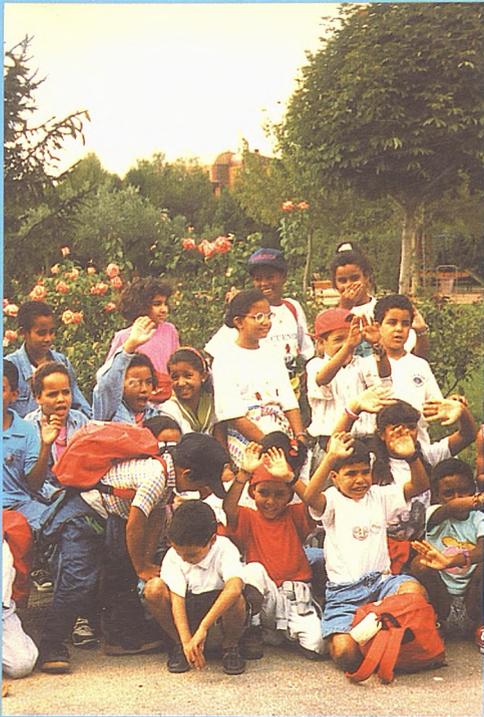
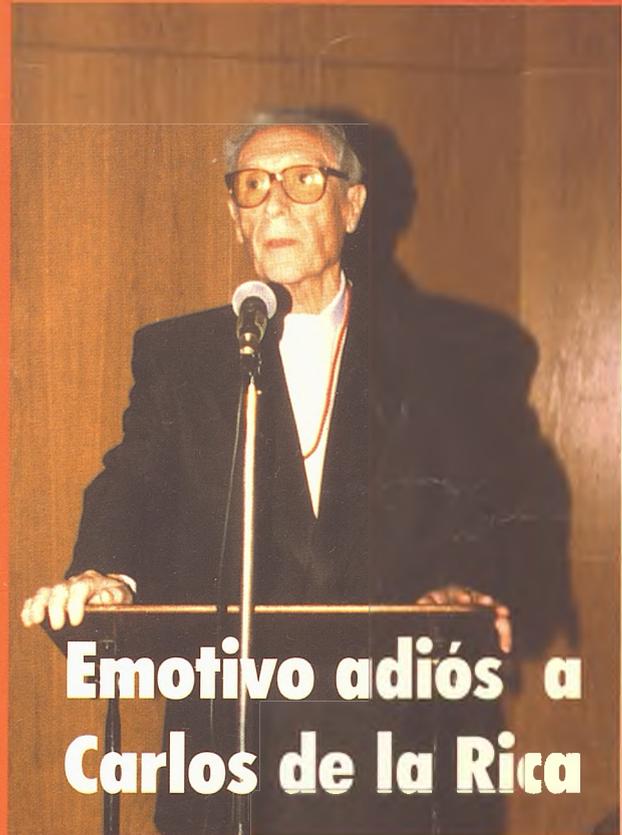


CRÓNICAS

de Cuenca



**¡Hasta el año
que viene!**



**Emotivo adiós a
Carlos de la Rica**

Además...

► **Barajas de Melo:
un pasado que
mira al futuro**

► **Imágenes de
San Julián'97**



Póster en el interior

**B.M. Ciudad Encantada,
borrón y cuenta nueva**

CRÓNICAS

de Cuenca

B.M.



 **gonzalez**
PROMOCIONES

INFORMACIÓN

Fermín Caballero nº 7

Tel.: (969) 22 62 11 - Fax

CRÓNICAS
de Cuenca

EDITA

Cuenca
Comunicaciones,
S.L.

DIRECTOR

Manuel Noeda

Redacción:

José Manuel
Castellote, Luis M.
Calvo Rubio,
Nuria Amago

Colaboradores:

Ángel Luis Mota,
Enrique Buendía,
Luis Calvo, Aurora
Duque, Luis del
Castillo, Juan Carlos
Gregorio, Mari
Carmen Linuesa,
José Luis Agudo,
Álvaro Ortiz Olmeda,
Roberto de Saint
Lagú.

REDACCION

Hurtado de
Mendoza, 4 - 6º
16004 CUENCA
Tel.: 234860-240033
Fax: 234852

**Departamento
comercial:**

Abilio
Cano Redondo
Ángeles Escudero
de la Iglesia

Administración:

Javier Martínez,
David Álvaro
Fernández

Edición,

**Fotocomposición
e impresión:**

Crónicas de la
Mancha

Distribuye:

LODISCU

Déposito Legal:

C.R.-98/97

plaza mayor

GAMBERRISMO

Durante las pasadas jornadas festivas, además de tiempo para la diversión y el ocio, también lo hubo para el gamberrismo, y con la propia policía como víctima. Dos jóvenes 'chorizos' se dedicaron con sendas armas blancas a destrozar un vehículo policial. Gracias a la colaboración ciudadana se pudo localizar a los presuntos autores, siendo detenidos. Para más 'inri' a uno de los presuntos delincuentes, junto a la navaja que usó para destrozar el coche, le fue incautado un sobre con una sustancia estupefaciente. Bien por la acción policial y por la colaboración de la ciudadanía.

MARCAS FALSAS

Junto a los puestos de venta de artesanía, pins, ropa iberoamericana y demás artículos que había en el recinto ferial, también nos pudimos encontrar un gran número en los que se ofrecían ropajes de presuntas marcas de moda a un precio bajísimo. Esto hace dudar de su procedencia y autenticidad. A pesar de que se produjo alguna detención por presunto fraude, hay que decir que desde el primero hasta el último día siguieron vendiéndose con total impunidad, con el consiguiente flaco favor a los comerciantes conquenses que venden artículos similares, pero auténticos, que pagan sus impuestos y que además viven todo el año en Cuenca.

FALTA PERSONAL

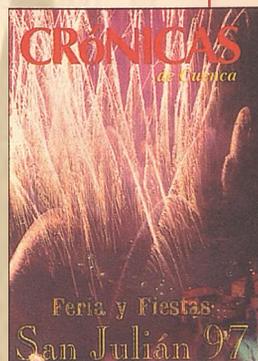
En relación a la queja del sindicato C.C.O.O. de la prisión de Cuenca acerca de la falta de personal laboral en la cárcel, cabe preguntarse, tras echar un vistazo a lo referido más arriba en esta plaza, si donde de verdad falta personal es dentro del recinto, y tras las rejas.

O.K.

A la buena acogida que ha tenido entre los conquenses el especial edi-

tado por CRÓNICAS de Cuenca con motivo de la Feria y Fiestas de San Julián '97.

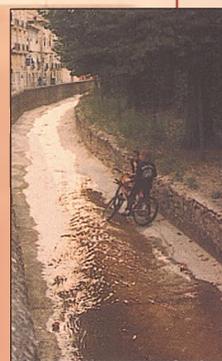
Gracias a todos nuestros lectores que, una vez más, han depositado su confianza en nosotros haciendo de nuestro trabajo una herramienta útil. Gracias



Aunque en la mayoría de las ocasiones los 'bikers' sean grandes amantes de la naturaleza, lugar habitual de sus incursio-

nes deportivas, criticamos desde aquí a los que piensan que mediante el uso de la bicicleta de montaña se puede campar a sus anchas por cualquier lugar, dejando a un lado el auténtico espíritu 'bikero'.

K.O.



N.A.

El francés

¡Menegildo, amigo, n´hay más telemendengues c´Uropizase, ¡vamos, c´hay que dulear unas miajas por tos laos pa ponese a lo qu´es hoy día la mesma vida..! ¿M´entiendes..?. Metíos aquí en Las Güesas, como chorlitos en coquera... nos tié enorecíos como mendrugos semaneros. ¡Hay c´orease p´aprender la vida y disfrutala!, ¡disfrutala "Mene"!, ¿no te paece?. Ahi estás tú mesmo, toa la vida en Las Güesas, más solo c´una aliaga, sin más´arrimo en el catre que las chinchas, aguarón pa comer y aguarón pa cenar, arguellao com´un bimbre... ¡y pa más jorobar votas al´amo ca vez c´hay lecciones pa los deputaos..! ¡"Mene, hay que tirase pal mundo..! Lo mesmo, com´estas jubilao ties güena proporción en el "Serso" ese qu´icen te lleva por ahí cuasi de balde. ¡Hay que dulear, Menelgido, hay que dulear..! Mira, sotro día, a la güelta pa Las Güesas, su chico del´Enemesio, el Enemesio y yo paremos, ya en la sanochá, en la Venta el Collao, si´hombre, ahí...propincu´al churtal de Los Tordos... ¡güeno!, pos l´han colocao luces colorás pa que se vea



de largo, pero su hijo del´nemesio, qu´está mu corrió, ice qu´es p´avisar c´ahi viven pingas, ¿tu m´entiendes, "Mene"?, d´esas pa cuando t´entra vicio..¿comprendes o no, "Mene"..?, ¡pos d´esas! ¡güeno!, paremos p´olismear una miaja y ¡me cagüennn..! ¡a tentones pasemos disquia dren-to! Estaba tó colorao, to colorao y to´el mundo asobinao, repencao por tos laos... pos ¿y las pingas..?, toas casi en cueros, con repizcos por tos laos y las´espeteras casi metías en el vedreao, ¡y´unos babateeees..! Y toas apiarás allí, con´unas ausiones.."Chato, oye, ¿me convidas...?", y toas con la mesma retrónica. Y va una y le tira al Enemesio un metío, asina, al camal de los calzones que dió una resurtíaaa... ¡y´es que creía que l´iban arancar su hombría! ¡Na!, unos palabros y to a la pata la llana...! N´es com´ice mi, chico, el qu´ice qu´está de camata, qu´es como tabernero. En´Uropa es menos pueblerino eso de los malos amoríos. Allí t´hacen cosas extranjeras, osea, no t´icen "Oye chato ¿te vienes al catre..?", o cosas más gorrinas, no. Ice mi chico el camata, qu´en la Francia t´icen, por ejemplo: "¿T´hago un egicio? o ¿t´hago un griego?..", y´ala, al avío. No sé, chico, qué será eso, el guacho ice que a su padre no pu´explicáselo, pero "Mene", me paece a mí que no tié que ser mu malo si l´hacen en´Uropa qu´icen que tó es mu güeno, así son la cosas por´ahi... y, ¡chorra! creo que tenemos c´aprendelas, pa no ser siempore los mismos retrasaos, ¡pero con cuidáio!, porque ¿tú sabes lo que le pasó al "Jaro" qu´iba con un camión de fruta p´all´arriba? Pos que se paró en un pingonaero d´esos de las luces colorás, por allá, por la Barceloneta ice que pa praticar lo c´había´prendío de sus danzas, y com´es un´enterao pasa y dice, asina, mu fuerte pa que tos s´enteraran de su saber: "¡Quiero que m´hagan un francés..!", allí tos lo miraban y´al rato, ¿sabes?, cuando salió p´al camión l´habian tirao toas las naranjas..¿qué te paece "Mene"? Y, digo yo...¿que t´hara un egicio o un griego en esos pingonaeros? Tenemos qu´espabilanos muchismo entoavía aquí en Las Güesas, que aluego vas por esos mundos y ¡ya ves, Menegildo!

EL VASALLO DE LAS HUESAS

El show



El 'marujeo' anda revolucionado. Apenas hace unos días que la Pantoja hizo de Cuenca su reducto particular por una noche, con las consiguientes muestras de admiración del público hacia la 'viudísima' tonadillera, cuando el rosa de las revistas del corazón ha venido a teñirse de rojo-sangre debido al accidente mortal sufrido por la 'reina de corazones', Lady Diana (pronúnciese daiana), y su último amor, Dodi Al-Fayed.

Hay que recurrir al tópico de los ríos de tinta para intentar explicar el tratamiento informativo que se le ha dado - y lo que te rondará morosa - a tan luctuosa noticia. ¡Qué lastima, ha muerto la madre del futuro Rey de los hijos de la Gran Bretaña, cuando parecía haber encontrado la estabilidad sentimental! Fue lo primero que surgió en el sentir de los ciudadanos del mundo y se reflejó en todos los medios.

Posteriormente se abrió el turno para la 'crucifixión' de los siete *paparazzi* que perseguían con motos de *trial* y hasta una *scooter* el potente Mercedes 600. Después se descubrió que el conductor superaba los límites de alcohol permitidos; luego las muestras de adhesión del pueblo, del británico y de todos los habitantes civilizados del planeta; la capilla ardiente, el entierro... Todo contado con pelos y señales a través de los *mass media*, con amplio despliegue de comentaristas, enviados especiales y *sets* de televisión in situ.

Ante esto cabe plantearse muchas preguntas. Surge una urgente duda de si el tratamiento de los medios es excesivo o simplemente atiende a lo que el gran público reclama. ¿Se puede hacer responsable, aunque

sólo sea moralmente, del accidente a los fotógrafos, o a los millones de demandantes de cierta prensa?

Mientras tanto, cientos de argelinos están siendo masacrados, y no he visto a los Jefes de estado de los países occidentales llorar por su muerte, ni mostrar sus condolencias; ni a Tom Cruise ni a Pavarotti lamentarse de la injusticia, ni las páginas de revistas y periódicos reflejando la noticia a través de corresponsales ni lujo de fotografías, ni ...

¿Tienen la culpa de ello los medios de comunicación? Más bien creo que urge un examen de conciencia y pensar si los ciudadanos de occidente hemos perdido ciertos tintes de humanidad, para dejarnos llevar por lo frívolo y accesorio. Les recomendaría que echaran un vistazo a la columna de Maruja Torres en la última página de 'El País' el tres de septiembre.

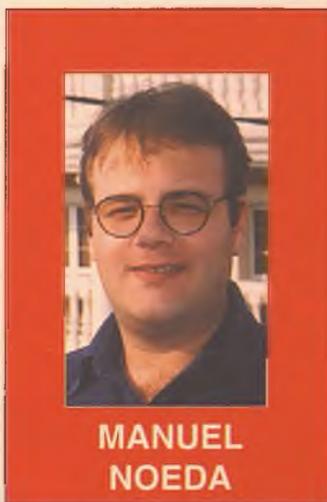
Su sueño les hará

reflexionar.

Un gran hombre

Valgan estas pocas líneas para tributar un recuerdo a Carlos de la Rica, director de la Real Academia de las Artes y las Letras de Cuenca. El sacerdote, poeta, pintor, conferenciante; artista, en definitiva, nos ha dejado tras una larga y penosa enfermedad. En sus últimos meses de vida se le han tributado una serie de merecidos homenajes y esperemos que pronto una calle conquense lleve su nombre. Despedimos al que quizá haya sido el último humanista conquense, aunque nos ha dejado su obra genial y sobre todo su impronta de gran persona.

Descanse en paz.



MANUEL NOEDA



N. AMAGO

Cruz Roja, como centro colaborador del INEM, impartirá tres cursos dirigidos a desempleados.

Cruz Roja contra el paro

Durante este mes de septiembre, la Asamblea provincial de Cruz Roja, como centro colaborador del INEM, desarrollará una serie de actividades de formación dirigidas a personas en situación de desempleo. Estos cursos serán de 'Auxiliar de Enfermería en Geriatría', de 200 horas de duración que se impartirá en el Complejo Sanitario Alameda del Júcar S.A.; de 'Auxiliar de Enfermería de Salud Mental', de 240 horas y que se cursará en el centro colaborador de Fuente del Oro; y por último de 'Animador Sociocultural', de 300 horas y que se desarrollará en la sede de Cruz Roja de la capital.

CC.OO: «falta personal en la cárcel»

La Sección Sindical de CC.OO del Centro Penitenciario de Cuenca ha denunciado las carencias de personal que sufre la institución y el escaso interés que ha mostrado la Administración Penitenciaria para solucionar este problema. Según este sindicato, la falta de trabajadores y trabajadoras es más notable en los servicios de vigilancia interior donde no se respetan ni turnos ni horarios de trabajo al hacerse con frecuencia en el mismo día servicios de tarde y mañana. También consideran necesario aumentar la plantilla del equipo de labores resocializadoras de los internos con un Educador y un Trabajador Social más. Asimismo, ha criticado la ausencia de personal de limpieza.

TARANCON

El timo de las revistas de Hacienda

En los últimos días numerosos comercios de Tarancón han sido víctimas de un timo por el que unos individuos se hacían pasar por representantes de una inexistente revista de la Agencia Tributaria, cobrando inserciones publicitarias por 20.000 pesetas.

PRIEGO

Sierra y Alcarria unidas por 8 Km. de carretera

Las obras de la carretera que unirá Priego con Cañamares se inaugurarán este mes. Este enlace respetará el medio ambiente al máximo gracias a un gran esfuerzo económico ya que para los 8 Km. de obra se han invertido 350 millones de pesetas.

Nuevos locales para Juventud

El Gobierno regional ha concedido once millones de pesetas a diversos Ayuntamientos de la provincia para realizar obras de rehabilitación en espacios destinados a la juventud. Con la iniciativa se pretende ayudar a los municipios con dificultades presupuestarias como son Rada de Haro, Alconchel de la Estrella, Albalate de las Nogueras, Albadalejo del Cuende, Montalbo, El Herrumblar y El Pedernoso. La Junta financia el 70% de las obras.

Garaballa vive el fin de semana su fiesta grande

Los festejos en honor a la Virgen de Tejeda son las fiestas grandes de Garaballa que comenzaron el pasado 30 de agosto y se prolongarán hasta el 8 de septiembre. Son de especial relevancia este año por ser la antecámara del LII Septenario a Moya; por celebrarse el 250 aniversario de la consagración del santuario; haber solicitado la declaración de 'Fiestas de Interés Turístico Regional'; organizar por vez primera un pregón teniendo como pregonero al alcalde de Cuenca, el 30 de agosto, y a la presidenta de la Diputación, Marina Moya, que presidirá la ofrenda floral de domingo 7 de septiembre. Precisamente el 7 y 8 serán las jornadas más señaladas, y la población, de 120 vecinos, recibe hasta 30.000 visitantes de toda la provincia y en especial de la Serranía Baja: Aliaguilla, Algorra, Boniches, Landete, Minglanilla, Mira, Moya, Talayuelas, etc. La fiesta en honor a la Virgen tiene otra particularidad: la feria con tómbolas y chiringuitos que durante tres días se instala en el paraje de El Prado.

Las fiestas de San Julián'97 han concluido y no pasaran a la historia como ser unas de las más brillantes, quedando lejos de contentar a la mayor parte de la población. Pronto, muy pronto, los conquenses se volverán a lanzar a la calle para disfrutar de las mayores celebraciones populares: las fiestas de la vaquilla, San Mateo.

Adiós a San Julián, viva San Mateo

Textos: Luisa Calvo
Fotos: LMC, MN, NA, JMC.

Protagonistas de una fiesta

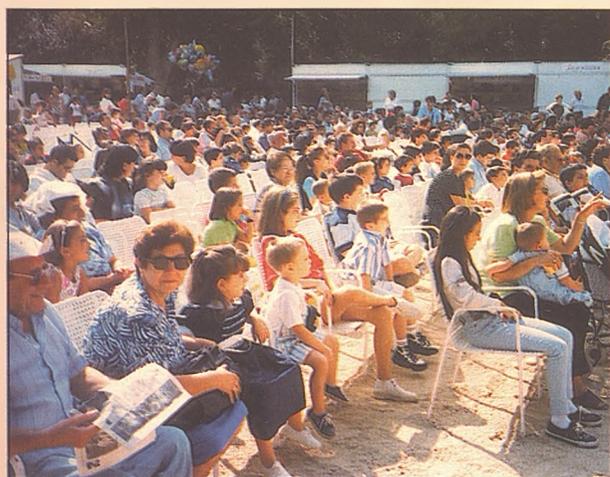


La Reina junto a sus damas de honor han podido disfrutar de una experiencia inolvidable.



Los niños, han disfrutado como nadie de estas fiestas.

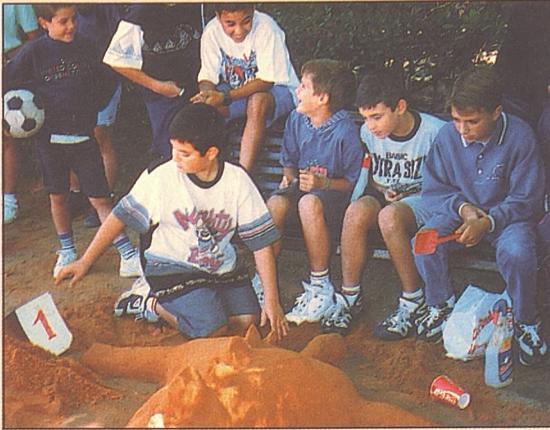
El pregonero, Vizcaino Casas, junto al alcalde y el concejal de Festejos.



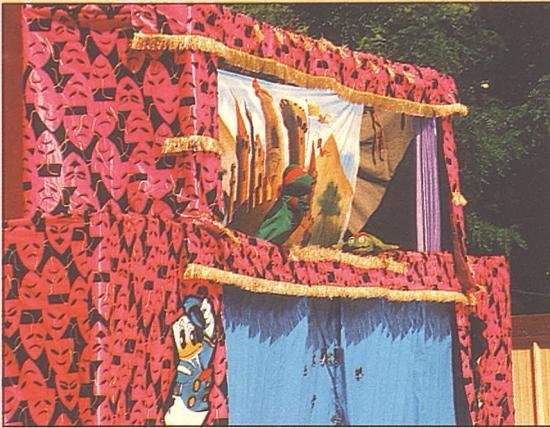
El público en general, destinatario final de las fiestas, ha respondido de forma ejemplar a pesar de la desorganización interna de algunos actos.



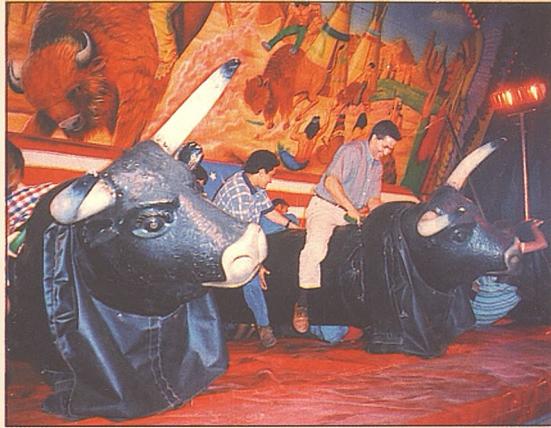
Como protagonista debemos calificar a esta mujer que consiguió encandilar al público que se dio cita en la plaza de toros.



El ya tradicional concurso de esculturas de arena atrajo a numerosos participantes hasta el parque de San Julián.



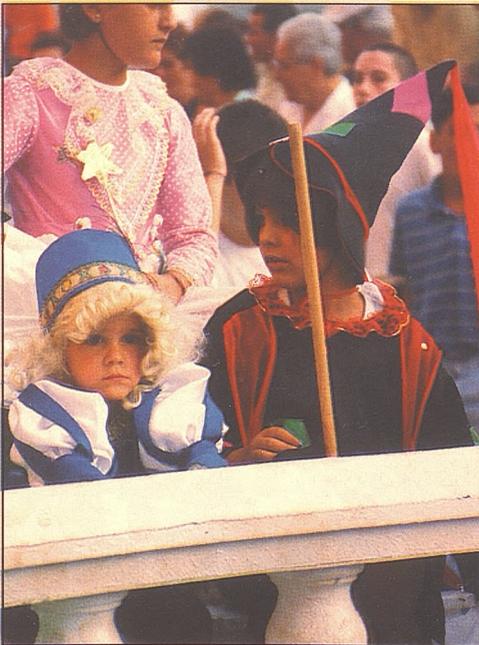
El guñol ha sido una de las actividades más seguidas por los más jóvenes.



Atracciones para todos los gustos han ocupado el recinto ferial.

La participación de los 'peques' en el desfile de carrozas da visibilidad al mismo.

El recinto ferial es frecuentado por pequeños y mayores.



Desfile de carrozas, diversas actividades matinales en el parque de San Julián, concurso de esculturas de arena y las atracciones que poblaban el recinto ferial ha sido la oferta de la Feria y Fiestas de San Julián para los más jóvenes.

P
A
R
A

L
O
S

P
E
Q
U
E
S

Programa para 'todos'...

