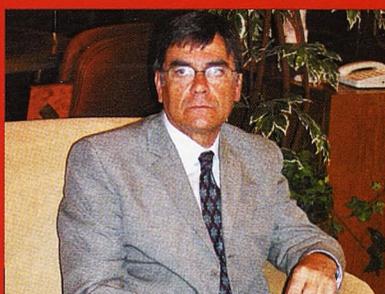


CRÓNICAS

CUENCA - 19 JUNIO 2004 - AÑO VIII - Nº 385 - 1,80 EUROS

de Cuenca

ENTREVISTA



Julián Grimaldos
Subdelegado del Gobierno

HOMENAJE



Homenaje a los alcaldes
con 20 años en el cargo

SALUD



Con el 'calor', mejor
prevenir que curar

Además

Presentada la 'Guía de
Actividades Juveniles'

Los conquenses brillaron
en la 'Suzuki Jimny'



Cuenca, escenario de 'escenarios'

bienal
internacional
teatro
bita
actor
04

Otra forma de vivir

Buenavista

Residencial



2ª fase ya
a la venta



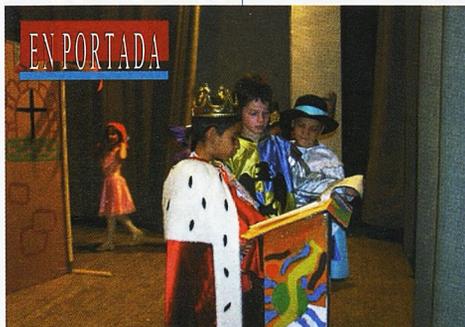
GRUPO
INMOBILIARIO
Hogares de Calidad

INFORMACIÓN Y VENTA

Fermín Caballero, 7-1º - Cuenca Tel. 969 226 211 - 969 226 212
www.grupogv.com

Financia





BITA 2004, el teatro en su esencia más pura

La quinta edición de la Bienal Internacional de teatro de Autor que se ha celebrado en Cuenca esta última semana, ha convertido nuestra ciudad en un escenario perfecto para todos los públicos.

Pág. 6



Diez alcaldes de la provincia, homenajeados por su labor

Diez alcaldes fueron homenajeados por sus más de veinte años dedicados a sus consistorios. La Diputación Provincial organizó este acto que contó con la presencia de José María Barreda, y que coincidió también con el cumpleaños de El Día de Cuenca.

Pág. 10



Preparados ante una posible 'Ola de calor'

José Antonio Olmeda ha presentado el Plan de Actuaciones de Prevención para reducir los efectos del calor elaborado por la Consejería de Sanidad con objeto de preparar a la población ante una posible 'ola de calor'.

Pág. 14



Julián Grimaldos, subdelegado del Gobierno

Julián Grimaldos, licenciado en Filología Inglesa y con una larga trayectoria política en Europa, es desde hace pocas fechas el subdelegado del Gobierno. Después de nueve años retirado de la política vuelve a este cargo con ganas e ilusión.

Pág. 16

CRÓNICAS

de Cuenca

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Esther Ortiz, Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega Gavilán. **Colaboradores:** Alfonso Pellejero, Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. **Departamento comercial:** Angeles Escudero, Carmen Soria. **Administración:** Alberto Quílez, David Alvaro Fernández. **Edición, fotocomposición e impresión:** LINCE Artes Gráficas (926 27 10 84) **Distribuye:** Districuen S. L. D.L. : C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es



C3

HDi 70 Magic con:

- 4 airbags
- ABS y ayuda a la frenada de urgencia
- Dirección asistida variable
- Elevalunas eléctricos delanteros
- Cierre centralizado con mando a distancia
- Volante regulable en altura y profundidad

ahorro 2.500€ incluido

Por 10.540€*

Además tiene un C3 desde 8.795€*

C3 Pluriel

HDi 70 con:

- 4 airbags
- ABS y ayuda a la frenada de urgencia
- Volante regulable en altura y profundidad
- Radio CD con mandos al volante
- Retrovisores eléctricos
- Cierre centralizado con mando a distancia
- 4 elevalunas eléctricas

ahorro 2.500€ incluido

Por 13.700€*

Además tiene un C3 Pluriel desde 12.560€*

Mes del diésel en Citroën

Líder en tecnología diésel HDi con las ofertas más potentes.



C2

HDi 70 X con Aire Acondicionado y:

- Airbag conductor y pasajero
- Dirección eléctrica con asistencia variable
- Volante regulable en altura y profundidad
- Pintura metalizada
- Elevalunas eléctricos delanteros
- Cierre centralizado
- Función black panel
- Radio CD

ahorro 2.500€ incluido

Por 10.525€*

Además tiene un C2 desde 7.800€*

XSARA

HDi 70 Satisfaction con Aire Acondicionado y:

- 4 airbags
- ABS y ayuda a la frenada de urgencia
- Elevalunas eléctricos delanteros
- Radio CD con mandos al volante
- Projectores antiniebla
- Pintura metalizada

ahorro 3.600€ incluido

Por 12.640€*

Además tiene un Xsara desde 10.090€*

XSARA PICASSO

HDi 90 Satisfaction con DVD portátil, Climatizador Digital y:

- 4 airbags
- ABS y ayuda a la frenada de urgencia
- Radio CD con mandos al volante
- Ordenador de a bordo
- Función black panel
- Llantas de aleación
- Regulador de velocidad

ahorro 4.500€ incluido

Por 16.220€*

Además tiene un Xsara Picasso desde 12.100€*



C5 HDi 110 Magic con Climatizador y:

- 6 airbags
- ABS y ayuda a la frenada de urgencia
- Radio CD RDS con 6 altavoces y mandos al volante
- Encendido automático de luces
- Limpiaparabrisas automático
- Antilarranque electrónico
- Suspensión hidractiva

ahorro 4.300€ incluido

Por 17.870€*

Además tiene un C5 desde 15.400€*



ABC
MEJOR COCHE
DEL AÑO 2004

CITROËN
NO TE IMAGINAS LO QUE
CITROËN PUEDE HACER POR TI

Descubre las operaciones especiales en:

www.citroen.es

Información Citroën: 902 44 55 66

CITROËN prefiere TOTAL

CONDICIONES ESPECIALES DE FINANCIACIÓN CON CITROËN *Credit*

Consumo mixto (L/100 Km.) / Emisión CO2 (grs./Km.): C2: 4,1 - 6,3/108-151 C3: 4,2 - 7,1/110-170 Xsara: 4,5 - 9,3/120-215 Xsara Picasso: 4,9 - 8,6/131-205 C5: 5,6 - 10,2/147-241 *PVP recomendado (incluye I.V.A., impuesto de matriculación, transporte, oferta promocional y plan prever). **Ahorro respecto al PVP, ambos recomendados, (I.V.A. e impuesto de matriculación incluido). Ofertas no acumulables. Válido hasta fin de mes, para turismo en stock, en Península y Baleares para clientes particulares, en los puntos de venta que participen en la operación. Modelos presentados en foto: C2 1.6i VTR, C3 Exclusive, Xsara Coupé VTS, Xsara Picasso Exclusive, C5 Premier pack llantas 16"

VENGA A VERLOS A:

Júcar Automoción, S.A. - «JUCASA»

Ctra. Alcázar Km. 2,500 - Tel.: 969 22 10 70 / 969 22 11 80

16001 CUENCA



CITROËN

‘La vida es puro teatro’. Ya lo dijo La Lupe

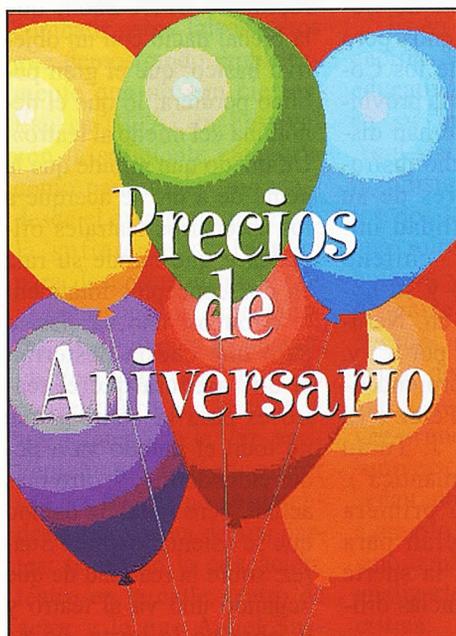
Desde siempre el teatro ha formado parte de nuestras vidas. Fue en Grecia y Roma donde alcanzó su máximo nivel y reconocimiento. Los clásicos contaban sus historias de reyes y reinas, los amores y odios filiales, y las batallas más importantes de su historia. Pero no hace falta echar la vista tan atrás para darnos cuenta de que el teatro ha formado parte de nuestra vida, casi desde siempre. Bitá 2004 trae a Cuenca un sinfín de historias que contar convirtiendo nuestra ciudad en un gran escenario teatral. Una larga semana de actuaciones que ha traído consigo la magia de las historias. Teatro en la escuela, en la calle, en los cafés y en algún escenario han deleitado a grandes y pequeños, que han tenido la oportunidad de sentir con las aventuras y desventuras de los personajes. ‘La vida es puro teatro’ ya lo dice la famosa canción de La Lupe. Y es cierto. A veces nuestra realidad supera toda ficción y toda historia contada. Por más que nos sorprenda el argumento de una obra de teatro, la vida nos ofrece la posibilidad de pensar en que hay una vuelta de tuerca más.

Del teatro al homenaje merecido por más de veinte años de trabajo de los alcaldes de nuestra provincia. Diez alcaldes, entre ellos, el presidente de la Diputación Provincial, Luis Mue-

las, alcalde de Montalbo, fueron homenajeados en un acto organizado por esta institución. Esta celebración coincidía en espacio y tiempo con los 20 años de El Día de Cuenca, que obsequió a los alcaldes con un regalo conmemorativo que recuerda los 20 años dedicados a la información. Felicidades.

‘Veinte años no son nada’ como dice el tango de Gardel y como dijo José María Barreda, presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en este acto. Y es que 20 años apenas son nada para lo que nos queda por vivir y hacer, porque nuestra Comunidad, nuestra democracia goza de buena salud, y debemos brindar porque avancemos en el tiempo y sigamos, todos juntos, cumpliendo años y mejorando.

Muchos años ha dedicado también nuestro entrevistado de esta semana, Julián Grimaldos, subdelegado del Gobierno en Cuenca, a la política aunque haya pasado los últimos nueve años enseñando Inglés. Este hombre, europeísta convencido, ha vivido los momentos más interesantes de la U.E. Su etapa como europarlamentario y vicepresidente en comisiones varias le han enriquecido como político y como ser humano. Nos congratulamos por tener a un subdelegado tan europeo, con ese talante tan abierto y cercano.



EROSKI

Saber comprar

compara
somos más
baratos

Si encuentras en otro establecimiento producto de los pasillos señalizados más barato, te lo regalamos.

BITA 2004

Cuenca volvió a ser escenario de 'escenarios'

Gracias a BITA 2004 y, durante más de una semana, nuestra ciudad se ha convertido en un gran escenario teatral para todos los públicos. Representaciones en pleno Casco Antiguo, teatro para niños hecho por niños y, encuentros con actores, nos han permitido conocer más de cerca un mundo que nos es, en esencia, desconocido. Porque, queramos o no, el teatro es mucho más de lo que se ve sobre el escenario.

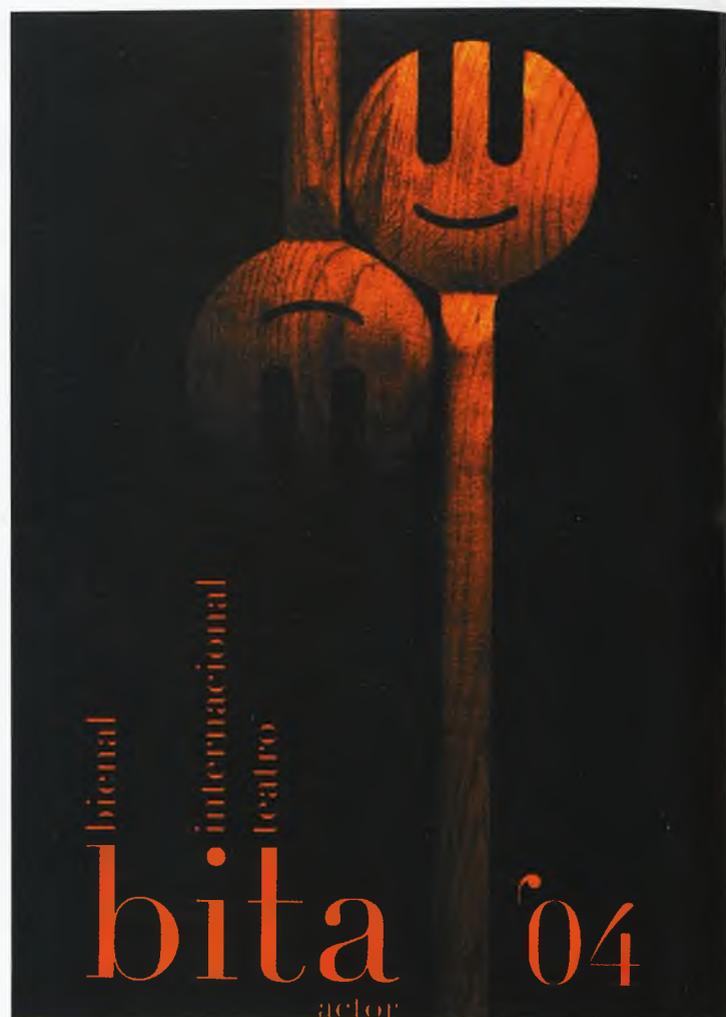
ESTHER ORTIZ

El teatro es mucho más de lo que se ve sobre el escenario. Eso es lo que, cada dos años, trata de demostrarnos BITA (Bienal Internacional de Teatro de Actor), un festival peculiar cuya existencia debemos, en su vertiente artística, a la Asociación de Amigos del Teatro, y, en su vertiente económica a la Diputación provincial de Cuenca, a la Junta de Comunidades de C-LM y a la Fundación Cultural 'Ciudad de Cuenca', entre otras entidades colaboradoras.

En este 2004, hemos tenido la oportunidad de asistir a su quinta edición y, el resultado no ha sido otro que durante algo más de una semana BITA ha conseguido que nuestra ciudad se convierta en 'escenario' de escenarios; que, durante esos días, Cuenca y los con-

quenses, hayamos vivido el teatro en su esencia más pura, convirtiéndonos en improvisados cómplices; abandonando nuestro papel de meros espectadores para adentrarnos en los entresijos de un mundo rico, mágico y amable que a la vez de divertido, puede ser didáctico. En definitiva, hemos respirado teatro y, lo hemos hecho en la calle, en la escuela, en los cafés y sobre un escenario oficial como lo es el del Teatro - Auditorio, ávidos de aprender y de descubrir.

Obras como 'Malaje', de la Compañía Al Badulake compuesta por seis artistas con trayectorias esencialmente diferentes cuyo objetivo común es la creación de un espectáculo multidisciplinar capaz de despertar la multiculturalidad que todos llevamos dentro; la siempre sorprendente Compañía de teatro sego-



Cartel anunciador de BITA 2004.

viana 'Mutis' que volvió a enamorarnos con su obra infantil 'Maldición de Séamus'; los pequeños pero grandes actores de los Colegios Públicos de la provincia conquense que han disfrutado y han hecho disfrutar a los escolares de su edad; la personalidad impactante del chileno Franklin Caicedo y su homenaje a Neruda en 'Neruda, déjame cantar por tí'; y, los monólogos sorprendentes de Cristóbal Pérez ('El actor andaluz'), J. Tutau ('Una comida romántica'), R. Gavilán ('La primera arruga'), etc., serán para quienes tuvieron la suerte de verlas, experiencias difíciles de olvidar.

Objetivos cumplidos

Afirma Ángel Suárez, director de BITA 2004, que la bienal nació con un objetivo básico: que el gran público perdiera, lo que él denomina «el miedo al teatro». Un miedo que impide que la gente de a pie se acerque a los escenarios teatrales oficiales y que hunde su raíz en dos conceptos totalmente erróneos: uno ya clásico pero que cuesta desterrar, el que asegura que el teatro es para la «élite y que no todo el mundo va a poder entenderlo»; y, otro más actual, pero igual de dañino que se asienta, explica Suárez, sobre la realidad de que «cuando uno va al teatro y la obra no le gusta, ya no



Ángel Suárez



Ángel Suárez

El Teatro en la Calle, sigue siendo una de las mayores apuestas de la Bienal de Teatro.

vuelve más, cosa que no ocurre con el cine».

