

VISO DEL  
HORQUES



# RECONSTRUCCION

DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS Y REPARACIONES

OCTUBRE 1947 • N° 76

# CEMENTOS "REZOLA", S. A.



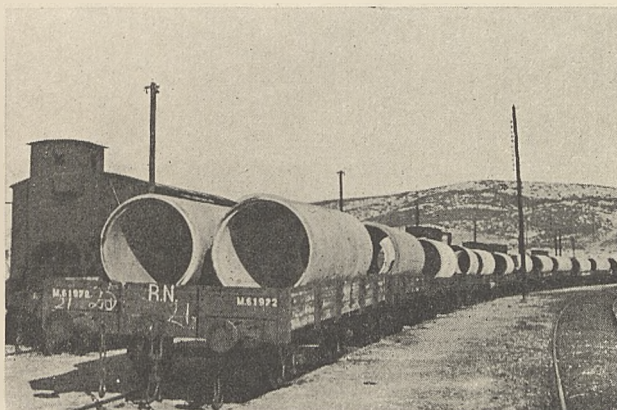
CEMENTO MARITIMO "REZOLA"  
 INALTERABLE ELEVADAS RESISTENCIAS  
 OBRAS EN EL MAR - PANTANOS - CANALIZACIONES URBANAS - MAMPOSTERIA, ETC.



PORTLAND ARTIFICIAL "REZOLA"  
 ALTAS RESISTENCIAS INICIALES  
 OBRAS DEL ESTADO - CONSTRUCCIONES DE HORMIGON - PUENTES, ETC.

PRODUCCION ANUAL: 160.000 TONELADAS

TELEGRAMAS: "REZOLA" • SAN SEBASTIAN



## MATERIALES Y TUBOS BONNA, S. A.

TUBERIAS PARA ABASTECIMIENTOS DE AGUA, RIEGOS, SALTOS DE AGUA, CONDUCCIONES DE GAS, ETC.

ELEMENTOS PARA LA CONSTRUCCION

C. DIPUTACION, 353 - TELEFONO 55373

**BARCELONA**

VISO DEL  
MORQUE



BURGUILLOS

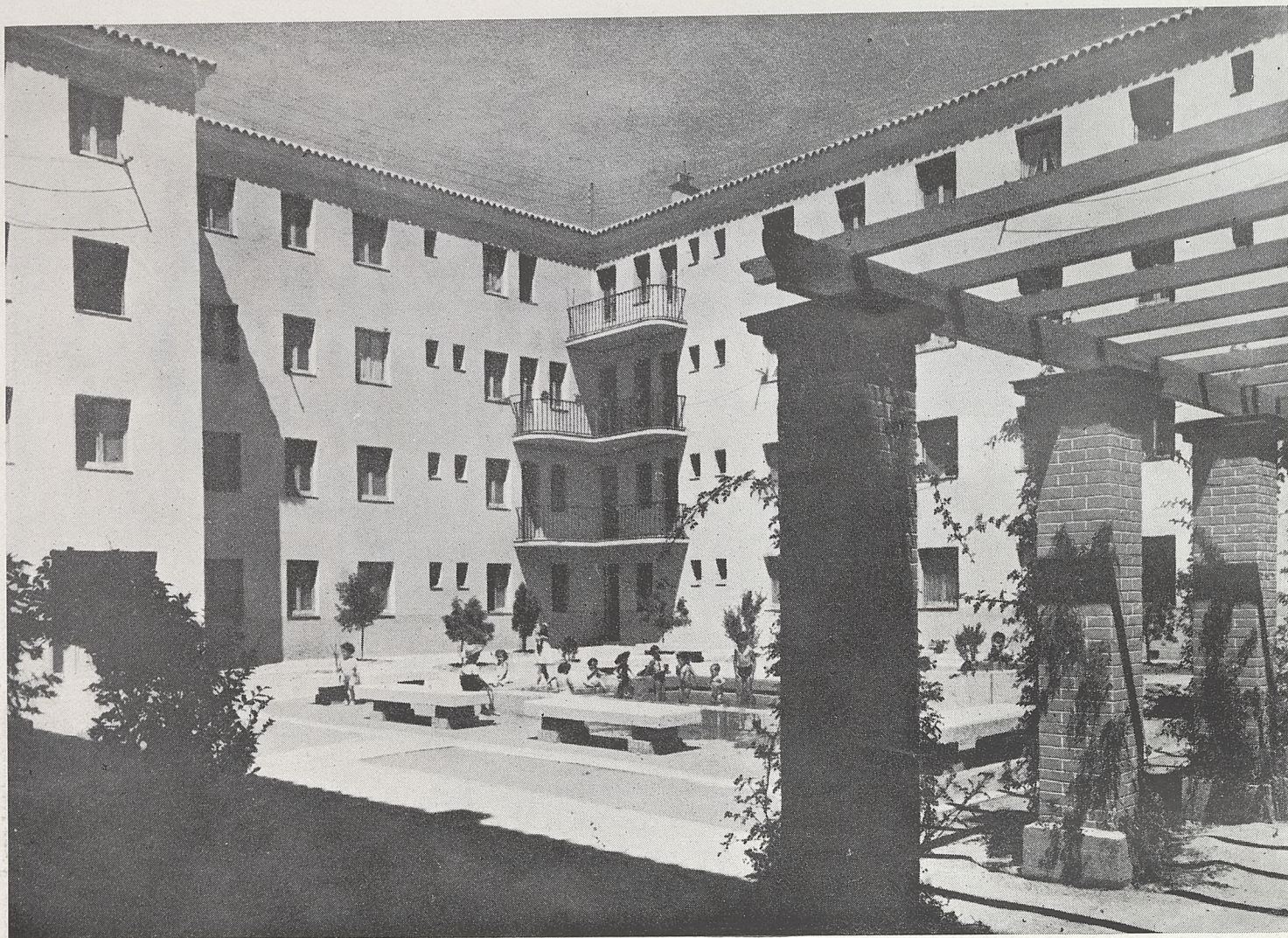
## RESUMEN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS EN LA COMARCAL DE TOLEDO

*En el mes de octubre de 1939 se comenzó a trabajar en la reconstrucción de los pueblos de la provincia de Toledo. Se estableció un plan de trabajo, valorando las destrucciones, y una vez que se hubo determinado cuáles habían sido los pueblos más afectados por la guerra, se redactaron los primeros proyectos necesarios para dar comienzo a las obras.*

*La labor de cerca de ocho años, llena de dificultades, debidas a la falta de mano de obra y de materiales con que se tropezó en los primeros tiempos, ha sido fructífera. Argés, Burguillos y Cobisa, tres pequeños pueblos que sufrieron especialmente los efectos de la guerra por haber estado situados en la cabeza de puente de Toledo, han visto surgir nuevas construcciones y restauradas otras.*

*Consultando los planos levantados por el Instituto Geográfico en el último cuarto del siglo XIX, comprobamos que, desde entonces a nuestros días, estos pequeños pueblos no habían variado ni de tamaño ni de forma. La labor realizada en ellos durante estos últimos años supera a la realizada durante siglos.*

*Entre las obras ejecutadas en Toledo figuran principalmente la reconstrucción de la Plaza de Zocodover, con su Gobierno Civil y Arco de la Sangre, así como las viviendas de la Cuesta del Alcázar. También destacan el Seminario, en el cual se han realizado importantísimas obras, y el nuevo barrio de la Vega Baja, con sus dos hermosos bloques de viviendas, ya terminados, y su gran avenida, donde lo señorial y popular se entremezclan, constituyendo el verdadero pulmón de la ciudad.*



TOLEDO.—Primer y segundo bloques de viviendas en la



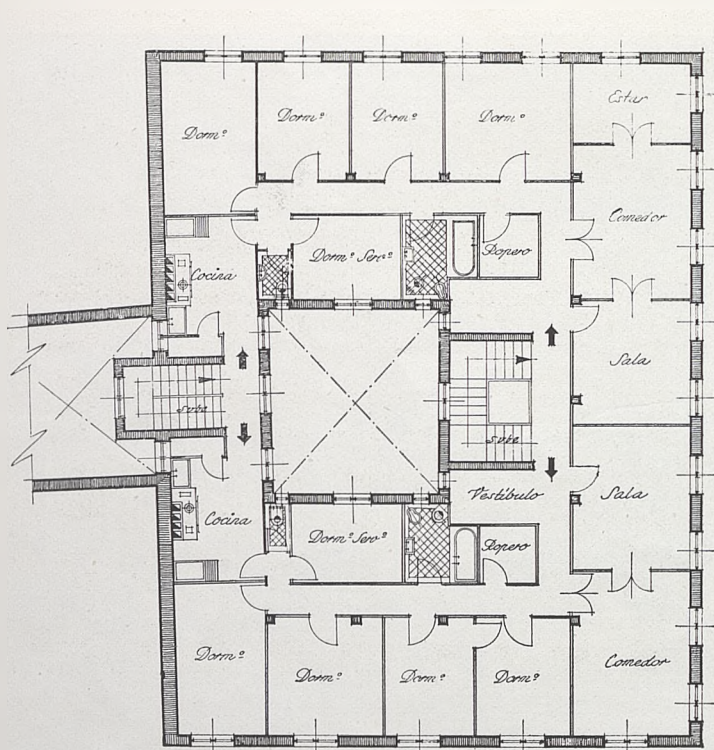


*Vega Baja: Patio y fachadas. Abajo: Panorámica de Toledo.*

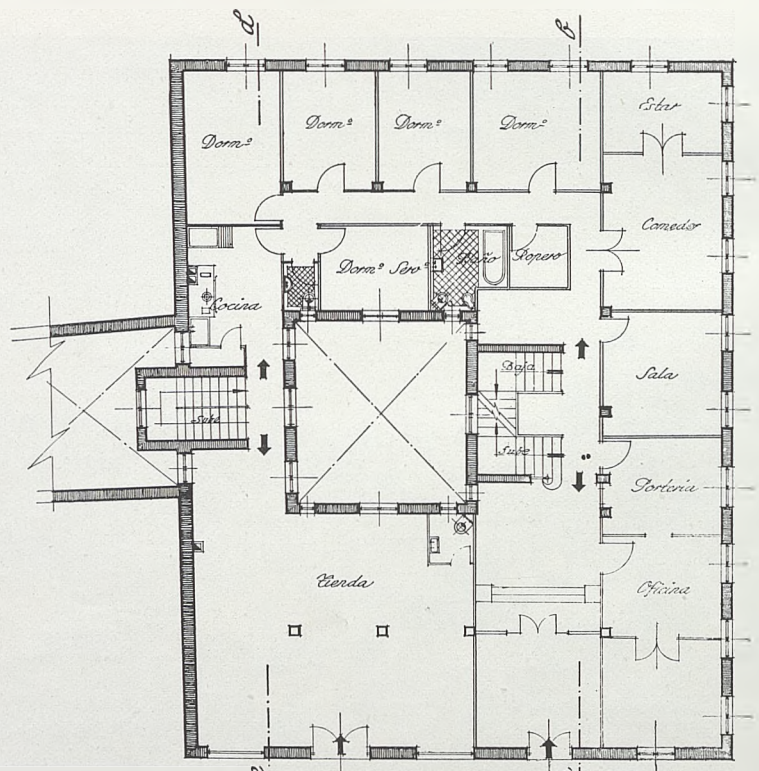




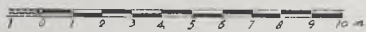
TOLEDO.—Plaza de Zocodover: Nuevo Gobierno Civil, Arco de la Sangre y viviendas de renta reducida.



*Planta de Pisos*

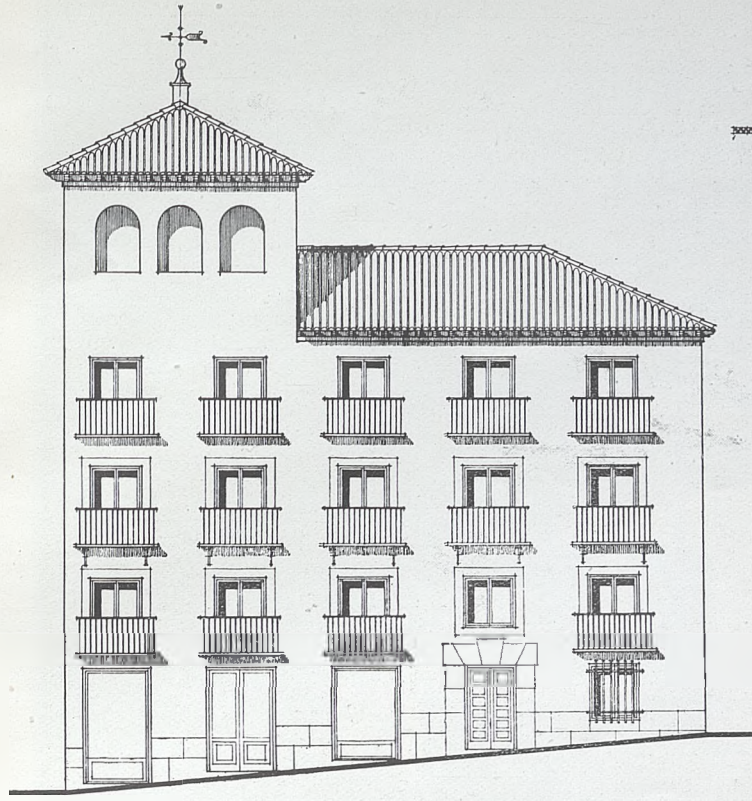


*Planta Baja*

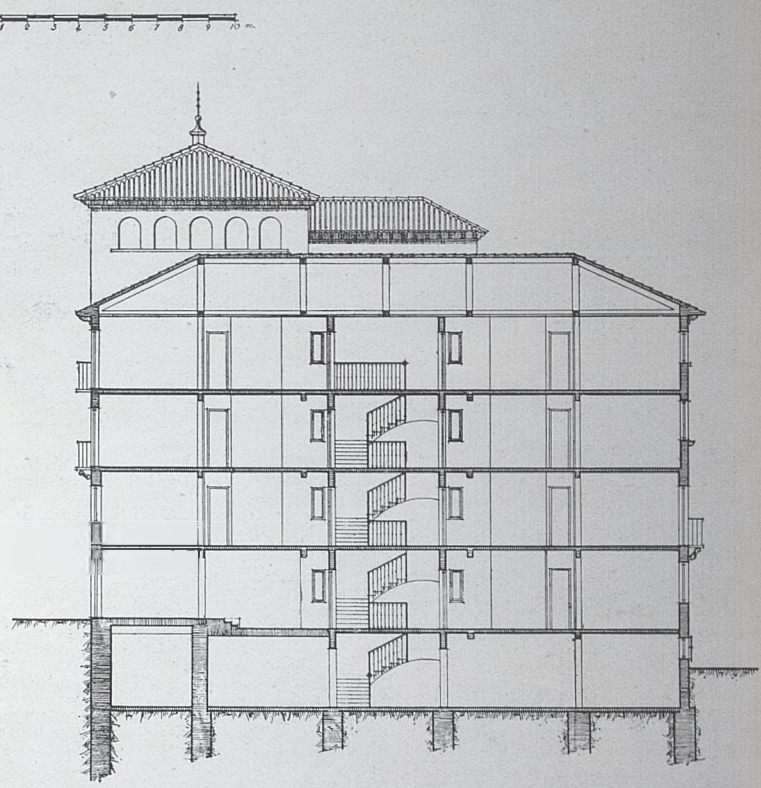


Viviendas de renta reducida en la Cuesta del Alcázar.