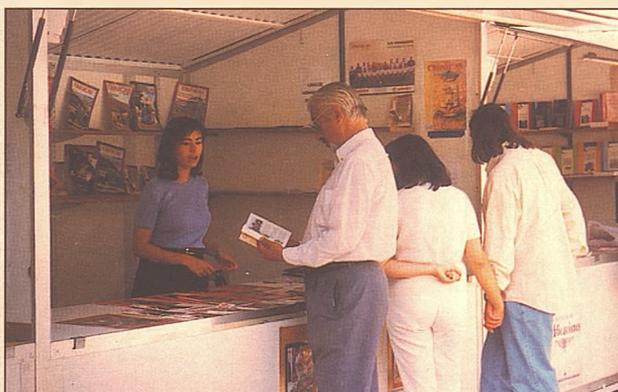
Verbenas en el ferrial y algunas actuaciones en el auditorio, junto a la muestra de folclore han conformado el programa de actos de las pasadas fiestas. Un programa criticado en el que quizá se echan de menos actividades y competiciones tradicionales ya en nuestras fiestas así como una mayor oferta para la juventud. Las fiestas han pasado y mientras el concejal de Festejos las considera exitosas, la oposición las califica como «unas de las peores de la historia».



La muestra de folclore fue una de las actividades que contó con mayor aceptación del público, que llenó a reborar el parque de San Julián.



El Auditorio fue escenario de un lamentable final de concierto del cantante Francisco. También acogió Teatro y Zarzuela.



La Feria del Libro, coincidió en fechas con las fiestas de San Julián, pese a que el concejal de Cultura dejó clara su independencia del programa festivo.

y libros, y libros...



Aprovechando las fiestas y, por supuesto, la Feria del libro, la Diputación ha sacado tres nuevos libros a la calle.

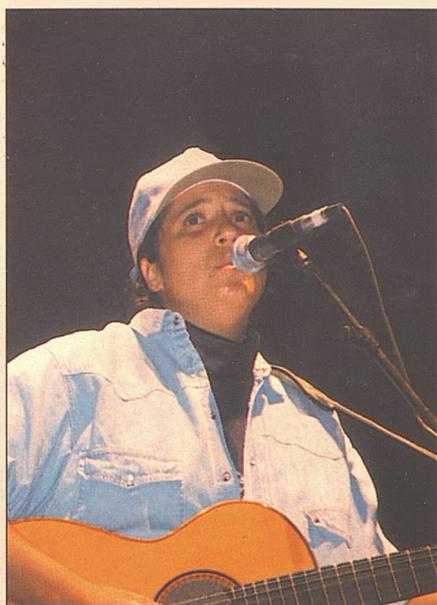
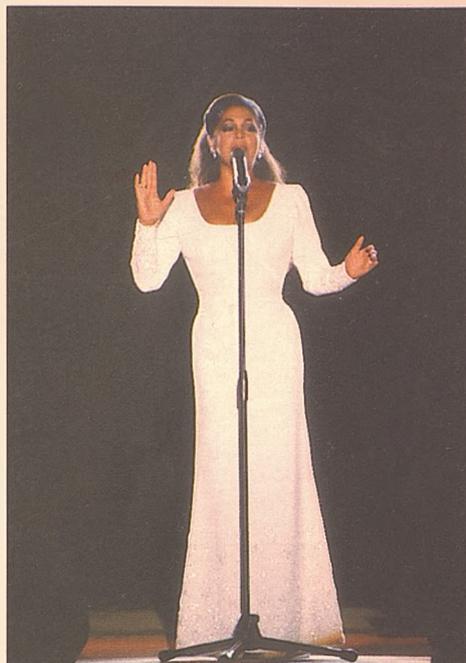
Lleno en la 'plaza de conciertos'

Tanto Isabel Pantoja como Rosana congregaron a numeroso público en sus actuaciones en la plaza de toros de Cuenca. Dentro del corto programa de actuaciones han sido, sin duda, los dos actos con mayor aceptación popular.



Isabel Pantoja hizo las delicias de los asistentes.

Rosana se volcó con el público de Cuenca, llegando a presentar temas para un nuevo trabajo.



Isabel Pantoja (izquierda) durante su actuación. A la derecha, público asistente al concierto de Rosana.

Isabel Pantoja consiguió, en varios momentos de su actuación, poner al público en pie.

Rosana, que se cataloga como compositora y no como cantante, ofreció todo un espectáculo haciendo partícipes a los asistentes.



El deporte, rey de las fiestas



La hípica ha sido una de las actividades más seguidas por el público.



No podían faltar en las fiestas de Cuenca la tradicional competición de bolos conqueses.



El Triatlón, una de las pruebas de mayor exigencia física, se celebró la tarde del sábado bajo una continua y molesta lluvia que no logró deslucir la competición.



No faltaron dos deportes 'elitistas'. Balonmano y baloncesto contaron con su propio trofeo San Julián, aunque más 'light' que en otras ocasiones.



Las actividades deportivas han copado el programa festivo de San Julián'97. La mayor parte de las competiciones, organizadas por las propias delegaciones provinciales, han contado con una buena aceptación. En el resto, se echa de menos algún trofeo de los que antaño llenaban «El Sargal».



Plantel de ganadores de los tramos de habilidad en tierra. El primer puesto para el conquense Murcia.



La gimnasia rítmica fue protagonista en la tarde del último sábado de las fiestas.



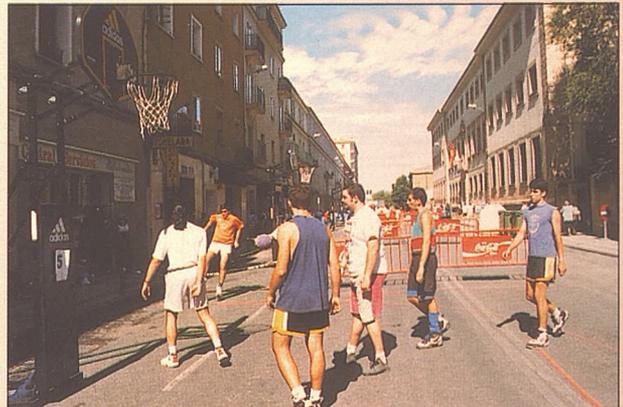
Una prueba ya clásica, la «Subida al Peñote», convocó a numerosos aficionados.



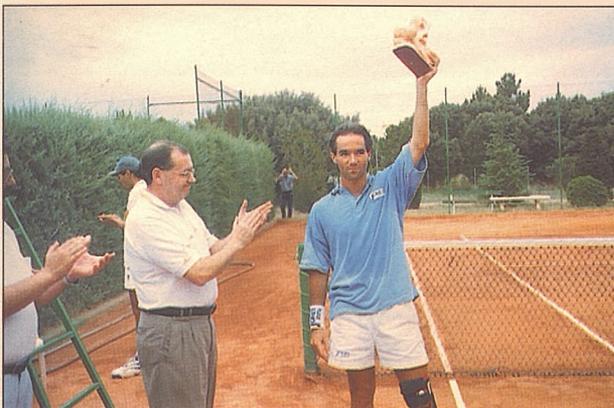
Las mañanas en el parque de San Julián han sido compartidas, entre otras actividades, por el ajedrez.



Carlos Martínez se proclamó vencedor del Trofeo San Julián de billar en las dos modalidades.



La competición de «3x3» congregó a numerosos equipos en la mañana del domingo día 31.



Las competiciones de tenis y voley playa han ocupado la mayor parte de los días de fiestas.



Descalabro para terminar las fiestas



Aspecto que presentaba la plaza de toros.



Una paella para 2.500 personas.



Por 1.000 pesetas los asistentes pudieron disfrutar de la paella sin apreturas.



La música estuvo presente en la velada.



Los fuegos artificiales pusieron fin a unas ferias marcadas por la polémica.



La Macrofiesta organizada por el Ayuntamiento como colofón a la Feria y Fiestas de San Julián'97 no fue tan exitosa como se preveía. Con un programa poco atrayente -una paella para 2.500 personas amenizada por varios grupos musicales- tan sólo 200 personas, entre las que se incluían periodistas y miembros de la Corporación municipal, se dieron cita en la plaza de toros. Por suerte, los fuegos artificiales, finalmente lanzados desde la entrada a Cuenca por la carretera de Madrid, dejaron un mejor sabor de boca a los conquenses.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PRIEGO

II FERIA COMARCAL DE LA ARTESANIA DEL MIMBRE Y LA ALFARERIA PRIEGO (CUENCA)

SALON DE FERIAS
**DEL 12 AL 14
DE SEPTIEMBRE**
Horario: día 12 de 17 a 21 horas
días 13 y 14 de 11 a 14 h. y de 17 a 21

COLABORAN



EXCMA. DIPUTACION
PROVINCIAL DE
CUENCA



Patronato de Promoción Económica y Turismo
Organismo Promotor de Turismo



Diputación de Cuenca
Área de Cultura



CRÓNICAS
de Cuenca

El fútbol no pudo con la IV Muestra de Folclore

EL GÜITERO

Con un ambiente de gala, el Parque de San Julián, se vistió de luz y sonido, para conocer el rico y variado folclore de los pueblos de España. La IV Muestra, fue todo un 'lujo' en el atardecer festivo conquense, una brillante exposición visual y sonora de estampas tradicionales de otras comunidades españolas, hecho todo con el esfuerzo organizativo del Grupo 'Voces y Esparto'. Fueron dos horas y media en el que los grupos procedentes de tierras asturianas, cacereñas y alcarreñas, junto con el propio de la ciudad, expusieron su variedad de contenidos musicales, coreografías bailadas, trajes y otros aderezos, que dieron como resultado una atractiva Muestra, que el público asistente supo agradecer con sus cálidos aplausos.

El colorido de los trajes folclóricos queda patente en esta imagen de una de las bailarinas de 'Voces y Esparto'.



J.M. CASTELLOTE

Gaitas y acordeones asturres, la exquisitez de los bailes cacereños, las danzas alcarreñas llenas de fuerza y el orgullo y la variedad de los temas conquenses interpretados, brindaron al numeroso público asistente, una Muestra llena de sorpresas agradables por la presencia y exhibición de grupos de otras Comunidades y por el alto nivel de ejecución musical y

coreográfico demostrado.

Todo comenzó con un pasacalles por Carretería con los grupos participantes, y acabó con una Cena de convivencia en un Restaurante de nuestra ciudad. Pero todo había comenzado mucho antes... El anuncio de la V Muestra de Folclore era ya una realidad, cuando los grupos participantes tomaban el camino de vuelta a su ciudad.



J.M. CASTELLOTE

'VOCES Y ESPARTO'. Cuenca

El grupo organizador continúa sorprendiéndonos con su repertorio en continuo cambio. Muchos músicos en el escenario, con savia joven entre los mismos. Un cuerpo de baile renovado y con ganas de demostrar aquello que han aprendido, consiguieron 'calentar' la Muestra en sus inicios, y darle sabor conquense en su parte final. A destacar los bailes de las Seguidillas Parailas de Villalba del Rey, la Rondeña de San Clemente, y los Cantos de Boda de La Almarcha. Han sacado al mercado un cassette con temas tradicionales conquenses, que será promocionado próximamente por esta Revista.

J.M.CASTELLOTE



'EL REDOBLE'. Cáceres

Es un grupo con gran personalidad. Surgió entre un grupo de aficionados en tierras cacereñas, y hoy es una grata realidad en la que se miran otros grupos. Los temas de su repertorio son procedentes de toda Extremadura, y en su actuación dentro de la Muestra, nos dieron 'un fugaz paseo' por toda la rica variedad de su folclore, en el que no faltaron Rondeñas, Jotas y otros bellos bailes tradicionales, que 'encandilaron' al público asistente.

'EL ACEBRO'. La Caridad. Asturias.

Son representantes de los gaiteros asturianos. 25 jóvenes lo componen, que deleitaron al público asistente, con sus interpretaciones. Las gaitas sonaron 'como un primor' en el atardecer conquense. Destacamos los temas instrumentales de La Rumba y Subiendo a Covadonga, que hicieron que los allí asistentes sintieran, muy cerca, el dulce sabor sonoro de la Zona Noroccidental asturiana. Fueron muy aplaudidos.



J.M.CASTELLOTE

J.M.CASTELLOTE



'VIRGEN DEL POZO'. Guadalajara

De El Pozo, un pueblecito de Guadalajara, con apenas 400 habitantes fue este grupo invitado a la Muestra. Los ritmos alcarreños de sus jotas, seguidillas y danzas, 'volaron' por el patio de butacas del Parque de San Julián, creando la admiración entre los asistentes. El 'Vestir la Vara' de los alcarreños, nos trajo el recuerdo de otras danzas, estas conquenses, que hablaban de amores de las 'serranillas' del Júcar.

'EL CABAZO'. La Caridad. Asturias.

Nos mostraron un folclore característico de la zona asturiana donde ellos se desenvuelven. Una muñeira, una jota, una dancita, y el Xiringuélu, entre otros temas, fueron interpretados por los componentes del grupo, unas veces con el apoyo de la gaita, y otras, únicamente con la percusión de sus panderos y de una sartén. El dulce sabor norteño de sus cantos y la alegría de sus bailes, sensibilizaron a los presentes, que aplaudieron con fuerza toda su actuación.



J.M.CASTELLOTE

¡Hasta el año que viene!

El grupo de cincuenta y ocho niños saharauis abandonaron la semana pasada Cuenca con destino a sus hogares, al sur de Argelia, en pleno desierto del Sáhara, tras haber pasado dos meses en casa de familias gracias al Programa 'Vacaciones en Paz'. Los niños han conocido otro modo de vida, lejos de las duras condiciones que soportan en los campamentos de Tinduf.

N. AMAGO

Dejaron Cuenca tras pasar el que seguramente ha sido el mejor verano de su vida gracias al programa 'Vacaciones en Paz', y que ha sido «un verdadero éxito», a juicio de Carlos Casado, presidente de la Asociación Amigos del Pueblo Saharaui que ha organizado este año, por primera vez, este programa de acogida.

Los niños -de edades comprendidas entre 8 y 12 años- vuelven a sus hogares que son los campamentos que al sur de Argelia constituyen la República Árabe Saharaui. Allí las condiciones de vida son pésimas y quienes las sufren en mayor medida son los más débiles.

De esta manera, y desde



1976, España desarrolla este tipo de programas de acogida que permiten que los niños se alejen del desierto y a la vez que se trata de subsanar sus necesidades básicas como son una alimentación elemental y equilibrada o cubrir las carencias sanitarias. El reconocimiento médico es

obligatorio para todos, y muchos han vuelto a casa con gafas... Sólo dos niños han tenido que quedarse en España para recibir tratamiento médico.

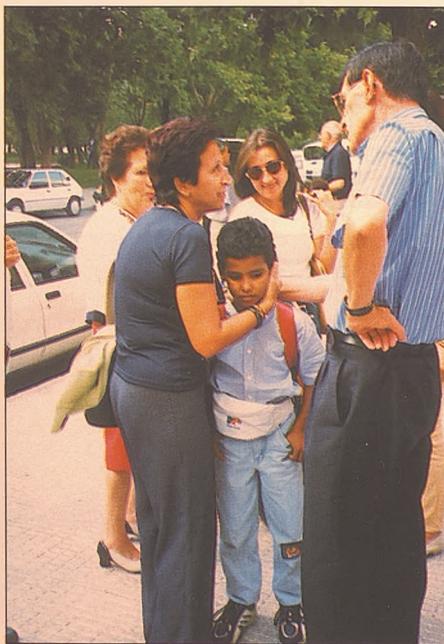
Aún así también han tenido tiempo para divertirse, pues además del programa

Los pequeños no perdieron de vista sus equipajes, repletos de regalos de sus familias españolas.

Los cincuenta y ocho niños saharauis que han pasado el verano en la provincia se despidieron de sus familias el martes 26 de agosto.

ma de actividades previsto en el calendario, cada familia ha tenido libertad para llevarles a parques de atracciones, al Zoo, y la mayoría ha conocido el mar. También han aprendido a montar en bicicleta, a patinar y a nadar.

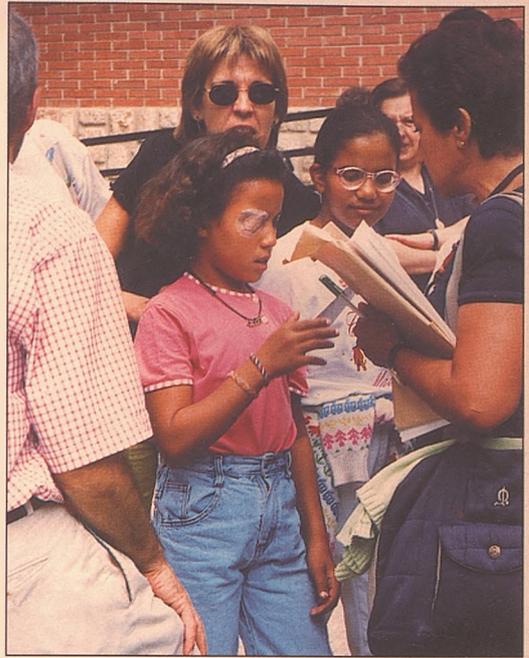
Las familias estaban muy apenadas al ver a 'sus niños' volver a casa. Algunas hubieran deseado adoptarles.



Desde la Residencia Alonso de Ojeda salieron varios autobuses hacia Madrid y desde allí los niños cogieron un avión destino Tinduf.



Pero este programa no es de adopción, sólo de acogida», quiso matizar el presidente de Amigos del Pueblo Saharaui. Precisamente esta organización inició su actividad el año pasado, pero «cada vez es mayor el número de familias interesadas en los niños y en hacerse socios de la entidad, porque lo que nosotros necesitamos es que la gente colabore», aseguró Casado. Así expresó su agradecimiento a todos los que han prestado su ayuda como los servicios de Atención Primaria del Insalud, al Ayuntamiento y la Diputación, la residencia Alonso de Ojeda; y empresas como Arco Iris, Foto Video y Optica Cristal, entre otras muchas.



El reconocimiento médico ha sido obligatorio para todos y alguno ha vuelto a casa con gafitas.

Tan positiva ha sido la experiencia que ya se piensa en repetir el verano próximo. Casado mostró su intención de que «vuelvan los mismos si es posible, y alguno más, pues la acogida por parte de las familias ha sido enorme, incluso ha habido algunas que han querido quedarse con ellos.



Los niños han pasado el verano en Quintanar del Rey, Villanueva de la Jara, Las Pedroñeras, Mota del Cuervo, San Clemente y Cuenca.

SOLIDARIDAD HACIA EL SAHARA

Se estrenaron en octubre de 1996 con su campaña 'Lentejas para el Sáhara' con la que recogieron más de 200.000 kilos de esta legumbre. Para este año, Amigos del Pueblo Saharaui está pendiente de que el Gobierno saharauí decida qué necesita y qué es lo que cada Comunidad autónoma debe recolectar. Esta asociación conguense está dispuesta a llevar hasta Tinduf lo que sea: comida, material escolar, productos sanitarios, ropa..., porque saben que en cuanto se ponga en marcha la recogida no les va a faltar colaboración. Sobre todo será a los colegios hacia donde se dirijan las campañas, pues los niños son los que más se mueven y están concienciados.

Desde 1975, los más de 200.000 saharauis que viven en los campamentos del desierto subsisten de la ayuda humanitaria que reciben de diferentes partes del mundo, muy especialmente desde España.



Las familias cargaron a los niños de regalos y lo necesario: ropa, aseo, material escolar y sanitario, etc.

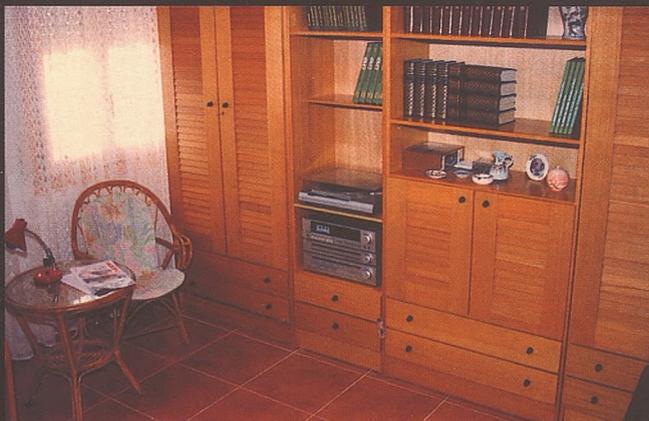
UNA ILUSIÓN



UN PROYECTO



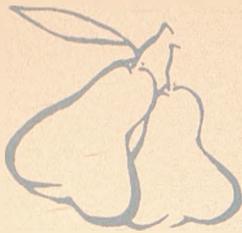
Y UNA REALIDAD



SI DESEA RECIBIR MÁS INFORMACIÓN, RELLENE ESTE CUPÓN Y ENVÍELO A LA DIRECCIÓN INDICADA O BIEN A NUESTRO FAX: (96) 351 30 28 / (969) 23 22 71

Nombre y apellidos:.....
Dirección:.....Localidad:.....Provincia:.....
Teléfono:

URBANIZACIÓN LOS PERALES, VILLALBA DE LA SIERRA (CUENCA)



URBANIZACIÓN LOS PERALES

A TODOS SUS CLIENTES Y AMIGOS QUE HAN CONFIADO EN NUESTRO PROYECTO QUE YA ES SUYO. AGRADECIENDO A CUENCA Y A LAS PERSONAS DE OTRAS PARTES DE ESPAÑA LA EXCEPCIONAL ACOGIDA QUE HAN DISPENSADO A LA URBANIZACIÓN



EL ENTORNO:

La Urbanización está situada frente a Villalba de la Sierra, junto a un coto de pesca, a orillas del río Júcar, al pie de la Serranía.

- A 15 minutos de Cuenca, por la Carretera de Tragacete.
- A 10 minutos de la Ciudad Encantada.

En un paraje donde la tranquilidad y la naturaleza animan a vivir todo el año.



LA SEGURIDAD DE SU INVERSIÓN:

- Plan parcial aprobado el 27 de Junio de 1994, por la Comisión Provincial de Urbanismo de Cuenca.

- En la Urbanización Los Perales le damos un valor justo a su dinero, por eso vd. podrá obtener la máxima rentabilidad, convertida en las mejores condiciones de pago y la mejor solución calidad-precio del mercado.



SU VIVIENDA:

- Viviendas individuales según sus necesidades, según sus deseos. Díganos cómo quiere pagar y cuándo hay que terminarla, el resto es cosa nuestra.

- Partimos de hasta ocho modelos diferentes. DÍGANOS cómo quiere su casa y la haremos realidad
- Viviendas desde 9.500.000 pesetas (+ 7% I.V.A.), llave en mano, con parcelas desde 700 m²



LOS SERVICIOS:

Las parcelas tienen desde 700 a 1.000 m², contando con luz, agua, teléfono, alumbrado y alcantarillado público.

