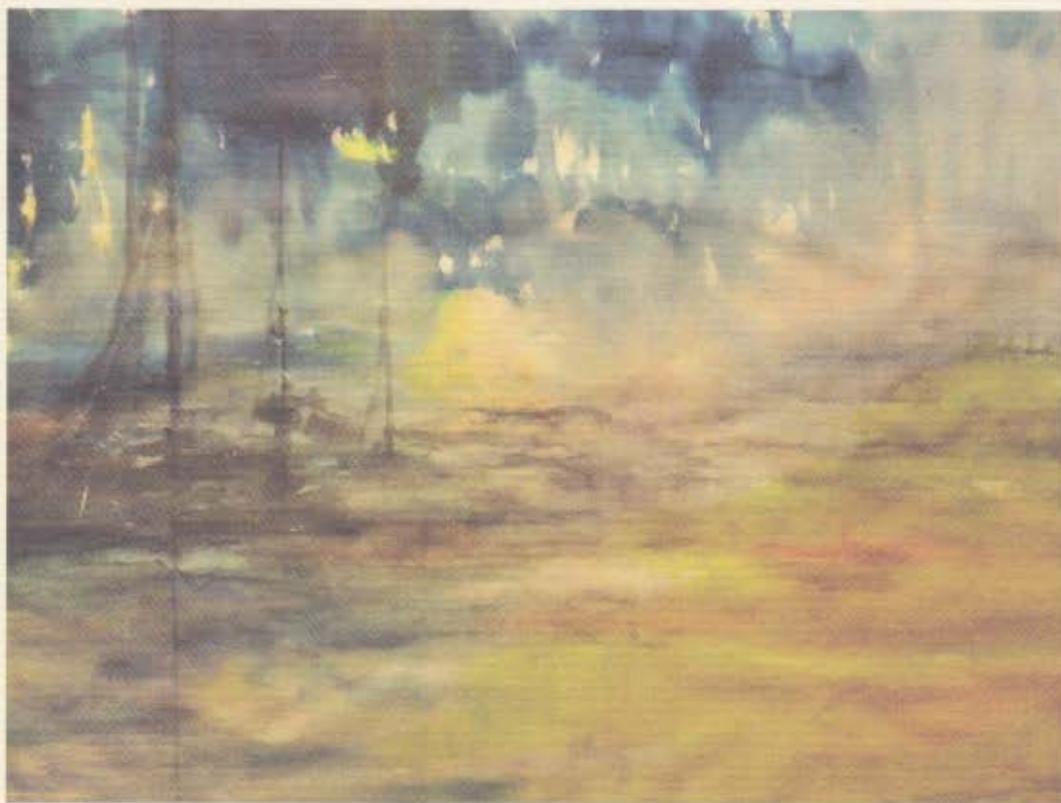


MANXA

REVISTA DE CREACIÓN LITERARIA



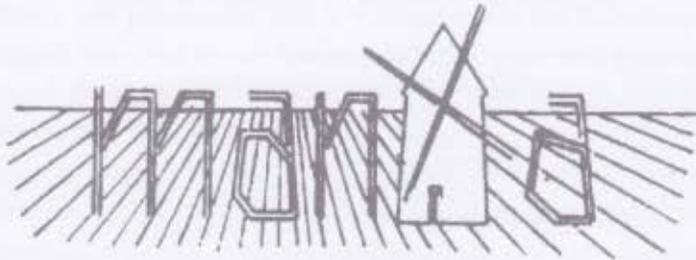
GRUPO LITERARIO «GUADIANA»

CIUDAD REAL

NÚM. LX
2ª ÉPOCA

VERANO - OTOÑO 2019

ESPAÑA



GUADIANA - GRUPO LITERARIO

MANXA

Revista de creación literaria fundada en 1975

NÚMERO LX – SEGUNDA ÉPOCA
VERANO – OTOÑO – 2019

Edita:

GRUPO LITERARIO GUADIANA
Apartado de Correos número 457
CIUDAD REAL

Patrocina:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CIUDAD REAL

Codirectoras:

ELISABETH PORRERO Y DIANA RODRIGO

Coordinador:

ESTEBAN RODRÍGUEZ RUIZ

Consejo de Redacción:

JERÓNIMO ANAYA FLORES
EUGENIO ARCE LERIDA
NIEVES FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ
JUANA PINÉS MAESO
ALFREDO JESÚS SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

Imprime:

IMPRESA PROVINCIAL
Ronda del Carmen, s/n
Ciudad Real
D. L. CR – 208 – 1975
ISSN: 1885-0111

MANXA considerará todos los trabajos que le sean remitidos para su publicación y cumplan los requisitos que se reseñan a continuación; pero no mantendrá correspondencia con sus autores ni se comprometerá a su devolución.

Los trabajos se enviarán a revistamanxa@hotmail.com y tendrán una extensión máxima de 30 versos o 2 folios para prosa, escritos en letra Times New Roman 12 p., a un espacio. Las ideas expresadas son responsabilidad de sus autores.

En las páginas de *MANXA* se procurará acusar recibo de los libros y revistas que se reciban.

Los poemas, relatos, reseñas e ilustraciones publicados en la revista podrán ser utilizados libremente por *MANXA*, siempre citando a sus autores.

Para consultar la revista en formato electrónico puede hacerse a través de la dirección:
www.uclm.es/ceclm/b_virtual/revistas/manxa/index.htm.

También pueden verse noticias, publicaciones y datos de interés del y sobre el Grupo en su blog: <http://grupoliterarioguadiana.blogspot.com.es>

EDITORIAL

La palabra es eterna y es el maravilloso regalo que nos dejan los escritores, a través de los años y de los siglos. Eso lo sabemos muy bien todos aquellos que amamos la literatura.

Por eso, en este 2019, celebramos, más que nunca, la obra y la persona de Francisco García Pavón, ese tomellosero universal, de cuyo nacimiento hace cien años. Su Plinio, sus personajes sabios y manchegos, sus paisajes y su magistral forma de contar las cosas se nos hacen, por tanto, presentes estos días y nos dan la oportunidad de seguir descubriendo la gran sabiduría de este narrador y su lucidez para captar y describir cada detalle.

Es justo reconocer la valía de nuestros paisanos, que no por ser de nuestra tierra son menos notorios y debemos homenajearles, aunque sea tras su muerte.

Esta primavera conocíamos el repentino fallecimiento de nuestro amigo y poeta de Manzanares, Jerónimo Calero Calero, hombre de palabras profundas, cuyos versos nunca nos dejaban indiferentes. Además de una gran belleza, en ellos nos regalaba reflexiones hondísimas y llenas de inteligencia.

Jerónimo escribía sobre la tierra, la poesía, el paisaje, las ciencias naturales, el amor, la muerte o sobre esa eternidad de la palabra de la que hablábamos al principio.

A estos dos grandes maestros de las letras, uno en prosa y otro en verso, y paisanos dedicamos este número de nuestra revista MANXA.

Ambos han sabido penetrar en el interior del ser humano y hablar de su bondad, su luz o sus sombras, de sus buenos deseos o de su capacidad también para hacer el mal.

Ambos han sabido, con sus palabras, profundizar en el alma humana y sacar al exterior los sentimientos que ella encierra, de una manera muy hermosa.

Ambos han hablado del paisaje manchego, de sus pueblos y de sus gentes. Dedicaron muchas horas de sus vidas a llenar una hoja en blanco con sus sabias historias, en forma de cuentos o poemas.

Ambos conquistaron nuestros corazones con su tinta. A ambos GRACIAS.

GRUPO LITERARIO GUADIANA

POEMA DE JERÓNIMO CALERO

Hoy, a tantos de tantos, del viejo calendario
que fue marcando el ritmo de mis gastados días,
sólo tengo un manojo de amarillas poesías
que ahora paso a ofreceros a modo de inventario.

Yo no sé cuánta vida cabrá en este diario
ni sé si lo que cuento fueron vivencias mías.
Sé que también son muchas las páginas vacías
y que al final, la cosa, se quedará en breviario.