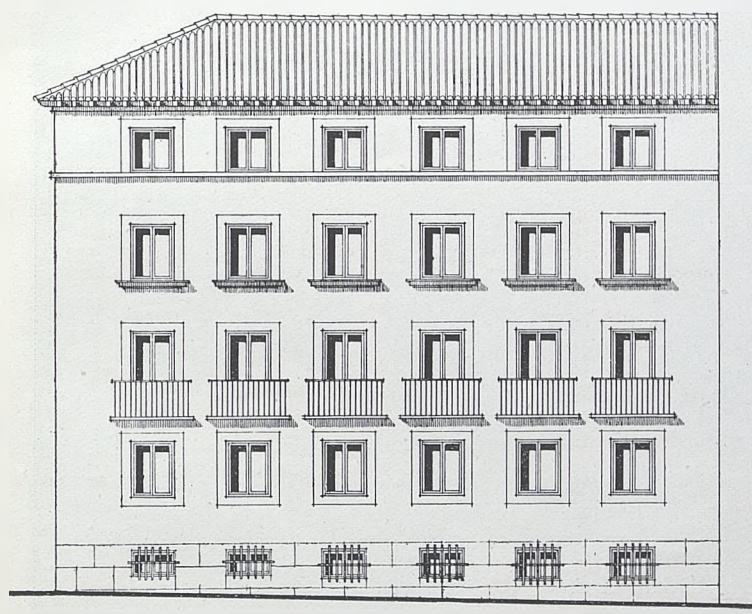
VISO DEL NOROCCES



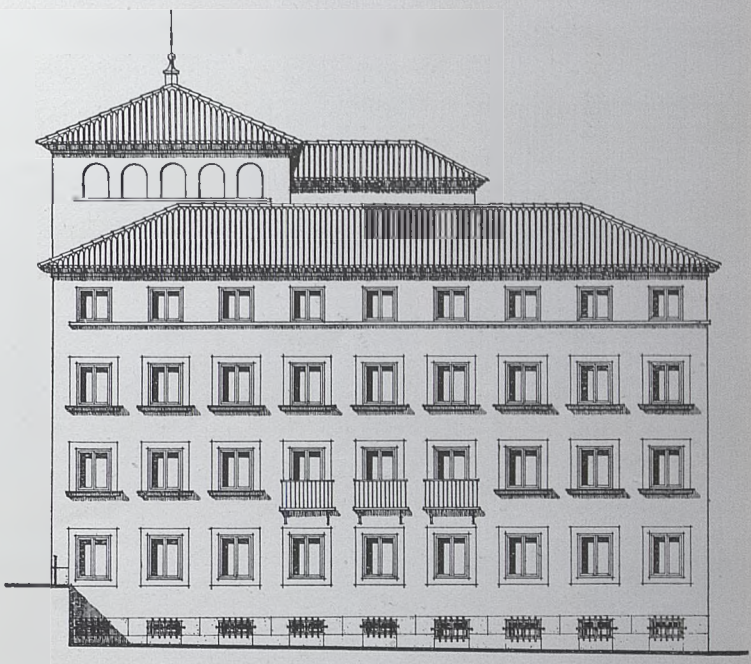
*Alzado Principal*



*Sección por a-b.*



*Alzado*



*Alzado Norte*

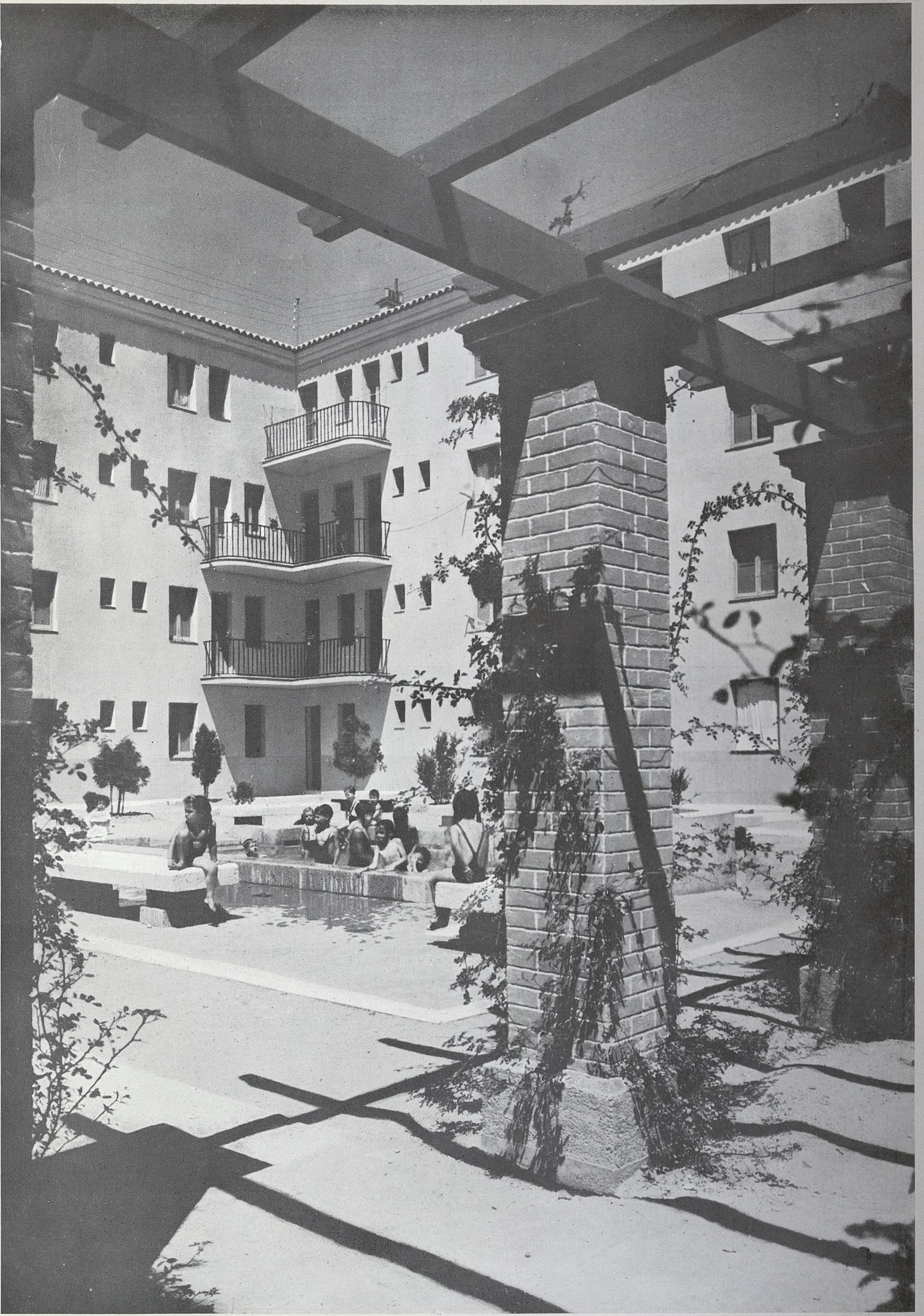
TOLEDO.—Viviendas de renta reducida en la Cuesta del Alcázar. Alzados y secciones.



TOLEDO.—Plaza de Zocodover. Arco de la Sangre.



VISO DEL  
MORQUE



TOLEDO.—Viviendas en la Vega Baja. Patio-jardin.

DIRECCIÓN GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS  
OFICINA TÉCNICA DE TOLEDO

PROYECTO DEL SEGUNDO BLOQUE DE VIVIENDAS EN LA VEGA

ESCALA GRÁFICA  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Mts.



FACHADA LATERAL.

TOLEDO.—Segundo bloque de viviendas en la Vega Baja.

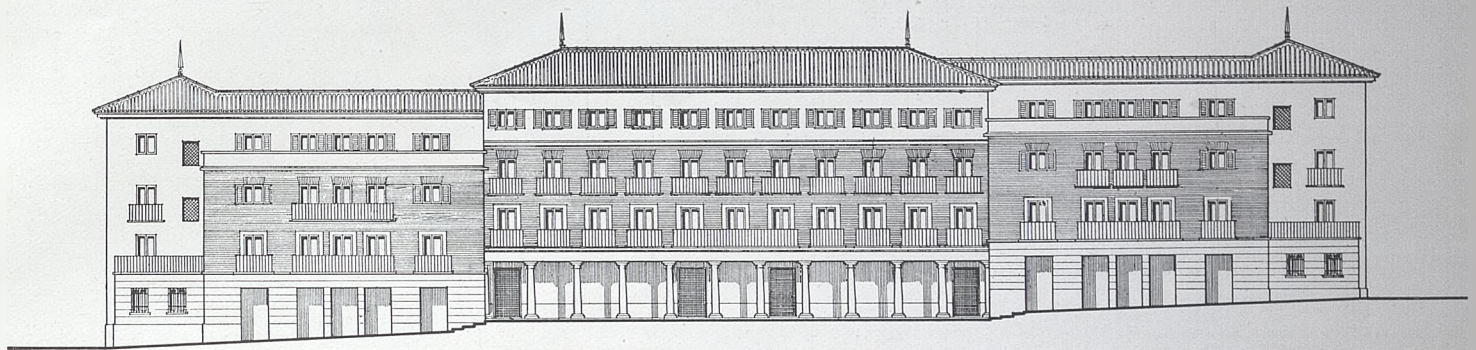


VISO DEL  
HORQUES

DIRECCIÓN GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS  
OFICINA TÉCNICA DE TOLEDO

PROYECTO DEL SEGUNDO BLOQUE DE VIVIENDAS EN LA VEGA

ESCALA GRÁFICA  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 MTS.

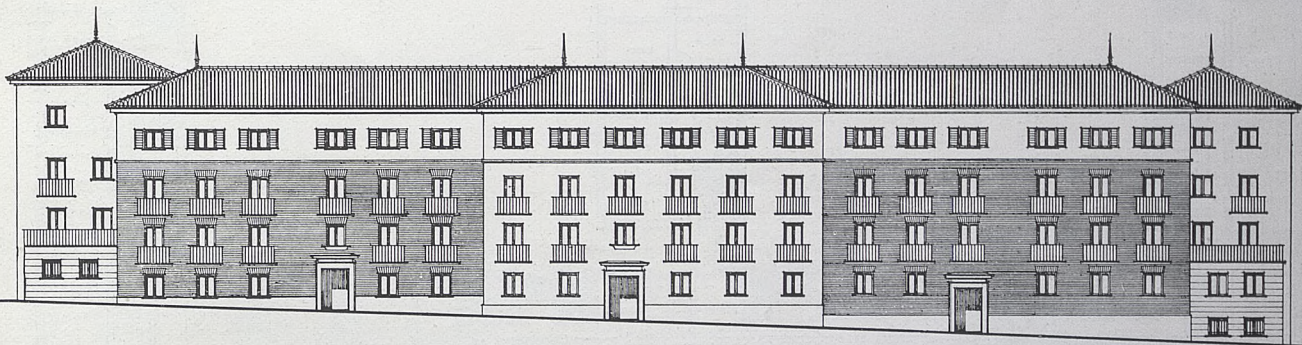


FACHADA PRINCIPAL.

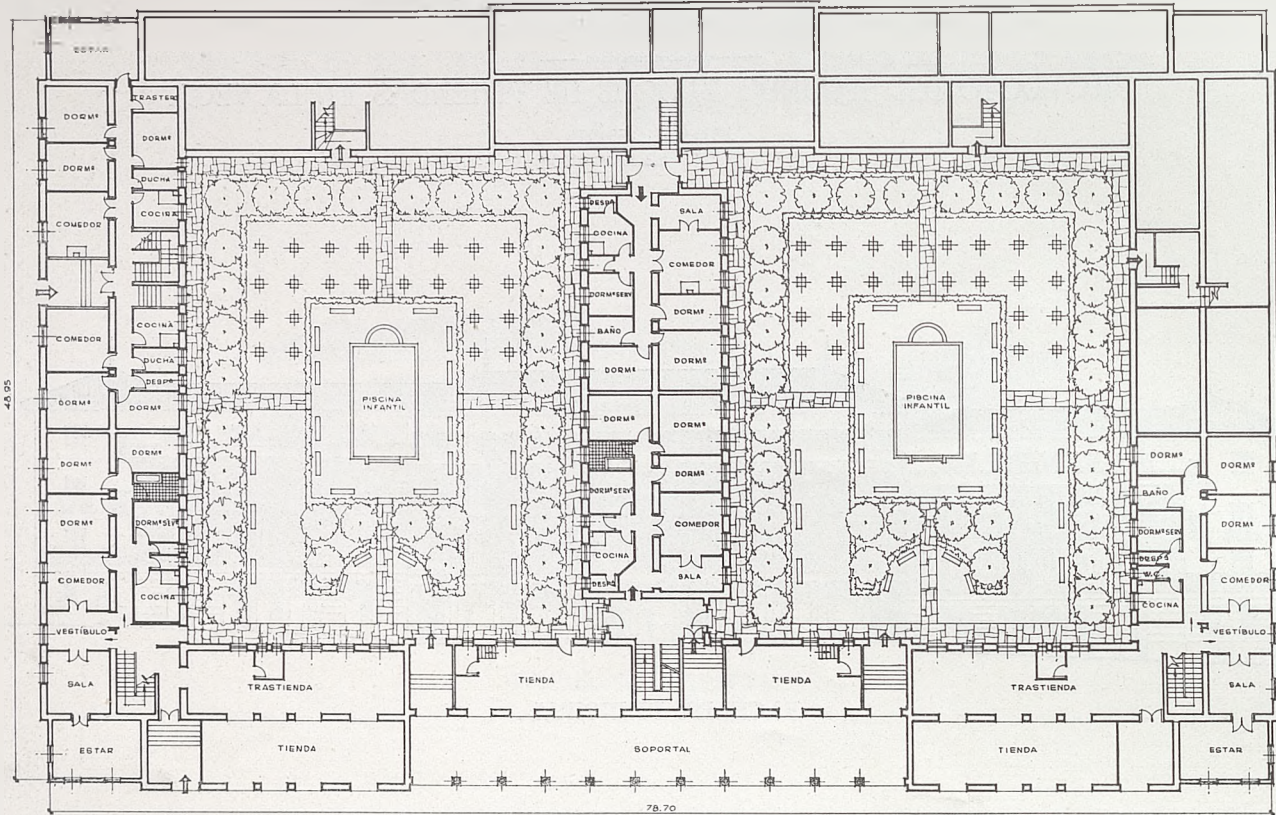
DIRECCIÓN GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS  
OFICINA TÉCNICA DE TOLEDO

PROYECTO DEL SEGUNDO BLOQUE DE VIVIENDAS EN LA VEGA

ESCALA GRÁFICA  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 MTS.



FACHADA POSTERIOR.

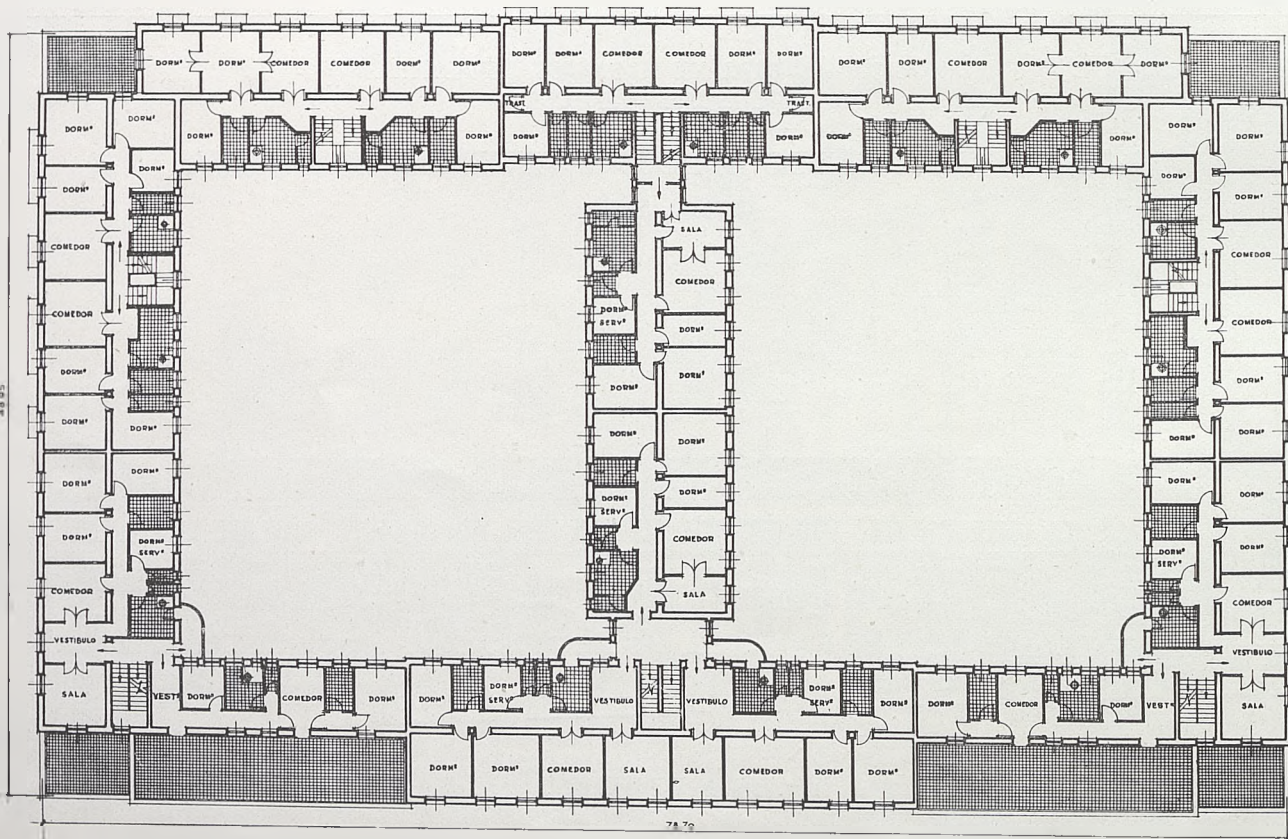


PLANTA BAJA

ESCALA GRÁFICA  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 MET.

EL ARQUITECTO.  
*Antonio Puga Vallejo*

TOLEDO.—Segundo bloque de viviendas en la Vega Baja. Plantas.



PLANTA SEGUNDA

ESCALA GRÁFICA  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 MET.

MADRID · AGOSTO · 1943  
EL ARQUITECTO.  
*Antonio Puga Vallejo*

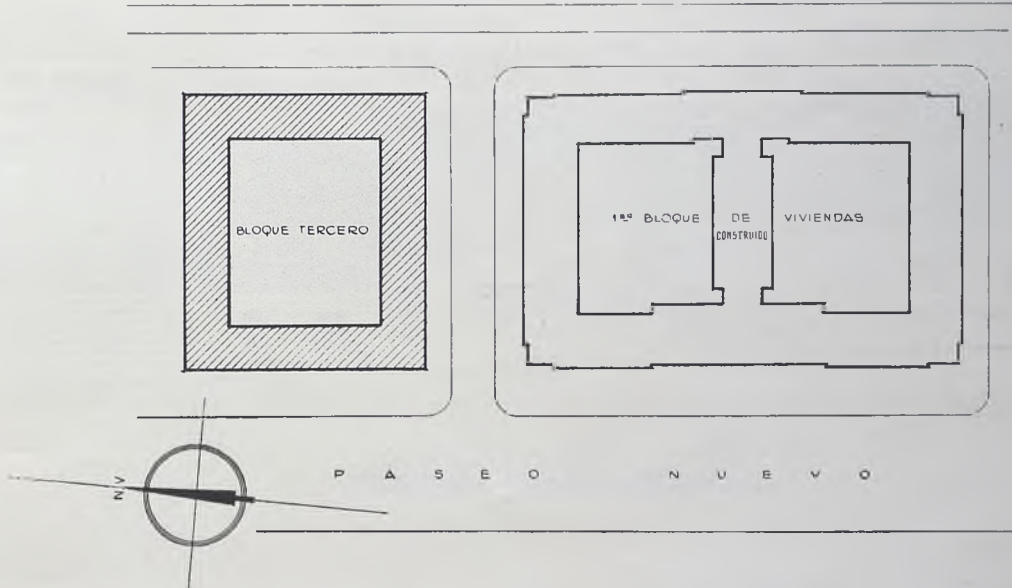
VISO DEL  
MORQUE



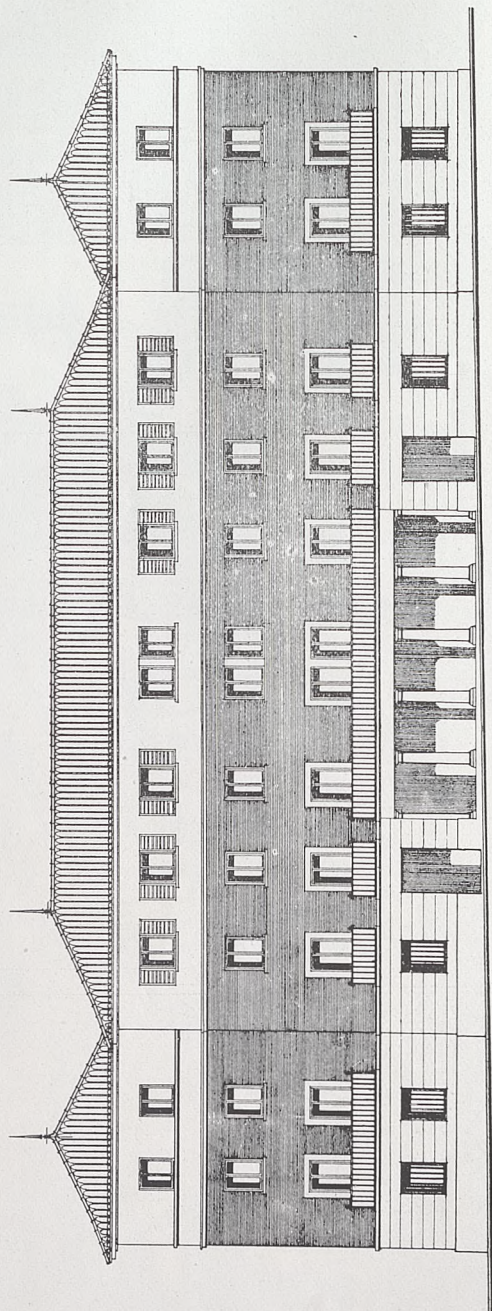
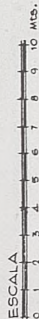
TOLEDO.—Primer y segundo bloques de viviendas en la Vega Baja.

