

CRÓNICAS

CUENCA - 8 FEBRERO 2003 - AÑO VII - Nº 314 - 1,80 EUROS

de Cuenca

ENTREVISTA



Vicente García
Pte. del Colegio de Veterinarios

TURISMO



FITUR 2003:
Balance positivo para Cuenca

EMPLEO



El Servicio Público de Empleo Regional, en abril

Además

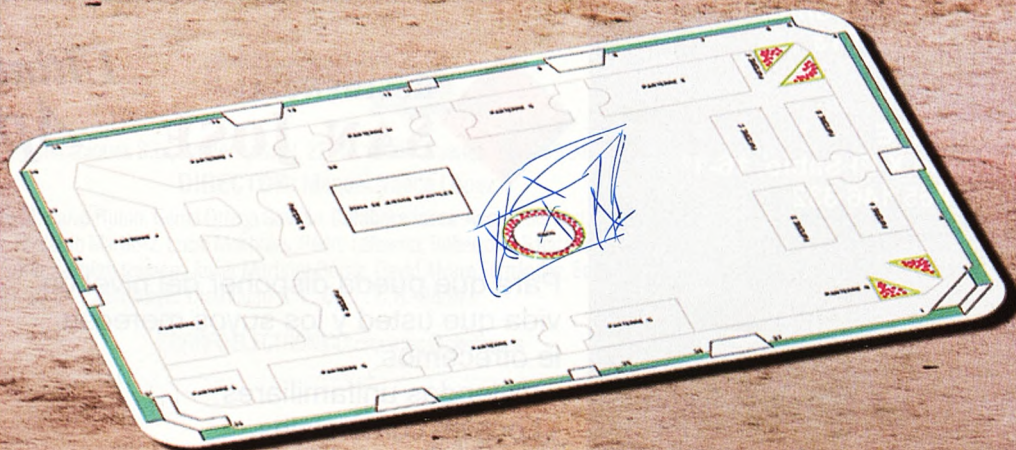
La autovía se acerca cada vez más a Tarancón

Músicos conquenses:
David Lucena Llorca



Desde esta semana

El parque lavará su cara





**GRUPO
INMOBILIARIO**

PROFESIONALIDAD

CALIDAD

SERIEDAD

CUENCA
Fermín Caballero, 7-1º
Tel. 969 226 211
969 226 212

MADRID
Fernando el Santo, 9-1
Tel. 913 086 513

ALICANTE
Alfonso X El Sabio, 16-1º
TEL. 965 146 332

www.grupogv.com

Residencial Buenavista

Viviendas unifamiliares y en bloque de alta calidad.

Urbanización exclusiva, dotada de instalaciones de lujo:

- Piscina,
- Cancha de tenis,
- Club social privado, Jardines.
- Zona de juegos para sus hijos.

*La mejor
elección*



Ante todo...

Calidad de vida

Viviendas de 3 y 4 dormitorios.
Locales Comerciales
Residencial Parque Sol se encuentra situada en la mejor zona de Cuenca y a 5 minutos del centro.

ÚLTIMO BLOQUE YA A LA VENTA.



*Invierta con seguridad
en el futuro*

Viviendas de 2 y 3 dormitorios.
Urbanización privada:

- Piscina,
- Jardines,
- Pista de tenis,
- Zona de juegos para niños.

Visite la oficina de ventas y conozca la maqueta de la urbanización.



*Últimas viviendas.
Aproveche la
oportunidad*

Para que pueda disponer del nivel de vida que usted y los suyos merecen, le ofrecemos:

- Viviendas unifamiliares.
- Locales comerciales.
- Plazas de garaje.



EN PORTADA



El Parque de San Julián lavará su cara

Esta semana está previsto que comiencen las obras de rehabilitación del Parque de San Julián, una actuación que buscará recuperar los orígenes de este espacio construido a principios del pasado siglo.

Pág. 6

REPORTAJE



Positivo balance de FITUR 2003

Terminada la edición de 2003 de FITUR es hora de realizar balance. Desde la Diputación conguense se muestran satisfechos ya que todo ha transcurrido como estaba previsto y pronto se espera obtener resultados.

Pág. 10

REPORTAJE



Servicio Público de Empleo de Castilla - La Mancha

El Servicio Público de Empleo Regional dotará a nuestra región de un organismo autónomo que llevará a cabo el desarrollo de las políticas activas de empleo. Funcionará a pleno rendimiento el 1 de abril.

Pág. 16

ENTREVISTA



Vicente García, Pte. C.O. de Veterinarios

Vicente García es presidente del C.O. de Veterinarios de Cuenca desde abril del 2002 aunque ha formado parte de la Directiva durante siete años. Él y su equipo trabajan por devolver al Veterinario el status que le corresponde.

Pág. 22

CRÓNICAS

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Esther Ortiz, Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega Gavilán. **Colaboradores:** Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Luis Calvo, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Lucio Mochales, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. **Departamento comercial:** Angeles Escudero, Carmen Soria. **Administración:** Javier Martínez Górriz, David Alvaro Fernández. **Edición, fotocomposición e impresión:** LINCE Artes Gráficas. 926 27 10 84. **Distribuye:** Districuen S. L. D.L. : C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es

Rafaela Heiss.

¿Por qué las mujeres nos oponemos a la guerra?

Con motivo de la celebración del pasado Día Internacional por la Paz y la No Violencia, todas las representantes de Asociaciones de Mujeres de Cuenca reunidas en las jornadas «Mujeres del Mundo», organizadas por la Fundación Iberoamericana para el Desarrollo (FIDE), deseamos manifestar nuestra oposición al posible ataque a Irak porque consideramos que se hace por intereses económicos e imperialistas y sólo generará violencia y muerte. Esta situación nos afecta a todos directa e indirectamente, ya que el gasto que se va a realizar en armamento debería destinarse a la lucha contra la pobreza.

Como mujeres y madres estamos en contra de esta agresión ya que supone la destrucción de familias y por sus terribles consecuencias en cuanto a

pérdida de vidas y de recursos naturales y económicos. Es necesario agotar todas las vías de diálogo posibles antes de llegar al conflicto armado por lo cual pedimos a los gobiernos implicados, en particular al español, que nuestra voz a favor de la paz se escuche en todos los foros internacionales donde se toman las decisiones.

Desde nuestra condición de mujeres y madres solicitamos que el gasto destinado a armamento se reoriente a proyectos de desarrollo integral en los países empobrecidos, empezando por Irak.

Estamos convencidas de que la violencia sólo genera violencia y de que las guerras suponen un fracaso global. La injusticia, la pobreza y la falta de desarrollo son las auténticas lacras contra las que los gobiernos deberían luchar.

Comunicado de las Asociaciones de mujeres de la provincia de Cuenca participantes en las jornadas formativas «Mujeres del Mundo»

Forman este comunicado las siguientes asociaciones de mujeres: «Aires Nuevos» de Ledaña, «Amapolas» de Ledaña, «Acebrón» de Torrubiá del Campo, «Bello Monte» de Belmonte, «Caritas Parroquial» de Ledaña, «Asoc. de Vecinos» de Casas de Santa Cruz, «Santa María Magdalena» de Casas de Haro, «Castellanomanchegas el Turia» de Santa Cruz de Moya, «CECU» de Motilla del Palancar, «Desarrollo proyecto local» de Ledaña, «Asoc. de mujeres de El Provençio», «Infantas Cristina y Elena» de Fuente de Pedro Naharro, «La Inmaculada» de Almedros, «Los Llanos» de Santa María de los Llanos, «Luisa Sigea» de Tarancón, «Mora Encantada» de Uclés, «Mora Encantada» de Torrejoncillo del Rey, «Musa» de Sisante, «Asoc. de mujeres de Palomares del Campo», «Virgen de Misericordia» de Puebla de Almenara, «Asoc. de mujeres de San Clemente», «San José Obrero» de Cuenca, «San Roque» de Bolliga, «San Pedro Apóstol» de Horcajada de la Torre, «Santísimo Cristo de la Salud» de Henarejos, «Siglo XXI» de Cuenca, «La Candelaria» de Casas de los Pinos, «Cristo de la Fe» de Casas de Fernando Alonso, «Jubiladas de Tebar», «La Magdalena» de Casas de Benítez, «Nuestra Señora de Fuentes» de Villarejo de Fuentes, «Asoc. de mujeres de la Osa de la Vega», «El Pedernal» del Pedernoso, «Santa María de la Cabeza» de Cañada Juncosa, «Nuestra Señora de la Cabeza» de Villar de Cañas, «Santiago Apóstol» de Naharros, «Las Valeras», los Centro de la Mujer de Cuenca, Huete, Iniesta, Quintanar del Rey, Las Pedroñeras, San Clemente y Tarancón, Animadoras del área Mancha Sur y Fundación FIDE.



VIVEROS LA MEZQUITA

TODO PARA SU JARDÍN CALIDAD Y SERVICIO



C U E N C A

JUNTO AL POLÍGONO LA CERRAJERA TELÉF. 969 240 715 FAX. 969 220 067

El emblemático Parque de San Julián, afortunadamente, será remozado

Los conqueses estamos de enhorabuena. Esta misma semana, si todo sale como estaba previsto a la hora de elaborar nuestra información de portada, comenzarán las obras de remodelación del Parque de San Julián. Uno de los rincones -por no decir el que más- más emblemáticos de la zona centro, va a volver, esperemos que sea así, a brillar. La verdad es que ese escenario multidisciplinar, en el que igual tienen cabida ferias literarias que muestras de artesanía; juegos infantiles o conciertos de folclore, estaba prácticamente dejado de la mano de Dios y en un estado deplorable, de semiabandono y dando una sensación de suburbio dentro de la 'zona noble' de la ciudad que poco dice de una Cuenca que presume de ser Ciudad Patrimonio de la Humanidad y que debe cuidar más el patrimonio que, como en el caso del Parque de San Julián, cuenta con un alto valor tanto natural como histórico y hasta artístico. Afortunadamente, la hora de la remodelación ha llegado. Esperemos que una vez 'lavada la cara' del emblemático parque, las autoridades competentes hagan gala del calificativo y trabajen para dotar al espacio del man-



MANUEL NOEDA

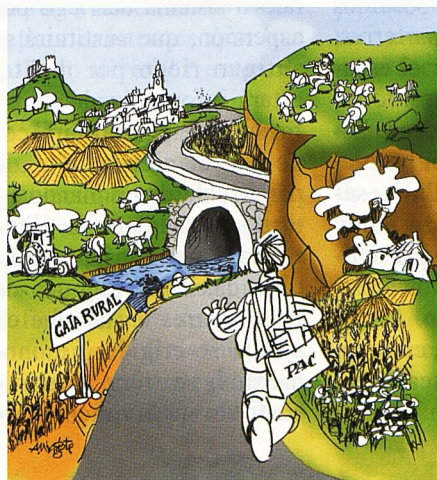
tenimiento adecuado y, sobre todo, eviten que sea nuevamente pasto de las pseudo tribus urbanas que han elegido el parque como improvisado lienzo de sus horribles pintadas, las estatuas como muñecos del pim-pam-pum o las fuentes como urinarios.

Una vez terminada la feria de las ferias destinadas al turismo de cuantas se celebran en España, FITUR, es hora también de que los máximos responsables de este sector hagan balance de la participación conquesa. Según fuentes de la Diputación

conquesa, las primeras sensaciones al poco de concluir la feria, son positivas.

Las actividades programadas han resultado tal y como estaban previstas y la asistencia a las diversas presentaciones efectuadas en el stand conquesa han sido del agrado de los diferentes receptores.

Igualmente, la cifra de visitantes y el interés mostrado por éstos, también induce al optimismo. Por tanto, a falta lógicamente de los resultados que sólo se aprecian con el tiempo y que se traducirán en cifras a lo largo de los próximos meses, hay que decir que el balance, a estas alturas, tiene que ser positivo.



NO LE QUITE TIEMPO A SU TRABAJO

Caja Rural resuelve la PAC por usted



**Y ahora le regalamos
esta práctica
maleta**

Plazo del 2 de enero al 14 de marzo de 2003



Sin modificar su estructura

El Parque de San Julián lavará su cara

En breve espacio de tiempo comenzarán las obras de rehabilitación del Parque de San Julián, una actuación con la que se pretende que uno de los lugares más característicos del centro de la ciudad «recupere sus orígenes». Recuperar el esplendor del parque y hacerlo más accesible es el primer paso de una actuación que puede verse ampliada en un futuro.

LUISMA CALVO

Parece que siempre ha estado allí, inmóvil al paso del tiempo, aglutinando los juegos de los más pequeños del centro de la ciudad y las actividades culturales de las noches de verano. Muy pocos habrán sido los que no hayan bebido agua en sus originales fuentes o no hayan aprovechado sus paseos aunque sólo fuese como atajo en su recorrido.

El paso del tiempo, y porqué no decirlo, la falta de educación de unos pocos y la desidia de otros, han ido deteriorando paulatinamente su imagen. Ahora, el Ayuntamiento se dispone a lavar la cara

del otrora conocido como Parque de Canalejas en honor al que fue presidente del Consejo a finales de la primera década del siglo XX.

Recuperar el esplendor

Las obras, que previsiblemente comenzarán esta misma semana, no van a cambiar la estructura actual del parque ya que se tratará, como ha comentado el primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Cuenca, Luis Esteban Cava, de «una rehabilitación».

La primera actuación que se va a llevar a cabo será la poda de los árboles «viejos o enfermos y de aquellos cuyas ramas no

Las obras, que previsiblemente comenzarán esta misma semana, no van a cambiar la estructura actual del parque ya que se trata de «una rehabilitación»



Arriba, vista aérea del Parque de San Julián. Abajo, una de las dos fuentes características del parque.

permiten que llegue la luz al interior». Para ello, se emplearán dos grúas: una cortará las ramas y otra las irá recogiendo.

Una vez realizada la poda, se colocarán bordillos alrededor de los parterres, buscando delimitar el espacio que ocupan éstos de los paseos que los bordean. Estos bordillos, según ha adelantado Esteban Cava, serán de piedra caliza «muy acorde con un parque antiguo y con la tradición en las tierras de Cuenca».

A continuación, en aquellos lugares que sea necesario, se echará más tierra

vegetal y se instalará un sistema de riego automático diseñado para que no entorpezca la labor diaria de los jardineros destinados al cuidado de los jardines. Este nuevo sistema de riego por aspersión, que sustituirá al antiguo riego por manta, estará informatizado de tal forma que posibilitará conectar el riego de cada parterre desde un mando situado en cada uno de ellos.

Para aquellas placetas ubicadas entre algunos de los parterres en las que en su día se erigieron monumentos, se tiene previsto sustituir su pavimentación

Un parque del siglo pasado

El parque de San Julián, inicialmente parque de Canalejas, según indica José Luis Muñoz en 'Cuenca. El arte y el paisaje', fue diseñado a comienzos del siglo XX como el «elemento urbanístico central» del primer plan de urbanismo diseñado para «introducir orden» en la previsible expansión urbana de Cuenca. El parque, que ocupó una zona de huertas, fue concebido para que su alrededor se instalaran los equipamientos básicos de servicios.

Según apunta Mari Luz Rokiski en 'Arquitecturas de Cuenca', el parque se ajardinó a principios de siglo y se urbanizó su entorno. En 1923, y con diseño de Elicio González, se empezó a construir un templete para actuaciones musicales que fue remodelado dos años más tarde por Fernando Alcántara. De planta octogonal, con unas finas columnas de hierro para sostener unas cubiertas compuestas por tejas de cerámica esmaltadas en verde, azul, amarillo y blanco, y rematados por una figura con el copón y la estrella del escudo de Cuenca, el kiosco está adornado con unos finos azulejos de cerámica que están firmados por Miguel Larrañaga y fechados en 1925. La azulejería está inspirada, en muchos casos, en motivos conquenses, destacando las que reflejan las Casas Colgadas y la Torre de Mangana antes de su remodelación. Este kiosco y su modernista azulejería son los principales aspectos que del parque se destacan en el inventario de Patrimonio Arquitectónico de Interés Histórico-Artístico de la provincia que en 1979 realizó la dirección general del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, donde también se destaca los bancos y el cerramiento de granito labrado y la verja de hierro que circunda el parque.

El uno de marzo de 1943, el Ayuntamiento decidió cambiar el nombre del parque y otorgarle el de San Julián, en honor al segundo obispo de la Diócesis.

