

Lanza

Semanario de La Mancha

VIERNES, 19 DE NOVIEMBRE DE 2021

AÑO LXXVII - II ÉPOCA - Nº 25.250

EJEMPLAR GRATUITO

PUBLICACIÓN CONTROLADA POR 

Oficio y tesón

LANZA VISITA LA ANTIGUA ESTACIÓN DE TRENES DE ARGAMASILLA DE CALATRAVA, QUE AHORA ACOGE EL CENTRO ALFARERO LA ESTACIÓN, DONDE DOS GENERACIONES SIGUEN SUMANDO ESFUERZOS PARA DAR CONTINUIDAD A LA ALFARERÍA EN ESTA COMARCA, A LA VEZ QUE DAN VIDA A UN EDIFICIO CON UNA LARGA HISTORIA

Esta semana

SOCIEDAD

4

CONTINUIDAD
GENERACIONAL
EN EL ARTE
ALFARERO



SOCIEDAD

10

Zoco Real, un centro comercial que costó levantar 650 millones de pesetas, a las puertas de la ruina estructural

CULTURA

14

Mónica López, una "diva imperfecta" de Ciudad Real al Gran Teatro del Liceo de Barcelona

CULTURA

18

'Mi amistad con Gregorio Prieto', de Pascual A. Beño

SOCIEDAD

20

Raúl Domínguez: "El Carnaval es una fiesta muy saludable y necesaria. Los churriegos ya la necesitamos"

CAMPO

22

ACTUALIDAD DEL SECTOR AGRÍCOLA

DEPORTES

26

Pau Beltrán se hace grande en un deporte que salva vidas

OPINIÓN

30

Diego Peris
Arquitectura religiosa del Siglo XXI
Francisco Javier Soria
Detalles

MOTOR

33

Últimas novedades del sector de la automoción. Coches, motos y camiones

BELLEZA

37

Tatuajes de Henna, lo que quieres saber (y III)

SERVICIOS

38

Cartelera de cine - Un cinéfilo compulsivo

Síguenos y compártenos en www.lanzadigital.com y en:



@diario.lanza



@lanzadigital



@lanzadigital



Lanzadigital

Lanza
Semana de La Mancha

Edita: Entidad Pública Empresarial Diario Lanza. DEPOSITO LEGAL: CR 595-2017. DIRECTORA: Conchi Sánchez Hernández. GERENTE: Mónica Pereira Hierro. ADJUNTOS A LA DIRECCIÓN: Raúl Gratacós y Carlos Muñoz de Luna. REDACCIÓN: Laura Espinar, Belén Rodríguez, Aurora Galisteo, Arsenio Ruiz, Juan C. Chinchilla, Julia Yébenes, Raúl Fernández, Cruz J. Corchero, Graci Galán (Puertollano)

y M. Guerrero (Valdepeñas). Fotógrafos: J. Jurado, C. Manzano y E. Rosa. Técnico de Redacción: Antonio Luengo. DEPARTAMENTO COMERCIAL: Ronda del Carmen, s/n. 13002 Ciudad Real. Telf. 926 274696. Exclusiva publicidad nacional: EDITIN S.L. Exclusivas. C/ Esmeralda, 14 local. 28026 Madrid. Telf: 915770355. REDACCION y ADMINISTRACIÓN: Ronda del Carmen s/n. Telf: 926 274690.13002 Ciudad Real. redaccion@lanzadigital.com

La firma de la directora

Viejos espacios que cobran vida



ELENA ROSA

Decía el gran arquitecto norteamericano Frank Lloyd Wright que **“la arquitectura es la vida; la vida misma tomando forma tal como fue vivida en el mundo de ayer, tal como se vive hoy en día, o se vivirá”** y todos los edificios tienen su propio relato. O muchos, contenidos entre sus muros.

Todo esto es lo que ocurre en lugares como **las estaciones y los aeropuertos: son territorios de paso en los que las bienvenidas y las despedidas se entrecruzan en un delicado equilibrio en el que la vida siempre es protagonista.**

Quienes se marchan utilizan la estación o el aeropuerto como la última frontera, el lugar al que tal vez volverán, pero no será ahora; igual que para los que llegan, esa estación es un horizonte, una meta y tal vez un punto de partida para una nueva historia. Otras veces son lugares que acogen las rutinas de muchos trabajadores que van y vienen. Pero **la historia de la antigua estación de tren de Argamasilla de Calatrava es de todo, menos rutinaria.**

Dejó de cumplir sus funciones en el año 1991, al mismo tiempo que llegaba la Alta Velocidad, y poco a poco fue perdiendo su estructura y su capacidad para albergar vida, como decía Lloyd Wright, hasta que en el año 2006 la alfarera Graci Arias le devolvió funcionalidad a un espacio que sorprende hoy por su color. **Los trenes pasan a toda velocidad por delante y nadie imagina que, en el interior de esa caja amarilla, al borde de las vías, el tiempo discurre mucho más lento.** Allí funciona el Centro Alfarero La Estación en el que los alumnos crean con sus manos y mantienen vivo un oficio que permitió, desde el mismo principio, guardar alimentos, beber, comer y, por supuesto, embellecer los espacios que habitaban.

Graci Arias, Ángel Leal y Graci Leal, motores internos de este lugar recuperado para la creación cuentan su historia a Graci Galán y Clara Manzano.

Y otro edificio emblemático de su tiempo, **Zoco Real, un centro comercial ambicioso para la capital que quería, en 1991, asemejarse a los de las grandes capitales, con un centenar de tiendas, en un momento en el que el país se preparaba para los Juegos Olímpicos de Barcelona, es protagonista también en nuestras páginas.** Pero la euforia, como te cuenta Carlos Monteagudo, duró poco y en 1994 entró en franco declive.

Hoy es sólo el símbolo de un pasado que no llegó a ser y presenta un estado de **ruina estructural**, declarado en 2019 por el Ayuntamiento de Ciudad Real. Sus frecuentes desprendimientos y riesgos para la salubridad de la zona preocupan a los vecinos. Te invitamos a leerlo.

Ya sabes que puedes encontrar otros temas para degustar poco a poco esta semana. Feliz lectura.

Conchi Sánchez Hernández



Continuidad generacional en el arte alfarero



La alfarería tiene su propio espacio en una antigua estación de ferrocarril que acoge los cursos que se imparten de este arte centenario. Tradiciones y antigüedad se dan la mano para seguir juntas hacia el futuro: es el Centro Alfarero La Estación en Argamasilla de Calatrava donde dos generaciones siguen sumando esfuerzos para dar continuidad a la alfarería en esta comarca, a la vez que dan vida a una antigua estación ferroviaria. El sonido de los viajeros de este tren ha cambiado por el motor de un torno alfarero y las voces de sus alumnos

Texto: **Graci Galán**
Fotos: **Clara Manzano**



El silbido de los antiguos trenes de 1950, fecha en la que se construyó la estación de ferrocarril de Argamasilla de Calatrava, ya no es el mismo. Ahora es el rugir del AVE quien da fe de que te encuentras en una antigua estación de ferrocarril, la que unía Argamasilla de Calatrava con Ciudad Real, en una dirección, y Puertollano, en la otra. Dejar olvidar el pasado siempre resta en la historia de un pueblo y en Argamasilla de Calatrava se ha sabido conservar un antiguo edificio, de 228 m², conjugando el arte de los viajeros de antaño con el arte de la alfarería que aún pervive en este lugar.

Graci Arias, Ángel Leal y Graci Leal son los artífices de que esta antigua estación de tren siga teniendo vida, la que llevan sus alumnos y su amor por el arte alfarero. Graci Leal ha crecido con olor a barro, con el run run del torno alfarero, con las imágenes de la creatividad grabadas en sus retinas y ha decidido ser la continuidad de la alfarería de Puertollano. Coge las riendas del Centro Alfarero de Graci Arias y sigue adelante con la tradición familiar para poder recuperar las piezas alfareras y dar, además, un toque de modernidad a las mismas. Es una nueva generación de alfareros en Puertollano y Argamasilla de Calatrava y continúa con este inmenso trabajo artesanal desde el Centro Alfarero La Estación de Argamasilla de Calatrava que viene a sumarse al centro de alfarería de la calle Ave María en Puertollano.

Llegar hasta el Centro Alfarero La Estación es lo más parecido al sosiego y a la paz, el olor a tierra de los alrededores, los gatos que viven en esta zona, tan solo ensordecido por el pasar de los trenes y AVEs por esas traviesas tan cercanas al centro. No en vano, este centro alfarero ocupa la antigua estación de trenes de Argamasilla de Calatrava, donde vivía el factor de la estación. Dos plantas de un antiguo edificio ferroviario donde se ha establecido el taller y otra en la que se realizan exposiciones, que

El último alfarero desaparece en la década de 1920 y a través de los archivos se ha ido recuperando la tradición alfarera de Puertollano, ahora se enseña en el Centro Alfarero La Estación

van acompañadas además de otros edificios a los que se les ha dado una nueva utilidad.

El recinto ferroviario fue objeto de un proyecto de mejora, a través de una Escuela Taller que realizó diversas obras en los cuatro edificios que componen el conjunto: el de viajeros, el cuarto de los especialistas, servicios y muelle cubierto. En este proyecto que desarrollaron los alumnos de la Escuela Taller hicieron grandes reformas para poder adaptar este lugar a otra funcionalidad, en el edificio principal se eliminó la escalera de acceso a la primera planta, se bajaron los techos, se dejaron diáfanas las dos plantas y se restauró la techumbre dejando las antiguas vigas de madera originales

de esta estación ferroviaria. Nuevos suelos en las dos plantas y una escalera exterior para conectar la parte alta del edificio. Se trataba de conservar lo antiguo ofreciéndole un uso nuevo y actual.

Este centro alfarero abrió sus puertas en el año 2006, tras esta reforma que realizaron los alumnos de la Escuela Taller de Argamasilla de Calatrava, con un convenio firmado con el Ayuntamiento de Argamasilla de Calatrava por un periodo de veinte años.

La familia Arias-Leal lleva 15 años de trabajo, en los que han propiciado el interés de muchos alumnos que durante años asisten a estas clases que, además, les ayuda a relajarse, a la vez que fomenta su creatividad y se relacionan con otras personas amantes de este arte alfarero. Niños y mayores asisten a estos cursos en el Centro Alfarero La Estación para poder aprender, en diferentes fases, primero hay que saber moldear el barro con las manos, “ya sean churros, láminas, vaciado de piezas, el modelado es más difícil y el torno es lo más difícil, lleva muchos años aprender, les vamos enseñando poco a poco”, explica Graci Leal, todo ello para poder controlar cada una de las técnicas, pero fundamental “que te guste el barro, algunos por relajarse, otros por aprender, los niños por divertirse la mayoría de ellos, ahora la cerámica está también muy de moda y eso hace que lleguen los alumnos hasta aquí”, de hecho son varias decenas de alumnos los que asisten a estas clases de alfarería.

Esta joven alfarera considera que debería ser una asignatura a potenciar en los colegios, como parte

de nuestra identidad, porque fomenta buenos hábitos y donde la paciencia es fundamental. “El barro se puede moldear, se puede golpear, a mí me relaja mucho, está blandito, no es como una pared, también sirve para desahogarte”, comenta jocosamente Graci Leal. Todo ello añadido a que los niños pueden fomentar la psicomotricidad porque trabajan con las manos y este movimiento les viene muy bien para escribir o pintar, mejora sus destrezas más finas.

Tendencias en alfarería

Graci Leal explica que en alfarería las piezas más tradicionales siempre tienen su hueco, esas ollas que se destinaban para almacenar alimentos y que aún hoy en día siguen demandándose, algunas veces para darle su antigua utilidad y en otras para ser objeto de decoración. En estas ollas también se han ido sumando técnicas más novedosas que han hecho de ellas piezas más modernas, son los colores metálicos que esta alfarera ha incluido también en su trabajo diario y que consigue añadiendo la plata, el cobalto o el cobre, minerales en definitiva, que se mezclan con otros productos químicos y que consiguen el color deseado después de tres cocciones, una más que las piezas tradicionales.

En estos momentos el pintado de las piezas de barro en color blanco con algunos dibujos realizados a mano son otra de las tendencias que más aceptación está teniendo entre el público y que consigue que las piezas puedan ser demandadas para ambientes más modernos, siempre dándoles una utilidad final.

Las jarras, jarrones para flores, tazas para desayunar personalizadas y otros objetos, son los que más se demandan en este centro alfarero, el precio de los mismos varía por el tamaño de la pieza o la pintura que se pueda utilizar. Muchas horas de dedicación artesanal para cada una de las piezas que salen de este horno alfarero, porque hay que dejar que se seque lentamente, después dos cocciones en horno, la pintura tras enfriarse, lo que supone todo un largo proceso para ver la pieza final que en las exposiciones o en los escaparates se muestran al público y que ya están a la venta.

Rescatando la tradición alfarera puertollanense

A lo largo de estas últimas décadas ha sido Graci Arias quien se ha encargado de rescatar el pasado alfarero de Puertollano, “era un pueblo alfarero pero se perdieron todas las alfarerías y con ello las



LA MANCHA
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

- @vinosdelamancha
- @vinodelamancha
- @vinodelamancha
- www.youtube.com/vinodelamancha
- es.pinterest.com/vinodelamancha/

www.lamanchawines.com

El ^{del} Origen **VINO**

piezas que se hacían". Por este motivo comenzaron a realizar un trabajo de investigación que conllevó rescatar también algunas antiguas fotografías, por ejemplo, el Santo Voto en su celebración en la calle Copa y las ollas donde se guisaba este guiso.

El último alfarero desaparece en la década de 1920 y a través de los archivos se ha ido recuperando la tradición alfarera de Puertollano, además de poder reproducir las mismas, los cantaros del agua agria eran fundamentales para una ciudad en la que la Fuente Agria y su agua ferruginosa era todo un emblema, aún sigue siéndolo aunque el transporte de este líquido preciado para todos los puertollanenses ahora se realice con envases más modernos.

Graci Arias tocó el barro por primera vez en el año 1968, cuenta, en la Escuela de Arte en la que aprendía lo que fue su profesión de futuro y en el año 1984 puso en marcha su primer taller alfarero en la calle Las Cruces, y desde allí, en 1990 se trasladó a la calle Ave María, posteriormente en el año 2006 se trasladaron también al Centro Alfarero La Estación de Argamasilla de Calatrava para seguir haciendo su cerámica allí.

"Siempre he utilizado el barro como terapia, en mi caso he recorrido todas las alfarerías de España, porque socialmente las cerámicas son más cosas", apunta. Esta puertollanense siempre ha querido aprender y conocer la alfarería de su pueblo, esa que había quedado en el olvido, "me propuse rescatar, me puse a hacer ollas, pucheros, cantarillas típicas de nuestra ciudad" y fueron una seña de identidad durante muchos años. Ahora Graci Arias acompaña y ayuda a su hija a seguir adelante con estos cursos y a enseñar a los que quieren aprender de este arte centenario, "me encanta transmitir a los alumnos lo que yo hago" y si es acompañada de su retoño, mejor que mejor.

Belén alfarero

La familia Leal-Arias cuenta con un Belén de unas quinientas piezas que han ido elaborando con el paso de los años. Desde 1986 comenzó la elaboración de cada una de estas piezas, primero como un entretenimiento entre Graci Arias y sus hijas -Graci y Rosa- y posteriormente se ha convertido ya en un codiciado Belén alfarero que ha recorrido ya muchos kilómetros en cada una de las Navidades. "Aprendiendo a modo de juego, pero luego se ha convertido en una profesión, si hablas

con alfareros que son muy mayores y dejan su taller les da mucha pena cerrarlo, le dedicas mucho cariño y mucho amor y cerrar es muy duro, en mi caso me hace muy feliz continuar con el arte alfarero que rescató mi familia".

Una terapia para estos alumnos

Los propios alumnos del centro alfarero aseguran que es el momento de relax de su semana y que es-

Utilizan diferentes técnicas en estos cursos, una de estas aventajadas alumnas se encuentra realizando en estos momentos una bandeja de barro para Navidad donde colocará los dulces y explicaba su proceso de elaboración: "puse la plancha de barro en la seta, la he recortado con la forma que quería, le he hecho unos agujeritos, ahora la estoy lijando con este pincel poco a poco y después la pintaré, una vez que la ponga a cocer en el horno, claro", contaba

una de las alumnas que asistió a este curso quien además indicaba el color de pintura que le dará finalmente y que hará que la pieza quede completa: "de color alfarero con granate me gusta la pintura, y así lo haré". Lleva desde el año 2013 asistiendo a estos cursos de alfarería por varias razones, "me relaja y para la depresión viene muy bien, para las manos también viene bien, tienes la mente más ágil y no piensas en otra cosa, piensas en esto, en lo que estás haciendo" y reconoce que su pieza más preciada en este tiempo es "un botijo que hice rojo, no es un botijo como tal, pero para mí es mi botijo".

Otros alumnos se encuentran inmersos en la creación de bustos, vasijas y otras piezas alfareras con las que poder decorar sus lugares más entrañables, con piezas únicas y artesanas, salidas de sus manos.

Asistencia a ferias

La familia Arias lleva años asistiendo a FARCAMA donde el arte alfarero tiene su propio espacio y en el que los resultados finales han sido elogiados por Graci Leal en esta última edición; una edición que tras la pandemia todos los alfareros esperaban con las manos abiertas para poder poner a la venta sus productos artesanales.

Andalucía o Asturias son otras de las ferias a las que estos alfareros visitan para potenciar su negocio y dar la oportunidad de conocer las piezas de esta zona del país a la población que se acerca como visitantes a las mismas dando así conocimiento de las tradiciones fuera de las fronteras castellano-man-

chegas.

Viajar para poder promocionar su negocio, enseñar a otras personas esta tradición centeneria a través de sus talleres en el Centro Alfarero La Estación, siempre con la vista puesta en un futuro para poder dar a la alfarería este lugar que siempre ha ocupado y que nunca debe perder.



tán deseando que llegue el día de poder ir a trabajar con el barro. Cada alumno elige la pieza que quiere elaborar y a partir de ahí comienza el trabajo de enseñanza-aprendizaje. Algunos de estos alumnos explican que para ellos les sirve de terapia y que la llegada de la pandemia donde no podían asistir a estas clases les hizo echar en falta cada uno de estos procesos de trabajo con el barro.



Celebra con Repsol el Mes de la Ciencia y la Energía en Puertollano



Fundación Repsol Zinkers, la mejor plataforma educativa digital para enseñar a los más jóvenes sobre energía en los centros educativos de la ciudad.



Talleres científicos-tecnológicos todos los sábados del mes de noviembre en el Centro Cultural. Presenciales, con aforo limitado.



II Ciclo de Cine Científico, en Multicines Ortega, los días 12 [sesión adulta] y 20 de noviembre [sesión infantil].

Más información: puertollano.repsol.es
zinkers.fundacionrepsol.com



ZOCO REAL

UN CENTRO COMERCIAL
QUE COSTÓ LEVANTAR 650
MILLONES DE PESETAS, A
LAS PUERTAS DE LA RUINA
ESTRUCTURAL

Texto: Carlos Monteagudo
Fotografías: Elena Rosa

Los desprendimientos, unidos a las numerosas quejas vecinales por el estado del inmueble debido a la peligrosidad y la insalubridad que suponía para el barrio, llevaron a los técnicos de Disciplina Urbanística del Ayuntamiento de Ciudad Real a declarar la ruina estructural del edificio conocido como Zoco Real en 2019, después de que años antes el Consistorio hubiera instado a los propietarios del edificio -una sociedad madrileña- a limpiar el interior del inmueble con la negativa de éstos



El 23 de marzo de 1991 abrió sus puertas en Ciudad Real Zoco Real, un moderno centro comercial ubicado en la carretera de Porzuna, justo al lado del antiguo hospital del Carmen y en frente del Seminario Diocesano, que albergaba más de un centenar de locales comerciales repartidos en sus tres plantas que juntas sumaban unos 4.000 metros cuadrados, a los que había que sumar los más de 3.400 metros cuadrados de su aparcamiento subterráneo. Actores como Toni Cantó o Verónica Mengod y caras conocidas del mundo de la televisión como Irma Soriano o Consuelo Berlanga, fueron algunos de los encargados de inaugurar este primer gran centro comercial que se abría en la ciudad.

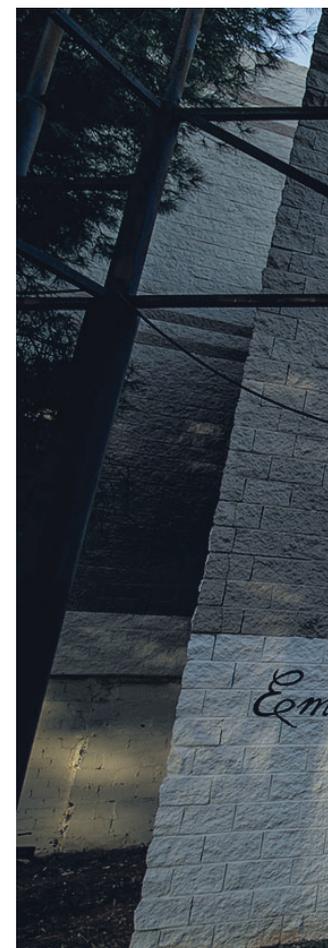
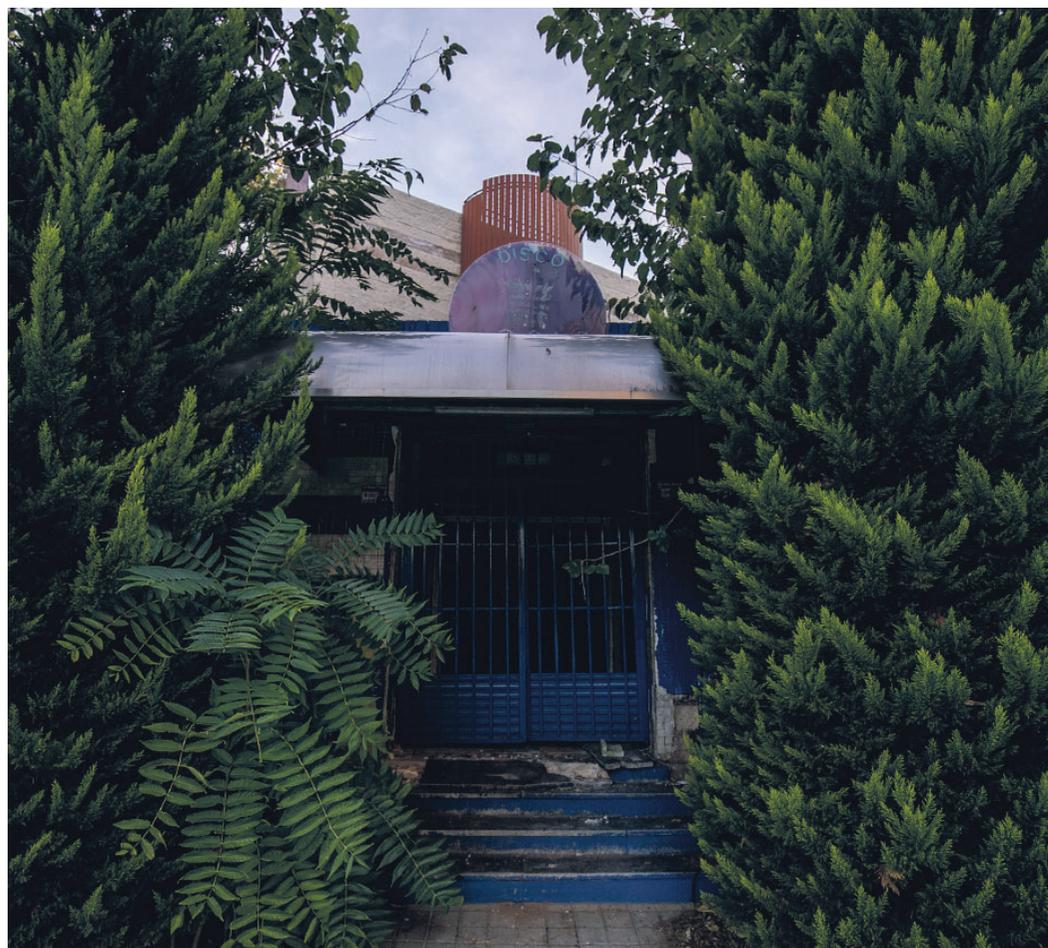
«Cientos de personas acudieron ayer a la inauguración del multicentro Zoco Real», titulaba Lanza en la edición de su diario del día siguiente a la apertura de este nuevo centro comercial. Un espacio en el que, según las líneas de Lanza, «los consumidores podrán comprar desde una guitarra eléctrica hasta la última moda en zapatos que salió al mercado. Y a la vez compaginar las compras con el entretenimiento en las tres salas de cine del interior que proyectarán las primeras películas el próximo mes de julio, o en la discoteca que abrirá sus puertas en menos de dos meses.»

