

Lanza

Semanario de La Mancha

VIÉRNES, 4 DE JUNIO DE 2021
AÑO LXXVII - II ÉPOCA - Nº 25.226
EJEMPLAR GRATUITO
PUBLICACIÓN CONTROLADA POR 

EXTRA EN EL INTERIOR
Día Mundial del Medio Ambiente 2021



MUCHO ARTE

LA ESCUELA DE ARTE 'PEDRO ALMODÓVAR' CUMPLE 110 AÑOS Y LANZA APROVECHA ESTE ANIVERSARIO PARA RECORRER SU HISTORIA, CONOCER LA INFLUENCIA QUE HA TENIDO EN CIUDAD REAL Y SABER LA SITUACIÓN QUE VIVE EN LA ACTUALIDAD, COMO ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO, DE LA MANO DE DIRECTORES, ESTUDIANTES DE HOY, PROFESORES Y EXALUMNOS CON TRAYECTORIAS DE ÉXITO.

Esta semana

ACTUALIDAD

4

LA ESCUELA
DE ARTE DE
CIUDAD REAL
CUMPLE 110
AÑOS



CAMPO

21 ACTUALIDAD DEL SECTOR AGRÍCOLA

DEPORTES

22 El Manzanares FS
es equipo de Primera División

OPINIÓN

26 Diego Peris
*En un lugar de la Mancha.
Castilla-La Mancha*
Francisco Javier Soria
Un volcán en nuestro interior

CUADERNILLO
CENTRAL

ESPECIAL

DÍA MUNDIAL
DEL MEDIO
AMBIENTE
2021



MOTOR

29 Últimas novedades del sector de la
automoción. Coches, motos y camiones

BELLEZA

33 Temporada de baño, temporada de cistitis

SOCIEDAD

19 Javier Abanades, el ingeniero menor
de 35 años más influyente de España,
destaca el nivel de excelencia de la
Escuela de Caminos de Ciudad Real

SERVICIOS

34 Estrenos, teléfonos de interés
y horarios de misa

Síguenos y compártenos en www.lanzadigital.com y en:



@diario.lanza



@lanzadigital



@lanzadigital



Lanzadigital

Lanza
Semana de La Mancha

Edita: Entidad Pública Empresarial Diario Lanza. DEPOSITO LEGAL: CR 595-2017. DIRECTORA: Conchi Sánchez Hernández. GERENTE: Mónica Pereira Hierro. ADJUNTOS A LA DIRECCIÓN: Raúl Gratacós y Carlos Muñoz de Luna. REDACCIÓN: Laura Espinar, Belén Rodríguez, Aurora Galisteo, José M. Izquierdo, Arsenio Ruiz, Juan C. Chinchilla, Julia Yébenes, Raúl Fernández, Cruz J. Corchero, Graci Galán

(Puertollano) y M. Guerrero (Valdepeñas). **Fotógrafos:** J. Jurado, C. Manzano y E. Rosa. **Maquetación:** Antonio Luengo. **DEPARTAMENTO COMERCIAL:** Ronda del Carmen, s/n. 13002 Ciudad Real. Telf. 926 274696. Exclusiva publicidad nacional: EDITIN S.L. Exclusivas. C/ Esmeralda, 14 local. 28026 Madrid. Telf: 915770355. **REDACCION y ADMINISTRACIÓN:** Ronda del Carmen s/n. Telf: 926 274690.13002 Ciudad Real. redaccion@lanzadigital.com

La firma de la directora

Escuela de Arte de Ciudad Real, 110 años como motor cultural



ELENA ROSA

Los grandes portones de la Escuela de Arte 'Pedro Almodóvar' son mucho más que entradas. Hay una diferencia nítida entre el interior y el exterior que se nota desde el mismo quicio. Fuera, los pájaros son los amos de la Plaza de la Provincia, si no hay demasiados coches, y las voces de quienes llenan ahora las terrazas, la misma vida, se oyen más altas que los trinos. Pero una vez que pasas dentro el orden es otro: **profesores que conversan con grupos de alumnos aquí y allá -es difícil distinguir unos de otros-; colores chillones se reparten entre las prendas de ropa, el pelo, los tatuajes y los carteles, dibujos y esculturas distribuidas por todo el espacio a la vista...** Hay mucha energía que impacta de forma directa en el visitante.

Un poco más allá, los pasillos y escaleras reparten por aulas el peso de la pasión de los alumnos: hacia allá van sus ganas de crear, ya sea con las manos o a través de los pinceles -los sistemas más ortodoxos-, pero también las de quienes buscan la manera de sacar de su cabeza todo lo que llevan dentro y que nadie imagina. Allí dentro he conocido a quienes "tienen el día verde" y llenan todo lo que ven de ese color y también a quienes sólo son capaces de hablar a través de su obra. **Es su única voz, mientras aprenden que todo lo que les rodea es arte y hacen realidad sus sueños ligados al diseño, como le cuentan a Noemí Velasco los alumnos en el reportaje que ocupa la mayor parte de páginas de este semanario.**

Ex alumnos y alumnos actuales se reconocen. Todos saben que han estado -que están- en un lugar único. Que podrían aprender en Nueva York o Berlín, pero lo hacen aquí, en el edificio de la Plaza de la Provincia, el mismo lugar que el ministro Rafael Gasset -tío del filósofo José Ortega y Gasset- impulsase hace 110 años. Ahora, un cuadro con su imagen preside el despacho del director, Pedro Lozano, desde un marco al que se asoma con solemnidad, pero también con una mirada a la que se le puede atribuir hoy, desde este 2021, la certeza que da saber que tal vez se han hecho bien las cosas.

La Escuela de Arte de Ciudad Real, que empezó formando a personas en diferentes oficios, ofrece ahora una enseñanza artística superior en distintas ramas a un nivel máximo, con menores ratios de estudiantes que en las grandes urbes. Una suerte que ya disfrutamos de muchas maneras, las que sus alumnos han elegido para mejorar su mundo y, al tiempo, el nuestro. Todo lo que el arte, las bellas artes y el diseño en cada una de sus vertientes pueden hacer por nosotros. La belleza como orden frente al caos.

Como dice Federico Pérez, que fue director entre 1972 y 1984, la de hoy sigue siendo su escuela, la escuela rompedora que él dirigiera con hasta 800 alumnos. Se reconoce en ella. **Ese mismo espíritu se ha mantenido a través de los años y hemos querido compartirlo con los lectores a través de este amplio reportaje, al que da paso una portada en la que los fotógrafos Elena Rosa y Héctor González reúnen a todos los directores que aún hoy pueden explicar cómo ha ido evolucionando el espíritu de la Escuela y hacia dónde dirige sus pasos.**

Brindemos por éste y por los próximos 110 aniversarios de este auténtico motor cultural de la provincia.

Y no olvido otros temas que tratamos en estas páginas. **Hablamos con algunos de los héroes de esta semana, los jugadores del Manzanares Fútbol Sala, que ya es equipo de Primera División.** Ellos han visto cumplido su gran sueño al celebrar el 20º aniversario con el ascenso a la máxima categoría del fútbol sala nacional. Raúl Fernández te cuenta cómo viven este momento, con imágenes de Clara Manzano. Desde aquí, nuestra más sincera enhorabuena para ellos y todas las personas que les han dado aliento este año.

Como cada semana, espero que disfrutes mucho de la lectura.

Conchi Sánchez Hernández

Actualidad



Encuentro de Vicente Ruiz, Jose Antonio Castro, Luis Morales, Carmen López-Salazar, Pedro Lozano y Federico Pérez Castilla, los seis directores vivos de la Escuela de Arte de Ciudad Real, por el 110 aniversario



HISTORIA, VANGUARDIA Y ALTA FORMACIÓN

La Escuela de Arte de Ciudad Real cumple 110 años

Texto: **Noemí Velasco**

Fotos: **Elena Rosa**

EL ANIVERSARIO SIRVE PARA HACER UN RECORRIDO POR SU HISTORIA, CONOCER SU INFLUENCIA EN LA CIUDAD Y SABER LA SITUACIÓN QUE VIVE EN LA ACTUALIDAD, COMO ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO. DIRECTORES, ESTUDIANTES DE HOY, PROFESORES Y EXALUMNOS CON TRAYECTORIAS DE ÉXITO CUENTAN SUS EXPERIENCIAS

110 ANIVERSARIO DE LA ESCUELA DE ARTE

Cuna de artistas tan reconocidos como Manuel López-Villaseñor, Francisco Javier López Navarro o Fernando López 'Kirico', llega al 110 aniversario con el orgullo de haber conseguido que el título que marcan las enormes letras de su fachada, Escuela Superior de Diseño, sea una realidad. Castilla-La Mancha tiene dos únicas escuelas superiores de diseño y una es la Escuela de Arte Pedro Almodóvar de Ciudad Real, ese edificio racionalista que mira a la fuente con relieves de Joaquín García Donaire en la plaza de la Provincia donde confluye la historia, la alta formación y la vanguardia.

Al traspasar las enormes columnas de la entrada, el escenario atrapa a cualquiera con sensibilidad artística y al que aún la tiene que descubrir. En las paredes hay colgados bodegones a carboncillo, carteles publicitarios, recortes de periódicos y la fotografía de la espalda de una mujer de la que brotan unas alas. Pedro Lozano, el director actual de la Escuela de Arte de Ciudad Real, dice que "la capacidad de integración" ha formado siempre parte del espíritu de este "espacio de generación de ideas tan especial". Aquí es donde alrededor de 400 alumnos hacen realidad sus objetivos en relación al dibujo, al diseño, a las diferentes formas de comprender la realidad.

Pero en las aulas de la Escuela de Arte no solo danzan pelos de colores, si acaso hoy en día pueden considerarse aún extravagantes, sino que son "el origen de las trayectorias artísticas" que después se implementan en la ciudad. Elena Poblete, que es profesora y jefa de departamento en las enseñanzas artísticas superiores de diseño gráfico, explica que "son muchos los artistas que se han formado aquí y que han tenido una trayectoria, no solo a nivel provincial, sino nacional e incluso internacional". "Cuando en la escuela hay buenos diseñadores, se nota en la ciudad", porque sus trayectorias artísticas se expanden, comenta.

Escuela Superior de Diseño con estudios de grado

Centro de referencia para alumnos de toda España, la Escuela de Arte Pedro Almodóvar de Ciudad Real vivió en el curso 2019/2020, pese al Covid, uno de los mayores hitos de su historia. Pedro Lozano resalta que consiguió el título como Escuela Superior de Diseño y, al mismo tiempo, recuperó las enseñanzas artísticas superiores de diseño de interiores, que perdió diez años antes a tenor de diferentes cambios de legislación en el ámbito educativo. Esto significa que la escuela en la actualidad ofrece formación superior "equivalente" al título de grado universitario, y que los estudiantes después pueden acceder a estudios de máster e incluso al doctorado en facultades de bellas artes o arquitectura.

Hace treinta años, cuando los alumnos manchegos que optaban por las enseñanzas artísticas en España no tenían muchas más opciones que estudiar Bellas Artes en Madrid, que estudios tan específicos y de tan alta calidad se ofrecieran en Ciudad Real era un auténtico "sueño". La primera



Pedro Lozano, director actual en la Escuela Superior de Arte de Ciudad Real

que lo consiguió a principios del siglo XXI fue la escuela de Zaragoza, y la segunda Ciudad Real, “incluso antes que Madrid”. Eran “las escuelas que ofrecían las antiguas diplomaturas de diseño en ámbitos como el textil, interiores o gráfico” las que consiguieron ese título de Escuela Superior de Diseño, que después, con la nueva ley educativa, dejó de estar en vigor unos años.

De forma aclaratoria, Lozano recuerda que, con el paso de las diplomaturas y licenciaturas a grados universitarios a través del Plan Bolonia, las enseñanzas superiores artísticas se quedaron en tierra de nadie porque no las reconocieron como grado. Por suerte, esta situación en los últimos años ha cambiado, y ya son seis las promociones de alumnos que han terminado las enseñanzas superiores de diseño gráfico. Es más, según las novedades introducidas por la nueva Ley de Educación de 2020 (Lomloe), conocida como la Ley Celaá, a partir del próximo mes de septiembre, las enseñanzas superiores recuperarán su denominación como grado.

Al hablar de la situación de las enseñanzas artísticas en general, Lozano considera que “en estos momentos vivimos un momento de cierta plenitud, porque nunca jamás las escuelas de arte tradicionales impartieron estudios de nivel universitario, y aunque ya no nos llamamos así somos las herederas”.

La vuelta de las enseñanzas superiores de diseño

La consolidación de los estudios de diseño de interiores es el otro “gran logro” de la Escuela de

Arte en la actualidad. Ya están en funcionamiento dos cursos de estos estudios, tradicionalmente ligados a la escuela y que estuvieron suprimidos durante unos años como resultado de las políticas de recorte llevadas a cabo por el Gobierno regional. Fue un objetivo por el que siempre trabajó el director anterior, Vicente Ruiz, por el que luchó desde que llegó a la dirección Pedro Lozano y en el que ha colaborado “todo el equipo directivo”.

“Es momento de disfrutar lo que nos han dado, la posibilidad de hacer realidad el sueño de muchos”, destaca Lozano, para el que recuperarlo ha sido mejor que su equipo de fútbol ganara la copa. Ahora hay que consolidarlo y, cuando concluya la implantación de estos estudios en dos años, “marcaremos nuevos objetivos”. La escuela no descarta apostar por la incorporación de algún otro ciclo de grado medio y hasta podría impartir estudios de máster, como lo ha hecho Logroño, en el ámbito del calzado.

Con el reconocimiento, según la legislación, de Escuela Superior de Diseño, de forma paralela a Tomelloso, que está especializada en diseño industrial, Ciudad Real ha dejado además de formar parte de la especie de “entelequia virtual” que coordinaba los siete centros educativos ar-

tísticos que existen en la región desde Toledo. Así pues, la oferta de la escuela de Ciudad Real incluye en la actualidad bachillerato artístico, los grados medios de serigrafía, y apoyo y gestión a la gráfica impresa, además de enseñanzas superiores de diseño gráfico y de interiores con cuatro años de formación reglada.

“Tener esta formación aquí es un privilegio” y lo demuestra que a Ciudad Real llegan estudiantes procedentes de todo el país e incluso del extranjero. Pedro Lozano, que lleva 4 años de director y que entró por primera vez como profesor en 1991, recuerda que

hace varias décadas estudios tan específicos solo los ofrecían en el Instituto Europeo de Diseño de Milán. Él mismo formó parte de la generación de profesores que aprovecharon las becas de principios de los años 90 para estudiar diseño en Italia.

Estudios similares en la actualidad existen en muchas otras provincias españolas, pero no tan accesibles. Así pues, mientras que la escuela superior de diseño de Madrid hace frente a una población de más de 3 millones de habitantes, la de Ciudad Real “es un centro en una población de 75.000 habitantes”, donde la competencia en las pruebas de acceso es mucho menor y que además mantiene unas excelentes comu-

Los estudios superiores de diseño gráfico e interiores recuperarán en septiembre la denominación de grado, aunque desde hace varios años son considerados “equivalentes” al título universitario



LA FACHADA DEL CAMARÍN DE LA VIRGEN DEL PRADO DE TOMÁS ARGÜELLO- Elaborada por el escultor vallisoletano, supone un punto de inicio en el recorrido trazado por Carmen López-Salazar, profesora de artes plásticas y diseño, para conocer las muestras artísticas que dejaron en la provincia docentes y alumnos de la Escuela de Arte. El ‘gran Argüello’, que fue profesor desde 1914, dejó en la ciudad “dos recuerdos imborrables”. Por un lado, las escayolas “neobarrocas con estípites, jarrones y angelotes que enmarcan una cartela central dedicada a la Virgen”, y por otra parte, Canales, una “bellísima estatua yacente de su joven esposa Apolonia”, que convierte su sepultura en una de las más llamativas del cementerio de Ciudad Real. Pese a las especulaciones sobre su identidad, la escultura es “consecuencia del terrible dolor del artista por ver truncado ese feliz matrimonio, que tan solo duró un año y que la muerte cruelmente separó”.



JERÓNIMO LÓPEZ-SALAZAR Y 'EL TRIUNFO DE LA MUERTE'- Es otro de los creadores vinculados a la Escuela de Arte de Ciudad Real, que compaginó “su labor docente y artística a la vez”. Se formó en Valencia y en Madrid, con profesores de la talla de Julio Romero de Torres y Joaquín Sorolla. A Ciudad Real llegó en 1937 como profesor y fue director a partir de 1953. Aunque una de sus principales huellas la dejó antes, en 1924, en el cementerio de Ciudad Real, con un bajorrelieve de granito y mármol, dice su hija Carmen, donde aparece representada la Muerte y siete figuras desnudas. En la obra se funden varios movimientos coetáneos, como fue el modernismo “en el interminable alargamiento de la figura central”, el simbolismo “por la composición claustrofóbica y cerrada” en alusión al ineludible destino de los humanos con la muerte, el expresionismo representado por el “dramatismo” de la escena, y el art déco con los “surcos geométricos”.

nicaciones con el ferrocarril de alta velocidad. A la Escuela de Arte Pedro Almodóvar acuden alumnos de Daimiel, Granátula de Calatrava, Malagón, Agudo y Pedro Muñoz, e incluso de otras localidades de la provincia que tienen acceso al bachillerato artístico, como Puertollano. En los grados superiores también hay alumnos de Guadalajara, Toledo y Cádiz, y hasta estudiantes de Erasmus italianos.

Salidas laborales para la generación “más adaptada” a las nuevas tecnologías

La educación artística tiene muchas salidas laborales y más en este mundo donde, según señala el director de la escuela, la tecnología ha venido a apoyar el mundo del diseño”. Lozano insiste en el potencial del diseño gráfico y de interiores “incluso en una situación tan trágica como la que estamos viviendo”, en alusión a la pandemia. La sociedad ha pasado “de un mundo analógico donde trabajábamos la impresión, rótulos para los coches, revistas, y demás, a un mundo digital donde todo es online, desde los libros a los folletos”. “En tres años no vamos a conocer el mundo”, y los diseñadores de Ciudad Real van a ser protagonistas del cambio al aplicar formatos de trabajo “completamente novedosos”.

Para afrontarlo, la Escuela de Arte de Ciudad Real ha sabido acoger a “la generación que está más adaptada a las nuevas tecnologías”. De broma, Lozano les llama “la generación Sims”, porque todos han mamado de las nuevas tecnologías y se mueven “de manera brutal” en el espacio tridimensional, sin duda, nada que ver con la generación que tenía que hacer los planos con los estilógrafos Rotring. Pronto aparece en el re-

La sociedad ha pasado de un mundo analógico a otro digital, donde los estudiantes de diseño -la generación más adaptada a las nuevas tecnologías- tienen amplias opciones de inserción laboral

cuerto el revelado de fotografías, mientras que ahora se ajustan en un momento con Photoshop, y es que “antes un plano te llevaba una semana y, sin embargo, las herramientas de diseño asistido por ordenador actuales te dan una velocidad increíble”.

Las posibilidades del diseño de interiores son también muy altas, como demuestra el elevado índice de inserción laboral de los jóvenes que

hacen prácticas en empresas de la provincia o de fuera. A pesar de la pandemia, Pedro Lozano destaca que “siempre va a haber necesidad de actualizar una tienda, un negocio, una cafetería o una institución”. El director insiste en que “el interiorismo es otra de las profesiones reclamadas continuamente por la sociedad”, para realizar adaptaciones de hospitales, espacios municipales e incluso casas, “porque nuestros estudiantes te van a ayudar a optimizar el espacio, van a hacer tu vivienda más eficaz a nivel energético y de comodidad”.

El diseño es la base de las enseñanzas artísticas, pero la escuela de arte, advierte Lozano, “no es un lugar donde la gente viene solo a dibujar”. De hecho, insiste en que “dibujar no consiste en hacerlo de forma hiperrealista”, sino que “significa saber expresar una idea a través de una línea”. “No todo el mundo sabe leer la poesía de Ángel Crespo, porque hay que llegar a entenderla, y lo mismo ocurre con el dibujo, podemos observar obras de arquitectos que son grandes maravillas, pero hay que saber las claves de esa lectura”, explica.

Alta tecnología en las aulas

Sin duda, no hay que olvidar que la incorporación de la tecnología en las aulas ha sido un reto y la escuela tuvo que salvar la “brecha digital”

como el resto hace unos cursos. Profesor de medios informáticos, Lozano reconoce que hace años “lo que sucedía era que los chicos no tenían ordenador en casa” y los centros tuvieron que incorporar las antiguas aulas de ordenadores, hoy “obsoletas”. Ahora, en cambio, la mayoría de los alumnos tienen portátil y la incorporación de nueva tecnología ha pasado en los últimos meses por la introducción de proyectores en las aulas, en coordinación con la Consejería de Educación.

En el último año, la infraestructura de conexión a internet creada por el profesor Pepe Anastasio, que da cobertura wifi a todo el centro, ha sido una de las claves para mantener el ritmo educativo, sobre todo cuando ha habido alumnos confinados por Covid que no han podido asistir a clase de forma presencial y han tenido que hacerlo de forma online. Además, resulta curioso que meses antes de que llegara la pandemia, el claustro de profesores ya trabajaba en fórmulas para dar clases online.

“Cuando sucedió esta situación parecía que habíamos sido visionarios”, confiesa el director, que añade que actualmente “el 99 por ciento de los profesores manejan las herramientas digitales”. Hay que tener en cuenta que no solo los programas digitales han revolucionado las formas de trabajo para alumnos y profesores en el ámbito del diseño, sino que además han incorporado tecnología punta como una impresora en tres dimensiones, que ha conseguido que acciones tradicionales como cortar piedra para hacer una maqueta sean cosa del pasado.

Próximos retos

La normalización de la educación tras la pandemia es en la actualidad “el primer reto” que tiene que superar la escuela. Pedro Lozano insiste en que “cuando nos enfrentamos en septiembre a la educación presencial no sabíamos qué iba a pasar, pensábamos que íbamos a estar 15 días y que nos iban a mandar a casa”. Sin embargo, “fíjate cómo aplicamos las medidas, que están funcionando perfectamente”, añade. Ellos mismos tuvieron que planificar cambios en las instalaciones, la antigua ‘casa del portero’ se convirtió en aula, han dado clases en el gimnasio y la carpintería está llena de caballetes.

El año que viene, con la incorporación del grupo del tercer curso de las enseñanzas superiores de diseño de interiores, también tendrá que haber cambios para adecuar al espacio, ya que este edificio de los años 60 está al completo, “no hay huecos”. La única solución que queda es “tirar espacios caducados” y “repensar” otros para contextualizarlos a las nuevas necesidades del diseño y la tecnología. Superar el Covid y finalizar la implantación de las enseñanzas superiores de diseño de interiores, centran por lo tanto todos los esfuerzos.

Un motor para la actividad cultural en Ciudad Real

En Ciudad Real, la Escuela de Arte Pedro Almodóvar ha sido y es “uno de los motores de la cultura de la ciudad”. Pedro Lozano insiste en que “todos los artistas del entorno que han sido números uno a nivel mundial de alguna manera



JOSÉ ANTONIO CASTRO TORRES Y EL MONUMENTO A LOS ARMAOS- Natural de Moral de Calatrava, donde destaca la impresionante estatua de bronce de 2 metros de altura en honor a los desfiles de Armaos, una de las señas de identidad del Campo de Calatrava, llegó a la Escuela de Ciudad Real en 1978 como profesor y seis años después se convirtió en director. Carmen López-Salazar destaca que es un artista “muy activo” que ha participado como jurado en muchos certámenes y que ha realizado muchas exposiciones individuales, la última, titulada ‘Mi vida’, en el Museo Elisa Cendrero de la capital. Está especializado en arte sacro y “combina la escultura, la pintura y las vidrieras con sus proyectos de decoración”. Entre sus monumentos más recientes destaca el dedicado al humanista Calixto Hornero en Pozuelo de Calatrava. Artista de la tierra, “ha sabido conectar con sus raíces”, como muestra el grupo escultórico de la Pasión Calatrava, con una técnica expresionista, “suelta e inacabada, y simbolista en cuanto al mensaje” al representar el relevo generacional en la tradición.



EL SALUDO AL VIAJERO DE MANUEL HIDALGO CON ANTE ROCÍN-. Originario de Ciudad Real y profesor de ebanistería en la Escuela de Arte hasta su jubilación en 2010, Carmen López-Salazar destaca que su obra es “fruto de un espíritu sencillo y de la pureza de las formas”. La profesora de artes plásticas y diseño advierte que tiene un estilo “muy definido y reconocido, identificado con la abstracción expresionista”, y que el acero le da un aire vanguardista a todas sus creaciones. “Es un magnífico creador, de carácter muy modesto, pues repite una y otra vez que no se considera artista, cuando en realidad lo es”, insiste. Entre sus obras sobresale ‘Ante rocín’ de 2005, que saluda al visitante en la entrada a Ciudad Real por la carretera de Toledo, seleccionada por el Ayuntamiento para conmemorar el IV Centenario del Quijote, y las dos esculturas que hay en la explanada del Quijote Arena.

han tenido algún vínculo con la escuela”, ya sea a través de una exposición, cursos de formación, una conferencia, como profesores o como alumnos. En su mismo despacho hay un cuadro de Pedro Castor Ortega de Piedrabuena, otro de Juan D’Opazo de Daimiel, otro de Manuel López-Villaseñor de su etapa como estudiante.

“No pongas nombres porque son 30.000, porque tenemos un territorio indiscutible de artistas de primera fila”, exclama Pedro Lozano, al mismo tiempo que pregunta si existe una situación similar en otro ámbito, como la economía. Estos artistas han sido los mejores a nivel local y provincial, pero es que forman parte de la historia mundial, como refleja el libro elaborado por Carmen López-Salazar y Javier Herrero, publicado en 2011 por el centenario de la escuela, que incluye numerosos datos sobre alumnos, exposiciones y las diferentes etapas del centro educativo.

