

CRÓNICAS

CUENCA - 7 FEBRERO 2004 - AÑO VIII - Nº 366 - 1,80 EUROS

de Cuenca

ENTREVISTA



Juan Tomás Antequera
Gestor del Campus de Cuenca

FITUR 2004



Cuenca, de gala en la gran feria del turismo

SOCIEDAD

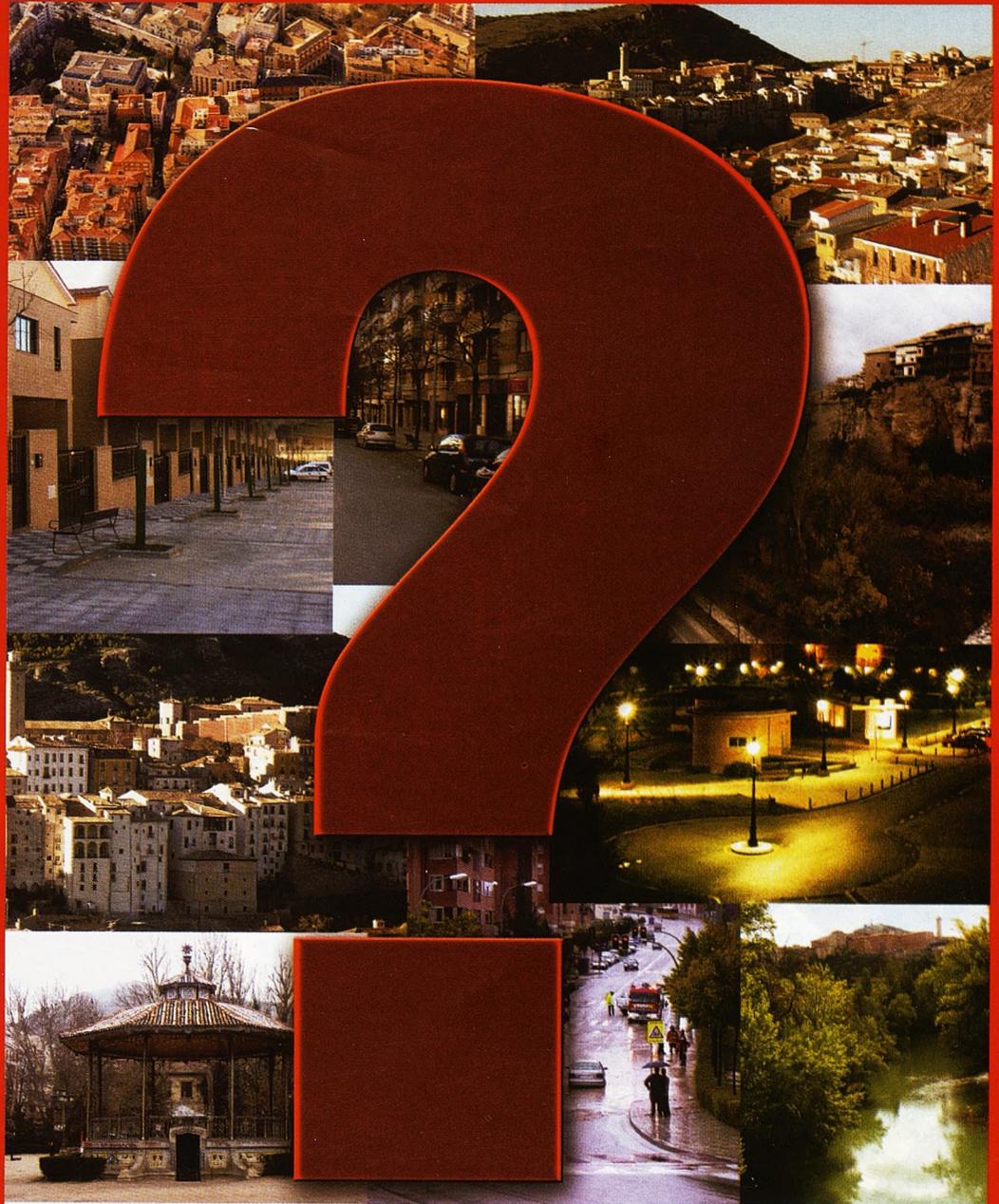


'Una lastimosa historia', relato de un crimen de Cuenca

Además

El 'cable', una realidad en C-LM gracias a ONO

El Parador de Cuenca estrena nueva imagen



¿Reflejan los estudios la realidad?

¿Cómo se vive en Cuenca?

Otra forma de vivir

Buenavista

Residencial



**2ª fase ya
a la venta**

INFORMACIÓN Y VENTA

Fermín Caballero, 7-1º - Cuenca Tel. 969 226 211 - 969 226 212
www.grupogv.com

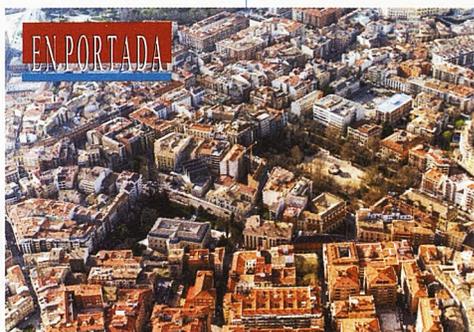


GRUPO
INMOBILIARIO

Hogares de Calidad

Financia





¿Se vive tan mal en Cuenca como dicen algunos estudios?

Algunos estudios sitúan a Cuenca en un lugar bajo en cuanto a calidad de vida. Los doctores García Marchante y García Clemente han realizado uno local en el que demuestran que en Cuenca no se vive tan mal como dicen otros.

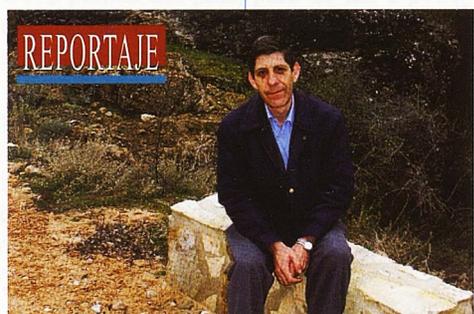
Pág. 6



Cuenca estuvo presente en FITUR 2004

A lo largo de los cinco días de FITUR, Cuenca, capital y provincia, tuvo su protagonismo en un stand vistoso y muy visitado. Instituciones, y diversas asociaciones, aprovecharon el marco para realizar presentaciones de sus ofertas.

Pág. 10



Una 'Lastimosa historia' que expone los hechos

Arturo Culebras, policía nacional y albalateño, ha publicado un libro en el que se recoge toda la información referente al crimen ocurrido el 8 de marzo de 1893 en Albalate de las Nogueras. El autor expone los hechos, pero no los novela.

Pág. 18



Juan Tomás Antequera, gestor de la UCLM

Juan Tomás Antequera, director de Gestión de la UCLM, Campus de Cuenca, realiza un trabajo esencial en la universidad: gestiona. Sin embargo, poco sabemos de él, de sus gustos, lo que piensa, etc.

Pág. 22

CRÓNICAS

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Esther Ortiz, Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega Gavilán. **Colaboradores:** Alfonso Pellejero, Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. **Departamento comercial:** Angeles Escudero, Carmen Soria. **Administración:** Javier Martínez Górriz, David Alvaro Fernández. **Edición, fotocomposición e impresión:** LINCE Artes Gráficas. **Distribuye:** Districuen S. L. D.L. : C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es

Quevedo

Es Quevedo de emular
porque seduce su estilo
pues su lengua tiene filo
al ponerse a criticar.

Pues la crítica sincera
es precisa y positiva
si no es soez ni agresiva
y el respeto considera.

Son muy dignos de alabar
su sinceridad y celo
pues no se cortaba un pelo
en la cuestión de opinar.

Sin libertad de expresión
tantos fueron sus mandobles
que avergonzados los nobles
le encerraron en prisión.

Hacíales bailar la jota
con ironía supina
les cantaba la gallina
sin ser bacín ni pelota.

Y por desenmascarar
para él no había «amistades»
y espetaba las verdades
hasta las olas del mar.

Como así se debe ser
y no inclinar la balanza
para llenarse la panza
con indigno proceder.

Heliodoro Cordente



Plan de Ahorro RuralFlexiMax

> La forma más flexible de aumentar sus ahorros

El Plan de Ahorro más rentable, a medio y a largo plazo, que le permitirá destinar sus ahorros a la formación de sus hijos, ofrecerles la posibilidad de estudiar en el extranjero y realizar también sus propios proyectos, como asegurarse una jubilación tranquila, estrenar coche nuevo...

-  **Liquidez y flexibilidad**
-  **Rentabilidad garantizada**
-  **Atractiva fiscalidad**
-  **Información clara**

Teniendo todo esto en cuenta, **le interesa este Plan**



Las cartas al director deberán ir acompañadas de una fotocopia del DNI y deben ir dirigidas al director de **CRÓNICAS de Cuenca**: C/Ramón y Cajal 22, 1º. Cuenca, al número de fax: 969/23 48 52 o a la dirección de correo electrónico: cronicas@citelan.es. **CRÓNICAS** se reserva el derecho a extraer las mismas cuando superen el espacio asignado.

Cuenca y la calidad de vida

La verdad es que nunca se ha entendido muy bien cómo es posible que en la mayoría de los estudios más o menos serios sobre el bienestar o la calidad de vida, los cuquenses siempre aparezcamos en la cola de la clasificación. Es cierto que ostentar esos puestos de 'colistas' nos suele venir bien como arma arrojadiza de nuestras perennes quejas, cuando a los políticos de turno les echamos en cara el no estricto cumplimiento de sus eternas promesas, ya que, a la hora de la verdad, Cuenca siempre está marginada con respecto a otras ciudades españolas.

Es indudable que Cuenca, en muchas facetas, tiene carencias, y que, a muchos niveles, estamos muy lejos de los parámetros de bienestar que se disfrutaban en otros puntos del país, pero de ahí a poder afirmar rotundamente que en cuanto a calidad de vida, somos de los peores, creemos que va un abismo.

El término «calidad de vida», aunque todos lo tenemos más o menos claro como concepto, tiene tantos matices, que por ello sería complicado afirmar que en Cuenca disfrutamos de peor calidad de vida que en otras ciudades españolas, sobre todo si el baremo utilizado es el equivalente a urbes mucho mayores que la capital conquense.

En el reportaje que sirve para abrir nuestra publi-

cación esta semana, nos hacemos eco de un estudio llevado a cabo por los profesores, doctores García Marchante y García Clemente, gracias al cual se puede medir la percepción que tienen los ciudadanos cuquenses de su calidad de vida urbana en 2003 y comparar estos resultados con los obtenidos por otro estudio de segundo profesor realizado en 1998, de modo que se puede averiguar si ha cambiado la calidad de vida en la ciudad en este período. Los resultados están ahí y como recogemos en el reportaje, los datos que revelan este estudio distan mucho de ser semejantes a los que nos ofrecen esos anuarios tan prestigiosos y que dejan tan mal el nivel de vida de los cuquenses.

Quizá la calidad de vida de la que disfrutaban los cuquenses ni sea tan mala como indican unos estudios, ni tan buena como dicen tener los propios ciudadanos encuestados en el otro, y bien se podría aplicar aquello de que «en el término medio está la virtud». Lo que sí parece cierto es que la evolución que está experimentando Cuenca en los últimos tiempos y la que se avecina en un futuro no muy lejano, puede hacer, y ojalá sea así, que cada vez más, nos podamos acercar a los parámetros de otras ciudades que ahora disfrutaban de mayor nivel de vida, se aplique el estudio que se aplica.

2^{as}
Segundas

REBAJAS



EROSKI

Saber comprar

Calidad de vida

¿Se vive tan mal en Cuenca como dicen los estudios?

En los últimos años, diversos estudios han tratado de medir la calidad de vida en las ciudades españolas. Estos trabajos venían situando a Cuenca en los lugares más bajos del ranking. Los doctores Joaquín Saúl García Marchante y Francisco Manuel García Clemente han realizado un estudio a nivel local en el que demuestra que en Cuenca no se vive tan mal como dicen las encuestas.

LUISMA CALVO

Todo, o casi todo, se puede reflejar con cifras. Los indicadores económicos ocupan buena parte de la información que un país genera a lo largo de una jornada. Pero, ¿sabía usted que su satisfacción con el mundo que le rodea o su calidad de vida también se puede medir?

Cada año, empresas e instituciones hacen públicos sus estudios socioeconómicos sobre la población española. Y también cada año nos despertamos con algún titular en la prensa que llama la atención sobre la situación de los habitantes de Cuenca. Siempre se ha dicho que las cifras no engañan, pero en un concepto tan abstracto como el «índice sintético de bienestar» la realidad se refleja según el cristal con el que se mire.

En los últimos años, el

Anuario Social elaborado por la Fundación La Caixa es uno de los más destacados referentes para conocer la situación de un municipio. A la espera de conocer los datos de la edición del 2004, el Anuario Social de España 2003 contiene un conjunto de estadísticas e indicadores socioeconómicos referentes a cada uno de los 3.167 municipios españoles de más de 1.000 habitantes existentes en España a 1 de enero de 2002, cuya población representa el 96% del total de España. El Centro Gauss del Instituto Lawrence R. Klein, de la Universidad Autónoma de Madrid, dirigido por el profesor José Vicéns, catedrático de economía aplicada, ha sido el encargado de preparar la amplia base de datos en la que se basa este Anuario.

Según este trabajo, Castilla-La Mancha, junto con Andalucía, ocupan los últi-



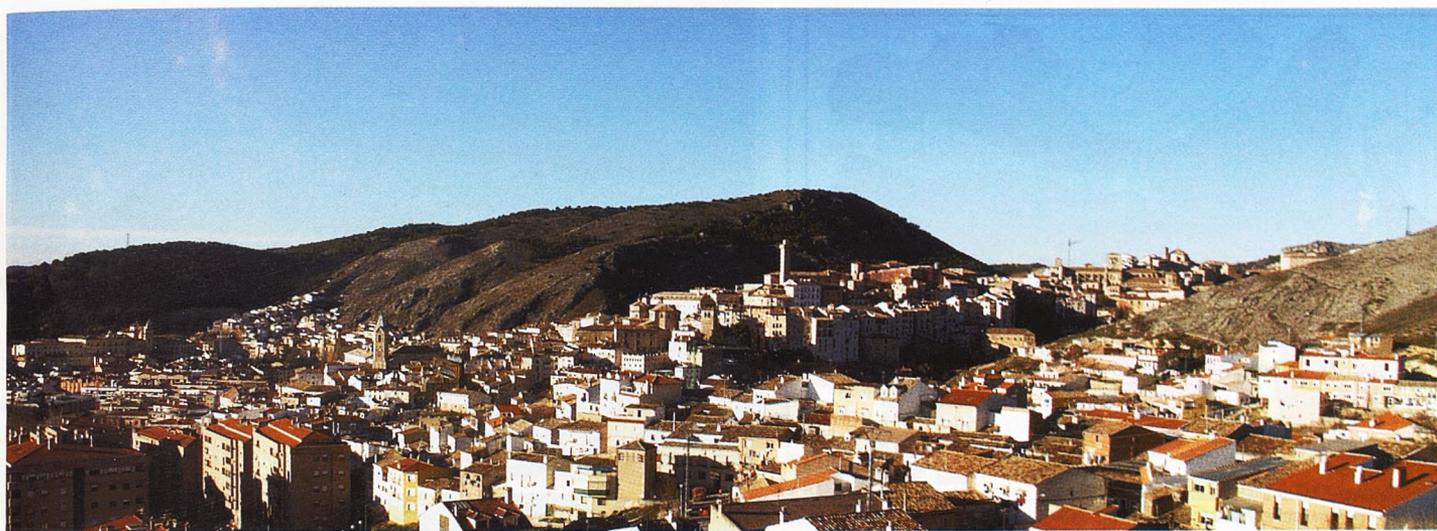
El Eje Princesa Zaida es una de las zonas de la ciudad donde se registra un mayor nivel de calidad de vida según el trabajo de García Marchante y García Clemente.

mos lugares en nivel de bienestar. Para conseguir este indicador, el estudio tiene en cuenta la renta, la salud, los servicios sanitarios, el nivel educativo, la oferta cultural y de ocio, el empleo, las condiciones de trabajo, la vivienda y equipamiento del hogar, la accesibilidad económica, la seguridad vial, la convivencia y la participación social, la seguridad ciudadana y medioambiental, el entorno natural y el clima.

