

Preludio primaveral en la fiesta de San Julián, patrón de Cuenca

CRÓNICAS

CUENCA - 2 FEBRERO 2002 - AÑO VI - Nº 261 - 1,80 euros (300 PTS)

de Cuenca

ENTREVISTA



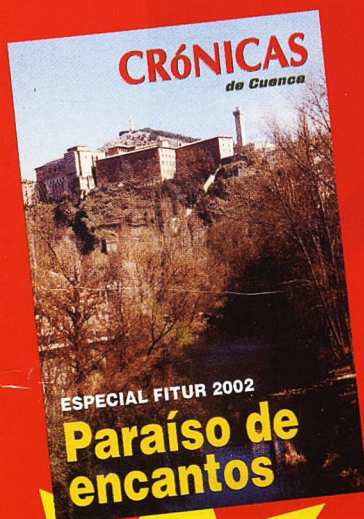
Ángel Valiente

Delegado de Educación y Cultura

CARNAVAL



Carnaval: La fiesta en la que el ingenio es protagonista



ESPECIAL
FITUR 2002

56 páginas



Se busca
presidente

Ayudas PAC' 2002

TU MEJOR AYUDA. TU MEJOR JUGADA.



Si eres agricultor o ganadero domicilia las **AYUDAS PAC' 2002** en la **Libreta Verde** de Caja Castilla La Mancha y consigue grandes ventajas: anticipos de la subvención, financiación, seguro de accidentes gratuito... además de un estipendio **JUEGO DE MUS DE REGALO.**

En Caja Castilla La Mancha ponemos a tu disposición la experiencia, garantía y asesoramiento de quienes han tramitado más de 25.000 domiciliaciones el año pasado.

CCM, CONTIGO TODO EL AÑO.



Solicita tus Ayudas PAC' 2002 antes del 8 de marzo.

Entidad colaboradora de la Consejería de Agricultura y Medio Ambiente de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.



*Cumplimos 10 años
1992-2002*

www.agrocaja.es

Teléfono de Información Agraria

902 35 35 36



La Cámara de Comercio busca un presidente

La Cámara de Comercio ha iniciado la fase definitiva del proceso electoral para renovar a los miembros del Pleno de la institución, que concluirá en abril con el nombramiento del nuevo presidente y del nuevo Comité Ejecutivo.

Pág. 6



Carnaval: la fiesta en la que el ingenio es protagonista

La originalidad en los disfraces, las crítica sarcástica, sana y mordaz, el baile y el colorido están a punto de tomar las calles de nuestra ciudad. Todo está perparado para disfrutar del Carnaval. La fiesta está servida.

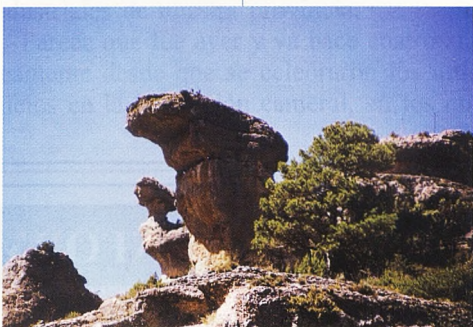
Pág. 9



Ángel Valiente, delegado de Educación y Cultura

Ángel Valiente, delegado de Educación y Cultura desde 1995, cuenta a lo largo de esta entrevista, cuáles son los aspectos más interesantes y destacables que se han puesto en marcha en materia de educación y de cultura.

Pág. 12



Suplemento especial dedicado a Cuenca en Fitur

Como cada año, hemos realizado un suplemento dedicado a la participación de Cuenca en Fitur. En esta ocasión intentamos descubrir al viajero un puñado de razones para visitar nuestra provincia.

Cuadernillo especial

CRÓNICAS de Cuenca

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 969 24 00 33. Fax: 969 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Luis M. Calvo Rubio, Gema Ortega, R. R. González. Colaboradores: Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Luis Calvo, Aurora Duque, Fernando J. Cabañas, Abelardo Martínez, Alfonso Pellejero, M. Carmen Linuesa, Roberto de Saint Lagú, 'El Kike'. Departamento comercial: Angeles Escudero, Carmen Soria. Administración: Javier Martínez Górriz, David Alvaro Fernández. Edición, fotocomposición e impresión: LINCE Artes Gráficas Tfno.: 926 271 084. Distribuye: Districuen S. L. D.L. : C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es



CÁMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA DE CUENCA **ELECCIONES PARA LA RENOVACIÓN DEL PLENO**

El Diario Oficial de Castilla-La Mancha, nº 6 de 18 de Enero de 2.002 publica la Orden de 14 Enero de 2.002 de la Consejería de Industria y Trabajo por la que se convocan elecciones para la renovación de los miembros de los Plenos de la Cámaras Oficiales de Comercio e Industria de la Comunidad de Castilla la Mancha.

Las candidaturas deberán presentarse en la Secretaría General de la Cámara (Registro General) hasta las 24:00 horas del día 6 de Febrero. Dichas candidaturas vendrán avaladas por la firma del 5% de los electores del Grupo o, en su caso, de la Categoría correspondiente. Si el número de Electores de Grupo o Categoría fuese superior a 200, será suficiente con la firma de 10 Electores para la presentación del Candidato.

La posibilidad del voto por correo se podrá ejercer por cualquier Elector que prevea que en la fecha de la votación no podrá personarse en el Colegio Electoral, de acuerdo con las normas establecidas por la citada Orden de la Consejería de Industria y Trabajo de la Comunidad de Castilla-La Mancha convocando las Elecciones y que, desde ahora, pueden consultarse en la Secretaría General de la Cámara, la cual facilitará la documentación precisa.

Las votaciones para la elección de los vocales del Pleno a que se refiere el AVISO tendrán lugar el día 7 de Marzo de 2.002.

Ha quedado abierto un servicio de información electoral en la sede de la Cámara, Calle Calderón de la Barca nº 30, donde pueden acudir los Electores que deseen formular cualquier consulta, así como recoger la documentación que les sea precisa para el ejercicio de sus derechos y deberes como Electores y Elegibles.

CALENDARIO:

- **19 de Enero al 6 de Febrero: Plazo para presentar las candidaturas.**
- **19 de Enero al 12 de Febrero: Plazo para solicitar el voto por correo.**
- **7 de Marzo: Elecciones**

Cuenca, 25 de Enero de 2002

Calderón de la Barca, 30
16001 Cuenca
Telf: 969 22 23 51
Fax: 969 22 89 23
e-mail: ccicuenca@camerdata.es



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CUENCA INFORMA:

Concejalía de Tráfico y Transportes

ADJUDICACION DE PLAZAS EN EL APARCAMIENTO DEL PARQUE DEL HUECAR:

- **EL PLAZO DE SOLICITUDES FINALIZA EL DIA 20 DE FEBRERO DE 2002**
- **PRESENTACION DE SOLICITUDES EN EL NEGOCIADO DE CONTRATACION**

OBSERVACION MUY IMPORTANTE:

- **SOLO SE ADJUDICARAN EN REGIMEN DE ALQUILER LAS PLAZAS REMANENTES**
(si las hubiera) UNA VEZ ADJUDICADAS EN REGIMEN DE CONCESION (compra por un plazo de 25 años)

Entramos en la fase decisiva del proceso electoral en la Cámara de Comercio

Sin lugar a dudas, FITUR, que cuando estas páginas vean la luz, estará en pleno funcionamiento en su edición de 2002, es el acontecimiento relacionado con el turismo más importante del año. Allí está Cuenca representada, y allí es donde se están fraguando multitud de contactos que han de revertir positivamente en la evolución de este sector tan importante para nuestra provincia. Como cada año para estas fechas, hemos preparado una edición especial dedicada a la participación conqunese en este evento, que de manera gratuita está siendo distribuida también en el pabellón de la Junta de Comunidades dentro del que se encuentra el que representa a Cuenca. En esta ocasión hemos preparado un trabajo que esperemos sea de su agrado y en el que hemos querido resaltar aun de manera somera algunas de las razones por las que el turista potencial debe visitar nuestra provincia.

La edición especial sobre FITUR, es el plato fuerte de este número de Crónicas, en el que también tiene su protagonismo el proceso electoral en la Cámara de Comercio e Industria de Cuenca.

Este proceso se encuentra ya en su última fase y por eso hemos querido dedicar nuestro reportaje de portada a un asunto que va a centrar en los próximos días los intereses de los comerciantes e industriales de nuestra provincia.

Parece que fue ayer y ya hace cuatro años prácticamente desde que se celebraron los últimos comicios en la institución cameral, en los que recor-

darán la enconada lucha entre las dos candidaturas entonces presentadas. Aún es pronto para decirlo, pero las opiniones pulsadas por este medio hacen pensar que en esta ocasión el clima es bastante más calmado que en la precedente. El cambio en la dirección de la FAEC, con la presidencia de Sarrión y el talante conciliador del actual presidente de la Cámara, Eduardo Fernández Palomo, hace presuponer que los tiros van más encaminados al consenso que a la disensión, algo que por ejemplo sí estamos viendo en el proceso electoral a la Cámara madrileña.

Las elecciones de este año se presentan, a priori, más tranquilas y con ciertas novedades, que intentamos explicar para conocimiento de los miles de electores convocados a las urnas. Precisamente el bajo número de participación en la pasada convocatoria es uno de los caballos de batalla que se intenta mejorar y para ello, entre otras novedades, en esta edición va a haber tres colegios electorales, ampliando el único de Cuenca capital, con otros dos más en Tarancón y San Clemente, donde la Cámara ha abierto delegaciones en la presente legislatura.

Desde aquí auguramos y deseamos un proceso tranquilo del que esperemos salga el mejor presidente posible para una institución que ha de ser clave en el progreso de una provincia que afronta en los próximos años unos momentos claves en su desarrollo y en el que la voz de los industriales ha de ser decisiva.

Cámara
Cuenca

DEPARTAMENTO DE COMERCIO EXTERIOR
CONVOCA

MISION COMERCIAL PLURISECTORIAL DE INTERES GENERAL A MARRUECOS Y TÚNEZ

Fecha límite de inscripción: 12 de Febrero

Billete de Avión, Traslados, Estancia, Intérpretes, Publicidad y Catálogos,
Seguro de Viaje, Se prepara agenda de entrevistas.

PLAZAS LIMITADAS

INFORMACIÓN: Dpto. Comercio Exterior. Tel: 969 24 08 37. cexterior@camaracuenca.org

Cofinanciado por la Consejería de Industria y Trabajo y por la Cámara de Comercio e Industria de Cuenca

Como culminación del proceso electoral

La Cámara de Comercio busca presidente

La Cámara de Comercio e Industria de Cuenca ha iniciado en este mes la fase decisiva de las elecciones para renovar el Pleno de la institución, a la que están llamados a participar 14.081 electores. El proceso se inició en junio de 2001 y finalizará en el mes de abril, cuando se elegirá el nuevo presidente y el nuevo Comité Ejecutivo.

R.R. GONZÁLEZ

La Cámara de Comercio e Industria de Cuenca tendrá un nuevo presidente en el mes de abril, cuando sea elegido en votación secreta por los miembros del nuevo Pleno de la institución cameral, como culminación del proceso electoral que tendrá su punto álgido el próximo 7 de marzo, fecha en la que se celebrarán las elecciones para renovar los 37 vocales que conforman el Pleno.

Según establece el Orden de la consejería de Industria y Trabajo del 14 de enero de 2002, mediante la que se convocan elecciones para la renovación de los miembros de los Plenos de las Cámaras Oficiales de Comercio e Industria de Castilla-La Mancha, los nuevos plenos deberán de constituirse entre el 12 y el 23 de abril y tras la constitución se procederá a la elección del presidente.

Con la elección del nue-

vo presidente en votación secreta finalizará un proceso que se inició con la publicación de una Orden del ministerio de Economía y Hacienda, publicada en el BOE el 25 de junio de 2001, mediante la que se dispuso la apertura del proceso electoral para la renovación de los plenos de las Cámaras Oficiales de Comercio, Industria y Navegación de España y de su Consejo Superior y la consiguiente publicación ese mismo mes del censo electoral, sin que se produjese ninguna reclamación en Cuenca.

Hasta entonces se habrá mantenido la incógnita sobre la persona que ocupará la presidencia de la Cámara conquense, en el caso de que no se presente una candidatura de consenso entre todos los estamentos empresariales de la provincia, como se ha rumoreado en los últimos días o de que se presenten otras alternativas, ya que el plazo de presentación de candidaturas fina-



En la fotografía superior aparecen los integrantes de la Junta Electoral, que preside el delegado de la Consejería de Industria y Trabajo, Angel Alvaro. En la inferior se aprecia una imagen de las votaciones en las últimas elecciones de 1998.

lizará el próximo miércoles.

En todo caso, parece claro que los empresarios en esta ocasión no desean en principio que se reproduzcan los problemas que se produjeron en las anteriores elecciones de 1998, cuando se generaron tensiones entre los que apoyaban al que después fue elegido presidente de la institución, Rafael Araque y los que estaban a favor de la opción que representaba la FAEC.

En este sentido, el actual presidente, Eduardo Fernández Palomo, asegura que ha prometido y se ha prometido a sí mismo que van a ser unas elecciones muy limpias, «en las que bajo ningún concepto haya una guerra de empresarios». Una intención que considera muy digna de tener en cuenta porque como recuerda él compareció a las an-

teriores elecciones dentro de la opción que representaba Araque y cree que «fueron unos momentos desagradables para todos, para ambas partes»

No obstante, señala que no va a buscar nunca culpables, porque piensa que se llegó a aquella situación «por el afán de querer mejorar», al tiempo que se muestra dispuesto a «cuidar mucho los detalles y las formas», porque al fin y al cabo está al frente de la institución y como tal tiene que dar ejemplo al mundo empresarial y al comercio de la provincia.

Por lo tanto, insiste en prometer que «van a ser unas elecciones democráticas, con una limpieza total, en las que bajo ningún concepto habrá ninguna guerra». A su juicio, esto es lo más importante que se pue-



El presidente de la Cámara de Comercio, Eduardo Fernández Palomo.

de desear para el comercio y la industria de Cuenca, mientras que en relación al que pueda ser futuro presidente de la institución cameral, Fernández Palomo señala que será el que dicte el Pleno en su momento, «porque para eso son unas elecciones democráticas».

En todo caso no desearía que se generara una situación similar a la que se está produciendo en Madrid, con el enfrentamiento entre el presidente en funciones de la Cámara de Comercio madrileña, Juan Mato y el presidente de la Confederación Empresarial de Madrid (CEIM), Fernando Fernández Tapia, que Fernández Palomo cree que se debe a que algo ha empezado mal en el proceso, aunque ignora cuáles pueden ser las causas.

Para evitar este tipo de situaciones entiende que se debe de tener un buen contacto con los tutelantes del proceso, Mato y Fernández Tapias con la Comunidad de Madrid y en Cuenca con el Gobierno de Castilla-La Mancha, que es el que se encarga de esta función a través de la consejería de Industria y Trabajo.

Proceso electoral

El proceso electoral en el caso de la provincia de Cuenca presenta en esta ocasión una importante novedad, ya que por primera vez va a haber tres colegios electorales, frente al único habilitado en anteriores comicios, que estaba ubicado en la propia sede de la institución cameral.

En esta ocasión va a haber tres colegios electorales: en Cuenca capital, en

Tarancón y en San Clemente, aprovechando que en esta legislatura se han abierto delegaciones de la institución en estos dos municipios, con el fin de fomentar la participación en los comicios de los electores de la provincia.

Asimismo, se han introducido novedades en relación al voto por correo, se han puesto medidas de seguridad para que el voto sea personal e indelegable. El voto podrá solicitarse por los electores que lo deseen hasta el 12 de febrero, adjuntando en cada solicitud necesariamente la fotocopia del DNI del firmante en todos los casos.

Además, en el caso de una persona física, si opta por presentar la solicitud a través de correo certificado deberá adjuntar la autenticación de firma notarial o por fedatario municipal (el alcalde del municipio o el secretario del Ayuntamiento), mientras que si elige presentarla en la Cámara deberá hacerlo personalmente o bien por medio de representantes con poder notarial específico.

A su vez, cuando el firmante actúe como representante de una persona jurídica deberá adjuntar un «poder suficiente», término con el que se entiende el poder notarial, bien mediante certificación del presidente, consejero delegado, administrador general único o secretario del Consejo de Administración de la sociedad a la que representa o bien mediante una comunicación escrita de estas mismas personas que resulte acreditativa, por estar extendida en papel con membrete de la empresa o sello de la sociedad.

Posteriormente, una vez comprobada su inscripción en el censo electoral, se le remitirá la documentación reglamentaria para que pueda emitir el voto (junto a una de instrucciones para facilitarle el ejercicio de su derecho) que deberá estar en la Secretaría de la Junta Electoral antes de las 12 horas del 6 de marzo, el día anterior a la fecha de la elección para que sea considerado válido.

Además, una vez que la Secretaría de la Cámara compruebe la inscripción del votante en el censo electoral y antes de enviarle la documentación, lo anotará previamente en el censo a fin de que no se admita su voto personal.

La fase definitiva del proceso electoral iniciado en junio de 2001 comenzó el pasado viernes, con la constitución de la Junta Electoral -que preside el delegado de la consejería de Industria y Trabajo en Cuenca, Angel Alvaro- y continuará con la presentación de candidaturas por las personas que deseen formar parte del Pleno de la Cámara de Comercio, que tendrán que cumplir los requisitos de estar al corriente de pagos y presentar el aval como mínimo del 5 por ciento de los electores del grupo que corresponda o en su caso de la categoría correspondiente, aunque si el número de electores del grupo o categoría fuese superior a 200 será suficiente la firma de diez electores.

Una vez finalizado el plazo para la presentación de las candidaturas, la Junta Electoral tendrá que proceder a la proclamación de los candidatos, para lo cual podrá solicitarles los documen-



En esta ocasión la sede central de la Cámara no será el único colegio electoral, ya que por primera vez, se incorporan al proceso los de Tarancón y San Clemente.

tos acreditativos necesarios y pertinentes. Asimismo, la Junta Electoral deberá reflejar en un acta la proclamación y las incidencias producidas en el proceso.

Los electores que participan en el proceso deberán elegir el próximo 7 de marzo a un total de 34 vocales para el Pleno de la Cámara de Comercio, a los que se añadirán después tres vocales elegidos por cooptación entre los nueve candidatos que proponga la organización empresarial con mayor implantación en la provincia, los cuales deben ser personas de reconocido prestigio en la vida económica, dentro de la circunscripción de cada una de las cámaras, según la Orden de la consejería de Industria y Trabajo.

Una vez que sean elegidos los 37 vocales y que se

remita el expediente completo a la consejería de Industria y Trabajo, se abrirá el plazo para la constitución del Pleno, que tendrá que llevarse a cabo entre el 12 y 23 de abril. Es decir, que en esta última fecha se conocerá como muy tarde el nombre del nuevo presidente de la Cámara de Comercio de Cuenca, que deberá ser elegido en votación secreta por los miembros del Pleno, entre las candidaturas que se presenten, bien por escrito o verbalmente.

Asimismo, los vocales del Pleno deberán elegir por votación al resto de los miembros del Comité Ejecutivo de la institución, que además de por el propio presidente estará integrado por un vicepresidente primero, un vicepresidente segundo, un tesorero, un contador y seis vocales.

Un censo integrado por 14.081 electores

El censo total de electores que tienen la posibilidad de participar en el proceso electoral es de 14.081, casi 1.000 más de los que lo integraban en el año 1998, que ascendían en aquella ocasión a 13.085. El mayor número está adscrito al colegio electoral de Cuenca capital, que tiene un total de 8.147 electores, mientras que el colegio electoral de Tarancón cuenta con 3.048 electores y el de San Clemente con 2.886.

Precisamente, el principal motivo por el que en estas elecciones se haya decidido aumentar el número de colegios electorales habilitando los de Tarancón y San Clemente es el de fomentar la participación de los electores, ya que en las elecciones de 1998 solo ejercieron su derecho al voto 1.839 electores del total de 13.085 que integraban el censo electoral. De ellos, se contabilizaron un total de 1.783 votos válidos, mientras que 56 fueron declarados nulos.

Los electores deberán elegir un total de 34 vocales que representarán a las dos secciones de industria y comercio, que a su vez se dividen en 14 grupos: ocho de comercio, de los que tendrán que salir un total de 19 vocales y seis de industria, que tendrán una representación de 15 vocales en el Pleno de la institución cameral.

Concretamente, dentro de la sección de comercio el grupo de alimentación tendrá cinco vocales a elegir; el grupo textil dos vocales; el grupo madera, corcho, papel y artes gráficas un vocal; el grupo piel, calzado y caucho un vocal; el grupo químicas, dos vocales; el grupo construcción vidrio y cerámica, un vocal; el grupo metal un vocal y el grupo agua, gas, electricidad y actividades diversas seis vocales.

A su vez, la representación en la sección de industria quedará conformada de la siguiente forma: el grupo de alimentación tendrá cinco vocales; el grupo textil, piel, calzado, caucho y químicas, tendrá dos vocales; el grupo madera, corcho, papel y artes gráficas tendrá un vocal; el grupo construcción, vidrio y cerámica tendrá tres vocales; el grupo de metalurgia tendrá cuatro vocales y el grupo de energía un vocal.

Estos 34 vocales, más los tres que serán nombrados por cooptación, deberán elegir por votación al Comité Ejecutivo, incluido el presidente de la Cámara de Comercio e Industria. Además, la institución se estructura en las siguientes comisiones: Construcción, Vidrio y Cerámica, Comercio Interior, Comercio Exterior, Hostelería, Consumo, Turismo, Transporte y Comunicaciones, Medio Ambiente, Formación, Industria y Artesanía.

G.O.

En el undécimo aniversario de esta festividad en la ciudad

Carnaval: la fiesta en la que el ingenio es protagonista

El programa de actividades para la celebración de este Carnaval ya está servido. El concejal de Festejos del Ayuntamiento de Cuenca, José Luis Chamón, acompañado por el diseñador del cartel, Miguel López, Luis García del Valle, periodista, y Antonio Gómez, presidente de la Asociación pro-Carnaval Fuente del Oro, presentó ante los medios de comunicación las actividades que se realizarán a lo largo de estos días de fiesta de Carnaval.

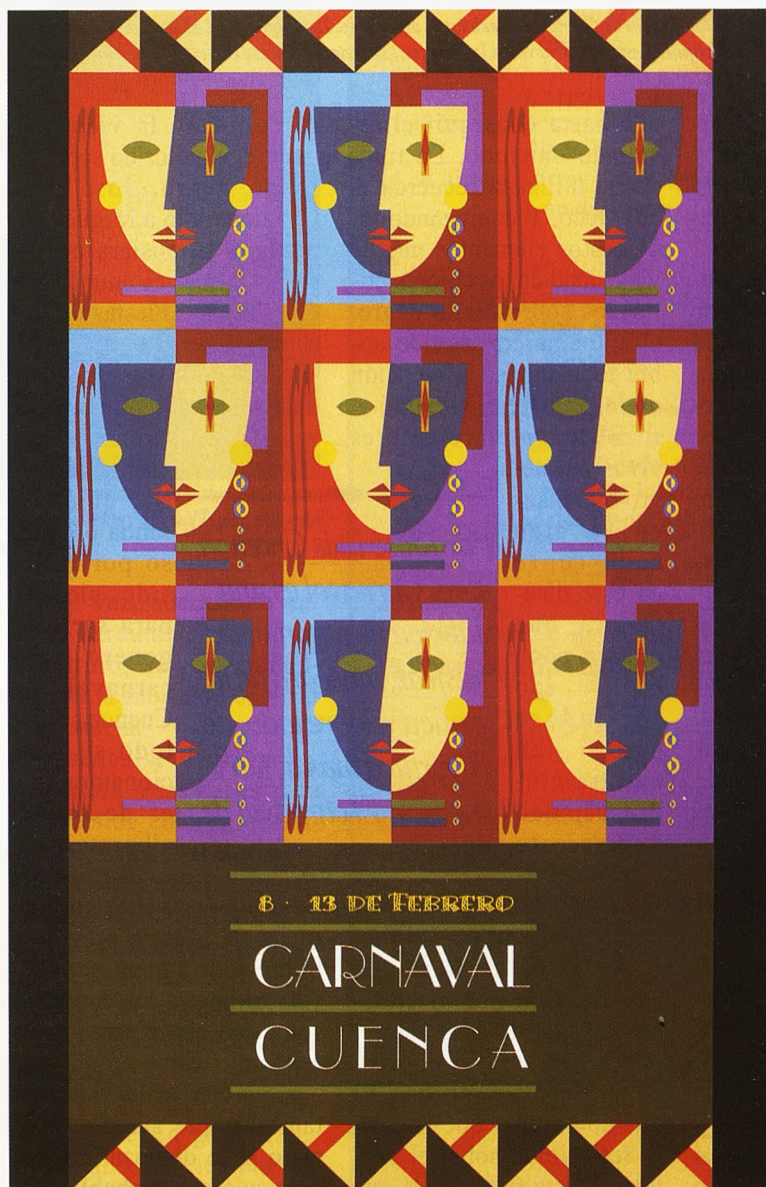
El Carnaval ha ido adquiriendo mayor importancia en nuestra ciudad y no sería justo si no se reconociera el trabajo y esfuerzo realizados por los miembros de la Asociación pro-Carnaval del Barrio de la Fuente del Oro, que han sido los pioneros en el fomento y acercamiento de este festejo a la población cuense.

Para Chamón «el Carnaval es una fábrica de ingenio, del disfraz, máscara de la crítica y sobre todo, de la crítica más ácida y mordaz. El Carnaval de Cuenca se caracteriza por su espontaneidad y participación. Es muy importante destacar la faceta de la participación ya que, aunque es una manifestación tardía, no ha dejado de incrementarse con el paso de los años».

El éxito parece asegurado al inicio de la fiesta, ya que el periodista Luis García del Valle, hará gala de su gran sentido del humor con el que seguro que animará al público a que participe de lleno en esta fiesta.

Cuando este número de la revista Crónicas vea la

La originalidad en los disfraces, la crítica sarcástica, sana y mordaz, el baile y el colorido están a punto de tomar las calles de nuestra ciudad. Con un pregonero brillante, con gran sentido del humor, Luis García del Valle, un cartel vistoso lleno de detalles, realizado por Miguel López, y un apretado programa de actividades, la fiesta está servida. Pasen y vean.



El cartel de este año está realizado por Miguel López, diseñador y conservador de la Fundación Antonio Pérez. Ha reunido en parte el espíritu carnavalero y circense. Este diseñador dice haberse inspirado en una máscara de jade, encontrada por un equipo de arqueólogos que él dirigía en Méjico y que le ha servido como base para ir jugando con ella hasta conseguir el resultado obtenido. La tipografía utilizada recuerda el Art Decó.



Crónicas

La imagen de arriba muestra uno de los desfiles de Carnaval de ediciones anteriores. La originalidad en el vestido es uno de los aspectos más destacados de cualquier fiesta de Carnaval. A la derecha, la peseta, a la que se enterrará este año junto a la sardina.



luz, la nueva Musa del Carnaval habrá sido elegida, y entonces se habrá puesto en funcionamiento la maquinaria carnalera.

No existen grandes variaciones en el programa de este año con respecto al del anterior, pero se ha intentado incluir actuaciones o representaciones novedosas. «Siempre intentamos estar en perfecta sintonía con lo que acordamos con la Asociación pro-Carnaval», explicó José Luis Chamón.

En las fiestas de Carnaval no pueden faltar las mascaradas, las comparsas y sus bailes con orquesta. «El Carnaval es una fábrica de ingenio».

El cartel de este año, realizado por Miguel López, diseñador y conservador de la Fundación Antonio Pérez ha reunido en parte el espíritu carnalero y circense. Este diseñador dice haberse inspirado en una máscara de jade, encontrada por un equipo de arqueólogos que él dirigía en Méjico y que le ha servido como base para ir jugando con

ella hasta conseguir el resultado obtenido. La tipografía utilizada recuerda el Art Decó. Y conjugando todos estos elementos más la vistosidad de los colores utilizados sobre fondo negro, el autor ha conseguido sobre todo llamar la atención de los que vean el cartel.

El juego entre colores vivos y el negro o el blanco es algo recurrente en este diseñador, que poco a poco ha ido abriéndose paso en nuestra ciudad dejando su impronta y marca personal en trabajos realizados. Miguel López se ha decantado en esta ocasión por mostrarnos un mundo más alegre, donde el Carnaval no puede vivir sin la serpentina. Él mismo explicó que necesitó reflexionar sobre el sentido de esta fiesta en la que

se conjugan la vida y la muerte; el colorido sobre un fondo negro. José Luis Chamón pidió a Miguel López que se pusiera a pensar en el cartel anunciador de la Feria y Fiestas de San Julián.

No podemos dejar de mencionar tampoco la intervención del periodista Luis

vez este periodista nos sorprenda con un disfraz de ejecutivo, ya que los compañeros de la prensa aún no le hemos visto con traje y corbata.

José Monreal, también periodista y pregonero del año 2001, será el presentador de Luis García del Valle.

El sábado será el día grande de este carnaval 2002. Hacia las 17,00 horas se iniciará, como ya es habitual, con la concentración carnalera, para iniciarse media hora después, el Gran Desfile de Pasacalles. «Este año se han incrementado los premios para los grupos para motivar e incentivar la participación, y hemos cambiado el itinerario. Si bien antes el desfile pasaba por la calle República Argentina, Astrana Marín, etc., ahora, para garantizar su vistosidad hemos decidido que pase por Carretería y vuelva al barrio de la Fuente del Oro. Luego, allí tendrá lugar el corte de cinta y el gran baile que se prolongará hasta altas ho-

García del Valle, quien se sentía orgulloso por haber sido elegido para ser pregonero del carnaval de Cuenca, sobre todo si mencionamos que es de origen albaceteño.

García del Valle tiene claro lo que quiere pregonar. Sobre todo quiere ser breve y animar a los conquenses a que participen en esta especial fiesta.

Luis García del Valle dijo también que aún no tenía claro si se disfrazaría o no, pero que era probable. Tal

*Para José Luis Chamón,
«el Carnaval es una
fábrica de ingenio, del
disfraz, máscara de la
crítica y sobre todo, de
la crítica más ácida y
mordaz. El carnaval de
Cuenca es espontáneo»*



En la imagen superior y de izquierda a derecha, Antonio Gómez, presidente de la Asociación pro-Carnaval de Fuente del Oro, José Luis Chamón, concejal de Festejos y Miguel López, autor del cartel. Abajo, Luis García del Valle, pregonero de estas fiestas.

ras de la madrugada».

El concejal de Festejos puso especial hincapié en reseñar el interés por el Día Infantil porque «hemos pretendido que sea lo más atractivo posible porque queremos motivar a los más jóvenes para que participen en esta fiesta».

El Carnaval finaliza como es costumbre con el tradicional entierro de la sardina, al que se le une este año el entierro de nuestra recién fallecida peseta. Posteriormente y después de recorrer la ciudad, la peseta y la sardina serán enterradas hasta el próximo año.

Tal vez, además de enterrar sardinas en carnavales futuros se acabe imponiendo la moda de enterrar a la peseta.

Cuenca se disfrazará y se lanzará a las calles para llenarlas de color y vistosidad. Los temas recurrentes, los disfraces más originales, la crítica mordaz, en cierta forma el exceso, son en estas fiestas, aspectos esenciales de la misma. No podemos dejar de mencionar que existen otras fiestas de Carnaval en nuestra provincia que tienen gran tradición, como, por ejemplo, las de Quintanar del Rey.

Programa oficial

Viernes 8: Día inaugural

22,30 horas: Concentración carnavalera.

Lugar: Polideportivo Barrio Fuente del Oro.

23,00 horas: Pregón del XI Carnaval de Cuenca
A cargo de Luis García del Valle (periodista)
Gran baile de disfraces.

Actuación: Orquesta VALENCIA

Lugar: Polideportivo de la Fuente del Oro.

Sábado 9: Día del desfile

17,00 horas. Concentración carnavalera en la calle Alameda del Júcar de todos los participantes en las distintas modalidades.

17,30 horas. Gran desfile de pasacalles del carnaval de Cuenca encabezado por la Musa del Carnaval de Cuenca. Salida por riguroso orden.

19,00 horas. A la llegada, corte de cinta por la Musa del Carnaval y baile hasta las 21,00 horas.

21,30 horas. Descanso Cena. 23,00 horas: Gran baile de disfraces.

24,00 horas: Entrega de premios a los diferentes grupos o modalidades.

Domingo 10: Día de la convivencia

11,00 horas. Gran encuentro gastronómico de máscaras en las inmediaciones del antiguo Centro de Salud de la Fuente del Oro.

13,00 horas. El Ayuntamiento y la Asociación Procarnaval de Fuente del Oro hará entrega de un jamón a cada uno de los grupos (más de 15 personas) inscritos y que participen en el desfile del sábado haciendo un recorrido completo.

18,00 horas. Gran baile con Javi 'El Mañanero'.

Lunes 11: Día del Carnaval regional

19,00 horas. Gran Baile amenizado por Javi 'El Mañanero'.

Lugar: Polideportivo Fuente del Oro.

Martes 12: Día infantil

17, 30 horas. Salida del desfile de carnaval infantil desde la Plaza de España hasta el Polideportivo de la Fuente del Oro. A la llegada actuación de un grupo musical infantil y representación de 'La Bella y la Bestia'

Miércoles 13: Entierro de la sardina y la Peseta

20,00 horas. Desfile entierro de la sardina y la Peseta. Concentración: P. del Pinar junto al colegio. Salida desde el Polideportivo Fuente del Oro hasta el antiguo Centro de Salud. Se quemarán la Sardina y la Peseta.

Delegado de Educación y Cultura

Ángel Valiente

«He estado en política desde que tuve uso de razón»

GEMA ORTEGA

Angel Valiente está al frente de la delegación de Educación y Cultura desde 1995. Siempre -según cuenta él mismo- tuvo conciencia política, sobre todo por los acontecimientos históricos que vivió. Estudió Magisterio según el Plan de 1975.

Ha estado en la política desde que tuvo uso de razón y siempre pensó que nadie debía pensar por él. Su infancia y adolescencia estuvieron marcadas por el final del franquismo.

Sus vivencias y recuerdos están enlazados al pueblo que le vio nacer, Sotos. En sus tiempos de juventud militó en el Partido Comunista y esta militancia duró hasta 1980. Trasladado a Albacete por cuestiones de trabajo, se va desligando del PCE para comenzar a mantener contacto con personas del entorno del PSOE.

- **Usted llega a la Delegación en 1995, si le parece podemos ir desgranando y recordando aquellos aspectos fundamentales sobre los que**

se ha trabajado en materia de cultura en esta delegación provincial...

- Lo más importante y destacable es la ordenación de los recursos y las políticas en materia de cultura que tiene la consejería, cuyo pro-

«Lo más destacable es la ordenación de los recursos y las políticas en materia de Cultura que tiene la consejería, cuyo proceso de trabajo culmina con el Plan Estratégico de Cultura»

ceso de trabajo culmina en el Plan Estratégico de Cultura, que se elabora desde la base con una extensa participación de asociaciones culturales de la región, bibliotecas, archivos, etc.

Este Plan Estratégico de Cultura se divide en planes directores: del Libro, de Archivos y Bibliotecas, red de Teatros, etc.

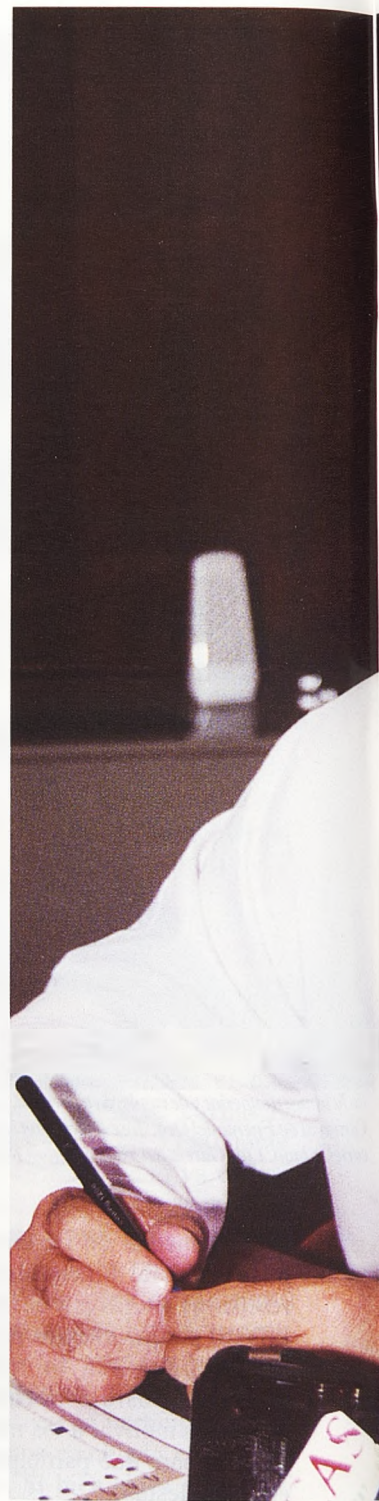
En ese momento colaboro con quien está al frente de la dirección general de Cultura y vemos la urgencia de ordenar lo que eran políticas dispersas de intervención y propuestas, convocatorias y subvenciones, para darles coherencia. Buscamos dar un sentido, que haya una intencionalidad política de intervenir en la cultura. Hay que perseguir unos fines y buscar unos recursos y eso es el Plan Director.

Estas líneas no son solamente conocidas por los que las trazamos, sino también por el usuario. De esta forma no hay acciones culturales que no sean coherentes con los fines que se pretenden. De lo que se trata es de realizar una labor de racionalización de la intervención.

- **¿Hablamos de la Red de Teatros y Auditorios?**

- Esta red es el mecanismo ordenado y participativo que permite a todos los Ayuntamientos participar en la elaboración de la programación, del consumo cultural y posteriormente disfrutar de los recursos disponibles para poder exhibirlos en los teatros y auditorios.

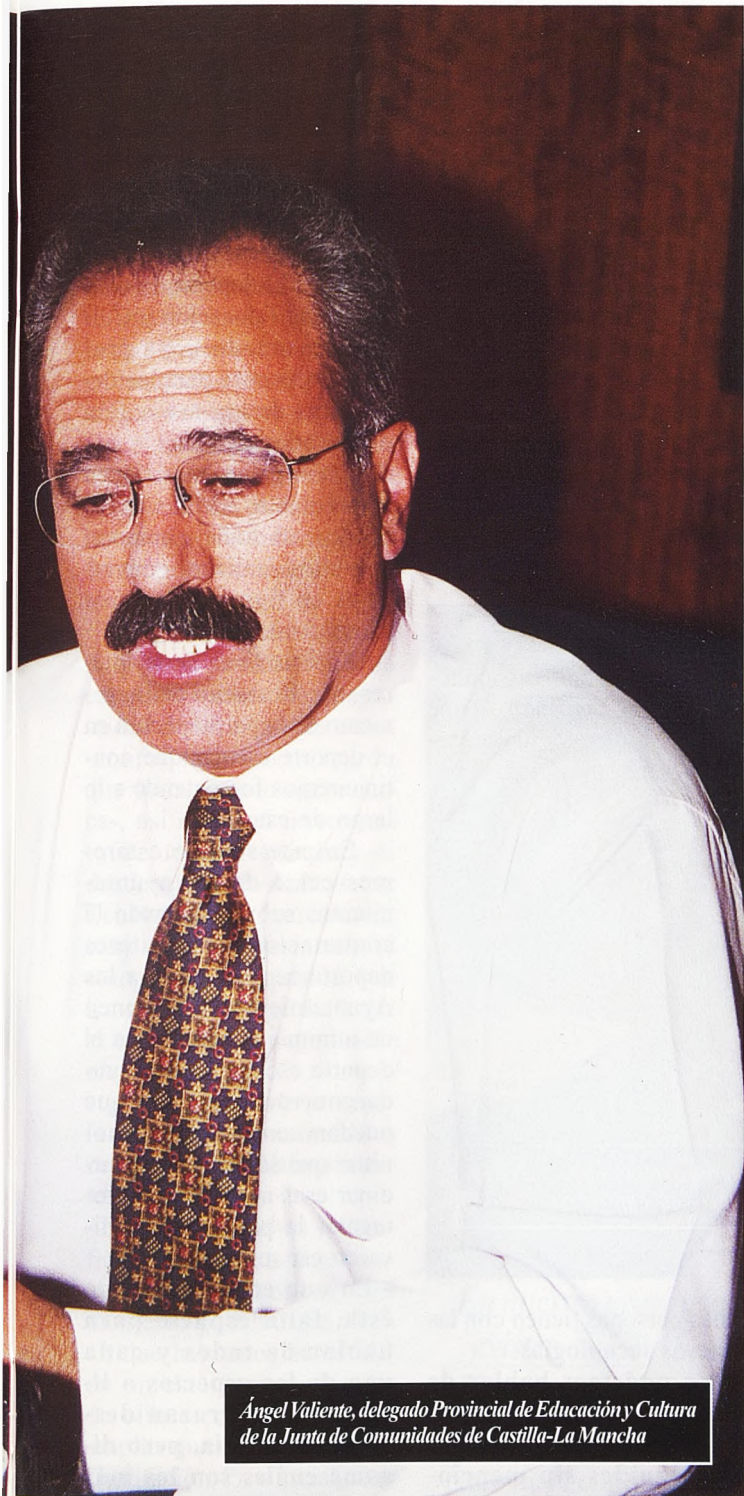
El otro gran reto que teníamos en la consejería cuando tomamos posesión era poner en marcha el Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha. Una obra que se había dilatado en exceso. Un proyecto que se estaba retrasando y que teníamos que llevar a cabo por encargo expreso e interés de la presidencia. Ahora ya funciona solo y ha cumplido recientemente tres años. Además de estos dos retos, había otro muy importante, y que no era de mi competencia: la puesta en marcha de la Bi-



blioteca regional.

- **¿En qué situación se encuentra el proyecto del Parque Arqueológico de Segóbriga?**

- Dentro del Plan Director una de las líneas es precisamente la de la creación de un parque arqueológico por



Ángel Valiente, delegado Provincial de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

provincia. La Ley de Parques Arqueológicos es la primera que tiene el Estado español. No existe en ninguna comunidad autónoma una ley parecida. El Parque Arqueológico de Segóbriga está a punto de abrir sus instalaciones con el centro de

interpretación a la cabeza. Queremos que abra sus puertas antes del verano con todos los recursos previstos.

El Parque Arqueológico tiene varios aspectos que contempla y que ordena. Uno de ellos es el de posi-

bilitar el estudio de las universidades tanto de las propias como de las demandas que podamos tener de excavaciones y estudio. La dirección del Parque determinará qué zonas o aspectos se pueden trabajar y también el estudio de los trabajos de investigación y de los elementos que se han sumado para poder ser objeto de estudio.

Este es uno de los aspectos importantes que contempla el conjunto de parque arqueológico. El otro es la puesta en valor de lo que se descubre una vez restaurado, o por lo menos estudiado o definido para que podamos interpretar los restos que allí se encuentran.

La Ley de Parques Arqueológicos nos termina de confirmar lo que era una evidencia consagrada pero que todavía era puesta en duda: la importancia de Segóbriga, ya que así lo confirma la aparición de un foro de dimensiones importantes, lo que significa que en aquel tiempo había muchos recursos económicos que se podían destinar a la construcción del mismo, aunque fuera obra de un particular.

Las figuras de los togados que hemos encontrado son de tal importancia que sin duda nos queda claro que esta ciudad era económicamente muy fuerte.

Otro de los aspectos fundamentales del parque arqueológico es el aprovechamiento de los espacios existentes, me refiero al teatro y anfiteatro, como lu-

gares para representaciones culturales. Seguiremos realizando representaciones de teatro clásico, pero también podemos realizar otros espectáculos, tales como la celebración de corridas de toros en el anfiteatro. Está previsto y se harán si no cambian las intenciones políticas y los trabajos.

Asimismo, queremos que el centro de interpretación sirva como un decodificador de los elementos que se presentan al visitante para que pueda interpretarlos de una manera más clara y que pueda abordar el conocimiento de esa época en nuestra provincia.

Por supuesto que el parque ha de servir también para dar apoyo didáctico a los centros educativos. Nosotros además tenemos otro componente que se añade a la riqueza de este lugar y es el entorno paisajístico. Tenemos la enorme suerte

«El Parque Arqueológico de Segóbriga abrirá sus puertas antes del verano. Queremos que el Centro de Interpretación sirva para acercar al visitante a esta época»

de que se conserva igual que lo vieron los romanos que lo habitaron en su momento. Es el mismo lugar que describen los historiadores en sus libros.

Si vemos la zona desde arriba podemos ob-

servar que la parcelación romana aún se conserva. Este tipo de vestigios, que milagrosamente se han perpetuado, tienen gran valor y queremos que estén siempre disponibles y potencien las ruinas y el conjunto de Segóbriga.

- Usted se ha referido a la variedad de líneas de actuación cultural que se

integran dentro de ese Plan Director, si le parece podría comentarnos en qué situación se encuentra el plan de desarrollo de Archivos y Bibliotecas...

- En este momento es posible que tengamos, sin pretender presumir, porque es fácilmente constatable, el mejor sistema de lectura y apoyo a iniciativas públicas en el sistema de lectura de Castilla-La Mancha. No hay ninguna región en España que tenga bibliotecarios y técnicos a disposición

de los usuarios sin importar el número de vecinos del municipio. El incremento de apertura de salas de lectura y bibliotecas es de gran magnitud en estos cinco últimos años.

- **En esta misma línea también se encuentra la creación de aulas de informática para la provincia...**

- Las aulas informáticas están siendo creadas gracias a la colaboración entre dos consejerías, la de Edu-

cación y Cultura y la de Ciencia y Tecnología. La primera está dotando a todos los centros de aulas de informática a través de un programa denominado 'Althia'. El programa 'Hermes' es el que dota de recursos informáticos a la secretaría de los centros. Gracias a este último programa los centros podrán conseguir información mediante un menú restringido. Gracias a la puesta en marcha de estos programas, los centros incrementarán su rapidez en la gestión. Nosotros no

La Mancha.

Pero además de todo esto, y volviendo a las aulas de informática, su puesta en marcha permitirá la alfabetización de aquéllos que lo deseen en esta materia. La consejería de Ciencia y Tecnología, autora de este programa, se apoya en los recursos que se tienen en los centros educativos para desarrollar este plan. Más de 150.000 personas podrán tener una aproximación o alfabetización a la informática y contribuir a eliminar las barreras que mu-

Aquí es donde tenemos por ejemplo a Solán de Cabras, que se dedica a los deportistas con proyección olímpica y que es una empresa que colabora en la Fundación Cultura y Deportes.

Asimismo con la idea de fomentar el deporte, la consejería de Educación y Cultura ha creado unos premios especiales para los deportistas de nuestra región o aficionados en ella.

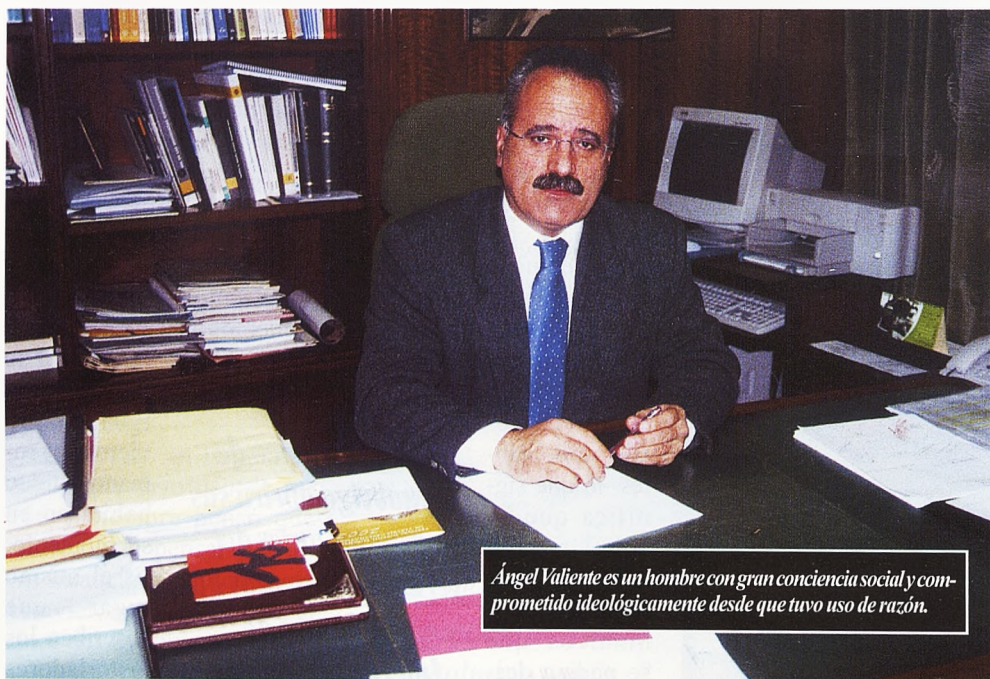
Estos galardones tienen como objeto, además de reconocer un trabajo como el que ellos realizan, convertirlos en figuras que otros jóvenes puedan emular.

En esta línea sería interesante destacar el incremento de la participación en el deporte escolar que continuaremos fomentando a lo largo de este año.

En este sentido estaremos cerca de los ayuntamientos subvencionando la contratación de monitores deportivos. Así pues, a los Ayuntamientos que tienen un mínimo de equipos en el deporte escolar, se les ayuda con recursos para que puedan contratar a un monitor, que se ocupe de coordinar esas actividades y fomentar la práctica deportiva en ese municipio.

- **En una entrevista como ésta, falta espacio para hablar de todos y cada uno de los aspectos o líneas que se trazan desde la consejería, pero dígame cuáles son los más esenciales que se han ido llevando a cabo durante esta etapa en materia de educación.**

- Destacaría como aspecto más importante la inmediata sustitución de los docentes que causan baja parcial o temporalmente. Ahora, de un día para otro, el profesor



Ángel Valiente es un hombre con gran conciencia social y comprometido ideológicamente desde que tuvo uso de razón.

podemos ser ajenos a las nuevas tecnologías.

- **Suponemos que estos dos programas están directamente relacionados con la puesta en marcha del Plan Nerpio...**

- Sí, claro, efectivamente es así. A través del Plan Nerpio toda la región gozará de la instalación de banda ancha y esto beneficiará todo lo demás. Por cierto que acabade ser fallado el concurso para la instalación de la banda ancha en Castilla-

chas personas tienen con las nuevas tecnologías.

- **No podemos hablar de las innovaciones y retos culturales y educativos conseguidos sin mencionar también, cómo no, el deporte...**

- El deporte ha obtenido por parte de la consejería un fuerte impulso en estos últimos años con aspectos tales como el Programa Olímpico, que es un ejemplo de colaboración entre entidades públicas y privadas.

puede ser sustituido y así terminar con esa falta prolongada. Acostumbrados como estábamos a esa falta y a la pérdida de horas de clase, es el aspecto más favorable.

Desde la consejería se ha elaborado recientemente una encuesta que se ha hecho llegar a los padres y en los que se le solicita opinión sobre ciertos aspectos. De esta forma, podemos conocer de primera mano la opinión de los padres y si es necesario reconducir o reforzar políticas que tenemos abiertas.

Los padres han valorado muy positivamente en esta encuesta, sobre todo, la gratuidad de los libros de texto, -somos la primera región que lo ha puesto en práctica-, así como el incremento de un profesorado y el descenso de los interinos. Teníamos un porcentaje muy alto de interinos y el compromiso adquirido con los sindicatos es el de llegar al 6 u 8%, un margen suficiente.

- **¿Cuántos centros escolares se han construido o reconstruido últimamente?**

- Bueno son muchos los edificios construidos o reconstruidos. Estamos en este momento paliando los déficit que habíamos heredado en este campo. Prueba de ello es el convenio tan amplio que se firmó con la Diputación Provincial, que ha permitido en sólo un año obtener por encima de los tres millones de pesetas en obra. Lo de menos es la cuantía. Lo importante era encontrar los recursos para construir 17 centros que eran muy necesarios.

- **¿Y los Institutos de Educación Secundaria?**

«Destacaría la inmediata sustitución de los docentes que causan baja parcial o temporal.

Ahora, el profesor puede ser sustituido de un día para otro.

Acostumbrados a la falta y pérdida de horas de clase, es un aspecto muy favorable»

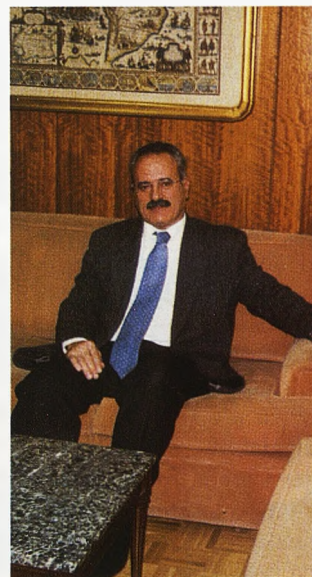


«En nuestra provincia existen 17 CRAS.

Hemos realizado un esfuerzo junto con el resto de la comunidad educativa para lograr ponerlos en marcha. Además se han formado equipos directivos que profundizan en este modelo»



«Los Institutos de Educación Secundaria eran secciones dependientes de otros institutos y ahora les hemos dado carta de naturaleza legal, con lo cual podrán tener equipo directivo completo, departamentos y participar a través del consejo escolar propio»



- Antes eran secciones dependientes de otros institutos y ahora les hemos dado carta de naturaleza legal, con lo cual podrán tener equipo directivo completo, departamentos y lo que es más importante, que la comunidad educativa pueda participar a través del consejo escolar propio. Eso es un avance importantísimo que hemos logrado.

- **¿Cuál es el papel de los Colegios Rurales Agrupados?**

- Nuestra provincia tiene una estructura poblacional que no es ni muy pequeña ni muy grande, y es aquí donde estos colegios tienen su importancia. Son colegios intermedios y el mejor modelo en este momento son los CRAS. Hemos realizado un gran esfuerzo junto con el resto de la comunidad educativa (padres, profesores y sindicatos) que han participado en la creación y diseño de estos colegios, y que en este momento, es muy satisfactoria la puesta en marcha de los mismos. Ya tenemos a todos los Colegios Rurales Agrupados en funcionamiento y esto, junto con un plan de formación de equipos directivos que profundicen en el modelo, es el último paso que habría que dar para ordenar el modelo y dar estructura administrativa de los centros de la provincia. Este proyecto de creación de CRAS nace en la Sierra de Alcaraz en Yuste, y el primero que se instaló en Cuenca fue el de Cardenete.

Señalar también para terminar, la importancia del Programa de Garantía Social que hasta ahora no existía. Por eso en el primer año pusimos en marcha seis.

El cartel ya está en FITUR

Todo preparado para la Semana Santa 2002

La Junta de Cofradías presentó oficialmente ante los conquenses al autor del cartel de esta Semana Santa, Aurelio Cabañas y al pregonero de la misma, Antonio Pérez Valero. Ambos mostraron su orgullo y honor por haber sido elegidos para esta labor.

G. ORTEGA

Esta semana fueron presentados oficialmente los actos programados para esta Semana Santa 2002 y en los que todas las hermandades trabajan denodadamente desde el año pasado. Esta presentación oficial se ha adelantado en el tiempo para facilitar mejor y mayor cantidad de información sobre la misma, aunque no todos los actos previstos estén del todo cerrados.

Aurelio Cabañas, cartelista, y Antonio Pérez Valero, pregonero, tomaron la palabra ante el público que llenaba el salón de actos de Caja Castilla-La Mancha, para expresar sus sentimientos de orgullo y honor al haber sido elegidos por la Junta de Cofradías para llevar a cabo este prestigioso encargo.

El acto de presentación corrió a cargo de Javier Caruda, presidente de la Junta de Cofradías, quien agradeció públicamente los esfuerzos y el trabajo de Manuel Calzada durante el

tiempo en el que éste ocupó este mismo cargo.

El vídeo 'Turbas, imágenes para un concierto' realizado por 'Zoom 3000' y producido por la Caja de Castilla-La Mancha fue presentado también oficialmente. 'Turbas' es un trabajo que se detiene detalle a detalle en los diversos momentos de nuestra Semana Santa y en el que la imagen se conjuga con la obra del mismo título compuesta por Cristóbal Halffter.

Este compositor, unido desde hace algún tiempo a la Semana de Música Religiosa, presentó esta composición musical en una de las últimas ediciones.

Este vídeo conjuga imágenes e instantes que parecen haber sido creados especialmente para acompañar a esta composición de Halffter, 'Turbas'. Este afamado compositor declaró sobre su propia obra y según palabras repetidas por Javier Caruda lo siguiente: «es una suerte crear una composición sinfónica basada en la vieja tradición con-



El cartel de la Semana Santa 2002, que fue presentado por su autor, Aurelio Cabañas.

quense de la procesión de la noche del Viernes Santo. La ciudad retumba con el batir de los tambores y el gritar casi humano de las trompetas. Para mi obra imagino una ceremonia religiosa, en una pequeña iglesia. El pueblo reza en silencio a Jesús Nazareno, pero en la lejanía llega el rumor de Las Turbas...».

Lo anormal de esta presentación oficial es que fuera el presidente de la Junta de Cofradías, Javier Caruda, quien se encargara de llevar las riendas de la misma, según sus propias palabras. «Esto quedaba para aqueéllos con gran facilidad de palabra. Pero hoy es la Junta de Cofradías la que convoca a la ciudad, por lo que debemos ejercer de anfitriones y encargarnos de esta tarea, que supone más un compromiso honorífico que una manifestación egocéntrica».

Desde el año pasado y hasta hoy son muchas las

cosas que han ido ocurriendo en el corazón de las hermandades o de la Junta de Cofradías, entre ellas, «el relevo en la presidencia de la Junta. Como es de bien nacidos ser agradecidos y porque creo que la Junta nunca ha valorado bien la actitud de Manuel Calzada, estaría bien dedicarle un gracias con mayúsculas. Su compromiso con todo aquello que significa Semana Santa le ha llevado a anteponer los intereses de ésta antes que los suyos propios. Ha sacrificado trabajo, vacaciones, y vida familiar para que nosotros pudiéramos estar más tranquilos. La Junta ha perdido un presidente, pero nosotros hemos ganado un amigo», continuó Caruda.

Después de la proyección del mencionado vídeo y antes de presentar y ceder la palabra al pregonero y el cartelista, el presidente de la Junta de Cofradías anunció los actos programa-

CRÓNICAS

de Cuenca

ESPECIAL FITUR 2002

**Paraíso de
encantos**



Ha llegado la hora
de saber
lo que es bueno.

Consuma productos
conquenses.



**CAJA RURAL
DE CUENCA**

¡Encantados de servirle!

FITUR, escaparate ideal para la Cuenca turística

Llega, un año más, FITUR. La muestra que se celebra en Madrid, es, sin lugar a dudas, la más importante de España y una de las que más renombre tienen a nivel mundial. FITUR es la feria de las ferias de turismo, es el escaparate donde la oferta turística de los enclaves más insospechados se pone de largo para darse a conocer. Las cifras de visitantes, de metros destinados a los stands, el número de contactos comerciales, el movimiento de *turoperadores* y de público en general, hacen que FITUR suponga una prueba casi de fuego para quienes tienen en el turismo su medio de vida.

Hablar de turismo es hablar de Cuenca, no sólo de la Capital, sino también de la provincia. Coincidiendo con cada edición de esta feria, nuestra revista edita un monográfico especial dedicado al evento. La idea es explicar, aun con las limitaciones lógicas de espacio, diversas razones por las que elegir Cuenca como destino turístico. A lo largo de las páginas siguientes podrán encontrar un recorrido turístico por Cuenca desde el punto de vista de los numerosos alicientes, paisajísticos, históricos, artísticos, gastronómicos..., que Cuenca posee y que deben servir como efecto llamada para los usuarios del denominado turismo de interior.

FITUR es un magnífico escaparate y Cuenca estará en él dentro del stand institucional de

la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, que cuenta con la colaboración de las cinco diputaciones provinciales. Además, la capital conquense, como en anteriores ediciones, tendrá su espacio en el stand propio del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad.

Cuenca, por tanto, va a estar, a nuestro juicio, debidamente representada.

No obstante, si importante es el trabajo y el esfuerzo común de instituciones y profesionales de cara a lucir en la muestra ferial, algo que nos consta es un hecho, lo es tanto o más el empeño callado con el que poco a poco, el turismo en la provincia se está poniendo a una gran altura.

La Naturaleza ha hecho que Cuenca sea una provincia rica en recursos, que sea, en definitiva, un enclave privilegiado donde los que buscan un destino de interior, ahora tan de moda después de los atentados terroristas del pasado septiembre, encuentren algo impresionante. Pero esa riqueza natural hay que complementarla con una infraestructura turística de altura. Cada vez más, afortunadamente están proliferando, tanto en las cercanías a la capital, como a lo largo y ancho de la geografía provincial una serie de alojamientos rurales y demás instalaciones que se ajustan a las exigencias de quien busca un turismo de calidad y a buen precio. Ese es el ejemplo a seguir.

CRÓNICAS *de Cuenca*

ESPECIAL FITUR 2002

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22, 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 24 00 33. Fax: 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Diseño y coordinación: Luis M. Calvo Rubio.

Bibliografía utilizada: Cuenca, cosas y gentes, Por Tierras de Cuenca (Pedro Miguel Ibáñez), Tierra de Cuenca (José Luis Muñoz), La Alcarria (J. Serrano Belinchón), Itinerarios en la Alcarria Conquense (CEDER Alcarria Conquense), Días Azules de España, Cuenca (Luis Calvo y Fco. Ontañón), Rutas Turísticas de C-LM (Junta de Comunidades), Crónicas de Nuestros Pueblos (Pedro Esteso) y Archivo de Crónicas de Cuenca. **Fotografía:** Crónicas de Cuenca, Diputación Provincial y pueblos de la provincia.

Edición, fotocomposición e impresión: LINCE Artes Gráficas. **Distribuye:** Districuen SL. D.L. : C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es

CUENCA en FITUR 2002

Del 30 de enero al 3 de febrero.
Recinto Ferial de Madrid: IFEMA
Parque Ferial Juan Carlos I



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

EXPOSICIÓN PERMANENTE DE ARTESANÍA



EN ESTA EXPOSICIÓN,
LOS ARTESANOS MUESTRAN
SUS OBRAS DE: CERAMICA,
CUERO/PIEL, MADERA,
METAL, TEXTIL Y VARIOS.
TODA LA ARTESANÍA
EXPUESTA PUEDE
ADQUIRIRSE POR
EL PÚBLICO VISITANTE.

HORARIO - OPEN - OUVERT
MARTES A SÁBADO
MAÑANAS:
DE 11 A 14 H.
TARDES:
DE 17 A 21 H.
DOMINGOS:
DE 11 A 14 H.
FESTIVOS ABIERTO



IGLESIA DE SANTA CRUZ
CUENCA

C/ Santa Catalina s/n (Casco Histórico)
Tel. 969 233 184 • www.art-clm.es



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE CUENCA



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

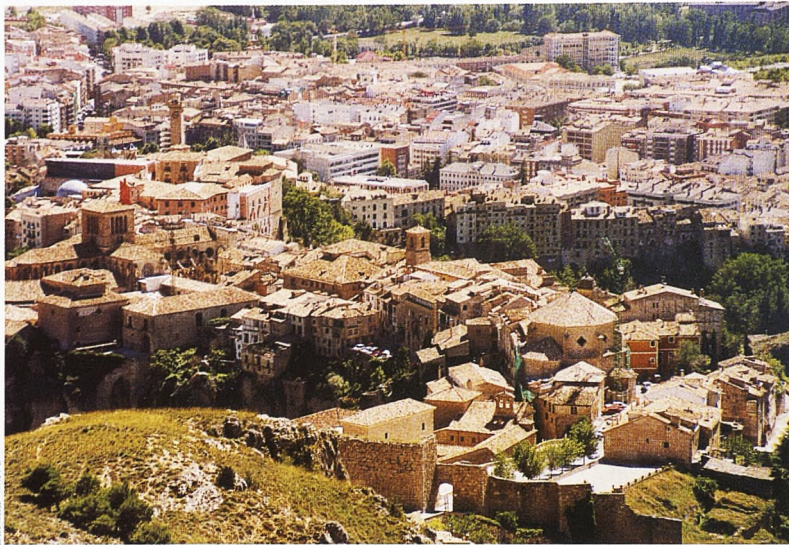


Un puñado de razas

CUE



ziones para visitar
UNCA



Luisma Calvo

El Casco Antiguo de Cuenca es una mezcla de Naturaleza y arquitectura. Declarado 'Patrimonio de la Humanidad' en 1996, es una joya de la arquitectura popular.

Hablar de Cuenca es hablar de historia, de arte, de cultura, de tradiciones, de paisaje, de gastronomía,... es, en definitiva, hablar de un paraíso para los sentidos, un lugar en el que la naturaleza y el hombre han conjugado sabiamente sus actuaciones para lograr un espacio donde el tiempo discurre a otro ritmo, más pausadamente.

Su situación estratégica, a medio camino entre la capital y el Levante español hacen de esta provincia un lugar de obligada visita para aquellos que gusten de conocer las riquezas de nuestro país. A lo largo y ancho de sus 17.060 Km², la provincia de Cuenca ofrece al visitante multitud de encantos: desde el asombroso enclave de su capital, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1996, hasta la belleza natural de la zona de la Serranía, pasando por las arraigadas tradiciones de La Mancha, el arte religioso de las numerosas iglesias de la Alcarria o la gran oferta en actividades relacionadas con el mundo rural y los deportes de aventura.

Ahora, cuando el turismo demanda destinos poco masificados, en los que prime la calidad y en los que poder disfrutar de arcaicas tradiciones, variada artesanía, o contundente gastronomía popular,... Cuenca se ha convertido en visita obligada. Su amplia oferta hotelera, con esta-

blecimientos para todos los gustos y niveles económicos, son un valor añadido a los encantos de la zona.

Por su historia

La provincia de Cuenca está jalonada de huellas arqueológicas que muestran la cantidad y variedad de pueblos que han pasado por estas tierras a lo largo de los siglos.

Los restos más antiguos de civilizaciones pasadas podemos encontrarlos en los alrededores de **Carboneras de Guadazaón**, a poco más de 40 kilómetros de la capital, donde se han descubierto restos del Paleolítico Superior en el paraje conocido como la '**Cueva de la Serpiente**'. Más al Norte, en las estribaciones de la Serranía, en la **Sierra de las Cuerdas**, la '**Peña del Escrito**' y '**Selva Pascuala**', sirven de resguardo a doce conjuntos de pinturas rupestres que constituyen el núcleo más occidental del arte rupestre levantino y que cuentan con el reconocimiento de la UNESCO al haber sido declarados 'Patrimonio de la Humanidad'. Cerca de allí, han aparecido nuevas pinturas en **Henarejos** y en las **Hoces del Cabriel**, donde también se han encontrado fósiles y rocas con incrustaciones de crustáceos y caracolas que indican la existencia de un lago sobre esta zona durante la era Secundaria o Terciaria, así como vestigios íberos, romanos y árabes.

Para abordar la historia de Cuenca, es indispensable acercarse hasta **Iniesta**, que sitúa su existencia allá por el siglo V a.C. A la vista de las excavaciones que se están realizando en la zona, no es aventurado pensar que la antigua ceca monetaria íbera, conocida como *Ikalesken*, se ubicaba en **Iniesta**. De obligada visita son igualmente las necrópolis de **Carrasosa del Campo** o **Palomares** y, por supuesto, los restos de las importantes ciudades romanas de **Segóbriga**, en **Saelices**; **Valeria**, junto a la hoz del río **Gritos**, y **Ercávica**, en **Cañaveruelas**.

Desde estos primeros asentamientos y hasta nuestros días, el suelo de la provincia de Cuenca guarda celoso las mues-

HABLAR DE CUENCA ES HABLAR DE UN PARAÍSO PARA
LOS SENTIDOS, UN LUGAR EN EL QUE LA NATURALEZA Y
EL HOMBRE HAN SABIDO CONJUGAR SUS ACTUACIONES



Luisma Calvo

tras que atestiguan el paso del tiempo.

Durante la dominación musulmana, todo el territorio se integró en la denominada Marca Media Toledana, formando la cora de Santaver o Xantavariya, de la que inicialmente fue capital Uklis, actual Uclés, y en la que datacaban las localidades de Wabda (**Huete**) y de Kunka, la actual capital de la provincia. En 1011, Ismael beni Dilnún, señor de Uclés, toma **Cuenca** y la convierte en capital del distrito que pasa a llamarse cora de Kunka. Un siglo y medio después, el 21 de septiembre de 1177, el rey castellano Alfon-

so VIII reconquistaba **Cuenca** para los cristianos.

Durante los dos siglos siguientes, **Cuenca** vive momentos de gran esplendor gracias a la fertilidad de sus vegas, su riqueza ganadera y la floreciente industria textil. Junto a la capital, otras villas de la provincia adquieren importancia histórica por su relación con el célebre Marquesado de Villena. Es el caso de **Alarcón** y **Belmonte**. La primera de ellas, junto a **Cuenca**, fue uno de los puntos defensivos más importantes de la provincia durante la invasión musulmana.

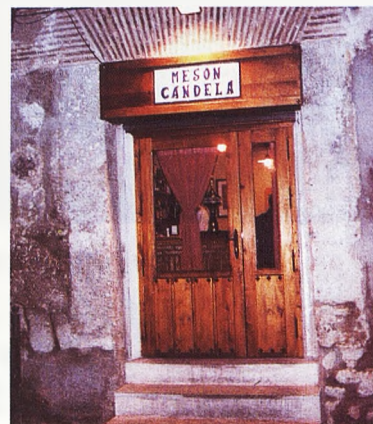
Las hoces del Júcar y el Huécar rodean el Casco Antiguo de Cuenca y le sirvieron en su tiempo de muralla natural.



MESÓN CANDELA

**Comidas Típicas de la tierra.
Cocina casera**

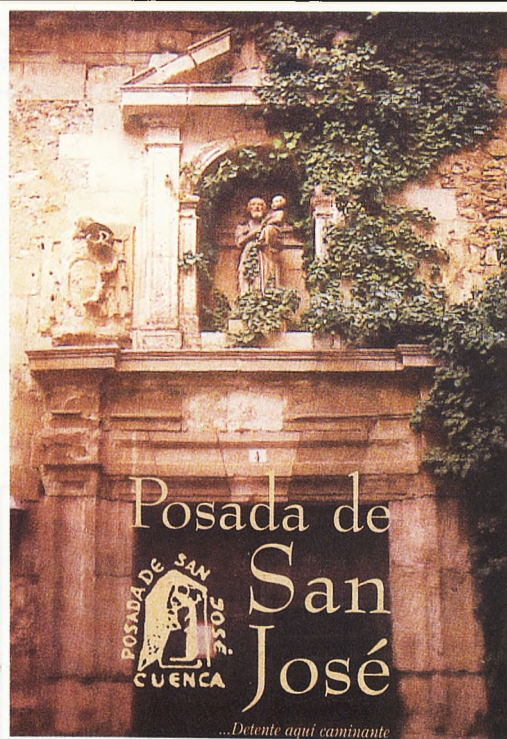
**C/ La Moneda - Tlf.: 969 236 965
CUENCA**





CUENCA

NATURALEZA
Y CULTURA



*Detente aquí caminante
donde hablan hasta las
piedras y en el verdor de
las hiedras se esconde el
rumor fragante de un
invisible y constante ma-
nantial de agua hechizada
que «San José» es la
posada de tu descanso
mejor donde en paz hasta
el amor vive su feliz
jornada.*



La Posada de San José
les brinda sus
instalaciones
para disfrutar de la
Ciudad Patrimonio de
la Humanidad y su
magnífico entorno.
Desde su terraza con
vistas a la Hoz del
Huécar podrá degustar
la comida típica
conquense y un auténtico
café de puchero.
Y descansar en sus
habitaciones
cómodamente amuebla-
das de acuerdo con su
singular entorno.

C/ Julián Romero, 4 (Casco Antiguo)
Telf.: 969 21 13 00 - Fax: 969 23 03 65
[Http://www.posadasanjose.com](http://www.posadasanjose.com)
e-mail: psanjose@arrakis.es
CUENCA



Alfonso VIII, tras su conquista en 1184, la fortificó y en ella construyó un castillo. Allí, escribió gran parte de su obra el infante don Juan Manuel, el mismo que mandó construir un bello palacio en la localidad de **Belmonte** que después fue también escenario de la construcción de un soberbio castillo por parte de Juan Pacheco, marqués de Villena, en el que estuvo recluida Juana la Beltraneja.

Las líneas precedentes son tan sólo algunos retazos que atestiguan el paso de otras culturas y otros tiempos. Historia e historias no le faltan a esta tierra.

Por su paisaje

Hablar de paisaje en **Cuenca** es hablar de **La Serranía**. Sus cerca de 7.000 Km² de terreno abrupto cubierto de densos bosques de coníferas son un lugar ideal para perderse, para disfrutar de la Naturaleza en todo su esplendor. Un paseo por cualquiera de sus rincones constituye una fiesta para los sentidos que no tienen ni un momento para el descanso.

Como si de los vestigios de pasadas civilizaciones se tratara, la Serranía de

Cuenca también rezuma historia, pero no aquélla que se guarda en los libros de las bibliotecas. La Serranía es la historia de la Tierra, de la evolución de nuestro planeta a lo largo de los siglos, la muestra de que tanto los seres vivos como los inertes cambian con el paso del tiempo. En pocos lugares como en éste es posible ser testigo del continuo trabajo del agua y el aire sobre la roca originando grandes formaciones rocosas elevadas sobre el suelo, u oquedades en el terreno, en algunos sitios cercanas a los cien metros de profundidad y quinientos de diámetro.

Manantiales de aguas cristalinas, ríos que discurren por abruptas hoces, lagunas naturales,... cubren una buena parte de este territorio. Además, por si todo esto no fuese suficiente, circulando por sus infinitos caminos, entre la frondosa vegetación, es posible presenciar en su hábitat natural ciervos, gamos, jabalíes, cabras montesas o muflones que campan a sus anchas por los montes de La Serranía.

Su clima frío y húmedo puede sorprendernos con alguna nevada en los meses de invierno, potenciando aún más si cabe la singular belleza de este paraíso, centro

la erosión sobre la piedra caliza ha creado caprichosas formas que alcanzan su máximo esplendor en lugares como 'Los Callejones' de Las Majadas o 'La Ciudad Encantada'.



Luisma Calvo

El agua es una constante en la Serranía de Cuenca. La belleza del paisaje se acentúa con el rumor del agua en su discurrir por ríos, arroyos o fuentes.

turístico por excelencia de la provincia de **Cuenca**.

Es posible acercarse a la vida tradicional de nuestros antepasados, a sus modos de subsistencia en los crudos inviernos y compartir su sobria gastronomía -basada principalmente en la carne de caza- al amor de una agradable lumbre.

Antiguamente la ganadería y posteriormente la explotación forestal ayudándose del cauce de los ríos para el transporte de la madera, han sido el sustento económico de sus gentes. Hoy, la **Serranía de Cuenca** apuesta por el turismo con una amplia oferta que va desde las rústicas cabañas hasta los modernos hoteles donde el visitante puede realizar, bien

por su cuenta o bien de forma organizada, innumerables actividades en el medio natural: rutas a caballo, en quad, senderismo, descenso de cañones,...

Dividida en dos comarcas naturales - Alta y Baja- por la carretera N-420, ha sido, y es, la zona menos poblada de la provincia, agrupándose sus moradores en pequeñas poblaciones situadas en los valles fluviales o en las alturas de sus montes. Son pueblos pintorescos donde es difícil encontrar edificios o monumentos de relevancia, dejando todo el protagonismo a la Naturaleza.

'La Ciudad Encantada', 'Los Callejones' de Las Majadas, el Nacimiento del Río Cuervo, 'Las Torcas de Los Palancares' o el Parque Cinegético

CASA RURAL PITU



- Vivienda de alquiler completo
- Para seis plazas
- Cocina totalmente equipada
- Calefacción y agua caliente

Teléfono: 969 23 04 86

Móvil: 696 37 52 67

www.casapitu.com

Las Majadas, (Cuenca)





DIPUTACION PROVINCIAL DE CUENCA

SECCION DE MEDIO AMBIENTE

La Naturaleza en Cuenca está a tu alcance, ¡disfrútala-consérvala!

Cada vez con mayor frecuencia la sociedad huye del frenético ritmo de la ciudad, buscan refugio en el sosiego que nos aporta la naturaleza.

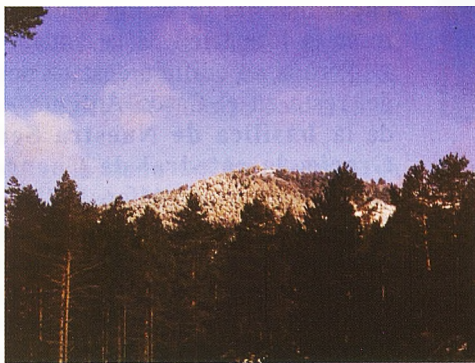
Este afán por todo lo que «huela» a natural es positivo, pero debe regularse para evitar que se deterioren esos idílicos rincones que han permanecido inmutables a lo largo del tiempo.

La virginidad de las tierras conquesas nos hacen remontarnos a épocas pasadas con las comodidades del presente.

Cuenca es un mosaico de paisajes que van desde las agrestes sierras a las serenas llanuras manchegas, sin olvidar su pintoresca Alcarria. Desde los rápidos arroyos de limpias y frías aguas a la quietud de sus lagunas. Desde sus profundas y verticales hoces a sus extensos bosques.

Sus puertas están abiertas, ven y descubre este tesoro.

En este año 2002 que ha sido proclamado por la ONU como el Año Internacional de las Montañas, queremos desde esta Corporación Provincial animar a la gente a disfrutar del enorme patrimonio paisajístico que tiene nuestra provincia, a través de la potenciación de un turismo ecológico que integre el principio del desarrollo sostenible

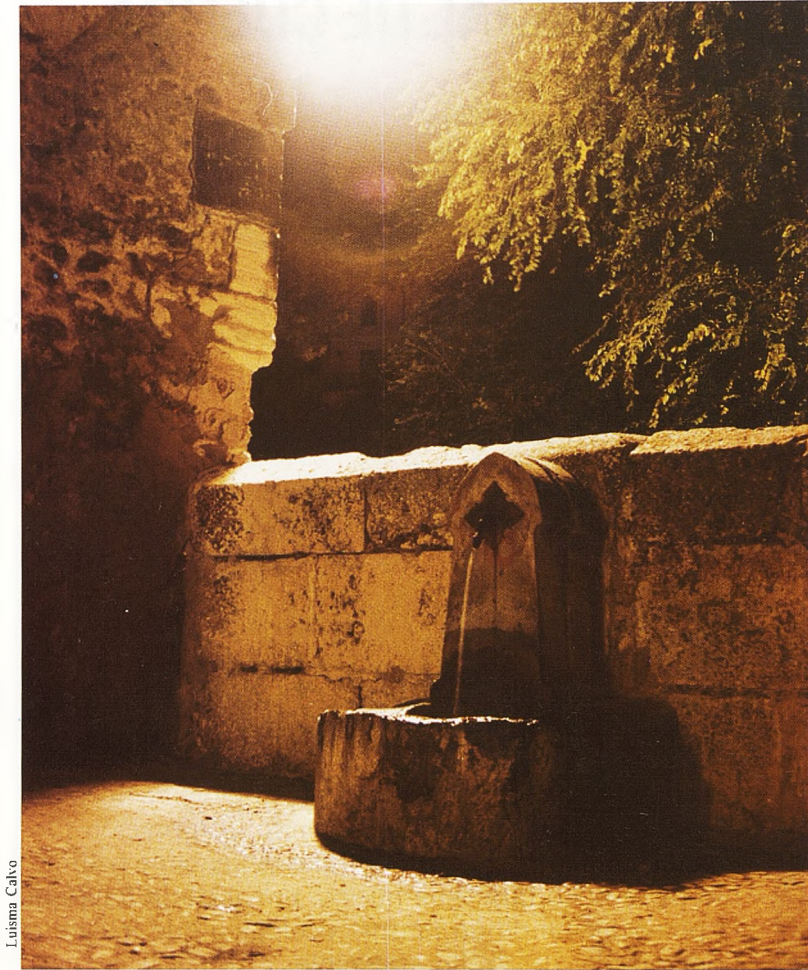


Por ello, esta Diputación dentro de su preocupación por el respeto al medio ambiente, quiere contribuir, igualmente, a que todos tomemos conciencia del valor incalculable que tiene nuestro patrimonio natural, así como de la necesidad de preservarlo adoptando conductas respetuosas y disfrutando de él, sin necesidad de dañarlo.

Recuerda...

- Evita practicar actividades deportivas que agredan al medio natural.
- Respeta la fauna.
- Anda por los caminos y sendas si existen.
- Si no hay contenedores, llévate la basura a casa.
- Respeta las normas establecidas (caza, pesca, fuegos, agua, ...).
- Cuida los árboles.
- Cuidado con el fuego. No lo hagas nada más que en los sitios establecidos para ello.
- Todos los animales y plantas son necesarios.

**¡ Respetemos el medio natural!
Es un patrimonio de todos.**



Luisma Calvo

En cualquier pueblo de la provincia es posible encontrar sitios íntimos donde el tiempo parece detenerse. Un paseo por la provincia es una fiesta para los sentidos.

El tico de 'El Hosquillo'... son puntos de referencia para adentrarse en la Serranía de Cuenca.

Por su arquitectura

El trasiego de gentes y culturas, sus momentos de decadencia y prosperidad, su manera de concebir el arte,... ha quedado también patente en **Cuenca** a través

de la arquitectura.

El Casco Antiguo de la capital, declarado 'Patrimonio de la Humanidad', es muestra del trabajo conjunto de la naturaleza y el hombre a lo largo de la historia. Construcciones que desafían las leyes de la gravedad, calles empinadas, rincones íntimos, fuentes por las que brota el agua todo el año... constituyen una auténtica joya de la arquitectura popular. Un paseo por las estrechas y empedradas callejuelas, flanqueadas por un amasijo de casonas nobiliarias, transportan al visitante a tiempos remotos.

Caminar por **Cuenca**, donde "al viajero le brotan de súbito alas en el alma", como decía el Nobel Camilo José Cela, es meterse en la máquina del tiempo. Una visita a los edificios religiosos puede ser una buena muestra de la riqueza arquitectónica de la ciudad. El **Convento de las Carmelitas**, hoy sede de la UIMP; las iglesias de **San Pedro** (1604), **San Miguel** o **San Felipe Neri** o el **convento de los Mercedarios Descalzos** (siglo XVIII), hoy ocupado por las Esclavas del Santo Sacramento pueden ser una buena muestra de la importancia del clero en la formación de la ciudad.

Pero si un edificio destaca por encima del resto en el Casco Antiguo, ese es el de la **basílica de Nuestra Señora de Gracia**, la **catedral de Cuenca**. Mandada construir por Alfonso VIII a finales del siglo XII, la construcción inicial responde a una variante del gótico, el estilo anglo-normando. Diversas ampliaciones posteriores hacen de ella una muestra estilista sin igual. Pero su verdadero encanto se encuentra entre sus muros, donde aparece el mejor barroco tardío que puede encontrarse: la rejería del coro, obra de Hernando de Arena (1548), y la que

HOSTAL RESTAURANTE BAYO



- Menús caseros
- Comida tradicional
- Habitaciones con baño y calefacción



Rutas en Quads,
Organizadas con guía.

Ctra. Cuenca - Tragacete, Km 20. Tfnos.: 969 28 12 75- 28 12 52 VILLALBA DE LA SIERRA (CUENCA)

cierra la Capilla Mayor (1511-1516), obra de Juan Francés, a medio camino entre el gótico y el renacimiento; la capilla dedicada al patrón de la ciudad, San Julián, construida por Ventura Rodríguez y que constituye una escenografía del barroco romano; o el arco de Jamete, levantado entre 1546 y 1550 por Francisco de Luna y Esteban jamete, y que alberga en su rosetón superior vidrieras de Giraldo de Holanda. Muy cerca de allí, se sitúan las **Casas Colgadas**, el **Puente de San Pablo** sobre la hoz del Huécar y la **Torre de Mangana**, tres de los símbolos por los que es conocida la ciudad.

Pero no sólo la capital acoge muestras arquitectónicas destacables. Muchos pueblos de la provincia son ricos en este aspecto. En la Serranía, **Beteta** muestra aún parte de sus antiguas murallas, la iglesia parroquial –de estilo gótico– con su portada plateresca y un conjunto de soportales que se mezclan con la arquitectura popular serrana. En lo alto, se alzan las ruinas del castillo de Rochafrida, de origen árabe.

Muy cerca de la capital, en **Carboneras de Guadazaón**, aparecen los restos del castillo de los marqueses de Moya (s. XV) y el convento de los dominicos (s. XV-XVI) del que sólo se conserva su iglesia.

De obligada visita son los restos de la antigua ciudad de **Moya**, construida sobre un promontorio rocoso. En la actualidad, sus habitantes se han trasladado a las pedanías limítrofes pero la ciudad conserva su estructura medieval y las ruinas de la mayor parte de los edificios construidos durante su época de esplendor, allá por los siglos XV y XVI bajo el dominio de los marqueses de Moya. A pocos kilómetros, junto a **Alcalá de la Vega**, se



Luisma Calvo

levantan las ruinas de la antiquísima fortaleza de Alcalá, primer asentamiento árabe de la provincia de Cuenca. En la misma zona, se puede visitar el castillo medieval de Torrefuerte (s. XII-XIII), ubicado en una finca particular junto a la localidad de **Salvacañete**.

Todavía en la Serranía Baja, rodeada de bosques y grandes formaciones rocosas, aparece **Cañete**. De origen celtibero, adquirió su mayor relevancia durante

La religiosidad de los antiguos moradores de la provincia queda patente en el gran número de iglesias existentes que en su interior guardan sorprendentes tesoros.



*Artesanía del Bordado en Oro
San Julián*

**Reposteros y banderas
Vestuario de imágenes
Estandartes y guiones
Palios y Gualdrapas
Restauración**

**C/ Duque de Ahumada nº 10, Tfno.: 969 23 17 22 Fax: 969 23 38 58
Móvil: 619 58 01 87 - CUENCA**



J.M. Castellote

De su importancia durante la Edad Media dan muestra los castillos que rompen la inmensa llanura de La Mancha. De menor tamaño, aunque de igual valor defensivo, son los que se localizan en la Serranía Baja.

la época árabe como importante enclave estratégico. En lo alto, se localiza el castillo y parte de la muralla flanqueada por varias puertas de diferentes épocas.

Si la arquitectura de la Serranía da cuenta del paso del tiempo, La Mancha es un auténtico museo en el que se guardan muestras de las culturas que habitaron esta tierra.

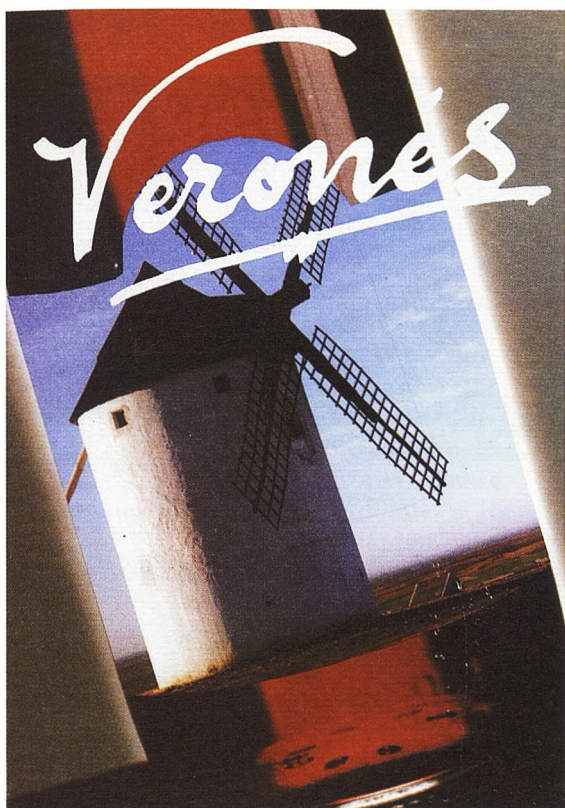
A medio camino entre Madrid y Cuenca, **Tarancón** destaca por su iglesia parroquial, cuya torre es conocida como 'La Giralda Manchega', en la que es admirable un interesante retablo plateresco. La iglesia, se encuentra enclavada en el recinto amurallado del Castillejo. Muy cerca, **Uclés**, villa que ha sido distinguida como Monumento Histórico Artístico de Interés Nacional, destacando en su paisaje el Monasterio, conocido por su traza como 'El Escorial de la Mancha'. Entre los muros de este magno recinto se encuentran los restos del insigne poeta Jorge Manrique.

La Mancha es también tierra de castillos: **Belmonte, Garcimuñoz, Puebla de Almenara,...** son localidades que po-

seen buena muestra de este tipo de construcciones defensivas levantadas para vigilar lo que los árabes denominaron como 'Manxa', tierra seca. Entre ellos, destaca el de **Belmonte**, uno de los conjuntos mejor conservados de España, más palacio que castillo, declarado 'Monumento Nacional'. En la misma localidad, la Colegiata de San Bartolomé es un auténtico museo de arte sacro con bellos ejemplos de escultura, pintura y orfebrería.

Pero si se quiere conocer cómo vivían los antepasados de los actuales pobladores de 'La Mancha' conquense, hay que acercarse hasta **San Clemente, Las Pedroñeras** o **Mota del Cuervo**. La primera, declarada 'Conjunto Histórico Artístico', es uno de los mejores ejemplos renacentistas de la provincia. En su Plaza Mayor porticada se ubica el Ayuntamiento (XVI) y una interesante iglesia parroquial.

En **Las Pedroñeras**, se puede visitar uno de los mejores cascos urbanos de arquitectura popular manchega con importantes casonas.



A partir de una cuidada selección en el momento de la vendimia y una esmerada elaboración, junto a la más innovadora tecnología, prensado, centrifugado y fermentación controlada, Santa Rita con casi sus 600 hectáreas de viñedo propio ha conseguido desde 1972 que sus caldos sean algo más que una esperanza



VERONES TEMPRANILLO «2.000»

- Medalla de Oro «Concurso Mundial de Bruselas
- Zarcillo de Plata «Premios Zarcillo 2001
- Manojos de Oro. «Premios Manojos, Ribera del Duero 2001»
- Medalla de Oro. «Vinos de Cuenca 2001»
- Medalla de Oro «Fercam 2001»

VARONES CRIANZA 95 CABERNET - TEMPRANILLO

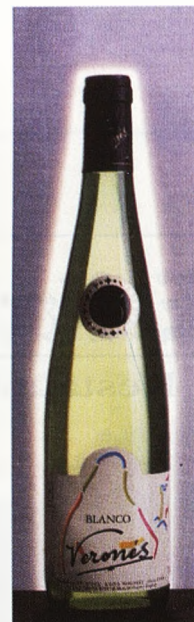
- Medalla de Plata «Concurso Mundial de Bruselas 2001»
- Zarcillo de Oro. «Premios Zarcillo 2001»

VARONES CRIANZA 97 TEMPRANILLO

- Medalla de Plata «Concurso Mundial de Bruselas 2001
- 1º Accésit «Concurso Gran Selección 2001»
- Medalla de Plata «Vinos de Cuenca 2001»
- Medalla de Oro. «FERCAM 2001»

VARONES RESERVA 95 «TEMPRANILLO»

- Medalla de Plata «Concurso Mundial de Bruselas 2000»
- Gran Zarcillo de Oro. «Premios Zarcillo 2001»
- Manojos de Plata. «Manojos Ribera del Duero «2001»
- Medalla de Oro.» FERCAM 2001»
- Medalla de Oro «Consejo Regulador LA MANCHA 2001»



SANTA RITA S.A.T.

C/ San Agustín s/n. 16630 - Mota del Cuervo (Cuenca). Tel.: 967 18 00 71



Nuria Amigo

El molino, la imagen por excelencia de La Mancha quijotesca, puede todavía contemplarse en Mota del Cuervo. En tiempos, la provincia contaba con cerca de un centenar.

Por último, **Mota del Cuervo** ofrece al visitante la imagen más típica de La Mancha quijotesca: sus siete molinos de viento, parte de los 18 existentes antiguamente y único ejemplo de una provincia que llegó a contar con cerca de un centenar.

La religiosidad característica de otros tiempos queda de manifiesto en un sinfín de construcciones dedicadas al culto. Ejemplo de ello hay en las localidades de **Villanueva de la Jara** (basilica de la Asunción, siglos XV y XVI), **Motilla del Palancar** (Parroquia de San Gil), **Huete** (iglesia de Nuestra Señora de Atienza, del XIII) o **Buendía** (iglesia de la Asunción,

siglo XVI). Pero no hay pueblo en esta provincia que no tenga una iglesia o una ermita y, en ella, algún objeto -retablo, pieza de orfebrería, pintura,...- digno de la admiración de vecinos y visitantes.

Por su oferta cultural

Cuenca es Naturaleza y Cultura, mezcla de paisajes asombrosos y una gran variedad de ofertas culturales. La capital, elegida por un importante elenco de artistas contemporáneos -Saura, Rueda, Zóbel, Torner, Millares, Mompó,...- para pasar largas temporadas, está apostando fuer-

El Nacimiento

Restaurante típico

**Bodas, bautizos, comuniones,
comidas de empresa, grupos,
excursiones**

Nacimiento del Río Cuervo
Vega del Codorno. CUENCA
Tel. y fax: 969 28 32 14



Menú
a partir de
9 euros

Cocina casera

**«TODO
NATURAL
COMO LA
SIERRA
MISMA»**

te por la cultura: Conciertos de música, ópera, ballet, infinidad de cursos en la sede conqense de la UIMP,...

Entre sus museos, destaca el de **Arte Abstracto**, situado en las emblemáticas Casas Colgadas. Inaugurado en 1966 y bajo la tutela de la Fundación Juan Mach, alberga importantes colecciones del arte abstracto español realizadas por Saura, Millares, Tápies, Torner, Zóbel, Canogar, Feito, Guerrero, Rivera, Chirino...

Junto a la Catedral, ocupando parte del Palacio Episcopal, se localiza el **Museo Diocesano de Arte Sacro** donde, a lo largo de sus 14 salas, se guardan ocho siglos del arte de la Diócesis en forma de tapices, alfombras, pinturas, imaginería,...

Justo enfrente, el **Museo Provincial de Cuenca**, instalado en un edificio del siglo XIII, ofrece un resumen arqueológico y paleontológico de la Prehistoria y la Romanización en la provincia.

Más reciente, acaba de cumplir tres años, el **Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha** es uno de los más modernos y completos en su categoría. Enclavado en pleno Casco Antiguo, junto a la Plaza de Mangana, consta de dos edificios que alberga las 15 áreas que lo forman: Astronomía, Planetario, Geología, Estratigrafía, Paleontología, Laboratorio de la Vida, Historia del Futuro,.... un espacio, en definitiva, dedicado a explicar la formación de la tierra, la aparición de la vida y su evolución.

El **Museo Internacional de Electrografía**, también ubicado en la parte alta de la capital, recoge las tecnologías más avanzadas de generación, reproducción y



Luisma Calvo

estampación de imágenes aplicadas al arte.

Sin salir de la capital, es posible visitar otros interesantes centros culturales donde se albergan exposiciones temporales. Es el caso de la Fundación Antonio Pérez, la sede de la UIMP, la Sala Jame-te, la Galería la Escalera, la Galería Pila-res o las salas de exposiciones de Caja Castilla-La Mancha.

Jalonados por toda la provincia, aparecen museos etnográficos donde poder conocer más sobre las tradiciones y la

El Museo de las Ciencias acaba de cumplir tres años. Por sus salas han pasado ya más de 400.000 personas atraídas por el que es uno de los museos más modernos de su categoría.

A mitad de camino
entre Madrid y Valencia...

UN PARAÍSO

Siglos de Historia, Naturaleza por doquier, y Tesoros de la Cocina Tradicional

• TE SORPRENDERÁ •



MANCHUELA
CONQUENSE

<http://www.paralelo40.org>



La tradición y la religiosidad queda patente en las múltiples celebraciones que tienen lugar en los pueblos de Cuenca y en las que sus habitantes participan activamente.

forma de vida de los conqueses de otros tiempos. Es el caso del Museo del Carro de Buendía, el Museo de la Cultura Popular de Cañete, el Museo Arqueológico de Iniesta o el Museo Etnográfico de Labranza de San Clemente.

Por sus tradiciones

No hay mes en el calendario en el que no exista una fiesta en la provincia en la que se mezcle la tradición y la devoción.

En la capital, tres son las citas inexcusables, unas llenas de fervor y devoción; otras donde prima el jolgorio y la algarrabía.

En los últimos días del mes de agosto **Cuenca** se engalana para celebrar 'la Feria' en honor a su patrón, **San Julián**, quien fuese primer obispo de la ciudad. Pese a que la festividad del Santo es el 28 de enero, con el fin de que los conqueses emigrados por distintas razones regresen a su 'patria chica' para pasar con los suyos unos días de fiesta, las celebraciones tienen lugar en el mes vacacional por excelencia. Conciertos, corridas de toros, actividades culturales y de-

portivas, juegos y espectáculos para los más pequeños, entre otras muchas cosas, forman un completo programa para uso y disfrute de los conqueses y para todos aquéllos que decidan acercarse hasta aquí durante estos días.

Sin embargo, la fiesta más popular de cuantas se celebran en la capital es la que sirve para conmemorar la reconquista de **Cuenca** por el rey Alfonso VIII a mediados del mes de septiembre, finalizando el día 21, festividad de **San Mateo**.

Durante estos días, la parte alta de la ciudad es el escenario de la tradicional suelta de vaquillas enmaromadas y del deambular de ríos de gente agrupados en peñas. Todo el mundo es bien recibido e invitado a compartir un bocadillo, una sardina salada, una patata asada o un vaso de zurra en un ambiente de cordialidad y buen humor.

Con la llegada de la primavera, Cuenca se viste de morado. Morado de Pasión para rememorar el Calvario y Muerte de Jesucristo con largas procesiones que recorren las calles de la ciudad y que, a través de la variada imagería, nos acercan a su sufrimiento.

Domingo de alegría: Jesús entra en la

Hostal Restaurante
Apartamentos
Los Callejones

Tel/Fax: 969 23 30 50
Las Majadas (Cuenca)



*En plena Serranía de Cuenca,
centro turístico conquense*



Restaurante decorado con una amplia exposición de iconos, en el que podrá degustar la comida típica serrana

Apartamentos de 4 y 6 personas completamente amueblados con calefacción, cocina y chimenea



Habitaciones dobles y triples con cuarto de baño y calefacción



Visita obligada,
es un lugar
único


PARADORES

PARADOR DE CUENCA
Subida a San Pablo, S/n
Telf.: 969 23 23 20. Fax: 969 23 25 34
e-mail: cuenca@parador.es
16.001 - CUENCA

Parador de CUENCA

¿Quiere disfrutar de unos momentos irrepetibles?
Acérquese al Parador de Cuenca, en el Convento de San Pablo.

En un entorno de gran belleza natural y cultural; en nuestro Restaurante «El Refectorio» le ofrecemos una renovada carta de Temporada, donde podrá degustar inigualables elaboraciones regionales y nacionales; donde sus celebraciones serán un éxito



Parador de Cuenca, le esperamos ...



Luísma Calvo

Sin duda, la Semana Santa de Cuenca, declarada de Interés Turístico Internacional, es uno de los principales reclamos turísticos de la provincia.

ciudad a lomos de la borriquilla aclamado por los más pequeños que portan palmas y ramas de olivo en su honor.

Martes de Perdón: los protagonistas de la Pasión recorren las calles de la ciudad. María, San Juan, Jesús, ...

Miércoles de Silencio, traición: comienza la Pasión. Noche de capuces blancos para acompañar al Hijo del Padre en la Última Cena o en el Huerto de Getsemaní.

Jueves Santo: camino del Calvario con

la cruz a cuestas Jesús es humillado, fustigado, ayudado por el cirineo, ... Tras El, su Madre dolorosa. **Cuenca** se suma al dolor.

Amanecer del Viernes Santo: es el largo camino hacia la Cruz, es el momento de la burla de 'la turba' en la noche más larga de **Cuenca**. Miles de personas, ataviados con túnicas de diversos colores tocan sus tambores destemplados y sus estridentes clarines anunciando la llegada del Nazareno con la cruz camino de El Calvario.

Viernes por la mañana: Cristo esta crucificado. Lentamente discurre el cortejo ante la mirada atónita de conqueses y visitantes.

Viernes noche, dolor: Cristo ha muerto y Yacente recorre la ciudad sumida en el dolor. Otra vez, tras Él, su Madre. La Cruz ya está Desnuda. Noche de vigilia en las Angustias acompañando a una Madre desolada.

Domingo de Resurrección: **Cuenca** viste sus mejores galas para celebrar la Buena Nueva. Jesús ha resucitado y va al encuentro de su Madre. Momentos de incontenible alegría. Cristo sube a los cielos hasta la primavera del próximo año. La Semana Santa ha terminado.

La manera de vivir la **Semana Santa** en **Cuenca**, declarada de Interés Turístico Internacional, no tiene igual. Paralelamente, en estos días el silencio de los cortejos procesionales es roto por las Semanas de Música Sara.

Al igual que ocurre en la capital, la provincia vive con imponente fervor la Semana Santa. La Pasión Viviente de **Tarancón** y las procesiones de **San Clemente**, **Mira**, **Quintanar del Rey**, **Belmonte** o **Cañete** son lugares donde poder comprobarlo, aunque no hay ningún

ALOJAMIENTO TURISMO RURAL CASA JAVIER



- Casas equipadas de 4 y 6 plazas
- Salón, chimenea, T.V., cocina, baño, calefacción y agua caliente.

Tel.: 969 28 30 95
Las Majadas. CUENCA



pueblo en el que sus vecinos no desfilen detrás de una cruz para conmemorar el Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Si lo que se quiere es acercarse a tradiciones sin parangón, únicas, basta con ir a 'La Endiablada' de **Almonacid del Marquesado** los días 2 y 3 de febrero, a 'El Vítor' en **Horcajo de Santiago** para la Inmaculada Concepción, a las Fiestas de Moros y Cristianos de **Valverde de Júcar** y **Valera de Abajo** en enero, a 'Los Danzantes' en **Belinchón** o a las romerías de **Mota del Cuervo**, **San Clemente**, **Tinajas**, **Priego** o **Valdeolivas**.

Por su gastronomía

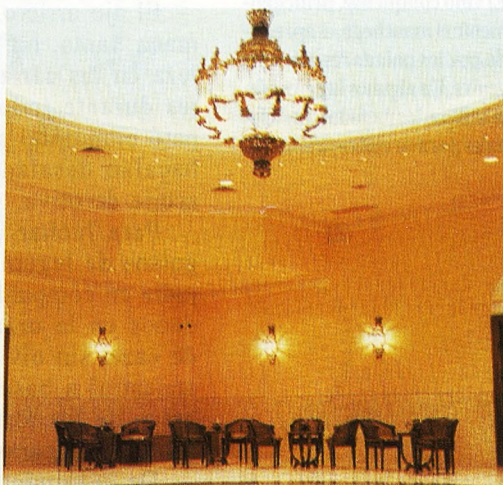
El morteruelo, guiso ya tópico que lleva implícito el nombre de Cuenca allí por donde va, es el símbolo más difundido de la cocina provincial. Elaborado a base de carne de liebre, perdiz, hígado de cerdo, codillo de jamón, gallina, miga de pan y especias, es integrante habitual de cualquier menú que pretenda representar dignamente a nuestra gastronomía.



Luisma Calvo

La gastronomía típica de Cuenca es muy variada. El morteruelo es el plato rey, sin olvidar el ajo arriero, las gachas, los productos de la orza o los asados de carne.

Salón Latino



Salón situado en la carretera de Madrid (N-320) a la entrada de la ciudad, junto al Campus Universitario, al centro comercial y al hospital Virgen de la Luz. Dispone de tres salones diáfanos en una sóla planta, con sistema panelable que permite la comunicación entre ellos. La capacidad de las salas oscila entre 300 y 500 personas, por lo que son idóneas para la celebración de **Banquetes, presentaciones, conferencias, congresos...**

Avda. de los Alfares, s/n. Telf. y fax: 969 23 24 34 - CUENCA



Enrique Buendía

El vino conquense, principalmente el manchego, es apreciado por los paladares más exigentes. En algunos lugares aún se utilizan los métodos tradicionales para su elaboración.

El ajo arriero, muy arraigado a la Semana Santa, ha tomado carta de naturaleza en las cartas de nuestros restaurantes durante todo el año. Se trata de un paté elaborado a base de patata cocida, bacalao desalado, miga de pan, ajos y aceite de oliva.

Para luchar contra el frío, variados guisos de legumbres en los que reina la judía en compañía de los compagos guardados en la orza o estofados de carnes de caza, sin olvidar las gachas, un guiso ancestral a base de harina de almortas, grasa de los torreznos, hígado de cerdo rallado y alcaravea.

De la sabiduría de los pastores nos ha quedado el gazpacho de pastor, plato en el que la caza menor de pelo y la torta ázima se conjugan en uno de los mejores logros de la cocina serrana.

Los asados de cordero, con las chuletas como representantes de su dignidad excepcional, son el apartado de las carnes más emblemáticas de nuestra tierra.

Si sólo el apresuramiento permite de-

gustar a pie de una barra unos pinchos, no lo dude: zarajos, jamón serrano, chorizos, morcillas, lomo y queso manchego.

Para el postre, los dulces, encabezados por el alajú, símbolo de la herencia árabe, a base de miel y almendras. Pero además los pestiños o frutas de sartén engloban la tradición de Mancha y Alcarria. Y por qué no, queso manchego con miel de la Alcarria.

Para beber, sin duda, vino. Vino de la provincia, de **San Clemente, El Provençio, Iniesta o Mota del Cuervo**. Y después, un licor: el resolí, la bebida típica conquense compuesta de aguardiente de la Sierra, café, naranja, canela y azúcar.

Por su artesanía

La cerámica es el máximo exponente de la artesanía conquense. A lo largo y ancho de la provincia se localizan importantes talleres en los que se confeccionan, ante todo, útiles de barro (jarrones, tina-



GOMAESPUMA
de 7 a 10 de
LA MAÑANA.





Luisma Calvo

Cuenca es también una provincia activa, que mira al futuro y que ofrece al visitante multitud de actividades al aire libre: senderismo, parapente, descenso de cañones, rutas a caballo,...

jas, botijos, cuencos,...). **Mota del Cuervo, San Clemente o Priego** son buena muestra de ello. En la capital, Adrián Navarro y Luis del Castillo, este último con innovadores diseños, son dignos representantes de los ceramistas conqueses.

El trabajo del mimbre en **Villaconejos del Trabaque**, la fabricación de guitarras en **Casasimarro**, los trabajos con papel de Grau Santos en la capital,... son buena muestra de la riqueza artesanal de esta tierra que cuenta con un Centro Regional de Artesanía en la iglesia de Santa Cruz en la capital.

Por su variedad de ofertas

Por todo lo anteriormente dicho, la provincia de Cuenca es un lugar donde cualquiera puede encontrar un lugar que ad-

mirar o una actividad que realizar.

Sin salir de la ciudad, el visitante puede disfrutar de buena música, exposiciones de todo tipo repartidas en museos, salas y cafés; deleitarse con un tranquilo paseo por las estrechas callejuelas de la parte antigua, por los jardines de la ciudad moderna o por las hoces que la rodean. El momento del descanso puede convertirse en un placer degustando la amplia oferta gastronómica bien de forma reposada en sus múltiples restaurantes o bien 'de tapas' en sus bares y mesones. Ya por la noche, la Plaza Mayor, 'La Calle' o la zona de la Estación acogen la mayor parte de la vida de la ciudad en sus bares de copas.

Con un poco de suerte el visitante puede coincidir con alguna de las actuaciones de música, danza, o teatro que ofrece el Auditorio o, si es tiempo estival, con la música al aire libre en 'Las noches de verano'. Habitual es encontrarse con la actuación de algunos de los grupos folclóricos tradicionales de la provincia, o con algún certamen o concurso de tunas, villancicos o canción tradicional en el parque de San Julián.

En la provincia, junto a los alojamientos tradicionales, existen innumerables cabañas y casas rurales que pueden hacer de la estancia del visitante un momento inolvidable. Para los amantes de los deportes de aventura, no hay pueblo en el que no se organicen rutas en bicicleta, a caballo o a pie, o diversos deportes de aventura: espeleología, escalada, tiro con arco, descenso de cañones, excursiones en 4x4,...

En el centro de España aún quedan tesoros por descubrir y Cuenca es uno de ellos.

A 18 Km de Cuenca, por la «Hoz del Huecar»

Casa Rural



Tiná del Tío Salomé

Tel.: 969 28 50 05

Buenache de la Sierra
(Cuenca)

CAFE TEATRO



**Actuaciones
semanales**

Abierto desde las 10 de la mañana

C/ Ramón y Cajal, 18 - CUENCA

OFERTA TURÍSTICA EN LA COMARCA DE LA MANCHA ALTA Y SIERRA BAJA CUENCA



i... UNA REALIDAD!



Habitaciones: 6 dobles con baño y T.V. Rutas en Quads.
Teléfono: 969 298 200/606 174 248

Zafra de Záncara

LA ANTIGUA CASA DE PEDRO CHICOTE



Casa con encanto s. XVIII completamente restaurada. Habitaciones: 5 dobles con baño. Gran salón con chimenea. cocina típica castellana. Taberna en la bodega. N-400 Km 129.
Teléfono: 969 136 504/630 636 872

POSADA JACOBA

Olmedilla del Campo



Alquiler completo. Casa del s. XIX. Cuidada decoración. Dispone de dos plantas, 4 dormitorios (dos con baño), salón con chimenea, cocina, T.V., Teléfono: 969 325 060.

CASA MANOLO

Carrascosa del Campo



Situada en plena Sierra de Cuenca. Carretera Madrid-Cuenca. N 400 PK 167,900. Habitaciones: 2 suites, 2 semisuites y 4 de matrimonio. Cuenta con zona ajardinada, piscina, salón-comedor.
Teléfono: 969 271 008

LA CASITA DE CABREJAS

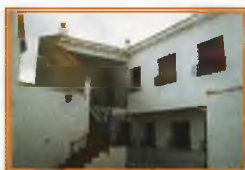
Jábaga



Situada en el cerro de la Ermita. Habitaciones: 6 habitaciones con baño (4 dobles, 1 de matrimonio y 1 séxtuple), 2 salones, T.V., Cocina y zona ajardina con barbacoa.
Teléfono: 969 131 201

ERMITA NUESTRA SEÑORA DE LA MISERICORDIA

Puebla de Almenara



Restauración de una antigua casa de pueblo. Habitaciones: 4 dobles con baño. Salón, cocina, Horno de leña, patio, museo etnográfico y bodega.
Teléfono: 666 325 121

LA PEÑA

Almonacid del Marquesado



Restauración de una antigua casa de pueblo. El pueblo situado entre la Hoz del río Gritos, tiene un yacimiento arqueológico. Habitaciones: 5 dobles. Salón con chimenea, cocina y patio.
Teléfono: 967 475 057.

CASA RIÁNSARES

Valeria



Rehabilitación de una casa Palacio del s. XVI. Habitaciones: 3 suites y 4 semisuites. Dispone de salón, restaurante, cafetería, jardín y piscina.
Teléfono: 969 135 065.

CASA PALACIO

Uclés



Casa de pueblo rehabilitada como casa de Comidas y Bodega. Dispone de patio. Cocina tradicional y postres caseros.
Teléfono: 969 135 154.

TORRE ALBARRANA

Uclés



Restaurante y cafetería. Parada intermedia entre Segóbriga y el Monasterio de Uclés. Variedad en carnes, pescados y platos típicos de la tierra.
Reservas. Teléfono: 969 134 397.

LAS TERMAS DE SEGÓBRIGA

Saelices



Restaurante. Situado en la autovía de Levante. Cuenta con reservados y 2 salones. Típicas judías con perdiz, bacalao al pil pil y chuletas de sarmiento. Postres de la casa.
Teléfono: 969 135 370/969 135 102.

EL VASCO

Villarrubio



Restaurante. Lugar donde degustar platos típicos de la zona bien elaborados y carne asada en horno de leña. Postres caseros.
Teléfono: 969 296 137.

MESÓN MARTINEZ

San Lorenzo de la Parrilla



Museo artesano del Queso, venta de productos manchegos y exposición de antigüedades.
Teléfono: 969 196 430

Villarejo Periesteban

MUSEO DEL QUESO



Museo etnológico, exposición de productos y elaboración de miel. Venta de productos y cosméticos elaborados con miel.
Teléfono: 969 136 757.

Huelves

MUSEO DE LA MIEL



Museo de Arte Sacro. Destaca el Retablo Mayor y sus pinturas.
Tfno: 969 277 734

Palomares del Campo

MUSEO SACRO

ACTIVIDADES

CENTRO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL EL TOMILLAR.

Uclés

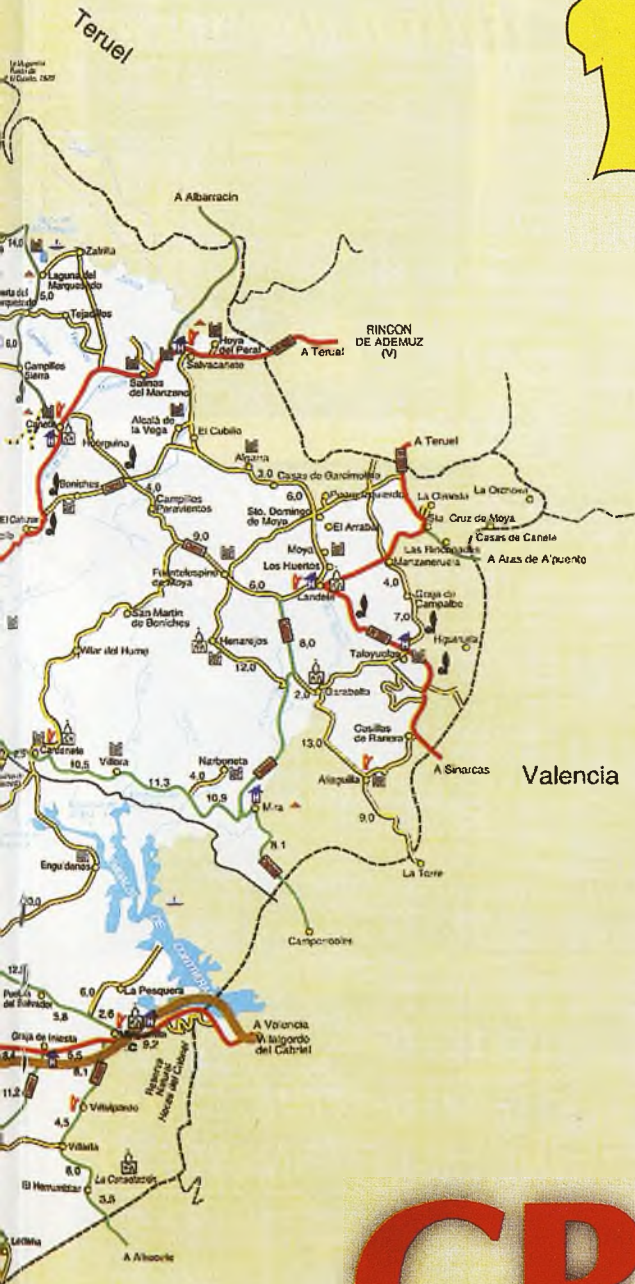
RUTAS EN QUADS

Carrascosa del Campo

Mapa turístico de la



Provincia de Cuenca



Excm. Diputación
Provincial de Cuenca

CRÓNICAS

de Cuenca

GRUPO



40 años creando hogares

Gonzalez S.A.
PROMOCIONES

CUENCA
Fermín Caballero, 7-1º
Tel. 969 226 211
969 226 212

MADRID
Fernando el Santo, 9-1
Tel. 913 086 513

ALICANTE
Alfonso X El Sabio, 16-1º
Tel. 965 146 332

www.grupogv.com

Residencial Buenavista

Viviendas unifamiliares y en bloque de alta calidad.

Urbanización exclusiva, dotada de instalaciones de lujo:

- Piscina,
- Cancha de tenis,
- Club social privado, Jardines.
- Zona de juegos para sus hijos.

*La mejor
elección*



RESIDENCIAL PARQUE SOL

Viviendas de 3 y 4 dormitorios.
Viviendas unifamiliares.
Residencial Parque Sol se encuentra situada en la mejor zona de Cuenca y a 5 minutos del centro.

ÚLTIMO BLOQUE YA A LA VENTA.

Ante todo...

Calidad de vida



RESIDENCIAL UNIVERSIDAD

Viviendas de 2 y 3 dormitorios.
Urbanización privada:
- Piscina,
- Jardines,
- Pista de tenis,
- Zona de juegos para niños.

Visite la oficina de ventas y conozca la maqueta de la urbanización.

*Invierta con seguridad
en el futuro*



RESIDENCIAL SAN JOSÉ

*Decida Usted mismo,
cómo quiere que
sea su vivienda.*

Esta es la ocasión de hacer realidad sus deseos.

Le invitamos a que usted mismo diseñe su vivienda de lujo. Para que pueda disponer del nivel de vida que usted y los suyos merecen.



Cadena SER
líder con
4.359.000
oyentes.

La SER felicita a sus 4.359.000 oyentes.

Y también a los 2.771.000 de Onda Cero.

Y a los 1.987.000 oyentes de RNE.

Y a los 1.629.000 oyentes de Cadena Cope.

Y por supuesto, a todos los oyentes de la radio española.

Porque todos contribuimos a la fuerza de la radio.



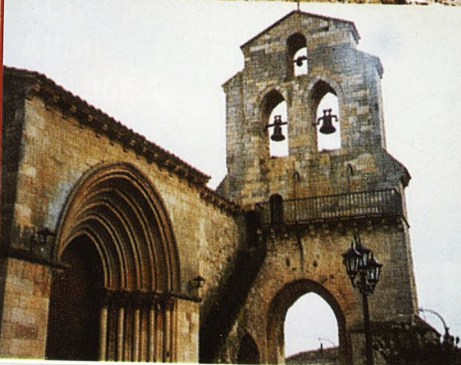
Cuenca 98.2 FM

RNE
1.987.000
oyentes.

Onda Cero
2.771.000
oyentes.

Cadena Cope
1.629.000
oyentes.







LUGARES DE / INTERÉS

Son sólo una pequeña muestra de los innumerables tesoros que esconde esta tierra, pero son una más que digna representación. En las siguientes páginas les invitamos a recorrer un retazo de la provincia de Cuenca a través de sus pueblos.

Campisierra, mancomunidad de municipios de Cuenca



Diecisiete núcleos de población, unos 3.000 habitantes repartidos entre Mariana, Sotos, Collados, Torrecilla, Villaseca, Ribagorda, Pajares, Ribatajada, Ribatajadilla, Fresneda de la Sierra, Castillejo de la Sierra, Arcos de la Sierra, Portilla, Zarzuela, Villalba de la Sierra, Las Majadas y Uña conforman esta peculiar comarca perteneciente a la Serranía de Cuenca y al Campichuelo Conquense.

Muy cercana a la capital, a tan sólo 10 Km. dirección norte comienza esta cubeta sedimentaria en forma de valle cuya frontera occidental se encuentra la Sierra de Bascañana y en la parte oriental, el primer espolón de la Serranía Conquense, la Sierra de Las Majadas y Muela de la Madera.

Dos ejes importantes de comunicación atraviesan esta comarca: la carretera Mariana-Cañamares que atraviesa El Campichuelo y es una vía para adentrarse en esta subcomarca y acceder a la Serranía por Beteta, y la CM-Cuenca-Tragacete que desde Villalba de la Sierra se dirige por un lado hacia Las Majadas y la Ruta Turística de la Serranía Alta y por otro en dirección a Uña por la Ciudad Encantada y Río Cuervo.

Nos encontramos en un lugar privilegiado, en un entorno natural de gran belleza, entre valles, sierras

y cauces fluviales que forman hoces y riberas, en un marco geológico impresionante donde la acción del hombre durante su existencia ha creado pastizales, dehesas, veredas y tierras de labor, y ha respetado los bosques configurando un paisaje de una gran diversidad biótica.

Los distintos núcleos de población se disponen en este territorio, dominados por las espadañas de sus iglesias, la arquitectura popular y las calles y plazas irregulares.

Tradicionalmente sus gentes han explotado de manera sostenible su entorno: aprovechamiento forestal, ganadería, agricultura y en la actualidad el turismo rural.

NATURALEZA, PAISAJE Y OCIO

El encanto natural y una arraigada cultura popular se ofrece al viajero en forma múltiple y variada:

RUTAS POR LA COMARCA

La importante concentración de iglesias de estilo románico, denominado rural por la sencillez de elementos y formas decorativas presentes en la mayoría de núcleos, permiten un recorrido denominado Ruta del Románico Rural.

RUTA DEL ROMANICO RURAL

Esta ruta es posible de realizar de forma libre disponiéndose de paneles y puntos de información sobre el mismo.



LAS RUTAS DE SENDERISMO

Actualmente en proceso de señalización, atraviesan de lado a lado la comarca permitiendo disfrutar y conocer sus rincones y bellos parajes.

LA CAÑADA REAL RODRIGO ARDAZ

Camino de primer orden, utilizada desde la Edad Media para el tránsito del ganado y actualmente utilizada para la recuperación y recreación de la trashumancia.

ITINERARIOS ETNOGRÁFICOS

En estos itinerarios se recrean usos y costumbres, labores y oficios, prácticas tradicionales, que año tras año se vienen recreando en la comarca.

LAS FIESTAS POPULARES

Podemos disfrutar romerías como las de San Antonio, San Juan, San Pantaleón, San Roque, Moros y Cristianos...

Todo ello formando parte del PROGRAMA CAMPICULTURA, cuya iniciativa se ha consolidado como la oferta cultural más importante desarrollada en la zona.

DEPORTES DE AVENTURA

En los últimos años ha surgido una forma nueva de turismo que combina la exploración de la naturaleza con el deporte de aventura. El turismo activo en esta

comarca tiene una importancia vital por disponer de recursos e infraestructura para llevarlos a cabo.

Vuelos en ultraligero desde el aeród. de Sotos.

Descenso de Piraguas por el Júcar.

Descenso de Cañones.

Rutas a caballo.

Espeleología, parapente, escalada deportiva.

Rutas en Quad's.

Pesca Deportiva.

RED DE ALOJAMIENTOS Y ESTABLECIMIENTOS HOSTELEROS

Actualmente la Mancomunidad Campisierra dispone de infraestructuras turísticas para alojamiento y restauración consolidadas fundamentalmente en los municipios de Villalba de la Sierra, Las Majadas y Uña.

En términos cuantitativos la Mancomunidad tiene actualmente una capacidad de alojamiento de 75 plazas en Hoteles, de 100 plazas en Hostales, 32 en Albergues, 350 en Camping, 80 en campamentos, 21 Cabañas Rurales y 6 Casas Rurales.

En lo relativo a restaurantes, actualmente el territorio de la mancomunidad tiene 745 plazas en oferta de restauración.

La posible puesta en marcha de una PLAN DE DINAMIZACIÓN TURÍSTICA por parte de la Mancomunidad prevee la creación de una red de alojamientos en casas rurales extendidas por toda la comarca que vendría a complementar la ya existente.



SITIO RECOMENDADO

Arcas del Villar

Es una pequeña localidad a 8 Km de Cuenca, a la que llegamos por la N-320, en dirección a Motilla del Palancar y Valencia.

Es una localidad que deben visitar los amantes del románico. En el centro del pueblo se encuentra la Iglesia Parroquial de la Natividad, templo románico del siglo XII-XIII con elementos de transición al gótico. Además de su abside semicircular tiene una magnífica portada y una



Iglesia de la Natividad.



Lagunas de Arcas.

espadaña de frontón apuntado con un arco ojival en su parte inferior. El templo, de una sola nave, conserva un buen artesanado. Para muchos es la más original Iglesia Románica de la provincia y en ella se han celebrado conciertos de las afanadas Semanas de Música Religiosa de Cuenca.

Arcas te invita a pasear por sus bellos parajes como: Los Gamellones, La Dehesa, La Fuente de la Gallina o las Lagunas.



HOSTAL ISIS
Ctra. Cuenca - Motilla
Tlf. y fax:
969 234 198
Móvil:
650 440 997



ARCAS
(CUENCA)

PRÓXIMA INAUGURACIÓN
MARZO 2002

Tarancón, Semana Santa de Interés Turístico Regional

La ciudad de Tarancón se halla enclavada al oeste de la provincia de Cuenca, en el límite septentrional de la región natural de la Mancha. Limita al norte con Belinchón, al sur con Fuente de Pedro Naharro, al este con Huelves y al oeste con Zarza del Tajo y la provincia de Toledo.

Dentro del casco urbano destaca el popular barrio de Castillejo, amplio conjunto compuesto por los barrios de Castillejo, del Cedazo, de la Fuente del Caño y del Colmenar.

Como en toda población manchega, se encuentran desperdigadas numerosas casas palaciegas, cuyas estructuras constructivas y tipológicas son semejantes, pero conservando apreciables variaciones aisladas o elementos decorativos propios que caracterizan a cada una de ellas. Así destacan la casa que ocupa el nº 17 de la calle Azañón (s.XVII); Casa Palacio del número 18 de la calle parada del (s.XVII) con portada barroca rococó y escudo sobre ella, que se ha restaurado recientemente como centro cultural.

Tarancón celebra sus fiestas patronales, en honor a la Virgen de Riansares, en las que destaca el tradicional galopeo con el que arrancan las fiestas, la ofrenda floral, el desfile de carrozas, los espectáculos musicales y el colorido festivo y juvenil de las numerosas peñas. Además tienen lugar dos romerías anuales que se celebran el 28 de enero, en la que se traslada a la patrona desde la iglesia al santuario y el 15 de agosto, cuando la Virgen hace el viaje de regreso.

Mención importante merece la **Semana Santa**.

Desde el año 1991 se viene celebrando en TARANCON cada Sábado de Gloria, la representación de la Pasión, declarada de Interés Turístico Regional. Basándose en los Evangelios, este acontecimiento religioso-cultural, dramatiza la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús en los escenarios y rincones más típicos del casco antiguo, cobrando vida durante dos horas los personajes y las escenas más significativas de los últimos días de Jesucristo en Jerusalén.

En el desarrollo de esta escenificación participan las asociaciones de Tarancón en general que durante meses se afanan en los preparativos. Posteriormente, el mismo sábado de la representación los escenarios son decorados por los figurantes y colaboradores del pueblo. Los actores y demás figurantes se procuran su indumentaria.

Con esta gran escenificación, fruto del trabajo, la ilusión y todo lo mejor que tiene la gente de Tarancón culmina la SEMANA SANTA que tiene su epílogo el Domingo de Resurrección con la Procesión del Encuentro.

La Pasión de Tarancón, llega y entusiasma a todos. A los creyentes por su mensaje evangélico, a los no creyentes por su presentación, su arte y su poesía. Para nadie es indiferente. Por ello miles de espectadores visitan Tarancón cada año por Sábado Santo.

Escenas de la Pasión Viviente



Buendía: tan bella, tan cerca

Villa alcarreña situada en el extremo Noroeste de la provincia, a orillas del embalse del mismo nombre, en el límite fronterizo de la provincia de Guadalajara, a tan sólo hora y media de Madrid y a una hora de Cuenca.

El conjunto urbano es de enorme calidad, de traza medieval y bien conservado. Está encerrado en un recinto amurallado con muestras de edificios y conjuntos interiores de indudable atractivo.

Dentro de la estructura urbana destaca el conjunto central formado por la iglesia y la Plaza Mayor, compuesto por dos plazas de estructura porticada. La Plaza Mayor contiene el Ayuntamiento, la iglesia y la Cámara del Duque, cuya estructura de soportales es magnífica y articula el enlace con la segunda plaza. Es interesante la ordenación, el empedrado, el diseño del soportal con arcos de medio punto y el mobiliario arquitectónico que completa la escena urbana. La iglesia parroquial de la Asunción data de los siglos XV y XVI.

También del siglo XV es el Pósito Pío (La Tercia) que se encuentra en la calle del mismo nombre, constituido por un volumen exterior de sillarejo con molduras de cornisa y puerta de acceso con arco de medio punto abovedado. Actualmente en este edificio se ha ubicado la Casa de Cultura y el Museo del Carro que alberga once ejemplares: cuatro carros de baras, uno de lanza, una galera, un carro de bueyes, dos carretines, una calesa, dos carretines de paseo y una diligencia que cubrió la línea Madrid-Buendía.

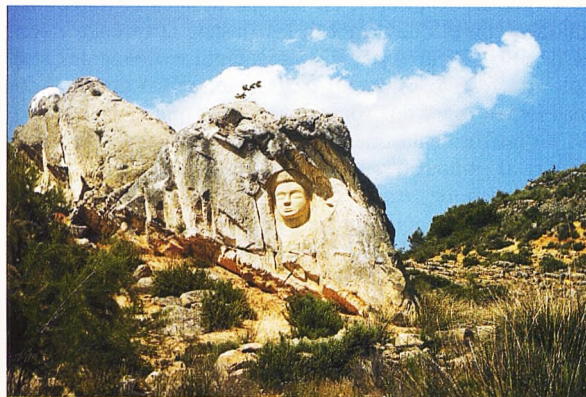
Sus 88,3 Km² de extensión configuran un bello paisaje que invitan al viajero a la práctica de actividades al aire libre como la pesca, el senderismo, deportes náuticos, rutas en bicicleta, etc. En dirección al pantano encontramos 'La Ruta de las Caras', curiosas esculturas talladas sobre la roca. Interesante paseo es el que discurre por la hoz que ha dibujado el río Guadiela, donde veremos la ermita de Nuestra Señora de los Desamparados, construida en los siglos XVI y XVII, a orillas del río a los pies de la Sierra de Enmedio.

Pero el origen verdadero de Buendía se encuentra en los restos arqueológicos de Recópolis. Aunque conti-

núa en estudio por historiadores y arqueólogos, parece ser que en la península que describe el río Guadiela con el Tajo existió Recópolis, la ciudad que el rey visigodo Leovigildo erigió en el siglo VI a su hijo Recaredo. Han aparecido restos de una muralla y un centenar de construcciones de piedra además de monedas y utensilios de la época.



Iglesia parroquial vista desde los soportales que sustentan el Ayuntamiento, en la Plaza Mayor.



Ruta de las Caras, a las orillas del pantano.



Museo del Carro, en el interior del edificio 'La Tercia'.



Hoz del Guadiela, que permite practicar deportes acuáticos.

Campos del Paraíso

Carrascosa del Campo, Valparaíso de Arriba, Valparaíso de Abajo, Loranca del Campo y Olmedilla del Campo conforman el municipio de Campos del Paraíso.

Cinco pueblos lo conforman al pie de la N-400, a 50 Kms. de Cuenca y 110 de Madrid. Carrascosa del Campo, sede del Ayuntamiento, Olmedilla del Campo, Loranca del Campo, Valparaíso de Arriba y Valparaíso de Abajo, escenario de veguillas arboladas y campos de cereales. Horizontes amplios y curvados, coronados en cerros suaves y romos.

El edificio más suntuoso y principal de Carrascosa del Campo es la Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora, de los siglos XV y XVI, un templo con tres naves de acabado gótico, tiene tres portadas con diferentes estilos. Son de apreciar el Retablo Mayor, la cruz de plata y los trabajos de herrería. Destaca la Ermita de Santa Ana, de 1518 y de estilo renacentista, con culto hasta el siglo XVIII en que se declaró en ruinas.

Cerca, en Valparaíso de Abajo, se puede admirar el Retablo del Altar Mayor de la Iglesia Parroquial, sin duda una obra maestra del barroco del siglo XVIII. Las tallas, los dorados y policromados recientemente restaurados, merecen la visita, y contiene pinturas que datan del siglo XVIII. La Casa Parroquial guarda el Museo Rural, resumen de las costumbres, utensilios y reliquias históricas del municipio.

La Iglesia Parroquial de Valparaíso de Arriba se edifica sobre las ruinas de una antigua iglesia del siglo XVI. En su interior se guardan los restos de S. Juan de Saavedra, fundador de Valparaíso en Chile. El arte religioso también está presente en Loranca del Campo y en Olmedilla del Campo. La primera con una interesante pila bautismal del XVII. La segunda por sus pinturas y frescos del XVII.

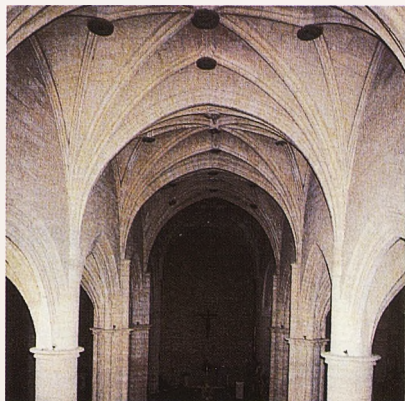
En Loranca del Campo se halla uno de los más importantes yacimientos paleontológicos para el estudio del Mioceno, y en Carrascosa del Campo otros de diversas edades: Neolítico, Bronce, Hierro. Cuevas de trogloditas,

restos romanos y medievales proliferan en otras zonas. En Olmedilla del Campo se encuentran los restos de un castillo en el Cerro de Amasatrigo, de la baja edad media, reconvertido en convento en el XVII y posteriormente en la Ermita de Nuestra Señora de Amasatrigo.

Nada en el paisaje es excesivo y mucho menos monótono. Una invitación a la práctica de paseos y deportes en un ambiente natural como el senderismo y el parapente en el llamado cerro del Castillo, en Olmedilla, con la altitud óptima para el aprendizaje y la seguridad. También se puede practicar la bicicleta de montaña y la espeleología en las cuevas de Bache y Lastras.

Entre las bellezas naturales de la zona cabe mencionar las lagunas de Valparaíso de Arriba, parada y fonda para millones de aves; la Sierra de Carrascosa, para realizar rutas en Quads.

Y para descansar: casas rurales en Carrascosa y Olmedilla del Campo, un hotel y una pensión; y todo a una hora de Madrid y media de Cuenca.



Detalle del interior de la Iglesia Parroquial de Carrascosa del Campo.



Iglesia Parroquial de Carrascosa del Campo situada en el centro de la villa. Siglos XV y XVI

Beteta, la puerta del Alto Tajo

En el extremo Norte de la provincia, la Serranía de Cuenca nos ofrece una comarca privilegiada en paisajes y en tradiciones. Un entorno natural envidiable. Y en la cabecera Beteta, la antigua Vétera romana.

Este pueblo se extiende a los pies de las ruinas del castillo de 'Rochafria', de origen árabe, en la ladera de un cerro y dominando el amplio valle. Desde el mirador de Masegar se puede comprender y presenciar in situ la importancia de Beteta como enclave estratégico.

El pasado del pueblo se remonta a tiempo de los arevacos, si bien en sus alrededores, como en la cueva de 'La Ramera', se han encontrado restos de la Edad del Bronce. Del Castillo se conservan basamentos, arranques, partes de la torre del homenaje, fosos y parte de las murallas llegaban hasta el pueblo en el que todavía quedan restos de lienzos y postigos. En la iglesia parroquial, de carácter gótico, destaca su portada plateresca, el retablo neogótico en su interior y la torre del campanario. El casco urbano con curiosos soportales en su Plaza Mayor apoyados en vigas de madera formando una balconada típica serrana, y el castillo forman un conjunto de especial interés. La ermita de la Virgen de la Rosa, del siglo XVII, está enclavada en una excelente vega y cuenta con numerosos manantiales de aguas medicinales. Este lugar, es conocido como 'Baños del Rosal', cuyas aguas medicinales se tiñen de rojo debido a la cantidad de hierro que arrastran. En los alrededores encontramos interesantes simas como la citada cueva de 'La Ramera' o de 'Don Quijote' o la sima de 'Juan Herraúz'.

El río Guadiela con paciente labor escultórica fue ca-

paz de abrir la «Hoz de Beteta», una garganta Kárstica que es el único acceso a la villa de Beteta; la carretera discurre por toda la hoz, y allí donde se angosta el desfiladero nace «La Fuente de los Tilos», lugar de esparcimiento.

Desde Beteta podemos realizar rutas interesantes al pueblo de El Tobar, con sus lagunas; al Alto Tajo; a la 'Hoz de Beteta' donde podremos disfrutar de un 'Paseo Botánico' e identificaremos algunas especies de flora más peculiares de la zona; Cueva del Hierro, que recibe el nombre de la antigua mina romana y no lejos de allí el nacimiento de los ríos Cuervo y Júcar.



Baile folclórico popular.



Ruinas del Castillo de Rochafria, visto desde la Plaza.



Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de la que destaca su portada plateresca y el retablo neogótico de su interior.

Fuertescusa, capricho natural

En plena serranía conquense se encuentra el municipio de Fuertescusa, es un pueblo típicamente serrano donde la naturaleza se ha mostrado más caprichosa que nunca a la hora de realizar el paisaje y el entorno que lo rodean.

Es Fuertescusa un lugar de obligada visita para toda aquella persona que decida realizar un recorrido por la Serranía Conquense, en este municipio vamos a encontrar y a disfrutar todo aquello que nos apetezca.

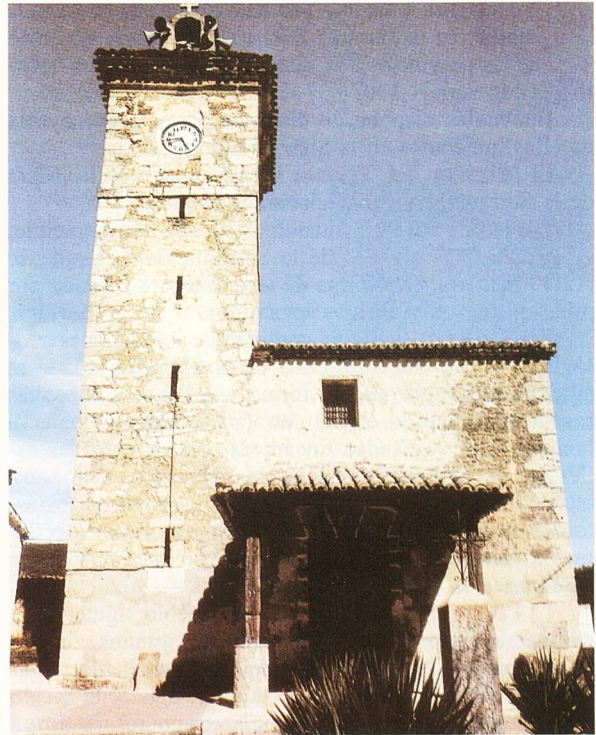
Podemos empezar describiendo el núcleo urbano, las construcciones son típicamente serranas, encajadas a la perfección en el entorno paisajístico que la rodean, entre los materiales más utilizados de forma muy artesanal y con una gran dedicación podemos encontrar: la piedra, la madera y el hierro trabajados todos ellos de manera muy especial, constituyendo así un adorno más en las fachadas de sus viviendas.

Posee también Fuertescusa una Iglesia parroquial dedicada a San Martín de riqueza monumental, formada por una sola nave con cabecera estrecha y profunda, teniendo unos contrafuertes muy pronunciados hacia el interior que permiten formar capillas en su interior, la torre de la Iglesia es muy elegante, de forma cuadrada dando así un toque de elegancia y distinción a este pueblo. La fachada de la Iglesia presenta jambas y dintel de sillería con un típico porche de madera muy dado en las Iglesias serranas.

También podrás disfrutar de magníficas fuentes repartidas por todo el pueblo y sus alrededores siendo sus aguas de una calidad y transparencia inigualables.

Nos vemos obligados a mencionar en este punto los diferentes lavaderos que todavía se conservan en muy buen estado, recordando las viejas usanzas.

El paisaje que rodea Fuertescusa te sumerge en un



mundo maravilloso formado por escarpados rocosos, verdes pinares y el recorrido del río Escabas, entre los elementos que podemos destacar esta «la Puerta del Infierno», constituida por tres túneles excavados en la roca que como su nombre indica parece marcar la entrada a Fuertescusa. También mencionaremos la piedra del Castillo, enclavada en lo más alto del lugar, el Cerro Gordo, la Dehesa Boyal,

Por todo lo dicho y muchas cosas más imposibles de destacar, es Fuertescusa el lugar ideal para disfrutar de un turismo natural en el que además de disfrutar de tranquilidad en la naturaleza serena y privilegiada, pueden desarrollarse muchas otras actividades al aire libre como pueden ser la práctica del senderismo por rutas recientemente acondicionadas, los paseos a caballo, practicar deportes de riesgo, la caza, la pesca, etc., sin olvidarse mencionar que para poder disfrutar de una estancia lo más agradable y acogedora posible lo podéis hacer en el hotel de este municipio, donde podréis disfrutar la más rica y abundante cocina serrana desde el sabroso morteruelo, pasando por una buena caldereta, hongos y setas autóctonos, etc...

Espero que el recorrido que os he realizado por esta localidad os sirva de estímulo para que nos visitéis y podáis disfrutarlo con nosotros.

Talayuelas

Se encuentra situado a 110 Km. al sudeste de Cuenca capital, en la Serranía Baja conquesa, en el vértice de las provincias de Cuenca, Valencia y Teruel (junto a la carretera N-330) a 37 Km. se encuentra la A-III.

Talayuelas dispone de distintos parajes, la mayoría de ellos integrados en la Sierra como son:

El Mirador del Tormo: Paraje situado en la ladera de la Serranía, con impresionantes pinares.

El Pico de Ranera: Situado al sureste del municipio, es la cima más elevada de la Serranía Baja conquesa (1.430 metros). Con forma de semiseta está rodeado por pinares, cuevas y abrigos levantinos.

Las Callejuelas: Es un conjunto de formaciones geológicas situado sobre la cima de la Serranía, donde el agua ha ido desarrollando formas caprichosas sobre las rocas calizas que lo estructuran, tan interesante como su homónimo de la Ciudad Encantada, guarda entre las calles que lo formalizan interesantes cuevas.

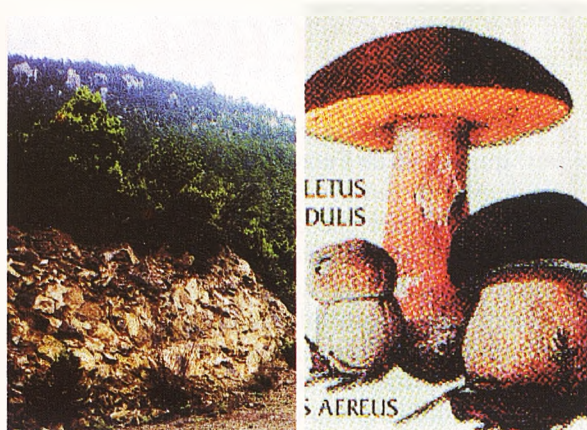
La Laguna: Espacio semiacuático, situado al sureste del municipio, donde las aves migratorias especialmente garzas y cigüeñas, se instalan en la primavera en su emigración hacia tierras cálidas.

El Cañón: Situado a 5 Km. del pueblo siguiendo la carretera que nos lleva a Utiel nos encontramos con una impresionante formación geológica denominada popularmente «Plaza de los Toros». Aquí el agua y el viento durante siglos han erosionado el terreno formando un entorno similar a un desfiladero. Talayuelas es un conjunto monumental ubicado en un entorno natural, su riqueza se basa en la orografía del terreno, montañoso y lleno de distintas fuentes, como la de Pie Mulo, las Canalejas, los Tornajos. Los principales focos patrimoniales son:

La Iglesia de la Asunción. Construida a principios del siglo XVII. Su interior es de una nave con planta de cruz latina y se cubre con bóvedas de lunetos.

Ermita de San Antonio. La única que se mantiene de las tres que existían en el siglo XVII.

Ermita de San Sebastián. Situada sobre un altozano desde donde se divisa la localidad, es una de las dos ermitas que desaparecieron realizándose su reconstrucción mediante suscripción popular, con el apoyo económico del Ayuntamiento.



cción mediante suscripción popular, con el apoyo económico del Ayuntamiento.

