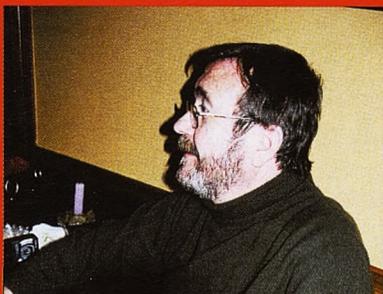


CRÓNICAS

de Cuenca

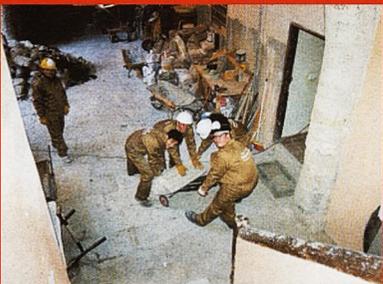
CUENCA - 10 ENERO 2004 - AÑO VIII - Nº 362 - 1,80 EUROS

ENTREVISTA



Segundo Santos
Artesano del papel

ARTE



El Obispado
recuperará su Claustro

CINE



La provincia de Cuenca y
su relación con el cine

Además

El 'Bookcrossing'
ha llegado a Cuenca

Músicos conquenses:
Vicente Alamá Gimeno



V Aniversario de su inauguración

Cinco años en el Museo de las Ciencias

Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha

Otra forma de vivir

Buenavista



Residencial



GRUPO
INMOBILIARIO

Hogares de Calidad

Financia



INFORMACIÓN Y VENTA

Fermín Caballero, 7-1º - Cuenca

Tel. 969 226 211 - 969 226 212

www.grupogv.com

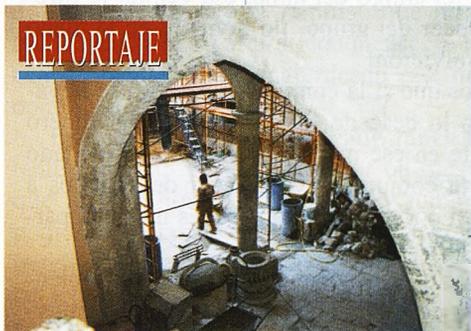


EXPORTADA

El Museo de las Ciencias de C-LM, cinco años después

Este 15 de enero el Museo de las Ciencias de Castilla - La Mancha, ubicado en pleno Casco Antiguo de la capital con- quense, cumple cinco años desde que abriera sus puertas al público en 1999. Éste es nuestro particular homenaje.

Pág. 6

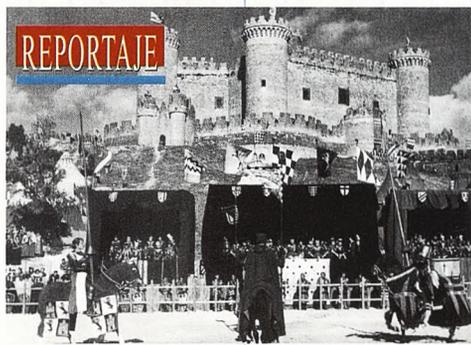


REPORTAJE

El Palacio Episcopal recuperará su Claustro

El Palacio Episcopal está recuperando su Claustro gracias al buen hacer de una Escuela Taller compuesta por veinte alumnos con muchas ganas de aprender un oficio que, además, les posibilite en un futuro, encontrar un buen empleo.

Pág. 10



REPORTAJE

El cine a su paso por la provincia de Cuenca

En este extenso reportaje les mostramos y hablamos de algunas de las películas que han sido rodadas en Cuenca y su provincia. Nos hemos basado en una investigación exhaustiva realizada por José Alfaro.

Pág. 12



ENTREVISTA

Segundo Santos, artesano del papel

Segundo Santos, es artesano del papel desde hace casi 27 años. Le apasiona lo que hace y siempre tuvo claro que era lo que quería hacer. Otra de sus pasiones es la edición de libros. 'El Pergamino de Trapo' es una de sus ilusiones.

Pág. 20

CRÓNICAS

de Cuenca

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Esther Ortiz, Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega Gavilán. **Colaboradores:** Alfonso Pellejero, Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Pedro Lahuerta, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. **Departamento comercial:** Angeles Escudero, Carmen Soria. **Administración:** Javier Martínez Górriz, David Alvaro Fernández. **Edición, fotocomposición e impresión:** LINGE Artes Gráficas (926 27 10 84) **Distribuye:** Districuen S. L. D.L. : C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es

Día de hieles

La mañana del sorteo de la lotería de Navidad me fui a dar mi paseo habitual, esta vez, por la ciudad. Desde hace un tiempo no llevo la radio; voy solo, pero no solo en el significado de soledad, sino, si es que existe, en el de solar; en el de lugar y momento donde buscar solución a los problemas, por fortuna poco significativos, de mis ocurrencias.

Iba recordando cómo, en este día, los medios de comunicación pierden su hábito de dar informes de tragedias, cuanto más trágicas mejor, y nos presentan imágenes y comentarios sobre las alegrías y proyectos de los pocos agraciados en el sorteo. Me alegro y los acompaño en el dolor de verse obligados a dar buenas noticias. Por cierto, éstas no las dan con la misma soltura y elegancia como las malas. Informadores, tranquilos, un día pasa en un suspiro. (Ruego a ese digno gremio, en general, me dispense esta licencia, excluyendo del perdón a los que se dedican a la telebasura; a estos junto con sus empresarios los considero, cuando menos, presuntos).

Me alegraré si este escrito sale unos días después del sorteo; así, si lo que comento tiene algo de aguafiestas, se notará menos. Me voy a referir a la cantidad de disgustos cuyo origen ha sido la lotería. No les voy a hablar de los que no nos ha tocado, no. Estoy pensando en los que por causas inherentes a nuestra débil naturaleza no han conseguido el premio o éste no

ha sido todo lo grande que pudo ser. Voy a enumerar los que se me vienen a la cabeza dividiéndolo en cuatro grupos:

1º Los que habitualmente habrían comprado ese número pero por distintas causas no fue así, ejemplos: no llevaban dinero en ese momento, ¡el amigo del alma, esa vez no le ofreció!; el peor del grupo, ¡lo tuvieron en la mano y lo devolvieron!

2º Los que sí la compraron pero no se llevaron todo lo deseado, bien por no llevar dinero suficiente en ese momento o por haber llegado tarde a la compra. ¿Y qué decir de aquellos a los que el portador del número les niega su participación en él?

3º Los que, después del sorteo, se arrepienten del exceso cometido con la cantidad invertida.

4º El más numeroso: los que tanto si les tocó como si no, les jode que les haya tocado a otros.

He dicho que no iba a hablar de los agraciados, pero en la mente de todos están las familias para las que el premio de la lotería ha sido una verdadera catástrofe.

Es claro que si sumamos los damnificados en el suceso, bien podríamos calificar al día veintidós de Diciembre como Día de Hieles.

Fernando Egido

Las cartas al director deberán ir acompañadas de una fotocopia del DNI y deben ir dirigidas al director de CRÓNICAS de Cuenca: C/Ramón y Cajal 22, 1º. Cuenca, al número de fax: 969/23 48 52 o a la dirección de correo electrónico: cronicas@citelan.es. CRÓNICAS se reserva el derecho a extraer las mismas cuando superen el espacio asignado.



Plan de Ahorro Rural FlexiMax

La forma más flexible de aumentar sus ahorros

El Plan de Ahorro más rentable, a medio y a largo plazo, que le permitirá destinar sus ahorros a la formación de sus hijos, ofrecerles la posibilidad de estudiar en el extranjero y realizar también sus propios proyectos, como asegurarse una jubilación tranquila, estrenar coche nuevo...

-  **Liquidez y flexibilidad**
-  **Rentabilidad garantizada**
-  **Atractiva fiscalidad**
-  **Información clara**

Teniendo todo esto en cuenta, **le interesa este Plan**



El Museo de las Ciencias de Castilla - La Mancha cumple cinco años

El Museo de las Ciencias de Castilla - La Mancha cumple cinco años. La importancia que dicho espacio museístico ha tenido en este lustro y el impulso que ha dado al mundo científico-cultural conquense, bien merecen un pequeño homenaje desde este medio de comunicación.

En estos cinco años han sido miles los visitantes que han acudido a visitar un museo en el que tanto niños como jóvenes y mayores han podido apreciar de una manera muy gráfica, entretenida y, podríamos decir, hasta divertida, que las explicaciones científicas de las cosas muchas veces son más simples de lo que creíamos y que viendo la realidad científica de la manera puramente empírica con la que se aprecia en el museo, es más fácil comprender los porqués de las cosas que leyéndolo en un frío libro de texto.

Aunque desde el principio el Museo de las Ciencias sembró la polémica -empezando por la controvertida elección de su ubicación- pocos pueden ahora negar el atractivo añadido que ha supuesto para Cuenca la existencia de este espacio museístico enfocado a la ciencia, que jun-

to al resto de museos plenos de obras artísticas, vienen a sumar una oferta impresionante de Cuenca para el turismo cultural.

En un futuro no muy lejano el ramillete se ampliará con 'Ars Natura' que no en demasiado tiempo estará a disposición de todos y que, como parque de la Naturaleza, puede llegar a ser un gran complemento a un museo que ahora cumple cinco años y que puede evolucionar perfectamente de la mano de esta nueva infraestructura.

Desde este medio de comunicación nos sentimos con la obligación de felicitar a los responsables de este museo, no sólo por el 'cumpleaños' sino por la gran actividad que emana, el grado de complicidad con la sociedad conquense demostrada ampliamente con numerosas actividades, que hace que surja una interactividad necesaria para que el Museo de las Ciencias y Cuenca, y al revés, se sientan plenamente identificados.

Bienvenidas sean, pues, obras e iniciativas de este tipo en una ciudad que cada día va a más, porque ellas redundan, como queda ampliamente demostrado, siempre en progreso y riqueza.

En confección y calzado
2x1, lleve 2 y pague 1.
El de menor importe
le sale **GRATIS***

* Oferta válida en los artículos señalados con 2x1



Saber comprar

1999 - 2004

Cinco años en el Museo de las Ciencias de C-LM

El Museo de las Ciencias de Castilla - La Mancha cumple este 15 de enero cinco años, y sus trabajadores no han querido que esta fecha tan especial pase desapercibida. Aunque la intención es no romper la vida cotidiana del Museo, se han preparado algunas actividades específicas como el estreno en el Planetario de la primera proyección de producción propia, la cual analizará la 'pintura rupestre' en España.

ESTHER ORTIZ

Parece que fue 'ayer', pero ya han transcurrido nada menos que cinco años desde que el Museo de las Ciencias de Castilla - La Mancha, ubicado en pleno Casco Antiguo de la capital conquense, abriera sus puertas para el disfrute de todos los ansiosos de conocimiento científico y técnico.

Durante estos cinco años, el Museo de las Ciencias de C-LM ha pretendido ser un Museo 'vivo' y didáctico, capaz de dar respuesta a la curiosidad y a las ganas de aprender de todos y cada uno de sus visitantes, desde los más pequeños del colegio hasta

aquellos más 'maduritos' cuya jubilación laboral les permite ya disponer de mayor tiempo libre.

Por eso, a parte de la exposición permanente de

la que se puede disfrutar en la planta superior, el Museo de las Ciencias se ha caracterizado por la puesta en marcha de multitud de talleres y actividades 'extra'

orientados a enseñar a través de la práctica. Algunos de ellos, ya clásicos, como el de Astronomía y Astrofísica, del que siempre se llena el cupo y, otros más específicos y concretos, motivados por la presencia de alguna de las exposicio-

Las Máquinas de Leonardo' y 'La Historia de la Anatomía en España' han sido las dos exposiciones temporales ofrecidas por el Museo de las Ciencias de C-LM en el pasado año 2003



Entrada al Museo de las Ciencias de Castilla - la Mancha, uno de los Museos más importantes y con más renombre de la región castellanomanchega. Su sede está en Cuenca.

nes temporales que acoge el Museo (como el taller de Anatomía del que hemos podido disfrutar en los últimos seis meses de 2003), son algunos claros ejemplos.

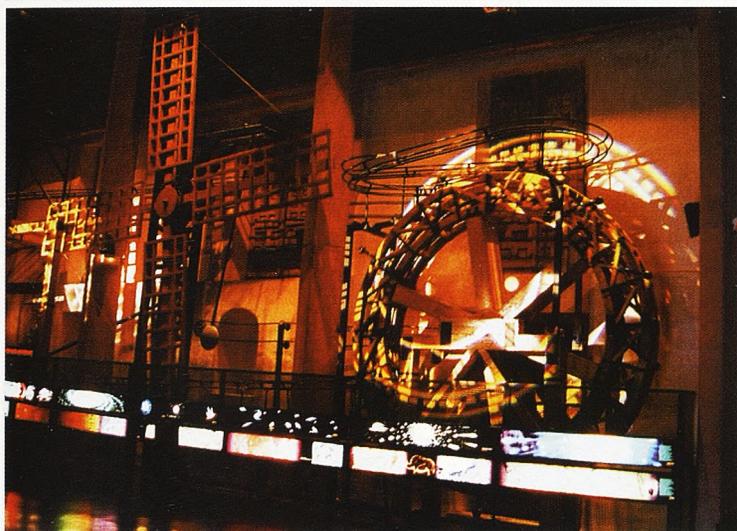
En total, en este recién olvidado 2003, el Museo, según confirmaba su director, Jesús Madero, daba cabida a 72 actuaciones de este tipo que han atraído a más de 105.000 visitantes, aproximadamente entre un 10% y un 15% más que en 2002.

En 2003

La 'culpa' de este grato aumento en el número de

visitas, se la echaba Jesús Madero a una de las actividades 'estrella' del 2003, la exposición temporal sobre la Historia de la Anatomía Española (desde Santiago Ramón y Cajal hasta nuestros tiempos) que el Museo de las Ciencias de C - LM ofrecía desde abril hasta principios de este nuevo año, fecha en la que dicha muestra viajaba hasta Logroño donde ahora se expone de nuevo.

El éxito de esta exposición, matizaba a nuestra revista el director, se debe, por una parte, a que «se trata de una muestra muy di-



Desde 1999, el Museo de las Ciencias nos enseña, con la teoría y la práctica los últimos adelantos en materia científica y técnica. Su Planetario (arriba), es uno de sus mayores atractivos.

dáctica» y, por tanto, muy fácil de entender y, por otro, a la gran calidad y originalidad de las piezas expuestas.

Piezas entre las que encontramos cosas tan curiosas como disecciones reales de órganos humanos, un cerebro, también humano, con su médula espinal, los últimos avances en materia de prótesis médicas o un esqueleto completo que nos permite, explicaba el director en este sentido, realizar un buen estudio de anatomía comparada al contrastarlo con otros esqueletos animales de varias especies, también presentes en la ex-

posición, y que, casi sin darnos cuenta, nos ofrecen las principales pautas de lo que los científicos han denominado como 'la evolución'.

Dentro de esta exposición, explicaba Madero, existía también un importante espacio reservado a las diferentes técnicas y metodologías de diagnóstico e intervención quirúrgica que se han ido sucediendo a lo largo de la Historia de la medicina, así como para las distintas técnicas didácticas empleadas en el estudio de la Ciencia Anatómica desde el siglo XIX (sencillas ilustraciones en láminas y fi-

guras de ceroplastia) hasta nuestros días (los TAC, las ecografías, etc.)

Además, a todo ello, añadía el director del Museo, habría que sumarle el hecho de que la exposición incorporaba elementos interactivos como los ordenadores o la intervención con microscopios que han logrado captar la atención de, incluso, los más 'cansinos'.

Por otra parte, y como ya hemos mencionado, para aquellos curiosos que no se conforman sólo con mirar, el Museo ofrecía, explicaba Madero, otra opción, este vez en forma de taller en el que los improvisados alumnos tenían el honor de asistir a la disección de dos órganos vitales, un corazón y un ojo, primero siguiendo la explicación a través de un prototipo en plástico y, posteriormente, a través de una práctica anatómica con material real: un corazón y un ojo de cerdo.

No llamó tanto la atención como la exposición de Anatomía pero también logro atraer a multitud de visitantes. Nos estamos refiriendo a la otra exposición temporal que acogía el Museo de las Ciencias, en esta ocasión, a primeros de 2003, y que

bajo el título de 'Las Máquinas de Leonardo', aportaba a los visitantes la oportunidad de adentrarse en el magnífico universo de la mente de este genial inventor que se ha convertido en uno de los protagonistas técnico-científicos más impor-

tantes de nuestra Historia. Una experiencia, sin duda, inigualable que ha marcado también un punto positivo en el balance que el Museo ha elaborado en base a lo que ha supuesto para él este 2003, al igual que también lo han hecho las observaciones astronómicas 'in situ', que se organizaron desde el Planetario con la intención de avistar los dos eclipses de luna de los que hemos sido testigos a lo largo de estos últimos 365 días, así como la observación de Marte, en la noche del 27 al 28 de agosto, fecha en la que el planeta rojo se encontraba más cerca que nunca de nuestra querida Tierra.

Aunque en el caso de los eclipses, el disfrute de los visitantes no fue total (las nubes en la noche impidieron la visibilidad), en el caso del avistamiento de Marte, la experiencia fue todo un éxito; más de 3.200 personas fueron testigos de excepción desde nuestro Museo.

No podemos, ni queremos, olvidar, otra actividad que se ha ganado a pulso el título de 'clásica': la celebración del 'Día de los Museos', evento en el que el Museo de las Cien-

cias de Castilla - La Mancha participa conjuntamente con algunos de los Museos de la región y de la provincia.

Este año, explicaba Jesús Madero, la respuesta del público ante esta propuesta fue realmente significativa

En 2004, hay previsto un taller de Arqueología a través del cual se destapará el segundo de los aljibes que existen bajo el Museo; y un Congreso de Mineralogía

y, aunque supuso traspasar las paredes del propio Museo, la jornada se puede calificar como de «todo un éxito». Y es que, la visita comenzaba en Carrascosa del Campo, admirando su Iglesia gótica, para proseguir en el Monasterio de Uclés y finalizar, con una visita guiada, en el Parque Arqueológico de Segóbriga, donde los participantes conocieron 'in situ' los resultados de las últimas excavaciones realizadas en la zona.

