


Lanza

Semanario de La Mancha

VIERNES, 25 DE JUNIO DE 2021
AÑO LXXVII - II ÉPOCA - Nº 25.229
EJEMPLAR GRATUITO

PUBLICACIÓN CONTROLADA POR 

EXTRA EN EL INTERIOR
**Colegios
Profesionales 2021**

Almagro

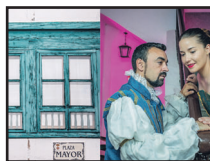
TEATRO SIN MIEDO

VUELVE EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO CON SU DURACIÓN Y NÚMERO DE OBRAS HABITUAL, UN FESTIVAL DEL QUE TIENEN MUCHAS GANAS TANTO EL PÚBLICO COMO LOS HABITANTES DE LA LOCALIDAD, LOS HOSTELEROS Y EL SECTOR DE LA CULTURA

Esta semana

SOCIEDAD

4 **ALMAGRO: GANAS DE TEATRO**



CULTURA

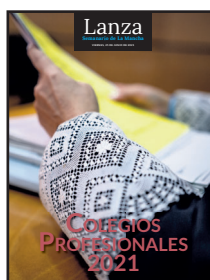
12 Nacho García da a luz al festival más ibérico y diverso

CULTURA

18 Julieta Serrano: "La primera vez que llegué a Almagro, el Corral de Comedias me deslumbró"

CUADERNILLO
CENTRAL

ESPECIAL
COLEGIOS PROFESIONALES 2021



SOCIEDAD

24 **MOROS Y CRISTIANOS EN ALCÁZAR DE SAN JUAN**

CAMPO

26 **ACTUALIDAD DEL SECTOR AGRÍCOLA**

DEPORTES

30 Nace un nuevo deporte alternativo, stikbomball

OPINIÓN

34
Diego Peris
El Corral de Comedias de Almagro
Francisco Javier Soria
Ser persona
María Antonia García de León
¡Soy una cobarde, soy una cobarde!

MOTOR

37 Últimas novedades del sector de la automoción. Coches, motos y camiones

BELLEZA

41 Hidratación, protección y frescura para estar guapa durante el verano (I)

SERVICIOS

42 Estrenos, teléfonos de interés y horarios de misa

Síguenos y compártenos en www.lanzadigital.com y en:



@diario.lanza



@lanzadigital



@lanzadigital



Lanzadigital

Lanza
Semana de La Mancha

Edita: Entidad Pública Empresarial Diario Lanza. DEPOSITO LEGAL: CR 595-2017. DIRECTORA: Conchi Sánchez Hernández. GERENTE: Mónica Pereira Hierro. ADJUNTOS A LA DIRECCIÓN: Raúl Gratacós y Carlos Muñoz de Luna. REDACCIÓN: Laura Espinar, Belén Rodríguez, Aurora Galisteo, José M. Izquierdo, Arsenio Ruiz, Juan C. Chinchilla, Julia Yébenes, Raúl Fernández, Cruz J. Corchero, Graci Galán

(Puertollano) y M. Guerrero (Valdepeñas). **Fotógrafos:** J. Jurado, C. Manzano y E. Rosa. **Maquetación:** Antonio Luengo. **DEPARTAMENTO COMERCIAL:** Ronda del Carmen, s/n. 13002 Ciudad Real. Telf. 926 274696. Exclusiva publicidad nacional: EDITIN S.L. Exclusivas. C/ Esmeralda, 14 local. 28026 Madrid. Telf: 915770355. **REDACCION y ADMINISTRACIÓN:** Ronda del Carmen s/n. Telf: 926 274690.13002 Ciudad Real. redaccion@lanzadigital.com

La firma de la directora

Un festival sin miedo



ELENA ROSA

Con cautela y mucha determinación el telón del Festival de Almagro se abrió el 1 de julio de 2020, aunque prácticamente todos sus hermanos del país se mantuvieron cerrados. Menos obras, menos días y aforos limitados y completos: así se puede resumir un festival que fue pionero, en plena pandemia, a la hora de demostrar que la Cultura, el arte, no sólo sobreviven en tiempos inciertos, sino que los necesitamos como el agua. Es alimento intelectual y para la sonrisa. Más que nunca, tal vez.

Un año después, el Patronato del Festival Internacional, otra vez convencido por su director, Ignacio García, como el pasado año -él mismo nos contaba que cada mañana se levantaba muy pendiente de saber si había habido algún pequeño brote de contagios, pese al extremo cuidado: no hubo ni uno-, ha vuelto a hacerlo. **Normalidad en la duración del festival y en el número de obras, aunque aforos más limitados para seguir protegiendo al público. Un festival sin miedo.** Y todos tienen -tenemos- ganas de teatro, como le cuentan a Julia Yébenes y Elena Rosa tanto el alcalde de la localidad, Daniel Reina, como vecinos, promotores culturales, hosteleros y vecinos. **Almagro recupera su normalidad y vuelve a demostrar que la Cultura siempre encuentra su espacio para crecer, pese a las dificultades. Ahora somos nosotros, como público consumidor, los que podemos y debemos responder a esa llamada valiente.**

Para saber cómo se siente el director del Festival, a unos días de su arranque, te invitamos a leer la entrevista que le ha hecho Noemí Velasco. Ah! Y coge del interior de nuestras páginas la programación para elegir tus obras favoritas.

También ella, Noemí, entrevista a **la grandísima actriz Julieta Serrano, XXI Premio Corral de Comedias, quien dice que nunca se “desenganchará” del teatro, del que sólo podrá retirarle la vida.** “Y lo tendré que ir aceptándolo, no con alegría, porque posiblemente no es la palabra, pero lo aceptaré, no hay otra”, nos cuenta. Repasa cómo ha sido su vida en una profesión liberal “que significaba que a veces tenías trabajo y otras no, había inseguridad (...) porque el arte es efímero y está sometido al juicio de la gente, del público. Además, ahora con la epidemia terrible desgraciadamente la vida ha cambiado, la gente ya no entra de botones en un banco y acaba de director”. Palabras cargadas de vida y capacidad de observación.

Y en la sección de Deportes, esta semana, Cruz Corchero nos cuenta **qué es el Stikbomball, un nuevo deporte alternativo, con un enfoque coeducativo, inclusivo y cooperativo que se desarrolla en el CEIP Félix Grande de Tomelloso.** Este curioso deporte “de invasión” está asociado al campo de balonmano y su objetivo es lanzar e introducir la pelota por dentro del aro del Stik/Roundgoal del equipo contrario. Una interesante iniciativa que te invitamos a descubrir.

Por cierto, el arquitecto, escritor y colaborador habitual de Lanza **Diego Peris publica esta semana su artículo número 700 con nosotros, dedicado, como el grueso de temas de este número, a Almagro y, de manera concreta, a su Corral de Comedias.** Durante todo este año 2021 nos está mostrando lugares que merece la pena visitar con detenimiento, bien sea para descubrir los que no habíamos visto nunca o para tener otra mirada distinta sobre ellos, si ya los conocíamos.

Como siempre, feliz lectura. Y no olviden ir al teatro, durante el próximo mes.

Conchi Sánchez Hernández

Almagro: ganas de teatro

Texto: Julia Yébenes
Fotos: Elena Rosa

Si el festival de 2020 fue el de la valentía del patronato organizador, el de 2021 será uno de los más memorables, según estiman representantes institucionales, artistas locales, empresarios y ciudadanía en general.

“Hay muchas ganas de ver las calles llenas de gente, a los artistas famosos por el centro, y la economía dinamizada”, apuntan en unas declaraciones unánimes. Todos a una, la muestra transcurrirá del 1 al 25 de julio, con el lema ‘Y el tiempo breve pasarás en flores’, verso de Sor Ana de la Trinidad; y volverá a convertir a Almagro en la auténtica reserva natural del Siglo de Oro





Mario Cañizares y Rocío Sobrino, componentes de la compañía almagreña El Taular Teatro

Ya no hay miedo. Almagro tiene grandes expectativas y ganas de volver a la normalidad a través de uno de sus emblemas culturales: el Festival Internacional de Teatro Clásico. Tras un año de pandemia y un consiguado alto índice de vacunación, sus calles y plazas trascienden ilusión, y los comercios confían en la “alegría” económica que ya se ha empezado a notar después del levantamiento del estado de alarma y la apertura perimetral.

La incertidumbre vivida hace justo un año está disipada, y en estos últimos días de junio los escenarios están preparados para acoger el desarrollo de un certamen que arrastra a miles de personas y eleva los índices de convivencia en la localidad calatrava.

Y si el festival de 2020 fue el de la valentía del patronato organizador, el de 2021 será uno de los más memorables, según estiman representantes institucionales, artistas locales, empresarios y ciudadanía en general. “Hay muchas ganas de ver las calles llenas de gente, a los artistas famosos por el centro, y la economía dinamizada”, apuntan en unas declaraciones unánimes.

Todos a una, la muestra transcurrirá del 1 al 25 de julio, con el lema ‘Y el tiempo breve pasarás en flores’, verso de Sor Ana de la Trinidad; y volverá a convertir a Almagro en la auténtica reserva natural del Siglo de Oro.

El alcalde de Almagro, Daniel Reina, confirma las ganas que tienen sus vecinos de ver la subida del telón de la 44 edición del ciclo, que este año reunirá a 84 funciones que realizarán 38 compañías procedentes de 11 comunidades autónomas, y de Portugal, país invitado.

Si es julio, el teatro es protagonista en esta localidad, y este año será especial por el escenario de pandemia que todavía vive el mundo, y que en 2020 recortó a la mitad su edición.

Reina espera que la inminente cita tenga resultados similares a los de 2019, es decir, “con un éxito rotundo”, no sólo por las sensaciones que pulsa entre los ciudadanos y espectadores, sino por los datos de ventas, con más de 5.000 entradas vendidas en los dos primeros días desde la apertura de taquilla.

Tras 16 meses de pandemia “la gente está harta de mascarilla y la gente quiere disfrutar del festival”, reitera Reina, que insiste en las medidas acordadas “para garantizar los espectáculos seguros”.

El festival tendrá un desarrollo “cuasi normal”, señala el regidor almagraño, con una duración de 25 días, y montajes nacionales e internacionales. Pero las medidas Covid también provocarán ausencias como las convocatorias del teatro de calle, que “echaremos de menos”.

Son espectáculos “que dan vida a todas las plazas”, por ahora sin promover por el patronato ante la dificultad de “controlar las aglomeraciones”. “Soñamos con la vuelta a la completa normalidad el próximo año”.



Reina espera que la inminente cita tenga resultados similares a los de 2019, es decir, “con un éxito rotundo”, no sólo por las sensaciones que pulsa entre los ciudadanos y espectadores, sino por los datos de ventas, con más de 5.000 entradas vendidas en los dos primeros días

El primer edil encajero destaca la necesidad de cumplir la normativa sanitaria, incluso “por encima de las indicaciones”, con lo que habrá un 50% de aforo en los lugares cerrados y un 66% en los espacios abiertos (Sanidad permite el 100%).

Ya lejos queda el “festival de trinchera” de la edición pasada, celebrado con todas las precauciones y un sabor receloso, por las posibles consecuencias. Aunque todo lo contrario, fue la “punta de lanza” de la reactivación de la cultura nacional en un momento delicado. “Tiramos para adelante y fue un logro importante”, fruto “de una valentía compartida”, que tuvo como respuesta “el llenado de aforo de todos los espectáculos”.

El regreso del certamen dramático con toda su



identidad contará con la incorporación de recursos turísticos que podrán atraer también al público teatrero. Son la Iglesia de San Agustín, ya totalmente recuperada, que acogerá la exposición sobre Gerardo Vera, y el mirador del silo recientemente abierto, que ha registrado 3.000 visitas en mes y medio.

Repercusión social y económica

Dionisio Muñoz, concejal de Cultura, también encomia la recuperación de la cita más dorada de la agenda almagraña, con una clara repercusión social y económica.

“Se nota en la reserva de hoteles y de casas rurales”, indica, además de en el pequeño comercio y gastronomía, unas muestras de “alegría, casi de

Sobre los efectos positivos en la economía local, José Antonio Maestro, de la tienda de encajes Artes El Villar, celebra la apertura del turismo y la llegada de la gran enseña cultural de la localidad calatraveña. Servirá, asegura, para compensar el gran parón de actividad

euforia” para el pueblo y su comarca.

“Tenemos 25 días de festival, con todos los espacios, excepto en los que no se puede controlar el aforo”, agrega el edil en otro sentido, y destaca la presencia de grupos y compañías de la tierra.

Los almagraños de ‘El Taular’ seguirán reviviendo la historia de los protagonistas de ‘El perro del hortelano’, mientras que la banda de música ofrecerá un concierto con composiciones relacionadas con la idiosincrasia de los territorios invitados.

También actuarán las castellano-manchegas Il Parnasso con ‘Marizápalos’, Producciones 099 con ‘Francisca’ y Al hilo Teatro con ‘Amor es más laberinto’, estas dos últimas con las ayudas públicas regionales a la producción teatral.

Muñoz valora estas actuaciones “por su calidad y nivel artístico contrastado”, que marca su presencia en el festival internacional. “Estoy muy contento en ese aspecto”, remacha.

Compensar el parón

Sobre los efectos positivos en la economía local, José Antonio Maestro, de la tienda de encajes Artes El Villar, celebra la apertura del turismo y la llegada de la gran enseña cultural de la localidad calatraveña. Servirá, asegura, para compensar el gran parón de actividad, que en su caso fue mayor por el vínculo estrecho de sus productos a los viajeros de fuera.

“Cuando se levantaron las restricciones para el perímetro de la comunidad, sostiene, nosotros apenas tuvimos ventas porque estamos relacionados directamente con el turismo”.

Y es verdad que sus atractivos tejidos de encajes en pañuelos, mantillas, toallas, sábanas, pulseras o coronas son más demandados entre compradores foráneos- Por ello ya se nota la dinamización de su comercio en los últimos fines de semana tras el fin del estado de alarma. “Se ha empezado a mover”, indica.

Entre los clientes de encajes El Villar hay artistas que se llevan recuerdos, o personal de peluquería de las compañías que acuden a por recursos para completar los looks de los actores.

Maestro y su mujer también aprovechan para promocionar el arte del encaje de bolillos entre sus parroquianos, “contándoles su historia, cómo se hacen y cómo se trabaja” con una demostración in situ.

“La técnica de este tejido, explica el comerciante, llegó a Almagro en el siglo XV, con Carlos V y la llegada de los banqueros alemanes y belgas para explotar las minas de Almadén, a cambio de financiar las guerras”.

“Se instalaron en el barrio noble”, agrega, a la vez que celebra el papel de su tienda en el mantenimiento de una tradición “de seis siglos”.

Con todo, los “últimos meses han sido muy duros”, y ahora tienen la vista puesta en un festival que esperan tenga suficiente “movimiento” para poder reactivarse y tener rentabilidad. “Eso es fácil porque venimos de muy abajo”, puntualiza.



Alivio económico

En la misma línea, Alberto Aparicio, gerente de Modas Huerta, mantiene la esperanza de la reapertura cultural y turística para “salir del atolladero”.

A pocos días del inicio del certamen más emblemático del clásico en España, esperan beneficios “indirectos”, aunque “ya se va notando movimiento” tras la ampliación de espacios y horarios.

“Esperemos que el teatro se dé bien y que la economía respire”, señala Aparicio delante de su tienda situada en uno de los corredores de la célebre Plaza Mayor encajera. El posicionamiento y la trayectoria de 50 años hacen que la tienda, con ropa para niños y para señora y caballeros, sea muy conocida. “Somos un referente del comercio”, incluso entre las gentes del teatro y del pueblo llegaron a conocerlos como El Corte Inglés almagraño, porque antes “disponíamos de mercería, y teníamos de todo”.

Como anécdota recuerda su participación “en primera fila” en la pasarela de moda que abrió una de las últimas ediciones del festival dramático. “Fue muy bonito porque invitaron a todo el comercio local”, aplaude Aparicio.

Necesario e imprescindible

A las puertas de ‘La tienda de las comedias’, el escritor Francisco Romero, su propietario, también ve el festival “necesario e imprescindible”, sobre todo en el actual escenario de pandemia, que precederá a la ansiada normalidad.

Precisamente, la crisis sanitaria ha formado parte “de manera indirecta” de la inspiración de las dos últimas obras que ha terminado, una de ellas titulada ‘Volverás a la calle de los muertos’.

En otro sentido, el reconocido escritor valora el perfil de los visitantes que acuden a la bella localidad para ver teatro de los siglos de Oro. “Tienen más vinculación con la cultura”, y como autor de distintos géneros literarios se ve favorecido. “Vienen más lectores y lo noto positivamente”, señala quien en su tienda vende sus numerosos títulos y otros productos relacionados con el Corral de Comedias. No en vano su comercio está situado anexo a este espacio teatral del siglo XVII.



Más positivo

María José Bautista, de la ‘Boutique del sabor’, transmite sensaciones en la misma onda, es decir, estima un impacto tremendamente positivo de la programación teatral en el entorno. “Hay muchas ganas de salir, pero yo creo que hay mucha gente que se va a quedar en España, y Almagro va a ser un gran atractivo”, refiere esta comerciante.

“Ya se nota”, sostiene frente al mostrador de su tienda en la calle Feria, desde donde ofrece productos gourmet típicos de la comarca y La Mancha “con calidad y servicio”.

Los más exitosos son el queso y el vino, sostiene Bautista, si bien ofrece berenjenas, aceite, conservas de caza como la perdiz, lomo de orza, o pisto y asadillo, entre otras delicatessen.

Los nacionales son sus clientes más fidelizados, explica la comerciante, entre los que se encuentran vip como Emilio Gutiérrez Caba o el torero Fran Rivera, al margen de otros miembros de compañías que suelen participar en el certamen.



Julio, clave

Raúl Serrano, copropietario del conocido bar El Gordo, también ratifica la importancia del certamen. “Sin julio no somos nadie”, sentencia este hostelero, tras lamentar que “hemos estado 14 meses sin hacer prácticamente nada”. Por ello, la esperanza blanca de Almagro está en el inminente séptimo mes, que tendrá un tiempo cálido y apenas restricciones sanitarias y de aforo.

Raúl es muy conocido, más allá del negocio, por ser hermano de Domingo ‘El Gordo’, fallecido hace justo un año, y a quien todavía se le echa de menos. ‘El gordo’ dio renombre al establecimiento por su carácter y afabilidad y “ha dejado un vacío muy grande”.

Raúl, el pequeño de cuatro hermanos (dos hombres y dos mujeres), de 41 años, recuerda con tristeza al mayor, que murió inesperadamente con 55, y que para mí “era un padre” desde que desapareció muy joven el progenitor de ambos.

También era muy conocido entre ‘los teatreros’ y por ello fue reconocido con una de las Berenjena de Plata de la edición de 2019 por su labor como embajador del festival.

Berenjenas, encajes y teatro

La guía turística América Hervás también celebra la próxima apertura de la programación del festival encajero. “Almagro es conocido, entre otras cosas por las berenjenas, los encajes y el teatro clásico”, recalca. Así, aplaude la celebración de una edición “casi completa” y con “seguridad garantizada”, frente a la suspensión de otros acontecimientos multitudinarios como la Semana Santa.

Respecto a su actividad, “todavía no se ha recuperado la situación normal, ni por asomo”, se queja, coincidiendo con unas fechas en las que “tendría que haber 45 autobuses del Imsero, y no hay ninguno”.

Por ahora, la demanda principal es de personas individuales, comenta Hervás, así como la temporada del verano tampoco es positiva en este ámbito, teniendo en cuenta “las altas temperaturas”, a veces incompatibles con los horarios más tempranos de los monumentos, sobre todo en época de festival, cuando los turistas se acuestan tarde.

ALMAGREÑOS QUE AMAN EL TEATRO

Entre la población local, hay muchos amantes de la cultura que celebran el inicio del festival como una evocación de su suerte.

Es el caso de la joven de 30 años Marta García, quien valora más que positivamente una de las enseñanzas teatrales más importantes del mundo. “Es muy importante y superpositivo que este año tengamos el festival entero”, indica con una efusión apenas contenida.



“Estamos todos muy contentos en Almagro”, agrega, porque “tenemos muchas ganas de teatro” y de lo que conlleva: “volver a ver a los técnicos, las bicicletas, y las calles llenas de gente”.

Consumidora de teatro, García acude “de manera muy asidua” a las representaciones del ciclo internacional, con preferencias muy amplias porque la oferta es “muy diversa”. Con todo, le gusta ir a las funciones internacionales, como las portuguesas este 2021, además de los montajes musicales. Pero este año está especialmente ilusionada por ver ‘Antonio y Cleopatra’, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), con Ana Belén a la cabeza.

Mes especial para Almagro

De la misma manera, Paquita Cantero y Dolores Córdoba, dos amigas que toman café tranquilamente en una terraza de la Plaza Mayor, se muestran “contentísimas” por la celebración de la muestra.

“Este mes es especial para Almagro”, aseguran, porque “supone mucho ambiente, a mucha gente por todos los sitios, alguna muy importante” que procuran conocer “estando por aquí”.

Seguidoras orgullosas de su festival, recuerdan los antecedentes del ciclo, con los Estudio 1 que se emitían en Televisión Española y las grabaciones en el Corral de Comedias.

También acuden a ver alguna de las obras que se exhiben en el ciclo, normalmente en los espacios “más abiertos” por el calor, y con preferencia por la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) y El Brujo.

Esperan con ilusión el inicio de la nueva edición “porque todos ganamos en el pueblo”. Y además, con la vacunación muy adelantada, “ya sin miedo”. “El año pasado, puntualizan, teníamos temor de ver qué pasaba”, reconocen, aunque “fue bastante bien”.

Almagro 1/25 + Julio 2021

44 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

Y el tiempo breve pasarás en flores

Sor Ana de la Trinidad

Patronato



Con la colaboración de



Patrocinadores oficiales



Con el apoyo



La presencia local de teatro y música en el Festival de Teatro de Almagro es muy notable, sobre todo por su calidad.

En el ámbito musical, la banda local tiene un gran protagonismo, con la programación de dos actuaciones (este año una por la situación pandémica), que la dirección de la agrupación -con casi cien músicos- asume “como un desafío”.

Además de un reto, señala Germán Huertas, director de la Banda de Música almagreña, es una “satisfacción y orgullo representar a nuestro pueblo en el festival”, aunque 2020 se pasara de hueco.

Ahora están en plenos ensayos para volver “con mucha ilusión” con un homenaje al país y a la comunidad invitados, Portugal y Navarra, respectivamente, a través de un repertorio vinculado a la tradición de ambos territorios.

Abrirán el concierto al aire libre con el pasodoble luso ‘La fiesta’, una composición “muy alegre, al estilo nuestro”, aclara Huertas, que precederá a otras tres obras de canciones populares portuguesas. El programa seguirá con temas de la tradición musical navarra, como ‘Viva Navarra’, ‘Gigantes y cabezudos’ y ‘No te vayas de Navarra’.

Se trata de una selección en la que ha influido que el director del festival, Nacho García, sea músico, pues hay un vínculo de confianza trazado desde que se aborda el programa de cada edición. Este año se nota también la mano de García en el poético título del concierto: ‘A este mar de Portugal de nuestros navarros mares’.

Cuenta Huertas que el primer año de García “me propuso hacer música barroca”, un estilo ajeno al repertorio de la banda, pero que suplieron con ‘Fantasía para un gentilhomme’, un concierto para guitarra y orquesta del compositor español Joaquín Rodrigo que “tuvimos que arreglar, y adaptar un solo de flauta que una joven de la banda asumió y bordó tras muchas horas de trabajo”.

Ganas de tocar

Manuel Sancho, el músico más veterano de la formación y presidente de la Asociación Banda de Música de Almagro, valora la importancia de la entidad en la localidad, con alrededor de 350 miembros y una trayectoria de más de 150 años.

Quien fuera alcalde de la localidad entre 2003 y 2007 manifiesta, de la misma manera, “las ganas que teníamos de reincorporarnos tras 13 meses sin ensayos”, y los anhelos de enfrentarse a su público. “Nos siguen aquí, y también desde otras localidades vecinas, que vienen a nuestros conciertos”, celebra, a la vez que destaca la cantera de músicos formados en la Escuela Municipal de

TEATRO Y MÚSICA LOCALES

Música.

La banda, que no es municipal, ambienta todas las fiestas locales, desde las más importantes como la Semana Santa o las patronales, hasta las de los barrios.

Sancho acude a la entrevista a petición de los periodistas con su clarinete bajo, un instrumento de la familia de la madera, “que sirve para apoyar toda la armonía de las interpretaciones de los altos”.

De sus actuaciones en el marco del festival in-



ternacional, destaca algunas recientes como la compartida con la famosa cantante mexicana Jaramar Soto hace dos años. “Me sentía como flotando, porque allí podría ser como Rocío Jurado en su momento en España”.

Otra anécdota fue la vivida como alcalde con el expresidente José Luis Rodríguez Zapatero, cuando visitó la ciudad almagreña y reconoció inmediatamente al regidor. “Me dijo que había visto noticias de Almagro antes de venir, en las que yo estaba como miembro de la banda”; una sorpresa “que luego trajo una compensación para la localidad”.

El teatro de sus Mercedes, muy demandado

El Taular es otro de los grupos locales que mantiene un espectáculo dentro del emblemático certamen. Se trata de la versión reducida de ‘El Perro del Hortelano’ en un viaje de 45 minutos por la población a bordo de un Mercedes. El novedoso formato en el marco de ‘El teatro de sus

Mercedes’ es muy exitoso y demandado, tal y como reconoce Mario Cañizares, uno de los dos actores que dan vida a la pareja protagonista de la comedia de Lope de Vega.

Cañizares es Teodoro, y durante la representación mantiene la doble tarea de conducir e interpretar. Va acompañado por Diana, la fría condesa de Belflor, y de los cuatro espectadores que caben en el automóvil.

El actor destaca la “intimidad y complicidad” que se alcanza con el público en 5 metros cuadrados, al formar parte de la trama. Es la clave, según cree, del éxito del montaje desde 2019, a tenor de la respuesta fidelizada de los espectadores.

“La gente sale encantada, recomendándolo y las entradas se agotan en pocos días”, celebra quien trabaja al frente de una fábrica de gorras y sombreros en una entrevista en el patio de un palacio que fue propiedad de su familia. El recorrido, explica, empieza en el Palacio de Valdeparaíso y recorren entre versos de amor y desamor el

casco antiguo, pasando por la Iglesia de Madre de Dios, el Palacio de los Fúcares, el Aurea, el Parador Nacional, el Parque de La Florida, y la ermita de la Magdalena. La prioridad en el viaje es, apunta, “la seguridad y respetar la normativa de tráfico”.

La participación del grupo aficionado en el festival “es una subida de categoría bastante significativa”, aunque su actividad en los casi 10 años de existencia es cada vez más imparable. En 2019 hicieron más de 50 funciones en distintos espacios de todo el país tras ser premiados en certámenes nacionales, regionales o provinciales.

La función más conocida del grupo aficionado es ‘Alfonso VIII y la judía de Toledo’, basado en la novela del autor alemán Lion Feuchtwanger y en textos de Lope de Vega y Mira de Amescua.

Y también representan la trilogía trágica de García Lorca, ‘Bodas de Sangre’, ‘Yerma’ y ‘La casa de Bernarda Alba’ y la historia de Josefina, la mujer de Miguel Hernández con el título ‘Los días de la nieve’.

“Es un gusto actuar en el festival, pero también en pueblos más pequeños o en teatros de Andalucía, Castilla y León, Madrid, Cantabria, Navarra, Comunidad Valenciana y Castilla-La Mancha”.

Los actores del grupo, dirigido por José Vicente Gómez, también se nutren como espectadores, tanto en el festival de Almagro como en otros puntos cercanos con actividad cultural, como Calzada y Bolaños de Calatrava.

Almagro

1/25
Julio 2021

Y el tiempo breve pasarás en flores

Sor Ana de la Trinidad

44 Festival
Internacional
de Teatro Clásico
de Almagro



saca tus entradas



global**entradas**.com

CONCIERTOS, TEATROS... y mucho más



© José Manuel Castanheira



Globalcaja

PATROCINADOR OFICIAL

Comprometidos con la cultura



Nacho García da a luz al festival más ibérico y diverso

El director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Nacho García, presenta una edición “feminista, americanista, accesible, inclusiva y, este año, ibérica”, que va más allá de los clásicos, de Lope, Tirso y Calderón, y que da cabida a otras lenguas, a otros territorios y a las mujeres. En la ciudad encajera, en esta segunda ‘edición Covid’ que es más cercana a la normalidad, se escucharán textos en gallego, fados portugueses y cultura vasca, para dar una imagen “mucho más lúcida” de lo diversa que era la cultura en el Siglo de Oro.

