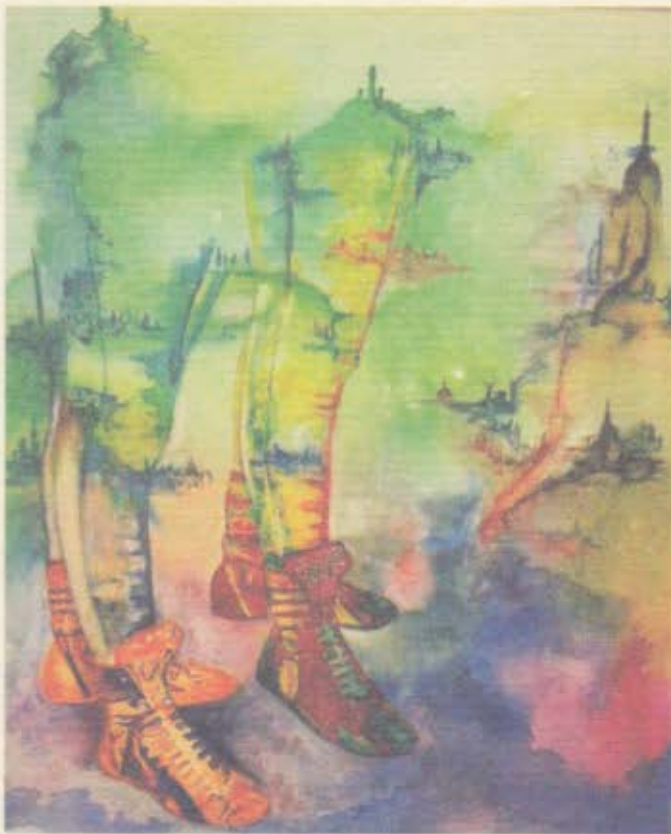


MANXA

REVISTA DE CREACIÓN LITERARIA



GRUPO LITERARIO «GUADIANA»

CIUDAD REAL

NÚM. LVII
2ª ÉPOCA

INVIERNO - PRIMAVERA 2018

ESPAÑA



GUADIANA - GRUPO LITERARIO

MANXA

Revista de creación literaria fundada en 1975

NÚMERO LVII – SEGUNDA ÉPOCA
INVIERNO – PRIMAVERA – 2018*Edita:*GRUPO LITERARIO GUADIANA
C/ Los Infantes, 28
13003 CIUDAD REAL*Patrocina:*

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CIUDAD REAL

Director:

EUGENIO ARCE LÉRIDA

Coordinador:

ESTEBAN RODRÍGUEZ RUIZ

*Consejo de Redacción:*JERÓNIMO ANAYA FLORES
MARI CARMEN MATUTE RODERO
JUANA PINÉS MAESO
ELISABETH PORRERO
SANTIAGO ROMERO DE ÁVILA*Imprime:*IMPRESA PROVINCIAL
Ronda del Carmen, s/n
Ciudad Real
D. L. CR – 208 – 1975
ISSN: 1885-0111

MANXA considerará todos los trabajos que le sean remitidos para su publicación y cumplan los requisitos que se reseñan a continuación; pero no mantendrá correspondencia con sus autores ni se comprometerá a su devolución.

Los trabajos se enviarán a revistamanxa@hotmail.com y tendrán una extensión máxima de 30 versos o 2 folios para prosa, escritos en letra Times New Roman 12 p., a un espacio. Las ideas expresadas son responsabilidad de sus autores.

En las páginas de *MANXA* se procurará acusar recibo de los libros y revistas que se reciban.

Los poemas, relatos, reseñas e ilustraciones publicados en la revista podrán ser utilizados libremente por *MANXA*, siempre citando a sus autores.

Para consultar la revista en formato electrónico puede hacerse a través de la dirección:
www.uclm.es/ceclm/b_virtual/revistas/manxa/index.htm.

También pueden verse noticias, publicaciones y datos de interés del y sobre el Grupo en su blog: <http://grupoliterarioguadiana.blogspot.com.es>

EDITORIAL

Atrás se va quedando el largo túnel del invierno, y en las páginas de nuestra memoria se han grabado tantas cosas, que ahora pasan a los territorios del recuerdo.

Mientras tanto, seguimos caminando por la vida hacia una meta ignorada, sin saber si estamos a la entrada o a la salida de esta humana singladura que recorreremos con la esperanza en la mirada y la palabra en los labios para entregarla en cualquier momento, a fin de que sea de todos. Tal vez cruzamos nuevamente senderos de otro tiempo que no reconocemos, la ruta de los siglos donde el arte esculpíó sus signos en un murmullo ahora imperceptible, donde los pasos borran otros pasos y es cada huella un retazo de vida sin memoria, reductos de verdad y pensamiento, algo que pudo ser y despertó del sueño.

Seguiremos los poetas soñando itinerarios imposibles, plácidos bosques donde abrevar el alma de infinito, antes de que un loco vendaval desguace nuestros veleros que ahora contemplan los almenares de un ocaso más o menos lejano, donde toda la duda nos acecha y asalta nuestro aliento para desposeernos de cualquier victoria. Y en una trasmigración del gozo, quisiéramos ser fuente y río, sol y lluvia, arroyos de alegría brincando por los surcos más hermanos de la naturaleza enamorada.

Como siempre, vamos del entusiasmo al desaliento, en un ir y venir, raudo y continuo, por las olas de agreste acantilado, donde la antigua fronda prepara pedestales de hojarasca, en la antesala de la misma noche donde toda la duda nos embarga e ignorar el destino de los humanos pasos puede ser el sostén de la esperanza.

¿Quién está al otro lado enfrente de nosotros en este inmenso espacio exterior tan ignorado? ¿Qué voces nos escuchan, qué latidos en este caminar de cada día, donde no estamos solos y vivir más allá de todas las distancias es el reto cotidiano, al saber que es un reto la armonía o que acaso seamos una brizna de tiempo sosteniendo columnas de una espera?