En 2004

Renovarse o morir parece ser el lema que el Museo de las Ciencias de Castilla - La Mancha aplique a la hora de fijar su programación y sus actividades para este nuevo año 2004, por eso, a parte de los encuentros ya clásicos que hemos mencionado anteriormente, se prevé la puesta en marcha de otros nuevos que sin duda despertarán el interés de los castellanomanchegos.

De momento, y, para abrir boca, confirmaba el director del Museo, se está planificando un Taller de Arqueología cuyo objeto de estudio lo conformará el segundo de los dos aljibes que se descubrieron bajo los cimientos del Museo y de los cuales uno, el primero, ya se destapó en su momento (en la actualidad se puede apreciar, bajo un cristal a prueba de golpes a la entrada del propio edificio).

El segundo de ellos, como decíamos, será protagonista en el primer trimestre del año y en él los técnicos del Museo esperan encontrar elementos (sobre todo objetos de cerámica) del siglo VIII, lo que permitirá, observaba Jesús Made-

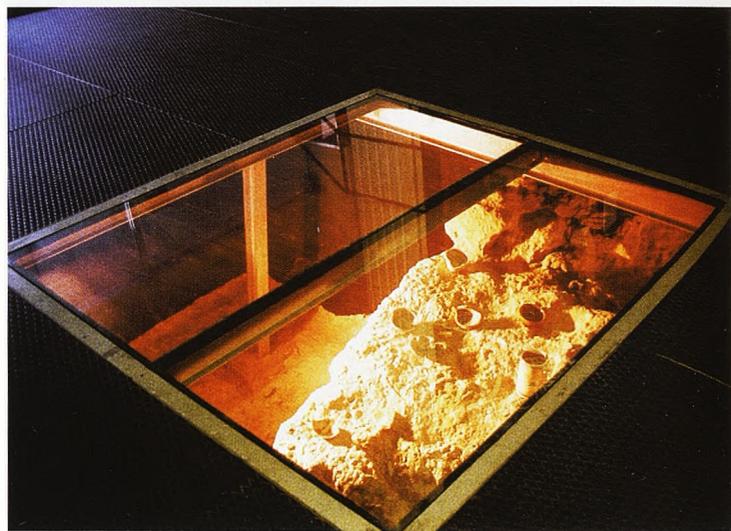
ro en este sentido, interpretar aún con más precisión los orígenes y las circunstancias de esa parte del Casco Antiguo de la ciudad de Cuenca tan cercana a la Torre de Mangana y a los restos arqueológicos que se escondían bajo ella.

No olvidemos, además, matizaba el propio director, que los restos cerámicos hallados en el primero de los aljibes datan del siglo XIII, con lo que la panorámica y la perspectiva de estudio de esta parte de la historia más antigua de Cuenca se vería significativamente completada y aumentada.

También está prácticamente confirmada la celebración del Congreso anual de Mineralogía, el primero que la Sociedad Española de Mineralogía organiza fuera de la sede de alguna Universidad, y que comprenderá un sinfín de actividades complementarias, muchas de las cuales estarán abiertas al público en general.

En este sentido, explicaba Jesús Madero, aunque matizaba que se trata sólo de una «posibilidad», se está trabajando en el diseño de un taller de Mineralogía que utilice las paredes y los edificios de Cuenca como libros de texto, es decir, un taller en el que los participantes clasifiquen y conozcan los diferentes tipos de piedras y minerales que conforman nuestra ciudad y que están presentes en las paredes de sus edificios más emblemáticos así como en sus paisajes más espectaculares.

Más ambiciosos, si cabe, son los dos proyectos que el Museo de las Ciencias de Castilla - La Mancha, esconde bajo la manga y que



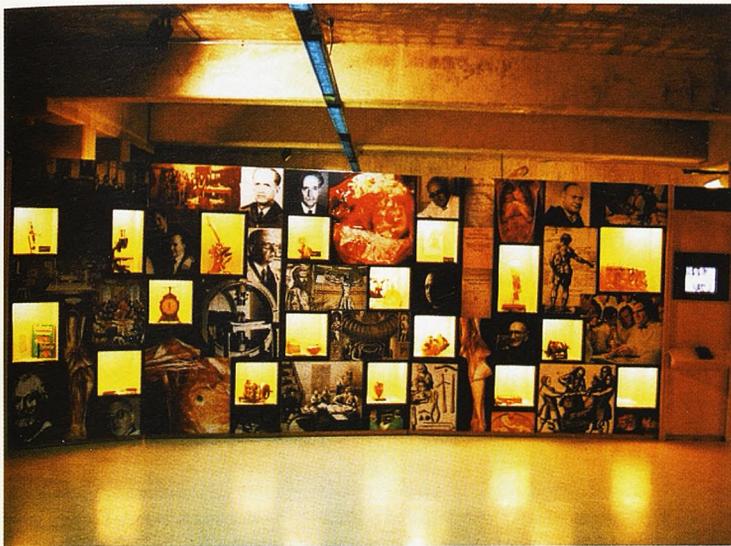
Uno de los proyectos del Museo para el 2004 es la excavación de su segundo aljibe. En él los técnicos esperan encontrar elementos del siglo VIII. En imagen (abajo), otro aljibe, ya excavado.

de prosperar se convertirían sin duda en iniciativas de 'referencia' para otros Museos y para la sociedad castellanomanchega en general.

El primero de ellos, explicaba Jesús Madero, se encuentra estrechamente relacionado con el quinto centenario de 'El Quijote' y se basa en la propuesta de crear una exposición itinerante (que se inaugurará en el Museo de las Ciencias) donde se puedan apreciar y analizar los avances científicos que Cervantes, 'sin querer queriendo', retrató en su novela. Una ex-

clusa más, aseveraba el director, para acercarse al inmortal libro del escritor alcalaíno desde una perspectiva no literaria y, por lo tanto original y diferente. Para ello, proseguía Madero, se intenta contar con el apoyo y el beneplácito de la Sociedad del Quijote, que será la encargada de coordinar todos los actos y eventos que se desarrollen en nuestra región con motivo de la celebración del 500 aniversario de esta magistral obra de la Literatura española.

La materialización del otro 'as', confirmaba Ma-



La actividad que más visitantes ha traído hasta el Museo de las Ciencias ha sido la exposición temporal 'Historia de la Anatomía en España'.

dero, dependerá directamente de Miguel de la Quadra Salcedo, coordinador de la Ruta Quetzal, con el que confiesa, «ya he comenzado a mantener los primeros contactos».

En este caso, lo que pretende la dirección del Museo es que los alumnos de la ya famosa Ruta Quetzal repitan, como ya hicieron en 1999, su visita al Museo de las Ciencias de Castilla - La Mancha, donde, a través de una exposición específica y realizada a propósito con motivo de dicha visita, puedan ampliar sus conocimientos sobre los volcanes

y las actividades sísmicas en general, ya que, en este 2004, el tema de dicha Ruta (que, en esta ocasión, les llevará hasta Méjico) ha elegido como protagonistas a los, siempre desconocidos, volcanes.

Por otra parte, el director del Museo, afirmaba que Castilla - La Mancha cuenta con una ventaja en este sentido y es que Ciudad Real, es terreno de volcanes, por lo que la visita al Museo podría completarse con una visita más práctica a los vistosos cráteres ciudarrealeños de la localidad de Campo de Calatrava.

¡Feliz Aniversario!

El Museo de las Ciencias de Castilla - La Mancha no ha querido que su quinto aniversario pase desapercibido y, con tal motivo, tiene en mente la organización de una serie de actividades que se terminarán de concretar a lo largo de esta semana.

Teniendo en cuenta que el día 15 de enero, fecha de la onomástica, es lectivo, Jesús Madero confirmaba a nuestra revista que se tiene la intención de «no romper excesivamente la vida diaria, cotidiana, del Museo» por lo que dichas actividades de conmemoración continuarán con la misma línea de trabajo que el Museo de las Ciencias de C - LM ha mantenido desde su puesta en marcha, en 1999.

Así pues, el día de su aniversario, coincidirá, según confirmaba el propio director del Museo, con el estreno de una nueva proyección en el Planetario. Una producción, además, que ha sido el resultado del esfuerzo conjunto de los técnicos del Museo quienes en colaboración con el CRIE de Carboneras de Guadazaón han elaborado un proyecto interesante y de «muy buena calidad», matizaba Jesús Madero, que tratará de explicar con imágenes, músicas y voces, la evolución y el estado de la pintura rupestre en España, tomando como base dos de los abrigos más importantes de la provincia de Cuenca, los existentes en las localidades de Villar del Humo y de Henarejos.

Esta primera proyección de producción propia es, según confirmaba Jesús Madero, «una gran satisfacción» y, a la vez, una pauta para seguir trabajando en este sentido. Y es que, aseveraba el director del Museo, es muy posible que los derechos de la citada cinta sean vendidos a dos centros, uno ubicado en Mallorca y otro en Pamplona, que ya han manifestado su interés por proyectar este trabajo en sus respectivos planetarios.

También para ese día, está prevista la presentación de lo que los profesores del CRIE de Carboneras, denominan una 'maleta didáctica' cuyos elementos también tratan de explicar de una manera científica y amena a la vez, las claves básicas de la Prehistoria y de la Arqueología.

Como colofón, se espera, explicaba el director, una conferencia de manos de un experto en astrofísica que hará las delicias de los más curiosos y de los más exigentes porque gracias a él vamos a poder adentrarnos en una rama del conocimiento muy peculiar e igual de desconocida: la interpretación de los elementos astronómicos que suelen a parecer en las pinturas rupestres. ¿Se han fijado ustedes alguna vez en ellos?.

Bueno, pues, tanto si lo han hecho, como si no, el encuentro parece interesante, así que procuren no perderse.

Gracias a un Escuela - Taller

El Obispado recuperará su Claustro

Desde el pasado 11 de noviembre 20 jóvenes trabajan para recuperar el Claustro del Palacio Episcopal. Estos 20 jóvenes forman parte de la Escuela Taller 'Obispado - Seminario Conciliar' que también pretende adecuar la Biblioteca del Seminario, ubicada en la 'cripta' de la Iglesia de la Merced.

ESTHER ORTIZ

Veinte jóvenes trabajan desde el pasado once de noviembre en la adecuación y recuperación del Claustro del Palacio Episcopal. Son los veinte alumnos de la Escuela Taller 'Obispado - Seminario Conciliar', la tercera Escuela de estas características que promueve el Obispado de Cuenca, en esta ocasión, en colaboración con el SEPECAM.

A estos veinte chicos, de entre 16 y 25 años, les esperan a partir de ahora dos años de duro trabajo que, sin duda, como nos aseguran ellos mismos, «se verá recompensado» por la misma esencia o 'razón de ser' de las Escuelas Taller: ofrecer a los jóvenes con dificultades de inserción en el mercado laboral la posibilidad de aprender, desde la práctica, un oficio que les ayude a romper las barreras del desempleo.

El alto índice de inser-

ción laboral de los alumnos (en algunos casos son requeridos por las empresas antes de que finalicen su periodo de formación) y la posibilidad de recuperar para la Diócesis y para Cuenca, y los conqueses, un edificio de gran valor artístico como es el Palacio Episcopal es lo que ha llevado al Obispo de Cuenca, Monseñor Ramón del Hoyo, a declararse firme defensor de este tipo de proyectos. «La intención - decía - es que a largo plazo toda esta zona pueda ser visitada».

La formación que reciben los jóvenes en estas Escuelas es completa porque «a parte de la práctica que adquieren en el día a día», lo enseñado se apoya con clases teóricas en algunas materias de interés como la Prevención de Riesgos Laborales, la informática, u otros cursos de carácter monográfico que los tutores de la Escuela consideren necesarios para el mejor desarrollo de la la-



Veinte jóvenes de entre 16 y 25 años, trabajan en el aprendizaje de un oficio en la Escuela Taller del Obispado. Albañilería, carpintería y electricidad, son los tres módulos de dicha Escuela.



bor encomendada. «También ofrecemos a los alumnos que no lo tengan, la posibilidad de sacarse el Título de Bachiller», nos comentaba en este sentido Charo Miranzo, directora de la Escuela.

En esta ocasión, la Escuela Taller, ofrece a sus alumnos tres módulos o especialidades diferentes: electricidad, albañilería y carpintería, todas ellas imprescindibles para la recuperación del histórico inmueble y con una amplia salida laboral posterior. «A día de hoy, siguen siendo, los oficios mayor demandados», afirmaba Miranzo.

«Mis hermanos han pasado por esta Escuela y

ambos tienen trabajo», aseguraba Belén, de 17 años.

Peculiar frente a las estadísticas es, sin embargo, el caso de Sandra, de 20 años, quien ya había participado con anterioridad en una Escuela similar, concretamente en el módulo de pintura de la Escuela Taller que acondicionó la Iglesia de San José Obrero, en el barrio de 'Las Quinientas'. «No he podido encontrar trabajo», nos decía, aunque aseguraba tener fe en esta segunda oportunidad. «La albañilería tiene más posibilidades», aseveraba.

El Claustro

Mientras que la primera Escuela Taller promovida



El Claustro del Palacio Episcopal se encuentra actualmente lleno de andamios. Uno de los grandes objetivos es vaciar los vanos de los arcos góticos que conforman su galería.

por el Obispado de Cuenca tuvo como objetivo el acondicionamiento de las cubiertas y de las fachadas del Palacio Episcopal, y, la segunda, trabajó en el interior de éste (limpiando fundamentalmente de humedades las diferentes dependencias que conforman el edificio), la tercera Escuela Taller abordará en su proyecto la recuperación de su Claustro interior.

Dicho Claustro, que data del siglo XVI, fue concebido en origen como un espacio abierto en el que patio y galería se mantenían unidos y, a la vez perfectamente diferenciados, gracias a la presencia de unos arcos góticos. Pero, en una

de las múltiples reformas sufridas por el Palacio Episcopal a lo largo de los años, concretamente en el siglo XVIII, el Claustro dejó de ser Claustro para convertirse en un patio interior; sus arcos se cegaron.

La Escuela Taller tiene intención de recuperar la estructura original, la del siglo XVI, por lo menos en tres de sus cuatro lados ya que «la estructura actual del Palacio Episcopal no nos permite recuperar el cuarto porque ese espacio fue en su día acondicionado como acceso a las dependencias episcopales (habitaciones, despachos, etc.) y resulta vital su mantenimiento», explicaba la directora.

Para ello los veinte alumnos del taller van a realizar diferentes actuaciones. «La más importante, como es lógico, será descubrir los vanos de los arcos», afirmaba Charo Miranzo.

Además se procederá a la limpieza y consolidación de la sillería existente, a la sustitución de pavimentos y revestimientos (altamente deteriorados y en algunos casos inexistentes), a la evacuación y drenaje de las aguas del patio, a la restauración de la carpintería, a la reconstrucción de elementos ornamentales tales como las cornisas, etc., así como a la dotación de instalaciones eléctricas que iluminen correctamente todos los espacios.

El proyecto contempla también, explicaba Miranzo, la recuperación de la fuente que los maestros de cantería Martín de Mendizábal el Viejo y Juan Pérez de Celea instalaron en el centro del patio en 1589, después, claro está, de que se realicen los estudios pertinentes en base a determinar la morfología original de la misma.

Una vez logrado ésto, la intención de la Escuela Taller es abrir un segundo acceso entre el Claustro recuperado y el Museo Diocesano, ubicado tras uno de los cuatro lados del Claustro. Con ésto, se consigue por un lado, explicaba Ramón del Hoyo, que se pueda facilitar la entrada al Museo a través de un segundo acceso «que se nos había solicitado ya en varias ocasiones» y, por otro, matizaba Charo Miranzo, que se pueda diseñar un circuito interno para el disfrute de los turistas. Dicho recorrido, explicaba Miranzo, comen-

zaría en la puerta del Palacio Episcopal, al lado de la cuál se ha habilitado una oficina de información (realizada por los alumnos de la segunda Escuela Taller), proseguiría por el Claustro, y llegaría hasta el Museo Diocesano y a sus jardines, para finalizar en el 'Mirador del Obispo', un lugar emblemático que «nunca ha estado abierto al público», y que «ofrece una vista espectacular de la Hoz».

La Biblioteca

La Escuela Taller dirigida por Charo tiene, además, otra misión encomendada: la adecuación y recuperación de la Cripta de la Iglesia de la Merced, donde se reubicará la Biblioteca del Seminario Conciliar.

La intervención aquí, nos indicaba la directora, «también será dura y profunda» porque se quiere habilitar la Biblioteca, no sólo para la posible visita de los turistas sino también para fomentar la Investigación de sus fondos, cientos de volúmenes de valor incalculable, para lo cual y, tal y como confirmaba Monseñor Ramón del Hoyo, ya se han firmado convenios de colaboración con la UCLM.

La mayor dificultad estriba, explicaba el Obispo, en la necesidad de abrir un acceso al Seminario Mayor por el nuevo parking; acceso que se contemplaba en el acuerdo firmado entre el Ayuntamiento de Cuenca y el Obispado en virtud del cuál el Obispado cedía al Ayuntamiento los terrenos de las laderas del Seminario para hacer el parking a cambio de que se habilitara dicho acceso. Cuestión ésta que, aseveraba el Obispo, «aún no se ha completado».

Cuenca en la Historia del Cine

El cine a su paso por la provincia de Cuenca

Algunas de las películas más emblemáticas de la Historia del Cine español y del Cine internacional se rodaron en Cuenca. Nuestra provincia ha servido de fondo histórico y geográfico para que tuvieran lugar historias y argumentos diversos. Por ello, nuestro reportaje hace un recorrido por las películas más conocidas que fueron rodadas aquí, y les contamos también algunas anécdotas de los actores de la época.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Algunas de las películas más emblemáticas de la Historia del Cine español y del Cine internacional se rodaron en Cuenca. Nuestra provincia ha servido de fondo histórico y geográfico para que tuvieran lugar historias y argumentos diversos. Por ello, hemos pensado que en este número, el segundo de este nuevo 2004, podríamos acercarnos con más tranquilidad a las películas que se rodaron aquí, e incluso a algunas de las anécdotas que ocurrieron en algunos escenarios conquenses.

Revisar 'La imagen encantada' de José Alfaro, nos ha ayudado a ver que nuestra provincia y capital han sido consideradas siempre escenarios idóneos para los cineastas

Existe un libro que recoge todo esto, y con él, y con el permiso de su autor, revisaremos este pasado no tan lejano que ha hecho que Cuenca sirviera de escenario especial.

