

'La Virgen de la Amargura con San Juan' inauguró su sede

CRÓNICAS

CUENCA - 1 NOVIEMBRE 2003 - AÑO VII - Nº 352 - 1,80 EUROS

de Cuenca

ENTREVISTA



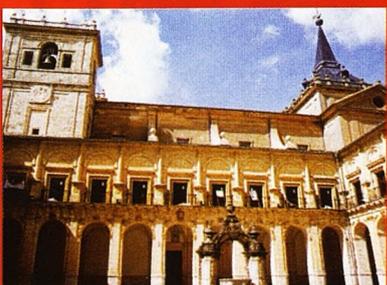
Hilario Priego y J. A. Silva
Investigadores y literatos

AUTOVÍA



En marcha el tercer tramo
de la Autovía A - 40

HISTORIA



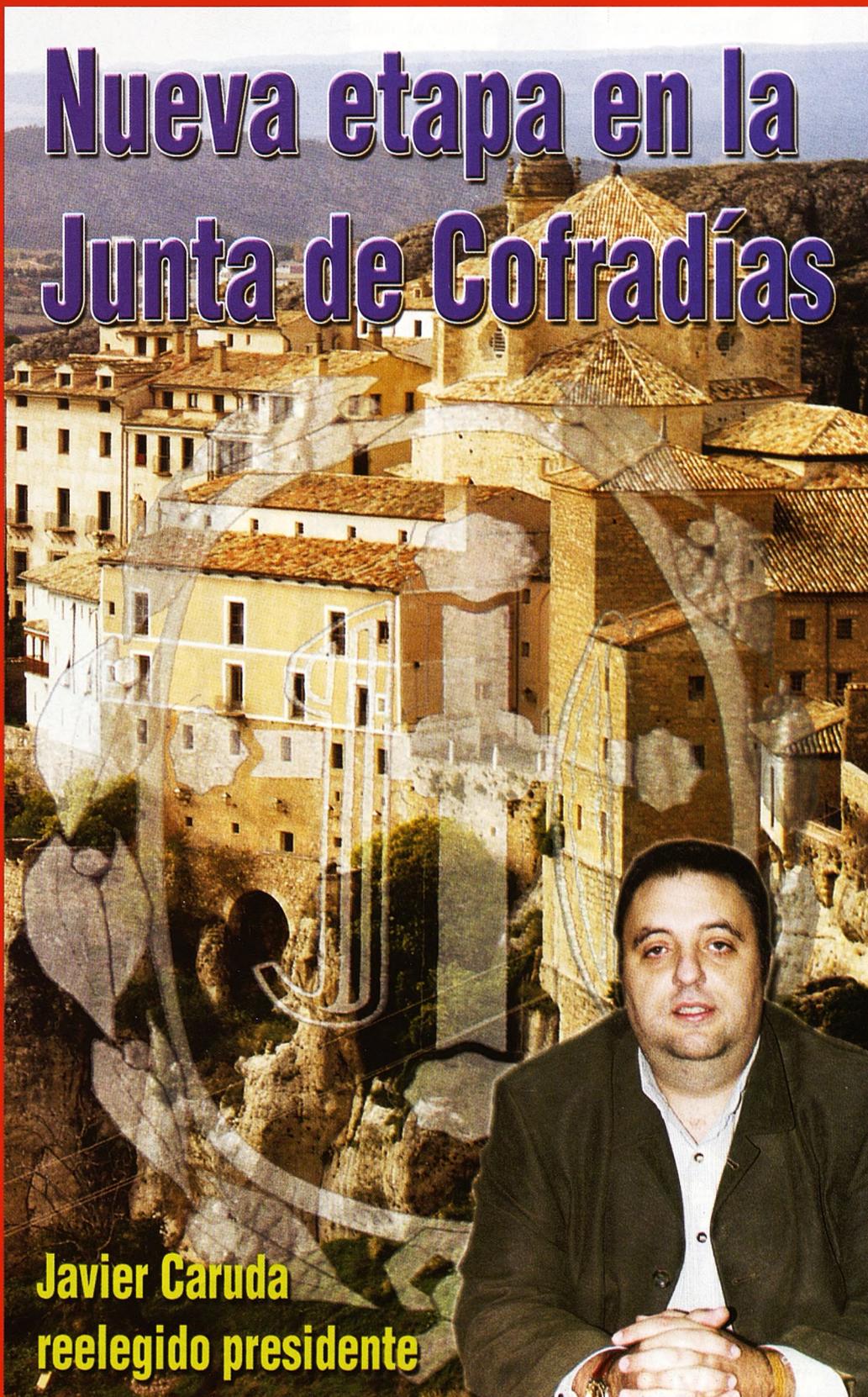
El Monasterio de Uclés y
la Orden de Santiago

Además

La Centralización
Semafórica es una realidad

Conocer Enguñados a
través de sus senderos

Nueva etapa en la Junta de Cofradías



Javier Caruda
reelegido presidente

Locales comerciales



Venta de locales comerciales en Cuenca

Tenemos Locales Comerciales en
distintas zonas de Cuenca.
Llámenos y le informaremos.



GRUPO
INMOBILIARIO

www.grupogv.com



Información y Venta:

Tel. 969 226 211

969 226 212



Nueva etapa en la Junta de Cofradías

Javier Caruda de Juanas volverá a presidir la Junta de Cofradías. Tras presentar la dimisión el pasado mes de septiembre, la Junta General le ha elegido de nuevo para regir los designios de la Institución durante los próximos cuatro años.

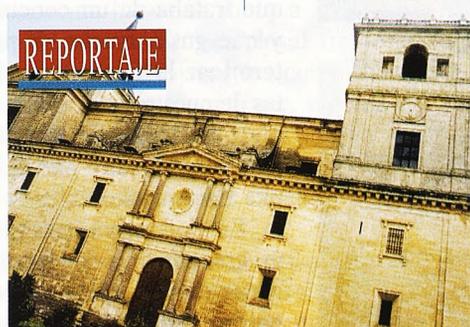
Pág. 6



Comienzan las obras del tercer tramo de la A - 40

Francisco Álvarez Cascos fue el encargado de inaugurar, con la puesta de la 'primer piedra', el inicio de las obras del tercero de los cuatro tramos de la Autovía A - 40 que transcurren por la provincia de Cuenca.

Pág. 10



Uclés y la Orden de Santiago

El Monasterio de Uclés fue punto de referencia y cabeza de la Orden de Santiago. El Escorial de La Mancha, tal y como se le conoce, permanece imperturbable ante el paso del tiempo, pero ¿qué sabemos sobre él o la Orden?

Pág. 22



Hilario Priego y José Antonio Silva, investigadores

Ambos son catedráticos de Literatura, uno en el Hervás y Panduro, y otro en el Instituto Fernando Zóbel. Su pasión por la disciplina que enseñan va más allá de las aulas y les ha reunido como amigos e investigadores.

Pág. 26

CRÓNICAS

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Esther Ortiz, Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega Gavilán. **Colaboradores:** Alfonso Pellejero, Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. **Departamento comercial:** Angeles Escudero, Carmen Soria. **Administración:** Javier Martínez Górriz, David Alvaro Fernández. **Edición, fotocomposición e impresión:** LINCE Artes Gráficas. 926 27 10 84. **Distribuye:** Districuen S. L. D.L. : C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es

Celebración del Día de la Mujer Rural en Cardenete

El pasado día 18 de octubre se conmemoró el Día de la Mujer Rural, y dónde mejor que en Cardenete como punto de encuentro para celebrarlo.

El día transcurrió de la siguiente manera: a lo largo de la mañana fueron llegando autocares de distintos pueblos: Villora, Narboneta, Villar del Humo, Carboneras, Cañada del Hoyo, Arguisuelas, Jábaga, Buenache de Alarcón, Cuenca, etc..., no quisiera olvidarme de ningún otro pueblo asistente, pero si es así no me lo tengáis en cuenta.

El resto de la mañana lo pasamos recorriendo el pueblo, visitando la Ermita de San Antonio, la Fortaleza y también nuestra Iglesia, que no hay otra tan bonita, en fin, haciendo tiempo hasta la hora de comer, donde nos esperaban unas exquisitas paellas preparadas para unas 600 personas.

Las casi 400 mujeres que

allí estábamos lo pasamos muy bien comiendo y bebiendo y quedamos para repetir esta experiencia.

Después del café no podía faltar un poco de fiesta y de animación. En primer lugar la Asociación de

Enguñanos nos deleitó con unos bailes regionales y con un fandanguillo manchego. Las mujeres de Carboneras nos cantaron (en playback) unas rancheras y también una actuación de chulapas madrileñas, con sus trajes, mantones, claveles, etc..., posteriormente las de Cañada nos realizaron un teatro que trataba de un concurso y que gustó mucho. Y para terminar la fiesta las artistas de nuestro pueblo nos hicieron varios playbacks y una parodia muy particular que tuvo mucho éxito.

En definitiva, pasamos un gran día y ya con muchas ganas de volver a juntar porque lo pasamos muy bien entre nosotras.

Pili Barbero Navarrete



Las cartas al director deberán ir acompañadas de una fotocopia del DNI y deben ir dirigidas al director de CRÓNICAS de Cuenca: C/ Ramón y Cajal 22, 1º. Cuenca, al número de fax: 969/23 48 52 o a la dirección de correo electrónico: cronicas@cuelan.es. CRÓNICAS se reserva el derecho a extraer las mismas cuando superen el espacio asignado.



Planes de Pensiones

Tenemos planes sobre los que es más fácil estar de acuerdo

¿Sol o nieve? ¿Mar o montaña? ¿Día o noche?

Sin duda, ponerse de acuerdo sobre nuestros planes es mucho más fácil. Porque Caja Rural tiene una gama de **Planes de Pensiones** que te ofrecen una **gran rentabilidad** y un **ahorro fiscal** de hasta el 45%. Además, disfrutarás de **total movilidad** que te permite cambiarte de un Plan a otro **sin ningún coste**.

Seas como seas, en Caja Rural te ofrecemos un PLAN.

• RGDinero • RGUno Renta Fija • RGDos Mixta 40 • RGTres Mixta 75 • RGCuatro Renta Variable

> **Tu futuro** está en nuestros Planes



Nueva etapa en la Junta de Cofradías

Aunque cronológicamente nos encontramos aún en el ecuador del 'año nazareno', la actualidad nos lleva a abordar asuntos relacionados con la Semana Santa. Tras el proceso electoral abierto por la dimisión de la anterior Comisión Ejecutiva de la Junta de Cofradías, finalmente, y al no haberse presentado ninguna candidatura, los representantes de las Hermandades tuvieron que hacer uso de un procedimiento extraordinario: elegir como presidente a uno de los miembros de la Junta General de la Junta de Cofradías.

Al final, por abrumadora mayoría, los representantes otorgaron su confianza al dimitido presidente, Javier Caruda, al que además 'reforzaron' con varias salvas de aplausos a lo largo de la reunión.

En el reportaje de apertura de nuestra revista de esta semana hacemos junto a Javier Caruda un balance de su anterior periplo al frente de la Junta de Cofradías, el análisis de las circunstancias que motivaron la renuncia a continuar, y cómo no, una declaración de intenciones de lo que va a ser su nueva etapa, con ideas frescas y con un equipo humano renovado, al frente de este órgano primordial de la Semana Santa conquense.

Si algo es indudable, incluso para aquellos que no son especialistas en asuntos relacionados con la 'Semana grande' conquense, es que la forma en la que

Javier Caruda ha vuelto a la Presidencia de la Junta de Cofradías ha reforzado enormemente su figura, ya que su elección ha sido fruto del consenso entre una mayoría de representantes de Hermandades sin que él hubiese presentado una voluntad de continuar en el cargo.

Esperamos que ese 'reforzamiento' de la figura del presidente se traduzca en unos apoyos firmes por parte de todos, como el propio Caruda reclama en varias ocasiones en el propio reportaje, y que ello redunde en el engrandecimiento de nuestra Semana Santa.

Es evidente la importancia social que la Semana Santa tiene en Cuenca, que ello se traduce incluso en debate constante en diversos foros, poniendo en el disparadero constante a quienes llevan los designios de la Junta de Cofradías, pero luego a la hora de abanderar un proyecto y de presentar una alternativa, pocos se atreven a coger el toro por los cuernos y dar el paso importante de confeccionar una candidatura.

Esperemos, por el bien de la Semana Santa, que la nueva etapa de Caruda al frente de la Junta se caracterice por un clima de armonía y de cooperación que no siempre ha reinado y que se nos antoja fundamental para la buena marcha de la manifestación cultural y religiosa más importante de nuestra ciudad.

JUGUETES



10%

de descuento con



EROSKI

Saber comprar

Javier Caruda sigue al frente

Nueva etapa en la Junta de Cofradías

Como casi todos preveían, no hubo candidatos para ocupar la Presidencia de la Junta de Cofradías. En última instancia, su Junta General mostró su apoyo al presidente saliente, Javier Caruda, que aceptó hacerse cargo de la institución por cuatro años más. La renovación de la Comisión Ejecutiva será el primer trabajo de esta nueva etapa.

LUISMA CALVO

En el ecuador del 'año nazareno' -aquel que marca el discurrir de la vida de muchos conquenses y que transcurre entre el Domingo de Resurrección y el Domingo de Ramos-, la Junta de Cofradías ha iniciado una nueva etapa.

El proceso electoral abierto tras la dimisión de la Comisión Ejecutiva el pasado 29 de septiembre ha concluido con la reelección de Javier Caruda de Juanas como presidente de la Institución mediante uno de los procesos extraordinarios previstos en los vigentes Estatutos.

No hubo candidaturas, ni siquiera de aquellos que pedían, voz en grito, un inminente cambio en la dirección de la Junta de Cofradías. Finalmente, en última instancia, los representantes de las Hermandades tuvieron la posibilidad de elegir

a cualquiera de los miembros que constituyen la Junta General de la Junta de Cofradías. A la hora del recuento, un voto en blanco; dos votos para Juan Carlos Muñoz, miembro de la Comisión Ejecutiva saliente; otros dos para Antonio Moreno Saiz; cuatro votos para Miguel Ángel Albares, comisario de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de 'El Salvador'; cinco votos recibieron Manuel Calzada y Antonio Armero, ambos miembros de la Comisión Ejecutiva saliente y el primero expresidente de la Institución; seis para Jorge Sánchez Albendea, representante del Santísimo Cristo de la Agonía; y 47 para Javier Carudas de Juanas.

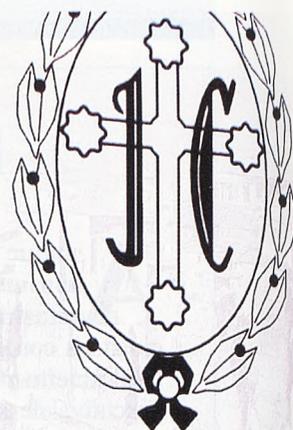
Con la lectura del último voto emitido, los presentes irrumpieron en un fuerte aplauso. La Junta General de la Junta Cofradías había decidido: volvían a confiar

los designios de la Semana Santa de Cuenca a quien la había regido durante los últimos años. El elegido aceptó la designación.

¿Qué ha cambiado para que quien presentó su dimisión hace más de un mes acepte retomar el trabajo al frente de la Junta de Cofradías? «Han sido las mismas razones por las que en su momento planteamos la renuncia al cargo», asevera el recientemente elegido. «En su día planteamos a la sociedad conquense una falta de apoyo grande y durante el último mes se han producido contactos o intervenciones que me hacen pensar que ese apoyo se ha modificado», asegura. Mu-

cha importancia en la decisión han tenido las relaciones con el Obispado. Desde la llegada del nuevo delegado episcopal, José Javier Muñoz, se ha entablado una relación más fluida entre la Iglesia y la Junta de Cofradías. «Se ha hablado cuantas veces hemos creído que era necesario -continúa Javier Caruda- y ha mostrado su mayor apoyo desde la necesidad de cambiar las cosas, de cambiar las relaciones entre ambas partes, coincidiendo los dos en que esto son dos piernas de un mismo cuerpo y que hay que andar con independencia pero juntos».

Junto al apoyo decidido del Obispado, la Junta de



JUNTA DE COFRA
DE SEMANA SAI
CUENCA



Cofradías también ha recibido el respaldo de otras instituciones: Ayuntamiento, Diputación, Guardia Civil,...

Pero posiblemente lo que más haya llenado de satisfacción a Javier Caruda ha sido el apoyo recibido en la sesión de la Junta General de la Junta de Cofradías del 23 de octubre en la que obtuvo más de la mitad de los votos emitidos. «No esperaba que fuese tan decidido, esperaba que alguien obtuviese un mayor número de votos», comenta.

Con ilusión, el 'nuevo' presidente muestra su gratitud al haber «visto clarísimamente un apoyo decidido por parte de las Her-

mandades a la gestión, a la labor o a la persona y eso te hace plantearte la necesidad de retomar la situación». «Este apoyo -continúa- te da alas para empezar a ejecutar o plantear los cambios que creo que son necesarios para la Junta de Cofradías».

Dejando a un lado la vanidad, se pregunta qué hubiese pasado de no haber aceptado de nuevo el cargo. Él mismo se contesta: «hubiéramos sumido todavía mucho más a la Junta de Cofradías en una situación completamente desastrosa».

Pese a todo lo ocurrido, a sus 35 años, Caruda afronta esta nueva etapa

«con ilusión, con ilusión por cambiar, pero no cambiar por cambiar sino por que entiendo que después de 60 años de Junta de Cofradías tenemos heredadas muchas costumbres que ahora mismo, en el año 2003, hay que empezar a cambiar».

Mirando atrás

Javier Caruda ha hecho un ejercicio de reflexión tratando de encontrar los posibles errores cometidos en los últimos años.

«En primer lugar, creo que ha habido, en algunos momentos, poca comunicación con Hermandades y representantes. Teníamos que haber intentado buscar la colaboración o abrir más la Junta de Cofradías a otras personas», asegura firmemente Caruda. «Quizás el miedo a que te vayan dando golpes y en vista que el apoyo de las hermandades poco a poco se iba diluyendo te hace que al final las decisiones las tomes casi a nivel personal, y eso ha sido un gran error», apostilla con contundencia.

Otro de los errores que asume es el de «no haber exigido la implicación necesaria a las Hermandades». En este punto argumenta que «la idea de la Junta de Cofradías no fue de seis u ocho personas que se juntaron una tarde y decidieron crearla, sino que la historia nos dice que las Hermandades pensaron que la mejor forma de organizar la Semana Santa conquisase era a través de la Junta de Cofradías. Quizás en los últimos años me volví más conformista y no exigí ese apoyo en la responsabilidad de hacer las cosas».

El tercer error que considera haber cometido en su

gestión ha sido «el no haber articulado las medidas necesarias para cambiar lo que, evidentemente a todas luces, no funciona», en referencia a la actual estructura de la Junta de Cofradías «en la que todos estamos como hobby». «Ha llegado el momento -afirma- de que, a corto o medio plazo, haya una figura que sea referente en la Semana Santa de Cuenca», una persona que lleve la gestión diaria de la Junta de Cofradías.

Nuevo equipo

La elección de Javier Caruda como presidente de la Junta de Cofradías ha tenido lugar mediante un proceso extraordinario que permite al elegido formar su propio equipo compuesto, según rezan los Estatutos, por seis personas.