Como señalaba el historiador Pedro Miguel Ibáñez en el catálogo de la exposición que se celebró 1996 con motivo del centenario de Luis Marco Pérez, el parque es «un museo imaginario» al aire libre de este escultor, ya que allí se ubican desde 1927 y 1930 los monumentos de Don Lucas Aguirre y Doña Gregoria de la Cuba, así como el vaciado -el original en bronce está en el Reina Sofía- de 'El hombre de la Sierra' con el que este autor obtuvo en 1926 la primera medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes.



Las estatuas del parque han sufrido el ataque de los vándalos. Los monumentos y las plazoletas donde se ubican serán rehabilitados.

de losas de piedra por adoquines, aunque este extremo «se irá viendo conforme vaya avanzando la obra», comenta Esteban Cava. Igualmente, se limpiarán y adecuarán las estatuas existentes que han sufrido diversos actos de vandalismo.

En el perímetro del parque, existe una serie de plantaciones que hoy en día están descarnadas, apareciendo en muchos lugares los troncos sin tener tierra suficiente para su correcto mantenimiento. En estas zonas se prevé realizar un pequeño talud aprovechan-

do la valla que rodea el parque para conseguir acumular una mayor cantidad de tierra vegetal.

Sobre el suelo de las superficies accesibles para el público se extenderá primero una capa de zahorra para facilitar el drenaje y posteriormente un manto de arena de río, la que habitualmente se utilizan en este tipo de espacios, con las inclinaciones necesarias para evitar la acumulación de agua en los días de lluvia.

En toda la reja exterior se colocarán aquellos elementos que hayan desaparecido y se pintará.

En cuanto a la vegetación que actualmente habita en el parque, se tiene previsto reponer aquellas especies que estén dañadas. «Compraremos planta de alibustre que ya esté crecida -avanza Esteban Cava- para colocarlas donde sea necesario y que de esa forma haya más hojas; donde falte lo repondremos y también colocaremos algunas otras plantas que falten tanto en los parterres como en el perímetro exterior, bus-

cando plantas semejantes a las que hay sin que haya mucha distorsión».

Los servicios también serán acondicionados aunque su estado no es malo dado el cuidado que le prestan las dos personas

encargadas de la limpieza de los mismos.

Por último, se tratará de construir un parque infantil de acuerdo con las normas de seguridad que hoy en día están establecidas y con más elementos de los que existen en la actualidad.

El kiosko

Si hay un elemento característico del Parque de San Julián es, sin duda, el templete destinado a las actuaciones musicales ubicado en su plaza central.

Las obras que van a comenzar en el parque van a afectar igualmente a este kiosko de música sin variar su estructura.

En primer lugar se actuará sobre la cubierta, reponiendo las tejas rotas y enluciendo el resto. Se pin-

tarán las columnas que la sustentan y se completará la barandilla exterior en la que en la actualidad faltan algunos elementos.

En cuanto a la obra de fábrica, se arreglarán los desperfectos y se colocarán nuevos azulejos en donde sea necesario. En estos momentos, se están buscando empresas que sean capaces de reproducir fielmente los azulejos originales.

Pero las obras en este singular elemento irán más

allá. Tal y como ha comentado el primer teniente de alcalde, se quiere «buscar su origen». Por ello, es intención del Ayuntamiento retirar una escalera de

hierro colocada en su parte trasera y tratar de recuperar el antiguo acceso al templete por las puertas ubicadas en el frente y desde allí, mediante dos trampillas, acceder a la parte superior. Esteban Cava ha manifestado que «en caso de existir dificultad para ello, se buscaría otro tipo de escalera más acorde con el kiosko» que la existente en la actualidad y que se instaló mucho después de su construcción.

Presupuesto y plazos

Para esta actuación, el Ayuntamiento destinó en un principio 254.819,99 € -42,4 millones de las antiguas pesetas- con cargo al Fondo Regional de Ayuda a Municipios dependiente de la Consejería de Administra-

Para esta actuación, el Ayuntamiento destinó en un principio cerca de 255.000 €. En una de sus mejoras, la empresa adjudicataria fijó el coste de esta actuación en 200.000 €



Arriba, una de las zonas de juegos existentes en la actualidad. Los parterres -abajo- serán remozados, comenzando las actuaciones por la instalación de bordillos que delimiten su espacio.

ciones Públicas. Finalmente, la empresa que logró la adjudicación presentó una rebaja en el precio de licitación de un 25%, por lo que, en principio, se invertirán cerca de 200.000 € -33 millones de pesetas-.

Esta rebaja posibilitará al Ayuntamiento poder seguir invirtiendo en el parque mediante diversas mejoras que se irán determinando a lo largo de los trabajos hasta cubrir el presupuesto inicial.

Las obras serán realizadas por Cauler, una empre-

sa con quense especializada en trabajos de jardinería y estará, según anunció Esteban Cava, «en todo momento supervisada por personal municipal».

En sus declaraciones a *Crónicas*, el concejal socialista ha querido ofrecer a «todos aquéllos que quieran opinar en el buen sentido», su disposición a atender las sugerencias tratando de conseguir «el mayor consenso posible» sin entrar en «polémicas estériles».

Las obras de rehabilitación del Parque de San Ju-

Aparcamiento bajo el parque

A finales del año 2000, tres empresas conqueses -Grupo Alfa, Ingenieros Consultores; Conrado Jiménez e Hijos S.A. y Construcciones y Proyectos Júcar- presentaron un proyecto de aparcamiento bajo el Parque de San Julián. Este aparcamiento subterráneo que contaría con tres plantas y con capacidad para 500 vehículos, ocuparía unos 3.500 m² de los cerca de 15.000 que tiene el parque y estaría situado en la zona sin arbolado de su parte central.

La alternativa planteada preveía una entrada en el esquinazo que da al edificio de la CCM y una salida en el extremo opuesto, junto a la delegación de Hacienda, así como dos accesos peatonales en el interior del parque. Dos rampas helicoidales interiores de entrada y salida, con vanos aprovechables para ubicar los servicios internos del aparcamiento, fueron las soluciones formuladas para comunicar con el mejor aprovechamiento del espacio las tres plantas del parking. Unas plantas que tendrán unas dimensiones de 40 x 75 metros y una capacidad de unos 176 vehículos en batería, con lo que la ratio de aprovechamiento será de 21'2 m² por plaza. El presupuesto que se manejaba rondaba los mil millones de pesetas y su plazo de ejecución estaría entre un año y año y medio.

En el estudio se calculaba que sería necesario extraer 35.000 m³ de materiales, lo que chocaría con la dificultad añadida de humedades debido a los altos niveles con los que la capa freática se manifiesta en esta zona. Para salvar este inconveniente se pretendía construir en la planta inferior una cámara buza o estancia, solución que se ha empleado con éxito en el Metro de Madrid, y se emplearían pozos de bombeo para sacar el agua. Parte de este líquido se aprovecharía para colmar un pequeño lago con el que se tenía intención de adornar el parque de San Julián.

En cuanto a la reordenación de la superficie, se pretendía trasladar el templete de música a otro lugar, aprovechando la obra para instalar otros recursos en sus bajos como una cafetería. Igualmente, se había proyectado levantar el nivel del parque hasta la altura de la calle, mejorar el drenaje, quitar su actual cerramiento, adoquinar diversos paseos en sus laterales, crear dos zonas de juegos infantiles, reponer todo el mobiliario y dotar al recinto de una nueva iluminación.



Arriba, parte trasera del templete en la que se puede observar la escalera metálica que hoy en día se utiliza. La fotografía inferior corresponde a la década de los años 20 en la que se puede observar el kiosko de música instalado en el centro del parque.

lián, que comenzarán previsiblemente esta misma semana, tiene un plazo de ejecución de tres meses.

Dependiendo de los trabajos que se realicen en cada momento, será o no necesario el restringir el acceso a la zona si bien, según Esteban Cava, «el Ayuntamiento ha indicado a la empresa que quieren que se moleste lo menos posible, aunque si hay algún tipo de peligro, logicamente, se habilitarán medidas que pueden ocasionar algunas molestias para los ciudadanos».

Desde el Ayuntamiento son conscientes de que las actuaciones necesarias en el Parque de San Julián no terminan aquí. «Caminando hacia el futuro -afirma Esteban Cava-, habría que ver qué tipo de acondicionamiento es necesario hacer para que, incluso en los días de lluvia, fuera fácil pasear por el parque». En este sentido se baraja la posibilidad de ampliar la zona de adoquines a otras zonas del parque, especialmente al paseo exterior que lo bordea.

Para el Turismo conquense

Fitur, un año más, arroja un balance muy positivo

La Feria Internacional de Turismo de Madrid volvió a representar un éxito para nuestro Turismo. El balance es positivo, los objetivos inmediatos se han cumplido, y ahora sólo falta esperar sobre el terreno que los resultados se empiecen a ver y que las cifras indiquen que nuestro sector turístico está en auge.

J. BAUTISTA

La Diputación Provincial de Cuenca ha hecho un balance positivo de FITUR 2003. Eso es lo que se desprende de lo afirmado por Alfonso Zamora, presidente del Patronato de Promoción Económica y Turismo de la institución provincial, que se siente enormemente satisfecho de la representación conquense en la Feria de Turismo de Madrid.

Según Zamora, durante los cinco días que ha durado la feria, se han alcanzado plenamente los objetivos propuestos. Se ha promocionado la oferta turística conquense en un enclave privilegiado dentro del stand regional y se ha apreciado una gran aceptación tanto entre los profesionales como entre el público en general. Precisamente en cuanto asistencia de público se barajan cifras desde la institución provincial que

indican que por el stand de Cuenca pasaron unas 30.000 personas.

La Diputación programó a lo largo de los cinco días que duró la muestra una serie de actividades que se cumplieron a rajatabla y que resultaron del agrado del público asistente y de los medios de comunicación acreditados.

Día de La Mancha

El día 29, fue el denominado 'Día de La Mancha'. En primer lugar se presentó el proyecto de Adesjur al que hicimos referencia en un número reciente de Crónicas y que trata de la creación del Centro Agroambiental 'Los Nuevos', mediante el que los Ayuntamientos de Casas de Benítez, Casasimarro y Villanueva de la Jara han unido sus fuerzas para revitalizar socioeconómicamente su entorno. Para ello han diseñado un macroyecto consistente en la creación de un



En la imagen superior, zona dedicada a la provincia de Cuenca. En la imagen inferior, una panorámica de los paneles fotográficos que adornaban el stand conquense.



Centro Agroambiental en el paraje denominado 'Los Nuevos', en la vega del río Júcar, que pretende satisfacer las demandas educativas y turísticas de la sociedad moderna.

Posteriormente la Fundación Consejo Regulador 'Ajo Morado de Las Pedroñeras' habló de las bondades gastronómicas del producto bandera de la localidad manchega.

La oferta turística de varios pueblos importantes de la Mancha también se vieron reflejadas y los presentes pudieron conocer los alicientes con los que cuentan Horcajo de Santiago y San Clemente.

Día de La Alcarria

Al día siguiente fue la co-

marca de La Alcarria la que adquirió su protagonismo en la sala de presentaciones del stand conquense.

La jornada comenzó con la presentación de la Guía Turística de Buendía a cargo del alcalde de la localidad, Vicente Obispo y Luis Muelas, presidente de la Diputación Provincial. Continuó con la presentación, por parte de ADICAC y la Mancomunidad Campiserra de los 'Senderos del Campichuelo' y la reedición para el presente 2003 del ya veterano programa 'Campicultura'.

Las actividades culminaron con la presentación, por parte de su Ayuntamiento, del atractivo Museo de Moros y Cristianos de Valverde de Júcar.



En las imágenes superiores, público asistente a una de las presentaciones (arriba), el presidente Bono departiendo con una representante turística de Cuenca del Ecuador (abajo izquierda) y un artesano del barro (abajo derecha).

Arriba, presentación de la Web turística de la Diputación. Abajo, presentación de la Semana Gastronómica del Restaurante Casas Colgadas.



Día de La Capital

Aunque el día de la capital en el stand regional fue el día 1 de febrero, en el congreso el día 'capitalino' fue el 31 de enero. La apretada jornada de trabajo comenzó con la presentación de la Semana Gastronómica -que ahora comienza del Restaurante Casas Colgadas.

Siguiendo con el programa previsto, posteriormente se presentaron las audioguías de la Catedral y la Guía de Cuenca de Antonio Lázaro.

A continuación, la Agrupación de Hostelería conguense realizó la presentación de la oferta turística de Cuenca.

Tras el almuerzo, la empresa 'AC Hotels' dio a

conocer la instalación que inaugurará próximamente en la capital conguense.

Cuenca, protagonista

La Capital obtuvo su 'doble' al día siguiente, en esta ocasión en la sala de presentaciones de la Junta.

Comenzó la jornada con la presentación de la Señalización Turística Provincial, la presentación de la Guía de Hoteles de la provincia y la página Web de Turismo de la Diputación.

El proyecto de señalización vertical, consiste en un casi futurista diseño de señal informativa que se instalará en las estaciones de servicio y en áreas de descanso de las carreteras provinciales. La Guía de Hoteles editada por la Diputa-

ción recoge la práctica totalidad de establecimientos de Cuenca capital y provincia. Cuenta con un diseño atractivo y pretende ofrecer una información completa y accesible al turista.

Para los que han pasado de las guías en papel a las cibernéticas, también se presentó atractiva Web turística que espera complacer al cada vez más exigente 'ciberturista'.

Tras las presentaciones de la institución provincial, llegó el turno de la Agrupación de Hostelería, que dio a conocer la campaña 'Cuenca oferta todo el año'. Ésta agrupa más de medio centenar de establecimientos hosteleros y mediante la misma se ofrecen hoteles, hostales y casas ru-

rales buenos precios durante todo el año. Su objetivo es incentivar la ocupación en los días más bajos, al mismo tiempo que se promociona Cuenca como destino turístico.

Por la tarde y anticipándose al día siguiente que fue el denominado como Día de la Serranía, cobró protagonismo Cañete y su Alvarada, presentada por el actor y humorista de raíces conguenses Javier Coronas.

Fitur estuvo también aderezado de diversas muestras folclóricas. Así, pudimos ver muestras en directo de prácticas artesanas en mimbre y barro llevadas a cabo por artesanos de Villaconejos de Trabaque y de Cerámica 'El Cántaro' de Mota del Cuervo.

Fitur 2003, imágenes de una feria



Luis Muelas y Alfonso Zamora observan detenidamente la edición especial de Crónicas de Cuenca con motivo de FITUR 2003.



Luis Muelas posa con un grupo folclórico de Montalbo.



La Agrupación de Hostelería presentó el programa 'Cuenca, oferta todo el año'.



ADICAC y la Mancomunidad Campisiera presentaron 'Senderos del Campichuelo'. Abajo, público asistente al stand regional.



José Bono y Juan Berenguel, en primer término, observando a un artesano.



Fitur concitó la atención de los medios de comunicación.

XIX

SEMANA GASTRONÓMICA DE CUENCA

del 10 al 14 de febrero de 2003

MESÓN CASAS COLGADAS

Cuenca



Lunes, 10 de febrero

- *La Venta del Jamón*
Pruvia, Asturias

Jueves, 13 de febrero

- *El Yugo de Castilla*
Boecillo, Valladolid

Martes, 11 de febrero

- *Restaurant Ramón*
Santpedor, Barcelona

Viernes, 14 de febrero

- *Restaurante José Luis*
Madrid

Miércoles, 12 de febrero

- *Parador de Turismo*
de Zamora

Precio del menú: 40 € + 7 % IVA

Reservas: 969 223 552 - 969 223 509

MESÓN CASAS COLGADAS

c/ Canónigos, s/n - 16001 - CUENCA

e-mail: info@mesoncasascolgadas.com

www.mesoncasascolgadas.com

Centros de Cultura Popular

Promocionando a la mujer, 45 años después

Nacieron en 1959 con una finalidad: formar a la mujer en todos los ámbitos para que pudiera participar en la vida social y política de nuestro país. 45 años después, los Centros de Cultura Popular siguen desarrollando esta labor altruista en nuestra provincia ofertando diferentes actividades.

ESTHER ORTIZ

Mucho ha cambiado la situación social y cultural de las mujeres desde que hace ya 45 años, concretamente en el año 1959, 'Acción Católica' creara los Centros de Cultura Popular y Promoción Femenina con el objetivo de hacer partícipe a las mujeres de la vida social y política de nuestro país.

La mujer de por aquel entonces, recuerda María Victoria Hernáiz, animadora sociocultural del Centro ubicado en Cáritas, era una mujer sin formación, sin interés por la vida que se desarrollaba fuera de las cuatro paredes de su hogar y, totalmente olvidada de sí misma, cuestión ésta última que se reflejaba hasta en su forma de vestir. «Cuando comenzaron los Centros de Cultura Popular, las mujeres acudían en bata y zapatillas. Aquí, además de enseñarlas a leer y a escribir, las hemos enseñado a quererse a sí mismas. Mira

que guapas vienen todas ahora».

