

CRÓNICAS

de Cuenca

CUENCA - 28 MARZO 2009 - AÑO XIII - Nº 634 - 1,80 EUROS



Entrevista con Idoia Ugarte
Presidenta Médicos del Mundo
Castilla-La Mancha



Saigón-Cuenca NoExpress
De la Rusia asiática
a la Rusia monumental



De las Ciudades Patrimonio al escenario
Agenda Cultural
y más

RECORRIENDO CAMINOS: Noticias de la Semana Santa

Ópera abierta



VICERRECT.COM
C/ ALTAGRACIA 5
13071 -CIUDAD RI
*Fraq.Con. 16/21



DESAPARECIDO



Andrés Montes, 36 años
Pelo rubio. Altura: 1'78 m
Motivo desaparición: Accidente de trabajo

**Han perdido
a un amigo**

**Cuando un trabajador muere en un accidente
laboral perdemos todos**

Pierde el trabajador, pierde su familia, pierde la empresa y pierde la sociedad. Cumplir las normas de prevención en el trabajo es la manera de acabar con los accidentes laborales. Por eso, prevenir el riesgo es una labor de todos, y beneficia a todos.

**CAMPAÑA DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES.
SIN ACCIDENTES, GANAMOS TODOS.**



2008
2012 ACUERDO ESTRATÉGICO
PREVENCIÓN
RIESGOS LABORALES



Castilla-La Mancha

Sumario



AÑO XIII - Nº 634 - 28 MARZO 2009



Detrás del escenario

pág. 8

Opereta en cinco actos y un prólogo

¿Qué hay detrás de un montaje operístico? El maquillaje, el vestuario, los focos, el atrezo, los ensayos, la orquesta, los solistas..., el vértigo y los nervios de la preparación para un espectáculo complejo: la ópera. ¿Qué sucede cinco minutos antes de salir a escena? Eso es: 'Detrás del escenario'.

Entrevista con Idoia Ugarte

pág. 16

Presidenta de Médicos del Mundo Castilla-La Mancha

Crear firmemente que la salud es un derecho universal. Es la motivación que mueve a esta donostiarra (toledana por oposición) que durante unos días ha estado en Cuenca acompañando a la campaña de sensibilización '*¿Mujeres de vida alegre?*' que trata de romper estereotipos sobre la prostitución.



Saigón-Cuenca NoExpress

pág. 20

Rusia asiática a la Rusia monumental

"Los Montes Urales dividen la Rusia asiática de la europea. Al cruzarlos tuve una extraña sensación. Después de más de cuatro meses por Asia creía que al cruzar a Europa tendría incluso una sensación placentera, de ilusión. Pero el sentimiento que me embargó fue el opuesto, me invadió la tristeza y la melancolía..."

De las Ciudades Patrimonio al escenario **pág. 29**

Agenda Cultural y más

'Trece Joyas' es el título de la exposición (y libro) que muestra en Aguirre la cara personal de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España. Además, la cargada actualidad cultural se completa con el adelanto de la programación del Auditorio y con la celebración del Día de la UNED.



EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf: 969 24 00 33 Fax: 969 23 48 52

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Carlos Martínez Osma. **Colaboradores:** Ángel Luis Mota, Elisa Bayo, Enrique Buendía, Juan García Agudo, Paco Auñón, Aurora Duque, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagü, Abelardo Martínez-Cruz.

Departamento comercial: Angeles Escudero, Carmen Soria.

Administración: Alberto Quílez Martínez, Sergio Cuesta Mares.

Diseño: ta-art®/ www.estudio-taart.com

Edición, fotocomposición e impresión: LINCE Artes Gráficas. 926 27 10 84. **Distribuye:** Districuen S.L.D.L.: C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@cronicasdecuenca.es



En la intimidad

Instantes antes de recibir los sinceros agasajos de sus amigos de la UNED, Ángel Luis besaba y agarraba con fuerza la mano de su mujer, Carmen, mientras su otra Carmen, detrás, observaba como sólo puede hacerlo una hija desde la cercana distancia. El auditorio de Aguirre permanecía a la espera de romper en aplausos hacia su profesor y Miguel Romero acababa de interrumpir un recital poético (porque lo primero es lo primero) y relataba, con cariño, los méritos docentes de

Mota, porque los personales son demasiado extensos como para relatarlos en un sólo acto. Y, sin embargo, en medio de aquel acto tan público, Ángel Luis y Carmen seguían volcados en la más absoluta intimidad, con la mente conectada al sentido del oído, sí, pero con el corazón latiendo en sus manos apretadas y en sus miradas cómplices. Detrás, su otra Carmen seguía observándolos como sólo puede hacerlo una hija desde la cercana distancia.

La hora del Planeta

Prohibido leer este ejemplar de Crónicas entre las 20,30 y las 21,30 horas del sábado 28. Quien no le haya echado un vistazo esta mañana, calentito, al salir del quiosco, que no se ponga justo a hacerlo a esa hora. Porque no es la hora del Crónicas, ni la del fútbol, que la selección se ha aplazado hasta las 22 horas. Es 'La hora del Planeta'. Y el Planeta no está para bromas.

El año pasado uno de esos inquietantes relatos visuales del creador de 'El sexto sentido', M. Night Shyamalan, recogía veladamente la venganza de una naturaleza herida que contraatacaba contra los desmanes humanos a base de química mortal en su película 'El Incidente'. Eran las plantas, que, emanando sustancias desequilibrantes para nuestro organismo, bloqueaban (o provocaban, o vaya usted a saber qué) nuestro sentido de la autoprotección, de tal modo que todo aquel al que le pillaba en medio, terminaba por suicidarse. Aquel 'incidente' no pasaba de metáfora fílmica que, ya puestos a destripar finales, no acababa de justificarse por el uso y abuso del planeta que hacemos los humanos. Sin embargo, una de las múltiples interpretaciones que podría dársele a aquel angustioso asunto tenía que ver con el "ya os lo advertí" y la forma en la que la naturaleza termina defendiéndose de nuestro ataque invasivo, provocando el suicidio de los humanos, algo que no deja de ser lo que muchas voces autorizadas llevan años anunciando respecto a la dejadez y la inacción ante el

cambio climático y sus consecuencias para la humanidad. Vamos, que nos estamos autodestruyendo.

Y para concienciarnos de que un cambio todavía es posible, la organización WWF Adena nos ha convocado un año más a todos para que nos involucremos. El éxito de esta iniciativa en 2008 hace pensar a la organización que más de 1.000 millones de personas en todo el mundo, pulsarán el interruptor, y que la llamada de complicidad alcanzará a más de 1.700 ciudades de 80 países de todo el mundo. Una de esas ciudades es Cuenca, que ha decidido unirse oficialmente al acto simbólico apagando sus monumentos más emblemáticos (Casas Colgadas, Puente de San Pablo y Hoz del Huécar) entre las 20,30 y las 21,30 horas del sábado 28 de marzo. El objetivo último de esta acción es los 192 líderes políticos que se reunirán en la Conferencia de Copenhague sobre el Cambio Climático en diciembre de este año tengan claro que quienes habitamos el planeta queremos preservarlo.

Y nosotros, desde Crónicas, nos unimos al llamamiento pidiéndote, lector, que dejes para mañana o para cualquier otro momento la lectura de nuestra revista.

Si estos argumentos no terminan de convencer, siempre se puede recurrir a un tópico documentado: en abril de 2008, nueve meses después del apagón que dejó a Barcelona sin luz durante tres días, el Hospital de Vall de Hebrón registró un incremento del 7 % en el número de nacimientos. En la hora del Planeta, a apagar las luces. ■



Llévatelos
No uno sino los dos

ADSL

Servicio NOMINA

¡Créetelo!

Infórmate en nuestras oficinas

Promoción de M3diterrania. CIF B-60389046, para los clientes de Caja Rural de Cuenca, que interviene exclusivamente como entidad financiera. Autorizado por la Vicepresidencia y Consejería de Economía y Hacienda con fecha 22 de enero de 2009.

Con compromiso de mantenimiento de nómina de al menos 36 meses con importe neto mensual superior a 700 euros. Requiere e incluye la conexión de ADSL + llamadas o conexión 3G, contratada a través del promotor por 36 meses. Promoción válida hasta el 30 de abril de 2009 o fin de existencias.



CAJA RURAL DE CUENCA

Lencería

Los expertos en moda aseguran que el diseñador Calvin Klein revolucionó el concepto de ropa interior al lapidar la pregunta que toda madre le ha formulado alguna vez a su hija: "¿Dónde vas enseñando las bragas por ahí, cacho guarra?" Es decir, este señor consiguió que la exhibición de la muda se haya transformado en seña de modernidad y no de desaliño o de pendón desorejado. Sin embargo, después de estudiar detenidamente la historia de la cinematografía de aventuras, la antropología cultural de Irlanda y de vivir en Villalba de la Sierra, me atrevo a aseverar lo contrario.

Uno de los primeros visionarios en la moda masculina fue Superman. Es bien sabido que asesinó el concepto del buen vestir poniéndose los calzoncillos por encima de los pantalones. Ea... el muchacho venía de otro planeta. Cada uno en su pueblo sigue un estilo, adquiere una identidad... Y no creo que ningún padre tenga el valor de contradecir a un hijo con superpoderes: "Hijo mío, yo creo que los colores primarios rojo y azul no combinan adecuadamente en tu uniforme de superhéroe". "Papá, como me sigas tocando la moral, te quemó la granja con mi mirada de rayos ultravioletas". Esta conversación en boca de personajes locales de nuestra Cuenca serrana, sería más o menos así: "Pero hijo mío, ¿ande vas con esos atreves! Menuda risión vas hacer por to el pueblo". "Mire padre, como me siga escameciendo, le prendo lumbre a la tiná na más parpaguear". No hay color. Desde mi humilde punto de vista, un salvador del mundo debe vestir, al menos, con traje y corbata. Y lo siento mucho pero esta semana no me puedo imaginar como Margot Kidder haciendo de Lois Lane. ¿Ustedes tendrían una cita amorosa con un tipo "disléxico en el vestir" y que además se peina al estilo "mi madre me moja el peine en colonia y me repasa las patillas"?

En cuanto a la moda de los pantalones caídos con la bragueta por las rodillas y los bajos raídos fue introducida por los albañiles de mi pueblo. Recuerdo que, cuando estudiaba BUP, cada mañana a las siete y media una cuadrilla de obreros desayunaba puntualmente en mi bar. A la hora de pagar, uno de ellos buscaba y rebuscaba en el bolsillo del pantalón las setenta pesetas que costaba el café solo y las noventa del "sol y sombra". O los bolsillos eran muy



"Desde mi humilde punto de vista, un salvador del mundo debe vestir, al menos, con traje y corbata"

el campo de la lencería femenina. La ventaja en Irlanda es que se puede encontrar mucha más variedad de talla, colores y adornos. Imaginen el diseño más rocambolesco. Escudriñen en sus fantasías de alcoba. Aquí lo tienen todo, más barato que en España y hasta la talla sesenta como mínimo. Por ello, las irlandesas están orgullosas de exhibir sus modernas adquisiciones a precio de ganga, qué digo de ganga ¡a precio de tanga! Todos los trapitos a menos de tres euros. No importa que llueva o estemos a 2 grados bajo cero. No pierden la oportunidad de mostrar los interiores superiores e inferiores. Las pechugas, los lomos y los perniles siempre fresquitos. Estas mujeres sí que harían buena pareja con Superman.

¿Ven? Se dice que si un artista toma lo de otro está plagiando pero si toma lo de muchos a la vez está reinventando. Yo creo que en realidad este Calvin Klein es un listo con la camiseta interior estilo albañil puesta por fuera y sin madre que lo peine como dios manda. Un copiota, vamos. ■

profundos o este hombre debería haber dejado ese tipo de desayuno tiempo atrás. El caso es que se le empezaba a deslizar el pantalón más y más hasta dejar asomar buena parte de esa zona donde la espalda no sólo pierde su nombre sino que además, el territorio descubierto demuestra claramente que dicho individuo proviene del mono. Esa imagen perturbadora, cuando una tiene 15 años, créanme: marca. Desde entonces observo con desconfianza a los mozos que visten con ese equilibrio de funambulista: camiseta, trozo de barriga, medio palmo de calzón y pantalón a medio mollete ¡y el pantalón nunca se baja! ¿Magia? ¿Newton y su teoría sobre la fuerza de la gravedad estaban equivocados? Los físicos tienen aún mucho campo donde investigar.

Las mujeres no nos quedamos atrás ni mucho menos. En Dublín he tenido la suerte de descubrir todo un deslumbrante mundo en

Crónica de la
Semana Santa
Cuenca 2008



Como siempre,
fieles a la cita

DVD

V I D E O

El próximo sábado 4 de abril

Especial Semana Santa 2009

y DVD 'Crónica de la Semana Santa 2008' coleccionable
por tan sólo 6 euros

CRÓNICAS
de Cuenca

play

Texto y fotos de Paco Auñón

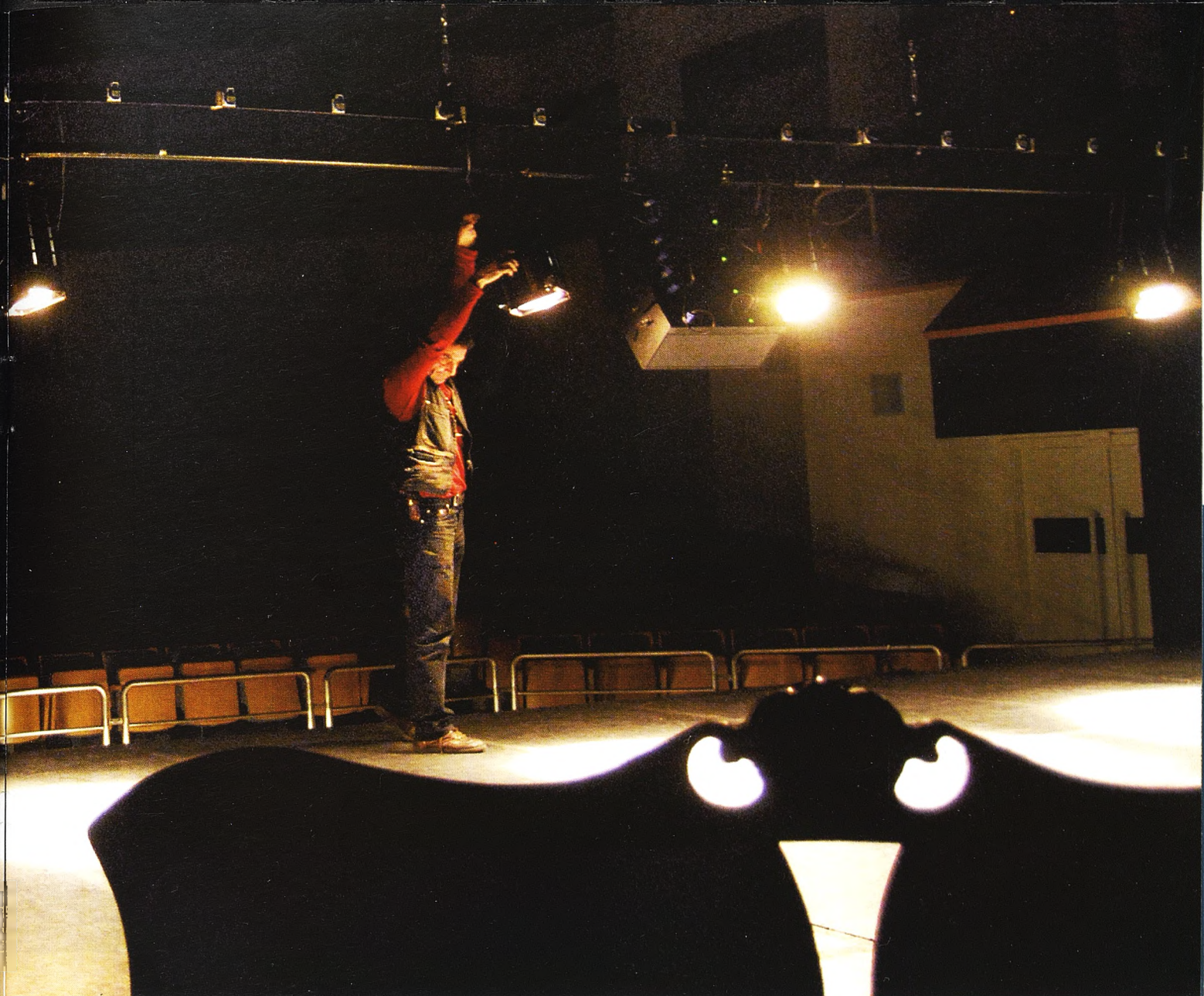
Detrás del *escenario*

Con motivo de la representación en Cuenca de la opereta 'El músico loco', a cargo de la compañía 'Ópera 2001', Crónicas tuvo la oportunidad de adentrarse en la preparación y montaje de un espectáculo operístico. Estuvimos junto a los electricistas colocando el foco adecuado, nos dejaron colarnos en los ensayos de la orquesta, en los camerinos de los solistas hasta cinco minutos antes de la representación y estuvimos entre bambalinas viendo cómo los actores daban el último paso hasta salir a escena.

