

Lanza

Semanario de La Mancha

VIERNES, 18 DE JUNIO DE 2021

AÑO LXXVII - II ÉPOCA - N° 25.228

EJEMPLAR GRATUITO

PUBLICACIÓN CONTROLADA POR 

Eterna Sara

LANZA BUSCA EL RASTRO DE LA ARTISTA INTERNACIONAL EN CAMPO DE CRIPTANA Y QUINTANAR DE LA ORDEN, LAS LOCALIDADES EN LAS QUE SU FAMILIA Y AMIGOS RECUERDAN LA VIDA Y GUARDAN LOS TESOROS DE UNA ACTRIZ MAGNÉTICA

Esta semana

CULTURA

4

GIGANTE Y ETERNA SARA MONTIEL, EL LEGADO DEL MITO DE CAMPO DE CRIPTANA



DEPORTES

26

El último partido de Cuesta García

OPINIÓN

30

Diego Peris
El tiempo construido
Francisco Javier Soria
Una gran influencia

SOCIEDAD

16

Ecografía en Primaria: un muro de contención contra el covid

CULTURA

20

'Amar América', una apasionada declaración de amor a nuestro 'Territorio Mancha'

CAMPO

24

ACTUALIDAD DEL SECTOR AGRÍCOLA

MOTOR

33

Últimas novedades del sector de la automoción. Coches, motos y camiones

BELLEZA

37

Consejos para un vientre plano (II)

SERVICIOS

38

Estrenos, teléfonos de interés y horarios de misa

Síguenos y compártenos en www.lanzadigital.com y en:



@diario.lanza



@lanzadigital



@lanzadigital



Lanzadigital

Lanza
Semana de La Mancha

Edita: Entidad Pública Empresarial Diario Lanza. DEPOSITO LEGAL: CR 595-2017. DIRECTORA: Conchi Sánchez Hernández. GERENTE: Mónica Pereira Hierro. ADJUNTOS A LA DIRECCIÓN: Raúl Gratacós y Carlos Muñoz de Luna. REDACCIÓN: Laura Espinar, Belén Rodríguez, Aurora Galisteo, José M. Izquierdo, Arsenio Ruiz, Juan C. Chinchilla, Julia Yébenes, Raúl Fernández, Cruz J. Corchero, Graci Galán

(Puertollano) y M. Guerrero (Valdepeñas). Fotógrafos: J. Jurado, C. Manzano y E. Rosa. Maquetación: Antonio Luengo. DEPARTAMENTO COMERCIAL: Ronda del Carmen, s/n. 13002 Ciudad Real. Telf. 926 274696. Exclusiva publicidad nacional: EDITIN S.L. Exclusivas. C/ Esmeralda, 14 local. 28026 Madrid. Telf: 915770355. REDACCION y ADMINISTRACIÓN: Ronda del Carmen s/n. Telf: 926 274690.13002 Ciudad Real. redaccion@lanzadigital.com

La firma de la directora

Iconos



ELENA ROSA

Las historias no siempre empiezan por el principio. A veces, surgen desde un punto final, una casualidad que acaba cerrando un círculo. Hace unas semanas, en un cumpleaños infantil, pude entrar en el moderno salón de una amiga en el que mis ojos chocaron con un retrato majestuoso y auténtico de Sara Montiel en su época dorada. El cuadro, como me explicó ella misma -Pilar-, había sido encargado por una de las parejas de la actriz y acabó en el suelo de una casa con el tejado roto, con peligro de que esa pintura y su marco se estropearan y, con ellos, un rastro más de la memoria de una actriz a la que le ha llegado el momento de recuperar su historia, empezando por el principio. **El cuadro, por cierto, fue rescatado por los familiares de Sara y donado a esta amiga, a la que siempre enloqueció esta pintura: hoy lo disfruta en su casa, como un feliz y luminoso habitante más de su salón.**

Las canciones y películas de María Antonia Abad, la gracia con la que cantaba, guiñaba un ojo o se llevaba la cámara -y nuestros ojos- hacia donde ella fuera, no pasaron nunca desapercibidas para mí, desde muy pequeña, en aquellos ciclos de cine clásico de la segunda cadena de Televisión Española. Ese imán funcionó tan bien que, de hecho, he compartido mi pasión por muchas de sus canciones y películas con todo el que me ha prestado oídos. Siempre me ha fascinado la historia de una hija de agricultores con formación básica -tan básica que empezó a memorizar, palabra a palabra, guiones que le dictaban, porque no sabía leer bien...Y eso, en castellano, no hablamos ya del inglés-. Su capacidad para actuar, cantar y, en general, concentrar en ella la atención del espectador aunque fuese una secundaria, la llevaron muy lejos, espoleada por el gran escritor Miguel Mihura, de quien fue pareja sentimental, quien la convenció de que España se le quedaba pequeña. Y para Hollywood se fue. Un viaje que no sale bien a todos los que lo hacen, especialmente sin saber el idioma. Pero ya conocemos cómo le fue allí, las películas que hizo, los huevos fritos que le cocinó a Marlon Brando, o su manera de aprovechar el tirón del cine mexicano, donde también se convirtió en una estrella. De hecho, justo al volver a España consiguió ganar con 'El Último Cuplé' un millón de dólares por película -fueron seis-, seis años antes de que Elizabeth Taylor firmase un contrato por la misma cantidad para interpretar a Cleopatra.

Ahora Campo de Criptana, su pueblo, recupera parte del legado de la artista en un molino que hemos visitado, pero Lanza ha querido ir más allá y buscar a su familia y el rastro de las pertenencias que compartió en vida con su gente más querida en la localidad toledana de Quintanar de la Orden, unos familiares que la tienen hoy muy presente como lo que fue: una gran estrella de cine internacional en un momento en el que España vivía una de sus etapas más oscuras. La magia de una estrella internacional salida de la misma Mancha. Su estela se alargó hasta el final de sus días, especialmente en el exterior -aquí, en España, en su última etapa tuvo sus más y sus menos con la prensa rosa, pero Sara fue mucho más que eso-. La popularísima cadena de televisión norteamericana MTV, de hecho, recuperó en 2002 su manera mítica de pronunciar cada sílaba en un pequeño cortometraje durante el que se parodiaba a sí misma como estrella de Hollywood repitiendo un "Marvellous" -"maravilloso"- que nadie ha vuelto a decir como ella. Un icono internacional cuya historia merece la pena recuperar para todas aquellas generaciones que no conocen su nombre ni saben que dio sus primeros pasos en la soleadísima Campo de Criptana, una tierra que le acompañó en cada uno de sus pasos.

Pero en nuestras páginas, como siempre, también entrevistamos a dos médicos de Atención Primaria de Ciudad Real que han utilizado la ecografía como sistema de seguimiento de los síntomas de covid, desde su consulta, y también a María Antonia García de León, la escritora y profesora universitaria de Torralba de Calatrava que, en su nuevo libro 'Amar América', hace una apasionada declaración de amor al que define como 'Territorio Mancha', el más grande país del mundo, tal y como nombró el escritor mexicano Carlos Fuentes a la tierra absolutamente conectada con España para la que el Atlántico hace de puente.

Te deseo la mejor lectura desde un lugar a la sombra.

Conchi Sánchez Hernández



GIGANTE Y ETERNA

Sara Montiel

EL LEGADO DEL MITO DE CAMPO DE CRIPTANA

Texto: Noemí Velasco

Fotos: Clara Manzano



Entre casas pintadas en blanco y azul, apostadas en calles enredadas a la sombra de la Sierra de los Molinos, nació en 1928 en Campo de Criptana dispuesta a enamorar al mundo con su voz, sus gestos, su espontaneidad y su belleza, desde Madrid a Hollywood. “Acabo de acariciarte, no pierdo las esperanzas, con el tiempo y un ganchillo, mi vida, hasta las paredes se alcanzan”. Con estos versos de la canción ‘Ven y ven’ de la película ‘El último cuplé’, la misma que movió masas y sonó tarareada en cada rincón de lavadero y majuelo manchego, Lanza comienza una inmersión en la historia de María Antonia Abad Fernández, conocida por siempre como Sara Montiel, y el legado conservado por su familia hasta la actualidad en su tierra.

En la calle del Convento, desde el mismo salón que Sara Montiel vio pasar a la Virgen en la última Semana Santa que visitó Campo de Criptana, su prima Manuela Cámara cuenta que su madre decía que “cuando era pequeña siempre estaba con sábanas y cortinas para hacer teatro”. Como buena mandona, “colocaba a todas sus primas, y ella cantaba y bailaba”, muchas veces en lo alto de la cama. “Ella siempre dijo que quería ser artista. Sus hermanas le respondían, ¿artista? Sí, sí, y os tendré que comprar muchas medias y vestidos. Entonces la arreaban con la escoba”, narra. Así nació, en el seno de una familia de la España rural, encabezada por Isidoro Abad y María Vicenta Fernández, que la alumbraron en sus segundas nupcias.

“Aquí se crió, en el pueblo, en una casa muy normal y antigua por la calle Peñafiel. Hemos sido gente humilde”. Ahora habla Josefina Abad, prima hermana de Sara Montiel o, más bien, Antonia. Fina también tiene que recurrir a los recuerdos de su madre para hablar de ella, pues cuando la conoció ya era artista. Su madre decía que pertenecía al mundo del espectáculo “desde el nacimiento”. Tras la Guerra Civil, la familia de Sara Montiel se mudó a Orihuela (Alicante), donde su padre, que buscaba un clima más agradable para el asma, fue distribuidor de vinos y puso un bar. Eso sí, ella nunca perdió su vinculación con La Mancha ni su identidad, pues siempre estuvo rodeada de las gentes de la llanura, que moldearon la persona que fue.

La saeta y sus primeros papeles

Mientras que muestra varias fotografías familiares, Fina narra el acontecimiento que fue crucial en el desarrollo de su trayectoria. “De su infancia no sé mucho, porque yo tengo 79 años, soy más joven que ella, y mis hermanas y mi madre ya están muertas, pero contaban que en la Semana Santa de Orihuela salió a cantar una saeta y que un señor no paró hasta que dio con ella”. La saeta era para el Cristo del Gran Poder, bajo el auspicio de las monjas dominicas, y el hombre en cuestión fue el editor de prensa José Ángel Ezcurra, que consiguió que entrara en el concurso para jóvenes talentos que acogió el Parque del Retiro de Madrid. Así fue como la interpretación de ‘La morena de mi copla’, antes cantada por la sevillana Estrellita Castro, la llevó a alcanzar la cima del podio y conseguir una paga de 1.000 pesetas mensuales durante un mes que le per-



Sara Montiel nació en 1928 en el seno de una familia humilde de Campo de Criptana y desde niña quiso ser artista. “Cuando era pequeña siempre estaba con sábanas y cortinas para hacer teatro”, cuentan sus primas Manuela Cámara y Josefina Abad

mitieron instalarse en Madrid.

“Cómo se atreve usted a hacer esto. Suelte ahora mismo a ese hombre... Insolente”. Son las palabras de Sara Montiel, que encarna a la hija del gobernador en ‘Bambú’, una película en blanco y negro dirigida por José Luis Sáenz de Heredia y protagonizada por Imperio Argentina, con la que compartió escena en 1945. Su primer papel fue María Alejandra en la película ‘Te quiero para mí’, tras llamar la atención de Vicente Casanova, uno de los dueños de la compañía cinematográfica Cifesa. La siguieron muchos otros títulos, como ‘Mariona Rebull’, ‘Confidencia’, ‘Don Quijote de La Mancha’ y ‘Pequeñeces’. También, ‘Empezó en boda’, en la que utilizó su nombre artístico por primera vez,



‘El capitán veneno’, con Fernando Fernán Gómez, y ‘Locura de amor’, de Juan de Orduña.

Siempre fue “coqueta y guapísima”. Manolita dice que “maquillada estaba guapa, pero cuando se acostaba en mi casa y se levantaba al otro día sin maquillar estaba guapísima”, porque, según añade, “tenía una cara muy hermosa, las facciones, los ojos, la boca”. “Mi madre le decía, ¿cómo eres tan guapa? Que yo me he cocido en una tinaja igual que tú y mira como he salido de fea”, cuenta entre risas. Fina advierte que su padre también era muy guapo, como toda su familia, apodados los ‘duermes’, y que siempre iba “muy chulo, de traje”. Cuando Sara venía a Criptana dormía en la casa de la madre de Manolita, “porque era muy

“Cómo se atreve usted a hacer esto. Suelte ahora mismo a ese hombre.... Insolente”. Son las palabras de la hija del gobernador en ‘Bambú’, uno de sus primeros papeles y que le sirvieron de pasarela a la ‘Época de Oro’ del cine en México

sociable”. “Si teníamos que quererla a la fuerza”, confiesa Fina, que comenta que todo el pueblo se volvía loco cada vez que llegaba. “Oye, que ha venido la Antonia”, cundía por patios y balcones.

A su lado, en sus inicios en México

La España de la posguerra y de la dictadura franquista no supo dar respuesta a sus ansias de comerse el mundo, de manera que cuando apenas tenía 17 años cruzó el charco para probar suerte entre focos y cámaras mexicanas. La historia señala que fue el dramaturgo Miguel Mihura, con el que mantenía una relación, el que la animó a poner el ojo en el continente americano, donde se convirtió en una auténtica estrella. Primero conquistó el México de Frida Kahlo y Octavio Paz, después fue el Estados Unidos de Frank Sinatra y Marlon Brando. Para abordar esta etapa, Lanza pega un salto en el territorio, hasta Quintanar de la Orden, donde Manuel Fernández, sobrino de Sara Montiel, abre por primera vez su casa a los medios de comunicación para rendir homenaje a la mujer que ha marcado sus vidas.

Solo hay que pisar la entrada para darse cuenta de que esta vivienda familiar, en la que Sara Montiel vivió momentos entrañables, es un auténtico museo dedicado a su persona. Por los pasillos y las habitaciones hay retratos pintados, premios, fotografías, carteles y objetos personales. No hay ningún rincón en el que no esté presente. Tampoco es de extrañar pues Manuel ha sido la persona que compartió más momentos con Sara Montiel y que todavía puede contarlos. “Tenía yo 5 años cuando se fue a México y con ella se trasladó toda la familia, mis padres y mi hermana”, cuenta. Atesora cientos y miles de recuerdos, del país, del colegio y de un parque. Y muchas anécdotas, como aquel día que se escondió detrás de un mueble en medio del largo pasillo de su casa y la dio un “susto terrible”. “Se cayó al suelo y nosotros pensábamos que se había muerto. No se me olvidará en la vida”, apostilla. Con ella estuvieron hasta que tuvieron que volver a Madrid, porque a su padre, hermano de Sara, no le venía bien el clima.

Hacia la meca del cine, Hollywood

‘Cárcel de mujeres’ de Miguel Delgado, ‘Ahí viene Martín Corona’ de Miguel Zacarías y ‘Necesito dinero’ protagonizada por Pedro Infante, allanaron su camino a la meca del cine, Hollywood en 1954. Fue en México donde talento y belleza permitieron a Sara Montiel pasar de los papeles secundarios que hizo en España a convertirse en protagonista en la ‘Época de oro’ del cine de este país. Lo hizo pese a que aprendió a leer a los 22 años y que los primeros guiones en inglés los memorizó por sonidos sin saber la traducción. Manuel confiesa que desde la Península Ibérica pudieron seguir a duras penas el estrellato de la actriz en los primeros años. Tampoco en Hollywood donde dio el salto junto a su primer marido, el famoso director de cine de películas del oeste Anthony Mann, con el que se casó in articulo mortis, pero que luego se recuperó. Recuerda Manuel que cuando tenía 8 o 9 años, Sara Montiel le trajo “unas cartucheras con pistolas que parecían de verdad”.

Como una esponja dispuesta a absorber todos los conocimientos del cine y la interpretación, los espectadores pudieron contemplar detrás del televisor en estos años cómo Sara Montiel se enzarzó con Miroslava Stern a golpazos, y cómo encauzó su propio sello mientras cantaba copla encima de

un carro de paja, vestía faralaes con lunares o enseñaba pierna por debajo de los flecos en 'Piel canela'. Fue en los años 50 cuando empezó a cantar en las películas, y cuando supo hacer "de su tonalidad, su timbre y su señorío" un tándem perfecto. Manuel reconoce que "ella no tenía la voz que otras cantantes de la época", pero "su forma, con esos matices tan peculiares, con sus movimientos y su sensualidad, hacían que se diferenciara del resto".

El papel de una guerrillera mexicana bondadosa y temperamental en el western 'Veracruz' le abrió las puertas del cielo, una película dirigida por Robert Aldrich y que contaba en su elenco con Gary Cooper y Burt Lancaster. 'Serenade' y 'Yuma' convirtieron a Sarita en una de las figuras más cotizadas del momento y en la primera actriz española en conseguirlo. Aquí puso los cimientos para volver a sus orígenes con su familia, que desde España seguía desde la distancia y el aislamiento sus estrenos, y que compraba revistas y periódicos ante cualquier mínima referencia, pues "ni teníamos teléfono y las comunicaciones eran muy difíciles". Manuel advierte que "se tiraba 2, 3 o 4 meses fuera y cuando llegaba estábamos locos para que contara sus vivencias". En su casa todavía guarda la "llave de Miami", concedida a Sara Montiel en este tiempo en el que además presumió de tener nacionalidad mexicana.

'El último cuplé' desata el furor

"Fumar es un placer, genial, sensual. Fumando espero al hombre que yo quiero, tras los cristales de alegres ventanales. Y mientras fumo, mi vida no consumo, porque flotando el humo me suele adormecer". Con la película 'El último cuplé' y cada una de sus canciones, Sara Montiel pasó a la historia del cine y desató la euforia en España. "La película estuvo un año y medio en el Teatro Rialto, en la Gran Vía de Madrid, pero es que la gente rompía las puertas para poder entrar", comenta Manuel, que recuerda que los primeros días después del estreno fueron una auténtica locura, "no había control en las entradas, la gente entraba haciéndose hueco con los codos y se perdían los zapatos por el suelo". Fue "un escándalo" en 1957.

Quién le iba a decir a Sara Montiel que llegaría al éxito con una cinta española que grabó, más por amistad con el director Juan de Orduña que por dinero, porque era de bajo presupuesto. En esta película luce peineta, velo de puntilla y abanico para cantar "un día de San Eugenio yendo hacia el Pardo le conocí, era el torero de más tronío y el más castizo de to Madrid". Aquí aparece la Sara Montiel más auténtica, quizás por eso es la cinta preferida de su familia. En concreto, Manuel recuerda la escena de 'El relicario' y se emociona. Así, de codearse con ídolos internacionales, como Marlene Dietrich, Alfred Hitchcock, Greta Garbo, Ernest Hemingway o Marilyn Monroe, volvió a su tierra. No lo hizo a la aventura, pues el éxito en taquilla fue tal que consiguió un acuerdo para protagonizar una cadena de melodramas musicales hechos a su medida con una tarifa de vértigo: un millón de dólares por película -fueron seis-. Seis años después, en 1963, la actriz Elizabeth Taylor, firmó un contrato de un millón para interpretar a Cleopatra, película ganadora de cuatro premios Óscar.

En la cumbre del cine

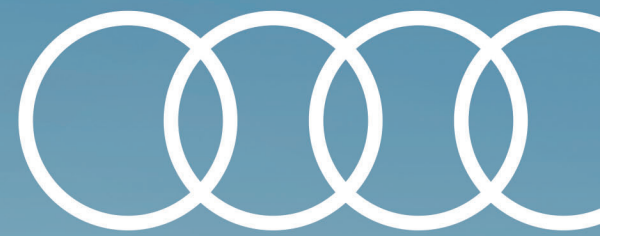
El papel de Soledad Moreno, una joven que vende flores por las plazas por el día y que por la



'Veracruz', con Gary Cooper y Burt Lancaster, le abrió las puertas del cielo, y Sara Montiel se convirtió en una de las actrices más cotizadas del momento. Aunque no fue una película de Hollywood, sino una española, 'El último cuplé', la que desató la euforia colectiva

noche engatusa con su voz en los teatros de Madrid, fue el segundo hito de su trayectoria, ya afincada en España. El galán italiano Raf Vallone la acompañó en 'La violetera', donde acapara la pantalla entre cortinas rojas con un títere algo estafalario para cantar 'cata-catapum, cata-pum, pum, candela, alza pa' arriba, polichinela'. En un cuaderno familiar aparece una fotografía, según explica Manuel, "de la escena en la que Soledad viaja a París para buscar trabajo porque pierde la voz por un resfriado". En esta cinta, Sara Montiel se atrevió con el francés en 'Frou frou' y cantó canciones inmortales como 'Es mi hombre' y la propia 'Violetera', con mantón de manila y un clavel rosado en la frente.

De esta época tan prolífica quedan muchos recuerdos en la casa, como la fotografía en blanco y negro de la película 'Carmen la de Ronda', en la que aparece con el actor francés Maurice Ronet,



Hay visiones que lo cambian todo.