Y, qué mejor manera de combatir estos falsos mitos que demostrando empíricamente que no son ciertos. Eso es BITA, un Festival de lo suficiente categoría como para atraer 'miradas' desde el extranjero pero con la suficiente «cercanía» para despertar el amor por el teatro en los espectadores. O, lo que es lo mismo, un Festival comprometido con el teatro, sus autores y sus actores y, a la vez, eminentemente didáctico. Por eso, la Bienal no se entendería sin alguna de sus partes: teatro en la educación, teatro en la calle, teatro de actor y lo que Ángel Suá-

rez denomina 'actividades paralelas' (encuentros con el actor y, teatro nocturno).

Es en el teatro en la educación donde la vertiente educativa de BITA adquiere su mayor esplendor. Aquí son los niños los protagonistas y lo son, desde los dos lados del teatro: el que 'mira' desde el patio de butacas y el que se esconde entre bastidores para, después, salir a escena. Dos roles, dos papeles que les abren, en muchos casos por vez primera, las puertas del 'universo teatral' y les enseñan, poco a poco, no sólo a amarlo, a disfrutar con él, sino también a conocerlo, a analizarlo bajo una mirada crítica.

Beneficios, «muchos», sentenciaba Suárez, porque «estamos creando buenos espectadores que el día de mañana llenarán las salas de los teatros oficiales y no oficiales» y porque están aprendiendo cosas tan dispares como «perder la timidez» o, controlando los nervios, «a hablar en público».

Esta vertiente didáctica también se vislumbra en los denominados 'encuentros con el actor', así como en el teatro de calle y el teatro nocturno o «de café».

En el primero de los casos se pretende mostrar que el teatro no sólo es lo que se ve sobre un escenario teatral sino que, detrás de ese resultado, hay mucho más. Hay escenografía, un texto, un director y, sobre todo, puntualizaba Suárez, «hay un actor», porque «un sólo actor, sin nada más a su alrededor, puede hacer una obra de teatro».

Así pues, explicaba el director de BITA, los 'encuentros con el actor' tratan de presentarnos, en un ambiente distendido, de 'tú a tú', «al humano que hay debajo de cualquier actor», su historia, sus habilidades, su personalidad y su método teatral, es decir, cómo es como persona y cómo trabaja como actor.

Por su parte, el teatro de calle y el teatro nocturno tratan de neutralizar ese 'miedo al teatro' del que hablábamos anteriormente proponiendo a los espectadores «escenarios alternativos, como las calles del Casco Antiguo o los cafés», donde disfrutar de la representación teatral sin la seriedad que nos impone inconscientemente un gran teatro.

Se trata de un «primer

paso» hacia la afición teatral, que luego, «se supone, habría de llenar las salas oficiales», matizaba Ángel Suárez en este sentido.

Diferente es, sin embargo, la concepción de BITA y su 'Teatro de Actor', aunque también guarda algo de 'didactismo'. Se quería crear un Festival de categoría que completara la programación teatral oficial que se oferta en la ciudad desde el auditorio y se quería también dar una proyección internacional a esta iniciativa. De ahí, explica Suárez, que «buscásemos un huequecillo en el panorama de los festivales internacionales y que ese huequecillo lo encontráramos en el 'teatro de actor', un tipo de teatro en el que el verdadero protagonista es el actor» y que no existía hasta que nació BITA. Tenemos, pues, ante nuestros ojos una iniciativa que además de original, es «única».

El 'teatro de actor' que nos ofrece BITA en el Teatro - Auditorio de Cuenca es un teatro, ante todo, comprometido porque, como afirma Ángel Suárez, «el teatro debe comprometerse con la sociedad» con la que comparte el escenario de la vida; en definitiva, debe ser una herramienta útil, como lo fue en su origen, a través de la que hacer «una crítica voraz» que ayude a cambiar lo que está mal. Esa esencia batalladora que el teatro 'made in Spain' perdió en favor del llamado 'teatro de salón', de «comprensión fácil y esencialmente divertido» se conserva intacta en el Teatro Latinoamericano porque «ellos, por su situación económica y su nivel de vida, aún siguen reivindicando».

Por eso, «traemos este tipo de teatro», explica Suárez. Y es que, ¿qué mejor manera para despertar afición por el teatro que mostrando su esencia y su razón de ser?

BITA hoy

BITA hoy, y, después de cinco ediciones, puede decir que ha cumplido con creces «parte de sus objetivos». Y, decimos 'parte' porque ha conseguido hacerse un nombre entre los Festivales internacionales de teatro más importantes («Todos los años recibimos un montón de currículums y de llamadas de actores, compañías, directores, de todas las partes del mundo que se muestran muy interesados en poder participar», afirmaba Suárez), pero «no termina de cuajar en la sociedad conquense».

«Triunfa ese otro teatro más cercano, el que hacemos en la calle o en los cafés, pero seguimos sin conseguir llenar el Auditorio», explicaba en este sentido, el director.

Tal vez, insinuaba Suárez, porque los ciudadanos seguimos confundiendo calidad con popularidad de una manera infame. Y es que, proseguía el director, «está demostrado» que una representación teatral que lleve en su elenco un actor conocido, siempre llena. Una representación teatral que no lo lleve, aunque la representación y los actores sean excelentes, no.

«Los actores que traemos son grandes actores que han triunfado en su tierra pero que son grandes desconocidos en España», matizaba Suárez, y eso, aunque al final siempre compensa («la experiencia nos

está demostrando que todos ellos suponen para los espectadores que han acudido a verlos una grata sorpresa»), en un primer momento también «limita -en aforo-».

Sí, se está logrando, sin embargo, un objetivo paralelo no contemplado como tal a priori pero que «surgió simplemente» y que, si se trabaja bien, insistía Suárez, puede ser un revulsivo cultural a la vez que turístico, para nuestra ciudad. Nos estamos refiriendo a ese teatro en escenarios alternativos que triunfa entre conquenses y visitantes y que dinamiza la ciudad. Potenciarlo puede ser una buena y «rentable», económicamente hablando, idea.

Por ejemplo, el teatro de café, ya habitual en otras ciudades más grandes y cosmopolitas como Madrid o Barcelona, podría suponer un «ingreso extra para esos cafés» y, a la vez, una alternativa de ocio nocturno para sacar a los conquenses de la monotonía de sus noches, mientras que, el colorido de un teatro hecho en la calle en escenarios privilegiados como lo son en efecto las callejuelas y plazas de nuestro casco histórico podría fácilmente convertirse en un atractivo turístico más de nuestra ciudad.

Ser ambiciosos y pensar que puede existir un 'turismo teatral' que visite Cuenca para ver teatro en su calles, no es malo, venía a decir firmemente convencido Ángel Suárez. Aunque, para eso, matizaba, hace falta un presupuesto mayor que «nosotros -la Asociación de Amigos del Teatro- no tenemos» y también, como no «más apoyo institucional».

De 'pasión': actor

La pasión de Walter Gambarini es ser actor. De su pasión, Walter, ha hecho su profesión. Por eso, cada vez que se sube a las tablas de un escenario, hace disfrutar, pero, también disfruta.

Nos lo demostró sobradamente el pasado martes cuando junto al resto de sus compañeros del Taller del Método de Bonnie Morín (Venezuela), se subió al escenario de nuestro Teatro- Auditorio para interpretar uno de los personajes de 'Quiéreme mucho', pieza teatral comprendida en la programación de BITA 2004.

La representación fue, como él los llama, otro de sus «pequeños éxitos».

Pero no es oro todo lo que reluce y, para conseguir esos 'pequeños éxitos', Walter ha tenido que trabajar su faceta de actor. Su secreto: construir sus personajes a través de emociones reales, es decir, traspasar las emociones que experimenta como «ser humano» a cada uno de sus personajes de ficción.

Conseguirlo, nos dice, «no es fácil», aunque cuando lo logras, «la satisfacción es plena». Hay que aprender, prosigue, «el método».

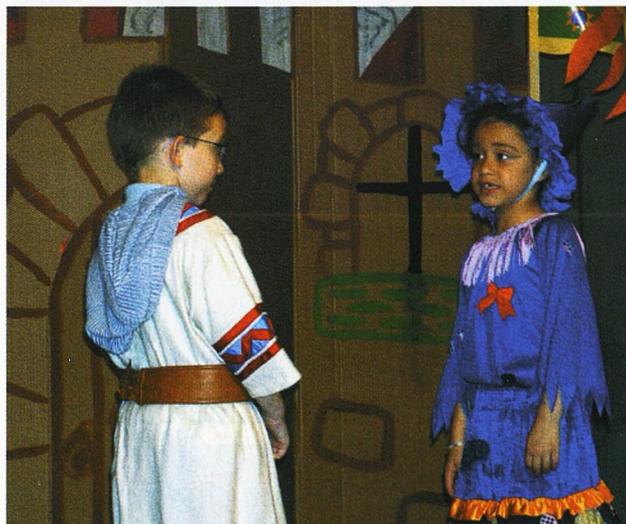
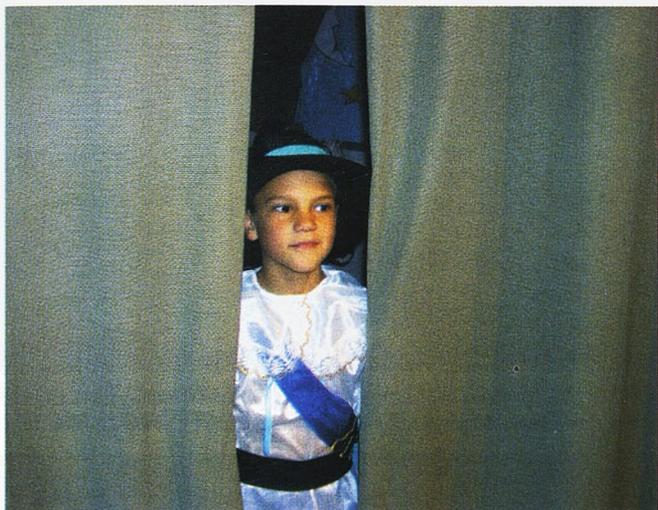
Así que, al igual que los deportistas entrenan y entrenan para afrontar sus competiciones, el Walter actor tuvo que ensayar y ensayar hasta controlar ese 'método', una forma de dramaturgia que se asemeja bastante a la propugnada por Stanislavsky, aunque con los matices propios de la idiosincrasia latinoamericana. Por eso, cuando actúa, sus personajes se convierten en él y, él, se convierte en sus personajes, sin que ninguna de estas dos almas propias se anule o confunda en la otra; por eso, vibra en el escenario y, por eso también, hace vibrar a sus espectadores.

No hay duda: la pasión de Walter es ser actor.



Walter Gambarini durante la representación de 'Quiéreme mucho' el pasado martes en el Teatro- Auditorio de Cuenca.

Ángel Suárez



Aprender a disfrutar

Además de ser maestra en el C.P. Ramón y Cajal, Elia García es una gran aficionada al teatro. Por eso no ha querido dejar pasar la oportunidad de participar, junto a sus alumnos de segundo curso de primaria, en BITA 2004. Esta vez, «como actores», nos dice, y no como espectadores, tal y como «lo veníamos haciendo hasta ahora».

La culpa de que se hayan decidido a sustituir las butacas por el escenario, hay que achacársela a varios factores. El primero, «ellos, que lo hacen muy bien»; el segundo, la propia obra de teatro (texto, decorados, argumento, etc.) que este año «nos ha quedado especialmente bonita», afirma Elia, y que «hemos querido compartir con otros niños».

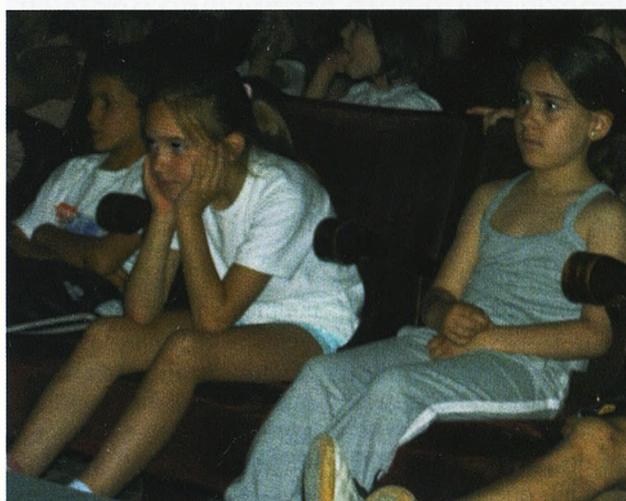
'Popi y el Dragón (o cómo curar un dolor de tripa)', que así se llama, es una divertidísima pieza teatral en la que su autora, la propia Elia se ha dejado inspirar (y, a aconsejar) por dos buenos conocedores de la escena: el casi debutante Fernando Almena, y su obra 'Paloduz y Piruleta', de la que Elia toma ideas para conformar el primer acto y, el siempre grandioso Valle Inclán, y su obra 'La cabeza del dragón', que da vida al segundo de los tres actos.

El desenlace, nos revela, «me lo he inventado».

Y, la verdad, es que muy mal no lo ha debido hacer porque, el resultado, ha sido más que interesante: el público ha disfrutado (hemos sido testigos de las continuas carcajadas y del largo aplauso final) y, 'ellos', sus alumnos, también.

Pero, sobre todo, nos dice «han aprendido».

Y es que, Elia cree firmemente en que 'hacer teatro' «cumple gran cantidad de objetivos educativos» sobre todo dentro de las áreas de 'lengua' y de



Los alumnos de segundo de primaria del C.P. Ramón y Cajal disfrutaron e hicieron disfrutar con su función: 'Popi y el dragón (o cómo curar un dolor de tripa)'.

'expresión artística'. Dentro de lengua, nos dice, «les enseña desde cómo vocalizar, entonar, o expresarse mejor, etc., hasta las particularidades y elementos que intervienen en una obra teatral y que no tienen que ver con ellos como actores. Me refiero, por ejemplo, a saber que es el atrezzo, el decorado, etc.»; mientras que, dentro de la expresión artística, prosigue, 'actuar' aumenta su capacidad creadora, estimula su imaginación y les enseña a utilizar su propio cuerpo como una herramienta más de comunicación.

Además, prosigue, 'hacer teatro', les convertirá en un futuro en buenos espectadores, «respetuosos y críticos».

«Yo he aprendido que la guerra no es buena», dice Andrea, ; «yo - dice, Marina, - que lo que es bueno es leer». Y es que a Popi, el protagonista, le gusta más leer que luchar...

C-LM, tierra de las oportunidades

Homenaje a los alcaldes con 20 años de trayectoria

«Veinte años no son nada» como dice el famoso tango de Carlos Gardel y como también dijo el presidente regional José María Barreda. Y veinte años o más son los que han cumplido algunos de los alcaldes de nuestra provincia que fueron homenajeados en un acto organizado por la Diputación Provincial. Pero alguien más cumplía veinte años, El Día de Cuenca, que también lo celebró con estos diez alcaldes.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Diez alcaldes de la provincia de Cuenca, cinco del Partido Popular y cinco del PSOE, fueron homenajeados en un acto especial organizado por la Diputación Provincial, que fue también coincidente con los veinte años que el periódico El Día de Cuenca cumple en esta misma fecha. Un reconocimiento a los hombres y mujeres que han guiado los destinos de sus municipios durante veinte o más años de forma ininterrumpida. Entre estos diez alcaldes, una mujer, que también ha dedicado gran parte de su vida a su consistorio.

El presidente regional, José María Barreda pronunció un discurso emocionado en el que hizo una breve historia del recorrido y trayectoria de nuestra región, que ha experimentado un

importante cambio. El presidente de la Diputación Provincial, Luis Muelas, también se dirigió a los homenajeados, entre los que él mismo se encontraba, ya que el alcalde de la localidad conquense de Montalbo lleva 21 años al frente de esta responsabilidad.

De homenajear a ser homenajeados, Luis Muelas, también mostró su emoción al recibir de manos de José María Barreda la felicitación y un obsequio de manos del presidente-editor de el grupo de empresas El Día, Santiago Mateo.