Y todo esto para contarles cómo una compañía ha conseguido llevar la ópera por los escenarios de España, más allá de las grandes representaciones del Real o el Liceu, acercando este estilo musical al público en general.

Qué disfruten del espectáculo.

Opereta en *cinco actos* y un *prólogo*



Prólogo

Entrar por la puerta de atrás de un teatro supone descubrir escenas diferentes. En el vestíbulo principal te encuentras con los espectadores que acuden ilusionados a ver la ópera, que se encuentran con conocidos a quienes saludan animosos deseándose disfrutar del espectáculo, que recogen un folleto de la obra que van a ver echándole un primer vistazo quizás deteniéndose en el nombre de los actores principales, que se van quitando el abrigo mientras suben las escaleras camino del patio de butacas, que se sientan después buscando una postura cómoda, que guardan silencio cuando se apagan las luces, que comienzan a soñar cuando se levanta el telón. En el vestíbulo, la algarabía y las conversaciones dejan paso, poco a poco, a un silencio que se hace total cuando se cierran las puertas de la sala principal. Comienza el espectáculo.

Pero entrar entrar por la puerta de atrás nos permite además conocer los entresijos de un espectáculo complejo. Veremos a los mozos descargar cajas y baúles que contienen los elementos del decorado y el vestuario de los artistas. Con ellos pasamos hasta el escenario donde los operarios de la compañía comienzan a crear un lujoso salón de altas columnas entre las que aparecen grandes cristaleras. Por él pasarán los personajes narrando su historia, pero los tenores, barítonos, sopranos y mezzosoprano están aún en sus camerinos, muy probablemente delante de un espejo maquillando sus rostros hasta convertirse en su personaje. Los músicos van ocupando sus sillas en el foso y afinan sus instrumentos a la espera del ensayo inmediato. En los espacios aledaños al escenario el trajín se sucede a lo largo del día y va desapareciendo conforme se acerca la hora de la representación, cuando todo ha quedado perfectamente ensamblado, cuando todo está listo para comenzar.

La compañía 'Ópera 2001' hace parada una vez más en Cuenca con otra de sus óperas en gira. "Desde hace 20 años llevamos la ópera a todos los públicos", asegura Luis Miguel Lainz, productor y direc-

tor artístico de la compañía. "Comenzamos en París con la idea de hacer una ópera distinta, para el futuro. De ahí también el nombre, 2001, aunque el 2001 que entonces nos parecía lejos, llegó y ya vimos todas las miserias que traía. Y nuestro reto era llevar la ópera a toda clase de ciudades. El problema que encontramos es que en aquellos años 80, la ópera era aún exclusiva de los grandes teatros, en España apenas si se representaba algo en Madrid, en Barcelona y en Bilbao". Con ese objetivo de llevar la ópera con dignidad, con el mismo nivel artístico que las que se representaban en los lujosos teatros de las grandes ciudades, a escenarios de toda

España, la compañía comenzó a dar sus primeros pasos.

A Castilla-La Mancha llegan por primera vez hace ocho años, con el patrocinio de la Obra Social y Cultural de Caja Castilla-La Mancha y, desde entonces, ya han representado dieciséis títulos, algunos tan populares como 'Carmen', 'Un baile de máscaras', 'Las Bodas de Figaro' o 'Il Trovatore'. Ahora es el turno de 'El Murciélago' ('Die Fledermaus'), de Johann Strauss II, el conocido como 'rey del vals', un espectáculo que estrenaron a mediados de febrero en Valencia y que durante este mes de marzo recorre la región terminando el próximo día 31 en el teatro Circo de Albacete.



"me siento de una forma muy especial, entre el público que está a mis espaldas, y los actores, justo enfrente. La orquesta es la conexión entre el público y el escenario"



Acto primero: fumando espero



19.00 h. A las siete de la tarde, en la puerta de atrás del Teatro Auditorio de Cuenca huele a tabaco. Es el escape de los fumadores. En la escena aparece un grupo de unas seis personas, con más hombres que mujeres, unos vestidos de calle, otros con mono de trabajo y un joven que luce un elegante chaqué, puede ser un músico o un actor. Queda hora y media para que comience la representación y ya se han ganado un descanso. Los dos camiones, los tres autobuses y los cuatro coches que desplazan han llegado al teatro a las ocho de la mañana: "Estos son montajes muy rápidos que se hacen en el día", explica Lainz. "Una ópera puede requerir unas dos semanas de montaje, pero nosotros lo hemos adaptado todo para ir en gira. Tenemos dos equipos técnicos que son

una parte muy importante de la compañía ya que sin ellos esto no estaría en pie. Ha habido que montar el escenario, colocar las luces, descargar el vestuario, el atrezzo. A falta de una hora para la representación todo queda listo, dejando para el final el afinamiento de los músicos y el calentamiento de las voces de los cantantes".

En cualquier caso, en la puerta de atrás, en torno al cigarrillo encontramos a una representación de la compañía. En total 110 personas que se desplazan a cada ciudad. Cerca de 50 músicos forman la orquesta, en el coro hay otros 30 cantantes, más los solistas, los técnicos, la maquilladora, la peluquera, el personal organizativo de la compañía, los conductores y la guía turística que les acompaña.

Acto segundo: en el escenario



19.45 h. Una vez que pasamos a las dependencias del teatro, los pasos nos llevan por un pasillo blanco que desemboca en una gran sala oscura, con un techo muy alto y con grandes cajas y arcones apilados junto a las paredes. Por el suelo se extienden cables negros y encontramos a un par de personas transportando una cómoda de un estilo antiguo, finales del siglo XIX nos atrevemos a decir, con la que desaparecen entre unas grandes telas, también oscuras, que descienden desde el techo. Seguimos sus pasos. Tras esas telas llegamos al escenario. Apenas una luz tenue pero cálida ilumina el decorado. Nos rodea un elegante salón con altas columnas ricamente decoradas. Al fondo vemos tres grandes ventanales, el del centro el doble de ancho que los otros, que forman parte del ornamento escénico. Estamos en el mismo lugar de la representación. Enfrente, el amplio patio de butacas, la platea y el techo decorado con grandes círculos de madera del Teatro Auditorio de Cuenca. Son más de 800 butacas vacías. Dentro un rato estarán ocupadas. Y dentro de tres cuartos de hora esas tablas que pisamos serán ocupadas por los cantantes encarnando a los personajes de la opereta 'El Murciélago'.

'Die Fledermaus', título original, compuesta por Johann Strauss II cuando éste tenía casi 50 años y estrenada el 5 de abril de 1874, es una opereta basada en una comedia alemana de Julius Roderich Benedix. En una opereta parte de los diálogos son hablados, a diferencia de la ópera en la que todo el texto es cantado. "La historia se desarrolla en Viena en tres escenarios distintos: en la casa de una burguesa de la sociedad, en un palacio de un príncipe ruso y en la cárcel de Viena. En cuanto al argumento, es una especie de vodevil en el que se desarrolla la venganza del personaje principal hacia un amigo que le gastó en su día una broma, dejándolo abandonado en pleno parque del centro de Viena, borracho y disfrazado de murciélago. El hombre se despertó por la mañana rodeado de gente que se reía de él. Desde ese día toda la ciudad de Viena le llamaba el doctor 'Fledermaus'. Para vengarse organiza toda una comedia de enredos e infidelidades con su mujer y con su criada", condensa Lainz.

Acto tercero: el último ensayo



20.00 h. A los pies del escenario, en el foso, los músicos de la orquesta Wiener Operetten están afinando ya sus instrumentos. Lo que ahora suena como notas aisladas, e incluso estridentes, será en unos minutos la melodía que acompañe a la historia del doctor Fledermaus. Todo está dispuesto para el ensayo casi inmediato a la representación de esta noche. Queda media hora y el escenario se llena de repente de los miembros del coro para ensayar una de las piezas de la opereta, "la parte más famosa", nos dice Mazik, en un casi perfecto castellano. "La oda al champán, la bebida más maravillosa del mundo que desprende alegría y vitalidad. Es un momento de la obra en el que participa todo el coro y todos los solistas".

Desde su puesto de director de orquesta, batuta en mano, Martín Mazik dirige a sus músicos mientras disfruta del espectáculo: "me siento de una forma muy especial, entre el público que está a mis espaldas, y los actores, justo enfrente. La orquesta es la conexión entre el público y el escenario". Violines, violas, violonchelos, flautas, clarinetes y demás instrumentos de la orquesta comienzan a interpretar la melodía de la 'Oda al champán', mientras, en el escenario, más de 30 personas, aún con ropa de calle, cantan a coro para comprobar que los instrumentos y las voces se compaginan. El ensayo apenas si dura diez minutos, pero ha sido suficiente. Todo suena bien. Quedan veinte minutos.

Acto cuarto: *maquillaje y nervios*



20.15 h. Los camerinos del teatro se reparten en las dos plantas. En la de arriba encontramos amplias salas que son vestuarios comunes donde los miembros del coro se transforman en señoras de alto copete o en soldados con uniforme. En la planta de abajo, la más cercana al escenario, los solistas se enfrentan a la sesión de maquillaje. Los últimos minutos son para los retoques. Ataviadas ya con su vestuario correspondiente, las sopranos Vitalija Brilinstubyte y Victoria Loukianetz, que se turnan para interpretar el personaje de Rosalinda dependiendo de la representación, se sientan frente al espejo. En la mano, una botella de agua y los nervios recorriendo su cuerpo. Es el hormigueo de los últimos minutos. Sonrisas y señas entre los compañeros de escena a través de los espejos del camerino, relajan la mente y preparan al personaje mientras recuerdan las primeras frases de sus diálogos.

Acto quinto: *arriba el telón*

20.30 h. Apenas un minuto después de las ocho y media, la orquesta comienza a interpretar la pieza introductoria de la opereta 'El Murciélago', cuando los últimos espectadores están ocupando su sitio. El teatro está ya a oscuras y el telón bajado. Suena la música. Entre bambalinas, los actores se van acercando al escenario. Son los primeros en aparecer. El libreto sitúa la acción en la lujosa casa de Eisenstein. Alfredo será el primer personaje en aparecer en escena. Después, Adela y Rosalinda. Junto a ellas, en la oscuridad de los laterales del escenario, donde no llega la luz de los focos ni la mirada de los espectadores, otros actores comparten nervios. Un par de ellos bailan al son de la marcha que suena al otro lado de las cortinas del telón. Las risas silenciosas relajan a los actores. Quedan apenas unos segundos. "Esto es como un parto muy doloroso", explica Luis Miguel Lainz. "Han sido más de ocho meses de preparación, desde la orquesta y los actores has-

ta disponer los escenarios. Un trabajo muy voluminoso, podemos decir, pero al final, el estreno fue una maravilla. El niño nació con muchísimos kilos de peso y con muchísima calidad. Y la prueba fue que el público se puso en pie y nos brindó un aplauso increíble. Espero que el éxito se repita en esta representación".

Termina la música. Silencio. El telón comienza a moverse. El solista está ya en el centro del escenario. Al abrirse las cortinas, el actor recibe la imagen opuesta a la que ve el espectador. Enfrente no hay luces ni decorados. Enfrente está el público silencioso y atento. Expectante. Esperando trasladarse durante dos horas a los palacios de la Viena de finales del siglo XIX. Sobre el escenario, el actor apenas si distingue rostros, solo ve público. Al que se debe. Cuando las cortinas completan su recorrido replegable, la música vuelve a oírse. Es el momento. Comienza el espectáculo.



CRÓNICAS de Cuenca / 12



Luis Miguel *Lainz*

Productor y director artístico de 'Ópera 2001'

¿Qué es 'Ópera 2001'? Este proyecto nació en el año 1984 en París con una idea principal, hacer una ópera que fuera futurista. Y el reto era llevar la ópera a todo tipo de ciudades, a teatros grandes y pequeños pero en el mismo formato que lo habían concebido sus creadores. Por ejemplo, Strauss compuso este 'Murciélago' no para video, ni para disco, sino para el teatro, y es como queremos que lo representen las compañías y que lo vea el público. Nos han dicho muchas veces algunas personas que iban a la ópera por primera vez que estaban entusiasmadas. El secreto es tener amor por la ópera.

Cuánta gente habrá ido por primera vez a la ópera con sus representaciones, ¿verdad? Mucha gente. Tenemos el honor de que en España hemos sido los primeros en llevar ópera a algunas ciudades muy importantes. En Cádiz, en Extremadura, aquí, en Castilla-La Mancha. Y la gente se quedó realmente sorprendida porque este espectáculo ni es elitista ni es complicado. Es fabuloso, acaba encantando y poco a poco hemos logrado hacer hasta 16 montajes distintos en Castilla-La Mancha y hemos tenido llenos prácticamente en todas las representaciones. A mí me ha ocurrido, yo esto lo cuento muchas veces, en Almería en concreto, que fuimos los primeros también en llevar ópera a esta ciudad, y por políticas culturales de los ayuntamientos, supongo que por cuestiones económicas, dejaron de contratarnos para llevar a compañías del Este de Europa a taquilla. ¿Qué pasó? Pues que el público, después de tres o cuatro representaciones se vino abajo porque la gente no es tonta. Si no ven calidad no vuelven al teatro. Años después nos llamaron y nos costó mucho trabajo recuperar ese público.



¿Cuál es la primera ópera que representaron en España? 'La flauta mágica', de Mozart. Y recuerdo que sólo hicimos siete representaciones, cuando ahora hacemos cerca de 30 cada año, a las que hay que sumar las de hacemos en Francia y Portugal. Poco a poco nos fueron conociendo y en el año 1994 hicimos la temporada más larga con 260 representaciones, que es prácticamente todos los días del año. Ahora nos movemos en las 35 por temporada, con un período de descanso, y venimos haciendo dos temporadas por año.

¿A usted le gusta la ópera? Me fascina. Además yo soy arquitecto técnico y nunca tuve educación musical y he tenido muy buena educación de mi familia, he tenido la oportunidad de poder estudiar y eso siempre se lo he agradecido, pero nunca me dieron una educación musical. Parece que me oyó el señor de arriba y dijo 'quieres taza, pues taza y media'. Y un buen día, mi mujer se quedó en el paro, yo pasaba una crisis económica en mi trabajo y decidimos emprender un proyecto nuevo, el de la ópera, por mediación de unos amigos en Francia. Así nació esta historia. Hay días que me arrepiento un poco por el tema económico pero es fascinante, me encanta la ópera.

¿Cuál es su favorita? Tengo varias. A veces siento que el público español no tenga todavía esa cultura operística para poder hacer una serie de producciones y no tener miedo de que no venga el público al teatro. Yo tengo una favorita que es 'Andrea Chenier' de Umberto Giordano, de la que creo que mucha gente conoce una de sus arias interpretada por María Callas, 'La





Pedro *Bombiedro*

Director de la
Fundación de Cultura
'Ciudad de Cuenca'

La Fundación de Cultura 'Ciudad de Cuenca' gestiona los espacios culturales del centro 'Aguirre' y del Teatro Auditorio. En este edificio diseñado por el arquitecto José María García de Paredes e inaugurado por S. M. la Reina Sofía el 6 de abril de 1994, tiene Pedro Bombiedro su despacho. Con él nos adentramos en la programación actual y hacemos un repaso de lo más destacado que ha pasado por el teatro de la hoz del Huécar.