Nuevo Audi Q4 e-tron.
100% eléctrico.



Nuevo Audi Q4 e-tron. 100% eléctrico con pantalla MMI touch por control de voz y tecnología de asistencia al conductor Head-up-display con realidad aumentada. Si en algún momento te habías preguntado cómo sería el futuro, aquí tienes la respuesta. www.audi.es/q4etron

Future is an attitude.

Nuevo Audi Q4 e-tron: consumo eléctrico combinado*: 20-17 kWh/100 km (WLTP); emisiones de CO₂ combinadas*: 0 g/km.
*Datos sobre el consumo eléctrico y las emisiones de CO₂ por tramos en función del equipamiento del vehículo.



flanqueada por un disco de oro concedido en Barcelona posteriormente. En la escalera también hay un cuadro pintado en gran formato sobre su papel en 'La reina del Chantecler' a principios de los años 60. Manuel reconoce que "después de 'El último cuplé' fue todo diferente y las películas, de producción española, francesa o italiana, tenían más lujo y estaban mejor preparadas", como muestra también una fotografía del set de rodaje.

La pared está llena de arriba abajo de objetos personales, reconocimientos y fotografías, tal y como los tenía dispuestos en su casa. Todos estos objetos, muchísimos, llegaron a la casa de Quintanar cuando Sara Montiel estaba viva y, consciente de su valor histórico y sentimental, a Manuel le ha gustado conservarlos. Entre ellas, está una imagen donde la criptanense luce una sensacional figura, con un vestido ajustado y brillante en una escalera, y también un recorte de la Revista de América de 1952, donde lleva una impresionante sortija que hoy conserva su sobrina nieta Ana.

'Mi último tango', 'Pecado de amor', 'La bella Lola', 'Noches de Casablanca', 'La mujer perdida' y 'Varietés' son otras de las películas que protagonizó

hasta principios de los años 70, en su época dorada. La popularidad de Sara Montiel llegó hasta la cima. Con 'La violetera' consiguió llenar la sala de cine más grande del mundo de la época, el parisino Gaumont Palace, que tenía una capacidad para 4.600 espectadores, pero es que las canciones de

La vuelta a España estuvo marcada por la firma de un contrato millonario: un millón de dólares por película. Así nacieron cintas como 'La violetera', 'La reina de Chantecler' o 'Noches de Casablanca' y escenas míticas con galanes como Raf Vallone

sus filmes, en formato álbum, superaron en ventas a artistas tan reconocidos como Elvis Presley. Sus películas se prolongaban meses, llegaban de El Cairo a Bombay, y consiguió eclipsar a títulos tan reconocidos como 'Trapecio' de Burt Lancaster y 'Una

parisina' de Brigitte Bardot. Los actores extranjeros más guapos de la pantalla se sucedían a su vera, desde el belga Fernand Gravey al norteamericano Craig Hill y al argentino Alberto de Mendoza.

Anclada en un género melodramático que no evolucionó en los años 70, los críticos dicen que Sarita "murió de éxito". Fue en 1973, con 'Cinco almohadas para una noche', cuando puso el broche a su larga trayectoria cinematográfica, más allá del cameo que hizo entrado el siglo XXI en la película 'Abrazame' del director manchego Óscar Parra de Carrizosa, donde se interpretó a sí misma. La actriz manchega abandonó el cine con apenas 46 años, en una España donde ganaba fuerza el cine de destape y que caminaba hacia la democracia. Los recitales en teatros y los programas de variedades en televisión centraron su nueva etapa, que estuvo marcada por la música y el recuerdo de todos esos éxitos que la hicieron grande y que muchos españoles no quisieron olvidar.

Glamour en el teatro

Un libreto de un espectáculo conjunto con la cantante cubana de boleros Olga Gillot y la actriz hispano-argentina Celia Gámez, sirve para abordar el



salto de Sara Montiel a los escenarios con espectáculos que combinaron música, baile e interpretación, propios de la revista española. En concreto, este libreto es de un espectáculo en el teatro La Latina de 1984 y está dedicado a 'Manolo y Pepi', su mujer. Destaca de nuevo su relación continua con artistas internacionales y, de hecho, su familia subraya que "había muy buenas artistas entonces, como Carmen Sevilla y Lola Flores", pero ninguna alcanzó la fama internacional que Sara. "¿En aquella época quién viajaba al extranjero y a Rusia? Y Sara Montiel fue a actuar allí, porque la conocían en todos los rincones del mundo", insisten.

De este periodo saben mucho sus sobrinas nietas, Beatriz y Sandra Fernández, que lo vivieron de cerca en su infancia y juventud. Acompañan a Manuel, que acaba de cumplir años, junto a sus hermanas y sobrinos en el primer encuentro que tiene toda la familia desde que llegó la pandemia del Covid -solo falta su hija Sara, que está en Londres y algunos de sus 11 nietos-. "De pequeña, Sara Montiel era espectáculo, ser una estrella", cuenta Beatriz. Cuando iba al teatro, "pasaba corriendo al camerino, me ponía sus plumas, sus tacones, y empezaba a gesticular y a bailar", dice. En la casa guardan un vestido negro

de brillantes, que no están muy seguros de que sea de una película o de una actuación, y casi todas las hijas de Manuel tienen en sus armarios alguno de sus camiones, vaporosos y con cola. "Siempre que íbamos a dormir a su casa, nos decía que nos pudiéramos uno", comentan entre risas. 'No volveré', 'A flor de piel', 'Amados míos' y 'Todas

Del cine pasó a dedicarse a la canción. Hizo giras internacionales, desde Río de Janeiro a Buenos Aires y Nueva York. "De pequeña, Sara Montiel era ser una estrella... pasaba corriendo al camerino, me ponía sus plumas y empezaba a bailar", cuenta Beatriz Fernández

las noches a las once'. Como cantante, se calcula que grabó más de 700 canciones, recopiladas en más de 50 álbumes. La diva no solo introdujo en sus discos temas propios de antaño y otros nuevos, sino que además interpretó canciones míti-

cas como 'Ojos verdes', 'Toda una vida', 'Bésame mucho', 'Contigo aprendí' o 'Perfidia'. Pasará a la posteridad el videoclip en el que cantó 'Mujer, si puedes tú con Dios hablar, pregúntale si yo alguna vez, te he dejado de adorar', subida en un saxofón, con traje negro y boa roja. Y otro más moderno, 'Las camareras', donde recurrió al estilo cabaret entre unos bailarines con estética de los 70. Lo probó todo, desde el cuplé, a la copla, el bolero, el pop a la música electrónica.

Nunca perdió el contacto con el público, ya fuera a través de sus espectáculos o en la televisión, donde era muy habitual verla fumar un buen puro. Por dedicarse a la canción no dejó de ser una artista internacional e hizo giras por Río de Janeiro, Sao Paulo, Buenos Aires, Puerto Rico, Santo Domingo, Monterrey y Nueva York. Además, era habitual verla con sus trajes brillantes en programas de todo el mundo, de la televisión mexicana a 'El show de Cristina' en Estados Unidos. Por supuesto, también intervino en muchos españoles, como el 'Un, dos, tres' y 'Noche de fiesta'.

Su sobrina nieta confiesa que "al salir al escenario siempre estaba muy nerviosa, porque quería



que saliera todo perfecto". Hay que tener en cuenta además que en sus bolos había "mucho cambio de vestuario y movimiento de maquilladores y de gente que estaba con el cortinaje y las bambalinas". Para ella, dice Beatriz, "era muy importante la imagen que proyectaba", y por eso estaba muy pendiente de las luces, del sonido, del pianista, de los bailarines, a partir de todos los conocimientos que adquirió en su etapa de Hollywood. "Era muy especial en la puesta en escena", añade.

La imagen que representa más a Sara, según su sobrina, es "con el pelo recogido, con el moño y la raya en el medio". Pese a que ninguna persona de la familia ha heredado sus dotes de interpretación, comentan que sí "el buen cutis y parte de su estilismo", la forma de llevar pintada la raya del ojo y ese peinado que han arrastrado todas. "Era una mujer muy coqueta, bella y sensual, y además sentía que tú tenías que formar parte de su vida e ir acorde", de manera que cuando la acompañaban a algún espectáculo, al teatro, a entregas de premios, a la tele o presentaciones de libros tenían que ir súperarregladas.

Siempre tenían que ir perfectas, ponerse "el mejor vestido y la mejor sonrisa", y cuando llegaban junto a ella las daba el visto bueno. "Estas guapísima, decía, y ya sabías que esa noche triunfabas", añade. Siempre recordarán la publicación de la revista *Hola* donde se pudo leer "Sara Montiel, acompañada con su sobrina Beatriz, quien como muestra la foto ha heredado el estilo de su tía". Estaban sentadas igual, con la misma pose de manos y el mismo cruce de piernas. Esta sobrina la acompañó a muchos actos e incluso vivió un tiempo con ella. Cuando eran pequeñas, Sara Montiel representaba diversión, mientras que de mayores disfrutaban "por verla y acompañarla". Sentían que formaban parte de la estrella, aunque, cuando acababa el

show, volvían a casa y seguían con sus vidas.

Vacaciones en Palma

Para las hijas de Manuel, entrar en el mundo de Sara era como flotar entre las nubes. Beatriz recuerda las vacaciones en Palma de Mallorca, cuando rondaba los 18 años de edad. Fue un 31 de julio de 1979, cuando la cantante contrajo matrimonio con el promotor y empresario Pepe Tous, su tercer matrimonio tras al fugaz enlace con José Vicente Ramírez Olalla. Llevada por el amor de su vida, Sara Montiel, que lució un imponente collar de esmeraldas y brillantes en sus nupcias, se instaló en las Islas Baleares y por allí pasaron muchos familiares. Al llegar a Palma, a Beatriz la recogió un Porsche que la trasladó a la casa de Sara, donde la asigna-

Era bella, tenía sensualidad y enganchaba al público, pero en la intimidad Sara Montiel era familiar. Prefería comer chuletón, visitaba anticuarios, era ostentosa en la decoración y, además, le gustaba mucho ver sus películas y contar historias "una y mil veces"

ron una chica del servicio "para todo lo que necesitara". Por la mañana iban a la lonja para elegir personalmente el pescado "y la predisposición de todo el mundo era increíble". Luego comían en casa y "aquella mesa era como si fuera a venir alguien muy importante, con copas de plata". Por las tardes navegaban en el yate y por la noche se arreglaban para ir al teatro o al bingo. Cuenta esta sobrina que tiene una predilección especial por la canción 'La

pulga', que se cruzaban políticos, actores y algún famoso o intelectual, como el poeta Francisco Umbral. En la calle la paraban los periodistas y siempre multitud de forofos para pedir autógrafos.

Hay que tener en cuenta que Sara Montiel, habitual de las revistas del corazón, consiguió una gran popularidad entre escritores, músicos y cineastas. De hecho, su disco 'Purísimo Sara', en el que aparece vestida con traje de chaqueta, incluyó en 1988 canciones nuevas compuestas por José María Cano, Joaquín Sabina, Antonio Carmona y Óscar Gómez. También hizo colaboraciones con las grandísimas vocalistas como Montserrat Caballé e incluso se atrevió con las propuestas más innovadoras, como muestra su disco con Fangoria, 'Absolutamente', que publicó apenas unos años antes de morir. También fue muy amiga de actores como Vicente Parra, al que subió a la Sierra de los Molinos y al bajar comieron vino y jamón con anchoas en medio de una marabunta de gente.

Sara Montiel en la intimidad

Tenía gracia, sensualidad y enganchaba al público, pero detrás de la diva estaba la Sara íntima, para la que su familia era "como volver al mundo real". Beatriz considera que tenerlos cerca "le daba satisfacción, tranquilidad", porque, "al fin y al cabo tu familia te dice realmente lo que a lo mejor no quieres oír o lo que no se atreve a decirte nadie". En las últimas décadas de su vida, "le gustaba mucho ver sus películas y tenerte al lado para contar historias, las contaba una y mil veces, y revivía los momentos como si fuera la primera vez", siempre de madrugada, "porque era nocturna". Contaba historias ya conocidas, como que conquistó a Marlon Brando con sus huevos fritos y que James Dean la tiraba los trastos. Siempre guardó muy buenos recuerdos de sus años en Hollywood y México, por eso quizás le gustaba tanto la gala de los Óscar.

XXIII FESTIVAL

CORTO

CIUDAD REAL

2021



www.festivalcortocr.com

del 21 al 26 de junio

“Toda su vida se pasó a dieta”, porque tenía problemas de tiroides y propensión a engordar, comenta Manuel, pero “le gustaba mucho comer y disfrutaba mucho comiendo”. La carne le volvía loca y “los chuletones le encantaban”. El chocolate era su pasión y, en general, “todo el dulce”. También la comida casera, y la manchega: las migas, las gachas. “Ay Pepi, prepárame unos de esos judiones que tanto me gustan”, era una de sus frases más repetidas. Más allá de la comida, era amante de las antigüedades, le encantaba pasar a anticuarios, y muestra de ello son las máscaras y las estatuas que tienen desperdigadas por la casa. Asimismo, no solo le gustaba el glamour en el escenario, sino también en la decoración de su casa, donde tenía pasión por el dorado, el ornamento y lo ostentoso.

En la casa de Quintanar de la Orden, en la misma habitación donde muchas veces durmió, conservan una de las camas que tuvo en su casa, con un cabecero tapizado con un tejido floral, al lado de un armario labrado y un cuadro pintado por la madre de Pepe Tous. En otra habitación están las camas donde durmieron de pequeños sus hijos Thais y Zeus, junto a unos cuadros con tarjetas de felicitaciones postales pintadas a mano que la misma Sara enmarcó. En la “habitación dorada” también conservan una cama con un dosel original en la que durmió su hija, que la tuvo durante mucho tiempo en su casa de la calle Núñez de Balboa. Con todos estos recuerdos materiales, “es como si ella no dejara de estar presente”. Sus hijos salen también en algunas fotografías familiares y en recortes de periódicos, donde está por ejemplo la adopción de Zeus.

Sara Montiel era espontánea, en la tele y fuera de ella, tanto que una Navidad apareció en casa sin regalo, se miró al cuerpo, vio que tenía cinco pulseras y las repartió entre las hijas de Manuel. “Siempre las llevamos con nosotras”, confiesan. Además, disfrutaba a rabiar cuando sus sobrinas la imitaban. “Cuando celebrábamos los cumpleaños, nos poníamos delante de la tele con una película de ella y nos metíamos en su papel. A mí me encantó ‘La violetera’, aunque siempre me pareció más especial ‘Fumando espero’, así que la imité con ella muchas veces”, cuenta Sandra mientras repite uno de sus gestos. Aparte, recuerda las tardes de tertulia en su casa de Madrid, “en su sala de estar, tranquilamente”, porque con ellos el ambiente era “totalmente normal, natural, una tía y nada más”.

Apegada a su familia, a Sara le encantaba que la acompañaran en sus actuaciones. Manolo recuerda que, al final de una actuación en el Teatro Apolo de Barcelona, sacó a sus 5 hijas con sus 2 hijos pequeños y los presentó ante todos. “El foco de luz nos alumbró y tuvimos que subir al escenario”, explica. Su carácter tenía que ver mucho con esta tierra y dice Manuel que “La Mancha le encantaba y sus gentes”. Por eso quizá una de sus últimas giras más especiales fue la que hizo por los pueblos de Castilla-La Mancha en 2008 y 2009. La mayoría de la gente que había entre el público era mayor, pero también había jóvenes. “Una vez que la veían y empezaba el espectáculo, la gente recordaba sus películas y se emocionaba. No paraban de aplaudir, y ella bajaba al escenario, saludaba, se sentaba encima de los hombres, y eso gustaba”, comenta.

Los escándalos en la etapa final

Recortes de periódicos de la inauguración de la estatua de Sara Montiel con el busto al aire, “a



la que al día siguiente pusieron un sujetador”, o sobre la muerte de Pepe Tous, describen la etapa final de su vida. En los últimos años, la relación con la prensa rosa se deterioró, como bien demuestra el galardón del Premio Limón, y también estuvo marcada por algunos escándalos, como el matrimonio con el cubano Tony Hernández. A

“Una vez que la veían y empezaba el espectáculo, la gente recordaba sus películas y se emocionaba. No paraban de aplaudir”. Manuel Fernández recuerda una de sus últimas giras más especiales, la que hizo por los pueblos de Castilla-La Mancha en 2008 y 2009

este respecto, la familia lamenta que esa época ha marcado su imagen en la actualidad. “Muchas

veces nos quedamos en los últimos tiempos y de ninguna manera describen lo que fue. Al fin y al cabo, a lo largo de la vida de una persona, cuando entras en edades más maduras, todos nos distorsionamos. Y no solo los artistas, sino todos”, reflexiona Ana.

El nuevo Museo Sara Montiel

La inauguración del recién renovado Molino Culebro-Museo Sara Montiel fue mágica hace un mes en la mítica Sierra de los Molinos de Campo de Criptana. Autoridades regionales, provinciales y locales, entre ellas el presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, el presidente de la Diputación de Ciudad Real, José Manuel Caballero, y el alcalde Santiago Lázaro, la pusieron a Sara Montiel a la altura del Quijote y los molinos, como “gigante universal” de La Mancha. “Vivir es un placer” decía este “icono de libertad” y así fue la noche criptanense, entre luces, música, imagen, color y fuegos artificiales. Desde una de las cuestas que suben a la sierra, Fina y Manuela, que presenciaron el espectáculo, reconocen que fue “precioso”, que se llevaron “una sorpresa” y que Sara



Montiel “hubiera disfrutado mucho con él, porque le gustaba que la apreciaran”.

Fotografías, carteles de películas, vestidos y condecoraciones están expuestas en este museo que sigue un relato cronológico, desde los años 50 hasta principios del siglo XXI, ajustado al marco arquitectónico del molino. Es un museo novedoso, moderno, luminoso y lleno de glamour, donde está incluso el piano que aparece en la película ‘El último cuplé’. Además, hay información sobre todas sus películas, sus discos, y aborda las diferentes facetas de esta mujer que es hija predilecta de Campo de Criptana y que recibió la medalla de oro de Castilla-La Mancha. En la inauguración del museo en 1991 estuvo Sara Montiel en persona y recibió un homenaje del compositor Luis Cobos.

A pesar de sus andanzas por el mundo, Sara Montiel nunca perdió su relación con Campo de Criptana, donde sus habitantes aguantaron colas y colas para poder ver sus películas en el cine y donde las mujeres se agrupaban “en las primeras casas que tuvieron televisión” para ver sus pelícu-

las. Dice Fina que, “de tanto verlas”, se saben de memoria ‘El último cuplé’ y ‘La violetera’. La prima de Sara además recuerda la visita que hizo con otras tres mujeres de la familia a su casa de Madrid. “Cuando sale y nos ve, dice: las hijas de mi tío Manuel. ¿Pero cómo puede ser que vengáis ahora por la tarde? Eso se viene por la mañana y aprove-

Nunca perdió su relación con Campo de Criptana, que hace un mes inauguró con fuegos artificiales el Molino Culebro-Museo Sara Montiel tras una profunda remodelación. Incluye fotografías, videos, carteles y hasta vestidos de la artista

chamos todo el día”, cuenta Fina, que añade que las preparó la merienda y pasaron toda la tarde con

ella. La artista era alegre, familiar, “sabía comportarse en cada sitio”, tenía el desparpajo manchego y, como destacan sus familiares, “cuando tenía que decir algo, lo decía, y con genio”.

La última vez que estuvo Sara Montiel en su pueblo era la fiesta de la Virgen y se juntó toda la familia en el cerro según la tradición, e indica Fina que después comieron hornazos y chocolate en su casa. “Antonia se puso el delantal y nos sirvió el chocolate en la mesa”, cuenta la prima hermana. También celebraron una cena con todos los familiares, en la que comieron caldereta y sardinas asadas, y de la que conserva alguna foto, aunque la mayor parte de los recuerdos que tienen estas mujeres de ella no se pueden tocar. Hay que tener en cuenta que el padre de Sara está enterrado en el pueblo y es Manuela quien arregla la lápida todos los años. Todavía ve Fina a Antonia “vestida entera de luto, con un velo por toda la cara, en el entierro, que salió de la calle Santa Ana”.

En el salón de Manuela, que recuerda aquel carnaval en el que Pepe Tous se disfrazó con las faldas de su madre “y no le conocía nadie”, también hay recuerdos familiares, que atestiguan esa relación mantenida en el tiempo. “A mi madre la llamaba siempre cuando estrenaba película en Madrid y aquí hay una fotografía en un camerino”, advierte, pues a su madre “Antonia la quería mucho y mi madre a ella, que no hablaban de ella, que se enfadaba”. Al lado del sofá también tiene una imagen del bautizo de Zeus en la cueva de Las Musas y conserva un cuadernillo de recortes de revistas elaborado por Juan Manuel, un admirador y amigo de Antonia, que murió hace unos años. “El hombre era soltero y prefirió dárselo a la familia para que lo guardara”, admite, pues en su tierra Sara Montiel también desató muchísimas pasiones. La fotografía dedicada de mayor tamaño que atesora también la recibió de él.