El 'nuevo' presidente ha anunciado que habrá cambios en la Comisión Ejecutiva que le acompañó durante la pasada legislatura. «Habrá una parte del antiguo equipo buscando la continuidad, pero sobre todo entrará gente nueva», asegura. «Hay gente que ha cumplido muy bien en su cargo -continúa- y que ahora necesita pasar a un segundo plano desde donde van a seguir colaborando y, por supuesto, es necesario renovar para que de aquí a cuatro años pueda entrar una nueva Ejecutiva sin ningún tipo de trauma, con gente formada en los entresijos de la Junta de Cofradías». Entre las caras nuevas, es posible que se encuentre alguno de los miembros de la Junta General de la Junta de Cofradías que recibió mayor número de votos durante el proceso electoral.

Pese a que los vigentes Estatutos de la Junta de Cofradías limitan los miembros de la Comisión Ejecutiva a seis, más el delegado episcopal, el presidente tiene intención de rodearse de cuantos asesores sean necesarios. Para ello contará «con miembros de la Junta de Diputación y de la Junta General pero si para algunas cuestiones hay que buscar hermanos de a pie, no voy a dudar en hacerlo, buscando abrir la Junta de Cofradías a todo el mundo». «La unión de la experiencia con esa gente renovada, formada de otra manera, con la juventud y la fuerza que ello implica, más la ampliación de los colaboradores hará que contemos con un equipo de trabajo interesante», apostilla.

Javier Caruda tiene previsto dar a conocer la formación de la nueva Comisión Ejecutiva en los primeros días del mes de noviembre.

Proyectos de futuro

Pese a que no se ha producido un cambio al frente de la Junta de Cofradías, sí que hay una clara intención de emprender nuevos proyectos e iniciativas.

«Es primordial -asegura- regenerar la confianza, tanto de Hermandades como del resto de estamentos sociales, en la Junta de Cofradías como entidad organizativa de los desfiles procesionales de Semana Santa». Para ello considera fundamental el «mostrar que todos somos importantes para ir manteniendo y acrecentando la categoría de la Semana Santa de Cuenca».

Con el bagaje obtenido en los últimos ocho años en los que ha formado parte de

la Comisión Ejecutiva de la Junta de Cofradías en distintos cargos de responsabilidad, Caruda cree conocer «dónde hay que empezar a cambiar cosas».

En este aspecto vuelve a hacer hincapié en la necesidad de contar «con una persona, que sea gerente, secretario general,... o como se quiera denominar, que esté trabajando para conseguir que la Semana Santa se mantenga en el nivel que todos pretendemos».

Otros de los aspectos en los que asegura comenzará a trabajar en breve es en la reforma de los Estatutos, un tema que desde hace varios años tenía previsto acometer pero que por diversas circunstancias ha sido bastante difícil. «Debemos acometer entre todos una nueva idea de Semana Santa más abierta a la participación, más transparente y, sobre todo, más operativa», asegura. Caruda es de la opinión de que con los actuales Estatutos «nos sentimos todos un poco encorsetados» y sería necesario «hacerlos un poco más sencillos de aplicar».

Lo que sí es cierto es que en los siete años de vigencia de los actuales Estatutos, ha habido situaciones que han demostrado la existencia de lagunas en su redactado.

Otro aspecto importante en el que Caruda quiere trabajar es en abrir la Junta de Cofradías a una mayor participación, buscando más gente que se quiera implicar en el proyecto de Junta de Cofradías. «Hay que trabajar para no llegar a una situación como la de este año en la que ha habido un período electoral y no ha



El conflicto de la procesión 'Camino del Calvario' ha sido uno de los asuntos que más quebraderos de cabeza ha traído a Javier Caruda. Arriba, en una rueda de prensa tras los incidentes de 2002. Abajo, junto al subdelegado del Gobierno y el alcalde.

habido ninguna candidatura», apostilla.

De su anterior época al frente de la Junta de Cofradías quedan varios proyectos pendientes. Entre ellos se encuentra el Museo de la Semana Santa. En estos momentos se sigue trabajando en la adecuación del edificio y el presidente de la Junta de Cofradías espera que «a lo largo de los próximos cuatro años seamos capaces de abrirlo». «Tenemos que ser lo suficientemente hábiles para conseguir los recursos para abrirlo y para mantenerlo, ya que la Junta de Cofradías no tie-

ne recursos propios para realizar estas actuaciones».

Otro de los asuntos en los que se comenzó a trabajar el pasado año y en el que se tiene intención de continuar es en la introducción en las nuevas tecnologías. Ya está operativa la página web de la Institución pero como reconoce Caruda «nos falta tener una o dos personas que se dediquen al mantenimiento de esa página web, no al mantenimiento técnico que para eso hay una empresa, pero sí para que la hagan operativa preparando contenidos buscando conseguir que ese



Arriba, el presidente de la Junta de Cofradías en la sala dedicada a monseñor Guerra Campos en la sede de la institución. Abajo, junto a la placa de agradecimiento a los conquenses que dieron los primeros pasos para fundar la Junta de Cofradías.

sitio sea referente para cualquier que quiera conocer algo sobre nuestra Semana Santa».

Dentro del campo de la promoción de la Semana Santa fuera de la ciudad, es intención del presidente de la máxima institución nazarena el contar con una presencia digna en la Feria Internacional de Turismo de Madrid (FITUR). «Este año estaremos allí con el DVD promocional de la Semana Santa realizado el pasado año, presentaremos el cartel,... Tenemos que hablar con la Diputación Provincial para plantear la presencia

de la Semana Santa en FITUR de una forma mucho más interesante de como se venía haciendo». Con ello, la intención de la Junta de Comunidades es atraer al «turismo informado que sepa a qué viene a Cuenca». El nuevo presidente va más allá: «llegará un momento en el que a través de esa persona que hablábamos antes que será quien gestione la Junta de Cofradías, a lo mejor tengamos que estar en otras ferias que consideremos de interés».

Camino del Calvario

El proceso electoral abier-

to en el seno de la Junta de Cofradías ha dejado en segundo plano la problemática existente en la procesión 'Camino del Calvario'. Tras la sanción impuesta a la Hermandad por la Junta General de la Junta de Cofradías, aún queda por resolver la forma de normalizar el desfile procesional de la madrugada del Viernes Santo.

No cabe duda de que este conflicto ha marcado un antes y un después en la Semana Santa de Cuenca y en este sentido Caruda apunta que, entre otras cosas, ha hecho «minar muchas de las posibilidades de continuar para algunos miembros de la Ejecutiva saliente, ha enfrentado a muchas partes entre las hermandades, las familias y la propia ciudad; ha puesto de manifiesto algunas lagunas del Estatuto de la Junta de Cofradías; y ha puesto en una situación muy incómoda a todas las partes».

A este respecto, Caruda es de la opinión de que «esta renovación en la Junta de Cofradías nos marca el camino a seguir y a lo mejor las personas que lleguen nuevas a la Comisión Ejecutiva ven el problema desde otra perspectiva y colaboran a dar una solución».

El presidente de la Junta de Cofradías ha anunciado que «en el momento que cierre formación de la nueva Comisión Ejecutiva, nos pondremos al habla con el Comisario de la Hermandad, don Miguel Ángel Albares, con el fin de, desde el diálogo, la serenidad y la reflexión, empezar a hablar de nuevo con todas las partes implicadas de cara a lograr la normalización de la procesión, lo que supone, ni

más ni menos, que una procesión completa y en condiciones de estar en la calle».

El apoyo mostrado por la Junta General de la Junta de Cofradías hace que el presidente afronte esta problemática «desde otro punto de vista, propiciando y manteniendo el diálogo para buscar una solución cuanto antes, además de que la ciudadanía nos lo está demandando ya».

Semana Santa

En cuanto a la situación actual de la Semana Santa en general, Javier Caruda piensa que nos encontramos en «un periodo de relajación». Por ello, una de las iniciativas que tiene intención poner en marcha es reunirse con los secretarios de las Hermandades de cara a tratar algunos de los problemas existentes en los desfiles procesionales. «Creo que debemos volver a tensar un poco la situación de los desfiles -comentando tratando de evitar caer en esas relajaciones que nos llevaron en los años setenta y ochenta a tener las situaciones que tuvimos».

«Hay que empezar a trabajar con las cosas más sencillas -la indumentaria, la forma de participación,...-, haciendo un ejercicio de autocrítica y empezar a levantarlo de nuevo», comenta.

A este respecto, asegura sentirse preocupado por la participación de la juventud y de los niños por lo que tiene intención de volver a retomar viejos proyectos encaminados a formar a los más jóvenes en lo que es un desfile procesional y en el comportamiento dentro de una Hermandad.

De Alcázar del Rey hasta Horcajada

Comienzan las obras del tercer tramo de la A - 40

El Ministro de Fomento, Álvarez Cascos, asistía el pasado lunes al inicio de las obras del tercer tramo de la Autovía A - 40, concretamente del que discurre entre Alcázar del Rey y Horcajada de la Torre. 16, 8 km de longitud, 40 meses de ejecución y 49,3 millones de euros, son algunas de sus cifras.

ESTHER ORTIZ

Conectar todas las capitales españolas con la Red de Autovías del Estado y, por ende con la Red Transeuropea de Vías de Alta Capacidad era uno de los objetivos que se marcaba hace dos legislaturas, el Gobierno de José María Aznar. Hoy, aseguraba su ministro de Fomento, Francisco Álvarez Cascos y al consejero de Obras Públicas de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha, Alejandro Gil, en el punto kilométrico 123 de la N - 400, carretera que une Madrid con Tarancón y Cuenca, para, como viene siendo tradicional en estos casos, celebrar el inicio de las obras con la puesta de 'la primera piedra', una urna de cristal que guarda en su interior algunos 'fetiches' tales como los periódicos del día, o las insignias regionales y nacionales y que se entierra bajo varios kilos de cemento como símbolo de futuro y progreso.

El tramo en cuestión al tiene la finalidad de conectar Cuenca con el resto del mundo para sacarla así del olvido y catapultarla hacia el esperado progreso.

De los cuatro tramos que conformarán esta esperada A - 40 ya se han iniciado las obras en tres de ellos. El último, el que nos ocupa, reunía al ministro de Fomento, Francisco Álvarez Cascos y al consejero de Obras Públicas de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha, Alejandro Gil, en el punto kilométrico 123 de la N - 400, carretera que une Madrid con Tarancón y Cuenca, para, como viene siendo tradicional en estos casos, celebrar el inicio de las obras con la puesta de 'la primera piedra', una urna de cristal que guarda en su interior algunos 'fetiches' tales como los periódicos del día, o las insignias regionales y nacionales y que se entierra bajo varios kilos de cemento como símbolo de futuro y progreso.

Como ejemplo, matizaba el ministro, los más de 1.800 kilómetros de Autovías que en estos momentos se encuentran en construcción en España y cuyas Comunidades Autónomas más beneficiadas son Castilla y León con 367 km. y, Castilla - La Mancha, con 271 km.

El hecho es que, de esos 271 km, más de 55 pasarán por la provincia de Cuenca, en concreto conformarán la nueva Autovía A - 40 que

tiene la finalidad de conectar Cuenca con el resto del mundo para sacarla así del olvido y catapultarla hacia el esperado progreso.

De los cuatro tramos que conformarán esta esperada A - 40 ya se han iniciado las obras en tres de ellos. El último, el que nos ocupa, reunía al ministro de Fomento, Francisco Álvarez Cascos y al consejero de Obras Públicas de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha, Alejandro Gil, en el punto kilométrico 123 de la N - 400, carretera que une Madrid con Tarancón y Cuenca, para, como viene siendo tradicional en estos casos, celebrar el inicio de las obras con la puesta de 'la primera piedra', una urna de cristal que guarda en su interior algunos 'fetiches' tales como los periódicos del día, o las insignias regionales y nacionales y que se entierra bajo varios kilos de cemento como símbolo de futuro y progreso.

El tramo en cuestión al



El ministro de Fomento, Álvarez Cascos, acompañado del consejero de Obras Públicas de la Junta, Alejandro Gil, asistía al acto de inicio de las obras del tercer tramo de la A - 40.



que se ha denominado 'Alcázar del Rey - Horcajada de la Torre', atravesará los términos de Carrascosa del Campo, Olmedilla del Campo, Valparaíso de abajo y Horcajada de la Torre a lo largo de sus 16,8 km de longitud. La obra, adjudicada a la empresa Dragados, Obras y Proyectos, cuenta con un presupuesto aproximado de 49,3 millones de euros en los que se incluyen el casi millón y medio de euros que el Ministerio de Fomento prevé para las expropiaciones y tiene un plazo de ejecución aproximado de 40 meses.

Su trazado comienza

600 metros antes del actual inicio de la Variante de Carrascosa del Campo de la N - 400, permitiendo el aprovechamiento de esta última como calzada derecha de la autovía proyectada, para pasar a discurrir por sus dos calzadas por la margen derecha de la N - 400, que se mantiene como vía de servicio, a partir del enlace Este de Carrascosa, hasta conectar con el siguiente tramo en construcción, muy cerca del enlace de Horcajada de la Torre.

Todo el trazado se encuentra dentro de la cuenca hidrográfica del Guadiana, afectando a tres cauces:



El tercer tramo de la A - 40, Autovía que unirá Cuenca con la Red de Autovías del Estado, transcurre desde la localidad de Alcázar del rey hasta Horcajada de la Torre.

Río Valparaíso, Río de la Vega y el arroyo de la Moraleja, por lo que se ha tenido un especial cuidado con el entorno. De hecho, se han aplicado medidas correctoras para evitar un impacto ambiental desfavorable entre las que se incluye una importante recuperación ambiental y paisajística de la zona con especies autóctonas.

Además, dicho tramo dispondrá de cuatro enlaces con la localidad conquense de Carrascosa del Campo (Oeste, Este, Olmedilla del Campo y Valparaíso de Abajo) y tiene proyectadas un total de diecinueve es-

tructuras, de las cuáles cinco serán pasos superiores, y los catorce restantes, inferiores.

Con respecto al resto de los tramos, el ministro de Fomento recordó que el último de ellos se encuentra contemplado en los Presupuestos Generales del Estado del 2004 con lo que es muy posible que pueda ejecutarse completamente en la próxima legislatura y que el primero de ellos, que cubre el trayecto Abia de la Obispalía - Cuenca sigue los plazos previstos por lo que probablemente pueda abrirse al tráfico el próximo año.

El Futuro del ferrocarril en Cuenca

No quiso Francisco Álvarez Cascos, ministro de Fomento 'pillarse los dedos' y señalar una fecha exacta: «dentro del horizonte del 2010», dijo. Así de esquivo se mostró cuando los periodistas locales le preguntaron '¿para cuando el AVE Madrid - Cuenca - Motilla - Valencia?'. Y es que muchos años en la política y ciertas meteduras de pata en cuanto a fechas de inauguración se refiere (también relacionadas con las líneas férreas de Alta Velocidad, en concreto con la recién inaugurada Madrid - Zaragoza - Lleida), le han enseñado, afirmaba, a no predecir un futuro que es, en esencia, incierto. Lo relevante, no obstante, es que habrá AVE, que el AVE pasará por Cuenca y que su trazado será exactamente el mismo que acordaron los presidentes de las Comunidades Autónomas afectadas en los denominados 'Acuerdos de Murcia' del 2001.

Y, lo relevante es, también, que el hecho de que gocemos de una infraestructura cómoda, útil y veloz como lo será el Tren de Alta Velocidad no conllevará la desaparición del Ferrocarril convencional tal y como se especulaba desde hace tiempo. Para todo existe una funcionalidad, venía a decir Álvarez Cascos durante el acto de inicio de las obras del tercer tramo de la Autovía A - 40, entre las localidades de Alcázar del Rey y de Horcajada de la Torre el pasado lunes 27 de octubre. La cuestión es que Cascos sostenía firmemente ante los micrófonos que con el AVE, la línea convencional coparía y captaría el transporte de mercancías. Un transporte que en la actualidad se ha visto condenado a utilizar las carreteras porque el tren prioriza el transporte de viajeros y, «las mercancías necesitan regularidad» y, seguridad, manifestaba a este respecto el ministro. Así que cuando los viajeros se vayan al AVE y, las vías del tren convencional se descarguen, el transporte de mercancías abandonará las carreteras para transitar por la vieja línea del ferrocarril que se convertirá en la mejor manera de conectar Madrid con Levante.

El ferrocarril convencional pues, no desaparecerá, matizaba Cascos, porque en España como en Europa se le va a dar protagonismo al tren

Por cierto, la Estación del AVE en la capital conquense, estará fuera del casco urbano porque, afirmaba Álvarez Cascos, «es la ubicación más lógica». Y es que estamos hablando de «un Corredor de Alta Velocidad», matizaba el ministro. Cuestión ésta que nunca debemos olvidar.

Objetivo: evitar atascos

La Centralización Semafórica, una realidad

El alcalde de la ciudad, José Manuel Martínez Cenzano, recepcionaba el pasado martes de mano del director general de Tráfico, Carlos Muñoz - Repiso, las obras de Regulación, Centralización y Control de la Red Semafórica de la ciudad de Cuenca. El objetivo: aumentar la Seguridad Vial y reducir atascos.

ESTHER ORTIZ

La ciudad de Cuenca está de enhorabuena y, sus conductores también. Y es que, el Ayuntamiento conquense, en la persona de su alcalde, José Manuel Martínez Cenzano, recepcionaba el pasado martes 28 de octubre de manos del director general de Tráfico, Carlos Muñoz - Repiso Izaguirre, las obras ya finalizadas del tan esperado Sistema de Regulación, Centralización y Control Semafórica que tendrá como objetivo distribuir el tráfico en la ciudad y evitar los cada vez más frecuentes atascos.

Con este acto de entrega, no sólo se daban por finalizadas las obras sino que se daba por inaugurado oficialmente el Sistema de Regulación Semafórica que ya ha estado funcionando en nuestra ciudad con bastante eficacia desde el pasado siete de octubre.

Recordar que este Sistema de Regulación es fru-

to de un convenio firmado en marzo del 2001 entre el Ayuntamiento de Cuenca y la DGT, en virtud del cual, la DGT se comprometía a instalar el sistema, y a proporcionar los equipos así como las tecnologías necesarias para su correcto funcionamiento, mientras que la administración local se hacía cargo de la obra civil que, como es normal, suelen llevar aparejadas este tipo de infraestructuras.

El presupuesto inicial con el que contaba la DGT para ejecutar el proyecto ascendía a más de 1.800.000 euros a los que hay que unir los casi 601.000 aportados por el Consistorio Municipal para sufragar las citadas obras de acondicionamiento.

Tal y como confirmaba el propio director general de Tráfico, Cuenca es la penúltima capital de provincia en estrenar un sistema de este tipo aunque esta tardanza tiene una ventaja clara: ahora disponemos de la tecnología más avanzada; venta-



El alcalde de Cuenca, y el director general de Tráfico, Carlos Muñoz - Repiso, daban por inaugurado oficialmente el Sistema de Regulación Semafórica tras la recepción de las obras. Abajo, el Centro de pantallas ubicado en las dependencias de la Policía Local.



ja que compartimos con Córdoba y Pontevedra, las únicas dos capitales de provincia que, junto a Cuenca, no disponían del Sistema de Regulación Semafórica antes del año 1996 y que ya han podido probar sus múltiples beneficios como es el caso de Córdoba cuyas obras se recepcionaban hace un mes, o que están a punto de hacerlo, como es el caso de Pontevedra cuyas obras se recepcionarán en breve.