En este estudio, la provincia de Cuenca ocupa el 29º lugar en cuanto a su nivel económico, situándose la media de renta disponible por habitante durante un año

entre los 8.800 y 9.700 euros, inferior a la media nacional. En este mismo apartado, y dentro de los 127 municipios de más de 50.000 habitantes, la capital de la provincia ocupa el puesto 50º. Sin embargo, al hablar de la variación de la renta por habitante en el periodo comprendido entre 1996 y 2001, la provincia cae hasta el puesto 47 de los 50 existentes al no superar el 20% de aumento. Entre los municipios de más de 50.000 habitantes, Cuenca se sitúa en el puesto 112.

Esto es sólo una muestra de la abundante información que incluye el estudio



Los problemas de edificabilidad y las estrictas normas urbanísticas motivadas por su declaración como Patrimonio de la Humanidad, hacen del Casco Antiguo uno de los sectores con menor calidad de vida. El centro de la ciudad presenta un buen nivel de calidad de vida (abajo a la derecha).

social de la Fundación La Caixa que demuestra que Cuenca, tanto la provincia como la capital, ocupa los últimos lugares del ranking estatal en lo que a indicadores de calidad de vida se refiere.

Ante la aparición de este tipo de estudios a nivel nacional, Joaquín Saúl García Marchante y Francisco García Clemente, doctores de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Castilla-La Mancha, han preparado un trabajo basado en una encuesta entre los ciudadanos de Cuenca que viene a demostrar que

nuestra ciudad no está tan mal como aseguran los estudios nacionales.

«Consideramos que los indicadores usados por estos organismos, siendo válidos para grandes ciudades, carecen de precisión en ciudades pequeñas o medias», afirman los autores del trabajo». Antes de comenzar, García Marchante y García Clemente se marcaron el objetivo de «medir la percepción que tienen los ciudadanos conquenses de su calidad de vida urbana en 2003 y comparar estos resultados con los obtenidos por García Clemente en un estudio de 1998, de modo

que podamos averiguar si ha cambiado la calidad de vida en la ciudad».

Para confeccionar su estudio, realizaron una encuesta aleatoria y directamente orientada al ciudadano medio por cada 250 habitantes de cada sección censal de los distritos electorales en que se divide la ciudad. Estos once sectores son: casco histórico, zona de San Antón, Eje Calderón de la Barca, Eje Princesa Zaida-Moralejos, Eje Alfares, Fuente del Oro, Eje Carretería-Las Torres, Eje Santa Ana-Reyes Católicos, Tiradores, Eje Villarromán-Villaluz y Eje Paseo San An-

tonio-Poblado Obispo La-plana.

En esta encuesta, los ciudadanos debía valorar de 0 a 10 ocho variables diferentes: accesibilidad, diseño urbanístico, equipamiento de las calles, calidad de las viviendas, dotación de servicios, transporte público, intensidad de tráfico y ruidos y dotación de zonas verdes. Sin embargo, no todas las variables han tenido la misma importancia en el estudio final por lo que fue necesario establecer el peso que tendría cada una de ellas. Tras el correspondiente tratamiento matemático, cada una de estas variables

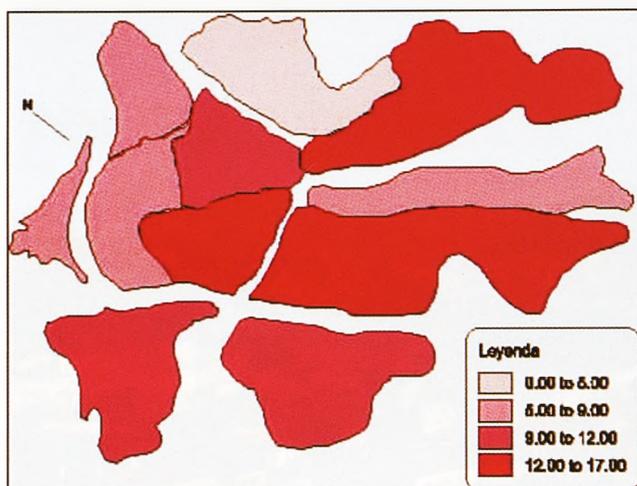


Gráfico en el que se representa la calidad de vida de cada uno de los sectores en los que se ha dividido la ciudad elaborado por los doctores autores del estudio.

tiene un peso de cara a lograr la puntuación final de cada zona que está comprendida entre cero y 17 puntos. Las variables a las que se adjudicó un mayor peso fueron la calidad de la vivienda, la accesibilidad y la dotación de servicios. En el extremo contrario, con un menor peso, se ubicaron la intensidad del tráfico, el transporte público y el equipamiento de las calles.

Para obtener la clasificación global para cada uno de los barrios, García Marchante y García Clemente han multiplicado la valoración dada por los encuestados por el peso de cada una de las variables, calculando a continuación la media aritmética.

Cuenca en 1998

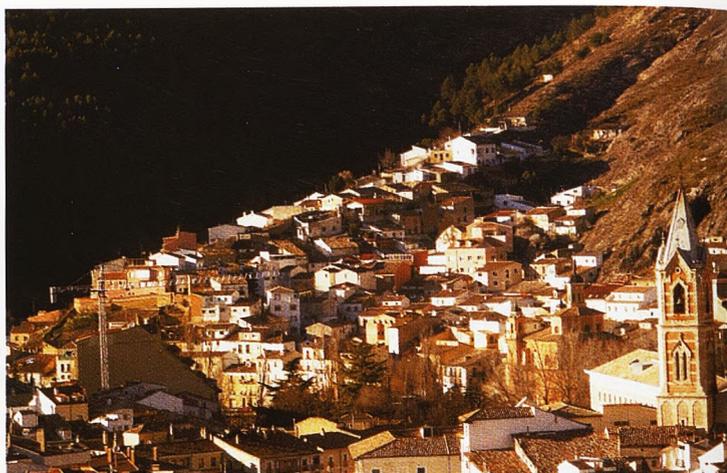
Para que este estudio resultase lo más completo posible, sus autores han querido comparar los resultados con los obtenidos por el propio doctor García Clemente en un estudio similar realizado en 1998 de modo que se pudiera conocer la evolución de la calidad de vida en la ciudad.

Los resultados del trabajo de 1998 arrojaban que los

sectores urbanos donde peor calidad de vida se percibía eran las tres zonas históricas de la ciudad: el Casco Antiguo, San Antón y los Tiradores. A lo largo del estudio se vio cómo «recibían las peores valoraciones debido a su estructura edificatoria y su propia génesis».

Un segundo grupo lo conformaban las zonas de Calderón de la Barca, Paseo de San Antonio y Poblado Obispo Laplana donde las bajas valoraciones eran debidas, en el primer caso, por tratarse «de una zona histórica, deprimida, con un equipamiento bajo y una calidad de edificaciones medio/bajo». En el caso del Paseo de San Antonio y el Poblado Obispo Laplana, por ser «una zona de infravivienda, resultado de la actuación oficial contra el chabolismo, con muy pocos equipamientos».

En un tercer grupo se encontraba el resto de la ciudad, a excepción del eje de Princesa Zaida. «Son zonas donde alternan las construcciones antiguas con las nuevas y donde se han establecido los servicios, al ir creciendo demográfica-



Arriba, barrio de San Antón, donde se ha experimentado en los últimos años una mejora en la calidad de vida igualándose al Eje de Calderón de la Barca (abajo).

mente y demandarlo así la población».

El último grupo lo constituiría el Eje de Princesa Zaida en el que el índice de calidad de vida alcanzaría un 12,26 sobre un máximo de 17.

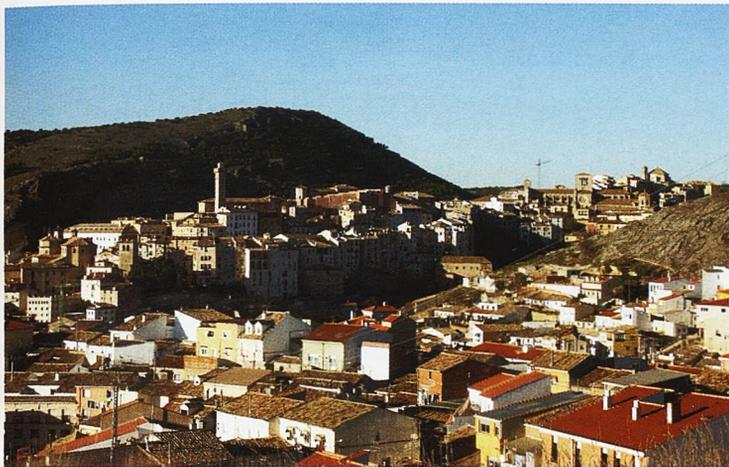
Conjugando todos estos datos, se obtenía una media de calidad de vida para la ciudad de Cuenca en 1998 de 8,06 puntos de los 17 posibles.

Cuenca en el 2003

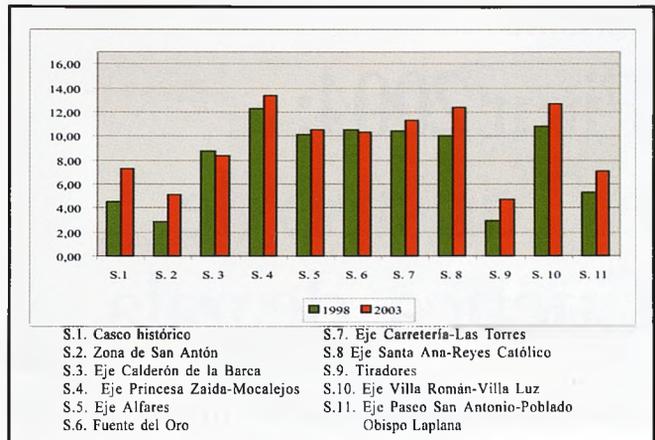
El estudio realizado por los doctores de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Castilla-La Mancha para valorar la calidad de vida en el 2003 demuestra que la situación ha cam-

biado con respecto a los datos obtenidos cinco años atrás.

Ahora, sólo el barrio de Tiradores aparece entre los menos valorados, pese a haber mejorado su puntuación. En la «zona intermedia» se encuentran el Casco Antiguo, San Antón, Calderón de la Barca y el Eje Paseo de San Antonio/Poblado Obispo Laplana. Como «zonas buenas» se encuentran hoy en día los dos sectores occidentales: Fuente del Oro y los Alfares, además del eje central de Carretería. Por último, la mejor valoración es para el Eje de Princesa Zaida, ya considerado así en 1998; Reyes Católicos y Villarromán y Villaluz, «hacia don-



Los Tiradores, abajo en la imagen superior, es el barrio que peor parado sale en el estudio de García Marchante y García Clemente. Abajo, acceso a la ciudad por la carretera de Madrid.



Cuadro en el que se refleja la evolución del índice de calidad de vida en los últimos cinco años elaborado por los autores del estudio.

de se están desplazando nuevos servicios».

A la vista de los datos, el aumento de la calidad de vida en los últimos cinco años ha sido generalizado y solamente el Eje de Calderón de la Barca y la Fuente

del oro han experimentado un leve retroceso.

También la percepción global de la calidad de vida en la ciudad ha mejorado desde 1998 situándose en la actualidad en el 9,30 sobre 17.

Según los autores del estudio, «era previsible esta mejora en la calidad de vida de toda la ciudad por la acción de determinadas Instituciones». En este sentido destacan la apuesta del Ayuntamiento por «construir una ciudad moderna y cómoda», «mejorando el aspecto de los diferentes lugares de la ciudad», y «el desarrollo promovido por otras Instituciones, como la Universidad de Castilla-La Mancha».

Como conclusión a su estudio, García Marchante y García Clemente aseguran que «utilizando en el estudio las variables adecuadas, la calidad de vida se encuentra por encima de la media de las ciudades

españolas». «Sus ciudadanos no están sometidos a realizar largos desplazamientos urbanos diarios -continúan-, ni sufren el problema del tráfico de forma intensa». Por otra parte, aseguran que «si bien es cierto que hay sectores urbanos que no cuentan con determinados servicios, éstos se encuentran en zonas adyacentes y la ratio servicio/habitante es más reducida que en otras grandes ciudades».

Los resultados obtenidos en este estudio, quedan muy lejos de los datos ofrecidos por los anuarios elaborados a nivel nacional y que sitúan a Cuenca en la cola de las ciudades españolas en muchos aspectos.



VIVEROS LA MEZQUITA



Regala naturaleza, regala amor.

Fuente de la Carreta, s/n. - Junto a Polígono 'La Cerrajera'. Apdo de correos. 92.
Telf.: 969 240 715 - 969 236 013. Fax: 969 220 067. e-mail: viveros.mezquita@wanadoo.es

Turismo

Fitur 2004: el Turismo de Cuenca, de gala

La Feria Internacional de Turismo de Madrid volvió a representar un éxito para nuestro Turismo. El balance es positivo, los objetivos inmediatos se han cumplido, y ahora sólo falta esperar sobre el terreno a que los resultados se empiecen a ver y que las cifras indiquen que nuestro sector turístico está en auge.

CRÓNICAS DE CUENCA

Un año más, FITUR, la feria de turismo más importante del mundo, se volvió a convertir en un escaparate único para el turismo de Cuenca y su provincia. Enclavado en el 'stand' de la región, el de Cuenca registró un número de visitantes y profesionales, que permite un optimismo moderado al realizar un balance de lo que puede suponer la feria para el sector turístico conquense.

A lo largo de los cinco días de feria, en el 'stand' de Cuenca se realizaron una serie de presentaciones, encaminadas a informar de distintas iniciativas puestas en marcha, bien por las instituciones, o por distintas asociaciones ligadas, de una u otra forma, al turismo de la provincia.

Día 28

El primer día, la Junta de Cofradías de Cuenca apro-

vechó este magnífico marco para realizar una presentación del cartel de la Semana Santa de este año y proyectó el DVD oficial. Además de esta puesta de largo de la Semana Santa de Cuenca en Fitur con la presentación de su cartel, durante este día 28, el edil de Valverde, Pedro Esteso, presentó la oferta turística de la Mancomunidad 'La Ribereña'.

Han sido muchas y variadas las actividades realizadas durante estos días en los que el turismo ha sido el protagonista. Variación y originalidad han sorprendido en las apuestas turísticas presentadas en estos días. Pero además de las presentaciones, han destacado las actividades que se han desarrollado durante esta semana para mostrar a los visitantes la artesanía y gastronomía característica de cada zona de la provincia, y de cada rincón de nuestra región.



Fitur fue escenario de múltiples presentaciones de productos turísticos conquenses. Abajo, la Mancomunidad 'La Ribereña', con representantes del Ayuntamiento de Valverde de Júcar.



Día 29

En esta segunda jornada fueron muchas las presentaciones. Con un programa apretado y frenético, lleno de muestras, PRODESE comenzó el día dando a conocer la oferta turística de Campesinera, con especial protagonismo para las rutas especialmente desarrolladas dentro de esta oferta. Asimismo, fueron presentadas diversas actividades de la provincia, cuyo fin último también era promover el acercamiento de los visitantes de Fitur a estas zonas de nuestra provincia que tanto tienen que ofrecer. Entre ellas, el Turismo Activo, es decir, una serie de actividades de ocio y aventura en plena Serranía conquense para completar el

período vacacional; las Jornadas de la Lana de Fuentes 2004, la Alvarada de Cañete, de la que ya se puede decir que es una de las actividades que más visitantes atrae a la provincia. Recordamos que hoy por hoy, la Alvarada está fuertemente consolidada.

