

CRÓNICAS

CUENCA - 21 FEBRERO 2004 - AÑO VIII - Nº 368 - 1,80 EUROS

de Cuenca

ENTREVISTA



Antonio Gómez
Poeta experimental

CARNAVAL



Ha llegado el
Carnaval 2004

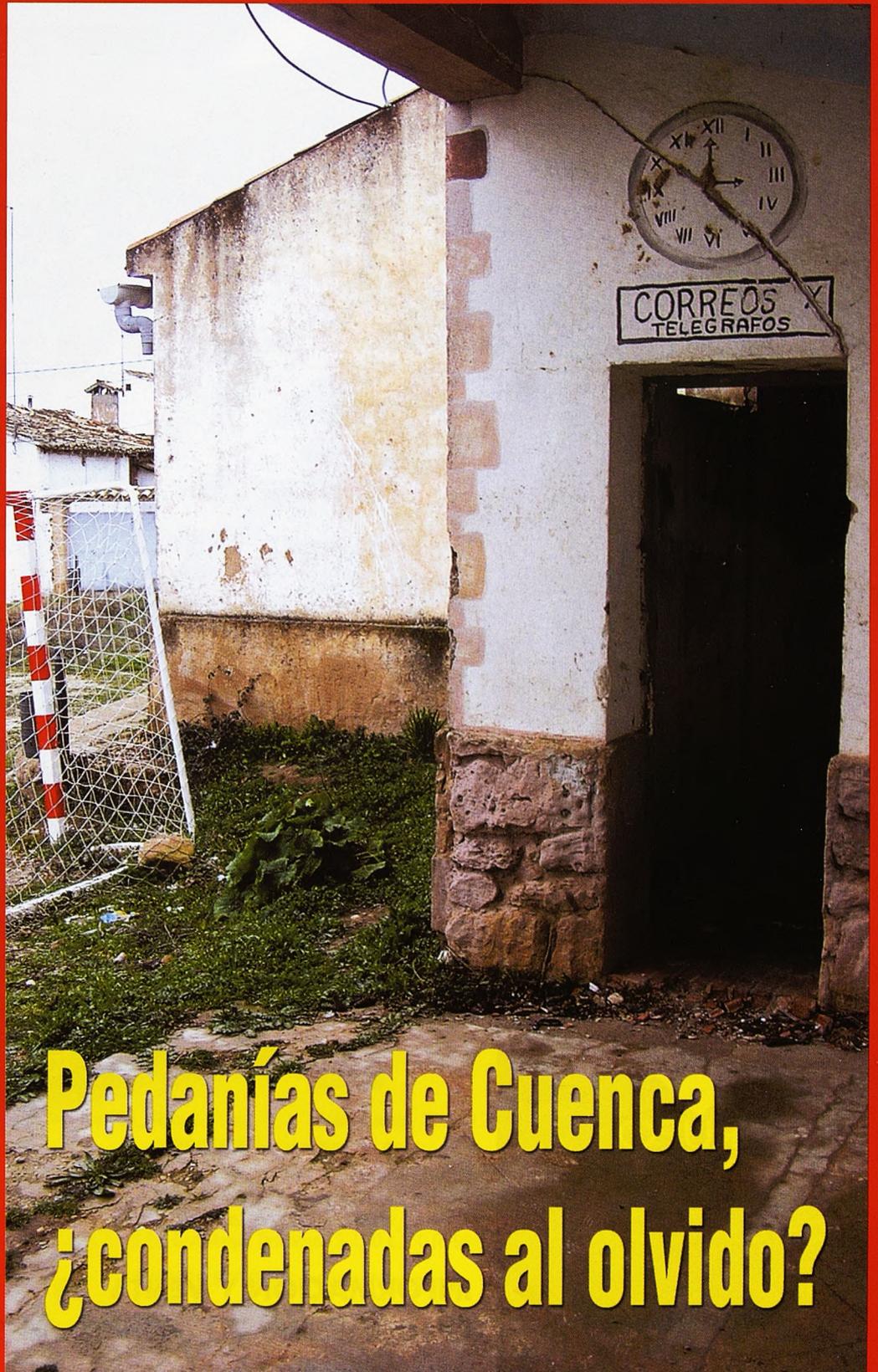
UNIVERSIDAD



Nuevo equipo en el
Campus de Cuenca

Además

Homenaje de la C. de
Comercio a Ángel Álvaro
Jurado Arbitral, mediación
en los conflictos laborales



Pedanías de Cuenca, ¿condenadas al olvido?

Otra forma de vivir

Buenavista

Residencial



GRUPO
INMOBILIARIO

Hogares de Calidad

2ª fase ya
a la venta

INFORMACIÓN Y VENTA

Fermín Caballero, 7-1º - Cuenca Tel. 969 226 211 - 969 226 212

www.grupogv.com

Financia



EXPORTADA



De paseo por las pedanías conquenses

Mucho se ha dicho sobre ellas en las últimas semanas y, desgraciadamente, nada bueno. La consecuencia se sienten abundantemente. Se ha



REPO



ENTREVIS



Creando Escuela.



Plan de Calidad de los Comedores Escolares de Castilla-La Mancha

Pág. 22

CRÓNICAS

de Cuenca

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Esther Ortiz, Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega Gavilán. **Colaboradores:** Alfonso Pellejero, Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. **Departamento comercial:** Angeles Escudero, Carmen Soria. **Administración:** Javier Martínez Górriz, David Alvaro Fernández. **Edición, fotocomposición e impresión:** LINCE Artes Gráficas. 926 27 10 84. **Distribuye:** Districuen S. L. D.L. : C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es

Dignidad y televisión

El resultado de la encuesta hecha en el Reino Unido sobre quien es el personaje más envidiado del planeta, es una prueba más del cambio que ha sufrido la estimación de los valores de la persona. Los vencedores han sido Beckham y Brad Pitts. Jesucristo en el puesto 129. Sin comentarios. El que los encuestados fuesen británicos no quiere decir que en España, el resultado de una similar, hubiese sido diferente.

Me quiero referir al desprestigio actual de ese valor de la persona llamado Dignidad. Para su explicación me voy a apoyar en el fenómeno ese llamado telebasura; por desgracia, espectáculos semejantes, pueden ser vistos a cualquier hora y en cualquier canal. Lo que refiero lo vi hace unos años: aparecía una mujer joven, de buena presencia, contando, en unos términos que hubiesen puesto rubicundo al mismo marqués de Sade, las veces que había hecho el amor, y similares, con un determinado señor; tan determinado quería que fuese el tal «señor», que dio nombre y apellidos. Aquel espectáculo rompió mi esquema.

Durante el clasicismo, tanto la mujer «aficionada» como la profesional, se cuidaba mucho de ocultar tales acciones y, por supuesto, la identidad de su acompañante; eran conscientes que aquello no sólo estaba mal visto, sino que **era** mal visto; ambas intentaban proteger algo muy preciado, por lo menos entonces, para cualquier humano: la DIGNIDAD.

Como en aquella declaración no hubo, por parte del actor, correspondencia económica, a la indigna no se le podría llamar prostituta, cosa que yo me cuidaría mucho de calificar de esa manera, por respeto a las auténticas.

¡Ha surgido un nuevo espécimen! ¡El puto/a mediático/a! Yo le llamo putardo/a por su similitud de origen con bastardo, y lo defino como: «Humano/a que comercia **contando** lo que hizo con su cuerpo». La característica principal de este fenómeno, es la falta de DIGNIDAD. (Perdonen el abuso del a/o, más bien propio de políticos).

Frente a la indigna de marras se encontraba otra joven con una cabellera rubia, peinada a lo Verónica Lake que, con ojos desorbitados, increpaba a la susodicha: <<¡Mentira! ¡Mentira! ¡Qué día fue! ¡Dónde! ¡Los calzoncillos eran cortos o largos? ¿Y el bidé? ¿Dónde estaba el bidé?>> Va-

mos, si no llego a saber que la exaltada era periodista, hubiese creído que el *partenaire* de la indigna era su esposo; otro, de tinte un tanto verdino, le preguntaba: <<¿Cuánto te ha pagado? ¿En metálico o con talón?>> posiblemente éste fuese en representación de la Hacienda Pública; la preocupación de un tercero, presunto aficionado o estudioso de la Biología o Fisiología Humana, era conocer si existía en la economía de la indigna algún orificio con el que no hubiese ejercido la kamasutrez. De estos investigadores digo que, cuando menos en el terreno profesional, son igual de indignos que la indigna.

No acaba aquí la cosa. He leído un libro sobre la telebasura, recientemente publicado, cuya lectura recomiendo como ayuda al tratamiento de deshabitación a la adicción a ese producto televisivo; se titula «Mírame tonto». Su autora, Mariola Cubells, es periodista del ramo; debe de ser una mujer respetuosa consigo misma, ya que da muestras de tener DIGNIDAD. En él, nos cuenta como: por parte de periodistas, presentadores y ejecutivos, «se miente, se engaña, se soborna, se manipula, se humilla, se falsea, se trampa y se traiciona», con la única finalidad de obtener niveles de audiencia en curva ascendente, que les reportaran cantidades exorbitantes de beneficios. Ella explica de forma prolija como muchas de estas actuaciones bordean los límites de la legalidad; yo no sé si llegarán a ser delitos pero, sin duda alguna, son INDIGNIDADES.

Las Leyes se promulgan con la idea de hacer posible o más llevadera la convivencia humana; por tanto, los que las hacen, deben estar al loro para modificar o crear otras nuevas, acompasadas con los adelantos técnicos y con los cambios en las formas de vida. Así lo vienen haciendo y en consecuencia han surgido las Leyes de Tráfico, las que regulan los delitos informáticos, las de los delitos de género, etc..

Pues bien. Si creemos que los actos referidos atentan contra la estética, la educación y, por supuesto, la convivencia humana, deberíamos pedir a nuestros legisladores que la INDIGNIDAD fuese incluida urgentemente en el Código Penal.

Fernando Egido



Plan de Ahorro Rural FlexiMax

La forma más flexible de aumentar sus ahorros

El Plan de Ahorro más rentable, a medio y a largo plazo, que le permitirá destinar sus ahorros a la formación de sus hijos, ofrecerles la posibilidad de estudiar en el extranjero y realizar también sus propios proyectos, como asegurarse una jubilación tranquila, estrenar coche nuevo...

-  **Liquidez y flexibilidad**
-  **Rentabilidad garantizada**
-  **Atractiva fiscalidad**
-  **Información clara**

Teniendo todo esto en cuenta, **le interesa este Plan**



Carnaval, carnaval ...

Cuenca, capital y provincia, celebra el Carnaval en estos días del últimamente gélido mes de febrero.

Como en años precedentes, el Ayuntamiento de Cuenca ha preparado un programa de actos, condensado principalmente en este fin de semana, del que damos cuenta en este número, con unas celebraciones que tendrán el pistoletazo de salida con el desfile y el pregón pronunciado por nuestra compañera en tareas informativas, Sandra Gonzalo.

El Carnaval es una fiesta de participación, propicia para que el pueblo salga a la calle ataviado con un disfraz y para sacar ese punto de crítica e ironía bien entendidas, que, a buen seguro, se verán reflejadas en los mensajes que expresarán los diversos grupos que desfilen por las calles de Cuenca.

En unos tiempos marcados por las fechas previas a las Elecciones Generales, a buen seguro que los distintos políticos, tanto nacionales como locales que saltarán a la arena electoral el próximo marzo, tendrán su 'cuota de participación' en los Carnavales de Cuenca.

Desde aquí deseamos animar a todos los cuenqueses, sobre todo a aquellos más reacios a este tipo de expresiones populares, para que dejen aparcado por unos días el mal humor, y que carguen las pilas en unas fiestas de Carnaval, que como siempre decimos, afortunadamente tuvieron su origen en el populoso barrio de la Fuente del Oro y que, esperemos que año a año se impregnen en el sentir festivo de unos ciudadanos cuenqueses quizá más dados a

participar en otras manifestaciones lúdicas más arraigadas en la idiosincrasia capitalina.

Cambiando de asunto, y aunque en algunos aspectos el tema parezca también de chirigota, en absoluto son para tomarse a risa los problemas que sufren los vecinos de las pedanías de la capital conquesa, y que dadas sus, en algunos casos penosas circunstancias, casi habría que bautizar como 'pedanías'.

La verdad es que, tras la lectura del amplio reportaje que les ofrecemos esta semana, hay que reconocer que en muchos de los casos expuestos parece mentira que estando tan cerca de la capital, estos convecinos puedan sufrir unas situaciones de incomodidad que, en absoluto, son justas.

Como reza la canción, «dicen que la distancia es el olvido», y, en este caso aunque ésta sea corta, puede ser que los vecinos de la capital no seamos conscientes de la problemática de las pedanías porque en la mayoría de los casos no solemos pasar por esas zonas que también forman parte de Cuenca.

La mejor conclusión, no obstante, que podemos sacar del reportaje que esta semana sirve para abrir nuestra publicación, es que parece que existe voluntad firme por parte de los titulares de las Concejalías a las que corresponde, de ponerse manos a la obra para solucionar la mayoría de los problemas, con lo cual, esperemos que muy pronto estos se puedan ver solucionados para bien de unos vecinos de Cuenca que no tienen por qué ser no sentirse de segunda categoría.



VIVEROS LA MEZQUITA



... Su centro de jardinería

Fuente de la Carreta, s/n. - Junto a Polígono 'La Cerrajera'. Apdo de correos 92.
Telf.: 969 240 715 - 969 236 013. Fax: 969 220 067. e-mail: viveros.mezquita@wanadoo.es

¿Condenadas al olvido?

De paseo por las ocho pedanías de Cuenca

Mucho se ha hablado últimamente de las ocho pedanías de Cuenca, pero, nada bueno. Mohorte, Valdecabras, Villanueva de los Escuderos, La Melgosa, Nohales, Cólliga, Tondos y Colliguilla, adolecen de un mismo mal: se sienten abandonadas y discriminadas. Aún pagando los mismos impuestos no gozan de los mismos derechos y, eso, les duele. Desde el Ayuntamiento ya se trabaja para corregir esta situación.

ESTHER ORTIZ

Frases tales como «para pagar impuestos sí somos ciudadanos de Cuenca pero para disponer de los mismos servicios, no», «los políticos sólo se acercan cuando las elecciones andan cerca», o «si no pides, nunca consigues nada. Siempre hay que estar con el mazo en alto», son algunas de las 'lindezas' que profieren la

mayor parte de los ciudadanos pedáneos de Cuenca. Y es que, de un tiempo a esta parte, todas y cada una de las ocho pedanías pertenecientes al municipio conguense (Mohorte, La Melgosa, Valdecabras, Villanue-

va de los Escuderos, Cólliga, Tondos, Nohales, y Colliguilla) adolecen de un mismo mal: se sienten abandonadas y, hasta en ciertos casos, discriminadas, por el Ayuntamiento que 'supuestamente' las acoge bajo su protección.

Cuenca acoge bajo su protección a ocho barrios pedáneos: Nohales, Valdecabras, Villanueva de los Escuderos, La Melgosa, Tondos, Cólliga, Colliguilla y Mohorte

La voz de alarma ante esta cuestión la daban hace poco más de tres meses los vecinos de La Melgosa, quienes, como ellos mismos afirman, cansados de reivindicar y reivindicar atención y mejoras para su barrio y de «no obtener ninguna respuesta al respecto», solicitaban formalmente el pasado 7 de noviembre a José Manuel Martínez



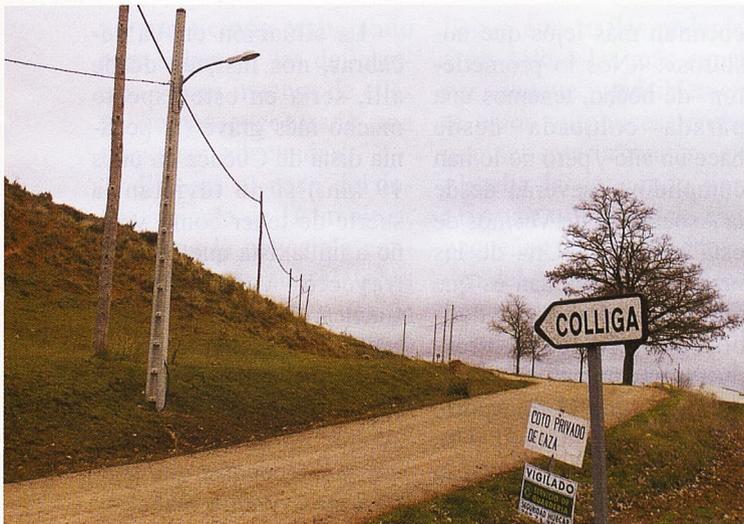
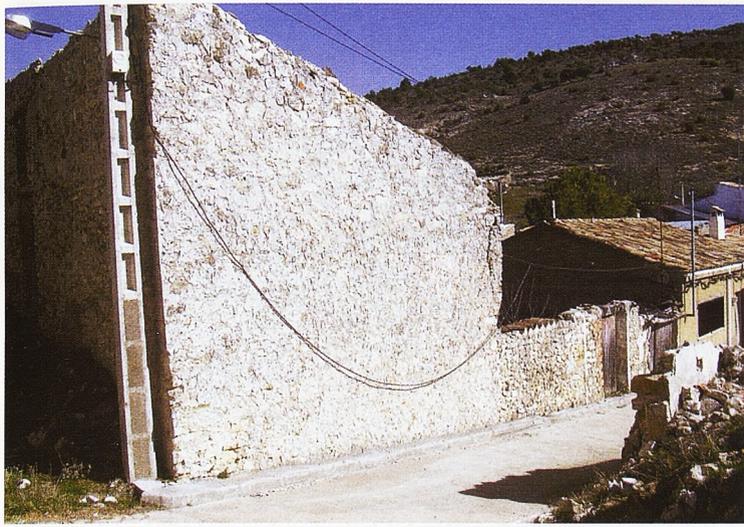
La Melgosa, al igual que el resto de pedanías reclama atención. Los socavones en las calles así como la puerta rota del consultorio médico, son ejemplo de la dejadez a la que están sometidas.

