

MANXA

REVISTA DE CREACIÓN LITERARIA



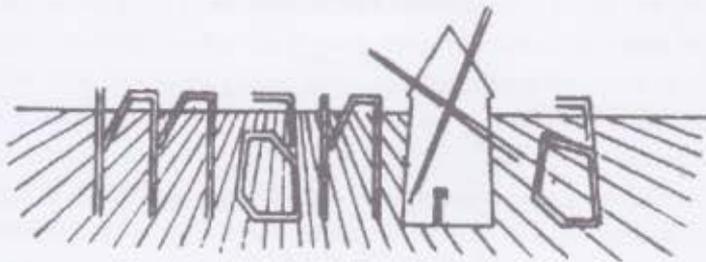
GRUPO LITERARIO «GUADIANA»

CIUDAD REAL

NÚM. LV
2ª ÉPOCA

INVIERNO - PRIMAVERA 2017

ESPAÑA



GUADIANA - GRUPO LITERARIO

MANXA

Revista de creación literaria fundada en 1975

NÚMERO LV – SEGUNDA ÉPOCA
INVIERNO – PRIMAVERA – 2017

Edita:

GRUPO LITERARIO GUADIANA
C/ Los Infantes, 28
13003 CIUDAD REAL

Patrocina:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CIUDAD REAL

Director:

EUGENIO ARCE LÉRIDA

Coordinador:

ESTEBAN RODRÍGUEZ RUIZ

Consejo de Redacción:

JERÓNIMO ANAYA FLORES
MARI CARMEN MATUTE RODERO
JUANA PINÉS MAESO
ELISABETH PORRERO
SANTIAGO ROMERO DE ÁVILA

Imprime:

IMPRENTA PROVINCIAL
Ronda del Carmen, s/n
Ciudad Real
D. L. CR – 208 – 1975
ISSN: 1885-0111

MANXA considerará todos los trabajos que le sean remitidos para su publicación y cumplan los requisitos que se reseñan a continuación; pero no mantendrá correspondencia con sus autores ni se comprometerá a su devolución.

Los trabajos se enviarán a revistamanxa@hotmail.com y tendrán una extensión máxima de 30 versos o 2 folios para prosa, escritos en letra Times New Roman 12 p., a un espacio. Las ideas expresadas son responsabilidad de sus autores.

En las páginas de *MANXA* se procurará acusar recibo de los libros y revistas que se reciban.

Los poemas, relatos, reseñas e ilustraciones publicados en la revista podrán ser utilizados libremente por *MANXA*, siempre citando a sus autores.

Para consultar la revista en formato electrónico puede hacerse a través de la dirección:
www.uclm.es/ceclm/b_virtual/revistas/manxa/index.htm.

También pueden verse noticias, publicaciones y datos de interés del y sobre el Grupo en su blog: <http://grupoliterarioguadiana.blogspot.com.es>

LA LITERATURA EN LOS TIEMPOS QUE CORREN

Decir que son malos tiempos para la lírica no deja de ser un tópico que se viene repitiendo desde siglos, pero a pesar de todo, los poetas, los más pobres de las tribus urbanas y campestres, enarbolamos siempre nuestros versos, tal vez para salvarnos nosotros mismos, pero también como catarsis necesaria para expulsar muy lejos de la vida las cosas que tanto nos duelen y que no podemos dejar enquistadas en nuestro pecho. La poesía, en este sentido, no sólo es un don para cantar a la belleza: la sonrisa de un niño, el amor, la eclosión de la primavera que hace vestir a los árboles con sus mejores galas y estallar de rosas a los jardines, sino que al mismo tiempo también es denuncia de las injusticias que vemos a diario a nuestro alrededor: las guerras, siempre injustas, la corrupción, la miseria frente a la avaricia y la opulencia de los poderosos; el consumismo, la telebasura que permite vivir del cuento a muchos sin cultura, mientras que los jóvenes que tienen carreras universitarias tienen que emigrar para encontrar trabajo. Y así un largo etcétera de cosas cotidianas que se deslizan por las pantallas de los telediarios. Esto no quiere decir tampoco que la poesía tenga que ser el paño de lágrimas de la sociedad ni un arma arrojadiza ni el nuevo mesías de la salvación.

La poesía nunca estará en el glamur de las alfombras rojas ni en el tablado de la farsa, ni tampoco será ramera que se acueste con todos. Podrá salvar a sus fans, quizás de la rutina, o incluso despertar conciencias que tal vez se hubieran dormido. Por estas razones es el género más difícil de definir, y a pesar de que siempre ha tenido sus modas y tendencias a lo largo de la historia, con periodos de apogeo alternando con otros de decadencia, no cabe en las definiciones ni en los *ismos*. Y siempre habrá poetas y existirá la poesía mientras la tierra siga girando y el sol continúe alumbrándonos cada amanecer.