¿Cómo recordar a Sara Montiel?

“La noche que me quieras, desde el azul del cielo las estrellas celosas nos miraran pasar y un rayo misterioso hará nido en tu pelo, luciernaga curiosa que verá que eres mi consuelo”. Sara Montiel falleció a los 85 años de edad en 2013. Y, después de su muerte, muy dolorosa para todos sus familiares, pues como dice Manuel, “hemos pasado muchos años felices con ella”, la sensación general es que “faltó reconocimiento público” y les duele el trato que recibió “por la prensa e incluso las autoridades de entonces”. Su boom “fue merecido”, sus películas “forman parte de nuestra historia” y además fue “una mujer muy agradecida”.

A estas alturas, la pregunta obligada para la familia es ¿qué recuerdo os gustaría que quedara de Sara para la posteridad? Vanesa Fernández, otra de las hijas de Manuel, destaca que a Sara Montiel se la debería recordar como lo que fue, “una mujer que salió de España y que consiguió trasladar al resto del mundo nuestra cultura y acabar con la imagen sesgada que había de la mujer española”. La idea que tenía el exterior de los españoles, según insiste Vanesa, “es que éramos pobres, incultos y que la mujer no tenía ningún derecho”. Sara Montiel además no solo ondeó la bandera española por todo el mundo, sino la de La Mancha y la de Campo de Criptana. Como recuerda Manuel Fernández, por algo siempre decía al final de sus espectáculos: “Yo soy Sara Montiel por vosotros”.

Ecografía en Primaria: un muro de contención contra el covid

Texto: Juan Carlos Chinchilla / Fotos: Clara Manzano

La ecografía pulmonar se ha confirmado como una técnica fundamental para el diagnóstico precoz del coronavirus, mostrando los daños en el pulmón días antes de que se revelen en la radiografía. Los médicos de Primaria Gracy Zambrano y Antonio Lorenzo Ruiz relatan su experiencia con el diagnóstico ecográfico durante la pandemia



El covid-19 sigue siendo un gran desconocido. Como afirma la médica de Primaria Gracy Zambrano, del Centro de Salud III de Ciudad Real, cada día aparecen noticias de nuevas cepas, nuevos síntomas, efectos o secuelas. Que si conjuntivitis, diarrea, lesiones cutáneas en las manos. Descubrimientos constantes que confirman lo mucho que queda por aprender de este virus.

En el estallido patente de la pandemia, durante el fragor de incertidumbre y shock que conmocionó al mundo entero en marzo de 2020, cada uno afrontó su parte de la lucha aprovechando al máximo sus conocimientos y potencialidades. Entre los gestos y acciones a recordar en esta difícil época se reveló como fundamental una disciplina con cada vez más presencia entre los médicos de Atención Primaria: la ecografía.

Fue a finales de febrero cuando la doctora Gracy Zambrano recibió a una paciente saturada con neumonía y abscesos que pudo detectar mediante ecografía. Acabó derivándola al hospital y no fue hasta días después cuando tuvo conocimiento de que era la primera paciente covid que trataba. En aquella época no se pensaba en coronavirus si el paciente no procedía de Wuhan o de algún vuelo contaminado y esa prueba que Zambrano realizó sin mascarilla ni protección fue reveladora de la capacidad de la ecografía pulmonar para detectar precozmente las lesiones que origina el covid-19.

Una enfermedad que parece diseñada para la ecografía

Como explica Antonio Lorenzo Ruiz, también médico de familia en el Centro de Salud III, “el covid es una enfermedad que parece diseñada para la ecografía”. Hasta hace no mucho la ecografía pulmonar era una práctica denostada porque el aire es el gran enemigo de la eco. Sin embargo el avance del conocimiento en esta disciplina ha rebatido esta creencia y, en el caso del covid-19, la ha encumbrado como fundamental para un diagnóstico precoz, superponiéndose al TAC pulmonar, “sobre todo por lo engorroso de llevar pacientes covid a la sala del TAC y poder contaminar espacios”.

“La eco pulmonar se ha impuesto como método de elección para el diagnóstico. Es muy sensible, capta muy precozmente daños, hasta los más mínimos, y nos permite tomar decisiones integrando datos clínicos como saturación, fiebre, dificultad respiratoria, facilitando la elección de si es mejor que el paciente ingrese en el hospital o permanezca en su domicilio”, explica el doctor Ruiz.

Detección precoz

La gran ventaja de la ecografía es la detección del daño pulmonar días antes que una radiografía. En este sentido explica Antonio Lorenzo que el covid en muchos casos era benévolo en su fase inicial en cuanto a sensación de disnea. “En la ecografía pulmonar realizamos 12 puntos de valoración y a veces veíamos los 12 puntos afectados, un pulmón blanco afectado por todos los sitios y los pacientes toleraban bastante bien ese daño tan imponente; pero tan pronto como un día estaban bien, al día siguiente estaban muy graves”.

Esta precocidad en el diagnóstico mediante la ecografía respecto a la radiografía, y días antes de que se agravara el estado general del paciente, supuso y su-



pone una verdadera barrera de contención contra el covid y un precioso tiempo para anticipar tratamientos que impidan el avance letal de la enfermedad. “Cuando dábamos tratamiento al paciente, mejoraba de forma notable y los que se atascaban era porque necesitaban el antiretroviral que tenía el hospital”.

Como explica la doctora Gracy, antes de que pueda verse nada en las radiografías, en la ecografía pueden verse unas líneas horizontales que descienden desde la pleura y se llaman líneas B. En concreto se aprecia una acumulación de líquido en la pleura. “Son como las luces de un faro, unas líneas bilaterales muy llamativas características del covid que terminan de confirmar el diagnóstico cuando el paciente presenta además fiebre, disnea y tos”.

Forma de actuar

En lo más duro de la pandemia, y también en la actualidad, dependiendo de las zonas y la afectación general del paciente y su saturación eran los criterios para decidir si asumían ellos el paciente o requería ser derivado al hospital. En este sentido Gray explica que el hospital les facilitó medicación que era muy restringida para los pacientes con diagnóstico de covid y, si el deterioro del mismo era muy grave, se enviaba al hospital.

En este sentido desde el hospital les comunicaban lo

que pronto comenzó a saberse. La placa de torax inicialmente no revelaba ninguna lesión, pero a los pocos días la enfermedad estallaba y ya podía verse en la radiografía lo que días antes ya revelaba la ecografía: pulmones blancos de insuficiencia respiratoria aguda y distrés respiratorio. La doctora Zambrano subraya que esta situación los impresionaba. “Era una hipoxia silenciosa, bajaba la saturación y el paciente no se sentía tan cansado como debería de estar según los registros del pulsímetro”.

Al igual que otros médicos de familia de la provincia aprovecharon las bondades de la ecografía, en el Centro de Salud III de Ciudad Real fueron Antonio Lorenzo Ruiz y Gracy Zambrano fueron los encargados del seguimiento de los pacientes covid y reduciendo así la exposición del resto de profesionales. “Mejorábamos la precocidad en el diagnóstico y la capacidad de decisión respecto derivación en un momento crítico”, afirma Ruiz.

Residencias de mayores

Los dos médicos de familia recuerdan los días duros de pandemia. Doce horas con el epi y recorriendo las residencias de mayores a su cargo. Acudían a la Residencia de Santa Teresa de Jornet, a la Ciudad de Matrimonios, al Santo Ángel y Andamarc. “Allí hacíamos entre veinte y treinta ecografías diarias, más luego las de todos los cupos del centro de sa-



lud”, indicó Zambrano, que recuerda que el centro de salud siempre estuvo activo.

Para el doctor Ruiz “esa atención a los mayores, que por un motivo u otro no podían ir al hospital, hizo que tuviéramos la sensación de que hicimos algo que realmente nos satisfizo mucho como profesio-

nales, como seres humanos, y aunque pasamos momentos tremendamente duros cuando veíamos que había ancianos que no lo superaban, la alegría era tremenda cuando muchos que sobrevivían a situación potencialmente muy grave”.

El protocolo de seguimiento que establecieron

para los pacientes con PCR positiva era la realización de una primera ecografía a las 48 horas de la realización del test. Y después otras a los tres o cinco días, al séptimo y al décimo. “Lo vamos controlando de cerca. Hay personas que al séptimo día ya no presentan lesiones en el pulmón, habiéndolas tenido a las 48 horas. Eso sería un covid leve. Pero hay gente que al día 10-12 sigue con el cansancio, fatiga y en la ecografía se aprecia que persiste la acumulación de líquido en la pleura, que debería ir reduciéndose poco a poco en los siguientes días”, detalla la doctora Zambrano.

Toda esta tarea, todo este seguimiento a más de mil pacientes (a los ochocientos dejó de contar) la doctora Zambrano lo realizó con su propio ecógrafo, un autorregalo cuando finalizó su formación como residente. Para ella el ecógrafo es esencial y debe estar en todas las consultas. “Es la evolución del fonendo, porque en el covid no funciona el fonendo, no escuchas nada. Veías al paciente mal y deteriorado y el fonendo no servía para nada”.

Ecografía en Primaria

En este sentido, Antonio Lorenzo Ruiz, que también trabaja con su propio ecógrafo, considera que la ecografía en Primaria y, en el resto de especialidades, ha sido el mayor avance en temas de diagnóstico por imagen en los últimos veinte años. “La mejora de los equipos y su portabilidad han hecho que se puedan llevar a la cabecera del paciente, a los domicilios y allí dónde está el problema”.

En especial destaca que ha hecho que nuestra capacidad resolutoria se incremente y nuestra incertidumbre se acote de forma importante. Además, en lo que se refiere a Atención Primaria, “nos pone al nivel de cualquier otra especialidad respecto a capacidad de diagnóstico precoz y seguimiento de pacientes sea la patología que sea, porque hacemos ecografía de la cabeza a los pies”.

Por este motivo reivindica que la ecografía tiene que pasar ya a ser una parte de la formación de todos los médicos. “Una vez que tienes ecógrafo en la consulta es impensable volver a atrás y volver a pasar consulta como se hacía a mediados del siglo XX”. Además es inocuo para el paciente. Todo son ventajas, por eso “es altamente recomendable que la Administración se involucre en esto y dote de ecógrafos a los médicos de familia y la formación necesaria”.

Jornadas de Puertas Abiertas

Concesionarios de Ciudad Real

del 21 al 26

de junio

Grupo Tresa | Audi | Toyota | Volkswagen

Albamoción | MINI | BMW MOTORRAD

Ciudauto | Citroën | Peugeot | Renault | Opel

Serramotor | Ford

Grupo Agritrasa | Honda | Mitsubishi | Hyundai | KIA

Mecoval | Nissan

Aries Ciudad Real | DACIA

Comatur/Serviauto | Jeep | FIAT | LANCIA

Motor Pacífico | ŠKODA

Dibaocar | SUZUKI

Vypsa | VOLVO

ORGANIZA

REGIÓN DE CASTILLA-LA MANCHA

PATROCINA

AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL

BBVA

Abre la puerta de tu coche nuevo y llévate

1.000 €

*Previo sorteo entre los compradores de la semana de la campaña



‘Amar América’, una apasionada declaración de amor a nuestro ‘Territorio Mancha’

María Antonia García de León vuelca en un libro su devoción por una patria, el “país más grande del mundo”, forjada por una lengua que tiende puentes entre continentes.

Como “un diamante de veinte caras” cree que es su libro ‘Amar América’ una escritora que siente que esta obra “cabalga sobre las coordenadas del ensueño, el deseo, el amor y la amistad”. María Antonia García de León, natural de Torralba de Calatrava, ofrece en esta publicación un “canto de amor” a la geografía americana, su cultura, países y gentes, desde la percepción de pertenecer a una patria común, basada en la lengua y una historia y cultura compartidas, aunque se venga “del negro arisco, de la cal, del aburrimiento refinado de la provincia, de la tristeza honda de Tristana” para toparse con una América de colores y exuberancia: “El pájaro sin color frente a la guacamaya”.

Texto: **Arsenio Ruiz**
Fotos: **Pepe J. Galanes**
y **Teresa Sánchez Laguna**

El ‘Territorio Mancha’ es ese país, el “más grande del mundo”, que protagoniza este libro de una autora que se enamoró de América, como le ocurrió a Neruda con Matilde que “entró en su vida derribando la puerta abajo”, hasta un punto de identificación y admiración que estando allí llegó a sentirse “caribe, palma real, tocororo alegre” e incluso anhelar tener “un vigoroso cuerpo negro, ser delicada gacela negra”.

Las esenciales claves de la ecología, el feminismo y la acción cultural aparecen en el libro, donde también está muy presente la sororidad con poetas de ambas orillas y que se divide en cinco partes de ella y una sexta coral con interesantes apreciaciones y reflexiones de otros autores que hablan, en-

tre otros muchos temas, de la riqueza del viaje, de “Nuestramérica” de José Martí, de emblemáticos iconos por un lado y pobreza y tercermundismo por otro, de la bella sonoridad de la diversidad de la lengua, de la vocación transatlántica, del diálogo intercultural y del vigoroso pensamiento que encontró asilo y echó raíces en América.

Pregunta.- ¿Por qué hay que amar América?

Respuesta.- Es casi obvio. En un primer nivel, mi respuesta es porque en gran modo somos americanos, y porque ellos son españoles. Lo decía con orgullo el gran poeta Rubén Darío: “Soy español de América y americano de España”. He dicho en un primer nivel, en un plano de la identidad, y no hay mayor identidad, que la lengua que compartimos, patria nuestra.

En un segundo nivel, hay que amar a América porque es el amor a nuestra historia y cultura compartidas. Un inglés culto no dudaría de sus vínculos con los países de la Commonwealth.

Dicho esto, siempre hay un problema como de asignatura pendiente, de no hacer todo lo que España pudiera hacer. Hoy, por el tema de la problematización de la propia España como estado, como patria.

P.- ¿El libro es un diario vital sobre tu relación con América?

R.- Es mucho más que un diario vital. El libro es una especie de diamante de veinte caras, muy difícil de clasificar. Las personas que están haciendo reseñas de mi obra en general, y también de ésta en particular, están subrayando un estilo en mi escritura que rompe y trasciende los géneros literarios tradicionales. Como dice el profesor Antonio Aguilar, en este libro se fusiona el diario íntimo, la reflexión sociológica y la introspección poética. Es un libro personalísimo y, al tiempo, un libro coral. Me acompañan hasta formar un libro coral muy variados especialistas y americanistas.

P.- ¿Qué es el Territorio Mancha?

R.- El Territorio Mancha, en realidad, es la lengua. Voy a decirlo con la hermosísima cita del escritor mexicano Carlos Fuentes: “¿Qué nombre nos nombra? ¿Qué resumen lingüístico nos une y reúne? ¿Qué título, simplificándonos, da cuenta verdadera de nuestra complejidad? He venido proponiendo un nombre que nos abarca en lengua e imagina-

ción, sin sacrificar variedad o sustancia. Somos el territorio de La Mancha. Mancha manchega que convierte el Atlántico en puente, no en abismo. Mancha manchada de pueblos mestizos. Luminosa sombra incluyente. Nombre de una lengua e imaginación compartidas. Territorios de La Mancha, el más grande país del mundo”.

En mi opinión, la patria es la lengua. Decir lengua es decir todo: padre, madre, raíz, tierra, barro, fuego, río, agua, viento, y el aire perfumado de todo, con todo, por todo.

Eso es el Territorio Mancha, esa lengua común que nos une, que es patria, y puedes viajar a lo largo de todo un inmenso continente y la escuchas con miles de modismos, con miles de acentos. Y te entiendes, con los ricos, con los pobres, con las mujeres, con los niños, con los viejos. Es maravilloso cuando se viaja por nuestra América.

P.- ¿Y el Ateneo Territorio Mancha?

R.- Justamente, por esta pasión americanista, por esta pasión por la cultura, un grupo de mujeres profesionales creamos el Ateneo Territorio Mancha en 2019. En el libro hay un capítulo dedicado a él que lo explica. Un resumen de su ideario es el siguiente: feminismo, ecologismo y acción cultural, bajo la inspiración, también, de amar a América.

Son las patas de una mesa que se fortifican entre unas con otras.

P.- ¿Te sientes aprendiz de América?

R.- Sí, me siento aprendiz de América, ese vasto continente que nunca se acaba de conocer. Siempre se está aprendiendo, de ahí lo excitante que es. Antes de que se descubriera, América estaba en el imaginario europeo, siempre estuvieron en él presentes las tierras ignotas.

P.- ¿Y también cronista de Indias?

R.- Adoro a los cronistas de Indias. Tienen una literatura maravillosa. Son los notarios, están ahí mismo escribiendo mientras tocan la tierra, el acontecimiento, el presente. Dan fe de lo que está pasando. Me entusiasman aquéllos que vivieron la aventura americana. Me entusiasma la gesta de Hernán Cortés que era un empresario, un descubridor y que la leyenda negra ha distorsionado tanto. He leído con pasión la obra de José Luis Martínez, notable historiador mexicano, dando cuenta de la gesta de Cortés. Me encanta la ‘Historia Verdadera de la Conquista de Nueva España’, de nuestro soldado Bernal Díaz del Castillo. Es una literatura apasionante. Y cómo no citar a personajes tan nuestros como Bernardo de Balbuena. Es precioso pasear por Valdepeñas, donde nació, y ver cómo todo el pueblo está adornado de sus citas, escritas



MOROS Y CRISTIANOS

FIESTA DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

EXPOSICIÓN - MÚSICA - TEATRO
DANZA - RUTAS Y VISITAS GUIADAS

DEL 24 AL 27 DE JUNIO DE 2021

ASOCIACIÓN CULTURAL DE
MOROS Y CRISTIANOS
al-kasar

PROGRAMACIÓN EN:

www.turismoalcazar.es
www.patronatoculturalcazar.org



SALLADet SANpet
Fotografías: Aurelio Rebando



por las calles, en la iglesia. Orgullosos de él. O viajar al pueblo toledano de Ajofrín y tener noticia de otro ilustre cronista de Indias y viajero, Fray Francisco de Ajofrín, que escribió una extensa e interesante obra sobre América. O cómo no recordar a nuestro Diego de Almagro. En la iglesia de Madre de Dios de la ciudad de Almagro, hay un recuerdo de su gesta.

P.- Dos poetas son los encargados del prólogo y epílogo de 'Amar América'

R.- Mi obra tiene buenos introductores como ocurre con el profesor José Enrique del Monte, de la Universidad Iberoamericana de Santo Domingo. Poeta, escritor y académico. En el prólogo, escribe José Enrique Delmonte: "García de León se trasmuta en una Almirante que dirige sus naves cargadas de imágenes. Su poesía ya no es de ella. La convierte en una hija de América, en una mensajera de unidad. Su palabra ahora es una palabra incluyente, poderosa y nueva. Su libro es una crónica que nos incluye, nos empodera y nos renueva".

Y el epílogo es de uno de los más insignes poetas vivos de Hispanoamérica, el gran Mateo Morrison. Dice así: "Es esta una obra de un valor escritural de primera magnitud, que trata de compendiar en un espacio mágico su experiencia, signada por el amor a nuestro espacio geográfico y lingüístico".

P.- Das muestra del contraste entre la austeridad castellana y la exuberancia y colorido de las tierras americanas. "El pájaro sin color frente a la guacamaya". ¿Cómo se estructura el libro?

R.- El libro tiene un capítulo introductorio que juega con el paradigma de lo de lo abundante / lo escaso, un poco al modo de Lévi Strauss, 'lo crudo y lo cocido',... Juego con las sugerencias del esplendor de América y la austeridad castellana. En un platillo de la balanza, pongo al pájaro solitario de San Juan de la Cruz que no tiene color y con esas cualidades de austeridad y misticismo que el santo le adjudica, y en el platillo opuesto, el esplendor de la guacamaya con su plumaje tan colorido.

Sin embargo, como bien dijo el magnífico escritor André Gide, "lo mejor es asumir la mayor cantidad posible de humanidad: ésa es la buena fórmula". Ella ha sido guía de mi obra.

Siguiendo a Cioran, mi obra está hecha de "ejercicios de admiración", y en estos tiempos líquidos, oscuros, difíciles, qué gran cosa es admirar. Casi como un ejercicio gimnástico: relajar-admirar-relajar-admirar. Y como decía Gustavo Adolfo Bécquer (y estamos en el año su centenario): "Soy lo que admiro".

Gloso, al respecto, alguna de las cosas que acabo de mencionar sobre el contraste de lo abundante y lo escaso, con unas breverías:

Contraste. / Sin embargo, aquel almendro delgado, pobre, / que he visto esta mañana de marzo, / entre los roquedales escasos de la Alcarria, / me impacta como todo un jardín botánico tropical.

