

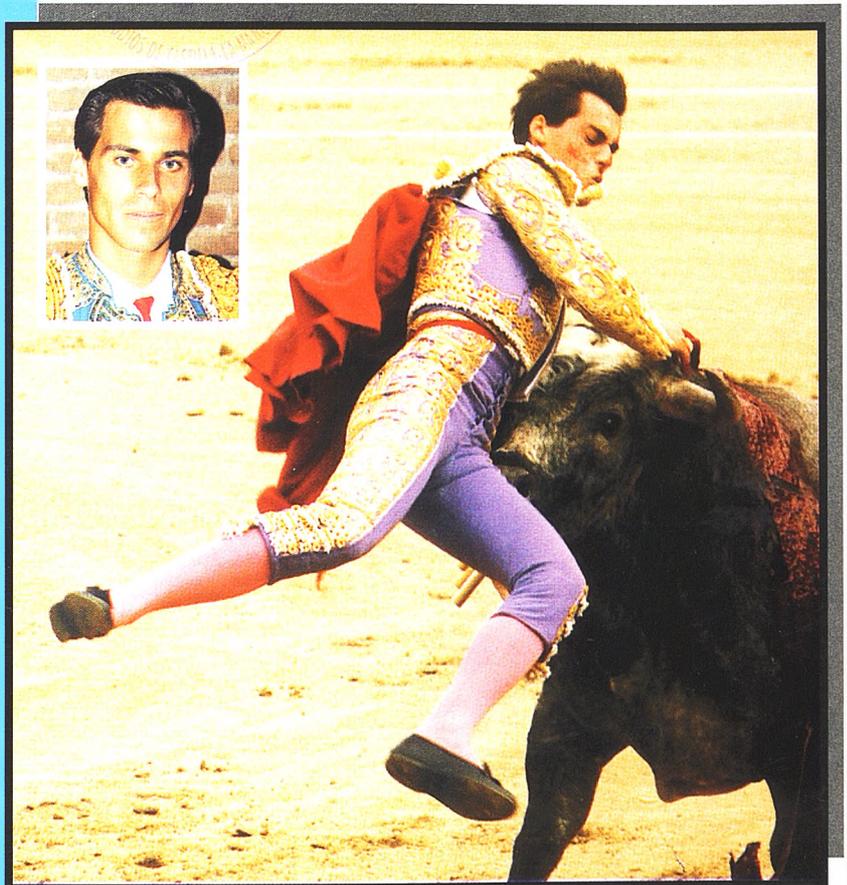
CRÓNICAS

de Cuenca



**María Blázquez,
presidenta de las Cortes
de Castilla-La Mancha**

*Una apuesta por
el consenso en el
Parlamento regional*



**José Antonio Iniesta:
torero hasta en la adversidad**

Imágenes de la espectacular cogida

**Resumen de la
Feria Regional
de la Alimentación**

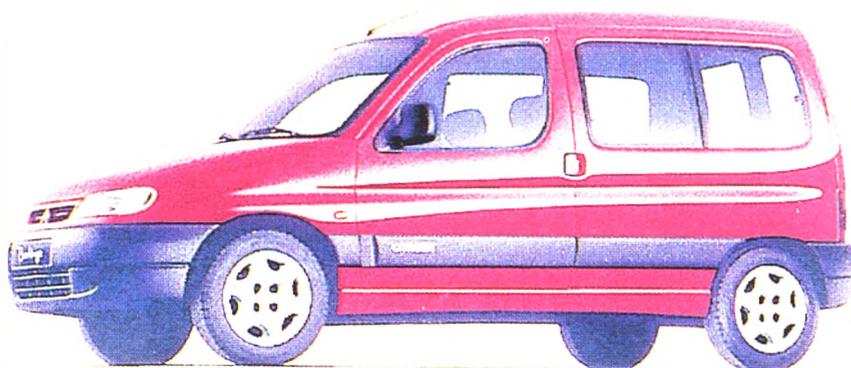
El Casco Antiguo 
de interés cultural



**XII Montes de Cuenca:
portugueses y dakarianos
protagonistas destacados**

Nuevo Citroën Berlingo.

Para la faena y el paseillo.



Citroën da la alternativa a la primera furgoneta monovolumen del mercado: el Nuevo Citroën Berlingo. De presentación impecable, se arranca con fuerza y empuje. Dominando con seguridad todas las suertes. Noble y con casta. Capaz de lidiar con éxito todo tipo de faenas. Y hacer de cualquier ruta todo un paseillo. Ya sea en su versión Combi o Furgón, entre por la puerta grande en el Nuevo Citroën Berlingo.

Berlingo

FURGONETA MONOVOLUMEN

Tellauto, S.L.

Ctra Valencia Km. 81

Tfn.: (969) 32 03 03

16400 TARANCÓN (Cuenca)

CRÓNICAS de Cuenca

EDITA

Cuenca
Comunicaciones,
S.L.

DIRECTOR

Manuel Noeda

Redacción:

José Manuel
Castellote, Luis M.
Calvo Rubio,
Nuria Amago

Colaboradores:

Ángel Luis Mota,
Enrique Buendía,
Luis Calvo, Aurora
Duque, Luis del
Castillo, Francisco
Auíón, Mari
Carmen Linuesa,
Alfonso Pellejero,
Álvaro Ortiz
Olmeda, Roberto de
Saínt Lagú.

REDACCION

Hurtado de
Mendoza, 4 - 6º
16004 CUENCA
Tel.: 234860-240033

Fax: 234852

Departamento comercial:

Abilio
Cano Redondo
Ángeles Escudero
de la Iglesia

Administración:

Javier Martínez,
David Álvaro
Fernández

Edición,

Fotocomposición e impresión:

Crónicas de la
Mancha

Distribuye:

LODISCU

Depósito Legal:

C.R.-98/97

plaza mayor

NO PROBLEM!

Nos hacemos eco de las quejas de los Padres de Alumnos de Cuenca indignados ante la actitud de la directora provincial de Educación. Si hace unas semanas comenzaba el curso escolar, muchos niños de pueblos como Monreal del Llano, Huelves, Belinchón... continuaban de 'vacaciones', y no por gusto, sino porque no tenían forma de llegar a sus colegios situados en otros municipios. Según Soledad Arahuetes, «¡no hay ningún problema!, ni con el transporte ni con nada, y que los problemas son tales si afectan a mucha gente»... Será que como son niños, no se les hace caso, por eso sus padres tienen que remover cielo y tierra para solucionar este '¿contratiempo?'. Los medios de comunicación han dado cuenta de la cuestión... y recuerda una teoría periodística que afirmaba que en China un accidente es noticia si en él morían más de 250 personas; y en Europa si fallecían más de dos. Esto es noticia, y es un problema.

JUNTANET

A partir de ahora los amantes del ciberespacio disponen de la nueva página web que tiene la Junta de Castilla-La Mancha y que permitirá a los ciudadanos obtener una información más completa y rápida sobre la región. Un camino más para recorrer las autopistas de la información, la promoción y la propaganda. Internet: «www.jccm.es»; Infovía: «www.jccm.inf».

VACUNAS Y LÍNEA 900

En octubre se procederá a la vacunación masiva contra la meningitis a la población de riesgo que ya está escolarizada. Además Sanidad va a poner en marcha un teléfono de línea 900, es decir gratis, para atender dudas sobre esta enfermedad.

O.K.

A la magnífica organización de la prueba Todo Terreno Montes



L.M.C.

de Cuenca, que un año más ha hecho las delicias de participantes y público. Estupenda también la cobertura realizada por SER Cuenca, emisora oficial de la prueba, que realizó un seguimiento de la prueba lleno de información precisa.

A la floja asistencia de público, denominador común de los primeros



L.M.C.

partidos de liga de nuestros equipos de balonmano y fútbol. Esperamos ver pronto 'La Fuensanta' llena de aficionados tal y como representa la imagen que ilustra esta sección.

K.O.

Esto está mu cambiao

¡Si'el tío "Pringe", mi'agüerlo qu'en Gloria esté, vantara la cabeza..!. Esto está mu cambiao Menegildo, ¡mu cambiao!, ¡no va ná de lo d'ahora a lo d'anantes...güenooo..!, disquia los mismos Ceviles. Nos paró una madrugá la pareja ahí mesmo, en "Los Bronchales", a mi y'a mi'agüelo, que pa'entonces era un hombre instruío, con sus cuatro reglas aprendías, y nos pidieron el salvoconduto que daban pa después de la guerra. Y va el cabo y se pone a lelo pal revés. Va mi agüelo, s'apea de la tartana y l'ice con muchismo respeto: "Mi'usté, cabo, me paece que ti'el papel pal revés...". Le mira el Cevíl, se retuerce las guedejas del bigote y l'espeta: "¡Más respeto...! ¡La Guardia Cevíl lé como le sale de los cojones..!". ¡Joderr..! y m'oriné disquia los calzones, "Mene". Hogaño está to cambiao, hay otro cuajo en las presonas. Pa'empezar, ya no se llaman parejas com'enantes, porque la verdá, paecía feo, ahora ice'el cabo de Las



Güesas que son "grupos perativos", o una cosa'asemejante, ¿tú m'entiendes, "Mene"?, sí, perativos...operativos o..¡como sea!, es lo mesmo y pa'eso tien que cuidiar el palabrarío, ¿sabes? y'amás ya no s'encovachan com'enantes en las "Peña del Santo" pa salile al paso del mocerío y tomales el resuello después de la fiesta da'lao. Y más que te puo contar. Mira, su sobrino de l'Angustias, el de su'hermano qu'e migró pa Cataluña cuando lo del pántano, s'empeñó en examinase, allí mesmo, en la Barceloneta, pa "mozo de cuadra" d'esos d'ahora que son como los Ceviles d'aquí. A l'Angustias se l'arrastraban los mismos demonios y se pasaba to'el día raspuleando que si su padre ya peló bastante con las caballerías, que toa la vida labrando con el par, y'ahora c'hay tratores se va el güacho a trabajar lo mesmo. Güeno, pos me costó muchismo trabajo convencela qu'esos mozos son como los Ceviles d'aquí. Güeno, pos l'han suspendió en la posición porque no puso el palabrarío qu'era. El tenía que contar un suponer de dos'endividuos que se ponieron chulos con los Ceviles, y lo tenía qu'escribir como si fuera pal Jefe de Línea, osease, com'el teniente c'había en Las Güesas, y como l'han suspendió, l'han mandao lo qu'escribió pa convencelo c'había errao. ¡Mira, "Mene", aquí está...rayao to lo qu'estaba mal, ¡cucha,..cucha..!..." en dispues de decinos unos palabros los susodichos, y'habens'ensuciao repetidas veces en la madre de su superior Jerarquía, arremetieron contra el cabo que suscribe, hacendonos moraduras, además de una patada en el camál, u sease, en los bajos del compañero...", y luego sigue más. ¡Güeno... pos'eso no se pué decir asina cuando t'examinas pa "mozo de cuadra" d'esos, ni me paece que pa la "chachaña" de los vasos tampoco y, ¡yá me dirás pa Cevíl... c'hogaño t'hacen el saludo y tó..! Asina que, como te digo, "Mene", esto está mu cambiao , ¡mu cambiao! Yo creo que pa mejor ¿no,Mene"?, a tí ¿qué te paece..?

EL VASALLO DE LAS HUESAS

'El anuncio'

Me imagino al presidente de la Junta, José Bono, desternillándose hacia sus adentros con la resolución final del asunto del tan traído y llevado spot televisivo acerca del acuerdo alcanzado sobre las aguas del río Júcar.

Sin ser un experto en materia publicitaria, sí que me atrevo a afirmar que estamos ante el spot o anuncio televisivo más famoso y efectivo de los últimos tiempos. Para que una publicidad sea efectiva, debe impactar, sorprender y si no está exenta de polémica, mejor que mejor. Cuando las Cortes castellanomanchegas aprobaron difundir el acuerdo del Júcar -al igual que lo hicieron con el logrado sobre el Tajo, con el voto a favor, entonces, de los parlamentarios populares- pocos se podían imaginar que dicho anuncio podría ser tan impactante.

Cuando López amor y sus huestes radiotelevisivas decidieron no emitir un anuncio que el resto de televisiones aceptaron sin más, comenzaron a convertirse en estrategias publicitarios sin sueldo de esta región castellanomanchega. Los argumentos esgrimidos para la prohibición se caían por su propio peso, como ese en el que decían que el mensaje no era comercial, es decir, que no vendía nada. ¿Qué pasa, entonces con spots similares emitidos por otras instituciones? ¿Venden algo los anuncios de la Dirección General de Tráfico en los que el fin es prevenir accidentes, o las campañas institucionales antidroga?

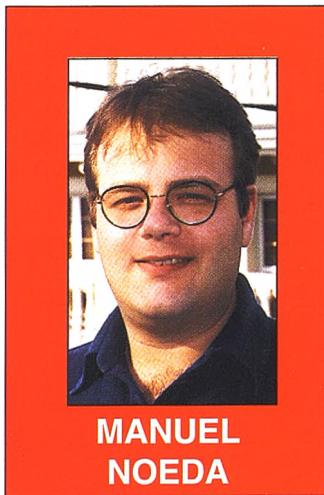
Ante el claro y manifiesto ejem-

plo de atentado contra la libertad de expresión, los rectores televisivos, supongo que aconsejados por un gabinete jurídico medianamente competente, han decidido dar inmediatamente marcha atrás. De una manera u otra han hecho el mayor de los ridículos. Dicen que rectificar es de sabios. Me gustaría saber si opinan lo mismo en las altas esferas del PP del 'censurus interruptus' de López Amor, tal y como se han desarrollado finalmente los acontecimientos.

Lo que queda patente es que parece molestar sobremanera entre algunos dirigentes del Partido Popular que alguien que no sea de su propia formación saque provecho de manera legítima de algo y pueda revertir en votos en los próximos comicios. Si no, ahí tenemos el caso del presidente de los populares en Ciudad Real, al que la SER interceptó una carta dirigida a la señora ministra de Agricultura conminán-

dola a que no se dirigieran fondos europeos a los pueblos cuya alcaldía es socialista, en previsión de postreras derrotas electorales.

Visto lo visto, me surgen unas dudas: ¿Contratará, acaso, José Bono a López Amor como estratega publicitario, dada la repercusión que con su intervención está teniendo el anuncio de marras? ¿Se comerán con patatas algunos editorialistas las reflexiones publicadas sobre la justicia de la retirada del spot? Y la última, ¿Cambiará próximamente el director general de RTVE?



Cartas al director

Sr. director:

En relación a la entrevista que recoge el número 32, del 13 de septiembre de la revista **CRÓNICAS de Cuenca**, realizada a D. Ángel Valiente Poyatos, como delegado provincial de la Consejería de Educación y Cultura respecto de varios asuntos que afronta con determinación y claridad dignas de elogio, deseáramos hacer constar nuestro agradecimiento por las favorables opiniones recogidas respecto de nuestro Instituto.

En dichas declaraciones se refiere al Instituto de Educación Secundaria 'San José' en términos de alabanza respecto al trabajo del profesorado y a las instalaciones con que el Centro cuenta, referidas en este caso a la Familia Profesional de Hostelería y Turismo en la que se imparten los Ciclos Formativos de Cocina y Alojamiento, con titulaciones oficiales de Técnico y Técnico Superior respectivamente.

Hemos de señalar la razón que asiste al Sr. Valiente Poyatos al calificar de tal forma las instalaciones de este Centro dependiente del Ministerio de Educación y Cultura, tras una decisiva transformación del mismo en el año 1.985 en que los talleres de Mecánica y Construcciones Mecánicas dieron paso a una de las primeras y más modernas instalaciones en materia de Hostelería y Turismo dedicadas a la enseñanza, pública y oficial.

Las sucesivas promociones de Formación Profesional han dado paso a la actual situación en que más de sesenta alumnos de la provincia y región cursan estudios formándose directamente en sus aulas y realizando prácticas en empresas, en las que posteriormente encuentran empleo con relativa facilidad; por lo que cabe señalar que estamos ante una especialidad con las mejores perspectivas en materia laboral.

Nuestro Instituto se siente especialmente honrado con manifestaciones como las expresadas por el Sr. Valiente Poyatos respecto del trabajo de profesores y alumnos y de las posibilidades que nuestra oferta de enseñanzas plantea, que bien hubieran podido complementarse de haberse establecido en Cuenca la Escuela Universitaria de Turismo, para impartir las enseñanzas correspondientes a Diplomatura Universitaria y que, incomprensiblemente, se vieron sustituidas por las de Topografía, en decisión probablemente forzada que en nada beneficia a la ciudad y a nuestro 'reducido' campus universitario.