*Plano de situación del Bloque tercero de Viviendas en la Vega Baja de Toledo.  
Viviendas Económicas.*

ESCALA  
0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 MET.



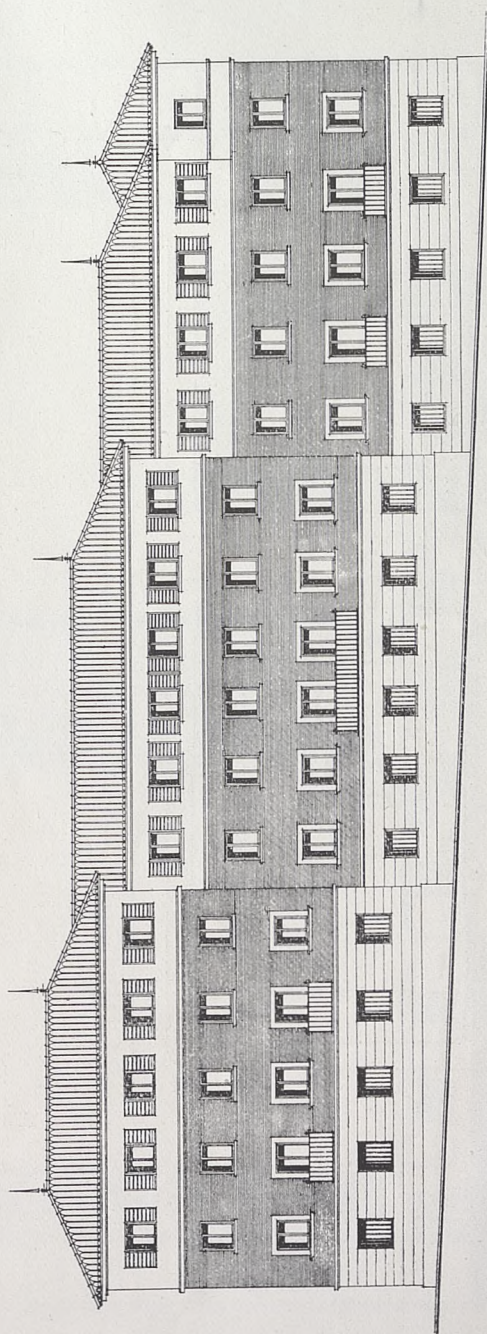
Proyecto de Viviendas Económicas en la Zona Baja de Toledo.



*Fachada Principal*

Proyecto de Viviendas Económicas en la Hoga Baja de Toledo.

ESCALA  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 METROS.

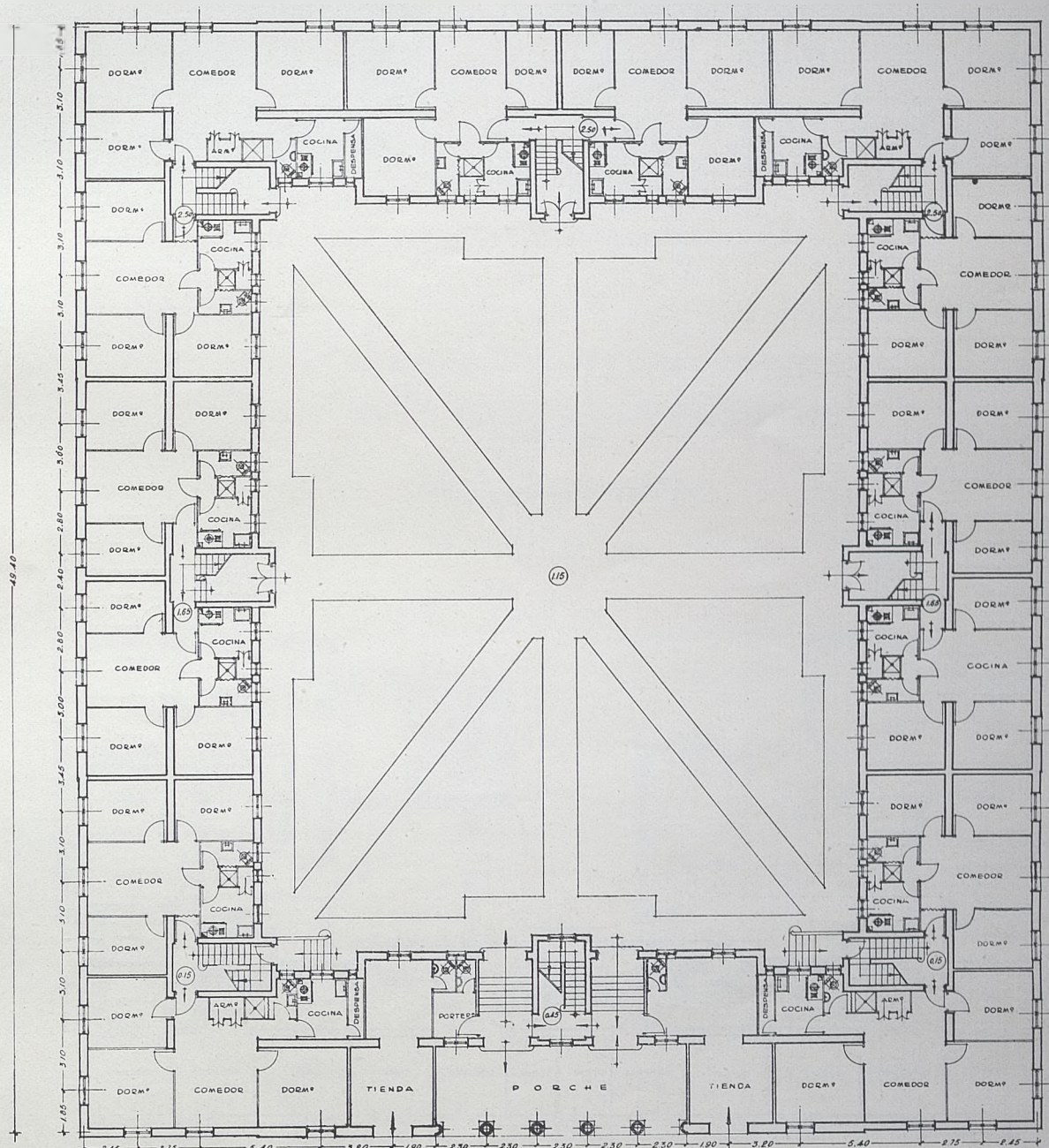


*Fachada Lateral Derecha.*

VISO DEL  
MORQUES

# Proyecto de Viviendas Económicas en la Vega Baja de Toledo

ESCALA  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Mts



EL ARQUITECTO JEFE DE PROYECTOS

Planta Baja

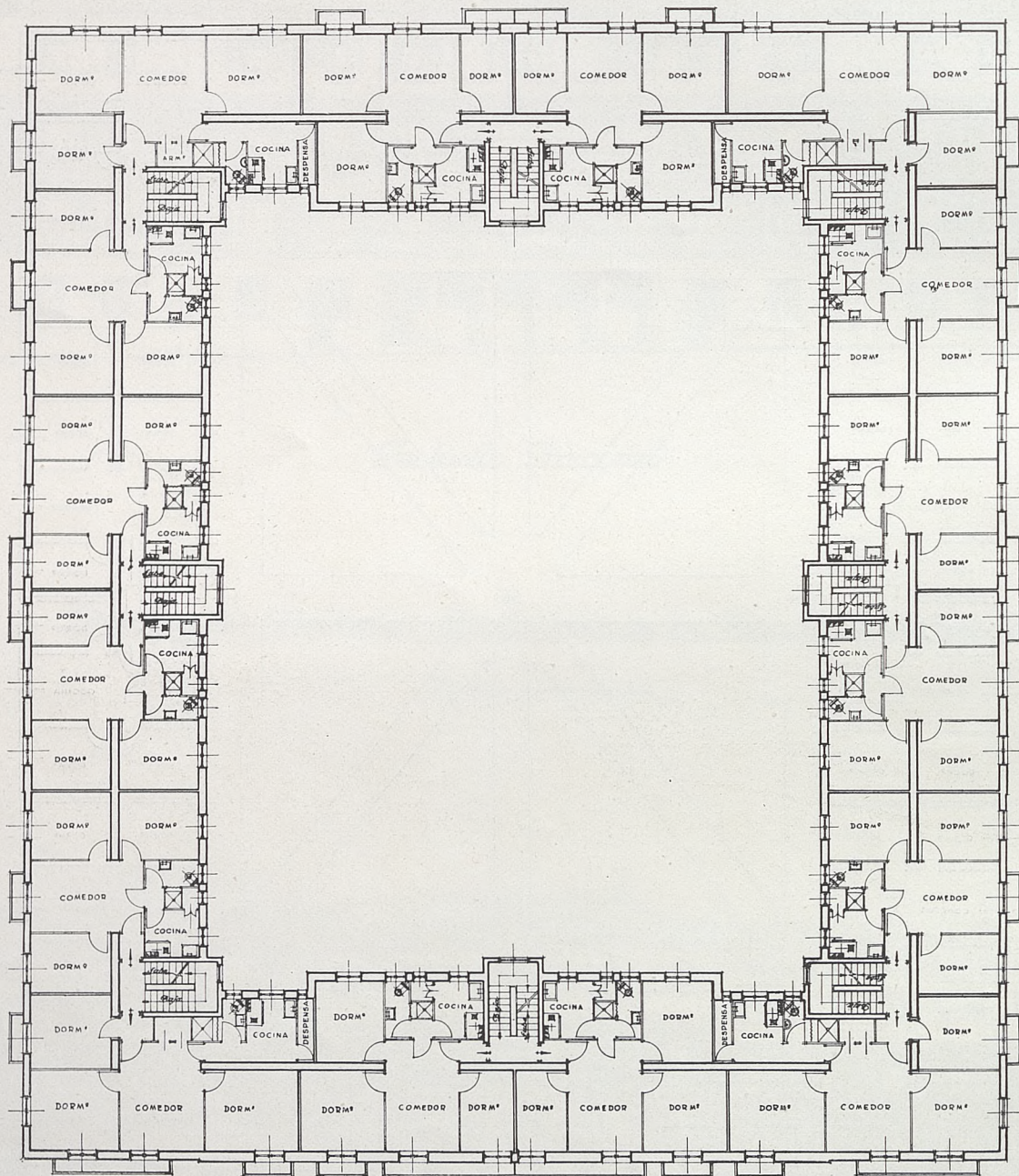
MADRID - DICIEMBRE - 1946  
EL ARQUITECTO.

*Antón de Paredes*



*Proyecto de Viviendas Económicas en la Vega Baja de Toledo.*

ESCALA  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Mts



Vº Dº  
EL ARQUITECTO JEFE DE PROYECTOS

*Planta de Fisos*

MADRID · DICIEMBRE · 1946  
EL ARQUITECTO

*Antonio Pae. Valerín*

VISO DEL MORPUS

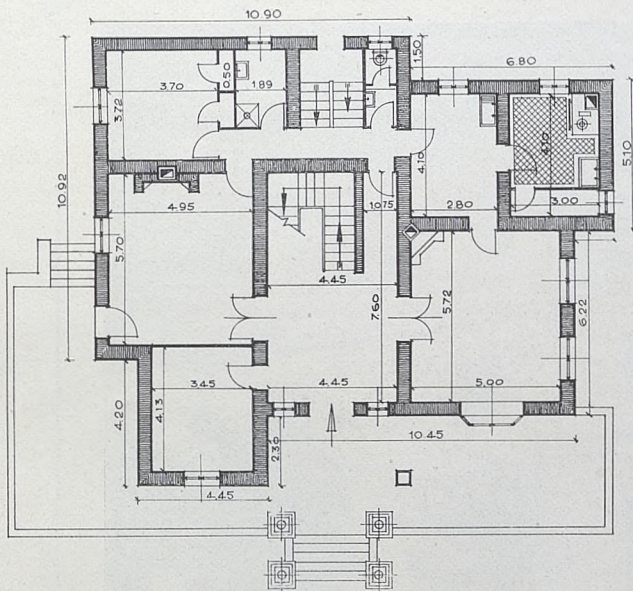


TOLEDO.—Viviendas en la Escuela de Gimnasia. Conjunto y detalle.

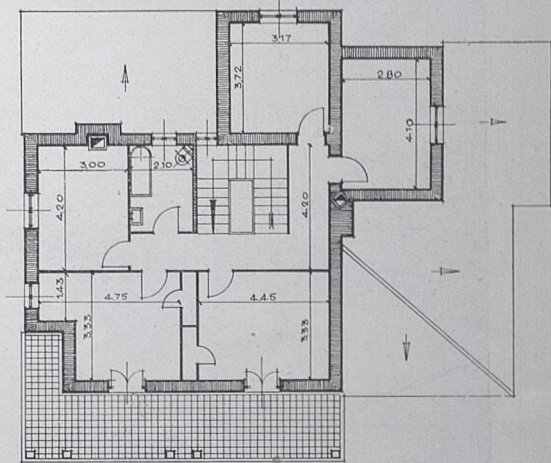
DIRECCIÓN GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS — O. I. DE TOLEDO.

VIVIENDA EN LA E.C. DE GIMNASIA  
TOLEDO

ESCALA 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Mts. GRÁFICA



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

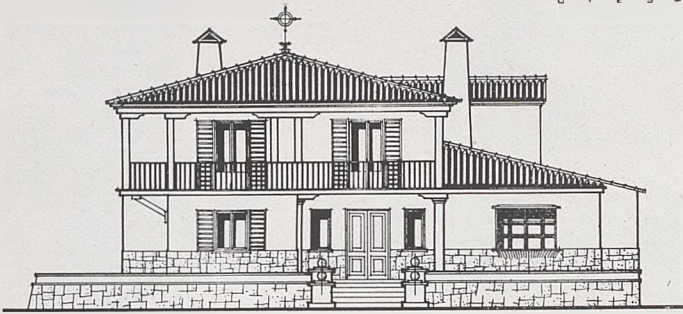
MADRID • JULIO • 1941  
LOS ARQUITECTOS.

*Antonio de Vaca*  
*Francisco Moreno López*

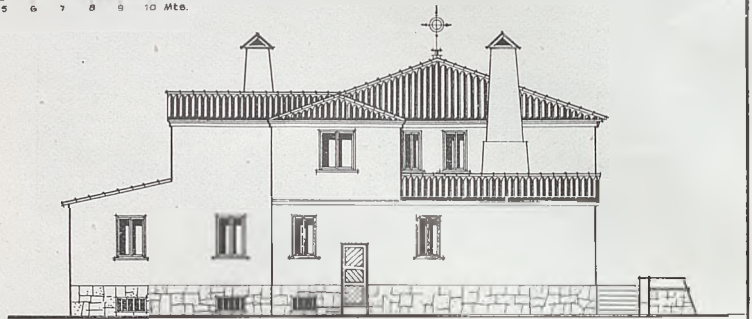
DIRECCIÓN GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS — O. T. DE TOLEDO.

VIVIENDA EN LA E.C. DE GIMNASIA  
TOLEDO

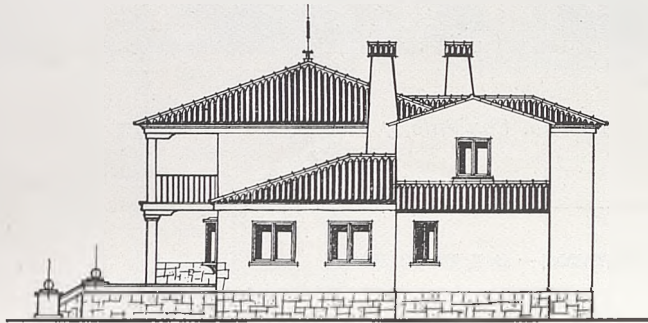
ESCALA GRÁFICA  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Mts.



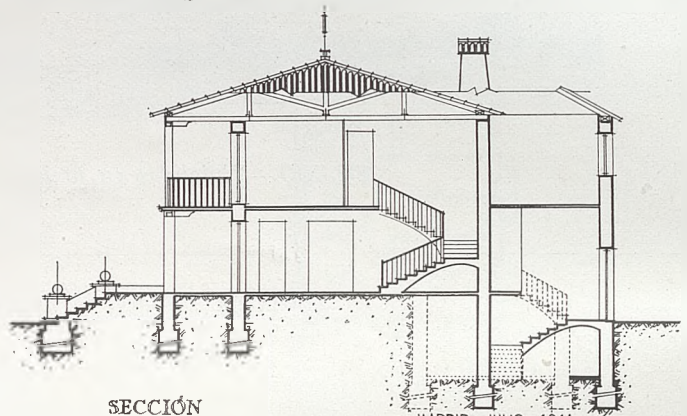
ALZADO PRINCIPAL



ALZADO POSTERIOR



ALZADO LATERAL



SECCIÓN

MÁDRID. JULIO. 1941  
LOS ARQUITECTOS  
*Antonio F. Vallespin*  
*Francisco Moreno López*

TOLEDO.—Vivienda en la Escuela de Gimnasia.

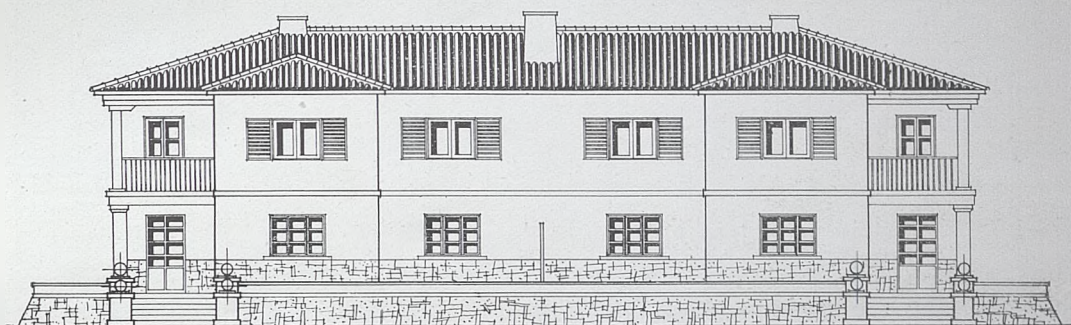


VISO DEL  
MORFUS

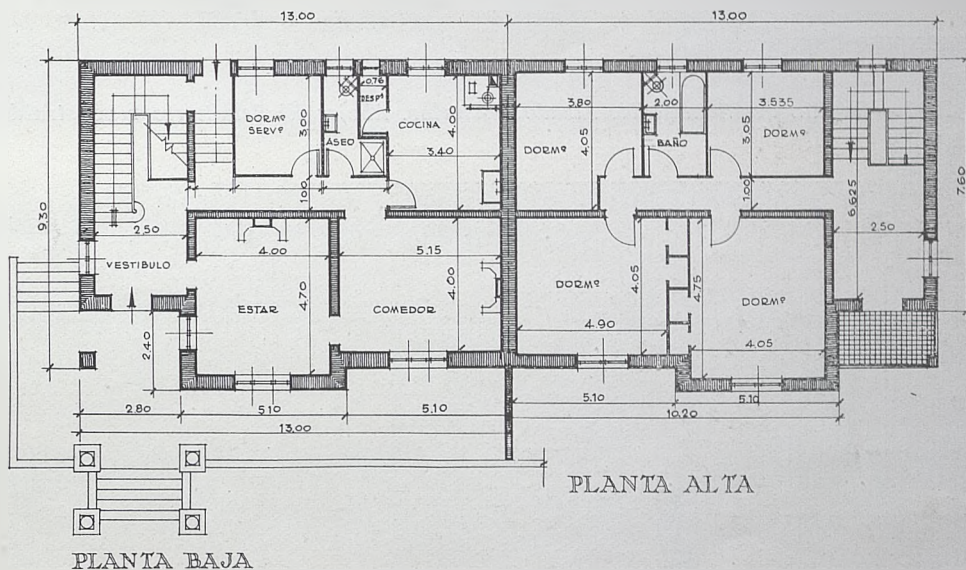
DIRECCIÓN GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS - O. T. DE TOLEDO.

