

CRÓNICAS

CUENCA - 28 FEBRERO 2004 - AÑO VIII - Nº 369 - 1,80 EUROS

de Cuenca

ENTREVISTA



Pedro Fernández
Padre de acogida de 'Luara'

SOCIEDAD



**PEF: elemento útil
para familias rotas**

GASTRONOMIA

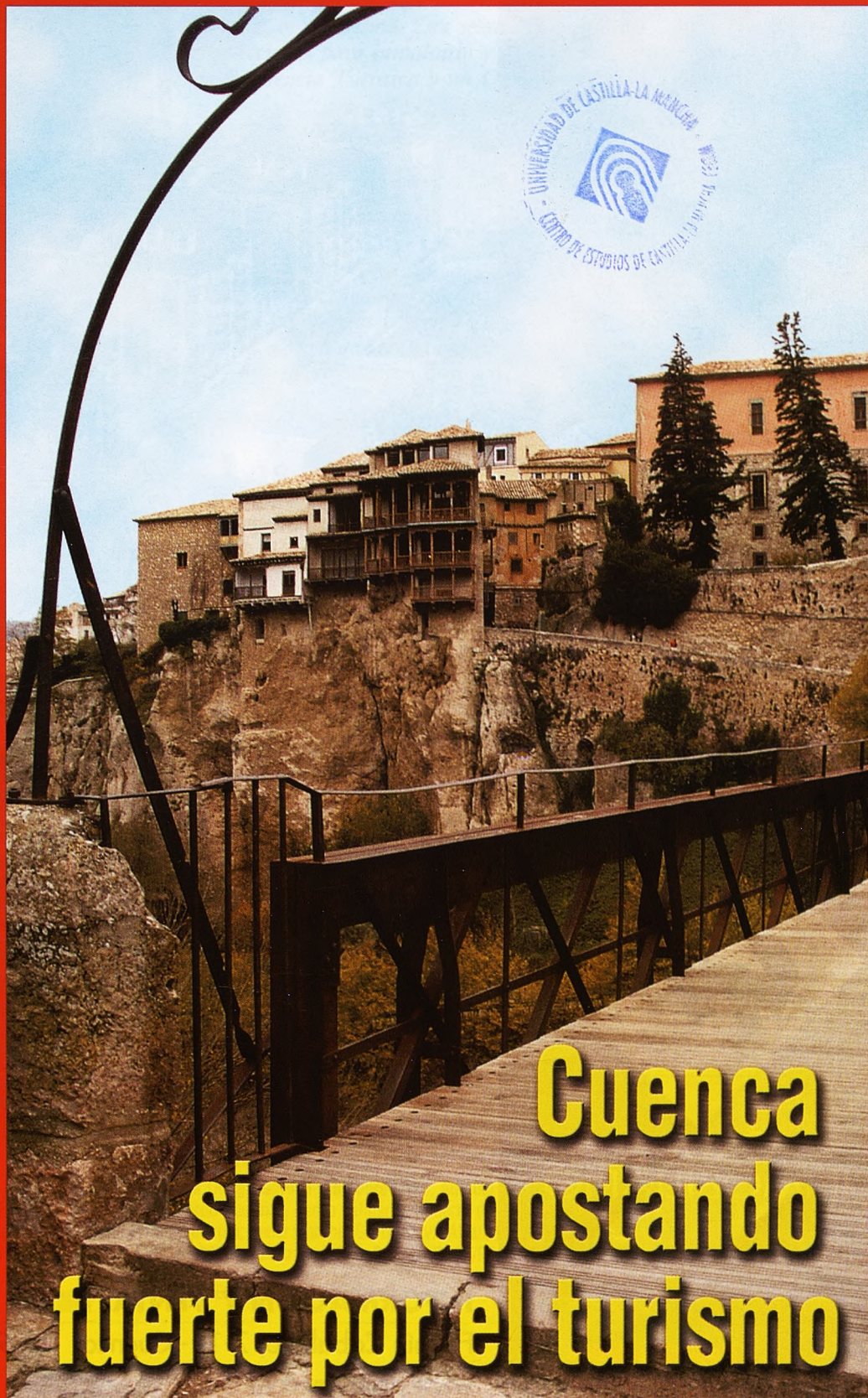


**Éxito de la XX Semana
Gastronómica de Cuenca**

Además

**El 'Virgen de la Luz' edita
una Guía de Información**

**Moya espera la llegada
del «1% cultural»**



**Cuenca
sigue apostando
fuerte por el turismo**

Otra forma de vivir

Buenavista

Residencial



GRUPO
INMOBILIARIO

Hogares de Calidad

Financia



INFORMACIÓN Y VENTA

Fermín Caballero, 7-1° - Cuenca Tel. 969 226 211 - 969 226 212

www.grupogv.com

2ª fase ya
a la venta



Cuenca, ciudad turística

Uno de los principales instrumentos de desarrollo para Cuenca, es el turismo. Esta semana se llevaban a cabo varias acciones para impulsarlo y consolidarlo como un Plan de Excelencia Turística y un Observatorio sobre el sector.

Pág. 6



El PEF, seis meses después de su apertura

Desde que el Punto de Encuentro Familiar de Cuenca (PEF) abriera sus puertas hace ya seis meses, el número de usuarios ha aumentado significativamente. Y es que el PEF se ha convertido en un recurso útil para familias rotas.

Pág. 10



Las 'Semanas del Figón' cambian de ubicación

Las tradicionales Semanas Gastronómicas de Cuenca se han celebrado en su vigésima edición en el Figón del Huécar, nuevo templo gastronómico de la familia Torres, ubicado en la antigua casa del cantautor José Luis Perales.

Pág. 12



Pedro Fernández, padre de acogida de Luara

Pedro es el padre de acogida de Mansura Salama. Ha cuidado de ella en los últimos siete años. Ahora, su padre biológico, Mohamed Salama Embarek, la mantiene retenida en el Sáhara impidiendo que termine sus estudios.

Pág. 16

CRÓNICAS de Cuenca

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Esther Ortiz, Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega Gavilán. **Colaboradores:** Alfonso Pellejero, Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. **Departamento comercial:** Angeles Escudero, Carmen Soria. **Administración:** Javier Martínez Górriz, David Alvaro Fernández. **Edición, fotocomposición e impresión:** LINCE Artes Gráficas. 926 27 10 84. **Distribuye:** Districuen S. L. D.L. : C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es

Carta al director

Querido director:

Permíteme el uso de tu hombro como paño de lagrimas y apoyo para mi tambaleante moral.

Te voy a hacer una confesión: soy gordo, bajito y feo. Bueno, ten un poco de paciencia, ya sé que no te descubro nada, que sé que es cosa que se ve a la legua, pero lo que no sabes es su origen. Todo esto me ha venido porque soy invisible. Sí, cómo te lo digo; lo noté de muy niño, fue de forma indirecta; verás, yo había observado, con dolor, que nadie me hacía caso; ni en la casa, ni en la calle, ni en el cole... vamos, en ningún sitio. Obsesionado con poner fin a mi problema empecé a anotar las circunstancias y características que presentaban los niños a los que sí atendían; me fijé en Luis Alberto y en Jorge, ambos pródigos en atenciones; curioso, uno era feísimo y otro guapísimo; entonces yo me dije: «¡Claro está! No soy ni feo ni guapo». Ante tal descubrimiento, decidí ser una cosa de las dos. Por aquel tiempo fue cuando comenzó mi periplo sexual; comprendí que mi natural era al hetero, al sentir un agradable comezón en la pirula cuando tenía cerca una chica; como había observado que éstas se acercaban con más facilidad Luis Alberto que a Jorgito, me decidí por ser guapo; creía que aquello sería fácil y comencé con mucha ilusión; me pasaba el día en el espejo haciendo posturitas y muecas, luego el aseo dos o más veces al día, que si la brillantina, que si el fijador... Aquello no medraba, además, por entonces, me encontraba bastante «arguellao» a consecuencia de un catarro mal curado que me había tenido en reposo un mes. Me rendí a la evidencia y me decidí por ser feo. No creas que no me costó aceptarlo, pues sabía que iría en detrimento de mi sex appeal, pero entonces pesaban más en mí los sinsabores propios de mi condición de invisto.

Lo de feo era mucho más sencillo, poca higiene, no sonarme los mocos, no limpiarme las velas..., además son cosas que van más a mi bola. Debo decir que el resultado, si se mira del lado antiestético, podría considerarse un éxito, pero para mi problema fue un siniestro total.

El resultado fue desastroso, ahora no sólo pasaba inadvertido, sino que, además, se apartaban de mí.

Quedé un poco fuera de juego, no sabía que determinación tomar; le expresé mis quejas a mamá, y ella, como todas las madres, preocupada con eso de «es que mi niño no me come nada», lo achacó a mi poco peso: «¡Hijo es que eres poco más que una pavesa, tienes que comer más!». Servidor, que haría lo innombrable por pasar advertido, consiguió vencer su ina-

petencia de forma abrumadora, hasta el extremo de que al poco tiempo de comenzar el tratamiento, mi bulimia se me hizo incontrolable; desde entonces nunca estoy hartito, gordo sí, pero gordo para toda la vida. Encima, aquello me reportó la diabetes. Cuando me la diagnosticaron, de entrada me alegré, me dije: «¡Ahora, al tener azúcar en la sangre y en la orina, caerán en mí por mi dulzor!» Pues nada, que si quieres arroz Catalina; con las únicas que mejoró mi situación fue con las moscas, sobre todo ahora que con eso de la improntata se me escapa la orín y las moscas me acuden como moscas a esa zona de feo nombre del pantalón. Resultado de mi obesidad para mi problema, ninguno.

Respecto a lo de la estatura te diré que llegué tarde, porque como mis padres me hicieron para normal, yo no tomé ninguna medida, pero como vino lo de la postguerra, el hambre y lo del catarro aquel, cuando me di cuenta ya no tenía arreglo. Bajito para toda la vida. Me tuve que habituar al asunto a pesar de tener todo lo peor de la estatura bajita; era bajito para las chicas y suficiente para la «mili». Como he dicho, me acostumbré a lo de pequeño, hasta el extremo que si ahora diera un estironcillo, me haría la pascua, porque tendría que volver a comprarme ropa. ¡Ay!, perdona que haga la aclaración de que ahora, además, soy viejo. Ya sé que tu lo sabes pero si a lo mejor lo publicas...

Voy a volver atrás porque esto de la imagen no ha terminado. Poco después de haber comenzado lo de púber, vino a mi pueblo una veraneanta de Madrid con la que hice amistad. Al coger confianza, la muchacha, que me comprendía, me consolaba; algunas veces lo hacía a sus pechos que, por cierto, era donde más me gustaba que me comprendiera. Un día, después de consolarme me dijo: «¡Jo macho, es que lo tuyo es por demás; si siquiera fueses elegante!». A partir de entonces, mi ídolo fue Petronio. Aprendí a fumar con el cigarrillo colgando de los labios como Humphrey Bogart y a cruzar las piernas como la Marlene Dietrich, pero no sé porqué el resultado no era el mismo. De aquellos intentos únicamente saque en claro que lo que mejor me sentaba eran los pasamontañas y los antifaces. También fueron inútiles aquellos esfuerzos; no conseguí ser elegante; y menos mal, pues entonces oí a uno que decía que la elegancia consistía en vestir de una forma que quién te viese, luego no supiese decir como ibas vestido. ¡No me hubiese faltado más que eso! ¡Aumentar mi desapercibimiento!

Perdona que corte pero es que me estoy meando. Luego continúo.

Fernando Egido

No lo deje en el aire

Caja Rural resuelve la PAC por usted





Y ahora le regalamos esta práctica silla de campo

Plazo del 12 de febrero al 12 de marzo de 2004



Cuenca apuesta fuerte por su turismo

El turismo y Cuenca, Cuenca y el turismo, han tenido un coqueteo constante en la semana que ahora termina.

Ayuntamiento y Junta, con la ausencia del Gobierno Central, han dado un paso adelante en su voluntad de cooperar con el asentamiento de Cuenca como destino turístico de primer orden, gracias a la suscripción de un protocolo para la puesta en marcha de un Plan de Excelencia Turística.

Este plan, que cuenta con el beneplácito de la Agrupación Provincial de Hostelería y Turismo, viene a dar continuidad al Plan de Dinamización Turística que se puso en marcha en 1998 y que ya ha finalizado.

Tras la polémica creada en las últimas semanas a raíz de la no aceptación de Plan de Excelencia Turística por parte del Ministerio de Economía en Conferencia Sectorial de Turismo celebrada en Madrid el pasado 1 de diciembre, con acusaciones mutuas entre Gobierno Central y Regional como responsables de no haberse aprobado dicho plan, parece que con la firma de este protocolo, en el que se echa en falta la presencia del Ministerio de Economía, queda claro que Administraciones apuestan en mayor medida por dotar a Cuenca de mecanismos similares a otros destinos

turísticos comparables a la capital conquense.

Abundando en el tema turístico, también en los últimos días, la Fundación 'Cuenca, Ciudad de Congresos' ha decidido hacer un estudio serio y riguroso de la realidad turística conquense, creando el Observatorio Turístico de Cuenca, elemento éste que surge como consecuencia de la firma de un convenio entre la Universidad de Castilla - La Mancha y esta fundación.

Este Observatorio servirá para analizar la oferta y la demanda turística, pudiendo conocer así la realidad del Turismo en Cuenca y su evolución en el tiempo, disponer de una Base de Datos sistematizados acerca de este sector y descubrir el perfil socioeconómico del turista que visita Cuenca.

Plan de Excelencia y Observatorio Turístico, dos elementos distintos en su origen pero con un objeto común, ayudar al desarrollo de Cuenca como destino turístico de primer orden. Esperemos que el reto lanzado por Ayuntamiento y Gobierno Regional sea aceptado por el Gobierno Central, ya que como se dejó patente en la firma del protocolo, aún el Ministerio de Economía a través de la Secretaria de Estado de Comercio y Turismo puede sumarse antes de la firma del convenio.

Oferta válida del 26 de febrero al 13 de marzo de 2004

LLEVA 3 Y PAGA 2*

*En los artículos señalizados



EROSKI

Saber comprar

A través de varias actuaciones

Cuenca sigue apostando fuerte por su turismo

Si algo nos ha quedado claro esta última semana es que nuestra ciudad sigue apostando fuerte por su turismo. El protocolo de colaboración firmado entre el Ayuntamiento de Cuenca y la Junta de Comunidades de C-LM para dotar a Cuenca de un Plan de Excelencia Turística y la creación, por parte de la Fundación 'Cuenca, Ciudad de Congresos' y de la UCLM de un Observatorio Turístico, son claros ejemplos de ello.

ESTHER ORTIZ

La Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha y el Ayuntamiento de Cuenca no se han dado por vencidos y, ante la negativa del Gobierno Central de dotar a Cuenca con un Plan de Excelencia Turística que pudiera terminar el camino emprendido en 1998 con la concesión y ejecución (1998 - 2001) de nuestro Plan de Dinamización Turística, han firmado un protocolo conjunto que en un plazo «taxativo» de tres meses, según confirmaba la propia consejera de Cultura y Turismo, Araceli Muñoz, estará en condiciones de ofrecer a nuestra

Cuenca contará con un Plan de Excelencia Turística con un presupuesto de 1,8 millones de euros en el que, de momento, no participará la Administración Central

ciudad lo que se merece: un convenio serio y comprometido de colaboración entre la Administración local y la Administración regional orientado a apoyar «con dinero sobre la mesa», tal y como explicitaba el alcalde del Ayuntamiento con qu e n s e , José Manuel Martínez Cen z a n o , acciones de promoción y consolidación de Cuenca como uno de los principales destinos turísticos de interior, y, señalaba la consejera a este respecto, «no sólo de Castilla - La Mancha, sino de toda España».

Acuerdo en el que, indicaba José Manuel Martínez



Cuenca sigue apostando firmemente por su turismo como la base principal de su progreso. Por eso son diversas las actuaciones orientadas a consolidarlo y evaluarlo.

Cenzano, «hay hoy una silla vacía»; acuerdo, insistía Araceli Muñoz, «en el que estamos casi todos», en clara referencia a la ausencia de la tercera Administración, la Central, quien, en palabras de ambos políticos, ha rehusado la invitación de sentarse a la mesa en este peliagudo asunto (recordemos los 'dimes' y 'diretes' que han copado últimamente las páginas de actualidad de los diarios en lo que a información local se refiere, en la que 'socialistas' y 'populares' se echaban la culpa los unos a los otros sobre quién había sido el verdadero responsable de que

Cuenca no pudiera contar en el 2003 con un Plan de Excelencia Turística para su capital).

Así pues, la consecución de este acuerdo, que contempla un presupuesto total de 1,8 millones de euros y un período de ejecución de cuatro años, trae a Cuenca consecuencias positivas pero, también negativas.