Si comenzamos por el principio y por orden cronológico, la primera película rodada en Cuenca, que aparece en el libro de José Alfaro Núñez, 'La imagen encantada'. El cine a su paso por Cuenca, es 'La sobrina del cura'.

No obstante y aunque se hayan rodado tantas películas (contabilizadas exactamente en el libro son 32), se han rodado además documentales y cortometra-



Betsy Blair, la actriz británica de 'Calle Mayor'.



José Suárez (Juan) con la imagen de Cuenca al fondo. El galán que tramó una broma, enamorado a la solterona de provincias, Betsy Blair (Isabel).

jes. Desde luego, no podremos hacer mención a todas y cada una de ellas. Utilizaremos este libro como guía y nos detendremos en las más conocidas, tal vez las que más suenan a los cinéfilos.

El cine ha jugado un papel muy importante desde su aparición en las capitales de provincias, donde como bien retrata 'Calle Mayor' de Juan Antonio Bardem, la vida pasa sin que nada interesante ocurra; todo transcurre como debe de ser y bajo la mirada atenta de todos los vecinos. El cine fue siempre liberador de mentes y ayudó a fomentar, en sus comienzos, grandes talentos cinematográficos que después han

trabajado en alguno de los ámbitos del mundo del cine.

Como señala José Alfaro en su libro, «a pesar de la singularidad paisajística y de la riqueza monumental de Cuenca, no se puede afirmar que ésta sea una tierra especialmente favorecida por el cine, ni que el cine haya mostrado con acierto (salvo en contadísimas excepciones) su reflejo en la pantalla; más bien al contrario...».

La primera vez que se utilizaron escenarios conquenses en el cine fue en 'La sobrina del cura' de Luis R. Alonso (1925), «que supone el descubrimiento de las infinitas posibilidades expresivas de la Ciudad Encantada y de la



Imagen de 'El clavo', rodada en 1944. Las Carmelitas lucen al fondo.



'El príncipe encadenado', rodada en 1960 en la Ciudad Encantada.

propia capital; los dos puntos recurrentes en casi todos los rodajes».

Fue en 1961 cuando Samuel Bronston, un judío americano de origen ruso, que se estableció en España como productor independiente, eligió el castillo de Belmonte para «situar el espectacular torneo medieval que tiene lugar en 'El Cid'».

Tal y como señala el autor, el castillo de Belmonte pasó a completar lo que ha venido denominando el «triángulo cinematográfico conquense», cuyos vértices imaginarios se situarían en Belmonte, la Ciudad Encantada y Cuenca capital, los tres puntos donde se han ambientado casi todos los

rodajes que se han realizado en nuestra provincia.

como decíamos, 'La sobrina del cura' de Luis R. Alonso (1925) está rodada en la Ciudad Encantada y Cuenca y alrededores. «Es el primer largometraje de ficción del que tenemos noticia de cuantos se han rodado en nuestra provincia». Basada en una obra de Arniches, «que por esta época aportó tantos argumentos a la cinematografía española».

'La sobrina del cura' se rueda cuatro años antes de que el dictador Primo de Rivera declarase la Ciudad Encantada de Cuenca sitio natural de Interés Nacional. Mientras, el cinematógrafo se encuentra en situación

**a igual esfuerzo
igual recompensa**

CAMPAÑA A FAVOR DE LA IGUALDAD SALARIAL

www.grambo.org

CEDERCAM
COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIAL DE CASTILLA-LA MANCHA

PRODESE

eQual

CASTILLA-LA MANCHA

100 ANOS

de consolidación en España».

Cuenca en 1925

Según cuenta José Alfaro, Cuenca en el año 1925 es una pequeña ciudad de provincias con algo más de 16.000 habitantes. «Su cercanía a la capital de la nación, su estructura de pueblo castellano de ambiente rural y su Ciudad Encantada la convierten en idónea para servir de telón de fondo o decorado natural en esta adaptación de Arniches, que en origen se desarrolla en tierras aragonesas».

En 1944, se rueda 'El clavo' de Rafael Gil. Basada en un relato de Pedro A. de Alarcón y con guión de Eduardo Marquina y Rafael Gil, da la primera oportunidad a Amparo Rivelles, entonces Amparito Rivelles, con tan sólo 19 años. Los actores cobraron entonces por aquel trabajo actoral 75.000 pesetas.

Destacar que todos los exteriores de 'El clavo' se rodaron en las cercanías de nuestra ciudad.

'El milagro del Sacristán' de José María Elorrieta está rodada en 1953. Esta película comienza mostrando «una panorámica de la ciudad, más concretamente del barrio de San Martín desde el monasterio de los Paúles, para situarse frente al puente de San Pablo, con las Casas Colgadas de ilustrativo decorado de fondo. Está amaneciendo. Vemos cruzar el puente la figura del protagonista, al tiempo que una voz en off nos introduce en la historia, desgranando los aspectos más significativos en la vida de Tomás, el sacristán de la iglesia de San Esteban.



'La sobrina del cura' rodada en 1925. La desaparecida fuente de San Fernando.



'El Cid'. Imponente el Castillo de Belmonte al fondo. Dirigida por Anthony Mann en 1961.

La película, rodada íntegramente en Cuenca, permite que nos hagamos una idea de cómo era la vida en esa época. En las calles no hay automóviles, aunque sí carruajes. El libro de José Alfaro está lleno de detalles y explica con detenimiento, junto algunos de los fotogramas, los aspectos más destacados de la época: un autobús que en 1953 realizaba la línea Cuenca-Cañizares-Solán de Cabras, y la Catedral, cubierta «por un maderamen con andamios». Además el Grupo de Danzas de la sección femenina de Cuenca aparece bailando una escena de paloteo en la placeta junto a la ermita de las Angustias.

Al año siguiente, en 1954, se rueda en Cuenca 'Señora Ama' de Julio Bracho, un drama rural basado

en una obra de Jacinto Benavente. «Una panorámica de la ciudad desde la Hoz del Huécar nos muestra el entorno de la historia, que no es otro que el de un pueblo castellano, al que Cuenca presta su singular estructura urbana. A continuación, la casa de los amos, en este caso la posada de San José, regentada entonces por Fidel García Berlanga.

Esta película «no tuvo mucho éxito y hoy permanece entre las obras más olvidadas de la actriz mexicana», protagonista de esta historia.

En 1956, Juan Antonio Bardem elige algunos exteriores de Cuenca para 'Calle Mayor'. Basada en la historia de Arniches 'La señorita de Trevélez', esta película al igual que la obra re-



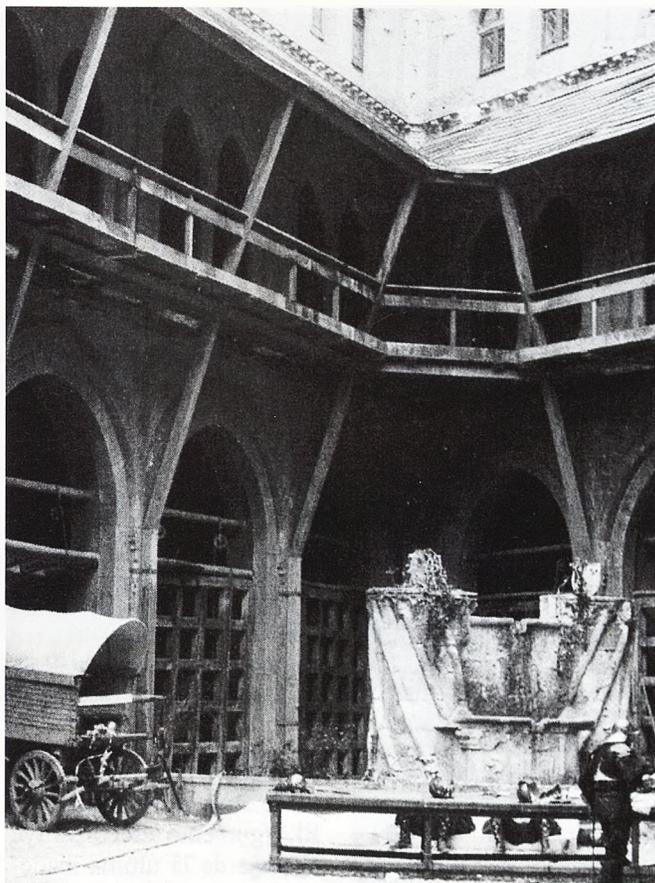
Francisco Rabal • Asunción Balaguer
Augustin Gonzalez • M. Luisa Pantoja

'El hermano Bastardo de Dios', 1986.



'Mar de luna' de Manolo Matji, 1994.

fleja el aburrimiento de los hombres y mujeres de la época en las capitales de provincia, y cómo logran superar esos estados constantes de aburrimiento. Es en 'Calle Mayor' donde la crudeza de una 'inocente' broma causa un fuerte dolor, haciendo que el espectador no sonría cuando los hombres, reunidos en el casino, deciden gastar una broma pesada a una solterona ilusionándola con una petición de noviazgo. Betsy Blair es la actriz británica que encarna el papel de esta solterona y que interpreta su papel con gran limpieza y serenidad. En enero de 1987, Betsy Blair volvió a España para rendir homenaje a esta obra. Blair declaró lo siguiente a los medios de comunicación: «Conocí a Bardem en el Festi-



Interior de Castillo de Belmonte retocado para 'Los señores del acero'.

val de Cannes y me facilitó el guión. Me gustaba trabajar en España. Cuenca y Logroño, donde filmamos, eran tan maravillosas como sus gentes. Desde entonces no he tenido ocasión de volver, así que me imagino que todo habrá cambiado muchísimo».

En esto sí tenía razón Betsy Blair. Cuenca ha cambiado mucho. 'Calle Mayor' nos muestra imágenes de una ciudad que se reconoce como Cuenca, pero en la que lo rural y lo provinciano se hacen presentes a cada paso que los protagonistas, José Suárez y Betsy Blair, dan por sus calles cogidos del brazo.

Bardem escogió Cuenca «porque quería una ciudad 'pura,' sin elementos extraños. «La historia de una mujer engañada en la

última oportunidad de encontrar un amor, le sirve a Bardem para retratar la estulticia moral de la clase media en el entorno pacato de una pequeña ciudad de provincias. Cuenca presta su imagen entornada al primer encuentro de enamorados en la estación; al despertar libidinal en sus paseos por las alamedas, a un diálogo imposible entre el Júcar y el Huécar en un particular plano/contraplano; al primer beso a la sombra de las Casas Colgadas, y a la última oportunidad de escapar, de subir al tren que no conduce a ninguna parte».

Antes de que 'Calle Mayor' se estrenara en la Gran Vía de Madrid, se proyectó en Cuenca el 15 de diciembre de 1956 con la asistencia del director, del productor Manuel Goyanes

y del protagonista José Suárez.

El Cid

En 1961, Anthony Mann elige Belmonte para rodar algunas de las escenas de esta película. El castillo de Belmonte consigue así su primera aparición estelar.

Según Alfaro, las inmejorables condiciones económicas que ofrecía España en la segunda mitad de los años 50 para la realización de superproducciones, junto al deseo aperturista del régimen franquista, y a una gran cantidad de dinero americano bloqueado en Europa, permiten el asentamiento de Samuel Bronston Productions.

El autor de este libro recoge también la preparación del pueblo de Belmonte para esta singular apari-

ción, así como las anécdotas más curiosas que ocurrieron en este rodaje. El papel principal era para uno de los galanes del momento, Charlton Heston, que traía de cabeza a gran parte de las mujeres de Belmonte y de los alrededores. Lo mismo ocurría con Sofía Loren, que interpretaba el papel de Doña Jimena. «Una noche, después de una jornada bastante difícil fuimos a cenar a un pequeño restaurante de la localidad con unos cuantos actores. Al terminar la cena, me fijé que la calle estaba abarrotada de gente que nos miraba a través de la puerta. -Ahí tenéis una buena muestra de la cortesía. Es típico de toda una forma de educación, de toda una forma de vida». ('Carlos Saura', de Enrique Brasó. Taller Ediciones JB, 1974).

'Peppermint Frappé' recibió el Oso de Plata en el Festival de Berlín. Esta película habla de la decadencia de la sociedad con un ambiente decimonónico de fondo que se refleja en el aspecto abandonado del Balneario de Valdeganga.

'El crimen de Cuenca'

La segunda película de la desaparecida realizadora y directora de RTVE, Pilar Miró se inspiró en un famoso error judicial, ocurrido en las primeras décadas del siglo en nuestra provincia.

«La intención de Pilar Miró es narrar la desintegración del ser humano partiendo de unos hechos reales. Destapar la España Negra y profunda, rural y atrasada, sometida y analfabeta».

Los trabajos de rodaje

comienzan en 1979 en los lugares del suceso: la finca 'Virgen de la Vega' (donde según sumario 'asesinaron' al pastor), decidiendo trasladarse a una localización de similar en Santa Elena, en las cercanías de Osa de la Vega debido al mal estado de la finca.

Tresjuncos, Belmonte y La Celadilla, fueron las otras localizaciones de las diferentes secuencias, «aunque con las licencias cinematográficas propias de la ubicación real de cada secuencia».

En 1980, según se cuenta en el mencionado libro en el que nos estamos basando, la policía se presenta en la sede de la productora sin previo aviso, retirando las copias de 'El crimen de Cuenca' por orden del tribunal Militar Permanente número 5. El procesamiento de la realizadora por este trabajo cinematográfico en 1981 pasó a la jurisdicción civil tras la reforma del Código de Justicia Militar.

'El crimen de Cuenca' «alcanzó una gran repercusión y fue una de las películas más vistas de la década de los ochenta en España, a lo que sin duda contribuyó la publicidad involuntaria que supuso el asunto del secuestro de la cinta y el procesamiento militar de su directora».

Es el castillo de Belmonte, junto a la capital y a la Ciudad Encantada, uno de los escenarios más elegidos por directores extranjeros para el rodaje de películas históricas. 'El tesoro de las cuatro coronas' de Ferdinando Baldi (1983), 'Los señores del acero' de Paul Verhoeven (1985), junto a 'El Cid' de Anthony Mann (1961), 'Las hijas del Cid'



'La venganza' rodada en 1958 por Juan Antonio Bardem en Las Pedroñeras. Imagen de la Plaza de este lugar. (Todas las fotos pertenecen al libro 'La imagen encantada' de José Alfaro, al archivo del autor, la Filmoteca Nacional, The Kobal Collection y José Luis Pinós).

de Miguel Iglesias (1962), 'Don Juan en los infiernos' de Gonzalo Suárez (1991) y 'El aliento del diablo' de Paco Lucio (1993), son títulos en los que esta preciosa y monumental fortaleza sirve de fondo y encuadre para argumentos de corte histórico.

José Luis Coll

En nuestra mente, o al menos en las de las mentes de los que gusten del cine, queda también 'El hermano bastardo de Dios', de Benito Rabal (1986), basada en una novela de José Luis Coll. Los recuerdos infantiles de este humorista y escritor sobre «una Cuenca de retaguardia pasmada por los efectos de la Guerra Civil», sirven de base de esta película que fue estrenada en el 'Xúcar' en agosto de 1986.

'El río que nos lleva'

'El río que nos lleva' de Antonio del Real (1989), cercana en pensamiento y en fecha también, está basada

en la novela del mismo título de José Luis Sampedro. El argumento «reconstruye el viaje de la última maderada que recorre el río Tajo, y recupera el espíritu del los míticos 'gancheros'. Recordamos que esta película ha visitado Cuenca en diferentes momentos, tales como la celebración de unas jornadas madereras celebradas en Villalba de la Sierra. Su realizador también ha visitado esta ciudad y este municipio para hablar sobre su película.

'Mar de luna'

Cercana también en el tiempo y muy interesante es 'Mar de luna' de Manolo Matji (1995). Rodada en las ruinas de la ciudad romana de Segóbriga, cuenta el viaje de Alderán hacia el mar y su encuentro en el trayecto con una buhonera, cuya caravana se detendrá durante unos días en la ciudad romana de Segóbriga.

Entre otros títulos se encuentran: 'El milagro del

Sacristán de José María Elorrieta (1954), 'Orgullo y pasión' de Stanley Kramer (1975), 'Luna de miel' de Michael Powell (1958), 'La venganza' de Juan Antonio Bardem (1958), 'El príncipe encadenado' de Luis Lucía (1960), 'Kilómetro doce' de Clemente Pamploña (1961), 'El hombre de la diligencia Carringo' de José María Elorrieta (1964), 'Don Quijote de la Mancha' de Carlo Rim (1966), 'El Valle Gwangi' de Jim O'Connolly (1968), etc.

No queremos terminar este extenso reportaje sin dar las gracias a José Alfaro Núñez por su buena disposición siempre con nosotros y por dejarnos utilizar su libro de investigación como base de este reportaje, realizado a base de retazos de una profunda investigación. Las fotos que aquí aparecen pertenecen a este libro y por extensión a: la Filmoteca Nacional, The Kobal Collection, José Luis Pinós y José Alfaro Núñez.

Ya en Cuenca

Bodybell, un nuevo concepto de 'Perfumería'

El primer distribuidor de productos de perfumería selectiva a nivel nacional abrió el pasado diciembre su primera tienda en Cuenca. Una excepcional relación calidad-precio, la diversificación de productos (más de 15.000 referencias de primerísimas marcas) y una atención personalizada, son los tres ases que esconden bajo su manga. Con el de Cuenca, son 15 los establecimientos que la cadena posee en Castilla-La Mancha.

ESTHER ORTIZ

Desde el pasado diciembre los cuencanos podemos disfrutar, en plena calle Carretería, de un establecimiento muy singular tanto en su oferta como en su misma concepción. Se trata de la primera tienda que la cadena líder en establecimientos de perfumería selectiva de España, Bodybell, abre en Cuenca y que eleva hasta 15 el número total de comercios abiertos al público que dicha cadena posee en nuestra región.

Decíamos que Bodybell es un establecimiento singular tanto en su oferta de productos, como en su propia concepción. ¿Quieren saber por qué?. Muy sencillo. En primer lugar porque en Bodybell vamos a encontrar productos de gran calidad y

aptos para todos los bolsillos, ya que Bodybell presenta una línea de productos selectivos de alta cosmética, pero también una línea de productos de consumo más cotidiano que ofrece, por ejemplo, a través de su sección para el hogar. En total, estamos hablando de más de 15.000 referencias de primerísimas marcas donde prima una premisa: la mejor relación calidad - precio del mercado.