Ésta, precisamente, creemos que es una reivindicación que Cuenca ha de mantener para que los estudios universitarios de Turismo, tengan implantación en la ciudad, lo que supondría contar con un buen número de alumnos y unas enseñanzas prestigiadas, de futuro y adecuadas a lo que Cuenca necesita.

Fdo. Daniel Gil Chavarría
Director del Centro



NURIA AMAGO

El Parador de Cuenca, el mejor de España. Fue galardonado como Parador Estrella de Calidad del año 1996, premiando la dedicación diaria de sus empleados, garantizando a sus clientes la calidad de sus instalaciones y de los servicios que presta.

'Encadenados' al Mec



J.M. CASTELLOTE

Juan D. Galán y su mujer en la puerta del ministerio.

La suspensión, unos días antes del inicio del curso, del transporte escolar que lleva a su hijo desde Huelves hasta el CP 'Ruiz Jara' de Tarancón llevó el pasado 30 de septiembre a Juan Domingo Galán y a su mujer a encadenarse a las puertas de la dirección provincial del ministerio de Educación.

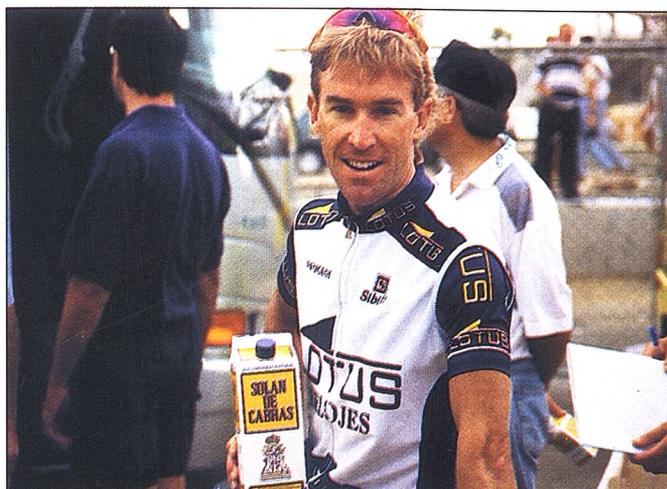


NURIA AMAGO

El alcalde visita las obras del intercambiador del Huécar. El aparcamiento, cuya construcción está prevista que finalice en julio del 98 contempla tres plantas, con 242 plazas y en la superior dársenas para doce autobuses.

SOLAN DE CABRAS EN LA VUELTA A ESPAÑA '97

La Vuelta Ciclista a España '97 ya ha concluído. Durante 21 días ha recorrido la mayor parte de la península. Junto a ellos, una empresa conquense, Solán de Cabras, ha promocionado sus productos por los lugares que ha transcurrido la ronda española. El balance es positivo: miles de personas se han acercado hasta el stand para interesarse por el agua, el Biosolán, el Citrón o el High Sport. Solán de Cabras sigue mirando al futuro.



El camión en uno de los puntos por donde transcurrir una de las etapas.



La relación entre los miembros de la caravana es fabulosa. En la imagen una de las azafatas con dos cartones de agua de Solán de Cabras.



Alex Zülle, como todos los corredores de la ONCE, lleva en sus bidones agua de Solán de Cabras.



El agua de Solán de Cabras ha estado presente en todos los rincones, ocupando un lugar preferente en la línea de salida y en el control de firmas.



SOLAN DE CABRAS®

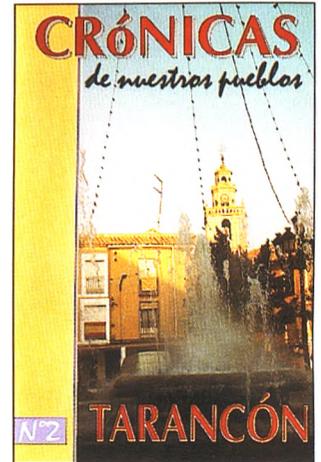
AGUA MINERO-MEDICINAL NATURAL

AGUA OFICIAL DE LA VUELTA 97



Presentación de **CRÓNICAS** *de nuestros pueblos.* **Tarancón**

Coincidiendo con la celebración de la IX Feria Regional de Alimentación de Castilla - La Mancha y con el acto del X aniversario de la emisora local TV Tarancón. **CRÓNICAS de Cuenca** dió a conocer el segundo volumen de la colección **CRÓNICAS de nuestros pueblos**, dedicado a Tarancón.



El alcalde de Tarancón, Antonio Domínguez, saluda al autor del trabajo, Pedro Esteso, y a José Manuel Castellote, redactor de **CRÓNICAS** y colaborador de este volumen dedicado a Tarancón.



CRÓNICAS de Cuenca realizó un importante despliegue en Tarancón durante el pasado fin de semana. Al libro hay que sumar su presencia, con un stand, en la IX Feria regional de Alimentación.



La presentación del libro se hizo conjunta con el acto de celebración del X Aniversario de la emisora local TV Tarancón y contó con la asistencia de numeroso público.





**DISFRUTAR DE TODO LO MEJOR
SOLO CUESTA...**

2.850 PTAS

... ADEMÁS PAGUE
COMO QUIERA
Y CUANDO QUIERA

MULTIOPTICAS DONATE
Nº 1 EN SERVICIOS AUDIOLOGICOS

Teniente González, 2 • CUENCA
Hernán Cortés, 16 • MOTILLA DEL PALANCAR

Tarancón fue, otra vez,



Tarancón volvió a ser el punto de encuentro del sector agroalimentario regional durante la IX Feria Regional de Alimentación de Castilla - La Mancha. Alrededor de 12.000 personas visitaron un recinto ferial que se encontraba 'copado' por los productos de 59 expositores.



Así de flamante lucía el recinto ferial para la celebración de este certamen incluido en el listado regional de ferias de Castilla - La Mancha.

La presidenta de las Cortes de Castilla - La Mancha, Carmen Blázquez, y el consejero de Industria, Fernando Sánchez Bodalo, inauguraron la Feria, junto al alcalde de Tarancón y al presidente del Patronato de Promoción Económica, Antonio Domínguez y Tomás Sánchez. La Feria contó con una masiva afluencia de público.



punto de encuentro regional



PANADERÍA Y BOLLOS



**Ctra. Madrid - Valencia, km. 83.
Tfno.: 969/ 321308
TARANCÓN (Cuenca)**





La Feria en Fotos



Recorrido inagural, las autoridades saludan a los representantes de la Cámara de Comercio (izquierda) y el stand de la empresa CILSA (derecha).



La presidenta de las Cortes animó a los empresarios en su discurso inaugural.



Más de 12.000 personas pasaron por las taquillas durante los cuatro días de Feria.



Dos azafatas informaban en la entrada a todos los asistentes. El especial de CRÓNICAS fue uno de los productos que más les demandaron.



Seguros Soliss (arriba) es uno de los stands que, tradicionalmente, acude a la Feria de Alimentación. La empresa Burotec (abajo), sin embargo, era la primera vez que acudía a Tarancón.





El vino Joven 'Veronés', de la S. A.T. 'Santa Rita' de Mota del Cuervo (Cuenca) ha obtenido este año el premio 'Zarcillo de Bronce' que entre los caldos nacionales otorga la Junta de Comunidades de Castilla y León.



Veronés

SANTA RITA S.A.T.

C/ San Agustín, s/n.

C.P.16630

Mota del Cuervo

CUENCA

Tel: 967/ 18 00 71



■ **EMPRESAS:** Entre las firmas con mayor fidelidad a la Feria de Alimentación se encuentra Luis Loriente, una empresa de Tarancón cuyos productos se distribuyen por todo el país.

Luis Loriente: el Jamón de Tarancón que se come en media España



El jamon serrano de Luis Loriente tiene una curación de 15 meses en bodega y un sabor dulce con mucho bouquet.

Entre las firmas que no han faltado en ninguna sola edición a la Feria de Alimentación de Castilla - La Mancha se encuentra Luis Loriente S.L., una empresa familiar surgida hace más de medio siglo en Tarancón y que abastece con sus productos a media España. Su participación, según detalla su encargado comercial, Eugenio García Cuenca, obedece al interés comercial por encontrar nuevos clientes y, por otro lado, apoyar el desarrollo de la localidad donde la empresa está firme-

mente asentada dando trabajo a casi un centenar de personas.

En esta edición la firma ha presentado dos novedades en el mercado: el Jamón de Sajonia y el Jamón de Praga. Dos nuevos productos que amplían la gama de embutidos coci-

dos de una empresa, que también cuenta con otra línea de embutidos curados, donde destacan, sobre todo, sus jamones serranos y los típicos chorizos de Tarancón, que junto con la carne fresca despiezada se distribuyen a través de una flota propia por todo el centro de España y mediante una red de transportistas independientes - todos ellos de la provincia de Cuenca- por otras zonas del país, como Levante, Santander, Bilbao o Asturias.

La empresa que, en 1996 facturó cerca de 2.400 millones, ha iniciado los trámites para exportar sus embutidos a Francia, Alemania y Bélgica, y vende ya sus carnes en Portugal.



Luis Loriente (hijo) conversa con las autoridades el día de la inauguración de la Feria.



La empresa Luis Loriente ha participado en la Feria de Tarancón desde su primera edición en 1985.

■ **EMPRESAS:** Es uno de los caldos conquenses que más dinamismo comercial ha manifestado en los últimos años. Su última apuesta es una moderna planta embotelladora de gran capacidad.



Una apuesta por el Futuro

Una apuesta por el futuro es la que ha realizado la Sociedad Cooperativa Agraria 'San Isidro Labrador' de la localidad conquense de Las Pedroñeras, ya que tiene previsto una gran inversión en sus instalaciones, entre ellas, una planta embotelladora. Esa planta, que se espera esté a pleno rendimiento en un plazo de 3-4 años, embotellará el producto estrella de esta cooperativa, como son las distintas variedades del caldo 'Viña Recreo', cuya gama se tiene previsto incrementar en esas fechas con la salida al mercado de un Reser-



El presidente de la cooperativa considera que una de las trabas que hay que superar es el desconocimiento existente en Cuenca de la calidad de los productos de la provincia.

va. La planta también envasará vermut y mistelas, productos que no se encuentran en el mercado nacional, podría tener una capacidad de embotellado de 4 millones de botellas de vino al año. Esta cooperativa, que ha participado en años anteriores en la Feria regional de Alimentación, considera necesaria la asistencia a este evento, ya que en opinión de su presidente, Luis Gallardo, es un buen método para superar el desconocimiento en la provincia de la calidad de los productos conquenses.

VINO TINTO DE CRIANZA
COSECHA 1994



Soc. Coop. Agraria
"San Isidro Labrador"



VINO TINTO JOVEN
COSECHA 1996



LAS PEDROÑERAS
(Cuenca)

C/ La Mancha, 1
Tfnos.: Oficina 967/ 160151.
Bodega: 967/ 160340
Fax: 967/ 162241



■ **EMPRESAS:** Señorío de Iniesta, un vino embotellado por la Unión Campesina Iniestense, acaba de sacar al mercado su primer **Crianza** coincidiendo con la Feria de Alimentación.

Y el Señorío de Iniesta presentó su Crianza

La Unión Campesina Iniestense aprovechó su presencia en Tarancón para presentar el primer **Crianza** que sale de su bodega. Un caldo, elaborado con las variedades *Cencibel* y *Bobal*, que es el resultado de envejecer durante dos años - seis meses en barricas de roble americano y el resto en botella- la cosecha del año 1995, una cosecha de extrema calidad que da como resultado un vino de color rubí y que debido a la madera presenta tonos teja, y con un sabor que recuerda la nuez y los frutos secos y los aromas propios de la uva *Cencibel*. En total se embotellarán entre 100.000 y 150.000 botellas que se pondrán en el mercado a un precio de entre 250 y 300 pesetas, lo que le confiere una extraor-



dinaria relación calidad - precio. La U.C.I. se fundó en 1944 y aglutina a alrededor de 2.000 agricultores de Iniesta y de las localidades de su entorno más próximo. Cuenta con una producción de alrededor de 50 millones de kilos de uva y elabora dos marcas comerciales: '**Señorío de Iniesta**' - blanco, rosado y tintos Jóvenes y Reserva - y '**Mirabueno**'.



Sociedad Cooperativa 'Unión Campesina Iniestense'. U.C.I.

Calle San Ildefonso, 1. 16235. INIESTA (Cuenca)

Tf.: 967/ 490120. Fax: (967) 490777

■ **EMPRESAS:** Hillary Clinton se quedó prendada de su sabor y se le hacen envíos a Estados Unidos. Es el Biosolán, un producto que por su sabor y sus efectos benéficos sobre la salud se ha puesto de moda.

El ciclo completo de Biosolán



Fibra, Citrón y Alto Rendimiento son los nuevos productos que, junto con el clásico Multifruta, completan la gama Biosolán que se presentó en la última edición de la Feria.

Antes, Durante, Después y Siempre es el concepto que Solán de Cabras ha introducido en su nueva gama de productos **Biosolán**. Una línea en la que han colaborado universidades españolas y alemanas para desarrollar un concepto global de bebida con aportes vitamínicos. Para el *Antes* en este concepto se propone el clásico **Biosolán Multifruta**, que contiene una serie de ingredientes que preparan el cuerpo para el ejercicio físico e intelectual. *Durante* el ejercicio se propone el **High Sport o Alto Rendimiento Deportivo**, un isotónico al que se han añadido frutas para mejorar el sabor que tienen este tipo de bebidas altas en sales y que también puede ser utilizado en otras cuestiones de la vida diaria, no sólo para el deporte. Para el *Después* la propuesta es **Citrón**, que contiene Ubiquinona, una semivitamina que potencia el buen funcionamiento de los músculos lisos y del corazón, y que, además, es un antioxidante. De cara a la eliminación de toxinas, en el *Después* el producto más efectivo es **Fibra**. Y para el *Siempre* la proposición es agua mineral **Solán de Cabras**, que para su formato de 1/3 de litro estrena ahora un nuevo envase en una estilizada botella azul fabricada (botella, tapón y etiqueta) totalmente en PET, un material reciclable y altamente ecológico si se le compara con los plásticos tradicionales.

**CONCEPTO
BIO - SOLAN
NUEVA
GENERACIÓN**

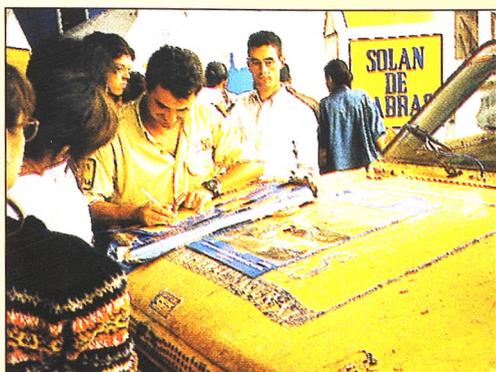
SOLAN DE CABRAS®

NO TE OXIDES

PET 330 ml.
El nuevo envase de Solán de Cabras tiene el tamaño idóneo para llevarlo a cualquier sitio. Es muy práctico para bares, cafeterías restaurantes... Realizado en Pet (polietileno tereftalato) es ecológico, reciclable y no deja residuos.



La Feria en Fotos



Manolo Plaza fue protagonista firmando póster de Solán de Cabras (izquierda). Gema Oliva, nuestra chica de la portada del número 34 fue protagonista también en el stand de CCM.



Durante su visita al stand de CRÓNICAS (izquierda) las autoridades elogiaron nuestro especial, un elogio que también tuvieron las meriendas del stand de SAT Santa Rita (derecha).



DELICIAS TARANCÓN

Distribuidor para
Cuenca y provincia de :

FRIPAN

Especialistas del Pan y de
la Pastelería Ultracongelados.

PONTIER

Frutas y Mousses Congeladas

Leche PASCUAL

Huevo líquido, Nata líquida, Mante-
quillas y, como novedad, Tortillas.

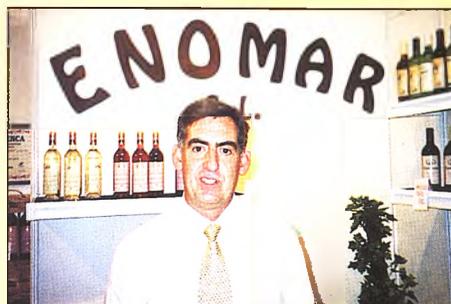
Helados La Jijonena

**C/ Juan Carlos I, 42.
Tel. 969 / 321034
TARANCÓN (Cuenca)**

■ **EMPRESAS:** Mota del Cuervo tiene una importante tradición vinícola que ha sabido recoger Bodegas Enomar ya que en sólo dos años se ha hecho un hueco en el mercado a base de calidad.