Negativas porque al no contar con la Administración Central, el Plan de Excelencia Turística con qu e n s e no podrá tampoco contar con la aportación económica que habría de realizar dicha administración, 0,9 millones de euros, es decir,



Arriba, Martínez Cenzano, alcalde de Cuenca y Araceli Muñoz, consejera de Cultura y Turismo, firmando el Protocolo de actuación. Abajo, Alentosa y Cenzano creando el Observatorio.

un tercio de los 2,7 millones de euros previstos inicialmente lo que supone una seria reorganización de las acciones concretas que se contemplaban en dicho Plan; y, ventajas, porque permitirá a nuestra ciudad «no quedarse parada» y consolidar definitivamente su turismo, en base a tres grandes líneas de actuación: mejorar el producto turístico ya existente en Cuenca, mejorar la oferta introduciendo una mayor diversificación de la misma (como por ejemplo, la adecuación del camino conocido como el 'Via Crucis') y, por último, 'vender' Cuen-

ca al exterior a través de fuertes campañas de promoción y publicidad.

Observatorio Turístico

Llegados a este punto y sin que nadie dude ya de las posibilidades turísticas que tiene y que tendrá nuestra ciudad en un futuro próximo con la aplicación del Plan de Excelencia Turística que presentaba el pasado miércoles la consejera de Cultura y Turismo, Araceli Muñoz, no es de extrañar que la Fundación 'Cuenca, Ciudad de Congresos', un instrumento habilitado también con el objetivo de atraer a nuestra ciudad el denomina-

do turismo profesional o turismo de Congresos, se haya planteado hacer un estudio serio y riguroso de la realidad turística de Cuenca, dando vida a una herramienta específica orientada a tal efecto: el llamado Observatorio Turístico de Cuenca.

Dicha herramienta surge como consecuencia de la firma de un convenio entre la Universidad de Castilla - La Mancha y la Fundación 'Cuenca, Ciudad de Congresos'; convenio por el cual también se habilitaba la creación de una Beca de investigación dirigida a los alumnos de Doctorado, bien en Humanidades, bien en Administración y Dirección de Empresas, de la Universidad castellanomanchega para que aporten su 'granito de arena' en este nuevo proyecto al que el propio alcalde de Cuenca y vicepresidente de la citada Fundación, José Manuel Martínez Cenzano, denominaba como «de gran interés y de suma importancia».

Las tareas de este observatorio son, en la teoría sencillas aunque en la práctica, como es normal, exigirán un gran esfuerzo por parte de los investigadores porque el objeto de estudio, el Turismo, es un sector dinámico inmerso en un constante cambio lo que hace que las soluciones que nos sirven hoy, mañana puedan no ser aplicables.

Esta dificultad, sin embargo, no impedirá que el

Observatorio Turístico de Cuenca cumpla sus tres objetivos principales. A saber, analizar la oferta y la demanda turística, con objeto de que podamos conocer con todo detalle la realidad del Turismo en Cuenca así como su evolución en el tiempo, habilitar la disposición de una Base de Datos sistematizados, ordenados y actualizados 'en tiempo real' acerca de este sector y, por último, descubrir el perfil socioeconómico del turista que visita Cuenca.

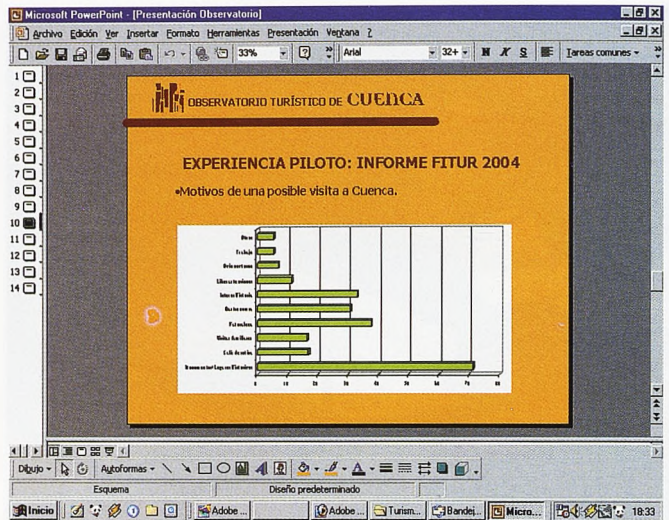
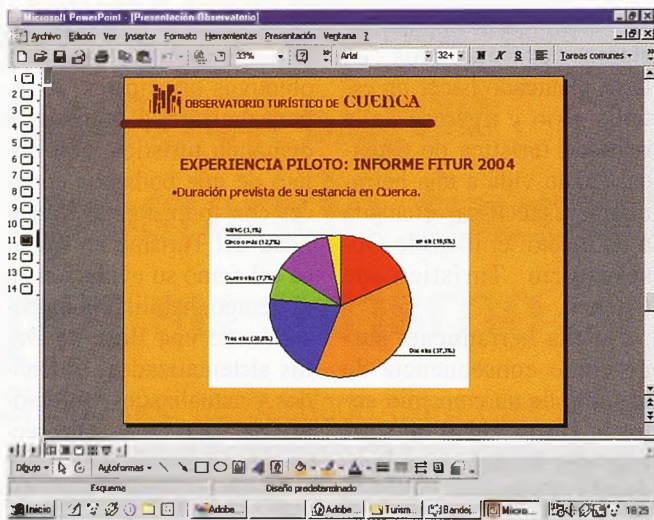
Con todos estos datos, podremos evaluar si estamos, o no, enfocando correctamente nuestro turismo, impulsando las acciones acertadas y corrigiendo las equivocadas. O, para que nos entendamos, adecuar la oferta a la demanda que exista en cada momento para que Cuenca se encuentre entre los destinos turísticos de moda y no pierda nunca el tren del progreso.

De momento, y, para demostrarnos que el Observatorio Turístico de Cuenca encierra en sí mismo grandes posibilidades de éxito, el proyecto se nos presentaba en sociedad con los resultados de su primer estudio, una experiencia piloto que preten-

día analizar cuál es la visión o, la percepción, que de Cuenca tienen los turistas que nos visitan habitualmente así como los que aún no nos han visitado pero que piensan hacerlo en algún momento de su vida.

El escenario que Juan

La Fundación 'Cuenca, Ciudad de Congresos' y la UCLM han dado vida a un nuevo instrumento de investigación y estudio cuyo objetivo será 'tomarle el pulso' al turismo conquense



La experiencia piloto del Observatorio Turístico de Cuenca, realizada durante FITUR 2004, ponía de manifiesto algunas verdades como que la media de pernoctaciones en Cuenca no suele superar los tres días (izquierda), o que lo que atrae de nuestra ciudad es su perfecta combinación entre naturaleza y cultura (derecha).

Antonio Mondéjar, profesor de Comercialización e Investigación de Mercados de la UCLM y Claudia Sevilla, Gerente de la Fundación 'Cuenca, Ciudad de Congresos', ambos, responsables del estudio, elegían no podía ser mejor: Fitur 2004 y, el stand de Cuenca.

La verdad, todo hay que decirlo, es que los resultados de esta pequeña aproximación a lo que es y significa el Turismo en Cuenca, no nos ha pillado de sorpresa y nos hemos topado con las mismas dificultades y, con las mismas ventajas de siempre, aunque esta vez, éstas son fruto de una investigación científica exhaustiva y no de cómo se venía haciendo hasta ahora: preguntando a los hosteleros y comerciantes de la ciudad cómo marchaban sus negocios y qué era lo que les solicitaban sus clientes.

La metodología empleada pues, en esta ocasión, por los investigadores, se ha basado en un sistema riguroso de encuestas distribuidas y formalizadas entre los visitantes del stand con- quense durante los cuatro

días que ha durado la Feria, en concreto 300 encuestas de las que 260 se han dado por válidas, y, cuyas conclusiones, como decíamos, son ya viejas conocidas por los conquenses.

La primera de ellas y, tal vez, más significativa: la duración de las pernoctaciones. Cuenca sigue siendo destino turístico de 'fin de semana', con una media de pernoctaciones de 2 a 3 noches.

La segunda: la mejor propaganda y la mejor proyección publicitaria que se hace de nuestra ciudad es, sin duda, el denominado fenómeno del 'boca a oído', del que los propios conquenses somos en parte responsables.

La tercera: lo que principalmente atrae a los turistas a nuestra ciudad es la perfecta combinación que ofrece de naturaleza y cultura (interesantes monumentos, Museos de presti-

gio, etc.).

En este sentido, Juan Antonio Mondéjar, estimaba como acertada la visión de Cuenca que se está proyectando al exterior a través de la Campaña de promoción institucional que bajo el eslogan 'Naturaleza y cultura', pretende justamente, destacar de Cuenca,

y, desde el punto de vista turístico, estos dos aspectos.

Del estudio se extraen, sin embargo, varias conclusiones más, también dignas de tener en cuenta, como por ejemplo que

los lazos familiares siguen siendo una de las mayores motivaciones para acercarse a nuestra ciudad, que quien nos visita repite y no sólo una sino varias veces, y que, aunque la opinión generalizada sobre Cuenca como destino turístico es razonablemente buena, ésta baja sensiblemente al comparar nuestra ciudad con

otros destinos de características similares como por ejemplo, el resto de 'Ciudades Patrimonio'.

Por otra parte, insistía Juan Antonio Mondéjar, la investigación también ha desvelado que escaparates como FITUR funcionan, puesto que son escenarios ideales para derrumbar los tabúes existentes acerca de Cuenca y promocionar todo lo positivo de nuestra ciudad. Así pues, concentrar acciones de promoción y de marketing sobre diversos aspectos relacionados con el turismo en estos peculiares escenarios es una buena herramienta para demostrar a los posibles visitantes que Cuenca no es sólo un destino de fin de semana, que no hace falta tener familia aquí para venir a visitarnos y que, a parte de ver Museos y pasear por la ciudad, podemos disfrutar de la Naturaleza realizando todo tipo de deportes de aventura o gozar con una sorprendente gastronomía. Y, lo más importante, que Cuenca no tiene nada, absolutamente nada que envidiar a otros destinos turísticos de renombre.

El Observatorio Turístico de Cuenca ya ha presentado su primer trabajo, una experiencia piloto realizada en FITUR sobre la percepción que los turistas tienen de Cuenca

III Congreso Mundial de Bioética

Desde que la Fundación 'Cuenca, Ciudad de Congresos', comenzara su andadura en el año 2001 con la finalidad de promocionar turísticamente nuestra ciudad, son ya numerosas las Organizaciones, Colegios Profesionales, etc., que han elegido la capital conqunense para celebrar sus reuniones, seminarios, congresos y juntas anuales.

Los resultados, de los que ya nos hemos hecho eco en más de una ocasión, no han podido ser mejores y lo que comenzó siendo una Fundación sin ánimo de lucro se ha convertido, hoy por hoy, en uno de los principales elementos dinamizadores del turismo profesional en nuestra ciudad. Así pues, en estos momentos, podemos afirmar sin riesgo a equivocarnos que la Fundación 'Cuenca, Ciudad de Congresos' está consiguiendo sin demasiadas dificultades los objetivos que en su día se propuso: aumentar el número de turistas que recibe nuestra ciudad 'vendiendo' Cuenca como espacio ideal para desarrollar todo tipo de actividades profesionales y, ofreciendo, a su vez, a los organizadores, asesoramiento y apoyo logístico.

Bueno, pues, el último gran éxito de la Fundación, es el ya confirmado III Congreso Mundial de Bioética que se celebrará en Cuenca entre los días 27 de septiembre y 1 de octubre del 2004 y que se estructurará en torno a tres ejes fundamentales, todos ellos de máxima actualidad: 'Los problemas de Agua: escasez y contaminación'; 'Información y manipulación'; e, 'Investigación y uso de Células Madre'.

El Congreso, coordinado por la Sociedad Internacional de Bioética, la SIBI, contará con la colaboración económica y académica de la Universidad de Castilla - La Mancha, según confirmaba el vicerrector del Campus de Cuenca y de Extensión Universitaria, José Ignacio Albentosa, quien además, afirmó, tendrá el honor de moderar uno de los paneles expo-

sitivos.

Por otra parte, el Vicerrector afirmaba también que la realización de este Congreso impedirá la celebración de la tercera edición de uno de los Cursos de Verano con más renombre en nuestra ciudad, 'Genética y Ética', dirigido por el Doctor Santiago Grisolia, por considerar «incoherente», que ambos encuentros, cuyo objeto de estudio es muy similar, coincidan en Cuenca en tan corto espacio de tiempo. Hay que concentrar esfuerzos, venía a afirmar el Vicerrector quien prometía, por otro lado, retomar el debate sobre genética y ética en los Cursos de Verano del 2005. Un debate que, por otra parte, José Ignacio Albentosa, consideraba vital puesto que, como el mismo afirmaba, la Universidad castellanomanchega y, en concreto, el Campus de Cuenca con sus Cursos de Verano fueron «pioneros», en lograr que dejara las altas esferas científicas y llegara al mundo de la universidad, mucho más cercano al mundo de 'a pie'.

Aunque el programa que regirá el III Congreso Mundial de Bioética no se encuentra todavía cerrado, sí se ha estructurado ya, sin embargo, el Comité Científico que lo coordinará. En él podemos encontrar personalidades destacadas de la talla de Santiago Grisolia, presidente de la Fundación Valenciana de estudios e Investigaciones Avanzadas (España), Amos Shapira, Catedrático de Derecho y Ética en la Universidad de Tel Aviv (Israel), o, Erin Williams, director de la Fundación de Medicina Genética de Virginia (EE.UU.)

El plazo de inscripción tanto de 'Comunicaciones' como de asistentes se encuentra en la actualidad abierto. Los requisitos así como toda la información que de momento existe sobre este evento se puede encontrar a través de la página web del Ayuntamiento de Cuenca (www.aytocuenca.org).



VIVEROS LA MEZQUITA



... Su centro de jardinería

Fuente de la Carreta, s/n. - Junto a Polígono 'La Cerrajera'. Apdo de correos 92.
Telf.: 969 240 715 - 969 236 013. Fax: 969 220 067. e-mail: viveros.mezquita@wanadoo.es

El PEF, un recurso cómodo y útil

Porque los hijos no se divorcian de sus padres...

Cuando una pareja con hijos se rompe los primeros perjudicados son los hijos, máximo si la ruptura no se ha producido en condiciones de normalidad y entre los excónyuges reina el rencor y la desconfianza. Esta incómoda situación puede provocar en algunos casos que el régimen de visitas estipulado por el juez se incumpla. Con el Punto de Encuentro Familiar (PEF) se pretende garantizar este derecho.

ESTHER ORTIZ

Apenas han pasado siete meses desde su inauguración, el pasado 12 de junio del 2003, y, sin embargo, el Punto de Encuentro Familiar (PEF) ubicado en la capital con- quense, cuenta ya con un número más que significativo de usuarios, lo que es un claro indicativo de la buena acogida que está teniendo en nuestra provincia.

En concreto son ya 12 las familias que hacen uso de este novedoso recurso social orientado a garantizar el derecho de los hijos a ver a sus padres, y el de los padres a ver a sus hijos, cuando la ruptura de la pareja no ha podido desarrollarse en condiciones de normalidad y las heridas entre los que en su día fueron cónyuges son tan fuertes que no es posible el entendimiento, ni siquiera

cuando se trata de garantizar el cumplimiento del régimen de visitas estipulado por el juez.

El PEF pretende ser, pues, un terreno neutral, imparcial, en el que los padres no custodios puedan ejercer el derecho a estar con sus hijos, bien funcionando como mero 'lugar físico' para que los padres puedan llevar a cabo el intercambio de los menores de una manera fácil, rápida y sin tensiones, bien funcionando como un verdadero 'espacio de encuentro familiar', con todas las comodidades y los servicios, en el que los padres no custodios puedan jugar y compartir las horas semanales o mensuales que les corresponden con sus hijos en un ambiente agradable y relajado. «Todo depende - explicaba Arantxa Cámara, psicóloga coordinadora del PEF de Cuenca, en este sentido - de



El Punto de Encuentro Familiar de Cuenca (PEF) se encuentra ubicado en la c/ De la Música Española, 41 y su teléfono de información es el 969 172 071.

lo que haya estipulado el juez en la sentencia de separación», distinguiendo de este modo entre tres modalidades diferentes de visitas a las que el PEF da servicio: el denominado 'Intercambio de menores' entre los progenitores, las 'visitas internas', que se dividen a su vez entre supervisadas y no supervisadas y, las llamadas 'visitas mixtas', en las que una parte de la visita se realiza en el centro y, el resto, fuera de él.

En el primero de los casos, que además, matizaba Arantxa Cámara, en el PEF de Cuenca es, hoy por hoy, el más habitual, el padre

custodio que «normalmente suele ser la madre», lleva a sus hijos hasta el PEF donde, un cuarto de hora más tarde, serán recogidos por el otro progenitor, «normalmente -matizaba también Cámara- para pasar con él el fin de semana». Una vez cumplido el plazo, el intercambio de los menores se vuelve a realizar en las mismas condiciones.