Esta moderna tecnología, que se caracteriza por mejorar la seguridad Vial, por establecer una relación óptima entre los costes en

los que se ha incurrido para su puesta en marcha y en los que se incurrirá para su posterior mantenimiento y los beneficios que se van a obtener y, por ser respetuosa al 100% con el medio ambiente, posee importantes ventajas en tres campos clave: el de la Ingeniería de Tráfico, el del Mantenimiento y el del Tráfico propiamente dicho.

Con respecto al primero de los campos, el sistema de Regulación y Centralización Semafórica facilita el cálculo de los Planes de Tráfico, aparte de aportar datos históricos e información gráfica sobre el com-



Se han instalado 10 cámaras de T.V. en distintos puntos clave de la ciudad. Aquí vemos una, funcionando, en la Plaza de la Constitución.

portamiento real de éstos en la ciudad.

Además, en lo relativo al mantenimiento, el sistema permite que se conozcan, en tiempo real, las averías que se producen en los semáforos de la capital y otorga la posibilidad de consultar directamente los reguladores de tráfico lo que permite actuar sobre ellos en caso de que fuera necesario.

Por último y, en lo que atañe al tercero de los campos, el del tráfico, el Sistema de Regulación permite la actuación inmediata en la resolución de atascos o congestiones (solución que pue-

de aplicarse de manera individualizada, es decir, por sectores) a la vez que te ofrece la posibilidad de optar entre dos modos diferentes de funcionamiento: el manual o el automático, aunque la experiencia en otras ciudades aconseja siempre el último sobre el primero.

Con respecto al equipamiento señalar que se han instalado 10 cámaras de televisión en diferentes puntos clave de la ciudad (San Antón, Plaza de la Constitución, Xúcar, Hermanos Becerril, intersección de la Avenida de Castilla - La Mancha con la c/ Escultor Jamete, barrio de 'Las Qui-

nientas', Ronda Oeste, Glorieta de Santa Mónica, Centro de Recepción de Turistas y Glorieta de Avenida de los Alfares), así como 3 centrales de zona, 40 nuevos reguladores en cruces (24 de los cuáles ya existían pero se han modernizado), y 102 espiras en el pavimento, cuya función es captar los distintos parámetros del tráfico (intensidad de paso de los vehículos, velocidad de los mismos, etc.) para actuar en consecuencia.

Además se han instalado 124 repetidores acústicos para invidentes, 66 báculos, 117 columnas, 316 semáforos para vehículos, 241 semáforos para peatones, y se ha mejorado y aumentado significativamente la señalización vertical y horizontal sobre todo en aquellas zonas que se encuentran cercanas a Centros Escolares.

La infraestructura se completa con un Centro de Pantallas, desde donde se vigila la situación del tráfico y se actúa para distribuirlo correctamente, que se ubica físicamente en las dependencias que la Policía Local tiene en nuestra ciudad. Este Centro de pantallas se compone de cuatro pantallas centrales de plasma, rodeadas de once monitores de 14 pulgadas que permitirán visualizar en tiempo real y, durante las 24 horas del día, las imágenes captadas por las 10 cámaras distribuidas por la capital. Además, el Centro de Pantallas contará con otros elementos técnicos vitales para su correcto control y funcionamiento como son un servidor y dos clientes Gráfico, un Software de Explotación, un SAI, dos

impresoras, una matriz de vídeo, etc.

No obstante y, aunque hay muchas esperanzas puestas en este innovador Sistema de Regulación y Centralización de la Red Semafórica, el alcalde la ciudad, José Manuel Martínez Cenzano, apelaba el pasado martes, una vez más a la prudencia y sensatez de los conductores como una única manera de erradicar completamente los atascos en nuestra ciudad. Y es que, para Martínez Cenzano, la educación vial es fundamental y el coche sólo deberíamos utilizarlo cuando nos sea estrictamente necesario. Para lo demás, matizaba, el alcalde, está el transporte público. No en vano, un autobús lleno, son 40 coches menos.

Otros proyectos

Aumentar la Seguridad Vial de vehículos y peatones sigue siendo uno de los objetivos prioritarios de la DGT y, en concreto, de su director general, Carlos Muñoz - Repiso, quien se ha tomado esta labor como algo «muy personal».

Y, dado que unos de sus retos ya se ha cumplido (el de dotar a todas las capitales de provincia de España con un Sistema de Regulación y Centralización Semafórica como el que ya disfruta Cuenca) Muñoz - Repiso se plantea ahora un nuevo proyecto, esta vez, en colaboración con las Diputaciones Provinciales. El objetivo es, afirmaba, «colaborar en la mejora de las carreteras que se hallan bajo su titularidad, en su mayor parte pequeñas, sinuosas y, en ocasiones, con una señalización deficiente».

Centro de Formación al Consumidor

Satisfacción por la calidad y buen funcionamiento

El Centro de Formación al Consumidor de Cuenca es uno de los que más actividad tiene de los que existen en la región. El director general de Consumo, Carlos Macías, expresó su satisfacción por el buen funcionamiento y calidad del mismo. La Consejería de Sanidad y el Ayuntamiento de Cuenca trabajan para mejorar la educación ciudadana a través de talleres de consumo y medio ambiente.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

El director general de Consumo, Carlos Macías, junto al alcalde de la ciudad, José Manuel Martínez Cenzano, presentaron el programa de actividades previsto por el Centro de Formación del Consumidor de Cuenca para el curso 2003-2004, en el que participarán alrededor de 6.000 escolares y adultos de la provincia.

Carlos Macías expresó su satisfacción por el buen funcionamiento de este centro, que es uno de los se ha distanciado de los otros de la región por la gran actividad generada y por la calidad de ésta. La delegación de Sanidad en su

área de Consumo continuará con la apertura de centros de formación en Guadalajara, Toledo y Ciudad Real. A pleno rendimiento se encuentra los de Albacete, Alcázar de San Juan y Talavera de la Reina.

Asimismo el director general de Consumo anunció el incremento del presupuesto para la realización de actividades en el Centro de Formación al Consumidor de Cuenca. Especial hincapié hizo Macías en la importancia de talleres o programas encaminados a mejorar los hábitos alimenticios saludables. Actividad que seguirá su curso a lo largo de este año y del próximo y para el

Talleres de consumo, de medio ambiente, así como otros relacionados con la alimentación y nutrición, la publicidad, la educación para la salud y la paz son las actividades que se van a desarrollar en 2003/04



En la imagen superior, el director general de Consumo, Carlos Macías, entre el delegado de Sanidad, José Antonio Olmeda, y el alcalde, José Manuel Martínez Cenzano.

que la Consejería de Sanidad dedicará una partida presupuestaria específica.

Talleres

Talleres de consumo, de medio ambiente, así como otros relacionados con la alimentación y nutrición, la publicidad, la educación para la salud y la paz o sobre la adicción al consumo son las actividades que se van a desarrollar durante el curso 2003-2004. La concejala de Medio Ambiente, M^a José de la Cruz manifestó también la satisfacción del consistorio con respecto a la actividad del Centro de Formación al Consumidor.

Para obtener los primeros resultados en este tipo

de educación, dirigida a los jóvenes y adultos indistintamente, es necesaria la educación. Por ello, tanto la Consejería de Sanidad como el Ayuntamiento de Cuenca trabajan en esta línea para conseguir educar a los ciudadanos desde la infancia.

El Centro de Formación al Consumidor de Cuenca, que fuera inaugurado en el 2002, y que cuenta también con un servicio de Ludoteca, tiene un carácter regional y se creó con el objetivo de desarrollar programas de consumo y medio ambiente en un aula de educación permanente, poniendo a disposición de todos los ciudadanos de la región este



En la imagen superior, el Centro de Formación al Consumidor de Cuenca.

recurso para que experimenten pongan en práctica y desarrollen su propio aprendizaje.

Desde su creación 11.000 personas han pasado por este centro, que ha recibido subvenciones de la Junta de Comunidades que superan los 81.000 euros, además de haber sido dotado de material, entre el que destacan cinco ordenadores.

Por este Centro de Formación al Consumidor han pasado 2.230 personas, de las cuales 840 fueron alumnos de los centros escolares de la provincia, que participaron acompañados por 48 profesores. Asimismo se organizaron talleres para

cerca de 800 niños de 5 a 12 años y para 240 adultos, además de cursos dirigidos a asociaciones y colectivos como Cáritas Diocesana o para monitores de tiempo libre.

Durante estos meses de 2003 y los próximos de 2004 se presentan gran cantidad de actividades y talleres todos ellos encaminados a enseñar a los más pequeños y también a los adultos concienciados todo sobre el reciclaje, adicción al consumo, etc. Antes de esperar resultados, como señaló la concejal, M^a José de la Cruz, es importante la educación. En este sentido y con el mismo efecto se realizan también campañas específicas en las aulas.

Educación permanente

Con el objetivo de educar en materias que nada tienen que ver con la educación reglada, pero que vienen a completar la formación de los más pequeños y de los adultos que lo deseen, nacen los centros de formación al consumidor. A partir de talleres de consumo, de medio ambiente, de hábitos saludables en la alimentación, etc., los monitores que trabajan en estos centros intentan comunicar a los más pequeños lo importante que es vivir en armonía con el mundo que les rodea. Por su incansable trabajo y actividad, tanto el alcalde de Cuenca, José Manuel Martínez Cenzano, como el director general de Consumo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Carlos Macías, mostraron su plena satisfacción por el funcionamiento de este centro. Aquellos ciudadanos que no se han acercado nunca a este centro pueden descubrir un sinfín de posibilidades para ellos mismos y para sus hijos. La ludoteca es una de las opciones más llamativas. Los pequeños aprenden jugando lo que deben de comer, qué comprar o qué hacer con el plástico, el cartón y el vidrio.

Aprender a reciclar sigue siendo aún la asignatura pendiente de muchos españoles, que no se resignan aún a clasificar su basura en beneficio del medio ambiente. Si los más pequeños ya se manejan con soltura y saben donde hay que tirar cada cosa, ¿por qué nosotros aún no lo hacemos?

¿Es imposible que en eso seamos algo más europeos? Reciclando y siendo algo más considerados con nuestra ciudad y nuestro entorno conseguiremos que el lugar en el que vivimos sea privilegiado, y que otros se maravillen con él. Esto tal vez suene algo aburrido, o tal vez suene a pequeña regañina, pero lo cierto es que mientras mayores y pequeños no aprendamos a tirar las cosas en su sitio y a no dejar caer la colilla del cigarro en el suelo, la ciudad, sus calles, sus parques y su entorno se resentirá gravemente. Por eso es tan importante enseñar a los niños a tirar los papeles en la papelera y no al suelo, porque haciéndolo así ellos acabarán por guardarse el papel en el bolsillo hasta encontrar una papelera. No vale eso de decir que no hay papelera suficientes. Eso no es cierto. Lo que ocurre es que la pereza, que todo lo invade, nos hace que sea más fácil sacar la mano del bolsillo para tirar algo al suelo que para arrojar algo a la papelera o el contenedor.

Innovación y nuevas tecnologías

‘Cuenca Virtual’: de ‘compras’ por el Casco Antiguo

La FAEC, en colaboración con la Asociación Provincial de Comercio de Cuenca y la Agencia de Desarrollo Económico e Innovación (ADEI), ha puesto en marcha un ambicioso proyecto orientado a promocionar y potenciar el comercio conquense. Su nombre es ‘Cuenca Virtual’.

ESTHER ORTIZ

Despertábamos esta semana con la grata noticia de que en Cuenca, durante este último año, se han creado un total de 329 nuevas empresas lo que ha supuesto un incremento del 2,7 % con respecto al 2002 y lo que ha supuesto también que, tras Toledo, seamos la segunda provincia de Castilla - La Mancha con mayor número de empresas por habitante. En concreto, ‘tocamos’ tal y como se desprende del informe elaborado por la Consejería de Economía y Hacienda en base a los datos manejados por el Directorio Nacional de Empresas (DIRCE 2003) del Instituto Nacional de Estadística, a 62 empresas por cada 1.000 ciudadanos. Unas cifras más que esperanzadoras que no hacen sino confirmar que nuestra ciudad está en el buen camino, y que su crecimiento económico, aunque paulatino, es firme y constante.

No obstante, y desgraciadamente, este significativo ‘salto cuantitativo’ no se ha producido por mera ‘generación espontánea’ sino que ha sido el lógico resultado de varios años de duro trabajo por parte del empresariado conquense quien ha comenzado a ser consciente del importante papel que se le ha reservado en el impulso definitivo de nuestra provincia; papel, liderado, con éxito, por la FAEC (Federación de Asociaciones de Empresarios conquenses) durante este último año.

Pero, dicha Federación es a su vez consciente de que para lograr un tejido empresarial firme y con futuro en Cuenca, no basta con haber dado el salto cuantitativo sino que también es fundamental ser protagonistas de un ‘salto cualitativo’. De ahí que algunos de sus más grandes proyectos se hayan orientado a potenciar la competitividad de las pequeñas, medianas y grandes empresas de la provincia



‘Cuenca Virtual’ nos propondrá, entre otras opciones, pasear virtualmente por la Cuenca del Casco Antiguo. A través de este ‘paseo’, el ciberturista podrá conocer también los comercios más característicos de esta zona de la ciudad.

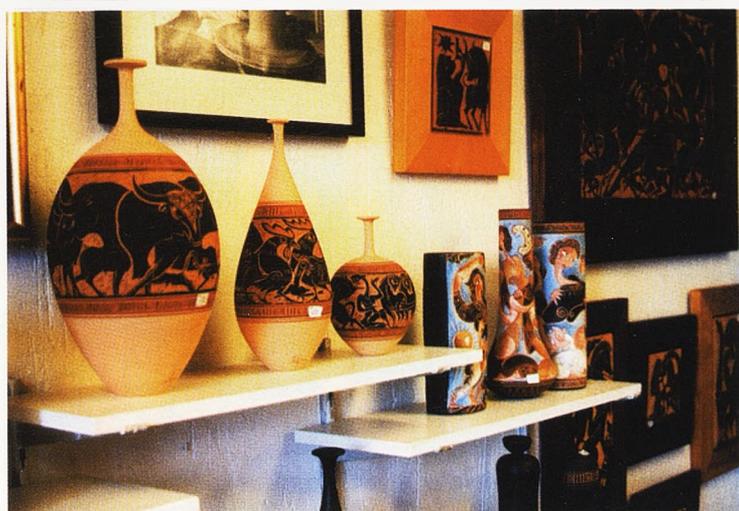
apelando a la mejora en la calidad de los productos y servicios ofertados por éstas. ‘Cuenca Virtual’, iniciativa a la que dedicamos este reportaje es un magnífico ejemplo de ello.

En su andadura, la FAEC no está sola. Cuenta con la Asociación Provincial de Comercio de Cuenca (por ser ‘Cuenca Virtual’ un proyecto específicamente dirigido a este sector) y con la ADEI (Agencia de Innovación) para sacar adelante el proyecto que a parte de poseer un gran atractivo visual (emplea las nuevas tecnologías de la Información) cuenta además con un incentivo extra: ser la pri-

mera experiencia de estas características que se desarrolla en toda España.

Cuenca Virtual

El objetivo final es promocionar nuestros servicios y productos y favorecer, de este modo, la comercialización y contratación de los mismos. Para ello se está diseñando una ‘Cuenca Virtual’, a la que podremos acceder a través de un portal de internet aún no definido, que nos invitará a pasear por sus callejuelas y a visitar sus más emblemáticos museos y monumentos. A lo largo de este paseo, que se centrará fundamentalmente en el Casco Antiguo



Una vez dentro del establecimiento elegido podremos verlo e, incluso, comprar sus servicios.

de la ciudad por ser éste una de las zonas más atractivas de Cuenca, el programa informático nos brindará la posibilidad de realizar diversas 'paradas' en los comercios, hoteles, restaurantes, etc., más tradicionales de la zona. Así pues, y, por poner un ejemplo, al llegar a la Plaza Mayor, además de conocer la historia y características arquitectónicas de este emblemático espacio, podremos colarnos virtualmente en sus tiendas y bares con sólo pulsar el ratón de nuestro ordenador.

Una vez dentro de los establecimientos, además de poder verlos como si realmente estuviéramos allí

gracias a una técnica denominada 'Fotografía de 360°' (basada en una imagen real, interactiva, que permite al usuario girar el punto de vista del lugar 360° con el simple desplazamiento del ratón), podremos también obtener toda la información que de ellos nos interese, es decir, teléfonos de contacto, ubicación en el mapa de Cuenca, servicios que ofrece, precios, enlace a su página web (en caso de que el establecimiento en cuestión dispusiera de ella), etc. Y, lo más importante, el programa nos permitirá además efectuar reservas, y comprar productos a través de un Catálogo Digital que

se elaborará específicamente para cada uno de los comercios que participen en esta iniciativa, con el objetivo de adaptarse lo mejor posible a todas y cada una de sus necesidades comerciales que como es lógico, difieren dependiendo del tipo de producto o servicio que se oferte.

De momento, 'Cuenca Virtual', tal y como nos confirmaba Raquel Álvarez, técnico del Departamento de Medioambiente y Calidad de la FAEC y coordinadora del proyecto, se encuentra en su primera fase. Es decir, la de captación de empresas que pudieran estar interesadas en formar parte de esta original idea. Aunque todavía no hay datos sobre cuántos establecimientos de la ciudad han respondido afirmativamente a la propuesta, la técnico de la FAEC confiaba en que podrá cubrirse sin problemas el cupo máximo de empresas participantes, fijado, en principio, en cincuenta, puesto que el proyecto, además de ser original y atractivo, posee importantes ventajas para los empresarios, por lo que, en parte, su éxito, está más que garantizado.

Para Raquel Álvarez, el 'secreto' de ese más que posible éxito de 'Cuenca Virtual' reside en dos elementos clave: por un lado en el atractivo que ofrece una ciudad Patrimonio en la que hay mucho que ver y mucho que hacer como Cuenca, que actuaría como 'reclamo' y, por otro, en la posibilidad de universalización que nos brindan las nuevas tecnologías. Y es que, ahora es usual que los turistas, antes de visitar la ciudad que será destino de sus va-

caciones, 'pierdan' algo de tiempo conociendo, a través de Internet, las posibilidades que ésta les presenta.

Además, señalaba la técnico, con esta aplicación se favorece el comercio 'on line' y se abren mercados ya que, como hemos comentado anteriormente, el internauta podrá no sólo visualizar nuestros productos más típicos y característicos sino también adquirirlos desde la comodidad de su domicilio, captando así a otro tipo de público y no sólo al netamente turístico.

A parte del 'paseo Virtual', 'Cuenca Virtual' nos pondrá desde la página de 'inicio' de su portal de Internet otras posibilidades para hacer nuestras búsquedas mucho más rápidas. En concreto, la página albergará otros cinco menús totalmente diferentes: 'Artesanía', a través del cuál podremos obtener información sobre los establecimientos comerciales de artesanía y objetos típicos de Cuenca ubicados en cualquier punto de la ciudad, es decir, estén o no estén ubicados en el Casco Antiguo; 'Alojamiento', en el que se nos facilitará una relación completa de todos los hoteles, hostales, etc., que funcionan en nuestra ciudad; 'Gastronomía', en el que se nos dirá a dónde debemos acudir para degustar la gastronomía típica de Cuenca; 'Eventos', en el que se incluirá una lista de exposiciones, conferencias, conciertos, etc. o cualquier otro acto cultural o social que vaya a tener lugar en nuestra ciudad; y, 'Servicios', donde podremos encontrar desde, por ejemplo, Agencias de Viajes, a otros enlaces de interés.