Benengeli: primer paso de su cuenta atrás

A principios de diciembre hará su presentación el primer **Crianza** de la bodega Enomar S.L. Una puesta de largo navideña para una joven empresa que, a pesar de contar sólo con 2 años de existencia tiene ya importantes éxitos en su haber, como los primeros puestos en Blancos y Rosados Jóvenes y el tercero en Tintos obtenidos



José Manuel Martínez, gerente de Enomar, está expectante ante la salida del primer Crianza de sus bodegas.



La gama del Benengeli se limitaba a Blancos, Tintos y Rosados Jóvenes.

en la última Cata de la Diputación de Cuenca. El nuevo caldo que completará la gama de los vinos **Benengeli** se ha criado un año en barrica de roble americano y otros 12 meses en botella. De momento, el mutismo es absoluto sólo se sabe que tendrá una tirada limitada y numerada de 20.000 botellas, que su relación calidad / precio será competitiva, y que Enomar no se detendrá ahí, ya que está elaborando un **Reserva** que, posiblemente, saldrá a finales de 1998, y un **Gran Reserva** para dentro de 3 años.



B O D E G A S

ENOMAR, S.L.

**VINOS JÓVENES
VARIETALES**

BENENGELI

Oficina y embotelladora:
Ctra. Mota - Alcázar, km. 322
Tfno. y Fax: 967 / 18 25 70
MOTA DEL CUERVO
(Cuenca)



Teogenes Ruiz, S.A.



111 AÑOS AL SERVICIO DEL CLIENTE

Navarra, 9
VILLANUEVA DE ALCARDETE (TOLEDO)
Cava, 17 / Tercia, 2
SANTA CRUZ (TOLEDO)
MIGUEL ESTEBAN (TOLEDO)
Alberche, s/n.
CENTRO COMERCIAL (TOLEDO)



Grande, 35 y 37
QUINTANAR DE LA ORDEN (TOLEDO)
Ronda de Buenavista, 29
CENTRO COMERCIAL (TOLEDO)
CAMPO DE CRIPTANA (CIUDAD REAL)
Miguel de Cervantes, 48 y 75 / Jerónimo Bujeda, 10.
TARANCÓN (CUENCA)

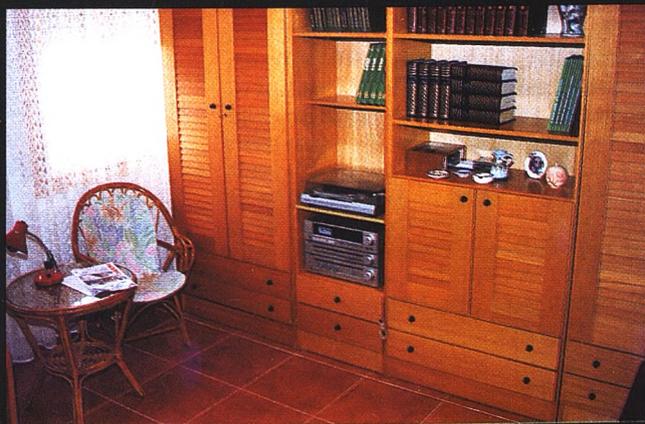
UNA ILUSIÓN



UN PROYECTO



Y UNA REALIDAD



SI DESEA RECIBIR MÁS INFORMACIÓN, RELLENE ESTE CUPÓN Y ENVÍELO A LA DIRECCIÓN INDICADA
O BIEN A NUESTRO FAX: (96) 351 30 28 / (969) 23 22 71

Nombre y apellidos:.....
Dirección:.....Localidad:.....Provincia:.....
Teléfono:

URBANIZACIÓN LOS PERALES, VILLALBA DE LA SIERRA (CUENCA)

SANTA CRUZ:



La Iglesia de Santa Cruz fue una de las primeras parroquias en Cuenca. Sometida a diversas transformaciones. La primera reforma se llevó a cabo a mediados del S. XVI, pero fue a partir de 1568 cuando se le dio un fuerte impulso a sus obras. En el S. XVII se abovedó la iglesia, antes cubierta por un artesonado de madera; la reforma más importante que acabó por dar a la construcción su estructura definitiva. La sacristía se encuentra bajo la capilla mayor debido al escaso espacio pues la iglesia se asoma a la hoz del Huécar. Ahora, Santa Cruz alberga el Centro de Artesanos, un espacio permanente para la difusión de la artesanía conquesa.

N. Amago

Una vez que el Casco Histórico de Toledo ha sido prácticamente catalogado y sus monumentos declarados Bien de Interés Cultural (BIC), la Dirección General de Cultura ha puesto sus ojos en Cuenca. En estos momentos se está tramitando la valoración de diversos edificios de la capital para ser declarados Bienes de Interés Cultural con categoría de monumento. Por el momento se ha abierto expediente a las iglesias de Santa Cruz, San Andrés y San Miguel; al Palacio Episcopal y el entorno de la Catedral; al Ayuntamiento, y al convento de la Merced. Este será el primer paso para incluir dentro del catálogo de los BICs a la práctica totalidad de los edificios -civiles o religiosos- y monumentos del Casco Antiguo de Cuenca, con independencia de su antigüedad. El objetivo de dicha declaración es que los edificios más significativos y de mayor carga patrimonial que posee la ciudad dispongan de cierta preferencia en su protección y conservación. Por ahora la Catedral, la Iglesia de San Pantaleón y el Convento de San Pablo ya forman parte del catálogo de los Bienes de Interés Cultural.

SAN MIGUEL:

Alzándose sobre la hoz del Júcar, junto a la antigua muralla, se contempla la iglesia de San Miguel, una de las más antiguas de la ciudad. Debió construirse en el S.XIII, con una estructura muy simple: una nave de mampostería cubierta con una armadura de madera, un ábside semicircular y la torre a los pies.

En el siglo XV se añadió la nave norte, cerrada con artesonado mudéjar; mientras que en el S.XVI se efectuó una fuerte remodelación en la cabecera de la iglesia. Pero la reforma radical del templo vino en el XVIII cuando se abovedaron las naves principales.

Actualmente, San Miguel ha sido habilitada como sala de conciertos y es, de hecho, el escenario donde se celebran algunos conciertos de música religiosa de la Semana Santa.



La Consejería de Cultura ha iniciado los trámites para declarar Bien de Interés Cultural seis edificios del casco histórico de Cuenca, lo que implicará un mayor grado de protección de estos inmuebles que son las iglesias de Santa Cruz, San Miguel y San Andrés; el Palacio Episcopal y el entorno de la Catedral; el Ayuntamiento; y el convento de La Merced. Los expedientes que se acaban de abrir permiten dar audiencia a los interesados y afectados por el área de protección, así como información pública a cualquier ciudadano.

EL CASCO de interés

SAN ANDRÉS:

La Iglesia de San Andrés se construyó en la Edad Media. Se reedificó en el S. XVI, pero las obras se estuvieron suspendiendo constantemente hasta finales del XVII. Destaca su portada como un templete superpuesto. Tienen gran valor las dos rejas que cierran las ventanas de la cabecera del templo, forjadas en el S. XVI en los talleres conqueses que en ese tiempo alcanzaron gran esplendor. Durante la Guerra Civil el templo sufrió graves daños y posteriormente fue cedido a las cofradías con el fin de albergar sus pasos procesionales.



AYUNTAMIENTO:

El Ayuntamiento es uno de los edificios más representativos del barroco de Cuenca. Su enclave, que hace que cierre la plaza de la Catedral por el lado sur, aconsejó a sus arquitectos -en los planos iniciales de finales del S.XVIII- a abrir amplios balcones y ventanas en la fachada para que los regidores pudieran presenciar desde allí las fiestas populares.



J.M. CASTELLOTE

LA MERCED:



J.M. CASTELLOTE

El convento de la Merced es un edificio del S. XVI, aunque la iglesia anexa se terminó a finales de la centuria siguiente. Sufrió daños en la Guerra de la Independencia, y durante la desamortización de Mendizábal, en 1924, fue entregada al Obispado de Cuenca a cambio de las Casas Colgadas. Actualmente está ocupado por las Escalavas del Santísimo Sacramento, y su iglesia forma parte del Seminario Mayor de San Julián.

PALACIO EPISCOPAL:

Situado en lo que había sido Casa de la Inquisición, el Palacio Episcopal fue remodelado en el S. XVI transformando la primitiva construcción, de estilo gótico que con el tiempo había ido sufriendo sucesivas modificaciones, hasta llegar a un estilo plateresco.

Ahora, la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades proyecta, dentro del Programa 'Cuenca, a Plena Luz', restaurar su fachada y cubierta por considerarlo un monumento notable de la ciudad y por el avanzado estado de deterioro que sufre, de la misma manera que está actuando en otros edificios del Casco antiguo.

El entorno de este edificio también se protegerá con el expediente, al igual que ocurre con un amplio área que rodea la Catedral.



ANTIGUO, s cultural

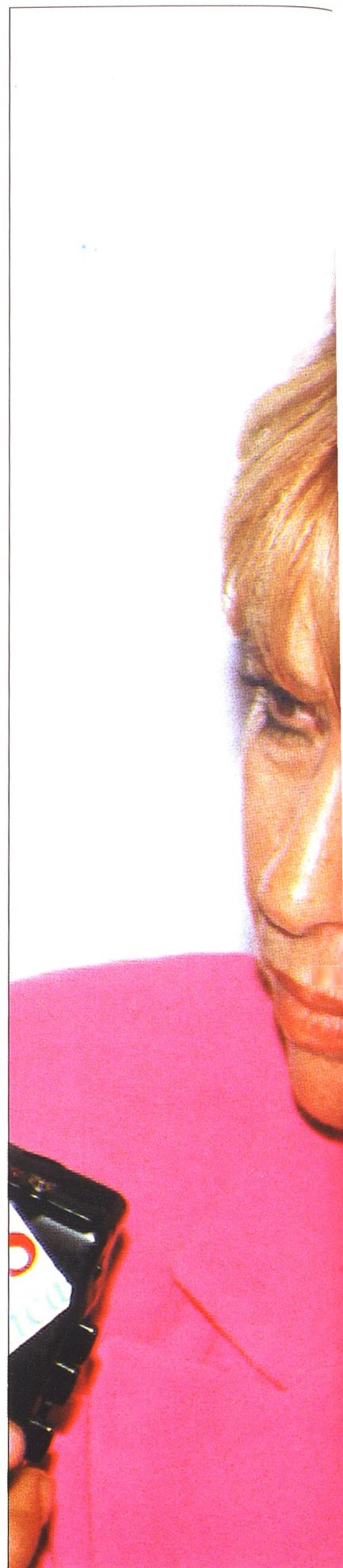
MARÍA BLÁZQUEZ

**PRESIDENTA DE LAS CORTES
DE CASTILLA - LA MANCHA**

«Debo procurar que las Cortes mantengan el mismo consenso que hasta ahora han tenido los temas con repercusión regional»

Texto: J.M.CASTELLOTE / Fotos: J.M.C. / ABILIO CANO

En su discurso de investidura como presidenta de las Cortes de Castilla - La Mancha pronunció una frase de su antecesor en la que José María Barreda decía que «a estas Cortes, a este Parlamento, venimos a parlamentar, eso es, a hablar, a conversar unos con otros. Ese es nuestro trabajo». También se hizo eco de una frase del presidente de la Junta de Comunidades en la que José Bono señalaba que nuestra región «justifica día a día su autogobierno, los castellano manchegos no necesitábamos la autonomía para colmar una aspiración de pasado, sino para construir su presente y su futuro». Ambas frases resumen el espíritu y la ilusión con la que afronta ser la primera mujer que presida el Parlamento regional en la nueva etapa que se abre para nuestras Cortes con la apertura de las negociaciones para la reforma de su Reglamento. Unas negociaciones en las que, al menos, en lo fundamental el consenso entre grupos políticos vuelve a ser la nota más destacada.





Casada y con dos hijos, esta toledana que está a punto de cumplir 46 años se ha enfrentado al reto de ser la primera mujer que presida el Parlamento regional. Antes de este cargo había desempeñado el puesto de secretaria primera de la Mesa de las Cortes, diputada nacional y consejera de Sanidad, entre otros cargos.

- Parece ser que ya nadie discute el hecho de Castilla - La Mancha como comunidad autónoma.

-- Tenemos ya una conciencia tremenda de Castilla - La Mancha y eso lo podemos observar en el lenguaje de nuestras gentes. A los mayores, por ejemplo, que cuando utilizan el programa de vacaciones de la consejería de Bienestar Social dicen «me voy de viaje con Castilla - La Mancha» o a los empresarios cuando dicen «me han dado una subvención de Castilla - La Mancha». El sentimiento de región se ha generalizado y ha calado muy fuerte entre nosotros, a pesar de ser una comunidad que, prácticamente, nació hace unos años.

- Accedió a la presidencia de las Cortes a principios del pasado verano tras la dimisión del actual secretario general del PSOE en Castilla - La Mancha. ¿Con qué ilusiones afronta el nuevo año político?

-- Con muchas. Tengo una ilusión particular por ser la primera mujer que preside las Cortes de Castilla - La Mancha y estoy muy agradecida de ese compromiso. Además, ahora, comienza una nueva etapa en el Parlamento regional con la aprobación, de manera inmediata, del nuevo Reglamento de las Cortes que nos va a permitir normalizar el periodo de sesiones y, por tanto, será un honor para mi presidir las Cortes en lo que será una nueva etapa.

- Habla del nuevo Reglamento de las Cortes. ¿En qué fase se encuentran las negociaciones para su aprobación definitiva?

-- Hace unos días finalizó la primera ronda de conversaciones y existe un acuerdo en lo fundamental de la reforma del Reglamento. A partir de ahora se deberán seguir las fases normales en la Cámara, con las reuniones de las distintas ponencias y de la Comisión del Reglamento. Lo importante es que la tónica

que se ha venido repitiendo en las Cortes de Castilla - La Mancha a lo largo de las últimas legislaturas para que los proyectos importantes salgan adelante por consenso se siga manteniendo. Es decir que a pesar de la mayoría del grupo socialista se procure que las cosas que tienen repercusión en Castilla - La Mancha se hagan por consenso y esa tónica ha reinado una vez más en esta negociación para la reforma del Reglamento de la Cámara.

- El debate sobre el Estado de la Región que pide la oposición ¿Es el principal obstáculo para alcanzar el acuerdo definitivo en esta reforma del Reglamento?

-- No se si será el principal, pero según la prensa parece ser un punto de desencuentro y no sé en lo que finalizará. El trámite parlamentario no ha concluido y espero que se llegue antes a un acuerdo.

- Antes decíamos que sustituye a un presidente que ahora es el máximo dirigente de un partido político. ¿No dice eso poco a favor de la famosa división de los tres poderes que preconizaba Montesquieu?

-- No. Para mí es un orgullo sustituir a un hombre como José María Barreda en la presidencia de las Cortes porque siempre dirigió el Parlamento bajo el principio que comentaba antes de la búsqueda del consenso en la Cámara.

Tanto José María Barreda, como José Manuel Martínez Cenzano y Javier de Irizar, los dos presidentes de la Cámara anteriores, han sido dos hombres con un gran talante y han permitido que las Cortes nunca hayan sido noticia por

algún motivo extraño y que, en Castilla - La Mancha sean el símbolo de la democracia, del consenso y de la práctica del dialogo, más que del abuso de la mayoría del poder.

- Sin embargo el PP dice que, dada la mayoría absoluta del PSOE, las Cortes son una extensión del Go-

bía planteado, porque en la oposición es lógico que las cosas se vean de manera distinta a si estas gobernando, pero a la hora de hacer determinadas críticas hay que tener un poco más de rigor.

- Cambiando de tono. ¿Pronunciará como presidenta de las Cortes alguna vez el famoso 'Manda huevos' que un micrófono inoportuno recogió en el Congreso de los Diputados?

-- No fue un micrófono inoportuno, sino que el sistema de megafonía de la Cámara tiene un botón que cierra y abre el micrófono. Siento que al presidente del Congreso de los Diputados se le olvidará cerrar ese micrófono, pero, afortunadamente, ese detalle y esa frase ha quedado de una manera distendida y ha tenido su gracia, de manera que no se ha tomado

como una mala expresión. En todos los Parlamentos siempre tiene que haber algún momento para el sentido del humor y que todo no parezca siempre tan serio.

- ¿Qué ha sentido al conocer la noticia que el Tribunal Constitucional haya admitido a trámite el recurso de inconstitucionalidad presentado por la Junta de Comunidades contra los artículos 1 y 4 del Real Decreto Ley 7/97 de Financiación Autonómica por el que se aprueban los porcentajes de participación de las comunidades autónomas en los ingresos del estado para el periodo 1997/2001?