Por otra parte, Bodybell quiere que el consumidor se encuentre a gusto dentro del local para que pueda realizar sus compras sin prisa, y de la forma más cómoda posible, fomentando así su libre elección. De ahí, insistimos, en el diseño vanguardista de este establecimiento que cuenta con más de 350m² y ni un sólo tabique.



Bodybell ha traído a Cuenca un nuevo concepto de 'perfumería', donde no sólo se cuidan los productos ofertados (más de 15.000) sino también la estética de la propia tienda.

A esto hay que unirle la presencia de personal especializado a su servicio que le aconsejará en todo momento sobre sus mejores

opciones y posibilidades, porque, como bien reza su eslogan publicitario Bodybell quiere ser, ante todo, 'cómplice de tu belleza'.

11.400 mujeres fueron exploradas

Detectar el cáncer de mama a tiempo, un seguro de vida

La quinta ronda del Programa de Detección Precoz del Cáncer de Mama ha finalizado. 11.400 mujeres de entre 45 y 64 años fueron llamadas para que se realizaran una exploración. Este es el principal tumor que afecta a la mujer, por eso se recomienda el diagnóstico precoz ya que aumentan las probabilidades de curación, la supervivencia y la calidad de vida del enfermo.

GEMA ORTEGA GAVILÁN

El Programa de Detección del Cáncer de Mama fue iniciado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en 1992. En esta quinta ronda (2002-2003) fueron llamadas a 11.400 mujeres de entre 45 y 64 años de nuestra provincia. Éste es el principal tumor que afecta a la mujer, por eso se recomienda el diagnóstico precoz, ya que aumentan las probabilidades de curación, la supervivencia y la calidad de vida del enfermo.

Desde la delegación de Sanidad se puso en marcha la quinta ronda del Progra-

ma detección del cáncer de mama. Este programa, que fue implantado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en 1992, ha realizado 59.420 mamografías, lo que supone un 68%

de participación de total de mujeres citadas (87.400).

El cáncer es una enfermedad crónica que provoca altos índices de morbilidad y mortalidad, y elevados costes económicos. El diagnóstico precoz aumenta, en algunos tipos de tumores, la probabilidad de curación, supervivencia y la calidad de vida del enfermo. El cáncer de mama es el principal tu-

nóstico precoz aumenta, en algunos tipos de tumores, la probabilidad de curación, supervivencia y la calidad de vida del enfermo. El cáncer de mama es el principal tu-

El diagnóstico precoz aumenta, en algunos tipos de tumores, la probabilidad de curación, supervivencia y la calidad de vida del enfermo. El cáncer de mama es el principal tumor que afecta a la mujer

Ven, comprueba que estás sana.

PROGRAMA DE DETECCIÓN PRECOZ DEL CÁNCER DE MAMA EN CASTILLA-LA MANCHA

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
www.jccm.es

Portada folleto informativo sobre el Programa de Detección del Cáncer de Mama

mor que afecta a la mujer, es el tumor maligno más frecuente y la primera causa de muerte por cáncer en la mujer. Hoy se sabe que la mamografía permite detectar tumores de menos de 2 cms. con lo que se adelanta el diagnóstico en casi dos años. Y se ha demostrado que la detección precoz permite un tratamiento con mayor número de éxitos, con ello se logra disminuir el número de muertes por cáncer de mama.

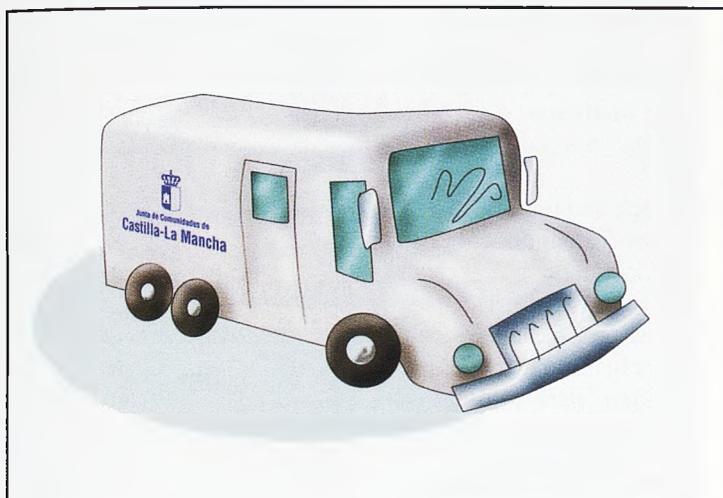
Datos específicos

El día 16 de abril se inició la 5ª ronda con una población diana de 11.548 mujeres de entre 45 y 64 años de nues-

tra provincia (nacidas entre el 1-1-1937 y el 31-12-1957), que se ha desarrollado hasta el pasado 15 de noviembre.

La máxima cobertura, hasta el año pasado, se alcanzó en la segunda ronda en los años 1995-97 con el 71 %. La mínima fue en la 3ª en 1998-99 con el 65%. En la última ronda 2000-2001, se alcanzó la participación con un 66,6 %. Fueron examinadas 13.863 mujeres de las 20.811 citadas.

El número total de derivaciones para su estudio en el Hospital de referencia, desde 1992, ha sido de 1.756 (3%), con un máximo del 3,7% en la 4ª, y un míni-



En la imagen, una caricatura de un Mamobús del folleto informativo.

mo en la 3ª con el 2,5%. El número de cánceres detectados desde 1992 ha sido de 112; el 0,19 % de las mujeres examinadas. El 0,32% en la primera ronda como máximo y el 0,08 como mínimo en la tercera.

Castilla-La Mancha

En Castilla-La Mancha este programa de detección precoz del Cáncer de Mama se viene desarrollando desde 1992 entre las mujeres de 45 a 64 años. Se estima que si participaran el 100% de las mujeres citadas, la mortalidad por este tumor disminuiría en un 40%, con el 70% de participación sería del 28%, y con el 60% menos del 20% de disminución de la mortalidad por dicho cáncer.

Participación satisfactoria

La periodicidad del examen es bianual. Hasta hora la participación ha sido satisfactoria. Pero es muy importante alcanzar un alta participación como hemos visto anteriormente, teniendo en cuenta los beneficios que se pueden obtener en la disminución de la mortalidad por esta causa. En este sentido, se está am-

pliando progresivamente la edad de las mujeres citadas desde los 45 hasta los 70 años.

El presupuesto con el que se financia este programa desde la Consejería es de 50 millones de pesetas, un dinero muy bien invertido porque más de una mujer de cada 1.000 examinadas podrán salvar la vida por haberse detectado esta patología a tiempo.

Por ello, es necesario hacer un llamamiento a las mujeres que van a ser citadas para que acudan al Mamobús. «Todas las mujeres, dentro del grupo de edad, recibirán una carta informándoles del día y la hora en la que les hará la mamografía. Yo les animo a que acudan a la cita. La prueba es rápida, indolora y en la inmensa mayoría de los casos se comprueba que están sanas. Además de estas pruebas, hay que recordar que es necesario que todos tengamos hábitos saludables moderando el consumo de alcohol y de tabaco, las grasas en los alimentos de la dieta y realizando ejercicio físico», comentó José Antonio Olmeda, delegado de Sanidad.

Detectar a tiempo, mayor éxito

Hoy se sabe que la mamografía permite detectar tumores de menos de 2 cms. con lo que se adelanta el diagnóstico en casi dos años. Se ha demostrado que la detección precoz permite un tratamiento con mayor número de éxitos, con ello se logra disminuir el número de muertes por cáncer de mama.

El cáncer es una enfermedad crónica que provoca altos índices de morbilidad y mortalidad, y elevados costes económicos. Por ello, desde la Consejería de Sanidad se realiza el Programa de Detección Precoz del Cáncer de Mama para contribuir a que las mujeres de nuestra región, de edades comprendidas entre los 45 y 64 años, se hagan revisiones periódicas. Crear costumbre en éste y otros aspectos no solamente contribuirá a la detección, sino también de cualquier tipo de enfermedad.

El mundo de la salud es ciertamente a la vez fácil y complicado. Pensamos en que es complicado tan sólo por la cantidad de paseos y visitas al médico que hacemos a lo largo del año para que nos den la solución a nuestras dolencias. Mucho más si tenemos que enfrentarnos a una operación o a un largo tratamiento. Es fácil en el sentido de que en muchos casos es la Administración la que se preocupa de nuestra salud, poniendo en marcha programas de prevención o detección de cierto tipo de enfermedades. Éste es el caso.

Si además tenemos en cuenta que el cáncer de mama es el de mayor porcentaje entre las mujeres, las revisiones periódicas que se realizan desde la Consejería de Sanidad, a través del Mamobús, son de vital importancia para saber que al menos de año en año ningún tumor cabe en nuestro cuerpo.

El cáncer, desgraciadamente al igual que otras enfermedades, puede ser en parte curado o erradicado, si se llega a tiempo. Aunque esto no es una garantía. Las mujeres nacidas entre unas fechas concretas reciben una carta recordándoles lo importante y necesario que es hacerse una revisión. Este programa de Detección Precoz del Cáncer ha sido un éxito desde sus comienzos y en esto hay que agradecer el denodado trabajo de información que se realiza desde nuestra Consejería de Sanidad, que siempre hace hincapié en la importancia de las revisiones, del tipo que sean, para gozar de una larga y buena salud.

Artesano del papel

Segundo Santos

«He aprendido, sobre todo, a no tener prisa»

GEMA ORTEGA GAVILÁN

Es uno de los artesanos más conocidos de Cuenca. Nació en Las Pedroñeras en 1951 y vive en Cuenca desde hace casi cuarenta años. Gracias al préstamo de un libro que le hizo el pintor Fernando Zóbel, sobre cómo hacer papel en casa, Santos se decidió por este trabajo artesanal, que no sabía que se iba a convertir en su forma de vida. Así fue. Como casi siempre ocurre en la vida, un consejo, el préstamo de un libro o el hecho de conocer a alguien sirve para encauzarse hacia uno u otro lugar.

El mundo visto desde la fabricación artesanal de papel debe ser al menos más blanco. Segundo Santos comenzó elaborando papel para estampar grabado. Después comenzó a hacer

pruebas y añadió diferentes ingredientes, que dieron como resultado ese papel con incrustaciones de helechos y pequeñas ramitas.

Realizó al principio, como hemos señalado, papel para estampaciones, después fue creando objetos diferentes, dando forma al papel en múltiples formas y colores. Son famosas sus lámparas multicolores que dan una luz cálida gracias al colorido del mismo y a sus trocitos de helechos y ramitas diversas. Son también famosas sus carpetas, que ya han sido copiadas por otros.

Segundo Santos se ha convertido en su terreno en un artesano que ha creado escuela sin saberlo. Sin embargo,

siempre ha sido una persona discreta a la que no le ha gustado demasiado señalarse o destacarse.

De carácter amigable y

sereno, Segundo Santos dice haber aprendido de todo esto a no tener prisa.

- ¿Cuándo y por qué decide dedicarse a la fabricación artesanal de papel?

- Era bastante joven y El pintor Fernando Zóbel me prestó un libro americano titulado 'Cómo hacer papel en casa'. Con lo cual había que transformar la cocina en un lugar para fabricar papel, y luego ya no servía para cocinar.

Fotocopié el libro hace 27 años y continué fabricando papel. Desde el principio tuve claro que quería fabricar papel de forma artesanal, lo que no tenía tan claro es que pudiera dedicarme a ello por completo y poder vivir de este oficio.

No sabía cómo se montaba un taller artesanal, pero poco a poco fui aprendiendo. No sabía entonces las posibilidades que tenía, luego conforme de vas introduciendo en este mundo te das cuenta de que vas teniendo más posibilidades.

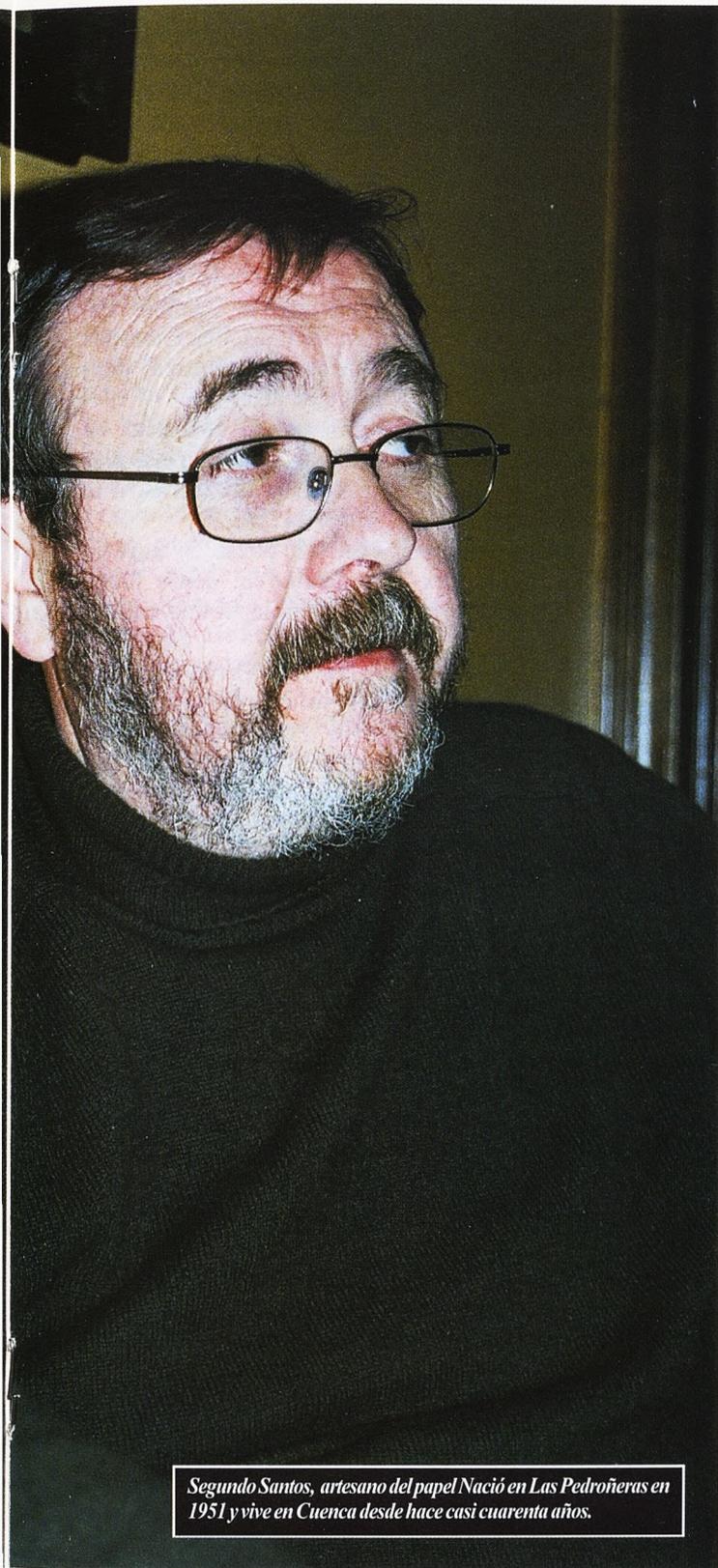
Empecé haciendo papel blanco, sobre todo para uso fundamentalmente de grabado y aguafuerte, y ahora eso es precisamente lo que menos se hace.

- Su papel se conoce sobre todo por lo novedoso de sus incrustaciones de ramitas y otras cosas diversas.

- Sí. Es verdad, aunque en los intentos de crear algo diferente no siempre funcionan las cosas que se crean. No siempre quedan bonitas, ni son fáciles de hacer. En muchos casos resultan muy costosas, y hay que dejarlo. Además, es importante la imaginación que le pongas a todo lo que hagas, y en este caso es también muy importante.



- ¿Además de helechos e imaginación, en qué otras cosas pensó para ir creando los otros objetos de papel artesano?



Segundo Santos, artesano del papel. Nació en Las Pedroñeras en 1951 y vive en Cuenca desde hace casi cuarenta años.

do que hacer solamente papel.

- ¿Cuál fue el primer objeto que realizó?

- Una carpeta.

- Sus carpetas se conocen mucho e incluso se han popularizado, y han sido copiadas...

- Sí, es verdad.

- ¿Se puede realmente vivir bien de la artesanía?

- Bueno, de hecho yo vivo de esto, aunque con ciertas dificultades.

- Entonces, ¿cuál es el secreto?

- Pues trabajar mucho, a veces hasta diez horas al día. El problema de la artesanía es que es un proceso muy lento, y no está suficientemente considerada.

- Pasa gran cantidad de tiempo solo trabajando. Es casi como un ermitaño de la artesanía...

- Bueno, en cierta forma, lo que pasa es que me gusta mucho lo que hago y me lo paso muy bien. No siempre estoy trabajando, a veces estoy enredando en otras cosas que son las que finalmente me dan otras ideas.

- ¿En qué está enredando- como dice usted- ahora?

- En un libro que editaré en mi colección.

Pronto verá la luz una traducción que hizo Fray Luis de León de 'El cantar de los cantares'.

Prácticamente ya está hecho, es decir,

la maqueta está resuelta.

- Además de estos proyectos de los que aún no puede hablar porque tienen que ultimarse, ¿se

encuentra con alguna otra idea a la que le esté dando vueltas?

- Tengo varios proyectos, pero prefiero no referirme concretamente a ellos porque debo contar con terceras personas, y no sé si se van a materializar pronto o no. Prefiero ser cauteloso, aunque desde luego lo importante es que siempre estoy ideando alguna cosa nueva.

- Su sello editorial es para usted la niña bonita, a la que dedica tal vez más desvelos...

- Sí. Así es. De hecho, el resto, es decir, la elaboración de carpetas, o de otros objetos es ya más automática aunque sea artesanal, claro.

- ¿Cree usted que la artesanía se encuentra en un buen momento, sobre todo ahora que parece que existe un mayor interés por fomentar el turismo y por promocionar nuestra ciudad, nuestra provincia?