Luego está la programación cultural que emana del centro, este año congelada por el Covid, pero que incluye, además de exposiciones, jornadas en las que traen a figuras de referencia en el ámbito del diseño. El director destaca que instituciones como la Escuela de Arte y el Conservatorio han venido a dinamizar la ciudad, pues son las que han conseguido que “haya diseñadores que hacen sus muestras, que nuestros músicos den conciertos y dirijan or-

questas”. “Otra cosa es que luego la sociedad sepa valorarlo y absorberlo, porque, claro, no trabajamos por amor al arte”, apostilla.

La formación en diseño también es evidente en el tejido empresarial de la ciudad, donde los estudiantes hacen prácticas, aparte de participar en campañas de concienciación y competir en concursos que realizan instituciones como el Ayuntamiento o entidades de carácter no lucrativo como Amnistía Internacional. “A nosotros nos interesa mucho que

“Todos los artistas del entorno que han sido números uno a nivel mundial”, desde Manuel López-Villaseñor a Juan D’ Opazo, han tenido alguna relación con la Escuela de Arte de Ciudad Real

nuestros alumnos tengan una conciencia amplia, formarlos en valores, que sepan que existen otros problemas, otras realidades”, confiesa Pedro Lozano.

La relación sentimental con un instituto histórico

Pero es que “la relación sentimental” que guarda la ciudadanía con esta escuela es especial, “absolutamente increíble”. Ahora que las secretarías han empezado a organizar el historial completo de la docu-

mentación académica del centro y que salen a la luz las fotos de tantos y tantos alumnos, Lozano destaca que “es fácil comprobar que por aquí ha pasado todo Ciudad Real”. “Creo que yo he sido el único que no estudió en la Escuela de Arte en su momento, porque he encontrado a amigos, compañeros, gente de la que no me acordaba”, comenta.

Así pues, antes de la ordenación de los estudios relacionados con el arte y el diseño a través de la Logse, los cursos monográficos de pintura, dibujo técnico, fotografía, serigrafía, cerámica o talla en madera fueron un foco de atracción para muchísima gente de la capital y sus alrededores, de Manzanares, Fernán Caballero y Daimiel. Al fin y al cabo, son 110 años de historia, lo que la permitiría formar parte de la asociación de institutos históricos que existen a nivel nacional, como el instituto Santa María de Alarcos de Ciudad Real, y que daría pie a la documentación y protección de todo el patrimonio que atesora.

A este respecto, el profesor Javier Herrero, destaca que “sería muy interesante conseguir esta calificación y crear un espacio con los dibujos, las esculturas y las demás obras que conserva el centro”, entre ellas la dotación de la imprenta del siglo XIX de Gráficas Pérez, para que pudiera recibir visitas. “Sería otra forma de dar a conocer esta escuela de arte que es una de las más longevas de España”, apostilla el profesor.



La Escuela de Arte a través de la historia

Por sus calles no andaban más de 17.000 personas, el analfabetismo era predominante y, aunque habían llegado los tentáculos de la red de ferrocarril, la conexión por carretera era pobre. Así era Ciudad Real en 1911, cuando las inquietudes del alcalde Ceferino Saúco y el ministro Rafael Gasset y Chinchilla confluyeron en la creación de la Escuela de Artes y Oficios de la capital en un antiguo caserón del número 3 de la calle la Mata.

Javier Herrero, profesor de historia del arte y del diseño desde 1998 y autor, junto a Carmen López-Salazar, del libro 'Cien años de la Escuela de Artes. Ciudad Real 1911-2011', hace un recorrido por la trayectoria de este centro educativo que en la actualidad cumple 110 años.

Frente a la visión moderna de la Escuela de Arte como centro de explosión pictórica, escultórica y de diseño, ¿quiénes fueron sus primeros alumnos? Obreros. Javier Herrero explica que “la

primera fase, marcada por la ley de 1910, estuvo orientada a la instrucción del obrero”. Había diferentes asignaturas, pero el plan de estudios hacía hincapié “en aquellas que pudieran servir para prepararlos en los oficios que después desempeñarían”. Hay que tener en cuenta que no solo eran oficios artesanos, pues, por ejemplo, fue un importante hilo conductor de trabajadores para la compañía del ferrocarril, la MZA. El taller de herrería fue muy relevante desde los inicios y no hay que olvidar la sección dedicada a

110 ANIVERSARIO DE LA ESCUELA DE ARTE

las mujeres, donde destacaba el taller de encaje de Almagro, entre asignaturas relacionadas con la taquigrafía o la mecanografía.

La Segunda República y la Guerra Civil

La II República, proclamada en 1931, fue “un pequeño espacio de tiempo y no pasaron grandes cosas”, reconoce el profesor, que no ha encontrado mucho más aparte de algún cuadro referente e información sobre la celebración del aniversario. Sin embargo, el papel del centro desde el estallido de la Guerra Civil, a partir de la sublevación militar encabezada por Francisco Franco, sí resulta de gran interés. Según advierte Herrero, “en primer lugar porque llega un militante de Izquierda Republicana, que se llama Ceferino Terreiro y que es nombrado director por la autoridad del Frente Popular por su vinculación ideológica”.

Este hombre interpretó que “la escuela debía estar al servicio de su causa”, como ocurrió con muchas de las factorías de la provincia, que tuvieron que ponerse al servicio de la guerra, y entonces el taller de herrería se centró en fabricar camillas, camas y demás accesorios para el frente republicano. Además, hubo un comité de socorros mutuos, en solidaridad con las familias de los combatientes y los refugiados. Desde la retaguardia, “la vida en la ciudad no quedó interrumpida” por la guerra, y por eso, destaca el profesor, “la escuela tuvo una larga vida”. De esos años la memoria acerca una manifestación artística: la colección de dibujos referentes a la contienda elaborados por profesores, que publicó el periódico ‘El pueblo manchego’, que guarda “un interés testimonial importante”.

En este punto, cabe recordar que durante la guerra fue fusilado un profesor de la escuela por pertenecer a la CEDA y que en la posguerra el Franquismo depuró a algunos docentes. Javier Herrero, que contesta a la entrevista de Lanza junto a la escultura del ‘Arlequín’ de Kirico en el paseo del Torreón de Ciudad Real, destaca que “es curioso el caso de Ceferino, que fue juzgado por masón y que se le acusó de pertenecer a la Logia Colon”. Entre los depurados del trabajo también estuvieron varios porteros, y no existe constancia de que algún profesor o trabajador acabara en las listas de fusilados por la dictadura.

El hito de los 60: un nuevo edificio

En una España sumida en la miseria de la posguerra, la Escuela de Arte tuvo que esperar hasta los años 60 para vivir su segundo empujón, que coincidió con un incipiente desarrollo cultural de la ciudad, de forma paralela a los planes de desarrollo. En esta década hay que destacar la aprobación de la nueva ley educativa en 1963, que acota la segunda etapa educativa de la escuela y que contempló, “por un lado los estudios reglados con materias comunes, y por otro los estudios libres”, donde tuvieron cabida los “cursos específicos o monográficos”. Estos segundos estudios que todavía hoy en día añoran muchos profesores, según indica Herrero, son los que acercaron a miles y miles de ciudarrealeños a la escuela.

Sin duda, el gran hito de esta década fue la inauguración del nuevo edificio en la plaza de la Provincia en 1961. Jerónimo López-Salazar, nombrado direc-



tor en 1953, fue una de las personas claves para conseguirlo, como muestran las sucesivas reuniones y los viajes que realizó a la ciudad el ministro de Educación. Diseñado por el arquitecto Francisco Navarro Borrás, que estuvo encargado de la construcción de muchos otros edificios escolares por toda España, incluida la escuela de magisterio de Castellón, el edificio es uno de los mejores ejemplos de arquitectura racionalista que queda en la capital. “Si nos pusieran en el aprieto de buscar edificios dignos de Ciudad Real, éste estaría entre ellos”, confiesa Javier Herrero.

Cabe recordar que puso fin a los problemas estructurales continuos que atravesaba el anterior, hasta el punto de que en los años 50 tuvieron que desalojar aulas por riesgo de derrumbe. La importante reforma que tuvo en estos años fue claramente in-

suficiente porque “estaba destrozado”. El profesor recuerda el empeño constante por parte de todos los directores para conseguir un nuevo local, como atestiguan las quejas en la prensa histórica, y sus reiterados fracasos. El profesor señala que “hubo casi una docena de ofertas, proyectos y ubicaciones que fracasaron”. Durante la II República se barajó incluso la posibilidad de trasladarlo al convento de los jesuitas, que estuvo entre los bienes incautados, pero la Escuela de Artes no fue la única que posó la mirada en él.

La inauguración del edificio de la plaza de la Provincia en 1962, diseñado por el arquitecto Francisco Navarro Borrás con un carácter racionalista, fue uno de los hitos más importantes del siglo XX

La Logse y los estudios superiores
Resumir los 110 años de la Escuela de Arte de Ciudad Real es difícil, porque “es un número de años excesivo”, insiste Herrero, que en su intento por hacerlo señala una última etapa marcada por la publicación de la Ley Orgánica de Ordenación Ge-



neral del Sistema Educativo de España (Logse) en 1990. Desde entonces, destaca el profesor, “el tipo de alumno es muy diferente, porque lo principal es implantar el bachillerato artístico, los ciclos formativos y los estudios superiores”. Precisamente, Javier Herrero apunta que “la implantación de los estudios superiores de diseño” en Ciudad Real, junto a Tomelloso, las únicas escuelas que los ofrecen de toda Castilla-La Mancha, “ha sido uno de los momentos más importantes de toda su historia”.

En palabras del profesor de historia, “la puesta en marcha de los estudios superiores en el curso 2002/2003 fue una verdadera ‘belle époque’ para la Escuela de Ciudad Real”. Fue “apasionante” la lucha que hubo desde los años 90 en la escuela, liderada por el director Luis Morales y con el claustro de profesores al completo implicado. Fue la culminación de ese periodo excepcional que deriva de la puesta en marcha de la Logse. “Los estudios de bachillerato empezaron con muchísima fuerza y éxito”, había mucha gente matriculada, “llegó a haber hasta seis cursos de primero y cinco de segundo”, aparte de los cursos formativos,

de arquitectura efímera, de dirección de obras, de autoedición.

La llegada a la meta marcada por los estudios superiores fue un momento de “euforia”, que además coincidió con la etapa de despegue económico que había en el país, y la escuela “vivió unos años entre

La implantación de los primeros estudios superiores supuso una ‘belle époque’ para la escuela, donde cada exposición era un acontecimiento que contribuyó a crear un fuerte movimiento cultural

comillas dorados”. Por las tardes había un “ambiente excepcional” en los pasillos, cursaban estudios alumnos a los que no les correspondía por edad y además organizaban “exposiciones mayoritarias”. Así pues, Herrero confiesa que “las palabras exposición y escuela siempre han estado unidas”. La primera gran exposición con presencia de la escuela

fue en 1916 y desde entonces han sido incesantes, por parte de alumnos, de profesores. En los primeros años de los estudios superiores “había una muestra al mes y las inauguraciones eran verdaderos acontecimientos, con un gran ambiente, porque acudía mucha gente”. Así contribuyeron a crear un movimiento cultural muy fuerte que resistió sin problemas hasta la llegada de la crisis económica.

Si algo define a la Escuela de Arte Pedro Almodóvar de Ciudad Real, que recibe el nombre del reconocido cineasta manchego pese a que nunca la ha pisado, “es que siempre ha sabido adaptarse a los tiempos”. Lo hizo en sus inicios, en medio de la ventana de oportunidad que supuso la ley de 1910, pese a que era una iniciativa que venía de 1889 por parte de la Diputación provincial y en la que estuvo implicado hasta el ayuntamiento, y lo hizo al convertirse en Escuela de Estudios Superiores al optar por el diseño, pese a que otras escuelas de arte de la región más longevas, como la de Toledo, que arrancó en el siglo XIX, no lo hicieron.

El carácter “integrador” de una escuela a la que está vinculada “la juventud inquieta”

Integrador y familiar. Son las palabras más repetidas por alumnos y profesores a la hora de hablar del ambiente de la Escuela de Arte Pedro Almodóvar de Ciudad Real. Algunos van más allá, pues como dice el profesor Javier Herrero, “en la escuela se respira libertad”.

Si el aprendizaje de los oficios marcó sus primeras décadas, en los años 80 y 90, al paso de la Transición y de la movida madrileña, el centro adquirió mucho “carácter”. Gran parte de la “juventud inquieta” se vinculó con él. Antiguos alumnos hablan de que era “un lugar muy especial” y transgresor.

Lo cierto es que en la escuela hoy existe “un ambiente diferente, relajado y abierto”, donde “la gente se siente bien y cómoda” y donde “muchos no se quieren marchar”. Ese ambiente integrador, destaca el director, Pedro Lozano, “no lo hemos hecho nosotros, sino que es la evolución, ha formado parte de la propia idiosincrasia de la escuela”.

A la plaza de la Provincia la gente llega “con su forma de entender la realidad” y encuentra el espacio idóneo “para desarrollar sus potencialidades ligadas a las artes plásticas y el diseño”, donde pueden dar rienda suelta a sus aptitudes y desarrollarse como personas.

El director insiste en que chavales que antes no habían tenido buenas notas, a los que se les atravesaban las ciencias o las letras, encuentran su lugar y luego son “unas máquinas”. ¿Qué es lo que pasa? Pues “que están haciendo lo que les gusta, lo que les hace sentirse bien”, explica Lozano.

La escuela “engancha”, y si no solo hace falta comprobar que ha habido alumnos que han estado hasta 10 años, “no porque hayan repetido, sino porque han cursado varios estudios”. “Algunos profesores tenemos la sospecha que incluso algunos quieren suspender para quedarse”, añaden.

Toda la comunidad educativa insiste en su ambiente de “normalización”, alejado de los prejuicios y por tener “un nivel de convivencia envidiable”. Dice el director que la realidad de otros institutos, donde los partes y las sanciones están a la orden del día, no es la de la Escuela de Arte.

Aurora y su pasión por transmitir a través del arte y lo audiovisual

“Cuando vine a la escuela mi futuro no lo tenía claro y, aunque he tenido muchas ideas, poco a poco me voy aclarando”. Aurora Herrero, estudiante de segundo en el Bachillerato artístico que se debate entre ser periodista o comunicadora audiovisual, celebra la elección que tuvo hace dos años.

Por las enseñanzas, pero también, “por el ambiente que se respira entre profesores, personal administrativo, conserjes y alumnos”, que considera “inigualable”. “Siempre decimos que es muy familiar, porque la línea que separa a los profesores de los alumnos es muy fina, hay muy buen rollo”, dice.

Sus asignaturas preferidas son fundamentos del arte, “porque descubres la historia que hay detrás de todo, el porqué de las cosas, porque al fin y al cabo todo lo que nos rodea es arte”, y comunicación audiovisual, “porque las personas transmitimos y es muy importante saber cómo y a dónde queremos llegar”.

El sueño de Víctor Manuel: tener una marca de ropa propia

“Por amor al arte” llegó a las Enseñanzas Superiores de Diseño Gráfico Víctor Manuel Hontanilla, estudiante de segundo, para el que “el arte es una buena manera de expresar sentimientos”. “A veces es más fácil pintar, esculpir o diseñar para expresar más allá de las palabras”, confiesa.

En el futuro, Víctor Manuel quiere dedicarse al diseño gráfico, y en concreto, “a la moda para diseñar patrones textiles y la imagen que pueda llevar una sudadera o una camiseta”. Su sueño de vida es ambicioso, pues le encantaría tener su propia marca de ropa.

Los alumnos destacan el “buen rollo” que se respira entre profesores, conserjes y alumnos, mientras que descubren que “todo lo que nos rodea es arte” y hacen realidad sus sueños ligados al diseño





Los profesores hablan de arte y diseño

“**E**l arte es la vida. Creo que una sociedad que no tiene sensibilidad artística es una sociedad muerta”. Son las palabras de José Luis León, arquitecto, profesor y jefe de estudios del Departamento de las Enseñanzas Superiores de Diseño de Interiores en la Escuela de Arte de Ciudad Real.

La ilusión reina en su departamento desde la recuperación de estas enseñanzas, “con un currículum renovado”, que han conseguido una alta demanda por parte de un alumnado “con inquietudes artísticas, con gusto por el arte, trabajador, preocupado por su futuro profesional y responsable a la hora de ejercer su labor en la sociedad”.

En las clases de diseño de interiores insisten en la rama técnica, en los sistemas constructivos, las instalaciones y las mediciones, pues “al final los alumnos van a ser profesionales con mucha responsabilidad, que manejarán operarios, medios materiales y presupuestos”.

Hace años existía un “celo de competencias” entre interioristas y arquitectos, entre “el volumen y el interior”, sin embargo, la incorporación de arquitectos entre el profesorado de la escuela es una garantía para trabajar en equipos multidisciplinares, “que reina hoy en día”. “Es el presente y, sin duda, el futuro”, añade.

En las paredes hay dibujos, ejercicios de volúmenes, color. Los docentes animan a los alumnos a que cuelguen todo en los muros, para que expongan sus trabajos en los pasillos, “porque ¿qué escuela sería ésta si no se manifestara lo que se produce dentro, si no utilizaran las paredes como medio de expresión?”.

De esta escuela saldrán jóvenes, diseñadoras en su mayoría, que serán capaces de diseñar escaparates, realizar exposiciones museísticas, que podrán crear ambientes de arquitectura efímera en ferias y que podrán desarrollar asistencia técnica en dirección de obra, entre un montón de trabajos más. El departamento ha trabajado en los últimos años con empresas de mobiliario como Muebles Aguirre y han realizado escenografías para espectáculos del Conservatorio de Danza de Puertollano.

Por los pasillos aparece Elena Poblete, profesora y jefa de estudios del Departamento de las Enseñanzas Superiores de Diseño Gráfico, que señala que los alumnos de la Escuela de Arte lo primero que tienen que hacer es “aprender a diferenciar el arte y el diseño”.

“El arte y el diseño tienen un lenguaje plástico y visual parecido, pero el arte es deleite, contemplación, reflexión y provocación”, y en cambio, añade, “el diseño tiene que cumplir una función”. Por ejemplo, un cartel de un festival tiene que informar sobre quién va a tocar, dónde, cuándo, y una obra de arte es para ser contemplada.

Treinta y seis asignaturas componen las enseñanzas superiores de diseño gráfico, que “dan prioridad a la tecnología digital”. Ahora mismo, confiesa Poblete, “todo es digital, desde el diseño de páginas web a catálogos, libros, revistas, logotipos”. “Es un mundo súper amplio y en continuo cambio”, señala.

Eso sí, en sus clases de tipografía se sumerge hasta el origen. De hecho, para ella el rincón “más especial” de la escuela es el taller donde descansan los tipos móviles de la antigua imprenta de Enrique Pérez, “que forma parte de la historia gráfica de Ciudad Real”. El material tiene “más de un siglo”.



De Argamasilla a empapelar las calles de Rosemary Square



Vivir el diseño es “como el día a día, desde que te levantas hasta que te acuestas”. Antonio Lajara dice que siempre piensa como un diseñador: cuando organiza los vasos de su casa, cuando se fija en los colores que ve por la calle, en las tipografías y en las imágenes. Para él es una forma de vivir, el diseño va innato a su persona.

Natural de Argamasilla de Calatrava, acabó el grado superior de diseño gráfico de la Escuela de Arte Pedro Almodóvar de Ciudad Real en 2019. Antes había estudiado gráfica publicitaria en la escuela de Tomelloso, en la actualidad forma parte del equipo del estudio de publicidad Virgen Extra Branding y su futuro es prometedor.

Dos años de trayectoria profesional le han hecho falta para empapelar con sus diseños Rosemary Square, un popular barrio de Miami. Lajara explica que han desarrollado la identidad del barrio como

marca, con “comunicación gráfica, señalización, comunicación de eventos, diseño digital, página web, medios online”.

Solo hace falta saber que Antonio Lajara apuesta por el “diseño funcional, minimalista, que no tiene nada superfluo, que no tiene ornamento, que no trata la estética por el mero hecho de tratarla”, y que es un apasionado del “blanco y negro”, para comprobar que en estos momentos Rosemary Square lleva su sello. El estilo es “limpio, visual, actual”.

En eso trabaja, en la estrategia y el diseño de marca para clientes de todo tipo, desde un grupo farmacéutico, que según apunta, “elabora el suero de la vacuna contra el Covid de AstraZéneca”, hasta una inmobiliaria o una multinacional de la talla de Coca Cola. Estados Unidos, Latinoamérica y Europa son sus áreas de acción.

Ya apuntaba maneras cuando ganó un bronce en los Premios ADG Laus de Diseño Gráfico y Comu-

nicación Visual con su compañera Lara Martínez con una pieza editorial que hablaba de los roles de género, “invisibles en cuanto a los micromachismos”. A su juicio, el diseño tiene una gran capacidad “para desarrollar aspectos sociales”, romper estereotipos.

Como cualquier mente creativa, a Antonio Lajara le encantaría a encabezar su propio estudio de diseño. Aunque, lo más llamativo es que su sueño sería trabajar para pequeñas empresas y ser capaz de hacer que funcionaran sus campañas. Al fin y al cabo, “son los que tienen grandes necesidades” y no las grandes corporaciones.

Ahora puede que esté más cerca que nunca de conseguirlo, pues si en algo ha sido determinante la pandemia, según explica, ha sido a la hora de que los más pequeños inviertan en diseño “para diferenciarse” en el caos, en la selva que representa internet, algo imprescindible en la era digital.

Era muy pequeña cuando la llamó la atención el interiorismo y emergió su vocación. La trayectoria de Aurora Huete, que hizo el bachillerato artístico y luego el ciclo superior de proyección y dirección de obras de decoración en la Escuela de Arte de Ciudad Real, es de vértigo.

Pisaba las aulas cuando empezó a trabajar en una tienda de cocinas por la tarde y al terminar el ciclo no dudó en partir para Madrid. “Sabía que allí podía crecer más rápido y el primer sitio en el que estuve fue una tienda de cocinas de lujo en la calle Sagasta”, explica.

El siguiente peldaño en su escalada lo superó en el estudio de diseño de hoteles Proffetional, donde trabajó para NH, Hilton, Tryp, Conrad, en hoteles por todo el mundo, desde Alemania a Marruecos o México. Así, superjovencita, empezó a organizar proyectos y dirigir equipos. “Fue brutal”, tanto por lo que aprendió, como por el ritmo frenético.

Reformadísimo, en Príncipe de Vergara, fue su siguiente parada, “una empresa número uno en reformas”. Aurora Huete recuerda la reforma de un ático en Bravo Murillo, una vivienda de más de 1.000 metros, y también otras en Lavapiés, en pisos con vigas de madera, y algún chalé en La Moraleja.

“Sin parar de trabajar” alcanzó el prestigioso estudio de interiores de Virginia Nieto. Allí no solo visitaba a los clientes, diseñaba el proyecto, presupuestaba y elegía los materiales de decoración, sino que hasta colocaba la lejía y las cucharas en su sitio. “Era todo al milímetro: elegíamos las telas, las flores, los pomos”, explica. Realizó proyectos en Madrid, Jávea e Ibiza, para “clientes exclusivos”, desde empresarios a cantantes internacionales.

Siempre fue consciente de que quería tener “una vida cómoda, en un entorno más rural y tranquilo”, por lo que una vez que exprimió al máximo Madrid volvió a Ciudad Real para inaugurar su propio estudio, Huve Interiorismo. Hoy trabaja desde Torralba de Calatrava.

Desde aquí puede trabajar mundialmente. Ya tiene proyectos en Puertollano, Villanueva de los Infantes, Valladolid y Murcia. Su trabajo es integral y su estilo “naturalista, orgánico”, pues piensa “en la ecología y en la belleza”. Aunque, “al analizar el espacio, lo primero que tengo en cuenta es el estilo de vida de los clientes e intento maximizar el confort de la vivienda”, explica.

Entre sus últimos proyectos está un nuevo bar de copas en el cine Las Vías, que se llamará Llárame Lola. También hizo una colaboración en CasaDecor2020 con CuldeSac para Valentine.

Todo no ha quedado ahí, pues a la par Aurora Huete ha vuelto al centro en busca de la equivalencia universitaria. “Es como renovar votos”, dice. Es consciente de que la escuela la permitió hace unos años desde el principio “trabajar con arquitectos y diseñadores de otros países”. Por eso, ahora que vuelve a analizar los contenidos desde un punto de vista profesional, está “muy emocionada”.



Alcanzar la cima del interiorismo madrileño y volver a Torralba



El empuje de Federico Pérez y del resto de directores por el futuro

“**L**a Escuela de Arte a día de hoy, cumplidos los 88 años, sigue siendo mi escuela”. Son las palabras de Federico Pérez Castilla, director de la Escuela de Arte Pedro Almodóvar entre 1972 y 1984 en un encuentro con Pedro Lozano, Luis Morales, Carmen López-Salazar, Vicente Ruiz y José Antonio Castro, las seis personas que han estado al frente de la dirección y que aún pueden contar sus pasos. Su trayectoria sirve de ejemplo para reflejar el ímpetu y la pasión puesta por todos los directores para convertir este centro educativo en el punto neurálgico de la creación artística de la provincia.

Fue Jerónimo López-Salazar quien tendió la mano en 1967 a este hombre que dirigió la escuela en una de sus etapas más fructíferas, cuando fue capaz de traspasar las barreras de la capital y abrirse a la provincia. “Siempre digo que tengo dos cosas: mi escuela y mi catedral”, dice. La primera, porque dedicó gran parte de su vida a la docencia y por el afecto que le guarda a ese antiguo director que confió en él. La segunda, porque fue el aparejador de la “gran reforma”.