El presidente regional se refirió, durante su intervención, a la fantástica evolución que «hemos conseguido que se opere en Cuenca y en Castilla-La Mancha. Veinte años apenas es nada para la vida de una sociedad, de un pueblo; históricamente hablando veinte años son apenas un segun-



Alcaldes homenajeados en primera fila. Detrás, los representantes institucionales con José María Barreda, presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, al frente.



Uno de los alcaldes recibe el obsequio del grupo de empresas El Día, que conmemora los veinte años de vida del diario El Día de Cuenca. Un periódico provincial que homenajea a los alcaldes más veteranos.

do, y sin embargo en este tiempo relativamente corto hemos hecho muchas cosas».

José María Barreda hizo hincapié en lo conseguido a lo largo de estos años y reflexionó sobre uno de los fenómenos más destacables: «que nos reconocen dentro y fuera de Castilla-La Mancha, fuera de España incluso, como hemos tenido ocasión de comprobar cada vez que hemos viajado a Londres o a Bruselas».

Tierra de oportunidades
¿Qué ha pasado en una re-

gión de Europa, que hace veinte años tenía unos índices de desarrollo verdaderamente bajos, para que se hable de esta tierra como de un lugar de oportunidades? Se preguntaba el presidente regional.

Aunque a José María Barreda no le gusta compararse con los demás por no querer suscitar las envidias de nadie, «prefiero que nosotros nos comparemos con nosotros mismos. Entre otras cosas porque el éxito de esa comparación hay que atribuirselo al conjunto de la sociedad, no al Gobierno ni a las instituciones».



El Subdelegado del Gobierno, Julián Grimaldos y el delegado de la Junta en Cuenca, Juan Ávila, escuchan atentamente la alocución del presidente Barreda.



De izquierda a derecha: Máximo Díaz-Cano, Luis Muelas, José María Barreda, Ana M^a Anula, Santiago Mateo, Julián Grimaldos y Juan Ávila. Patricia Mateo fue la presentadora del acto.



José María Barreda, durante su intervención destacó el importante papel de los alcaldes y el desarrollo y evolución experimentados por esta región durante estos veinte años que «son apenas nada».



Imagen de homenajeados. Fco. Blasco, de El Cañavate (PSOE), Luis Muelas, de Montalbo (PSOE), Natalio Regacho, de Olmeda de la Cuesta (PP), Fco. Moreno, de Puebla de Almenara (PP), Fco. Arjona, de Rada de Haro (PSOE), Regino Herráiz, de Reillo (PSOE), Raimundo Benítez, de Torrubia del Castillo (PSOE), Rosario Aguado, de Valdeolivas (PP), Luis Colmenar, de Villar del Infantado (PP), Antonio Flores, de Villarrubio (PP), y J.M. Barreda por sus 20 años de trayectoria.

Un salto cualitativo

Asimismo, para el presidente de la Junta de Comunidades, aunque esencialmente los castellano-manchegos son los mismos, «hemos dado un salto cualitativo. Hemos sabido aprovechar dos instrumentos básicos que explican el gran cambio cultural, sociológico y económico que se ha operado y se sigue operando en Castilla-La Mancha».

El pasado más reciente, el democrático y el autonómico, «ha servido para que estas tierras que hoy se llaman Castilla-La Mancha hayan tomado conciencia

de que la autonomía política podría servir de acelerador histórico».

El presidente de la Diputación Provincial se refirió a esta conmemoración como a una fecha señalada en el calendario, «porque ha sido extraordinario vivir la transformación de nuestro país, en estos 25 años donde se han asentado valores tan fundamentales como la libertad, la justicia o el pluralismo político, y donde se ha garantizado la participación de los ciudadanos, y para los responsables políticos es un motivo de orgullo comprobar como los

ayuntamientos han adquirido un papel fundamental en la democracia española, convirtiéndose en principales valedores y transmisores de las necesidades de los ciudadanos siendo capaces, en colaboración y coordinación con las instituciones de mayor rango, de ofrecer mayores y mejores servicios a toda la sociedad».

Prosperidad a todos los niveles es el sustantivo que mejor resume estos 25 años de trayectoria, y «de vital importancia para nuestra provincia con 238 municipios, donde más de 100 no

superan los 200 habitantes. Todos los municipios han vivido un gran avance y una gran transformación social y cultural con un importante nivel de desarrollo conseguido en políticas sociales, educativas, urbanísticas, de promoción cultural, comunicaciones, protección del medio ambiente y atención sanitaria, etc. Esto ha sido posible gracias a la consolidación de nuestra autonomía con un Gobierno regional fuerte que cuenta con la implicación directa de las instituciones», comentó el presidente de la Diputación Provincial.

Programadas por el Ayuntamiento

Actividades juveniles para este verano en Cuenca

La 'Guía de Actividades Juveniles' para este verano, elaborada por las concejalías de Medio Ambiente, Servicio de Juventud, Área de Intervención Social y Plan Municipal de Deportes, pretende ofrecer gran cantidad de actividades para lograr la participación de los más jóvenes y de aquellos que no lo son tanto.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Con la llegada de los primeros calores y las vacaciones, el Area de Intervención Social del Ayuntamiento de Cuenca presenta, como cada año, la Guía de Actividades Juveniles para el verano. Las primeras actividades dieron comienzo el pasado

fin de semana.

Elaborada la programación por las concejalías de Medio Ambiente, Servicio de Juventud, Área de Intervención Social, Plan Municipal de Deportes, se ha pretendido aglutinar gran cantidad de actividades que sean del agrado de los participantes.

Alrededor de 12.000



De izquierda a derecha, Javier Priego, concejal de Intervención Social, Víctor Martínez Patiño, concejal de Tráfico y Deportes y Julio Pareja, encargado de la elaboración del programa.

personas de diferentes edades pasaron y participaron en las diferentes actividades programadas en la pasada edición.

Con esta programación se pretende, además, facilitar a los más jóvenes ofertas atractivas para que empleen su tiempo libre y se diviertan sin necesidad de recurrir al denominado 'bo-

tellón' o a otras cosas. Mostrar a los más jóvenes que hay caminos muy variados para ocupar el tiempo libre es, por tanto, el objetivo central y el hilo conductor de este amplio programa 'Esta noche toca'.

Todas las actividades son gratuitas y no es necesaria la inscripción. Tan sólo hay que procurarse un pro-

esta noche toca'04

Viernes 25 de Junio

Piscina Cubierta	Submarinismo	22:00 a 2:00
Poli. El Sargal	Taller de Samba reggae	22:00 a 2:00
	Aerobic dance	
	Tiro con arco	
	Frontenis	
	Baloncesto	
	Tiro con pistola	
	Frontenis	
	Baloncesto	

Casa de la Juventud	Taller de body arts	22:00 a 2:00
---------------------	---------------------	--------------

24, 25 y 26 Junio
Plaza de Toros

Cine de Verano	22:00 a 2:00
----------------	--------------

24 de Junio a las 22:00	Amores Perros	00:00	Te doy mis ojos
25 de Junio a las 22:00	Loveactually	00:00	Cena de los Idiotas
26 de Junio a las 22:00	Tehitalia job	00:00	The hunter

toda la información en www.cuencajoven.org - www.cuenca.es



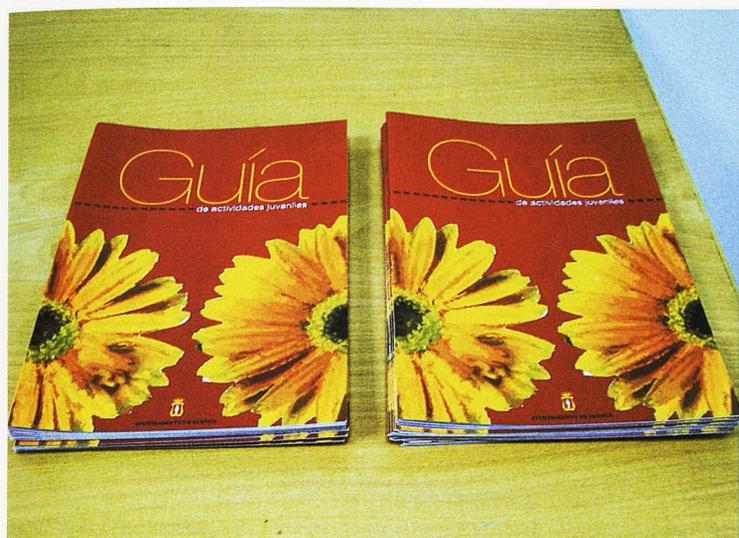
Un verano repleto de actividades

Este es el quinto verano que el Área de Intervención Social del Ayuntamiento de Cuenca en colaboración con otras áreas se pone en funcionamiento para ofrecer gran cantidad de actividades, en principio, para los más jóvenes de la ciudad. Este programa, que contiene un sinfín de actividades deportivas y talleres de manualidades y expresión artísticas son ya casi cita obligada para muchos, jóvenes y no tan jóvenes, que se deciden a participar y pasar gran parte de su tiempo libre jugando al voleibol, baloncesto, o realizando talleres tan curiosos como el de risoterapia, o aprendiendo el significado de la Capoeira, una danza-lucha brasileña muy vistosa que se ha puesto últimamente muy de moda en nuestro país.

Este amplio programa de actividades quiere además lograr reconducir la forma de diversión de los más jóvenes, y demostrarles que 'el botellón' y otros medios afines a este tipo de diversión resultan finalmente aburridos, reiterativos, y que el alcohol no es el método idóneo para enfrentarse a un caluroso y largo verano de vacaciones.

El año pasado unas 12.000 personas, en un margen de edad de entre 14 y 35 años, acudieron a alguna de estas convocatorias y participaron activamente en ellas. Los resultados han sido tan buenos que el Ayuntamiento de la capital lleva ya cinco años ofreciendo actividades múltiples, algunas muy novedosas, para lograr captar la atención de todos y lograr demostrar, como decíamos antes que existen formas de diversión.

Estamos acostumbrados a ver siempre en las noches de verano a grandes grupos de jóvenes que se agrupan y encuentran para salir cada día a la misma hora. El cine, el teatro, o el deporte son opciones que nunca deben de ser entendidas en tercer o cuarto lugar. Por eso, muchas de las actividades deportivas planteadas por el Ayuntamiento tienen incluso horarios de tarde-noche. Se organizan maratones de fútbol o voleibol y el resultado es siempre muy gratificante para los participantes. El deporte es una de las prácticas más sanas para el cuerpo y para la mente, y sobre todo en el caso de los más jóvenes que pasan gran parte del verano de vacaciones. Tres meses sin clase dan para mucho, y desde luego el Área de Intervención Social lo sabe. Por eso, además, pensando en atraer todavía a más participantes han organizado circuitos de Karts o fútbol humano.



Aspecto del folleto de actividades para este verano. En él se incluye con gran detalle todas las actividades, horarios y forma de participación.

grama de mano y presentarse en el lugar a la hora prevista.

Sí que es necesaria la inscripción para la Escuela de Verano, cuyo plazo se abrió el pasado 7 de junio y que permanecerá abierto hasta el 18 de este mes. En esta escuela participarán 98 niños en cada una de las dos quincenas del mes de julio: del 5 al 16 de julio y del 19 al 30 de julio. Entre las actividades destacan: las acuáticas y deportivas (atletismo, fútbol, voleibol, etc), actividades de expresión artística (taller de expresión corporal, de creatividad y reciclaje, taller de juegos), actividades de conocimiento de nuestro medio (visitas a parques y lugares de interés). La selección de participantes se hará por sorteo y se reservarán un 15% de las plazas para niños con algún grado de discapacidad física, psíquica y sensorial, y otro 15% para niños que formen parte de algún proyecto de intervención social.

Escuela de Salud

Comunidad Escuela de Salud está destinada a la po-

blación entre 10 y 14 años, cuyo programa se centra en la realización e diversos talleres. Manualidades, pintura y teñido, abalorios, el rincón de los peques, y atracción de aventura (jumping 4, circuito de Karts o fútbol humano).

Cursos de natación

Durante las dos quincenas de julio y la primera de agosto, especialmente dedicada a los más pequeños, los cursos tendrán lugar en la piscina de las instalaciones municipales de 'La Fuente Santa'. En la dos quincenas de julio, el curso de natación estará destinado a niños y jóvenes. La preinscripción para este curso debe formalizarse durante los días 16,17,18, 21 y 22 de este mes. El orden, día y hora para realizar la inscripción definitiva serán expuestos en la piscina cubierta el día 24 de junio por la tarde.

El amplio programa de actividades tiene su fin con el verano. Para el mes de septiembre y octubre, el Área de Intervención Social anunciará las actividades para los meses mencionados.

Salud Pública

Con el 'calor', mejor prevenir que curar

Beber abundante agua, evitar salir a la calle en las horas de más calor, no comer copiosamente, etc, son algunas de las recomendaciones que los conquenses deberemos tener en cuenta ante una posible ola de calor. La consejería de Sanidad también ha elaborado su propio Plan de prevención.

ESTHER ORTIZ

Poniendo en práctica la sentencia popular de que 'es mejor prevenir que curar', el Gobierno regional ha elaborado a través de su Consejería de Sanidad y en colaboración con el Ministerio de Sanidad, un Plan de Acciones Preventivas para reducir los efectos del calor sobre la salud, que el pasado martes daba a conocer a los conquenses el delegado de Sanidad, José Antonio Olmeda y la Jefa del Servicio de Salud Pública de esta delegación, Margarita Abel, junto a una especie de dodecálogo de recomendaciones de las que nos haremos eco (no se preocupen) más adelante.

Tanto Olmeda como Abel, no se anduvieron por las ramas manifestando abiertamente que puesto que «existe la posibilidad» de que la ola de calor que el pasado año asoló Europa y dejó tras de sí una escalofriante estela de muertos

(14.802 en Francia; 6.500 en España), pueda, este verano, volver a repetirse, la mejor opción es estar preparados para hacerla frente de la mejor manera posible.

Esa preparación, insistían ambos, ha de implicar no sólo a los posibles afectados por las altas temperaturas (que somos todos), quienes se han de comprometer seriamente a tomar todas las precauciones que estén a su alcance, sino también a los profesionales sanitarios y a otros profesionales de otros sectores como los Servicios Sociales, protección civil, etc., quienes tienen que saber en todo momento cuál ha de ser su función y su proceder ante una posible emergencia.

El plan elaborado desde el Gobierno regional, que estará en vigor desde el uno de junio hasta el uno de septiembre, combate el calor y sus consecuencias desde estos dos frentes estableciendo una serie de acciones de carácter preventivo



El delegado de Sanidad, José Antonio Olmeda y Margarita Abel, Jefe del Servicio de Salud Pública de la delegación conquense de Sanidad dieron a conocer las medidas que el gobierno regional pondrá en marcha para combatir una posible ola de calor.



así como un protocolo de intervención práctico, en el que se distinguen tres niveles de actuación.

Abel resumía esas acciones en la predicción de la ocurrencia de las olas de calor a partir de la información que irá suministrando el Instituto Nacional de Meteorología quien facilitará datos lo más rigurosos posible sobre las temperaturas previstas en los cinco días siguientes; la implantación de un sistema de Información y Vigilancia Sanitaria en el que se observarán básicamente dos puntos, la información meteorología y las demandas asistenciales

que se produzcan tanto en los centros de Atención Primaria como en los centros hospitalarios relacionadas con el calor así como un registro de mortandad donde se evaluarían las muertes ocurridas para detectar aquellas que hubieran podido tener algo que ver con las elevadas temperaturas; la puesta en marcha de una amplia campaña de información ciudadana a través de la distribución de cerca de 3.000 folletos informativos, con las recomendaciones a tomar, así como la habilitación de dos teléfonos, uno de carácter esencialmente preventivo al que



Evitar salir a la calle en las horas de más sol, beber abundante agua, no realizar comidas copiosas, etc, son algunas de las recomendaciones dadas por José Antonio Olmeda.

los ciudadanos podrán acudir para obtener información general (900 25 25 25) y otro para atender las posibles emergencias (112); y, por último, la coordinación de Sanidad con los Servicios Sociales para que éstos últimos ayuden a localizar físicamente a la población de riesgo (ancianos, niños, enfermos crónicos y personas cuya marginación social pueda agravar los efectos de la ola de calor -vivir en condiciones de insalubridad, etc.-).