Mas si un fugaz destello de lo que aquí está escrito
se cuela en vuestra mente de forma pasajera
pensad que esa es la huella que dejo en mi camino.

Será mi voz en marcha buscando su destino
una ilusión, un alba paloma mensajera
que dejará en tu alma la sensación de un grito.

Jerónimo Calero Calero

POESÍA

El mundo es un poema
de palabras y de cosas
que se van escribiendo
en el silencio de la vida
y en el silencio de la muerte



MUERTE JUNTO AL RÍO

Este mundo de muros y fronteras
rompe fronteras y derriba muros
solo para que vivan más seguros
los que alzan de la paz viles banderas.

Otros buscan la vida y en pateras
sueñan sueños de amores claroscuros,
aunque a veces tras páramos tan duros
aguardan alacranes y panteras.

Un padre con su hija yace muerto
en la orilla sangrienta de algún río
que va a dar a la mar. Y sigue el mundo

su cínico camino, siempre cierto,
alzando muros, sin sentir el frío
de tanta muerte y tanto mal profundo.

Jerónimo Anaya Flores

OTOÑO

La macilenta luz
del otoño se esconde
por la atracción que ejerce
el imán misterioso de la tarde;
los árboles regresan a su origen
desde su plenitud
y en el camino pierden su equipaje.
Con las lluvias, las fuentes
vuelven a humedecer sus secos labios
y el susurro del viento veraniego
se torna en altavoz imperativo;
la tierra se enlentece,
recubre sus heridas con el bálsamo
que da el reparador sueño otoñal
y, simplemente, aguarda.
¡Ojalá yo aprendiera
a olvidar mis derrotas
en todos los otoños que revivo,
antes de que mi invierno existencial
me pida explicaciones!

Eugenio Arce Lérica

TEMBLOR DE LLUVIA SOBRE BOMBOS DE PIEDRA

Se bebe la tormenta el ciclo ardiente del verano.
Seca de sed y fuego la llanura sorbe el agua
dejada por la lluvia. Se filtra por sus vasos
capilares hasta recónditos pasadizos subterráneos.
Despierta de su letargo de sequía Tomelloso
y el milagro del agua reverdece las viñas agostadas.
Mujeres de indómita belleza, con la ropa
mojada sobre el cuerpo, recogen la cosecha
unánimes de auroras afirmando su estirpe campesina.
La tarde las bendice junto a la sed de la cardencha
y el polvo del camino. Alrededor del bombo
álzase el trueno y el temor de las uvas a no ver
las bodegas. Tenue y sosegada se confunde la piedra
entre surcos marrones modelando el paisaje.
Gotas de lluvia transporta a la piedra el alma
de aquellos viejos constructores de bombos.
Cada piedra es un anónimo hombre, sin nombre.
Un desafío de esfuerzo que todavía asombra.
La lluvia los nombra junto al pozo y las lindes
en el templo del campo. Lluve sobre lajas reseca
con herencia de estrellas. Piedra seca rociada de sudor
y mutismo convertida en refugio de la bravura humana.
Labrado, piel enjuta, que a la tierra devuelve
lo que ésta le dio con largueza de amor.
Cuando la tempestad retumba por mis campos
oigo un rezo lejano envuelto en lluvia sobre la falsa
cúpula de piedra de los bombos manchegos.
Una vestal traslucida apaga los relámpagos
dejando música de agua sobre chimeneas y alambores.
Piedra y agua cribando la distancia de la vida y la muerte.

Natividad Cepeda

CRUZ DE AMOR, MIEL Y CANELA

I.- Promesa

Yo trataré de amarte noche y día
con mi palabra fiel sin condiciones
y sembrar en tu piel mis emociones
en una deliciosa sintonía

de la entrega
por si el agua se agota en nuestra frente
y nos falta el arroyo que la riega,

que nosotros pondremos la simiente,
porque la dicha de vivir no llega
allí donde desea la corriente.

Luis García Pérez

COSAS DE AYER, VISTAS CON OJOS DE HOY

Las historias de Plinio en Tomelloso
nacidas de la pluma de un manchego,
en complejos relatos dan su juego
con su bello entramado habilidoso.

Tal vez tocado por el ingenioso
Hidalgo Don Quijote, en el sosiego,
en un lugar preciso y solariego,
García Pavón quiso dejar “poso”.

¡Y lo dejó, de pleno lo dejó
y ahora está latente y despertó,
semejante al Guadiana y a su historia!

Este “poso” ha salido a la palestra,
dejando buen regusto con su muestra,
que merece encauzarla hacia la gloria.

¡LAS COSAS COMO SON, SE DEBEN VER;
Y BEBERSE SUS TEXTOS DAN PLACER...!

Manuel Mejía Sánchez-Cambronero

En homenaje a Francisco García Pavón

UNA EXTRAÑA FUERZA

*"Los ciegos vocean desde lo absoluto,
llamando a otras tinieblas".*

Francisco García Pavón

Amor-odio

Un cóctel molotov que destruye la vida
y hace que los sueños se disipen
o sean arrasados por un tornado;
viento maligno que succiona
hasta lo más íntimo extrayendo
toda la esencia del ser.
Anulada la voluntad, el yo se viste de olvido
y se hace trapo fácil de manejar.

Odio-amor

Un explosivo que desintegra
al ser, vacía su alma.
Energía secreta acumulada en nubes
negras que al espíritu
envuelve e inquieta y al cuerpo
entorpece o limita.

Del amor al odio hay un corto paso.
Cuando el amor traspasa el límite
y es transformado en un odio a muerte
hace que se busque, en lo escondido, aquello
que en la realidad no tiene sentido ni lógica.
Todo se desvanece sin saber el porqué.
Se destruye lentamente la ilusión por vivir
tras ser un fante
manipulado por invisibles hilos
movidos por una extraña fuerza,
una fuerza paranormal.

Antonia Piqueras

ESA ES TU ETERNIDAD
(A JERÓNIMO CALERO, IN MEMORIAM)

"Es de la eternidad de lo que os hablo".

Jerónimo Calero Calero

Hay muchas formas de volver,
o, más bien,
de no marcharse nunca
a pesar del silencio
o la muerte.
Entre ellas las palabras
proclamando inmortales
tus manos alfareras.
O los pedazos del alma
que entregaste en cada sílaba
que habita tus versos.
Nos quedan los poemas,
de tus sueños testigos
y hermosos testamentos
de tu inquieta mirada.
Se escucha aún tu voz
enredada en las hojas
que dan cuerpo a tus libros.
Esa es tu eternidad:
Poesía que hiciste
posible con tu vida.

Elisabeth Porrero Vozmediano

SI TUVIERA

Si tuviera la llave de tu risa
y el añil que te brilla en la mirada,
si tuviera el perfil, la delicada
tersura de la piel que te hace brisa.

Si tuviera la huella donde pisa
el leve despertar de tu alborada,
tuviera el aire, o tu luz prestada,
o el tacto que te aguarda en la camisa.

Si tuviera el affuente de tu mano
-agua y río-, o la brasa de tu hoguera,
o fuera el cereal que grano a grano

creciese para ti la primavera.
Si tuviera de ti -dolor profano-,
tu fe, tu fuerza... ¡ay, si la tuviera!

Alfredo Sánchez Rodríguez

NARRATIVA



UNA VENGANZA TARDÍA

La violencia hiere, arremete, desprotege. La violencia no cesa, sigue partiendo heridas, en el silencio, en el concierto de los recuerdos más amargos.

Hacía calor. Me tocó el asiento del medio del avión. A mi derecha, un jovencito de unos catorce años que iba a ver a sus abuelos. A mi izquierda, una mujer corpulenta, de unos cuarenta años, morena, ojos castaños y labios finos, que comentó viajaba a ver a un pariente que se encontraba un poco delicado.

Móviles en modo avión. El muchacho, aplicado, abre un libro de matemáticas. La mujer mantiene encendido su terminal y se pone los auriculares. Yo me dispongo a leer.