Zona de recreo y esparcimiento, dentro de la propia Urbanización, con una extensión de 11.900 m²

EN URBANIZACIÓN LOS PERALES, HACEMOS SUS SUEÑOS MÁS FÁCILES

Llame al 969/ 28 10 65 o infórmese en la propia Urbanización



URBANIZACIÓN LOS PERALES

VILLALBA DE LA SIERRA (CUENCA)

Manuel Gutierrez Tuñón

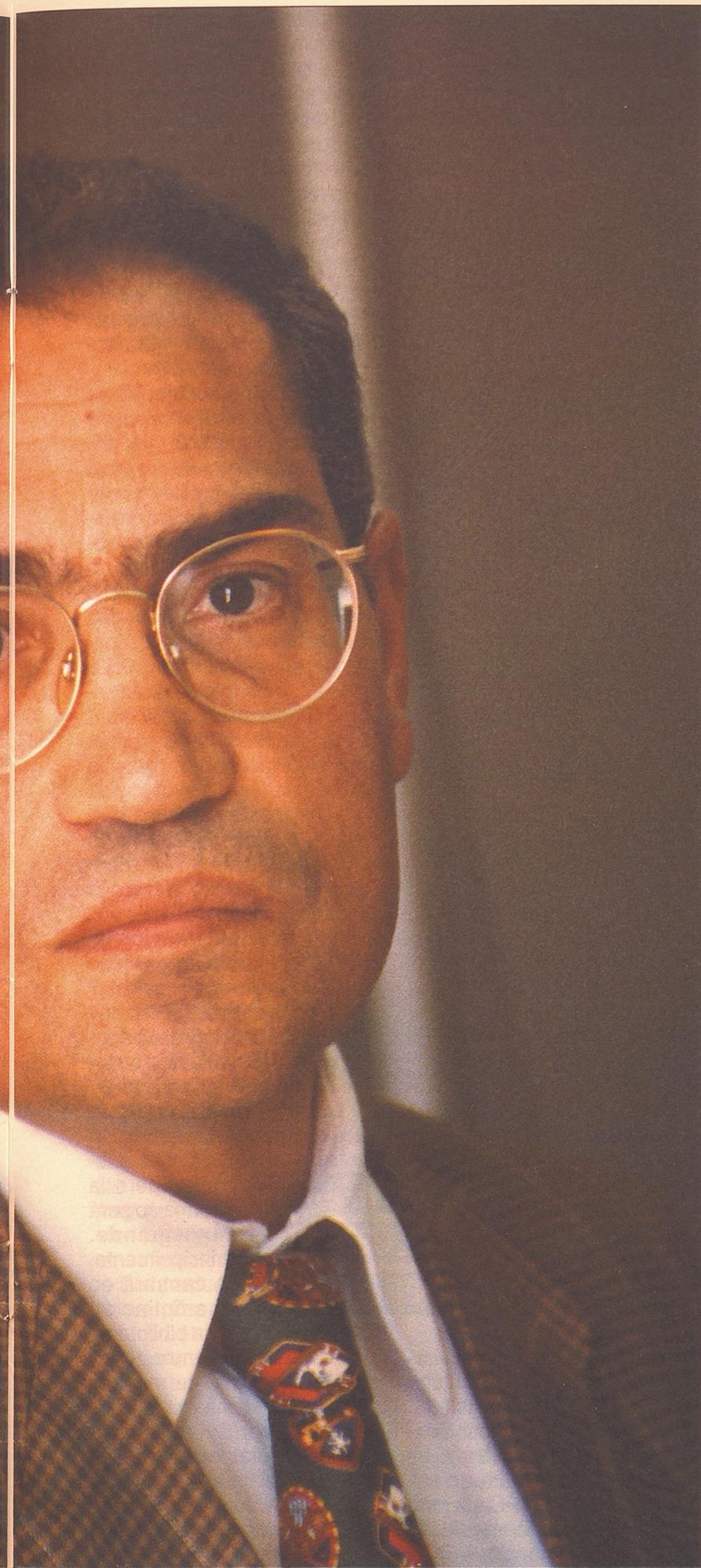
**DIRECTOR DEL CENTRO
ASOCIADO DE LA UNED EN CUENCA**

*«En una provincia como Cuenca
la UNED es muy importante
porque atiende necesidades que
no cubre la Universidad»*

Texto y Fotos: JOSÉ MANUEL CASTELLOTE

Permanece al frente del centro asociado de la UNED desde su fundación en el año académico 1983/84. Son catorce cursos, con éste que se inicia ahora, en los que el centro no ha dejado de crecer hasta dar cabida a casi 600 alumnos el último año. Un crecimiento al que sólo había que ponerle un 'pero', la acuciante falta de espacio en una sede que por sus limitaciones y estado se había quedado obsoleta, y que este año podrá quedar solucionado definitivamente con el traslado a la antigua escuela de Enfermería una vez que la Universidad de Castilla - La Mancha abandone este edificio para ocupar el nuevo aulario del Campus. La falta de espacio era tal que el pasado año algunos de sus alumnos tuvieron que 'emigrar' al colegio Federico Muelas o a la Cámara de Comercio. Eso será historia y el centro podrá afrontar en condiciones de calidad el nuevo milenio ofertando aquellas necesidades docentes que en Cuenca no puede cubrir la universidad convencional.





Manuel Gutiérrez Tuñón es director del centro asociado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en Cuenca desde su constitución en el curso académico 1983/84.

- ¿Qué es la UNED?

-- Desde el punto de vista jurídico es una universidad que funciona como las demás, con las mismas atribuciones académicas y con titulaciones de igual valor. Se diferencia en la metodología, ya que los alumnos no asisten a clases sino a tutorías, y en el material didáctico, preparado para que el alumno sea autosuficiente. Nuestra ventaja es que aquellas personas que no pueden asistir a la universidad pueden hacerlo en la UNED.

- ¿Qué se necesita para poder estudiar en la UNED?

-- Lo mismo que en el resto de universidades: superar la selectividad, menos en las escuelas universitarias donde no hace falta, aunque aquí sólo tenemos dos escuelas, Ingeniería Técnica en Informática de Gestión y en Sistemas.

- ¿Se necesitará un actitud de estudio diferente al de la universidad convencional?

-- Trabajar de manera aislada sin contacto permanente con el profesor y sin la presencia de compañeros exige una cierta preparación. Inculcamos a los alumnos capacidad de autodefensa y eso supone una adecuación que no es insuperable porque el material didáctico está preparado para enfrentarse a esa contingencia.

- ¿Qué índice de abandono hay en la UNED?

-- Es alto porque nuestros alumnos son personas que tienen compromisos de tipo laboral o familiar y que, en un principio, sobrevaloran su propia capacidad, no intelectual, sino de trabajo.

- ¿Cuál es la oferta que tiene la UNED en Cuenca?

-- En cuanto a licenciaturas ofertamos Derecho, Geografía e Historia, Filología Hispánica, Ciencias de la Educación, Psicología, Matemáticas, Físicas, Económicas, Empresariales, Políticas y Sociología, así como las escuelas universitarias de Ingeniería Técnica en Informática de Gestión y en Informática de Sistemas. También ofrecemos estudios de

doctorado y el curso de acceso para mayores de 25 años, y, por último, está la enseñanza no reglada y los programas de enseñanza abierta y formación del profesorado, destinados a personas que se dedican a la docencia o que necesitan reciclarse en su profesión.

- ¿Qué carrera tiene mayor demanda en Cuenca?

-- Como en el resto de universidades de España es Derecho, seguido por Económicas o Empresariales y Ciencias de la Educación. Carreras que, curiosamente, oferta la universidad presencial en Cuenca.

- ¿Cuándo se abre el plazo de matriculación?

-- El primer plazo, que afecta a antiguos alumnos, a los del IMBAD, a los alumnos que han solicitado la preinscripción y se les ha concedido y a los alumnos nuevos del curso de acceso para mayores de 25 años, empieza el 15 de septiembre y finaliza el 15 de octubre. Luego hay otro plazo, entre el 1 y el 31 de octubre, para los que tuvieron asignaturas en septiembre y para los alumnos del IMBAD que aprobaron la selectividad ese mismo mes.

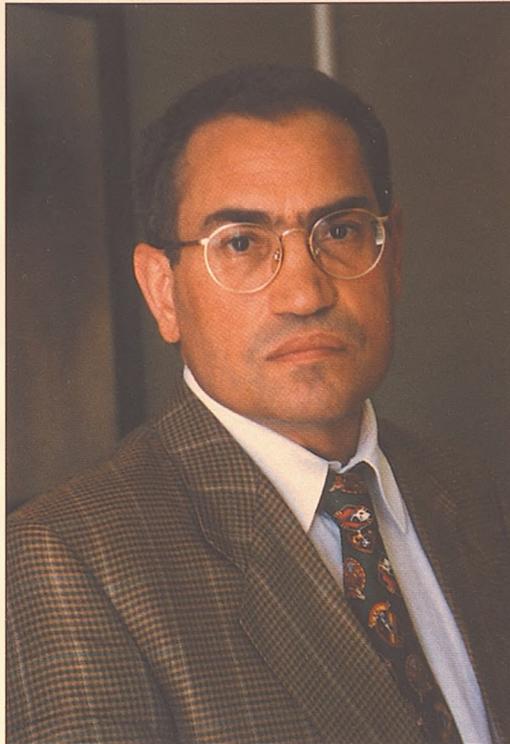
- ¿Difieren mucho los planes de estudio de la UNED a los de otras universidades?

-- Cada universidad tiene sus planes y los nuestros son distintos, pero la estructura es bastante común. Los planes antiguos son más comunes que los modernos, de los que nosotros sólo tenemos implantado en las dos Informáticas y en Económicas. A medida que se implanten nuevos planes habrá más diferenciación porque habrá que distinguir entre las asignaturas troncales, obligatorias para todas las universidades; las obligatorias de cada universidad, que no tienen porque coincidir entre distintos centros; las optativas, que tampoco deben coincidir; y las de libre configuración del alumno, que no tienen porque ser de la misma facultad.

- En una ciudad como Cuenca, donde hay una permanente sensación de margina-

ción universitaria. ¿Qué papel juega la UNED?

--En una ciudad y provincia como Cuenca, porque nuestro ámbito es provincial, de hecho el 40 % de los alumnos son de la provincia, un centro de este



Derecho, Económicas y Magisterio son las carreras más demandadas en el centro de Cuenca, según su director.

tipo tiene que jugar un papel muy importante porque atiende unas necesidades que difícilmente puede cumplir la universidad presencial. Somos una provincia muy grande, con una orografía difícil y con unas vías de comunicación cada día mejores pero que no son suficientes, y todo ello hace que su repercusión sea grande.

- ¿Cuál es el perfil del estudiante tipo de la UNED?

-- Nuestro alumno tipo tiene

alumnos cuya edad se corresponde con la de la universidad presencial y sin incorporarse al mercado laboral.

- ¿Cómo se nutre de profesorado el centro y qué días se dedican a las tutorías?

-- Se recluta, mediante concurso público a nivel nacional, entre titulados superiores. Las tutorías se imparten durante toda la semana, de seis a diez de la noche y todas las carreras tienen dos días semanales para tutorías.

- En reiteradas ocasiones ha denunciado el problema de espacio de la UNED que, parece, que se solucionará pronto con el traslado a la antigua escuela de Enfermería cuando la universidad regional se cambie al aula. ¿Cuándo será el cambio?

-- En condiciones normales será este nuevo curso. Espero que en septiembre u octubre podamos iniciar la actividad docente allí, la administrativa, probablemente, será más compleja trasladarla, pero la académica y la biblioteca sí. Aún estamos en trámites porque hay algunas cuestiones de tipo jurídico sin resolver, pero espero que en ese plazo nos hayamos trasladado.

- ¿Tienen la confirmación de la Universidad regional de dejar en esa fecha el centro?

-- De forma verbal sí, pero hay aspectos aún por perfilar, aunque hay buena voluntad en todas las partes implicadas.

- ¿La reforma del edificio será muy importante?

-- Hay que adecuarlo, pero la reforma no será muy grande. Principalmente, se centrará en la ampliación de la biblioteca,

«ESPERO QUE A FINALES DE ESTE CURSO TENGAMOS INSTALADO EN EL CENTRO UN SISTEMA DE VIDEOCONFERENCIA»

entre 25 y 50 años, con frecuencia cuenta con otra titulación universitaria y, habitualmente, tiene responsabilidades laborales y familiares. La media de edad estará en torno a los 34 años. Cada año desciende más la media de edad, matriculándose más

porque la UNED tiene este espacio especialmente mimado y necesitamos más sitio. Posiblemente habrá que ampliar la sala de medios audiovisuales porque en el futuro tenemos la intención de contar con un sistema de videoconferencia y, ahora mismo, no hay forma de

ubicarlo físicamente. También habrá que instalar una escalera de incendios, nuevos tabiques y pintarlo. Este año queremos arrancar con el edificio tal como está y las obras se harán en fases en los tres próximos cursos.

- ¿Qué puede aportar la nueva sede a la UNED?

-- Para nosotros supondrá una instalación definitiva porque el único problema que teníamos pendiente era nuestra ubicación física. Ahora contamos con una biblioteca muy pequeña, porque tenemos unos fondos de más de 10.000 volúmenes, y también porque contamos con muchos medios audiovisuales e informáticos y no tenemos espacio para instalarlos. Al profesorado le ocurre igual porque son más de 300 tutorías y todos los años es un quebradero de cabeza distribuirlos. La falta de espacio nos ha obligado a pedir prestado locales, en este último curso hemos tenido que impartir tutorías en el colegio público Federico Muelas y para la enseñanza no reglada tuvimos que recurrir a la Cámara de Comercio.

- Comentaba antes la posibilidad de instalar un sistema de videoconferencia ¿Qué hay de ello y qué posibilidades ofrece este sistema a la enseñanza a distancia ?

-- En la actualidad hay 10 centros en España con este sistema. En el resto, la sede central tiene proyectado instalarlos en breve, probablemente, a finales de este curso. Será muy positivo porque permite un juego múltiple, de forma que el profesor desde la sede central pueda impartir la docencia al resto de centros de una manera interactiva.

- Hace dos cursos la UNED recuperó la enseñanza no reglada suspendida años antes por problemas económicos. ¿Qué programación hay para este curso?

-- Vamos a realizar el III Curso

« APROBAMOS CREAR UNA EXTENSIÓN DE LA UNED EN TARANCÓN PERO NO NOS CONTESTÓ EL AYUNTAMIENTO »

de Prevención de Drogodependencias y un curso de Dietética y Nutrición. Ambos con matrícula abierta a alumnos de fuera de la UNED y con titulación.

- Ante el abandono que sufre la UIMP ¿Podrían recoger el testigo organizando este tipo de seminarios?

-- No entro en los problemas internos de la UIMP, porque



con ellos siempre hemos tenido buenas relaciones y hemos organizado cursos en cooperación. Mientras tengan problemas, que espero los solucionen pronto, nosotros podríamos a colaborar e, incluso, podríamos intensificar la oferta de enseñanza no reglada.

- En Tarancón hace años hubo una inquietud municipal para crear una extensión de la UNED dependiente del centro de Cuenca, incluso, realizaron un muestreo para conocer la respuesta que tendría en la comarca. ¿En qué quedó aquello?

-- El Patronato del centro aso-

ciado aprobó la creación de una extensión en Tarancón y ese acuerdo se remitió al Ayuntamiento poniéndole unas condiciones de tipo económico y de infraestructura, pero no nos contestaron. Desconozco

los motivos del Ayuntamiento porque nosotros teníamos buena disposición a crear la extensión siempre que se cumplieran unas condiciones porque, lógicamente, no podía

cargar el presupuesto del Patronato. Los gastos no eran excesivos, aunque a lo mejor ellos lo vieron desde otra óptica, desde la nuestra me parecía razonable, pero no contestaron. Nuestro acuerdo debía ser refrendado también por la sede central.

- ¿Qué entidades forman parte del Patronato?

-- La Diputación es la entidad que aporta más dinero, también está el Ayuntamiento, Junta de Comunidades y la sede central de la UNED. Luego, aunque sin aportación económica, está la dirección provincial del ministerio de Educación y fuera del Patronato, pero colaborando económicamente, CCM.

- Tradicionalmente la sede de la UNED organiza un acto académico con carácter solemne para inaugurar el curso académico. ¿Qué tienen previsto este año y cuándo se celebrará?

-- Calculo que será en los primeros veinte días de noviembre. Estamos intentando concretar el conferenciante de la lección inaugural y nos movemos en dos direcciones. Traer a un catedrático de la UNED o a un escritor de prestigio.

Este curso también tenemos previsto realizar otro acto para conmemorar el XXV aniversario de la sede central de la UNED y durante el primer semestre de 1998 organizar otra actividad para sumarnos al centenario de la 'Generación del 98', aunque sobre ambas cuestiones aún no hay nada perfilado.



A comienzos de este curso, cuando se abra el Aulario, la UNED se trasladará al edificio de la antigua escuela universitaria de Enfermería

Y nos dio por el futbol

En los tiempos del cuplé (I)

El "gran tinglado" acaba de empezar una temporada más; se acabó el sosiego dominguero de la tortilla y los tábanos; vuelve la irracionalidad, el apasionamiento y las posturas que enseñan los culebrones: "¿Porqué, porqué, los domingos por el futbol me abandonas..?"; desde hace una semana nos embarga el interés nacional, según los valedores de la "ley digital", y nosotros con estos pelos. Pero aquí, en Cuenca, también tenemos nuestro aquél futbolero, nuestro pedigrí, lo que los rancios llaman acervo y los cursis "curriculum vitae", aunque preferible al horrendo vocablo "currículo". Y quiero recordarlo, a grandes trazos, al aire del recuerdo del último medio siglo de nuestra querida "Balona" por aquello de no olvidar un aspecto de su menospreciado patrimonio que, con loable empeño trata de recuperar su presidente, Angel Pérez.

Hace casi ochenta años, nuestros abuelos ignoraban que practicaban el mismo juego que los griegos en tiempos anteriores a Jesucristo, el "sphorc machis", cada uno a sus uñas, lo mismo que los romanos, solo que por equipos, bajo el nombre de "haspartum", pero ya con una vejiga llena de aire y arena, permitiéndose una más que tolerable violencia, presente también en el "giuco de calcio", como se denominaba en Florencia, donde ya se jugaba con balón. Aquí, en Cuenca, descubrimos el "fubol", como aún dicen algunos, de mano de los vascos, en las eras del "Tío Cañamón", allá por el año 1919, gracias a Fidel Iceta que, ¡fíjense!, vino a trabajar a la fábrica de maderas de Echevarrieta. Ya teníamos por entonces nuestras figuras locales que, incluso, eran señaladas con admiración en los ambientes de la ciudad: Garay, Hervás, los hermanos Rubio, Peña, Malo, Navarro, Percito, Goyazábal y luego Piri y Estévez, cuando en 1920 se fundó el primer club, la Cultural Deportiva Conquense, ya de blanco y ne-

gro, que contó hasta con terreno de juego en el Paseo de San Antonio, inaugurado con un triangular, celebrado el 5 de setiembre, que ganó el Valencia C.F., al que concurrió también el Teruel y todo con 70 socios que aportaban 3 pesetas mensuales pero, eso sí, cada jugador se pagaba su equipo, porque Ricardo Sánchez, el presidente, y los directivos Manuel Rodríguez, Gomila, Antonio Izquierdo y Salvador Navarro, bastante tenían con aunar esfuerzos y conseguir que fueran pasando por el campo del Paseo de San Antonio los equipos del momento: Patria, Tranviaria, Amistad, Unión Sporting, Aranjuez o la selección Racing-Madrid que trajo al gran Mojardín. Pegó fuerte aquel deporte, todavía lo era, y poco después ya teníamos conteniendo a la Gimnástica Conquense, con campo abierto, y el At. Mercantil, con mínimas instalaciones junto a la Estación de RENFE, que luego se fundieron para crear el Sporting, que vestía como el At. de Bilbao, quizás por la influencia de aquél Iceta que nos había

enseñado los primeros secretos del balompié. Fue cuando el club que presidía Federico Viejobueno, incorporó a la plantilla a Panadero, Muig, Guitierrez y Vindel, se roturó un terreno junto a la Plaza de Toros, donde hoy se levanta el Parque de Bomberos, y se instaló la sede social en los bajos del viejo Casino de la Constancia. Tal era el ambiente futbolístico que, a la sombra del Sporting nacieron equipos como La Nube, El Palillo, El Terror, la Balompédica y el Beneficiencia. Y hubo inscripción en la Federación Castellana (1932), jugando un campeonato con el Toledo, Alcázar, Consuegra, Aranjuez y Valdepeñas, consiguiéndose el 4º puesto y el lógico reconocimiento del Club que, dos años después, se enfrentó aquí al Donostia, de San Sebastián, que venía con Ipiña, con el que el Sportig perdió por 4-2 y luego 8-4 frente al Español de Barcelona. Eran los tiempos del cuplé.



Luis Calvo



El empleo es una de las prioridades que se marcan en los presupuestos de la Junta de Comunidades para 1997.

EMPLEO Y MEJORA DE SERVICIOS, EJES *de los presupuestos de la Junta para el 97*

C./Foto: J.L. FDEZ.

Dos objetivos: la creación de empleo y el incremento de los niveles de bienestar de los ciudadanos y un punto de partida: el bajo endeudamiento, marcan los presupuestos generales de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

Éstos fueron objeto de debate durante la primera reunión del Consejo de Gobierno tras las vacaciones estivales. Los objetivos han sido expuestos por el consejero Portavoz, Máximo Díaz Cano. El primero, el empleo, tendrá como principal campo de acción la puesta en marcha de políticas activas que deben traducirse en proyectos generadores de trabajo.

Por otro lado, el proyecto de presupuestos

garantiza el mantenimiento y reforzamiento de los actuales servicios que se prestan desde la Junta.

Sobre el punto de partida, el desahogo económico, el Portavoz Díaz Cano considera que Castilla-La Mancha es una de las comunidades autónomas menos endeudadas, que el nivel en este aspecto apenas alcanza el 2,1% sobre el Producto Interior Bruto (PIB).

El consejero está convencido de que el criterio de austeridad que ha permitido conseguir este logro continuará durante el próximo ejercicio económico. Un control de la

deuda que se enmarca dentro de los criterios marcados para que España cumpla con los criterios de Maastricht.

La cifra total de los presupuestos está establecida en estos momentos en unos 400.000 millones de pesetas. Pero todo dependerá, en última instancia, del proceso negociador de las transferencias en educación no universitaria que, en principio, estaba previsto finalicen antes de que acabe el año.

El Portavoz es consciente de que es un proceso difícil, al que el Gobierno regional «da una importancia de primer orden como algo esencial para garantizar la igualdad de oportunidades. Sólo aceptaremos estas competencias con la dotación suficiente para garantizar su calidad».

FACILITAR EL ACCESO A LA

CULTURA, FIN PRINCIPAL DE LA

CAMPAÑA DE LA RED DE TEATROS



Más de nueve mil viticultores de la región se han acogido al Plan Regional de Recuperación del Viñedo.

REALIDAD Y VITICULTORES MARCAN *el alcance del Plan de Recuperación del Viñedo*

La realidad del viñedo y la propia voluntad de los agricultores ha marcado el alcance del Plan de Recuperación elaborado a nivel regional. Así respondía el consejero de Agricultura, Alejandro Alonso, a las crí-

ticas que habían surgido desde ámbitos políticos sobre que el mismo no había cubierto las expectativas previstas. Entre las provincias, Ciudad Real es la que más solicitudes ha presentado.

C./ Fotos: J.L. FDEZ.

Cerrado el período de tiempo durante el cual los agricultores de la región se han podido acoger al Plan de Recuperación del Viñedo, el mismo será aplicado sobre un total de 38.657 hectáreas, aunque en un principio se pensaba que el número de hectáreas afectadas por la sequía de los primeros años noventa era muy superior. Se hablaba de 103.000 hectá-

reas a lo largo de las cinco provincias.

No obstante, expertos, conocedores de la situación, aseguran que las lluvias de los dos últimos años han permitido la recuperación de numerosas viñas. Esto ha pue-

to en la tesitura a los agricultores de tener que elegir entre acogerse a la ayuda por las cepas afectadas en un terreno o decantarse por explotar las que se habían recuperado, que eran mayoría. Al final, muchos han optado por esta segunda opción.

Las ayudas que se darán a las hectáreas acogidas a este plan se

MÁS DE 38.000 HECTÁREAS

Y 10.000 MILLONES EN AYUDAS

RESUMEN EL PLAN DEL VIÑEDO

elevan a unos diez mil millones de pesetas. En un principio, se establecieron unos 21.000.

Esta segunda cantidad fue considerada insuficiente por algún dirigente agrario y diputado regional del PP, aunque la realidad ha demostrado todo lo contrario. En cualquier caso, el consejero de Agricultura, Alejandro Alonso, ha asegurado que esos 11.000 millones de diferencia no se perderán ya que están presupuestados dentro de una Plan Operativo para Castilla-La Mancha.

Pese a la sorpresa ofrecida por los datos, el responsable de la política agraria regional considera que la superficie de viñedo a recuperar es muy importante y representa «una magnífica oportunidad para poder producir vinos y mejor calidad».

Una vez cerrado el plazo para acogerse a este Plan de Recuperación del Viñedo, de toda la región, se presentaron ante la Consejería de Agricultura un total de 149 proyectos colectivos que engloban a 9.784 viticultores. Ciudad Real es la provincia que más proyectos han pre-



sentado al mismo con 49 proyectos que afectan a 15.770 hectáreas y a 3.308 viticultores. Por su parte, la provincia

**El viñedo
inicia su
recuperación.**

afectan a 2.124 productores.

Entre las denominaciones de origen, en la que más va a repercutir es en La Mancha,

que incluye en este plan a un total de 24.278 hectáreas, un 63% de la superficie. Las otras denominaciones más implicadas,

aunque la siguen de lejos, son las de Valdepeñas y la de Jumilla.

LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN

LA MANCHA SERÁ LA MAYOR

BENEFICIARIA DEL PLAN REGIONAL

de Cuenca ha presentado 32 proyectos conjuntos que inciden en 6.229 hectáreas y que



Ciudad Real es la provincia que más ayuda ha solicitado, mientras que Cuenca ha sido la tercera.



El grupo Virgen de La Blanca de Ruidera es el único que en su vestuario no incluye zapatos en ninguno de sus trajes.

COROS Y DANZAS VIRGEN DE LA BLANCA, DE RUIDERA

UNA FAMILIA GRANDE EN *lugar de un grupo pequeño*

Fue un grupo que nació casi de forma espontánea. Después algunos lo abandonaron. Pero los que han permanecido se han convertido en una pequeña familia. Primero porque casi todos están emparentados entre sí. Y además porque el folclore les ha unido más. Y además son de dos poblaciones distintas: Ruidera y de Carrizosa.