María Victoria, a quién le gusta que la llamen cariñosamente Tollyn, ha vivido desde el principio la dinámica de estos Centros cuyo principal objetivo fue, en un primer momento, facilitar a la mujer española la formación de la que, por diferentes razones, se había visto privada, y cuya falta, la obligaba a mantenerse totalmente al margen de la realidad. 'Nos preocupa la mujer que no entiende lo que oye o lo que ve', rezaban los primeros folletos propagandísticos de los Centros de Cultura Popular. 'Queremos una mujer que participe', matizaban. Y es que, recuerda Tollyn, «En aquella época algunas no sabían ni hablar. Eran realmente muy pocas las mujeres que, como yo, teníamos estudios de bachillerato».

En pleno siglo XXI, los Centros de Cultura Popular y Promoción de la Mujer, siguen al pie del cañón, aunque, ahora, sus objetivos



El alcalde de Cuenca, José Manuel Martínez Cenzano, quiso homenajear a todas las mujeres que integran los Centros de Cultura Popular y Promoción de la Mujer de la provincia con la entrega de una placa conmemorativa por la labor de 45 años de trabajo.



principales han cambiado. «Se sigue haciendo una gran labor de alfabetización porque aunque parezca mentira aún hoy siguen llegando mujeres mayores que no saben leer ni escribir pero, ahora también nos preocupamos de otras cosas como de la salud de nuestras asociadas. Estamos aprendiendo Yoga y Reflexología», explicaba la animadora sociocultural, mientras con su propio cuerpo nos mostraba algunos ejercicios de este arte milenario que ha cobrado tanta importancia en la actualidad.

Cuarenta y cinco años después, de los 17 Centros que se implantaron en nuestra provincia, sólo se mantienen cuatro. Tres en Cuenca capital (ubicados en La Paz, en Fátima y en el edificio de Cáritas) y, uno en Belmonte. Al frente de ellos, cuatro animadoras socioculturales que semana tras semana se dejan la piel para que sus asociadas sigan manteniéndose al día en todas esas cuestiones, grandes y pequeñas, que nos interesan porque hacen nuestra vida algo más fácil. Para ello, es decir, para no perder el hilo de la actualidad,



A parte de aprender a leer y a escribir y de aumentar, en general, la cultura de las asociadas, en los Centros de Cultura Popular también se realizan otra serie de actividades como talleres de manualidades (mimbre, esmaltes, belenes, etc.), conferencias, yoga, reflexología y excursiones.



todas las animadoras socioculturales responsables de todos los Centros existentes en España, realizan anualmente un 'Curso de actualización', donde reciben pautas de trabajo que luego transmiten a sus pupilas. Talleres de manualidades (abanicos, esmaltes, belenes, mimbre, etc...), conferencias sobre diferentes temas, yoga, reflexología, y excursiones culturales, son sólo algunos ejemplos de las actividades que las mujeres de Cuenca pueden desarrollar en estos Centros de Cultura a los que, cariñosamente el alcal-

de de la ciudad, José Manuel Martínez Cenzano, calificaba de 'Organizaciones no Gubernamentales' por la gran labor altruista que han realizado a lo largo de estos 45 años y la gran labor que aún les queda por realizar en un futuro. «Antes de irnos de excursión, ponemos diapositivas y les enseñamos a distinguir, de una forma básica, los diferentes estilos artísticos. Así cuando ellas ven una terminación en punta, saben que aquello es gótico y, si es redondo, saben que se trata de una construcción románica», explicaba Tollyn.

Homenajeadas por el alcalde

Aprovechando una de las últimas visitas que el alcalde de Cuenca, José Manuel Martínez Cenzano, realizaba a uno de los tres Centros de Cultura Popular y Promoción Femenina que todavía funcionan en nuestra ciudad, concretamente el ubicado en los locales de Cáritas, las mujeres que allí se reúnen todos los miércoles y todos los viernes, le hacían una petición: - «Señor alcalde, arréglenos usted el 'piano'». El alcalde, solícito, echaba, en aquel momento, un vistazo a su alrededor, no encontrando allí ningún piano, ni siquiera ningún instrumento musical que pudiera asemejarse en algo. Las mujeres, mientras tanto, se reían.

Y es que, a lo que ellas llamaban el 'piano', comentaba Tollyn Hernáiz, animadora sociocultural del centro, no es a otra cosa que al suelo de la habitación. «Estaba tan viejo que las baldosas se levantaban como si se tratara de las teclas de un piano. Pensábamos que alguna de nosotras se mataba».

El alcalde cumplía su promesa y, la semana pasada, las más de 30 mujeres que se dan cita en el Centro estrenaban, emocionadas, un nuevo pavimento de baldosas, esta vez, perfectamente fijadas al suelo. «Ha quedado precioso», afirmaban.

José Manuel Martínez Cenzano quiso compartir, con ellas, este emotivo momento y aprovechó la ocasión, para homenajearlas. «Por aquí han pasado cientos de mujeres que han aprendido a leer gracias a la acción solidaria de este Centro. Ésta es, la más antigua Organización No Gubernamental que tenemos en Cuenca», comentaba, mientras que, para agradecer este trabajo altruista, les hacía entrega de una placa conmemorativa. 'Por la labor de 44 años', rezaba.

Por su parte, las mujeres allí congregadas, con Tollyn Hernáiz a la cabeza, quisieron corresponder a dicho homenaje, demostrando su aprecio por «el alcalde que nos ha arreglado el piano», haciéndole entrega de unas sillas de mimbre y madera decorada, que ellas mismas realizan artesanalmente en uno de los múltiples talleres de manualidades que podemos encontrar en estos Centros de Cultura Popular.

Asistimos, pues, a un encuentro agradable que sirvió, entre otras cosas, para recordarnos cómo la inquietud de unas mujeres ha logrado mejorar la vida social, cultural y personal de muchas otras, que por diferentes motivos, no pudieron, en su día, acceder a la educación a la que tenían derecho.

Servicio Público de Empleo de C-LM

Gestionar el empleo a nivel regional

El Servicio Público de Empleo Regional, que recibía la semana pasada la aprobación unánime de las Cortes de Castilla-La Mancha, dotará a nuestra región de un organismo autónomo que llevará a cabo el desarrollo de las políticas activas de empleo. Funcionará a pleno rendimiento el 1 de abril.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

La consejera de Industria y Trabajo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Araceli Muñoz, explicó en Cuenca las características generales del Servicio Público de Empleo regional que comenzará a funcionar a pleno rendimiento el día 1 de abril.

Araceli Muñoz visitó Cuenca para conocer de cerca la situación de las oficinas de empleo y las preocupaciones de los trabajadores del antiguo INEM, buscando así una implicación y participación absoluta y plena de los trabajadores en el servicio público de empleo.

Con respecto a la provincia de Cuenca, el número

de funcionarios transferidos a este nuevo servicio es de 40; en la región 395, 340 efectivos y 55 en situación de plazas vacantes. Araceli Muñoz explicó que se procedería inmediatamente a la confección orgánica de la RPT (Relación de Puestos de Trabajo) del servicio; lo

que probablemente quedaría concretado a finales del mes de marzo.

La Ley está aprobada ya y cuando ésta se publique en el Diario Oficial de Castilla-La Mancha tendrá plena vigencia. Por

ello ya se está trabajando en el seno de las mesas y de los acuerdos con la patronal y con los sindicatos (agentes sociales y económicos) para que antes de que llegue el 31 de marzo tener el decreto de estructura orgánica que definirá las diferen-

El Servicio Público de Empleo empezará a funcionar a pleno

rendimiento el 1 de abril.

Este servicio estará cerca de los usuarios a través de los puntos de información



Araceli Muñoz, consejera de Industria y Trabajo presentó en Cuenca las líneas esenciales de este nuevo Servicio Público de Empleo.

tes secciones, departamentos de gestión de este servicio, y la relación de puestos de trabajo.

La estructura de la que se parte para la reorganización de este nuevo sistema suma 40 oficinas de empleo en toda la Comunidad Autónoma, cinco de las cuales se encuentran en la provincia de Cuenca (Belmonte, Cañete, Cuenca, Motilla del Palancar y Tarancón).

Este servicio regional, que el jueves de la semana pasada recibía la aprobación unánime de las Cortes de Castilla-La Mancha, pretende dotar a la Comunidad de un organismo autónomo que podrá llevar a cabo el desarrollo de las políticas

activas de empleo.

Este servicio es «un instrumento, que nace de la participación y en el que estarán presentes los agentes sociales y económicos, así como por la Federación de Municipios y el Gobierno regional, dedicándose a la búsqueda activa del empleo. Es decir, servirá para gestionar el empleo y no para gestionar únicamente el desempleo como ha venido ocurriendo en los últimos años desde el ámbito de las oficinas de empleo», continuó Araceli Muñoz.

Tres son las características esenciales a las que responderá este servicio. En primer lugar, es importante modernizarlo, para lo



Las oficinas de empleo irán cambiando su imagen poco a poco. Además de este servicio se abrirán unos puntos de información; un proyecto piloto en la región y en todo el país.

Acercar la información

Castilla-La Mancha ha asumido las competencias en materia de empleo. Las oficinas de empleo del INEM van desapareciendo y se van transformando en el nuevo Servicio Público de Empleo Regional. Después de la aprobación unánime por parte de las Cortes regionales, este servicio servirá para gestionar el empleo y no para gestionar únicamente el desempleo, tal y como explicó Araceli Muñoz, consejera de Industria y Trabajo.

El Gobierno regional tiene una pretensión clara sobre cómo debe mejorar este servicio; mejorándolo y acercándolo más a los usuarios. Por ello, algunas personas comenzaron a trabajar antes de que se asumieran las competencias en materia de empleo para ofrecer un organigrama más completo. El fruto de este trabajo es un proyecto piloto (puntos de información) que acercará todo lo relativo al empleo a los ciudadanos que lo soliciten.

cual habrá que llevarse a cabo una serie de actuaciones desde el punto de vista de la mejora de las instalaciones, de la adaptación y equipamiento de esas oficinas para que puedan tener las mejores herramientas de cara a su utilización.

En segundo lugar, es deseable que este servicio sea cercano al ciudadano, entendiendo la cercanía en un doble sentido: primero, consiguiendo que los propios funcionarios públicos puedan tener un nivel de conocimiento y de implicación en el trabajo diario de este servicio; y en el otro sentido: cercanía con el usuario. «Nos parece que hay que cambiar el modelo en cuan-

to a la atención al ciudadano (desempleados y empresarios) para que sea personalizada, permitiendo desde el primer momento conocer la realidad directa de cada uno de los usuarios de este servicio».

En tercer lugar, el mencionado servicio público de empleo será un instrumento útil de esa gestión del empleo para conseguir que los demandantes puedan lograr encontrar un trabajo en el menor tiempo posible. «Sabemos también que el servicio de empleo no es el encargado de crear directamente el empleo, puesto que la creación corresponde a la iniciativa privada. Pero si conseguimos el tra-

to personalizado y nos ocupamos de la orientación e intermediación laboral, algo que ahora no está haciendo el INEM, estamos convencidos de que podemos facilitar esa búsqueda activa de empleo y facilitar la gestión».

La proximidad al ciudadano es una de las características esenciales de este nuevo servicio de empleo regional. Por ello, el Gobierno regional ha comenzado a trabajar incluso antes de que se cerrara el proceso de transferencia y pretende dar al servicio no solo una nueva estructura orgánica, sino también una nueva dimensión acercándose a los usuarios a través de los puntos de información.

Gracias a un proyecto piloto con la creación de puntos de información, que se pondrá en marcha en colaboración con la Federación de Municipios y Provincias, con los agentes so-

ciales y económicos, los ciudadanos recibirán información más detallada e individualizada sobre la búsqueda de empleo. Este proyecto piloto, que no se ha puesto en funcionamiento en ninguna de las comunidades autónomas de nuestro país, es un experiencia, «que inicialmente queremos presentar en el marco de la Unión Europea a efectos de que pueda ser apoyado económicamente por fondos europeos. Se pretende aproximar, en un primera experiencia, a municipios de entre 10.000 y 20.000 habitantes en el marco de Castilla-La Mancha.»

La selección de esos 10 ó 12 municipios iniciales se está haciendo ya en el seno de una comisión especial creada para tal circunstancia. En el momento en que se hayan seleccionado las localidades se pondrá en marcha ese punto de información.



Estará en uso en el año 2004

La autovía se acerca cada vez más a Tarancón

Los 16 kilómetros del tramo entre Horcajada de la Torre y Abia de la Obispalia de la futura Autovía de Castilla-La Mancha, acercan cada vez más Cuenca a la N-III. El ministro de Fomento, Francisco Álvarez Cascos, anunció que antes de que finalice la legislatura, Cuenca y Tarancón estarán unidas por autovía.

LUISMA CALVO

Con la puesta de la primera piedra del subtramo de la autovía de Castilla-La Mancha (A-40) entre Horcajada de la Torre y Abia de la Obispalia, Cuenca está más cerca de uno de los grandes ejes de comunicación nacional: la N-III.

Este nuevo tramo -que se unirá al que ya se está ejecutando desde las proximidades de la capital-, tie-

ne una longitud de 16 kilómetros, cuenta para su ejecución con un presupuesto que ronda los 37 millones de euros -6.150 millones de pesetas- y su plazo de ejecución es de 25 meses y medio.

Un largo camino

Hasta la puesta de la primera piedra de este nuevo tramo, ha sido necesario recorrer un largo camino que comenzó en junio 1997 cuando fue sometido a in-



Arriba, a la izquierda, el ministro Álvarez Cascos atendiendo a los medios de comunicación. Arriba, momento de la llegada del titular del Ministerio de Fomento acompañado por autoridades regionales y provinciales del PP. Abajo, momento en el que se descubrió el hito kilométrico.

formación pública el estudio sobre su trazado. Tras recoger las correspondientes alegaciones, en marzo de 1998 el Ministerio de Fomento remitió el proyecto al Ministerio de Medio Ambiente, que emitió la declaración de impacto medioambiental en julio del año 2000. Cumplidos estos trámites, se comenzó la elaboración del proyecto que fue entregado definitivamente en abril del pasado año. En junio de ese mismo año, el Consejo de Ministros autorizó la licitación de la obra que después del proceso ha permitido su adju-

dicación a la empresa Corrián-Corviam.

Esta obra se inscribe en el Programa de Vías de Gran Capacidad del Plan de Infraestructuras de Transporte 2000-2007 del Ministerio de Fomento.

Características técnicas

El tramo cuyas obras fueron inauguradas el pasado día 31 de enero por el ministro de Fomento, Francisco Álvarez Cascos, acompañado, entre otros, por el presidente regional, José Bono, atraviesa el municipio de Torrejoncillo del Rey y discurre paralelo a la ac-



Arriba, las autoridades presentes escuchan la explicación de las características técnicas de la obra. Abajo, el ministro Álvarez Cascos introduce una urna con distintos objetos -prensa del día, monedas, banderas,...- en la que será la primera piedra de esta nuevo tramo de la A-40.

Arriba, el alcalde de Torrejoncillo del Rey introduce varias monedas en la urna. Abajo, Álvarez Cascos, en presencia de José Bono que firmaría después, firma un documento explicativo del acto para ser introducido en la urna como recuerdo.

tual N-400, carretera que se mantendrá en uso como vía de servicio. El trazado se ha diseñado por el lateral izquierdo del río Cigüela.

En su recorrido, dispondrá de tres enlaces con las carreteras que dan acceso a las localidades de Horcajada de la Torre, Naharros y Villar del Horno. Con el fin de facilitar el acceso a las fincas cercanas, el proyecto incluye 12 km. de caminos agrícolas y pasos sobre o bajo la autovía. En concreto se construirán diez pasos inferiores, cuatro superiores y un puente sobre el río.

La plataforma de este nuevo tramo estará formada por dos calzadas de siete metros separadas por una mediana de seis metros, dos arcenes exteriores de 2,5 metros y dos arcenes inferiores de un metro.