En esa estrechez no resulta difícil, involuntariamente, conocer lo que están haciendo los pasajeros que ocupan los asientos colindantes. Y así, entre página y página, me sorprende que la mujer morena estaba mirando una y otra vez un vídeo en el que se veía una vivienda, la entrada, el salón, la cocina, sus puertas. El salón tenía una mesa grande redonda con un mantel de flores. Una y otra vez, sin parar, la misma imagen.

Seguí leyendo hasta que llegó el momento del aterrizaje. Alcé mi vista, y en ese momento, revisaba archivos de medicamentos. Será enfermera, me digo. Por eso va a cuidar a su pariente delicado. En la pantalla una imagen de un medicamento: Baclofen.

Ella llegó a su destino. Le abrió la puerta su padrastro. Se sintió invadida por una sensación de repugnancia. Cómo no iba a recordar aquel mantel de flores y aquel sofá, hoy más polvoriento. Ese maldito sofá, donde ese ser un día le arrebató su inocencia, convulsionando, sudoroso, sobre su cuerpecillo de 12 años. Quiso coger un cuchillo de cocina y rematarlo allí directamente. Pero tenía un plan. Sería un secuestro, él tendría que escuchar todo lo que le tenía que decir, tenía que sentir todo lo que ella sintió, sufriría. Sí, sufriría. Alguien había dicho en un foro de internet, que la medicina que prescribían a los alcohólicos podría dejar a una persona en estado similar al coma. Se quedaría así profundamente quieto. Tardaría en recobrar el sentido entre dos y seis horas. Suficiente para situarle en la cama, inmovilizarle y retirar el dinero que celosamente escondía bajo la segunda baldosa de la cocina.

El desayuno está servido. Leche y un bonito bizcocho, edulcorado y relleno de chocolate, para que no se notara el sabor del polvo de las pastillas incorporadas a la mezcla. El padrastro comía, alabando el sabor del bizcocho, con ese anhelo de dulce que trae la vejez inoculada de amargura. Suerte que estaba sentado en el sofá, porque se cayó redondo, sin más. La viajera le llevó a la cama y comenzó con su plan.

Pasaron más de seis horas y no cobraba razón. No le notaba el pulso. Me lo he cargado, pensó. No sin desazón y desconcierto, temió ser descubierta. Pero no podía dejarlo allí, así que decidió llamar al médico.

El doctor era un hombre bajito y grueso que, tras su examen, entendió procedente remitirlo al Hospital. Allí le diagnosticaron una muerte encefálica. Como no tenía antecedentes médicos relevantes, tuvieron que llamar a la Policía. Pasada una media hora, llegó un policía alto y bigotudo, de aspecto desgarrado, sobre cuyo uniforme asomaba una corbata mal anudada. Venía acompañado de una mujer morena, de estatura media y muy sonriente. Llevaba un collar de piedras verdes sobre su bata blanca. Se presentó como la forense de guardia. Vamos a reconocerle y ahora hablaremos con usted, le dijo el policía.

Tras unas horas, la forense le indicó que tenían que desconectarle. Estaba en situación de muerte cerebral.

—Firme aquí Señorita -le dijo señalando un espacio en blanco en el documento-.
—Lo sentimos mucho. Mañana le practicaremos la autopsia. Déjenos su teléfono y le informaremos de su resultado.

Ella obedeció las indicaciones y firmó, al tiempo que pensaba que la mejor idea era huir, lo más lejos posible, de la ciudad acto seguido.

Cuando la misteriosa viajera, con el dinero hallado bajo la baldosa, se dirigía rumbo a las Américas, el padrastro despertaba en la morgue, rodeado de cadáveres esperando la autopsia. Su grito desesperado llamó la atención de un jovencuelo vigilante, quien se acercó a la sala de autopsia con un miedo terrible. Al ver al padrastro alzando sus manos y gritando, entró en pánico, empujando sin pensar a ese tenebroso fantasma. El padrastro cayó, desnucándose. El vigilante huyó, llamando al controlador de la empresa, quien colocó el cuerpo en su sitio.

—¿Andando? ¡Cómo piensas que te voy a creer!, pareces un niño de tres años -dijo el controlador al vigilante, mostrando gran enfado-. Sí, sí... desde luego, cada vez tienes más fantasía, si no fueras mi sobrino, estarías ya despedido. Deja ya las tonterías, muchacho, que tienes una edad.

Mientras tanto, el policía comentaba a la forense que algo no le encajaba, ya que el médico de urgencias le comentó que ingresó sin traumatismo aparente en la nuca.

Pudo pasarle desapercibido -explicó la forense-, suele ser usual, ya que los médicos de urgencia están a lo que están y pudo no apreciarlo. El policía frunció el ceño, revelando su disconformidad y pensó que pudiera ser útil interrogar al vigilante de la morgue.

La conversación fue infructuosa, el muchacho repitió hasta la saciedad no saber nada del estado del cadáver.

Caso cerrado. Causa de la muerte: traumatismo craneoencefálico por caída accidental tras accidente cerebral. Etiología de la muerte: accidental.

María Pilar Astray Chacón

TELARAÑAS

Despierto entre sudores fríos, con la respiración algo agitada. Otra vez ese maldito sueño que me representa como un insecto indefenso atrapado en la red de una araña de patas largas. No me gustan las arañas, siempre me han dado asco. Esa forma de contonearse y moverse me da escalofríos.

Intento controlarme, no quiero despertar a Martina. Siguiendo un ejercicio estúpido que un antiguo maestro de yoga me recomendó, acompaso mi respiración a la de mi mujer. Está tranquila, probablemente no esté soñando con nada. Envidio esa falta de sueños. Creo que ese es mi principal problema, creo que eso es lo que me impide ser feliz: sueño demasiado.

Con cuidado, me incorporo y me siento en la cama. Ha sido más intenso que otras veces. Durante un momento del sueño, me ha parecido sentir realmente que no podía respirar. Y esas patas, atentas a cualquier vibración de la tela, se cernían sobre mí, me quebraban mis preciosas alas. Y esa boca salivada, recubierta de veneno, dispuesta a paralizarme para devorarme más despacio...

Siento náuseas con solo recordarlo. Necesito aire, me estoy asfixiando. Cuando me pongo en pie, el suelo cruje, quejándose de mi peso. He engordado en los últimos meses, Martina me lo recuerda cada día: "Te estás dejando, Agustín". Yo creo que lo que me pierde no es la comida, sino el trabajo. Están apretando mucho en las últimas semanas y yo me desahogo con el frigorífico. El pobre Marcelo ni se esperaba el cese. Recuerdo verlo marchar hacia fuera como una hormiga desterrada. Fue una visión triste...

Me acerco hacia la silla, donde mi ropa descansa. Bendita silla. Martina la detesta, me dice que no soy ordenado, que dejar la ropa en una silla es de ser un cerdo. Puede que Martina tenga razón, pero ahora mismo gozo de un punto incuestionable a mi favor: la ropa está aquí mismo. Ante la oscuridad de esta cueva que tengo por apartamento, es una ventaja muy grande saber dónde están las cosas.

Primero me pongo los pantalones. Ya no sudó tanto, por suerte. Parece que se me está pasando el susto, pero necesito salir un rato. Aire fresco. Me falta el oxígeno en este apartamento. Martina me tiene dicho que eso es de fumar tanto. Además, te amarillean los dedos y los dientes, y queda fatal cuando toco la guitarra. Bueno, cuando tocaba la guitarra, porque lo dejé hace un año. "Mejor, porque vaya dedos que tienes, hijo", me decía Martina.

La camisa y el jersey me cuestan un poco más. Tengo que mover el cuerpo y hago ruido. Oigo un suspiro que viene de la cama y, durante un momento, me quedo helado.

Martina tiene muy mal despertar. Cuando empezamos a vivir juntos, yo era propenso a buscar su desvelo mañanero de forma cariñosa. “Si tienes ganas, métete en el baño, pero a mí déjame en paz”.