Cenzano, en calidad de alcalde-presidente de Cuenca, que les permitiera segregarse del municipio conguense y constituirse en una EATIM (Entidad de Ambito Territorial Inferior al Municipio), con objeto de poder gestionar de modo autónomo y descentralizado sus intereses como núcleo poblacional. Cuestión ésta, que aún no se ha solucionado, según confirmaban a **Crónicas** los propios afectados quienes aseguraban a su vez que el Ayuntamiento no sólo está haciendo «caso omiso» de su petición sino que, una vez pasado el plazo legalmente estableci-

do (tres meses), «ni siquiera se han dignado a contestarnos».

Y, lo más grave es que mientras tanto, las cosas siguen igual; las graves deficiencias que motivaron su determinación, están hoy igual o, incluso, peor que hace tres meses.

A saber, calles sin pavimentar, infinidad de socavones en calles pavimentadas, nula limpieza de alcantarillas que se encuentran lodadas, falta de presión en la red de aguas, ausencia total en la limpieza de las calles, iluminación deficiente tanto en potencia eléctrica como en número de fa-



En Tondos fueron a arreglar (arriba) el alumbrado y dejaron los cables 'colgando'. En Colliga pusieron farolas que luego quitaron. Se tiene la sensación de que dejan las cosas 'a medias'.

rolas, ausencia total de zonas verdes y de recreo, nula limpieza de cunetas en la carretera de acceso, nula conservación de caminos municipales, inexistencia de transporte público municipal, falta de inversión en mejoras y nuevas infraestructuras, y un largo etc., que dificulta el bienestar de los vecinos y que, según ellos, vulnera sus derechos convirtiéndoles en «ciudadanos de segunda», en «ciudadanos olvidados».

«Se rompió la puerta del consultorio médico. Avisamos y vinieron, pero se fueron sin arreglarla, diciéndonos que ellos no podían ha-

cerlo y que nos mandarían a los del aluminio. Pues, aquí todavía no ha venido nadie y de esto ya hace tiempo. La puerta la estamos aguantando con piedras», nos comenta una vecina, como ejemplo de la dejadez a la que está sometida La Melgosa. Una dejadez que, por otra parte, sufren por igual el resto de las pedanías. «Vinieron a arreglar algunas zonas del alumbrado, pero, mira, se han dejado muchos cables 'colgando'. ¿Crees que han vuelto para sujetarlos?. Ya te digo yo que no», asegura un vecino de Tondos. «Lo peor es que son peligrosos

porque están al alcance de cualquier niño». «Nos pusieron varias farolas a la entrada del pueblo porque lo habíamos solicitado. A la gente le gusta pasear en verano por allí. Pero, resultó que en concreto cuatro farolas se pusieron en un terreno particular. El propietario se enteró y el Ayuntamiento se vio obligado a quitarlas. Nosotros entonces les propusimos que buscaran alguna solución alternativa como un expediente de expropiación. Nos dijeron que lo estudiarían. De eso hace ya cuatro años y las farolas siguen sin colocarse. Lo hemos reclamado en varias ocasiones y la verdad es que no nos dan ninguna respuesta. Parece ser que nadie sabe nada», expone otro vecino de Colliga. «Nos solucionaron el tema del abastecimiento de agua trasladando la toma hasta otro manantial. En total unos 300 metros de nueva canalización que han dejado al aire libre con la peligrosidad que eso entraña. El presupuesto no dio para soterrearlas. Hemos insistido, pero, de momento, la respuesta es la misma: no hay dinero», puntualiza otro vecino, aunque esta vez de Valdecabras.

En general la mayoría de las quejas que se desprenden de los vecinos pedáneos, independientemente de la pedanía en la que vivan, son similares, aunque bien es cierto que cada uno de estos 'barrios rurales' es un mundo. Tienen un pasado, un presente

y un futuro diferentes y, por lo tanto, diferentes han de ser también, obligatoriamente, algunas de sus necesidades y prioridades, como luego veremos. No obstante, si nos proponemos agrupar las deficiencias comunes, extraeremos fundamentalmente tres: la falta de limpieza, los problemas con el alumbrado público, y la inexistencia de un medio de transporte que asegure su comunicación con la capital.

Con respecto a la limpieza, la respuesta de los vecinos es unánime: el Ayuntamiento sólo barre las calles una vez al año, normalmente después de que la pedanía celebre sus fiestas patronales. El resto de los días, que son muchos, «es una tarea que asumimos los propios vecinos porque queremos a nuestro pueblo y vemos que es la única manera de mantenerlo en buenas condiciones», afirman entre la indignación y la resignación que provoca el estar «años y años pidiendo sin obtener respuesta».

Todas estas pedanías se sienten abandonadas y presentan similares deficiencias, como la falta de limpieza, la escasez de alumbrado público y la inexistencia de transporte

Tampoco se vacían ni se limpian los contenedores con la frecuencia debida, «yo todavía no he visto que los hayan limpiado nunca», nos dicen. En

este sentido, los vecinos de Tondos tampoco se olvidan de las papeleras, «no sé para qué vinieron a ponerlas si luego no las mantienen», sentencian.

Las malas hierbas que crecen sin control por todos



El parque Infantil de Cólliga (izquierda) no se puede utilizar por el exceso de vegetación. En Villanueva de los Escuderos (derecha), la iluminación es especialmente escasa.

los rincones y las desproporcionadas ramas de los árboles, muchas de ellas sin podar desde hace años, no ofrecen a la vista un panorama mucho más limpio. Por ejemplo, el pequeño parque de Cólliga no puede en la actualidad ser cómodamente utilizado porque la vegetación está tan desarrollada que impide el balanceo de los columpios. En esa misma localidad, las ramas de un árbol centenario están provocando serios desperfectos en el techo del antiguo edificio consistorial, ahora reconvertido en centro social.

Las cuestiones relacionadas con el alumbrado tampoco andan mucho mejor. La mayor parte de las pedanías no sólo presentan escasez de farolas en algunos puntos sino que las que hay producen una luz tenue, «casi pálida, que no ilumina nada», como en Villanueva de los Escuderos donde este problema es especialmente acuciante, o como en Colliguilla, donde la calle que lleva hacia la Iglesia, de unos 200 metros de longitud, no presenta ni una sola luz.

A todo ello hay que unir

el hecho de que las bombillas se funden y se rompen con relativa asiduidad y no por un mal uso o por un abuso, sino simplemente por el pasar de los días, las semanas y los meses. «Nosotros entendemos que no puedan venir hasta aquí para cambiar sólo una bombilla», nos explica un vecino de Tondos, «porque esto está muy lejos y venir a propósito..., por eso avisamos cuando hay varias mal. Aún así desde que damos el aviso hasta que acuden nos da tiempo a desesperarnos», finaliza.

Al hablar sobre la carencia del transporte público, el descontento de los vecinos pedáneos es también más que manifiesto, sobre todo en algunos lugares como Nohales, pedanía separada de Cuenca en tan sólo tres kilómetros y que sin embargo ve todos los días como el autobús urbano «pasa y para en otros barrios residenciales de carácter privado que se en-

cuentran más lejos que nosotros». «Nos lo prometieron -de hecho, tenemos una parada colocada desde hace un año-, pero no lo han cumplido», aseveran desde la Asociación de Vecinos de esta pedanía. «Una de las razones que nos dan es que el servicio podría ser deficitario», prosiguen, «respuesta que no nos sirve, primero, porque el transporte municipal es un servicio público al que todos los ciudadanos de Cuenca tenemos derecho, salga o no rentable y, segundo porque desde la Asociación tenemos intención de promover el

uso de este tipo de transporte entre los vecinos, que iremos a Cuenca en autobús y, nuestros familiares, que vendrán a Nohales también en autobús. Además, para el verano cuando entreguen las nuevas promociones de viviendas en Nohales seremos más de 200 vecinos».

La situación en Valdecabras, nos insisten desde allí, sería en este aspecto mucho más grave (la pedanía dista de Cuenca en unos 19 km.) si no tuvieran la suerte de tener como vecino a un taxista que cubre el trayecto Valdecabras - Cuenca, Cuenca - Valdecabras, siempre que le es requerido. «Con esto tenemos suficiente -nos comentan-, aunque un autobús regular hay que reconocer que tampoco nos vendría mal».

Todos estos problemas que los vecinos están hartos de reivindicar, y, sobre los que últimamente han insistido los concejales de la oposición (tanto PP como IxC) en los plenos del Ayuntamiento, bien mediante ruegos y preguntas, bien mediante mociones, han sido recogidos por el grupo municipal socialista y, en concreto, por la concejala de Participación Ciudadana, Yolanda Carlavilla, quien los ha apuntado en su agenda de notas como importantes asignaturas pendientes tras personarse a comprobar 'in situ' el estado de las ocho pedanías. «Desde esta Concejalía -aseguraba Carlavilla en este sentido- ya lle-

La concejala de Participación Ciudadana, Yolanda Carlavilla, se personó en todas las pedanías para recoger 'in situ' sus demandas, sobre las que ya se está trabajando



Algunas de las deficiencias ya se han corregido o se van a corregir en breve como los limitadores de velocidad en Nohales (izda) o el vallado del depósito de agua en Colliguilla.

vamos tiempo trabajando para solventar las deficiencias y para muchas de ellas ya hemos encontrado una respuesta adecuada».

Este es el caso del inconveniente de la limpieza, algo que la concejala considera fundamental. «Me reuní con la concejala de Medioambiente y llegamos a un acuerdo. Existe un firme compromiso por parte del Ayuntamiento para que los servicios de limpieza se acerquen a todas y cada una de las pedanías al menos una vez al mes». Una tarea que, «aunque parezca mentira, no ha sido fácil. Ha habido que redistribuir funciones y remodelar horarios», insistía Carlavilla «ya que el personal de limpieza no tenía dentro de sus funciones el, por ejemplo, arrancar las matas y las malas hierbas que proliferaban en las calles y en los márgenes de éstas. Ahora sí podrán hacerlo», concluía.

También se está buscando solución al problema del alumbrado y, por supuesto al del transporte. «Estamos mirando de que manera podemos instaurar un servicio de autobuses que

llegue a todas las pedanías y no sólo a las más cercanas, aunque previsiblemente estos autobuses tengan que ser interurbanos», explicaba la concejala para afirmar que «todas esas pequeñas cosas que dependen del Ayuntamiento directamente y que contribuyen al bienestar y a la comodidad de los ciudadanos se van a hacer». Aunque, eso sí, solicitaba Carlavilla, «tendremos que tener todos un poco de paciencia porque en algunos casos los trámites que hay que desarrollar son costosos y se alargan más de lo que crearíamos lógico en el tiempo.

Por ejemplo, Cólliga solicitó placas para nombrar sus calles. Eso se va a hacer pero resulta que en pedir, grabar, etc., esas placas, aunque parezca increíble, se tarda mucho más que en colocarlas en sus ubicaciones definitivas».

Dentro de estas 'pequeñas cosas', entrarían tam-

bién, los limitadores de velocidad que se pidieron en Nohales y «que ya se han puesto», la limpieza y la poda del parque infantil de Cólliga, la reposición de bombillas en todas las pedanías, así como la delimitación y vallado del depósito de agua ubicado en Colliguilla.

Para el resto de las peticiones, es decir, para aquellas que las pedanías han realizado y que han sido recogidas por la concejala de Participación Ciudadana pero que no dependen directamente del Ayuntamiento con-

quense sino de terceros, tales como las mejoras y la creación de nuevas infraestructuras (polideportivos, centros sociales, etc), «habrá que esperar un poco más», lo que no significa ni mucho menos que vayan a caer en el olvido. Valga como ejemplo el ya aprobado 'Centro Social' que se construirá en un

futuro cercano en el barrio pedáneo de Nohales, tal y como confirmaba la propia Carlavilla.

En estos casos, insistía la concejala, habrá que «priorizar» las necesidades de las pedanías y establecer un parámetro para que las nuevas infraestructuras se creen antes en aquellas zonas donde puedan ser disfrutadas por un mayor número de personas. «Hay que tener en cuenta -manifestaba Yolanda Carlavilla en este sentido- que en la actualidad la mayoría de las pedanías funcionan como segundas residencias y es muy escasa la población que realmente vive allí durante todo el año».

La voluntad a este respecto tanto por parte de la concejala como por parte del Ayuntamiento es destinar a estos proyectos «íntegramente», todas las subvenciones que se obtengan de las dos vías de financiación existentes en la actualidad para estos casos: los llamados 'Planes Provinciales (aquí se incluirían las mejoras relativas a la pavimentación y al arreglo de calles, así como la extensión del alumbrado público)', y,

Los servicios de limpieza del Ayuntamiento se acercarán a las pedanías al menos una vez al mes. También se estudia la posibilidad de instaurar un sistema de transporte interurbano

los denominados 'Fondos de Acción Especial', destinados principalmente al acondicionamiento y creación de infraestructuras así como al arreglo de caminos rurales, etc.

'Voluntad' que, por otra parte, ha sido bien recibida por los ciudadanos de las pedanías («estamos dispuestos a darle a la concejala un voto de confianza», nos dicen desde Mohorte; «Parece que Yolanda se está mostrando receptiva y sensible con nuestras demandas», nos reafirman desde Cólliga y Colliguilla)

aunque también con un claro recelo fruto de una natural desconfianza («Sólo de voluntad no se progresa. Hay que ponerse manos a la obra», afirman desde La Melgosa; «No sabemos hasta que punto podrá presionar al resto de las concejalías implicadas», comentan desde Nohales; «Estamos dispuestos a exigirle sus responsabilidades y todo lo que eso conlleva», sentencian desde Mohorte). Y es que claro, hay que entender, como sabiamente explica un vecino del barrio pedáneo de Mohorte que «estamos hartos de ir a pedir y, ellos a no dar», realidad que termina por «desanimar» a cualquiera.

Casos diferentes

Como decíamos, a parte de los problemas comunes, cada una de las ocho pedanías conguenses presentan además, necesidades y de-

mandas específicas provocadas en parte por sus distintas circunstancias y realidades.

Este es el caso, por ejemplo, de Nohales, una pedanía que más que 'barrio rural' se está convirtiendo en 'barrio residencial' dada la gran proyección urbanística (promociones de chalets individuales y adosados) de la que está siendo objeto.

Como ya hemos señalado, en verano, vivirán en Nohales más de 200 vecinos, en su mayor parte matrimonios jóvenes con hijos

pequeños y adolescentes. Por eso, las inversiones en infraestructuras son primordiales para esta pedanía que ve como un parque infantil en buenas condiciones, un centro social

donde poder llevar a cabo actividades culturales para jóvenes, algunas instalaciones deportivas y, sobre todo, un transporte público regular que les comunique con Cuenca, se van haciendo imprescindibles para su día a día.

También es importante para ellos, nos aseguraban desde la Asociación de Vecinos, que se delimiten correctamente las parcelas de titularidad municipal para evitar en la medida de lo posible «la apropiación indebida de terreno por parte de los constructores privados», así como que finalmente se ejecute un acceso de entrada y salida a la pedanía desde la Autovía Cuenca-Ta-



En Nohales se puso hace un año una parada de autobús que no sirve para nada porque el autobús urbano no pasa por allí (arriba). Los caminos rurales de Mohorte están desatendidos.

rancón, acceso que según parece, tal y como indican los propios vecinos, el Ministerio de Fomento contemplaba en un primer proyecto y que ahora se ha desechado «no se sabe muy bien por qué».

Saben que esta última petición no depende del Ayuntamiento pero aún así solicitan su colaboración, «al igual que se la hemos solicitado al subdelegado del gobierno en Cuenca, Don Manuel Horrillo a través de un escrito», para que medie en su favor. «La carretera de Nohales sólo tiene un carril para cada sentido y en ciertas horas ya padecemos

atascos. Imagina cuando entreguen todas las viviendas proyectadas. Disponer del ramal es prevenir el futuro», afirman.

La Melgosa, adolece de más o menos lo mismo. En ella viven ya (los doce meses del año) más de 120 vecinos y, el futuro es más que prometedor en este aspecto ya que dicha pedanía se encuentra relativamente cerca de Cuenca y posee, además, mucho terreno urbanizable. De hecho, nos indican desde la Asociación de Vecinos 'La Melgosa', que también existen proyectos «en firme» para la construcción de unidades resi-



El mayor problema de Tondos es la proliferación de casas abandonadas que amenazan con derrumbarse (arriba); el de Villanueva, la falta de asfaltado de la mayoría de sus calles (abajo).

denciales dentro de su término. Así que, «como comprenderéis», nos dicen, «a nosotros no nos sirve» que el Ayuntamiento se escude en la afirmación de que las pedanías son 'segundas residencias' y que por eso «no es prioritario» dotarlas de ciertas infraestructuras. «Ese será el caso de otras, pero no de ésta», insisten.