Texto: Noemí Velasco
Foto: Clara Manzano

PREGUNTA-. A punto de dar el pistoletazo de salida al Festival de Teatro Clásico de Almagro, ¿qué va a caracterizar la 44 edición?

RESPUESTA-. Va a ser una edición muy luminosa, entusiasta y esperanzadora, pues la cultura vuelve con todo su esplendor. Aún no es una edición al 100 por cien normal, porque los tiempos Covid nos exigen estar con mascarilla en el interior de los teatros, reducir los aforos, pero va a ser diferente a la del año pasado. Para empezar, tenemos 3 semanas y media de festival, del día 1 al 25 de julio, por lo que recuperamos la duración normal. Además, la programación en el Corral de Comedias, en el Teatro Municipal y en el Patio de Fúcares se recupera con normalidad. El año pasado tuvimos que ser muy restrictivos.

Asimismo, recuperamos el carácter internacional, con Portugal como país invitado, Navarra como comunidad autónoma invitada y tendremos 5 estrenos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, además de todas las líneas del festival, el Certamen Internacional de Barroco Infantil y el Almagro Off. Solo renunciamos a los actos masivos en la plaza, que no deben de existir todavía por la acumulación de gente.

También mantenemos el escalonamiento de los horarios para evitar que todo el mundo coincida a la misma hora. Las actuaciones serán a las 8 de la tarde en los teatros cerrados, a las 9 de la noche en este Corral de Comedias, y a las 22.45 en los espacios al aire libre por la luz.

Quitando esos matices, el escalonamiento de los horarios y la renuncia a los eventos masivos, podemos decir que es una edición, no solo normal, sino especialmente ilusionante. La gente tiene muchas ganas, la venta de entradas va muy bien y las compañías vienen con una ilusión enorme, tienen todas ganas de hacer teatro y de volver a encontrarse cara a cara con el público.

P-. ¿Qué dirías de la programación?

R-. En la programación encontramos todas las caras del Siglo de Oro. Para empezar, esa visión tan importante para nosotros, la feminista, con autoras como Sor Juana Inés de la Cruz o con historias tan importantes como la de Francisca de Pedraza. Pero también el carácter americanista, y este año hay una apuesta fuerte por el carácter ibérico y la relación con Portugal.

Vamos a tener autores, padres del Siglo de Oro, como es Gil Vicente, con ‘La embarcación del infierno’ (‘Embarcação do inferno’), nueva coproducción de dos compañías portuguesas, de Évora y Coímbra. También viene el Teatro Nacional São João y la Compañía de Teatro de Braga, con una coproducción con Galicia interesantísima sobre el enfrentamiento de

“Va a ser una edición muy luminosa y esperanzadora”, que recupera el carácter internacional con Portugal como país invitado, el Barroco Infantil y el Almagro Off, y que incluye 5 estrenos de la CNTC

los pescadores del río Miño por el derecho de pesca en las aguas.

La programación es muy amplia y hay miradas vanguardistas. Además, hay títulos clásicos. En este Corral se va a poder ver ‘El perro del hortelano’ y ‘La vida es sueño’, pero siempre abriéndonos a ese Siglo de Oro menos conocido. Por ejemplo, de Navarra vienen piezas de Ana Caro de Mallén y otra de Fray Luis de León, para que el público pueda disfrutar de lo ya conocido y de lo totalmente nuevo y excepcional.

P-. Cuarta edición al frente de la dirección del festival, ¿cómo definirías tu sello?

R-. No diría que es mío, sino nuestro, de un equipo

que pensamos el festival con una visión amplia, de acuerdo con el patronato. Creo que nuestro sello es el carácter feminista, americanista, accesible, inclusivo y, este año, ibérico. Tenemos una visión amplia y en la que cabe más gente, pero sin renunciar a la defensa patrimonial.

Almagro es la reserva natural del Siglo de Oro, es el espacio privilegiado para este repertorio del mundo. No hay ningún otro lugar en el mundo donde se pueda hacer, primero en un espacio original, de 1629, como éste, único en Europa.

Almagro defiende el Siglo de Oro como ningún otro lugar y que ésta es la casa de Lope, de Sor Juana, de María de Zayas y de Calderón. Es la casa de los grandes autores, pero que al mismo tiempo mantiene una visión cada vez más abierta de género, que apuesta por directoras contemporáneas y porque las autoras del Siglo de Oro estén presentes, de América y de Portugal, y de otros territorios del país, pues vamos a ver clásicos en gallego, igual que el año pasado lo vimos en valenciano.

P-. Sin duda, existe muchísima diversidad este año. Hay compañías y obras españolas, portuguesas, navarras y cultura vasca.

R-. Esa es la clave. Cuando pensábamos en el Siglo de Oro de Lope, Tirso y Calderón estábamos hablando sin darnos cuenta de tres hombres blancos, castellanos y curas. Y eso podía dar la sensación de que todo lo demás no estaba dentro del Siglo de Oro. Que estén las mujeres, que estén los hombres que no pertenecían a la religión católica de una manera tan ortodoxa, que estén otros territorios, otras lenguas, que escuchemos textos en gallego, vasco, valenciano, que escuchemos otros folclores, que escuchemos las jotas aragonesas del siglo XVII, los fados portugueses, nos abre la mente y nos hace comprender de una manera mucho más lúcida lo libre y lo liberal que era la cultura en el Siglo de Oro.

P-. ¿Qué clásicos ibéricos destacarías?

R-. Hay un tema fundamental que es el mito más hispano-portugués. Inés de Castro, que era mujer de origen gallego que llega a la corte de Castilla, y que de allí parte a la corte de Lisboa para casarse con el príncipe Don Pedro, por vicisitudes e intereses políticos acaba siendo asesinada, porque hay un matrimonio de conveniencia más importante con el reino de Navarra. Una vez muerta, el príncipe decide coronarla,



el cadáver es coronado y la corte es obligada a besar la mano de esa reina muerta.

Sobre esa leyenda vamos a ver tres escenificaciones, 'Castro', una obra portuguesa escrita por Antonio Ferreira, en este caso dirigida por Nuno Cardoso con el Teatro Nacional São João. También vamos a ver una producción preciosa titulada 'Nise', dirigida por Ana Zamora, con la compañía Nao d'amores, que cumple 20 años en el festival, y que es una producción española, castellano-leonesa. Y luego estará la ficción sonora que hace Radio Nacional de España, titulada 'La reina muerta' y dirigida por Benigno Moreno.

Me parece que ese relato de la reina hispano-portuguesa Inés de Castro resume muy bien esa unidad ibérica. Los espectáculos portugueses los vamos a ver con sobretítulos, de manera que el público los va a poder entender, aparte de que la lengua es muy similar y nos vamos a dar cuenta de las relaciones de hermandad y de vecindad tan importantes que existían desde el siglo XVII.

Yo creo que la pandemia también nos ha enseñado a mirar a quien está cerca, a mirar a los vecinos, y Portugal lo es. La ministra de Cultura portuguesa, Graça Fonseca, va a estar con nosotros el día 3 y hay una apuesta por lo ibérico desde el inicio del festival al cierre. El día 25, de hecho, tendremos un concierto

precioso del mejor grupo portugués de música barroca, de Os Músicos do Tejo, con música de los dos países, de manera que proponen un diálogo entre la música española y portuguesa de los siglos XVI y XVII.

P-. ¿Por qué en Almagro 'El tiempo breve pasarás en flores'?

R-. Es un lema muy bonito, de Sor Ana de la Trinidad, que es una poetisa de origen navarro. El cartel

El lema, 'El tiempo breve pasarás en flores', quiere decir, "vente a Almagro, pues te esperamos con los teatros abiertos y vas a pasar un tiempo breve sumando alegrías, placeres y ficción"

es de un artista portugués, la cita es de autora navarra y ambos tienen esa reivindicación femenina y feminista del festival. Nosotros creemos que ese verso resume muy bien lo que sucede en Almagro. Aquí el tiempo pasa volando, siempre es un tiempo breve y todos tenemos la sensación que es un tiempo pasado entre flores, por la belleza de los espectáculos, de la música, la buena acogida que las gentes dan a los visitantes, la buena comida. Eso es lo que quiere de-

cir nuestro lema, vente a Almagro, pues te esperamos con los teatros abiertos y vas a pasar un tiempo breve sumando alegrías, placeres y ficción.

P-. ¿Qué me dirías de 'El cantar de cantares'?

R-. 'El cantar de cantares' es un espectáculo que he tenido el honor de dirigir en el Museo de la Universidad de Navarra, que viene como parte del programa navarro apoyado por el gobierno de la comunidad foral. Es un texto de Fray Luis de León, maravilloso, escrito en octava rima, en octava real, que cuenta probablemente la historia más amorosa e incluso más erótica de la Biblia.

'El cantar de los cantares' es un libro escrito por el rey Salomón y que narra los amoríos entre un pastor y una pastora. A veces dicen que simboliza el pueblo de Israel y su relación con Dios, pero el texto habla del amor, de la pasión, de los olores, de los sabores, del vino y de las flores.

Es una producción muy hermosa visualmente, con las fotografías de José Ortiz Echagüe, que están hechas en el Museo de la Universidad de Navarra y que representa una España mística, mágica. Van combinándose esas fotografías proyectadas con el trabajo interpretativo de tres espléndidos actores, Julián Ortega, Ana Cris y Rita Barber, que cantan y dicen los



calles de Almagro mientras hacen parte de la representación. De manera que es una representación en la que, además de estar en el teatro, vamos a poder ver a través de sus móviles los exteriores de Almagro donde sucede la historia.

P-. ¿Cuál va a ser la aportación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, que cada año es tan importante?

R-. Muy importante y muy generosa. Este año quiero agradecer a Lluís Homar la implicación de la CNTC, que es muy firme y muy valiente. Para empezar, estrenamos 'Antonio y Cleopatra' el día de la inauguración, una producción dirigida por José Carlos Plaza, con versión de Vicente Molina Foix y con un espléndido elenco, encabezado nada más y nada menos por Ana Belén y Lluís Homar, más otros grandísimos actores y actrices.

A continuación, viene 'Castelvines y monteses', que es una versión de Lope de Vega del mito de Romeo y Julieta, lo que Shakespeare llama Capuletos y Montescos, dos familias enfrentadas. Con ello, Lope inventa una tragi-comedia poderosísima, sobre la que Sergio Peris Mencheta ha hecho una dirección espléndida en clave musical, irónica, con muchas referencias a la música de la segunda mitad del siglo XX italiano. Es una delicia de espectáculo, fresco, divertido, que el público va a disfrutar.

En el Teatro Adolfo Marsillach, en las dos últimas semanas del festival también estará 'El príncipe Constante' de Calderón, con dirección de Xavier Albertí y con interpretación de Lluís Homar, que ha tenido un éxito apabullante en Madrid y en toda la gira que han hecho. Si 'Castelvines y monteses' es una comedia luminosa, 'El príncipe Constante' es una obra profunda, mística, reflexiva, preciosa en los versos y en la puesta en escena. Esas son las tres producciones que van a estar en el antiguo Hospital de San Juan.

Aparte, en el Patio de Fúcares, que ahora pasa a llamarse Casa Palacio de Juan Jédler, veremos 'La comedia de maravillas', que es una invención de Luísa Cunillé sobre textos de Ramón de la Cruz, y que es

muy divertida al abordar las compañías teatrales del siglo XVII con la dirección de Lluís Homar. Y en el Hospital de San Juan también estará 'Lope sobre ruedas', que es una adaptación de textos de Lope de Vega para público infantil. Recuperamos el Barroco Infantil, porque queremos que los nuevos públicos también disfruten del teatro.

P-. Las compañías de teatro de Castilla-La Mancha estarán muy presentes y además la programación incluye dos estrenos respaldados por la Junta de Comunidades, 'Amor es más laberinto' y 'Francisca'.

R-. Agradezco la idea, porque fue suya, y el compromiso de la Consejería de Cultura, especialmente de la viceconsejera Ana Muñoz, por esta iniciativa de apoyo a las compañías castellano-manchegas que hacen textos del Siglo de Oro con los valores del festival. Antes hablábamos del valor feminista y estas dos historias tienen un valor muy importante en este sentido. Una porque es un texto de Sor Juana Inés de la Cruz, que fue hace dos años el centro del festival con el año de México y que recuperamos como gran intelectual y una de las grandes autoras del Siglo de Oro.

El otro texto habla de la historia de Francisca de Pedraza, que es una mujer aún muy desconocida en la historia de España, pero que consiguió la primera sentencia de divorcio en 1624 y que reivindica esos valores cívicos y sociales que debe defender el festival. El Siglo de Oro fue un tiempo, a veces, de represión, de control, de contrarreforma, pero también fue un espacio de gentes que pelearon por la libertad, por la justicia, por la dignidad.

P-. Aparte, la Comunidad Valenciana, que el año pasado fue comunidad autónoma invitada, viene con cuatro espectáculos.

R-. Es un ejemplo claro de que quien viene y conoce el festival desde dentro, lo valora mucho y quiere continuar presente. Aunque este año la comunidad autónoma invitada es Navarra y su presencia va a ser formidable con cinco espectáculos, Valencia, entre cosas que se quedaron en el tintero, que no pudieron

La programación incluye dos estrenos respaldados por la Junta, 'Amor es más laberinto' y 'Francisca', de compañías castellano-manchegas y con un marcado carácter feminista

versos de Fray Luis de una manera excepcional con esa ambientación.

Y para los que quieran una visión contemporánea, el espectáculo combina las imágenes con algunos momentos muy multimedia. Los actores van a grabarse con sus teléfonos corriendo literalmente por las

Jornadas de Puertas Abiertas del **21 al 26** de **junio**
Concesionarios de Ciudad Real

Grupo Tresa: Audi, Toyota, Volkswagen
Albamoción: MINI, BMW MOTORRAD
Ciudauto: Citroën, Peugeot, Renault, Opel
Serramotor: Ford
Grupo Agritrasa: Honda, Mitsubishi, Hyundai, KIA
Mecoval: Nissan

Aries Ciudad Real: DACIA
Comatur/Serviauto: SEAT, Jeep, FIAT, LANCIA
Motor Pacífico: ŠKODA
Dibaocar: SUZUKI
Vypsa: VOLVO

ORGANIZA: FEDERACIÓN EMPRESARIAL DE CIUDAD REAL - CEFYME
PATROCINA: BBVA

Abre la puerta de tu coche nuevo y llévate 1.000 €
*Previo sorteo entre los compradores de la semana de la campaña



programarse el año pasado, y espectáculos de compañías que vinieron que quieren regresar, pues tiene una presencia importante.

Está incluida una coproducción navarro-valenciana, 'El burlador sin sardina', que se hace con actores navarros, pero con una brass band, una banda de música de metales valenciana. De manera que podemos decir que, quien viene a Almagro, se queda, y que quien hace teatro en Almagro, quiere continuar. Esperemos que cada año, al igual que los países invitados quieren regresar con otras producciones, también las comunidades autónomas lo hagan.

P-. Julieta Serrano, almodovariana, recibirá el XXI Premio Corral de Comedias.

R-. Julieta Serrano es una de las grandes actrices de nuestro teatro, nuestro cine y nuestra televisión, pero además es una mujer que pisó las tablas en las que ahora nos encontramos hace más de medio siglo, en la década de los 60, y que desde entonces ha tenido un gran compromiso con el teatro clásico, con el teatro en verso, y que ha sido maestra en la manera de encarnar esos personajes del Siglo de Oro. Por todos esos motivos ha sido merecedora del Premio Corral de Comedias, aunque yo creo que es al revés, el premio es nuestro, porque Julieta va a venir y va a ser nuestra madrina en la inauguración del festival.

P- ¿Qué presupuesto tiene el festival este año?

R-. Las aportaciones de las instituciones oficiales y del patronato se han mantenido. El patronato ha hecho un gran esfuerzo por mantener la cultura de calidad y perpetuar Almagro como un espacio de referencia en el teatro clásico, del Siglo de Oro. Es verdad que los aforos reducidos limitan sensiblemente la capacidad presupuestaria de recaudar con la venta de billetes, pero estamos cerca del millón y medio de euros de presupuesto. Antes del Covid era un poquito más, 1,7 millones.

La venta de entradas va por encima del "70 por ciento", dadas las reducciones de aforos al 50 por ciento en la mayoría de los espacios. Ya hay muchos espectáculos con entradas agotadas

Ahora bien, en realidad ha cambiado la manera de cuantificarlo, porque afortunadamente, tras un estudio exhaustivo, hemos conseguido que por primera vez se valoren también todas las aportaciones en especie que hacen los patronos, la CNTC, el Museo Nacional del Teatro. Por lo que, más allá de la cantidad, lo importante es que hoy en día tenemos una fotografía más clara de todos los aportantes del festival.

P-. ¿Cómo va la venta de entradas?

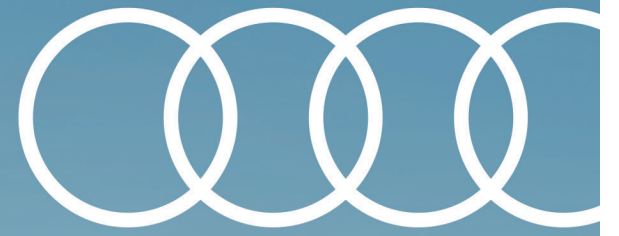
R-. La venta de entradas va muy bien, estamos por encima del 70 por ciento de los aforos que han salido, que son del 50 por ciento, excepto en los espacios más grandes, en el antiguo Hospital de San Juan y el palacio de los Villarreal, que al ser espacios muy abiertos y muy aireados los hemos ampliado al 66%. Aunque la norma regional permite hasta el 75, hemos aplicado el criterio de prudencia. Confiamos en que estará todo prácticamente lleno.

Ya hay muchos espectáculos de los que no hay billetes, pero para los que quieran venir a Almagro, les animamos a que vengan, porque todavía hay espacios. Eso sí, que se den prisa, porque se están agotando las entradas a toda velocidad.

P-. ¿Esperáis que al año que viene el festival recupere la total normalidad?

R-. No lo esperamos por el festival, sino por la sociedad. Si el festival es normal, significa que ya habremos pasado este momento tan doloroso y tan difícil, y que también los ciudadanos habrán vuelto a su actividad normal, laboral, escolar.

Confiamos en que la edición de este año, casi normalizada, sea una esperanza y sea una motivación para ir recuperando poco a poco y con seguridad espacios de cotidianidad. Ojalá que al año que viene podamos tener los espacios abiertos al 100 por cien y todos los espacios funcionando con normalidad total.



Hay visiones que lo cambian todo.

Nuevo Audi Q4 e-tron.
100% eléctrico.



Nuevo Audi Q4 e-tron. 100% eléctrico con pantalla MMI touch por control de voz y tecnología de asistencia al conductor Head-up-display con realidad aumentada. Si en algún momento te habías preguntado cómo sería el futuro, aquí tienes la respuesta. www.audi.es/q4etron

Future is an attitude.

Nuevo Audi Q4 e-tron: consumo eléctrico combinado*: 20-17 kWh/100 km (WLTP); emisiones de CO₂ combinadas*: 0 g/km.
*Datos sobre el consumo eléctrico y las emisiones de CO₂ por tramos en función del equipamiento del vehículo.





JULIETA SERRANO, XXI PREMIO CORRAL DE COMEDIAS

“La primera vez que llegué a Almagro, el Corral de Comedias me deslumbró”

Heredó la pasión y tradición por el teatro de su familia, mientras que miraba con fascinación el piano silencioso que tocaba su tía y hojeaba libretos de zarzuelas de la compañía de sus abuelos. Julieta Serrano descubrió los clásicos a través de los directores de teatro Miguel Narros y José Luis Alonso, que la hicieron conectar con la “sabiduría” del Siglo de Oro y la “magia” de la poesía. En su biografía sobresale un papel en ‘La dama duende’ de Pedro Calderón de la Barca, con la que estuvo como “pollito que acaba de salir del cascarón” en el Corral de Comedias. Con 64 años de profesión dedicados al teatro llega a Almagro en una época dorada, tras recibir la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes de 2019 y el Goya a la mejor actriz de reparto por la película ‘Dolor y gloria’ de Pedro Almodóvar el año pasado.

PREGUNTA- Empezó su carrera en los años 50, procedente de una familia de actores, ¿qué ha representado el teatro en su vida?

RESPUESTA- Ha significado casi la esencia de mi vida. En principio, para mí el teatro siempre fue un sueño. Es verdad que procedo de una familia de actores, pero da la sensación que es una saga, al estilo de los Bardem, y no es así. Mis abuelos eran actores, tenían una pequeña compañía de zarzuela. Y aparte, una de mis tías, que no la conocí porque aún no había nacido, fue una soprano muy buena. Fue una tragedia familiar, porque se fue de gira a Buenos Aires, pilló la gripe española y murió. Cuando yo nací, al poco tiempo mi abuelo murió también, en 1936, y además ya estaban jubilados y no existía la compañía, por lo que hubo un corte generacional.

En mi familia quedó un gran amor por el teatro. Siempre he tenido la idea de que mi padre fue un actor frustrado, porque tenía temperamento artístico. Ahora bien, dada la tragedia de mi tía, a los 28 años, mi padre no se dedicó al teatro. De hecho, había un piano en mi casa, que nadie tocaba, porque era de ella. También recuerdo que había libretos de zarzuelas, un baúl con ropa con la que yo siempre me disfrazaba. Así pues, el ambiente teatral, de estar en el escenario, no lo viví, pero sí la pasión, la tradición por el teatro y por la música. Ese piano silencioso me fascinaba y por eso me gustan tanto los conciertos.

Desde pequeña, me aprendía poemas y los recitaba en Navidad encima de una silla. Recuerdo las trenzitas y los lacitos en mi cabello. Así, yo retomé el teatro como aficionada, porque después de la Guerra Civil, que pasó por encima como una tanqueta, en Cataluña no había nada. A los quince años llegué a Madrid porque dibujaba, tenía cualidades artísticas, y fui a la Escuela de Artes y Oficios. En eso trabajé hasta que con 24 empecé a trabajar a nivel profesional en el teatro. Durante todo este tiempo, me gané la vida dibujando, pero hice doblaje, radio. En mí quedaba esa pasión por el teatro que provenía de algún modo de mi familia y que era un sueño.

P- Hábleme de sus inicios. En su biografía existen papeles de personajes de teatro clásico como ‘El burlador de Sevilla’ de Tirso de Molina, ‘El caballero de Olmedo’ de Lope de Vega o ‘Numancia’ de Miguel de Cervantes, ¿cómo ha sido representarlos?

R- Todo se lo debo a Miguel Narros. Vivía en Barcelona y tenía una pequeña compañía, Pequeño

Teatro. Con ella nos conocimos y trabajamos mucho. En aquella época, después de haber tenido una educación muy modesta, por no decir ninguna, para mí los clásicos resultaban un poco ladrillo. Y gracias a Miguel, que me trajo a Madrid, aparte de José Luis Alonso, que también fue mi padrino, yo conocí el Siglo de Oro. Miguel me hizo conectar y darme cuenta de la sabiduría, la magia de la poesía, de la vida que existe en los clásicos. Con ellos me empecé a divertir y a darme cuenta de lo magníficos y grandes que eran.

P- Ha hecho teatro clásico, del Siglo de Oro y en verso. Dicen que recita el verso con claridad, profundidad, contundencia, y de manera absolutamente orgánica y natural. ¿Qué opina?

R- Me parece estupendo, me gusta mucho. Ojalá sea así. Es como me gustaría.

P- Después de todo este recorrido, supongo que recibir el XXI Premio Corral de Comedias en el 44 Festival de Teatro Clásico de Almagro es una alegría. Veo que además visitó en 1978 el festival con ‘El despertar a quien duerme’ de Lope de Vega, en el Corral de Comedias bajo la dirección de José Luis Alonso.

R- La primera vez que estuve en el Corral de Comedias fue con Miguel Narros para representar ‘La dama duende’ de Pedro Calderón de la Barca, en los años 50 o 60, cuando todavía no existía el festival. Sí existía el Corral de Comedias y se hacía teatro. Fue fenomenal que no desapareciera, en una ciudad tan bella como Almagro, que además tiene cantidad de edificios. Es un lugar de La Mancha realmente muy bello y da mucho gusto ir a trabajar allí.

Me acuerdo que la primera vez que llegué a Almagro, el Corral de Comedias me deslumbró. Venía de Barcelona y estaba como un pollito que acababa de salir del cascarón. Me quería comer el mundo.

P- Aparte, viene de ganar en 2020 el Goya a la mejor actriz de reparto por la película ‘Dolor y gloria’ de Pedro Almodóvar y este miércoles recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes correspondiente a 2019, ¿vive una época dorada?

R- Pues, la verdad es que sí... estoy viviendo una época que me hace sospechar. Esto no es normal (sonríe). Pero me hace muy feliz de que, a mi edad (88 años), ya soy muy mayor, haya conseguido todas estas cosas. Creo que la mayoría de los actores al actuar no estamos pensando en recibir un premio, sino en hacerlo lo mejor posible, en alcanzar esa altura que has conseguido a veces en los ensayos, en alcanzar esa meta que te has puesto tú, que

“¿Yo desengancharme del teatro? Nunca lo haré... Ya me retirará la vida. Y lo tendré que ir aceptándolo, no con alegría, porque posiblemente no es la palabra, pero lo aceptaré, no hay otra”





ha pensado el director y el equipo en general.

Además, hay que tener en cuenta que, cuando tienes un éxito, parece que te va a dar muchas posibilidades, pero a veces solo se queda ahí. La gente lo recuerda, pero eso no te da trabajo, y eso es importantísimo para continuar. Por eso, a la gente joven le digo que hay que trabajar, trabajar, estudiar y aprender. Los jóvenes están muy preparados, pero la continuidad no te la asegura nadie.

Claro que es muy halagador recibir los premios y me satisface porque, de alguna manera, me da más seguridad, yo que soy una persona insegura. Por ejemplo, cuando me vine a Madrid, que no me conocía nadie, cada vez que volvía a Barcelona pensaba que no habría continuidad. Fue con 'La rosa tatuada' y, sin embargo, me empezaron a dar trabajo. Estuve 6 años yendo de Barcelona a Madrid.

El teatro era una de esas profesiones liberales, que significaba que a veces tenías trabajo y otras no, había inseguridad. El trabajo en el teatro nunca ha sido seguro ni lo será, porque el arte es efímero y está sometido al juicio de la gente, del público. Además, ahora con la epidemia terrible desgraciadamente la vida ha cambiado, la gente ya no entra de botones en un banco y acaba de director.

Así que, en resumen, después de 64 años de profesión, que de repente me den tantos premios y que me elogien, me satisface muchísimo y me emociona profundamente.

P-. ¿Cómo ha vivido como actriz la pandemia y a qué está dedicada en estos momentos?

R-. La pandemia nos está afectando a todos los seres humanos y desgraciadamente a muchos muy mal, que han tenido dramas terribles en sus casas y precariedad. Afortunadamente, yo he tenido la suerte de que no he tenido ningún familiar ni amigo cercano afectado.

Con respecto al trabajo, ahora no estoy haciendo nada. Hice un corto, luego la película de Pedro Almodóvar y ahora en estos momentos estoy esperando el premio, que me hace mucha ilusión. Me va a encantar volver a Almagro.

P-. ¿Qué considera que tiene que aportar el teatro clásico en la actualidad?

R-. Es fantástico que haya gente joven que lo sepa leer, ver, que lo haga a su manera. Se llama clásico, porque está vivo siempre.

P-. Su trayectoria como actriz parece no tener límite, ¿es difícil desengancharse del teatro?

R-. ¿Yo desengancharme del teatro? Nunca lo haré. A nivel profesional, me costará un poco, es normal, pero lo tengo bastante asumido. Es algo que tienes que aceptar como la vida, cada circunstancia te somete a una nueva reacción, ya sea positiva o negativa. Hace cuatro años, cuando cumplí 60 años de profesión, pensé en dar una fiesta, con mi familia y mis amigos, porque ya empezaba a estar cansada y el cuerpo a veces no responde a tus intenciones, a tu imaginación o a lo que crees que puedes hacer. Pero luego dije que era una tontería. Ya me retirará la vida. Y tendré que ir aceptándolo, no con alegría, porque posiblemente no es la palabra, pero lo aceptaré, no hay otra. Mientras voy mucho al teatro, porque me gusta muchísimo, disfruto viendo cosas maravillosas y otras no, pero estar en el ambiente teatral me da vida.