Tres niveles

Obviamente, que exista la posibilidad de que Europa y,

por tanto, España sufran de nuevo una 'ola de calor' de dimensiones similares a la del 2003 no quiere decir que realmente ocurra. Por eso el Plan de prevención establece tres niveles diferentes de emergencia cuya vigencia vendrá determinada conjuntamente por la Consejería de sanidad y por el Ministerio de Sanidad del Gobierno central.

En el 'nivel cero' o 'nivel verde' lo que se busca fundamentalmente es alertar a la población y preparar al personal sanitario, para lo que pueda venir, insistiendo en las recomendaciones. También en este ni-

¿Qué puedo hacer yo?

Ante una posible 'ola de calor', tú puedes hacer mucho. Basta con que sigas una serie de recomendaciones entre las que destacan, insistía el delegado de Sanidad, José Antonio Olmeda, protegerse de las altas temperaturas, o lo que es lo mismo evitar salir a la calle o hacer ejercicio en las horas de más calor (entre las 12 del mediodía y las seis de la tarde); «refrescarse» (ducharse o bañarse con frecuencia); beber (aunque no se tenga sed) y comer (como de costumbre, sin hacer comidas copiosas y varias veces al día incluyendo en la dieta abundantes frutas y verduras); y, «muy importante», pedir consejo al médico ante cualquier duda o ayuda ante cualquier malestar que sintamos por causa del calor.

No hay que olvidar que el exceso de calor puede afectar a nuestra salud, provocándonos desde vómitos, hasta el denominado 'golpe de calor' (piel roja y seca, inmovilidad en brazos y piernas, somnolencia, irritabilidad, etc.), que puede sumirnos incluso en un coma, pasando, por supuesto, por el padecimiento de calambres, insolaciones, etc. Y es que, las altas temperaturas provocan, entre otras cosas, que nuestro organismo pierda líquidos con facilidad así como una respuesta insuficiente por parte de nuestro sistema termorregulador, que puede resultar muy peligrosa.

Estas recomendaciones son de obligado cumplimiento sobre todo, insistía Olmeda, para los grupos poblacionales de más riesgo: niños, ancianos, minusválidos, afectados por enfermedades crónicas, y deportistas y trabajadores que desempeñen su labor al aire libre.

vel cobra importancia la vigilancia de los indicadores sanitarios (porcentaje de ingresos en hospitales y centros médicos con dolencias relacionadas con el exceso de calor, etc.), un instrumento útil que puede servir de eficaz alarma.

Para activar el 'primer nivel' o 'nivel amarillo', se tendrán que dar las condiciones meteorológicas necesarias para que las altas temperaturas puedan entrañar un riesgo considerable, es decir, puedan terminar convirtiéndose en una 'ola de calor'. A saber, temperaturas anormalmente altas, que persistan en el tiempo,

con mínimas también altas. En ese momento se pondrían en marcha una serie de medidas de alerta para sanitarios y se procedería a la localización de la población de riesgo para evaluar su situación particular.

El 'tercer nivel' o 'nivel rojo' conllevaría ya la puesta en marcha de medidas de intervención por parte de los servicios de salud. El objetivo: que el calor no provoque ni una sola víctima mortal.

Pero, para que el Plan funcione y resulte útil Abel tiene muy claro que es fundamental «la coordinación» y la colaboración de todos.

Subdelegado del Gobierno

Julián Grimaldos

«Guardo un gran recuerdo de mi experiencia en Europa»

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Julián Grimaldos nace en Tresjuncos (Cuenca) el 30 de marzo de 1941. Es Licenciado en Filosofía y Letras en la especialidad de Filología Inglesa y Traductor por la Universidad Complutense de Madrid. Realiza estudios de especialización en las Universidades de Cambridge, Londres, Dublín y Nueva York. Profesionalmente desarrolla sus actividades en el campo de las Enseñanzas Medias como funcionario del Estado. Desde 1982 hasta 1986 es senador socialista por Cuenca. Forma parte de las siguientes comisiones del Senado: Asuntos Exteriores, Derechos Humanos y Relaciones con el Defensor del Pueblo, y Comisión de Investigación para el estudio de la Emigración.

En esa legislatura formó parte también de las comisiones de: Asuntos Iberoamericanos, Autonomías, y Organización y Administración territorial. Como miembro de la Asamblea del Consejo de Europa (desde Enero de 1983 hasta

abril de 1986) es vicepresidente de la Comisión de Emigración, Refugiados y Demografía; y Relator Permanente para los Refugiados Latinoamericanos ante el propio Consejo de Europa. Desde el 1 de enero de 1986 y hasta las elecciones de 1989 es parlamentario europeo. Integrado en el Grupo Parlamentario Socialista, forma parte de la Comisión de Relaciones Económicas Exteriores y de la Cooperación y Desarrollo. Es, asimismo, en este periodo presidente de la Delegación Interparlamentaria para las Relaciones con Yugoslavia. Desde el 18 de junio de 1991, es diputado regional por Cuenca, ejerciendo la vicepresidencia primera de la Mesa de las Cortes de Castilla-La Mancha hasta el 28 de septiembre de 1993 en que es elegido senador territorial por Castilla-La Mancha, cargo que ostenta hasta el 18 de junio de 1995. Más próximo en el tiempo y, hasta su nombramiento como subdelegado del Gobierno, ha ejercido como profesor de Inglés en la Escuela de Arte

de Cuenca.

Con esta impresionante trayectoria política, nunca pensada de antemano, es difícil no conversar con Julián Grimaldos de Europa, de las elecciones europeas (cuyo resultado ya conocemos) y de su visión del viejo continente. Es cierto que en estos momentos poco o nada tiene que ver su labor actual con la de un europarlamentario, pero al menos en su mente sí existe una idea clara sobre lo que pretende dentro de esta institución: acercarla más a los ciudadanos.

Julián Grimaldos tiene ese aspecto de profesor amable que tiene la paciencia suficiente como para explicar varias veces una lección. No sabemos cómo se comporta en un aula, pero sí podemos imaginar su comportamiento como parlamentario europeo. Pausado, tranquilo, y con un lápiz entre las manos nos cuenta algunas de sus vivencias a su paso por diferentes comisiones europeas, por el Parlamento Europeo, ahora más vivo que nunca, y su visión de Cuenca.

Grimaldos es un europeo convencido y piensa que solamente gracias a la Unión Europea, lograremos, todos y cada uno de los Estados miembros acceder a una Europa fuerte y con entidad suficiente, no la Europa de los mercaderes, sino la Europa de las regiones y de los pueblos. Julián Grimaldos es el nuevo subdelegado del Gobierno y a su trabajo se dedicará en cuerpo y alma, pero aún es pronto para plantearle cuestiones concretas sobre esta institución. Primero, como dice él, tiene que tomar tierra.

- Acaba de aterrizar en la



Subdelegación del Gobierno, cuéntenos cómo recibió esta noticia y lo que pensó después de nueve años dedicándose sólo a la enseñanza...

- Fue una gran sorpresa.



Julián Grimaldos es subdelegado del Gobierno de Cuenca.

Llego a casa después de dar clase de la Escuela de Arte, y fue mi mujer quien me dijo que varias personas del partido me habían llamado por teléfono. Me sorprende porque aunque he

seguido tomando café con algunas personas del partido, no he tenido una vida intensa dentro de él durante estos nueve años. Una vez que me hicieron el ofrecimiento, pedí que me deja-

ran pensarlo bien. Al menos necesito un día para reflexionar y tomar la decisión correcta, y así hice. Durante ese día de reflexión conversé con varios amigos y les consulté. Me animaron y acepté.

- Después de esa reflexión y la decisión tomada, y sin obviar que este ofrecimiento viene seguro por su larga e interesante trayectoria política, sobre todo en Europa. Antes de hablar sobre la Subdelegación del Gobierno, tal vez estaría bien que nos hiciera un resumen sobre su trayectoria en la política...

- Las primera experiencias fueron extraordinarias. Tengo un maravilloso recuerdo de la primera legislatura. Tuve la suerte de además de ser senador entre 1982 y 1986, que mi grupo me eligiera

para formar parte de la primera delegación que representó a España en el Consejo de Europa.

Subir las escalerillas del edificio de Europa camino del primer pleno sabiéndote ciudadano de un país, que acaba de salir del túnel de una dictadura, y encaminándote a representar a ese país, indignamente sin duda, pues es un recuerdo imborrable. Esto, desde el punto de vista sentimental.

Después, puedo hablar-te sobre la experiencia una vez que se funciona como Parlamento europeo, entonces eran 24 países los que pertenecían al Consejo de

Europa (no confundir con los 25 Estados miembros de hecho que conforman la Unión Europea), que siempre ha sido el pasillo de entrada para la Unión Europea, conocida antes como CEE.

Fue muy interesante para mí ver cómo funcionaba el Parlamento europeo en sí porque no funciona como lo hacen el resto de los parlamentos, con debates, confrontación de ideas, con adversarios políticos... Y no sólo eso. Es que en tu propio grupo político existen diferencias entre un demócrata-cristiano holandés y un labo-

rista británico, así tomados al azar, aunque estén integrados en el grupo Socialista, pues son experiencias que enriquecen y amplían tu horizonte político.

El tiempo en el que estuve en el Consejo de

Europa me abrió el camino de los debates en el Senado. Congreso y Senado son cámaras en las que antes, en los años primeros de la democracia, era muy difícil participar en ellas porque se producía un círculo vicioso: no intervenías porque la dirección de tu grupo no te conocía, se podía pasar la Legislatura sin salir a la tribuna.

Me abrió un poco la puerta al Senado el hecho de haber estado en el Consejo de Europa, pertenecer a varias comisiones, ya que cuando se trataban en el Senado ciertos asuntos que eran coincidentes, siempre

«Subir las escalerillas del edificio europeo por primera vez, encaminándome a un pleno, es uno de mis recuerdos imborrables sobre esa experiencia»

me tocaba salir a la tribuna.

Después del Consejo de Europa pasé el Parlamento Europeo, al que llego de forma muy curiosa. Todo me va surgiendo sin esperarlo. A mí se me trae a la Ejecutiva Provincial del PSOE de Cuenca cuando realmente vivía en Móstoles. Esto sucede en 1979. En 1982 me dicen que tengo que ir al Senado. No se me había pasado por la cabeza que hubiera podido ser en nin-

mi labor en la Asamblea del Consejo de Europa, me dicen que reúno el perfil para ir al Parlamento Europeo. Y cuando en 1986, España se integra en la CEE, no hay elecciones, sino que son los grupos políticos los que nos eligen. Fuimos 36 socialistas entre el Congreso y Senado.

Cuatro, cinco o seis de los que fuimos en aquella primera tanda llegamos a ser senadores o diputados,

taria para con Yugoslavia. Durante este tiempo viajé en varias ocasiones a Kosovo, el último rescoldo que quedaba de la Yugoslavia de Tito. Allí se produjeron las primeras inquietudes. En esa ciudad un 92% de la población es de origen albanés. Sin embargo, todo estaba en manos de los serbios; Los profesores universitarios, los cargos institucionales, casi todos los puestos de relevancia eran

neses de primera mano puesto que de una manera u otra siempre topábamos con los serbios.

Las entrevistas se sucedían para conocer las reivindicaciones de los albaneses y en aquellas reuniones los albaneses nada decían o reivindicaban. Tan mal estaban ya las cosas que ni el propio presidente era consciente de lo que allí estaba aconteciendo. Puso a nuestra disposición un avión para ir otra vez a Kosovo, pero declinamos la invitación para no estancarnos en la misma situación.

Fue el inicio del desmembramiento total de aquellas seis regiones que ahora ya son repúblicas independientes. Era un desastre el mecanismo de funcionamiento de la república federal en la que cada seis meses se alternaba el presidente del Gobierno de cada una de esas seis repúblicas, con lo cual el presidente de Croacia, durante su mandato, utilizaba todo el presupuesto para su república, y así sucesivamente... Nada funcionaba bien. Y como resultado de aquel desbarajuste sucedió lo que ya se anunciaba en aquellos años.

- Ha vivido usted el inicio de esa convulsión que llevó a la desgraciada Guerra de los Balcanes...

- Sí, porque tal y como se concebía la república federal ninguna de ellas soñaba con convertirse en repúblicas independientes. Bien sea dicho que todo lo conseguido ha sido a costa de muchas muertes y sufrimientos, pero entonces ya iban a pedirme a Bruselas que la CEE intercediera, en sentido positivo, para que aquello cambiara.

- ¿Cómo ha vivido Julián



gún momento senador. Como todo esto se mitifica mucho, nunca pude imaginarme en ese cargo.

Cuando ya estuve en el Senado tampoco pude imaginarme llegar a la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa. Tal vez fuera porque hablaba Inglés, pienso. No me reconozco especialmente para ser elegido entre otros.

Aquella etapa también fue muy bonita. Precisamente, basándome en mi experiencia como senador y

y a la vez pertenecíamos a esa Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa. Ahora eso es incompatible. Y cuando se celebraron las primeras elecciones europeas, sólo en Portugal y España, se nos dice que debemos elegir entre los dos labores. Consideré entonces que era muy interesante estar en el Parlamento europeo.

Uno de mis trabajos más gratos fue el que me llevó a ser vicepresidente de la Delegación Interparlamen-

ocupados por serbios o los que aún siendo de origen albanés se significaban por su proximidad con los serbios. Cuando se producen las primeras inquietudes por parte de los albaneses, se crea esta delegación que viaja a Kosovo para conocer la causa de este malestar, que ya fue el inicio de lo que aconteció mucho tiempo después. Hicimos dos visitas a Kosovo, en la última ya constatamos que resultaba imposible conocer los problemas de los alba-

Grimaldos tanto trasiego por Europa?

- Desde el punto de vista familiar es terrible porque la parte de la pareja que se queda en España asume todas las responsabilidades de todo. Con lo cual tendría que haber levantado un monolito para mi mujer en la Plaza Mayor por su trabajo y labor. Recuerdo como algo doloroso el momento en el que mi hija pequeña preguntó una noche que me vio en casa: ¿por qué esta noche está papá en casa? No estaba acostumbrada a verme y de ahí su asombro. Como te decía es terrible, pero no solamente cuando estás fuera, ya que los fines de semana siempre estaba en casa, sino que además cuando llegabas soltabas la maleta y tenías que ir a un mitin, al partido, a una conferencia, etc.

Después, a base de estas delegaciones interparlamentarias con los países del Este y si no había problemas concretos, como te contaba con Kosovo, nos reuníamos una vez cada seis meses, una en Bruselas, y otra en el país con el cual se había tenido contacto por algún asunto importante para la CEE.

Recuerdo también una visita que hicieron algunos de los miembros del sindicato Solidaridad (Sõldarnosch) polaco que lideró Walesa. Fue muy interesante mantener ese encuentro, puesto que todo se estaba fraguando también en Polonia. En definitiva, experiencias muy enriquecedoras de las que guardo un grato recuerdo...

- Mucho tiempo dedicado a la política y mucho tiempo alejado de su familia. Nueve años des-

«El tiempo que estuve en el Consejo de Europa me sirvió para abrirme camino en los debates en el Senado. Además en Europa pertenezco a varias comisiones, lo que también me sirvió para tratarlos en la Cámara Alta»



«La finalidad de esta institución es la de ser intermediaria con las Administraciones. Aunque es la representación del Gobierno central, me gustaría que fuera una institución abierta a todos y a todas las propuestas»



«Viví los momentos iniciales de lo que se atisbaba como el desmembramiento de Yugoslavia; mantuve contactos directos en Kosovo con la población albanesa para conocer su problemática»



pués de su distanciamiento de su trayectoria política, vuelve ahora a la Subdelegación del Gobierno...

- En las segundas elecciones europeas ya no voy en la lista y vuelvo a mi instituto Fernando Zóbel para dar clase. Allí permanezco hasta que me piden que vaya en las listas regionales. Salgo elegido y paso a ser vicepresidente de la Cámara. Y después de esos cuatro años, digamos que descanso, y me dedico a la enseñanza y a mi familia hasta hoy. He sido muy feliz también ejerciendo como profesor porque la enseñanza para mí es muy importante y la política ha sido siempre una dedicación pasajera. Nunca interpreté la política como profesión.

- ¿Qué es lo más importante o lo que quiere llevar adelante como subdelegado del Gobierno en Cuenca?

- La verdad es que muchas competencias han sido transferidas a la Comunidad Autónoma, pero quedan algunas residuales. Ya en mi toma de posesión reflejé un poco cuál sería el espíritu que me guiaría. En primer lugar, me gustaría que esta institución fuera accesible a la gente, abierta a cualquier persona e ideología, o situación, y voy a estar abierto a todas las propuestas.