Además, prosiguen, «pagamos los mismos impuestos y, sin embargo, no vemos que se reinvierta nada en La Melgosa. Ya has visto las deficiencias que tenemos. En el 2002 no se arregló ni una sola calle, en el 2003 tampoco y lo peor

es que en el 2004, no llevamos camino». Así que, puestos a pedir (y, no limosna, sino «derechos»), tras subsanar todos esos «graves problemas» que veíamos al principio del reportaje, La Melgosa solicita un Polideportivo Multiusos «como los que se están construyendo en otros municipios» que reactive la vida social del barrio, hoy condenada a desarrollarse en un Centro Social que el Ayuntamiento «no cuida, ni limpia» y, en una pista deportiva, alejada del núcleo poblacional y avejentada por el uso y las inclemencias del tiempo.

El caso de Tondos, Valdecabras y Colliguilla es, sin embargo, totalmente diferente. Son pueblos que envejecen y «si alguien no puede remedio», están condenados a su desaparición. En ellos residen habitualmente pocos vecinos (menos en verano, cuyas poblaciones se doblan e, incluso, en algunos casos se triplican), la mayor parte de ellos mayores de 50 años.

La solución, afirman, estriba en que sean capaces de atraer población joven que quiera asentarse en ellos y que sea capaz de construir un futuro estable y esperanzador. Pero, a la hora de hacer de este deseo una realidad, nos explican, se han topado con ciertas dificultades, todas ellas relacionadas con el ámbito urbanístico. En Valdeca-

*En Cölliga, Tondos
Valdecabras, la situación
es diferente: escasa
población, la mayor
parte mayor de 50 años,
y pocas posibilidades de
futuro si no se promueve
la construcción*

traña contradicción ya que la mayor parte de las casas de la localidad se encuentran abandonadas y amenazan con derrumbarse, lo que además de suponer un riesgo real crea importantes focos de suciedad.

Ambos, temas de difícil solución porque, afirmaba Yolanda Carlavilla en este sentido, otorgar a las pedanías ventajas para la edificación sería en parte «una discriminación positiva», que podría no resultar justa. Además, en el caso de los solares vacíos, no es el Ayuntamiento el encargado

de su limpieza y desescombro sino que la obligación repercute en los propietarios de dichos inmuebles. Cuestión con la que desde Tondos no se muestran de acuerdo,

por ejemplo, no se puede construir más porque no existe espacio físico para ello, no hay terreno urbanizable; en Colliguilla, no se compran solares porque los impuestos que hay que pagar por los permisos y licencias de obras cuestan lo mismo que si se construyera en el mismo centro de Cuenca, con la dificultad añadida de que, además, «se permiten menos alturas». Esto provoca, nos explican «que al final las familias interesadas se decidan por asentarse en Cuenca donde además gozan de servicios de los que aquí carecemos»; en Tondos no hay solares para vender, lo que es en realidad una ex-

«si el propietario no lo hace, el Ayuntamiento debe obligarle porque dispone de mecanismos legales para ello, basta con que aplique la legislación existente. Y, si no, que se haga cargo él. Lo que no puede permitirse en ningún caso es que esto esté como está».

Por su parte, Mohorte, se ensucia de polen, que nadie retira, en primavera, y, sus caminos rurales están abandonados; Cölliga se llena de niños en verano que no tienen espacios físicos para jugar y, Villanueva parece una 'ciudad sin ley' en la que las calles se asfaltan, o no, según los caprichos del azar o, de un Ayuntamiento descuidado, ¡que todo es posible!

Carnaval 2004

Las fiestas del disfraz y de la máscara

Las fiestas de Carnaval han llegado un año más a nuestra ciudad, aunque en este 2004 se nos presentan llenas de novedades. El Cartel por ejemplo es una de ellas, ya que en esta ocasión la obra ha sido un trabajo colectivo de Julián Tejuelo y de los alumnos de su clase de pintura.

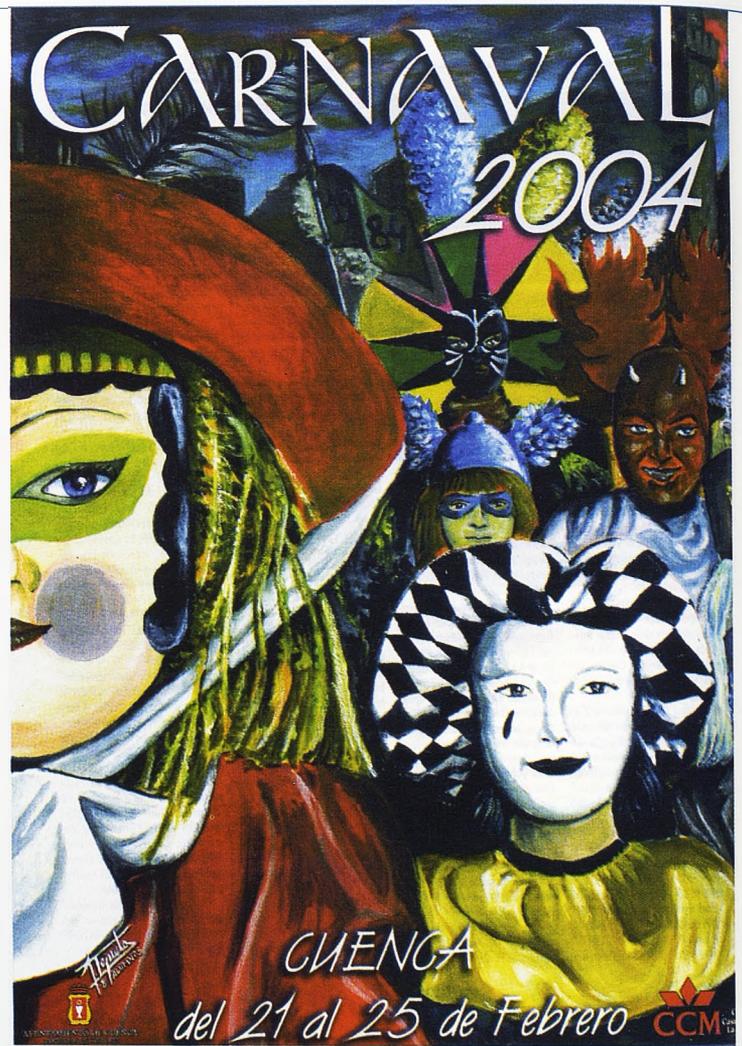
ESTHER ORTIZ

Sentir en las venas las fiestas carnavales como algo propio es para Antonio Gómez, presidente de la Asociación Procarnaval de Cuenca, la lógica consecuencia de, simplemente, «probarlo». Por eso, esta Asociación se ha pasado los últimos veinte años tentándonos a todos los conquenses a que por unos días, nos vistamos de otros y disfrutemos, con una desinhibición sana, de unas fiestas que gozan de gran tradición en casi todos los rincones del mundo y que, ante todo, son excepcionalmente divertidas. Y es que veinte años son ya los que la Asociación Procarnaval y el barrio Fuente del Oro de la capital conquense llevan promoviendo en nuestras calles esta colorista festividad que parece, empieza a arraigar con fuerza, en toda la ciudad.

Un arraigo que, por otra parte y, por qué no decirlo, es más fuerte desde que el

Ayuntamiento decidió implicarse activamente en la organización de este período festivo hace ya trece años gracias al actual concejal de festejos, José Luis Chamón quien asumió como reto personal hacer extensivas a toda Cuenca unas fiestas «cuyo embrión» se localiza en el citado barrio conquense pero que, por derecho, pertenecen a todos los conquenses por igual.

Este año se da un paso más en la consolidación de la idea de que el Carnaval es de todos promocionando con más ahínco, si cabe, la participación de todos los barrios en uno de los actos estrella de estas fiestas, el desfile de pasacalles, que tendrá lugar este mismo sábado. Se trata, explicaba a nuestra revista Antonio Gómez, de incentivar la participación otorgando un pequeño obsequio económico a los grupos participantes, de 90 euros para los adultos y de 60 euros para los infantiles. «Con estas aportaciones -afirmaba José Luis



'J. Tejuelo y alumnos', es la firma que aparece en el cartel anunciador del Carnaval 2004, porque su autoría ha sido colectiva. De darle vida y color se han encargado los alumnos del Taller de Pintura del barrio Fuente del Oro, que se desarrolla durante todo el curso escolar.

Chamón en este sentido- queremos conseguir el mismo efecto que conseguimos en su día premiando la participación de las Peñas Mateas en el desfile de Peñas: que la gente se anime».

Prosiguiendo con 'la economía', puntualizaba el presidente de la Asociación Procarnaval, se ha realizado un importante esfuerzo para aumentar la cuantía de los premios para los disfraces ganadores, fijándose éstos en 650 euros para la modalidad de adultos y 450 para la infantil.

Sin embargo, proseguía Gómez, éstas no son las únicas novedades. Hay más. Como, por ejemplo,

una significativa reducción de los días de fiesta, cuestión que persigue concentrar los actos y, por tanto, la participación (el pregón se trasladará del viernes al sábado), así como la supresión del desfile que precede al tradicional entierro de la Sardina, encuentro que sigue siendo obligado para los que quieran disfrutar de una buena zurra.

Y es que, este año, hasta el 'Cartel' es una novedad, ya que no lo firma un sólo autor sino varios: 'J. Tejuelo & alumnos', se lee en el margen inferior izquierdo. J. Tejuelo es Julián Tejuelo, profesor del Taller de Pintura del barrio de la



Arriba y de izquierda a derecha, Julián Tejuelo, autor del cartel, Antonio Gómez, presidente de la Asociación Procarnaval, J.L. Chamón, concejal de Festejos y Sandra Gonzalo, pregonera



Fuente del Oro y, sus 'alumnos' son justamente eso, sus alumnos, que han sido en última instancia los inspiradores de tan colorista y simbólica obra. La Torre de Mangana, que nos recuer-

da que el Carnaval pertenece a toda Cuenca, las máscaras típicas de estas fiestas y una fecha, 1984 (fecha en la que la Asociación procarnaval nació) son algunos de estos símbolos.

Sandra Gonzalo, pregonera

Afirmaba Antonio Gómez, presidente de la Asociación Procarnaval de Cuenca, a nuestra revista que la decisión de elegir al pregonero del Carnaval 2004 les estaba resultando especialmente complicada este año, hasta que la fortuna quiso que se cruzara en su camino la periodista de CNC, Sandra Gonzalo. Y, decimos que fue la fortuna porque Antonio Gómez vio en ella lo que tan ansiadamente venía buscando en los últimos años: un pregonero que fuera capaz de aunar en sí mismo la tradición carnalera del barrio que fue cuna del Carnaval conquense, la Fuente del Oro, y la realidad de que el Carnaval de Cuenca es, justamente eso, unas fiestas por y para todos y cada uno de los barrios que conforman nuestra ciudad, es decir, por y para todos y cada uno de los conquenses. Y es que, Sandra Gonzalo es vecina del barrio de toda la vida («desde pequeñita -nos dice Gómez- la hemos visto participar y disfrutar del Carnaval») y, además, de sobra conocida en toda Cuenca, gracias a su condición de periodista.

- Sandra, ¿ser la pregonera del Carnaval del 2004 es para ti un motivo de orgullo o un motivo de nerviosismo?

- Las dos cosas a la vez, porque la verdad, me siento orgullosa pero también nerviosa. Orgullosa porque son unas fiestas con mucha tradición en mi barrio y que yo, una 'don nadie' sea la pregonera cuando normalmente este tipo de pregoneros lo dan gente conocida...; y, nerviosa porque nunca antes había hablado en público, en directo y ¡delante de tanta gente!

- Tú, que disfrutas tanto con el disfraz, ¿de qué no te disfrazarías nunca?

- Probablemente de Bush...

- ¿Nos das un consejo?

- ¡Aprovechad y quitaros las vergüenzas!

Hotel Restaurante Los Cañas



Ctra. Villanueva de la Jara, Km 16 s/nº
Teléf.: 967 490 024 -Fax: 967 490 490

INIESTA (Cuenca)

E-mail: hotellc.iniesta@terra.es



Carnaval 2004

Iniesta, el Carnaval más participativo

El Carnaval de Iniesta no necesita pregón ni pregonero. Ni siquiera necesita un cartel anunciador para que los iniestenses se vuelquen con él y salgan a la calle llenos de alegría, disfrazados, y con ganas de disfrutar de una fiesta que ya se ha convertido en tradición arraigada. Este año, Iniesta invita a sus vecinos conquenses a descubrir por sí mismos una forma diferente de vivir el Carnaval en nuestra provincia.

JAVIER CUÉLLAR

El desfile de Carnaval en Iniesta, una vez modificado su itinerario tradicional el año pasado, este año volverá a salir desde el IES Cañada de la Encina. Se espera una gran participación de carrozas, a las que la Comisión de Festejos del Ayuntamiento obsequiará con un jamón para hacer la tarde carnavalesca más apetitosa. Cada año se estima una mayor participación y es que desde hace dos meses grupos de jóvenes, niños y mayores trabajan en la confección de disfraces y carrozas para esa tarde mágica del sábado de Carnaval que, en algunos casos, durará hasta el amanecer del día siguiente. El Carnaval en Iniesta es espontáneo, el Carnaval en Iniesta es participativo, el Carnaval en Iniesta es fies-

ta grande, divertida, salvaje, libertaria.

En Iniesta se vive este tiempo de Carnaval de forma diferente a como se vive en otros lugares: la espontaneidad de las numerosas personas que deciden participar en esta fiesta es la característica más destacada. No hace falta anunciar nada, no hacen falta carteles anunciadores, ni pregones ni premios, los Carnavales iniestenses son es el auténtico reclamo *per se* que mueve a cientos de personas a participar en un multitudinario desfile multicolor. La libertad y las máscaras hace que los participantes se rían de su cotidianidad más encorsetada y transgredan las normas y los formalismos del día a día que cada uno lleva a sus espaldas, de tal manera que lo que está bien o lo que está mal deja de existir, todo vale.



Iniesta se disfraza en Carnavales, una fiesta llena de sabor y tradición.

El jueves previo a los días de Carnaval se celebra el día de Jueves Lardero donde pandillas de niños, jóvenes o adultos salen a comer al campo los tradicionales hornazos que han elaborado por la noche las panaderías del pueblo. Chorizos y sardinas saladas son los ingredientes de estas tortas de pan que la más auténtica tradición ha mantenido. Desde hace ya unos años, los mecánicos de los talleres automovilísticos que hay en Iniesta han hecho de ese día su fiesta gremial, organizando almuerzo y comida para todos ellos. El «azulete» o polvos azules forman también parte de la fiesta de Jueves Lardero, sobre todo por la tarde y por medio de la población juvenil, pintándose unos a otros por las calles y transgrediendo, una vez más, los límites de la rectitud formal, de lo cotidiano. En tiempo de Carnaval, ya se sabe, vale todo.

Pero el día más importante de las Carnestolendas iniestenses es precisamente el sábado de Carnaval,

donde la cabalgata o desfile de carrozas y disfraces invade las calles de la población. Es el Carnaval en estado puro que parte del nuevo Instituto y tiene su destino final en el Parque del Auditorio.

La originalidad en las máscaras y disfraces secretamente elaborados, hace que nadie conozca a nadie: hombres que son mujeres, mujeres que son hombres, monstruos y personajes fantásticos, viejos que son jóvenes, personajes históricos, obispos, reclusos, princesas, hadas, gnomos o pitufos, hacen que la fantasía y el color, la sátira y el sarcasmo, la imaginación, gobiernen por un día en Iniesta. También el Carnaval tradicional se hace ver en este día con la frase: «al aligü, al aligü, con la mano no, con la boca sí». Músicos y charangas junto a equipos de sonido de última generación con muchos decibelios, barullo, ruido, confusión, burla, sorpresa, entusiasmo, confetis, caramelos, jolgorio y cachondeo. Todo vale, es Carnaval.

ESCENARIOS DE PRIMAVERA 2004



VEN AL TEATRO

VEN AL ESCENARIO DE TU VIDA



CON LA JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA LA MANCHA



QVI-
XOTE

IV Consorcio Don Quijote de La Mancha



Castilla-La Mancha

Red
de Teatros



Con la presencia del rector de UCLM

Nuevo equipo en el Campus de Cuenca

El rector de la Universidad de Castilla-La Mancha, Ernesto Martínez Ataz, visitó el Campus de Cuenca para estar presente en la toma de posesión de los tres nuevos integrantes del equipo del vicerrector, José Ignacio Albentosa. Carmen Vázquez, Javier de León y César Sánchez son los nuevos rostros que asesorarán al vicerrector en asuntos puntuales, y que trabajarán junto con el resto de las personas del equipo por la mejora del campus de Cuenca.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

El rector de la UCLM, Ernesto Martínez Ataz, visitó el Campus de Cuenca para asistir a la toma de posesión de tres de los nuevos profesores que se han integrado en el equipo del vicerrector, José Ignacio Albentosa. Carmen Vázquez Varela, sustituye a Pedro Cerrillo en la dirección del Servicio de Publicaciones, es doctora en Geografía e Historia y profesora titular de Análisis Geográfico Regional en la Facultad de Humanidades.

Javier de León Villalba, que ocupará el cargo de director académico del Campus de Cuenca, es doctor en Derecho y Máster en Criminología. Actualmente desempeña el puesto de profesor titular de Derecho

Penal en la Facultad de Ciencias Sociales conqense.

César Sánchez Meléndez, nuevo responsable de la subdirección académica del Campus de Cuenca, es ingeniero de Telecomunicaciones y profesor titular del Área de Tecnología Electrónica en la Politécnica de Cuenca.

José Ignacio Albentosa, vicerrector, fue el encargado de hacer las presentaciones oportunas y de hacer de maestro de ceremonias. Además Albentosa apuntó que la importancia del día no sólo estribaba en esta toma de posesión, sino en que además se encontraba presente el nuevo rector. Asimismo, José Ignacio Albentosa explicó que «aunque las direcciones académicas tienen la función de apoyar al vicerrector y al



En la imagen, Carmen Vázquez, César Sánchez y Javier de León, los tres profesores que se integran en el equipo del vicerrector del Campus de Cuenca, José Ignacio Albentosa.

rector en todo lo relacionado con el Campus de Cuenca y Extensión Universitaria, en este caso, Javier de León será el que se encargará más concretamente de colaborar con el vicerrector en las relaciones con los centros, las distintas titulaciones y departamentos, las visitas y atenciones a los centros de enseñanza secundaria, y en la propuesta y seguimiento de los convenios que realiza habitualmente el Vicerrectorado». De León colaborará en el estudio y la puesta en funcionamiento del título de Especialización Didáctica, así como las relaciones institucionales en ausencia del vicerrector.

Sobre Carmen Varela, el vicerrector apuntó que aunque las funciones se ceñirán más al Servicio de Publicaciones, colaborará «en todo el programa de Cultura de Estío, de los Cursos de Verano: programación, seguimiento y valoración de las actividades del Campus de Cuenca, y ayudar al subdirector de Extensión Universitaria en todas las actividades culturales.

Y por último, el subdirector académico, César Sánchez, tendrá unas funciones

básicas, «aunque insisto en que somos un equipo y trabajaremos todos juntos en todo». Él se dedicará a la atención del Servicio de Deportes, que ha sido uno de los puntos más importantes destacados por el rector en lo que se refiere a Extensión Universitaria en su campaña, a las actividades culturales de toda la Universidad en convocatorias, subvenciones, etc, a la Universidad de Mayores de todos los campus, a los Cursos de Verano, y al asesoramiento del vicerrector en las cuestiones del Patronato Universitario.

Nuevos proyectos

«En el Campus de Cuenca tenemos una preocupación por construir un pabellón o dar facilidades para practicar deportes, que es lo que tenemos mal resuelto. Creo que es éste el campus que en este sentido se halla más desfavorecido. Hemos recibido una financiación del Banco Europeo de Inversiones, que tiene una aplicación ya en edificios construidos o en construcción, y un nuevo empréstito del Instituto de Finanzas de Castilla-La Mancha, que es lo que nos permitirá ir construyendo



En la imagen, Carmen Vázquez acaba de jurar sobre la Constitución comprometiéndose con sus tareas universitarias. Recibe la enhorabuena del rector de la UCLM.

las nuevas demandas. Aquí tenemos dos preocupaciones. Es además importante que se nos permita ir construyendo conforme se vaya gastando y liberando fondos comprometidos con anterioridad. Por tanto, vamos a hacer la programación en el año completo, pero tenemos dos preocupaciones en el Campus de Cuenca: una es el Paraninfo, y otra, las instalaciones deportivas», explicó el rector, Ernesto Martínez Ataz.

Así pues serían El Paraninfo y las instalaciones deportivas, a juicio del rector, las necesidades más evidentes en el Campus de Cuenca. «Es una obra que tiene una cierta envergadura y haremos las cosas por orden de prioridad y de acuerdo con nuestra disponibilidad económica».

El MIDE

El vicerrector fue el encargado de contestar a una de las preguntas formuladas por la prensa referente al comienzo de las obras del MIDE.

«El trámite administrativo ha concluido y se está acabando de reelaborar un proyecto, que estaba ya elaborado. Ahora nos encon-

tramos con el problema de acceso al Museo Internacional de Electrografía, que estará situado en la calle del Colmillo. El acceso es un tanto complejo porque la puerta es muy estrecha y habría que procurar un acceso desde la Plaza de Obispo Valero, y eso reduce considerablemente los metros posibles dedicados a la exposición, porque anula dos plantas del edificio convirtiéndolas en una sola para poder acceder a la primera planta».

El vicerrector continuó dando explicaciones referentes a las propuestas de los arquitectos, que deben contener gran imaginación, ya que «si ese terrado se efectuase, tendríamos la posibilidad de exponer gran parte de las 3.000 obras que tiene el MIDE, no todas, pero al menos sí una cantidad representativa de ellas. Y el hecho de que tengamos que hacer este acceso desde la Plaza de Obispo Valero comienza a preocuparnos, porque hay una falta de espacio evidente en el momento en que perdamos una de las dos plantas».

Balance del rector

En estos primeros meses de

trabajo del rector con su nuevo equipo, Martínez Ataz comentó lo que había hecho durante los pocos meses que llevaba al frente de la Universidad de Castilla-La Mancha. «Nos hemos dedicado, sobre todo, a conocernos todos y a conocer los asuntos de la Universidad. La Universidad es una empresa compleja, que tiene 3.000 trabajadores, con un presupuesto de 27.000 millones de pesetas, y que tiene una envergadura como empresa pública realmente grande, lo que la hace, entre otras cosas, compleja. Por lo tanto, nos hemos dedicado todos a conocer sus competencias directas, y yo como rector a conocer el conjunto, aunque sea en trazos más gruesos, su estructura económica, su gestión... En fin, es una tarea compleja. Además nos hemos dedicado a tomar contacto con todas o gran parte de las instituciones, empresas, sindicatos, con el Ayuntamiento, con todas las consejerías, es decir, a tomar el pulso de la realidad de la Universidad. Además, hemos mantenido reuniones de equipo con todos los centros, puesto que muchos de sus miembros han cambiado. Todos necesitan un mínimo de tiempo imprescindible para ver cómo funciona todo. Creo que cumplida esta fase, tendremos que ir plasmando nuestras líneas de acción porque ya esa pequeña confianza a la meditación toca a su fin poco a poco, y debe plasmarse en líneas de acción aunque algunas hay emprendidas».

Investigación

Asimismo, el rector de la Universidad de Castilla-La Mancha se refirió a la rea-

lización de proyectos de investigación, señalando la situación en la que encontraban las universidades jóvenes con la LOU (Ley de Ordenación Universitaria), que no permite maniobrar a cada universidad en función de sus necesidades docentes.

«Para hacer investigación no sólo hace falta la voluntad de realizarla, sino que como siempre depende de los recursos humanos. Y esto siempre es lo más difícil. Nuestra experiencia es que siempre termina habiendo dinero para ladrillos, antes o después, siempre hay dinero para instrumentos de investigación o para ordenadores, quizá no tanto como se solicita, pero para esto siempre tenemos. El cuello de botella de una universidad es captar los recursos humanos adecuados y esto no es fácil. Por lo tanto para tener un grupo de investigación que trabajara en células madre, tendríamos que tener, en este caso, en nuestra Facultad de Medicina, un grupo de investigación que se dedicara a esto. De los grupos de investigación existentes allí ninguno se ocupa de esto. No está contemplado traer un grupo de investigación para estos problemas porque no tendría la docencia adecuada, y además en Ciencias experimentales nada se puede emprender con el esfuerzo de un investigador, o de dos o tres. Hay que hacer grupos de investigación formados por cinco o diez personas, o cincuenta. Por lo tanto, nosotros somos conscientes de nuestras limitaciones y nos dedicaremos a las tareas que tenemos encomendadas».

Homenaje

Medalla de Oro de la Cámara para Ángel Álvaro

La Cámara de Comercio e Industria de Cuenca ha distinguido a Ángel Álvaro con la Medalla de Oro de esta institución, por su labor y esfuerzo al frente de la delegación de Industria y Trabajo durante dos legislaturas. 25 años de esfuerzo y servicio público en diferentes instituciones conguenses, sirven de aval a este político que estuvo rodeado de familiares y amigos el pasado 16 de febrero. Álvaro manifestó su satisfacción y emoción por este homenaje.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Visiblemente emocionado, Ángel Álvaro, ex-delegado provincial de Industria y Trabajo, ha recibido la Medalla de Oro de la Cámara de Comercio de manos del presidente de esta institución, Agustín Tello. Álvaro se dirigió al público asistente, que llenaba el salón de actos de la Cámara, después de recibir este homenaje en forma de medalla, que es también el reconocimiento a una larga trayectoria profesional.

Ángel Álvaro dijo no ser merecedor de este recono-

cimiento, y acompañado de su familia y amigos, muchos de los cuales son representantes municipales, provinciales y regionales, ofreció este reconocimiento a gran parte de ellos. Desde el alcalde de la ciudad, José Manuel Martínez Cenzano, Luis Muelas, presidente de la Diputación, Juan Ávila, delegado de la Junta en Cuenca, el propio consejero de Industria y Trabajo Alberto Saiz, entre muchos otros, quisieron estar cerca de Álvaro y compartir esta satisfacción y alegría. Asimismo, Araceli Muñoz, actual consejera de Cultura y Tu-

La Cámara de Comercio ha entregado la medalla de oro a Ángel Álvaro, ex delegado de Industria y Turismo, y actual coordinador del Servicio de Empleo de Castilla-La Mancha (SEPECAM)



Arriba, Ángel Álvaro se dirige al público asistente. Abajo, Agustín Tello, presidente de la Cámara, Alberto Saiz, consejero de Industria y Trabajo, Luis Muelas, presidente de la Diputación, y José Manuel Martínez Cenzano, alcalde de Cuenca.



rismo y ex consejera de Industria y Trabajo, se acercó hasta Cuenca para acompañar a quien fue en su momento uno de sus delegados provinciales.

Ángel Álvaro es en este momento el coordinador provincial del SEPECAM (Servicio de Empleo de Castilla-La Mancha), lugar desde el que espera poder ayudar a muchas personas que buscan trabajo. La condecoración que recibió Álvaro le fue concedida por unanimidad del pleno cameral celebrado el pasado 7 de septiembre. Fueron muchas las palabras dedicadas al homenajeado, pero en gran parte de ellas se notaba el

afecto que algunos de ellos sienten por este hombre, que ha estado al frente de diferentes instituciones a lo largo de toda su vida.

Especial recuerdo fue el dedicado por Alberto Saiz, consejero de Industria y Trabajo, quien mencionó al final del acto, el gran sentido de responsabilidad de Ángel Álvaro el 23-F, «al no dejar su despacho de la Diputación» mientras ocurrieron los hechos.

25 años de amistad

Asimismo Alberto Saiz destacó el carácter del trabajo realizado por Álvaro a lo largo de 25 años, en los que «nos ha dado amistad y de-



«Numerosos amigos arroparon a Ángel Álvaro en este emotivo acto.»



dicación a todos nosotros». Hay que agradecerle también al pleno de la Cámara que tomase la decisión de reconocer este esfuerzo y dedicación en la figura de Ángel Álvaro».

El consejero continuó dirigiéndose al público mencionando el carácter emocionante de este acto donde, «resulta difícil superar este clima de emoción y amistad que nos impregna, y que a todos nos está envolviendo en esta atmósfera agradable que habéis creado con este acto».

«Cuando una persona como Ángel recibe tantas muestras de cariño de su tierra -continuó Saiz-, como

está sucediendo ahora, es que nos encontramos ante un hombre bueno».

El consejero de Industria y Trabajo dijo de Ángel Álvaro que, «es un hombre comprometido con esta tierra, con Cuenca, de la que dice estar profundamente enamorado y a la que le ha entregado 25 años de servicio público; de servir a los ciudadanos de esta tierra por los cuales se ha dejado una

parte de su salud también, y una parte importante de su vida. Esta tierra se lo está reconociendo en este sencillo acto. Ha dedicado mucho tiempo a la delegación de Industria y Trabajo y ha ocupado otros cargos importantes en esta provincia. Al frente de todos ellos ha hecho un gran trabajo. Ahora le requerimos para que haga un último esfuerzo. No es que se marche, sólo se ha tomado unas vacaciones, y hoy está otra vez con nosotros al frente del Servicio Público de Empleo de Castilla-La Mancha. Esperamos de él lo mismo que ha entregado al frente de la delegación de Industria y Trabajo en Cuenca, y lo mismo que ha entregado estando al frente de otros cargos de responsabilidad».

Agustín Tello, presidente de la Cámara de Comercio también dirigió palabras emocionadas a la persona de Ángel Álvaro, y fue también el encargado de iniciar las intervenciones que tuvieron lugar. Tello destacó la importancia de la labor rea-

lizada por Álvaro a favor del tejido empresarial conquense, ya que siempre ha mantenido una relación muy intensa y directa con la Cámara mientras fuera delegado provincial.

El actual coordinador del SEPECAM y homenajeado se comprometió públicamente con su nueva labor, y aseguró que mantendrá contactos con todas las instituciones, em-

presarios y sindicatos para poder luchar contra el desempleo en la provincia y en la región. «Quisiera tender mi mano efectuando una convocatoria en el terreno más personal para que la amistad, en muchos casos que ya teníamos siga incrementándose, y en otros casos, para que el afecto que ha surgido a lo largo de estos años sea un valor que nunca caiga ni decaiga», comentó Álvaro.

Asimismo Ángel Álvaro se refirió durante su intervención a la Cámara de Comercio como una entidad que «ha visto crecer en el comercio interior y exterior en virtud de los convenios con la Consejería de Industria y Turismo, acercando a los industriales y comerciantes a mercados y ferias, para vender nuestros productos».

Este crecimiento también se ha experimentado en otro sentido hacia los ciudadanos, comentó Álvaro, como por ejemplo «abriendo delegaciones en Tarancón, Las Pedroñeras y San Clemente. Hemos visto, en consecuencia, y en virtud de convenios con otras administraciones abrir una Ventanilla Única para estar más cerca del administrado».

El coordinador del SEPECAM en Cuenca continuó alabando el trabajo de la Cámara de Comercio de Cuenca que ha realizado un gran esfuerzo en materia de formación, «que cualifica y que afecta al empleo para los desempleados, y que cualifica también a aquéllos que están activos para no perder su empleo, o simplemente para ascender en el lugar en el que se encuentran».

Ángel Álvaro ha conservado hasta hoy el espíritu de servicio público del que siempre ha hecho gala, lo que le ha servido para que la Cámara le rindiera un merecido homenaje

Jurado Arbitral de C-LM

Alternativa eficaz para los conflictos laborales

El Jurado Arbitral de C-LM no tiene una larga trayectoria puesto que sólo posee siete años de vida, aunque sus resultados se pueden considerar ya como excepcionales. De hecho muchos trabajadores y empresarios de la región ven en él la alternativa perfecta a la vía judicial en los conflictos laborales.

ESTHER ORTIZ

Aunque Castilla - La Mancha no se caracteriza por ser una Comunidad Autónoma con altos índices de conflictividad laboral, la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha impulsaba en 1997 la creación del denominado 'Jurado Arbitral', un organismo orientado a resolver extrajudicialmente los posibles desencontros que pudieran producirse entre los empresarios y los trabajadores de la región.

Siete años después, el balance es más que positivo, ya que este Jurado Arbitral ha terminado por consolidarse, convirtiéndose en aquello para lo que fue creado: en un instrumento eficaz orientado a mantener la paz social, pro-

moviendo el diálogo y potenciando acuerdos entre intereses contrarios.

Claro ejemplo de ello es la amplia actividad de la que ha sido protagonista desde su puesta en funcionamiento. Y es que, desde el 97, el Jurado Arbitral ha tramitado la nada desdeñable cifra de 651 mediaciones que han afectado a 149.000 trabajadores y a 7.750 empresas de la región, siendo el porcentaje de acuerdos alcanzados muy elevado, en torno a un 60 - 70%.

De estas 651 mediaciones, 130 han tenido lugar en el último año (2003) lo que viene a ratificar que el Jurado Arbitral de Castilla - La Mancha es a día de hoy un recurso conocido y, como decíamos, perfectamente consolidado.

Desde su creación en 1997, el Jurado Arbitral de Castilla - La Mancha ha intervenido en 651 mediaciones que han afectado a 149.000 trabajadores y a 7.750 empresas de la región



Alberto Saiz, consejero de Industria y Trabajo, realizó en Cuenca un balance sobre el funcionamiento del Jurado Arbitral en nuestra provincia al que calificó de éxito. Los patronos de este Jurado en Cuenca son los Sindicatos CC.OO. y UGT, y la FAEC.



Este peculiar Jurado es gestionado por una Fundación que se encuentra bajo la tutela de la Consejería de Industria y Trabajo y cuyos patronos son los sindicatos CC.OO. y UGT y la patronal CECAM (Confederación Regional de Empresarios de Castilla - La Mancha).

Dicho órgano, posee, además, una Delegación propia en cada una de las cinco provincias con objeto de facilitar su funcionamiento y hacerlo mucho más rápido y eficaz.

Los procedimientos a

seguir, son, en principio, muy sencillos aunque difieren dependiendo de si lo que el Jurado Arbitral va a presidir es una 'mediación' en el sentido estricto de la palabra, o un 'arbitraje'. No obstante en ambos casos, la actuación de este Jurado ha de basarse siempre en cinco premisas fundamentales: la celeridad, la gratuidad, la igualdad procesal, la audiencia de las partes y la contradicción e imparcialidad.

Para solicitar la mediación basta con que una de las partes en conflicto la demande.

Jurado Arbitral

CASTILLA-LA MANCHA

Normativa Reguladora



En la Normativa Reguladora del Jurado Arbitral de Castilla - La Mancha se nos dan las pautas a seguir para solicitar bien la mediación, bien el arbitraje de conflictos laborales.

Antes de comenzar el proceso, tanto los trabajadores como los empresarios deberán hacer constar documentalmente las divergencias existentes, designar a sus correspondientes mediadores y, señalar explícitamente la cuestión o cuestiones sobre las que éstos dialogarán en busca de un acuerdo. También es posible, según se estipula en la Normativa Reguladora del Jurado Arbitral de C-LM, que las partes puedan, de común acuerdo, delegar en el servicio de Mediación y Arbitraje de C-LM la desig-

nación de sus mediadores.

En este caso es importante destacar que las propuestas de solución que los mediadores ofrezcan a las partes pueden ser aceptadas o rechazadas por éstas, sin ningún tipo de obligación o vinculación. Por lo que en caso de aceptación, el acuerdo conseguido en avenencia tendrá la misma eficacia que lo pactado en Convenio Colectivo, siempre y cuando, eso sí, se den los requisitos de legitimación legalmente establecidos, mientras que, en caso de no obtenerse la avenen-

cia, el mediador o mediadores se limitarán a levantar Acta consignando, por un lado, la falta de acuerdo y, por otro, las razones alegadas para ello por cada una de las partes.

Cuando lo que se va a realizar es, sin embargo, un arbitraje, la solicitud ha de partir al unísono tanto por parte de los trabajadores como por parte de los empresarios, quienes han de demandar obligatoriamente el servicio por escrito, haciendo constar los siguientes datos: nombre del árbitro o árbitros designados, cuestiones que se someten al laudo arbitral y plazo para dictarlo, compromiso de aceptación de la decisión arbitral, domicilio de las partes implicadas, y, fecha y firma.

Lo más importante es que en este caso, ambas partes se comprometen a aceptar de antemano la solución a la que lleguen los miembros del Jurado Arbitral (cuya actitud será siempre imparcial) sin que puedan 'apelar' la resolución ni elevar de nuevo el conflicto a otras instancias, como por ejemplo, las judiciales.

En Cuenca

El Consejero de Industria y Trabajo, Alberto Saiz, quiso en su última visita a nuestra provincia alabar el buen funcionamiento del Jurado Arbitral en Cuenca.

Destacaba Saiz, sobre todo, de este Jurado la excelente labor de los patronos (CC.OO., UGT y

FAEC) quienes gracias a su esfuerzo y a «su buena voluntad» habían conseguido hacer de este recurso un sistema eficaz al 100%. El consejero de Industria y Trabajo, fundamentaba esta afirmación en cifras: la Junta Arbitral de Cuenca tramitó en 2003, 12 mediaciones, todas las cuales finalizaron en acuerdos.

Y, proseguía Saiz, lo excepcional en Cuenca no es sólo «el alto grado de acuerdos», sino también «la calidad» de éstos, ya que en muchos casos estos acuerdos han permitido desconvocar huelgas en sectores económicos importantes para la provincia, como son el comercio, la construcción y la hostelería, hasta tal punto que en los últimos tres años este sistema ha logrado evitar la pérdida de 163.000 horas de trabajo.

Aunque el 2003, ha sido el mejor año, afirmaba Saiz, la trayectoria del Jurado Arbitral en Cuenca se caracteriza por ser en general altamente positiva teniendo como media de acuerdos alcanzados en materia de mediación un 62,5%.

Normalmente, manifestaba el consejero, las razones que llevan a patronos y trabajadores a utilizar este recurso son tres: el incumplimiento de acuerdos empresariales, el bloqueo de la negociación del Convenio Colectivo y la modificación sustancial de las condiciones de trabajo.

En Cuenca la eficacia del Jurado Arbitral en el pasado año fue del 100%. Éste se hizo cargo de 12 mediaciones, de las cuales, todas terminaron en acuerdos de calidad

Poeta experimental

Antonio Gómez

«La poesía experimental nace del mestizaje»

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Desde luego que la mirada de Antonio Gómez, (Cuenca, 1951) es muy especial. Dedicado en cuerpo y alma a conducirnos a un mundo donde casi todo es posible, y donde el guiño es el modo de contarnos lo que piensa de lo que le rodea, es ni más ni menos, lo que él quiere ser: un poeta experimental.

¿Qué es un poeta experimental? Eso es lo que muchos se preguntarán en primer lugar. La respuesta no es nada fácil, ya que bajo esta denominación se agrupan ideas y pensamientos que se han visto retratados gracias a una imagen impactante, divertida, una ironía del autor sin palabras, un juego de imágenes, palabras y música...

El lenguaje nos sirve

para expresarnos, comunicarnos, pero junto al lenguaje verbal y de signos, existe otra modalidad, el visual. Ese lenguaje que con un golpe de vista nos ha comunicado un montón de apreciaciones, críticas, pensamientos, etc.

Puede que sólo los más avanzados consideren la poesía (experimental) visual como una forma más de arte. Otros puede que ni siquiera conozcan de su existencia. En cualquier caso,

Nacido en Cuenca en 1951, está afincado actualmente en Mérida. Este conquense, que no pierde sus raíces, ha estado presente otra vez en ARCO. Y van siete

tanto para unos como para otros, conocer a Antonio Gómez nos sirve para saber que existen en el universo seres humanos que aún llevando vidas normales, dedican su tiempo y sus esfuerzos a crear un lenguaje novedoso, como éste al que nos referimos, y que tiene su comienzo en Joan Brossa, el padre de la poe-

sía visual.

Antonio Gómez ha presentado sus últimas obras en ARCO, de la mano del galerista Fernando Serrano. Es por tanto, tal vez, el único conquense que ha estado presente en esta muestra internacional de arte, que abrió sus puertas la semana pasada y que es referencia mundial. Los más novedosos y los clásicos más modernos tienen su lugar en esta feria del arte a la que nuestro poeta experimental, afincado en Mérida, acude desde hace siete años.

Sin embargo, hay que recordar en este punto que, a pesar de que haya personas sorprendidas por esta modalidad de 'lenguaje sin lengua', los padres del arte moderno no nacieron ayer, sino más bien entre 1920 y 1930, cuando surgen los denominados Ismos. Con esta aclaración no queremos quitar mérito a Antonio Gómez, sino sólo clarificar que a comienzos del siglo pasado ya había algunos que jugaban dentro del arte, y buscaban nuevas vías de expresión. Así es que desde aquí les recomendamos que echen un vistazo a los poemas visuales de Antonio Gómez.

- Usted me ha contado al principio que se encontraba recuperando obra de hace 20 años, ¿por qué? ¿Qué ha sido lo que le ha empujado a recuperar esa imagen global?

- Bueno, parto de la base de que tanto mi currículum como mi obra se encuentran en Internet. Esto no lo he hecho yo. Así pues comencé a buscar cosas en Internet, y encontré muchas de mis obras pasadas.

Por ello, me encuentro



recuperando imagen de mi propia obra desde hace 20 años, algunas de las cuales me cuesta reconocer como mías.



Antonio Gómez dedica parte de su tiempo a la poesía visual. Es conquense, está afincando en Mérida, y ha acudido a ARCO.

- ¿Qué es lo que ha percibido de esas obras del pasado?

Existe una evolución lógica en ella, pero todo es una

consecuencia de un proceso; unas cosas me han llevado a otras.

- Eso es lo que nos interesa, conocer su trabajo

y las obras más recientes. Imaginamos también que en ese proceso de recuperación de sus trabajos pasados, se habrá sorprendido, ¿no?

- Sí, claro. La historia es la siguiente. Llevo haciendo esto desde hace años. La primera exposición la hice en Cuenca en 1969. Pero durante mucho tiempo, sobre todo en los comienzos, lo hacía por inquietud, por moda, porque descubres esto en un momento determinado.

Ya era marginal en 1969, y lo sigo siendo. Era ir a contracorriente, porque los poetas no lo consideraban serio, no lo consideraban poesía, y los pintores tampoco lo consideraban pintura. Digamos que te metes en la rueda. Estás en ella sin saber hacia adonde te diriges.

Y en todo este proceso ha habido momentos de crisis y de replanteamiento. No es que yo dudara de lo que hacía, lo tenía muy claro. Hasta hace bien poco tiempo todavía tenía que explicar y justificar mis trabajos; hasta incluso defenderme. He pasado casi de tener todo en contra a tener todo favor. Lo que estoy haciendo es sólo un empeño personal que no va a ninguna parte.

A hora, con el paso del tiempo, y tal vez por ese empeño al que me refería, la gente me trata de otra manera. Lo que antes era considerado marginal, indefinible, inexplicable, y que

incluso me costaba dinero, ha pasado a ser ahora diferente: mis obras se pagan. No gano lo suficiente como para jubilarme y dedicarme a esto solamente, pero sí como para no tener que invertir lo que tenía en esto que tanto me gusta.

Si ahora tuviera 30 años, me plantearía las cosas de otra manera. Es decir, el trabajo diario, el que me da de comer, -trabajo en una granja con toxicómanos desde hace 18 años-. Esta situación por la que estoy pasando, que no termino de creer y que puede ser un espejismo, me hace sentir muy bien: en primera línea y superando lo anterior.

- ¿Y eso cómo se logra?

- Pues se logra, primero, siendo tú mismo, teniendo lo claro, y no dejándote influir en nada y por nada. Asimilar y aprender de los fallos y de las caídas, y pedir ayuda a quien sabe. De hecho, la mayoría de mis obras no he sabido desarrollarlas solo. He tenido que pedir ayuda a gente con criterio.

Una buena idea mal plasmada o realizada es un desastre. Por eso es importante, y lo recalco, pedir ayuda siempre que surjan dudas.

A mí, en 1969-1970 me ayudó mucho Luis Muro en Cuenca. Simplemente con hablar y poder expresarme mis dudas

a la hora de la ejecución de una obra, ya me ayuda porque te da una visión diferente. Además, con el paso

«Ahora, con el paso de tiempo, y tal vez por ese empeño, la gente me trata de otra manera. Lo que antes era considerado marginal, indefinible, ha pasado a ser reconocido»

del tiempo también te das cuenta de lo importante que es el aprendizaje para poder expresar la idea que quieres. Ahora, cuando veo las obras de hace veinte años, es cuando detecto lo que les falta, que está incompleta, o que no he podido ejecutarla de manera perfecta.

- **¿En qué cree que fallan?**

- Pues el problema está en mí, en que soy autodidacta, en haberme metido por inquietud. Es como querer y no poder, porque si hubiera

ésto.

Me ha costado mucho de todas formas aprender lo que sé y es ésto lo que realmente la valora. Tal vez, es cierto, y con eso ya cuento, los jóvenes ejecuten sus proyectos con mayor soltura, pero desde luego les falta la experiencia, aunque reconozco mis carencias.

- **Habla usted de carencias, ¿cuáles son?**

- Sobre todo carencias en la técnica. Creo que tengo buenas ideas, pero no siempre soy capaz de desarrollarlas. Muchas se quedan

mismo. Tal vez por eso me extraña que me llamen ahora y no lo hicieran antes.

- **Bueno, eso se debe a su trayectoria y experiencia...**

- Pero... ¡Si no he cambiado! Digamos casi que vivo de las rentas. Ahora vivo de las rentas. La gente tiene una idea equivocada de las cosas. Esto no es pintar...

- **¿Tiene usted algún método o disciplina de trabajo?**

- No. Puede que me pase una noche entera trabajando, o puede que no trabaje

encuentras en el momento. Y ese tipo de trabajo es algo que se encuentra de repente.

- **¿Diría que sus poemas visuales son más 'resultones' plásticamente que otros trabajos artísticos?**

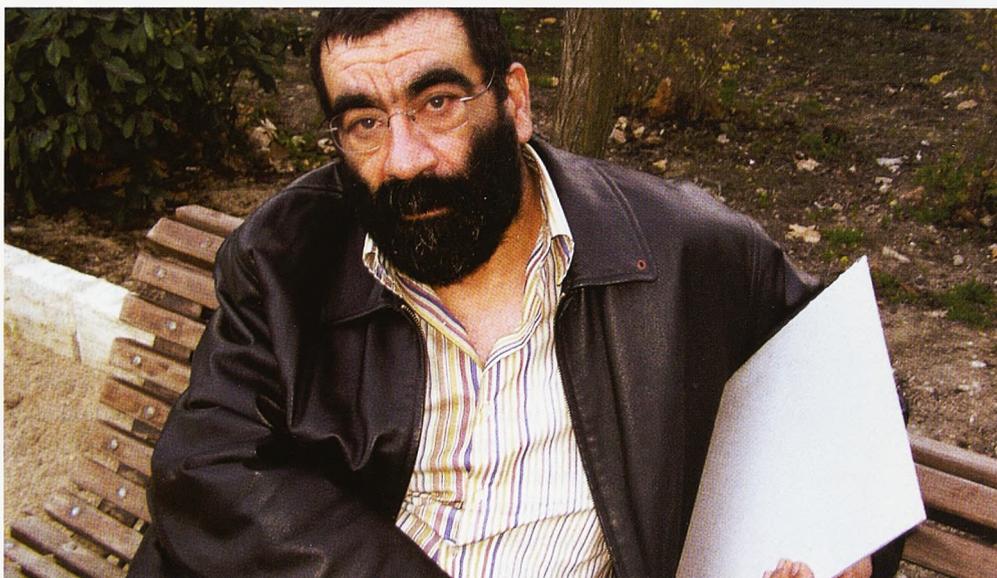
- Digamos que se identifican antes porque la gente reconoce los objetos rápidamente y después logra ver el guiño o la broma del autor. Mis poemas no son nada enrevesados, cualquier persona puede descubrir su sentido. Son imágenes sencillas y no se tiene que ser un experto para entenderlo. Tampoco lo digo todo, digamos que lo sugiero. Dejo que la persona participe. Son cosas tan sencillas y lo bueno que tiene la poesía visual es que es universal. No hay que traducir y funciona entre gente de todas las edades.

Los jóvenes, por ejemplo, que conocen muy bien el lenguaje visual porque han nacido en un momento en el que la televisión y las nuevas tecnologías tienen gran importancia, entienden muy bien el juego que les propongo. Me siento más cercano por ejemplo en una clase con chavales de 10 años que con gente de más edad. Me entienden mejor.

Yo, la verdad, me he cansado un poco de dar explicaciones a la gente sobre mi trabajo.

- **¿Y no cree que tal vez sea un error explicar su trabajo?**

- Sí, tal vez. Lo bueno que tiene la poesía visual es que o estás con ella o estás contra ella. No te deja a medias tintas. La gente que la ha descubierto, que lo ha vivido, lo ha hecho tan intensamente que casi milita en



tenido un aprendizaje mínimo, como por ejemplo en la Facultad de Bellas Artes, tal vez los conocimientos los habría adquirido cuando empecé y no después de cometer tantos fallos.

Me admira ver cómo chavales de 16 ó 17 años son capaces de llevar a cabo ciertos proyectos. Lo que a mí me ha costado aprender años, ellos lo resuelven en media hora.

Pero en el caso que nos ocupa, la dedicación a la poesía visual es tan minoritaria que no había nada publicado, nada escrito sobre

en ideas, y eso antes también lo achacaba a falta de dinero, pero no todos tienen que ver con problemas económicos.

Aún así tengo la confianza en que muchas ideas que no pueden llevarse a cabo ahora, tal vez puedan realizarse en algún momento sin ningún tipo de dificultad. Yo he llevado a cabo obras años después de haber sido concebidas.

Hay de todas formas algo que si quisiera decir, soy el mismo que hace 30 años. No he cambiado en nada. Siempre he sido el

en unos días. La mayoría de las obras no surgen de forma premeditada, sino más bien de forma espontánea. Ves algo que te impacta e inmediatamente te surge la idea. No es una obra meditada. Surge la idea y te está dando guerra hasta que finalmente la llevas a cabo. Y luego puede ocurrir también todo lo contrario, cuando ya estás en condiciones de transportar a tu campo todo lo que ves, cualquier objeto, cualquier cosa que te impacte te hace que veas el poema objeto.

No piensas antes, te lo

esta historia.

Antes iba a diferentes sitios para hablar de ello, pero ahora lo hago menos. Antes sí era necesaria esa actitud porque tenías todo en contra. Después se han dado diversas circunstancias para que incluso ahora la poesía visual esté siendo estudiada. ¿Por qué ha ocurrido esto? Porque los pocos que llevamos en esto desde hace treinta años hemos recogido el testigo de otros, por ejemplo de Joan Brossa. Echamos de menos sobre todo personas entendidas realmente, ya que la mayoría está formada por gente que se dedica en cuerpo y alma a la creación de poesía visual. Echamos de menos a gente ajena a nuestro mundo capaz de entender las sutilezas de esta forma de poesía.

- **A la hora de explicarle a un lector, qué es lo hace usted, ¿cómo lo haría?**

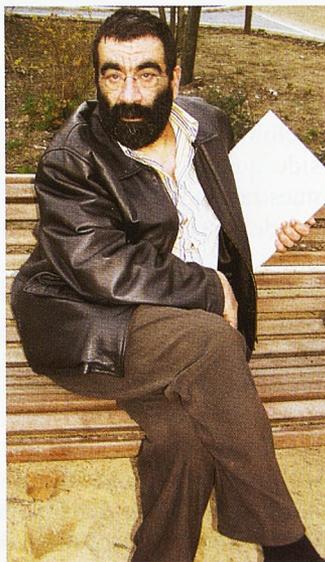
- Hay muchos malos entendidos. Se habla de poesía visual, yo prefiero hablar de poesía experimental que es un término más amplio y engloba a gran parte de la poesía visual, que es una parte de la poesía experimental, y que engloba otras manifestaciones como poemas objeto, poemas fónicos, etc. Digamos que aquí existe un mestizaje entre el resto de las artes. Ahora con las nuevas tecnologías y los nuevos creadores que surgen el mestizaje es mucho mayor.

Hace 30 años la gente que empezó a practicar esto venía esencialmente de la literatura. Todos era poetas. Por eso también durante mucho tiempo se ha insistido también en el término poesía, que es una colecciona que asumes porque te

«Lo bueno que tiene la poesía visual es que o estás con ella, o estás contra ella.

No te deja a medias tintas o indiferente.

La gente que la descubrió en su momento y que la ha vivido, casi se ha hecho militante»



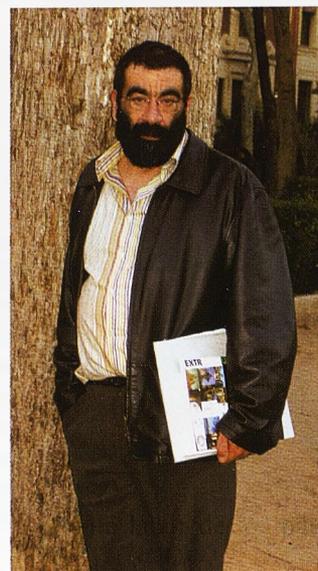
«Yo prefiero hablar de poesía experimental, que es un término más amplio y engloba a gran parte de la poesía visual que es sólo un apartado. Digamos que existe un mestizaje entre el resto de las artes»



«hace 30 años, la gente que empezó a practicar esto venía de la literatura.

Todos eran poetas.

Por eso se ha insistido siempre en denominarla poesía visual aunque muchos no estemos de acuerdo»



la has encontrado, pero que no quiere decir que estemos de acuerdo con ello. Aunque reconozco que yo he llegado a esto desde la poesía. Mis primeros trabajos eran textos con los que luego empezaba a jugar y a hacer caligramas, que ya hacían otros también.

El texto está presente en casi todas mis obras, era muy importante al principio. Después va desapareciendo y aparece cuando es necesario, no como texto sino que intervienen otras historias.

- **Hablemos de su presencia en ARCO, de los trabajos que ha presentado allí...**

- Este es el séptimo año que estoy presente, siempre de la mano de la Galería Fernando Serrano. Digamos que desde la muerte de Joan Brossa ha quedado un gran hueco, y a raíz de su exposición antológica en el Reina Sofía, es cuando esto se revaloriza y se empieza a tener en cuenta. Brossa ha sido sin duda el más artista. Expuso con el grupo de Cuenca en 1969. Había una diferencia de edad y de trayectoria, ya en esa época él tenía 50 años y nosotros 20. Le debo a él muchas cosas aunque no todas sus obras, desde mi punto de vista, estén conseguidas. Pero reconozco que es él quien provoca que se respete esa mirada diferente. Y luego hay otra circunstancia importante que ha hecho cambiar todo, y es que esta gente que empezó cuando yo empecé, son profesores de literatura en su mayoría, lo que significa que están dando a sus alumnos la facilidad y posibilidad de que puedan entender otras miradas.

Exposiciones

Carlos Pérez Gregorio expone en CCM

El valenciano vinculado sobre todo a Requena, licenciado en Bellas Artes y profesor de instituto, inauguró su exposición el pasado lunes 16 en la sala de Carretería de CCM y allí permanecerá hasta el próximo día 28 de este mismo mes.

Pérez Gregorio es creador de una sólida formación académica que participa de eso tan común en los pintores levantinos de saber utilizar sabiamente la luz del Mediterráneo, aunque esto no es algo que le limite en su cromatismo sino que se convierte en una posibilidad más de una paleta rica en expresiones y en sentimien-

tos. Pérez Gregorio compagina su actividad educativa con la creativa, evitando caer en la fácil comercialidad que significaría una limitación a su libertad.



Danza

Julio Bocca y su ballet argentino en el Auditorio

El pasado día 20 el Auditorio se vistió de gala para acoger a uno de los grandes intérpretes de la danza actual: Julio Bocca que actuó acompañado de el Ballet argentino, la compañía de danza que él ha creado y a la que ha elevado a los más altos puestos de esta disciplina en el panorama internacional.

Julio Bocca ha actuado con frecuencia en nuestro país, en algunos casos en óperas, acompañando por ejemplo a Monserrat Caballé

y ahora ha llegado a Cuenca por primera vez en compañía de el Ballet argentino, que dirige Lidia Segri desde 1990.



Don audiovisual de La Mancha

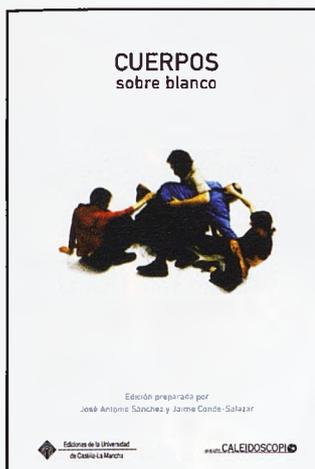
Si hace no muchos años a alguien se le hubiera ocurrido hablar del audiovisual en Castilla-La Mancha, el asunto hubiera sonado entre surrealista y absurdo, con tintes de parodia, como cuando el ilustre Cervantes decidió situar a su simpár hidalgo por estos pagos porque eran lo más opuesto a esos lugares de maravilla y fantasía en que habitualmente se situaban las novelas de caballerías, de la misma forma que el pobre Alonso Quijano era lo más alejado de un valiente y arriesgado caballero andante que cabía imaginar.



ANGEL LUIS MOTA

Sin embargo, veinte años después de que Cuenca se convirtiera en ciudad, que no en aldea global mcluhiana durante unos días (lo de aldea hubiera sido quizás malinterpretado por algunos) y que en nuestra ciudad funcionara la primera televisión local del estado, con parábolas y canales internacionales incorporados, el panorama ha cambiado lo suficiente como para que una profesora, Josefina Sánchez Martínez, haya elaborado un documentado y exhaustivo estudio sobre *Audiovisual y sociedad de la información en las regiones: Castilla-La Mancha 1991-2001*, donde uno se puede asombrar comprobando que hace dos años, a finales de 2001, lo que significa que el número debe haber aumentado sensiblemente, ya eran doscientas, si doscientas (200 y, de ellas, 37 televisiones locales) las industrias relacionadas con este tema en nuestra región, algo que muy pocos años atrás, ya digo, hubiera resultado increíble.

Sin embargo, seguimos estando en el furgón de cola en lo que se refiere a la producción editorial (sólo el 2% nacional) o a la asistencia a las salas cinematográficas (también alrededor del 2% del total nacional). Y sobre todo, seguimos en lo invertebrado, porque se carece de planteamientos que aborden el papel de estas industrias para estructurarlas dentro de una cultura y dentro de una sociedad, tal como ocurre en otras autonomías que han realizado su libro blanco relacionado con los programas culturales; por aquí, sigue quedando todo al puro albur de iniciativas privadas sin que existan más apoyos que el de una publicidad institucional sin haberse establecido ningún tipo de bases previas que garanticen la continuidad, la profesionalidad y la independencia de estos medios.



Publicaciones

'Situaciones' y 'Cuerpos' en 'Caleidoscopio'

Caleidoscopio es la nueva colección de Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha que se centrará en la actividad artística más actual.

En esta colección se inserta 'Situaciones: un proyecto multidisciplinar en Cuenca. 1999-2002', un trabajo preparado por José Antonio Sánchez, profesor de la Facultad de Bellas Artes del Campus conquense, en el que con la colaboración de Ana Huedo y Monserrat de Pablo, recoge algunas de las muchas actividades desarrolladas en los programas de esta actividad multicultural que ya ha adquirido una resonancia internacional por haberse atrevido a afrontar desafíos artísticos acordes con los nuevos tiempos.

Un largo y nutrido plantel de colaboradores intervie-

nen en esta recopilación en la que queda constancia de propuestas arriesgadas y que han intentado responder a las nuevas demandas creativas de los nuevos tiempos.

En esta misma línea se sitúa 'Cuerpo sobre blanco', también editado por José Antonio Sánchez aunque esta vez con la colaboración de Jaime Conde-Salazar recogiendo las propuestas artísticas presentadas en 'Desviaciones' y también con la colaboración de creadores y teóricos que han planteado sus trabajos en los más diversos espacios visuales más como una coincidencia de intereses que como una tendencia delimitada y concreta.

Libro

Los museos de Cuenca: aulas abiertas

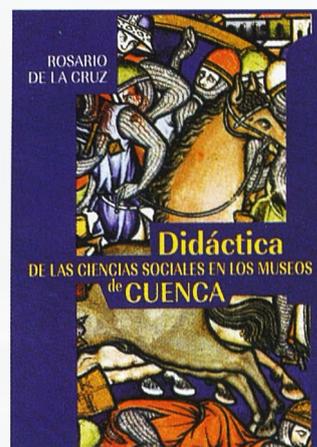
Rosario de la Cruz ha publicado 'Didáctica de las Ciencias Sociales en los museos de Cuenca', un libro que abre nuestros museos a los estudiantes.

Dentro de la colección 'Espacios para la cultura y la educación' del Centro de Profesores y Recursos de Cuenca ha aparecido este trabajo de la profesora Rosario de la Cruz que pretende que el Museo sea un lugar en el que los estudiantes se impliquen para pasar «a la actividad vivida y, por lo tanto, aprendida».

Con este fin, el trabajo incluye una serie de actividades orientadas a los alumnos de segundo ciclo de Educación Secundaria obligatoria que se pueden realizar en relación con algunos de los museos de nuestra ciudad: de las Ciencias de Castilla-La Mancha, de

Cuenca y Diocesano.

Se trata de establecer una relación entre el centro educativo y estas instituciones convirtiéndolas en algo vivo merced a actividades con las que los muchachos se sientan interesados.

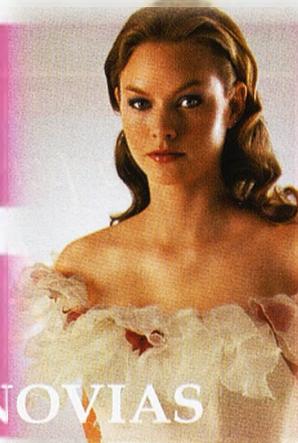


Nueva colección de novias

Ilusionados contigo

Centro Moda C/ Jose Cobo 9 Cuenca

NOVIAS



Música

El Conservatorio celebra su II Semana Cultural

Desde el lunes 23 al viernes 27 de este mes, el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca celebra su II Semana, una ocasión para reencontrarnos con la música.

Fundamentalmente tres bloques componen la oferta de esta convocatoria. Por un lado el Ciclo de Conferencias alrededor de grandes compositores de la historia de la música, que serán analizados por distintos especialistas como Manuel Murgui (23 febrero), José Miguel Moreno (24 febrero), José Antonio Esteban (25 febrero), Ignacio Yepes (26 febrero) y Pedro Pablo Morante (27 febrero) que disertarán, respectivamente, sobre Chopín, Mozart, Beethoven, J. Rodrigo y Puccini. Todas estas conferencias darán comienzo a las 16 horas.

Un segundo bloque lo compone las conferencias del Ciclo 'Música en sociedad' en el que se relaciona-

rá la música con otras bellas artes, como el cine, la literatura, los audiovisuales, la danza o la cultura popular. Los ponentes aquí son José Alfaro (día 23 a las 18 h.), Juan Manuel García (24 a las 20 h.), Pablo Ballesteros (26 a las 20 h.), Alicia Cebrián, Dolores Morales (27 a las 18 h.) y nuestro compañero de redacción Enrique Buendía (día 25 a las 18 horas).

Lógicamente los conciertos no podían faltar y aquí estarán Fabiane de Castro al piano (día 23 a las 20 h.), Fabián Carbone al bandoneón (24 a las 18 h.), Valeria Mignaco y Alfonso Marín con voz y laúd (25 a las 20 h.), la flauta travesera de Julián López (26 a las 18 h.), y como cierre, la maestría a la guitarra de



La II Semana Cultural del Conservatorio de Cuenca cuenta con un variado programa, de gran calidad, dirigido tanto a alumnos del Conservatorio como al público en general.

Ismael Barambio (27 de febrero a las 18 h.).

Todos estos actos se celebrarán en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música, en la calle Palafox.

Asimismo, y dentro del III Ciclo 'Profesores en el

Escenario', el próximo día 2 de marzo, Fernando J. Cabañas Alamán impartirá una conferencia titulada 'Música española para tecla', a la que seguirá un concierto de piano a cargo de Inmaculada Romero Marín.

Viajes para los mayores subvencionados por la Obra Social y Cultural

Crucero por el Mediterráneo con CCM



Para clientes con la pensión domiciliada en CCM



1.000 plazas



www.ccm.es

Información y solicitud de plazas en todas las Oficinas de Caja Castilla La Mancha Plazo de inscripción: del 20 de febrero al 5 de marzo

AYUDAS PAC 2004

Te anticipamos hasta el 100% de la Ayuda

Domiciliando
las Ayudas PAC
en la Libreta Verde



También podrás beneficiarte de las ventajas
que te ofrece el PLAN CULTIVA 2004.
Además, si contratas un producto CCM antes
del 12 de marzo, te llevarás esta práctica
BOLSA DE VIAJE.

www.ccm.es


CCM

CCM Entidad Colaboradora de la Consejería de Agricultura.

Un pensamiento excluyente

En poco tiempo, con una frecuencia que me ha parecido provocativa, conversaciones con diferentes personas han venido a plantearme el inconveniente de una docencia de las humanidades en el bachillerato, sobre todo para quienes orientan sus estudios a una actividad técnica, como las ingenierías, o las ciencias físico-matemáticas, es decir, a lo que globalmente llaman «ciencias». Hoy les es evidente a mis comunicantes la necesidad de unos estudios técnicos y científicos. Por el contrario, hay que explicar el dudoso sentido que pueden tener los humanísticos.

Según iba oyendo a mis interlocutores, sus palabras me remitían, desde un nivel popular, a páginas de una teoría ya descrita por autores muy significativos del positivismo del siglo XIX. Las humanidades para estos pensadores eran un conocimiento arcaico, secundario y, por el contrario, lo que precisa y solicita la sociedad es un conocimiento útil, positivo, orientado a crear una técnica que proporcione esos instrumentos que demandan los hombres en la actualidad.

Sin duda éste es un modo de pensar extendido por la sociedad de los últimos tiempos, un pensamiento excluyente de aquel otro que suele llamarse «humanístico», con apariencia de conocimiento menor, más débil, poco sistemático y, sobre todo, menos útil y menos apropiado a los momentos que vivimos, del que se exige una explicación de su presencia en los planes de estudio actuales.

No deseo caer en tópico justificando el conocimiento humanístico. Creo que hay una falsa oposición entre «ciencias» y «humanidades». No hay ciencias, no hay humanidades excluyentes unas de otras. Hay pensamiento emancipador del hombre que clarifica su estancia en el horizonte en el que vive. En ese vivir humano, ineludible, el hombre tiene que crear un mundo en el que instalar sus útiles, los instrumentos con los que cuenta para llevar una vida a la altura de la circunstancia histórica. Ni se puede olvidar la dimensión ética, ni científica e ideológica, ni creativa de la



ABELARDO
MARTÍNEZ CRUZ

circunstancia, y todo el conocimiento debe orientarse hacia esas tres dimensiones, sintetizándolas, no excluyéndolas.

¿Es «Arquitectura» unos estudios científicos o humanísticos? ¿Cómo se hace arquitectura, cómo se lleva a cabo? ¿Sabido sólo teoremas geométricos, leyes físicas, estructuras y resistencias de materiales y desconociendo las urgencias psíquicas del hombre y sus menesteres sociales? O ¿combinando ambos aspectos? ¿Se puede marginar la estética de nuestras moradas?

El humanismo no es un fundamentalismo en Europa que atienda sólo a una porción de su pasado, como si en ese pasado encontrara los libros sagrados de su identidad a la que es necesario, por tradición, ser fieles también hoy, a pesar de las exigencias actuales.

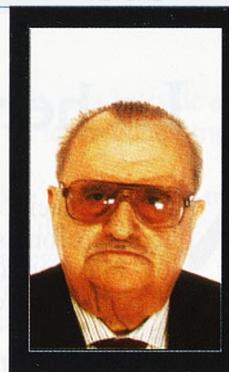
La insistencia en Platón y Aristóteles, en Sófocles o Cicerón, en Cervantes o Quevedo y otros semejantes, no es un fundamentalismo, porque ellos enseñaron a pensar libremente pero también porque su pensamiento posibilitó cuanto nos ha venido haciendo como somos ahora. El pensamiento es lo que hizo aparecer a Galileo y Kepler, a Newton, a Max Plank, Einstein y Heisenberg, a quienes hay que incorporar a ese pensamiento humanista, en una superación ya necesaria de tanta estúpida oposición entre letras y ciencias, entre técnica y literatura, entre saber científico y humanístico.

Todo humanismo va contra alguna barbarie. Ésta hoy adquiere diversas modalidades y tiene muchos frentes. El más agresivo es esa mente utilitarista que sólo encuentra justificación entre objetos mecánicos a cuya creación se dirige el estudio, el esfuerzo y la virtualidad de los adolescentes. Son aspectos de la nueva barbarie a la que hay que añadir otra, la desgana, esa desmotivación por todo lo arduo.

El hombre del siglo XXI necesita principios morales, contenidos estéticos, literarios, conocer su historia, también conocer la ciencia, que es parte de esa historia, tanto como saber utilizar la técnica, y transformar el mundo para hacerlo más humano.

Emisión:

Árboles Monumentales



La encina es un árbol de la familia de las fagáceas, de diez o doce metros de altura, con tronco grueso ramificado en varios brazos de donde parten las ramas formando una copa grande y redonda. De hojas elípticas, algo apuntadas, a veces espinosas, duras, correosas, persistentes, verdinegras por la parte superior y más o menos blanquecinas por el envés. Con florecillas de color verde amarillento, tiene por fruto bellotas dulces o amargas según las variedades, y con una madera muy dura y compacta.

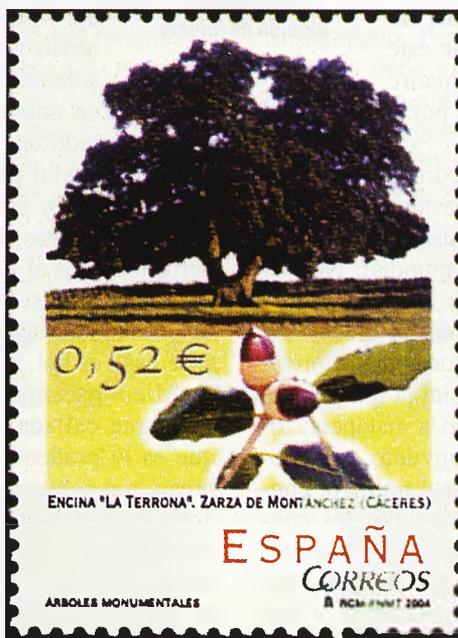
Correos, con la emisión de este sello da comienzo a un tema dedicado a los Árboles Monumentales dando a conocer los localizados en España, ejemplares únicos que por su singularidad han merecido la denominación de monumentales.

Comienza esta serie con la encina o *Quercus ilex*, denominada 'La Terrona', cuya situación se ubica en las estribaciones de la Sierra de Montánchez, en su vertiente norte, en un paraje denominado Cordel de La Cumbre, macizo montañoso en la provincia de Cá-

ceres situado en la zona occidental de los Montes de Toledo, con una altura máxima de 988 metros. Su entorno se halla dividido en numerosas parcelas dedicadas al cultivo de cereales y pastos para el ganado, dando origen a una bella dehesa con muros de mampostería en piedra entre los que discurre el camino que conduce a La Cumbre.

La Terrona, fue declarado Arbol Monumental por la Junta de Extremadura por ser entre las de su especie una de las que tiene mayores dimensiones y edad en las existentes en la Península Ibérica, estimándose que tenga entre 800 y 1.000 años, siendo un ejemplar majestuoso de 16'40 metros de altura total, de tronco único, corto, grueso y hueco con una altura de 2'17 metros ramificado en tres ramas principales, formando una copa baja, ancha e irregular. El perímetro del tronco es de 1'3 metros y 7'75 metros con 9'42 en

su base, el de su copa alcanza los 27 metros, alcanzando la proyección de su copa 572 metros cuadrados, debiéndose su curiosa forma a las diversas podas que ha ido sufriendo a lo largo del tiempo.



DATOS TÉCNICOS

- Fecha de emisión: 6 de febrero de 2004.
- Estampación: Hecograbado.
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente.
 - Dentado: 13 3/4.
- Formato del sello: 28'8 x 40'9 mm. (vertical).
 - Efectos en pliego: 50.
 - Tirada: 1.000.000.
 - Valor postal: 0'52 euros.

La herencia: todo atado y bien atado

Nada que decir, de momento, del heredero forzoso y forzado Rajoy. Más que hablar del causante, Aznar, padre de la criatura que lo ha designado sucesor por vía digital y le ha transmitido por decreto su legado, que es el de la derecha de siempre, aunque ahora liado, cual caramelo envenenado, con envoltorio de centro. El culto a la personalidad del consejo de familia pepero ha dado por bueno el *aznarazo* en un arrojito de «orden y mando» y a la antigua usanza, sin más: que lo ha dicho el jefe, y basta. Pero lo preocupante no es el heredero, sino la herencia que éste tendrá que administrar como un padre de familia, siempre acomodaticio por segundón al rebufo del testador. Nada menos.

Aznar se va. Ya no sabe ni contesta, que no toca; que ahora mea más alto y bastante tiene con servir de paje a su jefe vaquero, Bush, en sus particulares cuitas bélicas por la paz mundial. No, señor, que el causante, saliéndose de la parva y quedándose como un dios -por encima del bien y del mal-, está levantado de la tierra que todavía preside y de la que lleva levitando una larga temporada. Bueno, que para eso está el mando a distancia; total, para lo que le queda en el convento... La herencia es notable en su haber: control político, control económico y control mediático; todos los controles que el sátrapa posee en su cortijo. Al lado, un gobierno arrogante, un empresariado exultante, una banca imponente, una prensa complaciente y una ciudadanía mayormente silenciosa y displicente. También le han sido transmitidos al sucesor la bandera, requisada por los que exhibían la de la gallina en la hebilla de su reloj abrochando al tiempo; la Constitución, apropiada como si fuera suya, por tiralevitas portadores de los valores eternos de la derecha en pleno; la discrepancia política de los que no se avienen a sus razones, criminalizada de herejía por una singular caza de brujas; la degeneración democrática, al alza; y, a la baja y secuestrada, la información sobre las tropas en Irak; como abierta está la otra guerra contra los nacionalistas, que no se allanan a la imposición de su España de «unidad y grandeza». No va más.

Buena herencia aparente de «España va bien», pregonada malgastando una fortuna en agitación y propaganda con la mayor desvergüenza conocida.



Juan Vicente Casas
Abogado
ex-senador y
alcalde de Iniesta

Pero, en el fondo del pozo sucesorio, sólo hay aguas turbulentas como caudal relictivo. El demérito democrático, el rodillo insolente, la inmigración desamparada, el conflicto autonómico rechinando, etc., son un botón de muestra de esta hijuela política. Democracia rota, sólo vertebrada por el corazón verde botella y esperanza de la telebasura, con el mundo mundial lleno de figuras estrelladas por las Operación Triunfo, los Gran Hermano y otros artilugios progubernamentales de informativos y portavoces, que prometen decir verdad de la buena, magnificando lo obvio y justificando lo injustificable con solemne desfachatez. Todo este guisado

adobado con una obscenidad mojigata y sin parangón, y aliñado con salsas rosas que airean entrete-las ajenas como plato fuerte. Goles y orejas taurinas, pantojas y julianes, beckhams y florentinos, famoseo de tetas, braguetazos y corazones tonadilleros tendidos al sol marbellí son el revoltijo de lindezas con que se ceba, hasta empalagar a las masas, desde la desaprensión y el negocio puro y duro. Que esto es así.

Mientras tanto una sociedad, como anestesiada, sigue callada, como esperando en la pedriza, que es lo prudente, por si el poder o el jefe se cabrean, por si me echan del trabajo y de qué vivo yo. Todo el mundo quieto, que aquí no pasa nada ni con los sueldos de los funcionarios, ni con los currantes que no llegan a fin de mes, ni con la privatización de los monopolios de todos para que sean oligopolios de amigos y afines, ni con la reforma de la PAC, ni con la sanidad o la educación, ni con el medio ambiente, ni con la guerra ilegal e injusta de Irak y sus muertos; como tampoco ha pasado nada con otros vivos como los de los casos del lino y Gescartera o con sus alcaldes acosadores, ni con el azote Ramallo, el guitarrista Trillo cantando la tragedia del Yacolet o el ligón Cascos y sus trenes de vida cargados de chapapote y atraso. Se ve que estamos en el régimen de la globalización de la desgana, cuyo lema fundamentalista -bien enseñado y aprendido por el ultraliberalismo en candelero- consiste en «dejad hacer, dejad pasar». Y así nos va: todos tan conformes, todos tan contentos. Silencio, se rueda.

La estética y la cosmética sobreabundantes y el raquitismo ético se han impuesto en esta parado-

ja de formas y normas, que éste es el pan y el circo del cada día. ¡Viva la regeneración prometida, y la que está por venir! Lo demás, son cosas de poca importancia, y no interesan a efectos sucesorios: la agresión medioambiental, el medio millón de sin papeles, el millón y medio de parados y los siete millones de pobres, el aumento de la presión fiscal en más de dos puntos (a pesar de pregonar a los cuatro vientos aquello de «menos impuestos»). Y «más seguridad», será la privada, porque lo que es la pública, ha sido más que achicada en efectivos, con el consecuente fracaso en los programas de policía 2000 y en la persecución general de delitos. No hablamos de la justicia, desmerecida y comandada partidariamente desde el órgano de gobierno de los jueces; como la Fiscalía General del Estado y la televisión pública, manipuladas impudicamente. No son caso para el Gobierno las familias que no llegan a fin de mes, los jóvenes que no pueden comprarse esa vivienda digna que la Constitución les reconoce como derecho ni la deslocalización de las multinacionales. Cosas de poca importancia, que España va bien. Éste es el legado para el heredero

forzoso y forzado Rajoy: España, una balsa de aceite, el jardín de las delicias de la «segunda transición» de Aznar.

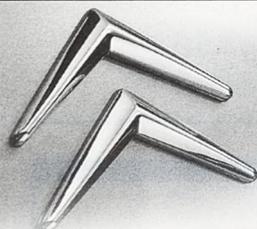
El anodino sucesor, como la lengua de las mariposas –es un decir- o con la doble cara de Jano Bifronte –es otro decir- (y gallego, con perdón, -ni sí ni no, sino todo lo contrario-), saltará para salirse de su propia sombra, y hasta del tablero -como se salió del chapapote- y se sacará la china con un nuevo envite farolero y, con el arropamiento de sus coherederos (causahabientes todos de la diestra toda), querrá adir la herencia sólo a beneficio de inventario, es decir, en aquello que salga favorecido, que de las deudas pendientes –cuando, además, no se reconocen- lo mejor es olvidarse. Es un hecho cierto, que el causante se va y no quiere saber nada de esta herencia yacente, ni el heredero, tampoco. Pero en esta manda testamentaria política no debe valer la excusa del «a beneficio de inventario», aunque mucho nos tememos que en esta transmisión hereditaria -tal como dijo en su testamento otro mandamás bigotudo a lo Charlot-, también quede «Todo atado y bien atado».

KIOSKO SANTA ANA



- **Disfraces y complementos para Carnaval**
- **Prensa, revistas, chucherías, regalos**
- **Se preparan bolsas de cumpleaños**

Escultor Jamete, 3, bajo. Tel.: 969 221227. CUENCA



Mes del diésel en Citroën

LA ÚLTIMA TECNOLOGÍA DIESEL HDi CON LAS OFERTAS MÁS POTENTES:

Por energía

C2 HDi 70 X
por
9.300 €*

ahorro
2.400 €
incluido

ABC
MEJOR COCHE
DEL AÑO 2004



- Airbag conductor y pasajero • Dirección eléctrica con asistencia variable
- Elevalunas eléctricos delanteros • Cierre centralizado automático al iniciar la marcha y con mando a distancia • Encendido automático de luces de emergencia • Volante regulable en altura y profundidad • Función black panel

Además tiene un C2 1.1i X por 8.050 €*

Por innovación



C3 HDi 70 Magic
por
10.380 €*

ahorro
2.400 €
incluido

- 4 airbags • ABS con repartidor electrónico de frenada y ayuda a la frenada de urgencia
- Dirección asistida variable en función de la velocidad • Elevalunas eléctricos delanteros
- Cierre centralizado automático al iniciar la marcha y con mando a distancia • Volante regulable en altura y profundidad • Encendido automático de luces de emergencia

Además tiene un C3 1.1i Magic por 9.000 €*

Por equipamiento

XSARA HDi 70 Magic
por
12.670 €*

ahorro
3.600 €
incluido

- 4 airbags • ABS con repartidor electrónico de frenada y ayuda a la frenada de urgencia • Aire acondicionado • Elevalunas delanteros eléctricos • Cierre centralizado con mando a distancia • Antirranque electrónico
- Projectores antiniebla • Dirección asistida variable • Pintura Metalizada



Por diseño



XSARA PICASSO HDi 90 X
por
14.450 €*

ahorro
3.600 €
incluido

- 4 airbags • ABS con repartidor electrónico de frenada • Cierre centralizado con mando a distancia • Ordenador de a bordo • Función black panel • Modubox
- 3 plazas traseras independientes e iguales con asientos desmontables
- Elevalunas eléctricos delanteros • Retrovisores eléctricos

Además tiene un Xsara Picasso 1.6i X por 13.090 €*

Por tecnología

C5 HDi 90 X
por
16.650 €*

ahorro
4.000 €
incluido

- 6 airbags • ABS con repartidor electrónico de frenada y ayuda a la frenada de urgencia • Aire acondicionado • Parabrisas atérmico
- Antirranque electrónico • Pack eléctrico
- Suspensión hidractiva • Dirección asistida variable

Además tiene un C5 1.8i X por 16.095 €*



Descubra las operaciones especiales en:

www.citroen.es

Información Citroën: 902 44 55 66

CITROËN prefiere TOTAL

CONDICIONES ESPECIALES DE FINANCIACIÓN CON CITROËN Credit

CITROËN
NO TE IMAGINAS LO QUE
CITROËN PUEDE HACER POR TI

*PVP recomendado (incluye I.V.A., impuesto de matriculación, transporte, oferta promocional y plan prever). **Ahorro respecto al PVP, ambos recomendados, (I.V.A. e impuesto de matriculación incluido). Ofertas no acumulables. VENGA A VERNOS A: Válido hasta fin de mes, para turismos en stock, en Península y Baleares en los puntos de venta que participen en la operación.

Consumo mixto (L/100 Km.) / Emisión CO2 (grs./Km.): C2: 4,1 - 6,3/108-151 C3: 4,2 - 7,1/110-170 Xsara: 5,2 - 9,3/138-215 Xsara Picasso: 5,5 - 7,7/147-184 C5: 5,6 - 10,2/147-241

VENGA A VERLOS A:

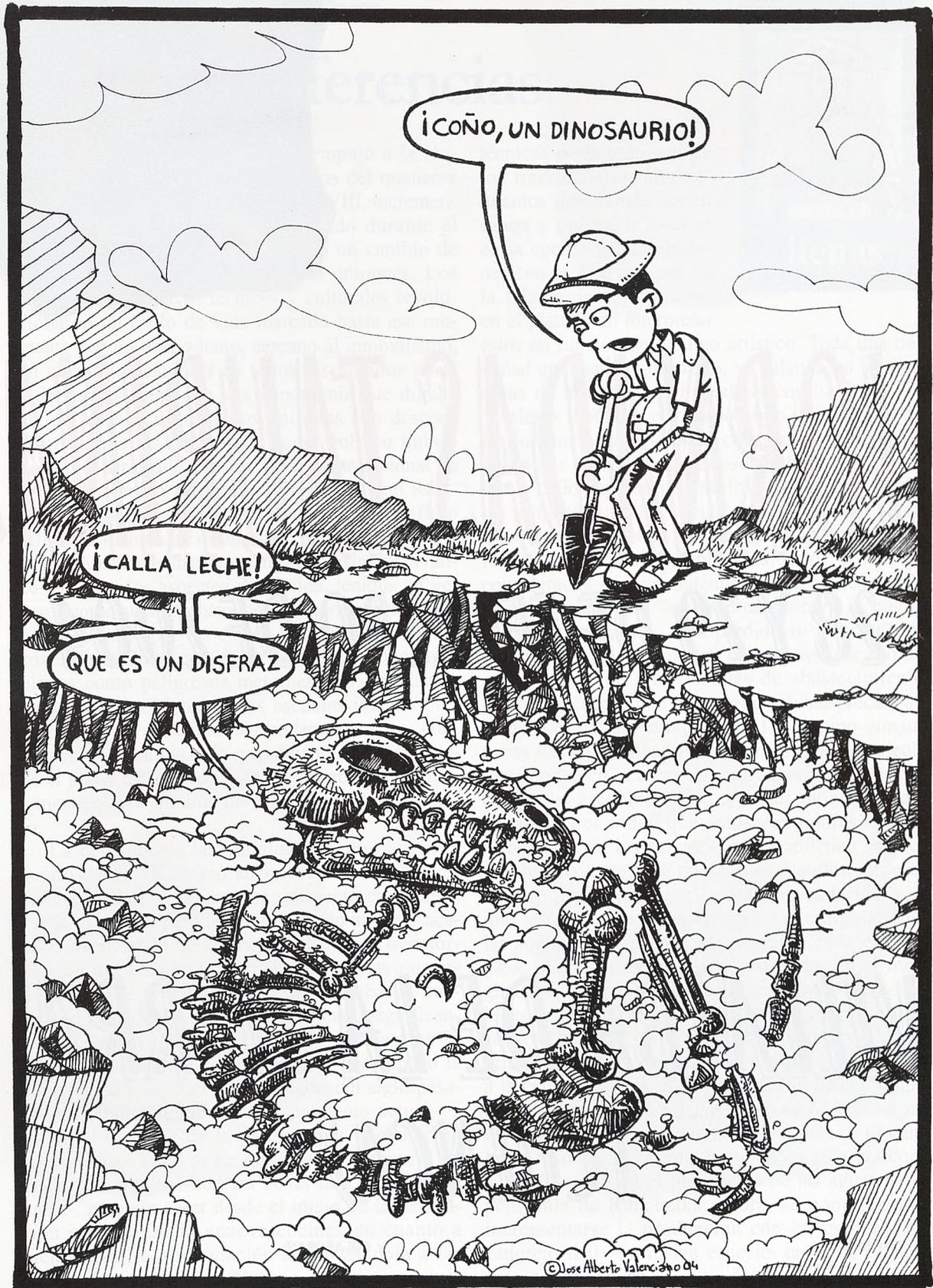
Júcar Automoción, S.A. - «JUCASA»

Ctra. Alcázar Km. 2,500 - Tél.: 969 221070 / 969 221180 16001 CUENCA

www.jucasa.citroen.es



CITROËN





I JORNADAS TAURINAS

28 Y 29 DE FEBRERO DE 2004

VILLALBA DE LA SIERRA (CUENCA)

ORGANIZAN:



Ayuntamiento de Villalba de la Sierra
Plan Cultural de Desarrollo Rural



Colegio Oficial de
Veterinarios de Cuenca

COLABORAN:



Hoy les sugerimos....

Transferencias

El impulso vertiginoso que empujó a la Humanidad en todos los campos del quehacer humano desde finales del S.XVIII, incrementado durante el S.XIX y, ya alocado durante el transcurso de todo el S.XX, marcó un cambio de ritmo histórico desconocido hasta entonces. Los adelantos científicos, técnicos y culturales revolucionaron un estilo de vida marcado hasta ese momento por un *tempo* lento, cercano al inmovilismo, en el que los cambios en todos los ámbitos de la vida se producían con una parsimonia que duraba siglos, cuando no milenios, mirados con desconfianza desde los órganos de poder político imbuidos en el arraigado conservadurismo tradicional de lo que ha venido a conocerse como Antiguo Régimen, dominado significativamente por el influjo religioso inspirador de una teocracia *de facto* que controlaba férreamente cualquier atisbo de avance en todos los aspectos de la vida, tenidos en general como una amenaza para el confortable sistema sustentado por las clases dominantes. Científicos, artistas, intelectuales en general, eran contemplados como peligrosos metomentodo; revolucionarios que cuestionaban las esencias inamovibles en las que se asentaban los poderes sociales, continuamente maquinando e instigando para subvertir el poder establecido y se les negaba contundentemente el más mínimo derecho al libre pensamiento.

La eclosión de las vanguardias, en el primer cuarto del S.XX, inició el proceso de modernización galopante y pagaron trágicamente en muchos casos su osadía, pero la semilla quedó activa y acabó convenciendo de la necesidad de una transformación del lenguaje para adaptarlo a las nuevas demandas de una sociedad que precisaba un nuevo código en las relaciones significado-significante. La realidad de ese cambio se constata en la asunción de la revolución tranquila que supuso la era posmoderna en el último cuarto del siglo pasado y ha trascendido hasta el momento actual.

En el universo de la gastronomía la evolución ha sido más lenta si se mira desde un punto de vista más amplio —con las cosas de comer, no se juega—, pero sin cesar desde el inicio de la renovación que supuso la «nueva cocina» en cuanto a racionalizar la alimentación actualizándola a las nuevas formas de vida. Nuevos productos, nuevas

técnicas de tratamiento de los tradicionales, aligeramientos más saludables en salsas y guisos, la estética en la cocina y sus relaciones con el Arte sin caer en la falacia de copiar obras en el plato, sino interpretar

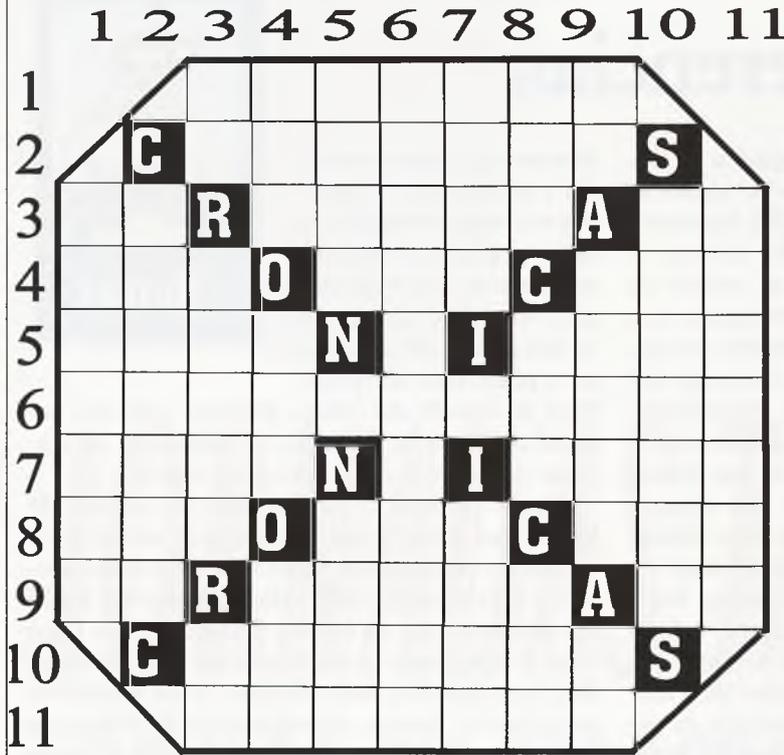
éstos en función del código artístico. Toda una novedad que, aunque despacio, va calando en las maneras de afrontar una necesidad cotidiana.

Hasta mediado el pasado siglo, la alcurnia de los hábitos alimenticios la constituía una serie de productos considerados lujosos debido a su escasez o dificultad de obtenerlos, elaborados según los principios de una cocina, la francesa, que llegó a ser considerada como la cocina internacional. Hoy, esta práctica está obsoleta, y los productos considerados lujosos, auténticamente al alcance de menos favorecidos —aunque una locura la pueda cometer cualquiera—, han perdido su carácter emblemático ante la sociedad común, que ha sabido avituallarse con unos canales de abastecimiento que hacen compatible el binomio calidad-precio con el de presunción-satisfacción. La presión consumista ha materializado la extensión de la acuicultura y pone en la mesa del ciudadano medio, especies antes asequibles sólo a mesas muy elegidas; aceptado por todos que éstos ejemplares aún se diferencian de los salvajes, que mantienen su precio, habida cuenta de que con el esquilme progresivo a que se someten los mares, cada vez son más escasos. Hay dos ejemplos paradigmáticos: las angulas y el *chatka*. Las angulas, cada día que pasa, más escasas, han sido sustituidas en el imaginario colectivo por las gulas, ese gran invento de la tecnología japonesa a las que en el aspecto físico, solo le faltan los ojos —con el tiempo, ya descubrirán una forma barata de pintárselos—; en cuanto a la calidad palatal, no es tanta la diferencia, según los testimonios del paladar *mass-media*, y ésta no es comparable con la que hay en el precio. El cangrejo ruso o *chatka*, que hasta ahora sólo era considerado como tal el procedente de las aguas de la península de Kanchatka; ahora, se populariza al incrementarse la producción con las capturas de cangrejo real —la misma especie— en otros caladeros.



llenas

CRUCIGRAMA



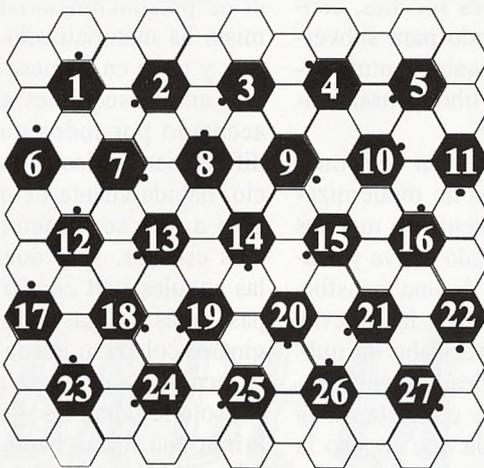
HORIZONTALES.- 1:Cuadrillas de ladrones.- 2:Arrasara.- 3:Siglas. Menciona a alguien. Campeón.- 4:Flanco de un ejército. Repetición del sonido. Letra griega.- 5:Pelo de algunos animales. Vocal. Sentimiento profundo.- 6:Botonadura.- 7:Prueba. Antes, Alicante. De cierta manera, fui de dentro afuera.- 8:Composición lírica. Sufijo. Onda.- 9:Se puede ver en Toledo. Importante ría. Pronombre.- 10:Quisieralo.- 11:Conserva en sal.-

VERTICALES.- 1:Cierto sombrero.- 2:Venerado.- 3:Quia. Toma nota. Primero.- 4:Agarradero. Lía. Dueña.- 5:Cierta salsa mexicana. Vocal. Cierta editor, pero bien mirado.- 6:Que alucina.- 7:Cubo. Vocal. Bastante, mucho.- 8:Labre. Mal de la cabeza pero al revés. Voz al teléfono.- 9:Siglas. Imito las acciones de otro. Encendido.- 10:Atascalo.- 11:Afeminados.-

EL PANAL

Los resultados se escriben en el sentido de las agujas del reloj, empezando por el punto.

1:Madre del vino. 2:La que vende lotería. 3:oraré. 4: Posarse un hidroavión sobre el agua. 5:Prostituta. 6:desafío. 7:Quítele la vida. 8:Libre de una obligación. 9:Por ella mueren los árboles. 10:Cairel. 11:Alero. 12:Callado, silencioso. 13:Senda. 14:Hacer el nido las aves. 15:Conjunto de ramas. 16:Piedra funeraria. 17:Disparo. 18:Perteneiente a la Dórice. 19:Nombre de varón. 20:Liaras. 21:Relativo al sadismo. 22:Bien colocado, está en las montañas. 23:De Roma. 24:Que guarda compostura. 25:Vestidura talar. 26:Lugar a propósito para tomar el sol. 27:Pongo en su sitio.



SOLUCIONES

AL CRUCIGRAMA- HORIZONTALES (solo).- 1: Camadas.- 2: Asolaras.- 3: Sa. Alude. As.- 4: Ala. Eco. Eja.- 5: Lana. I. Amor.- 6: Abotonadura.- 7: Cara. A. Ilas.- 8: Oda. Ada. Ola.- 9: To. Arosa. Os.- 10: Amarillo.- 11: Salazón.-
AL PANAL- 1: Solera. 2: Lotera. 3: Rezaré. 4: Amarrar. 5: Ramera. 6: Reto. 7: Mátela. 8: Redima. 9: Madera. 10: Alamar. 11: Alar. 12: Tácito. 13: Camino. 14: Anidar. 15: Ramada. 16: Lápida. 17: Tro. 18: Dórice. 19: Donato. 20: Alar. 21: Sádico. 22: Ocip. 23: Romano. 24: Modoso. 25: Solana. 26: Solana. 27: Coloco.
AL SALTO DE CABALLO- Agua de nubes, a unos baja y a otros sube.
AL JEROGLÍFICO- VI-L-L-B-L-Par-Do.- Villalpardo.-

SALTO DE CABALLO

A	TROS	Y
A	U	GUA
SU	JA	O
A	DE	NOS
BA	BE	BE,
NU		

Empezando por la sílaba que más resalta y siguiendo los movimientos del caballo, encontrarás un refrán.-

JEROGLÍFICO



Pueblo conquense

XX

SEMANA GASTRONÓMICA DE CUENCA

del 23 al 27 de febrero de 2004

RESTAURANTE FIGÓN DEL HUÉCAR

(Antigua casa de José Luis Perales)

Cuenca

Lunes 23 de Febrero de 2004

El Corredor de Almagro (Ciudad Real)

Almuerzo

- Queso en escabeche de perdiz con ravioli de queso y paté de aceitunas negras
- Pochas con crema de espinacas, sepia y mollejas de cordero
- Ensalada de vieiras con vinagreta de coral
- Lomo de bacalao con crema de patatas y aceite de hortalizas
- Carré de cordero lechal confitado con costra de patata y pisto
- Crema de queso de oveja gratinada con helado de miel y frutos rojos
- Tarta de chocolate con fondo de mandarina

Cena

- Ensalada de perdiz en escabeche
- Carabinero salteado con papada de cerdo y caramelo de vinagre
- Crema de berenjenas con hígado de pato frito
- Lomo de bacalao con espinacas y crema de garbanzos
- Cierva rustida con aceite de frambuesas y membrillo
- Sopa de frutas con helado de vainilla y galleta de naranja
- Tarta de queso con bizcocho de chocolate y gelatina de almendras amargas

Martes 24 de Febrero de 2004

Restaurante Adolfo (Toledo)

Almuerzo y Cena

- Crema de calabaza
- Delicias de codorniz
- Pisto manchego, crujiente de jamón y berenjena
- Arroz, verduras y pichón
- Lubina y fondo de tomate asado
- Carrilada de ternera, guiso de patata y mejorana verde
- Tomate, queso y albahaca
- Pastel de almendras, frutas del bosque y helado de tomillo
- Pequeños dulces

Miércoles 25 de Febrero de 2004

Casa de la Torre (El Toboso)

Almuerzo

- Salpicón las más noches
- Duelos y quebrantos
- Lentejas los viernes
- Y algun palomino de añadidura
- Frutos de sartén

Cena

- Sardinas y arenques en salsa de ajo
- Antojos de dulcinea
- Pellizcos de la Tolosa
- Manjar blanco de ave
- Almodrote de berenjenas
- Bacalao del caballero
- Leche de almendras

Jueves 26 de Febrero de 2004

Restaurante Villaplana (Navarrés, Valencia)

Almuerzo y Cena

- Plato variado de montaditos y patés
- Alita de pato confitada con salsa de grosellas
- Anchoa de l'Escala con reducción de aceto balsámico, patés de anchoa y helado crema de Aceite de oliva
- Los sabores viajeros: Tres huevos diferentes: salmón, caviar de langosta, caviar de anchoa
- Foie-Gras Micuit «Che Que Foie» acompañados con sus cinco mermeladas confitadas
- Sorbete de fresitas al Champagne
- Escalope de Foie-Gras caliente sobre una pincelada de crema de alcachofa y una ligera sopa de algarroba acompañada con cuajada de leche de higuera
- Mojete arriero al estilo de antaño
- Solomillos de pato salvaje de las lagunas de Zarvas, acompañado con salsa de trufas, espárragos salvajes y Tetes de Violon
- Copa de naranja en sus tres texturas con helado de Yogurt Griego
- Fideos arabs con agua de rosas, cardamomo, helado crema de aceite de oliva y casquiñolis de almendra y algarroba
- Delicatessen valencianas del pueblo de Navarres
- Orilletes de Navarres al estilo Villaplana
- Turrón de palomitas de maíz, cacahuetses y almendras
- Bombones de naranja

Viernes 27 de Febrero de 2004

Restaurante Hotel Juanito (La Roda, Albacete)

Almuerzo

- Timbal de pisto manchego con sabayon de queso
- Cigalita asada sobre manitas de cerdo y sopa de garbanzos
- Composición de setas de temporada
- Lomos de bacalao confitado sobre callos de cordero manchego y crujiente de acelga
- Carré de cerdo manchego con soja y miel de la alcarria y ajillos tiernos confitados
- Helado de aceite de oliva con Gellé de lima y costrones de cítricos

Cena

- Taquito de papada de cerdo con crema de judías y crujiente de oreja
- Huevo escalfado con verduritas templadas de la huerta y jugo de jabugo
- Vieiras con crema de queso y vinagreta de su coral
- Lomos de lubina asada con crema de apio y salteado de garbanzos y manitas de cerdo
- Paletilla de lechal deshuesada con su jugo y daditos de calabaza
- Cremoso de queso manchego con sorbete de frambuesa y reducción de módena

Precio menú: 40 EUROS + 7% IVA

Pan Carralero - Castillo Perelada -
Solán de Cabras - Perrier - Cerveza Heineken -
Glenfidish - Uno el Mil - Disaronno - Manzanilla Solear

RESERVAS: Restaurante Figón del Huécar
Telfs.: 969 223 509 - 969 240 062

C/ Ronda de Julián Romero, 6 - 16001 - CUENCA
e-mail: info@mesoncasascolgadas.com
www.mesoncasascolgadas.com

Ya a la venta

Pisos de 2 y 3 dormitorios de primera calidad y zonas comunes.

Haga ahora su reserva en la zona más deseada de Cuenca.

Financiación hasta el 90%

Alameda

Residencial

Memoria de Calidades:

- ◆ Fachada en ladrillo caravista.
- ◆ Cocina amueblada con encimera de duropal, horno, placa vitrocerámica y campana extractora.
- ◆ Armarios empotrados en todos los dormitorios vestidos con estante divisor, barra de colgar y cajoneras.
- ◆ Tarima flotante de primera calidad.
- ◆ Baño principal dotado de lavabo encastrado con encimera de mármol, espejo decorativo y mueble de baño.
- ◆ Calefacción y agua caliente individualizada con caldera estanca de gas.
- ◆ Urbanización privada con piscina, gimnasio, vestuario, aseos, zonas verdes y pista polideportiva.



GRUPO
INMOBILIARIO

Hogares de Calidad

INFORMACIÓN Y VENTA

Fermín Caballero, 7-1º - Cuenca

Tel. 969 226 211 - 969 226 212

www.grupogv.com