1/25 +
Julio 2021

44 Festival
Internacional
de Teatro Clásico
de Almagro

Patronato



Con la colaboración de



Patrocinadores oficiales



www.festivaldalmagro.com

Almagro 1/25 +
Julio 2021

Y el tiempo breve pasarás en flores
Sor Ana de la Trinidad

44 Festival
Internacional
de Teatro Clásico
de Almagro



© José Manuel Castañeira

www.festivaldalmagro.com

Compra
de localidades

Por internet

www.festivaldealmagro.com

En taquilla

Teatro Municipal
(C/ San Agustín, 20. Almagro)
926 465 548 (tel. información)

Del 28 de mayo al 30 de junio:
Viernes, de 18.00 a 20.00h.
Sábados, de 11.30 a 13.30h

Del 1 al 25 de julio:
Todos los días,
de 11.30 a 14.00h y de 18.30 a 22.30h

Por teléfono

967 176 235

Servicio de venta
de globalentradas.com
De lunes a viernes: 09.00 - 14.00h

Formas de pago

Pago con tarjeta de crédito:
Visa, Red 6000, American Express,
Master Card, 4B

En taquilla:
Pago en metálico y con tarjeta
de crédito y débito

Descuentos

Consulta los descuentos en
festivaldealmagro.com

Las localidades adquiridas por teléfono e internet NO
se podrán recoger en la taquilla del Festival. No se
admitirán cambios ni devoluciones de las entradas
adquiridas.

Leyenda
FITCA21 +

- Estreno absoluto
- E Estreno en España
- A Espectáculos accesibles
- I Espectáculos inclusivos
- V Versión original
- D Espec. Barroco Infantil
- F Programación familiar
- G Espec. Almagro OFF
- M Programación musical
- P Programación Portugal
- na Programación Navarra
- Programación online
- Teatro de sus Mercedes
- Programación gratuita

Compra y consulta en
la web del Festival:



Almagro 1/25 +
Julio 2021

44ª Edición

Navega en la llanura de Almagro una nueva edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro para mostrarnos la cultura teatral del Siglo de Oro a través del talento artístico contemporáneo.

Este año el Festival tiene a Portugal como el País Invitado de Honor, mostrando la conexión que siempre ha tenido la cultura ibérica a través de sus manifestaciones artísticas, diferentes y hermanas a la vez.

Siguiendo los versos de Vélez de Guevara:

“A este mar de Portugal
de nuestros navarros mares
llegué, señor (...)”

Va a ser Navarra la Comunidad Autónoma Invitada de esta edición, un acercamiento a la visión que, desde allí, se tiene del teatro áureo.

Gracias por acompañarnos en una nueva edición del Festival, solidario y prudente ante la adversidad de la pandemia y fiel a las premisas que marquen las autoridades sanitarias; y con todo ello embarcados a disfrutar, un año más, del Teatro y de Almagro.

www.festivaldalmagro.com

Lanza

Semanario de La Mancha

VIERNES, 25 DE JUNIO DE 2021

COLEGIOS PROFESIONALES 2021



La Unión Interprofesional tiene entre sus objetivos integrar a todos los colegios profesionales que existen en la provincia

La Unión Interprofesional de Ciudad Real pone en valor la importancia de los colegios profesionales en la defensa de los intereses de la profesión, de los propios colegiados y de los ciudadanos. Su presidente, Cipriano Arteché, recuerda como el papel de Unión Interprofesional es “coordinar los esfuerzos de los colegios profesionales con el fin de tener una voz única ante las administraciones y la sociedad en aquellas cuestiones que son comunes a todos ellos”. También destaca la importancia de mantener una comunicación fluida con todos los gobiernos ya que los Colegios profesionales “tenemos un papel vertebrador fundamental en la sociedad” y “la interlocución con las distintas administraciones nos permite alcanzar los objetivos que legalmente están atribuidos a las corporaciones profesionales”

Texto: Fran Solís

Fotos: Unión Interprofesional / C. Manzano

Pregunta: ¿Qué balance hace de la labor realizada por la Unión Interprofesional durante el último año que se ha visto marcado claramente por la pandemia?

Respuesta: La actividad de Unión Interprofesional se ha visto muy limitada. Precisamente, en 2020

cumplíamos 25 años de existencia y no hemos podido llevar a cabo las actividades que teníamos previstas con dicho motivo.

P: ¿Cuál es el papel que desempeñan los colegios profesionales dentro de la provincia de Ciudad Real?

R: Los colegios profesionales son una garantía de que los servicios que prestan los profesionales a los ciudadanos se efectúan cumpliendo con una serie de normas que nos rigen y con un escrupuloso cumplimiento con la deontología profesional.

P: ¿Podrían convivir los Colegios profesionales sin la existencia de la Unión Interprofesional o se encontrarían más desprotegidos?

R: El papel de Unión Interprofesional es coordinar los esfuerzos de todos ellos con el fin de tener una voz única ante las administraciones y la sociedad en aquellas cuestiones que son comunes a todos ellos.

P: ¿Qué importancia tiene para la Unión Interprofesional el mantener una comunicación fluida con todos los gobiernos (local, provincial, autonómico y nacional)?

R: Es fundamental que ello sea así ya que los Colegios profesionales tenemos un papel vertebrador fundamental en la sociedad. La interlocución con las distintas administraciones nos permite alcan-

zar los objetivos que legalmente están atribuidos a las corporaciones profesionales.

P: Lleva desde 2008 al frente de la Unión Interprofesional, ¿sigue manteniendo la misma ilusión que el primer día? Durante este periodo, ¿ha cambiado en algo la manera de trabajar y de ver las cosas de Unión Interprofesional?

R: Sí, indudablemente mantengo la misma ilusión. Mi objetivo es seguir mejorando y evolucionar en los servicios que prestamos a los colegios y en la transmisión a la sociedad del importante papel que desempeñamos los colegios profesionales.

P: ¿Cómo se presenta lo que resta de año? ¿Han podido ya retomar el pulso con las actividades que les devuelvan a la ‘normalidad’ o todavía hay que ser cautos?

R: Hemos pospuesto al otoño las actividades inicialmente previstas. Cuando llegue el mes de septiembre analizaremos la situación y decidiremos sobre la puesta en marcha de las mismas.

P: ¿Cuántos colegios profesionales de Ciudad Real están integrados en la actualidad dentro de la Unión Interprofesional?

R: Actualmente están integrados 17 colegios profesionales. Los colegios que forman parte de la Unión Interprofesional son los siguientes: el Ilustre Colegio de Abogados de Ciudad Real, Colegio Ofi-

cial de Graduados e Ingenieros Técnicos Industriales de Ciudad Real, Colegio Notarial de Castilla-La Mancha, Ilustre Colegio Oficial de Veterinarios de Ciudad Real, Colegio Oficial de Profesionales en Ingeniería Química de Castilla-La Mancha, Colegio Oficial de Arquitectos de CLM-Demarcación de Ciudad Real, Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Madrid, Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos y Graduados en Minas y Energía de Ciudad Real, y Colegio Oficial de Ingenieros Agrónomos de Centro y Canarias.

Además de Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Agrícolas de Centro, Colegio Oficial de Médicos de Ciudad Real, Ilustre Colegio de Procuradores de Ciudad Real, Colegio Oficial de Secretarios, Interventores y Tesoreros de Administración Local, Colegio Oficial de Farmacéuticos de Ciudad Real, Colegio Profesional de Enfermería de Ciudad Real, el Colegio Oficial de Decoradores y Diseñadores de Interior de Castilla-La Mancha y el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos - Demarcación de Castilla La Mancha.

P: ¿Están integrados todos los Colegios profesionales de la provincia dentro de la Unión Interprofesional? ¿Es posible que lo estén en el futuro?

R: No están todos incluidos aún, aunque sí la mayoría. Hemos incorporado recientemente al Colegio de Ingenieros de Caminos y nuestro objetivo es que puedan estar en Unión Interprofesional la totalidad de los existentes en la provincia. Esperamos conseguirlo con el tiempo.

P: Durante la pandemia, ¿han tenido que dejar algunas actividades en suspenso para dedicarse a lo esencial?

R: Tuvimos que suspender los actos previstos por el 25 aniversario de Unión Interprofesional que queríamos hacer coincidir con una jornada sobre envejecimiento y profesiones. Esperamos poder realizarla este año.

P: Nos encontramos cada vez ante un mundo más globalizado y en el que la Unión Europea desempeña un papel muy importante en muchas de las decisiones que se adoptan en nuestro país. ¿Considera que la Unión Interprofesional facilita la labor de los Colegios profesionales en las relacio-



nes con las altas instancias?

R: Por supuesto, al integrar en una única voz la de los 17 colegios profesionales que la componen, la

función de Unión Interprofesional es imprescindible para lograr nuestras pretensiones ante todo tipo de organismos.



UNIÓN INTERPROFESIONAL

CIUDAD REAL

LA ORGANIZACIÓN AL SERVICIO DE
LOS COLEGIOS PROFESIONALES Y DE 8000
PROFESIONALES EN NUESTRA PROVINCIA

Plaza del Trillo, 1
13004 - Ciudad Real

Telf. 926 220 721 - Fax: 926 220 733

www.unioninterprofesional.com

unioninterprofesional@unioninterprofesional.com



CARLOS TIRADO CONSIDERA QUE ES “AMBIGUO, INDUCE A CONFUSIÓN Y PERJUDICA A LA PROFESIÓN ENFERMERA”

El presidente del Consejo Autonómico de Enfermería pide al Ministerio de Universidades que modifique el proyecto de RD de Enseñanzas Universitarias

Texto: Carlos Monteagudo
Fotos: Lanza

P.- ¿Qué opinión le merece el proyecto de Real Decreto de Enseñanzas Universitarias, presentado recientemente por el ministro de Universidades?
R.- Para los representantes de las más de 12.000 enfermeras castellanomanchegas que trabajan en nuestra región, la nueva catalogación establecida en el proyecto de Real Decreto de Enseñanzas Universitarias induce a confusión. Como presidente del Consejo de Colegios de Enfermería de Castilla-La Mancha, debo manifestar nuestro rechazo absoluto al proyecto de Real Decreto de Enseñanzas Universitarias elaborado por el Ministerio de Universidades, el cual niega a Enfermería un ámbito de conocimiento propio en la nueva catalogación establecida para inscribir

los títulos de Grado y Master que en el futuro se otorguen a las nuevas profesionales de Enfermería.

P.- ¿Por qué consideran que esta norma perjudica los intereses de una profesión sanitaria como la enfermería?

R.- De llevarse a cabo la tramitación de esta norma que ahora está en fase de borrador, perjudicaría notoriamente los intereses académicos y profesionales de una disciplina como es la Enfermería, con un ámbito propio de conocimiento que justifica por sí solo el reconocimiento claro de esta profesión bajo esa inequívoca adscripción y no bajo el ambiguo epígrafe de Especialidades de la Salud, porque no debemos olvidar que ya hay una normativa en vigor como es el actual Real Decreto 183/2008 de 8 de febrero que clasifica las Especialidades de la Salud, por el sistema de residencia, y las divide a su vez en especialidades médicas, farmacéuticas, de psicología, enfermería y multidisciplinares.

P.- A tenor de sus palabras, parece que el proyecto del Real Decreto colisiona con el decreto de Especialidades vigente actualmente.

R. Exacto. Nosotros creemos que este proyecto de Real Decreto es desafortunado porque cuestiona la literalidad del Real Decreto de Especialidades ya que, según éste, todas estas especialidades no compartirían ámbito de conocimiento propio en el nuevo proyecto del Ministerio de Universidades, lo cual supone un contrasentido y un manifiesto error.

P.- Como representantes de las enfermeras, ¿qué solución proponen para corregir el contenido del nuevo proyecto?

R.- Desde el Consejo de Colegios de Enfermería instamos al Ministerio de Universidades y a su titular, Manuel Castells, a rectificar el proyecto de Real Decreto para que se incluya a la Enfermería como área de conocimiento a la que se puedan vincular, de manera clara y diáfana, los títulos universitarios oficiales de Grado y Máster que

en el futuro se oferten para formar a los nuevos profesionales de la Enfermería.

P.- Desde el Consejo Autonómico de Enfermería qué acciones van a llevar a cabo para conseguir que el ministerio de Universidades atienda sus planteamientos?

R.- Tengo solicitadas sendas reuniones de trabajo que llevaré a cabo en próximas fechas con los rectores de la Universidad de Castilla-La Mancha y de la Universidad de Alcalá, de la que depende la Facultad de Enfermería de Guadalajara. También vamos a hacer una campaña de comunicación en medios para que se conozca cómo está redactada la norma y por qué pensamos que debe cambiarse.

P.- Defienden que la enfermería es una profesión con una larga trayectoria que no puede quedar arrinconada en un cajón de sastre con otras disciplinas que no tienen nada que ver con la ciencia de los cuidados...

R.- Consideramos que la larga trayectoria académica de la Enfermería como disciplina universitaria no puede quedar mancillada con una normativa ambigua, que socave sus sólidas bases epistemológicas que le aportan toda la contundencia y el rigor de sus principios, fundamentos y métodos -científicos y humanísticos- como ciencia de los cuidados; con un cuerpo propio de conocimiento que le permite avanzar y desarrollarse por la senda del ejercicio profesional autónomo, la investigación y la gestión de los cuidados a los pacientes.



Te cuidamos toda la vida

COLEGIO DE ENFERMERÍA DE CIUDAD REAL



Nursing now
España

Cipriano Arteché: “Desde el Colegio de Abogados reivindicamos la necesidad de la creación de un Juzgado de lo Mercantil único”

El decano del Colegio de Abogados de Ciudad Real, Cipriano Arteché, analiza la situación que actualmente atraviesa el colectivo y aborda los efectos económicos, sociales y profesionales que ha generado la pandemia. A pesar de que reconoce que la valoración de la Abogacía “es superior a lo que suele pensarse”, como así demuestran los sucesivos barómetros de opinión que realiza anualmente el Consejo General de la Abogacía Española (CGAE), Arteché sí entiende que “debería tener un mayor reconocimiento”. Entre los proyectos que el Colegio de Abogados de Ciudad Real tiene previsto afrontar este año destaca el inicio de la creación de un Servicio de Orientación Jurídica Penitenciario.

Texto: Fran Solís

Fotos: Colegio de Abogados de Ciudad Real



Pregunta: ¿Cuáles son las principales actividades y retos que el Colegio de Abogados de Ciudad Real tiene programados de cara al futuro?

R: Nuestra respuesta: Nuestros principales retos son el incremento y mejora de los servicios que prestamos a colegiados y ciudadanos, el avance en la gestión y funcionamiento del Turno de Oficio y de la Justicia gratuita, continuar con la transformación digital de todas las áreas del Colegio y lograr la mejora del funcionamiento de la Administración de Justicia.

Este año vamos a iniciar la creación de un Servicio de Orientación Jurídica Penitenciario, para lo que necesitamos el apoyo financiero bien de la Diputación provincial de Ciudad Real o de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

P: ¿Considera que la pandemia ha influido o ha acelerado la digitalización de la Justicia?

R: Lamentablemente, los avances no han sido muchos. A pesar de los medios de que se disponía, ni siquiera se emplearon durante los meses de confinamiento del pasado año 2020. El parón de la Justicia durante el confinamiento ha sido letal, tanto para la Abogacía como para los ciudadanos. Por este motivo considero que habría que poner los medios necesarios para que no se repita.

P: ¿Qué medidas proponen desde el Colegio de Abogados de Ciudad Real para evitar que se produzca el colapso?

R: Es necesario invertir mucho más, tanto en

medios técnicos y tecnológicos como en medios humanos.

P: ¿Se prevé un aumento de procedimientos en los próximos meses? ¿De qué tipo?

R: Indudablemente, como en toda situación de crisis económica, se produce un incremento en el número de procedimientos judiciales. Posiblemente, el ámbito laboral y mercantil sea el que más lo experimente. Queremos reivindicar nuevamente la necesidad de la creación de un Juzgado de lo Mercantil único, que palíe el enorme colapso que padece el actual al convivir con un Juzgado mixto.

P: ¿Piensa usted que la COVID-19 ha supuesto un freno en el trato directo con los juzgados por parte de los profesionales y ciudadanos?

R: Dejando aparte los meses de confinamiento, la relación directa se ha visto afectada, si bien en los últimos meses se está recuperando cierta normalidad. Y ha sucedido fundamentalmente a raíz del incremento de la vacunación a los ciudadanos.

P: ¿Cómo ve las reformas que se están tramitando en cuanto a la organización judicial?

R: Desde mi punto de vista son claramente insuficientes para poder abordar los problemas que actualmente tiene planteados la Administración de Justicia. Es necesaria una reforma mucho más

profunda, dotándola de más medios.

P: ¿De qué manera se ha ayudado a los abogados que, con motivo del coronavirus, han visto reducidos sus ingresos? En este sentido, el año pasado los actos que iba a organizar el colegio tuvieron que suspenderse debido al coronavirus, destinando el presupuesto a ayudar a los abogados colegiados que lo necesitasen.

R: El Colegio adoptó una serie de medidas destinadas a paliar en lo posible el impacto económico que la pandemia pudiera suponer para los colegiados.

Por un lado, se aplazó el cobro de las cuotas colegiales a periodos posteriores para facilitar el pago de las mismas.

También se mantuvo, a diferencia de otros colegios, el sistema de ‘confirming’ por el que los letrados del Turno de Oficio pueden adelantarse los pagos sin tener que esperar a que lo haga el Ministerio de Justicia.

Asimismo, se contrató un seguro de vida para todos los colegiados ejercientes de cuya prima se hace cargo el colegio, sin acudir a cuotas extraordinarias

Y, finalmente, se constituyó un fondo de ayudas económicas para aquellos colegiados y colegia-

das que más hubieran sufrido las consecuencias económicas de la crisis. Se otorgaron 13 ayudas de 500 euros para aquellos que acreditaron los requisitos de la convocatoria.

A lo anterior se unen tanto las ayudas que se han ofrecido por el Consejo General de la Abogacía Española y la Mutualidad de la Abogacía como por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. En el caso de ésta última, con la intervención decisiva del Colegio junto con el resto de Colegios de Abogados de Castilla-La Mancha y el Consejo de la Abogacía de Castilla-La Mancha, en la extensión de las mismas a los mutualistas.

P: ¿Considera que la falta de medios y de recursos de la Justicia la convierten en una de las “cenicientas” de las administraciones, ya que hay otras que disfrutan de todos los medios?

R: Por supuesto. El papel de la Justicia no acaba de ser percibido en la importancia que tiene para los ciudadanos y la buena marcha del país. En tanto esta visión no cambie, la Administración de Justicia no saldrá de su situación actual.

P: ¿Siguen oponiéndose los letrados a que el mes de agosto se habilite para la actividad judicial?

“Indudablemente, como en toda situación de crisis económica, se produce un incremento en el número de procedimientos judiciales. Posiblemente, el ámbito laboral y mercantil sea el que más lo experimente”

R: Entendemos que es fundamental que se respete el derecho a descansar y a desconectarse digitalmente de los letrados. Declarar hábil dicho mes no ayuda nada a que avancen los procedimientos judiciales.

P: ¿Cómo han afrontado la pandemia de la Covid-19 desde el Colegio Profesional? ¿Están empezando a ver ya la luz al final del túnel?

R: Desde el Colegio hemos procurado en todas las fases de la pandemia seguir manteniendo todos nuestros servicios a colegiados y ciudadanos sin merma alguna en su calidad. La digitalización

de muchos de nuestros procesos nos ha ayudado a conseguirlo.

P: ¿Considera usted que en ocasiones la profesión de la Abogacía no está lo suficientemente valorada como debería? Sin los abogados no se trabaja en la Justicia, no hay juicios, no hay fiscales ni jueces...

R: Aunque la valoración de la Abogacía es superior a lo que suele pensarse, como así demuestran los sucesivos barómetros de opinión que realizar anualmente el Consejo General de la Abogacía Española (CGAE), sí entendemos que debería tener un mayor reconocimiento. Por ejemplo, en los meses más duros de confinamiento los abogados de los Servicios de Guardia, como integrantes de un servicio esencial del Estado como es el servicio público de justicia gratuita, han estado permanentemente disponibles las 24 horas del día para atender todas las actuaciones que se generaron (asistencia a detenidos, a víctimas de violencia de género, extranjeros, etc.). Sin embargo, entre las profesiones que tuvieron público reconocimiento en los medios apenas se mencionó el importante papel desempeñado por los abogados de los servicios de guardia del Turno de Oficio.

Turno de Oficio y Asistencia Jurídica Gratuita
19.167
 PERSONAS ATENDIDAS

EXTRANJEROS ASISTIDOS
42
 Asistencia a extranjeros

1.721
 EXTRANJEROS ATENDIDOS

3.299
 Asistencia a detenidos
 ASISTENCIAS

Orientación jurídica a extranjeros (SOJSE)

501
 Víctimas en violencia de género
 MUJERES ATENDIDAS

‘Una gran función social’

ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS CIUDAD REAL

Ilustre Colegio de Abogados de Ciudad Real
 Plaza del Trillo 1, esquina con Paseo del Abogado de Turno de Oficio
 13004 Ciudad Real

Tfno.: 926 22 07 21
www.icacr.es

La Ley del Divorcio de 1981 cumple 40 años: “Hasta 2005 su concesión giró en torno a la culpa”

Texto: Europa Press

Foto: Lanza

Con motivo de los 40 años de la Ley del Divorcio, la Asociación Española de Abogados de Familia ha compartido diez “reglas de oro” para separarse bien, basándose en el conocimiento de sus más de 2.500 profesionales en cuatro décadas de experiencia asesorando a exparejas en proceso de ruptura.

En primer lugar, recomiendan mantener al margen del divorcio a los hijos y “nunca utilizarlos como arma arrojadiza contra el otro progenitor” pues el impacto psicológico de la ruptura es menor si los padres cooperan.

También aconsejan a los miembros de la pareja que racionalicen la situación, eviten dejarse llevar por los sentimientos y traten de alcanzar un divorcio de mutuo acuerdo porque “es más económico que un procedimiento contencioso y le ahorrará sufrimiento emocional y tiempo”. Según el Instituto Nacional de Estadística, el 78,9% de los divorcios en España son de mutuo acuerdo.

Igualmente, subrayan la importancia de agilizar el trámite porque “ralentizar las discusiones sobre los efectos del divorcio no conlleva ninguna ventaja”; y de evitar comparaciones con otros divorcios de parientes o conocidos.

Si hay patrimonio, recomiendan recurrir a un buen abogado de Familia que esté al tanto de la jurisprudencia más reciente, pues “la vivienda suele ser el mayor foco de conflicto”. Asimismo, destacan la necesidad de un convenio regulador --el documento en el que los cónyuges acuerdan las consecuencias personales y patrimoniales de una separación o divorcio--.

Efeméride

La Ley del Divorcio de 1981 cumplió el pasado martes 22 de junio 40 años desde su aprobación en el Congreso de los Diputados, una ley que supuso un cambio trascendental, según los abogados de familia, aunque recuerdan que hasta 2005 la concesión del divorcio “giró en torno a la culpa” y no bastaba la mera voluntad de los cónyuges.

“Hasta la Ley 15/2005 de 8 de julio, el acceso a la separación y divorcio era causal, y su concesión giraba en torno a la culpa. No bastaba la mera voluntad de los cónyuges (salvo en los procesos de mutuo acuerdo, una vez transcurrido el pri-



mer año desde la celebración del matrimonio)”, ha explicado la presidenta de AEAFA, María Dolores Lozano.

Según precisa, con la ley de 1981, “el cónyuge inocente que pretendía separarse judicialmente debía culpabilizar al otro de la autoría de alguna de las causas previstas en el artículo 82 del Código Civil”.

Entre estas causas se encontraban: el abandono injustificado del hogar, la infidelidad conyugal, la conducta injuriosa o vejatoria o cualquier otra violación grave o reiterada de los deberes conyugales, la condena a pena de privación de libertad superior a seis años, el alcoholismo, la toxicomanía o las perturbaciones mentales, siempre que afectasen al interés de la familia.

Por este motivo, subraya que fue muy relevante la Ley 15/2005 de 8 de julio que suprimió las causas legales de separación y divorcio en España, convirtiendo al país en “el único de Europa con acceso directo al divorcio, sin exigir la previa separación judicial y sin causa cualpabilística”.

Asimismo, Lozano destaca que la Ley 13/2005 de 1 de Julio, o ‘ley del matrimonio homosexual’, “situó a España como el tercer país del mundo

(tras Países Bajos y Bélgica) que regulaba positivamente el matrimonio entre personas del mismo sexo”.

Congreso de la AEAFA

Por otro lado, la AEAFA celebrará los días 2 y 3 de julio sus XXVIII Jornadas Centrales de Derecho de Familia, que prestará este año una especial atención al 40 aniversario de la Ley del Divorcio de 1981. Entre otros ponentes, intervendrán: el magistrado del Tribunal Supremo José Luis Seoane Spiegelberg, que abordará la ‘Autonomía de la voluntad en el Derecho de Familia’, y Ángeles Parra Lucán, también magistrada del Tribunal Supremo, quien analizará ‘El régimen económico matrimonial y el derecho de reembolso’.

Por su parte, el magistrado de la Sala de Apelación de la Audiencia Nacional, Eloy Velasco, centrará su intervención en ‘La ilicitud de la prueba tecnológica en el Derecho de Familia’. El análisis de la responsabilidad civil del abogado de Familia correrá a cargo del magistrado de primera Instancia 7 de Córdoba, Antonio Javier Pérez Martín, autor de Los Libros Azules de Derecho de Familia; y el catedrático de Derecho Internacional Guillermo Palao revisará los retos actuales de los litigios transfronterizos de familia y menores desde una perspectiva europea.

Nuevo reto para los **Graduados Sociales** ante la gestión de la igualdad salarial entre hombres y mujeres

Texto: Lanza

El pasado 14 de abril, con la publicación del Real Decreto 902/2020, de 13 de octubre, entró en vigor la obligación empresarial de llevar un registro retributivo, como paso necesario para la igualdad salarial entre hombres y mujeres. Esta norma legisla medidas específicas para hacer efectivo el derecho a la igualdad de trato y a la no discriminación entre hombres y mujeres en materia retributiva, principalmente a través de dos aspectos: el principio de transparencia y la obligación de igual retribución por trabajo de igual valor. El ámbito de aplicación abarca a todas las relaciones laborales reguladas en el Estatuto de los Trabajadores.

Nuestro colectivo, como expertos en materia laboral, tenemos la gran suerte de ser uno de los agentes sociales que debemos contribuir, con

nuestro trabajo, para la consecución y el buen hacer de esta norma.

Estamos, como profesionales, suficientemente preparados, para poder identificar la discriminación retributiva, especialmente la que se produce por una incorrecta valoración de puestos de trabajo y podemos preparar, en las empresas a las que asesoramos, los registros retributivos, la auditora retributiva y el sistema de valoración de puestos de trabajo de la clasificación profesional contenida en la empresa, como así obliga este Real Decreto. Se debe valorar un puesto de trabajo de igual manera que otro cuando la naturaleza de las funciones o tareas efectivamente encomendadas sean las mismas, así como las condiciones educativas, profesionales o de formación exigidas para el ejercicio de un concreto puesto, que en realidad sean equivalentes, por lo que debemos tener especial cuidado a la hora de estudiar los factores estrictamente relacionados con su desempeño y las condiciones laborales en las que dichas actividades se llevan a cabo, de-

biendo de aplicar los criterios de adecuación, totalidad y objetividad.

¿A quién afecta esta nueva normativa? Conforme el texto, a todas las empresas y plantillas que se rijan por el Estatuto de los Trabajadores, pero no a todos de igual manera, dependerá de la plantilla existente, concretamente, en empresas de hasta 49 trabajadores deberemos preparar, como asesores laborales, el registro retributivo, que cada empresa debe guardar y mantener a disposición de la Autoridad Laboral, pudiéndose imponer por la Inspección de Trabajo sanciones económicas de incumplirse la normativa. Cuando las empresas cuenten con una plantilla de 50 o más trabajadores, deberemos implantar un plan de igualdad y, en caso de constatar desigualdades, realizar auditoras anuales para corregirlas.

Como Graduados Sociales, expertos en materia laboral, debemos prepararnos, formarnos y comenzar esta nueva vía de trabajo, al servicio de nuestros clientes.



