

MANXA

REVISTA DE CREACIÓN LITERARIA

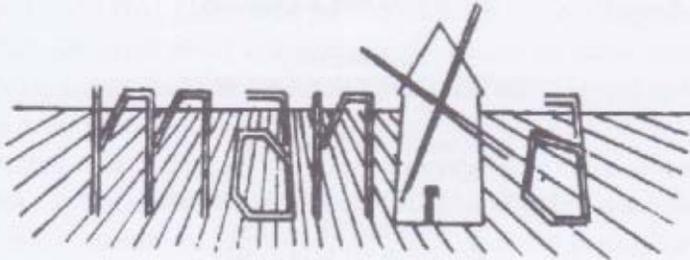


GRUPO LITERARIO «GUADIANA»
CIUDAD REAL

NÚM. LIV
2ª ÉPOCA

VERANO - OTOÑO 2016

ESPAÑA



GUADIANA - GRUPO LITERARIO

MANXA

Revista de creación literaria fundada en 1975

NÚMERO LIV – SEGUNDA ÉPOCA
VERANO – OTOÑO – 2016*Edita:*GRUPO LITERARIO GUADIANA
C/ Los Infantes, 28
13003 CIUDAD REAL*Patrocina:*

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CIUDAD REAL

Director:

EUGENIO ARCE LÉRIDA

Coordinador:

ESTEBAN RODRÍGUEZ RUIZ

*Consejo de Redacción:*JERÓNIMO ANAYA FLORES
MARI CARMEN MATUTE RODERO
JUANA PINÉS MAESO
ELISABETH PORRERO
SANTIAGO ROMERO DE ÁVILA*Imprime:*IMPRENTA PROVINCIAL
Ronda del Carmen, s/n
Ciudad Real
D. L. CR – 208 – 1975
ISSN: 1885-0111

MANXA considerará todos los trabajos que le sean remitidos para su publicación y cumplan los requisitos que se reseñan a continuación; pero no mantendrá correspondencia con sus autores ni se comprometerá a su devolución.

Los trabajos se enviarán a revistamanxa@hotmail.com y tendrán una extensión máxima de 30 versos o 2 folios para prosa, escritos en letra Times New Roman 12 p., a un espacio. Las ideas expresadas son responsabilidad de sus autores.

En las páginas de *MANXA* se procurará acusar recibo de los libros y revistas que se reciban.

Los poemas, relatos, reseñas e ilustraciones publicados en la revista podrán ser utilizados libremente por *MANXA*, siempre citando a sus autores.

Para consultar la revista en formato electrónico puede hacerse a través de la dirección:
www.uclm.es/ceclm/b_virtual/revistas/manxa/index.htm.

También pueden verse noticias, publicaciones y datos de interés del y sobre el Grupo en su blog: <http://grupoliterarioguadiana.blogspot.com.es>

EL ÁRBOL PURO DEL AMOR ETERNO

En *Leyenda* (1896-1956), el soneto «Octubre» de Juan Ramón Jiménez lleva el título del último verso. El poeta de Moguer llegó a despreciar sus libros anteriores a 1916, pues los consideraba «borradores silvestres» que tenía que corregir para integrarlos en su «Obra total». Solo tres obras se salvaron de su ideal de poesía: *Platero y yo* (1907-1916), *Diario de un poeta recién casado* (1916) y *Segunda antología poética* (1898-1918). De estos años, que marcan el final de su etapa sensitiva para dar comienzo a la intelectual, es *Sonetos espirituales* (1914-1915), que apareció en 1917. No siguió Juan Ramón la moda *sonetil* de su época, y este fue su único libro de sonetos, todos endecasílabos, en un total de cincuenta y cinco. En sus libros anteriores habían aparecido trece, once en alejandrinos, siguiendo la moda modernista.

El color amarillo va impregnando las páginas del poeta. Ya en *Platero y yo*, Juan Ramón siente predilección por el amarillo. Si antes se refería al «olor blanco» y a «lirios blancos / y cárdenos lirios», en *Platero* aparecerán los «grandes lirios amarillos». En «Octubre», el otoño viene con la sinestesia de «la amarilla dulzura» del atardecer. Pero hay algo en el soneto que Juan Ramón detestó: su referencia a Castilla sirvió para que la Institución Libre de Enseñanza se entusiasmara con el poema. Nada más lejos del «andaluz universal» que limitar la poesía. Ciertamente es que el soneto es diferente a los demás: el paisaje concreto de Castilla, el sembrador... dan un tono localista a los versos. Pero enseguida se levanta la voz del autor para hablarnos, como en los otros sonetos, de la belleza, del amor, de la creación poética. Quizá por eso, y a pesar de sus reticencias hacia él, lo incluyó con ligeras variantes en su *Segunda antología poética* y en *Leyenda*, cambiándole aquí el título, para que los lectores se trasladaran del otoño castellano al árbol puro del amor eterno.

El soneto es el último de la primera parte de *Sonetos espirituales*, que lleva el título de «Amor»:

OCTUBRE

ESTABA echado yo en la tierra, enfrente
del infinito campo de Castilla,
que el otoño envolvía en la amarilla
dulzura de su claro sol poniente.

Lento, el arado, paralelamente
abría el haza oscura, y la sencilla
mano abierta dejaba la semilla
en su entraña partida honradamente.

Pensé arrancarme el corazón, y echarlo,
pleno de su sentir alto y profundo,
al ancho surco del terruño tierno,

a ver si con partirlo y con sembrarlo,
la primavera le mostraba al mundo
el árbol puro del amor eterno.

Las variantes en otras ediciones son: En *Leyenda*, como ya indicamos, el título es EL ÁRBOL PURO DEL AMOR ETERNO. V. 10: lleno (*Leyenda*). V. 12: a ver si con romperlo (*Leyenda, Segunda antología poética*).

GRUPO LITERARIO GUADIANA

DESTELLOS

Ebrio de saliva, hipnotizado en tus labios,
recorro los metros que nos separan del río.
Esta noche, como fiel siervo,
obedezco sin queja lo que me dicta la luna,
que aun siendo nueva en el cielo,
en tu piel centellea plateada.