VIVIENDAS EN LA E.C. DE GIMNASIA  
TOLEDO

ESCALA 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Mts. GRAFICA

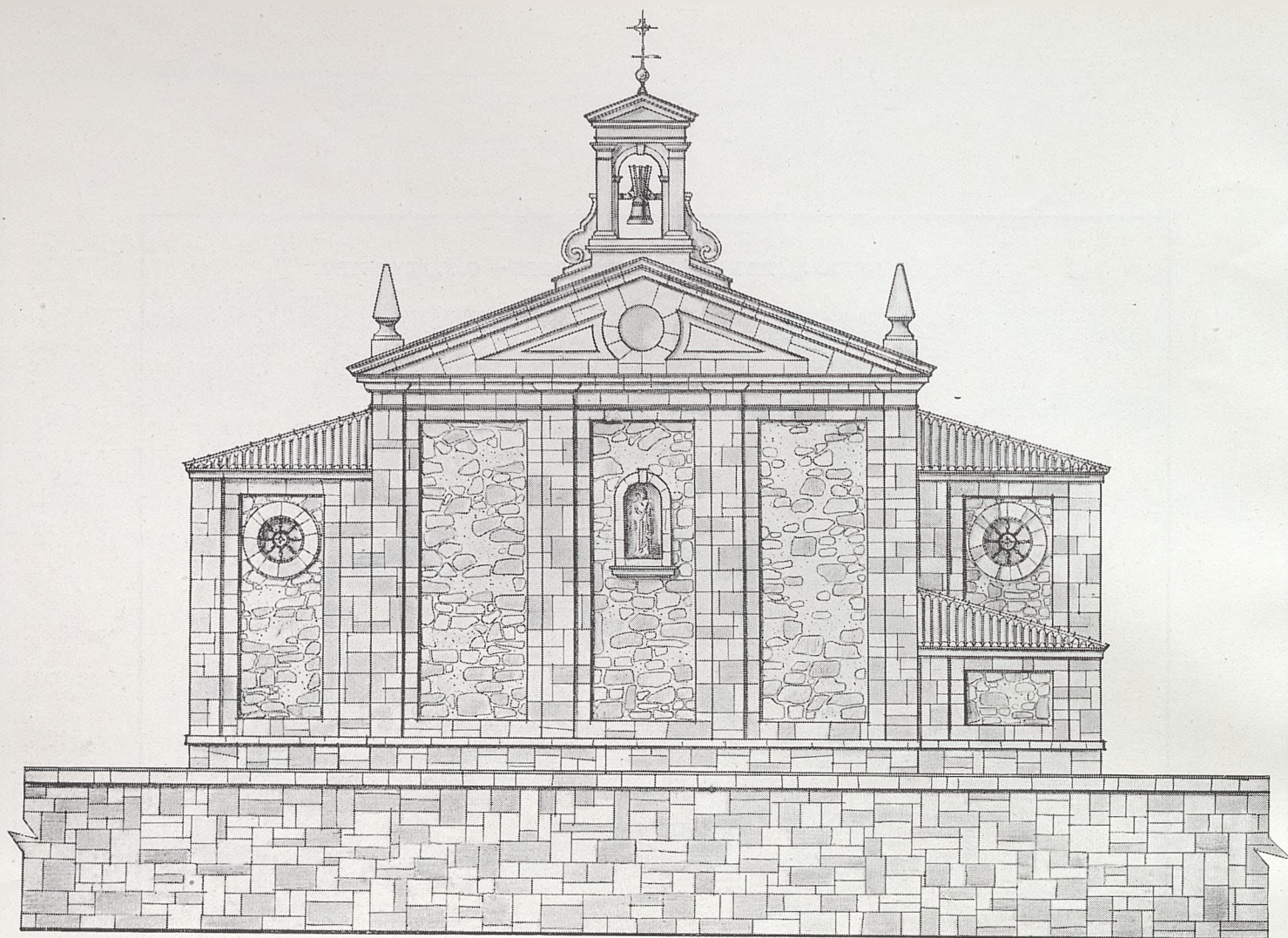


ALZADO PRINCIPAL



MADRID - JUNIO - 1941  
LOS ARQUITECTOS.

*Antonio de los Baños*  
*Francisco Moreno López*



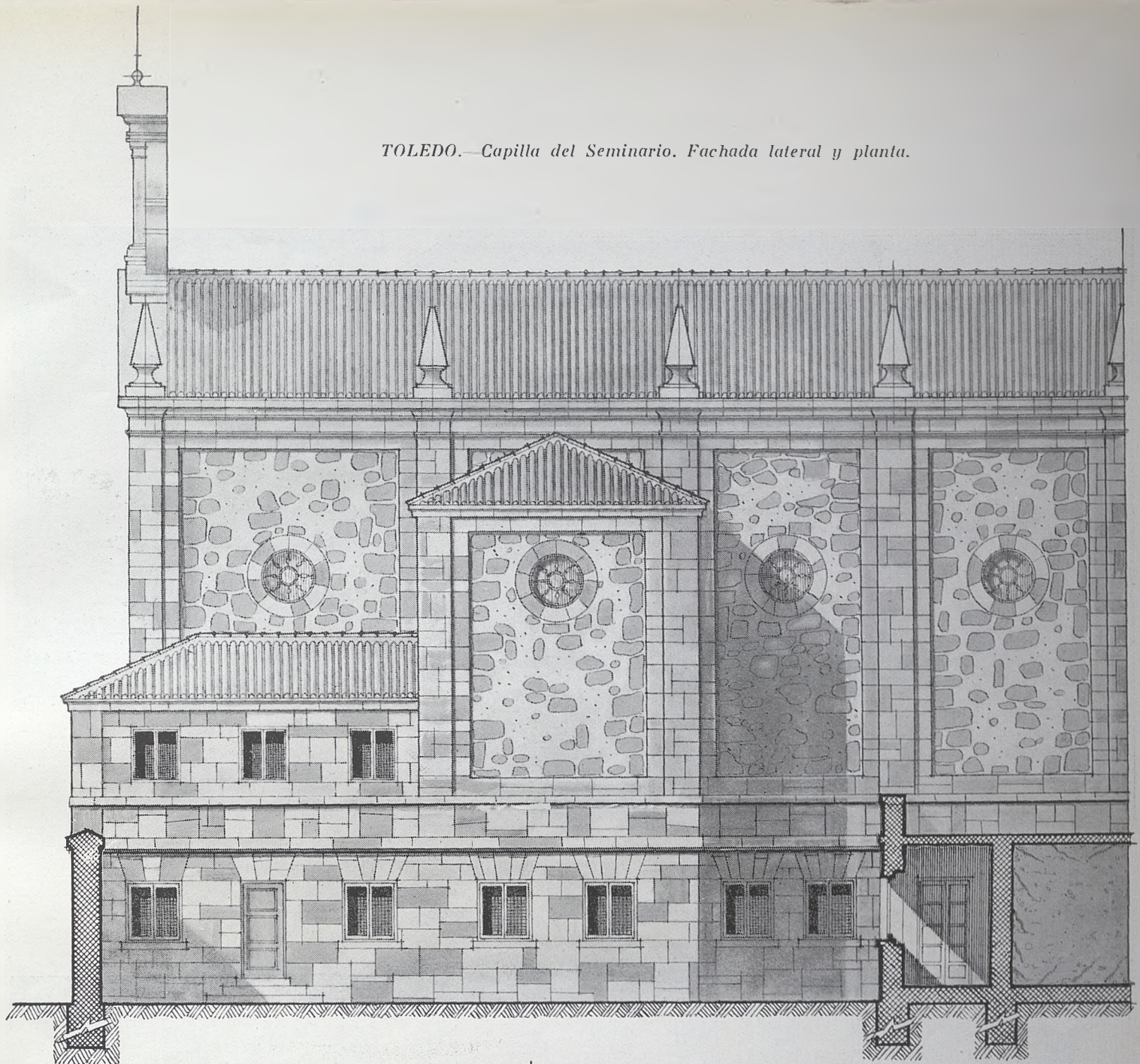
ESCALA 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Mts GRÁFICA

TOLEDO.—Capilla del Seminario. Alzado posterior. Abajo: El Seminario reconstruido.

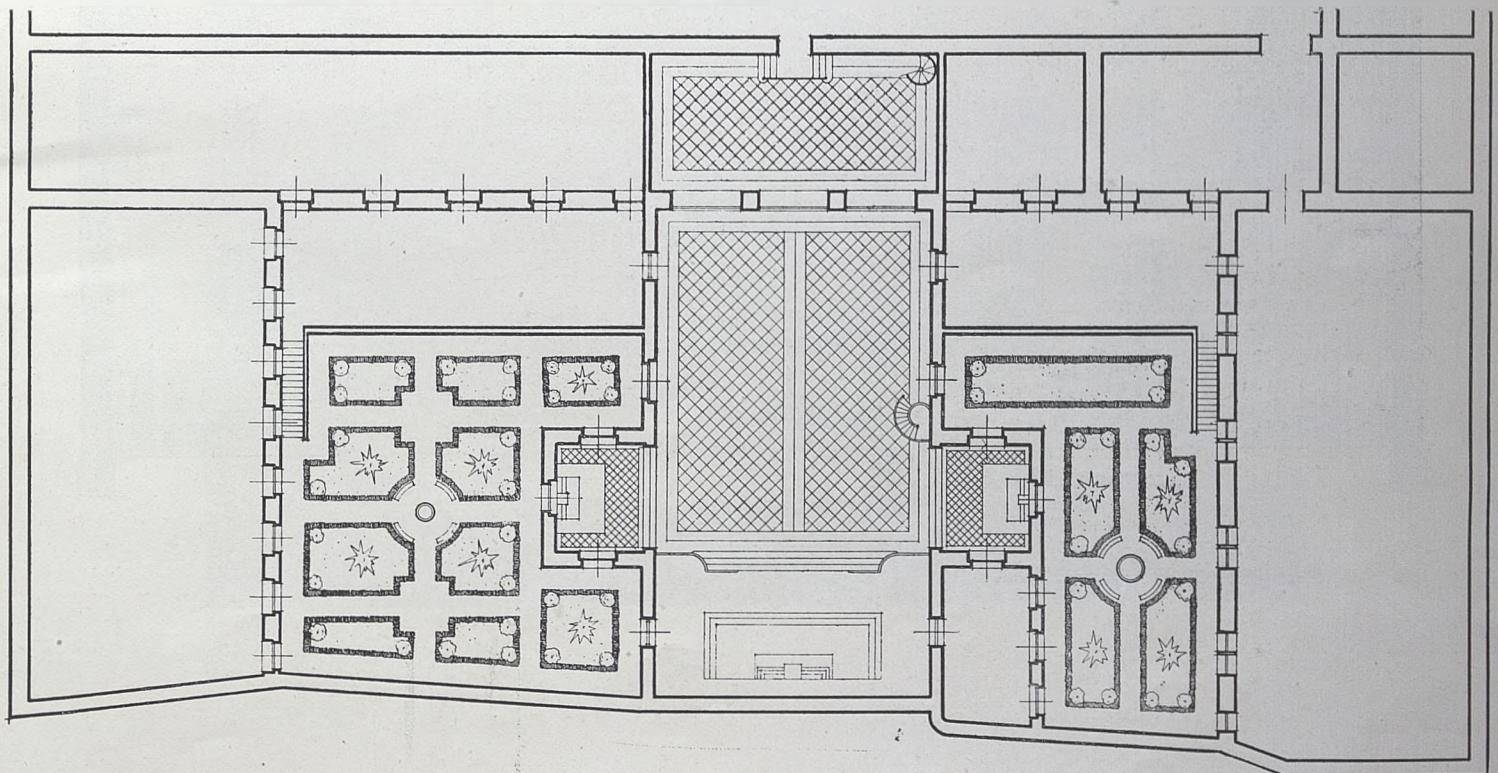


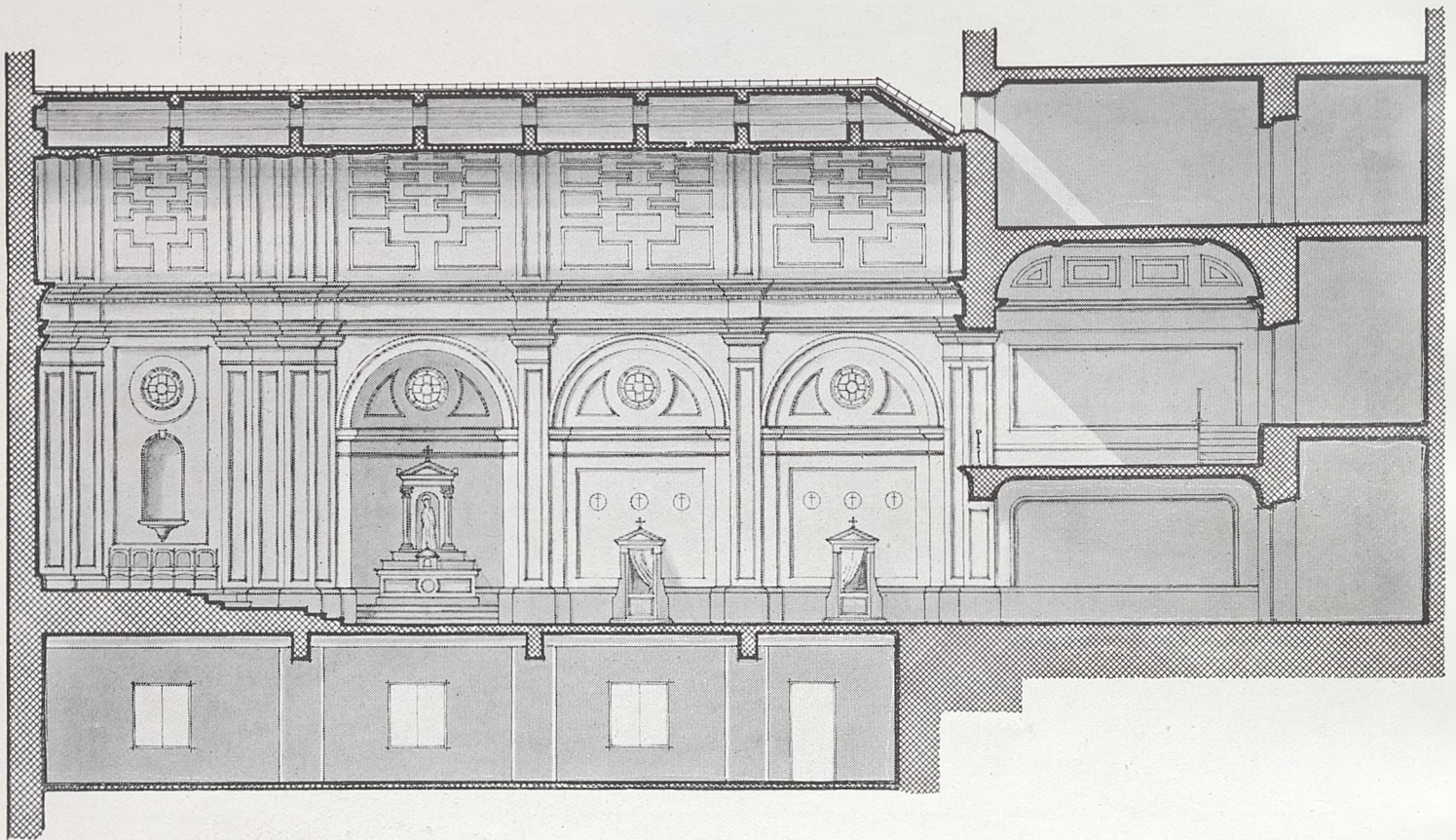
VISO DEL  
HORQUÉS

TOLEDO.— Capilla del Seminario. Fachada lateral y planta.