Me ato los cordones de las deportivas, que descansan debajo de la silla. Debería correr más, Martina me lo tiene dicho. Yo antes quería participar en maratones, era una de las metas deportivas de mi vida. “¡Alma de cántaro, bastante será que avances cien metros sin ahogarte!”, me decía Martina. Tenía razón. Hay que ser realista.

Avanzo hacia la puerta todo lo despacio que puedo. Tendría miedo de caerme con algo, pero en mi apartamento apenas tengo muebles. No estamos para gastos tontos, y menos con lo que están apretando en el trabajo. El trabajo, siempre el trabajo. Con lo que a mí me hubiera gustado irme de gira con el grupo de *heavy metal* que teníamos. “A dormir en la calle y comer basura, a eso os va a llevar, Agustín. Quitate esas cosas de la cabeza”. Tengo que ser sincero, menos mal que encontré a Martina. Soy de esas personas que necesitan a su lado a alguien que les haga mantener los pies en la tierra.

Abro la puerta y me dispongo a salir. Sin embargo, no soy capaz, me quedo paralizado en la entrada. El sudor frío está volviendo, mi corazón se acelera con un terror injustificado y extraño. Oigo cómo Martina se mueve en la cama, rozando las sábanas con su cuerpo, produciendo un siseo extraño que me pone la piel de gallina. Algo me dice que está despierta, que no he logrado ser lo suficientemente silencioso. Respiro hondo y vuelvo a cerrar la puerta. Tengo que dejarme de tonterías. Solo ha sido una pesadilla.

A pesar de que recupero el autocontrol y camino de nuevo hasta la cama, mi imaginación enferma aprovecha un último momento de duda para reírse de mí. Y, durante un instante que se me hace eterno, tengo la extraña sensación de que ocho ojos brillantes vigilan con detenida atención cada uno de mis movimientos.

Andrés Castellanos Gallego

LOS CUENTOS DE PAVÓN Y UN QUESO EN ACEITE

Ya ha habido presentaciones con Almud, en distintos lugares, de la reedición del libro de Francisco García Pavón, *Estudios manchegos*. Tres ensayos y una carta. Hace tiempo leí algún tomo, son cuatro, aunque pronto aparecerá una nueva edición de cinco, de las obras completas publicadas por la BAM de la Diputación de Ciudad Real, del autor del que este año celebramos su centenario. Releyendo sus primeros cuentos, relacionados con la infancia, *Cuentos de mamá*, donde en el primer volumen Emilio Alarcos Llorach afirma que “La narrativa de Pavón consiste en esa búsqueda, si no angustiada, sí dolorida, del tiempo perdido; en esa insistente reconstrucción del mundo edénico infantil”, vemos que el autor los denomina “memorias infantiles; manojos de las primerísimas vividuras que abrazan los cimientos imborrables del resto de mi existencia”.

Son veinticinco cuentecillos breves divididos en tres partes que nos llevan a mundos lejanos o cuasi conocidos, el de nuestros padres, abuelos y bisabuelos, expresivos en costumbres, en vocabulario, en maneras de vivir y morir, donde un Paco García Pavón-niño descubre en una familia tomellosera acomodada, muy sutilmente o a lo bestia, los movimientos descarnados de lo que fue la vida en una localidad como Tomelloso, como lo fue en muchos de nuestros pueblos: las primeras experiencias con la enfermedad y la muerte, los primeros escarceos sexuales, las relaciones familiares con el servicio, los personajes rurales típicos de barrio, y las páginas donde un niño y joven Paco nos muestra cómo se vivía hace un siglo, sin evitar adjetivos inapropiados ni opiniones malsanas, a cual más brutas o encubiertas, más sugerentes o directas, más detallistas o generales, realismo puro y duro, para nada se podrían calificar como cuentos infantiles aunque tengan a niños, casi siempre su hermano pequeño y él, como protagonistas.

Pero hay más en estas breves narraciones: la delicadeza de la madre y su mirada; la firmeza del padre al educar; la fiel chacha Tala, que lo protege y le enseña oraciones antiguas; el guarro de matanza que nos regala la vejiga para jugar y nos lleva a recordar sus chillidos, o silencios colgado en la cadena del jaraíz; otra chacha Ramona de la que mejor no decir nada, por aquello de las pesadillas infantiles; los primeros coches que llegan a los pueblos a principios del siglo XX, y siempre la costumbre aceptada controlándolo todo, aunque ya nuevas costumbres entren en la cercana Madrid a todas horas. Francisco García Pavón era un niño de balcón, observador de movimientos vecinales, de consignas, de detalles domésticos, de orinales de porcelana, percheros miedosos y libidinosos, de borrachos de pueblo, de mujeres manchegas limpias, sencillas, de una sociedad hartamente machista, que le falta el respeto a la mujer, a la que no deja elegir un trabajo por necesidad

o moralidad, y paralelamente vea emerger a otra mujer extranjera impartiendo idiomas. Cuentos de mamá para disfrutar y pasar un rato de choroviteo.

Y de choroviteo andábamos hace años, viendo textos de Pavón al uso manchego, por tierras culturales de ocio y diversión.

Ha diez años que dirigía el Taller Literario de la Universidad Popular de Torralba de Calatrava, iniciado por Carmela Fisher, a quien sucedí en hilos de cultura. El grupo, encantador, variado en edades y formación, todas damas, se prestaban a las sesiones de animación lectora de los martes: poemas, escritura creativa, literatura infantil, música, libros como *La lluvia amarilla* de Llamazares que se nos mezcló con blancura de la nieve en un encuentro de autor.

Entre los retos, un embajador de Dinamarca y esposa, visitan al pueblo, invitados por el gran Arturo González, de la Asociación Española para el Libro Infantil y Juvenil, sentados en los tronos locales de los Reyes Magos. Y un guisante escondido bajo los tres colchones, junto a las niñas que actuaban y ensayaron por las tardes de invierno el cuento de *La Princesa y el guisante* de Andersen.

No recuerdo bien cómo llegó el proyecto a completar los distintos géneros del arte más rural, cercano y auténtico. Posiblemente llegaron a mis manos las grandes *Obras Completas* de García Pavón, con cuentos variados y, en un intento de descargar responsabilidad y falta de tiempo, pedí a una alumna del Taller, Antonia Naranjo, que adaptara el cuento. La memoria no da más, pero es suficiente para recordar que el cuento de Pavón era el del queso en aceite. Cada actriz tomó su papel como si le fuera la vida en ello, buscaron vestuario de la época, ensayaron con ganas las escenas que yo les sugería. Disfruté moviendo los hilos de un escenario real, donde todos apostábamos por representar la obra.

Una niña de *La Princesa y el guisante* quiso tener continuidad en las tablas y acompañó a su madre y a su abuela (Pilar y Montse) cada tarde, se le dio un papel actual para ayudar a la historia feliz del queso manchego.

La actriz del corto papel de la chacha (Victoria) se preparó una cofia y un delantal tan blanco y primoroso que ¡ya quisieran las sirvientas de la calle televisiva Acacias 38! El personaje del abuelo era difícil, ningún varón estaba disponible, pero en el piso de arriba había una biblioteca, a por él fuimos, a por el bibliotecario (Miguel), caracterizado para el mejor vodevil.

Lo mejor fue que la adaptadora de la obra se trajo un queso, un queso auténtico que comenzaron a probar la troupe de artistas en el estreno, sin que ni espectadores ni directora probaran bocado. Eso sí, un queso sin aceite, no era cuestión de manchar escenarios. Ahora veo que el cuento se publicó en dos versiones, en 1974, *El queso en aceite*, y luego en 1985, *Queso manchego en aceite*. El director de Teatro local Itaic estuvo atento a nuestra representación del autor que un día dijo: "Los pueblos son libros y las ciudades, periódicos mentirosos". Y a la tía Rosario el aceite le chorreaba por la comisura a ritmo de seguidillas.

Nieves Fernández Rodríguez

EL MUNDO TRANSPARENTE 2.0

Homenaje a Francisco García Pavón y el relato “Un mundo transparente”, del libro: *La guerra de los dos mil años*.

Desde hace mucho tiempo se rumoreaba que a través del móvil se podía obtener mucha información sobre las personas que los usaban, sin recurrir a ningún tipo de hackeo. Simplemente, usando las aplicaciones instaladas en él. Al principio, esa información solo la utilizaban las grandes multinacionales y, en ciertos casos muy particulares, la policía.

Después se difundió la noticia de que se podía conseguir esa información desde cualquier dispositivo conectado a internet, mediante una aplicación de acceso muy reservado. Últimamente, esa aplicación se ha distribuido de manera masiva y está al alcance de todo el mundo. Antes de que las autoridades reaccionasen el mundo entero se había descargado dicha aplicación. Al cabo de poco más de un mes, todo el mundo podía ver y oír a una persona, en cualquier parte de la tierra. Se podía saber incluso sus últimas compras, lugares en los que había estado, búsquedas realizadas en internet y se podía leer todos los mensajes o correos recibidos o mandados.

La forma de actuar de la gente cambió en poco tiempo de manera sorprendente. De pronto, todo el mundo se sintió espiado y observado minuto a minuto y a la vez adquirió un deseo obsesivo de espiar y observar la vida del resto, incluso en algunos casos dándose cuenta de que esa persona también lo observaba.

Las primeras reacciones fueron realmente curiosas, de hecho, diría que beneficiosas. Por ejemplo, las casas siempre estaban limpias y ordenadas. Se dejó de consumir comida rápida y se dejó de comprar muebles en el Ikea. Por supuesto, la economía de las familias se vio resentida. También se dejó de discutir, de hablar de temas polémicos e incluso de criticar a los vecinos. Se empezó a arraigar la costumbre de pasarse noticias escritas, con letra muy pequeña e ilegible, que a veces ni siquiera eran capaces de entender.

Los comerciantes usaban la información de las búsquedas para mandarles ofertas de sus productos para que se cambiasen a su marca. El trabajo de oficina y fábricas se convirtió en un estrés continuado, a la vez que la productividad aumentó, porque todo el mundo, al saberse observado, se esforzaba el doble y estaba en profundo silencio.

A su vez, desapareció la mentira casi por completo. Nadie podía decir que no estaba en casa o que no había estado en algún sitio incluso su asistencia a lugares ilícitos. Se perdió toda la autonomía y capacidad de iniciativa. Los robos y la criminalidad desaparecieron casi totalmente.

La gente le echaba la culpa al Estado por permitir aquel escándalo, pero no tenía la culpa. Se vio desbordado ante tal fenómeno. Y ellos no eran menos afectados, porque tanto su vida pública como privada quedaba a la intemperie. Como es natural la vida política y administrativa mejoró enormemente ante tanta transparencia, puesto que se comportaban con una total corrección y honradez. Muchos políticos y administradores abandonaron sus puestos, ya que con el sueldo a secas y sin los sobresueldos, no les tenía cuenta el cargo.

Al fin se encontró cierto respiro con el descubrimiento de una aplicación que, instalada en tus dispositivos, impedía la intromisión en la vida privada. Ni que decir tiene que inmediatamente todo el mundo fue a descargarla para poder descansar de aquel ojo universal. Aunque no estaba disponible para todo el mundo debido al dineral que costaba. Algunas familias se tuvieron que conformar con una aplicación mucho menos funcional pero de acceso gratuito, que evitaba al menos que pudieran verte y oírte en tiempo real.

Pero enseguida ocurrió lo inevitable, se volvió a crear otra aplicación que eludía a la anterior y volvía a dejar al descubierto toda tu vida.

La segunda intromisión agravó las consecuencias de la primera. La depresión y el histerismo se generalizaron. Todos los días se producían miles de suicidios, de homicidios y ataques de locura.

Mans, un apuesto cantante, de origen sueco, durante una noche romántica, no dio la talla que se esperaba de él. La noticia no habría tenido mayor importancia de haberle pasado a una persona normal, pero Mans tenía miles de seguidores y haters que se encargaron de distribuir, en cuestión de segundos, el vídeo, las fotos y crearon miles de memes, a través de las redes sociales.

Durante varios días el mundo quedó paralizado con el espectáculo de aquella criatura, que estaba hecha un ovillo en un rincón oscuro de su habitación, la cabeza oculta tras las rodillas y que emitía un sonido fino interminable y angustioso. Mans fue recluido en un centro de salud mental, que por supuesto, fue retransmitido por un canal de YouTube durante semanas.

El caso de Mans hizo que los gobiernos de todo el mundo tomaran medidas, para garantizar la supervivencia de la humanidad frente a los avances técnicos. Se creó por primera vez una ley universal llamada "ley muerte digital". Todos los aparatos digitales fueron prohibidos, produciéndose un retroceso de décadas, volviéndose a la era analógica. Todo aquel que era pillado en posesión de algún aparato digital, ya fuera relojes, televisiones, ordenadores o móviles, era encarcelado y juzgado. Hasta nuestros días, y ya han pasado varias décadas, se sigue pillando a gente en posesión de dichos aparatos.

Beatriz Martín Valencia

“BONI AND GLEY”

Detectives especializados en localización de personajes de ficción

Era una tarde soleada de viernes, él se encontraba en lo alto del campanario de la iglesia de Tirteafuera acompañado de su fiel perra Gley, una yorkshire de diez años, color negro y fuego, con flequillo largo que tapaba parcialmente su cara, y un olfato adiestrado en localizar personajes de ficción. Desde arriba se veían verdear parte de las tierras calatravas, y a un par de cigüeñas que echaban la tarde volando en círculo. El motivo que les llevó allí fue investigar sobre algo que se relata en un cuento que leyó hace un tiempo titulado *Las campanas de Tirteafuera*.

La campana se veía proporcionada, con su contrapeso, su asa, su labio, su badajo, como todas las campanas, ni rastro de las botellas de acero, de oxígeno y acetileno para soldadura utilizadas a modo de campana, ni de los restos del improvisado badajo manual con el que se hacían sonar, obtenido de los restos de un gato de alzar camiones, como reza en el cuento.

Algo alertó a la perra que comenzó a ladrar con el temperamento que usa, algo olió que despertó su instinto. ¿Un personaje de ficción tal vez? El detective se asomó desde arriba, vio cómo junto a la iglesia se había detenido un vehículo negro, cerca de él charlaban dos personas, un municipal y otro con ropa de paisano. Bajaron a prisa la ceñida revuelta de la escalera del campanario, salieron a la calle, y se acercaron a ellos.

—Buenos días. Bonifacio, para servirles.

Les tendió la mano, y dio al municipal una tarjeta profesional de presentación en la que rezaba el nombre de un despacho de detectives, “Boni and Gley, detectives especializados en personajes de ficción”. Ambos hombres respondieron al saludo con frialdad, el municipal miró la tarjeta con cara de póquer, no dijo su nombre, correspondió al saludo con mirada distante, el otro ni siquiera la miró, dijo que él era veterinario.

—¿Qué busca usted por aquí? -preguntó el municipal-

—Investigo sobre el cuento *Las campanas de Tirteafuera*, a ver si coincide con la realidad. ¿Y ustedes?

—Seguimos el rastro de un famoso nutricionista de la antigüedad que firmaba con el nombre de Pedro Recio Agüero, alcanzó la fama como el Doctor Don Pedro Recio de Tirteafuera, y nos ha llegado información de que por aquí pueden estar los restos del palacio donde vivió.

—¿Don Pedro Recio, el que puso a dieta al mismísimo Sancho Panza que fuera gobernador de la Ínsula Barataria? Algo he leído sobre los restos de su palacio.

—Sospechamos que pudiera ser un personaje de ficción.

La perra no les perdía de vista; el detective comenzó a darle vueltas, el Doctor Recio de Tirteafuera no puede ser un personaje de ficción, de ninguna de las maneras, tenía su palacio en este pueblo, y ya explica el cuento que al igual que Dulcinea tiene casa en el Toboso, o el caballero del verde Gabán en Infantes. Siempre ha estado convencido de que Miguel de Cervantes no daba puntada sin hilo, y que esos personajes no fueron de ficción, aunque disfrazados, algo de realidad debió de haber en ellos para que los tuviera en consideración.

Las puertas del campo continuaban aún abiertas, era todavía hora de marcharse y refugiarse en él, los terrones en el suelo comenzaban a hacer sombras alargadas entre el barbecho, y la perra marcaba para los visitantes como un perro de caza a una liebre.

—Vámonos Gley.

El sabueso se resistía a seguirle, según se alejaban se volvía y les ladraba ya sin pudor, como si estuviera dejando de ir una presa delante de sus hocicos. El municipal y el veterinario también decidieron marcharse, se les oyó decir bien claro.

—Vámonos Lotario.

—Sí Plinio, vámonos.

El alma se le heló al detective, eran Plinio y Lotario, personajes de ficción, la perra llevaba razón, mientras tanto su coche se perdía entra la polvareda del camino sin que pudieran hacer nada para evitarlo.

Francisco Muñoz de la Nava Torres



COMENTARIOS DE LIBROS * COMENTARIOS DE LIBROS

La musicalidad del endecasílabo en
SUBLIMIDAD DE LÍRICAS COSECHAS,
 Santiago Romero de Ávila, Mora, Ayuntamiento, 2017

En *Los poetas en sus versos*, escribe Navarro Tomás: «Se halla al alcance de todos, en mayor o menor grado, la apreciación de la armonía y musicalidad de la palabra, pero solo los poetas, exploradores de los caminos más secretos del lenguaje, poseen el delicado arte de componer el verso con el justo equilibrio entre ritmo, sentido y emoción». Santiago Romero de Ávila es uno de esos poetas que domina el ritmo del verso y busca —y encuentra— el equilibrio entre la forma exterior y la forma interior del poema. Su último libro publicado, *Sublimidad de líricas cosechas*, está compuesto por cuatro romances heroicos o endecasílabos y tres sonetos. Navarro Tomás consideró 171 variedades del endecasílabo, de las cuales 151 corresponden a los endecasílabos italianos (con sílaba tónica en 6.^a y 10.^a) o sáficos (4.^a y 10.^a), y veinte al antiguo endecasílabo dactílico (7.^a y 10.^a). El verso con el que Santiago da título a su obra, en la clasificación de Navarro Tomás, se corresponde con el número 14, denominado del tipo heroico, aunque en su *Métrica* lo califica como sáfico. Se caracteriza por llevar tres sílabas marcadas, sin ningún acento secundario. Además, y no es casualidad, pues el autor lo practica en otras ocasiones, los acentos van en palabras aguda, esdrújula y llana. El ritmo es reiterativo y en esquema sería así: oooó / oó / oooó. La variedad vocálica en este verso es también prodigiosa: cuatro veces se repite la a, seis la i y diez la e, y los acentos caen en estas tres vocales: *sublimidad de líricas cosechas*.

El libro es un canto lírico al trigo, al vino, a la aceituna y concluye con una «sinfonía incompleta ante un campo de azafrán», con tres sonetos que evocan tres momentos del día: *andante* (amanecer), *allegretto* (mediodía), *final* (atardecer). El rico vocabulario, en muchas ocasiones rural (*surco*, *erial*, *abrojos*); las palabras esdrújulas (*líricas*, *escuálido*, *pálpito*), los recursos expresivos (*erial de abrojos y de penas*, I, 5; *sin un cuscurreo de ilusión a mano*, I, 9; *en este mundo insolidario y terco*, I, 18), la rima, etc., serían objeto de un minucioso estudio. Pero hemos querido centrarnos en el ritmo de los versos, siguiendo la numeración de los endecasílabos propuesta por Navarro Tomás. Según este esquema, el poeta usa más de veinte modalidades de endecasílabos, aunque la más utilizada es el endecasílabo heroico (162 versos, 57,04 %), seguido del sáfico (117 versos, 41,20 %). Mucho menos aparecen las otras dos modalidades: el melódico solo en cuatro ocasiones (1,41 %) y una sola vez el enfático (0,35 %). Si matizamos y consideramos sáficos todos los que llevan la sílaba tónica en 4-6-10, nos encontramos con que esta modalidad, con distintas variantes, es casi la única que emplea el poeta (278 versos).

Esta última propuesta, la de 278 endecasílabos sáficos, es la que marca el ritmo de los endecasílabos de Santiago Romero de Ávila, ya que él es fiel a la teoría del sáfico acentuado en 4-6-10. Este ritmo, además del hondo contenido, da a su obra un carácter especial, un estilo musical propio, pues «el empleo de un tipo o una determinada combinación de ellos [endecasílabos] es en los buenos poetas, además de una función de variedad rítmica, un medio para lograr consciente o inconscientemente la más plena efectividad creadora de la expresión», como señaló Baher en su *Métrica*.

Jerónimo Anaya Flores

**VÍNCULOS, Esteban Rodríguez Ruiz. Editorial ACEN,
Septiembre 2018**

El escritor de Alcubillas (Ciudad Real), Esteban Rodríguez Ruiz, Titulado en Ingeniería Técnica Agrícola y Licenciado en Filosofía, que ya tiene un importante bagaje literario entre libros de ficción y ensayos; *Evocación* (1995) o *Dios, La Mancha y el Hombre en la poesía de Juan Alcaide* (1993), por poner dos ejemplos, nos regala en este libro, a través de dos personajes que él conoció muy bien, Laura y Miguel, su visión de lo que fue el mundo rural en épocas no muy lejanas y como forma de entender lo que somos como consecuencia de lo que fuimos. El libro, presentado públicamente en Ciudad Real en el mes de noviembre pasado, tiene dos capítulos, "Miguel" y "Laura", y un epílogo que es la dovela o clave que cierra la bóveda narrativa.

Hay libros que hablan de lo que supuso para los españoles la Guerra Civil, la posguerra y el lento resurgir de la economía en los años del desarrollismo y la emigración del campo a las ciudades, pero es una visión generalista. El libro de Esteban nos presenta una visión personal, desde la óptica de unos personajes que vivieron y sufrieron dichos acontecimientos, incluido el del epílogo.

El mundo rural de La Mancha y el pueblo de Alcubillas son las referencias de los personajes a los que Esteban ha dado voz. Los que tenemos cierta edad, nos reconocemos en muchas de las situaciones sociológicas que se cuentan en este libro, sobre todo si se ha pertenecido a la clase "pobre".

Laura y Miguel hablan de sus padres y también de sus hijos y nietas, todo desde una perspectiva diáfana y sosegada por el paso de los años. Esta reflexión tiene todos los componentes de un análisis sociológico profundo y apasionado y los que lean el libro entenderán por qué. Las penurias económicas, las carencias sanitarias de la época y sus funestas consecuencias en los personajes, la explotación laboral por parte de los poderosos, los sueños truncados y aquellos llevados a término, la aparición de la vejez..., la vida de tantos hombres y mujeres que pueden verse reflejados en este libro, da una gran valía a lo que en él se cuenta.

Según el autor, con este libro se cierra un amplio relato familiar iniciado con *Evocación* (1995) y lo hace de un modo brillante. En este largo paréntesis jalonado de libros, la prosa de Esteban se ha agilizado y embellecido, configura, por su sinceridad, un "corpus" creíble y abonda en el perfil psicológico de los personajes porque les son muy cercanos.

Laura y Miguel airean los sentimientos que permanecían guardados en un rincón de su alma, como una forma de terapia personal; hay también una afloración de "ajuste de cuentas sociológico" contra tantos "chupasangres" como ha dado el régimen político surgido de la sublevación militar de 1936 y una esperanza muy evidente en la generación de los nietos. Todas las heridas se cierran con el paso de los años, pero sus cicatrices permanecen y Esteban da fe de que las cicatrices emocionales son las que más perduran.

He disfrutado leyendo este libro, tanto por lo que cuenta por cómo lo cuenta. Es cierto que algunas de las palabras utilizadas mucha gente joven no las entendería, así es el lenguaje y su evolución con los tiempos, pero creo que son valiosas porque pertenecen a nuestra historia más próxima y, sobre todo, lo que siempre permanecerá son los sentimientos que en él se expresan, ya que son universales, aunque las circunstancias sean otras. Esto es lo que le da una gran validez al libro. Enhorabuena, Esteban.

Eugenio Arce Lérica

RELATOS DE TALLER, Varios autores.**Editorial Dosemes, 2019**

Teniendo en mente a Pirandello y sus *Seis personajes en busca de autor*, aquí eran cuatro autores en busca de libro. Cosme Jiménez Villahermosa, José Luís Carlavilla Fernández, María Alhambra Chacón y Enrique Garrido Meldaña.

Escribieron sus relatos en el taller, seleccionaron con esa intención los que más les gustaron para agrupar un conjunto abierto y variado; comprobaron de nuevo que estuvieran bien ajustados a la ortodoxia distributiva del género, pulieron la gramática, revisaron la sintaxis y el orden de las comas... Encontraron el libro. Querían que la obra mereciera. En muchos de los relatos aparecen destellos del original y Nobel creador italiano; también hay historias o pasajes autobiográficos, como esos seis personajes tan reales que se le cuelan al autor pirandelliano en el escenario; relatos de carne palpitante pasados por el tamiz de la literatura... Estos cuatro relatores han elaborado bien sus historias.

Escribir un relato es como una necesidad de memorizar los detalles de las experiencias vividas u observadas, o quizás de lo que se quisiera proyectar frente a nuestro paso. Una necesidad de plasmarlas en un soporte imperecedero y que los hechos comunes o los privados y los más insólitos ajusten su identidad, su pulso verdadero y pervivan más allá de los desvelos y las yemas digitales, más allá de los silencios.

Sentarse a escribir una historia es profundizar con catalejo en el ancho paisaje de los recuerdos, las experiencias sobre las que se ha ido conformando nuestra personalidad o lo que queremos ser o quisiéramos transformar, o simplemente por el placer de escribir y sentir la privilegiada abundancia que la palabra da, y necesitamos raer su capa de moho o de viento, como quien araña en una estampita que guarda premio, para que no haya equívocos, para saborearlos en su profundo sentido, tal vez reimaginándolos..

Escribir es crecer y reconocernos en ese hueco sonoro de mundo que somos y poner en el brocal, un libro, aspectos colectivos o personales y verterlos luego por acequias lectoras.

EL LIBRO

Relatos de Taller es una sinfonía de historias con distintos compases. Con diferentes recuerdos, con diversos deseos... Veinte relatos como un jarrón de rosas, orquídeas, claveles que propagan una armonía o un contraste de aromas y colores muy atractivo. Que llenan el confort de un sillón, una almohada, un banco en el parque o una toalla en la playa de una atmósfera de vida; de vidas, de pruebas, de reflexiones, de realistas o insólitas narraciones. Imaginativas y bien ensambladas. *De taller*. De garantía técnica e interés narrativo.

4x5. Cuatro autores con cinco relatos cada uno que se han sumergido en la pasión de contar, de hilar artísticamente cuanto rodea su caminar afanoso, cuanto envuelve sus vidas; afanosos por registrar el remolino del mundo con sus cambiantes virajes, los pormenores de los estereotipos potenciales o del acontecer raro o extraordinario en sus propias vidas y en la de otros seres. Sentimientos y aconteceres diversos y encontrados, dulces o amargos, tristes o alegres, humorísticos o gravosamente existenciales, de intriga o de fraternidad. Hay asesinatos vengativos, así, fríos, shakespeareanos, o una serena y dulce vida por amor como en una hermosa novela romántica. Relatos que remueven las conciencias o que endulzan y alegran el espíritu.

Enhorabuena a estos cuatro autores que han encontrado su libro.

Isabel Villalta Villalta

ACUSE DE RECIBO: Libros y Revistas

LIBROS:

TRÁNSITO: *Primeras Jornadas Literarias en la Ermita*. Moderador, Antonio González Croissier. Arucas, Las Palmas de Gran Canaria, del 26 al 30 de Noviembre, 2018.

REVISTAS:

AGRUPACIÓN DE MADRID DEL CLUB C.C.C.: Marzo a junio de 2019. Presidenta Rosario Mavillard.

AGUAMARINA: Revista Literaria, números 167 a 168 de enero a abril de 2019. Director Rafael Bueno Novoa, Leioa-Vizcaya.

ALDABA: Revista de creación Literaria y Plástica, nº 38, Invierno 2019. GRUPO "ITIMAD" de Sevilla.

AMICS DE LA POESÍA: Revista Literaria ALCAP, número 69. Presidente Francisco Valdo Vives, Castellón.

BALCÓN DE INFANTES: números 317 a 320, enero a abril de 2019. Edita grupo de prensa "Balcón de Infantes". Director-coordinador Clemente Plaza Plaza, Villanueva de los Infantes (Ciudad Real).

CALICANTO: Revista de creación literaria del Grupo Literario Azuer, número 32. Directora María José Maeso. Manzanares (Ciudad Real).

LA ANTONERA: Revista de la TERTULIA Marcelino Quintana, año 19, nº 21, de Arucas, Las Palmas de Gran Canaria.

LA MEDIA FANEGA: Revista de la Tertulia Cultural "La media fanega", número 67, 2019. Director Ramón González Reyes, Tomelloso (Ciudad Real).

LA METÁFORA: Asociación Cultural "Ventana Literaria" año 2018, nº 17, Almendralejo (Badajoz).

LE JOURNAL DES POETES: números 1, 3 y 4, 2019. Belgique

QUEVEDALIA, revista de Creación Literaria nº 9, año 2018

PIEDRA DEL MOLINO: Número 30, primavera 2019. Director Jorge de Arco. Madrid.

ACTIVIDADES DEL GRUPO LITERARIO GUADIANA

26-27/01/2019: II Jornadas Encuentro a Tres entre los grupos literarios Andújar, Valle del Vinalopó y Grupo Literario Guadiana. Varios miembros del grupo participaron en estas jornadas en la provincia de Alicante.

08/02/2019: Antonia Piqueras participa en un Encuentro de Autor, junto a Eloísa Pardo, en la Biblioteca Municipal de Villamanrique, organizado por M. Carmen Unguetti.

10/02/2019: Recital II Domingo Poético Casa de Córdoba en Madrid, organizado por el escritor Alberto Morate, donde asistieron varios miembros del Grupo Literario Guadiana.

14/02/2019: Participación de varios miembros del Grupo Literario Guadiana en el recital de poesía amorosa que organizó el Ateneo de Almagro. El acto se hizo en el Aula Magna del Parador Nacional. Ese mismo día, en el Convento de la Merced de Ciudad Real, Elisabeth Porrero presentó el poemario *Cartas de Amor para Mavi*, de Luis Díaz-Cacho.

15/02/2019: Recital del Grupo Literario Guadiana "La Fiesta del Amor" en Tetería Pachamama de Ciudad Real.

17/02/2019: Las coordinadoras del Grupo Literario Guadiana, Diana Rodrigo y Elisabeth Porrero, ofrecieron el recital "La Poesía de las Cosas" en la Escuela Oficial de Idiomas de Ciudad Real.

21/03/2019: Presentación, en la Biblioteca Pública del Estado de Ciudad Real, del magazine colectivo *Mente insolente*, en el que ha colaborado Esteban Rodríguez. Ese mismo día, Eugenio Arce interviene en el recital poético organizado por la Residencia de Mayores "Andamarc", de Ciudad Real, junto a otros poetas, como José María González Ortega.

25/03/2019: Recital del Grupo Literario Guadiana: "Sinfonía de Versos", en los Lunes Musicales, organizado por el Ayuntamiento de Ciudad Real, en el Antiguo Casino de Ciudad Real, con la intervención musical de Francis Alhambra.

29/03/19: Participación de varios componentes del Grupo Literario Guadiana en un recital de poesía a beneficio de la Asociación ADV Miguelurra, organizado por Mayu Redondo.

04/04/2019: Presentación de la novela *Bienvenido de la Fuente*, de Jerónimo Anaya, en el Antiguo Casino de Ciudad Real.

06/04/2019: Presentación, en la Librería Vergüenza Ajena, de Madrid, del libro *Vínculos*, de Esteban Rodríguez.

22/04/2019: Homenaje, en el día del libro, a Miguel de Cervantes Saavedra, donde participaron varios miembros del Grupo Literario Guadiana.

23-24/04/20: Encuentro de autora de M^a. Carmen Matute con los alumnos de los colegios Jorge Manrique y Santo Tomás de Villanueva, de Ciudad Real.

27/04/2019: Antonia Piqueras da un recital de poesía dentro del Festival benéfico organizado por M. Carmen Unguetti, en Villamanrique.

03/05/2019: Presentación del número LIX de la Revista Literaria Manxa y el Monográfico *ANATÓMICO universo*, de Diana Rodrigo, en el Museo Villaseñor de Ciudad Real, con la intervención musical de Versionarte.

04/05/2019: Participación de Eugenio Arce en el homenaje al poeta Francisco Caro, organizado por el Ayuntamiento de Piedrabuena. Ese mismo día se celebró el encuentro del Grupo Literario Guadiana con la poeta Pilar Astray Boadicea y presentó su nuevo libro *Aquelarre*, con la intervención de Elisabeth Porrero.

- 07/05/2019:** Participación de varios miembros del Grupo Literario Guadiana en el III Salón del Poema Ilustrado 2019, organizado por Teatro la Veleta de Almagro.
- 09/05/2019:** Intervención de varias poetas del Grupo Literario Guadiana en el recital "Entre Nosotras: Sublimando el Dolor", organizado por Charo Bernal.
- 11/05/2019:** Presentación del Libro Colectivo Homenaje a Francisco García Pavón, prologado por Esteban Rodríguez, en el Hotel NH de Ciudad Real, en el que han participado varios miembros del Grupo Literario Guadiana.
- 25/05/19:** Varios miembros del Grupo Literario Guadiana intervinieron en un recital en el espacio poético "Vivir poéticamente", organizado por Lola Ortiz y Paco Doblas.
- 30/05/2019:** Presentación del libro *ANATÓMICO universo*, de Diana Rodrigo, a cargo del Club de Lectura Miguelturra, en Miguelturna.
- 31/05/2019:** Participación de varios miembros del Grupo Literario Guadiana en el Tercer Festival de Primavera de Almagro, celebrado en La Veleta, junto a poetas almerienses (Grupo Al-Mansur).
- 01/06/2019:** Intervención de varios miembros del Grupo Literario Guadiana en el recital poético celebrado en el Teatro Municipal de Almagro, con ocasión del 3er Festival de Primavera.
- 07/06/2019:** Presentación del libro de poesía ... *Y los versos, besos son*, de Eugenio Arce, en Santa Cruz de Mudela.
- 08-09/06/2019:** Clausura de las Jornadas Encuentro a Tres entre los grupos literarios Andújar, Valle del Vinalopó y Grupo Literario Guadiana. Varios miembros del grupo participaron en este último encuentro en Andújar.
- 12/06/2019:** Animación lectora a cargo de Nieves Fernández en el Colegio de Primaria "Ferroviario". Con "¿Quién pintó el cielo de azul?".
- 14/06/2019:** Presentación del Libro *La Senda del Genal*, de Paco Doblas, con la intervención de Elisabeth Porrero.
- 15/06/2019:** Recital del Grupo Literario Guadiana "La Fiesta de la Palabra", en Tetería Pachamama.
- 20/06/2019:** Clausura del curso 2018-2019 de las tertulias del Grupo Literario Guadiana con la presentación del libro *He llamado bacía nunca*, de Alberto Morate, en Tetería Pachamama, a cargo de Elisabeth Porrero y José Manuel Serrano.
- 24/06/2019:** Presentación del libro *Ligera de equipaje*, de Teresa Lozano, a cargo de Nieves Fernández y la participación de otros miembros del Grupo Literario Guadiana.
- 15/07/2019:** Nieves Fernández coordinó del III Recital poético-musical "ALMAGRO ÍNTIMO" en el Festival Internacional de Teatro de Almagro con la participación de siete poetas, algunos del Grupo Literario Guadiana.
- 22/07/2019:** Recital "Poesía en el Palacio", en Aldea del Rey y presentación del libro *Palabra de Poeta* de Ediciones C&G. Organizado por la Concejalía de Cultura en la Semana Cultural, con la participación de varios miembros del Grupo Literario Guadiana.
- 24/07/2019:** Intervención musical y poética con los Amigos de Javier Segovia, en el concierto "Voz de la tierra", celebrado en el templete del Prado, en Ciudad Real, con la participación de Alfredo Sánchez.
- 17/08/2019:** Participación de Alfredo Sánchez, Cosme Jiménez y Elisabeth Porrero en el Encuentro Poético "Noches Estivales", en Manzanares, organizado por Isabel Villalta.
- 29/08/2019:** Ana González participa en el XVII Encuentro Poético "Villa de Santa Cruz", organizado por la Asociación Viento Solano, cuyo coordinador es Eugenio Arce. El acto estuvo amenizado musicalmente por Alfredo Sánchez.

PINTORAS EN MANXA

ISABEL SÁNCHEZ VILLAESCUSA

Isabel Sánchez Villaescusa, nació en Benasque (Huesca), pero gran parte de su vida se ha desarrollado entre nosotros.

Pintora artística, ha dedicado, durante más de treinta años, un gran esfuerzo a su formación, participando en distintos cursos, de los que pueden destacarse los impartidos por catedráticos de la Universidad de Bellas Artes de Madrid, en el Museo Municipal Manuel López-Villaseñor, y en el Museo Provincial, ambos de Ciudad Real.

Domina todas las técnicas, pero siente verdadera pasión por la acuarela que hace que su pintura esté llena de sorpresas, sacando paisajes nunca vistos, mostrando flores, acuareladas como constelaciones.

Ha participado en numerosos certámenes en distintas localidades y colgado su obra en muchas exposiciones, tanto individuales como colectivas.

En su largo recorrido profesional, ha obtenido diversos premios, entre los que podemos resaltar el de Artes Plásticas Diputación de Ciudad Real, en el Museo López-Villaseñor, así como los de Christmas, IV exposición nacional de pintura con motivo del centenario del Quijote y el nacional de pintura de la villa de La Roda (Albacete).



MANXA
REVISTA DE CREACIÓN LITERARIA

Rogamos a nuestros suscriptores
que abonen la cuota (10 euros)
correspondiente al año 2019

D. _____

C/ _____

Ciudad _____

Provincia _____

C.P. _____

País _____

Se suscribe por un año a *Manxa*, a partir del número _____

FORMA DE PAGO

Transferencia a *MANXA*
LIBERBANK
ES49 2048 3211 7234 0000 3897

Giro postal al Grupo Literario Guadiana.
Apartado de Correos, 457. Ciudad Real.

Fdo.: _____

Contenido de este número

POESÍA

Jerónimo Anaya Flores

Eugenio Arce Lérica

Natividad Cepeda

Luis García Pérez

Manuel Mejía Sánchez-Cambroneró

Antonia Piqueras Jiménez

Elisabeth Porrero Vozmediano

Alfredo Sánchez Rodríguez

NARRATIVA

María Pilar Astray Chacón

Andrés Castellanos Gallego

Nieves Fernández Rodríguez

Beatriz Martín Valencia

Francisco Muñoz de la Nava Torres

COMENTARIOS DE LIBROS

Jerónimo Anaya Flores

Eugenio Arce Lérica

Isabel Villalta Villalta

ACUSE DE RECIBO

Libros y Revistas

ACTIVIDADES DEL GRUPO L. G.

**ILUSTRACIONES
DE PORTADA E INTERIORES**

Isabel Sánchez Villaescusa