Se inicia el segundo convenio

Convenio para la mejora de caminos rurales

El I Convenio para la mejora de caminos rurales en nuestra provincia ha finalizado. Ahora se abre un nuevo periodo con el II Convenio, en el que las instituciones firmantes, la Consejería de Agricultura y la Diputación Provincial de Cuenca, aportan 6.000.000 euros. Con el primer convenio se han mejorado 2.697 Km. de caminos en la provincia.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

El I Convenio entre la Consejería de Agricultura y la Diputación Provincial para la mejora de caminos rurales ha finalizado con gran éxito dando paso al siguiente convenio, que dará continuidad a la mejora de caminos rurales.

Con este primer convenio se han rehabilitado y mejorado 2.697 Km., y se ha beneficiado el 92% de los municipios. La inversión realizada para llevar a cabo este primer convenio ha sido de 2.808.728 euros, entre los meses de agosto de 2000 y 2003.

Durante la vigencia del mencionado convenio y

amén de las cifras anteriores, se ha actuado en 221 términos municipales, lo que supone una superficie de 1.663.386 has. afectadas por las obras de mejora y acondicionamiento.

En la provincia de Cuenca han trabajado seis equipos, uno de ellos dedicado exclusivamente al bacheo de caminos asfaltados.

Esta actuación ha consistido en: la mejora y acondicionamiento de los trazos de caminos, la realización de explanaciones, la apertura y perfilado de cunetas, y la ejecución de capa de rodadura.

La continuidad del programa está asegurada gracias a la firma del II Convenio de Caminos Rurales

La inversión realizada para llevar a cabo este I Convenio de mejora de caminos rurales de la provincia ha sido de 2.808.728 euros. El II Convenio se abre paso con una inversión de 6.000.000 de euros



En la imagen superior el delegado de Agricultura, Rodrigo Molina y el diputado de Asistencia Técnica de Municipios, César Ruiz.

para la provincia de Cuenca en el periodo 2003-2007, que se produjo el pasado 21 de febrero.

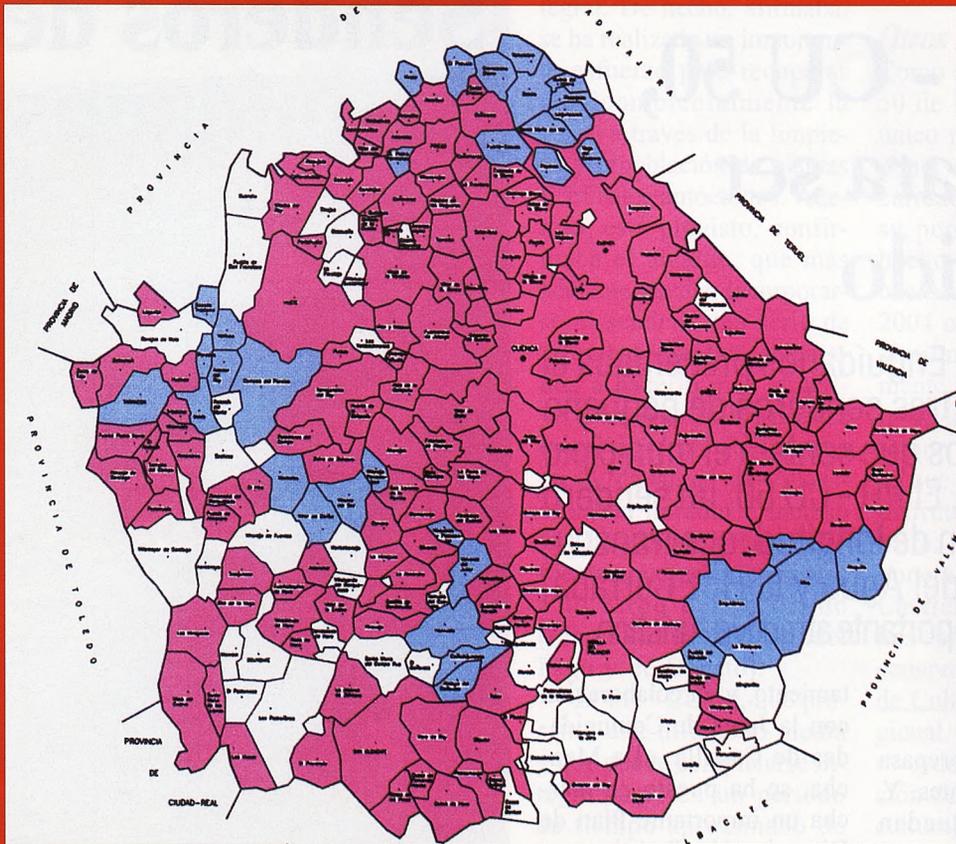
La inversión para la realización de este segundo convenio es de 6.000.000 de euros, que serán financiados a partes iguales por la Consejería de Agricultura y la Diputación Provincial. El objeto de este convenio, que es continuidad del anterior, es la acción conjunta y coordinada de las dos instituciones para poner a disposición a todos los Ayuntamientos de la provincia de Cuenca los medios técnicos necesarios para la modernización de las infraestructuras en caminos rurales.

Según datos proporcionados por la delegación de

Agricultura, las actuaciones en los caminos se han pagado en el convenio 2001/2003 a 24 euros/hora de equipo, mientras que para el resto serán 36 euros/hora de equipo. Además los municipios sufragarán el coste de los materiales empleados, como pueden ser por ejemplo el asfalto y la zahorra.

A partir de las solicitudes presentadas, cada equipo actuará en una zona, trabajando de término a término para evitar desplazamientos largos.

Este interesante convenio, del que ya hemos informado en alguna ocasión, es uno de los más demandados por los municipios de la provincia de Cuenca, que en este sentido es la única pro-



En la imagen superior, mapa que muestra las solicitudes para este II Convenio de mejora de caminos rurales. En color rosa, las zonas solicitadas. En color azul, zonas ejecutadas y en blanco, las zonas sin solicitud.

vincia que está aprovechando la ayuda facilitada por la Consejería de Agricultura y la Diputación Provincial.

Ambas instituciones consideran muy importante la conservación de la red de caminos existentes en el medio rural. Las inversiones públicas destinadas a las actuaciones en materia de caminos rurales deben perseguir un doble objetivo de «garantizar el servicio público que deben prestar y de posibilitar su adaptación

a la evolución de la demanda.

Estas vías de acceso siguen siendo absolutamente necesarias sobre todo, si tenemos en cuenta los cambios sufridos en el medio rural en las últimas décadas que han hecho que la agricultura sea más tecnificada, que el sector agroalimentario esté en pleno desarrollo, y que el turismo rural se esté convirtiendo en una de las fuentes económicas más importantes de nuestra provincia.

Los caminos rurales siguen siendo vías accesos muy necesarias, sobre todo si empezamos a tener en cuenta los cambios que se están experimentando en el medio rural. Estas vías deben mantenerse

Un camino rural

Para diversas cosas puede servir un camino rural, pero la primera utilidad que se nos viene a la cabeza es la de pasear. Además un camino en buen estado posibilita la comunicación entre municipios por otras vías que no sean las carreteras de asfalto. En estos tiempos que corren, donde empieza a valorarse más un paseo por un sendero que una gran autovía, aunque sea necesaria, es esencial que las instituciones regionales y provinciales se hayan unido para conservar las arterias básicas de nuestra tierra. Esos caminos que fueron frecuentados por los agricultores con sus mulos y burros, y que ahora dan paso a los coches todo-terreno, que en muchos casos hacen las veces de mulos de carga también. Estos convenios están destinados a conseguir garantizar el servicio que deben prestar y seguir siendo una vía alternativa de comunicación.

'Senderos de Enguïdanos'

El PR - CU 50, listo para ser recorrido

La localidad de Enguïdanos presentaba el primero de los tres senderos de pequeño recorrido con los que contará el municipio antes del 2005. El PR - CU 50, un sendero circular de 8 Km de longitud, que transcurre por la Hoz del Agua y la Hoz Cerrada, quiere ser un importante atractivo turístico.

ESTHER ORTIZ

Su censo no sobrepasa los 525 habitantes. Y, en invierno quedan muchos menos. Los que no se van, viven fundamentalmente de la agricultura y de la construcción porque en Enguïdanos no hay Industria.

Las posibilidades de desarrollo de esta pequeña localidad conquense ubicada al sureste de la provincia, concretamente a 85 km. de la capital, son, pues, complicadas, y José Vicente Antón, alcalde de Enguïdanos lo sabe. Hay sin embargo, una posibilidad: el Turismo. Y es que, Enguïdanos es una localidad preciosa ubicada en un lugar privilegiado. A orillas del Río Cabriel y bañado por numerosos manantiales como los ríos Mira, San Martín, y Narboneta, esta peculiar localidad invita al descanso y al contacto directo con la madre naturaleza. Y, José Vicente Antón, lo sabe.

Por eso desde el Ayun-

tamiento, y en colaboración con la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha, se ha puesto en marcha un importante Plan de Dinamización Turística que persigue un objetivo básico: darle un futuro a Enguïdanos y a sus gentes.

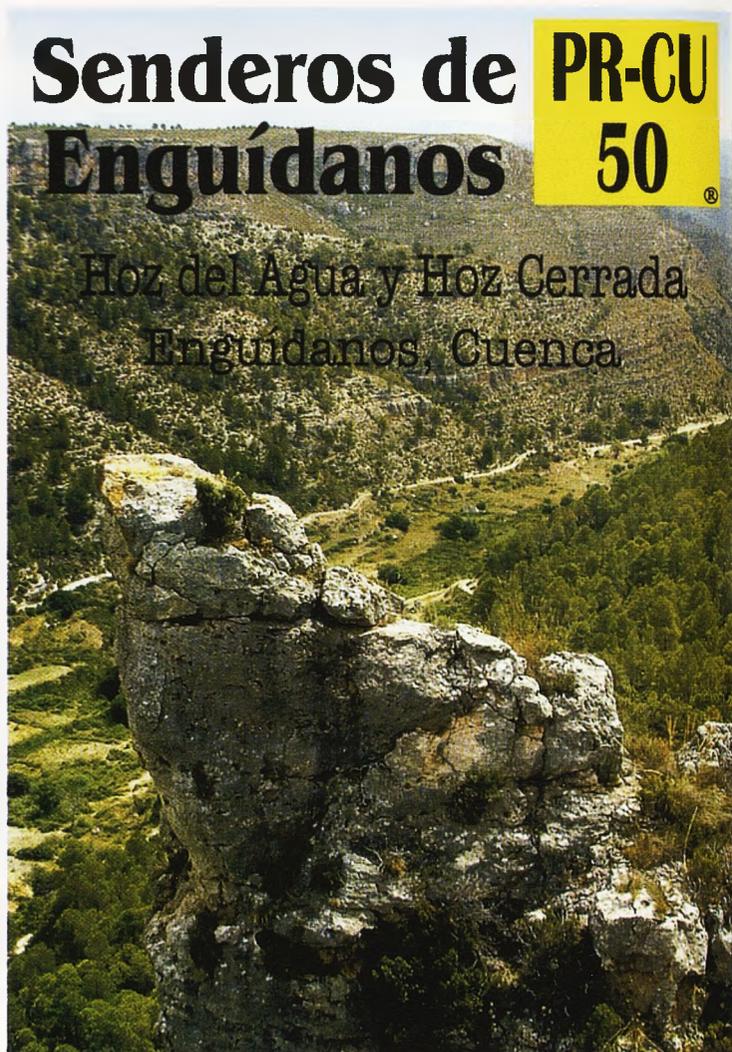
Uno de los primeros frutos de este ambicioso Plan se presentaba la semana pasada en la Cámara de Comercio de Cuenca: el PR - CU 50 o lo que es lo mismo el primero de los tres senderos de pequeño recorrido que Enguïdanos ofrecerá antes del 2005 a los turistas y amantes del senderismo.

El PR - CU 50 es un sendero circular de unos 8 kilómetros que comienza en el Casco Urbano de Enguïdanos y que recorre algunos de los parajes más emblemáticos de la zona como la Hoz del Agua (un surco intramontañoso de algo más de 3 km de longitud que dibuja un sinuoso y quebrado trazado descendente de Oeste a Este entre los 950

Senderos de Enguïdanos

PR-CU
50

Hoz del Agua y Hoz Cerrada
Enguïdanos, Cuenca



Portada del folleto promocional del PR - CU 50 que se presentaba la pasada semana en la Cámara de Comercio de Cuenca. El folleto contiene toda la información sobre el recorrido.

metros y los 750) y la denominada Hoz Cerrada (un angosto valle de 2 km de longitud que destaca por su forma rectilínea y cerrada así como por lo escarpado de sus paredes laterales que llegan incluso a alcanzar los 200 metros de altura).

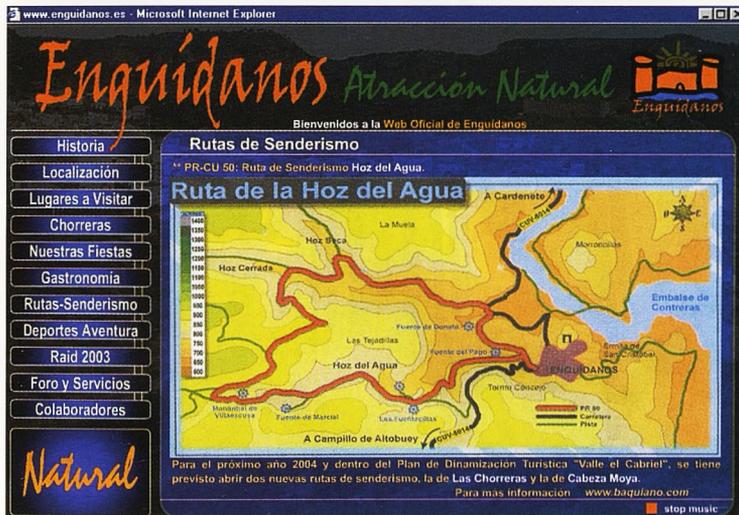
Se trata, como afirmaba Adolfo Bállega, responsable del proyecto, de un camino ya conocido («el que utilizaban nuestros abuelos para llegar a sus huertas», por ejemplo) al que «hemos dotado de un nuevo uso»: un uso eminentemente deportivo y turístico que es posible gracias a la instalación de una serie de infraestruc-

turas que permiten disfrutar del paisaje sin temor a errar el camino.

Estas infraestructuras, homologadas por la Federación Castellanomanchega de Deportes de Montaña consisten en la instalación de una serie de sencillas señales indicativas que guían al caminante así como de diferentes paneles informativos ubicados a lo largo del recorrido en los que se expone de una manera sintetizada, aunque muy completa, la riqueza natural de la zona (como la fauna, flora, etc.) así como sus peculiaridades y características geológicas, geográficas



José Vicente Antón, alcalde de Enguñados y Adolfo Bállega, gerente de la Empresa Itineraria S.L. adjudicataria del proyecto 'Senderos de Enguñados'. Abajo, el mapa del PR - CU 50.



e históricas.

Dicha infraestructura, confirmaba Adolfo Bállega, también ha contemplado otras medidas orientadas a garantizar la seguridad del camino como la instalación de balizas o vallas de seguridad en aquellas zonas más escarpadas o de más difícil acceso así como la construcción de otra serie de instalaciones para hacer el sendero más cómodo a los viandantes. El puente sobre el Arroyo de Las Truchas, manifestaba Bállega, es un claro ejemplo de ello.

No obstante, explicaba el responsable del proyecto, hay otras zonas del ca-

mino sobre las que no se ha realizado ningún tipo de intervención sino que se ha preferido que sean los propios senderistas quienes allanen el camino como consecuencia del uso del sendero. La razón, explicaba Bállega: mantener el encanto natural de estas zonas evitando intervenciones innecesarias en el medio que no conllevarían nada más que un impacto ambiental no recomendable.

La adecuación del sendero, puntualizaba el alcalde, no se va a limitar, sin embargo, a la señalización del mismo, sino que se ha contemplado una interven-

ción mucho más amplia e integral. De hecho, afirmaba, se ha realizado un importante esfuerzo para recuperar medioambientalmente la zona a través de la limpieza y repoblación de plantas y arbustos autóctonos. Además, está previsto, confirmaba el alcalde, que más adelante puedan incorporarse al sendero una serie de 'elementos extra' orientados a hacerlo más atractivo a los ojos de los turistas como un Área Recreativa en el Manantial de Villaesusa, un mirador e incluso la adecuación de las cuatro fuentes que están presentes a lo largo del recorrido (Marcial, Fuentecillas, del Pago y de Donato).

El PR - CU 50, que presenta una dificultad media y que puede completarse íntegramente en un período de tiempo aproximado de dos horas y media, ha supuesto una inversión total de 17.575,30 euros y se promocionará desde dos vías diferentes: la publicación de una serie de folletos informativos que serán distribuidos en las oficinas de turismo de la provincia y a través de internet bien accediendo desde la página web del Ayuntamiento de Enguñados (www.Enguñados.es) o desde www.Baquiano.com, una portal impulsado por Itineraria S.L., (empresa adjudicataria del proyecto de 'Senderos de Enguñados' y de la que es Gerente Adolfo Bállega) que pretende ser punto de referencia de todos los senderos homologados existentes no sólo en la provincia de Cuenca sino en toda España y a través de la cuál es posible obtener toda la información sobre el recorrido así como realizarlo vir-

tualmente.

Otros Proyectos

Como decíamos el PR - CU 50 de Enguñados no es el único proyecto que se va a poner en marcha en la localidad para promocionar su potencial turístico. De hecho está previsto que a ese sendero se una en el 2004 otro de características similares al que posiblemente se denomine 'Sendero de los cuatro ríos' (puesto que su recorrido permitirá que el turista conozca y disfrute del San Martín, el Mira, el Cabriel y el Narboneta) y otro, el de 'Las Chorreras', en el 2005, ambos también con el apoyo económico de la Consejería de Cultura del Gobierno regional.

Además se tiene intención de potenciar el turismo cultural dentro del Pueblo a través de la recuperación de su Patrimonio Histórico, rico aunque algo abandonado. Una de las primeras actuaciones, si se consiguen los fondos necesarios, será la adecuación de su 'castillo - fortaleza', inmueble del siglo XI que permite, como 'Mirador', una visión privilegiada de la espectacular bajada del río Cabriel.

Por otra parte, el Valle del Cabriel también será explotado turísticamente a medio plazo, según confirmaba el alcalde de Enguñados, puesto que su especial relieve y la bravura de las aguas que transcurren por él son excepcionales para la práctica de diversas actividades al aire libre, concretamente para los denominados 'deportes de aventura' entre los que se incluirían el descenso de barrancos, la espeleología, el piragüismo, el rafting, etc.

'Encuentros con la provincia'

Uclés, cabeza de la Orden de Santiago

Próspera y reconocida fue Uclés en la Edad Media. Su patrimonio artístico, centrado en su monasterio, conocido como El Escorial de la Mancha, fue la cabeza de la Orden de Santiago. Nobles y sacerdotes se unieron en la tarea de la reconquista de la España musulmana. Una historia interesante al alcance de cualquier curioso.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Uclés y la Orden de Santiago es el título de la última actividad cultural programada dentro de los 'Encuentros con la Provincia', organizados por el Departamento de Cultura de la Diputación Provincial de Cuenca, y en el que han colaborado tanto el Ayuntamiento de este municipio como la Asociación Cultural Urcela.

A través de estos encuentros, la Diputación Provincial rescata la memoria histórica, cultural y tradicional de los municipios de Cuenca. Es Miguel Romero, profesor de Historia, el coordinador de este programa que ha gozado de gran éxito y que parece seguirá trabajando

en esta misma línea.