- Sí, se nota. La gente va adquiriendo un mayor interés con el tiempo. Sobre todo en la artesanía, de la

que sabemos todos los que nos dedicamos a ella que resulta algo difícil, y que en muchos casos es un riesgo. Más que un riesgo en sí, es que tienes muchos riesgos añadidos porque como he comentado an-

«Pronto verá la luz en mi colección 'El pergamino de trapo', 'El cantar de los cantares' traducido por Fray Luis de León. Está a la espera de los últimos retoques, pero está casi listo. Tengo otro proyecto aún por cerrar»

- Pues me di cuenta de que el mundo de la artesanía del papel podía ir por otros campos que no fueran sólo el de el papel para hacer graba-

dos. Entonces comencé a pensar en la realización de objetos de papel artesano: lámparas, agendas, portalápices, etc. Era más diverti-

tes, el proceso artesanal es muy lento y en él hay que pensar en muchas cosas diferentes a la vez.

-¿Nunca ha pensado en

expandirse, abrir otro negocio en otro lugar?

- Sí. Lo he pensado y lo he intentado, pero nunca he encontrado a nadie que quiera implicarse. No buscaba dependientes que se ocuparan de una tienda, sino que buscaba a alguien que quisiera entrar en este negocio. Lo he intentado en Madrid, pero es una idea que he acabado desechando. Cuesta mucho convencer a la gente, y ahora tendría que ser al contrario, que me convencieran a mí.

Como he comentado antes dedicarse a la artesanía es un riesgo, bueno el

parte que me apasiona, que es la edición de libros-objeto.

Nunca he tenido grandes proyectos, con sacar los pequeños ya me doy por contento. En este momento me encuentro trabajando en la edición de libros-objeto. Ahora voy a crear una colección nuevo que sería de libros de poesía. Lo único que tengo es el título de la colección: El jardín de los poetas. Toma el nombre en el que tengo mi taller.

- ¿Y el formato?

- Sería diferente al de la colección de libros con caja en la que he trabajado últi-

ración. Incluso realizaré algunos en otros materiales: madera, plástico, lata, etc.

- Después de hablar sobre la artesanía y el sacrificio o los riesgos que se corren realizando este tipo de actividad, llega el momento de preguntarle sobre lo que ha aprendido durante todo este tiempo de actividad creativa...

- Que no hay que tener prisa.

- ¿Para nada?

- Para nada. Todo es relativo pero es para mí la enseñanza que he logrado extraer de esta ocupación pro-

persona que trabaja y vive discretamente y no estoy acostumbrado ni a ver mi trabajo en Internet, ni a hacer entrevistas. No estoy acostumbrado.

- De no haberse dedicado a la artesanía, ¿qué le habría gustado ser?

- Ingeniero de Caminos. Estudié delineación. Comencé una carrera técnica, pero luego la dejé.

- ¿No pensó entonces en realizar una carrera más cercana a las letras, a la filosofía?

- Sí, sí lo pensé. Si empezara de nuevo, desde luego que estudiaría una carrera de letras.

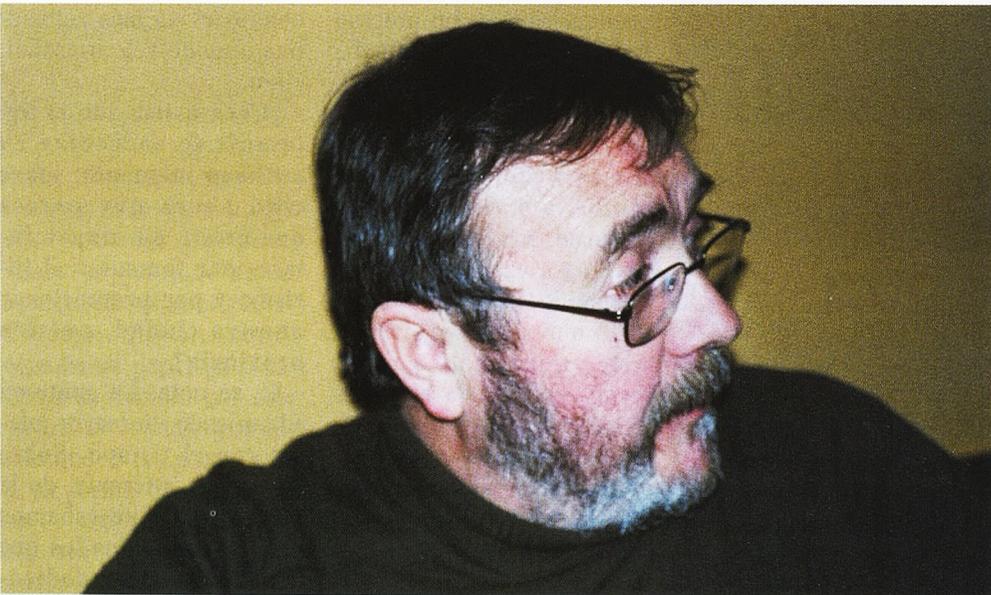
- ¿No le habría gustado ser solamente editor?

- No. Porque con el conocimiento que tengo del material... pues es que me gusta mucho el libro objeto. Si eres solamente editor, tal vez no puedas crear otros objetos hermosos.

- ¿Cuál es el libro, objeto, o libro-objeto más hermoso que ha visto?

- Lo último que he visto, que me ha llamado profundamente la atención, son unos Coranes en la Fundación Gulbenkian, en Lisboa. Y otra cosa más que me llamó mucho la atención fue una colección de libros de grabados que tuve la oportunidad de ver en la Biblioteca Nacional. Pero en libros antiguos, como bien se sabe hay auténticas joyas y cualquier libro de estos tiene la suficiente entidad como para dejarte boquiabierto.

Hay uno en Cuenca, que lamentablemente no recuerdo el título, y que se encuentra en el Archivo, y otro en la biblioteca del Seminario. Uno de ellos está dedicado a un rey que fue el promo-



riesgo se encuentra en casi todas las actividades pero en este campo es mayor. Ahora ya no me apetece correr esos riesgos.

-Hablemos de futuro. ¿Cómo se presenta? ¿Tranquilo en su taller, realizando sus objetos, o afrontando algún otro proyecto?

- Bueno, hay un poco de todo. Por un lado, continuaré elaborando los objetos que he ido creando con el paso del tiempo, y por otra parte, continuaré con la otra

mamente. Los libros de poesía que quiero realizar serán libros de poesía visual, en los que se incluirán textos pero también otras cosas. A veces, se tratará simplemente de un objeto, otras un libro sencillo.

- El proceso de elaboración y estampación de este tipo de libros de coleccionista, en su papel artesano, es más trabajo, ¿verdad?

- Como son tan variados los objetos, pues dependerá de cómo sean para su elabo-

fesional. Hay más lágrimas derramadas por peticiones concedidas que por las que no han sido concedidas.

- ¿Cuántos libros ha editado ya?

- La verdad es que no lo sabría a ciencia cierta, pero existe una página web en la que figuran todas mis ediciones. Me llevé una gran sorpresa cuando un día introduje mi nombre en Internet y salieron todos los libros que he editado.

Yo más bien soy una

tor de las excavaciones de Pompeya y Herculano, y el otro es la Biblia políglota de Arias Montano.

- **Entrar para usted en la biblioteca del seminario debe de ser un inmenso placer...**

- Tienen allí el Diderot y cantidad de libros que ya son joyas. Por ejemplo, impresionan las normas de la inquisición de Torquemada. La biblioteca del Seminario está muy bien.

- **Bueno esto en lo que respecta a libros antiguos, pero ¿existe algún libro moderno que le haya llamado especialmente la atención?**

- Sí. Hay muchos. Además ahora se hacen muy buenas ediciones. Más que libros, he encontrado preciosas carpetas en las que, por supuesto se incluyen textos. Para mí una de las ediciones más pulcras de Cuenca son las que hace Gustavo Torner. Pero siempre hay libros de los que fijarse y aprender.

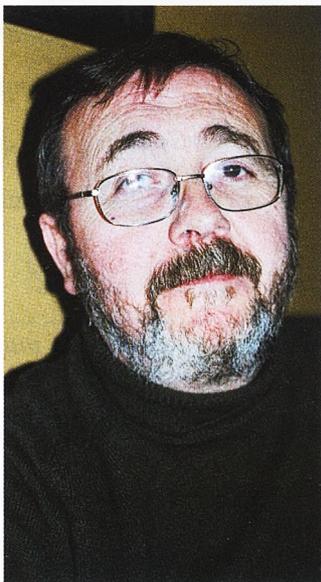
- **¿Cuál es el tipo de libro que le gustaría editar?**

- La respuesta es fácil, el que estoy haciendo. El que quiero hacer con los medios que tengo. Desde luego, si tuviera más medios tal vez cambiaría un poco, pero creo que en esencia sería el mismo. El concepto sería el mismo.

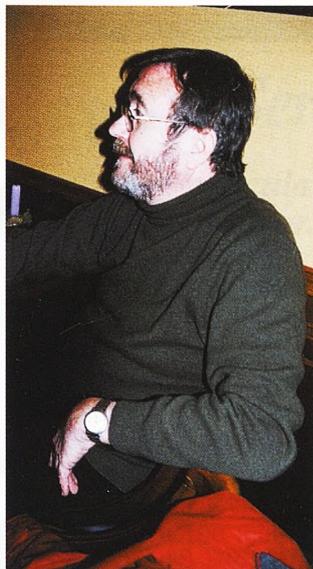
- **Si le parece ahora antes de terminar la entrevista podríamos hablar de las fechas en la que nos encontramos. Es lo propio. ¿Cómo ve este 2004?**

- Para mí lo veo bien. El universo que yo controlo, es decir, el conqense, lo veo bastante bien. Hay actividades interesantes. Y Cuenca

«En general, veo este 2004 muy bien. Lo veo bien desde el universo conqense, que es el que controlo, lo demás no depende de mí. Cuenca ha cambiado para bien y existe una buena perspectiva de futuro, que más tarde o más pronto se notará»



«Entre los libros que más me han llamado la atención, se encuentran: unos Coranes de la Fundación Gulbenkian, en Lisboa, una colección de libros de grabados de la Biblioteca Nacional, y otros que se encuentran en el Seminario y en el Archivo»



«El tipo de libros que me gustaría hacer es justamente el que estoy elaborando con los medios que tengo a mi alcance. Si tuviera más medios, tal vez cambiara algo en ellos, pero no la esencia. El concepto también sería el mismo. Edito los libros como yo quiero»



ha cambiado para bien.

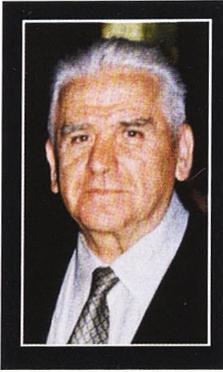
En general lo veo bien porque existe una buena perspectiva de futuro. Más pronto o más tarde se notará la llegada del AVE, la autovía, etc.

Sin duda el crecimiento de la ciudad hará que ésta gane en calidad. Cuenca ha estado siempre muy cerca de Madrid y Valencia, y ahora lo va a estar mucho más. Lo cual será muy interesante para nosotros si lo sabemos aprovechar.

Yo, desde luego, no cambiaría vivir en esta ciudad por vivir en Madrid, ya que es demasiado grande, hay demasiados atascos, y siempre que voy acabo perdiéndome por esos cinturones que la rodean. Tal vez, una ciudad del tamaño de Valencia sea lo ideal, ni excesivamente grande, ni muy pequeña.

Hay elementos en Cuenca que hacen pensar que esto poco a poco va a cambiar. Por ejemplo, la Universidad, que gracias a la visión y trabajo del vicerrector, José Ignacio Albentosa, ésta se ha acercado más a la ciudad. Esto es muy interesante, ya que siempre había estado muy alejada de la sociedad conqense, de la realidad, etc. Está mucho más integrada y esto no se le puede negar a Albentosa.

La Universidad debería ser determinante, como es en Granada o en Salamanca. Cada vez hay gente más preparada y necesitan que se creen iniciativas para poner en práctica sus conocimientos. Es importante aprovechar los recursos humanos que tenemos aquí y así poder desarrollarnos. Creo que por ahí van los tiros.



Greguerías apócrifas

- *El polo opuesto a la civilización de consumo era ese hombre -hoy casi desaparecido- con el palillo en la oreja, banderillero de sí mismo.*
- *Se rebelaba contra la sequedad del paisaje manchego creando tumultuosas cataratas de vino en el interior de su cuerpo.*
- *En aquel pueblo mísero las moscas se defendían del hambre gracias a las braguetas de los ancianos.*
- *La greguería es un producto híbrido, mutante y blan/diblu y por eso mismo imperecedero.*
- *Nunca dejéis la dentadura en un vaso de agua al acostaros: podéis ahogaros durante el sueño.*
- *Los menús con platos en los que se indica «para dos personas» son menús insultantes que nos acusan de glotones antes de conocernos.*
- *Un reloj comienza a no servir cuando deja de ser imparcial con el tiempo.*
- *Se sentía contento porque en sus cincuenta años de oficinista había trabajado muy poco: Medio siglo de prisión atenuada.*
- *Posiblemente los flamencos no necesiten, funcionalmente, tener las patas más gruesas pero ¿y su autoestima?.*
- *A medida que el tiempo pasa se va dibujando con más claridad en la frente nuestro código de barras.*
- *A aquella niña le pusieron todo de color rosa en su habitación y casi todos los días tenían que purgarla.*
- *Un día, el saltador con pértiga calculará mal su salto y se perderá en el espacio infinito.*
- *Pluriempleado municipal: desvelador de madrugadas y encendedor de ocasos.*
- *En las dunas se encuentra toda la llamada erótica del desierto.*
- *La Seguridad Social nunca quiso reconocerle como lo que era: lector de hojas caídas en el otoño.*
- *Nunca habléis de chirlos delante de una almeja.*
- *Aquella mujer tenía más de piedra que de preciosa.*
- *Se llega a los 100 años con la sensación de haber ido asesinando a los amigos.*
- *Las motos acuáticas que se embisten entre sí son motos toreadas.*
- *Lo ideal sería poderse ordeñar uno mismo su tiempo.*

Carlos Flores

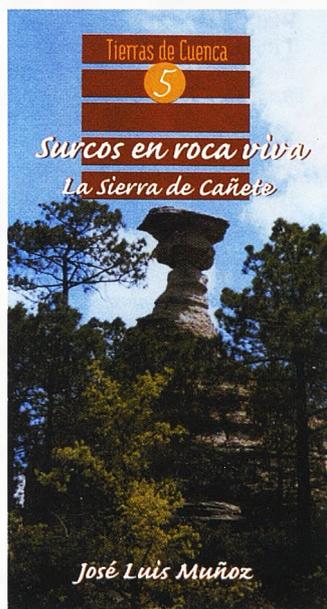
Publicaciones

José Luis Muñoz sigue recorriendo la provincia

Con 'Surcos en roca viva. La Sierra de Cañete' el periodista y escritor José Luis Muñoz prosigue sus viajes por las tierras de Cuenca, en una colección que cuando esté terminada será la perfecta compañía para todos aquellos que se quieran adentrar en el conocimiento de nuestras tierras, nuestros pueblos y nuestras gentes.

En esta ocasión el Cabriel y sus afluentes nos definen un recorrido en el que su autor sigue acreditando sus dotes de buen conocedor y de buen contador para descubrirnos unos paisajes y unas tierras que muchas veces han po-

didado pasar desapercibidas al viajero.

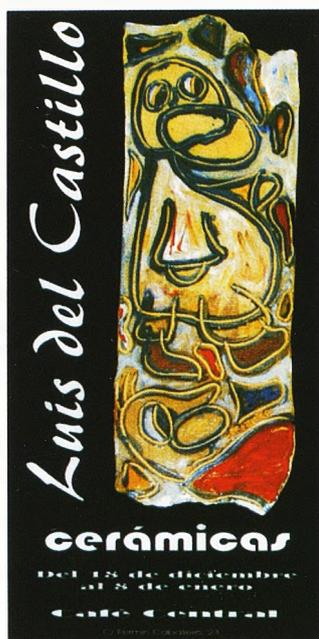


Exposiciones

Luis del Castillo triunfó en el Café Central

El pasado día 8 de enero, Luis del Castillo clausuraba la que, por ahora, es la última muestra de su actividad creativa. Ya saben nuestros lectores de los múltiples registros de este ex-oscuricola personaje capaz de dar vida al barro, siempre de formas distintas, o de conseguir las fotografías más inesperadas, mostrando aquello que ningún objetivo había sido capaz de desentrañar.

Parte de estos buenos y geniales haceres se han podido contemplar durante estos días navideños en las paredes del Café Central conuense.



Ser y tener

Una película sobre la dificultad de aprender. De crecer. De ser

El director francés Nicolas Philibert se ha ido a una escuela rural, de esas que mi amigo Miguel Ángel Ortega denominó *La parienta pobre*, y se ha dedicado a captar, a lo largo de diez semanas, más de sesenta horas de película finalmente reducidas a 100 minutos, que son el reflejo, que no la fotocopia, de una realidad que nos implica a todos. Quizás porque todos hemos pasado por la escuela. Quizás porque todos seguimos estando relacionados con ella. De una u otra forma, las andanzas de estos escolares de distintas edades y de su maestro cincuentón y comprensivo, nos hablan de nuestra vida, de nuestra infancia y, también, de los tiempos presentes y de los tiempos por venir.

Ser y tener, que así se titula este reportaje-película, ha sido premiado en diversos certámenes internacionales y es una apuesta por la esperanza, por la necesidad de que en una sociedad en crisis como la nuestra se siga luchando por la solidaridad, por el diálogo, por el respeto entre las gentes que deben luchar por anteponer el «ser» al «tener».

Ser y tener es también una invitación a conceder a la escuela, a la enseñanza, la importancia que le corresponde. Es, también, la exigencia a reflexionar sobre una escuela que no puede quedar reducida a palabras de mitin electoral ni segregada como una cultura de segunda división, alejada de la de primera como una derivación accidental.

El cine-club Chaplin la traerá en el mes de febrero, pero bueno sería que se incluyera en la programación normal esta película idílica por esperanzadora, pero real, en la que se plantean tantas ideas, y tan vivas, sobre la necesidad de atender a una escuela pública que puede ser la única salvación frente a una aculturación (absorción de las culturas débiles por las fuertes) y que debe aspirar a ser transculturación (convivencia de culturas) como paso ineludible para que nuestros críos sean los protagonistas de un futuro mejor.

P.D. El maestro de la película, Georges López, hijo de emigrantes españoles, ha reclamado sus «derechos de imagen». Él, al fin humano, también quiere *tener*, además de *ser*. ¿Ven como la película es como la vida misma?.



