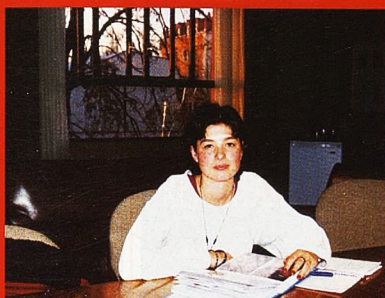


CRÓNICAS

CUENCA - 5 ABRIL 2003 - AÑO VII - Nº 322 - 1,80 EUROS

de Cuenca

ENTREVISTA



Luz Mari Ruiz

Voluntaria en el Frente Polisario

ARTE



El Picazo: rostros humanos para imágenes divinas

SOCIEDAD



Irak: consecuencias de una guerra ilegal

Además

Renovado el convenio Diputación-DO La Mancha 2003. Efemérides musicales religiosas conqueses



Ventanilla Única
Empresarial

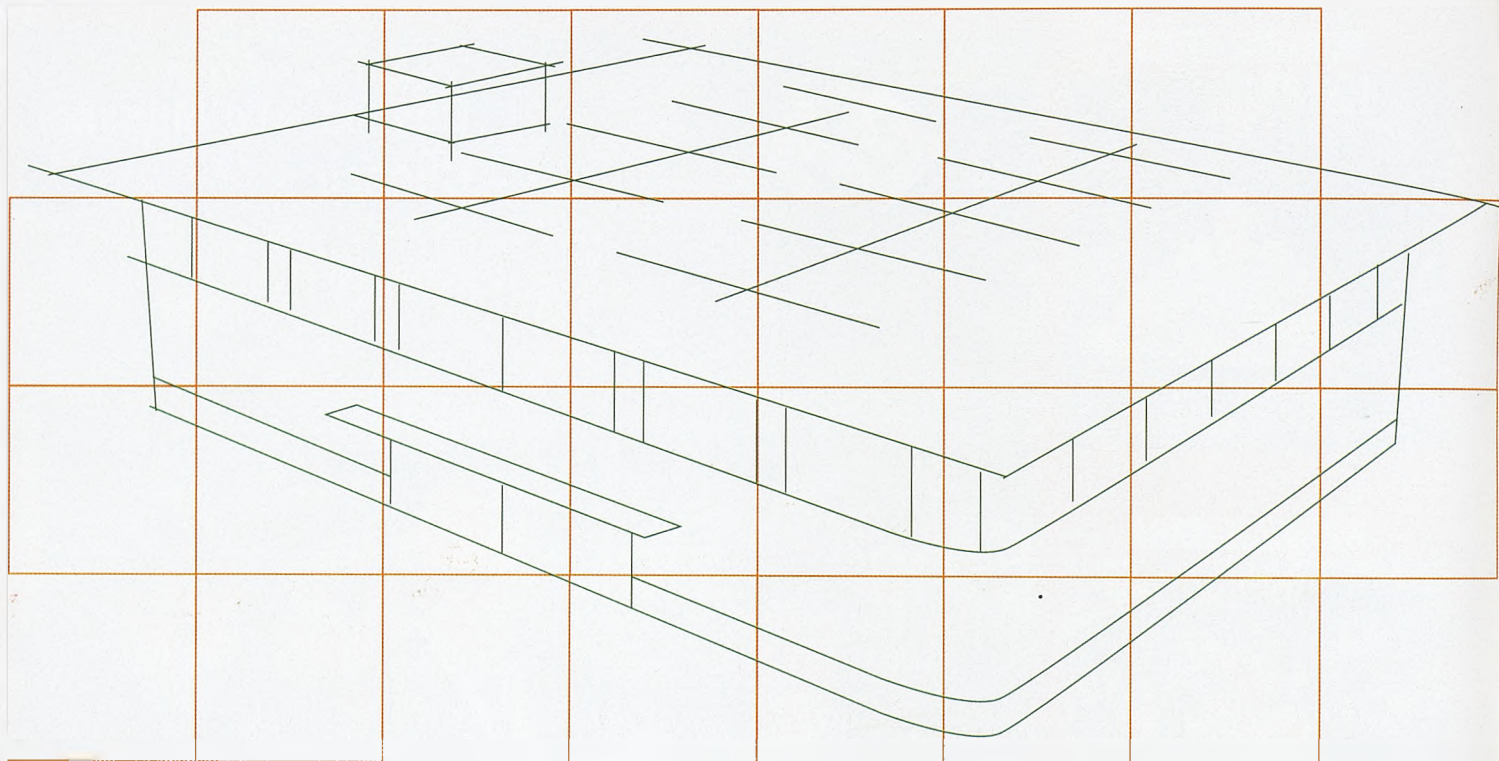
Castilla - La Mancha
Cuenca



Asesoramiento y tramitación para emprendedores

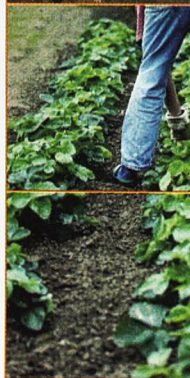
La Ventanilla Única Ilega a Cuenca

Campos de Cuenca



Ha nacido Campos de Cuenca.

Una nueva cooperativa que reúne a los agricultores y ganaderos de Cuenca para ofrecernos los mejores productos de nuestra tierra, al mejor precio. Con la creación de un centro de venta directa al consumidor, sin intermediarios. Alimentos de calidad, con denominación de origen.



Apertura



8 de abril de 2003
Avda. Cruz Roja, 35
(frente a la Residencia
de la 3ª Edad)





La Ventanilla Única Empresarial llega a Cuenca

Ahora crear una empresa es mucho más fácil ya que un sólo organismo coordinará las funciones realizadas hasta hoy, por las diferentes Administraciones Públicas. La Ventanilla Única Empresarial se ha instalado en Cuenca.

Pág. 6



Rostros humanos para imágenes divinas

La iglesia de la Inmaculada Concepción de El Picazo alberga en su interior escenas que narran la vida de la Virgen María. Los rostros masculinos y femeninos de esas escenas pertenecen a los habitantes de ese municipio.

Pág. 10



Irak: la ilegalidad de una guerra y sus consecuencias

Siempre se ha dicho: la primera en sufrir las consecuencias de una guerra es siempre la población civil. La falta de agua y comida se deja sentir en Irak, mientras los bombardeos siguen ininterrumpidamente.

Pág. 18



Luz Mari Ruiz, voluntaria en el Frente Polisario

No es famosa pero, Luz Mari Ruiz, tiene mucho que contar. A sus 22 años y a punto de finalizar sus estudios de magisterio ha vivido, junto a otros compañeros una experiencia inolvidable: 15 días en el Frente Polisario.

Pág. 22

CRÓNICAS de Cuenca

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Esther Ortiz, Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega Gavilán. Colaboradores: Alfonso Pellejero, Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. Departamento comercial: Angeles Escudero, Carmen Soria. Administración: Javier Martínez Górriz, David Alvaro Fernández. Edición, fotocomposición e impresión: LINCE Artes Gráficas. 926 27 10 84. www.linceartesgraficas.com Distribuye: Districuen S. L. D.L. : C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es

Oscar Pinar

Pintor, que con sensible y expresiva
espátula y paleta, a trazo lento,
arrancas el azul al firmamento
y al Júcar el cristal de verde oliva,

y plasmas, en viviente perspectiva,
el alma, la belleza, el sentimiento
de la tierra de Cuenca en su elemento
de una forma realista y descriptiva.

Tu nombre, Oscar Pinar, ya es el comienzo
del óleo, del retrato, del boceto,
del agreste paisaje, sobre el lienzo.

Artista del color y del contraste,
quisiera dedicarte este soneto
que en viéndote Pintar, tú me inspiraste.

Heliodoro Cordente



Jiménez

SI TIENES ENTRE **14 Y 25** AÑOS, APÚNTATE AL PROGRAMA JOVEN in.

www.joven-in.com

JOVEN

Por mi cuenta

Solicita ya
tu Tarjeta Joven in
y consigue tu revista.

CAJA RURAL DE CUENCA

Ventanilla Única Empresarial, una herramienta útil para emprendedores

Esta semana abrimos nuestra publicación con otra iniciativa -afortunadamente- fruto del consenso entre instituciones y que nuevamente va a servir para dinamizar el tejido empresarial de nuestra provincia.

Con el nombre de Ventanilla Única Empresarial, y ubicada en la sede de la Cámara de Comercio de Cuenca de la calle Calderón de la Barca número 30, facilitará a los emprendedores conquenses, es decir a esos que tienen la firme voluntad de fundar una empresa, un punto único en el que al mismo tiempo puedan obtener información y orientación, tanto a nivel empresarial como administrativo, de la forma en la que tienen que actuar para su propia empresa y, donde poder, también, realizar todos los trámites formales necesarios para que su iniciativa se convierta en una realidad.

El Gobierno Central, la Junta de Comunidades, el Ayuntamiento de Cuenca y la Cámara de Comercio, junto a la Diputación conquense que aporta un apoyo económico, son las instituciones que se han 'puesto de acuerdo' para la creación de esta Ventanilla Única que tan buen servicio, como ya se ha demostrado en otros puntos de España, realiza para el empresario, actor fundamental en el desarrollo económico de una zona.

Además de éste, otros asuntos centran nues-

tra atención en este número de Crónicas. Por ejemplo, les hablamos de esa singular y atípica obra de arte de la Iglesia de la población conquense de El Picazo, en cuyas sagradas paredes se ven reflejados los rostros de varios de sus vecinos.

En un tono más serio, hablamos, desgraciadamente, de una de las problemáticas más agudas de nuestro país, como son las consecuencias de la drogadicción. Precisamente, les informamos de un estudio sobre el consumo de estupefacientes entre los jóvenes de Cuenca llevado a cabo por la Universidad de Castilla - La Mancha, en colaboración con el Plan Municipal de Drogas; y de sus resultados.

El vino vuelve a ser protagonista de uno de nuestros reportajes, fruto de la renovación del convenio entre la Diputación conquense y la D.O. de Origen La Mancha, con la promoción de los caldos manchegos como telón de fondo. También lo es la solidaridad con la entrevista realizada esta semana a Luz Mari Ruiz, una voluntaria que ha estado unos días en Tinduf, y que en su calidad de estudiante de Magisterio ha estado colaborando durante una quincena en la formación de niños saharauis. De sus experiencias increíbles y del modo de vida del pueblo saharauí nos habla la que es protagonista de nuestra entrevista semanal.

Oferta válida desde el 3 al 9 de abril de 2003



PREMIAMOS TU CONFIANZA

Del 3 al 9 de abril de 2003, por cada 40 euros de compra que realices en EROSKI, te regalamos un vale descuento de 10€, a descontar en tu próxima compra de valor igual o superior a 40 euros.

La compra debes realizarla antes del 30 de abril de 2003

Sólo has de acercarte hasta Caja Central y presentar tu ticket de compra. Te entregaremos tu vale descuento al momento.



Asesoramiento y tramitación

La Ventanilla Única llega a Cuenca

Muy demandada por las entidades empresariales de la provincia, la Ventanilla Única Empresarial (VUE) llega a Cuenca. El objetivo: facilitar el proceso de creación de empresas informando, orientando y asesorando a los emprendedores, así como ayudándoles a tramitar las gestiones necesarias para que su iniciativa empresarial pueda convertirse rápida y cómodamente en una realidad.

ESTHER ORTIZ

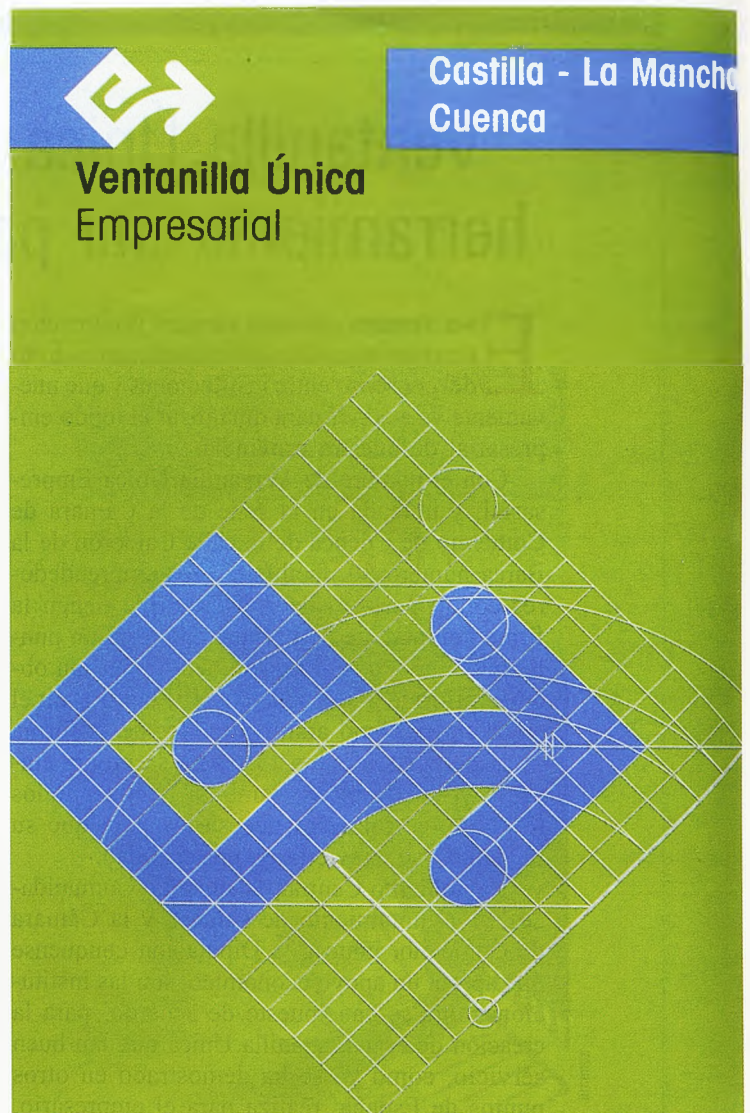
Tener una idea empresarial y hacer que ésta se convierta en una realidad es ahora más fácil que nunca gracias a la Ventanilla Única Empresarial (VUE) que el pasado martes uno de abril se inauguraba en nuestra provincia.

Ubicada físicamente en una de las sedes de la Cámara de Comercio de Cuenca, concretamente en la calle Calderón de la Barca número 30, la VUE es la respuesta que los emprendedores cuencenses estaban esperando: un punto único donde obtener información y orientación, tanto a nivel

empresarial como a nivel administrativo, de 'cómo' crear su propia empresa y, donde poder, también, realizar todos los trámites formales necesarios para que su iniciativa se convierta en una realidad. Y es que, hasta ahora, crear una empresa en nuestro país constituía una sucesión de 'idas y venidas' pero, sobre todo, de esperas

en ocasiones injustificadas que, como se dice vulgarmente, podían llegar a desanimar a cualquiera. De hecho, es sabido, que muchas grandes ideas empresariales se han quedado, literalmente, en el 'tintero' ante la desesperación que supo-

La VUE facilita la creación de empresas en la provincia al permitir que un sólo organismo coordine las funciones realizadas hasta ahora por las diferentes Administraciones



Logotipo identificador del servicio conocido como Ventanilla Única Empresarial (VUE), ubicada en 26 ciudades españolas, entre las que se incluye Cuenca.

nen los múltiples trámites requeridos para su puesta en funcionamiento. En concreto, setenta trámites (en once de los cuales se pedían los mismos datos), cerca de un millón de pesetas y de entre seis y ocho meses de espera, eran hasta hoy, cifras de manejo habitual entre los emprendedores cuencenses.

Con la Ventanilla Única Empresarial se acaba definitivamente con esta sensación de impotencia, facilitándose la creación de empresas en la provincia al permitir que un sólo orga-

nismo coordine las funciones realizadas hasta ahora por las diferentes Administraciones Públicas, sin que éstas pierdan sus competencias sobre las mismas.

Todo un avance que se hacía realidad, como indicábamos, el pasado martes uno de abril tras la firma de un convenio de colaboración entre las administraciones y entidades implicadas en el proceso. Así pues, el secretario de Estado de Administraciones Públicas, Julio Gómez - Pomar Rodríguez, en representación del Gobierno Central, la conse-



La puesta en marcha de la VUE de Cuenca ha sido posible gracias a la firma de un convenio entre todas las Administraciones y entidades implicadas. En la imagen, sus representantes: Agustín Tello (i), Julio Gómez-Pomar, Carmen Valmorisco, J.M. Martínez Cenzano y Fernando Ferrero.

jera de Administraciones Públicas de la Junta de Comunidades, Carmen Valmorisco, como representante del Gobierno Regional, el alcalde de Cuenca, José Manuel Martínez Cenzano, como cabeza visible de la administración local, Agustín Tello, en calidad de presidente de la Cámara de Comercio de Cuenca y, Fernando Ferrero, secretario general del Consejo Superior de Cámaras, en representación de dicho Consejo, se daban cita en la Cámara de Comercio de nuestra ciudad para dar a cono-

cer a la ciudadanía el proyecto y plasmar, por escrito, su compromiso 'para' y 'por' los empresarios y, futuros empresarios, de la provincia conuense.

Funcionamiento

Como hemos visto la Ventanilla Única Empresarial pretende ser el camino más rápido y cómodo para crear una empresa ofreciendo al emprendedor una atención integral que abarca desde la definición del proyecto empresarial al que se quiere dar vida, hasta su formalización jurídica. Por eso, en

la Ventanilla Única Empresarial de Cuenca, el futuro empresario podrá acceder a tres tipos o niveles de servicios claramente diferenciados dependiendo de sus necesidades o requerimientos: 'Información y Dirección', 'Asesoramiento' y 'Tramitación'.

El primero de dichos servicios, el de Información y Dirección, tiene por objetivo facilitar a todo el que así lo requiera información de tipo básico sobre 'cómo' crear una empresa, o sobre cómo saber si una idea empresarial es o no viable técnicamente. Es, en realidad, un 'primer filtro'. Tras él, y en caso de que fuera necesario, se dirigiría al usuario hacia un segundo escalón en su proceso de maduración y materialización de su idea empresarial. Es a partir de aquí cuando comienza la segunda fase, a la que se ha denominado de 'asesoramiento'.