Nosotros seguiremos componiendo versos y prosas, sin altas pretensiones, porque la palabra, y esencialmente la literatura, es un don de nuestra racionalidad que permite una comunicación especial, más allá del lenguaje estándar que usamos a diario en la familia, en la calle o en el trabajo.

GRUPO LITERARIO GUADIANA

POESÍA



MI CASA Y MI CORAZÓN (sueño de libertad)

Si salgo un día a la vida
mi casa no tendrá llaves:
siempre abierta, como el mar,
el sol y el aire.

Que entren la noche y el día,
y la lluvia azul, la tarde,
el rojo pan de la aurora;
la luna, mi dulce amante.

Que la amistad no detenga
sus pasos en mis umbrales,
ni la golondrina el vuelo,
ni el amor sus labios. Nadie.

Mi casa y mi corazón
nunca cerrados: que pasen
los pájaros, los amigos,
el sol y el aire.

Marcos Ana

DEL SILENCIO

(Reencuentro con mis primeros alumnos)

Me rescataste del silencio
con la memoria dulceazul
de aquellos años de pupitres
adolescentes...

Y la niebla

que se extendía por mi vida
y me ocultaba los recuerdos
se fue marchando lentamente,
muy lentamente...

Y todo fue

como volver a aquellas aulas
donde aprendimos nuestros nombres,
mientras la lluvia en los cristales
improvisaba versos...

Eran

nuestras miradas paraísos
y eran caricias nuestras manos...
Mientras nos fuimos, quedó parte
de nuestra vida en la pizarra...

Cuando el olvido se extendió
y nuestras vidas se alejaron,
alguien buscaba en los pupitres
adolescentes la nostalgia.

Y tú viniste. Y del silencio
me rescataste.

Jerónimo Anaya Flores

INESPERADO

Dicen que envejecemos lentamente;
yo creo que no es cierto.
El día en que te veas
oteando el paisaje del ayer
añorando las horas
felices, manantial
de la melancolía de tus ojos
—un día malhadado
y extraño a tu retina,
fracción desconcertante de un tiempo
que ni siquiera es tuyo—,
sentirás en tus venas
—inesperadamente—
toda la soledad
que no quisiste ver cuando eras joven,
el plazo, ya vencido, de los sueños,
la tímida neblina
que avanza a paso firme
hacia tu corazón.
En ese instante oscuro
la Historia se repite:
vendrá de nuevo un ángel de luz fría
a expulsarte sin ruido
del lugar que creaste
a imagen imperfecta
de lo que un día fue el Paraíso.

Eugenio Arce Lérída

Del libro: *Siempre será mañana*

EL VOLCÁN DE TUS MANOS

Cerré los ojos
al volcán de tus manos
para no ver la lava
que nos sobrepasaba
por las extremidades.

Tú eras el dios del fuego,
yo tierra cándida,
combustible sin más
de tus ávidas palmas.

Y escupías el fuego presuroso
sin regalar respiros de frescura,
mi corazón ardía incandescente
prendido por las palabras tuyas.

Enloquecida por tus dedos mágicos
quise buscar un cráter,
una salida al aire
para volcar mis ansias
en terreno de nadie.

Sólo encontré
nuestros cuerpos desnudos
exigiendo el calor
a las llamas del astro,
él nos acompañaba en horizontes tenues
con su inmortal incendio
de luces galopantes
por alcanzar la noche.

Nieves Fernández Rodríguez
De Figura de varón con tarde al fondo

A UN JILGUERO EN SU CÁRCEL DE CRISTAL

Contempla un horizonte limitado,
ajeno al resplandor de la belleza
en su cárcel de sórdida tristeza
como nardo sin luz, amordazado.

Nunca podrá volar sobre el tejado
ni cantarle a las flores su pureza,
pues todo su candor y sutileza
tan sólo son un canto aprisionado.

Pero a pesar de su melancolía,
es cometa de luz a ras de suelo
rebotante de paz y de armonía.

Su mágica siringa sueña un cielo
para cantarle al sol de mediodía
un himno de coral en pleno vuelo.

Luis García Pérez

A mis maestros y compañeros del Grupo Literario Guadiana

I

Perdonen
si no sé escribir sonetos,
si voy buscando a tientas
una forma
donde me quepa el alma,
sin más horma
que lo que dé de mí,
sin más secretos
que entregarme del todo
sin cuartetos
ni tercetos,
sin métrica
ni norma.

Perdónenme
si mi razón transforma en verso blanco,
y no con parapetos de palabras
rimadas porque sí, esto
que en este instante
siento así.

Mi métrica
es la sangre de mis venas,
el ritmo que me marca el corazón,
y antes de componer
a duras penas
un soneto sin alma,
soy canción.