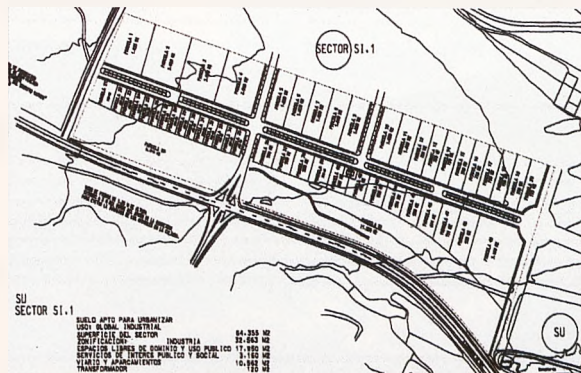
Heredad Polan: Se encuentra dentro de un territorio de pinares en estos momentos está en proceso de restauración, su finalidad es la construcción de un complejo turístico rural de alto standing que incluye campo de golf, picadero e iniciativas deportivas.

Las fiestas de Talayuelas se celebran en honor a San Antonio de Padua, Patrón de la ciudad, del 12 al 17 de Junio. En la plaza de la ermita tiene lugar la tradicional «Soldadesca» que consiste en una demostración de fuerza y habilidad por parte de los mozos del pueblo. Fiestas de San Sebastián, se celebran el 20 de Enero y es típico que los Caridaderos entreguen en la Ermita del Santo un rollo de pan bendito a todos los asistentes.

Sin lugar a dudas la Micología constituye, durante los meses de Octubre y Noviembre, uno de los motivos que más visitantes atrae. Debido a la gran cantidad de pino en los alrededores podemos disfrutar de Níscalo, Boletus Edulis, Lepiotas, Tricholomas, Coprinos, etc.

En la actualidad la actividad económica de Talayuelas está orientada a la industria maderera, sector servicios y la industria agroalimentaria. Existe en Talayuelas un polígono industrial denominado La Tejería, promovido por el Excmo. Ayuntamiento de Talayuelas. Las principales empresas instaladas en el mismo son:

Energías Eólicas Europeas, Horseba (fabricación de cemento y hormigón), Ineal (empresa dedicada a instalaciones).



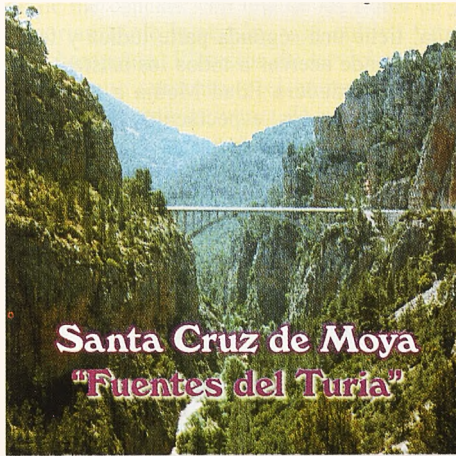
Santa Cruz de Moya

Santa Cruz de Moya está situada dentro de la Serranía de Cuenca, a unos 115 Km. de la capital. La extensión del término municipal es de 10.514 Ha. y su altitud va desde los 630 de la Vega a los 1.500 del Pico Aguilero. Por lo que respecta al número de habitantes, hay 446 censados multiplicándose éstos hasta por diez en temporada estival.

En alguna época se le llamo «Fuentes del Turia» por sus grandes fuentes que vierten a este río que hasta aquí se ha denominado Guadalaviar, después Río Blanco y que a partir de estas hoces conquenses siempre se le ha denominado Turia que ha quedado como nombre más generalizado.

Esta columna vertebral que forma el río con sus cañones y vega, los barrancos de Esturias, el Pozo o de la Mina, el de Avendón, el río de Arcos y otros, forman un paisaje de grandes contrastes y belleza de calizas y arcillas con parajes ricos en fósiles, yesos y cuarzos.

La fiesta principal es la de San Blas (3 de febrero) que enlaza con la de la Candelaria (2 de febrero), Santa Bárbara y Santa Agueda (días 4 y 5 del mismo) se hacen grandes hogueras la víspera de cada santo en la plaza mayor frente al pretil de la iglesia (1 de febrero) por los mayordomos que se nombran a tanda de vecino de un año para otro. También son importantes los grandes bailes amenizados por populares orquestas. Es de especial importancia la romería del Espíritu Santo que se celebra el lunes de Pentecostés en la ermita que lleva su nombre, junto a sus fuentes y área recreativa; es la fiesta de los huevos duros y el mollete (bollo de pan) que los mayordomos reparten a todos los romeros una vez bendecidos. El pri-



Puente sobre el río Turia.

mer domingo de mayo se celebra San Juan de Anteportalatina que consiste en repartir pan dulce o salado y vino a todos los devotos que cada vez menos acuden a su capilla.

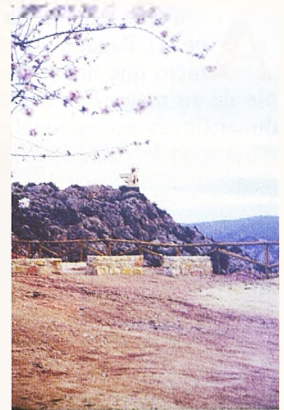
Santa Cruz de Moya tiene tres aldeas y los rentos de Orchova.

- Las Rinconadas, con 75 habitantes es un punto de conexión con los trabajos en la huerta y la pesca en el río Turia. Antes de entrar por la carretera podemos encontrar una piedra de gran tamaño con forma zoomórfica que simula una tortuga. En esta aldea se realizan unas fiestas en la primera semana de Agosto organizadas por la asociación cultural y social recreativa de Rinconadas, que también edita dos boletines informativos a lo largo del año.

- La Olmeda, cuenta con 28 habitantes. Las grandes fuentes de caudal nunca medido que dan vida al Turia sirven de comienzo a la vega, despensa de los santacruceños. Enfrente tenemos un viejo molino, hoy casi en ruinas, y el área recreativa de los Villares en la que previa autorización se puede practicar la acampada. Muy cerca tenemos el yacimiento de fósiles del Talayón y una mina de la sal hoy inaccesible por derrumbamiento de la entrada.

- Higuieruelas, con 14 habitantes de derecho según censo, aunque en algunas épocas del año no lo habita nadie. Tiene una pequeña capilla dedicada a San Juan de Anteportalatina y una interesante balsa y lavadero.

- Orchova, valle del río de Arcos en tiempos, tuvo cinco caseríos de los que en la actualidad se conserva tan sólo uno y se ha empezado a restaurar el molino fortaleza. En su entorno dispone de casi tres mil hectáreas de interesantes montes de pinar. Hay que destacar el paraje de 'El Magallón' con su fuente a casi 1500 metros de altitud. Cerca de aquí se encuentra el Cerro Moreno, el último campamento de los guerrilleros donde estos fueron abatidos. Nuestra situación actual les ha erigido un monumento en las inmediaciones del pueblo (cuesta de Atalaya y dirigido por la Diputación de Cuenca en el año 1991, realizado por el escultor Javier Floren).



Monumento al Maqui en Santa Cruz de Moya.

Posada Manolón

HOSTAL-RESTAURANTE

Habitaciones con baño - Calefacción - TV - Comedor
- Salón Social - Servicio y atención familiar.

C/ Mayor, 20 - 1º
16336 SANTA CRUZ DE MOYA
(Cuenca)
Tel./fax: 969 36 50 75

La noble villa de Cañete

A 70 Km. de Cuenca, por la N-420 (Córdoba-Taragona), llegamos a la noble villa de Cañete. Lo primero que nos sorprende es su enclave natural, al pie de su magnífico castillo de origen musulmán y de dimensiones excepcionales. Gran importancia tuvo durante toda la Edad Media, con sucesivas reparaciones para pasar a la familia de los Hurtado de Mendoza, marqueses de Cañete.

A poco que nos paseemos por sus calles nos daremos cuenta de que nos encontramos en un lugar lleno de historia, no en vano fue declarada en 1980 'Conjunto Histórico-Artístico Nacional'. El viajero quedará admirado de la singularidad arquitectónica, única en la zona.

Se accede a la población por varias puertas fortificadas: San Bartolomé, de estructura árabe y actualmente restaurada; de las Heras, magnífica puerta islámica que por su configuración y su estado de conservación es una de las mejores portadas árabes de toda la región y digno ejemplar en el conjunto nacional; ascendiendo hacia el castillo, la puerta del Rey, con arco de sillería y traza de medio punto; por último, la de la Virgen, de estilo románico y uno de los pocos ejemplos de románico civil de toda la provincia. El casco urbano tradicional ofrece el encanto de su urbanismo medieval, en torno a su plaza mayor porticada.

De obligada visita es el 'Museo de la Cultura Popular', donde se muestra cómo era la forma de vivir y trabajar en otros tiempos; en la primera planta del museo nos adentramos en la rica historia desde las Cantigas que el rey Alfonso X 'El Sabio' dedicó a la Virgen de la Zarza,

pasando por uno de los personajes más ilustres y poderosos de la Edad Media, don Alvaro de Luna, que nació en la noble villa de Cañete, sin olvidar a Elías Canetti, el Nobel de Literatura, cuya familia procedía de la villa.

La orografía del término de Cañete induce a la práctica de actividades al aire libre que nos permitirán disfrutar de parajes como la 'Cascada del Chorreadero'; 'El Postigo'; 'El Pozo de la Horca', con su cascada de diez metros de altura; o la 'Cabeza de don Pedro', la mayor altura de Cañete, desde donde podremos vislumbrar un gran horizonte de pinares y montañas.

Cañete es cultura e historia; es aventura y fiesta. Las más importantes son las dedicadas a la Virgen de la Zarza, patrona de la localidad, del 7 al 12 de septiembre, y 'La Alvarada'.

Este año se celebrará la 'IV Alvarada' del 30 de julio al 4 de agosto. Se trata de unas jornadas medievales que proponen un estudio histórico y cultural del enclave que ha sido testigo durante la Edad Media del nacimiento de Alvaro de Luna; de los milagros de Santa María, recogidos por Alfonso X en sus Cantigas 97 y 162; del señorío de los Hurtado de Mendoza; de la convivencia de las tres culturas: cristiana, judía y musulmana.

'La Alvarada' tiene una segunda parte lúdica y festiva en la que se pretende acercar a todos los asistentes al conocimiento de la verdadera Edad Media a través de mercados medievales, torneos, espectáculos de cetrería, tiro con arco, representaciones teatrales y actuaciones musicales, cenas medievales,...



Al viajero y al amigo abre

«La Muralla»

HOSTAL ** RESTAURANTE

CTRA. VALDEMECA, 20
Tel.: (969) 34 62 99 - 34 64 26
Fax: (969) 34 62 99
CAÑETE (Serranía de Cuenca)

3º Premio
RESTAURACIÓN C-LM 2001

1º Premio
AJO ARRIERO

1º Premio
MORTERUELO

Iniesta: historia y futuro entre el Júcar y el Cabriel

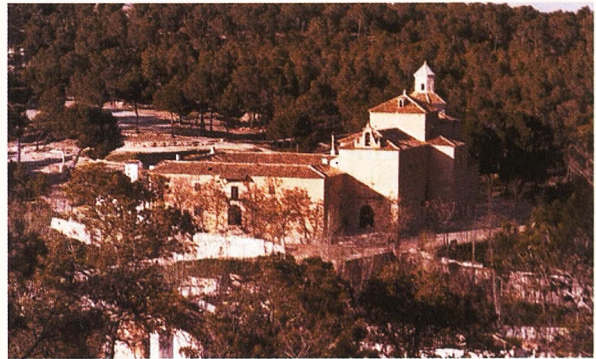
La Villa de Iniesta es uno de los pueblos más antiguos de la provincia de Cuenca. Se sitúa geográficamente en la comarca de La Manchuela Conquense, entre los ríos Júcar y Cabriel, al sureste de la provincia de Cuenca. Fue cronológicamente asentamiento ibero, romano y árabe, hasta ser conquistada para los cristianos por el rey Alfonso VIII en el año 1186. Formó parte del Marquesado de Villena, donde hizo valer su influencia, y D. Enrique de Aragón tuvo casa-palacio en la Villa. Los Reyes Católicos la hicieron de realengo. Se conservan numerosas casas y edificios civiles de interés de los siglos XVI, XVII y XVIII. Su iglesia parroquial guarda uno de los tesoros de la orfebrería conquense del siglo XVI: la custodia procesional fabricada por el platero Francisco Becerril. En su término municipal se encuentra el Santuario de la Virgen de Consolación, del siglo XVIII, de gran interés arquitectónico y medioambiental. Fueron algunos personajes ilustres: el corregidor Martín González de Espinosa, el obispo de Cartagena de Indias Custodio Merino Díaz, el vicario general de los franciscanos Fray Julián Pérez García, el arquitecto Mateo López, el torero Chicuelo II o el filósofo anarquista Miguel Giménez Igualada.

En la actualidad, con aproximadamente 4.000 habitantes, la economía local gira en torno a la agricultura, donde destaca el cultivo de viñedos, el transporte pesado de mercancías, con una de las flotas de camiones más importantes de la región, y al cultivo y transformación del champiñón. El sector de servicios, por su parte, está en continuo aumento, y el entramado social está representado por una treintena de asociaciones en todos los ámbitos de la sociedad iniestense.

El turismo rural es un nuevo elemento socioeconómico y cultural por el que el Ayuntamiento de la localidad y algunos empresarios del sector están apostando con fuer-



Iglesia parroquial nevada.



Santuario de Consolación. Vista panorámica.



Mosaico del S. V a. de C.

za en los últimos años. La política municipal en este aspecto ha trabajado en la recuperación de elementos patrimoniales urbanísticos y paisajísticos de gran interés. Ejemplo de ello han sido los trabajos llevados a cabo para la rehabilitación de fachadas históricas, descubriendo la importancia de la Villa durante los siglos XVI y XVII; la creación del Museo Arqueológico, acometiendo a su vez dos excavaciones arqueológicas en los yacimientos ibéricos de Punta del Barrionuevo, en el casco urbano, y Cerro Gil, donde apareció el ya famoso mosaico de Iniesta, del siglo V a.C.; la recuperación de dos casas-cueva, singular ejemplo de arquitectura tradicional de la zona; así como los proyectos previstos para un futuro cercano como son la ubicación de una oficina de turismo, la restauración del conjunto histórico del Torreón y alrededores, o la señalización de los recursos patrimoniales.

La antigua Villa de Iniesta, con su propia personalidad, justifica por sí misma su historia y su futuro que transcurre territorialmente entre el Júcar y el Cabriel, en el corazón de La Manchuela Conquense.

Las Pedroñeras, capital del ajo

El origen de Las Pedroñeras se encuentra en la Baja Edad Media. Su nombre, hace referencia a una villa fundada sobre piedras. Sería una pequeña aldea de poco más de cien habitantes que pertenecía a la jurisdicción de la Villa de Alarcón. Durante el siglo XV, la población fue creciendo debido a la llegada de nuevos pobladores de la zona en busca de agua (El Robledillo, San Blas, Santiago de la Torre o Santiaguillo).

Monumentos y edificios de interés

- La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, del siglo XVI, situada en la plaza de la Constitución.
- Casa Consistorial, del siglo XVII, de arquitectura civil doméstica de carácter residencial de los palacios nobiliarios.
- Residencia de los Jesuitas, del siglo XVI,
- La Ermita de San Julián, un edificio de enorme tradición. Es uno de los más antiguos de la villa. Su sencillez arquitectónica y constructiva de una belleza singular a la construcción.
- Ermita del Santo Sepulcro.
- Casa Palacio de los Molina. Ermita del Cristo.
- Casa de Mendizábal.
- Casas Manchegas y otros edificios de interés (Casa de la Condesa, Casa Zapata, Casa Bosch,...)

Economía

La economía de Las Pedroñeras se basa en el sector primario, centrado en el cultivo del 'ajo morado', de excelente calidad y que justifica su reconocimiento a nivel mundial como 'Capital Internacional del Ajo'. Este año se celebra la XXX Edición de la Feria Internacional del Ajo. Se estrenará un nuevo recinto ferial. Destaca igualmente el cultivo de la vid, así como su transformación para la obtención de caldos de gran calidad, siendo reconocida la marca 'Viña Recreo' con diferentes premios a nivel regional.

Tradicción, folklore y gastronomía

La mayor parte de las fiestas que se celebran en Las Pedroñeras tienen un carácter y un origen religioso, aun-



El cultivo del ajo es la base de la economía de Las Pedroñeras

que con el paso del tiempo se han ido convirtiendo en una mezcla de ritos religiosos y elementos profanos.

Entre estas celebraciones destacan: la **Romería de la Virgen de la Cuesta** el 18 de mayo; **San Isidro Labrador** el 15 de mayo; las **Fiestas Patronales** en honor a Jesús Nazareno y al Santo Cristo de la Humildad que por motivos locales se fusionaron estableciendo su celebración del 31 de agosto al 7 de septiembre; **los Mayos** y **La Hermandad de las Ánimas**, una cofradía integrada por alabarderos y diablos que recorren el pueblo todos los domingos y festivos desde el 25 de diciembre hasta el martes de carnaval.

POLÍGONO INDUSTRIAL 'EL HORADO BLANCO'



El nuevo Polígono Industrial, por emplazamiento, comunicaciones, dotaciones y servicios, reúne todos los factores necesarios para que la actividad económica se desarrolle en las mejores condiciones.

Dispone de 116 parcelas Industriales cuya dimensión oscila entre los 675 m². de las más pequeñas hasta los 7.510 m². De las de mayor tamaño.

Superficie total de 224.500 m². Dividida en: Parcelas industriales 142.137 m². Equipamiento deportivo 4.500 m². Equipamiento social 4.106 m². Equipamiento comercial 4.467 m². Red viaria y aparcamientos 46.296 m². Espacios libres y zonas verdes 22.994 m²

EQUIPAMIENTOS DE LAS PARCELAS:

Alumbrado público. Media tensión. Baja tensión. Saneamiento. Abastecimiento de agua. Telefonía.



Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.

Motilla del Palancar

Se ubica en el centro de La Mancha, entre las comarcas de la Mancha y la Serranía, a 68 Km. al Sureste de Cuenca. Punto estratégico en la ruta Madrid-Levante, ahora autovía, que en este punto se cruza con la N-320 (Albacete-Cuenca). Su privilegiada situación geográfica y económica ha potenciado el carácter emprendedor de sus gentes.

Es una villa moderna pero llena de historia, así lo demuestran los restos de construcciones anteriores al siglo XV. Ya en 1212 después de la Batalla de las Navas de Tolosa, recibió en agradecimiento del rey Alfonso VIII el Título de Lealtad.

De sus monumentos y edificaciones destaca la ermita de la Concepción, del siglo XVI que guarda la imagen de la patrona del pueblo. Sus muros son de mampostería con esquinas de sillares y aleros de piedra labrada con espadaña en el lado de poniente. El retablo principal en madera tallada, es obra del escultor motillano D. José Navarro Gabaldón, con tallas muy alabadas por los eruditos.

La iglesia parroquial de San Gil Abad, del s. XVI de estilo renacentista, con un retablo que representa un ciclo iconográfico sobre la vida del santo. Tiene un campanario adosado de tres cuerpos y dos fachadas renacentistas. Un escudo episcopal destaca en la parte superior de uno de los contrafuertes.

En el parque municipal de El Carrascal, más de 40.000 m² de zona verde se distingue entre los olivos la cúpula de hierro del Pozo del Riato, uno de los que abastecía el pueblo.

La avenida del Riato es el centro urbano, donde se desarrollan los acontecimientos culturales y deportivos de la villa y donde se concentra la vida comercial.

Destacar el Rollo, que es una columna de piedra insignia de jurisdicción de la Villa.

Cabe subrayar la trascendencia y calidad de sus fiestas religiosas: en Semana Santa, la Pasión Viviente, en la que participan muchos vecinos además de las emotivas procesiones que recorren el pueblo en estos días. Pero si algo distingue a Motilla del resto de la provincia es la celebración de la festividad del Corpus, donde se engalanan las calles del pueblo con alfombras de serrín teñido, labor en la que cumplen cada año mayor número de motillanos, superando cada vez su calidad artística.

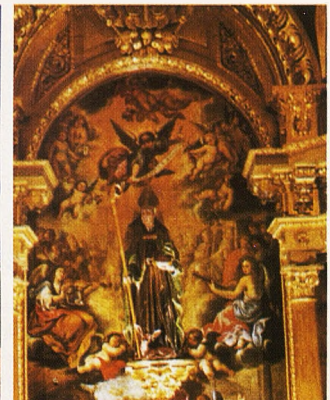
Lugar de paso que invita a quedarse, o al menos a disfrutar de unas horas de descanso paseando por sus calles y degustando su cocina típica manchega. Si es otoño no se pierda el sabor de unas patatas guisadas con níscalos o setas de cardo. Si es temporada de caza las perdices escabechadas, el morteruelo con liebre, el gazpacho manchego con perdiz, liebre y conejo; y en toda época los zarajos, las gachas, el cordero, el cochinitillo, el pisto manchego ..., y de postre el alajú, elaborado con nueces y miel de romero.



En la celebración del Corpus, las calles motillanas se engalanan con serrín teñido.



A la izquierda, escudo episcopal en la iglesia parroquial. A la derecha, 'El rollo', columna de piedra, insignia de jurisdicción de la villa.



A la izquierda, iglesia parroquial. A la derecha, retablo de San Gil Abad.

Alarcón: la fortaleza

Alarcón es una roca que rodea el río Júcar en un cerrado y profundo meandro. La perfecta conjunción de castillo, torres, murallas y caserío con el espacio natural le dan aspecto de singular belleza, por lo que ha sido declarado Conjunto Histórico-Artístico.

Fue sucesivamente asentamiento ibérico, romano y árabe (la denominación actual es árabe: Alarcón significa «la fortaleza») hasta ser conquistado a los musulmanes en 1184 por Hernán Martínez de Cevallos, capitán del rey castellano Alfonso VIII.

Gran importancia tuvo la presencia de la Orden de Santiago que la hizo un núcleo de vital importancia. A partir del siglo XIV, Alarcón y todo su territorio pasa al dominio del infante Don Juan Manuel, que escribió parte de su obra literaria en sitio tan seguro. En el siglo XV este extenso territorio forma parte del Marquesado de Villena.



Vista del Castillo de Alarcón. En la actualidad la fortaleza alberga el Parador Nacional 'Marqués de Villena'.



Portada de la iglesia de Santa María, actual parroquia. Un interesante espacio renacentista con bóvedas de tracería gótica. Un edificio que reúne todos los principios del Renacimiento italiano.

veyes y una torre de tres cuerpos. En la plaza de Don Juan Manuel se encuentra el Ayuntamiento, del siglo XVI; la

El castillo, actualmente rehabilitado como Parador de Turismo, es de planta triangular, árabe, que queda cerrada en un lado por la Torre del Homenaje de grandes dimensiones coronada por una barbacana renacentista. Son seis las puertas de entrada de este recinto amurallado.

Como emplazamiento importante que fue, se conservan muchos edificios como la iglesia de la Santa Trinidad de dos na-

iglesia de San Juan Bautista, herreriana; la Casa Palacio, barroco popular con una bella rejería; la iglesia de Santo Domingo de Silos, románica del siglo XIII; la iglesia de Santa María, actual parroquia, renacentista con bóvedas de tracería gótica; el Palacio de los Castañeda, con fachada renacentista, probablemente labrada por Esteban Jamete.

El conjunto defensivo de Alarcón, castillo, murallas y torreones, es uno de los más espectaculares de España.



En la Plaza de Don Juan Manuel, habitual lugar de encuentro, destacan el edificio del Ayuntamiento, construido hacia 1550; la iglesia de San Juan Bautista, herreriana, ocasional sala de exposiciones; y la Casa Palacio, barroco popular donde destacan las rejas.

Belmonte

La villa de Belmonte está situada en la Mancha Alta, prisionera de historia y arte, escudos, ermitas y conventos, y coronada por un monumental castillo. Es un pueblo pequeño pero típicamente medieval, cuna de ilustres personajes como Fray Luis de León y Don Juan Pacheco, primer marqués de Villena que construyó en el pueblo un castillo en el siglo XV que le sirvió de fortaleza y palacio. Esta construcción sería más tarde prisión de Juana 'La Beltraneja' y hogar de la emperatriz Eugenia de Montijo. Se trata de uno de los castillos mejor conservados de España donde se puede presenciar la mejor carpintería mudéjar del siglo XV.

Pero Belmonte no sólo es el castillo. El interior de 'La Colegiata' es una joya de estilo gótico. Sus rejerías, sus bóvedas, sus retablos y el coro hacen de ella una de las más bellas de la zona. Entre sus paredes podemos encontrar un museo y un archivo de gran valor cultural.

Otro de los 'gigantes' del patrimonio histórico de Belmonte es el Palacio del Infante Don Juan Manuel, del siglo XIV.

Dentro del casco histórico encontramos otros edificios de gran interés encerrados en calles estrechas llenas de casas solariegas y escudos blasonados. Entre estos edificios podemos destacar el Convento de los

Trinitarios; el Convento de los Jesuitas en la plaza de Muñoz Grande, que en tiempos servía de patio al edificio; o el inmueble de la Cámara Agraria.

Muy interesante es también el 'Museo de las Cosas del Pueblo', una exposición etnográfica de Belmonte.

Fiestas Populares

La fiesta más importante de cuantas se celebran en Belmonte es la de San Bartolomé, del 23 al 29 de agosto.

En enero, se honra a San Antón con la matanza de un cerdo y una gran comida popular para todo el pueblo.

En el mes de mayo tiene lugar la concurrida romería de San Isidro.

Es de destacar la celebración de la Semana Santa de Belmonte por la belleza

de las tallas que desfilan en procesión, algunas de ellas de los siglos XV y XVI. Una de las procesiones más bellas tiene lugar en la madrugada del Viernes Santo que finaliza al amanecer.

Gastronomía

En Belmonte se puede degustar una amplia variedad de productos típicos de la gastronomía manchega. La caldereta, el pisto manchego, el ajo arriero, las gachas,... forman parte de su rico menú. Para San Antón se toman los 'Caballos de San Antón', un dulce típico.



Vista panorámica de Belmonte. La villa manchega fue cuna de personajes tan ilustres como Fray Luis de León.



Castillo de Belmonte.



Coro de la 'Colegiata' de Belmonte.

Villaescusa de Haro

Se ignora la época de fundación de esta población, hoy pequeña villa pero antaño importante lugar fuerte. Su situación entre La Mancha y la Sierra fue clave en la Edad Media. Su antigüedad queda certificada por los numerosos restos fenicios, godos, romanos y musulmanes que en ella han aparecido.

Parece ser que el propio pueblo estuvo amurallado pues en las Relaciones de Felipe II figura como villa cercada de torres y murallas, y que tenía cuatro puertas que eran la del Certezo, la de Haro, de las Pilas y del Cubillo. El Infante Don Fadrique le concedió en 1349 el privilegio de villazgo y el Fuero de Cuenca.

Villaescusa de Haro encuentra su época más próspera en los siglos XV y XVI. Aunque el casco en su conjunto ha sido muy modificado, mantiene varios edificios importantes como su hermosa Iglesia Parroquial, la Iglesia del Convento de las Religiosas Justinianas, el antiguo Pósito, las soberbias ruinas del Monasterio de Dominicos, la nonnata Universidad (todo del siglo XVI) y la Casa Palacio de Don Gil Ramírez de Arellano (siglo XVII), y otros destacados restos confieren a esta villa un enorme interés turístico y monumental.

La actual Iglesia Parroquial data del siglo XVI. Consta de tres naves rematadas: la central con bóveda de cañón y las laterales con cúpulas de media naranja. Declarada en su conjunto Monumento Nacional en 1931, pertenece al estilo gótico-isabelino y fue encargada por D. Diego Ramírez de Villaescusa para entretenimiento de sus padres.

En la Plaza Mayor de la localidad está situado el antiguo Pósito (siglo XVI) que sucesivamente fue utilizado como cárcel, escuela, salón de actos y Ayuntamiento. Tiene hermosos artesonados y ostenta en la fachada el escudo episcopal de don Diego Ramírez de Villaescusa



Castillo de Haro.

que mandó construirlo.

En un paseo por su conunto urbanístico podemos seguir admirando fachadas de piedra de viejos palacios y restos de otras construcciones de interés como la Fuente Pública y lavadero, el antiguo edificio de la Carnecería y Panera (siglo XVIII), el arco de sillería que durante muchos años sirvió de base del antiguo Ayuntamiento.

El Castillo de Haro se levanta a varios kilómetros de la población, en un cerro a orillas del río Záncara. De trazo medieval, es de planta cuadrada, con cubos en cada esquina y con un patio central. También aparecen restos de un segundo recinto amurallado e igualmente defendido por torres circulares en los ángulos.

En su termino municipal se localiza la Encomienda, una casa señorial que data del siglo XVII formada por un conjunto que descubre la disposición tradicional de las casas de labor que combinaban la residencia y el trabajo en el campo, dando cobijo tanto a los señores como a los sirvientes en distintas dependencias, organizadas alrededor de un patio comunal.



Puerta del Convento de las Religiosas Justinianas,



Ermita de San Isidro, a las afueras de la localidad.

Horcajo de Santiago

El viajero que se acerque a Horcajo debe conocer su fiesta más sentida, 'El Vitor'. Se trata del mayor acontecimiento decembrino en torno a una figura mariana: LA INMACULADA CONCEPCIÓN. Al atardecer del día 7, la multitud se congrega en la iglesia para asistir a la última jornada del novenario; al finalizar el acto, el sacerdote levanta El Estandarte de la Inmaculada, y miles de manos se alzan al unísono hacia la enseña coreando vitores a la pureza virginal de María iniciándose una procesión que recorrerá todo el pueblo durante casi 20 horas ininterrumpidas.

Es una fiesta de profundas raíces, así es que desde el año 1650 el pueblo horcajeño proclama: «Vitor a la Purísima Concepción de María Santísima concebida sin mancha de pecado original. Vitor, vitor, vitor,...».

El edificio más emblemático de la localidad es el tem-

plo parroquial de estructura gótica. También existen varias ermitas de los siglos XVI y XVIII. Además de grandes casonas de labor con numerosos escudos heráldicos en sus fachadas.



El atractivo de todo su término invita a la practica de actividades como senderismo y equitación y a la contemplación de la fauna de la zona, como las abutardas y el cernicalo primilla. Esta zona ha sido declarada por la UE como 'Zona de Especial Protección de las Aves'.

Otras fiestas de interés son: Feria de Ganadería, del 13 al 15 de septiembre; San Sebastián, el 20 de enero; San Antón, el 17 de enero; los Mayos, el 30 de abril; San Isidro, el 15 de mayo; San Cristóbal, el 10 de julio; Virgen del Carmen, el 16 de julio; Santiago Apóstol, el 25 de julio; Santa Ana, el 26 de julio; Virgen del Rosario, el 7 de octubre; 'Los Roscos', el 1 de noviembre

Quintanar del Rey



Iglesia parroquial de San Marcos, del siglo XVII.

La gran cantidad de plantaciones de viñedos de su término, la convierten en la mayor bodega de la provincia, destacando la calidad de los claretes. Aquí, como en toda la

Situada en las márgenes del río Valde-
membra. El edificio más relevante es su iglesia parroquial de San Marcos, del s. XVII y cuyo interior se reformó en el XIX. Algunas casas blasonadas del s. XVIII y una curiosa edificación modernista junto a las ermitas de San Antón, San Pedro, Santa Lucía y la de la Concepción, de los s. XVII y XVIII, completan el patrimonio de esta población.

Manchuela, se produce una gran cantidad de champiñón. También el sector de la construcción y el transporte están en auge. Las fiestas más importantes son San Isidro, patrón de los agricultores, San Cristóbal, el de los conductores y la festividad de la Virgen del Rosario en Agosto. Los carnavales son la gran fiesta que anuncia la primavera. Podemos degustar el ajo arriero, el gazpacho pastor, y de los dulces 'suspiros', típicos de este municipio. Quintanar del Rey mira al futuro, y muestra de ello es la apuesta del Ayuntamiento, fomentando las actividades culturales y deportivas.

En Quintanar del Rey se celebra un magnífico Carnaval.



En Quintanar del Rey se celebra un magnífico Carnaval.

AGENDA

Museos

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL

Casas Colgadas * C/ Canónigos s/n
De martes a viernes de 11-14 h y 16-18 h
Sábados 11-14 h y 16-20 h
Domingos 11-14,30 h

MUSEO DE CUENCA

C/ Obispo Valero, 3
De martes a sábados de 10-14 h y 16-19 h
Domingos 10-14 h

MUSEO DE LAS CIENCIAS

Plaza de la Merced s/n
De martes a viernes de 11-14 h y 16-18 h
Sábados 11-14 h y 16-20 h
Domingos 11-14,30 h

MUSEO INT. DE ELECTROGRAFÍA

Ronda de Julián Romero, 20
De martes a sábado de 11-21 h
Domingos 12-14 h

MUSEO DIOCESANO

C/ Obispo Valero, 2
De martes a sábado de 11-14 h y 16-19 h
Domingos 11-14 h

TESORO CATEDRALICIO

Plaza Mayor s/n
De martes a viernes de 11-14 h y 16-18 h
Sábado 11-14 h y 16-20 h
Domingos 11-14 h

FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ

Plaza Mayor s/n
De martes a sábado de 11-21 h
Domingos 12-14 h

CENTRO ARTESANÍA C-LM

Iglesia Santa Cruz * Sta. Catalina s/n
De martes a sábado de 11-14 h y 17-21 h
Domingos 11-14 h

Oficinas de Información

OFICINA MUNICIPAL DE INFORMACIÓN

PLAZA MAYOR, 1
Tfno. 969 232 119

OFICINA DE TURISMO JUVENIL

c/ Diego Jiménez, 8, 2ª planta
Tfno. 969 223 857

OFICINA DE INFORMACIÓN Y TURISMO JUNTA DE COMUNIDADES DE C-LM

Glorieta González Palencia, 2
Tfno. 969 178 800

AGRUPACIÓN PROVINCIAL DE HOSTELERÍA Y TURISMO

c/ Cardenal Gil de Albornoz, 2, 4ª planta.
Tfno. 969 213 047

PATRONATO DE PROMOCIÓN ECONÓMICA Y TURISMO - DIPUTACION PROVINCIAL

Camino del 'El Terminillo' km. 2
Tfno. 969 240 141

HORARIO DE TRENES

Cuenca-Madrid	Diario	07:05	09:15
Cuenca-Madrid	Diario	11:35	14:00
Cuenca-Madrid	Lunes a Viernes	13:20	16:03
Cuenca-Madrid	Diario	16:15	18:43
Cuenca-Madrid	Domingos	18:45	21:36
Cuenca-Madrid	Lunes a Sábado	18:55	21:26
Madrid-Cuenca	Lunes a Viernes	06:10	08:37
Madrid-Cuenca	Diario	08:50	11:19
Madrid-Cuenca	Diario	12:23	14:48
Madrid-Cuenca	Diario	16:00	18:31
Madrid-Cuenca	Diario	19:40	22:23
Cuenca-Valencia	Diario	07:40	10:52
Cuenca-Valencia	Diario	11:19	14:54
Cuenca-Valencia	Diario	14:48	17:54
Cuenca-Valencia	Diario	18:40	21:54
Valencia-Cuenca	Diario	08:12	11:33
Valencia-Cuenca	Diario	12:29	15:53
Valencia-Cuenca	Diario	15:12	18:35
Valencia-Cuenca	Diario	18:12:	21:50

ESTACIONES DE SERVICIO

AGIP ESPAÑA

Avda. Los Alfares
Abierta de 7:00 a 22:00 horas

CAMPSA

Ctra. Nacional 320
Abierta de 7:00 a 22:00 horas

CAMPSA

Ctra. Nacional 400
Abierta de 7:00 a 22:00 horas

CEDIPSA

c/ Fermín Caballero, 19
Abierta 24 horas

ENRIQUE MORA SAEZ

Ctra. Nacional 320
Abierta de 7:00 a 22:00 horas

LAS FLORES SA

Avda. Reyes Católicos, 76
Abierta de 7:00 a 22:00 horas

LUCIANO TOMILLO OROZCO

c/ Hermanos Becerril, 2
Abierta de 7:00 a 22:00 horas

VEGA FRÍA

Ctra. Nacional 420
Abierta de 7:00 a 22:00 horas

LISTÍN TELEFÓNICO

Emergencias	112
Bomberos	969 221 080
Policía Local	092
Policía Nacional	091
Guardia Civil	969 221 100
Centro Operativo GC	062
Protección Civil	969 222 511
Diputación	969 177 177
Ayuntamiento	969 176 100
Seguridad Social	969 212 200
Servicio Médico Urgencias	969 226 891
Estación de Autobuses	969 227 087
Parada de Taxis	969 213 666
Radio Taxi	969 233 343
Telegramas por teléfono	969 222 000
Juzgados	969 225 392
Cruz Roja Española	969 222 200
Hospital Virgen de la Luz	969 179 900
RENFE	902 240 202
Incendios Forestales	969 140 119

HORARIO DE AUTOBUSES

SERVICIO EXPRES

Cuenca Madrid

Diario	14:30	16:30
Excepto Domingos	07:30	09:30

SERVICIO EXPRES

Madrid Cuenca

Diario	10:00	12:00
Excepto Sábados	18:30	20:30

CUENCA/MADRID

Cuenca Tarancón Madrid

Todos los días	08:00	09:15	10:30
Todos los días	10:30	11:45	13:00
Lunes a Viernes	12:00	13:15	14:30
Todos los días	14:00	15:15	16:30
Todos los días	16:30	17:45	19:00
Todos los días	18:30	19:45	21:00
Todos los días	20:00	21:15	22:30
Domingos	22:00	23:15	00:30

MADRID/CUENCA

Madrid Tarancón Cuenca

Lunes a Viernes	06:45	08:00	09:15
Todos los días	08:00	09:15	10:30
Todos los días	12:00	13:15	14:30
Todos los días	14:30	15:45	17:00
Todos los días	16:30	17:45	19:00
Viern./Sáb./Dom.	18:30	19:45	21:00
Todos los días	20:00	21:15	22:30
Excepto Sábados	22:00	23:15	00:30

P

Aparcamientos Públicos

C/ Paseo del Huécar s/n
C/ Parque del Huécar
C/ Princesa Zaida
C/ Fray Luis de León

PLANO GENERAL DE LINEAS DE AUTOBUS



TARIFAS AUTOBUSES URBANOS

Billete Ordinario	0,60 €
Billete Combinado	0,90 €
Billete ida y vuelta	0,90 €
Billete especial A	0,75 €
Billete especial B	0,96 €
Billete especial C	0,15 €
BONO-BUS (10)	4,81 €

Especial A: Festivo, nocturno, Cementerio, Centro Penitenciario
Especial B: Pinar de Jabaga, Camping municipal.
Especial C: Plaza Mayor-Barrio del Castillo

GRUPO



Gonzalez S.A.
PROMOCIONES

*40 años
Creando Hogares*

ALICANTE
Alfonso X El Sabio, 16-1º
Tel. 965 146 332

MADRID
Fernando el Santo, 9-1
Tel. 913 086 513

CUENCA
Fermin Caballero, 7-1º
Tel. 969 226 211-969 226 212

www.grupogv.com

Grupo asociado a:



**ISLA
TABARCA**
RESIDENCIAL

Vivir Frente al Mar
Una Gran Inversión

En el mismo Alicante

Situada en un enclave privilegiado, frente al mar y a un paso del centro. Viviendas de 2, 3 y 4 dormitorios, con amplias zonas verdes, piscina y pistas deportivas.



 **SOFÍA**
RESIDENCIAL

En la Zona más Moderna de Alicante

En el Boulebard del Pla

Pisos de hasta 140 metros cuadrados con las mejores calidades. Urbanización privada, con piscina, jardines, paseos y áreas de juegos. Gimnasio y pista de squash.



Atrium 1
RESIDENCIAL

Un lugar ideal para tu hogar

En la Avda. de la Condomina
A un paso de todo lo que te gusta. Cabo de las Huertas, Campo de Golf Playa San Juan. Viviendas de 2, 3 y 4 dormitorios. Pensadas para vivir y disfrutar intensamente.

*Mar
Sol
Golf*

mg
Marina Golf

A Años Luz de todo lo que conoces

En pleno corazón del Campo de Golf y la Playa de San Juan

Un conjunto Residencial de 81 chalets adosados de excepcional calidad y diseño. Urbanización dotada de: Juegos para niños, piscina, pista de Paddle-Tenis y jardines.



PROMUEVE:  **ORVI**

GRUPO



40 años creando hogares

Gonzalez S.A.
PROMOCIONES

CUENCA

Fermín Caballero, 7-1º
Tel. 969 226 211
969 226 212

MADRID

Fernando el Santo, 9-1
Tel. 913 086 513

ALICANTE

Alfonso X El Sabio, 16-1º
TEL. 965 146 332

www.grupogv.com

RESIDENCIAL
UNIVERSIDAD



*Invierta con seguridad
de en el futuro*

futuro

**En la zona más joven de Cuenca
y en pleno Campus Universitario**

Viviendas de 2 y 3 dormitorios.

Urbanización privada:

- Piscina,
- Jardines,
- Pista de tenis,
- Zona de juegos para niños.



Visite la oficina de ventas y conozca la maqueta de la urbanización.

Aurelio Cabañas y Antonio Pérez-Valero

Aurelio Cabañas, cartelista de esta Semana Santa 2002, ha realizado un trabajo que recuerda más a los carteles de los años 50. Como él mismo comentó ante los medios de comunicación y el público presente en el salón de actos de Caja Castilla-La Mancha, no sabe nada sobre las nuevas tecnologías. La mano de este reconocido acuarelista conquense, que ha plasmado durante años imágenes de las calles de Cuenca, sus paisajes y a los nazarenos de nuestra Semana Santa, ha pretendido homenajear al nazareno. Aurelio Cabañas recibió la llamada telefónica de la Junta de Cofradías que le encargaba el cartel. Aceptó inmediatamente a sabiendas de la gran responsabilidad que había aceptado. Estudió y examinó los carteles realizados hasta ahora. Imágenes clásicas, imágenes más modernas tratadas con nuevas tecnologías, paisajes y coloridos propios de la Semana Santa conquense le hicieron reflexionar sobre lo que quería mostrar y plasmar. Se decidió por la imagen de un conjunto de nazarenos que sobresalen sobre un fondo típicamente conquense.

Antonio Pérez Valero, ex-presidente de la Junta de Cofradías, secretario, nazareno, semanasantero y escritor, es el pregonero elegido por la Junta de Cofradías para inaugurar la Semana Santa 2002. 'A través de mi capuz' es un compendio y un libro de referencia para aquellos que quieran profundizar en la Semana Santa. Javier Caruda se refirió a este libro de Pérez Valero denominándolo «la Biblia Nazarena».

Antonio Pérez Valero, pregonero, Javier Caruda, presidente de la Junta de Cofradías, y Aurelio Cabañas, cartelista.

dos para esta Semana Santa.

Actos previstos

El próximo 13 de febrero, miércoles de Ceniza, comienzan los actos cuaresmales con una misa en la que se procederá a la imposición de la ceniza. Será a las 20.00 horas en la Iglesia de las RR. Madres Concepcionistas.

El 15 febrero «El Amarrado» recorrerá las calles del barrio de San Antón «iniciando su peculiar Vía Crucis» (20.00 h.). Este año será todavía más íntimo, explicó Caruda, ya que «juntos celebraremos el 150 aniversario fundacional de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Amarrado a la Columna».

Para el día 16 de febrero estaba prevista la inauguración del monumento al Nazareno, realizado gracias a la colaboración entre la Hermandad de San Juan Apóstol Evangelista y al

Ayuntamiento de Cuenca. Este monumento quedará instalado en la Plaza de Cánovas cuando sea terminado. Desde la Junta de Cofradías y como presidente de la misma, Javier Caruda, agradeció esta iniciativa que «reflejará el espíritu de todos los nazarenos, los que fueron, los que son y los que serán».

Asimismo, el 16 de febrero se celebrará una misa en la Catedral con el fin de conmemorar el primer centenario de la Concordia de las Hermandades de «En el Calvario». En 1902, las hermandades que desfilan «En el Calvario» firmaron una concordia que dio origen a dicho desfile. A las 20.30 horas, tendrá lugar el tradicional concierto de inicio de Cuaresma.

Tras este primer fin de semana, las hermandades continuarán celebrando Juntas, funciones, etc., con el fin de concretar todo lo referente a la Semana Santa

de 2002.

Asimismo, la Junta de Cofradías ha iniciado una labor divulgativa fuera de nuestra ciudad para dar a conocer nuestra Semana Santa. «Sólo basta ojear hasta la prensa deportiva para ver cuánto desconocimiento hay sobre nuestra Semana Santa. Por ello, este acto de presentación se ha adelantado en el tiempo», continuó Caruda.

El presidente de la Junta de Cofradías explicó también, durante su intervención, las pretensiones divulgativas en las que la propia

Junta está trabajando para promocionar y dar a conocer mejor nuestra Semana Santa. El cartel de este año será distribuido en la Feria Internacional de Turismo, que acaba de abrir sus puertas. «Trabajaremos para que el año que viene podamos presentar al mundo entero lo que es la Semana Santa de Cuenca».

En próximas fechas se presentará la página Web oficial de la Junta de Cofradías, con lo que la Semana Santa estará, debidamente explicada y al alcance de todo el mundo, en la Red.

Todo está atado y bien atado

Mientras tanto, en política, Cuenca es un verdadero yermo

Los diablos vuelvan a andar sueltos, en Almonacid decían que para arropar a la Virgen cuando fue al Templo a purificarse y evitar la vergüenza por haber parido soltera, pero el pueblo no va por ahí, es más práctico, y cree la tradición pagana, la de los pastores que se colgaban los cencerros en la espalda, tapaban su rostros con caretas de animales, prendían en sus zamarras de cordero lagartos y culebras y retozaban por los campos para ahuyentar a los espíritus cuando amanecía la primavera esotérica, cuando la savia nueva despereza a las plantas. Otros los espantan en Fitur, intentando un baño de popularidad, aunque será ella en la edición del año que viene, a cinco meses de las municipales. Los malos espíritus acechan y cada cual trata de ahuyentarlos a su manera y, algunos, ni tan siquiera parece que les importa la amenaza, pero malos espíritus, como las brujas en Galicia, ¡haylos!, y es conveniente si no ahuyentarlos al menos aherrojarlos. Los Populares los tienen ya atados y bien atados, sobre todo desde el reciente Congreso, como corresponde al estilo caudillista de su partido, al menos por lo que se ve, porque para evitar tormentos de la imaginación, nadie tiene que adivinar nada, se asume y basta, si bien esta es la plantilla que iguala a la generalidad de nuestros partidos políticos aunque, como dijo Felipe González, unos son más iguales que otros. Los Populares, sin temor a la fecha -recuérdese que en esos mismos días, hace veintiún años, Adolfo Suárez se hizo el "harakiri" a la española, en Palma de Mallorca, con la faca de La Democracia Cristiana, la que se santiguaba con la... (eso), que decía en la vispera Antonio Casas Ferrer, Gobernador de Cuenca, mientras la delegación de esta tierra iba ya con la derrota en las mochilas-, montaron el Congreso para honor y gloria de su líder y caudillo, un hombre con más cuajo político del que



LUIS CALVO

la mayoría era capaz de concederle, que ha permitido, y ya es permitir, tener disidente oficial, Alvarez Cascos, como Franco lo tenía en el Diputado a Cortes por Avila, cuyo nombre, dicen, es el único "no" que figura en todas las sesiones de la Cámara, o sea, una especie de oposición leal y fiel para animar un cotarro que nadie se creía, por cierto. Pero ya está, ahora sólo falta designar democráticamente el "delfín", que sólo Aznar y Dios, saben si estará entre los cinco nominados con los que juega al "aligui", pero los demonios familiares, aquellos que tanto juego dieron en otros tiempos, ya no son un peligro para el PP, están atados y bien atados.

Mientras tanto, quienes entendemos que la política bien entendida es fundamental para la convivencia y desarrollo, esperamos con cierta desilusión, a que pase esta calma chicha de los partidos políticos en Cuenca, si es que existen todavía, como Teruel, después del prolongado letargo por el que parecen pasar. En la calle del Sándalo, otrora verdadera ruta de elefantes, apenas aparece algún político en ejercicio, creo que más por hacer senderismo que por otra cosa, y no digamos por Escultor Martínez Bueno, antes Travesía de División Azul, que se han borrado hasta las huellas de la senda, y es que da la sensación de que Cuenca es un yermo político por el que algunos vientecillos, levantan más polvareda de la necesaria: ahí está el esperpéntico zarandeo que se ha organizado por que La Caixa nos ha ¡sorprendido! con unas estadísticas que confirman lo dicho hace un año, que con Zamora y Orense, cerramos el "ranking" de recursos, que es lo que uno ha entendido, porque en eso del buen vivir no nos gana nadie.

E:mail: icalvocortijo@terra.es

Música

Ruth Olmedilla
y el trío 'Prometeus'

El pasado martes día 29, el Auditorio acogió la actuación del trío 'Prometeus', una de las formaciones de cámara que actualmente cuentan con un mayor prestigio y proyección tanto a nivel nacional como internacional.



Un momento de la actuación del trío en el Auditorio.

El trío está integrado por el pianista José Cruzado, la violonchelista María Casado y la violinista conguense Ruth Olmedilla y con actuaciones pendientes en Tenerife, Salzburgo y México, en nuestra ciudad acreditaron su bien hacer con Brahms y Shostakovich, autores que integraron el programa con el que esta formación se presentó en Cuenca dentro de un programa de una línea de trabajo coherente.

Exposiciones

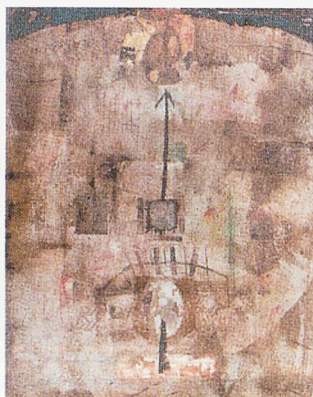
Jesús Coyto expone en la
Galería Jamete

Desde el pasado día uno de febrero, y hasta el próximo 21, expone en la galería Jamete, en la calle Alfonso VIII, número 26, el pintor salmantino Jesús Coyto.

Nacido en Ciudad Rodrigo en 1949, Coyto realizó estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Posteriormente ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

Con más de 30 años de bagaje en el mundo del arte, en los que ha expuesto en distintas ciudades de diversos países, este salmantino llega a Cuenca para mostrarnos una exposición de

gran intensidad y muy rica en contenido. A la Jamete llega con una muestra basada en trabajos en superficies con óxido y collage. Podrían catalogarse dentro del Expresionismo abstracto.



Campañas

*Hay que pensar más lo
que se pone en lo carteles*

Que las drogas constituyen una de las grandes amenazas del siglo XX es algo sobre lo que nadie, estoy seguro, disientirá. Que esta amenaza se cierne fundamentalmente sobre los más jóvenes, tampoco creo que sea tema sobre el que nadie estará dispuesto a discutir. Que las instituciones se esfuercen por evitarlo por todos los caminos, resulta algo tan necesario como laudable. Así pues, nuestras alabanzas para el Área de Intervención Social (AIS) del Ayuntamiento de Cuenca que se ha lanzado a una campaña de concienciación contra la droga entre los más jóvenes, convocando un concurso para elegir el logotipo que será el estandarte de este programa municipal durante el año en curso.



Ahora bien, la importancia de lo anterior me hace demandar el mayor cuidado posible, el mayor de los esmeros, cuando se lanzan mensajes sobre tema tan peligroso. Lamentándolo mucho, hay que decir que no se ha sido suficientemente cuidadoso al respecto.

Para empezar, la campaña utiliza un eslogan en inglés, como si el español no fuera capaz de expresar las ideas que queremos. Después, el susodicho eslogan (*Do it*) nos recuerda excesivamente al de la marca deportiva Nike (*Just do it*), con lo que se puede hablar de plagio; es probable que los autores hayan querido usar la popularidad de la frase, pero el resultado es, llana y simplemente, la copia. Por último, el mensaje (hazlo), puede sonar equívoco: ¿qué debe hacer el joven que lea el anuncio?. Debajo, en letras más pequeñas se concreta que un logotipo contra la droga, pero la orden, en inglés, es lo que se impone y lo que salta a la vista.

En otro lugar del mismo cartel, que ha sido distribuido generosamente por los centros de educación conguenses, se lee: «Si piensan que no piensas...; demuéstrelas lo contrario!» frase que viene a cuento, porque el receptor del cartel puede quedar con la idea de que quien lo ha elaborado no destaca por pensar en exceso y se lanza a lanzar mensajes sin reflexionar lo necesario. ¡Que me demuestren lo contrario!

Cine

La Semana trajo a Cuenca el último cine español

La organización de la Semana de Cine se está replanteando las fechas de la próxima edición: el motivo es que la asistencia ha descendido respecto al anterior, aunque mínimamente, y quizás el mes de noviembre sea más propicio.

Una edición más, la Semana de Cine congregó a los amantes conquenses del séptimo arte que tuvieron oportunidad de asistir a proyecciones en estreno o en pre-estreno, adelantándose así a la actualidad cinematográfica. En efecto, las películas de Jiménez Peña, Héctor Olivera, Divide Madera, Javier Corcuera y Gerardo Herrero tuvieron entre nosotros una primera confrontación con el público, convirtiéndonos así en espectadores privilegiados

de lo último realizado en nuestro país.

El balance final se muestra como satisfactorio, por encima de dimes y dires y de peros que siempre podríamos oponer a cintas que en muchos casos se han tenido que realizar de forma heroica y contando con unos medios más que limitados. Lo cierto es que cualquiera de las cinco películas proyectadas en el ciclo 'Último cine español', evidencian el buen estado de salud y la imaginación de nuestra gente de cine que sigue siendo capaz de afrontar dificultades y distribuciones calamitosas con su entusiasmo.

Lo mismo se podría aplicar a nuestros autores de cortos, que incluso superan lo heroico para entrar en planos de santidad.

Para el año que viene seguimos esperando que las instituciones acaben de dar el salto y apoyen la Semana convirtiéndola en algo más ambicioso. Algo que organizadores y público se merecen.



Inauguración de la exposición de carteles olímpicos, desde Atenas 1869 hasta Barcelona 1992. De izquierda a derecha, J.L. Muñoz, F. Recuenco, G. Pelayo y A. Valiente.



En la imagen de arriba aparecen el director del cortometraje 'Alter' Pedro Cenjor, flanqueado por los actores Gabriel Ignacio y Felipe García Vélez. G. Pelayo y A. Valiente les acompañan.



En la imagen de arriba aparece el director del cortometraje 'Cuántísimo Peligro' Carlos Matilla y la actriz Marta Belaustegui que presentó su trabajo en 'El amor imperfecto'.



Presentación de la XIV Semana de Cine de Cuenca en los multicines. De izquierda a derecha, F. Recuenco, C. Pavón, J.M. Martínez Cenzano, G. Pelayo, J.L. Martínez Guijarro y A. Valiente.



En la imagen de arriba aparecen los directores del corto, Gaizka Urresti y del largo Juanjo Jiménez Peña, acompañados de algunos actores y miembros de ambos equipos.



En la imagen de arriba aparecen la directora del cortometraje 'Mala Espina', Montxo Armendáriz, productor de 'La guerrilla de la memoria' y Javier Corcuera, director de este documental.



Paseo del Huécar 16001 - CUENCA
Tel.: 969232 797 - Fax: 969 232 798

Día 5 de febrero * 12'30 y 20'30 horas
TEATRO
LA CASA DE BERNARDA ALBA

de Federico García Lorca
Compañía Desahucio Teatro

Localidades: 3 €

Día 7 de febrero * 20'30 horas
AL GUSTO CLASICO

MEDEA

de Euripides

Compañía Juanjo Seonae, con Nuria Espert
Red de Teatros de Castilla-La Mancha

Día 9 de febrero * 12 y 17 horas
TEATRO PARA NIÑOS
LAS AVENTURAS DEL
BARON MUNCHAUSEN

Compañía La Baldufa

Localidades: 2.40 €

(con la compañía de un adulto)

Telf. Televenta: 902 405 90 / www.cm.es

Todos los días de 9 a 21 horas.

Taquilla abierta días laborales

de 18'30 a 20'30 horas



SIEMPRE POR DELANTE

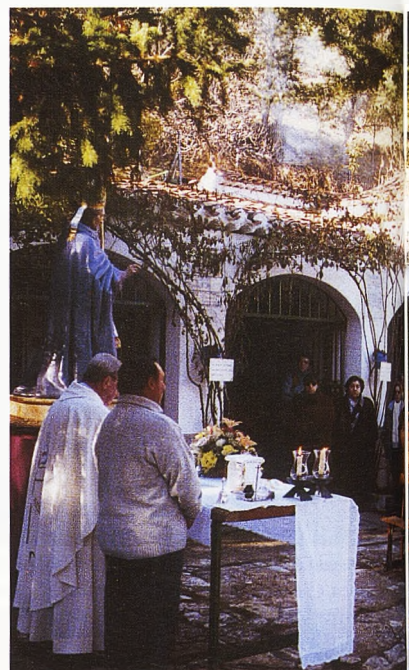
902 - 10 10 10

CUENCA. Tfno.: 969 22 65 16

TARANCÓN. Tfno.: 969 32 49 76



La ermita de San Julián en 'El Tranquilo' fue el lugar de encuentro de los conquenses. El día primaveral permitió acercarse a tal sitio, para rendir pleitesía y homenaje al que fuera obispo de Cuenca. Los más jóvenes aprovecharon el día para 'lardear'.



Enrique Buendía

El día 28 de enero, la ciudad se fue de romería

Preludio primaveral en la fiesta de San Julián, patrón de Cuenca

Tres citas tenemos, mejor dicho cuatro, los conquenses en el día de San Julián, nuestro Santo patrón, el segundo obispo en el tiempo, después de ser conquistada Cuenca por Alfonso VIII, una, la oficial en la S.I.C.B. de Cuenca, otra la popular, en la ermita del Santo, en el paraje El Tranquilo, la tercera de carácter local en el Barrio de la Fuente del Oro, y la cuarta en ...

Todos los conquenses sabemos, y además, no tenemos ninguna necesidad de ocultarlo, la existencia de una doble expectativa de comportamiento ante determinadas disyuntivas que se nos presentan. La realidad supera cualquier planteamiento lógico. Fue la fiesta de San Julián el lunes pasado en

Cuenca, y hubo tres sitios específicos de la ciudad, donde no sé si de forma coordinada o por libre, fue festejada su importante figura, eje inicial de la historia de Cuenca como villa libre y dependiente del Reino de Castilla.

Muy temprano, a la Ermita de San Julián en el paraje de 'El Tranquilo' sobre

la hoz del río Júcar, apenas un par de kilómetros del núcleo urbano, los 'devotos de San Julián' han ido acercándose; por la cantera de piedra, frente a la Puerta de San Juan, o por la carretera que va a la Playa artificial conquense, un reguero humano se ha hecho notar. Gentes de todas las edades han ido hasta la explanada

donde la ermita se encuentra, con el único afán de pasar un rato, unas horas junto al recuerdo hecho siglos de Julián Ben Tauro, aquel arcediano de Toledo, que Alfonso VIII convirtiera en segundo obispo de la diócesis de Cuenca, cuando Juan Yáñez, que lo fuera el primero, muriera.

Resaltar algunos apuntes que la biografía del Santo Obispo burgalés nos ofrecen a consideración:

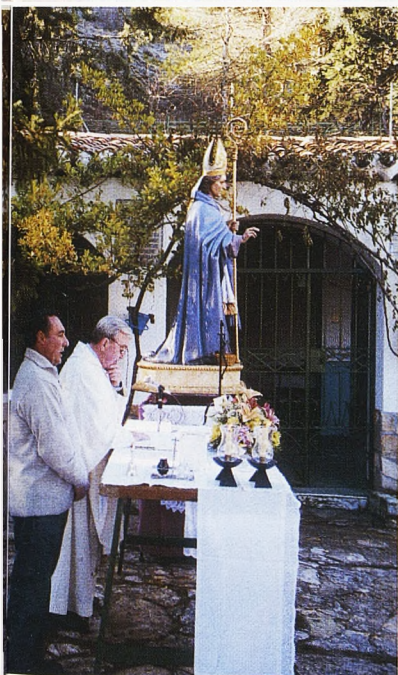
- Fue un hombre culto, y como tal cercano a los problemas de la sociedad de su tiempo, sobre todo a aquellos que se originaban en la convivencia cultural y religiosa de las comunidades cristianas y musulmanas.

- Se entregó con toda la disposición de su cargo y recursos en la búsqueda de ingresos que destinar para paliar y sustentar a los necesitados de la diócesis.

- Obispo de frontera, combatiente y dialogador, según las varias situaciones que las relaciones sociales, problemáticas y vio-



Las subidas por 'El Escalerón' fueron constantes, y en algunos momentos hubo problemas circulatorios dada la gran cantidad de personas que se acercaban a la Ermita. No faltó la tradicional caridad en el inicio de la ascensión a la ermita.



lentas, de la reconquista determinaba, entre árabes y cristianos.

Llegaba a Cuenca después de ser consagrado su Obispo, a los 68 años. Muriendo a los 80 años, un 28 de enero de 1196.

(...) Cuenca ha honrado desde siempre a su segundo Obispo. Su recuerdo transmitido a través de la

memoria colectiva de las diferentes generaciones de conqueses ha calado hondo en nosotros. Mucho antes de ser canonizado nuestro patrón en 1595, por el Papa Clemente VIII, ya se celebraba su festividad,

La ciudad de Cuenca salía de la rutina del cada día, y participaba en los actos religiosos y profanos,

que se ofrecían.

Fue en el año 1878 cuando la Corporación Municipal estableciera una feria que con periodicidad anual se celebrase el día 5 de septiembre y siguientes, coincidiendo con las fiestas en honor de nuestro patrono San Julián.

Los mayores aún recuerdan cómo el 28 de ene-

ro, los devotos se reunían en la Iglesia de la Virgen de la Luz, para ir juntos a la ermita, por el sendero que tiene origen en la cantera de piedra frente a la última curva del Júcar, antes de pasar sus aguas por el Puente de San Antón.

Ayer y hoy, en tal lugar y en los inicios del Escalerón, personas de la Agrupa-

ción de Devotos de San Julián entregan un panecillo de harina, anís y aceite.

Sirve la situación para hacer un pequeño alto, y mientras se recoge La Caridad, comentar cómo va transcurriendo la mañana, la cantidad de personal que ha subido a la ermita..., el esfuerzo de la subida, la escarcha de las primeras horas...

He venido a la primera misa de hoy, día del Santo Patrón. En el exterior de la ermita, felizmente reconstruida, se encuentra un altar y bancos para el uso de los fieles que lleguen para participar en las ceremonias religiosas. Una imagen del Santo Limosnero está colocada frente a la 'nave central de la explanada, con la bóveda del cielo como límite', mientras los rayos del sol juegan con el cuerpo de las personas presentes. Me dicen que fue un regalo de Francisco, hermano de Pablo 'Teresillo', por un ofrecimiento muy especial.

«Hoy va hacer un día estupendo, ya verás...», oigo comentar a mi alrededor.

Veo a grupos de gente joven que van llegando con la consiguiente algarabía de voces y carreras, buscando el lugar de juegos y comida. En las barbacoas ya hacen humo las hogueras de los mayores preparando forros, tocinos y gachas, «es lo peculiar de la jornada, visitar a San Julián, tomar un 'chocolatillo' o café, unas tajadas de tocino y preparar las gachas del mediodía. Así pasamos la mañana, disfrutando en convivencia, y por la tarde volvemos a la ciudad, descansados y relajados», me cuenta Ángel.

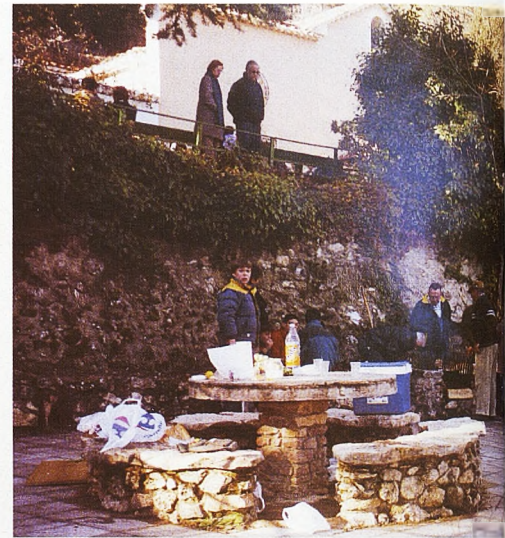
La campana de la ermi-



ta suena alegre y juguetona, avisando de la cercanía de la primera misa. Me llama la atención, el sonido que escucho a continuación, en el que Gimeno tiene mucho que ver. «Es una llanta de camión, que hemos colocado entre estas plantas, cuyo sonido se expande por toda la hoz, y así conocen los visitantes de la ermita, el tiempo que falta para la Misa.

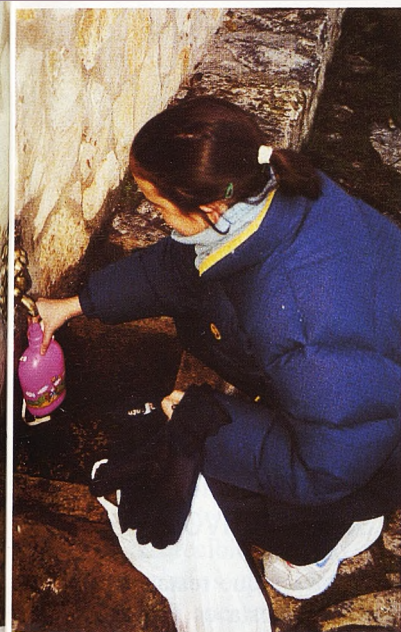
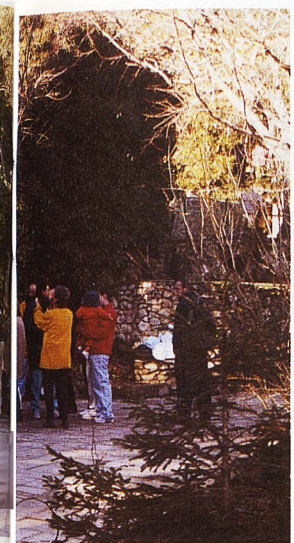
El capellán Rafael Rodríguez me cuenta «la continua evolución del espacio donde se asienta la ermita y los alrededores, «hoy está todo aquí en buenas condiciones pero el trabajo para conseguirlo ha sido relevante por parte de personas e instituciones... Unas escaleras mecánicas, un funicular o un puente, no nos vendría nada mal... Espero que este día pasen por aquí, unas 5.000 personas aproximadamente».

Mientras la ceremonia



En el exterior de la ermita, se dijeron diferentes misas. Muy cerca, las barbacoas no dejaban de ofrecer por parte de los grupos las ricas gachas de matazón. Al acabar las ceremonias religiosas se pudo besar la reliquia de San Julián.





La recogida de agua y la visita a la cueva donde San Julián hacía las cestillas de mimbre, fue algo obligado para los devotos asistentes al paraje.



que «venimos los domingos a la misa que hay; es un gozo impensable, para los agobios de la ciudad...».

Atravieso un pequeño porche donde leo esta peculiar oración a San Julián, fruto de la delicadeza de algún devoto:

«Si el que está necesitado halla en vos, dulce reposo sed nuestro fiel abogado San Julián, Padre amoroso.»

Estoy al lado de la pequeña fuente de la ermita. Guardan turno de recogida del agua diferentes personas, «que subimos y la recogemos por el sentido que le dan nuestras creencias. Aquí pasaba el obispo y su fiel Lesmes el tiempo, dedicados, bien a la oración o a realizar cestillos de mimbre, que luego eran vendidos para conseguir dinero para los pobres. Pienso que el agua me sirve...», comenta una devota.

Por encima de la edificación, el paseo lleva hacia una barbacoa y un merendero, ya ocupados. A unos metros, entre rejas, asomo la mirada a la cueva donde se refugiaban santo y amigo para buscar el trabajo dialogado y la oración. Hay ladrillos dentro esperando la recuperación y adecentamiento de la misma.

Detrás del particular altar exterior, se oye entonar el popular Himno patronal del que apenas conocemos alguna estrofa. La voz del capellán resuena profunda y exigente:

«Henchidos de alegría, cantemos sin cesar, ¡Gloria al Padre de Cuenca! ¡Loor a San Julián!».

Los presentes hacen fila para besar la reliquia...

religiosa, me paseo por el lugar. La capilla de la Ermita de San Julián nos sitúa en un espacio muy agradable, sereno diría yo, con las paredes y suelo de mármol y unas pinturas en el techo del artista conquense Ángel Martínez. La imagen del Santo está hecha de piedra por Vieto, y la policromía ha sido realizada por Víctor de la Vega. Unos bancos de madera permiten el descanso y la contemplación, el encuentro con San Julián, al que me dicen los conquenses

Con un par...

No hace mucho, hablaba en esta misma columna de las dificultades con las que cuenta la Unión Balompédica Conquense para poder luchar, a nivel económico, con la mayoría de los rivales de este grupo.

Los presupuestos a los que se enfrenta la Balompédica son, en su mayoría, supermillonarios y si bien están avalados en casi todos los casos por una masa social superior en número, no es menos cierto que los apoyos tanto empresariales, como institucionales no tienen parangón. Conocidos estos hechos y teniendo en cuenta que para poder completar el presupuesto del equipo blanquinegro siempre hay que tirar del bolsillo de quien todos sabemos, tiene mucho más valor el que finalmente no se haya aceptado la marcha de Jaime al Sevilla en esta misma temporada. El club hispalense ofrecía cinco millones de pesetas - 30.050 €- más la disputa de un partido en La Fuensanta la próxima pretemporada. Pese a que la petición del Conquense no era descabellada -alrededor del doble de lo ofrecido- para la economía sevillista sí lo era. Hay que tener en cuenta, por ejemplo, que tan sólo unos días antes había fichado un internacional mejicano por 10 'kilos'. No obstante, dadas las circunstancias, la oferta era, a mi juicio, como para tenerla en cuenta, ya que dentro de cinco meses el jugador se marchará y el Conquense no recibirá ni una sola peseta. Que no se marche Jaime va a 'costar' los cinco kilos que no se van a ingresar, más lo que el presidente ha acordado con el jugador como un 'detalle' para compensar su buen rendimiento, ya que Jaime en principio era de los jugadores menos remunerados. Dada la situación, la apuesta es fuerte. Pocos rectores de clubes modestos, es decir, de los que ponen, hubieran renunciado al trato. Sólo quien cree en un proyecto y antepone el beneficio del club antes que el propio es capaz de hacerlo. En fin, que el presidente, a mi juicio, le ha echado un par... Ojalá le salga bien, creo que lo merece.



REBAJAS

José Cobo, 9
Tfno.: 969 21 42 81

MODA
CENTRO



El 'Uni' de Las Palmas demostró ser un gran equipo.

Empate en casa (2-2)

El Conquense vuelve a tropezar en La Fuensanta

Jaime se queda y Kiko se va. Es el resultado del mercado de invierno para la Balompédica. Ahora, sin más distracciones, el equipo debe aprender a ganar en casa para seguir aspirando a sus objetivos.

ASCEN LÓPEZ

Con el término del plazo de fichajes en el mercado de invierno, se acabó el 'culebrón Jaime'. Finalmente el espigado delantero blanquinegro seguirá en el Conquense hasta finales de junio, fecha en la que se deberá incorporar a las filas del equipo sevillista. El Sevilla no llegó a ofrecer más que seis millones de pesetas y un partido de su primer equipo en La Fuensanta, oferta que, a juicio del presidente balompédico, Ángel Pérez, no compensaba la pérdida de un jugador como Jaime

en los meses que restan de liga. La apuesta es fuerte, ya que de este modo el equipo de Cuenca perderá a Jaime en el próximo verano y no recibirá como compensación más que el partido que el Sevilla sigue manteniendo como cortesía. Pero el mercado de invierno sí que ha tenido repercusión en el vestuario blanquinegro: Kiko se marcha. El buen defensa andaluz no ha tenido demasiadas oportunidades ya que una inoportuna lesión en pretemporada le alejó de la titularidad, y cuando la recuperó, iniciada la temporada, volvió a recaer. Ello le de-



En el centro de la imagen, Kiko, que tras no contar mucho para el entrenador, se ha marchado al Cacereño.



Oskar Alkorta estuvo en La Fuensanta ejercitándose con sus compañeros. En menos de un mes volverá a Cuenca para quedarse y ayudar a su equipo en la recta final.



La imagen muestra las rodillas de Oskar Alkorta. La derecha, la última en operarse, está ya muy recuperada.



Imagen inédita hasta el momento. Los seis jugadores vascos de la Unión Balompédica Conquense coincidieron por primera vez sobre el césped de La Fuensanta.

jaba como tercer central detrás de Sabino y Neira. Kiko recibió una oferta por dos años del Cacereño, equipo que va a jugar la Liga de Ascenso a Segunda B, y el club ha decidido dejarle marchar, ya que considera que además de los centrales titulares, tanto Garmendia como Bruno pueden ocupar esa posición y en el filial hay hombres como Juanma o Mario de los que se puede echar mano en caso de cualquier emergencia con total garantía.

Sin tener que recurrir al mercado, el Conquense pronto efectuará su mejor 'fichaje'. Se trata de Oskar Alkorta, a quien ya hemos visto en La Fuensanta con

sus compañeros en un viaje que realizó desde Bilbao para ver el partido ante el Universidad, y a quien ya sólo le queda la última fase de recuperación para a finales de febrero retornar a Cuenca y entrar en la dinámica normal de preparación. Si todo continúa según los plazos previstos, Alkorta será el fichaje primaveral y su concurso puede ser importante en la recta final de temporada.

Con las ideas claras ya en cuanto a cómo queda la plantilla hasta final de temporada, el equipo ya tiene su mente fijada en la competición. La línea de los últimos encuentros es ascendente, pese a que en el último compromiso en casa se

tropezó ante el Universidad de las Palmas. El encuentro se puso cuesta arriba en la primera mitad ya que los canarios se adelantaron en el marcador en la única vez que dispararon a puerta. El Conquense, con la baja de Carrasco por lesión, no podía con la poblada defensa visitante. En la segunda mitad Sepúlveda puso a Luismi Loro en la media punta y la decisión resultó como mano de santo. De sus botas salieron los goles de la remontada, uno marcado por él mismo y otro remachado tras rechace del portero por Jaime. Sólo el infortunio permitió a los canarios seguir con la racha de 12 partidos sin perder. A falta de cuatro minutos, una

falta botada por Pedro Vega desde la frontal propició un error de Álvaro en la recepción del esférico y permitió que el balón entrara 'lloviendo' para significar el empate definitivo.

Cuando estas líneas vean la luz, la Balompédica ya habrá jugado un nuevo partido en casa, televisado en directo por La 2 de TVE, ante el Pájara Playas de Jandía. Hasta el momento el Conquense no conoce la derrota en partidos adelantados al viernes y la actitud del equipo permitía confiar en continuar sin romper la estadística. Tras este enfrentamiento, el miércoles habrá que ir a Talavera para jugar un nuevo *derby* regional.

Nuevo BMW X5
4.4i
3.0i
3.0d



¿Te gusta conducir?

No es el barro, la lluvia, la nieve o el hielo lo que frena a la mayoría de los 4x4. Es el viento.

Cuando BMW decide construir un todo terreno lo hace sabiendo perfectamente lo que no tiene que hacer: otro todo terreno. Y por otra parte sabiendo perfectamente lo que sí tiene que hacer: un BMW. Bajo estas dos premisas desarrolla el 4x4 más completo del mundo. Un coche capaz de combinar las excelentes prestaciones de sus mejores berlinas con la tecnología más avanzada al servicio de la conducción "off road". La tentación de adaptar algún modelo existente y variar su altura, el tamaño de sus ruedas o algún otro elemento hubiera sido muy grande para cualquier otra marca, pero no para BMW. Varios años de investigación, desarrollo y los mejores ingenieros han dado como resultado un vehículo completamente nuevo, una concepción absolutamente distinta de lo que tiene que ser un 4x4. Incorpora sistemas como el ABS, el CBC, el DBC o el DSC, es decir, todo lo que hace que disfrutes conduciendo por carretera. Y sistemas como el ASC-X (Control de Tracción), el ADB-X (Control Automático de Adherencia) o el HDC (Control de Retención en Rampas) que hacen que cuando no vas por carretera no eches de menos hacerlo. Y eso no se consigue exclusivamente gracias al motor y a los sistemas que incorpora, el exterior del coche también tiene que ayudar. Su coeficiente aerodinámico es el mejor del mercado, tan sólo de 0.35, es decir, comparado con los otros 4x4 la resistencia al viento se reduce considerablemente. Pero claro, con un coche como éste, ¿quién podría resistirse?



Tello Motor, S.A.
Avda. Cruz Roja, s/n.
Tel.: 969 23 02 00
Cuenca

Emisión:

Patrimonio mundial de la Humanidad (II)



La declaración (1999) de *Ibiza, Biodiversidad y Cultura* se realizó sobre la base de criterios naturales y criterios culturales. Criterios naturales, por las densas praderas de Posidonia que poseen los fondos marinos de su costa; es uno de los mejores ejemplos de la influencia que esta especie ejerce en la interacción de los ecosistemas costeros y marinos. Criterios culturales, porque Ibiza conserva considerables testimonios de su larga historia. Los sitios arqueológicos de Sa Caleta (asentamiento) y de Puig des Molins (necrópolis) son testimonio del importante papel desempeñado por la isla en la economía mediterránea, sobre todo en el periodo fenicio-cartagines. Dalt Vila, la ciudad fortificada que domina el puerto de Ibiza y cuya imagen se reproduce en el sello, es un excepcional ejemplo de arquitectura militar del Renacimiento cuya influencia se dejará sentir en el desarrollo de las fortificaciones en los asentamientos del nuevo mundo. La ciudad de *San Cristóbal de la Laguna* (Tenerife) fue fundada en 1497 por el conquistador Alonso Fernández de Lugo, primer Adelantado de Canarias. Toma su nombre de la pequeña laguna de aguas estacionales que se remansaba en el valle de Agüere en donde se libró, el día de San Cristóbal, una de las más cruentas batallas que llevarían a la conquista definitiva de la isla. El trazado del casco histórico de la ciudad, prácticamente intacto desde su fundación, se realizó a partir de un complejo proyecto, basado en principios filosóficos y gracias a los conocimientos de la navegación y la ciencia de su época. En el sello se reproduce un fragmento del plano de la ciudad realizado por Leonardo Torriani en 1588 y conservado en la Biblioteca de la Universidad de Coimbra.

En el año 2000 cinco lugares fueron declarados Patrimonio Mundial. La *ciudad de Tarraco* (Tarragona), primera fundación romana en la Península Ibérica, fue la capital y en centro político, religioso y administrativo de la provincia Hispania Citerior. En el sello se reproduce una imagen del Anfiteatro erigido a principios del siglo II d.C. El *Palmeral de Elche*, la plantación de palmeras más extensa de Europa, constituye un ejemplo de la transmisión de la cultura árabe a Europa y el mantenimiento de los sistemas de regadío y la estructura de los huertos de palmeras tal y como se conocie-

ron con la ocupación árabe. Las *Murallas romanas de Lugo* fueron construidas a finales del siglo III. Son el conjunto amurallado mejor conservado de la península Ibérica entre los de su época y su aspecto actual responde casi en su totalidad a su configuración original. El conjunto de *Iglesias románicas del Valle del Boi* está formado, entre otras por las iglesias de Sant Feliu de Barruera, Sant Joan de Boi, Santa María de Cardet, Santa María de l'Assumpció de Coll, Todas ellas fueron construidas entre los siglos XI y XII, están actualmente abiertas al público y presentan un estado de conservación impecable.

Los Yacimientos arqueológicos de la Sierra de Atapuerca están considerados como uno de los mayores patrimonios científicos de la humanidad. Los descubrimientos realizados en esta sierra burgalesa alteran los conocimientos existentes hasta la fecha sobre la evolución de la especie humana. Los restos fósiles humanos hallados en estas excavaciones han revelado que los primeros poblamientos de Europa se remontan a 1.000.000 de años. En el yacimiento de la Gran Dolina se han encontrado restos de una especie humana, que se ha denominado «Homo antecessor». Se trata de una especie pionera en Europa. En el sello se reproduce una panorámica de las excavaciones y una imagen del cráneo del Niño de la Gran Dolina perteneciente a la nueva especie humana descubierta. Por último, en el año 2001, la UNESCO ha declarado el *Misteri d'Elx* como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial en su primera declaración de este tipo. Es un drama sacro-lírico sobre la dormición y ascensión de la Virgen a los cielos, con su coronación. La representación tiene lugar en el interior de la basílica barroca de Santa María, en Elche, los días 14 y 15 de agosto. El Misteri es la única manifestación del teatro medieval litúrgico europeo que se ha conservado íntegra y que se representa de forma ininterrumpida desde mediados del siglo XV. Es interpretado por cantores no profesionales, bajo la dirección de un maestro de Capilla. Sus cantos, en valenciano y «a capella» conjugan el gregoriano con polifonías renacentistas y barrocas. Siguiendo la tradición del teatro religioso medieval todos los actores, incluidos los que representan a la Virgen, son masculinos.

DATOS TÉCNICOS

- Fecha de puesta en circulación: 30 de noviembre de 2001.
- Procedimiento de impresión: Huecograbado.
- Papel: Estucado engomado fosforescente.; - Dentado: 13 1/4.
- Formato de los sellos: 49'8 x 28'8 (horizontales)
- Formato del minipliego: 175 x 166 mm. (horizontal); - Valor postal de los sellos: 0'24 € (40 pta.).
- Efectos del minipliego: 12.; - Tirada: 1.200.000 minipliegos.

Viejas historias: los fiscaleros

En Las Güesas habemos sufrido muchísimo. Mi padre, qu'el Señor lo tenga en Gloria, siempre icía lo mesmo, Menegildo, "Hemos sio vítimos, y siempre lo habemos sio...", con eso de ser de pueblo tos nos han cogió el pan bajo el sobaco, to el día con los cabros p'allá y p'acá en la majá, cuidián- doles el pelo, y'a la hora de recontar, ma e la metá se la llevaba el Gobierno, de to, de azai- te, de grano, ¡digo la metá!, a mi probe padre, qu'el Señor lo tenga en Gloria otra vez, en el cuarenta y cinco d'ochenta arrobas d'azaito c'había sacao de las olivas entre tos los hermanos, que guardaba en la cámbara y se le llevaron p'al Gobierno setenta y nueve, porqu'icían que con una había pal año, pa toa la familia, porqu'icía que toas eran suyas y las otras eran pa onde no tinían. O sea, le pagaron ochenta riales por arroba, que ya era un dinero, pa vendelas aluego ellos a diez veces más porque en la Patria n'había azaito pa tos, ¡no te jode, "Mene"!, y lo mesmo con tó. Güeno estaba en repartilo, pero sin estrapelo, qu'era to lo que pasaba. Y tos los años lo mesmo: los fiscaleron vinían a Las Güesas y llegaban a la plaza, ya to el que duleaba por allí, la mesma canción, "¡Oiga, vamos a su casa...!". y'hala, toa husmeá, d'arriba abajo, disquia bajo los catres, y to lo que apaecía al corral, azai- te, grano, judías, lantejas, guijas, to, to, to, lo sopesaban y, ¡hala!, esto pa usté, disquia la cosecha que viene, con esto tié bastante, y lo demás pa que no pasen hambre los demás, eso sí, te pagaban lo qu'icía que valía, ¡va- mos, una puta miseria, "Mene", una puta mi- seria...!, y asina tos los años aquellos, disquia nos conchavamos toa la vecindá y cuando los viejos que mataban el día en los poyales de la plaza escuchaban de venir un coche, voceaban pa tos los laos, "¡Que vienen lo fiscale- ros... los fiscaleros...!", y no quedaba naide en la calle, como si la peste nos hubiera matao a tos, y'era porque los fiscaleros tinían cuidiao de no traspasar las portás d'una casi



si n'era con el amo de'ella, por eso nos escondíamos tos, y disquia los güachos no salían d'escuela mientras los fiscaleros andaban medrando por el pueblo, solo s'oía a la Juliana, c'había perdío la cabeza, y bajaba dando saltos por la calle "El Canto" voceando a to meter "¡No tengo trigo, no tengo grano... y'el que lo tenga que se joda...!", y se ponía adelante los fiscaleros con la mano p'arriba cantando eso de "imposible el alemán y'están..." que nos hacía cantar, Remigio, el alcalde d'entonces después de misa, los domingos, y'en toas las prosecciones del Cristo cuando l'encerrábamos en l'ermita d'arriba, y que si n'és por el "Liendres", que y'apuntaba pa rojo, se lo teníamos c'haber cantao ca vez qu'entraba en el yuntamiento. Y aún con to, siempre caía al- guno por olismero que s'asomaba por la esquina pa ver com'eran los fisca- leros y, ¡claro!, ¡a ellos se l'iban a dar!. Había que des- currir muchísimo pa poner a salvo la mijaja cosecha: el "Jaro", que y'había cerrao la posá enantes de la guerra, y tinía entoavía las camas, metía la cebá en los colchones y los garrafones d'azaito en el pozo, y asina tos, pero siempre arreaban con algo los tios puñeteros. Lo jodío era cuando s'allegaban los qu'iban a cobrar los dineros de las máqui- nas d'hacer punto c'habían vendío al debío o los conejeros, sí "Mene", que venía a com- pranos pellejas de conejo y de liebre p'haceles ropa p'al frío a los guachetes, pa los pies de los viejos y pa ponéselas las tías en aquellos abrigos que paecían de lujo; como vinían en camioneta, cuanto los escuchaban en la pla- za, salían tos pa sus casas, asina que nos pu- simos tos a parchas, o sea, cuando eran los conejeros tocaban dos veces seguidas la bo- cina, y los demás tres, así los agüelos no tinían c'andar de carreras y nusotros no pasá- bamos tantos sofocos. Pero ahora, "Mene", es lo mesmo, enantes los fiscaleros se lleva- ban el azaito y'el grano, ahora otros los dine- ros, ¿no será lo mesmo?, seguimos siendo vítimos, "Mene".

Repetirás

ESTAMOS EN
FITUR
PABELLÓN 7



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha
www.jccm.es

Castilla-La Mancha
Turismo



GRUPO



40 años creando hogares

Gonzalez S.A.
PROMOCIONES

CUENCA
Fermin Caballero, 7-1º
Tel. 969 226 211
969 226 212

MADRID
Fernando el Santo, 9-1
Tel. 913 086 513

ALICANTE
Alfonso X El Sabio, 16-1º
TEL. 965 146 332

www.grupogv.com

RESIDENCIAL
UNIVERSIDAD



*Invierta con seguridad
de en el futuro*

futuro

**En la zona más joven de Cuenca
y en pleno Campus Universitario**

Viviendas de 2 y 3 dormitorios.
Urbanización privada:

- Piscina;
- Jardines,
- Pista de tenis,
- Zona de juegos para niños.



Visite la oficina de ventas y conozca la maqueta de la urbanización.