La finalidad de esta institución es la intermediaria entre el resto de las Administraciones: autónoma, local, provincial... Hay que tener en cuenta que la Subdelegación es la representación del Gobierno central aquí en esta ciudad, pero aparte de esto que es lo formal, quiero darle otra orientación.



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA
Area de Medio Ambiente

DESARROLLO SOSTENIBLE



ECOVIDRIO



ECOEMBE

CUIDAR TU ENTORNO ES FACIL "JUNTOS PARA RECICLAR"



Representantes de la D.O. Ribera del Júcar, IGP Cordero Manchego, el Parador y el delegado de Agricultura de Cuenca, Rodrigo Molina.

Gran éxito de este ciclo gastronómico

Jornadas Gastronómicas en el Parador de Alarcón

El objetivo de estas jornadas que se han celebrado en el Parador de Alarcón, organizadas por el propio Parador, la D.O. Ribera del Júcar y la Indicación Geográfica Protegida (I.G.P.) "Cordero Manchego", es dar a conocer la riqueza del turismo, vino y gastronomía de la región.

Crónicas de Cuenca

Más de medio centenar de representantes de la política, la economía y la gastronomía de Castilla-La Mancha se dieron cita en el Parador de Alarcón para inaugurar la primera muestra gastronómica de La Cocina del Cordero Manchego y los vinos de La Ribera del Júcar que se realizan en el Parador Nacional de Alarcón.

En estas jornadas, que se desarrollaron del 8 al 13 de junio se degustaron to-

dos los días en almuerzo y cena los exquisitos vinos de la D.O. Ribera del Júcar, ofrecidos junto a platos elaborados por la Indicación Geográfica Protegida (I.G.P.) "Cordero Manchego".

El objetivo prioritario de estas jornadas fue dar a conocer la cocina de Castilla-La Mancha y los productos de la zona, y para ello se realizó una carta seleccionando platos muy identificados con la cocina regional pero muy actualizados - como manitas de cordero, cochifrito manchego, mollejas fritas y paletilla de cor-

dero rellena, entre otros platos- y Ribera del Júcar ofreció como muestra de su indiscutible calidad los vinos Teatinos Joven 2003, Vega Moragona Crianza 99, 5 Almudes-Cabernet Sauvignon 2003, 5 Almudes-Tempranillo 2003, Teatinos 40 Barricas y Casarriba Tradición 2001.

Durante la inauguración, el director de Parador de Alarcón, Juan Antonio Chozza, hizo una breve introducción sobre la necesidad de crecer de la mano el turismo, la gastronomía y el vino, "siendo una oferta de lujo

que sin duda contribuirá a sorprender a los turistas y propios de la comarca".

Por su parte, D. Luis Martínez Lorente, cura y gastrónomo de Alarcón, deleitó al auditorio pronunciando una atractiva arenga relacionando la gastronomía del cordero manchego en el Quijote, aprovechando el aniversario de la magistral obra.

También el presidente de la D.O. Ribera del Júcar, Javier Prosper, y su homólogo en la I.G.P. Cordero Manchego aportaron la información necesaria para hacer de la posterior degustación de platos y vinos una conjunción perfecta entre conocimiento y gastronomía.

Referencia indiscutible

La D.O. Ribera del Júcar, que aportó seis de sus marcas a estas jornadas, participó con el objetivo de reafirmar su consolidada presencia en el mercado y dar a conocer sus vinos. La constante actividad de esta joven D.O. la convierten en referencia indiscutible en el sector vitivinícola, no sólo por el prestigio y la calidad de sus vinos, sino también por ser la primera Denominación de Origen adaptada a la nueva Ley de la Viña y el Vino.

Marco ideal

Por su parte, el lugar en el que tuvieron lugar las Jornadas Gastronómicas, el Parador de Turismo de Alarcón, es sin duda el marco ideal para degustar los productos típicos de la zona. Se trata de un castillo del siglo VIII, auténtica fortaleza medieval, asentado en un meandro del río Júcar sobre un promontorio en las lindes manchego-levantinas.

Publicaciones

Un nuevo número del boletín del CEPLI

El CEPLI (Centro de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil) de la UCLM ha sacado a la luz un nuevo número de su boletín 'Leer por Leer'. En esta nueva entrega se informa de la celebración del curso 'Literatura Infantil y educación literaria' que tendrá lugar en Cuenca entre los días 7 y 9 de julio, y se ofrece una semblanza de Concha Zardoya, la autora que ha trabajado durante largo tiempo en la literatura infantil, centrándose fundamentalmente en su obra 'Ronda de arco iris'.

Esta entrega de 'Leer por leer' se completa con información sobre el En-

cuentro Internacional 'Valores y Lectura. Alfabetización para una sociedad multicultural', que tendrá lugar en nuestra ciudad en el mes de octubre.



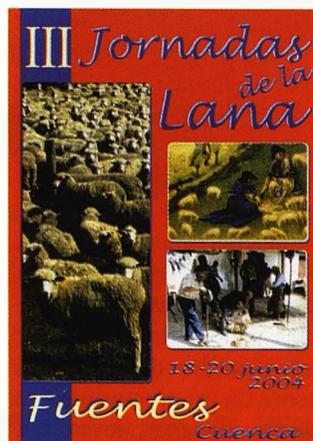
Jornadas

Tejiendo cultura alrededor de la lana

La localidad conquense Lde Fuentes acogerá entre los días 18 y 20 de este mes 'Las III Jornadas de la Lana' donde toda una serie de actividades se desarro-

llarán alrededor de este tema central.

Conferencias, como la publicada por M^a Luz Vicente, exposiciones como la etnológica en torno a esta materia, conciertos a cargo de los grupos 'Aljibe' y 'Dulzaineros de Cuenca' y exhibiciones de cetrería conforman un variado programa en el que no faltan tampoco las muestras de esquila, la degustación de quesos, o la verbena popular que dará cierre a estas celebraciones en las que la animación está más que garantizada para todos aquellos que se quieran acercar.



Cortázar, Joyce, Magris

La literatura de verdad siempre está relacionada con su tiempo

En febrero se cumplieron 20 años de que Julio Cortázar, aquel genial argentino entre quijotesco y cuentero, aquel personaje de ficción descolocado entre historias y capaz de obligarnos a repensar la realidad, dejara de existir. Cortázar fue hombre conectado con su presente, algo que le ha permitido tener una proyección como pocos



ANGEL LUIS MOTA

autores han tenido, y que siempre fue consciente de que el vivir, como el escribir, tiene mucho de político. Hay quien piensa que todo, o casi todo, como el recién galardonado con el premio Príncipe de Asturias de las Letras, el italiano Claudio Magris, un republicano que se sintió complacido de recibir un galardón de una monarquía porque «los problemas actuales de la democracia no pasan, creo, por las jefaturas del estado, sino por otros niveles» y que afirmaba que es preciso liberar a la política de la dependencia, de la esclavitud, de la economía, única forma de lograr que el ciudadano asuma el control de este mundo en el que vivimos y en que ha quedado reducido a sujeto paciente. Magris ha escrito y contado de las «gelatinosas ideologías débiles, promovidas por el poder de las comunicaciones» y ante ellas ha reafirmado la necesidad de un humanismo crítico, irónico, capaz de aportar lucidez ante un entorno de incertidumbres ante el que es necesario reafirmar la memoria histórica, rechazar los falsos realismos y seguir afirmando la necesidad de la utopía. Algo que estaba ya presente en una de las obras más ilegiblemente geniales de la historia de la literatura: me refiero al Ulises, que justo el pasado miércoles 16 cumplió cien años.; parece que justo ese día, Joyce y su esposa dieron un paseo nocturno por Dublín que le inspiró al escritor la que sería su obra genial. Este es el Bloomsday, el día en que admiradores de la obra de Joyce se lanzan a desandar la historia de un personaje que irrumpió en una novela afirmando que el nuevo siglo había llegado. Vamos, más o menos lo mismo que luego hizo Cortázar o que hoy sigue contando el italiano Magris: que la literatura, la de verdad, aunque se empeñen algunos, y por encima de zafios realismos, está inexorablemente comprometida con su tiempo, con su mundo, con su gente. Lo contrario es, otra cosa.

Concurso

Una nueva convocatoria de Pintura rápida de CCM

Hoy sábado 19 de junio se celebra el IV Certamen Nacional de Pintura Rápida Ciudad de Cuenca que convoca Caja Castilla-La Mancha. En este certamen pueden participar todos

aquellos profesionales o aficionados que lo deseen, estableciéndose un grupo para escolares y otro para mayores a partir de 15 años que podrán utilizar la técnica libre pero siempre teniendo como tema la ciudad de Cuenca y su entorno. El certamen se desarrollará en la Plaza Mayor entre las 9.00 y las 11.00 horas, y el fallo del jurado se hará público ese mismo día, así como la entrega de premios que tendrá lugar a las 20.00 horas. El premio para los mayores será de 2.000 euros y diploma y habrá un premio especial para un autor conguense de 600 euros.



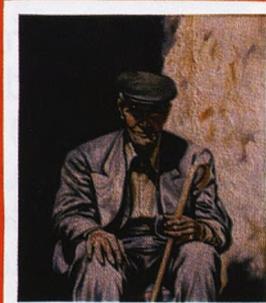
Certámenes

VII 'San Roque' nacional de pintura

La localidad conguense de Landete ha convocado, y van siete, su Certamen Nacional de Pintura. Al mismo podrán concurrir todos aquellos pintores que lo deseen con un máximo de dos obras, que se enviarán al Ayuntamiento de esta localidad debidamente embaladas. El plazo de presentación finaliza a las 14.00 horas del 8 de agosto y, posteriormente serán expuestas al público en ese mismo mes.

Los premios van desde los 1.200 euros del primero a los 600 del tercero, existiendo un premio especial.

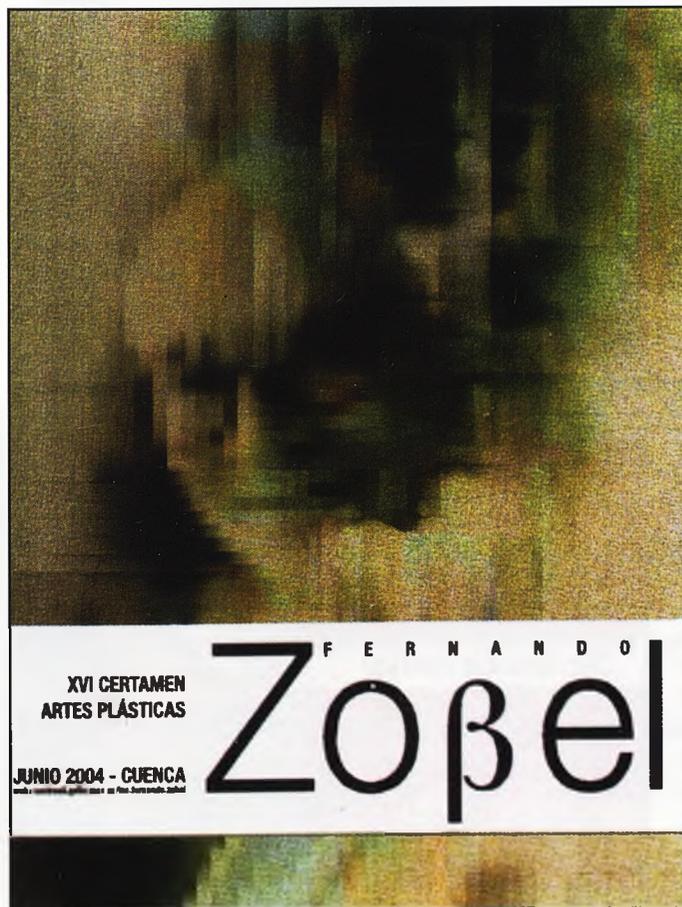
VII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA



San Roque

LANDETE

BASES 2004



XVI Certamen Artes Plásticas

Fernando Zóbel

Del 16 al 30 de Junio 2004

**Centro Cultural CCM
Sala Exposiciones
C/ Carretera 26 CUENCA**

*Horario : De lunes a sábado de 18 a 21 horas
Domingos y festivos: cerrado*

XVI CERTAMEN
ARTES PLÁSTICAS

JUNIO 2004 - CUENCA

FERNANDO
Zóbel



Exposiciones

Velázquez y los grabados velazqueños

Aguirre, es el marco en el que se recogen, desde el pasado día 11, 61 estampas que giran alrededor de la obra del inmortal pintor. La muestra ha sido posible por la colaboración de la Calcografía Nacional y la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

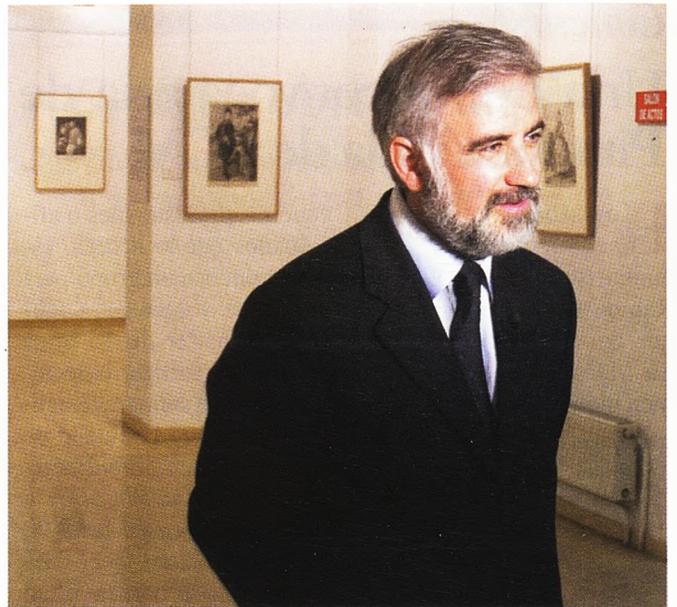
Hablar del influjo de Velázquez a lo largo de la Historia del Arte sería algo entre obvio e innecesario, pues sin duda la obra del autor de *Las Meninas* es una de las que más profunda huella ha marcado a lo largo de toda la Historia de la Pintura universal.

Una buena muestra de esta importancia la exposición que se inauguró en el Centro Cultural Aguirre el pasado 11 de junio y que permanecerá abierta hasta el próximo 7 de julio, y en el que la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ha recogido más de 60 trabajos, que realizados en los s. XVII, XVIII, y XIX, tomaron como modelo las creaciones del pintor inmortal. Son obras en las que se muestra el trabajo de los burillistas de reproducción del Setecientos como los aguafortistas de interpretación del XIX, que coincidían ambos en el deseo de reproducción y difusión a través de la imagen impresa y un modelo que siem-

pre se consideró digno de imitación y admiración, aunque unos y otros cambiaban en su actitud e hijos de su tiempo interpretaban la obra de forma distinta algo que se evidencia en esta muestra.

La influencia del pintor alemán Antonio Raffael Mengs estará presente en la influencia clasicistas que se percibe en muchos de los trabajos, pues este creador mostró una profunda admiración por el autor español. Otros autores que dejaron su huella en esta interpretación velazqueña son tan destacados como el mismísimo Goya que prestó atención a las veladuras y transparencias de un creador que tuvo mucho que ver en sus posteriores 'Caprichos'.

También en el XIX Maura, Galván, Espinosa, y otros muchos volverían su mirada a las obras de Velázquez, dejándonos su particular visión. De todo ello da cumplida representación esta exposición de la sala Aguirre.



Arriba, el comisario de la exposición y director de la Calcografía Nacional, Javier Blas. Abajo, una de las obras expuestas.