La alcaldesa de Garaballa presentó las actividades que se desarrollarán en torno a la querida imagen de la Virgen de Tejada y la celebración de su octogenario, que tendrá lugar en 2005.

A lo largo de este segundo día, la Agrupación Provincial de Hostelería presentó, a los visitantes y a los medios de comunicaciones presentes en esta feria, su Programa de Turismo Activo. Dentro de este progra-



En las imágenes superiores, presentación del cartel de la Semana Santa de este año y la oferta turística de Campsierra.

ma destacan como aspectos más importantes la 'Oferta todo el año', una 'Nueva guía de restaurantes', 'Cuenca de noche', y la página Web, 'hotelesde-cuenca.com'.

El final de este día de presentaciones estuvo coronado por una degustación gastronómica ofrecida por la Mancomunidad de Campsierra.

Día 30

El CEDER Alcarria presentó su página web. Fue Juan Lucas Guzmán, presidente del Ceder, el encargado del acto de presentación de esta página, (www.turismoalcarriaconquense.com).

Tanto las localidades de Horcajo de Santiago como Uclés presentaron sendas

ofertas turísticas. Horcajo de Santiago y sus fiestas del Vítor, conocidas en el ámbito regional gozan ya de gran prestigio, y moviliza a devotos de la comarca, y de otros lugares de España.

La oferta turística de Uclés presentada se ciñó a la descripción de sus fiestas anuales, su capacidad hostelera, así como la inmediata denominación de Origen Vinos de Uclés y la creación de un centro de interpretación de vinos.

El Ayuntamiento de San Clemente presentó también su oferta turística basada en la fiesta de la Romería de la Virgen de Rus y el Mercado Medieval. San Clemente deleitó a los presentes con una degustación gastronómica regada y acom-



Representantes de Campsierra y la alcaldesa de Garaballa.

pañada con sus vinos Puente de Rus.

Día 31

Los Parques Arqueológicos de Castilla-La Mancha tuvieron su pronta presentación en esta tercera jornada. El más antiguo de todos es el de Segóbriga, lugar de referencia y estudio para todos los que quieran empaparse de nuestro pasado romano.

Entre otras actividades destacables, fue presentada la Federación castellano-manchega de Turismo Rural, y además los visitantes pudieron acercarse a la artesanía en vivo del mimbre del municipio de Villaconejos de Trabaque. Todas estas actividades tenían lugar mientras un grupo de dulzaineros amenizaba la jornada con canciones populares de Cuenca.

Día 1

Durante la jornada de este primer día de febrero, la Diputación Provincial de Cuenca presentó el nuevo Patronato de Desarrollo Provincial. Luis Muelas, presidente de la Diputación Provincial, fue el encargado de realizar la presentación de este nuevo organismo autónomo, dependiente de esta institución. Este

nuevo Patronato de Desarrollo Provincial será el único organismo responsable a la hora de coordinar y ejecutar todos los esfuerzos en materia de desarrollo económico provincial. Desde este organismo se potenciarán los programas de promoción económica, formación y empleo, y mantendrá las relaciones institucionales que tienen que ver con todos los sectores profesionales y productivos que participen en el desarrollo de nuestra provincia.

Este patronato surge de la fusión entre el Patronato de Promoción Económica y Turismo, y la Gerencia de Recursos y Servicios, además de añadirse también el CIES (Centro de Investigación y Experimentación del Champiñón de Quintanar del Rey). Fue el nuevo equipo de la institución provincial el que planteó la necesidad de fusionar estas dos áreas para desarrollar distintos programas relacionados con la actividad empresarial, el desarrollo local y la creación de empleo.

Así pues, durante los primeros meses de esta legislatura, se ha trabajado en la reestructuración de algunos puestos de trabajo, la reclasificación de otros, etc.

Aprovechando este con-

Don Quijote, en FITUR

En 2005 se celebra el IV Centenario de la publicación de El Quijote. Con ese motivo la empresa pública 'Don Quijote de La Mancha 2005' está llevando a cabo una serie de actividades que ya en este FITUR se han dejado notar. El vicepresidente regional, José María Barreda presentó 'La Ruta de Don Quijote' que nace con la idea de convertirse en uno de los itinerarios ecoturísticos y culturales más importantes de España y Europa en la línea de recorridos como el Camino de Santiago o la Ruta de la Plata, según dijo Barreda.



Todo su trazado discurrirá sobre ejes de dominio público lineal, como vías pecuarias, caminos históricos, riberas fluviales o plataformas ferroviarias en desuso y estará concebido para transitar prioritariamente a pie, en bicicleta o a caballo.

Otra de las características de esta nueva ruta es que unirá núcleos urbanos con unos 20 espacios naturales y su trazado aglutinará más de 2.000 elementos de interés cultural.

El vicepresidente de Castilla-La Mancha resaltó el carácter conservacionista de este corredor verde donde el Gobierno regional plantará 120.000 nuevos árboles en unos 600 kilómetros.

A lo largo de la ruta se instalarán 3.750 balizas de señalización y 195 paneles cartográficos, además de 235 paneles interpretativos, y se podrá disponer de 91 puntos de aparcamiento y reponer fuerzas en 50 «descansaderos».

Según Barreda, la «Ruta de Don Quijote» es más que un gran corredor verde, ya que representa «un recorrido literario, cultural y espiritual donde los viajeros irán de la mano de Don Quijote y de Sancho Panza y acompañados del espíritu de Cervantes».

Otro de los proyectos llevados a cabo en Fitur con gran éxito fue la iniciativa 'Un Quijote, un euro' ya que se distribuyeron al precio simbólico de un euro, 13.000 ejemplares de un volumen que reúne las dos partes de la inmortal obra cervantina.



Presentación de diversas iniciativas turísticas de la Agrupación de Hostelería.

texto turístico, la Diputación Provincial presentó su oferta turística.

La institución continuará «fomentando el desarrollo de la actividad turística, por ser un sector económico con alto potencial de crecimiento y de un valor estratégico fundamental, en una provincia como la nuestra, para contribuir al asentamiento de la población, y la generación de riqueza y empleo». En este sentido, se

va a poner en marcha una «importante novedad que se basará en el fomento de la cultura de la innovación en la empresa turística, mediante la creación de una línea de ayudas para las empresas

La Diputación Provincial presentó también su oferta turística. Así la institución continuará «fomentando el desarrollo de la actividad turística, por ser un sector económico con alto potencial»

del sector que pongan en marcha los proyectos dirigidos hacia la incorporación activa de nuevas tecnologías, innovaciones de productos y servicios, incorporación de nuevas técnicas de gestión, y de organización en las empresas, auditorías de calidad, mediambientales, etc.

Desde la Diputación Provincial se está trabajan-

do para realizar nuevas aportaciones a la actividad turística. Durante este año, se potenciará y actualizará la página web de turismo, ubicada en:

www.dipucuenca.es.

Asimismo, durante el 2003 se ha continuado con la edición de material formativo, como por ejemplo, el Plano Provincial, la Guía de Servicios Turísticos, la Guía de Rutas o la Guía de Hoteles. Durante este tiempo

una nueva Guía de Turismo Rural ha visto también la luz.

Es destacable también la labor que esta institución realiza desde las oficinas de información turística, situadas en di-

ferentes puntos de la provincia, y que se encuentran abiertas durante los periodos de Semana Santa y verano. Además desde la Diputación Provincial se están desarrollando dos importantes programas que están íntimamente relacionados con el turismo: El Plan de Senderos Provincial y el Albergue de la Fuente de las Tablas.

Fitur 2004, imágenes de una feria



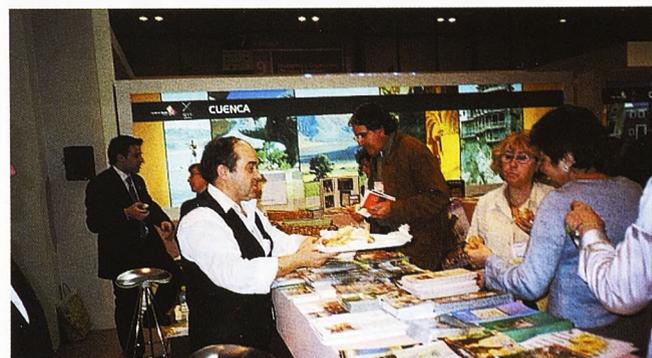
«Cuenca de noche».



Presentación oferta turística de la Alcarria conquense.



Horcajo de Santiago promocionó la fiesta del 'Vitor'.



deputación gastronómica ofrecida por el Rte. los Callejones de Las Majadas.



Brindis con Vinos Puente de Rus.



Presentación de los Parques Arqueológicos de C-LM.



'El Rodenal' de Sotos.



Artesano del barro de Mota del Cuervo.

Cuenca, la primera

El 'cable', una realidad en C-LM gracias a ONO

Marta Roldán, consejera de Ciencia y tecnología, J.M. Martínez Cenzano, alcalde de Cuenca y Francisco Martínez Asensio, director de ONO en Sureste y C-LM, ponían la 'primera piedra' de lo que será la futura red de telecomunicaciones por banda ancha en C-LM y, lo hacían en Cuenca.

ESTHER ORTIZ

Si la semana que viene comienzan a ver operarios abriendo zanjas por la ciudad, no se asusten; es que el 'cable', como dice nuestro alcalde, José Manuel Martínez Cenzano, «por fin ha llegado a Cuenca» tras complicadas y largas negociaciones.

La encargada de que los ciudadanos conqueses podamos disfrutar en breve de una red de telecomunicaciones de gran capacidad y de todas las posibilidades y ventajas que se derivan de ella, no es otra que la empresa ONO, que el pasado julio resultaba adjudicataria del concurso público que la Junta de Comunidades de C-LM ofertaba con objeto de encontrar un operador que pudiera ofrecer a los castellanomanchegos lo último en este tipo de tecnologías pero, sin olvidar las necesidades específicas que por orografía, población, etc., tiene nuestra región.

En esta ocasión, nuestra

ciudad vuelve a ser pionera y vuelve a demostrar su firme voluntad de introducirse definitivamente en la tan comentada y beneficiosa 'Sociedad de la Información', puesto que con el comienzo de las obras de canalización del cableado en nuestras calles, Cuenca se convertirá en la primera ciudad castellanomanchega en disponer de esta tecnología, tras Albacete, eso sí, que ya goza de sus beneficios desde 1998.

El resultado de esta aventura para ONO, no es ni más ni menos, el hecho de que en cinco años, el 50% de los habitantes de Castilla - La Mancha va a poder elegir libremente si quiere o no disfrutar en sus domicilios y en sus empresas de todos y cada uno de los servicios que la operadora ofrece. A saber, telefonía fija, Internet de alta velocidad y televisión.

Para Castilla - La Mancha y para los castellanomanchegos, sin embargo, y según matizaba la conseje-



De izquierda a derecha, José Miguel García Aguilar, director de ONO en C-LM, José Manuel Martínez Cenzano, alcalde de Cuenca, Marta Roldán, consejera de Ciencia y Tecnología y Francisco Martínez Asensio, director de ONO en Sureste y C-LM.

ra de Ciencia y Tecnología del gobierno Regional, Marta Roldán, los resultados van mucho más allá porque disponer de dicha tecnología en nuestra región ayudará a que no se abra en nuestra tierra la temida «brecha digital».

Nos explicamos.

En una sociedad donde las nuevas tecnologías empiezan a marcar las pautas del saber, es decir, donde por ejemplo Internet se ha convertido ya en la primera y más importante fuente de información y, por lo tanto, de conocimiento, no poder disponer de una tecnología que nos asegure el acceso a esta 'red de redes', es, sin

duda, una forma más de «discriminación»; situación nada deseable a la que el Gobierno regional se ha propuesto hacer frente sea como sea.

Por eso el compromiso adquirido por ONO en Castilla - La Mancha es, para la consejera, «de agradecer» en todos los sentidos, máximo si se tienen en cuenta las altas cifras de inversión que el proyecto requiere. En concreto, la operadora tiene previsto invertir 345 millones de euros en los primeros diez años.

Y es que, después de Cuenca, el cable se extenderá a Ciudad Real, Guadalupe, Puertollano, Talave-



Marta Roldán, consejera de Ciencia y Tecnología era la encargada de poner la 'primera piedra' de la red de ONO. Abajo, la máquina que hará las zanjas por las que ONO meterá su fibra óptica.



ra de la Reina y Toledo, para continuar, como si de una mancha de aceite se tratara, por todas aquellas localidades que cuenten en su censo con entre 20.000 y 40.000 habitantes antes del 2007. Un poco más tendrán que esperar, sin embargo, los ciudadanos de los municipios más pequeños (entre 10.000 y 20.000 habitantes), puesto que ONO no terminará de desplegar la totalidad de su infraestructura en ellos hasta el 2009.

No obstante, no todo serán ventajas a nivel tecnológico y técnico; los castellanomanchegos obtendremos también otro tipo de

beneficios, si cabe, más importantes: la creación de 380 nuevos puestos de trabajo directos, de los cuales y, según estima la operadora, 40 de ellos se quedarán en Cuenca.

La primera

El hecho de que Cuenca sea la ciudad 'cobaya' tiene, como es lógico sus ventajas y sus inconvenientes.

Las ventajas, que traducimos en servicios, son obvias. El 95% de las unidades inmobiliarias de la ciudad (hogares particulares, oficinas, locales comerciales, etc.), podrán disponer en mayo del 2005, si lo desean, de más de 300 cana-

les de TV, llamar por teléfono a sus vecinos sin coste alguno (las llamadas locales son gratis de por vida entre clientes de ONO) y, a la vez, navegar por Internet o transmitir voz y datos, con banda ancha, es decir, velozmente y con un 100% de eficacia (no en vano este servicio ha sido reconocido por la Asociación Castellanomanchega de Consumidores como uno de los mejores dentro de su ámbito).

El mayor inconveniente, por otra parte, es que los 15 millones de euros que se van a invertir, los 35 kilómetros de canalización subterránea y los aproximadamente 2.400 kilómetros de fibra óptica que se utilizarán, van a levantar de nuevo los Acerados de nuestra ciudad, lo que, obviamente puede resultar algo incómodo para los ciudadanos (ruidos, polvo, cortes parciales de tráfico, etc.). Un aspecto éste que el alcalde de la ciudad José Manuel Martínez Cenzano y el director de ONO para el Sureste y C-LM, Francisco Martínez Asensio, se apresuraban a matizar para que, en palabras del alcalde, podamos «olvidar algunos episodios de otro momento en que la ciudad también se ha puesto patas arriba», puesto que el resultado final de estas incursiones en nuestras aceras y calles es «manifiestamente mejor». En primer lugar, porque el proceso de apertura de zanjas es más fácil, en segundo lugar, porque dichas zanjas son de dimensiones más pequeñas, en tercer lugar porque la tecnología empleada es eficaz y prevé posibles ampliaciones evitando de este modo futuras aperturas, y, en cuarto lugar, porque todo

ello conlleva, explicaba Francisco Martínez Asensio «que estemos en disposición de empezar las obras en una calle un lunes y terminarlas completamente el mismo viernes».

Además, por si esto fuera poco, Cenzano ha adquirido de ONO el firme compromiso de que, como se diría popularmente, 'quien rompe, paga', o lo que es lo mismo, que nos devuelvan las aceras tal y como se las han encontrado y, si es posible, «mejor».

Queda aún pendiente y, este es otro de los inconvenientes, cómo se abordará el despliegue de la red en el casco histórico de nuestra ciudad, una zona complicada no tanto por su orografía como por la riqueza patrimonial que aglutina, lo que supone que el 5% de los inmuebles cuencenses no puedan de momento, aunque quieran, disfrutar de los servicios ofertados por ONO. Pero esto, sin duda, será otra historia.