-- El Tribunal Constitucional ha contestado que ha admitido a trámite el recurso del Gobierno de Castilla - La Mancha y aún hay otro recurso del Parlamento Autónomo. Todo el mundo sabe que ha habido una gran polémica ante este asunto y que nues-



La presidenta de las Cortes atendió a Crónicas en el stand que esta revista tuvo en la Feria regional de Alimentación de Tarancón.

bierno regional.

-- Esas son las críticas típicas que se hacen desde la oposición, e, incluso, en esas críticas han tenido que hacer una rectificación en una rueda de prensa reciente donde decían que no les contestábamos en tiempo a las preguntas que nos hacían. Han tenido que rectificarlo, expresamente decían que había 30 preguntas que no se habían respondido y resulta que estaban en la Cámara contestadas en el tiempo y forma que establece el Reglamen-

«YA EXISTE UN ACUERDO, EN LO FUNDAMENTAL, PARA LA REFORMA DEL REGLAMENTO DE LAS CORTES»

to. Hay veces que se hacen valoraciones un tanto ligeras para las que pediría más seriedad. Para hacer oposición no vale mentir, uno puede pensar que no le han contestado de la manera que quisiera a las preguntas que ha-

tra comunidad autónoma entiende que no se ha negociado, desde el punto de vista presupuestario, el dinero que tiene que venir del Estado a Castilla - La Mancha.

Esa negociación no se ha hecho con claridad, Castilla - La Mancha no sabe bien que cantidad va a percibir y en vista de que no le parecía justo el reparto que se ha hecho desde el Estado, el Gobierno y las Cortes regionales presentaron sus recursos que se han admitido a trámite y esperamos que lleguen a buen término por el interés de nuestra región.

- **¿Cómo es el modelo de financiación que propugna Castilla - La Mancha?**

-- En líneas generales es lo que acabo de decir. No parece el modelo más justo porque somos una comunidad autónoma con más necesidades que las que tienen un mayor grado de desarrollo. Fundamentalmente lo que se pedía era que, al menos, el modelo de Financiación se hubiera discutido con el Gobierno de Castilla - La Mancha porque parece ser que ha sido una decisión unilateral del Gobierno Central. Reclamamos los fondos del Estado para una comunidad que también aporta sus impuestos, aunque no sea comparable con lo aporta Cataluña, nosotros tenemos los mismos derechos a tener unos servicios igual que los que se dan en otras comunidades. Lo que pedimos es negociación para este modelo y que se nos trate de manera justa.

- **Hace unas semanas el Diario Oficial de Castilla - La Mancha publicaba las mo-**

dificaciones al Estatuto de Autonomía que afectan a la reforma de la Ley de Gobierno y del Consejo Consultivo ¿Qué aportan esas mo-

«EL SENTIMIENTO DE COMUNIDAD HA CALADO MUY FUERTE PARA SER UNA REGIÓN QUE NACIÓ HACE POCO»

dificaciones?

-- Aportan varios aspectos, uno de ellos es la limitación de mandatos, que se limitan



a ocho años, aunque permite un intervalo para luego poder presentarse a la reelección. Eso es muy importante porque somos la primera comunidad autónoma que tiene esa limitación de mandatos.

- **Son suficientes las reformas del Estatuto de Autonomía o hubiera deseado una reforma más amplia?**

-- Las modificaciones fueron

«LA REFORMA DEL ESTATUTO DE AUTONOMÍA NO SE HIZO POR UNA MAYORÍA, SINO POR EL CONSENSO»

consensuadas y eso es muy importante. Aquí vuelve a aparecer ese espíritu de diálogo al que aludía al principio de esta entrevista. La reforma no se ha elaborado sólo des-

de el punto de vista del grupo mayoritario en las Cortes, sino que ha sido con el acuerdo de todos y eso le da una mayor fuerza a la modificación. Hemos escuchado a todas las partes y no hemos dejado nada en el cajón. El avance de los tiempos exigirá modificaciones en el futuro, pero, creo, que en este momento es lo que se pedía y es lo que se ha hecho por parte de todos los grupos.

- **Por último y cambiando de asunto ¿En qué posición ha quedado el PP de la región ante el acuerdo del Júcar porque antes de iniciarse la negociación decía que conseguiría una cantidad de hectómetros cúbicos menor que la conseguida al final?**

-- El PP, es posible, que no haya sido todo lo ambicioso que debería haberlo sido en la defensa de los intereses de Castilla - La Mancha. A lo largo de los últimos meses se han producido distintas manifestaciones entre unas provincias y otras y entre unas instituciones y otras del PP que han llevado un poco a la confusión. Al final el acuerdo ha sido muy satisfactorio porque ha habido un empeño muy grande del Gobierno de Castilla - La Mancha para que esto fuera

sido así, a pesar del posicionamiento dispar que el PP ha tenido en la región. En este asunto no han tenido la directriz regional que deberían haber tenido, ni la exigencia necesaria al Gobierno, ni la misma intransigencia que Bono, con todo el dolor de su corazón, cuando se opuso a un Gobierno Central de su mismo partido.

Para Blázquez las modificaciones al Estatuto de Autonomía han sido las que «pedía el momento».

Yo era feliz

Quién me manda husmear en los libros de los mayores. Yo era feliz leyendo el "Episcopologio", de Muñoz y Soliva, repasando una y otra vez lo de Anitorgis, Rómulo y Remo, aquello de las mancebías del Ayuntamiento de Cuenca, entonces Concejo; me remansaba en las "Glorias Conquenses" de mi querida e inefable Maria Luisa Vallejo, en cuyo libro "tos son güenos" porque mi recordada amiga ya se encargaba de ello y, como mucho, cuando se me agitaba el cuerpo, hacía mi incursión literaria por las "Mil mejores poesias..." para leer, en el colmo de la picardía, eso de Espronceda que habla de las chavalas en el lecho sin chales en los ¡uyyyyyy..! Sí, yo era feliz, como la Ministra de Educación, esperando que Sara Mago inaugure su exposición que, digo yo, sus camaradas debían traer a la sala de Aguirre y así mataban dos pájaros de un tiro, o Vizcaíno Casas buscando la partida de nacimiento de Fray Luis de León en Belmonte de Tajo y hasta como ese buen muchacho, y Concejal de nuestro Ayuntamiento, en su empecinamiento

por demostrar a mis colegas que no es privatizar entregar a una empresa la gestión y administración de un determinado servicio municipal, con lo cual, como se percaten sus correligionarios, hoy profesos del neoliberalismo y en el poder, corremos el alborozado riesgo de contar con un candidato al Nobel de Economía. Yo era feliz, pero, en este verano "horribilis", se me ha hundido el sombrero, no precisamente por las muertes de Santa Lady Di y Teresa de Calcuta, en el sentir del marujeo, sino por osar adentrarme en los contenedores de la cultura, porque hasta ahí te lleva el afán de saber: la remoción de la basura humana, que diría un monje del "cioranismo". Así, por leer a Rosa Rossi, me entero de que Cervantes era alcahuete de sus hermanas y, además, homosexual, amante del Rey de Argel, si no ¿cómo es que nunca fue casti-

gado -según la escritora- tras intentar por cuatro veces la fuga?, razonamiento elemental; Rey Bradbury dice que Peter Pan era un perfecto hijo de puta; Juan Goytisolo se empeña en recordarnos que Cernuda hablaba de la Generación del 98 como "aquel grupo de traidores y apóstatas..."; leyendo a Miguel Mora se entera uno de que para Antonio Machado, que llamaba al cine "ñoñería cinética", "el movimiento no es estéticamente nada"; cuenta Alberto Castoldi

que mi tierno Maupassant se chutaba con eter, Freud y Conan Doyle se daban a la raya y Huxley a la mescalina, por ejemplo; Haro Tecglen, para que nos chinchemos, se ha encargado de pregonar, con leche republicana, que Eva era negra, según la huella descubierta en Africa; Vittorio Gassman, a tenor de lo que escribe Peru Egurbide, se chivó de que Pavarotti canta de oído y dice que Chaplin silbaba las melodías y se las traducían al pentagrama para las bandas sonoras de sus películas: le valió hasta un oscar por "Candilejas", que me sigue recordando a

Tchaykovski y, ¡bueno!, Juan José Millas cuenta de un reportaje que descubre el sistema de comunicación de los perros a través de sus propias heces, con lo cual, afirma, como lo hacen por segmentos, cada excremento es una oración gramatical, lo cual le lleva a recordar que el ser humano tuvo por primera diversión, y primer obsequio a mamá, la caca que, conforme vamos accediendo al conocimiento sustituimos por las palabras. De modo que...ya me diran, queridos lectores, si no me asiste la razón. Para no escandalizarme, ¿tendré que regresar al "Episcopologio" o quizás buscar una publicación que vi, hace años, en una vieja librería de Cuenca, con título tan sugerente como "Alfalfa espiritual para las ovejas de Cristo"? Hombre, hay un punto medio, pero me jofastidia porque ahí se reúnen todos los imbéciles.



Luis Calvo



José Antonio Iniesta en la faena de capote antes de la cogida.

José Antonio Iniesta sigue pensando por y para el toro

Luisma Calvo

Eran las seis y cuarto de la tarde del domingo 28 de septiembre. La plaza de toros de 'Las Ventas', la 'catedral' del toreo, enmudeció. Desde el principio 'Naranjero' había mostrado su peligrosidad; ya en el tercio de banderillas había cortado el viaje dándole un susto al subalterno. José Antonio acababa de comenzar su faena de muleta al natural en los medios. El toro de Buendía se le paró en medio del muletazo y embistió al joven torero iniestense echándose a los lomos. Una vez en el suelo, el bravo novillo tiró derrotes a todas partes. Fue corto, pero a los allí presentes les pareció una eternidad. Las asistencias

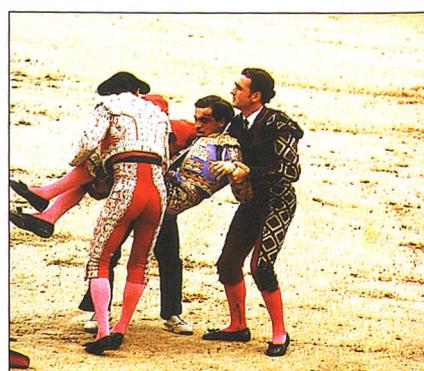
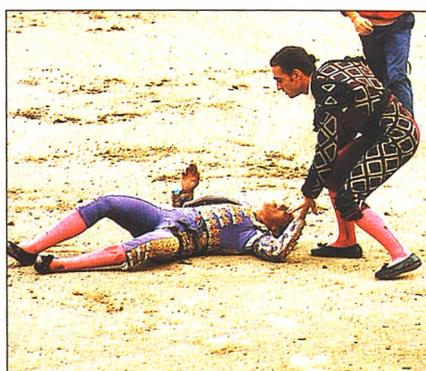
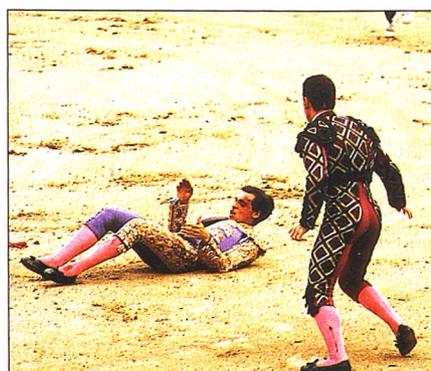
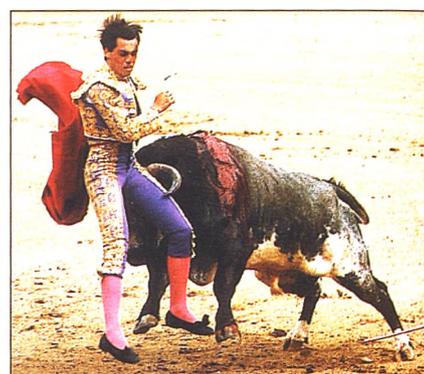
tardaron en llegar. En el centro de la plaza yacía José Antonio en un charco de sangre. Rápidamente lo cargaron. En el camino, y ante la gran cantidad de sangre que manaba de la herida producida en el muslo izquierdo, primero un peón y luego el propio torero, trataron de cortar en la medida de lo posible la hemorragia introduciendo sus manos en la herida. La plaza en pie era testigo del drama.

Ya en la enfermería esperaba Máximo García Padrós, jefe médico de la plaza, alertado por lo aparatoso de la cogida. Durante dos horas y media fue intervenido en el quirófano de 'Las Ventas', donde fue necesario más de un litro y medio de sangre para

paliar la pérdida sufrida por la cornada. El parte médico posterior indicaba la gravedad de la cogida: «Herida por asta de toro en triángulo de scarpa de muslo izquierdo con dos trayectorias: una hacia abajo de 20 centímetros que causa destrozos en el cayado de venas safena y femoral. Causa destrozos en los músculos abductores y arranca el paquete vasculo-nervioso; otra hacia arriba, de 30 centímetros, que causa destrozos en el anillo crural, contusionando la arteria ilíaca externa(...)». Aunque las heridas sufridas son de la máxima gravedad, José Antonio se recupera favorablemente y, según palabras de su padre, siempre ha pensado en su reaparición.

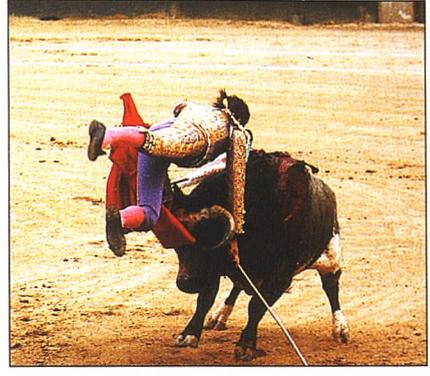


Unos instantes que se hicieron una eternidad



Las imágenes muestran la aparatosidad de la cogida. El toro cortó la embestida y levantó al torero del suelo produciéndole la primera de las trayectorias, hacia arriba y de 30 centímetros. Luego, una vez José Antonio postrado en el suelo, el astado tiró

varios derrotes produciendo la herida descendente de 20 centímetros. Tras la cogida, las asistencias recogen al torero del suelo. Dos peones y un monosabio ayudan en el traslado en el cual José Antonio pierde una gran cantidad de sangre.



En las imágenes se puede apreciar cómo el torero, consciente de la gravedad de las heridas, introduce su mano en las mismas tratando de cortar la gran hemorragia. El rostro muestra el dolor sufrido por el joven novillero.

Reportaje Fotográfico cedido por

EL MUNDO

El precio de la gloria

ALVARO ORTIZ OLMEDA

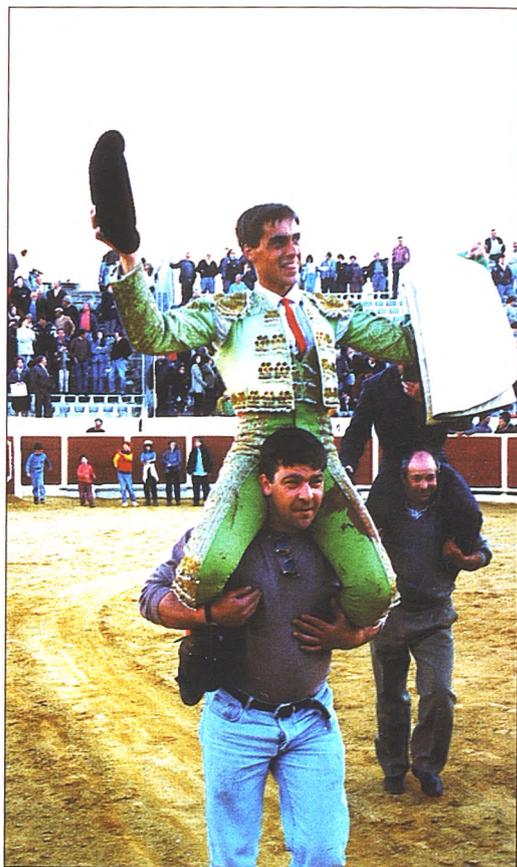
José Antonio Iniesta ha resultado gravemente cogido en las Ventas (Madrid), la primera plaza del mundo. El pronóstico califica su estado de muy grave. Esa es la noticia.

El que no haya asistido a la novillada y visto el percanca pensará que así son calificadas muchas de las cogidas y luego el torero hace el paseíllo de nuevo a los pocos días. Por contra, quien ha tenido oportunidad -como un servidor- de ser uno de los aproximadamente ocho mil espectadores asistentes al festejo del domingo, puede dar fe de lo espeluznante que ha resultado el fatídico acontecer.