En esta segunda etapa, la Ventanilla Única ofrece al emprendedor, que ya presenta una idea empresarial perfilada, es decir, un proyecto de empresa lo suficientemente madurado para creer en él, todo el asesoramiento que necesita, tanto a nivel empresarial como a nivel administrativo. Un asesoramiento que incluye cuestiones tales como que forma jurídica es la más adecuada para su futura empresa, las formas de financiación, tanto privadas como

públicas (subvenciones y ayudas) a las que puede acceder o, los trámites y requisitos que le van a exigir desde las diferentes Administraciones para dar definitivamente de alta su empresa. Una vez asesorado correctamente, el usuario podrá seguir adelante en el proceso en una tercera fase, la de Tramitación.

De esta forma y, bajo la coordinación de un técnico especializado, el futuro empresario, podrá gestionar directamente todos los trámites de carácter fiscal (obtención del CIF, alta en el IAE, declaración censal, emisión de etiquetas fiscales); de Seguridad Social y de Trabajo (Inscripción de la empresa en la Seguridad Social y apertura de cuenta de cotización, formalización de la cobertura de riesgos profesionales con la S.S., afiliación y/o alta en el régimen correspondiente, recepción y entrega de libros de visita); de titularidad de la Junta de Comunidades de

C-LM (autorizaciones y registros específicos, según la actividad a desarrollar); y, de competencia del Ayuntamiento de Cuenca (la información y solicitud de licencias de actividad, su-

jetas o no a calificación; de obras, mayores y menores, etc.), exigidos para que pueda comenzar a desarrollar su actividad empresarial.

Todos estos servicios serán llevados a cabo por personal especializado de las diferentes Administra-

La VUE ofrecerá el emprendedor un servicio integral, con tres niveles diferenciados: 'Información y Dirección', 'Asesoramiento' y 'Tramitación'

ciones públicas y entidades implicadas en el proceso. Así pues, expertos de la Administración General del Estado (Agencia Tributaria, Tesorería de la Seguridad Social y Ministerio de Administraciones Públicas), de la Junta de Comunidades, del Ayuntamiento conculse y de la Cámara de Comercio trabajarán coordinadamente en la VUE para ofrecer un servicio lo más personalizado y ajustado posible a las necesidades de cada emprendedor.

La idea

La Ventanilla Única Empresarial de Cuenca, no es, ni mucho menos, una experiencia pionera, sino más bien el resultado de la puesta en funcionamiento, por parte del Gobierno Central, de una ambiciosa iniciativa que tenía por objeto impulsar la creación de pequeñas y medianas empresas y, por tanto, de empleo en nuestro país, creando un entorno favorable que invitara a los españoles a introducirse de una manera fácil y rápida en el mundo empresarial y que cambiara la tendencia actual que a este respecto experimenta nuestro país y, según la cuál, el 70% de los jóvenes afirman preferir ser funcionarios o empleados en una multinacional antes que crear su propia empresa.

Para ello, los Ministerios de Economía, Trabajo y Administraciones Públicas, todos ellos implicados directamente en el proceso de

creación de nuevas empresas, firmaban el pasado 26 de abril de 1999, un Protocolo de Colaboración con el máximo representante del Consejo Superior de las Cámaras de Comercio, para que estas entidades fueran las responsables de la puesta en funcionamiento de dicho macroproyecto en las principales ciudades españolas. Un macroproyecto en el que, por otra parte, también participan las administraciones locales y regionales.

El citado protocolo se ampliaba varios meses después, concretamente el 10 de noviembre de 1999, con la firma de otro que incorporaba en el proyecto a Notarios y Registradores con la finalidad de agilizar las gestiones y trámites registrales y notariales que se realizaran a través de las VUEs.

La primera Ventanilla Única Empresarial comenzaba su actividad en junio de ese mismo año en la ciudad de Valladolid. A ella se unían, poco tiempo después, las ubicadas en Palma de Mallorca (4 de noviembre), Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria (21 de diciembre). A día de hoy, son ya 26, las ventanillas abiertas a lo largo y ancho de todo el territorio nacional. La de Cuenca, hacía el pasado martes la número 23, y, la cuarta en C-LM, tras la apertura de las ubicadas en

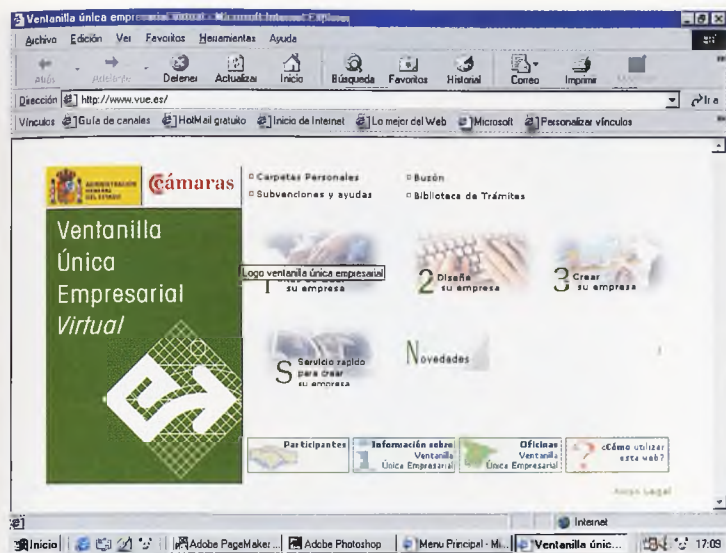
La VUE de Cuenca es la ventanilla número 23 de las creadas en toda España, y, la cuarta en C-LM tras la apertura, en años anteriores, de las de Toledo, Ciudad Real y Albacete



Coordinar y posibilitar, desde el principio hasta el final, los procesos de creación de una empresa, es el objetivo de la VUE. En la imagen podemos apreciar parte de sus instalaciones.

Toledo (5 de diciembre de 2001), Ciudad Real (12 de Diciembre de 2002) y, Albacete (17 de Diciembre de 2002). «Deseo que esta ventanilla sea un éxito y que permita crear empleo en esta ciudad como se ha hecho en otras ciudades», afirmaba Julio Gómez - Pomar, secretario de estado de Administraciones Públicas. Más de 60.000 consultas realizadas, más de 12.000 nuevas empresas creadas y, más de 18.000 nuevos puestos de trabajo, avalaban su afirmación. Un éxito que es posible gracias a la colaboración entre las diferentes

administraciones, y que permitirá que los ciudadanos de a pie puedan sustituir el verbo 'enfrentarse' por el verbo 'encontrarse' en sus relaciones con éstas, según indicaba en su intervención Carmen Valmorisco, Consejera de Administraciones Públicas de la Junta de Comunidades, pero con el que «no tendríamos que conformarnos», afirmaba Fernando Ferrero, secretario general del Consejo Superior de Cámaras. «El punto neurálgico de la creación de empresas, es, sin duda, la simplificación. Si no actuamos rápidamente en pro de la



Para acceder a la Ventanilla Única Empresarial basta con acercarse a la Cámara de Comercio de Cuenca o entrar en www.ventanillaunica.org.

consecución de una mayor simplificación administrativa a la que ahora existe, las ventanillas únicas no podrán desarrollar correctamente su labor», explicaba, «este es un reto que nos incumbe a todos».

En este sentido, y reafirmando su voluntad de seguir avanzando en el terreno de la creación de empresas, Fernando Ferrero, anunciaba la puesta en marcha de un nuevo proyecto: la Ventanilla Única Empresarial Virtual (www.vue.es), que tiene por objeto ofrecer, a través de Internet, los mismos servicios que actual-

mente ofrecen a los emprendedores las Ventanillas presenciales. Con esta medida, matizaba, se pretende «aproximar estos servicios y actividades a aquellas áreas que aún no siendo capitales de provincia poseen una masa crítica de población importante», y, por tanto, susceptible de convertirse en futuro tejido empresarial, pero que, por otro lado, no resulta suficiente para que se puedan asumir los costes humanos y económicos que la puesta en funcionamiento de un servicio de estas características supone.

A través de la 'Red'

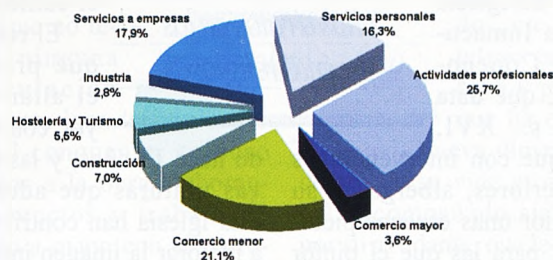
Los emprendedores de nuestra provincia disponen desde el pasado martes de un servicio excepcional: La Ventanilla Única Empresarial (VUE). Situada en la sede de la Cámara de Comercio de Cuenca (C/ Calderón de la Barca, 30), la VUE tiene como objetivo asesorar y acompañar a los futuros empresarios en la realización de todos los trámites legales que hacen falta para que sus ideas e iniciativas empresariales puedan convertirse en una realidad, además de facilitar información y orientación de tipo general sobre 'cómo' crear una empresa. Un ambicioso proyecto que ya se ha instaurado, con gran éxito, en veintiséis ciudades españolas y al que también es posible acceder vía Internet.

Desde su creación hace escasos dos meses, la página web de la VUE, www.ventanillaunica.org, se ha convertido en un aliado perfecto para los emprendedores y empresarios de todo el territorio nacional. En ella, han encontrado una guía útil, rápida y de fácil acceso capaz de solventar, desde la comodidad que aportan las nuevas tecnologías de la información, los problemas y las dudas que con más frecuencia les asaltan y que, en ocasiones contribuyen a desanimarles impidiendo que su proyecto empresarial llegue a buen fin. Y es que, además de información general, esta web es una herramienta de orientación personalizada y tutorizada que permite el seguimiento individualizado de cada proyecto empresarial presentado, lo cual es una garantía más de éxito para el emprendedor que acude a ella.

Desde el pasado junio del 1999, hasta la actualidad, las ventanillas únicas empresariales han facilitado la creación de más de 12.000 empresas (incluyendo empresas definitivamente creadas y empresas que en la actualidad se encuentran en fase de tramitación) y, han atendido a más de 60.000 personas. Las actividades profesionales (25,7%) y la apertura de comercios menores (21,1%) han sido los sectores más demandados.

Empresas creadas por sector de actividad

Fecha actualización: 31 mayo 2002



Iglesia de El Picazo

Rostros humanos para imágenes divinas

Es cierto que muchos de los pintores más famosos de la historia de la pintura utilizaron alguna vez rostros humanos como fuente de inspiración para crear figuras divinas; siempre más difuminadas y más rosadas. La Iglesia de la Inmaculada Concepción de El Picazo alberga en su interior escenas dedicadas a la vida de la Virgen María, pero los rostros tanto femeninos como masculinos pertenecen a los habitantes de este municipio conquense.

GEMA ORTEGA GAVILÁN
Fotos: ESTHER ORTIZ

habitantes de este municipio.

La iglesia de la Inmaculada Concepción de El Picazo (Cuenca) contiene en su interior escenas pictóricas sobre la vida de la Virgen María. Algunos lectores podrían preguntarse dónde reside la base de este reportaje o la novedad. La iglesia de la Inmaculada Concepción, que data del s. XVI,

Esta iglesia, dañada en los años de la Guerra Civil y estropeada por el abandono y la humedad, vio su florecimiento con la llegada del párroco Jesús Martínez Martínez, que ha sido sin duda quien se ha ocupado de restaurar y rehabilitar poco a poco el edificio.

El pintor Alfonso Ruiz Roldán, natural de La Roda, autodidacta y dedicado en cuerpo y alma a la pintura, ha trabajado durante siete años a ratos en las escenas religiosas

aunque con intervenciones posteriores, alberga en su interior unas escenas pictóricas para las que el pintor ha utilizado como modelos los rostros de algunos de los

El retablo que preside el altar mayor, construido hace 13 años, y las nuevas pinturas que adornan esta iglesia han contribuido a mejorar la imagen interior de esta recoleta iglesia, único templo del municipio.



En la imagen, el lado izquierdo del retablo de la Iglesia de la Inmaculada Concepción de El Picazo.

Si uno se detiene a mirar los rostros de cada una de las escenas y si es relativamente observador, apreciará algún parecido entre ese hombre que pasea despreocupado por la calle y alguna de las figuras de las escenas marianas.

El alma de un pintor

El pintor Alfonso Ruiz Roldán, natural de La Roda, autodidacta y dedicado en cuerpo y alma a la pintura se puso en contacto con el

sacerdote de El Picazo, Jesús Martínez, quien le encomendó hace ya algunos años la restauración de la capilla del Rosario, lugar en el que se encuentra la patrona de este pueblo. Allí se descubrió que en esa cúpula que se deseaba restaurar, los doce ángeles, algo borrosos y maltratados por el paso del tiempo, tenían todos la misma cara. «Dedujimos pues que era el rostro del hijo o el sobrino de este pintor que realizó el trabajo



En la imagen, el lado derecho del retablo. La figura de la Inmaculada Concepción ensalzada por los colores alegres

en el siglo XVI. Restauré la cúpula y a partir de ahí el párroco de esta iglesia, que es un hombre maravilloso porque siempre te da facilidades, pensó en la posibilidad de continuar con esos murales».

Esta primera intervención en la iglesia fue lo que les dio la idea. Todo lo demás fue llegando poco a poco después de bocetos y trabajo. «Una iglesia como ésta consagrada a la Inmaculada Concepción, sólo

podía albergar escenas relativas a la vida de la Virgen María, desde su nacimiento hasta el momento de la Resurrección de Jesús, escena en la que la Virgen acompaña a su hijo. La Virgen como madre y mujer ha estado presente en los momentos más importantes de la vida de Jesús. Queríamos que en este templo la mujer tuviera más preponderancia; la mujer como esencia de vida», explica el párroco.

Son muchas las jóvenes

que fueron escogidas para ser el rostro de la Virgen María en cada una de las escenas de su vida, o para dar vida a los ángeles, etc. Los hombres también están presentes en muchas de las escenas, pero desde luego el papel fundamental es el de las mujeres.

El sacristán ha prestado también su rostro a una de las figuras que está arrodillado frente al niño Jesús en el portal de Belén. Nieves Moratalla Collado y Elena Jareño Blanco son dos de las muchas jóvenes que posaron ante el pintor para que éste utilizara su imagen y expresión, y diera vida a dos figuras femeninas.

La dificultad

La dificultad del trabajo pictórico residió, según explicaba Alfonso Ruiz Roldán, en adecuar las escenas a los espacios que quedaban a ambos lados del retablo; puesto que al principio sólo se pensaba en adornar las dos partes del retablo. Posteriormente, se pensó en lo interesante que podría resultar también pintar en los frontones laterales de la nave central.

Influenciado por los clásicos: Murillo, Velázquez, Veronés y algunos italianos, este pintor albaceteño, que no tenía ninguna vinculación con esta loca-

lidad conquense, se puso manos a la obra elaborando bocetos y trabajando mano a mano con el párroco, de quien dice «que es un sacerdote como debe de

ser».

Alfonso Ruiz ha encontrado en El Picazo una iglesia recoleta en la que plasmar su obra, pero además ha encontrado en la persona de Jesús Martínez, un gran amigo y un ferviente admirador de su trabajo.

Las escenas

El pintor sugirió que las escenas debían de ser pintadas al óleo sobre lienzos realizados a la medida de los huecos, en vez pintados al fresco.

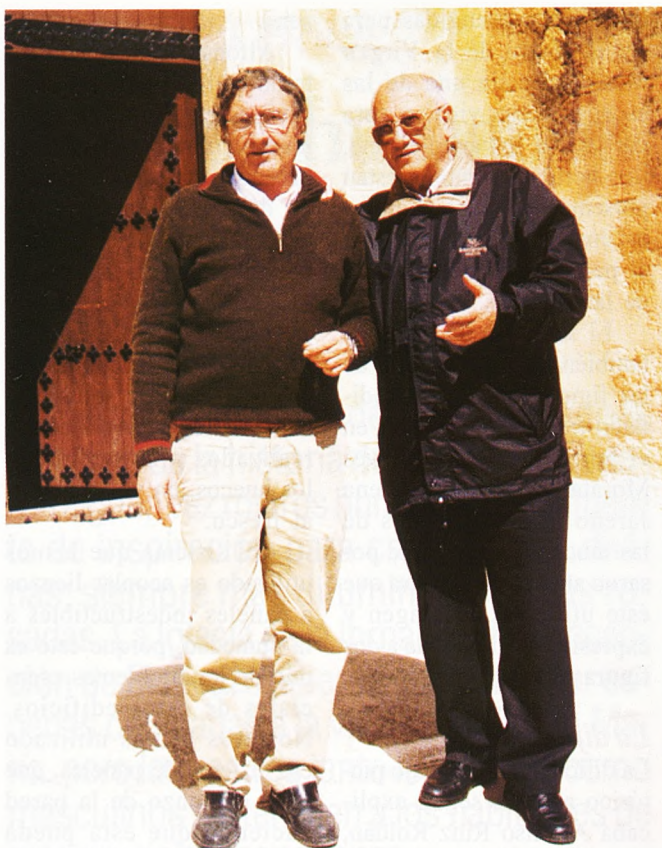
«El sistema que hemos utilizado es acoplar lienzos a paneles indestructibles a la humedad, porque éste es uno de los problemas esenciales de estos edificios. Nosotros hemos utilizado ese sistema de paneles, que aísla el lienzo de la pared haciendo que ésta pueda respirar», explicó el autor.

Alfonso Ruiz, pintor de profesión y muralista, acostumbrado a realizar decoraciones para locales de otras características se encontraba, después de este ofrecimiento, ante una de las ilusiones de su vida, plasmar con sus pinceles y de forma original escenas de la vida de la Virgen María.

Después de los resultados, este albaceteño sigue trabajando en una iglesia en Minaya y parece que ha entra-

do en una nueva dimensión dentro de su vida profesional. Acompañado siempre por su ayudante, que le mezcla los colores, ha realizado estas pinturas a lo largo de

Influenciado por los clásicos: Murillo, Velázquez, Veronés..., este pintor, que no tenía ninguna vinculación con El Picazo, quedó impresionado por este recoleto edificio



En la parte superior izquierda, el pintor Alfonso Ruiz Roldán, junto al párroco de la Iglesia de la Inmaculada Concepción, Jesús Martínez. A la izquierda, el pintor y sus ayudantes immortalizados en la escena final que representa lo terreno y lo celestial.

siete años, siempre a ratos mientras seguía trabajando en otras cosas.

Esta iglesia renovada, original por su apuesta en las escenas pictóricas se ha plagado de rostros familiares.