Este sistema, explicaba la coordinadora del Centro, resulta muy beneficioso tanto para los padres como para los propios hijos. Para los padres, insistía, «porque ese período de 15 minutos, que no es un requisito legal



Se trata de un cómodo y tranquilo chalet con todos los servicios para que los padres no custodios puedan retomar de una manera tranquila y agradable la relación con sus hijos.

pero que sí está contemplado en la normativa interna del Centro, permite que la expareja no tenga porqué verse si no lo desea evitando así situaciones incómodas e incluso momentos de crisis. Ten en cuenta que hablamos de parejas que no han podido llegar al entendimiento en su ruptura y que sienten rencor la una por la otra». «Además, el PEF es una perfecta solución en aquellos casos donde media una orden de alejamiento o donde, simplemente, uno de los cónyuges no desea que el otro conozca su domicilio familiar», matizaba la coordinadora al respecto.

Para los hijos, proseguía, este recurso es también positivo porque el intercambio, que de por sí suele ser para ellos una situación difícil, se lleva a cabo en un lugar agradable y con personal especializado (dos educadores, un trabajador social y un psicólogo) que en cualquier momento puede servir de apoyo si la situación se complica, y que nada tiene que ver con los 'espacios fríos', tales como las Comisarías o los juzgados, antaño protagonistas de estos intercambios, que en muchos casos llegaban a confundir extrañamente al menor haciéndoles pensar

incluso que «su padre era una especie de delincuente, nada más alejado de la realidad».

Con respecto a las visitas internas, las ventajas, tal y como señalaba Arantxa Cámara, son también múltiples ya que el PEF dispone de una sala de juegos perfectamente acondicionada para que los padres no custodios puedan jugar con sus hijos y afianzar su relación paternofamiliar en un ambiente agradable. Una cuestión, explicaba Cámara, fundamental, ya que es común que la relación entre el padre no custodio y el hijo resulte dañada por la falta de convivencia diaria a la que les obliga la sentencia de divorcio, puesto que, como es lógico, la tutela judicial sólo puede recaer en uno de los progenitores. No hay que olvidar, matizaba la coordinadora del PEF de Cuenca en este sentido, que los máximos beneficiarios y los principales usuarios de este servicio son realmente los hijos ya que a través del PEF se garantiza su derecho a seguir manteniendo el contacto con sus padres aunque éstos se hayan separado, puesto que, como insistía Cámara, «los hijos ni se separan ni se divorcian de sus padres».

El centro dispone también de una pequeña cocina con todos los servicios y comodidades, tales como un cambiador, una nevera o un microondas donde poder calentar los biberones, para garantizar el correcto cuidado de los bebés por parte de sus padres, y de una sala con un ordenador especialmente habilitada para los adolescentes.

Dadas las múltiples ven-

tajas del servicio, la coordinadora del centro animaba a las parejas con problemas de este tipo a que sus abogados soliciten al juez, la posibilidad de hacer uso de este recurso que, además, es totalmente gratuito ya que se encuentra financiado al 100% por la Consejería de Bienestar Social de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha.

Llegados a este punto, Arantxa Cámara, quiso aprovechar la ocasión para recordar una vez más que el Punto de Encuentro Familiar pretende ser un espacio totalmente neutral «que no está a favor ni del padre ni de la madre», así como que la labor de los trabajadores que lo gestionan, pertenecientes a la Asociación 'Colabora', no tiene por objeto la intervención sino única y exclusivamente la orientación y la información. «Aclaro ésto porque la mayoría de los padres no custodios al principio acuden al PEF con recelo porque piensan que es un recurso dirigido a la mujer cuando no es así. Esta errónea sensación es aún más fuerte en el caso de las visitas internas supervisadas puesto que en muchos casos creen que les estamos evaluando como padres», explicaba Cámara.

Por otra parte, es importante puntualizar que el PEF también funciona como 'espacio de encuentro familiar' en aquellos casos de preadopción o acogimiento derivados por la Consejería de Bienestar Social. En él tanto los padres biológicos como los futuros padres adoptivos pueden ver a sus hijos o futuros hijos en la máxima intimidad y con todas las garantías posibles.

Gastronomía

Las 'Semanas del Figón' cambian de ubicación

Las Semanas Gastronómicas de Cuenca se han celebrado este año en el Figón del Huécar, nuevo restaurante de la empresa organizadora que se ubica en la antigua casa que habitó el cantautor conquense José Luis Perales, en la Ronda de Julián Romero, en pleno Casco Antiguo.

JUAN CARLOS LUJÁN

Una más y ya van veinte, porque este año 2004, la tradicional semana gastronómica que celebra anualmente El Figón de Pedro-Casas Colgadas llega a su vigésima edición, con renovados ímpetus y ubicación nueva y distinta. En esta edición, el habitual centro de celebración que durante muchos años radicó en la casa matriz, El Figón de Pedro, luego ascendido por identidades empresariales al Restaurante de las Casas Colgadas, donde se convocó a los incondicionales en los últimos años; este año, y aprovechando la apertura de un nuevo local, la misma empresa ha decidido, ya que estaba todo puntualmente listo para el inicio de la actividad, ubicar allí el acontecimiento y que éste, sirviese de inauguración inigualable para este nuevo hijo que les ha nacido, el tercero de los hermanos, bautizado con nombre en el que

se aprecia un cierto aire de familia: El Figón del Huécar.

El Local

El nuevo continente de los negocios hosteleros, está sito en el número seis de la Ronda de Julián Romero, en la casa que habitó durante dos décadas el cantautor de esta tierra, José Luis Perales. Este edificio, literalmente a cuatro pasos de la Posada de San José, goza de un entorno privilegiado en la parte que le da acceso, en la ruta de paseo obligado que siguen los turistas en sus visitas al Casco Antiguo, en su parte más elevada, de nuestra ciudad. Fue construido por el arquitecto Arturo Ballesteros y diseñado para vivienda propia, por lo que la estructura actual, se ciñe a lo proyectado para la obra de entonces, por lo tanto, con su sello de obra. Posteriormente, al ser adquirido por José Luis Perales cuando decidió fijar su residencia en Cuenca, la remoción y adecuación a



Pregón y mesa presidencial de las XX Semanas Gastronómicas de Cuenca.



Cordero a la miel, plato fuerte de la jornada inaugural.

sus gustos, estuvo a cargo en cuanto a diseñador interiorista y decorador, al artista conquense Gustavo Torner; diseño de ambientes que ha sido respetado en lo posible por la actual dirección. En la reforma pertinente, imprescindible para adaptar lo que fue vivienda a restaurante, han intervenido, el pintor Jesús Mateo y los propietarios Jesús Cotillas y Mercedes Torres. Una distribución en tres ambientes para satisfacer los más diversos y exigentes gustos y necesidades: en la parte baja, un gran comedor en el que la decoración minimalista, con sobresalientes detalles concretos,

cede protagonismo al fantástico paisaje de la Hoz del Huécar, al que se asoma desde la posición ventajosa centrado en el vértice de uno de sus meandros y permite la vista de ambas perspectivas. La terraza que separa los diáfanos ventanales del borde del abismo, lo ocupa una terraza rematada por una original barandilla de intencionada apariencia rústica, que hará las delicias de los afortunados que la ocupen en el verano. Otro comedor más clásico, con chimenea, se sitúa en la primera planta y una coqueta biblioteca corona. En el fondo, tallada en la roca, se abre recoleta una bien



En la imagen superior (izquierda), Miguel Martín Durán, chef del Gran Mesón de Ciudad Real.



Perales, flanqueado por Mercedes Ortega y Pedro Torres, patriarcas de la familia.

surtida bodega.

El entorno natural, aparece por cualquier hueco y aporta pinceladas paisajísticas que hace gozar de una confortable estancia a los clientes.

La Semana

La inauguración y presentación a los medios informativos y habituales de la casa, tuvo lugar el viernes pasada, presentación encargada a Enrique Domínguez Uceña, que disculpó su presencia por imprevistos imponderables. El acto fallido, se subsanó con las intervenciones de Pedro Antonio Fuentes y Raúl Torres, que glosaron las virtudes de és-

tas ya veteranas jornadas, fijando sus loas y bendiciones al marco de la celebración. El almuerzo inaugural, fue oficiado por Miguel Martín Durán del Gran Mesón de Ciudad Real, en la línea que predica actualmente en los fogones y que quiere aunar las cocinas regionales interpretadas en clave de la práctica novedosa de la cocina posmoderna. Carpaccio de venado, ensalada de bacalao, foie, cremas y delicias; vinagretas trucadas, aceites especiados y camas contrastadas, abren el paso a postres originales donde contrastan ingredientes contrapuestos en hábiles ejer-

cicios deconstructivos.

La norma siguió veinte los dos días siguientes con dos muestras emblemáticas dentro de la cocina castellano-manchega. El lunes, El Corregidor de Almagro, desplegó el abanico de posibilidades que contiene su cocina, con el chef Garzón en los pucheros y Juan García Elvira en la sala; destaca el carré de cordero lechal perfectamente asado al estilo más tradicional castellano. El martes, la sabiduría culinaria de Adolfo, nos trajo aires toledanos a la mesa, en su habitual tono de constante renovación de la cocina de siempre influido sin duda por tendencias orientalizantes; un bocado de pechuga de codorniz sabiamente asada en punto sangrante; el arroz de verduras y pichón asado en semejantes condiciones, com-

parten plato sin mezclarse, salvo un gesto de jugo de asado que rubrica el arroz; una lubina asada que recrea el mar en la boca, contrapunteada por un tomate asado ligero y comedido como acompañamiento; y la carrillada gelatinosa aterciopelada, con el punzante acento de la mejorana; el postre, fragante y colorista.

El miércoles, se hace cargo de las cocinas Isabel Fernández Morales, motacuerveña de nacimiento, en representación de la Casa de la Torre de El Toboso, para regalarnos con una comida literaria, cervantina y quijotesca, extraí-

da de la gran novela: Salpicón las más noches... Duelos y quebrantos... Lentejas los viernes... y algún palomino de añadidura. Para acabar con unas etéreas flores manchegas que se incluyen en el genérico de la carta manchega, frutas de sartén. Comida divertida que transcurre entre apócrifas lecturas del Quijote y duelos a florete que sobresaltan a la concurrencia. El salpicón, presentado en tartaletas y croquetas, los dueños y quebrantos en volován y el palomino en una salsa contundente, a la antigua, sin concesiones a lo crudo desde el imperio de lo cocido. El jueves, no llegamos a degustar la extensa carta que promete el restaurante Villaplana, de la valenciana Navarrés, por razones de premura en el cierre; ni tampoco la nueva

cocina manchega que apuntan para el viernes las familias Nuñez y Fraile del Restaurante Juanito de La Roda.

Damos por despedida la XX Semana Gastronómica de Cuenca, desde ahora en la nueva sede del Figón de Huécar, al que le deseamos toda la suerte del mundo y que Jesús y Mercedes obtengan el don del éxito, se lo merecen por la ilusión y el esfuerzo que han puesto en crearlo. Bendecidos de cerca por Pedro y Mercedes madre, impulsores de todo el tesoro gastronómico que han recibido como herencia.

Las Semanas

Gastronómicas cambian de decorado. El Figón del Huécar; antigua casa del cantautor José Luis Perales, es el actual marco de este tradicional y veterano homenaje a la gastronomía

Guía de Información

Una ayuda para el usuario del 'Virgen de la Luz'

El Hospital Virgen de la Luz de Cuenca, dependiente del SESCAM (Servicio de Salud de Castilla-La Mancha) ha editado una Guía para el usuario de este hospital en la que se ofrece amplia información sobre todos los servicios por plantas y especialidades. Esta guía, que cada hospital de cada una de las capitales de la región editará, es ya una realidad en Cuenca. De fácil manejo, con 27 páginas a color, luce los colores del logotipo del SESCAM, que es ya reconocido por los castellano-manchegos.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Veintisiete páginas

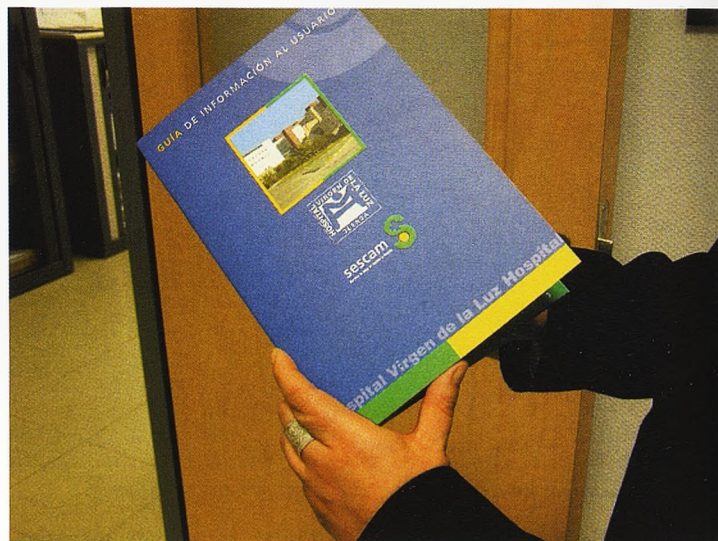
El Hospital Virgen de la Luz de Cuenca, dependiente del Servicio de Salud de Castilla-La Mancha, ha editado una Guía de Información al Usuario. Esta guía será una realidad en todos los hospitales de las capitales castellano-manchegas. En ella se ofrece amplia y concreta información sobre todos los servicios de este hospital por plantas y especialidades, además de otras informaciones de carácter complementario, tales como el emplazamiento y ubicación de este edificio, recomendaciones de interés, o por ejemplo, aborda temas burocráticos como la documentación necesaria para formalizar un ingreso.

Con veintisiete páginas a todo color, luce en la portada una fotografía del Hospital, junto a los logotipos del centro hospitalario, del SESCAM, y de la Junta de Comunidades. De fácil manejo, esta guía incluye en su índice información referente a los ingresos, la estancia, el alta médica, las donaciones, servicios de interés, derechos y deberes del usuario, distribución de los Servicios del Hospital por plantas y especialidades, distribución de Servicios de

El Hospital Virgen de la Luz de Cuenca, dependiente del SESCAM, ha editado una Guía de Información al Usuario, en la que se ofrece amplia información sobre todos los servicios



Aspecto de la Guía de Información al Usuario editada por el Hospital Virgen de la Luz.



En 27 páginas ofrece toda la información sobre los servicios y especialidades.

Consultas Externas, y distribución de Servicios del Edificio Administrativo. Además, enumera las especialidades a las que se les presta apoyo con los medios diagnósticos necesarios en las distintas especialidades, tales como: Alergología, Anatomía Patológica, Anestesiología,

Dermatología, Endocrinología, Geriatria, Hematología, Medicina Interna, Medicina Nuclear, Nefrología, Neumología, Neurofisiología Clínica, Cardiología, Cirugía General y Aparato Digestivo, Endocrinología, Neurología, Obstetricia y Ginecología, Oftalmología, Otorrinolaringología, Pediatría, Salud Mental, Reumatología, Traumatología y Urología. Todos estos servicios se ven complementados con los Servicios de Urgencias, Servicios de Prevención, Farmacia Hospitalaria, Admisión y Documen-



Fachada del Hospital Virgen de la Luz con su actual aspecto.



Vestíbulo del Hospital en el que se encuentra el punto de información.

Una buena 'guía'

Era una necesaria una Guía de Información al Usuario capaz de ofrecer completa información a los pacientes y familiares que tengan que verse en el trance de pasar por el Hospital Virgen de la Luz. Esta edición de 27 páginas es un resumen por servicios y especialidades, que viene a resolver en gran parte muchas de las dudas que nos surgen a la hora de realizar un ingreso, o a la hora de ir a un sitio o a otro. Ha pasado el tiempo y el hospital de hoy nada tiene que ver con el de hace algunos años. El edificio ha crecido y se ha modernizado y se compone de gran cantidad de pasillos y alas llenas de consultas en distintos lugares. Con esta iniciativa se espera acercar al ciudadano al hospital y al equipo profesional y humano que allí trabaja. Esta idea será realizada en el resto de hospitales de la región con el mismo objetivo. Nunca está de más tener un plano de tu hospital.

su ingreso, o simplemente durante el servicio de consulta.

En esta guía se facilitan detalles sobre el equipo de enfermería, quiénes lo conforman y sus funciones, así como sobre otros profesionales, que también se encuentran en este centro, tales como el personal administrativo, el personal social, el equipo de hostelería, el equipo técnico, el personal de limpieza, y el de peluquería.

Más detalles referentes a los objetos de uso personal de los que el paciente puede disponer, la importancia del aseo personal para el mantenimiento de la salud, la medicación, siempre proporcionada por el hospital, y la información referente a las comidas que el usuario puede recibir en el

centro y que son parte de su tratamiento, dan una idea general del funcionamiento de este centro hospitalario.

No faltan tampoco en este completo manual de uso la información referente a la importancia de la donación de sangre y de órganos y tejidos. Asimismo, en el Hospital se cuenta con otros servicios complementarios como: los religiosos, los servicios de voluntariado, la unidad de Trabajo

En esta guía se ofrece también información detallada sobre la donación de sangre y de órganos y tejidos. Asimismo se presenta información sobre otros servicios

Social, etc.