Uclés es uno de los municipios conquenses que lleva adosado a sus espaldas la historia de su Monasterio, conocido como 'El Escorial de la Mancha'. Uclés, sus gentes y su monasterio han formado siempre un grupo de referencia histórica para todos los que se acercan al estudio de la Orden de Santiago. Sin embargo, no todos sabemos la importancia que ésta tuvo en la España medieval, en la época de la Reconquista.

La Orden de Santiago surge en el periodo repoblador cuando se está reconquistando territorio peninsular a los musulmanes. «Entonces los reyes que inician esa reconquista, que parte del Reino de



Imagen interior del famoso Monasterio de Uclés. Este edificio tuvo diversas después de que la de ser durante siglos la Orden de Santiago perdiera su sentido real.

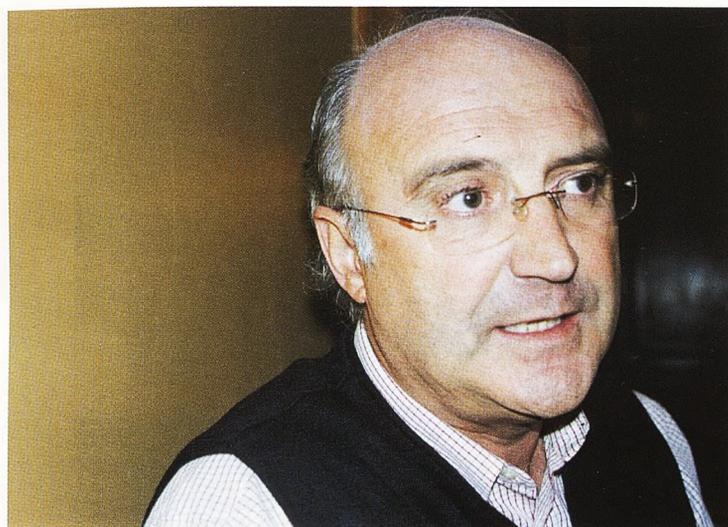
León, intentan reclutar a todos aquellos que puedan ayudar a reconquistar», explicó Miguel Romero.

Entre esas personas que se reclutaban eran los nobles de la época los seleccionados para esta empresa. De esta forma se crean las primeras órdenes militares «que acompañan a los reyes en esa reconquista y posterior repoblación».

Sin embargo la inclusión de la religión en las órdenes militares es posterior, justo cuando los reyes que se encontraban inmersos en esa reconquista se dieron cuenta de la importancia

que la religión tenía a la hora de la repoblación y colonización de los pueblos.

El primer jefe de esta orden militar es Pedro Fernández, quien con el consentimiento de los reyes piensa también en que la Orden que él funde goce de ese carácter religioso. «Pedro Fernández establece relación con unos clérigos que se asentaban en Galicia y de los que no se tenían muchas noticias. Se encontraban en un monasterio de poca población religiosa y no tenían bien definida tampoco su función. Estos clérigos quedan incluidos de



En la imagen superior, Miguel Romero, coordinador de los 'Encuentros de la provincia' y profesor de Historia. Abajo, detalle del edificio.

inmediato en esta orden, dándole a la orden militar ese carácter religioso».

Todas las órdenes religiosas que surgen en la Edad Media nacen con un principal objetivo: la recuperación de los santos lugares. La Reconquista española adquirió así el carácter de Cruzada, «y como tal todas las órdenes que empezaron a surgir tenían la misión de reconquistar y expulsar a los sarracenos», continuó Romero.

La Orden de Santiago fue fundada aproximadamente hacia 1170. Su fundador y primer maestro, al

que nos hemos referido anteriormente, don Pedro Fernández, era descendiente de los Reyes de Navarra por línea paterna y de los Condes de Barcelona por línea materna. Caballeros de alta estirpe se fueron uniendo a la Orden y realizaron donaciones de tierras, villas y castillos. Por ello, la Orden de Santiago que perdió su sentido real en la España contemporánea, siguió siendo punto de referencia por su riqueza patrimonial e histórica. Caso significativo el edificio del Monasterio de Uclés, en el que se encuentran reflejados todos los

Desde Uclés

Desde Uclés los caballeros santiaguistas estuvieron presentes en todas las acciones guerreras de la reconquista y sus territorios se extendieron principalmente por la Mancha. Es natural que ayudasen al ejército de su gran protector Alfonso VIII en la toma de la ciudad de Cuenca, en 1177. Allí se distinguieron tanto que el rey añadió, en el terreno recién conquistado, nuevas donaciones de la Orden, entre ellas 'dos casas cerca de las Aben-Mazloca, en el mismo Alcázar de Cuenca, dos solares, un molino en el río Moscas y un huerto próximo a este río. Con las donaciones hechas por don Tello Pérez y a don Pedro Gutiérrez, que éstos a su vez donaron a don Pedro Fernández, el fundador de la Orden, se creó al poco tiempo en Cuenca el Hospital de Santiago.

En tiempos del cuarto maestro, don Gonzalo Rodríguez, los almohades acaudillados por su sultán Mohamed-ben Yacub, vencedor en 1195 de Alfonso VIII, en la batalla de Alarcos, donde encontraron la muerte diecinueve santiaguistas, hacen una ofensiva general por tierras de Castilla y se presentan con todo su ímpetu ante los muros de Uclés dos años más tarde. El maestro, en medio del desconcierto de los reinos cristianos, resiste en el castillo uclesño con sus gentes, mientras otras fortalezas, como Madrid y Guadalajara, se someten a Yacub. Unidos más tarde los cristianos, se da la batalla de las Navas de Tolosa, en 1212, en la cual muere también, como muchos de sus caballeros, el maestro don Pedro Arias, aunque el triunfo es esta vez de Alfonso VIII.

El Escorial de la Mancha

En la primera fase de las obras estaba comprendida la iglesia. Pero tan sólo se hizo el ábside hasta la altura del comedor y la sacristía. En sus cuatro robustos contrafuertes se encuentran otras tantas hornacinas que albergan estatuas de reyes de la casa de Israel. Después de Gaspar de Vega, se encargaron de la dirección otros arquitectos, como Pedro Tolosa, que fue nombrado en 1577, Diego de Alcántara y Bartolomé Ruiz. Pero el que infunde un estilo más definido y abandona el primitivo proyecto es Francisco de Mora. Este arquitecto había nacido en Cuenca y trabajó en el Escorial al lado de Herrera.

movimientos artísticos desde que comenzara a construirse en la Baja Edad Media.

La línea del Tajo

Con la Reconquista se traza imaginariamente una línea cuyo límite está en Cuenca, Toledo, Extremadura. Cáceres es la ciudad elegida en un primer momento como sede de esta orden religioso-militar. «Sin embargo cuando avanza la reconquista, ya con Alfonso VIII, se considera que la línea de Toledo, debajo del Tajo, es una línea difícil de mantener, muy peligrosa, ya que en ella se llevan a cabo los ataques más sangrientos entre cristianos y musulmanes», continuó Romero.

La Orden, en tanto, se ha convertido en una de las más importantes y la que cuenta con más cantidad de freires. Por tanto, se considera que la sede de la orden debe establecerse en la línea fronteriza debajo del Tajo y, «por tanto se considera también importante que sea Uclés como punto céntrico para que se establezca la Orden. Para ello, Alfonso VIII debe de echar a los ocupantes de este monasterio: los Caballeros de San Juan de Jerusalén.

1174

A finales de enero de 1174 los caballeros santiaguistas tomaron posesión de la villa y fortaleza donadas por el rey castellano, Alfonso VIII. La bandera de Santiago, que el arzobispo les había entregado en Santiago de Compostela, ondeó por vez primera en la torre del homenaje.

La Orden de Santiago se hace vital en este momento



Vista del Monasterio de Uclés. 'El Escorial de la Mancha' sorprende por su majestuosidad. Uclés se convirtió en punto de referencia y cabeza de la Orden de Santiago.

de la Reconquista, estableciéndose definitivamente en 1174 en el Monasterio de Uclés, año a partir del cual comienza su gran labor: no sólo participar en la Reconquista sino también iniciar ese carácter repoblador. «La mayor parte de las tierras manchegas, en su mayoría latifundios, pasan a ser de la Orden de Santiago. Las localidades que van siendo repobladas también añadirán el nombre de Santiago al de su localidad: Horcajo de Santiago, Villamayor de Santiago, Villarrubio de Santiago, etc.

La importancia que adquiere esta Orden hace que algunos de los reyes y nobles de la época pertenezcan también a ella. Con lo cual ser noble y pertenecer a la Orden de Santiago es casi algo obligatorio. Incluso aquellos personajes políticos del momento que no

accedían fácilmente a la misma no eran tenidos tan en cuenta por el resto de los miembros, que ya se contaban por miles.

El gobierno de la Orden

El prior de Uclés tenía el gobierno de toda la Orden. Más tarde se dividió esta jurisdicción al formarse el priorato de San Marcos de León. El monasterio de Uclés era triple, puesto que en él se vivía la regla bajo tres modalidades distintas, correspondientes a tres clases de miembros de que constaba la Orden: la de los caballeros casables, cosa particular en principio de la Orden de Santiago, que pasaban un tiempo de prueba en este monasterio o en cualquier otro de la Orden; la de los caballeros estremos, de vida más rigurosa, que profesaban el celibato y vivían en comunidad, pro-

pias exclusivamente de Uclés y que se fundó por expreso deseo de Alejandro III; y, por último, la de los canónigos regulares o monjes santiaguistas que se destinaban a la celebración del culto, a la asistencia espiritual de los demás miembros y a regentar las parroquias del priorato (información obtenida de la página web dedicada a Uclés y a la Orden de Santiago).

Los siglos XV y XVI fueron los de máximo esplendor en todos los sentidos para la Orden y para el edificio en el que se estableció. Sufrió bastante en siglos posteriores, siglos XIX y XX, con las guerras carlistas y la misma Guerra Civil. El edificio fue abandonado durante un tiempo hasta que fuera en parte recuperado como seminario para la formación de sacerdotes.

Un habla, un paisaje

La presentación en días pasados, aquí en Cuenca, del libro de M^a Dolores Prieto, "El habla de la Manchuela", me ha evocado algunas reflexiones.

El "habla" es el uso de la lengua que hacemos los individuos y cada sociedad concreta. Es, pues, una reducción del poder expresivo de todo un sistema lingüístico. A esas posibilidades concretas que en la Manchuela se hacen del uso del español pretende referirse en esta obra la autora, quizá como añoranza de un tiempo ya caducado, porque el habla ha evolucionado, quizá como amor a un decir que en otras épocas tuvo vigencia y se advierte cómo desaparece por influjo de otros modos expresivos actuales más agresivos. Hay también, según puede adivinarse, otra explicación, mostrar el esplendor de ese decir que en días anteriores fue el mallazo previo para entender un mundo fijado del que se podía expresar absolutamente todo cuanto se precisaba comunicar con los reducidos elementos lingüísticos de que se disponía. Porque esa comunicación de cada pueblo es la estructura con la que el niño entiende el mundo, a la que se habitúa y la que le organiza después, cuando evolucione, la comprensión coherente de cuanto percibe. El habla tiene esa función estructural. La sintaxis lingüística es la retícula esquematizadora que nos obliga a ver su equivalente en el duplicado los hechos reales, los relaciona según los expresa y obliga a entenderlos de acuerdo al uso de ese decir anterior. Es, por tanto, un diseño previo, aunque también es una urgencia a ver. No sólo condiciona el boceto de la realidad, sino que incita a comprenderla con unos matices, desde unas perspectivas o con ciertas finalidades.

El lenguaje humano disciplina la mente por su eficacia creativa. Las voces animales, repetitivas, precisas, siempre las mismas, los deja clavados en el medio donde viven. Por el contrario, en cuanto el habla humana matiza el conocimiento, activa la mente a posibles modos de contemplar la realidad. Se mira desde un idioma, que es auparse desde una seguridad ya comprobada con anterioridad por muchos otros. En este orden, la lengua nos obliga a ser humanos, nos hace hombres, y el habla, en cuanto con-



ABELARDO
MARTÍNEZ CRUZ

creción de la lengua, a ser una cierta creación de hombres: campesino, cazador, técnico o dirigente político, incluso niño o anciano.

Las palabras que usa un pueblo en su conversar marcan sus linderos ideales y establecen las fronteras de reclusión de una sociedad dentro de unos límites. Creo que esto es así y los mundos inmóviles y cerrados que conocí siendo niño disponían de un habla precisa también, rigurosamente precisa. Nada se inventaba y nada evolucionaba, ni el mundo rural ni el léxico de aquel pueblo. Todo estaba en perfecta es-

tabilidad, todo en su sitio, ensamblado como complicadas taraceas de muebles cabalmente hechos.

Este libro de M^a Dolores Prieto trae ecos densos de La Manchuela, como una concha porta sonidos de un mar lejano. Arrastra hasta nosotros un paisaje dentro de sí, el paisaje de una tierra rojiza y ondulada, en cuyas primaveras tempranas florece el almendro y se despereza el olivo remolón y tardío. La precisión de algunas voces evoca asombrosamente quehaceres prolongados en estaciones anuales.

"Filología" significa amor a la palabra, a un decir que porta ideas, dibuja cosas, describe hechos, indica valores, marca límites y hace brillar el humilde quehacer de los hombres. "Filología" es el aprecio por el esplendor de un lenguaje y esta estima por el habla la muestra la sensibilidad de la autora del libro. Muchas horas tras el sutil vocablo huidizo que se ha ido a esconder en cualquier lugar de esta Manchuela esplendorosa que se quiere asomar al mar y no puede. Mucho tiempo tras una pieza furtiva, en cualquier caso siempre valiosa, eso es el libro de M^a Dolores Prieto. En sus páginas, además de una tierra roja, se adivinan los rastros que han trazado las razas transitando esta llanura. La Manchuela fue tierra de paso de muchas culturas que han ido dejando en este paisaje recuerdos olvidados de su pasar, tanto en el quehacer como en el habla de los hombres. Y ahora nos los trae este libro entrañable.

Libros como "El habla de la Manchuela" muestran la residencia de los hombres necesitados de encontrar una morada dónde vivir y la hallan en el decir popular.

Catedráticos de Literatura

H. Priego y J. A. Silva

«Antes que investigadores somos amigos»

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Hilario Priego y José Antonio Silva son dos catedráticos de Literatura que trabajan e investigan siempre juntos. De ahí el sentido de esta doble entrevista. Ellos, por encima de todo, son grandes amigos, pero además son colaboradores en sus trabajos de investigación que ya conforman una larga lista.

Ambos parecen al comienzo de esta entrevista

algo tímidos pero después se van relajando y nos van contestando a todo lo que les preguntamos. Hilario Priego, es un gran trabajador, de gran constancia y tesón. José Antonio Silva, metódico y perseverante,

parece que piensa en cada palabra que quiere decir como si quisiera cumplir a rajatabla la máxima de 'la palabra justa en el momen-

to exacto'.

Se conocieron hace muchos años en Cuenca cuando ambos comenzaron en la enseñanza. La investigación sobre autores de nuestra literatura local o la elaboración de otro tipo de trabajos son trabajos que realizan con gusto. Cada día suelen reunirse y hablar de sus proyectos. El trabajo de ambos estudiosos se basa, antes que otra cosa, en la amistad y admiración que se profesan. En este caso

Se conocieron hace algunos años en Cuenca, cuando comenzaron en la enseñanza. La investigación literaria les unió. La amistad es lo más importante para ellos

puede dementirse que no siempre trabajar con los amigos es problemático.

Esta entrevista es también un homenaje no sólo a Hilario y a José Antonio, siempre incansables en la búsqueda de nuevas

investigaciones, sino que también lo es para aquellos que de forma anónima trabajan cada día con la esperanza de que alguien pu-

blique sus trabajos, ya sean de investigación o creativos.

Estos dos catedráticos de Literatura, con sus diferentes personalidades y formas de ver la vida, forman sin embargo un todo. La amistad y la lealtad son esenciales para sus vidas. José Antonio Silva e Hilario Priego atesoran ya un conjunto de trabajos de investigación publicados muy interesantes. La mayoría de ellos han visto la luz gracias al Departamento de Cultura de la Diputación Provincial. No quieren dejar de agradecer a esta institución, a Jesús Carrascosa y Marta Segarra, el interés demostrado siempre por sus proyectos.

Entre los trabajos de estos dos catedráticos de Literatura se encuentran: 'Los artículos sobre Cuenca de César González Ruano', ed. Toro de Barro (1984); 'Poesía original de Fray Luis de León', editado por el Ayuntamiento de Cuenca (1991); 'Metodología del comentario de texto en la prueba de Selectividad, editado por la UCLM (1993); la edición facsímil de 'El Molino' (revista de poesía de Cuenca en tiempos de la posguerra), Diputación Provincial (1997); 'La poesía en las revistas de Castilla-La Mancha', (1998); edición facsímil de la comedia barroca 'La conquista de Cuenca' de Pedro Rosette, «de valor más arqueológico que literario, pero tiene mucho sabor. Es una comedia de moros y cristianos.»; la edición facsímil de la poesía de Fray Luis del año 1932, edición de la que no quedaban casi ejemplares; 'Diccionario de personajes cuquenses antes de 1900', Diputación Provincial; etc.



- ¿Cuándo se inicia su colaboración y qué proyecto fue el primero que vio la luz?

- H.P.- Comenzamos a trabajar en 1982 en el Bachi-



José Antonio Silva e Hilario Priego, catedráticos de Literatura e investigadores.

llerato nocturno en el 'Fernando Zóbel'. A partir de ahí comenzamos a relacionarnos más y nació nuestra amistad. Distendidamente en la sala de profesores

pensamos en hacer alguna cosa. Comenzamos entonces a preparar una obra: 'Los artículos sobre Cuenca de César González Ruano'. Preparamos la edición

y la introducción.

- J.A.S.- Nos pusimos en contacto con Carlos de la Rica y él nos lo publicó en el 'Toro de Barro'. A partir de aquí nuestra amistad se hizo más fuerte, porque antes que colaboradores somos amigos. La relación que nosotros tenemos es muy estrecha.

- ¿Nunca han pensado en trabajar por separado?

- H.P.- Bueno. He hecho alguna cosa por separado, pero nada más.

- J.A.S.- Hay una cosa que nosotros tenemos clara y es precisamente trabajar juntos, porque hay investigaciones que si tuviéramos que hacer en solitario sería imposible, porque nos ayudamos y es algo que nos saca a nosotros de la rutina. Todos los trabajos son una rutina y ser profesor también lo es. Trabajas con chicos y eso en alguna medida es diferente pero aún así se necesita siempre hacer algo diferente. Tener el aliciente de estar trabajando en algo y quedar después nos sirve para desconectar de la actividad diaria y nos viene muy bien.

- H.P.- El hecho de ser dos nos ayuda mucho.

- Hay algo por lo que tengo curiosidad, cuando ustedes se plantean un trabajo determinado, ¿existen ya tareas concretas para cada uno de ustedes o no?

- H.P.- Depende del trabajo en el que nos encontremos metidos. Por ejemplo cuando hicimos el diccionario, los dos trabajamos en las fichas de los autores y luego realizamos el borrador.

- J.A.S. - Cada trabajo te obliga a enfrentarte a él de forma diferente. Entonces hay fases en las que a lo

mejor trabajamos por separado, y otras en las que nos reunimos todos los días. En el caso de la elaboración del diccionario, como ha dicho Hilario, primero iniciamos la búsqueda de información, cada uno por su lado. Elaboramos las fichas y luego pusimos el trabajo en común. Nos sentamos y discutimos el enfoque del trabajo, la estructura. A la hora de la redacción del texto, uno se encarga de ella y el otro continúa con la búsqueda de información. Todo lo tenemos muy bien organizado.