"Calculo que se han realizado más de 1.800 actividades. El año pasado fueron 160 a las que asistieron más de 50.000 personas. El Teatro Auditorio es el centro neurálgico de la actividad cultural de Cuenca. Tiene dos espacios, la sala de cámara con un aforo de 200 personas y la sala grande de 780 butacas. El teatro cuenta con foso para orquesta, una embocadura de 14 metros y una altura de 17. Esto nos posibilita poner en escena desde todo tipo de teatro hasta ópera o danza". Apoyado en la capacidad de adaptación de este espacio escénico, el Auditorio "programa actividades de repertorio, es

mamma morta' y que salió en la película 'Philadelphia'. Pero la ópera nadie la conoce. Desde aquí recomiendo que la escuchen. Otra favorita puede ser 'Turandot' de Puccini, aunque cada ópera tiene una parte que me gusta mucho, por ejemplo, en 'El Murciélago' la obertura es una maravilla.

¿Qué les diría a aquellas personas que no han ido nunca a la ópera? Siempre digo lo mismo, primero que pierdan el miedo, que vengan a ver una ópera como pueden venir a ver otro espectáculo de teatro, de variedades, de música. Que vengan con la mente abierta. Y hemos hecho la prueba, los que vienen una vez, repiten. Además, con estos programas subvencionados como el nuestro, con el apoyo de CCM, las entradas son muy baratas comparadas con otros grandes teatros en los que puede costar el doble. Es una oportunidad.

¿Cuál será el próximo montaje? Vamos a hacer 'Rigoletto', de Verdi, un título más popular también por el tema de la crisis, para que la gente se anime un poco.



decir, garantizamos una continuidad a lo largo del año con espectáculos que compartimos muchas veces con el resto de teatros de las mismas características de Castilla-La Mancha. Nos ponemos de acuerdo para traer espectáculos punteros, que están funcionando por el resto de España y que consideramos que son del gusto de los espectadores". Gracias a esta gestión coordinada "en estos quince años hemos acogido a las mejores orquestas, como la Sinfónica de Berlín, la italiana 'Europa Galante', la Orquesta Nacional, la JONDE. En danza podemos destacar el ballet argentino de Julio Bocca, la Opera Nacional de Kiev, el Ballet de San Petersburgo, los Ballets Nacionales de Cuba o de España, el de Nacho Duato. En flamenco tuvimos a Sara Baras, Carmen Cortés o a Eva 'La Yerbabuena'. En música, a Miguel Ríos o José Luis Perales. En Jazz, a Pedro Iturralde. En teatro desde Els Joglars y Els Comediants, a Les Luthiers o la compañía Animalario de Alberto Sanjuan". Y, pese a las dificultades actuales, "por delante tenemos algunos proyectos sobre todo en cuanto a ciclos. En mayo acogeremos algunas actividades de la Feria del Libro de Castilla-La Mancha, como la actuación de Concha Buika o el teatro 'La señorita Julia', con María Adán. Tendremos un festival de jazz en octubre, otro de música actual en noviembre y uno más de teatro infantil en diciembre. Queremos dar cabida a todos los públicos". Programación ampliada del Auditorio en páginas de Cultura.

Viviendas con Protección Oficial de 2, 3 y 4 dormitorios con garaje y trastero

Infórmate de
nuestras nuevas
promociones en el
piso piloto de Parque
Sol y Residencial
Alameda



Según condiciones de venta en la oficina de la promotora, y en cumplimiento del R.D.515/1989.

Ubicadas en una
de las mejores
zonas de
expansión de
Cuenca dotada de
todos los servicios

INFORMACIÓN Y VENTA

Fermin Caballero, 7-1º • 16004 Cuenca

969 226 211



GRUPO
INMOBILIARIO

Vosotros, nuestros clientes.
Nosotros, vuestros hogares.

Visite nuestro catálogo en www.grupogv.com

Presidenta de Médicos
del Mundo Castilla-La Mancha

Idoia Ugarte

Texto y fotos Carlos Martínez Osma

¿Tenía algún tipo de experiencia previa en el movimiento social antes de emprender el reto de encabezar el primer proyecto que le propuso Médicos del Mundo?

No de una manera formal, pero sí que tenía inquietudes solidarias. Pero, de hecho, del grupo de seis personas que comenzamos con Médicos del Mundo en Toledo, sólo uno de nosotros tenía una experiencia previa.

1995. ¿Cómo se pone en marcha el proyecto de Médicos del Mundo en la región?

Pues comenzamos a ver los distintos proyectos en los que trabajaba la organización a nivel nacional y nosotros nos decidimos por un área muy concreta para arrancar, que fue el trabajo con inmigrantes. Presentamos un proyecto a la Consejería de Salud y Bienestar Social y dos años después arrancamos con un programa de atención sociosanitaria a población inmigrante en situación irregular en Toledo. En aquella época la asistencia sanitaria a personas en situación irregular, que no tenían papeles, no estaba contemplada por la sanidad pública. Entonces, lo que hacíamos era pasar consulta a esa población.

¿Cómo pasar consulta? ¿Como un centro de salud?

Alquilamos un piso y allí teníamos una consulta como si fuera de atención primaria, formada por personal sanitario y voluntariado, como trabajadores sociales y demás. Y en ese tiempo pues establecimos una red de contactos, casi con el boca a boca, gracias al que conseguimos llevar a cabo esta labor y que la gente supiera dónde estábamos.

Para personas que estaban en aquella situación, debíais ser algo más que un lugar en el que encontrar asistencia sanitaria...

Hombre, imagínate cómo se encontraban, y sí que además del tratamiento médico y la derivación, que también fue otro paso importante que logramos a través del sistema público, hacíamos una labor añadida que consistía básicamente en escucharles y apoyarles.

Casi doce años después, ¿ha cambiado mucha la situación para este colectivo?

La situación actual es que todas las personas no comunitarias están amparadas por la Ley de Extranjería y tienen la tarjeta sanitaria simplemente con estar empadro-

Nació en San Sebastián, pero es toledana de adopción desde que en 1990 aprobase una oposición de enfermería (aunque también es antropóloga). Cinco años después de su llegada a tierras manchegas, Médicos del Mundo contactó con la escuela de enfermería donde daba clases en buscar de voluntarios que quisieran abrir una delegación en la capital regional. Y dieron con ella. Desde 2007 es la presidenta regional de esta organización humanitaria, pero durante cinco años ha ocupado la vicepresidencia nacional de Médicos del Mundo. La razón que le llevó a asumir esta "responsabilidad" (así define su cargo) tiene que ver con su convicción de que "el derecho a la salud es un Derecho Universal" en el que "hay que ir a por todas". Ahora, le gustaría que en Cuenca se formase un grupo de trabajo que, como ella, entendiera la importancia del voluntariado y la acción para crear conciencia social, para "visibilizar las injusticias que vemos en nuestra intervención".





nadas. Por eso ahora en Médicos del Mundo no hacemos una acción directa relacionada con la salud en este colectivo, sino que hacemos otro tipo de proyectos.

¿Qué le diría la presidenta de Médicos del Mundo a quienes culpan a este colectivo de agrandar listas de espera o provocar otros trastornos en el sistema sanitario?

En Médicos del Mundo, este estereotipo, que existe como otros tantos tópicos, lo desmontamos a base de estudios. Y los datos, que no interpretaciones, lo que nos dicen es que no es verdad. Al contrario de lo que la gente piensa, los estudios que ha realizado Médicos del Mundo en España han demostrado que la población inmigrante es una población sana y utiliza mucho menos los servicios de salud que la población autóctona. Y esa es una de las constantes de los estudios. Pero esta es una línea de trabajo habitual de Médicos del Mundo, desmontar estereotipos porque la gente no tiene datos reales sobre los que opinar.

Hablando de percepciones. ¿Tenéis la sensación de que se agrava el estereotipo con la situación de crisis que se vive en la actualidad?

No, la verdad es que no, porque el 'nos quitan el trabajo', que también es una de las constantes, no podemos decir que ahora haya crecido por el hecho de la crisis.

Con el objetivo de la atención universal alcanzado, ahora toca mejorarla en la medida de lo posible. ¿Qué es eso de la intermediación?

Es un proyecto que tenemos con el SESCAM de mediación en el ámbito sanitario. Lo propusimos hace algo más de dos años, y desde hace un año y medio está en marcha como proyecto tripartito entre Médicos del Mundo, que asume actualmente la gestión de tres mediadoras, el SESCAM y la Universidad de Castilla-La Mancha. Nuestras mediadoras son dos magrebíes y una rumana y su labor consiste en establecer la mejor relación entre el paciente y el profesional en el ámbito sanitario, en atención primaria y especializada, desde el médico a la enfermera pasando por el asistente social, etc. Y el proyecto todavía no ha llegado Cuenca, pero ya se está haciendo en Toledo y Talavera de la Reina.

¿Un servicio de traducción? ¿Presencial?

No, la mediación intercultural va mucho más allá de la traducción porque hay una mediación y, en la mayoría de las ocasiones requiere más de una intervención presencial por parte de la mediadora. Por ejemplo, yo recuerdo una situación real que se dio con una mujer de religión musulmana que estaba embarazada. Hay que partir de que el concepto de salud y enfermedad y las prioridades en la actuación son diferentes en función de las culturas y las creencias. En este caso hubo que llegar a un punto de encuentro, establecer un acuerdo entre la paciente y el ginecólogo que la trataba para que ella pudiera seguir el ramadán, el ayuno durante el día, pero que éste no perjudicase al desarrollo del embarazo. La labor aquí fue sobre todo de concienciación porque esta mujer no entendía que pudiera ser peligroso algo que había hecho su madre y su abuela. Es decir, son casos concretos y por eso requieren una intermediación cultural entre el médico y el paciente en la que el papel de la mediadora es muy importante

Otro de los colectivos con los que trabajáis es el de las prostitutas,

que de hecho ha sido el que os ha traído a Cuenca (una exposición, talleres y una obra de teatro bajo el lema '¿Mujeres de vida alegre?'). ¿Por qué era necesario trasladar este mensaje?

Porque el ejercicio de la prostitución es una violación más de los Derechos Humanos y una forma de violencia de género. Además, somos conscientes de que hay muchos estereotipos en torno a estas mujeres y por eso estamos trabajando en la región con un proyecto de sensibilización y ayuda al desarrollo como '¿Mujeres de vida alegre?'. Y a la vez que aquí trabajamos en esta línea de educación y sensibilización en otras comunidades estamos trabajando a otros niveles, de atención o con talleres de educación para la salud directamente con el colectivo.

¿Cómo favorece al colectivo una exposición, un taller o una obra de teatro que ve gente que está fuera del propio colectivo?

La pretensión es crear unos espacio de reflexión, como la exposición,

“Queremos convencer a la gente con argumentos. En el fondo es capacitar a las personas para alcanzar una sociedad más justa”

los talleres y la obra de teatro, para que la gente tenga elementos con los que poder emitir juicios. Y que, de este modo, quien ha pasado por este espacio sea una ciudadanía consciente de la cruda realidad de estas mujeres, de la vulneración de sus derechos, de las consecuencias para la salud que tiene la prostitución y, desde luego, sea una ciudadanía muy proactiva para que cuando a nivel social se pregunte sobre qué hacemos con la prostitución se posicione en contra. Queremos convencer a la gente con argumentos. En el fondo es capacitar a las personas para alcanzar una sociedad más justa.

Y para conseguirlo, Médicos del Mundo está ahora mismo trabajando con la población más joven de la región, ¿no?

Sí. Ahora mismo estamos trabajando en un proyecto de sensibilización y educación al desarrollo dirigido a alumnado de 4º de la ESO que se llama 'Otra mirada hacia la inmigración'. Y estamos trabajando también con chicos y chicas de educación primaria en otro proyecto que es 'Educar para convivir'. Son proyectos financiados por Bienestar Social y que se hacen en colaboración con la Consejería de Educación.

¿Y por qué precisamente con ellos?

Porque pensamos que es uno de los ámbitos más idóneos para conseguir que la futura ciudadanía tenga unos valores y unos principios que tengan como pilares los Derechos Humanos. Nosotros, como organización humanitaria, tenemos un objetivo último que es garantizar el derecho a la salud para todas las personas. Y el ámbito idóneo, sin menoscabar otros, claro, es este, porque es donde se están formando los futuros ciudadanos.

Hace un instante desmontaba tópicos en otros colectivos, ¿también puede hacerlo en el de los estudiantes, donde parece que se nos muestran siempre como apáticos, despreocupados, inactivos...?

Hay de todo, desde luego. Pero yo no diría que el prototipo es ese, por suerte. Yo creo que hay mucho potencial, pero tenemos que saber cómo manejarlo, como motivarlo.



¿Cómo aborda el tema de la inmigración estos programas?

Por ejemplo en 'Otra mirada hacia la inmigración' lo que pretendemos es analizar el uso del lenguaje a la hora de hablar del colectivo, las connotaciones peyorativas que tienen algunas expresiones, desmontar frases como 'inmigrante ilegal', analizando porqué ninguna persona es ilegal sino que su situación es la que puede ser en un momento determinado ilegal. Y a partir de ahí, hacer partícipes a los alumnos y a los profesores de los centros escolares para que desarrollen su propia dinámica, de tal modo que al final los propios chicos comparten entre sí, en un encuentro en cada provincia, sus propias experiencias. En Cuenca se está trabajando en este proyecto y el encuentro final se celebrará el 6 de mayo.

¿Cuánta culpa tenemos los medios de comunicación del uso o mal uso del lenguaje?

cia de estas personas en situación irregular, Médicos del Mundo también lleva a cabo programas de acción. ¿Ha estado en alguno de ellos?

He estado en proyectos, pero como asesora, no en una intervención directa. Pero sí que he estado en algunos proyectos como 'FotoÁfrica', en el que se recogía en una exposición la experiencia en cuatro países africanos para transmitir su realidad en torno al VIH sida. Fue en Mozambique. Y lo que hacíamos no era puramente cooperación, sino que realizábamos una acción de puente entre esos países y España con una exposición multidisciplinar para acercar esa realidad a nuestro país.

Y con esa experiencia directa sobre el terreno, ¿qué opinión le merece la polémica que ha despertado las últimas declaraciones del Papa Benedicto XVI en su visita al continente africano en torno al uso del preservativo?



Idoia Ugarte frente a una de las cuatro prostitutas que muestran la realidad de su día a día en la exposición '¿Mujeres de vida alegre?'.

A veces os hacéis eco de ideas que surgen de la sociedad pero que no tiene los valores y principios que creemos que hay que tener. Y los medios tienen mucho poder. Entonces, que constantemente aparezcan titulares como 'detenido un inmigrante ilegal' o ese tipo de mensajes, pues van calando.

¿Cuál sería entonces el enunciado correcto?

Nuestro lema de partida es que NINGUNA PERSONA ES ILEGAL, así, en letras muy grandes. Después, una persona puede encontrarse en una situación irregular administrativamente hablando en un determinado país. Por eso, lo correcto sería decir que es una persona en 'situación irregular' no una persona 'ilegal'. Ese es el concepto que queremos transmitir en campañas como 'Otra mirada a hacia la inmigración'.

Fuera de nuestras fronteras, en algunos de los países de proceden-

Pues como organización que llevamos muchos años trabajando con personas afectadas por el VIH sida y que sabemos que la mejor medida del tratamiento es la prevención, consideramos que el preservativo, hoy por hoy, es una de las mejores medidas preventivas del VIH sida a nivel mundial. Por eso creemos que estas palabras no son procedentes y no ayudan para nada en la labor de concienciación tan dura que estamos realizando sobre todo en África, pero no sólo Médicos del Mundo, sino también muchas otras organizaciones, incluso algunas religiosas.

¿Cuál sería el siguiente paso a dar por la organización que preside?

Nos gustaría mucho crear una delegación en Cuenca y estaríamos encantados de que un grupo de personas en Cuenca empezaran a desarrollar esta labor, así que aprovecho para hacer un llamamiento. Aunque ya hay una persona capacitada para encabezar el proyecto de delegación...

Saigón-Cuenca

NoExpress

De la Rusia asiática a la Rusia monumental



Aparte de una madre con su hijo, que hicieron el mismo recorrido que yo, el compartimento de seis camas en el que viajábamos era como una pequeña posada en la que la gente iba y venía constantemente cada 5 o 10 horas, que si un policía muy majo que aunque no hablara casi inglés se pasó el viaje invitándome a todas horas a café soluble, que si unos viejecillos entrañables (como todos), que si un militar que me miraba todo el rato con desconfianza como si yo no pintara nada allí... En fin, lo habitual en mis últimos recorridos en tren por Rusia.