FIDEL TORRES

No cuentan con antecedentes de ninguna clase y su fundación es reciente, el año 1993. Fueron Vicenta Jiménez y Antonio Reinoso quienes lo pusieron en marcha. Vicenta sólo sabía la jota clásica que los viejos bailaban

de vez en cuando en la población. Pero Antonio había pertenecido al grupo de Ossa de Montiel y tenía amplia experiencia. Se pusieron en contacto con el alcalde y rápidamente recibieron apoyo municipal. Como suele ocurrir al principio la gente se entusiasmó y fueron muchas las

personas que se apuntaron, desde niños de cuatro años (no porque las madres les llevaran, sino porque les gustaba al ver los ensayos) hasta personas de cuarenta. En tres meses se hizo la primera actuación y en poco tiempo se contó con dos grupos, uno de ocho parejas de mayores y otro con seis de los más pequeños. Total, casi 40 personas.

Como no contaban con rondalla la música la tenían que reproducir de cintas con un equipo. Lo compran de segunda mano y de las 250.000

JOTA DEL LERELE

*Si me quieres dímelo, si no dime que me vaya
no me tengas al sereno que no soy cántaro de agua
que no soy cántaro de agua si me quieres dímelo*

*Una pulga saltando rompió un lebrillo, una tinaja nueva
y un cantarillo, y un cantarillo niña y un cantarillo,
una pulga saltando rompio un lebrillo.*

*Vale más una manchega con una saya de lana
que todo el oro del mundo y que todita la plata
y que todita la plata vale más una manchega.*

*Date vueltas al aire que te se vea, el refajo encarnado que
colorea, que colorea niña, date vueltas al aire que te se vea.*

*Ruidera está en una vega rodeada de lagunas y es
la Virgen Blanca más bonita que la luna, más bonita
que la luna, Ruidera está en una vega.*

*Esta es la despedida de nuestra jota y hasta el año
que viene no echaré otra, no echaré otra niña,
no echaré otra, esta es la despedida de nuestra jota.*

JOTA DE CABAÑEROS

*Cabañeros es un parque reserva de fauna y flora
y lo quieren destinar para jugar con las bombas
para jugar a la guerra para alquilarlo a la OTAN
Cabañeros es un parque reserva de fauna y flora*

**A LA JOTA A LA JOTA A LA JOTA, CABAÑEROS
NO SE ALQUILA, NI SE VENDE NI SE COMPRA**

*Creían que en nuestra provincia no iban a tener problemas
porque somos gente humilde que sufre, trabaja y sueña
pero nadie hay tan tonto que a su tejado tire piedras
creían que en nuestra provincia no iban a tener problemas.*

**A LA JOTA A LA JOTA A LA JOTA, CABAÑEROS
NO SE ALQUILA, NI SE VENDE NI SE COMPRA**

*Siempre estamos en olvido y pa una vez que se acuerdan
en vez de traer progreso llegan y nos traen problemas
y nos destruyen lo poco que de natural nos queda
siempre estamos en olvido y pa una vez que se acuerdan*

**A LA JOTA A LA JOTA A LA JOTA, CABAÑEROS
NO SE ALQUILA, NI SE VENDE NI SE COMPRA.**

*Y si nunca hemos movido nuestra enérgica protesta
ahora está aquí la ocasión de que se nos oiga fuera
de que olviden el proyecto y to quede como era
siempre estamos en olvido y pa una vez que se acuerdan.*

A LA JOTA A LA JOTA A LA JOTA...

pesetas que cuesta, 100.000 las aporta el Ayuntamiento, así como la financiación de los dos trajes. Otras personas, como Eugenio Reinoso, también colaboraron económicamente.

Esta situación se mantiene durante dos años. A partir de ese momento el trabajo, los estudios, los novios y el can-sancio se cobran las primeras bajas. En cuanto se pasa la novedad y se ve que bailar requiere mucho sacrificio, muchos abandonan. «La gente de Ruidera es muy cómoda, le gusta mucho ver lo que hacemos pero luego no quiere sacrificios».

Al final quedan entre 20-25

EL ENTUSIASMO ES LO

QUE MÁS UNE A ESTA

FAMILIA DEL FOLCLORE

personas que además, durante este verano por cuestiones de trabajo, han dejado casi de actuar. Tal vez en estos momentos el grupo se encuentra en el momento más bajo aunque con la esperanza de recuperarse en cuanto pase septiembre.

Desde luego la próxima fiesta del día 21 es una fecha señalada en la que piensan dar que hablar puesto que van a encargarse de amenizar la verbena popular sustituyendo a la clásica orquesta. Pero antes de llegar a la actual situación han tenido tiempo de crear su propia rindalla. Carmen Gallego, una gran cantadora, fundó el coro de la Iglesia. En una de las primeras reuniones de este coro una mujer de Carrizosa (hay que destacar la gran unión que hay entre las dos poblaciones con muchos matrimonios de



Otra de las grandes dificultades consistió en organizar una rondalla. Ahora, aunque pequeña, cuentan con ella.

personas de una y otra) ofreció a su hijo, que dominaba muchos instrumentos, para enseñar. Se aceptó la propuesta y este chico aportó otros de la misma localidad y junto con «Manolo El Forestal», de Ossa de Montiel, forman un pequeño grupo musical que acompaña todas las actuaciones. Además cuentan con un grupo de cantantes muy numeroso si se compara con grupos grandes, puesto que pueden reunir hasta cuatro personas.

La rondalla la forman dos guitarras, dos bandurrias, un laúd y una chica que acompaña con las castañuelas y que antes bailaba también. En la actualidad son unas siete parejas las que pueden reunirse, com-

prendidos todos los miembros, chicos y grandes. Las edades van de los 11 a los 30 años, y sólo hay dos chicos de 13 y 14 años respectivamente, pero que son los más entusiastas, «son de los que nunca se irían». En lo que a los ensayos respecta no hay problemas, cuando hay que hacerlo se hace. Son durante tres días a la semana y si hay actuación a la vista todos los días. Cada ensayo puede alargarse hasta tres horas.

Las actuaciones no han sido muchas pero si importantes teniendo en cuenta su corta historia. Durante dos veces

tro comercial La Gran Manzana. Han actuado también en Carrizosa, en Ciudad Real y en Ossa de Montiel, además de en la propia localidad, Ruidera. En el pueblo sólo actúan una vez al año, durante las fiestas. Este año ha sido el primero en el que han entrado en los convenios con la Diputación y esperan que en el futuro, mediante intercambios, el grupo pueda recorrer poco a poco la geografía provincial y regional.

Económicamente no va mal puesto que tienen pocos gastos y con lo que se ingresa con las actuaciones se puede vivir. Y si hace falta se paga del propio bolsillo. La única queja es que en Ruidera la gente es muy cómoda y las cosas podrían ir mejor para todos si se viese más participación.

Los trajes son dos, uno que puede considerarse como de fiesta y otro de labor. Están formados con mezclas de

AL PRINCIPIO LA MÚSICA TENÍA QUE

SER «ENLATADA» POR LO QUE SE

COMPRÓ UN EQUIPO DE SONIDO

han estado en Alcobendas. Una vez cuando se inauguró la Casa de Castilla-La Mancha en dicha localidad y otra vez en el cen-



El presente año ha sido el primero en el que han participado en los convenios Culturales. Esto les ha supuesto unos ingresos de 200.000 pesetas, mucho dinero para un grupo tan pequeño.



unos y otros, tanto de Ciudad Real como de Albacete, y como nota curiosa ninguno de los dos lleva zapatos.

El de Fiesta consta, en la mujer, de camisa blanca y pañuelo floreado manchego, falda de rayas verticales de colores, medias de lana blancas, mandil negro de raso, enaguas y pololos blancos y zapatillas blancas manchegas atadas con cintas. En la cabeza un lazo negro con un moño sencillo y pendientes manchegos. En la garganta una cinta negra con un camafeo. El hombre viste camisa blanca, pantalón negro por debajo de la rodilla, chaleco negro, faja roja, medias blancas y zapatillas.

El segundo traje que es el de Faena es igual en el hombre. En la mujer cambia la falda y lleva manguitos, ambas prendas de tela «tomellosera», de cuadros. Es el traje de vendimia y sólo se utiliza para la Jota de la Vendimia y la Danza del Garrote.

El repertorio es amplio y abierto. Tanto que en él todo cabe, incluidas sevillanas, ma-

lagueñas o romances que ni siquiera se bailan. Entre las jotas tenemos la de La Vendimia, la «Jota yo no la sé», Jota de Cabañeros (verdadera canción protesta cuya letra adjuntamos), la Jotilla Manchega, Jota del Aire y la Jota del Lerele, cuya letra también reproducimos aquí. En cuanto a las seguidillas hay que destacar las manchegas y los fandangos los propios de Ciudad Real.

Es necesario destacar que a todas las piezas les hacen sus propios arreglos, a algunas les cambian las letras y a otras las músicas, con el fin de adaptarlo a su propia forma de ver el baile y el cante. También es corriente que el folclore sea tanto de Ciudad Real como de Albacete, sobre todo por la proximidad geográfica. Una de las piezas de las que mas orgullosos se sienten es la «Danza de los Garrotes», que se interpreta con palos largos, de difícil ejecución, y que proviene de Ossa de Montiel, donde la bailan vestidos de pastores. Esta danza siempre ha sido ejecutada por hombres. En Ruidera la hacen las mujeres. Es el único grupo, el de La Virgen de la Blanca, de mujeres que lo ha hecho hasta ahora.

TODO CABE EN SU REPERTORIO

Cuando los grupos son pequeños su supervivencia es más difícil. A los problemas de financiación y sobre todo de lograr reunir las parejas suficientes para las actuaciones, se suma que sus públicos son también pequeños. En muchas ocasiones se limitan a las gentes de la propia población que terminan por aburrirse de «siempre escuchar manchegas». Este es el motivo de que muchos de estos grupos incluyan otro tipo de folclore en sus repertorios, especialmente andaluz y dentro de este las sevillanas. Pero esto mismo también puede llegar a cansar. De ahí que en este caso de La Virgen Blanca de Ruidera, sus componentes se atrevan con todo, de forma especial sus cantantes que puestos a actuar, como esperan además hacerlo este año durante las fiestas de la población, sean capaces de interpretar cualquier canción o baile, por moderno que pueda parecer. Para los puristas esto puede parecer una aberración, sobre todos para aquellos que consideran que el final de un grupo folclórico es rescatar y difundir el folclore propio. Pero ha de tenerse en cuenta que la supervivencia de estos pequeños grupos es difícil, los medios escasos, el apoyo institucional muchas veces nulo y que sólo el entusiasmo de un puñado de personas es lo que les mantienen. Por eso si se salva el folclore propio y regional a cambio de cantar unas sevillanas o sustituir a la banda de música durante una verbena, bien venido sea. Por el folclore y por el grupo.

LAND ROVER UN AÑO MAS EN ATAPUERCA

M.N.

Desde hace años, un equipo de investigadores de varias universidades españolas viene trabajando en los yacimientos burgaleses de Atapuerca y Land Rover ha colaborado en el proyecto poniendo a su disposición los vehículos necesarios para los trabajos de campo. Este año el equipo ha recibido por sus hallazgos el Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica.

El equipo que participa en la campaña está formado por sesenta investigadores procedentes de diferentes universidades españolas y dirigido por Juan Luis Arsuaga de la Universidad Complutense de Madrid, José María Bermúdez de Castro del Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid y Eudald Carbonell de la Universidad Rovira y Virgili en Tarragona.

Las excavaciones se realizan en dos yacimientos. En uno de ellos, conocido como Gran Dolina, se han encontrado en años anteriores los fósiles más antiguos de Europa, que se calcula que poseen entre 800.000 y 900.000 años. A esta especie se le

ha denominado Homo Antecessor. Estos restos, unos ochenta en total, corresponden a seis individuos distintos, de edades diferentes, que fueron comidos por otros seres humanos.

El otro yacimiento, llamado Sima de los Huesos, contiene centenares de restos humanos pertenecientes a más de treinta y dos individuos. Esta acumulación de fósiles humanos es la mayor del mundo y permite estudiar muchos aspectos de la biología de una población del pasado.

Las excavaciones de los yaci-



mientos de Atapuerca constituyen el proyecto más importante a nivel mundial para el conocimiento de la evolución humana en el último millón de años. Rover España colabora con los científicos cediendo un Defender 90 y un Land Rover Discovery, que, según la dirección del programa «son indispensables para el transporte de material y personas a través de la sierra». Jacques Muller, Director General de Rover Espa-

ña, declaró «es un orgullo colaborar en un proyecto tan importante que ha recibido este año un galardón del prestigioso Premio Príncipe de Asturias».

Crecimiento del Grupo Rover

Rover, líder en la fabricación de automóviles, ha continuado su crecimiento durante los primeros seis meses del presente año, batiendo nuevos records de ventas. La compañía ha vendido 250.382 vehículos, lo que supone un aumento del 5 por ciento.

Más del 55 por ciento del total de las ventas de la compañía se han efectuado fuera del Reino Unido. El resultado más espectacular lo ha conseguido Italia, donde las ventas han aumentado un 48 por ciento, con un total de 34.500 vehículos. El éxito del Grupo Rover en el mercado italiano está encabezado por las series 200 y 400.

La presencia del Grupo Rover en el mercado alemán continúa aumentando a medida que se desarrolla la red de concesionarios. Las ventas han alcanzado en estos

seis meses 13.000 unidades, un aumento considerable si se compara con las 9.000 unidades que se vendieron en la misma fecha en el año 1996.

Los mercados clave, Norteamérica y Japón, han experimentado un crecimiento considerable, alcanzando en el primero las 11.900 unidades, convirtiéndose este semestre en el mejor de la historia.

En España, sin embargo, los resultados han estado por debajo de lo previsto. Rover ha matriculado 8.100 unidades en el primer semestre, lo que representa un descenso del 9,5 por ciento, mientras Land Rover realizó 2.335 unidades en el mismo periodo, un 11,3 por ciento menos que en 1996.

La producción de vehículos Rover y Land Rover ha alcanzado las 267.000 unidades, aumentando un 5,2 por ciento.

EL LASER (I)

El Láser es, sin duda, uno de los avances más importantes que la técnica ha brindado a las ciencias de la salud. Y esto por dos razones. Primero, por sus extraordinarios efectos. Segundo, por su especial forma de actuar biológicamente.

En efecto, la realidad de la clínica y de la estética confirman a diario su capacidad para actuar sobre diversas afecciones de un modo rápido, sencillo, eficaz. Pero se intenta explicar su peculiar mecanismo terapéutico sobre el organismo, vemos que tanto en forma de laserpuntura como en laserterapia se trata de una interacción y potenciación de las más íntimas energías de células, tejidos y órganos, en suma, del ser vivo en su totalidad.

Constituye el láser el último paso de una evolución técnica por la que se busca una energía cada vez más pura y más activa. Los antiguos exponían sus enfermos a la luz del sol buscando su curación; hoy en día la luz del sol constituye factor curador y embellecedor de extraordinaria importancia. Pero a finales del siglo pasado se consiguió producir y aplicar de modo aislado la fracción de la luz solar que curaba el raquitismo, que tonificaba y pigmentaba el organismo: la luz ultravioleta. Y mediante aparatos especiales se pudo ya crear a voluntad esta radiación activa aún en las condiciones meteorológicas o ambientales en que su utilización natural no era posible.



*José Luis Poy Bordallo
Especialista capilar
Máster en Tricología
Especialista en
Quiromasaje terapéutico capilar
Asesor de Micro Injerto Capilar*

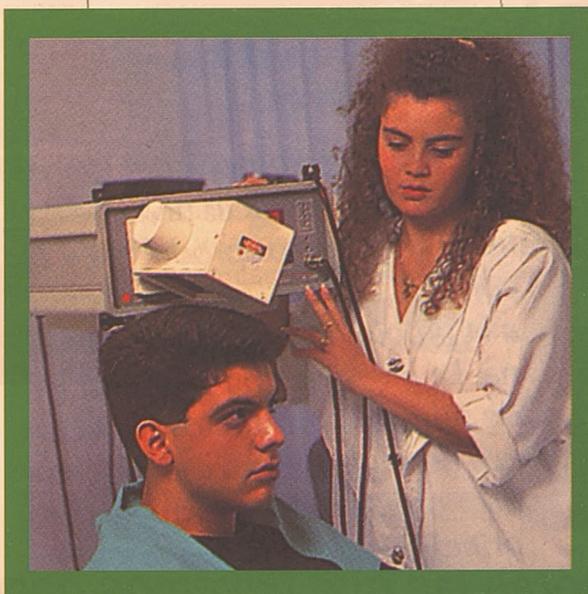
hallazgo original de la investigación humana, que proporciona un haz de energía purísima que actúa de forma tan especializada que conduce a efectos biológicos propios, no comparables con los producidos por otras radiaciones. Se trata, en suma, de un nuevo agente físico con nuevas propiedades y específico campo de actuación.

Y este nuevo agente ha resultado de utilidad para la cirugía, los tratamientos médicos y la estética. Definidos los campos de actuación y las limitaciones técnicas de cada una de ellos, queda claro que para el objetivo que se persigue (operar, tratar, embellecer) las técnicas láser nos permiten obtener efectos beneficiosos al modo que pretendían los romanos, «tuto, celeriter et jucunde»; completamente, rápidamente y sin molestias.

Sí, el láser puede ser de extraordinaria utilidad para la salud humana. Todos los profesionales que lo utilizan deben conocer sus fundamentos, sus indicaciones y su técnica correcta; sus efectos y sus limitaciones.

Pero también deben sentir el orgullo de estar recuperando para las técnicas de tratamiento y de estética algo de lo más fino y sutil producido por la mente humana: un rayo

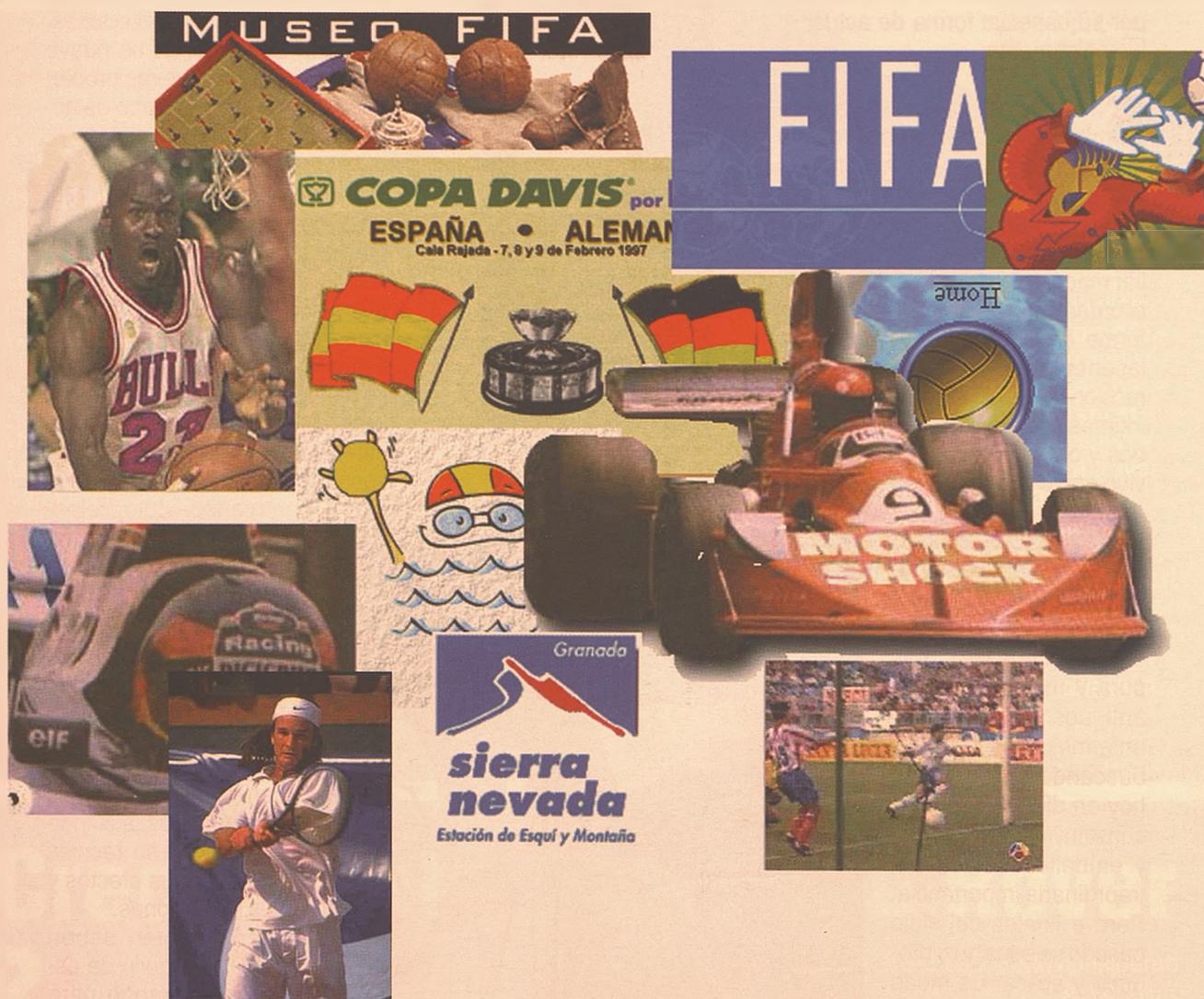
de una luz especial que es, a la vez, fuerza y excitación, energía y estímulo; luz que absorbida y acumulada plenamente por el organismo se convertirá en salud y belleza.



Sesión de Laserterapia.

Pero el láser supone un paso más: se trata de un tipo de radiación totalmente nueva, de algo inexistente en la naturaleza. Un

EN FORMA CON *Internet*



Son ya tantas horas las que llevamos pegados al ordenador, que necesitamos, antes de atrofiarnos, estirar las piernas. Vamos a hacer un poco de deporte, pero antes de nada aguantamos un poquito más para «desengancharnos», pues Internet crea adicción, para conseguirlo, creo que lo mejor sería buscar un estímulo que nos impulse del asiento y nos transmita el deseo de hacer deporte..

JOSÉ LUIS MARCHÁN

La solución está en Internet. Aquí encontraremos, como no es de extrañar, todo de lo que al Deporte se refiere. Podremos revivir la espectacularidad a la que en muchas ocasiones el deporte nos ha dejado boquiabiertos.

Para los amantes del fútbol podemos encontrar innumerables websites que van desde los pertenecientes a organismos federativos hasta los propios de los clubes nacionales e internacionales. Un ejemplo de esto último está en la dirección del Atlético de Madrid <http://www.aulatec.es/atletico/>, que es de destacar por su gran diseño y comple-

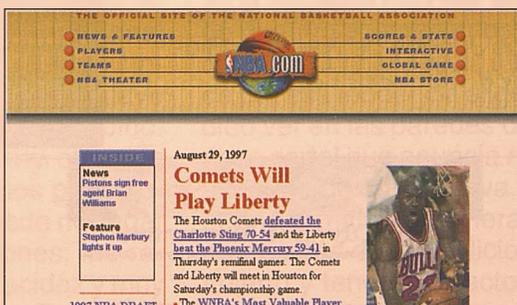


tísima información acerca del equipo rojiblanco, su historia, su plantilla, venta de entradas, su tienda atlética y lo que es más impresionante, poder ver los goles de las últimas temporadas en formato avi (vídeo). En resumen, toda una completísima fuente de información que no debe pasar por alto el aficionado colchonero. Y para saber más sobre el fútbol en general debemos acudir a «FIFA-on line» el web de la Federación Internacional en su versión de Español <http://www.FIFA2.com/esp/index.html> para saber todo sobre el fútbol mundial, las principales ligas, el próximo campeonato del Mundo de Francia 98 y el museo FIFA. Y como habrá mas interesados en saber mas sobre fútbol y otros clu-



bes, se puede recurrir a un buscador temático, como por ejemplo <http://www.ole.es> aquí en la sección fútbol de la opción deportes, puedes encontrar numerosos websites sobre otros clubes, oficiales y no oficiales, páginas de peñas y de aficionados de todos los tipos, desde los más radicales hasta los más moderados.