En la dirección sucedió a Juan Francisco Montoro Pozo, después de una larga odisea por conseguir la plaza de profesor de dibujo lineal. Desde principios de los 70 se mantuvo en la dirección, hasta que la ley de incompatibilidades de la Administración pública se lo impidió en el curso 1984/1985 por su puesto de aparejador en el Ayuntamiento, aunque siguió como profesor hasta su jubilación con 65 años.

Desde el primer momento en la dirección, Federico Pérez tuvo claro que su papel al frente no debía consistir en “dar clases y ya está”. Bajo el auspicio de la ley de 1963 se dispuso a desarrollar especialidades como Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. “Queríamos que la escuela dejase de ser un centro exclusivo para obreros, donde aprender carpintería y albañilería, e introducir asignaturas más específicas, para que nuestros alumnos pudieran leer por ejemplo planos”, explica. De la puesta en marcha de estos estudios surgieron los primeros decoradores en Ciudad Real, que pusieron en marcha su propio colegio profesional, “que todavía existe”, y también delineantes, muchos de ellos en activo en la actualidad.

Pero Federico Pérez era mucho más ambicioso y qui-



so abrir las puertas de la escuela a toda la provincia. El antiguo director recuerda que Juan Tirado, uno de los profesores, le acompañaba a los pueblos para darse a conocer y que consiguieron becas de transporte para alumnos de Puertollano, Almodóvar del Campo, Argamasilla de Calatrava, Malagón o Fernán Caballero. “Nuestro interés era que la escuela fuera a más”, y vaya si lo consiguieron, pues llegó a tener “más de 800 alumnos”. Cuando cogió la dirección cuenta que apenas había varias decenas, “muy pocos”, y en unos años, “empezaron a llegar autobuses llenos de gente”, que venían a aprender una profesión, “hacían tres cursos comunes y dos de especialidad”.

Luego crearon el Concurso de Christmas a nivel nacional, “para darnos a conocer en toda España”. Pese a lo llamativo que puede resultar que la escuela se diera a conocer de este modo cabe destacar que fue el germen del futuro Concurso Nacional de Pintura,

en el que colaboraron durante años la Diputación, el Ayuntamiento, Caja Rural y el Ministerio.

Además, aumentaron las exposiciones y, en este punto, sobresale el homenaje organizado a Antonio López Torres, pintor de Tomelloso y profesor con el que coincidió Federico Pérez en Madrid. Cuenta el exdirector

que su sobrino, el famoso Antonio López, siempre dice que “su tío fue mejor que él”. En 1975, la exposición incluyó 18 dibujos y 21 óleos, entre los que había bodegones, retratos y paisajes. Pérez recuerda el viaje en furgoneta que hizo

para recoger los cuadros con varios profesores y el propio López Torres, “por si se perdía o le quitaban alguno”. Durante los “dos o tres meses” que estuvieron las obras expuestas en la puerta hubo una pareja de policías para custodiarlas. Son los momentos que forman parte de la intrahistoria de una escuela que ha luchado en muchas ocasiones contra corriente y que hoy vislumbra un gran futuro.

Abrió a toda la provincia las puertas de una escuela con “más de 800 alumnos”, que se dio a conocer en España a través de un Concurso de Christmas y que convenció a Antonio López Torres para exponer sus cuadros

Lanza

Semanario de La Mancha

VIERNES, 4 DE JUNIO DE 2021

DÍA MUNDIAL DEL
MEDIO AMBIENTE



Félix Romero: “En CLM quizá no todos somos conscientes de nuestro gran patrimonio natural y de que los espacios naturales protegidos son una joya”

Con motivo de la celebración del Día Mundial del Medio Ambiente, del director general de Medio Natural y Biodiversidad en Castilla-La Mancha, Félix Romero destaca la importancia que tiene la concienciación y la educación en materia medioambiental para el mundo en que vivimos. Romero considera que Castilla-La Mancha dispone de un patrimonio natural que “mantiene esos ciclos ecológicos que aseguran que sigan siendo productivos los ecosistemas sobre los que se sustentan buena parte de nuestra actividad, como por ejemplo la agricultura o la actividad forestal, que necesitan de ese equilibrio con la biodiversidad”

Texto: Fran Solís

Fotos: JCCM

Pregunta: El próximo 5 de junio se celebra el Día Mundial del Medio Ambiente. Desde su punto de vista ¿qué importancia tiene la concienciación en el cuidado y respeto por el medio ambiente?

Respuesta: La concienciación y la educación en materia medioambien-

tal son fundamentales para Castilla-La Mancha y para el mundo en el que vivimos. Y lo es porque de alguna manera estamos en un planeta que ha perdido muchos elementos de su funcionamiento. De tal manera que cada alteración que hemos generado en el propio clima supone una incertidumbre creciente en lo que se refiere a la conservación de la biodiversidad y de la propia especie como seres humanos en el planeta. En estos momentos quizás el cambio climático y la pérdida de biodiversidad son las dos máximas preocupaciones que tiene la humanidad desde un punto de vista ambiental.

Castilla-La Mancha tiene la fortuna de ser una región con un gran patrimonio natural que cuenta con una superficie de espacios muy amplios dentro de la Red Natura 2000, que es la principal red europea de conservación de la naturaleza y la biodiversidad. Por tanto, disponemos de un patrimonio natural que mantiene esos ciclos ecológicos que aseguran que sigan siendo productivos los ecosistemas sobre los que se sustentan buena parte de nuestra actividad, como por ejemplo la agricultura o la actividad forestal, que necesitan de ese equilibrio con la biodiversidad.

La educación ambiental y el conocer la importancia que tiene la biodiversidad en nuestra propia vida, así

como el hecho de saber cómo estamos conectados con la biodiversidad a través de los ciclos ecológicos, el papel que desempeñan los predadores, los parásitos, los insectos, las plantas, etc. y de como todos están interconectados en un sistema único, son muy importantes. Por tanto, es fundamental que las generaciones presentes y futuras entiendan que el respeto a la naturaleza y el hecho de convivir con ella es algo que resulta esencial y de lo que no podemos prescindir. Tenemos que interiorizarlo y hacer que nuestro sistema económico fluya y sea capaz de construirse en torno a una economía descarbonizada, que conserva y pone en valor la biodiversidad y que utiliza recursos naturales renovables. Porque eso es lo que a largo plazo va a asegurar la calidad de vida de las generaciones venideras y, a su vez, supone esa transición necesaria que necesitamos las generaciones presentes para ir a un planeta más seguro, más justo y más solidario.

P: ¿Qué políticas lleva a cabo el Gobierno regional relacionadas con el respeto al medio ambiente y la gestión sostenible de los recursos naturales?

R: En materia de gestión sostenible de los recursos, el Gobierno regional realiza una apuesta decidida por todas aquellas herramientas y cambios legislativos que guardan relación con la economía circular y con

el uso de aquellos recursos que sean naturales, de origen local, renovables y que, a largo plazo, aseguren que vamos a poder seguir utilizándolos si lo hacemos de manera responsable.

Por poner un ejemplo, y dentro de los recursos forestales, en Castilla-La Mancha apostamos por nuestros bosques, por la gestión forestal sostenible, por el uso de la madera, de la resina y del corcho de nuestra región. Por productos, en definitiva, que tienen que ser extraídos de nuestros montes de una manera social y ambientalmente responsable, preferentemente certificados por sistemas creíbles que acrediten con estándares internacionales que hacemos bien esa gestión y esa extracción de los recursos forestales y que además contribuyen al desarrollo socioeconómico de nuestra región. Esa es la apuesta y ese es el objetivo, basado en el planteamiento del uso renovable de los recursos.

Muy importante es también la transición energética que nos lleve al uso de recursos que sean renovables y que no se agoten, desvinculándonos, por tanto, del carbón y del petróleo y apostando por la energía solar, la energía fotovoltaica, la energía eólica y la biomasa. Es decir, productos renovables que nos permiten desacoplarnos de lo que son aquellos modelos energéticos que nos han llevado a este contexto de cambio climático en el que estamos inmersos ahora mismo como sociedad.

P: ¿En qué estado se encuentra el Plan rector de uso y gestión del Parque Natural de las Lagunas de Ruidera?

R: En el caso de las Lagunas de Ruidera, después de un proceso de diálogo que nos ha llevado más de un año, hemos decidido finalmente volver a poner el último borrador a disposición de los distintos grupos de interés durante un periodo de dos semanas, el cual saldrá próximamente a información pública con la idea de consolidar el Plan Rector de Uso y Gestión (PRUG) de las Lagunas de Ruidera con el consenso más absoluto de todos los grupos de interés.

Apostamos por unas Lagunas de Ruidera que sean bandera y por un parque Natural de referencia. Y es que el valor que tienen las Lagunas de Ruidera para el uso público es muy importante. Por tanto, queremos que su conservación y el uso público se conjuguen lo más perfectamente posible, de una manera moderna y haciendo de las Lagunas de Ruidera un parque Natural de referencia no solo en Castilla-La Mancha sino también en toda España e incluso en el ámbito europeo.

P: El Gobierno de Castilla-La Mancha, a través de la Consejería de Desarrollo Sostenible, ha anunciado el inicio de la revisión del Plan de Gestión de las Zonas de Especial Protección de Aves Esteparias (ZEPA) en la región, que en este año 2021 cumple el periodo inicial de cinco años para el que estaba diseñado. ¿En qué situación se encuentra dicho Plan?

R: El Plan de Gestión de las Zonas de Especial Protección de Aves Esteparias (ZEPA) tiene fecha de caducidad para 2022, al estar redactado para un periodo de cinco años (2017-2022). Por lo tanto, en estos momentos estamos en la fase de revisión del Plan, para lo cual ya hemos iniciado el comienzo de dicha revisión y en los próximos meses nos veremos inmersos en la actualización del mismo, con la idea de incor-



porar las experiencias de los últimos cinco años y de mejorarlo de cara al futuro.

P: ¿Qué balance puede hacer de la 'I Semana de Espacios Naturales Protegidos de Castilla-La Mancha'?

R: Todavía estamos inmersos en la celebración de la 'I Semana de Espacios Naturales Protegidos de Castilla-La Mancha'. De hecho, hemos realizado unas jornadas de puertas abiertas con la idea de acercar nuestros espacios naturales a todos los castellano-manchegos y castellanomanchegas, poniendo a su alcance distintas actividades, desde actividades interpretativas de los espacios naturales hasta concursos, pasando por accesos, rutas guiadas, etc. Y hasta el momento la recepción está siendo muy positiva, teniendo en cuenta que hemos pasado un año muy difícil como consecuencia de la pandemia.

En Castilla-La Mancha quizá no todos somos conscientes del gran patrimonio natural que tenemos y de que nuestros espacios naturales protegidos son una auténtica joya. De momento estamos muy satisfechos, aunque vamos a esperar que acabe esta actividad para hacer valoraciones. En cualquier caso, puedo asegurar que la 'I Semana de Espacios Naturales Protegidos de Castilla-La Mancha' no va a ser la última, sino que será algo que institucionalizaremos y que perdurará en el tiempo con la idea de seguir poniendo en valor nuestros parques naturales y nuestros espacios naturales protegidos de cara al turismo sostenible y de naturaleza, yendo de la mano de la educación ambiental.

P: ¿Cuáles son las perspectivas del Gobierno regional ante la nueva temporada de caza en Castilla-La

Mancha que en años anteriores se ha visto afectada por la pandemia?

R: Desde el Gobierno regional esperamos que sea una vuelta a la normalidad, puesto que las dos últimas temporadas han sido muy anormales y se han visto marcadas por la pandemia y las dificultades de la Covid, tanto en el tránsito de cazadores como en la organización de las distintas modalidades de cacería. Por tanto, confiamos en que a partir de ahora vayamos entrando en esa nueva normalidad que nos lleve a recuperar el ambiente y esa forma de disfrutar la actividad cinegética en nuestros pueblos.

Coincide además que en este momento estamos en la fase de redacción del nuevo reglamento de caza que apuesta decididamente por poner en valor la actividad cinegética de la mano de aquellos aspectos más importantes como son la sostenibilidad, el concepto de caza y naturaleza y la caza como herramienta que contribuye no solamente al desarrollo socio-económico de nuestros pueblos y territorios, sino también a la conservación de la biodiversidad. Y todo ello haciendo un guiño importante a la puesta en escena de lo que son los jóvenes dentro del mundo de la actividad cinegética y de lo que es la mujer, que quizá sigue siendo la gran ausente en el mundo cinegético.

Y estamos decididos a que esta vuelta a la normalidad en la actividad cinegética sea transformadora y haga de Castilla-La Mancha una actividad cinegética de referencia y bien diferenciada en todo lo relacionado con la caza y de la actividad cinegética, poniendo en valor a nuestros pueblos, al patrimonio cultural, a la conservación de la biodiversidad y el patrimonio natural que tenemos.



CASIMIRO PASTOR, PRESIDENTE DE LA MANCOMUNIDAD DEL GASSET

“Necesitamos la colaboración y la complicidad de la población para hacer un uso responsable del agua”

Texto: Carlos Monteagudo

Foto: Lanza y Elena Rosa

El agua es un bien esencial, pero escaso. La escasez de agua afecta a más del 40% de la población mundial, porcentaje que sigue aumentando en los últimos años a consecuencia de la escasez de lluvias provocada por el cambio climático. El pantano de Gasset, del que beben

unas 110.000 personas, entre ellas, los habitantes de Ciudad Real, no es ajeno a ello. En los últimos años ha mermado la cantidad de agua embalsada de los pantanos pertenecientes a la Confederación Hidrográfica del Guadiana (CHG) en su cuenca alta. Tanto que llevó a la CHG a declarar la situación de emergencia por sequía.

Pese a esta situación, las lluvias de este invierno, entre las que destaca principalmente el temporal Filomena, hicieron que los embalses, como el Gasset y el de Torre de Abraham, se recuperaran notablemente

y afronten el verano con una situación algo mejor que con la que se afrontó el estío el año pasado.

Según detalla Casimiro Pastor, presidente de la Mancomunidad de Servicios del Gasset, organismo encargado de garantizar el suministro de agua potable a las 110.000 personas que beben de él, la cantidad de agua embalsada en este pantano roza los 17 hectómetros cúbicos (hm³), lo que permitiría garantizar el suministro de agua de calidad durante 24 meses si no cayera ni una sola gota durante ese periodo de tiempo.

Pese a esta situación, más o menos favorable, Pastor avanza que, “muy probablemente”, a finales de verano habrá que pedir un trasvase procedente del embalse de la Torre de Abraham, puesto que se prevé que en estas fechas el Gasset baje de los 15 hm³, cifra con la que pueden solicitar un trasvase a la CHG.

Comprometidos con el medio ambiente

El presidente de la Mancomunidad del Gasset destaca que desde el organismo que él preside están muy involucrados con el cuidado del medio ambiente, especialmente, en lo que respecta a reducir el consumo de agua. En este sentido, señala que, tanto la Mancomunidad como las poblaciones pertenecientes a ésta, están realizando diferentes inversiones, como mejorar las tuberías o instalar elementos como estabilizadores de presión, para tratar que no se pierda ni una sola gota de agua.

También desde la Mancomunidad trabajan en la concienciación ciudadana, “un pilar muy importante” a la hora de ahorrar agua. “Necesitamos la colaboración y la complicidad de la población para hacer un uso responsable del agua”, destaca Pastor.



En la Mancomunidad de Servicios Gasset trabajamos para ofrecer el mejor servicio de abastecimiento de AGUA y con la mejor calidad a los más de 100.000 habitantes de los siete municipios Mancomunados (Ciudad Real, Miguelturra, Carrión de Cva., Torralba de Cva., Poblete, Alcolea de Cva. y Picón).

Especialmente en tiempos de sequía el uso responsable del AGUA resulta de vital importancia para tenerla disponible en el futuro.

El AGUA es vida. Cuídala.



La orgánica es vida

Texto y Foto: Lanza

La materia orgánica es un importante constituyente del suelo, así como la principal fuente de nutrientes y energía para los organismos vivos que en él habitan. De hecho, el papel que la materia orgánica juega en el suelo es imprescindible para el mantenimiento de la actividad biológica. Para asegurar la sostenibilidad y su fertilidad es indispensable mantener unos niveles aceptables de materia orgánica en el suelo.

La presencia de materia orgánica en los suelos de algunas zonas de España es realmente muy escasa, no superando en muchos casos, valores del 2%. El uso excesivo de fertilizantes inorgánicos y la práctica de una agricultura de tipo intensivo, llevada a cabo durante los años posteriores a la década de los 80, también ha derivado en una disminución de la materia orgánica en los suelos agrícolas y, por tanto, del carácter fértil de los mismos. En este sentido, los agricultores necesitan encontrar fuentes complementarias de nutrientes que aporten materia orgánica a los suelos, dado que la cantidad y calidad de la materia orgánica en los suelos de cultivo españoles está disminuyendo de forma notable.

Por tanto, la aplicación de materia orgánica a un suelo debe considerarse como un hecho muy positivo y recomendable, sobre todo en sistemas de producción donde se tienen en cuenta aspectos como las buenas prácticas de manejo del suelo, así como la calidad de este y la de la propia materia orgánica aplicada.

La recogida selectiva de materia orgánica

Objetivos

Una gestión adecuada de los residuos orgánicos contribuye a:

- 1) Una gestión sostenible y circular de los recursos
- 2) La protección del suelo mediante la aportación de nutrientes y estructurantes necesarios para asegurar su fertilidad y sostenibilidad,
- 3) Combatir el cambio climático a través de la reducción de los gases de efecto invernadero y emisiones de carbono a la atmosfera
- 4) Reducir la cantidad de residuos que acaban en vertedero
- 5) Incrementar el uso las energías renovables mediante la producción de biogas que reduce la utilización de combustibles fósiles.

¿Por qué una recogida separada de biorresiduos en el contenedor marrón?

Los modelos de gestión de residuos que han implantado una buena recogida separada de residuos orgánicos también han incrementado los niveles de recogida y calidad del resto de fracciones recogidas separadamente, potenciando los resultados globales de recuperación de materiales. Mejoras detectadas en el resto de las fracciones recogidas separadamente una vez gestionada la Fracción Orgánica de forma



separada, hacen de ésta una pieza clave para llegar a unos niveles de reciclado elevados (y para mejorar la calidad del resto de materiales reciclados). Además, mejora la calidad del compost obtenido para la fertilización de nuestras tierras que tanto necesitan de aporte de material orgánico.

Un informe de la entidad independiente INCLAM O2 estima que la separación selectiva de la materia orgánica reduce las emisiones de CO2 a la atmosfera un 65% en la gestión de residuos municipales.

Esta iniciativa, en beneficio de todos, ha dado sus primeros pasos en nuestra provincia, aunque ya lleva varios años desarrollada en Europa y en otras partes de España,

Pero ¿qué entendemos por residuos orgánicos o biorresiduos?

Nos referimos a residuos alimenticios y de cocina procedentes de hogares, restaurantes, servicios de restauración colectiva y establecimientos de venta al por menor y comerciales, así como residuos asimilables procedentes del procesado de alimentos y a residuos vegetales procedente de las zonas verdes y jardines y de la poda

a) Es residuo orgánico: Cascaras de huevo, café, restos de carne, pescado, pollo, fruta, pequeña poda, tapones de corcho, palillos, papel de cocina, servilletas de papel, que deben depositarse en el contenedor marrón de fracción orgánica

b) No es residuo orgánico: pañales, compresas, cuchillas, gasas, tiritas, toallitas húmedas, arena, polvo de barrer, cristal, porcelana, colillas que deben depositarse en el contenedor gris de fracción resto

¿Cómo los seleccionamos?

En casa a través de una bolsa compostable si es posible.

¿Qué pasa después con esos residuos orgánicos separados?

1) Deposito en contenedores zonales marrones situados en nuestras calles junto con los envases de plástico, cartón y vidrio, donde el material recogido es posteriormente tratado en nuestra planta de compostaje en Almagro para su adecuada separación y posterior elaboración de compost

2) Deposito en áreas de compostaje comunitario en zonas específicamente delimitadas para el proceso de compostaje cuya duración estimamos en aproximadamente 6 meses. Es una práctica cómoda y ecológica adecuada para zonas rurales, jardines o pequeñas huertas recuperando nutrientes para las plantas.

En ambos casos se lleva a cabo un proceso de fermentación controlada cuyo producto, una vez cribado y filtrado, es el compost, producto orgánico de alta utilidad para la fertilización de las tierras agrícolas y para la recuperación de suelos dañados que necesiten enmiendas orgánicas.

ORGÁNICA

LA ORGÁNICA ES VIDA



pieles y restos de fruta y verdura



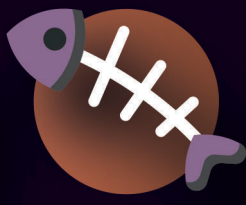
huesos y restos de carne



cáscaras de huevo y de frutos secos



papel de cocina, pañuelos y servilletas sucios



espinas y restos de pescado y marisco



tapones de corcho y serrín



restos de café e infusiones



restos de poda y de jardinería domiciliarios



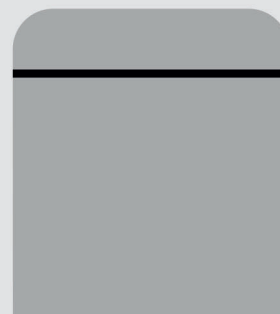
Más información:



RSU Medio Ambiente

laorganicaesvida.es

Otros residuos domésticos al resto:



Pañales, mascarillas, cuchillas, tiritas, gasas, toallitas húmedas, polvo de barrer, arena de gato, cristal, porcelana, colillas, etc.



INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN RECURSOS CINEGÉTICOS

IREC, integrando la caza sostenible en la conservación de la biodiversidad

La caza: un desafío en evolución. Desde el punto de vista ecológico y evolutivo la caza representa una parte fundamental de la vida en este planeta. La depredación, como concepto general de la caza, es el nexo que une la vida y la muerte, y la capacidad de sobrevivir del depredador y la presa. La cantidad de rasgos adquiridos a través de la evolución de cualquier especie animal para no ser cazada o poder tener más éxito en la caza son casi innumerables o simplemente conforman la propia entidad de la especie. Como ejemplos evidentes pensemos en las adaptaciones de todo tipo de especies presa, desde invertebrados a mamíferos, nos encontramos con el desarrollo del camuflaje, estructuras protectoras o capacidades de huida más eficientes. Por parte de los depredadores encontraríamos precisamente las armas para contrarrestar estas adaptaciones de la presa mediante sentidos mejor desarrollados, una anatomía especialmente diseñada para matar y unas técnicas de caza más sofisticadas. En todo esto la especie humana comparte rasgos de depredador y presa, si bien nuestra capacidad cognitiva nos permite decantarnos hacia la primera de una forma más que eficiente.

A lo largo de la evolución cultural como *Homo sapiens* hemos aprendido a mejorar nuestras capacidades para asegurarnos el alimento. Primero como cazadores-recolectores y después como agricultores-ganaderos, un paso que sin duda dimos porque la primera opción no nos aseguraba la subsistencia en muchos casos. Como decía Ortega y Gasset en el prólogo a *20 Años de Caza Mayor del Conde de Yebes*, la caza siempre ha sido escasa o cuando menos los animales han sido difíciles de cazar y por eso nuestra especie ha tenido que idear tantas técnicas y artes de caza a lo largo de la historia. Tampoco hay que olvidar que el equilibrio depredador-presa también se basa en limitaciones naturales del depredador que no le permiten matar todo lo que tiene a su alcance. Esta regla natural, que tan solo es quebrantada a escala evolutiva si no se produce una coevolución de presa y depredador, se ve mucho más fácilmente alterada cuando entra en juego la especie humana por su capacidad para evolucionar tecnológicamente de forma muy rápida. Aunque en la mayoría de los casos la extinción o declive poblacional de especies animales tiene causas asociadas a la destrucción de su hábitat, no son escasos los ejemplos en los que la caza indiscriminada mediante armas de fuego ha contribuido de forma importante en su desaparición. Cualquier cazador hoy en día sabe que sin control de sus acciones y sin limitar sus capturas la sostenibilidad de la caza estaría en peligro, tal y como también apuntaba José Ortega y Gasset.