David Gómez

AMOR A LARGO PLAZO (con soplos de mi duende)

Viví con la esperanza de poder calentarme
con tu llama amorosa, desde niños, ansioso,
el tiempo pasa y pasa y el empuje amoroso
cada vez más se apoca y pudiera cansarme.

Lo que a mi ánimo aguanta ya empieza a flaquearme,
no como antes aflora, es menos generoso
el foco de la brasa, se nota cenizoso,
no viene esto de broma, ya comienza a enfriarme.

Y de esa frialdad que en serio voy notando
mi mente a diario piensa y mella le va haciendo,
pues a decir verdad mi sol se va apagando.

Noto que su luz merma y es cosa natural
no por casualidad se viene produciendo,
lo maneja la ciencia de modo estructural...

Manuel Mejía Sánchez-Cambronero

ME DUELEN TANTAS COSAS

Al pie de los cipreses hay destellos del mundo,
todos los guiños de almohada
en las noches de insomnio,
todo el coraje que no dejaron emerger.
Se plantaron bondades,
pero hay quienes sembraron vientos
para arrancarlas de raíz.
Pero también hay ecos que han sobrevivido
como cómplices de un destino,
pues saben que su vuelo no van a encadenarlo.
"El mundo me duele: ¡Ay!"
que diría Miguel Hernández,
también nos duele hoy.
Me duele la mirada de los niños
perdida en una súplica de amparo.
Me duele que se explote a la persona,
en su trabajo y en su vida,
cuando la necesidad les abruma.
Me duelen los estragos a la tierra
con excusas metálicas,
que adormecen el sentido común.
Me duele que los poderosos hablen de paz
cuando cada estado se arma para la guerra.
Me duelen tantas cosas
que se me hacen latido en la mirada,
y regresan con la melancolía del agua
a esta sed, escondiéndose en mis labios
que se agrietan y sangran,
para ser voz en los silencios,
ser un interrogante
en la mudez de la epidermis.

Presentación Pérez

DOS MARCOS DE PLATA

Encima del piano que ya no toca nadie,
y en cuyo vientre yacen su dormitar de olvidos
las notas y los cánticos,
hay dos marcos de plata
como dos ventanales que miran al silencio.
Desde allí, suspendidos de un tiempo color sepia,
como si me llamaran con sus voces de entonces,
se asoman y sonríen los rostros de mis padres
con sus sonrisas muertas,
con los labios repletos de palabras no dichas,
con los ojos perpetuos,
extrañamente inmóviles, eternamente jóvenes
lo mismo que se fueron
al lugar donde el trigo jamás amarillea.

Cuando vine a esta casa desde aquellas orillas
en las que aún me laten las huellas de sus besos,
desde esos arenales que todavía cubren
su longitud de piedra,
no quise despedirme,
y les di residencia bajo mis soportales,
cercanos a esa música que amaron y que amo.

A veces traigo ramos de rosas prematuras
que, encendidas de albores,
situó con mis manos cerca de su memoria,
y a pesar de que el alma ya no duele de ausencia
y se han hecho costumbre todas mis cicatrices,
los pétalos me tiemblan al borde de los labios.

Juana Pinés Maeso

DE COLORES

*A las mujeres que, en silencio,
sufren la violencia de género.*

Quisiera pintar de colores
tus sueños.

Quisiera un arcoiris,
en tu pensamiento dibujar.
Quisiera poner gotas de alivio
en tu mente fustigada.

En la oscuridad de tu tormenta
un rayo de luz asoma,
se refleja en cada lágrima
caída con armonía
creando compases
para una obertura
y las pinta de color.

Allá, a lo lejos, el gran Sol
llena de esperanza
la Tierra,
anuncia quietud.
Tu vida se llenará de vida,
tu corazón de ilusión,
tu alma de olvido y futuro
para, de nuevo, percibir
el azul del cielo y del mar,
la fragancia del campo
en cada estación.

Quisiera pintar de colores
tu nombre.

Antonia Piqueras

¿HABRÁ UN ÁRBOL?

A mis hijas

¿Habrá un árbol
tras la puerta que me toque abrir?
¿Será un magnolio, un laurel?
¿Un olivo, tal vez?
¿Una encina, un madroño,
un membrillo, una higuera,
un nogal, un ciprés?
¿Habrá vientos que se arrullen
complacientes en la fronda
de sus hojas?
¿Habrá pájaros danzando en su copa,
de rama en rama,
como sueños despiertos que van y vienen?
¿Tendrá el árbol primavera
para lucirse en sus tallos nuevos?
¿Podré grabar en su tronco,
como una marca de vida,
el nombre alegre de mis hijas?
¿Podré tallar el círculo de amor
de sus brazos rodeándome,
para saber que siempre estarán allí,
esperándome como el árbol,
en el árbol?