Casi al final de esta publicación se trasladan en cinco páginas los Derechos y Deberes del Usuario (Artículos 3, 4 y 5, Ley de Ordenación Sanitaria de Castilla-La Mancha), para dar paso a la distribución de los servicios del hospital por plantas y especialidades.

tación Clínica, Administración, Unidad de Hostelería, Servicio de Lencería, y Servicio de Atención al Usuario. Es importante destacar las explicaciones referentes a cómo hacer un mejor uso del servicio de urgencias para evitar una sobrecarga asistencial importante y evitar así que aumenten los tiempos de espera.

Atención al usuario

Gran importancia adquiere en esta guía, el Servicio de Atención al Usuario, que se encuentra situado en la planta baja del Edificio de

Consultas externas.

En este apartado, además de facilitarse el horario de este servicio y el teléfono de contacto, se explica el sentido de la creación del mismo, dependiendo de la Dirección Gerencia, con la que se coordina para conseguir el objetivo común de mejora continua.

Hospitalización

Es en el apartado referente a Hospitalización donde se explica más concretamente la misión de cada una de las personas que pudieran atender al paciente durante

Padre de acogida de Mansura Salama

Pedro Fernández

«La única verdad es que a Luara le han roto la vida»

ESTHER ORTIZ

Hace aproximadamente una semana, unos 400 estudiantes se manifestaban en la Plaza de España. Su objetivo: hablar en nombre de Luara o, lo que es lo mismo, «defender sus intereses, ya que ella, desde el desierto, no puede», tal y como afirmaban en su manifiesto. Porque ellos, nos decían, «sus amigos», saben mejor que nadie que Mansura Salama, la niña saharauí que ha vivido en Cuenca durante los últimos siete años y que en la actualidad se encuentra presuntamente retenida en Argel, quiere volver a nuestra ciudad con sus padres de acogida, Pedro y Margarita, para terminar sus estudios.

Esta historia tan controvertida (recordemos que Luara aún no es mayor de edad y que es su padre biológico, Salama Mohamed Embarek, quien tiene la custodia) y de la que aún desconocemos el final, posee varias versiones, en algunos casos altamente contradictorias, y, también, varios

protagonistas. Por eso, acercarnos a la verdad nos está resultando tan complicado.

Pedro Fernández, padre de acogida de Mansura Salama, ha accedido a hablar con *Crónicas* y explicarnos, «lo más objetivamente posible», su verdad. Esa verdad que se basa en una realidad irrefutable: para Luara, Pedro es su 'padre' y para Pedro, Luara es su 'hija', aunque de por medio no haya papeles que lo demuestren.

- ¿Cómo es Luara?

- Luara es una niña encantadora. Sensible, buena y nada egoísta. A Luara la gente la quiere por ser como es.

- ¿Cómo y cuando llegó Luara a España?

- Hace siete años, cuando ella tenía once con el programa de 'Vacaciones en Paz'. Llegaba con una carta de su padre donde se nos indicaba que tenía un problema en la piel. Al principio el problema no se manifestó pero en agosto, cuando los chicos estaban a punto de marcharse comenzó a tener como escamas muy ásperas. Los médicos no

sabían lo que tenía y decidieron hacerle una biopsia. Cuando llegó la hora de partir, Luara seguía con el problema y los resultados de la biopsia no habían llegado. Pedimos permiso para alargar su estancia y a todo el mundo le pareció bien. Para entonces las clases ya habían comenzado y nos pareció oportuno matricularla para que no se sintiera como un 'bicho raro'. Una vez recibimos los resultados y Mansura reaccionó correctamente al tratamiento quisimos devolverla y fue cuando su padre biológico nos indicó que si podíamos hacernos cargo de ella porque le parecía mal llevársela a mitad de curso. Por supuesto no nos importó y así lo hicimos. Una vez finalizado el curso, quisimos de nuevo devolverla y el padre, entonces, nos pidió que nos hiciéramos cargo de su educación alegando que en los campamentos de Tindouf los niños sólo tienen acceso a una educación básica y que para que la niña siguiera estudiando, como él quería, tendría que enviarla bien a Argel, bien a Cuba, y que por supuesto no podía costeárselo. Nosotros aceptamos y, resulta que justamente ahora, después de siete años y cuando la niña está a punto de graduarse se la llevan sin que haya terminado los estudios que supuestamente su padre quería que cursara en España, lo que nos hace pensar mal y recordar cuando al principio de su estancia en España Salama nos reclamó a la niña. Quería que se la enviásemos con una invitación para que él pudiera entrar y salir de España, a lo cuál, nos negamos. Al final, Luara no viajó y Salama nunca más

nos volvió a pedir que la niña regresara.

- ¿Se la han llevado con mentiras?

- Por supuesto. Ella iba a pasar las vacaciones de Navidad con su familia como lo ha venido haciendo regularmente. En principio tanto Luara como su padre iban a regresar antes del 31 de diciembre porque supuestamente a Salama se le acababan las vacaciones. Bueno, pues del 31 al 8 de enero nos han estado mintiendo tanto a mí como a Luara diciéndonos que había problemas con el pasaporte y que por eso Luara no podía regresar. Por supuesto algo totalmente absurdo. Al decirle yo a Salama que tenía contactos en





Pedro Fernández, es el padre de acogida de Mansura Salama, la niña saharauí que se encuentra presuntamente retenida en el Sáhara.

la embajada y que lo arreglaría, fue cuando no tuvo más remedio que confesar. No había ningún problema para que la niña saliera, el único problema era que Salama no quería.

- **Pero, ¿por qué ahora?**

- Pues, se me ocurren dos motivos. El primero, porque su padre biológico por fin ha conseguido la residencia española y ya no necesita a Luara para entrar y salir de España y, porque Luara está a punto de cumplir 18 años y no creo que una vez mayor de edad, hubieran podido llevársela contra su voluntad como lo han hecho ahora.

- **¿Vosotros realmente estáis convencidos de que la niña quiere vol-**

ver?

- Lo único que nosotros estamos haciendo es atender las súplicas de la niña. Ella nos ha pedido ayuda con estas palabras: - «Papá, si me tengo que quedar aquí, me muero». Como comprenderás no pienso dejar que mi hija se muera.

- **Entonces, ¿habéis podido hablar con Luara?**

- Nosotros tenemos una relación estupenda con nuestras hijas. Una relación que se basa en la confianza y en el saber escuchar por lo que cuando las niñas están fuera nos llaman por teléfono todos los días. De hecho, siempre que Luara ha estado fuera nos ha llamado cada día al igual que lo estuvo haciendo hasta el día

ocho de enero, día en que su padre confesó hablando conmigo y, delante de Luara, por primera vez que la niña no volvía a España porque él no quería. A partir de ahí no hemos vuelto a tener comunicación con ella, salvo un mensaje en nuestro contestador el pasado día 20 de enero en el que Luara le decía a su madre, Margarita, que quería volver y que, por favor, no le dijéramos a su padre biológico que había logrado comunicarse con nosotros. Se han debido de enterar por que la realidad es que no sabemos nada de Luara desde ese último mensaje.

- **¿Cómo pensáis traerla?**

- La única manera que tenemos para hacerla volver es contar con la ayuda de las diferentes Instituciones aunque, la verdad es que no hemos avanzado mucho en este terreno. Sabemos que es un tema muy complicado pero entendemos que tanto las Instituciones regionales como la Delegación del Frente Polisario en C-LM tienen que hacerse cargo, tienen que responsabilizarse, porque esta situación la han provocado en parte también ellos al permitir que Luara se quedara en España, en régimen de acogimiento. Nosotros como familia nos hemos sometido anualmente al análisis de la Junta de Comunidades de C-LM para obtener su beneplácito, para que certificaran que éramos una familia de acogida con todas las garantías para Luara. Así que la postura actual asumida por el gobierno regional de 'mantenerse al margen' no nos sirve. No nos sirve que el Consejero de Bienestar Social, Tomás Mañas, nos escriba una misiva recordándonos que el

padre biológico de Mansura y, por lo tanto, quien tiene su custodia es Salama y que debemos respetar su decisión. Y, no nos sirve porque entendemos que lo que nosotros hemos tenido con respecto a Luara es una custodia compartida con la Junta de Comunidades.

No obstante, confío en que cambien de parecer y se comprometan con Luara como lo han estado haciendo en los últimos siete años, aunque sabemos que la situación es complicada porque se mezclan a la vez cuestiones de tipo político que, sin tener por qué, afectan al regreso de Luara. Me explico, las relaciones de España con el Sáhara a nivel institucional, son complicadas. Ellos nos acusan de haberles abandonado y por tanto, nos hacen responsables de su actual situación. La culpabilidad que nosotros hemos asumido erróneamente (la España democrática no debería pagar los errores y sufrir las consecuencias de la España no democrática) nos ha llevado a apoyar y a alentar las pretensiones del Frente Polisario con respecto al Referéndum y aunque no hemos firmado formalmente ningún convenio con ellos puesto que su Gobierno no está reconocido como tal, sí podemos afirmar que entre España y el Frente Polisario existe un acuerdo no formal de apoyo del que se están beneficiando en todos los sentidos. Por eso creo que si estamos en condiciones de exigirles moralmente la vuelta de Luara a España.

Por otra parte, las relaciones actuales de España con EE.UU. han enturbiado las relaciones de nuestro país con el Frente Poli-

sario porque EE.UU. apoya en este aspecto a Marruecos, por lo que el Frente Polisario tiene miedo de que los volvamos a abandonar. Las relaciones ahora son tensas y a nadie conviene un enfrentamiento abierto por una niña.

- **¿Crees entonces que podrían utilizar a Luara políticamente?**

- Yo no creo nada, lo único que no entiendo es por qué no hacen nada para que regrese cuando está claro que la niña quiere regresar.

- **Se os ha acusado hasta de 'traficar con sentimientos', de que vues-**

tra que Luara es una niña que se ha hecho querer, que está perfectamente integrada en Cuenca y que tiene aquí, muchos y buenos amigos. Por supuesto, nosotros no somos quien para impedir que quienes conocen y quieren a Luara estén pidiendo lo mejor para ella. Cualquier ayuda, cualquier manifestación, cualquier firma, que contribuya a que Luara vuelva es bien recibida.

Nuestra posición con respecto a la vuelta de Luara ha sido desde el principio muy clara y se ha basado principalmente en la presión personal tanto sobre la fa-

Mansuras sólo tenían una, ¿o me van a decir que tienen muchas niñas educadas durante siete años en la cultura occidental y con las posibilidades de futuro que posee Luara?.

- **Estarías dispuestos a aceptar que Luara regresara para terminar sus estudios en España, aunque no volviera a vuestra casa?**

- De hecho lo hemos propuesto pero la respuesta ha sido de nuevo, no.

- **No se trata pues de un enfrentamiento por la tutela, sino por el futuro de Luara.**

un título, no podemos permitirlo porque sería echar por tierra sus últimos siete años. Por un lado, echaríamos por tierra nuestros esfuerzos porque lo que, en realidad, le hemos dado a Luara y, para que la gente lo entienda, es una 'Beca de Estudios' acompañada de afecto y amor sincero. Para nosotros esto ha supuesto un esfuerzo económico importante porque somos una de esas familias que tenemos verdaderas dificultades para llegar a fin de mes. No nos sobra el dinero. Y, por otro lado, que en verdad es el más importante, porque estaríamos echando por tierra no sólo el futuro de Luara sino sus aspiraciones y deseos. Ella quiere estudiar, y así nos lo ha manifestado en varias ocasiones. Sin ir más lejos, al principio de este curso, Luara llegó un día y nos dijo: - «Papá, ¿sabes que creo que me gusta estudiar?. Y es que, claro, Luara ha pasado de suspender a sacar una media de notable, o, lo que es lo mismo, de que para ella los estudios supusieran un tremendo esfuerzo, a disfrutar con ellos, a disfrutar con la adquisición de conocimientos. Y, todo eso, se lo han cortado ahora.

Además, este curso es fundamental, no sólo porque para Luara supondría un título, una educación básica, sino porque por fin, habíamos conseguido una plaza de Diversificación. Estas plazas, que suponen una enseñanza muy individualizada y, por tanto, mayores posibilidades de aprendizaje para los alumnos, son escasas y por eso mismo sólo se las conceden a los alumnos que demuestran que son capaces de superarse como lo



Pedro Fernández lucha porque Luara regrese. No es una lucha por la paternidad sino por el futuro de Luara.

tras acciones responden a un interés únicamente personal, al interés de tener con vosotros una hija que, en realidad, no es vuestra.

- Lo dicen porque se ha generado un fuerte movimiento social entorno a la vuelta de Luara que nosotros agradecemos muchísimo pero del que nos somos ni impulsores ni responsables. Estos movimientos, como la manifestación del otro día, son gratuitos, son espontáneos y se han generado por-

milia biológica como sobre la Delegación castellano-manchega del Frente Polisario, porque entendíamos que era con ellos con quienes teníamos que resolver el conflicto. La cuestión es que no hemos conseguido nada. ¿Sabes que nos contestó el Frente Polisario cuando le expusimos el caso de Luara?. Pues ni más ni menos que el pueblo saharauí tiene muchas Mansuras y que no podían hacer absolutamente nada. A lo que yo les contesté que

- Ese punto creo que ya ha quedado claro, o, por lo menos lo hemos intentando dejar claro desde el principio. Nosotros ya tenemos una hija y aunque nos hubiera gustado tener otra, sabemos que Luara no es nuestra hija. Además, como ya he afirmado antes, nunca hemos pretendido que lo fuera. Pero, al acogerla con el objetivo de que estudiara, nos comprometimos con su educación y nos sentimos responsables de ella. Que se haya marchado así, sin

ha hecho Luara. A nivel educativo, lo único que está consiguiendo su padre es que su hija pierda una oportunidad única.

Insisto. Nosotros no estamos peleando por cuestiones relacionadas con la paternidad y nunca lo hemos hecho. Al contrario, siempre que ha estado en nuestras manos hemos hecho lo posible y lo imposible para que Luara nunca perdiera el contacto con los suyos, desde arreglarle 'los papeles' necesarios y dotarla de un pasaporte para que pudiera entrar y salir de España sin problemas hasta invitar a su padre y a su hermana para que compartieran con ella algunos días. Mira, te voy a contar una anécdota para que juzgues por tí misma. A los pocos meses de que Luara ya viviera con nosotros, me enteré de que se padre estaba en Italia por tres meses. Me pareció una oportunidad única para que la niña pudiera ver a su padre, pero, sobre todo, para que Salama pudiera ver a su hija y conocer cómo y con quién vivía en España. Así que, teniendo en cuenta que una vez en Italia, y permitiéndose como se permite la libre circulación por territorio Europeo, su padre podría venir a España sin dificultad, hice una colecta entre familiares y amigos para reunir el dinero del billete de Salama y cuando lo tuve le llamé para comunicárselo. ¿Sabes cuál fue su respuesta?. Pues que teniendo en cuenta las condiciones en las que vivía su familia en el Sáhara prefería, antes que viajar, que le enviara el dinero para él y su familia porque en realidad y, estas son palabras textuales, no necesitaba ver a su hija. Me

«Luara es una niña que se ha hecho querer, que está perfectamente integrada en Cuenca y que tiene aquí, muchos y buenos amigos. Nosotros no somos nadie para impedir que quienes la conocen y quieren estén pidiendo lo mejor para ella»



«Lo único claro es que a Luara le han cortado la vida. Están vulnerando sus derechos como niña y como mujer reteniéndola en el Sáhara. ¿Por qué privarla de un buen futuro?. No soy capaz de entenderlo»



«No estamos peleando por cuestiones relacionadas con la paternidad y nunca lo hemos hecho. Al contrario, siempre que ha estado en nuestras manos hemos hecho lo posible y lo imposible para que Luara nunca perdiera el contacto con los suyos»



sonó muy raro (¿Cómo era posible que no quisiera venir a ver por sí mismo las condiciones en las que vivía su propia hija?) y no se lo envié. Le dije: - «Salama, este dinero es para que vengas a ver a tu hija. Si no viajas, no te voy a enviar el dinero». Así de contundente y, la verdad, luego me he alegrado de haberlo hecho porque no ha sido la última vez que, aprovechando que su hija estaba aquí con nosotros, nos han pedido dinero. Una situación que se cortó cuando ya me puse serio y le dije bien clarito que yo tenía una responsabilidad contraída con su hija Mansura pero que ni mi familia ni yo educábamos ni alimentábamos a adultos. A nosotros no nos sobra el dinero.

Cuando yo y su padre biológico estamos juntos, para Luara yo soy 'papá' y su padre, es Salama. Aún así nunca, nunca, hemos movido un dedo por adoptarla porque entendíamos que la niña tenía ya una familia.

- ¿Qué futuro creéis que le espera a Luara en el Sáhara?

- Ninguno. Absolutamente ninguno. Lo único claro es que a Luara le han cortado la vida. Están vulnerando sus derechos como niña y como mujer reteniéndola en el Sáhara. Una situación que aún me parece más injusta cuando sabemos que su padre biológico ha conseguido la residencia española y está viviendo con todas las comodidades en Ciudad Real. ¿Por qué privar a su hija de un buen futuro?. No soy capaz de entenderlo.

- Y, ¿si Luara no vuelve? - Luara tiene que volver.