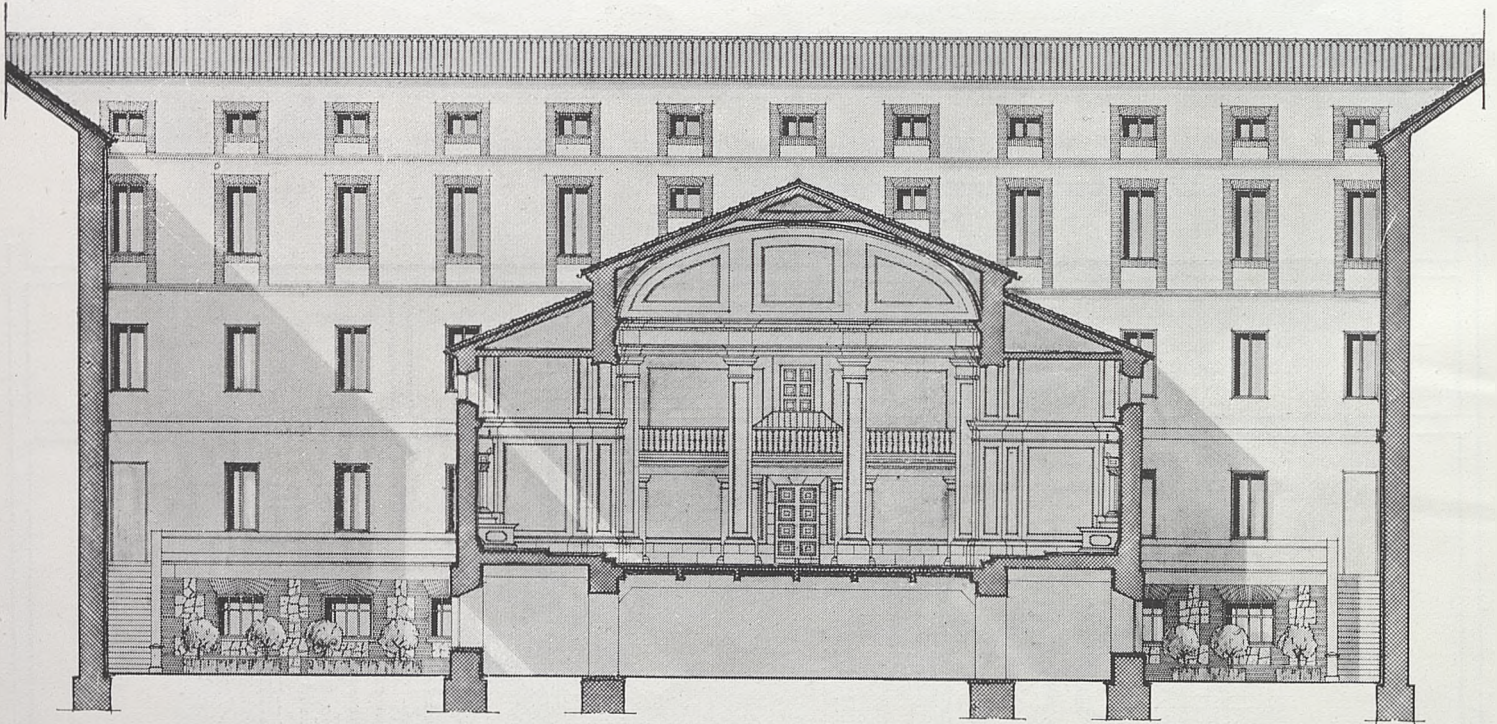
ESCALA GRÁFICA  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Mts





ESCALA GRÁFICA  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Mts

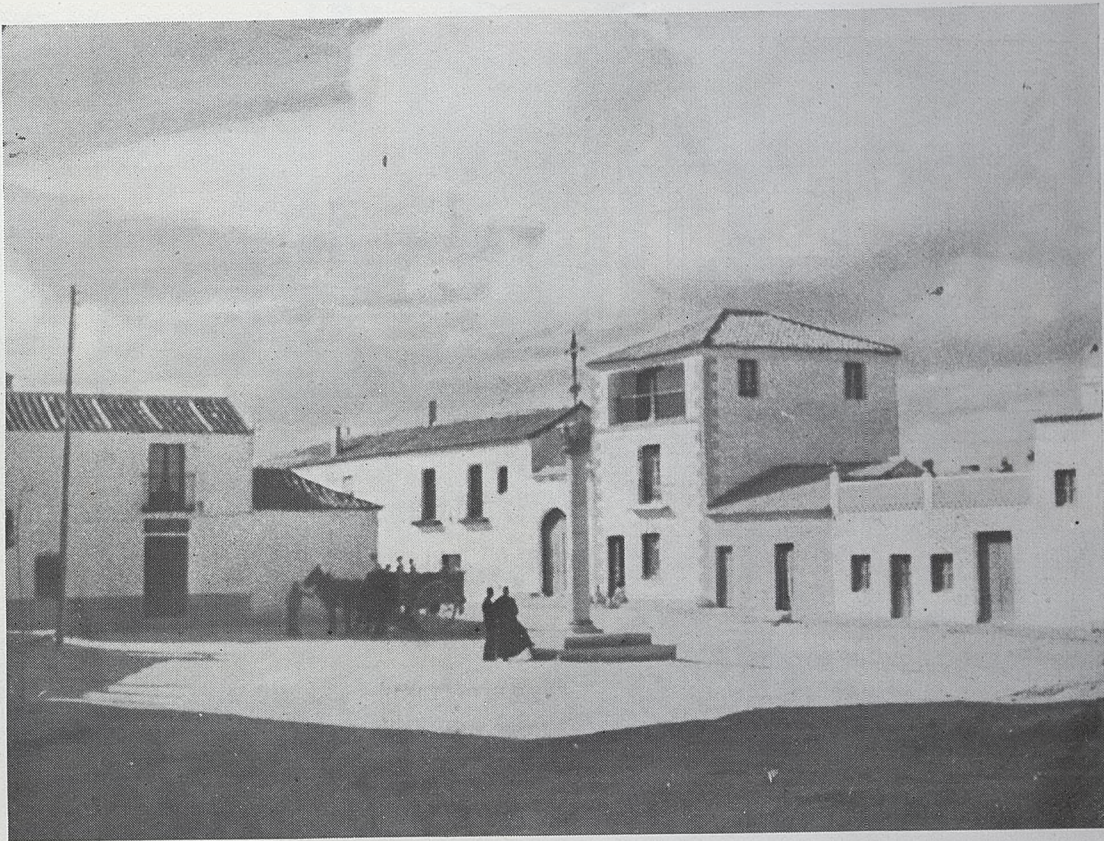
TOLEDO.—Capilla del Seminario. Secciones.



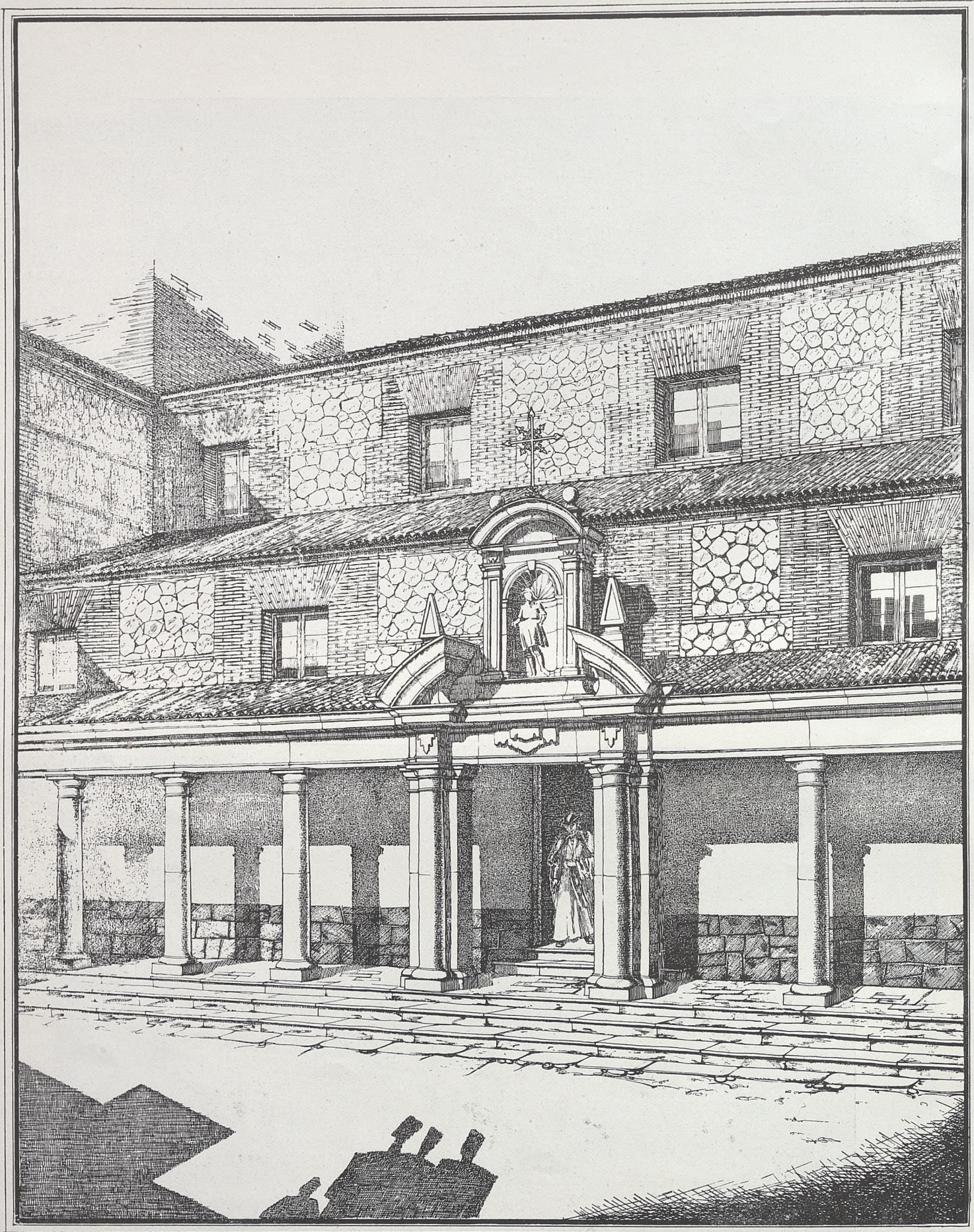
ESCALA GRÁFICA  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Mts



*BURGUILLOS, reconstruido.—Iglesia y plaza Mayor.*

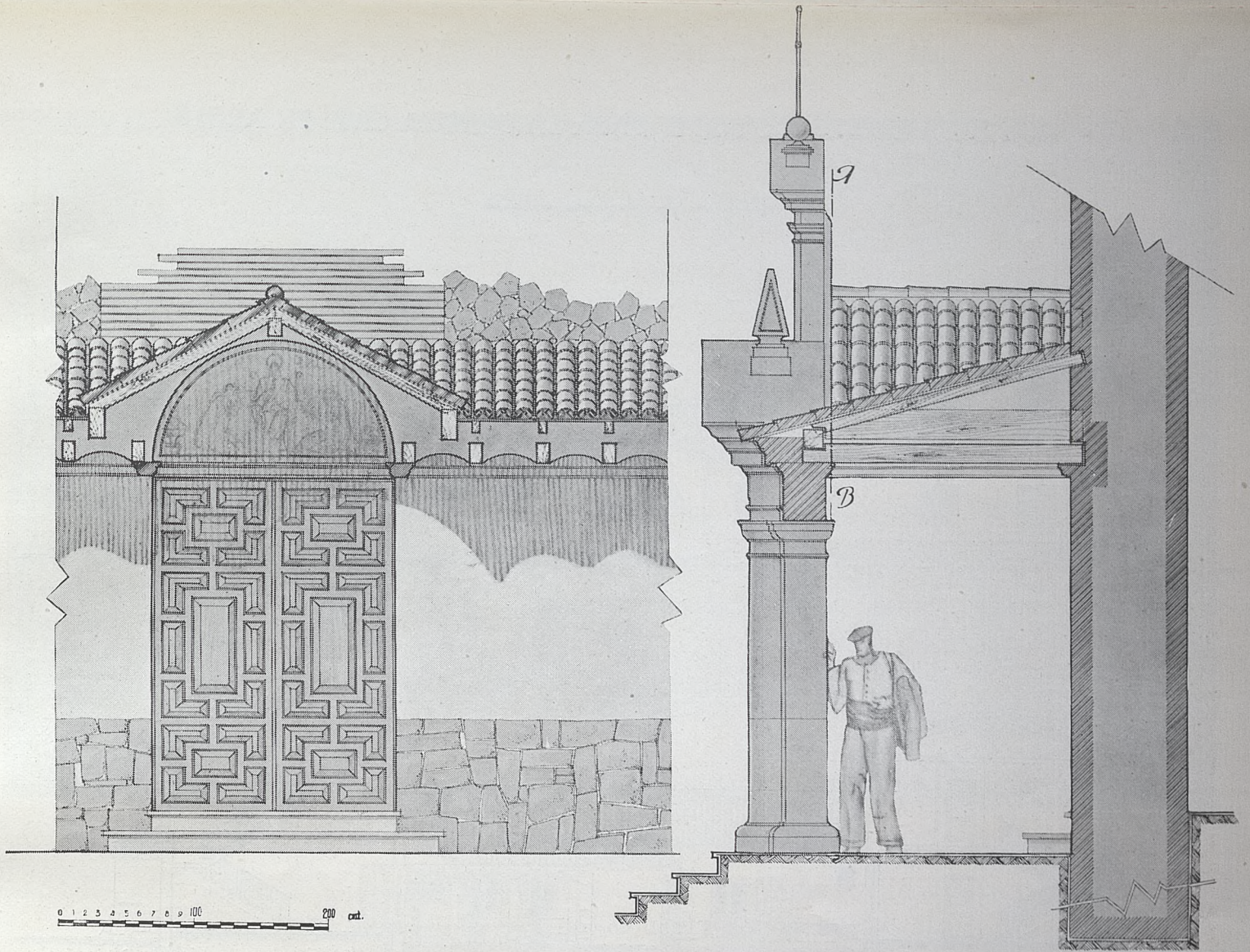






ARGÉS.—Perspectiva del pórtico de la Iglesia.

VISO DEL  
MORQUE

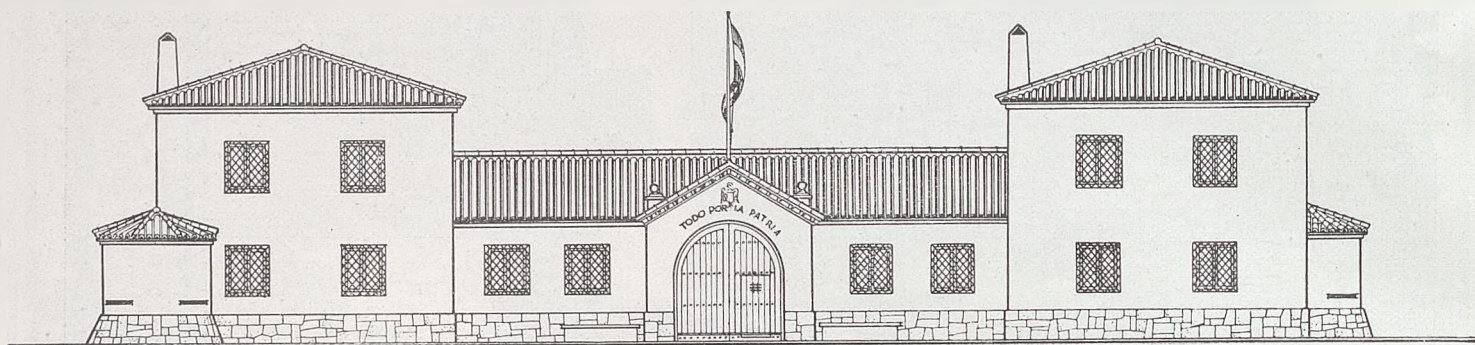


ARGES.—Proyecto de pórtico de la Iglesia y conjunto, reconstruido.

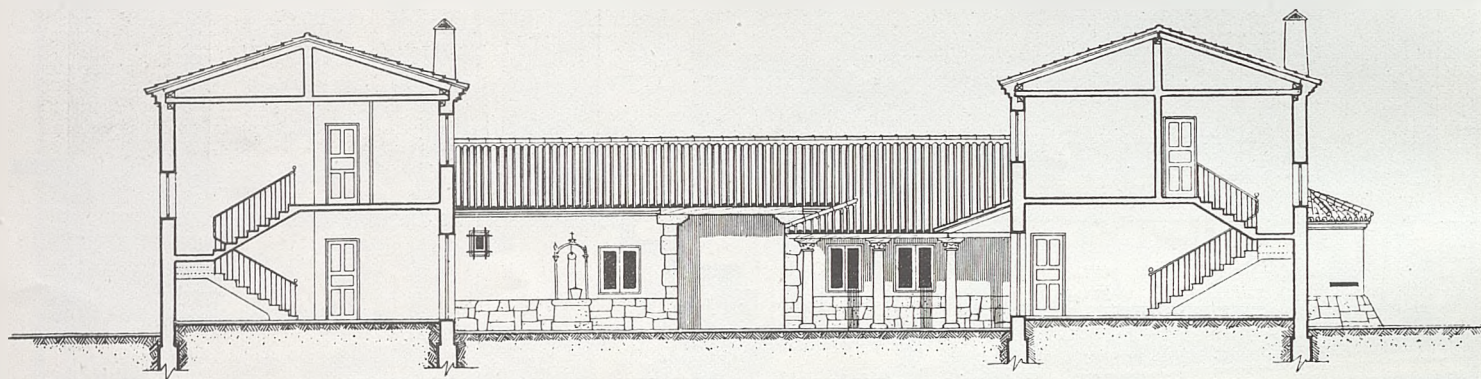


# PROYECTO DE CASA CUARTEL PARA LA GUARDIA CIVIL EN ARGES

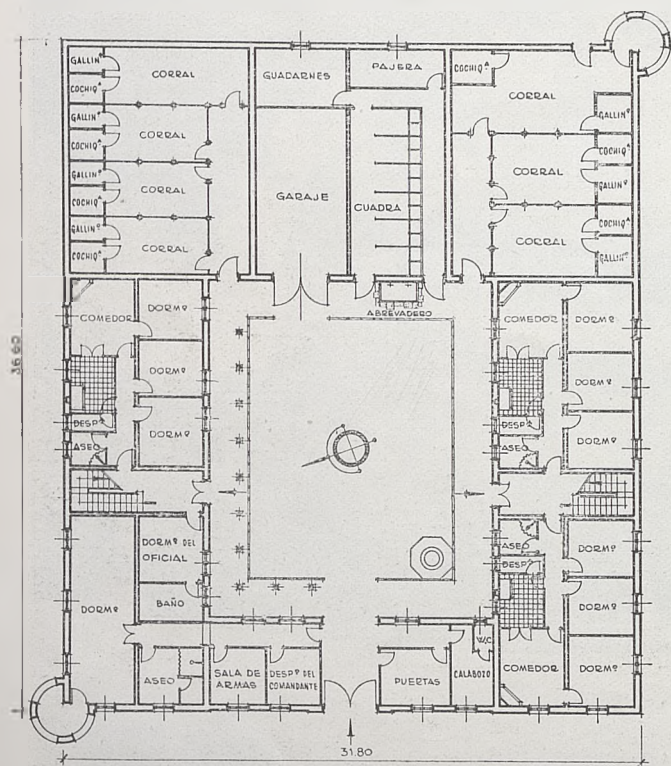
ESCALA 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Mts. GRAFICA



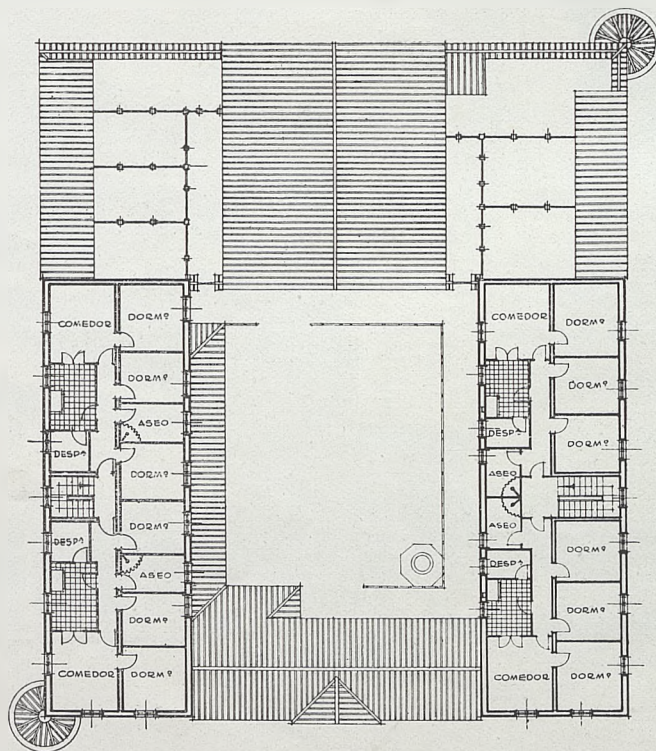
FACHADA PRINCIPAL



SECCION



PLANTA BAJA



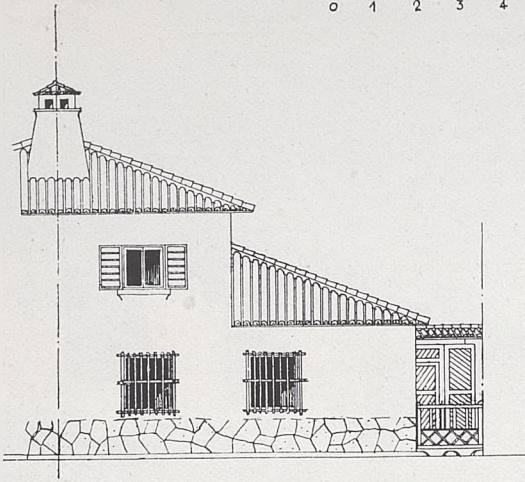
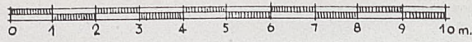
PLANTA ALTA

VISO DEL  
HORQUES

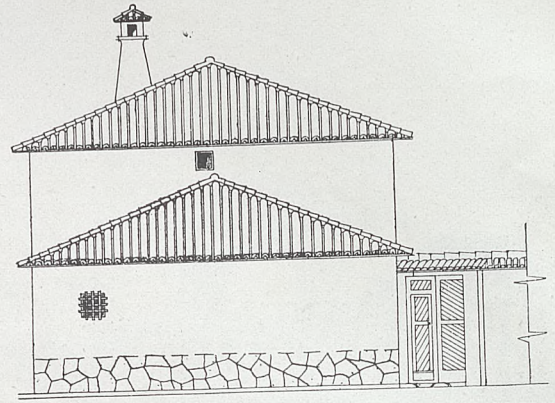


ARGES.—Casa-cuartel para la Guardia Civil. Patio y fachada principal.