Parte del viaje fue estupendo (unas 15 horas), ya que en la cama de abajo me tocó una señora que hablaba perfectamente inglés, algo que, después de llevar más de 20 horas haciéndome entender por gestos con todo el mundo, era todo un lujo. Además, era una señora a la que le encantaba viajar, por lo que enseguida conecta-

mos. Y encima tocó el tema de la India, mi punto débil. Para colmo, una chica siberiana que nos oyó hablar de la India se unió a la conversación porque le encantaba ya que era una de las tres salidas de Rusia que había hecho en su vida. Por unos momentos tuve la sensación de que de nuevo estaba con Ato y John hablando de ese fantástico país...

Las horas, los hielos y los precios

Una de las cosas más complicadas de atravesar Rusia en tren es no volverse loco con los cambios horarios. ¡En toda su extensión hay once franjas horarias! Vamos, que cuando en Moscú está amaneciendo, en el este del país ya se ha hecho de noche. En el aspecto práctico del asunto, lo peor viene al comprar los billetes, ya que la hora de salida siempre aparece en función del horario de Moscú y



Itinerario (4 dic. - 10 dic.)

*NOVORSIBISK – VLADIMIR – SUZDAL
– MOSCÚ – SAN PETERSBURGO*

Este fue el último gran viaje en tren. Con 'gran' me refiero a lo habitual, más de 24 horas de duración. En este caso se trató de ir de Tomsk a Novorsibisk, desde donde, trasbordo mediante, aterrizaría en Vladimir. En total, unas 50 horas de raíles más. El viaje, aunque muy largo, fue muy tranquilo y con un enorme movimiento de gente a mi alrededor.

si no estás atento la confusión puede ser considerable (aunque en tu billete ponga que tu tren sale a las 4 de la madrugada en realidad si estás en Krasnoyarsk te sale a eso de las 9 de la mañana). Y eso sin contar con los posibles trasbordos. De hecho, si no llega a ser porque me avisaron, me habría saltado la parada de Vladimir.

Como mi plan de regreso a Cuenca había sido tan espontáneo tuve que afrontar el hecho de que atravesar Siberia en pleno mes de diciembre no era, desde luego, la mejor idea. Sin embargo, todo tiene su lado positivo y aquí por lo menos había dos. Uno era hacer parte del Transiberiano en su auténtico esplendor de -30 bajo cero y cubierto de nieve. El otro era que precisamente por la dureza de las condiciones del viaje, los trenes no se llenan en invierno y no tienes problemas para encontrar billetes incluso el mismo día, algo imposible si lo haces en pleno 'overbooking' de verano. Bueno, en realidad había un tercer aspecto positivo: el precio. Y es que el gobierno reduce los precios de los billetes en un 30 por ciento por aquello de incentivar a los viajeros.

Llegué a Vladimir. La que una vez fue la capital de Rusia ahora es una ciudad mediana de poco más de 300.000 habitantes. Me cogí un autobús que me llevaría a un pueblo medieval llamado Suzdal. Y resultó que este un pequeño pueblo medieval tenía más iglesias que personas. Sin exagerar, conté más de 50 en muy poco espacio y a pesar que el pueblo era muy bonito y con su atmósfera medieval y todo eso, confieso que yo no supe apreciarla... Quizá mi mente seguía todavía añorando ese continente, Asia, que se alejaba definitivamente.

Un hostel, por favor

Mi viaje seguía directo rumbo a Moscú. Ya sabéis que normalmente no me llevo muy bien con las ciudades grandes y, desgraciadamente, Moscú no fue una excepción. Tanto que me perdí por sus calles y estuve más de 6 horas andando sin cesar con la mochila a cuestas en busca de un hostel.

Como siempre, improvisando, no había reservado nada y, para





“Rusia es un enorme saco de sorpresas en la que conviven la tradición y las nuevas tendencias occidentales, pero donde siempre se respira un aroma especial, diferente”



“Sus estaciones son muy bellas, como interiores de palacios al estilo soviético-comunista, hechos de mármol y lámparas de araña. Vamos, unas auténticas joyas subterráneas”



colmo, sólo llevaba una guía mal fotocopiada que me había agenciado en China, con lo que los mapas eran indescifrables.

Decidí ir a cualquiera de los tres hostales que aparecían, ya que tenían buena pinta y eran asequibles, pero no encontré ninguno... Bueno, encontré uno dos horas después, pero me dijeron que había dejado de funcionar hacía ya dos años. ¡Vaya chasco! De allí me mandaron a otro 'hostal', pero al llamar me dijeron que lo más barato eran ¡500 euros la noche! Así no me extraña que Moscú sea una de las tres ciudades más caras del mundo. El caso es que debieron verme con cara de susto porque me dejaron usar Internet allí para encontrar otra cosa.

Ya en Internet, en uno de los servidores que te buscan hostalillos baratos por todo el mundo, me di cuenta de que todos los hostales que encontraba en Moscú no sólo venían con las indicaciones de cómo llegar, sino que te daban hasta el piso y el telefonillo exacto al que tenías que llamar, cuando no la contraseña. Así descubrí que en esta ciudad los hostales baratos tienen prohibido anunciarse y son casas particulares que no pueden poner anuncios en sus puertas.

Cuando por fin encontré uno de esos hostales camuflados (tres horas más después), me dijeron que estaba lleno. Definitivamente, no era mi día.

Cuando ya me veía durmiendo en una estación, encontré casi por casualidad una panadería francesa a la que se hacía referencia en Internet, así que decidí entrar y preguntar. ¡Y bingo! Seis horas y unos cuantos litros de sudor después (debo ser la única persona que ha sudado en Moscú en diciembre) ya tenía dónde caerme muerto.

De turismo con Bakai

El hostal era una pequeña casa y yo creo que todos los que estábamos allí (no pasábamos de 12) éramos cada uno de una nacionalidad diferente. Había de Australia, Egipto, Turquía, Uzbekistan... Y allí, en mi habitación, conocí a Bakai, un chaval de Kirjistan que acababa de





llegar y le había pasado algo parecido o peor, porque había estado varias horas perdido pero es que, para colmo, le habían robado todo el dinero.

Menos mal que pudo llamar a un amigo que tenía otro amigo en Moscú y le pudo echar una mano. Bakai estaba allí por cuestiones de trabajo, pero el primer día (tenía una semana por delante) lo tenía libre, así que se vino conmigo de turismo.

La verdad es que la ciudad en sí es bastante fea; lo único que merece la pena, al margen de su ajetreada vida cultural, es visitar el Kremlin, que es la ciudad fortificada, y su famosa catedral de San Basilio, que con sus colores parece sacada de algún parque temático. A mí lo que más me sorprendió fue su metro. Sí, sí, el metro, que además de conectar casi toda la ciudad (con el inconveniente, eso sí, de que todos los carteles están en cirílico), es realmente chulo. Sus estaciones son muy bellas, como interiores de palacios al estilo soviético-comunista, hechos de mármol y lámparas de araña. Vamos, unas auténticas joyas subterráneas.

Sus estaciones son muy bellas, como interiores de palacios al estilo soviético-comunista, hechos de mármol y lámparas de araña. Vamos, unas auténticas joyas subterráneas.

Inseguridad y violencia

Ya lo mencioné, porque toda la gente me lo decía en la parte final de Mongolia y Siberia, que la mayoría de los rusos eran 'violentos' y que había un alto índice de robos, sobre todo en las dos grandes ciudades, Moscú y San Petersburgo. De hecho, había conocido a un turista al que la propia policía, después de sacar dinero de un cajero, se lo había quitado todo y le había roto el pasaporte. Pero el caso que más me impresionó fue al principio del viaje en Irkutsk, cuando llegué al hostel y los mochileros estaban conmocionados porque a un suizo que estaba en el hostel le habían pegado un paliza y lo habían tirado al río helado de la ciudad; por suerte, alguien lo recogió y se lo llevó al hospital, donde estuvo un día en coma y cinco ingresado. Claro, escuchas todo esto de personas directas, no es un amigo



“Los Montes Urales dividen la Rusia asiática de la europea. Al cruzarlos tuve una extraña sensación. Después de más de cuatro meses por Asia creía que al cruzar a Europa tendría incluso una sensación placentera, de ilusión. Pero el sentimiento que me embargó fue el opuesto, me invadió la tristeza y la melancolía. No había pasado ni una hora y ya echaba de menos Asia. Supongo, que en parte tenía que ver con que había atravesado esa frontera invisible que me recordaba que el viaje tocaba a su fin”





de un amigo de un amigo..., y la verdad es que te creas un prejuicio del país. Cuando volví a Irkutsk desde el lago Baikal me encontré al suizo que acababa de salir del hospital y estaba en el hostel aún con su cara hinchada y magullada y entonces me contó la historia. Como él mismo me reconoció después de alguna copa de más, había sido él quien había provocado la pelea con un par de rusos. Vale que ellos son un poco agresivos (quizá por el alto índice de alcoholemia) pero no te dan una paliza sin motivos. De hecho, a mí, en todo el periplo por Rusia, nunca me pasó nada, ni siquiera un susto, al contrario, la gente se portó conmigo de maravilla en todo momento. El único consejo que daría por lo vivido y lo que a su vez me aconsejaron a mí en los hostales es: cuidado con los policías que te paran por la calle para pedirte el pasaporte porque parece que hay un alto nivel de corrupción y son ellos los que te pueden crear problemas quitándote la documentación y pidiéndote después dinero para recuperar ese mismo documento. Conclusión, llevar siempre alguna fotocopia del pasaporte y si os lo piden dar la fotocopia simplemente. Pero que no cunda el pánico que quitando los policías corruptos el resto es como estar en cualquier país europeo.

San Petersburgo, de museo

Y allí me encontraba, en la grandiosa San Petersburgo, última etapa de Rusia antes de adentrarme en la Unión Europea. Una ciudad arquitectónicamente preciosa y surcada por varios canales que la hacen aún más especial. Sin embargo, aunque es muy bonita, yo la vi demasiado perfecta, poco auténtica, como de museo. De hecho, después de la II Guerra Mundial, en la que quedó prácticamente destruida, fue prácticamente reconstruida. Lo que más me llamó la atención fue que había edificios o iglesias que me recordaban un poco a ciudades italianas del sur, un poco al estilo napolitano..., después supe que dos de los arquitectos que se encargaron a la reconstrucción de la ciudad provenían del país transalpino.

Lo que sin duda no se puede dejar de visitar si vas a San Petersburgo es el "Hermitage", un impresionante y gigantesco palacio que alberga el museo más importante del país con los tesoros más apreciados de los Zares y colecciones de arte de toda Europa y parte de Asia y África. Podías encontrar desde tesoros y tumbas de Faraones de Egipto, hasta budas de sitios perdidos de China, pasando por obras de Murillo, Goya o Velázquez. Impresionante e imposible de recorrer en una visita (y quizá en muchas más).

Me iba de Rusia y era el momento de mirar atrás y, aunque quizá no hubiera sido la mejor época para viajar por Rusia, menos aún por la zona siberiana, había merecido la pena sólo por el simple hecho de haber conocido a los rusos, una gente muy acogedora, cálida y generosa. Rusia había resultado ser una de mis más grandes y gratas sorpresas en el camino.

*En el próximo número:
El final, a las puertas.*



Ciencia y Astronomía

Por Fernando López Blanco

Astrónomo y responsable de AIA 2009 para AstroCuenca

DICCIONARIO

Aurora

Consideradas como una de las 7 maravillas naturales del mundo, las auroras son fenómenos de interacción del viento solar, guiado por el campo magnético terrestre hacia los polos, con los átomos de la atmósfera (oxígeno, principalmente), produciendo los típicos colores verde y rojo observables.

En el hemisferio Norte, se denominan auroras boreales, mientras que en el Sur, auroras australes.

Asteroide

Restos rocosos del material que dio lugar a los planetas. La mayoría orbitan entre Marte y Júpiter en el llamado Cinturón de Asteroides, aunque hay varios grupos cercanos a la Tierra.

El asteroide más grande es Ceres, en el Cinturón, esférico y de unos 950 kilómetros de diámetro, pero lo normal es que un asteroide sea irregular de forma y menor de 100 kilómetros de ancho.

ACTIVIDADES

100 horas de observación

La semana que viene, del 2 al 5 de abril, tendrá lugar el siguiente proyecto pilar del Año Internacional de la Astronomía: las 100 Horas de Astronomía. Cinco días seguidos de observación del cielo con telescopios alrededor de todo el mundo, de manera que el mayor número posible de personas pueda mirar al cielo tal y como lo hizo Galileo hace 400 años.

Así que, no podía ser de otra forma, AstroCuenca se suma a la gran fiesta de las estrellas, con el programa de actividades en la capital que se detalla a continuación:

2 de abril:

- 20.30: charla introductoria de las 100 Horas de Astronomía, por el presidente de AstroCuenca, Esteban García, desde el Planetario del Museo de Ciencias de Castilla-La Mancha (MCCM).
- 21.00: el Cielo del Día, por José María Sánchez, astrónomo del MCCM, desde el Planetario del museo.
- 21.30: observación del cielo, desde el MCCM.

3 de abril:

- 21.30: observación del cielo, desde el aparcamiento del Barrio del Castillo.

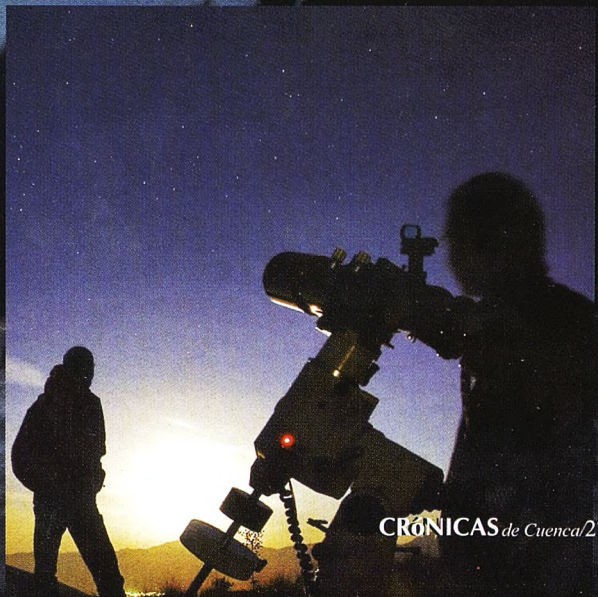
4 de abril:

- 20.30: charla "Nuestro Lugar en el Universo", por Fernando López, astrónomo y socio de AstroCuenca, desde el local del Club de Atletismo de Cuenca en el Centro Comercial El Mirador.
- 21.30: observación del cielo, desde el aparcamiento exterior del mismo centro.

5 de abril:

- 17.30: taller 'Construcción de Relojes de Sol' y observación del Sol, desde la Plaza Taiyo, del Parque de los Príncipes, enfrente del Mirador.

Además, en directo y durante 24 horas seguidas, habrá retransmisiones desde los telescopios más avanzados del mundo, iniciándose las conexiones a las 10 de la mañana del 3 de abril desde el telescopio Gemini en Hawai. España tendrá una gran representación, con 11 conexiones. Más información en <http://www.100hoursofastronomy.org/program/75-live-24-hour-research-observatory-webcast>





Alojamiento y comidas

Cordero a la moruna

Durante todo el año los habitantes de las kábilas crían y ceban, con sumo cuidado, a uno de sus corderos, cuya matanza ritual tendrá lugar la víspera de Jaid-el-Kabir (La Fiesta Grande), celebración con la que culmina el fin del ayuno impuesto por el Ramadán.

El dueño de la casa o patriarca de la familia se encarga de ejecutar al animal, que será despellejado, destripado, untado con sal gorda, para permanecer colgado toda la noche de uno de los árboles frutales de la huerta familiar, a fin de oreearse completamente.

Llegado el momento se seleccionan las mejores partes (patas,

paletillas, etc...) y se condimentan, añadiendo al guiso todas las variedades de frutos secos de los que se dispone.

El resto de la carne se distribuye a lo largo de todos los días que dura la mencionada fiesta, ya sea en forma de cuscús (cordero cocido con sémola) o Jarira (sopa picante), hecha con garbanzos, verduras, pasta o sémola y cordero.

La cocina marroquí, rica en materias nutritivas y de fácil conservación, se adapta a las necesidades de la vida social y, sobre todo, al deseo de contentar al huésped.

Soqui Xaire

Cordero a la moruna

Ingredientes (para 6 personas):

Las especias que se utilizan para este guiso se llaman Lekama y son conocidas también como especias morunas, si no se puede encontrar esta preparación, utilizar los siguientes condimentos:

1 cucharadita de moka de cada una de las siguientes especias: jengibre, canela, cominos, nuez moscada y 2 cucharaditas de cúrcuma. Todas estas especias en polvo.

1 pierna o paletilla de cordero, de 2 kg.

50 gr. de pasas

50 gr. de ciruelas secas

50 gr. de almendras

1/2 kg. de cebollas

6 clavos de olor, 1 pastilla de caldo de carne, 3 dientes de ajo, un puñado de perejil, sal, 1 vaso de aceite y 1 limón

Preparación:

Partir la carne en trozos regulares y rehogarla en la olla exprés con el aceite.

Añadir las cebollas peladas y cortadas en aros y continuar rehogando.

Clavar en el limón los clavos y meter en la olla, machacar las almendras, los ajos y el perejil con un poco de sal hasta formar una pasta, cubrir de agua el mortero y volcar sobre la carne. Agregar las especias y unir todo removiendo con una cuchara de madera. Agregar la pastilla de caldo troceada, las ciruelas y las pasas sin rabillos. Cerrar la olla exprés, y dejar cocer durante 30 o 40 minutos, según la vejez del animal. Servir con arroz blanco o patatas hervidas.



Cuscús

El cuscús se compra en los supermercados. Para prepararlo, seguir las instrucciones del paquete. Poner a hervir verduras como zanahoria, nabos, calabacín, apio, etc. y en el mismo agua añadir una cucharadita de las especias que utilizan para el cordero. Cuando estén las verduras hervidas (al dente), escurrirlas y poner en el centro de una fuente honda. El cuscús se pone alrededor de las verduras.

Se puede servir con el cordero, también como ensalada (como la ensalada de pasta) o con pollo, preparado de la misma manera que el cordero.



Trece Joyas



Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Trece Joyas de España partió el pasado 16 de septiembre desde Ávila con el rumbo fijo en las '13 joyas' que retrata. Cuenca es la tercera parada de esta exposición itinerante, que caminará hasta 2011 por el grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad españolas con el objetivo (uno de ellos) de sorprender a quienes las habitan con una mirada alejada de la postal tradicional y que busca la sugerencia por encima de la evidencia. La muestra, compuesta por 78 imágenes y un audiovisual, permanecerá en el Centro Cultural Aguirre hasta el 14 de abril (después pasará a Alcalá, Tarragona, Ibiza, Toledo...), pero el proyecto, promovido por el Grupo de Ciudades y patrocinado por Caja Duero, cuenta también con la publicación de un libro homónimo editado por La Fábrica.





1.-Libro antes que exposición

"Es un libro sobre el que luego se ha pensado una exposición, no una exposición que tenga un catálogo adjunto. Aunque es cierto que el encargo inicial era libro más exposición, yo siempre lo pensé como libro porque es un producto más acabado, que perdura más en el tiempo".

2.-La filosofía del encargo

"La filosofía del proyecto no es la elaboración de una guía turística más, sino captar la mirada de un viajero que recorre las trece ciudades. Con mirada más de viajero que de turista; es decir, la mirada de una persona que se detiene durante más tiempo y que en lugar de mirar los elementos más tópicos o conocidos, busca más dejarse embriagar por la atmósfera de esa ciudad. Captar la esencia de las ciudades, la fuerza del pasado integrado en el presente".

3.-La parte por el todo. Una imagen diferente.

"Para lograr esa mirada, las luces, las callejas, los detalles juegan un papel tan importante como el principal de los monumentos. Aunque evidentemente los principales monumentos también debían estar".



13.-Imágenes al alcance de cualquier viajero
"No he pedido permisos especiales para ir a ningún sitio raro o a sitios donde no entrara nadie, ni están hechas desde aviones... Eso no me interesaba nada. Están hechas donde puede ir cualquier persona, porque esa era otra de las claves del proyecto".

José Manuel

Navia

4.-Retrato de la vida cotidiana

"Algo fundamental en el proyecto es que se viera que son algo vivo y no simples escenarios de la historia. Son lugares en los que se mezcla la historia con sus habitantes y con los turistas que los visitan".

5.-Deformación profesional.

"Me considero un fotógrafo documentalista al cien por cien, me interesa la fotografía que habla del mundo sin renunciar a los valores estéticos, cuantos más mejor, pero que no renuncie a contar la vida".

6.-El visitante observado. La tercera parada de la muestra

"Me fijo mucho en la reacción de la gente que visita la exposición. Y como ocurre casi siempre, el lector es mucho más inteligente de lo que se le presupone y la gente sintoniza mucho con lo que yo pretendía, que era sorprenderles con su propia ciudad".

7.-Desechadas por el autor

"El proceso de edición es un proceso de renuncia: tienes muchos materiales y eso hay que ir limpiándolo. En ese proceso muchas de las fotos que he quitado estoy feliz de haberlo hecho, pero siempre hay algunas que te da pena quitar".

8.-Desechadas por desconfianza

"Algunas fotos ha habido que quitarlas por petición expresa de los

Paseando por los cascos antiguos de las 13 Joyas de la Humanidad de nuestro país durante "no menos de una semana", el fotógrafo se sumergió en su vida real para captar con su cámara imágenes que cualquier otro viajero también puede admirar. Estas son 13 claves para entender el proyecto guiados por su autor.

técnicos del Grupo y yo creo que se han equivocado, y sospecho hablando con los alcaldes en las inauguraciones que ellos también lo creen ahora. Eran imágenes que podían ofrecer una imagen no tan buena de la ciudad".

9.-Querer lo que es

"Me gustaría que este proyecto sirviera para que aprendiéramos a querer las ciudades tal como son. No se puede convertir estas ciudades en una especie de parque temático, eso es un crimen. Y si que había como un miedo a que diera una imagen de la ciudad excesivamente anticuada, o excesivamente religiosa, o excesivamente triste... Y las ciudades son como son. Y yo creo que después de la exposición esto ha cambiado".

10.-La tormenta de San Julián y la antipostal de Santiago

"En el caso de Cuenca recuerdo que tuve que desechar una fotografía que espero utilizar en algún proyecto mío personal porque me parece que tiene una fuerza tremenda, pero que asustó un poco a los gestores porque temían dar una imagen de la ciudad muy ligada a la iglesia, muy religiosa. Se trataba del traslado de los restos de San Julián que cogió con una tormenta tremenda. Y en cambio en Santiago de Compostela presenté una foto de la Catedral, más convencional, y me pidieron que mostrase una más atrevida, me pareció maravilloso".

11.-Una imagen de Cuenca

"Para mí era muy especial esa relación que hay en Cuenca con las hoces. Yo todos los días pensaba recuperar una imagen que había vivido antes, como viajero, con una de esas nieblas que se atascan en la Hoz del Huécar. Y una mañana que amaneció así, salí corriendo al amanecer para aprovecharla".

12.-Una experiencia de Cuenca hecha foto

"Fue muy bonito entrar al convento de las Esclavas, al lado del ayuntamiento y encontrar un grupo de monjas ataviadas como en la Edad Media, con esos velos blancos... Fue una experiencia muy bonita que me recomendó mi amigo el fotógrafo Cristóbal Hara".

**Las luces de 13 joyas**

El acto de presentación congregó a un buen número de personalidades, entre las que se encontraba Gustavo Torner (que expone hasta el 30 de marzo 70 nuevas pinturas y 2 esculturas en la Galería Atalaya de Palma). De la muestra, Torner dijo: *"está muy bien porque además ha sido muy astuto y ha elegido casi siempre la misma luz de un atardecer o un despegar del día, que es cuando la luz es más bonita, y estamos tan hartos de sitios bonitos con horas de luz fea que aquí está todo estupendo, aunque a la vez eso le da una pizca de monotonía"*.

cultura

TALLER Y CERTAMEN

Buenarte'09, Arte en la Naturaleza

Bajo el nombre de 'Raíces (troncos y piedras para ser intervenidas)', la Asociación Cultural Los Sabinares vuelve a organizar el certamen-taller de arte en la naturaleza entre el 3 y el 20 de abril en Buenache de la Sierra. Allí, los artistas inscritos elaborarán sus trabajos con raíces de chopo dispuestas por la organización. Los trabajos serán expuestos a partir del día 20 en la propia localidad.

Los interesados en participar en pueden inscribirse y obtener más información en la web <http://lossabinares.es.tl> o en el correo electrónico lossabinares@gmail.com.

EXPOSICIONES

El viaje continúa... para Luis Matías

Tras su paso por la sala de exposiciones del Centro Comercial El Mirador, 'Saigón-Cuenca en Tren' llega a las dependencias de la Escuela Politécnica de Cuenca, donde permanecerá hasta el 30 de abril. La muestra recoge las instantáneas del viaje que llevó al conquense Luis Matías desde Saigón a Cuenca. La exposición tiene fines benéficos y todo lo recaudado irá destinado a la organización 'Save Children in Asia', que construye y gestiona orfanatos.

PREMIOS

II Concurso de Microrrelatos

La Biblioteca Pública Fermín Caballero mantiene abierto el plazo de su II Concurso de Microrrelatos hasta el próximo 31 de marzo. La extensión de los relatos no podrá sobrepasar las 10 líneas. El concurso establece un primer premio de 200 euros y un segundo de 100 euros, ambos en vales para la compra de libros.

EXPOSICIONES

La Semana Santa, de Hernán

La sala X Amor al Arte (República Argentina, 1) acoge hasta mediados de abril la muestra con la que Hernán retrata la Semana Santa. Es 'Cuenca y su Semana Santa II'. De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas. Sábados, de 10:30 a 14 horas. Entrada libre.



Colección novias 2009
Todos los vestidos a: **750 Euros** incluidos los complementos

MODA
MODA PARA LA MUJER

José Cobo, 9 - Cuenca
Tel. 969 21 42 80
Fax 969 21 42 90
www.centro-moda.net
info@centro-moda.net



ÁNGEL LUIS MOTA

Mi atril

TRAJES CRUZADOS

Cada día nos levantamos con una sorpresa nueva pero, poco a poco, todos, incluido Renato, nos vamos acostumbrando a este sinvivir de sorpresas que nos inunda y que se supone que forma parte de la crisis. Tras la historia tragicómica de los espías, ahora le ha tocado el turno a otra historia no menos tragicómica de trajes cruzados, porque resulta que hay ciertos políticos que han convertido su vestimenta en objeto de escándalo. Este humilde columnista opina que, en el fondo, todo es lo mismo pero, como siempre, deja al libre albedrío la interpretación de sus astutos lectores, a los que valora lo suficiente como para no darles manuales de conducta sino opiniones contrastables.

Estamos ya en la primavera que, como se sabe, la sangre altera, aunque algunos ya la tenían alterada de antes o incluso desde siempre y parece que los hay empeñados en no dejarnos hablar del tiempo sino de temas más políticos y trascendentales. Y es que los hay que, con tal de ser protagonistas, no paran.

Hasta ahora, el traje a rayas venía a ser algo así como el uniforme de los grandes banqueros y de los grandes capitalistas; ahora ya parece que entramos en la contradicción de que se va a socializar una vestimenta tan exquisita como minoritaria; pero será también cosas de la tele, que hace que la gente vea mucho y que luego lo copie todo porque, la verdad, los protagonistas de los culebrones son tipos guapos y bien vestidos. Otra cosa se podrá decir de ellos, pero guapos son y no cabe duda de que van bien trajeados. Pasó la época de los culebrones venezolanos cutres en los que las habitaciones estaban amuebladas con muebles de formica y un gusto más que dudoso. Ahora, el diseño ha llegado al culebrón.

Lo cierto y verdad es que nos están culebronzando la vida, lo que unido a la crisis y a la privatización del agua, nos crea un cacao mental que no hay Dios que se aclare. Para esta Semana Santa habría que pensar en cambiar la vestimenta de los cofrades o, al menos, eso es lo que piensa nuestro buen amigo Renato.

PUBLICACIONES

Semana de Libros

La Diputación Provincial presenta su 'Semana de Libros' del 30 de marzo al 4 de abril. El programa arranca el lunes 30 con el pregón del periodista de La Tribuna Gorka Díez, al que seguirá la presentación del libro *Viaje Lírico por los hocinos de Cuenca*, de José Lucas Aledón. El martes se presentarán las novedades de la colección de poesía Golfo de Europa: *En el boulevard de la xenofobia ambiental*, de José María Abellán, y *Código Paraíso*, de Pilar Narbón. El miércoles Carlos Solano Oropesa y Juan Carlos Solano Herraz presentarán *Beteta, alma de la sierra. Dos mil años de historia*. Y el jueves, 2 de abril, Enrique Buendía presenta su *Diario íntimo de un buscador de fiestas. Ciclos Festivos I. Invierno*.

El ciclo de se completa con la presentación de un libro colectivo de fotografías, *Fotografía estereoscópica en Cuenca*, con imágenes de Laura Valeriano, Francisco de la Torre, Manuel Pinedo y Carlos González.

Todas las presentaciones se llevarán a cabo en el Salón de Actos de la Diputación a partir de las 20 horas, excepto la sesión inaugural, que dará comienzo con el pregón a las 19,30 horas.



CONCIERTO

Hecho en Cuenca

Última entrega del ciclo de conciertos a favor del Conservatorio Superior de Música en Cuenca que bajo el título de 'Hecho en Cuenca' ha promovido el Ayuntamiento de Cuenca con la colaboración de la Fundación Cultura Ciudad de Cuenca.

El cierre correrá a cargo de los hermanos Martínez Melero, José Manuel, violinista, e Israel Fausto, violoncelista. Ambos son cuencenses e iniciaron su formación musical en el Conservatorio de Cuenca, para después traspasar nuestras fronteras y formarse en Estados Unidos, donde han sido concertistas y docentes. De hecho, José Manuel continúa compatibilizando su labor docente en la Universidad de Indiana con sus apariciones como concertista. Mientras que Israel Fausto ocupa la Cátedra de Violoncello en el Conservatorio Superior de Música 'Manuel Castillo' de Sevilla, donde además es el Director Artístico del 'Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina' en Sevilla. El programa del concierto recogerá obras de B. Martínú, G. Cassadó, J. S. Bach, M. Ravel y J. Halvorsen-Händel. Martes, 31 de marzo, en la Sala de Cámara del Auditorio. 20,16 horas. Entrada libre.

El programa 'Hecho en Cuenca' se completará con un concierto a cargo de jóvenes estudiantes del Conservatorio de Cuenca el próximo 21 de abril.



CURSO

Huete continúa homenajeando al libro

Desde el pasado 4 de febrero y hasta el próximo 23 de abril, el Centro de Mayores de Huete promueve una actividad cultural que, en torno al libro, pretende incidir en la formación continua del grupo Vol-Optenses (mayores de la localidad que ejercen desde hace años como guías turísticos de Huete).

En esta ocasión, el programa ha contado con la presencia honorífica de María Isbert, quien ha participado en la tradicional representación teatral de la obra 'Qué rica está la patata', con la que el grupo de Vol-Optenses conmemoraron el Día Internacional del Teatro. Además, por la tarde, María Isbert y su nieto y escritor Alfonso Spitzer presentaron la reedición del libro 'Memorias de José Isbert'. 'El libro, fuente de cultura y desarrollo' se completará con estas otras actividades:

- 1 de abril: libro forum en torno a 'La sonrisa etrusca'
- 2 de abril: debate en torno a los libros 'El elogio de la lentitud' y 'El elogio de la pereza', que recuperan el planteamiento del proyecto 'Huete, cittáslow'.

- 23 de abril: conmemoración del Día Internacional del Libro.

El programa se completa con un viaje a Ureña, 'Villa del libro'.

CONCIERTO

Inauguración del Órgano de la Catedral

Una vez restaurado, el Órgano del Evangelio de la Catedral de Cuenca será inaugurado con un concierto a cargo de Luigi Ferdinando Tagliavini y Liewe Tamminga, con el programa: *Obras de Aguilera de Heredia, Bermudo, Barrera, Olivares...* La inauguración tendrá lugar el sábado 4 de abril, a las 12 horas. La restauración ha sido llevada a cabo por el Consorcio Ciudad de Cuenca, El Obispado, el Cabildo de la Catedral y la Fundación Caja Madrid.





Día de la



Por primera vez, la Universidad Nacional de Educación a Distancia celebra su día institucional. Y en Cuenca, lo hace reuniendo a alumnos, profesores y amigos en torno a la poesía, la música y el primer homenajeado de la institución: el profesor Ángel Luis Mota. Fue el pasado jueves en el Centro Cultural Aguirre.



Ángel Luis Mota recibió un merecido homenaje de sus compañeros de la UNED por su trayectoria profesional en el centro cuense. Acompañado de Carmen, su mujer, el profesor recibió el obsequio de una edición especial de poemas de San Juan de la Cruz de manos de Miguel Romero.

200.000 alumnos avalan a la UNED en toda España. Esta Universidad lleva 35 años cumpliendo "una función esencial en la formación de mucha gente que no tiene la posibilidad de ir a la universidad tradicional", apuntaba el profesor Miguel Romero, director de la UNED en Cuenca. El pasado año, este centro celebró su vigésimo quinto cumpleaños y ahora también se ha sumado a los actos institucionales del Día de la UNED. "Hemos elegido la poesía y la música como elementos lúdicos y en la última reunión del patronato hemos decidido que cada año se daría un homenaje a un profesor o a una persona vinculada al centro y pensamos que este año el reconocimiento debe ir para Ángel Luis Mota".

Bolonia y otras claves

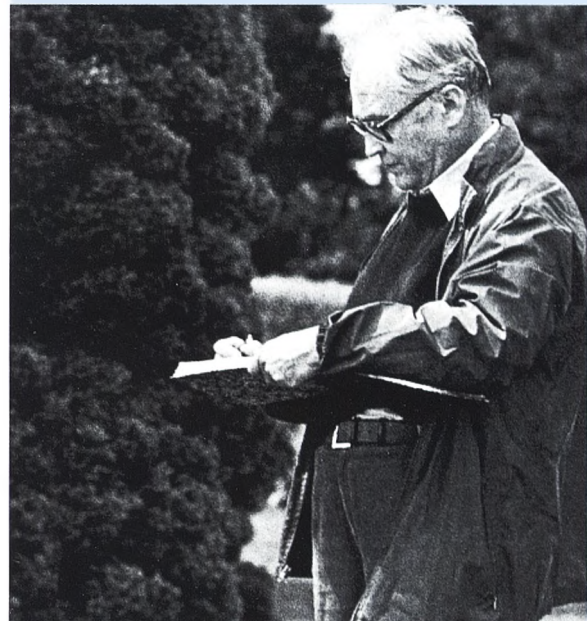
Al margen del homenaje y los actos festivos, Romero aprovecha para aportar los últimos datos sobre el alumnado de la UNED que "este año ha tenido un incremento del 18 por ciento respecto a otras Universidades y que en Cuenca se ha situado en casi 500 alumnos, lo que supone un incremento del 20 por ciento". Esta Universidad, ya consolidada, se enfrenta ahora al reto de Bolonia, para el que Romero asegura estar preparado gracias a la "adaptación de los nuevos sistemas telemáticos que nos van a permitir adaptarnos". "Son años importantes y un reto a conseguir para nuestro centro", reconoce, que aspira a alcanzar los medios necesarios en 2010-2011, gracias "a una fuerte inversión económica". De momento, la UNED en Cuenca ya cuenta con aulas AVID que permite al profesor impartir clases a los alumnos presenciales en ese instante, pero también a quienes estén en casa con un sistema telemático. ■

EXPOSICIONES

Zóbel, en casa 25 años después



Bajo el título 'viajar, dibujar, pintar', el Museo de Arte Abstracto Español, que en su día fundó Zóbel, recoge ahora una serie de cuadernos de campo, pequeños laboratorios de papel de su propio trabajo, que se completan con óleos procedentes de la Fundación Juan March y de colecciones particulares que han sido expuestos en pocas ocasiones. Todo ello para rendirle homenaje 25 años después de su muerte (4 de junio). La muestra permanecerá en 'su casa' hasta el próximo 28 de junio.



PRIMAVERA TEATRO-AUDITORIO

De Los Cuernos de don Friolera a Buika

El actor conquense Rafa Núñez, al frente del Teatro Nacional, llega a la escena con la obra de Ramón M^a del Valle-Inclán, mientras que Buika pondrá la nota musical a una programación selectiva.

Pasada la Semana Santa, el Teatro Auditorio regresa con su programación de primavera, que se extenderá a lo largo de los meses de abril y mayo, ya que el mes de junio lo ocupará Titiricueña y las galas de baile que ya se celebraron el pasado año, así como otras actividades paralelas.

En su presentación, Pedro Mombiedro, director de la Fundación Cultura Ciudad de Cuenca, destacaba que la programación se ajusta a un criterio que busca la continuidad y la calidad por encima de la cantidad. Un planteamiento en el que, según el director de la Fundación, se debe incidir para la programación del próximo otoño. Y es que según Mombiedro la crisis "está cambiando el interés del público, que se está haciendo más selectivo a la hora de ir al teatro, porque no es que no vaya al teatro, sino que se vuelve más selectivo". Y esa apuesta por la calidad por encima de la cantidad se nota ya en la programación de primavera donde "tenemos sólo tres obras de teatro, pero muy buenas". Y para completarlas, el Auditorio contempla un amplio número de actividades complementarias entre las que también hay teatro, danza, conferencias y hasta música, con un concierto de Sara Montiel.

Otra novedad de este año es la inclusión en la programación habitual de actuaciones en el marco de la Feria Regional del Libro y La Lectura.

Teatro

17 de abril. La importancia de llamarse Ernesto.

6 de mayo. La señorita Julia.

28 de mayo. Los cuernos de Don Friolera. Un montaje de Ángel Facio sobre el texto de Valle-Inclán. Rafael Núñez, Nancho Novo, Teté Delgado.

Danza

29 de abril. II Gala Profesional 'Cuenca en Danza'

22 de mayo. Ballet Folklórico de Cuba

Clásica

24 de abril. Orquesta Filarmónica de Cuenca

7 de mayo. Orquesta Filarmónica La Mancha

9 de mayo. Joven Orquesta de Cuenca

19 de mayo. Adolfo Gutiérrez y Javier Perianes, chelo y piano

Infantil

18 de abril. La noria y el agua

16 de mayo. Tom Sawyer

Música

8 de mayo. Concha Buika (La Feria del Libro). Presentando 'Niña de Fuego', su tercer álbum.

MUEBLES CISAN

Interesantes ofertas por traslado

VISITENOS
Abierto Toda la Semana y Sábados Tardes

Exposición en:
POLÍGONO CAMPSA, NAVE N^o1 - CUENCA
TEL. Y FAX: 969 222 923 - MÓVIL: 606 631 834

El Buda de la Sierra

Gastronomía
Ocio
Cultura

Menús diarios - Platos caseros - Carnes a la brasa
Los fines de semana, actividades de ocio y cultura

Los lunes, cerramos

Antonio Machado, 5 - Buenache de la Sierra - Cuenca
Tel. 969 28 50 91 - budadelasierra@hotmail.com

Hoy les sugerimos...

Pizza universal

El pan, en sus diversas formas y fórmulas desarrolladas a través de los tiempos y de los espacios geográficos, es uno de los alimentos básicos más universalmente aceptado por el ser humano para atender esa necesidad primaria que lo acomete, el hambre, hasta hacerse prioritario por encima de todo saciarla, y este alimento es ideal para ello. "Pan que sacie al hambriento", es el paradigma comúnmente usado para referirse a la forma de combatir la demanda perentoria de alimento. Pero la creatividad humana, como sobre todo lo que actúa y con un componente o matiz lúdico, ha participado activamente en convertir la compulsión hacia la comida, en un placer que llega a tomar características de arte en este caso. Sería muy aburrido el pan a secas, luego pongámosle algo dentro, y así surgió la medieval empanada, evolucionando con el tiempo hasta el bocadillo o emparedado, tan popular en nuestros días.

La dicha evolución no se paró ahí, en ese pastelón relleno de todas las farsas imaginables que adornaban las mesas de los señores feudales. Principalmente en torno a la cuenca del Mediterráneo, surgieron una serie de formas de adornar el pan originales y variadas en cuanto a los componentes que las asisten, donde el color juega un papel importantísimo a la hora de componer el alimento. Como es natural en todo este tipo de actos humanos que vienen muy de lejos entre la perspectiva histórica, no se sabe con exactitud qué fue antes o dónde surgió primero cada una de las formas que hasta hoy han llegado en las que el pan es la base. Tortas abiertas –empanadas descubiertas o sin la lámina de masa superior que las cierra– que presentan los distintos ingredientes sobre una masa de pan y luego se cuecen en el horno, hay muchas clases y extendidas a lo largo del litoral mediterráneo, aunque la que ha quedado ya universalmente como emblema de esta forma de entender la comida ha sido la pizza. Genéricamente italiana, pero con los orígenes más o menos ciertos en Nápoles, compite con desigual fortaleza con las *cocas* del levante español y la famosa *pissaladière* nizarda que incluso pretende para sí ese origen incierto, por encima de más abajo. Tanto la base, como los ingredientes y el proceso de elaboración son tan similares, que la distinción de matices regionales o locales, son ganas de epatar. La ya desgastada "dieta mediterránea", más que nada por consunción mediática e intereses económicos, aporta un estilo alimentario radicado en el uso de unos ingredientes particulares de amplio y generalizado uso en

su zona de influencia, presididos todos y sobre los que reina soberanamente por el aceite de oliva. Aceitunas, anchoas, tomate, hierbas aromáticas y queso, parecen ser el inicio clásico de estos platos. La *pissaladière* de Niza es una tarta de cebolla con anchoas y aceitunas negras, cuyo nombre deriva del *pissalat* o pasta hecha con anchoas trituradas, aromatizado con especias tales como los clavos de giroflé, tomillo, laurel y pimienta y cohesionada con aceite de oliva, que en principio debía ser una especie de *garum* hecho con deshechos de pescado azul. Las *cocas* del levante español, restringidas al localismo más puro, porque casi cada pueblo tiene su diseño exclusivo para uso propio, no han tenido difusión externa; quizá la más conocida y difundida, sea la Coca de San Juan. Aunque no por ello desmerecen de cualesquiera

otras preparaciones foráneas, las que van adornadas con pescados en salazón –la más conocida en este apartado es la cubierta con sardinas-arenques-, embutidos en rodajas o algunos productos de la huerta.

La pizza, por difusión internacional es la referencia obligada cuando se habla de estos modos de cocinar, la extensión de su consumo, va inseparablemente unido al fenómeno de la emigración y que la mayor parte o por lo menos un segmento fundamental de ella, radicó en los Estados Unidos de América y allí triunfó, luego se difundió a los países anglosajones aliados y, por ósmosis, a los países dependientes económicamente, por alianzas guerreras o por ocupaciones diversas como resultado del protagonismo que adquirió esta potencia en el pasado siglo. Pizza napolitana, margarita, cuatro estaciones, marinera, cuatro quesos... pueblan el universo palatal de una mayoría de la población sometida a la dictadura del gusto inducido por

la moda. Negocio redondo a base de satisfacer al cliente promocionando la calidad de una masa base –lo más barato– cubierta de unas mínimas porciones de ingredientes valorados a precio de oro y sedarle el órgano del sentido crítico con una desmesurada y continua campaña de marketing mediático que obnubila el más cuerdo sentido común. Uno de los puntales del vasto negocio del fast-food. ...



RECORTAMOS LOS PRECIOS EN ALCANTE

**ISLA
TABARCA**
RESIDENCIAL
6ª FASE

Viviendas llave en mano en la mejor zona de expansión de Alicante se encuentra Residencial Isla Tabarca, muy cerca de la estación de Renfe de Alicante y con una gran oferta comercial.



Según condiciones de venta en la oficina de la promotora, y en cumplimiento del R.D.515/1989.

Viviendas de 2 y 3 dormitorios con la mejor orientación, piscina de adultos y niños, pista polideportiva y juegos infantiles.

VIVIENDAS LLAVE EN MANO

965 114 070 · 91 308 65 13

Visite nuestro catálogo en www.grupogv.com



**GRUPO
INMOBILIARIO**

salud



Uña de gato y el sistema inmune

La Uncaria Tomentosa, llamada popularmente Uña de Gato, es una planta enredadera y trepadora. Sus ramas, de gran envergadura, tienen grandes hojas ovales de 10 centímetros de largo. En las axilas de las hojas hay espinas levemente dobladas, apareadas y afiladas, es por eso que la planta recibió el nombre popular en español de 'uña de gato'.

Originaria del Perú, crece en tierras vírgenes de la selva amazónica y la parte que se utiliza es la raíz. Existen 60 variedades de esta planta, pero es la variedad Uncaria, especie tomentosa (que tiene tomento), la única que posee unas asombrosas cualidades curativas naturales.

Se ha utilizado tradicionalmente por etnias de la Amazonia peruana.

Los alcaloides oxíndoles presentes en la corteza de la uña de gato han demostrado que ejercen una interesante ac-

ción estimulante del sistema inmunológico, sobre todo el crecimiento de los linfocitos B y T, dos de las células más importantes del sistema inmune.

Entre las sustancias que se extraen de la corteza de la uña de gato, encontramos 6 heterósidos del ácido quinóvico, los cuales han demostrado ejercer una acción antiviral, especialmente en los causantes del resfriado y de la estomatitis.

También tiene un efecto antioxidante que ayuda a aliviar la artritis y otras enfermedades de tipo inflamatorio, al mismo tiempo que evita el daño que pueden generar los oxidantes sobre el organismo.

Posee esterole, heterósidos del ácido quinóvico y otros componentes que han demostrado tener una interesante acción antiinflamatoria, especialmente cuando actúan conjuntamente.

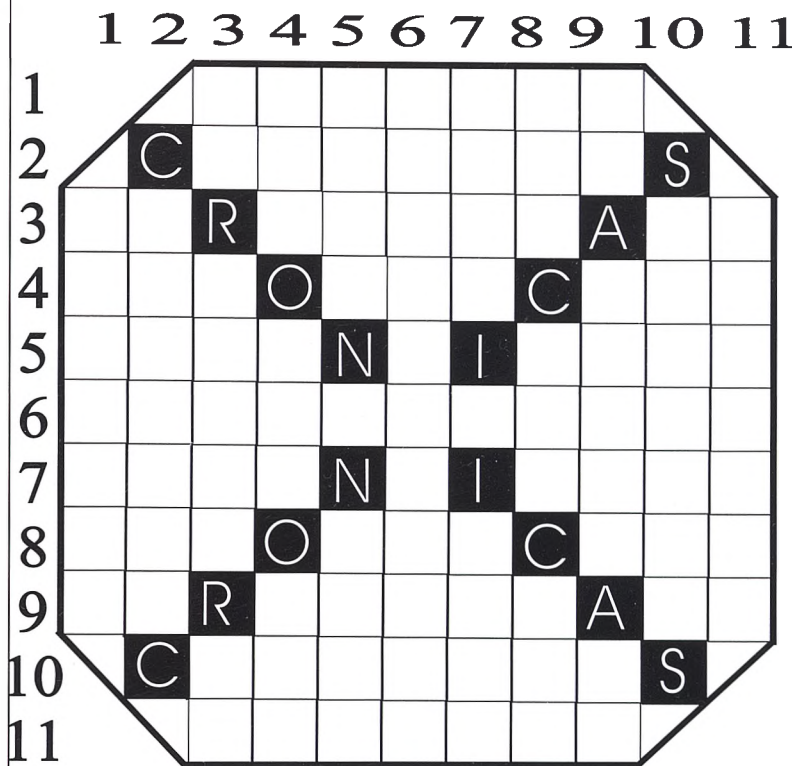


NATURHOUSE | C/ Cervantes, 8 - CUENCA
Nutrición y Dietética | Tel. 969 23 70 14



C/ Carretería, 11 - CUENCA
Tel. 969 22 87 99 | **HIERBAS SALVAJES DE MAURICE MESSEGUÉ**

CRUCIGRAMA



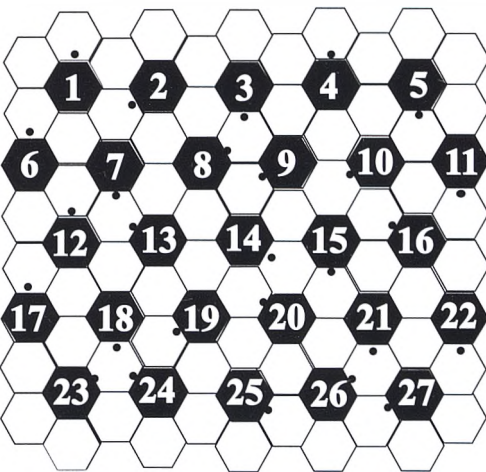
HORIZONTALES. - 1:Tortita americana, hecha de la masa del maíz con papelón y queso.- 2:Relativo a los perros.- 3:Voz de mando. Cures. Málaga.- 4:Hogar. Fluido aeriforme. Hijo de Noé.- 5:Dueñas y señoras. Cien. Flor del tilo.- 6:naturales de Zaragoza. 7:Primer hombre. Tonelada. Barrilla.- 8:En cierto sentido, santo. Entreguen(rev). Astro.- 9:Preposición. Rateros. Voz del arriero.- 10:Pequeño crustáceo decápodo.- 11:Aplanara, planchara.-

VERTICALES. - 1:Lagar de aceite.- 2:Mes de ayuno de los mahometanos.- 3:En cierto sentido, quí. Extrañas. Antes, Cádiz.- 4:Nivel. Santo. Oxido de calcio.- 5:Venza (rev.). Consonante. Encargado de presidir la oración del pueblo entre los mahometanos, pero al revés.- 6:Museos de pinturas.- 7:Nombre de mujer. La última. Tuesta.- 8:Expiración violenta del aire contenido en los pulmones. Pequeño yunque de platero. Religiosa.- 9:Primero, preeminente. Destinos. Símbolo químico.- 10:Blando, suave, dulce.- 11:Hazlo masa.-

EL PANAL

Los resultados se escriben en el sentido de las agujas del reloj, empezando por el punto.