XLIII

S E M A N A M Ú S I C A R E L I G I O S A C U E N C A 2004



Lunes Santo, 5 de abril

CONCIERTO 6
CONVENTO DE LAS RELIGIOSAS JUSTINIANAS
DE SAN PEDRO. (Convento de las Petras). 18:00
horas

ALIA MYSICA
MIGUEL SÁNCHEZ, director

"Simulata Sanctitas"

**AMBIENTE ECLESIASTICO EN LA MÚSICA
DE LA BAJA EDAD MEDIA**

Obras de P. DE VITRY, P. LE CHANCELLIER, Roman de
Fauvel, Códice de Las Huelgas, Manuscrito 20.486
de la Biblioteca Nacional de Madrid y anónimos

Recuperación histórica. *Estreno en tiempos modernos*
Entrada libre

CONCIERTO 7
IGLESIA DE SAN MIGUEL. 20:30 horas

**OCTETO IBÉRICO DE
VIOLONCHELOS**
ELÍAS ARIZCUREN, director

In memoriam Carmelo Bernaola (1929-2002)
en el 75 Aniversario de su nacimiento

C. BERNAOLA
Superficie n.º 2 para violonchelo solo (1962)

L. DE PABLO
"... Eleison" (2002). In memoriam Carmelo Bernaola

I. XENAKIS
Windungen. Versión para ocho violonchelos (1992)

J.M.º SÁNCHEZ VERDÚ
Arquitecturas de la ausencia (2003)

T. RILEY
Archangels (2003).
Obra encargo de la XLIII SMR. *Estreno absoluto*
(en colaboración con el Octeto Ibérico de Violonchelos)
Precio localidades: 12 / 9

Martes Santo, 6 de abril

CONCIERTO 8
IGLESIA DEL MONASTERIO DE LA CONCEPCIÓN
FRANCISCA (Puerta de Valencia). 18:00 horas

GRUPO ALFONSO X "EL SABIO"
LUIS LOZANO VIRUMBRALES, director

Concierto conmemorativo del V Centenario de la muerte de la
Reina Isabel I "La Católica" (1451-1504) y de la fundación
del Monasterio de la Concepción Francisca (Cuenca, 1504)

HONRAS FÚNEBRES POR LA REINA
ISABEL I "LA CATÓLICA" (Segovia, 1504)

Obras de F. DE LA TORRE, P. DE ESCOBAR,
P. PASTRANA, J. DE ANCHIETA y anónimos

Transcripción y estructura litúrgica: Luis Lozano Virumbrales
Recuperación histórica. *Estreno en tiempos modernos*
Entrada libre

CONCIERTO 9
IGLESIA DE SAN MIGUEL. 20:30 horas

VIANA CONSORT
ÁNGEL RECASENS, director

A. LOBO
Feria quarta Hebdomadae Sanctae: Responsorium

F. ANERIO
*Responsoria ad lectiones divini officii feriae quartae,
quintae et sextae Sanctae Hebdomadae **
(Roma, 1606) [Selección]

A. LOBO
Sabbato Sancto: Lectio I. De lamentatione Ieremiae

* Investigación y transcripción: Albert Recasens.
Encargo de la XLIII SMR
Recuperación histórica. *Estreno en tiempos modernos*
Precio localidades: 12 / 9

Viernes de Dolores, 2 de abril

CONCIERTO 1
TEATRO AUDITORIO. 20:00 horas

CONCIERTO INAUGURAL

HESPÈRION XXI
LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA
JORDI SAVALL, director

Conmemoración del 350 Aniversario de la muerte de
S. Scheidt (1587-1654) y del III Centenario de la muerte de
M.A. Charpentier (1643-1704)

Obras de J.H. SCHEIN, S. SCHEIDT,
M.A. CHARPENTIER

Precio localidades: 24 / 18

Sábado de Pasión, 3 de abril

CONCIERTO 2
IGLESIA ROMÁNICA DE ARCAS. 12:00 horas

GUSTAV LEONHARDT, clave

Obras de L. COUPERIN, G. BÖHM,
J.S. BACH, J.L. KREBS, W.F. BACH

Precio único: 20

CONCIERTO 3
TEATRO AUDITORIO. 20:00 horas

**THE ENGLISH BAROQUE
SOLOISTS**
THE MONTEVERDI CHOIR
JOHN ELIOT GARDINER, director

SOLISTAS POR DETERMINAR

J.S. BACH
Misa en si menor, BWV 232 [c. 1724-1749]

Precio localidades: 36 / 24

Domingo de Ramos, 4 de abril

CONCIERTO 4
FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ
(Antiguo Convento de las Carmelitas)
Sala Millares. 12:00 horas

JORDI SAVALL, viola da gamba

"Les Voix Humaines"

Obras de K.F. ABEL, J.S. BACH, J. SCHENCK,
Mr. DEMACHY, Mr. de SAINTE-COLOMBE, Hijo,
Mr. de SAINTE-COLOMBE, M. MARAIS, T. HVME,
A. FERRABOSCO, T. FORD, J. PLAYFORD y anónimos
Precio único: 20

CONCIERTO 5
TEATRO AUDITORIO. 19:00 horas

**ORQUESTA NACIONAL CHECA
CORO DE CÁMARA DE PRAGA**
ONDREJ LENARD, director

Conmemoración del Centenario de la muerte de A. Dvorák
(1841-1904)

A. DVORÁK
Salmo 149 para orquesta y coro, op. 79 (1879)
Misa en re mayor para solistas, coro y orquesta, op. 86
(1887)

J.M.º SÁNCHEZ VERDÚ
TENEBRAE (Memoria del fuego) (2003)
Obra encargo de la XLIII SMR. *Estreno absoluto*

A. DVORÁK
Te Deum para soprano, barítono, coro y orquesta,
op. 103 (1892)

Precio localidades: 24 / 18

Miércoles Santo, 7 de abril

CONCIERTO 10
TEATRO AUDITORIO. 19:00 horas

LES TALENS LYRIQUES
CHRISTOPHE ROUSSET, órgano y dirección

Obras de F. COUPERIN, L. LEO, A. CALDARA
Precio localidades: 18 / 12

CONCIERTO 11
IGLESIA DE SAN MIGUEL. 23:00 horas

MICHAEL THOMAS, violín
MICKE STIRLING, violonchelo
JOAN ENRIC LLUNA, clarinete
JAN GRUITHUYZEN, piano

CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA
CARLES MAGRANER, director

D. DEL PUERTO
Advenit (2002-2003)
Obra encargo de la XLIII SMR. *Estreno absoluto*

J. DOWLAND
Lachrimae or Seven Teares (1604)
Semper Dowland semper dolens (1604)

O. MESSIAEN
Quartour pour la Fin du Temps (1940)
Precio localidades: 12 / 9

Jueves Santo, 8 de abril

CONCIERTO 12
IGLESIA DE SAN MIGUEL. 12:00 horas

LA COLOMBINA
SCHOLA ANTIQUA (canto llano)

T.L. DE VICTORIA
Officium Hebdomadae Sanctae
[Oficio de Semana Santa] (Roma, 1585)
Versión completa, I. Producción de la XLIII SMR
Precio localidades: 15 / 10

CONCIERTO 13
CATEDRAL. 17:00 horas

SCHOLA ANTIQUA
JUAN CARLOS ASENSIO, director

TRIDUO SACRO, I
Missa vespertina in Caena Domini
Entrada libre

CONCIERTO 14
TEATRO AUDITORIO. 20:00 horas

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
ANTONI ROS MARBÀ, director

A. BRUCKNER
Sinfonía n.º 8 en do menor, G.A. 188
Versión revisada de 1890. Edición Nowak (1955)
Precio localidades: 24 / 18

Viernes Santo, 9 de abril

CONCIERTO 15
IGLESIA DE SAN MIGUEL. 12:00 horas

LA COLOMBINA
SCHOLA ANTIQUA (canto llano)

T.L. DE VICTORIA
Officium Hebdomadae Sanctae
[Oficio de Semana Santa] (Roma, 1585)
Versión completa, II. Producción de la XLIII SMR
Precio localidades: 15 / 10

CONCIERTO 16
CATEDRAL. 17:00 horas

SCHOLA ANTIQUA
JUAN CARLOS ASENSIO, director

TRIDUO SACRO, II
Feria sexta. In Passione Domini
Entrada libre

CONCIERTO 17
TEATRO AUDITORIO. 20:00 horas

ORCHESTRA AND CHOIR OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT
EMMANUELLE HAÏM, directora

Commemoración del III Centenario de la muerte de M.A. Charpentier (1643-1704)

M.A. CHARPENTIER
David et Jonathas, H. 490
Tragedia bíblica en un prólogo y cinco actos (París, 1688)
Texto de Père François de Paule Bretonneau
Estreno en España
Precio localidades: 30 / 24

Sábado Santo, 10 de abril

CONCIERTO 18
IGLESIA DE SAN MIGUEL. 12:00 horas

LA COLOMBINA
SCHOLA ANTIQUA (canto llano)

T.L. DE VICTORIA
Officium Hebdomadae Sanctae
[Oficio de Semana Santa] (Roma, 1585)
Versión completa, III. Producción de la XLIII SMR.
Precio localidades: 15 / 10

CONCIERTO 19
TEATRO AUDITORIO. 20:00 horas

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA
CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
VÍCTOR PABLO PÉREZ, director

CINZIA FORTE, soprano I
ISABEL MONAR, soprano II
STEVE DAVISLIM, tenor
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ, bajo

W.A. MOZART
"A te, fra tanti affanni". Aria de Davide Penitente, K 469 (1785)
Cantata de la Pasión: "Grabmusik", K 42 / K 35a (1767)
Gran Misa en do menor, K 427 (1782-1783)
Precio localidades: 30 / 24

CONCIERTO 20
CATEDRAL. 22:30 horas

SCHOLA ANTIQUA
JUAN CARLOS ASENSIO, director

TRIDUO SACRO, III
Ad Vigiliam Paschalem. In Nocte Sancta
Entrada libre

Domingo de Pascua, 11 de abril

CONCIERTO 21
CATEDRAL. 10:30 horas

SCHOLA ANTIQUA
JUAN CARLOS ASENSIO, director

CANTO GREGORIANO
Missa in die Sancto Paschae
Entrada libre

CONCIERTO 22
TEATRO AUDITORIO. 12:00 horas

CONCIERTO DE CLAUSURA

AL AYRE ESPAÑOL
EDUARDO LÓPEZ BANZO, director

"A batallar estrellas"

LA MÚSICA EN LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS EN EL SIGLO XVII

Obras de J.B. CABANILLES, J. GUTIÉRREZ DE PADILLA, J. CEREROLS, A. XUÁREZ, C. PATIÑO, J.B. COMES, S. DURÓN, C. GALÁN, J. RUIZ DE SAMANIEGO

Recuperación histórica. *Estreno en tiempos modernos*
Precio localidades: 24 / 18



SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA CUENCA

VENTA DE LOCALIDADES A PARTIR DEL
3 DE MARZO DE 2004

1. En la taquilla del Teatro-Auditorio de Cuenca, de lunes a viernes, de 11 a 14 horas y de 18,30 a 20,30 horas.
2. Por el sistema Televenta, todos los días del año, de 9 a 21 horas, llamando al número 902 405 902.

TELÉFONO DE INFORMACIÓN GENERAL
969 235 404

CONSULTAR LA PROGRAMACIÓN COMPLETA
Y OTRAS INFORMACIONES DE INTERÉS
EN NUESTRA WEB
www.semanademusicareligiosa.com

PARA CONTACTAR
Fax: 969 232 798
E-mail: informacion@semanademusicareligiosa.com



FUNDACIÓN

AYUNTAMIENTO DE CUENCA



DIPUTACIÓN
DE CUENCA



Obra Social
y Cultural



Junta de Comunidades de
Castilla - La Mancha



Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
CULTURA Y DEPORTES

AVISO

Todos los programas, fechas e intérpretes de la XLIII Semana de Música Religiosa de Cuenca son susceptibles de modificación.

Publicaciones

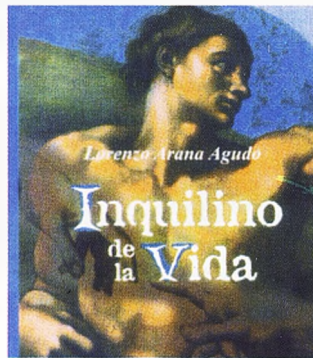
Lorenzo Arana Agudo y su 'Inquilino de la vida'

El Salón de Actos de Caja Castilla-La Mancha acogió el pasado día 23 la presentación de la obra 'Inquilino de la vida' de la que es autor Lorenzo Arana Agudo, escritor y maestro.

La presentación corrió a cargo de Javier Semprún que disertó sobre este último trabajo del autor con quense, trabajo en el que recoge 60 poemas que pertenecen a lo último de su creación. Lorenzo Arana, en ésta su última obra, aborda desde su propia e intransferible personalidad, su visión de aspectos distintos en ocasiones cercanos y siempre relacionados con sus

propias experiencias y sentimientos.

'Inquilino de la vida' es reflejo de una forma de sentir el mundo de la que su autor se hace partícipe a partir de su propio discurso vital en el que la poesía se transforma en forma de comunicación directa.



Museos

Chillarón, su museo y El Día de la Iglesia

Aquí al lado, en ese simpático pueblo que es Chillarón, tenemos oportunidad de visitar un museo lleno de atractivos y que, además está montado con un gusto exquisito y de forma didáctica para que los chavales sepan cómo se vivía en los pueblos de antaño y para que los mayores realicen un ejercicio de sana nostalgia.

En el museo de Chillarón, que el pasado sábado visitaron la delegada de Cultura y el vicedirector de la UCLM, coincidiendo

con el Día de la Iglesia (es decir, el día en que en 1841 el trabajo de los vecinos de Chillarón concluyó con su templo parroquial), tenemos ocasión de encontrarnos útiles y utensilios de la vida rural de hace años, organizados en un ámbito propio y adecuado.



Mi atril

Bibliotecas y Harry Potter

Carmen Pavón debe estar contenta porque cuando la Biblioteca Pública «Fermín Caballero» (lo que antes llamábamos Casa de Cultura) cumple un año de su reapertura las cifras de resultados son muy atractivas. Por ejemplo, es para llenar de alegría que este centro haya contado con unas 1.600 visitas diarias, 367.997 a lo largo de estos 365 días, o que en este último período se hayan añadido 9.157 carnés de lectores a los ya existentes, hasta completar casi los 27.000. En fin, que cuando muchas veces nos lamentamos por deficiencias culturales, no está de más mostrar nuestra satisfacción porque las bibliotecas, al menos esta biblioteca, funciona bien.



ANGEL LUIS MOTA

Y es que no hay que confundir ser crítico con ser llorones, porque siempre hay noticias que nos pueden congraciarse con este mundo en el que vivimos. Por ejemplo, que las bibliotecas funcionan; por ejemplo, que el pasado sábado, día 21, hubo chavales que soñaron con llevarse a casa un volumen del último Harry Potter para devorarlo durante el fin de semana.

Habrá quien diga que muchos van a la biblioteca a leer el periódico o a estudiar. Es cierto. También habrá quien diga que la pottermanía se inscribe más en un montaje comercial que en un hecho literario. Sin duda. Añadirán estos críticos que las narraciones del aprendiz de brujo repiten fórmulas muy antiguas, sin ningún asomo de riesgo creativo. También es verdad. Pero no es menos verdad que miles de chavales (la tirada del volumen sólo en España ronda los 500.000) van a leerse una obra de 900 páginas y que el sábado casi había cola en las librerías para adquirir esta entrega hasta el punto de que, sin lugar a dudas, habrá batido marcas de venta. Esos chavales van a disfrutar leyendo, van redescubrir un placer que muchos habían condenado al pasado y que, por fortuna, sigue siendo presente.

El sábado pasado, mientras sus padres desayunaban en una cafetería, una niña miraba y remiraba, acariciaba con delectación su tomo recién adquirido. Tras ese tomo hay mucho de mercadotecnia, pero también hay, no lo duden, ese viejo reencuentro de un ser humano con el libro, ese viejo placer de tener un libro en las manos abriéndonos nuevos mundos.

Yo no quito peros, pero me alegro de que la gente frecuente las bibliotecas y de que compre libros. Cada uno tenemos nuestras debilidades.



Exposiciones

Cuenca y los grabados a fuego, de Guijarro

Cuenca se ha llevado a la imagen de las formas más diversas. Ahora, Francisco Guijarro nos trae sus pirograbados a la sala de Carretería de CCM.

Francisco Guijarro es un conquense de Buenache de Alarcón que, tras estudiar magisterio en nuestra ciudad, ha desarrollado su actividad en diversos enclaves tanto de nuestra provincia (Argüesuelas y Carboneras de Guadazaón) como de la vecina Valencia (Alaquás).

Desde siempre, Francisco Guijarro ha simultaneado su actividad educativa con su afición a la pintura, iniciándose con el óleo y la plumilla para posteriormente desembarcar en la que ha sido su dedicación artística más continuada, el pirograbado, técnica en la que lleva trabajando más de 25 años y en la que ha conse-

guido una auténtica maestría, logrando que sus trabajos sean expresión auténtica de sus preocupaciones y desvelos constantes: Cuenca, sus paisajes.