En su intervención tras la inauguración de las obras, Álvarez Cascos destacó que «no estamos sólo ante un tramo aislado de una autovía», si no que se trata del trazado intermedio de una vía que unirá Cuenca con Madrid, «objetivo con el que el presidente del Gobierno, en el debate de In- vestidura se refirió a la hora

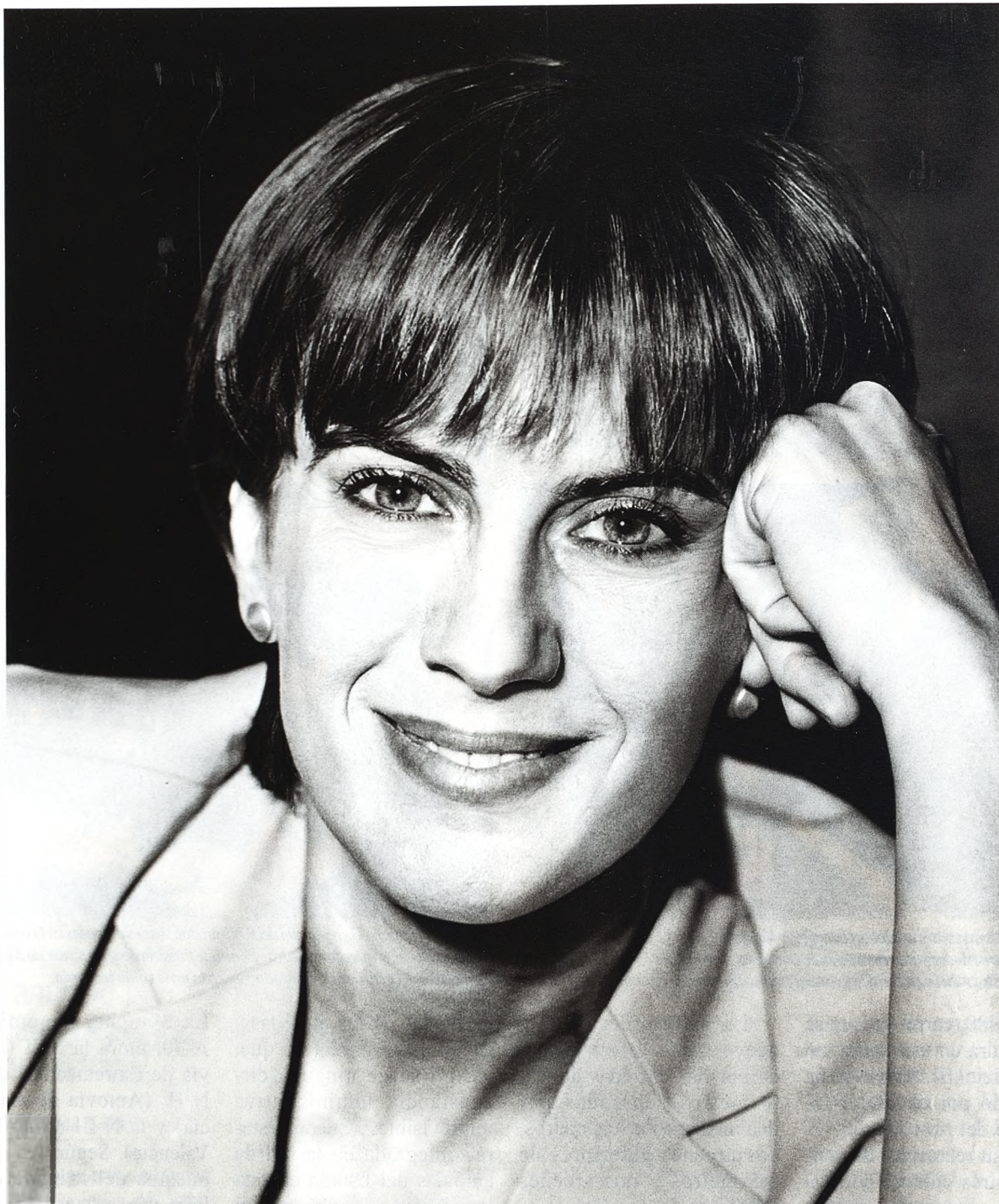
de hablar de las autovías». El ministro garantizó que, «si no surge ninguna circunstancia administrativa imprevisible», Cuenca estará «integrada en la red de autovías del Estado en esta legislatura». Igualmente, el ministro anunció que a lo largo del 2003 comenzarán los trabajos del tramo que resta hasta Tarancón.

Por su parte, el presidente de Castilla-La Mancha hizo hincapié en que «lo importante es acabar esta autovía de la que se viene hablando desde la época de don Pelayo».

La autovía de Castilla-

La Mancha, denominada A-40, unirá la N-V (Autovía de Extremadura) con la N IV (Autovía de Andalucía) y la N-III (Autovía de Valencia). Según los presupuestos del Ministerio de Fomento, esta actuación supondrá una inversión total que superará los 460 millones de euros -76.500 millones de pesetas- para construir 218,9 kilómetros.

El primer tramo de esta vía de comunicación, el acceso a Cuenca, fue inaugurado por el Secretario de Estado de Infraestructuras, Benigno Blanco, el pasado mes de mayo.



DONDE BRILLA GEMMA, BRILLA SU EQUIPO.

LA VENTANA ES EL PROGRAMA MÁS ESCUCHADO DE LA TARDE.

Javier Cansado, Juan José Millás, Boris Izaguirre, Terenci Moix, Rosa Regás, Rosa Villacastín, Carlos Carnicero, Jaume Figueras, Nativel Preciado, Los Niños, David Picó, Jesús Alvarado, Sol Alonso, Angel Orgaz, Xosé Hermida, Antonio Galeano, Juan Carlos Ortega, Roberto Sánchez, Gregorio Benítez, Santiago Carrillo, Miguel Herrero de Miñón, Pere Portabella, Javier del Pino, César Álvarez, Florenci Rey, Julio Seoane, Víctor Amela, Carles Flavià, Eduard Delgado, Ignasi Guardans, Rosa Aguilar, Juan Fernando López Aguilar, Esteban González Pons, Eduardo Haro Tecglen, y el equipo habitual de la Ventana, con la colaboración especial de Toni Marín. Así se hace la buena radio.

Cuenca 98.2 F.M.
CADENA
SER
cadenaser.com

De nuevo en el bosque

He vuelto al bosque, en este invierno lluvioso, porque ejerce sobre mí una atracción velada. Al entrar, un siente alguna osadía, como un intruso en tierra ajena. El silencio y la soledad acuden al recién llegado con cierta fiereza, con su fuerte presencia, como lebreles guardianes de las profundidades. Pero si uno los encara y los desafía, penetra en el lugar e intenta transitar por las sendas que le aparecen, advierte la blandura, la humedad, el olor intenso a hojarasca podrida, y, al final, encuentra una pequeña laguna, inesperada, en una explanada amplia y despejada, como si estuviera esperándolo desde tiempo remoto. Esa laguna de agua clara sugiere la memoria de dioses ocultos, la atracción de algo divino. Mas si los dioses aparecieran en ese instante, falsearían su propia naturaleza, se traicionarían a sí mismos, porque lo suyo es ocultarse, seguir fuera del círculo de nuestra visión.

Se me hace hoy evidente la ausencia de los dioses según sigo caminando por una senda en ascenso hasta una mínima colina. Los dioses, cierto, son huéspedes de la imaginación de los hombres, se instalan en su memoria y luego la abandonan, dejando tan solo tras sí, de mil formas, inadvertidas expresiones que perduran en la lengua de los pueblos —*adivinanza, entusiasmo, permanecer, hermético...* En la etimología de las palabras se ocultan los dioses de una edad anterior, jugando a esconderse. Pero sobre todo, perviven en los libros, ante todo, en los libros. Ahí tienen su auténtica morada, su sola morada. Mas este bosque no contiene libro alguno, ni he querido traerlo hasta aquí.

Parece que los dioses en este día en el bosque se han olvidado de los hombres y los han convertido en *ateos*, despojados de su influjo y ante todo de su presencia. El ateísmo se ha interpretado siempre como una actitud humana, negadora de los dioses, como si se quisiera ignorar a estos seres ocultos,



ABELARDO
MARTÍNEZ CRUZ

imaginados y poderosos. Pero esta es una falsa interpretación.

No se han olvidado los hombres de esos seres míticos, alegres y numinosos. Necesarios, también. En realidad lo que acaeció es que las divinidades se ocultaron voluntariamente y dejaron solos a los hombres, como yo voy solo por este bosque. Se fueron al Olimpo, ascendieron a su cielo, perduraron en imágenes ventrudas y mudas, se alejaron, en definitiva, y nos dejaron solos. Este alejamiento de los

dioses con los que tanto trataron los hombres, incluso hasta yacer entre sí, ha privado de aura al mundo, del misterio poético que en ocasiones mantuvo. Hay frialdad hoy, por el contrario, en nuestro ánimo porque nada nos entusiasma ya.

Siento, no obstante, una leve emoción avanzando por este bosque, porque sé que los dioses aparecen y desaparecen, como Mercurio, difícil, que intermitente se ve. Nos ha tocado vivir la ocultación y su abandono, pero tal vez vuelvan a aparecer al menos para quienes permanecen atentos, como centinelas nocturnos, los poetas.

La atención es la nueva actitud exigida, porque los dioses gustan de ocultarse, pero moran por cualquier lugar y en el recodo más insospechado de este bosque podrían ser descubiertos. Me exige atención a lo misterioso para que todo sea posible, incluso también la presencia luminosa de cualquier divinidad, tras el tronco grisáceo de los pinos centenarios.

Voy regresando y advierto que el bosque es algo numínico, profundo, trepidante. En esta ocasión no he podido adivinar ningún indicio. En el "caos sagrado" del bosque parece como si más que encontrarnos, los dioses y los hombres necesitásemos enzarzarnos en una lucha que nos hiciese trágicos.

Pero, condenados, somos ateos y hemos perdido la tragedia.

El bosque, que al principio hizo sentirme ajeno, al final me acoge con una tenue seducción, como si me llamara en silencio.

Pte. C.O. de Veterinarios de Cuenca

Vicente García

«La peligrosidad de un perro es muy relativa»

ESTHER ORTIZ

Vicente García García es veterinario de profesión y, de vocación. Desde abril del pasado año ostenta el cargo de presidente del Colegio Oficial de Veterinarios de Cuenca lo que es para él, a la vez un honor y una responsabilidad. Entre sus objetivos más inmediatos se encuentra conseguir que la profesión veterinaria ocupe el puesto y el reconocimiento que se merece en la sociedad.

Padre de tres hijos confiesa que aprendió más de su padre (también veterinario) que en la Facultad, y asegura tener muy claro que 'las mascotas' son vitales para el desarrollo personal no sólo de los más pequeños de la familia, sino también de los más mayores. Tal vez, por eso, su casa se asemeje bastante a un 'zoo'.

- Se dice que la profesión de veterinario es, sobre todo, vocacional, ¿es ese su caso?

- A parte de por vocación, que la hay, creo que en mi

caso fue más por tradición familiar. Mi padre es veterinario rural por lo que desde siempre me he visto envuelto en ese ambiente.

- ¿Quién le enseñó más, su padre o la Facultad de Veterinaria?

- Mi padre. La Facultad me aportó mucho en otros aspectos de tipo personal, relación con los compañeros, etc., pero no en el profesional. Las Facultades de Veterinaria siempre han adolecido de falta de prácticas,

Vicente García asegura que en el terreno profesional ha aprendido más de su padre (también veterinario) que de la Facultad, aunque ésta le aportó grandes cosas a nivel personal

algo fundamental en esta profesión. De todas formas ahora los planes de estudios están cambiando a mejor,

pero, desde luego, en mi época, había mucha teoría y poca práctica. Estar ahí, junto a mi padre y observarle, ha sido mi mejor escuela.

- ¿Cuál fue el mejor consejo que ha recibido de él?

- Ha habido tantos...

- ¿Ha cambiado mucho la profesión veterinaria?

- La verdad es que sí. Sobre todo en los últimos años. El veterinario de toda la vida, el veterinario de pueblo, se consideraba una autoridad local, al igual que el médico, el farmacéutico o el cura. Ahora eso ya no existe, se ha perdido ese status. En gran medida el 'culpable' fue la reestructuración, que en el año 92, sufrieron los servicios veterinarios. Éstos pasaron a concentrarse en 'Zonas de Salud' y 'Comarcas Ganaderas', por lo que desapareció ese tipo de veterinario tradicional dando paso a una nueva clase de veterinarios, los 'veterinarios - funcionarios', que tanto en su vertiente de 'Sanidad' como en su vertiente de 'Ganadería', se limitan fundamentalmente a un trabajo que podríamos considerar más de tipo burocrático, ceñido a los horarios que les marca la Administración.

A raíz de esto surge también otro tipo de veterinario, el que conocemos como veterinario libre o veterinario clínico que es realmente el que se dedica al tratamiento de los animales, tanto en las explotaciones ganaderas, etc., como en las clínicas veterinarias atendiendo a pequeños animales. Este Veterinario clínico, fuera de la Administración, es el que hoy en día trabaja a 'pie de campo'.

- ¿Dónde se enmarca us-



ted?

- Soy Veterinario Oficial de Salud Pública de San Clemente y llevo trabajando para la Administración ya 20 años. No obstante mi cargo es compatible con el ejercicio privado, por lo que también me dedico a atender explotaciones animales (ovino, porcino, etc.) y a la clínica de pequeños animales, es decir, de mascotas.

- ¿En qué parcela se encuentra más a gusto?

- Bueno creo que, como veterinario, lo que más puede llenar tu vocación es la clínica libre, porque el trabajo dentro de la adminis-



Vicente García ostenta el cargo de presidente del Colegio Oficial de Veterinarios de Cuenca desde abril del pasado año aunque lleva siete años en la Junta Directiva.

tración se ha convertido, hoy por hoy, en algo muy rutinario, muy burocrático. Sin embargo, la labor que desarrollo como Veterinario Oficial de Salud Pública es a mi parecer fundamental en unos tiempos donde la salud alimentaria se ha convertido en objetivo prioritario. Además creo que este servicio que la sociedad nos está devolviendo el status y el reconocimiento que habíamos perdido. La gente, por fin, se está volviendo a dar cuenta de lo importante que es la práctica veterinaria en la cadena alimenta-

ria. Somos el eslabón esencial.

- **En esto habrán tenido mucho que ver la crisis de las 'vacas locas', ¿no?**

- Por supuesto. El veterinario de Salud Pública juega un papel fundamental en todo el proceso, desde que se gesta la puesta en funcionamiento de una explotación ganadera hasta que las reses son sacrificadas. Está presente en la matanza para asegurar que se hace adecuadamente y, realiza el pertinente examen postmortem. Su labor es certificar que los productos que consumimos se encuen-

tran en perfecto estado y tienen todas las garantías exigibles por la normativa europea. España además está bastante adelantada en todos estos temas. De hecho, estamos exportando veterinarios a otros países de la UE.

- **¿Podemos afirmar que la ganadería conquense goza de buena salud?**

- Pienso que sí. La sanidad animal ha mejorado mucho en los últimos años, por dos motivos fundamentales. En primer lugar porque ahora tenemos más medios a nuestro alcance y en segundo lugar, porque en la actualidad ya no sólo se preocupa el veterinario de la salud de los animales sino que es el propio ganadero quien hace lo imposible para que su ganado sea el mejor. Esto no es más que la consecuencia de la profesionalización de la ganadería, de la adaptación de las explotaciones a los nuevos tiempos.

- **Como Veterinario clínico, ¿cuál es el animal más extraño que ha tenido que atender?**

- Bueno pues la verdad es

pájaros tropicales, etc., es decir, todos esos animales que hace sólo unos años nunca hubieras podido llegar a imaginar que se terminarían convirtiendo en animales de compañía.

- **¿Es bueno tener 'mascotas'?**

- Los niños que crecen con mascotas en casa desarrollan mejor su personalidad. Además de disfrutar de su compañía, que lo hacemos todos, pequeños y mayores, los niños aprenden otro tipo de valores como la responsabilidad de tener a alguien a su cargo. Sin duda creo que estos niños crecen más felices. Un ordenador no les devuelve el cariño que ellos dan. Es bueno tener mascotas pero con responsabilidad. Desgraciadamente aún son muchos los casos en los que se regala un cachorro y cuando éste crece y estorba, se abandona. Aquí la labor de concienciación es fundamental.

- **Supongo que habrá seguido el ejemplo... o ¿en 'casa de herrero cuchillo de palo'?**

- La verdad es que tengo de todo. Desde perros, hasta tortugas, pasando por los periquitos y el canario.

- **Los perros, ¿suelos o con correa?**

- Según la Ley, con correa y con bozal. Como dueño de perros, a mí me gusta llevarlos al campo y que corran, y que disfruten y, a la vez, disfrutar yo con ellos. Así que, en lugares donde haya gente, con correa y bozal, y en lugares donde no haya gente pues...