Ilustre Colegio Oficial de Graduados Sociales de Ciudad Real

LOS GRADUADOS SOCIALES SOMOS UNA PROFESIÓN ESENCIAL

Empresario, trabajador, autónomo, pensionista, ... confía en un Graduado Social

Como **expertos especializados** en el asesoramiento en gestión laboral y de Seguridad Social, el trabajo de los **Graduados Sociales** de la provincia de Ciudad Real nos ha convertido en el nexo de unión entre empresas y trabajadores, tanto con la Inspección de Trabajo, INSS, TGSS, SEPE, como con la Agencia Estatal Tributaria y la Dirección General de Tributos de la JCCM, siendo igualmente de gran apoyo a los **autónomos**.

Desde el mismo 14 de marzo de 2020 este colectivo profesional se ha volcado, aún más que antes de esa señalada fecha, en la gestión y presentación de **ERTES**, continuando con el **asesoramiento y atención** de numerosas consultas del ámbito laboral y de la Seguridad Social. E, igualmente, como operadores jurídicos especializados en relaciones laborales ante la Jurisdicción Social.

Apdo. Correos 506 · 13080 · CIUDAD REAL

ATENCIÓN AL PÚBLICO: Dependencia en los Juzgados de Ciudad Real · Planta 1ª - Zona A · C/ Eras del Cerrillo, 3 · 13004 Ciudad Real

Tfno./Fax: 926 200 820 · Correo electrónico: ciudadreal@graduadosocial.com

www.graduadosocialciudadreal.com

“SIEMPRE SEREMOS UN COLEGIO ABIERTO A LA COLABORACIÓN Y ABIERTO A TODA LA SOCIEDAD”

El Colegio de farmacéuticos de Ciudad Real, un aliado del ciudadano

Texto y Foto: Lanza

Uno de los ejes fundamentales del Colegio y motor, de parte, de la actividad profesional del mismo, es el de trabajar con la población, ya sea a través de las asociaciones de pacientes, agentes sociales, ONG's o bien en la labor diaria con los pacientes en todo lo referido a la educación sanitaria y prevención de la salud.

Sin duda, esta faceta es la más desconocida por la sociedad pero la que más satisfacciones produce. En estos años se han desarrollado muchas iniciativas en este sentido; convenios con asociaciones de pacientes, actividades de información sanitaria desarrolladas en la calle, campañas desarrolladas en diversos ámbitos (Centros escolares, Farmacias, Piscinas, Medios de comunicación, Ayuntamientos, etc), grupos de trabajo con otros profesionales.

Hoy el Colegio tiene el firme convencimiento que los farmacéuticos podemos y queremos poner a disposición de toda la población nuestros conocimientos de salud en multitud de materias. Pero no queremos hacerlo solos, porque estamos convencidos de que las sinergias y la colaboración entre todos los profesionales sanitarios y las Administra-



ciones son fundamentales para conseguir unos niveles muchos más óptimos de calidad de vida para todos los ciudadanos.

Este es uno de pilares en los que se basa nuestro trabajo, pero no el único. Consciente de sus responsabilidades y sus compromisos el Colegio inició un proceso de modernización hace unos años basado en cuatro ejes fundamentales y que a día de hoy continua la transformación del mismo:

- Conseguir un Colegio útil e imprescindible para los colegiados, motor y líder del desarrollo profesional y adaptado a la nueva función que tiene que desarrollar el Farmacéutico hoy día en todas sus modalidades de ejercicio.

- Construir un Colegio eficiente con sus recursos económicos y personales, puntero en nuevas tecnologías y con toda la gama de servicios que se necesitan para ejercer hoy con el máximo nivel de calidad.

- Trabajar con los Gobiernos en los distintos ámbitos: Local, Provincial, Regional y Nacional, aportando una voz independiente así como un profundo conocimiento de nuestro sector en la discusión y desarrollo de toda la normativa que nos afecta y en el diseño de la política farmacéutica, buscando siempre la conciliación de los intereses de la población con los profesionales.

- Trabajar de forma comprometida con nuestra población, y con todos los agentes sociales en todo lo referido a la educación sanitaria y prevención de la salud.

De esta forma el Colegio se ha convertido en una institución abierta a la colaboración y abierta a toda la sociedad para conseguir desarrollar con responsabilidad y con eficacia las funciones que se nos ha otorgado. Queremos seguir trabajando día a día para ser un aliado del ciudadano.

En este espacio, estamos trabajando por tí

Comprometidos con nuestros Profesionales

Trabajamos por conseguir un Colegio eficiente y útil, para los colegiados, cómplice y aliado de sus necesidades, motor y líder en sus demandas y la de sus profesionales

CIRCULARES INFORMATIVAS

ALERTAS FARMACÉUTICAS

FORMACIÓN CONTINUADA

INFORMACIÓN ACTIVA

SERVICIO DE FACTURACIÓN

RECETA ELECTRÓNICA

LA FARMACIA EN CASA

AULA DE LA SALUD

CAMPAÑAS SANITARIAS

CONVENIOS CON ASOCIACIONES DE PACIENTES

Comprometidos con la población, al servicio de su salud

Trabajamos en un Colegio puntero, dinámico y actual en todos los temas relativos a la Educación Sanitaria, Receta Electrónica y a la Política Sanitaria provincial y regional

www.cofciudadreal.com

Colegio Oficial de Farmacéuticos de Ciudad Real - Ronda de la Mata, 13 - 13004 Ciudad Real - Tfno: 926 22 23 00

Concepción Villafáñez: “Debemos hacer un análisis de lo ocurrido y establecer mecanismos para evitar, si llega el caso, todo lo que ha fallado en la gestión de esta crisis”

Texto: Juan Carlos Chinchilla

Fotos: Clara Manzano

Pregunta.- El pasado 14 de abril tomó posesión del cargo de presidenta del Colegio de Médicos de Ciudad Real, ¿qué tal la primera toma de contacto con la Presidencia en sus primeros dos meses?

R.- Muy intensa, la verdad. A pesar de que ya llevaba cuatro años en la junta directiva anterior, como vicepresidenta, situarse en el lugar visible de la institución ha supuesto un cambio notable en cuanto a responsabilidad y tiempo que le estoy quitando a mi familia. Pero esto ya lo sabía cuando acepté este cargo, y también el hecho de que vivimos un momento complicado. Lo asumí como un reto y aquí estoy.

P.- Con motivo de este especial sobre colegios profesionales, le pregunto, ¿cómo de importante es para el profesional médico formar parte del Colegio de Médicos?

R.- Como ya han comentado mis predecesores en varias ocasiones, si los colegios de médicos no existieran, habría que inventarlos. El Colegio representa y defiende los intereses del médico, vela por el cumplimiento de los principios deontológicos de la profesión, evita el intrusismo y protege la salud de los ciudadanos garantizando una buena práctica profesional. Son, como ve, suficientes razones para formar parte de esta institución.

P.- Hace muchos años el Colegio estaba muy encerrado en sí mismo y poco a poco ha ido abriéndose a la sociedad. ¿Cuál es su objetivo en este sentido, a nivel de relación de la institución con la sociedad?



R.- Esa ha sido y será siempre una de nuestras prioridades: abrir el Colegio a la sociedad. Es cierto que siempre hemos sido los grandes desconocidos, incluso y lamentablemente por parte de alguno de nuestros médicos, pero tenemos que decir que hacemos grandes esfuerzos para que esto cambie. Con nuestra oferta formativa, con actividades dirigidas a la población en general, con nuestra política de premios y becas para los que contamos con diferentes entidades públicas y privadas... creo que poco a poco se va entendiendo que la razón de ser del médico es el paciente, y del Colegio, por lo tanto, la sociedad en su conjunto.

P.- ¿Cómo está apoyando el Colegio a sus colegiados en este último año tan complicado?

R.- El papel de los colegios ha sido determinante desde los inicios. Sin haber dejado de ofrecer los servicios colegiales, se han puesto en marcha una serie de iniciativas para hacer frente a la pandemia. Nuestro Colegio, por ejemplo, adquirió ma-

terial sanitario de protección, ofertó un servicio de apoyo psicológico a los profesionales, estuvo y está al lado de los médicos afectados ofreciéndoles todos los recursos humanos y legales para paliar los efectos de la crisis, y lo mismo se hizo con las familias de los médicos fallecidos por coronavirus. También hemos tratado de darle cierta 'normalidad' al funcionamiento colegial, manteniendo todos los servicios, becas, premios y demás convocatorias, adaptándonos claro está a la situación sanitaria actual.

P.- ¿Qué futuro espera para los profesionales médicos tras el deseado fin de la pandemia?

R.- Lamentablemente no es el deseado. Delante de nosotros tenemos muchos frentes abiertos, reivindicaciones históricas, que debemos encarar en los próximos años. Hablamos de dignificar nuestra profesión, acabar con la precariedad laboral, dotar de recursos a la Atención Primaria, tanto en investigación como en otras áreas de trabajo, mejorar las condiciones de trabajo con las que dar una asistencia de calidad a los pacientes, incrementar el número de plazas MIR, inversión y planificación suficiente del Sistema Nacional de Salud (SNS) para garantizar una atención sanitaria eficaz, o la equiparación de las retribuciones a otros países de nuestro entorno, entre otras.

P.- Y tras la pandemia, ¿qué cree que debería cambiar en el sistema sanitario?

R.- La planificación y la previsión, sin duda, y por supuesto, la comunicación entre todos los agentes implicados. Es inadmisibles que se tomen medidas en Sanidad sin la opinión y consenso de todos los profesionales sanitarios. Ahora que estamos a tiempo, debemos hacer un análisis de lo ocurrido y establecer mecanismos para evitar, si llega el caso, todo lo que ha fallado en la gestión de esta crisis.

COMC
Colegio Oficial de Médicos de Ciudad Real
www.comciudadreal.es

Plaza de la Provincia, 2 1ª planta - 13001 Ciudad Real
Tlf.: 926 211 432 - 926 211 141

C/ María Zambrano, s/n. - 13600 Alcázar de San Juan
Tlf.: 926 544 400

PARAR ESTA CRISIS ES COSA DE TODOS
TU RESPONSABILIDAD IMPORTA

El uso de mascarilla seguirá siendo obligatoria en espacios cerrados y cuando no se pueda mantener la distancia de seguridad



El Colegio de Médicos cuida de tu salud, el Colegio de Médicos cuida de ti

Abogados de víctimas de siniestros viales denuncian mala praxis de aseguradoras en los convenios de asistencia sanitaria

Texto: Europa Press

Foto: Lanza

La Asociación Nacional de Abogados de Víctimas de Accidentes y Responsabilidad Civil (ANAVA-RC), en unión a las otras asociaciones ADEVI y ADAVIAC, se han mostrado “frontalmente en contra de las actuales modificaciones que se pretenden llevar a cabo en el actual Convenio de Asistencia Sanitaria”.

Según ha denunciado en un comunicado, remitido a Europa Press, dichas modificaciones, que están negociando UNESPA y el Consorcio de Compensaciones de Seguros junto con asociaciones de clínicas privadas, “suponen un grave perjuicio ya que dejaría fuera de cobertura a un 78% de los afectados”.

En concreto, ha detallado que se pretende incluir una adenda o añadido al Convenio ya firmado con la fórmula física ‘Delta V’ que mide la velocidad con la que impactan los vehículos. “Esto es cuantificar y valorar el coeficiente de aceleración-deceleración de la colisión y con ello determinar si a una velocidad baja (6 km/h) es posible que se puedan producir daños significativos o lesiones personales”, ha aclarado.

En este sentido, ha añadido que esta adenda, que recibiría el nombre de ‘Umbral lesivo’, “sería una causa de rechazo para admitir a los lesionados de cervicales que, según el Informe de la Comisión de Seguimiento en el año 2.018 fueron el 77,42% de las víctimas”.

“Esto es algo gravísimo porque el posible acuerdo, y la aceptación del mismo por parte de las asociaciones de clínicas privadas, supone un precedente muy peligroso, ya que sus representantes que no son médicos ni físicos, ni se apoyan en ellos para su firma. Con ello van a aceptar una cosa inaudita y es la existencia de un umbral lesivo en base a una formulación teórica sin sustento científico alguno, causando un gran perjuicio a las víctimas afectadas por lesiones menores en columna vertebral, provocando que se queden sin asistencia sanitaria”, ha dicho Manuel Castellanos, presidente de ANAVA-RC.

Además, ha indicado que “estas teorías de la biomecánica de los accidentes que desde hace años está intentando introducir el sector asegurador, ha sido rechazado mayoritariamente por la Jurisprudencia menor que, en aproximadamente en un 95% de los casos, las Audiencias Provinciales han fundamentado que prima la historia clínica



del paciente frente al coste de reparación de los daños de los vehículos, siendo una realidad manifiesta que se pueden producir lesiones incluso sin la existencia de daños en los automóviles”.

A través de estos convenios con el sector público y privado son las aseguradoras del ramo las que se hacen cargo de los costes de la asistencia sanitaria de las víctimas y, poco a poco”, han logrado que los criterios de cuidado y tratamiento médico en vez de regirse por criterios clínicos y sanitarios de una asistencia de calidad, se conviertan en criterios económicos de ahorro, consiguiendo que sean las propias aseguradoras las que impidan o limiten la asistencia sanitaria de muchas víctimas de accidentes”, ha agregado el presidente de ANAVA-RC.

La asociación, ha apuntado que, por ejemplo, los accidentados con lesiones en las cervicales son englobados en un módulo de coste fijo en el que tienen derecho, como mínimo, a ser reconocido

por un especialista, a pruebas diagnósticas (Rx ó RNM) y a un tratamiento de rehabilitación con una media de 25-30 sesiones.

Ha manifestado que como el coste es fijo para todo ello, se haga o no, se está observando la mala praxis que muchas clínicas concertadas, con la permisividad del especialista y de las aseguradoras. De tal modo, que en muchas ocasiones solo se ofrecen 7-10 sesiones de rehabilitación y dan el alta al paciente sin realizar pruebas diagnósticas con recomendación de ejercicios de estiramientos domiciliarios. Todo ello con el respaldo de las aseguradoras pues con ello se consiguen que las reclamaciones indemnizatorias sean más bajas al disminuir el tratamiento médico y rehabilitador.

Las principales asociaciones del sector que defienden a las víctimas de accidentes de tráfico han hecho frente común para frenar que esta ampliación del convenio avance y han pedido estar presentes en las próximas negociaciones.

1/25

Julio 2021

44 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

Y el tiempo breve pasarás en flores

Sor Ana de la Trinidad

Corral de Comedias

El perro del hortelano

2 y 4 julio > 21.00h
3 julio > 22.00h

D: 75 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

E o tempo breve passarás em flores

3 julio > 20.00h

D: 60 min | Entrada con invitación

La reina muerta (ficción sonora)

6-7 julio > 21.00h

Precio único: 15€

El burlador sin sardina

9 julio > 21.00h

10 julio > 22.00h

D: 60 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

Bistiendo el abito de mujer

10 julio > 20.00h

Entrada con invitación

Adversidades y fortunas de Lázaro de Tormes

12 julio > 21.00h

D: 65 min | Entrada gratuita

Recogida de invitaciones en taquilla hasta completar aforo

Lope y sus Doroteas

14-15 julio > 21.00h

D: 110 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

La vida es sueño

16-17 julio > 21.00h

D: 95 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

Marizápalos

18 julio > 13.00h

D: 75 min | Precio único: 15€

Las bizarrías de Belisa

23-24 julio > 21.00h

D: 90 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

Teatro

Adolfo Marsillach

Antiguo Hospital de San Juan

Antonio y Cleopatra

1-4 julio > 22.45h

Precio: 20€, 26€ y 29€

Castelvines y Montesés

7-11 julio > 22.45h

D: 150 min (con descanso) | Precio: 20€, 26€ y 29€

El príncipe constante

16-25 julio > 22.45h

(Descanso 19 julio)

D: 120 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

Lope sobre ruedas

21-25 julio > 20h

D: 50 min | Precio único: 8€ | En Ambigú del Teatro Adolfo Marsillach

AUREA

Espacio patrocinado por Mercedes-Benz-Autotrak

Mío Cid

3-4 julio > 20.00h

D: 75 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

Castro

7 julio > 20.00h

D: 120 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

Adiós, dueño mío o La traición en la amistad

9-10 julio > 20.00h

D: 80 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

Mielotxin

11 julio > 13.00h

Precio único: 15€

Peribáñez y el comendador de Ocaña

16-17 julio > 20.00h

D: 90 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

El cantar de cantares

23-24 julio > 20.00h

D: 60 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

Esta trabalhosa vida

25 julio > 13.00h

D: 90 min | Precio único: 15€

Casa Palacio de los Villarreal

Antiguo Palacio de los Oviedo

Espacio patrocinado por Globalcaja

Premio Corral de Comedias a Julieta Serrano

1 julio > 21.00h

Entrada con invitación

A contenda dos labradores de Caldelas ou Entremés famoso sobre a pesca do río Miño

2-3 julio > 22.45h

D: 80 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

Yo, la peor del mundo

8-9 julio > 22.45h

D: 75 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

El baile perdido

10 julio > 22.45h

D: 75 min | Precio único: 15€

Embarcação do inferno

16-17 julio > 22.45h

D: 60 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

Homenaje a Rosana Torres, Julio Bravo y a la Asociación de la Prensa de Ciudad Real

19 julio > 21.00h

Entrada con invitación

La luz oscura de la fe

20-21 julio > 22.45h

D: 90 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

El animal de Hungría

23-24 julio > 22.45h

D: 90 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

Casa Palacio de Juan Jedler

Antiguo Patio de Fúcares

La comedia de maravillas

2-11 julio > 22.45h

(Descanso 5 julio)

D: 75 min | Precio único: 20€

Esta divina prisión

16-17 julio > 22.45h

D: 60 min | Precio único: 20€

Teatro Municipal

Serrana

2-3 julio > 20.00h

D: 70 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

Diablos, brujas y granujas

5 julio > 20.00h

D: 70 min | Precio único: 15€

Espectáculo Ganador 10º Certamen BI

7 julio > 20.00h

Precio único: 8€

Las cartas del Quijote

8 julio > 20.00h

D: 70 min | Precio único: 8€

Laberinto de Juana Inés

10 julio > 20.00h

D: 60 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

Francisca

12 julio > 20.00h

D: 80 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

Amor es más laberinto

14 julio > 20.00h

D: 90 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

Loco desatino

16-17 julio > 20.00h

D: 70 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

Nise, la tragedia de Inés de Castro

22-23 julio > 20.00h

D: 75 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

Espectáculo Ganador 10º Certamen Almagro OFF

24 julio > 20.00h

Precio único: 12€

Programación online

BARROCO INFANTIL

10º Certamen Internacional Recomendado para + 6 años

2-5 julio

Precios: 5€ espectáculo

15€ Abono (4 espectáculos)

La increíble historia de Juan Latino

Cervantes baila

Fuenteovejuna

Quijote

ALMAGROFF

10º Certamen Internacional para directores de escena noveles

13-16 julio

Precios: 5€ espectáculo

15€ Abono (4 espectáculos)

El discreto enamorado

Ahora que nos dejan hablar

Caer para levantar

PR3CIOXXA

El teatro

de sus Mercedes

El perro del hortelano

2-25 julio. De viernes a domingo

Pases viernes: 19.00, 20.00 y 21.00h

Pases sábado: 12.00, 13.00, 19.00 y 20.00h

Pases domingo: 12.00 y 13.00h

Precio único: 12€

Entradas disponibles únicamente en taquilla

Máximo de 4 entradas por pase

www.festivaldalmagro.com 

FIESTAS DE
SAN JUAN

MOROS Y CRISTIANOS

FIESTA DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

ESPECTÁCULOS y MERCADO MEDIEVAL:
Fin de semana del 25, 26 y 27 de junio.
PROGRAMACIÓN

JUEVES 24 DE JUNIO 20h. MUSEO MUNICIPAL.	Exposición de Moros y Cristianos: "Descubre la fiesta".
VIERNES 25 DE JUNIO	19h. Inauguración del Mercadillo Medieval. Parque Alces. 21h. Espectáculo Embajada Mora a cargo de ANUBIS TEMÁTICA. En la plaza de Toros. 23h. aprox. Fuegos Artificiales.
SÁBADO 26 DE JUNIO PZA. DE TOROS	21h. Concierto Asoc. Banda de Música de Alcázar de San Juan y Danza a cargo de la Escuela de Danza Alma M ^a García
DOMINGO 27 JUNIO PARQUE ALCES	Animación Mercadillo Medieval durante todo el día. Para todos los públicos.
VISITAS GUIADAS COMPLEJO PALACIAL	www.turismoalcazar.es 25 de junio 19h. 26 de junio a las 11h. 27 de junio a las 11h.
MERCADILLO MEDIEVAL 25, 26 y 27 DE JUNIO	HORARIO: Viernes 25. De 19h a 01h. Sábado 26. De 11h a 15h y de 19h a 01h Domingo 27. De 11h a 15h y de 19h a 23h ANIMACIONES MERCADILLO MEDIEVAL A cargo de la Compañía de teatro y circo de calle "El Mono sin Pelo". Viernes 25. A las 20h. <i>El juglar visita el mercado</i> y a las 22:00h <i>Zancudos y malabares recorren el mercado.</i> Sábado 26. A las 12h. La Reina y el Bufón pasean por el mercado. A las 20h. <i>El juglar visita el mercado</i> y a las 22:00h <i>Zancudos y malabares recorren el mercado.</i> Domingo 27. A las 12h. <i>Zancudos y malabares recorren el mercado.</i> 20:00h. <i>La Reina y el Bufón pasean por el mercado</i> y a las 21:30h. <i>El juglar visita el mercado.</i> Zona de Juegos Infantiles gratuita. Proximidad a la taberna. Horario habitual del mercado. Los horarios de las animaciones son aproximados, pudiendo estar sujetos a algún cambio si la compañía lo estima oportuno. Todas las animaciones tendrán formato de pasacalles para evitar las concentraciones de gente. Rogamos mantengan la distancia de seguridad.

EMBAJADA
MORA
Viernes 25 de junio
Alcazar de
San Juan
Plaza de toros
21:00h



Ayuntamiento de
ALCÁZAR DE SAN JUAN



Alcázar de San Juan vuelve a celebrar sus Fiestas de Moros y Cristianos

Texto: Lanza

La programación se ha adaptado a la situación de sanitaria manteniendo el espíritu festivo, afirmaba el concejal de Festejos, Benjamín Gallego. Del 24 al 27 de junio habrá exposiciones, espectáculos de música y danza, visitas guiadas y mercadillo medieval

El concejal de Festejos, Benjamín Gallego y el presidente de la Asociación Cultural de Moros y Cristianos Al-Kasar, José Luis Carneros han presentado en rueda de prensa la programación de la Fiesta de Moros y Cristianos, declarada de Interés Turístico Regional, que se desarrollarán del 24 al 27 de junio con una serie de actividades adaptadas a la situación sanitaria. Unas fiestas que organiza el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan en colaboración con dicha asociación.

La situación de pandemia no permite celebrar unas fiestas como hasta ahora se han venido celebrando, manifestaba Gallego, si bien “desde la concejalía de Festejos hemos trabajado mucho para elaborar una programación donde se vea representada la Fiesta de Moros y Cristianos,

manteniendo el alma de la fiesta aunque no podamos hacer desfiles”. El concejal recordaba que estas fiestas se celebran desde hace 33 años, 5 de ellos con la declaración de Fiesta de Interés Turístico Regional.

El presidente de la Asociación Cultural de Moros y Cristianos Al-Kasar, José Luis Carneros manifestaba que la decisión del ayuntamiento de volver a celebrar esta fiesta es acertada y supone dar “un paso importante para la ciudad, el ayuntamiento y la asociación que poco a poco volvamos a la normalidad”.

Actividades características

Corroboró que la programación mantiene las actividades características de la fiesta como la pólvora y fuegos artificiales, música, danza y cultura. Carneros agradeció el trabajo desarrollado por el concejal de Festejos y el personal municipal “por el esfuerzo que supone sacar adelante la programación en unos momentos difíciles”.

La programación de la Fiesta de Moros y Cristianos ha comenzado hoy con el desarrollo de una unidad didáctica en cuatro colegios de la ciudad, donde miembros de la asociación explican con rigor histórico el por qué de la celebración

de esta fiesta. Estas charlas incluyen pequeños desfiles en los colegios Juan de Austria, Sagrada Familia, Santísima Trinidad y Santa Clara.

Programación

El grueso de la programación comienza el jueves 24 de junio con la inauguración de una exposición con enseres y cartelería de la Asociación Cultural de Moros y Cristianos Al-Kasar y la presentación del cartel de la fiesta, una pintura de Salvador Samper sobre una fotografía cedida por Aurelio Redondo. Será en el Museo Municipal a las 19:00h.

El viernes 25 de junio, a las 19:00h, se inaugurará el Mercado Medieval en el Parque Alces, con acceso desde la Avenida de la Constitución. La programación continuará a las 21:00h con el espectáculo de Anubis Temática en la Plaza de Toros para finalizar la jornada con fuegos artificiales a las 23:00h, desde la zona del mercadillo.

El sábado 26 de junio, concierto de la Asociación Banda de Música de Alcázar con las agrupaciones locales de danza, en la plaza de toros a las 21:00h.

El domingo 27 de junio, espectáculos de animación en el Mercado Medieval durante todo el día.

FIESTAS DE SAN JUAN

MOROS Y CRISTIANOS

FIESTA DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

EXPOSICIÓN - MÚSICA - TEATRO
DANZA - RUTAS Y VISITAS GUIADAS

DEL 24 AL 27 DE JUNIO DE 2021

ASOCIACIÓN CULTURAL DE MOROS Y CRISTIANOS
al-kasar

PROGRAMACIÓN EN:
www.turismoalcazar.es
www.patronatoculturalcazar.org

Ayuntamiento de ALCÁZAR DE SAN JUAN

Patronato Municipal de Cultura

CONCEJALÍA DE TURISMO

#EsAlcazar

Salvador Samper
Fotografía: Aurelio Redondo

El traspaso del bulbo marca el inicio de la campaña del Azafrán de La Mancha

Esperan aumentar la producción de la pasada recolección, con 451,4 kilos, frente a los 915 kg de 2018 y la media de 600 kg

Texto: Julia Yébenes

Foto: Lanza

Estos primeros días del verano coinciden con el inicio del ciclo vegetativo del azafrán. Están dando paso a las jornadas ya trabajadas por los productores de esta especia para desterrar el bulbo (paralizado en su estado vegetal), proceder posteriormente a su pelado y volver a soterrarlo en las explotaciones.

El enterrado del también llamado cormo, precisa Carlos Fernández, presidente de la D.O.P. Azafrán de La Mancha, se extiende desde primeros de mayo hasta finales de agosto o septiembre, “dependiendo de distintos factores”, sobre todo “de la meteorología”. En este caso, son los agricultores los que deciden cuando replantar, en función del nivel de las temperaturas, en muchos casos con el objetivo de “evitar que se deshidraten en jornadas de mucho calor”.

Por ahora, es difícil estimar la extensión de tierra que se va a dedicar al azafrán cualificado, al menos hasta el 1 de octubre, cuando acaba el plazo de inscripción para registrar las parcelas en los organismos habilitados, y así garantizar la trazabilidad en el inicio del proceso.

Fernández recuerda que la DO reúne a unos 200 productores inscritos de las cuatro provincias de Castilla-La Mancha, excepto Guadalajara, y por ello la previsión de superficie, en secano o no, es difícil de calcular, al menos hasta su identificación como un cultivo de un producto de calidad diferenciada.

Con todo, espera que se mantengan las 112 hectáreas cultivadas en 2020 en esta zona de influencia, el 50% en Albacete (55,2 ha), seguida por Toledo, con el 25% (28,2 ha), Cuenca, con el 21,4% (23,4 ha), y Ciudad Real, con algo más de 32,6 hectáreas. Del total, el 57% se cultiva en regadío, 64,6 ha, y el resto, 47,2 ha, en secano.

Respecto a la producción, el máximo portavoz de la DOP Azafrán de La Mancha confía igualmente en unos buenos rendimientos que hagan



conservar el volumen promedio de 600 kilos de las últimas campañas.

La cantidad global bajó el año pasado hasta los 451,4 kg, aunque hace tres, en 2018, alcanzó los 915 kilos.

Los precios, por su parte, gozan de una gran salud, al haber alcanzado una cotización en campo de hasta 4.500 euros, muy por encima de los 3.000 euros establecidos en los mercados del último lustro entre los comercializadores de la especia. “Es un máximo histórico muy interesante”, remarca Fernández, que recuerda que el 52% del producto cualificado tiene destino nacional, mientras que el resto se vende en terceros países, con EEUU como máximo importador.