Exótico tú / Siempre se puede contestar al Otro, exótico tú. / ¿Quién es el centro? / ¿Dónde está el centro? ¿Dónde la periferia?

Saudade / Viajo en la noche. / Hundida en su silencio, / siento el trópico, y lo que será un día / gris, / frío, / urbano, / allí, / en Europa, / que ya



antipo. / Lejano aún en el tiempo.

P.- Subrayas la finura barroca, la donosura del habla.

R.- En estos países, el contraste, el gusto, el paladar la lengua, me enamoran. Cuando voy, pongo atención al habla por las calles, por los mercados. Por ejemplo, la finura barroca para preguntar el nombre '¿cuál es su gracia?', o unos amigos para decir que iban de compras, en vez de acudir al recorrido 'Voy de Shopping' que dice la gente, decían 'Voy a ajuarearme'. El día que escuché esto, sentí realmente sorpresa y admiración.

P.- ¿El deseo tras escribir 'Amar América' es...?

R.- Siempre que se escribe, el gran deseo es ser leído. Ésta es una invitación muy cordial a que 'Amar

América' se comparta. Dicho esto, subrayar la admiración por nuestra tierra, el territorio Mancha. Somos como un catador de vinos, con el paladar limpio, que nos permite disfrutar de nuestra modestia y, al tiempo, de nuestra identidad. Esto lo resumo con esta especie de canto de admiración que dice así:

*Gracias al Cielo por no ser de nadie ni de nada.
Gracias al Cielo por haber nacido en el Territorio Mancha,
una tierra tan real, que es irreal,
que es hiperreal
que sólo es en la literatura.
Gracias al cielo por haber nacido en una tierra abstracta
que me permite ser de todas.*



360° ALREDEDOR DE LA DEPENDENCIA

3 GRADOS DE DEPENDENCIA, 360 GRADOS DE ATENCIÓN

GRADO I - DEPENDENCIA MODERADA

GRADO II - DEPENDENCIA SEVERA

GRADO III - GRAN DEPENDENCIA

EL Gobierno de Castilla-La Mancha pone a disposición de todas aquellas personas con grado de Dependencia reconocido una serie de servicios y prestaciones. Infórmate de cómo beneficiarte y las compatibilidades:

Llamando al **012**

Visitando www.castillalamancha.es

En los **Servicios Sociales de tu municipio**

En las **Delegaciones Provinciales de la Consejería de Bienestar Social**



Los productores esperan que el patrimonio de las cámaras agrarias revierta en el sector

Portavoces de los agricultores respaldan la extinción y liquidación de estas entidades provinciales, en proceso de disolución, y que beneficie a sus herederos "legítimos"

Texto: Julia Yébenes
Foto: Elena Rosa

Las principales entidades agrarias de Castilla-La Mancha respaldan la extinción oficial y definitiva de las cinco cámaras agrarias provinciales, inactivas desde hace lustros. Esperan que el reparto de su patrimonio –tierras, inmuebles, dinero e incluso deudas- se haga con "transparencia" y revierta en el beneficio de los productores.

Portavoces de ASAJA y UPA muestran su aversión con el anteproyecto de ley que elabora el Ejecutivo autonómico para cumplir la normativa nacional, y así liquidar estas entidades, ya obsoletas tras la creación de las asociaciones de productores.

Constituidas en la década de los 40, fueron perdiendo competencias y capacidades en la prestación de asesoramiento jurídico y técnico a los agricultores, ganaderos y propietarios de fincas rústicas. Por ello, el Ministerio de Agricultura inició el proceso legal para su desaparición final, y en 1991 fue suprimida la Confederación Nacional de Cámaras Agrarias (heredera de la Hermandad Nacional de Labradores y Ganadores). Igualmente, en 2005 fue derogada la ley de 1986 que daba cobertura legal a estas instituciones.

La norma apuntaba a las comunidades autónomas como encargadas de terminar la extinción, un paso que ahora afronta el Gobierno castellano-manchego, en coalición con el Consejo Agrario, al que pertenecen las entidades productoras.

Estos colectivos confían en una traslación positiva para el sector, sobre todo en el desarrollo del Banco Público de Tierras anunciado por la Consejería de Agricultura, que en teoría tiene el objetivo de facilitar la incorporación a la actividad agraria de jóvenes de Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara y Toledo.

Función importante

Desde Asaja Castilla-La Mancha, su secretario técnico, Arturo Serrano, celebra "la función im-



portante” del departamento que dirige Francisco Martínez Arroyo en la confección de la ley, a la hora de recabar la opinión de las entidades más representativas, y potencialmente afectadas, como es su caso.

Es un trabajo preliminar en un proceso “paralizado” que, una vez retomado, tiene el objetivo común de “llegar a buen puerto”.

Uno de los puntos más inquietante para Asaja, según Serrano, es la disolución y destino del patrimonio, compuesto de edificios, solares, naves, dinero, tierras, “y hasta deudas”.

“La Junta tendría que gestionar el dinero para, por ejemplo, arreglar caminos”, señala este portavoz. Más desconfiado se muestra ante el banco de tierras, un anuncio “que sólo creará ilusión” porque “hay muchos pastos que no sirven para nada”.

Para Serrano, el mensaje de la Junta sobre la explotación del patrimonio cameral “debería ser más realista” y con fines “de uso agrario”. Es el caso de la utilización como sede que actualmente hacen las propias asociaciones con algunos bienes inmuebles de las cámaras.

Con todo, Serrano valora el proceso iniciado para “poner fin a la provisionalidad del actual régimen jurídico de las cámaras agrarias”, para así “regular y ordenar su patrimonio –en parte proveniente de las extintas cámaras locales–, y darle un destino ajustado al interés general de los productores”.

El personal ya está en Agricultura

En la misma línea, el secretario general de UPA Castilla-La Mancha muestra su apoyo a la normativa regional, de alguna manera ya manifiesta tras “el traspaso del personal de estas instituciones a la Consejería de Agricultura”.

“Las cámaras agrarias, recuerda Julián Morcillo, llevaban mucho tiempo sin ser operativas”, tras “perder todas las competencias para las que fueron creadas”.



Por ello, Morcillo está a la espera de “ver cómo se va a hacer, quién va a decidir, dónde va a ir y cómo se va a gestionar el patrimonio de las cámaras que hay en cada provincia, en alguna con bastante importancia”.

En el caso del patrimonio inmobiliario, recuerda que se podrá ceder el uso o la propiedad a las organizaciones profesionales agrarias o los ayuntamientos, “siempre que lo destinen a un uso relacionado con la agricultura o la ganadería”.

También apuesta porque las entidades de productores “tengan prioridad” en la toma de decisiones sobre “el uso y el dominio” de los bienes que están inventariando las delegaciones de Agricultura.

Como máximo portavoz de una de las instituciones “legítimas representantes de agricultores y ganaderos”, el máximo representante de UPA regional pide preeminencia en el destino final de un patrimonio agrario.

Refranes de Menchén

Si llueve en junio entrado, el buen tiempo aun está lejano

En junio el día 21 es el más largo que ninguno

Hasta después de San Juan no te quites el gabán

El viento que corre por San Juan todo el año correrá

Rojo al anochecer y gris a la madrugada, son señales seguras de buena jornada

Moscas picantes, truenos delante

San Pedro caluroso treinta días bochornosos

En junio, si pica el sol, ni mujer ni caracol

En junio hay día para casar, enviudar y volver a casar

Junta de moscas al sol, o de mosquitos al oscurecer, avisa que va a llover

La burra del villano, mula de silla es en verano

Junio, señorito agricultor, ni señorito ni labrador

Del archivo particular de Lorenzo Menchén y de la Agencia AEMET

Cooperativas Agroalimentarias Castilla-La Mancha se ha expresado en similar tesitura a la de los portavoces de las organizaciones agrarias de Castilla-La Mancha en lo referido a la liquidación del patrimonio cameral.

En un documento con alegaciones al anteproyecto de ley para resolver el déficit normativo, la entidad cooperativa reivindica su participación en este proceso.

“Cualquier adscripción o ‘reparto’ que las administraciones competentes planteen llevar a cabo sobre tales patrimonios, bien de su propiedad o de su uso, deben contar con las propias cooperativas agra-

CONTAR CON LAS COOPERATIVAS AGROALIMENTARIAS

rias, a través de su asociación representativa como es Cooperativas Castilla-La Mancha”.

“Otra cosa distinta, puntualiza el texto, es el uso que se haya de dar a los diferentes elementos que componen dicho patrimonio”. En todo caso, según la organización, “debe ser para “beneficio del interés general agrario de la región”.

En el documento, la entidad repasa la trayectoria

de las cámaras agrarias provinciales, y los recursos que capitalizó. Los bienes provenían, indica, de las contribuciones que de manera obligatoria los agricultores, ganaderos y cooperativas agrarias hacían a las hermandades sindicales de estos colectivos, precedentes de las propias cámaras.

Estas hermandades creadas en la década de los 40, recuerdan, absorbieron “gran parte del patrimonio de las cooperativas y de los grupos sindicales de colonización (se transformaron en sociedades agrarias de Transformación). A partir de 1977 pasaron a las ya desaparecidas cámaras agrarias locales y a las actuales provinciales, que están a punto de desaparecer.

El último partido de Cuesta García



José Manuel Cuesta García-Muñoz abraza a su mujer y a su hija tras dar el pitido final en su último partido como árbitro, que fue el Pedroñeras-Almansa del pasado 6 de junio

El árbitro daimieleño colgó el silbato el pasado 6 de junio en el Pedroñeras-Almansa, después de 19 temporadas dirigiendo partidos

Texto: **Chicastro**
Fotografías: **Andrés Parra y Lanza**



El árbitro daimieleño, durante un encuentro

José Manuel Cuesta García-Muñoz (Daimiel, 8 de octubre de 1985) dio el pasado 6 de junio el pitido final a su carrera como árbitro de fútbol. Fue en el encuentro que midió al Pedroñeras y al Almansa, el último partido de la fase por la permanencia en Tercera División. El equipo local ya estaba descendido matemáticamente, mientras que el Almansa hizo los deberes anteriormente para certificar su permanencia en la categoría.

El resultado final fue de 4-3 para el Pedroñeras en el partido más especial para Cuesta García. Siete goles, tres amarillas, una roja directa, diez cambios y un ambiente inolvidable fue lo que le ofrecieron a Cuesta en su último partido mientras estaba acompañado de su mujer, su hija, familiares y amigos del mundo del fútbol. Una cita inolvidable.

¿Qué sabor y qué emociones le dejó el último partido?

Fue muy emotivo. Fue mi familia, que en 19 años solo habían ido dos o tres veces. Era la primera vez que iba mi hija y de las pocas que fue mi mujer. Los jugadores lo sabían y ayudaron mucho. El último pitido final fue una sensación bonita y amarga de "hasta aquí hemos llegado". Se te juntan las emociones de la nostalgia, de algo que vas a echar mu-

“El último pitido final fue una sensación bonita y amarga de ‘hasta aquí hemos llegado’. Se te juntan las emociones de la nostalgia, de algo que vas a echar mucho de menos, y a la vez la tranquilidad de haber dado lo mejor de ti en todos estos años. No me despedí en un Bernabéu, pero sí fue la despedida soñada, con un gran ambiente en el que todos me ayudaron”

cho de menos y la tranquilidad de haber dado lo mejor de ti en todos estos años. Los dos asistentes se coordinaron y me hicieron un pasillo junto a los jugadores y mi familia esperó al final del pasillo para ponerme los pelos de punta. Fue la guinda del pastel. No me despedí en un Bernabéu, pero sí fue la despedida soñada, en Las Pedroñeras, con un partido de Tercera y con un gran ambiente en el que todos me ayudaron.

Todo árbitro debería saber cuándo va a ser su último partido para despedirse como Dios manda. La verdad es que me siento muy afortunado y agradecido.

¿Cuántas temporadas has estado arbitrando?

Pues, más o menos, diecinueve temporadas. Realicé el curso de árbitro en el año 2002 y desde entonces empecé en la 2002-2003 en categoría juvenil. En la 2004-2005 conseguí el ascenso a Segunda Autonómica, donde estuve dos temporadas. En la 2005-2006 ascendí a Primera Autonómica Preferente, donde estuve cuatro temporadas. Y en la 2009-2010 fue mi ascenso como número uno en la clasificación de ascenso a Tercera, donde he estado doce temporadas. En definitiva, muchas temporadas, muchos partidos, muchos momentos y muchos amigos.

¿Qué eventos más importantes recuerdas haber arbitrado o como asistente?

La verdad es que he tenido la suerte de vivir muchos momentos y muy buenos partidos. Recuerdo, por ejemplo, cuando fui de asistente al play off de ascenso a Segunda entre la Balompédica Linense y el Mirandés, o arbitrar el play off de ascenso de Preferente a Tercera entre La Gineta y Torrijos. También estuve en dos play offs de ascenso a Segunda B: Algeciras C.F. – CF. Peña Deportiva Santa



José Manuel Cuesta García (izquierda), como asistente en un partido de fase de ascenso a Segunda División entre el Cartagena y el Alcoyano

Eulalia y Málaga CF “B” – CF. Vilafranca. Y de asistente, en una fase de Ascenso a Segunda División entre el Cartagena y el CD Alcoyano.

Después de tantos años, ¿con qué te quedas del arbitraje?

Son muchas cosas las que he vivido como árbitro y como asistente, pero la que queda por encima de las demás son las amistades que haces con los compañeros. Al final son tantas horas de viajes, pruebas físicas, exámenes y partidos que terminas forjando grandes amistades. Eso es lo más grande, sin duda.

¿Ha evolucionado el arbitraje en todos esos años?

Sí y en todos los aspectos, empezando por la tecnología. Cuando yo empecé, el árbitro no se servía de ningún aparato tecnológico y hoy en día los intercomunicadores son elementos imprescindibles. La preparación física es otro apartado que toma mucha importancia y este área se controla con varias pruebas físicas a lo largo de la temporada. También ha cambiado la forma de preparar los partidos. Desde hace unos años en Tercera División los árbitros también hacemos trabajo de scouting pre partido a los equipos que vamos a arbitrar para intentar que salga lo mejor posible.

¿Qué personas te han marcado más en tu carrera de árbitro?

No podría decir una persona únicamente. He tenido la suerte de formar parte como árbitro asistente en las escuadras de grandes árbitros: Escudero Marín, Arcediano Monescillo, López López, Muñoz Mayordomo, Díaz de Mera, González del Campo y de todos ves algún detalle que te llama la atención o aprendes algo que haces tuyo en tu forma de arbitrar. También hay otras personas en el Comité de Árbitros que trabajan a la sombra y que me han marcado mucho como grandes personas.



El colegiado (centro), como principal en el partido de ascenso a Segunda B entre el Málaga B y el Vilafranca

“Con lo que me quedo por encima de todo son con las amistades que haces con los compañeros. Al final son tantas horas de viajes, pruebas físicas, exámenes y partidos que terminas forjando grandes amistades. Esto es lo más grande, sin duda”



Arbitrando un partido en Ciudad Real



Varios momentos de Cuesta García durante su arbitraje en distintos partidos de fútbol

¿Qué momento recuerdas con más ilusión y como más especial?

Durante tantos años hay muchos momentos especiales. A mí siempre me queda un especial recuerdo de las fases de ascenso, tanto las dos que realicé como árbitro principal en Málaga y en Algeciras, pero, sobre todo, la fase de ascenso a Segunda División, en la que fui de asistente en el partido entre el Cartagena y el Alcoyano.

Con el cambio en la presidencia y desde tu experiencia, ¿cómo ves al Comité Técnico de Árbitros de la Federación de Fútbol de Castilla-La Mancha a nivel nacional?

El Comité goza de buena salud. A nivel nacional se valora el trabajo y el esfuerzo y desde hace años el CTA está trabajado duro desde las categorías bajas para poder tener los máximos representantes castellanomanchegos posibles en la élite. La nueva junta directiva ha seguido esa línea con su propio

“Durante tantos años arbitrando hay muchos momentos especiales. A mí me queda un especial recuerdo de las fases de ascenso, tanto las dos que realicé como árbitro principal en Málaga y en Algeciras, como, sobre todo, la fase de ascenso a Segunda División, en la que fui como asistente al partido entre el Cartagena y el Alcoyano”

estilo, pero siempre buscando lo mejor para los árbitros de Castilla-La Mancha y se están haciendo grandes cosas.

¿Hay mimbres en el arbitraje de CLM?

Por supuesto. Como he dicho antes se está trabajando mucho desde la base, hay grandes profesionales realizando una labor encomiable: informes, grabación de partidos, feedback, pruebas físicas, charlas técnicas... Trabajo que redundará en una mejor preparación de los árbitros y, por lo tanto, en más opciones de ascenso.

Una vez puesto fin al arbitraje, y ahora ¿qué?

Me gustaría seguir vinculado al Comité, en función de mis compromisos personales y laborales dependerá hacerlo de una forma u otra. Es una institución donde he estado más de media vida y, aunque ya no esté en activo, nunca dejaré de sentirme árbitro.

El tiempo vivido es el del fluir continuado. El tiempo físico separa las vivencias unas de otras, pero nuestras experiencias vitales son la propia temporalidad, y forman el flujo de lo vivido, la duración real

El tiempo construido

DIEGO PERIS SÁNCHEZ



La memoria dice Lledó, no es ni sensación ni noción, sino una forma de ser, una pasión o afectación de ellas, cuando ha pasado el tiempo. Y citando a Aristóteles dice; “No hay memoria del ahora en el ahora, sino que, de lo presente hay sensación, de lo porvenir hay esperanza, de lo pasado memoria. Por ello toda memoria es tiempo y, en consecuencia, sólo, entre los animales, aquellos que sienten el tiempo son los que tienen memoria y pueden recordar. Sentir el tiempo, tener noción de tiempo es el especial privilegio de los seres humanos”.

La memoria y lo construido.

La actividad constructiva del hombre ha tenido siempre una importante relación con la memoria, por la voluntad de que su actividad sea recordada como autor de obras singulares y, en otras ocasiones, con la intención de que aquello que se construye sea el recuerdo de una actividad notable de la comunidad. Hechos especiales, acontecimientos notables, episodios de relevancia de la historia común quieren recordarse con la presencia de arquitecturas que los perpetúen de alguna manera.

La palabra monumento, derivada del latín monumentum que procede de monere (avisar, advertir, recordar) hace referencia a esa voluntad de recordar que tiene lo construido. El monumento quiere suscitar una emoción colectiva como recuerdo de aquel acontecimiento a que hace referencia y ser la materialización de ese ejercicio común de memoria. Y a su vez esa emoción colectiva ayuda a mantener la identidad de la comunidad con referencias a su historia pasada, a los hechos que han tenido relevancia para la colectividad. El monumento da seguridad, nos relaciona con tiempos anteriores, vividos por la comunidad, con acontecimientos que consideramos parte de nuestra historia común y que valoramos colectivamente.

En ocasiones estas construcciones tienen una clara finalidad memorial, se levantan como recuerdo de un acontecimiento, normalmente positivo para la comunidad. Los arcos de triunfo conme-

moran victorias del ejército que quieren recordarse como triunfo común y como reconocimiento al gobernante que ha dirigido la acción en esos momentos. Arcos dedicados a un general victorioso, normalmente con un vano central y dos vanos menores laterales conformando una imagen equilibrada y armónica. Después, el monumento será considerado tal por sus valores artísticos e históricos. Y en el último siglo recuperamos el memorial como construcción que quiere recordar especialmente momentos trágicos de la comunidad: guerras, catástrofes naturales y conflictos.

La conservación del patrimonio.

El valor que tienen las construcciones del hombre como memoria colectiva hace que a lo largo de los siglos se haya tenido una voluntad de conservar y mantener ese patrimonio. Pero con un sentido diferente, ahora son los monumentos históricos que los expertos reconocen por sus valores constructivos, de aportación a la historia del arte, por una cierta singularidad los que queremos conservar. Y surgirán las teorías de la restauración que van definiendo criterios, normas de actuación para esa tarea de conservación. Y junto a ello las normas y legislaciones que protegen y definen las condiciones que la comunidad establece para el mantenimiento de esa memoria construida.

Y a lo largo de los siglos va surgiendo un aprecio por el patrimonio de tiempos anteriores al nuestro, reconociendo los valores culturales que tiene para el presente. Un proceso que, junto a los criterios legales, se va haciendo presente en la comunidad que aprecia la herencia recibida de generaciones anteriores como un bien que posee valores culturales. Una realidad que es parte esencial de nuestra memoria

Los monumentos erigidos como memoria de acontecimientos pasados y hoy en día, los memoriales, recuerdo de acontecimientos de especial relevancia, son construcciones para la memoria. Y por ello queremos conservar y mantener vivos los edificios que forman parte de nuestra historia. Monumentos histó-

ricos y de forma especial ciudades que son inmensos almacenes de la memoria. Algunos de ellos envejecen de forma acelerada como ocurre con el patrimonio industrial, memoria del trabajo y muestra de nuestro saber hacer y nuestros conocimientos tecnológicos.