Por si esto no bastara, el parte facultativo así lo ratifica, desgraciadamente: «herida por asta de toro en el triángulo de scarpa del muslo izquierdo con dos trayectorias, una hacia abajo de veinte centímetros que causa destrozos en los músculos ab-

ductores y arranca el paquete vâsculo-nervioso y la otra hacia arriba de treinta centímetros que causa destrozos en el cayado de venas safena y femoral. Causa destrozos en el anillo crural, contusionando la arteria ilíaca externa. Se practica laparotomía retroperitoneal. Precisa cuatro unidades de sangre completa y reposición de volemia con sustitutos de plasma».

Si así reza el papel, la imagen que tenemos en la retina resulta prácticamente imposible plasmar con letra alguna. El novillo santacolomeño de Joaquín Buendía, fuera de tipo (alto de cabos, basto de hechuras, cabezón) y cornicorto parecía humillar, aun cuando se mostraba distraído ya de salida, despararrando la vista continuamente. José Antonio lo sacó a los medios muy toreramente, y tras un precioso cambio de mano empezó a torearlo al natural. Al tercer muletazo ya habían sonado los olés de los

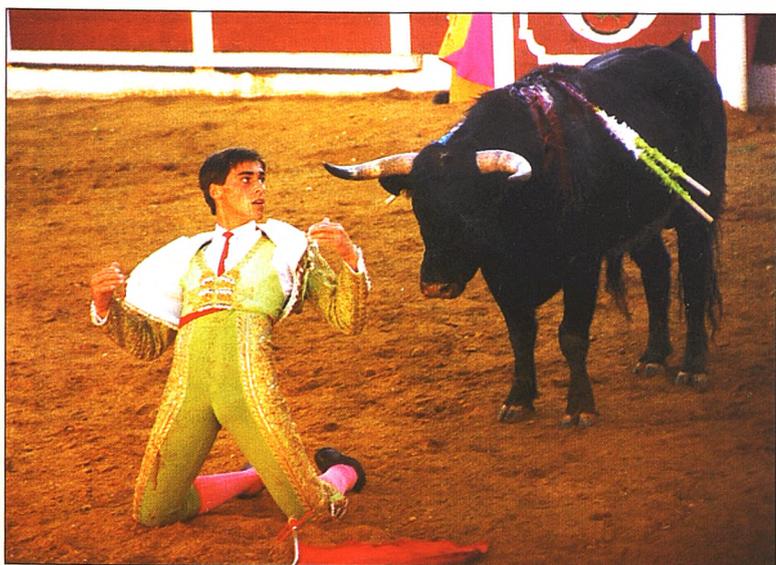


José Antonio saliendo a hombros en la plaza de su pueblo.

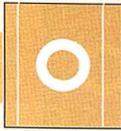
expectantes tendidos, el torero conquense se confió, se fue largo de la cara del burel, citó y el bicho se vino de frente y por derecho a por la piedad izquierda de Iniesta.

Lo ocurrido a continuación: dramático. Corneado con saña en la arena, colgado del pitón, sangre a borbotones en forma de chorro (más de un litro y medio perdió en el camino hacia la enfermería), y paseo en volandas al quirófano en estado de semiinconsciencia. Puede resultar duro, pero así es la cruda realidad y así hay que contarla.

El resultado: una excelente temporada cortada de raíz, con un prometedor colofón que se va al traste (ahí se quedan sin ver este año a José Antonio, Zaragoza y



Desplante del joven novillero en un festival celebrado en su pueblo este año.



Sevilla, entre otras plazas), pero lo que es más importante: el peligro de su vida y la incógnita del perfecto funcionamiento del miembro herido.

La novillada, que inicialmente era un interesante mano a mano entre nuestro infortunado paisano y Miguel Abellán, se quedó en una durísima prueba de fuego para el debutante novillero madrileño que hacía su primer paseillo en Las Ventas. La primera vez y tenía que dar cuenta de seis descastados novillos de Buendía, alguno con más hechuras de toro que de utrero y todos ellos con un peligro sordo que no todos los asistentes quisieron ver y valorar. Es inconcebible que mentes calenturientas que acuden a la plaza únicamente con el objetivo de crisar el ambiente y templar el cemento de su escaño, pretendan cargarse la corta carrera de un novillero con enorme proyección.

Miguel Abellán estuvo más que digno en su presentación en Madrid, supo resolver perfectamente los múltiples problemas que le plantaron los santacolomas sin rehuir la pelea, plantando cara y haciendo gala de una fría serenidad. A pesar de ello, los cuatro desgraciados de siempre no quisieron reconocerlo. Estos indocumentados se au-

toerigen en santo y seña de la sapiencia taurina, cátedra de la afición, bastión de la pureza torista y torerista. Pero en el fondo: ¿A quién o a quiénes sirven? ¿Qué intereses persiguen? A ver si se van de una puñetera vez. Buena está ya la fiesta de por sí para que encima vengan éstos a joder la marrana.

Por cierto: ¡cómo está la cabaña de bravo en España! La sangre santacolomeña siempre ha sido emblema y garantía de bravura; así lo supieron entender los ganaderos allende los mares, y el noventa por ciento de sus criaturas portan estos genes. Raza y clase derrochaban los ejemplares de este encaste, hasta el punto de ser dados de lado por las figuras del escalafón por la dificultad que entrañaba lidiarlos. Bueno, pues hoy en día ni siquiera estos. Los seis astados que pasaron por Madrid lo hicie-



Primeros lances a 'Naranjero' el toro que le corneó minutos después.

ron 'vestidos' de otra guisa y comportándose como auténticos moruchos: distraídos, con la cara a media altura, embistiendo sosos y sin clase... En fin, todo menos bravura. ¿Dónde está la raza? ¿Por qué no se selecciona un poco el ganado? ¿A qué se debe que antes se matasen tantas vacas bravas en los mataderos, por desecho de tiente, y ahora sirvan todas? Lo que unos ganaderos quitan, otros ganaderos cogen. Así está el patio.

José Antonio, rogamos a Dios que te pongas muy bien pronto y nos sigas deleitando con tu arte en forma de toreo. Te lo mereces.

MIRW

ENVIOS URBANOS, NACIONALES E INTERNACIONALES

MÁS DE 400 AGENCIAS EN ANDORRA, ESPAÑA, GIBRALTAR Y PORTUGAL

3 AGENCIAS EN LA PROVINCIA DE CUENCA

en CUENCA (ciudad): Julio Larrañaga, 7 • tel. 229221



900 300 400

[http:// www.mrw.es](http://www.mrw.es)

Máximo García Padrós

Cirujano Jefe de 'Las Ventas'

**-¿Cómo vio usted la cogida?
¿Vio que era de tanta gravedad?**

-Inmediatamente se vio que le prendió de lleno. Le coge según le engancha y luego otra en el suelo. Entra con esas dos cornadas. Una de ellas, ya hablamos en el parte, de 30 centímetros, es la que le levanta del suelo y es la que causa las lesiones vasculares que ha tenido.

-Para un profano en la materia, ¿qué tiene José Antonio?

-La lesión es impresionante. Hay que ver que si es una vía de entrada y tiene 20 centímetros hacia abajo y 30 hacia arriba, si se mide uno en el muslo esa longitud es llegar desde la rodilla prácticamente hasta el abdomen, llega por encima de la espina ilíaca. Es una lesión tremenda con unos destrozos musculares importantísimos y que coge las venas femorales, la superficial y la profunda más todas las colaterales que hay en esos músculos que son vasos bastante gruesos y que dan una hemorragia importantísima y muy difícil de cohibir siendo muy complicada la cirugía que hay que hacer en ese momento.

-Principalmente los daños son causados por la primera cornada, cuando se le vino el toro encima...

- Sí, ahí es cuando le engancha con el pitón hacia arriba. Es la que causa una serie de destrozos en todo el triángulo de scarpa. Luego tiene la otra cornada, que es la producida en el suelo, y es la que va hacia abajo y causa la lesión de la vena femoral.

-¿Ha visto usted muchas cornadas de este estilo en su carrera profesional?

-Sí, llevo metido en este mundo 31 años. En ese tiempo ha habi-

do muchas cornadas muy graves y algunas tremendas. Me acuerdo de la de Vicente Punzón que fue de este estilo y de la de Antonio Barreda en el Álamo hace un año.

- Se ha comparado con la de José María Plaza...

- La de José María Plaza fue todavía más seria porque allí fue el tronco de la femoral y las dos venas que ya estaban ligadas: la safena y las dos venas femorales. Fue la lesión más grave que puede haber en una pierna. Esta de José Antonio también es muy grave.

- También se ha hecho la comparación con la cornada que mató a Paquirri e incluso a Manolete...

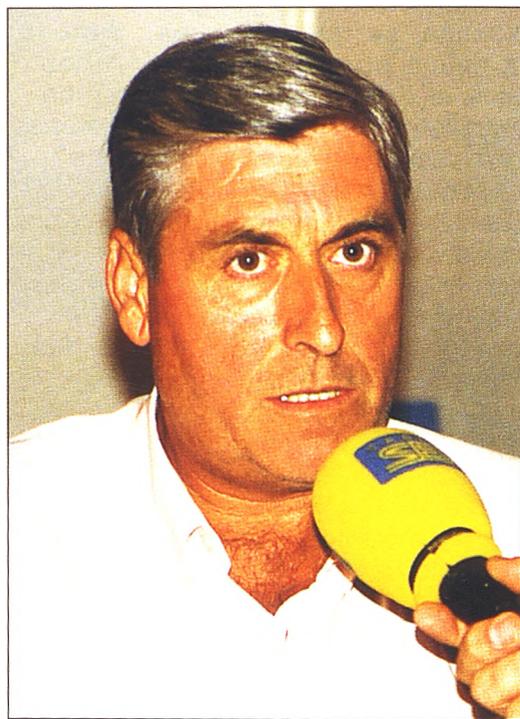
-Por los partes que he visto de esas cogidas son cosas distintas y no se pueden comparar, son lesiones completamente distintas. Esta es de mucho más destrozo que la de *Manolete* o la de *Paquirri*.

-¿Qué secuelas pueden dejar las heridas sufridas por José Antonio?

- Es muy pronto para hablar de esto. El está con pulso en el pie, por tanto la sangre le llega al pie y hay que ver como evoluciona. Desgraciadamente las lesiones venosas no se han podido reparar pero sí la arterial que era la más importante en ese momento.

-¿Volverá a torear?

- Hay que esperar. Lo primero que ha preguntado él es que si esta temporada ya la ha perdido y que si estaría preparado para el comienzo de la siguiente. También dependerá mucho de él en el



tema de la rehabilitación.

-¿Qué hubiese ocurrido si la cogida se produce en otra plaza?

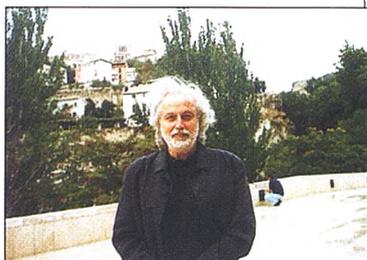
-Se hubiera pasado un muy mal rato, se lo aseguro. Una cornada como ésta te puede poner en evidencia todas las deficiencias que venimos denunciando. Es imposible tener un quirófano como el de la plaza de 'Las Ventas' en todas las plazas donde se celebran corridas de toros. Es un riesgo que los toreros tienen que asumir.

-¿Es ese el precio de la gloria?

-En todas las estadísticas la profesión de torero es de las que tiene riesgo, pero la de los periodistas es la que más riesgo tiene. Nadie, en el resto de las profesiones, tiene un quirófano 'a pie de obra'. Los toreros en eso son mimados. Es muy complicada la cirugía taurina pues depende dónde la desarrollas, con qué equipo y qué medios tienes.

Pianos contra la droga en el Auditorio

Claudio Fabi es el nombre de un conocido pianista italiano, solista de la Orquesta Académica Romana y de la Orquesta de la Radio Televisión Italiana que interpretó un concierto en el

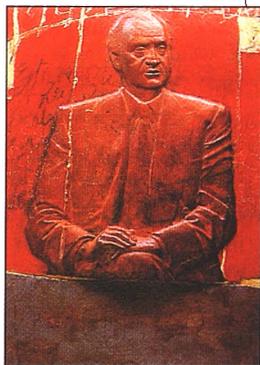


J.M. CASTELLOTE

Auditorio con quense a beneficio del Fondo de Ayuda para la lucha contra la Drogadicción en menores. El concierto incluyó obras de Brahms, Chopin, Rossini y Gershwin.

Miguel Zapata presenta su retrato Real

Miguel Zapata, el pintor con quense más conocido en Estados Unidos que en Cuenca, ha realizado recientemente un retrato de S. M. Juan Carlos I con destino a la Hispanic Society of America de Nueva York. Dicha obra - en la imagen-, que ha contado con el apoyo de la Diputación provincial de Cuenca, fue presentada oficialmente en el centro cultural de las escuelas Aguirre el pasado día 2 de octubre.



La enseñanza artística en Bellas Artes

Académicos, la mayoría de los decanos de las facultades de Bellas Artes españolas, creadores, y diversas personalidades relacionadas con el tema, se encontraron en Cuenca durante los días 1 y 2 para reflexionar sobre las formas, los modos o los sistemas de la enseñanza artística en España.



LA ACADEMIA

ÁNGEL LUIS MOTA

En pleno siglo XVIII, el siglo del nacimiento de las academias, José Cadalso afirmaba en sus «Cartas marruecas» que «En Europa hay varias clases de escritores. Unos escriben cuanto les viene a la pluma; otros, lo que les mandan escribir; otros, todo lo contrario de lo que sienten; otros, lo que agrada al público, con lisonja; otros, lo que les choca, con reprehensiones».

Lo que Cadalso afirmaba respecto a los escritores se puede hacer extensivo a las más diversas variedades de creadores. Lo que afirmaba en relación con Europa se puede concretar en España y, por qué no, en Cuenca.

Habría otra forma de plantear el asunto, que consiste en pensar que hay artistas que se rigen por el corazón, otros que lo hacen por el cerebro y un último apartado que incluye a aquellos en los que manda el estómago. Es decir, los escritores se mueven por los sentimientos, por los pensamientos o por el morteruelo, ya que este es el alimento con quense por antonomasia y al que podemos convertir en referencia de aquellos que hacen de tan entrañable magma punto de referencia de su creatividad. Ni que decir tiene, que lo normal es la mezcla de factores y que es difícil -¿imposible?- encontrar el creador que reponda a un sólo impulso, por lo que lo habitual es la mezcla que, como el propio morteruelo, incorpora diversos ingredientes.

Inmersos en tan morteruelo asunto, habría que distinguir a los creadores por su capacidad de deglutir e ingerir tan opíparo alimento, lo que nos llevaría a complejos planteamientos en los que nunca dejaríamos de contemplar la incidencia y relación en la literatura con quense entre el morteruelo y el arte, sin que el uno signifique, en ningún caso, desdoro del otro. Más bien lo contrario.

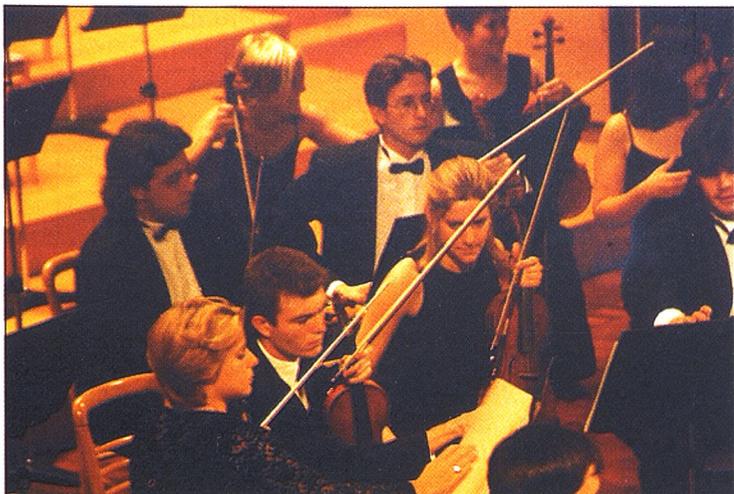
Como microcosmos, la cultura con quense es reflejo, aumentado por cercano, aunque limitado en sus posibilidades, de los mundos regionales, nacionales o internacionales. La cercanía, lo discreto de la tarta por repartir, hace más evidente la miseria humana. Por eso, y sólo por eso, los actuales movimientos en torno a la Academia como trampolín de honores, no dejan de producir la ternura propia de su condición. Como decía Luis Calvo en estas mismas páginas, la endogamia y el amiguismo han sido lastres que han pesado más, mucho más, que las ideas lo que puede terminar de arruinar algo que nunca ha pasado de proyecto.

JONDE: ¿Ensayo general para una sede?