GRUPO LITERARIO GUADIANA

POESÍA



HABLAD DE VUESTROS MIEDOS

Hablad de vuestros miedos,
compañeros de mar y de mareas,
porque de nada sirve
guardar dentro del alma
la indigencia vital que nos define
como seres que han de ser amados
desde el mismo momento de nacer.
Decid lo que sentís, dad rienda suelta
a todo lo que deja en la garganta
un regusto de acíbar.
A todos los que os quieran escuchar
contadles las quimeras que os mantienen
en pie sobre la Tierra.
—será bueno el reposo que os prodiguen—.
Si no tenéis amigos,
verted sobre el papel vuestra extrañeza
o el cómplice silencio de los dioses
ante la condición, incierta y lábil,
de la piedra angular que nos sostiene.
Llevad los sentimientos que os inquietan
a extramuros del alma,
antes de que el veneno de las dudas
contamine las fibras más sensibles
de vuestro corazón.

Eugenio Arce Lérica

Del libro *El hilo de Ariadna*

SALUDA AL PRINCIPITO

¡Salve, niño rubio como el trigo!
¡Salve, niño fresco como el mar!
Tengo un elefante aquí escondido.
¡No, es un sombrero!, dicen los papás.

Los niños del mundo te cuidan la rosa,
un payaso errante al cordero ató,
tus volcanes arden en su nebulosa
gracias a un bombero-deshollinador.

¡Hola, niño rubio como el oro!
¡Hola, niño cósmico de la flor!
¡Hasta siempre! Buscaré tu risa
en el cascabel de mi constelación.

Nieves Fernández Rodríguez

Del libro infantil *¿Quién pintó el cielo de azul?*

DESHABITADA INFANCIA

¿En qué momento, di,
prendiste tu inocencia
sobre el céfiro azul de la tarde rendida?
Era feliz la infancia
y nunca presentimos
que pudiera acabarse.

¿Dónde quedaron, pues,
tus risas cristalinas
y tus límpidos sueños?
¿Qué fue de tu sonrisa
redentora y potente?
¿Quién nos arrebató
la ilusión primitiva
de una vida estrenada?

Yo tenía en mis manos
tu grácil corazón
y su música era
la melodía perfecta.

Cruel, la vida nos priva
de la luz primigenia
de un tiempo que no vuelve.

María del Carmen Matute Rodero

EXHORTACIÓN

Para hacer buenos poemas
hay que trillar preceptiva,
para ayudar a que viva
el verso, abriendo sus yemas.
No alteremos los esquemas,
hagamos que broten flores
y a modo de surtidores
repartan su excelso olor
revestido de color
produciendo resplandores.
Al verso démosle en sí
la cadencia que merece
y veremos cómo crece
al ritmo de do, re, mi.
Hagamos que de aquí a allí
a lo largo del poema,
cada verso sea una gema
que brillo vaya vertiendo;
y éste al irlo repartiendo
deje plasmado su emblema.
Si escribimos de este modo
con el máximo respeto,
aportando el peso neto
a cada verso sin lodo,
habremos logrado todo
lo que se debe lograr,
para bien versificar
haciendo en regla un poema,
“ese es el quid del problema
para la estrofa lograr”...

Manuel Mejía Sánchez-Cambronero

VENUS 106

*Me arrastró el viento,
y yo sin saberlo...*

La arena sepultó mis pies,
moldeó mis pasos
un día de sol
de un año risueño.

Sobre esta arena
he escrito quizás
mis mejores poemas,
he tatuado con huellas la orilla
mientras varaba un barco
alrededor de mi ombligo,
siempre,
siempre en amaneceres azules.

Aún resbala la arena entre mis dedos
y las olas moldean figuras
que solo mi sombra y yo comprendemos,
que solamente mis manos
y el sol que me acompaña
comprenden.

María Jesús Montía

UN POEMA DE PALOMAS BLANCAS

Hoy brota de mi entraña y de mi mente
todo lo que recobra el *blog* de la experiencia
si un sagrario de seda redime mis sentidos.
Hoy un poema de palomas blancas,
recias sus alas y sus nombres recios,
ha acudido a mi sangre para formatear
mi entorno y mis humores con las brisas de abril.
Mientras, la musa, un aura de juncos y jarales,
se apoya en las esquinas del insomnio.
He estampado a la luz de las libélulas
un sello con urgencias de mi infancia
y un velo se descorre y da copos de trigo.
Hoy me llegan, con plumas florentinas,
palimpsestos de amor en no sé qué cuadernos.
Hoy tengo que mirar los jazmines del cielo.
Me llegan desde allí, sentado en mi ventana,
aquellos ruseñores que en las frondas
ahogan la nostalgia y matan la locura;
me habla el ámbar que viene de la luz
cuando estalla en la cuna de los labios
y anida en el portal de las mejillas.
Hoy tengo, en las violetas, que escoger
de los idus de adviento, las pobedas
que nacen de los surcos, las palabras
con anillos de brasas, las olas de las fuentes,
el rocío, el relente y las espigas.
Está el pulso encerrado en las redomas
con el reloj en punto y la aguja girando.
Hoy tengo que mirar la primavera.