ANGEL LUIS MOTA

Cine

Nuevo programa del Cine-Club Chaplin

Con el nuevo año y el nuevo trimestre llega la nueva programación del veterano Chaplin, un Cine-Club fiel a su cita con los cinéfilos hace ya casi treinta años.

De nuevo el Chaplin ha sido fiel a su cita trimestral y el pasado día 7 de enero, pasados lo Reyes y los turrones, proyectaba 'Respiro' una película italo-francesa que ha sido premiada por el público y la crítica europea.

El resto del programa tiene el mismo nivel de calidad, atendiendo como siempre a esas películas que por los problemas de la comercialización no siempre llegan a las salas conquenses, pero que sin embargo gozan de una calidad muy por encima de las películas americanas que fundamentalmente invaden nuestras pantallas.

Películas como 'Las mujeres de verdad tienen

curvas' de Patricia Cardoso o 'En este mundo' del inglés Witerbotton que consiguió el Oso de Oro en el Festival de Berlín.

Ni que decir tiene que no se olvida de programar cintas de países que llegan difícilmente a nuestras salas, con una amplia presencia del cine europeo ('El hombre del tren', 'Samsara') y también del español ('Suite Habana' o 'Una preciosa puesta de sol') incluso nos llegan películas 'exóticas' como la turca 'Lejano' y no se dejan de lado los grandes éxitos como el documental 'Ser y tener'.

Una buena y nueva ocasión para reencontrarnos con la magia del mejor cine universal.

Nueva colección de novias

Ilusionados contigo

Centro Moda
C/José Cobo 9
Cuenca

NOVIAS

Programación

Día: 14 de enero de 2004.

Título: «Las mujeres de verdad tienen curvas».

Director: Patricia Cardoso (2002 - Estados Unidos).

Reparto: América Ferrera, Lupe Ontiveros, Ingrid Oliu.

Día: 21 de enero de 2004.

Título: «En este mundo».

Director: Michael Witerbotton (2002 - Gran Bretaña).

Reparto: Jamal Udin Torab, Enayatullah, Imran Paracha.

Día: 29 de enero de 2004.

Título: «Samsara».

Director: Pam Nalin (2002 - Alemania).

Reparto: Shawn Ku, Chisty Chung, Neelesha Ba Vora.

Día: 4 de febrero de 2004.

Título: «El hombre del tren».

Director: Patrice Leconte (2002 - Francia).

Reparto: Jean Rochefort, Johnny Hallyday, Charlie Nelson.

Día: 11 de febrero de 2004.

Título: «Una preciosa puesta de sol».

Director: Alvaro del Amo (2003 - España).

Reparto: Marisa Paredes, Ana Torrent, Marta Lerralde.

Día: 18 de febrero de 2004.

Título: «Suite Habana».

Director: Fernando Pérez (2003 - España-Cuba).

Día: 25 de febrero de 2004.

Título: «Elephant».

Director: Gus Van Sant (2003 - Estados Unidos).

Reparto: Alex Frost, Eric Deulen, John Robinson.

Día: 3 de marzo de 2004.

Título: «Lejano».

Director: Nuri Bilge Ceylan (2002 - Turquía).

Reparto: Muzaffet Ozdemir, Mehmet Emin Toprak.

Día: 10 de marzo de 2004.

Título: «Cosas que no se olvidan».

Director: Todd Solondz (2001 - Estados Unidos).

Reparto: Xander Berkeley, Mark Webber, John Goddman.

Día: 17 de marzo de 2004.

Título: «Ser y tener».

Director: Nicolas Philibert (2002 - Francia).

Día: 24 de marzo de 2004.

Título: «Dogville».

Director: Lars Von Trier (2003 - Dinamarca, Suecia, Gran Bretaña, Francia, Alemania, Holanda).

Reparto: Nicole Kidman, Harriet Anderson, Lauren Bacall.

Día: 31 de marzo de 2004.

Título: «Hanna K.».

Director: Costa-Gavras (1983 - Francia).

Reparto: Jill Clayburgh, Jean Yanne, Gabriel Byrne.

Día: 27 de noviembre de 2002.

Título: «Lejos».

Director: André Techiné (2001).

Reparto: Stéphane Rideau, Lubna Azabal

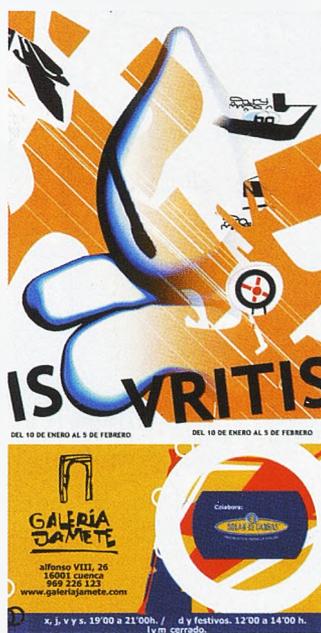
Exposiciones

La obra de Vritis en la Galería Jamete

Desde el sábado día 10 y hasta el próximo 5 de febrero la Galería Jamete continúa su actividad llevando ahora a sus paredes los pasajes mínimos e inesperados de Vritis, artista de la galería que ha encontrado notable eco tanto en revistas como en publicaciones diversas de vanguardia.

Vritis juega con los elementos más distintos combinando las formas más diversas que acaban pareciendo caleidoscopios en los que se incluyen los elementos más inesperados que nos llevan a mundos inusuales con la presencia, de temas de actualidad como la guerra fría y sin perder con-

tacto con lo inmediato.



Presentaciones

Martínez Cenzano presentó su libro

Todos sabemos de la acción oculta de nuestro alcalde, José Manuel Martínez Cenzano, por la literatura y por la poesía en especial.

Ahora, José Manuel Martínez Cenzano abandona la vía política para atender a la poética con un poemario '¿Qué hiciste, amor, del tiempo?' que fue presentado el pasado día 8 de enero en el Centro Cultural de Caja Castilla-La Mancha.

El amor, claro, pero también otros temas son objeto de la atención y del sentir de Martínez Cenzano que publica su obra con un pró-

logo en el que Hilario Priego y José Antonio Silva hacen hincapié en cómo nuestro alcalde compagina ambas vertientes y los temas de su preferencia.



Martínez Cenzano presentó su libro.

Exposiciones

Exposición colectiva en la Galería La Escalera

La Galería La Escalera inaugura un nuevo año con una muestra que permanecerá abierta hasta el próximo día 31 de enero y en la que se recogen obras de autores que de una forma u otra están relacionados con esta sala.

Así, Arroyo, Basso, Bonifacio, Carmen Calvo, Clavé, Floren, Mateo, Mompó, Moya, Saura, Tapiés y Zapata entre otros, son los autores recogidos en esta muestra diversa en la que

los distintos estilos, técnicas y personalidades conviven bajo el único denominador común de una calidad acreditada y de unos nombres más que contrastados en el panorama plástico internacional. Una muestra imprescindible para ver la mejor pintura.



Revistas

'Encultura', nueva revista cultural de la región

Jesús Pino es el director de esta nueva revista cultural que cuenta entre sus redactores con firmas destacadas como Jesús Fuentes, José Ángel García, Joaquín Benito de Lucas, Francisco Gómez Porro y otros destacados conocedores de la actualidad cultural de nuestra región.

En su número cero, todo un alarde de color y presentación, nos encontramos con temas diversos como la experiencia de lo extranjero, los Quijotes de Cervantes y Avellaneda, la cocina de las 3 culturas o la Feria de Artesanía Farcama, además de atender a la actuali-

dad regional y recoger otros muy diversos temas.

Miguel Ángel Moset, nuestro acreditado paisano, es uno de los protagonistas de esta primera entrega de la publicación.



Para los amantes de la lectura

El 'Bookcrossing' ha llegado a nuestra ciudad

Maiax ha sido el primer conguense en 'liberar' un libro, es decir, en abandonarlo en mitad de la ciudad con la esperanza de que alguien lo encontrara y lo leyese. Eligió 'El Buscador de Sueños', de Raúl Torres, porque para ella tiene un especial significado. Esta simple acción le ha merecido el honor de ser la precursora del fenómeno del bookcrossing en nuestra ciudad, un movimiento literario divertido y original.

ESTHER ORTIZ

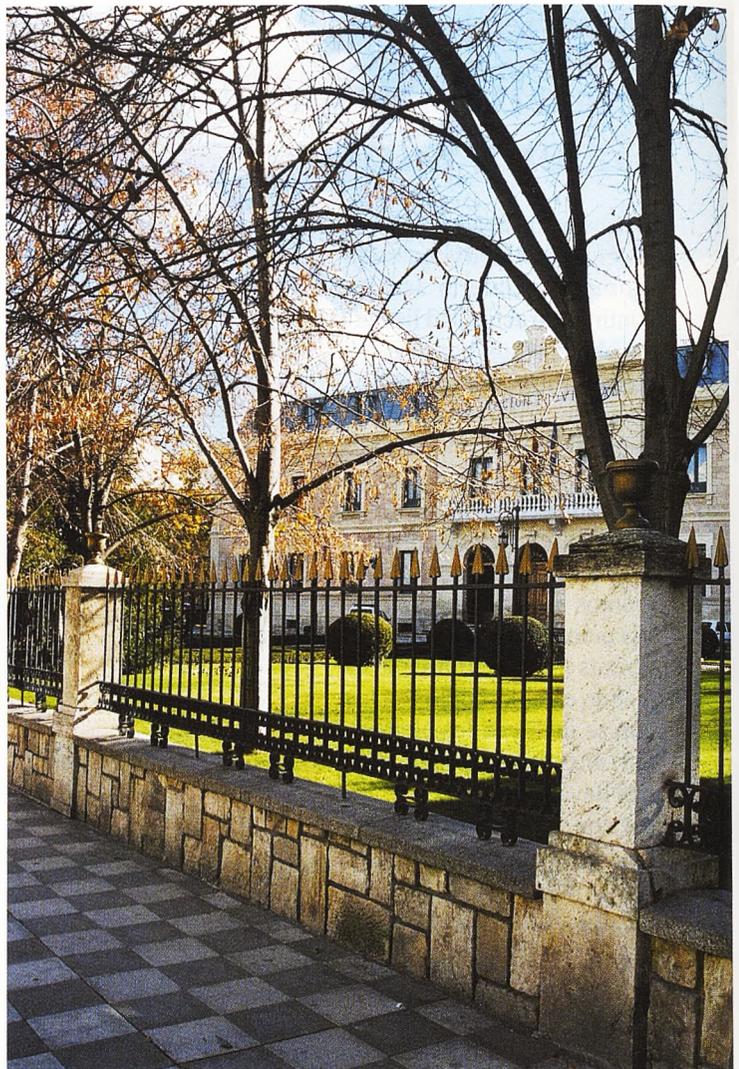
Se está poniendo de moda, aunque de momento sigue siendo un movimiento literario bastante desconocido. Nos referimos al 'Bookcrossing', un fenómeno que es definido por sus propios creadores como un Club o grupo de lectura que no conoce límites geográficos. Y, decimos, que no conoce límites geográficos porque el Bookcrossing se está extendiendo ya por todo el mundo. Lo mejor, es que también ha llegado a Cuenca y, aunque desde esta revista no hemos podido encontrar a su precursor si sabemos algo de él. Es una mujer, tiene 41 años y su nombre en clave es Maiax.

Maiax se hizo eco de la tendencia del Bookcrossing este verano, concretamente el cinco de junio. Ese jueves Maiax liberó 'en la jun-

gla' su primer libro: 'El Buscador de Sueños', una novela corta del autor conguense Raúl Torres «llena de poesía», como ella misma la definía. «Liberó este libro - escribe Maiax - porque fue el primero que compré estando embarazada de mi hijo, en 1996. - para finalizar con un consejo y un deseo - disfrútalo con un café».

Bueno, como tal vez no conozcan el movimiento Bookcrossing y puede que no hayan entendido nada, creo que, por justicia, me toca 'mover ficha' y ponerles en antecedentes.

La esencia del Bookcrossing es muy sencilla. Se trata de 'abandonar' uno o varios de nuestros libros en un lugar público de cualquier punto del mundo para que quien lo encuentre pueda leerlo y disfrutarlo tal y como lo hicimos nosotros y para que éste, a su vez, con-



Elige cualquier rincón de la ciudad. Elige un libro. Ve hasta allí y libera el libro que has elegido. Tal vez alguien lo encuentre y pueda hacer lo mismo cuando termine de leerlo.

tinúe la rueda volviendo a 'abandonar' el libro en cualquier rincón que se le ocurra. A esto se le llama 'liberar' un libro, que es lo que Maiax hizo con 'El Buscador de Sueños'.

La intención de los creadores del Bookcrossing, una compañía de Software y desarrollo por Internet con sede en Kansas City, HumandKind Systems Inc, era desde un principio conocer a través de internet las 'peripeccias' de los libros liberados una vez que éstos comenzaban su aventura por 'la jungla' (el mundo) al igual que ya se venía haciendo con las cámaras de

fotos desechables ([www. PhotoTag. org](http://www.PhotoTag.org)) y los dólares estadounidenses ([www. WheresGeorge. com](http://www.WheresGeorge.com)). Lo cual se consigue gracias a [www. bookcrossing. com](http://www.bookcrossing.com) (en España, [www. bookcrossing - spain. com](http://www.bookcrossing-spain.com)), una página web que permite, a través de una fórmula sencilla el seguimiento en el tiempo y en el espacio de los libros liberados.

La cosa funciona así: cada vez que queramos liberar un libro deberemos introducirnos en dicha web, registrarnos como usuarios, y, posteriormente, registrar el libro que vamos a liberar. A cambio, la web nos faci-



A través de www.bookcrossing-spain.com, podemos seguirle la pista a los libros que hemos liberado. Intentarlo, parece divertido.

litará un 'BCID', es decir un identificador (único y diferente para cada libro que liberemos) que es lo que nos permitirá que podamos 'seguirle la pista'.

Ese BCID deberá ir escrito en la primera página del libro que liberemos, en la que también deberemos indicar que dicho libro forma parte del movimiento Bookcrossing explicando en qué consiste y, más o menos, cómo funciona, con el objetivo de que quien lo encuentre pueda proseguir lo que hemos comenzado.

La buena noticia es que con esta iniciativa Human-Kind Systems Inc, casi sin

querer, ha logrado crear una Biblioteca gigante, gratuita y divertida a la que todo el mundo puede acceder, además de despertar e incentivar de una forma diferente la afición por la lectura.

También se puede practicar Bookcrossing de una forma no oficial, es decir, liberando un libro sin registrarlo previamente en la página web, aunque, la verdad, es que es menos divertido porque lo más probable es que nunca sepamos que fue de nuestro libro. ¿No creen?.

El libro de Maiax

Maiax liberó 'El Buscador

de Sueños' con la esperanza de que alguien lo encontrara y pudiera disfrutar de él. No obstante, Maiax sabía que, al hacerlo, también corría un riesgo: que su libro fuera atrapado de nuevo y no liberado jamás, es decir, que alguien lo encontrara y no hiciera caso a sus recomendaciones, en definitiva, que rompiera 'la cadena' y que se quedaría, sin más, con el libro.

Aún así, Maiax, la valiente Maiax, quiso arriesgarse por segunda vez y, liberó otro libro, 'Las Cenizas de Ángela', de Frank McCourt. Lo hizo porque «es un libro precioso que espero que quien lo encuentre sepa disfrutar».

Fue un sábado, dos días después de que liberara su primer libro. «Lo abandono en el muro de la Diputación», confesaba. «Espero que esta vez dé resultado». Y es que, Maiax por aquél entonces pensaba que su iniciativa había fracasado; no sabía que 'El Buscador de Sueños' sería encontrado.

El 'Buscador de Sueños' fue encontrado por un tal 'Airon' en un rincón perdido de Cuenca días más tarde, concretamente el 24 de junio.

Tampoco sabemos nada de 'Airon'. Lo único que sabemos (gracias a www.bookcrossing-spain.com) es que parece no ser de Cuenca. Quizá Airon fuera un turista que pasaba sus vacaciones de verano en nuestra ciudad y que sin quererlo, ni buscarlo, se encontró con una oportunidad única, la de hacer del mundo una biblioteca ambulante sin fronteras ni límites, sin idiomas, ni censuras...; oportunidad que le

brindaba Maiax.

La cuestión es que Airon sigue con 'El Buscador de Sueños' en su poder y no podemos saber si ya lo habrá terminado de leer o si, por el contrario, lo habrá 'olvidado' en algún rincón de su casa; si lo liberará o si decidirá quedárselo como recuerdo. Sabemos, eso sí, que la iniciativa le pareció «buena» y que el libro también le estaba pareciendo «bueno». El tiempo nos dará la solución y, tal vez, dentro de cinco años Maiax sepa, a través de la web, que su libro fue al fin liberado, y que lo encontró otra persona que lo volvió a liberar tras leerlo y disfrutarlo (y, tal vez, pensar en Maiax y en Airon) y que, el 'Buscador de Sueños' fue de nuevo encontrado, a lo mejor por un extranjero que se lo llevó consigo para liberarlo en su país, y que allí, en ese país extraño otra persona lo encontró y aprendió español sólo para poder leerlo y...

Seguramente la sensación que Maiax experimente si esto llegara a suceder sea del todo indescriptible, aunque suponemos que podría asemejarse en algo a la sensación que experimentarían aquellos románticos empedernidos al lanzar una botella, con un mensaje, al mar y saber que ha llegado a su destino, es decir, a las manos de otra persona, en algún lugar del mundo.

El otro libro que liberó Maiax, 'Las Cenizas de Ángela', tampoco ha sido encontrado. No obstante nos gustaría dar las gracias a Maiax por su generosidad.

¿Saben?. Hoy también yo me siento generosa. Liberaré un libro. Tal vez lo encuentre usted.

Por la Sierra de las Cuerdas

Las 'Cabezas' de Boniches y el Cerro del telégrafo

A aquéllos que ya conocen estas duras ascensiones no hace falta que les digamos que ésta puede ser una de las rutas más exigentes y a la vez más gratificantes, para el cicloturista de montaña, de toda nuestra provincia. El elevado porcentaje de sus rampas y la virginidad de sus caminos, con profundas roderas por la acción del agua, ponen a prueba la pericia y la fuerza del ciclista más experimentado.

Pablo Fernández Muñoz
Club 'En Ruta'

Son las 8:00 horas y, como hacemos habitualmente, comenzamos a cargar nuestras bicicletas en los coches para trasladarnos desde el Parque de la Trinidad hacia Boniches, donde hemos quedado con nuestros amigos del CC Cañete, buenos conocedores de la zona.

Pasamos por la localidad de Fuentes que celebraba en estos días las Fiestas del Rosario y nada más subir el Puerto del Rocho ya contemplamos a lo lejos los dos cerros gemelos denominados Las Cabezas y junto a ellos el majestuoso Cerro del Telégrafo, con más de 1.400 metros de altitud. Prácticamente estamos viendo el perfil del recorrido que va a ocuparnos toda la mañana.

La temperatura ha des-

cendido bastante y algunos ya hemos sacado del armario la indumentaria de invierno. Va a hacer falta ya que el termómetro no quiere subir de 6° C.

Cruzamos el río Cabriel junto a un puente romano muy bien conservado y nos dirigimos hacia las Cabezas para afrontar la ascensión de la primera de ellas. Subimos haciendo zetas y sorteando los profundos surcos que ha formado el discurrir del agua por estas areniscas.

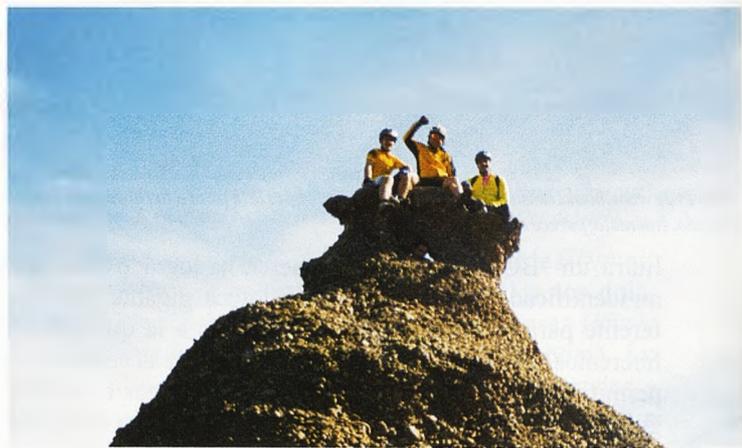
Los lectores pueden pensar que sólo hay que tomar precaución en las curvas cuando nos lanzamos cuesta abajo pero lo que cuesta creer es lo complicado que resulta tomar una curva de prácticamente 180° en subida por una rampa de más del 20%. Resulta necesario abrirse hasta casi salirse del camino para poder atacar el tramo, con-



Desde el Telégrafo contemplamos, en primer término, los cerros de La Tabardeña y el Pico del Aguila, que también han sido conquistados por el club En Ruta y el CC Cañete.



El autor del reportaje nos muestra el duro perfil de la ruta con las dos Cabezas gemelas de Boniches y el cerro del Telégrafo a su derecha.

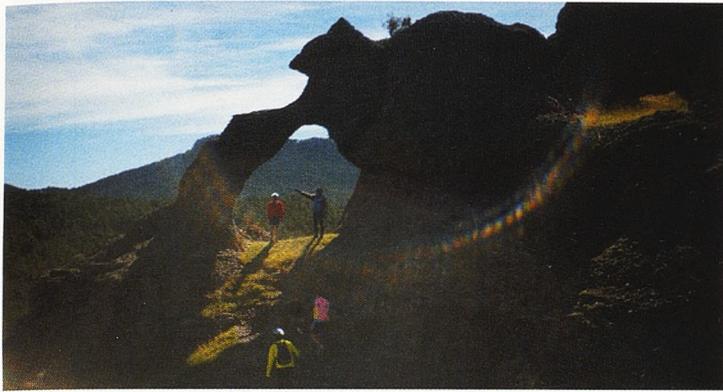


Junto a la Peña Horadada se encuentra otra gran mole de arenisca a la que hemos bautizado como el Podium de Boniches

servando el equilibrio entre la piedra suelta imprimiendo a la vez la potencia necesaria sin perder tracción en la rueda trasera.

Por fin estamos arriba. Hemos salvado el primer desnivel importante de la jornada y rápidamente comenzamos un vertiginoso descenso antes de afrontar la durísima ascensión a

la segunda Cabeza. Aquí nos enfrentamos a los tramos más duros de la jornada de hoy. Casi alcanzando la cima y algo cansados por el esfuerzo llegamos a la guinda del pastel, 200 metros finales al 30% de desnivel, una pared que se nos antojaba infranqueable en bicicleta pero que intentamos coronarla animados por



La Peña Horadada es un gran conglomerado de sílice y cuarzo con un gran ojo al que debe su nombre.



El pino de las Cuatro Garras, en el término de Boniches está catalogado como árbol singular de Castilla la Mancha.



Las sierras de Cañete y Boniches atesoran la mayor parte de afloramientos del paleozoico de nuestra provincia.

los de Cañete. Con el cuerpo completamente echado hacia delante para evitar volcar hacia atrás y con el corazón a mil empezamos a afrontar de uno en uno este último tramo. ¡Molinillo y adelante!. La suerte está de nuestro lado ya que el terreno está blando y es mayor el agarre de las ruedas. Algunos a mitad de rampa

tienen que parar, otros lo gran culminar con éxito, pero todos podemos disfrutar de una de las vistas más impresionantes de la comarca: los Montes Universales, la Sierra de San Martín de Boniches con sus molinos eólicos, Tierra Muerta, Los Palancares, La Tórdiga, la Sierra de Valdemeca, Javalambre, Collado

Bajo, el Pico del Águila, La Tabardeña, la Cabeza de don Pedro,... Todo al alcance de nuestra vista. Kilómetros y kilómetros a nuestros pies. Corre el viento y no conviene detenernos más que lo suficiente para reponer fuerzas y hacer unas fotos que atestiguarán nuestro paso por estos altos.

De nuevo nos lanzamos cuesta abajo en busca de la última dificultad montañosa, El Telégrafo. El camino parece en buen estado pero el último kilómetro se hace durísimo con un firme pedregoso hasta llegar al hito desde donde podemos ver la Risca Horadada y los caminos por los que vamos a pasar de vuelta a Boniches.

A lomos de la Sierra de las Cuerdas, disfrutamos de parajes únicos con grandes moles de areniscas que conforman los escasos afloramientos paleozoicos de nuestra provincia. Prueba

A lomos de la Sierra de las Cuerdas, disfrutamos de parajes únicos con grandes moles de areniscas que conforman los escasos afloramientos paleozoicos de nuestra provincia

de la extrema dureza del recorrido es que llevamos casi dos horas de ruta y tan sólo hemos completado 15 kilómetros. Nos quedan continuos toboganes y el gratificante descenso del Telégrafo junto a las rocas. Aprovechamos una avería para departir con lugareños que andan por la zona en busca del apreciado niscalco que abunda en estos parajes. Tras un reparador trago de la bota que nos ofrecen amablemente y una vez reparado el pinchazo, continuamos ruta.

En la Risca Horadada nos detenemos para asombrarnos con esta curiosa formación rocosa en la que advertimos claramente la estratigrafía del triásico pérmico superior con conglomerados silíceos, cuarzos y cuarcitas. El arco caprichoso nos sirve de marco natural para contemplar, como si de un cuadro se tratase, las Cabezas que se alzan justo detrás de esta curiosa peña.

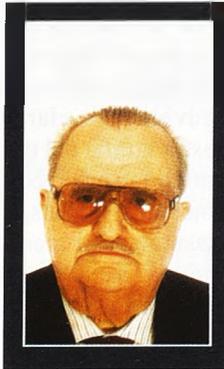
De regreso a Boniches hacemos una nueva parada junto al impresionante pino de las Cuatro Garras en Prado Marojal. Muy cerca de la base se ramifica en cuatro fustes ganando una altura de casi 30 metros.

Este centenario negral conserva restos de cicatrices de resinado y alberga un nido de paloma torcaz.

Los últimos kilómetros transcurren junto al Cabriel en un paseo relajado y, en agra-

dable conversación, vamos intercambiando impresiones y sensaciones que hemos vivido en esta fría y soleada mañana de octubre y sobre todo, haciendo planes para próximas aventuras. Se proponen varias como las Hoces del Cabriel, Enguidanos o la Sierra de Valdemeca, rutas idóneas para realizar en esta época del año.

Desde estas páginas les contaremos y descubriremos nuevos tesoros de nuestra provincia, como verdaderamente nos gusta, a golpe de pedal.



Emisión:

Centenario de la Aviación

En el hombre ha existido siempre el deseo de volar, ahora bien, la historia de la aviación no nace realmente hasta el 17 de diciembre de 1903, cuando los hermanos Wilbur y Orville Wright (norteamericanos), cerca de Kitty Hawk, en el estado de Carolina del Norte realizaron el primer vuelo pilotado de una aeronave más pesada que el aire propulsada por motor. El avión fue diseñado, construido y volado por ambos hermanos, que realizaron dos vuelos cada uno, siendo el más largo el realizado por Wilbur de 260 m. recorridos en 59 segundos.

España tardó algunos años en incorporarse al invento de la aviación, siendo en el año 1909 cuando el ingeniero industrial Gaspar Brunet construye por encargo de su socio Juan Olivert, un biplano de 10 metros de envergadura y un motor refrigerado por aire de 25 CV. Este aparato después de su primera muestra en la Exposición regional de Valencia y traslado posterior a Paterna realiza el primer vuelo de la aviación española el 5 de septiembre de 1909 con un breve salto de 50 metros.

En el año 1911 se crea como centro experimental el Aeródromo de Cuatro Vientos al suroeste de Madrid, donde con posterioridad se suman otras edificaciones para el desarrollo de la aviación, como 'la torre de mando' en el año 1919, siguiendo la idea del general Francisco Echague, que como agregado del ejército francés durante la contienda de 1914-1918, había comprobado la eficacia militar de la aviación. Su finalidad era la iluminación del campo y terminaba en el extremo superior en un faro giratorio que fue el primero aéreo de España.

Entre las gestas realizadas por la aviación española, podemos citar la llevada a efecto el día 26 de enero de 1926 donde, partiendo desde Palos de

Moguer, se realiza el vuelo del Plus Ultra, un hidroavión Dornier Wall que pilotado por el comandante Ramón Franco y su tripulación, tras varias escalas y algún que otro incidente consiguen llegar el 7 de febrero a Buenos Aires (Argentina).

El sello, reproduce el biplano de Brunet y la torre de mando de Cuatro Vientos.



DATOS TÉCNICOS

- Fecha de emisión: 17 de diciembre de 2003.
- Procedimiento de impresión: Calcografía.
- Papel: Estucado, engomado, mate, fosforescente.
 - Dentado: 13 3/4.
- Formato del sello: 40'9 x 28'8 mm. (horizontal).
 - Efectos en pliego: 50.
 - Valor postal: 0'76 €.
 - Tirada: 1.200.000.

El diario

Lo recuerdo joven, ágil, irónico. El profesor de literatura ejercía sobre los adolescentes la atracción que ha suscitado siempre la novedad, más todavía si era una novedad con frecuencia deslumbrante. Hablaba sobre la frágil belleza de una metáfora, la posibilidad de un adjetivo –“la literatura está en el adjetivo”–, o sobre la posibilidad de un nuevo modo de mirar y ver. Posteriormente he podido comprobar la profusión de la literatura y el complejo laberinto que inventa la creación literaria, sin someterse a ningún criterio prescrito. Nos hablaba también aquel lejano profesor de la tersura de lo sencillo y del esplendor de lo cotidiano. Todo muy azorinesco, según creo yo, distante ahora de sus palabras que encandilaban. De entonces guardo un amor por atender lo ordinario, fecharlo, y por ir sepultando con alguna pereza la crónica de los días.

El diario que él alentaba en nosotros posee la precisión del miniaturista y exige la constancia del artesano, sin grandes hechos que relatar, tampoco sin graves acontecimientos. Sumergirse en un diario es describir la levedad y renunciar a la metáfora reveladora de una novela o a la perspicaz visión de un ensayo. En él quedan nuestras dudas sordas y nuestras miserias incontrolables, esos entresijos que constituyen el inconsciente, reducidas al silencio y la intimidad. Quizás toda expresión literaria creativa sea manifestación elaborada y transfigurada del poso personal que habita en cada uno y, por ello, entiendo que este género es la más auténtica faena de la literatura o, si se quiere, toda elaboración literaria es una transformación del diario. Pero sumirse en un quehacer de este tipo tal vez sea renunciar a una perspectiva del mundo en caso de que pretendamos entender el magno acontecer de la historia, si bien toda comprensión posible se realiza desde el yo que siente palpitar una vida entorno, próxima o lejana.

Existe una conciencia de lo cotidiano, difusa, dispersa. Como lo cotidiano se expresa en pequeños momentos, en hechos casi insignifican-



ABELARDO
MARTÍNEZ CRUZ

tes, la conciencia diaria de cuanto atendemos se siente incapaz de remitir sus contenidos a un universal inteligible en la que lograrían sentido las pequeñas cosas de nuestro entorno. Nos quedamos reducidos a lo banal, a ir tirando poco a poco, avanzando como podemos por un tiempo que se porfiriza en insignificantes momentos. No hay ninguna referencia trascendental que se nos ofrezca como alusión de los datos, ni menos un ideal que acatemos todos y que, por tanto, pudiese aparecer en la vida de cada cual. Cada uno llevamos

nuestros criterios como intimidades inexpressables e incommunicables y transitamos la vida aguantando como podemos este tiempo de confusión.

Ya quisiéramos que conocer fuese una “reminiscencia”, como pretendía Platón. Habría en todos nosotros momentos de un recuerdo de ideas que nos permitirían entendernos, comunes instantes que harían de esta especie humana una comunidad. Pero ni el conocimiento es reminiscencia ni hay referencia comprensiva única a la consideración de todos y en esta situación sólo es posible la tolerancia, que a veces se confunde con la indiferencia.

Reseñar el quehacer de cada día es narrar la alienación que deteriora el existir, aunque nosotros no podamos percibir esa enajenación personal. Ésta se advierte a distancia, desde la perspectiva ajena. Pero a pesar de todo, también pone de manifiesto una conciencia sobre el existir personal, porque nuestro humano modo de ser posibilita la reflexión y “vivir sólo se deja aclarar cuando se ha vivido”, según nos dejó indicado Kierkegaard, por tanto, cuando se va refiriendo lo que se ha realizado.

Un diario no tiene necesariamente que ser ejercicio narcisista, pero tiene algún deje de adolescencia, pervivencia de un tiempo en el que parecía que experimentábamos la vida como nadie la había vivido y, en definitiva, no era más que el asombro de la novedad, precisamente aquella a la que nos despertaba el profesor que pretendía el relato de cada jornada nuestra de adolescentes.

Vicente Alamá Gimeno

Cuerdas sonoras

Profesor de Violonchelo del Conservatorio de Cuenca

La decisión de que, un día no excesivamente lejano en el tiempo, Vicente Alamá Gimeno (Llíria, Valencia 1977) se iniciase en el estudio de la música, estuvo en gran parte influenciada tanto por el lugar de nacimiento de nuestro músico -Llíria es conocida mundialmente como "La ciutat de la música"-, como por el hecho de que en dicha localidad sea prácticamente imposible encontrar una sola familia en la que, al menos uno de sus miembros, no se haya dedicado en mayor o menor medida al arte de los sonidos.

Cuatro cuerdas

Adoptada la decisión de que Vicente estudiase música, quedaba por concretar el instrumento con el que iniciaría su andadura. "La verdad es que fueron mis padres los que eligieron por mí". Así, tras regresar un día de jugar en la calle con sus amigos, "al entrar en mi habitación me encontré con un violonchelo". Y si bien es cierto que en un principio nuestro joven no sintió nada especial por este instrumento, pronto se estableció entre ambos una complicidad tal que se convirtió en el aliado fundamental para que esa indiferencia inicial se tornase en definitiva pasión.

Pero la cosa no podía quedar ahí. Nacer en Llíria, estudiar música y pertenecer a una de las dos sociedades musicales que en ella existen -"Banda Primitiva" o "Unión Musical"- es algo a lo que



FERNANDO J.
CABAÑAS ALAMÁN

pocos podían ni pueden escapar. Y estando la familia de Vicente vinculada desde siempre a la Primitiva, "estaba claro en cual de las dos daría los primeros pasos de mi carrera musical", hecho éste que llevaría a cabo bajo el magisterio de M^a. José Santapau. Así, desde un primer momento, el joven estaría estrechamente unido a esta Sociedad, a pesar de que cuando años después motivos profesionales le obligasen a alejarse de su tierra, esta relación quedaría reducida a esporádicas pero emotivas colaboraciones.

Todo ello, por supuesto, tras haber pertenecido a todas las agrupaciones bandísticas y orquestales de la Sociedad, "en virtud del estatus especial que para ello tienen los violonchelistas de la misma".

Ir en serio

Tras años "en los que establecí amistades, descubrí la música clásica, conocí muchas cosas nuevas, superé los retos propuestos, me llevé muchas alegrías, controlé mis primeros nervios y ofrecí mis primeras audiciones", llegó el momento de asumir con energía el futuro. Así, decidido a enfocar la vida asido siempre a un violonchelo, cursaría los estudios profesionales en el Conservatorio Municipal de Llíria, con Óscar Martínez, antes de hacer lo propio en el superior valenciano con David Apellaniz, "a pesar de que esta última fase me tocó vivirla en plena etapa de rebeldía, por lo que uno siempre piensa después que podría haberla aprovechado más



Estando su familia vinculada desde siempre a la Banda Primitiva de Llíria, estaba claro dónde «daría los primeros pasos de mi carrera musical»



de lo que lo hizo”.

Pero de manera paralela, Vicente Alamá empieza a colaborar con diferentes grupos instrumentales y orquestas, destacando las llevadas a cabo con las Orquestas Municipal y Sinfónica de Valencia, aunque sin descartar las actuaciones ofrecidas en el marco del Festival Puccini, o con la Orquesta Clásica de Valencia, los grupos “Ciutat de Liria”, “Nou Mileni” y “Ensemble Contemporáneo”, con el que llegaría a estrenar en España la ópera *Der Kaiser Voz Atlantis* de Viktor Ulmann.