Con un concierto, celebrado en el Auditorio conquense el pasado día 23, la JONDE, Joven Orquesta Nacional de España, culminó su encuentro de verano. La colaboración entre el Ministerio de Cultura, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento, la Diputación y la Universidad regional ha hecho posible este encuentro que aparece como adelanto de la instalación definitiva en el edificio Palafox.

ANGEL LUIS MOTA
Fotos: J.M. CASTELLOTE

Durante cerca de dos semanas, 110 alumnos-músicos procedentes de toda España, una docena de profesores, compositores y directivos han



Los intérpretes cuentan con cualificados profesores para orientar su formación individual y orquestal.

trabajado en nuestra ciudad en lo que podría ser el ensayo general para la ubicación definitiva en el ya casi finalizado edificio Palafox.

La JONDE, una orquesta escuela que cuenta ya con un espléndido historial, celebra

seis encuentros a lo largo del año. Cada uno de ellos supone lecciones de instrumento, ensayos parciales y de conjunto, sesiones de análisis y las lógicas sesiones de ensayo individual. La presencia de cualifica-

dos profesores supone para los estudiantes la posibilidad de profundizar en el conocimiento y dominio de su instrumento, incentivo que añade a la importancia que reviste el poder participar en el amplio programa de intercambios en que participan las trece orquestas europeas incluidas en la EFNYO, es decir, la Federación Europea de Jóvenes Orquestas Nacionales.

En esta línea de apoyar a los jóvenes valores, últimamente se han incorporado las figuras de compositor residente y director asistente. Así, los compositores Jesús Rueda y Xavier de Paz colaborarán con el conjunto orquestal durante todo el año 97 y Carlos Domínguez-Nieto y Lorenzo Ramos serán los directores encargados de apoyar a los directores invitados como Miquel Ortega, José de Eu-



La juventud, parte fundamental en la Joven Orquesta Nacional de España, JONDE, significa una forma más fresca y más viva de incorporar el repertorio clásico al sonido orquestal. Los jóvenes alumnos concertistas aportan dinamismo y vitalidad a sus interpretaciones.

sebio, Joan Enric Lluna y José Fabra Catalá.

El concierto de clausura, que en cada una de sus partes fue dirigido por uno de los directores asistentes, incluyó obras de Mendelssohn, Arriaga, Haydn y Schubert y el trompeta Ángel Serrano actuó como solista. Pero además, durante su estancia conquense, la JONDE ha dado claras muestras de su capacidad de crear música, de generar actividad musical desperdigando conciertos por toda la provincia a través de diversos grupos de cámara, porque los jóvenes músicos, además de preparar el programa orquestal, han elaborado otros que han llevado a diversas localidades conquenses: San Clemente, Iniesta, Villamayor de Santiago, Villanueva de la Jara y Minglanilla.

Mientras se finaliza la restauración y adecuación del edificio Palafox, las notas de este encuentro veraniego de estos jóvenes músicos nos ha-



Carlos Domínguez Nieto y Lorenzo Ramos, directores asistentes de la JONDE fueron los encargados de manejar la batuta en cada una de las partes del concierto con el que se clausuró el encuentro en Cuenca.



cen concebir esperanzas de que todavía se está a tiempo de que lo que ha sido encuentro eventual se consolide como cita definitiva entre Cuenca y la JONDE.

Se anuncian reuniones de las instituciones interesadas para culminar un proceso, hace ya años iniciado y que, en muchas ocasiones, ha hecho temer que no llegara al final deseado.

Este encuentro sería deseable que desembocara en esa deseable estabilización de la JONDE en Cuenca, aportando un paso fundamental a esa etiqueta, que tantas veces se ha reiterado, de 'Cuenca, ciudad de la Música'.

Palafox: un edificio para la Música

El mismo día en que se colocaba la primera piedra de lo que sería el Auditorio tenía lugar la presentación del proyecto de rehabilitación del antiguo instituto 'Palafox' para convertirse en sede de la JONDE.

Francisco Pol, el autor del proyecto, había visitado en compañía del entonces director de la Orquesta, Edmon Colomer, diversas instalaciones de este tipo en varios países europeos para poder convertir el vetusto edificio en un lugar idóneo para el fin al que se destinaba.

Después, interrupcio-

nes por problemas arqueológicos y desacuerdos presupuestarios provocaron constantes aplazamientos de tal manera que cuando el Auditorio lleva ya varios años funcionando todavía Palafox no ha terminado su rehabilitación.



Las obras de rehabilitación del edificio Palafox, tras múltiples vicisitudes, parece que tendrán fin en los primeros meses del año 1998.

Ahora, recién finalizado el encuentro veraniego de nuevo aparece la esperanza de que cuando las obras se finalicen - primeros meses del 98 - el edificio cumpla la misión para la que fue pensado y que, por fin, terminen años de aplazamientos e incertidumbres.

Cuenca pone a prueba el monólogo de Silvia Tortosa

El Auditorio de Cuenca sirvió como marco de estreno, aunque no el oficial que se produce en estos días en Badajoz, de la obra teatral de Jorge Márquez 'Coraggio Mia Signora'. Un monólogo en el que durante una hora y cuarto la actriz Silvia Tortosa se desnuda literalmente en el escenario para mostrarnos el interior de una mujer en la que en su entorno más próximo se ha cometido un asesinato. La principal innovación al lenguaje teatral es la utilización de una cámara que, mediante primeros planos que se exhiben en una televisión integrada en el decorado, nos explica los sentimientos del personaje.

Texto y Fotos: J.M. CASTELLOTE

'Coraggio mia signora' es un monólogo que ha recibido el premio teatral de la Junta de Comunidades de Extremadura y que durante estos días se estrenará en Badajoz, pero que durante los días previos al estreno se ha representado como 'piedra de toque' para curtir la función en distintos puntos de España, entre ellos, Cuenca, que los 27 y 28 de septiembre acogió esta representación.

Dirigida por Juan Margallo y basada en la obra del mismo título de Jorge Márquez - Premio de la Sociedad General de Autores 1996 y 'Ciudad de Salamanca' de Novela con 'El claro de los 13 perros' -, trata acerca de la relaciones hombre/ mujer y amor/ muerte mediante la radiografía del alma femenina al mostrarnos el interior de una mujer en la

que en su entorno más próximo se ha cometido un asesinato, que el autor define como «un asesinato sin importancia». Durante una hora y cuarto y a través del monólogo de Clara - Silvia Tortosa - se va despejando la atmósfera que rodea a este personaje y desentrañando quién es la víctima y el asesino o el por qué ha sido asesinado.

A pesar de estar escrita por un hombre, la obra es todo un análisis de los gustos y disgustos, satisfacciones e insatisfacciones de una mujer, y cuenta con una innovación en el lenguaje teatral como es la aportación de imágenes, a través de una serie de primeros planos, que una cámara pone en el escenario para mostrarnos mediante expresiones del rostro, lágrimas o sonrisas, los verdaderos sentimientos del personaje.



A pesar de haberse granjeado su fama en el cine y la televisión, Silvia Tortosa ha sido siempre una actriz de teatro. En este medio empezó y ahí ha cosechado importantes éxitos durante los últimos años con obras como 'entre Mujeres' o 'Cabaret'.



La popular actriz ha elogiado las características del Auditorio de Cuenca, tanto por su ubicación en el entorno, como por su acondicionamiento interior.

Agenda Cultural

Exposiciones

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO

Del 24 de Junio al 12 de Octubre
'Grabado Abstracto Español'
Fondos de la Fundación Juan March

Facultad de BELLAS ARTES

Exposición 'Miradas. Diez años de enseñanza artística en Cuenca' y '9. Carpeta de Grabado'

Museo Florencio de la Fuente (Huete)

Siegfried Reich'
Pintura'

CONVENTO DE LAS CARMELITAS

Hasta el 5 de Octubre
Exposición multidisciplinar del colectivo 'Dulcedumbre'

GALERÍA PILARES

Pinturas de Joan Cursach

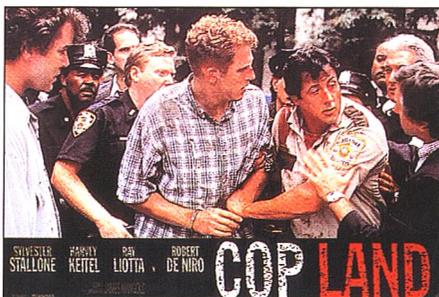
CINE-CLUB CHAPLIN

El Odio

Mathieu Kassovitz aborda en su segunda cinta el tema de los problemas de la juventud, contemplado de una forma cruda a partir de un hecho real: la de un joven muerto por la policía en un barrio marginal de París.

8 de Octubre de 1997
19' 30 y 22' 30

CRÓNICAS RECOMIENDA:



Cop Land

Última película del director James Mangold, en la que reúne un brillante reparto que enfrenta nada más y nada menos que a Sylvester Stallone y Robert de Niro. Ray Liotta y Harvey Keitel lo completan.

SALA 5. Cop Land.

Pases: 16' 00 **, 18' 15, 20' 30 y 22' 30.

MULTICINES CUENCA

SALA 1. El Secreto de los Abbott. Pases: 16' 00 **, 18' 15, 20' 30 y 22' 45 .

SALA 2. Martín Hache. Pases: 16' 00 **, 19' 15 y 22' 30.

SALA 3. Contact. Pases: 16' 00 **, 19' 15 y 22' 30.

SALA 4. Volcano. Pases: 16' 00, 18' 15, 20' 30 y 22' 45.

Los horarios con asterisco (**) corresponden a sábados y festivos y (*) a viernes y sábados en sesión de madrugada.



IBERAGENTES

sus asesores de inversión

Servicios Centrales:

Pº Castellana, 35
Tfno.: (91) 349 22 00
Fax:)91) 349 26 15
28046 MADRID

Agencia en Cuenca:

Calderón de la Barca, 26
Tfno.: (969) 21 32 51
Tfno./Fax: (969) 21 25 59
16001 CUENCA

Agencias y representaciones en toda España

E- mail: iberagente @ iberagentes. es

RENTABILIZAMOS SU PATRIMONIO

Registro Mercantil de Madrid, Tomo 1.461, Folio 100, Hoja nº. M-27.147 - C.I.F. A 80101355 - Registro C.N.M.V. nº. 138

LA HIPODERMIS

Siguiendo con la PIEL, en este artículo nos referimos a la HIPODERMIS.

Está situada en el fondo y constituida sobre todo por GRASA. Este tejido se llama Adiposo y varía mucho de un individuo a otro, y de un sexo a otro. Protege nuestro Mundo Interior, de las variaciones de temperatura. Así la gente más obesa es menos friolera que los delgados. La hipodermis facilita también el deslizamiento de la piel por las superficies que ella recubre.

La Hipodermis es una RESERVA ENERGÉTICA. Justo encima de la hipodermis se encuentra la zona más importante de la piel: la DERMIS (de ahí deriva el nombre de DERMATOLOGÍA). Está formada por un conjunto de FIBRAS fabricadas por unas células especializadas que se llaman «FRIBROBLASTOS». Nunca la palabra tejido ha estado mejor aplicada en este caso, ya que parece la trama de una tela de araña, es el «tejido conjuntivo». La DERMIS es la armadura de la piel. Está formada por una sustancia muy oída estos últi-



mos años: «COLÁGENO», y por otra que tiene relación con la firmeza de la piel: «ELASTINA».

La sangre circula por la DERMIS por pequeñas arterias y venas, y por unos minúsculos canales que se denominan «Capilares» por su parecido con los cabellos. Encontramos aún más cosas:

Terminaciones sensibles de los nervios de la piel que nos permiten reconocer

cinco sensaciones diferentes: dolor, contacto ligero, presión, calor y frío. Estas sensaciones constituyen el sentido del TACTO.

Raíz de los pelos y Glándulas Sebáceas que producen la SEBORREA (Grasa), que cuando sobrepasa los límites normales, hace que la piel quede brillante y con problemas; y los cabellos grasos, para desesperación de quien lo padece.

En la superficie de la DERMIS existe una capa fina que marca su límite. Ahí se inicia la EPIDERMIS, que es como un muralla de un castillo, donde no hay venas, ni arterias, ni capilares, y su alimentación procede de la dermis. Las células que constituyen esta capa se diferencian del fondo a la superficie, siendo las más viejas las más externas. Las células externas no sólo están viejas, sino muertas, pero protegen nuestro interior; las más superficiales son las que se caen y recambian.

En esta capa, la EPIDERMIS; se forma la MELANINA, un pigmento, por el cual somos blancos, negros, morenos o menos morenos.

Centro de Belleza y Clínica



Antonio Maura, 1-2^o D - Telf.: 23 37 10

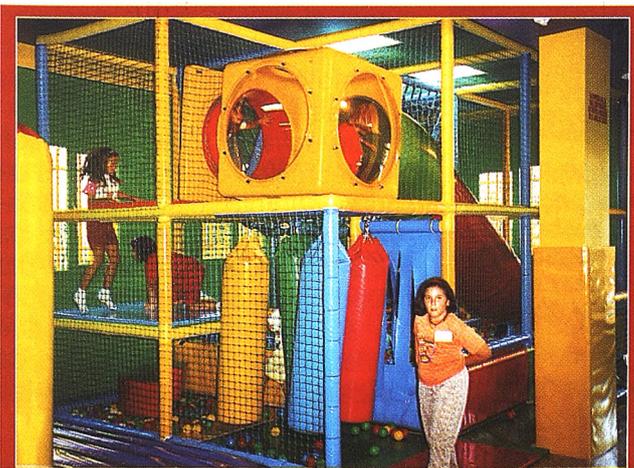
Iniciativas

Party **PAR K**, un centro de ocio sólo para niños

La iniciativa surgió de Flora Mombiedro y Carmen P. Méndez, quienes tomando como ejemplo los parques de ocio infantil estadounidenses que llegaron a nuestro país hace cinco años, decidieron lanzarse a esta aventura empresarial en una ciudad pequeña como Cuenca.

Niños felices y...

En Party Park el disfrute de los más pequeños está garantizado con su castillo hinchable y la 'pista americana' con el puente de Indiana Jones, el tobogán, las rampas de bombero, sin olvidar las miles de pelotas de colores que permiten zambullirse en un mundo de alegría e imaginación; «y es que -comenta Carmen- en Party Park los niños se convierten en los protagonistas de sus propias historias y aventuras, y cuyos juegos ayudan a utilizar el cuerpo y la mente; mejoran la coordinación de movimientos, y sobre todo están seguros».



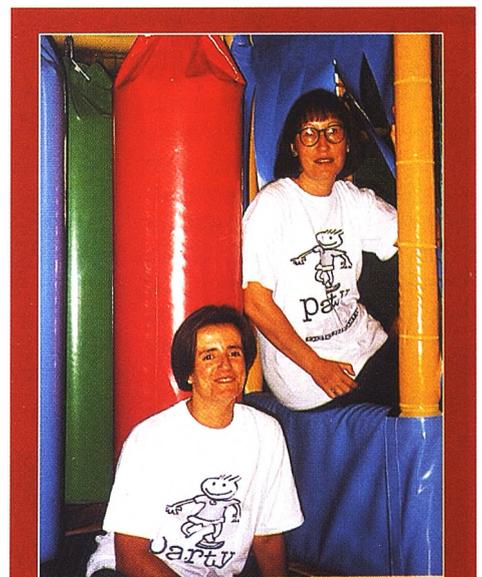
Party Park es el primer parque infantil que hay en Cuenca, siguiendo la original idea estadounidense.

Los niños de Cuenca ya disponen de un parque de ocio sólo para ellos. Es Party Park, el centro más divertido para pasar la tarde disfrutando de las estructuras montadas donde los más pequeños juegan, saltan, hacen nuevos amigos y se divierten en un ambiente idóneo para ellos.

...padres tranquilos

Las dos empresarias han querido que su establecimiento disponga de las mejores medidas de seguridad y el control de unos monitores; además, todas las estructuras están construidas con materiales ignífugos y recubiertas con almohadillas, cumpliendo la legislación europea en materia de seguridad infantil. Asimismo cumplen medidas higiénicas como que todos deben descalzarse antes de entrar en las pistas, aunque es obligatorio el uso de calcetines, que, por si a alguno se les ha olvidado, Party Park también los tiene.

Party Park es la alternativa ideal para aquellos padres que no saben donde dejar a sus hijos cuando tienen cosas que hacer, o pueden quedarse tomado algo y divirtiéndose viendo a los niños, pues el local está adecuado para los mayores. Pero tam-



Flora Mombiedro y Carmen P. Méndez pretenden que en Party Park los niños se diviertan a la vez que están seguros.

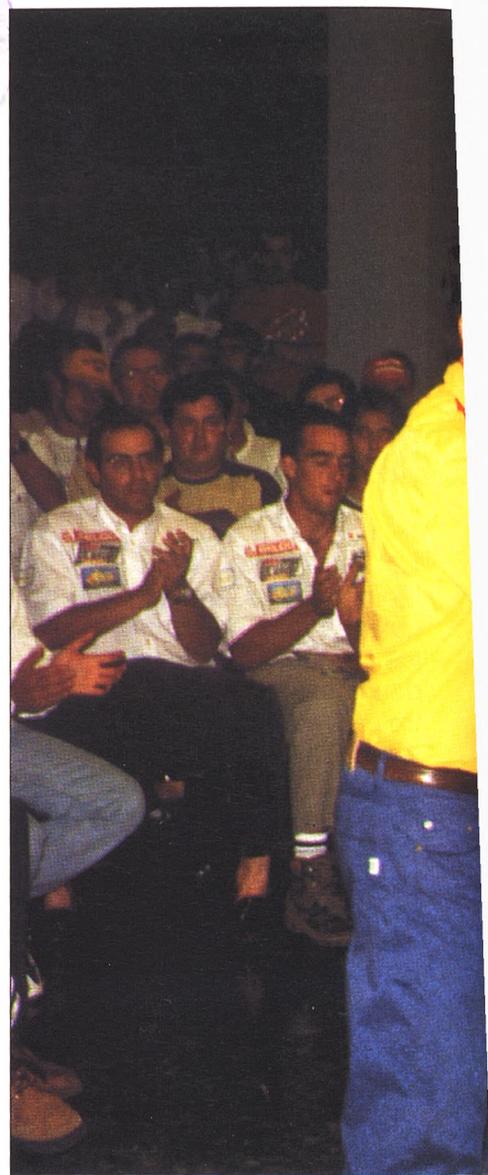
bién es el lugar idóneo para celebrar los multitudinarios cumpleaños ya que Party Park prepara las tarjetas de invitación, un espacio exclusivo, merienda, una foto de recuerdo, regalos... todo durante dos horas.

Party Park abre sus puertas a los niños de 1 a 11 años durante toda la semana; de lunes a viernes, de 17 a 21 horas y los fines de semana de 12 a 21 horas. Se encuentra en la Plaza de la Morquera, nº 3.

XIII Montes de Cuenca



Roma, Arcarons y Sotelo. Tres dakarianos que lucharon por la primera posición en la general durante toda la carrera. Al final Roma consiguió marcar el mejor tiempo. Un conquense, Pablo Abarca, estuvo en la lucha en los primeros kilómetros. Al final fue el mejor conquense y sexto clasificado en la general. Tras él, la gran promesa del motociclismo conquense: Luis García Moya que luchó contra los problemas mecánicos de su KTM 620.



Luisma Calvo / Manuel Noeda

La XIII Montes de Cuenca pasará a la historia como una de las de mayor éxito. A la gran participación hay que sumar el inmejorable espectáculo ofrecido tanto por coches como por motos en sus respectivas pruebas.

La vuelta a los orígenes, con la celebración de las pruebas de coches y motocicletas por separado, surtió el efecto deseado: los aficionados disfrutaron de un día más de Montes, y los participantes se sintieron más cómodos corriendo por separado. Otra de las características de la Montes

Color **lu**so en coches y pó



A la izquierda Santinho Mendes recogiendo el trofeo que le acreditaba como vencedor de la XIII Montes de Cuenca. Arriba, el set informativo de la cadena SER en el hotel NH, punto central del gran despliegue de medios efectuado por esta emisora para el seguimiento de la prueba.

de este año, que se disputase en un bucle de 198 kilómetros, al que hubieron de dar dos vueltas, contribuyó al disfrute de los aficionados, que pudieron ver desde un mismo punto a los participantes dos veces, así como mejorar la seguridad de la prueba.

COCHES

En la tarde del viernes 26 de septiembre, se celebró la prólogo de automóviles, con un total de 25 concursantes, que mantuvieron una lucha contra el crono durante los 4'5 kilómetros de recorrido preparados al efecto por la organización detrás del Polígono Curborg. Desde el primer momento, la pareja de portugueses integra-

dos en el Team Maraven; Santinho y José Mendes -padre e hijo- con dos prototipos evolucionados de Seat Toledo y Opel Corsa, marcaron los mejores tiempos de la prólogo y confirmaron los temores que el resto de participantes expresaban respecto a la superioridad de sus vehículos. Tras 'los Mendes', un luso más en discordia, el vencedor de la anterior Montes -J.J. Serra Correia- a los mandos de un Toyota Land Cruiser. Después, los primeros españoles; el dakariano Miguel Prieto con su Mitsubitshi y el conquense Manolo Plaza en una de sus últimas participaciones con el Toyota 4Runner, a la espera de tener acabado el Mitsubitshi Mon-

tero con el que participará en el próximo Dakar.

Con el orden de salida marcado por las clasificaciones de la prólogo, daba comienzo a las 9 de la mañana del día siguiente la prueba, y lo hizo con el primer y único incidente de la Montes. Su protagonista, como no podía ser de otra forma -conocidos sus antecedentes- fue Miguel Prieto. El zamorano fue excluido antes de comenzar la carrera, al aplicar el director de carrera, Juan José Bustos, el artículo del reglamento que le faculta a obrar así si un piloto se niega a lucir en su vehículo la publicidad obligatoria de la organización.

A menos de 100 kilómetros del

dium dakariano en motos



**Pablo Abarca fue el con-
quense mejor clasificado en la categoría de motocicletas, consiguiendo un meritorio sexto puesto.**



Luis García Moya, cuarto clasificado en el nacional, no pudo pasar de la séptima posición, sufriendo numerosísimos problemas en su moto.



Jordi Arcarons regresaba al mundo de los Rallyes Todoterreno tras casi dos años de ausencia.



Joan Roma fue, una vez más, el más rápido, manteniendo una bonita lucha con Jordi Arcarons.



Otger Robert mantiene el liderazgo en el certamen nacional.

comienzo, el Seat Toledo Maratón de S. Mendes-Janela y el prototipo del Corsa de J. Mendes-Janela encabezan la carrera, marcando los mejores tiempos. El fuerte ritmo de los lusos tan sólo pueden seguirlo sus compatriotas J. J. Serra Correia-Paiva a bordo del Toyota Land Cruiser. Comienza a perjeñarse lo que sería, a la postre, el desenlace final de la carrera. Por detrás, el Toyota 4Runner de Plaza-Amor, con pro-

blemas en el sistema eléctrico, se ve rebasado ya por el Toyota de Picco-Dal Zotto y el Mercedes de Villalba-García.

El ritmo que imponen los portugueses es infernal, y por detrás los problemas mecánicos obligan a abandonar a posibles favoritos como el L.R. Defender de Barbagallo-Sáinz y al Toyota de Plaza-Amor. Estos abandonos meten en la lucha entre los perseguidores de los portugueses a los ger-

manos Quand-Tiefenbach con su RAV-4 de Geco Raid Sport.

La carrera termina por partirse en dos: por arriba el triunvirato portugués, y a muchos minutos, el resto. Padre, hijo, y compatriota hacen vivir la emoción entre los espectadores alternando las tres primeras posiciones en la segunda mitad de la prueba. La pugna continuaría hasta el punto kilométrico 303 de carrera, donde el Land Cruiser de Serra



Manolo Plaza y Antonio Amor no tuvieron suerte. La mecánica del Toyota 4Runner les hizo abandonar.

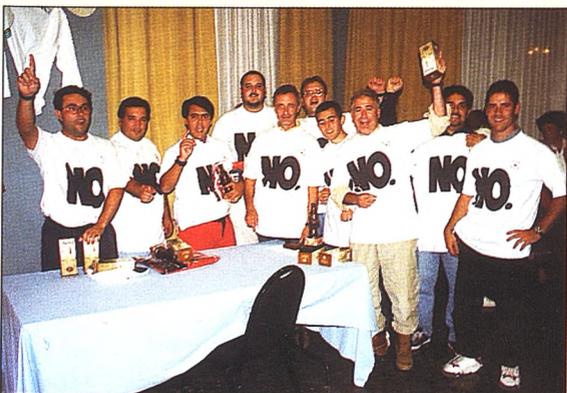
Miguel Saiz y su hermano Goyo consiguieron terminar la carrera en decimo-septima posición.



El Seat Toledo del portugues Santinho Mendes 'voló' por los caminos de Cuenca.



José Mendes, hijo de Santinho, logró la segunda posición con un sorprendente Opel.



Los periodistas tuvieron la oportunidad de mostrar sus habilidades a los mandos de un coche en una carrera contra la droga.

Serra fue el único que luchó contra el dominio de los Mendes. Al final rompió.



Correia-Paiva rompe para dejar expeditas las dos primeras posiciones del pódium para los componentes del Team Maraven. La victoria de José sobre Santinho, hubiera supuesto un 'parricidio' deportivo, y en la meta del Camino de Nohales, una diferencia de poco más de un minuto, determinó la victoria del patriarca de la familia, Santinho Mendes.

Por lo que respecta a los conqueses, con la retirada de Pla-

za, el único que acabó la carrera fue el Suzuki Vitara de los hermanos Saiz, que pese a sufrir varios contratiempos mecánicos graves, terminaron gracias al fenomenal trabajo de su asistencia.

MOTOS

Sin tiempo apenas para digerir el espectáculo automovilístico, en la misma tarde tenía lugar la prólogo para los 'moterós'. En la salida, los mejores. Otger Robert,

Joan Roma, Sotelo, Solano y Arcarons, entre los foráneos y Luis García Moya y Nacho Lillo entre los conqueses, se barajaban como los máximos favoritos. A muchos, como al veterano Arcarons no le gusta salir abriendo carrera y por eso, entre otras circunstancias, terminó la prólogo en 8ª posición. Joan Roma fue primero en la prólogo, seguido por Robert y el quad de Saborit. Tras él, Vicente Escuder seguido del



primer conquense, Luis García Moya, que tan sólo aventajó en dos segundos a otro conquense que, a la postre, se convertiría en el verdadero protagonista local de la Montes, Pablo Abarca. Nacho Lillo obtuvo el undécimo puesto, y destacando del resto de los conquenses participantes, Rubén Romero con su más que meritoria decimotercera posición.

El domingo 28 completó un fin de semana entero de Montes con el espectáculo de los 'moteros'. Una hora antes que los automóviles el día anterior, salieron las motos para completar el mismo recorrido de casi 400 kilómetros. Los primeros 60 estuvieron marcados por la igualdad entre Sotelo, Solano, Joan Roma, Escuder y la 'revelación conquense', Pablo Abarca, en cabeza. A esa dinámica, pronto se unió Arcarons, fruto de su magnífico pilotaje, y el quad de Saborit, que por su espectacularidad maravilló a los aficionados.



La dureza de la Montes se hacía notar, y pronto empezó a haber abandonos, entre ellos el del conquense José Ramón Miralles al que le falló la mecánica. Las caídas también aparecieron, siendo de las más graves la sufrida por Vicente Escuder y que

le dejó fuera de toda posibilidad de triunfo en Cuenca, además de no puntuar para el Campeonato

de España de la especialidad.

Los últimos compases de la prueba dejaron a Arcarons y Roma como protagonistas de un mano a mano impresionante en el que al final se impuso Joan lle-gando a la meta con un crono inferior al de Jordi en poco más de 2 minutos. Con esta victoria, Joan Roma completa su tercera -tras Motilla y Alta Alcarria- en las pruebas puntuables para el Nacional que ha disputado- dejando en un pañuelo la clasificación provisional que sigue liderando Otger Robert por tan sólo 3 puntos. Destacó el piloto local Pablo Abarca, con una magnífica 6ª plaza final, una justo por delante de Luis Gª Moya, quien sufrió muchos problemas; y 6 antes que Nacho Lillo, que al final fue 12º.

CLASIFICACIONES

Coches

1. Mendes-Janela	Seat Toledo	05:55:38
2. Mendes-de Matos	Gercar M.Evo.2	05:56:47
3. Quandt-Tiefenbach	Toyota Rav 4	06:07:10
4. Zanetti-Scattone	Mitsubishi Paje.	06:13:51
5. Villalba-García	Mercedes Benz	06:14:18
6. Maiquez-Centeno	Nissan Patrol	06:16:25
7. Picco-Dal Zotto	Toyota HJ 80	06:23:59
8. Ruiz-Conejos	Nissan Patrol	06:31:53
9. Merino-López	Suzuki Samurai	06:32:56
10. González-Rodríguez	Suzuki Samurai	06:35:32
17. Saiz-Saiz	Suzuki Vitara	07:41:16

Motos

1. Joan Roma	KTM 620 LC4	05:00:53
2. Jordi Arcarons	KTM 660 Raids	05:03:07
3. Carlos Sotelo	Honda XR 600R	05:07:06
4. Otger Robert	Honda CRE 250	05:10:27
5. Carlos Solano	Honda XR 600R	05:12:29
6. Pablo Abarca	Honda CRE 250R	05:18:46
7. Luis García	KTM 620 LC4	05:18:59
8. Jordi Saborit	Yamaha Basnhee	05:31:47
9. Michele Zamattia	KTM 300	05:32:13
10. Antonio Ramos	KTM 620	05:38:24
12. Ignacio Lillo	KTM 620 LC4	05:39:50
20. Ruben Romero	Honda XR 600R	05:54:03
26. J. C. García	Yamaha 250	06:12:55
27. Javier Urbón	Suzuki DR 600	06:15:52
46. Fco. Cotillas	Husqvarna 610	06:55:15

GASTRONOMIA Y OCIO

HOTEL RASIL **H** RESTAURANTE * MERENDERO

Desde mayo de 1994 están al frente del HOTEL RASIL Rafael Rodríguez Blasco y su familia. Ligado por la sangre a la Hostelería, también tienen una cervecería en Cuenca, y saben que es lo que mejor saben hacer y la mejor manera de ofrecerlo a los demás.

Situado a las afueras de Cuenca, el HOTEL RASIL es además restaurante y merendero. Dispone de una terraza con cuarenta mesas; y su comedor amplio, ideal para reuniones de empresas y banquetes familiares. Allí se sirven la típica cocina casera y castellana: judías pintas; sopa de marisco y de cocido; gachas, en invierno; y mariscadas. También destaca la gastronomía de la provincia y los platos para llevar.

El Hotel, por su parte, dispone de diez habitaciones totalmente



El HOTEL RASIL está situado a cinco kilómetros de Cuenca, en Nohales.

equipadas y acondicionadas.

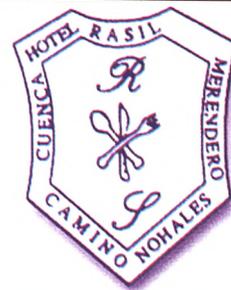
Además de las excelentes instalaciones, es el ambiente acogedor y familiar lo que garantiza un trato excelente a sus clientes, de los que presumen, pues debido al exquisito trato, vuelven una y otra vez.



Todas las habitaciones tienen baño, TV, teléfono, calefacción y aire acondicionado.



Dispone de una terraza privada y de un amplio comedor para reuniones de empresa, banquetes familiares, etc...



HOTEL RASIL

A sólo cinco kilómetros del centro de la capital, en Nohales, pedanía de Cuenca, se encuentra el HOTEL RASIL, que también es restaurante y merendero.

Este hotel dispone de 10 confortables habitaciones individuales y dobles con baño, teléfono, televisión, calefacción y aire acondicionado.

Sus excelentes instalaciones se completan con una amplia terraza y comedor ideal para reuniones, banquetes y comidas de empresa; siempre rodeado de un agradable ambiente familiar. La cocina no es menos, y los platos castellanos son el fuerte del restaurante que ofrece la cocina típica de la provincia: «morteruelo», «ajo arriero», «zarajos», además de una amplia carta de carnes y pescados.

C/ La Fuente
Tlf: 969 - 14 00 90
NOHALES;
CUENCA

La Virgen de Tejada

por las tierras del Marquesado

Temprano, muy temprano, apenas serían las 6 de la mañana del día dieciséis de septiembre cuando iniciaba uno de mis viajes más deseados desde hacía varios años. Tenía cita en Garaballa, porque quería estar a tiempo del comienzo de la Romería de la Virgen de Tejada.



Los danzantes del Marquesado y la Virgen de Tejada, compañeros inseparables de la Romería.