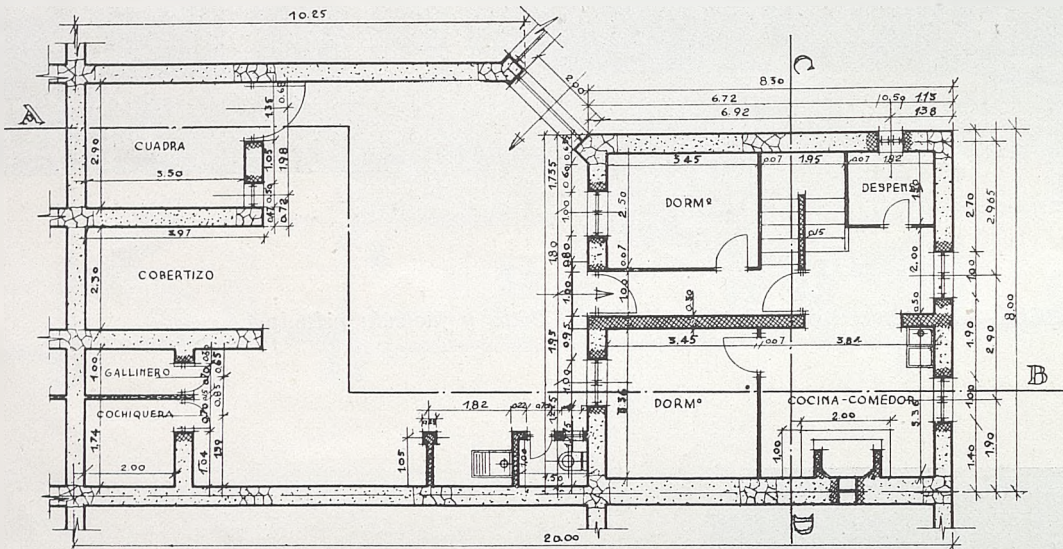




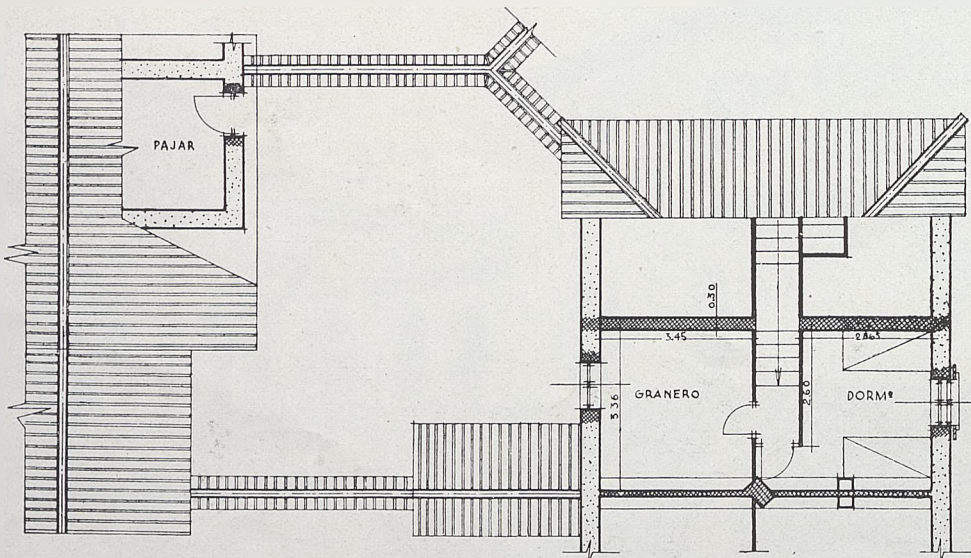
FACHADA PRINCIPAL



FACHADA LATERAL



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

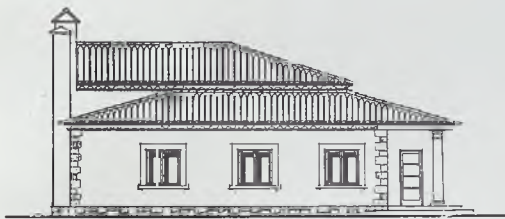
BURGUILLOS.—Viviendas de renta reducida.

VISO DEL  
MORQUE

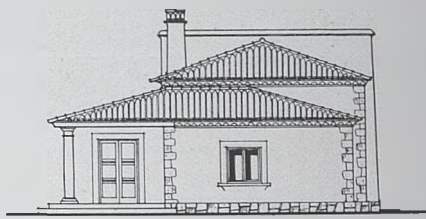
DIRECCIÓN GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS  
OFICINA TECNICA DE TOLEDO

PROYECTO DE ESCUELA PARA NIÑOS EN COBISA - TOLEDO.

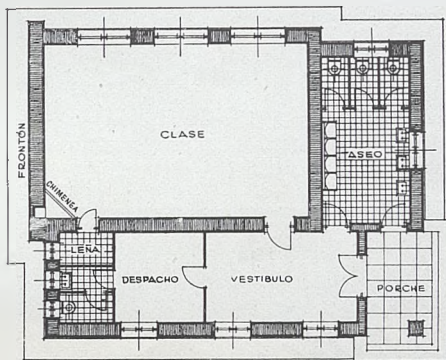
ESCALA GRAFICA  
0 1 2 3 4 5 MTS.



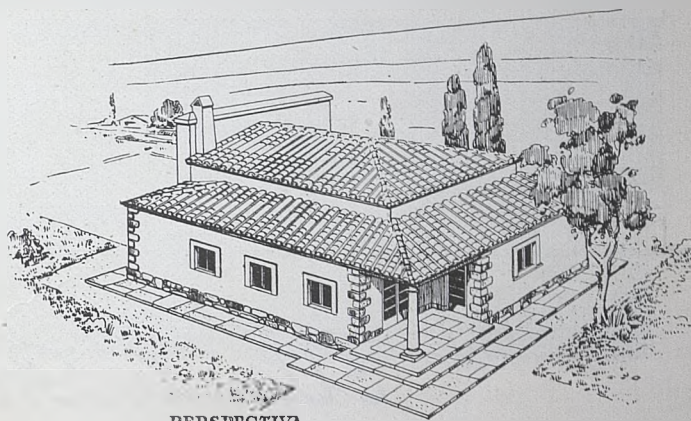
FACHADA PRINCIPAL



FACHADA LATERAL



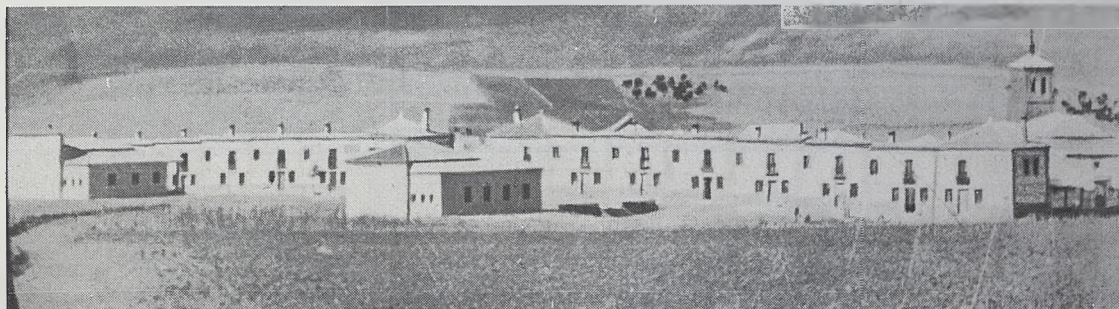
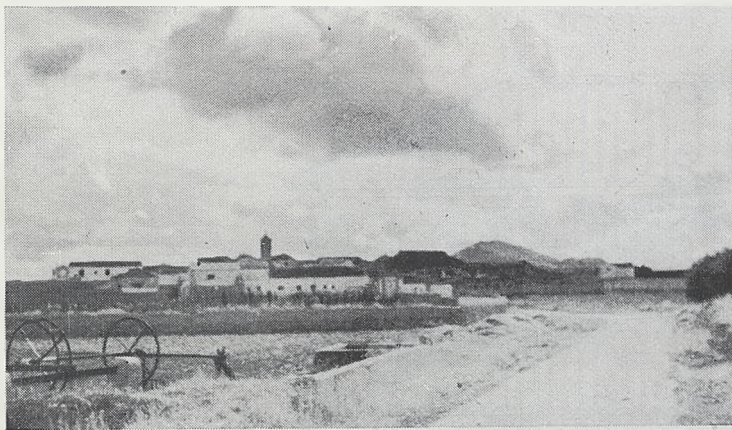
PLANTA

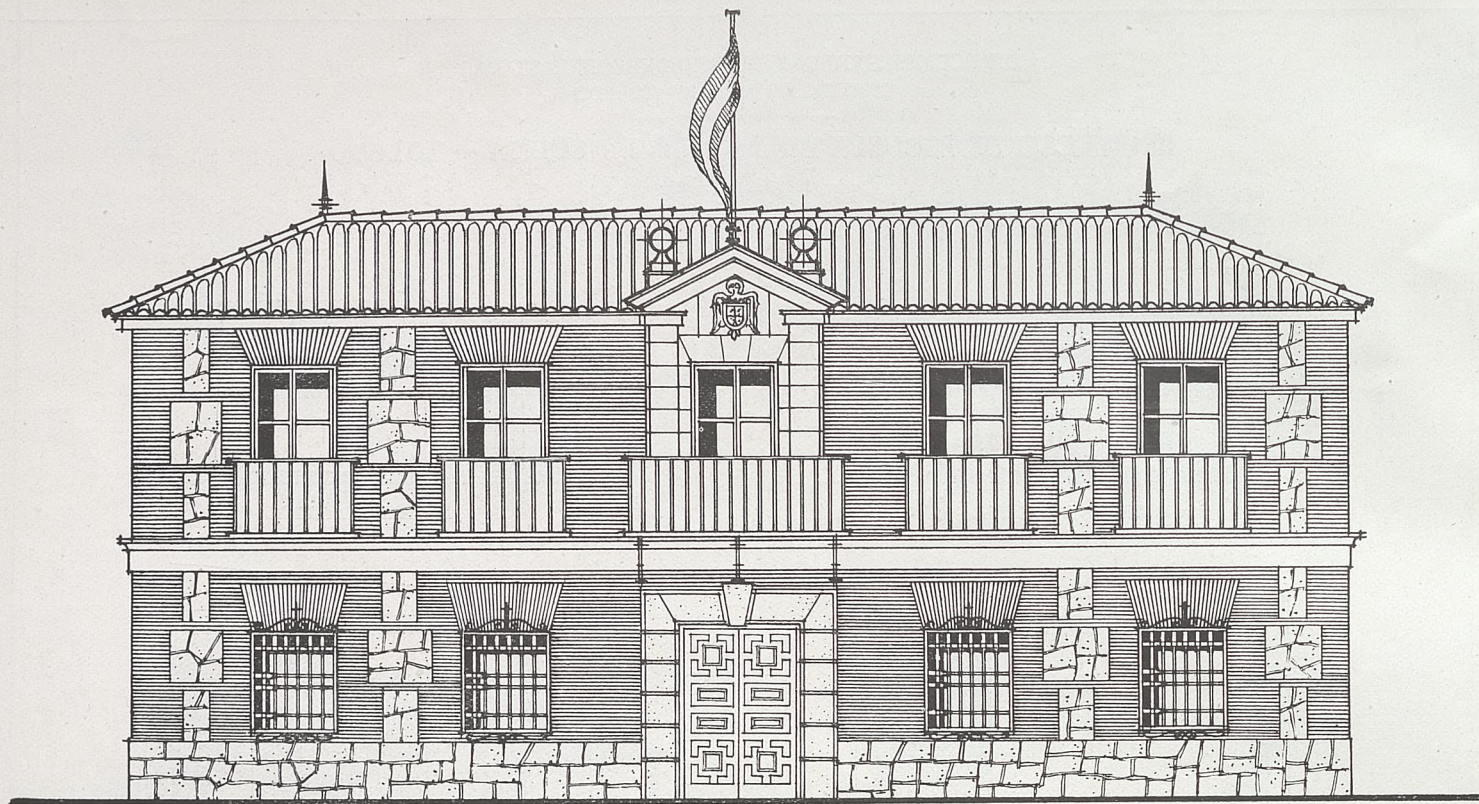


PERSPECTIVA

MADRID - OCTUBRE - 1941  
LOS ARQUITECTOS  
*Antonio de Vallejo*  
*Francisco Moreno Luján*

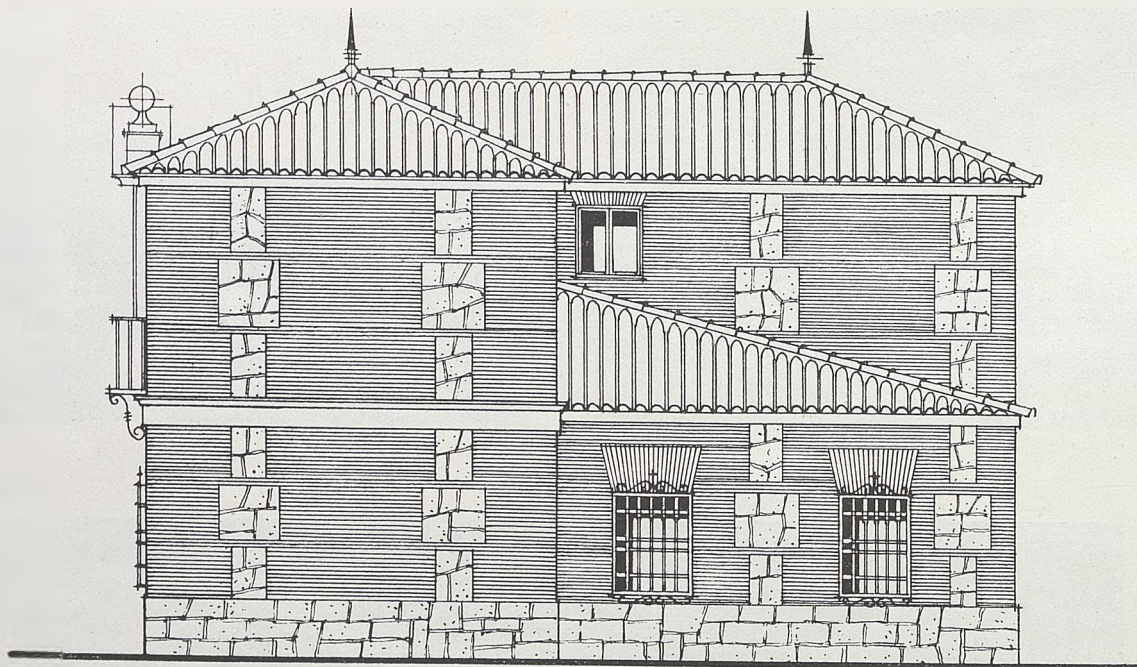
COBISA.—A la derecha: Escuela de niños. Abajo: Viviendas.





*Alzado Principal.*

COBISA.—Ayuntamiento.



*Alzado Lateral.*



*San Juan de Acre.*

## LA MODERNA ARQUITECTURA EN PALESTINA

No hay un país en el mundo poblado por tan diversas razas como Palestina, en el que la arquitectura oriental se mezcla con la de Occidente, y las viejas construcciones moriscas muestran su gracia al lado de los edificios coloniales.

Como la tradicional arquitectura árabe puede ser de interés para nuestros lectores, el arquitecto Mr. A. Maskilejson, de Haifa, nos ha enviado sus observaciones sobre las construcciones existentes en Palestina.

La arquitectura de nuestro país sufrió en sus comienzos la influencia de dos factores, que fueron —además de las condiciones de vida familiares y sociales— la falta de ma-

teriales para la construcción (como la madera y el hierro) y la necesidad de protegerse contra los abrasadores rayos del sol. Puede decirse que la natural tendencia hacia la máxima comodidad posible fué entonces, lo mismo que hoy, norma de la edificación.

A pesar de que la inmigración judía aportó aspectos brillantes a los tipos nuevos de construcción, se advierte la influencia de los estilos de pasados siglos en los modernos edificios.

Los elementos arquitectónicos más generalmente empleados en las construcciones antiguas son las cúpulas y las estructuras abovedadas, debido principalmente a la escasez de



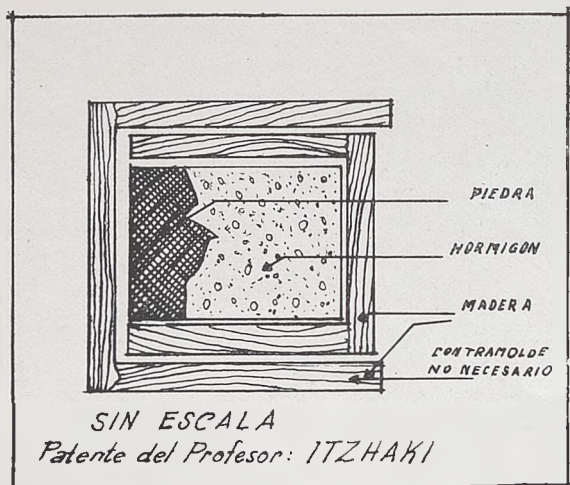


Figura 1.

madera en el país. El empleo de estos elementos constructivos tiene una importancia capital, no sólo en la composición de la fachada de las construcciones, sino en la imagen total de la ciudad; no es menor su importancia respecto a las condiciones de aislamiento térmico y acústico. El Instituto de Investigación de la Construcción en Palestina sienta en su informe, respecto a los métodos árabes de construcción, que a causa de la sombra proyectada por las grandes superficies curvas, la temperatura interna del edificio varía respecto a la del exterior mucho más que en las construcciones ordinarias de hormigón armado o de ladrillo con techo plano o con formas de cubierta.

Hay que tener presente la considerable cantidad de material que se emplea como relleno o por los empujes en estas estructuras, añadiendo con ello espesor a las fábricas y aumentando por lo tanto las condiciones de aislamiento.

Para este sistema de construcción se precisa piedra, material que, como es sabido, procura un cambio de temperatura muy marcado al pasar del exterior al interior.

En Palestina, donde se padece un sol y un calor excesivos, se disfruta en el interior de un templo, por ejemplo, de una frescura que ningún otro material de no ser la piedra podría proporcionar.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que el empleo y trabajo de la piedra es caro y ha habido que ensayar métodos que permitan su empleo en condiciones más económicas. Ulti-

mamente, el profesor Itzhaki, de la Escuela Técnica Hebrea, ha patentado un procedimiento que permite prescindir del encofrado y de la labra de dovelas empleando ladrillos especiales compuestos de piedra y hormigón. La rápida manufactura de estos ladrillos y la economía de madera que con ello se obtiene da al sistema del profesor Itzhaki una gran utilidad práctica (fig. 1).

Respecto al empleo de arcos, bóvedas y cúpulas (véase en la figura 2 y las construcciones con arcos en Acre, San Juan de Acre), los arquitectos árabes modernos tratan por todos los medios de sustituir estructuras lisas por las llamadas de espacios (1), que proporcionan la mayor economía lograda hasta hoy en nuestro país.

Las restricciones que la guerra nos impuso en el empleo de materiales obligó a ingenieros y arquitectos —de acuerdo con el Instituto de Investigaciones Arquitectónicas— a desarrollar unas nuevas técnicas de equivalencia en las estructuras. El tramo varía de acuerdo con el uso, pero no resulta imposible darle 30 ó 40 metros.

Se han hecho varios intentos para modificar el sistema en las viejas construcciones de arcilla. Un ingeniero de Haifa ha patentado su procedimiento, consistente en estructuras de arcilla cocida en grandes bloques murales. Se han llegado a construir casas pequeñas por este procedimiento, que ofrece además la ventaja

(1) ¿Celulares? ¿Bóvedas de membrana?— Nota del traductor.



Figura 2.

VISO DEL  
HORQUES

de poder emplear un material existente en el lugar. Al mismo tiempo, dos ingenieros proponen el uso de una mezcla de hormigón y arcilla, bien en bloques preparados ya para la construcción o bien entreverando de arcilla los muros delgados de hormigón, actuando así como material aislador más barato, siempre que se encuentre arcilla en las proximidades, con la ventaja de ofrecer mayor garantía de resistencia.

Respecto a los detalles arquitectónicos empleados en las construcciones de estilo antiguo que pudieran tener algún valor actual, hay que recordar los baños de Nablus en Jenina y Acre, sin más que una abertura en el techo. La estructura abovedada lleva una disposición

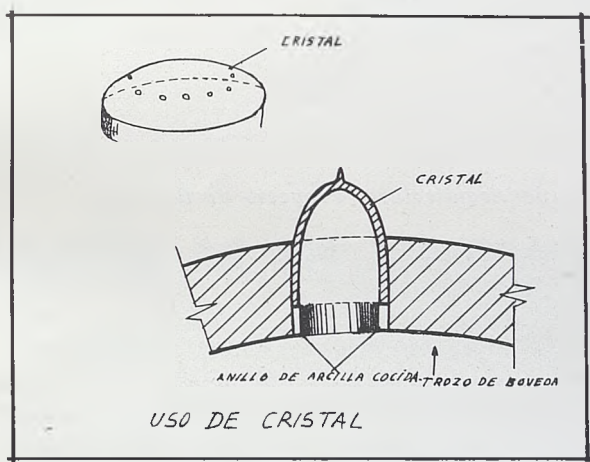


Figura 3.

especial para la colocación de los cristales (figura 3).

Me permitiría aconsejar en estos casos el empleo de cristales de ornamentación en colores, para obtener en la habitación el efecto deseado. El uso de bóvedas de crucería o con celosías tendría un efecto de arquitectura más moderna, pero la combinación de cristales procura reflejos agradables de luz y aligera la pesadez del ambiente.

Las formas arquitectónicas exteriores que se ofrecen al visitante de una ciudad oriental se construyen unidas unas a otras, pero dejando un espacio abierto en el centro: el patio (figura 4). Fuera de la puerta no hay otro espacio abierto a la calle.

Cierto que este aislamiento hace disfrutar

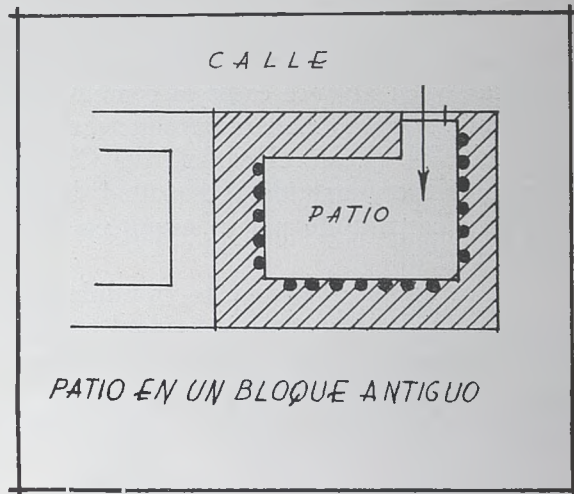


Figura 4.

de una quietud y una calma deliciosas al abrigo de la sombra, pero se echa de menos una celosía, que en este clima de Palestina viene a ser imprescindible. De aquí el que sea adecuado otro tipo de viviendas, consistente en una sala o *hall*, con habitaciones a ambos lados destinadas a dormitorio. El *hall*, en que las familias se reúnen por el día, puede usarse también como comedor y sala de recibo. La celosía del *hall* hace más agradables los dormitorios y garantiza la máxima comodidad en la ventilación (fig. 5).

Si bien los nuevos edificios se construyen en nuestro país de acuerdo con los sistemas occidentales, se encuentran frecuentemente

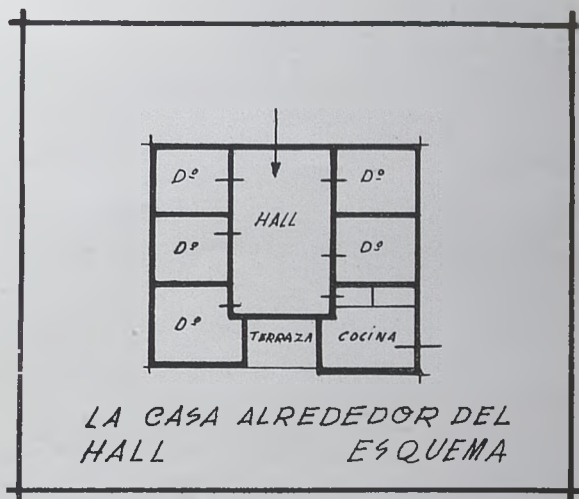


Figura 5.

ideas antiguas que pueden emplearse en nuestros días, y en algunos casos la combinación de lo antiguo con lo moderno produce brillantes resultados. (Véase el edificio del Colegio Técnico Hebreo, incluida la Facultad de Arquitectura, construido por el arquitecto Berwald.)

Nuestra norma al proyectar un edificio es la de que cada estructura individual consiga su estética propia, y de aquí el que los arquitectos no deban limitarse a conseguir una imitación barata de un estilo o de una forma, sino

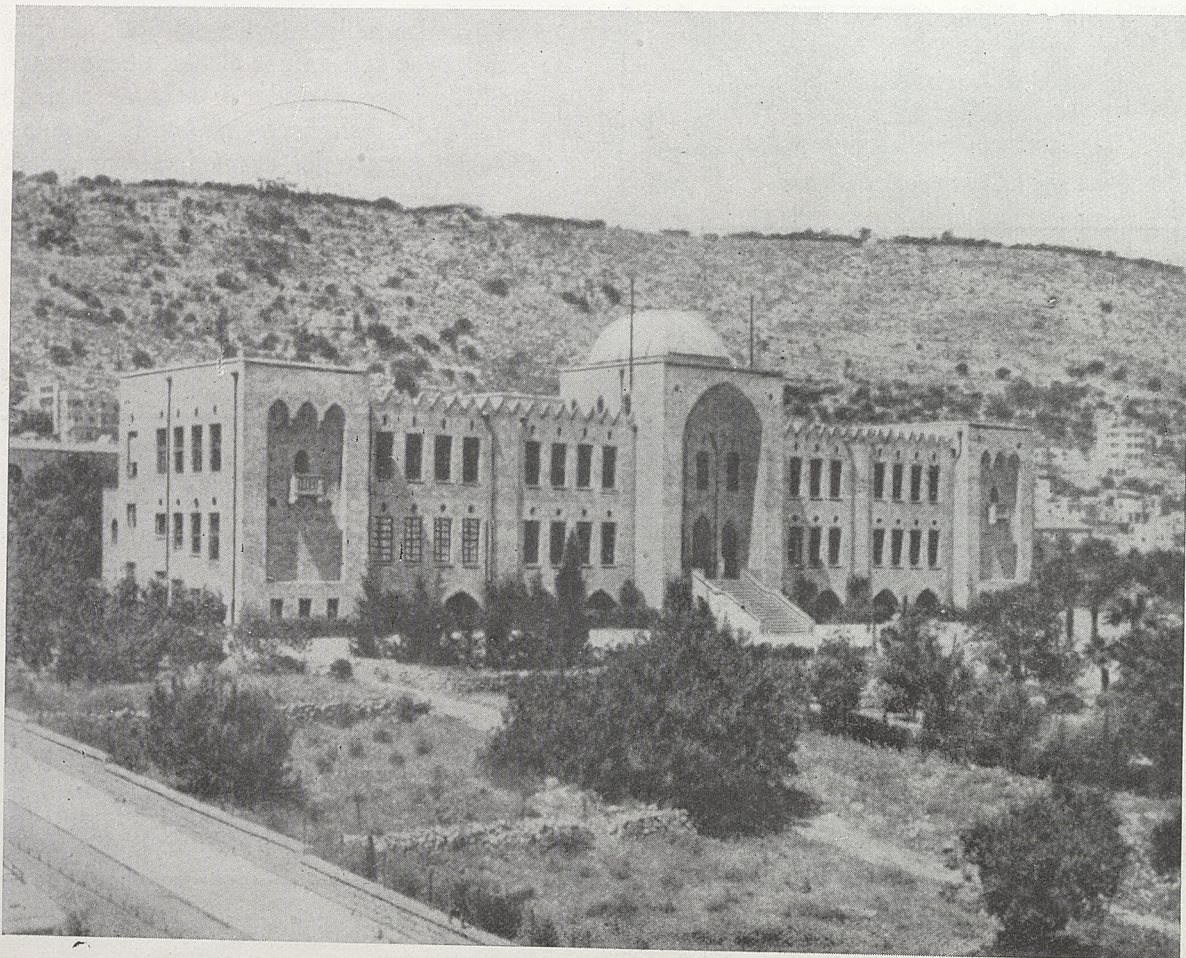
a dar armonía y proporción a sus creaciones.

Tal vez sea éste un punto de vista muy personal, pero encuentro que la arquitectura indígena en nuestro país carece algunas veces de la proporción correcta, y que, por consiguiente, hay que tener mucho cuidado en la imitación del estilo al hacer el proyecto.

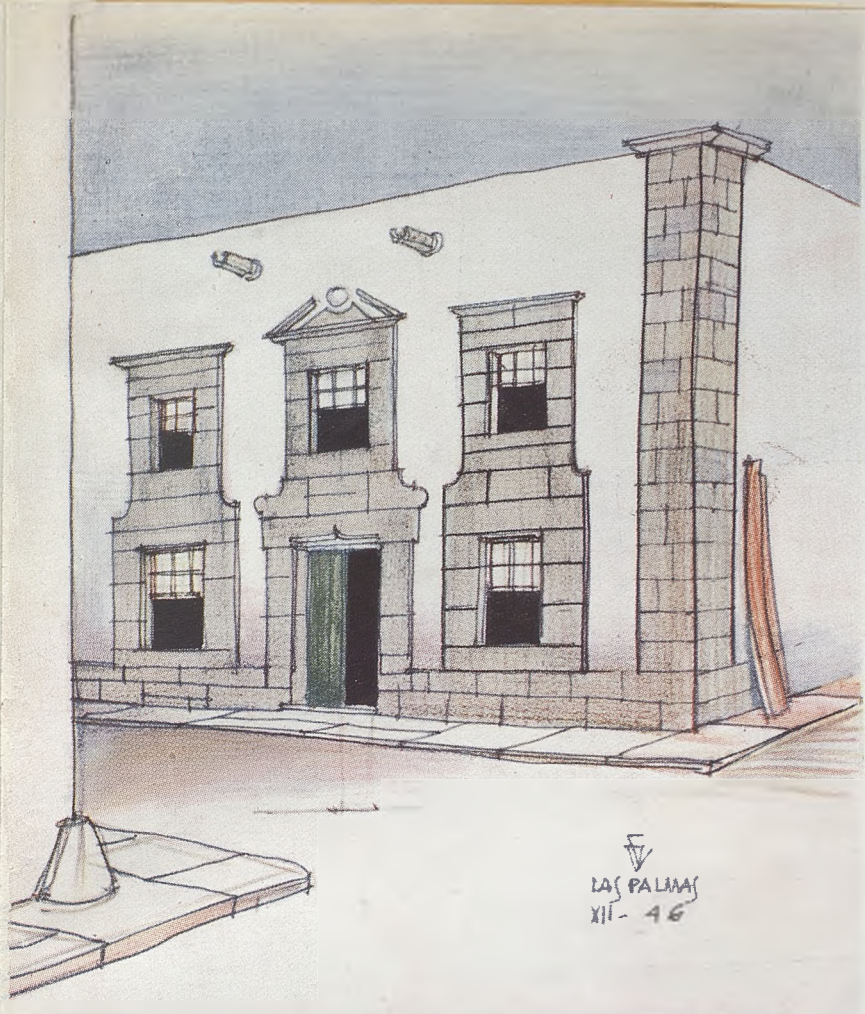
ARTHUR A. MASKILEJSON.  
Arquitecto-Ingeniero.

(Especialmente para RECONSTRUCCIÓN.)

*Haifa.—Colegio Técnico Hebreo, de la Facultad de Arquitectura. Proyecto de Berwald.*



VISO DEL  
MORQUÉS



## APUNTES DE UN VIAJE A LAS ISLAS DE GRAN CANARIA

Si todas las regiones poseen siempre elementos arquitectónicos característicos que se deducen de su geografía o de su historia, las islas de Gran Canaria encierran tal riqueza decorativa que atrae y conquista al viajero que pisa por vez primera aquella tierra afortunada.

Al arquitecto le atrae siempre todo lo que con la vivienda se relaciona y en la isla de Gran Canaria se define perfectamente bien la original composición de sus fachadas y la nota decorativa de sus balcones de madera. Las fachadas se componen combinando los dos elementos fundamentales del país: la piedra y la cal. La piedra de Aruca, azulada o grisácea, según las zonas de cantera de donde se extraiga, se emplea en zócalos, jambas y cornisas, incluyendo siempre en una sola masa las ventanas de la planta baja y de la principal, únicas de que constan la mayoría de las casas.

La piedra se labra siempre de un modo primitivo y sencillo, no teniendo a veces otro detalle decorativo que el achaflanado de los ángulos y un dibujo geométrico de buena factura, finamente labrado en los dinteles de los huecos.

Consecuencia lógica del clima, las cubiertas inclinadas no existen, cubriéndose las casas con terrazas y azoteas, donde las escasas lluvias que caen salen al exterior mediante gárgolas de piedra o barro.

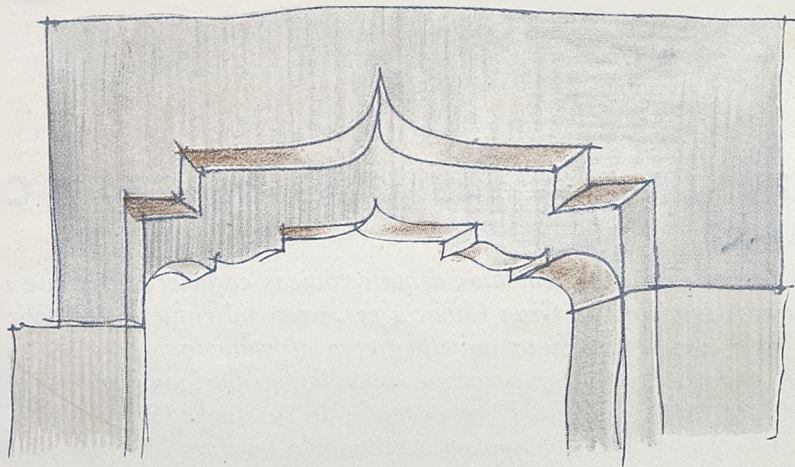
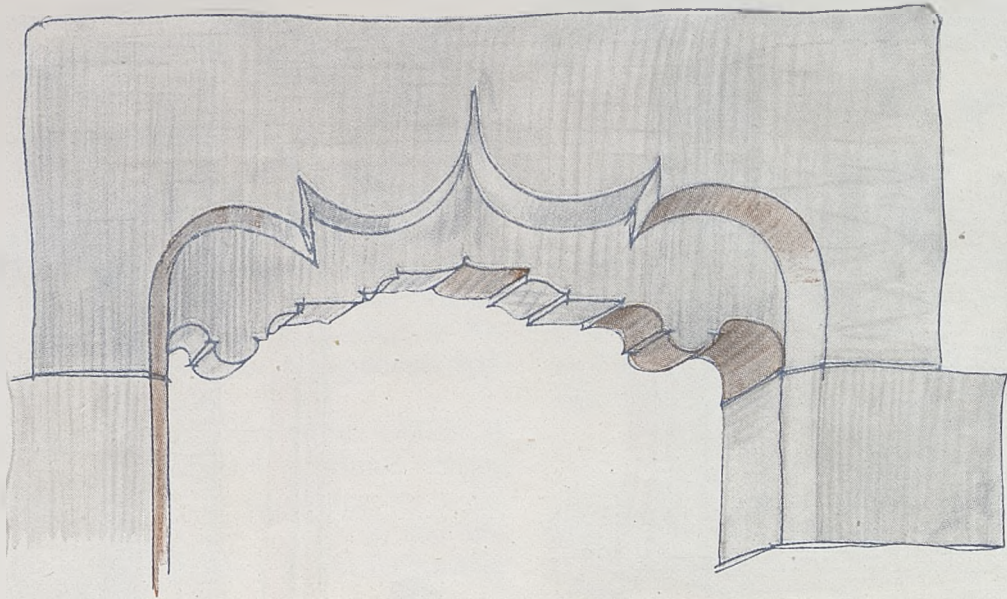
Los balcones decoran todas las casas, formados, o por repisas de piedra o por canecillos de labrada cabeza. La barandilla se compone, en general, de un zócalo de tablero moldado y sobre él una pequeña balaustrada, bien de barrotes torneados o de balaustres de madera recortada, con claras influencias peninsulares castellanas y montañesas.

Los balcones abundan como consecuencia lógica de la madera de los bosques y de una mano de obra esmerada. Punto crucial de rutas marineras, los astilleros crearon una artesanía naval de carpinteros de ribera, que construían muchas veces y reparaban siempre bergantines y goletas que atracaban a sus muelles con las quillas bordadas de espuma de los siete mares.

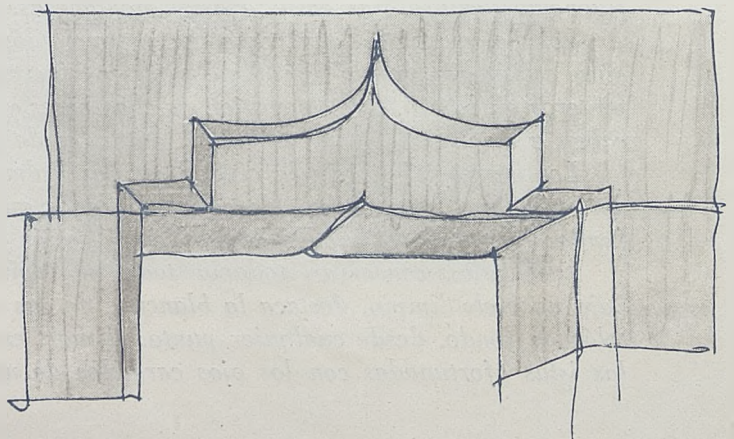
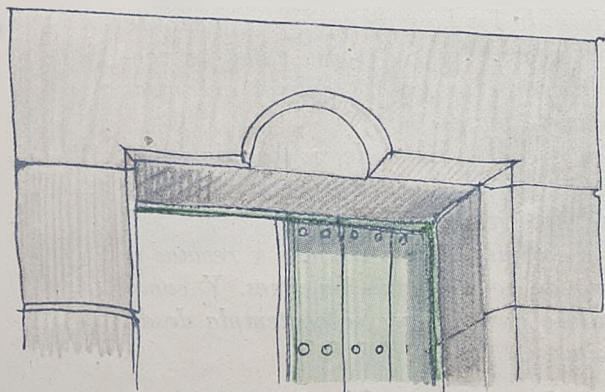
Los barrios viejos de la ciudad de Las Palmas conservan intacto el encanto de su trazado urbano, con claros antecedentes de aquellos planos que llevaban en su equipaje nuestros antepasados al fundar las nuevas ciudades en las tierras recién descubiertas de América.

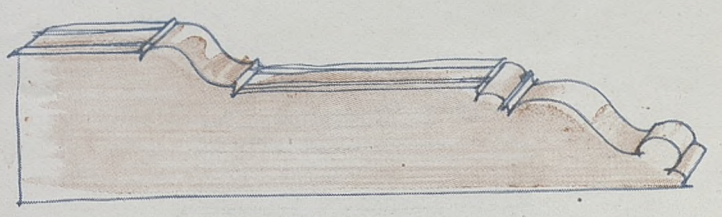
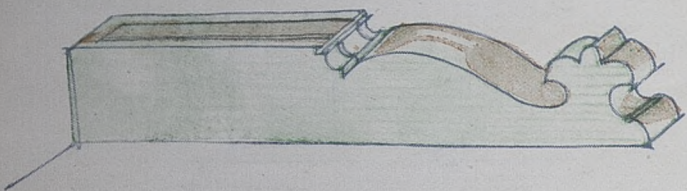
Las calles conservan todavía todo el espíritu de nuestros conquistadores. Intimas y recatadas bajo un cielo limpio, destaca la blancura de sus casas y la nota de color de sus balcones. Y como telón de fondo, desde cualquier punto, el mar, ese mar maravilloso que siempre se contempla desde las islas afortunadas con los ojos cargados de nostalgias infinitas.

GONZALO DE CÁRDENAS.  
Arquitecto.

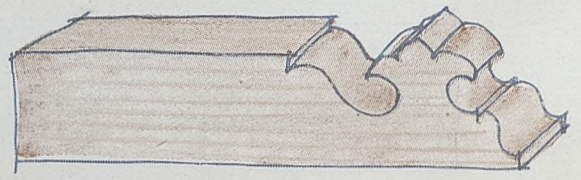
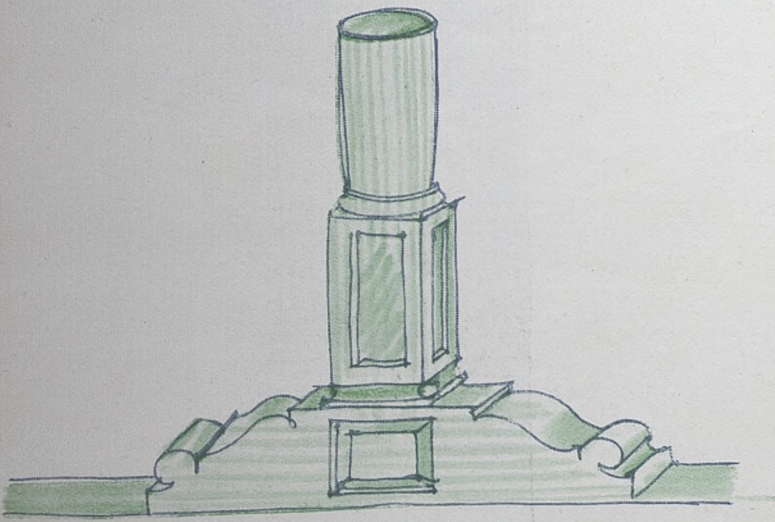
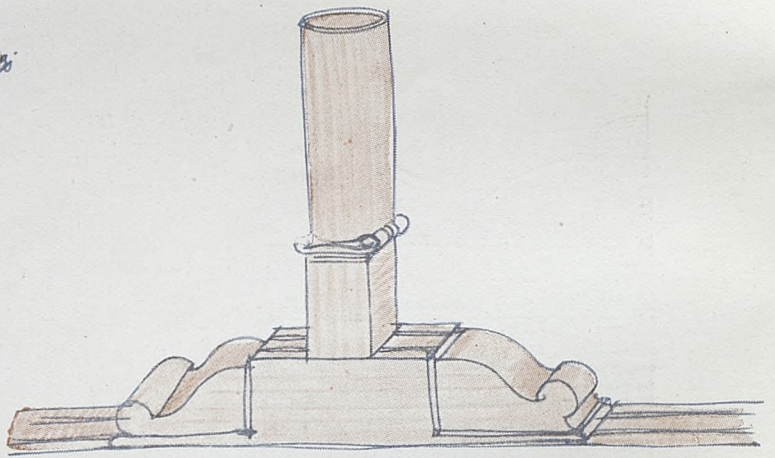
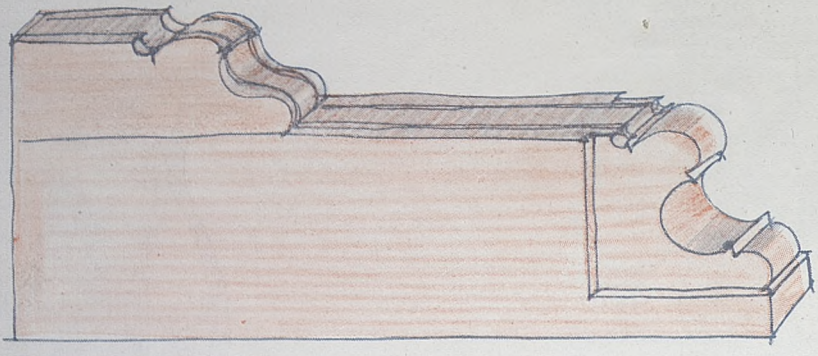


△  
LAS PALMAS  
XII-46.

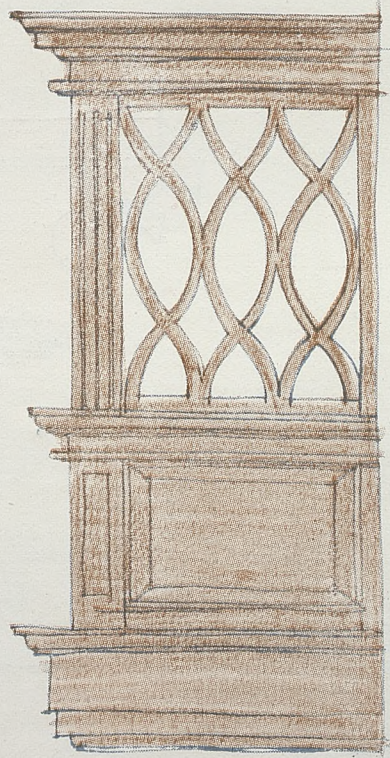
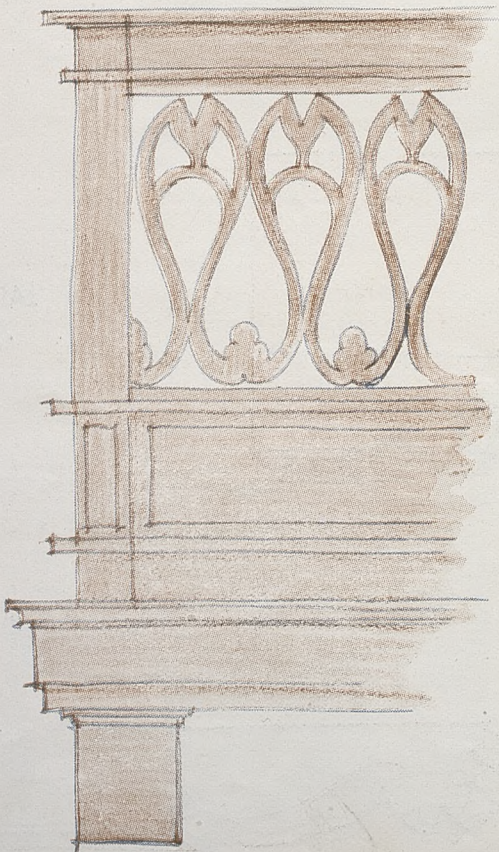
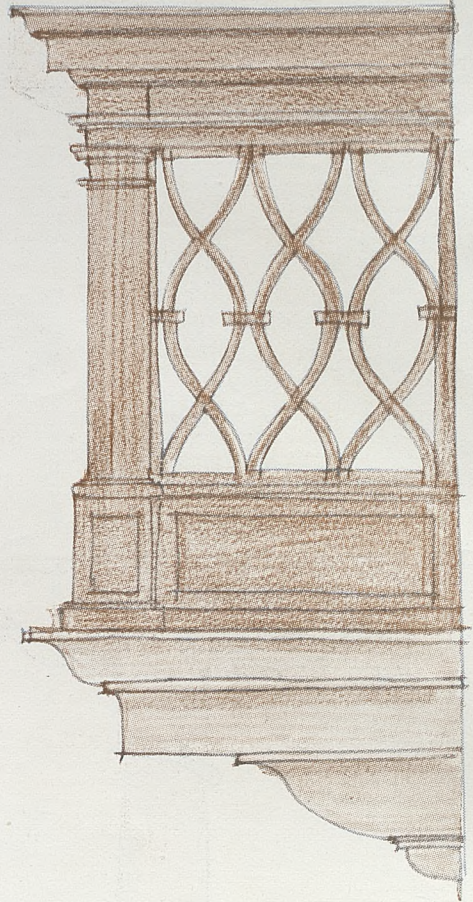
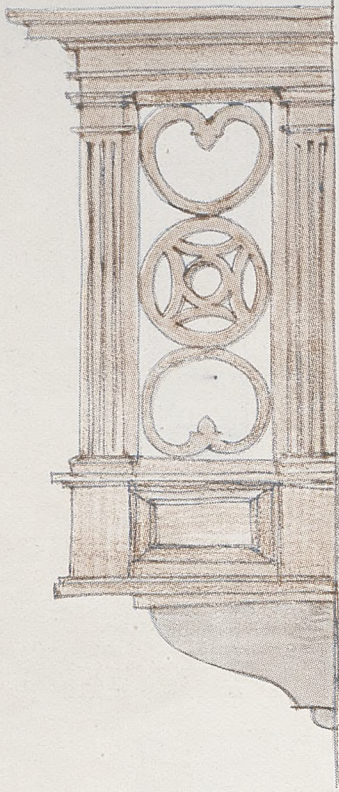




LAS PALMAS  
XII-46.  
▲

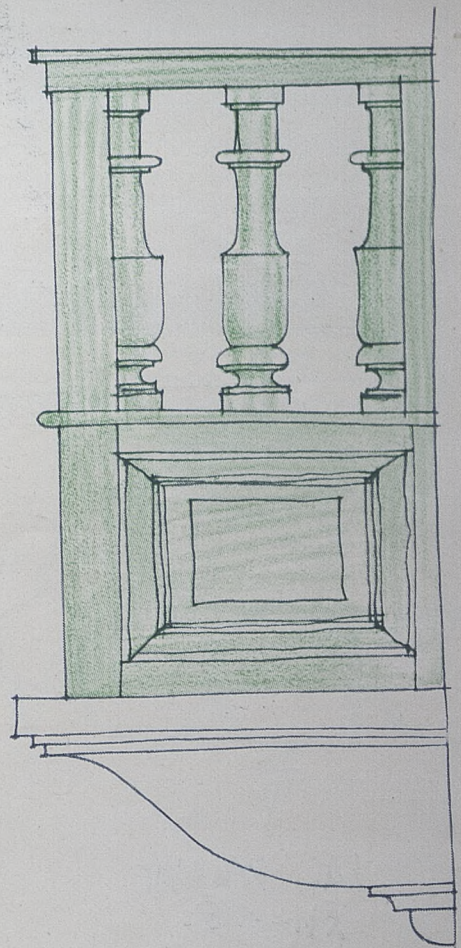
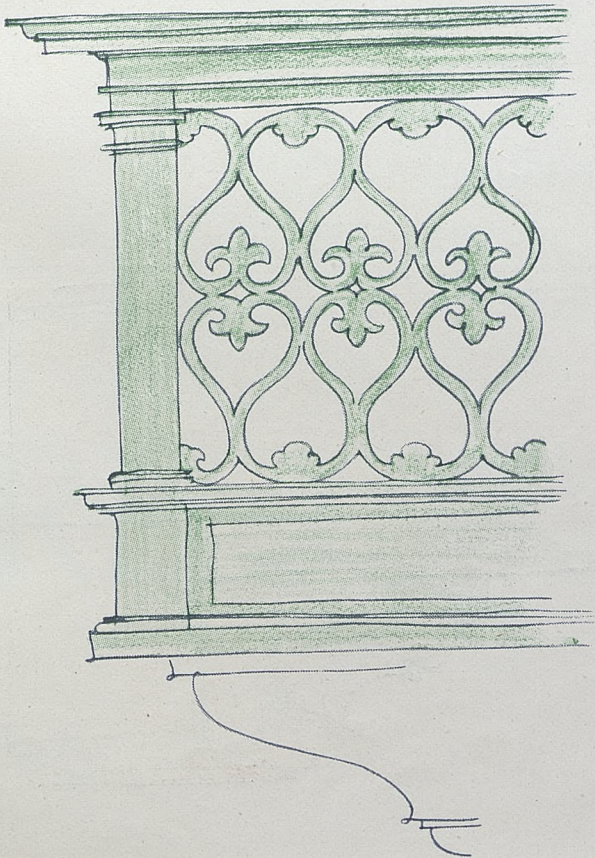
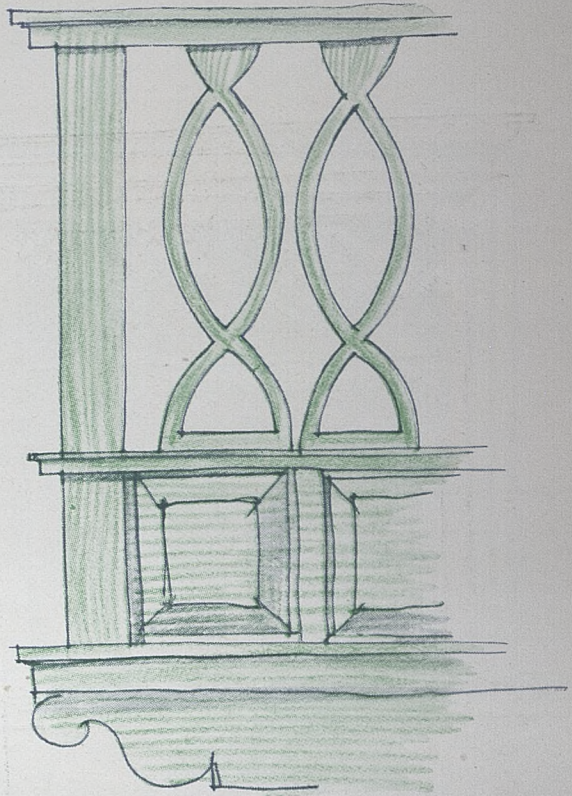
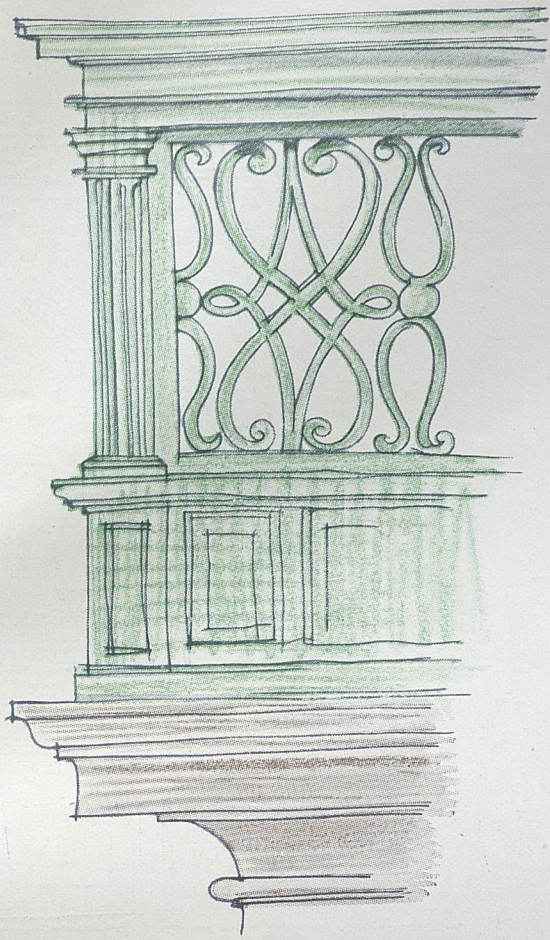


150 027  
Hodges



⌞  
LAS PALMAS  
XII-46

VISO DEL  
MORQUE



⌞  
LAS PALMAS  
XII-46



LAS PALMAS  
XII-46.