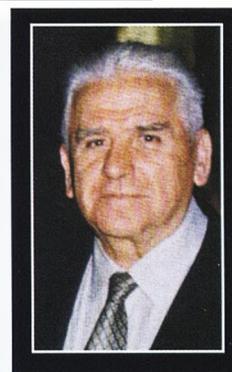


Nueva colección de novias

Ilusionados contigo

Centro Moda
C/ Jose Cobo 9
Cuenca

NOVIAS



Greguerías apócrifas

- Cuando oigo hablar de proyectiles de cabeza nuclear me acuerdo siempre del tonto de mi pueblo.
- Las farmacias son los 'clubs' de carretera de las ambulancias.
- El acordeonista toca esposado a su instrumento.
- A aquella camisa le faltaban tantos botones que lo que necesitaba ya era una dentadura postiza de botones.
- El 'humor negro' es un intento de comerse a La Muerte con patatas.
- Era tan bárbaro y vitalista que vino la Muerte a por él y la dejó embarazada.
- La luna es como la raja de una sandía anémica.
- Marinetti decía: 'Matemos el claro de luna'. (Aún es peor el arco iris).
- Lo que más desconcierta al cliente que ha dado por terminada su compra, es esa pregunta final del vendedor: '¿Qué otra cosita le ponemos?'.
- Las novias comienzan el matrimonio envueltas en una bandera blanca frecuentemente efímera.
- Benjamin Franklin era una especie de Leonardo da Vinci de 'todo a cien'.
- La nariz es un roscón de Reyes en el que nunca llegan a acabarse las sorpresas.
- Los portadores de piercings y tatuajes obedecen a una recóndita aspiración a verse marcados como esclavos.
- El intrínquilis de las greguerías de RAMON está en la extraña forma en que cogía la pluma.
- Hay personas a las que los microbios pueden observárseles a primera vista, sin necesidad de microscopio.
- No hay que sentirse superior por las cosas en que nos creemos superiores y así no nos sentiremos inferiores por las que, indudablemente, somos inferiores.
- Una clasificación muy clara de los poetas bohemios del S. XIX sería: los que se lavaban los pies y los que no se lavaban los pies.
- La gran decepción del picador es saber que por mucho que lo intente nunca le permitirán matar al toro.
- El gran clasificador de la Humanidad fue el genial inventor (desconocido) del orden alfabético, de la A a la Z.
- Bastón: paraguas nudista.

Carlos Flores



Las calles de Motilla del Palancar por donde pasaba la procesión de El Corpus vivieron en el fin de semana un ambiente frenético de trabajo, dibujando y rellenando con serrín coloreado las propuestas de alfombras populares.



ENRIQUE BUENDÍA

'Relució más que el sol' en Motilla

Alfombras de serrín en el paseo del Corpus por las calles motillanas

A pesar de que la tarde anterior las tormentas impidieron dejar preparados los dibujos en la calle, los motillanos/as hicieron patente su gusto artístico, en la decoración del suelo por el que 'a mediodía' del domingo pasaría la procesión del Cuerpo de Cristo bajo palio. Una costumbre hecha tradición de pocos años.

El alfombrado con serrín de colores de diferentes diseños se ha convertido en la localidad de Motilla del Palancar en una extraordinaria actividad de relación humana y devocional en la fiesta de El Corpus Christi.

Es una costumbre iniciada aquí en los años 90 cuando una motillana, Carmen, decidió con el apoyo del ayuntamiento local, comenzar a interesar a sus veci-

nos en la realización de este quehacer, que ella había visto en una de sus visitas al pueblo de Elche de la Sierra (Albacete), pueblo donde tal actividad goza de un extraordinario valor en sí y da al citado pueblo un prestigio turístico de alto nivel.

«Hoy, con el paso de los años, seguimos haciéndolo desarrollando nuestra creatividad y capacidad de relación... Es un trabajo muy duro y expuesto a las vici-

situdes del tiempo que haga en el mes de la celebración de la festividad de El Corpus, pero también es muy gratificante...», me contaba ella bien temprano, mientras teñía el serrín con anilina de colores.

El sembrar el camino de la procesión del Corpus Christi se ha convertido así por obra y acierto del pueblo en eso, una manifestación del arte popular, efímera, si así quieren nombrarla,

pero real y en muchos casos bellísima.

El origen del inicio de sembrar el camino de la procesión con retamas, romero, mejorana, espliego, también cantueso entre otras hierbas aromáticas parece estar, según autores, sobre el siglo XIII o XIV, aunque la fiesta como tal se atribuye al obispo de Lieja Roberto, que quiso instituir en su diócesis una festividad en honor al Santísimo Sacramento. La universalización de la celebración la hizo el papa Urbano IV en 1264, conociéndose que en 1320 ya se celebraba esta procesión en Barcelona, reuniendo las características, que aún se mantienen en el orbe cristiano.

De ahí a la evolución del uso de estos otros materiales como el del serrín coloreado solo habría un paso y una decisión, en base a la creatividad popular, manteniendo igualmente el sembrar el suelo de ramajes de plantas olorosas para crear así un ambiente especial, lo mismo que el 'tirar' pétalos



Se puede comprobar el detalle de los trabajos realizados, en el que se pueden ver diseños de alfombras recogidos en la Fábrica de Alfombras y tapices. Abajo los grupos participantes se prestaron a posar al lado de sus obras efímeras.



de rosas al paso de la Forma consagrada, que porta el sacerdote de la localidad y al que llevan bajo palio.

Una visita por las diferentes calles procesionales, Riato, Marqués de Villena, Comisario y Cruz blanca, mostraba en las calles una actividad incesante.

«El trabajo está muy repartido. Cada persona colaboramos en lo que mejor hacemos, unos en los dibujos, que se realizan en plantillas de cartón sobre las calles o a mano alzada con tiza; otros en la tarea de

colorear el serrín con anilinas, la distribución... Aquí todo el mundo está dispuesto para cumplir la misión que le toque realizar...», me decía Mercedes Navarro en la mañana.

El trabajo de preparación se hace con varios días de antelación y no se deja nada a la improvisación. El serrín se trae desde Valera de Abajo donde las industrias de la madera pueden ofrecer el material muy limpio, con las virtudes dispuestas para cumplir la función que les piden los motillanos.

Reunidos los vecinos de la calle se plantean entre sí el diseño de los dibujos a realizar, consultando también con personas que tienen gusto por estos detalles. En el caso de la Calle Cruz Blanca es Carlos Gallarte, quien decide los objetos, en este caso florales a realizar.

Primero hacen las plantillas y algunas calles ya pintan tales dibujos en la tarde del sábado. «Este año, las cosas no han ido bien, que digamos, porque un par de aguaceros impidie-

ron que los dejáramos hechos para ver el efecto que nos hacían... Decidimos en la calle Marqués de Villena no usar tizas para señalar en el suelo, y sí pintura, para que, aunque volviera a llover pudiéramos seguir con el trabajo sin problemas», escuchaba contarme a Ángel, un policía local.

El ambiente de trabajo es animado. Aquí trabajan, sobre todo, las mujeres, aunque también se ven las manos de hombres colocando el serrín en los huecos dejados por las líneas del di-



Rellenar, dibujar, pero también tomar un chocolate, momentos antes del finalizar del trabajo. Abajo en la mesa de El Riato se ve el paso de la procesión, con la custodia bajo palio.

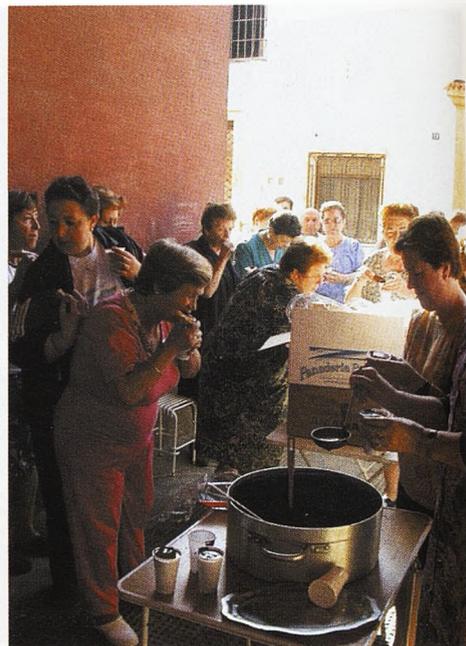


Foto Mazcuñán



seño. Ellos se ocupan de las labores que necesitan de un esfuerzo mayor, y que se hacen en el interior de las cocheras, como por ejemplo el tintado del serrín para así lograr colores de gran calidad. Unos realizan esta tintura con las correspondientes anilinas, con unos días de antelación para lograr que éstos se fijen con significativa calidad, otros por el contrario lo hacen en la misma noche del sábado, en este caso para que la viveza de los colores se mantenga y ofrezca una visión

más atractiva.

Cuando el trabajo lo permite se hace un alto para el desayuno. En la calle aparece el caldero de chocolate, las magdalenas y los churros. «En todo trabajo tiene que haber tiempo para el descanso y si es con una taza de chocolate, mejor que mejor. Mientras que lo tomamos charlamos sobre lo que hemos hecho y como nos ha quedado y vemos si es necesario darle algún retoque que lo mejore.»

A Motilla llegaba yo

sobre las 7,30 de la mañana. Ahora, cuando son las 10 la actividad de las calles se vuelve en paseo. De acá para allá van los motillanos, disfrutando con la vista de lo realizado. En El Riato, en su parte de abajo, el grupo de las hermanas Carmen y Consuelo y sus vecinas continúan realizando su quehacer. «Hemos escogido un diseño de las alfombras de la Real Fábrica de Alfombras y tapices del Patrimonio Nacional y vamos ya concretando su realización final...», es Consuelo la que

me da este detalle, mientras limpia una parte del espacio en donde colocarán el final de sus dibujos.

Son grandes y vistosas alfombras donde el serrín y las virutas de madera teñidas en colores vivos prestan al suelo de sus calles una decoración muy especial que merece la pena venir a ver a Motilla del Palancar.

Su alcalde José María, al que me encuentro visitando estos espacios de las calles ya reseñadas está iluminado con lo que hacen



El tinto con anilina del serrín en las pasteras y el detalle del trabajo. Abajo, un momento de las oraciones que se rezan cuando el sacerdote deposita la custodia en la mesa preparada.

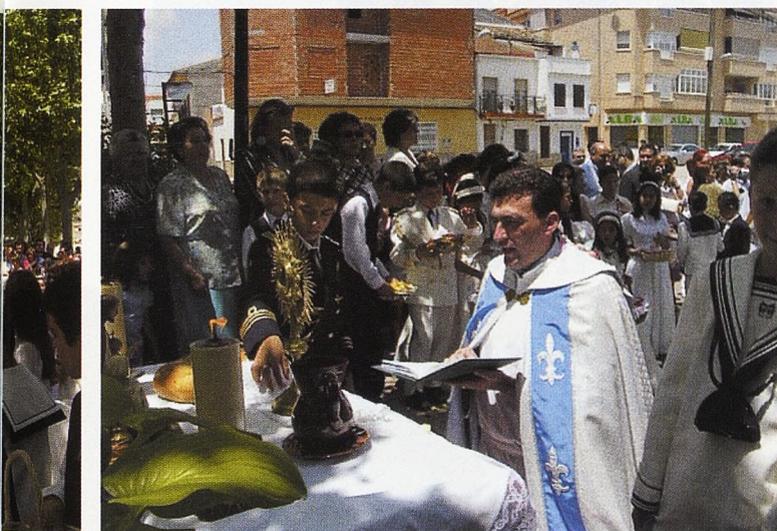


Foto Mazcuñán

sus paisanos, y así me lo manifiesta en los momentos de la conversación. «Estos diseños, este trabajo con esta calidad y dedicación, merecería una mayor recompensa en lo temporal de su manutención, pero está clara cuál es su finalidad, que cumplen y por ello me siento muy orgulloso».

Acabada la decoración del suelo de las calles procesionales, queda una parte también importante como es la colocación de las mesas donde la custodia con el Cuerpo de Cristo quedara

unos instantes. En ello se afanan las personas que tienen esa responsabilidad, y así adornos florales, candelabros, capillitas, niños Jesús y otros objetos decorativos son colocados para la ocasión. Motilla del Palancar hace asomar a ventanas y balcones sus ricas y variadas colchas, así como banderas nacionales.

Todo está preparado para la Fiesta del Señor, que después de la Misa debida saldrá a la calle bajo palio y se pasará entre los motillanos para mostrar su com-

placencia y dar la oportuna bendición, según es la costumbre mantenido desde siglos atrás. Pueblo y autoridades unidos a los niños y niñas de Primera Comunión, también la Reina y dama de las Fiestas de Septiembre asistirán con respeto a esta manifestación de creencias religiosas, que la fe de los cristianos determina.

Así, un año más el ritual se mantendrá, creado el ambiente preciso, tanto por razón de los aromas florales dispuestos como por la vía de los elementos decorati-

vos hechos con serrines de colores, trabajados con cuidado y mucho cariño, y ambos, una vez cumplida su función después del paso del Santísimo Sacramento, quedarán desmenuzados aunque no olvidados.

Es esta una historia real que tenía lugar en Motilla al mediodía del domingo pasado. Para la tarde quedaba la limpieza de las calles. Una tormenta hizo tal trabajo y los motillanos pudieron así disfrutar de una buena merienda en el día del Señor.

NUEVO AHORRO PLATINO A 38 MESES

Una combinación
rentable

50% DE LA INVERSIÓN

3,05%
TAE
10% de interés

RESTO DE LA INVERSIÓN

IBEX 35

**50% Revalorización
media mensual**

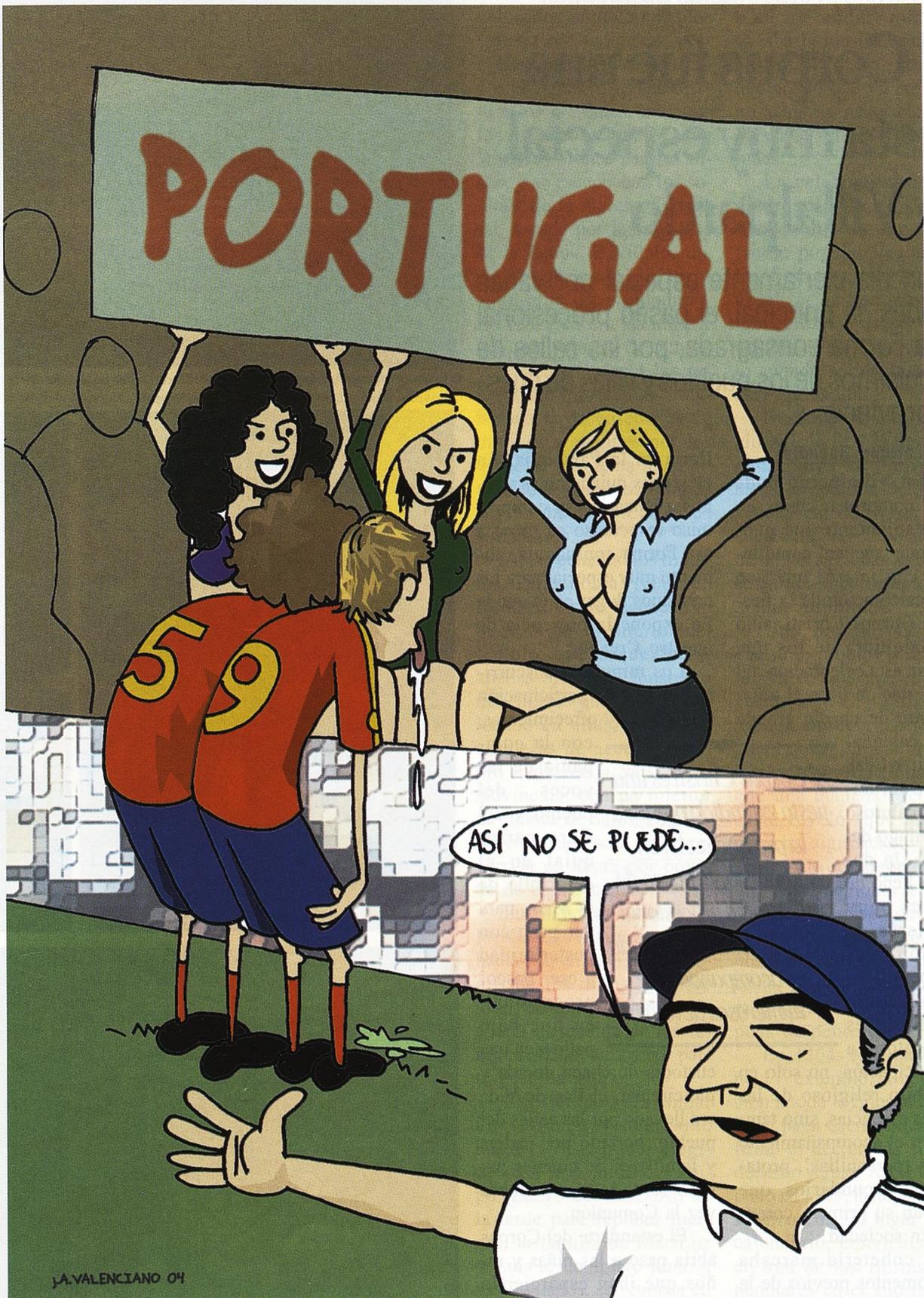
Capital Garantizado 100%

T.A.E. mínima garantizada sobre el 100% del depósito 1,61%

www.ccm.es

**CCM**

Cálculo de la rentabilidad variable: El valor inicial corresponderá al mínimo valor de cierre del índice de los publicados durante el periodo comprendido entre el 13/05/04 y el 30/06/04, ambos inclusive. El valor final se calculará por la media aritmética de los valores de cierre del índice de los publicados los días 30 de cada mes (para los meses de febrero se tomará el valor del día 1 de marzo) durante toda la vida del depósito, comenzando el 30/07/04 y finalizando el 30/06/07. Durante el periodo habilitado para la contratación del presente depósito, del 24/05/04 al 30/06/04, y desde el 1/07/07 hasta la fecha de vencimiento del mismo, el nominal del depósito se remunerará a un tipo del 1,25% nominal anual.