- **¿Incluso, los 'perros peligrosos'?**

- A mi parecer que un perro sea o no peligroso depende mucho del ambiente en el que se haya criado, más que de la raza o de las

El veterinario juega un papel fundamental en la seguridad alimentaria. Su labor es certificar que los productos que consumimos se encuentran en perfecto estado y tienen todas las garantías exigibles

que ahora se están poniendo muy de moda los animales exóticos: iguanas, cobayas, toda clase de loros y

características. Te voy a dar un dato, en Cuenca, la mayoría de las mordeduras a hombres han sido realizadas por perros que en un primer momento no estarían catalogados como 'perros peligrosos'. Con lo que sí que estoy totalmente de acuerdo es con la obligación de que el dueño que quiera tener un perro de esas características pase un examen psicológico ya que de la educación que éste le de al animal depende o no que se convierta en peligroso. La peligrosidad de un perro es muy relativa.

- Desde el Colegio de

se produzca el contagio. Sobre todo se detecta en la piel, el pelo y las uñas, así como en el ánimo del animal que se presenta cansado y decaído. En la actualidad los análisis están detectando unos niveles altos de animales afectados, en torno a un 15%, por eso estamos llevando a cabo la Campaña. Si la enfermedad pasa al hombre, las consecuencias son mucho más graves.

- A parte de con la Lesmaniosis, ¿ante qué otras enfermedades con riesgo de contagio para el hombre debemos

presencia de los Colegios Oficiales de Veterinarios, ¿no?

- Sí porque la única manera de controlar este tipo de enfermedades es controlando las poblaciones caninas y felinas y quien mejor puede ejercer ese control son los veterinarios a través de sus clínicas y, de los propios Colegios Profesionales. Es uno de nuestros grandes retos.

- ¿Por eso quiso usted ser presidente del Colegio Oficial de Veterinarios de Cuenca?

- Supongo que fue una decisión motivada por mi vo-

luntades básicas en la labor de los Colegios Profesionales, y, en concreto del nuestro. Aunque soy presidente de este Colegio sólo desde abril del 2002, llevo trabajando por él, desde hace ya siete años cuando un grupo de compañeros y yo quisimos tomar un poco las riendas del Colegio, que por aquél entonces se encontraba un poco abandonado, apoyando al presidente y entrando a formar parte de la Junta Directiva con la intención de renovarla. Seis años después, el presidente por motivos personales consideró que sería bueno que le releváramos en el cargo. Convocamos elecciones y salimos elegidos, por eso ejerzo ahora como presidente aunque, como ya he dicho, llevo trabajando por el colegio siete años.

- No obstante, si le pido que haga un balance de este último año... ¿cuál sería el mayor logro?

- Sin duda el primer Congreso Regional de Veterinaria que celebramos en Noviembre. La idea se gestó hace aproximadamente un año y medio. La Junta Directiva detectó que los veterinarios castellanomanchegos se estaban quedando atrás, que habían perdido el tren de la veterinaria moderna y decidimos dar origen a unas jornadas para establecer un foro de debate sobre las cuestiones que más nos interesan en el ejercicio de nuestra profesión. El resultado ha sido muy positivo tanto en número de asistentes como en la calidad de las ponencias y de los ponentes. Así que, es una verdadera satisfacción para nosotros, sobre todo porque cuando le planteamos la idea a los demás



Vicente García asegura que aprendió más del oficio junto a su padre (también veterinario) que en la Facultad.

Veterinarios se está llevando a cabo una Campaña contra la Lesmaniosis, nos podría explicar en qué consiste dicha enfermedad?

- Es una zoonosis y como todas las zoonosis es peligrosa para el hombre. En concreto se transmite a través de la picadura de un mosquito que infecta la sangre de su víctima provocándole la enfermedad. Los síntomas son claros y se detectan fácilmente pero varios meses después de que

mostrarnos alerta?

- Con la triquinosis y la rabia. Nos hemos despistado mucho en los últimos años a la hora de controlar estas dos enfermedades. Debemos tener cuidado sobre todo con la rabia ya que España es destino de cientos de inmigrantes provenientes de África muchos de los cuáles traspasan la frontera con sus mascotas. En África la rabia es una enfermedad endémica.

- Supongo que en esta lucha será fundamental la

cación de servicio. Creemos en los Colegios profesionales. A nuestro parecer son el vehículo más apropiado para que la Veterinaria se recicle, se actualice, y además son una garantía de cara a la sociedad ya que pertenecer a un Colegio Profesional supone, para el ciudadano, tener la seguridad de que el veterinario está ejerciendo su labor profesional conforme a unas normas éticas adecuadas. La Formación y la Deontología profesional son dos

Colegios Profesionales de la región no creyeron en ella y ahora se están disputando ser sede para el próximo Congreso Regional. La intención es que estos foros de debate sean rotativos por las cinco provincias y que se celebren cada dos o tres años.

- **¿Qué conclusiones se extrajeron?**

- Bueno todavía las estamos elaborando aunque en breve las presentaremos ante las Consejerías, la Sociedad y la Prensa. Pensábamos hacerlo justamente tras finalizar el Congreso pero resultó ser tan amplio que nos desbordó.

Las estamos realizando entre los cinco Colegios Profesionales, y básicamente podemos agruparlas en tres grandes grupos: Seguridad alimentaria, Bienestar animal y, calidad ambiental. Son nuestras asignaturas pendientes. Con respecto a la Seguridad alimentaria, la conclusión es que, aunque el camino emprendido por el actual Consejero de Sanidad es bastante acertado, necesitamos más medios para llevar a cabo nuestro trabajo. Pero, de entre estos tres aspectos, sin duda, lo que más nos preocupa es el tema del bienestar animal. La nueva normativa es muy estricta en cuanto a esto y los propietarios de las explotaciones animales no disponen de las infraestructuras necesarias para cumplir con la legislación. Por ejemplo, en el tema de transporte de animales, la nueva normativa obliga a parar cada determinadas horas y a abastecer de agua el camión. Hoy por hoy, no hay camiones preparados para ello. Nuestra labor como veteri-

El Colegio Oficial de Veterinarios de Cuenca está llevando a cabo una Campaña contra la Lesmaniosis, una enfermedad que afecta a un 15% de la población canina y felina y que supone un riesgo de contagio alto para el hombre



Para Vicente García los Colegios Profesionales son el vehículo más adecuado para el reciclaje de los profesionales y a la vez son una garantía de cara a la sociedad porque aseguran que el veterinario actúa según unas normas éticas



Uno de los mayores logros realizados por el C.P. de Veterinarios de Cuenca fue el I Congreso Regional de Veterinaria que ha dejado una conclusión básica: la necesidad de trabajar tres aspectos, la seguridad alimentaria, el bienestar animal y la calidad ambiental



narios es asegurar que estas condiciones se cumplen, por lo cuál debemos intentar ver cómo podemos adecuar las infraestructuras a esas nuevas exigencias legales. Para ello necesitamos tiempo. Al igual que necesitamos tiempo, por ejemplo, para el tema de aplicar la nueva normativa de 'perros peligrosos'. Tardaremos en tenerlos a todos controlados.

En este aspecto los veterinarios tenemos 'una espinita clavada' porque creemos que determinados Ayuntamientos no lo están haciendo correctamente. La Administración debería haber contado más con nosotros en este tema, porque el Colegio Oficial de Veterinarios es el vehículo más adecuado para controlar las poblaciones de este tipo de animales ya que tiene medios para ello. Aunque a nuestro parecer la única manera de ejercer ese control es a través de los microchip de identificación, que, en Cuenca, aún no son obligatorios, lo cuál es una gran dificultad. A la vez que lo es que en algunos Ayuntamientos, sobre todo del ámbito más rural, sea un tema poco político. Ya me contarás como un alcalde puede obligar a los dueños de los perros, que se han pasado toda la vida sueltos de un lado para otro, a ponerles un microchip y a tenerlos atados.

- **'Veterinarios Sin Fronteras', ¿Qué opina?**

- Que están haciendo una labor encomiable. Sólo hay que recordar nuestro pasado. Tras la Guerra Civil fueron los veterinarios los que consiguieron alimentar a la población. Algún día la historia nos lo reconocerá.

esto, es lo máx.



Solicita ahora tu tarjeta y llévate esta bolsa de regalo



Tarjeta Crédito gratis
Descuentos
Regalos
Recargas móvil
Sorteos
Y muchas máx ventajas...

< www.ccm.es >

máx
Joven

"es lo máx"

CCM

Exposiciones

Rafa y su pintura
fotográfica en el Central

Rafa, a secas, se dedica a la enseñanza pero le gusta hacer incursiones en los más diversos campos de la creación. En esta ocasión ha llegado al Café Central (donde permanecerá con su obra hasta el día 18) con lo que él ha llamado 'Telegrafías', una curiosa mezcla en la que la fotografía y la pin-

tura se confunden para dar salida a la expresividad de este inquieto y creador docente. Tan inquieto como para crear su personal 'Organon', obra que no expone en el Central pero que seguramente podría aspirar a record con unas dimensiones de lienzo cercanas a los 300 m².



'Organon'. Esta obra no se expone en el Central pero que seguramente podría aspirar a record con unas dimensiones de lienzo cercanas a los 300 m².

Música

Cristina Bruno y su piano
regresan a Cuenca

Con obras de Schubert, Beethoven, Brahms y Schumann la pianista Cristina Bruno ha regresado a nuestra ciudad, una ciudad que descubrió a los 17 años y en la que ha residido durante largas temporadas, participando de forma activa en la vida cultural y artística, pues entre otras cosas la interprete nacida en La Coruña fue una de las iniciadoras de los conciertos dedicados a los jóvenes que durante varios cursos ofreció en la Iglesia de San Miguel. Ahora ha actuado en el Teatro Auditorio el pasado día 4, escenario en el que todavía no había te-

nido ocasión de dar vida a los grandes compositores que integran su repertorio y a los que sabe dar brillo y realce.



Cristina Bruno regresó a Cuenca.

Compañías

Hay que cuidar las compañías.
Algunas llevan a la guerra

Dicen que el que mucho habla, mucho yerra. Llevada a la escritura, esta afirmación adquiere todavía más importancia, porque en lo oral siempre cabe alegar que «yo no dije eso», «he sido malinterpretado» o algo así con que poner en duda lo que se nos adjudica haber dicho. En fin, que «verba volant...» Pero si uno lo ha escrito («scripta manent»), la cosa es mucho peor, y la posibilidad de desmentir más peliaguda. Eso sí, siempre será factible manipular el lenguaje en un mundo donde se habla de daños colaterales para referirse a las muertes inocentes de cualquier contienda o en el que, como señalaba el economista John Galbraith, se ha ido designando sucesivamente el crack económico con los términos pánico, crisis, depresión, recesión, oscilación de reajuste y corrección de crecimiento. Ahí es nada, al final parece que a nuestros pobres bolsillos no les ha pasado nada, aunque hayan quedado más vacíos que el cerebro de un concursante de Gran Hermano.

Pero yo no voy a manipular; ni siquiera me voy a defender. Escribí hace dos columnas que el escritor y político Vacláv Havel podía ser una esperanza de la convivencia entre política y cultura y me equivoqué. Mi ilusión se vino por tierra cuando, poco después, me lo encuentro firmando no una obra teatral, ni una novela, ni un ensayo, sino en compañía de blaires, berlusconis y aznares un manifiesto, o algo así, apoyando al atragantagalletas de Bush y sus proyectos bélicos. Mi gozo en un pozo. Ve por la vida angelicaluisamente buscando aspectos positivos - como un Van Gal cualquiera- para que la realidad te los desmonte como si de un castillo de naipes se tratara. La cigüeña, los Reyes Magos, Havel..., ya no se puede creer en nada. Sólo se me ocurre una explicación: las malas compañías, y es que el bueno de Havel ha frecuentado últimamente compañías y ambientes más desaconsejables que la chusma más detestable o el botellón más denigrante. Dime con quien andas y te diré quien eres. Pues eso. Ya sólo nos queda la esperanza del brasileño Lula y su ministro músico. Elevemos preces a lo más alto para que no se nos caiga también este último reducto. Por si acaso, pónganse un casco, en singular.



ANGEL LUIS MOTA



Exposiciones

Óscar Pinar viaja a Toledo con sus paisajes y sus hoces

El inquieto y dinámico Oscar Pinar recoge una vez más sus bártulos y viaja a Toledo, para ofrecer en la imperial ciudad todo el colorido de sus pinceles y de sus paisajes en la sala de la Cámara de Comercio toledana.

En la presentación del programa de la exposición que nuestro paisano ofrecerá en la Cámara toledana hasta el próximo día 15 de febrero, Miguel Romero Sáiz escribe que «Oscar Pinar es uno de esos grandes privilegiados que sabe conjugar una personalidad afable con un sentimiento plástico y que, él, sorprende con sintonías elevadas de plasticidad en trazos firmes y seguros».

Oscar es la tercera vez que viaja a Toledo, pues ya en 1987 expuso en la Caja Postal y posteriormente, en

1994, llevo sus trabajos al Palacio Benacazón. Pero es que a este paisajista le quedan ya pocos lugares por visitar y rara es la ciudad española que no sabe de esos paisajes tan suyos llenos de colorido entre los que ocupan lugar destacado los de sus hoces, pero que se abre a todo aquello que se pone delante de su pincel y que conmueve su sencilla y expresiva sensibilidad a flor de piel.

Como dice Miguel Romero de su obra: «hay poesía en su concepción y hay maestría en la ejecución».



Paseo del Huécar 16001 - CUENCA
Tel.: 969232 797 - Fax: 969 232 798

Martes 11 de febrero * 20'30 horas

MUSICA SINFONICA

LOS SEIS CONCIERTOS DE BRANDEMBURGO

Localidades: 6 €

Club de Amigos: 4'5 €

Jueves 13 de febrero * 20'30 horas

NOCHE DE TEATRO

EL PÚBLICO

de Federico García Lorca

Localidades: 6 €

Club de Amigos: 4'5 €

RED DE TEATROS DE
CASTILLA LA MANCHA

Telf. Televenta: 902 405 902

www.ccm.es

Taquilla abierta días laborales
de 18'30 a 20'30 horas

Nueva colección
Nueva sección de Novias

MCEN
TRO
DA

MODA PARA LA MUJER
JOSE COBO nº9 - CUENCA -
969 214 281 - 969 214 280

PLANTA SOTANO
CENTROMODA
www.centro-moda.net



'Chillida, elogio de una mano' presenta una selección de ciento tres obras de Chillida realizadas entre 1945 y 2000.

Exposiciones

Eduardo Chillida y el 'Elogio de la mano'

Tras las «Damas» de Saura, la sala de exposiciones del Museo de Arte Abstracto centra su atención en otro gran creador, Eduardo Chillida.

Desde el próximo 12 de febrero, la Sala de exposiciones temporales del Museo de Arte Abstracto Español (Fundación Juan March) ofrecerá una exposición de título 'Chillida, elogio de una mano' que presenta una selección de ciento tres obras del autor donostiarra realizadas entre 1945 y 2000. Las obras -dibujos, collages, gravitaciones, esculturas en acero y terracota- proceden de la colección del propio

Chillida y de una colección particular.

Javier Maderuelo, catedrático de la Universidad de Alcalá y autor del texto del catálogo de la exposición señala que la mano es uno de los temas recurrentes en todos los dibujos y grabados de este autor desde sus inicios y que posteriormente, exceptuando una serie de desnudos, sigue ocupando un lugar protagonista a lo largo de toda su trayectoria artística.

Ciclos

Escritores y lectores se encuentran en CCM

Continuando ciclos anteriores, la Caja Castilla-La Mancha reinicia 'Escritores en Castilla-La Mancha, Encuentros con la Cultura', conferencias-coloquio destinadas a procurar el encuentro entre prestigiosos escritores españoles con su público lector.

Abrió la serie la ex-ministra Carmen Alborch autora de diversas obras en las que el universo femenino ocupa un lugar preponderante. A esta intervención, que tuvo lugar el pasado día 3 de febrero, seguirán en días sucesivos las de el escritor y filósofo Fernando Savater y la del periodista y narrador Julio Llamazares.

Estos encuentros proponen la creación de un espacio abierto en el que los escritores se acercan a su público y dialoguen con él, haciéndoles así más claras

sus obras y dando a conocer aspectos que no siempre se pueden leer ni entre líneas.