- Hablamos de las coincidencias y de lo que éstas reportan a veces a los investigadores. Seguro que tienen alguna bonita anécdota.

- J.A.S.- En unas oposiciones coincidí en el tribunal con un profesor de Lengua y Literatura de Cuenca, que trabaja en Toledo, y él sabía que nosotros nos dedicábamos a realizar este tipo de trabajos de investigación, ediciones facsímil, etc. Me dijo que tenía una edición de Fray Luis de León de antes de la Guerra Civil y me emocioné en ese instante.

- H.P.- Sabíamos que existía pero nunca habíamos llegado a verla.

- J.A.S.- Este hombre me dijo que era la edición del Padre Llovera e inmediatamente le dije: ¿Tú sabes lo que tienes? Le dije a continuación que hiciera alguna edición facsímil y me comentó que se lo pensaría. Al cabo de unos meses nos llamó y nos dijo que nos lo dejaba para que lo hiciéramos nosotros.

- H.P.- Es un libro magnífico, muy bien presentado en dos volúmenes. La edición del Padre Llovera vio la luz

ENTREVISTA

después de que ésta ganara un concurso que se organizó en aquellos años sobre la obra de Fray Luis.

- Le pregunto ahora a usted, Hilario, sobre las cualidades que admira en su amigo y compañero José Antonio...

- H.P.- Me gusta de José Antonio que es una persona muy meticulosa en el trabajo y redacta muy bien y con mucha soltura.

- ¿Y qué cualidades admira, José Antonio, en su amigo Hilario?

go como colaborador, él ha dicho que yo soy muy meticoloso. Él es muy trabajador. No regatea ni un minuto de su tiempo al trabajo y en todo lo que nos planteamos está siempre al pie del cañón. Además creo también que hay una cosa, que él también podría añadir, y que está en relación con lo que hemos dicho antes: el apoyo que nace de nuestra amistad. El apoyo que tenemos el uno del otro es básico. Ha habido momentos, y puedo hablar por él también,

las zancadillas -que también las hay en este mundillo-, y las envidias.

- H.P.- Además nosotros no cobramos nada de este trabajo. Cuando hemos viajado por toda la región para realizar trabajos de investigación, siempre hemos puesto nuestro dinero.

- Al hilo de esto se me ocurre la siguiente pregunta. Además de este afán investigador y recopilador que ustedes tienen, ¿nunca se han decidido a publicar algún tra-

que tener una cierta técnica... Soy muy exigente conmigo mismo. De momento he elaborado solo dos y no he quedado demasiado contento.

- ¿Qué tipo de libros prefieren leer o cuáles son sus libros de cabecera?

- H.P.- Yo ahora tengo que leer mucha poesía porque estoy en el jurado del Premio de Poesía Fray Luis de León y tengo que leerlo todo. Alguna vez he escrito algún prólogo que me han pedido pero nada más. Por cierto, que hemos llegado tarde, porque teníamos una reunión con el alcalde pues vamos a prologarle su libro de poemas.

- Bueno esto es una sorpresa...

- H.P.- Nos llamó y nos dijo que le gustaría que se lo prologáramos. Lo saben algunas personas cercanas a José Manuel Martínez Cenozo. El libro aún no está publicado pero saldrá muy pronto.

- Cuéntenme, ¿cómo es el libro?

- J.A.S. - Bueno podemos decir que aunque el alcalde no es un profesional de la poesía, que viva de esto, tiene un cierto punto escribiendo. Lo hace bien. Sus poemas tienen hondura, ritmo y cadencia. Se leen muy bien. Los poemas de José Manuel son de los que pueden leerse en voz alta.

- Retomamos entonces la pregunta referente a las lecturas preferidas...

- J.A.S.- Leo sobre todo novela. Me gusta mucho la novela aunque no leo mucha novela contemporánea porque la época en que tenía que leer por obligación ya ha pasado, y ahora solo leo lo que me apetece. Se publica tanto que hasta que



- J.A.S. - Bueno, es la primera vez que nos hacen una pregunta de estas características, fijate que llevamos muchos años trabajando juntos y nadie nos había planteado esta cuestión en los términos en que tú lo has hecho. Ante todo valoro en Hilario el sentido de la amistad que tiene, que me parece fundamental. Hilario para mí antes que cualquier otra cosa es un amigo y esto lo pongo por delante de otra cosa. Lue-

en que en algunos trabajos habríamos tirado la toalla si no hubiera sido por la ayuda del otro. Porque los libros los ves ahí. Son bonitos y maravillosos una vez publicados pero hay momentos muy difíciles también.

Tenemos que decirte que esto nos lo planteamos como una diversión. Esto a la gente le puede parecer raro, pero para nosotros lo pasamos bien haciéndolo, a pesar de las dificultades, de

bajo propio de creación literaria?

- H.P.- José Antonio está empezando a colaborar en prensa...

- J.A.S.- Me divierte escribir y no lo había hecho nunca. Estoy empezando ahora y la verdad es que está resultando ser una nueva experiencia porque nunca había hecho algo así. Es algo completamente distinto. De hecho, el primer artículo que he escrito me costó lo indecible porque hay

todo esto no está cribado por el tiempo, no me apetece mucho leerlo. Me gusta mucho también la historia, las biografías.

Si me pides el título de un libro que siempre está presente y aún a sabiendas de que éste pueda resultar tópico, es el Quijote.

- Se me ocurre preguntar ahora, ¿El Quijote o La Regenta?

- J.A.S.- Las dos. A mí me gusta mucho también Saraguro. 'El memorial del convento' es un libro que a mí me emociona mucho. Una historia de amor que es una preciosidad.

- H.P.- Además como puedes imaginar ambos tenemos buenas bibliotecas. Ya empezamos a tener problemas de espacio en casa.

- J.A.S.- Yo ya no puedo comprar libros...

- H.P.- Decía Don Eduardo que cuando entraba un libro debía salir otro.

- J.A.S.- De todas formas y aun con la predilección que tengo por el Quijote no quisiera dar la imagen de que no leo otras cosas.

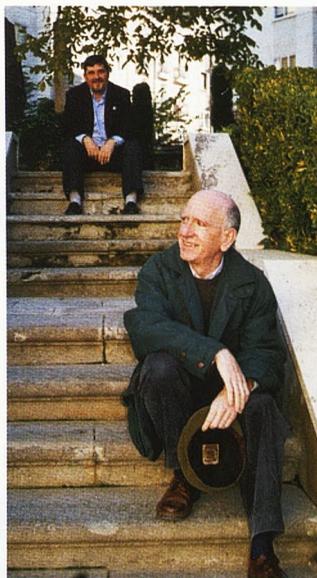
No me gustaría que la entrevista terminara sin señalar que el tipo de trabajo que nosotros tenemos es muy enriquecedor, porque a veces leemos cosas específicas para nuestras investigaciones y otras veces leemos otras. Además de esta forma nos mantenemos literariamente vivos porque las tardes de invierno en esta ciudad son muy largas y frías, y son ideales para el recogimiento.

Es verdad también que gracias a nuestros trabajos hemos conocido a muchas personas con las que luego tampoco tienes relaciones especiales... son personas que vienen y van. Pero es

Tanto a Hilario Priego como a José Antonio Silva les gusta leer a los clásicos, aunque Hilario se encuentra inmerso en la lectura de los candidatos al premio de Poesía Fray Luis de León. José A. Silva prefiere leer aquellos libros que le apetece



Ellos creen haber aportado a sus alumnos algo de seriedad y de saber estar en la vida. Dicen que no es tan importante la Lengua y la Literatura como saber enfrentarse a todo lo que la vida les vaya trayendo. «Eso es lo que perciben los chicos en nosotros»



La enseñanza les ha aportado a ambos un sentido didáctico que es el que ellos aplican en sus trabajos. Temen precisamente que alguien les pudiera tildar de ser demasiado didácticos en sus trabajos de investigación



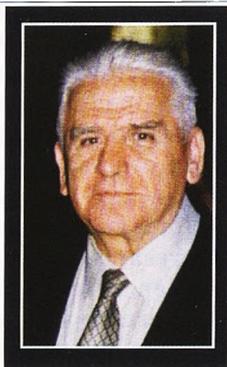
una ocasión importante para hacer nuevas amistades que de otra forma no hubiéramos podido hacer. Hemos tratado a mucha gente que nos ha enriquecido mucho.

- La última cuestión que me interesaría conocer, ¿qué creen ustedes que les ha aportado la enseñanza a sus investigaciones y viceversa?

-H.P.- Creo que la enseñanza nos ha aportado un sentido didáctico de lo que hacemos. Ahora nos planteamos en muchas ocasiones si ésto no será un error para nuestro trabajo pensando en que nuestros libros fueran demasiado didáctico. Con el afán de querer explicar hasta lo más obvio, tal vez hayamos caído en ese didactismo. También es importante destacar que la enseñanza nos ha aportado una metodología de trabajo, además de ser rigurosos.

-J.A.S.- Pienso lo mismo que Hilario, pero además creo que, aunque pudiera parecer jactancioso, somos dos personas serias que antes que enseñar literatura, enseñamos otras cosas: una manera de estar en la vida, la seriedad, la meticulosidad, etc.

Ha habido padres de alumnos que me han dicho que independientemente de la materia que les enseñáramos, lo que los chicos habían aprendido era saber estar. Mucho más importante que saber mucha Lengua y Literatura. Sin esto se puede pasar pero sin saber estar o cómo enfrentarse a una situación no. Es bonito saber que tus alumnos te recordarán no sólo por la materia que les enseñaste, sino también por la visión del mundo que les ofrecimos.



Greguerías apócrifas

- *Lo peor de morir es que uno se muere para toda la vida.*
- *Aquel pintor-filósofo pintó un autorretrato y lo tituló «naturaleza casi muerta».*
- *El cementerio es como un club exigente y exclusivo en el que no se admite a cualquiera.*
- *Hoy en día, con la incineración, se puede montar en globo hasta después de muerto.*
- *Debería considerarse de mal gusto -e incluso de mala educación- que el albacea muera antes que el testador.*
- *Los atardeceres son tristes como casi todas las muertes.*
- *Dentro de poco habrá que elegir la corona fúnebre de entre la «lista de coronas» que enviará la familia del difunto.*
- *Lo más difícil es tener sentido del humor después de muerto.*
- *Hay que procurar disfrutar del «descansar en paz» mucho antes de morir.*
- *Solo a los 90 años se sabe lo prematura que puede ser la muerte a los 90 años.*
- *Lo más cómodo sería morir antes de nacer y de ese modo salir ya con los deberes hechos.*
- *Todo el mundo sabe que se tiene que morir pero lo que ya resulta más difícil es admitir que uno pueda ser «el próximo».*
- *Hay momentos en que la vida parece que empieza a tomarnos medidas para el traje de la muerte.*
- *El incurable optimista pedía en el testamento que le enterraran con el móvil.*
- *Lo más atractivo de la eternidad es que estará llena de gente conocida.*
- *Compró la tumba en un bonito cementerio e iba todos los fines de semana a visitar su futuro.*
- *Ya es falta de puntería mandar una tarjeta navideña de felicitación a un amigo y que te la devuelvan como «fallecido».*
- *El día del Juicio Final habrá graves problemas de espacio aéreo para lanzar el último suspiro.*
- *El abuelito se empeñaba en no morir ni aún después de escuchar el tercer aviso.*
- *Gana de complicar las cosas: enterrar a la viuda entre sus dos maridos sucesivos.*

Carlos Flores

Letras

Pedro Cerrillo, nuevo miembro de la Academia

Pedro C. Cerrillo Torremocha fue investido como académico de la Conquense de Artes y Letras el pasado día 27 en el transcurso de un acto celebrado en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros de Castilla-La Mancha.

El profesor Cerrillo, catedrático de la Universidad regional y director del CEPLI, figura entre los más cualificados especialistas en literatura infantil y juvenil, y fue un apartado de esta expresión la que ocupó su intervención. Concretamente disertó sobre la tradición oral y en la importancia que estos poemas transmitidos a través de los tiem-

pos siguen teniendo en la formación y en la educación infantil.

La respuesta corrió a cargo de Raúl Torres, que glosó la persona y los trabajos del nuevo académico.



Nicolás Mateo saluda al nuevo académico.

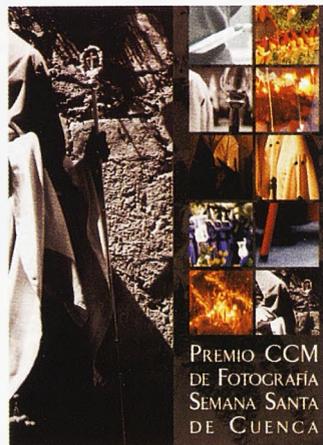
Exposiciones

Las fotos premiadas de Semana Santa en CCM

El pasado martes 28 de octubre tuvo lugar en la sala de exposiciones de Caja Castilla-La Mancha de Cardenal Gil de Albornoz la inauguración de la muestra que recoge las obras premiadas y seleccionadas por el premio que organiza esta institución sobre fotografías de nuestra Semana Santa.

La exposición, que permanecerá abierta hasta el próximo día 20 de noviembre, ofrece una visión diversa y variopinta y en la misma figuran, como es lógico, los trabajos premiados que en esta oportunidad corresponden a José Ramón Luna de la Ossa (1º premio), Ber-

nardo Barrio Sánchez (segundo), David Gutiérrez Menéndez (tercero), Rafael Serrano Martínez (cuarto) y Arturo García Blanco (quinto).



PREMIO CCM DE FOTOGRAFÍA SEMANA SANTA DE CUENCA

Premios

Los hay que confunden la ficción con la simple mentira

Mientras en Madrid se estaba cerrando esa subasta de caridad que ha sido la Cumbre de Donantes (qué mal suena, ¿verdad?), más al norte, en Oviedo, el Príncipe de Asturias procedía a la entrega de los premios que llevan su nombre y que, este año, han tenido un significado especial por la personalidad de los galardonados.



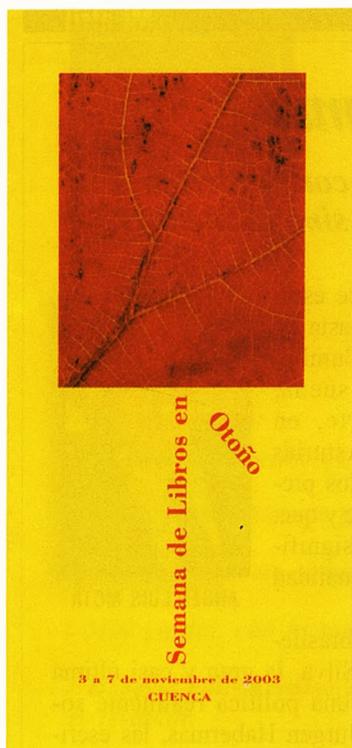
ÁNGEL LUIS MOTA

No sólo el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, la gran y casi última esperanza de que exista una política realmente social, también el filósofo Jürgen Habermas, las escritoras Fátima Mernissi, Susan Sontag y J.K. Rowling, el periodista Ryszard Kapucinski, la científica Goodall o el pintor Miguel Barceló representan el compromiso con este mundo y, sobre todo, con su futuro.

Así, mientras Lula hablaba de que «la única guerra de la que saldremos todos vencedores es la guerra contra la pobreza y la exclusión social», J.K. Rowling, la creadora de Harry Potter, denunciaba «las ambigüedades de una sociedad donde la intolerancia, la crueldad, la hipocresía y la corrupción abundan», y Susan Sontag reivindicaba una literatura que debe ser «vocación, utopía y alimento de la conciencia» frente a la que sólo es mercadería. Habermas criticó la guerra de Irak y la marroquí Mernissi mostró sus preferencias por el emigrante Simbad frente al cowboy que defiende a tiros sus fronteras.

En consonancia, el Príncipe habló de diálogo, de pluralidad y entendimiento y defendió la razón y la moral.

Fuera, y en contraste, ese vocero oficial que responde al nombre de Alfredo Urdaci, había intentado convertir los abucheos con que era recibida la ministra Pilar del Castillo en aplausos. Sin embargo, sus esfuerzos fueron en valde y quedó inmerso en el más tremendo de los ridículos por no entender lo que los premiados sabían muy bien: que una cosa es la ficción y otra muy distinta querer enmascarar la realidad con mentiras, algo a lo que está acostumbrado ese sucedáneo de periodista que ha hecho de la manipulación uso habitual y que debe pensar que los telespectadores son tontos y no oyen ni escuchan lo que tienen delante.



Cartel anunciador de la Semana de Libros en Otoño, donde se presentarán las últimas novedades bibliográficas de la institución provincial.

Libros

La Diputación y los libros en el otoño

De los días 3 al 6 de noviembre, la Diputación provincial celebra su Semana de Libros en Otoño, donde se presentarán las últimas novedades bibliográficas de la institución provincial.

El pregón corresponderá al periodista Antonio Pérez Henares y ese mismo día tendrá lugar la presentación de los últimos títulos de la colección Atalaya que dirige Florencio Martínez Ruiz.

El día 4 será Jesús Madero quien presente la obra de Francisco Piñas 'Mariposas. Ropalóceros en los alrededores de Cuenca'.

El día 5 será la presentación de 'La vista de Cuenca desde el oeste de Wyn-gaerde' de Pedro Miguel Ibáñez, trabajo que será presentado por nuestro colaborador en información cultural Angel Luis Mota, mientras que José Luis Alvarez de Castro presentará la obra de Pedro Saugar 'Desovillando. Crónica de una Cuenca colgada'.

Publicaciones

El linaje de los Albornoz y sus espacios

Coincidiendo con el aniversario del Colegio Universitario Cardenal Gil de Albornoz y con la inauguración de la Universidad de los Mayores se presentó este estudio del profesor Pedro M. Ibáñez.

Bajo el título de 'Arquitectura y Poder. Espacios emblemáticos del linaje Albornoz en Cuenca' el investigador de nuestra historia y profesor de la Universidad regional Pedro M. Ibáñez realiza un detallado y documentado recorrido por algunos de los lugares y espacios más representativos de esta casa que dio nombre a los estudios universitarios cuencenses. «El solar de los Albornoces», «La capilla de los Ca-

balleros», «La casa-palacio Carrillo-Barrientos» o la «Casa del Canónigo Gómez Carrillo» son las etapas de este atractivo itinerario.



Nueva colección
Nueva sección de Novias

MODA CENTRO
MODA PARA LA MUJER
JOSE COBO nº9 - CUENCA -
969 214 281 - 969 214 280

**PLANTA SOTANO
CENTROMODA**
www.centro-moda.net

Libros

Viajes y poemas en dos nuevas publicaciones

El Toro de Barro prosigue su andadura mediterránea de la mano del taranconero Carlos Morales, mientras que Enrique Gozalbes Cravioto nos lleva a viajar por el mundo antiguo.

Benítez Ariza, Andda, Ripoll, Coco, Gonçalves, Villagrasa, Branco, Serna, Casado, Santos, Chicharro, Mansilla y el propio Morales, director de El Toro de Barro son los autores de los 13 cuadernos del Mediterráneo que ahora se reúnen en un volumen bajo el título 'Trece'.