Patrimonios singulares.

Y junto a las construcciones, los paisajes como lugares de la cultura, entendidos como tales desde que la acción del hombre los ha transformado y vive en ellos. Un reconocimiento de la realidad construida en las arquitecturas, las ciudades, el patrimonio industrial y los paisajes como ámbitos de la memoria construida, del sentimiento del tiempo.

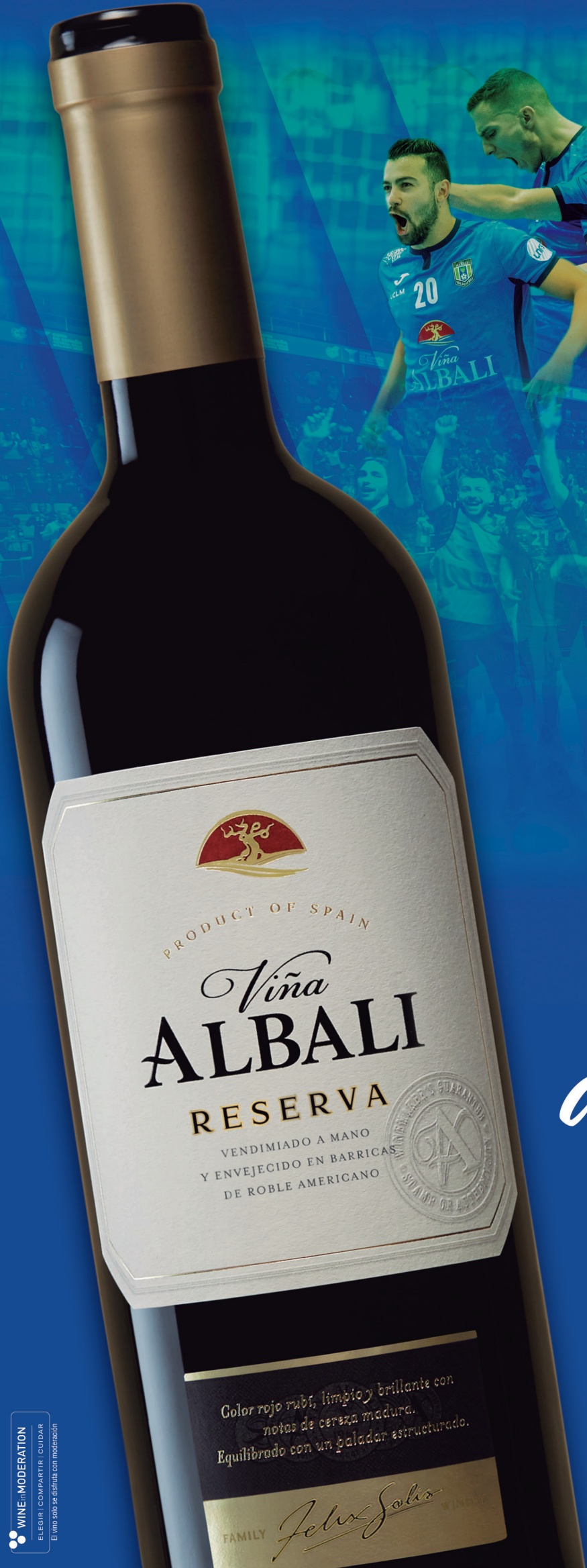
Porque la valoración de la herencia recibida adquiere sus peculiaridades, sus valores singulares y sus criterios particulares de conservación en ámbitos específicos. El paisaje requiere una atención especial como realidad compleja en la que se suman los elementos geográficos, geológicos y las aportaciones culturales de las edificaciones, de las obras públicas y las infraestructuras.

Las ciudades requieren una atención especial porque son inmensos almacenes de memoria. En su trama urbana, sus construcciones residenciales, sus edificios singulares y sus perfiles urbanos van recogiendo la huella de generaciones que dejan sus testimonios impresos en las mismas. Y para comprenderlas y apreciarlas hay que acercarse a su realidad, sumergirse en su vida, en su actividad, conocer sus peculiaridades y apreciar lo existente para así saber proyectar su futuro.

Elemento singular es el patrimonio industrial reconocido como valor de la comunidad en fechas recientes. Un patrimonio singular, huella del trabajo del hombre que tiene un rápido envejecimiento por su asociación con procesos tecnológicos y científicos que han evolucionado a velocidad vertiginosa desde la revolución industrial

El tiempo construido.

Como dice el arquitecto finlandés Juhani Pallasmaa: La arquitectura es esencialmente una forma de arte de la reconciliación y la mediación, y, además de situarnos en el espacio y en un lugar, los paisajes y los edificios articulan nuestras experiencias de la duración y del tiempo entre los polos del pasado y del futuro. De hecho, junto a todo el legado literario y artístico, los paisajes y los edificios constituyen la exteriorización de la memoria humana más importantes. Comprendemos y recordamos quiénes somos a través de nuestras construcciones, sean estas, materiales o



Viña ALBALI



*¡Ánimo,
a por la final!*



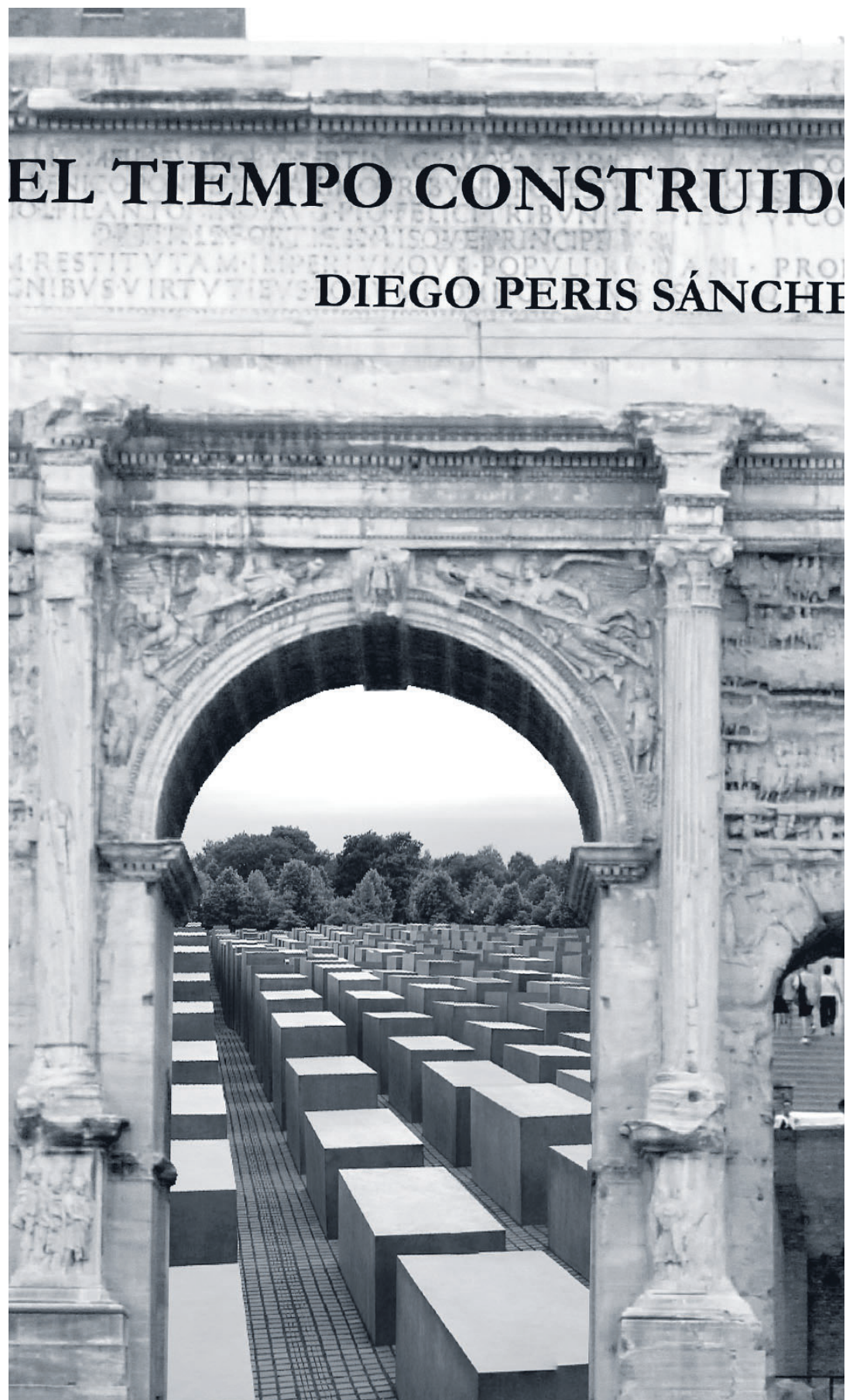
PATROCINADOR OFICIAL

Descubre nuestra nueva web www.vinaalbali.com   

WINE IN MODERATION
ELEGIR, COMPARTIR, CUIDAR
El vino solo se disfruta con moderación

Color rojo rubí, limpio y brillante con
notas de cereza madura.
Equilibrado con un paladar estructurado.

FAMILY *Felix Solis* WINERY



mentales.

El libro “El tiempo construido” es un ensayo que se acerca al valor de la memoria como base de nuestro aprecio por el patrimonio, como fundamento de la necesaria voluntad de conservación y mantenimiento de este. Un recorrido por el patrimonio en sus diferentes manifes-

taciones desde la visión de la memoria como elemento fundamental de su realidad. La memoria encuentra sus formas construidas en la arquitectura, en las ciudades y los paisajes. Una memoria que contiene recuerdos valiosos de nuestro pasado que quiere hacerse viva en el presente que vivimos y trata de soñar un futuro imaginado.

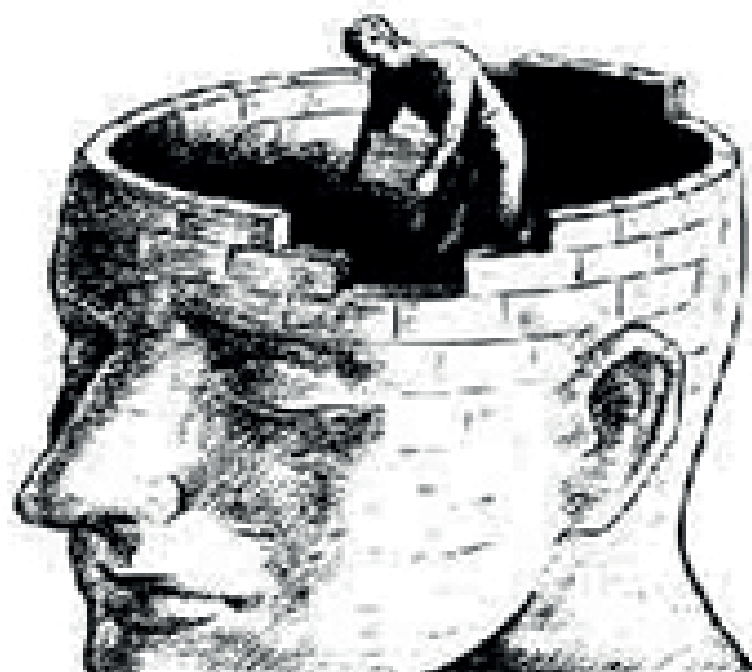
EL OJO CLÍNICO

Una gran influencia

FRANCISCO JAVIER SORIA RUIZ

Reconocer a una persona con un trastorno de psicopatía no es complicado. Le caracteriza fundamentalmente la imposibilidad de generar y establecer lazos afectivos con su entorno e incluso el sentir remordimiento ante situaciones en las que una persona normal, lógicamente actúa de otra manera. Otra característica muy importante es la cosificación y utilización de las relaciones que establecen con los demás, para alcanzar sus objetivos personales o metas. Son a veces impulsivos, pero estudian muy bien a la persona y trazan su plan de acción cuando necesitan de algo o de alguien. Aparentemente, son personas muy agradables y simpáticas, y tienen una forma de comunicar muy convincente, pero eso es solo fachada. La realidad es otra, no sienten ningún remordimiento o culpabilidad si han hecho algo incorrecto o reprochable. La forma de afrontar sus miedos es imprevisible, aunque

son temerarios en algunas ocasiones, ya que no calculan bien las posibles consecuencias de sus acciones. La mayor parte de la investigación sobre este problema indica que el origen de esta enfermedad es totalmente genético, aunque siempre hay teorías que avanzan la influencia de ambiente, del entorno, de la forma de vida de la persona. La manera de vivir y relacionarse o la interacción con los demás podría influir en la aparición de este problema. La incidencia poblacional es aproximadamente del 2% y va en aumento. Tratar esta enfermedad es complicado y algunos profesionales entienden que es prácticamente imposible reconducir el devenir del trastorno psicopático, aunque determinadas formas de psicoterapia, enfocadas hacia la afectividad o la inteligencia emocional, mejoran su curso y pronóstico. El enfrentamiento al problema y la generación de la empatía puede ayudar al crecimiento de sus habilidades emocionales.





AUTOTRAK LLEVA A ESCENA EN ALMAGRO EL NUEVO MERCEDES-BENZ EQA 100% ELÉCTRICO

Autotrak, concesionario oficial Mercedes-Benz para la provincia de Ciudad Real integrante del grupo Unione Movilidad, presentó el pasado 10 de junio el nuevo Mercedes-Benz EQA, 100% eléctrico, en un marco incomparable como es el Parador Nacional de Turismo de Almagro. A la presentación han acudido un grupo reducido clientes en cumplimiento de la reducción de aforo. La invitación consistía en disfrutar de la puesta en escena de la obra 'El perro del hortelano' de Lope de Vega, donde los actores han interactuado con el EQA, como parte del espectáculo. La obra ha sido representada por la compañía local El Taular Teatro, de Almagro dirigida por su presidente, José Vicente Gómez.

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►►►

Tresa Automoción

Volkswagen

c/ Segadores, 24 - Pol. Ind. "La Estrella"
 13170 MIGUELTURRA - Tel. 926 272 160 - Ciudad Real

Pol. Ind. de Manzanares. Vía principal Parcela 57A
 13200 MANZANARES - Tel. 926 614 075 - Ciudad Real

AUTOTRAK

Mercedes-Benz
 The best or nothing.
 www.autotrak-mercedes-benz.es

Ctra. de Carrión, 21 - 13005 Ciudad Real
 Tlfno.: 926 22 22 33

Avda. Príncipe Alfonso, s/n - 13700 Tomelloso
 Tlfno.: 926 53 81 20

P. I. de Manzanares "Nueva Actuación"
 13200 Manzanares
 Tlfno.: 926 64 72 62

Pol. Alces, parc. 2 y 3 - 13600 Alcázar de San Juan
 Tlfno.: 926 58 89 67

Tresa Automoción

Audi

Pol. Ind. La Estrella
Segadores, 24
13170 Miguelturra
Tel. 926 27 21 64

COMATUR, S.L.
Concesionario Oficial
Ctra. de Carrión, 108
Teléfono: 926 27 47 27
13005 - Ciudad Real

SEAT
 AUTO EMOCIÓN

TOYOTA CIUDAD REAL

 SEITE
 REAL

TOYOTA
CIUDAD REAL
TRESA MOTOR
www.toyotaciudadreal.toyota.es

Ctra. de Carrión, Km. 312
13005 Ciudad Real
Tlfno.: 926 272 166

www.toyota.es

Antes de comenzar la obra, tuvo lugar un pequeño catering y posteriormente el jefe de ventas de Autotrak, José Alfonso Jiménez, presentó el nuevo SUV compacto. El nuevo Mercedes-Benz EQA con el que “el futuro en Mercedes-Benz es presente”, vehículo que dispone de una autonomía en ciudad de 494 kilómetros con su sistema 100% eléctrico además de unos tiempos de carga excepcionales.

El evento de Autotrak contó con todas las medidas de seguridad, distancias y seguridad establecidas por las autoridades sanitarias para evitar el contagio de la Covid-19.

El Mercedes-Benz EQA 100% eléctrico parte en nuestro mercado de un PVP de 49.900 € (EQA 250, impuestos incluidos). El paquete España cuenta de serie entre otros, con asientos delanteros calefactados, THERMOTRONIC y la línea Electric Art Line

El primer modelo del EQA en salir al mercado ha sido el EQA 250 (consumo eléctrico en ciclo mixto: 17,9 kWh / 100 km; emisiones de CO2 en ciclo mixto: 0 g / km) con una potencia de 140 kW (190 CV) y con una autonomía ponderada entre 399-424 kilómetros y de 471-494 km en ciudad según WLTP

Diseño exterior e interior

El EQA asume las proporciones del GLA, con voladizos cortos delante y detrás. Los resaltes longitudinales en el capó subrayan el porte del automóvil, al igual que las ruedas enrasadas con el exterior de la carrocería.

Otros rasgos destacables son los hombros de la carrocería y la línea de coupé de las ventanillas laterales. Las superficies laterales resaltan la elegancia y el dinamismo del diseño y ofrecen un interesante juego de luces y sombras. Los cinco difusores redondos muestran un diseño de turbina y un acabado de alta calidad con refinados perfiles deflectores. Las turbinas son de color oro rosa en la ejecución Electric Art (serie España).

Esta línea destaca además por el tapizado en símil de cuero ARTICO / tela Cupertino bicolor dorado rosa / gris titanio pearl. El tapizado del asiento está flanqueado por ribetes en color oro rosa.

Cuadro de instrumentos con indicaciones específicas de Mercedes-EQ y un concepto cromático especial

El equipamiento de serie incluye el sistema de infoentretenimiento MBUX (Mercedes-Benz User Experience). Las principales ventajas de este sistema son su procesador de alto rendimiento, sus pantallas y gráficas brillantes, una visualización personalizable, un Head-up-Display a todo color (equipo opcional), el sistema de navegación con realidad aumentada (equipo opcional), el software con funciones de aprendizaje y el sistema de mando fónico «Hey Mercedes».

En el visualizador de medios, con la estructura típica de Mercedes-EQ, puede acceder a los menús con las opciones de carga, consumo eléctrico y flujo energético. Las indicaciones en el cuadro de instrumentos mostrados la potencia, la potencia solicitada en % y la recuperación de energía. El indicador izquierdo informa al conductor sobre si es posible llegar al destino sin paradas intermedias para recargar la batería. Los colores varían en función de la situación de conducción.

A un nivel extraordinariamente alto

El nivel de equipamiento del EQA es muy elevado, incluso en su ejecución básica. El equipamiento de serie incluye, entre otros, faros LED High-Performance con luces de



carretera automáticas, portón trasero EASY-PACK con accionamiento eléctrico, llantas de aleación en formato de 18 pulgadas, iluminación de ambiente con 64 colores, portavasos doble, asientos de confort incluyendo apoyo lumbar con cuatro vías de ajuste, cámara de marcha atrás y volante deportivo multifunción en cuero. El equipamiento de serie incluye también el sistema de infoentretenimiento MBUX (Mercedes-Benz User Experience) y el equipo de navegación.

El paquete Night consta de: paneles exteriores de las puertas (claddings) en negro con insertos en negro de alto brillo, carcasa de los retrovisores exteriores en color negro, listón en la línea de cintura y en las ventanillas en negro de alto brillo, barras longitudinales para el techo en negro mate, cristales calorífugos tintados oscuros a par-

tir del montante B; llantas de aleación de 18" y 5 radios dobles color negro y pulidas a alto brillo, protección estética de bajos en negro de alto brillo.

Placer de conducción y eficiencia

El primer modelo del EQA en salir al mercado será el EQA 250 (consumo eléctrico en ciclo mixto): 17,9 kWh / 100 km; emisiones de CO2 en ciclo mixto: 0 g / km) con una potencia de 140 kW (190 CV) con una autonomía ponderada entre 399-424 kilómetros y de 471-494 km en ciudad según WLTP. La batería de iones de litio de doble piso se integra como elemento estructural en los bajos del vehículo, y tiene una capacidad útil de 60 kWh. Seguirán otras dos variantes para satisfacer las expectativas específicas de los clientes con tracción 4MATIC.

Audi Q5 Sportback: deportivo, práctico y elegante

El Audi Q5 Sportback es el tercer SUV coupé de la marca de los cuatro aros, tras los Q3 Sportback y e-tron Sportback. Este modelo de líneas dinámicas está dirigido a los clientes que no sólo aprecian el diseño expresivo y la innovación técnica, sino también el carácter deportivo y la versatilidad para un uso cotidiano. Está disponible con dos motores TDI y un motor TFSI equipados con la tecnología Mild Hybrid (MHEV) de Audi, a los que se suman dos variantes híbridas enchufables TFSIe. Corona la gama el SQ5 Sportback TDI, propulsado por un motor 3.0 V6 turbodiesel que rinde una potencia de 215 kW (341 CV) y un par máximo de 700 Nm. Todas las versiones TDI y TFSI cuentan con el distintivo ECO de la DGT, mientras que los TFSI lucen la etiqueta ambiental "0" emisiones.

Con una poderosa presencia, una característica intrínseca de los modelos Q de la marca de los cuatro aros, el nuevo Audi Q5 Sportback no pasa desapercibido. La parrilla Singleframe está flanqueada por grandes entradas de aire. Los faros, con su distintiva



firma lumínica en las luces diurnas, cuentan con tecnología LED de serie, o Matrix LED de forma opcional. La línea de hombros, con un trazo continuo y elegante, enfatiza los pasos de rueda y, de esta forma, también pone de relieve la presencia de la tracción quattro. Los faldones laterales de las puertas otorgan al vehículo una imagen de estabilidad

y robustez. La superficie que forma la zona acristalada en los laterales de la carrocería presenta un diseño descendente en el que la tercera ventanilla se estrecha claramente hacia la parte posterior.

Audi ofrece la opción de luces traseras con la innovadora tecnología OLED digital.

Cada faro cuenta con tres diodos orgánicos emisores de luz, cada uno de los cuales está dividido en seis segmentos. Los elementos OLED de color rojo ofrecen una luz homogénea, pero la segmentación permite controlarlos de forma individual y, por lo tanto, utilizar una expresión lumínica diferente. Los clientes pueden elegir entre tres firmas de luz para la parte posterior a la hora de configurar el vehículo. Cada una de ellas cuenta con un patrón de iluminación dinámica para las funciones de apertura ("volver a casa") y cierre ("salir de casa") del vehículo. Al seleccionar el modo dynamic en el Audi drive select, se adopta una configuración específica para ese modo. Si otro vehículo se aproxima por la parte trasera a menos de dos metros cuando el coche está detenido,

El Audi Q5 Sportback se ofrece con las líneas exteriores Advanced y S line, que presentan diferencias en la parrilla Singleframe, en las entradas de aire laterales y, especialmente, en el paragolpes trasero. Hay 12 colores para la carrocería y múltiples elementos de personalización.

Los secretos del nuevo Peugeot 3008 Hybrid, el vehículo electrificado más vendido



El Nuevo PEUGEOT 3008 Hybrid es el vehículo con etiqueta Cero más vendido en España, tanto en el mes de mayo como en el acumulado de los primeros 5 meses de 2021, con 1.582 matriculaciones en lo que va de año y una cuota de mercado que alcanza el 10,8%, de su categoría. Las versiones híbridas del Nuevo PEUGEOT 3008 conjugan prestaciones espectaculares con emisiones de CO₂ en el mejor nivel del mercado de los híbridos. Estos vehículos mantienen el espacio interior que caracteriza a este modelo con la ventaja de no depender de la presencia de puntos de carga en viajes largos y poder entrar en zonas de circulación restringida en el centro de las ciudades, gracias a la función de recuperación de energía e-save.

Uno de los secretos de su éxito está en ofrecer sensa-

ciones y confort de un modo respetuoso con el entorno, como demuestra el SUV Nuevo PEUGEOT 3008 Hybrid4, que entrega prestaciones que nunca se ha alcanzado en un PEUGEOT de serie. Esta versión de alta gama cuenta con 4 ruedas motrices y desarrolla una potencia equivalente a 300 CV / 220 kW. Es el resultado de combinar un motor PureTech de 200 CV / 147 kW con dos motores eléctricos: uno en el eje delantero, asociado a la caja de cambios e-EAT8 y que desarrolla 110 CV / 81 kW, y el segundo acoplado al tren trasero, con una potencia de 112 CV / 83 kW.

Pasa de 0 a 100 Km/h en 5,9 segundos. La capacidad de la batería es de 13,2 kWh, lo que asegura una autonomía de 59 kilómetros en modo 100% eléctrico, según el protocolo WLTP.



Nuevo Seat Ibiza, ya disponible con grandes novedades

El nuevo SEAT Ibiza renueva su imagen, mejora su calidad con nuevos materiales como el volante multifunción de Nappa y un salpicadero de tacto blando, incorpora la tecnología de iluminación 100% LED en toda la gama, e incorpora nuevas tecnologías que mejoran la seguridad y la conectividad del urbano español. Asimismo, los paquetes de equipamiento 'Plus' incorporan ahora más tecnología y reducen su coste respecto al anterior Ibiza.

Cabe destacar su iluminación 100% LED de serie en todos los niveles de acabados -faros delanteros EcoLED en el Reference y Full LED desde Style-; un interior a la vanguardia con pantallas flotantes de info-entretenimiento más grandes -de 21 cm (8,25") y 23,4 cm (9,2")-, reconocimiento de voz por órdenes naturales que se activa con la frase "Hola, Hola", y toberas de aire pintadas en todos los acabados e iluminadas en los paquetes de equipamiento 'Plus' del Xcellence y FR; una conectividad total gracias al sistema SEAT CONNECT, de serie en toda la oferta de acabados y, desde el Style, se incluye el Full Link ahora inalámbrico con Apple Car Play y Android Auto.

Citroën ë-Jumpy Fydrögen, la gama electrificada más amplia

La tecnología de hidrógeno completa la oferta de vehículos comerciales eléctricos para responder a los usos del 8% de empresas que necesitan realizar trayectos superiores a 300 km o no disponen de tiempo para recargar su vehículo durante la jornada. Así, la oferta de Citroën permitió responder a todas las demandas del segmento.



El ë-Jumpy Hydrogen, furgón eléctrico de pila de combustible y baterías recargables, es el primer modelo de Citroën que introduce esta nueva energía. Pese a adoptar esta nueva tecnología, conserva su volumen útil y su capacidad de carga. Práctico, dispone de una autonomía de 400 km y sus tres depósitos de hidrógeno a 700 bar en fibra de carbono que se sitúan junto a la batería bajo los asientos delanteros se repostan en solo 3 minutos. Con cero emisiones de CO₂, y comerciantes podrán continuar utilizando las calles de las zonas urbanas reglamentadas con toda libertad.

El ë-Jumpy Hydrogen es totalmente eléctrico y funciona con dos fuentes de energía: una pila de combustible de 45 kW que produce a partir del hidrógeno almacenado en un depósito formado por 3 cilindros a 700 bar de presión y una batería de 10,5 kWh que funciona como una reserva de 50 km y toma el relevo de manera automática cuando se vacía el depósito de hidrógeno. La pila de hidrógeno asegura la autonomía del vehículo y la batería es necesaria en las fases transitorias como las de fuerte aceleración o de subida de cuestas a plena carga, que precisan de una potencia más elevada.

DS 9 E-Tense: iluminación dinámica y automatizada gracias al sistema DS Active Led

Las luces LED que componen los sofisticados grupos ópticos de DS 9 E-TENSE son una potente firma visual. Pero su función se revela plenamente cuando cae la noche gracias al sistema DS ACTIVE LED VISION.



El término 'activo' indica claramente cómo funciona un sistema que, desde el momento en que se pone el coche en marcha, realiza una rotación de los faros, una especie de saludo y una demostración de que el DS 9 E-TENSE está cobrando vida.

Los LED rotativos son los responsables de esta danza luminosa, pero, al margen del apartado estético, con el encendido del sistema DS ACTIVE LED VISION entra en juego el haz luminoso adaptativo que se adecúa a las condiciones de la calzada y de la velocidad del coche.

Cinco modos, que se activan automáticamente, permiten afrontar diferentes circunstancias de conducción.

El primero de esos modos está pensado para las maniobras de aparcamiento y se denomina Parking. El modo de circulación en la ciudad es el Town Haz que ensancha el haz de luz a los cinco segundos de iniciarse la conducción. Fuera de ciudad, se activa el modo Country Beam que se centra en la iluminación de la carretera por encima de 50 km/h de velocidad.

Nueva Iveco Daily: el vehículo inteligente que prepara el negocio del cliente

IVECO ha presentado la Nueva Daily a su Red de concesionarios ya la prensa internacional en un evento virtual transmitido en directo desde su plataforma IVECO Live Channel. La última evolución de la familia Daily de vehículos comerciales ligeros abre nuevos caminos, presentando nuevas soluciones adaptativas e inteligentes, que llevan la interacción y la colaboración tanto con el conductor como con el propietario a un nuevo nivel, convirtiendo al vehículo en un verdadero compañero para lograr el éxito empresarial.



Las tendencias clave en la industria de vehículos comerciales han impulsado el último desafío evolutivo de la nueva Daily. Se basa en sus valores fundamentales de versatilidad, robustez, durabilidad y rendimiento, que lo han convertido en uno de los favoritos en su segmento durante más de 40 años. Presenta soluciones innovadoras y centradas en el cliente, que lo encuentran en un vehículo sumamente adaptable, interactivo, colaborativo y conectado: es el vehículo comercial ligero más innovador de su generación y el compañero inteligente del cliente.

La nueva Daily se anticipa a las demandas de los clientes en una industria de vehículos comerciales que está cambiando rápidamente, puesto que la pandemia de la Covid-19 ha amplificado y acelerado las tendencias existentes.

El Grupo Renault felicita a Teresa Perales, por el premio Princesa de Asturias de los deportes

Renault Group ha manifestado su orgullo y satisfacción por el hecho de que Teresa Perales, madrina de la Fundación Renault para la Inclusión y la Movilidad Sostenible, haya sido galardonada con el Premio Princesa de Asturias de los Deportes. La nadadora paralímpica representa como nadie los valores de inclusión, movilidad sostenible e igualdad de oportunidades defendidos por la Fundación Renault, que la apoya en su carrera deportiva desde 2013.



La nadadora paralímpica Teresa Perales, que está inmersa ahora mismo en la preparación de los Juegos Olímpicos de Tokio, se va a convertir en la primera deportista paralímpica en recibir el Premio Princesa de Asturias de los Deportes. Un galardón que llena de orgullo a la familia Renault Group, pues Teresa Perales es desde 2013 madrina de la Fundación Renault para la Inclusión y la Movilidad Sostenible, ya que representa los valores de inclusión, movilidad sostenible e igualdad promovidos desde la Fundación.

Este prestigioso premio se suma a su larga trayectoria de éxitos, pues Teresa Perales ha participado en 5 paralimpiadas, donde ha obtenido 26 medallas y ocupa varios puestos de relevancia en el mundo del deporte a nivel nacional e internacional.

Consejos para un vientre plano (II)

El estreñimiento es la causa principal de que, aunque estés delgada o delgado, sigas teniendo barriga. No son aconsejables los laxantes, ya que puede alterar gravemente la flora intestinal, causar también deshidratación o dañar el tubo digestivo. Así que opta por una opción más saludable y natural, como el aumentar la ingesta de agua y los alimentos ricos en fibra:

- La fibra insoluble posee la capacidad de retener agua favoreciendo así el tránsito intestinal y evitando el estreñimiento. Los alimentos ricos en esta fibra son salvado, cereales integrales, verduras crudas y frutas con piel.
- La fibra soluble mantiene sana tu flora intestinal, con lo cual tus digestiones serán más eficientes y mantendrás una buena higiene de tu intestino. Los alimentos ricos en esta fibra son, entre otros, legumbres, semilla de lino, cítricos, ciruelas y avena.

También tenemos que intentar evitar la retención de líquidos. Los problemas hepáticos y renales, el exceso de sal o el sedentarismo, pueden propiciar la acumulación de líquidos y, en consecuencia, un aumento del perímetro de la cintura. Por lo que se recomiendan infusiones de abedul o cola de caballo para ayudar a esta retención.

Si eres mujer, qué decirte del ciclo menstrual y como nos ponemos un par de días antes, durante e incluso en algunas mujeres, un par de días después del ciclo. Puede ser beneficioso el tomar el aceite de borraja o el de onagra, que ayudan a regular las hormonas y a reducir la retención de líquidos. También viene bien la cimicifuga, que posee una acción normalizadora de los niveles de estrógenos y progesterona y, por lo tanto, alivian los síntomas tanto del síndrome premenstrual



como los de la menopausia.

vida@hotmail.com o pasar a visitarnos.

Para más información, puedes ponerte en contacto con nosotras en el correo herbolariounatur-

Por Belén Díaz-Tapia Arroyo, gerente del Herbolario Naturvida, de Valdepeñas.

¡Síguenos!
en nuestras redes sociales y sé parte de nuestra comunidad

Lanza
Diario de La Mancha

Cines - Servicios



PARQUE DE OCIO LAS VÍAS

C/ Eras del Cerrillo, 1
13004 Ciudad Real
T. 926 21 06 67
www.cineslasvias.es

Dispone de 14 modernas salas de cine, todas en formato digital y 3 de ellas en formato 4K, lo último en innovación en tecnología.

Lunes, Martes y Jueves, se suprimen los primeros pases de tarde.

Miércoles día del espectador.

Precio entradas: 7.00 E
Día del espectador: 5.50 E
Sesión golfa: 5.50 E



Sinopsis: Ambientada en los años 80. Ed y Lorraine Warren deberán afrontar un nuevo caso que se presenta con un hombre, Arne Cheyne Johnson, que es acusado de asesinato tras haber sido poseído por un demonio.



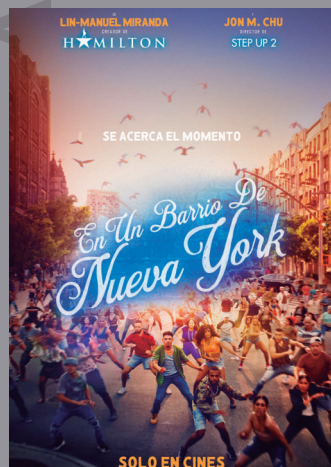
MULTICINES CINEMANCHA

Avda. Constitución
Alcázar de San Juan
www.cinemancha.com

Los Martes se cierra por descanso, excepto días festivos. Miércoles y jueves día del espectador. Los jueves se realiza un pase de una película en V.O.S.E.

Precios entradas:

Laborables: 5,50 E
Sábados, Domingos, Festivos y Vísperas: 6,00 E
Día del espectador: 5,00 E
Dtos. días laborables (excepto día del espectador) de 0,5 E para niños menores de 9 años, jubilados mayores de 60 años y discapacitados



Sinopsis: Basado en el musical de Broadway, sigue a un grupo de vecinos del barrio Washington Heights de Nueva York. El principal es Usnavi, el dueño de un almacén que fue criado por su abuela y sueña con volver algún día a su República Dominicana. La abuela Claudia, que desempeña el rol de abuela para muchos de los vecinos del barrio, Vanessa, de quien Usnavi está perdidamente enamorado y Nina, una vieja amiga de Usnavi que regresa al barrio...



MULTICINES ORTEGA

C/ Cañas 8-12
Puertollano
T. 926 428 637
www.multicinesortega.com

Disponemos de 6 modernas salas de cine, todas en formato digital con Sony Digital Cinema 4K, lo último en innovación en tecnología.

Los lunes se suspende el pase de las 18.00 horas.

Martes cerrado por descanso. Miércoles y jueves día del espectador.

Precio entrada: 6.50 E
Día del espectador: 4.50 E



Sinopsis: Secuela de 'El otro guardaespaldas' (2017). El guardaespaldas Michael Bryce (Ryan Reynolds) y el asesino a sueldo Darius Kincaid (Samuel L. Jackson) vuelven a la carga en una nueva misión para garantizar la paz y estabilidad en Europa. Bryce, aún bajo investigación y sin licencia, se encuentra disfrutando de su año sabático, cuando Sonia Kincaid (Salma Hayek), la impulsiva y peligrosa esposa de Darius, reaparece para que la ayude a liberar a su marido y luchar contra un complot mundial...



CINES LA DEHESA TOMELLOSO

Ctra. de Villarobledo, S/N
Tomelloso
www.cinesladehesa.com/tomelloso

Dispone de 6 modernas salas de cine.

Martes cerrado por descanso.

Precio entrada: 6.50 E
Miércoles al cine (no festivos): 4,00 E
Jueves ¡última oportunidad!: 3 E en las películas seleccionadas.
Carnet joven / Círculo de lectores: 4,50 E



MULTICINES VALDEPEÑAS

Avda. del Sur, s/n
Valdepeñas
T. 926 347 274
www.multicinesvaldepenas.es

Dispone de 14 modernas salas de cine.

Los Martes se cierra por descanso, excepto días festivos. Miércoles día del espectador.

Precios entradas:
Viernes, Sábados, Domingos, Festivos y Vísperas: 6,50 E
Día del espectador: 4,50 E
Lunes y Jueves: 5,00 E

CERRADO HASTA NUEVO AVISO

CERRADO HASTA NUEVO AVISO

Para más información sobre las carteleras y horarios de todos los cines pueden visitar la agenda de Lanza Digital

www.lanzadigital.com/servicios

Estrenos Cine - Servicios

EN UN BARRIO DE NUEVA YORK



Año: 2021
País: Estados Unidos
Director: Jon M. Chu
Reparto: Anthony Ramos, Corey Hawkins, Melissa Barrera, Leslie Grace ...
Género: Musical. Romance. Comedia. Drama

SINOPSIS

Basado en el musical de Broadway, sigue a un grupo de vecinos del barrio Washington Heights de Nueva York. El principal es Usnavi, el dueño de un almacén que fue criado por su abuela y sueña con volver algún día a su República Dominicana. La abuela Claudia, que desempeña el rol de abuela para muchos de los vecinos del barrio, Vanessa, de quien Usnavi está perdidamente enamorado y Nina, una vieja amiga de Usnavi que regresa al barrio...

EL INGLÉS QUE COGIÓ UNA MALETA Y SE FUE AL FIN DEL MUNDO



Año: 2021
País: Reino Unido
Director: Gillies MacKinnon
Reparto: Timothy Spall, Phyllis Logan, Grace Calder, Brian Pettifer ...
Género: Drama

SINOPSIS

Tom Harper (Timothy Spall), un jubilado de 90 años cuya esposa acaba de fallecer, se embarca en una emocionante travesía. Dejará atrás el aislado pueblo en el que vive desde hace cincuenta años, situado en el punto más al norte de Gran Bretaña, para viajar hasta su ciudad natal, en el extremo más al sur del país, utilizando para ello su pase gratuito de autobús. El intrépido protagonista le plantará cara al tiempo, a la edad y al...

LOLA



Año: 2019
País: Bélgica
Director: Laurent Micheli
Reparto: Mya Bollaers, Benoît Magimel, Els Deceukelier, Sami Outalballi ...
Género: Drama

SINOPSIS

Lola, de 18 años, con cabello rubio claro, vive en un hogar de acogida con Samir, su único amigo. Impulsiva y solitaria, está tratando de obtener su diploma como asistente veterinaria. Cuando su madre fallece, su padre Phillip se asegura de que Lola se perderá la ceremonia. Dos años antes de eso, Phillip la estaba echando de la casa de la familia: en ese momento, Lola todavía era Lionel; Philippe está decidido a cumplir el último deseo...

TELÉFONOS DE INTERÉS

Hospital General Ciudad Real 926 278 000
 Hospital Quirón Salud Ciudad Real 926 255 008
 Hospital Mancha Centro Alcázar 926 580 500
 Hospital Santa Bárbara Puertollano 926 421 100
 Hospital Gutiérrez Ortega Valdepeñas 926 320 200
 Hospital V. Altagracia Manzanares 926 646 000
 Hospital General Tomelloso 926 525 800

Centro de Salud Pío XII 926 214 114
 Centro de Salud Torreón 926 230 035
 Centro de Salud Puerta Toledo 926 231 731
 Centro de Salud Alcázar 1 926 588 011
 Centro de Salud Alcázar 2 926 546 413
 Centro de Salud Manzanares 1 926 647 316
 Centro de Salud Manzanares 2 926 610 412
 Centro de Salud Puertollano 1 926 441 613
 Centro de Salud Puertollano 2 926 411 901
 Centro de Salud Puertollano 3 926 432 314
 Centro de Salud Puertollano 4 926 432 350
 Centro de Salud Tomelloso 926 505 530
 Centro de Salud Valdepeñas 1 926 325 091
 Centro de Salud Valdepeñas 2 926 347 981
 Centro de Salud La Solana 926 633 900

Alcohólicos Anónimos 985 566 345

Violencia de Género 016

Policía Nacional 091
 Guardia Civil 062
 Policía Local 092

Emergencia 112

HORARIO DE MISAS ARCIPRESTAL* Abril - Septiembre

Días laborables, sábados y vísperas de festivos

Mañana

8:30	Carmelitas
9:00	Catedral
12:00	San Pablo San Pedro
12:30	San Ignacio, Salesianos

Tarde

19:00	San Juan Bautista (martes, jueves y viernes, excepto en el mes de agosto) San Martín de Porres (miércoles y sábados)
19:30	Ntra. Sra. del Pilar San José Obrero (excepto del 16 de julio al 15 de agosto, de lunes a viernes) San Juan de Ávila Santiago (excepto julio y agosto)
20:00	Catedral El Salvador, Picón (sólo los sábados) San Ignacio, Salesianos San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
20:30	Ntra. Sra. de los Ángeles San Pedro Santa María Magdalena, Poblete (sólo los sábados) Santiago (en julio y agosto)

* Algunos lugares de culto y algunas celebraciones no aparecen en este horario porque están cerradas al público hasta nuevo aviso: Hospital, Marianistas, Siervas de María...

**ARCIPRESTAZGO
DE CIUDAD REAL**

Domingos y festivos

Mañana

8:30	Carmelitas
9:00	Catedral Santiago
9:30	Capilla de los Remedios (excepto julio y agosto) Ntra. Sra. de los Ángeles San Pablo
10:00	Santo Tomás de Villanueva (excepto julio, agosto y septiembre)
10:30	San Ignacio, Salesianos San Pedro Santa María del Prado, (La Merced)
11:00	Santa María Magdalena, La Poblachuela (en julio, agosto y septiembre) Inmaculada Concepción, Valverde
11:30	Ntra. Sra. del Pilar San Juan Bautista (en julio y agosto) San Juan de Ávila San Pablo
12:00	Catedral El Salvador, Picón San José Obrero San Pedro Santa Catalina, Las Casas Santiago (en abril y mayo)
12:30	Ntra. Sra. de los Ángeles San Ignacio, Salesianos San Juan Bautista (excepto julio y agosto) San Juan de Ávila San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santa María Magdalena, Poblete Santo Tomás de Villanueva
13:00	San Pedro Santiago (excepto abril y mayo)
13:30	San Pablo (excepto julio y agosto)

Tarde

19:00	San Pablo
19:30	Santiago (excepto julio y agosto)
20:00	Catedral San Ignacio, Salesianos Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
20:30	San Pedro Santiago (en julio y agosto)

YO COMPRO AQUÍ  **YO VIVO AQUÍ**

**Cuando compras en tu comercio local,
recibes calidad y das vida a tu localidad**




DIPUTACIÓN DE
CIUDAD REAL

TURISMO
CIUDAD
REAL

**CAMPAÑA DE APOYO AL COMERCIO
LOCAL Y HOSTELERÍA**

LA ÚLTIMA FASE DE LA
URBANIZACIÓN EXTERIOR DEL
VELÓDROMO CONTARÁ CON LA
CONTRATACIÓN DE 59 PERSONAS

SEPE Y AYUNTAMIENTO APORTARÁN 325.000 EUROS
DENTRO DEL PLAN DE ZONAS RURALES DEPRIMIDAS Y LAS
OBRAS ACABARÁN A PRINCIPIOS DE 2022



**"LA COORDINACIÓN ENTRE SANIDAD Y EDUCACIÓN HA
CONSEGUIDO UNA BAJA INCIDENCIA DE LA COVID-19"**

LA CONSEJERA DE EDUCACIÓN VISITÓ EL IES GREGORIO PRIETO PARA CONOCER LA ESTRUCTURA
EN HOMENAJE A LOS PROFESIONALES QUE HAN LUCHADO CONTRA LA PANDEMIA

LA UCLM Y SKYDWELLER
SIENTAN LAS BASES DE UNA
COLABORACIÓN SOBRE
PRÁCTICAS E INNOVACIÓN

EL PROYECTO DE LA EMPRESA, CUYA BASE ESTARÁ EN VALDEPEÑAS, FUE DECLARADO COMO PRIORITARIO POR EL GOBIERNO DE C-LM



EL AYUNTAMIENTO TRABAJA EN UNA
PROPUESTA PARA LA FERIA

IRLA Y BLÁNQUEZ DESTACAN
LA IMPORTANCIA DE LAS
PRÁCTICAS DEL MÁSTER DE
ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO

LOS ALUMNOS HAN REALIZADO ESTUDIOS
ESTRATIGRÁFICOS EN EL CERRO DE LAS CABEZAS
Y TRABAJOS PARA CONSTRUIR UN CAMINO

El Ayuntamiento trabaja en una propuesta para la Feria de Agosto

Las concejalías de Cultura, Festejos y Turismo están elaborando diferentes acciones para desarrollar este verano y favorecer la cultura y el turismo

MAITE GUERRERO
VALDEPEÑAS

La teniente de alcalde de Cultura, Turismo y Festejos de Valdepeñas, Vanessa Irla, declaró el pasado viernes contestando a preguntas de los periodistas en la visita que realizó a las prácticas del máster de Arqueología y Patrimonio de la Universidad Autónoma de Madrid en el Cerro de las Cabezas, que el ayuntamiento está trabajando en una propuesta para la Feria de Agosto.

El ayuntamiento ha comenzado a licitar la red de baja tensión para instalar atracciones de cara a la Feria de Agosto.

Irla manifestó, “si creemos que puede haber una programación en agosto, hay que trabajar en ella, y en eso estamos. Cuando lleguen las fechas, ¿cómo estará la situación? Si la situación es favorable como en este momento en el que la tendencia va siendo buena, lógicamente tendremos esa programación. Si el momento no es propicio, pues no podrá haberla. Pero tenemos que trabajar previamente porque una programación estival cultural no se prepara de un día para otro. Requiere de mucho tiempo de antelación, de ir haciendo muchas gestiones, y en eso estamos”.

Comentó que “aunque en algunas ocasiones no se haya visto por la situación en la que hemos estado, desde las concejalías de Turismo, Festejos y Cultura, hemos estado durante todo el tiempo que ha durado esta situación de pandemia programando actividades. Algunas se han podido realizar, al-



ATRACCIONES DE LA FERIA DE AGOSTO DE VALDEPEÑAS / LANZA

gunas ni siquiera hemos llegado a presentarlas, pero la programación estaba preparada y en los primeros meses recurrimos a las nuevas tecnologías para seguir potenciando la cultura en nuestra localidad”.

Turismo

De cara al turismo para los meses de verano, Irla indicó que la previsión es acoger más turismo del que la ciudad ha acogido en los últimos meses. “Hemos tenido temporadas en las que se ha visto un incremento del turismo, principalmente turismo nacional y especialmente de nuestra comunidad y de las comunidades colindantes con Castilla-La Mancha. Esperamos tener en estos meses, principalmente de julio, agosto y septiembre, un incremen-

to del turismo. Nosotros ya estamos trabajando en diferentes acciones desde las concejalías de Cultura, Festejos y Turismo. Trabajamos en diferentes propuestas de cara a este verano como diferentes actividades al aire libre, enfocadas a dar a conocer nuestro patrimonio, siempre con todas las medidas que nos vayan marcando las autoridades sanitarias en cada momento”.

Apuntó que ahora trabajan con la previsión actual pero que considerará que se verá modificada conforme vaya avanzando la situación. “Somos muy optimistas y creemos que vamos a ver en muy poco ese incremento de turistas, que suponemos que principalmente sea turismo nacional pero que, seguro que poco a poco iremos viendo también turistas de otros países”.



LA VALDEPEÑERA JENNIFER BERNAL PRESENTÓ SU LIBRO “UNA MÁS”

La valdepeñera Jennifer Bernal presentó la semana pasada su libro “Una más” en el Centro Cultural “La Confianza”, un relato estremecedor de una más de tantas mujeres. Se trata de la primera novela de esta joven periodista, que ha pretendido denunciar un gran problema social, “que a veces no se ve y que a veces la gente no quiere verlo”, dijo la autora. Explicó que diversos temas se conectan en este libro para que todos los lectores conozcan cada realidad de esos problemas. Bernal invitó a leer su obra y a descubrir esa realidad, esperando que la gente abra los ojos. La teniente de alcalde de Cultura y Turismo, Vanessa Irla, declaró que “ha sido una gran sorpresa para mí este libro, que tiene una escritura impecable”. Irla explicó que el libro cuenta la historia de una niña que se hace mayor. “Habla de diversas problemáticas de nuestra sociedad actual como el matrimonio infantil, la prostitución, la trata de personas con fines de explotación sexual, de la violencia hacia la mujer...” “Se desarrolla en Yemen y en España, pero podría referirse a cualquier parte del mundo”. La teniente de alcalde destacó “el juego magistral” que Bernal hace con los personajes. “De manera magistral juega con el lector generando esperanza y desesperanza. Hay momento en que piensas que todo va a ir bien y otros en los que no. Te metes en la historia y la vives con la protagonista”. También destacó las notas de la autora del final.

Valdepeñas condena la violencia de género y guarda un minuto de silencio por Olivia, Anna y Rocío

M. G.
VALDEPEÑAS

Valdepeñas se sumó a la convocatoria del movimiento feminista para concentrarse el pasado viernes a las 22 horas frente a las puertas de los ayuntamientos y condenar los últimos casos de violencia machista hasta ese día, como eran el de las niñas Olivia y Anna, asesinadas presuntamente a manos de su padre en Tenerife, y el de Rocío, la joven de 17 años víctima de su pareja en Sevilla. Se guardó un minuto de silen-

cio frente a las puertas de la Casa Consistorial, en la plaza de España.

La teniente de alcalde de Servicios Sociales, Cultura, Turismo y Festejos, Vanessa Irla, manifestó, “condenamos cualquier tipo de violencia, la violencia de género y la violencia vicaria, que pretende hacer daño a una mujer haciendo daño a sus hijos”. Recordó a Olivia y Anna y a Rocío y dijo que el minuto de silencio era para ellas y sus familiares y para sumarse a su dolor.

Irla afirmó que tenemos que seguir toda la sociedad unida para erradicar



esta lacra social.

Por su parte, tras la celebración del acto institucional, Juana Caro, portavoz del Grupo Municipal de IU Valdepeñas

leyó un manifiesto en el que indicaba que IU se sumaba a la convocatoria del movimiento feminista y condenó la violencia machista.



VISITA DE LA CONSEJERA DE EDUCACIÓN AL IES GREGORIO PRIETO DE VALDEPEÑAS / M. G.

Rodríguez: “La coordinación entre Sanidad y Educación ha conseguido una baja incidencia de la COVID-19”

La consejera de Educación visitó el miércoles el IES Gregorio Prieto para conocer varios de sus proyectos, como una escultura en homenaje a los profesionales que han luchado contra la pandemia

MAITE GUERRERO
VALDEPEÑAS

La consejera de Educación, Cultura y Deportes, Rosa Ana Rodríguez destacó el miércoles en Valdepeñas la coordinación entre Sanidad y Educación para conseguir una baja incidencia de la COVID-19 en las aulas (no ha superado el 1% en la región en ningún momento, con un 0,06% de centros confinados), gracias a los protocolos establecidos, y apuntó a las buenas perspectivas para el curso que viene dada la experiencia de este y el ritmo de vacunación. Hizo estas declaraciones en su visita al IES Gregorio Prieto de la localidad para conocer varios de sus proyectos, entre los que se incluye una escultura en homenaje a los profesionales que han luchado contra la pandemia.

La escultura se denomina “El Balcón de la esperanza” y representa el aplauso de los ciudadanos desde los balcones a los profesionales sanitarios durante la pandemia. En ella se ha colocado también una estación de meteorología.

La consejera también ha conocido el invernadero 2.0 del Proyecto Dualiza Bankia y el Proyecto de Innovación de C-LM “Mesa de Cultivo Hidropónico Automatizada”, así como el Kart



LA ESCULTURA REALIZADA POR LOS ALUMNOS Y PROFESORES DEL IES / M. G.

de Hidrógeno del proyecto Erasmus “Manufacture a Kart with Alternative Energies”. Además, ha podido ver una demostración de ahumado de alimentos en el horno ahumador STEAM del centro y conocer los vinos y aceites elaborados en el IES Gregorio Prieto.

Rodríguez habló de lo extraño que ha sido el curso escolar y de cómo se han superado las dificultades con éxito, agradeciendo que se priorizara al colectivo docente en el orden de vacu-

nación.

También habló del impulso de la Formación Profesional, destacando que el IES Gregorio Prieto “es uno de los centros más innovadores de Castilla-La Mancha”, que ha continuado con sus programas avanzando en investigación para mejorar los procesos de enseñanza.

“La Formación Profesional viene con mucha fuerza”. Explicó que se ha aprobado un anteproyecto de ley de la For-

mación Profesional y que se han puesto en marcha 50 ciclos formativos más en la región, además de programas de especialización.

Rodríguez puso en valor la capacidad de la FP de adaptarse a la situación educativa y a las necesidades del tejido empresarial. “La FP es una etapa educativa sumamente fuerte que permite la empleabilidad”. “España necesita de cualificación de grado medio”.

Señaló que el Gobierno regional está orgulloso de cómo acaba el curso escolar y de cómo se ha comportado la comunidad educativa, que ha sido capaz de reinventarse.

Agradecimiento de la directora gerente del SESCAM

Por su parte, la directora gerente del SESCAM, Regina Leal, agradeció el homenaje que el IES Gregorio Prieto ha hecho a los profesionales sanitarios a través de su escultura, que “es un signo de que se sigue manteniendo el apoyo a los temas sanitarios”. También dio la enhorabuena a la comunidad educativa por su comportamiento ante un curso presencial que ha sido un “éxito rotundo”.

Comentó que se han hecho más de 80.000 PCR y que es importante el trabajo de los rastreadores para controlar la propagación del coronavirus y la aparición de nuevos virus.

En la Gerencia del Área Integrada de Valdepeñas se han realizado más de 1.200 contratos para reforzar la plantilla desde el inicio de la pandemia.

Leal señaló que el ritmo de vacunación va bien y que se espera alcanzar la inmunidad de rebaño en agosto. “Vamos viendo la luz al final del túnel”.

En el caso del área de Valdepeñas, se ha vacunado al 50% del total de la población con una dosis y el 27,8% tiene la pauta completa de vacunación.

Asimismo hizo mención a que se va recuperando la presencialidad, como en Atención Primaria, que se combina con la atención telefónica. “Los centros hospitalarios se van adaptando al nivel de la pandemia ante un virus que no conocemos del todo”. “Seguimos las indicaciones de quienes lo están estudiando”.

Alcalde y otras autoridades

El alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, destacó que el IES Gregorio Prieto es un centro de I+D+i, “un centro de innovación, trabajo y ejemplo, que ha sido varias veces reconocido”.

Agradeció al Gobierno de Castilla-La Mancha las múltiples líneas de afecto, de visitas y ayudas a la localidad.

En el acto también estuvieron presentes las directoras generales de FP y de Inclusión Educativa y Programas, Maite Company y Marian Marchante, respectivamente; el delegado de Educación en esta provincia, José Caro; y el director del IES Gregorio Prieto, David Espinosa.

Valdepeñas lució de rojo para conmemorar el Día Mundial del Donante de Sangre

Las letras corpóreas de la avenida 1º de Julio se iluminaron el lunes de rojo para solidarizarse y concienciar sobre la importancia de este tipo de donaciones

M. G.- LANZA
VALDEPEÑAS

Valdepeñas conmemoró el lunes el Día Mundial del Donante de Sangre, iluminando de color rojo sus letras corpóreas ubicadas en la avenida 1º de Julio, una iniciativa del ayuntamiento de la localidad.

La concejala de Servicios Sociales, María de Mar Marqués, señaló que con este gesto “se pretende agradecer a los donantes sus donaciones, que no debemos olvidar, permiten en muchos casos salvar vidas, y también queremos concienciar a la población en general sobre la necesidad de donar sangre, para que se siga haciendo de manera regular y desinteresada”.

Por ello añadió que “queremos hacer ese llamamiento, porque es un gesto de máxima solidaridad, prácticamente indoloro, con las máximas garantías de seguridad y control sanitario para quien dona y con él se puede estar salvando una vida”.

Hay que señalar que durante el pasado año el número de donaciones en Valdepeñas creció respecto a 2019. Se registraron 1.215 donaciones y 18 de plasmaféresis.

La Hermandad de Donantes de Sangre de Valdepeñas realizó un balance



LAS LETRAS CORPÓREAS DE VALDEPEÑAS ILUMINADAS DE ROJO / LANZA

del último año y medio a Lanzadigital, recordando que su razón de ser es conseguir en el conjunto de la sociedad valdepeñera un ambiente favorable hacia la donación de sangre, a fin de incorporar cada día a nuevos donantes y fidelizar a los que ya lo son. Intenta conseguir la donación global (de sangre, plasma, órganos para trasplantes y tejidos).

El presidente de la hermandad, Fausto Marín, declaró que “si analizamos los datos de los dos últimos años 2020 y 2021 existe una imposibilidad de equiparar el número de donaciones del año

2020 con las conseguidas en años previos”. Sin embargo, apunta que “estamos remontando el vuelo”.

En este sentido, apuntó que las donaciones en 2019 fueron 473 en los cinco primeros meses del año y en 2021 han sido 519, un 9,7% más.

Indicó que, “tras anunciarse la situación de emergencia sanitaria por SARS-CoV-2, la cantidad de donaciones cae fuertemente”, pero se adoptaron medidas de prevención al objeto de minimizar el riesgo de contagios y hacer muy visible al donante la seguridad en la donación.

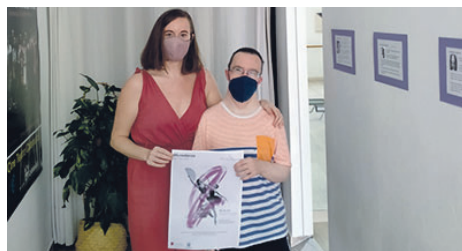
NACE EL PROGRAMA
“CONSTRUYENDO HISTORIAS DE VIDA” EN LA CIUDAD

La delegación de Valdepeñas de la Fundación Prolibertas, de los Trinitarios, pone en marcha el programa “Construyendo historias de vida” en la ciudad vinatera. “En Valdepeñas, los trinitarios venimos trabajando desde hace años en el ámbito de la Pastoral Penitenciaria, con la atención pastoral de la prisión de Herrera de la Mancha. El acompañamiento de dichas personas y la dificultad de su inserción social, ha llevado a la puesta en marcha de un Programa de Acompañamiento, Acogida e Inserción de Personas privadas de libertad, por parte de la Fundación Prolibertas en la delegación de Valdepeñas”. “Gracias al apoyo del Ayuntamiento de Valdepeñas, de la Diputación Provincial de Ciudad Real, de la dirección del CP Herrera de la Mancha, de la Iglesia diocesana, de las diferentes parroquias, y de otras instituciones y colectivos públicos y privados, hemos podido hacer realidad este proyecto que estamos iniciando”. El programa se presentará el miércoles, 30 de junio, a las 21 horas en el Teatro-Auditorio “Francisco Nieva” de Valdepeñas. El acto contará con la presencia del Cardenal Carlos Osoro, arzobispo de Madrid, que presentará su libro “Mi maestro fue un preso: diálogos en Soto del Real”, del obispo de la diócesis, Gerardo Melgar, del provincial de los Trinitarios y presidente Fundación Prolibertas, P. Daniel García y del alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín. Desde la delegación de Valdepeñas Prolibertas se muestran “convencidos de que estos pequeños gestos ayudan a construir una sociedad más justa y libre”.

EN BREVE

EL VIRTUOSO STRAD, ‘EL VIOLINISTA REBELDE’, ACTÚA EL SÁBADO, 19 DE JUNIO EN EL TEATRO AUDITORIO

El Teatro Auditorio Municipal ‘Francisco Nieva’ levantará el telón el sábado, 19 de junio, a las 20.30 horas, para ofrecer el espectáculo familiar ‘Érase una vez’, a cargo de Strad ‘El violinista rebelde’. La función se enmarca dentro de la Programación Cultural del ayuntamiento.



“LA CONFIANZA” ACOGERÁ EL FESTIVAL “MICRODANZA” EL VIERNES

Adaptándose a las medidas anticovid y con un aforo muy limitado, las salas de exposiciones del Centro Cultural “La Confianza” acogerán el Festival “Microdanza” que la Escuela de Danza Marta Serrano realizará el viernes a beneficio de AFAD. Las entradas tienen un precio de 5 euros.

BALBUENARTE ABRE SUS PUERTAS PARA MOSTRAR EL TRABAJO DE LOS ALUMNOS DEL BACHILLERATO DE ARTES

El martes abrió sus puertas en el Centro Cultural “La Confianza” la séptima edición de la exposición “BalbuenArte”, que muestra los trabajos de los alumnos del Bachillerato de Artes que se imparte en el IES Bernardo de Balbuena de la localidad.



MARÍA RÓDENAS GANA EL PREMIO LOCAL DE “FUNNY FOOD PROJECT”, CONVOCADO POR LA AECC

María Ródenas, alumna del colegio “Nuestra Señora de los Dolores” (Salesianas), ha ganado el premio del concurso “Funny Food Project”, convocado por la AECC en colaboración con el ayuntamiento de la ciudad, en su edición local.

La última fase de la urbanización exterior del velódromo contará con la contratación de 59 desempleados

SEPE y ayuntamiento aportarán 325.000 euros dentro del Plan de Zonas Rurales Deprimidas y se espera que las obras en esta zona hayan acabado a finales de año o principios de 2022

M. G.
VALDEPEÑAS

La cuarta y última fase de urbanización del exterior del velódromo de Valdepeñas comenzará en septiembre gracias al Plan de Zonas Rurales Deprimidas, con el que se contratará a 59 desempleados durante tres meses para dichas obras, según explicó el lunes el teniente de alcalde de Obras y Urbanismo de la localidad, Manuel Martínez.

El Plan de Zonas Rurales Deprimidas contará con un presupuesto para este proyecto de 325.000 euros, de los que SEPE (Servicio Público de Empleo Estatal) aportará 270.328 euros y el ayuntamiento el resto.

SEPE financia 4.581,84 euros por trabajador entre los 1.108,33 euros al mes de salario por trabajador, incluidas las pagas extra, y los gastos de la Seguridad Social.

Martínez recordó que tanto en el velódromo como en la urbanización del exterior se lleva trabajando con diferentes planes de empleo desde 2018, en una extensión total de terrenos de 16.500 metros cuadrados, situados al final de la calle San Juan (barrio del Lucero).



MARTÍNEZ CON LOS PLANOS DEL VELÓDROMO Y LA URBANIZACIÓN EXTERIOR / M. G.

De la urbanización de los exteriores destaca la actuación en la calle Colombia, que será una avenida perimetral del casco urbano y que se seguirá urbanizando en el futuro, pues corresponde a una actuación más amplia recogida en el Plan de Ordenación Municipal.

En cuanto a la actuación en el velódromo, la Diputación Provincial ha financiado el 80% con su Plan de Obras.

Ahora está en licitación la cuarta fase, que comenzará en septiembre.

Con lo que está previsto que a finales de este año o principios de 2022 hayan finalizado las obras tanto del velódromo como de la urbanización exterior.

Así, la inversión total será de 1,8 millones de euros, de los que unos 900.000 corresponden al velódromo y otros 900.000 a la urbanización exterior.

Las piscinas de verano municipales abren a partir del este viernes 18

LANZA
VALDEPEÑAS

Valdepeñas abrirá sus piscinas municipales de manera progresiva a partir de este viernes, 18 de junio. Concretamente, la piscina del Complejo Deportivo 'Ciudad de Valdepeñas - Los Llanos' abrirá este viernes 18 con limitación de aforo y zonas parceladas, como el pasado año, manteniendo todas las medidas sanitarias, mientras que las piscinas municipales de Baños del Peral y Consolación abrirán al público a partir del jueves, 1 de julio.

En cuanto a los horarios, la piscina de Los Llanos volverá a contar con un horario extenso, que permitirá además los trabajos de mantenimiento. El horario de apertura de la piscina será de 11 a 21 horas de lunes a domingo, mientras que las piscinas de Baños del Peral y Consolación abrirán de 12 a 20 horas, también de lunes a domingo.

El precio de la entrada estival no variará respecto a anteriores temporadas, siendo de 3 euros para cada bañista, mientras que los menores de 5 años quedarán exentos y las personas con discapacidad física superior al 33% tendrán un descuento del 50% en su entrada o abono. También se podrá adquirir el abono general de 10 baños a un precio reducido de 20 euros. Sin embargo, no estarán disponibles los abonos de temporada de verano, individuales y familiares, por motivos de control de aforo.

Por otro lado, el complejo deportivo La Molineta Agua y Salud abrirá su piscina de verano el lunes 21 de junio, en horario de lunes a viernes de 14 a 20 horas, los sábados y domingos el horario será de 13 a 20 horas. El precio de la entrada será de 3,50 euros, el abono de 10 baños familiar tendrá un precio de 24 euros, el abono individual de 26 euros y los niños menores de 5 años tendrán acceso gratuito.

Valdepeñas acoge la reunión de los Centros Asociados a la UNED del Campus Este-Centro del país

LANZA
VALDEPEÑAS

El alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, recibió el miércoles a los directores de los Centros Asociados a la UNED del Campus Este-Centro, formado por los centros asociados de las Comunidades Autónomas de Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana, Comunidad Murciana e Islas Baleares, que mantuvieron en Valdepeñas una reunión de trabajo, con el objetivo analizar el atípico curso 2020/2021 y planificar el próximo curso 2021/2022.

El regidor municipal destacó que Valdepeñas haya acogido este encuentro entre centros asociados, y resaltó la importancia de la UNED para "facilitar que se siga creando una sociedad intelectual así como su papel también



LA REUNIÓN DE LOS CENTROS ASOCIADOS A LA UNED / LANZA

dentro de los meses de confinamiento, en los que se ha seguido apostando por la formación a distancia".

La reunión, que se viene realizando de manera itinerante por los distintos

centros adscritos al campus y que Valdepeñas ya acogió en el año 2014, estuvo presidida en esta ocasión por el vicerrector de centros asociados, Jesús de Andrés Sanz.



La UCLM y Skydwelller sientan las bases de una colaboración en materia de prácticas e innovación

El proyecto la empresa para la fabricación de drones solares, cuya base estará ubicada en Valdepeñas, ha sido declarado por Gobierno de Castilla-La Mancha como prioritario

LAURA ESPINAR
CIUDAD REAL

El rector de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), Julián Garde, junto a la vicedirectora de Innovación, Empleo y Emprendimiento, Ángela González, se han reunido recientemente con el consejero de la empresa Skydwelller, Enrique Navarro Gil, y el coordinador de Infraestructuras y Relaciones Institucionales en Castilla-La Mancha de la misma, Javier Martín Palomino, para abordar en una primera reunión futuras colaboraciones en el ámbito de la innovación y de las prácticas universitarias, según informó la UCLM en nota de prensa.

Este encuentro sirvió para poner sobre la mesa futuras colaboraciones en materia de innovación, empleo y prácticas para universitarios. En este sentido, ambas partes acordaron sellar esta colaboración próximamente con la firma de un convenio marco.

La primera actuación que llevarán a cabo será la organización de una jornada, dentro del programa "12 meses 12 retos", en la que la empresa presentará sus áreas de desarrollo a los grupos de investigación de la UCLM y éstos expondrán las capacidades tecnológicas relacionadas con dichas áreas. La finalidad de este encuentro será detectar oportunidades de colaboración en investigación e innovación y conseguir transferir conocimiento de los grupos de investigación al sistema económico.

"Estamos muy emocionados de anun-



REUNIÓN ENTRE LA UCLM Y LA EMPRESA SKYDWELLER / UCLM

ciar nuestra alianza con la Universidad de Castilla-La Mancha. Nuestra colaboración permitirá realizar excelentes esfuerzos de investigación y desarrollo (i+D) y generará una sólida cartera de talentos, al tiempo que reforzará nuestro compromiso de inspirar la curiosidad intelectual y la excelencia técnica", dijo el director de operaciones, Sebastien Renouard.

Fabricación de drones solares

El proyecto Skydwelller para la fabricación de drones solares, cuya base estará ubicada en Valdepeñas, ha sido declarado por Gobierno de Castilla-La Mancha como prioritario, en base a la Ley 5/2020, de 24 de julio, de medidas urgentes para la declaración de proyectos prioritarios en la región, que tiene como objetivo fomentar e

incentivar las iniciativas empresariales que atraigan inversiones en sectores económicos considerados estratégicos para Castilla-La Mancha, con el fin de favorecer la reactivación de la actividad económica en la región.

Sobre Skydwelller

Skydwelller se presenta como una compañía aeroespacial estadounidense-española que desarrolla soluciones de aeronaves de energía renovable capaces de lograr un vuelo perpetuo con la capacidad de carga útil más potente. Utilizando tecnología basada en el programa de vuelo con energía solar continua más largo de la historia, esta startup de rápido crecimiento está desarrollando una nueva clase de aeronaves no tripuladas, lo que permite un mundo más seguro y conectado.



ROSA ROMERO ESTUVO JUNTO AL PP DE VALDEPEÑAS RECOGIENDO FIRMAS CONTRA LOS INDULTOS A LÍDERES CATALANES INDEPENDENTISTAS

El Partido Popular de Valdepeñas estuvo la semana pasada recogiendo firmas contra los indultos a líderes catalanes independentistas, campaña a la que el pasado viernes se sumó la diputada nacional Rosa Romero, quien declaró que "el indulto es un peaje político que Sánchez está dispuesto a pagar a quienes cometieron delitos de sedición, para seguir en la Moncloa".



Luis Benítez de Lugo (Podemos-Equo) renuncia a su acta de concejal por motivos laborales

M.G.
VALDEPEÑAS

El portavoz del Grupo Municipal de Podemos-Equo en Valdepeñas, Luis Benítez de Lugo, presentó el miércoles la renuncia a su acta de concejal por motivos profesionales.

Según indicó Benítez de Lugo, "una universidad pública de excelencia internacional, la Complutense de Madrid, ha propuesto mi contratación para desarrollar a tiempo completo labores de investigación y docentes sobre Arqueología y Prehistoria. La plaza ganada centrará a partir de este momento mi actividad y requerirá toda mi energía, lo que aconseja mi renuncia al acta de concejal en el Ayuntamiento de Valdepeñas y el fin de la fase de actividad política que inicié en 2014".

Benítez de Lugo entró en la corporación municipal en 2019, como portavoz del Grupo Municipal Podemos-Equo. Ha manifestado que se retira de la política, ya que no es un político profesional, aunque al ser una persona implicada en el lugar en el que vive para mejorar la sociedad, seguirá implicándose en su entorno social, pero apartado de la política.

Ha añadido que está "satisfecho de haber trabajado y servido durante este tiempo al progreso en Valdepeñas y Castilla-La Mancha" y agradece de corazón "a quienes en su día nos apoyaron con su voto".

Luis Benítez de Lugo ha deseado "mucho ánimo y suerte a las personas que trabajan por el bien común".

La siguiente en la lista es Belén Campos, con quien Benítez de Lugo tuvo un rifirrafe. A ella le siguen en la lista José María Ponce, María José García y Victoria Maroto.

Irla y Blánquez destacan la importancia de las prácticas del máster de Arqueología y Patrimonio en el Cerro de las Cabezas

Los alumnos han realizado el estudio estratigráfico de la muralla del oppidum y trabajos para la construcción de un camino experimental que circunda el lienzo de la muralla sur

M. G.
VALDEPEÑAS

Vanessa Irla, teniente de alcalde de Cultura y Turismo, visitó el pasado viernes el Cerro de las Cabezas, situado en la autovía de Andalucía, en el que durante dos semanas se han estado desarrollando las prácticas del Master de Arqueología y Patrimonio de la Universidad Autónoma de Madrid, máster con el que el ayuntamiento viene colaborando desde hace años. Tanto ella como el profesor Juan Blánquez, director de las prácticas, destacaron la importancia de las mismas.

La teniente de alcalde resaltó que “es importante que el alumnado, que son 16 alumnos, puedan completar su formación del máster en un yacimiento donde puedan poner en práctica lo que han aprendido y lo que han adquirido”.

Comentó que entre los trabajos que estaban realizando estaba el estudio estratigráfico de la muralla del oppidum del Cerro de las Cabezas. “Realizan trabajo de campo en el cerro y también, paralelamente, se forman a través de nueve seminarios que han ido desarrollando en estas dos semanas”.

Irla señaló que también cuentan con Javier Moralejo, una restauradora y un técnico de la Comunidad Autónoma de Andalucía, así como con el arqueólogo municipal, Julián Vélez, y restaurador municipal, Miguel Carmona.

“Es importante seguir realizando estos trabajos y experiencias para la formación de futuros arqueólogos. El ayuntamiento está muy satisfecho con los trabajos que se van realizando en esta colaboración con la universidad. Gracias a Juan Blánquez, que se implica mucho con este master y hace otras propuestas en el cerro”.

Por su parte, Juan Blánquez también destacó la colaboración institucional



VISITA AL YACIMIENTO DEL CERRO DE LAS CABEZAS / M. G.

entre el ayuntamiento y la universidad y la gran carga práctica del máster. “Necesitábamos un yacimiento para desarrollar la docencia, enfocada a la investigación y enfocada a la puesta en valor. El Cerro de las Cabezas reúne todas las características ideales: cercanía, infraestructuras... Por la mañana trabajamos en campo en arqueología estratigráfica, arqueología de la arquitectura y elementos de puesta en valor. Todo lo que investigamos a través de los alumnos se transmite a la sociedad. También hacemos propuestas y las transmitimos a la Junta de Comunidades para que las desarrolle, si las considera adecuadas”.

Explicó que los alumnos hacen arqueología del barro, haciendo adobes. “Por las tardes trabajan en el aula del Museo Municipal y en la Casa de la Cultura, con tecnología para paliar la dificultad por la COVID”. Es necesaria una mayor separación que otros años.

Blánquez puso en valor la buena relación institucional y personal entre los restauradores y arqueólogos de su equipo y de Valdepeñas y la concejalía de Cultura. “Juntando fuerzas es como

salen las cosas”.

Dos de los alumnos, Ana Díez y Andrés Martín, manifestaron que para ellos es una suerte ir al Cerro de las Cabezas porque aprenden a interpretar lo escavado, lo que existe, y hacer propuestas.

Estuvieron trabajando en el sector sur: unos en el perfil de arriba y otros abajo en unas estructuras que ya estaban y se busca una nueva interpretación de cómo podían ser y su estructura interna.

Igualmente destacaron que son unas prácticas con contenido muy práctico y experimental. “Hemos fabricado adobes, interpretando la tierra y el barro y hemos podido estar colaborando en la construcción de un elemento de puesta en valor del yacimiento, como es un camino experimental que circunda todo el lienzo de la muralla sur, a partir del cual, pretendemos acercar al público toda la estratigrafía y todas las distintas características del lienzo de la muralla del yacimiento, que creemos que es una forma de acerca a la comunidad, a los valdepeñeros, el yacimiento que tienen aquí”.

LA RUTA DEL VINO DE VALDEPEÑAS DESTACA EL ÉXITO DEL BLOG TRIP QUE ORGANIZÓ

La Ruta del Vino de Valdepeñas ha realizado un balance muy positivo del blog trip que organizó para el pasado fin de semana, gracias al cual, blogueros destacados de viajes visitaron los establecimientos y entidades asociados a la ruta y transmitieron su experiencia a sus seguidores.

EL VINO ECOLÓGICO EL LINZE DE LA EMPRESA VALDEPEÑERA SELECCIÓN LUCENDO ES EL MEJOR VINO DE ESPAÑA

El enólogo Fede Lucendo, responsable de la empresa valdepeñera Selección Lucendo junto a su hermano Rafa, declaró el martes a Lanzadigital que “el reconocimiento a nuestro vino El Linze es un aliciente para seguir mejorando” y es que este vino ecológico es el Mejor Vino de España de la añada 2018, según Andreas Larsson en su guía Tasted.wine, y está en el puesto 19 de los mejores vinos tintos del mundo de la añada 2018. Además, el vino César Lucendo ha conseguido 92 puntos.

MUREDA, PRIMERA BODEGA ECOLÓGICA MUNDIAL DE CAPITAL PRIVADO, INVIERTE EN MAQUINARIA PARA LA MEJORA DE SUS ESPUMOSOS

Desde su origen, Bodegas Mureda, ha combinado la tradición (el gusto por el campo) con la tecnología (maquinaria de alto rendimiento). Como consecuencia de ello, Mureda acaba de incorporar una llenadora isobárica de última generación, la cual representa un salto cualitativo en la elaboración de sus vinos espumosos.

EL ENOTURISMO EN LA BODEGA DE LAS ESTRELLAS LLEGA POCO A POCO A LA NORMALIDAD

La Bodega de las Estrellas abre de nuevo su enoturismo todos los días. Las solicitudes de información y las reservas en estas últimas semanas se han multiplicado, y han vuelto al ritmo más habitual de visitas y catas. La próxima actividad será celebrar el Solsticio de verano el lunes, 21.

VALDEPEÑAS ACOGE UNA CAMPAÑA SOBRE EL RECICLAJE DE VIDRIO

La plaza Constitución acogió el jueves 10 la campaña de Ecovidrio “Tú eres la pieza clave”, sobre el reciclaje del vidrio, dirigida principalmente a alumnos de los centros educativos de la ciudad. El concejal de Medio Ambiente, José Antonio Sánchez Elola, destacó que Valdepeñas es de las ciudades que más vidrio reciclan y que los jóvenes están muy concienciados sobre este tema, pero que les viene muy bien seguir aprendiendo sobre el proceso del reciclaje del vidrio de una manera amena. El año pasado se reciclaron 280.000 kilos de vidrio, cifra menor a la de otros años debido a que a hostelería ha estado cerrada mucho tiempo por la pandemia, por lo que podría haber llegado en otra situación a los 400.000 kilos.



EL DEPORTE

Tres años más de Viña Albali

Félix Solís Avantis y el club de fútbol sala de Valdepeñas sellaron la renovación del patrocinio para las tres próximas temporadas

CHICASTRO / VALDEPEÑAS

La familia del Viña Albali Valdepeñas está de enhorabuena. Si hace tres años comenzó la comunión entre Félix Solís Avantis y el Fútbol Sala Valdepeñas, el pasado lunes se selló la renovación del patrocinio para las tres próximas campañas. Así lo representaron ambas partes en un acto social en la sede de Félix Solís, en Valdepeñas. Al acto acudieron representantes de la empresa con Félix Solís a la cabeza, el presidente de la entidad de fútbol sala, Luis Palencia, directivos, entrenador y jugadores del equipo.

Luis Palencia reconocía que “este paso que damos es muy importante para la continuidad de este proyecto y es un orgullo muy grande llevar el nombre de Viña Albali por toda España. Por lo tanto, hay que estar muy agradecidos por este apoyo tan grande”.

Por su parte, Félix Solís, aseguró que “para nosotros es un orgullo patrocinar a este club. Las razones y las condiciones serán las mismas que años anteriores y tenemos claro que el Viña Albali es el



FÉLIX SOLÍS Y LUIS PALENCIA POSAN JUNTOS EN EL ACTO DE RENOVACIÓN DEL PATROCINIO

producto más relevante en el deporte de nuestra región. Creemos en los valores de la tenacidad, el trabajo, el esfuerzo y la ambición que compartimos ambas partes, ya que es una historia muy similar

entre un club que nació hace casi veinte años y una bodega que nació en los años 50 y que, poco a poco, ha ido creciendo. La confianza es mutua entre las dos partes”.

Abiertas las inscripciones para los Campus Polideportivos

Estarán organizados por quincenas y contarán con actividades relacionadas con todos los deportes de las escuelas y alternativos

LANZA / VALDEPEÑAS

David Sevilla, concejal de Deportes del Ayuntamiento de Valdepeñas, presentó esta a comienzos de esa semana los Campus Polideportivos de la ciudad, cuyo plazo de inscripción se abrió el pasado martes 15 de junio. Podrán asistir a ellos los niños y niñas nacidos entre los años 2006 y 2015, siendo los grupos de 20 alumnos.

Los campus están organizados por quincenas y serán durante julio y agosto (del 5 al 16 de julio, del 19 al 30 de julio, del 3 al 13 de agosto y del 16 al 27 de agosto). La primera quincena cuesta 50 euros y la segunda para el mismo niño o para un hermano y siguientes hermanos será de 40 euros, la tercera y sucesivas costará 30 euros, manteniéndose los precios de otros años. Habrá descuento del 80% para familias que no superen el IPREM. El horario será de 10 a 14 horas, pudiendo contar con aula matinal gratuita de 8 a 10 horas, presentado certificado de empresa del horario laboral de ambos progenitores.



DAVID SEVILLA Y EVA MARÍA GARCÍA

Sevilla indicó que los Campus Polideportivos pretenden ayudar a la conciliación laboral y familiar, así como fomentar la práctica deportiva y mostrar los diferentes deportes que se realizan en las es-

cuelas deportivas y otros deportes alternativos. Asimismo se trabajarán las habilidades sociales, la alimentación saludable...

Eva María García, coordinadora de la actividad, explicó que se practicarán los deportes habituales de las escuelas deportivas, yincanas, juegos populares, deportes alternativos, juegos acuáticos..., que se desarrollarán en el Complejo Los Llanos, La Molineta Agua y Salud y la Ciudad Deportiva “Virgen de la Cabeza” (avenida del Sur). También habrá salidas al Peral. No se realizará por el COVID la visita al pantano o la acampada nocturna.

David Sevilla comentó que se seguirán todas las medidas anti COVID, por lo que lanzó un mensaje de tranquilidad a las familias. “Habrá grupos reducidos y se harán más contrataciones de monitores. El deporte es seguro”. Las plazas son limitadas y se concederán por orden de inscripción. Se puede obtener más información y conseguir la inscripción en la página de Deportes de la concejalía y en ValdepeñasActivo.