La iniciativa

Esta iniciativa ha corrido a cargo totalmente de la parroquia con la contribución también de este pintor. Tanto párroco como pintor no mencionaron el coste de este trabajo, tal vez porque se haya realizado con algo de dinero y con grandes dosis de ilusión y buena voluntad.

Los colores preferidos por el pintor han sido, en su gran mayoría, aquellos más subidos de tono, ya que el interior de las iglesias suele ser más oscuro, sin duda in-

tentando transmitir la idea del recogimiento y paz interior que siempre se ha tenido de lo que debe significar ser cristiano.

La luz siempre ha de brotar de ventanas cuya luz ilumine directamente el altar. Mayor o bien gracias a los colores de las obras pictóricas que representan siempre escenas bíblicas.

La eclosión de color

La eclosión de los colores vivos en un templo son también sin duda una invitación, indicando que la luz es lo importante, no la oscuridad.

Alfonso Ruiz Roldán adora y se fija en los pintores clásicos como nos ha contado anteriormente,

pero además «hay que intentar unificar los colores porque aunque la pintura sea actual se le ha de dar un ritmo, una coordinación. Los colores son un poco exaltados o

alborotados, de tono subido por la poca luz natural que hay en estos edificios. Me he basado en los colores de los antiguos maestros».

Para un pintor autodidacta como Alfonso Ruiz,

podemos imaginar que plasmar su mano y su gusto en los murales de una iglesia significa elevarse en su trayectoria profesional y en su bagaje personal.

El sentimiento de este albaceteño, muralista desde su juventud, «hacer este tipo de trabajo supone ante todo enfrentarse con una obra que sabemos de antemano que tiene un carácter imperecedero. Nuestra obra estará ahí durante siglos y los predecesores de las personas retratadas visitarán esta iglesia para ver el rostro de sus familiares. En segundo lugar, trabajar en estos sitios te da paz interior, sosiego. No soy muy religioso, más bien vivo la religión a mi modo pero el contacto que tienes contigo mismo mientras pintas estas escenas te provoca relajación».

Esta iglesia renovada, original por su apuesta en las escenas pictóricas, se ha plagado de rostros conocidos, que pueden reconocerse, sale del templo y pasea por las calles del municipio



En la parte superior izquierda, la escena en la que se puede contemplar el rostro de Nieves Moratalla. En la parte inferior izquierda, Nieves Moratalla.

En la parte superior derecha, escena en la que Elena Jareño es el ángel. En la parte inferior derecha, Elena Jareño.

Es a partir de este momento, cuando un pintor se plantea cuál debe ser su siguiente reto, ya que si su obra se ha convertido en imperecedera, la elección del siguiente trabajo ha de realizarse tal vez con otro punto de vista. Alfonso Ruiz Roldán ha trazado sin darse cuenta un antes y un después de la Iglesia de la Inmaculada Concepción. «Estoy pintando ahora los murales para la capilla de la Virgen del Rosario en Minaya (Albacete) y estamos restaurando la ermita de la Virgen de la Cabeza en Pozo Amargo. Estas pinturas que estamos restaurando fueron realizadas por un valenciano que se asemejan bastante a las pinturas de El Greco», continuó Ruiz Roldán.

Pero Alfonso Ruiz es un hombre inquieto y además

de estar trabajando en las pinturas murales de la capilla de la Virgen del Rosario y en la restauración de la ermita de la Virgen de la Cabeza, continúa dando clases de pintura y exponiendo siempre que el tiempo se lo permita.

Nuevos proyectos

«Para un pintor no existen preferencias a la hora de elegir el tema, debe sentirse bien pintando todo lo que quiera pintar. No me he sentido mejor pintando paisajes o haciendo retratos». Este es el secreto de toda una vida dedicada a la pintura en casi todas sus facetas: muralista, acuarelista, etc. Hay una gran diversidad de caminos y como él se define como un pintor vocacional siempre encontrará un camino nuevo que explorar.

Una iglesia original

No sabemos si la iglesia de la Inmaculada Concepción es la única en nuestro país o la única en el mundo cuyas escenas marianas incluyen rostros reales en cada una de ellas. Pero sí sabemos que es la única de nuestra región. Tampoco sabemos si esta cuestión ha podido caer bien o mal a según qué sectores. En cualquier caso, se debe valorar de este hecho en primer lugar, la originalidad de esta iniciativa y en segundo lugar, el empuje del párroco de El Picazo, que ha encontrado en Alfonso Ruiz Roldán, «a un pintor que nada tiene que envidiar de otros», y a un verdadero amigo. Durante siete años de trabajo, este artista habrá realizado montones de bocetos, pruebas de color y seguro que en ese trabajo continuado ha estado presente también la figura de este sacerdote.

Suponemos también la emoción que deben sentir los habitantes de este municipio al verse incluidos en este proyecto, que les ha inculcado ilusiones renovadas y que probablemente servirá también para que los feligreses vayan a la iglesia más contentos de lo habitual. En el futuro más lejano, los nietos y biznietos de aquellos que prestaron sus rostros podrán recordar a sus familiares.

Fue suscrito en 1996

D.O. La Mancha renueva convenio con la Diputación

El Patronato de Promoción Económica de la Diputación Provincial de Cuenca renueva anualmente el convenio, suscrito en 1996, con el Consejo Regulador Denominación de Origen La Mancha. A través de este convenio se promocionará el vino a nivel regional, nacional e internacional. La aportación del Patronato al Consejo Regulador es de 12.020 euros.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

El presidente de la Diputación Provincial de Cuenca, Luis Muelas y el presidente del Consejo Regulador de la Denominación de Origen La Mancha, José Fenollar, renovaron el convenio que en 1996 fue suscrito por ambos organismos para contemplar actuaciones conjuntas para la promoción del vino a nivel regional y nacional.

Las actuaciones del Consejo Regulador no se limitan al control del cumplimiento de la normativa vigente, sino que también realiza actividades muy importantes para la

promoción del vino. Entre ellas se incluyen la edición de folletos y publicaciones, participación en ferias, misiones comerciales directas e indirectas, etc. La aportación del Patronato al Consejo Regulador es de 12.020 euros (dos millones de pesetas).

El presidente de la Diputación Provincial, Luis Muelas y el presidente del Consejo Regulador de la D.O. La Mancha renuevan su anualmente convenio suscrito en 1996

Asimismo, el Consejo Regulador colabora con el Patronato de Promoción Económica de la Diputación Provincial en la ferias que éste organiza y en la celebración del Concurso Presentación Vinos de la Provincia, que celebra anualmente la institución conuense.

En el presente ejercicio,



Firma del convenio. De izquierda a derecha, Alfonso Zamora, presidente del Patronato, Luis Muelas, presidente de la Diputación Provincial y José Fenollar, presidente del Consejo Regulador D.O. La Mancha



Imagen de la rueda de prensa posterior a la firma del mencionado convenio que se renueva anualmente.

además de estas actividades, desde el Patronato se pretende dar especial importancia a la promoción del vino en el exterior de la provincia, para lo cual los técnicos de ambos organismos estudiarían las actuaciones más apropiadas.

Datos vinícolas

El presidente de la Diputación Provincial considera fundamental la firma de este tipo de convenios «que ve-

nimos suscribiendo desde aquí para regular el apoyo y la colaboración en las actividades que desarrollan las asociaciones y entidades agrarias, de las que dependen un gran número de familias en la provincia».

El objetivo es siempre el de potenciar y promocionar los productos de nuestra tierra, tanto para aumentar su consumo como para darlos a conocer fuera de los límites geográficos de la pro-



Este convenio tiene como objetivo promocionar la calidad de nuestros vinos a nivel regional, nacional e internacional.

vincia.

«Los vinos de Cuenca han sido de los más premiados en la Gran Selección dentro de los acogidos en el Consejo Regulador. En Cuenca el vino pesa como la tierra. Para que nos hagamos una idea: un tractor gasta más combustible labrando una hectárea en la provincia de Cuenca. Por eso es la única que representa el girasol en España con un cierto aval de pro-

ducción. Se espera que con los vinos ocurra lo mismo».

Dentro del Consejo Regulador existe un organismo certificador: ISO 9000, ISO 5011. La primera se ocupa de auditar la calidad de los vinos en las bodegas y la segunda certifica estas calidades.

«No sólo queremos promocionar la calidad de nuestros vinos a nivel regional y nacional, sino también a nivel internacional. Además



hemos cambiado el diseño de promoción publicitaria que teníamos. No sabemos si el consumidor y el cliente percibirán que los vinos van certificados por la D.O. La Mancha, pero al menos nosotros así lo esperamos. Los vinos han requerido del consejo un cambio en la promoción de su imagen», explicó José Fenollar.

La comarca denominada La Mancha, que se extiende por las provincias de Albacete, Ciudad Real, Cuenca y Toledo, ocupa una superficie de 30.700 Km² de los que 5.340 corresponden a la provincia de Cuenca.

La vid

El cultivo de la vid en La Mancha es uno de los más extensos de España y uno de los mayores del mundo, con una superficie de unas 650.000 Has. En la provincia de Cuenca se

cultivan unas 100.000 Has, con una producción de unos 2,5 millones de hectólitros, aproximadamente el 20% de la producción total de La Mancha.

En la provincia de Cuenca existen actualmente 51 bodegas elaboradoras inscritas en la Denominación de Origen de las 323 que existen en la región. Hace un año había 42 bodegas de las 300 que conformaban la D.O., lo que da una idea de la expansión e importancia de un sector que sigue en crecimiento.

El próximo 29 de abril y el 9 de mayo se llevará a cabo la presentación de la imagen de los vinos de esta D.O. «para que se introduzcan en aquellos mercados donde menos conocidos son, me refiero más al exterior de nuestro país. Es-

tamos seguros, casi en un 100%, que van a ser muy pocas las marcas y los nombres de zonas de producción, identificación geográfica, en este caso de La Mancha, que van a hacer falta en

Europa para competir. Queremos situar el vino de La Mancha a la par de las marcas imprescindibles internacionalmente hablando», apuntó José Fenollar.

En la provincia de Cuenca se cultivan unas 100.000 Has., con una producción de unos 2,5 millones de hectólitros, aproximadamente el 20% de la producción total de La Mancha

Drogas y jóvenes

Información y educación, dos factores clave

La Universidad de C-LM, en colaboración con el Plan Municipal de Drogas, ha elaborado un Estudio sobre el consumo de estupeficientes entre los jóvenes de Cuenca. Los resultados vienen a corroborar que el consumo, o no consumo, depende en gran medida de sus 'estilos de vida'.

ESTHER ORTIZ

El consumo de estupeficientes entre los jóvenes se encuentra estrechamente ligado a sus hábitos o estilos de vida. De tal manera que erradicar o paliar en la medida de lo posible este consumo pasa, irremediamente, por modificar sus conductas.

Ésta es grosso modo la conclusión más interesante que se extrae del recién presentado Estudio de Investigación que la Universidad de Castilla - la Mancha, en colaboración con el Plan Municipal de Drogas, ha realizado sobre el 'consumo real' de estupeficientes, incluyendo el tabaco y el alcohol, que se viene produciendo entre los jóvenes de nuestra ciudad. Un riguroso trabajo científico basado en el análisis pormenorizado de los datos obtenidos tras la realización de 2.263 encuestas a adolescentes de entre 12 y 18 años en los distintos Institutos de Secundaria de la capital y que ser-

virán para que el Plan Municipal de Drogas refuerce y reoriente su acción preventiva.

Porcentajes aparte, el Estudio ha venido a corroborar, tal y como confirmaba Santiago Yubero, Profesor de Psicología de la E.U. de Trabajo Social de la Universidad castellanomanchega y uno de los coordinadores de dicha investigación, que una de las principales circunstancias que determinan el consumo de drogas entre los jóvenes es la falta de alternativas de ocio, unida a la falsa percepción (socialmente aceptada, sin embargo) de que las drogas y, sobre todo, el alcohol, son 'sinónimos de diversión'. Así pues, el 45% de los adolescentes que se consideran consumidores habituales lo hacen por la noche y, principalmente, los jueves, los viernes y los sábados, días de 'ocio' por excelencia.

Para el coordinador del Estudio también es un dato significativo el hecho de que el 40% de los jóvenes haya



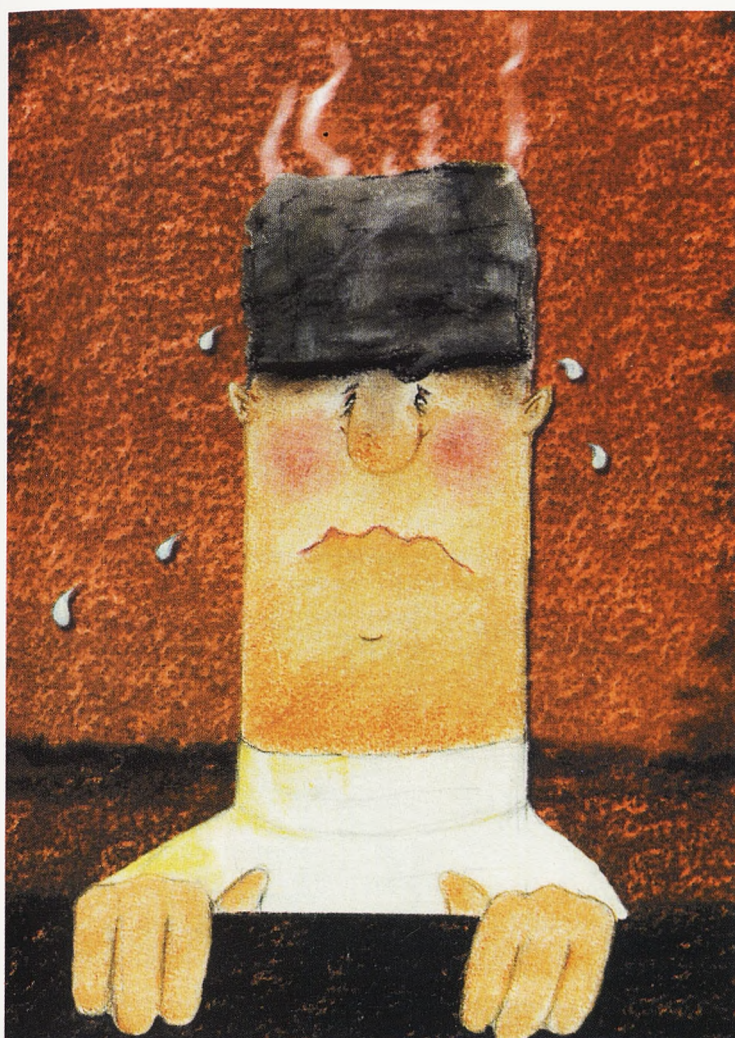
Santiago Yubero, Profesor de Psicología en la U.E. de Trabajo Social de la UCLM, es uno de los coordinadores de este estudio. En él, el 39% de los jóvenes aseguran no beber nada de alcohol.



probado el alcohol por primera vez entre los 13 y 14 años, edad que se señala como crítica. «Aquí juega un papel muy importante el factor 'grupo'», explicaba el investigador insistiendo en que se ha comprobado una vez más que los adolescentes son fácilmente influenciados por su entorno y por la necesidad imperiosa de 'encajar' en la sociedad en la que viven. Una sociedad que, por otro lado, insistía Santiago Yubero, «convive diariamente con las drogas, sobre todo con el tabaco y el alcohol ya que estas industrias forman parte intrínsecamente de la estructura

económica de nuestro país». Por ello, no resulta extraño que el 50% de nuestros jóvenes afirmen haber probado el alcohol a través del ofrecimiento de un amigo, mientras que el 38% asegura haberlo hecho por curiosidad y sólo el 25% por ofrecimiento de terceras personas.

En este sentido Santiago Yubero insistía en que la solución al consumo de estupeficientes pasa obligatoriamente por la información, y la prevención ofreciendo, por ejemplo, alternativas de ocio pero, sobre todo, por la educación, que en última instancia será la responsa-



El Plan Municipal de Drogas vienen trabajando en la prevención del consumo de drogas entre los jóvenes desde el año 2000 a través de diferentes campañas. En la imagen vemos una contra el tabaco.

Mejora tu 'Plan'

Si el consumo de drogas en adolescentes se encuentra estrechamente ligado a sus hábitos o estilos de vida, no parece ilógico pensar que la modificación de éstos pueda ser el principio de la erradicación o, en su defecto, del autocontrol de ese consumo. En este sentido, ofrecer a la juventud alternativas de ocio, que puedan compartir con sus amigos, parece una opción más que razonable como medida preventiva. El Programa 'Alcazul', coordinado desde el Plan Municipal de Drogas lleva ya varios años organizando actividades de ocio y tiempo libre para adolescentes de entre 14 y 18 años con gran éxito. Estas son algunas de las programadas para el 2003:

- Cursillo de skate, en el Polideportivo 'San Fernando'. Sábados de abril y mayo, de 17 a 21 horas.
- Taller de DJ's, cocktelería sin alcohol y Animación de Fiestas, en la Discoteca 'Catedral', desde el 26 de abril hasta el 25 de mayo; y desde el 27 de septiembre hasta el 25 de octubre. De 18 a 21:30 horas.
- Curso de Iniciación al Buceo, en la piscina del Complejo Polideportivo 'Luis Ocaña'. Mayo 2003.
- Deporte de Aventura en un Centro de Vacaciones. Fechas: 6, 7 y 8 de septiembre.
- Taller de Nuevas Tecnologías de la Información en el 'Centro de Formación de Hnos. Becerri', desde el 4 de mayo hasta el 29 de junio, de 17 a 21.
- Taller de radio. Desde octubre en la 'Casa de la Juventud'.
- Intercambios con Europa (Islandia). Desde el 29 de marzo hasta el 4 de abril.
- 'Chat Alcazul'. Siempre activo en www.cuencajoven.org.

ble de que los adolescentes se autocontrolen en este campo. En este sentido, además de la labor de las diferentes administraciones, Yubero, aseveraba que es muy importante el papel de la familia. «Lo ideal es que los padres sean modelos de conducta para sus hijos».