Se reúnen aquí distintas formas de entender la poesía desde las más distintas maneras hasta los más variados estilos en una miscelánea que da cumplida y acertada cuenta de las últimas maneras de entender la poesía, pero bajo el común denominador de un lirismo y de una madurez personal

y expresiva que caracteriza a cada uno de los 13 autores.

En las ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha aparece 'Viajes y viajeros en el mundo Antiguo', trabajo que recoge diversos testimonios literarios sobre un apartado de la historiografía antigua de nuestro país poco atendida.

Su autor Enrique Gozalbes Cravioto, profesor de la Facultad de Humanidades conqunense acredita con este nuevo trabajo su rigor investigador, rigor no reñido con una claridad expositiva que nos arrastra a lo largo de todas las páginas de la obra.



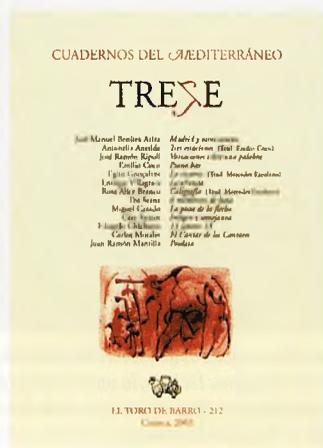
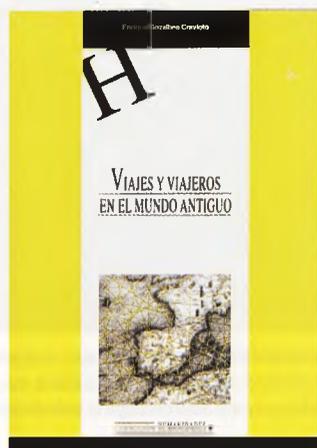
PREMIO CCM DE FOTOGRAFÍA SEMANA SANTA DE CUENCA

Del 28 de Octubre al 20 de Noviembre 2003

Centro Cultural CCM
Sala de Exposiciones
C/ Gil Carrillo de Albornoz 1
CUENCA

Horario: De Lunes a sábado de 18 a 21 horas
Domingos y festivos: Cerrado

CCM
Obra Social
y Cultural



Reunió a sus hermanos

La 'Virgen de la Amargura con San Juan', de celebración

Como cada año, las Hermandades que desfilan procesionalmente en la Semana Santa de nuestra ciudad, inician su caminar hacia la singular y a la vez extraña Semana de Pasión. Más de veinte mil personas se encuentran afiliadas a estas hermandades.

ENRIQUE BUENDÍA

El domingo pasado, la iglesia de El Salvador, en los inicios del Casco Antiguo de la ciudad, se llenaba de ecos nazarenos.

La Venerable Hermandad de la 'Virgen de la Amargura con San Juan' celebraba con toda solemnidad la función religiosa anual dedicada a la mejor devoción y honra de sus imágenes titulares.

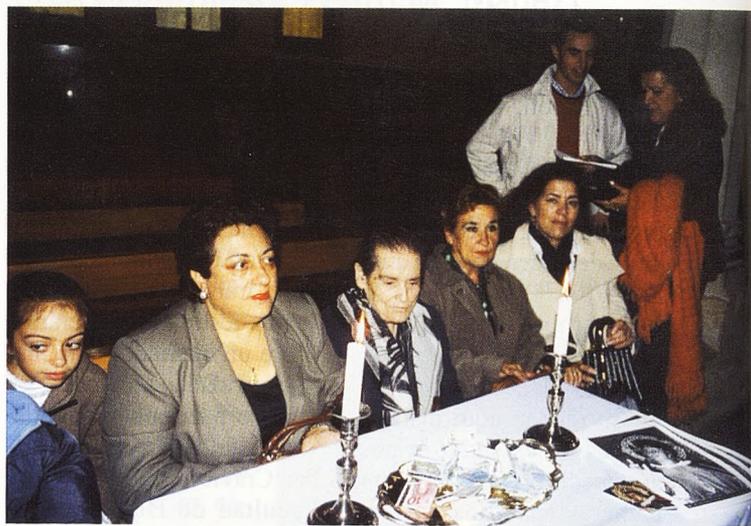
Mujeres y hombres, que en el Miércoles Santo, participan en la Procesión del Silencio, entonces vestidos con sus túnicas celestes y capuces blancos representativos, llenaban la iglesia de El Salvador atraídos por la llamada de la Junta directiva de la Hermandad y por el cariño que tienen a esas imágenes titulares a las que tanto aprecian.

La Misa fue celebrada por el consiliario de la citada, a la vez párroco de la iglesia, donde están situadas estas imágenes durante el año para el culto y veneración. La Misa fue armoni-

zada por un grupo de amigos que están creando una identidad de coro, y de los que sabremos en fechas próximas, si deciden dar el paso adelante de su definitiva afirmación como tal.

En la homilía, don Santos, el sacerdote oficiante destacó la importancia de la relación entre el Hijo y la Madre, transmitida en Juan, el discípulo amado. Palabras importantes en relación con esta sociedad que poco a poco se va desnaturalizando, perdiendo su sentido de creencias o llevándolas a recónditos lugares donde florecen como la primavera cada año, y desaparecen posteriormente sin dejar rastro aparente.

La noticia no tendría más validez en sí, que el ser un acto natural de devoción a imágenes titulares y una aproximación a la convivencia entre hermanos afiliados a una misma hermandad; pero es el caso, que en estos días, el ambiente en torno a la entidad que aglutina esfuerzos para la organización de los desfiles proce-



Arriba, miembros de la directiva de la Hermandad delante de las imágenes después de la Función religiosa. Debajo, la mesa donde se podían recoger diferentes donativos que los devotos ofrecían; y encima, el momento de la bendición, ya en la Sala del edificio sede de la Hermandad de la Virgen de la Amargura con San Juan.



cidez. Sus participantes, pienso, han decidido mirar adelante y valorar lo ocurrido como algo que no debe volver a pasar. Es el momento de caminar ahora, si cabe, con más empuje y decisión, y convertir los asuntos que fueron problemas, en bastiones de una Semana Santa más compacta, más de todos.

La Hermandad de la Virgen de la Amargura con San Juan inauguraba además su sede, que era bendecida por don Santos, su consiliario, en un acto sencillo con participación de numerosos hermanos.

sionales de todas las hermandades, la Junta de Cofradías, ha sido fuente informativa por el cese y posterior nombramiento de Javier Caruda, nuevamente como presidente, teniendo en vilo a todos aquellos que, de un modo u otro, 'sienten' la Semana Santa como algo muy especial y cristiano.

La misma, se sitúa en los antiguos locales de las Escuelas de Palafox, en la calle lateral a la iglesia de El Salvador y ha sido restaurada gracias a la propia Fundación Palafox, la Hermandad y la muy estimable colaboración de Manolo Carrascosa (constructor) y Pedro Beltrán en la carpintería.

Y me apetecía comprobar cuál era el grado de incidencia de estos acontecimientos en la vida de las hermandades. En esta Hermandad de la 'Virgen de la Amargura con San Juan', a la que me une vínculos de afecto y devoción personal, lo ocurrido, ha dejado la huella de la maduración ante el discurrir de los hechos, «algo muy importante y que nos ha de hacer mirar, desde la importancia que cada uno damos a lo nuestro, lo que en general es necesario para el buen funcionamiento del conjunto... Nosotros siempre hemos arimado el hombro...».

Me decían José López y Pedro Paños, que se ha realizado una inversión de 10 a 12 millones de las antiguas pesetas y que la propia fundación ha cedido estos locales en alquiler por un período de 25 años. «Se ha conseguido una Sala de Juntas, otra de usos múltiples, guardarropas y enseres, un despacho para Secretaría, donde tendremos el archivo informático...».

El espacio está tratado con gusto y funcionalidad, decorado con numerosas fotografías de las imágenes titulares.

Oyendo estos comentarios, me venía al pensamiento la idea de que esa Semana Santa, 'tan nuestra' con tratamientos identificativos tan raros y varios, tiene lu-

Acabado el acto inaugural los hermanos disfrutaron de un sencillo ágape, en el que las conversaciones ya hablaban de la futura Semana Santa del año 2004.



En estas imágenes se pueden ver diferentes momentos de la celebración. Arriba componentes de directiva y de la Junta de Cofradías durante la Misa; en la sede, viendo la vitrina donde se guardan los enseres, y más abajo, el ágape que la hermandad ofreció a los asistentes al acto inaugural.

BRUCE, SIGUE SIENDO
EL JEFE!!!

LOS ROLLING FOREVER!!!

KURT COBAIN VIVE

VIVE!!!



AMO A
LUCIA

YO

XO

MACHO ES EL
QUE PROBO
Y NO LE GUSTO



Mando sal del mundo
va a otro mundo

NO HAY MAS QUE MARICONES POR
AQUI



QUE PASA DIBUJAS
LO MAS PELLUCO
A LO MEJOR TE COSTA

Hoy ha sido
un gran día
22.03.03

Me alegro por ti!!!



LEGALIZE

No puedo decir lo mismo.

"¿Qué te cuentas?"

Ahora también puedes decirlo en la radio.

Para desahogarte, para compartir, para celebrar o simplemente para charlar,
"¿Qué te cuentas?" es el espacio para que te expreses con libertad.
De lunes a jueves y de 22 a 0 horas, con Susana Gil en Los 40 Principales.



www.los40.com



En la Fuente de las Tablas

Disfrutaron los Alumnos del IES Alfonso VIII

Las actividades de los centros escolares no se limitan al hecho puntual de la enseñanza en las aulas, también hay tiempo para las experiencias externas. En el Albergue de la Fuente de las Tablas, alumnado de 2º de ESO del IES Alfonso VIII disfrutaron de la naturaleza.

PABLO MARTÍNEZ

Varios grupos de 2º de Educación Secundaria del IES Alfonso VIII han pasado unas jornadas que difícilmente olvidarán en el albergue de la Fuente de las Tablas de la Diputación Provincial.

La actividad comenzaba poco después del amanecer del lunes 20 de octubre con una visita guiada a la Central Eléctrica "El Salto" de UNIÓN FENOSA en Villalba de la Sierra.

Después de conocer los aspectos técnicos de las instalaciones, quedamos todos sorprendidos por las magníficas construcciones que rodean el entorno.

Junto a la central se formó un auténtico poblado para cobijar a todos los operarios que eran necesarios. La arquitectura del conjunto se caracteriza por su monumentalidad y por integrar gran cantidad de jardines. En la actualidad se precisa de poco personal para el mantenimiento de la central, apenas tres operarios, y las

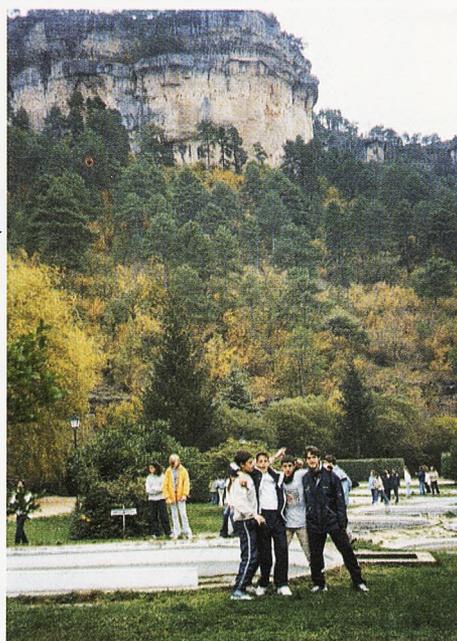
instalaciones se utilizan para campamentos y actividades juveniles en verano, manteniendo todo su encanto.

Sin llegar a salir de la Central paseamos por una senda que recientemente se ha habilitado como paseo botánico. El primer reto aventurero lo encontramos al cruzar el cauce de abastecimiento del antiguo molino, hoy convertido en hotel, por un puente sin barandilla. El sendero transcurre junto al río entre vegetación variada y exuberante que mostraba su encanto en estas épocas otoñales. Una parada obligada es la espectacular noria que eleva el agua al nivel de los huertos colindantes.

El sendero acaba en El Tablazo, que muestra una de las propuestas turísticas más interesantes y variadas del entorno. El agua de la concesión del molino se aprovecha en un lago artificial creando un entorno adecuado para la pesca de la trucha. Toda la maquinaria del antiguo molino se ha conservado en su totalidad,



El alumnado participante de 2º Curso de ESO ha disfrutado de los diferentes paseos botánicos realizados, así como del resto de actividades programadas en las instalaciones del Albergue de la Fuente de las Tablas.





El contacto con la naturaleza ha sido constante y en todo momento ha servido para mejorar el conocimiento del medio y la convivencia.



aunque en esta ocasión no pudimos pasar a verla.

Tras el almuerzo, el autobús nos dejó junto a la carretera para realizar un nuevo y atractivo paseo por los sabinars hasta el mirador sobre el puente de "Royofrío". En el recorrido, el alumnado disfrutó de las mejores vistas de toda la jornada, tanto sobre la Hoz del Júcar como sobre el pueblo de Uña.

La siguiente visita fue a la Piscifactoría de Uña, enclavada en un magnífico paraje llamado "El Rincón".

En la piscifactoría comenzamos un agradable paseo por la Escuela Regional de Pesca, bordeando la Laguna de Uña, hasta asomarnos a los precipicios del Júcar aguas debajo del pueblo, al que finalmente fuimos a comer.

Nuestra llegada al albergue de la Fuente de las Tablas fue toda una conmoción celebrada por los alumnos y desde ese momento cuatro monitores se desvivieron para convertir las tres jornadas que pasamos allí en inolvidables.

Entre las actividades desarrolladas se destacan las de piragüismo, escalada,

senderismo, bicicleta de montaña, y deportes alternativos, así como talleres de orientación, construcción de juegos malabares, medio ambiente y ocio deportivo. También se llevó a cabo una recogida y exposición de setas que cogimos en el entorno.

Las instalaciones que la Excm. Diputación de Cuenca tiene en el Albergue de la Fuente de las Tablas son magníficas para este tipo de actividades. Las habitaciones todas poseen baño individual completo. El comedor y la cocina son modernos, así como las aulas y zonas de ocio o las instalaciones deportivas con luz para practicar de noche.

Los alberguistas disfrutaron de las diferentes actividades programadas. Aprendieron a convivir con la naturaleza cercana, aprendiendo de cada uno de los recursos que la misma y los monitores ofrecían a su consideración. El piragüismo fue con mucho, una de las actividades más solicitadas, así como el conocimiento del medio.

Los objetivos de la actividad se cumplieron pues, dejando en los participantes un buen recuerdo. Normal.



Creación de una nueva marca

Hace once años (enero de 1992), comenzó a aplicarse de forma sistemática el Nuevo Plan de Transportes de Correos, siguiendo las normas contenidas en su Plan Industrial. Este plan (hasta octubre de 2003) trimestralmente ha venido incorporando cambios y novedades en los encaminamientos y enlaces hasta completar la red de transporte postal, articulada y fiable, que ha garantizado los niveles de regularidad y calidad necesarios. El cambio más importante realizado afecta al ferrocarril, que ha quedado descartado para el transporte de la línea básica, línea económica y paquetería postal.

La alternativa al ferrocarril para la línea básica es un sistema mixto, que combinando la carretera y la vía aérea logra que los enlaces directos servidos por camiones desde Madrid y Barcelona, como mayores núcleos generadores de correspondencia, siguiéndoles Valencia, Sevilla y Bilbao, desde donde parten también dado su gran volumen, determinadas rutas juntamente con Valladolid y Zaragoza.

Línea Básica

El plazo entre recepción y entrega para flujos urbanos, provinciales, zonales e interzonales ha impuesto una secuencia de transporte para la línea básica.

Cerrado el plazo de admisión de correspondencia a las 15 h. de cada día, se estableció un plazo máximo de dos h. para hacerla llegar desde la oficina técnica

al centro de tratamiento provincial. Allí permanece un máximo de 5 h., mientras es clasificada, para ser transportada con posterioridad a su cabecera de zona correspondiente, debe llegar antes de las 24 h. del mismo día. Un máximo de 2 h. ha sido el plazo calculado para realizar los intercambios precisos, de manera que, a las 2 de la madrugada todo el correo se encuentre de camino hacia la cabecera de destino. A las 24 h. del día siguiente, como tiempo límite, la correspondencia habrá salido de las cabeceras de zona hacia los centros provinciales, que la recibirán antes de las dos de la madrugada. 4 h. más para hacerlas llegar a su destinatario.

A pesar de que lo dicho ha sido hecho público en todas y cada una de las oficinas de Correos sobre el tiempo de entrega, se han venido produciendo quejas sobre retrasos en que el destinatario ha creído que las misivas cursadas a su persona han tardado más de los tiempos fijados. Ante el número de casos que se han venido produciendo, el servicio de correos ha enviado a todas las oficinas españolas un nuevo fechador, para que a partir del 1º de octubre actual quede ampliado el plazo de recogida en una hora, con la obligatoriedad de poner a todos y cada uno de los pliegos el sello donde figura «Admitido después de las 18'00 horas», sello fechador-marca de forma ovalada y con impresión en tinta negra. Se trata de la primera marca puesta en circulación por el Servicio de Correos para demostrar el tiempo de entrega.



Rover 75 y Rover 75 Tourer.

El estilo y el espacio.



ROVER 75 CDTi Classic 131 CV
por **27.000 €**** llave en mano

ROVER 75 Tourer Classic 131 CV
por **28.240 €**** llave en mano

Además, **financiación 0% T.A.E.** Entrada **20%** Plazo máximo **36 meses.**

- CONTROL AUTOMÁTICO DE TEMPERATURA (ATC).
- CONTROL DE TRACCIÓN ELECTRÓNICO (ETC).
- ABS + EBD.
- CONTROL DE VELOCIDAD DE CRUCERO.
- PACK INTELIGENTE: SENSOR DE LLUVIA, SENSOR DE APARCAMIENTO, ORDENADOR DE VIAJE, RETROVISOR INTERIOR ANTIDESLUMBRANTE.
- 6 AIRBAGS.
- LLANTAS DE ALEACIÓN DE 15".
- EQUIPO DE SONIDO CON CARGADOR DE CD Y 6 ALTAVOCES.

4 años*
garantía

3 años*
mantenimiento

y asistencia en carretera más "Compromiso MG Rover"



Info. 902 100 195
www.mg-rover.es

* 6 100.000 Km. ** Precio llave en mano incluye pintura metalizada, alfombrillas, triángulos, juego de lámparas de repuesto, gastos de matriculación, impuesto de matriculación, transporte e IVA Rover 75 y Rover 75 Tourer. Consumo urbano desde 7,7 hasta 14 / extraurbano desde 4,4 hasta 7 / combinado desde 5,8 hasta 9,6 L/100 Km. Emisión CO₂ desde 163 hasta 229 g/Km. Oferta de financiación realizada por Banco Cetelem. Para financiaciones hasta 36 meses TAE 0%. Intereses subvencionados por MG Rover y su Red de Concesionarios. RBE 318/03. Oferta válida hasta 31 de julio de 2003, en Península y Baleares. No acumulable a otras ofertas promocionales. Plan Prever no incluido.

Concesionario Oficial MG Rover: **TELLO MOTOR**. Avda. de la Cruz Roja, s/n. Tel.: 969 23 33 69. CUENCA.
e-mail: tello@tello.net.bmw.es

KIOSKO SANTA ANA



- ARTÍCULOS PARA DESPEDIDAS DE SOLTEROS/AS.
- PRENSA, REVISTAS, CHUCHERIAS, REGALOS.
- SE PREPARAN BOLSAS PARA CUMPLEAÑOS.