No concibo más que tus formas, tu fuego,
derritiendo mi conciencia como un sedante.

Un húmedo aroma a juncos, la tierra, y tu perfume
se mezclan perturbando mis sentidos,
que ansiosos e impacientes me dominan a su antojo,
y no se conforman con nada,
menos contigo.

Podría jurar que en esta orilla,
antes tan frondosa,
antes llena de vida,
tú has eclipsado todo;
has convertido las lejanas luces,
los silbatos de los grillos,
y los susurros de las aguas,
en un marco de melodías,
de destellos y oscuridad,
que te envuelve, alimentando mi deseo.

Ahora que recorro tu silueta,
implorando que el momento no acabe,
podría derrumbarse el mundo;
ni me enteraría.

José María Arcos Serrano

AMOR SÓLIDO Y LÍQUIDO

No puedo con mi amor. Se ha hecho tan grande
que crece en mis entrañas,
me recorre los huesos uno a uno llegando al corazón,
me hace sentir ligera hasta el extremo que floto sobre mí.
Despierta mi deseo como un huracán desatado,
desborda mi alegría hasta la extenuación,
inclusive hasta el llanto.
Me ha hecho libre y esclava, distinta y cotidiana,
fuerte y frágil al punto. Ha roto mi razón,
sacando el animal sinuoso e instintivo que hay en mí.
Dependo de su tacto y de sus besos. De una palabra.
Es tan grande mi amor que me persigue,
me adelanta en la sombra,
oscurece mi noche y a la vez la ilumina.
Me empuja a navegar en el desierto
y a sentir el sabor de la arena en medio del océano.
No puedo con mi amor.
Deshace mis creencias, rompe todos los diques de mi alma.
He perdido la voz y la palabra,
me las arrebató con fuerza,
impetuoso, irrefrenable ola que me inunda.
Me golpeó los pies como el océano golpea las paredes de la roca.
No me dejó correr tras él y tuve que quedarme
inerte y quieta, hecha de espuma,
hecha de tierra y fuego incandescente.
Me pesó en el pecho y en el cuerpo, en la cabeza,
en los brazos caídos, me golpeó los muslos y las piernas
y me hizo de sal y agua, sólida y líquida.
Fue más grande que yo, más que él mismo,
inabarcable y libre. Viento.

Julia Flores Arenas

HAY UN CORAZÓN QUE ESTÁ LATIENDO

(A los profesionales, alumnos y padres del colegio Juan Alcaide)

Decir adiós, triste palabra,
un adiós impuesto que golpea
la ilusión y la dicha en sus raíces.
Es algo más que un edificio:
son rostros que han marcado,
el aliento infantil en sus rincones,
sus risas recorrieron los pasillos,
la algarabía feliz en sus labios,
pues son libros abiertos que en sus páginas
van marcando sus pulsos.
Porque hay un corazón que está latiendo
en cada pupitre, en cada aula,
ya no estarán sus cuerpos
mas queda el tacto invisible de sus almas.
Ser maestro es llenar
la mente y corazón de cada niño,
escucharles sin prisa, con ternura,
dibujar en sus rostros la esperanza.
Que un alumno siempre es
el gesto perceptible del maestro
que derramó su ser a manos llenas.
Que cerrar una escuela siempre es
el fracaso de una sociedad que no perdona
las diferencias y no ha sabido
construir unos lazos de futuro.
Han quedado las huellas que grabaron sus pasos,
mañana un silencio recorrerá la estancia,
eterno silencio,
aunque el crujir de una madera recordará
"desde no sé qué cimas del olvido",
que hubo alumnos, maestros, compañeros.

Presentación Pérez González

PALABRAS

Las palabras se van quedando solas,
retenidas, cautivas, olvidadas
en un lugar sombrío del espacio
sideral donde habitan nuestros sueños,

allá donde la luz no llega y mueren.
Las palabras soportan nuestros miedos,
las dudas o, tal vez, la incertidumbre.

En silencio se ocultan tras la sombra
de tanta decepción para gemir
e invocar a las musas libertad.

Mas su mensaje guarda toda esencia
creadora de versos que acunaban
sentimientos dormidos del ayer.

Quiero encontrar palabras que, adheridas
a mi voz silenciada, son vocablos
para escribir poemas de esperanza.

Antonia Piqueras Jiménez

SOFTWARE DE LUZ

El Sistema Operativo de tus labios
instaló la pasión sobre mi piel.

Nos empapó la lluvia aquella tarde
con millones de bits,
que caían en sus gotas,
codificando el deseo.

Al teclear la ternura en mi vientre
iniciaste un software de luz
que enciende mis madrugadas.

Tus mensajes de voz
escriben poemas
en la luna del coche.

Contienen tus besos
archivos de miel y de lavanda.

No hay delete que elimine
de mi bloc de notas
los caracteres de tu nombre.

Y en alguna placa base del alma
supo el contacto de tus dedos unir
todas las conexiones que activan
el camino de los sueños.

Elisabeth Porrero Vozmediano

RESPLANDOR QUE ME ILUMINA*"Para mi nieta Elena, que me inunda de alegría"*

Me enciende la luz del alba
cuando mueve sus pupilas
y se me agita la sangre
cuando esboza una sonrisa;
sumiso y arrodillado
mi corazón se persigna.
Su boca, toda inocencia,
como una flor redondita,
su frente un copo de nieve
que a la aurora desafía.
Sus dedos son como pétalos
de una amapola encendida,
diez fragantes alhélis
que en aroma fructifican.
Agua de mi mismo río,
ruiseñor que trina y trina,
mariposa que revuela
sobre el rosal de mi vida.
Cuando mi boca te nombre
Elena, angélica niña,
será el verso melodioso
y la estrofa pura y lírica.
Fragilidad y ternura,
dulce turbión de alegría;
que no se apague esa lumbre
que en amor se multiplica.
Lleno de ilusión mi búcaro
con el agua más bendita
para regar en tus labios
un ejército de lilas.

Santiago Romero de Ávila

PARA MORIR EN ESTA TIERRA

Nací para morir en esta tierra
testigo de su luz, de su llanura,
de su alma y de su fe, de su hermosura,
del palpito de amor que en ella encierra.