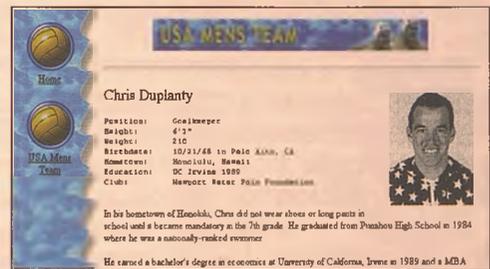
Para los amantes del baloncesto no podemos dejar escapar el website de la mejor liga del mundo de baloncesto, la «NBA», a través de su página en <http://www.nba.com> un web con toda la información sobre la liga, sus jugadores, sus equipos y la posibilidad de ver las canastas más espectaculares mediante imágenes de video que puedes bajarte y guardar en tu disco. Volleyball, Windsurf, Submarinismo, Pesca submarina



y otros muchos mas. Los deportes de agua también se hacen notar en innumerables webs, dándonos debida

cuenta de la espectacularidad y belleza de la que gozan.

Destacamos en esta sección la página de Jorge García dedicada a la natación, http://www.ctv.es/users/jojo/spanish_swim_web/home.htm es una amplia información sobre todo lo que concierne a éste completo deporte del cual España cuenta con grandes nadadores, algunos conocidos por sus éxitos olímpicos, y hablando de olimpiadas y de éxitos no de-



bemos olvidar el waterpolo, con el que España fue también merecidamente medalla de oro, en la dirección <http://www.h2opolo.com/h2opolo/>



tenemos toda la información sobre este deporte acuático.

Y como ya estamos acabando el verano, hay que ir olvidándose de los refrescantes deportes, para ir pensando en los fríos que se nos avecinan. Con la llegada de la nieve los deportes blancos toman especial protagonismo, para saber más sobre esto y estar actualizados sobre las condiciones de las pistas, los alojamientos y previsiones meteorológicas, para planificar una escapada a la nieve, la dirección [http://](http://www.h2opolo.com/h2opolo/)

If you haven't told your family you're a skier, you're not.

Granada

sierra nevada
Escuela de Esquí y Montaña

Cardenera Pencheta, Spain

Review this resort or Recommend Lodging/Dining/Nightlife

Hotspots **Reviews** **Links**

GoSki **Hotspots** **Reviews** **Links**

Clavijo, Sierra: In southern Spain, 32 km (20 miles) southeast of Granada, the nearest international airport 160 km (100 miles) from Madrid, 435 km (270 miles) from Madrid

www.skicentral.com ofrece toda la información sobre los deportes de invierno, ya que dispone de un potente motor de búsqueda que nos lleva al deporte blanco y al lugar de practicarle que queramos.

Pasamos a los deportes del motor, concretamente a la Fórmula 1 en la dirección <http://digigrup.com/formula1>, imprescindible website para los que sienten pasión por las cuatro ruedas. Se aporta una ficha de cada piloto, los circuitos,



Pilotos | Circuitos | Calendario 1996 | Constructores | Grandes Premios | Imágenes y Sonido
Clasificaciones Pilotos | Clasificaciones Constructores | Links | Inicio

los constructores, y la historia de este deporte. Incluso ofrece la posibilidad de escuchar el sonido del motor de algunos de los coches más importantes del circo de las cuatro ruedas.

Pasamos de deportes para privilegiados a deportes que prácticamente está al alcance de todos, como el tenis, un deporte que también destacamos en España por

las grandes figuras que ha dado. Encontramos un excelente lugar en la red en la dirección <http://www.tennis.com>

con información totalmente

actualizada sobre torneos internacionales, tenistas profesionales, reglamentos y códigos. Curiosa colección de ilustraciones y fotografías relacionadas con este deporte.

Tennis Live Scoring!

topspin news equipment instruction pro tennis grand slams fitness travel industry the magazine only online bbs central

It's Open time: There'll be no re-Feds this year, thanks for Petr Korda. Check it out all here. The players remember Princess Diana. For draw, click here.

How did everyone fare last year at the U.S. Open, and this year's other Grand Slams? Check here.

Heading to the U.S. Open? Click here for the seating chart.

The September status of Tennis Magazine is here.

Tip of the Week from the U.S. Open: Never give up!

Y para terminar, se hace necesario acercarse al website del

«Comité Olímpico Internacional» <http://www.olympic.org> donde podemos adquirir valiosa información sobre el Movimiento Olímpico y los próximos

Juegos de Nagano, Sidney y Salt Lake City.

The Olympic Movement
The World-Wide Web Home Page of the International Olympic Committee

Welcome by the President
The "Olympic Charter"
News and Press Releases
Programme of Meetings

OTROS LINKS SOBRE DEPORTES

INFOFUTBOL

<http://canaldinamic.es/infobotbol>

LIGA ACB

<http://www.sportec.com/www.acb/main.htm>

RENAULT 1

<http://www.renaultf1.com>

Tennis

<http://www.tennis.com>

LIGA PROFESIONAL DE FUTBOL ESPAÑOLA

<http://www3.uniovi.es/vicent/otros/deportes>

LA QUINIELA

<http://www.dreams.es/futbol>

ATLANTA 96

<http://www.atlanta.olympic.org>

AJEDREZ

<http://www.willamette.edu/~tjones/chessmain.html>

TENIS

<http://www.tenisserver.com/tennis.html>

EUROCOPA 96

<http://www.euro96.org/>

EL TOUR

<http://www.franceweb.fr/letour/tour96>

ATLANTA GAMES

<http://www.atlantagames.com/index.htm>

SHAQ WORLD ONLINE

<http://www.shaq.com>

SEDE OLIMPIADAS 2004/HOST FOR OLYMPIAD 2004-LISTA NO OFICIA

<http://www.stsinforma.com/olimpiad.htm>

SERVIDOR OFICIAL DEL COMITÉ OLIMPICO ESPAÑOL

<http://www.sportec.com/coe>

REAL FEDERACION ESPAÑOLA DE ATLETISMO

<http://www.sportec.com/rfea>

Dirección de Correo Electrónico de José Luis Marchán: jlmarchan@bitmailer.com

Hoy les sugerimos:

¿Innovación a Ultranza? (y II)

Siguiendo el hilo con que la pasada semana empezamos a desenredar la madeja de la revolución culinaria que ha traído la modernidad a estas postimerías del milenio, retomemos la pregunta que da título a estos dos artículos para centrarnos en la tradición y su posible evolución. Platos tan tradicionales como el morteruelo, difíciles de tocar sin arriesgarse a caer en el despropósito, se han visto afectados por la innovación, que en unos casos de forma sutil ha suavizado texturas sin por ello desvirtuar la esencia del plato; en otros, por el contrario, ha regresado a las formas antiguas de cocinarlo, intensificando el grosor de los componentes con resultados igualmente positivos para el equilibrio de este singular guiso. Aparte, la creatividad de nuestros cocineros ha llegado más allá buscando nuevas formas de presentación, alterando hasta la temperatura de servicio y convirtiéndolo, con la idea de enclaustrarlo en un molde, en lo más parecido a un paté en el sentido clásico del término; en mi opinión acertadamente al conseguir recrear este monumento gastronómico sin perder por ello su espíritu de contenidos y sabores.

Otra insignia de nuestra cocina, el ajoarriero, también sufrió hace tiempo los embates de la revolución culinaria y fue aligerado en densidad con la utilización de maquinaria eléctrica en vez del tradicional majado en el mortero, llevando un resultado a la consistencia de una crema suave que no perdió por ello su origen sávido. Acierto en este punto. Pero hay otro tipo de innovación en la que algunos profesionales están inmersos y que puede no llegar a tener tan positivas conclusiones; me refiero al uso de aceites con alta acidez y muy elevado sabor a aceituna, que pueden, si no se controla con mesura la cantidad, alterar la justa interacción entre los componentes y que la fuerza del sabor del aceite predomine, anulando la presencia de otros

sabores inherentes al plato. Saliéndonos del campo local o regional hacia prácticas más universales, hemos de tratar de otra moda impuesta: el gusto por lo *light*, con la creación de refrescos sin azúcar que al no contener calorías van tan bien a los esclavos/as del cuerpo; por otra parte tan bien recibidos por los diabéticos que así ven ampliadas sus posibilidades al alternar sin salirse de la prescripción facultativa. Pero con esta incursión en el mundo de las bebidas, lo que quiero es acercarme a esa otra faceta: los licores sin alcohol. Parece una contradicción, aunque si nos acercamos al auxilio del DRAE, vemos que en su primera acepción (licor: m. Cuerpo líquido) no hay tal, pues en ella no aparece el alcohol como

principio necesario; corroborada por su origen latino (de liquor - oris: m. Fluidez, estado líquido), no tenemos nada que objetar, empero, si en la segunda acepción que es lo entendido como tal cuando se habla de licor (: 2. Bebida espirituosa ...). Si bien es cierto que no hay

mal que por bien no venga y los adolescentes pueden jugar a ser mayores tomando copas sin trasgredir la Ley que les impide tomar bebidas alcohólicas antes de la mayoría de edad.

Continuando con el hilo conductor que tiene como protagonista la innovación, llevo la reflexión otra vez al terreno particular de nuestro tipismo en cuanto a bebidas alcohólicas con el resoli, últimamente afectado por esa tendencia aligerativa: hemos podido ver en las paredes de los bares un curioso cartel que anuncia *resoli sin alcohol*; el colmo de la inventiva. No sé si esto es bueno o malo, si vulnera o no las normas no escritas de la tradición. El debate está abierto y tendrá detractores y defensores. A alguien le vendrá bien el descubrimiento, seguro. Pero seamos prudentes con la innovación a ultranza, que, sin freno, puede llevarnos a perder algo tan serio como son nuestras raíces.



J.M. CASTELLOTE

A manos llenas

Roberto de Saint Lagú

Atalaya

EL FUTURO CENTRO DE COORDINACIÓN OPERATIVA

coordinará todas las situaciones de emergencia

La Junta regional, adjudicará a mediados del presente mes de septiembre la instalación del futuro Centro de Coordinación Operativa (CECOP) Regional, que tendrá sede en Toledo y coordinará todas las actuaciones necesarias para afrontar situaciones de emergencia cuya gestión corresponde a la Administración regional, como los riesgos químicos, transporte de mercancías peligrosas, inundaciones, incendios forestales o seismos. Seis son las empresas que optan a la concesión de la instalación, suministro de elementos integrantes y puesta en marcha de la plataforma tecnológica del CECOP, cuyo presupuesto ronda los 100 millones de pesetas. La entrada en servicio del CECOP de Castilla-La Mancha está prevista para mediados del próximo año, y servirá como base para la implantación en nuestra comunidad del teléfono único europeo de atención a emergencias (112). Este número, el 112, que se está implantando en toda la Unión Europea, tiene como principal objetivo atender a los ciudadanos que requieran de forma urgente servicios sanitarios, de policía o de bomberos. También, la Administración autonómica está elaborando planes de emergencia que se aplicarán cuando comience a funcionar el Centro de Coordinación Operativa, el cual gestionará el Plan Territorial de Castilla-La Mancha, que aglutinará todos los planes de emergencia de los ayuntamientos de la región.



SIN MÁS

Puede ser

Antonia Cortés

Puede ser que se levantara a medianoche, que despertara y decidiera abandonar su cama movido por quien sabe qué impulsos.

Puede ser que no le hubiera llegado ni el primer momento del sueño, que hubiera permanecido allí, tumbado, simulando dormir, pensando, o sin pensar, hasta que ya no pudo más y algo, alguien, le hizo caminar hacia donde no debía.

Puede ser que se hubiera cansado, de todo, de todos, que sus fuerzas se hubieran agotado, que hubiera olvidado ya el sentido de algunas palabras como luchar, defender, retar..., en definitiva, seguir adelante.

Puede ser que nada de esto sea cierto, que no estuviera cansado, ni se planteara si lo estaba o no. Puede que sólo quisiera jugar, dibujar corazones en el cielo, volar como los pájaros, ser libre como el viento.

Quizá soñaba despierto sin saber que sus ojos estaban abiertos, imaginaba algo tan bello que no fue capaz de resistir la tentación de saborearlo, de intentar abrazarlo, así, fuerte, demasiado, para evitar que se fuera.

Niño grande, corazón abierto. Se cegó con el resplandor de una luna, mi luna. Figuras en su interior dudas, unos brazos que se alargan. Amanece, hubo llanto amargo.

Pero pasó, la luna lo acunó, tiempo, mucho. Puede que no recuerde nada, puede que todo, pero quizá ya no importe. No remover pasados, no anclarse en recuerdos no gratos. Mirar al frente, siempre.

Sólo él, ella, si alguna vez quisiera, rompería el silencio, el misterio que se ocultó en una noche oscura que sólo tuvo por testigo a la luna, un luna embrujada, admirada desde la niñez que con los años se convirtió en su cómplice, de alegrías y tristezas, de risas y llantos, de miedos...

Sólo él, ella, tienen el derecho a guardar el secreto de un momento que quedó grabado, en el cielo.

Atalaya

326 INCENDIOS DESDE JULIO *en los montes de la región*

Un total de 326 incendios forestales han arrasado 520 hectáreas de monte desde el pasado mes de julio en toda Castilla-La Mancha, una superficie equivalente a unos 800 campos de fútbol. De las hectáreas arrasadas por el fuego, 185 correspondieron a superficie arbolada y 330 a desarbolada. Los incendios de carácter intencionado, fueron 32. Por provincias, Guadalajara fue la más afectada, seguida de Toledo, en Ciudad Real, se produjeron 344 incendios, 11 intencionados, ardiendo 112 hectáreas -172 campos-, 109 sin árboles y 3 arbolada. En Albacete tuvieron lugar 57 incendios, y la provincia de Cuenca, ocupa el último lugar, con 87 incendios y 38 hectáreas -8 campos-, 32 de zona arbolada y 6 de desarbolada.

TALAVERA DEDICA UN BUSTO *al ceramista Ruiz de Luna*

El Ayuntamiento de Talavera descubrirá un busto del ceramista Juan Ruiz de Luna en la Plaza de San Agustín, junto al Museo de Cerámica, el próximo 8 de septiembre coincidiendo con la festividad local en honor de la patrona de Talavera. Este acto coincidirá con el 89 aniversario de la puesta en funcionamiento del primer horno de la fábrica de cerámica «Nuestra Señora del Prado», perteneciente a Ruiz de Luna. Este artista está considerado el artífice del renacimiento de la cerámica talaverana, por lo que el Ayuntamiento ha querido rendirle homenaje con un busto realizado en bronce, un vaciado de la obra original realizada en barro por el escultor Mariano Benlliure y que se expone en el Museo de la Cerámica.



El Teatro Rojas de Toledo ha organizado una serie de representaciones destacadas para este mes de septiembre.

El próximo 8 de septiembre, será descubierto un busto del ceramista Juan Ruiz de Luna, en Talavera de la Reina.



EL TEATRO ROJAS DE LA CAPITAL REGIONAL

ofrecerá dos estrenos a nivel nacional

La obra clásica «El anzuelo de Fenisa», de Lope de Vega, y los estrenos nacionales «Un espíritu burlón» e «Isabella enamorada» son las representaciones más destacadas de la programación organizada por el Teatro de Rojas de Toledo para el presente mes de septiembre. «El anzuelo de Fenisa», de Lope, es la obra que abrirá el ciclo de teatro clásico, que cuenta con un presupuesto de 8,5 millones de pesetas. Durante el ciclo, que comenzará el día 5, se representarán también las obras teatrales «Mucho ruido y pocas nueces», de William Shakespeare; «La dama boba», de Lope de Vega; «El gran teatro del mundo», de Calderón de la Barca; «Entremeses», de Miguel de Cervantes, y «Con el amor no se juega», de Alfred de Musset. También se estrenarán a nivel nacional las obras «Isabella enamorada», de Valle Hidalgo, que será representada por la compañía «Metabolé», y «Un espíritu burlón», de Noel Coward, a cargo de «Producciones 2000». También se pondrá en escena el premio «Rojas Zorrilla» de 1995, «Thebas Motel», de Luis Miguel González Cruz.

EL CENTRO DE ESTUDIOS REGIONALES

abrirá sus puertas el próximo curso

El Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, dependiente de la Biblioteca de la Universidad regional, abrirá el próximo curso 97/98 con el fin de ofrecer a estudiantes e investigadores todos los datos recopilados sobre la Comunidad. Este centro pretende reunir libros, periódicos, revistas y todo aquel documento que pueda contribuir a que nuestra memoria y nuestro presente regional no queden en el olvido, posibilitando de esta forma la conservación de nuestro acervo cultural. Aunque se pretende realizar estudios de la región en su conjunto y desde diferentes puntos de vista (sociológico, científico, tecnológico, político, ecológico o topográfico), los datos más abundantes hasta ahora son los históricos. Quienes lo deseen pueden acceder a esta información vía Internet en la página Web de que dispone la Biblioteca de la UCLM, la dirección es [w.w.w. biblioteca.uclm.es](http://www.biblioteca.uclm.es).

Atalaya

453 VEHÍCULOS POR CADA

mil castellano-manchegos

Castilla-La Mancha cuenta con 453 vehículos por cada 1.000 habitantes, tasa algo inferior a la media nacional donde se contabilizan 497 por cada millar de españoles. En nuestra comunidad, existen 751.374 vehículos, lo que representa un 3,84 por ciento del total del parque móvil nacional. Baleares es la comunidad autónoma que cuenta con mayor número de vehículos por cada mil habitantes, 792, frente a Extremadura, con 403. Del total del parque de vehículos, algo más de 14,7 millones son turismos, 3 camiones y furgonetas, más de un millón de motocicletas, casi 100.000 tractores industriales, cerca de 50.000 autobuses y unos 300.000 vehículos de otro tipo. Cataluña, con 3,46 millones, es la comunidad con mayor parque de vehículos -el 17,71 por ciento del total nacional-, seguida de Andalucía, con poco más de tres millones -15,42 por ciento-, y Madrid, con 2,83 millones, el 14,52 por ciento. Barcelona es la provincia que cuenta con más camiones y furgonetas, con 364.424, y con más motocicletas: 283.643, más del doble de las de Madrid (140.520), que sin embargo tiene el mayor parque de autobuses, con 8.171.

18 MILLONES DE HECTÓLITROS

producción aproximada de vino en la región

La producción de vino en Castilla-La Mancha, esta campaña rondará los 18 millones de hectólitros, según las previsiones de la Unión de Cooperativas Agrarias de la región (UCAMAN), quien estima no obstante que la cosecha podría haber sido mayor de no ser por la atípica climatología de este verano.



Las mujeres aventajan a los hombres en la obtención de permisos de conducir.

LAS MUJERES, AVENTAJAN A LOS HOMBRES

...en la obtención del carnet de conducir

Nuestra región, fue, en 1996, una de las siete comunidades autónomas donde las mujeres obtuvieron más permisos de conducir turismos -tipo B1- que los hombres. Concretamente, el pasado año se concedieron en Castilla-La Mancha un total de 32.997 permisos de conducción B1, de los que 12.501 fueron para mujeres y 11.680 para hombres. En las otras seis autonomías en las que las mujeres consiguieron más permisos de conducir turismos que los hombres son las de Galicia, Castilla y León, Canarias, Asturias, Baleares y La Rioja. En el resto de se dieron más licencias de conducir turismos a hombres que a mujeres, si bien las diferencias son insignificantes, en el caso de Cataluña, con 43.412 permisos expedidos a varones, por los 43.163 a mujeres; Madrid, con 36.700 y 36.644, respectivamente; Navarra, 3.920 y 3.692, y Cantabria, 4.229 y 4.162. Sólo Andalucía, la Comunidad Valenciana y el País Vasco tuvieron unos resultados algo más relevantes en cuanto al mayor número de carnets otorgados a hombres que a mujeres.

...Y LA DIRECCIÓN GENERAL DE TRÁFICO

suspendió a 10.600 castellano-manchegos

La Dirección General de Tráfico suspendió durante 1996 un total de 10.694 permisos de conducir en Castilla-La Mancha, de los que 6.227 fueron del tipo B1. Cataluña y Castilla y León son las comunidades con un mayor número de privaciones y suspensiones de permisos de conducir -clase B1- durante 1996, con 15.702 y 12.168, respectivamente, y La Rioja, con 711, es la autonomía con menos. En total, la DGT privó de su permiso de conducir -clase B1- a 93.739 españoles durante el año pasado, cifra que asciende a 158.376 carnets si se incluyen los demás tipos de licencias -A1, A2, BT, B2, C1, C2, D y E- que facultan para conducir ciclomotores, autobuses, camiones y otros vehículos pesados.



B. M. CIUDAD ENCANTADA

Borrón y cuenta nueva

MANUEL NOEDA
Fotos: LUISMA CALVO

El nuevo equipo de balonmano con el que la capital conquense cuenta esta temporada para participar en la División de Honor B tiene vocación de futuro.

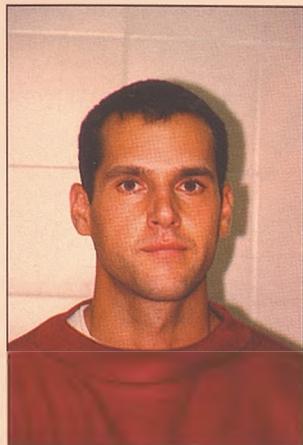
La competición comenzará a mediados de septiembre, y mientras tanto los pupilos de Quique García están dando una imagen positiva ante los aficio-

nados. La participación en el Torneo de San Julián se puede considerar como exitosa, con victoria frente al San Antonio de Pamplona y derrota corta en la final ante el Ademar leonés, ambos conjuntos considerados con aspiraciones en la próxima campaña de Liga Asobal.

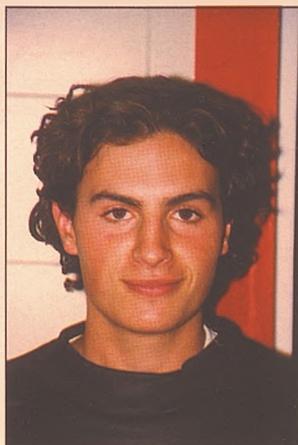
Según afirma el entrenador del B.M. Ciudad Encantada, Quique García su equipo se va a caracterizar «por la práctica de un balonmano

vistoso y rápido. Este año nadie va a poder decir que el equipo no corre».

En definitiva, se puede decir que el nuevo equipo cuenta con buenas perspectivas deportivas. Serán los nuevos fichajes, con el internacional argelino Salim Nedjel a la cabeza, los que galvanicen un juego que haga devolver la ilusión a una afición balonmanística conquense aletargada por los problemas del pasado.



JORGE HERRERA ARMAS
'RONY HERRERA'. 30 años.
DEMARCACIÓN: Portero.
OTROS EQUIPOS: Teka, Atl. Madrid, C. Real, Valencia.



JAVIER GARRIDO GUIJARRO
'GARRIDO'. 19 años.
DEMARCACIÓN: Portero.
OTROS EQUIPOS: B. M. Conquense.



ALFREDO ABÁN ALIQUE
'ABÁN'. 17 años.
DEMARCACIÓN: Portero.
OTROS EQUIPOS: Cantera del B.M. Conquense.



RICARDO LOZANO SAIZ
'RICARDO'. 18 años.
DEMARCACIÓN: Pivote.
OTROS EQUIPOS: B.M. Conquense.



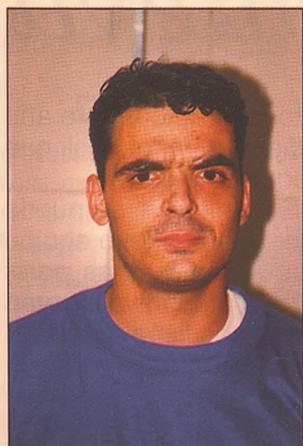
ENTRENADOR
QUIQUE GARCÍA



PLANTILLA DEL B.M. CIUDAD ENCANTADA
TEMPORADA 1997-1998



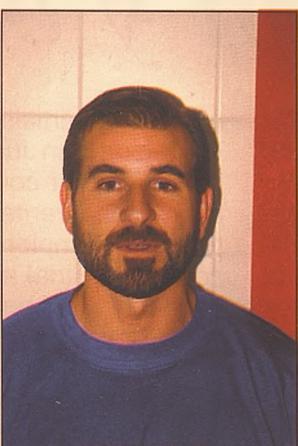
PRESIDENTE
JESÚS NIELFA



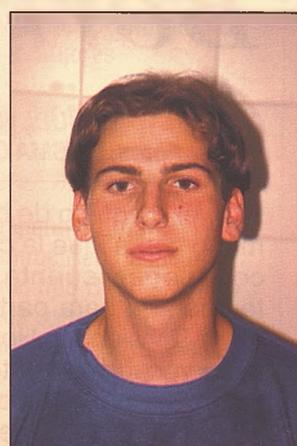
JOSÉ M. DOMÍNGUEZ CAPA
'CAPA'. 22 años.
DEMARCACIÓN: Lateral.
OTROS EQUIPOS: Teucro, Academia Octavio.