Aún así, el coordinador del Estudio insistía en que los datos obtenidos de este trabajo no son, ni mucho menos alarmantes, y que hay que valorarlos dentro de un contexto determinado. En este sentido, matizaba que los porcentajes extraídos se han agrupado y analizado en torno a tres seg-

mentos poblacionales diferentes, *no consumidores, consumidores esporádicos y, consumidores habituales*, lo que determina en gran medida su significado. Así pues, cuando se señala que el 56,1% de los jóvenes de entre 12 y 19 años fuman o que el 75,6% de éstos consumen alcohol, hay que puntualizar que «lo hacen esporádicamente» y no de una manera habitual o crónica. De hecho sólo el 28% de los adolescentes pueden considerarse consumidores habituales de alcohol, dato poco significativo si tenemos en cuenta que el 39% de los jóvenes no ha

bebido ni bebe nunca. «Esto es importante porque en el tema del alcohol podríamos decir que se produce una especie de 'efecto boomerang'. Los jóvenes tienen la percepción de que todo el mundo bebe y en ello, justifican su consumo. Y, la realidad, tal y como han señalado las encuestas, es que no todo el mundo bebe», matizaba Santiago Yubero.

La afirmación mantenida por este investigador de que el consumo de estupefacientes en Cuenca no es excesivamente alarmante, se fundamenta también, según explicaba el propio Yubero, en un análisis compa-

rativo realizado con los datos obtenidos a este respecto en nuestra ciudad y los obtenidos, a través de encuestas similares, a nivel regional y nacional. «El consumo en Cuenca se sitúa por debajo en todos los casos», matizaba. Y es que este análisis comparativo viene a desvelar que el 58,8% de los adolescentes españoles de entre 12 y 19 años consume tabaco de una manera esporádica y, el 76% hace lo mismo con el alcohol, mientras que el porcentaje de consumo a nivel regional es de un 60,7% para el tabaco y de un 78% para las bebidas alcohólicas.

Guerra en Irak

La 'población civil', víctimas del conflicto

El Seminario de Estudios Internacionales 'Luis de Molina' organizaba la semana pasada una mesa redonda para analizar las consecuencias humanitarias de la guerra contra Irak. Este Seminario es un ejemplo más del rechazo social al conflicto bélico y, sobre todo, a la participación española en él.

ESTHER ORTIZ

Desde su creación en el seno de la Facultad de Ciencias Sociales de la UCLM, el Seminario de Estudios Internacionales 'Luis de Molina' viene trabajando en pro de la consecución de cuatro objetivos fundamentales: el impulso de la Enseñanza, el estudio y la difusión de los estudios internacionales, y, en particular, del Derecho Internacional, y las relaciones Internacionales; el fomento de los valores de la paz y la concordia entre pueblos; la formación de expertos en temas internacionales; y, la contribución de la toma de conciencia de la diversidad cultural y de los Derechos Humanos.

La semana pasada, este importante Seminario daba un paso más en este sentido con la organización de una mesa redonda que bajo el título de 'Consecuencias Humanitarias del Conflicto Irakí', reunía a tres representantes de diferentes Or-

ganizaciones no gubernamentales en un intento de exponer la situación real de la que la población civil irakí es víctima en la actualidad. Natacha Espinosa, Coordinadora Técnica del Movimiento por la Paz, el Desarme y la Libertad en Castilla - La Mancha, Rafael Jiménez Carmona, Presidente de la Coordinadora de ONGs de Desarrollo de C-LM y, Juan Morelló, Coordinador de Cáritas para Oriente Próximo y Norte de África, abrieron el debate mostrando su rechazo frontal a una guerra cruel que, además, consideran totalmente ilegal. «No debemos olvidar que somos enteramente responsables de lo que está pasando ya que formamos parte de la alianza que ha promovido el ataque contra Irak», afirmaba Rafael Jiménez. «Lo peor de este conflicto es la usurpación que se ha hecho del término 'acción humanitaria', al utilizarlo para encubrir una intervención militar», ratificaba en este sen-



Rafael Jiménez (izda), Natacha Espinosa, Juan Miguel Ortega Terol y Rafael Morelló, analizaron las consecuencias humanitarias de la guerra en Irak.



tido Natacha Espinosa.

Por su parte Juan Morelló no quiso pasar por alto el hecho de que la población Irakí viene arrastrando una situación humanitaria grave desde hace ya más de diez años debido fundamentalmente al embargo al que ha estado sometida y que ha impedido en gran medida, que la población civil irakí pueda desarrollarse con normalidad. «Antes de esta guerra, el futuro de la población irakí ya estaba comprometido. Las consecuencias del embargo se estaban dejando notar sobre todo, en la población más vulnerable, como los menores o las

madres lactantes. La guerra no ha venido sino a recrudescer esta situación que nosotros ya considerábamos de 'Emergencia Humanitaria'». Una situación que, por otro lado, nos es, como afirmaba el propio Morelló totalmente desconocida. «No tenemos ni idea de lo que verdaderamente está ocurriendo allí. Las informaciones que nos llegan son fruto de la intención propagandística de ambos bandos. Nuestros informes, es decir los de Cáritas Irak, son en estos momentos los más fiables y la situación que exponen no es nada esperanzadora», afirmaba,



Las manifestaciones populares contra la guerra siguen produciéndose si cabe, cada vez con mayor intensidad. Aquí vemos algunos ejemplos.

«nos preocupa Basora, pero también las ciudades del Norte de Irak. Hemos conseguido enviar un camión con pastillas potabilizadoras para paliar en lo posible la falta de agua y, nuestra intención es enviar otro en breve».

Acción Social

Para finalizar, Rafael Jiménez, resaltó la importancia que tiene la celebración de actos como éste para despertar conciencias pero, sobre todo, para que los conflictos y «la gente que sufre», víctimas inocentes del egoísmo de unos pocos, no caiga nunca en el olvi-

do. En este sentido, el Presidente de la Coordinadora de ONGs de C-LM instaba a la ciudadanía a que siguiera expresando su rechazo a la guerra contra Irak de forma pacífica «como la ha venido haciendo hasta ahora para que quede claro que no tienen nuestro consentimiento».

Jiménez, también quiso recordar que «este conflicto no es el único que existe en el mundo» y, se mostró esperanzado con que la respuesta social ante la guerra de Irak, pudiera ser «el primer paso para despertar una conciencia social mucho más amplia».

Una Guerra ilegal

Las manifestaciones populares han dejado claro a lo largo de estas últimas semanas su rotundo rechazo a la Guerra contra Irak. La Barbarie que todo conflicto bélico supone, pero, sobre todo, la idea de ilegalidad que planea sobre la decisión tomada por la coalición aliada, han sido los argumentos esgrimidos en todos los frentes. ONG's, sindicatos, partidos políticos, estudiantes, maestros, actores, filósofos y gente de 'a pie' han unido sus fuerzas para intentar parar una guerra. Ahora, las unen, para que los agresores no queden impunes. Los Profesores de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la Universidad de Castilla - la Mancha, Antonio Fernández Tomás, Ángel Sánchez Legido, Juan Miguel Ortega Terol y Carmen Torres García, se hacían eco de esta demanda a través de un comunicado. En él, dejaban constancia de que es posible pedir responsabilidades criminales al Gobierno de España y de que «quizá merezca la pena intentarlo».

«La puesta en práctica de las decisiones de la cumbre de las Azores supone la aceptación y formalización de una doctrina que arrincona al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas y que es manifiestamente contraria a la idea de legítima defensa del artículo 51 de la Carta de la ONU. No hay pues, legítima defensa en la guerra contra Irak. Y, no hay tampoco autorización del Consejo de Seguridad.», afirmaban en el comunicado para posteriormente sentenciar que «lo cierto es que, por representar una clara ruptura con el diseño de la Carta de las Naciones Unidas, existen indicios más que fundados de que la guerra es ilegal. Y si la guerra es ilegal, es más que probable que los máximos responsables de la decisión de llevarla a cabo y de su puesta en práctica sean criminales».

En este mismo comunicado los Profesores de Derecho Internacional Público y de Relaciones Internacionales antes mencionados se hacían una pregunta: ¿Es posible castigar a los criminales?. Y, ellos mismos ofrecían la respuesta: «Dos cosas, así, parecen claras. Primero que una guerra ilegal constituye un crimen de derecho Internacional. Segundo, que la Corte Penal Internacional no puede, hoy por hoy, castigar a los responsables. Sí pueden hacerlo, sin embargo, como reconoció la Comisión de Derecho Internacional de 1996, los Tribunales del Estado de la nacionalidad de los responsables (*Art. 6 del Proyecto de Código de Crímenes contra la Paz y la Seguridad de la Humanidad*)». «Así pues, si la guerra es ilegal, es posible que también sea criminal. Y si lo fuera y se castigara a los responsables, no sólo el Estado de derecho, sino también la paz y la seguridad internacionales resultarían fortalecidos. Por ello, quizá merezca la pena intentarlo».

El 'Policía amigo'

La U.A.S. de la Policía Local se consolida

La Unidad de Acción Social de la Policía Local surge con la intención de acometer todas aquellas acciones policiales que, por su complejidad, demandan de los agentes del orden una sensibilidad especial y una actuación específica como, por ejemplo, los casos de violencia doméstica.

ESTHER ORTIZ

Al preguntar a Juan Carlos Muñoz del Olmo, Oficial responsable de la Unidad de Acción Social de la Policía Local de Cuenca sobre el número de casos atendidos por dicha unidad en el pasado 2002, éste nos respondía que «a nosotros aquí, no nos gusta hablar de estadísticas. Cada uno de nuestros casos no es un número más, sino que es una persona en concreto, con una problemática específica a la que nosotros pretendemos dar una atención lo más personalizada posible». Esta respuesta, que puede parecer, a primera vista, chocante, sin embargo, estrictamente fiel a la esencia que caracterizó en su momento el nacimiento de esta unidad especial en 1998 y que, aún a día de hoy, marca su evolución y su consolidación como uno de los pilares básicos de la acción policial en nuestra ciudad, a pesar, matizaba Muñoz del Olmo,

de «las dificultades internas con las que de vez en cuando nos encontramos» Y es que, para Juan Carlos Muñoz el futuro de la Policía debe pasar inevitablemente por la sensibilización de cada uno de sus miembros, sobre todo en aquellas problemáticas comunitarias psicológicamente más difíciles de afrontar no sólo para las propias víctimas sino también para los propios agentes que se ven en la obligación de atender a esas víctimas. Violencia contra la mujer, Infancia y menores (maltrato, abandono, agresiones sexuales, absentismo escolar...), drogodependencias, inquietudes de diferentes asociaciones (de mujeres, de vecinos, ONG's, etc.), minorías étnicas y minusválidas, son pues, temas prioritarios para los doce agentes (diez hombres y dos mujeres) que integran actualmente la Unidad de Acción Social de la policía de nuestra localidad. Todos ellos, aunque en palabras de Muñoz del Olmo, creen que



La Unidad de Acción Social (U.A.S.) comienza su andadura en 1998. Tras una primera fase de implantación, ahora consolida su labor. Juan Carlos Muñoz es el Oficial responsable.



el policía de hoy en día «debe serlo todo para el ciudadano», pero, sobre todo, «un policía amigo». Dejar atrás la imagen del agente como alguien que coarta, que castiga, y hacer ver a la ciudadanía que el policía está ahí para ayudarle, es uno de sus principales objetivos, al igual que lo es el que, el policía sepa responder ante situaciones de estas características. «Por eso, una parte importante de nuestra labor - aseveraba el Oficial - se centra en la formación de los agentes en temas tales como qué hacer en un caso de violencia doméstica, cómo tratar a un menor o a un inmigrante,

etc». Cualquier cosa para conseguir que la víctima confíe en el agente que tiene delante y se deje asesorar por él. «Que el policía conozca los recursos sociales que existen en su ciudad para que pueda derivar cada caso a aquél recurso que más convenga al afectado, es también vital para nuestro trabajo. No quedarnos cruzados de brazos sin saber qué hacer, esa es nuestra finalidad».

Para conseguirlo, manifestaba Juan Carlos Muñoz, es básico que el cuerpo de policía local y, en concreto, su unidad de Acción Social, formen parte activa y fundamental del entramado so-

Infancia y Adolescencia



LA POLICÍA LOCAL ... A TU ALTURA

UNIDAD DE ACCIÓN SOCIAL



Excmo.
Ayuntamiento
de Cuenca

La formación y la prevención son dos de los pilares básicos sobre los que se asienta la labor de la U.A.S. El objetivo es que el policía local sepa reaccionar ante los problemas sociales del ciudadano.

cial y comunitario. De ahí, las buenas relaciones que mantienen con las diferentes Administraciones locales, provinciales y regionales con las que trabajan coordinadamente en la solución de algunos casos y entre los que se produce un flujo constante de información. El servicio de Urgencias 24 horas de la Junta de Comunidades, el Centro de la Mujer o el Área de Intervención Social del Ayuntamiento conense, son algunos ejemplos de esta interacción. «También son importantes las relaciones que mantenemos con la Universidad de C-LM desde el punto de vista de la investi-

gación», matizaba el Oficial. «Los alumnos de trabajo Social hacen sus prácticas aquí y, en breve, comenzarán a hacerlas también los alumnos de psicopedagogía».

Una prueba más de la buena aceptación que esta unidad especial está teniendo es el proyecto de 'exportación' de la idea al resto de las Jefaturas de Policía Local de la región, en el que se está trabajando actualmente. «Nosotros, en Cuenca, hemos sido pioneros y, por eso mismo, sabemos mejor que nadie qué necesitan para trabajar estas unidades especiales», afirmaba Muñoz del Olmo.

Mirando hacia el futuro

Lejos de estancarse la Unidad de Acción Social del Ayuntamiento de Cuenca, mira, con optimismo, hacia el futuro. Muchas han sido sus reivindicaciones en estos primeros años de implantación durante los cuales han tenido que demostrar, ante sus propios Jefes y compañeros y, ante la sociedad en general que con esta ambiciosa iniciativa se estaba contribuyendo directamente a asegurar el bienestar de la comunidad conense. Algunas de estas reivindicaciones están a punto de conseguirse, como la de disponer de un equipo informático que les facilite el seguimiento de los casos que atienden y que les mantenga en contacto directo con los recursos sociales existentes en nuestra ciudad pero otras, aún quedan pendientes. «Entendemos que los agentes destinados a esta unidad especial deben dedicarse en exclusividad a ella, cosa que en estos momentos no está ocurriendo ya que, además de atender los casos que nos llegan, tenemos que cubrir los turnos normales de trabajo. Esta 'doble función' aumenta nuestros niveles de estrés como policías y no nos deja avanzar en el proyecto tan rápido como quisiéramos», afirmaba Juan Carlos Muñoz.

Aún así, la Unidad de Acción Social, concretaba Muñoz del Olmo, «sigue hacia adelante con paso firme y eso, es para nosotros una gran satisfacción». Prueba de ello fue el éxito cosechado por las I Jornadas sobre 'Policía Local y Sociedad', celebradas el pasado 24 de junio en nuestra ciudad, en las que se trataba de analizar el papel del policía en una sociedad como la de hoy, donde las demandas sociales son cada vez mayores. Un papel que, por otro lado, ya no puede, ni debe entenderse sólo como una labor coercitiva o punitiva, sino también, preventiva. Estas Jornadas, matizaba Juan Carlos Muñoz, verán, este año, una segunda edición aunque desde un perfil más monográfico, ya que se centrarán exclusivamente en la Infancia y en la Adolescencia. «Con ellas pretendemos profundizar en la problemática que plantean los menores, desde el absentismo escolar hasta el maltrato o el abuso sexual», explicaba Muñoz del Olmo.

La importancia de la organización y celebración de este tipo de encuentros es, para el oficial responsable de la Unidad de Acción Social de la Policía Local del Ayuntamiento de Cuenca, a parte de un foro de debate y de discusión importante, una buena oportunidad para dar a conocer al conjunto de la sociedad las actuaciones que se llevan a cabo desde la unidad especial que coordina, e incentivar, de esta manera, la utilización del recurso por parte de los ciudadanos.

Voluntaria en el Frente Polisario

Luz Mari Ruiz

«Para ayudar al Pueblo Saharaui no hace falta viajar a Tinduf»

ESTHER ORTIZ

La conocimos a través de un reportaje que publicamos hace unas semanas en nuestra revista, en el que nos desveló que uno de sus hobbies preferidos era contar cuentos. Ella es Luz Mari Ruiz, una estudiante de tercero de magisterio que junto a algunos de sus compañeros ha tenido la valentía de viajar al árido desierto de Tinduf para colaborar con el Gobierno Saharaui en un solidario proyecto educativo. Luz Mari se ha convertido, durante 15 días, en la profesora de español de un montón de niños saharauis que aprenden, lejos de sus familias, en un internado a 17 kilómetros de Smara, uno de los cuatro campamentos en los que se estructura el pueblo Saharaui desde que se vio obligado a abandonar su tierra en 1975.

Luz Mari no es famosa, pero, tiene mucho que contar sobre ella (sus sensaciones, sus sentimientos, en definitiva, su experiencia) y, sobre el injusto exilio de este pueblo olvidado por los Go-

biernos del mundo.

- **Supongo que esta experiencia habrá ratificado tu vocación de ser maestro, ¿no?**

- En cierta forma, sí, aunque siempre he querido ser profesora porque me encantan los niños y, cuanto más pequeños, mejor. De hecho, mi especialidad es la de infantil. Pero, estos días en Tinduf, compartiendo experiencias con los maestros saharauis he comprendido que podemos enseñar, que

«En Smara he tenido que enseñar Español, sin la ayuda de ningún manual, simplemente con mi imaginación, transmitiendo mis propios conocimientos sobre la lengua. Ha sido toda una experiencia»

podemos transmitir conocimientos, sin necesidad de tanto material escolar. Las escuelas de Infantil están

llenas de juguetes para todos, de cojines de colores, etc. y, todos los niños tienen sus estuches repletos de lápices, también de colores... Allí, no tienen nada de eso y, sin embargo, los niños acuden diariamente a clase y aprenden, y, además lo hacen con verdadera voracidad. De todas maneras tengo que puntualizar que los niños a los que yo les di clase en Smara estaban en sexto curso, no eran de infantil y, claro, las dinámicas y metodologías siempre son distintas.

De todas formas, en Smara, he tenido que enseñar Español, sin la ayuda de ningún manual, simplemente con mi imaginación, transmitiendo mis propios conocimientos sobre la lengua y, ha sido toda una experiencia. Es una manera totalmente diferente de ejercer, de ser maestro.