La categoría de los participantes queda fuera de toda discusión pues tanto Carmen Alborch como Fernando Savater o el propio Julio Llamazares forman parte de lo más lúcido del panorama cultural y literario español, con posturas políticas e ideológicas que se plasman no sólo en sus obras sino también en su vida entendida como compromiso, e incluso como riesgo.



Carmen Alborch.

Publicaciones

Más publicaciones de la Universidad regional

La Universidad de Castilla-La Mancha cuenta ya con un rico catálogo de publicaciones en el que los más diversos temas son objeto de atención por cualificados especialistas. Tampoco se olvida la lectura de los más pequeños con la guía elaborada por el CEPLI.

Con el título de 'Yo leo, tú lees, él lee... Libros para todos' el CEPLI ha presentado una guía elaborada por Cristina Cañamares, Pedro Cerrillo, Mari Carmen Utanda y Santiago Yubero para proporcionar a bibliotecarios y educadores orientación para las lecturas de chavales entre 7 y 14 años, incluyendo también un apartado para que los mediadores tengan una amplia documentación al respecto. Una publicación de la máxima utilidad para todos los que se mueven en el mundo de la lectura infantil y juvenil.

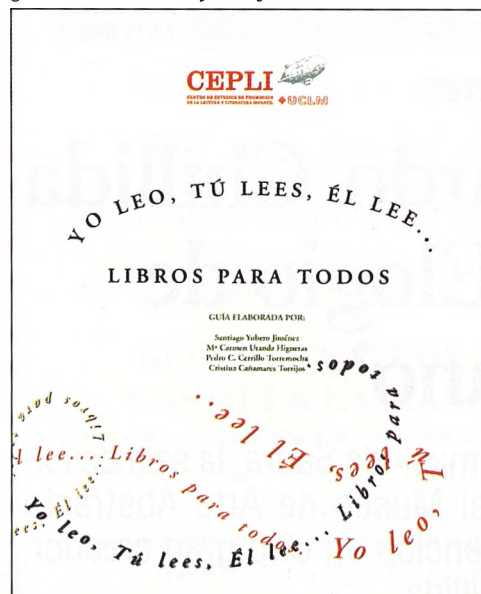
Para los más mayores, también la Universidad cuenta con un amplio catálogo que recientemente ha sido galardonado y al que constantemente se unen nuevas ediciones. Entre las últimas hay que señalar la aparición de dos nuevos títulos en la colección Ciencia y Técnica: 'La caza en Castilla-La Mancha y sus estrategias de desarrollo' del que es autor Rodolfo

Bernabéu Cañete y 'Estrategias del sector vinícola en Castilla-La Mancha' trabajo colectivo que ha sido coordinado por Miguel Olmeda Fernández y Rodolfo Bernabéu Cañete.

Por último reseñar la aparición del volumen en el que se recogen las intervenciones que tuvieron lugar en el acto de nombramientos como hijos adoptivos de Almagro del fallecido Adolfo Marsillach y de Andres Peláez.



Los nuevos títulos en la colección Ciencia y Técnica: 'La caza en Castilla-La Mancha y sus estrategias de desarrollo' de Rodolfo Bernabéu Cañete y 'Estrategias del sector vinícola en Castilla-La Mancha' trabajo colectivo que ha sido coordinado por Miguel Olmeda Fernández y Rodolfo Bernabéu Cañete.



volumen en el que se recogen las intervenciones que tuvieron lugar en el acto de nombramientos como hijos adoptivos de Almagro del fallecido Adolfo Marsillach y de Andres Peláez.

tramontana

bar tapperia

LA CASA DE LOS MEJILLONES



C/ República Argentina, 2. Telf.: 969 214 065
Cuenca - www.tramontana.net

...a la hora que tú quieras...

...Los 40 Principales

conéctate

95.3 fm



CUENCA 95.3 FM

David Lucena Llorca

Mística atracción

Profesor de Guitarra y maestro especialista en Música

Puestos a indagar en torno a las razones que un día encaminaron a David Lucena Llorca (Cuenca 1973) hacia el mundo de la música, ni él mismo podría identificarlas. Pero sin duda, la afición que por la “música culta” -él prefiere esta expresión a la de “música clásica”- siempre ha cultivado su padre, pudo ser el gran aliciente encontrado al principio de un camino que, desde niño, recorrería por voluntad propia. Y es que, él no tardó demasiado tiempo en saber que lo que realmente deseaba ser en la vida era músico. Pero convencido de que tal denominación no es justo darla sólo al que tiene títulos de música profesionales, sino que es algo mucho más profundo, cargado de cierto misticismo, lucha por llegar a conseguir ser un verdadero músico, aceptando como propia la sentencia según la cual, a pesar de la existencia de multitud de profesores y profesionales de la música, sin embargo, de éstos no son tantos los que pueden ser considerados como verdaderos músicos.

En la variedad...

“Al principio no sabía qué instrumento elegir”. Le gustaba el piano, pero también se sentía atraído por el violín y la viola, llegando a estar prácticamente animado a estudiar éste último. De pronto, alguien apareció en su camino y aconsejándole que estudiase guitarra, “ya que con la presencia de trastes le iría mucho mejor”, como profano en la



**FERNANDO J.
CABAÑAS ALAMÁN**



materia, decidió seguir el consejo dado. “No me arrepiento en absoluto de haber estudiado guitarra, pero ya al poco de empezar a hacerlo me di cuenta de que la razón aquella era un estupidez”. Pero si su formación guitarrística culminaría con la correspondiente titulación profesional, con los años descubriría “un instrumento maravilloso, de enorme expresividad, a través del cual me enamoré de la ópera y la zarzuela”. Hablamos de la voz, del canto. Así, contando con la experiencia de M^a. Carmen Amores,

res, la cual posteriormente sería su esposa, y con la de su buen amigo el barítono Carlos Lozano, no tardaría en iniciarse en su estudio oficial encontrando en esta nueva experiencia la posibilidad de contemplar la música desde una perspectiva desconocida hasta entonces. “Con la voz, la música nace dentro de ti, sin intermediario alguno”. Y tal es el grado de simbiosis que ha encontrado en este su nuevo instrumento que, aun no deseándolo, si se viese obligado a tener que decantarse por la guitarra o el canto, David no tiene duda de que, aunque con pena por dejar el otro, siempre optaría por el que le permite hacer música directamente con su propio cuerpo.

Magisterio sonoro

Finalizados los estudios de enseñanza media, atendiendo a razones musicales, al tiempo que a otras de inteligente pragmatismo, David optó por estudiar Magisterio. “En el momento en

Con el canto descubrió un instrumento maravilloso, de enorme expresividad, a través del cual se enamoró de la ópera y de la zarzuela



Bailando con el grupo "Virgen de la Luz de Cuenca".

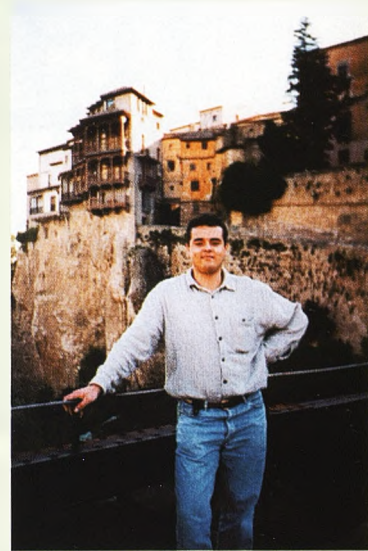
que tenía que ir a la Universidad, con motivo de la reforma de los estudios de Magisterio en Cuenca se implantó la especialidad de Música, con la cual supuse que tendría más futuro laboral que con la propia música. Y allí fuimos dieciocho chicas y dos chicos, descubriendo todos los entresijos de esta faceta de la educación". Asumida la condición docente, David siempre ha buscado inculcar en sus alumnos la misma pasión por la música y todo lo que la rodea que la que él siempre ha sentido. Con la metodología que emplea, basada fundamentalmente en las prácticas instrumental y vocal, busca la consecución y potenciación de la expresividad que todo niño posee de manera innata dentro de sí mismo.

Pero su interés por la música, lejos de contentarse con su presencia activa en campos como la interpretación o la docencia, pronto encontraría otra vía de expansión en el folclore conquense, vivido incluso desde una faceta tan peculiar e interesante como es la del baile. "Siempre he tenido claro que son muy importantes las raíces que te unen a la tierra, y que una manera de expresarte como integrante de la comunidad a la que perteneces es bailando las danzas propias de tu tierra". Como integrante del grupo de baile regional "Virgen de la Luz de Cuenca", durante cuatro años llevaría los bailes típicos conquenses por toda España, sirviéndole esta experiencia además para empaparse de los ritmos y melodías propios de la tierra que le vio nacer.

Dedicando la mayor parte de su tiempo al mundo de la enseñanza, al tiempo que al estudio del canto, desea encontrar la posibilidad de estudiar composición para así poder conseguir que su sueño, el de componer una ópera, deje de serlo.

Música en familia

En su casa, por costumbre se oía la "Quinta" de Beethoven los domingos. Pero a veces la cosa cambiaba y eran la "Sexta", la "Del nuevo mundo" de Dvorak, u otras más, las que venían a ocupar tan privilegiada programación dominical. Años después, con aproximadamente trece años de edad, supo, con la escucha del *Adagio* de Albinoni y de una recopilación de coros operísticos de Verdi que le facilitó un amigo, lo que era quedarse extasiado al escuchar música culta. Y fue entonces cuando supo que un día sería músico. Y todo ello, sin salir de casa.



Pero la familia estaba ahí, para alentarle siempre en sus descubrimientos y ayudarle a hacer otros. Y así, su entorno familiar fue el que le animó a que cogiera los bártulos del baile y, haciendo patria musical, viviese en lo más íntimo una de las maneras más especiales con las que el ser humano hace suyo su entorno musical, el baile. Fueron años intensos donde el bachillerato, la música, el baile y su pertenencia al grupo Scout de Cuenca, precedieron a otros en los que la música fue lo que primó por encima de otras experiencias.

Y creyendo conocer ya los más íntimos secretos que encerraba en sí mismo el arte de los sonidos, un nuevo estímulo, proveniente de nuevo de su círculo familiar, en este caso de su novia y posterior esposa, le ayudaría a descubrir que dentro de él mismo, y desconocido hasta entonces, se refugiaba el más mágico y personal instrumento musical al que nunca antes había accedido: su voz.

Siempre ha tenido claro que, una manera de expresarse como integrante de la comunidad a la que pertenece, es bailando las danzas propias de su tierra



A la izquierda el momento, en que es pasada a la iglesia la gran torta de mazapán por los diablos para La Candelaria. A continuación, La Endiablada 'saluda' a la Virgen con sus saltos y con los brazos arriba en actitud de súplica.



Enrique Buendía

En Almonacid, para La Candelaria

Una gran fiesta del sonido y el color para distraer a los asistentes

En las fiestas del dos de febrero, La Candelaria, y al otro día San Blas, diablos y grupo de danzas, junto al resto de los almonaceños, dieron a su pueblo categoría de gran celebración. No en vano desde el año 1967, la festividad aquí, adquirió categoría de Fiesta de Interés Turístico Nacional.

Cada año, cuando el mes de febrero inicia su cuenta de los días del calendario, una especial atracción dirige mis pasos hasta la localidad de Almonacid del Marquesado. Es cierto, que en otros pueblos de la provincia, las festividades de La Candelaria y San Blas guardan el 'hervor' de su devoción y la singularidad de manifestaciones costumbristas y tradicio-

nales propias; pero 'algo' tienen los almonaceños para volver un año y otro, y vivir con respeto y sorpresa siempre, estas fiestas de febrero, una de las manifestaciones más interesantes del calendario festivo de la provincia de Cuenca.

A las puertas de las primeras casas del pueblo, llegando desde Puebla de Almenara, sonidos aún difusos son aviso de que La Endia-

blada está en la calle. Sonidos que se hacen realidad cercana como si mil vacas al unísono se manifestarán al compás por sus calles.

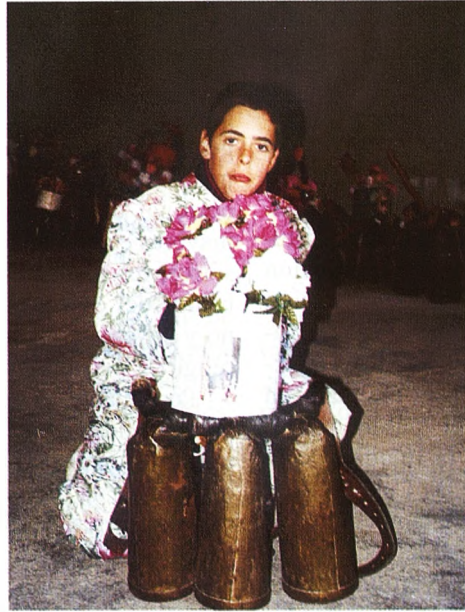
Son los diablos de Almonacid del Marquesado. Un grupo de unas 130 personas de todas las edades, pocos, jóvenes y mayores, con exclusión de las mujeres, disfrazados, dice la costumbre de diablos, vestidos con ropas multicolores, al-

gunos con caretas carnavalescas cubriéndoles el rostro, llevando como gorro un cilindro de cartón coronado de flores y una 'porra' en la mano derecha, finalizada en una pequeña escultura de madera, hecha por los medios que desean.

Están mostrando por calles y casas de la localidad la torta de mazapán que les ha regalado la madrina de La Candelaria, Eloisa Martínez, y recogiendo la 'voluntad', en forma de dinero y dulces, magdalenas, rosquillos y otras viandas, éstas, para ser entregadas después a algún centro necesitado, conventual o no.

Los rayos solares han cambiado la fisonomía de los días anteriores aquí en Almonacid. Luce el sol que presta su concurso a realzar la vistosidad y colorido de los trajes de los 'diablos', que en una fila, caminan detrás del diablo mayor y, digamos, sus ayudantes.

La jornada empezó en el pueblo bien temprano, serían las ocho de la mañana,



Arriba, el grupo de danzantas con su 'alcalde' y el dulzainero con su redoblante. Al lado, un joven diablo nos muestra el gorro de la fiesta y los tradicionales cencerros, que en estos momentos descansan de la actividad de la mañana.

cuando «La Endiablada» era recibida, por decirlo mejor, los diablos visitaban a la Madrina de La Candelaria para la invitación que manda la costumbre, el refrigerio del desayuno.

Luego, comenzaría la visita por las casas del vecindario ya referida. Ahora, cerca de las doce de la mañana, me los encontré dirigiéndose a la Iglesia parroquial de Santiago Apóstol

para dejar en las andas de la Virgen de las Candelas la torta y, aprovechar el momento para dar a la Virgen su primer saludo de la mañana, los ofrecimientos personales, hechos con un ritmo frenético, sin dejar de sonar sus cencerros, levantados los brazos en actitud oferente a la Madre de Jesús de Nazaret.

En la Plaza Mayor, vecinos y visitantes se acomodo-

daban charlando de sus cosas y recuerdos, mientras La Endiablada se tomaba un respiro de unos minutos. La casa social permitía unas imágenes curiosas del cansancio de los cencerros y los gorritos de flores. Fuera, el grupo de Danzantas, arropadas por su 'alcalde' y con los sonidos de la dulzaina y la caja, interpretaban diferentes paloteos del repertorio musical festivo. Todo se

preparaba para la gran procesión de la mañana, con la carroza de la Virgen de las Candelas.

Como en cualquier tiempo festivo, vecinos y amigos, también visitantes curiosos, observaban y charlaban sobre la celebración dando satisfechas respuestas unos, a las preguntas que sobre los orígenes y circunstancias festivas de la celebración de La Can-

delaría se les hacían.

«La Endiablada fue constituida para ejercer de elemento de distracción hacia la Virgen, en su advocación de la Purificación», dice el párroco.

Y es que, dicen los lugareños, la Virgen, cuando tuvo que ir al templo para su purificación, una vez que dio a luz al Niño Jesús, le daba cierto temor, por las circunstancias del alumbramiento y la probable reacción de sus vecinos, así que, unos personajes, pastores primero, hoy diablos, vestidos con ropas estrafalarias y caretas, se pondrían hacer ruido con los cencerros de sus animales, y así distraer a los presentes para que María pudiera realizar 'la costumbre' existente sin problema alguno.

A la hora prevista, se dispuso la procesión. La salida del templo de la imagen de La Candelaria estuvo llena de tensa emoción y de sincera demostración de religiosidad y cariño popular. Almonacid del Marquesado hacía realidad, un año más, el 'paseo' procesional de la imagen de la Señora de las Candelas por sus calles. Y también lo disfrutamos, aquéllos que allí estábamos, venidos desde pueblos cercanos y otros lugares de la geografía española, sorprendidos, y a la vez cautivados, por el espectáculo de La Endiablada.