Una historia, por otra parte, que seguramente nos sorprenda con un final feliz, tal y como se desprende de las palabras de la consejera, Marta Roldán, quien partiendo de dos premisas fundamentales (una, la convicción de que las nuevas tecnologías vienen a facilitarnos la vida; dos, que todos los castellanomanchegos debemos tener asegurado el acceso a la sociedad de la información) confía en que Cuenca sea un ejemplo de ciudad en la que confluyen el pasado (su importante Patrimonio histórico) y el futuro (las nuevas tecnologías) que el pasado jueves 5 de febrero nos traía ONO en forma de 'primera piedra'.

Funcionalidad, elegancia y confort

La nueva imagen del Parador conquense

El secretario de Estado de Comercio y Turismo, Francisco Utrera, acudía el pasado martes 3 de febrero a la reapertura oficial del recién remodelado Parador de Turismo de Cuenca. Una redecoración que persigue adaptar el inmueble a las necesidades del nuevo turismo.

ESTHER ORTIZ

Tras un mes cerrado al público, el Parador de Turismo de Cuenca, abría, renovado, sus puertas el pasado martes 3 de febrero en lo que resultó ser un acto solemne presidido por Francisco Utrera, secretario de Estado de Comercio y Turismo, y, Ana Isabel Mariño, presidenta delegada de Paradores.

El descubrimiento de una placa conmemorativa y la firma de diversas personalidades en el Libro de Honor del Parador como recuerdo de esta importante cita (entre ellos, el alcalde de nuestra ciudad, J.M. Martínez Cenzano y el Obispo de Cuenca, Monseñor Ramón de Hoyo), daban paso a un completo recorrido por las instalaciones del establecimiento, gracias al cual las personalidades invitadas al evento pudieron contemplar 'in situ', las variadas reformas de las que dicho inmueble ha sido objeto en las últimas semanas.

Unas reformas que perseguían incluir definitivamente al Parador conquense dentro de los estrictos parámetros de calidad exigidos para todos y cada uno de los alojamientos que conforman la amplia Red de Paradores de Turismo del Estado, y que han supuesto una inversión total de 1,32 millones de euros.

Aunque dicha remodelación ha afectado a todo el inmueble, tal y como se confirmaba desde Paradores, las obras no han querido modificar la imagen original del edificio puesto que su perfecta integración en el bello paisaje conquense lo han terminado por convertir en pieza fundamental del mismo. Si se ha procedido, sin embargo, a la adecuación integral de todos los interiores, desde las habitaciones, cuyo mobiliario, colores y distribución provocan ahora una tranquilidad y una serenidad ideales para el descanso de sus inquilinos, hasta las zonas comunes tales como la recepción,



El secretario de Estado de Comercio y Turismo, Francisco Utrera, el alcalde de la ciudad, José Manuel Martínez Cenzano y el Obispo de Cuenca, Monseñor Ramón de Hoyo, firmaron junto a otras personalidades el Libro de Honor del Parador de Cuenca.

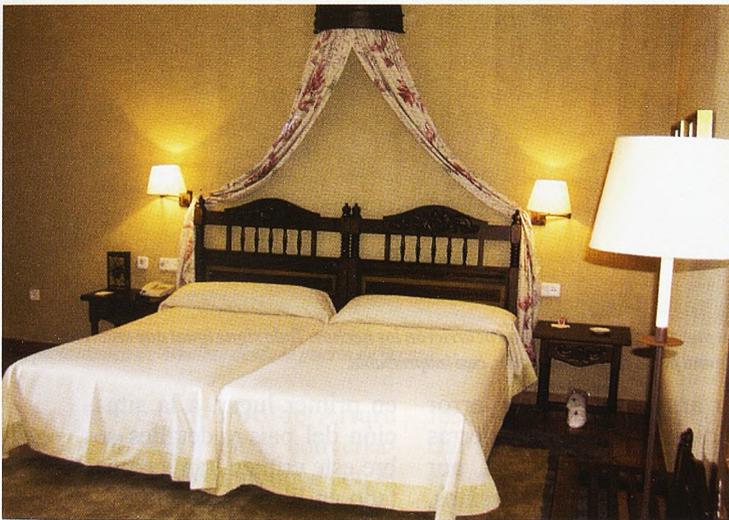
el claustro, el comedor y el bar, y las áreas de encuentro, etc.

En todos estos espacios se ha prestado una atención especial a los elementos decorativos y ornamentales, buscando siempre la funcionalidad y la comodidad, es decir, la creación de ambientes y espacios agradables. Sensaciones a las que también contribuye una cuidada iluminación, también resultado de la intervención en el Parador, que es capaz de atenuar o intensificar las diversas salas dando lugar a multitud de ambientes.

Sin duda, los más beneficiados de esta profunda adecuación han sido el claustro, y el bar. En el primero, se han sustituido los antiguos soldados de granito por un damero de mármol en blanco negro, mientras que en el segundo la actuación se ha centrado en la recuperación y restauración del artesonado original, de gran belleza y valor artístico. Ambos espacios son dos ejemplos claros de lo que los técnicos en decoración de Paradores han pretendido en la redecoración: compatibilizar la belleza y la



Arriba, Francisco Utrera contempla los frescos del bar (detalle en imagen), una de las zonas objeto de remodelación. Abajo, una de las redecoradas habitaciones del Parador de Cuenca, que emanan tranquilidad y serenidad, ideales para el descanso de los inquilinos.



majestuosidad de lo antiguo con la confortabilidad de lo moderno.

Esta imagen de la que ahora goza el Parador de Turismo de nuestra ciudad es la imagen que mostrarán todos y cada uno de los alojamientos de la Red de Paradores en un futuro cercano, puesto que la empresa estatal que los gestiona se encuentra inmersa en estos momentos en un importante plan de modernización avalado por fuertes inversiones. No obstante, matizaba Utrera, en este sentido, la inversión en los dife-

rentes alojamientos de la red está justificada y además será, sin duda, muy positiva puesto que contribuirá a afianzar a España como un importante destino turístico (ahora somos la 2ª potencia mundial en número de visitantes - 52.500.000 en 2003 - y en ingresos derivados). Y es que, Paradores, matizaba Utrera, es hoy una empresa «rentable», que ha contribuido a que el sector turístico español sea un sector sólido que genera actualmente el 12% del PIB y que crea el 10% de los empleos.

Con la mirada puesta en el exterior

El Parador de Turismo de Cuenca, afirmaba Francisco Utrera, secretario de Estado de Comercio y Turismo, en su intervención, es un claro ejemplo del «buen hacer de Paradores», una Empresa Estatal que pretende ser catalizadora del turismo español y que se caracteriza, como sabemos, por ofrecer alojamientos de calidad en ciudades y localidades emblemáticas. Por eso no es de extrañar, que en la mayoría de las Ciudades Patrimonio podamos encontrar un inmueble perteneciente a la cadena.

Cuenca, no podía ser menos y desde 1993, cuenta con uno de los más bellos Paradores de Turismo tanto por su ubicación, en un lugar privilegiado del casco antiguo conquense que lo convierte en un «mirador privilegiado» a la Hoz del Huécar, como por su aspecto, puesto quien se encarga de albergarlo entre sus paredes no es otro que el antiguo Convento de San Pablo, un majestuoso inmueble del siglo XVI. Esto, reconocía el propio Utrera ha contribuido en gran medida a que el Parador conquense sea uno de los destinos más frecuentes entre los usuarios de la red de Paradores. En concreto, los índices de ocupación que nuestro Parador registraba entre los años 2000 y 2002 se elevaban casi al 81%, con un 66% de turistas nacionales. Cifras que, por otra parte, indican que al turismo congresos aún le queda pendiente una importante asignatura: atraer hacia sí la mirada de los turistas extranjeros. Una asignatura que todavía sigue siendo caballo de batalla y, a la vez, apuesta importante para la mayor parte de nuestras Ciudades Patrimonio.

Prueba de ello es el importante acuerdo que hace escasos días, concretamente durante la celebración de FITUR en Madrid, se firmaba entre el grupo de Ciudades Patrimonio y la Secretaría de Estado de Comercio y Turismo con objeto de renovar la colaboración que se viene manteniendo entre ambas entidades en los últimos años y que ha supuesto un significativo impulso para el turismo cultural, propio de estas históricas ciudades. En esta ocasión, dicho acuerdo, persigue la promoción de estos espacios únicos en el extranjero, sobre todo en Alemania, Francia, Holanda y Estados Unidos, a través de Tourespaña y mediante la realización de diversas actuaciones orientadas a proporcionar información de todo tipo sobre la riqueza de las Ciudades Patrimonio en sí, como de los diferentes encuentros culturales, comerciales, etc. que tienen lugar en ellas (Ferias, Congresos, etc.), a través de guías, trípticos, etc, así como de Internet (www.spaininfo.com).

«El crimen de Cuenca»

Una 'Lastimosa historia' que expone los hechos

Una comunicación sobre la sentencia de los cinco malhechores que cometieron el crimen de Albalate de las Nogueras, y que llegó accidentalmente a manos de Arturo Culebras, dio pie para que él iniciara una investigación, que luego se ha convertido en libro. Culebras sólo expone los hechos, en ningún momento los novela. Este reportaje aclara también la confusión entre este suceso y otros parecidos ocurridos en nuestra provincia y en la España de 1893.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Cuando la vieron salir./ Los cinco se se pararon./ Ocultándose muy cerca./ A la mujer acecharon./». Esta

es una de las estrofas de la famosa copla, la original, compuesta en torno a la historia de un macabro crimen, que tuvo lugar un 8 de marzo de 1893 en Albalate de las Nogueras.

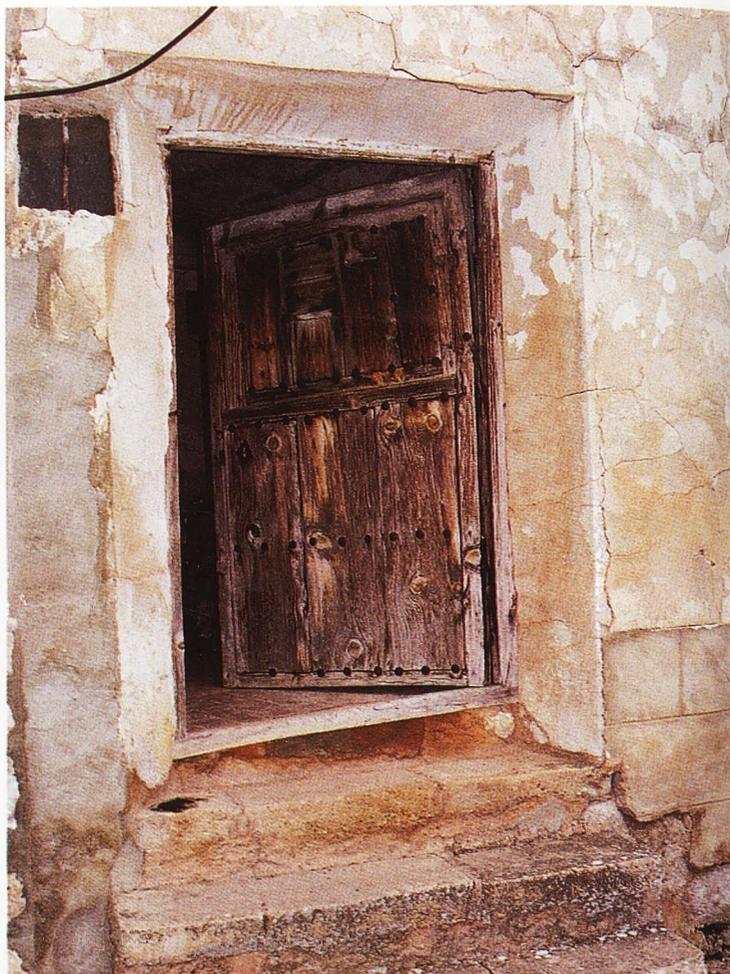
Desde entonces y hasta ahora, Albalate de las Nogueras ha ido cargando con esa horrenda historia, de la que aún no se ha podido sacar el polvo del recuerdo.

En este reportaje se pretende aclarar que este hecho ocurrido es similar a otros muchos ocurridos en España, y que, bajo el nombre de crimen de Cuenca, se han mezclado sucesos diferentes.

En este reportaje se pretende aclarar que este hecho ocurrido es similar a otros muchos ocurridos en España, y bajo 'crimen de Cuenca' se han mezclado sucesos diferentes

Es importante corregir ciertos errores que este hecho ha ido arrastrando consigo, y sobre el que se han escrito varias novelas. En primer lugar y antes de entrar en materia, es

necesario aclarar que 'El Crimen de Cuenca', la película rodada por Pilar Miró en 1979, localizada en Osa de la Vega, Tresjuncos, Belmonte y La Celadilla, basa



La puerta de la casa en la que ocurrieron los hechos. Todo sigue igual que entonces. Tal vez alguna pequeña remodelación, casi inapreciable.

su argumento en un error judicial ocurrido en tierras manchegas. No había, por tanto ni crimen, ni asesinatos.

Sí sabemos que durante todo el siglo XIX España era un país convulso en el que los asaltos eran mucho más comunes de lo que podemos pensar ahora. Fueron años difíciles, sobre todo, para los campesinos, para las gentes llanas de pueblo que intentaban vivir cerca de las tierras en las que habían nacido.

Sin embargo, este hecho, ocurrido en 1893, le ha valido a Cuenca y a este municipio para que fuera posteriormente conocido como la provincia del crimen; cuestión que intentaremos aclarar ciñéndonos,

en primer lugar, a la situación del país y detalles sobre este crimen, tan comentado en libros y coplillas.

El último libro aparecido con la idea de aclarar los hechos, no de novelarlos, es el titulado, 'Lastimosa historia. Crimen de Cuenca', de Arturo Culebras Mayordomo. Este policía nacional, nacido en Albalate de las Nogueras, comenzó a investigar a raíz de que llegara a sus manos una comunicación oficial en la que se hablaba de la sentencia de los autores del crimen. ¿Tú sabes lo que contiene este documento?, -le dijo su hermano a Arturo Culebras...; Pero si este documento es el del crimen!, -exclamó-

Pero antes de sumergir-



Las casas vecinas a la del suceso. Parece que el tiempo se ha parado.



Vista panorámica de Albalate desde la puerta de la casa.

nos en el libro de Arturo Culebras y en la conversación que mantuvimos con el autor, es importante señalar que existen varios libros en los que se tratan, de forma novelada este crimen. El primero de ellos, titulado 'El crimen de Cuenca' de Alicia Garcitoral, cumple 71 años desde que fuera publicado. Su autor refleja en esta novela «una realidad social que no aparece en los libros de historia. Garcitoral reflexiona sobre la condición de nuestra provincia -fue gobernador civil de Cuenca apenas unos meses de 1931 y hasta Agosto de 1932-, y demuestra «las escasas posibilidades de superación de una tierra fondeada en el tiempo», explica

José Alfaro en un artículo titulado 'Literatura y cine en torno al Crimen de Cuenca', aparecido en Papeles del Huécar en noviembre de 2002.

Es Luis Auñón, albalateño de nacimiento, quien obtuvo el II Premio de Novela 'Salvador García Aguilar', «con la narración de un espeluznante evento», continúa José Alfaro. «El crimen de Albalate de las Nogueras es una de tantas páginas negras escritas con la tinta del miedo, la miseria y

la incultura».

El tercer libro que aparece con esta temática es el de Luis Esteso, quien «glosó en verso un imaginario suceso que nada tenía que ver, ni con el suceso de Albalate de las Nogueras, ni con ningún otro», explica José Alfaro en el mencionado artículo del cual nace la idea de este reportaje.

Sin embargo, el libro que nos ocupa, el de Arturo Culebras, recopila toda la documentación y la expone al lector sin novelar ni hacer comentario alguno, lo cual ayuda a mantener la distancia con los hechos acaecidos en aquel ocho de marzo.