- **¿Cuándo y cómo decidiste que querías vivir una experiencia como ésta?**

- La profesora que ha coordinado el viaje y que nos ha acompañado a Tinduf, Mati, es profesora mía. Así que fue ella quien nos ofreció la posibilidad de realizar estas prácticas solidarias. Y, poco a poco, me fue apeteciendo cada vez más, porque pensé que podría ser una experiencia bonita. Ten en cuenta que yo hasta entonces no sabía nada acerca del pueblo Saharaui y de su obligado exilio. No tenía ni idea de su injusta situación. Así que, con la lección aprendida, solicité las prácticas.

Había que rellenar una solicitud y acompañarla con un breve currículum donde dejáramos constancia de todos los cursos relacionados con actividades comple-



mentarias como teatro, animación a la lectura, etc., que hubiéramos realizado, ya que, en principio, nuestro proyecto educativo en el Frente Polisario iba a consistir en la realización de una serie de talleres, concretamente ocho, orientados a trabajar con los niños en diferentes materias como la animación a la lectura, el deporte, la plástica o la música. Pero, cuando llegamos allí, nos dimos cuenta de que, a parte de estos talleres, lo que más necesitaban era que reforzáramos sus clases de español y, eso fue lo que hicimos.

- **Sin embargo, no todo ha**



Luz Mari Ruiz ha sido uno de los 24 estudiantes de la E.U. de Cuenca que viajaron al desierto de Tinduf para hacer prácticas en un internado en Smara.

sido un camino de rosas. Nada más llegar a Argel sufristeis la primera desilusión, ¿qué pasó en la aduana?

- Pues ni más ni menos que nos confiscaron la mayor parte del material educativo que traíamos desde España para trabajar en los talleres. Prácticamente los 800 kilos de lápices, plastilina, etc., se quedaron allí, en Argel, simplemente porque a los argelinos les pareció 'sospechoso'. Hubo momentos de verdadera tensión.

- ¿Sentiste miedo?

- La verdad es que sí. Era una mezcla de miedo y de impotencia, porque veíamos

que no podíamos hacer nada para recuperarlo. El delegado del Frente Polisario que nos acompañó en el viaje, intentaba por todos los medios hacerles entrar en razón, pero fue totalmente imposible. Cuando más insistíamos nosotros, más se cerraban en banda ellos. Al final sólo conseguimos recuperar los medicamentos y los artículos de higiene. Eso nos desbarató un poco todo lo que traíamos programado desde Cuenca pero, si algo he aprendido de esta experiencia es que hay que adaptarse a las circunstancias. Los Saharauis viven en un proceso de continua adaptación. Se han adapta-

do al desierto, y, han aprendido a vivir en el exilio, aunque esto no quiere decir que hayan renunciado a reclamar lo que es suyo: el Sáhara Occidental.

- **Tu primera impresión al llegar a Tinduf...**

- Muy positiva. Si te digo la verdad, después de todo lo que habíamos leído sobre la situación política por la que está pasando el Pueblo Saharaui, nos lo imaginábamos mucho peor. Pero hay que reconocer que están muy bien organizados y que se han adaptado perfectamente a las duras condiciones del desierto argelino. En concreto, me pareció maravilloso lo bien que funcionaba el internado en el que dimos clase, un colegio situado a 17 kilómetros de Smara, de nombre 'Doce de Octubre'.

Al llegar allí y ver a tanto niño, sin sus padres, pensé que a la fuerza tenía que ser una locura. Ten en cuenta que los profesores en el internado no son sólo profesores, sino que también son padres, madres, hermanos, amigos... Pero, enseguida nos dimos cuenta de que los niños sabían exactamente cómo debían comportarse en cada momento y que, los profesores conocían a la perfección a todos y cada uno de los chavales. Pequeñas normas como entrar al comedor perfectamente

ordenados, primero los chicos y luego las chicas, son cuestiones que pueden parecer tontas aquí pero

que allí son necesarias para asegurar la coordinación y el correcto funcionamiento de un colegio como ese. Por ejemplo, me llamó mucho la atención que antes de cenar, se reunieran frente a la bandera para arriarla cantando o que cuando el profesor entraba en clase le dieran los buenos días al unísono: ¡Buenos días maestro!, ¡Buenos días maestro!

- **Pero, todo eso suena a adoctrinamiento, ¿no?**

- No. En realidad no lo hacen con una finalidad, podríamos decir, política o propagandística, sino que es algo meramente funcional. Es una manera de coordinarlos a todos.

Sí es cierto, sin embargo, que muestran un amor muy grande hacia su bandera y hacia su pueblo. Pero ten en cuenta que viven una situación muy especial. Desde pequeños se les da a conocer la realidad de su exilio. Les enseñan su historia y ellos aprenden a amar una tierra que jamás han visto. Se despierta en ellos la esperanza de volver, de recuperar lo que es

suyo, esperanza que, por otro lado, albergan todos los saharauis. Esto no significa que les eduquen para dar la vida por su patria en el sentido de formar soldados que vayan a la guerra, sino más bien

todo lo contrario. Reivindican una injusticia pero lo hacen desde la Paz, desde la solidaridad, desde el día-

«Desde pequeños se les da a conocer la realidad de su exilio. Les enseñan su historia y ellos aprenden a amar una tierra que jamás han visto. Se despierta en ellos la esperanza de volver»

logo. Valores todos ellos muy positivos que en España estamos olvidando poco a poco. Es un pueblo tranquilo, pacífico, que demanda su libertad sin armas.

Así que no lo podemos considerar adoctrinamiento. En absoluto. ¿Sabes en qué se nota perfectamente?. Pues, en el respeto que le tienen a sus profesores. No es ese respeto infundado por el miedo que caracterizaba la relación profesor - alumno en nuestro país hace 25 años, sino un respeto que tiene su origen en el cariño, en el amor que le tienen a sus maestros.

si me ofrecieran ahora mismo esa posibilidad diría que sí con los ojos cerrados. Pero sé que esta sensación se terminará yendo, en cuanto empiece mi rutina y que, con el tiempo, terminaré readaptándome a 'mi realidad'. Hay cosas, sin embargo, que espero no olvidar nunca como que el consumismo exagerado no es una forma de vida. Espero encontrar el equilibrio en este aspecto porque, lo que es innegable, es que la sociedad en la que vivimos es muy consumista y, no es nada fácil conseguir ser ajeno a esta circunstancia. Es

dos situaciones totalmente diferentes. En el Frente Polisario, por sus circunstancias políticas, es todo el pueblo saharauí quien pasa por esta situación y aquí, afortunadamente, es una minoría.

Además, para ayudar al pueblo saharauí no hace falta viajar a Tinduf, como nosotros lo hemos hecho. Se puede colaborar de otras maneras como con el programa 'Vacaciones en Paz' gracias al cuál niños Saharauís vienen a España a pasar sus vacaciones y a conocer otra realidad diferente a la que viven día tras

finalmente a crear la Asociación 'Moalim'?

- Supongo que sí, aunque la Asociación Moalim tiene fines estrictamente educativos. Nuestra intención es crear un nexo de unión, fuerte, entre nosotros y el pueblo Saharauí. Así que, además del proyecto de 'Prácticas solidarias' que seguirá realizándose en los próximos años desde la Escuela Universitaria de Magisterio y al que se pretende dar un fuerte impulso con la creación de dos asignaturas específicas, 'Árabe' y 'Antropología Saharauí', nosotros, a iniciativa propia, hemos creado la Asociación Moalim con el objetivo de que, los maestros titulados podamos volver al Frente Polisario para compartir con los maestros de allí nuestros conocimientos. Ten en cuenta que la mayoría de los profesores que imparten clase en los internados no son maestros titulados, sino que son diplomados o licenciados en otras disciplinas como Derecho, Ciencias Químicas, etc. que se han visto, digamos, 'obligados' a ejercer de improvisados maestros para garantizar que todos los niños saharauís reciben una buena educación y, por lo tanto, tienen algunas carencias que nosotros podríamos paliar a través de, por ejemplo, cursos de reciclaje. Creo que es una labor muy digna y estamos convencidos de que nuestras esperanzas se harán realidad. Además, los maestros Saharauís están deseando aprender. Eso nos lo han dejado muy claro a través de sus múltiples preguntas. Hemos pasado horas y horas debatiendo, hablando de todo un poco, y, no sólo de educación. Tam-



Para Luz, Mari, esta experiencia ha sido muy importante en su vida y aunque parezca un tópico, le ha enseñado a valorar la suerte que tenemos aquí.

- **¿Qué lección has aprendido?**

- Que, para vivir, no hacen falta demasiadas cosas. Me he dado cuenta, aunque parezca un tópico, que somos muy consumistas. O por lo menos que yo lo soy. Y que ese consumismo en realidad no conduce a nada. No es importante. En estos momentos, que prácticamente acabo de regresar, siento que me sobra todo. Me sobra ropa, me sobran cosas..., y, tengo unas ganas locas de volver. De hecho

como si llevásemos la necesidad de consumir en la sangre.

- **¿Y es necesario viajar tan lejos para darse cuenta de que se puede vivir con menos de lo que tenemos?**

- La verdad es que no. Sé que en esta misma ciudad hay gente que está viviendo con lo básico y que miremos hacia donde miremos hay muchas personas que pasan verdadera necesidad. Aunque también creo que no se puede comparar. Son

día o, ahora mismo, con la campaña de Cáritas 'Caravana por la Paz 2003'. De todas formas, todos nosotros, tras compartir 15 días con esos niños y esos profesores, de recibir su cariño sin esperar nada a cambio, nos sentimos en la obligación moral de transmitir al mundo entero que necesitan nuestra ayuda y que no debemos olvidarnos de ellos. Dependen de nosotros.

- **¿Esa obligación moral es lo que os ha llevado**

bién de política e, incluso de religión, que, como ya sabes, es siempre un tema un tanto polémico. Buscan puntos de vista diferentes para enriquecerse culturalmente y como personas.

Por cierto, 'Moalim' significa maestro, por eso hemos elegido ese nombre.

- Antes has comentado que ser maestro en el Frente te Polisario es otra manera de ejercer la profesión porque el compromiso que adquieren con sus alumnos excede lo meramente educativo, ¿crees que siempre debería ser así?

- Sí. Yo soy de los que creen que la labor del profesor no sólo consiste en transmitir los conocimientos que se encierran en un manual. No se trata sólo de enseñarles a sumar o a restar sino que debemos enseñarles a vivir de acuerdo a unos valores justos. Educar en la paz, en la solidaridad, es vital a día de hoy y eso ha de enseñarse desde la infancia. No podemos llegar a los 30 y decir, «tenemos que ser solidarios», y exigir que los demás lo sean si no lo hemos aprendido y enseñado antes porque sería totalmente absurdo. Debemos hacer que absorban como propios, como parte de su personalidad, que todos somos iguales y que tenemos los mismos derechos y que hay que luchar porque así sea. Ahora mismo he empezado mis prácticas en España, concretamente estoy en el 'Ramón y Cajal', dando clase a un grupo de Infantil. En mi clase hay un niño argelino que acaba de llegar a nuestro país. No sabe español y le está costando adaptarse. Mi labor es que el resto de la clase le com-

«Para ayudar al Pueblo Saharauí no hace falta viajar a Tinduf. Se puede colaborar de otras maneras como con el Programa 'Vacaciones en Paz' o, ahora mismo, con la Campaña de Cáritas 'Caravana por la Paz 2003'»



«Educar en la paz, y en la solidaridad es vital y eso ha de enseñarse desde la infancia. No podemos llegar a los 30 y decir, «tenemos que ser solidarios», y exigir que los demás lo sean si no lo hemos aprendido y enseñado antes porque sería absurdo»



«La asociación Moalim tiene fines estrictamente educativos. Nuestra intención es crear un nexo de unión entre nosotros y el Pueblo Saharauí. El objetivo es que los maestros titulados podamos volver al Frente Polisario para compartir conocimientos»



prenda, le respete y le acoga como si fuera uno más, sin diferencias porque en realidad, no las hay, y que él, tampoco se sienta diferente y sea capaz de romper esa barrera que no le deja acercarse al resto de sus compañeros.

- ¿Te has traído algún cuento?

- ¡Me he traído muchas cosas!. ¿Quieres que te lea una poesía que me regalaron dos de mis alumnos, Mulay y Lehbib?. Escucha: «Anoche tuve un sueño / era un sueño fugaz / soñé con muros gigantes que me iban a rodear / anoche tuve un sueño / era un sueño de verdad / soñé con mártires combatientes / el líder de nuestra revolución / Anoche tuve un sueño / y tuve que despertar / soñé con Emudreiga y sus bombas al azar / soñé con niños llorando y el viento sopla sin cesar / anoche tuve un sueño / era un sueño real / soñé con mi pueblo unido festejando su libertad / soñé con banderas en alto y todos gritando: «Sáhara libre siempre será».

- ¿Alguna otra anécdota que recuerdes con cariño?

- He comido carne de camello y, ¡me ha gustado!. Te cuento esto porque antes de viajar a Tinduf, como ya te he comentado antes, nos informamos sobre el modo de vida de los saharauis y, recuerdo claramente que en una de las cintas de video que vi, descuartizaban a un camello para luego, comerse su carne. Juré y perjuré que no se me ocurriría probarlo. Pero, como también he dicho antes, a todo hay que adaptarse, y terminé perdiendo todos los 'ascos' que traía de España.



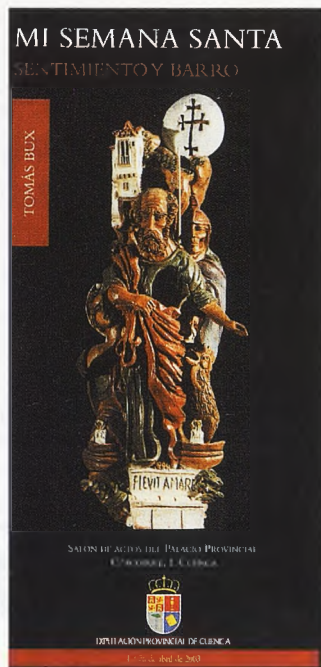
Exposiciones

Tomás Bux y sus
'sentimientos' en barro

El alfarero, artesano y creador Tomás Bux es suficientemente conocido de todos como para precisar presentaciones. A sus espaldas una trayectoria consolidada en la que ha demostrado más que suficientemente su capacidad para darle vida al barro y convertirlo en materia llena de expresividad y de sentidos.

Por eso, encontrarse con una nueva ocasión de contemplar sus obras es algo siempre deseable. Si además sus trabajos se centran como en este caso sobre un tema para el tan querido como la Semana Santa, la ocasión es óptima. La Diputación Provincial con quense acoge sus trabajos

hasta el próximo día 26 de abril.



Opera

'La Bohème' de Puccini,
en el Auditorio

La Compañía Opera 2001 presenta el sábado 5 en el Auditorio uno de los textos clásicos del bel canto: 'La Bohème' del compositor italiano Giacomo Puccini.

La representación será la versión original italiana con sobretítulos en español, en un montaje que es todo un alarde en cuanto a decoración y vestuario en una puesta en escena que, además implica un nutrido número de participantes.

La historia del París bohemio de principio del XIX ha sido dirigida por Chris Nance y Luis Miguel Lainz con una escenografía de Carlo Rubecchini. La música es interpretada por la Orquesta Filarmónica de Plevén.



Leer y recordar

La literatura, la historia, son
maestras que no hay que desoir

Miguel Siguan (Barcelona, 1918) es un novelista prácticamente desconocido entre nosotros que hace poco ha publicado *La guerra a los veinte años*, un cuaderno de notas sobre nuestra Guerra Civil hecho desde una óptica diferente, poco habitual: la de un soldado y su vida cotidiana en el frente, entre los disparos y las bombas, luchando por sobrevivir antes que por matar.

Miguel Siguan ha hablado de que frente a la multitud de estudios, tesis y trabajos, él sólo ha querido contar la guerra en su letra pequeña, la del testimonio inmediato; un testimonio lleno de parcialidad y subjetividad y, por eso, de verdad, aunque sólo sea la verdad de un pobre hombre inmerso en una situación que le desborda. Su narración empieza con unos jóvenes viajando en un tren y disimulando, entre risas y canciones, su miedo ante la incertidumbre, ante la muerte, porque saben que a la vuelta de unos días muchos de ellos estarán muertos. Ninguno cree en los héroes, porque ya no caben heroísmos en estos siglos. Todo lo más, cabe el heroísmo de disparar hacia las trincheras enemigas deseando no darle a nadie, como Manuel Vicent habla del heroísmo del anónimo personaje de *Soldados de Salamina* que tuvo el valor de no dispararle al «heroico» Sánchez Mazas.

El pasado, las obras de Siguan y Cercas, no son sólo historias sobre nuestra Guerra Civil, son narraciones que nos hacen entender lo inentendible de nuestro mundo, que nos ayudan a comprender el presente, porque seguro que en algún lugar de Irak hay gentes en uno y otro bando que no caen en la frivolidad de los juegos fáciles de palabras (esos de decir que quieren la paz y por eso hacen la guerra, ¿les suena?) sino que, pura y llanamente, maldicen por no entender nada y se esfuerzan en sobrevivir, cargadas de miedo y de interrogaciones.

Juan Perucho decía que los mejores artículos son los que escriben los poetas, porque «en ellos se desespera el mundo». Si los que deciden las guerras leyeran más, y hablaran menos, no serían necesarios los heroísmos de anónimos soldados que evitan matar con sus disparos.



ANGEL LUIS MOTA

exposición
30 diseñadores por los derechos humanos

Conferencias

El diseño de la región, a estudio en Cuenca

El Centro de Diseño de Castilla-La Mancha ha realizado a lo largo de estos días una serie de actividades dedicadas a estudiar y resaltar la importancia de un sector con un papel cada vez más destacado en el mundo de la imagen en el que nos encontramos inmersos.

Con la participación de asociaciones de diseñadores, de grupos, colectivos y de diseñadores individuales ha tenido lugar a lo largo de estos días una serie de encuentros y mesas redondas en los que han participado la flor y nata del diseño español, contando con la presencia de creadores tan destacados como Alberto Corazón, Enric Satué o el conquense Cruz Novillo.