Sonidos de cencerros a ritmo y vivas a la Virgen continuados eran el eco que surgía rotundo desde el corazón de los almonaceños, conducido a través de sus brazos elevados hacia Ella, que los observaba amorosamente desde el pedestal de su carroza, conducida por



'sus madrinas'.

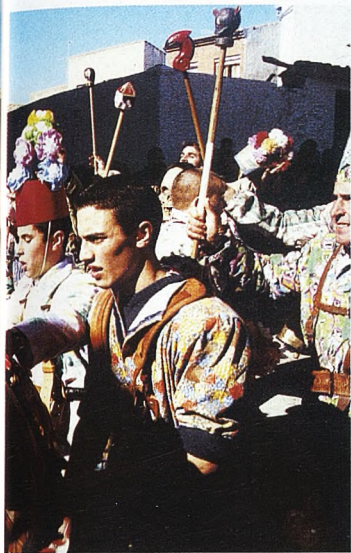
La calle, a partir de entonces fue un continuo clamor. Alrededor de la carroza de la Virgen se tejió un entramado de carreras, oraciones, lágrimas y vivas muy especial, en el que las gentes del pueblo se sabían mantenedores del ritual procesional otorgado por sus mayores en el tiempo, y nosotros, los visitantes, gozábamos del espectáculo digno y sugerente de su fervor religioso personal.

Por delante, el desafío a la verticalidad de los diablos en sus carreras hacia la carroza de la Virgen para después, cerca de ella, casi amontonados disponer su personal conexión, brazos en alto, con la Madre con mayúsculas. Unos instantes y, vuelta otra vez a la visual demostración de la carrera y el salto como si alas les hubiesen puesto en las piernas, mientras los cencerros batían una y otra vez la zona lumbar de los diablos.

Por detrás de la Virgen, caminaban las autoridades locales y las gentes del pueblo que no se encontraba en las aceras o a la espera del paso procesional por las



Al acabar la Misa, las Danzantas también aportan su granito de arena a la fiesta, bailando en el interior del templo y recitando *Los dichos*, ante los asistentes.



Arriba, diferentes imágenes de la procesión de La Candelaria por las calles de Almonacid, en la que se puede ver a los diablos en la actitud que les caracteriza frente a la imagen de la Virgen de las Candelas. Al lado, dos protagonistas festivos, la Madrina de la Virgen y el Diablo Mayor.



de la Misa.

Acabada ésta, los diablos entraban en el templo para estar presentes en el canto de 'El Arado' y en el relato de 'Los dichos' por parte de las compañeras danzantas. Delante del altar mayor comenzaba a sonar la dulzaina y a oírse los ecos de los redobles, danzaban y rezaban ellas, mientras 'su Alcalde' decía voz en grito:

«¡Atención este auditorio del cielo! Mis danzantes y yo formaremos un arado. Y por la pasión de Cristo lo iré formando».

Es tiempo para la sensibilidad de la escucha, porque el romance de corte religioso tiene su encanto. Una estrofa recojo:

(...)

«La reja la lengua es la que todo lo decía.
¡Válgame el divino Dios y la Sagrada María!»

puertas de sus casas.

Poniendo algo de tranquilidad en esta sinfonía de ruido y color, cerraba la procesión La Danza de Almonacid, un grupo de jóvenes danzantas de la localidad interpretando diferentes 'pasos' de danza, siguiendo los movimientos que les marcaba su 'Alcalde' y los ritmos a la dulzaina de Ángel.

La bajada por la Calle de la Oliva, cerca del final procesional muy espectacular. Los rostros de los diablos, sudorosos en sus carreras arriba abajo de la carroza procesional indicaban el esfuerzo al que se habían sometido en el recorrido. Ahora eran los minutos finales y en ellos el definitivo adiós a La Candelaria. Y a fe mía que su especial ofrecimiento merecía la pena contemplarlo y asumirlo como muestra especial de oración a la Virgen Candelaria.

En la iglesia, la tranquilidad llegaba con los primeros momentos de la ceremonia religiosa. El coro parroquial saludaba a los presentes con sus voces hermosas mientras iban desgranándose los diferentes momentos

El rumor de las conversaciones en el interior del templo se hace ahora silencio. Cada danzanta toma el micrófono entonces, y comienza su personal recitado a la Virgen, lleno de candor y dulzura, especial manifestación de cariño a la Virgen. Terminados estos parlamentos, especies de Salves, muy extendidas por la zona, los presentes buscamos el mejor acomodo en bancos, en el altar mayor, en el coro, para ver mejor la despedida de La Endiablada. Un pasillo se abre y se inicia el frenesí del adiós a La Candelaria, brazos arriba, saltando, un, dos tres y resbalón, un, dos, tres...; se acomodan los cencerros y se goza en comunidad.

Ligero el cuerpo. Serena el alma. Almonacid.

Cadena SER
líder con 4.431.000
oyentes.



RNE
1.793.000
oyentes.



Cadena Cope
1.706.000
oyentes.



Onda Cero
2.097.000
oyentes.



EL LARGUERO, CAMPEÓN DE INVIERNO.

A cualquier temperatura. Lluvia, nieve o haga sol, José Ramón de la Morena y El Larguero son **nº 1 indiscutibles**, temporada tras temporada. Este invierno, tras crecer en 246.000 oyentes, la sombra de El Larguero es más larga. La suma de sus competidores no llega a la mitad de su audiencia. **EL Larguero 1.615.000 oyentes.**



Nº 1 EN DEPORTE



Emisión:

Fiestas populares: traje típico ansotano

Anso, municipio español de la provincia de Huesca, en la Comunidad Autónoma de Aragón, capital de el valle pirenaico de su nombre, en el límite con Navarra y Francia, junto al río Veral, destaca su arquitectura popular (chimeneas con «espantabrujas»). La localidad se forma en torno a la Iglesia de San Pedro (siglo XVI) donde se sitúa el Museo de Arte Sacro y de Costumbres Ansotanas, rodeado de casas de piedra encalada y techados de pizarra. Al visitante le llama la atención los escudos señoriales y los grandes portones con arcos de medio punto.

Sobresale de entre los atractivos de esta localidad, la indumentaria tradicional. El traje típico masculino de los ansotanos consta de sombrero negro de fieltro, camisa rallada o blanca de cáñamo o lino, pañuelo para el cuello, chaleco y calzón corto de color negro, faja a la cintura y medias y abarcas de cáñamo. El traje típico femenino lo compone

el tocado o peinado con trenzas y de pañuelo para cubrir la cabeza, corpiño, camisa de lino, gorguera al cuello y falda larga y plisada hasta el suelo utilizando también abarcas como calzado.

El traje tiene diversos variantes dependiendo del uso para el que este previsto, de si emplea para una festividad, luto, etc... Apreciándose sobre todo en el atuendo femenino, pues al margen del modelo destinado a cada quehacer, varían los colores. Negro, blanco, verde rojo y amarillo, son los colores que se utilizan en los trajes según para la festividad que sea.

El origen data de la Edad Media permaneciendo intactos hasta finales del siglo XIX, donde se incorporo la variante de tejidos industriales. El último domingo de agosto se celebra el «Día de exaltación del traje ansotano», día de exhibiciones de los trajes en los desfiles y pasacalles que exhibe el pueblo orgulloso de sus antepasados.



DATOS TÉCNICOS

- Fecha de emisión: 20 de enero de 2003.
- Procedimiento de impresión: Huecograbado.
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente.
 - Dentado: 13 3/4.
- Formato del sello: 28'8 x 40'9 mm. (vertical)
 - Efectos en pliego: 50.
 - Valor postal: 0'76 €
 - Tirada: Ilimitada.



Las tortas de La Candelaria

Los 'carideiros' en Pajares, las elaboran de modo artesanal

Ir a Pajares es encontrarte con un pueblín que vive en comunidad sus tradiciones.

EL GÜITERO

A penas treinta kilómetros separan de Cuenca al pueblo de Pajares. En estos comienzos de febrero sus vecinos, pocos, pero bien avenidos, mantienen vivas las tradiciones en honor de la Virgen de las Candelas.

El día de vísperas, las mujeres de la localidad lo viven intensamente preparando sus ricas y también ya famosas 'tortas de la Candelaria', que no tienen parangón en la comarca.

Muy temprano, sobre las seis y media de la mañana, los carideiros, mejor dicho, sus mujeres, aquéllas que el año anterior optaron por voluntariamente 'dar caridad'

para La Candelaria, se reúnen en una o dos de las cocinas del pueblo, y en grupo de cuatro a cinco personas comienzan su quehacer de elaboración tradicional y manual de 'las tortas'.

El paso de los años, y que las mujeres de Pajares son muy cumplidoras, tanto con sus vecinos, familias, visitante e invitados, les hace trabajar intensamente para dar plena satisfacción a todos aquellas personas que en el pueblo están durante las fiestas.

Harina, levadura, huevos, aceite y miel son los ingredientes, que han de producir la consiguiente masa, muy bien horneadas con las manos. Se deja dos horas para que ésta repo-

Ricas tortas de La Candelaria elaboradas en las vísperas, para degustar después de la Procesión del día siguiente (la imagen de abajo corresponde al año pasado).



se y luego ya está todo dispuesto para el ritual de ser troceada la masa en porciones y convertidas en tortas de la Candelaria.

«Se nos quedan a todas los brazos como la goma de estirar, cuando a las siete de la tarde terminamos», me dicen Cruz y Maribel, que han colaborado en la realización de las sabrosísimas tortas.

El proceso culmina cuando se fríen en la lumbré baja en una sartén con mucho aceite, y se les pone un chorrito de miel para darles el toque final.

Para llegar a esa situación, queda por delante un largo tiempo para extender las masas de las que saldrán 'las tortas' encima de un

paño, colocado en las rodillas de las mujeres. Esto, es el secreto que guardan las pajareras para su elaboración, y me añaden que «se han de conseguir masas ajustadas y blanditas, porque si no, las tortas no salen bien».

La cata de lo ricas que han salido éstas la hacen los hombres, que relajadamente echan la partida del truco en el Centro Social del pueblo.

El día de La Candelaria, al mediodía habrá Misa y después la procesión, en la que este año no estará don Domingo Muelas, fallecido en un accidente de tráfico días atrás. Después, todos saborearán las ricas 'tortas de La Candelaria'.

RESIDENCIAL
Nuevo
PARQUE
SOL

**Tenemos para tí,
lo que estabas esperando:
Viviendas de Protección Oficial**



**Una gran ocasión para conseguir
tu primera vivienda en unas
condiciones inmejorables.**

**¡Haz tu reserva cuanto antes!
Llama ahora al Tel. 969 226 211
o pasa a visitarnos.**

PROMOCIONES GONZALEZ Fermin Caballero 7 1º Cuenca.



**GRUPO
INMOBILIARIO**
40 años creando Hogares
www.grupogv.com

Deporte y salud

Tai - Chi, un 'nuevo' elixir de juventud

Quienes lo practican aseguran que el Tai - Chi es la mejor manera de mantenernos sanos y jóvenes. Lo cierto es que cada vez son más los aficionados a este 'nuevo deporte' en el que la sencillez y suavidad de sus ejercicios, contrasta significativamente con la grandeza de sus resultados.

ESTHER ORTIZ

El estrés de la vida diaria ha encontrado un duro enemigo en el Tai - Chi, un milenarismo arte marcial que se ha introducido en nuestra sociedad con un objetivo claro: aumentar nuestra calidad de vida fomentando la salud y, favoreciendo la longevidad.

Aunque su práctica, aún sigue siendo minoritaria, ya son muchos los españoles de todas las edades y condiciones que han descubierto sus beneficios. Prueba de ello, eran las Jornadas intensivas de Tai - Chi estilo Chen que se celebraban el pasado fin de semana en el Polideportivo 'El Sargal' bajo la dirección de un excepcional experto en la materia, Wang Xiaojun, profesor en la Universidad de Educación Física de Pekín, y que congregaban a un número importante de aficionados provenientes de diferentes partes de España, como Valencia, Madrid o Albacete, ansiosos de re-

forzar sus conocimientos sobre este nuevo 'deporte'.

Para José Antonio Mora, presidente de la Asociación 'Federación Española de Wushu Kungfu' (FEWK), responsable junto al gimnasio WU-TAO, de la organización de este encuentro, el Tai - Chi es la mejor manera para controlar y aceptar nuestro propio cuerpo. Una cuestión que, contradictoriamente, resulta, a la vez, tan fácil como difícil. Fácil, afirmaba Mora, porque «el Tai - Chi se basa en movimientos muy sencillos», pero, difícil porque «el aceptar como eres de alto, de ancho, etc., es decir, el aceptarte tal y como eres siempre resulta complicado y además, jugar con todo eso, conseguir el equilibrio, llegar a controlar y coordinar uno a uno todos tus movimientos, no es nada sencillo».

El Tai - Chi estilo Chen, se basa e movimientos lentos, circulares, y continuados que ejercitan todos y



David Fernández

El pasado fin de semana 'El Sargal' acogía unas Jornadas Intensivas de Tai - Chi, en las que se alternaron explicaciones teóricas con la aplicación práctica de la forma 36 de Tai - Chi Chen.



David Fernández

cada uno de los músculos de nuestro cuerpo. Esa lentitud, facilita, por una parte, como afirmaba el presidente de la FEWK, el riego sanguíneo de tal manera que la sangre es capaz de fluir y alimentar todas nuestras células, y, por otra, la oxigenación de nuestro cuerpo lo que repercute inmediatamente en nuestra salud, retardando las causas que provocan el envejecimiento. Las piernas, responsables de que nos mantengamos en pie, son las primeras en notar los beneficios que el Tai - Chi produce y, al ejercitarlas, sentamos las bases para un futuro lleno de salud y energía. En la

tonificación de los músculos de las piernas en coordinación y sincronización con los demás músculos del cuerpo reside, pues, la esencia de este peculiar deporte.

Aunque son muchos los condicionantes que pueden inducirnos a la práctica del Tai - Chi (interés, curiosidad, necesidades de tipo médico, etc.), para el Presidente de la Asociación FEWK lo importante no es por qué lo haces sino «tener la serenidad y la tranquilidad suficiente para mirarte, sentirte, notarte... en definitiva, disponer de un tiempo sólo para tí». Y es que El Tai - Chi, afirmaba



David Fernández

Al finalizar las jornadas, Wang Xiaojun, profesor en la Universidad de Educación Física de Pekín, realizó una exhibición de Tai - chi con espada (en imagen) y otra de Kung Fu.

José Antonio Mora, «es la forma más sencilla de hacer algo grande por nosotros mismos y nuestra salud».

Cambio de mentalidad

En la actualidad el Tai - Chi es una práctica bastante conocida en nuestro país. A ello, han contribuido, fundamentalmente, dos aspectos.

El primero de ellos, según explicaba el presidente de la Asociación FEWK, ha sido el cambio de mentalidad que ha experimentado en los últimos años la sociedad con respecto a los gimnasios, y, a la práctica del deporte en general. «Ahora ver a alguien, por ejem-

plo, haciendo footing, no nos sorprende», manifestaba José Antonio Mora «mientras que hasta hace relativamente poco tiempo acudir a un gimnasio era sólo para unos pocos».

A esto hay que añadirle, que «nos vamos haciendo mayores», y que sentimos la necesidad de ralentizar en la medida de lo posible nuestro envejecimiento. La respuesta a este deseo de longevidad la hemos encontrado en la cultura oriental, mucho más intimista e introvertida que la nuestra, que ha sabido ver en la búsqueda del equilibrio entre el cuerpo y la mente, el mejor revitalizador del mundo.

Wang Xiaojun y el Arte del Tai - Chi

El Tai - Chi tradicional chino desarrolla simultáneamente el trabajo de energía interna, mente y cuerpo con movimientos suaves, lentos, armoniosos, elegantes... El desarrollo de todo esto produce efectos inmediatos sobre nuestra salud, consiguiendo así una vida más agradable y placentera con nosotros mismos, armonizando con el entorno y todas las energías positivas.

El Chen es un estilo de Tai - Chi que refleja el trabajo sobre la energía interna y la fisiología del individuo. Deriva de antiquísimas técnicas orientales llamadas 'Formas de Gimnasia Interna'.

Los movimientos circulares, continuados y sin alternancias cardíacas ni nerviosas favorecen la circulación de la sangre, regulan la tensión arterial, estimulan el funcionamiento de las vísceras y la digestión, pues activan el aparato intestinal, así como la respiración abdominal relaja el estómago.