'El crimen de Cuenca' se produjo como tal, como crimen, el día 8 de marzo de 1893 en Albalate de las Nogueras (Cuenca), donde fueron asesinados una madre y sus cuatro hijos con ocasión de un robo en su domicilio», así se expresa Culebras en el comienzo de su libro.

Este crimen del que tanto se ha oído hablar y comentar tiene una base clara: robar el dinero necesario para librar a un joven de incorporarse a filas. Para hacerlo eran necesarias 500 pesetas

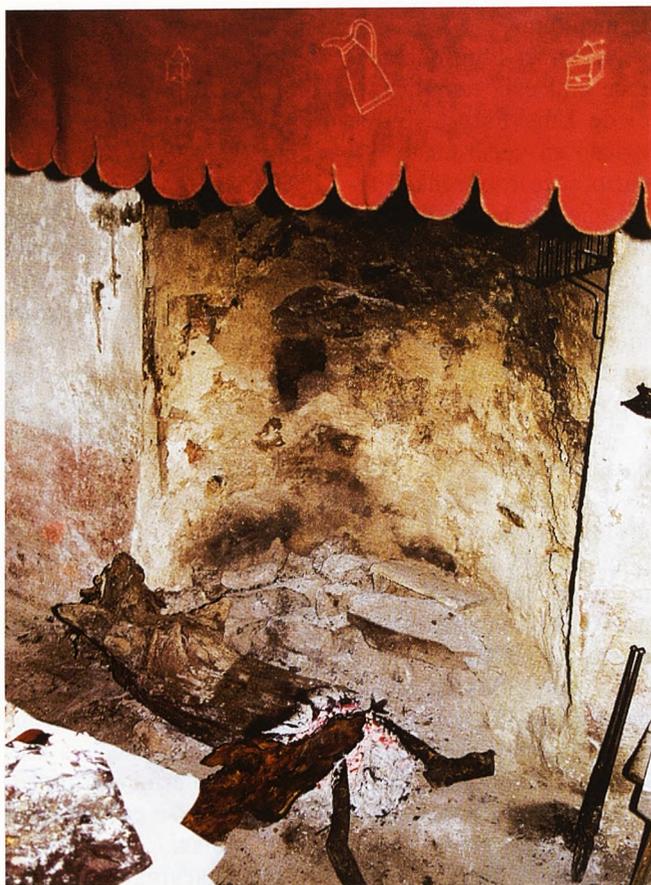
Después de que llegara a manos de Arturo Culebras esa comunicación sobre la sentencia de los condenados en el juicio, este escritor comienza a buscar unas coplas anónimas en las que se contaban los hechos ocurridos en aquel marzo negro para Albalate. Las coplas, encontradas en la Biblioteca Municipal de Cuenca, de las que Luis Esteso partió para escribir

las suyas, recogen fielmente los hechos ocurridos, incluso cuentan detalles que sólo el juez instructor debía conocer.

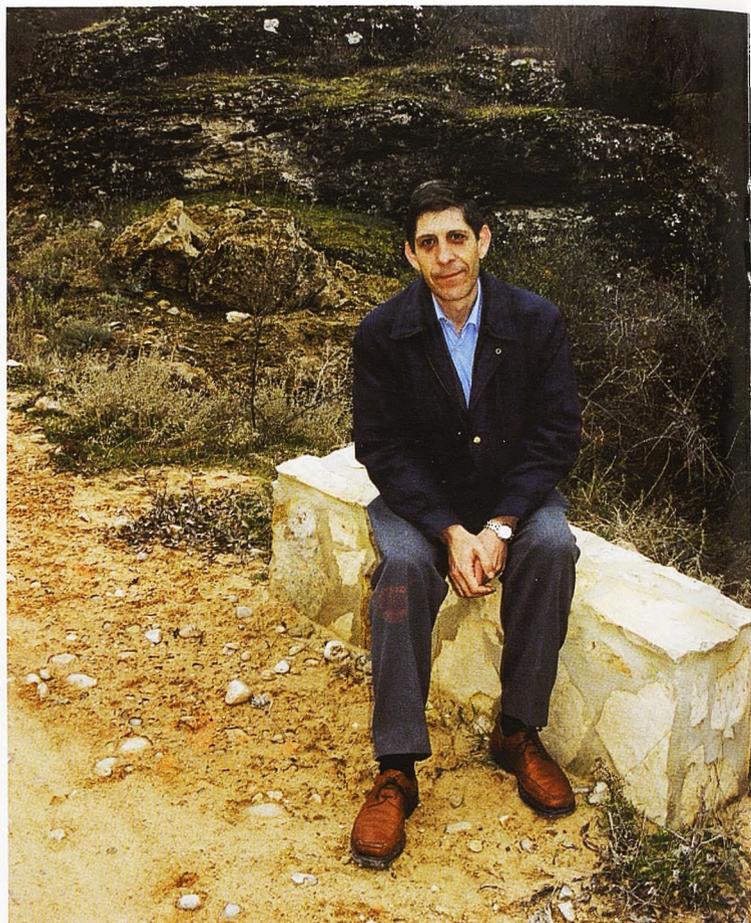
«Lastimosa historia en la que se cuenta y declara de una madre degollada con cuatro hijos, degollado en la casa hasta el gato y robadas quinientas pesetas, por cinco criminales malvados, en el pueblo de Albalate de las Nogueras, provincia de Cuenca, el día ocho de marzo del presente año (1893), con los demás detalles que verá el curioso lector».

Una frase contenida en las coplas: «matar hasta el gato» se ha convertido ya casi en una frase tan convencional, que muchos usamos sin saber que la procedencia clara se encuentra en estas coplas.

Este asesinato del que tanto se ha oído hablar y comentar tiene una base clara: robar el dinero necesario para librar a un joven llamado a filas. Por un lado, los autores, el clan de Los Pacotes. Por otro, la familia de Hipólito Mayordomo, quien gozaba de una cierta estabilidad económica. Precisamente el día en el que tuvieron lugar los hechos, Hipólito Mayordomo se encontraba «declarando en la Audiencia Provincial de Cuenca, acusado en las coplas del robo de la Iglesia de Torralba, (Hipólito Mayordomo./ De casa ausente se hallaba./ Acusado por el robo./ De la iglesia de Torralba), o tal vez más probablemente, de compras en la capital para su pequeño negocio. Los malhechores, Juan Antonio Racionero y sus tres hijos, Justo, Casto y Agripino, éste último llamado a incorporarse a filas, acuden a



El hogar de la casa del suceso.



la casa armados de hachas y cuchillos con la intención de robar la cantidad suficiente de dinero para eximir al hijo pequeño de su incorporación a filas.

Hoy en día y aunque no conviene despertar de nuevo ni la historia ni a los muertos, es más factible pensar que este brutal hecho no fuera en sí solamente un robo, sino un ajuste de cuentas, una 'vendetta', como dicen los italianos, por algún asunto entre familias, o simplemente por envidias.

La investigación

Después de que la comunicación de la sentencia llegara accidentalmente a manos de Arturo Culebras, y después de que buscara como referente las coplas escritas en 1893, se dirigió a dos archivos: el Archivo

Provincial y el Archivo de la Guardia Civil, para continuar con el proceso de documentación. En la Audiencia Provincial encontró la sentencia, aunque no el procedimiento, lo que sin duda habría aclarado muchas dudas al ser una narración expositiva de los hechos tal y como debieron producirse, o al menos como fueron interpretados.

En segundo lugar, Culebras acude al Archivo Histórico de la Guardia Civil donde encuentra unas fichas de delincuentes de toda España, que actualmente se encuentran en su

museo. Con toda esta documentación y, a pesar de la ingente información, Arturo Culebras no había pensado en escribir un libro,

El autor explica de forma sinóptica el desarrollo de todo el suceso desde que Manuela Bollo abriera la puerta de su casa, lo que hicieron los malhechores, y su frialdad antes y después del crimen

sino simplemente en satisfacer su curiosidad; la propia de un albalateño que estaba interesado en conocer los hechos que rodearon a este crimen. «Después, cuando reuní la documentación, algu-

nas personas del pueblo, que sabían que estaba ocupándome de este asunto, me pidieron todo lo que había reunido alrededor del crimen. Así pues, decidí que lo

mejor era publicar un libro con todo lo conseguido. Simplemente mostrando la documentación encontrada y exponiéndola al lector».

«Al principio del libro hago un relato, porque me interesaba contar cómo era el pueblo y la España de entonces. Utilizo la descripción que hace la enciclopedia Madoz del municipio en su edición de 1845-1850. Además, también he incluido un artículo titulado 'La arquitectura de la repoblación en la provincia de Cuenca, de M.A. Monedero Bermejo, 1982, y a partir de ahí realizo una sinopsis de cómo creo yo que se lleva a cabo este crimen».

«Llamaron a la puerta de la casa y cuando la propietaria, Manuela Bollo Collados salió a abrir, se ensañaron con ella produciéndole



Arturo Culebras, autor de este libro, en uno de sus rincones favoritos de Albalate de las Nogueras. Al lado, otra parte de la casa tal cual estaba en 1893.

'Lastimosa Historia' de Arturo Culebras

Lastimosa Historia', en la que se cuenta y declara de una madre degollada con cuatro hijos y siendo degollado en la casa hasta el gato, y robadas 500 pesetas por cinco criminales malvados en el pueblo de Albalate de las Nogueras, provincia de Cuenca, el día ocho de marzo del presente año (1893), con los demás detalles que verá el curioso lector».

Este texto, sinopsis de la triste y horrenda historia ocurrida en aquel 8 de marzo de 1893, aparece en la contraportada de este libro, el último aparecido con esta temática. El autor ha querido simplemente facilitar a los curiosos los datos que rodearon a aquella sangrienta historia, aunque de esta publicación también se desprende el cuidado y el respeto que él ha tenido para con los albalateños, que han «aguantado las chanzas y burlas, y a veces hasta el insulto de haber nacido en la provincia de Cuenca».

Por esto, vaya por delante que nuestro interés periodístico nada tiene que ver con rescatar del pasado algo que debe de ser olvidado, sino más bien se ha intentado explicar que los hechos ocurrieron allí como pudieron suceder en cualquier otro punto de nuestra geografía.

37 heridas mortales que le causaron la muerte en el portal de la casa. Acudió a defender a su madre Pedro, de quince años, y corrió la misma suerte, con veintitrés heridas», escribe Arturo Culebras sobre este suceso.

El autor explica de forma sinóptica el desarrollo de todo desde que Manuela Bollo abriera la puerta, lo que hicieron después, y hasta la frialdad de los criminales, que fueron capaces de sentarse a cenar después de haber llevado a cabo este múltiple asesinato.

El hecho de que la película de Pilar Miró sirviera para que esta provincia fuera conocida como la del crimen, «es un absurdo», puesto que en este argumento cinematográfico se habla de un crimen en el que no hay

cadáver».

En el caso de la película, y por si los lectores no lo saben, la realizadora Pilar Miró fue juzgada por desacato a la autoridad militar. «Ya que aunque en ella se cuenta la historia de un error judicial, sólo la juzgan por el tratamiento que hace de la Guardia Civil. Es decir, por el descrédito que genera hacia el cuerpo. También es una época en la que resulta interesante sacar determinados datos de la historia. Lo que también ocurre es que ella cree que en ese momento hay que darle a la sociedad algo nuevo, en ese momento cuando se está llevando a cabo la transición, y se piensa en incitar a la gente para que se rebelen contra la injusticia, contras los estamentos policiales, a través del descrédito de los

mismos, e ir creando una conciencia para ir contra ellos»...

Actualmente, Arturo Culebras se encuentra trabajando en nuevos libros. Ha publicado también un libro titulado 'Señorío de Cañaveras', donde el autor hace una revisión de la historia de este municipio partiendo de un escudo de armas, el que ilustra la portada.

Este escudo, perteneciente a la familia de los Carrillo da pie a una investigación realizada en el tiempo libre y a ratos sueltos.

Más investigaciones y nuevos libros verán la luz en los próximos años, ya que este policía nacional parece que le ha tomado cierto gusto a la investigación histórica, y ya tiene nuevos as-

pectos sobre los que continuar trabajando.

El porqué

Albalate de las Nogueras ha tenido que cargar durante años con esa triste historia, que los más ancianos, nietos de sus abuelos entonces, no quieren ni recordar. De hecho, Arturo Culebras no ha logrado que nadie del pueblo le cuente nada al respecto; algún dato o anécdota nueva que aportar. Todo está cerrado. Todo está casi olvidado. Y desde luego, el sentido de este reportaje no ha sido, como apuntamos al comienzo del mismo, avivar o rememorar esos hechos, sino desplazar la importancia de este crimen y apuntar que, en la España de finales del XIX eran muchos los asaltos y crímenes que tuvieron lugar.

Gestor del Campus de Cuenca

Juan Tomás Antequera

«Nuestra Universidad no tiene nada que envidiar a otras»

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Nace en Valdepeñas (Ciudad Real) en 1965. Desde los dieciocho años, edad a la que salió de allí para estudiar a Valdepeñas, sólo ha vuelto para visitar a los amigos de la infancia y su familia.

Cursó estudios de Magisterio y continuó con los de Geografía e Historia. Llega a Cuenca de la mano del vicerrector del Campus de Cuenca, José Ignacio Albentosa en el tristemente famoso 11 de septiembre de 2001. Marcados por esta llegada, comienza a trabajar en el equipo del vicerrector, y hasta el momento se encuentra contento con la labor que está desarrollando, y de la que tiene el privilegio de ver sus frutos.

Ser gestor del Campus de Cuenca puede parecer un trabajo de echar cuentas y, tal vez algo fuera de lo académico. Pero la cuestión es que sin la dedicación de Juan Tomás Antequera, y de las personas que le rodean, posiblemente la universidad no funcionaría del todo. Juan Tomás

Antequera realiza su labor, casi en la sombra, sin que se sepa todo lo que lleva hacia adelante. Por eso, el vicerrector sólo tiene palabras de elogio para su gestor, en el que ha depositado su total confianza.

Juan Tomás es un hombre discreto en su forma de comportarse y de vestir. Es también algo tímido hasta que va tomando cierta confianza. Después, superada la timidez, se puede descubrir a un hombre con gran sentido del humor. Lo que más le gusta de su trabajo es que lo que hace tiene un final visible: los universitarios, lo cual le llena de gozo y satisfacción, y le contagia de energía y juventud.

- **Comencemos por el principio...**

- Llego a Cuenca junto al vicerrector, que se plantea nuevos retos, entre ellos el de afrontar la etapa de consolidación de titulaciones y de expansión. ¿Qué hace fundamentalmente una gerencia? Pues se encarga de coordinar las diferentes unidades administrativas para el buen funcionamiento de toda la universidad en ge-

neral. No nos dedicamos a una tarea específica, lógicamente nos interesamos por un asunto concreto cuando éste tiene una excesiva complejidad o una repercusión muy grande. Así pues realizamos una tarea de coordinación. Esa es la función general de la Gerencia de la Universidad. En la gerencia del campus de lo que nos ocupamos, a parte de lo mencionado, somos los representantes de la Gerencia General en el Campus, y a su vez tenemos una doble misión porque somos los representantes de Cuenca ante la Gerencia de Ciudad Real.

- **Bueno, la verdad es que entendemos lo que significa una labor de coordinación, pero tal vez para el lector sea un poco arduo y abstracto comprender...**

- Sí, es cierto. Es algo abstracto, porque cuando se van a construir nuevos edificios en el Campus, o se van a crear nuevas titulaciones, cuando surge un problema en el Campus que aquí no podemos resolver, trasladamos esa inquietud a Ciudad Real. Cuando se implantan nuevas titulaciones, por ejemplo, somos los encargados de que todos los resortes administrativos funcionen para que no haya ningún tipo de problemas.