Guijarro, que ya ha expuesto anteriormente tanto en nuestra ciudad como en otras, acredita aquí un dominio de la técnica y consigue que nuestras calles y nuestros alrededores lleguen a las tablas con todo el calor y la expresividad del fuego, en un ejemplo de como la técnica se puede dominar hasta conseguir que alcance su plena expresividad, tal y como podemos contemplar en la sala de Carretería de CCM hasta el próximo 13 de marzo.

Exposiciones

Cardenete, su pasado y el Café Central

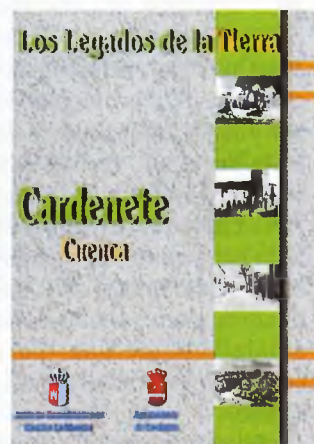
‘Los legados de la Tierra’ es el título de la muestra de instantáneas que nos sirven para viajar al pasado -y al presente por tanto- de la localidad de Cardenete.

Bajo el título de ‘Los legados de la tierra’, el Café Central nos ofrece durante estos días la posibilidad de encontrarnos con esta localidad de nuestra provincia, a través de una serie de instantáneas evocadoras de tiempos, gentes y paisajes de nuestra provincia.

La muestra ha sido organizada por el Ayuntamiento de esta localidad con el apoyo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y constituye un documento vivo en el que calles, casas, edificios y, sobre todo, las gentes de esta población nos trasladan a la evocación de un pasado y a los deseos de com-

partir un presente.

Hay que agradecer a la dirección del Café Central su esfuerzo por ofrecer en sus paredes variadas muestras del arte y de la cultura conquense de ahora y de siempre.



Nueva colección
de novias

Ilusionados contigo

Centro Moda
C/ Jose Cobo 9
Cuenca

NOVIAS



Restauración del Patrimonio

Moya espera la llegada del «1º cultural»

Tras nueve años de espera, Moya comienza a recibir la ayuda institucional pactada en 1995 por el Ayuntamiento del municipio con el Gobierno Central para rehabilitar parte de su patrimonio histórico: las puertas de acceso a una villa medieval que corre peligro de ruina inminente.

M. LINUESA

Casi una década ha tardado el Gobierno Central, a través del 1% Cultural, en iniciar las obras de rehabilitación de las puertas de acceso a la Villa de Moya, ciudad medieval y Conjunto Histórico Artístico de la Serranía Baja con una población de apenas 300 habitantes que depende de la ayuda institucional para conservar su extenso patrimonio.

El camino para conseguir estos fondos lo inició el Ayuntamiento de Moya siendo Alcalde Rafael Argudo. El 28 de Abril de 1995 firmó un convenio con el director general para la Vivienda, el Urbanismo y la Arquitectura del entonces Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente, Borja Carreras Moysi, quien se comprometió a financiar las obras de rehabilitación en la Villa de Moya.

Una intervención con

cargo al 1% Cultural para conservar varias de las puertas que dan acceso a la vieja ciudad protegida por una muralla de origen árabe.

Las obras se han paralizado durante años sin que la actual corporación municipal, gobernada por el Partido Popular, se haya interesado por el proyecto en las dos últimas legislaturas pese a que en 1997 el Ministerio de Fomento se comprometió a invertir 25 millones de pesetas en Moya, según nota de prensa enviada el 6 de febrero.

C. P. de Patrimonio

El proyecto en cambio sí ha sido estudiado por la Comisión Provincial de Patrimonio que el verano pasado se reunió con los responsables técnicos de las intervenciones con cargo al 1% Cultural que financian los Ministerios de Fomento y Cultura. En esa reunión la Comisión solicitó una intervención más amplia que no se limitase a seis de las puer-



Castillo de Moya durante la procesión del Cristo de la Caída.



Convento de las Franciscanas Concepcionistas. En él ha intervenido la Consejería de Cultura.

tas de acceso al recinto amurallado, en las que se va a intervenir, sino que también estuviese encaminada a preservar otros elementos de su entorno inmediato que corren peligro de derrumbarse.

Las puertas

Las obras acaban de comenzar con la colocación de los primeros andamios y vallas de protección en las puertas de San Juan; San Diego; La Calzadilla; la Puerta de la Villa, la de los Ojos (que según los expertos es una puerta islámica de doble recodo que sirvió

de modelo para la construcción de las demás) y el acceso al Castillo cuyo origen se remonta al siglo XIII, si tomamos como referencia el hallazgo de una moneda de Jaime I, o a finales del siglo XIV según estudios del arqueólogo José Manuel Martínez y del arquitecto Juan José Serra.

En total la inversión prevista es de 922.707 euros para unas obras que ejecutará la empresa «Gómez Galdón» con control arqueológico para respetar al máximo el modelo original. El plazo de ejecución de esta obra, que permitirá co-



Puerta de la Calzadilla. Muy degradada, con peligro inminente de colapso.



Puerta de San Juan. Será la primera en rehabilitarse.

nocer algo más sobre el origen del paño de muralla y de la fortificación de la villa de Moya, será de 16 meses.

La delegada de Cultura, Carmen Pavón se ha mostrado satisfecha por esta intervención que permitirá conservar una de las ciudades medievales más interesantes para los investigadores. En esta línea, el técnico de patrimonio de la Delegación, Carlos Villar, apunta que «Moya es un yacimiento ideal». En él se puede investigar desde los orígenes de su construcción, a partir del siglo XII, hasta el abandono de su población

en la década de los 50 con todas las modificaciones urbanísticas realizadas a lo largo de los siglos que han dejado un patrimonio, hoy en ruinas, que sin embargo podría llevar aparejado un amplio proyecto cultural generador de desarrollo y turismo en esta comarca de la serranía conquense necesitada de inversiones.

El retraso del proyecto que ahora se inicia podría haber conllevado, según la delegada de Cultura, una modificación de las actuaciones más urgentes entre ellas la consolidación del Castillo que pese a su mal

estado de conservación es muy visitado con el consiguiente peligro que entraña para quien accede a lo alto de la torre del homenaje que según el informe de José Manuel Martínez y Juan José Serra (que se puede consultar en la página www.aristarkos.com) corre peligro de colapso puesto que el pilar en el que se sustenta se está agrietando y podría venirse abajo en cualquier momento.

El Septenario

Se da la circunstancia de que las obras se inician en el año del LIII Septenario, una celebración que congrega en Moya a 15.000 personas que cada siete años participan en la subida de la Virgen de Tejada hasta esta villa rememorando una tradición iniciada en 1639 y casi única en España. El Septenario comenzará el 16 de septiembre y en esas fechas lo deseable es que las obras estuvieran ya avanzadas. En cualquier caso desde la Consejería de Cultura recomiendan no visitar la villa durante las obras para evitar cualquier posible accidente. Una recomendación que no todos siguen, especialmente los fines de semana cuando Moya se llena de turistas acostumbrados a acceder a un conjunto sin ninguna vigilancia y sometido a posibles expolios.

Un primer paso

El inicio de estas obras es un primer paso para un proyecto utópico: restaurar Moya, una ciudad medieval con gran protagonismo en la historia. Los Reyes Católicos elevaron el Señorío a la Categoría de Marquesado formado por 36 municipios,

la quinta parte de la provincia en extensión que este año están llamados a participar en el Septenario como lo han hecho a lo largo de más de 300 años.

Moya en la Historia

El papel de Moya en los grandes acontecimientos históricos siempre fue muy activo. En 1178 es conquistada por Alvaro de Mariño bajo el Reinado de Alfonso VIII quien la repobló y le otorgó su fuero. Combatió a los árabes en la Reconquista, se embarcó en el descubrimiento de América y fue una de las primeras en alzarse contra la invasión francesa favorecida siempre por su situación estratégica en la frontera con los reinos de Valencia, Aragón y Castilla. Contó con siete iglesias, dos conventos, un hospital y uno de los castillos más emblemáticos de la corona de Castilla.

Con sus primeros marqueses Andrés de Cabrera y Beatriz de Bobadilla, nombrados por los Reyes Católicos, vivió años de esplendor que fue perdiendo con los años.

La villa medieval, refugio de clero y nobles sufrió los efectos de la desamortización de Mendizábal en el siglo XIX perdió protagonismo a favor de Cañete. También sufrió las consecuencias de la Guerra Civil y posguerra y sus últimos habitantes abandonaron sus casas en la calle de las Rejas, la del Horno o la de Olivares para trasladarse a El Arrabal en la década de los cincuenta.

Hoy, convendría recuperar ese carácter activo de los primeros moyanos para preservar toda una joya el patrimonio provincial.

Exposición

Liubov Popova: amazona de la vanguardia rusa

Dentro de su política de exposiciones temporales en los museos que regenta, la Fundación Juan March vuelve a sorprendernos con una exposición de elevado nivel, en esta ocasión protagonizada por una de las artistas más importantes de la vanguardia rusa de principios del XX.

JUAN CARLOS LUJÁN

Otra nueva exposición nutre con su presencia estelar la Sala de Exposiciones Temporales del Museo de Arte Abstracto Español de las Casas Colgadas de Cuenca. En esta ocasión, la exposición presentada el pasado viernes 20 de febrero, nos trae desde el Museo Estatal Tretyakov de Moscú, una selección primorosamente escogida de la obra de Liubov Popova que se asienta permanentemente en el citado espacio.

Popova, enmarcada en la vanguardia rusa de principios del S.XX, vivió artísticamente la convulsa época revolucionaria que marcó a Rusia en ese momento histórico. Nacida el 24 de abril de 1889 en Ivanovskoe en

el seno de una familia acomodada, se gradúa en el Instituto Arseniev, donde pasa su periodo de formación de la mano de Zhukovsky, Yuon y Dudin; posteriormente, en Kiev, entra en contacto con la obra de Mikhail Vrubel y estudia la arquitectura religiosa y la pintura plasmada en los tradicionales iconos rusos. Su curiosidad artística, la lleva

hasta Italia, donde se enamora del Renacimiento y de los artistas italianos que lo llevaron a cabo. En 1912 coincide con Vladimir Tatlin en el estudio de La Torre y comienza a

interesarse por las nuevas tendencias artísticas de rabinosa actualidad, y entre ese año y el siguiente se desplaza a París, donde descubre el cubismo, hallazgo que

Esta exposición nos trae desde el Museo Estatal Tretyakov de Moscú, una selección primorosamente escogida de la obra de Liubov Popova que se asienta permanentemente en el citado espacio



Arriba, presentación de la exposición a cargo de Javier Gomá, director de la Fundación Juan March, en presencia de José Capa, director de exposiciones. Abajo, vista general de la exposición de Liubov Popova.



la impresiona y marcará significativamente su trayectoria pictórica. Entre 1914 y 1916 participa en varias exposiciones en Moscú, en las que ya se aprecian las influencias decisivas que la llevarán a la abstracción de tinte futurista y constructivista; en ese último año se suma al grupo Supremus que había fundado Kazimir Malevich. Su actividad es intensa en todos los aspectos de la vida. En 1918 se casa con el historiador especializado en arquitectura rusa antigua Boris van Eding y tiene un hijo. Pone su arte al servicio del nue-

vo estado surgido de la Revolución Soviética, dedicándose a labores de diseño de la propaganda soviética; expone, colaborando con el nuevo régimen en la V Exposición Estatal: del Impresionismo al Arte No-Objetivo, en Moscú y al año siguiente en la X Exposición Estatal. Creatividad No-Objetiva y Suprematismo. Fallece su marido del tifus y ella cae enferma también de fiebres tifoideas, lo que le deja como secuela una grave lesión cardíaca. En 1920, experimenta en la creación de escenografías teatrales y da clases en la



Una de las obras expuestas.

Escuela de Arte y Teatro Vkhutemas. Ingresa en el Instituto de Cultura Artística Inkhuk, centro difusor de las teorías constructivistas, que cada día se ven más reflejadas en su pintura a través de la evolución contemplada desde sus Arquitecturas Pictóricas a las Construcciones Pictóricas y las Construcciones Dinámico-Espaciales. Aboca su trabajo hacia la práctica más utilitarista, diseñando cubiertas de libros, tejidos, moda y porcelanas, siguiendo con su interés por la escenografía. En 1922 participa en la exposición Erste

Russische Kunstausstellung, en Berlín. Su tiempo, lo emplea mayoritariamente en el arte de producción y deja de lado la labor pictórica. Empeña su esfuerzo en el diseño de textiles para la primera fábrica textil estatal. Muere su hijo de escarlatina y ella se contagia, falleciendo a su vez en Moscú el 25 de mayo de 1924, a los 35 años.

Esta exposición, inaugurada en el Museo de Arte Abstracto Español de las Casas Colgadas de Cuenca, constituida por veintitrés obras de Liubov Popova de diferentes técnicas como

son óleos, guaches, tinta china, acuarelas y collages, y que podrá visitarse hasta el próximo 16 de mayo, realizadas entre 1910 y 1922, no es la primera vez que acerca la obra de este periodo de la Historia del Arte Rusa a Cuenca, pues dentro del mismo ágora del arte, tuvimos ocasión de contemplar otra similar en el año 2001, en esta ocasión, dedicada a Ródchenko, uno de los maestros y compañeros de Popova como indica la cita de la profesora Anna María Guasch contenida en el texto del catálogo de la exposición del que es autora:

«La carrera artística de Popova fue breve e intensa y buscó, sobre todo en su obra de madurez, aunar las dos revoluciones, la artística y la social, lo cual le llevó a mantener una relación ambivalente entre tendencias contradictorias e irreconciliables, el suprematismo de corte espiritual de Malevich y el constructivismo social derivado de la obra de Tatlin y Ródchenko»

El empuje con que irrumpió la vanguardia artística rusa en los inicios del S.XX, en un ambiente de efervescencia política renovadora, a la que sumó su impulso con su sustento plástico, fue esencial para dar corporeidad visual

a un movimiento revolucionario enfocado hacia las masas de desfavorecidos, que no comprendían con facilidad el discurso intelectual que lo fundamentaba. El

sacrificio de estos artistas por llevar la luz de la revolución a unas gentes analfabetas en un porcentaje mayoritario, traduciendo las consignas al lenguaje pedestre de la vida cotidiana, sin menoscabar por ello su esencia, es digno de elogio. En un momento determinado, reconvirtieron su trabajo artístico, para dedicarse en cuerpo y alma a encauzar la praxis revolucionaria por caminos asequibles al pueblo llano, desde parcelas como el diseño, el cartelismo y la imagen didáctica, que traducían el contenido de lo que decían sus líderes desde las tribunas.

Este tipo de exposiciones monográficas, acercan al espectador a nombres en muchos casos desconocidos de la Historia del Arte Universal, siendo un revulsivo para levantar el interés por el estudio y la ampliación de conocimientos sobre momentos puntuales que de otra forma pasarían desapercibidos. Encomiable labor la de la Fundación March en este campo de la difusión cultural, a la que es

de agradecer el esfuerzo económico que hace para llegar a nosotros estos tesoros, mirando todos los detalles como es fácilmente comprobable con el simple hecho de examinar los catálogos

que acompañan estas muestras. Sólo nos queda transmitir nuestra gratitud a los rectores de esta institución que lo hacen posible.

*Popova, enmarcada
en la vanguardia rusa
de principios del S.XX,
vivió artísticamente la
convulsa época
revolucionaria que
marcó a Rusia en ese
momento histórico*



Todo en el desarrollo del Martes de Carnaval y del funcionamiento de la Hermandad ha cambiado notablemente. Ya no tiene lugar en el Domingo del Gallo la costumbre de 'espadear' al gallo. Ahora todo es más tranquilo, pero igualmente intenso por el significado que tiene la petición de ánimas.

contraba colgado el animal.

El funeral de esta mañana por las almas de los difuntos ha estado muy concurrido y también vistoso, con presencia del grupo de animeros que portaban armas y detalles significativos de su condición.

Luego, han dado tres vueltas por las casas del pueblo pidiendo para las ánimas, recibiendo diversos detalles de repostería, muchas tartas, también las tradicionales 'piñas' fritas en sartén, patatas, cebollas, botellas de vinos..., sin faltar unas escobas hechas con hierbas amargas.

Ahora, sólo salen un solo día, el sábado de carnaval, «aunque antes los días festivos eran el domingo, lunes y martes de carnaval. Son, según parece, las consecuencias de la disminución de población...», «aunque para estas fechas, volvemos todos los que podemos a Cuevas de Velasco, para vivir la jornada de Ánimas.

Llueve en Cuevas de Velasco. El agua nos ha ido acompañando durante el recorrido viajero que desde la ciudad, pasando por Chillaron, Navalón y Villar del Saz de Navalón nos ha llevado a esta bonita y 'altiva' localidad alcarreña.