Escultor Jamete, 3 bajo. Tel.: 969 22 12 27. CUENCA

Alfredo González Serna

Tradición superada

Profesor de Violín y de Flauta Travesera

Los primeros pasos que, con un requinto en la mano, dio Alfredo González Serna (Cuenca 1965) en la música, y concretamente en la Banda de su ciudad natal, no tenían, en principio, otro objetivo que el de seguir los que su propio padre venía dando, en dicha agrupación musical, desde los 15 años. Animado por su madre, tal y como tiempo atrás también lo hiciera su hermano mayor, se empezaría a formar como músico en la Academia Municipal de Cuenca, discurriendo por un camino del que, por cierto, a su hermano apartarían poco tiempo después sus padres, ante el poco rendimiento demostrado en el bachillerato.

Cuerdas y viento

Abiertas las puertas del Conservatorio conquense, la formación previa recibida le valdría a nuestro músico la posibilidad, como alumno libre, de superar varios cursos de Solfeo, así como la de iniciar su formación instrumental reglada en piano. Pero, "este instrumento no me atraía, así que decidí cambiar a violín". Sería el contacto mantenido con su primer profesor de este instrumento, Ramón Rodríguez Burgos, el que ya definitivamente serviría para encarrilar su inquietud musical hacia la profesionalidad. "Me hizo querer a este instrumento de tal manera que ya no he podido apartarme de él jamás". Pero, a pesar de estudiar en el Conservatorio, Alfredo continuaría en la Banda tocando el requinto, al tiempo que le empezaría a llamar la atención la flauta travesera. Y tal atracción despertaría en él este instrumento que pronto decidiría simultanear en el Conservatorio sus estudios de violín con los de flauta, abando-



FERNANDO J.
CABAÑAS ALAMÁN

nando para siempre el requinto.

De su estancia en la Banda de Música, en la que Alfredo permanecería 15 años como requinto y flauta travesera, "tengo muy buenos recuerdos y conservo excelentes amigos. La convivencia era envidiable. Entre las clases en la Academia, los ensayos de la Banda, las salidas a conciertos y la Semana Santa, eran muchas las horas que pasábamos juntos. Y eso nos gustaba".

Tras estudiar con R. Rodríguez, M. A. Tarrasó o C. Cuesta violín, así como con S. Espasa e I. Yepes flauta, Alfredo obtendría las titulaciones de profesor en ambas especialidades. "Reconozco que, con quien de verdad he madurado como músico y violinista ha sido con mi maestro Pandush Gjezi. Con él aprendí a conocer y entender el mundo del violín".

Vivir con música

Concluidos sus estudios de profesor, Alfredo se adentrará definitivamente en el mundo de la música, primero a título particular para, posteriormente, ejercer docencia de manera oficial. Pero posiblemente en su ya amplio cúmulo de experiencias musicales, sea justo reconocer la importante labor que llevó a cabo cuando, en 1991, decidió dar los pasos necesarios para fundar la *Joven Orquesta de Cuenca* (JOC), con la voluntad clara de que los jóvenes de Cuenca pudiesen tener la opción de tocar en público "y disfrutar de una práctica que, hasta entonces, era insospechada en esta ciudad". Pasados los años, el discurrir de la JOC ha venido a confirmar lo acertado de tal decisión.

Pero el verdadero salto hacia la ma-



*Fue el fundador y primer director
de la Joven Orquesta de Cuenca (JOC)*



durez profesional lo daría en 1992 al ser requerido en la Escuela de Música de Las Rozas, en Madrid, para enseñar violín y dirigir su orquesta, habiendo tenido la experiencia de dirigirla en múltiples ciudades españolas, así como en París. Ambas labores ocuparían su tiempo hasta que en 1996, una vez superado el oportuno proceso selectivo, regresaría a su ciudad natal a fin de ejercer docencia en el Conservatorio en el que se había formado. “Regresar como profesor a Cuenca fue para mí un orgullo. Hacerlo en mi Conservatorio, junto a mis antiguos compañeros y amigos, hasta incluso con alguna antigua profesora mía, fue muy gratificante”. Y precisamente el cúmulo de experiencias docentes vividas en Las Rozas y en Cuenca sería el que, casi sin darse cuenta, inclinaría la balanza de su vida musical hacia el violín, de manera que la flauta travesera quedaría, posiblemente ya para siempre, en un segundo plano.

Tremendamente ilusionado con su labor como docente, plenamente satisfecho con el equilibrio que le proporcionan Guadalupe y Alejandro, Alfredo sabe que sería totalmente feliz si consiguiera que todos sus alumnos un día se pudiesen dedicar al violín. Pero es consciente de la dificultad de ello, pues no siempre éstos cuentan con la motivación y dosis de estudio que se requieren.

Disfrutar

Desde niño, asoció su labor como músico a la sensación de disfrute que sólo alcanzaba cuando entre sus manos tenía un instrumento musical. Se lo pasaba bien en clase, en la Academia, en el Conservatorio, grabando con la Banda... e incluso ¡desfilando con ésta, una y otra vez, en las procesiones de Semana Santa!

Pero generoso por naturaleza, pronto quiso que todos aquellos cuantos le rodeaban, y que tenían algo que ver con la música, experimentasen con estas mismas sensaciones que a él tanto le hacían gozar. Y primero formó parte del *Cuarteto de Cuenca*, junto a otros tres compañeros del Conservatorio, con el objetivo de tocar música y disfrutar haciéndolo. Pero su primera gran obra fue la *Joven orquesta de Cuenca*. Y así, la música y su enorme capacidad para transmitir emoción a los demás, se aliaron para gestar un proyecto que pronto fue mucho más que una simple realidad.

Pero, antes y después hubo otras experiencias que le permitieron gozar, como sólo lo consigue aquel que hace lo que verdaderamente le gusta, emitiendo sonidos con sus instrumentos en charangas de carnaval, fiestas locales, programas de televisión, grupos de viento, tunas, celebraciones religiosas, restaurantes... e incluso en las Fallas de Valencia. Y a los cuatro vientos siempre proclamó, con orgullo, ¡que me quiten lo bailao!



Desde 1996 es profesor del Conservatorio de Cuenca, habiéndolo sido antes de la Escuela Municipal de Música de Las Rozas

A manos



llenas

Hoy les sugerimos....

Picasso omnívoro

Como tantos otros tópicos, presuntamente acuñados y difundidos desde los medios periodísticos, el que manifiesta que para triunfar en el mundo de las artes hay que pasar hambre y estrecheces económicas; bastarda falacia que no se sustenta lógicamente en ningún argumento, en particular si lo tiene que esgrimir alguien que ha sufrido la experiencia; le dirá que el hambre y la miseria, lo único que hacen es distraer, como preocupaciones básicas de la supervivencia, del objeto que les ocupa, la actividad artística, y ésta solo se nutre del trabajo constante y esforzado. Dejémoslos de inspiraciones, musas y otras mandangas etéreas.

A finales del S.XIX y principios del S.XX, era tesis ortodoxa, que se concentraba en el punto de inflexión de la vida artística y cultural de entonces: París. Ahí empezaron todos los grandes de la época y pasaron por la precariedad, y en los testimonios del momento se aprecia que no lo hacían por devoción a la mitología de las Artes, porque, en cuanto podían, se zafaban de las sevicias de la pobreza y demostraban no tener mal gusto a la hora de elegir los mejores manjares y bebidas, cuando no tenían que invertir parte de su ingenio en procurárselos por medios picarescos.

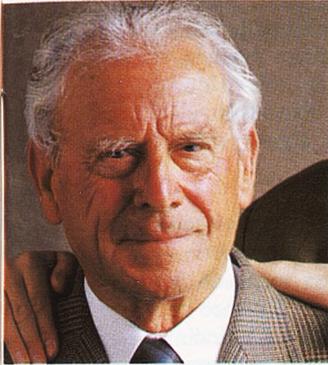
Picasso fue el paradigma de esta forma de vida en su momento histórico. Desde que en 1900 llegara a París y se albergase en una habitación del tamaño de un armario con Max Jacob - padeciendo la anécdota de la salchicha rellena de aire con la que los habían engañado y era lo único que poseían para cena-, su vida gira en torno a tres máximas fundamentales: la pintura, las mujeres y la comida. Su pasión por la pintura le llevó a la hercúlea tarea de destripar la Historia del Arte y volverla a repintar: lo hizo todo, con todo tipo de técnicas y materiales. Idéntica por las mujeres, le llevó a coleccionar un auténtico harén a lo largo de su vida. Y por la comida, atacado de gula intelectual; desde el rito cotidiano a la celebración y su influencia omnipresente en su obra.

Los malabarismos que había que hacer para comer en Le Bateau-Lavoir con Fernande Olivier; su adhesión a la cocina rústica de Berthe en Le Lapin

Agile, por la que dejó una de sus telas más enigmáticas al patrón Frédé, aquella que se autorretrata vestido de Arlequin frente a la barra sujetando una copa de absenta con expresión de melancólica soledad ausente. Aunque la vida no es terca y anima sucesivos cambios. La *rentrée* de su primer marchante, Ambroise Vollard, al aroma del *Periodo Rosa* del pintor, deja un efectivo importante y atrás las penurias para el resto de sus días; hasta llegar a las grandes celebraciones del último periodo de su vida, donde resplandece el día en que hay Toros. Ese día, el *festival picassiano* es de por sí el espectáculo. Reúne a sus amigos y comen paella, tras la cual, ruidosa sobremesa de canciones y baile a las que son invitadas las chicas guapas que pasan por allí; después a los Toros y todo lo que el rito conlleva, para acabar en cena tumultuosa hasta la madrugada.

Un libro, hace justicia a la faceta gastronómica de Picasso, *En la mesa de Picasso*, de Ermine Herscher. Es un recorrido biográfico integral, donde se condensan sus pasiones bajo el haz de la comida, que es la que ilumina y marca la derrota. Tres hitos: España, París y el Midi, tres espacios en su periplo vital, artístico y gastronómico. De los tres se recogen recetas autóctonas con nombre propio: el gazpacho de su Málaga natal; el pan con tomate y el *Sengri dels Quatre Gats* de su Barcelona adoptiva o el Cocido de Horta y el Conejo al ajo con Alioli del interior tarraconense, donde se le desvela la Naturaleza. En París, muchas recetas bautizadas en honor de sus amigos y familiares: El *soufflé* de Hélène, El jamón al perejil de Berthe, El *curry* de Ambroise Vollard, El guiso de tocino de Fernande, La lubina "rayada" de Alice Toklas, o Las pastas y frutas disfrazadas de Olga. En el Midi, la cocina mediterránea: Huevos revueltos en caparzones de erizos, Sopa de hierbas, Las anguilas a la marinera de Jacqueline, Salmonetes fritos con salsa de anchoas, Toro de Camarga... y la broma, el eterno humor ingenuo y al mismo tiempo ácido de Picasso: juega poniendo sobre el mantel, frente a él en lugar de sus manos, esos "panecillos" semejantes a sus propios "dedos amorcillados" que hacían los panaderos de Vallauris y que acabaron llamando *picassos*. O esos "toritos fritos" en forma de tapa de bar que le pinta al empresario taurino Paco Muñoz, para su hijo.

Buen provecho, maestro.



Amma crea espacios únicos para las personas mayores

El sábado 15 de noviembre se inaugura **AMMA El Pinar**, un nuevo centro residencial en Chillarón (Cuenca), que aspira a ser un referente en Castilla La Mancha. Equipado con los últimos avances en geriatría, el centro incorpora una innovadora **Unidad especializada en Alzheimer** y trastornos de memoria. Un equipo de **70 profesionales** cualificados trabajará con el objetivo de proporcionar la máxima calidad de vida posible tanto a los residentes como a sus familias. Un centro **diferente** en todos los sentidos.

SERVICIOS RESIDENCIALES: 120 plazas [72 habitaciones individuales y 24 dobles], 55 m² por plaza, 4.000 m² de zonas verdes • ATENCIÓN DIURNA: 30 plazas • SERVICIOS DOMICILIARIOS • CONSULTAS EXTERNAS • TELEASISTENCIA



AMMA EL PINAR ES UN CENTRO CREADO Y GESTIONADO POR AMMA RECURSOS ASISTENCIALES, EMPRESA QUE HA OBTENIDO EL CERTIFICADO ISO 9001:2000 DE GESTIÓN DE LA CALIDAD. RED DE CENTROS EN NAVARRA, MADRID, BARCELONA Y CUENCA.

INFORMACIÓN, VISITAS AL CENTRO Y RESERVA DE PLAZAS

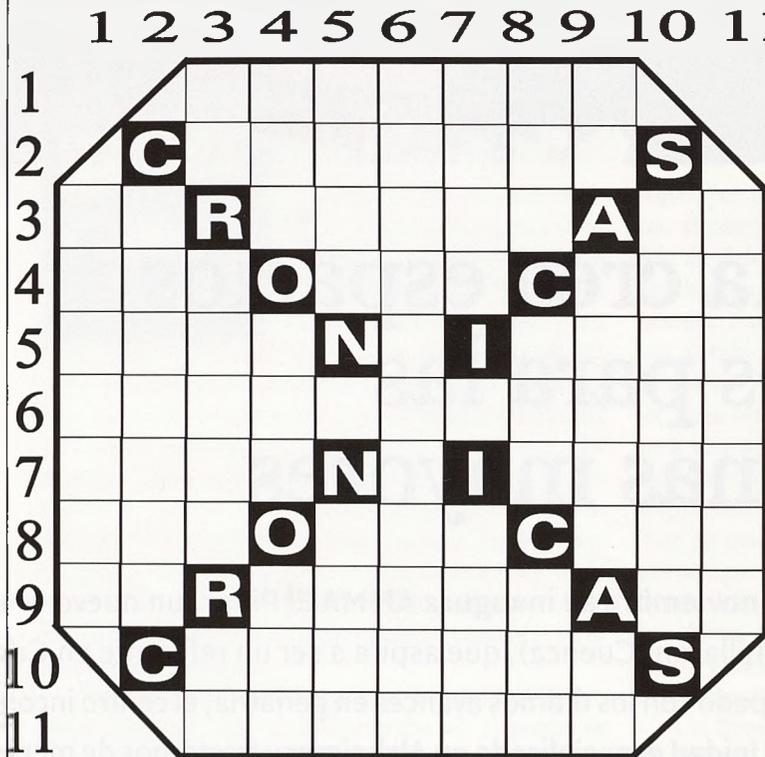
969 273 297

www.rekursosasistenciales.es



amma el pinar centro gerontológico

CRUCIGRAMA



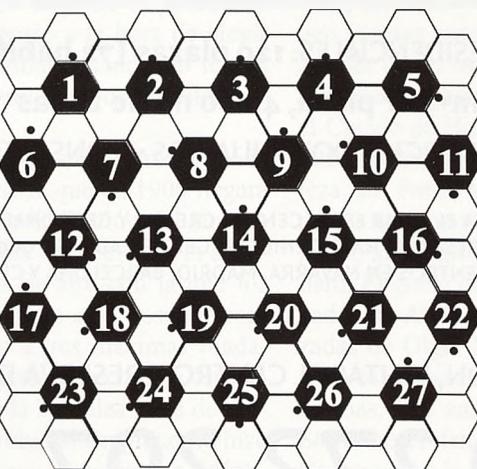
HORIZONTALES.- 1: Mascaras.- 2: Pequeño armario para guardar alimentos.- 3: Quiá. Árbol de la familia de las mimosáceas. Campeón.- 4: Interjección. Antigua medida de longitud. Junta, alfa.- 5: Defecto moral. Vocal. Engaño, fraude, pero según se mire.- 6: Empalagoso.- 7: Desafío. La tercera. Confitura menuda.- 8: Reza. Eleva. Sistema de televisión.- 9: Negación. Hiniesta. Pronombre.- 10: Disminuye el precio de alguna cosa.- 11: Asentaras sobre una base.-

VERTICALES.- 1: Pequeño crustáceo decápodo.- 2: Dueño de una abacería.- 3: Media caca. Obedece con sumisión y respeto. Antes era de Albacete.- 4: Flanco de un ejército. Anillo. Marchaba.- 5: Extraña. La primera. Aires canarios.- 6: Ahorrara.- 7: Idea fija que suelen tener los dementes. Punto cardinal. Tostar.- 8: Orificio en que remata el conducto digestivo. Onda. Lía con cuerdas.- 9: Siglas. Soldado de caballería austriaco. Carta de la baraja.- 10: Insignificante., Ineficaz.- 11: Suave como la seda.-

EL PANAL

Los resultados se escriben en el sentido de las agujas del reloj, empezando por el punto.

- 1: De pelo blanco. 2: Accidente atmosférico. 3: Vaso de forma de cono truncado. 4: Se usa en las iglesias para esparcir agua bendita. 5: Persona de gran parecido a otra. 6: Especie de gascosa. 7: Joven hermoso. 8: Sin daño. 9: Sirviese de modelo. 10: Relativos a los huesos. 11: Plantigrados. 12: Animales de un mismo parto. 13: Especie de chaqueta larga. 14: Que practica el sadismo. 15: Fuerte. 16: Engañoso, fraudulento. 17: Teta. 18: En Argentina, mentira, desatino.- 19: Apta y a propósito para algo. 20: Testículo. 21: Ave parecida al búho. 22: Depende de como se mire, puede ser una docena. 23: Tumbona. 24: Cinturón de los cazadores. 25: Pollo del ánade. 26: Errante. 27: Cierito cereal.-



SOLUCIONES

AL CRUCIGRAMA - HORIZONTALES (solo): 1: Cretas.- 2: Alacena.- 3: Ca. Aroma. As.- 4: Aba. Ana. Une.- 5: Maca. O. Olod.- 6: Acaramelado.- 7: Reto. I. Anís.- 8: Ora. Lza. Ono.- 9: No. Isasa. Os.- 10: Abarata.- 11: Basaras.-
AL PANAL: 1: Canoso. 2: Calina. 3: Copela. 4: Hisopo. 5: Sostas. 6: Soda. 7: Adonis. 8: Ilesas. 9: Posase. 10: Ososos. 11: Osos. 12: Camada. 13: Casaca. 14: Sádica. 15: Sólida. 16: Doloso. 17: Mama. 18: Macana. 19: Nacida. 20: Didimo. 21: Mloca. 22: Ecod. 23: Hamaca. 24: Canana. 25: Anadon. 26: Nomada. 27: Cebada.-
AL SALTO DE CABALLO: Quien al poderoso adulta, no ensalza: especula.-
AL JEROGLÍFICO: Sol-Ter-As - Solo solteras.-

SALTO DE CABALLO

A	DE	QUIEN
AL	PE	SO
RO	DU	PO
ES	EN	CU
LA,		ZA:
SAL	LA	NO

Empezando por la sílaba que más resalta y siguiendo los movimientos del caballo, encontrarás un refrán.-

JEROGLÍFICO



¿Que mujeres vendrán?

7ª

C-LM



FERIA DE TEATRO
CASTILLA-LA MANCHA



AYUNTAMIENTO DE
PUERTOLLANO



QVI-
XO TB

IV Concurso Don Quijote de La Mancha



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha
www.jccm.es

7ª Feria de Teatro / Castilla-La Mancha

FT

Disfruta de los mejores espectáculos de 25 compañías nacionales y extranjeras.

Puertollano 3 a 7 noviembre - 2003

construimos hogares



CUENCA
Fermín Caballero, 7-1º
Tel. 969 226 211 / 969 226 212



Residencial Nuevo Parque Sol



Residencial Universidad



Residencial Buenavista



**GRUPO
INMOBILIARIO**

www.grupogv.com