Vicente Alamá tiene claro que, como músico que es, su alegría plena la conseguiría si consiguiese alcanzar el objetivo que, en buena parte de su vida, persigue cualquier músico, y que no es sino llegar a tocar definitivamente en una orquesta. Sin embargo, sabedor de que no siempre se consigue lo que uno pretende, y de que la vocación docente suele aflorar cuando uno ejerce estas labores durante algún tiempo, no descarta dirigir sus esfuerzos, en buena medida, hacia la enseñanza, “una tarea que realmente me encanta y con la que disfruto mucho”. De hecho, de él se apoderó la magia de la docencia hace algún tiempo y hasta tal punto que en la actualidad su principal reto es ser cada día mejor docente y, sobre todo, “ver que tus alumnos progresan en su formación”.

Vicente no quiere trazarse metas u objetivos que puedan alejarse de las posibilidades reales que la vida ha puesto ante él. Por ello, de momento sólo aspira a seguir formando violonchelistas en el Conservatorio de Cuenca, en el que ingresó en 2002, así como a seguir él mismo formándose como docente.

Humildad

Cuando, siendo alumno de la Primitiva, por méritos instrumentales obtuvo el Premio-Beca “Manuel Galduf” y hubo de recogerlo en público, unos incontrolables nervios y una simpática vergüenza se apoderaron de él. Era consciente de que a sus padres les embargaba la emoción y el orgullo paterno, pero él hubiese deseado que la tierra le tragase, momentáneamente por supuesto, en ese momento. Menos mal que las 25.000 pesetas recibidas compensaron en buena medida el mal trago pasado.



Posiblemente fue esa la primera manifestación de humildad que ofreció en el mundo musical. Porque, si algo le preocupó desde que entró a formar parte de él, fue huir de las grandes dosis de prepotencia y magnificencia que suelen apoderarse de los mediocres, y en contra decidió tomar como guía la humildad de la que suelen dar muestras los verdaderamente grandes.

Por ello, y siempre con buen humor, supo enfrentarse con optimismo a situaciones tan inesperadas como las que le llevaron, alguna vez en su vida, a tener que pagar un billete de avión para que su chelo lo acompañase, a cambiar de instrumento con un contrabajista, a ver cómo al no haber tensado el arco al principio de un concierto el resultado era altamente “llamativo”, a comprobar que estaba tocando una obra diferente a la que hacía sonar el resto de músicos de la orquesta, o a tener que tocar sin calcetines por haberlos olvidado en casa y sólo contar con unos blancos deportivos.

De momento sólo aspira a seguir formando violonchelistas en el Conservatorio de Cuenca, así como a seguir él mismo formándose como docente

A manos



Llenas

Hoy les sugerimos....

Pote asturiano

El itinerario, a saltos, que hemos emprendido tras la pista de los pucheros por toda la geografía española, nos lleva de aquí para allá, saltando cordilleras, vadeando corrientes fluviales y atravesando llanuras, páramos y mesetas con un lento pero seguro caminar, para el que el cuerpo, se ve auxiliado por estos guisos cuando decae de agotamiento. Contaban, que uno de estos pucheros más sabrosos jamás degustados, procedía de un gran caldero de hierro colado que llevaba muchos años colgado de su cadena, sobre un fuego manso al que no se le permitía nunca consumirse. Cuando se acababa con su contenido, se volcaba y eliminaban los restos; sin fregarlo, se ponía otra vez pendiente del enganche y se llenaba con nuevos ingredientes, que se condimentaban de la misma forma y guisaban al mismo ritmo, servidos posteriormente con la misma cautela. Ahí dicen que residía el secreto de su perfección, en ese eterno retorno al fuego del alambique de la historia.

La técnica es simple y se repite con severa continuidad a lo largo y ancho de nuestras tierras. Es el ancestro, el rito iniciático que contiene lo más remoto de la sabiduría culinaria desde que el hombre aprendió a guisar sus alimentos. El misterio de lo cocido, que ha pervivido en los fogones humanos con el aura de lo esotérico. La química desarrollada en el útero nutricio del cacharro panzudo, que transforma unos ingredientes, sencillos en su individualidad, en un manjar conjuntado con la armonía del universo, cuya esencia se concreta en la densa concentración de virtudes particulares que todo lo envuelve; lo que al principio fue agua clara, devino en aterciopelada síntesis de lo intangible hecho sabor.

Hoy nos adentramos por la brava orografía asturiana, en busca del plato prístino que ha dado carácter y fortaleza a pueblo tan aguerrido. Si bien es cierto que la emblemática fabada ha llevado la carga de la fama, no lo es menos, que su redondez esencial, viene de otras prácticas, otros usos que han desbastado sus aristas para llegar al pulimento final. Ahí encontramos el germen, el fundamento experimental del que nació la magia del plato: el pote asturiano.

Todos los sabios de la culinaria astur, a cuyo conocimiento hemos tenido acceso, no aciertan a aislar un

origen específico de lo que pudo ser este guiso, porque su evolución sincrónica no ha quedado reflejada con rotundidad. Los ingredientes actuales son relativamente recientes, pues tanto la judía como la patata, por su procedencia americana, en cuya constatación no cabe resquicio para la duda, no pudieron estar presentes mucho más halla de la frontera de los cuatro siglos. Se abre la puerta de la especulación y se intuye la presencia de las castañas autóctonas como base anterior al Descubrimiento; es probable, como pueden serlo las habas en la génesis de otros guisos similares desperdigados por otras comarcas. Pero esto, tampoco debe importarnos en exceso; aprovechemos lo que tenemos, que ya es bastante. Los actuales componentes del pote asturiano son: berzas, patatas, alubias, y el *compango*, que se integra a su vez, por oreja y rabo de cerdo, chorizo asturiano, *botiellu* —un *chosco* o morcilla fresca de la zona de Tineo-, en época de matanza, porque si no, se usa la morcilla asturiana peculiar conservada por ahumado colgada en la campana del hogar; y el *tucu*, o hueso curado de extremidad de cerdo.

Directamente pasamos a dar la receta, que en manos más o menos expertas, dará un resultado memorable, si se realiza con amor y respeto a la tradición. Procede de Leandro Cortina, según Eduardo Méndez Riestra.

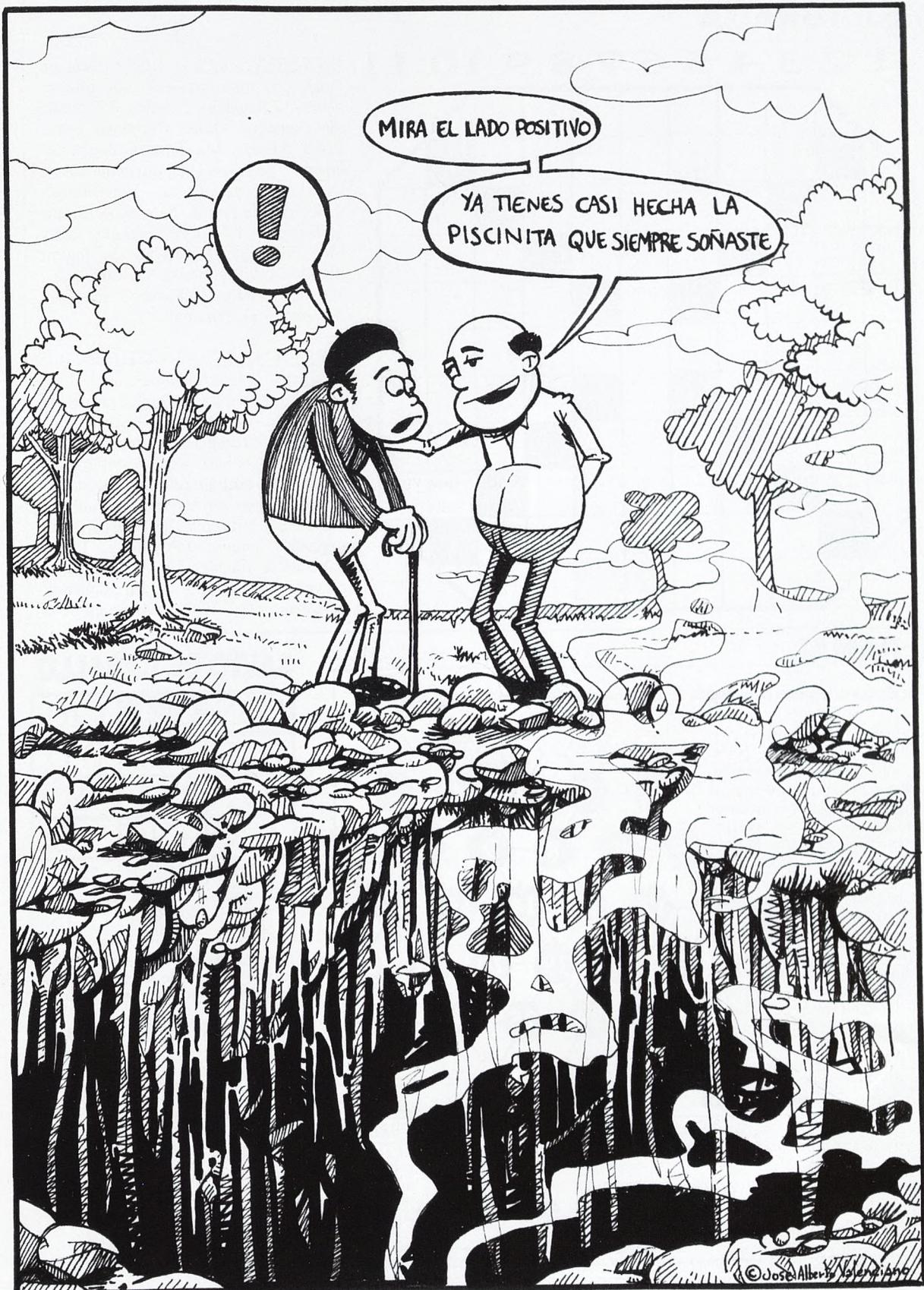
Pote Asturiano**Ingredientes:**

1/2 kg. de berza o en su defecto repollo, 1/2 kg. de patatas, 100 grs. de alubias, 2 orejas y 2 rabos de cerdo, 4 chorizos asturianos, 1 *chosco* ó 4 morcillas asturianas, 1 hueso de cerdo salado, ajo, aceite, pimentón y sal.

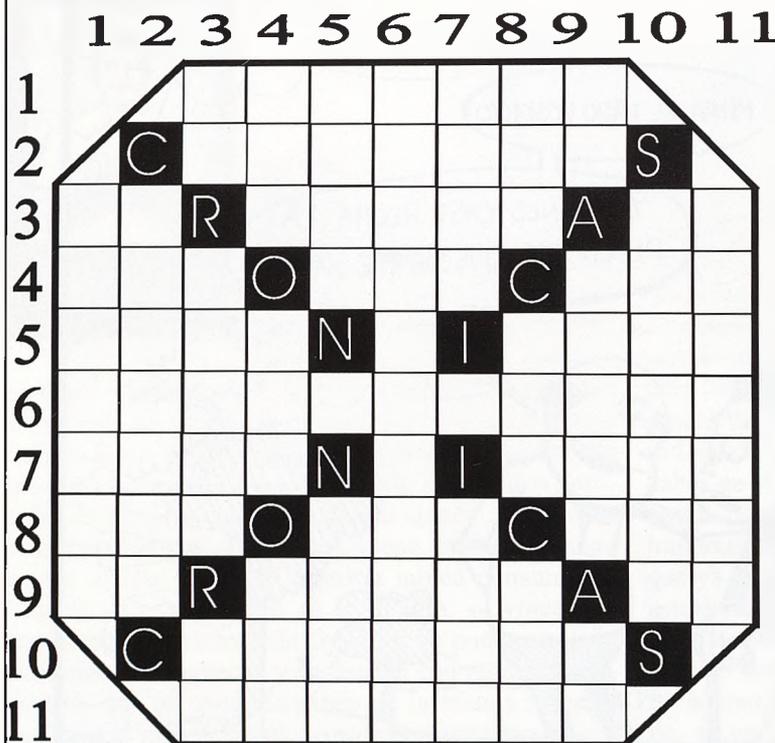
Preparación

Se ponen a cocer las alubias (remojadas de la noche anterior) con el *compango* en agua fría. Aparte, se blanquea la berza o col en agua hirviendo, picadas en trozos pequeños.

Cuando estén cocidos durante una hora, se incorpora la berza o col; media hora después, las patatas y se dejan cocer otros tres cuartos de hora para que esté listo. En este lapso, antes o después según gustos, se agrega un refrito de ajos y pimentón y se sala. Sólo queda probarlo y comprobar que esté cocido, y el punto de sal. Dejarlo reposar antes de servir.



CRUCIGRAMA



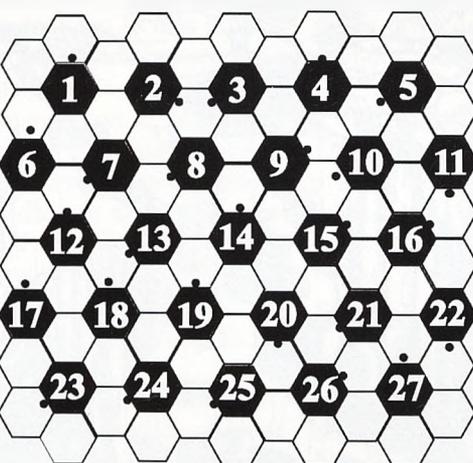
HORIZONTALES - 1: Que está en prosa, por oposición a lo que está en verso.- 2: Ilegales.- 3: Antes del medio día. Cierta río. Quia.- 4: Entregar. Licor. Perro. 5: Rezar. Mil. Pasé la lengua por encima de algo.- 6: Pertenecientes a Carabobo, estado de Venezuela.- 7: Noticias de prensa. Nitrógeno. Crema de la leche.- 8: En cierto sentido, santo. Flor heráldica. Necesidad de ingerir líquidos.- 9: Pronombre. Acaudaladas. Voz del arriero.- 10: Pequeño crustáceo decápodo.- 11: Criminal.-

VERTICALES - 1: Clasifico por docenas.- 2: Instrumentos musicales.- 3: Dos consonantes. Extraños. Antes lo era Cádiz.- 4: Cierta río. Nivel. Casi tocando.- 5: Rezar. Barcelona. Quite las asperezas.- 6: Cierta orden de columnas.- 7: Puede ser sol al revés. Consonante. Vestido típico de las mujeres indias.- 8: Entregan. Hilo cuyas hebras están poco trenzadas. Sonido.- 9: Pronombre. Puede haberlas de muchas formas, incluso de cerveza. Negación.- 10: En Ecuador, personas tontas.- 11: Con sabor a anís.-

EL PANAL

Los resultados se escriben en el sentido de las agujas del reloj, empezando por el punto.

- 1: Composición musical.
- 2: Trabajoso.
- 3: Lleno de poros.
- 4: Gigante.
- 5: Guardia de ciertos animales.
- 6: Pelusa que se desprende del lino.
- 7: Forma de hacer las cosas.
- 8: Inmovilidad de un cuerpo.
- 9: Pertenecientes a los huesos.
- 10: Lugar para to mar el sol.
- 11: Al revés, batracio.
- 12: Cierta mono.
- 13: Caradura.
- 14: Composición poética.
- 15: Invasores de España.
- 16: Acomóndanse las gallinas para dormir.
- 17: Rostro.
- 18: Voz grata y melodiosa.
- 19: Tetilla del biberón.
- 20: Capital europea.
- 21: Cierta religiosa.
- 22: Tuestes.
- 23: Cuerda gruesa.
- 24: Nombre femenino.
- 25: Antiguo instrumento musical.
- 26: Veneras.
- 27: Escapatoria.-



SOLUCIONES

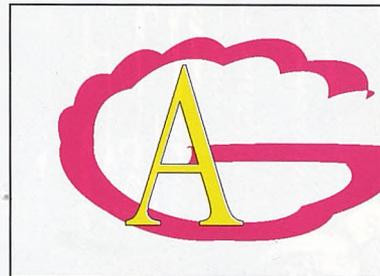
AL CRUCIGRAMA - HORIZONTALES (solo).- 1: Prosado.- 2: Piratas.- 3: Am. Nación Ca.- 4: dar Ron Can.- 5: Orar. M. Lami.- 6: Carabobehos.- 7: Ecos. N. Nata.- 8: Nas. Lis Sed.- 9: Os. Ricas. So.- 10: Camaron.- 11: Asefino.-
AL PANAL - 1: Sonata. 2: Foroso. 3: Foroso. 4: Coloso. 5: Lobera. 6: Tamo. 7: manera. 8: Reposo. 9: Ososos. 10: Solana. 11: Anar. 12: Macaco. 13: carota. 14: Soneto. 15: Alanos. 16: Asefan. 17: Cara. 18: Canora. 19: Tetna. 20: Atenas. 21: Salsa. 22: Ase. 23: Maroma. 24: Monica. 25: Citar. 26: Adoras. 27: Salida.-
AL SALTO DEL CABALLO - Casado con la ciudad y en destierro con el campo.-
AL JEROGLIFICO - En mala G-A.- En Malaga.-

SALTO DE CABALLO

| | | |
|-----|-----------|-----|
| CON | CA | CIU |
| DAD | DES | DO |
| SA | LA | Y |
| EN | EL | TIE |
| RRO | | PO |
| CAM | | CON |

Empezando por la sílaba que más resalta y siguiendo los movimientos del caballo, encontrarás un refrán.-

JEROGLIFICO



¿Donde estuvisteis?

C A S T I L L A - L A M A N C H A

Repetirás



Ya a la venta

Pisos de 2 y 3 dormitorios de primera calidad y zonas comunes.

Haga ahora su reserva en la zona más deseada de Cuenca.

Alameda

Residencial

Memoria de Calidades:

- ◆ Fachada en ladrillo caravista.
- ◆ Cocina amueblada con encimera de duropal, horno, placa vitrocerámica y campana extractora.
- ◆ Armarios empotrados en todos los dormitorios vestidos con estante divisor, barra de colgar y cajoneras.
- ◆ Tarima flotante de primera calidad.
- ◆ Baño principal dotado de lavabo encastrado con encimera de mármol, espejo decorativo y mueble de baño.
- ◆ Calefacción y agua caliente individualizada con caldera estanca de gas.
- ◆ Urbanización privada con piscina, gimnasio, vestuario, aseos, zonas verdes y pista polideportiva.



GRUPO
INMOBILIARIO

Hogares de Calidad

INFORMACIÓN Y VENTA

Fermín Caballero, 7-1° - Cuenca

Tel. 969 226 211 - 969 226 212

www.grupogv.com