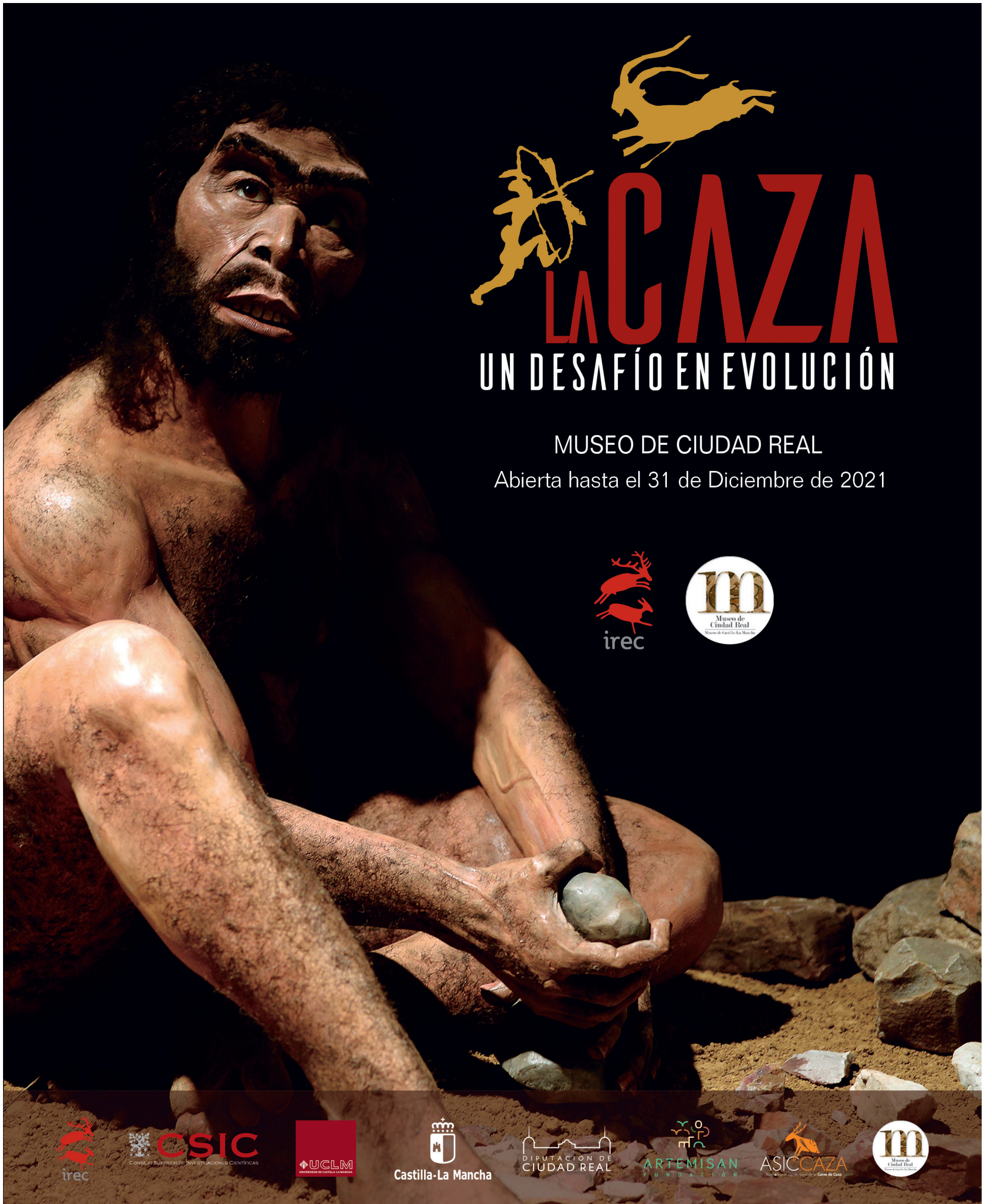
Imagen de la exposición 'La caza, un desafío de la evolución', impulsada por el IREC en el Museo de Ciudad Real

Esta toma de conciencia como depredador racional y de la necesidad de limitar la capacidad cinegética (o depredadora) es una característica propia de nuestra especie, de la misma forma que lo está siendo la mayor preocupación por la conservación del medio ambiente de una forma más general. En el marco de esta evolución adaptativa somos conscientes de las limitaciones de los recursos naturales, como los cinegéticos, y empezamos a ver la necesidad de hacer un uso sostenible de ellos. Precisamente es en esta fase de nuestra evolución cultural en la que las ciencias de la vida como las que se desarrollan en el IREC aportan soluciones para situaciones complejas y conflictos intereses de todo tipo. Todavía hoy en día, a pesar de disponer conocimiento científico para mejorar la gestión de los recursos naturales hacia la sostenibilidad, el retraso temporal en la toma de decisiones nos hace llegar tarde ante retos tan importantes como la extinción masiva de especies y el cambio climático.

En pleno siglo XXI, la caza tiene un futuro incierto en los países industrializados. Eso, paradójicamente, puede tener consecuencias negativas para la conservación. En 1990 había en España más

de 1.440.000 cazadores, cuando ahora sólo quedan unos 650.000 - menos de la mitad. Además, su media de edad ha ido subiendo y la proporción de jóvenes que se incorporan a esta actividad es cada vez menor, lo que conlleva una enorme pérdida cultural. No olvidemos que nuestra especie ha sido fundamentalmente cazadora durante la mayor parte de su historia. Pero, además, que haya menos cazadores supone un coste considerable, no sólo por la pérdida de actividad económica en el medio rural, sino por el papel clave de la caza en la regulación de especies capaces de causar importantes daños a la ganadería, a los cultivos, al tráfico rodado e incluso a la biodiversidad. Es aquí donde la caza puede ser también entendida como un importante servicio ecosistémico, que el IREC puede ayudar a gestionar asesorando a gestores, organizaciones y administraciones relacionadas con el medio natural y la caza. Una herramienta independiente, como es nuestro centro de investigación, es esencial para la resolución de conflictos en torno a las especies de caza, ya que encontrar equilibrios sensatos requiere siempre de mucha ciencia.

*Instituto de investigación
en recursos cinegéticos*



LA CAZA
UN DESAFÍO EN EVOLUCIÓN

MUSEO DE CIUDAD REAL

Abierta hasta el 31 de Diciembre de 2021



ITQUIMA, un centro abierto que apuesta por la investigación aplicada para dar respuestas a las necesidades de empresas e instituciones

Texto y Foto: Lanza

El Instituto de Tecnología Química y Medioambiental (ITQUIMA) es un centro abierto de apoyo a las empresas y a la sociedad, que realiza investigación aplicada y ofrece respuestas útiles a los problemas que empresas e instituciones públicas nos plantean. El Instituto pone al servicio de la sociedad el moderno instrumental y los conocimientos del personal altamente cualificado de que dispone, ofrece asesoramiento y servicios analíticos en temas relacionados con la energía, los nuevos materiales, el reciclado de residuos, la descontaminación de suelos o aguas y de protección de la salud de los ciudadanos. El centro dispone de ocho laboratorios: Análisis de Riesgos, Seguridad y Salud Laboral, Combustibles, Operaciones y Procesos, Radioactividad Ambiental, Tecnología del Agua, Tecnología de Polímeros, Catálisis y Materiales, además de Residuos y Suelos.

Los laboratorios de Análisis de Riesgos, Seguridad y Salud Laboral y el de Combustibles son los dos primeros laboratorios de la UCLM certificados según la norma ISO 9001 y poseen acreditación ISO 17025, poniendo a disposición de la sociedad servicios de calidad tanto en análisis como en asesoría técnica, atendiendo a las necesidades tanto de empresas que requieran análisis puntuales, como a las que estén dispuestas a embarcarse en grandes proyectos de investigación. En estos laboratorios se analizan muestras de diferentes lugares, nacionales e internacionales, aunque en su mayoría proceden de plantas de producción situadas en Castilla-La Mancha. A los servicios prestados por estos dos laboratorios, se le suma toda la infraestructura del ITQUIMA en cuanto a caracterización de materiales tanto desde el punto de vista físico, térmico, mecánico y de propiedades ignífugas que tiene el instituto. Se garantiza la exactitud, reproducibilidad y precisión de los ensayos realizados en sus laboratorios, de forma que sus informes confieren credibilidad a la hora de demostrar las características de un producto o de inscribirlo para ser comercializado en la CEE.

En cuanto a la labor investigadora realizada en el ITQUIMA, a continuación, se resaltan algunos proyectos en la mejora de la sostenibilidad mediante la economía circular de materiales y tecnología para la mejora de la eficacia energética en edificios, el desarrollo de nuevos materiales compuestos con propiedades mejoradas y la investigación en tratamiento de aguas, residuos y suelos contaminados. Proyectos de gran relevancia internacional y de gran impacto para la sociedad.



Operaciones y procesos Economía Circular de Poliuretanos

En este marco se está trabajando en el proyecto europeo PURESmart, iniciado en 2019 y que finalizará en 2021. Este proyecto está financiado con 6 millones de euros procedentes del programa Horizonte 2020 de Investigación e Innovación de la Unión Europea. El principal objetivo consiste en el desarrollo de nuevas alternativas para transformar el ciclo de vida lineal (fabricación-uso-desecho) que actualmente tienen los productos de poliuretano (PU) en un modelo de aprovechamiento en economía circular, donde los productos una vez usados, se pueden volver a convertirse en los materiales de partida una y otra vez. El PU es el sexto polímero más utilizado en el mundo y uno de los más importantes de la industria del plástico, tanto en la producción de espumas rígidas como flexibles. La minimización de los residuos es un reto de la sociedad y, por tanto, para evitar que este producto acabe en el vertedero, es cada vez más necesaria la implantación de nuevas rutas de gestión y minimización de los residuos, mejorando así la sostenibilidad para generaciones futuras.

Mejora de la Eficacia Energética en Edificios

El Proyecto TRANSENERGY está financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

por un importe de 242.000€. El objetivo principal es el desarrollo de un fluido térmico de alta capacidad de almacenamiento térmico, que permita aumentar la eficacia en la generación eléctrica de placas fotovoltaicas al evitar su sobrecalentamiento. El fluido consiste en nanocápsulas conteniendo parafina como material de cambio de fase (PCM) dispersas en agua y dando lugar a un producto de muy baja viscosidad, pero de alta capacidad térmica (3-4 veces la del agua) y de mínimo gradiente térmico. La acumulación de esta energía también permite la producción de agua caliente sanitaria al utilizar un PCM de temperatura de fusión entre 50 y 60 °C. Por tanto, con el desarrollo de esta tecnología no sólo se produce energía eléctrica sino también, agua caliente sanitaria, minimizando el consumo de energías de origen fósil y las correspondientes emisiones de CO₂. El fluido térmico desarrollado también está siendo utilizado en la producción de materiales de construcción como las espumas de PU, los hormigones, los ladrillos, disminuyendo considerablemente el espesor de las paredes de un edificio para asegurar el máximo confort térmico. Los materiales compuestos conteniendo PCMs actúan con un doble propósito, como acumuladores y aislantes térmicos, durante la etapa de transición de sólido a líquido y viceversa.

Materiales compuestos con propiedades mejoradas

El laboratorio de investigación de Catálisis y Materiales del Departamento de Ingeniería Química, participa, entre otros, en dos proyectos europeos denominados OASIS ("Open Access Single entry point for scale-up of Innovative Smart lightweight composite materials and component") y BIOMAT ("Open Innovation Test Bed for Nano-Enabled Bio-Based PUR Foams and Composites") financiados por el Programa Marco Horizonte 2020. Con un presupuesto que asciende a 13,3 millones de € y 20 socios, OASIS pretende alcanzar el mercado potencial de los compuestos ligeros multifuncionales integrando nanomateriales de materiales de matriz polimérica y aluminio. El proyecto pone al servicio de los usuarios doce plantas piloto para la producción industrial de estructuras en forma no procesada, productos intermedios y a escala nanométrica, así como la prestación de servicios técnicos complementarios (modelado, caracterización, toxicología, evaluación del ciclo de vida) e incluso otros no técnicos (coaching de innovación empresarial, planificación y acceso a capital privado). Estos servicios modulares se proporcionarán a empresas, en particular a PYMEs, para obtener acceso a instalaciones y know-how sin grandes inversiones de capital. Las compañías, especialmente las vinculadas a construcción, automotriz, energía y aeronáutica, podrán acceder a estos servicios a través de lo que se denomina Punto de Entrada Simple (SEP), que asegura un trato con el cliente directo, sencillo y eficaz. La capacidad de producción y eficacia del modelo propuesto en el proyecto OASIS a través de sus plantas piloto se validará a través de casos industriales de empresas destacadas de los sectores del transporte, energía y construcción: Acciona Construcción S.A., VDL Fibertech Industries, Airbus Operations S.L., Pleione Energy S.A., Ford-Werke y Thales S.A.

El proyecto BIOMAT (2021-2024), cuenta con una financiación de 14,5 millones de € y 26 socios, entre los cuales está la UCLM. Se pretende establecer un banco de pruebas de innovación abierta para el beneficio de industrias y PYMES de los sectores del automóvil, mueble y construcción, con el fin de facilitar y acelerar el desarrollo de materiales de aislamiento aditivados, que les confieran propiedades mejoradas. De forma similar al proyecto OASIS, en BIOMAT se pretende dar servicios modulares a empresas para poder contar con instalaciones y conocimientos de I+D+i sin grandes inversiones. El espíritu del proyecto es incorporar materiales sostenibles con el medioambiente, en concreto en C. Real se desarrollarán aerogeles orgánicos reforzados con cargas "bio" para su uso como materiales aislantes y ultraligeros.

Tratamiento de aguas, residuos y suelos contaminados

El laboratorio de Ingeniería Electroquímica y Ambiental del Departamento de Ingeniería Química tiene una dilatada experiencia en el desarrollo de tecnologías de tratamiento de aguas, de residuos sólidos y de suelos contaminados, intentado dar respuesta a los retos medioambientales de la sociedad actual. Entre estos, hoy en día se participa en los proyectos URINETECH y ETECHU centrados en la gestión y tratamiento de los efluentes hospitalarios empleando tecnología electroquímica.

Las aguas residuales procedentes de hospitales contienen un amplio abanico de fármacos que son difíciles de eliminar por los tratamientos convencionales que se llevan a cabo en una estación depuradora de aguas residuales. La acumulación en el medio ambiente y en la cadena alimentaria de estas sustancias puede provocar graves efectos sobre la salud humana, así como profundos cambios ecológicos. Como resultado, los medicamentos se vuelven ineficaces y las infecciones persisten en el organismo, lo que incrementa el riesgo de propagación a otras personas. Esto hace del tratamiento de la orina un objetivo clave para la reducción del impacto ambiental y sanitario de los efluentes hospitalarios. Este proyecto se desarrolla en colaboración con el Complejo Hospitalario Universitario de Albacete, y con AQUONA y Aguas de Albacete como empresas interesadas en la transferencia

tecnológica.

Paralelamente se trabaja en los proyectos Bio-electro MineR2 y E-BIORE2MIN. El objetivo general de estos proyectos es realizar el tratamiento de residuos de minería, tanto de naturaleza sólida como líquida, con recuperación del metal. El problema de los residuos de minería es especialmente relevante en la comunidad de Castilla-La Mancha en la que, según el Plan Nacional Integrado de Residuos (PNIR), se ubican el 10% de los 1.375.106 m³ de escombreras mineras y el 45,6% de las 988 balsas y presas existentes en España. Para realizar la remediación ambiental y la recuperación del metal se emplean tecnologías bio-electro-químicas, lo que reduce el consumo energético haciendo más sostenibles los procesos de tratamiento y recuperación.

itquima
UCLM

Instituto de Tecnología Química y Medioambiental

BIOCOMBUSTIBLES
OPERACIONES Y PROCESOS
RADIOACTIVIDAD AMBIENTAL
RESIDUOS Y SUELOS
SEGURIDAD Y SALUD LABORAL
TECNOLOGÍA DE CATÁLISIS Y MATERIALES
TECNOLOGÍA DE POLÍMEROS
TECNOLOGÍA DEL AGUA
PLANTA PILOTO

IAC-MRA ENAC AENOR IONet

Las unidades bajo acreditación y certificación son las de Biocombustibles y seguridad y salud laboral

Los pueblos más grandes de la provincia depositaron de media en el contenedor amarillo 15,5 kilos por habitante y año en 2020

La mayor parte de las localidades de Ciudad Real mayores de 10.000 habitantes superaron la cantidad de kilos de envases de plástico, latas y briks por habitante y año recogidos de media en el conjunto de la región

Texto: Fran Solís / Foto: Clara Manzano

Según se desprende de los datos recopilados por Ecoembes y a los que ha tenido acceso Lanza, en las doce localidades de la provincia con más de 10.000 personas censadas se recogieron de media 15,5 kilogramos por habitante y año de los contenedores amarillos. En lo que respecta a los contenedores azules, destinados al reciclaje de papel y cartón, las poblaciones anteriormente señaladas reciclaron 14,01 kilos por habitante y año.

En Ciudad Real capital, que tiene 75.504 habitantes censados, se recogieron en 2020 un total de 15,8 kilogramos por habitante y año de los contenedores amarillos, mientras que de los contenedores azules (papel y cartón) se extrajeron 16,1 kilos por habitante y año. La entidad que presta el servicio en la capital manchega es el Consorcio RSU Ciudad Real.

Por su parte, en Puertollano (46.607 habitantes), se depositaron durante el pasado año 18,3 kilogramos por habitante y año en los contenedores amarillos, mientras que de los contenedores azules se recogieron 16,1 kilos por habitante y año. La entidad que presta el servicio en la ciudad minera es el Ayuntamiento de Puertollano.

En Tomelloso, que con 36.168 habitantes es el tercer municipio más poblado de la provincia, se depositaron en 2020 un total de 14,2 kilogramos por habitante y año de los contenedores amarillos, mientras que de los contenedores azules se obtuvieron 15,1 kilos por habitante y año, teniendo a la Mancomunidad de Comsermancha como la entidad que presta el servicio en Tomelloso.

Alcázar de San Juan (30.766 habitantes) recogió en 2020 un total de 14,5 kilogramos por habitante y año de los contenedores amarillos, mientras que de los contenedores azules se extrajeron 15,8 kilos por habitante y año. La entidad que presta el servicio en Alcázar de San Juan es la Mancomunidad de Comsermancha.

En Valdepeñas, que con 30.252 habitantes es el quinto municipio más poblado de la provincia, se depositaron durante el pasado año 17,1 kilogramos por habitante y año en los contenedores amarillos, mientras que de los contenedores azules se reco-

gieron 13,6 kilos por habitante y año. La entidad que presta el servicio en Valdepeñas es el Consorcio RSU Ciudad Real.

Dentro de Manzanares, población que tiene 17.962 habitantes censados, y en donde la entidad que presta el servicio es el Consorcio RSU Ciudad Real, se obtuvieron en 2020 un total de 18 kilogramos por habitante y año de los contenedores amarillos, mientras que de los contenedores azules se extrajeron 13,3 kilos por habitante y año.

Daimiel (17.916 habitantes) recogió durante el pasado año 15,1 kilogramos por habitante y año de los contenedores amarillos, mientras que de los contenedores azules se reciclaron 11,6 kilos por habitante y año.

Miguelturra es el octavo municipio con más habitantes de la provincia, al tener una población censada de 15.498 personas. Durante el pasado año, esta localidad manchega obtuvo en 2020 un total de 14,9 kilogramos por habitante y año de los contenedores amarillos, mientras que de los contenedores azules se extrajeron 12,3 kilos por habitante

y año.

Tanto en Daimiel como en Miguelturra la entidad que presta el servicio en Daimiel es el Consorcio RSU Ciudad Real.

En el municipio de La Solana (15.419 habitantes) se depositaron en 2020 una media de 17,1 kilogramos por habitante y año en los contenedores amarillos, mientras que de los contenedores azules se extrajeron 14,3 kilos por habitante y año, teniendo al Consorcio RSU Ciudad Real como la entidad que presta el servicio en La Solana.

Por su parte, Campo de Criptana (13.312 habitantes) obtuvo en el pasado año 13,7 kilogramos por habitante y año de los contenedores amarillos, mientras que en los contenedores azules se depositaron 14 kilos por habitante y año. La Mancomunidad Comsermancha es la encargada de prestar el servicio en Campo de Criptana.

En la localidad de Socuéllamos (12.079 habitantes) se recogieron en 2020 una media de 13,7 kilogramos por habitante y año de los contenedores ama-



rillos, mientras que de los contenedores azules se obtuvieron 14,5 kilos por habitantes y año. La entidad que presta el servicio en Socuéllamos es la Mancomunidad Comsermancha.

Por último, en Bolaños de Calatrava (12.019 habitantes) durante el pasado año se obtuvieron una media de 14,5 kilogramos por habitante y año de los contenedores amarillos, mientras que de los contenedores azules se extrajeron 11,5 kilos por habitantes y año, siendo el Consorcio RSU Ciudad Real la entidad que realizar el servicio en Bolaños de Calatrava.

Una sociedad concienciada con el reciclaje

La coordinadora de la Dirección de Gestión Local y Autonómica de Ecoembes, Clara Fernández ha explicado a Lanza que “un año más, según constatan los datos, la sociedad castellanomanchega se encuentra muy concienciada con todo lo relacionado con el reciclaje y el cuidado del medio ambiente”.

En este sentido indica que en 2020 se produjo un incremento “espectacular” en el conjunto de Castilla-La Mancha, puesto que en el contenedor amarillo, donde hay que depositar lo que se llama “residuos de envases ligeros”, como son el plástico, las latas y los briks, el número de envases depositados “se incrementó más de un 15% respecto a 2019” a lo que ha añadido que “en años anteriores el uso del contenedor amarillo “ya venía creciendo, si bien no a tal velocidad, pues lo hacía en torno al 12% o el 13%”.

Según informaron en su día desde Ecoembes, cada

ciudadano castellanomanchego depositó 14,3 kg de residuos -un 15,1% más respecto al año anterior -en los 10.890 contenedores amarillos destinados a los envases domésticos de plástico, metal y brik. Una cantidad que, durante los últimos cinco años, ha incrementado un 53% y que reflejan el creciente compromiso ciudadano con el reciclaje de estos envases. Pero para Ecoembes “hay que seguir reforzando y sensibilizando para afinar la separación que los ciudadanos hacen en sus hogares, ya que de los kilos que cada ciudadano depositó en el contenedor amarillo, 3,6 kg fueron de residuos que no son envases”.

Añaden a su vez que la colaboración ciudadana con el reciclaje a través del contenedor azul creció un 5,8% gracias a que cada castellanomanchego depositó 12,5 kg de papel y cartón en los 9.451 contenedores azules que hay situados en la vía pública para reciclar sus envases. Una cifra que, durante los últimos cinco años, ha aumentado un 28%.

Según Ecoembes, además de a través de los contenedores azules y amarillos, los envases domésticos ligeros de plástico, metal, brik, papel y cartón se recogieron en otros puntos de reciclaje, como los más de 2.400 contenedores de recogida selectiva situados en lugares de gran concurrencia (oficinas, estadios, hostelería y festivales, entre otros). También se recogieron envases domésticos ligeros en las plantas de residuos urbanos a las que se trasladan los contenedores de resto (un lugar en el que no deberían depositarse estos residuos, pero al que, gracias a la colaboración ciudadana, llegan cada vez menos envases).

A este respecto Clara Fernández incide en que a pesar de que 2020 fue un año muy “atípico” en todos los sentidos y ámbitos, como consecuencia de la Covid, “se ha visto como el compromiso de la sociedad ha ido mucho más allá, pues ha incorporado en sus hábitos diarios la separación de los residuos para luego depositarlos en el contenedor correspondiente”.

También destaca que, dentro del día a día de la sociedad castellanomanchega y de los responsables locales y municipales, “ya se encuentra la separación de residuos, el reciclaje y cuidado del medio ambiente, la minimización del uso de los recursos naturales y el cuidado de la naturaleza”.

Contenedores amarillos y azules en CLM

Actualmente Castilla-La Mancha cuenta con cerca de 19.000 contenedores amarillos y azules distribuidos por toda su geografía. “Ahora mismo el 99% de la población castellano-manchega tiene acceso a la recogida selectiva, tanto del contenedor amarillo como del azul, ya sea en las grandes ciudades o en los municipios de menor tamaño, aclara Fernández. A pesar de ello, en estos momentos, hay algunos municipios de la zona norte de la provincia de Guadalajara que quedan aún por tener acceso a esa recogida selectiva, pero existe una demanda que es continua. Y las entidades locales, que son las competentes en hacer esa recogida selectiva, están queriendo llevar esa recogida y prestar ese servicio en todos los municipios de la región”.

La coordinadora de la Dirección de Gestión Local y Autonómica de Ecoembes ha incidido a su vez en la importancia que desempeñan las diferentes campañas a la hora de concienciar sobre el reciclaje. “El ciudadano de hoy en día, además de estar sensibilizado, quiere saber y quiere conocer. Y en ocasiones le surgen dudas, por lo que hay que saber resolverlas. Y todo lo que sean campañas de comunicación, sensibilización e información representa un pilar básico para involucrar al ciudadano con el fin de que, las personas que ya reciclaban anteriormente lo sigan haciendo, y para que las que no lo hacían por determinados motivos, puedan introducirse en la cadena”.

Economía circular

En cuanto a la importancia que hoy en día tiene la economía circular, Fernández explica que para Ecoembes “además de considerar importante la economía circular, llevamos promoviéndola a través del reciclaje de los envases desde hace más de veinte años. Y lo hacemos promoviendo el reciclaje y minimizando el uso de materias primas de los recursos naturales. Ahora mismo nadie que se precie puede estar al margen de lo que es la transición de una economía local a circular, donde lo que se trata es de utilizar el mínimo de recursos naturales y reaprovechar todo lo que tenemos, entre otras cuestiones”.

Con el objetivo de seguir consolidando el reciclaje en Castilla-La Mancha, Ecoembes participó a lo largo de 2020 en diversas jornadas formativas sobre economía circular en las que se abordaron temas como el modelo de reciclaje basado en la colaboración público-privada o la innovación como elementos de desarrollo futuro.



Castilla-La Mancha aprobará este mes de junio la Estrategia regional de Agenda 2030

Texto: Europa Press

Foto: Lanza

El Consejo de Gobierno aprobará este mes de junio la Estrategia regional de Agenda 2030 con la que se pretende visibilizar, sensibilizar y transmitir la importancia del cumplimiento de los diferentes Objetivos de Desarrollo Sostenible, en las tres dimen-



siones que abarcan: social, ambiental y económica.

Así lo ha adelantado el consejero de Desarrollo Sostenible, José Luis Escudero, durante la inauguración en el Ifema, en Madrid, de la Sala Dinámica de Casti-

lla-La Mancha en la que la Junta ha dado cuenta de las políticas medioambientales que está implantando en la región, en la XV Edición del Congreso Nacional de Medio Ambiente (CONAMA).

Escudero ha recordado que el presidente regional, Emiliano García-Page, no dudo al inicio de esta Legislatura en crear una dirección general de Agenda 2030 y Consumo para “poner así en valor esta herramienta transversal que es la Agenda 2030, aprobada en 2015 por Naciones Unidas”, según ha informado la Junta en nota de prensa.

Escudero ha dicho que el desarrollo de la misma “ya nos está dando importantes resultados”, tal y como se ha podido comprobar en las ponencias que se han celebrado durante la Sala Dinámica alrededor de los objetivos de desarrollo sostenible en materia de transición energética, biodiversidad, educación ambiental y economía circular, por citar algunos de los tratados.

Ha afirmado que, en un contexto como el actual, “de crisis climática y sanitaria, la educación ambiental se ha convertido en un elemento fundamental para la concienciación e implicación de la ciudadanía al objeto de poder abordar los retos ambientales que se nos plantean de cara al futuro y hacerlo desde una perspectiva de inclusión y participación ciudadana”, ha subrayado.

Ha dicho que hoy hace justo un año que el Consejo de Gobierno de Castilla-La Mancha aprobó su ‘Estrategia Regional de Educación Ambiental. Horizonte 2030’, un documento que pretende ser “el marco para reorientar la educación ambiental en la Comunidad Autónoma con una perspectiva centrada en los ODS y en las directrices de la educación ambiental para la Sostenibilidad que ha fijado la Unesco”.

Y ha recordado Escudero que actualmente desde el Ejecutivo regional están trabajando en la elaboración y difusión de una Guía de sostenibilidad ambiental dirigida a entidades locales, además, de entre otras acciones, haber suscrito un convenio de colaboración con la UCLM para favorecer la participación y capacitación de la comunidad universitaria en materia de educación ambiental.

La prueba de que lo hacemos bien, es que no te das cuenta de que existimos.



Somos incoloros, transparentes, casi invisibles a tu vista. Pasamos desapercibidos en el día a día. Y... ¿por qué no reconocerlo? ...discretos dentro de este mundo tan ruidoso.

Pero detrás de Aqualia estamos muchos profesionales, expertos y comprometidos, dedicados todos los días a que el agua siga llegando a millones de hogares y sea devuelta al medio natural en condiciones óptimas... sin que te enteres.

Somos personas que trabajan para personas prestando un servicio público de calidad.

aqualia.com





ADOP

Patrocinador
del Equipo
Paralímpico
Español

Trabajamos cada día
por un entorno
más sostenible

En CaixaBank destinamos 3.163 millones de euros anuales a financiación de proyectos de energía renovable y minimizamos el impacto ambiental compensando el 100 % de nuestras emisiones de CO₂, para contribuir a un entorno más sostenible.

Datos: total 2020. Emisiones calculadas.

Banca socialmente responsable



Ayúdanos a cuidar del planeta y las personas con un gesto sostenible.



SOLIDARIO

Súmate al Banco de Alimentos para no dejar a nadie atrás.



DIGITAL

Realiza tus gestiones de manera cómoda, ágil y segura



SOSTENIBLE

La salud del medio ambiente está en tus manos.

**Por cada alta en la factura digital,
donaremos 1 € a los Bancos de Alimentos.**



¡Pásate a la factura digital!



www.aquona-sa.es

Javier Abanades, el ingeniero menor de 35 años más influyente de España, destaca el nivel de excelencia de la Escuela de Caminos de Ciudad Real

Ha querido destacar, y poner en valor, el nivel de excelencia de la Escuela de Caminos de Ciudad Real que, asegura, no dudó en elegir para cursar sus estudios universitarios por la metodología que ya aplicaban en ese momento, muy adelantada a lo que luego fue el plan Bolonia, “muy práctica, muy próxima a la carrera profesional, en la que se apostaba por la realización de trabajos proyectuales muy similares a los que, después, hay que desarrollar en la vida profesional”

Texto: Aurora Galisteo
Fotos: Lanza

Hace apenas dos semanas que Javier Abanades Tercero, un antiguo estudiante de la Escuela de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos de Ciudad Real, fue reconocido como el ingeniero menor de 35 años más influyente de todo el país.

En una entrevista concedida a Lanzadigital, este joven ingeniero ha querido destacar, y poner en valor, el nivel de excelencia de la Escuela de Caminos de Ciudad Real que, asegura, no dudó en elegir para cursar sus estudios universitarios por la metodología que ya aplicaban en ese momento, muy adelantada a lo que luego fue el plan Bolonia, “muy práctica, muy próxima a la carrera profesional, en la que se apostaba por la realización de trabajos proyectuales muy similares a los que, después, hay que desarrollar en la vida profesional”.

Eligió Caminos, en Ciudad Real, por su metodología

Añade que él es natural de Tarancón (Cuenca)



y que, por proximidad, lo lógico hubiera sido que optara por cursar sus estudios universitarios en Madrid. Sin embargo, no fue así. El joven eligió la Escuela de Ciudad Real por ser pionera en este tipo de metodología desde que se creó y, por tanto, en 2006 cuando él inició sus estudios. “Me pareció muy interesante el método de trabajo que se seguía en la Escuela de Caminos de Ciudad Real y eso fue lo que me motivó a ir allí”, reitera.

Recuerda su paso por Ciudad Real como fue mi satisfactorio. “Es una ciudad muy agradable para los estudiantes, todo está muy cerca y la escuela tiene unas instalaciones y un profesorado magnífico; fue un placer hacer la carrera allí e iniciar, también en Ciudad Real, mi carrera profesional”, explica el joven ingeniero.

Becado en el laboratorio de Hidráulica

Así, sus primeros pasos en el mundo profesional los dio de la mano de una beca en el laboratorio de Hidráulica de la Escuela de Caminos, para un proyecto de investigación muy orientado a la parte marítima-portuaria, relacionado con el estudio de la estabilidad de los diques. “Empecé en Ciudad Real con unos estudios de investigación que me llevaron a presentar un trabajo en unas conferencias internacionales en Santander y esas conferencias me llevaron a hacer los estudios de doctorado en Inglaterra”, recuerda.

Recuerda su paso por Ciudad Real: “Es una ciudad muy agradable para los estudiantes, todo está muy cerca y la escuela tiene unas instalaciones y un profesorado magnífico; fue un placer hacer la carrera allí e iniciar mi carrera profesional”, explica el joven ingeniero

“Estoy doblemente agradecido a la Escuela de Caminos de Ciudad Real, tanto por la formación que recibí como por abrirme paso al doctorado y a mi especialización en el mundo profesional”, añade Javier Abanades quien explica que se doctoró por la School of Marine Science and Technology de la prestigiosa Universidad de Plymouth (Reino Unido), uno de los principales centros de investigación de energías renovables marinas.

Centrado en el campo de las renovables marinas “En Ciudad Real empecé a trabajar en la parte marítima-portuaria, en sus infraestructuras, es decir, puertos, diques, etc, y esa experiencia me sirvió para adentrarme en el mundo de las energías renovables marinas. Realicé mi tesis sobre como los dispositivos pueden aprovechar la energía del oleaje, una variante de energía que está mucho más inmadura que otras y que presenta muchas ventajas, entre otras cosas porque el 75% de la superficie de la tierra es agua”, añade.

Trabajando en la instalación de un aerogenerador en el mar

Tras su doctorado en Reino Unido tuvo la oportunidad de continuar allí. Empezó a impartir clase a los alumnos de Ingeniería Civil y le salió una beca de investigación. Al mismo tiempo recibió una oferta para unirse al grupo español Typsa, Técnicas y Proyectos S.A., la principal ingeniería a nivel nacional, para llevar a cabo un proyecto de investigación de la Unión Europea, de 20 millones de euros, para instalar un aerogenerador en el mar, con una patente que tiene Typsa.

“Fue uno de los profesores, y mi tutor en la Escuela de Ciudad Real, durante esa beca que tuve en el laboratorio de Hidráulica que era compartida con la Universidad Politécnica de Madrid, el que me recomendó esta posición de responsable del diseño de esta nueva patente para la instalación de un aerogenerador en el mar. Me animé entonces a volverme a España y desde ahí ha ido creciendo mucho mi carrera profesional en el ámbito de la empresa privada, asentada sobre el background que tengo de la parte académica y de investigación”.

Su éxito: aunar la investigación con el desarrollo de proyectos en el sector privado

Javier Abanades se muestra convencido de que los éxitos que ha tenido durante mi carrera profesional se han producido, en buena parte, por aunar la investigación con la consultoría, el sector privado o los trabajos de desarrollo de proyectos, “intentando siempre ampliar miras y tratar de ir más allá; estamos hablando de nuevos sectores que no están tan consolidados, que siempre ne-



cesitan optimización que viene a través de la investigación y el desarrollo y de intentar buscar nuevas medidas de modelización, nuevos estudios y eso es lo que ha permitido conseguir varios premios a lo largo de mi carrera profesional”.

Numerosos galardones

Y es que Abanades, además de ser el joven ingeniero más influyente de España, así lo ha decidido el jurado del proyecto '35 under 35', organizado por la Asociación Madrid Capital Mundial de la Construcción, Ingeniería y Arquitectura (MWCC) y Global Shappers España, que ha analizado las más de 370 candidaturas presentadas, también fue elegido, en 2018, Mejor ingeniero joven menor de 40 años de Caminos, Canales y Puertos otorgado por el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid, por su desarrollo científico en el mundo de las energías renovables marinas.

Ese mismo año consiguió el Premio Modesto Viguera como mejor ingeniero joven en el sector marítimo-costero, por el diseño del proyecto europeo H2020 DemoGravi3 por la Asociación Técnica de Puertos y Costas, entre otros reconocimientos en su corta pero intensa carrera profesional.

Hacia un modelo energético sostenible

Javier Abanades no oculta su satisfacción por haber recibido este nuevo e influyente premio. “Cuando recibes un galardón que te considera

como influyente es también sinónimo de que los sectores o los trabajos que estás haciendo importan y eso también es motivo de orgullo. Yo estoy muy enfocado al desarrollo de las energías renovables, eólica y eólica-marina, estamos impulsándolos y haciendo los primeros estudios para, en los próximos años, podamos poner en España los primeros aerogeneradores en el mar, en Europa ya llevan puestos 10 o 15 años, y el premio es también, por tanto, sinónimo de que mi sector cada día va teniendo más influencia en la sociedad que se está dando cuenta de que es necesario una transición energética y un modelo energético sostenible que permita a las futuras generaciones vivir como lo hemos hecho nosotros”, añade.

Un éxito suyo y de la propia Escuela de Caminos de Ciudad Real

Por último, añade que en el proyecto '35 under 35', junto a su primer puesto también aparecía el nombre de la Escuela de Caminos Canales y Puertos de Ciudad Real donde él estudió. “Mandé un correo electrónico a la directora, Ana Rivas, para decirle que para mí era un orgullo haber quedado primero y, también, poner el nombre de la Escuela de Ciudad Real en lo más alto; creo que mi premio es, también, una gran publicidad para la Escuela de Caminos de Ciudad Real y un reflejo de que el método de enseñanza que se ha venido aplicando desde que se creó es muy favorable, tal y como demuestra mi carrera profesional y la de otros muchos compañeros”, concluye.

C-LM extinguirá sus cámaras agrarias, cederá su patrimonio al campo y siembra germen del banco público de tierras

Texto: E. Press / Foto: Clara Manzano

El consejero de Agricultura, Agua y Desarrollo Rural del Gobierno de Castilla-La Mancha, Francisco Martínez Arroyo, ha informado este martes de la aprobación del anteproyecto de ley por el cual se extinguirán las cinco cámaras agrarias provinciales, órganos en desuso, movimiento tras el cual se pondrá a disposición del sector primario todo su patrimonio, tanto inmobiliario como dinerario; y que además supondrá el germen de la creación del futuro banco público de tierras para fomentar la incorporación de jóvenes al campo.

En rueda de prensa, Martínez Arroyo ha informado de que estas cinco cámaras provinciales atesoran en la actualidad más de 3.500 parcelas, casi 400 inmuebles y cerca de dos millones de euros en cuentas bancarias.

“Vamos a aprovechar esta medida para conseguir un germen, que es dotar de patrimonio al banco público de tierras para jóvenes agricultores”, ha certificado el titular de Agricultura.

Con la luz verde a este anteproyecto de ley y tras su paso por el Consejo Consultivo, Martínez Arroyo espera la unanimidad de todo el Parlamento autonómico para habilitar una norma que, según ha dicho, “cuenta con el consenso” de todo el sector.

Esta ley se aprovechará, además, para resolver más cuestiones, como la transmisión de los huertos familiares, que hasta ahora no podían pasar de padres a hijos, un extremo que según ha recordado el consejero ha sido reivindicado por la alcaldesa de Talavera de la Reina, Tita García Élez.

Concentraciones parcelarias

El Consejo de Gobierno ha adoptado más medidas en materia agrícola en su reunión de esta semana. De este modo, se ha aprobado el decreto de concentraciones parcelarias que viene a actualizar el vigente desde hace 20 años y que pretende “simplificar la burocracia” de estos movimientos.



Todo ello para “facilitar la gestión por parte de las asociaciones que se creen para hacer estas concentraciones” vía procedimiento abreviado.

“Vamos a facilitar la creación de las asociaciones de gestión de estas concentraciones parcelarias para mejorar la rentabilidad de las explotaciones y adecuarlas a las infraestructuras viarias”, ha explicado, detallando que esta medida beneficiará sobre todo a las provincias de Cuenca y Guadaluajara.

Más millones para el PDR

En otro orden de cosas, Martínez Arroyo ha informado al Consejo de Gobierno de la modificación del Programa de Desarrollo Rural al amparo de los fondos de la PAC en estos dos ejercicios de transición, apuntando que llegarán 549 millones de euros extraordinarios, 100 de ellos vía fondos Next Generation y el resto en dos nuevas anualidades de este PDR.

Refranes de Menchén

Junio claro y fresquito, para todos es bendito

En junio se secan las fuentes o se lleva los puentes

Lo que en junio se moja en junio se seca

En junio la hoz en un puño para probar que no para segar

Quien quiere los higos ver nacer madruquen la mañana de San Bernabé (11)

De los vientos de junio los de San Antonio o ningunos

Junio es todo día

Venga junio fresco, Carmen claro y Santiago abrasado

Desde primero de junio hasta fin de mayo, antes es la camisa que el sayo

Aguas en junio, infortunio

Hasta el cuarenta de mayo (día 9 de junio) no te quites el sayo, y si junio es ruín, hasta el fin

El día de San Bernabé, dice el sol hasta aquí llegué y de aquí no pasaré

Del archivo particular de Lorenzo Menchén y de la Agencia AEMET

De esta forma, la cifra total que llegará a la región si se tiene en cuenta el periodo 2015-2022 se eleva por encima de los 2.000 millones de euros, “una cifra espectacular que pone de manifiesto la importancia” que se le da a extremos como la incorporación de jóvenes al sector primario.

Por último, el titular de Agricultura ha dado cuenta de que el capital asegurado por seguros agrarios en la región se ha incrementado en un 25%, llegando a los 1.800 millones de euros. Con este extremo, Martínez Arroyo ha defendido los seguros como “una herramienta importante” para la agricultura castellanomanchega.

El Manzanares FS es equipo de Primera División



Texto: Raúl Fernández
Fotografías: Clara Manzano



El equipo manzanareño vio visto cumplido su gran sueño en su 20º aniversario con el ascenso a la máxima categoría del fútbol sala nacional

En su 20 aniversario, el Manzanares FS ha logrado cumplir el sueño que tanto venía buscando en los últimos tiempos. El 31 de mayo de 2021, un día de la festividad de Castilla-La Mancha, se recordará siempre por el club y por la localidad como el día en el que el equipo consiguió subir a Primera División, proclamándose campeón de Segunda División.

Los jugadores Dani Juárez, Pepote, Fran, Kiki, Jorge Lázaro, Álex Velasco, Manu Diz, Álvaro, Antoñito, Chus, Fabio, Daniel, Otero y Marcos; el cuerpo técnico liderado por Juanlu Alonso, con Alexandra, Diego, Noelia, Frasco, Antonio; y el presidente Manolo del Salto, con su junta directiva, además de los colaboradores del club y todos sus aficionados ya son de Primera División. Un hito histórico que fue celebrado a lo grande por todos ellos, más que felices de poder ver por primera vez al equipo codeándose con los mejores equipos de España en la mejor liga del mundo.

Después de cinco temporadas en Segunda División, ocho en Segunda B y siete en Tercera, en este 2021 llegó el premio gordo, la guinda a un excepcional curso de un grupo "comprometido" al máximo, tal y como afirmó el entrenador Juanlu Alonso.

Concretamente, a la cuarta llegó la vencida, ya que el Manzanares FS había disputado anteriormente tres play off de ascenso a Primera División en los que no encontró la gloria. En la 2011/12, con Raúl Aceña, cayeron en primera ronda ante Burela. Luego pasaron varios años para repetir, hasta la 2018/19, cuando, con Chema Jiménez en el banquillo, en semifinales le apeó el Mengíbar después de un primer partido con triunfo en casa de los manzanareños, pero los jiennenses se impusieron en los dos siguientes en su feudo. La pasada campaña con el mismo técnico, el Manzanares FS también entró en un play off atípico por la COVID-19, jugado en el pabellón Martín Carpena de Málaga en formato de play off y en el que fue eliminado en semifinales por el Elche.

En esta 2020/21, una temporada llena de dificultades por la pandemia, al fin ha llegado la merecida gloria para el Manzanares FS. En la primera fase firmó la tercera posición, mejorando ese resultado en el grupo por el ascenso de la segunda fase, en el que subió hasta el segundo puesto con 42 puntos totales en 24 partidos (11 victorias, 9 empates y 4 derrotas).

Esa plaza le llevó al play off, eliminando en semifinales al África Ceutí ganando los dos partidos (1-2 en Ceuta y 3-2 en Manzanares). En la final tocó El Ejido un duro rival que venció el primer duelo por 4-3 en su feudo. Había que ganar los dos siguientes en el pabellón Antonio Caba y los locales lo lograron sufriendo a lo grande. No en vano, el choque se resolvió a favor en la tanda de penaltis después de un 3-3 y gracias a un gol de Chus a falta de 23 segundos que forzó la prórroga. El tercer y último encuentro se decantó también para los de Juanlu Alonso. De esta forma, el Manzanares FS logró convertirse en equipo de Primera División.

La próxima temporada habrá duelo provincial en la máxima categoría del fútbol sala nacional: un Manzanares-Valdepeñas y viceversa. Un hecho que nadie hubiera pensado hace poco tiempo. Ahora será una realidad, porque Ciudad Real contará con dos de sus equipos en la mejor liga del mundo. Al Viña Albali se ha unido el conjunto manzanareño.





MANUEL DEL SALTO/ PRESIDENTE

“Sse lo dedico a mi familia y a la afición de Manzanares, así como a las instituciones, patrocinadores y colaboradores que han estado ahí cuando han hecho falta.

Esto es un triunfo de todos».

JUANLU ALONSO / ENTRENADOR

“Esto es algo que se ha construido con los años. Era una carrera de relevos y a mí me dieron la última posta. He tenido la suerte de disfrutar de este momento con un grupo de jugadores comprometidos. Son muy grandes”



Mirando a la próxima temporada

El ascenso está todavía muy reciente, pero en el club ya se mira hacia la próxima temporada en Primera. Uno de los aspectos más importante es el pabellón y sobre él se aseguró que el equipo jugará en el Antonio Caba. “Jugaremos en nuestra casa, vamos a disfrutar de nuestra afición, de nuestro aniversario y de nuestro pabellón, que es donde tenemos que disfrutarlo», dijo el presidente Manuel del Salto.

En este sentido, el alcalde Julián Nieva avanzó que “adaptaremos este pabellón a las exigencias que nos trasladen la Federación y la liga, pero en pocas semanas o un par de meses, a lo sumo, vamos a presentar el proyecto del nuevo pabellón con la ubicación, presupuesto y lo que sea necesario para que, si todo va bien, en septiembre de 2022 el Manzanares FS estrene el pabellón en Primera División».



De Castilla-La Mancha me gustan sus lugares, sus arquitecturas y sus paisajes y sobre todo su gente que son las que definen a esta comunidad autónoma como espacio de identidad y sobre todo de convivencia

En un lugar de la Mancha. Castilla-La Mancha

DIEGO PERIS SÁNCHEZ



El lugar
Jose Ángel Valente en su libro Las palabras de la tribu tiene un artículo titulado Las palabras del canto que me sigue pareciendo una referencia importante. Dice “Habría que buscar, para descongestión del lenguaje propio y ajeno, el punto histórico de sustitución de la idea o el sentimiento del lugar por el más abstracto de la patria...”

El lugar no tiene representación porque su realidad y su representación no se diferencian. El lugar es el punto o el centro sobre el que se circunscribe el universo. La patria tiene límites o limita; el lugar, no. Por eso tal vez fuera necesario ser más lugareños y menos patriotas para fomentar la universalidad”.

Y Valente termina su reflexión que recorre por diferentes estilos y búsquedas artísticas con la cita de don Quijote:

“Con estos pensamientos subieron una cuesta arriba, desde la cual descubrieron su aldea, la cual vista de Sancho, se hincó de rodillas y dijo:

- Abre los ojos, deseada patria, y mira que vuelve a ti Sancho Panza tu hijo...
- Déjate desas sandeces- dijo don Quijote. Y vamos con pie derecho a entrar en nuestro lugar (...)

Con estas bajaron la cuesta y se fueron a su pueblo”.

La Memoria construida

El patrimonio no es sólo un recurso repleto de valores históricos y artísticos. Es sobre todo nuestra señal de identidad, un gran almacén de nuestra memoria colectiva. La memoria encuentra sus formas construidas en la arquitectura, en las ciudades y los paisajes, pero una memoria que contiene recuerdos valiosos de nuestro pasado, que quiere hacerse viva en el

presente que vivimos y trata de soñar un futuro imaginado. La arquitectura, las ciudades y los paisajes son, especialmente, nuestra memoria construida.

La memoria, dice Lledó no es ni sensación ni noción, sino una forma de ser, una pasión o afección de ellas, cuando ha pasado el tiempo. No hay memoria del ahora en el ahora, sino que, de lo presente hay sensación, de lo porvenir hay esperanza, de lo pasado memoria. Por ello toda memoria es tiempo y, en consecuencia, sólo, entre los animales, aquellos que sienten el tiempo son los que tienen memoria y pueden recordar. Sentir el tiempo, tener noción de tiempo es el especial privilegio de los seres humanos. Y de ese tiempo pasado, los edificios, las ciudades y los paisajes son referentes esenciales para nuestra memoria. Por eso el patrimonio de nuestra comunidad autónoma es nuestra mejor señal de identidad. Una señal de identidad que podemos y debemos conservar como el mejor tesoro de nuestras vidas y las de los que nos precedieron.

La conformación del estado de las autonomías supuso, en materia de patrimonio histórico, cambios importantes. La proximidad de los gobiernos a la herencia histórica recibida incide en diferentes aspectos: una necesidad de valorar ese patrimonio como señal de identidad de la nueva estructura administrativa, la posibilidad de utilización de edificios históricos como sede de las nuevas instituciones y la consideración de aspectos afectivos como identificación de la nueva administración. Se reivindican aspectos particulares de la historia del territorio para los que la existencia de bienes patrimoniales de diferentes características se convierte en definición y conformación de su memoria histórica. Cada gobierno autonómico busca edificios históricos que, rehabilitados, serán sedes de sus gobiernos, parlamentos y consejerías recientemente creadas. El palacio de Fuensalida en Toledo se rehabilita como sede de la presidencia de Castilla-La Mancha al igual que

lo hacen otras comunidades autónomas. Las propias ciudades históricas han sido elegidas capitales de las autonomías por sus valores monumentales y simbólicos. Y junto a ello, grandes proyectos de rehabilitación configurados en torno especialmente a propuestas de equipamientos culturales: museos, centros educativos y diferentes infraestructuras.

Nuestras ciudades y nuestros paisaje

La ciudad es el territorio preferido por la memoria. La ciudad es la forma de agregación humana que ha construido gradualmente un hábitat de bienvenida, de belleza, de funcionalidad, de flexibilidad, de historia que aún no tiene alternativa en otros modelos de agregación para la vida. El tejido urbano, cada vez con más fuerza, resuena como expresión formal de la historia, dentro de la infinita variedad de los modelos de asentamiento en los que la geografía de los distintos territorios ha acogido el asentamiento humano, en el que la arqueología sigue enriqueciendo las formas de vida propias de la cultura de nuestro tiempo. Pero es a través de la estratificación de los tejidos ya existentes, al construir donde ya se había construido, como se consolida el pasado como presencia de valores en los que somos capaces de reconocer nuestra identidad decía el arquitecto Mario Botta. Nuestras ciudades históricas, todas lo son en alguna medida, son valores que debemos cuidar y enriquecer como identidad de nuestra comunidad autónoma

Y junto a ello hemos aprendido a valorar el paisaje entendido como agregación de elementos naturales, geográficos, geológicos y elementos construidos urbanos o de ingenierías. Castilla-La Mancha tiene un conjunto diverso de paisajes que responden inicialmente a las regiones geográficas que la conforman y que se han ido alterando como consecuencia de la actuación del hombre. Paisajes que valoramos y con los que nos identificamos, que debemos aprender a conservar y a cuidar como propiedad colectiva.

Las gentes

Castilla-La Mancha se construye sobre todo con la presencia de sus gentes, de aquellos que han decidido vivir en sus ciudades, en sus pueblos, comprometer su actividad económica, su relación personal en esta tierra.