- 1:Puestas de los astros. 2:Poner cotas en un plano. 3:Probara.
- 4:Venerar. 5:Que guarda modos y maneras. 6:Plantígrafos. 7:Haré de modelo. 8:Que vende caro.
- 9:Carear. 10:Aromatizar. 11:Bebo leche materna.
- 12:Piedras preciosas. 13:Piedra.
- 14:Acongojar. 15:Detendrá.
- 16:Conjunto de ramas. 17:Ondas.
- 18:Mójala. 19:Volver loco.
- 20:castrará. 21:Afeitada.
- 22:Ensenada. 23:Prende de vestir.
- 24:Compostura de un barco.
- 25:Intervenir quirúrgicamente.
- 26:Pez marino acantopterigio.
- 27:Formarar eras.-



SOLUCIONES

AL CRUCIGRAMA - HORIZONTALES (solo). - 1:Arepita. 2:Cannos. 3:Ar. Sanes. Ma. 4:Lar. Gas. Sem. 5:Amas. C. Tila. 6:Zaragozaños. 7:Adan. T. Sosa. 8:Nas. Ned. Sol. 9:An. Cacos. So. 10:Camaron. 11:Alisara. **AL PANAL.** - 1:Ocasos. 2:Acotar. 3:Catara. 4:Adorar. 5:Modoso. 6:Osos. 7:Posaré. 8:Carera. 9:Acotar. 10:Aromar. 11:Mamo. 12:Rapalos. 13:Perola. 14:Acotar. 15:Parara. 16:Ramada. 17:Olas. 18:Gálala. 19:Alcor. 20:Capara. 21:Rapada. 22:Rada. 23:carriisa. 24:Carera. 25:Operar. 26:Rémora. 27:Eraras. **AL JEROGLÍFICO.** - Café largo, en vaso.-

SALTO DE CABALLO

A	PA	A
E	COR	VOS
DRE,	LAS	LLAS,
LA	Y	NE
BER		A
YO		ZAS

Empezando por la sílaba que más resalta y siguiendo los movimientos del caballo, encontrarás un refrán.-

JEROGLÍFICO



¿Que tomaras?



Motilla del Palancar y su *Pasión Viviente*

El Ayuntamiento de Motilla del Palancar apoyará incondicionalmente la Declaración de Interés Turístico Regional de “La Pasión de Nuestro Señor Jesucristo”



La localidad de Motilla del Palancar está preparando para el próximo 4 de abril la escenificación teatral por las calles del municipio de La Pasión de Nuestro Señor Jesucristo. La Asociación “Amigos del Teatro” de Motilla, que actualmente la integran más de 250 personas, organiza esta representación, siendo una actividad cultural de las más importantes de este municipio, que ha ido germinando en una de las más sentidas, trabajadas y bonitas, no sólo de la provincia de Cuenca sino de Castilla – La Mancha.

Todo comenzó hace 17 años con un grupo de catequistas y el sacerdote, siguiendo el guión del Auto Sacramental de Manuel Muñoz Hidalgo “Cantiga a la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo”, dentro de la Iglesia. Poco a poco el número de participantes ha ido aumentando, necesitábamos algo más y

nos proponemos salir a la calle. El sábado de dolores, desde las 8 de la mañana, tomamos literalmente el pueblo montando escenarios, trasladando decorados de un sitio a otro, sin prisa pero sin pausa.

Ésta es nuestra Pasión en la actualidad, el 4 de Abril a las 20 horas 30 minutos en punto comienza.

Al tiempo que comienza la entrada de Jesús en Jerusalén, el sanedrín está especulando y viendo la forma de apresar a Jesús, llega el momento del encuentro, el sanedrín increpa a Jesús y éste les contesta con el apoyo de todos los que le siguen. Continúan caminando hacia la iglesia que es dónde se celebra la última cena.

La Última Cena, todo está preparado: el pan, el vino, cordero asado, frutas, ..., Jesús lavándoles los pies da las últimas enseñanzas, con prisas, y ellos sin entender nada.



La Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo se desarrolla en diez y seis escenarios:

1. Entrada triunfal en Jerusalén (Plza. Portillo)
2. Encuentro con los Sanedritas (C/. Sol)
3. Última Cena (Iglesia San Gil, Abad)
4. Huerto de los Olivos/Beso de Judas/Prendimiento (Plza. Iglesia)
5. Negaciones de Pedro (Final Riato Sur)
6. Juicio ante el Sanedrín y arrepentimiento de Judas (Final Riato Sur)
7. Juicio ante Pilatos (Templete Parque)
8. Jesús ante Herodes (Enfrente del templete)
9. Primera caída y Simón de Cirene (Parque)
10. Segunda caída y encuentro con Maria (C/.Ronda sur)
11. Verónica (C/.Ronda sur)
12. Mujeres llorando (C/.Ronda sur)
13. Tercera caída (C/.Ronda sur)
14. Crucifixión (Calvario)
15. Entierro (Calvario)
16. Resurrección (Calvario)



Termina la Cena y Jesús con sus discípulos van al Huerto de los Olivos a rezar (en la plaza del pueblo).

Jesús es apresado y se encuentra solo por primera vez, uno de sus discípulos le ha vendido y los demás huyeron aterrados.

Por las calles de nuestro pueblo es conducido al sanedrín, atado, entre soldados e increpado por el pueblo. En el patio del sanedrín, las criadas interrogan a Pedro y éste le niega, arrepentido llora amargamente.

Jesús es condenado por el sanedrín, antes cruza su mirada con su amigo Judas. Jesús es enviado a Pilato.

En la entrada de nuestro parque los soldados romanos se hacen cargo de Jesús.

Jesús ante Pilato ya es castigado y es enviado ante Herodes que lo ridiculiza y se exaspera ante su silencio.

Vuelve Jesús a Pilato dónde recibe la sentencia "Condenado a morir en la cruz".

Jesús con la cruz a cuestas va hacia el Calvario, en el camino se encuentra con su Madre. Continúa caminando y una mujer sale a su encuentro, la Verónica, que limpia su rostro.

Las pocas voces que pedían su liberación, mujeres que acompañaron a Jesús durante sus años de caminar por las tierras de Galilea, lloran ante Él y le salen al encuentro con gran valentía.

Los soldados obligan a Jesús a seguir andando que tiene que ser ayudado a llevar la cruz.

Llegamos al Calvario, es crucificado entre dos ladrones. Es patente el sufrimiento y Jesús encomienda su espíritu al Padre.

José de Arimatea y María, acompañada de Juan recoge el



cuerpo de Jesús para ser enterrado.

Tres mujeres se acercan con miedo al sepulcro de Jesús: ¡El sepulcro está abierto! ¡No está Jesús!

Unos ángeles les avisan que Jesús ha resucitado. Jesús se aparece a las mujeres, les anuncia su resurrección y les invita a que sean ellas las que hagan el anuncio. Con alegría así lo hacen.

Terminada la representación cenamos en los salones parroquiales, una cena muy especial que cada familia ha llevado e invitamos a todas las personas que no son actores pero que sin ellos no funcionaría todo así de bien: servicio de orden, montadores de sonido e iluminación, personal del Ayuntamiento, personas que nos ayudan con los escenarios,...

Terminada la cena desmontamos todos los escenarios y colocamos todo en su sitio, el día termina a las 3 ó 4 de la mañana. Ha sido un día largo, estamos muy cansados pero satisfechos.



Por Enrique Buendía

de la Semana Santa noticias de la Semana Santa noticias de la Semana Santa noticias de la S

Un cómic explica lo que son Las Turbas a los escolares

Una buena medida esta, que a mí personalmente me parece importante, referida a la entrega a los escolares de la ciudad, alumnado de 5º y 6º de Primaria, de un cómic con aspectos definidos de una de las singularidades que tiene la Procesión "Camino del Calvario" en la Semana Santa de Cuenca, y que conocemos con el nombre de Las Turbas.

Sí, porque independientemente a lo que el desfile procesional del Amanecer de cada viernes Santo, ofrece en las calles de Cuenca (especifiquemos que delante de los guiones de las Hermandades participantes en él), el tema de los participantes en Las Turbas, ha concitado desde años atrás una problemática real y encontrada. Son muchos los conqenses participantes, de la ciudad y pueblos, también de otros lugares de la geografía nacional, mujeres, varones y pequeños, los que forman esta amalgama curiosa e intensa, que se mueve al ritmo que ponen en su corazón los banceros del 'Jesús de las Seis' y que no siempre es bien interpretado por aquellos que cerca de su guión muestran persistentemente sus ganas de impedir el movimiento del paso que creara Luis Marco Pérez.

Con el paso del tiempo se han intoxicado los comportamientos de estos participantes, a quienes llamamos Turbas, y por ello para que ya desde pequeños, nuestros escolares conozcan el significado real de quienes forman sus compactas filas, haciendo sonar el tambor o el clarín, viene bien este material tan propio e interesante, llegado además desde la Consejería de Educación y Ciencia.

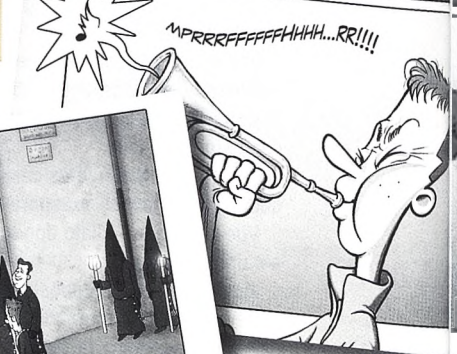
Es un proyecto surgido desde el seno de la Junta Regidora del Grupo Turbas, del cual se hizo eco inmediato la delegación de la Junta y de este departamento en Cuenca. El delegado provincial, Eugenio Alfaro, inició el día 23 el reparto de este cómic a los alumnos del

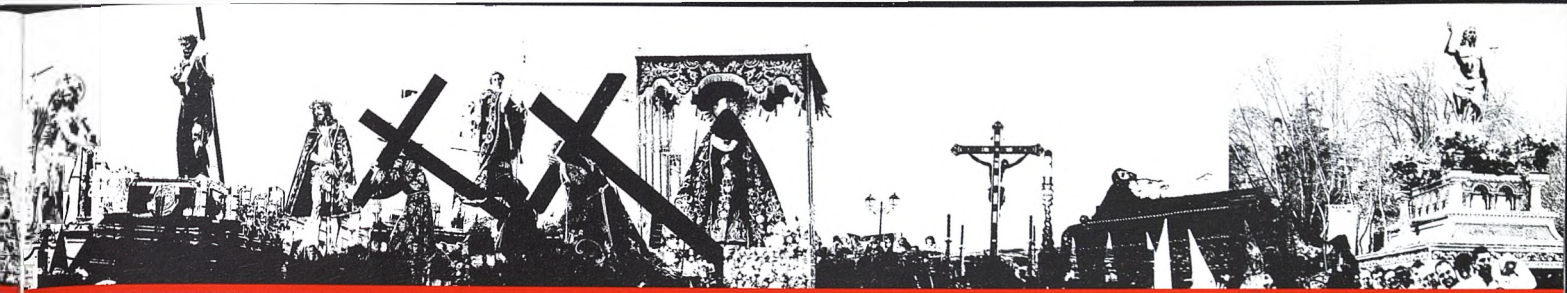
Colegio Público 'Ramón y Cajal', pensando así en "promover entre los más jóvenes el conocimiento de una tradición muy arraigada en la ciudad de Cuenca".

Las ilustraciones son de Marcos Aldeguer, un estudiante de Bellas Artes, y los textos de María Begoña Cañas que muestran cómo es el proceso de elaboración de los clarines y tambores que se usan en Las Turbas, y otros detalles relativos al momento de salida procesional. La trama argumental está protagonizada por Daniel y Ana, dos niños participantes en la Semana Santa de Cuenca. Daniel es el primer año que va a salir con su padre en Las Turbas y Ana acompañará a su padre como nazarena en las filas de la Hermandad de 'Nuestro Padre Jesús Nazareno, del Salvador'.

La Junta Regidora del Grupo Turbas pretende así llevar a cabo "una labor de concienciación", según manifestaba su secretario Carlos García en la presentación, "y es bueno que se comience a conocer por los más peques las peculiaridades de esta costumbrista participación..."

Es esperamos todos.





Semana Santa noticias de la Semana Santa noticias de la Semana Santa noticias de la Semana Sa



Anunciando la Semana Santa Capuces de Cuenca en la SER

Desde hace años, las emisoras de radio ocupan un lugar importante entre los medios de comunicación a la hora de 'avisar' la cercanía de la Semana Santa. Son las voces de diferentes miembros de la comunidad nazarena con que se encargan de este hecho, conducidos por la capacidad creativa y comunicativa de los 'conductores' del programa.

Así ocurre en 'SER Cuenca' cada año en la decena de días que anteceden al comienzo de la Semana Santa, un inicio deseado para el que trabajan las directivas y miembros de las hermandades participantes en los desfiles procesionales de tales fechas. La tarea de preparar y moderar los contenidos de este quehacer en esta emisora se encuentra en manos y en la voz de miembros de la Asociación 'Capuces de Cuenca', un grupo de gente joven en ideas y realidades que tomó esta responsabilidad de Lucio Mochales, el anterior realizador y moderador del programa.

La curiosidad por conocer en directo como se ejecuta el programa me ha llevado a la SER, este miércoles pasado, antes de las 6 de la tarde, hora de su comienzo. Hablar entonces con Adrián López, que es el locutor coordinador y director del programa, viene a ser problemático, pues está pendiente de los invitados previstos para hoy, y que serán los tertulianos que debatirán sobre la actividad cultural de las Hermandades así como su repercusión en la vida de las mismas, el valor social, el atractivo y la capacidad de las propuestas que tienen lugar, el esfuerzo económico que suponen... A los mandos del control de sonido está Aurora Duque, que ya tiene en su regleta todos aquellos apartados que no se realizan en directo. Y en el teléfono, directamente en contacto con el Foro de la Hermandad de 'Jesús Amarrado a la Columna', Javier Sáiz, ya está dispuesto para transmitir aquellos aspectos que los nazarenos de la ciudad le comuniquen.

Y comienza todo. Primero un informativo nazareno sobre el acontecer de los días: Se presenta un DVD representativo de la hermandad de 'El Amarrao', tiene lugar una conferencia de Julián Recuenco sobre los comienzos de la Hermandad de la Santa Cena, el Pregón de la Semana Santa de Cuenca a realizar en Alicante por Aurora Garrote que será el día 27,...

A continuación se abre un espacio para reseñar Costumbres y tradiciones de los días de los desfiles procesionales, hoy se recuerda a los



grupos reducidos de tambores y cornetas que marcan el ritmo de los banceros del paso de la Hermandad Religioso-Benéfica de San Pedro Apóstol...

Y comienza la tertulia. Son dos bloques de 25 minutos de tiempo de radio que debatirán, lo hacen cada día aspectos diferentes de la vida de la Semana Santa de Cuenca a través de cómo la ven sus Hermandades. "Hoy están aquí, José M. Alarcón, Luis A. Martínez, Juan C. Jiménez y Lucio Mochales para debatir sus puntos de vista sobre las actividades culturales de las hermandades...". No les voy a resumir nada de lo que allí se comentó y dijo en las posiciones personales y en el de la representatividad de los participantes, porque eso es cosa de ustedes, que les invitamos a escuchar, pero escuché detalles muy interesantes. En estos minutos comunicativos hay un apartado referido al presente de una Hermandad, en este día le tocó turno a la "Soledad del Puente". El teléfono suena y la tertulia escucha lo que una señora comenta. Hubo más llamadas. Entre media de los dos bloques, los informativos. Hay unos minutos para recomponer la participación. A veces para ir al baño, tomar unas pastas, degustar un resoli... Para el final queda el espacio dedicado al comentario sobre la música procesional, tarea que cumple David Gómez, director de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical de Segorbe y colaborador directo con la B.M. M^a Santísima (Las Cigarerras) de Sevilla. Su comunicación se hace variada y atractiva, interesante diría yo, por conocer aspectos amplios del mundo sonoro y participativo de la música en el acompañamiento procesional, aunque a algunos nazarenos conqueños les parezca andaluza y poco cercana... El martes 24 habló de los instrumentos existentes en las bandas de música, "López Farfán fue un revolucionario en cuanto que introdujo las cornetas, aunque ya Beigveder, lo usara en sus composiciones años antes...; después se ha compuesto para músicas procesionales partiendo de usar en ellas ocarinas, coros con solistas, gaitas, violines..." como colofón y sonido didáctico se pudo escuchar la marcha 'Estrella Sublime'. "Con su opinión hemos querido aportar un punto de vista musical diario, ágil y joven, de los sonidos procesionales", me diría Adrián.

Termina el programa, llega la despedida necesaria y la solicitud de que los oyentes vuelvan a las ondas de la SER Cuenca, el próximo día a las 6 de la tarde. Hecho.



de la Semana Santa noticias de la Semana Santa noticias de la Semana Santa noticias de la Se

La Vble. Hermandad de la Santa Cena recuerda su 25 Aniversario Julián Recuenco dictó la segunda conferencia

El historiador Julián Recuenco ofreció el miércoles una conferencia sobre los veinticinco años de vida de la Hermandad de la Santa Cena. Su comunicación estuvo muy documentada, y atendió, no solamente al significado del contenido representativo de la Hermandad en el momento de la última Cena del Señor con sus apóstoles; también facilitó toda una serie de datos y comentarios a los asistentes al auditorio del Centro Cultural de la CCM de Cuenca, sobre el proceso y vicisitudes seguido para conseguir que la Hermandad estuviese participando en los desfiles procesionales de la Cuenca Nazarena.

No faltó el acercamiento a la realidad escultórica del paso procesional, a los diferentes proyectos presentados para la realización de la obra escul-



tórica e igualmente a la figura del escultor definitivo de la misma Octavio Vicient. Anécdotas y otros detalles puntuales pudimos escuchar en sus palabras, habida cuenta de su cercana participación en el proceso seguido para que el paso de la Santa Cena llegase a la ciudad. ♥



Música sacra en la iglesia del Salvador II Encuentro "Soledad de San Agustín"

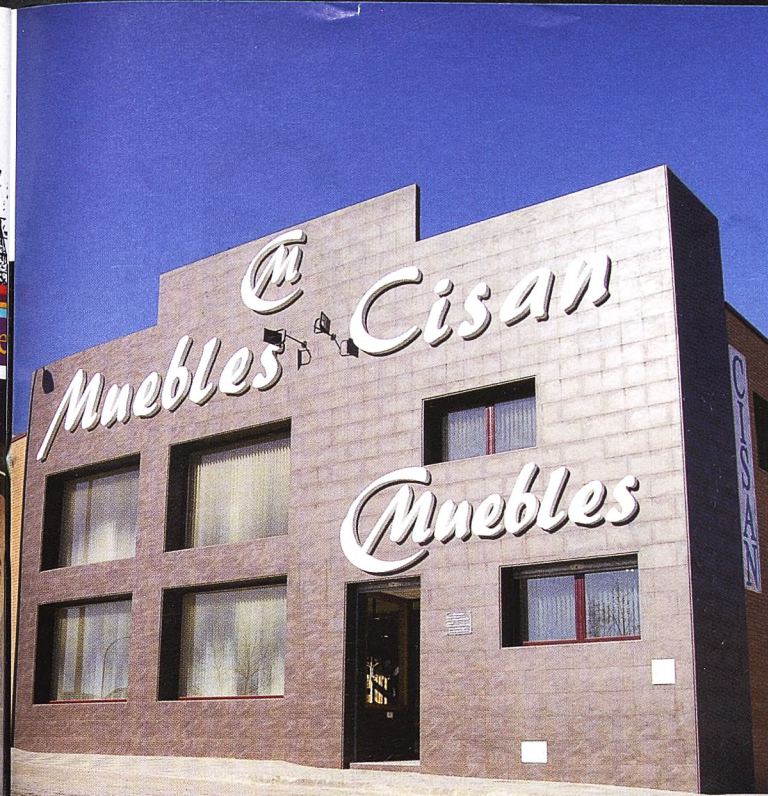
Organizado por la Asociación Cultural "Nuestra Señora de Soledad de San Agustín", fue presentado por Marcos López, miembro de la Hermandad a la que pertenece la Asociación organizadora. Los coros participantes en esta edición fueron la 'Escola Cantorum Ntra.Sra.de la Soledad de San Agustín', la 'Capilla de Música de la Catedral' y la Escolanía de Nuestra Señora de la Soledad, también de San Agustín.

La iglesia de El Salvador, lugar de este II Encuentro se encontraba llena de personas deseosas de gustar de este tipo de manifestaciones corales, entre ellas la directiva de la hermandad organizadora y otros miembros de las instituciones conquesas, entre ellas el Presidente de la Junta de Cofradías, Jorge Albendea. La imagen de Nuestra Señora de la Soledad ocupaba un lugar distinguido en la parte derecha del altar mayor de la iglesia.

Los coros participantes interpretaron el Requiem de G. Faure, la obra original del compositor, escrita para coro, escolanía, órgano y baritono solista, dividida en varias partes interpretativas, Introito et Kyrie, Ofertorio, Sanctus, Pie Jesu, Agnus Dei, Liberame, In Paradisum.

Resenar el éxito obtenido y el cuidadoso trabajo de la corales participantes. ■





Muebles Cisan

Nueva tienda, nueva exposición

Crónicas de Cuenca

Muebles CISAN está de estreno. Esta misma semana ha inaugurado la nueva tienda situada muy cerca de su anterior sede. ¿Motivos? La demanda crece. Por eso su gerente, Valentina Cifuentes, ha apostado por ampliar la oferta incrementando el espacio expositivo en dos amplias plantas atendiendo con especial esmero la accesibilidad. Para ello se ha instalado un ascensor que une ambas exposiciones, rampas de acceso en la puerta principal y baño preparado para minusválidos.

Aprovechando esta nueva andadura Muebles CISAN apuesta por el diseño y la exclusividad: "difícilmente se encuentran productos similares en Cuenca", añade Valentina. El cuidado, la calidad y las tendencias en muebles y decoración son prioritarias para esta empresa. Por otro lado aborda esta nueva etapa con ofertas sorpren-



dentos, precios especiales y la posibilidad de financiar las compras cómodamente (hasta seis meses sin intereses).

Quedamos todos invitados a visitar las nuevas instalaciones de la Travesía Ronda Oeste junto a SEUR.

Teléfono de contacto: 969 222 923



Elogio de lo humilde

■ He vuelto, tras quince días de ausencia forzosa por residencias sanitarias y hospitales, a esta pequeña habitación donde escribo y donde he pasado momentos silenciosos de mis días. Ha sido esta vuelta una reconciliación con lo cotidiano, un retorno a lo que me era anteriormente habitual, casi como una prolongación de mí mismo, la concha adherida al cuerpo del molusco. A mi entrada, el primer sentimiento espontáneo de este regreso ha consistido en el reconocimiento de las pequeñas cosas materiales que integran lo que ha estado al alcance de mi mano. Me he dado cuenta de que cada cual configura su entorno al capricho de sí mismo, con las menudas o grandes cosas que va eligiendo para hacer estimulante su vida. Los objetos que uno adquiere y retiene los sitúa a su alcance para su uso o para su ornamento y, en definitiva, sólo son despojos de elecciones

momentáneas de nuestras andanzas pasadas, piedras intermitentes por donde hemos vadeado la vida hasta llegar a esta orilla del río donde nos encontramos. Reconozco en estos primeros instantes, tras el regreso, una sensación de sosiego y

de tranquilidad, aunque también percibo que todo cuanto en estos días de ausencia forzosa ha permanecido estático, casi petrificado, ante mi presencia parece reanimarse y volver a una existencia para la que estaba hecho. Las cosas están ahí, a la mano, para ser utilizadas, acariciadas, manipuladas en una actitud de aprecio. En definitiva, la primera impresión, a mí llegada al estudio, ha sido un sentimiento de hallazgo sorpresivo y un reconocimiento mutuo: los libros que en los momentos de retirada estaba leyendo, los diccionarios siempre diligentes, el búho constantemente des-

pierto, el pequeño reloj, la piedra esculpida, un primor, regalo de la pequeña Raquel...

Inmediatamente después, he sentido la pequeñez. Todo lo he reconocido humilde, como si el universo del que uno se ha rodeado fuera trivial, a pesar del empeño que pone para hacerlo relevante, a pesar de la importancia que siente cuando lo elige como objeto significativo de su vida. La permanencia constante entre estos objetos los hace atractivos y les otorga un relieve desmesurado que tal vez no tengan en sí mismos, pero el trato diario los enaltece hasta la exageración. Cuando, por el contrario, de una manera forzada uno se ha alejado de ellos, como ahora me ha sucedido a mí, al nuevo reencuentro, descubre la limitación en las cosas como una determinante esencial de las mismas.



A pesar de ello, ahí estaba todo, como quedó, esperando mi presencia y clamando para que vuelva a usarlo y darle sentido, integrándolo de nuevo en la vida, atendiéndolo, y, así, rescatarlo de un posible olvido infamante. Es un modo de alentarme, desde su humildad, desde sus silencios, para que siga viviendo, porque hay tiempo todavía. Las pequeñas cosas de nuestra circunstancia establecen los hitos del margen y por ellas advertimos que avanzamos en la singladura de la vida. Sin estos mínimos objetos, no tendríamos detalles de nuestro proceder. Son, por tanto, referentes, reseñas de un pasado que determinan la profundidad de la existencia e, incluso, su densidad. Sin esas pequeñas cosas, el camino carecería de referencias y todo se habría

convertido, a estas horas, en una pura uniformidad sobre la que no podría determinar un perfil vital. Pero esto sería el prelude del aburrimiento, la antesala del sinsentido.

Las motivaciones por las que los hombres mantenemos nuestro tono vital surgen de la intimidad humana, pero si esas pequeñas cosas de las que nos rodeamos estimulan con frecuencia la conciencia dormida o, tal vez, depresiva, es preciso reconocer el mérito que tienen. También en cada una de ellas existe un valor que es preciso estimar en su justa medida. ■

“Las pequeñas cosas de nuestra circunstancia establecen los hitos del margen y por ellas advertimos que avanzamos en la singladura de la vida”

CAPUCES DE CUENCA

La Semana Santa en la **SER**

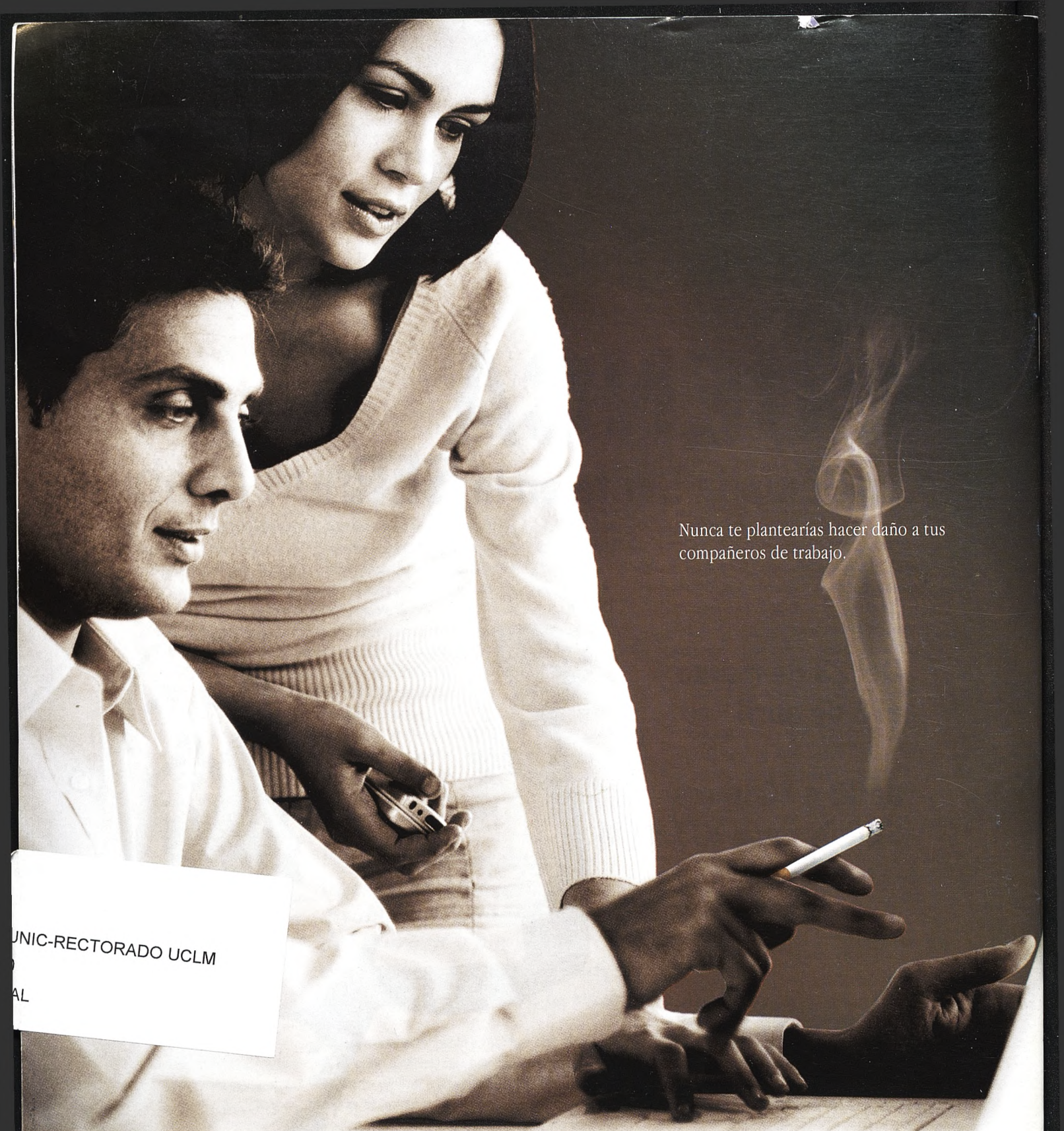
Del 23 de marzo
al 3 de abril

de 18 a 20 horas
SER Cuenca 103.8 FM



CUENCA

La CADENA SER pertenece
al grupo de emisoras de
UniónRadio



Nunca te plantearías hacer daño a tus
compañeros de trabajo.

UNIC-RECTORADO UCLM

AL

En Castilla-La Mancha trabajamos por tu salud y la salud de las personas que quieres.

Porque te **sobran razones** para dejarlo...

Y te **faltan motivos** para seguir.

Pide ayuda y **DEJA DE FUMAR.** Porque aquí, **SI QUIERES, PUEDES**



Castilla-La Mancha

Teléfono: **900 252 525**