Los niños, protagonistas destacados

El Corpus fue una fiesta muy especial en Villalpardo

Es un día ciertamente especial por varias razones, la principal, el paseo procesional de la Forma consagrada, por las calles de muchísimos de los pueblos y villas de nuestra provincia.

Enrique Buendía

En Villalpardo pude comprobar como, no solamente los pueblos, que 'suenan' como lugares con interés turístico en la celebración de la fiesta del Corpus Christi, sino en cualquiera de los que realizan esta celebración, tal manifestación tiene el señalamiento de un día grande en su calendario festivo total.

Fue un domingo caluroso el domingo del Señor. Un domingo lleno de matices muy familiares de relación amplia, porque en Villalpardo esta fiesta es convocatoria a

la participación, no solo en el ámbito religioso de las propias creencias, sino también en el acompañamiento a unas 'personillas', protagonistas secundarios, que tomaban su primera comunión en sociedad.

La coherencia marcaba los momentos previos de la ceremonia que se desarro-

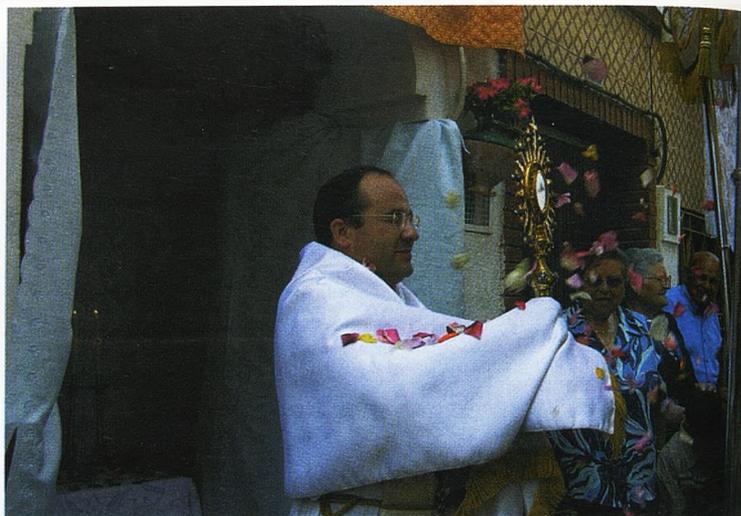
llaría en la Parroquia. En ella, unas quince niñas y niños afianzarían su compromiso respetuoso en torno a esa Forma consagrada, alimento muy especial para los cristianos, lugar en el que la Fe expone la presencia de nuestro Creador.

Los minutos transcurrirían llenos de participación en lecturas y ofrecimientos,

con la compañía de las voces del pueblo y del Coro parroquial en el desarrollo de la Misa, para dar paso con posterioridad a ese 'paseo' procesional, en que bajo palio y en una custodia de chapa dorada y pie circular, el Pan de Vida era llevado por las calles del pueblo, portado por padres y familiares de quienes habían tomado por primera vez la Comunión.

El estandarte del Corpus abría paso a las niñas y niños que iban esparciendo pétalos de rosas por el sue-

El Corpus Christi es una fiesta extendida por toda la provincia. Así en Villalpardo, el paseo de la Custodia procesional con la Hostia consagrada fue acompañado por numerosos devotos

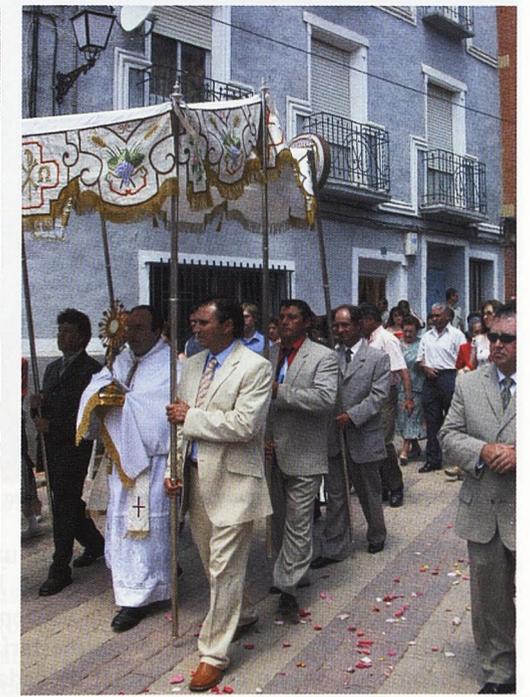


Arriba, un momento de la presentación por el sacerdote de la custodia con la Forma consagrada al pueblo. Abajo, diferentes momentos procesionales.





El paseo procesional recorrió algunas de las calles de la localidad. Abajo, los niños y niñas de primera comunión con el sacerdote en el interior del templo de Villalpardo..



lo de la calle. Unos altares colocados en determinados lugares del recorrido, permitían el descanso y la exposición del Cuerpo de Cristo a los presentes, mientras los ya citados pétalos eran lanzados al aire por los niños, y se escuchaban los sonidos de la marcha 'Triunfal' tocada por los músicos de la Banda de Villalpardo.

Al volver a la iglesia, se entregaron unos diplomas y los Evangelios a las niñas y niños de Primera Comunión y unos recuerdos a las catequistas que habían colaborado en la enseñanza de motivos y razones por los que éste acto tenía lugar finalizando los actos religiosos del día de El Corpus en Villalpardo.

Aprovechando los minutos dedicados al recuerdo fotográfico de la ocasión, pude mirar el interior del templo, que desde fuera, apenas me había mostrado más interés que el estar colocado en altura sobre sus escaleras de acceso. Templo dedicado a San Pedro Advíncula, con un interior de planta de salón con cabecera y una sola nave, recorrida en altura por bóveda de medio cañón.

Fuera, en las calles de la localidad el rumor festivo se hacía eco en las risas y juegos de los niños, y sobre todo, en esta ocasión, en la charla distendida de los familiares e invitados por parte de cada grupo.

Era tiempo para tomar un refresco y acercarse hasta el restaurante elegido para la comida del grupo. Luego del descanso de la tarde para reponer fuerzas, la familia de MariLuz y Luis al completo junto a sus invitados, se reuniría en la sala garaje de su casa

para charlar y bailar, también merendar, mientras sonaba la música que Moisés interpretaba, reunión, que por lo que yo conozco, no acabaría hasta bien tarde, en las primeras horas del lunes.

La celebración de este día, dedicado al Corpus Christi, que en la consideración popular «es uno de los días que más reluce que el sol...», tuvo su inicial celebración un jueves, por aquello de ser el jueves santo cuando se institucionalizara siglos atrás.

Desde los inicios del siglo XII, la fe y la devoción eucarística se inclinaron hacia la doctrina de la presencia real de Cristo en la eucaristía. Ver la hostia, venerar las sagradas especies, constituía una forma de comunión espiritual.

Una monja de vida claustral, promovió la institución de una nueva fiesta eucarística. Era Juliana de Mont Cornillon, (Lieja-Bélgica), quien en una primera visión, observó la luna llena con una mancha oscura, y se le reveló 'que aquella mancha significaba la ausencia en el calendario de una fiesta en honor a la eucaristía. El obispo de Lieja, promulgó un decreto estableciendo la fiesta en su diócesis, para que se celebrara el segundo domingo después de pentecostés.

En 1264, el papa Urbano IV extendió la celebración a toda la Iglesia. Cuando el papa Clemente V confirmó el decreto de su predecesor y Juan XXII lo publicó en 1317, la nueva fiesta se hizo con un lugar en el calendario, convirtiéndose en una de las fiestas más populares en el año litúrgico de la Iglesia.

V Rallye 'Ciudad de Linares'

Los conquenses brillan en la Copa Suzuki Jimny

Los equipos conquenses participantes en la Copa Suzuki Jimny han demostrado su alto nivel en el durísimo Rallye TT 'Ciudad de Linares'. Entre los seis vehículos que consiguieron terminar la prueba, los hermanos 'Escamilla' fueron segundos y Luis Recuenco y Víctor Alijas terceros. Plaza, en el Nacional, tuvo que abandonar.

LUISMA CALVO

Sin apenas tiempo para repasar las monturas tras la prueba disputada en Motilla del Palancar a finales del pasado mes de mayo, el Campeonato de España de Rallyes Todoterrreno llegaba a Linares (Jaén) para la disputa de la tercera prueba del certamen. También, retornaba al calendario la Copa Suzuki Jimny tras el parón de la prueba conquense y continuaba la Mitsubishi Evo Cup.

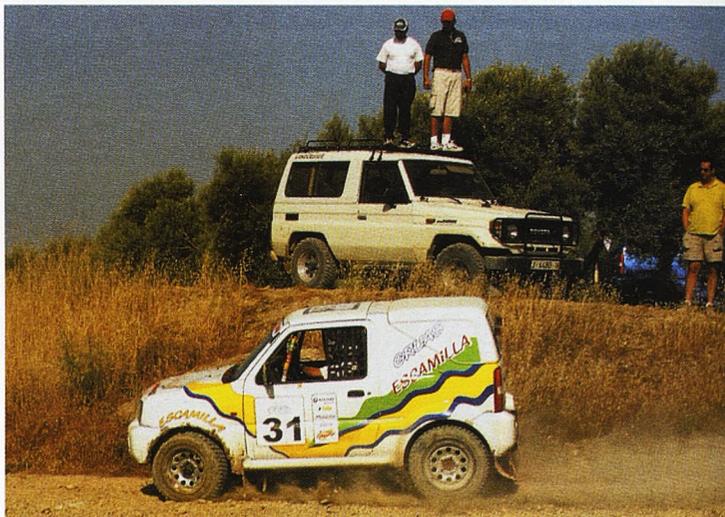
Finalmente, 35 vehículos fueron autorizados a tomar la salida. En esta ocasión, la representación conquense estaba compuesta por Manuel Plaza y Marcos de Quinto, los hermanos López 'Escamilla' y Luis Recuenco y Víctor Alijas, estos dos últimos equipos inmersos en la Copa Jimny.

Tras las preceptivas verificaciones celebradas en la mañana del viernes 11, a

primera hora de la tarde tuvo lugar la prueba prólogo sobre un trazado de siete kilómetros similar al de la pasada edición y caracterizado por la abundancia de polvo y el mal estado del terreno.

Carlos Solé (BMW X5) fue el más rápido, imponiéndose con una diferencia de 1,7 segundos sobre Francesc Selga (Bowler) y con 6,8 segundo sobre el Grand Vitara de Plaza que fue tercero por delante de Dalmau (Tot Curses) y Alvaro Acevedo (MG ZR).

Entre los 14 pilotos participantes en la Copa Suzuki Jimny, Francesc Termens fue primero aventajando a Gerard Pera en 3,5 segundos y al líder de la Copa, Carlos Oronoz, en 9,5 segundos. La cuarta posición fue para el equipo conquense de Luis Recuenco y Víctor Alijas que realizaron uno de los saltos más espectaculares de la prólogo. En séptima posición se clasificaron



Los hermanos 'Escamilla' realizaron una carrera inteligente no exenta de problemas.

caron los hermanos López.

Tras la prólogo, los técnicos realizaron un «pesaje informativo» de los vehículos de competición. En este proceso, se detectó que al Bowler de Francesc Selga le faltaban 25 kilos para el peso mínimo por lo que le conminaron a salir del parque cerrado, lastrar el coche y partir en última posición al día siguiente.

Dura etapa

Para la etapa del sábado, la Federación había autorizado al organizador de la prueba a realizar tres pasadas por un tramo de cerca de 120 kilómetros en el que la meta y la salida estaban se-

paradas por un tramo de enlace de 30 kilómetros. Tanto la asistencia como el repostaje estarían ubicados al final de cada uno de los tramos.

Tras la 'sanción' impuesta a Selga, Solé fue el encargado de abrir carrera, un factor que, unido al fuerte ritmo impuesto por el piloto catalán, fue determinante.

Sin embargo, en la primera pasada, el más rápido fue el portugués Gameiro (Toyota) que se presentó en la línea de meta con un minuto de ventaja respecto al piloto de BMW. Aitor Domínguez, con el otro BMW de Motor Cadí, fue tercero



Luis Recuenco y Víctor Alijas durante la prólogo disputada en Linares.



De nuevo las transmisiones dejaron a Plaza al borde del camino.

por delante de Selga -que había rebasado ya a un buen número de participantes-, Dalmau y Plaza, que había sido uno de los pilotos que se había extraviado.

Entre los Jimny, Xavier Blanco era el más rápido pese a tener problemas con su trip y con los amortiguadores traseros. Noguera y Fernández marcarían el segundo mejor tiempo a más de un minuto de Blanco. Beltrán y Medina fueron terceros por delante de Luis Recuenco. Los hermanos 'Escamilla', con problemas también de navegación en un olivar donde muchos participantes perdieron tiempo,

fueron séptimos. Además, en este primer tramo, Termens chocó contra un tractor. Gerard Pera volcó en el kilómetro 50 y Oronoz se perdió y tuvo problemas con su transfer.

Ya en la segunda pasada, Solé marcó el mejor tiempo con casi tres minutos de ventaja sobre Dalmau, cinco sobre Gameiro y poco más de seis sobre Plaza, que arrastraba problemas en la tracción delantera de su vehículo. Merced a estos resultados, el piloto catalán se colocaba como virtual líder de la prueba. En ese punto Gameiro era segundo a cuatro minutos de Solé, Dalmau tercero, Sel-

ga cuarto y Plaza quinto cediendo ya más de 13 minutos sobre el BMW de Solé.

Entre los participantes de la Copa Jimny, Gerard Pera era el más rápido. A menos de un minuto se clasificó Oronoz y a cerca de tres Termens. Los hermanos López eran cuartos mientras que Recuenco no podía pasar de la novena posición debido a que rodaba sin tracción delantera. Pese a estos resultados, Xavier Blanco seguía siendo el primer clasificado en la general por delante de Oronoz. Los hermanos 'Escamilla' eran ya terceros y Recuenco perdía una posición, siendo quinto.

La tercera pasada no cambiaría los primeros puestos de la general, aunque acabaría con las expectativas de algunos y premiaría el esfuerzo de otros. Así, Solé siguió imponiendo un fuerte ritmo a su conducción y se presentaba en la meta aventajando en 2:15 minutos al portugués Gameiro. Salas, no exento de problemas, lograba la tercera posición en el tramo a 8:13 del catalán. Dalmau era cuarto, Selga quinto y Villalba sexto. Plaza abandonaba en el kilómetro 19 al romper la tracción trasera de su Grand Vitara. Plaza aseguraba que la carrera había sido muy complicada al no haber elegido «las ruedas adecuadas ya que las que hemos montado no agarraban absolutamente nada. También nos hemos encontrado algún coche de frente», manifestó el conquense contrariado.

Finalmente, con la suma de los tiempos de los tres tramos, Solé repetía victoria en Linares por delante

de Gameiro. El podio lo completó Dalmau. Meritoria actuación de Selga que, pese a salir en última posición fue finalmente cuarto, y de Blázquez y Salvador que colocaron su Nissan de serie en quinta posición.

Solé, que pasa a ocupar la primera posición en el Campeonato de España, aseguraba al finalizar la prueba que «la carrera ha sido muy dura, y el hecho de abrir carrera nos ha perjudicado, dado que hemos perdido mucho tiempo en cada tramo al actuar como arietes y al evitar no perdernos. También ha sido un contratiempo correr con el temor a encontrarnos algún vehículo en mitad de la pista».