Lo que hoy sábado estamos viviendo aquí, es lo que en épocas anteriores era el Martes de Carnaval. Atrás queda el Domingo del Gallo, donde se colocaba por parte de la Hermandad un gallo colgado en la Plaza, y 'a tirada' de peseta, quien lo deseaba y con los ojos tapados, atizaba un espadazo al aire buscando dar al animal, mientras el tambor sonaba sin parar para que el participante no pudiera escuchar a sus compañeros decirle donde se en-

La almoneda de la tarde reunía en los locales del ayuntamiento a todo el vecindario. Allí la costumbre es repartir en bandejas gran cantidad de cañamones tostados, «hasta 40 kilos hemos comprado para la ocasión...», junto con higos, pasas y anises, a todos los presentes, regado con zurra gratis. Tres veces se hace, mientras se subastan los productos recogidos por la mañana.

Todo sube por encima de la tasación que les pone a lo subastado una Mesa presidencial, formada por el cura, el secretario y el presidente de la Hermandad.

«Todo lo recogido sirve hoy para pagar entierros y misas de los difuntos de la localidad durante el año, y también, para recordar en convivencia diferentes aspectos de la localidad».

Antes, me cuentan, había baile popular, en el que se estaba expuesto a tener que pagar por bailar o no hacerlo con tal o cual persona, o que parara la música, si había otro que por lo mismo pagaba. Cosas de nuestras gentes.

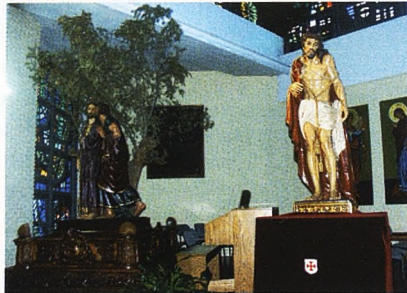


En la parte de arriba, los animeros de otros años recorriendo las calles del pueblo. Y en la de debajo, las personas que este año ejercen como tales, dispuestos ya en los locales del ayuntamiento para la almoneda y para los reos de cañamones que se dan a los presentes durante el acto y reseñado.

Hermandades

Preparativos en la iglesia de San Esteban

El pasado 24 de febrero, las hermandades con sede en la iglesia de San Esteban acondicionaron sus imágenes de cara a la Cuaresma. Así, los pasos del «Beso de Judas» y «Jesús Orando en el Huer-



El Ecce-Homo en la iglesia de San Esteban.

to» fueron ubicados en el altar mayor del templo donde permanecerán hasta pasada la Semana Santa. Igualmente, los hermanos del «Descendimiento» adornaron su imagen procesional.

Con motivo de la celebración del primer centenario de la hermandad de «El

Prendimiento», el «Ecce-Homo» de San Miguel partirá en la noche del Miércoles Santo desde la iglesia de San Esteban, tan y como lo hacía en los primeros años de la historia de la procesión del «Silencio». Desde el día 24 de febrero, la talla de Marco Pérez está ya en la parroquia de San Esteban.

Concurso

Concurso de Dibujo del Resucitado

A lo largo del mes de Marzo, la Venerable Hermandad de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado y Nuestra Señora del Amparo tiene previsto celebrar en las distintas Catequesis pertenecientes a las Parroquias de la Diócesis de Cuenca un concurso de dibujo entre los jóvenes.

Los trabajos presentados formarán parte de una exposición que

tendrá lugar en la Iglesia de Santa Ana, durante los días 25 a 28 de Marzo.

El día 28 a la una de la tarde, en la clausura de la muestra, se hará entrega de diferentes obsequios a participantes en el mismo.



La Hermandad de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado se caracteriza por las actividades que organiza para los más jóvenes.

«Encuentros con la provincia»

La Junta de Cofradías de Cuenca, protagonista

Dentro del programa «Encuentros con la provincia», el sábado 28 de febrero tiene lugar la jornada dedicada a la «Junta de Cofradías de Cuenca: historia y evolución».

A las seis de la tarde, Antonio Pérez Valero, Manuel Calzada, Jorge Sánchez Albendea y Eduardo Fernández Palomo, disertarán sobre la «Evolución de la Junta de Cofradías en los últimos años». La mesa redonda, que se celebrará en la sala dos del Teatro Auditorio, estará moderada por el periodista José Luis Muñoz.

También en el teatro Auditorio, a las ocho de la tarde se inaugurará una exposición de fotografías y documentos propiedad de la Junta de Cofradías.

El acceso a estas dos actividades será gratuito.

A continuación, la sala principal del Auditorio con quense acogerá el Concierto de Inicio de Cuaresma que, este año, estará a cargo de la Orquesta de Cámara de la Fundación Cofrades de Elche (Alicante). Las entradas para este concierto se podrán adquirir en las taquillas del teatro Auditorio.

Asamblea General

El Grupo Turbas se reúne en «La Hípica»

El 28 de febrero, a las cinco de la tarde, los integrantes del Grupo Turbas están convocados a una Asamblea General. Debido a la gran cantidad de personas que se esperan, el lugar elegido para la reunión ha sido uno de los pabellones del Recinto Ferial 'La Hípica'.

En el transcurso de la asamblea, el Comisario de la Hermandad de Nuestro padre Jesús Nazareno de 'El Salvador' dirigirá unas palabras a los presentes. A continuación, los miembros de la direc-

tiva provisional del Grupo Turbas expondrán detalladamente las actuaciones que se van venido realizando durante el último año encaminadas a la normalización del desfile 'Camino del Calvario'.

Antes de levantar la sesión, se establecerá un turno de ruegos y preguntas.



Turbas en la procesión del 2003.



Misa de imposición de ceniza celebrada el 25 de febrero.

Actividades

Actos nazarenos en Cuaresma

Con la misa de imposición de ceniza comenzó oficialmente la Cuaresma del 2004 que nos llevará hasta la próxima Semana Santa. Este periodo estará plagado de actividades relacionadas con las cofradías.

El miércoles 25 de febrero, tuvo lugar la misa de imposición de ceniza organizada por la Junta de Cofradías y oficiada por el obispo de la Diócesis, Ramón del Hoyo López. Se trataba del primer acto oficial de la Cuaresma 2004.

El viernes 27, mientras que estas páginas están en la imprenta, la Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Amarrado a la Columna tenía previsto celebrar su ya tradicional viacrucis por el barrio de San Antón del que tendrán cumplida información en un próximo número.

Ese mismo día, la Junta de Cofradías había progra-

mado la Misa por los hermanos difuntos en la parroquia de la Virgen de la Luz.

Además de los actos encuadrados dentro del programa «Encuentros en la Provincia» del que se ha cumplida información en la página anterior, una delegación de la Junta de cofradías viajará a Valladolid para participar en los actos organizados con motivo del décimo aniversario de la Junta Pro-Semana Santa en España.

El domingo 29, varias Hermandades celebraran sus tradicionales Juntas generales. Tampoco faltarán las funciones religiosas a las imágenes titulares de varias cofradías.

Sábado 28 de febrero

- Una representación de la junta de cofradías viajará a Valladolid para participar en los actos conmemorativos el X Aniversario de la Junta Pro-Semana Santa en España.

17:00 h. Asamblea Grupo Turbas

Orden del Día

1. Oración a Ntro. Padre Jesús Nazareno
2. Alocución del Sr. Comisario de la Hermandad
3. Información de lo actuado desde el pasado año
4. Ruegos y preguntas
5. Oración final

Recinto 'La Hípica'

18:00 h. Mesa Redonda.

«Evolución de la Junta de Cofradías en los últimos años»

Teatro Auditorio

20:00 h. Inauguración Exposición de fotografía y material documental de la Junta de Cofradías

Teatro Auditorio

20:30 h. Concierto Inicio de Cuaresma por la Orquesta de Cámara de la Fundación Cofrade Elche

Teatro Auditorio

Domingo 29 de febrero

11:00 h. Junta General V.H. Ntra. Señora de la Soledad (del Puente)

Junta de Cofradías. Sala Cincuentenario

13:15 h. Función Religiosa V.H. Ntro. Padre Jesús Caído y la Verónica

Iglesia de San Fernando

13:00 h. Función Religiosa V.H. Jesús Orando en el Huerto

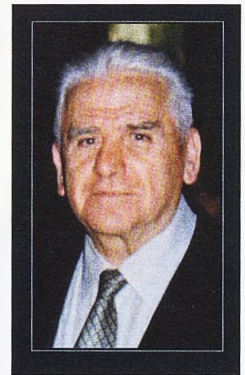
Iglesia de San Esteban

17:30 h. Junta General V.H. Jesús Orando en el Huerto (San Esteban)

Junta de Cofradías

Viernes 5 de marzo

Besapies a Ntro. Padre Jesús de Medinaceli
Iglesia de San Felipe Neri



Greguerías apócrifas

- *Identificación de una hoja seca: «yo vengo de donde viene el viento».*
- *Era una extraña peluquería, con espejos en los que todo el mundo se veía con bigote.*
- *Primeras palabras de aquel niño en el momento de nacer: «Rápido, rápido, dispongo de poco tiempo».*
- *«Platero y yo»: El burro delante para que no se espante.*
- *A los ahogados lo que menos les importa es si llevan o no la h intercalada.*
- *Hay caras en las que encontramos ojos que pertenecen a personas muertas.*
- *Que el atardecer se transforme en noche lo hace cualquiera, lo difícil es conseguir que la noche vuelva a convertirse en día.*
- *El sol de las pinturas de El Greco es la luna.*
- *Del gran arco iris de la Naturaleza, lo mejor es cuando desaparece y se va repartiendo en pequeños trocitos: en la cristalería del aparador, en los biseles del espejo, en el chorrito de un surtidor...*
- *Nadie debería desconfiar de la autenticidad de los cuadros en los grandes museos: «Cómo van a ser falsos con esos marcos...».*
- *Se creó su air-bag mental y no se preocupó más por los golpes.*
- *Aquel self-made-man lo único que lamentaba era no haberse parido.*
- *Las greguerías, una literatura de fotomatón en la que cada una exige un deslumbramiento previo.*
- *El ajo es un amigo fiel que no te abandona así como así.*
- *Decepción de la esposa-cocinera que nos pretende envenenar durante toda la vida sin éxito.*
- *Hay días en que el cielo parece verdaderamente El Cielo.*
- *Si tienes la respuesta antes, aún, que la pregunta, pregúntate otra cosa.*
- *Tipo frecuente de charlatán espectacular: deslumbra pero no alumbra.*
- *¡Leer en internet! ¿Cómo se pueden captar unas ideas que no han pasado primero por las manos?.*
- *El muchacho de Cuenca fue haciéndose, con el tiempo, ciudadano universal (de Cuenca).*

Carlos Flores

DEPÓSITO AHORRO PLATINO VIII

10% Interés

T.A.E. 3,05%

Sobre el 50% del depósito como pago único al vencimiento.



IBEX-35

Sobre el resto del depósito, el 50% de la revalorización media mensual del IBEX-35 en 3 años.

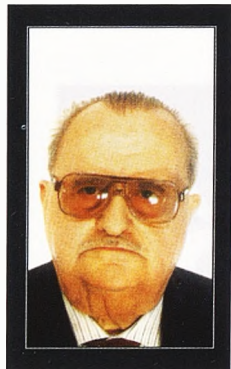
Depósito a 38 meses. T.A.E. 1,61% mínima garantizada sobre el 100% del Depósito.

100% Principal Garantizado

Periodo de suscripción del 16 de febrero al 25 de marzo o hasta agotar la edición. Importe mínimo 3.000 €.

www.ccm.es





Emisión:

Correspondencia epistolar escolar. Cómic juveniles

La Correspondencia Epistolar Escolar, da comienzo el año actual con una nueva edición dedicada a los Cómic Juveniles, poniendo en circulación Correos un minipliego formado por cuatro sellos centrales y doce viñetas sin valor postal, dedicadas a los doce meses del año, extraídas del cómic 'Trazo y Tiza' de Miguelanxo Prado, cuyo reconocimiento internacional ha sido galardonado con los premios más importantes de la especialidad.

En el año 1958 nace en A Coruña Miguelanxo Prado, y se inicia en la creación de las historietas gráficas. La década de los 80 da comienzo a la publicación en las revistas de cómic más significativas de la época, tales como Cimoc Cairo, Comix internacional, El Jueves y Zona 84. Asimismo es autor de las series: Fragmentos de la Enciclopedia Delfica, Stratos, Crónicas incongruentes, Quotidania delirante, Manuel Montano y Trazo y Tiza, consiguiendo con esta última sus mayores éxitos. Además ilustra libros, carteles de cine y teatro,

portadas de discos y es diseñador de diversos personajes para TV. Ha colaborado en la serie Men in Black de Steven Spielberg. Desde 1988 dirige Viñetas desde O Atlántico, Salón del Cómic que se celebra en verano en La Coruña.

En el Trozo de Tiza, editado por Norma en 1993, el autor se adentra en la historia de unos personajes que se encuentran en una isla perdida en medio de un océano que no figura en ninguna carta geográfica ni de navegación. La isla la preside un único faro sin farero y en la trama de la historia no falta ni el misterio, ni los sentimientos íntimos y de incomunicación. Prado, a través de sus viñetas y de su colorido

recrea el clima de la isla, la hora del día en que sucede la acción y el estado anímico de sus personajes.

Las series Correspondencia Epistolar Escolar dio comienzo en 1998 con Escenas del Quijote, en 1999 al sello y de 2000 a 2002 a la Historia de España.



DATOS TÉCNICOS

- Fecha de emisión: 10 de febrero de 2004.
- Estampación: Huecograbado.
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente.
 - Dentado: 13 3/4.
- Formato de los sellos: 40'9 x 28'8 mm. (horizontales).
- Formato del minipliego: 182 x 144 mm. (horizontal).
- Efectos del minipliego: 16 (4 sellos más 12 viñetas sin valor postal).
- Tirada: 1.000.000.
- Valor postal de los sellos: 0'27 euros.

El silencio de los corderos

Cuentan que el buen pastor cuidaba del ganado como un padre y que el rebaño pacía mansamente. Cada oveja, cabizbaja y sin incumbirle la compañera de al lado, comía para sí, que oveja que bala pierde bocado. El hatajo era una suma crecida y aparente, pero las reses se habían vuelto tan individualistas que ya ni se llevaba aquello de «cada oveja con su pareja»: rumiaban y callaban, simplemente. Éstas parían corderos, se dejaban ordeñar, esquilan y matar; producían carne, leche, lana y pieles para el pastor, sólo a cambio del forraje diario. Su ley de vida era cebarse bien para dar de mamar a sus crías, que, después de destetadas, serían llevadas al matadero y servirían de pasto como tiernos lechales al horno sobre las mesas de los humanos, tan independientes como aquellos bichos.

Dicen que el hatajo iba y venía por caminos y veredas con el buen pastor al mando; y que, siguiéndole en tropel, se recorrían a campo abierto rastrojos y pinadas, prados y majadas, sin saber adónde: se dejaban llevar, sin más. Detrás venían los perros pastores de seis uñas, que, amaestrados y vigilantes, cuidaban de que ninguna res se desmandara, pisara los sembrados o se saliera del redil con algún desvarío. El mutismo se había impuesto en aquel ganado y ningún animal se preguntaba si el pastor-jefe los llevaba por buen o mal sendero, sólo se fijaba en el pasto verde y jugoso que cada día lo nutría. Y, a pesar de que parecía que pensaban mientras masticaban la hierba en el encerradero, nada de nada: las sufridas ovejas no piensan, que su aliciente único es comer y engordar para otro.

Comentan también que no había problemas en aquel ganado. Si salían *cabras cojas* que no seguían el paso o no interesaban, éstas no eran caso, que la *faca* del carnicero era hendida en su gañote y se salía del apuro cortando su cabeza de un tajo y arreglándola, como la del Bautista, para servir en bandeja de asado con adobo y patatas. De igual forma podían hallarse *ovejas negras*, pero éstas también serían pulidas cuando llegara el *desvieje*; y su chicha dura, después de aviada, sería aliñada en *salón* o guisada en *ajo cabañil* y manducada por los pastores en alguna *zahora*; que ya se sabe: reunión de pastores, oveja muerta. Y si no, los perros darían fin del cadáver mudo del esquilado animal. Los cabritos o borregos primales con más bríos de la cuenta tampoco eran estorbo: pronto el capador, cuchilla afilada en mano, los castraba que es un gusto. Y criadillas tiernas, fritas en la sartén de patas, sería el almuerzo de los amos, que no hacían ascos a nada.