Acciones promocionales

Una de las principales acciones del Consejo Regulador DOP Azafrán de La Mancha es la promoción del producto a través de campañas divulgativas, como la de apoyo el pasado 19 de junio al Festival de los Sentidos de La Roda (Albacete). Como patrocinador, el CRDO organizó una pella popular para varios cientos de personas que cocinó el maestro arrocero de Valencia, Juan

Carlos Galbis (primera estrella Michelin Comunidad Valenciana), en la que no faltó como ingrediente estrella el #AzafránDeLaMancha con Denominación de Origen

Otra línea de colaboración de la entidad será la que mantendrá con la flamante Asociación Caminos del Azafrán de La Mancha, recién constituida. Se trata de un proyecto, presidido por Santiago Alberca, también vicepresidente de la DOP, formado inicialmente por empresas envasadoras de azafrán con DOP y otras instituciones.

Su principal objetivo es ofrecer experiencias turísticas en torno a este producto, el único de España reconocido con una figura de calidad.

Es una entidad, según Fernández, que ayudará con diferentes paquetes a difundir “las potencialidades y connotaciones culturales, históricas, tradicionales y sociales del azafrán, y su importancia en la gastronomía”.

También realizarán iniciativas con influencers y en redes, “formas de estar presentes para dar valor a un alimento único”.

La CHG prevé recortes de riego en las Tablas y una reducción del 6% de las asignaciones hasta 2027

El Plan Hidrológico 2022-2027 de la Demarcación Hidrográfica del Guadiana ha sido sometido a consulta pública desde este 23 de junio durante un periodo de seis meses

Texto: Julia Yébenes

Foto: Lanza

La Confederación Hidrográfica del Guadiana llevará a cabo nuevas medidas en el ámbito de su demarcación, con el objetivo de alcanzar en 2027 el buen estado de las masas de agua subterránea (MASb), de las superficiales relacionadas, y de los ecosistemas y zonas protegidas dependientes de la cuenca.

En concreto, según los datos ofrecidos por el órgano de cuenca en la información sobre la consulta pública de la revisión del plan hidrológico de la parte española, prevé controles en las extracciones en el Parque Nacional de las Tablas de Daimiel (PNTD), y una reducción general de las asignaciones del 6% hasta 2027.

El reto es “recuperar los niveles piezométricos de los acuíferos de la Mancha”, y asegurar la conexión y las salidas y entradas de agua entre las masas subterráneas y las superficiales.

Parte de las actuaciones se centrarán en el Alto Guadiana, una de las zonas más sobreexplotadas y que más controversia suscitan cada año las campañas de riego, donde prevén actuar en las Tablas de Daimiel, las Lagunas de Ruidera y toda la Mancha Húmeda.

Según la CHG realizarán acciones concretas, como el control de aprovechamientos con caudalímetros y teledetección, y el mantenimiento y mejora de las redes integradas de información del estado de las masas de agua, vigilancia y control del uso y gestión del Dominio Público Hidráulico, y otros trabajos de mejora del conocimiento y coordinación entre administraciones.

En el caso de las Tablas de Daimiel, la CHG reducirá las extracciones y no permitirá aumentar la superficie de riego, con el fin de “proteger el entorno” y, con ello, la afección al parque.

Entre las medidas para reducir la presión extractora sobre las masas de agua subterránea prevén gastar unos 62 millones de euros para la compra de derechos, prioritariamente en la zona de protección de este parque nacional, con fin de



dedicarlos a la mejora medioambiental.

En el plan de acción han previsto también los efectos del cambio climático a la hora de impulsar la recarga de los acuíferos con la reducción de aportaciones, así como su influencia en la definición de sus recursos disponibles.

En conjunto, la CHG ha ajustado las asignaciones de recursos para los usos socioeconómicos con base a los últimos consumos reales en el agua superficial. También limitan las futuras asignaciones a las planificaciones en desarrollo existentes en las comunidades autónomas.

En definitiva, el plan establece una reducción de las asignaciones al año 2027 de aproximadamente un 6%.

Adjudicación de trabajos de sondeo

Precisamente, la CHG adjudicó hace una semana una serie de trabajos de geofísica de superficie y sondeos de investigación que aporten información de la geología y estructura del subsuelo de las masas subterráneas del Alto Guadiana (MASb).

Los trabajos se han adjudicado por importe de 320.552,82 euros y el plazo previsto de ejecución

es de seis meses.

Consulta pública

Estas actuaciones se recogen en el Plan Hidrológico 2022-2027 de la Demarcación Hidrográfica del Guadiana, sometido a consulta pública desde este 23 de junio, por un periodo de 6 meses, con el objetivo de actualizar el tercer ciclo del plan hidrológico de la parte española de la demarcación.

Tras la primera etapa de actualización del ‘Esquema de Temas Importantes’, en 2020, esta segunda etapa consiste en la actualización y revisión del plan hidrológico propiamente dicho, para que, una vez completada la tramitación requerida, pueda ser aprobado por el Gobierno.

El texto destaca la problemática del Alto Guadiana, así como otras cuestiones para el objetivo de alcanzar el buen estado de las masas de agua en el año 2027, año límite establecido en la Directiva Marco del Agua (DMA).

También valora “el esfuerzo” en la restauración hidromorfológica, la lucha contra especies invasoras, la propuesta de revisión y concertación de caudales ecológicos y el ajuste y reducción de las asignaciones de recursos.

Agricultores y ganaderos precisan de un acuerdo equilibrado

Así lo ha dicho Luis Planas, ministro de Agricultura, que presidió el Consejo consultivo de política agrícola para asuntos comunitarios

Texto: Julia Yébenes
Foto: Lanza / Elena Rosa

El ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación, Luis Planas, ha asegurado esta semana que el próximo Consejo de Ministros de Agricultura y Pesca de la Unión Europea (UE) será decisivo, en el que no se puede demorar más alcanzar un necesario acuerdo, que tiene que ser equilibrado, para acompañar a agricultores y ganaderos hacia el nuevo modelo agrario que propugna la futura Política Agraria Común (PAC).

Luis Planas ha presidido, por videoconferencia, el Consejo consultivo de política agrícola para asuntos comunitarios y que tiene como objeto informar a los consejeros y consejeras del ramo del orden del día del Consejo de Ministros de Agricultura de la UE que, cuya agenda se centrará en la PAC y analizará la situación del mercado agrario comunitario.

En el encuentro el ministro ha remarcado que, después de tres años de negociaciones y, sobre todo, tras los intensos trabajos de la Presidencia portuguesa en las últimas semanas, “estamos en disposición de cerrar un acuerdo satisfactorio entre las instituciones europeas”.

Un acuerdo que tiene que ser equilibrado en los aspectos ambientales, económicos y sociales, capaz de acompañar y apoyar a los agricultores y ganaderos europeos ante los desafíos que tendrán que afrontar en la próxima década.

El Consejo y el Parlamento están realizando los acercamientos necesarios para encontrar puntos de encuentro y cerrar los 3 reglamentos que componen el paquete legislativo de la futura PAC: horizontal (financiación y control), organización común de mercados agrarios (OCMA) y planes estratégicos.

Uno de los aspectos más complejos de la negociación es el relativo a los ecoesquemas, o pagos por la realización de prácticas beneficiosas para el clima y el medioambiente. Consejo y Parlamento Europeo han acordado que el 25 % de las ayudas directas se destine a esta medida, pero permanece abierta la negociación de las flexibilidades que precisan los Estados miembros para poder aplicar esta medida medioambiental con



eficacia durante los dos primeros años.

En condicionalidad social también ha habido avances y se reconoce que no puede suponer una mayor carga administrativa para agricultores y ganaderos.

Las últimas semanas han sido muy intensas, ha apuntado Planas, quien ha recordado que los contactos y conversaciones entre los representantes de las distintas instituciones comunitarias en el pasado Consejo informal celebrado en Lisboa han sido muy importantes para crear un

clima propicio para el acuerdo.

Ha confiado en que, una vez alcanzado el acuerdo en torno a la PAC, “podremos celebrar una Conferencia Sectorial la primera quincena de julio” en la que se propondrá un acuerdo político para la aplicación del Plan Estratégico de la PAC en España. El objetivo es lograr ese necesario acuerdo en el terreno estatal para avanzar en la elaboración y diseño del mismo con un mandato claro y la suficiente seguridad jurídica para presentarlo formalmente al final de 2021 a la Comisión Europea.



Refranes de Menchén

Agua de San Juan, quita vino y no da pan

Nube negra, cabeza a tierra

Hormiguitas acordonadas, pronto mojadas

Si junio es ruin, lo es hasta el fin

Sanjuanada venida, primavera ida

Junio brillante, año abundante

A fines de junio, deja de cantar el cuco

El heno, corto o largo por junio ha de estar segado

En julio, en la playa un mes y en el campo tres

Julio, Agosto, Cartagena y Mahón, los mejores puertos del Mediterráneo son

Por San Fermín, mocicas a la fiesta, y abuelos a la siesta

Lluvia de julio hace madera

Del archivo particular de Lorenzo Menchén y de la Agencia AEMET

SITUACIÓN DE LOS PRINCIPALES MERCADOS AGRARIOS

En el punto situación de los mercados agrarios, el análisis del Brexit, de la reactivación del comercio con la reapertura de la hostelería y la restauración tras la paulatina desescalada de las restricciones por la COVID-19 y de la recuperación del mercado estadounidense con la suspensión por 5 años de los aranceles entre Estados Unidos y la Unión Europea (UE), serán algunos de los aspectos abordados por la Comisión y los Estados miembros.

Respecto al Brexit, la situación se ha empezado a estabilizar a partir de marzo. En el caso de España, siempre teniendo en cuenta que Reino Unido es un país tercero, la existencia de un acuerdo sin cuotas ni aranceles ha permitido que el comercio funcione con normalidad, sin que se hayan producido incidencias significativas.

Por otro lado, el importante avance en las estrategias de vacunación de la COVID-19, la reapertura de la restauración y la activación del turismo, permiten aventurar un incremento de la demanda global de productos agroalimentarios.

No obstante, en el caso de la ganadería, desde España, se pondrá de manifiesto el incremento del precio de las materias primas y que está originando un encarecimiento de los piensos y mermando la rentabilidad de algunas explotaciones. Igualmente España pondrá de manifiesto la necesidad de que la Comisión extreme la vigilancia en el cumplimiento de determinados acuerdos comerciales por parte de terceros países, en el ámbito de las frutas y hortalizas.




Detrás de nuestros productos hay más de 7.500 familias.

Apuesta por nuestra gente

tienda.grupomontesnorte.com



TIENDAS Y COOPERATIVAS **Montes Norte**: CARRIÓN DE CVA. • CIUDAD REAL • FUENTE EL FRESNO • HERENCIA • HORCAJO DE LOS MONTES • LAS LABORES • MALAGÓN • PIEDRABUENA • PUEBLA DE D. RODRIGO • VILLAMAYOR DE CVA. • VILLARRUBIA DE LOS OJOS • DONOSTI

Nace un nuevo deporte alternativo, stikbomball



El Jefe de Estudios y profesor de Educación Física del CEIP Félix Grande de Tomelloso, Carmelo Juan Trapero Huete, ha logrado desarrollar una propuesta de deporte alternativo con un enfoque coeducativo, inclusivo y cooperativo

Texto: **Cruz J. Corchero**
Fotografías: **CEIP Félix Grande de Tomelloso**



Quién podría imaginar que en un curso escolar tan condicionado en el área de Educación Física por la situación de la pandemia nacería una innovadora propuesta de deporte alternativo como ha sido el caso del STIKBOMBALL.

Y es que a hay que remontarse a comienzos del curso escolar 2020/21, donde a consecuencia de un proyecto de investigación en Educación Física asociado a la plataforma eTwinning (plataforma de colaboración entre centros escolares de países europeos), arranca en el CEIP Félix Grande de Tomelloso por medio de Carmelo Juan Trapero Huete quien, con sus alumnos del nivel de 6º curso de Educación Primaria, ha logrado desarrollar una propuesta de deporte alternativo caracterizado por su marcado enfoque coeducativo, inclusivo, cooperativo, así como el desarrollo de distintos roles durante el desarrollo del juego.

Para Carmelo Juan Trapero “resulta tan relevante en la práctica docente partir de los intereses, capacidades y gustos de los alumnos para que las actividades que se plantean en clase tengan garantizado el éxito y la motivación en la adquisición de los aprendizajes. Los resultados obtenidos en el

“Resulta tan relevante en la práctica docente partir de los intereses, capacidades y gustos de los alumnos para que las actividades que se plantean en clase tengan garantizado el éxito y la motivación en la adquisición de los aprendizajes”

desarrollo y aplicación del Stikbomball se pueden valorar de exitosos por el impacto que ha provocado en distintos ámbitos, así como en su estrategia de difusión”.

El Jefe de Estudios y profesor de Educación Física del CEIP Félix Grande, señala que “en primer lugar y el más importante ha sido el impacto en los alumnos del centro y en el aprendizaje de un deporte

alternativo que ha permitido motivar al alumnado independientemente de su nivel o habilidad en su práctica”.

En concreto, el Stikbomball es un deporte alternativo, innovador, inclusivo y cooperativo diseñado para alumnos a partir de quinto curso de educación primaria hasta los 16 años. Se trata de un deporte de invasión asociado al campo de balonmano cuyo objetivo es lanzar e introducir la pelota por dentro del aro del Stik/Roundgoal del equipo contrario. El Stik/Roundgoal es la portería formada por dos picas paralelas situadas a una distancia de 1,20 metros y un aro sostenido a media altura entre las dos picas. Un partido de Stikbomball se compone de 3 periodos de 10 minutos tras los cuales se detiene el juego para establecer rotación de roles (previamente establecidas al inicio del juego): jugadores de campo, líberos, bombarderos.

Jugadores de campo: Son aquellos jugadores de cada equipo distintos al líbero y a los bombarderos. Cada equipo tiene 4 jugadores de campo aparte del líbero y los bombarderos. No pueden moverse con el balón en las manos, simplemente pivotar, excepto en la zona de lanzamiento que podrá dar hasta 3 pasos como en balonmano. Tiene la capacidad de eliminar en cualquier zona del campo a un jugador del otro equipo siempre y cuando tenga la pelota



en sus manos, es decir, en el ataque. Mientras que el jugador defensivo a eliminar estará siempre con este rol defensivo. Cualquier jugador de campo de un equipo realizará el saque inicial, nunca el líbero ni los bombarderos. Se convertirá en el quinto jugador de campo el líbero cuando pase al campo contrario.

Líberos: Es un jugador con unas características especiales diferentes a los demás. Estará identificado por el color del reverso del peto de su equipo, distinguiéndose jugadores de campo y líberos de cada equipo. En el momento del saque será quien coja primero el balón después de haber tocado los jugadores de campo que inician el saque. Una vez en el desarrollo del juego se podrá mover con la pelota en su campo con la única limitación de 5 segundos con la pelota en sus manos, después deberá pasarla. En el campo contrario será un jugador de campo más, aplicándose las mismas reglas que a estos. En su campo, el líbero no podrá eliminar por gozar de la posibilidad de moverse con la pelota, pero sí lo podrá hacer en el campo contrario.

Bombarderos: Cada equipo dispondrá de dos bombarderos colocados en la mitad defensiva de su campo y siempre por detrás de las líneas laterales. Un equipo tendrá pelotas de color azul y el otro de color rosa pudiendo variar el color siempre y cuando sean diferentes entre sí y también con respecto a la pelota de campo que será de color naranja. Tienen la capacidad de poder eliminar jugadores del otro equipo mediante un lanzamiento directo de su pelota, y sin bote previo, por debajo de la cintura al jugador del equipo contrario que se encuentre en la zona defensiva del bombardero. Si la pelota impactara por encima de la cintura no será eliminado, al igual que si golpea en un jugador que no tenga la pelota en la mano o esté todavía en su campo y no en el del bombardero. Una vez





lanzada, esperarán por detrás de la línea a que los jugadores de campo o líberos de ambos equipos la devuelvan de forma deportiva. Los líberos o jugadores de campo podrán evitar ser tocados por las pelotas de los bombarderos realizando escudo con la pelota que tienen en ese momento y sin que toque ninguna parte de su cuerpo ni de rebote a sus compañeros, si no estarían eliminados.

Tras definir los tres roles que existen en el Stikbomball, es conveniente explicar el desarrollo del juego. El juego del Stikbomball comienza con un saque desde la línea de medio campo. A la señal de Stikbomball, un jugador de cada equipo situado a esa altura y por detrás de la línea lateral salen corriendo a empujar la pelota con un solo toque hacia su campo sin pisar el campo contrario. Seguidamente, será el líbero del campo sobre el que la pelota fue desplazada en el saque el que la recoja y comienza la jugada de ataque. El número de pases en una jugada será indefinido aunque los jugadores que estén con la pelota en la mano no podrán retenerla más de 5 segundos. Para poder lanzar a portería y conseguir punto, el equipo atacante deberá haber realizado al menos 4 pases de los cuales alguna chica tendrá que haber tocado la pelota, pasar o lanzar. La zona de lanzamiento será entre las línea de 6 metros del área de balonmano y fútbol-sala y la línea de 9 metros discontinua o de golpe franco. Solo ahí será válido el lanzamiento. Si un jugador lanza y mete la pelota por dentro del aro conseguirá un punto mientras que si una chica lanza y mete la pelota por dentro del aro se conseguirán 2 puntos premiando su participación así como una estrategia lógica de puntuación. Ni jugadores atacantes ni defensores podrán entrar en el área

“Entre los beneficios que se pueden destacar del Stikbomball, Trapero indica que “fomenta el desarrollo y eficacia de las habilidades básicas de pases, recepciones y lanzamientos”

de 6 metros. Al inicio y finalización del partido se realizará un saludo de cortesía. El árbitro registrará todas aquellas conductas antideportivas que se produzcan en cada equipo estableciendo pérdida de 1 punto por cada 3 incidencias anotadas.

Entre los beneficios que se pueden destacar del Stikbomball, Trapero indica que “fomenta el desarrollo y eficacia de las habilidades básicas de pases, recepciones y lanzamientos. También promueve la atención y percepción espacial de cara a un correcto desarrollo del juego donde la movilidad, la colocación en el espacio y el juego de equipo son esenciales para tener éxito durante el juego. Es innovador en la medida que establece 3 roles diferentes de jugadores en cada equipo fomentando la participación activa en cada momento”.

Por otro lado, la empresa madrileña de equipamiento deportivo “GUI-AN Servicios Deportivos” se ha interesado por el proyecto del Stikbomball realizando el diseño del equipamiento deportivo junto con Carmelo, creador del deporte, así como ser el patrocinador y distribuidor oficial en España de los materiales asociados a este deporte alternativo. Sin lugar a dudas, un salto de calidad cuantitativo en su difusión para hacer que el Stikbomball sea accesible a cualquier centro educativo.

Además, la Consejería de Educación de Castilla-La Mancha, ha sido concedora de este proyecto dando su apoyo por medio de su inclusión en el próximo curso escolar 2021-22 como propuesta formativa en el Centro Regional de Formación del Profesorado y su vinculación a los Proyectos Escolares Saludables desarrollados en esta región.

Por su parte, el profesor Carmelo Juan Trapero Huete, destaca su enorme satisfacción “por ver cómo el esfuerzo y tiempo dedicado a este proyecto se ve recompensado con todos los elementos antes mencionados, pero, sobre todo que el STIKBOMBALL pueda ser útil y aplicable en los centros educativos que se interesen en su puesta en práctica y en ofrecer una propuesta integradora y diferente de deporte alternativo”.

No cabe duda que el Stikbomball se convertirá próximamente en una práctica habitual en muchos centros educativos por su gran versatilidad y aplicación en diferentes contextos como se ha podido comprobar en este final de curso, siendo practicado tanto en pista deportiva convencional como en recinto de Vóley Playa.

El calendario que me he propuesto para 2021 me lleva este mes de junio a Almagro y de forma especial a su Corral de Comedias

El Corral de Comedias de Almagro

DIEGO PERIS SÁNCHEZ



El proyecto de 1628 El Corral de Comedias de Almagro, construido en 1628, es una estructura destinada al teatro, de especial valor, afortunadamente conservada en sus elementos esenciales. Construido en un momento de esplendor de la ciudad, se ha mantenido a lo largo de los siglos a pesar de las prohibiciones de uso en determinados momentos.

En los siglos XVI y XVII la población de Almagro creció y se embelleció, salió de las murallas. El clavero Fernando Fernández de Córdoba y Mendoza fundó el monasterio y la universidad menor de Nuestra Señora del Rosario y el comendador mayor don Gutierre de Padilla el Hospital de la Misericordia y el Monasterio de la Asunción de Calatrava. Se construyeron la iglesia parroquial de Madre de Dios, el convento de la Encarnación, las oficinas de los Fugger y diversas casas particulares. Se reformó la iglesia de San Blas, la Plaza Mayor y el Ayuntamiento. La crisis de los últimos años del siglo XVI y comienzos del XVII no frenó la construcción de nuevos edificios en Almagro.

La imagen de la ciudad cambia y las fachadas sobrias de tradición islámica dejan paso a la decoración renacentista. La ciudad se siente orgullosa de sus edificios y quiere presentarlos como muestra de su desarrollo económico y social. La calle se convierte en espacio donde se hace visible el poder de los propietarios de los inmuebles y se produce una zonificación social de diferentes sectores de la ciudad.

El teatro

En Almagro al igual que en otras poblaciones existía una tradición del teatro relacionada con las celebraciones religiosas. En las fiestas del Corpus se celebraba el teatro, danzas, invenciones, toros y otras fiestas. La compañía de los danzantes del Corpus se extiende por muchas poblaciones. En Almagro hay constancia de los contratos con diferentes personas para las celebraciones

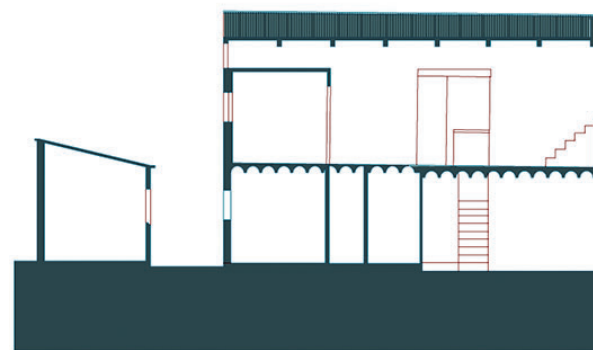
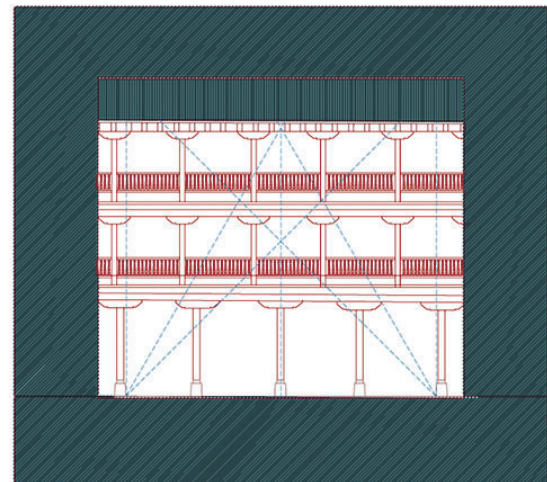
del Corpus. En 1577 con Pedro Arellano, en 1616 con Francisco Pérez Sayón, en 1656 con Miguel de Quartos y en 1661 hay fiestas de pólvora y Gigantones.

En la plaza mayor de Almagro, existía, en el siglo XVI, un mesón conocido por el nombre de mesón del Toro. Estaba situado dicho mesón en la parte más ancha de la plaza, en la llamada acera de la umbria. A finales del siglo XVI el Mesón limitaba en su lado izquierdo según se entraba desde la plaza, con la tienda de la harina o casa del peso y por detrás con el mesón del Águila. El arrendatario anterior había abierto, en la tienda de la harina, una puerta por la que se pasaba de uno a otro mesón, sin necesidad de salir a la calle. Pedro Martínez pidió a don Diego de Molina, que también era propietario del mesón del Águila, que cerrase la puerta que los comunicaba, para que los dos mesones quedasen separados. Don Leonardo de Oviedo fue el último propietario del mesón del Toro que en 1628 se transformará en Corral de Comedias quedando unidos el mesón que no desaparece en sus funciones y el corral.

El Corral de comedias de don Leonardo de Oviedo

En 1636, el ayuntamiento de Almagro recibe una petición de don Leonardo de Oviedo que solicita privilegio “por juro de heredad para poder vincular, vender o hacer lo que quisiese con el Corral de Comedias que él había construido en Almagro”.

En el informe que presentaba decía “que por el año pasado de 1628 yo trate con el ayuntamiento de esta villa de hacer en ella un corral de comedias para el adorno de ella con prohibición que otro ningún vecino ni forastero no pudiese hacer otro y se me dio licencia por el ayuntamiento para ello haciéndolo cometido a dos regidores comisarios que ajustaron conmigo la fábrica de dicho corral...”. En ese momento el ayuntamiento pone condiciones que implicaban ceder a la villa tres ventanas, precio de los



apuestos y el asiento de gradas y reparto de asientos.

Albañiles y carpinteros en el Corral de Comedias

Cuando se construye el corral en 1628 Almagro era pueblo principal y grande y probablemente se representaban obras de teatro en diferentes lugares de la ciudad. La acera donde se situaba el Corral de Comedias se conocía como la acera de los regatones por ser espacio donde se situaban diferentes tiendas. En mayo de ese año don Juan de Molina encargó a los hermanos Antonio, Francisco y Vicente Aldaire y a Esteban Díaz, canteros de Almagro dos grandes columnas con capiteles cuadrados para colocarlas en el soportal enfrente de la puerta blasonada. Este pórtico establecería un punto singular en la plaza de Almagro rompiendo la unidad del conjunto de la plaza.