En la Copa Jimny, los hermanos 'Escamilla' marcaron el mejor tiempo en el tercer tramo por delante de Blanco y Recuenco. Oronoz, volcaba a 200 metros de la meta y Termens lo hacía en el transcurso del tramo, quedando igualmente fuera de carrera. Tan sólo seis Suzukis llegaban a la meta final del raid. En la clasificación final, Blanco ocupó la primera posición, acompañado en el podio por los dos equipos conquenses: los hermanos López como segundos clasificados y Luis Recuenco y Víctor Alijas en tercera posición. Merced a este resultado, los 'Escamilla' se alzan hasta la segunda posición del certamen empatados a puntos con Gerard Pera (32 puntos) y a diez puntos del líder: Xavier Blanco.

En la Mitsubishi Evo Cup, Andreu González obtuvo su primera victoria, aunque el certamen sigue encabezado por Manuel Jorques que fue 14º.

a manos



llenas

Hoy les sugerimos....

De cocineros

Al principio de esta semana, preparaba mi intervención semanal para el espacio "Trajines en la Cocina" con una cierta ilusión, porque al emitirse los miércoles, daba la casualidad, que en ese día, 16 de junio, se celebraba, como todos los años, el Bloomsday en Dublín. Pero este año, con la excepcional coincidencia de cumplirse el centenario de ese día de 1904 elegido por James Joyce para que transcurra su particular odisea recreada en su emblemática novela "Ulises". El ir y venir del Telémaco Stephen Dedalus, el Ulises Leopold Bloom y el estar de la Penélope Molly, por y en la geografía vital de un abigarrado Dublín de principios del siglo pasado, volvieron a la mente con el recuerdo de la primera lectura fallida de la gran obra que marcaría un hito en la modernidad literaria que evolucionaría a partir de ella. Recogiendo datos sobre las escenas gastronómicas recogidas en el texto, buscando recetas de los platos e ingredientes que intervienen en ellos de esa culinaria irlandesa al uso en la época; me llega la luctuosa noticia del fallecimiento de "Curro" Cebrián, cocinero vocacional y compañero de estudios.

Muchas veces he repetido que la cocina es un arte, aparte de las consideraciones de tipo profesional del oficio, un arte para el que así la entiende y la vive, para todo aquel que pone su alma en su ejercicio. La diosa Gastronomía necesita sacerdotes que mantengan su llama encendida, sublimando la necesidad fisiológica de la comida, tan pedestre en cuanto a su faceta física de la alimentación como medio ineluctable para la vida, a la categoría artística de la creación. Todo cocinero que se precie, ha de superar, aunque sin olvidarlo, por supuesto, los deslumbrantes intereses crematísticos que envuelven este mundo y sólo unos pocos disfrutan, y desde la humildad del pinche ignorante en un principio, beber de las fuentes del aprendizaje en todos los escalones del oficio; sacrificado como pocos, sin perder el ánimo en ningún momento, por mucho calor que pase, por muy mal que se lleve con los traidores filos de los cuchillos que siempre se aprestan a cortar cuando menos falta hace, por muchas mordidas de las

ígneas placas que traspasan los trapos con su calor y por nada del mundo hay que soltar, en definitiva, aguantar todas las agresiones del medio en que se desenvuelve su trabajo, con la atención siempre pendiente del aleatorio instante en que surge la inspiración y desencadena el fogueo revelador de la verdad culinaria.

"Curro" era de estos. Con vocación desde sus primeros pasos por los fogones pedagógicos de la Escuela de "San José", donde inició su andadura y fuimos compañeros. Después, las prácticas que lo pusieron en contacto con la realidad profesional y todos sus problemas, que le hicieron palpable la necesidad de compaginar el lado artístico en la interpretación de las recetas con el zafio economicismo del escándalo. La incomprensible rentabilidad del arte.

Sin desfallecer, se sumo a proyectos arriesgados en los que además de mantener el tipo entre las perolas, había que mostrar dotes para la comunicación. Fue pionero en la cocina televisiva local, dando la cara ante sus paisanos en un programa en la balbuzeante Tele-Cuenca, donde dio muestra de lo que llevaba dentro, derrochando simpatía y habilidad en la conversación, para la que estaba tan dotado como para la cocina; aprovechando los limitados medios con los que conseguiría resultados sorprendentes, escatimando sin que se notase, controlando el gasto sin caer en tentaciones altisonantes de lujosos ingredientes imposibles de financiar. Eso es, creando una realidad virtual de la casi nada, con el apoyo de tantos y tantos insustituibles amigos.

La inquietud propia de la profesión, no le permitía permanecer durante mucho tiempo en el mismo sitio, y en sus treinta y pocos años recorrió lugares e inauguró locales en su tierra y fuera de ella. No perdió la ilusión nunca a pesar de los reveses que a todos nos presenta la vida. Era un cocinero de raza.

Desde aquí queremos testimoniar con nuestro más sentido pésame a la familia, a la que acompañamos en su dolor junto a todos aquellos que tuvieron la suerte de conocerlo.

Tal vez ahora, donde esté, pueda desarrollar sus potencias culinarias sin tener que preocuparse por las materiales ataduras terrenales.



Asamblea General de Caja Rural de Cuenca

La Caja Rural obtuvo 4,5 millones de beneficio en 2003

Este beneficio neto, más el aumento de los recursos propios de la Caja Rural de Cuenca, así como el incremento de la inversión crediticia, hacen que las cuentas presentadas a la Asamblea puedan calificarse de muy positivas. La Caja Rural de Cuenca puede calificarse, pues, de una entidad sovente, eficaz y segura.

Crónicas de Cuenca

La Caja Rural de Cuenca celebró la pasada semana su Asamblea Gene-

ral Ordinaria que se encargó de aprobar las Cuentas Anuales, Memoria e Informe de Gestión que presentó el Consejo Rector corres-

pondiente al año 2003.

Los guarismos indican un beneficio antes de impuestos de cinco millones y medio de euros, cifrándose los

beneficios netos en 4,5 millones de euros. Esta cifra supone un aumento porcentual del 8,6 con respecto al ejercicio anterior.

En cuanto a la inversión crediticia, durante el pasado año 2003, fue de un importe total de 354,3 millones, que suponen un aumento del 10,9 por ciento con respecto al ejercicio anterior.

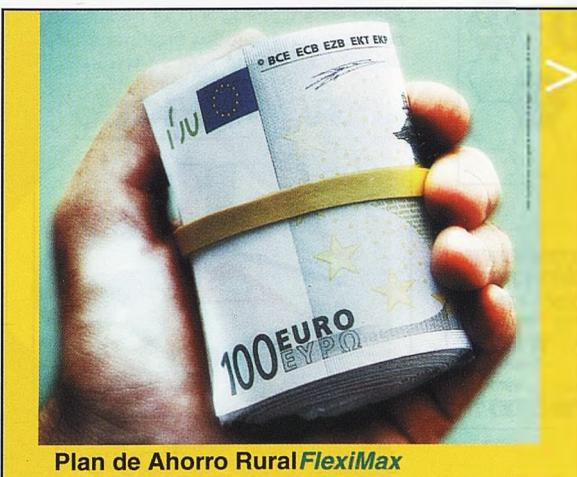
Los Recursos de Clientes ascienden a un total de 461,7 millones, con un aumento del 8,4 por ciento.

Para completar más datos, hay que decir que los recursos propios, que también aumentan, son de 37 millones.

La Caja Rural tiene como ámbito de acción exclusivamente la provincia, dispone de cerca de 70.000 cuentas con un rendimiento medio de 6.000 euros.

La entidad financiera con quince oficinas en servicio repartidas por toda la geografía provincial y en ellas trabajan 207 empleados.

A corto plazo no hay previsto por parte de la Caja Rural de Cuenca la puesta en servicio de más oficinas, aunque en un futuro cabe la posibilidad de ampliación a zonas cercanas a la capital de España.



Plan de Ahorro Rural FlexiMax

La forma más flexible de aumentar sus ahorros

El Plan de Ahorro más rentable, a medio y a largo plazo, que le permitirá destinar sus ahorros a la formación de sus hijos, ofrecerles la posibilidad de estudiar en el extranjero y realizar también sus propios proyectos, como asegurarse una jubilación tranquila, estrenar coche nuevo...

-  **Liquidez y flexibilidad**
-  **Rentabilidad garantizada**
-  **Atractiva fiscalidad**
-  **Información clara**

Teniendo todo esto en cuenta, **le interesa este Plan**



?Donde iréis el domingo?



JEROGLÍFICO

Empezando por la sílaba que más resalta y siguiendo los movimientos del caballo, encontrarás un refrán.-

CHO	BE	LO	BE	Y	BE	POR	BER	AN	DAR	BER	AN	BER	DE	AN	BER	POR	T O	GOS	LO
-----	----	----	----	---	----	-----	-----	----	-----	-----	----	-----	----	----	-----	-----	-----	-----	----

SALTO DE CABALLO

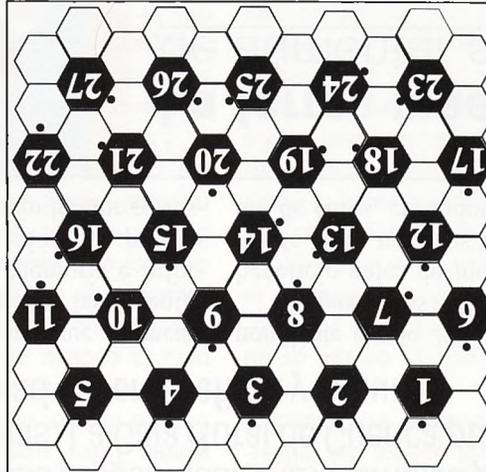
AL CRUCIGRAMA HORIZONTALES (solo).- 1:Alocado.- 2:Maracas.- 3:Ar. Raras. Ci.- 4:Lac. Sil. Mar.- 5:Amas. C. Comí.- 6:Caparazones.- 7:Eden. T. Lola.- 8:Nao. Tul. Sir.- 9:As. Meros. Aa.-.- 10:Camaron.- 11:Alisara.-

AL PANAL.-1:Corola. 2:Maduro. 3:Redada. 4:Ademán. 5:Mesana. 6:Lomo. 7:Moruno. 8:Anudar. 9:Datara. 10:Sotana. 11:Asas. 12:Moreno. 13:Ataron. 14:Tarado. 15:Tomada. 16:Álamos. 17:Nene. 18:Panera. 19:Patoso. 20:Dámaso. 21:Camama. 22:Ocal. 23:Acoden. 24:Capota. 25:Aritos. 26:Amarar. 27:Acotar.

AL SALTO DE CABALLO.- Beber por lo ancho y dar de beber por lo angosto.-

AL JEROGLÍFICO.-I- Remos- A- Nada- R.- Iremos a nadar.-

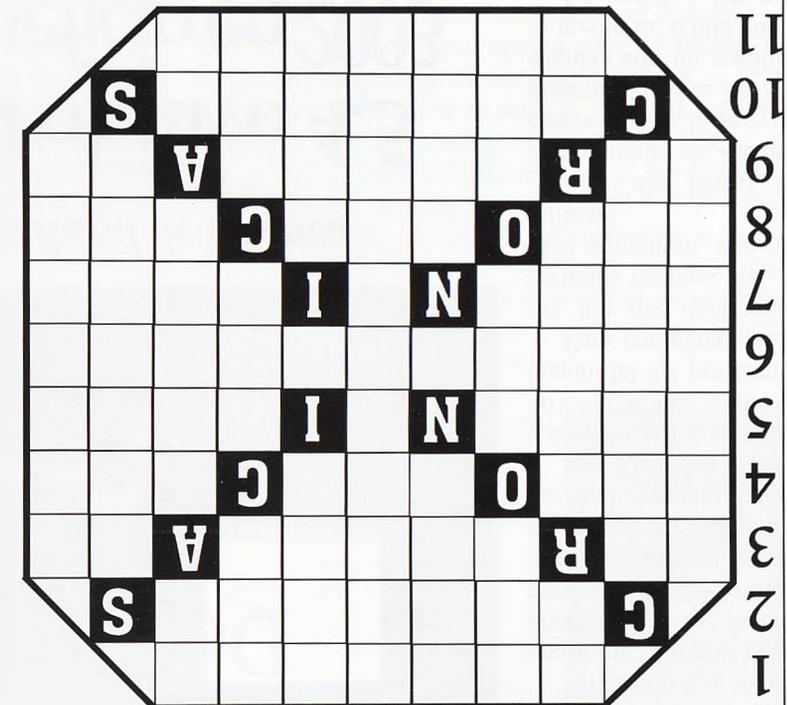
SOLUCIONES



1: Cubierta interior de la flor completa. 2: Que está en sazón. 3: Lances de red. 4: Amago. 5: Palo de un barco. 6: Parte interior y central de la espalda. 7: Moro. 8: Atar. 9: Fechara. 10: Vestidura balar. 11: Tuestas. 12: De piel mas oscura. 13: Liaron. 14: Mellado, defectuoso. 15: Ocupada por la fuerza. 16: Árboles salicneo procedente de España. 17: Niño. 18: Armario para guardar el pan. 19: Suele serlo, el que se cree gracioso. 20: Nombre de varón. 21: Chasco, burla. 22: Dicese de las frutas muy gustosas y delicadas. 23: Doblen en forma de codo. 24: Capa corta y sin esclavina. 25: Aros pequeños. 26: Posarse el hidravión sobre el agua. 27: Poner coitas en un plano.-

Los resultados se escriben en el sentido de las agujas del reloj, empezando por el punto.

EL PANAL



CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.- 1: Que está como loco.- 2: Instrumentos musicales.- 3: Voz de mando. Extrañas. Ciento uno.- 4: Al revés, bixido de calcio. Afluente del Miño. Extensión de agua.- 5: Duenas. Cien. Ingerir alimento.- 6: Corazas que protegen el cuerpo de los quelonios.- 7: Paraiso. Tonelada. Fam., Dolores.- 8: Embarcación. Cierro tejido. Título inglés.- 9: Campeón. Puros. Doble vocal.- 10: Pequeño crustáceo decápodo.- 11: Aplanara.- **VERTICALES**.- 1: Fresquera.- 2: Conjuntos de ramas.- 3: Antes del medio día. Acción de capear el toro. Antes, Cádiz.- 4: Dios del hogar. Santo. Enfermedad.- 5: Rezas. Consonante. Recelé.- 6: Dibujos en los se ridiculizan a las personas.- 7: En México, canoa que usan los indios. La última. Papagayo.- 8: Entregas. Planta crucífera hortense. Religiosa.- 9: Promombr. Primates. Símbolo químico.- 10: Cierta flor.- 11: Datera los colores del arco iris.-



Pedro Lahuerta

Tercera fase Ya a la venta

Pisos de 2 y 3 dormitorios de primera calidad y zonas comunes.

Haga ahora su reserva en la zona más deseada de Cuenca.

Financiación hasta el 90%

Alameda Residencial

Memoria de Calidades:

- ◆ Fachada en ladrillo caravista.
- ◆ Cocina amueblada con encimera de duropal, horno, placa vitrocerámica y campana extractora.
- ◆ Armarios empotrados en todos los dormitorios vestidos con estante divisor, barra de colgar y cajoneras.
- ◆ Tarima flotante de primera calidad.
- ◆ Baño principal dotado de lavabo encastrado con encimera de mármol, espejo decorativo y mueble de baño.
- ◆ Calefacción y agua caliente individualizada con caldera estanca de gas.
- ◆ Urbanización privada con piscina, gimnasio, vestuario, aseos, zonas verdes y pista polideportiva.



GRUPO
INMOBILIARIO

Hogares de Calidad

INFORMACIÓN Y VENTA

Fermín Caballero, 7-1º - Cuenca

Tel. 969 226 211 - 969 226 212

www.grupogv.com

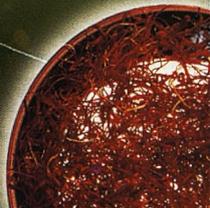
GRAN

SELECCIÓN

2004



ALIMENTOS DE CASTILLA-LA MANCHA:
fieles a su naturaleza, calidad y sabor



X
QVI-
XOTE

IV Centenario Don Quijote de La Mancha



Alimentos
de Castilla-La Mancha



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha