

Las Mesas vivió un pregón de Semana Santa para no olvidar

CRÓNICAS

CUENCA - 2 ABRIL 2005 - AÑO IX - Nº 426 - 1,80 EUROS

de Cuenca

ENTREVISTA



Luis del Castillo
Ceramista y fotógrafo

M. AMBIENTE



El cangrejo autóctono
lucha por su vida

EMPRESAS



Plan Integral Medioambiental
para PYMES

Además

Contra la violencia,
rehabilitar a los agresores

Positivo balance de la Semana
de Música Religiosa



CRÓNICA VISUAL de la Semana Santa 2005

Viviendas de 2 y 3 dormitorios

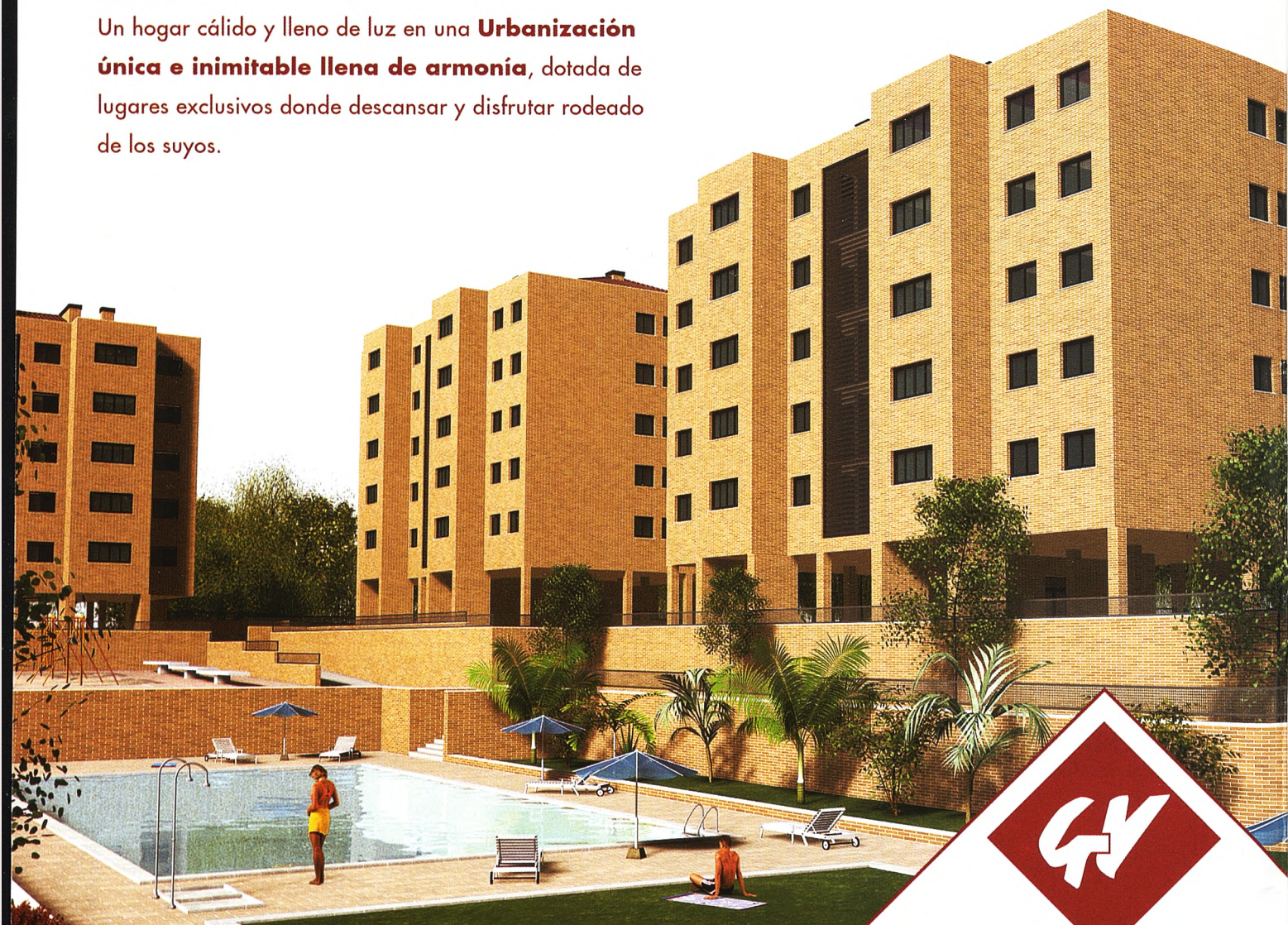
Urbanización privada con zonas verdes
Piscina con espacios peatonales y soportales.



Las Fuentes
Residencial

Residencial Las Fuentes le ofrece tranquilidad, un entorno ideal con zonas verdes y las mejores vistas de Cuenca.

Un hogar cálido y lleno de luz en una **Urbanización única e inimitable llena de armonía**, dotada de lugares exclusivos donde descansar y disfrutar rodeado de los suyos.



Oficina Cuenca: Fermín Caballero, 7-1º • 16004 Cuenca • Tels.: 969 226 211
www.grupogv.com



GRUPO
INMOBILIARIO

REPORTAJE



El cangrejo autóctono lucha por su vida

Hace tan sólo unos años el cangrejo autóctono poblaba nuestros ríos y arroyos. Hoy, casi ha desaparecido. El culpable es una terrible enfermedad, la afanomicosis, provocada por un hongo, que los mata en menos de dos semanas.

Pág. 6

REPORTAJE



Plan Integral Medioambiental para las Pymes

El Plan Integral Medioambiental para las Pymes del sector turístico rural y del agroalimentario de la provincia, elaborado por el Instituto de Desarrollo Comunitario, ha logrado desvelar las necesidades de las zonas más deprimidas de la provincia.

Pág. 10

l medio ambiente
como generador de nuevos
acimientos de empleo



ESPECIAL

Crónica visual de la Semana Santa

En este número hacemos un balance de la pasada Semana Santa a través del objetivo de la cámara y la particular visión de nuestro colaborador y amplio conocedor de la Semana Mayor cuenseña, Enrique Buendía.

Pág. 16

ENTREVISTA



Luis del Castillo, ceramista y fotógrafo

Luis del Castillo, ceramista y fotógrafo, ha compaginado desde su juventud estos dos oficios. Porque lo que más le gusta es crear sea como sea, es en estos dos campos donde ha encontrado su propio 'yo' y una forma de expresar lo que siente.

Pág. 40

CRÓNICAS de Cuenca

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Esther Ortiz, Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega Gavilán. **Colaboradores:** Alfonso Pellejero, Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. **Departamento comercial:** Angeles Escudero, Carmen Soria. **Administración:** Alberto Quílez, David Alvaro Fernández. **Edición, fotocomposición e impresión:** LINCE Artes Gráficas. 926 27 10 84. **Distribuye:** Districuen S. L. **D.L.:** C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es



Cuenca

2005



8 al 10 de abril
2005

Recinto ferial "La Hípica"
Cuenca



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

Horario:

día 8 de 17,30 h. a 21,30 h.,
días 9 y 10 de 11,00 h. a 14,00 h.
y de 17,30 h. a 21,30 h.

(Niños acompañados)

Feria provincial del automóvil

Positivo balance de la Semana Santa

La Semana Santa de Cuenca, un recorrido por todas y cada una de las procesiones, con fotografías que sirven como testimonio de lo ocurrido por las calles conquenses en los pasados días en la que es sin duda la manifestación popular más arraigada del pueblo conquense, es nuestro argumento informativo de mayor peso de la revista que ahora tienen en sus manos.

Ha pasado ya más de una semana desde que terminase la Semana Mayor conquense y por lo tanto, echando la vista atrás, podemos decir que el balance general que podemos hacer, es positivo. Desde el principio hasta el fin, los conquenses hemos estado mirando al cielo, deseando que las predicciones meteorológicas, que nos hablaban de lluvias, no fuesen acertadas. Y, a la postre, así ocurrió. Afortunadamente todos los pasos pudieron salir a la calle, terminando así con el dolor y la frustración de algunas hermandades que habían tenido peor fortuna en los últimos años en este sentido. En cuanto a participación de conquenses en la filas, parece que se ha detectado un mantenimiento en el peor de los casos y un crecimiento moderado en otros, lo que indica que en este aspecto la Semana Santa de Cuenca goza de buena salud.

En cuanto al desarrollo de la procesión 'Camino del Calvario', todo indica que se tiende a la normalización, aunque, por un lado, el asunto del retraso en la llegada, y por otro, la actitud incorregible de apenas centenar y medio de turbos que malentienden su función, siguen sin permitir que esta procesión emblemática de la Semana Santa conquense tenga la brillantez deseada.

El cambio de recorrido más significativo, el de la procesión del Santo Entierro con su paso por la calle

de los Tintes, ha satisfecho a todos los estamentos implicados, al conseguirse que la ausencia de público a su paso por Carretería se sustituyese por una afluencia mayor en su discurrir por la 'calle de los carpinteros'.

El balance, por tanto, que se puede realizar de lo vivido en la pasada Semana Santa conquense, podemos decir que ha sido positivo, aunque aún quedan flecos por mejorar y asuntos que afinar, para que de verdad esta Semana Santa esté a la altura de lo que los conquenses merecemos y de los que nos visitan en estas fechas, esperan.

Por cierto, y hablando de visitas y mejoras, no estaría de más, y lo decimos ante comentarios generalizados de conquenses y visitantes, que en estas fechas en las que Cuenca bien puede duplicar el número de habitantes, la ciudad esté un poco más preparada para recibirlos.

Asuntos como la información al turista por medio de señalización urbana, la ordenación y regulación del tráfico rodado por la ciudad (hay que tener en cuenta que el número de vehículos también se multiplica y la mayoría de los conductores no son de aquí y desconocen los trayectos y eso se traduce en caos), son todavía asignaturas pendientes que se podrían cuidar más para que nuestra imagen hacia el exterior no se vea perjudicada.

Para finalizar con los balances positivos, no podemos dejar a un lado la Semana de Música Religiosa. A decir de público y crítica el festival ha resultado todo un éxito. La SMR es, afortunadamente, un evento cultural de primera magnitud y un atractivo importante para aficionados que del resto del país y allende nuestras fronteras acuden a presenciarlo, y ello es un factor más de progreso para Cuenca.

P A C 2 0 0 5



Muchos ven sólo campo, nosotros vemos su esfuerzo.

CAJA RURAL resuelve la PAC por usted.



Confíen su PAC, y llévase esta práctica cazadora de regalo.



La investigación, arma eficaz

El cangrejo autóctono lucha por su vida

Cada día es más difícil encontrar poblaciones de cangrejo autóctono en nuestros ríos y arroyos. Las investigaciones de expertos en ecología fluvial están ayudando a su recuperación, sin dejar de vigilar la dispersión de los otros dos tipos de cangrejos con los que convive en nuestras aguas, el cangrejo rojo y el cangrejo señal.

ESTHER ORTIZ

Antes era poblador asiduo de nuestros ríos y arroyos. Hoy, es difícil dar con él; el cangrejo europeo o cangrejo autóctono está desapareciendo poco a poco ante nuestros ojos.

Es tan grave la situación que en la actualidad sólo existen, en toda España, 600 poblaciones de este crustáceo. De ellas, unas 70 se encuentran en C-LM y sólo unas 40 han logrado sobrevivir en algunos pequeños arroyos de nuestra provincia. El culpable de su paulatina desaparición es un hongo, que produce una enfermedad, la afanomicosis, que resulta mortal en esta especie, pero, que sin embargo, no suele matar -aunque también los afecta- a otras especies de cangrejo, como por ejemplo, al cangrejo rojo o al cangrejo señal, dos cangrejos de origen americano introducidos en nuestros ríos.

De hecho, ambas especies americanas son responsables de la aparición de la enfermedad en nuestras aguas, al haberse demostrado que portan el citado hongo.

La Junta de Comunidades de C-LM no se ha cruzado de brazos ante este grave problema y lleva trabajando en la recuperación del cangrejo autóctono, desde diferentes frentes, desde principios de los ochenta, pocos años después de que la enfermedad comenzara a propagarse en nuestros ríos, arroyos y lagunas.

Su primer paso en este sentido fue la apertura, en 1983, de la primera de las dos astifactorías que actualmente existen en nuestra región. El objetivo era criar para repoblar, un método que todavía hoy sigue vigente.

Otra de sus mejores armas en esta cruenta batalla es la investigación, que no deja de aportar nuevos datos sobre cómo gestionar la



Un ejemplar de cangrejo autóctono con huevos. La repoblación es uno de los mejores métodos para asegurar la supervivencia de este tipo de cangrejo.

especie, o sobre cómo conviven y se dispersan las especies invasoras -en este caso, los dos tipos de cangrejos americanos-, etc.

Aunque el paso definitivo lo daba en 1998, al señalar al cangrejo autóctono como especie vulnerable en su Catálogo de Especies protegidas. Desde entonces los esfuerzos en pro de la conservación de esta especie son aún mayores y empiezan a dar ya los primeros frutos. Y es que, prácticamente la mitad de las poblaciones de cangrejos autóctonos que hoy existen en nuestra región son consecuencia directa de repoblaciones, explicaba a este respecto Fernando Alonso, responsable de ecología fluvial en el Centro de Investigación Agraria (CIA) de Albaladejito, en Cuenca.

Campo de batalla

Aunque parezca mentira, uno de los campos de batalla de esta guerra se encuen-

tra muy cerca de aquí, concretamente en el CIA de Albaladejito, ubicado en la carretera de Madrid, a escasos Kms. de Cuenca.

Allí, expertos en ecología fluvial llevan varios años investigando sobre las tres especies de cangrejo que coexisten en nuestras aguas, sus hábitos y enfermedades, así como su impacto en los ecosistemas fluviales, a través de dos proyectos clave. El objetivo, es, conocer mejor a estos crustáceos para, por un lado, poder combatir la desaparición de los cangrejos autóctonos y, por otro, controlar la expansión de los cangrejos rojo y señal. Todos esos datos que se recopilan desde Cuenca, explicaba Alonso, son vitales a la hora de, por ejemplo, saber cómo y dónde habría de llevarse a cabo una repoblación de cangrejos autóctonos para que tuviera éxito.

La primera duda, ya re-



En Cuenca seguimos conservando unas cuarenta poblaciones de cangrejo autóctono. Normalmente se ubican en las cabeceras de los ríos y arroyos pequeños, donde el agua es más limpia.

Fernando Alonso

suelta, que surgió sobre cómo habrían llegado estas tres especies diferentes a compartir espacio en nuestros ríos, lleva inevitablemente a una primera regla de oro en la conservación de las especies y los hábitats: nunca introducir ninguna especie en un ecosistema que no sea el suyo, porque su influencia sobre el nuevo hábitat es siempre «impredecible». Eso, ni más ni menos, es lo que ocurrió, afirmaba Alonso, tanto con el cangrejo rojo como con el señal.

Explica el investigador en este sentido que, en el caso del cangrejo rojo, la primera introducción tuvo lugar de forma ilegal en Badajoz, concretamente en la finca de un particular, en 1973. El objetivo de dicha introducción era simultánea la producción de cangrejo con el cultivo del arroz, con la finalidad de generar una segunda producción en los arrozales. El éxi-

to de la empresa fue enseñada comentado por otros agricultores quienes comenzaron a plagar sus tierras de cangrejos rojos en pro de la obtención de los mismos beneficios.

Aquí empezaba, sin duda alguna, el principio del fin para el cangrejo autóctono. Hecho que, por otra parte, para Alonso, demuestra claramente lo importante que es «prohibir la comercialización de ejemplares vivos». Y es que, la historia quiso que fuera de nuevo el hombre, esta vez los pescadores profesionales, quienes al darse cuenta del potencial económico de este nuevo tipo de cangrejo lo introdujeran en los ríos, sin ningún control, con objeto de aumentar su población y hacer así más fácil su posterior captura. Por aquel entonces el cangrejo rojo ya se comercializaba por lo que podía adquirirse, vivo, fácilmente en cualquier pescadería. Aún no se sabía

El Júcar, un río 'poco saludable'

Contaminado y explotado

Diez años lleva ya el CIA, El Albaladejito, en Cuenca, dedicando parte de sus investigaciones a un área igual de desconocida como de importante en nuestra región: la ecología fluvial. Dentro de su amplia labor, destaca por su interés, un proyecto cuyo objetivo es conocer la calidad de las aguas de los ríos castellanomanchegos a través de índices bióticos o, para que nos entendamos, conocer la salud de nuestros ríos en función de las especies de macroinvertebrados que viven en ellos. Nuestro Júcar ha sido uno de los 'conejo de indias' en esta investigación, y, los resultados no han sido nada halagüeños; el Júcar, en general, es un río 'poco saludable'.

Afirma Fernando Alonso, responsable de Ecología Fluvial en El Albaladejito que si acompañamos al Júcar en su camino por tierras manchegas es fácil detectar sus más acuciantes problemas, que difieren dependiendo de si nos detenemos en su cabecera, a su paso por la ciudad de Cuenca, o, a partir de uno de nuestros más conocidos embalses, el de Alarcón.

Así pues, en su cabecera, explicaba Alonso, el río presenta una significativa suciedad, fruto del vertido de basuras a sus aguas, pero sin duda el principal problema es la intensa regulación de caudales, provocado por las centrales hidroeléctricas encargadas de su explotación, quienes extraen de él hasta su 'último aliento'. Es tan grave el problema del río en este punto que es muy frecuente que no se respete el caudal mínimo, o 'caudal ecológico', fijado provisionalmente por la Junta de Comunidades de C-LM en un 10% - como media-. Un caudal que, de todas formas, explicaba Alonso en este sentido, no es eficaz porque, ni es «suficiente», puesto que se trata en verdad de «una cantidad baja» y, porque «es constante», y por lo tanto no tiene en cuenta la realidad del propio río que, dependiendo de la época del año, de la zona por la que discurra y las características de ésta, necesita más o menos caudal para asegurar la salud de la flora y fauna que crecen bajo él.

La depuradora de aguas residuales de Cuenca, ha conseguido paliar en parte otro de los graves problemas que presentaba el Júcar, en este caso a su paso por la ciudad: los vertidos. No se ha conseguido, sin embargo, erradicar otro de sus males: el impacto que sobre él tiene el trasvase Tajo - Segura que ha provocado entre otras cosas, que algunas especies de peces propias del Tajo, como la Boga, se introduzcan en el Júcar poniendo incluso en peligro de extinción a otras como la Loina, que era exclusiva de la cuenca del Júcar y que, hoy por hoy, sólo habita en algunos de sus afluentes, como el Cabriel.

que este cangrejo era el portador del hongo que mataría después a nuestros cangrejos, porque aún nuestros cangrejos no había comenzado a morir.

La historia del cangrejo señal es, en parte similar. Una vez identificado en Europa -donde la crisis ya era acuciante- el hongo culpable de la enfermedad de los cangrejos europeos, la voz de alarma se extendió a España. Se autorizó entonces, como medida preventiva, (1974) la introducción de otra especie de cangrejo más parecido al autóctono, también de origen americano, -portador pero menos sensible al hongo-, con la intención de que en un momento dado pudiera sustituir a las poblaciones autóctonas que pudieran verse afectadas por la enfermedad: el señal, que fue considerado en un primer momento como el sustituto ecológico del cangrejo autóctono.

Sin embargo, hace ya tiempo que, el cangrejo señal ha perdido entre los investigadores y la administración su buena fama al descubrirse que, en este caso, fue peor el remedio que la enfermedad puesto que el señal es un cangrejo muy agresivo con su entorno, por lo que su presencia en nuestros ríos pone en peligro a otras especies con las que convive. Además también puede llegar a morir de afanomicosis.

Cuatro años después, en 1978, se producía en España el primer brote confirmado de afanomicosis y nuestros cangrejos comenzaban a morir.

Otra de las cuestiones que han puesto de relieve las diferentes investigacio-

nes es que, independientemente de que sean o no portadoras del hongo que acaba con la vida de nuestros cangrejos, ambas especies, señal y rojo, son especies invasoras: aumentan muy rápidamente formando «poblaciones muy densas», lo que está aparejando problemas en algunos ecosistemas fluviales vulnerables a la existencia de grandes colonias de crustáceos.

En la actualidad, el más peligroso de los dos es el cangrejo señal, que se encuentra en plena dispersión aunque, por fortuna, ralentizada, ya que el Gobierno regional prohíbe tanto su pesca como su comercialización. No pasa así, no obstante, con el cangrejo rojo siendo España la segunda productora mundial de esta especie de crustáceo.

Ahora la situación en nuestros ríos, y arroyos es la siguiente: existen escasas poblaciones de cangrejos autóctonos en las partes más altas y limpias -cabeceras de los ríos, etc.-, algunas colonias de cangrejo señal en las zonas medias y, poblaciones bastante importantes de cangrejo rojo en las zonas medias y las más bajas. También se han descubierto algunas colonias donde conviven en un mismo espacio las dos especies americanas, aunque «aún no es muy frecuente».

Estas investigaciones también han ayudado a descartar una antigua idea: la de utilizar al cangrejo señal como «barrera que impida la subida del cangrejo rojo a las zonas donde se ubica el autóctono», porque se tiene constancia científica de que los rojos no establecen poblaciones densas en los tramos altos de los ríos.

La «peste» del cangrejo

Aquí había un montón de cangrejos, antes», es una de las frases más repetidas por los mayores de 40 años que, en su juventud, gustaban de pescar cangrejos de patas blancas, -los que consideramos y denominamos autóctonos-, un ejercicio tan divertido como satisfactorio, porque este pequeño animal, queramos o no, siempre ha sido considerado como un 'manjar' de la buena mesa. Hoy, la captura de este crustáceo se encuentra terminantemente prohibida en toda España y su nombre ha entrado a formar parte del Catálogo regional de especies protegidas. En concreto, el cangrejo autóctono se encuentra catalogado como especie 'vulnerable' desde 1998 en nuestra región, y en toda España desde 2002.

La razón es muy sencilla, en poco más de dos décadas el Cangrejo autóctono ha sufrido un mortífero ataque que ha terminado reduciendo más que significativamente el número de poblaciones existentes en nuestros ríos. De hecho, en Castilla - La Mancha, a día de hoy, sólo podemos encontrar unas 70, según confirmaba a nuestra revista, Fernando Alonso, responsable de Ecología Fluvial en el CIA de Albaladejito, en Cuenca.

El culpable principal de esta criba es una temible enfermedad, la afanomicosis, que, provocada por un hongo, el *Aphanomyces astaci*, es capaz de terminar con la vida de uno de nuestros cangrejos en menos de dos semanas.

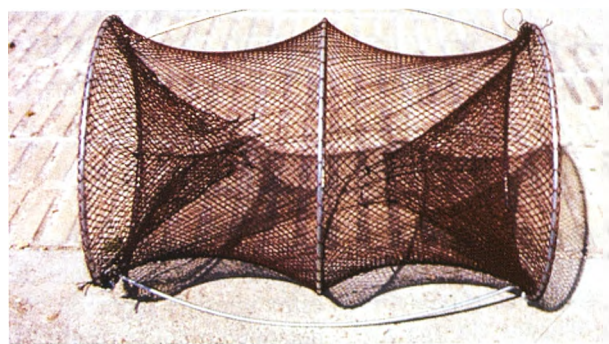
Sabemos cómo llegó el hongo a nuestros ríos; lo trajeron casi a la vez dos especies invasoras: el cangrejo rojo, conocido popularmente como cangrejo americano, pues procede del norte de América, y, el cangrejo señal, también de origen americano. Ambas especies son portadoras pero más resistentes a la enfermedad, por lo que no suelen morir por su causa, al contrario que las especies europeas, que son diezmaradas.

Recuperar las poblaciones de cangrejos autóctonos es, cuanto menos, complicado; no existe una receta milagro, ni ninguna vacuna que pueda 'curar' a los ejemplares afectados. Algo que a primera vista puede parecer paradójico, siendo como es la enfermedad de la afanomicosis, explicaba Alonso, una de las enfermedades no humanas más estudiadas y mejor conocidas por los investigadores.

Para evitar la desaparición de la especie, a parte de la transferencia de ejemplares de las poblaciones ya existentes a otras zonas con la esperanza de que esos ejemplares logren formar una nueva colonia -un método que suele ser «bastante eficaz», puntualizaba el investigador-, en Castilla - La Mancha se vienen

Fernando Alonso

La temida 'afanomicosis'



El Cangrejo autóctono (izda.) fue catalogado como especie vulnerable por la JCCM en 1998. Uno de los culpables de su paulatina disminución ha sido el cangrejo rojo (arriba), también llamado cangrejo americano, quien es portador del hongo que desarrolla la 'afanomicosis'. Paradójicamente el cangrejo rojo es bastante resistente a ella mientras que para el europeo, la enfermedad es mortal.

realizando anualmente repoblaciones controladas de ejemplares criados en centros especializados -astacifactoría- desde 1983, una tarea en la que, como en muchas otras, nuestra región ha sido pionera.

En C-LM existen dos de estas astacifactorías, una ubicada en Guadalajara -Rillo de Gallo- y otra en Ciudad Real -El Chaparrillo-, con una producción media de unos 50.000 cangrejillos al año cada una.

Con esos 100.000 cangrejillos -que «pueden parecer muchos, pero que, no lo son», explicaba Alonso, porque son los que existirían de forma natural en un tramo de 4 o 5 kilómetros de río- se repueblan algunas zonas de algunos ríos y arroyos de nuestra provincia y de la provincia de Guadalajara, normalmente aquellas que presentan unas condiciones bioclimáticas más adecuadas para favorecer la supervivencia de las crías como, por ejemplo, las cabeceras de los ríos, donde, además, el cangrejo rojo, no llega y el señal aún no ha aparecido.

Los resultados son dispares porque, como decimos, la empresa no es fácil. Además, en estos asuntos siempre hay que tener presente el 'largo plazo'. De hecho, matiza Alonso en este sentido, pensar en conseguir un éxito absoluto en este campo es una falacia, porque el hongo está ahí y porque su propaga-

ción es relativamente fácil, especialmente mientras siga habiendo poblaciones de cangrejos americanos, la principal fuente de dispersión de la enfermedad. El objetivo, explicaba, que nos debemos marcar es conseguir aumentar las poblaciones de cangrejos autóctonos de las 70 existentes en la región a, por ejemplo, las cien.

Además no hay que olvidar que la afanomicosis no es la única responsable del diezmo de las poblaciones de cangrejos autóctonos; existen otras amenazas reconocidas. Las canalizaciones, la construcción de presas y la regulación de caudales, la contaminación de las aguas y la pesca furtiva son claros ejemplos de ello.

A parte del esfuerzo de la administración, los ciudadanos de a pie, como tú y como yo, también podemos colaborar para mantener en nuestros ríos este peculiar crustáceo. Para ello sólo tenemos que tener en cuenta algunas recomendaciones, especialmente la de no soltar nunca cangrejos en ríos, lagunas o charcas -puesto que las consecuencias de dichas introducciones son imprevisibles-, no fomentar la venta de cangrejos vivos y, sobre todo, denunciar la comercialización clandestina.

Una oportunidad para el empleo

Plan Integral Medioambiental para las Pymes

El Plan Integral medioambiental para las Pymes del sector del turismo rural y del agroalimentario de la provincia, elaborado por el IDC, en colaboración de la Fundación Biodiversidad, y la Diputación Provincial, ha logrado desvelar las necesidades de las zonas más deprimidas de la provincia.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Con la celebración en Cuenca de una jornada sobre 'El medio ambiente como generador de nuevos yacimientos de empleo' se puso el broche final a la realización de un proyecto, que nació fruto del convenio de colaboración entre la Fundación Biodiversidad y la Asociación Instituto de Desarrollo Comunitario para desarrollar actuaciones de formación, sensibilización y análisis de las necesidades formativas de las Pymes en los dos sectores más destacados de nuestra provincia: el agroalimentario y el turismo rural.

La Asociación Instituto de Desarrollo Comunitario de Cuenca tiene un amplio conocimiento de la problemática medioambiental en la provincia. Su trabajo se viene desarrollando desde 1985 mediante la realización de actividades de animación y sensibilización, de formación, de asesoramiento téc-

nico y de gestión de programas de desarrollo. Fruto de estos años de labor de conocimiento del territorio ha ido elaborando amplios estudios sobre sectores concretos que, sin duda, han aportado luz a cuál es la forma idónea de lograr aumentar el empleo, sobre todo en los sectores que han pasado a denominarse los dos pilares básicos, anteriormente mencionados.

Sabemos que la Unión Europea se sostiene en algunos pilares como la Política Agraria Comunitaria, creación e incentivación de empresas, la adaptación de las mismas, y un último mucho más reciente, pero uno de los más importantes, la protección medioambiental y la conservación de los entornos. «Dentro del Fondo Social Europeo, una de las líneas del mismo es la protección medioambiental dentro de las empresas y el hacer compatible ésta con la gestión», explica Javier García, director del proyec-

impacto ambiental de las empresas turísticas

25 de Noviembre de 2004



Lugar de celebración:

Sede Fundación Cuenca Ciudad de Congresos

Cartel anunciador sobre la celebración de unas jornadas sobre impacto ambiental.

Este proyecto se elabora como consecuencia de la convocatoria realizada por la Fundación Biodiversidad, que es una «organización de naturaleza fundacional, sin ánimo de lucro, creada por el Ministerio de Medio Ambiente para la presentación de propuestas de colaboración en proyectos de actuaciones de formación y sensibilización, análisis de necesidades formativas y creación de estructuras, en el marco del programa 'Iniciativa Empresarial y Formación Continua'.

Protección del medio

Pero ahondado mucho más en la protección del medio ambiente, podríamos decir que no consiste solamente en la conservación de lo ya existente, sino que hay que «trabajar con criterios para que no se produzcan residuos, que se utilice mejor la energía, que las aguas que están contaminadas como consecuencia de los proyectos productivos se incorporen de forma adecuada y

limpias, etc.».

La problemática medioambiental de nuestra provincia se centraba básicamente en los siguientes aspectos: reciclado, reutilización y eliminación de los residuos, gestión de energías, gestión de aguas, calidad y sanidad alimentaria, capacitación de los trabajadores en temas medioambientales, etc.

Ha sido objetivo esencial de este proyecto «contribuir a la adaptación de las Pymes a las exigencias de las normativas europeas en materia medioambiental para mejorar su competitividad en los mercados y contribuir de forma efectiva al impulso de la empleabilidad, la adaptabilidad, la igualdad de oportunidades y la inversión en recursos humanos», se explica en el propio proyecto.

I+D y Diputación

El Instituto de Desarrollo Comunitario ha logrado comenzar a andar con este proyecto gracias a la colabo-



El equipo del I+D al completo durante Naturama 2004.

ración inestimable de la Diputación Provincial, más concretamente del Patronato de Desarrollo Provincial, que ha facilitado todos los datos de las empresas que se engloban en las dos características esenciales que han centrado la línea de trabajo. «Ha habido una gran colaboración y esto ha sido muy importante para nosotros, ya que su ayuda nos ha servido como base para la elaboración de las guías y estudios, que se encuentran en periodo de finalización y de impresión», comentó Javier García, técnico del I+D, y coordinador de este proyecto.

Con esa base de datos sobre el territorio se comienza a elaborar y desarrollar lentamente el proyecto, «que se veía prioritario en la provincia por las exigencias que se planteaban a nivel europeo en materia de seguridad alimentaria, industrias agroalimentarias, control de puntos críticos, bares, restaurantes, aprovechamiento de ener-

gías renovables en muchas zonas de la provincia, etc.», explicó García.

A partir de esto se articuló el proyecto y se consideró que se debía actuar concretamente sobre los sectores agroalimentario y de turismo rural. Y es que es el sector agroalimentario uno de los prioritarios en nuestra provincia. Nuestra economía se basa esencialmente en la producción agraria y en la transformación de los productos que se obtienen. Si analizamos la estructura provincial dentro del ámbito económico, se puede observar una íntima relación entre el sector agrario y el industrial, sobre todo por la transformación del producto. «Incluso las grandes empresas que están en Cuenca: Incarlopsa, Solán de Cabras, Loriente, etc. son empresas también agroalimentarias. Hay algunas que tienen carácter tecnológico como es el caso de Nagares, pero es un puntito a la hora de creación de empleo».

Existen también otras empresas de otros sectores pero en menor número. Es por eso por lo que el proyecto elaborado hace hincapié en la base económica esencial de nuestra provincia. Son variadas las acciones que se han abarcado dentro del proyecto elaborado: 'Realización de estudio sobre la situación medioambiental de la Pymes agroalimentarios y de turismo rural de la provincia de Cuenca', que serán divulgados a los empresarios de la provincia; 'Realización de guías de buenas prácticas para las empresas agroalimentarias y de turismo rural de la provincia de Cuenca', que se divulgarán a través de formato electrónico y en papel; puesta en marcha de un 'Observatorio Medioambiental', que será un instrumento de intercambio de información medioambiental, planteamiento de necesidades, foro de debate, tablón de anuncios sobre evolución del medioambiente, convocatoria de ayudas, etc.; 'Desarrollo de una plataforma Web' del proyecto como instrumento divulgador del proyecto; y 'Plataforma e-learning' para la realización de acciones formativas a distancia o mixtas.

Sector agroalimentario

Hasta el día de hoy hemos sido una provincia productora donde cualquier empresa podía transformar mínimamente el producto aunque no se ocupaba de la comercialización. Según Javier García también en esta cuestión se está cambiando a nivel empresarial y ya son muchas las que se ocupan de su imagen y de su comercialización. «Ahí tenía-

mos esa deficiencia. También hemos hecho trabajo en ese ámbito, pero los gustos de los consumidores han ido evolucionando demandando también productos no sólo bien etiquetados, sino que tengan detrás unas garantías de ese producto, que la empresa dé una buena imagen desde el punto de vista medioambiental y de gestión». Y es en esta línea donde hay que continuar trabajando para poder mejorar la competitividad de estas empresas porque «podemos competir en calidad, pero no en precio». Si se compete con los precios, productos que vienen de Asia o de Latinoamérica, o de los países que se han integrado en la UE, son más baratos. Por lo tanto hay que ofrecer más calidad, mayores controles en los procesos de fabricación y producción, que haya más garantías para el consumidor, etc. «Para aplicar todo esto se ha de conocer la realidad, informar y formar, hay que practicar nuevos métodos de gestión en la empresa, aprovechar mejor los recursos que tenemos...», continuó apuntando Javier García.

Turismo rural

Con el sector turístico ocurriría exactamente lo mismo. Siendo uno de los más dinámicos de la provincia ya que es la que más está contribuyendo al desarrollo de las diferentes zonas, le queda aún camino por recorrer. Es con diferencia la Sierra la que más está viviendo del turismo rural y «que busca la calidad y conservación de los entornos que están degradados».

Así mismo es el sector servicios el que engloba algunos otros más pero que

en nuestra provincia se centra sobre todo en el turismo rural y que representa un 50% dentro del mencionado sector. «Por lo tanto era un factor determinante». El sector servicios está en torno al 50%, el agrario en torno a un 30%, y el industrial al 20%. Luego, dentro de ese 50% del sector servicios, la mitad está dedicada exclusivamente al turismo. Si sumamos una cosa con otra se puede llegar a la conclusión de que de estos dos sectores la actividad (agraria y turística) ocuparían un 70%.

Tres aspectos

A lo largo del proyecto hubo que hacer modificaciones aunque «a día de hoy podemos decir que del 100% tenemos un 95%».

La formación es uno de los puntos esenciales en el que se ha detenido el equipo que ha trabajado en este proyecto. Todos los cursos que se han realizado tienen un enfoque concreto siempre en función de las necesidades que se estiman convenientes. Los temas centrales de estos cursos formativos han girado en torno a Legislación ambiental, gestión de residuos, éstos son presenciales, y otros de tipo on-line con asuntos concernientes a sistemas de gestión medioambiental, gestión de aguas y control de puntos críticos. Añadir en este punto que los cursos han estado siempre dirigidos a activos, es decir, a personas que estén trabajando y que no sean funcionarios de la Administración.

La sensibilización

Dentro de este ámbito se han realizado acciones de divulgación y diversas jor-



Medio ambiente como generador de nuevos yacimientos de empleo

Aspecto de la mesa con la consejera de Medio Ambiente, Rosario Arévalo, durante la celebración sobre 'El medio ambiente como generador de yacimientos de empleo'.

nadas sobre aspectos como: impacto ambiental de las empresas turísticas, productos ecológicos medioambientales y calidad de vida, y el medio ambiente como generador de nuevos yacimientos de empleo.

Análisis de necesidades

Análisis de necesidades formativas que no es otra cosa que las actuaciones realizadas dentro de este ámbito y que se centran en la elaboración de documentación y de material para la impartición de acciones formativas que se están llevando a cabo a través de la puesta en marcha de e-learning o de la página web, guías de buenas prácticas medioambientales y estudios de los sectores de turismo rural y agroalimentario.

Guías

Son las guías de buenas prácticas medioambientales que «se basan en los conocimientos obtenidos en el trabajo de campo». En cada zona de España, cuenta Javier García, las guías son bastante similares, pero siempre hay elementos di-

ferenciales entre ellas. Para eso hay que saber lo que opinan los consumidores y los empresarios de cada provincia. A la hora de realizar los estudios y si nos detenemos en el sector agroalimentario, se ha podido observar que hay muchas empresas que se dedican al aceite y que son también cooperativas del vino. «Ahí vemos que hay dos problemas medioambientales diferentes. Por eso se ha de aplicar una política de gestión global, pero luego han de aplicarse acciones específicas para saber qué hacer con los residuos generados por el vino o por el aceite», apuntó Javier García.

Por eso las guías son generales y las recomendaciones amplias, porque de otro modo habría que haberse realizado una guía para cada sector agroalimentario. Asimismo las guías dedicadas al turismo rural se centran sobre todo en las casas propiamente dichas, es decir, las que podrían denominarse casas con encanto en un entorno natural especial. El resto de las casas de pue-

blo, hostales o alojamientos no pueden considerarse como tal por carecer de ciertas características especiales. Es decir, un hostel o una casa junto a una carretera no pueden ser consideradas casas rurales. «Y es que los alojamientos de carácter rural tienen un claro resultado en la generación de residuos: los envases. Se trata de aprovechar lo que tenemos, que se genere la menor cantidad posible de los mismos y que se separen los unos de los otros».

Estudios

Además de las guías de buenas prácticas, se han realizado estudios medioambientales, que se han concretado gracias a las encuestas que se han llevado a cabo en empresas seleccionadas. El total de empresas visitadas ha sido de 80 dentro del sector agroalimentario sobre un total de 200 empresas vinculadas con los sectores seleccionados. En relación con las empresas turísticas se han visitado 120 sobre un total de 180 encuadrables en los sectores elegidos como objeto de estudio.

Con el resultado obtenido de las encuestas se han tabulado los datos, se ha realizado un análisis del sector, determinando sus puntos fuertes así como los débiles. Gracias a este proyecto general se han podido conocer cuáles son los nuevos yacimientos de empleo vinculados con el medio ambiente, que posibilitan una alternativa de desarrollo para las zonas más desfavorecidas a la vez que se convierten en una nueva fuente de riqueza y de generación de empleo.

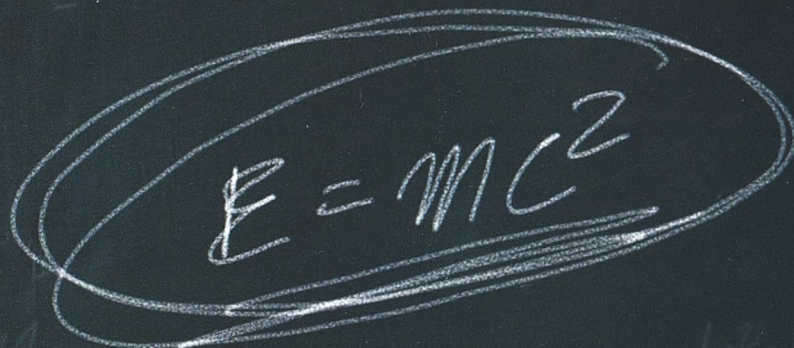
Albert Einstein pulverizó las leyes de la física en 3 pasos.

Serie 5

520i (170 CV)
525i (192 CV)
530i (231 CV)
545i (333 CV)
525d (177 CV)
530d (218 CV)
535d (272 CV)



¿Te gusta conducir?



Nuevo 525d por 380 € al mes. Ojalá todo pudiera ser tan sencillo.

T.A.E. 6,89%. Entrada: 13.557,65 €. Plazo: 36 meses. 35 cuotas de 380 € y cuota final de 22.844 €

Tello Motor, S.A.

Avda. Cruz Roja, s/n.
Tel.: 969 23 02 00
Cuenca

www.bmw.es/tellomotor

Ejemplo de financiación para el modelo BMW 525d, P.V.P. impuestos y mantenimiento* incluidos: 45.007,82 €. Entrada: 13.557,65 €. Plazo: 36 meses. 35 cuotas mensuales de 380 € y una cuota final de 22.844 €. T.A.E. 6,89%. Comisión de formalización (2,20%): 691,90 €. Importe a financiar: 31.450,17 €. Coste total de la operación: 50.393,55 €. Tipo nominal: 5,75%. Valor futuro garantizado (36 meses / 25.000 km. anuales): 22.464 €. En la última cuota puedes quedarte con el vehículo bien pagando la cuota final, bien abonando una cuota mensual y financiando el valor futuro garantizado (financiación sujeta a previa aprobación conforme a situación financiera y condiciones vigentes en el momento de solicitud), cambiarlo por uno nuevo o devolverlo (abonando una cuota mensual y ofrecida por BMW Financial Services Ibérica EFC S.A.

* Incluye Contrato de Servicio Integral a 36 meses y 25.000 Km. anuales. Consultar condiciones para diferentes plazos o kilometrajes.

Emissiones de CO₂: 179 gr/Km. Consumo promedio: 6,7 l/100 Km.

Con la rehabilitación de agresores

El IM de C-LM intervendrá en el origen del maltrato

En la lucha contra la violencia de género Castilla - La Mancha no está dispuesta a olvidar ningún frente de batalla. El último al que ha 'plantado cara' a través de un programa específico, es al protagonizado por los propios agresores. Rehabilitarlos es su principal objetivo.

ESTHER ORTIZ

Hace escasamente un mes, celebrábamos el Día Internacional de la Mujer. Una onomástica en la que, juntos, hombres y mujeres, aprovechamos para reflexionar sobre la realidad de la Igualdad entre géneros y en la que inevitablemente las cifras y los porcentajes terminan convirtiéndose en los verdaderos protagonistas.

De entre todas estas cifras, las referentes a la violencia de género son las que más escandalizan. Y, no es de extrañar, porque el maltrato a mujeres ha abandonado definitivamente el silencio del hogar para instalarse en la sociedad y, desde allí, gritar con todas sus fuerzas.

Por supuesto, Castilla - La Mancha no es ajena a esta realidad. Y, tampoco lo es Cuenca. En el 2004, los Equipos de Mujer-Menor de la Guardia Civil tuvieron que intervenir en 108 situaciones relacionadas con el

maltrato a la mujer, formalizándose finalmente 14 detenciones.

Son muchas las acciones que desde el Gobierno regional se han puesto en práctica en estos últimos años para paliar, desde distintos frentes, esta lacra social. La más importante, sin duda, la aprobación de la Ley de Prevención de malos tratos y de Protección a las mujeres maltratadas, en el 2001, que servía como base a la Ley integral contra la violencia, de ámbito nacional, aprobada recientemente y, por unanimidad, por el Congreso de los Diputados.

Es, dentro de esta Ley regional de Prevención de malos tratos, y, «como un recurso más orientado a prevenir la violencia hacia las mujeres» como hay que entender el nuevo programa que, bajo el nombre de 'Ayuda a hombres con dificultades en el autocontrol de la conducta violenta en el ámbito familiar', está poniendo en marcha el Insti-



Los Equipos de Mujer-Menor de la Guardia Civil intervinieron en el 2004 en 108 situaciones relacionadas con el maltrato a mujeres en la provincia de Cuenca.

tuto de la Mujer de Castilla - La Mancha desde que comenzara el nuevo año, tal y como explicaba a nuestra revista Isabel Díaz, coordinadora provincial del IM.

«Se trata de un proceso complejo», afirmaba Díaz, que empezó a fraguarse en el 2003, fecha en la que el Instituto de la Mujer entablara los primeros contactos con el Colegio Oficial de Psicólogos de C-LM, cuya sede se ubica en Albacete y que, en la actualidad, se encuentra en diferentes fases de ejecución, dependiendo de la provincia. En el caso de Cuenca, en estos momentos, «se está buscando un espacio adecuado» para poder desarrollar-

lo. Ya se cuenta, sin embargo, con el equipo de profesionales que se encargará de su funcionamiento. Compuesto por dos psicólogos, un hombre y una mujer, estos profesionales tendrán la difícil tarea de abordar el problema del maltrato desde uno de sus frentes más importantes y desconocidos: la rehabilitación del agresor, por lo que su selección y formación, que ha durado dos años, se ha realizado a conciencia. Al igual que la del resto de sus compañeros, cuatro psicólogos y cuatro psicólogas -uno de cada sexo por provincia-, que deberán trabajar bajo la responsabilidad de un úni-



Isabel Moya, directora del Instituto de la Mujer de C-LM y Rosa Jiménez, decana del Colegio Oficial de psicólogos de C-LM, firmando el convenio que posibilitará el programa.



co coordinador regional. «El objetivo es asegurar un servicio de calidad», explicaba Díaz, que a la vez resulte lo más operativo y eficaz posible. De ahí, proseguía la coordinadora provincial, «que se haya optado por una representación de los dos géneros. Por un lado se contribuye a abrir el abanico de la igualdad y, por otro, se asegura las dos perspectivas, las dos visiones, la masculina y la femenina» propiciando, además, que el usuario se sienta más cómodo y pueda entablar una relación de confianza profesional, vital a la hora de abordar, con garantías, su problema.

El programa como tal,

contempla dos fases diferenciadas. Una primera de sensibilización, dirigida a toda la población y, una segunda de rehabilitación, de carácter completamente voluntario, dirigida al agresor masculino.

Sensibilización

Erradicar la lacra de la violencia de género nos incumbe a todos. Por eso, se hará especial hincapié en la información pero, sobre todo en la educación. «Para evitar las agresiones a las mujeres, hay que educar a los hombres», sentenciaba Isabel Díaz.

Para ello, se desarrollarán diversas campañas publicitarias, así como otras

de acción directa -«de tú a tú»- dirigidas a determinados colectivos profesionales y sociales que de una manera u de otra, se encuentren implicados en el ámbito de los malos tratos, tales como las Fuerzas de Seguridad o los profesionales sanitarios. Aunque, la apuesta más importante será, sin duda, la puesta en marcha de una línea de información gratuita a la que poder acudir en cualquier momento.

Las primeras actuaciones en este sentido, comenzarán «en este trimestre».

Rehabilitación

Posteriormente se abordará la segunda fase, la de la rehabilitación o readaptación de agresores propiamente dicha, a la que deberán acudir los interesados voluntariamente. «Lo primero es reconocer que se tiene un problema. Si no, es muy difícil que se le pueda poner algún remedio», afirmaba Díaz en este sentido.

También aquí se contemplan dos etapas. Una primera, de carácter individual, que tratará de «intervenir en la modificación de la conducta del agresor», ahondando en las causas que hayan podido originarla -historia personal de malos tratos, dificultades de comunicación, etc.-. En definitiva, localizando los déficits y carencias del usuario y poniéndoles solución. Y, una segunda, que no es obligatoria aunque sí recomendable «porque supone el reconocimiento público del problema», basada en la terapia de grupo.

Es importante puntualizar que el programa de rehabilitación de agresores es una medida social, de carác-

ter preventivo, ajeno totalmente a los procesos judiciales en los que se haya podido ver inmerso el agresor. «Participar no es, en ningún caso, sustitutivo de la condena, ni redundará en la reducción de penas», sentenciaba la coordinadora.

Castilla - La Mancha no será pionera en esta ocasión. Otras Comunidades Autónomas como Cataluña o el País Vasco ya están trabajando en la rehabilitación de agresores desde hace tiempo, aunque, insistía Díaz, «formamos parte del pelotón de cabeza».

En concreto Euskadi lleva desarrollando actuaciones dentro de este ámbito desde 1995. Su experiencia demuestra que, «aunque los índices de éxito no son altos», el programa «sí funciona», tal y como explicaba la coordinadora provincial quien, en este sentido, lo tiene muy claro: «hablar de porcentajes, aquí, no es lo más apropiado, porque en este terreno cualquier avance, por mínimo que sea, siempre será positivo».

No obstante, continuaba, «obviamente somos optimistas, porque sino no lo hubiéramos puesto en marcha, pero también, somos realistas; sabemos que este es un proceso lento cuyos beneficios se obtendrán a largo plazo. Al fin y al cabo, hablamos de un problema grave, culturalmente arraigado en la sociedad e, incluso fomentado o justificado en determinados ámbitos». Y es que, en la lucha contra los malos tratos, renunciar a intervenir en el origen, «en su principal causante», el agresor, es algo que no podemos, ni queremos, permitirnos en C-LM.

Exposiciones de escultura religiosa

Con la Semana Santa como inspiración y especial sentimiento

Las imágenes de los desfiles procesionales salieron de sus capillas para ser parte de la devoción popular en los templos de Cuenca. Las Hermandades y curiosos participaron en la primera aproximación a esta singular Catequesis de Primavera.



Arriba, el Cristo de la Agonía preparado para, una vez colgado con cuerdas del coro, ser puesto en las andas en las que desfilará el Viernes Santo al mediodía. Debajo, la Soledad y el Jesús Yacente a punto de ser colocados en sus respectivas andas en la Catedral de Cuenca.



Los textos y fotografías de las páginas dedicadas a la Semana Santa del año 2005 están realizados por Enrique Buendía

Poner en andas... Sueño del pueblo para sentir cercanía con Aquel, de quien tantas veces le han dicho que es El Salvador.

Para mirar a los ojos del Nazareno...
Para sentir su caricia en sufrimiento...
Para pedir PERDÓN.

Para charlar con la Madre solícita...
Para escuchar su poema esperanzado...
Para creer en el Hijo, que días después caminará por las calles de la ciudad.



En la Iglesia de San Miguel

Un pregón emotivo abrió las puertas de la Semana Santa del 2005

José Ignacio Albentosa, vicerrector del Campus Universitario de Cuenca fue el encargado de 'abrir' las puertas de la semana santa conquense. Pregón de esencias en recuerdos y participaciones y religiosidad.



El anuncio se hacía en San Miguel. La 'Cuenca Nazarena' allí estuvo reunida. Las palabras de José Ignacio Albentosa, pregonero del año 2005 se fueron abriendo camino por la sala y por toda Cuenca; delicadas, comunicativas, intensas entre los rumores de las plegarias y la alegría de una renovada esperanza.



Arriba, José Ignacio Albentosa, el pregonero. Debajo, autoridades y público asistente al acto en la Iglesia de San Miguel.



Antes del Pregón, la música, en voces e instrumentos, eran el preámbulo de una celebración, que no por repetida anualmente, deja de ser esperada. Las palabras del pregonero mostraban el camino a seguir en la celebración. Después, en silencio de noches y hoz, el Señor de San Miguel volvía a su casa, con el contento y cuidado de sus hermanos

Arriba, el Coro del Conservatorio y la Banda de Música de Cuenca, participantes ambas, en el acto previo al Pregón de la Semana Santa. Debajo, un grupo de hermanos de la Hermandad del Ecce Homo de San Miguel.



Domingo de Ramos, niños y primavera

La entrada de Jesús de Nazaret en Cuenca fue multitudinaria

Los conquenses disfrutaron de una mañana intensa. El gentío acompañó el alegre caminar de La Borriquilla y la Virgen de la Esperanza camino de la Plaza Mayor, a donde llegaba sobre las 13 horas. Fue un final de gozo.



La salida de la procesion muy especial, como también lo sería la bendición de Ramos en las escaleras de la Iglesia de San Felipe. Luego, la comitiva llegaría hasta la Plaza Mayor, para entrar definitivamente en la Catedral, subsanados ya los impedimentos presentados a la Hermandad de Jesús Entrando en Jerusalem.





Domingo de Ramos.
Domingo familiar, domingo de palmas y bendición de ramas de olivo. Para sentir la caricia de la PAZ con mayúsculas en el mundo.
Domingo de alegría para dejar constancia de que llegó a Cuenca Jesús de Nazaret.
La ciudad lo recibió como a los visitantes ilustres. Con honor y de forma multitudinaria. Con el corazón.



Lunes Santo: Siete pensamientos eternos

Cristo de la Vera Cruz, penitencia por las calles de la ciudad

La noche se hizo eco de los deseos de penitencia de los hermanos de la Vera Cruz, en una procesión plena de símbolos y palabras para la reflexión. Tambores roncos y motetes de la Coral Alonso Lobo pusieron los sonidos piadosos, así como la voz de dos seglares decididos.



Anuncios de muerte en el Lunes de Cuenca. La Hdad. de la Vera Cruz mostraba a la ciudad el final de un drama que no sería realidad en los días siguientes.



El obispo de Cuenca intervino en la primera palabra del Vía Crucis. Después lo harían otras personas delante de las iglesias del recorrido, que tendría su final en la iglesia de San Esteban.





Arriba, el Coro Alonso Lobo y los tambores, participando en el desfile de la Vera Cruz. Debajo, la reliquia del Lignum Crucis de Vellisca, portada por el sacerdote Fernando León. Debajo, una representación de la Hermandad de la Vera Cruz, de Mira.



La visión de un Cristo clavado en la Cruz, en este recorrido de la procesión del Lunes Santo, daría la pauta rica en matices de la celebración del drama de Jesús de Nazaret por nuestras calles.





Martes Santo. Un día para pedir perdón

Procesión del Perdón, aviso de una Semana Santa con gran nivel

Calles arriba hacia la Plaza Mayor comenzaba la procesión, generosa en participación, y muy concurrida por la parte alta de la ciudad. Desde las iglesias de El Salvador, San Felipe y San Pedro saldrían Hermandades.



Arriba y al lado, imagen de Jesús de Medinaceli y sus 'esclavas'. Sobre la imagen, las trompetas de la Hermandad de San Juan, saludando la presencia de su imagen titular.





Juan anuncia la llegada del Mesías y tuvo la ocasión de bautizarlo en las aguas del río Jordán. María Magdalena muestra a los humanos la ternura y entrega de confianza al Señor, como otras tantas mujeres que viven en dedicación total en continua actividad y oración.



Detrás del Bautismo, representantes de la Universidad, con el vicerrector a la cabeza. Abajo, la B.M. de Las Mesas, que a decir de los entendidos realizó su misión con calidad. Luego, la Virgen de la Esperanza.



Miércoles Santo. Cien años de procesión

El 'Silencio' ocupó su lugar en el desfile del Miércoles Santo

Un Centenario procesional determinado por la gran participación de nazarenos y por la presencia de mucho público durante el recorrido. La despedida de las Hermandades a las puertas de la iglesia de San Esteban fue muy espectacular y emotiva.



El Miércoles era un día para el recuerdo. Cien años habían transcurrido desde que la Procesión tomó la estructura que tiene en la actualidad, eso sí, con la incorporación posterior de la Hermandad de la 'Negación de San Pedro Apóstol'. Por ello iban los Hermanos Mayores de las siete Hermandades en la cabecera del desfile.





Imagen de la Virgen de la Amargura, arriba en la Plaza Mayor. Debajo, San Pedro Apóstol con su capuz rojo característico. En último término, miembros de la Comisión ejecutiva de la Junta de Cofradías, participando en la conmemoración del I Centenario del desfile procesional del Miércoles Santo.



La Plaza Mayor y quienes allí se dieron cita pudieron disfrutar de un reinicio de procesión muy espectacular, con el marco de la Catedral como fondo y los arcos del Ayuntamiento dando salida a las Hermandades, vía parte nueva de Cuenca.

Jueves Santo. Caridad y paz

Desfile procesional con momentos para vivir de manera intensa

Por fin esta procesión cumplió recorrido. Los colores del Júcar vistieron las calles de la ciudad con promesas de paz. Al final, la tradicional despedida en el Puente de la Trinidad entre la Madre y su Hijo. Luego, otra sorpresa a añadir, el ver 'caminar' juntos a los dos pasos de la Hermandad de Jesús del Puente hacia la iglesia.



Magnífica subida procesional a la Plaza Mayor. Después, la llegada a la iglesia de San Antón, en su parte final, cargada de detalles, uno ya el referente de asistencia para las gentes de la ciudad, la despedida de María y su Hijo, Jesús y la Verónica y la Virgen de la Soledad. El otro, ver caminar juntos a Jesús del Puente y al Auxilio de Cristo, pasos de la misma Hermandad.







Nuestra Señora de la Soledad de San Agustín a las puertas de la Plaza Mayor, entre la atención y el fervor de las personas participantes en la procesión.

Viernes Santo . 'Camino del Calvario' Amaneció Cuenca de morado y la turba hizo su penitencia

Con la no esperada visita del presidente de nuestra Comunidad y la bendición papal para los asistentes a la procesión comenzó la Procesión del Amanecer de Cuenca, que en nuestros pueblos y otros lugares conocen, por la hora, como 'del ojeo'.



Enfilando la última parte de la calle Alfonso VIII, la Hermandad de San Juan y su paso titular, mostraba al pueblo la dignidad y presencia del apóstol predilecto del Señor y su Madre.





Abajo, el Coro del Conservatorio, acabada de realizar su intervención en las escaleras de la iglesia de San Felipe Neri. En la parte de arriba un plano de la Turba cercana al Guión de la Hermandad. Luego, los momentos en que la Hermandad de Jesús Nazareno (de El Salvador) llegaba a la Plaza Mayor, visto desde los balcones del Ayuntamiento.



El presidente de la Comunidad José María Barreda, siendo entrevistado por Paco Auñón de Ser Cuenca, mientras la procesión cumplía recorrido hasta la parte alta de la ciudad.



Viernes Santo . 'En el Calvario'

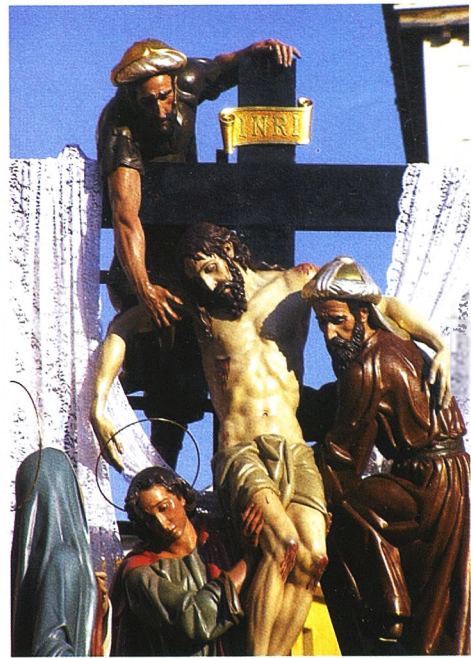
En el mediodía de Cuenca devoción y color ante las Cruces

Cada año, la Semana Santa nos trae un colorista mediodía, que también va convirtiéndose en dorado atardecer. Los matices de esta procesión se unen en la Cruz, presente en todos los pasos participantes en la procesión.



Sobre estas líneas el Cristo de Marfil, la imagen mas antigua de nuestra Semana Santa. Al lado, y abajo, imágenes y devotos penitentes de la Virgen de las Angustias. En la otra página, aparecen el resto de pasos: arriba, al lado, Cristo de los Espejos, Cristo de la Agonía y El Descendimiento. En la otra línea La Exaltación y El Descendimiento, y más abajo, dos vistas de La Lanzada.



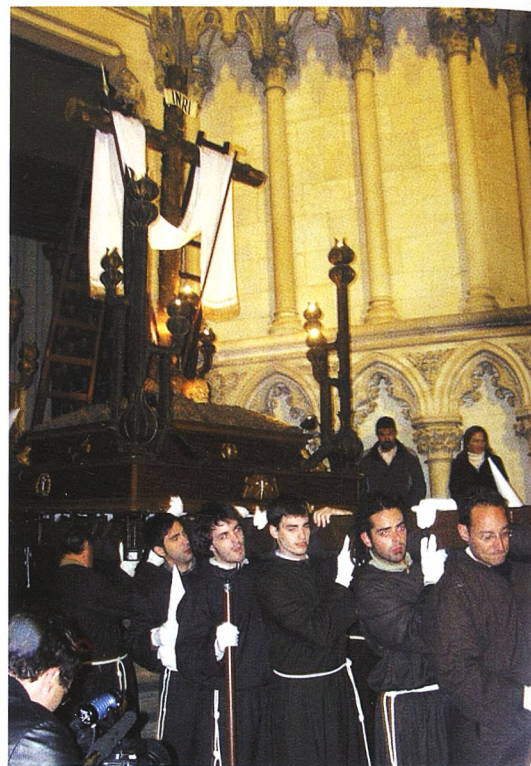


Viernes Santo. 'Santo Entierro' **Por 'los Tintes'** pasó el dolor de la muerte y la esperanza

El desfile de este año incluía la novedad de su paso por la calle de los Tintes. A nadie desilusionó, a pesar de lo poco arreglado del suelo de la calle. La calle de los carpinteros, repleta de gente.



Cristo Yacente, obra del imaginero conquense Luis Marco Pérez, en la catedral. Eran los momentos previos al inicio del desfile procesional, acompañado por los Caballeros del Santo Sepulcro de Cuenca.



Los 'pasos de La Cruz Desnuda y Ntra. Sra. de la Soledad con la Cruz, anunciaban el triste destino de Jesús de Nazaret. Cristo Yacente era 'arropado' por los rezos y el silencio del público acomodado en las aceras.





Arriba, La Cruz Desnuda saliendo de la calle de los Tintes a la altura de la Puerta de Valencia. Debajo, caballeros delante de Jesús Yacente mientras el Coro Alonso Lobo interpreta una composición religiosa. Más abajo, un grupo de mujeres con mantilla negra española, participando en la procesión.



Miembros de la Junta de Cofradías en la Procesión del Santo Entierro. Debajo, componentes de la Universidad, con protagonismo especial en este año. Abajo, el Yacente entrando en la calle de los Tintes.



La Resurrección. Tiempo de esperanza

Palomas mensajeras llevaron la buena nueva de la Resurrección

La salida puntual. El recorrido lleno de gozo, con el tiempo disfrutando del paseo procesional. Las palomas ocuparon el cielo de Cuenca en El Encuentro. Los guiones de las Hermandades abrían el camino.



Con Jesús Resucitado, estuvo la Banda de Cornetas y Tambores de Tarancón. La Banda de Música de Cuenca con la Virgen del Amparo. Ambas imágenes salieron desde la iglesia de San Andrés y a ella regresaron, después de realizado El Encuentro en la Plaza de la Constitución, donde se habían reunido un gran número de personas.





Los momentos más emocionantes se producían al ser retirado a la Virgen el negro manto de luto que la cubría. Luego, volaron las palomas de la Asociación 'Atas del Huécar' como símbolo de paz. El júbilo del acontecimiento lo protagonizaron los banceros de la Hermandad al ritmo del himno nacional.



Detalles de una Semana Santa que ya fue

Otros motivos y razones de una catequesis de Pasión en Cuenca

Se quedan en nuestra capacidad de colocar imágenes resumen de la Semana Santa del año 2004 instantáneas que bien pudieran haber estado ahí. Esta galería la forman algunas de ellas.





Retransmitiendo, dialogando, con los niños, frente a la iglesia de San Felipe, en las curvas de la Audiencia..., todo en Semana Santa tiene su razón.

Una Virgen, María de la Esperanza, pasando por la ribera del Huécar. Otra, en su ermita, viendo como le vuelven a entregar a su Hijo amado, después de su Muerte.



Ceramista y fotógrafo

Luis del
Castillo«Lo que me ha gustado
siempre es crear»

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Luis del Castillo nace en Cuenca y ha pasado en esta ciudad infancia y juventud. Conocido casi por todos, su imagen actual con coleta y su bolsa con la cámara de fotos al hombro forman parte ya también del paisaje urbano de Cuenca.

Hablar de Luis del Castillo es referirse siempre a su doble ocupación: la cerámica y la fotografía. Hemos pensado antes de charlar con él si era factible que Luis del Castillo fuera más ceramista que fotógrafo o viceversa. La respuesta está clara. Tanto monta, monta tanto. Y es que de familia de ceramistas y aún con la presencia siempre del barro en los hornos de su casa, ha tenido también la curiosidad por otro tipo de manifesta-

ciones artísticas como ha sido la fotografía.

Luis del Castillo trabajaba en el taller de su padre decorando las cerámicas y a la vez coqueteó con la fotografía en la búsqueda de otra manifestación, de otro modo de expresión. Comenzó en el Diario de Cuenca,

donde aún se trabajaba con laboratorio y con el instrumental clásico. Pasó después a realizar su labor de informador gráfico, como a él le gusta que le llamen, en El Día de Cuenca. Además de sus incur-

siones como fotógrafo de prensa se dedicó también a la decoración de pubs, o bares de copas, donde también encontró un medio de expresión diferente.

Es desde luego la cerámica el primer amor de Luis del Castillo. Probablemente esa tabla de lanza-

miento que logró darle la perspectiva para lanzarse sin miedo a probar suerte en otras cosas.

Podríamos decir con todo el cariño del mundo y con cierta licencia poética que Luis del Castillo es un hombre 'juguetón'. Porque en su vida siempre ha intentado las cosas sin temor a nada, con valentía y con disciplina. Juguetón porque lo es cuando hace fotos al buscar un punto de vista diferente, juguetón cuando realiza sus obras en cerámica en las que juega constantemente con otros materiales que no son los que usaba su padre, juguetón por los colores, y así hasta el infinito.

De Luis del Castillo puede decirse también que es un hombre creativo que no sabe quedarse quieto ante el mundo, y o bien dispara la máquina, o bien amasa el barro que da un fruto siempre diferente.

Actualmente Luis del Castillo vive y trabaja en su taller en La Melgosa aunque algunas de sus cosas pueden encontrarse en la tienda que lleva su nombre. Se siente orgulloso de trabajar mano a mano con su hijo de quien dice que le aporta a la cerámica un punto de vista más serio. Pero él ya puede por edad y experiencia permitirse el lujo de hacer lo que le apetezca con las materias que maneja.

Ha realizado exposiciones de fotografía y de cerámica, y siempre está pensando en algo nuevo que hacer. Ahora se encuentra centrado en sus cerámicas aunque vaya donde vaya siempre lleve al hombro, y esto no es mentira, su cámara, que ya es digital.

Lo peor de esta entrevista es que una servidora



ha tenido que hacer las fotografías al profesional Luis del Castillo. Esperamos que



Luis del Castillo, ceramista y fotógrafo, posando junto a su Menina favorita.

le gusten y que disfrute de esta visión de sí mismo que le vamos a ofrecer a él y

todos los lectores.

- **No podemos dejar de un lado los comienzos...**

- Pues comencé en la tienda de mi padre en la Plaza Mayor, que fue la primera que se montó ahora va a hacer 40 años. Un año después montaron el Museo de Arte Abstracto Español y cuando llegamos aquí no existían ni las piedrecitas (teselas) pequeñas que hay ahora en el suelo. Era todo de tierra.

No era muy buen estudiante y por eso mi padre rápidamente me dijo que debía trabajar en la tienda. Aún así conseguí seguir estudiando con profesores particulares, pero me aburría mucho. Finalmente me quedé en la tienda y busqué la salida de la fotografía porque siempre me había gustado mucho. Para que mi padre me dejara compaginar, me obligaba a decorar un número de piezas al día y cuando estaba pintando la última ya estaba casi con la bolsa de la cámara colgada del hombro.

Estuve combinando las dos actividades hasta que me casé. Después ya me establecí por mi cuenta. A los dos años monté el estudio de fotografía y que compaginaba también con mi trabajo en el Diario de Cuenca. Des-

pués del cierre de éste, hubo gente que se marchó a la Gaceta y otros a El Día.

- **¿Cómo recuerda esa época de cambios constantes y de combinación de actividades?**

- Bueno, hay una cosa. Estuve trabajando en el periódico, luego lo dejé y me de-

diqué a montar unos pubs. Tiempo después me volví a llamar para trabajar en el Nuevo Diario (D-16). Allí estuve otro par de años además de continuar con mi actividad empresarial.

Hace unos siete u ocho años volví a la cerámica otra vez, pero lo cierto es que hay mucha gente que me relaciona solamente con la fotografía. Lo cual es curioso viniendo de una familia de ceramistas. Pero la gente siempre me ha visto en la calle haciendo fotos y con la bolsa de la cámara al hombro y esa es la imagen que se queda en la retina.

- **Y... ¿qué recuerda Luis del Castillo de aquel joven de veintitantos años que deseaba sólo hacer fotos?, ¿de su etapa en la prensa?, ¿qué era lo que más le gustaba de aquel mundo?**

- Recuerdo de aquella época, claro, la forma de trabajar que nada tiene que ver con la de ahora.

- **Deduzco que es usted un romántico...**

- Bueno, no exactamente. Me he adaptado a los tiempos y utilizo cámara digital y aunque sea un romántico tam-

bién soy práctico. Lo que más cuesta es aprender a moverse de otra manera y a trabajar con ordenadores, pero una vez que se hace sería de tontos trabajar como antaño. Además, el laboratorio tenía sus límites. Había que echarle mucha imaginación.

«Estuve combinando las dos actividades hasta que me casé. Después me establecí por mi cuenta. A los dos años monté el estudio de fotografía y lo compaginaba con la prensa»

Pero recuerdo a menudo mis comienzos en el Diario de Cuenca donde los medios eran los de la época y la única ventaja es que tenía sus propias imprentas.

En el Nuevo Diario, por ejemplo, recuerdo que nos trajeron un tele-foto que costaba una millonada y del que sólo existía uno igual en la Agencia Efe en Barcelona. Aquello se montó con grandes medios y era una gozada. Pero me siguen llegando recuerdos de estos tiempos y también tengo la

pias de las mismas para quedarte con una referencia de ellas y no perderlas después.

Fotocopias de las fotos, revelarlas, llevarlas en moto hasta la estación del tren, que llegaran a Valencia y después a Castellón... Bueno, casi una odisea. Estas son las cosas que más recuerdo.

- Y de todas esas fotos que hizo durante toda su trayectoria de informador gráfico, ¿hay alguna imagen que guarde en su

después le daba un golpe seco. El agua bendita salpicó primero a Andrés Moya, con cierta risa por parte de los del banco del al lado, después les llegó el turno a ellos con lo cual cesaron las risas. Nadie quedó excluido de esa lluvia bendita, y por supuesto esa era la foto. Yo también me reí en aquel momento y no sabes cómo me puso la cámara de agua.

Hay, desde luego, cosas muy curiosas.

- ¿Ha expuesto algunas

relaciona tanto con la fotografía y menos con la cerámica. Hoy las cosas han cambiado y hay mucha gente haciendo de todo, además de vosotros los 'plumillas' que también las hacéis cuando es necesario. Ahora es otra cosa, pero cada momento tiene su etapa.

Yo me he dedicado siempre a defender la labor del informador gráfico, que es un puesto que nadie reivindica porque van de fotógrafos. He defendido la foto de Archivo como algo equivocado porque siempre han sido hechas por alguien. Nunca se ha cuidado nada de esto y ahora todo el mundo hace de todo.

Siempre me acordaré de un hecho: un buen día un redactor de deportes faltó al periódico y estuve durante unas semanas haciendo fotos y colocando la grabadora para llevársela a otro redactor. Rápidamente dejé de hacerlo porque todo empresario o jefe se acostumbra a que uno haga algo y luego se convierte en ley. Siempre me negué a hacer el trabajo que corresponde a un profesional en este caso de la escritura. Y poco tiempo después llegó un redactor nuevo.

Pero si tú haces la labor completa, incluida la publicación, pues estupendo, aunque esto no signifique un aumento en el sueldo. Siempre he luchado por estas cosas.

- Llegado un momento y con incursiones en uno y otro lado, se decanta por la cerámica. Háblenos un poco del momento en el que se encuentra Luis del Castillo...

- Creo que lo que me ha gustado siempre es crear, hacer cosas. La materia so-



imagen de cuando trabajaba en El Día... y, por ejemplo, hacíamos una foto a las dos de la tarde y cuando llegaba al periódico todo el mundo tenía que echar una mano para que la foto estuviera a tiempo y llevarla al tren para que llegara a Valencia, y en Valencia alguien las recogía y las llevaba a Castellón. A todo esto, al mismo tiempo que las fotos se iban secando, que muchas veces las poníamos sobre los coches al sol, había que hacer fotocopi-

mente con especial cariño o que sea simpática?

- Hay fotos simpáticas como por ejemplo la de la inauguración de la Iglesia de San Felipe. En uno de los bancos estaba Andrés Moya, que entonces era el alcalde, y en el banco de al lado estaba Martínez Cenozo, entre otros. Entonces el obispo Guerra Campos iba bendiciendo la iglesia con un ramo de espliego o algo parecido. En esta operación utilizaba un recipiente donde mojaba el ramo y

de esas fotos?

- He realizado muchas exposiciones de fotografía, pero sólo expuse una vez junto con otros compañeros fotografías de prensa. La verdad es que en aquellos años éramos pocos los fotógrafos y éramos pocos en general dentro de este mundo. Estaba José Luis Pinós que hacía las fotos de deportes, los Texeda con su cámara, yo..., y no sé quién más. Es por eso que la gente a base de verte durante tantos años en la calle me

bre la que trabajar me da igual. Entonces lo de trabajar en prensa nunca ha sido por el dinero, porque si me hubiera volcado más en el negocio familiar es posible que me hubiera ido mejor. Y de hecho, he estado trabajando en algunos medios de comunicación donde un grupo de personas ha sacado adelante el trabajo sin ganar ni un céntimo. Eso sólo se hace por amor a lo que haces.

La vuelta a la cerámica se produce cuando decido dejar a un lado el trabajo de prensa, aunque de vez en cuando colabore haciendo fotografías. Empecé también en aquel momento a hacer una investigación sobre la Polaroid, pero cada vez los costes aumentaban y luego, verdaderamente, la fotografía tiene mala venta. Es muy difícil vender fotografía. Está complicado.

Tenía entonces una asignatura pendiente con la cerámica y cuando pensé volver a ella era para buscar un camino nuevo, diferente al que había descubierto mi padre. Quería volver a la cerámica pero hacer algo más mío, algo reconocible como de Luis del Castillo. De hecho, lo primero que hice fue empezar a trabajar con barros que no fueran los de Cuenca. Comencé a utilizar barros refractarios, gres, porcelana, etc.

Pero de entrada he de decir que mi vuelta a la cerámica nunca fue con intención comercial. De hecho, durante los primeros años hice mis cuadros, cerámica, exposiciones... Ni siquiera tenía la idea de abrir una tienda, pero lo hice fundamentalmente por mi hijo. Montamos un taller en el que ambos trabajamos cada

«Lo que me ha gustado siempre es crear, hacer cosas. La materia sobre la que trabajar me da igual. Lo de trabajar en prensa nunca ha sido por el dinero. En todo caso debería de haberme volcado más en el negocio familiar»



«Mi vuelta a la cerámica no fue tampoco con intención comercial. Monté mi taller y me puse a trabajar, pero claro hay necesidad de comercializar. Y ahí pensé también en mi hijo con el que trabajo mano a mano»



«La vuelta a la cerámica se produce cuando decido dejar de un lado el trabajo de prensa, aunque de vez en cuando colabore. Además vender fotografía es muy difícil. Está bastante complicado»



día y la única forma de comercializar el trabajo es abriendo una tienda en la que colocar el trabajo.

- Por cierto, Luis, ¿Cómo han ido las ventas esta Semana Santa?

- Mucha gente ha visitado nuestra ciudad, pero viajar es caro; cuesta estar, comer, etc. y la venta de piezas de cerámica pueda quedar en último lugar siempre y cuando les quede algún resto de dinero que gastar. Esa es la realidad. En otros tiempos se ha visto cómo la gente caminaba por el Casco Antiguo con gran cantidad de bolsas de uno y otro sitio, pero ésta no ha sido la tónica de esta Semana Santa.

A todo esto hay que añadir que lo que yo hago no es cerámica típica con las Casas Colgadas u otras cosas reconocibles como de Cuenca. De todo lo que tengo en la tienda son las meninas las que en parte nos dan de comer. Lo que paga el alquiler, como yo digo, son las meninas. En la tienda pueden verse claramente la diferencia de tono y trato de los materiales entre el hijo y el padre.

(Es por eso que hay piezas para todos los gustos. Desde los extraños jarrones desgarrados de Luis del Castillo, pasando por los grandes ceniceros o por los últimos trabajos cerámicos realizados sobre contraventanas de madera. Además, unas cerámicas en las que está patente el juego y la parte más infantil de Luis del Castillo y que siempre pueden sorprender. De su hijo, hay piezas con formas más reconocibles pero también de gran tamaño. Sin duda, 'de casta le viene al galgo').

3^o

premio fotografía



SEMANA SANTA CUENCA



BASES

OFICINAS DE CCM
www.ccm.es
OBRA SOCIAL Y CULTURAL CCM
PLAZO DE PRESENTACIÓN
HASTA 23 ABRIL 2005

PARTICIPANTES

Podrán tomar parte en este Concurso todos los fotógrafos profesionales o aficionados que lo deseen sea cual sea su nacionalidad.

TEMA.- La Semana Santa de Cuenca

TAMAÑO Y NÚMERO DE OBRAS

El tamaño de las obras a presentar es libre en cuanto al soporte fotográfico. Las fotografías deben estar montadas sobre paspartú rígido mínimo de 80 x 100 cms.

Cada participante podrá enviar tres obras como máximo. Las obras se presentarán bajo el mismo lema, y éste se indicará al dorso de cada obra, así como el título de identificación propio.

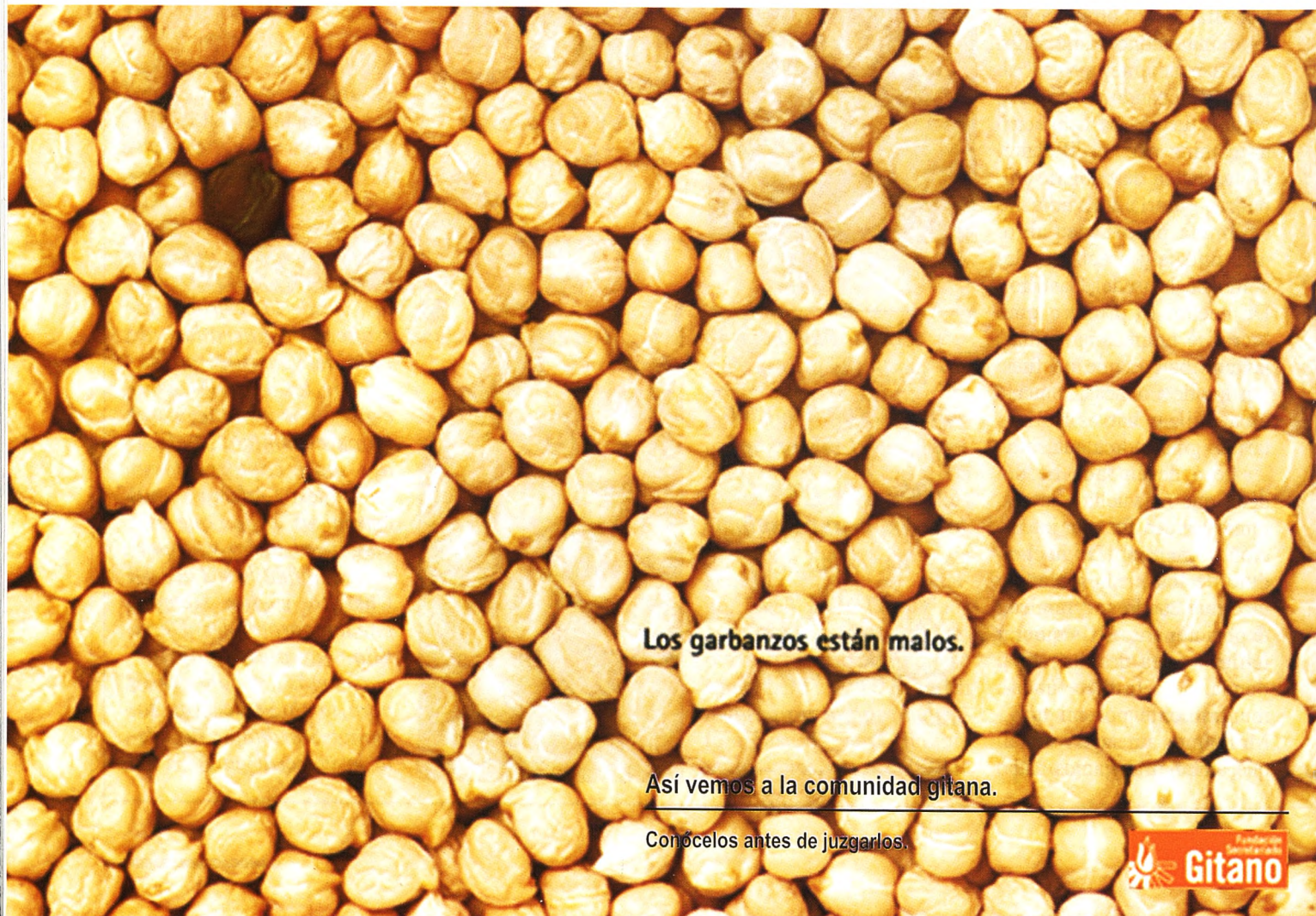
Con cada fotografía se adjuntará el negativo o diapositiva correspondiente. Junto a las obras se enviará un sobre cerrado, en cuyo exterior figurará el lema en el que el autor participa, en su interior se adjuntará una relación de las obras presentadas, nombre del autor, dirección completa y número de teléfono.

Las obras pueden ser en blanco y negro o color.

FORMA ENVÍO DE LAS OBRAS.- Entregadas en Caja Castilla La Mancha - Obra Social y Cultural, c/ Parque San Julián 20, 16002 - CUENCA.

PLAZO DE ADMISIÓN.- Finalizará este plazo el 23 de Abril de 2005.

JURADO.- El jurado estará compuesto por cinco miembros, entre los cuales habrá representantes del mundo del arte e imagen y representantes de la Obra Social y Cultural.



Los garbanzos están malos.

Así vemos a la comunidad gitana.

Conócelos antes de juzgarlos.



Música

Cheb Balowski presenta 'Plou plom'

La Sala Babylon presentará el próximo sábado día 16 la actuación del grupo mediterráneo Cheb Balowski que presentará antes de actuar por toda la península, Europa, Argelia y Jordania, su última creación, 'Plou Plom', que traducido del valenciano significa «Llueve plomo» y que integra su último disco que responde al calificativo de «Musiqueta que enamora».

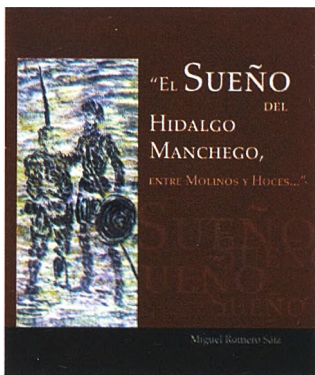


Amparo Martín

Libros

Miguel Romero, ahora con el Quijote

El prolífico y pródigo Miguel Romero presentó su último -por ahora- trabajo el pasado miércoles en el Centro de Recepción de Turistas. La presentación corrió a cargo del alcalde Cenzano y el título de la publicación nos remite a este IV Centenario quijotesco: 'El sueño del Hidalgo Manchego, entre molinos y hoces'.



Parque temático

Los parques temáticos son una manifestación característica de estos tiempos: lugares de ocio y esparcimiento donde los visitantes tienen ocasión de realizar, de una forma concentrada, un viaje por el espacio o por el tiempo, viajando a las tierras más distantes o acudiendo a los momentos más remotos, todo ello aliñado con atracciones de feria y con establecimientos de lo más variopinto que nos pueden expender los productos más variados.



ANGEL LUIS MOTA

La gran referencia sería Disney, que ha plagado medio mundo de este tipo de centros en los que es posible fotografiarse con sus personajes, comprar cualquier cosa con sus dibujitos o montar en norias y montañas rusas de todo tipo. Benidorm, Madrid y Tarragona son ejemplos españoles de esta tendencia tan de nuestros días de recorrer el mundo y la historia en unos cuantos metros cuadrados y en unos pocos minutos.

Pues bien, muy cerca del Disney World estadounidense -allí tenía que ser, no podía ser en otro lugar- un grupo de avisados empresarios, al parecer muy devotos han construido Holy Land Experience, un parque temático diferente basado en el Antiguo y en el Nuevo Testamento; un lugar donde todos los días Jesús muere y resucita, puntualmente, a las 11,30 y 16,15 y donde en 60.000 metros cuadrados tenemos oportunidad de contemplar, y fotografiarnos, con romanos y judíos auténticos, mientras la Magdalena llora incesantemente, Pilatos se lava las manos una y otra vez y Pedro y Judas desempeñan diariamente sus papeles, sin salirse lo más mínimo del guión marcado. La entrada cuesta 22,40 euros (13,44 los niños) y está abierto todos los días del año excepto el día de Acción de Gracias y el de Navidad y cuenta con el atractivo de que, además, se pueden degustar alimentos como la hamburguesa Goliath, la ensalada Centurión o las delicias de César o comprar biblias y recuerdos relacionados con el tema bíblico.

Cuenta Javier Caballero que sus impulsores, Marvin J. Rosenthal y su hijo Dave, aseguran no tener objeto de lucro sino educativo, recreativo y participativo, algo que también se puede leer en la página web oficial que puede consultar cualquier interesado en el tema.

Seguro que a algunos se les hace la boca agua pensando en un lugar donde siempre es Semana Santa.

Nueva colección
de novias

Ilusionados contigo

Centro Moda
C/ Jose Cobo 9
Cuenca

NOVIAS



Música

XLIV Semana: entre la pureza y la autenticidad

Un año más, la mejor música religiosa de todos los tiempos ha sonado en Cuenca durante una Semana, la cuarenta y cuatro, en la que algunos de los mejores intérpretes y muchos de los mejores especialistas, han ofrecido su virtuosismo a un público que ha llenado los distintos recintos en que se han ofrecido los conciertos.

Antonio Moral, que tras su nombramiento como director artístico del Real abandonará las Semanas entre aplausos, señalaba en el prólogo a esta edición que se presentaba como «un diálogo fluido entre las culturas del norte y el sur, de la vieja y de la nueva Europa», diálogo que implica la integración de los grandes clásicos del norte y del sur y, también -cómo

atender a recuperaciones y a estrenos. El diálogo se ha consumado. Y, sobre todo, se ha conseguido el diálogo con un público numeroso y amplio que prácticamente ha llenado a diario los distintos escenarios y que ha encontrado satisfechas sus más ambicio-

sas expectativas. Desde que el «English Concert and Choir», dirigidos por Andrew Manze, pusieran en pie, el viernes 18, las composiciones del casi desconocido Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704), hasta que «La Risonanza» y la «Capilla Peñaflores», bajo la batuta de Fabio Bonizzoni, cerraran el domingo 27 el festival, un total de veintidós conciertos han ofrecido

cantidad y cantidad en el Auditorio, San Miguel, la Catedral, Arcas, Fundación Antonio Pérez, las Petras y las Concepcionistas.

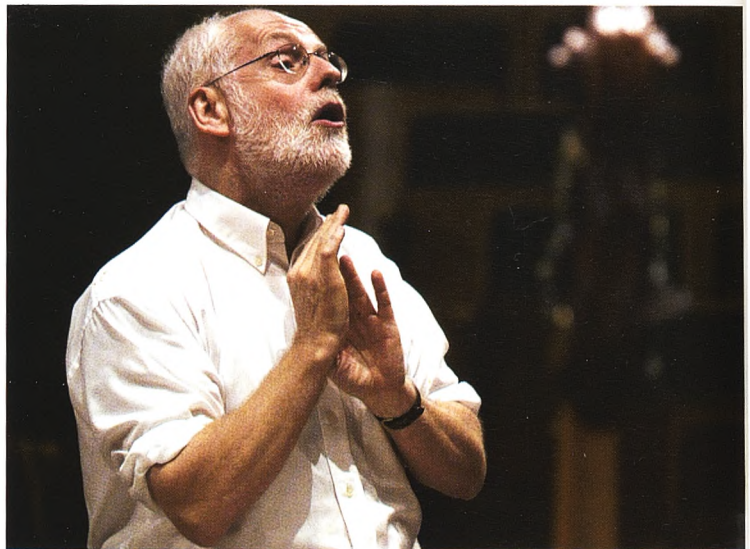
Stabat Mater

Forzados a resumir este largo rosario musical, el tema del «Stabat Mater», las veinti-

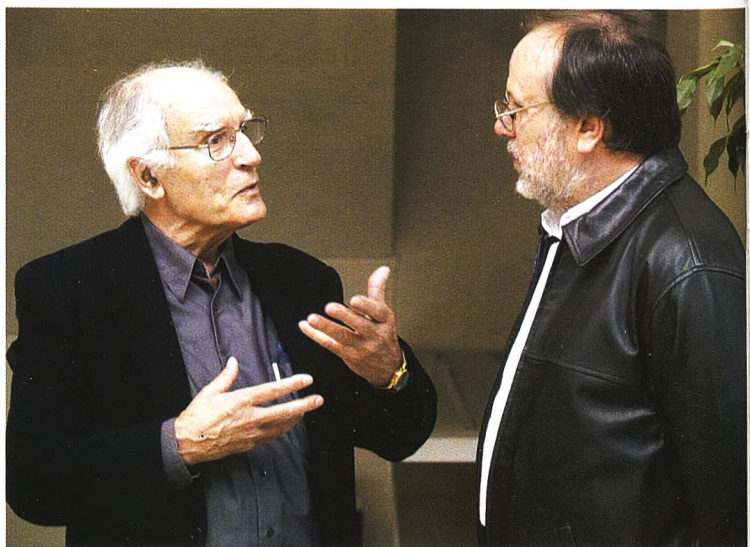
El tema del Stabat Mater ha centrado la programación de una XLIV Semana de Música Religiosa que se consolida entre los grandes festivales de música europeos



Antonio Moral en la presentación de la que fue su penúltima Semana como director.



Tom Koopman se acreditó como el gran especialista en Bach.



Sir John Tavener estrenó obra en la Iglesia de San Miguel.



Andrew Manze dirigió a 'The English Concert' el Viernes de Dolores.



El contratenor Carlos Mena y el vihuelista Juan Carlos Rivera actuaron en Arcas.



FOTOS: SANTIAGO TORRALBA

La JONDE volvió a actuar en el Teatro Auditorio.

titrés estrofas tradicionalmente atribuidas al franciscano Jacopone da Todi (1230-1306), sería uno de los posibles argumentos estructuradores. Las diversas interpretaciones que a través de los tiempos ha suscitado el tema de la madre abandonada, impotente, ante el sufrimiento del hijo, ha tenido una amplia representación en las composiciones de Vivaldi, Pergolesi o Boccherini, que a través del barroco le fueron dando su impronta personal. Arriaga, en la España del XIX, también lo afrontó y la soprano y compositora Pilar Jurado lo ha utilizado como tema para el encargo de esta Semana, actualizándolo y dedicándolo a «todas las madres que sufren y reivindican su derecho a ser escuchadas». Las Madres de la Plaza de Mayo o de las víctimas del 11 de marzo (textos de Pilar Manjón) son las protagonistas de estos Stabat Mater, tan distintos, de ayer y de hoy, que coinciden en mostrar el dolor y la impotencia del ser humano frente a la barbarie y que fueron interpretadas en todos los casos de manera tan emocionada como ajustada.

Antonio Moral, que ha dirigido con éxito estas últimas ediciones del festival, ya tiene prácticamente cerrado el programa de la próxima edición que será la última que dirija

La Venexiana

Si el clásico texto mariano adquirió protagonismo estructurador, otro tanto ocurrió con «La Venexiana», conjunto que acreditó su condición de especialista cualificadísimo en la interpretación de Monteverdi, compositor que cada vez

más va ocupando el puesto que le corresponde en el conjunto de la historia de la música. Dirigidos por Claudio Cavina, acreditaron su condición de grandes especialistas, llenando durante tres días San Miguel con las mejores recreaciones del gran músico y marcando otro de los grandes hitos de esta XLIV Semana.

Las Visperas, quizás la obra cumbre del «Divino Claudio» sonó una vez más en Cuenca, esta vez de la mano de Gabriel Garrido y el «Ensemble Elyma», formación que confirmó dominio y sensibilidad a la hora de enfrentarse a una interpretación personal y distinta de otras lecturas conocidas.

De Cervantes a Tavener

Y mucho más. Porque en la Semana también estuvo la música de la época de Cervantes, o el estreno de John Tavener, o el reencuentro con la Schola Antiqua de Juan Carlos Asensio o con la siempre briosa y vitalista Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), esta vez en dos conciertos y con dos programas inusuales en esta formación; también estuvieron Daniela Barcellona, o Fabio Biondi o Ton Koopman o

tantos otros completando una programación que nos ha hecho sentirnos en el mejor de los cielos. Es de justicia reconocer el éxito de Antonio Moral y cuando está a punto de despedirse desearle a su sucesor -¿sucesora?- el mismo acierto programador y organizador.



Greguerías apócrifas

- *La conversación de aquel individuo no le producía ni aburrimiento ni enfado, sencillamente horror vacui.*
- *Para dormir bien por la noche necesitaba llevar puestas las mismas gafas con las que se quedaba dormido, durante el día, en la oficina.*
- *En su infancia, Sancho Panza, es seguro que formaba parte de los chicos que apedreaban, en la calle, a aquel don Alonso Quijano, ya por entonces bastante raro.*
- *A aquel optimista incurable lo que le extrañaba sobre todo es que sus compañeros de estudio hubieran envejecido de aquel modo y él no.*
- *comprendo que esos que han nacido con la cara triste no pueden evitarlo. Pero, por favor, que salgan a la calle lo menos posible.*
- *No se sabe de qué, pero las mariposas tienen que ser una campaña publicitaria de algo.*
- *Me acuerdo de cuando tenía 20 años y me acordaba de cuando tenía 10.*
- *Lo que el mar tiene de más humano es ese sentimiento de venganza de la resaca.*
- *El espejo colocado ante cada sillón de peluquería es de las cosas que han salvado más vidas.*
- *El invierno recauda una «mordida» entre los árboles de hoja perenne.*
- *88: pareja de muñecos de nieve recién hechos.*
- *El violín es un instrumento visceralmente melancólico y cuando quiere ser alegre, lo único que le sale, es acelerar.*
- *El problema de la vida reside en cómo y de qué vamos a ir llenando ese pequeño cuerpecillo que se nos da al nacer.*
- *Lo malo de los términos cursi y cursilería es que, con el tiempo, son ellos mismos los que, a su vez, se han vuelto cursis.*
- *Si a una palabra que empieza por hache no se le pone la hache, lo más fácil es que se constipe.*
- *La muñeca de cera de RAMÓN, no permitía que se fumase en su presencia.*
- *La greguería nace cada vez que las cosas quieren decirnos algo.*
- *Los peces, ni sospechan que están mojados.*

Carlos Flores



Las patrias

Diez años y ciento veintiséis (52 más 74) capítulos después de que Cervantes escribiera aquello que todo el mundo repite y nadie quiere entender («En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...»), don Miguel escribe, cuando el hidalgo y la novela están a punto de concluir: «Este fin tuvo el ingenioso hidalgo de la Mancha, cuyo lugar no quiso poner Cide Hamete puntualmente, por dejar que todas las villas y lugares de la Mancha contendiesen entre sí por ahijársee y tenersele por suyo, como contendieron las siete ciudades de Grecia por Homero».

En ello estamos y el novelista debe estar riéndose desde su tumba escuchando las contiendas que los ilustrados de cada lugar mantienen por defender sus derechos. Vano intento: el lugar de don Quijote son las llanuras de la imaginación.



del hidalgo



1605 IV Centenario Don Quijote 2005

En el pueblo de Las Mesas

Fue un pregón de Semana Santa para no olvidar

Los pueblos almacenan en sus devociones un caudal de sensaciones, entre las que se combinan la tradición, la costumbre, el fervor, las señas de identidad... La localidad de Las Mesas cuando llegan los días de Semana Santa vuelca todo su hacer y entender en sus desfiles procesionales.

FERNANDO UGEDA

En Las Mesas, la vida se contempla de otro modo cuando es tiempo de Semana Santa.

Todo el interés de las gentes que pertenecen a las Hermandades de su Semana de Pasión se centra en conseguir el detalle y la sensibilidad precisa para que el orden procesional del recuerdo de la tragedia, vivida por Jesús de Nazaret, tenga la mejor puesta en escena por sus calles.

El pregón, que es el anuncio de la Pascua, lo dio este año Enrique Buendía, y por ello el pueblo, tu pueblo, como diría el alcalde después, le dio las gracias.

La presencia de un conguense para pregonar la Semana Santa de Las Mesas tiene historia. La Banda de Música de nuestro pueblo participa, desde unos años atrás en la Semana Santa de Cuenca, y lo hace en el Martes Santo, colocándose a la bajada a la ciu-

dad, detrás de la Hermandad del Bautismo. A la citada Hermandad, desde el Ayuntamiento de la localidad le pedimos el nombre de un posible pregonero, y ellos pensaron que podría ser Enrique, un miembro de la citada Hermandad, condecorador por su quehacer en prensa y radio de muchas costumbres y tradiciones relacionadas con la provincia de Cuenca, entre ellas las referidas a la Semana Santa.

Se entablaron las relaciones, Enrique vino al pueblo una tarde de enero, y se reunió con las Hermandades existentes aquí. Su contacto duró unas tres horas, el diálogo fue fructífero y favoreció la toma de decisión de hacer el Pregón. Después hubo otro intercambio de información, por carta, internet, envío de vídeos, estancia en su casa de Cuenca. Allí se dio forma a una original concepción del Pregón de este año 2005.

El quería que la Banda de Música del pueblo parti-





cipara, y también José Martínez, nuestro 'cantaor' de saetas cuando la procesión del Viernes Santo busca su regreso a la Parroquia, e igualmente quiso contar con un grupo de mujeres, para recuperar antiguos cantos de resurrección, que el párroco anterior don Inocente, les había enseñado.

Y llegó el día. Han pasado dos semanas desde aquel Domingo de Ramos por la tarde, pero los meseños no olvidarán por mucho tiempo que transcurra el hermoso pregón que nos diera Enrique Buendía.

Fue en la iglesia parroquial dedicada a la Virgen de la Asunción, con un público que llenaba el templo desde horas tempranas para ver en directo lo que les habían contado que podría pasar..., y pasó. La expectación generada marcaba los instantes previos al acontecimiento con presencia de alcalde y concejales, sacerdote y representantes y miembros de las Hermandades de la Semana Santa en Las Mesas.

Y, ¿qué nos iba a contar de nuestra Semana Santa que no supiésemos los meseños, qué nos iba a contar uno de fuera de nosotros mismos?. Y pasó, porque nos lo contó de esa forma que sólo él sabe hacerlo, describirlo, vivirlo y sólo el sabe transmitir. Algunos de los presentes no sabían dónde estaban ante tal manantial de sensaciones que de su pueblo y su semana santa les contaba Enrique, y que sencillamente, no sabía ni que eran suyas.

Se hizo acompañar de melodías muy evocadoras, composiciones lentas, marchas procesionales interpretadas por nuestra Banda de

Música, su Banda, cánticos del pueblo que todos reconocían y el timbre de la saeta de José Martínez.

Con su voz elegante, pausada, suave a veces, cargada de tensión en otros instantes, responsable ante tal evento, nos llevó por cada uno de los días, por cada una de las cofradías y por cada uno de nuestros pasos y sus costumbres. Era como un chorro de detalles que marcaban vivencias y sentimientos ante unas motivaciones, una realidad cristiana, contada con toda la emoción que podías y nosotros recogíamos con la mejor atención.

Parecía que el tiempo no corría, no queríamos que su voz anunciase el final, y cuando tal hecho ocurrió, los aplausos se hicieron eco de amor y participación del pueblo a su pregonero. Después llegaría el reconocimiento del alcalde de Las Mesas, quien aprovechó la ocasión para el comentario, delante del secretario de la Hermandad del Bautismo, Antonio López, del proyecto que unirá en hermandad a la B.M. de Las Mesas y a la Hermandad citada.

El acto finalizaría con un miniconcierto de la Banda de Música de Las Mesas, con temas como 'San Juan Evangelista' y 'El Cristo de la Defensa'. Terminaría su actuación con la ya tradicional 'Saeta'.

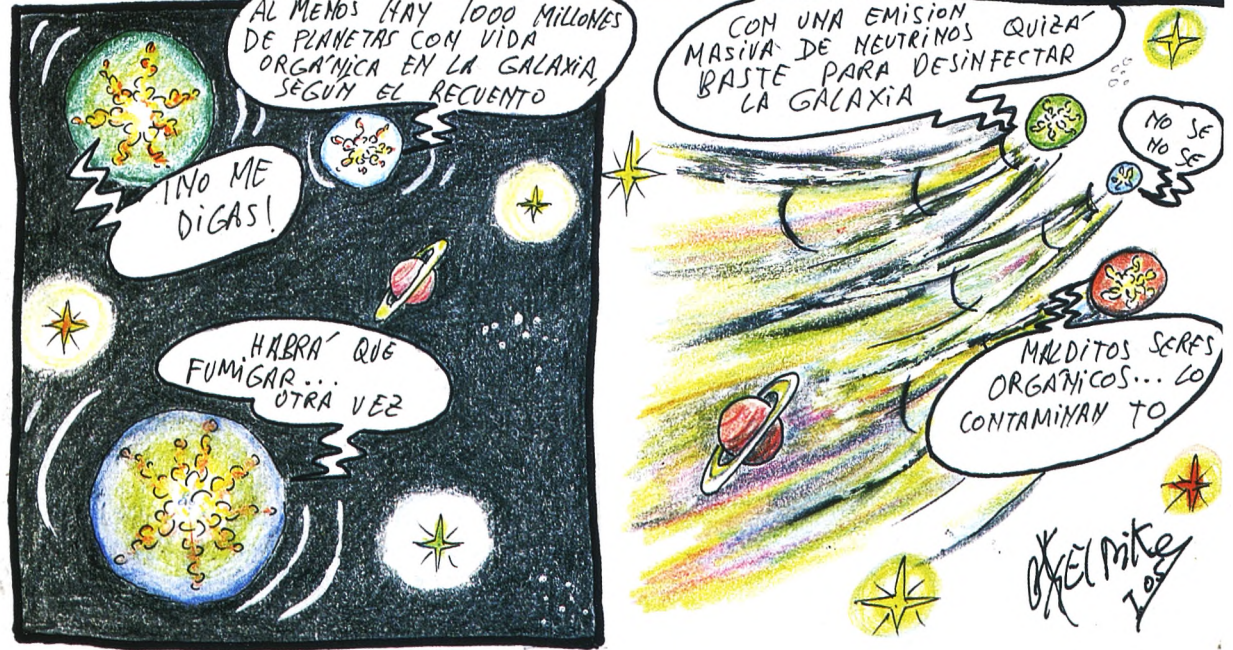
Al salir a la calle, algunos decían «esto ha sido lo más grande que se ha hecho en este pueblo» y ese fue el comentario más unánime. Es cierto, fue algo grande y esperamos mantenerlo en el recuerdo de una tarde de primavera en la que pasó lo que todos queríamos que pasara.



¿ESTAREMOS SOLOS...?



... EN EL UNIVERSO?



AL MENOS HAY 1000 MILLONES DE PLANETAS CON VIDA ORGANICA EN LA GALAXIA, SEGUN EL RECUENTO

¡NO ME DIGAS!

HABRA QUE FUMIGAR... OTRA VEZ

CON UNA EMISION MASIVA DE NEUTRINOS QUIZA BASTE PARA DESINFECTAR LA GALAXIA

NO SE NO SE

MALDITOS SERES ORGANICOS... LO CONTAMINAN TO

KIKE

II JORNADAS TAURINAS

Villalba de la Sierra

9 y 10 de Abril de 2005

Sábado 9 de Abril

16:30 h.

Presentación de las Jornadas
Presentación de las Exposiciones

16:45 h.

1ª Conferencia: Síndrome de la adaptación del torero a la lidia.
Ponentes: Equipo médico de la Plaza de Toros de Cuenca.
D. Amador Jiménez Torrijos.
D. Evelio Núñez Carralero.
D. Néstor Montoya.

17:30 h.

2ª Conferencia: La forja de un virtuoso. Origen, evolución y doma del caballo torero.
Ponente: D. Juan Manuel Sánchez Morate. Periodista y crítico taurino.

18:30 h.

Descanso

18:45 h.

3ª Conferencia: Los Pablo Romero: Ayer y Hoy.
Ponente: D. José Luis Algora. Representante de la Ganadería Partido de Resina.

22:30 h.

Espectáculo Flamenco.
Actuación del cantaor Manuel Gerena y su Grupo de Baile.

Domingo 10 de Abril

11:15 h.

4ª Conferencia: La lengua azul. Su importancia en la Fiesta.
Ponente: D. José Luis Montero. Jefe de O.C.A. de Cuenca.

12:00 h.

Mesa Redonda: La Fiesta Nacional. Situación actual y perspectivas de futuro.

Intervienen:

D. Victorino Martín. Ganadero.

D. Maximino Pérez. Empresario Taurino.

D. Jaime Sebastián de Erice. Secretario de la Unión de criadores de toros de lidia.

D. Carlos Escolar 'Frascuero'. Torero.

D. Sergi Marín. Novillero.

Moderador: D. Miguel Ángel Moncholi. Periodista.

14:30 h.

Clausura de las Jornadas.

Comida Popular.

Actividades paralelas

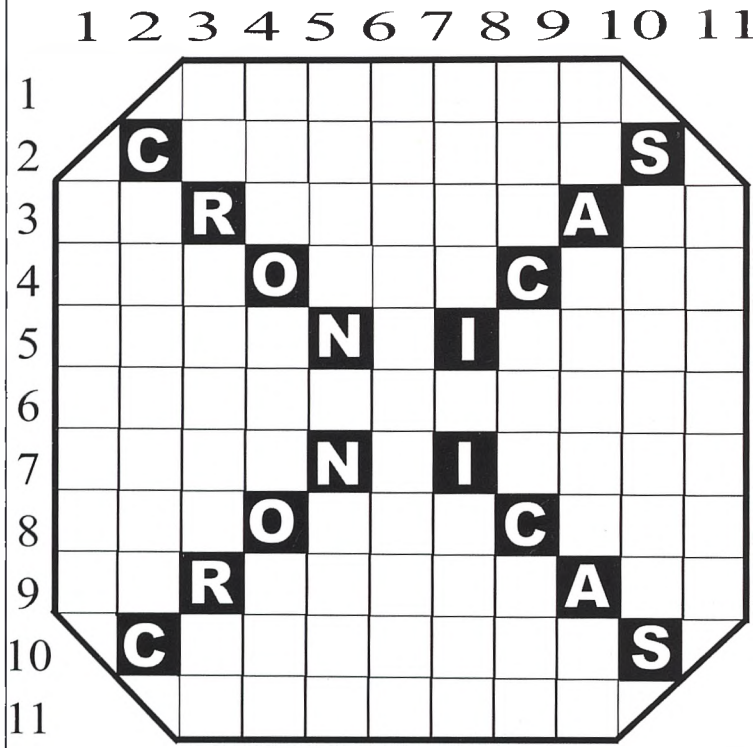
En la Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura se realizarán a lo largo de las Jornadas las siguientes actividades:

- Exposición de Pintura Taurina.

- Exposición de Fotografías, libros y documentos taurinos.



CRUCIGRAMA



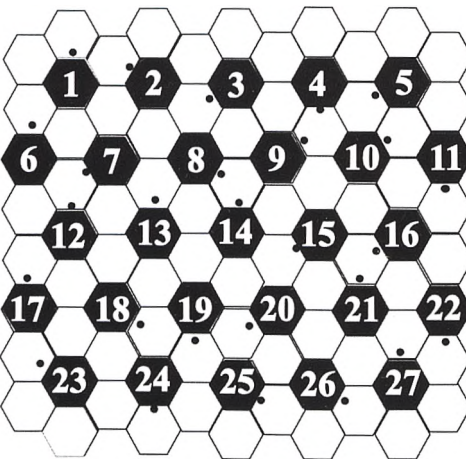
HORIZONTALES.- 1:Máscaras.- 2:Nombre de varón.- 3:Doscientos. Imagen venerado en las iglesias orientales. Campeón.- 4:Adverbio de lugar. Antigua medida de longitud. Ansar.- 5:Fam., Matilde. Vocal. De cierta manera, orate. - 6:Obsequioso, dulce.- 7:Piedra. Conjunción. Tuestan.- 8:Autillo. Vital... Rece.- 9:Símbolo químico. Natural de la antigua Persia. Existe.- 10:Atascada.11:Cinturones de los cazadores.-

VERTICALES.- 1:Pequeño crustáceo decápodo. 2:Burla.- 3:Antes, Cádiz. Itacense. Antes de cenar.- 4:Ave trepadora del Brasil. Enojo. Aeta.- 5:Acaudalada. Vocal. Aro de tres o cuatro metros de diámetro.- 6:Ahorrara.- 7:Carlos... Crítico musical. Este. Canción de cuna al revés. - 8:Lio con cuerdas. Onda. Mal de la cabeza.- 9:Soria. Puesta de un astro. Campeón.- 10:Doblaré en forma de codo.- 11:Piezas principales de una casa.-

EL PANAL

Los resultados se escriben en el sentido de las agujas del reloj, empezando por el punto.

- 1:Relativo al perro. 2:Ponen mote o apodo. 3:Cierto juego de mesa.
- 4:Hacer su nido las aves. 5:Arteria inferior de la lengua. 6: Helecho filipino. 7:Cierto recipiente vinícola.
- 8:Sajado. 9:Parte importante en los coches de carreras. 10:Afilar. 11:Paz que piden los moros que se someten.
- 12:Sal de ácido tánico. 13:Juerga, 14: Apaña, recompone. 15:Bola, esfera.
- 16:Ingerirá. 17:En Chile, cierto armadillo. 18:Pequeña hendidura.
- 19:Carrear. 20:Afeitada. 21:Filete, trozo de carne. 22:Lastimar.
- 23:Doctrina o sistema halagüeño, pero irrealizable. 24:Minorar, reducir. 25:Detuviera. 26:Pliegue cutáneo en el borde inferior del cuello, en algunos animales.
- 27:Purgante muy energético.-



SOLUCIONES

AL PANAL.-1:Canino. 2:Apodan. 3:Dominó. 4:Amidar. 5:Kantina. 6:Niño. 7:Trinaja. 8:Rajado. 9:Alceon. 10:Amolar. 11:Aman. 12:Tanato. 13:Colana. 14:Repata. 15:Pelota. 16:Tomara. 17:Tatu. 18: Colana. 19:Acarar. 20:Rapado. 21:Tajada. 22:Ajar. 23:Utopia. 24:Apocar. 25:Parata. 26:Rapada. 27:Jalapa.-

AL SALTO DEL CABALLO.- Buena es la tardanza que hace el camino seguro.-

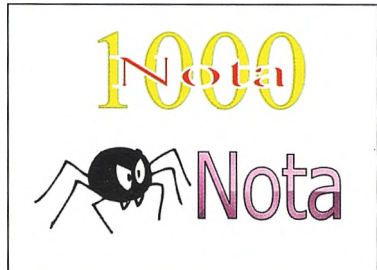
AL JEROGLÍFICO.- AL CRUCIGRAMA.- HORIZONTALES (solo) - 1: Casetas.- 2:Amiceto.- 3:Ce. Icono. As.- 4:Abil. Ana. Oca.- 5:Matl. O. Ocol.- 6:Acaramelado.- 7:Roca. L. Asan.- 8:Oio. Aza. Ore.- 9:Na. Iranl. Es.- 10:Atorada.- 11:Cananas.

SALTO DE CABALLO

Z A	L A	BUE
N A	S E	D A N
T A R	Q U E	E S
N O	E L	G U
H A	■	M I
C A	R O	C E

Empezando por la sílaba que más resalta y siguiendo los movimientos del caballo, encontrarás un refrán.-

JEROGLÍFICO



¿Está mal el asunto?

Viviendas unifamiliares adosadas.

Cuatro dormitorios, salón, terraza, garaje, dos baños y aseo.



Residencial San Isidro, en pleno centro de Cuenca.

Viviendas unifamiliares de fachada en ladrillo caravista, solados de **tarima flotante** en dormitorios, pasillo, escaleras y **salón en mármol travertino**, armarios empotrados acabados en **madera de roble**.

Apartos sanitarios de **primera calidad** marca nacional, **cocinas amuebladas** y dotadas de **electrodomésticos: placa de cocina para gas, horno eléctrico y campana extractora**.

Portero electrónico.



San Isidro
Residencial



Oficina Cuenca: Fermín Caballero, 7-1° • 16004 Cuenca
Tels.: 969 226 211 • www.grupogv.com



GRUPO
INMOBILIARIO

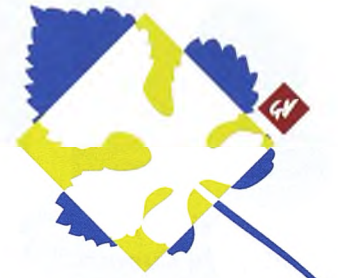
Hogares de Calidad

Viviendas de 3 y 4 dormitorios

Piscina, jardines, pista de tenis, club social y zona de juegos infantiles.

Residencial Buenavista le ofrece tranquilidad, un entorno ideal y las mejores vistas de Cuenca.

Un hogar cálido y lleno de luz en una **Urbanización única e inimitable llena de armonía**, dotada de lugares exclusivos donde descansar y disfrutar rodeado de los suyos.



Buenavista

Residencial



GRUPO
INMOBILIARIO



Oficina Cuenca: Fermín Caballero, 7-1° • 16004 Cuenca
Tel.: 969 226 211 • www.grupogv.com