El Tai - Chi permite transformar la tensión y depresión a las que nos sometemos en la vida cotidiana, favoreciendo el equilibrio interno y externo de las personas.

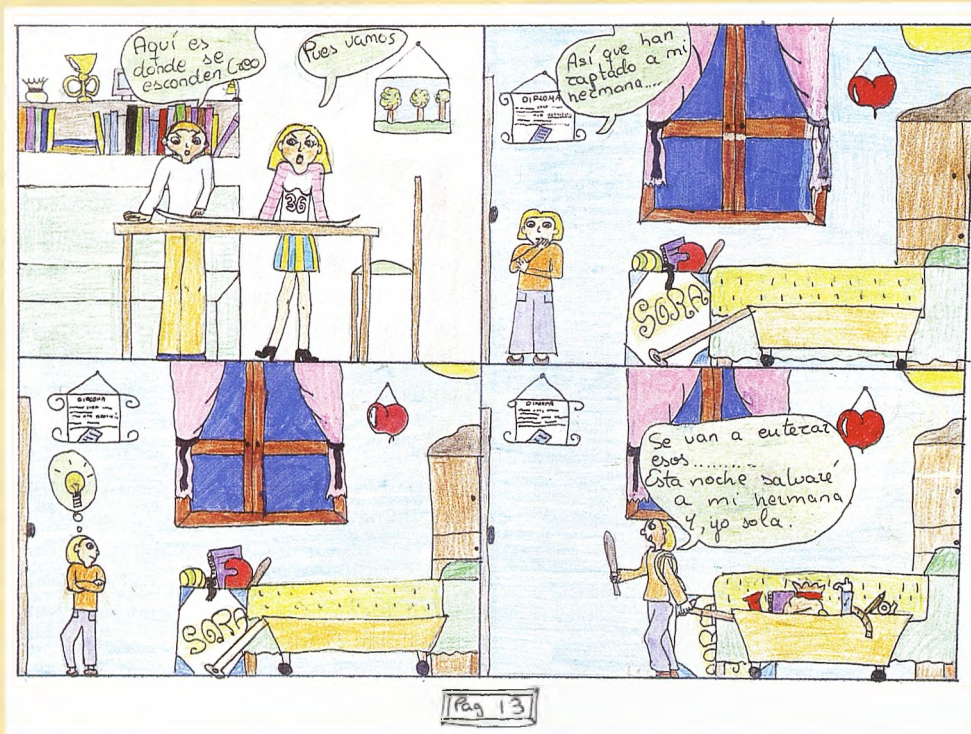
Prueba viviente de todas estas excelencias es el profesor de la Universidad de Educación Física de Pekín, Wang Xiaojun, que nos visitaba el pasado fin de semana para compartir con nosotros su sabiduría y que, con una amplia experiencia a sus espaldas, confirmaba a nuestra revista tener fe ciega en los beneficios de este 'nuevo deporte'. De hecho, afirmaba que diferentes investigaciones acerca del Tai - Chi realizadas desde la citada Universidad, han demostrado que su práctica regular activa y fortalece nuestro sistema inmunológico, provocando una visible disminución de agentes patógenos en nuestro organismo. «Es muy usual - comentaba - que los médicos en China aconsejen la práctica de este tipo de ejercicios a aquellas personas que, tras un chequeo, muestran problemas de salud».

A sus treinta y cuatro años de edad, Wang Xiaojun, asegura sentirse muy ágil, y cree que esa sensación le acompañará durante el resto de su vida. Dos fueron las razones que, a partir de 1988, le impulsaron a dedicarse por completo al estudio y práctica de este arte milenario. Sentirse bien consigo mismo, fortalecer su organismo, y alargar su juventud, la primera de ellas y; contribuir a perpetuar la filosofía antigua china, base del Tai - Chi, la segunda.

'MAGOS SECRETOS'

Resumen de lo publicado

Silvia (que ya tiene 9 años) va al colegio con sus amigas. Pero ... Ran siente envidia.



Por Belén Rodríguez García

Continuará...

Fiat al servicio del Cliente.



Scudo Diesel desde 11.090 €



Ducato Diesel desde 13.230 €



Doblò Diesel desde 8.640 €

GAMA DE VEHÍCULOS COMERCIALES FIAT. HASTA 295 VERSIONES

Fiat Doblò, Fiat Scudo y Fiat Ducato. 3 modelos que te ofrecen hasta 295 versiones diferentes, potentes motores JTD common rail de hasta 127 cv y capacidades de carga hasta 14m³. Una enorme gama de vehículos comerciales en la que seguro que encontrarás tu versión.



P.E.F., transporte, promoción y PLAN PREVER incluidos. I.V.A. excluido. Oferta Autónoma válida en Península y Baleares hasta 28-02-03.

FIAT
vehículos comerciales

Concesionario Oficial:

HUECAR MOTOR, S.A.

Avda. Cruz Roja, s/n. Tel. 969 23 55 12. CUENCA.

A manos



llenas

Hoy les sugerimos....

Humildes menudillos

Atendiendo a la definición clásica, tomada del sesudo Larousse Gastronómico, del que tan útiles referencias hemos sacado a lo largo de nuestra singladura por los apacibles mares del comer y el beber; bajo la voz **menudillos o menudos**, nos viene la definición: "En principio, los ovarios, el hígado, la molleja, los riñones y otras vísceras de las aves. Pero también suelen figurar con esta denominación otros trozos accesorios de un ave, como una parte de la cabeza, el pescuezo, los alones, las crestas de gallo y las patas". Pues esta definición, que acota fielmente la tradición de esta denominación, tiene, genéricamente posibilidades de extenderse a esas partes de la casquería menor que proceden de otros animales de granja o caza, como son conejos o liebres.

En cocina, esta materia prima, ha tenido gran aceptación para todo tipo de manjares como acompañamiento o guarnición, o tomando el protagonismo, sin complejos, para ilustrar recetas de gran aceptación y que han llevado fama a ciertas cocinas al formar parte de sus recetas más emblemáticas. Lo habitual es encontrarse el producto como el todo que viene en la definición laroussiana, aunque añadiendo el corazón, que han olvidado; formando parte de patés o ragús, rellenos para pasteles hojaldrados y complemento de guisos variados. También, discriminados por partes, con los higadillos por un lado, las mollejas por otro, los riñones y las crestas de gallo, particularmente como composición de exclusivos rellenos para piezas de caza, de granja o de pasteles, entre los que no puede faltar el foie-gras, rey de los menudos al fin y al cabo, y guarniciones como la Financière o la Rohan. Los arroces casan óptimamente con los menudillos, pues el plato estrella del que es protagonista indiscutible, la paella, cuando se hace en su ambiente y por manos expertas, nunca puede faltar ni las alcachofas —aunque pongan oscuro al arroz— o el higadillo y la cabeza, abierta por la mitad, del conejo, trofeos apreciadísimos por los sibaritas, que los persiguen con saña por todo el recipiente sin mucho respeto por las normas protocolarias en la mesa. La sopa de menudillos, también de arroz, más o menos caldosa, ligera, según los gustos o las costumbres de cada cocina parti-

cular, enriquecida con taquitos de jamón y lascas de huevo duro. A solas, tampoco hacen mal papel si lo que preparamos son unos higadillos de conejo al Jerez según la fórmula clásica, pero cargando la mano en la cebolla, bien encebollados. En terrina, con este producto, los menudillos, que para algunos podría sustituir al foie-gras, pero que no lo necesita porque sus atributos se bastan y sobran para patrocinarse por sí mismos; aunque el auxilio de la trufa y un buen chorritón de coñac o armagnac en el flambeo, contribuirán al éxito.

La leyenda que ha acompañado a las vísceras como panacea afrodisiaca, las ha dotado de un aura mágica de alquimista o, más propiamente, de brujería que las hace presentes en guisos diseñados para la seducción, pócimas y filtros encantados que buscan lo mismo. Damos dos recetas de las que no nos responsabilizamos por sus posibles efectos en la pirámide demográfica, ya que no están acreditadas sus posibles consecuencias.

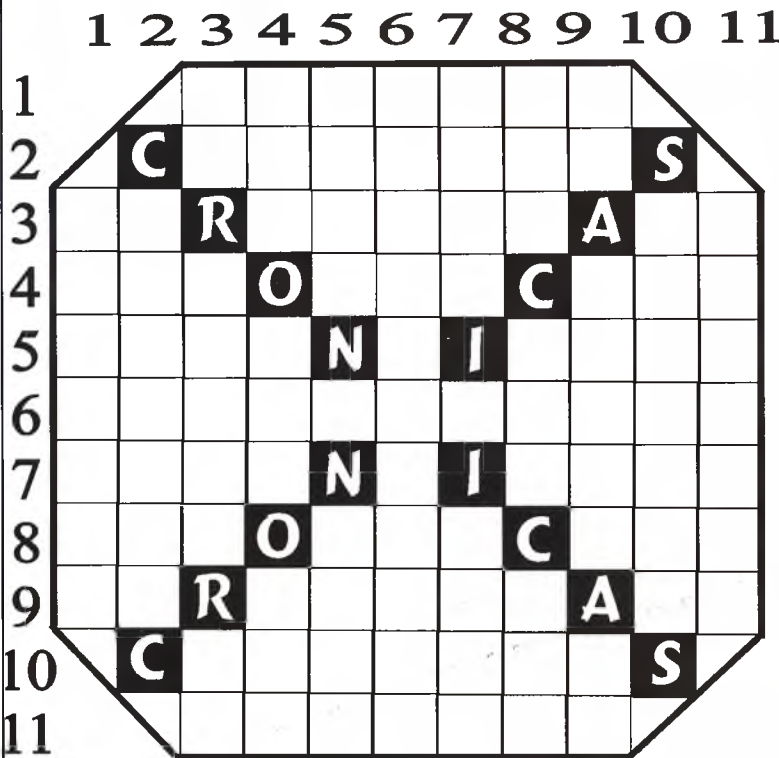
Higadillos al Jerez

Cortar en juliana abundante cebolla y sofreirla. Cuando esté dorada, añadir los higadillos de conejo y sofreirlos a su vez. Espolvorear con harina y revolver. Al comprobar que los higadillos están ya desnaturalizados, agregar una copa de Jerez, salar y dejar cocer. Al final de la cocción, añadir dos dientes de ajo machacados en el mortero junto a un ramillete de perejil. Dejar reposar antes de servir hasta que se templen un poco.

Sopa de Menudillos

Hacer un sofrito con cebolla, ajo y tomate. Añadir unos menudillos de pollo y sofreirlos conjuntamente. Agregar una punta de jamón cortada en brunoise y darle unas breves vueltas. Echar ahora el arroz y mezclarlo con los ingredientes presentes en la olla. Regar con la cantidad de agua que se calcule para que quede sopa y no arroz seco. Cocer los veinte minutos reglamentarios, salando en el último momento y cortando sobre el guiso un huevo duro en lascas. Se puede incluir azafrán si apetece.

CRUCIGRAMA



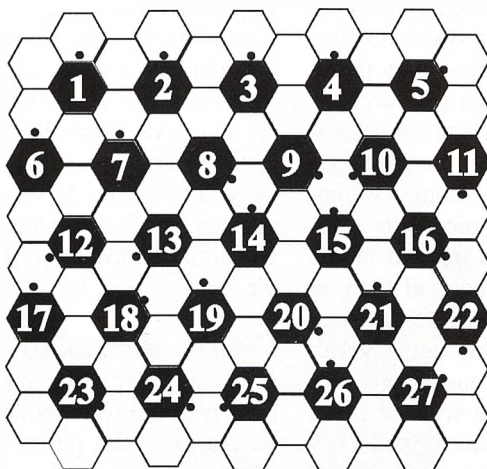
HORIZONTALES.- 1:Recurriese al juez.- 2:Cures por ensalmo.- 3:Contracción. Fuerte y robusto. Rep., Criada.- 4:Hijo mayor de Noé. Título inglés. Necesidad de ingerir algún líquido.- 5:Elementos para ver. Consonante. Desfallecido.- 6:Antiguamente y en plural, especie de guarnición.- 7:Rectal. Consonante. Nombre de mujer.- 8:Cierto número. Obligatorio para ejercer medicina...creo. Religiosa.- 9:Pronombre.Río artificial. Siglas.- 10:Con el pelo blanco.- 11:Diéra sabor de anís.-

VERTICALES.- 1:Mostrado.- 2:En la lejanía.- 3:Campeón. Calas. Antes, Cádiz.- 4:Noble inglés. Cierta condimento. Perro.- 5:Ciertas letras. Oeste. Cacahuete.- 6:Pertencientes a Lucifer.- 7:En Marruecos, extensión de terreno, donde se deja que el ganado se reproduzca. Consonante. Igual a con el rasero.- 8:Catedral. Flor heráldica. Lista, nómina o catalogo, pero al revés.- 9:Existe.Extraes. Antes Salamanca. - 10:Erarios públicos.- 11:Arrimara por la espalda.-

EL PANAL

Los resultados se escriben en el sentido de las agujas del reloj, empezando por el punto.

- 1:Superficial. 2:Libro de cuentas ajustadas. 3:Quitara la vida. 4:Cuenta alguna historia. 5:Anción de relevar. 6:Pala para impulsar la barca. 7:Pásame de fuera a dentro. 8:Orificio en la puerta para que entre el gato. 9:Reguera por donde se conduce el agua en las huertas. 10:Calidad de ralo. 11:En cierto sentido, oración. 12:Muy por encima. 13:Desafiado. 14:Helada. 15:Córtale el pelo al cero. 16:Espuerta grande de esparto. 17:Espécie de gaseosa. 18:Conferenciante. 19:Moneda de curso legal. 20:Capital filipina. 21:Ciudad sudamericana. 22:En cierto sentido, pelo blanco. 23:Conjunto de ramas. 24:Virivé. 25:Utensolios de cocina. 26:Mata de pelo. 27:Doblan en forma de codo.-



SOLUCIONES

AL CRUCIGRAMA.- HORIZONTALES (solo). 1:Apelase.- 2:Saludes.- 3:Al Recto. Tr.- 4:Sem. Sit. Sed.- 5:Ojos. R. Lazo.- 6:Masajeadores.- 7:Anal. R. Sara.- 8:Dos. Mit. Sor.- 9:Os. Canal. Sa.- 10:Canosos.- 11:Antera.
AL PANAL.- 1:Somero. 2:Barro. 3:Matarr. 4:Relata. 5:Relievo. 6:Remo. 7:Melemo. 8:Gatera. 9:Regata. 10:Raleza. 11:Ozer. 12:Somero. 13:Rebado. 14:Gélida. 15:Rapale. 16:Capazo. 17:Soda. 18:Orador. 19:Dihero. 20:Manilla. 21:Panamá. 22:Anac. 23:Ramada. 24:Moraré. 25:Menaje. 26:Madaja. 27:Acodan.-
AL SALTO DE CABALLO.- Una olla y una vara, el gobierno de una casa.-
AL JEROGLÍFICO.- Irrolé. Mes.- Tiró. Leones.-

SALTO DE CABALLO

U	LLA	NA
U	LA	NA
O	VA	Y
DE	GO	CA
RA,		NO
BIER	SA	EL

Empezando por la sílaba que más resalta y siguiendo los movimientos del caballo, encontrarás un refrán.-

JEROGLÍFICO



¿En que orden participaron?

KIOSKO SANTA ANA



GRAN SURTIDO PARA LAS FIESTAS DE CARNAVAL



Prensa, revistas, chucherías, regalos ...

SE PREPARAN BOLSAS PARA CUMPLEAÑOS



c/ Escultor Jamete, 3, bajo.

Tel.: 969 221 217

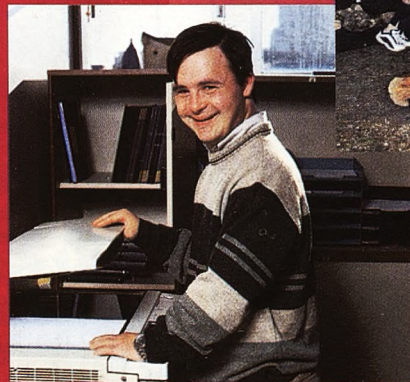
CUENCA



Trabajamos por tu Bienestar

Hoy en día podemos disfrutar de una región que cuenta con toda la ayuda y atención a la mujer, apostando por el apoyo a las familias, la integración social y laboral de los discapacitados, la asistencia y el cuidado de nuestros mayores, aportando nuevas alternativas para los jóvenes.

Trabajamos por tu Bienestar.



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha
www.jccm.es