Alfredo Sánchez Rodríguez

NARRATIVA



LOS SUEÑOS

No podemos evitar el paso del tiempo, los años llegan a nuestro encuentro sin que podamos hacer nada por esquivarlos, teniendo la sensación de que la vida se nos escapa de entre los dedos. Ya no podemos volver atrás y esperar a que el futuro muestre sus cartas, es el suicidio del presente.

¿Qué nos queda? Seguramente solo los sueños.

Son los sueños los que alumbran el camino, nos arrastran tras de sí manteniéndonos a flote en las aguas del océano que tenemos que cruzar en nuestra existencia. Son ellos los que nos rescatan del naufragio empujándonos hacia la superficie convirtiéndonos en supervivientes. Son ellos los que nos enseñan que lo más sencillo es lo que nos llena la vida. El roce de la brisa en las mejillas que nos trae el recuerdo del beso de la madre perdida, el olor de una fragancia que nos transporta en un solo instante a instalarnos en un recuerdo placentero, el movimiento de las llamas de la hoguera que pausa el latir del corazón, la humedad que el rocío de la mañana deja en nuestros pies, la música que abre nuestros oídos...

Los sueños son insubordinados y arbitrarios, no tenemos la capacidad de imponerles un guion, son ellos los que nos apuntan y nos seducen encaminándonos hacia la felicidad. Dejar de soñar para caminar al lado de alguien es sencillo, el prodigio sucede cuando sin pretenderlo ni buscarlo nos vemos inmersos en los sueños de alguien y ese alguien camina de nuestra mano en los nuestros.

Ahora que el camino se estrecha y a un lado está el abismo y al otro los muros infranqueables de la realidad, solo nos quedan los sueños.

Nunca debemos dejar de soñar...

Julián Luis Medina

LLANURA

¿Qué singularidad tiene esta tierra, estos parajes que se muestran monótonos o motivadores según quien los mira y transita? La planicie manchega está acotada por elevaciones no significativas que sirven para remarcar un horizonte que la hace singular manteniendo los contrastes de un entorno cambiante.

Son ansias y pasión de ser lo que hace que cada día sea único en las vidas de sus gentes. Es el ritmo del agro, aunque se encuentre salpicado de pueblos y ciudades que aspiran a ser considerados desde las categorías de lo urbano sin poder llegar a ello, por lo que se ven empujados al extrañamiento.

Campos de labor y pastoreo en los que sus habitantes de hoy solo oyeron hablar de antiguos litigios entre ambos gremios sin que los hayan vivido de forma directa en estos días en los que tanto cambiaron las cosas y costumbres.

Por aquí pasaron los que solo quisieron encontrar un puente para cruzar hacia otros destinos o reponer lo gastado en etapas anteriores. También los hubo que supieron pararse y contemplar los distintos rincones que contiene cada una de las notas que definen lo que en su día fue Mancha.

Tierra de tonos y ritmos cambiantes, no solo con las estaciones que se van sucediendo con la puntualidad que les es propia, sino con todo aquello que alumbra un despertar continuo, un intuir que cualquier cosa es esperable en una tierra que siempre fue de paso y sufrió las prisas de los que buscaban la gloria y la rabia de los que volvían arrastrando el desengaño. Algunos se quedaron y construyeron sus sueños o echaron raíces con las que alimentar mejores tiempos. Y aquí nació o fue pensado un personaje universal que logró ser de ningún lugar, por lo que pudieron reivindicarlo todos aquellos que se pensaban con derechos.

Pero no es solo el personaje principal, y los otros, creados por Miguel de Cervantes los que han dado contenido específico a nuestra Mancha. Podemos pensar en los que llenan su día a día con nuevas ilusiones en todas las circunstancias, haciendo de su existir un ejercicio de grandeza, entrega, bondad y altruismo. Un permanente escribir pasajes que nos conmueven a poco que seamos capaces de detenernos. Esta tierra puede hablarnos de lo desconocido que espera ser descubierto. Rincones sorprendentes que se reparten por su geografía, desde las Sierras del Segura a las de la Alcarria, los Montes de Toledo, el olvidado Valle

de Alcudía, las Lagunas de Ruidera, las Tablas de Daimiel, o el siempre alabado Parque Nacional de Cabañeros, que se reinventa en cada estación del año. No hace falta hacer recuento cuando las imágenes ya están creadas y pertenecen a la memoria colectiva.

Personas, fauna, flora, leyendas... Todo un continuo inseparable, una imagen multiforme que encierra las notas fundamentales de esto que llamamos Mancha, disponible y dispuesta a recibir a todos aquellos que pertenecen a esa amplia colectividad que quiere seguir buscando.