Don Leonardo compró una casa tienda en 1629 para ampliar el corral de Comedias y dar entrada a los aposentos de ese lado, como el aposento de la reja que daba a la casa tienda y a la cazuela. Por el lado Oeste

Ser persona

FRANCISCO JAVIER SORIA RUIZ

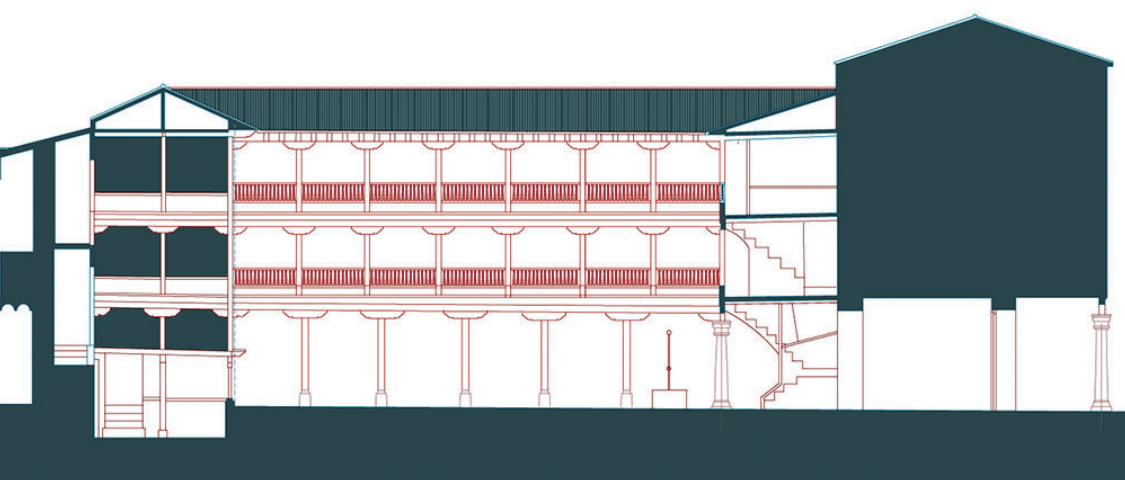
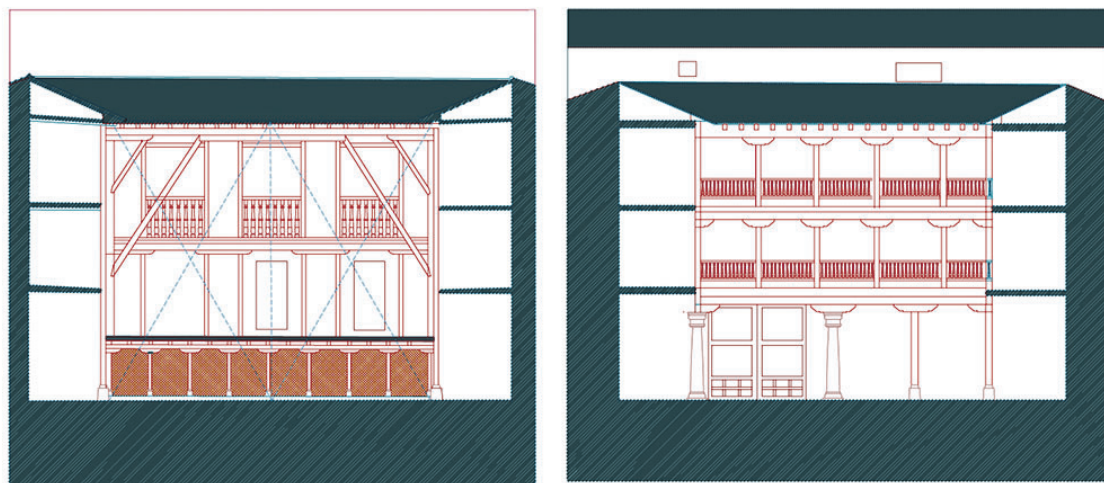
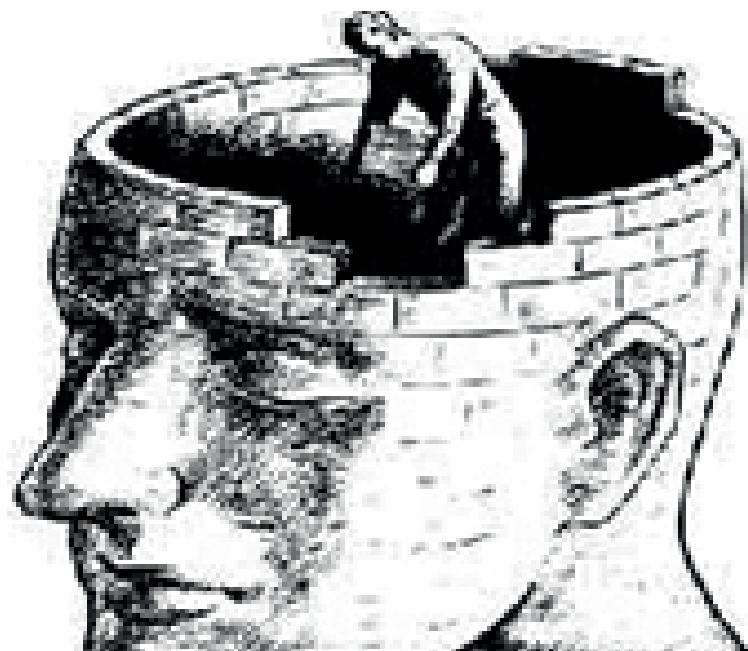
Ser persona... qué cosas y en estos tiempos que corren deprisa... no tenemos tiempo de serlo. Vamos tan rápido que no nos damos cuenta de tal detalle. Ser personas, tener tiempo para nosotros, mejorar por méritos propios, respetarse, amarse y poder reconciliarse cuando nos enfadamos con personas que realmente queremos. Pero no es así. Vamos por la vida de forma y manera atropellada. No aprendemos de nuestros errores que son muchos y variados. Ya no respetamos a nadie, no nos llenamos de valores, sino de prisas y de intereses varios que desvirtúan nuestro día a día. Pasa el tiempo y pasa tan rápido que cuando te quieres dar cuenta pasa el tiempo y pasa rápido... muy rápido. Una época difícil para todos en la que se supone que íbamos a ser solidarios pero sin I.V.A añadido... porque los de arriba no dan ejemplo y creo que nosotros, en general tampoco. Tampoco es tampoco y nada más. Poco podemos sacar de un ser humano que solamente piensa en la fiesta y en el supuesto estado de bienestar, en salir del trabajo quien tenga, en cobrar las horas de su sueldo y en el pensamiento tener

un yate por lo menos o un mercedes aparcado en la puerta de su casa. Digo en general, porque todo el mundo no es igual, hay casos y casos, aunque las estadísticas no suelen engañar. Hay de todo en la viña del señor nuestro Dios, porque de todo hay sin Señor Dios Padre, ni en la viña ni en la parra.

El ser humano no tiene arreglo porque el desarreglo es el arreglo del psicólogo cuando aparece el miedo a no se qué, cuando no has actuado cómo debes o deberías. Personas que no van directas que critican y te dicen que te quieren mucho cara a la galería. Hay cada cosa por ahí.

Bastante tienen con lo que tienen porque nada será igual para ellos cuando se den cuenta de lo que han perdido.

Perdido que nos volvemos a encontrar en un mar de dudas y de tonterías cuando de lo que se trata es de que disfrutes de lo que tienes y no te compares con nadie porque nadie no existe y si existe es diferente a ti. Espero aprendamos la lección y la psicología te de la felicidad que necesitas. Yo la quiero mucho. Ahora es el virus y mañana??



el mesón del Toro limitaba con la casa del mayorazgo de los Molina que tenía siete varas de frente y ochenta de fondo. La casa disponía de un segundo patio grande y la familia disponía de la casa vecina por lo que el Corral pudo haber sido de mayores dimensiones en este lado. El Corral de Comedias de Almagro era una obra especial “y en conformidad de lo susodicho yo he gastado más de cinco mil ducados en la fábrica de dicho teatro que es el mejor que ay en ningún lugar como este...”.

La restauración del siglo XX

Hasta finales del siglo XVIII el corral mantuvo su actividad y, posteriormente, debido a la Real Orden de Felipe V, en 1749, se dan por acabadas las representaciones en los corrales que deberán adaptarse a la arquitectura del coliseo o teatro “a la italiana”, imperante en toda Europa. Cuando en 1952 se derrumban unas yeserías que cubrían las galerías del primer piso el gobernador de Ciudad Real, José María del Moral, advertía que debajo de ese derrumbe había elementos arquitectónicos que indicaban que allí estuvo la “casa de las comedias”.

En 1967 Manuel Fraga visitaba el Corral junto al director general de Empresas y actividades turísticas acompañados por Enrique del Moral. Entre 1971 y 1972 se realizan trabajos de consolidación de galerías, saneamiento y acondicionamiento de camerinos. Desde las primeras restauraciones del Corral se consideró necesario intervenir en la plaza antesala del recién descubierto espacio. El arquitecto Francisco Pons Solla planteó la ordenación de la plaza con el objetivo de lograr la unidad estilística y del espacio. El Corral con sus valores históricos y constructivos ha permanecido a lo largo de los siglos.

Los grandes edificios son fruto de la sabiduría de la arquitectura; son producto de una colaboración, a menudo inconsciente, con nuestros grandes predecesores, en no menor medida que la obra de sus creadores concretos. Sólo aquellas obras que establecen un diálogo vital y respetuoso con su pasado poseen la capacidad mental de sobrevivir al paso del tiempo y estimular a sus espectadores, oyentes, lectores y habitantes del futuro.

¡Soy una cobarde, soy una cobarde!

MARÍA ANTONIA GARCÍA DE LEÓN



Estoy trabajando en una línea de investigación sociológica que mantengo abierta sobre las escritoras españolas (Elena Soriano, Elena Arnedo, Laura Freixas, María Dueñas, entre otras).

Para ella, realicé una entrevista en profundidad a la escritora Elena Arnedo (1941, Madrid), famosa ginecóloga y conocida ensayista, sobre su madre, la escritora Elena Soriano (1917-1996).

Soriano/Arnedo, dos escritoras

La doctora Arnedo, fallecida en 2015 en Madrid, fue una profesional de prestigio, muy conocida en los medios. También se habló mucho de ella por el sonado divorcio de su esposo Miguel Boyer, el superministro de economía en la época del Gobierno de Felipe González, que se unió en matrimonio con la reina del papel couché, Isabel Preysler.

El amor filial a la memoria de su madre, le hizo instituir el premio literario que lleva su nombre, asimismo, al morir Elena Soriano sin poder terminar el notable ensayo *El donjuanismo femenino*, fue concluido por su hija, Elena Arnedo, escritora, prestigiosa ginecóloga y política socialista.

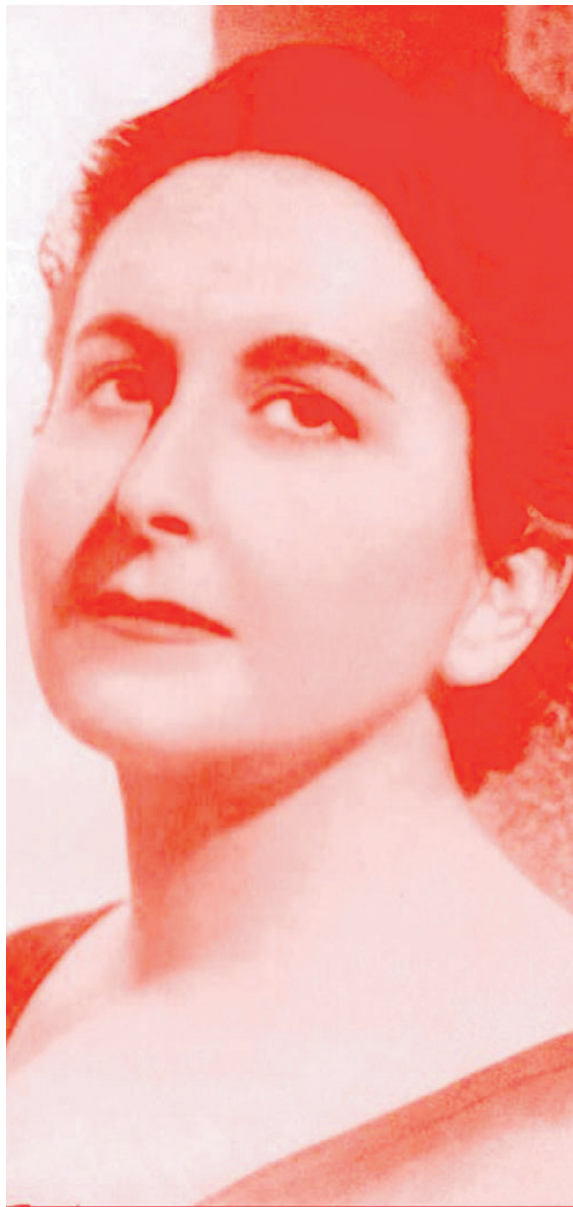
Una interesante entrevista

Es una amplia y rica entrevista que realicé en la primavera del 2013. Comprende datos biográficos sobre dos vidas, madre e hija, convirtiéndose en una especie de doble entrevista, como resultado.

El objetivo mío es seguir en el tiempo (detectar el desenvolvimiento del factor temporal y cambio social en la vida de las mujeres escritoras). Cómo se forja la identidad profesional de una escritora, y qué dificultades, o inconsistencias de género presenta su identidad por ser mujer, y comparativamente, con la identidad de los escritores varones.

Fue una tarde de una gran intimidad comunicativa. Hablábamos en un clima de sinceridad y recogimiento en el salón de Elena Arnedo. Tenía su casa familiar, con su nuevo esposo, en un chalet con jardín, en los primeros números de la calle López de Hoyos, casi esquina al Paseo de la Castellana. Comenzamos la entrevista a la hora de la sobremesa, con el café, y vimos ir cayendo la tarde, avanzando la oscuridad hasta llegar la noche.

Me habló de su padre, un famoso médico madrileño, el doctor Arnedo. De cómo cuidaba a



su madre, y trataba que tuviera todos los medios para llevar a cabo su carrera literaria. Entre otros, tenía un despacho propio en la planta superior de la casa para que nadie la molestara y pudiera escribir (la habitación propia y más, a lo Virginia Woolf). Más tener varias empleadas domésticas que desempeñaran las rutinas caseras.

El fuerte troquelado de una identidad de género entre la domesticidad y la profesión, hace que muchas mujeres, aun teniendo los medios materiales, hayan tenido que luchar contra esa especie de esquizofrenia social de género, interiorizada férreamente.

En Elena Soriano esta dualidad toma la significativa denominación, un tanto a lo castizo: entre la pluma y la sartén, en palabras de su hija Elena Arnedo. Mi madre nunca pudo dejar de bajar a la cocina, aunque no fuera necesario.

Paradójicamente, esta sartén psicológica la empujaba a la domesticidad robándole la identidad de escritora, pese a tener un despacho propio y todo el apoyo conyugal y familiar para

escribir. Así pues, se trataba de una sartén psicológica como decíamos en expresión metafórica, pues ella tenía los medios sociales para de facto no cocinar y etc.

Soy una cobarde, soy una cobarde, era la queja existencial frecuentísima de Elena Soriano que su hija le escuchaba. Fue una mujer dividida, una mujer en fuga, como otras escritoras que he abordado ya, en esta columna (Laforet, Lispector, Rivas Mercado)

¿Cómo no llamar a estas vidas tragedias contemporáneas de género? Nos asiste la razón histórica, desafortunadamente.

La indiferencia y el aguijón

Detecto en esta línea de investigación abierta, este aspecto crucial para la identidad profesional de un escritor/a: tener un aguijón que espolee la creatividad, bien sea en la infancia, bien sea posteriormente como exigencia pública (o superego propio). Advierto (y esto es ya una especie de conclusión) que hay una gran diferencia por género, siendo la indiferencia la tónica que, por lo general, ha envuelto las carreras femeninas, mientras es la exigencia (el aguijón) la que preside las masculinas. No ha sido éste el caso de la interesante escritora que es Emilia Pardo Bazán, a la que acabo de dedicar tres columnas.

Rescato de mi memoria lectora dos ejemplos arquetípicos para glosar lo que he llamado arriba la indiferencia y el aguijón: la primera encarnada por Carmen Baroja, todo un desperdicio de talento a manos del Patriarcado (léanse sus muy interesantes memorias). El aguijón, o lo que es igual, un exigente superego masculino, está encarnado por centurias de hombres. Quiero dar sólo un ejemplo: la intensa relación padre e hijo, totalmente alejada de la indiferencia, que empuja al Premio Nobel V. S. Naipaul hacia la literatura desde su infancia (Vid entre otros textos: la biografía de P. French, *El mundo es así*, sobre él).

Breve nota bibliográfica de Elena Soriano

Caza Menor, 1951
Trilogía Mujer y Hombre, 1955
Creó la revista *El Urogallo*, en 1969
Testimonio materno, 1985.

María Antonia García de León es Profesora de Sociología (UCM), escritora y poeta.
antonietta006@gmail.com

NUEVO OPEL GRANDLAND CON EL LENGUAJE DE DISEÑO PURO Y ATREVIDO DE LAS ÚLTIMAS CREACIONES DE LA MARCA



Instrumentación completamente digital: intuitivo Opel Pure Panel con pantallas panorámicas. Con el moderno frontal de la marca: estrena el distintivo Opel Vizor, como en el Mokka. SUV compacto: versiones híbridas enchufables también con tracción total. Tecnología de iluminación líder en su segmento: iluminación matricial IntelliLux LED® Pixel completamente adaptativa con 168 LEDs. Detección temprana: la visión nocturna permite detectar a los peatones ya los animales salvajes en la oscuridad. Seguridad adicional: el asistente de posición en carretera mantiene la distancia y la posición en el carril. Ideales para una espalda saludable: asientos delanteros ergonómicos con certificación AGR

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►►►

Tresa Automoción
Volkswagen

c/ Segadores, 24 - Pol. Ind. "La Estrella"
13170 MIGUELTURRA - Tel. 926 272 160 - Ciudad Real

Pol. Ind. de Manzanares. Vía principal Parcela 57A
13200 MANZANARES - Tel. 926 614 075 - Ciudad Real

AUTOTRAK
Mercedes-Benz
The best or nothing.
www.autotrak-mercedes-benz.es

Ctra. de Carrión, 21 - 13005 Ciudad Real
Tfno.: 926 22 22 33

Avda. Príncipe Alfonso, s/n - 13700 Tomelloso
Tfno.: 926 53 81 20

P. I. de Manzanares "Nueva Actuación"
13200 Manzanares
Tfno.: 926 64 72 62

Pol. Alces, parc. 2 y 3 - 13600 Alcázar de San Juan
Tfno.: 926 58 89 67

Tresa Automoción
Audi

Pol. Ind. La Estrella
Segadores, 24
13170 Miguelturra
Tel. 926 27 21 64

COMATUR, S.L.
Concesionario Oficial
Ctra. de Carrión, 108
Teléfono: 926 27 47 27
13005 - Ciudad Real

SEAT
AUTO EMOCIÓN

TOYOTA CIUDAD REAL

**TOYOTA
CIUDAD REAL**
TRESA MOTOR
www.toyotaciudadreal.toyota.es

Ctra. de Carrión, Km. 312
13005 Ciudad Real
Tfno.: 926 272 166

www.toyota.es
f t y

Opel ha desvelado el nuevo Grandland, elegantemente deportivo con mandos de control intuitivos e innovadoras tecnologías. Con el modelo completamente digital Pure Panel, el nuevo ofrece al conductor una experiencia completamente diferente en su puesto de conducción. El buque insignia de los SUV de Opel también estrena tecnologías y sistemas de asistencia a la conducción hasta ahora reservadas para los vehículos de segmentos superiores. Especialmente con la iluminación matricial IntelliLux LED® Pixel completamente adaptativa, con un total de 168 diodos LED. Esta tecnología, que procede del modelo más alto de gama de Opel, el Insignia, se estrena en el SUV más importante de la marca alemana y establece nuevos niveles en la categoría del Grandland. Lo mismo ocurre con la visión nocturna Night Vision, que supone un estreno para la marca. El sistema detecta peatones y animales en la oscuridad a una distancia de hasta 100 metros y avisa al conductor de su presencia. El asistente de posición en carretera semiautomático mantiene al Grandland en el centro de su carril y guarda la distancia con el vehículo que le precede. Diseñado y producido en Alemania, el nuevo Grandland también incorpora el Opel Vizor, el nuevo frontal de la marca.

Opel mantiene su estrategia de electrificación con el nuevo Grandland. Las potentes versiones híbridas enchufables de alta eficiencia permiten elegir entre tracción delantera o tracción total eléctrica.

“El nuevo Grandland entusiasmará a los nuevos clientes con sus tecnologías de referencia y su interior de alta tecnología”, subraya el director general de Opel, Michael Lohscheller, “y, por supuesto, también está disponible con una potente motorización híbrida. Con el nuevo Grandland mantenemos nuestro rumbo con un diseño claro y atrevido, una alta eficiencia y, por supuesto, la electrificación. El nuevo Grandland está a la altura del Insignia, nuestro más alto representante, en cuanto a tecnología”.

El dinamismo deportivo ha caracterizado al mejor SUV de Opel desde su estreno en 2017. Ahora el Grandland incorpora el inconfundible frontal de la marca, el Opel Vizor. Puro y atrevido, el Vizor agudiza el aspecto del frontal e integra a la perfección en un único elemento visual la parrilla, el Opel Blitz -el emblema del rayo- y tecnologías como la iluminación matricial IntelliLux LED® Pixel completamente adaptativa -líder en su segmento-.

El buque insignia de los SUV de Opel está ahora equipado con iluminación matricial IntelliLux LED® Pixel completamente adaptativa. Los 168 diodos LED -84 por faro, como en el Opel Insignia- dan como resultado una adaptación perfecta del haz de luz de acuerdo a la situación de conducción y al entorno, sin deslumbrar al resto del tráfico. Los diodos LED de cada faro se alinean en un delgado sistema matricial de tres filas en el que las funciones aparecen con fluidez hacia el siguiente nivel:

En corto alcance, una larga fila de píxeles adapta continuamente la orientación de la luz a cada curva.

En el límite claro-oscuro, una fila de píxeles finamente definidos, que se adaptan dinámicamente, garantiza un alcance óptimo.

La función matricial real en las filas central y superior corta con precisión y en cuestión de milisegundos el tráfico que se aproxima. Las demás zonas permanecen completamente iluminadas con la luz de carretera.



El nuevo BMW Serie 4 Gran Coupé

Segunda generación del BMW Serie 4 Gran Coupé con una dinámica de conducción significativa mejorada, un diseño más afilado, una refinada sensación premium para su interior e innovaciones de vanguardia en las áreas de funcionamiento y conectividad. El modelo se fabricará junto con el BMW i4 totalmente eléctrico y las versiones de la gama del BMW Serie 3 como parte del enfoque de producción flexible en la planta de BMW Group en Múnich. Las ventas comenzarán en noviembre de 2021.

El exitoso concepto de coupé de cuatro puertas para el segmento premium de tamaño mediano agrega una tercera variante de carrocería a la nueva gama del BMW Serie 4. Combinación inigualable del placer de conducir característico de BMW, la elegancia deportiva de un Coupé de BMW y la moderna funcionalidad tanto en el uso diario como en viajes largos.

Por primera vez, la gama de modelos está encabezada por un modelo de altas presta-



ciones desarrollado por BMW M GmbH: el BMW M440i xDrive Gran Coupé (consumo combinado: 8,5 - 8,0 l / 100 km y emisiones de CO2 combinadas: 194 - 181 g / km en el ciclo WLTP) con un motor de gasolina de seis cilindros en línea de 275 kW / 374 CV. Un par de motores de gasolina de cuatro cilindros y un diésel de cuatro cilindros también

estarán disponibles desde su lanzamiento al mercado.

El nuevo BMW Serie 4 Gran Coupé ofrece un notable aumento de la amplitud y la práctica. Aumento de las dimensiones exteriores respecto al modelo anterior: longitud: +143 milímetros, anchura: +27 milímetros, altura:

+53 milímetros. La distancia entre ejes es ahora 46 milímetros mayor. Cuatro puertas, cinco asientos funcionales, más espacio para las piernas y reposacabezas abatibles en la parte trasera. Gran portón trasero de amplia apertura con mecanismo eléctrico. La capacidad de carga de 470 litros aumenta hasta un máximo de 1.290 litros.

Proporciones distintivas y diseño exterior limpio siguiendo el nuevo lenguaje de diseño de BMW. Llamativa parrilla con los riñones de BMW en una prominente disposición vertical, faros delgados, silueta dinámicamente extendida, línea de techo fluida, poderosa zaga. El acabado M Sport y el BMW M440i xDrive Gran Coupé incluyen detalles de diseño distintivos. Paquete exterior M de carbono y piezas M Performance disponibles desde su lanzamiento.

Un concepto de vehículo con un enfoque deliberadamente deportivo. La estructura de la carrocería y la tecnología del chasis tienen un peso mínimo y una rigidez excepcional.

DS 4: la tecnología se convierte en refinamiento



El DS 4 cuenta con unas proporciones excepcionales. Con un ancho referencia en su segmento de 1,83 metros y ruedas muy grandes de 720 milímetros (llantas de hasta 20 pulgadas, 19 pulgadas de serie a partir del acabado PERFORMANCE LINE), con una longitud compacta de 4,40 metros y una altura de solo 1,47 metros, las dimensiones son impresionantes y le confieren una presencia notable.

El frontal destaca por una nueva firma luminosa. Los faros muy afinados ofrecen el sistema DS MATRIX LED VISION que combina los faros matriciales y direccionales. Están acompañados de luces de circulación diurna compuestas por dos filas de LED a cada lado (150 LED en total). Los DS WINGS unen los faros a la parrilla. Dependiendo de la versión, cuenta con una estructura en

dos partes con formas de punta de diamante, en tamaños progresivos, que emergen de una parrilla tridimensional. Por encima del largo capó da un impulso que dinamiza la silueta.

El lateral combina fluidez y líneas definidas. Los tiradores de las puertas escamoteables acompañan a las esculpidas en los lados. La relación entre la carrocería y las ruedas de gran diámetro (que incluye una opción de 20 pulgadas con inserciones aerodinámicas), se hereda del concept DS AERO SPORT LOUNGE para mostrar una presencia incomparable.

En la parte trasera, el techo se extiende para descender muy bajo sobre una luneta trasera especialmente inclinada, con una serigrafía "Reflective Design".



Ya está disponible el nuevo Seat Arona

El nuevo SEAT Arona renueva su imagen, con aspecto mucho más robusto y off-road, principalmente en el nuevo acabado Xperience (que sustituye al Xcellence), mejora su calidad con nuevos materiales como el volante multifunción de cuero Nappa y un salpicadero de tacto blando, incorpora la tecnología de iluminación 100% LED en toda la gama, e incorpora nuevas tecnologías que mejoran la seguridad y la conectividad del SUV urbano español. Asimismo, los paquetes de equipamiento 'Plus' incorporan ahora más tecnología y reducen su coste con respecto al anterior Arona.

Cabe destacar su iluminación 100% LED de serie en todos los niveles de acabados -faros delanteros EcoLED en el Reference y Full LED desde Style-; un interior a la vanguardia con pantallas flotantes de info-entretenimiento más grandes -de 21 cm (8,25") y 23,4 cm (9,2")-, reconocimiento de voz por órdenes naturales que se activa con la frase "Hola, Hola", y aireadores de aire iluminadas en los paquetes de acabado Xperience 'Plus' y FR 'Plus'; una conectividad total gracias al sistema SEAT CONNECT, de serie en toda la oferta de acabados.

Turismo Competizione, un nombre legendario que se hunde en las raíces de la marca

Este año se conmemora el 60 aniversario del Fiat-Abarth 850 TC, el primer coche del Escorpión en llevar a cabo el acrónimo «Turismo Competizione», que desvelaba su doble alma en un mismo nombre. Y hoy las mismas denominaciones históricas, Turismo y Competizione, son el sello distintivo de dos versiones del nuevo Abarth 595, el icono de la marca del Escorpión que encarna perfectamente las dos almas de la marca: estilo y prestaciones.



Abarth sigue creciendo: después de un 2020 realmente positivo con un aumento de la cuota de mercado de casi el 50% en comparación con 2019, la tendencia positiva en Europa se confirma en los primeros cuatro meses de 2021, gracias a la nueva gama Abarth 595 para 2021 y los renovados 595 Turismo y 595 Competizione.

Las prestaciones adrenalíticas, el sonido del escape, el diseño distintivo y el placer de conducción siguen siendo los secretos del éxito del pequeño superdeportivo Abarth, que sigue evocando una gran cantidad de sensaciones, en carretera y en pista, al igual que el Fiat-Abarth 850 TC de 1961, una auténtica serie especial perfecta tanto para el uso diario como para correr en pista, que ahora celebra sus «primeros 60 años».

Dacia, una pequeña marca con grandes aspiraciones

Desde hace 15 años, Dacia destaca en el sector del automóvil por su espíritu poco convencional. En un mundo cada vez más complejo, la marca se dirige a un público amplio que opta por un modo de consumo más reflexivo. Con presencia en 44 países y más de siete millones de clientes, Dacia ha sabido evolucionar con el tiempo y no pretende dejar de hacerlo.



Dacia nace en Rumanía en 1968 con un objetivo claro: fabricar vehículos modernos, robustos y económicos para toda la población rumana. Su nombre se inspira en el nombre que antiguamente se le dio al territorio de la actual Rumanía, Dacia.

En 1999, bajo el liderazgo de Louis Schweitzer, Dacia pasa a formar parte de Renault Group y se fija nuevas aspiraciones.

Este giro en la historia de la marca se materializa en 2004 con el lanzamiento de Logan, berlina familiar moderna, robusta, y ante todo, asequible. Aunque en un principio se concibió para mercados emergentes al precio insuperable de 5.000 euros, esta berlina conoció un gran éxito comercial también en Europa occidental, donde comenzó a venderse a gran velocidad en 2005. ¡Un vehículo nuevo al precio de un vehículo de ocasión supuso una revolución para el mercado del automóvil!

“Conduciendo un eléctrico me siento mejor”

Los coches eléctricos nos motivan a realizar una conducción más eficiente y amable. Y los propietarios con los que hemos hablado nos apuntan otro fenómeno interesante: se sienten mejor al conducir. Es una sensación subjetiva, pero generalizada, que se genera en el subconsciente y que responde a diversos factores.



En Peugeot nos preocupamos por saber qué uso real dan los clientes a sus coches, qué es lo que más valoran de ellos, qué cosas mejorarían... Ese contacto directo es una de las grandes fuentes de información que nos permite mejorar aspectos clave de nuestros automóviles generación tras generación.

La llegada de los eléctricos e híbridos enchufables ha supuesto una revolución, con nuevas sensaciones y formas de entender el automóvil. Uno de los fenómenos que estamos estudiando es cómo hacer estas tecnologías a los hábitos de conducción y las sensaciones subjetivas al volante. Y de las frecuentes charlas con propietarios se desprenden ideas muy interesantes.

¿Te sientes mejor conduciendo un coche electrificado? La respuesta de los usuarios de un Peugeot eléctrico siempre es “sí”. Es una sensación subjetiva, pero generalizada.

Suzuki te ragala el seguro de tu V-Strom 650

Si no encontrabas el momento para ir al concesionario a por tu V-Strom 650, en Suzuki te lo ponemos fácil. Sea cual sea el modelo de la gama, incluyendo la variante A2 que limita la potencia para los que se acaban de sacar el carné, o la variante XT con mayor potencial off-road, te regalamos un seguro con una amplia cobertura con tu nueva moto.



Un seguro gratuito para mayores de 25 años que incluye en su cobertura: Responsabilidad Civil Obligatoria + Responsabilidad Civil Complementaria + Defensa y Reclamación de Daños + Accidentes Corporales del Conductor + Asistencia en Viaje desde Km 0. Además de un precio especial para menores de 25 años de 99,58 €. El cliente, también puede ampliar las coberturas con seguro de robo con franquicia e incendio o a todo riesgo con franquicia.

Una atractiva oportunidad en cualquier caso que te ayudará a elegir una ruta de referencia como es la V-Strom 650. Pudiendo aprovechar además la importante campaña actual que te permite un ahorro de 700 euros al adquirir tu trail sport turismo y la opción de adquirirla con el sistema de compra flexible “Opción Suzuki” con unas cómodas cuotas mensuales. Agrega a esta los 4 años de garantía y asistencia Premium y ya no tendrás excusa para adquirirla.

Una moto polivalente y muy confiable, a la vez que versátil para ser tu compañera ideal en el día a día y en las escapadas del fin de semana. O para hacer kilómetros sin límite en busca de nuevos horizontes.

Hidratación, protección y frescura para estar guapa durante el verano (I)

Vamos a ver algunos tips de belleza durante estas próximas semanas para estar fenomenal este verano.

Hoy empezamos por la protección.

El té blanco es imprescindible. Es un té elaborado con brotes jóvenes de las hojas recién recolectadas y secados al sol, que se ha hecho famoso por su riqueza en antioxidantes que ayudan a neutralizar los radicales libres que genera el sol. El exceso de radicales libres acelera el envejecimiento y acentúa las arrugas, por lo que le llaman “el té de la belleza”. Es delicioso con unos cubitos de hielo.

A la hora de adquirir un buen bronceado, lo más importante es una buena cosmética que nos proteja de los rayos UVA y UVB. Mirar que tenga un buen contenido en vitaminas antioxidantes (A, E y C) que preservan la piel del envejecimiento y, como no, en aloe vera, del que se ha demostrado clínicamente su poder protector y regenerador natural.

El Khol es un polvo finísimo de un mineral muy duro que ya se usaba en tiempo de los faraones para iluminar la mirada. Es un excelente colirio que protege tradicionalmente los ojos de agentes externos como las fuertes refracciones de la luz emitidas por la arena y que, en ciertos países, se les pone incluso a los bebés.

Hay que proteger el cabello del sol, la sal o el cloro, que lo deja seco y debilitado. Usa un reestructurador fluido elaborado con mijo y germen de trigo. Acostúmbrate a hacerlo en casa, una media hora antes de ir a la playa o a la piscina.

Para más información, puedes ponerte en contacto con nosotras en el correo herbolarionaturvida@hotmail.com o pasar a visitarnos.

Por Belén Díaz-Tapia Arroyo, gerente del Herbolario Naturvida, de Valdepeñas.



¡Síguenos!

en nuestras redes sociales y sé parte de nuestra comunidad

Lanza
Diario de La Mancha

A graphic banner with a black background. At the top, there are four circular icons for social media: Facebook (blue), YouTube (red), Twitter (blue), and Instagram (purple). Below the icons, the text '¡Síguenos!' is written in a large, white, stylized font. Underneath that, in a smaller white font, it says 'en nuestras redes sociales y sé parte de nuestra comunidad'. On the right side, the word 'Lanza' is written in a large, white, serif font, and below it, 'Diario de La Mancha' is written in a smaller, blue, sans-serif font.

Cines - Servicios



PARQUE DE OCIO LAS VÍAS

C/ Eras del Cerrillo, 1
13004 Ciudad Real
T. 926 21 06 67
www.cineslasvias.es

Dispone de 14 modernas salas de cine, todas en formato digital y 3 de ellas en formato 4K, lo último en innovación en tecnología.

Lunes, Martes y Jueves, se suprimen los primeros pases de tarde.

Miércoles día del espectador.

Precio entradas: 7.00 E
Día del espectador: 5.50 E
Sesión golfa: 5.50 E



Sinopsis: Tras los fatales acontecimientos sucedidos en la primera parte, la familia Abbot (Emily Blunt, Millicent Simmonds y Noah Jupe) debe enfrentarse a los peligros del mundo exterior mientras luchan en silencio por sobrevivir. Forzados a aventurarse en lo desconocido, pronto se dan cuenta de que las criaturas que cazan orientadas por el sonido no son la única amenaza que acecha más allá del camino de arena. Secuela de la exitosa producción "Un lugar tranquilo" (A Quiet Place, 2018).



MULTICINES CINEMANCHA

Avda. Constitución
Alcázar de San Juan
www.cinemancha.com

Los Martes se cierra por descanso, excepto días festivos. Miércoles y jueves día del espectador. Los jueves se realiza un pase de una película en V.O.S.E.

Precios entradas:
Laborables: 5,50 E
Sábados, Domingos, Festivos y Vísperas: 6,00 E
Día del espectador: 5,00 E
Dtos. días laborables (excepto día del espectador) de 0,5 E para niños menores de 9 años, jubilados mayores de 60 años y discapacitados



Sinopsis: Londres, años 70. Decidida a convertirse en una exitosa diseñadora de moda, una joven y creativa estafadora llamada Estella (Emma Stone) se asocia con un par de ladrones para sobrevivir en las calles de la capital británica. Pero cuando su talento para la moda llama la atención de la legendaria diseñadora, la Baronesa von Hellman (Emma Thompson), Estella cambia el rumbo de su vida hasta que una serie de acontecimientos la llevan a asumir su lado malvado y a convertirse en la estridente...



MULTICINES ORTEGA

C/ Cañas 8-12
Puertollano
T. 926 428 637
www.multicinesortega.com

Disponemos de 6 modernas salas de cine, todas en formato digital con Sony Digital Cinema 4K, lo último en innovación en tecnología.

Los lunes se suspende el pase de las 18.00 horas. Martes cerrado por descanso. Miércoles y jueves día del espectador.

Precio entrada: 6.50 E
Día del espectador: 4.50 E



Sinopsis: Ambientada en los años 80. Ed y Lorraine Warren deberán afrontar un nuevo caso que se presenta con un hombre, Arne Cheyenne Johnson, que es acusado de asesinato tras haber sido poseído por un demonio.



CINES LA DEHESA TOMELLOSO

Ctra. de Villarobledo, S/N
Tomelloso
www.cinesladehesa.com/tomelloso

Dispone de 6 modernas salas de cine.

Martes cerrado por descanso.

Precio entrada: 6.50 E
Miércoles al cine (no festivos): 4,00 E
Jueves ¡última oportunidad!: 3 E en las películas seleccionadas.
Carnet joven / Círculo de lectores: 4,50 E



MULTICINES VALDEPEÑAS

Avda. del Sur, s/n
Valdepeñas
T. 926 347 274
www.multicinesvaldepenas.es

Dispone de 14 modernas salas de cine.

Los Martes se cierra por descanso, excepto días festivos. Miércoles día del espectador.

Precios entradas:
Viernes, Sábados, Domingos, Festivos y Vísperas: 6,50 E
Día del espectador: 4,50 E
Lunes y Jueves: 5,00 E

CERRADO HASTA NUEVO AVISO

CERRADO HASTA NUEVO AVISO

Para más información sobre las carteleras y horarios de todos los cines pueden visitar la agenda de Lanza Digital

www.lanzadigital.com/servicios

Estrenos Cine - Servicios

OPERACIÓN CAMARÓN



Año: 2021
País: España
Director: Carlos Therón
Reparto: Julián López, Natalia de Molina, Carlos Librado, Miren Ibarguren ...
Género: Comedia

SINOPSIS
 Desconocido en el mundo del hampa, con aspecto de pringado y dotes de concertista clásico, Sebas, un policía novato, es perfecto para una peligrosa misión: infiltrarse como teclista en 'Los Lolos', una banda hortera de flamenco-trap que va a tocar en la boda de la hija de un traficante local... Remake del film italiano "Song 'e Napule" (2013).

SPIRIT: INDOMABLE



Año: 2021
País: Estados Unidos
Director: Elaine Bogan, Ennio Torresan Jr
Género: Animación. Aventuras. Infantil. Comedia

SINOPSIS
 La vida de Lucky Prescott cambia para siempre cuando se muda de su casa en la gran ciudad a un pequeño pueblo fronterizo en el que entabla amistad con un caballo salvaje llamado Spirit.

ENVIDIA SANA



Año: 2020
País: Francia
Director: Daniel Cohen
Reparto: Bérénice Bejo, Vincent Cassel, François Damiens, Florence Foresti, Daniel Cohen
Género: Comedia

SINOPSIS
 Léa, Marc, Karine y Francis son dos parejas de amigos de toda la vida. El marido machista, la novia chillona... Todos ocupan su lugar en el grupo. La armonía rompe el día en que Lea, la más discreta de todos, les comenta que está escribiendo una novela que se convierte en un éxito de ventas.

ESTRENOS

TELÉFONOS DE INTERÉS

Hospital General Ciudad Real 926 278 000
 Hospital Quirón Salud Ciudad Real 926 255 008
 Hospital Mancha Centro Alcázar 926 580 500
 Hospital Santa Bárbara Puertollano 926 421 100
 Hospital Gutiérrez Ortega Valdepeñas 926 320 200
 Hospital V. Altagracia Manzanares 926 646 000
 Hospital General Tomelloso 926 525 800

Centro de Salud Pío XII 926 214 114
 Centro de Salud Torreón 926 230 035
 Centro de Salud Puerta Toledo 926 231 731
 Centro de Salud Alcázar 1 926 588 011
 Centro de Salud Alcázar 2 926 546 413
 Centro de Salud Manzanares 1 926 647 316
 Centro de Salud Manzanares 2 926 610 412
 Centro de Salud Puertollano 1 926 441 613
 Centro de Salud Puertollano 2 926 411 901
 Centro de Salud Puertollano 3 926 432 314
 Centro de Salud Puertollano 4 926 432 350
 Centro de Salud Tomelloso 926 505 530
 Centro de Salud Valdepeñas 1 926 325 091
 Centro de Salud Valdepeñas 2 926 347 981
 Centro de Salud La Solana 926 633 900

Alcohólicos Anónimos 985 566 345

Violencia de Género 016

Policía Nacional 091
 Guardia Civil 062
 Policía Local 092

Emergencia 112

HORARIO DE MISAS ARCIPRESTAL* Abril - Septiembre

Días laborables, sábados y vísperas de festivos

Mañana

8:30	Carmelitas
9:00	Catedral
12:00	San Pablo San Pedro
12:30	San Ignacio, Salesianos

Tarde

19:00	San Juan Bautista (martes, jueves y viernes, excepto en el mes de agosto) San Martín de Porres (miércoles y sábados)
19:30	Ntra. Sra. del Pilar San José Obrero (excepto del 16 de julio al 15 de agosto, de lunes a viernes) San Juan de Ávila Santiago (excepto julio y agosto)
20:00	Catedral El Salvador, Picón (sólo los sábados) San Ignacio, Salesianos San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
20:30	Ntra. Sra. de los Ángeles San Pedro Santa María Magdalena, Poblete (sólo los sábados) Santiago (en julio y agosto)

* Algunos lugares de culto y algunas celebraciones no aparecen en este horario porque están cerradas al público hasta nuevo aviso: Hospital, Marianistas, Siervas de María...

**ARCIPRESTAZGO
DE CIUDAD REAL**

Domingos y festivos

Mañana

8:30	Carmelitas
9:00	Catedral Santiago
9:30	Capilla de los Remedios (excepto julio y agosto) Ntra. Sra. de los Ángeles San Pablo
10:00	Santo Tomás de Villanueva (excepto julio, agosto y septiembre)
10:30	San Ignacio, Salesianos San Pedro Santa María del Prado, (La Merced)
11:00	Santa María Magdalena, La Poblachuela (en julio, agosto y septiembre) Inmaculada Concepción, Valverde
11:30	Ntra. Sra. del Pilar San Juan Bautista (en julio y agosto) San Juan de Ávila San Pablo
12:00	Catedral El Salvador, Picón San José Obrero San Pedro Santa Catalina, Las Casas Santiago (en abril y mayo)
12:30	Ntra. Sra. de los Ángeles San Ignacio, Salesianos San Juan Bautista (excepto julio y agosto) San Juan de Ávila San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santa María Magdalena, Poblete Santo Tomás de Villanueva
13:00	San Pedro Santiago (excepto abril y mayo)
13:30	San Pablo (excepto julio y agosto)

Tarde

19:00	San Pablo
19:30	Santiago (excepto julio y agosto)
20:00	Catedral San Ignacio, Salesianos Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
20:30	San Pedro Santiago (en julio y agosto)

YO COMPRO AQUÍ  **YO VIVO AQUÍ**

**Cuando compras en tu comercio local,
recibes calidad y das vida a tu localidad**




DIPUTACIÓN DE
CIUDAD REAL

TURISMO
CIUDAD
REAL

**CAMPAÑA DE APOYO AL COMERCIO
LOCAL Y HOSTELERÍA**

Lanza

Semanario de La Mancha
EDICIÓN
VALDEPEÑAS
VIERNES, 25 DE JUNIO DE 2021

JULIO CONTARÁ CON LAS NOCHES DE A7 Y ESCENAS TEATRALIZADAS EN EL CERRO DE LAS CABEZAS

ENTRE LAS ACTIVIDADES PREVISTAS ESTÁ LA LIMONÁ DE VERSOS ALCAIDIANOS, UN TEATRO INFANTIL Y CONCIERTOS, ADEMÁS DE SEGUIR CON LAS NOTAS DEL VINO Y UNA PROGRAMACIÓN PARA LA FERIA



MÁS DE 250 NIÑOS PARTICIPARÁN EN LA ESCUELA DE VERANO Y LA MINI LUDOTECA

ESTAS ACTIVIDADES, QUE FAVORECEN LA CONCILIACIÓN, SE COMPLEMENTAN CON OTRAS COMO CAMPAMENTOS, CAMPUS POLIDEPORTIVOS Y LA UNIVERSIDAD POPULAR JUNIOR DE VERANO

XENON SPAIN, CONCURSOS Y CAMPAÑAS DE SENSIBILIZACIÓN PARA EL DÍA DEL ORGULLO LGTBI+

LA CIUDAD CONTARÁ CON UNA SEMANA TEMÁTICA "EN APOYO AL COLECTIVO LGTBI+ Y A LA DIVERSIDAD SEXUAL"



LA FERIA DE AGOSTO NO TENDRÁ ATRACCIONES

LA NOTA MÁS ALTA DE LA EVAU EN LA UCLM ES DE ALICIA RUIZ, ALUMNA DEL IES BERNARDO DE BALBUENA

LA JOVEN HA OBTENIDO UNA NOTA DE 13,975 SOBRE 14 Y HA DICHO QUE ESTUDIARÁ FISIOTERAPIA EN TOLEDO

UNICEF España otorga a Valdepeñas el reconocimiento de 'Ciudad Amiga de la Infancia'

El ayuntamiento de la localidad obtiene esta distinción al impulsar políticas locales que garanticen el desarrollo pleno de niños, niñas y adolescentes

LANZA
VALDEPEÑAS

UNICEF, la agencia de las Naciones Unidas que trabaja para defender los derechos de la infancia, ha otorgado a Valdepeñas el reconocimiento de 'Ciudad Amiga de la Infancia', una distinción que concede UNICEF España, junto con el Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030, la Federación Española de Municipios y Provincias y el Instituto Universitario de 'Necesidades y Derechos de la Infancia y la Adolescencia', de la Universidad Autónoma de Madrid (IUNDIA) a las entidades locales que lo solicitan y superan un proceso de evaluación.

El Ayuntamiento de Valdepeñas obtiene esta distinción al impulsar políticas locales que garanticen el desarrollo pleno de niños, niñas y adolescentes, con un enfoque de derechos de la infancia, equidad, participación, proceso orientado a resultados y de coordinación, tal y como recoge la iniciativa de Ciudades Amigas de la Infancia para mejorar el bienestar de este colectivo.

La concejala de Juventud, Inmaculada Pacheco, señaló que "estas políticas se han basado en la atención permanente al Consejo Local de Infancia y Adolescencia, a través de reuniones



VALDEPEÑAS ES UNA "CIUDAD AMIGA DE LA INFANCIA", SEGÚN UNICEF / LANZA

periódicas, y con la aprobación del Plan de Infancia Municipal, que recoge las acciones que, en materia de infancia y adolescencia, se deben desarrollar en las distintas áreas municipales, agentes sociales y otras instituciones locales, para lograr los objetivos previstos en el periodo de 2021 a 2024".

Pacheco recordó que la Ciudad Amiga de la Infancia que reconoce UNICEF "es aquella que, siendo consciente de sus problemáticas y áreas de mejora, se compromete en trabajar por los dere-

chos de la infancia a través de acciones y medidas concretas, dotadas con recursos, en el corto, medio y largo plazo".

Valdepeñas inicia así un proceso de transformación hacia la implementación de políticas que tienen un impacto real en la vida de niños y niñas, emprendido un camino de mejora continua a largo plazo para construir, en colaboración con los niños y niñas, una ciudad donde la infancia tenga un papel protagonista.

El colegio Jesús Castillo gradúa a su alumnado tras un curso difícil

LANZA
VALDEPEÑAS

El colegio Jesús Castillo indicó en nota de prensa que "la situación sanitaria pero, sobre todo, el empeño del centro, del profesorado y de toda la comunidad educativa del CEIP Jesús Castillo, han hecho posible lo que hasta hace poco era prácticamente impensable: graduar a sus alumnos/as de 6º de Primaria y de 5 años de Educación Infantil el lunes y martes, 15 y 16 de junio".

Desde el colegio reconocen a su alumnado y al de todos los centros educativos de Valdepeñas, "que, en estos tiempos tan difíciles que les ha tocado vivir, se han visto obligados a renunciar a muchas actividades, salidas, abrazos, a jugar juntos, a compartir...". Han estado "con mascarillas, con distancia social, con gel e higiene de manos, con



espacios y tiempos separados... y lo han hecho sin protestar, con su sonrisa oculta, con sus besos prohibidos, con miradas cómplices, con su paciencia ante medidas y normas "extrañas e injustas", con fortaleza. Un ejemplo de superación y responsabilidad".

"Por la lección de madurez y comprensión que nos han dado... Por seguir siendo lo que son... niños y niñas... Gracias por enseñarnos una vez más".

Reconocen el esfuerzo y compromiso de todo el profesorado, de los equipos directivos (sin distinción de centro), que han hecho posible llegar a hoy sacando adelante la educación, garantizando a la vez la salud y seguridad del alumnado. También dan las gracias a todas las familias.

Por último indican que "llegar a celebrar estos actos académicos ha sido un éxito compartido. Gracias...".



Arranca la temporada de piscinas de verano apostando por las medidas sanitarias

LANZA
VALDEPEÑAS

Valdepeñas inauguró el viernes pasado la temporada de piscinas de verano con la apertura de la piscina del Complejo Deportivo 'Ciudad de Valdepeñas - Los Llanos', mientras que las piscinas municipales de Baños del Peral y Consolación abrirán al público a partir del jueves, 1 de julio.

El concejal de Deportes, David Sevilla, detalló que se mantendrán las mismas medidas sanitarias del pasado año, con zonas parceladas y reducción del aforo, por lo que la piscina de Los Llanos tendrá una capacidad de 275 personas, la de Baños de El Peral 50 personas y Consolación 15 personas.

El concejal de Deportes añadió que habrá un refuerzo de desinfección en las zonas de piscina, comedor y vestuarios durante toda la jornada y destacó la inversión en personal con la creación de 18 puestos de trabajo en esta temporada de verano, entre socorristas, taquilleros y personal de mantenimiento.

La piscina de Los Llanos tendrá un horario de 11 a 21 horas de lunes a domingo, mientras que las piscinas de Baños del Peral y Consolación abrirán de 12 a 20 horas, también de lunes a domingo.

El precio de la entrada estival no variará respecto a anteriores temporadas siendo de 3 euros para cada bañista, mientras que los menores de 5 años quedarán exentos y las personas con discapacidad física superior al 33% tendrán un descuento del 50% en su entrada o abono. También se podrá adquirir el abono general de 10 baños a un precio reducido de 20 euros. Sin embargo, no estarán disponibles los abonos de temporada de verano, individuales y familiares, por motivos de control de aforo.

El complejo La Molineta Agua y Salud abrió su piscina de verano el lunes 21 de junio, en horario de lunes a viernes de 14 horas a 20 horas, los sábados y domingos el horario será de 13 horas a 20 horas. El precio de la entrada será de 3,50 euros.



UNA DE LAS ACTIVIDADES DE LA ESCUELA DE VERANO DE VALDEPEÑAS / M. G.

Más de 250 niños participarán en la Escuela de Verano y la Mini Ludoteca

Estas actividades para ayudar a la conciliación en la época estival comenzaron el lunes y se desarrollarán hasta finales de agosto organizadas por semanas

MAITE GUERRERO
VALDEPEÑAS

LMás de 250 niños y niñas participarán este año en la Escuela de Verano y la Mini Ludoteca de Valdepeñas. En concreto, habrá 200 menores en la primera actividad y 35 en la segunda, muchos de ellos repitiendo varias semanas.

Ambas actividades, que favorecen la conciliación familiar y laboral en época estival, comenzaron el lunes y se desarrollarán hasta finales de agosto.

Aunque se celebran en la Casa de Juventud, también utilizan otras instalaciones, como la piscina de Los Llanos, donde el martes los pequeños estuvieron disfrutando de juegos en el césped y actividades en el agua.

La concejala de Juventud, Inmaculada Pacheco, declaró que es una gran satisfacción ver el aumento de plazas respecto al año pasado, que coincidió con el primer verano de pandemia. Señaló que se siguen todas las medidas de seguridad anti COVID.

Pacheco destacó que este año se ha empezado quince días antes para ayudar a las familias con la conciliación, algo en lo que el ayuntamiento “está a la altura”, según dijo.

Comentó que los juegos al aire libre los compaginan con actividades en el

interior como talleres, cocina, primeros auxilios, refuerzo escolar..., ayudando a favorecer su independencia y autosuficiencia.

Esta primera semana de la Escuela de Verano cuenta con 53 inscritos y la siguiente semana, así como las de julio, ya están completas. Para agosto quedan algunas plazas libres, por lo que aún se pueden apuntar.

“Queremos dar a los niños el verano que se merecen”.

Por su parte, M^a del Mar Marqués, concejala de Servicios Sociales, manifestó que es un placer ver a los niños y niñas disfrutar de esta actividad, en la que aprenden divirtiéndose.

Comentó que la Mini Ludoteca cuenta esta primera semana con unos 16 niños y que también están completas las semanas de junio y julio, quedando libres algunas plazas en agosto. “Trabajarán la corresponsabilidad, el reciclaje, el baile...”.

“Es de agradecer que la gente confíe en nosotros para traer a sus hijos a estas actividades”.

El horario de ambas actividades es de 9 a 14 horas, pero también existe la posibilidad de contar con aula matinal de 8 a 9 horas. La Escuela de Verano se dirige a niños de 6 a 14 años y la Mini Ludoteca a pequeños de 3 a 5 años.

El precio se mantiene como los últi-

mos años, siendo de 25 euros por semana y niño y de 20 euros por semana y niño en el caso de hacer una segunda inscripción y posterior y para el segundo miembro de la unidad familiar. Además, se realiza un descuento del 80% para familias con ingresos inferiores al IPREM.

Campamentos y Campus

Además, este año se han organizado campamentos de verano en el Albergue Juvenil “El Cañaveral”, con pernoctaciones, actividades y pensión completa, dirigidos a niños de entre 9 y 17 años. Habrá tres campamentos. El primero de dos noches y tres días, que tendrá lugar del 25 al 27 de junio con un precio de 90 euros y los otros dos de cinco días y cuatro noches por un precio de 150 euros, que se llevarán a cabo del 28 de junio al 2 de julio y del 2 al 6 de agosto.

El ayuntamiento también ha organizado los Campus Polideportivos para este verano para niños y niñas nacidos entre 2006 y 2015. Los campus están organizados por quincenas y se llevarán a cabo durante los meses de julio y agosto. La primera quincena cuesta 50 euros y la segunda para el mismo niño o para un hermano y siguientes hermanos 40 euros y la tercera y sucesivas 30 euros. También hay un descuento del

El Ayuntamiento oferta la Universidad Popular Junior de Verano

El concejal de Educación, Antonio Antonaya, presentó el miércoles la Universidad Popular Junior de Verano, una nueva iniciativa para ocupar el tiempo de niños de 6 a 12 años en la época estival con actividades de ocio, juegos y diversión que también favorezcan su aprendizaje y ayuden a su socialización.

La iniciativa se desarrollará en julio y agosto en horario de 9 a 14 horas, dividida por semanas, que tienen un precio de 25 euros, habiendo un descuento a partir de la segunda inscripción o para el segundo hermano y sucesivos, con lo que la semana en este caso saldría a 20 euros. Entre las actividades a desarrollar están danza, yoga, inglés, cocina, arte, manualidades y “Conoce la ciudad” y se ofrece la oportunidad de apuntarse a un bloque de estas actividades, asistiendo solo al horario que tenga establecido, a un precio de cinco euros por bloque.

De este modo, “se ofrece una oferta modular flexible” para adaptarse a las necesidades y gustos de cada persona, indicó Antonaya.

Con el fin de respetar las medidas de prevención ante la COVID, habrá dos grupos de 12 niños cada uno. Las plazas se concederán por orden de inscripción, formalizándose estas en la sede de la Concejalía de Educación y de la Universidad Popular, en la calle Pangino, 8, donde se desarrollarán la mayoría de las actividades, salvo las salidas para conocer lugares emblemáticos de Valdepeñas.

Para dar a conocer esta oferta, que complementa a la Escuela de Verano y los Campus Polideportivos, el concejal anunció que habrá unas jornadas de puertas abiertas gratuitas los días 1 y 2 de julio en el edificio de la Concejalía de Educación de 9 a 14 horas. No es necesario inscribirse para asistir.

80% para familias que no superen el IPREM.

El horario será de 10 a 14 horas, pudiendo contar con aula matinal gratuita de 8 a 10 horas, presentado certificado de empresa del horario laboral de ambos progenitores.

Los campus fomentarán la práctica deportiva y mostrarán los diferentes deportes que se realizan en las escuelas deportivas y otros deportes alternativos. Asimismo se trabajarán las habilidades sociales, la alimentación saludable...

La actuación de Xenon Spain, concursos y campañas de sensibilización para conmemorar el Día del Orgullo LGTBI+

La ciudad contará con una semana temática “en apoyo al colectivo LGTBI+ y a la diversidad sexual”

M. G.
VALDEPEÑAS

La concejala de Igualdad, Inmaculada Pacheco, anunció el lunes cuáles serán las actividades que el Ayuntamiento de Valdepeñas ha organizado para conmemorar el Orgullo LGTBI+, que se incluyen dentro de una semana temática “en apoyo al colectivo LGTBI+ y a la diversidad sexual”, actividades entre las que destaca la actuación de la reconocida actriz y monologuista Xenon Spain, así como concursos y campañas de sensibilización.

Pacheco explicó que las actividades están organizadas por las concejalías de Igualdad y Juventud para mostrar el apoyo del ayuntamiento a este colectivo y condenar la intolerancia o falta de respeto al mismo, así como las agresiones homófobas. “Apostamos por el respeto y la diversidad sexual, sobre todo, para las personas que están en un proceso de transición, a quienes les animamos a leer la guía LGTBI+ que el año pasado elaboró el ayuntamiento y les decimos que recurran a nosotros para lo que necesiten”.

Las actividades de la semana temática comenzarán este viernes, 25 de junio con la colocación de una nueva bandera arco iris de 9x4 metros en la plaza Constitución, que podrá verse hasta el 2 de julio.

Además, a través de las redes sociales, el ayuntamiento realizará campañas contra las agresiones al colectivo LGTBI+, un concurso (quizz) sobre



PACHECO PRESENTANDO LAS ACTIVIDADES DEL DÍA DEL ORGULLO LGTBI+ / M. G.

“¿Cuánto sabes sobre la diversidad sexual?”, que contará con regalos a los participantes, y un concurso de vídeos de un minuto que muestren la realidad LGTBI+ a través de Tik-Tok o Reels en Instagram.

Este último concurso tendrá una categoría infantil para niños de 0 a 14 años y otra juvenil dirigida a jóvenes de 15 años en adelante. Los premios consistirán en cheques regalos para canjear en el comercio local, con lo que también se apoya a este sector. El plazo para entregar los vídeos finaliza el 28 de junio.

Inmaculada Pacheco afirmó que la actividad estrella de esta semana temática será la actuación de la actriz y monologuista Xenon Spain el sábado, 26 de junio en el Teatro Auditorio “Francisco Nieva” a las 21 horas, con el

espectáculo “Diario de una gorda”, que, según explicó la concejala, mezcla la comedia con la realidad LGTBI+.

Una desenfadada puesta en escena, la proyección de imágenes, música con temas propios y populares, sus irreverentes monólogos e implacable improvisación interactuando con el público prometen las risas durante toda la función, que abordará temas como la diversidad sexual, la igualdad y el bullying.

Pacheco apuntó que quedan pocas entradas para este espectáculo, las cuales se pueden adquirir a un precio especial de 5 euros en el Centro Cultural ‘La Confianza’, en la web <https://entradas.liberbank.es/>, en el servicio de televenta llamando al 985 969 708 o en la taquilla del teatro una hora antes de la representación.

EL CLÁSICO ‘LA CELESTINA’ A LOS OJOS DE ANTONIO CAMPOS, ESTE VIERNES EN BODEGAS A7

Las Bodegas A7 acogen este viernes a las 22 horas la representación de la obra clásica ‘La Celestina’, de Fernando de Rojas, una versión libre del reconocido actor Antonio Campos que interpreta a todos los personajes fundamentales de la obra, junto con el guitarrista José Luis Montón, que permite fusionar literatura española y el flamenco dando como resultado una propuesta fresca y estimulante. ‘La Celestina’ con los ojos de Antonio Campos da una visión de la obra en el siglo XXI, porque no es la reproducción arqueológica de la obra de Rojas, pero sí que mantiene fielmente la trama, de forma narrativa y dialogada interpretando todos los personajes fundamentales de la obra. Vemos como no han cambiado desde el Siglo XV los referentes al alma humana como el amor y el sexo, la codicia y la avaricia, la violencia, la verdad y la mentira o el suicidio.

LA HERMANDAD DE MISERICORDIA CELEBRÓ UNA MISA JUBILAR DE ACCIÓN DE GRACIAS POR SU CCCV ANIVERSARIO FUNDACIONAL

La Hermandad de Misericordia y Palma, coincidiendo con la Misa Jubilar de Acción de Gracias por su CCCV Aniversario Fundacional, realizó el acto de confección del libro de donantes del retablo de la Santísima Virgen y la entrega de recuerdos a todos los hermanos que contribuyeron con su donativo a financiar este proyecto para la reposición al culto de María Santísima de la Palma, Reina de los Mártires, en el templo antiguo de la Iglesia Parroquial del Santísimo Cristo de la Misericordia. El acto tuvo lugar el sábado, 19 de junio, tras la conclusión de la Misa Jubilar.

Una exposición muestra la realidad de las ‘Mujeres de Etiopía’

LANZA
VALDEPEÑAS

El Centro Cultural “La Confianza” acoge la exposición fotográfica ‘Mujeres de Etiopía’, una muestra itinerante por las sedes territoriales de la UNED destinada a visibilizar las necesidades de cooperación del país africano y recabar fondos para apoyar su desarrollo.

La exposición muestra el papel de la mujer en este territorio, que se reduce en la mayoría de los casos a recorrer diariamente un largo camino en búsqueda de agua potable, quedando relegada en la mayoría de los casos la

educación.

La teniente de alcalde de Cultura, Vanessa Irla, destacó durante la inauguración de la muestra el martes que “la educación, como bien decía Nelson Mandela, es el arma más poderosa para cambiar el mundo, y es la pura realidad, y creo que desde la UNED son conscientes que esa educación no se queda solo en la formación reglada, en las aulas, sino que hay que hacer otro tipo de actividades complementarias para seguir redundando en esa formación”.

La exposición recopila instantáneas del fotógrafo y también investigador



LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN / LANZA

del Instituto de Catálisis y Petrológico del CSIC, José Prieto, que pretende concienciar sobre la realidad que viven las mujeres a través de esta

iniciativa que impulsa la UNED, junto a la ONG Acción Desarrollo y Sostenibilidad y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Julio contará con Las Noches de A7 y escenas teatralizadas en el Cerro de las Cabezas

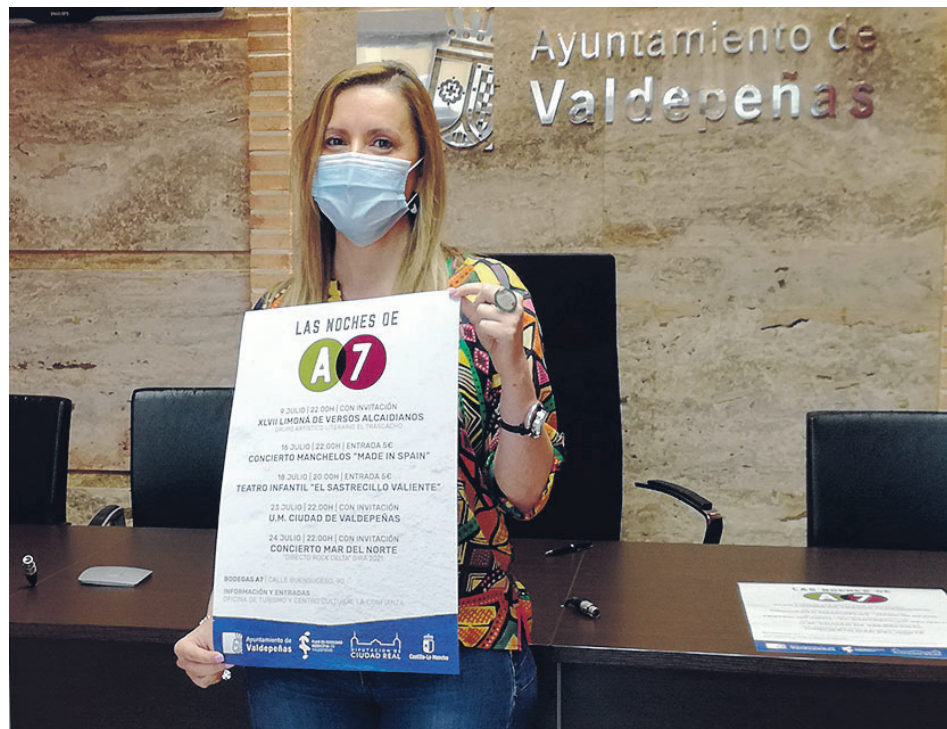
Entre las actividades previstas está la Limoná de Versos Alcaidanos, un teatro infantil y conciertos, además de seguir con Las Notas del Vino y hacer una programación para la Feria de Agosto

M. G.
VALDEPEÑAS

La teniente de alcalde de Cultura, Turismo y Festejos del Ayuntamiento de Valdepeñas, Vanessa Irla, presentó el miércoles las actividades culturales previstas para el mes de julio, que incluyen Las Noches de A7 y escenas teatralizadas en el Cerro de las Cabezas.

En cuanto a Las Noches de A7, Irla comentó que tendrán lugar en Bodegas A7, tal y como se celebraron el año pasado con gran acogida, y que comenzarán con la XLVII Limoná de Versos Alcaidanos del Grupo Artístico Literario "El Trascacho" el 9 de julio a las 22 horas, a la que se podrá asistir de manera gratuita con invitación. En el 70 aniversario de la muerte del poeta valdepeñero, se hará un recital de poesía y danza, haciendo un hermanamiento con la obra de la poetisa valdepeñera Sagrario Torres. También se invitará a limoná a los asistentes.

Las siguientes actividades son el Concierto Manchelos "Made in Spain" de diferentes estilos musicales pertenecientes a varios artistas de ayer y hoy (Miguel Ríos Serrat, Pablo López...), que será el 16 de julio a las 22 horas con una entrada de cinco euros; el teatro infantil "El sastrecillo valiente" el día 18 a las 20 horas (5 euros la entrada), dirigido a niños de 3 a 10 años; el concierto gratuito de la Unión Musical "Ciudad de



IRLA PRESENTANDO LA PROGRAMACIÓN CULTURAL DE JULIO / M. G.

Valdepeñas" el 23 de julio a las 22 horas, para el que es necesario recoger invitación; y el concierto de Mar del Norte "Directo Rock Celta" Gira 2021 el 24 de julio a las 22 horas, también gratuito con invitación.

Los conciertos de Manchelos y el teatro infantil se incluyen en el Programa de Artes Escénicas de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

y el concierto de Mar del Norte forma parte del programa de la Diputación Provincial "Ciudad Realmente Segura".

Se puede obtener más información sobre estas actividades, retirar las invitaciones y comprar las entradas en la Oficina de Turismo y el Centro Cultural "La Confianza".

Vanessa Irla comentó que Las Noches A7 continuarán en el mes de agosto

to e invitó a los ciudadanos a disfrutar de la cultura de forma segura.

Escenas teatralizadas en el Cerro de las Cabezas

La oferta de julio se completa con las escenas teatralizadas en el Cerro de las Cabezas a cargo del Grupo "El Trascacho" los días 2 y 3 a las 21 horas, que serán gratuitas, siendo necesario recoger invitación, ya que el aforo es de 50 personas.

Aunque se trata de una actividad al aire libre y a partir del 26 de junio no es obligatorio el uso de mascarilla en espacios abiertos, se recomienda el uso de mascarilla especialmente en esta actividad, aunque también para las otras y, por supuesto, es obligatoria en espacios cerrados.

Los miembros de "El Trascacho" mostrarán cómo era el mundo íbero en los siglos IV y III antes de Cristo, en la segunda Guerra Púnica. Podrán verse guardias, aristócratas, sacerdotes, rituales de enterramiento, una ejecución, el mercado...

En el itinerario se podrán ver también las nuevas estructuras arquitectónicas que se han puesto en valor en el yacimiento.

Vanessa Irla destacó que todas las escenas están constatadas arqueológicamente.

Notas del Vino y Feria de Agosto

En julio también se continuará en "Las Notas del Vino": el día 3 a las 21 horas en la antigua Bodega Navarro López, con "Fuera de Moda" y la posibilidad de visita a la bodega a partir de las 20 horas, siendo el precio de esta actividad de 10 euros, y el 10 de julio a las 22 horas con el concierto de Helen Sax Soul en el Museo del Vino (6 euros). En ambos casos se catarán vinos.

Asimismo, la teniente de alcalde indicó que próximamente se presentarán las actividades para la Feria de Agosto. Explicó que no habrá atracciones al no haberse llegado a un acuerdo con los feriantes.

La Feria de Agosto no tendrá atracciones este año

M. G.
VALDEPEÑAS

La teniente de alcalde de Cultura, Turismo y Festejos del Ayuntamiento de Valdepeñas, Vanessa Irla, anunció el miércoles en la rueda de prensa sobre la programación cultural del mes de julio que la Feria de Agosto de este año no contará con atracciones, al no haberse llegado a un acuerdo con los feriantes.

El ayuntamiento proponía que las atracciones contarán con el 50% del aforo para que hubiera más seguridad frente a la COVID-19 al poder mantener así la distancia de seguridad y evi-

tar aglomeraciones, pero los feriantes han señalado que no les resulta rentable.

Irla apuntó que han pasado semanas desde que el ayuntamiento hizo el planteamiento de Feria y los feriantes han estado estudiando la propuesta hasta valorar que no es posible, pues ellos querían el 100% del aforo. "La negociación ha sido cordial. Existe una buena relación y esperamos que el año que viene se pueda celebrar la Feria nuevamente con atracciones. Pero este año hemos querido primar la seguridad. Respetamos su postura".

La teniente de alcalde indicó que



ATRACCIONES DE LA FERIA DE AGOSTO / LANZA

próximamente se presentarán las actividades previstas para el último fin de semana de julio y principios de agosto,

que incluye el día festivo del 2 de agosto, las cuales se realizarán en diferentes espacios de la localidad.

15 alumnos podrán realizar un curso de Albañilería

La Concejalía de Desarrollo Empresarial y Comercio organiza esta actividad dentro del EDUSI

M. G.
VALDEPEÑAS

La concejala de Desarrollo Empresarial del Ayuntamiento de Valdepeñas, Julia Cejudo, presentó el lunes en rueda de prensa el curso de Oficial de Albañilería que llevará a cabo la concejalía que dirige a través del Plan de Acción Local de Apoyo al Emprendimiento, dentro de la Estrategia EDUSI "Valdepeñas On", que está financiada al 80% por la Unión Europea a través del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) en el marco del Programa Operativo Plurirregional de España (2014/2020).

En este curso podrán participar 15 personas, preferentemente desempleadas, aunque también está abierto a personas que trabajen, en el caso de quedar plazas libres.

Esta actividad formativa cuenta con un presupuesto de 10.500 euros más IVA y se llevará a cabo del 5 de julio al 6 de agosto de 8 a 14.15 horas.

Las inscripciones podían presentarse hasta el 24 de junio en el Registro del Ayuntamiento de Valdepeñas de manera presencial de 9 a 14 horas o a través de la sede electrónica.

Se pide como requisito tener conocimientos de albañilería con seis meses al menos de experiencia para acceder a esta actividad formativa, ya que no es un curso básico, sino de categoría de oficial.

En total se realizarán 150 horas, de las que 100 serán prácticas a llevar a



JULIA CEJUDO, CONCEJALA DE DESARROLLO EMPRESARIAL / M. G.

cabo en el ayuntamiento.

Cejudo declaró que la concejalía apuesta por la formación como instrumento para mejorar la inserción laboral e indicó que a la finalización del curso se entregará la tarjeta profesional.

La concejala comentó que se dieron cuenta de que al sacar bolsas de oficial de albañilería en el ayuntamiento, no se presentaba mucha gente porque no hay muchas personas con esa forma-

ción que accedan a dichas bolsas.

La selección de los alumnos se realizará por orden de inscripción.

Los contenidos que se impartirán serán los propios para capacitar al alumnado a realizar los trabajos de oficial de albañilería, morteros y pastas en albañilería, revestimientos, hormigones, adhesivos y materiales de rejuntado, prevención en riesgos laborales, entre otros.

FALLECIÓ ANTONIO ESPINOSA PAVEDA A LOS 102 AÑOS

El pasado sábado falleció en Toledo el conocido industrial valdepeñero Antonio Espinosa Poveda, cuando contaba 102 años de edad. El entierro tuvo lugar el lunes en la parroquia de la Asunción de Nuestra Señora de Valdepeñas. Antonio Espinosa Poveda fue uno de los fundadores de la Organización ASAJA, siendo también presidente de la Cámara Agraria de Valdepeñas. Siempre estuvo ligado a la agricultura y a la comercialización de productos como cebada y vino, sin olvidar su más que centenaria "Droguería Espinosa", en plena calle Escuelas.

IU VALDEPEÑAS LAMENTA QUE EL EQUIPO DE GOBIERNO NO HAYA CONSENSUADO LAS MEDIDAS DE APOYO AL TEJIDO EMPRESARIAL

Juana Caro, portavoz del Grupo Municipal de IU, volvió a lamentar la falta de voluntad política por parte del Equipo de Gobierno a la hora de consensuar las medidas relativas al apoyo económico al tejido empresarial de la localidad. Respecto a la aprobación del programa "Aprende y trabaja", reiteró "la vergüenza" que les produce que un gobierno socialista avale un programa para retener talento con becas a cuatro euros la hora. También lamentó "el discurso y las excusas que el alcalde ofreció en el Pleno para no apoyar la moción de las vacunas", se alegró porque haya una actividad de verano para niños menores de seis años y anunció que este grupo municipal está trabajando para llevar al próximo Pleno mociones sobre la recuperación de la memoria histórica de Valdepeñas y en apoyo del colectivo LGTBI.

EN BREVE

JOSÉ AGUSTÍN BLANCO GANA EL VI CERTAMEN DE RELATO CORTO DE LA UNED

El Centro Asociado a la UNED de Ciudad Real en Valdepeñas entregó el jueves 17 en su sede los premios de su VI Certamen de Relato Corto, cuyo ganador ha sido José Agustín Blanco por el relato titulado "La lluvia lo barre todo". El segundo premio ha sido para Agustín Castellano por "A través de la distancia".



GRAN ÉXITO DEL TRIBUTO A LOS MÁS GRANDES CON LUIS MUÑOZ

El segundo concierto de "Las Notas del Vino", un tributo a los más grandes con Luis Muñoz, fue un éxito consiguiendo agotar las entradas, como ya pasó con la primera actuación de esta iniciativa. La siguiente actuación tendrá lugar el sábado, 26 de junio a las 21 horas en Vinícola de Valdepeñas con la Compañía de Flamenco de Marta Serrano.

EL GRUPO JOVEN DE LA SOLEDAD CELEBRÓ SU I PREGÓN A LA JUVENTUD COFRADE

El Grupo Joven de la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad llevó a cabo su I Pregón a la Juventud Cofrade el sábado, dentro de la celebración de su V Aniversario Fundacional. Además, presentó el libro conmemorativo y entregó los premios del concurso de fotografía.



LA EMPRESA DE SEGUROS SOLISS Y FECEVAL HAN FIRMADO UN CONVENIO DE COLABORACIÓN

La Federación de Empresarios de las comarcas de Valdepeñas, Campo de Montiel y La Solana (FECEVAL) ha firmado un convenio de colaboración con Soliss, la única aseguradora con sede en Castilla-La Mancha, del que se beneficiarán los empresarios que forman parte de la Federación.

La nota más alta de la EvAU en la UCLM es de Alicia Ruiz Romero, alumna del IES Bernardo de Balbuena

La joven ha obtenido una nota de 13,975 sobre 14 y estudiará Fisioterapia en Toledo

M. G.
VALDEPEÑAS

Alicia Ruiz Romero, alumna del IES Bernardo de Balbuena, de Valdepeñas, ha obtenido la nota más alta en las pruebas de Evaluación de Acceso a la Universidad (EvAU) en la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) con un 13,975 sobre 14 puntos al sumar la fase obligatoria y la voluntaria.

La joven pretende quedarse en la UCLM para estudiar Fisioterapia en Toledo, carrera que el año pasado tenía una nota de corte de 10,46 puntos, por lo que es más que probable que la alumna obtenga una plaza.

Alicia Ruiz Romero cursó el Bachillerato en el Instituto de Enseñanza Secundaria Bernardo Balbuena de Valdepeñas en la modalidad de Ciencias de Salud.

Se da la circunstancia de que, además, ha empatado en el primer lugar en cuanto a los mejores resultados de la fase obligatoria de la EvAU (sobre diez puntos) con Victoria Cano Gil, del Colegio La Enseñanza de Albacete, y que pretende estudiar Medicina. Ambas han obtenido 9,975.

Alicia Ruiz se ha mostrado muy contenta con estas notas en declaraciones a Lanzadigital. Ha manifestado que no se lo esperaba. "Salí contenta de los exámenes, aunque Lengua se me dio un poco mal. Pensaba que mi nota sería alta, pero no tanto, por lo que estoy



ALICIA RUIZ HA OBTENIDO LA NOTA MÁS ALTA EN LA EvAU EN LA UCLM / LANZA

muy contenta".

La joven ha indicado que ha obtenido buenas notas en sus estudios, pero que estaba un poco nerviosa ante las pruebas de la EvAU, sobre todo, porque se había modificado el modelo de examen. Sin embargo, ha apuntado que los exámenes han sido más sencillos. "Los profesores nos prepararon bien y creo que el modelo de la EvAU por la COVID nos ha beneficiado a todos".

Alicia ha comentado que, aunque ha estudiado, no lo ha hecho durante todo el día ni ha dejado de lado salir con sus amigos ni de practicar sus aficiones como el ballet y el flamenco, para los que está yendo a una academia en Ciu-

dad Real y espera examinarse de la Royal Academy of Dance, algo parecido a los exámenes de Cambridge, pero de la danza. "Si estás todo el día estudiando, no te lo aprendes bien. Es mejor descansar y desconectar".

Ha indicado que segundo de Bachillerato ha sido complejo porque, "aunque el temario no tenía dificultad para mí, es mucha cantidad. En ESO podías examinarte de dos temas y ahora, por ejemplo, en Biología, ha habido 21 temas. Es un cambio radical, pero si vas estudiando durante el curso, es fácil. Te acuerdas de más cosas de las que piensas. Además, los profesores no han ayudado mucho".

TECNOBIT – GRUPO OESÍA
COMPLETA LAS PRUEBAS DE
LA OPTRÓNICA DE ÚLTIMA
GENERACIÓN PARA LA TORRE
TOLEDO 30S

Tecnobit - Grupo Oesía ha realizado en su factoría de Valdepeñas una demostración de los sistemas optrónicos, desarrollados para la Torre Toledo 30S de PAP Tecnos, destinada al VCR 8X8 Dragón, en la que se han puesto de manifiesto las altas prestaciones del visor estabilizado FALCATOS, basado en la Cámara Térmica Orison, probando su excelente rendimiento y calidad de la imagen de los sistemas.

Tecnobit- Grupo Oesía, empresa privada de capital 100% español, es un referente internacional desde hace décadas en el ámbito de la Optrónica, y tiene la capacidad de suministrar cualquier tipo de visor complejo y cámara térmica, con el que dotar a cualquier vehículo. En este sentido, Tecnobit-Grupo Oesía ha completado el desarrollo de un visor de vigilancia y puntería denominado FALCATOS, que integra la nueva cámara térmica de última tecnología denominada Orison, una cámara CMOS diurna y un telémetro láser sobre un gimbal giro estabilizado de 2 ejes tipo "bola". Este sistema destaca por sus altas capacidades operativas, con una gran precisión de estabilización que asegura su completa capacidad de combate en movimiento y un gran recorrido vertical de línea de mira. También destacan las altas capacidades de las cámaras térmicas y diurna de zoom continuo, muy compactas y de bajo consumo, siendo además la cámara con mejor relación/precio/prestaciones del mercado en equipo de tercera generación. FALCATOS está dotado de un conjunto de interfaces de control y vídeo muy flexibles, lo que facilita su integración en todo tipo de sistemas.



EL RITUAL DEL FUEGO Y UNA CATA DE VINOS PARA CELEBRAR EL SOLSTICIO DE VERANO EN LA BODEGA DE LAS ESTRELLAS

Unas 60 personas festejaron el lunes, 21 de junio en La Bodega de las Estrellas el solsticio de verano. En el patio y con las medias de seguridad y protección anti COVID se desarrolló la cata de vinos. Primero se presentaron los vinos EGO Vinum. Los rituales de fuego, con la hoguera, ayudaron a amenizar la velada. La bodega mostró el Calendario Lunar 2021 y su aplicación de cata "Al Compás de la Luna", así como la guía de cata de los Cuatro Elementos. Todos los asistentes apostaron por un nuevo tiempo, quemando "las penas y pesares" pasados.



'BODEGÓN Y GASTRONOMÍA EN LA COLECCIÓN VALDEPEÑAS', SE EXPONE EN EL MUSEO MUNICIPAL

El Museo Municipal expone hasta el 18 de julio la muestra 'Bodegón y gastronomía en la colección Valdepeñas'. Una muestra que se compone de 18 cuadros que reflejan nuestra gastronomía y los bodegones de la época de pintores y artistas como Gregorio Prieto, Antonio Rúa, Pancho Cossío, Pepe Carretero, Ignacio Crespo Foix, Oscar García Benedí y Pedro Castro Ortega, entre otros. La muestra da a conocer parte de esa colección tan importante con la que cuenta Valdepeñas gracias a la Exposición Internacional de Artes Plásticas.

EL DEPORTE

Cabeza alta, objetivos cumplidos

El Viña Albali Valdepeñas puso fin a la difícil temporada con los dos objetivos propuestos cumplidos: jugar la Copa de España y el play off por el título

CHICASTRO / VALDEPEÑAS

El Viña Albali Valdepeñas puso fin a la temporada siendo un dignísimo semifinalista del play off por el título liguero. Las piernas dieron de sí hasta decir 'basta' y el corazón siguió latiendo hasta el último suspiro, hasta la extenuación. Porque después de una difícilísima temporada marcada por los confinamientos y por la COVID-19, Luis Palencia, Joan Linares, David Ramos y todos sus pupilos, pueden dormir con la conciencia bien tranquila. En definitiva, cabeza alta y objetivos cumplidos.

Y es que tras el listón tan alto que puso el Viña Albali la temporada anterior siendo subcampeón de la Copa de España y subcampeón de liga, muchos, sobre todo los que no tenían los pies en el suelo, tenían ganas de más y querían más. Sin embargo, las lesiones, las sanciones, los confinamientos (hasta tres), la ausencia de la afición y los parones por la selección fueron algunas trabas de un equipo que, por presupuesto y por proyecto, en comparación con la categoría, estaba abocado a terminar el octavo o el noveno detrás de grandes proyectos como Inter Movistar, Barcelona, ElPozo, Levante, Jimbee Cartagena o Palma Futsal, entre otros.

Hubo fases buenas y fases malas. También hubo rachas de malos resultados y tiempo para mandar al garete a más de uno antes de tiempo. Sin embargo, la vuelta de la afición al Virgen de la Cabeza marcó un antes y un después en un equipo que llegó con la gasolina justa y en su mejor momento. Ya no en un gran momento deportivo o con un nivel excelso, pero sí con las agallas, el coraje o la chispa que se echaron de menos en muchos momentos.

Sea como fuere, la temporada del Viña Albali Valdepeñas se puede tachar de sobresaliente tras haber lidiado con muchas circunstancias. O como diría David Ramos, contra todo y contra todos.



LOS JUGADORES DEL VIÑA ALBALI CELEBRAN EL TRIUNFO EN EL SEGUNDO PARTIDO ANTE EL LEVANTE / ACP-FS VALDEPEÑAS

El equipo que viene

Ahora toca tiempo para el descanso y para desconectar. Sergio González y Chino, habituales en la selección española, tienen todas las papeletas para disputar ese Mundial de Lituania del próximo mes de septiembre, por lo que tendrán menos tiempo para el descanso. Mientras tanto, Joan Linares y David Ramos continúan rastreando el mercado en busca de jugadores para confeccionar un nuevo proyecto ilusionante.

De momento, tienen contrato y deberían seguir Edu Sousa, Rafael Rato, Nano, Xavi Cols, Sergio González, Chino, Catela y Matheus Preá. Por el contrario, saldrán del equipo y finalizan contrato Coro, José

Ruiz, Dani Santos, Cainan, Juanan y Álex García.

Por el contrario, y a falta de confirmación oficial por parte del club, estarían cerrados como fichajes para la próxima campaña Óscar de la Falla, Andrés Geraghty, Lolo, Lemine y Humberto. En este sentido, un perfil zurdo ofensivo y un pivot serían dos de las grandes prioridades del equipo de David Ramos que podría valorar hasta última hora la incorporación de un nuevo cierre.

El Viña Albali Valdepeñas podría echar a andar a últimos del mes de agosto o principios de septiembre para comenzar la liga allá por el 9 de octubre, justo después del Mundial de Lituania. La temporada del 20º aniversario del club se presenta ilusionante.

La web de Deportes de Valdepeñas se renueva y se prepara para las reservas online

El área de Deportes del Ayuntamiento de Valdepeñas ha estrenado una nueva página web que reúne en un mismo espacio los servicios que se prestan desde la concejalía, ahonda con detalle en cada una de las instalaciones deportivas de que dispone la ciudad, cuenta con un calendario de actividades que se realizan, así como con un directorio de las entidades deportivas. El concejal de Deportes, David Sevilla, ha señalado que, a través del nuevo dominio, www.deportesvaldepenas.es, se accede ahora a una web "más moderna, intuitiva y accesible". Ha destacado que incorpora "la nueva imagen de la cara de Deportes, el nuevo logo que a partir de ahora se va a utilizar cuando hablemos de deportes en la localidad y, como novedad, estará preparada para que en breve se puedan realizar de manera online la reserva de pistas o de cualquier instalación deportiva". La web, que dispone de amplia información actualizada de los eventos deportivos que se celebran en Valdepeñas, dispone también de un apartado de información de interés, en el que se incluye orientación sobre la COVID-19, el reglamento de uso de instalaciones, desayunos saludables, guías para padres y madres con hijos e hijas deportistas, entre otros.