Enrique Buendía
Fotos: E. Buendía y LM. Calvo

No quería perderme detalle alguno, e iba dispuesto, no sólo a ver la salida de la Perla del Marquesado, en dirección a Moya, sino a ser uno más de los miles de devotos presentes que hicieran el trayecto con ELLA por los caminos de la serranía baja conquense. Me sentía atraído por poder comprobar cómo las gentes del Marquesado seguían manteniendo en pie una de las más bellas devociones religiosas

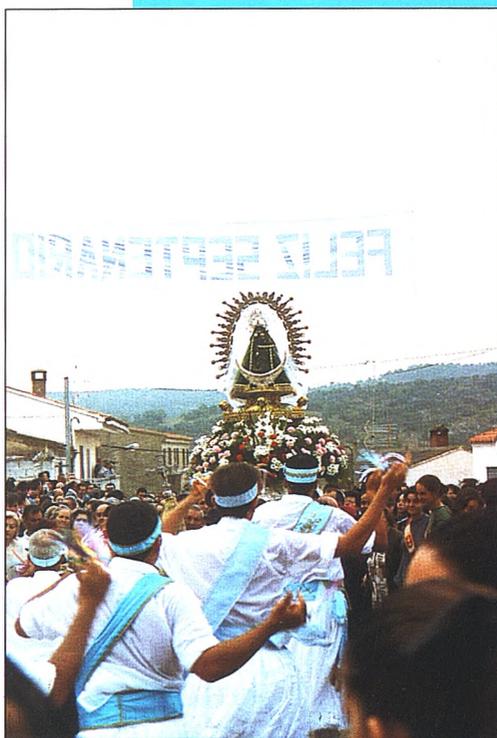
conocidas: la de las danzas; unas danzas ciertamente antiquísimas, diferentes totalmente en músicas y letras a otras que en distintos pueblos de Cuenca también existen y yo ya conocía. Realizadas aquí por los futuros hombres del contorno; ofrendadas a la Virgen, y de cuyas músicas y letras yo tenía la fortuna de conocer en toda su riqueza melódica en el Cancionero Folclórico de Cuenca; escrito por el insigne músico D. Miguel Martínez Millán; y editado en su día por la Caja

de Ahorros de Cuenca. Me quedaba ver la danza y a los danzantes, a los ocho mozos del Marquesado, ocho corazones devotos, ocho acalorados sentimientos de ofrecimiento para la Virgen Madre, Santa María de Tejada.

El viaje hacia Garaballa lo hice entre amagos de tormenta y con la luna de compañera, pugnando por hacerme más fácil el camino. La carretera era muy virada, demasiado diría yo, y que en el desvío hacia el pueblo de Boniches, y en los posteriores enlaces

con otras localidades de la zona, presentaba un aspecto peligroso. Yo iba un tanto 'a ciegas', aunque tenía el convencimiento de que la Virgen, pobre de mí, esperase a que yo llegara al pueblo de Garaballa para permitirme verla caminar por el amanecer serrano.

Aquella madrugada de septiembre fue algo ensañador en el Santuario: rodeado de un halo extraño, a la vez sereno que luminoso, mi impresión era la de estar dentro de un gran paisaje en calma, donde todo el mundo danzaba, y en el que los girasoles cercanos apenas movían su cabeza, sin sorpresa, hacia la puerta del Santuario. Se estaba a gusto al lado del caserón del convento, mientras una tenue lluvia caía en el prado garaballero y una música melodiosa de flautas y oboes dominaba la escena; unas castañuelas tocadas



La Virgen de Tejeda paseando por las calles de Garaballa, desde donde salió en Romería hacia Moya.

con sentido devocional emergían hacia el cielo en las manos de unos mozos vestidos de blanco que danzaban y rezaban emocionados. El resto de la gente estaba en el paisaje mirando como en éxtasis hacia un punto determinado.

El alegre tañido de las campanas conventuales, se hizo sitio entre los recuerdos de los presentes en la dilatada duermevela nocturna, anunciando la 'buena noticia', que culminaba una feliz y anhelada espera.

Y en el recinto de salida de la Iglesia del Convento, aparecía, por fin, una talla de una virgen pequeñita portada por las gentes del Marquesado, que la alzaban sobre sus brazos y manos, una y otra vez, presentándola al pueblo, pidiéndola protección y amparo para todos, era Nuestra Señora de Tejeda.

Se inició entonces una procesión lenta, rítmica en los sonidos, amorosa en las plegarias que se escuchaban. Despacio, con total mimo, con la pugna de las gentes del Marquesado por ser portadores de la Virgen Patrona, rodeada de pipos que a manera de saludos le ofrecían los presentes, entre músicas y rezos, llegaba la procesión al Arco inicial, muy cerca de las calles garaballeras. La Virgen,



FRAJAUTO S.L.

Ctra. N-330, Km. 238.

Tel. (969) 36 13 55

Fax (969) 36 15 24

Móvil 908 86 12 71

LANDETE

16330 (Cuenca)



Concesionario Oficial RENAULT

mirando al convento de procedencia escuchaba al Fraile Prior de la Comunidad benedictina, leer en voz alta, y con una no muy buena megafonía, contar repito al pueblo presente, todos aquellos vestidos y joyas que vestía, así como otros objetos que le serían llevados a Moya directamente. Tal protocolo era firmado por las autoridades presentes, para su oportuno recuento el día que fuera cuando de nuevo la Virgen volviera a Garaballa.

Y de nuevo el paseo de la Virgen de Tejada, con la música y la danza, los vivos y los deseos de la gente serrana por llevar a la Virgen en volandas por las calles de la localidad, totalmente engalanadas calles y balcones para la ocasión; delante, abriendo paso y formando una cadena de protección, la organización de la romería, la reina y damas del LII Septenario, y el pueblo sirviéndola de compañía..., y los danzantes.

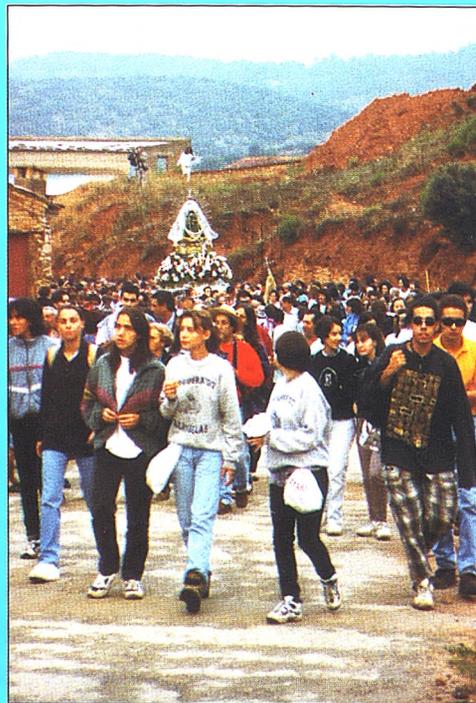
Ser danzanta o danzante, es un honor en cualquiera de los muchos pueblos conquenses que he visitado. Aquí esa dignidad tiene el mismo carácter, manifestado cada siete años, un septenario, lo que le confiere un aspecto, si cabe, más importante. Pueden ser danzantes, que no danzantas, todos aquellos jóvenes que lo deseen de cualquiera de los pueblos del Marquesado de Moya; tienen eso sí, primero, que asistir a los

ensayos fijados para aprender a ejecutar correctamente los pasos, manejando con soltura y total habilidad los palos y



Los danzantes, al ritmo de la música y de sus castañuelas hacen avanzar a la Virgen de Tejada.

las castañuelas; los primeros para ejecutar las danzas de El Cangrejo y La Zamoranilla,



La cabecera de la Romería saliendo de Garaballa.

entre otras; y las segundas para la danza de procesión en el traslado de la virgen en la Romería; también han de aprenderse las letras de las danzas para ajustar su relación con los otros componentes del grupo, y como no, ser devoto de la Virgen.

«Si importantes eran mis deseos, para formar parte del grupo de Los danzantes de la Virgen, -me contaba uno de ellos-, también lo son, los de mi familia, al querer que yo fuera uno de los elegidos para danzar en el Septenario. Ninguna de las danzas es difícil, siempre que ensayes el tiempo preciso y prestes interés por progresar; además Constancio, el maestro de danzantes, se preocupa porque cada día de trabajo te vaya saliendo todo mucho mejor».

Los músicos forman parte de la B.M. de Talayuelas, que han venido ex profeso a hacer sonar sus instrumentos en el 'paseo de honor' de la Virgen, Santa María de Tejada, que camina a duras penas por las abarrotadas y a la vez empinadas calles de Garaballa, el primer pueblo en ruta de una Romería que pasará por Landete hasta llegar a la Moya señorial, pasadas casi catorce horas de camino. Los danzantes delante del 'paso' de la Señora, van y vienen en veloz y acompasada carrera para 'tirar' de la Virgen, dicen que la imagen no se debe mover, sino es por la danza, así lo indica la tradición.

Dicen que todo comenzó en el año 1639 un 7 de junio, con motivo de solicitar rogativas para que terminase la sequía que ame-

nazaba con arruinar los campos de mies. La Virgen atendió las peticiones realizadas, y con tal motivo se hizo la promesa firme, en honor y recuerdo de aquel acontecimiento, que cada siete años se realizase el mismo recorrido. Ya desde entonces, y así quedó escrito el que hubo danzas acompañando a la Virgen.

Los danzantes han ido desde siempre vestidos de color blanco, con una especie de faldas que semejan las túnicas (albas) de los sacerdotes y señalan el carácter de pureza del presente que tienen a bien ofrecer. Llevan en la actualidad bandas azules cruzada en bandolera sobre el pecho, color de la In-

ñando las tradicionales danzas del Septenario, así como participando en ellas. El cansancio no es una palabra que existe en su vocabulario, cuando está cumpliendo con su cometido, y se siente orgulloso de sus danzantes. Arturo, Miguel Ángel, Jorge, Antonio, Mario,



los saltos de los danzantes se han terminado por el momento; ahora es el turno para el pueblo que acompaña, y llena de cantos y rezos el camino de la Virgen, a manera de ofrendas florales para hacer que éste sea más suave.

Llueve en Garaballa, a la altura del Campo Santo, la Virgen se detiene y mira a todos aquellos que ya no están. Llueve sobre la Romería, mientras que un manto impermeable cubre a la Virgen de Tejada. Una persona mira a la Madre y recita:

'Vengo hasta Ti, Virgencita Morena, desde la tierra donde yo nací... Déjame llegar a besar tus pies, déjame llegar a tocar tu manto; déjame, quiero tus ojos mirar, porque mi luz, porque mi amor, sólo eres TÚ'.

Camina la Virgen de Tejada hacia Landete, con destino final en Moya.



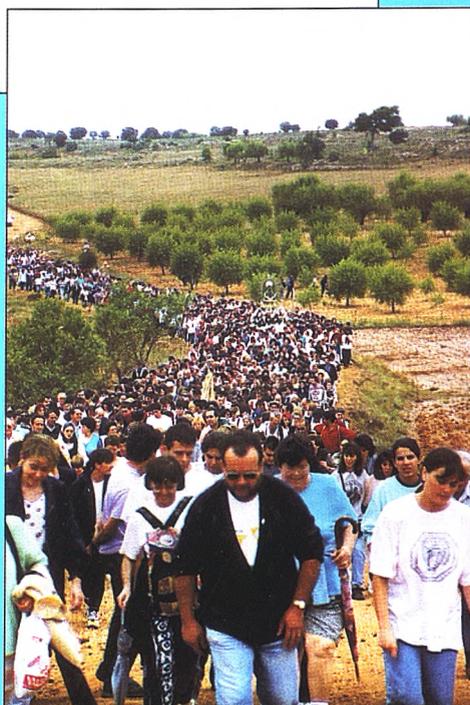
Música de la danza de las castañuelas.

maculada y distintivo pontificio. En su vestido no faltan las alpargatas, medias, calzones, enaguas y turbantes. Todo ello con un simbolismo muy detallado, y que tienen una gran semejanza con las vestiduras de los danzantes de Iniesta, otro pueblo con-
quense.

Constancio Sáez es el maestro de la danza. Nos habla de que el origen de la misma, así como del vestido de los danzantes, se conoce y se usa de la misma manera, desde tiempo inmemorial; que se siente muy a gusto ense-

Ivan, el otro Miguel Ángel y Juan María. Son unos chicos extraordinarios, me dice finalmente.

La danza ha callado arriba del pueblo de Garaballa, los sonidos musicales y de las castañuelas, las carreras y



Los devotos en el camino a Landete.

Constancio, el maestro de la danza.

Emisión: 'Efemérides'

Alfonso Pellejero (ASPEFIL)

«Primer Centenario de la proclamación de San Pascual Baylón como Patrono Universal de los Congresos Eucarísticos».

San Pascual Baylón, fraile franciscano, nació el 17 de mayo en Torrehermosa (Zaragoza), en 1589 fue destinado al convento del Rosario de Villa Real (Castellón). Pronto su fama de santo se extendió por toda la ciudad, donde ejerció la caridad dentro y fuera del convento. Su vida fue un modelo de adoración a Jesús Sacramentado y estuvo dedicada al servicio a los demás y a su comunidad, por la que recorrió diferentes países en misiones duras y comprometidas para su seguridad personal. Su cuerpo se encuentra depositado en la hoy Basílica de Villa Real donde ha sido visitado por devotos de todo el mundo, entre los que se cuentan los reyes de España Felipe III, Felipe IV, Carlos

IV, Alfonso XII, Alfonso XIII, así como D. Juan Carlos y Doña Sofía en 1976. San Pascual murió en Villa Real, la ciudad que lo acogió durante los tres últimos años de su vida, el 17 de mayo de 1592 fue canonizado por el Papa Alejandro VIII el 16 de octubre de 1690. En 1897 fue nombrado Pa-

trono Universal de los Congresos Eucarísticos por el Papa León XIII y Patrono de la Diócesis de Segorbe-Castellón por Juan XXIII en 1961.

trono Universal de los Congresos Eucarísticos por el Papa León XIII y Patrono de la Diócesis de Segorbe-Castellón por Juan XXIII en 1961. Con la llegada de los españoles comenzaron a levantarse los cuatro recintos amurallados que conforman su ciudadela. La fundación de Melilla se debe a los fenicios que la llamaron Rusadir, su privilegiada situación geográfica, en la costa norte del Continente africano, la convirtió en cabeza de rutas comerciales de los pueblos mediterráneos hacia el interior de Marruecos. Posteriormente caería bajo el dominio de Roma, que se dio la categoría de «Colonia» y la hizo depender administrativamente de la Bética hispana. En el siglo V sería destruida por los Vándalos y reconstruida posteriormente por el Imperio Bizantino.



trono Universal de los Congresos Eucarísticos por el Papa León XIII y Patrono de la Diócesis de Segorbe-Castellón por Juan XXIII en 1961.

El sello reproduce la parte central del cuadro pintado por Vicente Carducho en el siglo XVII en el que se representa al Santo absorto en la contemplación de la Eucaristía. Este lienzo está hoy depositado en el Museo de la Basílica de San Pascual, en Villa Real.

«Quinto Centenario de Melilla».

Melilla cumple quinientos años de su adhesión a la Corona de España. El día 17 de septiembre de 1497 Pedro de Estopiñán ocupó la ciudad, en aquel momento en decadencia por las luchas internas en el norte de Africa, que quedó bajo la jurisdicción de los Duques de Medina Sido-

rio Bizantino. A fines del siglo VII comienzan las invasiones de pueblos árabes que introdujeron una nueva cultura. Cambiaron su antiguo nombre de Rusadir por el de Melilla. Mediado el siglo XIX, la ciudad comienza a extenderse fuera de sus murallas; en los inicios de nuestra centuria el arquitecto barcelonés Enrique Nieto, seguidor de Gaudí, llena el nuevo espacio urbanístico de bellos edificios modernistas. Hoy Melilla, fruto de la unión de cuatro culturas: cristiana, musulmana, judía e hindú, es una ciudad abierta a dos continentes: Europa y Africa. Su especial régimen económico-fiscal la está convirtiendo en un importante centro comercial y financiero. En marzo de 1995, le fue aprobado su Estatuto de Ciudad Autónoma.

El sello emitido, dedicado a esta efemérides, reproduce una panorámica de la ciudad, junto al logotipo conmemorativo de su Quinto Centenario.

Datos Técnicos

- Fecha de puesta en circulación: 24 de septiembre de 1997
- Procedimiento de impresión: huecograbado
- Papel: estucado engomado fosforescente
- Dentado: 13 3/4
- Formato sellos: 28'8 x 40'9mm. (vertical)
- Efectos pliego: 50
- Tirada: 2.500.000 para cada motivo.

Residencial San José

3ª Fase

Viviendas
unifamiliares



 **gonzalez**
PROMOCIONES

Fermín Caballero, 7 - 1º 16004 CUENCA
Tels.: 966 / 22 62 11-12 Fax: 22 88 70



El Júcar, un río de todos.

**LO QUE
OFRECIAN EN
Abril de 1997**

366
millones de m³

**LO QUE HEMOS
CONSEGUIDO EN
Julio de 1997**

743
millones de m³

CONSEGUIDO



Castilla-La Mancha