Y de esta gente me gustan sobre todo los que trabajan día a día por construir un futuro mejor. Los agricultores que cuidan sus campos y han sabido convertir nuestro viñedo y olivar en un tesoro económico y sobre todo cultural. Los empresarios



y trabajadores de la industria que acuden cada día a sus actividades en Puertollano o en el corredor del Henares. Los que cada día abren y gestionan sus comercios y sus pequeñas empresas. Los investigadores que durante meses trabajan en su proyecto y tratan de conseguir su publicación en las revistas internacionales que acogen, aprueban y valoran su esfuerzo construyendo la Universidad de y en Castilla-La Mancha.

No me interesan nada los influencers, que desde su piso de la Castellana nos explican

la ruralidad y la belleza de nuestras poblaciones. Ya Sarita se fue a las Américas y ahora han renovado su molino en Campo de Criptana. Y Pedro Almodóvar hace propaganda de su tierra en todo el universo recogiendo sus premios y haciendo presente su buen hacer.

Los castellano manchegos seguimos apreciando este lugar donde vivimos y tratando de construir cada día una realidad mejor, un espacio de convivencia, tolerancia y en el que el desarrollo cultural sea propicio. Nos gusta el lugar de Castilla-La Mancha.

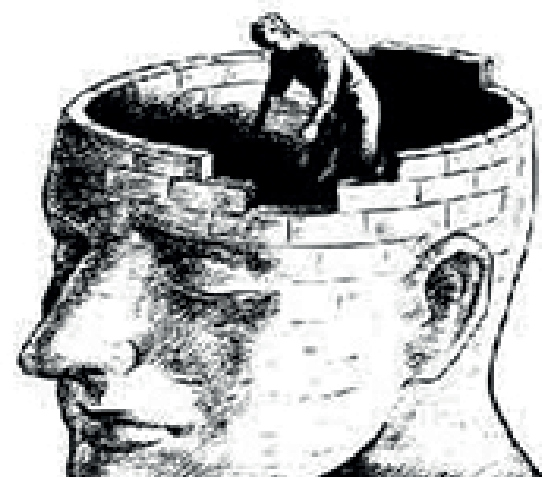
EL OJO CLÍNICO

Un volcán en nuestro interior

FRANCISCO JAVIER SORIA RUIZ

Es del todo conocido que la imagen que damos hacia los demás normalmente no se ajusta a la realidad. Es normal, por otra parte, debido a que siempre, y nos da la impresión que ofrecer nuestra mejor cara nos puede abrir muchas puertas y la sensación de aceptación y ser bien reconocido es algo muy atractivo por lo que todos queremos pasar. Les sorprendería saber que hay veces que en determinadas circunstancias, el stress nos hace cambiar la dirección de nuestras emociones y nos hace comportarnos de diferente manera. El stress pues aparece en el trabajo, en nuestras relaciones y por ejemplo, a la hora de coger un coche, jugar un partido con los amigos o presentarnos a una oposición. En esos momentos no conocemos a nada y emerge el animal que llevamos dentro. El propio hecho de conducir un automóvil ya supone un estado de concentración absoluta y hay personas que acusan esta actividad. Este estado de alerta, requiere un esfuerzo muy grande y les puede generar agresividad y un mal control estimular. La elevada densidad de tráfico en muchas ciudades de España. El hecho de pasar mucho tiempo en el coche, el depender de él constantemente, la lucha contra el tiempo y las infracciones, siempre son de los otros, nosotros no cometemos ese tipo de errores, es una realidad a tener en cuenta. Precisamente

por ello, debemos prepararnos para ser capaces de tener la paciencia suficiente para evitar problemas con los demás. El problema de la auto-exigencia constante, de exigirnos más de lo que podemos, de no tomarnos un momento de respiro, pagamos con nuestra explosividad ese malestar. El problema de aparcamiento hay que tenerlo en cuenta, puede llegar a desesperarnos de manera acumulativa. Las zonas de obra en las ciudades y los itinerarios alternativos. El ruido y la incomodidad de circular a determinadas franjas horarias. Los adelantamientos arriesgados nos hacen ponernos muy nerviosos y a veces nos picamos con ellos en el siguiente semáforo. No se me olvida que en estos tiempos las sanciones y multas son también una constante en nuestros expedientes. Nos hacen tener un nivel altísimo, dado que tenemos que estar pendientes no solo de la conducción sino de las señales de limitación de velocidad y demás cuestiones que se han comprobado no sirven para nada. Afán recaudatorio. En fin, el animal que llevamos dentro al final sale y ya no se controla. El problema es con quién lo pagamos!



Lanza

Aniversario



1943 - 2021

Setenta y ocho años informando de toda la actualidad

www.lanzadigital.com



Lanza
Semana de La Mancha 28 04/06/2021



NACE CUPRA EL IMPULSO DE UNA NUEVA ERA

El CUPRA Born combina electrificación y prestaciones, lidera la expansión de la marca hacia nuevos mercados y plantea un nuevo modelo de negocio. Estará disponible con diferentes niveles de potencia. El pack e-Boost1 opcional le permite alcanzar hasta 231 CV (170 kW). Su autonomía eléctrica es de alrededor de 540 km * (con el paquete de baterías de 77 kWh). Diseño estimulante en el exterior e interior, con materiales sostenibles hechos a partir de residuos plásticos como parte de la INICIATIVA SEAQUAL®. Estos materiales están presentes en los asientos Bucket de serie. El CUPRA Born ofrece deportividad gracias a sistemas como el DCC en combinación con la suspensión deportiva, el ESC Sport, la dirección progresiva, los frenos de gran tamaño o los anchos neumáticos montados sobre llantas de hasta 51 cm (20 pulgadas). Nuevas tecnologías como el head-up display con realidad aumentada elevan los niveles de seguridad y conectividad

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►►►

Tresa Automoción

Volkswagen

c/ Segadores, 24 - Pol. Ind. "La Estrella"
 13170 MIGUELTURRA - Tel. 926 272 160 - Ciudad Real

Pol. Ind. de Manzanares. Vía principal Parcela 57A
 13200 MANZANARES - Tel. 926 614 075 - Ciudad Real

AUTOTRAK

Mercedes-Benz
 The best or nothing.
 www.autotrak.mercedes-benz.es

Ctra. de Carrión, 21 - 13005 Ciudad Real
 Tlfno.: 926 22 22 33

Avda. Príncipe Alfonso, s/n - 13700 Tomelloso
 Tlfno.: 926 53 81 20

P. I. de Manzanares "Nueva Actuación"
 13200 Manzanares
 Tlfno.: 926 64 72 62

Pol. Alces, parc. 2 y 3 - 13600 Alcázar de San Juan
 Tlfno.: 926 58 89 67

Tresa Automoción

Audi

**Pol. Ind. La Estrella
 Segadores, 24
 13170 Miguelturra
 Tel. 926 27 21 64**

COMATUR, S.L.
Concesionario Oficial
 Ctra. de Carrión, 108
 Teléfono: 926 27 47 27
 13005 - Ciudad Real

TOYOTA CIUDAD REAL

 SEAT
 HONDA

**TOYOTA
 CIUDAD REAL
 TRESA MOTOR**
www.toyotaciudadreal.toyota.es

Ctra. de Carrión, Km. 312
 13005 Ciudad Real
 Tlfno.: 926 272 166

www.toyota.es



CUPRA está decidida a dar un giro al mercado con el lanzamiento del CUPRA Born, un modelo que combina electrificación y prestaciones, y que se plantea como la gran apuesta de la marca en su viaje hacia una nueva era.

El primer vehículo 100% eléctrico de CUPRA, una marca desafiante y alejada de lo convencional, sorprende por su diseño emocional y su respuesta instantánea. También lo hace por la manera en la que desafía el statu quo del momento actual.

“El CUPRA Born supone un cambio en las reglas del juego del mercado eléctrico y el impulso de la transformación de la compañía. Con un diseño estimulante, un alto rendimiento instantáneo, y una autonomía to-

talmente eléctrica de más de 500 km, el CUPRA Born contribuye a reducir las emisiones globales de CO₂ y cumplir los objetivos europeos. Pero hay más”, comenta Wayne Griffiths, presidente de CUPRA y SEAT. “A través de su deportividad emocional, queremos que la próxima generación de jóvenes clientes sea participe de esta transformación. Por este motivo, CUPRA utilizará fórmulas de ventas no convencionales para llegar a nuevas personas y llevar la marca CUPRA más allá de lo tradicional”.

Además de las fórmulas de adquisición tradicionales, se ofrecerán contratos de suscripción para dar acceso al CUPRA Born mediante una tarifa mensual que incluirá el uso del vehículo y otros servicios relacionados. Con este movimiento, CUPRA desafiará al mercado.

Y ese desafío solo es posible con un vehículo que inspira el cambio, tal y como lo hace el primer coche totalmente eléctrico de la marca que, con su diseño estimulante, sus prestaciones electrificadas y su carácter poco convencional, logra distinguirse de los demás.

Marca el inicio de una nueva era para CUPRA y se une a una familia que, junto con las variantes híbridas enchufables del CUPRA León, CUPRA León Sportstourer y CUPRA Formentor, utilizan la electricidad para optimizar las prestaciones.

El CUPRA Born combina tecnologías avanzadas en materia de propulsión, batería y gestión, con un diseño específico, cuyo objetivo es ofrecer un producto que ayude a CUPRA a destacar.

DS 7 Crossback: el SUV total

En la última década, los SUV han pasado de ser un segmento reservado a los amantes de vida campestre a ser una categoría protagonista en el mercado del automóvil. Una evolución en la que han ganado en confort, prestaciones y polivalencia, para adaptarse a las grandes ciudades. Con el DS 7 CROSSBACK, los SUV entran en una nueva etapa en la que se encuentra en una referencia en materia de lujo, refinamiento, confort y tecnología.

En el apartado estético, el DS 7 CROSSBACK introduce la elegancia y el dinamismo en el universo SUV. El estilo carismático y el refinamiento tan apreciados por DS, encuentran su máxima expresión con una elección única de materiales, como el Alcántara, el cuero granulado o el cuero Nappa y los signos de identidad propios, como las costuras Punto Perla o el "guilloché" Clous de Paris.

Con el DS 7 CROSSBACK los SUV dan un impresionante salto tecnológico, con funciones como el DS Connected Pilot, que anticipa el vehículo autónomo, o DS Park Pilot,



que permite el estacionamiento automático. En cuanto al confort y el comportamiento, destaca la DS Active Scan Suspension, un sistema activo que detecta y anticipa las imperfecciones de la carretera para gestionar

continuamente los amortiguadores. Por su parte, el sistema de iluminación DS Active LED Vision, se adapta, en anchura y en alcance, a las condiciones de la carretera y la velocidad del vehículo.

Poder circular en todo tipo de terrenos y circunstancias es una cualidad que distingue a los SUV de alta gama. Sin embargo, pocos de ellos pueden presumir de 300 CV de potencia y de una aceleración de 0 a 100 Km/h en 5,9s combinadas con un consumo de 1,3 l / 100 Km y unas emisiones de 34 g / Km de CO₂. El DS 7 CROSSBACK E-TENSE 300 4x4 lo logra sumando a la ecuación la tracción a las cuatro ruedas. Su tracción total y las altas prestaciones de su motorización híbrida enchufable de última generación brillan sobre la nieve, el barro y las placas de hielo mientras que sus hasta 57 Km de autonomía eléctrica le permiten circular con total y elegancia por el centro de las grandes ciudades.

Este vehículo, y la versión E-TENSE 225 de tracción delantera, opciones de innovaciones pensadas para sacar el máximo provecho de su propulsión eléctrica, como la función "E Save", que permite al conductor reservar autonomía eléctrica para usarla cuando considere necesario durante su trayecto.

Llega la Iveco Daily Camper a España



El concepto camper –una furgoneta adaptada para viajar, con la máxima habitabilidad para hacer vida en ella- es sinónimo de vida al aire libre, libertad y viajes en los que se descubren y disfrutan los rincones más inexplorados. Esta tendencia ha experimentado un crecimiento notable en los últimos años. Según Indie Campers, una de las plataformas líderes de alquiler de autocaravanas y furgonetas camper en España y Europa, en julio de 2020 se experimentó un crecimiento del 150% en las reservas nacionales en comparación con el mismo periodo del año anterior.

Con más de 40 años de evolución y éxitos en su haber, la IVECO Daily se ha ganado a pulso ser el vehículo de transporte ligero por excelencia. Este modelo ha conquistado numerosos premios, lo que la ha convertido en una referencia en el mercado.

Sobre este modelo, nace la IVECO Daily Camper para satisfacer la demanda, cada vez más creciente, de usuarios que apuestan por una filosofía de vida más cercana a la naturaleza, que les permita la experiencia única de disfrutar de su tiempo de ocio o vacacional con la flexibilidad de improvisar los desplazamientos, sin horarios, poder explorar nuevos rincones y con la comodidad de llevar consigo todo lo necesario para recrear su estancia, sintiéndose como en casa.

IVECO y Camper Eurogaza unen su experiencia para crear la IVECO Daily Camper que se ubica en la gama alta de esta categoría gracias a su habitabilidad, tecnología, seguridad y equipamiento. Camper Eurogaza es una empresa especializada en el diseño, producción e instalación de carrocerías y exteriores de vehículos camperizados.



El EQA amplía su gama con el EQA 300 y 350

Ambos modelos tienen previsto su inicio de producción este mes de junio.

El EQA 300 4M desarrolla una potencia de 168 kW (228 CV) con un motor de 390 Nm desde la primera revolución del motor eléctrico. Su aceleración entre 0-100 km / h será de 7,7s y alcanzará una autonomía combinada en ciclo WLTP que según el equipamiento seleccionado oscilará entre los 409 km y los 430 km y en la ciudad entre 494 km y 513 km.

En el caso del EQA 350 4M, la potencia ascenderá hasta los 215 kW (292 CV) con un par motor de 520 Nm que brinda una aceleración entre 0-100 km / h en tan sólo 6s y alcanzará unas cifras de autonomía combinada y en ciudad idénticas a su hermano el EQA 300 4M. Los precios recomendados de los nuevos modelos EQA 300 4M y EQA 350 4M son: EQA 300 4MATIC: PVP Final 54.500 € * (consumo de energía eléctrica 18,5 - 17,6 kWh / 100 km WLTP) - EQA 350 4MATIC: PVP Final 56.675 € * (consumo de energía eléctrica 18,5 - 17,6 kWh / 100 km WLTP).

Audi recibe el galardón anunciante del año

Audi ha sido reconocida como Anunciante del Año en la 35 edición de El Sol, el Festival Iberoamericano de la Comunicación Publicitaria. Este galardón es un reconocimiento a la trayectoria creativa de Audi, avalada a través de los premios que han venido recibiendo las campañas de las diferentes agencias que trabajan para la marca de los cuatro aros durante los últimos tres años.



Audi es una de las marcas más vanguardistas no solo a la hora de diseñar y desarrollar automóviles, sino también en la creación de sus campañas publicitarias. Los distintos premios recibidos en los últimos años así lo avalan.

En concreto, en 2017 ganó ocho soles (entre oros y bronce) y dos Grandes Premios (Contenidos de Marca y Marketing Promocional) con las campañas “La muñeca que eligió conducir”; y otros once en 2018 (entre oros, platas y bronce), además de un Gran Premio (Contenidos de Marca), con la campaña “Por siempre jamás”, ambas de Proximity Barcelona. Otra de las agencias con las que trabaja Audi, en este caso DDB España, también ha cosechado varios premios. En 2017, su campaña “#untaggable” fue reconocida con dos soles de bronce (Campañas Integradas y Digital) y uno de oro (Producción), y su trabajo “América - Europa - Asia” logró dos bronce (Diarios y Revistas y Exterior). En 2018, ganó un bronce en la categoría Film con “El hombre invisible” y, en la pasada edición de 2019. Además, la campaña “La muñeca que eligió conducir” también fue una de las más premiadas de 2017 en otros importantes certámenes nacionales e internacionales, como Cannes, Premios Eficacia, el Club de Creativos, Laus, AMPE o Fiap, entre otros.

Alejandro Sanz, nuevo embajador de BMW

Alejandro Sanz y BMW han alcanzado un acuerdo de colaboración mediante el cual el artista se convierte en nuevo embajador para la marca de automóviles. BMW le ha cedido para su uso personal dos modelos electrificados, un X5 45e y un X3 30e, con los que aunar sinergias centradas en el desarrollo sostenible.



La colaboración con BMW parte del activo compromiso de Sanz con la sostenibilidad y la lucha contra el cambio climático.

En esta línea, en 2020, el Grupo BMW ratificó un año más su liderazgo sectorial en el Índice de Sostenibilidad Dow Jones como referente mundial en sostenibilidad empresarial, gracias a su labor por la descarbonización de la empresa, con la que aspira a lograr una eliminación total de las emisiones de carbono mediante el uso de combustibles «limpios» y de nuevos sistemas de propulsión. Así, la compañía ha conseguido reducir el consumo de recursos y emisiones por vehículo fabricado en más del 50% desde 2006.

Los vehículos electrificados X5 45e y X3 30e que han aportado el Grupo BMW se adaptan perfectamente a esta cooperación, ya que son los más eficientes del mercado y mantienen todo el espíritu deportivo y la dinámica experiencia de conducción de la marca.

La Juventus llega al campo con la tecnología Jeep 4XE, para una temporada electrizante

Continúa el binomio de la marca Jeep® y la Juventus. En la temporada 2021-2022, la nueva camiseta blanquinegra lucirá las históricas franjas verticales en blanco y negro, con un diseño en línea con la tradición.



También contará con el logo 4xe y el de la marca Jeep, para destacar la evolución de la marca hacia la movilidad sostenible. El 4xe es el nuevo Jeep 4x4 que evoluciona el concepto de capacidad, añadiendo sostenibilidad, eficiencia e incluso más seguridad y diversión. La nueva tecnología 4xe equipa el Compass y el Renegade 4xe, los SUV híbridos enchufables más vendidos en Italia, y el nuevo y emblemático Wrangler 4xe, el Wrangler más potente, eficiente, sostenible y tecnológicamente avanzado de la historia.

La electrificación es un paso fundamental en el desarrollo de la marca Jeep y representa su compromiso de convertirse en un líder en tecnologías para una movilidad cada vez más sostenible, manteniendo sus valores fundamentales de aventura, autenticidad, libertad y pasión.

Cortesía de la tecnología híbrida enchufable, estos modelos Jeep 4xe ofrecen las mejores prestaciones y la mejor dinámica de conducción de cualquier SUV Jeep hasta la fecha. Son literalmente capaces de «ir a cualquier parte y hacer cualquier cosa», citando el conocido eslogan de la marca.

Opel Vivaro-E Hydrogen: el vehículo eléctrico de pila de combustible de cero emisiones



Opel ha presentado un nuevo vehículo comercial ligero de propulsión eléctrica que podrá acceder a la movilidad cero emisiones a aquellos clientes que necesiten hacer los repostajes en pocos minutos. El Opel Vivaro-e HYDROGEN es un vehículo eléctrico de pila de combustible (FCEV) con hasta 6,1 metros cúbicos de capacidad de carga (la misma que las versiones diésel o 100% eléctrica del Vivaro) que necesita sólo tres minutos para repostar hidrógeno, más o menos el mismo tiempo que se emplea para repostar un coche convencional con motor diésel o de gasolina. Su autonomía supera los 400 kilómetros (WLTP). Opel ofrecerá el Vivaro-e HIDRÓGENO en dos longitudes: 4,95 y 5,30 metros. La marca tiene previsto entregar los primeros vehículos a clientes de flotas en otoño. “El hidrógeno puede ser el eje central de un sistema energético integrado y eficiente del futuro, libre de combustibles fósiles”, afirma el Director General de Opel, Michael Lohscheller.

Temporada de baño, temporada de cistitis

Quién no ha sufrido alguna vez de cistitis? Pero, ¿qué la causa? Normalmente es una colonización del escherichia coli (E. coli) con un origen entérico.

El síntoma principal de la cistitis es la molestia al orinar, que escuece o que nos hace ir con excesiva frecuencia al aseo, del cual salimos con la sensación de no haber completado el orinado.

No necesariamente puede estar la orina turbia, con sangre, con pus o ser maloliente, puede tener un aspecto normal. Aunque sí es frecuente sentir sensación de pesadez en el abdomen.

Podemos sufrir una y olvidarnos de ellas o tener lo que se denomina cistitis recurrente (2 o más en 6 meses, o 3 o más en un año).

¿Y qué factores son los que favorecen esa aparición de cistitis de forma recurrente? Desde la toma de antibióticos que hacen que nos bajen las defensas, como relaciones sexuales, catres, cirugías locales, menopausia, embarazo, diabetes, o el ir a una piscina y estar mucho tiempo con el bañador mojado.

Es más normal en mujeres que en hombres, ya que la zona está más desprotegida a la entrada de gérmenes.

Podemos intentar evitar las cistitis, sobre todo, en el verano, mejorando nuestros hábitos, diarios. Por ejemplo:

- Limpieza perianal de delante hacia atrás.
- Evitar el uso diario de espermicidas.
- No quedarse con el traje de baño mojado.
- Ducharse en lugar de bañarse para no tener esa



(como el arándano, la gayuba o el madroño) o antiprotáticas.

Habría que seguir también algunos consejos dietéticos como acidificar la orina consumiendo frutas y verduras y reduciendo alimentos como azúcar, miel, harina blanca, carne o lácteos. Para los más golosos, olvidarse del chocolate va a ser complicado, pero este producto irrita la vejiga.

Si eres mujer, intenta evitar el uso de tampones, usa compresas y salva slip de algodón. No usar, o intentarlo, como método anticonceptivo el diafragma, o los contraceptivos orales, ni desodorantes íntimos. Mejor usar jabón de bebé para la higiene íntima y aclarar y secar muy bien.

Y siempre que puedas, usa el arándano rojo. Hay multitud de estudios que han visto la eficacia de

este producto sobre las infecciones, ya sea para prevenir como para ayudar a curar.

No solo en pastillas, sino también los hay frescos, en galletas, en jugos, que son más concentrados que los zumos.

No olvides acudir a tu médico y comentarle qué te pasa e intentar que no se vuelva recurrente.

Para más información, puedes ponerte en contacto con nosotras en el correo herbolarionaturvida@hotmail.com o pasar a visitarnos.

Por Belén Díaz-Tapia Arroyo, gerente del Herbolario Naturvida, de Valdepeñas.

zona húmeda mucho tiempo.

- Usar ropa interior de algodón.
- Evitar el estreñimiento.
- Micción frecuente para no aguantarnos mucho las ganas.
- Evitar irritantes de la vejiga (alcohol o café).

Tomar líquidos de forma abundante. El agua ejerce una función de arrastre en las infecciones. Al igual que las tisanas con plantas medicinales, sobre todo, que sean diuréticas (tanto por su contenido en agua como en potasio), antisépticas urinarias

A graphic banner with a dark background. At the top, there are four circular icons for social media: Facebook (blue), YouTube (red), Twitter (light blue), and Instagram (purple). Below the icons, the text "¡Síguenos!" is written in a large, white, stylized font. Underneath that, in a smaller white font, it says "en nuestras redes sociales y sé parte de nuestra comunidad". To the right of the text, the word "Lanza" is written in a large, white, serif font, and below it, "Diario de La Mancha" is written in a smaller, blue, sans-serif font.

¡Síguenos!
en nuestras redes sociales y sé parte de nuestra comunidad

Lanza
Diario de La Mancha

Cines - Servicios



PARQUE DE OCIO LAS VÍAS

C/ Eras del Cerrillo, 1
13004 Ciudad Real
T. 926 21 06 67
www.cineslasvias.es

Dispone de 14 modernas salas de cine, todas en formato digital y 3 de ellas en formato 4K, lo último en innovación en tecnología.

Lunes, Martes y Jueves, se suprimen los primeros pases de tarde.

Miércoles día del espectador.

Precio entradas: 7.00 E
Día del espectador: 5.50 E
Sesión golfa: 5.50 E



Sinopsis: Explora los rebeldes comienzos de una de las villanas más conocidas del cine y famosa por su elegancia: Cruella de Vil. Ambientada en el Londres de los años 70, en plena revolución del punk rock, la película muestra a una joven estafadora llamada Estella, así como la serie de acontecimientos que la llevan a asumir su lado malvado y a convertirse en la estridente y vengativa Cruella.



MULTICINES CINEMANCHA

Avda. Constitución
Alcázar de San Juan
www.cinemancha.com

Los Martes se cierra por descanso, excepto días festivos. Miércoles y jueves día del espectador. Los jueves se realiza un pase de una película en V.O.S.E.

Precios entradas:
Laborables: 5,50 E
Sábados, Domingos, Festivos y Vísperas: 6,00 E
Día del espectador: 5,00 E
Dtos. días laborables (excepto día del espectador) de 0,5 E para niños menores de 9 años, jubilados mayores de 60 años y discapacitados



Sinopsis: La abeja Maya y su mejor amigo, Willi, rescatan a una princesa hormiga y se ven envueltos en una batalla épica entre insectos que les llevará a mundos desconocidos y pondrá a prueba su amistad.



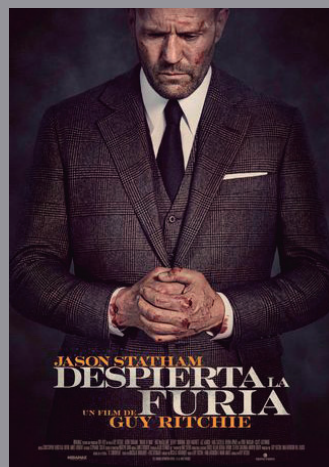
MULTICINES ORTEGA

C/ Cañas 8-12
Puertollano
T. 926 428 637
www.multicinesortega.com

Disponemos de 6 modernas salas de cine, todas en formato digital con Sony Digital Cinema 4K, lo último en innovación en tecnología.

Los lunes se suspende el pase de las 18.00 horas. Martes cerrado por descanso. Miércoles y jueves día del espectador.

Precio entrada: 6.50 E
Día del espectador: 4.50 E



Sinopsis: H (Jason Statham) es el misterioso tipo que acaba de incorporarse como guardia de seguridad en una compañía de blindados. Durante un intento de atraco a su camión, sorprende a sus compañeros mostrando habilidades de un soldado profesional, dejando al resto del equipo preguntándose quién es realmente y de dónde viene. Pronto se hará claro el verdadero motivo por el cual H está buscando un ajuste de cuentas.



CINES LA DEHESA TOMELLOSO

Ctra. de Villarobledo, S/N
Tomelloso
www.cinesladehesa.com/tomelloso

Dispone de 6 modernas salas de cine.

Martes cerrado por descanso.

Precio entrada: 6.50 E
Miércoles al cine (no festivos): 4,00 E
Jueves ¡última oportunidad!: 3 E en las películas seleccionadas.
Carnet joven / Círculo de lectores: 4,50 E



MULTICINES VALDEPEÑAS

Avda. del Sur, s/n
Valdepeñas
T. 926 347 274
www.multicinesvaldepenas.es

Dispone de 14 modernas salas de cine.

Los Martes se cierra por descanso, excepto días festivos. Miércoles día del espectador.

Precios entradas:
Viernes, Sábados, Domingos, Festivos y Vísperas: 6,50 E
Día del espectador: 4,50 E
Lunes y Jueves: 5,00 E

CERRADO HASTA NUEVO AVISO

CERRADO HASTA NUEVO AVISO

Para más información sobre las carteleras y horarios de todos los cines pueden visitar la agenda de Lanza Digital

www.lanzadigital.com/servicios

Estrenos Cine - Servicios

ESTRENOS

RESERVOIR DOGS

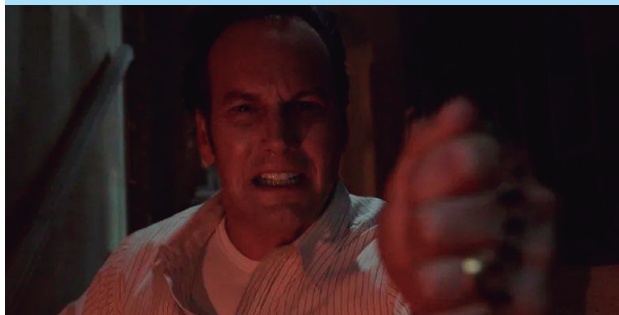


Año: 1992
País: Estados Unidos
Director: Quentin Tarantino
Reparto: Tim Roth, Harvey Keitel, Chris Penn, Steve Buscemi ...
Género: Thriller. Acción

SINOPSIS

Una banda organizada es contratada para atracar una empresa y llevarse unos diamantes. Sin embargo, antes de que suene la alarma, la policía ya está allí. Algunos miembros de la banda mueren en el enfrentamiento con las fuerzas del orden, y los demás se reúnen en el lugar convenido.

EXPEDIENTE WARREN: OBLIGADO POR EL DEMONIO



Año: 2021
País: Estados Unidos
Director: Michael Chaves
Reparto: Vera Farmiga, Patrick Wilson, Sterling Jerins, Charlene Amoia ...
Género: Terror. Thriller.

SINOPSIS

Intriga Ambientada en los años 80. Ed y Lorraine Warren deberán afrontar un nuevo caso que se presenta con un hombre, Arne Cheyne Johnson, que es acusado de asesinato tras haber sido poseído por un demonio.

SUEÑOS DE UNA ESCRITORA EN NUEVA YORK



Año: 2020
País: Canadá
Director: Philippe Falardeau
Reparto: Sigourney Weaver, Margaret Qualley, Douglas Booth, Colm Feore ...
Género: Drama

SINOPSIS

Finales de los años 90. Joanna, una joven que sueña con ser una gran escritora, consigue trabajo en una de las principales agencias literarias de Nueva York como ayudante de la directora. Entre otras tareas, Joanna ha de responder las numerosas cartas...

TELÉFONOS DE INTERÉS

Hospital General Ciudad Real 926 278 000
 Hospital Quirón Salud Ciudad Real 926 255 008
 Hospital Mancha Centro Alcázar 926 580 500
 Hospital Santa Bárbara Puertollano 926 421 100
 Hospital Gutiérrez Ortega Valdepeñas 926 320 200
 Hospital V. Altagracia Manzanares 926 646 000
 Hospital General Tomelloso 926 525 800

Centro de Salud Pío XII 926 214 114
 Centro de Salud Torreón 926 230 035
 Centro de Salud Puerta Toledo 926 231 731
 Centro de Salud Alcázar 1 926 588 011
 Centro de Salud Alcázar 2 926 546 413
 Centro de Salud Manzanares 1 926 647 316
 Centro de Salud Manzanares 2 926 610 412
 Centro de Salud Puertollano 1 926 441 613
 Centro de Salud Puertollano 2 926 411 901
 Centro de Salud Puertollano 3 926 432 314
 Centro de Salud Puertollano 4 926 432 350
 Centro de Salud Tomelloso 926 505 530
 Centro de Salud Valdepeñas 1 926 325 091
 Centro de Salud Valdepeñas 2 926 347 981
 Centro de Salud La Solana 926 633 900

Alcohólicos Anónimos 985 566 345

Violencia de Género 016

Policía Nacional 091

Guardia Civil 062

Policía Local 092

Emergencia 112



Castilla-La Mancha

INFORMACIÓN PÚBLICA

RESOLUCIÓN DE 27 DE MAYO DE 2021 DE LA DELEGACIÓN PROVINCIAL DE FOMENTO DE CIUDAD REAL, POR LA QUE SE SEÑALAN FECHAS PARA EL LEVANTAMIENTO DE ACTAS PREVIAS A LA OCUPACIÓN DE LOS BIENES Y DERECHOS AFECTADOS DE EXPROPIACIÓN FORZOSA POR LAS OBRAS COMPRENDIDAS EN EL PROYECTO: "MODIFICADO Nº 1 DE NUEVA GLORIETA EN LA CARRETERA CM-3109 (EN EL PUNTO KILOMÉTRICO 49+000, DE ARROYO DEL PERAL A VALDEPEÑAS. CIUDAD REAL" EXPEDIENTE: CR-CR-19-300M1.

A iniciativa de la Consejería de Fomento y en cumplimiento con lo expuesto en los artículos 17, 18 y 19 de la Ley de Expropiación Forzosa, de 16 de diciembre de 1954 y en el artículo 56.1 del Reglamento de la citada Ley, de 26 de abril de 1957, mediante Resolución de 5 de febrero de 2021, que fue publicada en el DOCM de 16 de febrero de 2021 y en el BOP de Ciudad Real de 9 de marzo de 2021, se acordó someter a información pública los bienes y derechos afectados de expropiación forzosa por la ejecución de las obras del proyecto indicado en el encabezado, que comprendía la relación de los bienes y/o derechos afectados de expropiación.

Finalizada dicha información Pública y por Resolución de la Secretaría General de la Consejería de Fomento de fecha 8 de abril de 2021, se aprobó el citado proyecto, que fue publicado en el DOCM de 16 de abril de 2021.

La aprobación del mismo, implica la declaración de utilidad pública y la necesidad de urgente ocupación de los bienes y derechos afectados, a efectos de expropiación forzosa, ocupación temporal e imposición de servidumbres, según determina el artículo 16.1 de la Ley 9/1990, de 28 de diciembre, de Carreteras y Caminos de Castilla-La Mancha, en la redacción dada por la Ley 7/2002, de 9 de mayo.

La tramitación del correspondiente expediente expropiatorio se ha de ajustar, por tanto, al procedimiento de urgencia previsto en el artículo 52 de la Ley de Expropiación Forzosa y concordantes de su Reglamento.

En consecuencia, en virtud de lo dispuesto en el Decreto 85/2019, de 16 de julio, por el que se establecen la estructura orgánica y las competencias de los distintos órganos de la Consejería de Fomento, y en base a punto Quinto de la Resolución de 26/09/2019, de la Secretaría General sobre delegación de competencias en las personas titulares de las delegaciones provinciales y del servicio de presupuestos de los servicios centrales (DOCM Núm. 200 de 9 de octubre de 2019), he resuelto:

Convocar a los titulares de los bienes y/o derechos afectados que figuran en la relación adjunta para que comparezcan al levantamiento de las actas previas a la ocupación y, si procediera, las de ocupación definitiva en el Ayuntamiento de Valdepeñas, el día 8 de julio de 2021 (día y horas que se señalan en el anexo).

Además de las publicaciones antes citadas, se dará cuenta del señalamiento a los interesados mediante citación individual.

A dicho acto deberán asistir los interesados por sí, o representados por persona debidamente autorizada para actuar en su nombre, aportando los documentos acreditativos de su personalidad (Documento Nacional de Identidad, original y fotocopia) y de la titularidad de los bienes y derechos afectados (Escritura Pública original y fotocopia, en su defecto Cédula Catastral emitida por el Ayuntamiento), así como el último recibo del Impuesto sobre Bienes Inmuebles, pudiendo ir acompañados a su costa, si lo estiman oportuno, de Perito y Notario.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 56.2 del reglamento de Expropiación Forzosa de 26 de abril de 1957, los interesados, así como las personas cuyos derechos o intereses legítimos se hayan omitido en la relación de afectados adjunta, podrán formular por escrito ante esta Delegación Provincial, hasta el día de levantamiento de Actas Previas, cuantas alegaciones estimen oportunas, a los solos efectos de subsanar los posibles errores que se hayan padecido al confeccionar la relación de bienes o derechos afectados.

La presente Resolución se notificara a los Señores/asa Alcaldes-Presidentes de los Ayuntamientos donde radiquen los bienes y a los interesados mediante citación individual y será publicada en el DOCM, en el BOP de Ciudad Real, en los Tablones de Edictos de los correspondientes Ayuntamientos, en diario de la provincia y en el BOE, sirviendo esta última de notificación para los titulares de bienes y derechos afectados que sean desconocidos y aquellos de los que se ignore su paradero a los efectos previstos en el artículo 44 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, de Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

Para mayor información, los interesados tendrán a su disposición los planos parcelarios de expropiación, en la Dirección Provincial de la Consejería de Fomento en Ciudad Real sita en C/ Alarcos 21, 5ª Planta.

En Ciudad Real, 27 de mayo de 2021. El Delegado Provincial. CASTO SÁNCHEZ GIJÓN

Municipios: Valdepeñas (Expediente: CR-CR-19-300M1)

Nº Orden	Polígono Parcela		Titular	Calificación	Expropiación Total (m²)	Convocatoria Levantamiento Actas	
						Día	Hora
Término municipal: Valdepeñas							
01	14	37	García Parras, Crisantos García Parras, Florencio	Olivar Secano	270	08/07/21	11:00
02	14	35	García Parras, Crisantos García Parras, Florencio	Olivar Secano	4	08/07/21	11:00
04	14	38a	García Parras, Crisantos García Parras, Florencio	Olivar Secano	22	08/07/21	11:00
05	0254816VH79058		Fuentes Otero Juan Antonio	Improductivo	139	08/07/21	12:00
06	0254811VH7905S		Fuentes Otero Juan Antonio	Labor Secano	40	08/07/21	12:00

YO COMPRO AQUÍ  **YO VIVO AQUÍ**

**Cuando compras en tu comercio local,
recibes calidad y das vida a tu localidad**




DIPUTACIÓN DE
CIUDAD REAL

TURISMO
CIUDAD
REAL

**CAMPAÑA DE APOYO AL COMERCIO
LOCAL Y HOSTELERÍA**

LAS BASES PARA LAS AYUDAS A LOS SECTORES AFECTADOS POR LA PANDEMIA Y LOS HONORES Y DISTINCIONES, AL PLENO

SERÁN RECONOCIDOS LA GERENCIA DE ATENCIÓN INTEGRADA, LOS VOLUNTARIOS QUE HICIERON LAS MASCARILLAS, JUAN RUIZ, FÉLIX SOLÍS Y CRISTINO QUINTANA



LA ESCUELA DE VERANO SE ADELANTA AL 21 DE JUNIO Y EN BREVE SE PRESENTARÁN LOS CAMPUS DEPORTIVOS

JUVENTUD OFRECERÁ TAMBIÉN CAMPAMENTOS DE VERANO Y CONTINUARÁ CON SUS SEMANAS TEMÁTICAS Y LAS PISCINAS SE ABRIRÁN ESTE MES

LA CIUDAD DEL VINO CELEBRARÁ EL ORGULLO GAY CON LA POPULAR XENON SPAIN

LA RECONOCIDA ACTRIZ Y MONOLOGUISTA LGTBI LLEVARÁ EL SÁBADO, 26 AL AUDITORIO LA FUNCIÓN "DIARIO DE UNA GORDA"



LOS PARAGUAS DECORATIVOS YA PUEDEN VERSE EN VARIAS CALLES

VALDEPEÑAS CELEBRARÁ EL 6 DE JUNIO CON "LA GALANA", UN CONCIERTO Y EL ACTO OFICIAL ONLINE

EL ACTO CONMEMORATIVO EN MEMORIA DE LOS HÉROES DEL 6 DE JUNIO SE PODRÁ SEGUIR A TRAVÉS DEL CANAL DE YOUTUBE DEL AYUNTAMIENTO

Valdepeñas presta servicio de atención psicológica COVID a una veintena de personas

Servicios Sociales ofrece este servicio, priorizando a los colectivos más vulnerables como mayores de 60 años y en situación de dependencia

LANZA
VALDEPEÑAS

El área de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Valdepeñas puso en marcha en mayo un servicio de atención psicológica a personas afectadas por el proceso de la COVID-19 o fatiga pandémica, que ya alcanza a una veintena de usuarios y usuarias.

Una psicóloga se encarga de ofrecer esta atención individual, a domicilio, y en pequeños grupos y prioriza a los colectivos más vulnerables, como son los mayores de 60 años y personas en situación de dependencia.

La concejala de Servicios Sociales, María del Mar Marqués, explicó que “cuanto antes reciba ayuda una persona que presenta síntomas, aunque sean leves, sus reacciones psicológicas adversas durarán menos, logrando la reducción de estados que pudieran alcanzar la gravedad y una posible cronificación en el tiempo”.

En este sentido, apuntó que “puede aparecer sintomatología ansiosa,



ATENCIÓN PSICOLÓGICA A AFECTADOS POR EL PROCESO DE LA COVID-19 / LANZA

dificultad para respirar, ahogos, problemas en la conciliación y el mantenimiento del sueño, bajada de la capacidad de atención y de concentración, trastornos psicósomáticos, bajo estado de ánimo o tristeza”.

Además de atender a personas afectadas

psicológicamente por haber padecido COVID-19, se atiende la llamada fatiga pandémica, un proceso de estrés, apatía, desmotivación y profundo cansancio, motivado por las restricciones y la alerta ante la posibilidad de contagios.

El valdepeñero J. M. Quintana anima a colaborar en el crowdfunding de un cortometraje para el que compondrá la banda sonora

M. G. - LANZA
VALDEPEÑAS

El compositor valdepeñero José Manuel Quintana anima a colaborar en el crowdfunding (recaudación de fondos) de un cortometraje para el que compondrá la banda sonora. Se trata de “Billy, el valor de la ilusión”, una historia con corazón de la productora onubense “The Blue House Films”.

Este proyecto une cultura, educación, deporte y solidaridad, ya que, además de contribuir a impulsar la creación cinematográfica en Huelva, si la película llega a ver la luz, los creadores destinarán los beneficios al Club Onubense de Deportes Adaptados (CODA).

Todas las personas, empresas, asociaciones y entidades de todo tipo que quieran colaborar en este proyecto, pueden entrar ya en el enlace <https://www.verkami.com/projects/29710-cortometraje>, donde

podrán poner su granito de arena y hacerse con diferentes recompensas, que empiezan con una edición especial limitada y certificada de láminas con el dibujo de la portada del libro firmadas por el ilustrador José Manuel Esteban, que solo se podrán adquirir a través de esta campaña.

Pero la gran recompensa de esta colaboración será lograr el mejor de los finales para este cuento: donar los beneficios del cortometraje al Club Onubense de Deportes Adaptados (CODA), por estar lleno de personas que, como el protagonista del corto, rompen cualquier barrera con ilusión y esfuerzo.

El director, José David Díaz, explica que, aparte de impulsar la industria cinematográfica en Huelva, la historia tiene dos metas: “la primera es enseñar a los niños que deben luchar por sus sueños. La segunda, mostrar a los padres y madres los beneficios de la comunicación, el afecto y la compren-



LA ESTÉTICA VISUAL QUE TENDRÁ EL CORTOMETRAJE / LANZA

sión como parte de una parentalidad positiva”.

Para ello, según Díaz, “se cuenta con la mejor historia, este cuento ilustrado, para infancia y personas adultas, en el que Billy, un niño de 8 años con grandes capacidades para el fútbol, pero con dificultades en la escuela, nos en-

“Los jubilados los carga el diablo”, una novela de humor del valdepeñero Luis Chacón a beneficio de Rosae

M. G.
VALDEPEÑAS

La presentación de la novela de humor “Los jubilados los carga el diablo”, del valdepeñero Luis Chacón de la Torre, tuvo lugar el pasado jueves, 27 de mayo en el Centro Cultural “La Confianza”. Este libro reflexiona sobre las relaciones intergeneracionales y la dualidad entre el mundo rural y el urbano, según señaló la teniente de alcalde de Cultura y Turismo, Vanessa Irla.

Explicó que el ejemplar cuenta una historia que gira en torno a la relación entre un abuelo y su nieto. También se refirió a los términos manchegos que aparecen en el libro y que dan un toque de humor. “

Irla felicitó a Chacón de la Torre por su libro y le agradeció que haya decidido destinar los beneficios por su venta a la Asociación de Mujeres Afectadas de Cáncer de Mama “Rosae”, de Valdepeñas.

El autor del libro destacó que se trata de una novela de humor, indicando que hay pocas novelas de humor y ningún certamen para este género. “Necesitamos un poco de humor en estos tiempos. El libro es para adolescentes y adultos. Con él pasarán un rato divertido y la gente de aquí disfrutará de la jerga manchega”.

La Escuela de Verano se adelanta al 21 de junio

Juventud ofrecerá también campamentos de verano y continuará con sus semanas temáticas, mientras que los Campus Deportivos se presentarán próximamente y las piscinas abrirán este mes

MAITE GUERRERO
VALDEPEÑAS

La concejala de Juventud del Ayuntamiento de Valdepeñas, Inmaculada Pacheco, anunció el miércoles en rueda de prensa que la Escuela de Verano Municipal se adelanta al 21 de junio para poder acoger a niños nada más acabar el curso escolar.

Pacheco declaró que la pandemia ha marcado a toda la sociedad, pero especialmente a la infancia y la juventud, así como a sus progenitores, que han tenido más difícil la conciliación familiar y laboral. “El ayuntamiento quiere estar a la altura y hace una apuesta fuerte para ayudar a las familias, de ahí que haya decidido adelantar la Escuela de Verano dos semanas”.

Se desarrollará también durante los meses de julio y agosto en horario de 9 a 14 horas, contando con aula matinal con un monitor de 8 a 9 horas. En un principio se llevarán a cabo en el Centro de Juventud, pero no se descarta utilizar otras instalaciones si la demanda fuera grande, ya que no hay límite de plazas.

Las preinscripciones, para niños de entre 6 a 14 años, se pueden realizar del 8 a 11 de junio en el Centro de Juventud o a través del correo juventud-valdepenas@gmail.com, formalizando la inscripción del 14 al 18 de junio.

El ayuntamiento ha decidido que los participantes tengan a partir de seis años, al igual que el año pasado, puesto que es a partir de esa edad cuando es obligatorio el uso de la mascarilla.

El precio se mantiene como los últimos años, siendo de 25 euros por semana y niño y de 20 euros por semana y niño en el caso de hacer una segunda inscripción y posteriores y para un segundo miembro de la unidad familiar. Además, se realiza un descuento del 80% para familias con ingresos inferiores al IPREM.

La Escuela de Verano potenciará la autosuficiencia y la independencia, enseñará primeros auxilios, realizará talleres de igualdad, culinarios y de lenguaje de signos, favorecerá la socialización, realizará actividades al aire libre como en la piscina, juegos, jornadas de cine...

El año pasado hubo una media de entre 15 y 30 niños por semana, realizándose un total de 150 inscripciones (algunos niños repitieron varias sema-



INMACULADA PACHECO, CONCEJALA DE JUVENTUD / M. G.

nas). Había 10-12 niños por monitor. Este año habrá 15 niños por monitor.

Campamentos y otras actividades

Además, este año se han organizado campamentos de verano en el Albergue Juvenil “El Cañaveral”, con pernoctaciones, actividades y pensión completa, dirigidos a niños de entre 9 y 17 años.

Habrán tres campamentos. El primero de dos noches y tres días, que tendrá lugar del 25 al 27 de junio con un precio de 90 euros y los otros dos de cinco días y cuatro noches por un precio de 150 euros, que se llevarán a cabo del 28 de junio al 2 de julio y del 2 al 6 de agosto.

En el caso de los campamentos, sí tienen límite de participantes, que está en 40, y debe haber un mínimo de 20 niños para que puedan realizarse.

Las inscripciones también pueden hacerse en el Centro de Juventud.

Por otra parte, Inmaculada Pacheco comentó que la Concejalía de Juventud continuará realizando sus semanas temáticas, con diversas actividades online.

La concejala recordó que esta oferta se complementa con los Campus De-

portivos, que se presentarán próximamente y que comenzarán en julio, tal y como ya adelantó el concejal de Deportes, David Sevilla, cuando dijo que las escuelas deportivas continuarán en junio, excepto la de fútbol 11 y las de raqueta (pádel y tenis), cuyo horario es a las 16 horas, cuando hace mucho calor.

Pacheco señaló que todas estas actividades cumplen con las medidas de seguridad ante la COVID-19 y harán que niños y jóvenes puedan disfrutar “de un verano más que merecido”.

Piscinas

Por lo que respeta a las piscinas municipales de verano, David Sevilla declaró que están en perfectas condiciones. De hecho, recientemente acogieron un campeonato de kayak polo. Indicó que la intención del ayuntamiento es que abran lo antes posible, dadas las altas temperaturas que se alcanzan en Valdepeñas, aunque dijo que en la ciudad las temperaturas cambian bruscamente.

“Abrirán en junio como viene siendo habitual, pero también habrá que esperar para conocer la situación por la COVID-19”.

Valdepeñas celebrará el 6 de junio con ‘La Galana’, un concierto y el acto oficial on-line

LANZA
VALDEPEÑAS

Valdepeñas conmemorará el próximo 6 de junio con diferentes propuestas culturales. Como viene siendo tradición, la Ciudad del Vino homenajea en esta fecha a los valdepeñeros y valdepeñeras caídos en la gesta histórica del 6 de junio de 1808 ante las tropas napoleónicas, y este año lo hará con actividades que garanticen las medidas decretadas por Sanidad.

Por tanto, este viernes 4 a las 21 horas, el Teatro Auditorio Municipal ‘Francisco Nieva’ acogerá la obra ‘La Galana’, que colgó hace meses el cartel de no hay entradas en la localidad. Se trata de un espectáculo de teatro y danza, en el que se cuenta la vida de Juana Galán, una heroína valdepeñera, que luchó en la Guerra de la Independencia contra las tropas de Napoleón. El texto es una adaptación de la novela del valdepeñero Carlos Isidro Muñoz de la Espada, basada en hechos reales, y en éste espectáculo, adaptada al teatro a través de un monólogo dramático, interpretado por Tania Orozco. Las entradas tienen un precio de 5 euros.

Por otro lado, las Bodegas A7 será el escenario el sábado 5 a las 22 horas de un concierto de la Agrupación Musical ‘Maestro Ibáñez’, cuyas invitaciones se pueden retirar en el Centro Cultural ‘La Confianza’.

Y el domingo, 6 de junio, se celebrará, como es tradición, el acto institucional en memoria a los héroes del 6 de junio en la plaza de San Marcos. El acto que presidirá el alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, se podrá seguir a través del canal de YouTube del Ayuntamiento de Valdepeñas a las 12 horas, con el objetivo de evitar público presencial para garantizar las medidas sanitarias.



La UNED de Ciudad Real-Valdepeñas está de exámenes

Tras las pruebas, la actividad del Centro Asociado va a continuar con los Cursos de Verano

LANZA
VALDEPEÑAS

Los estudiantes de la UNED están estos días centrados de lleno en los exámenes de las diversas asignaturas que han estado cursando en este último cuatrimestre. Estos exámenes se están realizando del 24 al 29 de mayo y del 7 al 11 de junio.

“El habitual ir y venir de los estudiantes en el Centro Asociado de Ciudad Real-Valdepeñas por estas fechas se ha visto truncado desde año pasado como consecuencia de la pandemia de la COVID-19. Ello ha provocado que los exámenes se estén realizando de forma virtual, es decir, los estudiantes se examinan desde sus domicilios a través de la plataforma AvEx, un aula virtual de examen creada por la UNED como alternativa a los problemas que viene generando la actual situación sanitaria y que evita el desplazamiento de los estudiantes a los Centros Asociados”.

Sin embargo, en esta ocasión, siguiendo directrices del Ministerio de Educación y Formación Profesional, los estudiantes de la UNED que se examinan del Curso de Acceso para mayores de 25 y 45 años sí tienen que hacer los exámenes de forma presencial en los Centros Asociados, por lo que el centro de Valdepeñas ha adaptado sus instalaciones para que puedan asistir los estudiantes con todas las garantías sanitarias pertinentes. Los exámenes del Curso de Acceso se han realizado desde el jueves 27 al sábado, 29 de mayo.

VALDEPEÑAS CONMEMORÓ EL II ANIVERSARIO DE LA CORONACIÓN PONTIFICIA DE LA VIRGEN DE CONSOLACIÓN

La ciudad celebró el martes, 1 de junio el segundo aniversario de la Coronación Pontificia de la Virgen de Consolación, patrona de la ciudad, con el rezo del Ángelus con pública veneración de la sagrada Imagen y una oración especial, el rezo del Santo Rosario y una Santa Misa. El lunes, 31 de mayo, fiesta de la Visitación de la Santísima Virgen a su prima Santa Isabel, se conmemoró la llegada definitiva de la Virgen de Consolación a Valdepeñas hace 213 años, tras abandonar el Santuario de Aberturas para quedarse definitivamente en la parroquia de la Asunción.



EXÁMENES DE LA UNED DE VALDEPEÑAS / LANZA

Cursos de Verano

Tras los exámenes de esta convocatoria, la actividad del centro va a continuar con los Cursos de Verano UNED 2021, que en este Centro Provincial de Ciudad Real se inician el día 23 de junio con el curso “Reforma constitucional, reforma del modelo de organización territorial y recomposición de consensos”.

Curso de Seguridad y Defensa

Por otra parte, en la ponencia desarrollada el martes dentro del Curso de Experto en Seguridad y Defensa en la UNED de Valdepeñas, la profesora María Ana Sáenz Nuño habló de “Fundamentos del posicionamiento

de drones para aerotriangulación fotogramétrica. Aplicación práctica de fotogrametría con móviles para la fabricación de piezas con impresoras 3 D. Precisión y exactitud”.

Sáenz Nuño desarrolló los fundamentos de la fotogrametría y su precisión y fiabilidad en dos ámbitos, uno el posicionamiento y reconocimiento geoespacial mediante drones y otro para la reconstrucción de objetos tridimensionales con elementos de bajo coste. Como comentó, dichos métodos son de uso cada vez más extendido y práctico en labores de reconocimiento de cultivos en grandes terrenos y para la incorporación de objetos reales en escenarios virtuales.



"LA CONFIANZA" ACOGERÁ EL XV SALÓN DE PRIMAVERA "POR TIERRAS DE CASTILLA-LA MANCHA" DEL 4 AL 25 DE JUNIO

El XV Salón de Primavera “Por tierras de Castilla-La Mancha”, que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) podrá verse en la sala de exposiciones del Centro Cultural “La Confianza” del 4 al 25 de junio. La muestra, formada por las obras seleccionadas, se inaugurará este viernes y podrá visitarse de lunes a viernes en horario de 10 a 13.30 y de 17.30 a 20.30 horas.

LA CIUDAD CERRÓ MAYO CON 3.000 DESEMPLEADOS

Valdepeñas tuvo en mayo 3.000 desempleados (967 hombres y 2.033 mujeres), 188 menos que en abril cuando los parados fueron 3.188 (1.086 hombres y 2.102 mujeres). Al mirar los datos interanuales, se puede comprobar que el número de desempleados ha descendido en 301 personas, pues en mayo de 2020 los parados contabilizados eran 3.301. Por sectores, Servicios contó en mayo de este año con 1.927 parados, siendo el sector con mayor número de desempleados, seguido de Agricultura con 369, las personas sin empleo anterior, que fueron 304, Industria con 302 y el sector de la Construcción con 98.

“ALBORES” CELEBRA SU XX PRIMAVERA FOTOGRÁFICA DE MANERA VIRTUAL

La Asociación Fotográfica “Albores” ha organizado un año más su Primavera Fotográfica que, en esta ocasión, como el año pasado, se hace de manera virtual. La muestra, que va por su vigésima edición, puede verse en su página web, <https://afalbores.com/>, del 3 de junio al 3 de julio. El escritor José Miguel Moreno Olmedo se ha encargado de la presentación de la muestra.

LA HERMANDAD DE LA MISERICORDIA OFERTA SUS ÚLTIMAS PLAZAS PARA REALIZAR EL CAMINO DE SANTIAGO

El Camino de Santiago organizado por la Hermandad de Misericordia y Palma va tomando forma y en estos últimos días se han concretado algunos detalles de esta peregrinación a pie, que se realizará desde el domingo, 18 de julio hasta el domingo, 25 de julio, para la que quedan únicamente 10 plazas disponibles. Se recorrerá el Camino Primitivo, desde A Fonsagrada (en el límite entre Asturias y Galicia) hasta Santiago de Compostela.

Las bases para las ayudas a los sectores afectados por la pandemia y los Honores y Distinciones, al Pleno

Los reconocimientos previstos para este año son para la Gerencia de Atención Integrada, el grupo de voluntarios que confeccionó las mascarillas, Juan Ruiz, Félix Solís y Cristino Quintana

M. G.
VALDEPEÑAS

El portavoz del Equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Valdepeñas, Francisco Delgado, informó el martes de los puntos del Pleno de junio, que tendrá lugar el lunes, día 7 a las 10 horas, ya de manera presencial, aunque se podrá seguir también en directo a través del YouTube del ayuntamiento. Entre los puntos más destacados está la aprobación de las bases para las ayudas a los sectores afectados por la pandemia y la propuesta de Honores y Distinciones para este año.

Por lo que respecta a la aprobación de las bases para ayudas a los sectores de la hostelería, el comercio, peluquerías, gimnasios y agencias de viaje, se publicarán en el Boletín Oficial de la Provincia tras su aprobación y los interesados tendrán un plazo de 20 días desde la publicación para concurrir a las mismas. En total se destinarán 500.000 euros a estas ayudas.

“Son dos bases diferenciadas: unas que van destinadas estrictamente a la hostelería y la restauración en general, que tendrán una cuantía de 150.000 euros y otras destinadas al comercio, peluquerías, gimnasios y agencias de viajes por 350.000 euros”. Estas últimas incluyen los bonos anunciados de hasta 100 euros (de los que el ayuntamiento subvenciona 25 euros), que se entregarán por inmueble de manera individualizada, probablemente para



FRANCISCO DELGADO, PORTAVOZ DEL EQUIPO DE GOBIERNO / M. G.

recoger en los centros sociales de los barrios a finales de julio.

“Los establecimientos interesados deben hacer la solicitud para adherirse a este procedimiento”. “El usuario podrá gastar el bono en un único establecimiento en una o varias veces. El comerciante podrá presentar en el mes siguiente la justificación de la compra para ser reintegrada la parte subvencionada”.

Los bonos se podrán utilizar hasta Navidad.

Delgado apuntó que las bases para la hostelería tienen una cantidad fija de 250 euros por establecimiento y otra

variable de 50 euros por trabajador que tuvieran en alta cuando se produjo la situación de pandemia, hasta un máximo de 10 trabajadores.

La hostelería ya cuenta también con la exención en el pago de las tasas de terrazas y de basura.

Honores y Distinciones

En cuanto a los Honores y Distinciones, Delgado señaló que la propuesta se adoptó por unanimidad, decidiendo nombrar Hijo Predilecto, a título póstumo, a Juan Ruiz Pardo; Hijo Adoptivo a Félix Solís, presidente del Grupo Félix Solís Avantis, y entregar la Medalla

de Oro de la Ciudad de Valdepeñas a la Gerencia de Atención Integrada de la localidad, la Medalla de las Bellas Artes Gregorio Prieto a Cristino Quintana y la Medalla al Servicio Desinteresado al grupo de voluntarios y voluntarias que hicieron mascarillas durante crisis por la pandemia de la COVID-19.

Otros puntos

Otros puntos del orden del día del Pleno son la aprobación de la memoria de alcaldía y solicitud de convenio de colaboración en materia de gestión catastral para la actualización de los bienes inmuebles de la localidad y la aprobación de los días festivos para 2022, que serán el 1 de agosto y el 8 de septiembre.

También figura la aprobación de las bases para el programa “Aprende y Trabaja”, destinado a empresas y personas interesadas en su formación práctica, e incluidas dentro del programa de apoyo al emprendimiento y el empleo para colectivos vulnerables, dentro de la Estrategia EDUSI “Valdepeñas on”, cofinanciada al 80% por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional en el marco del programa Plurirregional de España 2014-2020. Consiste en confeccionar un listado de empresas para recibir a personas desempleadas y tituladas para que puedan realizar prácticas no laborales. La cuantía de la subvención global es de 30.000 euros para la concesión de 20 becas de tres meses de duración.

Asimismo, otro de los puntos es aprobar la solicitud del concejal del Grupo de IU, Gregorio Sánchez, de renuncia a su acta de concejal.

Previsiblemente entrarán por urgencia otras cuestiones en las que se está trabajando, según apuntó Delgado. “El viernes hay convocada Mesa de Negociación, en la que se tratará la oferta de empleo público de 2021, así como determinadas modificaciones en la Relación de Puestos de Trabajo de este ayuntamiento y, para facilitar la gestión, previsiblemente entren como punto de urgencia”.

Los paraguas decorativos ya pueden verse en varias calles de Valdepeñas

M. G.
VALDEPEÑAS

Varias calles céntricas de Valdepeñas ya lucen los paraguas decorativos que se vienen colocando cada año desde 2014, salvo el año pasado por la COVID-19, para mitigar el calor, potenciar el comercio y la hostelería, así como el turismo.

Continúan los trabajos para instalar estos paraguas que este año homenajean a algunos colectivos que luchan contra la pandemia.

En total se colocarán más de 4.000 paraguas en colaboración con las con-

cejalías de Comercio, Turismo y Obras, con una inversión de 10.450 euros. Podrán contemplarse hasta mediados de septiembre.

Cuando pase el verano, los paraguas que estén en buen estado se donarán a un colectivo para que pueda venderlos y obtener fondos para seguir con su actividad. Este año aún no se ha decidido a que colectivo se destinarán.

Los paraguas suponen un foco de atracción para visitantes, gente que se acerca a Valdepeñas a hacer sus compras, visita la localidad y se hace fotos y vídeos con los paraguas.



LOS PARAGUAS DECORATIVOS DE VALDEPEÑAS / ELENA ROSA

La ciudad celebrará el Orgullo Gay con la popular Xenon Spain

La reconocida actriz y monologuista LGTBI llevará el sábado, 26 de junio al Teatro Auditorio Municipal la función 'Diario de una gorda'

M. G.
VALDEPEÑAS

Valdepeñas adelantará al próximo sábado, 26 de junio su celebración del Día del Orgullo Gay con la compañía de Xenon Spain, la actriz y monologuista más popular del colectivo LGTBI llega a la Ciudad del Vino con su gira 'Diario de una gorda', un espectáculo que en clave de humor aborda temas como el bullying, la diversidad sexual y la igualdad.

La función, que promueven las concejalías de Juventud y Cultura del Ayuntamiento de Valdepeñas, tendrá lugar en el Teatro Auditorio Municipal 'Francisco Nieva', a las 21 horas, ofreciendo al público y seguidores una desenfadada puesta en escena. Las nuevas tecnologías, a través de la proyección de imágenes, música con temas propios y populares, sus irreverentes monólogos e implacable improvisación interactuando con el público, garantizarán las carcajadas durante toda la obra.

La transformista Xenon Spain, natural de Talavera de la Reina (Toledo), pero malagueña de adopción, comenzó su trayectoria en los escenarios en 2002, convirtiéndose desde sus inicios en uno de los personajes artísticos más relevantes del colectivo LGTBI de



XENON SPAIN, RECONOCIDA ACTRIZ Y MONOLOGUISTA / LANZA

España. Graduada por la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga, su versatilidad, capacidad de improvisación y humor, le han permitido subir a las tablas como monologuista, presentadora y hosted de reconocidos escenarios como el Teatro Luchana de Madrid, el Teatro Molino de Barcelona y el Teatro de Málaga. También en salas como el Teatro Barceló de Madrid, Eden Torremolinos y en eventos como las galas de Miss España, el Eden Gay Festival, el Snow Gay Weekend y el MADO (Orgullo LGTBI de Madrid).

La artista también ha actuado en es-

pectáculos como 'Carmen, El Musical', 'Chicago', el largometraje 'Carmen. El Legado' o el cortometraje 'Raíces', entre otros. Además, se suman sus numerosas apariciones televisivas en programas de Telecinco, Canal Sur, Castilla-La Mancha Media o Telemadrid.

Las entradas para la función ya están a la venta a un precio especial de 5 euros. Se pueden adquirir en el Centro Cultural 'La Confianza', en la web <https://entradas.liberbank.es/>, en el servicio de televenta llamando al 985 969 708 o en la taquilla del teatro una hora antes de la representación.

VOX instaló el viernes, 28 de mayo una mesa informativa en la plaza Constitución

M. G.
VALDEPEÑAS

VOX instaló una mesa informativa el viernes, 28 de mayo en la plaza Constitución de 11 a 14 horas "porque desde VOX creemos que es la mejor forma de estar más cerca de los ciudadanos", declaró Pilar Barba, coordinadora del partido en la ciudad. En la mesa informaron de las 100 medidas de VOX a nivel nacional y de Europa y de la actividad del Grupo Municipal en Valdepeñas.

Tanto Barba como la Lola Gómez, portavoz del Grupo Municipal de VOX, indicaron que el partido cuenta cada vez con más afiliados y simpatizantes, llegando a ser en la localidad unos 100. "Gracias a todos por su confianza".

Gómez comentó que siguen fiscalizando la labor del Gobierno municipal e indicó que harán más mesas informativas ahora que las medidas de prevención ante la COVID-19 lo permiten, siempre con medidas de seguridad. También dijo que harán actividades dentro del partido de formación e información para los afiliados. En cuanto a las 100 medidas de VOX, destacó las relacionadas con la economía y la unidad de España, así como las relacionadas con la salud, la cultura y la educación.

El Grupo Municipal de IU informa de las mociones, ruegos y preguntas que llevará a Pleno

M. G.
VALDEPEÑAS

La portavoz del Grupo Municipal de IU Valdepeñas, Juana Caro, manifestó el martes la decepción de su grupo "por la falta de palabra del Equipo de Gobierno", que en un principio dijo que apoyaba y se unía a la moción de IU para el acceso universal a la vacuna de la COVID-19 para presentarla de forma conjunta, pero que en Comisión Informativa "se desdijo de su compromiso con nosotros y con la salud de todos".

Caro pidió al Equipo de Gobierno que reflexione sobre su postura, indicando que la COVID-19 es un problema global y que hay que ayudar a los países con menos recursos a acceder a las vacunas, porque nos influye a todos. Se refirió a que el PSOE en otras

localidades sí ha apoyado la moción.

El Grupo Municipal de IU también presentará una moción para modificar las bolas y bolardos actuales por otros de goma para mejorar la accesibilidad y evitar riesgos de caídas y de tráfico, además de suponer un ahorro al ser más baratos.

Igualmente presentarán un ruego para señalar las carreteras y proteger la vida de los lince y pedirán que se cumpla la normativa sobre las instalaciones deportivas municipales para que los deportistas federados puedan acceder a las mismas y no tengan que usar pistas no regladas.

IU llevará una pregunta a la sesión plenaria sobre la Escuela de Verano. Caro indicó que las AMPA son las grandes protagonistas de la conciliación, pero que tienen dificultades para llevar a cabo las escuelas de verano



JUANA CARO, PORTAVOZ DEL GRUPO MUNICIPAL DE IU / M. G.

dada la situación por la COVID-19 y pidió apoyo al ayuntamiento. La portavoz solicitó que la Escuela de Verano municipal se extienda a todos los barrios para favorecer la movilidad y la conciliación.

Por último, IU realizará una pregun-

ta sobre los planes de empleo para pedir información sobre el perfil de los demandantes de empleo de la localidad, con el fin de adecuarse a sus necesidades y hacer un plan de empleo local sin necesidad de depender de otras administraciones.

Dos valdepeñeros crean UCRONIC, una nueva red social de noticias

Es una aplicación desarrollada por Talia Softworks con la que se puede acceder a la información de varios medios de comunicación

M. G. - LANZA
VALDEPEÑAS

Francisco José Fernández-Medina y María Victoria Sánchez, dos jóvenes valdepeñeros que son pareja e integran la startup española Talia Softworks, han creado UCRONIC, una nueva red social de noticias.

Esta aplicación que facilita la lectura de noticias en dispositivos móviles (está disponible en versiones para Android e iOS en Google Play y Apple Store), permite seguir a otros usuarios, compartir contenido en tu perfil para tus seguidores o comentar en los perfiles de otros usuarios.

El objetivo principal de UCRONIC es democratizar la información ofreciendo el mejor contenido, al mismo tiempo que muestra a los usuarios que existen diferentes formas de informarse.

A diferencia de otras redes sociales que solo muestran contenido según su relevancia y los intereses del usuario, lo que favorece los extremismos, UCRONIC recoge información de varias fuentes, a un lado y a otro de los intereses del visitante y muestra unos resultados basándose en la máxima de "Tres titulares se comprenden mejor que uno".

Este abanico más amplio de resultados permite tener una idea global más completa sobre los temas de actualidad y poder elaborar una mejor opinión, un hecho especialmente relevante cuando se tratan asuntos comprometidos.

"En cuanto al precio, UCRONIC es una aplicación completamente gratuita. Solo con descargar la aplicación, nuestro asistente Cron nutre la página de los usuarios de contenido y pueden acceder al listado de periódicos, incluso sin crearse una cuenta. Sin embargo, existe una opción Premium con la que por tan solo unos tres euros, se puede disfrutar de ventajas como el bloqueador de anuncios, el cambio de línea editorial, el cambio de edición a otro país o el modo oscuro para facilitar la lectura. UCRONIC ofrece un mes de prueba totalmente gratuito de la versión Premium", explica Fernández-Medina.

"Además, de cara al futuro, desde Talia Softworks estamos trabajando en



LOS VALDEPEÑEROS QUE HAN CREADO UCRONIC / LANZA

una versión Premium Plus que permita a los usuarios disfrutar de todo el contenido exclusivo de cualquier periódico a través de una única cuenta en UCRONIC", añade.

Están estudiando la posibilidad de repartir parte de los beneficios que obtengan entre los medios de comunicación que formen parte de su proyecto, siguiendo un criterio de relevancia.

Los creadores de UCRONIC

Tanto Francisco José Fernández-Medina como María Victoria Sánchez han estudiado Grado Superior de Informática y trabajaban en Indra en Ciudad Real, pero se quedaron en el paro, por lo que aprovecharon esa situación para crear una empresa con el fin de ir desarrollando proyectos.

"Al pensar en un nuevo proyecto no puedes pensar solo en lo que te gustaría hacer, sino en lo que económicamente te puedes permitir. Esta idea se adapta a nuestras pretensiones y próximamente iremos desarrollando otras. Queremos crear aplicaciones que ayuden a la gente e incluso videojuegos".

¿Qué diferencia a UCRONIC del resto de redes sociales?

Hay cuatro elementos principales que diferencian a UCRONIC del resto de

redes sociales: el asistente de noticias (Cron), la navegación integrada, el Ad-blocker y el listado de medios.

Cron es el asistente de noticias creado por UCRONIC y el encargado de recopilar las últimas noticias y ofrecérselas a los usuarios en función de sus intereses. Puede, por ejemplo, ofrecer información de los goles de un equipo. Gracias a la inteligencia artificial (IA) puede agrupar las noticias según la "línea editorial" escogida y mostrar la misma noticia desde diferentes fuentes.

La Navegación integrada consiste en que, gracias a UCRONIC ya no hay que abrir ni Google Chrome ni Safari para navegar. La propia aplicación cuenta con un navegador integrado que permitirá realizar muchas acciones onsite.

UCRONIC cuenta con un bloqueador de anuncios (Adblocker) que mejora y facilita la navegación y lectura de los usuarios. Aunque dista mucho de ser perfecto, en el futuro este adblocker eliminará incluso los incómodos mensajes de aceptación de cookies.

El cuarto factor diferenciado de UCRONIC respecto a otras redes sociales es que no hay que viajar de web en web de cada medio. Desde la aplicación se puede explorar y consultar todos los periódicos a través del listado que incorpora la aplicación.

Grupo Oesía responde al reto de la gestión de los fondos europeos con su plataforma Interpública Ayudas y Fondos

LANZA
VALDEPEÑAS

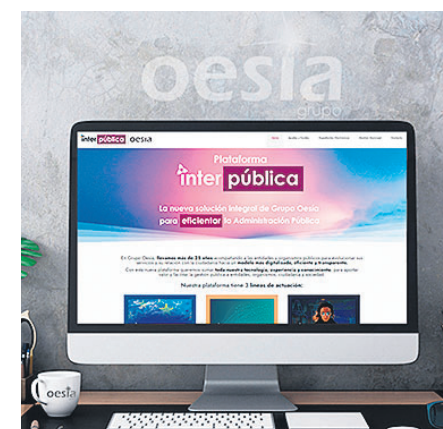
La compañía tecnológica Grupo Oesía, que cuenta con instalaciones en Valdepeñas, presenta la plataforma Interpública Ayudas y Fondos, en la que integra su Oficina 360° de Gestión y Tramitación de Fondos, Ayudas y Subvenciones, para ofrecer a las entidades públicas una única solución que cubre el ciclo completo de gestión de los fondos europeos y el Mecanismo para la Recuperación y Resiliencia (MRR). De este modo, aporta la máxima con eficacia, agilidad, control, trazabilidad y transparencia al reto de la reactivación económica de España.

La nueva Oficina 360° de Gestión y Tramitación de Fondos, Ayudas y Subvenciones da respuesta global a los desafíos que deben afrontar las administraciones públicas para impulsar la digitalización, la transición ecológica y la reindustrialización del país, gestionando los fondos europeos, como Next Generation EU y otras ayudas europeas y nacionales.

La Oficina se basa en la probada solvencia de la tecnología y el conocimiento de la compañía en base a sus 20 años de experiencia en la gestión completa del ciclo de vida de las ayudas y fondos europeos, con soluciones en uso en 14 comunidades autónomas. En el periodo 2014-2020, Grupo Oesía ha ayudado a gestionar más de 14.000 millones de euros, además de 1,15 millones de expedientes y más de 1.800 convocatorias.

Dentro del exigente marco actual de plazos y volumen de solicitudes, el objetivo de la Oficina es agilizar y simplificar la gestión integral de los fondos "end to end".

La nueva web de la solución está disponible en <https://interpublica.oesia.com/>.



EL DEPORTE

SOS para salvar al club de fútbol

Tras no presentarse ninguna candidatura a la presidencia del CDEFB Valdepeñas, el siguiente paso será la convocatoria de una asamblea extraordinaria en la que los socios tendrán que decidir o hacerse cargo del club o su posible disolución

LANZA / VALDEPEÑAS

El Club Deportivo Escuela de Fútbol Base de Valdepeñas está en riesgo de desaparición. La directiva presidida por Benjamín Roldán terminó su legislatura y convocó el pasado 20 de mayo el proceso electoral, cuyo plazo para presentar candidaturas a la presidencia y junta directiva terminó el domingo 30 sin que hubiera ninguna persona que diera el paso.

Ahora, el siguiente paso que tienen que dar los dirigentes salientes es la convocatoria de una asamblea extraordinaria, en la que los socios tendrán que decidir o hacerse cargo del club o su disolución, atendiendo a las posibles soluciones que puedan encontrarse.

Ante esta situación, Domingo Javier Álvaro, ex directivo, ex cronista y actual delegado del CD Valdepeñas, ha enviado a los medios de comunicación un SOS para «salvar el fútbol en Valdepeñas», a la vez que quiso hacer un llamamiento «a las instituciones locales, empresas y aficionados para que den un paso adelante y vayamos de la mano para que los chavales del pueblo que quieran seguir jugando puedan hacerlo en el club de su pueblo y no tengan que irse a otra localidad vecina para hacer su deporte favorito».



JUGADORES DEL CDEFB VALDEPEÑAS JUVENIL, EQUIPO QUE HA PUJADO POR SUBIR A DIVISIÓN DE HONOR

Domingo explicó que «el club está saneado económicamente y en lo deportivo el equipo sénior está asentado en Primera Preferente, la antesala a la Tercera División, y el juvenil ha estado a punto de ascender a División de Honor. Por eso es más san-

grante la situación de que nos quedemos sin fútbol y romper la cadena de los chavales que tenemos en el pueblo, jóvenes con mucho futuro que tendrían que, o dejarlo, o irse a otros pueblos vecinos. Una auténtica pena».

CUARTO PUESTO PARA EL KAYAK POLO VALDEPEÑAS

El pasado fin de semana el equipo sub-21 del Club Kayak Polo Valdepeñas participó en el segundo torneo de la categoría de Primera Nacional, celebrado en la localidad de Arcos de la Frontera (Cádiz). La competición comenzó con dos triunfos ante Sanfer (9-1) y Ciencias (4-3), cayendo luego ante Málaga (2-3) y empatando con Alaquas (3-3). Finalmente el equipo cayó ante Arcos (8-0), conjunto que sería luego campeón. Con estos resultados, los vinateros fueron terceros en la liguilla previa y en la puja por semifinales cayeron ante Málaga en el gol de oro (3-4). En la lucha por el bronce cedieron con el Alaquas por 4-2, acabando en el cuarto puesto.



24 MEDALLAS PARA EL YING YANG EN EL REGIONAL DE TAEKWONDO

La ciudad deportiva Virgen de la Cabeza de Valdepeñas acogió el pasado sábado 29 de mayo la Final Regional en Edad Escolar de Taekwondo en las categorías técnicas y de combate. Una competición en la que cuajó un gran papel el club Yin Yang de Valdepeñas, que consiguió obtener un total de 6 oros, 7 platas y 11 bronces.

El club valdepeñero selló así el segundo puesto al mejor equipo junior en combate femenino. Y también se coronó como el segundo mejor equipo junior en técnica femenina y el tercer mejor equipo cadete en técnica femenina.