Tiendas de ropa, zapaterías, joyerías, bares, cines, tiendas de chuches, copisterías, peluquerías y hasta una discoteca y una sala rociera se podían encontrar en este multicentro que no tardó mucho en entrar en declive. 650 millones de pesetas -casi 4 millones de euros-, que fue lo que costó levantar este centro comercial, que se fueron a pique.

Las aperturas de Eroski, primero, y después E.Leclerc, lastraron este centro comercial que tampoco abrió con toda la energía con la que debería haber abierto. En el año 1994 llegó su declive total. Tras el verano cerraba el último bar que quedaba abierto llegando con éste la suciedad y la decadencia. El periódico Lanza del 11 de octubre del 1994 se hacía eco de ello: «Se hizo una construcción coqueta estéticamente, amplia y alegre en su interior y los optimistas le auguraban un futuro más halagüeño que a su antecesor», publicaba en referencia al Centro de Diseño 'El Paraguas', que aunque más pequeño, tenía la misma esencia que Zoco Real.

«El hiper que se construía por entonces no va a hundir el Zoco, sino que lo animará, decían», publicaba Lanza en referencia al E.Leclerc, que abrió en mayo del 94. Fue en ese año cuando este centro cerró sus puertas para siempre, comenzándose a formar en el interior de él la 'jungla' que existe a día de hoy. No fueron pocas las quejas que hubo en su día por la suciedad que empezaba a acumularse en las inmediaciones de este inmueble. Suciedad que, con el tiempo, se hizo normal a la vista y que ya convive con el entorno.

Desde entonces y hasta el año 2018, tan solo dos locales de lo que era el antiguo Zoco Real siguieron funcionando. Dos establecimientos destinados al ocio nocturno, a los que accedía desde



«Cientos de personas acudieron ayer a la inauguración del multicentro Zoco Real», titulaba Lanza en la edición de su diario del día siguiente a la apertura de este nuevo centro comercial

el exterior, y que allí sobrevivieron hasta que el edificio comenzó a correr el riesgo de hundirse, ya que eran comunes los desprendimientos en este inmueble del que nadie se quería hacer cargo.

Situación actual

Los desprendimientos, unidos a las numerosas quejas vecinales por el estado del inmueble debido a la peligrosidad y la insalubridad que suponía para el barrio, llevaron a los técnicos de Disciplina Urbánica del Ayuntamiento de Ciudad Real a declarar la ruina estructural del edificio en 2019, después de que años antes el Consistorio hubiera instado a los propietarios del edificio -una sociedad madrileña- a limpiar el interior del inmueble con la negativa de éstos.

Una declaración de ruina estructural que llevaría a los propietarios a asumir una demolición o la obli-



La otra opción que les quedaría a estos empresarios sería venderlo y que el comprador corriera con los gastos de demolición o rehabilitación. Un supuesto que podría coger ahora más fuerza debido a la transformación que sufrirá la zona de la carretera de Porzuna con la construcción de lo que será la futura 'Ciudad Administrativa' de la JCCM que se levantará sobre el antiguo Hospital del Carmen. Un nuevo espacio de la Administración regional en el que trabajarán casi 1.200 funcionarios y pasarán más de un millar de personas por él al día a realizar sus trámites.

Desde su cierre, mucho se ha hablado sobre posibles compradores. Uno de los mayores interesados en su día fue E.Leclerc. Un interés del que se hacía eco Lanza. «La cadena E.Leclerc, interesada en adquirir el centro de Zoco Real», publicaba el diario en julio del 94. Pese a las pretensiones de la cadena, éstas cayeron en saco roto y jamás se formalizó la compra, aunque siempre ha habido rumores que Lanza no ha podido confirmar sobre su posible adquisición.

El futuro de Zoco Real está en manos de la Justicia. Pronto veremos cómo continúa la historia de este inmueble que ha generado más incertidumbres desde su cierre que interés comercial durante su corta andadura.



gación de rehabilitar el edificio. Dos extremos que la sociedad no estaba dispuesta a acatar y presentó un recurso contra la decisión del Ayuntamiento. Recurso que lleva estudiándolo el juez desde 2019, pues tras una visita de peritaje que se realizó en 2019 al inmueble, no se ha movido ninguna pieza de la historia, según han apuntado a Lanza varias fuentes conocedoras del caso.

Estas mismas fuentes consideran que, «lo normal», sería que el juez diera la razón al Ayuntamiento y la sociedad tuviera que iniciar el proceso para demoler o rehabilitar el edificio, ya que tanto unos costes como otros, serían a cargo de los actuales propietarios.



Castilla-La Mancha

INFORMACIÓN PÚBLICA

ANUNCIO DE 10-11-2021, DE LA DELEGACIÓN PROVINCIAL DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE CIUDAD REAL, DE CORRECCIÓN DE ERRORES DEL ANUNCIO POR EL QUE SE SOMETIÓ A INFORMACIÓN PÚBLICA LA SOLICITUD DE EN CONCRETO DE UTILIDAD PÚBLICA DE LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE UNA PLANTA DE ENERGÍA SOLAR FOTOVOLTAICA DENOMINADA "PSFV PICÓN" DE 50 MWp, EN EL TÉRMINO MUNICIPAL DE PICÓN (CIUDAD REAL), CUYO PROMOTOR ES WATT DEVELOPMENT SPV 8 S.L.

Con fecha 21/05/2019 se presenta ante la entonces Dirección Provincial de Economía, Empresas y Empleo solicitud de Autorización administrativa previa, y Evaluación de Impacto Ambiental del proyecto de una planta de energía solar fotovoltaica denominada "SFV Picón I".

Con fecha 29/09/2021 se presenta modificación del proyecto administrativo, solicitud de aprobación de proyecto y solicitud reconocimiento de utilidad pública. Se emite consulta al órgano ambiental respecto a las afecciones provocadas por las modificaciones realizadas. No obstante, dado que existía un error en la relación de bienes y derechos, se procede a corregir el mismo, estableciendo un nuevo plazo de información pública en lo que respecta al procedimiento de utilidad pública.

Esta Delegación Provincial es competente para instruir este procedimiento en virtud de la Resolución de 03/09/2019, de la Dirección General de Transición Energética, sobre delegación de competencias en los/as Delegados/as Provinciales (DOCM de 10 de septiembre). Por ello, a los efectos previstos en los artículos 9.2 y 13 del Decreto 80/2007, de 19 de junio, por el que se regulan los procedimientos de autorización de instalaciones de energía eléctrica a tramitar por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha se somete a información pública la solicitud de reconocimiento en concreto de utilidad pública, corrigiendo los errores detectados en la identificación de los bienes y derechos anexos, en este anuncio:

- Solicitante: WATT DEVELOPMENT SPV 8 S.L.
- Domicilio: C/ Somí, 21, 8, 46004, Valencia
- Características principales: Planta fotovoltaica de 49.989,8 kWp compuesta por 142.828 módulos fotovoltaicos de 350 Wp cada uno dispuestos con seguimiento a un eje, 13 inversores de 3000 kVA y 13 centros de transformación de 3000 kVA (50°C) de 600 V/30 kV, con una capacidad máxima de exportación limitada a 39 MVA. La planta ocupará una superficie vallada de 85,79 Ha. Los centros de transformación se conectan a través de sus respectivas líneas subterráneas de 30 kV de longitud aproximada total de 6.732 m con un centro de reparto incluyendo el seccionador y un transformador de servicios auxiliares de 10 kVA. Dicho centro de reparto se conecta a la subestación elevadora SE SECCIONAMIENTO PICÓN 220/30 mediante una línea subterránea de 2,73 km. La subestación, común a los proyectos SPFV PICÓN y SFV PICÓN 1, dispone en el lado de 30 kV de dos posiciones de entrada de línea en 30 kV, una posición de transformador de potencia de 220/30 kV 66 MVA, una posición de servicios auxiliares y los elementos auxiliares de medida, protección y maniobra necesarios. En el lado de 220 kV dos posiciones de línea y la de transformador de potencia en simple barra, que se conecta a con el centro de seccionamiento FV Picón. En dicho centro de seccionamiento, además de la conexión del transformador de potencia, dispone de dos posiciones de línea de 220 kV en E/S. La conexión en E/S en el apoyo 1 de la línea PICÓN-MALAGON, la cual se refuerza cambiando el conductor, propiedad de Gas Natural Fenosa Renovables S.A. en mediante una línea aérea de 220 kV y 850 m.
- Situación: La planta se sitúa en el Polígono 514, Parcelas 2,3,4,11,12,53,55,56 y polígono 3 parcela 132 de Picón, Ciudad Real. La línea subterránea discurre por las parcelas 1,2, y 9001 del Polígono 5, 9001 del polígono 3 y 9001 y 4 del Polígono 514 en el término municipal de Picón. La línea en E/S aérea de 220 kV discurre por la parcela 1 del polígono 5 del término municipal de Picón y las parcelas 25, 28, 142, 23, 13, 143, 9002, 44, 36 y 35 del polígono 3 de Alcolea de Calatrava.

Lo que se hace público para que pueda ser examinado el expediente durante el plazo de treinta días desde la publicación del presente anuncio en el Servicio de Industria y Energía de esta Dirección Provincial, sito en Ciudad Real, calle Alarcos, número 21, 1ª planta, de lunes a viernes en horario de 9:00 a 14:00 así como de forma electrónica en el siguiente enlace <https://www.jccm.es/sede/tablon>. Durante el citado plazo los interesados podrán formular las alegaciones que estimen oportunas.

Ciudad Real, a 10 de noviembre de 2021. El Delegado Provincial
Fausto Marín Megía

Término Municipal	Nº Orden	Nº Apoyos	Sup. Apoyos y/o SET (m2)	Serv. Perm. (m2)	Serv. de vuelo (m2)	Parcela	Políg.	Referencia Catastral	Naturaleza Terreno	Propietario
Picón	1	SET	9240,31	9240,31		1	5	13062A005000010000ZG	Agrario (Labor o Labradío secoano 03)	Alvaro de la Barreda Mingot María del Socorro Mingot Valero de Palma Manuel-Gervasio de la Barreda Mingot María del Carmen de la Barreda Mingot María Concepción de la Barreda Mingot Rafael de la Barreda Mingot
Alcolea de Calatrava	3				1873,93	25	3	13007A003000250000AO	Agrario (Labor o Labradío secoano 03)	(HEREDEROS DE) JULIAN ROBLES ROMA
Alcolea de Calatrava	4				927,39	142	3	13007A0030001420000AB	Agrario (Labor o Labradío secoano 03)	- LORENZO BURGOS CHICO - (HEREDEROS DE) JULIAN BURGOS ROMA
Alcolea de Calatrava	5	1	32,83	32,83	896,58	23	3	13007A003000230000AF	Agrario (Labor o Labradío secoano 03)	(HEREDEROS DE) JESUS MUÑOZ DE LUNA HERREROS
Alcolea de Calatrava	7				3335,86	9002	3	13007A003090020000AH	Agrario (Via de com. de dominio público 00)	JCCM
Alcolea de Calatrava	8				513,42	44	3	13007A003000440000AA	Agrario	JESUS SANTIYAN CESPEDES





Mónica López, una “diva imperfecta” de Ciudad Real al Gran Teatro del Liceo de Barcelona

Texto: **Arsenio Ruiz**
Fotos: **Clara Manzano**

**Mónica López será la primera
soprano con discapacidad reconocida
que debute en el templo de la ópera
de la Ciudad Condal**

ANUNCIO

Corrección de errores del Anuncio de 26/02/2021, del Ayuntamiento de Las Labores, sobre información pública del expediente de solicitud de calificación y licencia urbanística para fábrica de bebidas alcohólicas.

Advertido el error del anuncio citado, publicado en el DOCM nº 52 el 17 de marzo de 2021.

De conformidad con el Artículo 109.2 de la Ley 39/2015 de 01 de Octubre de Procedimiento Administrativo Común de la Administración Pública, se procede a su rectificación.

Donde dice “solicitud de calificación urbanística para fábrica de bebidas alcohólicas”, debe decir, “solicitud de calificación urbanística para ampliación de fábrica de bebidas alcohólicas y legalización de parte de la misma”.

Cuando era pequeña, su hermano mayor le quitó un juguete y pegó “tal grito” que todo el restaurante en el que estaban con sus padres enmudeció y se la quedó mirando, con lo que su madre, “de vergüenza, se levantó y dijo ‘es que esta niña va a ser cantante de ópera’”. Y así ha sido, curiosamente por las trabas y dificultades que pone la vida, admite Mónica López Camacho, que desvela cómo su madre le ha recordado en más de una ocasión “qué voz tenías desde chiquitilla que callaste a un restaurante entero”.

Nacida en el País Vasco pero ciudarrealena desde muy pequeña, Mónica será el próximo lunes 29 de noviembre la primera soprano con discapacidad que debute en una gala en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona en la gala ‘Más IN’, interpretando el aria ‘Lascia la spina’, de Händel, una “maravillosa” pieza que apuesta por “dejar un poco al lado el dolor, coger la rosa, lo bonito de la vida, tener esa actitud y ser feliz”.

Mónica valora en gran medida haber nacido en el seno de una familia que, además de transmitirle “valores muy sólidos”, la ha conectado siempre con el arte. Con una madre pintora autodidacta y un padre que ha tocado la bandurria en Mazantini y la Orquesta de Pulso y Púa Sotomayor de Manzanares, a Mónica pronto la llevaron al Conservatorio tras, con apenas sólo cinco años, tocar con la flauta una obra de Vivaldi.

Allí aprendió a tocar el piano, siendo para ella la música, aunque encaminara su vida a otras facetas profesionales, siempre “un escape”. Pero con su vida trazada, trabajando, se encontró ante una inesperada dura situación con “síntomas extraños” que, previamente, achacó al estrés. “Un día empecé a perder fuerza, a no poder hablar, veía doble, tenía hormigueo en las manos,...”. Le diagnosticaron esclerosis múltiple que en ella “debutó muy fuerte. Me costó tres años de rehabilitación, había perdido todas las facultades, se me había olvidado andar”, es una enfermedad que “te afecta a la cognición, el habla, a todo,...”

“Gracias a la medicina, al esfuerzo” y quizás también a “la suerte”, estima, se le fueron regulando los síntomas y pudo ir recuperándose, aunque le han quedado secuelas, una de ellas la de perder fuerza, como le sucede en su mano derecha que se le “va al piano. La última actuación lo pasé muy mal porque no sentía los dedos”.

“Después de enfadarte” en unos procesos de adaptación ante la dificultad en los que enfrentarse a la rabia, impotencia y tristeza, decidió resurgir, seguir con la música pero desde el Canto y se presentó al Conservatorio de Ciudad Real, cursando actualmente el último curso de Grado Profesional en Puertollano. Agradece “enormemente a la familia” que se ha encontrado en el Conservatorio de Puertollano, con Mari Nieves Ramírez, profesora de Canto, que para ella se está portando “como una madre”.

Mónica, que defiende que se deberían regular plazas para artistas con discapacidad en los Conservatorios, ha estado realizando de forma paralela cursos de especialización en el canto lírico, lo que le ha permitido “estar con los grandes profesiona-



Mónica valora en gran medida haber nacido en el seno de una familia que, además de transmitirle “valores muy sólidos”, la ha conectado siempre con el arte. Con una madre pintora autodidacta y un padre que ha tocado la bandurria en Mazantini y la Orquesta de Pulso y Púa Sotomayor de Manzanares, a Mónica pronto la llevaron al Conservatorio tras, con apenas sólo cinco años, tocar con la flauta una obra de Vivaldi

les de España”, y, gracias al apoyo de la Fundación Grupo Sifu, ha invertido su beca ‘SuperArte’ en formarse en el Centro Superior Katarina Gurska, con Carolina Alcaide como profesora de Canto.

Pese a que todavía es estudiante, su preparación es como la un “deportista de élite”, lo que le lleva a decir que no va “al gimnasio sino a canto”, ya que “sudás lo que no está escrito” con “un ejercicio pasivo tremendo, de respiración, musculación e hipopresivos”.

“La voz humana es uno de los instrumentos más difíciles que hay, tienes que ir haciéndolo, no está hecho como el piano. Tú misma tienes que ir trabajando la musculatura, por eso es tan complejo”,

describe Mónica, con quien se puso en contacto por teléfono María José Chancla, presidenta de la Fundación Grupo Sifu, para decirle ‘te vienes a la Gala Más IN en el Liceo de Barcelona’, todo un templo de la ópera donde han actuado “las mejores del mundo como Montserrat Caballé, María Callas o Anna Netrebko”, lo cual para Mónica “significa mucho”.

Ya han comenzado los ensayos en el Conservatorio del Liceo para la gala, expone la soprano manchega, muy ilusionada por esta actuación en la que se aúna el esfuerzo desde la discapacidad y el arte, y además como soprano, protagonista y deslumbrante papel que se le suele atribuir a una diva desde la percepción de que “tienes que hacerlo todo bien, ser perfecta, buen cuerpo,...” y resulta “que no”, expone Mónica, que se reconoce más como “una diva imperfecta” y “orgullosa de serlo”.

Con un 34 por ciento de discapacidad reconocida, a Mónica la música la ha ayudado “muchísimo” para encarar la esclerosis múltiple. Los ejercicios que hace para el canto son para ella “salud” y la música ha sido su “salvación”.

**TIRAR AL VÁTER LAS
TOALLITAS NO CREA
PROBLEMITAS.**

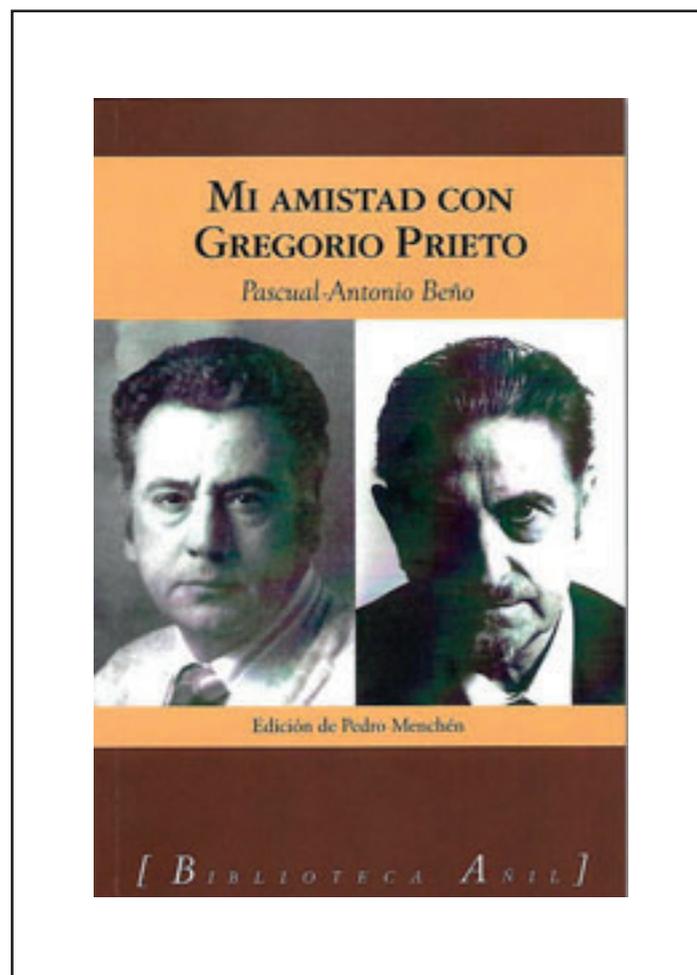
**CREA
PROBLEMONES.**



Porque, al hacerlo, no solo generas problemas graves y caros en el sistema de alcantarillado de tu ciudad. Te arriesgas a que acaben llegando al mar, entrando en la cadena alimenticia. Esa de la que tú, y todos, formamos parte.

Así que echa tus toallitas siempre a la basura, nunca por el retrete. Porque, aunque sean pequeñas, su coste y su impacto medioambiental no lo es.