Restituto Núñez Cobos

PALABRAS PARA IRIA

Niña de luz, panal, espiga tierna:
Quisiera yo saber
cuántos delfines juegan
en el mar azulgrís de tu mirada,
cuánto vuelo sin límites
te cabe entre los dedos diminutos
que son como un rosal adolescente,
cuánta lumbre celeste, cuánto ramo
de sol recién nacido hay en tu risa.
Sé que tal vez no eres
la niña más hermosa de este mundo.
Pero eres, sin embargo,
la niña más hermosa de mi mundo,
la niña más hermosa de mi alma,
la niña más hermosa de mis ojos.
Tal vez no eres perfecta.
Pero no existe nada más perfecto
que tus manos pequeñas
cuando salen volando a dibujar el aire,
que tu mirada de agua transparente
llenándose de azul y de paisajes,
que la risa creciendo
de tu boca indefensa todavía.
No hay nada más perfecto
que tu piel cereal y pan bendito,
en donde en cada sitio
te crece, inabarcable, una magnolia.
Porque en tu cuerpo hay una luna nueva,
un manantial de luz y unas colinas
hechas de algodón dulce y de canela
que asciendo beso a beso
y ahora son mi patria y mi destino.
No, ya sé que no eres tú la más hermosa.
Pero tú eres la única.

Juana Pinés Maeso

¡NUNCA TE RINDAS!

Era un día de frío invierno al que diste calor.
Se derritieron los miedos
y nació una ilusión nueva.
Desde entonces cada día nos ofrece
una imagen insólita de su amanecer
como insólita es la estampa de su crepúsculo.
Porque estás de vida colmado.
Porque tienes energía para salvar
cualquier obstáculo que entorpezca tu camino.
¡Nunca te rindas!
Resiste al vendaval que te azota,
al miedo que te oprime y te detiene.
No tengas en cuenta las paradas
que te han impedido seguir tu viaje.
Ni a las personas que te exprimieron
para abandonarte después.
Resiste aunque el sol se oculte
y te queme el frío.
¡Nunca te rindas!
Porque aún tienes luz
en la mirada, fuego en el alma.
Porque aún te quedan fuerzas
para derribar muros y puertas abrir
en busca de nuevos retos que te llevarán
a alcanzar tu sueño.
¡Nunca te rindas!
Comienza a desplegar tus alas
y retoma el vuelo para el cielo conquistar.
Porque te quieres y te quiero
¡Nunca te rindas!

Antonia Piqueras

TÚ TE HACES GRANDE AMANDO LO PEQUEÑO

A Hamid Riffi, por su sensibilidad con cada imagen

Supiste ver el sol
danzando entre los árboles,
convertiste en eterna
la magia del momento.

Entendiste a aquel pájaro
que besaba a la luna
y fue el lienzo tu cámara
de ese amor imposible.

Subiste a los tejados
para que así sintiéramos al cielo
de nosotros más cerca.
Con tu sabio objetivo
nos envías postales
que apresan los colores
más hermosos del mundo.

Tú miras más allá
y tus ojos de asombro
encuentran la hermosura
en todo lo sencillo.

Tú te haces grande amando lo pequeño.

Elisabeth Porrero Vozmediano

SIEMPRE ES ANTES LO PRIMERO

Es malo no cuidar lo que tenemos
tan cerca que no vemos necesario
dedicarle el amor, los desvelos, el tiempo
que damos a lo ajeno.

Tenerlo tan cercano nos confía
en su seguridad, que estará siempre
a nuestro libre alcance, disponible
en todos los momentos
para atenderlo cuando no se cruce
nada más importante que requiera
toda nuestra atención.

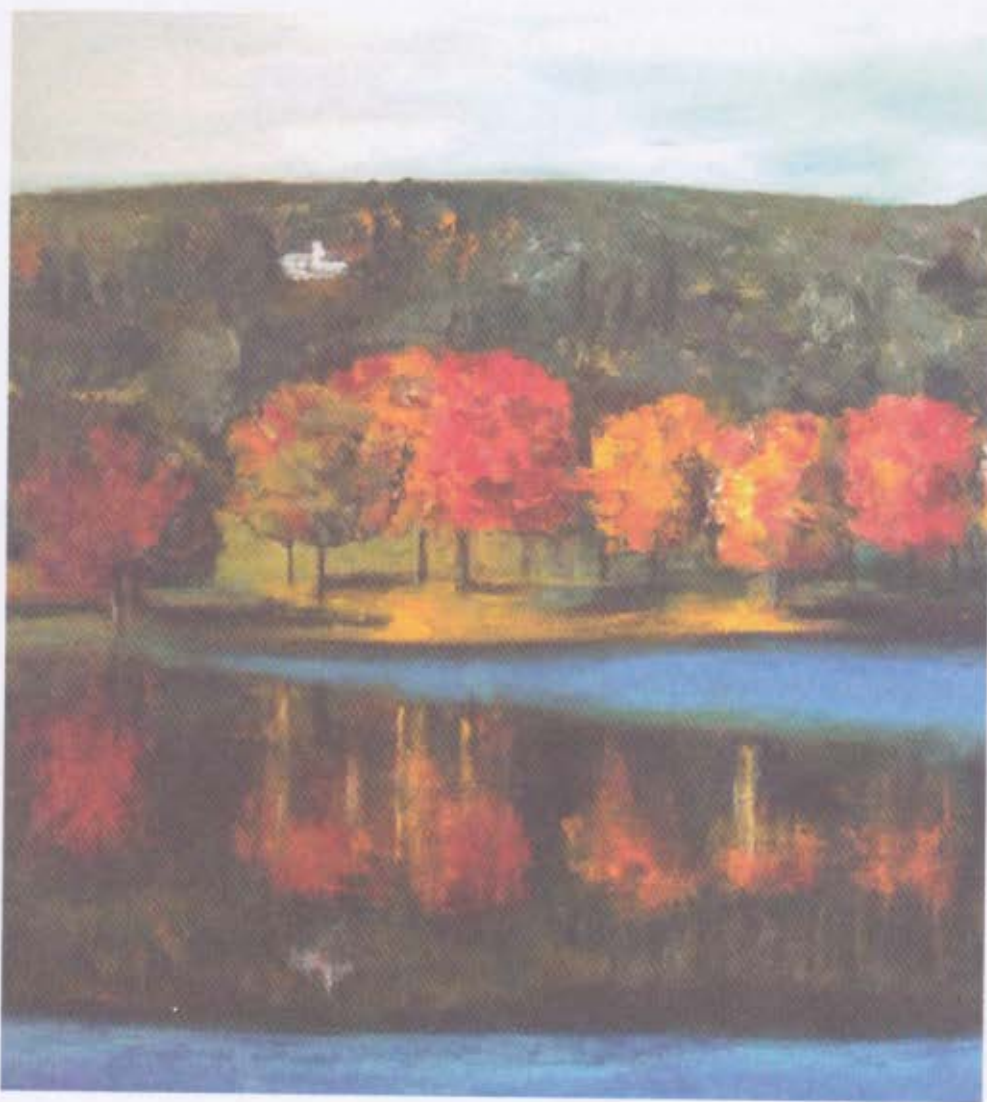
Y puede ser que entonces sea tarde
y ya no necesite de nosotros
ni la mano, ni el beso, ni el abrazo.