SALIM NEDJEL
'NEDLEJ'. 24 años.
DEMARCACIÓN: Lateral.
OTROS EQUIPOS: Cangas, (internacional argelino).



ALBERTO GARCÍA LÓPEZ
'ALBERTO'. 30 años.
DEMARCACIÓN: Central.
OTROS EQUIPOS: Atl. Madrid, Cajamadrid, B.M. Conquense.



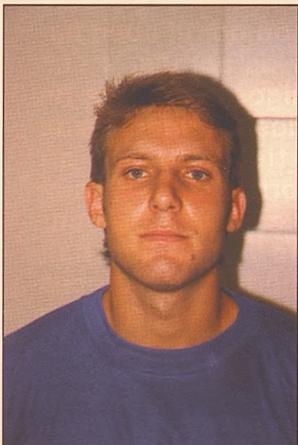
L. A. DOMÍNGUEZ SANTIAGO
'LUISAL'. 17 años.
DEMARCACIÓN: CENTRAL.
OTROS EQUIPOS: Cantera.



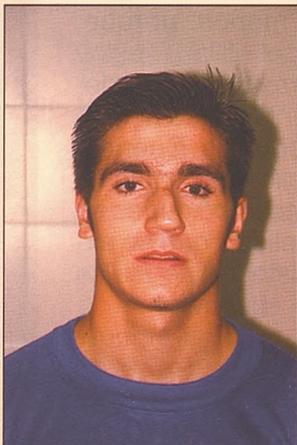
J. LUIS GARROTE MARTÍNEZ
'GARROTE'. 18 años.
DEMARCACIÓN: Pivote.
OTROS EQUIPOS:
 B.M. Conquense.



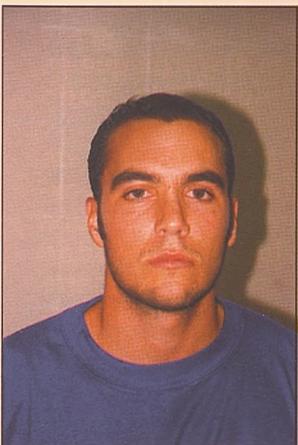
CARLOS TEMPORAL CHUMILLAS
'TITO'. 19 años.
DEMARCACIÓN: Extremo.
OTROS EQUIPOS:
 Cantera.



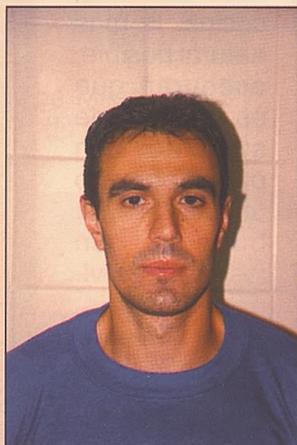
JOSÉ MIGUEL Rguez. GUERRERO
'JOSÉMI'. 22 años.
DEMARCACIÓN: Extremo.
OTROS EQUIPOS:
 Valencia.



RUBÉN BENITA LARA
'BENITA'. 23 años.
DEMARCACIÓN: Extremo.
OTROS EQUIPOS:
 B.M. Conquense.



MANUEL BAGO RASCÓN
'BAGO'. 22 años.
DEMARCACIÓN: Extremo.
OTROS EQUIPOS:
 F.C. Barcelona.



EDUARDO PARDO MARTÍ
'PARDO'. 26 años.
DEMARCACIÓN: Lateral.
OTROS EQUIPOS: Avidesa, C.
 Real, Valencia, B. Conquense.

COMPRE AHORRANDO

OFERTAS VÁLIDAS HASTA EL 9 DE SEPTIEMBRE



Chocolate extrafino
NESTLÉ
99 ^{130g}

Leche entera
CAMPOBUENO
66 ^{1l}

Leche desnatada
CAMPOBUENO
58 ^{1l}

COCA-COLA
155 ^{2l}



Al corte
BONITO FRESCO
899 ^{1kg}

ALCONSA

Los supermercados de Cuenca

C/ de las Torres, 35, 37
 Avda. Castilla-La Mancha, 13
 C/ Colón, 42

Avda. Reyes Católicos, 48
 C/ Diego Jiménez, 12

C/ San Damián, 16 - Hnos. Beceril, 19
 C/ Fermín Caballero, 15

En San Clemente: C/ Arabal, 20

GASTRONOMÍA Y OCIO

La Ponderosa

Angel y Rafael Millán

N. AMAGO

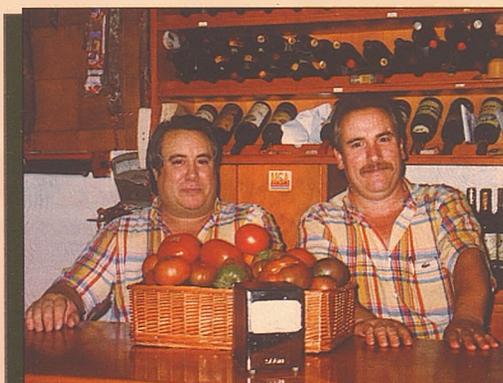
No en vano este establecimiento es recomendado por cuarenta y seis guías gastronómicas nacionales e internacionales. Y es que hablar de La Ponderosa, mejor dicho, comer en La Ponderosa no es cualquier cosa. A los hermanos Millán los conocen ya en todo el mundo desde que una televisión holandesa que realizaba una ruta gastronómica por España estuvo grabándoles durante cuatro horas. Además el New York Times, el periódico de mayor tirada mundial, les he dedicado dos veces dos de sus páginas centrales.

Y es que Angel y Rafa tienen mucho que contar de la historia de La Ponderosa. Precisamente el año que viene celebran sus Bodas de Plata para lo que editarán un libro sobre sus años detrás de la barra de su mesón por el que han pasado todos los represen-

tantes de la vida social y política española que nos pudiéramos imaginar, exceptuando Aznar, quien se lamentó no haber podido pasarse por allí, cuando visitó Cuenca hace más de dos años.

Y no es para menos, porque, según explica Angel Millán, «estoy seguro que la barra de La Ponderosa sirve más comidas que ningún otro establecimiento de Cuenca, aunque nuestros clientes coman de pie». Pero estas incomodidades se olvidan ante las delicias que se sirven y el trato amistoso que allí se brinda.

Los embutidos de cerdo Ibérico de Bellota -jamón y lomo-; las chuletas de cabritillo; las perdices escabechadas; todo desde su cocina, lo más natural posible, aseguran que es la clave de su éxito. Sin pasar por alto una excelente bodega, con los mejores vinos del país: Vega Sicilia, Marqués de Riscal, Pesquera, se encuentran entre los más de 80 caldos que se sirven en este mesón.



La Ponderosa está capitaneada por los hermanos Millán. El secreto de su enorme éxito: productos naturales elaborados 'en casa' y el mejor trato al cliente.



BAR - MESON

La Ponderosa

LA PONDEROSA

Desde 1973 los hermanos Millán, Ángel y Rafael, están al frente de este mesón cuenseño. Al esfuerzo y tesón por el buen hacer de agradar a sus amigos y clientes de todos los rincones de la tierra deben su enorme éxito. En sus 24 años de dedicación, los Millán han superado con creces sus expectativas y más que les queda por ofrecer. Ya tienen preparada la mayor sorpresa para Cuenca y para el mundo: en breve empezarán a comercializar dos de sus más exitosos platos, las perdices y su Morteruelo, del que están seguros que es el mejor de todo Cuenca.

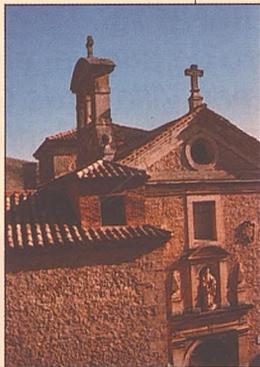
Los productos de su huerta, las más exquisitas carnes y una bodega de calidad hacen de La Ponderosa un establecimiento de paso obligado para quien quiera comer como es debido.

C/ San Francisco 20;
Cuenca.

Tlf: 969 - 21 23 14

Nuevos cursos en la *Menéndez y Pelayo*

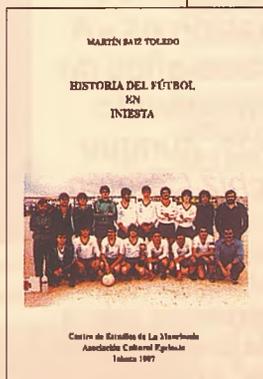
La sede conquense de la UIMP tiene previstos cuatro seminarios que se desarrollarán a lo largo de este mes de septiembre, comenzando con la reunión internacional del Centro de Investigaciones Biológicas, seguiría con las Jornadas Hispano - Magrebíes de Arabismo, un seminario dirigido a formar cooperantes internacionales y, por último, un curso estudiando la presencia científica española en la Antártida.



J.M. CASTELLOTE

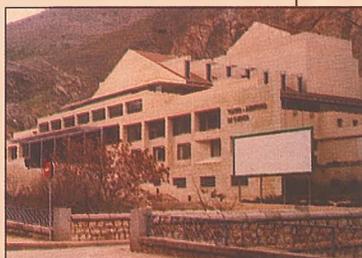
La localidad de Iniesta y su historia futbolística

Martín Saíz Toledo, ex-futbolista y maestro, ha decidido recoger en un volumen la historia del fútbol en Iniesta, localidad con la que ha estado y está vinculado por motivos familiares, deportivos y profesionales. Una amplia documentación gráfica completa un aspecto muchas veces olvidado de la vida de nuestros pueblos.



La Ópera de Milán *este Otoño en el Auditorio*

La Orquesta de la Ópera de Milán, con la obra 'Nabuco', será una de las actuaciones estelares que este otoño programará el Auditorio de Cuenca. Además de este Orquesta en la programación de los próximos meses, que se iniciará a finales de septiembre, también figura una ópera china, un encuentro con la cultura japonesa, la ópera rock 'The Rocky Horror Show' y la actuación de la Joven Orquesta Nacional de España.



LUISMA CALVO

TUNOS Y PREGONEROS

ÁNGEL LUIS MOTA

En 1793 aparecía 'El azote de tunos, holgazanes y vagabundos', obra que Juan Ignacio Ferreras atribuye al prolífico periodista Pedro María de Olive y que inaugura una colección de libros en los que se trata de advertir al incauto para que evite una serie de peligros en los que puede caer, de tal manera que se procede a retratar diversas clases de maleantes para que el lector pueda eludirlos. Olive llega a describir hasta veintisiete tipos de delincuentes, entre los que incluye a los biantes, felsos, acaptosos, afarfantes, lagrimantes, acayentes, atemblantes, acconios, atarantados, caliciarios, lavanderos o morgaños.

Años después, en 1831, y firmada por Pérez Zaragoza Godínez, autor todavía más prolífico que el anterior y que tocó todos los registros literarios imaginables, aparece la «Historia de zorrastrones o descubrimiento interesante de las finas y diabólicas astucias de los caballeros de industria, rateros y estafadores». En los preliminares, el autor advierte que va a tratar de «rateros, guitones, petardistas, margones, tramposos, petates, gatos, belitres, sollastrones, pillos, fulleros, truhanes, intrigantes, tahúres, maulones, bellacos y demás títulos» para avisarnos y que podamos defendernos de sus malas artes, contándonos nada menos que sesenta y tres formas de engañar a los infelices con sus correspondientes denominaciones y definiciones específicas.

Antes, la picaresca había ya dejado testimonio de mil modos de engaño y en la literatura española proliferan los ejemplos de transgresores que abusan de la ingenuidad ajena. No se trata de aburrir al lector, sólo de manifestar mi sorpresa porque entre todos los repertorios manejados no aparezca el término «pregonero» entre la nutrida lista de «tunos» de las más diversas calañas. Quizá porque éste es el más taimado de todos los tunos y nadie ha sido capaz de desenmascararlo.

P.D. Alguien podría confirmar, o desmentir, que recientemente más de 400.000 pesetas han sido esquilmadas al Ayuntamiento por uno de estos «pregoneros».

Sigue la Feria de las Novedades

Entre los aspectos positivos a destacar de la pasada Feria del Libro se encontraría la presentación de diversas novedades editoriales que vienen a enriquecer el panorama bibliográfico conquense. De algunas hemos dado ya noticia y de otras

lo haremos en los siguientes números de **CRÓNICAS**. Hoy informamos sobre un libro de poesía 'el viaje prodigioso' de Alfredo Villaverde Gil y de otro sobre nuestra Semana Santa del que es autor Antonio Pérez Valero.

La Semana Santa vista por un nazareno

La Semana Santa y, dentro de ella, la hermandad de San Juan Apostol son las dos grandes pasiones de Antonio Pérez Valero. Resultado de esta pasión es «A través de mi capuz» obra fruto de más de doce años de investigación en los que el autor ha ido recogiendo datos de los más diversos fondos y archivos, aunque fundamentalmente del de don Rogelio Sanchiz Catalán.

ANGEL LUIS MOTA

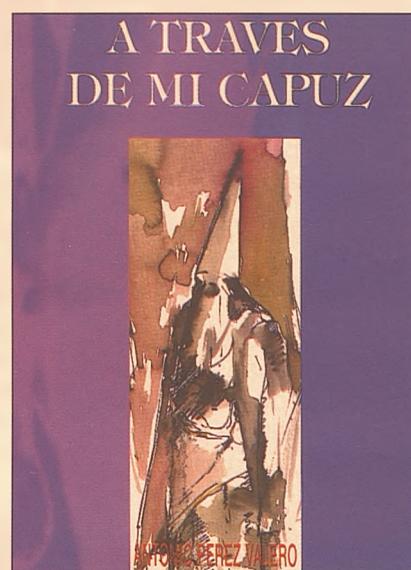
Cuenta Antonio Pérez que el nazareno, cubierto por el capuz, limita su percepción a la vista y que, de la misma forma, él ha limitado su documentación a aquella que por estar escrita tenía mayores posibilidades de verosimilitud, «dejando de un lado tradicio-



El alcalde y la presidenta de Diputación arroparon al autor en la presentación del libro.

nes orales, de indudable valor emotivo, pero que pueden acercarnos más a una leyenda que a la realidad vivida». Así, lo que en una primera impresión nos puede parecer un acercamiento personal a la Semana de Pasión, en el fondo es un trabajo de documentación exhaustivo y riguroso que ilumina aspectos ignorados y poco conocidos sobre el tema. La modestia del autor le lleva a negar que nos encontremos ante una historia, pero lo cierto es que Antonio Pérez va desgranando día a día los orígenes de la celebración y de cada una de las cofradías participantes en la Semana de Pasión, enriqueciendo el tema con nuevas aportaciones.

«A través de mi capuz» fue presentada en el transcurso de la pasada Feria del Libro



Portada del libro de Antonio Pérez Valero.

y ha sido editado por la Diputación; cuenta con una rica documentación gráfica, dibujos de Enrique Valero, diseño de Gema Ortega y una bella portada de Maset.



San Juan, Hermandad de Antonio Pérez, en una foto histórica.

Medio millón para un viaje

Coincidiendo con la pasada Feria del Libro, tuvo lugar en el Círculo de la Constancia la entrega del Premio Alfonso VIII de poesía, en su primera edición al polifacético escritor alcarreño Alfredo Villaverde Gil, que consiguió dicho galardón por su poemario 'El viaje prodigioso'.

ANGEL LUIS MOTA

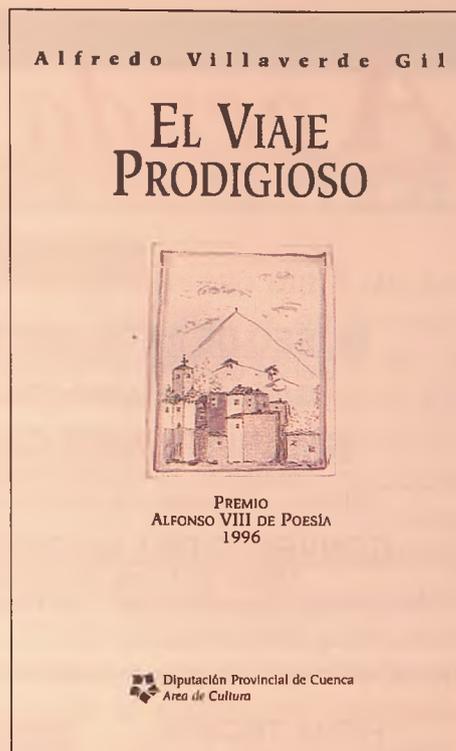
El acto estuvo presidido por Marina Moya, presidenta de la Diputación Provincial, que hizo entrega de las 500.000 pesetas de que estaba dotado el premio, y en el mismo intervinieron el concejal de Cultura, Jesús Cordente, los escritores Florencio Martínez Ruiz y Raúl Torres y, como es lógico, el autor galardonado que tras agradecer la distinción y realizar una alabanza de Cuenca, de sus gentes, de su ambiente y de su cultura, procedió a la lectura de algunos poemas de la obra premiada.

'El viaje prodigioso' reco-

ge una serie de poemas, memorias del gran viajero que es Villaverde, que nos conducen de Florencia a Marrakech, pasando por Praga, Verona, Florencia, Manhattan o Venecia, sin olvidar China, India o las más cercanas tierras del Segura, el Bierzo y, cómo no, Cuenca. Un viaje que, como señaló el propio autor en su presentación, tiene tanto de exterior como de interior, en algunas ocasiones rayando con lo esotérico y en tono que es casi siempre intimista. La obra concluye con un homenaje a Allen Ginsberg, otro

gran viajero y líder de la generación beat.

La obra ha sido editada por el departamento de Publicaciones de la Diputación Provincial en la nueva colección 'Federico Muelas' que coordina Raúl Torres, autor también del dibujo de la portada. El diseño corresponde a la editorial Zaquizami.



'El viaje prodigioso' consiguió el primer premio de la primera edición del certamen poético Alfonso VIII.

Alfredo Villaverde, poeta, escritor, conferenciante, fotógrafo, durante el transcurso del acto en el tuvo lugar la presentación de su obra galardonada.



NURIA AMAGO

EL VIAJE PRODIGIOSO

Cierro los ojos al rumor gris del mundo
mientras arde en mis labios el silencio.
¿Qué brújula sabrá guiar mis pasos
hacia el Grial oculto que persigo?.

Los rumbos me han llevado a los confines
de la tierra. Las edades del Hombre, su legado,
deslumbraron mis ojos. El cáliz de la vida
derramó su misterio sobre mí, ungiéndome
con la semilla fértil del esfuerzo
y el deseo constante de la sabiduría.

Los átomos del mundo me pertenecen,
soy uno de ellos. La realidad y el sueño
me ciegan con su luz y en su crisol
busco la fe de la utopía, el viaje prodigioso
que trato de contaros con mis versos.

Alfredo Villaverde Gil

Agenda Cultural

Exposiciones

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO

Del 24 de Junio al 12 de Octubre
'Grabado Abstracto Español'

GALERÍA PILARES GRÁFICA

Hasta el 11 de Septiembre.
Dibujos y Pinturas de Julián Ocampos

CONVENTO DE LAS CARMELITAS

Hasta el 15 de Septiembre
Acuarelas 'España-Brasil', de Gladys Maldaun

CAFÉ CENTRAL

Del 7 al 14 de septiembre
Concurso de Fotografía Subacuática
'Bajo el Júcar'
Club de Actividades Subacuáticas
'La Morena'

IGLESIA DE SANTA CRUZ

Del 2 al 28 de septiembre
Exposición sobre Mobiliario y Decoración

FICHA TÉCNICA

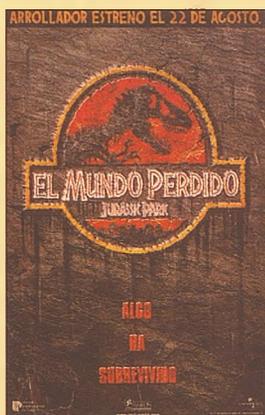
Director: Steven Spielberg.

Guión: David Koep, basado en el libro de Michael Crichton.

Efectos: Colin Wilson.

Reparto: Jeff Goldblum, Julianne Moore, Pete Postlethwaite, Arliss Howard y Richard Attenborough.

EEUU. 1997.



CRÓNICAS RECOMIENDA:

El Mundo Perdido

Ante la increíble 'dinomanía' que ha despertado la segunda entrega de Spielberg, volvemos a recomendar lo que ya se ha convertido en una visita obligada al 'El Mundo Perdido' donde las fieras antediluvianas siguen campando por sus respetos ante el asombro y confusión de los mortales que se atreven a acercarse a sus proximidades.

SALA 5. El Mundo Perdido

Pases: 17' 00 **, 19' 45, 22' 30 y 00' 45*

MULTICINES CUENCA

SALA 1. Carretera Perdida. Pases: 17' 00 **, 19' 45** y 00'45* .

Cámara Sellada. Pases: 22' 30.

SALA 2. La Hija de Robert Poste. Pases: 18' 00 **, 20' 30, 22' 45 y 00' 45 *.

SALA 3. Siempre hay un camino... Pases: 18' 00 **, 20' 30, 22' 45 y 00' 45 *.

SALA 4. Breakdown. Pases: 18' 00 **, 20'30**, 22' 45** y 00' 45 *.

Los horarios con asterisco (**) corresponden a sábados y festivos y (*) a viernes y sábados en sesión de madrugada.



IBERAGENTES

sus asesores de inversión

Pº Castellana, 35
Tfno.: (91) 349 22 00
Fax:)91) 349 26 15
28046 MADRID

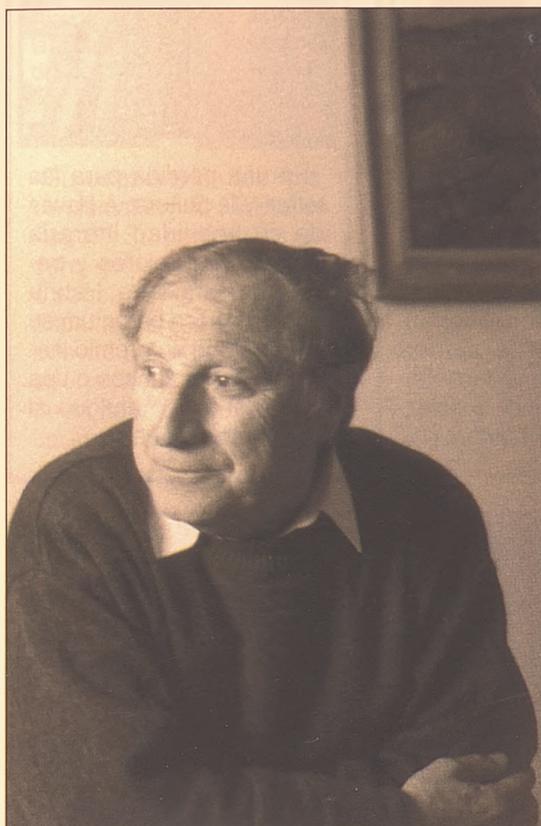
Calderón de la Barca, 26
Tfno.: (969) 21 32 51
Tfno./Fax: (969) 21 25 59
16001 CUENCA

E- mail: iberagente @ iberagentes. es

RENTABILIZAMOS SU PATRIMONIO

Registro Mercantil de Madrid, Tomo 1.461, Folio 100, Hoja nº. M-27.147 - C.I.F. A 80101355 - Registro C.N.M.V. nº. 138

Cuenca despide a Carlos de la Rica



A las 7 de la mañana del pasado día 3 de septiembre Carlos de la Rica fallecía en la residencia sacerdotal de Cuenca. Director de la Real Academia Conquense de las Artes y las Letras, sacerdote, poeta, orador, conferenciante y defensor a ultranza de la libertad, padecía desde hace tiempo una grave enfermedad que, poco a poco, ha ido extinguendo su vida. Con su muerte desaparece una de las plumas más ágiles de las letras conquenses y un personaje de gran relevancia en el mundo de la cultura nacional durante la época del franquismo por su defensa a ultranza de las libertades. Asturiano de nacimiento, desde niño ha vivido en Cuenca, ejerciendo su apostolado en Carboneras de Guadazaón, parroquia que poseía todo lo que él había pedido a la Virgen de Monserrat: tradición Eucarística, que fuese él quien la tuviese que crear y que no tuviera un determinado titular. Su vida ha estado marcada por un ideal: el amor por la libertad.