- **Imagino que el ritmo de trabajo será bastante fuerte a lo largo del año, pero suponemos que al comienzo de un nuevo curso lo será mucho más...**

- Sí que tenemos trabajo a lo largo de todo el año, porque hay que tener en cuenta que cada una de las unidades administrativas tienen puntas de trabajo en periodos distintos. Es decir, está



claro que la Unidad de Alumnos en verano es cuando más trabaja, ya que llegan las reservas de plaza, las matriculaciones y de-



Juan Tomás Antequera, se encarga de la gestión del Campus de Cuenca.

más. Ahora en estos días de comienzo de año, Gestión Económica está cerrando ejercicio. Por lo tanto, nosotros tenemos que estar

atentos a las puntas (unidades o departamentos) de trabajo que conforman un todo. La Unidad de Recursos Humanos tiene su mo-

mento más fuerte en los meses de septiembre, y así en los diferentes departamentos.

- ¿Cómo se ha adaptado un licenciado en Magisterio y Geografía e Historia a este trabajo dedicado totalmente a la gestión y coordinación?

- Aunque soy un hombre de letras me he adaptado bien. Curiosamente cuando estudiaba, ya estaba trabajando en la universidad, recuerdo que hubo un ciclo de conferencias en la Facultad de Letras de Ciudad Real, sobre la inserción laboral de los licenciados en Filosofía. Nos pusieron un caso práctico para estudiar: el de la multinacional Fiat, en la que la mayoría de sus altos cargos eran licenciados en Humanidades. Luego, mi experiencia laboral corrobora ese dato, y te voy a decir el porqué. En el mundo de las Humanidades se analiza mucho la interrelación entre los distintos sectores sociales y de su interacción surge lógicamente el avance. Nosotros sí sabemos analizar las estructuras socioeconómicas, y el estudio de Geografía e Historia me ha dado una visión general, analizando las relaciones socioeconómicas de los distintos colectivos sociales, y de ahí surge lógicamente el avance. Esto te da una capacidad de análisis. Por otro lado, ten en cuenta que los gerentes, como te he dicho antes, no sólo llevamos aspectos económicos, sino también temas de personal, de alumnos. Por ejemplo en los temas de personal, es muy importante el factor humano, es un valor añadido. Y luego con respecto a mis estudios de Magisterio, pues también te sirven porque actualmente

en el mundo de la Administración Pública todos nos estamos planteando el tema de la calidad de los servicios públicos, y para eso se han articulado una serie de mecanismos, de programaciones, valoraciones, y demás, y todo ese vocabulario no nos es ajeno a los maestros, porque en las programaciones de Magisterio tú tenías que partir de una situación inicial, analizarla, plantearnos objetivos, aplicar unos recursos, etc. Todo eso es lo que ahora se plantea con la nueva calidad de los servicios administrativos. Aparte está tu labor pedagógica, porque cuando tienes que implicar a la gente, debes realizar un esfuerzo didáctico para transmitir esa ilusión y entusiasmo al resto de los compañeros.

- ¿Pero ha dado clase alguna vez?

- Me alegro de que me preguntes esto porque veo que transmito esa didáctica. Lo único que hice fueron las prácticas, pero no, no he dado clase.

- Desde que llegaste al Campus de Cuenca y hasta el día de día, siempre ha estado relacionado con el mundo de la universidad. ¿En qué cree que ha evolucionado y mejorado?

- Como te he dicho antes, uno de los grandes retos que se nos plantea a la Administración Pública es la calidad en los servicios. En el mundo universitario esa implicación es mucho más fuerte que en el resto de las administraciones. ¿Por qué? por varios factores. Primero, porque ha caído la demografía y ahora peleamos por el «alumno», y por otro lado, la normativa estatal sobre el acceso a la universidad, que ya ha im-

plantado el distrito único. Ahora todos somos competencia, y lógicamente todas las universidades que ofrecemos un mayor nivel de calidad estaremos en mejor situación. Por tanto, lógicamente estamos luchando por nuestra propia supervivencia.

La universidad se encuentra dando sus primeros pasos. Estamos formando en gestión de calidad a nuestros trabajadores. Y bueno, esto sí que puede ser uno de los retos más interesantes a los que nos enfrenta-

- Y respecto a otras universidades, ¿cómo ve la Universidad de Castilla-La Mancha?

- Pues sinceramente no la veo mal posicionada. De hecho, en el proceso de valoración que estamos desarrollando nos encontramos a un nivel intermedio. Ahora, desde este puesto de trabajo, salgo a reuniones al exterior, a otras universidades, y sinceramente creo que nos falta un poco de orgullo. Pero esto, en general, nos ocurre a todos los castellanomanchegos, es

ca, o por lo menos ahora, pero sí que planteaba como que nuestra región es una comunidad de servicios que redundan en el bienestar del ciudadano. Y realmente creo que eso es muy interesante. No tanto es que tengamos conciencia de que somos manchegos porque descendemos de la pata del caballo de D. Quijote, sino que pertenecemos a una gran comunidad de servicios. Por ejemplo tenemos una sanidad propia, una universidad propia. Vamos a aprovechar esos servicios

Campus en la ciudad. Ese ha sido uno de los grandes retos.

Mira, te voy a poner un ejemplo. Cuando abres la ventana y ves que se está construyendo un nuevo edificio, no puedes pensar como el resto, diciendo que es un edificio más, sino que para mí es futuro. Eso no es una obra más. Es futuro porque va a redundar en la formación de los castellanomanchegos, y de los conquenses en particular. Es decir, estamos poniendo muchos más recursos al alcance de la sociedad de Cuenca, y es la sociedad de Cuenca la que tiene que aprovechar esos recursos.

- ¿Cuántos alumnos están matriculados actualmente en este campus?

- Alrededor de 4.000, todos de procedencia muy diversa, aunque en su mayoría son alumnos de la región. Por ejemplo, en el caso de la Facultad de Bellas Artes, la procedencia de los alumnos es mucho más diversa. Esta facultad, que es la gran desconocida, sobre todo para los de aquí. Sin embargo, cuando viajas y sales fuera de la región, te das cuenta de que esta facultad es muy reconocida, y que son muchos los alumnos los que desean venir aquí a estudiar en ella.

Está claro que el que quiera una formación más académica tendrá que ir a la Academia de San Fernando, pero si quiere una formación vanguardista tendrá que venir a la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

- Dentro del Campus de Cuenca, ¿cuál o cuáles serían sus hijos predilectos?

- No hay. Lógicamente, si esto lo trasladáramos a mi



mos. Por otro lado, no es solamente la competitividad entre universidades españolas, de hecho además nos enfrentamos ahora al reto europeo, a la internacionalización de la universidad. Esto lleva aparejado también la europeización, el sistema de transferencias. Tenemos que hacer unas adaptaciones normativas a nuestro Cuerpo Jurídico, y aparte tenemos que afrontar ciertos niveles de garantía. Es decir, cómo podemos mantenernos en ese estatus.

decir, pertenecer a esta región y no saber apreciar lo que tenemos. Esa es una de las grandes pegadas que tenemos.

Pero cuando realmente se percibe ese despegue es cuando se sale de nuestra región, cuando ves que en otras universidades se están planteando cosas que nosotros ya tenemos superadas.

Hace mucho tiempo que un político dijo que Castilla-La Mancha no podía aspirar a ser una región históri-

que nos pone la Administración y a sacarles el mayor partido posible.

- Hemos hablado sobre aspectos generales de la Universidad de Castilla-La Mancha, pero hablemos ahora del Campus de Cuenca...

- Bueno, en primer lugar hay que destacar que desde 2001 creo uno de los aspectos más importantes que este equipo de trabajo ha llevado a cabo, con José Ignacio Albentosa a la cabeza, es la integración del

ocupación dentro de la universidad es como si preguntaras por la unidad o departamento por el que siento más simpatía.

Sin desmerecer otras unidades, creo que el servicio de Deportes, el CIDI, Publicaciones, son nuestra bandera y nuestra cara en el resto de las universidades. Todo ello, vuelvo decir, sin desmerecer a nadie ni a ningún otro servicio.

- Usted estará al frente de la gestión de este campus otros cuatro años, me gustaría saber cuáles serían los proyectos más importantes que llevaréis a buen puerto a lo largo de este año 2004...

- Sinceramente, y tal y como habrás comprobado, a mi no me gusta mucho salir en los medios de comunicación. Además, creo que la labor administrativa no debe ser tan visible. Nosotros, en definitiva, somos un instrumento, nunca debemos ser noticia, y si lo somos es por algo malo. Nosotros hacemos una labor callada, que lógicamente está centrada en dar apoyo a esto. Y respecto a lo que me decías, tenemos la puesta en marcha de la Escuela Politécnica, el ICA, el seguimiento de todos los convenios y ampliación de los que fueran necesarios. Hemos suscrito mucho y hay que hacerles un seguimiento. En esa labor de ser útil a la sociedad nunca se llega a lo máximo, siempre se puede hacer algo más.

- Imagino que también además de consolidar a la universidad, hay otra meta importante: captar más alumnos. ¿Cómo se lo plantean ustedes?

- Antes de llegar a Cuenca

«Nosotros, en definitiva, somos un instrumento. Nunca debemos ser noticia, y si lo somos es por algo malo. Nosotros hacemos una labor callada, que lógicamente está centrada en dar apoyo a esto»



«El hecho de nuestro Campus sea más pequeño que otros de la región hace que podamos sacar ventaja de lo que otros pudieran ver como una debilidad. Podemos dar una atención más pormenorizada»

«Cuando se percibe el despegue de nuestra región, y no sólo en el ámbito universitario, es cuando sales de ella. Hay cuestiones que se están planteando en otras universidades y que en la nuestra ya están en marcha»



y de integrarme en la Gerencia, era el responsable del Servicio de Información al Estudiante. Dentro del mundo de la Información Universitaria hay tres niveles. Por una parte está la propaganda, por otro, hay un segundo estadio que es el de la información, donde hay una interacción entre el que facilita la información y el que la recibe, y en el tercer estadio, se encuentra la orientación, es decir, cuando ya se facilita una información más pormenorizada.

Nosotros estamos, sinceramente, entre el segundo y el tercer estadio. Este es un campus pequeño con respecto a los otros. El de Ciudad Real tiene 11.000 estudiantes. Está claro que esto hace que nuestro campus pueda dar una atención más personalizada. Habrá personas que vean ese dato como una debilidad, pero para nosotros es lo contrario. Se organizan jornadas para que visiten el campus y vean las opciones que tienen a su alcance. Así ven las instalaciones que tenemos, lo que les podemos ofrecer, etc. Además realizamos visitas a los institutos para darnos a conocer.

- ¿Cuál sería el perfil del alumno castellanomanchego?

- Está cambiando igual que está cambiando el perfil del alumno de otras zonas de España, y esto nos hace replantearnos todo. Ya no es solamente el alumno de 18 años, que va a continuar sus estudios, sino que además hay personas de diversas edades interesadas en cursar estudios universitarios, y para todos ellos tenemos que tener un espacio, un programa.

Música

La Joven Orquesta conquense, en Albacete

El pasado sábado 31 de enero la Casa de Amigos de Cuenca en Albacete conmemoró al Patrón San Julián, como viene siendo habitual, con diversos actos que sirvieron para que nuestros paisanos en la ciudad manchega se reunieran en homenaje al Santo de las

cestillas. Los actos culminaron con la actuación de la Joven Orquesta en un auditorio lleno a rebozar no sólo de conquenses sino del más variado y nutrido público que ovacionó las acertadas interpretaciones de los jóvenes intérpretes.



Libros

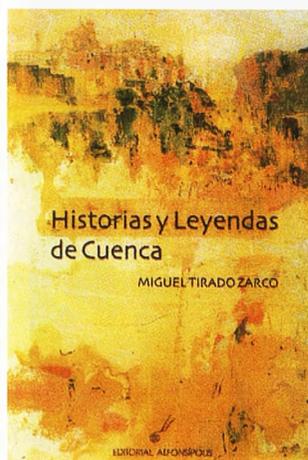
Las historias y leyendas de Miguel Tirado Zarco

El Centro Cultural de Caja Castilla-La Mancha acogió el pasado jueves día 5 la presentación de la obra 'Historias y Leyendas de Cuenca' de la que es autor Miguel Tirado Zarco.

Nuestras leyendas, que fueron hace décadas recogidas por María Luisa Vallejo en una versión un tanto acomodaticia, son de nuevo sacadas a la luz merced al trabajo y a la creación de Miguel Tirado, que las aborda de nuevo desde un enfoque más actual y más acorde con los tiempos que vivimos.

La obra ha sido publicada por la editorial conquen-

se Alfonsópolis que suma con esta entrega un nuevo éxito a su esfuerzo por contribuir al conocimiento de nuestra cultura y tradiciones.



Tedio

La gala de los 'Goya' durmió a los telespectadores

Los premios del cine español, esos que antes llamábamos «Goya» y ahora nadie sabe cómo debemos denominar por obra y gracia de las cosas de la propiedad intelectual, celebraron su gran gala el sábado de la semana pasada. Un año más, nuestro séptimo arte se vistió de etiqueta para asistir a un acontecimiento que viene a ser hermano menor de los «Óscar» estadounidenses, pero que tiene importancia en esta esquina del imperio donde Aznar se ha empeñado en convertirnos en los más fieles secuaces -que no cómplices- de los señores del universo merced a su entrañable y fraternal relación con Bush, su amigo de toda la vida y, sobre todo, de las Azores, que es donde se descubrieron mutuamente.



ANGEL LUIS MOTA

Tras el año pasado, yo me prometía una noche feliz con el inconformismo, humor y sentido crítico de nuestras gentes del cine, pero en esta edición la discrepancia no fue más allá de la demanda, siempre importante, pero casi obvia, de la libertad de expresión, en apoyo de Julio Medem que, con su película-reportaje se ha metido en un barrizal para el que no estaba suficientemente pertrechado. El creador de *Lucía y el sexo* no pensó en que hay temas impregnados de sangre y de lágrimas como para abordarlos ingenuamente y que ante esos temas, todo rigor, toda exigencia son pocos, porque las heridas están demasiado a flor de piel como para admitir simples buenas intenciones.

Lo demás fue el desfile de galardonados dispuestos a soltar su lista de gratitudes, algo que se podría soslayar con la proyección de una transparencia o de una diapositiva, ahorrándonos una retahíla rotundamente aburrida. Sólo Mercedes Sampietro, aportó sal al adulcorado espectáculo pidiendo sentido del humor a los gobernantes, reclamando más seriedad y menos circunspección, en una soporífera gala en la que González Macho, el de los Multícines conquenses, fue de los pocos en ejemplificar lo dicho por su Presidenta cuando recogió su trofeo como productor de *Te doy mis ojos*, la gran vencedora de la noche. Lo que ocurre es que a esas alturas de la película casi todos estábamos ya dormidos o, al menos, amodorrados por el sopor que transmitía el descafeinado invento.

Actuaciones

El Auditorio continúa con su programación

El teatro, la música o la ópera siguen congregando a numeroso público en el Auditorio, encantado por la cualificada oferta programada.

Continuando con su programación teatral, el Auditorio ofreció el pasado viernes día 6 la obra '¡Se quieren!' de Muriel Robin y Pierre Palmade que bajo la dirección de Esteve Ferrer cuenta con la interpretación de los populares actores Amparo Larrañaga e Iñaki Miramón.

Para el martes próximo, día 10, y dentro del ciclo 'Otras Músicas' está prevista la actuación del roquero Gary Lucas, un guitarrista que cuenta con una larga trayectoria en diversas bandas y que se caracteriza por su habilidad para mezclar los más diversos estilos: blues, rock, jazz,

folk... Siguiendo con la música y en el ciclo 'La voz humana' el teatro de la Hoz del Huécar contará el viernes de esa misma semana, día 13, con la presencia de una intérprete de excepción Paloma San Basilio, que ofrecerá un recorrido por algunos de sus grandes éxitos (El hombre de la mancha, Evita, ...).

Tampoco los niños quedan al margen del programa y para ellos está prevista la obra '¿Qué es la vida?' del autor Antonio Muñoz de Mesa, que será interpretado por la compañía Uroc Teatro. Para esta representación la entrada para el niño más acompañante sólo vale 3 €.

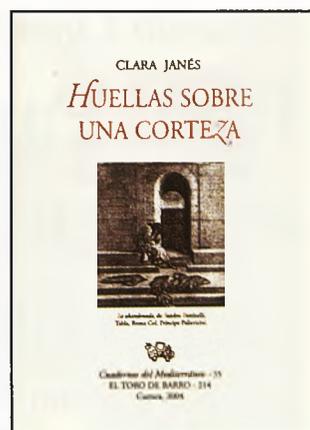
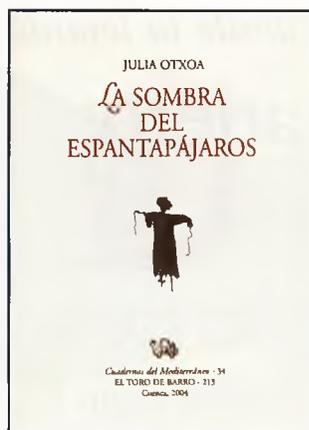


Nueva colección de novias

¡Involuntarios contigo

Centro Moda C/ José Cobo 9 Cuenca

NOVIAS



Publicaciones

Nuevas oleadas de los Cuadernos del Mediterráneo

Vicente Gallego, Julia Otxoa y Clara Janés son los últimos autores incorporados a los 'Cuadernos del Mediterráneo' que Carlos Morales publica en 'El Toro de Barro'

Vicente Gallego (Valencia, 1963) llega a esta colección con la madurez de su creación y con ese tono que le caracteriza a lo largo de toda su obra y que tanto tiene que ver con la mejor tradición literaria española. En 'La

razón ebria' aparecen ecos y voces de la mejor poesía.

También la donostiarra Julia Otxoa cuenta a sus espaldas con una larga bibliografía en la que se unen la narración, el ensayo, y, sobre todo, la poesía. En 'La sombra del espantapájaros' los microrrelatos líricos son los protagonistas.

Otra mujer, Clara Janés, también con una larga trayectoria a sus espaldas en la que se suman los premios, los reconocimientos y las publicaciones, nos llega con 'Huellas sobre una corteza', recorrido por algunas de sus poesías en las que acredita una sensibilidad en contacto con lo más lírico y lo más cotidiano, evidenciando su madurez.



Pintando Cuenca desde la lejanía

Raúl Panadero: evocando viejos recuerdos

De nuevo un conquense «en el exilio» llega a su tierra natal a mostrarnos sus sentimientos y vivencias pasadas a través del arte. Raúl Panadero, natural de Cañete aunque criado en pleno Casco Antiguo de Cuenca, es el autor de las obras que componen la exposición que acoge, hasta mediados de febrero, la sala que Caja Castilla-La Mancha tiene en Carretería.

LUISMA CALVO

Desde el pasado 2 de febrero y hasta el próximo día 14, los conquenses tenemos la oportunidad de acercarnos a la Sala de Exposiciones que Caja Castilla-La Mancha tiene en Carretería para conocer la visión que Raúl Panadero, un conquense alejado de su tierra natal, tiene de su siempre añorada Cuenca.

Evocando recuerdos de su niñez, este conquense natural de Cañete, nos muestra una colección de plumillas y acuarelas en las que ha tratado de plasmar «una visión antigua y romántica de la parte vieja de Cuenca».

Aunque natural de la villa de Cañete, donde nació allá por 1943, Panadero ha vivido hasta su juventud en Cuenca, en el corazón de la vieja ciudad castellana, en la calle del Peso, compartiendo vivencias con sus contemporáneos en la Plaza Mayor o junto a la Torre de Mangana. Precisamente uno de sus amigos de aquella época, Raúl Torres, en la introducción al catálogo de la exposición,

recuerda «al pintor niño, entre nuestros juegos humildes de aquel tiempo, siempre abierto, sonriente, con sentido del humor, buscando en la portada de San Andrés, la de El Salvador, o la Puerta de San Juan, el

Las plumillas y acuarelas de Raúl Panadero estarán expuestas en la sala de exposiciones que Caja Castilla-La Mancha tiene en Carretería hasta el próximo 14 de febrero



Una de las obras que se pueden presenciar en la exposición de Raúl Panadero. Esta composición sirve también de portada para el catálogo de la exposición que fue inaugurada el pasado 2 de febrero.

Júcar lejano y las larguras de la calle Ancha (Andrés de Cabrera), para guardar en el registro ascásico de la pintura, curvas, líneas rectas, ventanas y balcones, nubes, cielos, altos y toda aquella dimensión del color y el olor del amor a Cuenca».

Raúl Panadero se considera un pintor autodidacta, que centra en la observación su método para aprender y mejorar su técnica pictórica. Pero también ha contado con maestros. Entre sus recuerdos aparece Emilio Saiz, don Emilio, conocido por su incansable trabajo en favor de la Se-

mana Santa de esta tierra. Con él disfrutó de largas clases repletas de contenido didáctico y de tardes enteras observando su destreza y creatividad. De él, aprendió las técnicas que hoy en día utiliza en sus creaciones con óleo. También asegura haber aprendido de Víctor de Vega, todo un referente cuando de pintura mural se trata.

Incluso recuerda como, por mediación de un tío suyo que ejercía de amo de llaves del genial artista, había tenido la oportunidad de ver pintar en su casa de la calle San Pedro a Antonio Saura quien a cambio del silencio



Fotografías: José Panadero

Entre plumillas y acuarelas, la sala de exposiciones de Caja Castilla-La Mancha acoge 38 obras de Raúl Panadero.

Por razones de trabajo, Raúl Panadero tuvo que abandonar Cuenca. Ahora, desde la Costa del Sol ha pintado la ciudad que le vio crecer.

le permitía ser testigo de sus creaciones desde un rincón de la estancia.

Pero si un artista ha calado en su forma de pintar este ha sido Julián Grau Santos pese a que asegura no haberlo conocido. Del pintor oscense destaca «la utilización de la luz y el color» de la que tanto ha aprendido.

El trabajo como empleado de banca le hizo tener que abandonar Cuenca para marcharse primero a La Almarcha y después a Ciudad Real.

Allí, participó activamente en una galería de arte regentada por su hija. Sin

embargo, la experiencia no fue buena. «Lo deje porque era una galería comercial y hay mucha gente que no entiende la pintura, lo dejamos desencantados».

Después, su profesión le llevaría más lejos de su tierra natal fijando su residencia en la Costa del Sol, donde continúa en la actualidad.

«A Cuenca se empieza a soñar con ella cuando se está fuera porque la monotonía de estar aquí nos hace saturarnos un poco de sus encantos», asegura. Por ello, para pintar desde la lejanía, Raúl Panadero se ha retrotraído a su infancia de

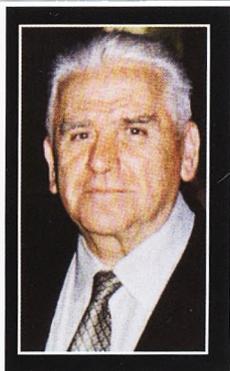
la que dice tener una visión clara, casi sin necesidad de tener que volver a impresionar sobre su retina las imágenes de la ciudad actual. Por esta razón es posible afirmar que las obras que ahora presenta están pintadas desde el recuerdo.

En la mayor parte de las 38 obras que acoge la exposición de Caja Castilla-La Mancha, el visitante se va a encontrar con una visión de Cuenca realizada con plumilla en la que predominan los tejados, las buhardillas y las calles de la Cuenca antigua. Además de las obras a plumilla, se nos ofrece unos apuntes rá-

pidos en color a modo de boceto pero con una mayor perfección.

Pero, ¿por qué la plumilla cuando esta técnica parece estar cayendo en el olvido? El propio artista nos da la respuesta: «quiero salirme un poco de la rutina del óleo y la acuarela. Siempre que se pinta con plumilla se aprende algo».

Ahora, ya prejubilado, Raúl Panadero espera poder dedicarle más tiempo a la pintura. Entre sus proyectos de futuro se encuentra la preparación de una exposición sobre la vega y la sierra de Cañete, la localidad que le vio nacer.



Greguerías apócrifas

- *El mes de febrero no confía ya ni en la viagra.*
- *Aquel escritor de greguerías, ahorraba una greguería diaria para cuando fuera mayor.*
- *La Cierva fue el primero que imaginó la posibilidad de transformar los molinos de viento en máquinas voladoras.*
- *La más sorprendida al poner cada huevo es la propia gallina.*
- *El pavo real sería más respetado si su picadura fuera mortal de necesidad.*
- *El arco iris está hecho de colas de pavos reales.*
- *El frío congeló el arco iris y lo convirtió en helado de varios gustos.*
- *A los negros, cuando hace mucho frío, se les convierten los testículos en marrons-glacés.*
- *Tenía esa color verdosa del comedor vicioso de aceitunas.*
- *El «Café de Pombo», de Solana, es un cuadro de toreros muertos en la plaza, retratados después de su jubilación.*
- *Por mucho que insista el acertijo, no puede ser que un Kg. de paja pese igual que un kg. de plomo.*
- *Su pereza le impedía ser tan malo como hubiera deseado.*
- *Lo primero que damos por cierto, sin un verdadero fundamento, es que este planeta sea habitable.*
- *Era tal su belleza que solo podría tratarse de un efecto óptico.*
- *El verdadero perezoso no trabaja ni un solo momento porque «como empieces a hacer excepciones ...».*
- *No es lógico que cuando una persona va, vaya con v pero tenga que cambiar a h si es que iba.*
- *Como los catadores de vino sigan exhibiendo en TV sus rebuscados enjuagatorios las personas normales dejaremos de beber sus vinos.*
- *El hipopótamo es el animal que más se parece a las señoras que se parecen a los hipopótamos.*
- *Las hojas secas son las octavillas de los partidos ecologistas.*
- *En primavera el campo huele a bebé recién bañado.*

Carlos Flores

KIOSKO SANTA ANA



- **Disfraces y complementos para Carnaval**
- **Prensa, revistas, chucherías, regalos**
- **Se preparan bolsas de cumpleaños**

Escultor Jamete, 3, bajo. Tel.: 969 221227. CUENCA



GAMA LAND ROVER. LOS VEHICULOS MÁS VIAJEROS DEL MUNDO.

TELLAUTO Avda. Cruz Roja, S/N. 16002 CUENCA Tel.: 969 233 369.

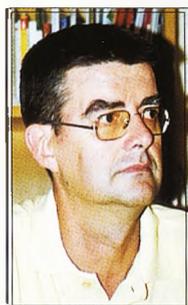
**3 AÑOS
DE
GARANTÍA**
100.000 KM



THE LAND ROVER EXPERIENCE



Terminada la procesión con la imagen de San Blas por las calles de la localidad, los devotos asistieron a la Misa oficiada por el párroco de Villanueva de Guadamejud, y armonizada por el Coro Infantil de Huete.



Enrique Buendía

San Blas se paseó por Villanueva de Guadamejud

‘El ramo’ de San Blas se llenó de frutos de la tierra y oraciones

Fue un día importante para el vecindario de Villanueva. El domingo se reunía en torno a la imagen del santo abogado protector de la garganta, pasando las horas entre la procesión y la misa patronal y, también en sana convivencia, degustando los productos obtenidos por ‘el ramo’.

Sentido especial tenía mi viaje a Villanueva de Guadamejud en las siempre queridas, para mí, tierras alcarreñas. Buscaba yo en estas fechas iniciales de febrero, conocer cómo se rendía devoción y cariño a San Blas, después de que la Virgen de Las Candelas, La Candelaria, hubiera sido festejada ya el día anterior.

En este recorrido festivo me iba a acercarme a una

vertiente curiosa de los comportamientos festivos en torno a la figura del obispo de Sebaste, San Blas, fuera de los que se producen en el pueblo de Almonacid, donde su Endiablada, tanto llama la atención.

Las gentes de tierras adentro, aquellas que viven entre las barrancadas y las cárcavas de la tierra alcarreña, se podía decir que encerradas entre continuos

desniveles de la madre naturaleza, me iban a mostrar, como así sucedió posteriormente, comportamientos llenos de amor y religiosidad popular hacia las imágenes de La Candelaria o San Blas y lo que ellas representan. Bueno, pero no sólo me interesaban sus devociones, sino también los modos de desarrollar otras manifestaciones costumbristas, éstas alrededor de singulares tra-

diciones, como por ejemplo, ‘El ramo’.

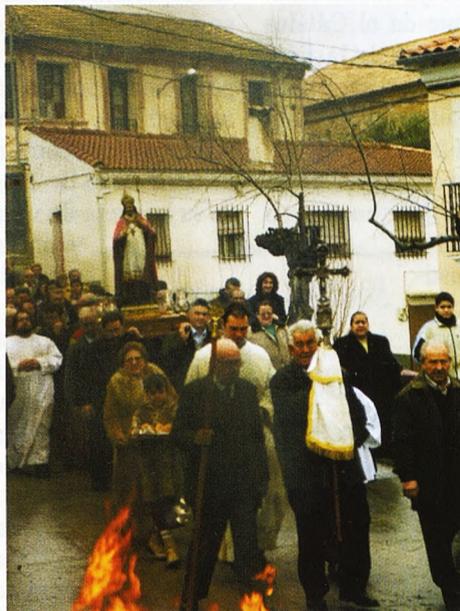
La mañana, comenzaba en Villanueva de Guadamejud temprano. Como cada día desde el viernes, sus calles se llenaban con los agudos sonidos de la dulzaina de Carlos, acompañado al tambor por Paco, de Huete. Con ellos, las conversaciones alegres y dicharacheras de otros vecinos, que llevaban una enorme rama de pino, a la puerta de cada casa.

Eran ‘La ranra’ y ‘El Ramo’.

Las puertas del vecindario se abrían a la llamada de los portadores del ‘ramo’, que poco a poco se iba llenando de magdalenas, naranjas, plátanos, botellas de vino u otro licor, hogazas de pan y cualquier otro producto que en las casas del pueblo se tenía a bien entregar, incluidos los ‘bienvenidos’ euros.

A los miembros de la familia Cuesta Sanabria, que ‘ofrecían’ gustosos su esfuerzo por llevar el pesado ramo se les notaba muy





Característico de la devoción a San Blas, el santo protector de las enfermedades de la garganta, es la presencia por las calles del pueblo de 'El Ramo', una rama de pino en la que se cuelgan productos dados por los vecinos.

contentos. Cumplían así el encargo de sus padres, ya mayores, por realizar este tipo de actividad.

Recordaba yo en tales momentos unas estrofas de algú gozo o canto a San Blas dedicado:

Al buen San Blas
venimos a saludar
para ofrecerte este ramo
y sus glorias cantar.

(...)

A los que llevan el ramo

llevadle con devoción
San Blas es milagroso
y alcanza mucho de Dios.

La noche de vísperas, la Plaza Mayor había vuelto a ser lugar de convivencia alrededor de la hoguera, de la 'iluminaria'. Conversando unos, otros asando chorizos, patatas, comiendo sardinas, bailando, comentando cómo les iba la vida a los que habían vuelto al pueblo para

la fiesta, éstos, informando a sus paisanos y familiares de la recogida de la aceituna y otros detalles de la vida en la localidad.

El día de San Blas amaneció con niebla, nuevamente protagonista de mis viajes y también de los inicios festivos en los pueblos que vengo visitando en estos fines de semana pasados.

Ya recogida la 'ranra' y dejado El Ramo en el inte-

rior de la iglesia parroquial, se esperaban los sonidos de la llamada a la Procesión para las once de la mañana, «porque aquí, primero es el paseo de San Blas, y luego la ceremonia religiosa de la Santa Misa», me decía Juan Alberto, el párroco, en el interior de la sacristía de la iglesia dedicada a San Pedro Advíncula.

Al lado del Altar Mayor, la imagen de San Blas es-

peraba, mientras se iban acercando a la iglesia las gentes del pueblo. A los pies del santo, ya descansaba la tradicional 'caridad', «los panecillos milagrosos con los que poder liberarse de las enfermedades de la garganta, tanto los animales de labor como las propias personas», me comentaba Joaquín Cuesta, y que, añadía, habían solicitado y traído unos 500 panecillos.

Aún en una oscuridad relativa, la iglesia de Villanueva enseñaba en su techado un «artesonado de madera de par y nudillo, ochavado en el arco triunfal y sistema cuadrado en el coro...», recojo en las indicaciones que da el Catálogo Monumental de la Diócesis de Cuenca, con una gran calidad de ejecución, reconocida como una de las más representativas de la zona, y en la que tienen puesto alto interés las instituciones conguenses. Interés por la mejora de su techumbre, tanto en la parte exterior como en su interior, ahora bastante deteriorado.

La procesión, no por rápida, perdía su condición de peculiar. Delante de la imagen patronal, abriendo camino, El Ramo, luego después la cruz parroquial y los portadores de los cetros del santo varón Blas, a continuación la imagen querida, y después el pueblo devoto junto con sus representantes civil y religioso.

Los sonidos de la dulzai-



na y el tambor, el ruido de los cohetes y los ¡vivas! a San Blas de las personas acompañantes se han ido sucediendo en el apenas cuarto de hora del 'paseo' procesional por las calles de la localidad. Ha habido un momento curioso en sí, al pasar al lado de las ascuas de la hoguera de vísperas la comitiva porque la luminaria ha empezado a arder encendiéndose una llama que se ha mantenido durante todo el recorrido.

San Blas es venerado en la localidad. Al igual que en La Candelaria, El Ramo, es el nexo de unión entre la religiosidad y lo costumbrista. Forma parte de la fiesta y no se entendería su falta

Una vez acabada la procesión, ya en la iglesia todos, la Misa ha comenzado inmediatamente, siendo armonizada por un Coro infantil de la localidad de Huete, ayer lo fueron seminaristas de Uclés y, en ella Juan Pablo, el párroco, les ha hablado a sus feligreses ejemplarizando con palabras sencillas las virtudes que rodeaban a san Blas y que lo hicieron santo, para llevarlas al quehacer del día a día



Al acabar la Misa se entregaron los panecillos de caridad y posteriormente comenzó el galopeo al compás de las músicas que tocaba el dulzainero.



El desarrollo de la procesión es rápido e intenso. Acompaña El Ramo la procesión, los rezos y los ¡vivas! son constantes, mientras el sonido de la dulzaina y el tambor se deja oír entre las calles empinadas.



la propia familia.

«Antes se daba de comer un panecillo también a los animales de carga, como elemento protector...», me dice Joaquín.

En la puerta de la iglesia, terminada la Misa se ha comenzado a vender unas rifas para obtener un dinero para ayuda a la economía de la iglesia, ahora necesitada de dineros para hacer frente a la recuperación de su patrimonio.

E inmediatamente ha comenzado el 'galopeo'. Todos aquellos que lo han creído oportuno han entrelazado sus manos, y rodeando al portador del 'ramo' han comenzado a bailar a ritmo de los sones de la dulzaina. Después han comenzado a dirigir sus movimientos, siempre bailando, hasta el Centro social a las afueras de Villanueva de Guadamejud. Allí terminarán es-

de sus feligreses en sus propios comportamientos...

No hay cantos a San Blas finales, sólo la entrega de la Caridad. Los miembros de la familia 'caridada', la familia Cuesta, se han acercado al altar mayor para entregar a todos sus vecinos un panecillo como muestra de «aquellas se entregaban a los necesitados en situaciones festivas o importantes de la vida de la comunidad...», a la manera como se hace en la ciudad para San Julián o San Antón.

El aliciente estaba en que al mismo tiempo, el sacerdote ofrecía a besar una reliquia de San Blas que existe en la parroquia. Todos los presentes han ido recogiendo ese tradicional pan, que algunos toman inmediatamente y otros sin embargo guardan como detalle del Santo, que ejercerá así su protección sobre

El Ramo es una rama de pino grande que se va llenando en las primeras horas de la mañana de frutas, también magdalenas, galletas, vino o licores, pan e incluso dinero por si es necesario

tos momentos alegres, siendo desprovista la rama de pino de sus galas alimenticias para ser degustada su comida y licores, en un especial refresco con vino, azúcar y frutas, al mismo

tiempo que se van tomando las viandas recogidas en esos tempranos momentos de cada mañana de la fiesta.

Después del aperitivo y posterior comida, no faltarán los momentos alegres del baile popular, mientras se recuerdan los días festivos pasados. Volviendo a casa, mi garganta funcionaba a las mil maravillas. San Blas.

Un pensador para Europa

Usted me dirá de nuevo que sacar a Kant como tema de la consideración pública, tratarlo en la esquina de una plazuela, en la página de una revista local de una pequeña ciudad, lejana en el tiempo y en la geografía de Königsberg -hoy Kaliningrado-, donde vivió, en el otro extremo de Europa, parece una pedantería. El pudor merece ser integrante del principio de la realidad que debe regir nuestro comportamiento. Y hablar aquí y ahora de Kant parece un proceder impúdico, como tratar en la calle las intimidades. Todo lo que usted quiera.

Pero necesitamos hablar de Kant, ahora que se cumplen doscientos años de su muerte -12 de febrero de 1804-, porque este personaje, profesor en una ciudad báltica, de apariencia sencilla y monótona, este hombre mínimo y apacible, vivía en su interior una tormenta apasionada, la inquietud que supone ser europeo. Saber qué es Europa es un discurso que pasa por entender la problemática kantiana. Y vuelvo a repetir que no renuncio a mi condición de europeo. Por tanto, quiero conocer también en esta ciudad mínima, al pie de un sistema montañoso agreste, recóndita y casi oculta, aquello que me filia con otros hombres y me permite salir a horizontes más amplios. Anhele entender la génesis de mis pensamientos, comprender las categorías de mi percepción del mundo. En definitiva, aspiro a aprender la historia esencial de mi tribu, que sin Kant me sería incomprensible.

La inquietud que supieron desencadenar los griegos hace veintiséis siglos, al intuir la racionalidad del mundo, al principio prendió en pocos pensadores geniales, -Demócrito, Sócrates, Platón, Aristóteles y otros- y luego fue continuada por más hombres con otras mentalidades, igual a una desazón histórica que pasase de unos a otros. Con mayor o menor intensidad se propagó por el continente europeo como un quehacer propio y ha proseguido de diferentes formas hasta ahora. El intento lógico de comprender la realidad ha atravesado el tiempo, transformándose, apoderándose de la capacidad de algunos, en permanente diálogo con la circunstancia, clarificando asuntos que han agitado la mente



ABELARDO MARTÍNEZ CRUZ

occidental. Ha sido una constante de la historia europea.

En el espíritu de Kant ese quehacer adquirió una fuerza y una intensidad esplendorosa. La acción de todo pensador auténtico es situar las incertidumbres y los problemas humanos en sus dimensiones precisas, en los parámetros adecuados que cada momento de la historia permite comprender. Y eso lo cumplió el profesor de Königsberg.

Kant sintió el afán razonador de Europa. Atento a cuanto se había venido diciendo en este orden desde Grecia, escuchó la ansiedad latente, supo que la razón humana

tiene el singular destino de verse agobiada por preguntas que no puede eludir y que, al mismo tiempo, no puede resolver porque las respuestas no están a su alcance. La racionalidad de los griegos había desencadenado un delirio que él, como nadie antes, comprendía. Este planteamiento le abría a la problemática radical de la condición humana, reconocer la finitud, divisar hasta dónde llegan los límites, independientes de la fantasía que había llenado de ídolos la conciencia. Toda la literatura kantiana es la narración de un destino finito, la conciencia del límite. Su obra es la exposición de una finitud asumida, recepción de un destino contradictorio. «¿Qué puedo saber? ¿Qué debo hacer? ¿Qué me es posible esperar?» son las preguntas kantianas y el reconocimiento de una frontera que, en definitiva, se sintetiza en saber qué es el hombre.

Herederero de Grecia, estudioso de toda la ciencia moderna hasta el momento en el que vive, casi todo el siglo XVIII, invita a los hombres al saber como única pasión que merece la pena. «¡Atrévete a saber!», incitó. Alejar los fantasmas de una imaginación enfebrecida, desechar las falacias que por otros accesos han atormentado el espíritu europeo, sentirse libre, fueron los ideales de este prusiano oriental, que propuso, además, hace más de doscientos años un proyecto de paz perpetua.

En una ciudad que se despeña en cascada desde el monte y, al llegar al llano, se remansa en una pequeña explanada, en el centro de Celtiberia, evoco a un europeo humilde que esclareció nuestro quehacer como nadie lo había hecho antes.



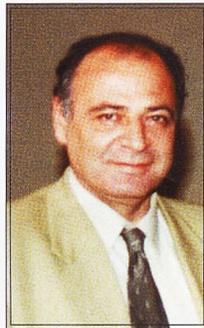
© Jose Alberto Valenciano 04

Los mimbres de la poltrona

Tres largos lustros como alcalde y otros tantos de militancia en un partido político permiten al firmante hablar de poltronas mimbreras con conocimiento de causa; la experiencia es la experiencia, y la veteranía es un grado. Esta simple opinión puede escocer a algún cerrado de mollera que se dé por aludido y se lo tome como cosa personal, pero resulta ser un ejercicio de autocritica y la constatación de una realidad bien concreta, vivida y descrita con desazón y decepción, vamos, como una confesión autoinculpatoria para creyentes con revelación de los secretos del poder

Los partidos políticos, que tuvieron un papel imprescindible en la transición de un régimen autoritario a un sistema democrático, se han quedado estancados en aquel pasado cómodo que ellos mismos se dieron. De tal manera esto es así que hoy nadie movemos ya ni un esparto para cambiar nada de lo que, incluso, no nos gusta o acomoda. Algún insigne vocero podrá repetir lo que dicen que dijo otro más célebre preboste político, aquello de «La democracia, estúpido, la democracia». Pero la democracia partidaria «interna» la hemos convertido en un puro y duro sindicato de intereses de los propios notables de los partidos, sin acordarnos que la democracia es un irrenunciable proceso, perfectible y manifiestamente mejorable. No hay color entre la democracia representativa en la que decimos estar y la democracia participativa a la que debiéramos llegar. Existe una diferencia muy cualitativa entre la democracia oligopolística - con de uso y abuso de la confianza de las bases silentes-, y la democracia activa que ahora se empieza a llevar como una forma más auténtica de empoderamiento ciudadano.

A propósito de las elecciones a Cortes que se acercan, nunca hubo mejores ni mayores muestras de tanto desmán (o despropósito) en la confección de las listas: las cúpulas se autoproponen, los paganos militantes santifican en plebiscito, y los sufridos votantes afirman y confirman, proclaman y aclaman lo propuesto desde «arriba» y lo dispuesto desde los partidos. Así, cada santo en su nicho, queda vestido e investido. Antes, conjuras y conchabeos, compadros y complots, retos y vetos, se han sucedido en este negocio fenicio de los pocos llamados -y escogidos- para gobernar las cosas del pueblo, a veces desde el juego opaco (y sucio) cocido en cenáculos por sanedrines, y alumbrado por las velas turbias del silencio y la sombra. Un contrato innominado -y no escrito pero en vigor- para la autoprotección y el autoblindaje de lumbreras y vividores



Juan Vicente Casas
Abogado
ex-senador y
alcalde de Iniesta

con coto y corralillo particulares, que somos, todas las veces, listos oficiales con más intereses que pudor democrático. *Do ut des, facio ut facias* (te doy para que me des, te hago para que me hagas) definen todos los trapicheos para la formación de las listas electorales en este cómodo espectáculo para ciegos complacientes y sin voluntad de innovación. Ése es el sistema, como cuando se trata de un potaje de lentejas para engullir al trágala: si quieres las tomas y si no las dejas, que eso es lo que hay de plato del día. Como la vieja fórmula del despotismo ilustrado que obligaba a comulgar en seco aquello de «Todo para el pueblo pero sin el pueblo». Mientras, se sigue diciendo a diestra y siniestra: «Que no te enteras, compañero; la democracia, estúpido, la democracia».

El pueblo se ha quedado solo y esperando a verlas venir, para votar lo que le pongan. Y la cúspide de la pirámide para decidir a quién se pone y se vota, que siempre es a nosotros mismos por destino propio, casi divino. Revisando la hemeroteca de estos quince últimos años, se puede constatar que los mismos nombres y apellidos de siempre, protagonizamos, siempre también, las notas diarias de prensa; eso sí, con diferentes cargos: alcaldías, presidencias de diputación, parlamentos autonómicos y nacionales, etc. La renovación-regeneración que todo quisque predica, cuando le toca a uno mismo, no se contempla; como tampoco se lleva aquello de dar el trigo generoso de dejar la poltrona mimbrera, por si las posaderas de otros compañeros o compañeras son menos dignas que las propias. Se comprueba con tristeza que los mimbres de la poltrona tienen que ser, permanentemente, calentados por las mismos traseros con iguales nombres. La práctica no dista mucho de la que Joaquín Costa denunciara hace más de un siglo en su libro «oligarquía y caciquismo». Y el principio actual, para todos los partidos, puede enunciarse con una conclusión así de grotesca: *Los mimbres de la poltrona son a las nalgas, lo que éstas son a aquellos, por curiosa relación de querencia-dependencia y de adherencia-adhesión*. Mientras, los humildes mortales sólo entienden de política en los días de elecciones para bendecir este acomodo; antes y después, cada uno hacemos de nuestra capa un sayo y nos disponemos a preparar nuestra poltrona con los mimbres amoldados al propio culo, siempre de buen asiento. Y hasta la próxima, compañero; que esto es así. «La democracia, estúpido, la democracia».

SEA CUAL SEA TU CASA, ¿CONOCES TUS DERECHOS?



ESTATUTO DEL COMPRADOR DE VIVIENDA DE CASTILLA-LA MANCHA

Infórmate en www.tucasa.jccm.es La forma más fácil de conocer tus derechos.

Infórmate de todo lo que debes saber antes de comprar una vivienda, sea nueva o de segunda mano, de todo lo relacionado con la escritura y el registro de la propiedad, de los préstamos hipotecarios, de las reclamaciones que puedes realizar a la constructora, de las cooperativas de vivienda, de los impuestos que has de pagar o de los gastos que conlleva la compraventa de una vivienda.

Recoge tu Estatuto gratuito en la Delegación Provincial o en la Delegación de Obras Públicas de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

PORQUE ES FÁCIL. PORQUE SON TUS DERECHOS.



ESTATUTO DEL
COMPRADOR DE VIVIENDA
de Castilla-La Mancha
www.tucasa.jccm.es



QVI-
XOTE

IV Centenario Don Quijote de La Mancha



Castilla-La Mancha



Ya a la venta

Pisos de 2 y 3 dormitorios de primera calidad y zonas comunes.

Haga ahora su reserva en la zona más deseada de Cuenca.

Financiación hasta el 90%

Alameda

Residencial

Memoria de Calidades:

- ◆ Fachada en ladrillo caravista.
- ◆ Cocina amueblada con encimera de duropal, horno, placa vitrocerámica y campana extractora.
- ◆ Armarios empotrados en todos los dormitorios vestidos con estante divisor, barra de colgar y cajoneras.
- ◆ Tarima flotante de primera calidad.
- ◆ Baño principal dotado de lavabo encastrado con encimera de mármol, espejo decorativo y mueble de baño.
- ◆ Calefacción y agua caliente individualizada con caldera estanca de gas.
- ◆ Urbanización privada con piscina, gimnasio, vestuario, aseos, zonas verdes y pista polideportiva.

INFORMACIÓN Y VENTA

Fermín Caballero, 7-1º - Cuenca

Tel. 969 226 211 - 969 226 212

www.grupogv.com



GRUPO
INMOBILIARIO

Hogares de Calidad