Siempre es antes lo primero, lo más
próximo, lo que forma nuestro círculo
vital, el que estará junto a nosotros
cuando lo secundario que creímos
un día tan prioritario sea olvido,
sin memoria de haber sido puñal
que arañó corazones postergados.

Siempre es antes lo primero,
porque también el árbol se extenua
en la espera de la flor,
y el agua se evapora
y el fuego que fue brasa languidece
si no es la savia
 sí no es la lluvia
 asi no es el viento.

Alfredo Jesús Sánchez Rodríguez

NARRATIVA



VOCES

Añorar el silencio fue la última pesadilla que podía imaginar como realidad de un presente cualquiera, ella que siempre se había rodeado, pensaba, de las condiciones idóneas para que este fuera su permanente compañero de camino. Y, sin embargo, nada le era máspreciado en ese momento, pues ya duraba demasiado el período en el que las voces eran las protagonistas y personajes cotidianos de sus días, tanto en el sueño como en la vigilia, voces que, aunque desconocidas hasta entonces, le resultaban familiares, pues sólo se habían intensificado y cambiado de frecuencia, de timbre y de mensaje. Si en otro tiempo fueron discursivas, incluso portadoras de entretenimiento, ahora se agolpaban y empujaban unas a otras hasta hacer inaudible su mensaje e insoportable su existencia en ese interminable repetir sentencias, avisos, recuerdos, argumentos, miedos...

Parecía que todas las voces se habían dado cita en un mismo instante, como si tuvieran conciencia clara de que se terminaba el tiempo y era necesario dejar el mensaje de forma explícita. Allí aparecieron personajes de su infancia, iguales en años o adultos, que le recordaban zonas oscuras, como antaño, sin tomarse la más mínima molestia en suavizarlas con algún contrapunto de luz. Tampoco faltaban a la cita los adolescentes de su etapa escolar que pusieron blanco sobre negro sus angustias y servidumbres, sin dejar escapar los pequeños resquicios por donde se fueron mezclando las aspiraciones frustradas. Y llegaron los compañeros de viaje en cada una de las etapas de su vida adulta, variadas, confusas unas, luminosas otras, pero en todas ellas siempre lograban resaltar lo menguado, lo escaso, lo no pleno ni portador de plenitud. Y hasta los del día de hoy que amenazan el futuro próximo, o más lejano. Todo un coro de voces, ¿o mejor sería decir un tumulto vociferante?

Hizo un esfuerzo por salir a flote de esa sinfonía desafinada y a duras penas logró ordenar y clarificar mensajes y prioridades. Reconoció sonidos familiares y pudo separar todo aquello que no le resultaba armonioso, y aunque no lograrse extirparlo, ya daba con ello un paso importante. Para un tiempo posterior tenía una prioridad irrenunciable: acumular fuerzas y destrezas que le permitieran superar y eludir esas zonas oscuras, esos pasajes en los que el miedo se imponía a la esperanza haciendo difícil, si no imposible, seguir creciendo.

Tiempo de preguntas era este en el que ahora vivía. Se preguntaba por qué había llegado a esta situación concreta a través de episodios particulares, algunos de

los cuales ya intuyó como no deseados ni deseables y que, sin embargo, sucumbió a su hechizo o se dejó vencer por su fuerza o insistencia. En otros casos no fue así, y la vida torció su rumbo dejándola aislada, fuera del cauce principal, o varada en la arena. Mas pensaba que todas estas disquisiciones no pasaban de ser pobres excusas en su intento de justificar lo no deseado, lo no querido, lo no entendible.

Era consciente de que, a estas alturas de su vida, ya había caminos definitivamente lodados, irrecuperables, y que no merecía la pena perder fuerzas ni tiempo en lamentaciones. Pero no todo era así y por eso se esforzaba en entender los mensajes que llegaban hasta ella, esas intuiciones o sensaciones que no sabía dónde situarlas en su origen ni, a veces, en su objeto, pero que se resistía a pensar que fueran meros frutos de sus aprensiones y neurosis. Había algo, estaba segura, y algo le quería decir. Pero qué era esa fuente de interpelación y, sobre todo, qué quería decirle para orientar sus pasos en el futuro. Esa era su pregunta en el presente y, pensaba, la que le ocuparía parte de su tiempo en el futuro.

Así sería, como después pudo comprobar, pero en esos días nada más urgente que mantener la calma, recuperar el silencio, volver a ser esa persona paciente con la que se sentía identificada y aspiraba a ser en su tiempo de madurez. Pero está claro que no siempre nuestros ritmos preferidos son los que marca el reloj vital y, sin posibilidad de discusión, son estos los que se imponen, por lo que es de sabios concentrar las energías en adaptarse a ellos y cuadrar los impulsos en los ciclos productivos.

Ese fue el intento, y a pesar de que las voces perturbadoras continuaron existiendo con distinta intensidad según los momentos, ella logró ir negociando una paz tan relativa como necesaria para consolidar su camino y recoger, flor a flor, como si de azafrán se tratase, las que iban madurando en su campo labrado y primorosamente cuidado, defendido de las inclemencias y los ataques externos, siempre al acecho y prestos a dejar su marca de destrucción y muerte.

Llegaron tiempos mejores, también los hubo de los no deseados, y en la atalaya de los días, el regusto nunca estuvo limpio de reflejos, pero la imagen que quedó impresa en su memoria, y en la de los que la conocieron, estaba iluminada por una luz especial, esa que impone la constancia, el empeño de cada minuto y la ilusión esperanzada.

Las voces siguieron existiendo, siempre, pero fueron modulando su intensidad, su tono y, lo que era más importante, el contenido de su mensaje, más próximo al aviso y el reconocimiento que a la admonición o la amenaza.

Tal vez sea suficiente con eso para dar por merecida y lograda una vida, pensó, mientras seguía caminando.

Esteban Rodríguez Ruiz

XVIII PREMIO NACIONAL DE POESÍA "GUADIANA"
POEMA PREMIADO

LOS DOS VIAJES

Estío Siega

A mi patria regreso por verano,
con un asta de sol sobre la espalda
una caricia azul en cada mano

y la luz recogida sobre el halda,
en busca de la sed de este paisaje
donde llovizna el sol que el suelo escalda.

El ejido sediento, con coraje
me llama y me cepilla la solapa
del alma: éste es mi humilde vasallaje

que de un sueño se vierte y se me escapa
al rodar esa luz que se destierra
en un riego de sed, capa por capa.

Y el agua de la luz el verde encierra
de una tropa de cepas regulares
que montan la instrucción sobre la tierra.

Son huestes con hechuras militares
cantando el himno verde de la luz
al fabricar vinícolas collares.

Me emociona el gritar del arcaduz
que explica en su corona lo cercano:
como enhebrar el agua a contraluz.

Me pongo con el campo mano a mano
a evocar en la paz que se me estira
por la tierra, mi traje de verano

hasta donde la vista va y respira.
Veo como en la sierra las laderas
almidonan el sol que el cielo tira

y añoro ese milagro de las eras
que cambiaban de brazos y de oficio
rebuscando el recuerdo sementeras.

El secreto fluvial con su bullicio
de hormonas que nadaban encendidas
en los trozos de junio sin resquicio

y el tricotar de auroras desprendidas
que hacen punto de cruz con el color
cuando siegan las novias extendidas

los ababoles alunando amor.
Un secreto, partido entre dos voces,
que vocea en el alma sin pudor,

un secreto que sólo lo conoces
porque de anhelo fuiste labrador,
aunque de otros tranchetes y otras hoces.

El alma se acalora y su sudor
en el campo se esparce y se restriega
en los cauces tan llenos de calor
mientras la vida va de brega en brega.

Invierno Paz

Para el invierno traigo yo un recado
desde una urbe que sueña azul de mar
con coros grises de hormigón armado:

grafitis con tiempos del verbo amar,
ese verbo que está por los corrales
roto como el papel de reciclar.

Lo transporto a los mismos ventanales
donde miraba el alma el campo abierto,
aunque aquellos pecados capitales

que te echaron de casa hacia lo incierto
a vivir con pasión vena por vena
sin dejarle a la vida un tiempo muerto,

no sean los que guarda la alacena
del alma con un poco de ternura
que al suéter del recuerdo se encadena

para mirar el suelo por la anchura
disfrutando de azudes y rellanos.
Hoy que me coge el alma la cintura

y el paisaje, otra vez con sus dos manos
me transporta, el herraz de la memoria,
a lo humano que tienen los humanos.

Cuando a humanidad huele la historia,
el tiempo se tamiza, se desgrama
y es la vida enseñanza obligatoria.

Entonces una voz fuerte me llama,
los campos con su agrícola manera
en este tiempo donde se proclama
un hilván de la luz en sementera.

Cristóbal López de la Manzanara Cano

I CERTAMEN NACIONAL DE POESÍA JOVEN "GUADIANA" POEMA PREMIADO

OTRAS MANERAS DE DECIR AMOR

Anteayer nació por fin mi hermano,
azul o rosa, qué más da el color.
No sabe todavía
que el mundo fue creado para su gozo
mientras percibe sombras imprecisas
silbando frente al carricoche verde.

Ayer cumplió seis años.
Lleva bajo las uñas el barro de inocencia
cuando juega al balón en los jardines
y en sus ojos risueños se refleja la vida
cada noche que arroja a su muñeca;
son esponjas de caracol sus sienes
y la curiosidad rezuma por sus manos,
le germinan gorriones libres de las pestañas,
desconoce la cara oculta del amor
y las espinas de la muerte acre.

Hoy ha cumplido quince girasoles.
Apenas sabe sobre la sed de la ausencia
y el hambre de los daños marginales,
o que el miedo se esconde detrás de cada esquina.

Me trae sin cuidado
con quien aprenda sobre pecados compartidos
o guarde sus secretos de punta de alfiler,
siempre y cuando no vea lágrimas en sus sueños.
Ya comienza a entender que las horas contadas
suelen ser las más largas, que esperar te marchita,
que la palabra que más dolor causa
es la que no se dice
y que no hay peor compañera de viaje

que una soledad consentida por ti.
No conoce el poder de la mentira
ni que a veces el mundo gira en el sentido opuesto,
que no pocos hermanos emergen del deshielo
y que todos los puntos suspensivos
son silencios que hablan por los codos.
De luz tiene borrachas sus pupilas,
aún cree en poemas de amor, final feliz,
comer perdices, cuentos de princesas.
No sabe cuánto frío ríela en algunos ojos,
sólo sabe de besos, resbalones,
hormonas inflamadas y endorfina.
Todavía se busca en bocas de su sexo
y también del contrario abajo en el portal
cuando la noche le guiña un ojo.
Y mañana dirá de fulanito
el amor de mi vida,
y pasado mañana que mengana
es su amor verdadero de verdad.
A veces, casi siempre,
cuando se le acumulan las preguntas
viene a mí a pedirme las respuestas,
y yo le hablo sobre primavera
de lluvia, de cerezos.
¿Quién en su sano juicio
metería la luna en una jaula?
Ya se lo comenté a nuestros padres:
No seré yo quien le oculte que existen
otras maneras de decir amor.

José María Remesal Pérez

COMENTARIOS DE LIBROS * COMENTARIOS DE LIBROS

LOCUS POETARUM, Francisco Caro, Editorial Polibea, Madrid, 2017

Nuevamente, el poeta de Piedrabuena, Francisco Caro, nos sorprende con un libro de poesía: *Locus poetarum* (lugar de los poetas). Esta sería, si no recuerdo mal, la décima entrega poética que nos ofrece este mago de la palabra. Editado en 2017 por la editorial madrileña Polibea, *Locus poetarum* te engancha desde el primer poema: “La fragua de Ángel”, dedicado al recientemente fallecido poeta Nicolás del Hierro, su paisano y amigo del alma. Este libro de poesía no es sólo un homenaje a poetas nacionales y extranjeros (que también), sino que es un ejercicio de praxis poética sustentado en varios hilos conductores: uno de ellos la supuesta presencia y magisterio de un Maestro (probablemente, el maestro interior de Francisco Caro que ha ido adquiriendo sabiduría con el paso de los años) y que instruye a los discípulos que pretenden iniciar un curso de poesía. Otro hilo conductor es el referido al reconocimiento de poetas de distinta condición, orígenes y estilos.

Varios poemas ilustran lo que digo. *Monedas*: “por el sonido / que vuelve reconozco su valía / lo hago siempre, / con todas las palabras, sobre todo / si las he de gastar en ciertos versos”. *La curva libertad*: “(la poesía) da / la curva libertad a los instantes. Los pájaros la nombran cuando vuelan”. *Parábola*: “su más limpio perfil has de lograr / con precisión que tienda / hacia lo recto, / a la objetiva y limpia / exactitud del verso ambiguo”. *De la voz como estela*: “luego, cuando logrés / que la señal trazada / os haga inconfundibles, llamada voz”. Incluso hay un poema: *Pozo* que se acerca a la llamada poesía visual por la forma vertical que adopta el poema y por lo que en él se dice: “Porque saben que existen para ocultar los miedos, los poemas se abundan hasta adquirir forma de pozo”.

Son divertidos y didácticos los consejos del Maestro a los alumnos de su Academia. Para quien se dedica a esta noble afición (que no oficio), son muy aleccionadores. Un ejem-

plo de esto sería el poema *Advertencia*: “Iréis / guardando en los bolsillos servilletas / de bares, los endeble / resguardos de la visa, recetas de los bancos...” (todo un rosario de consejos para anotar el verso, la emoción o el pensamiento, que asalta a los poetas en lugares insospechados) y por si luego “preguntan la ocasión en que un día os encontraron”. De la vasta cultura poética de Francisco Caro da fe este libro, por los homenajes que hace y, sobre todo, los dedicados a poetas que se suicidaron: Anne Sexton, Alejandra Pizarnik, etc.

Por lo anteriormente escrito, ya se habrá deducido que *Locus poetarum* es un libro que habla sobre la esencia de la poesía y sobre los poetas. Aquí está plasmada la experiencia de todos estos años jalonados de exitosos libros que han merecido diferentes e importantes premios: Asociación de Escritores de Castilla La Mancha, Juan Alcaide, Ateneo Jovellanos, Leonor, de Soria, etc. Quisiera terminar este comentario con algunos versos clarificadores de la filosofía poética que impregna a este libro. En el poema *Contra la indefensión*, Francisco Caro escribe: “y escribir / poesía es también y desde Homero / un acto de legítima defensa”. Del poema *Nunca* resaltamos: “Tintada o fónica, / el poema es materia, / un fenómeno físico, medible. La poesía nunca”. Y del poema *Duino* (que habla de Ruiner María Rilke) destaco algo importante para mí y creo que para muchos de los que se dedican a poetizar la vida, dice así: “si todo tiende al caos, / el deseo incluido, / ¿cómo puede / el endeble puntal de los poemas / entubar el desorden, detener / -siquiera un día- / tan manifiesta vocación del mundo?” Estas interrogaciones son las que contestan de forma positiva las que ensayan, en cada poema, el modo de que el mundo —al menos, mientras se lee— sea algo más habitable, puesto que la belleza compensa la ausencia de esperanza que, a veces, siente el hombre.

Eugenio Arce Lérica

ACUSE DE RECIBO: Libros y Revistas

LIBROS:

LA MUSA A LA DERIVA, de Pedro Antonio González Moreno. Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo. Valladolid, 2016.

REVISTAS:

AGRUPACIÓN DE MADRID DEL CLUB C.C.C.: Julio-agosto, septiembre-octubre y noviembre-diciembre de 2017. Presidenta Rosario Mavillard.

AGUAMARINA: Revista Literaria, números 157-158, junio-agosto; 159, octubre y 160, diciembre de 2017. Director Rafael Bueno Novoa, Leioa-Vizcaya.

ALDEA: Enero-junio de 2017. Dirige: María Dolores Fernández Villamaniel.

AMICS DE LA POESÍA: Revista Literaria ALCAP, número 65. Presidente Francisco Valdo Vives, Castellón.

BALCÓN DE INFANTES: números 298 a 304, junio a diciembre de 2017. Edita grupo de prensa "Balcón de Infantes". Director-coordinador Clemente Plaza Plaza, Villanueva de los Infantes (Ciudad Real).

DORNA: Revista de poesía de la Universidad de Santiago de Compostela. Director Ramón Lorenzo. Número 39 de 2016.

LA MEDIA FANEGA: Revista de la Tertulia Cultural "La media fanega", número 63, 2017. Director Ramón González Reyes, Tomelloso (Ciudad Real).

LE JOURNAL DES POETES: Número, 86, Commission Communautaire Francaise (COCOP).

PAN DE TRIGO: Revista de creación literaria. Edita Grupo Artístico Literario Pan de Trigo. Coordinadora Isabel del Rey Reguillo, La Solana.

PAPELES DEL MARTES: Número 59, octubre de 2017. Coordinador Luis Fraile Delgado. Salamanca.

PLUMA LIBRE Y DESIGUAL: Boletín número 118. Coordina Fernando Mombiela, Zaragoza.

QUEVEDALIA: Número 8, 2017. Orden Literaria Francisco de Quevedo. C/ Fraile, 1 Villanueva de los Infantes (Ciudad Real).

SIEMBRA: Tribuna de la Asociación Cultural "Anselmo Lorenzo", Alcoy (Alicante).

ACTIVIDADES DEL GRUPO LITERARIO GUADIANA

26-08-17: Por invitación de Luis Molina, director del espacio cultural "La Veleta", de Almagro, se celebró el tercer recital de poesía "Poetas del Guadiana". Intervinieron: Elisabeth Porrero, Diana Rodrigo, Toñi Piqueras, M^a Carmen Matute, Eugenio Arce, Mayu Redondo y Francisco Muñoz. Jesús Miguel Horcajada y Luis Molina también recitaron.

16-09-17: En el segundo aniversario de la Asociación Literaria "Plumatintero" se realizó un recital de poesía en la Tetería "Pachamama", de Ciudad Real. Además de los integrantes de dicha Asociación, intervinieron Eugenio Arce y Manuel Mejía.

27-09-17: En la Biblioteca de Ciudad Real, el historiador Isidro Sánchez y el director del Grupo "Guadiana" Eugenio Arce, presentaron el libro de poesía *El Guernica andaluz*, del poeta malagueño Paco Doblas.

30-09-17: Nieves Fernández participó en la presentación del libro colectivo de poesía *Amigos de Rafa*, en Navarrés (Valencia).

14-10-17: Diana Rodrigo intervino, en el "Poetiforum" de la Asociación "Pluma y Tinta", realizado en la tetería "Pachamama", de Ciudad Real.

16-10-17: La Biblioteca Regional de Castilla La Mancha hizo la entrega de los nombramientos de "Socio de Honor", a varias entidades y entre ellas estaba nuestro Grupo. Eugenio Arce, como representante del mismo, recogió el trofeo. Estuvo acompañado por Toñi Piqueras, Nieves Fernández y Alfredo Rodríguez. El acto estuvo presidido por el Consejero de Cultura de Castilla La Mancha Ángel Felpeto.

18-10-17: Entrevista del periódico *La Tribuna*, de Ciudad Real a Alfredo Sánchez, con motivo de la presentación, dos días después, del monográfico de poesía *Resumen de amor y vida*. Al día siguiente tuvo otra entrevista en "Onda Cero" con el mismo motivo.

19-10-17: Televisión Ciudad Real invitó a Juana Pinés, Esteban Rodríguez y Eugenio Arce, para hablar del nombramiento como Socio de Honor del Grupo Literario "Guadiana".

20-11-17: Presentación, en la Biblioteca de Ciudad Real, del número 56 de la Revista *Manxa* y del libro monográfico de poesía *Resumen de amor y vida*, de Alfredo Sánchez. La presentación de este monográfico corrió a cargo, además del autor, de Santiago Romero de Ávila, Juana Pinés y Eugenio Arce. Recitó Julia Sánchez e intervinieron musicalmente Irene y Lucía, las tres hijas del autor, el cual también cantó y tocó la guitarra.

21-10-17: Organizado por la compañera Diana Rodrigo, se celebró en la Tetería "Pachamama", un encuentro literario del Grupo "Guadiana", con el Grupo literario vallisoletano "Susurros a pleno pulmón". Al día siguiente se realizó un "Vermut poético" en la Sala Nice, de Ciudad Real.

25-10-17: Se presentó en Castellar de Santiago (Ciudad Real) el II Salón del Poema Ilustrado, en el cual participan varios miembros del Grupo Literario "Guadiana".

- 28-10-17:** Ponencia literaria de Nieves Fernández sobre la obra de Lope de Vega en el Congreso de la Asociación de Escritores de Castilla La Mancha, celebrado en Ocaña (Toledo). Al día siguiente, presentó en Almagro el libro de poesía infantil *Abecebarrio*.
- 08-11-17:** El compañero Francisco Muñoz de la Nava presentó, en el Museo de la Merced de Ciudad Real, su novela: *El puente de los soldados*.
- 11-11-17:** Diana Rodrigo intervino en la performance "Walk", que se hizo en Londres en colaboración con el Grupo Artístico "Ojos Venecia". Al día siguiente se volvió a representar.
- 14-11-17:** Nieves Fernández participó en Madrid en el encuentro literario "Ángel Ganivet" auspiciado por la Comisión Europea en España.
- 18-11-17:** Nuestro Grupo hizo entrega del XVIII Premio Nacional de Poesía "Guadiana" y del I Premio Nacional de Poesía Joven "Guadiana". Presentó el acto Presen Pérez, intervino como mantenedor Jerónimo Anaya y nos deleitó con su música el cantautor Vicente Castellanos y su hija Clara. En este mismo día, se presentó en Aldea del Rey (Ciudad Real) el libro colectivo de poesía *Palabras de vino*, en ese acto intervinieron varios miembros del Grupo.
- 20-11-17:** Intervención de Nieves Fernández en la presentación del libro colectivo *Las sin sombrero*, realizado en la SGAE, de Madrid. Este mismo día, el compañero Restituto Núñez intervino en el Ateneo de Córdoba, dentro del ciclo "Poetas en el Ateneo", con una selección de sus poemas.
- 22-11-17:** Intervención de Restituto Núñez como invitado de la Asociación Poética "Wallada", en su sede del Círculo de la Amistad, de Córdoba.
- 25-11-17:** Juana Pinés actuó como mantenedora en el Certamen de Cartas de Amor que lleva su nombre, organizado por la Asociación "Antares", de Campo de Criptana.
- 01-12-17:** Toñi Piqueras tuvo un encuentro de autor con los alumnos del I.E.S. "Montes de Cabañeros", en Horcajo de los Montes.
- 02-12-17:** Presentación, por parte de Nieves Fernández, del libro infantil *¿Quién pintó el cielo de azul?* Editado por la B.A.M. El acto se hizo en la Residencia Santo Tomás de Villanueva, de Ciudad Real. Intervinieron el ilustrador Roselino López, el compañero Alfredo Sánchez, como compositor y cantante, y Manuel José Carpintero, como presidente de la ASGCR.
- 02-01-18:** Nieves Fernández intervino en el programa "Estando contigo" de Televisión Castilla La Mancha, sobre literatura infantil y regalos, y al día siguiente como cuentacuentos en el Antiguo Casino, de Ciudad Real.
- 13-01-18:** María José Redondo (Mayu) ofreció un recital de poesía en la Tetería "Pachamama", de Ciudad Real, sobre su libro *A 10.000 Sueños de ti*.
- 24-01-18:** En el Museo Provincial de Ciudad Real, se presentó el libro colectivo de poesía *Palabras de vino*, en el cual intervinieron varios miembros del Grupo.

PINTORAS EN MANXA

ANA LÓPEZ FERRER

Ana López Ferrer nació en Villanueva de los Infantes (Ciudad Real), el año 1961.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en la especialidad de Pintura, fue becada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en la especialidad de Diseño Gráfico y la Beca Nacional de Paradores de Turismo, la lleva a Cádiz, donde trabaja en su proyecto junto a cuatro mujeres artistas. Posteriormente abre estudio de dibujo y pintura donde realiza talleres para varios grupos de estudiantes.

Actualmente es Profesora de Dibujo Artístico y Color en la Escuela de Arte "Elena de la Cruz", de Guadalajara, donde compagina la docencia con el deseo de sentir, palpar, transmitir y fusionar elementos del arte a través de la experiencia, trabajando con diversidad de técnicas y materiales.

El grabado con la técnica del carborundo modular y entintado una sola tinta caligráfica es un proyecto que retoma de vez en cuando a pesar de requerir más tiempo y dedicación para encontrar las cualidades de las formas la estructura de mancha directa en positivo y que se visualice vaporosa para sugerir contornos con escasa exactitud descriptiva.

La acuarela, collage, oleo o acrílico son las técnicas utilizadas para realizar la ilustración de cuentos y relatos, carteles, etc. Y el barro, metal o papel, son elementos que discurren modelándose lentamente, sin prisa para adquirir el volumen y la tridimensión que requiere disfrutar con las manos manchadas o dejando que la ductilidad del material tome forma.

Ha realizado diversas exposiciones individuales de pintura y grabado, y participa en muestras y certámenes nacionales colectivos, entre otros: Palacio de la Salina, Casa de las Conchas, Salamanca; Museo Archivo-Histórico Elisa Cendrero, Ciudad Real; Sala Joan Miró Palacio de Congresos y Exposiciones, Madrid; Certamen Nacional de Dibujo Gregorio Prieto, Museo de la Fundación, Valdepeñas, (Ciudad Real), Museo de la Ciudad de Madrid; Museo Fundación Arteaga Alfaro, Villanueva de los Infantes (Ciudad Real); Escuela de Arte "Elena de la Cruz", Guadalajara; I Muestra de Mujeres Artistas de Castilla-La Mancha; Exposición: Colectivo de Mujeres Artistas de Guadalajara, Palacio del Infantado.



MANXA

REVISTA DE CREACIÓN LITERARIA

Rogamos a nuestros suscriptores
que abonen la cuota (10 euros)
correspondiente al año 2018

D _____

C/ _____

Ciudad _____

Provincia _____

C.P. _____

País _____

Se suscribe por un año a *Manxa*, a partir del número _____

FORMA DE PAGO

Transferencia a *MANXA*
Caja Castilla – La Mancha
ES58 2105 3211 5234 0000 3897

Giro Postal al Grupo Literario Guadiana.
Apartado de Correos, 457. Ciudad Real.

Fdo.: _____

Contenido de este número**POESÍA**

Eugenio Arce Lérica
Nieves Fernández Rodríguez
María del Carmen Matute Rodero
Manuel Mejía Sánchez-Cambronero
María Jesús Montía
Restituto Núñez Cobos
Juana Pinés Maeso
Antonia Piqueras
Elisabeth Porrero Vozmediano
Alfredo Jesús Sánchez Rodríguez

NARRATIVA

Esteban Rodríguez Ruiz

**XVIII PREMIO NACIONAL
DE POESÍA “GUADIANA”**

Cristóbal López de la Manzanara Cano

**I CERTAMEN NACIONAL
DE POESÍA JÓVEN “GUADIANA”**

José María Remesal Pérez

COMENTARIOS DE LIBROS

Eugenio Arce Lérica

ACUSE DE RECIBO

Libros y Revistas

ACTIVIDADES DEL GRUPO L. G.**ILUSTRACIONES
DE PORTADA E INTERIORES**

Ana López Ferrer



DIPUTACIÓN DE
CIUDAD REAL