Los habitantes de aquel mundo pastoril, haciendo lo propio, tampoco cuestionaban a los pastores de hombres que los guardaban, también con sus perros policías. Aquel hato se había conchabado en la complacencia y guardaba la disciplina y obediencia debidas: comían y callaban, que era lo suyo, que en boca cerrada no entran moscas. También, acríticos y con buen estómago, consumían la televisión



Juan Vicente Casas
Abogado
ex-senador y
alcalde de Iniesta

manipulada por el caporal, donde se repetía machaconamente y sin remilgos que «España va bien», en un fondo idílico color verde botella y esperanza, y poblado de *galateas* y *polifemos* relucientes cara al sol. El pastor de pastores, presumido él, se ufanaba de que se creaban más plazas en el ganado, aunque tan precarias como la vida misma de las ovejas. De igual forma, en aquel país bucólico se sufrían insolencias todas: los pastores ricos -y amigos del popular mandamás- tenían cada vez mejores pastizales y más grandes hatos, mientras los pobres y descamisados veían cómo los suyos venían a menos. Con una propaganda descarada se remachaba desde el gobierno lo bien que se vivía pagando

menos gabelas a costa de mermas en la calidad de vida de la cabaña pecuaria: el aprisco, a teja vana, no se reparaba y se achicaban gastos en forrajeras para las crías, en zotal, en vacunas y en veterinario. No se escatimaban bríos en pregonar -como más estética que ética- lo bien que lo hacía el gerifalte mayor en la gestión de las pegas por el poder, que mantenía contra los zagales de otras recuas de la contorna; y hasta se condescendía, sin rubor, en el trance de «su guerra» abierta contra otros rabadanes por la goce y disfrute de la dehesa (aunque bajo la excusa de mantener «la paz y el orden mundial»). Tampoco dolían prendas a propósito de la desfachatez de llevar el averío por recovecos empinados por donde se despeñaba, de vez en cuando, alguna res, con la coartada de que había «terrorismo» de lobos con piel de oveja, y otros chuchos «ladrando rencores por las esquinas» en aquel universo cabañil de ovejas silentes y pastores portando navajas cabriteras. Aun así, las unas y los otros comían y callaban, que era lo suyo; que ellas se acostumbraron a ser dóciles desde los tiempos en que eran carne sacrificada de ofrenda a los dioses, y ellos se enseñaron a ser vividores cuando el pastor David mató al gigante Goliat.

Un clamoroso mutismo se había apoderado de aquel ganado tan dócil y sin personalidad; nadie decía ni pío (ni ¡bee!), que los perros cachicanes, también ladradores y mordedores, estaban al tanto. Ni dentro ni fuera del rebaño alguien se atrevía a decir «esta boca es mía», a no ser para mantenerla llena de forraje; que quién calló, venció e hizo lo que quiso. Sólo se rumiaba sin complejos el pasto jugoso del egoísmo y, ¡al tajo! que oveja que bala pierde bocado. En aquel hatajo sin par de apocamiento y comodidad ovejunas reinaba (y gobernaba) la ley del silencio: el de los corderos y el de los pastores -ya de la hermandad oficial de paniaguados, ya del gremio contrario de los desposeídos-. Dominaba el poder del muermo y el muermo del poder. Silencio sordo, silencio solo, silencio todo: máximo silencio. Mutis total.

AÑO DOS MIL NO SE CUANTOS..., EN LA TIERRA, LA PROLIFERACIÓN DE GUERRAS CONTRA EL TERRORISMO Y EL EJE DEL MAL HA DEJADO UN PLANETA CASI INHABITABLE, PERO UNOS POCOS ESCOGIDOS PIONEROS HAN COMENZADO LA COLO-
NIZACIÓN DE MARTE...



¡CONFIRMADO! HAY
HIELO EN ABUNDANCIA EN
LA ZONA DE ASENTAMIENTO
Y DE EXCELENTE
CALIDAD

BIEN, BIEN...
DIOS ESTÁ CON
LOS AMERICANOS...
AMIGOU
COMO SIEMPRE

Hoy les sugerimos....

Al final llegó

Como ya indique anteriormente, la presión de las imprentas para tener los textos con tiempo suficiente para ejecutar su labor de impresión de ciertos medios y llegar con puntualidad a la cita con el lector en el kiosko, se hace en ocasiones insoportable e impone sacrificios no deseados a los profesionales del periodismo responsables, que quieren mostrar la actualidad de los acontecimientos lo más fresca posible. En la prensa diaria, que se imprime mediante rotativas propias, la hora del cierre se puede demorar hasta el máximo y, ante la imposibilidad física, si no sale hoy, sale mañana. Pero en el caso de los semanarios, revistas mensuales y otras que editan sus números más distanciados en el tiempo, y en medios ajenos, hay que ir con más cuidado si se quiere que la noticia no envejezca demasiado y su publicación, en su momento, quede obsoleta.

En la a estas horas finalizada Semana Gastronómica del Figón del Huécar, nos sucedió algo de esto y temimos quedarnos sin reflejar lo acontecido los dos últimos días, mas, auxiliados por el hecho de que nuestra sección, se incluye en el último cuadernillo de la revista, pudimos apurar el tiempo y entrar en el postro instantáneo en máquinas e incluir el comentario sobre, al menos, el penúltimo día.

Teníamos interés por ver lo que nos traería el Restaurante Villaplana de Navarrés, Valencia, veterano de otras ocasiones en este foro gastronómico. En el control ante los fogones, Marcos y Federico Villaplana, ejecutaron un menú espectacular abundantísimo, en la línea de lo que se conoce en gastronomía por menú *largo y estrecho*. Compuesto por nueve platos –en los que casi en su totalidad intervenía el pato como materia prima base-, dos postres y cuatro dulces. El pato, es un animal, que como el cerdo, se aprovecha todo a excepción de sus patas palmeadas y su pico, que aún nadie ha inventado un método culinario para hacerlos comestibles. El jueves veintiséis de febrero, lo constatamos.

Empezó la sesión, con unas entradas en forma de fruslerías variadas de montaditos y patés, muy delicados. Como segundo asalto, un *confit* de pato, consistente en un ala, perfectamente desengrasada al horno y dorada, que como único acompaña-

miento, llevaba una salsa de grosellas. Le sucedió, una anchoa de l'Escala sobre reducción de aceto balsámico, con helado de aceite de oliva y su paté. Colocadas en una cucharada, que permitía comer-

la de un bocado y diferenciar los sabores distintos con una leve presión de la lengua contra el paladar, tres clases de huevas: salmón, caviar de langosta y de anchoa. Luego, foie-gras "Che Que Foie" –marca de indudable origen valenciano-, con cinco mermeladas caseras. Como cortante, un sorbete de fresitas al champagne, con refrescante fragancia. Reincidió el chef, con la variedad de la misma materia en crudo, calentado delicadamente en la plancha, sobre pincelada de crema de alcachofas y una sutil sopa de algarroba con cuajada de leche de higuera. Ahora, un plato espectacular en su simpleza, el mojete arriero al estilo de antaño, en el que se apreciaban la presencia de una cocina de subsistencia en su nacimiento, con esos cardillos o borrajás silvestres que se cosechaban por los bordes del camino. Los solomillos de pato salvaje de las lagunas de Zarvas asados, con salsa de trufas y acompañados de espárragos salvajes y têtes de violón –gráficamente presentadas-, acababan la parte salada del menú.

Los postres, muy trabajados, tanto intelectual como físicamente; empezando por la copa de naranja en tres texturas con helado de yogurt griego. Y la otra copa, cuajada, agua de rosas, cardamomo, helado de aceite de oliva –que repite- y carquiñoles de almendra y algarroba, que comenzó el regusto de la repostería árabe, sin abandonarnos hasta la dulcería.

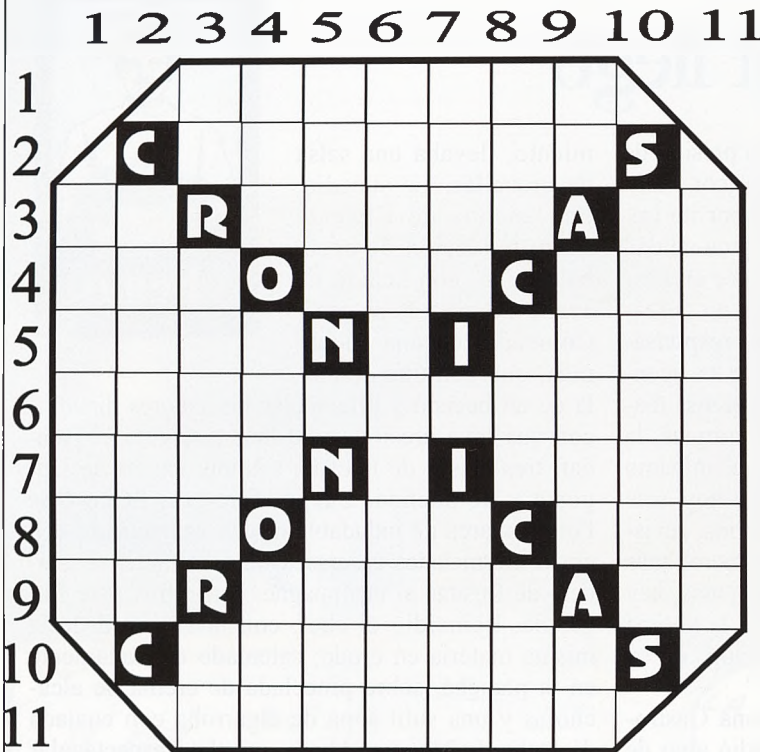
Los dulces, entre la delicatessen y la tradición, con orilletes de Navarrés, fina oblea de masa frita y espolvoreada con azúcar lustre, el turrón de palomitas de maíz, cacahuetes y almendras, que trajo el recuerdo de la niñez plasmado en el conocido entonces como "turrón de gato" y unos bombones artesanales en los que primaban la naranja y las especias.

Final de fiesta con traca y fuegos de artificio, muy propio para venir de donde venía.



llenas

CRUCIGRAMA



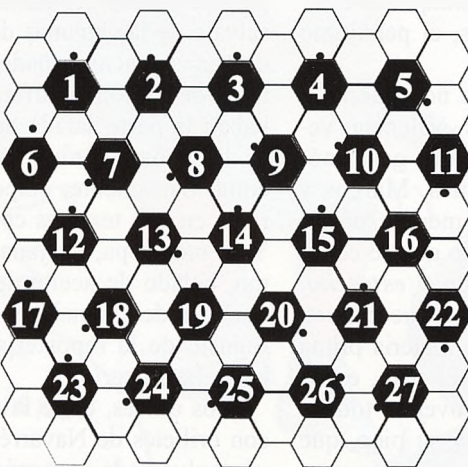
HORIZONTALES.- 1:Armario para alimentos.- 2: Especie de sombrero.- 3:Quia. Pollo castrado. Antes lo llevaban los coches en Málaga.- 4:Flanco de un ejército. Nivel. Malla.- 5:Humor espeso y pegajoso. Consonante. Pez teleósteo marino.- 6:En México, indolentes.- 7:Variación por unidad del tiempo. La última. Mal. Orate.- 8:Mal de la cabeza. Aféresis de amor. Necesidad de ingerir líquidos.- 9:Negación. Conjunto de celdillas prismáticas hexagonales. Voz que repetida se usa para arrullar a los niños.- 10:Ciertos carruajes antiguos.- 11:Diera los colores del arco iris.-

VERTICALES.- 1:Camerino.- 2:Que va como loco.- 3:Campeón. Pongo cotas en un plano. Ciento uno.- 4:En cierto sentido, óxido de calcio. Se atreve. Título de alta dignidad en algunos Estados.- 5:Alero. Tonelada. Cierta país africano.- 6:Cubiertas de los quelonios.- 7:Noticias de sociedad. Quinientos. Iguala con el rasero.- 8:Impar. Molécula. Hogar.- 9:Al revés y repetido, niñera. Desafíos. Siglas.- 10:Hacerse digno de premio o castigo.- 11:Arrimado por la espalda.-

EL PANAL

Los resultados se escriben en el sentido de las agujas del reloj, empezando por el punto.

- 1:Escarcha. 2:Estudio ligero de algo estudiado. 3:Jarabe.
- 4:Palmera de canarias. 5:Conjunto de ramas. 6:Fecha.
- 7:Pusiera valor. 8:Zorra.
- 9:Rezamos. 10:Posarse el hidroavión. 11:Labrar.
- 12:Entarimado. 13:Sonido de la trompeta. 14:Mujer descarada.
- 15:Cierta coche de caballos.
- 16:Venciera. 17:Leyenda.
- 18:Déspota. 19:Texana.
- 20:Ábralo con un cuchillo.
- 21:Quisieron. 22:Bien mirado, cierto cérvido. 23:Carne grasa.
- 24:Tendencia, propósito.
- 25:Filete. 26:Doblar en forma de codo. 27: en Chile, mentira.-



SOLUCIONES

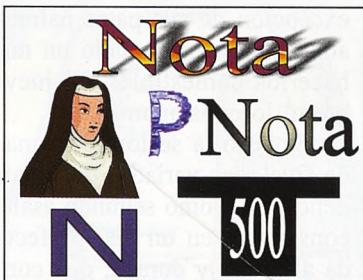
AL CRUCIGRAMA. HORIZONTALES.-(solo).- 1:Alacena.- 2:Salacot.- 3:Ca. Capón. Ma.- 4:Ala. Ras. Red.- 5:Moco. R. Mero.- 6:Acostadotes.- 7:Rata. Z. Loca.- 8:Ido. Mor. Sed.- 9:No. Panal. Ro.- 10:Calesas.- 11:Itiara.-
AL PANAL.- 1:Rosada. 2:Repaso. 3:Jarope. 4:Tamara. 5:Ramada. 6:Data. 7:Tasara. 8:Raposa. 9:Oramos. 10:Amarrar. 11:Arar. 12:Tarima. 13:Tarara. 14:Solita. 15:Manolo. 16:Ganara. 17:Mitlo. 18:Tirano. 19:Tejana. 20:Rájelo. 21:Amaron. 22:Omaga. 23:Tochino. 24:Conato. 25:Tajada. 26:Acodar. 27:camote.-
AL SALTO DEL CABALLO.- El diablo no acabars lo que acabars las mujeres.-
AL JEROGLIFICO.- Si: Sor- P- Re- N- D en T.- Si, sorprendente.-

SALTO DE CABALLO

BA	NO	EL
DIA	MU	CA
A	RA	BLO
LAS	A	JE
LO		BAN
CA	RES	QUE

Empezando por la sílaba que más resalta y siguiendo los movimientos del caballo, encontrarás un refrán.-

JEROGLIFICO



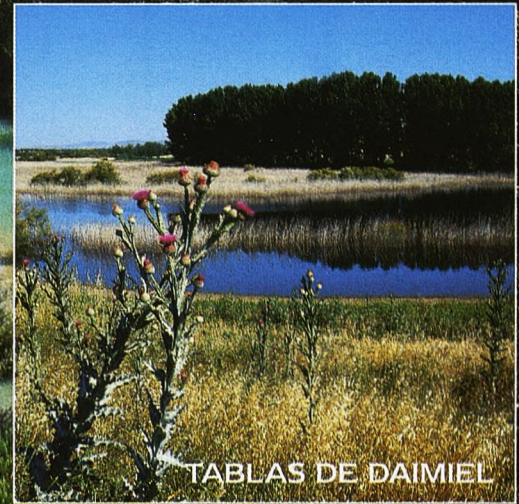
¿Fue buena la actuación?

mires

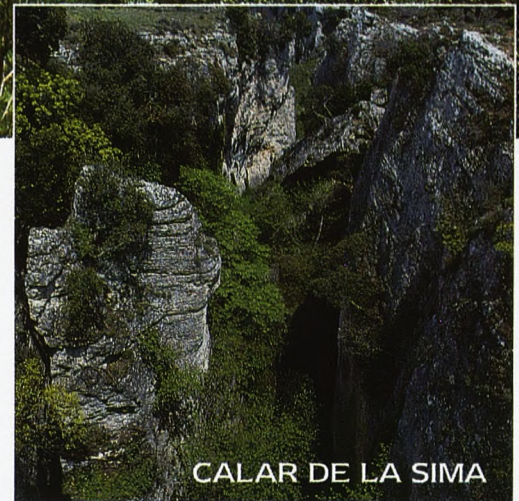
por donde mires



CABAÑEROS



TABLAS DE DAIMIEL



CALAR DE LA SIMA

ALTO TAJO

Seguimos conservando nuestra naturaleza. Con la creación del Parque Natural del Alto Tajo tenemos más de 150.000 hectáreas de espacios protegidos.

**Castilla-La
Mancha**
es natural



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha
www.jccm.es



Ya a la venta

Pisos de 2 y 3 dormitorios de primera calidad y zonas comunes.

Haga ahora su reserva en la zona más deseada de Cuenca.

Financiación hasta el 90%

Alameda

Residencial

Memoria de Calidades:

- ◆ Fachada en ladrillo caravista.
- ◆ Cocina amueblada con encimera de duropal, horno, placa vitrocerámica y campana extractora.
- ◆ Armarios empotrados en todos los dormitorios vestidos con estante divisor, barra de colgar y cajoneras.
- ◆ Tarima flotante de primera calidad.
- ◆ Baño principal dotado de lavabo encastrado con encimera de mármol, espejo decorativo y mueble de baño.
- ◆ Calefacción y agua caliente individualizada con caldera estanca de gas.
- ◆ Urbanización privada con piscina, gimnasio, vestuario, aseos, zonas verdes y pista polideportiva.

INFORMACIÓN Y VENTA

Fermín Caballero, 7-1º - Cuenca

Tel. 969 226 211 - 969 226 212

www.grupogv.com



GRUPO
INMOBILIARIO

Hogares de Calidad