Como un brillo del sol que al sol se aferra
quiero trillar mi cuerpo en su cintura
y entregar mi memoria a la ventura
de gozar de que es ella quien me entierra.

Aquí alumburé a mis ojos los matices
que forjan el andar que he caminado
y el viejo corazón que me arde y muevo.

Quiero apurar mi vida en sus raíces
como un soplo de viento enamorado,
como un lagar que anuncia el vino nuevo.

Alfredo Sánchez Rodríguez

LA PALOMA

Esa paloma tuya macilenta
que de cansados aires busca cura,
que de crudos trabajos y amargura,
dudosa de escapar, perdió la cuenta,

encuentre mi terraza, venga y sienta
cómo la espero con impar locura
y cómo en notas de mi lira pura
el mismo Amor habita y se contenta.

Eche al olvido lo que el tiempo come,
abandone el dolor, el lloro vano;
deje que la tristeza se desplome.

Y será entonces su pesar liviano,
cuando entre arrullos placenteros tome
su dulce pico de mi palma el grano.

Rafael Simarro Sánchez

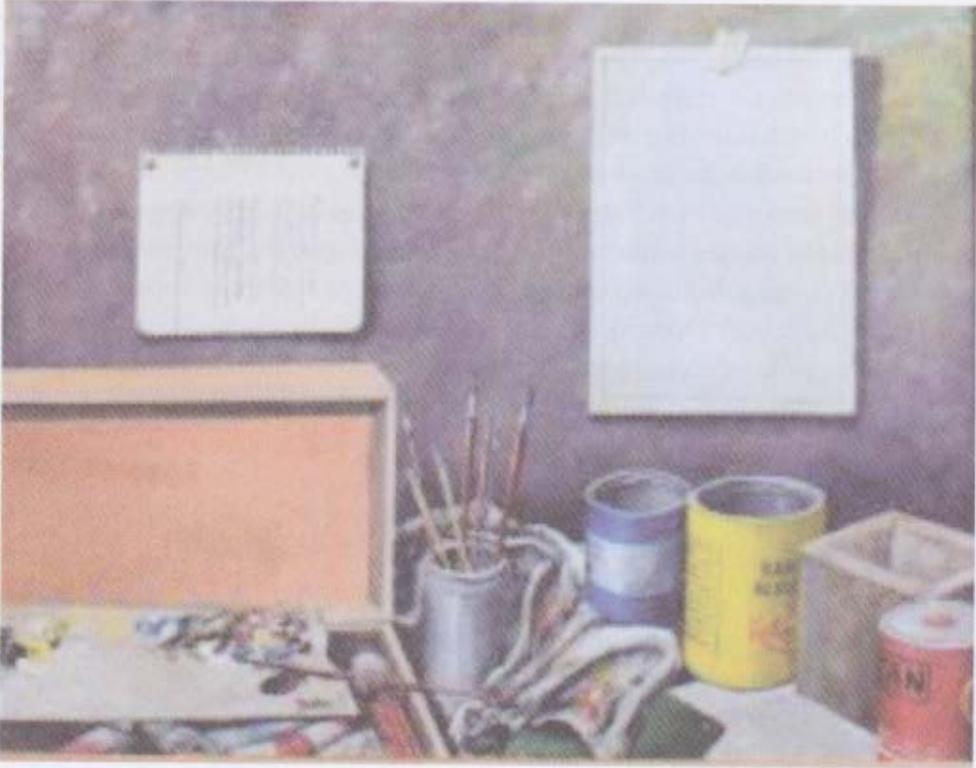
ELEVACIÓN

Paseo junto al río.
Decido este sendero después de agraces pasos
de gritos o ladridos o abandono.
El agua rumorea su onda cadenciosa
ausente de lo tosco, sutil y delicada,
en sueño de belleza y armonía.
Ondula entre los álamos llevando sus azúcares
al fondo de la vida, allá hasta sus raíces,
tejiendo tallo y pétalos y frutos.
Y trepa por la brisa y la llena de aromas
y flamea en mis ojos y corrientes,
balsámica y purísima y ajena.

Oh, fortuna de la lengua del agua
que lame mis heridas y alcanza en mis sentidos
completa su sentido.
Cadencias junto al río de Dios o Debussy.

Isabel Villalta Villalta

NARRATIVA



LA PIEL DE LA SERPIENTE

"El ron es una bebida muy de hombres"

Camilo José Cela

En mi otra vida fui una serpiente. Y aunque no creo poder explicar la razón de esta extraña convicción, estoy seguro de que en un pasado quizá no demasiado lejano habité bajo la piel de uno de estos reptiles. Tal vez no sea más que una intuición, un amago de lucidez que acaricia la mente con su brisa caprichosa, que nos hace creer en esas cosas que no vemos, que son inaudibles, que aún están por suceder y que en ocasiones se manifiestan en las esquinas más atezadas del subconsciente.

Pero lo verdaderamente importante es que conseguí lo que tanto deseaba. El jefe me reclamó en su despacho —era la primera vez que lo hacía en mis quince años de servicios a la empresa— y, tras cerrar él mismo la puerta, me pidió con una amabilidad inusitada que me pusiera cómodo, que me fumara uno de sus aromáticos puros habanos de edición limitada, que probara una copa de ese ron añejo de la República Dominicana que le traían de contrabando.

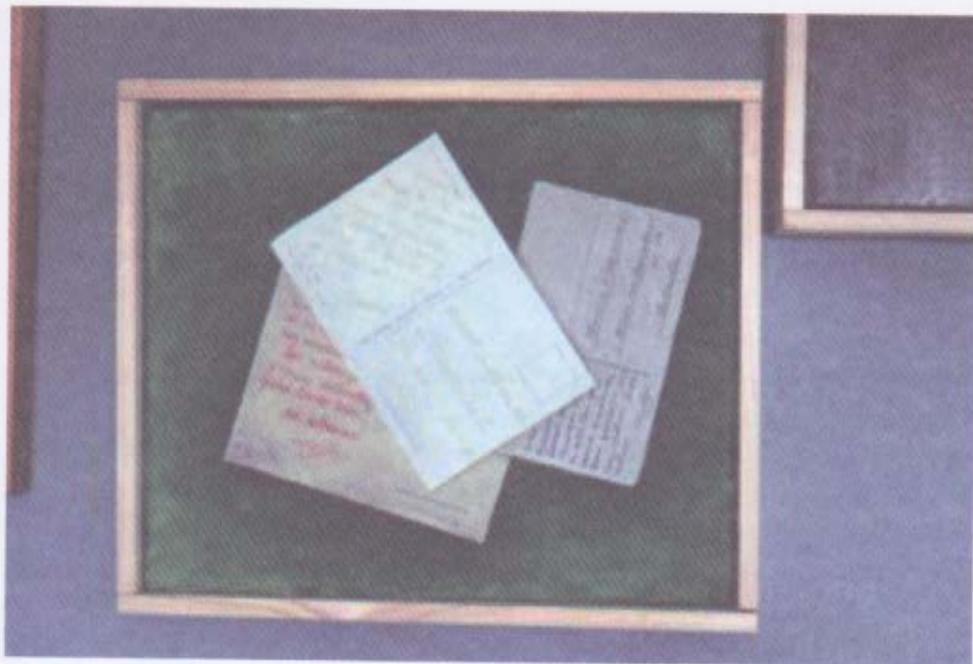
Después de tanto agasajo, llegaron las preguntas. Unas preguntas que no tardé en contestar. Es más, resultó un verdadero placer satisfacer la curiosidad compulsiva de mi jefe. No en vano, solo yo estaba presente cuando el manazas de Martínez borró por error todos los archivos informáticos de clientes, proveedores y operaciones mercantiles de los últimos seis meses. El muy estúpido no sabía qué hacer para subsanar aquella dramática metedura de pata. Recuerdo su rostro congestionado, su voz quebrada y sus manos. Unas manos empeñadas en tirar del pellejo arrimado a sus sienas. Yo me hice el despistado, como si no me hubiera dado cuenta de nada y me enfrasqué en la lectura de unos folletos de propaganda —material de oficina, folios, cartuchos de impresora y esas cosas— mientras tarareaba la última canción de Amaral. Me escabullí en cuanto pude con la excusa de tomarme un café amargo de esos que escupe la máquina de la sala de juntas y dejé a Martínez allí dentro, sin apoyo, sin ayuda, sin ningún consuelo, en una oficina trocada en cazuela donde aquel pobre desgraciado se consumía en la salsa de su propia angustia.

Cuando terminé el minucioso relato de los hechos, sonreí satisfecho mientras el humo azulado del puro habano se retorció sobre mi cabeza y el último trago de ron añejo ulceraba mi garganta agradecida.

Tan sólo unas horas después de aquella entrevista y como por arte de alquimia, me convertí en el Subjefe de Negociado adscrito a la Subsección del Servicio dependiente del Departamento de archivos y registros. Un flamante puesto que me reportaría quizá dieciséis o diecisiete euros más al mes. Y desde entonces, cuando el sol declina sobre un horizonte quebrado de grises sucios y edificios anodinos de hormigón —cómo me gusta contemplar el atardecer desde la cristalera de mi despacho— me introduzco bajo la piel de la serpiente y deslizo mis escamas en silencio por los vericuetos de esta empresa, disfrutando del tacto rugoso de los archivadores, del frío metálico de las estanterías atestadas de papeles, del mullido lecho de las sillas ergonómicas; emboscándome al calor de los monitores y de las fotocopiadoras, vigilando con mis ojos sin párpados a los empleados, siempre atento a sus debilidades, a cualquier comentario, al más leve indicio de holganza, al acecho de cualquier error ajeno al que clavar mis colmillos henchidos de veneno. A la espera de cualquier desliz que logre catapultarme al tan ansiado puesto —unos catorce euros más al mes— de Jefe de Negociado.

José Agustín Blanco Redondo

*Primer Premio en el X Concurso de Cuentos Valentina Ventura.
Excmo. Ayuntamiento de Tauste (Zaragoza), Abril de 2011*



UN BAÚL LLENO DE AMOR PARA EL VIAJE SIN RETORNO DE MI TÍA MONTSERRAT

Con amorosas y blancas manos sacaba del viejo baúl sábanas, manteles y servilletas, fundas y pañuelos y muchas otras prendas que formaron su *trousseau* de novia allá por el lejano año de 1916. Eran muchas las veces que mezclando castellano y catalán, recordaba el tiempo en que su madre, abuela, tías, primas y amigas se sentaban frente a su casa a bordar y soñar con viajes a remotos países allende los mares. América era sueño obligatorio de este grupo de esmeradas costureras y bordadoras. No había tarde en que no hablaran del tema.

¿Cuándo te vas? ¿Te escribió? ¿Te casarás por poder o vendrá Emilio a buscarte?

Ya sabían de memoria las respuestas pero era bonito recordarlo y tenerlo presente y siempre contestaba “Me voy a principios del invierno, Emilio no viene, me caso por poder con un tío suyo, tengo que viajar hasta Barcelona para tomar el vapor que ya sabemos se llama *La Anunciada* y mis padres y mi tío Juan me van a acompañar hasta el momento de la partida. ¡Qué emoción!

Y vuelta a seguir con el bordado y con las preguntas y respuestas, día tras día.

Los sábados se cambian las sábanas en casa de mi tía Montse y vuelven a aparecer las olorosas telas guardadas con ramas de espliego y romero, blancas y almidonadas, parecía que nunca se hubieran usado y ya habían pasado treinta años desde el momento en que fueron estrenadas. Cuenta mi tía que, a principios del otoño, ya todo estaba listo y guardado en los cuatro baúles que llevaba de equipaje. Entre las batas para dormir había una muy especial para la noche de bodas y se sonrojaba cuando me hablaba de cuánto se esmeraron en aquella prenda: encajes por aquí, tira bordada y cinta por este otro lado, en fin, quedó que era una belleza y cuando la mostraba era su gran orgullo. Hoy también hay invitados a comer en casa, su hija mayor tiene un pretendiente y es un buen momento para sacar y lucir los hermosos manteles que llegaron en su equipaje.

¿Blanco níveo o color marfil, cuál será mejor? Todos son hermosos y adecuados para la ocasión.

Y así, una vez más, las telas que se habían preparado con tanto amor vuelven a lucir su belleza y utilidad.

¡El mundo en guerra y yo preparándome para una boda y un largo viaje sin retorno! Llena de ilusión y ansiosa por conocer otros lugares, estoy casi lista para dejar todo lo que hasta ahora ha sido mi vida: mis padres, mi familia, mi casa, mis amigas y mi pueblo. Lo que me espera lo desconozco pero no tengo miedo, solo emoción y alegría. Ya no falta mucho para mi partida, solo hay que terminar los bordados de algunas servilletas y paños para la cocina. A las toallas ya les hemos bordado las iniciales E y M en hermosas letras góticas entrelazadas, eso mismo se les hizo a las fundas de las almohadas.

Seguimos apurando los días pues el tiempo pasa rápido.

En mitad del otoño, que este año ha estado muy triste y lluvioso, fuimos en coche, hasta el puerto, para ahí abordar el vapor hasta La Guaira. Nunca he viajado sola, ni he salido del pueblo y ahora tengo que enfrentarme a un viaje de dos meses hacia un mundo desconocido.

Con sus manos blancas y suaves saca la hermosa colcha bordada en tenues colores que adornará su cama, es domingo y toca arreglar todo y tenerlo a punto, puede que vengan visitas y la casa de tía Montse siempre está limpia, ordenada y cuidada hasta en el más mínimo detalle. Ella no compra nada manufacturado, todo lo hace en casa y todo lo hace bien, la enseñó su madre y ahora ella enseña a sus hijas y a sus sobrinas.

Siento el aire del Caribe cuando me asomo a la cubierta del vapor, ¡ya estamos cerca!, ya se pueden ver a lo lejos las casas en las colinas y nos advierten que tenemos que prepararnos, dentro de dos días llegaremos a nuestro destino, fin del viaje, comienzo de otro más largo y quizás más difícil, pero yo estoy preparada y ansiosa por hacerlo. Se me vienen a la mente recuerdos de mi familia, mi casa y mi pueblo, todo lo dejado atrás, que probablemente no veré más. Ahora ésta será mi familia, mi casa y mi pueblo.

Y con blancas y temblorosas manos saca de los baúles manteles, servilletas, sábanas y todo lo que su hermoso trousseau tenía y, como siempre, mezclando castellano y catalán, recordaba cómo su abuela, su madre, sus tías, sus amigas y ella bordaron con amor todas estas telas que han servido, vivido y disfrutado durante cincuenta años.

Hoy ha muerto nuestra querida tía Montse y rebuscamos en sus baúles perfumados con ramas de espliego y romero una bata que sirva de mortaja y una blanca sábana que haga las veces de sudario. La tía Montse nunca más regresó a su tierra natal pero llevó en sus baúles todo el sentimiento de aquellas mujeres que marcaron su vida en bordados, costuras, cintas y encajes y que adornaron su existencia allende los mares.

Mercelmira Blanco

ATARDECER EN UN SILLÓN MULLIDO

Me siento, lanzando un sonoro suspiro. Mis ojos se acostumbran al triste sol que entra por la ventana mientras mis manos aprietan los reposabrazos, intentando rescatar viejas sensaciones del baúl del olvido. Sonríe imaginando la cara de estúpido que debo presentar y tan solo cierro los ojos para perderme sin pedir permiso. La luz me molesta un poco al principio, pero enseguida se detiene.

El olor a verano lo impregna todo y proporciona una paz al cuerpo difícil de describir. Y, de pronto, escucho la voz que me llama. No tardo nada en levantarme y correr hacia ella. Abro la puerta con rapidez, casi con violencia, y me precipito escaleras abajo.

Ahí está mi abuela, preparando una paella para todos. No me gusta el pimiento, pero ella siempre le pone, pero yo no le digo nada y me lo como. Cuando me pregunta si quiero más, yo asiento, aunque en realidad no quiero más, pero me gusta lo guapa que se pone cuando sonrío. Después vemos la tele, todos juntos, y después me pongo nervioso, porque quiero ir a la casa de *la María* o que *la María* venga a mi casa para jugar, y lo pasamos muy bien, reímos mucho y mi hermana quiere jugar también, pero ella es pequeña y no entiende, pero *la María* sí quiere que juegue y jugamos todos y reímos. Y luego nos vamos a cenar al corral de mi tía, y cenamos todos juntos, y mi tío, el fraile, canta canciones y hace de reír a todos y mi abuela casi se atraganta y se le saltan las lágrimas. Y luego jugamos al fútbol en el portón del corral de mi tía, y yo voy con mi primo Manuel y jugamos contra Fernando y David. Mi primo Manuel es del Atleti, yo soy del Madrid siempre, pero nos entendemos jugando al fútbol, pero Fernando es más rápido y nos gana. Luego las niñas quieren jugar al fútbol y yo me enfado porque son muy malas, pero se ríen y se lo pasan bien, son felices y eso me acaba contagiando, y jugamos todos juntos.

Después me llama mi papá, ya es de día y vamos a casa de mi yaya a comer y ver el fútbol. Mi yaya se ha puesto muy guapa, y sonrío cuando me ve y yo le doy dos besos sonoros. Una mesa muy alargada, mucha gente alrededor de los huevos rellenos y los filetes empanados. Mi yaya bendice la mesa y todos comemos, está muy bueno, mi yaya cocina muy bien, se lo digo y ella se ríe otra vez, me gusta su risa. Y después es el fútbol, y mi tío Manolo grita mucho y mi

papá también y al final se acaba y mi papá me mira y me dice: "otra vez caemos en cuartos".

Luego vamos al patio y luego al corral y jugamos nuestro torneo de fútbol mi prima Cristina, mi primo Dídimo y yo contra Manu (no es mi primo Manuel, es Manu, el de la yaya). Y ganamos, somos unos fieras, y mi primo Manu se ríe, pero tira muy fuerte y es muy rápido, pero ganamos porque Cristina es muy buena marcando goles y yo soy muy buen portero. Y luego llega mi hermana y seguimos jugando hasta que se cae, y las risas se convierten en lágrimas, pero luego es solo un rasguño. Y volvemos a casa con mamá y papá y allí está otra vez mi abuela y me da un beso sonoro. No me gusta, me pringa, pero no digo nada porque es mi abuela y me quiere mucho y yo la quiero a ella. Y cenamos con mi tío el fraile, que se ríe mucho, y mi mamá y mi papá también se ríen y ya dicen que hay que irse a la cama, pero yo quiero ver la tele, pero solo hay reportajes del fútbol y mi papá está triste porque otra vez caemos en cuartos, así que me aburro y les doy un beso a todos, me voy a dormir.

Y abro los ojos.

Silencio, silencio, silencio. No se escucha nada. El sol ya no está, ha muerto. La oscuridad reina ahora, solo la luz de la luna trata, inútilmente, de enfrentarse a ella. Y, rodeado de penumbra, mis ojos se detienen en un sillón vacío, en una paellera oxidada, en un portón con pintura carcomida por los balonazos, en una mesa alargada sin risas. El tic-tac del reloj parece ser la única guía para regirse en esta habitación de locos.

Miro mis manos y logro vislumbrar las arrugas que las dominan. Me cuesta levantarme y el sonido de las campanas de la iglesia suena once veces. En la lejanía se oye un búho. O puede que sea una lechuza, no tengo ni idea. Nunca he sabido distinguir los sonidos que uno y otro animal emiten, ni me interesa distinguirlo.

Ya no hay movimiento. Nadie habla. Estoy solo en la habitación. España ya no cae en cuartos. Recuerdos, recuerdos, recuerdos... Solo quedan ellos. Ya no hay lugar para un viejo con canas que se sienta en un sillón y se queda dormido.

"La melancolía del pasado te ha engatusado otra vez" me susurra una voz. "No queda nadie, no queda nada. No hay nada peor que dejarte dominar por el pasado y nadar sobre el claro rocío de sus brazos con sierpes".

—Sí lo hay —por fin estoy de pie y camino decidido hasta la puerta—. Inventárselo.

Andrés Castellanos Gallego

COMENTARIOS DE LIBROS * COMENTARIOS DE LIBROS

**POEMAS DE VIAJE, María Antonia García de León,
Editorial Huerga y Fierro, Madrid, 2015**

Fue en Madrid, en el transcurso de una lectura poética, cuando me presentaron a María Antonia García de León. Poco después supe que era profesora de Sociología en la Universidad Complutense de Madrid, que su trabajo destacaba por los notables estudios que habitualmente realizaba sobre la mujer y su papel en la sociedad actual. Posteriormente pude conocer su trayectoria como escritora y poeta.

Ha publicado varios poemarios, como son: *Poemas al ritmo de las estaciones, de los días y del amor* (2011), *A trescientos kilómetros por hora* (2012), *Per sé*, (2013) y *Resplandece el Jardín de la Malinche* (2014).

María Antonia nos presenta un singular libro de viajes cuyo contenido queda delimitado en la nota de presentación de la autora: “*El viaje es búsqueda de felicidad, de conocimiento. El viaje es separación, alejamiento y también esperanza de volver...*”.

El poemario *Arrebato* nos muestra las rutas geográficas junto a los caminos más íntimos del pensamiento de nuestra autora. Sin duda, ese ha sido el gran logro de María Antonia en este libro, apostar por una sinceridad que se convierte en la clave esencial de toda su obra.

Nuestra autora ha tenido el acierto de crear un mundo literario propio desde donde transmite, de manera eficaz, unas vivencias aparentemente reales. Versos enternecedores, crudos o inocentes, recorren las páginas de este poemario despertando nuestra admiración y quizás también todo nuestro ser.

Al innegable atractivo de la literatura de viajes, García de León añade la originalidad de su enfoque. Su libertad personal la lleva a trazar estructuras diferentes para un libro de viajes que nada tiene que ver con los que se escriben al uso. María Antonia prescinde en todo momento de rutas marcadas o caminos cautivos, proponiéndonos otro tipo de viaje tan insólito como interesante. La autora nos conduce por aquellos países, ciudades y territorios que ama profundamente, pero al mismo tiempo nos entrega sus más intensas reflexiones acerca de las diferentes épocas de la vida. Es algo así como viajar al interior de uno mismo para desasirse más tarde del propio yo por medio de la palabra. Reflexividad y cultura son batidos con belleza dentro del bagaje académico de la autora.

Todos los poemas que forman parte del *Corpus Poético* de nuestra autora

tienen la capacidad de seducir al lector, al mismo tiempo que reflejan su amplia cultura.

Solo resta decir que los poemarios de María Antonia tienen ese tono mágico que fascina, que atrae, que enamora al lector. Lo cierto es que a lo largo de *Arrebato (Poemas de viaje)*, la autora nos ofrece aquellos acontecimientos sustraídos a la misma realidad, sin perder ni uno solo de los instantes que nos llevan al futuro. Y meciéndose en el vaivén del ir y venir del tiempo, el poemario que el lector tiene entre sus manos se convierte en memoria recuperada.

Lo cierto es que ella conoce la importancia de sorprender al lector en un poema para volver a sorprenderle en el siguiente. Así, a través de las páginas de esta obra, la autora nos habla de tristezas, vivencias, amores, nostalgias, encuentros desencuentros y deseos, considerando que escribir poesía es deslizarse por una espiral de sensaciones.

Logos y belleza a un tiempo, es el recorrido de esta entrega poética.

M^a. Teresa Espasa



ACUSE DE RECIBO: Libros y Revistas

LIBROS:

ABRÁZATE FUERTE, de Jaime Kozak. Editorial Grupo Cero, Colección Poesía.

BLOC DE NOTAS POÉTICAS, de Francisco Miguel López Jiménez. Editorial Corona del Sur.

EL MOLINO AZUL, de Manuel García Centeno. Editorial Círculo Rojo.

REVISTAS:

AGRUPACIÓN DE MADRID DEL CLUB C.C.C.: septiembre-octubre de 2015 y marzo-abril, mayo-junio, julio-agosto de 2016. Presidente Rosario Mavillard.

AGUAMARINA: Revista Literaria, junio-diciembre de 2015 y febrero-abril de 2016. Director Rafael Bueno Novoa, Leioa-Vizcaya.

ALDEA: enero-junio de 2016. Dirige: M^a Dolores Fernández Villamaniel

AMICS DE LA POESÍA: Revista Literaria ALCAP, número 61 a 63. Presidente Francisco Valdo Vives, Castellón.

BALCÓN DE INFANTES: números 278 a 285. Edita grupo de prensa "Balcón de Infantes". Director-coordinador Clemente Plaza Plaza, Villanueva de los Infantes (Ciudad Real).

CALICANTO: Revista Literaria número 29. Dirige Antonio García de Dionisio. Manzanares (Ciudad Real).

LA MEDIA FANEGA: Revista de la Tertulia Cultural "La media fanega", números 60 y 61. Director Ramón González Reyes, Tomelloso (Ciudad Real).

LE JOURNAL DES POETES: Números, 83 y 84, Commission Communautaire Francaise (COCOF).

PAN DE TRIGO: Revista de creación literaria. Edita Grupo Artístico Literario Pan de Trigo. Coordinadora Isabel del Rey Reguillo, La Solana.

PAPELES DEL MARTES: Número 54 a 56. Coordinador Luis Fraile Delgado. Salamanca.

PLUMA LIBRE Y DESIGUAL: Boletín número 113 a 116. Coordina Fernando Mombiela, Zaragoza.

SIEMBRA: Número 94. Tribuna de la Asociación Cultural "Anselmo Lorenzo", Alcoy (Alicante)

ACTIVIDADES DEL GRUPO LITERARIO GUADIANA

18-03-16: Diana Rodrigo Ruiz actuó, junto a Ojos Venezia, en la “Gala Deportivos 2015”, del Ayuntamiento de Miguelurra.

28-03-16: Con motivo del Día Internacional de la Poesía, el Grupo realizó un recital poético. El lema de este año fue: “Postal de viaje”. El acto se realizó en el Antiguo Casino de Ciudad Real. Intervinieron: Nieves Fernández, Santiago Romero de Ávila, Toñi Piqueras, Luís García Pérez y Elisabeth Porrero. Presentó el acto Eugenio Arce y lo amenizó el pianista Alberto Beteta.

30-03-16: En la librería “Lé”, de Madrid, se presentó el libro colectivo de poesía *Palabras en la niebla*, en el cual participó Nieves Fernández. El 4-04-16, esta misma compañera asistió a la lectura dramatizada de su obra: *Cachorros de robot*, junto a otros autores, en la sala “Lo infinito”, de Madrid. Y el 14-04-16, participó en la presentación del libro colectivo de micro relatos: *Relatos de Liliput*, en el Colegio “Marianistas”, de Ciudad Real.

22-04-16: La Antigua Bodega Los Llanos, de Valdepeñas, organizó un recital de poesía bajo el título: “Ebrios de vida y poesía”. Intervinieron los poetas Natividad Cepeda, Juan José Guardia y Eugenio Arce.

23-04-16: Como cada año, el Grupo hizo el tradicional homenaje a Cervantes poniendo una corona de laurel en la efigie que este insigne autor tiene en la Plaza del mismo nombre, en Ciudad Real. Participaron numerosos miembros.

27-04-16: Invitados por José Carlos Sánchez Galán, profesor de Lengua y Literatura en el Instituto de Enseñanza Secundaria “Clavero Fernández de Córdoba”, de Almagro, los poetas Juana Pinés, Elisabeth Porrero y Eugenio Arce tuvieron un encuentro con los alumnos de dicho Instituto.

28-04-16: En el antiguo Consistorio de San Marcelo, en León, se presentó el libro colectivo de poesía infantil *Corazón de plata*, en el que participa Nieves Fernández.

29-04-16: Invitado por el Ateneo de Almagro, Eugenio Arce leyó, ante los socios del mismo, un resumen de su obra poética y narrativa. Ese mismo día, la compañera Juana Pinés hizo el pregón de las fiestas “Divina Pastora”, de Manzanares.

06-05-16: El Primer Salón del Poema Ilustrado viajó a Calzada de Calatrava. Participaron en la inauguración, entre otros poetas, Nieves Fernández y Eugenio Arce.

07-05-16: En el Centro Cultural “Pedro Castrottega”, de Piedrabuena, se celebró el ya tradicional recital poético “Mayo de versos”. Intervinieron los poetas: Antonio Parrón, Ana Bella López, Eduardo Merino y Nieves Fernández.

14-05-16: El Grupo presentó el número 53 de la Revista Manxa, ilustrado por

Sagrario Hernández, y el libro monográfico que lo acompaña, titulado: *El silencio de los recuerdos*, de la compañera Toñi Piqueras. Este libro lo presentó la poeta solanera Isabel del Rey. El acto estuvo amenizado por la música del dúo formado por Miguel Ángel Vera y Julián Labrador. Como siempre, asistió mucho público. Por otra parte, este mismo día y organizado por la Orden Literaria “Francisco de Quevedo”, de Villanueva de los Infantes, se realizó el recital poético “Cinco voces femeninas”. En él participó Nieves Fernández junto a otras cuatro poetas: Juani Torrijos, Saray Ferrer, Julia Flores y Maribel Riaza.

27-05-16: Firma de ejemplares del libro colectivo de poesía *Palabras en la niebla* por parte de Nieves Fernández en la 75ª Feria del Libro de Madrid.

04-06-16: El Grupo Literario “Pan de Trigo”, de La Solana, organizó un encuentro poético titulado: “Cuatro siglos con Cervantes”. Intervinieron, entre otros poetas, Toñi Piqueras, Alfredo Sánchez y Juana Pinés.

12-06-16: Este día se realizó, en las instalaciones del teatro “La Veleta”, de Almagro, el II Recital poético “Noches de Almagro” organizado por los poetas Jesús M. Horcajada, Nieves Fernández y el director del Teatro La Veleta, Luis Molina. Intervinieron entre otros venidos desde distintos puntos de España, los compañeros Cosme Jiménez, Esteban Rodríguez, Presen Pérez, David Gómez, Juana Pinés, Alfredo Sánchez, Nieves Fernández y Eugenio Arce.

18-06-16: Elisabeth Porrero recitó poemas de la bailarina Safiya Aisha en el espectáculo de danzas árabes “La bailarina de los pies desnudos”.

19-06-16: Recital de poesía de Nieves Fernández, junto a otros poetas en la Plaza Mayor de Puebla de Montalbán (Toledo). También participó, el día **06-07-16**, en el recital colectivo de poesía que se realizó en “La Cuesta de Moyano”, de Madrid, y el **27-07-16** coordinó el I Recital de Poesía Clásica “Almagro íntimo”, que se hizo en el Patio de San Agustín, de Almagro.

25-08-16: Organizado por la Asociación “Viento Solano”, de Santa Cruz de Mudela y por Eugenio Arce, se realizó el XIV encuentro poético “Villa de Santa Cruz” en el jardín del hotel “Casa Palacio”, de dicha localidad. Este año los poetas intervinientes fueron: Teresa Sánchez, Julia Flores y Antonio García de Dionisio. El acto estuvo amenizado por la música de Noemí Ruiz. Como siempre estupenda coreografía, buen ambiente y mucho público.

01-09-16: Diana Rodrigo Ruiz participó en la “Entrevista-Tertulia” del programa radiofónico “Conectados en la Noche”, en Radio Aspe, junto a las poetas Elisa Cebrián, Begoña Rodríguez y Esther Abellán

PINTORES EN MANXA

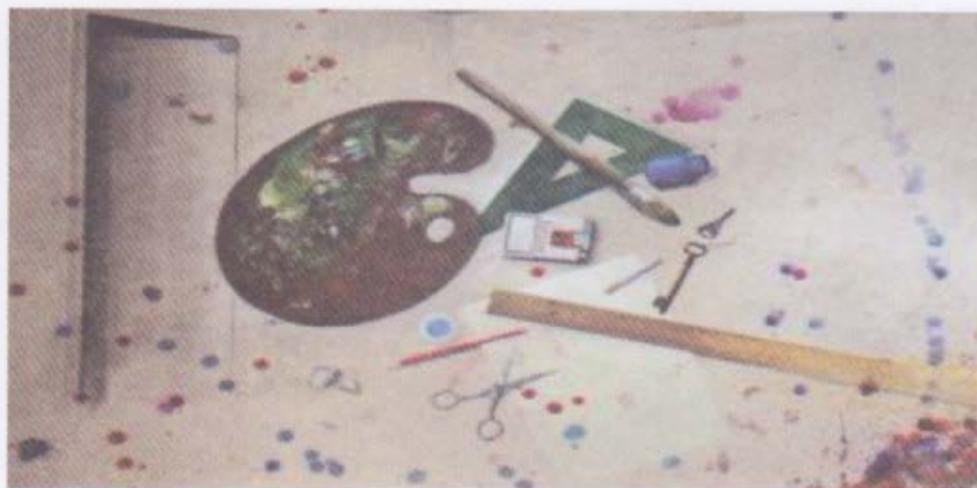
JULIÁN LUIS MEDINA MEDINA

Julián Luis Medina Medina nació en Puebla del Príncipe el año 1968 y descubrió en temprana edad su afición por la pintura, lo que le llevó a interesarse por plasmar lo que tenía ante sí.

Pintor autodidacta, ha realizado diversas exposiciones individuales en pueblos de nuestra provincia: Villanueva de los Infantes, Torre de Juan Abad, Puebla del Príncipe, Villamanrique, Cózar, Almedina, Puertollano y Malagón, así como en los de la vecina Jaén: Castellar, Baeza y Alcalá la Real.

Asimismo ha participado en otras colectivas: "Pintores del Campo de Montiel", realizada en Villanueva de los Infantes (2001); "Pintores del Condado", que se expuso en los distintos pueblos del Condado de Jaén (2003) y "Presentación de ATENEA XXI", inaugurada en el Hospital de Santiago, de Úbeda (Jaén) y que posteriormente se llevó a las ocho capitales andaluzas.

Fruto de este trabajo, cuenta en su haber con distintos premios y reconocimientos, entre los que destacamos: Primer Premio Local del III Certamen de Pintura Rápida de Castellar (Jaén) (2001), Sexto Premio en el Certamen Nacional de Pintura de Puebla del Príncipe (2004) y Diploma de Honor en el III Certamen Nacional de Pintura Gloria Merino, Malagón (2004). Asimismo, su obra ha sido seleccionada en el IV Certamen de Pintura Rápida, Categoría Nacional, en Castellar (Jaén), en el I, II y IV Certamen Nacional de Pintura Gloria Merino, Malagón, en la Bial de Pintura Ciudad de Linares (Jaén), en el Concurso Nacional de Pintura de Bailén (Jaén) y en el VIII Concurso de Pintura de La Guardia Civil de Jaén.



MANXA
REVISTA DE CREACIÓN LITERARIA

Rogamos a nuestros suscriptores
que abonen la cuota (10 euros)
correspondiente al año 2016

D. _____

C/ _____

Ciudad _____

Provincia _____

C.P. _____

País _____

Se suscribe por un año a *Manxa*, a partir del número _____

FORMA DE PAGO

Transferencia a *MANXA*
Caja Castilla – La Mancha
2105-3211-52-3400003897

Giro Postal al Grupo Literario Guadiana.
Apartado de Correos, 457. Ciudad Real.

Fdo.: _____

Contenido de este número

POESÍA

José María Arcos Serrano
Julia Flores Sánchez
Presentación Pérez González
Antonia Piqueras Jiménez
Elisabeth Porrero Vozmediano
Santiago Romero de Ávila
Alfredo Sánchez Rodríguez
Rafael Simarro Sánchez
Isabel Villalta Villalta

NARRATIVA

José Agustín Blanco Redondo
Merclmira Blanco
Andrés Castellanos Gallego

COMENTARIOS DE LIBROS

María Teresa Espasa

ACUSE DE RECIBO

Libros y Revistas

ACTIVIDADES DEL GRUPO L. G.

**ILUSTRACIONES
DE PORTADA E INTERIORES**

Julián Luis Medina Medina