La presencia de asociaciones empresariales, empresas y centros de diseño ha sido otro de los atractivos de este encuentro que además ha contado con la inauguración de la muestra '30 diseñadores por los Derechos Humanos', organizada por el Centro de Diseño regional y que fue inaugurado el pasado día 4 en la Facultad de Bellas Artes conquense es buen ejemplo de esta actividad.



el rincón del té
 TÉ, CAFÉ E INFUSIONES

Tienda especializada en la venta de Té y Café de todo el Mundo

Teteras y accesorios

Plaza de la Constitución, 8.
 Tel.: 969 22 31 83.
 CUENCA



tramontana
 bar tapperia

LA CASA DE LOS MEJILLONES



C/ República Argentina, 2. Telf.: 969 214 065
 Cuenca - www.tramontana.net

Nueva colección
 Nueva sección de Novias



MODA CENTRO
 MODA PARA LA MUJER
 JOSE COBO nº9 - CUENCA -
 969 214 281 - 969 214 280

PLANTA SOTANO
CENTROMODA
www.centro-moda.net

Publicaciones

Nuevos libros de la Universidad de Castilla-La Mancha

La colección Humanidades ha incorporado dos nuevos títulos a su ya larga lista de trabajos. La narrativa de Juan Pedro Aparicio y el pensamiento de los grandes filósofos son sus temas.

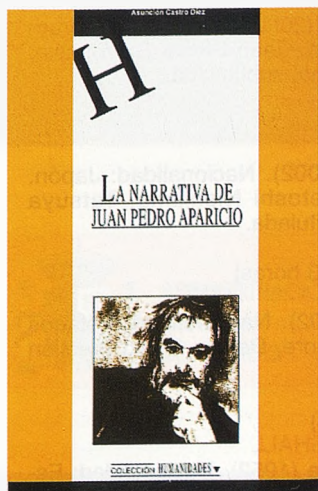
Asunción Castro Díez aborda en 'La narrativa de Juan Pedro Aparicio' (León 1941) el estudio de la narrativa de este autor desde sus primeras narraciones de finales de los años 60 hasta la publicación de 'La gran Bruma' en el 2001.

Un recorrido completo y exhaustivo de las obras de este autor perteneciente a una generación que se abrió camino en los complejos años de la transición y que realizaron propuestas nuevas entre el realismo de posguerra y la vanguardia

experimental.

Por su parte Atilano Domínguez ha recogido en 'Vida, pasión y razón en grandes filósofos' dieciséis estudios monográficos sobre algunos de los filósofos más representativos de la teoría afectiva, entre los que se encuentran nombres tan destacados como Aristóteles, Tomás de Aquino, Gracián, Kan, Hegel, Freud, Sartre o Heidegger.

Un atento análisis teórico que descubre ricas perspectivas sobre temas eternos como el deseo, el amor, el odio y la ambición.



Ciclos

Continúan los ciclos del Gil de Albornoz

Miguel Jiménez Monte-serín, experto en la historia de Cuenca, intervino el pasado día 2 disertando sobre la figura del Cardenal Gil de Albornoz en los actos programados con motivo del aniversario del Patronato Universitario.

En días sucesivos le sucederán Gonzalo Rubio Irigoyen, Manuel Prada y Luca de Tena y Victorio Valle Sánchez que también en el Centro Cultural de Caja Castilla-La Mancha intervendrán en las distintas conferencias programadas con motivo de este aniversario.

José Luis Muñoz pronunciará su discurso de ingreso en la Academia conqunense el próximo día 25.



Exposiciones

Celia Martínez y la sanidad de la pintura

La sala de exposiciones de Caja Madrid en Ciudad Real muestra desde el día 5 al 26 de este mes de abril los últimos trabajos de nuestra paisana Celia Martínez, una mujer que ha hecho de la pintura vocación y dedicación.

Para Celia la pintura no son sólo colores o composición, sino que sus lienzos se cargan de otros efectos y sentimientos que hace que, por ejemplo, el escritor y editor Jesús Callejo hable de la virtud sanadora de su obra, refiriéndose a

que «cada cuadro de Celia es un impulso, es una explosión de color que retumba directamente en nuestro sentidos».

La pintura de Celia es casi milagrosa.



Cine

El Chaplin inicia un nuevo trimestre

El Cine Club Chaplin inició el pasado día 2 de abril una nueva programación trimestral. Con una mayor oferta cinematográfica, el cine club conquense insiste en ofrecer aquellas cintas que habitualmente no llegan a los circuitos comerciales.

No sabemos si el Spice-Boy Beckham terminará haciéndole compañía a Raúl, Ronaldo, Figo y Zidane. La cosa no va aquí de fútbol, sino de que 'Quiero ser como Beckham' es la cinta con que el Cine Club Chaplin ha iniciado un nuevo trimestre de su temporada XXXII.

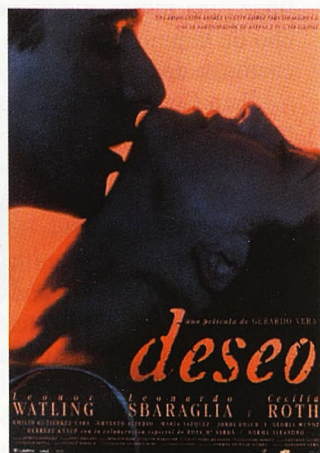
Pero además de la cinta de la británica Gurinder Chadha, hay otras muchas películas llenas de atractivo para los socios y para cualquier cinéfilo que quiera disfrutar de verdad de eso que algunos llaman séptimo arte.

Por ejemplo 'Bienvenido Mister Marshall', la histórica película de Berlanga

que rejuvenece con el paso de los años o 'Lejos del cielo', que si bien ya se ha proyectado en los multicines es una de las propuestas recientes de Hollywood más atractivas.

También están presentes cinematografías poco frecuentes por estos pagos como la japonesa, sin dejarse de atender al cine español y al europeo que no siempre llega hasta nosotros con la frecuencia que sería deseable, habida cuenta de la invasión de las distribuidoras estadounidenses.

Buen cine, el mejor cine, en una programación en la que se recuperan cintas de ayer, de hoy y de siempre. Del mejor cine.



PROGRAMACIÓN ABRIL-JUNIO

2 de abril

QUIERO SER COMO BECKHAM

Dirección: Gurinder Chadha (2002); Nacionalidad: Gran Bretaña, Alemania. Actores: Paraminder Nagra, Keira Knightley. Versión original con subtítulos.

9 de abril

DESEO

Dirección: Gerardo Vera (2002). Nacionalidad: España. Actores: Leonor Watling, Leonardo Sbaraglia, Cecilia Roth, Emilio Gutiérrez Caba, Ernesto Alterio.

23 de abril

DARK WATER

Dirección: Hideo Nakata (2002). Nacionalidad: Japón. Actores: Hitomi Kuroki, Rio Kanno, Mirei Oguchi. Versión original subtitulada.

30 de abril

EL HOMBRE SIN PASADO

Dirección: Aki Kaurismäki (2002). Nacionalidad: Finlandia. Actores: Markku Pertola, Kati Outinen, Jahani Niemälä. Versión original subtitulada.

7 de mayo

24 HOURS PARTY PEOPLE

Dirección: Michael Winterbottom (2002). Actores: Steve Coogan, Lennie James. Versión original subtitulada.

14 de mayo

LA CASITA BLANCA. LA CIUTAT OCULTA

Dirección: Carles Balagué (2002). Nacionalidad: España. Actores: Rafael Abella, Jaume Boix, Josep M. Carandell.

21 de mayo

LUNDI MATIN

Dirección: Otar Iosseliani (2002). Nacionalidad: Francia/Italia. Actores: Jacques Bidou, Anne Kravz-Tarnavsky, Narda Blanchet. Versión original subtitulada.

28 de mayo

OCHO MUJERES

Dirección: François Ozon (2002). Nacionalidad: Francia. Actores: Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Emmanuelle Béart, Fanny Ardant. Versión original subtitulada.

4 de junio

MARIE JO Y SUS DOS AMORES

Dirección: Robert Guédiguian (2002). Nacionalidad: Francia. Actores: Ariane Ascarida, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan. Versión original subtitulada.

11 de junio

DOLLS

Dirección: Takeshi Kitano (2002). Nacionalidad: Japón. Actores: Miho Kanno, Hidetoshi Nishijima, Tatsuya Mihashi. Versión original subtitulada.

18 de junio (Sesiones: 19 y 23 horas)

LEJOS DEL CIELO

Dirección: Todd Haynes (2002). Nacionalidad: Estados Unidos. Actores: Julianne Moore, Dennis Quaid. Versión original subtitulada.

18 de junio (Sesión: 21 horas)

BIENVENIDO MISTER MARSHALL

Director: Luis García Berlanga (1952). Nacionalidad: España. Actores: José Isbert, Manuel Morán, Lolita Sevilla.

Desde hoy, crear empresas en Cuenca es más fácil

Ventanilla Única Empresarial



*Un único lugar
para:*

- ◆ Orientar
- ◆ Tramitar y
- ◆ Agilizar

C/. Calderón de la Barca, 12 • 16071 CUENCA

Tel: 969 24 17 10

Fax: 969 22 73 91

cuenca@ventanillaempresarial.org

<http://www.ventanillaempresarial.org>



Cámara
Cuenca

Con la colaboración económica de la Excma. Diputación Provincial de Cuenca



Asociación Amigos del Teatro

Demanda un segundo teatro para la ciudad

La Asociación Amigos del Teatro de Cuenca aprovecha la celebración del Día Mundial del Teatro para leer un manifiesto en el que indican la necesidad de que exista un segundo escenario en la ciudad, alternativo en programación al Teatro-Auditorio. Según apunta el presidente de la asociación, hay un espacio ideal para tal fin en la estación de ferrocarril de la ciudad.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

La Asociación Amigos del Teatro de nuestra capital se fundó hace 32 años. Los ochenta socios que se conforman alrededor de su amor al teatro aún no tienen un local propio y se reúnen donde pueden.

Con motivo de la celebración del Día Mundial del Teatro, los Amigos del Teatro se reunieron en el Café de la Comedia para leer un manifiesto en el que solicitaban, entre otras cosas, un segundo teatro de 300 butacas para la ciudad de Cuenca, «con un escenario como el del Teatro-Auditorio».

«Se necesita un mayor apoyo económico por parte de la Fundación Cultural Ciudad de Cuenca a los dos festivales que se desarrollan aquí: BITA y TITIRICUENCA»

Hace diez años que existían tres espacios teatrales y ahora «estamos peor que antes porque los grupos conguenses no tienen donde ensayar, actuar o realizar cursos».

Asimismo, continúa el comunicado, «observamos el abandono por parte de las autoridades locales, provinciales y regionales» que están contribuyendo a que los grupos de teatro estén desapareciendo. «Si no se toman las medidas oportunas en poco tiempo no existirá ningún grupo de teatro amateur», continúa el manifiesto.

El comunicado expresa



Algunos de los miembros de la Asociación Amigos del Teatro de Cuenca celebran el Día Mundial del Teatro en el café de la Comedia.

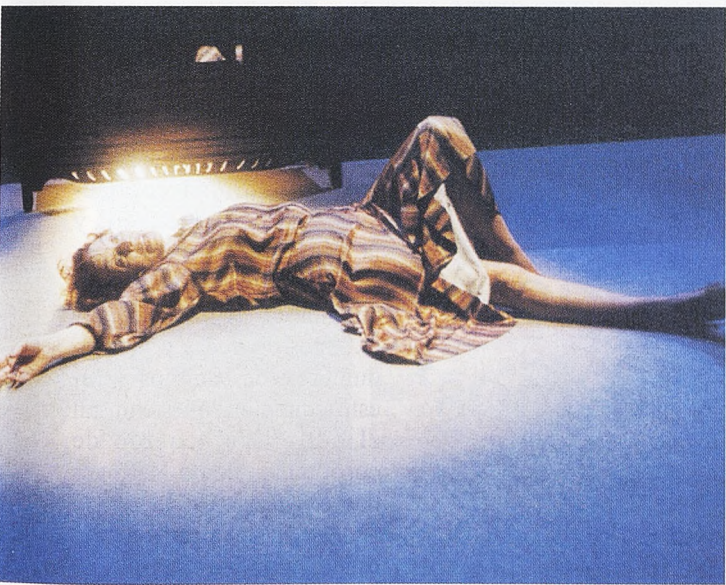


Ángel Suárez, presidente de la Asociación Amigos del Teatro, cree necesario que exista un segundo escenario en la ciudad para ofrecer programación teatral alternativa en la ciudad.

claramente que «se necesita un mayor apoyo económico por parte de la Fundación Cultural Ciudad de Cuenca a los dos festivales internacionales que se desarrollan en nuestra ciudad: BITA (Bienal Internacional de Teatro de Actor) y TITIRICUENCA. Igualmente pedimos la colaboración de esta fundación en la difusión de las actividades organizadas por los Amigos del Teatro en el Teatro-Auditorio. Requerimos que se

firmar un convenio, que ya teníamos con el Ayuntamiento, para poder reglamentar el uso del teatro y las aportaciones económicas».

El presidente de la Asociación Amigos del Teatro, Ángel Suárez, cree que es necesario e importante seguir realizando talleres de teatro para fomentar la vocación entre los más jóvenes. Hace ocho años que esta asociación no puede organizar cursos referentes



Representaciones teatrales.

al mundo del teatro por falta de espacio. Los grupos de teatro que existen en Cuenca: Títeres Mambrú, Lebota, Desahucio, Engatos, Larderos, no tienen local para ensayar y esto también acaba con las vocaciones y dificulta el trabajo de los pocos actores que ya quedan.

Para Ángel Suárez el sitio ideal para ser convertido en teatro sería un amplio espacio que se encuentra en la estación de ferrocarril;

un lugar céntrico, que además puede funcionar no sólo como teatro, sino también como sala de exposiciones, espacio para impartir talleres, etc. «Esta es un opción que veo clara puesto que hay poco tráfico de trenes».

Lo que ha quedado claro después de que la revista Crónicas conversara con el presidente de esta asociación es que con el Teatro Auditorio no hay suficiente, ya que éste tiene una pro-

gramación prefijada y los huecos que quedan en ésta son los únicos que los grupos de teatro de Cuenca podrían completar.

Con otro teatro en la ciudad, la oferta teatral sería mucho más amplia y se fomentaría la vocación entre los más jóvenes, «porque los que estamos actualmente en los grupos de teatros somos ya un poco dinosaurios», explica Ángel Suárez.

El presidente de la Asociación Amigos del Teatro denuncia también la falta de teatro para niños, para lo que «presentamos una programación para los fines de semana, sábados tarde y domingos por la mañana, dirigida al público infantil y compuesta sobre todo de títeres. Una sala permanente para nosotros cubriría las expectativas de los espectadores y también las nuestras porque se podría realizar una actuación al mes».

No hay que olvidar lo importante que es ir al teatro y sobre todo dar esa opción a los más pequeños. Asomarse al teatro, bien como espectador, bien como actor, abre las mentes de los pequeños y les ayuda a comprender su sentido y su magia; ese espectáculo que comienza cuando baja el telón y que es irrepetible, pues cada función siempre es diferente.

Si un niño se acerca al teatro desde la interpretación el resultado final, sea cual sea, siempre es positivo, tanto si decidiera en el

futuro ser actor como si solo es espectador. Lo que está claro es que si se crea la necesidad de ir al teatro a estas edades, es probable que los adultos del mañana sean buenos espectadores.

El teatro tiene un lenguaje propio que nada tiene que ver con otros espectáculos como por ejemplo el cine. «Sucede algo curioso con el cine y el teatro. Si un espectador acude al cine y no le gusta la película vuelve días después a ver otra. Si un espectador acude al teatro y no le gusta la obra no vuelve al teatro hasta pasado bastante tiempo. No debería ser así».

Al principio esta asociación estaba compuesta básicamente por los integrantes de los grupos de teatro, que estaban en los años 80 en plena efervescencia. Con el paso del tiempo, la Asociación Amigos del Teatro está compuesta por socios espectadores a los que el teatro les apasiona. «Ahora le hemos dado otra vida. Pretendemos completar la programación existente y dar nuevas opciones a los espectadores. Asimismo,

de s e a m o s mantener los festivales tanto de teatro como de títeres. Hacemos diez años en el próximo mes de junio con este nuevo planteamiento».

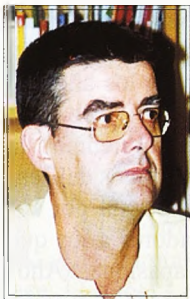
Los grupos se reorganizan ya de

forma diferente y se tienen que buscar otras vías para poder sobrevivir aunque siempre tienen la ayuda de esta asociación.

Es importante también seguir realizando talleres de teatro para fomentar la vocación entre los más jóvenes. Hace años que esta asociación no puede organizar talleres concretos sobre teatro



La Venerable Hermandad de Jesús Resucitado celebraba los 50 años de su salida en los desfiles procesionales de Cuenca, con un acto conmemorativo en el Teatro Auditorio de la ciudad. En el mismo se presentaron un Libro, un Cd Rom y un Video relativo a estos años pasados.



Enrique Buendía

Con un libro, un CD interactivo, un video y...

La Vble. Hermandad de Jesús Resucitado recordaba 'sus 50 años'

El Teatro Auditorio de Cuenca acogía este sábado pasado una celebración muy especial. Su Sala 1 se llenaba de emociones y recuerdos nazarenos con los contenidos que la Junta General de la Hermandad del 'Resucitado' había preparado para sus hermanos y público asistente.

Los días que preceden a la Pascua en nuestra ciudad, y supongo que en otros lugares también, están llenos de evocación nazarena hacia los detalles históricos que dan vida a tal celebración hoy. Recordamos, y no debemos olvidarlo, que la 'culpa' entre comillas, la tiene la Pasión y Muerte hace más de 2000 años, de un judío por nombre Jesús nacido en

Belén de Judea, a quien los cristianos de ayer y de hoy, consideran su Creador.

El mundo en el que vivimos está lleno en estas fechas de una triste violencia, desbordada siempre por situaciones, donde la muerte se convierte en un recurso para el propio egoísmo. Por ello, hablar sobre una Hermandad en la que el valor mayor es creer en la Resurrección, cobra valor, inte-

rés e importancia.

Será en los años 50, cuando desde la Junta de Cofradías se considere la necesidad de un desfile procesional el domingo de Resurrección. Finalizando el año 1951 se encarga la talla de 'Jesús Resucitado' al escultor Leonardo Martínez Bueno. Hasta 1953, diversas vicisitudes impiden la ejecución del proyecto procesional en la calle, y es, en

la Semana Santa de 1954 cuando se configura la procesión con las imágenes que en la actualidad conocemos, 'Jesús Resucitado' y la 'Virgen del Amparo'.

Una historia joven de 50 años desde el inicial desfile. Años de dudas e incertidumbres, de cambios y reestructuración, que tendrían el definitivo acuerdo de constitución como Hermandad en el año 1973.