Esteban Rodríguez Ruiz



XVII CERTAMEN POÉTICO DEL GRUPO GUADIANA**POEMA PREMIADO****SALMOS DEL REENCUENTRO**

Recuerdo aquellos días de niñez,
las horas que nos fueron tallando lentamente
y el viejo resplandor que humedeció
los ojos y los labios
con un beso inexperto que no encontraba el sitio.
Recuerdo que tu voz alimentaba
mis ratos de quietud,
los juegos ignorantes del abrazo
que te ancló contra mí
sin apenas saber cómo sabían
dos cuerpos frente a frente.

Los ratos inocentes fueron muy poca cosa
y nuestra confusión al fondo de esas calles
se hizo definitivamente una costumbre.

El tiempo que vivimos fue un momento
que sólo nos duró esos segundos
donde todo se hace irrepetible.
Y aquel modo de amar eternizó tu imagen
con el tiempo en mi olvido.
Y no nos fue posible
sobrevivir del todo por entonces.

Después llegó un silencio
de larga eternidad oscura
gritándonos su historia.

El resto de los cursos pasaron con sus tardes
como los garabatos
de tiza en la pizarra de las aulas,

igual que las imágenes que devoró la luz
lejana de los campus.

(Mi recuerdo no guarda nada de nosotros
en los días que siguen.
Pasan como los frutos perdidos de una ausencia
por más que se suiciden frente a mí).

Pero nunca te fuiste de mi espejo y su azogue.

Y hoy regreso a buscarte.
Al borde de aquel tiempo
te he visto y me esperabas.

Nuestros días de entonces fueron un dios clemente
que pintó a carboncillo el reencuentro.
(Aún nos quedaba el alma con su asombro
y el dulzor de las brújulas).

Y he llegado a tu espalda mirándote de frente,
mujer acorazada en la memoria,
mujer escrita a pulso
por la voz de los sueños.

Como un eclipse de agua rebosas y en mis brazos
me respira tu piel.

Únicamente temo
esta voracidad que nos inunda,
su inclemencia
y el nombre prohibido que te pongo
sin miedo a otro destierro para siempre.

Y he venido a buscarte entre los días
ocultos y olvidados de este bosque.
He llegado desnudo
y, como entonces, traigo entre mis manos
todas las manzanas
porque quiero volver contigo al paraíso.

Isidro Sánchez Brun

COMENTARIOS DE LIBROS * COMENTARIOS DE LIBROS

LA NIEVE TEÑIDA DE ESCARLATA, José Agustín Blanco Redondo. Edita Ayuntamiento de Leganés, Madrid, 2015

José Agustín Blanco Redondo, que hasta la fecha había transitado el espacio de los relatos, se atreve a dar el salto presentándose al Premio Novela Corta “Ciudad de Leganés” 2014 y lo hace utilizando sus registros conocidos, pues el libro se configura como una sucesión de narraciones que tienen como nexo de unión los personajes y temática común. La obra consta de dieciséis capítulos en los que nos va presentando a los protagonistas enraizados en su medio, siempre rural, aunque desde dos ubicaciones bien distintas: la vertiente norte de la Sierra de Ávila y el Campo de Montiel. Son los años cincuenta del siglo pasado, y los que siguieron, en donde una joven maestra es trasplantada desde sus tierras norteñas y de generosa naturaleza a otras en donde la arenisca reclama espacios a la vegetación.

José Agustín, con un gran conocimiento del entorno geográfico en el que sitúa la acción, nos va desgranando las razones de esas vidas, sus carencias y virtudes. Así conocemos al abuelo Emeterio, guarda en una de las grandes fincas de la sierra y padre de Marina, la maestra que llegará a Almedina para encargarse de la escuela y que, en el primer baile, conocerá al que será su marido y padre de Ismael, el principal narrador de la historia a través del cual conoceremos de la existencia y preocupaciones de los otros abuelos, Gregorio y Rosario. Felicidad, desgracia, lucha, ilusión y sufrimiento irán desfilando ante nosotros con la ayuda de un lenguaje sencillo que nos refresca palabras casi olvidadas, utilizadas en un contexto de labradores, hortelanos, pastores..., que trabajaban con aperos que hoy más pertenecen a los museos etnológicos que a lo cotidiano. Una riqueza añadida a ese narrar desde la sencillez de los acontecimientos que nos permiten vislumbrar todo lo que hay detrás de la aparente placidez y calma con que se desarrollan los acontecimientos.

Los “actores”, apenas apuntados, nos ayudan a conocer las tareas, objetos y conceptos propios: noria, cangilones, alberca, huerta, quesería, requesón, suero, juegos infantiles... Y el paso del tiempo...

El autor nos trae al presente un mundo de antaño, aunque próximo, plagado de guiños, enseñanzas y “gentes de corazón generoso y mente ajena a la malicia... Personas, solo personas guiadas por esos preceptos naturales que vertebran la condición humana”.

Una novela, con la que José Agustín ganó el premio, a la que nos asomamos con curiosidad y de la que quedamos prendidos en cada uno de sus giros y silencios con los que va elaborando una narración de contrastes, paisajísticos y humanos, pues junto a la armonía de la convivencia no se nos oculta la posibilidad de los tonos grises, incluso negros.

Esteban Rodríguez Ruiz

EL SUEÑO Y EL VUELO, Antonio García de Dionisio

El poeta Antonio García de Dionisio alberga una considerable colección de libros premiados, como hombre dedicado plenamente a la composición poética y destacado creador en este género. *El sueño y el vuelo* lo fue en el XXIII Premio de Poesía Ernestina Champourcín, el año 2012. Un poemario formalmente dividido en tres partes con un número de poemas similar para reunir un conjunto de treinta y nueve. En el fondo, “Poesía sobrecogida”, así lo he nombrado. Observación minuciosa de cuanto escapa continuamente, del sueño transitorio que somos en la vida como las aves de paso, como los reflejos un instante en un cristal, como los impulsos y las pasiones desvaneciéndose en la lejanía del tiempo.

La primera parte, llamada *Viajes*, es una metáfora de la travesía por la vida a modo de “excursiones”, donde el escritor escoge como imágenes líricas destinos conocidos como la Feria de Córdoba, la Costa de la Muerte, las Catedrales o el propio trayecto *de lado a lado* en el *autobús* donde el espíritu está en constante parpadeo de luces y sombras, de certezas y desapariciones, en desequilibrio de una realidad que se convierte en sueño y vuelo permanentemente. De esta forma se perciben abismos, vagas sombras *escapando* inquietantemente *monte abajo*, reflejos que confunden, *maletas* inestables sobre la cinta transportadora; sueño, vuelo evanescente del ser y de la vida.

La segunda, *El tiempo fragmentado*, lleva por los ritos a través de los que se une la disolución constante de las cosas, costumbres para ir *de sol a sol rebobinando* y hacer que la imagen, el ser, lo que parece sólido no se pierda, no se fragmente hasta la desaparición en abismal olvido. Porque todo es *etéreo*, dice el poeta, *camuflada* *oquedad*, *grito en la noche* y *engaño* bajo las superficies, *mar* que atrapa *la estrofa* y diluye y despoja de identidad; son recordatorios en búsqueda consciente de lo que conocemos para reconocernos.

Y la última, *Estrategias*, es las ilusiones, las creencias a lo largo de la existencia de lo que somos o creemos ser, memoriales para formar barreras de contención, olores, músicas que nos atraen o hacia los que vamos... porque *lo eterno se deshace como cubitos de hielo que en el licor embriaga*. Es ruido en el silencio, el sabor de los *nombr*es de seres concretos que hemos repetido. Misterio en *escapadas escaleras abajo* y es *esperanza*, nuevos *abriles*, reconstrucciones... y sobreluces irremediabilmente haciéndose de nuevo sueño, cuerpo intangible, vuelo.

En fin, *El sueño y el vuelo* es un libro que descuartiza la realidad-irrealidad de la existencia, su quebradizo ser que vive en el *viajero-bombre*, en el sueño y el vuelo de lo que escapa, fluye, se reconstruye y vuelve a diluirse. Un poemario con un léxico apropiado y coherente para forjar el clima poético de cada apartado y la unidad temática, estilística y rítmica del libro donde, como culminación o versos finales, se encuentra el reconocimiento de que hay un *mensaje* de humildad que nos fue transmitido *antes de pernoctar en la avaricia*.

Isabel Villalta

ACUSE DE RECIBO: Libros y Revistas

LIBROS:

- ATISBO A LA CREACIÓN**, de Enrique Monferre Pitach. Colección Alcap de Poesía. Castellón, 2016
- GUDÍ, UN PUZLE MARAVILLOSO**, de Araceli Conde Romero. Esparraguera (Barcelona).
- PÉTALOS**, de Juan Lorenzo Collado Gómez, Premio Alcap de Poesía 2015. Castellón.

REVISTAS:

- AGRUPACIÓN DE MADRID DEL CLUB C.C.C.:** Noviembre-diciembre de 2016 y enero-febrero de 2017. Presidente Rosario Mavillard.
- AGUAMARINA:** Revista Literaria, números 153 y 154, octubre y diciembre de 2016. Director Rafael Bueno Novoa, Leioa-Vizcaya.
- ALDEA:** julio-diciembre de 2016. Dirige: M^a Dolores Fernández Villamaniel
- AMICS DE LA POESÍA:** Revista Literaria ALCAP, número 64. Presidente Francisco Valdo Vives, Castellón.
- BALCÓN DE INFANTES:** números 290 y 291, octubre y noviembre de 2016. Edita grupo de prensa "Balcón de Infantes". Director-coordinador Clemente Plaza Plaza, Villanueva de los Infantes (Ciudad Real).
- LA MEDIA FANEGA:** Revista de la Tertulia Cultural "La media fanega", número 62, 2016. Director Ramón González Reyes, Tomelloso (Ciudad Real).
- LE JOURNAL DES POETES:** Número, 85, Commission Communautaire Francaise (COCOF).
- PAN DE TRIGO:** Revista de creación literaria. Edita Grupo Artístico Literario Pan de Trigo. Coordinadora Isabel del Rey Reguillo, La Solana.
- PAPELES DEL MARTES:** Número 57, otoño de 2016. Coordinador Luis Fraile Delgado. Salamanca.
- PLUMA LIBRE Y DESIGUAL:** Boletín número 117. Coordina Fernando Mombiela, Zaragoza.
- QUEVEDALIA:** Número 7, 2016. Orden Literaria Francisco de Quevedo. Villanueva de los Infantes (Ciudad Real).
- SIEMBRA:** Número 95. Tribuna de la Asociación Cultural "Anselmo Lorenzo", Alcoy (Alicante).

ACTIVIDADES DEL GRUPO LITERARIO GUADIANA

- 24-09-16:** Nieves Fernández participó, junto a otros poetas, en el recital de poesía “Versódromo”, de Madrid.
- 30-09-16:** Manuel Mejía y Nieves Fernández, junto a otros poetas, participaron en un recital de poesía, organizado por el Grupo “Pluma y Tinta”, en la librería “La Madriguera”, de Ciudad Real.
- 14-10-16:** Participación de Nieves Fernández, como coordinadora, en el I Encuentro de Escritoras de Castilla La Mancha. El acto se celebró en la Biblioteca de Castilla La Mancha, en Toledo.
- 16-10-16:** En la IV Edición de “Campo de Montiel Abierto”, patrocinado por distintos municipios de esta comarca, se hizo un recital de poesía en la “Venta del Celemín” (Ossa de Montiel), en el cual participaron los poetas Natividad Cepeda, Luís Díaz-Cacho, Juan-José Guardia, Manuel Laespada y Eugenio Arce.
- 21-10-16:** Nieves Fernández realiza varios encuentros de autor con niños y adultos en la Biblioteca de Torre de Juan Abad, dentro de la “Semana de animación a la lectura”.
- 25-10-16:** Recital de poesía en el Teatro Municipal de Almagro, en base al libro colectivo *A risas con la palabra*, editado por Oretania y en el cual participan varios poetas del Grupo.
- 29-10-16:** El grupo presentó, en el Museo “López Villaseñor”, de Ciudad Real, el nº 54 de la Revista *Manxa* y el monográfico que lo acompaña: el libro *Laudatio a La Mancha* de la compañera Pilar Serrano de Menchén. Hizo la presentación Santiago Romero de Ávila. Amenizó el acto con su canto María Carmen Serrano Moya, presidenta de la Coral Polifónica “Villa del Alba”, de Argamasilla de Alba.
- 08-11-16:** Jerónimo Anaya presentó, en el antiguo Casino de Ciudad Real, el libro *Romances tradicionales recogidos en la provincia de Ciudad Real*, editado por el Instituto de Estudios Manchegos. El acto estuvo amenizado por el profesor y cantautor Vicente Castellanos. Ese mismo día, Nieves Fernández impartió la conferencia inaugural de la Universidad Popular de Almagro.
- 18-11-16:** Juana Pinés actuó como mantenedora de la entrega de premios de Certamen de Cartas de Amor que lleva su nombre, organizado por la Asociación Cultural “Ántares”, de Campo de Criptana.
- 19-11-16:** En el Museo “López Villaseñor”, de Ciudad Real, el Grupo hizo la entrega del XVII Certamen Nacional de Poesía “Guadiana”. El ganador, Isidro Sánchez Brun, recibió el premio de manos de José Luís Herrera, concejal de Cultura del

Ayuntamiento de Ciudad Real. Actuó de mantenedor el conocido poeta Rafael Soler y amenizó el acto el flautista valdepeñero Iván Jiménez. Posteriormente, hubo una cena en homenaje al premiado.

26-11-16: Se celebró, en el Centro Cultural “La Alhóndiga”, de Villanueva de los Infantes, el VIII encuentro “Oretania” de poetas. Se presentó el libro colectivo de poesía *Palabra de Dios*. En él intervinieron, entre otros poetas, los compañeros Alfredo Sánchez, Elisabeth Porrero, Juana Pinés, Mari Carmen Matute, Nieves Fernández, Presen Pérez y Santiago Romero de Ávila.

14-12-16: Participación de Nieves Fernández en el programa de IMÁS TV “Ahora Ciudad Real”. Dos días más tarde, el **16-12-16**, también intervino en el programa de Radio Castilla La Mancha “Las dos miradas”. Ambos actos tenían como finalidad hablar sobre el libro colectivo de poesía *Cántiga*, del cual Nieves es la coordinadora.

17-12-16: En el Museo de La Merced, de Ciudad Real, la editorial Ledoria y Nieves Fernández, junto al profesor universitario José Vicente Salido, presentaron el libro colectivo de poesía *Cántiga, poetas de la provincia de Ciudad Real, primer cuarto del siglo XXI*. Amenizó el acto el coro de voces blancas “Aeternam”. Posteriormente, se hizo una ruta literaria por varios lugares de Ciudad Real. Ese mismo día, Elisabeth Porrero participó en el espectáculo “La bailarina de los pies desnudos”, de Safiya Aisha, en el Hospital Nacional de Parapléjicos, en Toledo.

13-01-17: Diana Rodrigo presentó en la librería “La Madriguera”, de Ciudad Real, el libro *El pueblo de Nijyaé*, del escritor de Puertollano Ramón Aguirre.

17-01-17: El libro *Cántiga, poetas de la provincia de Ciudad Real, primer cuarto del siglo XXI* se presentó en la Biblioteca de Castilla La Mancha, en Toledo. Intervinieron: Jesús Muñoz, editor de Ledoria, Juan Sánchez, director de la Biblioteca de Castilla La Mancha, Jaime Lorente, coordinador del libro: *Ciento tres poetas en Toledo* y Nieves Fernández, coordinadora de *Cántiga*.

20-01-17: En la Biblioteca Municipal de Campo de Criptana se presentó el libro de Juana Pinés *Unos ojos de lluvia*, ganador del certamen poético “Pastora Marcela” 2015. El libro se vendió a beneficio de la Asociación Cultural “Antares”, de Campo de Criptana.

25-01-17: Invitado por el poeta toledano Manuel Camuñas Benítez, Eugenio Arce intervino para hablar de su producción poética en la radio “Onda Viva”, de Sonseca (Toledo).

PINTORES EN MANXA

COSME JIMÉNEZ VILLAHERMOSA

Cosme Jiménez Villahermosa nació en Membrilla el año 1948. Tenía, desde la niñez, cierta habilidad para el dibujo. Había en el pueblo un excelente pintor, autodidacta, que se fijó, allá por el 1965, en los dibujos de Cosme y le animó a cambiar el lápiz por el óleo. Era Juan Alfonso Muñoz de la Torre, también virtuoso de la guitarra flamenca. Con este artista, que fue su amigo, dio los primeros pasos con los pinceles. Ya entonces ganó un segundo premio en el concurso de pintura de su pueblo.

Abandonará su afición, después de aprobar las oposiciones de magisterio en 1970, para dedicarse en cuerpo y alma a su profesión. Posteriormente llegaría la familia, los traslados...

Tras jubilarse en el año 2007 retoma su afición por la pintura y entra a formar parte del Grupo Literario Guadiana, publicando sus poemas y relatos en la Revista *Manxa*.

En los últimos años ha realizado cursos en el Museo López Villaseñor con los profesores Jesús Arévalo y Manuel Plaza. Actualmente asiste a la academia de éste último.

Ejerciendo de tímido se ha negado a exponer su obra, pues afirma que aún necesita formarse mejor.



MANXA

REVISTA DE CREACIÓN LITERARIA

Rogamos a nuestros suscriptores
que abonen la cuota (10 euros)
correspondiente al año 2017

D. _____

C/ _____

Ciudad _____

Provincia _____

C.P. _____

País _____

Se suscribe por un año a *Manxa*, a partir del número _____

FORMA DE PAGO

Transferencia a *MANXA*
Caja Castilla – La Mancha
ES58 2105 3211 5234 0000 3897

Giro Postal al Grupo Literario Guadiana.
Apartado de Correos, 457. Ciudad Real.

Fdo.: _____

Contenido de este número**POESÍA**

Marcos Ana
Jerónimo Anaya Flores
Eugenio Arce Lérica
Nieves Fernández Rodríguez
Luis García Pérez
David Gómez
Manuel Mejía Sánchez-Cambronero
Presentación Pérez González
Juana Pinés Maeso
Antonia Piqueras Jiménez
Alfredo Sánchez Rodríguez

NARRATIVA

Julián Luis Medina
Esteban Rodríguez Ruiz

PREMIO XVII CERTAMEN**POÉTICO****GRUPO GUADIANA**

Isidro Sánchez Brun

COMENTARIOS DE LIBROS

Esteban Rodríguez Ruiz
Isabel Villalta

ACUSE DE RECIBO

Libros y Revistas

ACTIVIDADES DEL GRUPO L. G.**ILUSTRACIONES****DE PORTADA E INTERIORES**

Cosme Jiménez Villahermosa