 **AQUONA**



‘Mi amistad con Gregorio Prieto’, de Pascual A. Beño

Texto: **Joaquín Brotons Peñasco**

Foto: **Lanza**

El citado volumen tiene 136 páginas y más de una docena de ilustraciones de G. Prieto, entre las que se encuentran varios retratos que Prieto hizo a Beño, dado que la amistad entre ambos no sólo fue de admiración, sino que, también mantuvieron una relación sentimental que duró hasta que Beño se casó, lo que ocasionó el enfado de Prieto y el fin de esa amistad-amor,

que, en el principio fue apasionada, pero pasados los años tuvo varias crisis, aunque, posteriormente, volvió a resurgir, pero ya sin amor, ni sexo, solamente la admiración y respeto que Beño siempre mantuvo por el pintor del 27 citado

La conocida y reconocida editorial castellano-manchega Almud acaba de publicar en su colección Biblioteca Añil el magnífico libro ‘Mi amistad con Gregorio Prieto’, de Pascual Antonio Beño, en una espléndida edición, introducción y notas a pie de página del reputado escritor man-

chego Pedro Menchén, que se abre con un muy interesante prólogo y reúne en el tomo la correspondencia que el poeta y dramaturgo de Manzanares, Pascual Antonio Beño -buen amigo del autor de esta reseña y confidente- mantuvo durante toda su vida con el gran pintor valdepeñero-universal Gregorio Prieto, íntimo amigo de los grandes de la Generación del 27: Lorca, Cernuda, Alberti y Aleixandre, entre otros vates a los que conoció y trató de forma íntima en su juventud, y retrató a todos ellos; retratos, que se puede ver en el Museo-Fundación que Gregorio Prieto tie-

ne en su ciudad natal, Valdepeñas, la «Ciudad del Vino», la misma que el artífice de esta crónica, en la que también nacieron otros pintores y poetas de renombre como Delicado Mena, Hurtado de Mendoza, Ignacio Crespo Foix, Óscar Benedí, Bernardo de Balbuena, Juan Alcaide, Sagrario Torres...

El libro

El citado volumen tiene 136 páginas y más de una docena de ilustraciones de G. Prieto, entre las que se encuentran varios retratos que Prieto hizo a Beño, dado que la amistad entre ambos no sólo fue de admiración, sino que, también mantuvieron una relación sentimental que duró hasta que Beño se casó, lo que ocasionó el enfado de Prieto y el fin de esa amistad-amor, que, en el principio fue apasionada, pero pasados los años tuvo varias crisis, aunque, posteriormente, volvió a resurgir, pero ya sin amor, ni sexo, solamente la admiración y respeto que Beño siempre mantuvo por el pintor del 27 citado, que nunca fue correspondida hacia Beño, dado los desprecios y humillaciones a los que el genial creador valdepeñero hacia al literato de Manzanares, que impartió clases en varios pueblos de la provincia de Ciudad Real, pero, especialmente, en Argamasilla de Alba, ya que, al ser destinado a dicha localidad, en ella conoció a la que, posteriormente, sería su esposa y madre de varios hijos, como nos narra de forma extremadamente sincera y amena la correspondencia en la edición de P. Menchén, escritor que fue alumno en su infancia de Beño, en Argamasilla y, años más tarde, amigo y confidente de P. A. B, uno de los grandes escritores castellano-manchegos, que pasó con más pena que gloria por estos pagos nuestros tan ingratos, hasta el extremo de que en la última carta que me remitió desde Sevilla-donde vivió sus últimos años-, me decía sentirse un hombre totalmente fracasado, dado que su obra apenas salió de su provincia natal y dejó mucha obra inédita: poemas, novelas, teatro... que no se ha publicado, lo que es una verdadera pena, porque estamos hablando de un gran escritor, especialmente poeta y dramaturgo, aunque también era un estupendo



crítico literario y articulista, como lo demuestra los varios miles de artículos que publicó en el diario Lanza, de Ciudad Real, periódico al que fue fiel hasta su muerte y publicó su necrológica, que fue el último texto que redactó el propio autor, según nos indica Menchén, ya que lo escribió y lo envió al diario nombrado, y alguien llamó para decir que había fallecido y que lo publicaran.

Bienvenido

Bienvenido sea a las librerías esta soberbia edición que P. Menchén ha hecho sobre su maestro de escuela y amigo íntimo, P. A. B -nacido en Manzanares, en 1931 y muerto en Sevilla, en 2008-, en la que nos aclara que Beño y Prieto se conocieron en 1960, cuando el primero tenía 28 años y el segundo 60, y surgió la atracción y el amor entre ambos creadores, aunque Prieto era un pintor ya consagrado y universal, mientras Beño un autor desconocido en el mundillo literario, ya que era inédito.

El libro es interesantísimo y se lee con gran facilidad, ya que, está dividido en 16 capítulos y los pies de página nos aclaran todos los detalles y dudas, además de sabrosas anécdotas, ya que Menchén también conoció y trató a Prieto, en los años 70, lo que ocasiona que nadie mejor que él nos pueda introducir en la vida de ambos hombres, que fueron amantes y amigos...

Enhorabuena

Mi más sincera enhorabuena a Pedro Menchén y a Almod Ediciones de Castilla La Mancha por sacar a la luz esta valiosa correspondencia, que Beño remitió a su amigo Jesús Martín Rodríguez Caro, alcalde de Valdepeñas, que es el que le hizo llegar a Menchén las cartas entre entre el pintor y el poeta y dramaturgo, que forman esta joya única titulada 'Mi amistad con Gregorio Prieto', uno de los extraordinarios escritores de esta tierra nuestra, que no le hicieron ni puto caso en vida, pero que gracias a Pedro Menchén está teniendo el reconocimiento que siempre mereció, algo muy de admirar en el mundo literario, que suele ser un nido de víboras venenosas, que escupen su veneno contra todo aquel que destaque o saque los pies del texto, como ha ocurrido con el autor de este artículo, en varias ocasiones a lo largo de mi extensa trayectoria como poeta y narrador, que ya supera los 45 años.

Loados sean los dioses, que tanto amaron los dos amigos: Prieto y Beño, que yacen bajo la tierra, que todo lo enmudece y silencia...



Este boli se convierte en un juguete

para que ningún niño o niña se quede sin jugar

5€ Cómpralo en unjugeteunailusion.com

 UN JUGUETE
una ilusión

 rtve  FUNDACIÓN
CRECER
JUGANDO

Colabora:

 Lanza
Semanario de La Mancha

Raúl Domínguez: “El Carnaval es una fiesta muy saludable y necesaria. Los churriegos ya la necesitamos”

Carnaval de Miguelturra está cogiendo fuerzas para volver “con más ganas que nunca y con precaución”

Texto: Arsenio Ruiz / Foto: Elena Rosa

El Carnaval es “humor”, del bueno, y “al final son unos días de desconexión, de que se paralice el tiempo, dejar los malos rollos y todo aparte, con lo que te evades y te metes en el mundo carnavalesco, de la diversión y disfrute”, describe Raúl Domínguez Donate, presidente de la Asociación de Peñas miguelturreña, para quien se trata de una fiesta “muy saludable y necesaria. Los churriegos ya la necesitamos”.

Aunque parezcan dos años de poca actividad, tan sólo ha sido un año, este 2021, cuando no se ha podido celebrar el Carnaval de Miguelturra y son “muchas las ganas” de cara al de febrero-marzo de 2022, para el que desde finales de septiembre se están reuniendo la Asociación de Peñas y el Ayuntamiento con objeto de perfilar las actividades que se podrán desarrollar y cómo se llevarán a cabo.

“Hemos empezado a reunirnos y estamos viendo la posibilidad de hacer un plan A y un plan B en caso de limitaciones de aforo y para intentar no aglomerar mucha gente”, comenta Domínguez, que resalta que van a ir trabajando “en función de lo que Sanidad vaya diciendo” en relación con la evolución de la pandemia, “pero esperemos que se puedan retomar todas las actividades. Tenemos que ver el cómo pero la intención es realizarlas”.

“Si la gente colabora y pone de su parte, creo que se podrán hacer todas las actividades con éxito o por lo menos la mayor parte”, estima el presidente de las Peñas, que define como “cien por cien carnavalesas churriegas” las Máscaras Mayores de 2022 ya presentadas, Gloria Cruz y Antonio Gómez.

También se ha lanzado el concurso para la elección del cartel y se está trabajando en una estatua de Carnaval, proyecto que se lleva fraguando desde hace tiempo y “esperemos que llegue y podamos hacer una inauguración como se merece”, añade Domínguez, que resalta que se están “valorando fechas”, en cuanto a iniciativas de promoción, para ir a Fitur y se baraja acudir a la



Oficina de Turismo de Castilla-La Mancha en la Gran Vía.

Así mismo, la asociación cultural Miguelturra.es va a elaborar un libro por el 40 aniversario de la Asociación de Peñas y se quiere crear al menos un nuevo graffiti carnavalesco que se sumaría a

los realizados en la pasada edición.

“Hay peñas que ya están preparando, cosiendo, sus trajes para el desfile” de cara a la celebración del Carnaval de Miguelturra, que empezará el 25 de febrero con el viernes del pregón y se prolongará hasta el domingo 6 de marzo.

SÁNCHEZ DE LA NIETA: “ES URGENTE Y NECESARIO DISEÑAR Y FIRMAR UN GRAN PACTO POR LA EDUCACIÓN”

La presidenta provincial del sindicato docente ANPE en Ciudad Real, Mónica Sánchez de la Nieta, se muestra muy crítica con la nueva ley de educación que, entre otras cosas, va a empeorar la dignificación de la labor docente. Ante la celebración, hoy, en Castilla-La Mancha, del Día de la Enseñanza, afirma que el gran desafío en educación “consiste en educar personas que sean capaces de transformar la sociedad en una más sostenible, más justa y más equitativa”. Añade que es “urgente y necesario” diseñar y firmar un pacto por la educación donde participen tanto las fuerzas políticas como la comunidad educativa

Texto: Aurora Galisteo

Foto: Carlos Díaz

Pregunta. - Hoy celebramos en Castilla-La Mancha el Día de la Enseñanza. ¿Cuáles son las principales reivindicaciones del sindicato ANPE ante la conmemoración de este día?

Respuesta. - Son muchas las cuestiones que nos preocupan pero es urgente abordar en primer lugar, el desarrollo de la situación del profesorado dónde se establezca una Ley de la profesión docente y en concreto un Estatuto de la Función Pública Docente; el desarrollo normativo sobre el profesorado de Profesores Técnicos de Formación Profesional para poder llevar a cabo su integración en el cuerpo de Enseñanza Secundaria; así como una bajada de ratios y contratación de profesorado para compensar el bajo rendimiento del alumnado sobre todo durante este tiempo de pandemia. Pero principalmente, reivindicamos una mayor capacidad de diálogo y negociación con los representantes del profesorado. Pues consideramos que cualquier reforma debe llevarse a cabo junto a los mejores expertos y en este caso, estos profesionales somos los docentes.



P. -Desde ANPE llevan años reclamando que se dignifique la profesión docente, ¿se ha avanzado algo en este campo con la nueva ley educativa?

R. - Todo lo contrario, esta nueva ley educativa nos lleva a empeorar la dignificación de nuestra labor docente. La novedad del Real Decreto que regula la evaluación, promoción y titulación dónde se permite titular con asignaturas suspensas en la ESO y bachillerato y elimina las pruebas de carácter extraordinario en la ESO ha sido la gota que colma el vaso. Claramente, deja a los docentes con una inseguridad jurídica en la toma de decisiones sobre la promoción y titulación del alumnado. Además de devaluar la actividad docente y desmotivar a los alumnos hacia el esfuerzo personal.

P. - ¿Qué retos se afrontan en la educación?. ¿Cómo

ve la educación en diez años?

R. - Si pretendemos estar a la altura de Europa y avanzar para que nuestros jóvenes y adultos formen parte del mercado laboral europeo, tenemos que cumplir con los objetivos educativos europeos. Nuestro país necesita actualizar su sistema educativo y sobre todo, adaptarse a los ritmos de transformación social y económica. Según indican los expertos, el gran desafío en educación consiste en educar personas que sean capaces de transformar la sociedad en una más sostenible, más justa y más equitativa. Para ello, debemos principalmente reducir la tasa de abandono escolar temprano situada en el 16%, mejorar la formación permanente a lo largo de la vida, así como aumentar la inserción laboral de los jóvenes con estudios superiores.

P. - ¿Cuál es el problema de la educación en España para que cada Gobierno cambie las leyes educativas en función de su ideología? En esta línea, ¿Cuál sería el modelo a seguir?

R. - Si analizamos la línea del tiempo en las diferentes leyes educativas vemos claramente que todos los partidos políticos utilizan la educación como arma política. La educación tiene que ser independiente a cualquier signo político, si realmente deseamos mejorar el futuro de nuestro país. Por este motivo, es urgente y necesario diseñar y firmar un Pacto por la educación dónde participen tanto las fuerzas políticas como la comunidad educativa. Este pacto debe albergar entre sus objetivos la formación de personas críticas y garantizar una educación de calidad y una igualdad de derechos y oportunidades.

P. - ¿Qué lecciones deja la pandemia en el sistema educativo?

R. - Son varias las lecciones que nos está dejando la pandemia a nivel educativo pero la principal es que la escuela presencial desempeña un papel esencial en la sociedad. Dentro de las aulas no solo se lleva a cabo la transmisión de conocimientos y se potencian los aprendizajes, sino que además son espacios de socialización y desarrollo emocional.

ANPE quiere felicitar a todos los docentes en el Día de la Enseñanza

PORQUE CONTIGO SOMOS

- + INDEPENDENCIA
- + REPRESENTACIÓN
- + PARTICIPACIÓN
- + PROFESIONALIDAD
- + EFICACIA

POR LA ENSEÑANZA PÚBLICA

ANPE - Sindicato de Profesores.
Un modo de ser y de sentir la educación



Calle Tinte, 19 · 1º A
13001 Ciudad Real

anpecastillalamancha.es
ANPE SINDICATO DE PROFESORES

Tel: 926 27 41 41
Fax: 926 22 08 88

Semilla certificada desde Ciudad Real para combatir el cambio climático

El centro de selección que gestiona en la capital la cooperativa cerealística 'San Isidro' produce más de 2.000 toneladas al año, que está favoreciendo el crecimiento de la producción y garantizando la pureza varietal de los granos

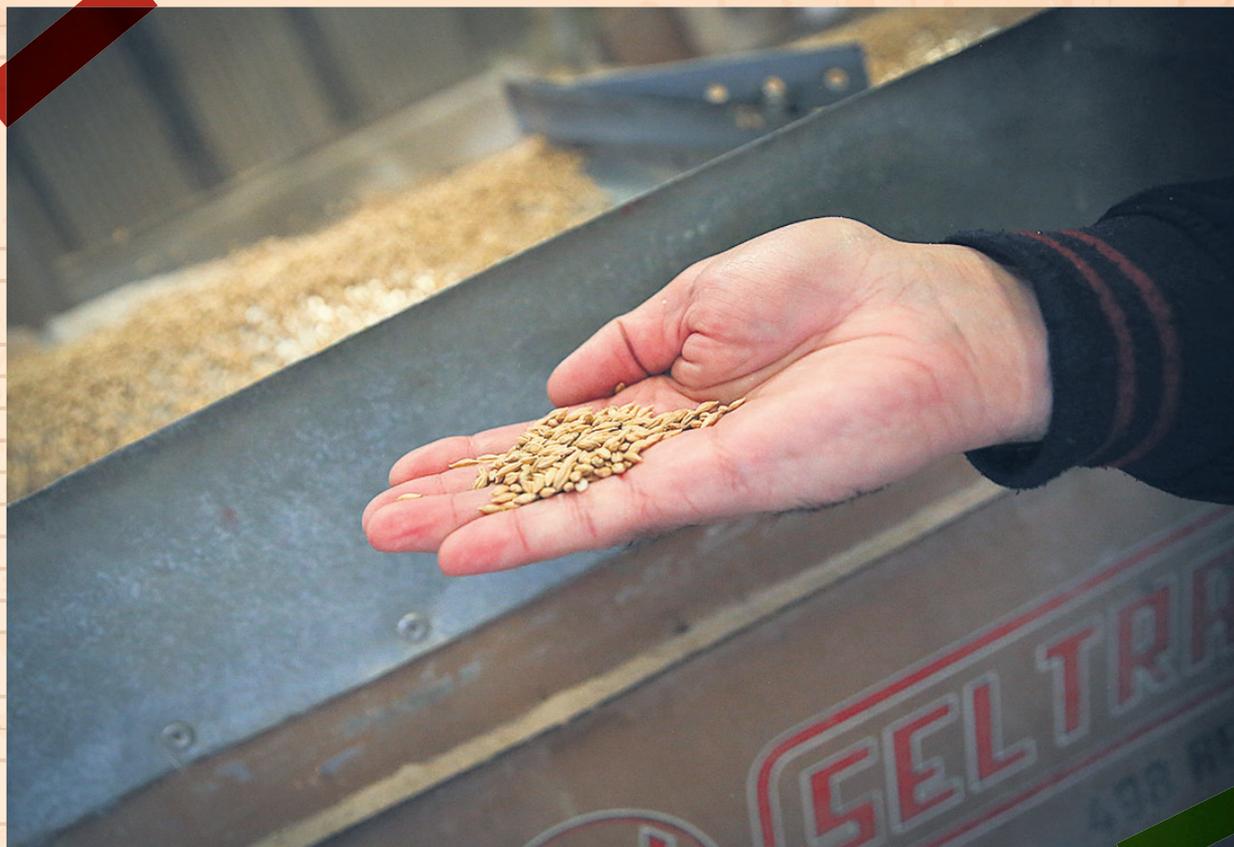
Texto: Julia Yébenes
Fotos: J.Jurado

Una semilla certificada se ha convertido en una herramienta contra el cambio climático. Los granos seleccionados, destinados a la siembra de cereales y leguminosas, acreditan mayor resistencia frente a los efectos del cambio climático como los largos ciclos de sequía y son garantía de calidad, trazabilidad y pureza varietal.

Así lo dice Jesús Dotor, ingeniero agrícola y director del centro de selección de semillas de Ciudad Real, que gestiona en la capital la cooperativa cerealística 'San Isidro' desde hace casi 20 años. Esta industria produce y comercializa alrededor de 2.000 toneladas al año que cubren no sólo la demanda de la mayor parte de sus cooperativistas, sino de otros productores de la comarca, la provincia, incluso de otros puntos de Castilla-La Mancha.

El uso de las semillas comerciales, obtenidas en este centro a lo largo de un proceso de experimentación en campo de "ocho o diez años", es, según el especialista, "fundamental" para los cultivos herbáceos locales, al estar "adaptadas a nuestro terreno y nuestra climatología". Se trata de un material que garantiza "la pureza varietal de una planta prácticamente libre de hongos", con un poder productivo "muy superior al de otro tipo de grano".

Este contrastado aumento de producción es el principal resultado del uso del grano seleccionado, tal y como resalta el gerente de la cooperativa 'San Isidro', José María Ciudad, en base al balance de las últimas campañas. "La producción a nivel nacional está obteniendo unos resultados nunca vistos, independientemente de que el año venga más o menos lluvioso". Entre otros factores, se debe "al incremento del uso la semilla certificada por su capacidad para adaptarse a cada terreno", señala quien también es el portavoz de Cultivos Herbáceos de Cooperativas Agro-alimentarias Castilla-La



Mancha.

La siembra de cereales con granos mejorados ha pasado, según Ciudad, de un 15% hasta casi el 40% en los últimos 20 años, una práctica que favoreció que en 2020 "hubiera récord absoluto de producción en España, con más de 27 millones de toneladas". Igualmente, la cosecha de este 2021 "ha sido histórica y ha alcanzado casi los 24 millones".

Desde el centro elaboran semillas certificadas de cereales "de todo tipo", desde cebada, a trigo, avenas y triticales, además de simiente de leguminosas como el guisante. "Intentamos tener en nuestro catálogo, explica Ciudad, las semillas que más se adaptan a nuestro clima y a nuestro terreno", obtenidas en sus campos de ensayo. Desde el terreno y al margen de otras líneas de investigación más tecnolizadas, "vamos renovando las características" de este material, para evitar que pueda degradarse con el paso del tiempo", comenta Ciudad.

La industria se adapta "a las demandas de los clientes y realiza unos rigurosos controles de calidad y de trazabilidad, por lo que respeta-

mos al detalle la normativa vigente".

Proceso de elaboración

La fabricación de la semilla en el centro ciudarealeño se inicia desde los silos del exterior, desde donde se traslada al interior con una cinta transportadora. Una vez ingresada en la fábrica, la simiente seleccionada pasa por un proceso de limpieza y por los triarvejones, máquinas de separación de los granos en función de su densidad y peso específico, para llegar al depósito final, antes de ser ensacados, paletizados y enfardos en grandes volúmenes (big bag).

También realizan las tareas de limpieza de la semilla a granel (no certificada) a productores que soliciten este servicio a cambio del pago establecido por la tarea.

En estas instalaciones, como en la mayoría de empresas productoras de semillas de España y de Europa, no hay rastro de transgénicos. Tienen más aceptación en Estados Unidos, mientras que en el viejo continente está "en los comienzos", hasta ahora con la autorización de la tipología de maíz MON 810, y con mucho recelo por parte del sector.



GRANOS, PIENSOS Y SUMINISTROS AGRÍCOLAS

El centro de selección de semillas de Ciudad Real abrió a finales de los años 80 y está gestionado por la Cooperativa San Isidro, a través de contratos de arrendamiento cada cinco años con su propietaria, la Cámara Agraria provincial. Esta entidad ya obsoleta está en proceso de extinción por mandato legal, y su patrimonio pasará a manos de la Administración autonómica una vez desaparezca. Desde la sociedad cooperativa esperan mantener dicha relación contractual porque “hacemos una gran labor en la provincia con la producción de una semilla de calidad certificada”, destaca José María Ciudad.

Este portavoz subraya las ventajas del uso de los granos seleccionados que, con su poder germinativo, consiguen generar más rendimientos en menos terreno. “La reducción de superficie cerealística es un hecho, a favor de los leñosos, pero cada año hay récord de producción de cereales por el incremento en el uso de semilla certificada”, reitera el directivo.

Ciudad Real es un ejemplo de estas ventajas, resalta, pues dentro del ciclo de sequía que sufre, está registrando “buenos resultados” de producción. La eficacia de la semilla certificada se centra en sus menores necesidades de agua para desarrollarse agronómicamente.

La cooperativa ‘San Isidro’ factura entre cinco y seis millones de euros anuales, y cuenta con una plantilla de ocho personas, incluidos los dos trabajadores de la industria de selección de semillas, que se ubica en el Polígono Larache de la capital ciudarrealense.

La sociedad de cooperativistas comercializa cereales, suministros agrícolas y materias primas desde sus instalaciones de la carretera de Porzuna, además de ofrecer servicios de fabricación y comercialización de piensos, cereales, y las semillas.

Respecto al alimento animal es “de la más alta calidad”, pues llega a los clientes “tras haber pasado por una amplia variedad de controles que cumplen con toda la normativa legal vigente en España y en la Unión Europea”. Los procesos son exigentes para validar la fabricación a partir de “buenas materias primas, que previamente han pasado por un laboratorio y han superado un proceso de higienización”.

Se adelanta la campaña de aceituna: habrá menos cosecha pero buenos precios

Las previsiones apuntan a una caída tanto en Ciudad Real (cerca de 50.000 toneladas) como en Castilla-La Mancha (103.000 t), con un fruto de alta calidad

Texto: Julia Yébenes
Foto: Elena Rosa

La campaña de recogida de aceituna ha comenzado en Ciudad Real y Castilla-La Mancha, adelantada unos días por las consecuencias directas del cambio climático sobre el cultivo del olivo.

De hecho, hay zonas con una menor producción -como en las comarcas del Campo de Calatrava- tras los daños sufridos por el fruto por los fenómenos atmosféricos de finales de agosto y principios de septiembre, sumados a los efectos de la vecería y las alteraciones de temperatura.

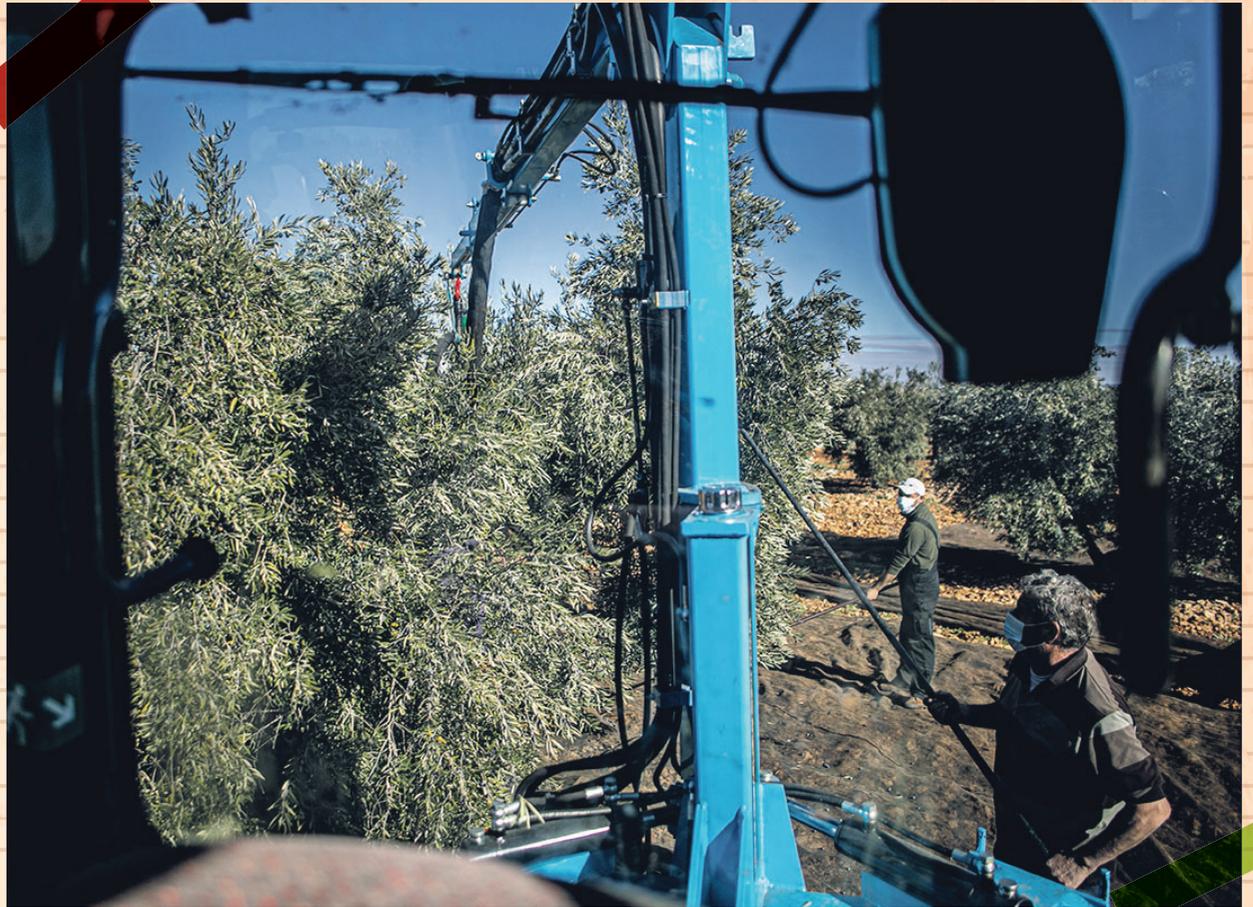
A la espera de precipitaciones, el factor a preservar es la gran calidad de la aceituna, señalan los agricultores. El precio medio del aceite de oliva es otro factor determinante a favor, con valores superiores a los de las últimas campañas. A finales de octubre, según el Ministerio de Agricultura, cotizaban un 52,4 % (102,9 euros el kilo) sobre los registrados en la misma semana de la campaña anterior, al igual que la aceituna de mesa cruda, también al alza, con 68,35 euros los 100 kilos.

Las previsiones para Castilla-La Mancha realizadas por la Sectorial de Aceite de Oliva de Cooperativas Agro-alimentarias apuntan a 106.000 toneladas de aceite, un 20% inferior al balance de la campaña anterior (130.000 t), aunque las reducciones podrían variar a la baja en función de la presencia de aportaciones hídricas. Sin embargo, los rendimientos grasos medios estiman que superarán a los de la campaña 20/21, entre un 1 y un 4% más.

Ciudad Real podría quedarse cerca de las 50.000 toneladas, respecto a las 60.000 t que rondó la campaña precedente, aunque algunos de los productores consultados indican cifras mucho más bajas, propias de "una campaña corta".

Campaña corta

Así lo dice José Juan Gómez de Toro, de Moral de Calatrava, donde aún no han abierto sus puertas las almazaras. Hay, señala, quienes han



empezado la recogida de arbequina y otras variedades en seto más precoces, cuya producción llevan a otras localidades.

Comenta una "gran bajada" de la recolección y elaboración de aceite de oliva, tanto por el ciclo de sequía (que no ha permitido que se mojen bien los árboles) como por la alternancia anual en el potencial del árbol, que afecta especialmente a la cornicabra.

Sus parcelas son de esta variedad y también de picual, todavía sin visitar, cuya producción tendrá un valor escasamente rentable, por la gran subida de los costes de producción.

"El campo genera continuamente incertidumbre", asegura porque "dependemos del cielo", y en los últimos meses con apenas lluvias, los insumos (energía, electricidad, combustibles, salarios o fertilizantes) "han subido un 60%".

Resultados aminorados por la gota fría

La misma reflexión la hace otro joven agricultor de Malagón, Pablo Tapiador, quien también verá los resultados de sus 650 olivos de cornicabra y picual aminorados, en su caso por la gota fría o depresión aislada en niveles altos

(DANA) del 1 de septiembre, que fulminó buena parte de los frutos oleícolas.

Tapiador ya ha iniciado la recolección "en verde" de cornicabra aún no estando "madura del todo", y lo ha hecho en un entorno donde "parece que estamos de verdeo, como en Andalucía". A su juicio, algunos olivicultores han abierto la recogida "por miedo a otra Filomena", aunque las aceitunas no estén desarrolladas al 100%.

El agricultor destaca la sanidad del fruto, con apenas afección de la mosca del olivo y, por tanto, con "mucha calidad". Respecto a la recogida, celebra que esté mecanizada, ante la persistente "falta de mano de obra". Recoge la aceituna en plantación convencional con el paraguas y la espaldadera, con la vendimiadora.

Buena comercialización

Respecto a la comercialización de aceite, el sector espera seguir la tendencia de la pasada campaña provincial, con un año histórico. Las salidas coparon toda la producción obtenida en la campaña 2020-2021, que fue de 63.500,14 t., y las existencias a 31 de octubre eran de 6.885,51 t, respecto a las 9.565,06 t de inicio de campaña (1 de octubre).



Las cooperativistas analizan la apuesta europea por eliminar los estereotipos de género

El nuevo número del Boletín Igualdad Agroalimentaria (BIA) que edita Cooperativas Agroalimentarias CLM recoge diversos artículos y una entrevista con Rosario Alises Valdelomar, una médica villarrubiera, que habla de su libro 'Pioneras del siglo XX en un lugar de la Mancha'

Texto: Julia Yébenes
Foto: Elena Rosa

Las cooperativistas de Castilla-La Mancha han analizado la estrategia de la Unión Europea en materia de igualdad de género para el periodo 2020-2025, centrado en desafiar los estereotipos de género.

En un artículo incluido en el nuevo número (14) del Boletín Igualdad Agroalimentaria (BIA) que edita Cooperativas Agroalimentarias CLM, abordan el dictamen del Comité Consultivo para la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, que recopila buenas prácticas y lecciones ya aprendidas a la vez que informa sobre el estado de las acciones que se están desarrollando en los estados miembros.

Recuerdan que los prejuicios sociales aplicados a cada persona en función de su sexo son perjudiciales no solo para las mujeres, sino para los hombres y para toda la sociedad en su conjunto.

Por ejemplo la menor inmersión de los varones en puestos asistenciales "pueden sufrir perjuicios a nivel social, lo que puede repercutir a nivel profesional y privado", incluso en "la gestión de sus emociones".

También se hacen eco de un estudio sueco de 2014 que recogía datos de mayor mortalidad e los hombres por el ejercicio de su 'masculinidad tóxica,

dado que los estereotipos "también refuerzan comportamientos delictivos y mantienen desigualdades entre géneros".

Respecto a las recomendaciones, el Comité Consultivo de la Unión Europea establece consejos en el ámbito de la educación para erradicar estereotipos en los juguetes, la publicidad, la ropa o los comportamientos que se consideran más adecuados. "Un esfuerzo consciente por parte de la sociedad para cambiar las actitudes y dar cabida a la diferencia es un requisito previo para una sociedad más inclusiva",

Referidos al mercado laboral, el comité recoge que se establezcan vínculos más estrechos entre las escuelas y centros de trabajo para que niñas y niños puedan elegir sus profesiones con mejor conocimiento, con el fin de desactivar la segregación vertical, donde los hombres siguen desempeñando aún mayores puestos de liderazgo.

También apelan al papel de los medios de comunicación a la hora de difundir una visión no estereotipada y más inclusiva de la posición de mujeres y hombres, además de un uso del lenguaje por parte de toda la sociedad "que tenga en cuenta el género en todo tipo de comunicaciones escritas y orales, así como en sus políticas y acciones legislativas".

La pandemia también ha empeorado la posición de las mujeres en los medios de comunicación, señalan, y por ello, "resulta clave reforzar el trabajo que implica el fomento de las responsabilidades compartidas y, al mismo tiempo, seguir luchando para reducir los impactos de la desigualdad existente por género para que se incluya en el marco de las políticas públicas que se están llevando a cabo con la recuperación ante la pandemia de la COVID-19.

Refranes de Menchén

Sol poniente en cielo grana, buen día mañana

Por San Martín, mata la vieja el cochino

Noviembre es del estío, la puerta del frío

Viento que se acuesta al anochecer, se levanta al amanecer

Cuando noviembre acaba, el viento empieza

Por San Eugenio, las castañas al fuego, la leña en el hogar y las ovejas a guardar

Quince días antes de los Santos y quince después, sementera es

Quien cava en noviembre, el tiempo pierde

Sol puesto por ventana, buen día mañana

De mitad de noviembre en adelante, el invierno es constante

Rojo al amanecer y gris en la madrugada, son señales seguras de buena jornada

Noviembre, mes de batatas, castañas y nueces

Del archivo particular de Lorenzo Menchén y de la Agencia AEMET

La revista, de 38 páginas, también reúne otros artículos como los referidos al III Foro de Mujeres Cooperativistas de Castilla-La Mancha, la condicionalidad social en la nueva PAC, las nuevas medidas para incentivar la titularidad compartida, qué hacen las empresas por la igualdad de género o los premios 'Vino y Mujer'.

Destacable es la entrevista con Rosario Alises Valdelomar, una médica villarrubiera muy comprometida con la igualdad, que habla de su libro 'Pioneras del siglo XX en un lugar de la Mancha'. En el volumen hace un recorrido por la historia de Villarrubia de los Ojos, entre 1900 y el 2000, a través de mujeres "excepcionales".

Pau Beltrán se hace grande en un deporte que salva vidas

El nadador lleva poco tiempo compitiendo en la modalidad de Salvamento y Socorrismo y ya ha conseguido títulos de campeón de España, ha defendido a la selección nacional en un Europeo rozando la medalla y sigue marcándose objetivos ambiciosos

Texto: **Raúl Fernández**
Fotografías: **Clara Manzano**



Pau Beltrán posa para Lanza con el maniquí utilizado en las pruebas de Salvamento y Socorrismo en las que compite con éxito



Pau Beltrán se lanza a la piscina del Polideportivo Rey Juan Carlos durante uno de sus entrenamientos

Pau Beltrán Cabedo empezó a nadar a los cuatro años, tiene más de 35 medallas en Campeonatos de España de natación, llegando a ser subcampeón nacional absoluto e integrante de la selección española en las categorías infantil y júnior. Pero desde hace dos años, con la pandemia por medio, ha cambiado de modalidad, eso sí, muy relacionada a la vez con la natación.

Buscaba Pau nuevos objetivos, nuevos retos y los encontró gracias a unos amigos suyos de Guadalajara que estaban dentro del Club Alcarreño de Salvamento y Socorrismo. Le animaron a practicarlo, a entrenar y a competir en este deporte que, como él recuerda, “salva vidas”. “Empecé y me he quedado, disfruto un montón”, asegura.

No solo se divierte, sino que, pese a su corta trayectoria, ya ha conseguido importantes éxitos. El pasado mes de marzo, en su primera gran competición, logró seis medallas en el Campeonato de España, con dos títulos nacionales, dos platas y dos bronce. Eso le llevó a ser convocado con la selección española para el Europeo celebrado en septiembre en Castellón, en donde cuajó un gran papel y rozó la medalla con cinco cuartos puestos en pruebas individuales y de relevos. Poco después, volvió a disputar un Nacional, el de Federaciones Autonómicas, en el que representó a Castilla-La Mancha con el resultado de dos oros, dos platas y cuatro bronce individuales, además del título de campeón por equipos. Unos sensacionales resultados que hasta a él mismo le han sorprendido.

Sus modalidades y su dura preparación

Pau Beltrán entrena de lunes a viernes en la piscina y en el gimnasio, aunque también añade esto último al sábado. En sus duras sesiones de trabajo complementa la natación y el salvamento, siguiendo los planes que le manda su entrenador en el Club Alcarreño, Mario Manzanares, y su preparador físico, que es su hermano Sergi Beltrán. En cuanto a las modalidades en las que compite, Pau explica que son 50 arrastre (25 a crol para coger el maniquí en el suelo y llevarlo hasta la pared), 100 combinado (50 a crol, 17 bajo el agua para coger el maniquí y trasladarlo 33 metros.) y también 200 obstáculos (200 libre con vallas que hay que pasar por debajo).



“Comencé por hacer algo diferente, algo nuevo como complemento para la natación y, la verdad, no esperaba este nivel, ni ser campeón de España y, ni mucho menos, ir al Campeonato de Europa. Pero cuando vas consiguiendo objetivos te vas poco a poco planteando más. Al final logré ir a ese Europeo y estoy súper feliz”.

Precisamente, sobre ese Campeonato de Europa celebrado en Castellón (su tierra de nacimiento, ya que nació en Villarreal pero llegó con apenas dos años a Ciudad Real), reconoce que le quedó esa espina clavada de no haber podido colgarse por muy poco una medalla. “Salí muy contento, porque bajé mis marcas, estuve en todas las finales, batimos por equipos el récord de España y la selección fue cuarta. Pero es verdad que me quedó esa cosa de ser cinco veces cuarto y no haber podido quedar tercero en alguna de esas pruebas. Eso me ayuda ahora a seguir, a tener el objetivo de poder conseguir en otra ocasión subir al podio”.

En ese Europeo, incluso, llegó a nadar una prueba de relevos en la playa, algo que no entrena. “Estamos en Ciudad Real y no puedo hacerlo, solo puedo hacer piscina”, sonríe, “pero pude acudir una semana antes y practicar con mis compañeros”. Quedó cuarto en ese relevo con España, también a un pequeño paso del podio.

Medallista en natación y medallista ahora en Salvamento y Socorrismo, para Pau Beltrán todas estas preseas que significan éxitos y recompensas al enorme esfuerzo realizado le ilusionan por igual. “Soy campeón de un país en un deporte y eso para mí es algo ilusionante. Me gusta el Salvamento, mi-

ras y dices que soy campeón y que también he podido representar a España en un Europeo, donde van 20 países de toda Europa. Cada vez me ilusiona más, me encanta ir a las competiciones y sigo con las mismas ganas que cuando era pequeño. Siempre digo que, cuando no tenga esa ilusión o no me encante ir por mucho que sea campeón de España, dejaré de nadar”.

Pionero en Ciudad Real

A Pau Beltrán se le puede considerar como pionero en Ciudad Real de esta disciplina del Salvamento y Socorrismo. Él mismo también cree que es así, especialmente en cuanto a la consecución de éxitos deportivos. Por eso, espera que más gente se anime en nuestra ciudad a practicar y a competir en este deporte. En este sentido, asegura que “es un deporte divertido, en el que se puede utilizar material como el maniquí, aletas... Los valores son los mismos que la natación: disciplina, educación, buen ambiente y te marcas un objetivo para luchar por conseguirlo, porque, como en la vida, el deporte es una lucha continua para conseguir tus sueños y objetivos. Es un deporte con el que viajas, disfrutas y compites”.

“Este es un deporte divertido, con el que viajas, disfrutas y compites. Además, te puedes formar para tener una salida laboral y trabajar en piscinas, en la playa, en urbanizaciones... El salvamento tiene un futuro prometedor y a mí me encanta”

A todos esos aspectos positivos, Pau añade también otra faceta muy importante, ya que con este deporte “te puedes formar para tener una salida laboral, para poder trabajar en verano en una piscina, en urbanizaciones... El salvamento tiene un futuro prometedor y a mí me encanta”. No en vano, como apunta y aunque no es su caso tras licenciarse el año pasado en Gestión y Dirección de Empresas y querer preparar ahora un Máster, muchos de los competidores en este deporte, en el que es obligado tener el título de socorrista, trabajan como tal en playas o piscinas de socorristas, así como de rescatadores en playas.

Con ese ánimo de promover el Salvamento y Socorrismo en Ciudad Real, Pau Beltrán explica que su intención es abrir una sección de esta modalidad en el Club Natación Alarcos, en el que es presidente desde hace casi un año, a la vez que entrenador desde hace cinco años y nadador desde siempre. “Mi día a día no es aburrido, intento compaginarlo todo. Me gusta poder ayudar y me puse por ello como presidente. Desde los cuatro años he vivido en este mundo de la natación y ser presidente era otro objetivo que me puse para continuar ayudando al club a crecer, a que la gente siga entrenando y pueda conseguir sus objetivos y sus sueños. Esta es mi vida y mi pasión”.



El nadador ciudarrealo camina con su maniquí junto a la piscina

Objetivos importantes, a la vista

El nadador ciudarrealo tiene a la vista unos objetivos muy importantes. Sin ir más lejos, el próximo fin de semana del 27-28 de noviembre defenderá de nuevo a la selección española en la Orange Cup de Salvamento y Socorrismo, competición que se celebrará en la localidad de Amersfoot (Países Bajos). Allí se jugarán las plazas que restan para los World Games del año que viene (Juegos Mundiales), un evento multideportivo con participantes de todo el mundo en las modalidades que no entran dentro de los Juegos Olímpicos y que se celebrará en Estados Unidos.

“Solo se clasificarán los 10 mejores del mundo en cada prueba o relevo. Mi objetivo es conseguirlo en el 50 arrastre individual y también por relevos.

Vamos a intentarlo. Creo que hay posibilidades en ambas, pero todo está muy apretado, del primero al 15º hay nada, 4 o 5 décimas. Opciones hay, aunque será difícil”, reitera un Pau Beltrán con la ilusión de conseguir este gran objetivo y de poder estar en esa gran cita internacional con la selección española.

También en 2022 habrá otra gran competición, el Mundial de Salvamento y Socorrismo, en septiembre en Italia. “Si me sale un buen Campeonato de España podría ir a este Mundial, si el seleccionador lo considera oportuno”, dice finalmente un Pau que encara con la máxima ilusión esos próximos retos. En ellos quiere estar para seguir creciendo en esta modalidad, aunque ya Pau Beltrán se ha hecho grande en un deporte que salva vidas.



Pau Beltrán sale de la piscina durante un entrenamiento (arriba) y en varios momentos con la selección de C-LM (abajo izquierda) y con España en el Europeo (abajo derecha)

La arquitectura religiosa tiene momentos de decadencia a finales del siglo XIX con un olvido casi completo del concepto de participación de los fieles como consecuencia de la clericalización del culto. La renovación litúrgica recibirá los impulsos de diferentes órdenes religiosas como los benedictinos y dominicos en la primera mitad del siglo XX. En monasterios benedictinos como Solesmes en Francia, Beuron en Alemania y Maredsous en Bélgica se inicia un movimiento de renovación litúrgica. Ello, junto al impulso del Concilio Vaticano II en décadas posteriores propició un resurgir de una arquitectura de calidad en toda Europa y de forma singular en España

Arquitectura religiosa del Siglo XXI

DIEGO PERIS SÁNCHEZ



Eduardo Delgado Orusco publicaba un libro titulado Bendita vanguardia. Arquitectura religiosa en España 1950-1975 que recoge un conjunto de obras de especial interés de ese periodo. Proyectos de arquitectura religiosa que habían tenido impulsos importantes en Alemania con la conferencia episcopal de Fulda y arquitectos como Dominikus Bohm y Rudolf Swars formado litúrgicamente con Romano Guardini. El cardenal Lercaro arzobispo de Bolonia quiere atraer a los mejores arquitectos y convence a Alvar Aalto para el proyecto de la parroquia de Riola. El dominico Couturier entablará una relación personal con Le Corbusier quien diseñará el proyecto de la capilla de Ronchamp y logrará que Leger, Chagall, Braque, Rouault, Lurçat y Matisse intervengan en la iglesia de Notre Dame de toute Grace.

Los comienzos de la renovación en España

En España, en 1952 se celebraba el Congreso Eucarístico Internacional y en agosto de 1953 se firmaba el Concordato con la santa Sede. Momentos de relaciones peculiares de la iglesia oficial con la dictadura y por ello la renovación viene de las órdenes religiosas fundamentalmente. Unos años antes se había convocado el concurso para la Basílica Hispanoamericana de la Merced en Madrid que ganará el proyecto de Sáenz de Oiza y Laorga. Y pocos años después cuando el padre Pablo de Lete es nombrado provincial de los franciscanos en Cantabria se inicia el proyecto del santuario de Aránzazu. Un proyecto también

realizado por los ganadores del concurso, Sáenz de Oiza y Laorga. Un proyecto que es todo un muestrario de la situación de la iglesia en ese momento con las dificultades que encuentra en su desarrollo. Artistas como Oteiza, Chillida, Eulate o Lucio Muñoz intervinieron en la obra en esa relación excelente de artistas de primera fila con arquitectos de la obra religiosa.

En la década de los cincuenta Miguel Fisac que ha viajado a los países nórdicos y viene con impulsos renovados plantea la necesidad de replantear la planta de la iglesia que presenta, aunque no realiza, en el Instituto Laboral de Daimiel y que finalmente desarrollará en el complejo de Arcas Reales para los dominicos. Allí plantea Fisac la planta convergente, una pequeña elevación del suelo y la iluminación intensa del ábside por los laterales de la zona. Un proyecto que supone un reconocimiento internacional con la medalla de arte sacro de Viena. Poco después realizará, también, para los dominicos, la iglesia del Teologado de San Pedro Mártir en Alcobendas. Si en Valladolid recurre a la planta convergente, en Alcobendas plantea la planta hiperbólica como solución singular para acoger a los dominicos y a los fieles que asisten a las celebraciones litúrgicas en dos espacios diferenciados.

El Estilo Internacional comenzaba a ser asumido en nuestro país por diferentes arquitectos como lo muestran el colegio santo Tomás de Aquino proyecto de Rafael Lahoz y José María García de Paredes de 1953 y en 1954 Sáenz de Oiza presenta-

ba su proyecto de capilla en el camino de Santiago. Un proyecto nuevo que obliga a Luis Moya a consultar si es posible entender así una iglesia.

Iglesias de barrios y de centros escolares

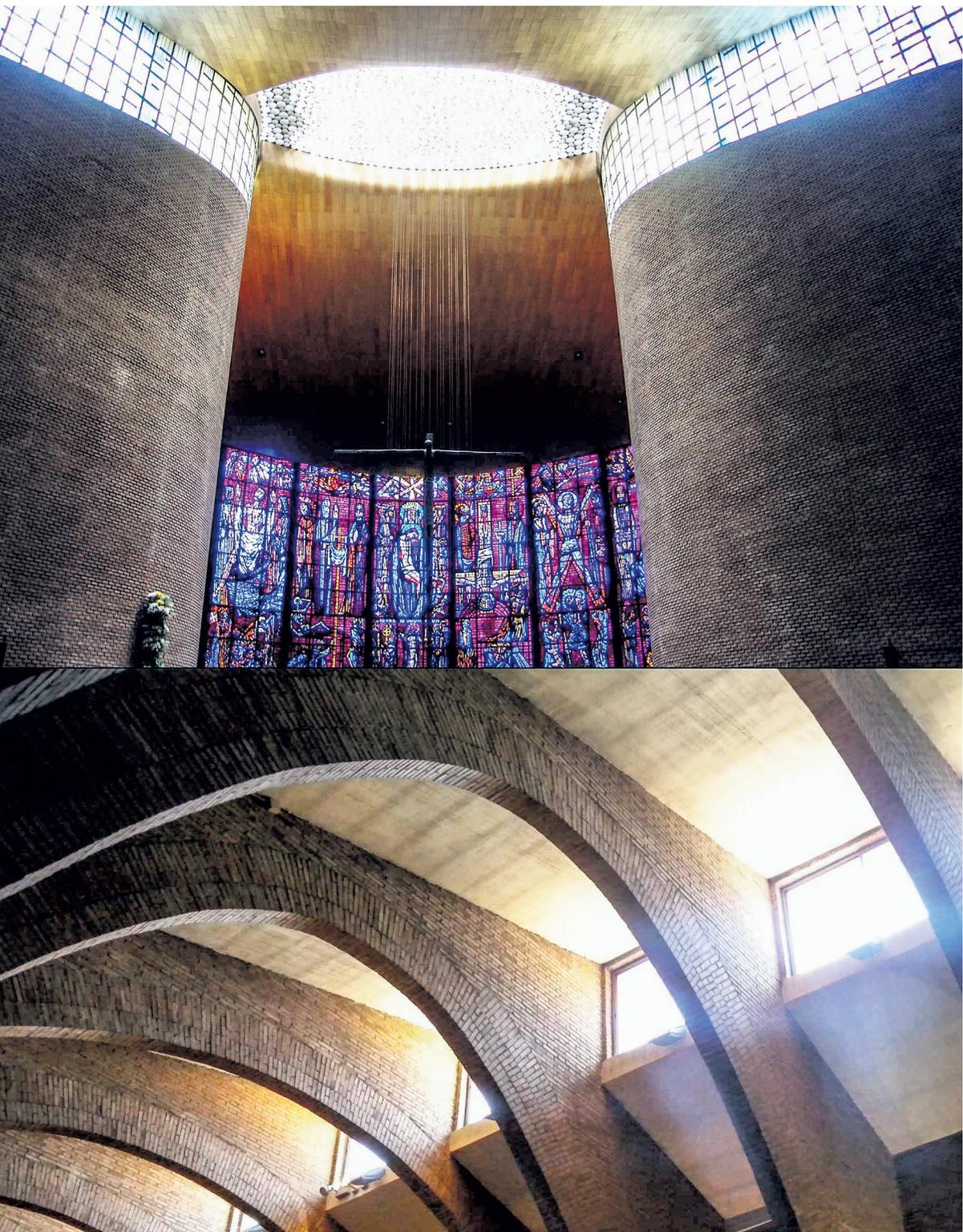
A mediados de los cincuenta las necesarias políticas de vivienda de nuestro país promueven nuevos barrios obreros y zonas de nuevo crecimiento. Es el momento en que Sáenz de Oiza con el padre Llanos realizan el sencillo templo del Pozo. Un proyecto de máxima sencillez que busca su peculiaridad en el diseño singular pero que, en su austeridad, define una de las arquitecturas religiosas más interesantes del momento. Luis Cubillo de Alvear, arquitecto de la sencillez, realiza un proyecto para la iglesia de Nuestra Señora del Tránsito en Canilla en 1960. Años después proyectará el templo de san Fernando y el de san Bonifacio en el parque de las Avenidas.

Son los años de los proyectos de los pueblos de colonización con proyectos de especial interés como los que realiza en diferentes lugares Fernández del Amo como la iglesia de Villalba de Calatrava. En la obra de Fernández del Amo se une también la colaboración de artistas singulares de especial calidad como Pablo Serrano, Mompó, José Luis Sánchez, Valdivieso o Suarez. José María García de Paredes proyecta la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Fuencisla en Almendrales poblado proyectado por Carvajal, Corrales, García de Paredes y Molezún. Una aportación singular es la realizada por Alejandro de la Sota con los templos de los poblados de Gimennells (1946) en la provincia de Lleida, Esquivel (1952) en la provincia de Sevilla, el de la Baza en la provincia de Badajoz.

Las soluciones clásicas y la renovación

Luis Moya es el maestro del clasicismo como recurso de proyecto a la vez que el maestro de las construcciones abovedadas. En 1946 proyecta la iglesia de san Agustín con un esquema de planta circular que continuará en la iglesia de la laboral de Gijón en 1946 o la iglesia de Torrelavega en 1956. En Moya la planta circular tiene un sentido idealista encontrando la perfección en la forma circular. Y así continuará en proyectos como la parroquia para los marianistas en Carabanchel o la pequeña iglesia del Noviciado de los Marianistas (siempre olvidada) en La Parra (Ávila).

Un caso singular es el de Vitoria con la relación singular entre su obispo Francisco Peralta Ballabriga y el arquitecto Javier



Carvajal. Una amistad surgida en Roma y que se mantendrá a lo largo de los años. De esta relación surgirán proyectos como la iglesia de la Coronación de Fisac que inicialmente compartía con Sota o la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de Carvajal y García de Paredes con la escultura de Donaire en el presbiterio. Dos proyectos de especial calidad, muy diferentes en su concepción pero que, en ambos casos, logran un ámbito religioso cualificado,

En diferentes centros docentes surgen iglesias de especial calidad. Antonio Fernández Alba, con apenas 30 años, proyecta el colegio de Nuestra Señora de santa María en Madrid en 1959, Laorga la capilla del Colegio Nuestra Señora del Recuerdo

en 1958 en el solar que los jesuitas tenían en Chamartín, Ortiz Echague y Echaide el colegio Tajamar, Rafael de la Hoz Arderius el colegio san José en el parque del conde Orgaz. Iglesias que, en muchos casos utilizan la solución de nave diáfana de imagen abstracta que se convertían en un contenedor neutro que servían a las necesidades de la renovación litúrgica que se iba haciendo presente.

Un recorrido que marca un inicio de renovación arquitectónica que tendrá un punto de inflexión significativo en los años conciliares que promueven proyectos renovados y que a su vez son testigos de una renovación del lenguaje arquitectónico de especial intensidad.

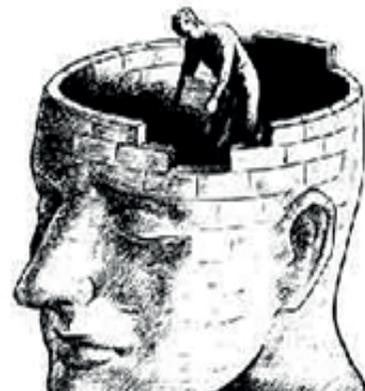
EL OJO CLÍNICO

Detalles

FRANCISCO JAVIER SORIA RUIZ

Es El tema de esta semana es una realidad que va en aumento. Cuando una persona está afectada por un cuadro depresivo, son los familiares y amigos cercanos quienes deben ayudarle a tomar decisiones adecuadas y a poder interesarse por comprender qué es lo que le sucede porque tiene solución. En estos casos, la actitud del paciente ante el problema es muy importante en el devenir de la enfermedad; si muestra realmente interés por salir de ese estado de gran oscuridad que no le deja ver la realidad tal y como es. Esta realidad siempre está condicionada por esas gafas de sol, que solo dejan pasar lo negativo. Por ello, el entorno es muy importante a la hora de ayudarles que aprendan a tomar tales decisiones planificando poco a poco actividades muy a corto plazo que les ayuden a engancharse a la vida y a lo cotidiano. Eso sí, la persona afectada necesita un motivo para poder arrancar y aumentar su confianza en sí mismo. Es importante el resistirse ante el pesimismo y a la auto-crítica. Que un familiar padezca depresión no es responsabilidad de nadie, por lo que no hay que culpabilizar ni culpabilizarse y menos lamentarse. Ejercer este esfuerzo no nos va a ayudar a solucionar nuestro problema. Si observamos que un familiar tiene ya síntomas físicos, es importante intentar averiguar la relación que tienen con su estado de

ánimo personal. Una vez que la persona esté mejor, hay que vigilar los posibles signos de recaída y planificar las vías de actuación si se presenta otra crisis. Una de las alternativas terapéuticas es el uso de psicofármacos. Por lo que es muy importante informarse bien del tiempo de latencia del mismo, la posología y los efectos secundarios. La elección del fármaco vendrá determinada por los efectos secundarios o la existencia de otras patologías médicas en el paciente o de otros tratamientos que pudieran ser incompatibles. El profesional debe elegir el fármaco adecuado y ser capaz en unas semanas de observar la correcta evolución de su paciente. El psiquiatra será el mejor conocedor de esa evolución y el que mejor nos aconseje. Si el resultado es bueno, se aconseja continuar con la medicación durante un tiempo. Finalmente, si el síntoma/s remite, lo más aconsejable es retirarla poco a poco. Bajo mi punto de vista, en la práctica clínica, he tenido pacientes que no han necesitado medicación y la vía de tratamiento ha sido y es la psicoterapia. En estos casos, sólo con ella, el paciente ha evolucionado favorablemente sin tomar pastillas. La persona afectada se ha dado cuenta de la posibilidad de curación. Por lo que entiendo que la labor psicológica, en muchos casos, es también muy importante, y, a nivel preventivo, se podría trabajar muy bien con ellos. Ese llamado motivo quizá sea más importante que la ingesta de un fármaco que a lo mejor no es suficiente. Por lo que a veces, la escucha activa y el ofrecimiento de nuevas soluciones, hacen que el paciente descubra un nuevo camino para la mejora de su situación. La experiencia clínica me ofrece cada día soluciones a los problemas que me plantean los pacientes que entienden que es más importante que se les escuche antes que se les recete.



Lanza

Diario de La Mancha

Más de 75 años informando de
toda la actualidad de la provincia



MERCEDES-AMG SL LA NUEVA EDICIÓN DE UN ICONO DE LA AUTOMOCIÓN



El nuevo Mercedes-AMG SL es la nueva edición de un icono de la automoción, y retorna a sus raíces con una capota clásica de lona y un carácter eminentemente deportivo. Al mismo tiempo, el lujoso roadster con 2 + 2 asientos resulta especialmente idóneo para la conducción diaria y por primera vez utiliza un sistema de tracción integral para convertir en prestaciones la potencia de sus motores. Una serie de componentes de alta tecnología acentúan el perfil deportivo. Entre ellos cabe destacar el tren de rodaje AMG ACTIVE RIDE CONTROL con estabilización activa del balanceo, la dirección del eje trasero, el sistema de frenos cerámicos de altas prestaciones AMG con discos compuestos disponibles como opción o el sistema de iluminación DIGITAL LIGHT con función de proyección incorporado de serie. En combinación con el motor AMG V8 biturbo de 4,0 litros, este elenco conduce a una vivencia de conducción al más alto nivel. Mercedes-AMG ha desarrollado el SL con autonomía total en su sede de Affalterbach como modelo Performance Luxury, completamente independiente de otras gamas. En la fecha de lanzamiento al mercado se introducen dos modelos con motor AMG V8.

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ▶▶▶▶

Tresa Automoción
Volkswagen

c/ Segadores, 24 - Pol. Ind. "La Estrella"
13170 MIGUELTURRA - Tel. 926 272 160 - Ciudad Real

Pol. Ind. de Manzanares. Vía principal Parcela 57A
13200 MANZANARES - Tel. 926 614 075 - Ciudad Real

AUTOTRAK
Mercedes-Benz
The best or nothing.
www.autotrak.mercedes-benz.es

Ctra. de Carrión, 21 - 13005 Ciudad Real
Tfno.: 926 22 22 33

Avda. Príncipe Alfonso, s/n - 13700 Tomelloso
Tfno.: 926 53 81 20

P. I. de Manzanares "Nueva Actuación"
13200 Manzanares
Tfno.: 926 64 72 62

Pol. Alces, parc. 2 y 3 - 13600 Alcázar de San Juan
Tfno.: 926 58 89 67

Tresa Automoción
Audi

Pol. Ind. La Estrella
Segadores, 24
13170 Miguelturra
Tel. 926 27 21 64

COMATUR, S.L.
Concesionario Oficial
Ctra. de Carrión, 108
Teléfono: 926 27 47 27
13005 - Ciudad Real

TOYOTA CIUDAD REAL

TOYOTA CIUDAD REAL
TRESA MOTOR
www.toyotaciudadreal.toyota.es

Ctra. de Carrión, Km. 312
13005 Ciudad Real
Tfno.: 926 272 166

www.toyota.es
f t y



Hace casi 70 años nació en Stuttgart un automóvil deportivo, llamado convertirse en una leyenda desde su presentación. De la visión de un modelo capaz de ampliar el potencial de la marca Mercedes-Benz cosechando triunfos en el automovilismo deportivo nace el primer SL, un bólido de competición apto para la conducción por las vías públicas. Poco después de su debut en el año 1952, el 300 SL (con la denominación interna W 194) recibe sus primeros galardones en los circuitos de carreras de todo el mundo. En el año de su estreno, por mencionar solamente los triunfos más destacados, el vehículo logra un espectacular doblete en las legendarias 24 horas de Le Mans, y ocupa incluso los cuatro primeros puestos en el Gran Premio para automóviles deportivos celebrado con ocasión del aniversario del circuito Nürburgring.

En el año 1954 venta al mercado el sucesor del acreditado bólido. El vehículo deportivo de la serie 300 SL (W 198) recibe la denominación «alas de gaviota» o «ala de gaviota» por la desacostumbrada forma de sus puertas. En el año 1999, un jurado formado por periodistas del ramo del motor le otorga el título de «vehículo deportivo del siglo XX». Otras etapas destacadas de la historia de este modelo son el «Pagoda» (W 113, 1963-1971),

el incansable R 107, fabricado durante nada menos que 18 años (1971-1989) y su sucesor, el R 129, considerado por los especialistas una escultura de la automoción por su llamativa forma de cuña. La abreviatura «SL» ha sido siempre, y sigue siendo en nuestros días, sinónimo de uno de los auténticos iconos de la automoción en todo el mundo.

El nuevo Mercedes-AMG SL sienta ahora un nuevo hito en esta historia de desarrollo de siete decenios y culmina su evolución de bólido de pura sangre a descapotable deportivo de lujo. El nuevo modelo combina el carácter deportivo del SL primigenio con el singular nivel de lujo y la excelencia tecnológica que distingue a los modernos modelos de Mercedes.

«El SL es un icono de la automoción. Desde hace casi 70 años, este llamativo deportivo entusiasma en todo el mundo a los clientes de Mercedes de cada generación. El nuevo SL de Mercedes-AMG, como reencarnación del roadster primitivo, simboliza más que nunca esta fascinación intemporal», destaca Britta Seeger, Miembro de la Junta Directiva de Daimler AG y Mercedes-Benz AG, responsable de ventas de Mercedes-Benz Cars.

«El nuevo SL conjuga los genes deportivos del SL origi-

nal con la Driving Performance característica de AMG. Al mismo tiempo, brinda a sus ocupantes lujo y confort a un nivel insuperable. Esta combinación no tiene parangón en el segmento de los automóviles deportivos y se refleja también en el habitáculo, que combina máximo confort y calidad con la dosis adecuada de deportividad. La fusión del mundo analógico con los equipos digitales más avanzados disponibles a un nivel cualitativo muy alto revela que el nuevo SL es la reencarnación de un icono en una nueva era», Philipp Schiemer, presidente de la gerencia de Mercedes-AMG GmbH.

«El lanzamiento del nuevo SL supone un nuevo posicionamiento del emblemático diseño del SL. Las formas exteriores, modeladas con expresividad, transmiten una impresión liviana y purista, que concibe la perfección belleza sensual con un diseño extravagante», subraya Gorden Wagener, directora de diseño de Daimler Group.

«En Mercedes-AMG consideramos todo un honor haber podido desarrollar con autonomía la nueva edición de este icono de los automóviles deportivos. El encargo de desarrollo del nuevo SL implicaba un comienzo absolutamente radical, partiendo de cero, sin asumir una estructura previa».

Las nuevas BMW K 1600 GT, K 1600 GTL, K 1600 BYK 1600 Grand América

Los nuevos modelos K 1600: La emoción de los seis cilindros para conseguir una conducción dinámica y lujosa de carácter más Touring.

Aspectos destacados de las BMW L 1600 GT, GTL, B y Grand América

- Motor de seis cilindros en línea revisado para cumplir con la normativa de emisiones Euro 5 con la nueva gestión del motor BMS-O
- Dos sensores de detonación y cuatro sondas lambda en lugar de las dos anteriores.
- Potencia 118 kW (160 CV) a 6.750 rpm (antes 7.750 rpm).
- Par: 180 Nm a 5.250 rpm (antes 175 Nm).
- Niveles de emisiones ejemplares, suavidad de marcha y prestaciones superiores.
- Aceleración aún más consistente en



toda la gama de velocidades gracias al aumento del par motor.

- Sensores de detonación para optimi-

zar la capacidad de conducción.

- Control de dinámica del freno motor (MSR) de serie.

- Suspensión electrónica dinámica ESA "Next Generation" con compensación automática de la carga de serie.
- Nuevos faros full LED adaptativos de serie.
- Conectividad: Nuevo cuadro de instrumentos multifunción con pantalla TFT a color de 10,25 pulgadas y numerosas funciones como la conexión ampliada para smartphones de serie.
- Compartimento para smartphone con puerto de carga USB-C de serie.
- 4 botones de asignación libre para guardar las funciones favoritas de serie.
- Nuevo sistema de audio 2.0 disponible como equipamiento opcional.
- Un atractivo color básico, una variante Style y una variante de la opción 719.
- Opción 719 "Midnight" para K 1600 B y K 1600 Grand América: Pintura en Polvo Meteorico II metalizado con el tema "Galaxy" aplicado por el método de impresión por transferencia de agua.

Citroën ë-Berlingo, listo para vivir aventuras



Versatilidad, espacio interior, habitabilidad pensada al milímetro. Todas las características que han puesto las bases del éxito del Citroën Berlingo están presentes en su versión 100% eléctrica, el Citroën ë-Berlingo, que aporta el silencio y la ausencia de vibraciones de un modo de propulsión "cero emisiones". Fabricado en el Centro de Vigo de Stellantis, está disponible en dos longitudes, M y XL, y en tres acabados, Live Pack, Feel Pack y Shine.

El Citroën ë-Berlingo ofrece su amplio espacio interior y sus múltiples posibilidades de modularidad para poder adaptarse a un puente de ocio, la compra semanal, llevar a la prole al colegio. Cubre perfectamente las necesidades del día a día

gracias a una autonomía de hasta 280 km (ciclo WLTP), 136 CV (100 kW) de potencia y un par instantáneo de 260 Nm que proporciona una batería de iones de litio de 50 kWh. La habitabilidad y el aprovechamiento óptimo del espacio es una de las grandes bazas del concepto Berlingo desde el lanzamiento de su primera generación, en 1996. La gama del Citroën ë-Berlingo recoge el guante que ofrece dos longitudes, al igual que en las versiones térmicas. La M, mide 4,40 m de largo, y la XL, con hasta 7 plazas, 4,75 m. En su maletero cabe de todo. Con 775 litros bajo bandeja bajo bandeja en la silueta M y 1.050 litros en la XL, el límite es la imaginación. Para mudanzas o planes muy ambiciosos, la modularidad de este modelo puede llevar a cabo su capacidad de carga hasta los 2.126 litros.



DS 3 Crossback Faubourg: sobrepasar los límites

Saint-Honoré y sus tiendas de lujo, Saint-Germain y su gran vida intelectual o Saint-Antoine y sus talleres con un savoir-faire excepcional son los antiguos barrios parisinos que han formado la ciudad de París a lo largo de los siglos.

A partir de este eclecticismo que ha construido la excelencia de la capital francesa, DS Automobiles ha imaginado una Edición Limitada denominada DS 3 CROSSBACK FAUBOURG, chic y tecnológica, que, como siempre, representa el refinamiento y el savoir-faire de la marca. Basada en el acabado BASTILLE, esta Edición Limitada recibe aún más refinamiento y equipamientos tecnológicos. En este acabado específico, el interior lleva asientos en cuero granulado Negro Basalto, con un volante de cuero de plena flor forrado a mano y el pomo de la palanca de cambios de cuero. Opcionalmente, el techo puede ser de color claro u oscuro. La demostración del savoir-faire excepcional de DS Automobiles se complementa con el guillochage Clous de Paris y los detalles en símil cuero Negro Basalto en el salpicadero.

“500 Iride”: el amanecer de la micromovilidad según Mopar®

Stellantis promueve una movilidad cada vez más, asequible y distintiva, para imaginar el futuro “verde” de nuestras ciudades, donde la innovación tecnológica va unida al respeto por el medio ambiente. Esta misión, fuerte y clara, ha sido el punto de partida para los equipos de Mopar y Fiat al crear el “500 Iride”, consolidando la estrecha colaboración que los ha vinculado durante mucho tiempo, dando vida a un nuevo patinete eléctrico destinado a cambiar la micromovilidad urbana cero emisiones.



Diseñado por el Fiat Centro Stile en colaboración con Compagnia Ducale, el exclusivo “500 Iride” es un producto con un inconfundible diseño italiano que se ha inspirado en el Nuevo 500, el primer automóvil 100% eléctrico de Fiat, compartiendo su deseo de garantizar un futuro mejor para las próximas generaciones. Dedicado al Nuevo 500 pero pensado para toda la familia 500, excepto para la solución de carga específica en el maletero, con el nuevo patinete eléctrico de Mopar® se puede circular por las calles del centro de una manera distintiva, convirtiéndose en el “acelerador” ideal de la última milla.

«Desde el proyecto inicial del Nuevo 500, el equipo de Mopar® ha trabajado junto con los colegas de ingeniería, estilo y producto con el objetivo de ofrecer la máxima personalización a través de una amplia colección de Accesorios Auténticos Mopar®, en coherencia con el espíritu del modelo».

Gama motos Invicta Electric: con 10 scooters 100% eléctricos de 2 y 3 ruedas



Invicta Electric es la primera marca española de distribución de vehículos 100% eléctrico con todo tipo de soluciones de movilidad para los desplazamientos urbanos, con: patinetes, e-bikes, triciclos, scooters, micro coches, turismos y comerciales ligeros de muy distinta tipología. El cliente de Invicta Electric se encuentra en la marca una gran variedad de productos, facilidad de compra y flexibilidad de uso para satisfacer todas las necesidades de movilidad en las ciudades. Todos ellos con un denominador común: su propulsión 100% eléctrica.

Y, de toda la oferta de Invicta Electric, la mayor variedad la encontramos en su gama de motos, que durante los últimos meses ha crecido hasta estar representada por 10 modelos capaces de satisfacer las necesidades de cualquier tipología de usuario; ya sea por sus características, diseño, autonomía y precio. Constituyen, en definitiva, la respuesta más práctica, fácil de conducir, económica en su uso y respetuosa con el medio ambiente para desplazarse sin limitaciones por las ciudades, con acceso libre a las zonas restringidas para los vehículos con motor de combustión, y también fuera de las mismas gracias a las posibilidades de la gama de scooter GT.

¿Turismo o vehículo comercial?

Los vehículos comerciales PEUGEOT ofrecen un gran abanico de tamaños, volúmenes de carga, carrocerías y siluetas para adaptarse a cualquier actividad, con una gama completa que va desde el compacto PEUGEOT Partner hasta los furgones Expert y Boxer. Porque fiabilidad y profesionalidad riman con sostenibilidad, PEUGEOT incorpora versiones 100% eléctricas a todos los modelos que componen su oferta de vehículos comerciales. Los PEUGEOT e-Partner, e-Expert, e-Traveller y e-Boxer ya están disponibles en la Red de Concesionarios PEUGEOT.



Más allá de tamaños, siluetas, carrocerías, transformaciones y modos de propulsión, la gama de vehículos comerciales PEUGEOT comparte un rasgo en común: su confort, prestaciones, comportamiento en carretera, equipamientos y tecnologías son equiparables a los disponibles en los turismos de la marca.

Como las berlinas, los urbanos y los SUV del León, los vehículos comerciales PEUGEOT se anticipan a las nuevas tecnologías que van a revolucionar la conducción en los próximos años. Pueden incorporar, según versiones, la ayuda al mantenimiento activo de carril. Una cámara situada en la parte alta del parabrisas reconoce las líneas continuas o discontinuas al circular por carretera y puede detectar cuándo se están cruzando involuntariamente.

Macan: los números del superventas de Porsche

El Macan es uno de los modelos de mayor éxito de la historia de Porsche. Desde su lanzamiento en 2014 se han producido más de 600.000 unidades de este modelo, que es el que menos tiempo ha empleado para alcanzar esa cifra. El Macan solo necesitó seis años para superar el medio millón de unidades; el Cayenne empleó más de 10 años, entre 2002 y 2013, para conseguirlo; y el 911, más de tres décadas.



El Macan se fabrica en la planta de Leipzig, que se construyó para producir el Cayenne. Porsche invirtió 500 millones de euros en su ampliación para alojar la producción del Macan.

Al inaugurar las nuevas líneas de montaje, se comunicó una capacidad máxima de producción de hasta 50.000 Macan al año en Leipzig. Porsche ha logrado incrementar sustancialmente ese volumen, hasta conseguir una media de 75.000 unidades anuales en los ocho años de producción de este modelo.

El Macan ha sido el Porsche más vendido en la península Ibérica desde su lanzamiento. En total, se han comercializado más 8.500 unidades del Macan en España y Portugal desde 2014.

Tras someterse a dos profundas actualizaciones, se mantiene plena forma: hay más de 1.200 pedidos en España y Portugal para el año 2022, la mayor cifra histórica de este modelo.

Tatuajes de Henna, lo que quieres saber (y III)

Hoy vamos a ver cómo hacer la henna casera.

La puedes conseguir en el herbolario y se vende en polvo e incluso ya viene preparada en pasta, si quieres quitarte de líos.

Pero vamos a indicar cómo hacer la pasta desde la henna en polvo.

Ingredientes para hacer la pasta:

- Henna en polvo, 1/4 de taza.
- Té verde muy elaborado o café muy negro para dar un tono más oscuro a la henna, 2-3 cucharadas.
- 1 limón.
- Aceite de eucalipto, 3-5 gotas.

Materiales de aplicación del tatuaje:

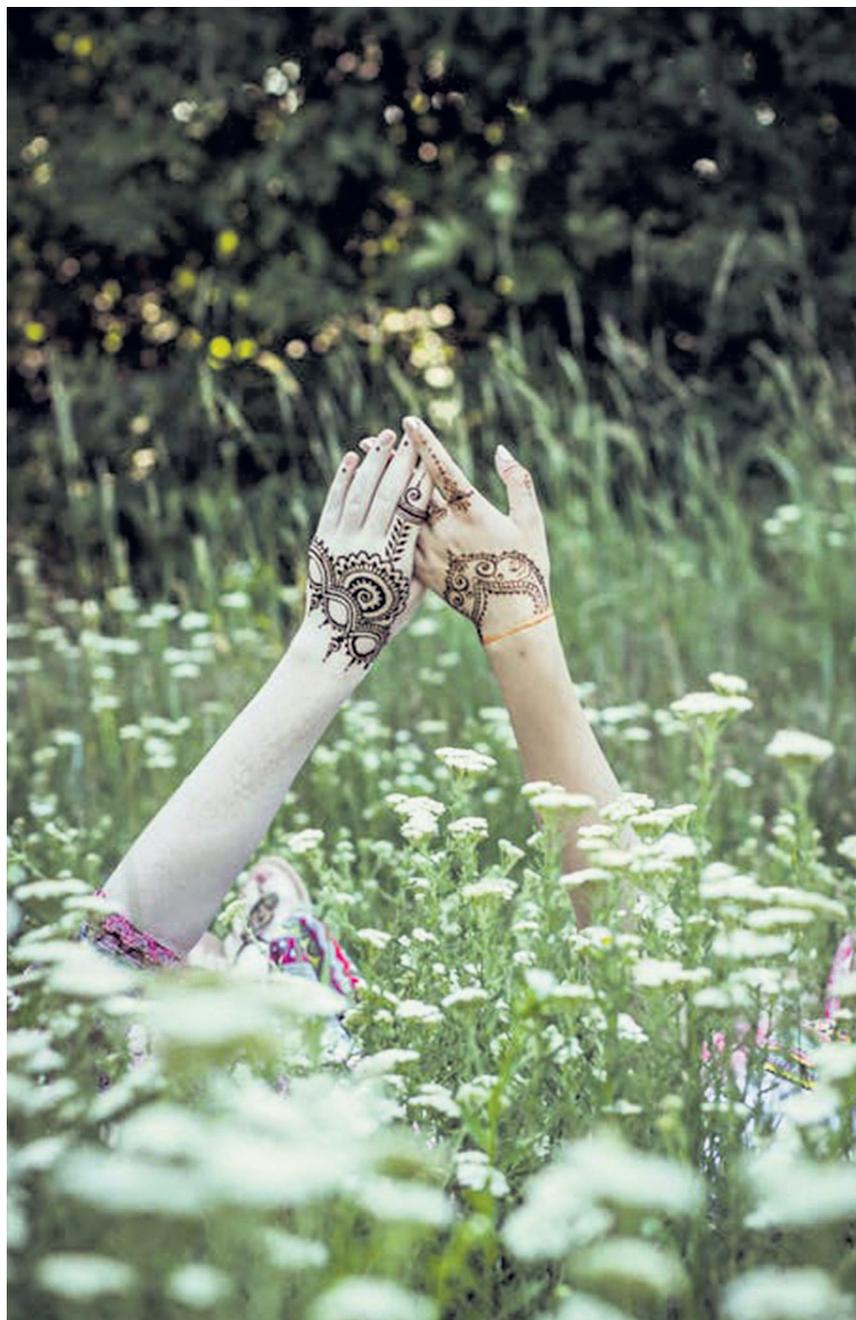
- Botellita de presión o hacerte un cono con film transparente del que se usa para envolver flores. También puedes usar una bolsa de pastelería para decorar los postres con una punta muy fina.
- Limón.
- Azúcar.

Materiales para quitar la pasta:

- Aceite de oliva.
- Bolas de algodón.

Pasos a seguir:

- Tamiza el polvo de la henna con cuidado para que no salgan grumos.
- Mézclala con el té o el café templado y el jugo del medio limón. No olvides poner un par de gotas del aceite de eucalipto, también para potenciar el color. Ve aplicándolo poco a poco hasta que consigas una textura más o menos



como la pasta de dientes.

- Deja reposar la masa al menos una hora. Pero si es del día de antes, mejor. Tápala con un poco de film transparente. También puedes dejarla reposando en la botellita o el cono de film directamente.

- Limpia bien la parte de la piel donde vayas a realizar el tatuaje.

- Pon la henna con el diseño que quieras. En las cajas, tanto en las de polvo como en las que viene ya preparada, vienen moldes para hacerlo más fácil. Durante el dibujo del tatuaje, ayudémonos con un bastoncillo de algodón humedecido con agua caliente, para eliminar cualquier mancha inmediatamente.

- Una vez seca, empezará a agrietarse. Pulveriza un poco de zumo de limón y azúcar para fijarlo. Cuando también se seque esta fase, podrás envolverlo con un film, ya que no se va a emborronar y así lo podrás dejar más tiempo y luego te durará más. Incluso puedes dormir con ella.

- Para quitarla no uses agua para remover la pasta. En su lugar, usa aceite de oliva u otro aceite vegetal. Empapando un algodón y frotando suavemente la pasta.

- Después de quitar la henna, ten en cuenta que el diseño continuará oscureciéndose durante las siguientes 10 o 12 horas.

Esperamos que os queden los diseños muy bonitos.

Para más información, puedes ponerte en contacto con nosotras en el correo herbolariounaturvida@hotmail.com o pasar a visitarnos.

Por Belén Díaz-Tapia Arroyo,
gerente del Herbolario Naturvida,
de Valdepeñas

¡Síguenos!
en nuestras redes sociales y sé parte de nuestra comunidad

Lanza
Diario de La Mancha

Cines - Servicios

LAS VIAS
PARQUE DE OCIO LAS VÍAS

C/ Eras del Cerrillo, 1
13004 Ciudad Real
T. 926 21 06 67
www.cineslasvias.es

ÚLTIMA NOCHE EN EL SOHO

CINE Mancha
Alcázar de San Juan

MULTICINES CINEMANCHA

Avda. Constitución
Alcázar de San Juan
www.cinemancha.com

ANTLERS: CRIATURA OSCURA

Multicines Ortega

MULTICINES ORTEGA

C/ Cañas 8-12
Puertollano
T. 926 428 637
www.multicinesortega.com

WAY DOWN

CINES LA DEHESA

CINES LA DEHESA TOMELLOSO

Ctra. de Villarobledo, S/N
Tomelloso
www.cinesladehesa.com/tomelloso

CUIDADO CON LO QUE DESEAS

Multicines Valdepeñas

MULTICINES VALDEPEÑAS

Avda. del Sur, s/n
Valdepeñas
T. 926 347 274
www.multicinesvaldepenas.es

ETERNALS

TELÉFONOS DE INTERÉS

Hospital General Ciudad Real	926 278 000
Hospital Quirón Salud Ciudad Real	926 255 008
Hospital Mancha Centro Alcázar	926 580 500
Hospital Santa Bárbara Puertollano	926 421 100
Hospital Gutiérrez Ortega Valdepeñas	926 320 200
Hospital V. Altagracia Manzanares	926 646 000
Hospital General Tomelloso	926 525 800

Centro de Salud Pío XII	926 214 114
Centro de Salud Torreón	926 230 035
Centro de Salud Puerta Toledo	926 231 731
Centro de Salud Alcázar 1	926 588 011
Centro de Salud Alcázar 2	926 546 413
Centro de Salud Manzanares 1	926 647 316
Centro de Salud Manzanares 2	926 610 412
Centro de Salud Puertollano 1	926 441 613
Centro de Salud Puertollano 2	926 411 901
Centro de Salud Puertollano 3	926 432 314
Centro de Salud Puertollano 4	926 432 350
Centro de Salud Tomelloso	926 505 530
Centro de Salud Valdepeñas 1	926 325 091
Centro de Salud Valdepeñas 2	926 347 981
Centro de Salud La Solana	926 633 900

Alcohólicos Anónimos 985 566 345

Violencia de Género 016

Policía Nacional	091
Guardia Civil	062
Policía Local	092

Emergencia 112

HORARIO DE MISAS ARCIPRESTAL octubre 2021 - marzo 2022

Días laborables, sábados y vísperas de festivos

Mañana

8:30	Carmelitas
9:00	Catedral
12:00	Hospital (de lunes a viernes, excepto 1º y 3º miércoles de mes) San Pablo San Pedro
12:30	San Ignacio, Salesianos

Tarde

18:00	El Salvador, Picón Capilla de María Inmaculada para la Pastoral universitaria (lunes)
18:30	Ntra. Sra. del Pilar San Juan Bautista (martes, jueves y viernes) San Martín de Porres (miércoles y sábados)
19:00	Parroquia de Pozuelo de Calatrava (martes, jueves y sábados) San Ignacio, Salesianos San Juan de Ávila (excepto los jueves) San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
19:30	Ntra. Sra. de los Angeles San José Obrero Santa María Magdalena, Poblete (sólo los sábados) Santiago
20:00	Catedral San Pedro

En el horario no aparecen las misas celebradas en las capillas de algunas comunidades religiosas, por no estar abiertas al público.

ARCIPRESTAZGO DE CIUDAD REAL

Domingos y festivos

Mañana

8:30	Carmelitas
9:00	Catedral Santiago
9:30	Capilla de los Remedios Ntra. Sra. de los Angeles Parroquia de Pozuelo de Calatrava San Pablo
10:00	Hospital Santo Tomás de Villanueva
10:30	San Ignacio, Salesianos San Pedro Santa María del Prado, (La Merced)
11:00	Inmaculada Concepción, Valverde
11:30	Ntra. Sra. del Pilar San Juan de Ávila San Pablo
12:00	Catedral El Salvador, Picón Parroquia de Pozuelo de Calatrava San José Obrero San Pedro Santa Catalina, Las Casas Santiago
12:30	Marianistas (periodo escolar) Ntra. Sra. de los Angeles San Ignacio, Salesianos San Juan Bautista San Juan de Ávila San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santa María Magdalena, Poblete Santo Tomás de Villanueva
13:00	San Pedro Santiago
13:30	San Pablo

Tarde

18:00	San Pablo
19:00	San Ignacio, Salesianos Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
19:30	Santiago
20:00	Catedral San Pedro

Las leyes de la frontera... Un bonito homenaje al cine quinquí



POR JOSÉ LUIS VÁZQUEZ

PERROS CALLEJEROS y secuela (BUSCA Y CAPTURA), NAVAJEROS, COLEGAS, EL PICO, LA ESTANQUERA DE VALLECAS, LOS ÚLTIMOS GOLPES DEL TORETE, YO EL VAQUILLA y la mejor de todas ellas DEPRISA, DEPRISA (de un inesperado y brillantísimo Carlos Saura) y varias otras películas más conforman un subgénero dentro del cine español que fue en su momento denominado quinquí.

Su período de esplendor, cuando se hizo realmente popular, fue entre mediados de la década de los 70 y los 80, justo en plena Transición y primeros pasos de nuestra recién estrenada democracia, cuando los ambientes delincuentes y marginales ya comenzaban a poderse mostrar en toda su crudeza, sin paños calientes. Solían narrar las peripecias, desventuras de jóvenes que transgredían los límites de la ley y vivían al filo del abismo, por no decir directamente que daban el salto al mismo. En muchas ocasiones eran interpretados por los propios maleantes, de los cuales el Vaquilla probablemente fuera el más popular (la Audiencia de Ciudad Real conserva su recuerdo y llegó a conocer muy bien de sus andanzas).

Sus estertores o influencias llegaron hasta comienzos del siglo XXI con dos de sus trabajos precisamente más logrados tras el citado de Saura, VOLANDO VOY de Miguel Albaladejo y 7 VÍRGENES del grandísimo Alberto Rodríguez (GRUPO 7, LA ISLA MINIMA).

Pues bien, el notabilísimo cineasta (EL NIÑO, CELDA 211) mallorquín, ex crítico de cine, Daniel Monzón, ha decidido rendir homenaje a esas historias y adentrarse en los vericuetos y en las vísceras emocionales



que las conforman

La simiente estaba echada, pues a la cinefilia bien asimilada atesorada por este reputado profesional, hay que sumar una indudable destreza técnica y narrativa mostrada a lo largo de su carrera, pero especialmente en sus últimos trabajos, e incluyó la francamente simpática YUCATÁN. Y un guion para la ocasión del propio autor y del más que bregado Jorge Guerricaechevarría (partiendo de una novela de Javier Cercas) que como decimos los del gremio, dosifica muy bien los elementos argumentales y los puntos de inflexión.

Sus mimbres son, por tanto, una trama bien urdida, lo suficientemente intensa y dramática y que, en una buena parte, sin descuidar en ningún momento lo que es la pura acción y el "navajeo", cuenta una sentida y muy atractiva historia de amor, libre de gazmoñerías, tapujos y lastres diabéticos. Por otra parte, no cabe concebirla casi de otra manera al transcurrir en ambientes que no dan para demasiadas cursiladas. Otra cuestión es que se pudiera o no haber acertado con el pulso conferido, que entiendo aquí es conseguido con creces.

Parte importante de sus logros estriba en un joven reparto de actores que he de confesar desconocía hasta la fecha. Pero el trío formado por Marcos Ruíz, una felizmente sorprendente Begoña Vargas y Chechu Salgado otorgan de una enorme credibilidad a estos jóvenes, pero desenvueltos aprendices aventajados de maleantes, de una veracidad y una naturalidad, francamente plausibles.

Me creo en todo momento que puedan ser gente del extrarradio que vivan permanentemente al límite, con la excepción de uno de ellos de familia más acomodada, de clase media, que se ve arrastrado a esa adictiva espiral de vivir al margen de la ley y de las reglas.

Monzón recoge el aroma de aquel cine y no hace trampas. No juega al revisionismo que tan lamentablemente de moda está en los últimos tiempos. Resulta muy fiel a los códigos de este tipo de historias y tan solo se permite conferirles de un barniz todavía más profesional, mejor cocido, con respecto a sus antecesoras. A cambio igual no transpira la misma verdad o frescura cutre de aquellas, pero yo prefiero este cambalache.

Nostálgica, evocadora, bonita en el mejor sentido del término es de las que consiguen ir enganchándose paulatinamente hasta disfrutar a lo grande con su contemplación. Ojalá sean muchos a los que les pase lo mismo.

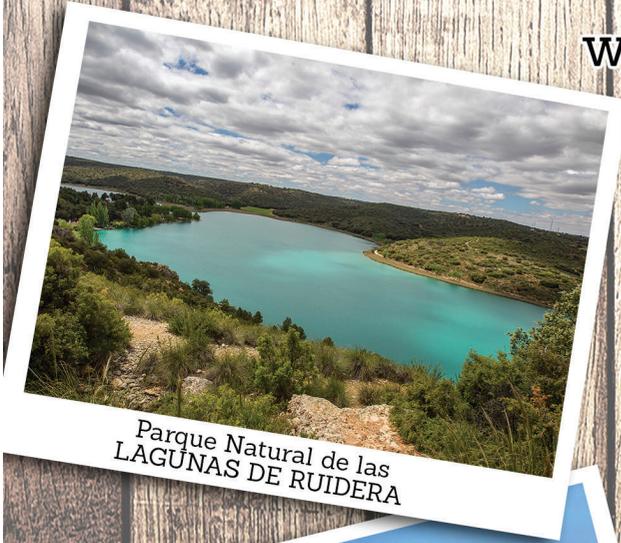
Tras EL BUEN PATRÓN y MAIXABEL, y a falta de mes y medio para que finalice 2021, la considero la mejor producción española del año. Lástima que su carrera comercial haya sido casi fugaz y que no haya tenido la repercusión merecida. Intenten recuperarla o verla en cuanto tengan ocasión, creo que no es un mal consejo.

JÚPITER
JUEGOS

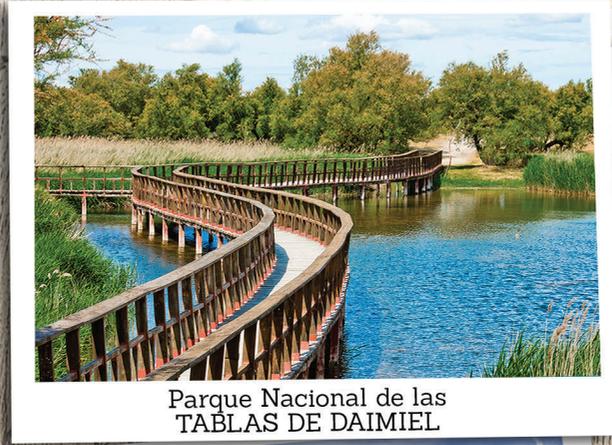
C/ GENERAL REY, Nº 10 · 13001 Ciudad Real
Tfno.: 688 797 067 - 926 924 008

EL LUGAR QUE SIEMPRE RECORDARÁS...

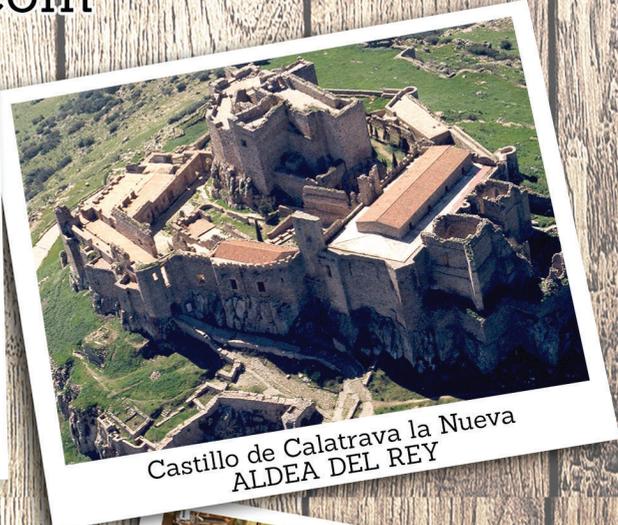
www.turismociudadreal.com



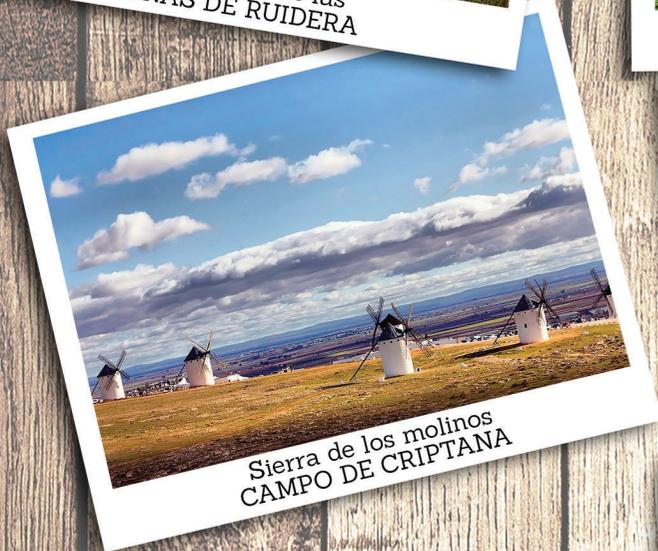
Parque Natural de las
LAGUNAS DE RUIDERA



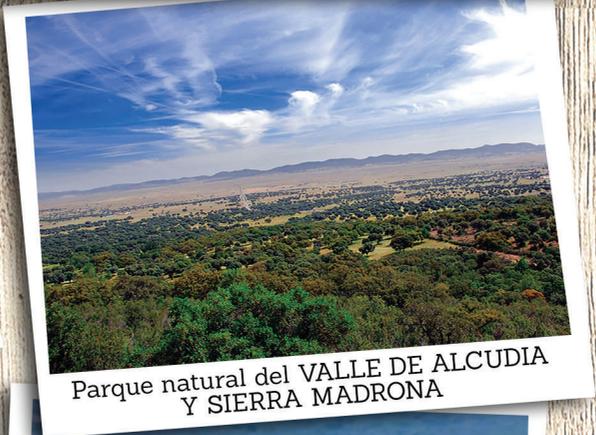
Parque Nacional de las
TABLAS DE DAIMIEL



Castillo de Calatrava la Nueva
ALDEA DEL REY



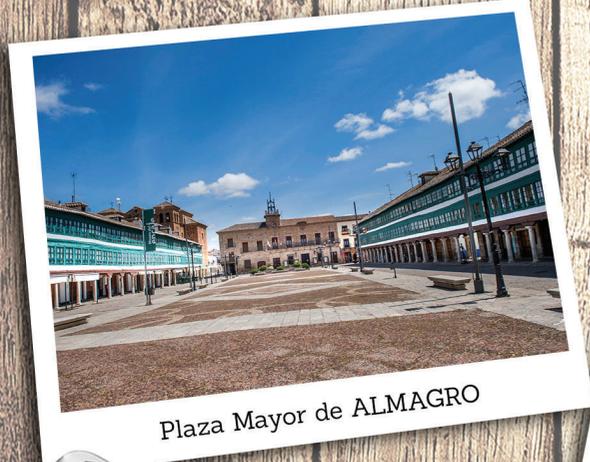
Sierra de los molinos
CAMPO DE CRIPTANA



Parque natural del VALLE DE ALCUDIA
Y SIERRA MADRONA



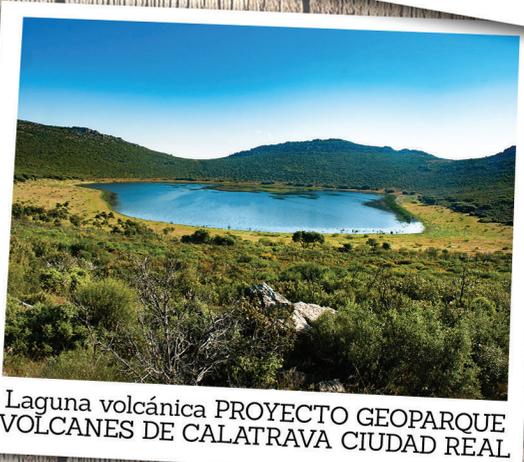
Sabores del Quijote



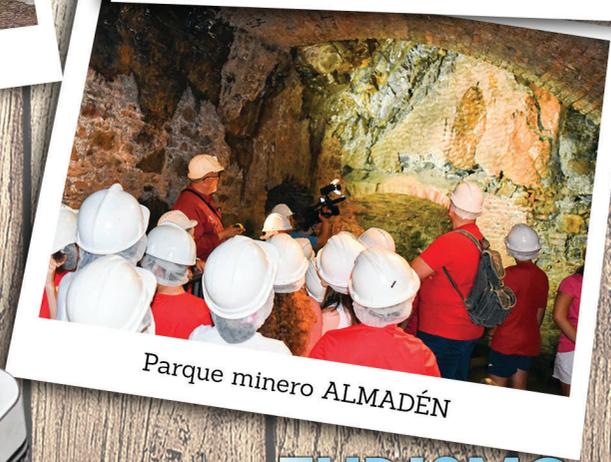
Plaza Mayor de ALMAGRO



Parque Nacional de CABAÑEROS



Laguna volcánica PROYECTO GEOPARQUE
VOLCANES DE CALATRAVA CIUDAD REAL



Parque minero ALMADÉN



Plaza Mayor de VILLANUEVA DE
LOS INFANTES



LIBERAN A CINCO EXCLAVAS SEXUALES EN LA PRIMERA OPERACIÓN EN CIUDAD REAL CONTRA LA TRATA

POLICÍA NACIONAL Y GUARDIA CIVIL HAN DETENIDO A 6 PERSONAS EN VALDEPEÑAS Y GRANADA



**EL YACIMIENTO DE EL PERAL DA
TESTIMONIO DE LA
INDUSTRIALIZACIÓN DEL VINO
EN EL MUNDO ROMANO**

**EL ALCALDE DE VALDEPEÑAS VISITÓ EL LUNES LA BODEGA ROMANA HALLADA CUANDO
COMENZARON LAS OBRAS DE LA ROTONDA DE LA ZONA**

LA JUNTA APRUEBA LA MODIFICACIÓN DEL POM PARA POSIBILITAR LA FUTURA AMPLIACIÓN DE SKYDWELLER

LA COMPAÑÍA DESARROLLA UNA AMBICIOSA Y PIONERA ACTIVIDAD AERONÁUTICA, COMO ES LA FABRICACIÓN DE AVIONES NO TRIPULADOS AUTOPROPULSADOS CON ENERGÍA SOLAR



**LOS BONOS DE DESCUENTO PODRÁN
CANJEARSE EN CASI 40 ESTABLECIMIENTOS**

MARTÍN "NO HAY QUE DRAMATIZAR, AUNQUE LO SUYO ES QUE LA INTERPROFESION SE VUELVA A CONSTITUIR"

EL ALCALDE DE LA CIUDAD DESTACA QUE HAY TRANQUILIDAD PORQUE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN ESTÁ EN MANOS DE LA CONSEJERÍA DE AGRICULTURA

Liberan a 5 esclavas sexuales en la primera operación en Ciudad Real contra la trata

Policía Nacional y Guardia Civil han detenido a 6 personas en Valdepeñas y Granada vinculadas a una organización internacional que captaba mujeres en Colombia

BELÉN RODRÍGUEZ
CIUDAD REAL

Policía Nacional y Guardia Civil han asestado el primer golpe importante en la provincia de Ciudad Real contra la trata de seres humanos con fines de explotación sexual, en una operación que se ha cerrado con 5 mujeres liberadas, y la detención de 6 personas, vinculadas a una red internacional que ha explotado al menos a treinta mujeres colombianas como esclavas sexuales en pisos y viviendas de Valdepeñas y Granada.

“Que todo el mundo entienda que detrás de cada mujer prostituida hay una historia, debe calar el sentido de que quien va a esos lugares no paga a estas mujeres, sino a una mafia. Esas mujeres no están ahí porque quieren”, explicó el martes el teniente jefe de la sección de Trata de Seres Humanos de la UCO de la Guardia Civil, Félix Durán, en la rueda conjunta con responsables de Policía Nacional y la subdelegada del Gobierno en Ciudad Real, María Ángeles Herreros, para explicar los pormenores de la operación ‘Malus Somnia-Meso’.

«Estas mujeres no son delincuentes, son víctimas»

El comisario Juan Antonio Ojeda, número dos de la Policía Nacional en Ciudad Real, pidió colaboración ciudadana para que se puedan investigar este tipo de delitos, que como en este caso se cometen en la casa de al lado, cada vez más cerca de la gente corriente, y no siempre los vecinos ayudan. “Hace falta empatizar con las víctimas, estas mujeres no son delincuentes, al contrario, son las víctimas, los teléfonos 062 y 091 están abiertos para cualquier pista que



LOS RESPONSABLES DE LA OPERACIÓN Y LA SUBDELEGADA DEL GOBIERNO / CLARA M.

lleve hasta las mafias de la trata y tanto Guardia Civil como Policía Nacional estamos para ayudarlas”, dijo.

No han sido precisamente los vecinos los que han puesto tras la pista de esta red a las fuerzas de seguridad, sino víctimas de otra operación similar en el sur de España. La primera declaración para llegar a esta mafia se tomó en 2019, antes de la pandemia, y culminó con detenciones (algunas muy llamativas, el 20 de septiembre en Valdepeñas).

Rígido control y drogas a las mujeres explotadas

Los controles y vigilancias que han llevado a cabo los investigadores evidenciaron el rígido control que la organización ejercía sobre unas mujeres a las que una vez que llegaban a España, tras su captación en lugares de extre-

ma pobreza de Colombia, retiraban la documentación y las obligaban a consumir drogas para recibir ‘clientes’ y saldar las supuestas deudas.

En este caso la banda anunciaba a las mujeres en páginas web (se han chequeado más de 3.000). De los seis detenidos, dos son hombres de nacionalidad colombiana y española, los otros cuatro son mujeres, una española y tres colombianas. Hay además tres investigados en Granada y Valdepeñas y los agentes cuentan con tres testigos protegidos en el caso,

A las mujeres liberadas les ha ofrecido ahora el apoyo de diferentes ONGs para poder rehacer su vida fuera de esas mafias, el principal objetivo de estas intervenciones de los cuerpos y fuerzas de Seguridad del Estado. Se trata de mujeres de distintas nacionalidades, todas extranjeras.

VARIOS DELITOS CONTRA LA SEGURIDAD VIAL Y POR CONDUCIR CON TASAS DE ALCOHOL SUPERIOR A LAS PERMITIDAS DURANTE EL FIN DE SEMANA

Durante el fin de semana se cometieron dos delitos contra la seguridad vial y tres infracciones por conducir con tasas de alcohol superior a las permitidas en Valdepeñas, según informó la Policía Local en su Twitter, donde pidió responsabilidad a los ciudadanos, indicando que “la seguridad es cosa de todos”. Por otra parte, este cuerpo también recogía en su Twitter que llevó a cabo el sábado un control de velocidad con radar sin que hubiera habido ninguna infracción, por lo que felicitaba a los conductores de Valdepeñas. También se hizo eco de la alerta que dio la Oficina Municipal de Información al Consumidor (OMIC) de Valdepeñas hace unos días sobre falsos revisores municipales de terrazas en domicilios.

Enfoque Legal pone ante la Audiencia de Ciudad Real a un abogado ‘por apropiarse’ de clientes

B. R.
CIUDAD REAL

La empresa de Valdepeñas Enfoque Legal, que se anuncia como despacho de abogados cien por cien digital, ha sentado en el banquillo de la Audiencia de Ciudad Real a un abogado que trabajó para ellos entre 2010 y 2012, al que acusan de la “apropiación indebida” de más veinte clientes que contrataron los servicios de esta empresa, no del abogado.

El juicio contra el letrado J.S.E. se abrió el martes en la sección segunda tras una pugna legal que dura ya nueve años. “Le pedimos por diferentes vías que devolviera la documentación y la cartera de clientes y no lo hizo, pusimos una denuncia en 2013, que se archivó, pero después conseguimos que se reabriera”, explicó José Roldán, el abogado que ejerce la acusación particular de Enfoque Legal.

Enfoque Legal pide 9 años de cárcel

La sociedad considera a J.S.E culpable de un delito de apropiación indebida y otro de coacciones, por los que pide penas de cárcel que suman nueve años. La fiscalía de Ciudad Real no ve delito en el caso, y pide la absolución, mientras que Sebastián Serrano, el abogado defensor, entiende que el caso solo tiene relevancia civil.

La empresa argumenta que cuando lo contrató le entregó la documentación de más de una veintena de clientes para tramitarlos, y los llevó por su cuenta “pese a nuestros requerimientos de que entregara la documentación, incluso a través del Colegio de Abogados”.

Dice que solo cobró 150 euros

El acusado ha argumentado que pecó de inexperiencia en el contrato con esta empresa, que el único abogado era él, y que en el tiempo que trabajó para ellos “no cobré más que 150 euros, y además corría con los gastos de los desplazamientos”. También ha respondido «que el perfil de esta empresa no era el más limpio posible», y que aguantó con ellos, pese a que interpuso pleitos contra su criterio profesional, para cobrar las costas.

El juicio continuó el miércoles con la declaración de más testigos.





VISITA DEL ALCALDE DE VALDEPEÑAS AL YACIMIENTO ROMANO DE EL PERAL / MAITE GUERRERO

Martín destaca que el yacimiento de El Peral da testimonio de la industrialización del vino en el mundo romano

El alcalde visitó el lunes la bodega romana hallada cuando comenzaron las obras de la rotonda en la zona

MAITE GUERRERO
VALDEPEÑAS

El alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín visitó el lunes la bodega romana del yacimiento de El Peral, hallado cuando comenzaron las obras de la rotonda en la zona y destacó el testimonio que da de la industrialización del vino en el mundo romano en este enclave.

El primer edil comentó que “no hay mal que por bien no venga” ante el hecho de que las obras de la rotonda para evitar accidentes en la entrada y salida de El Peral hayan dejado ver los restos arqueológicos que se sabía que estaban por la Carta Arqueológica de Valdepeñas, pero que se desconocía su ubicación y lo que podían aportar.

“La geolocalización permitirá conocer nuevas estructuras. Ahora está casi medio mundo arqueológico de Castilla-La Mancha mirando esta bodega del siglo I después de Cristo”, al lado de la cual se formaron estructuras como una vivienda en uso hasta el siglo IV, incluidas termas.

Martín resaltó que Valdepeñas ya

tiene experiencia con la arqueología gracias al yacimiento del Cerro de las Cabezas, que pronto será declarado parque arqueológico, siendo el séptimo parque arqueológico de la región.

El regidor municipal apuntó que seguirán haciendo esfuerzos para poder contar con planes de empleo que permitan seguir excavando en El Peral.

Destacó que el pasado fin de semana más de 400 personas visitaron el yacimiento romano dentro de las visitas organizadas con motivo del Día Europeo del Enoturismo, que se iban a celebrar el fin de semana anterior pero que se pospusieron a ese.

En este sentido, apuntó que el yacimiento es importante desde el punto de vista histórico, vitivinícola y turístico y señaló que deja ver lo que ha estado oculto 20 siglos. “Debemos ponerlo en valor porque es de todos”.

Comentó que más allá de lo que sabíamos de que hace 400-300 años antes de Cristo ya había vino en Valdepeñas a través de los hallazgos en el Cerro de las Cabezas (gravilla en vasija), ahora este nuevo yacimiento

muestra que había industrialización del vino en el mundo romano.

Por su parte, Domingo Fernández, quien ha formado parte de la excavación y es miembro de la Asociación Orisos, dató la bodega y el yacimiento entre el siglo I y V después de Cristo y destacó su importancia desde el punto de vista vitivinícola y el potencial económico de los habitantes de la villa romana, “que se perpetuó a los largo de los siglos hasta que llegó un momento, quizás de crisis, en que dio a la quiebra y se abandonó y ha perdurado así hasta nuestros días”.

Comentó el potencial que tuvo El Peral y que aún conserva, relacionado, sobre todo, con sus aguas ferruginosas, “que tienen mucho que ver con este asentamiento”. “Si podemos continuar con las investigaciones, quizás nos puedan dar datos interesantes en este sentido”.

Segunda campaña

El arqueólogo Tomás Torre explicó que esta es la segunda campaña de intervención en el yacimiento de El Peral. El año pasado la intervención

Cerro de las Cabezas

En cuanto al Cerro de las Cabezas, el alcalde de Valdepeñas comentó que el lunes estaban los técnicos en Toledo cerrando el último paso de publicación del expediente para ser declarado parque arqueológico.

Indicó que lleva 25 años trabajando para que el yacimiento del Cerro de las Cabezas sea declarado parque arqueológico y pueda estar en el catálogo de la UNESCO de ciudades del mundo antiguo.

Destacó que este yacimiento íbero sea el más puro de la península al no haber sido ocupado por otras culturas como la visigoda o la romana.

“Las calles están como estaban cuando paseó por ellas un ciudadano 500 años antes de Cristo”. Por ello, señaló que para conocer la identidad de España 500 años antes de Cristo, hay que venir a Valdepeñas.

“Llevo ya tantos años que, sino es para Navidad, será para el año que viene, pero lo importante es que ya no hay retorno para contar en Valdepeñas con el séptimo parque arqueológico de Castilla-La Mancha”. Indicó que solo está excavado el 10% del yacimiento, pero que ha dado mucha información como que 300 años antes de Cristo había comercio por el Mediterráneo con Grecia porque se ha descubierto cerámica griega o que la vid tenía presencia.

“Nos aporta conocimiento sobre cómo era España”.

corrió a cargo de la delegación de Fomento y se centró en la delimitación de estructuras.

Esta campaña está financiada por el Ayuntamiento de Valdepeñas y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y se centran en la bodega romana.

“Hemos descubierto varios tramos de nivel de suelo de la nave de tinajas, hemos completado el estudio de la zona de prensado de la uva”. “Hemos extraído varias muestras que nos permitirán obtener información sobre cómo interactuaban los habitantes de la bodega con el entorno más cercano, como el estudio de semillas y pólenes”. “Se van a realizar también otras analíticas de residuos para determinar qué tipo de producciones vitivinícolas se elaboraran”.

Añadió que han hallado también el fragmento de un dintel de la portada de la bodega, que ha aportado un nombre romano y una de las primeras representaciones del cristianismo en la provincia.

La Junta aprueba la modificación del POM para posibilitar la futura ampliación de 'Skydweller'

La compañía desarrolla en Valdepeñas una ambiciosa y pionera actividad aeronáutica, como es la fabricación de aviones no tripulados (drones) autopropulsados con energía solar

LANZA
CIUDAD REAL

El Gobierno de Castilla-La Mancha ha aprobado la modificación del Plan de Ordenación Municipal de Valdepeñas para posibilitar la futura ampliación de la infraestructura aeroportuaria de 'Skydweller'.

La Comisión Regional de Ordenación del Territorio y Urbanismo ha aprobado esta ampliación que supone pasar de 562.329 metros cuadrados vigentes a 1.811.904 propuestos y la reordenación del suelo.

En este sentido, el consejero de Fomento, Nacho Hernando, destacó que 'Skydweller' desarrolla en Valdepeñas una ambiciosa y pionera actividad aeronáutica, como es la fabricación, montaje y puesta en servicio de aviones no tripulados (drones) autopropulsados con energía solar, y que, con esta modificación del Plan de Ordenación Municipal, se posibilitará la creación de una nueva pista orientada de Norte



LA AERONAVE DE SKYDWELLER / SKYDWELLER

a Sur y la ampliación de la actual hacia el Este, hasta la CM-3109".

La compañía aeroespacial hispano-estadounidense desarrolla aviones con energía solar tanto comerciales

como del área de defensa y está adaptando el aeródromo Valdepeñas a la norma de la Agencia Estatal de Seguridad Aérea para poder empezar a funcionar en 2022.

El PP de Valdepeñas celebrará su congreso el 3 de diciembre y Cándida Tercero presenta su candidatura para presidir el partido en la localidad

M. G.
VALDEPEÑAS

El Partido Popular de Valdepeñas celebrará su congreso local el 3 de diciembre. La portavoz del Grupo Municipal Popular y candidata del partido a las últimas elecciones municipales, Cándida Tercero, ha presentado su candidatura para presidir el PP local, según adelantó a Lanzadigital el pasado viernes.

Las candidaturas podían presentarse del 10 al 18 de noviembre. Tercero señaló que ella iba a presentar la suya y dijo que no tenía conocimiento oficial de si había otra candidatura, pero que podía haberla ya que estaba abierto el plazo.

Aunque ahora no se decide quién estará al frente de la candidatura a la alcaldía para las próximas elecciones municipales, indicó que también tiene

intención de presentarse.

El anterior presidente del PP local, Antonio de la Torre, dimitió de su cargo en 2016. Desde entonces ha habido una junta gestora.

El 3 de diciembre los afiliados votarán al nuevo presidente, que se proclamará ese mismo día. Después dará a conocer a su equipo, que estará formado por 20 personas.

Tercero declaró que "ahora viene una etapa que para mí, con el tiempo que llevo al frente de la portavocía municipal y colaborando con el partido al haber una junta gestora, es una nueva etapa de ilusión para seguir creando partido y trabajar por Valdepeñas y los valdepeñeros. Ese es nuestro objetivo. Este es un paso más que damos al trabajo que se está haciendo desde el grupo municipal".

Añadió, "vemos que el partido tiene que estar en plenas funciones, con to-



CÁNDIDA TERCERO / LANZA

dos sus cargos y trabajando como tenía que haberse hecho y como tiene que ser. Trabajando cada uno desde su cargo para mejorar la ciudad".

Cándida Tercero lleva en el partido desde 2008. Es portavoz del Grupo Municipal Popular desde 2019. Anteriormente fue también concejala en 2008 y 2009.

Ahora está en el Comité Ejecutivo Provincial siendo la vicesecretaria de Planificación y Acción Política. Anteriormente fue vocal del Comité Ejecu-

MANUEL ÁLVAREZ ES EL NUEVO HERMANO MAYOR DE LA HERMANDAD DE LA VIRGEN DE CONSOLACIÓN

Manuel Álvarez es el nuevo hermano mayor de la Hermandad de la Virgen de Consolación. Esta hermandad celebrará un Solemne Novenario a la patrona de Valdepeñas del 29 de noviembre al 7 de diciembre. Este año, el novenario se ofrecerá en acción de gracias por su celestial protección durante la pandemia de la COVID-19. El día 8 de diciembre, fiesta de la Inmaculada Concepción, habrá una Santa Misa (Función Solemne) a las 10.30 horas y a las 11.30 horas se realizará una procesión de la Virgen de Consolación.

NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO RESCATADO REALIZARÁ UNA SALIDA EXTRAORDINARIA DE PEREGRINACIÓN AL CEMENTERIO

Nuestro Padre Jesús Nazareno Rescatado realizará una salida extraordinaria el sábado, 27 de noviembre a las 9 de la mañana de peregrinación al cementerio municipal. Esta será la primera salida a la calle de este tipo que una imagen de una hermandad de Valdepeñas realice desde que comenzó la pandemia de la COVID-19. La imagen saldrá a las 9 horas del Convento de los Padres Trinitarios hasta llegar al cementerio, desde donde, al término de la misa, regresará al Convento. Será portada por los hombres de trono, aunque por primera vez podrán portarla quienes quieran hacerlo.

Los valdepeñeros podrán canjear sus bonos descuento en cerca de 40 establecimientos

Toda unidad familiar de la ciudad del vino tiene derecho a un bono descuento del 25% en compras de hasta 100 euros a consumir hasta el 31 de diciembre

M. G.
VALDEPEÑAS

La teniente de alcalde de Desarrollo Empresarial y Comercio, Julia Cejudo, dio a conocer el martes el listado de establecimientos en los que se pueden canjear los bonos descuento que el Ayuntamiento de Valdepeñas entrega a los ciudadanos para consumir en los establecimientos adheridos, que son 38, que se vieron afectados durante la pandemia de la COVID-19.

Dichos establecimientos pertenecen al pequeño comercio, a sectores como los de ropa, calzado, ropa deportiva, complementos, ópticas, productos informáticos, librerías, electrodomésticos, joyerías, mobiliario de cocina y baño y a gimnasios, centros de estética y agencias de viaje.

El listado se ha difundido por las redes sociales, la página web del ayuntamiento, las pantallas digitales del exterior y de interior, en los centros municipales en los que se entregan los bonos mediante carteles y a través de la aplicación SmarDpeñas.

Los establecimientos participantes contarán con un cartel identificativo de esta iniciativa creada para apoyar a los establecimientos locales y reactivar el consumo.



JULIA CEJUDO CON EL CARTEL QUE COLOCARÁN LOS ESTABLECIMIENTOS / M. G.

Cada núcleo familiar de la ciudad del vino tiene derecho a un bono descuento del 25% en compras de hasta 100 euros, lo que supone 25 euros, a consumir hasta el 31 de diciembre.

El Ayuntamiento de Valdepeñas destina a esta iniciativa 350.000 euros para repartir 14.000 bonos, con lo que espera que se movilicen 1,5 millones

de euros.

El 18% de quienes tienen derecho a este bono descuento (2.041 unidades familiares) ya han recogido su bono desde el 19 de octubre. El resto puede hacerlo hasta el 30 de diciembre.

Cejudo recordó los lugares en los que se pueden recoger dichos bonos, de forma nominativa presentando el

DNI, que son los puntos de inclusión digital de la localidad, como el ayuntamiento, el Centro de Desarrollo Empresarial de la calle Castellanos, Servicios Sociales y el Centro Cultural "La Confianza" por las mañanas y por las tardes en Servicios Sociales los martes y jueves de 17 a 19 horas y la Universidad Popular, situada en la calle Pangino, los martes de 16.30 a 20.30 horas y los miércoles de 16.30 a 20 horas.

En caso de no recogerse todos los bonos, Julia Cejudo indicó que el dinero de los mismos pasaría a remanente de tesorería para el próximo año y se haría una nueva convocatoria.

El bono solo se puede gastar en un establecimiento, ya sea en una única compra o en varias, según indique el dueño del establecimiento.

El cliente no pagaría el importe que se descuenta y los establecimiento deberán justificar dicho importe al ayuntamiento del 1 al 15 de diciembre para los bonos canjeados en noviembre y del 1 al 15 de enero para los bonos canjeados en diciembre y el ayuntamiento procederá a realizar el ingreso por esa cantidad.

El bono es acumulable a otros descuentos como los del Black Friday.

Ayudas a la hostelería

En cuanto a las ayudas del Ayuntamiento de Valdepeñas para la hostelería (que ascienden a 150.000 euros), la concejala explicó que cuentan con el listado provisional de los establecimientos que accederán a la ayuda, pero que se ha abierto un periodo de reclamaciones, por lo que hasta dentro de unos días no se conocerá el listado definitivo ni la cantidad total que se concederá.

El ayuntamiento ha eximido también de la tasa de basuras y terrazas a este sector, que cuenta además con un paquete de ayudas fiscales relativas al Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI).

La hostelería ha presentado 71 solicitudes para las ayudas municipales para paliar los efectos económicos de la pandemia

M. G.
VALDEPEÑAS

El Ayuntamiento de Valdepeñas ha publicado el listado provisional de beneficiarios de las ayudas destinadas al sector de la hostelería de la ciudad para paliar el impacto económico de las medidas de cierre adoptadas ante el estado de alarma por la pandemia de la COVID-19.

Se han presentado 71 solicitudes, de las que se concede, en principio, ayuda a 56 establecimientos. Dichas ayudas están comprendidas entre los 250 y 650 euros y se componen de una cantidad fija de 250 euros, a la que se suma

una subvención complementaria de 50 euros por trabajador justificado. Esta cantidad variable ha sido concedida a 22 establecimientos.

En total las ayudas ascienden a 17.550 euros, lo que supone un 11,7% respecto a los 150.000 euros que el ayuntamiento había previsto destinar a este tipo de ayudas, tal y como recordó el martes la concejala de Desarrollo Empresarial y Comercio, Julia Cejudo, en la rueda de prensa en la que dio a conocer los establecimiento en los que se podrán canjear los bonos descuento para el comercio y otros sectores afectados por la pandemia de la COVID-19.

Cejudo recordó que el ayuntamiento



ESTABLECIMIENTOS DE HOSTELERÍA CERRADOS POR LA PANDEMIA / M. G.

ha eximido también de la tasa de basuras y terrazas al sector de la hostelería, que cuenta además con un paquete de ayudas fiscales relativas al Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI).

Se ha excluido de las ayudas a la hostelería a 15 establecimientos por diver-

sas razones.

Se concede un plazo de diez días hábiles a partir de la publicación de la resolución provisional (el 16 de noviembre) para presentar alegaciones. Tras ese plazo, se publicará el listado definitivo.

Los Talleres de Artes Plásticas “Daniel de Campos” cuentan este curso con 45 alumnos

La teniente de alcalde de Cultura, Turismo y Festejos destacó la apuesta del ayuntamiento por mantener estos talleres que dan respuesta a la inquietud artística que hay en la localidad

M. G.
VALDEPEÑAS

La teniente de alcalde de Cultura, Turismo y Festejos del Ayuntamiento de Valdepeñas, Vanessa Irla, visitó el martes los Talleres de Artes Plásticas “Daniel de Campos”, que cuentan este año con 45 alumnos inscritos (39 adultos y seis niños) y se llevan a cabo en Valcentro.

Irla indicó que este año celebran su 33 edición, puesto que el año pasado no se llevaron a cabo debido a la pandemia de la COVID-19.

El curso comenzó el 21 de octubre y se desarrollará hasta el 30 de mayo. Al finalizar el mismo, se hará, como viene siendo habitual, una exposición de los trabajos realizados.

La teniente de alcalde recordó que entre las disciplinas que se imparten están las de dibujo, pintura, grabado, cerámica y escultura, según las inquietudes artísticas de cada alumno.

Destacó la apuesta del ayuntamiento por mantener estos talleres, gracias



IRLA VISITANDO LOS TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS “DANIEL DE CAMPOS” / M. G.

a los cuales, se han formado muchos artistas en Valdepeñas, que incluso han evolucionado tanto que ya dan sus propios talleres.

“Es importante que demos respues-

ta a la inquietud artística que hay en la localidad. A estos talleres se suman otras iniciativas como el Bachillerato de Artes, que también es importante”, declaró Irla.

La Asociación Hugo-AME busca fondos para nuevas terapias y ortesis del pequeño valdepeñero con Atrofia Muscular Espinal

M. G.
VALDEPEÑAS

El II Mercadillo Solidario organizado a beneficio de la Asociación Hugo-AME “Nunca caminarás solo” para obtener fondos para nuevas terapias y renovación de varias ortesis para el pequeño valdepeñero con Atrofia Muscular Espinal tendrá lugar el domingo, 12 de diciembre de 11 a 14 y de 17 a 20 horas en el Bar Terraza 3 Encuentros (C/ Luz, 8) de la ciudad del vino.

Hace tres años se realizó el I Mercadillo Solidario en Cafetería “Entresabores”. La pandemia de la COVID-19 ha hecho que no se puedan celebrar actividades y ahora la asociación las ha retomado con la segunda edición del Mercadillo Solidario.

La madre de Hugo, Silvia Ruiz-Flores, pide ayuda a particulares y empresas, tanto de Valdepeñas como de otras localidades, para que colaboren con este mercadillo donando cualquier objeto o servicio de primera o segunda mano que se pueda vender en el mercadillo.



HUGO, EL NIÑO VALDEPEÑERO CON ATROFIA MUSCULAR ESPINAL / LANZA

Quien esté interesado en hacerlo puede llamar o enviar un WhatsApp al teléfono 636 80 51 09.

Ruiz-Flores pide especialmente cosas nuevas o aquellas que ya no se utilicen, excepto peluches y zapatos debido a la situación por la COVID-19.

Ha señalado que ya ha recibido varias donaciones por las que está muy agra-

decida como abrigos, bolsos, artículos de decoración, embutidos... “Gracias a todos lo que se vuelcan con nosotros”.

Ha indicado que “estaremos recogiendo hasta después del puente de diciembre, sobre el día 9”.

Silvia ha adelantado que DJ Beni estará amenizando la mañana del día 12 de 11 a 14 horas.

GUTIÉRREZ CABA Y GOYANES LLEVAN A ‘GALDÓS ENAMORADO’ ESTE VIERNES AL AUDITORIO

El Teatro Auditorio ‘Francisco Nieva’ de Valdepeñas levantará el telón hoy viernes, 19 de noviembre a las 21 horas, con la función ‘Galdós enamorado’, un texto del dramaturgo Alfonso Zorro de una divertida comedia con mucha intriga y ficción en torno a la relación sentimental y epistolar que mantuvieron Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán, a los que dan piel María José Goyanes y Emilio Gutiérrez Caba.

La obra, enmarcada en la Programación Cultural de noviembre del Ayuntamiento de Valdepeñas, relata la relación entre los dos gigantes de la literatura española tal y como quedó reflejada, y bastante bien detallada, en la correspondencia que se intercambiaron. Estas cartas, de las que solo se conservan las que escribió Emilia, son la base de ficción de esta obra que interpretarán dos grandes de la escena española: María José Goyanes y Emilio Gutiérrez Caba.

‘Galdós enamorado’ no pretende ser una biografía de estas dos grandes personalidades literarias, sino tejer una trama sobre su mutua admiración, enamoramiento y la correspondencia que mantuvieron.

Las entradas están a la venta al precio de 15 euros, pudiéndose adquirir en el Centro Cultural ‘La Confianza’, <https://entradas.liberbank.es/>, en el teléfono 985 969 708 y en la taquilla del teatro una hora antes de la representación.

VALDEPEÑAS CONTARÁ CON DOS CONCIERTOS EN HONOR A SANTA CECILIA

La ciudad de Valdepeñas tiene previsto acoger, en principio, dos conciertos en honor a Santa Cecilia, patrona de la música, cuya festividad se celebra el 22 de noviembre. El primero de estos conciertos es el de la Unión Musical “Ciudad de Valdepeñas”, que tendrá lugar este sábado, 20 de noviembre a las 19.30 horas en el Teatro-Auditorio Municipal “Francisco Nieva”, con el título “Viaje con nosotros”.

Por su parte, la Agrupación Musical “Maestro Ibáñez” ofrecerá su concierto en honor a Santa Cecilia el sábado, 27 de noviembre a las 20 horas, también en el Teatro-Auditorio Municipal “Francisco Nieva”. Durante el concierto se hará un homenaje a Manuel Fresneda, miembro de la agrupación musical. Se pueden recoger las invitaciones para ambos conciertos en el Centro Cultural “La Confianza”.

Martín sobre la DO Valdepeñas: “No hay que dramatizar, aunque lo suyo es que la Interprofesión se vuelva a constituir”

El alcalde de la ciudad del vino destaca que hay tranquilidad porque la gestión de la denominación de origen está en manos de la Consejería de Agricultura

M. G.
VALDEPEÑAS

El alcalde de Valdepeñas, que también fue presidente de la Denominación de Origen Valdepeñas, Jesús Martín, opinó el lunes sobre el hecho de que el vicepresidente y presidente en funciones de la Asociación Interprofesional de la Denominación de Origen Valdepeñas, Carlos Nieto, haya dimitido de su cargo y sobre las declaraciones del consejero de Agricultura, Francisco Martínez Arroyo de que iba a intentar que volviera a haber una Interprofesión en la zona. El primer edil declaró que no hay que dramatizar porque, por ejemplo, los vinos de La Rioja se comercializan en una parte a través de una Interprofesión y otra parte por la denominación de origen.

Explicó que la Interprofesión era la mesa en la que se podían sentar los sectores productor e industrial para configurar el tipo de uva y de vino que querían hacer. “Esa parte se ha perdido, pero la denominación de origen no desaparece, está tutelada por la administración regional”.

El alcalde de Valdepeñas contestó así a preguntas de los periodistas sobre el tema en la visita que realizó lunes a la bodega romana del yacimiento de El Peral, hallado cuando comenzaron las obras de la rotonda en la zona.

El regidor municipal se mostró de acuerdo con el consejero en cuanto a que para la identidad de los vinos de



EL ALCALDE DE VALDEPEÑAS, JESÚS MARTÍN / LANZA

Valdepeñas, de cara al futuro y como están los mercados, lo suyo es que la Interprofesión se vuelva a constituir. “Hay que crear una mesa de encuentro con otras personas”.

Comentó que Valdepeñas va a contar con “un parque de barricas que no ha tenido nunca”, haciendo alusión a las inversiones de Félix Solís, Doro-teo Navarro o Fernando Castro. “Vamos a elaborar los vinos como no los hemos elaborado nunca. Sería bueno que volvieran a juntarse elaboradores y productores, pero sino lo hacen, estoy tranquilo porque la denominación

de origen garantiza la trazabilidad y la calidad de los vinos a manos de la administración”.

Indicó que las contraetiquetas, que elabora la Fábrica de Moneda y Timbre, las expide la consejería de Agricultura. “Eso no se va a perder. Podemos perder no tener acceso a los fondos europeos para la comercialización de los vinos, por lo que las bodegas deberán hacer un mayor esfuerzo para vender sus marcas. Eso se podrá reconducir de nuevo con completa seguridad, pero no creo que sea mañana. Yo calculo para dentro de unos dos años”.

El congreso internacional “AYO: Accesibilidad en entidades con participación juvenil” tendrá lugar en la UNED de Valdepeñas

LANZA
VALDEPEÑAS

Oretania, Federación de Asociaciones de Personas con Discapacidad, en colaboración con el Centro Universitario Asociado a la UNED de Ciudad Real, ha organizado el IV Congreso Internacional “AYO: accesibilidad en entidades con participación juvenil”.

Este congreso tiene la finalidad de mostrar un análisis y valoración de la Accesibilidad Universal en las entidades con participación juvenil. Dada la relevancia actual de la Accesibilidad Universal a nivel nacional e internacional, desde Oretania se ha decidido abordar este año esta problemática, mostrando también el análisis efectuado estos meses con el proyecto AYO sobre la misma, así como visibilizar ejemplos de buenas prácticas en España y en los países participantes.

Las diversas intervenciones se complementan con una Mesa Redonda donde se tratarán los “Relatos de exclusión a causa de la accesibilidad durante la juventud”, así como con la intervención de Tiberio Feliz Murias, director del Centro de atención a universitarios con discapacidad (UNIDIS) de la UNED.

El congreso, que se va a celebrar el próximo 25 de noviembre en sesiones de mañana y tarde, acoge ponentes de España, Grecia, Portugal, Rumanía y Suecia, y se oferta con matrícula gratuita, en modalidad presencial y online en directo, previa inscripción en la web del Centro Asociado.

VALDEPEÑAS RESPALDA A AFANION EN SU CALENDARIO SOLIDARIO

Valdepeñas ha colaborado con la Asociación de Familias de Niños con Cáncer de Castilla-La Mancha (AFANION) en la impresión del calendario solidario que la entidad realiza cada año en la provincia de Ciudad Real para recaudar fondos para diferentes proyectos. El consistorio ha contribuido, a través de la Diputación de Ciudad Real, a la edición de 1.000 ejemplares de este calendario. Un gesto de apoyo que la concejala de Servicios Sociales, María del Mar Marqués, quiso poner en valor para arropar a las familias. “Ojalá no tuviéramos que estar aquí presentando este calendario, pero algunas veces el universo lo pone difícil y si es difícil ya de por sí una enfermedad como es el cáncer, es más complicado que un niño lo padezca”, lamentó Marqués, que arrojó esperanza apuntando que “se ha avanzado mucho en estos últimos años, pero si algo hemos visto con el virus de la COVID, es que la investigación funciona y hay que seguir trabajando en el cáncer y en otras enfermedades”. Montse Cámara, representante de AFANION en Valdepeñas, afirmó que “este calendario va dedicado a los protagonistas de AFANION, que afrontan junto a sus familias cada momento difícil con fuerza y valentía, más aún en medio de esta pandemia. En este calendario han participado 35 niños y niñas de la asociación”. Los calendarios se pueden adquirir al precio de 3 euros en la farmacia J. Blanco, en la avenida de los Estudiantes, y en el establecimiento Cumbres del Mueble, en calle Cristo.



EL DEPORTE

Lolo: “Tenemos que mantener esta buena línea en casa”

El cierre cordobés del Viña Albali Valdepeñas fue uno de los jugadores más destacados en el triunfo ante Burela por 4-1 y ha entrado en el equipo ideal de la jornada de la LNFS

LANZA / CIUDAD REAL

El Viña Albali Valdepeñas logró una nueva victoria, la tercera consecutiva, en esta ocasión ante Burela. Los vinateros se llevaron el triunfo por 4-1 con dos goles de Catela, otro tanto de Matheus Preá y el último de Humberto. El partido también tuvo otro protagonista, que aunque no marcó, fue de los jugadores más importantes del equipo valdepeñero. Se trata de Lolo Urbano. El cierre cordobés cuajó un gran encuentro donde el equipo vinatero solo recibió un tanto y esto le ha valido a Lolo para ser designado por la LNFS como el mejor cierre del equipo ideal de la sexta jornada del campeonato.

Lolo ha recibido este mención “con alegría, pero poniéndolo en contexto. Es un premio semanal y hay que darle una importancia relativa, aunque siempre es más agradable empezar la semana el lunes con noticias así”, comenta.

En cuanto al partido ante Burela, Lolo considera que “hicimos un partido serio en defensa y atractivo para el espectador en el que fuimos de menos a más, y contra un rival más difícil de lo que refleja de momento la tabla”.

Así, el cordobés apela por “seguir esta línea en nuestra casa y con nuestra afición para que se queden los máximos puntos posibles en el Virgen de la Cabeza”.

A título personal, el cierre asegura que está “muy



LOLO CELEBRA UN GOL SUYO ANTE EL LEVANTE JUNTO A SU COMPAÑERO SERGIO GONZALEZ / AURELIO CALATRAVA

contento con estos primeros meses. Me siento muy integrado en el equipo, la acogida de los compañeros y demás gente del club ha sido muy buena y, por suerte en lo deportivo, están saliendo las co-

sas bien tanto a nivel personal como colectivo. Tenemos una gran plantilla y un gran vestuario y solo espero que podamos seguir dando buenas tardes a la afición”.

Una de cal y otra de arena para el CD VivELA Quijote

Tardó en llegar la primera victoria para las Dulcineas, pero por fin llegó con un gran triunfo por 2-0 ante un gran UDAF Afanion Albacete “B”. En un partido vibrante que comenzaba a las 17 horas del sábado en el Pabellón de La Molineta con gran presencia de público en las grada. Las Dulcineas dominaron el marcador de principio a fin. Y es que las valdepeñeras consiguieron dejar la portería a cero haciendo un buen trabajo defensivo, refrendado por la actuación de la meta local María José. Los goles de Marta Lillo hacían valer la victoria en La Molineta ante un UDAF Afanion que tiró de garra y tuvo muchas ocasiones para merecer más en los últimos compases del encuentro.

Por su parte, los juveniles no consiguieron la victoria ante un CDFS Santa Cruz que dejó patente su calidad en el terreno de juego de La Molineta. Partido que comenzó a las 19.30 horas y que se preveía lo que después fue y no defraudó, un partido intenso y emocionante. El equipo de Santa Cruz de Mudela lograba imponer su ritmo en los primeros compases del encuentro, pero los Quijotes ejercían una gran defensa. Fueron dos errores locales los que permitieron abrir la lata al equipo visitante, llegando con el resultado de 2-0 al descanso, algo que ponía el partido muy cuesta arriba para los valdepeñeros. A pesar de realizar un buen partido, el resultado final sería de 3-6 para el equipo de Santa Cruz de Mudela.

Los próximos compromisos de quijotes y dulcineas serán en Ciudad Real y Albacete, respectivamente.