Texto y Fotos: NURIA AMAGO, LUISMA CALVO, NICOLÁS SERRANO y J.M. CASTELLOTE

CARLOS : HUMANISTA

LUIS CALVO CORTIJO
Colaborador de CRÓNICAS y
miembro de la Real Academia
Conquense de Artes y Letras

Lo recordaré siempre como el "gran rebelde", en permanente enfrentamiento con la realidad, como los caballos de Canetti, que no necesitan pienso porque se alimentan del ruido de su galope; siempre encendiendo luces: postismo, realismo mágico, modernismo, vanguardismo, simbolismo, desde el otero de su clasicismo grecolatino, porque su cosmovisión, asentada sobre el más acusado humanismo moderno, tributaria siempre de la "divina proporción", le permitió el milagro de conciliar lo aparentemente irreconciliable: catolicismo y hebraísmo; solo una mentalidad "renacentista", un intelectual ecumenista, como no podría ser de otro modo, un librepensador, es capaz de violentar cualquier frontera que impida cohonstar pensamientos e ideas.

Carlos de la Rica, sacerdote, alquimista del len-

guaje, capaz de engendrar metáforas de mil imágenes, escritor por progresista o progresista por escritor, ¡qué más da!, se nos ha muerto en flor de madurez, justo cuando comienza a fermentar la levadura de la treintena de libros que lucen su autoría; cuando el hervor de su pensamiento, tamizado por el tiempo y las distancias, comenzaba a desbordar la soledad, el individualismo, si se quiere, del escritor. Pero, alguien dijo que "la magia de la escritura es lo único que vence a la muerte" y, de esa magia, Carlos nos ha dejado un legado importante.



CARLOS DE LA CULTURA

ÁNGEL LUIS MOTA
Colaborador de CRÓNICAS

Es este el peor de los momentos para hablar de Carlos, porque todo lo que ahora se diga será interpretado desde la circunstancia, desde el compromiso del momento que obliga a deshacerse en alabanzas para quien nos ha dejado. Es este el momento en que todo se leerá como forzado homenaje a un hombre que dedicó toda su vida a trabajar por la cultura. Sin embargo, desearía que estas líneas sonarán sinceras y que sirvieran para dejar constancia de homenaje personal. No voy a extenderme en su rigurosa formación clásica y hebreaica. Tampoco en como a lo largo de toda su obra supo conciliar esta formación con la apertura a las corrientes más vanguardistas. No me detendré en su infatigable actividad editorial, que pasaría por las múltiples revistas en las que intervino, ('Gárgola', 'Haliteres', 'Poesía distinta') y tendría hitos fundamentales en 'El Molino de Papel' y, sobre todo en 'El Toro de Barro'. Aunque lo deseará, no puedo dedicar la atención debida a sus 'Experimentales', grupo teatral en el que con Horacio Antón, arriesgó, en la exploración de nuevos lenguajes dramáticos. No trataré sobre sus desvelos con la Academia, Real como él quiso, de Artes y Letras y ni siquiera haré intento de resumir su infatigable actividad como pregonero, como conferenciante atento a las últimas novedades y corrientes, o a su constante deambular en pro de alentar las más diversas aventuras culturales.

Tiempo habrá de hablar largo y tendido, pero ahora sí quiero dejar constancia de que Carlos de la Rica concibió la cultura de una forma abierta, como espacio donde no cabían exclusiones ni exclusivas, como espacio en el que la tolerancia y la libertad eran condiciones necesarias para que la creación y la expresión artística mereciera tal nombre. Y en esta idea, la cultura no podía dejar de ser entendida por Carlos más que de forma dinámica, abierta en el tiempo, comprometida con la vanguardia y con el riesgo, lejos de conformismos y rutinas, convertida en una constante aventura a la que se lanzaba con tanto arrojo como preparación.

Antonio Lázaro, Francisco Page, Enrique Trogal, José María Abellán, Lucas Aledón, Carlos Morales, Juan Carlos Valera, José Ángel García y otros muchos, más o menos jóvenes escritores y poetas que en algún momento contaron con su apoyo, son claro ejemplo del último aspecto del que quiero dar cuenta: el de su inquieta generosidad que le llevó a estar siempre alentando inquietudes. Carlos de la Rica vive en la estela de su infatigable actividad y su huella queda indeleble entre nosotros. Gracias, Carlos.

José Manuel Martínez Cenzano.
Delegado de la Junta de Comunidades.



«Era un hombre solidario y, sobre todo, un hombre comprometido con la transformación de la sociedad. Fue moderno, incluso cuando no había libertad. Esa libertad fue su 'leit motiv', así como la belleza, como forma de acercarse a Dios y al hombre».

Manuel Ferreros
Alcalde de Cuenca.



«Es una pérdida para las letras y la cultura. A través de su habilidad literaria ensalzó los valores y belleza de esta tierra. Habría que pensar en perpetuar su nombre con un premio literario o con un rincón o una calle del casco antiguo al que tanto amaba».

Jesús Cordente
Consejal de Cultura de Cuenca.



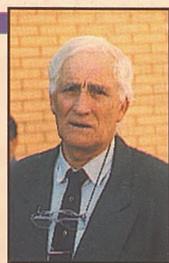
«Cuenca ha perdido el baluarte fundamental de la cultura con quense, en su calidad de presidente de la Real Academia de las Artes y las Letras Conquenses. Con su fuerte carácter defendió a ultranza todo lo que decía, y sus palabras siempre fueron actos»

Ángel Vailente
Delegado de la consejería de Cultura en Cuenca.



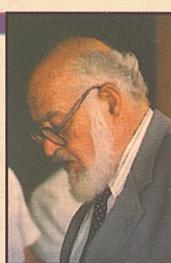
«Es preciso reconocer su valía personal, como hombre comprometido con su tiempo y con la sociedad, por encima de sus valores como poeta, escritor y humanista. Cuenca no tiene muchos hombres de tanta valía como la de él para perderlos así».

Víctor de la Vega
Pintor y Académico de la RACAL.



«Un hombre del Renacimiento que dio vida a muchas cosas, y ese despertar de mundos del que era capaz me merece mucho respeto. Sus defectos se quedan en nada al lado de su obra. La Academia no puede morir con Carlos, tiene que vivir por lealtad a él»

Enrique Domínguez Millán
Escritor y Académico de la RACAL.



«Para mí era como un hermano: juntos hemos leído y escrito; hemos compartido vivencias inolvidables en años de amistad. Que su muerte nos sirva a todos para reflexionar y, sobre todo, para darle a la Academia ese empujón decisivo que tanto precisa»

CUANDO UN AMIGO SE VA

NICOLÁS SERRANO
 Presidente de la Asociación
 de la Prensa de Cuenca

No por anunciada, la muerte de Carlos de la Rica deja de ser menos triste y dolorosa para quienes le conocimos tan de cerca. Carlos, nuestro amigo Carlos, ha sido para todos los periodistas de Cuenca un espejo en el que mirarnos ya que él poseía esa facilidad y habilidad innata para escribir -sobre cualquier tema- y que todos quienes nos dedicamos a esta profesión en cierta manera envidiamos.

Cómo vamos a echar de menos tus colaboraciones periodísticas en todos los medios de comunicación de Cuenca. Tú que siempre estabas cual Quijote, pluma en ristre, dispuesto a plasmar el cualquier pedazo de papel esa idea que te venía a la cabeza. ¡Cuánto te vamos a echar de menos!

Carlos de la Rica, viajero incansable que recorrió medio mundo, ha emprendido su último viaje, pero allí donde Dios le haya reservado su sitio seguirá impartiendo clases magistrales, seguirá siendo el poeta, el dramaturgo, el novelista, el pintor, el periodista... Se ha muerto el hombre. Ya no podremos contar con la presencia física de Carlos de la Rica entre nosotros, pero por suerte para todos los conquenses, por mínima que sea nuestra inquietud cultural, debemos estar orgullosos de haber contado entre nosotros, de haber compartido momentos inolvidables con una persona cuya riqueza cultural y valores humanos será difícil de volver a encontrar.

Serán otros los que ensalcen con todo merecimiento la figura literaria de Carlos de la Rica, yo me quedo con esta más próxima, la periodística, y sobre todo con la humana. Añoraré nuestras charlas sobre política, sobre cuestiones culturales, pero sobre todo aquellas más banales, pero a la vez más efusivas, como eran nuestras discusiones sobre fútbol. Él *culé* y yo *madridista*, imposible ponernos de acuerdo. Adiós, amigo. Quién me lo iba a decir a mí, cuando hace tan sólo algunas semanas escribías tal vez tu último artículo periodístico bajo el título de *Viajeros, viajeros para la múltiple Cuenca*, sabiendo que tu último viaje estaba tan próximo. Carlos, en estas apresuradas líneas, momentos después de enterarme de tu fallecimiento, como ya dije el día que, en nombre de todos los periodistas conquenses, te entregué una placa en reconocimiento a tu labor literaria, y desde lo más profundo de mi corazón, te lo repito de nuevo: ¡Gracias, amigo; gracias, maestro!

Marina Moya
 Presidenta de la Diputación de Cuenca.



«Su colaboración fue trascendental en 'El Molino de Papel'. Su pérdida es un duro golpe, no sólo para Cuenca, sino para toda España y algunos ámbitos internacionales, en su aportación cultural como buen hacedor polivalente de todas especialidades».

Emiliano García Page
 Consejero de Obras Públicas de Castilla - La Mancha.



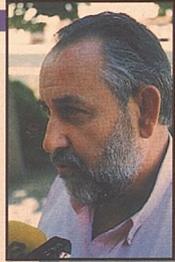
«Ha contribuido a la promoción cultural y al desarrollo social de Cuenca y Castilla - La Mancha, tanto que la región le distinguió hace poco. En profundidad de espíritu Carlos de la Rica es de las personas que más ha contribuido al progreso de Cuenca».

Acacia Uceta
 Escritora.



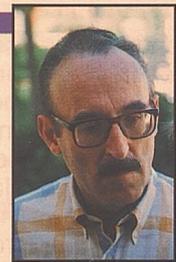
«Carlos ha sido una figura excepcional tanto dentro del movimiento literario como humano. Siempre dedicado y constante en su trabajo estaba atento a todos los movimientos de novedad y vanguardia. Su figura merece un estudio profundo».

Jesús Mateo
 Vicepresidente de la Diputación de Cuenca.



«El mundo cultural de Cuenca y de Castilla - La Mancha está de luto. Era una persona emblemática en nuestro entorno. Siento su pérdida porque me consideraba un amigo suyo y creo que Don Carlos también me consideraba un amigo suyo».

Aurelio Bermejo
 Organizador de las Jornadas de Teatro Greco Latino.



«Era un lujo tenerlo como vocal en el Instituto de Teatro Greco Latino y para el próximo año teníamos la esperanza de estrenar su adaptación de 'La Orestida' de Esquilo en Segóbriga. Lamentablemente no podrá ser. Me da rabia que se haya ido tan pronto».

Pedro Mercedes
 Alfarero.



«Me unía una entrañable amistad y un gran cariño. Recuerdo las largas horas que pasamos en mi alfar junto con Federico Muelas. Con su muerte mi corazón se entristece, pero su recuerdo me da alegría. Ahora, recordándole a él quiero más a mis amigos».

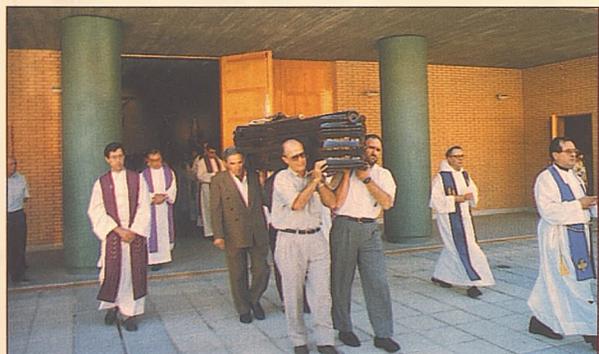
DESPEDIDA A UN AMANTE DE LA LIBERTAD



Con Antonio Lázaro y Nicolás Sahuquillo el día que entraron a formar parte de la Real Academia Conquense de Artes y Letras.



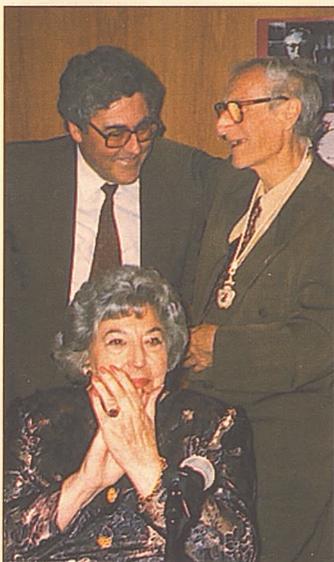
En las últimas Jornadas de Teatro Greco Latino.



El féretro con los restos de Carlos de la Rica a la salida del funeral en la Iglesia de San Fernando.



Arriba C. de la Rica junto al Obispo cuando donó su biblioteca al Seminario y con el alcalde de Carboneras el día que le homenajearon sus fieles. Abajo, con Justo Zambrana y Acacia Uceta en su homenaje en el Auditorio y con Pedro Torres en la entrega de uno de los premios 'Tormo de Oro'.



HA MUERTO EL CURA CARLOS

JUAN CARLOS LUJÁN
Colaborador de CRÓNICAS

En estos primeros días de septiembre un calor fresco prepara la entrada del otoño venteándose a lo largo de las hoces, que aún verdes, intuyen el amarillo enfermizo que las agostará. El tercer día, sin haber podido aguantar hasta la vendimia, nos ha dejado sin rendirse a la Parca Carlos de la Rica tras larga agonía. Ha muerto como vivió siempre, en eterna lucha para vindicar sus ideales dentro de esas trincheras imaginarias con los pies calzados, azuzando a las nuevas generaciones en busca de que no desfallezca el espíritu que lo impulsó desde sus años jóvenes en el Seminario. Tiempos de las primeras escara-

muzas contra la insensibilidad, la intransigencia y el patetismo provinciano, desde el primer impulso recibido tras la revelación de la verdad por el lenguaje poético y teatral. Etapas de vertiginosa actividad en todos los campos de la cultura con nombres propios: 'Estría', 'Haliterses', 'Gárgola', 'Ofensiva', 'El Molino de Papel' de su hermano Eduardo, 'Los Experimentales', 'El Toro de Barro' junto a Raúl Torres, y su magna obra: la Real Academia de Artes y Letras de Cuenca.

Cura atípico que supo mantener su labor pastoral en su pueblo, Carboneras de Guadazaón, contra vientos de intolerancia procedentes de la jerarquía, pero que no le hicieron desistir de levantar la voz cuando su conciencia así lo demandaba. Monárquico, de izquierdas, conquense y del Barça sin que en nada de ello cupiese la contradicción. Descansa en paz Carlos, tu antorcha no se apagará.



Visiones particulares de un San Julián

ÁLVARO ORTIZ OLMEDA

Caliente todavía estaba el albero conquense por el arrastre de «Latosillo», ese magnífico ejemplar de Sancho Dávila. Era el último toro de la Feria. En su postrero paseo, camino del desolladero, y escoltado por dos sanferminescos caballos percherones, iba encendiendo la arena con el regalo de su ardiente sudor, parido en el fragor de la batalla. El honor del toro bravo.

Sin solución de continuidad usurpaba su trono La Pantoja, con su bata de cola. O no. Yo no la vi. Pero antes era así. La canción española merecía ir revestida por ese atuendo tan nuestro. Las estrofas autóctonas sonaban más y mejor. Hasta la más vulgar aprendiz de cantante parecía y se oía como una diva de la copla si se embutía en el vestido de faraláes. Pero... miserias de la vida; murió La Faraona -también llamada Lola Flores-, que tan dignamente supo llevarlo, y cambió el decorado... a peor.

El hábito no hace al monje; pero, a veces, ayuda. Que alguien me explique cómo se



puede entender (o comprender) la interpretación del dúo de La Revoltosa vistiendo la Mari Pepa de lentejuelas, calzona negra satén y zapatos de charol tacón-aguja, o el Felipe de esmoquin, pajarita y pantalón raya-músico. Esto ocurría en el Teatro Auditorio de nuestra ciudad: programación de una selección de zarzuela con motivo de las recientes Feria y Fiestas en honor de San Julián, el patrón. Esta compañía, cuyos méritos desconozco, debería

copiar de los montajes que hace don José Tamayo; la entrada que se cobra da de sobra para asumir ese reto.

Si sobre el papel la programación taurina era floja, los resultados estuvieron por encima de las expectativas levantadas. El lunar más gordo lo puso la escasa afluencia de público a la plaza. Señor empresario, fíjese usted bien si los nombres atraen al personal, toreen o no toreen -en sentido estricto-. La cara, simplemente, vende más que el

MRW

**ENVIOS
URBANOS, NACIONALES
E INTERNACIONALES**

MÁS DE 400 AGENCIAS EN ANDORRA, ESPAÑA, GIBRALTAR Y PORTUGAL

3
AGENCIAS EN
LA PROVINCIA
DE CUENCA

en CUENCA (ciudad): Julio Larrañaga, 7 • tel. 229221



900 300 400

[http:// www.mrw.es](http://www.mrw.es)



CAMBIO DE TERCIO

buen oficio. ¡Qué lástima! El caro tributo de la televisión.

Por lo demás hubieron toros, toreros, excelentes subalternos y orejas, muchas orejas que, al fin y al cabo, constituyen la recompensa del que paga a la hora de hacer balance de su inversión. Para el común, si se cortan apéndices del toro bien merece el desembolso; y si se cobran a pares..., ¡qué le voy a contar!

Se reconocieron por el cuerpo de veterinarios cincuenta y dos animales (entre toros y novillos) para conformar los cuatro carteles de la Feria. Esto nunca es grato; más bien debería resultar vergonzoso para los ganaderos que, presuntamente, manipulan las defensas de sus criaturas. La empresa (cuando hay que criticarla no nos duele prendas en hacerlo) cumplió como debía desenchajando, con prontitud, otra corrida -suplente- mejor presentada que la titular. Caerse, lo que se dice caerse, sólo lo han hecho dos de los astados; uno de ellos por invalidez manifiesta: el único ejemplar lidiado de los herederos de don Andrés Ramos. A destacar la impecable presencia y el encastado juego de dos



de las reses pertenecientes a la ganadería de Sancho Dávila.

Toreros, como tal, brilló uno sobremanera: mi tocayo Alvaro de la Calle; verdadero artista, donde los haya, dentro del escalafón novilleril. Purísima y variada la concepción que del toreo tiene este joven salmantino. Le auguramos los mayores triunfos si continúa por este camino que se ha trazado. Ya cantamos su

faena al quinto novillo de la tarde como la mejor de la Feria; y eso que quedaba, todavía, casi todo por hacer. Así fue a la postre. Brilló, asimismo el buen toreo con el capote y al natural de José Tomás y el temple y la largura de Sebastián Córdoba. ¿Por qué no se fijarán los empresarios en coletudos como éste? El linarense, con sus dos corridas a cuestras esta temporada, demostró más que otros que han sobrepasado el medio centenar. Se imponen aires nuevos en esto del toreo.

Por lo demás: Barrera, muy en su estilo, nos brindó una bien construida faena que deslució con el mal manejo de la espada; pinturería, estética y engaño en Conde; valor ciego el de Canales Rivera, que cumple siempre con ese derroche de pundonor tan suyo (¡qué volapié al segundo de su lote!), oficio de Litri, a base de más de lo mismo y rozando el aburrimiento; picardía en El Cordobés, que demostró conocer, excelentemente, los terrenos... de sol; honradez de Víctor Men-





des que, entre otras cosas, demostró cuál es la labor de un jefe de lidia; pasotismo de Andrés Sánchez (incomprensible);...

Las cuadrillas se dejaron ver y, en alguna ocasión, nos recordaron que la lidia de un toro pasa por tres tercios diferentes. Puyazos en todo lo alto como los recetados por Francisco Barroso, Victoriano García y Germán González enaltecen el tercio de varas. Pares de banderillas como los colocados por Vicente Yestera, Paco Peña, Salvador Jiménez, El Pere o Emilio Fernández Avila (aguantando lo indecible) demuestran que para ser torero y sentirse como tal no es necesario vestir de oro y ejercer de muletero.

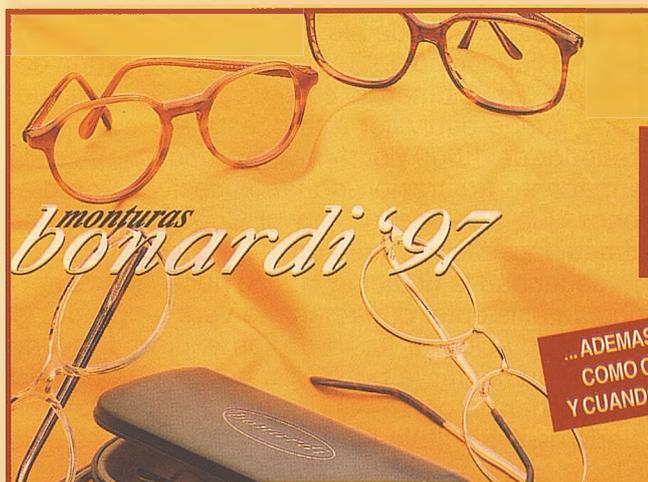
Y, en fin, trofeos a manta no con justicia en algunos casos. Si bien aplaudimos las tres orejas otorgadas a Alvaro de la Calle, por su buen hacer y por el apoyo que requiere el que empieza en este duro oficio, nos parecen excesivos los dos apéndices del mismo toro cobrados por Javier Conde, que le permitieron salir a hombros por la puerta grande; pero el que manda es el Sr. Olivo (que de esto entiende un rato), y si a él le emocionó la faena del



agitanado malagueño... no se hable más. Las demás orejas fueron dadas por petición popular y contra ese privilegio, por mucho que nos duela, poco podemos hacer. La fuerza del pueblo.

En resumen: espectáculo y distracción; proporcionalmente más que en otras plazas de mayor calado. ¿Qué más queremos? Hombre, por pedir que no quede. El año que viene más. Y ya no le valdrán las excusas a la empresa. La «transición» habrá pasado.

Los toros con sol, moscas y... público. Señor Martínez Uranga, en lo del calor y los insectos poco puede usted hacer; pero por lo que respecta al respetable asistente a los tendidos, lo tiene usted en su mano. Adelante.



**DISFRUTAR DE TODO LO MEJOR
SOLO CUESTA...**

2.850 PTAS

**...ADEMAS PAGUE
COMO QUIERA
Y CUANDO QUIERA**



MULTIOPTICAS DONATE
Nº 1 EN SERVICIOS AUDIOLOGICOS

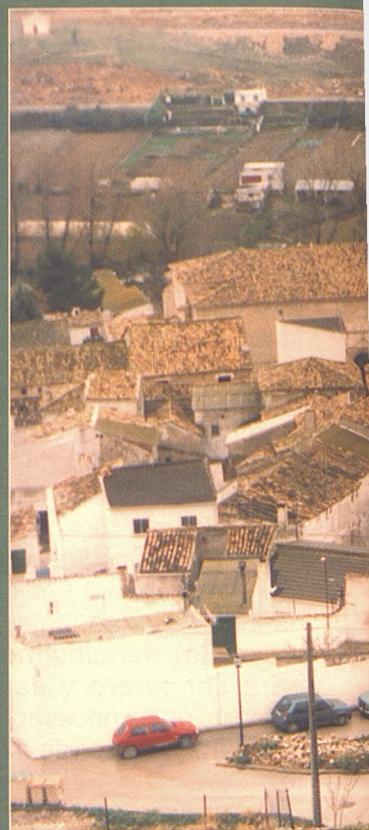
Teniente González, 2 • CUENCA
Hernán Cortés, 16 • MOTILLA DEL PALANCAR



El Pabellón Polideportivo de Barajas de Melo, financiado por el Ayuntamiento y la consejería de Educación y Cultura, ha supuesto un revulsivo para el ocio y para la juventud.



En los meses de verano los barajeños mitigan el calor en la piscina municipal.



Barajas de Melo

Un pasado que mira al futuro

CRÓNICAS de Cuenca / **Fotos: J.M.CASTELLOTE**

No sólo puede vanagloriarse de un extenso pasado, ya que por estas alcarreñas tierras cabalgó el Cid y romanos y musulmanes disfrutaron de su rica vega, sino que lo más importante para una pequeña localidad es poder contar con un futuro y ese futuro en Barajas de Melo está ligado al desarrollo del programa PRODER de la Alcarria Conquense, a las nuevas hectáreas de regadío contempladas en el Plan Hidrológico del Tajo, a la esperanza de que la futura autovía de Cuenca no deje de lado la Alcarria y a la ampliación de sus servicios sociales y culturales para que sus 800 vecinos que, en verano se multiplican por tres, ganen en calidad de vida.