De esa historia que podrán seguir paso a paso, si compran Libro, CD-Rom o Video, en diferentes puntos de venta al público en Librerías y Peluquería Iniesta, se trataba de recordar en el Acto conmemorativo pasado.

Y es que cercana la Pascua, apenas siete días cuando ustedes lean estas líneas escritas, quedará en el recuerdo de los asistentes al acto al que me refiero, la alegría de saber, que la Hermandad de Jesús Resucitado tiene personas con capacidad de trabajo para llevar 'a buen puerto' los que-



En el Acto intervinieron personas que han hecho posible la realidad que se conmemora, y contó igualmente con la presencia de la viuda de Leonardo Martínez, escultor de la imagen del 'Resucitado'.

haceres de la misma. Con la soltura, detalles, y el toque de distinción que le caracterizan, José Carlos Calvo condujo los diferentes momentos del Acto conmemorativo, un acto que llevó hasta el Teatro Auditorio a numerosas personas, en una tarde donde el fútbol y la selección de España tenía tribuna preferente. Jesús Serna, secretario de la Hermandad, me había

comentado con anterioridad, que «a los actos de culto en honor a nuestra querida imagen titular, le hemos querido añadir detalles físicos significativos, como son las felices realidades del libro, el CD interactivo y el Video sobre la Hermandad...» Julián Recuenco, describía su labor en el libro escrito con el título 'Y al tercer día resucitó', «como un quehacer, en el que he in-

tentado dar a conocer, por un lado los aspectos generales que afectan a la historia de la Hermandad, tales como la situación de la iglesia en España en las fechas en las que se crea ésta, o el como es la Semana Santa en Cuenca de la posguerra, o la devoción a Jesús Resucitado...» Su presentación corta y clarificadora, permitía acceder igualmente a detalles signi-

ficativos, entre otros, el relativo a la autoría de la talla de 'María Santísima del Amparo', imagen atribuida en tiempos a José Rabassa, y que Julián Recuenco desestimaba, por ejercer tal persona como marchante, y del que no se conoce quehacer de escultor: «atribuyéndose el tal Rabassa en algunos casos, la autoría de aquellas obras que en su taller de encargos se realiza-

ban...»

Julián Recuenco apuntaba el nombre de Enrique Galarza, como posible realizador de la citada imagen de la Virgen del Amparo, muy parecida por cierto a 'La Dolorosa' que sale en procesión en la Semana Santa de Murcia, y que es obra de Salzillo.

Así pues, el historiador volvía a dejar su sello de investigador en este libro, que a buen seguro reflejará en su contenido otros detalles de interés sobre otros aspectos relacionados con Cuenca y esta Hermandad.

El turno pasaba a la voz de Eva López que en su nombre y en el de David Serna, presentaba un CD-Rom con el título «Domingo de Resurrección, medio siglo después». Durante unos minutos pudimos ver en la pantalla del Teatro Auditorio, las diferentes propuestas visuales y auditivas que la coautora nos presentaba. Un trabajo virtual, interactivo, muy consciente y que refleja condensado diferentes aspectos de la vida de la Hermandad. Eva López lo iba comentando y al mismo tiempo demostrando y 'enseñando' como acceder al contenido en él guardado.

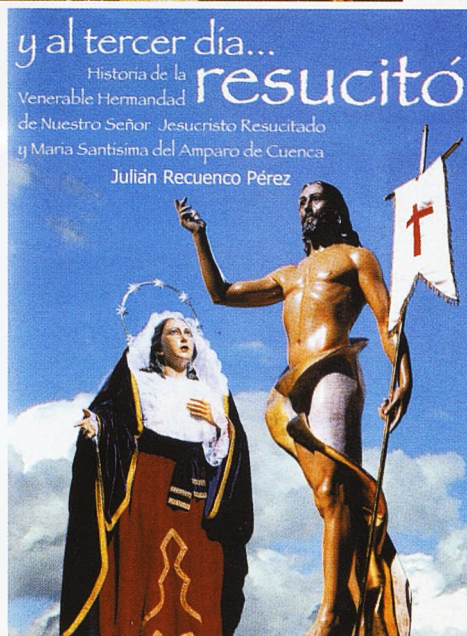
Sin apenas 'saborear' las palabras e imágenes recibidas, se volvía a llenar la pantalla gigante de nuevas imágenes, esta vez pertenecientes a un Video sobre la Hermandad, «un video promocional hecho con sensibilidad y que muestra diferentes minutos de la realidad de «nuestra participación en los desfiles procesionales, hecho con imágenes cedidas por diferentes hermanos, que son muy



identificativas para los 'hermanos del Resucitado'...», me decía Jesús Serna, emocionado y contento por conforme había transcurrido el Acto conmemorativo, y la respuesta de los conqueses «a esta convocatoria tan especial para los nazarenos de Jesús Resucitado...»

Los minutos que iban pasando nos acercaban a momentos cargados de emoción. En la sala se encontraba invitada la esposa de Leonardo Martínez Bueno, escultor entre otras tallas de la Semana Santa conquesa, de la imagen de Jesús Resucitado.

El cálido homenaje de los presentes y de la Hermandad se hacía realidad en los aplausos sentidos que a D^a Amparo Saint-Aubin se le dedicaron al recibir la Placa con que se quería homenajear al insigne escultor de la tierra. Sus palabras transmitían el recuerdo emocionado para su marido fallecido, con palabras que en su día dijera el periodista Cesar González Ruano «una persona no estará definitivamente olvidada, muerta, mientras que alguien diga su nombre...».



Julián Recuenco, autor del Libro y Eva López, coautora del CD Rom, explicaron los contenidos que se habían reunido en los mismos. En el acto también tuvo lugar un cálido homenaje a José Luis Marco, 'alma mater' de la Hermandad en los años pasados.

Al lado la portada del CdRom que puede comprarse en la Peluquería Iniesta. Puso el cierre, la Joven Orquesta de Cuenca, con un programa de Marchas Procesionales de la Semana Santa.





en su gran mayoría.

El Concierto me pareció de un gran nivel, trabajado y matizado en su exposición, tanto por las obras seleccionadas como por el nivel interpretativo de los músicos.

Marchas procesionales como la 'Virgen del Valle', 'Réquiem por un músico', 'Santísimo Cristo de la Cruz a cuestras', daban paso al 'rescate' orquestal de la obra 'Jesús Resucitado' del músico conquense Julián Aguirre. Colocaba el cierre al Concierto, la obra 'La Madrugá' de Abel Moreno, que se ha convertido en tema obligado en cada presencia orquestal o banda de música en concierto. Los aplausos mostraban el agradecimiento de un público entregado y, saludaban cada interpretación de estos jóvenes conquenses, que tuvieron que tocar un par de marchas procesionales más.

Charlando después con el Sr. Palacios, presidente de la Asociación de Amigos de la Joven Orquesta de Cuenca, nos indicaba como «el objetivo de nuestro grupo no es otro que apoyar la preparación profesional de estos jóvenes músicos aprovechando ensayos y el contacto directo con la gente en los conciertos... Llegar al Teatro Auditorio de Cuenca por medio de la Hermandad de Jesús Resucitado y de este Programa de Marchas Procesionales, nos permite dar a conocer a los conquenses el trabajo de nuestros músicos, algunos con premios conseguidos en certámenes musicales...»

Era noche ya. En la Hoz del Huécar todavía se escuchaba el eco de la música del Concierto.

A continuación, y fuera del programa, como sorpresa deseada por los hermanos del 'Resucitado' se solicitaba en el escenario la presencia de José Luis Marco Nielfa, la persona que ha luchado hasta lo indescible para impulsar el desarrollo sostenido de la Hermandad 'desde toda la vida', como me contaba un hermano a mi lado. Todos querían demostrar a José Luis su estima cualificada, y los aplausos continuados brotaron unánimes para poner el necesario contrapunto a la emoción del momento. Era tiempo para el descanso.

En el vestíbulo del Teatro Auditorio las conversaciones sobre aspectos de la futura Semana Santa eran el tema 'estrella'.

La segunda parte fue musical en su totalidad. El escenario se nos llenó de músicos jóvenes, músicos educados en Cuenca, que nos demostraron a través de la batuta de su director Miguel Ángel Serrano, una calidad interpretativa relevante. Eran miembros de la Joven Orquesta de Cuenca, formada por alumnado del Conservatorio de la ciudad

En el Albergue de San Blas

Aventura sobre la nieve en bicicleta de montaña

Un grupo de fanáticos del MTB se reúne todos los años en el albergue de San Blas para compartir un fin de semana de diversión, empapados de naturaleza y practicando el deporte que ha unido aún más sus lazos de amistad.

Pablo Fernández Muñoz
Club 'En Ruta'

La semana vino cargada de lluvia y lo que en Cuenca es agua, en la Sierra es nieve. No conocíamos un invierno con tanta pluviosidad como éste. La subida al Albergue de San Blas de Tragacete se hace prácticamente imposible, sobre todo en la cuesta del Molino, pero los organizadores de la concentración MTB que todos los años congrega a antiguos alumnos del IES Hervás y Panduro, nos confirman que el acceso no presenta ninguna dificultad irresoluble.

Las rutas que la Asociación Juvenil ADHE tiene previstas para el fin de semana no tienen desperdicio y transcurren por una de las zonas más atractivas para el ciclista de montaña. Desde el Club En Ruta nos ponemos en contacto con los "Amigos del Hervás" y quedamos para acompañarles en su primera ruta que transcurriría por el Estrecho del Infierno buscando el

Alto Tajo en dirección a Guadalaviar.

Dejamos los coches en Tragacete y nos disponemos a reunirnos con este grupo de auténticos bikers. Enseguida comprobamos que la subida al albergue está limpia y ya nos impresiona la gran cascada de agua en El Molino.

Tras unos minutos de espera para inflar las ruedas de todos los concentrados, fruto de las bromas de la noche anterior, partimos hacia el nacimiento del Júcar. Sabíamos que la nieve iba a estar presente pero a medida que ganábamos altura iba dificultando más nuestra marcha hasta tal punto que hubiera sido imposible sin las rodadas de un 4x4 que había pasado anteriormente.

También sabíamos que, muy pronto, en el Estrecho del Infierno, comenzaba la senda que nos llevaría al Collado del 19 y que a partir de entonces tendríamos que abrirnos paso a través de nieve virgen. En este punto la decisión más sensata hubiera sido regresar



La Asociación ADHE y miembros del Club En Ruta justo antes de iniciar la ruta.



De camino hacia el Estrecho del Infierno aprovechamos las rodadas de los Todo Terreno.

de nuevo al albergue debido a la gran cantidad de nieve acumulada, pero confiamos en que llegados a la Fuente de Cristino, la pista que nos llevaría al Puente de Veguillas presentara rodadas de vehículos de tracción 4x4. Continuamos por el PR con esa esperanza y, bicicletas al hombro, comenzamos la ascensión de tan sólo 3 kilómetros pero con un espesor de nieve que nos hacía hundirnos casi hasta la cadera, sobre todo en el tramo final.

Se cumplieron los peores presagios porque, al llegar a la Fuente de Cristino, lo que habitualmente es una pista ancha y de buen firme, era un manto de nieve que hacía imposible montar en bicicleta. De nuevo la toma de decisiones y planteamiento de hipótesis. Si llegábamos al Puente de Veguillas, que ya suponía un gran palizón cruzando dos collados, podríamos tener la fortuna de que la carretera de Guadalaviar estuviera limpia por la acción



La ascensión por el PR hacia la Fuente de Cristino se hizo lenta y pesada a causa de la nieve.



Desde el Pico de la Tabardeva se pueden divisar los Montes Universales y la Sierra de Javalambre.

de los quitanieves. De no ser así habría que subir hasta El Cubillo andando con las bicis. Esto último significaría unos 20 kilómetros con las monturas a cuestas en medio de un tascazo de nieve como pocas veces había visto nunca. El corazón te empuja a la aventura y a concluir lo comenzado, pero la cabeza nos dictaba todo lo contrario. Si continuábamos sabíamos que habría que comer y "casi merendar" en ruta y no llevábamos avituallamiento

suficiente para afrontar todo el recorrido con garantías. Además, los coches de apoyo, "olvidate de ellos", no podrían andar ni un solo metro por aquí".

Aún así y a pesar de los riesgos que entrañaba continuar, 8 valientes de ADHE deciden probar suerte y con cierta envidia nos despedimos de ellos deseándoles mucha suerte. Les acompañamos apenas 500 metros hasta el Tormo de Cañaveras y cogemos un atajo que nos devuelve



Gracias al deshielo podíamos abrirnos paso a través de la nieve que en ocasiones superaba el metro de espesor.

al PR de regreso al Estrecho del Infierno. Como la ruta está llegando a su fin, no nos importa mojarnos los pies todavía más y en algunos tramos podemos bajar montados en las bicicletas metidos dentro del arroyo. Todo sea por darle un poquito de espíritu MTB al asunto. Ya en el albergue nos despedimos de nuestros anfitriones agradeciéndoles su calurosa acogida y partimos hasta Tragacete donde habíamos dejado los coches.

Todavía siento esa curio-

sidad de saber qué ocurrió con aquellos 8 intrépidos y el lunes siguiente nos llegan noticias suyas. Según nos contaron, fueron casi 6 horas inmersos en un mar de nieve con la suerte de que uno de los coches de apoyo, aún a riesgo de quedar atrapado, pudo abrirles paso hasta la base de La Mogorrita y poder regresar al albergue por el Puerto del Cubillo, exhaustos por el cansancio.

Como veis, la suerte siempre acompaña a los valientes.

Próximas rutas

Domingo 6 de abril:

Ruta de los «Maquis» en Santa Cruz de Moya.

Coordina: Asociación «La Gavilla Verde».

Sábado 12 de abril:

Ruta de las sendas de la Hoz del Huécar.

Sábado 19 de abril:

Día de la Bicicleta en Cañete.

Organiza: CC Cañete.

Teléfonos de información

Club En Ruta: 667 654390 y 649 118504.

De lunes a viernes
de 18:00 a 20:00 h. en la 98.2 FM.
Del 31 de marzo al 11 de abril de 2003.

Bajo el

BANZO

La Semana Santa en Ser Cuenca

Entrevistas, tertulias, música,
noticias, la opinión de nuestros oyentes.

Escúchalo on-line en nuestra web
<http://www.sercuenca.com>



Un programa presentado y dirigido
por **Lucio Mochales**



Historia postal de Cuenca: matasellos diversos (II)

Los años finales de los 40 o principios de los 50, fueron propicios para emplear matasellos que por falta de los que en aquellas fechas estaban vigentes, así como la falta de reposición de tinta reglamentaria, hizo que las carterías utilizaran los matasellos «A pluma» y los «Variables o variantes» como seguidamente expongo.

Matasellos «A pluma»

Es el efectuado a mano por medio de una pluma de las utilizadas para la escritura y que suele consistir en una o varias líneas o bien una inscripción.

Dentro de este apartado presento el utilizado en tres carterías, que previo el oportuno permiso de la Administración, pude comprobar que los ejemplares que doy a conocer, están avalados por sendos oficios en los que se solicitaba el oportuno matasello fechador, unos por carecer de recambios en las cifras relativas al fechador anual y otros por encontrarse pendiente de recibir uno nuevo por rotura accidental del existente.

El primero que doy a conocer es el utilizado por la cartería de Loranca del Campo, que procede a inutilizar con fecha 14 de julio de 1944, una pareja del valor de 0'40 pta. de la serie puesta en circulación en diciembre de 1939 «General Franco y escudo de España» por carecer de recambio en las cifras del año.

Paso a dar a conocer un segundo caso los utilizados por las carterías de La Parrilla inutilizando sendos valores de 0'50 pta. de la serie puesta en circulación el 20 de mayo de 1948 «General Franco» (huecograbado), con fecha 25 de agosto de 1950 por encontrarse pendiente de recibir el nuevo matasello fechador.

Matasellos variable

Los que son reproducidos en sus estampaciones utilizando tintas diferentes a la reglamentaria.

Dos matasellos conseguidos dentro de este grupo son los utilizados por las carterías de Las Mesas y Arguisuelas, inutilizando dos valores de 0'40 pta. de la emisión de General Franco y Escudo de España de la emisión de diciembre de 1939, con fechador de 7 de julio de 1944, y 4 de noviembre del año 1950 el valor de 0'50 pta. de la emisión de General Franco en huecograbado, ambos casos con los matasellos estampados en tinta de tampón violeta por no disponer de la negra reglamentaria, solicitada de la Dirección General de Correos, según escritos observados.

En otros archivos de estas fechas, espero lograr en breve nuevos matasellos de pequeñas localidades que no llegaban en aquellas fechas al millar de habitantes y localizadas en lugares escabrosos de la Serranía de Cuenca, para poder incrementar su Historia Postal en los servicios de Correos.



2003. Efemérides musicales religiosas conquenses

La historia musical religiosa conquense está repleta de acontecimientos que, ocurridos a lo largo de los varios siglos de actividad que tuvo la capilla musical de nuestro primer templo, pasado algún tiempo, quedaron exclusivamente para el recuerdo. Y es que, la falta de actividad, desde hace décadas, de músicos y cantores en el coro catedralicio, no permite que actividad musical alguna pueda, en la actualidad, servir de excusa para recordar a compositores, creaciones musicales o músicos de otros tiempos... si no es a través del estudio de su historia musical. Sirvan, por tanto, las siguientes líneas, para recordar algunos de los hechos más importantes acontecidos en tiempos pasados y que, amparándonos en una posible, aunque no necesaria, conmemoración de los mismos, traerán al momento actual, aunque transitoriamente, hechos que permiten recordar las épocas en que, en la catedral de Cuenca, la música desempeñó un papel relevante e indiscutible.

Juan Manuel del Barrio, organista 1º (1753)

En 1753, ante la vacante creada al cesar en su puesto José Martínez, Juan Manuel del Barrio asumía el puesto de organista primero o mayor de la catedral de Cuenca. A esta nueva responsabilidad llegaba tras haber ocupado, durante casi cinco años, las de maestro de capilla y de rector del "Colegio San José" de infantes de coro, habiendo suplido en las mismas, en 1748, al mítico José Nebra.

Juan Manuel del Barrio, nacido en torno al mes de abril de 1719 en la localidad conquense de Villarejo Seco, había ingresado, en calidad de infante de coro y en 1731, en el



FERNANDO J. CABAÑAS ALAMÁN

"Colegio San José", permaneciendo en el mismo hasta finales de 1736 en que, teniendo "17 años y 7 meses de edad, y de colegio 5 y medio, y que respecto de no tener voz y haberse cumplido el término que previenen dichas constituciones, sin embargo de estar muy adelantado en la gramática y en todo lo demás, se mandó por el señor visitador quedase despedido". En 1736 ingresaría en la catedral, esta vez en calidad de acólito, ocupando plaza en el mismo hasta 1740, año en que marcharía a Madrid a estudiar. Sin embargo, un año más tarde, esto es en 1741, tras la muerte de Francisco José Nebra,

el cabildo conquense le ofrecería la vacante creada de organista 1º, siendo ésta rechazada por el propio Barrio al no verse suficientemente preparado para ocuparla, desempeñando sin embargo la de organista 2º. Tras muchos años de servicio en la catedral de Cuenca como organista, Barrio fallecería el día de nochebuena del año 1794, dejando tras de sí una importante labor organística y, posiblemente también, un hipotético *Libro de órgano* que hoy se encuentra desaparecido.

Antonio Ripa, maestro de capilla y rector (1753)

Relacionado con el hecho anteriormente conmemorado, hace ahora 250 años llegaba a Cuenca, procedente de Tarazona (Zaragoza), el músico Juan Antonio Ripa Blanque a fin de ocupar las plazas de maestro de capilla y rector del "Colegio San José" que, hasta ese momento, había desempeñado Juan Manuel del Barrio.

Antonio Ripa, nacido en Tarazona en diciembre de 1721, se había formado en su catedral natal,



Catedral de Cuenca (siglo XIX).

En 1803, y en la localidad conquense de Valdecabras, nacía Higinio Benito Herrera



Órgano 1º o mayor de la catedral de Cuenca.

llegando a alcanzar en 1746 el puesto de maestro de capilla de la misma. Llegado a Cuenca en 1753, no sería fácil su entrada en el "Colegio San José" ya que los infantes de éste no asumirían, de manera fácil ni cómoda, su flamante autoridad. Ripa permanecería en Cuenca hasta 1758, año en que, tras una salida de la catedral conquense poco elegante y en absoluto adaptada a las normas básicas de cortesía, llegaría a Madrid a fin de ocupar uno de los magisterios de capilla más anhelados por los músicos de la época, esto es el del Monasterio de las Descalzas Reales. En Madrid permanecería por espacio de diez años, antes de que en 1768 se desplazase a Sevilla a fin de ocupar idénticas responsabilidades a las hasta entonces asumidas en Tarazona, Cuenca o Madrid, aunque en esta ocasión en la catedral hispalense. Ripa llegaría a convertirse en uno de los músicos españoles más importantes de la época, llegando a ser seleccionado por Antonio Soler para prologar su *Llave de la modulación*. Fallecido en 1795, su obra musical sería posteriormente dispersada tras producirse la venta y subasta de parte de ésta a fin de recaudar fondos para su heredera.

Nacimiento de Higinio Benito Herrera (1803)

Hace ahora justamente doscientos años que en Valdecabras venía al mundo el niño Higinio Benito Herrera quien, doce años más tarde, concretamente el 4 de octubre de 1815, tomaría su primer contacto con la catedral conquense

al conseguir plaza en su colegio de infantes de coro. Se iniciaba así, tímidamente, una carrera musical que años después fraguaría en importantes servicios prestados por este músico conquense a su catedral. No cabe duda de que Higinio Benito siempre contó con inquietudes y aptitudes para la música, siendo ya destacable en 1817, por parte de sus profesores, la especial capacidad que tenía para la repentización musical, dedicándolo en 1819 al estudio del órgano. Tan solo un año después, Herrera ya entregaría al cabildo conquense 4 motetes y una *Salve solemne* compuestas por el mismo. Su buen hacer haría posible que en 1822, ante la ausencia de un rector en el Colegio, fuese nombrado "encargado" del mismo antes de que en 1824 se le nombrase maestro de capilla. A partir de este momento son varias las situaciones curiosas que rodean la vida de Herrera. La primera, el hecho de que en 1827 solicitase al cabildo que éste le certificase sus ideas políticas. Posteriormente, tras una posible participación en la contienda que vive España a mediados del XIX, desde Bilbao llegaría un memorial suyo a Cuenca, solicitando un reingreso que le sería concedido de manera inmediata siendo nombrado para la rectoría del colegio y magisterio de capilla de la catedral. Se desconoce cual fue el final de Herrera aunque sí se sabe que, llegado el momento de abandonar el colegio en 1854, hay constancia documental de que éste quedó en un estado realmente ruinoso y lamentable.

José Ramón Brisquet, organista 1º (1853)

En 1853 llegaba a la catedral de Cuenca uno de los más polémicos organistas mayores con que ha contado, a lo largo de su historia, esta institución religiosa. Se trataba de José Ramón Brisquet quien asumía estas nuevas responsabilidades tras haber sido cura párroco de Villar del Aguila, en Cuenca. Natural, posiblemente, de Gandía (Valencia), Brisquet también llevaría a cabo, a lo largo de su vida, una tímida carrera compositiva que se pondría de manifiesto en dos obras que de él han quedado. La historia de su vida nos cuenta que fue tal la tensión creada entre este músico y el cabildo conquense que, al poco de llegar, los canónigos se verían en la necesidad de impedirle que accediese al órgano, acordando la elaboración de un plan de obligaciones del organista que limitase sus abusos como tal. Tal situación tocaría a su fin en 1855 cuando, decidido a marchar a Orihuela, el cabildo le redactaría una carta de recomendación en unos términos que, de manera indiscutible, dejaban patente que, por encima de todo, lo que quería era quitárselo de en medio, deseo que se haría realidad pocos meses después.

*En 1853, el valenciano José Ramón Brisquet
fue nombrado organista 1º de la Catedral de Cuenca*

Serie 5 Exclusive



¿Te gusta conducir?

A todos los que crean que el BMW Serie 5 es el mejor coche de su categoría nos gustaría añadirles algo:

- * Pintura metalizada
- * Tapicería de cuero
- * Llantas de aleación de 16"
- * Volante multifuncional
- * Revestimientos interiores de madera
- * Intermitentes blancos
- * Acabados cromados



BMW lanza la nueva Serie 5 Edición Exclusive. Con un sofisticado equipamiento de serie, para disfrutar aun más de la carretera. Ahora tiene uno desde **34.250 €**. Otro motivo más para los que ya pensaban que el Serie 5 es el mejor coche de su categoría. Otro motivo menos para los que aún no piensan así.

Tello Motor, S.A.
Avda. Cruz Roja, s/n.
Tel.: 969 23 02 00
Cuenca

www.bmw.es/tellomotor

P.V.P. recomendado en Península y Baleares. I.V.A, transporte e impuesto de matriculación incluidos. Condiciones válidas para pedidos generados hasta el 31/07/2002.

Hoy les sugerimos....

Fragancia tropical

Los frutos ácidos en general y los menos dulces en particular son, dentro del apartado de la botánica que engloba las plantas frutícolas, los más fragantes que nos regala la naturaleza. Ananás y mangos, por su aroma más exótico que impacta con mayor intensidad en los paladares de nuestras latitudes como algo novedoso, constituyen un par de frutas carismáticas como símbolo de lo tropical en nuestras mesas; pero no por esa fama pueden desbancar a otros frutos, que aunque menos difundidos, menos llamativos y estéticamente peor dotados, con resultados gastronómicos equiparables a los de la pareja, si no superiores. Entre estos se incluye por derecho propio, sin complejos ni necesidad de justificación, a la verde, humilde y fragante lima.

Si vamos al expositor de la frutería de uno de esos hipermercados mareantes que la modernidad nos ha impuesto con su arrogante tiranía, donde la parafernalia desplegada nos invita aduladoramente a conceder el "si quiero" a las frutas, tan perfectas que parecen de cera, allí ofrecidas; aunque también podamos hacer lo mismo en una de esas humildes e inmaculadas fruterías de barrio que atienden esos añejos frutereros cubiertos de mandilones hasta los pies y la sonrisa beatífica permanentemente en los labios, enigmática, porque nunca sabemos si es francamente amable o cínicamente ladina —lo mismo nos puede suceder en las instalaciones de uno de esos mercados residuales que aún resisten en nuestras ciudades ganándose por mérito propio consecuentemente la protección oficial como bienes del patrimonio cultural, donde con tanta delicadeza se construyen esculturas geométricas tan frágiles a nuestros ojos que no nos atrevemos a tocar ante el temor al estropicio—, decíamos que en esos expositores, no nos desviará la vista llamándonos la atención, la figura tímida de la lima, porque de común pasa desapercibida entre la orgía de formas y colores altisonantes que la rodea. Fruto del limero, es como un limón esférico de pequeño tamaño y color verde que puede variar del intenso brillante, al amarillento desvaído. Su acritud es más moderada que la del limón y más dulce, con sabor mucho más agradable, que el pomelo. El aroma que emana al cortarla, por analogía publicitaria impuesta, nos transporta automáticamente

te a las islas del Caribe, donde saben aprovecharla en multitud de combinaciones, platos de cocina, repostería y confitería. El zumo, su principal producto más utilizado, es fundamental en la América intertropical, de Méjico a Brasil, con las aves -guisos de arroz-, los pescados -cebiches... En Asia, aroma de arroces indios y chutneys; ensaladas y pescados a la parrilla sin apenas otro aderezo. Y en el norte de África, inseparable de sus guisos de legumbres.

Los cítricos en general producen zumos de variadas características según del fruto específico del que procedan, desde la dulce amabilidad de las naranjas más dulces al ácido inaguantable de algunos limones o el matizado sabor acre de los pomelos. Pero en todas sus presentaciones, mantienen una distinción común: la capacidad refrescante; paradigma que podemos encontrar desarrollado en todo su esplendor, en el mojito, que une el fragante frescor de la lima la no menos virtuosa hierbabuena.

Para poner en práctica todas estas razones que enaltecen a este fruto en el que hoy nos hemos fijado, damos la receta de un soufflé que aúna lo afirmado con etérea forma

Soufflé de Lima

Hervir un decilitro y cuarto de leche con la ralladura de la piel de una lima.

Mezclar en un bol 50 grs. de azúcar, 2 yemas de huevo, 25 grs. de maizena y un decilitro y cuarto de zumo de lima. Agregar la leche hirviendo y llevarlo de nuevo a la ebullición sin dejar de remover. Dejarlo enfriar.

Untar un molde para soufflé con mantequilla y espolvorear con azúcar.

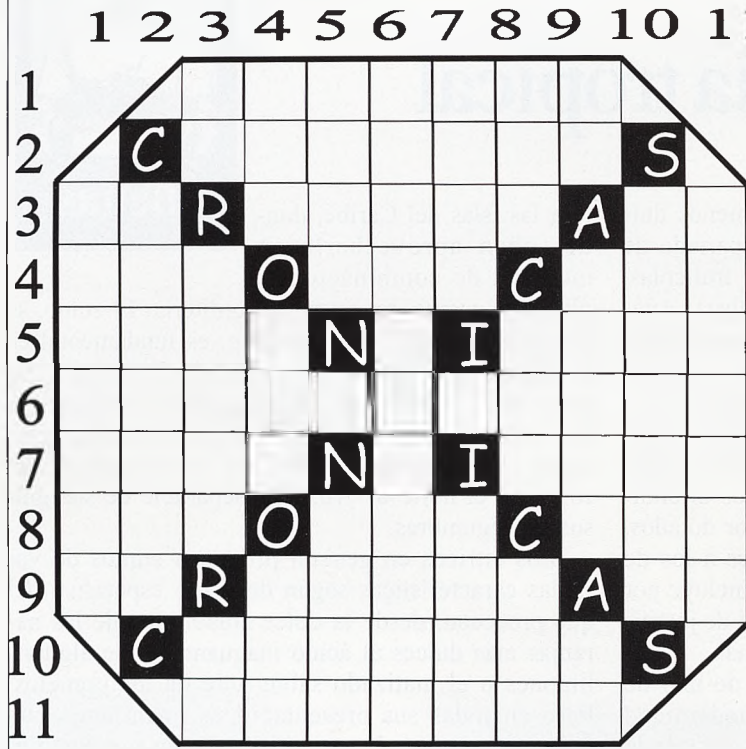
Agregar 2 yemas de huevo a la crema anteriormente preparada y montar a punto de nieve una docena de claras de huevo, edulcorándolas con 75 grs. de azúcar glass. Mezclarlas con la crema y rellenar con ella el molde, que se introducirá en el horno, precalentado a 200° C. Cuando empiece a subir, cubrir con rodajas de lima la superficie y rodear con papel vegetal. Terminar la cocción y servir inmediatamente.

A manos



Ilenas

CRUCIGRAMA



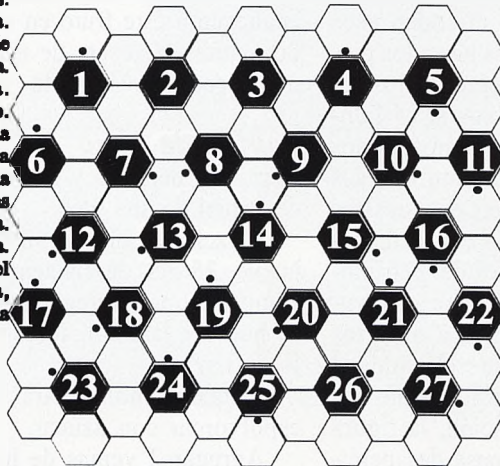
HORIZONTALES - 1: Cierta herramienta manual. - 2: En Cuba, infortunio. - 3: Voz de mando. Sazonas. Símbolo químico. - 4: Al revés, óxido de calcio. Título inglés. Malla. - 5: Nombre árabe o así. Consonante. Dice el refrán que con este tiempo tan loco, a Dios se le cae. - 6: Teólogo nombrado por el santo oficio para censurar libros. - 7: Dicen que fué el primero. Nitrógeno. Extraña. - 8: Entregar. Religiosa. Nivel. - 9: Pronombre. Lugar donde se reúnen los falleros. Conozco. - 10: Sitio poblado de malojos. - 11: Sitio que se destinaba para quemar a ciertos delincuentes.

VERTICALES - Que va como loco. - 2: Conjuntos de ramas. - 3: Primero, preeminente. Mojar. Muy bien. - 4: Artículo. Cierto río. Parte de la antena. - 5: En cierto sentido, fui de dentro hacia afuera. Consonante. Pieza de una casa. - 6: Densos, oscuros. - 7: Destino. Cien. Safo. - 8: Expiración violenta del aire contenido en los pulmones. Extensión de agua. Hogar. - 9: Verbo. Dar vueltas. Artículo. - 10: Decápodos traquiuros. - 11: Venerase.

EL PANAL

Los resultados se escriben en el sentido de las agujas del reloj, empezando por el punto.

- 1: Msta de pelo. 2: Conjunto de ramas.
- 3: Embuste, falsedad. 4: Calina.
- 5: Castal. 6: Yugada. 7: Recibe algo de una situación anterior. 8: Mecedora.
- 9: Senda. 10: Capital filipina.
- 11: Querer. 12: Que vende caro.
- 13: Jauría de perros. 14: Vaso de forma de cono truncado. 15: Hombreira militar, a modo de pala como la charrotera. 16: Tumbiar el viento las mieses. 17: Prueba. 18: Mellada.
- 19: Ciudad catalana. 20: Rogafina.
- 21: Cierto carruaje. 22: Alero del tejado. 23: Liamos. 24: Duda, disyuntiva. 25: Alón. 26: De pequeña costura. 27: Cosa fina y exquisita.



SOLUCIONES

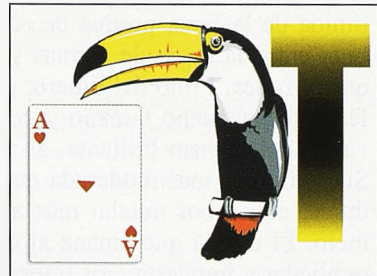
11: CRUCIGRAMA HORIZONTAL (pelo) - 1: Alón. - 2: Ramas. - 3: Ar. Salm. No. - 4: Lec. Str. Red. - 5: Omer. G. - 6: S. H. - 7: A. N. R. - 8: D. S. R. - 9: O. C. - 10: M. J. - 11: B. - 12: C. - 13: J. - 14: V. - 15: H. - 16: T. - 17: P. - 18: M. - 19: C. - 20: R. - 21: C. - 22: A. - 23: L. - 24: D. - 25: A. - 26: D. - 27: C.

SALTO DE CABALLO

DE	MIS	PA
NI	TRO,	MOS
A	REN	TAD
DEN	TRA	NI
TES		A
DOR		CO

Empezando por la sílaba que más resalta y siguiendo los movimientos del caballo, encontrarás un refrán.

JEROGLÍFICO



¿En que orden actuamos?

Invierta con seguridad en el futuro



**En la zona más joven de Cuenca
y en pleno Campus Universitario**

- Viviendas de 2, y 3 dormitorios.
Urbanización privada:
- Piscina,
 - Jardines,
 - Pista de tenis,
 - Zona de juegos para niños.

La vivienda de tus sueños



Escápate de la monotonía.

Estamos construyendo para ti viviendas unifamiliares y en bloque de alta calidad con urbanización exclusiva, dotada de instalaciones de lujo:

- Piscina,
- Jardines,
- Pista de tenis,
- Club social privado,
- Zona de juegos para niños.

Una gran ocasión para conseguir tu primera vivienda



Tenemos para tí lo que estabas esperando, viviendas de protección oficial, de renta libre y viviendas unifamiliares con unas condiciones inmejorables.

¡Haz ya tu reserva!

CONSTRUYE Y
PROMUEVE:



**GRUPO
INMOBILIARIO**

MADRID
Fernando el Santo, 9-1 - Tel.913 086 513

CUENCA
Fermín Caballero, 7-1º - Tel. 969 226 211 / 969 226 212

ALICANTE
Alfonso X El Sabio, 16-1º - Tel. 965 114 070

www.grupogv.com

Información y venta:
Tel.969 226 211

Alimentos de Castilla-La Mancha

Naturalmente nuestros. Disfrútalos



Tradicionales. Innovadores.

Sanos y equilibrados.

Esencia de la Dieta Mediterránea.

Conoce mejor los Alimentos de Castilla-La Mancha.

Y disfrútalos.



Alimentos de Castilla - La Mancha



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha