

# MANXA

REVISTA DE CREACIÓN LITERARIA



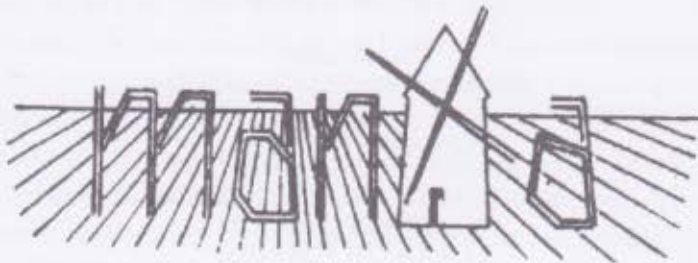
**GRUPO LITERARIO «GUADIANA»**

CIUDAD REAL

NÚM. LI  
2ª ÉPOCA

INVIERNO - PRIMAVERA 2015

ESPAÑA



**GUADIANA - GRUPO LITERARIO**

**MANXA**

Revista de creación literaria fundada en 1975

NÚMERO LI – SEGUNDA ÉPOCA  
INVIERNO – PRIMAVERA – 2015

**Edita:**

GRUPO LITERARIO GUADIANA  
C/ Los Infantes, 28  
13003 CIUDAD REAL

**Patrocina:**

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CIUDAD REAL

**Director:**

EUGENIO ARCE LÉRIDA

**Coordinador:**

ESTEBAN RODRÍGUEZ RUIZ

**Consejo de Redacción:**

JERÓNIMO ANAYA FLORES  
MARI CARMEN MATUTE RODERO  
JUANA PINÉS MAESO  
ELISABETH PORRERO  
SANTIAGO ROMERO DE ÁVILA

**Imprime:**

IMPRENTA PROVINCIAL  
Ronda del Carmen, s/n  
Ciudad Real  
D. L. CR – 208 – 1975  
ISSN: 1885-0111

*MANXA* considerará todos los trabajos que le sean remitidos para su publicación y cumplan los requisitos que se reseñan a continuación; pero no mantendrá correspondencia con sus autores ni se comprometerá a su devolución.

Los trabajos se enviarán a [revistamanxa@hotmail.com](mailto:revistamanxa@hotmail.com) y tendrán una extensión máxima de 30 versos o 2 folios para prosa, escritos en letra Times New Roman 12 p., a un espacio. Las ideas expresadas son responsabilidad de sus autores.

En las páginas de *MANXA* se procurará acusar recibo de los libros y revistas que se reciban.

Los poemas, relatos, reseñas e ilustraciones publicados en la revista podrán ser utilizados libremente por *MANXA*, siempre citando a sus autores.

Para consultar la revista en formato electrónico puede hacerse a través de la dirección:  
[www.uclm.es/ceclm/b\\_virtual/revistas/manxa/index.htm](http://www.uclm.es/ceclm/b_virtual/revistas/manxa/index.htm).

También pueden verse noticias, publicaciones y datos de interés del y sobre el Grupo en su blog: <http://grupoliterarioguadiana.blogspot.com.es>

## SEGUIR AVANZANDO

Una primavera más, el Grupo Literario Guadiana expone ante sus lectores los poemas y relatos que han ido llegando hasta su cauce. Si en esta estación florida la vida renace por doquier, nosotros ofrecemos nuestros particulares dones literarios como parte de ese proceso vital. Nos ayudan en nuestro empeño las ilustraciones que generosamente nos ceden y que nosotros compartimos.

Hay quien dice que escribir es una liberación de las emociones contenidas (“La poesía es el sentimiento que le sobra al corazón y te sale por las manos”, Carmen Conde). Otros autores afirman que escribir es una lucha —unas veces contra el mundo y otras contra uno mismo—; en todo caso, está claro que ningún arte está completo sin la contemplación (en este caso, lectura) del espectador, y nosotros, escritores y poetas, no seríamos tales sin la lectura, amable y comprensiva unas veces, crítica en otras, de quienes se acercan hasta las páginas de la revista *Manxa* o de los monográficos que la acompañan.

Querido lector: tienes en tus manos trozos de corazón o de memoria, heridas del alma o cicatrices invisibles que aún duelen, cantos a la belleza y al amor, a la nostalgia por el paso del tiempo..., toda una panoplia de sensaciones que, a buen seguro, casi ninguna te será ajena; incluso puede ser que te identifiques plenamente con alguna de ellas y te hagan vibrar de emoción. Si eso es así, consideraremos cumplidos nuestros objetivos, porque todos buscamos algo que nos conmueva para sentirnos vivos y en plenitud. Lo contrario: comer, dormir, trabajar..., son cosas necesarias pero que nos mantienen a ras del suelo y el hombre, por un misterio que aún no hemos sabido descifrar, necesita volar a otras realidades menos hostiles. Como no tenemos alas (quizá algún día las tuvimos), echamos mano de la imaginación. Feliz primavera a todos.

**Grupo Literario Guadiana**



# POESÍA



## LOS FELICES

Los felices no viven en el tiempo  
sino en un círculo mágico  
donde la tarde es eterna  
y los árboles y la sombra  
son los mismos sobre los bancos  
donde un gorrión es leve  
como la brisa que sopla  
sobre un puñado de ceniza  
para los felices la tarde  
es siempre la tarde  
algo invisible marca a su alrededor  
el círculo mágico de tiza  
para los felices no existe el tiempo.

Misael Aguilar Hernández  
Cuba

## UN SONETO

*Para José Luis y Ana*

“Un soneto me manda hacer Violante”  
y ni siquiera sé qué es un soneto;  
aunque si me ayudáis me comprometo  
a escribir mi soneto en un instante.

¿Cómo se escribe “van los tres delante”?  
¿y cuántos versos hay en un cuarteto?  
En fin, lo intentaré con el respeto  
y la temeridad del principiante.

Trataré de escribir de vez en cuando  
un soneto tras otro. Practicando  
uno puede aprender cualquier oficio.

Y hasta puede que al cabo de los días  
tome cuerpo el soneto en mis manías  
y los escriba ya por puro vicio.

**Raimundo Escribano**

## ESA PALABRA AUSENTE

No habría que hablar tanto. El corazón  
entiende más si hay palabras sencillas  
y pocas,  
y no nos obstinamos en explicar el mundo  
(que además de algo inútil es empeño imposible).

Pocas palabras, las justas y una menos,  
que esa palabra ausente, la no dicha,  
es siempre la que encierra más verdad.

Federico Gallego Ripoll





## ALMA DE RUISEÑOR

*A José María Arcos Funes  
(Tomelloso, 1957 - 2014)*

Nunca desaparecido,  
navegas desnudo mar adentro.

Recitas como sientes la belleza:  
romántica, febril, emocionante.

Sabios maestros, “peritos en lunas”,  
Lope, Machado, Hernández, García Lorca...  
Racimos de poemas iluminan tus labios.

Pasión del alma, noches compartidas  
entre amigos, “hermanos” que soñaban:  
Eladio Cabañero y Félix Grande  
condenan implacables carreteras,  
sombras (¡todo perdido!), ruiсеñor.

Sincera voz en carne viva,  
sigue viajes por rutas invisibles,  
espacios infinitos de La Mancha.

Nunca desaparecido.  
Sobre rosas y versos de Neruda,  
tu corazón es libre para siempre.

**José-María González Ortega**

*“Cada día es para cada hombre un nuevo capítulo,  
original e inconfundible, en la aventura maravillosa de su libertad.”*

**Guillermo Rovirosa**

La voz se hace desierto  
cuando los labios sienten la mordaza,  
pero una tempestad de rebeldía  
remueve las arenas del dolor.  
La rabia contenida  
se abre paso ante las dudas,  
es el milagro de sabernos en cada gesto.  
Y un universo de miradas,  
cuando nada es ajeno,  
nos crece entre las manos,  
porque el tiempo es un viaje  
que nos presta el milagro de abrazar  
cada día la aventura de ser.  
Cada día escribimos el destino,  
enderezamos renglones torcidos  
que hacen temblar la voluntad,  
y llegamos al cauce de las líneas  
que nos marcan los mundos por vivir.  
Ser alegría que alumbra como un faro  
en la oscuridad pétrea de los acantilados,  
donde encalla la soledad del triste  
con el miedo a saberse silencio incomprometido  
Pero cada día nos trae  
una música errante, que despierta  
las palabras no dichas que guarda el corazón,  
la balanza que mide el valor de la esperanza,  
la sospecha de ser unidad en la inquietud,  
y horizontes sin trazos al frente de los sueños  
donde dibujemos nuestro propio rumbo.

**Presentación Pérez González**

## INSOMNE

Ocurre algunas noches  
que el insomnio se empeña en abrir mis cancelas,  
en dejarle entreabierta  
la puerta a la memoria,  
en verter unas gotas de luz  
en los rincones  
donde no debería quedarme luz alguna.  
Y por las obstinadas aberturas  
que mis ojos sin sueño le abren a la vigilia  
regresan como sombras  
las esquinas más negras que creí moribundas,  
los días homicidas  
que han ido enviudeciéndome,  
y vuelven los ayeres, los nuncas, los jamases,  
la sal y la ceniza y ese aroma a derrota  
que se me enquistaba siempre en medio de la sangre.  
Y siento que la noche  
no tiene escapatoria,  
que no me cabe entera debajo de los párpados  
y que siembra mi almohada  
de sombra intransitable.  
Es cierto. Algunas noches  
me regresa el insomnio.  
O tal vez desamparo sería la palabra.  
Entonces me levanto y acaso lloro un rato,  
hasta que, tembloroso, me va cercando el sueño  
y al fin logro dormirme  
desnuda de memoria.

Juana Pinés Maeso

## EN PLURAL

Me gusta este plural que nos convoca,  
así, tú y yo y la brisa de la tarde,  
como tres oberturas sonriéndole al destino  
que enfrente desdibuja sus preguntas de arena.  
Este plural que sigue en sus gerundios  
una vez y otra vez y otra vez más  
haciendo que en el ritmo de los huesos  
nos nazca una canción de eterna entrega.  
Sumando realidades y relojes,  
como suma la noche sus estrellas,  
nos avanzan las rosas y los hijos,  
nos enlaza el sonar de los recuerdos.  
No importa que hoy el río tenga atadas  
sus aguas al silencio de los pájaros,  
que mañana nos digan que quedó  
la utopía en el fondo de una ciénaga  
o que ayer se inventaron  
las palabras que nunca nacerán.  
No importa,  
somos dos combatiendo las secuelas  
que la vida inaugura diariamente.  
Somos dos avanzando... y esta brisa;  
así, en plural, un paso y otro paso.

Isabel del Rey Reguillo

## ALLÍ SE QUEDÓ MI INFANCIA

*(Escuelas del Pozo Nuevo.- La Solana)*

En aquel patio de antaño  
de aquella ruinoso escuela  
donde yo aprendí guarismos  
en mi vieja enciclopedia,  
entre guijarros oscuros  
sólo crecen correhuelas  
donde noventa muchachos  
soñaban con cien estrellas.

Yo llegaba, cada lunes,  
con las ilusiones nuevas,  
y el cartapacio repleto  
de grillos y de azucenas.

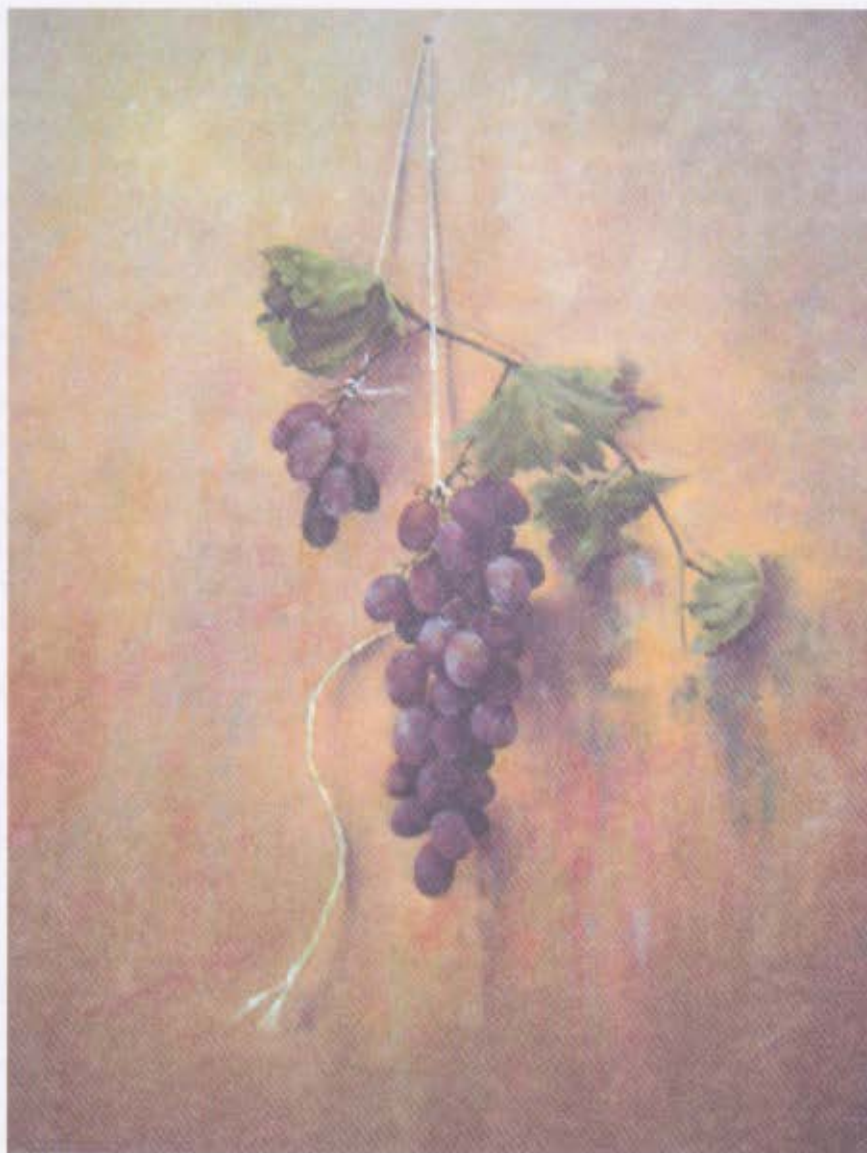
Allí se quedó mi infancia  
como una paz arcangélica,  
cuando la tarde era un salmo  
de cigarras verdinegras  
y entre mis labios crecía  
un susurro de alamedas.

Allí se quedó mi infancia  
como una azul primavera,  
bajo el canto inmaculado  
del gorrión sobre la adelfa.

**Santiago Romero de Ávila**



# NARRATIVA



## TODA SU VIDA

*"El pasado aquel está aún más cerca."*

Miguel Galanes

Se levantaba temprano, golpeaba con los nudillos la puerta entornada de mi cuarto y me llamaba con la voz ligeramente quebrada, en un susurro emocionado, vamos Santiago, ya es la hora, levántate que tenemos trabajo. Y era entonces, tras incorporarme y trastabillar con mis pies desnudos sobre las baldosas, cuando me asomaba a la ventana y descarriaba la mirada hacia el naciente, hacia el empaste ámbar que se restregaba en el horizonte de esa llanura sin extremos que se perdía aguas arriba del Azuer. Amanecía. Comenzaba septiembre. Comenzaban los trajines previos a la vendimia. Comenzaba una liturgia ordenada y sugerente que desde muy niño se encastró a la cotidianidad de mi vida, las visitas diarias a los majuelos de airén y de tinto, cerca de la Laguna de Escoplillo, para que mi padre comprobara que las cepas continuaban arraigadas en sus tierras, que nadie las había mudado de ubicación y pudiera de esa forma conciliar el sueño; las oraciones vespertinas a la patrona, a la Virgen de las Cruces, en demanda de cielos rasos y de una serenidad atmosférica alejada del pedrisco y de las lluvias torrenciales; los trajines preparatorios en la bodega, el fregado de los azulejos del jaraíz, del interior de las tinajas y de los suelos de barro cocido, el engrasado de la estrujadora, la puesta a punto de prensas, filtros, mangueras, bombas de volantes y barricas de roble, por entre el vuelo quebrado de unos vencejos que no tardarían demasiado en abandonarnos, un año más, bajo el aire cálido del fin del verano, sobre los guijarros ardientes que cubrían, con brillos de pedernal, el patio de la bodega.

Hasta que ese día llegaba, y todo se convertía en un trajín incesante de capachas de pleita apiladas contra los varales del carro, serones, botijos, tranchetes, sombreros de paja y albarcas, sartenes de tres patas para las migas o para las gachas, sardinas de cuba, queso curado de oveja y hogazas de candeal.

—Santiago, date prisa, pon los arreos a la mula y la unces al carro.

Y así, apenas amanecido, cuando los gallos de los corrales presagiaban ese leve filo escarlata que asomaba por el naciente, toda la familia y algunos vecinos partíamos hacia los majuelos de mi padre, hacia esos líneas que esperaban en una promesa de mosto encerrado aún en los racimos, en una promesa de vino nuevo fermentado en los adentros de la bodega, en una promesa de vino criado y ennoblecido en las entrañas pétreas de la cueva, al resguardo de tinajas de barro de quinientas arrobas o de viejas duelas de roble

antiguo. Y tras esas jornadas de sol abrasador restregado en los riñones, en las costillas y las escápulas, el aroma a mosto reptaba por entre las calles de Daimiel, por la madera y herrajes de los portalcones, por las panzas de cal, los zócalos añiles y las bardas de las tapias, por aleros y tejados, por zaguanes y chimeneas, hilvanando las piqueras de los pajares con los campanarios de San Pedro Apóstol y Santa María, penetrando a hurtadillas por los resquicios de las ventanas, alojándose en cocinas, alcobas y corredores; un aroma que embaucaba, quizá, a las salamanquesas y a los murciélagos, a los niños y también a los más viejos, a esos ancianos que, cada noche, se sentaban a la puerta de sus casas para conversar con sus recuerdos, al fresco de la madrugada, interrumpidos por los maullidos cercanos de los gatos, por las risas y carreras de los nietos, por los, a veces, inefables silencios de sus hijos.

.....

Me asomo a la ventana, hacia el empaste ámbar que se restriega contra ese horizonte sin extremos que se pierde aguas arriba del Azuer. Comienza septiembre, un año más. Pronto partirán los vencejos, pronto las grullas acudirán a los aguazales de las Tablas, al atardecer, en formación, con ese trompeteo que siempre me ha parecido premonitorio de buenas noticias. Comienza septiembre y no hay tiempo que perder. Los majuelos de airén y de tinto esperan. Me asomo al cuarto de mi padre para despertarle, pero no hace falta, ya está en pie, ya se está vistiendo. Contemplo su cuerpo recogido, la leve rigidez que se aprieta a sus manos, lo encorvado de su espalda, la sonrisa que alumbra desde muy adentro sus pupilas, los labios, lo hondo de sus mejillas, toda su vida.

—Vamos padre, ya es la hora.

**José Agustín Blanco Redondo**

## TARDE DE ROMERÍA

Su encanto era privado, una experiencia íntima, delicada y bellísima. Una vivencia intensamente breve, sorpresiva, desconocida y limpia que le había atravesado su conciencia adolescente. No, no se lo diría a nadie nunca. Ni escribiría un poema inspirado en su magia. Aquello era absolutamente personal. Ni intentaría jamás saber de aquel muchacho que con sus exiguas pero intensas palabras, mientras jugaban en corro a la pelota con otros romeros, le volteó el corazón y la dejó flotando en la bella soledad de la inaugural atracción amorosa. Había alegría, libertad, juventud en el bucólico espacio y en lugar de a la persona que le correspondía, el muchacho, situado inesperadamente a su lado, se la arrojó a ella diciéndole con un brillo de manantial purísimo en el rostro, mirándola directamente a los ojos mientras caminaba a perderse, "Toma, para que veas lo que me gustas". Se alejó entre los romeros como con un dolor o asustado de aquel arrojó espontáneo que le brotó del alma o como no queriendo, tampoco, romper la eternidad del hechizo.

Isabel Villalta





## XV CERTAMEN POÉTICO DEL GRUPO GUADIANA POEMAS PREMIADOS

### MISCELÁNEA MANCHEGA

*Para I. M. M., molinera mayor de esta llanura, desde el recuerdo.*

#### 1. BARBECHO

Ahora sé que la tierra necesita  
darse un tiempo de espera y de reposo;  
airearse de nuevo, hacerse poso,  
acicalarse, en fin, para la cita.

Tanta labor al sol y tanta cuita  
para hacer un barbecho generoso,  
presto a la sementera y provechoso  
en pos de una cosecha más bendita.

Que en el hueco vacío de la espera,  
tras el yunto que dio la vertedera,  
queda el ardiente roce del arado.

Y después la calenda y si Dios quiere  
un otoño lluvioso en donde muere  
tanto grano de amor resucitado.

#### 2. SEMENTERA

Fue primero el claror de la mañana  
como el sol acostumbra en esta orilla;  
después la gestación de la semilla  
sobre el fecundo ardor de la besana.

Así es la sementera, cotidiana  
costumbre, rutinaria y tan sencilla,



de la mano del hombre a la amarilla  
plenitud de la espiga hasta la grana.  
Candeales espigas en las eras  
y en circulares parvas prisioneras  
de una trilla de ardientes pedernales.

Un aroma de mies esparce el viento,  
grano a grano, de amor, hago el recuento  
para colmar de trigo mis costales.

### 3. RASTROJERA

Queda una leve trocha en los rastrojos  
que el tiempo a veces borra o bien renueva.  
El tiempo es una nube vieja y nueva,  
del ayer hacia el hoy, ante mis ojos.

A mis raíces vuelvo. Hasta los rojos  
ribazos de amapolas, a la gleba  
donde fecundo y nuevo aún se eleva  
un enjambre de mieses en manojos.

Voy bebiendo en su luz, toco su suelo,  
y alado el corazón, en loco vuelo,  
palpita enamorado de alegría.

Vibrando entre latidos soñadores,  
desde el recuerdo a aquellos labradores,  
te siento a cada instante tierra mía.

### 4. MOLIENDA

Anda La Mancha, como te diría,  
midiendo a cada paso su destino.  
Notario de la historia es el molino  
que en lo alto de la loma es faro y guía.

Arrullado en sus aspas se mecía  
mi corazón. Un viento repentino  
molía el trigo, —pan para el camino—,  
mientras la luz del alba se moría.

Allá, donde la vista ya no alcanza,  
un molino de amor y de esperanza  
alienta mi molienda y mis empeños.

Y alzándose a los puntos cardinales,  
a pesar de los fuertes temporales,  
sigue siendo metáfora de ensueños.

## 5. UNA HOGAZA DE PAN

Una hogaza de pan es el sustento  
—bocado de blancura inmaculada—  
para saciar el hambre, todo y nada,  
de bocas bajo el mismo firmamento.

Tal vez sea el envés del desaliento,  
una espiga de mies recién cortada  
en frutal granazón, dulce balada  
en los labios inéditos del viento.

Una hogaza de pan en flor de harina  
apasionadamente campesina,  
así es La Mancha, en perdurable ofrenda;

una hogaza de pan creciendo altiva  
en cochura de amor definitiva,  
tan cargada de vida y de leyenda.

Francisco Jiménez Carretero  
(Primer Premio)

## LA VISITA

Venía de paso y se dejó caer sobre  
el sillón oscuro y se limpió la boca de sonrisas.  
Ni maletas ni bolsas ni un libro  
envejecido por los años ni una flor  
con el tizne de la sepultura.  
En sus ojos poco más que el vacío.

Venía de paso, venía de otro tiempo.  
De ese otro lugar donde las mentiras  
se pudren y son turbias verdades.

Llueve, me dijo.  
Llueve como una música que pronto ha de parar.  
Pienso en los pájaros y en sus corazones diminutos.  
Así tengo el corazón, empequeñecido,  
pero es hermosa la lluvia y otra su luz.  
¿Brindamos?

Y parecíamos piedras,  
sin destino, sin ramas,  
sin musgo.  
Piedras secas,  
sin saber del perdón en la punta de la lengua.  
Piedras en el encaje de la soledad,  
extraños sin recuerdos.

Venía de paso con un traje desgastado  
y no echaría raíces,  
eso expresaban sus arañazos  
y las cinco colillas del destierro.

Venía de paso mendigando historia.

El reloj cumplía su misión a duras penas.

Con un resuello lánguido se desgastó la tarde.  
No cruzamos fronteras,  
alianza de sangre no hizo falta,  
los sueños a buen recaudo  
y el rencor en derrota.

Llovía sobre despojos.

Brindamos sin palabras y sin lágrimas,  
rebuscando en los ojos santo y seña,  
el inútil dolor y su argumento.

El ayer en cal viva.

Luego se fue dejándome el silencio  
entre los platos sucios.

Venía de paso y era como mi alma.

**Francisca Gata Amate  
(Segundo Premio)**



## COMENTARIOS DE LIBROS \* COMENTARIOS DE LIBROS

*EN EL VIENTO TAMPOCO*, de Francisco Mena Cantero,  
Ediciones Vitruvio 2014

Estamos ante un libro de un autor humanista que trata de aproximarnos muchas de las interrogantes que presenta ese gran libro de la vida que tenemos a nuestro lado y cuyas respuestas *En el viento tampoco* podemos encontrarlas. A pesar de las circunstancias que siempre hemos vivido a lo largo de nuestra historia y de la negación o indiferencia por parte de los hombres, Mena Cantero defiende unos valores trascendentes, inmutables, arropado siempre por una esperanza que nos va llevando por los surcos del tiempo. Y es que hay respuestas que no podemos hallar ni en la vorágine de nuestros días —nuestra intrahistoria— ni en todo cuanto nos rodea como puede ser el progreso, la libertad o cualquier canto de sirena. Libros de poesía como el que ahora comentamos son muy poco frecuentes en estos inicios del siglo veintiuno, resultan poco menos que *rara avis*, porque vivimos unos tiempos en los que sólo admitimos aquello que nuestra racionalidad nos permite conocer?. Sin embargo, resulta comfortable meditar el silencio y comprobar que es posible trascender la realidad cotidiana cuando leemos versos como estos: “Te encontré esta mañana / como quien oye un viento inclinado al amor. / Yo no sabía entonces / que la felicidad a veces / es como un río en la llanura(...) / como inunda la música el vacío que me dejas / si te ausentas”. Queda claro que la felicidad no nos viene dada desde fuera, sino que la hemos de buscar desde nuestro interior. De todos modos, el autor sabe que no podemos aprehender esa felicidad total, porque “A veces busca la palabra un sitio/ cerca del corazón, mas nada cambia”.

Hay mucha lucha, mucha insistencia por aproximarse a la luz desde esta indiferencia tan presente en la sociedad actual en la que discurre este cotidiano vivir. El poema que da título al libro es bastante esclarecedor y en él se explica esa manera de ver el mundo con imágenes tan poéticas como cuando dice que la espuma no explica la hondura de la mar, pero la acompaña en su existir.

Se da una constante búsqueda del Absoluto, una necesidad continua de encontrarlo, en esa “hoguera” diaria. Pero lo difícil, lo que da sentido a toda la riqueza poética del libro es el ferviente anhelo del hallazgo de “tu voz”, en una fervorosa ascensión a través del silencio o de la naturaleza prístina y sagrada para sentir la experiencia en la tierra de “las playas del cielo”. Pero enseguida el poeta se da cuenta de su propia esencia limitada y humana. Esta actitud tiene mucho que ver con la mística y a la vez es una íntima queja por esa especie de “desbandada” divina. Todo se resuelve en esa ascensión hacia el Absoluto por una escalera invisible: “En la escalada / penúltima hacia ti / tan sólo escucho / una brisa remota, una cascada / de pájaros bajando / al júbilo de verte tan cercano / como el aire o la nube / en el primer amanecer”.

*En el viento tampoco* es un hermoso libro presidido por esa desasosegada espera por penetrar en los umbrales de la divinidad, sin que se produzca nunca una situación desesperada, porque siempre queda la esperanza, ese algo especial del que nos habla en la coda que cierra el libro: “... Nunca se pierde todo. / Siempre hay un don que nos llega / como regalo fiel desde la altura...”.

En el aspecto formal, los versos blancos de diferentes medidas surgen con el ritmo y la fluidez características en el poeta manchego que también nos regala aquí seis bellos sonetos, fruto todo ello del constante laido poético por encontrar las teclas de una realidad superior, que no es otra cosa que Dios mismo.

Luis García Pérez



**RESPLANDECE EL JARDÍN DE LA MALINCHE**, María Antonia García de León, Editorial Cuadernos del Laberinto, Madrid 2014.

La autora ha acumulado un inmenso bagaje de vivencias e investigaciones, plasmadas en innumerables ensayos, artículos y volúmenes de contenido académico pero es, además, una poeta que sabe extender, desde su yo más íntimo, una mirada que nos cubre como un manto en el que se imbrican realidades y ensoñaciones, pasión y contención, fuego y agua.

En este libro nos muestra su recorrido entre las dos orillas y, también, un trayecto vital que nace en su Territorio Mancha. Atravesando paisajes de su amado México. Mientras vislumbra lo que será el futuro que seguirá fluyendo, ese río que es la imparable corriente de la vida, esa fuerza que supone el renovarse a través de las generaciones que van naciendo de nuestra sangre, de nuestro amor. Ellos son y serán el máximo aporte para darle continuidad a nuestro humano existir, sin dejar de sentir —candente herida— a aquellas otras generaciones que nos han hecho ser quienes somos, ya que la vida es, de forma inevitable, un itinerario hacia la muerte física, pero nunca hacia la nada: *Silba el alma de mi madre / se acaba de ir y vuelve. No ha muerto.*

El conjunto de estos poemas resulta armónico y apasionante, tan apasionante como su personalidad y su mirada interior, así como el estallido de sensualidad que envuelve el paisaje de su Nueva Vieja España, en la que se siente pájaro pardo.

Menciona su Territorio Mancha natal, pero pertenece al mundo, se siente parte de esa otra tierra que penetra en ella, como la lluvia, calando la hondura de su exquisita sensibilidad. El agua es una constante en sus poemas, convierte la lluvia en una presencia viva que acompasa sus versos en muchos tramos de este sendero mágico por el que transitan sus estrofas. Como sucede en el discurrir nostálgico que mana desde el hermosísimo poema titulado la “Lluvia”.

Como socióloga y feminista no olvida, en medio de su creación poética, la situación real de la mujer. Le da voz a Doña Marina, la Malinche, la mujer que tendió el puente de la palabra entre dos mundos, a través de lo que llegaría a ser un idioma común. Vamos a sentir pinceladas de fuego, frases encendidas, palabras que caen como aldabonazos en nuestra mente y nos transportan a aquel lugar que ha conseguido ser puente y hoguera entre dos orillas. Un recorrido entre las gentes, templos, monumentos, y carreteras mejicanas. Un caminar iniciático que busca adentrarse en el alma más que en el paisaje y que se nos muestra siempre humanizado, empapado de sentimientos. Un paisaje que se llena de vida, de luz, de sonidos... Entrelaza juegos de pasado y de presente, de ruinas plenas de grandeza y de futuro cargado de esperanza. Para García de León todo viaje es un descubrimiento, pero el principal hallazgo es el de encontrarse a sí misma.

Al finalizar este recorrido poético, que tiene su origen en México, nos quedamos impregnados por un aroma a tierra nacida del fuego de sus volcanes, deslumbrados por el asombro del eterno renacer de sus bosques, anegados por los posos de una greda herida por la Historia, calados por una lluvia que hace fluir la vida de manera inevitable y gozosa, ligados a ensoñaciones que se superponen a la realidad de cada día, a retazos de pasado que atraen extrañas fantasmagorías al presente, a voces que aún flotan en el viento, palabras mayas en el dulce romance castellanos que caen como lágrimas de los Dioses sobre las nubes que derraman su llanto y hacen que florezca y resplandezca, como nunca, el Jardín de La Malinche.

**María Sangüesa**

## ACUSE DE RECIBO: Libros y Revistas

### LIBROS:

**ATRÁVÉS DEL OTOÑO**, de Isabel Villalta. Ediciones Vitruvio, Colección Baños del Carmen, número 384, Madrid, 2013.

### REVISTAS:

**AGRUPACIÓN DE MADRID DEL CLUB C.C.C.:** noviembre-diciembre de 2014 y enero-febrero de 2015. Presidenta Rosario Mavillard.

**ALDEA:** Revista Literaria de la Asociación de escritores andaluces en Sevilla, número 79, de enero a julio de 2014. Dirige Dolores Fernández Villamarciel.

**AMICS DE LA POESÍA:** Revista Literaria ALCAP, número 60. Presidente Francisco Valdo Vives, Castellón.

**BALCÓN DE INFANTES**, números 265 a 269. Edita grupo de prensa “Balcón de Infantes”, Villanueva de los Infantes (Ciudad Real).

**DORNA:** número 37. Revista editada por la Universidad de Santiago de Compostela (La Coruña).

**LA MEDIA FANEGA:** Revista de la Tertulia Cultural “La media fanega”, número 58. Director Ramón González Reyes, Tomelloso (Ciudad Real).

**PLUMALIBRE Y DESIGUAL:** Boletín número 110. Coordina Fernando Mombiela, Zaragoza.



## ACTIVIDADES DEL GRUPO LITERARIO GUADIANA

**26-09-14:** Nuestra compañera, Juana Pinés Maeso, fue la mantenedora del acto de entrega de los premios que convoca la Asociación de Pandorgos, de Ciudad Real.

**29-09-14:** Nieves Fernández, participó en la tertulia del Onda Cero Radio, sobre literatura infantil. En ese mismo día, Juana Pinés tuvo un encuentro de autor en el Club de Lectura de Miguelturra que dirige Diana Rodrigo.

**02-10-14:** Elisabeth Porrero protagonizó un encuentro de autor en el IES "Clavero Fernández de Córdoba", de Almagro.

**03-10-14:** Elisabeth Porrero participó en la presentación del libro *Días de sonrisa en la herida*, de Manuel Camuñas, en el Museo "López Villaseñor", de Ciudad Real.

**17-10-14:** En el Museo "López Villaseñor", de Ciudad Real, hicimos la presentación del número 50 de la revista *Manxa* (2ª. época), ilustrada por la pintora Carmen Puebla. También se presentó el monográfico *En los andenes del tiempo*. Este poemario de Diana Rodrigo contó, para el recitado, con la colaboración de varios familiares. La guitarra de Noemí Ruiz Polo ambientó la velada. Asistió numeroso público.

**23-10-14:** Nieves Fernández presentó, en el Café Comercial, de Madrid, su nuevo poemario titulado: *Sobre la nieve*, editado por Vitruvio. Intervinieron, además de la autora, los poetas Antonio Daganzo y Juan José Alcolea. Ese mismo día, Diana Rodrigo, participó en un acto en la biblioteca de Pozuelo de Calatrava.

**27-10-14:** Con motivo de la publicación del número 50 de la revista *Manxa*, hicimos una exposición, en el Patio del Antiguo Casino de Ciudad Real, con las portadas de los cincuenta números y, además, un poema de cada revista. Vistosa y gráfica, la exposición ofreció un recorrido por los últimos veinte años del Grupo Guadiana.

**10-11-14:** Diana Rodrigo protagonizó un encuentro de autor con los alumnos del IES "Hernán Pérez del Pulgar", de Ciudad Real. El acto se celebró en la Biblioteca del Estado.

**12-11-14:** Invitados por la Asociación de Amas de Casa "Calatrava", de Ciudad Real, se realizó, en su sede de la calle Corazón de María, un recital poético. Intervinieron: Nieves Fernández, Miriam Ruiz, Cosme Jiménez, Elisabeth Porrero, Luis García Pérez, Santiago Romero de Ávila y Eugenio Arce.

**15-11-14:** En el Museo "López Villaseñor", de Ciudad Real, se celebró el acto de entrega del Premio Nacional de Poesía "Guadiana" en su XV edición. Los ganadores fueron: Francisco Carretero (primer premio) y Francisca Gata (segundo premio), ambos



residentes en Albacete. El acto estuvo amenizado por los músicos cubanos Maneko y Aitana. Tanto el acto como la cena de homenaje a los premiados conformaron una agradable velada.

**17-11-14:** Diana Rodrigo participa en el recital "Luna Curva", celebrado en el espacio "LibreRía la Leonesa", de Valladolid, en colaboración con la escritora Elisa Cebrián y el Grupo de Teatro Horizontón.

**21-11-14:** Juana Pinés fue invitada por la Asociación "Antares", de Campo de Criptana, como mantenedora del Certamen Regional de Cartas Manuscritas "Juana Pinés".

**22-11-14:** En el Auditorio de Argamasilla de Alba se presentó la antología poética *Palabra de Quijote*, editada por el Grupo Oretania y coordinada por el poeta solanero Luis Díaz-Cacho. Intervinieron numerosos poetas y entre ellos algunos del Grupo: Nieves Fernández, Presen Pérez, Elisabeth Porrero y Eugenio Arce.

**28-11-14:** En el Teatro Cine "Paz", de Miguelturra, la Concejalía de Cultura organizó un recital de poesía titulado: "Íntimas II". Estuvo a cargo de Elisabeth Porrero y Diana Rodrigo. Acompañaron con la música Santi Alhambra (voz) y Rafa García y Beatriz Bellón (guitarras). Ese mismo día, Nieves Fernández participó en otro recital poético en Valladolid, organizado por el Centro Cultural "Habla".

**9-12-14:** En el Auditorio "López Torres", de Tomelloso, se presentó el libro *Historia de una ciudad. Las cuevas de Tomelloso*. Nieves Fernández y Santiago Romero de Ávila colaboran con obra poética y Esteban Rodríguez con un relato. Ese mismo día, Diana Rodrigo participa en la presentación de la antología *las noches de Lupi*, junto a Bolo García y el resto de los poetas antologados.

**23-12-14:** En la Casa de Cultura de Miguelturra y organizado por la Concejalía de Cultura de dicha localidad, se realizó un recital poético titulado "Luces de invierno". Intervinieron Diana Rodrigo y Eugenio Arce.

**26-12-14:** La Orden Literaria "Francisco de Quevedo", de Villanueva de los Infantes, ofreció un recital poético en el Centro Cultural "La Alhóndiga" de dicha localidad. Estuvo a cargo de los poetas Juan José Guardia Polaino, Juan Pedro Carrasco y Presen Pérez. Intervino a la guitarra Juan Velázquez Ayuso.

**9-01-15:** Diana Rodrigo presentó, en Calzada de Calatrava, su poemario *Laurel*. Contó con la colaboración de Miriam Ruiz Polo, Elisabeth Porrero y la bailarina Rosana Sáez.

## UNA PINTORA EN MANXA

### JOAQUINA APARICIO MANZANEQUE

Joaquina Aparicio Manzanegue, Campo de Criptana 1953, ha adquirido su formación en los cursos académicos de Pintura y Arte impartidos en Toledo durante los años 1986 a 1988 y en el "Museo López Villaseñor", de Ciudad Real, en los años 1994 a 2010.

Ha mostrado su obra en diversas exposiciones individuales y colectivas, entre las que destacamos las realizadas en: Ayuntamiento de Ciudad Real, años 1997, 1999 y 2005, con el Grupo Albayalde; Galería de Arte Delicias (Madrid), 2005 y Pabellón Ferial de Ciudad Real con motivo de Expohogar, en el 2007. También ha colaborado en distintas exposiciones benéficas para Manos Unidas, entre otras, los años 2003 a 2012, llevadas a cabo en la sala del Ayuntamiento y el Museo López Villaseñor, de Ciudad Real.

Su obra ha tenido distintos reconocimientos, de los que resaltamos:

- **Primer Premio** en el Certamen de Pintura de la Asociación Amigos de La Pintura Manuel López Villaseñor, año 2002; **Mención de Honor** en el 2005 y **Segundo Premio** en el 2007.
- **Obras seleccionadas** en la Bienal Nacional de Dibujo de Campo de Criptana, celebradas los años 2004 y 2006 y **Primer Premio** en el Certamen de Pintura, de este mismo año, en esa localidad.
- **Obra seleccionada** en la Bienal Nacional de Artes Plásticas de López Villaseñor, año 2010.

En la actualidad tiene obra expuesta permanentemente en la Galería Trazos de Ciudad Real.





**MANXA**  
REVISTA DE CREACIÓN LITERARIA

Rogamos a nuestros suscriptores  
que abonen la cuota (10 euros)  
correspondiente al año 2015

D. \_\_\_\_\_

C/ \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_

C.P. \_\_\_\_\_

País \_\_\_\_\_

Se suscribe por un año a *Manxa*, a partir del número \_\_\_\_\_

**FORMA DE PAGO**

Transferencia a *MANXA*  
Caja Castilla - La Mancha  
2105-3211-52-3400003897

Giro Postal al Grupo Literario Guadiana.  
Apartado de Correos, 457. Ciudad Real.

Fdo.: \_\_\_\_\_

**Contenido de este número**

**POESÍA**

Misael Aguilar Hernández  
Raimundo Escribano  
Federico Gallego Ripoll  
José María González Ortega  
Presentación Pérez González  
Juana Pinés Maeso  
Isabel del Rey Reguillo  
Santiago Romero de Ávila

**NARRATIVA**

José Agustín Blanco Redondo  
Isabel Villalta

**PREMIOS XV CERTAMEN POÉTICO  
GRUPO GUADIANA**

Francisco Jiménez Carretero  
Francisca Gata Amate

**COMENTARIOS DE LIBROS**

Luis García Pérez  
María Sangüesa

**ACUSE DE RECIBO**

Libros y Revistas

**ACTIVIDADES DEL GRUPO L. G.**

**ILUSTRACIONES  
DE PORTADA E INTERIORES**

Joaquina Aparicio Manzanque