Un futuro que, momentáneamente, quedará aparcado durante unos días en los que los barajeños se disponen a celebrar sus fiestas patronales en honor a la Santísima Virgen de la Vega. A sus tradicionales encierros taurinos, famosos en toda la comarca, hay que añadir este año el incremento

en cuatro jornadas de los días de fiesta debido a la coincidencia con dos fines de semana, así como el pregón que en la noche del 7 de septiembre realizará un ilustre hijo del pueblo, el decano del Colegio de Abogados de Madrid, Luis Martí Mingarro.

Este año los barajeños tienen dos motivos que añadir a estos días de alegría. Por un lado, el nuevo Plan Hidrológico del Tajo que contempla una dotación de 5 hectómetros cúbicos para la localidad, lo que puede equivaler a la puesta en regadío de alrededor de 1.000 hectáreas. Esa dotación era la permanente frustración de las sucesivas corporaciones que han pasado por el Consistorio en las últimas décadas, ya que nunca se había afianzado con seguridad la dotación hídrica necesaria para el riego ya existente, que ahora se verá ampliado.

Esta dotación, a juicio de los expertos, puede llegar a aumentar la población de Barajas en casi un centenar de personas. En la actualidad la consejería de Agricultura tiene ya elaborado el estudio de los elementos técnicos necesarios para su pues-

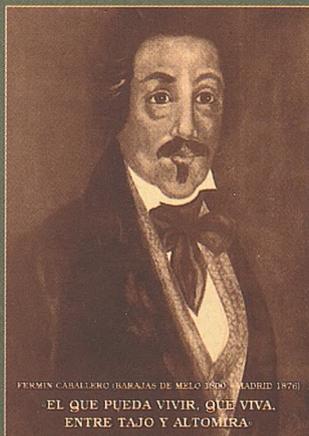


Barajas de Melo se encuentra situado en la Alcarria, casi en los límites de la Mancha, al pie de la escarpada Sierra de Altomira. La agricultura es la principal ocupación de sus más de 800 habitantes.

JESÚS GARRIDO



En esta casa, en la que Fermín Caballero fundó una escuela para niños en 1858, el Ayuntamiento de Barajas de Melo proyecta construir al amparo del programa PRODER que se ha aprobado para la Alcarria Conquense una Casa de Cultura que sirva como Museo dedicado a la obra de este ilustre político y erudito barajeño, del que en el año 2.000 se cumple el segundo centenario de su nacimiento y que se quiere convertir en la seña y en el referente cultural de la localidad.



FERMIN CABALLERO (BARAJAS DE MELO 1800 - MADRID 1876)
EL QUE PUEDA VIVIR, QUE VIVA,
ENTRE TAJO Y ALTOMIRA

Notas de un pasado

Existe constancia arqueológica de antiguas villas romanas establecidas en su fértil vega, a la vera de la calzada romana que atravesaba su término en el camino de Segóbriga a Complutum - Alcalá de Henares - y de la que aún se conservan algunos restos. El emplazamiento actual parece tener origen árabe, encontrándose restos de esta cultura en el cerro de la 'Iruela' (era pequeña), debiéndose a los árabes la cultura del riego. Estas tierras alcarreñas fueron escenario de las batallas de las huestes del Cid Campeador en su camino a Aragón, localizándose en sus inmediaciones algunos de los episodios del 'Poema del Mío Cid', como es el caso de una batalla contra unos moros que venían de Mondéjar en el barranco de 'La Celá' - próximo a Huelves- o las referencias que se hacen al 'Salto de la Yegua' y al cerro de 'La Atalaya'. En el siglo XII, unos años antes de la toma de la capital conquense, las tropas del rey Alfonso VIII de Castilla conquistaron esta zona, siendo repoblada con vascos y navarros, cuyos apellidos aún conservan muchas familias barajeñas. La localidad, que tenía rango de aldea, pasó a depender del Alfoz de Huete hasta que en el siglo XVI (1554) Felipe II le dió el título de Villa. En aquellos años su nombre era Barajas de Huete. La actual denominación es del siglo XVII cuando la Corona en pago de unos servicios nombró Marqués de Vellisca al portugués Francisco de Melo. En cuanto al nombre de Barajas hay varias teorías. Fermín Caballero decía que procedía del término árabe 'Baraxa' - riñas o disputas- en alusión a los enfrentamientos de los ejércitos por explotar su rica vega. Heliodoro Cordente, en 'Toponimia Conquense', dice que procede del vocablo 'barba' que deriva en 'barbarajas' y de ahí a Barajas y que el significado es «borbotones de agua» en alusión al nacimiento del río Donace. Por su parte, el historiador local Jesús Garrido encuentra el origen en el vocablo 'barranques' por los barrancos de la cercana sierra de Altomira. Garrido basa su afirmación en el Fuero de la Bujeda -Zorita de los Canes- donde se alude a esta expresión para definir la zona que delimitaba ambos términos municipales.

ta en funcionamiento, mediante una captación desde el Tajo, la canalización del agua y la creación de una balsa reguladora. Esta infraestructura, que costará 800 millones, puede ser realidad en dos años, plazo mínimo calculado para la tramitación de todos los expedientes necesarios.

La otra gran baza para el desarrollo futuro del municipio es el programa PRODER que entre inversión pública y privada puede dejar en la comarca más de 1.600 millones de pesetas en los próximos años. En Barajas de Melo son varios los proyectos que pueden ser susceptibles de acogerse al programa, desde la promoción de los productos de una importante explotación agropecuaria de la localidad hasta la posibilidad de encontrar una salida al casi total abandono de la actividad en la factoría que el grupo Hiram Walker tenía en esta localidad y cuyas instalaciones pueden interesar, al amparo de las ayudas, a nuevas empresas.

En ese futuro una pieza importante es que la autovía Maqueda - Cuenca no deje aislada a la Alcarria, tal como se desprende del estudio informativo previo presentado por el ministerio de Fomento. En este sentido, Barajas de Melo, junto con el resto de municipios alcarreños incluidos en el PRODER tiene previsto presentar alegaciones al trazado para que Fomento se decante por la alternativa Norte, la misma por la que han apostado otros municipios de la zona, como es el caso de Tarancón, y que discurriría cerca de Barajas y, sobre todo, Huete, localidad esta última que podría convertirse en el centro de desarrollo económico y turístico de una comarca que carece de buenas vías de comunicación.

Proyectos que pueden cambiar la faz de una localidad, que también verá como



En el término municipal de Barajas de Melo se encuentra situada una importante explotación agropecuaria de ganado bovino que comercializa la leche 'Melo', un producto que se tratará de promocionar con el PRODER.



El Ayuntamiento de Barajas de Melo está gobernado por el socialista Luis Ayllón que afronta su primera legislatura con el bastón de mando municipal, aunque cuenta con la experiencia de 8 años como concejal.



su hábitat se altera del marrón parduzco típico de los cerros de la Alcarria a un verde más ecológico cuando se comienzan a ver los resultados del programa de reforestación, ya que Barajas de Melo es uno de los municipios de la provincia donde más éxito ha tenido este plan. Nada más y nada menos que 5.000 hectáreas de monte bajo se han replantado y otras 2.500 de superficie agrícola que cambiarán el paisaje del término municipal.

Otro proyecto que el Ayuntamiento tiene previsto desarrollar al amparo del PRODER y, para ello, ya se están tanteando terrenos es la construcción de una pequeña galería comercial, con locales en alquiler a bajo precio, para animar a la iniciativa privada a crear aquellos servicios y comercios de los que adolece la población y que obligan a sus habitantes a desplazarse a otras localidades cercanas.

También al hilo de este programa y de cara a la conmemoración, el año 2000, del bicentenario del nacimiento de Fermín Caballero se planea la construcción de una Casa de Cultura que sirva como Museo de este ilustre barajeño. El lugar elegido no podía ser otro que la vivienda en la que en 1858 Fermín Caballero abrió una escuela para niños. Para preparar los actos del bicentenario se cuenta con la colaboración de la Diputación de Cuenca, la Junta de Comunidades y de la Universidad de Castilla - La Mancha, así como de un grupo de investigadores y estudiosos de la obra de Fermín Caballero que en 1996 constituyeron un comité científico para organizar los actos.

La Casa de Cultura y el Centro para la Tercera Edad, que se encuentra en fase de construcción, vendría a completar la dotación cultural y social del municipio, que ya cuenta con pabellón cubierto, piscina y centro social.

¡¡ BARAJAS DE MELO EN FIESTAS !!

Programa de Actos

En Honor de la Santísima Virgen de la Vega.
Barajas de Melo, 6 al 14 de Septiembre.

Sábado 6 de Septiembre

09' 30 h. Tiro al Plato. Competición comarcal.
17' 00 h. Fútbol Sala. Torneo 'Veranos del Lugar'.
23' 00 h. Verbena. Grupo 'Mamba Negra'.

Domingo 7 de Septiembre

Día de Participación Ciudadana

18' 00 h. Ofrenda Floral a la Santísima Virgen de la Vega y Vísperas.
20' 00 h. Recorrido amenizado por una Charanga por las calles del pueblo.
24' 00 h. Coronación de la Reina de las Fiestas 1997, Rebeca Bregón, y de sus Damas, Laura Avilas y Paula Duque. Pregón de fiestas, a cargo de Luis Martí Mingarro, Decano del Colegio de Abogados de Madrid e hijo de Barajas de Melo.
00' 30 h. Vino andaluz.
01' 00 h. Actuación de 'Jaracha'.

Lunes 8

de Septiembre

Día de la Patrona

09' 00 h. Diana Floreada.
12' 30 h. Misa Mayor, oficiada por el Director del Monasterio de Uclés.
20' 00 h. Procesión en Honor a la Santísima Virgen de la Vega.
23' 00 h. Verbena. Grupo 'Bambinos'.

Martes 9 de Septiembre

10' 00 h. Encierro de Reses Bravas.
18' 00 h. Novillada.
23' 00 h. Verbena. Grupo 'Acuario'.

Miércoles 10 de Septiembre

Día de los Niños

12' 00 h. Encierro Chico.
18' 00 h. Parque Infantil.
23' 00 h. Actuación María García y de Angelito 'El Largo'



Jueves 11 de Septiembre
Día de la Tercera Edad

19' 00 h. Merienda amenizada por la actuación de José Sánchez y Entrega de unas Placas de recuerdo a la Pareja de Más Edad.
23' 00 h. Verbena. Grupo 'Mamba Negra'.

Viernes 12 de Septiembre
Día de la Mujer

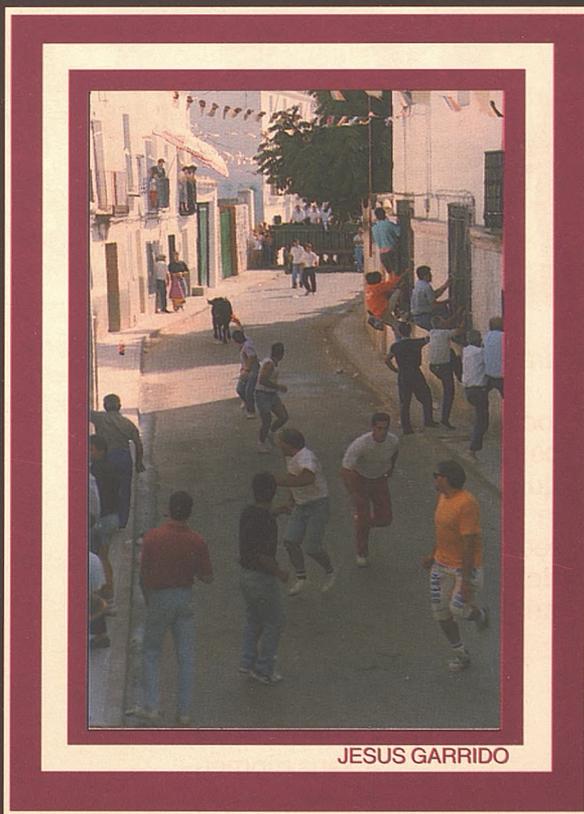
11' 00 h. Charanga y Pasacalles.
14' 00 h. Comida.
23' 00 h. Verbena. Grupo 'Fuego'.

Sábado 13 de Septiembre

10' 00 h. Encierro de Reses Bravas.
18' 00 h. Novillada.
23' 00 h. Verbena. Grupo 'Mamba Negra'.

Domingo 14 de Septiembre

10' 00 h. Toreo de Vaquillas.
20' 00 h. Verbena. Grupo 'Genuinos'.



JESUS GARRIDO

PARRA DE LAS VEGAS Y EL CRISTO DE LA SALUD

Enrique Buendía

Era el día 15 de agosto, cuando tomaba la ruta de Parra de las Vegas. Los amigos de 'Alajú', uno de los grupos de música tradicional conquense, me habían avisado de que tal día iban a cantar en la misa patronal, usando temas de su repertorio, concretamente una Misa del Júcar. Y allí estaba yo, con la cámara de fotos y la grabadora preparadas para dar fe de tal hecho. Os diré, que desde años atrás, cuando existió la A. F. Conquense, que dirigía Carmen Viñals, y que en su tiempo estrenó una Misa de Cuenca, yo no sabía que existiese otra, en el ámbito de la provincia, y que tuviera tal sentido; conocía que, el Grupo 'Voces y Esparto', aquí en la ciudad, había presentado en la boda de una de sus componentes, Monse, y en el Santuario de Nuestra Señora de las Angustias, lo que en su día será una feliz estreno, una misa conquense, pero



Grupo 'Alajú' que cantó en la misa.



era sólo eso, un proyecto.

Llegué a la Iglesia de la localidad, y me la encontré cerrada, luego me enteraría que los motivos estaban en la necesidad de preservar el recinto sagrado, ciertamente deteriorado, hasta su total arreglo, algo que, según el párroco de la localidad, ya se encuentra en sus momentos previos. Al preguntar, sobre donde se iba a celebrar la Misa en honor al Cristo de la Salud, me dijeron que en su Ermita, situada en los extramuros, dirección La

El Cristo saliendo de su ermita.

Parrilla.

Allí me encontré con un amigo dulzainero, Jesús y con el que tocaba en esta ocasión la caja, Laureano de Palomares del Campo, que iban a hacer el camino hasta el pueblo con la procesión de la imagen del Cristo de la Salud, tocando melodías a la dulzaina, y acompañando a todos los parreños presentes, en el paseo del Cristo patrón. Por cierto, que algunos de los asistentes a la procesión de la imagen venerada no se quedaron muy contentos cuando la misma no se acercó hasta la propia puerta de la Iglesia.

A la vuelta, después de apenas tres cuartos de hora de procesión por calles y campos de la localidad, el Cristo de la Salud entró a los sones de la Marcha Real en su Ermita. Fueron instantes cargados de emoción, en la que todos los asistentes sin-

tieron el 'soplo' vivificador de la mirada del patrón.

Tuvo la Misa Mayor un encanto especial, porque todo el pueblo estaba allí, incluidos aquellos 'parreños' que vuelven por el verano a 'su casa'. Una misa concelebrada con otros sacerdotes de la comarca, y con presencia del Vicario de la Diócesis. Una misa en la que las voces del grupo de Villaverde y Pasaconsol, Alajú, surcaron limpias el recinto de la ermita llenándolo de oraciones a ritmo de jotas, romances, mayos y seguidillas de la ribera del Júcar, como ellos tienen a bien nombrar su trabajo. Voces del pueblo, voces cuidadas, sonando en compañía del acordeón de Sabino y los instrumentos de cuerda y percusión del resto de componentes. Voces de gratos matices saludando al pueblo congregado con su Cristo. Al final una Jota dedicada al Cristo de la Salud, como despedida, puso un emocionado colofón al acto.

Todo comenzó en las vísperas del día anterior. Al atardecer, los parreños presentes se acercan a su Fuente de la Plaza Mayor, al lado mismo de la Iglesia Parroquial, y en el mismo lugar, donde se celebrarán con posterioridad las

capeas con las vaquillas; son momentos gratos para convivir las familias alrededor de una sencilla mesa, donde el recuerdo se hace presente para el año que acaba, y también para el que empieza, con la figura protectora del Cristo de la Salud, horas apacibles de buen yantar, donde por un día su fuente de 'cuatro grifos' se convierte en manantial de vino para todos los presentes. El momento en el que en el surtidor de la misma, y en las 'fuentecillas barrilete' comienza a salir el líquido, es esperado por todos los presentes como 'agua de agosto', y los presentes aplauden tal apertura vinícola, que este año realizó el presidente de la Comisión de Festejos.

En la noche, hay un acto singular, Abilio Martínez, nos cuenta que 'este es un pueblo mielero, sus campos están llenos de la floresta necesaria, tomillo, romero y espliego entre otras, para que las colmenas fructifiquen y la miel recogida sea un buen aporte económico complementario para aquellos que a ello se dedican'. Por eso, desde muy atrás en el tiempo, se mantiene la costumbre de quemar una 'colmena', un vaso de pino vaciado en su interior, de más de 1 m. de longitud y con

El patrón de los parreños, el 'Cristo de la Luz'.



forma cilíndrica, que venía a servir de recinto donde las abejas realizaban su prestación laboriosa. La quema es todo un acto social de ofrecimiento de los colmeneros, y en este caso, de todo el pueblo, para agradecer a la madre naturaleza y a la providencia divina, el cuidado que mantiene sobre todas las criaturas que la componen; las gentes asistentes 'respetan' la quema, y cuando las llamas permiten el salto de la colmena, así lo realizan, los más decididos antes, los más pequeños después, pero todos ellos, creyendo en un ritual de purificación y de propia protección bajo el amparo del Cristo de la Salud.

Hoy, cuando comparto unos minutos en el único bar de la localidad, con todos los que lo desean, paisanos y forasteros, junto con las autoridades locales y miembros de la Comisión de Festejos, la tarde ya pide el 'correr' las vaquillas, los gritos de las mujeres ante los posibles revolcones y el disfrute popular.

Los campos de girasoles cercanos me miran displicentes, cuando encaro la carretera rumbo a casa. Les he sorprendido con una foto cuando miraban embelesados. Al sol.



El Santo Cristo de la Salud volviendo a su ermita.

La ciudad de Cuenca también tiene su San Roque particular

El Güitero

Me tenía cogido esta celebración, porque hace años yo ya conocía su existencia, desde que tuve la ocasión de hablar con Jacinta y con José Algarrá. Fue para El Güito, un programa de RNE de España en su emisora de Cuenca, en el que únicamente se recogían aspectos de la vida costumbrista y tradicional de los pueblos conquenses y de la capital; se realizaba con aportes sonoros directos y música de la que ya no se escucha, de honda raíz tradicional.

Este año si estuve presente el día de su celebración, contemplando una singular procesión por las calles altas de la ciudad, en la que componentes de la Hermandad, antiguos miembros del Consulado de Pozo Seco y funcionariado del Ayuntamiento de la ciudad, paseaban a su Santo Patrón por el Casco Antiguo de la ciudad, des-

de la Iglesia de San Felipe Neri, hasta la misma Plaza Mayor, con vuelta al punto de salida. La Banda de Música de Cuenca acompañó en la procesión a la Hermandad. La Misa patronal fue oficiada por D. Teodoro que exaltó en su homilía la entrega de este santo francés, que lo dio todo por los demás.

Al acabar la Misa fue dada a besar una reliquia del Santo de Montpellier, mientras se oía el canto de unos Gozos al Santo en la voz de aquel extraordinario barítono, que fuera Adolfo Bravo, de feliz recuerdo. A la puerta de la Iglesia un panecillo de caridad, pan anisado, se repartía entre los asistentes a la Misa Patronal como recuerdo imborrable de la acción del santo, crisol de la Iglesia y designado patrón de las enfermedades difíciles de curar, como pudieran ser las de la lepra y otras derivadas de la peste.

Un acto de hermandad fi-



Imagen de San Roque a su paso por la Catedral.

nal, con un ágape de convivencia por parte del hermano mayor de este año, Aurelio..... cerró el tiempo de la rememoranza.

La Congregación de San Roque que es la que se mantiene actualmente, se constituyó como tal en el año 1947, siendo entonces nombrados como Presidente y Secretario respectivamente, Florentino Cañas y Germán Nielfa. Ellos y otros congregantes han sido los encargados de mantener viva la devoción a San Roque, recuerdo de aquellos años, entre 1508 y 1509 en que la ciudad padeció la terrible enfermedad de la peste, y que por la intercesión del mismo consiguieron los conquenses paliar los efectos de tan devastadora enfermedad.

'Rica hacienda y noble cuna te dio en Montpellier el cielo. pero tu con santo celo desprecias tan gran fortuna. Otro más alto destino das a tu hacienda y caudales. Libranos de peste y males. Roque Santo y peregrino'. Así sea.



San Roque en procesión por la parte alta de Cuenca.



**Residencial
San José**

3ª Fase

**Viviendas
unifamiliares**



Fermín Caballero, 7 - 1º 16004 CUENCA
Tels.: 966 / 22 62 11-12 Fax: 22 88 70

Emisión: «Bienes Culturales y Naturales Patrimonio Mundial de la Humanidad»

Alfonso Pellejero (ASPEFIL)

Los dos sellos de esta serie que se emiten este año, reproducen una imagen de San Julián de los Prados y de Santa Cristina de Lena, y, junto a cada una de ellas, una muestra de su decoración interior, pictórica en la primera citada y escultórica en el segundo de los templos.

San Julián de los Prados es la mayor de las iglesias prerrománicas asturianas. Se encuentra en las inmediaciones de Oviedo. Se construyó en piedra y mampostería hacia la primera mitad del siglo IX, en el reinado de Alfonso II y se dedicó a los santos Julián o Giuliano y Basilisa, mártires egipcios a los que se rendía culto en la España visigoda; con el paso del tiempo se la conocerá popularmente como Santullano. Su planta es basilical, con tres naves y crucero, de altura superior, separados por arcos de medio punto sobre pilares; se completa con tres capillas rectangulares abovedadas, una cámara sobre la capilla central, una es-

tancia auxiliar y dos pórticos abiertos al exterior. Los techos son de madera y la cubierta de teja. El interior se ilumina por vanos rectangulares con celosías, distribuidos por los cuatro lados del templo. Lo más importante en Santullano es la decoración pictórica de sus muros y bóvedas, con motivos geométricos, vegetales y arquitectónicos y la cruz latina con el alfa y la omega; algo único en Europa occidental en cuanto a su extensión, tema iconográfico y grado de conservación.

Santa Cristina de Lena se levanta sobre una colina cerca del lugar de la Cobertoría (Lena). Se cree fue construida durante el reinado del monarca Ramiro I, siglo IX, es una iglesia de nave única abovedada, con cabecera, dos estancias rectangulares a ambos lados, un pórtico con una cámara superpuesta y un ábside sobreelevado. Se construyó con lajas y sillares irregulares de piedras, unidos con mampostería. Sólo se conservan dos ventanales originales formados por tres



vanos, los restantes fueron añadidos en época posterior. Los muros en su interior, están recorridos por arcos ciegos de piedra sobre columnas, los capiteles presentan una bella decoración en relieve, con sogueados y figuras humanas y de animales, al igual que cinco medallones y dos placas que se disponen entre las arquerías. Un cancel de capilla mayor, pieza reaprovechada según se cree.



- PRENSA
- REVISTAS
- CHUCHERÍAS
- REGALOS

KIOSKO «SANTA ANA»

Escultor Jamete, 3 bajo.
Teléfono. (969) 22 12 17
CUENCA



- PELUCHES
- VERBENAS
- BROMAS
- PIÑATAS

**SE PREPARAN BOLSAS
PARA CUMPLEAÑOS**

CIUDAD ENCANTADA

TEMPORADA 97/98



DISTRIBUCIÓN Y VENTA

- 16004 Cuenca
Tel: (969) 22 88 70



gonzalez
PROMOCIONES

Si es usted

**Le vamos
empresario,
a prestar
agricultor,
algo más
ganadero...
que atención.**



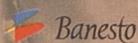
No sólo le vamos a prestar atención, sino también la ayuda financiera que usted necesita para sacar adelante sus proyectos.

Gracias a la unión, la energía y el compromiso en firme de la Junta de Comunidades y más de 22 entidades financieras, haremos efectiva esta ayuda y conseguiremos el nivel de desarrollo que todos deseamos para nuestra región.

Conocemos sus intereses y valoramos sus iniciativas. Queremos facilitarle el impulso que su negocio necesita para mejorar, crecer y cumplir objetivos de expansión.

Hasta 1999 vamos a destinar ciento treinta y nueve mil millones de pesetas a promocionar y desarrollar diversos sectores de nuestra economía, desde la industria al turismo.

Confiamos en nuestra gente y en su trabajo. Es todo lo que nuestra región necesita para evolucionar y acercarse cada día al futuro.



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha