

Lanza

Semanario de La Mancha

VIERNES, 30 DE ABRIL DE 2021
AÑO LXXVII - II ÉPOCA - Nº 25.221
EJEMPLAR GRATUITO

PUBLICACIÓN CONTROLADA POR 

ALTA COSTURA EN EL CAMPO DE CALATRAVA

EXTRA EN EL INTERIOR

Mayos
2021

LANZA VISITA EL TALLER DE COSTURA 'BADOS ROJO', EN MORAL DE CALATRAVA, DONDE TRABAJAN QUIENES HAN PUESTO SOBRE TELA LOS DISEÑOS DE OTRURA, GANADORES DEL ÚLTIMO PREMIO A LA MEJOR COLECCIÓN DE LA MERCEDES BENZ FASHION WEEK MADRID, ADEMÁS DE LOS DE OTRAS GRANDES FIRMAS DE ALTA COSTURA Y PRÊT-A-PORTER ESPAÑOLAS

Esta semana

SOCIEDAD

4

MAESTROS
DE LA COSTURA ARTESANA



CAMPO

20 ACTUALIDAD DEL SECTOR AGRÍCOLA

DEPORTES

22 La ilusión de los deportistas escolares
regresa a las pistas

CULTURA

10 Expresionismo de alta tensión de
Múnich al Museo del Quijote

OPINIÓN

26

Diego Peris
San Carlos del Valle
Francisco Javier Soria
En el colegio
María Antonia García de León
*Tan guapa como Marlene Dietrich y escribe
tan bien como Virginia Woolf*

CULTURA

14 Pilar Zamora: "Mirar hacia el futuro
desde nuestros orígenes"

MOTOR

16 Los objetos perdidos: 'tesoros'
personales a buen recaudo en las
dependencias de la Policía Local

41

Últimas novedades del sector de la
automoción. Coches, motos y camiones

CUADERNILLO
CENTRAL

ESPECIAL

MAYOS
2021



BELLEZA

45 Cuidados de tu piel para el tiempo que viene (I)

SERVICIOS

46 Estrenos, teléfonos de interés
y horarios de misa

Síguenos y compártenos en www.lanzadigital.com y en:



@diario.lanza



@lanzadigital



@lanzadigital



Lanzadigital

Lanza
Semana de La Mancha

Edita: Entidad Pública Empresarial Diario Lanza. DEPOSITO LEGAL: CR 595-2017. DIRECTORA: Conchi Sánchez Hernández. GERENTE: Mónica Pereira Hierro. ADJUNTOS A LA DIRECCIÓN: Raúl Gratacós y Carlos Muñoz de Luna. REDACCIÓN: Laura Espinar, Belén Rodríguez, Aurora Galisteo, José M. Izquierdo, Arsenio Ruiz, Juan C. Chinchilla, Julia Yébenes, Raúl Fernández, Cruz J. Corchero, Graci Galán

(Puertollano) y M. Guerrero (Valdepeñas). Fotografos: J. Jurado, C. Manzano y E. Rosa. Maquetación: Antonio Luengo. DEPARTAMENTO COMERCIAL: Ronda del Carmen, s/n. 13002 Ciudad Real. Telf. 926 274696. Exclusiva publicidad nacional: EDITIN S.L. Exclusivas. C/ Esmeralda, 14 local. 28026 Madrid. Telf: 915770355. REDACCION y ADMINISTRACIÓN: Ronda del Carmen s/n. Telf: 926 274690.13002 Ciudad Real. redaccion@lanzadigital.com

La firma de la directora

Historia de un éxito



ELENA ROSA

Cuando las trabajadoras del taller de costura 'Bados Rojo', de Moral de Calatrava, miraban en televisión a Rozalén, en la última gala de los Goya, vestir su rotundo esmoquin rojo con falda de Otrura no veían solo un traje. Sobre cada una de sus costuras, bolsillos, en cada esquina del forro estaba puesto todo el cariño y la profesionalidad de unas costureras y un cortador de larguísima trayectoria que han encontrado la fórmula para dar el valor preciso y merecido al trabajo artesano que realizan para grandes marcas de moda desde el propio corazón del Campo de Calatrava. Allí han resistido, con muchas dificultades, los embates de la crisis del sector de los talleres de costura, que se llevó por delante a tantos ante la competencia de los bajos precios en países como Marruecos, Bulgaria, Rumanía o China.

Como cuentan a Julia Yébenes y Clara Manzano los responsables de este taller, **la apuesta por lo artesanal les ha permitido diferenciarse y atraer la mirada de grandes diseñadores** como el propio Josep Font en Del Pozo, antes de que la marca 'hibernara' por la compra de un nuevo propietario; de Felipe Varela, uno de los diseñadores que llenan el fondo de armario de la reina Letizia, del modisto holandés de moda en España, Jan Taminiaw y, últimamente, el toledano Ulises Mérida. Pero han sido Otrura, la marca de Verónica Abián y Sergio de Lázaro, quienes han puesto en el mapa a este discreto taller tras ganar con su última propuesta, 'Latente', el premio a la Mejor Colección de la Mercedes Benz Fashion Week.

En este preciso instante, mientras lees estas líneas, la lana fría, la organza, el tulle de algodón, el raso y las mezclas de seda y lana con superposiciones cortadas y cosidas en Moral muestran toda su fuerza sobre las modelos de la Barcelona 080 Fashion. **Otro ejemplo maravilloso de que todo lo local siempre puede ser universal.**

En nuestras páginas también te traemos a **un artista ciudadrealeño cuyos cuadros cuelgan en casas de amantes del arte de todo el mundo, Ángel Barroso, que cambió su cuartel general en Múnich por un regreso a casa, a Ciudad Real, en plena pandemia**, donde precisamente inaugurará su exposición en el Museo de Ciudad Real en los próximos días. Lo apuntamos en agenda.

Y también esta semana **compartimos contigo la ilusión de los deportistas más jóvenes, los escolares, que volvieron a las pistas y a la competición el pasado fin de semana**, tras un largo periodo interrumpidos debido a este virus que se ha metido en todas las grietas de nuestra vida, durante los últimos meses.

En el centro del semanario también **te hablamos de la tradición de los Mayos, que se mantiene en la provincia, pese a las restricciones marcadas por el covid**. Son un auténtico motor para la ilusión de muchos habitantes de distintos pueblos de la provincia y un imán para los visitantes.

Como siempre, te deseamos una lectura gustosa de este semanario que tienes entre las manos. Feliz semana.

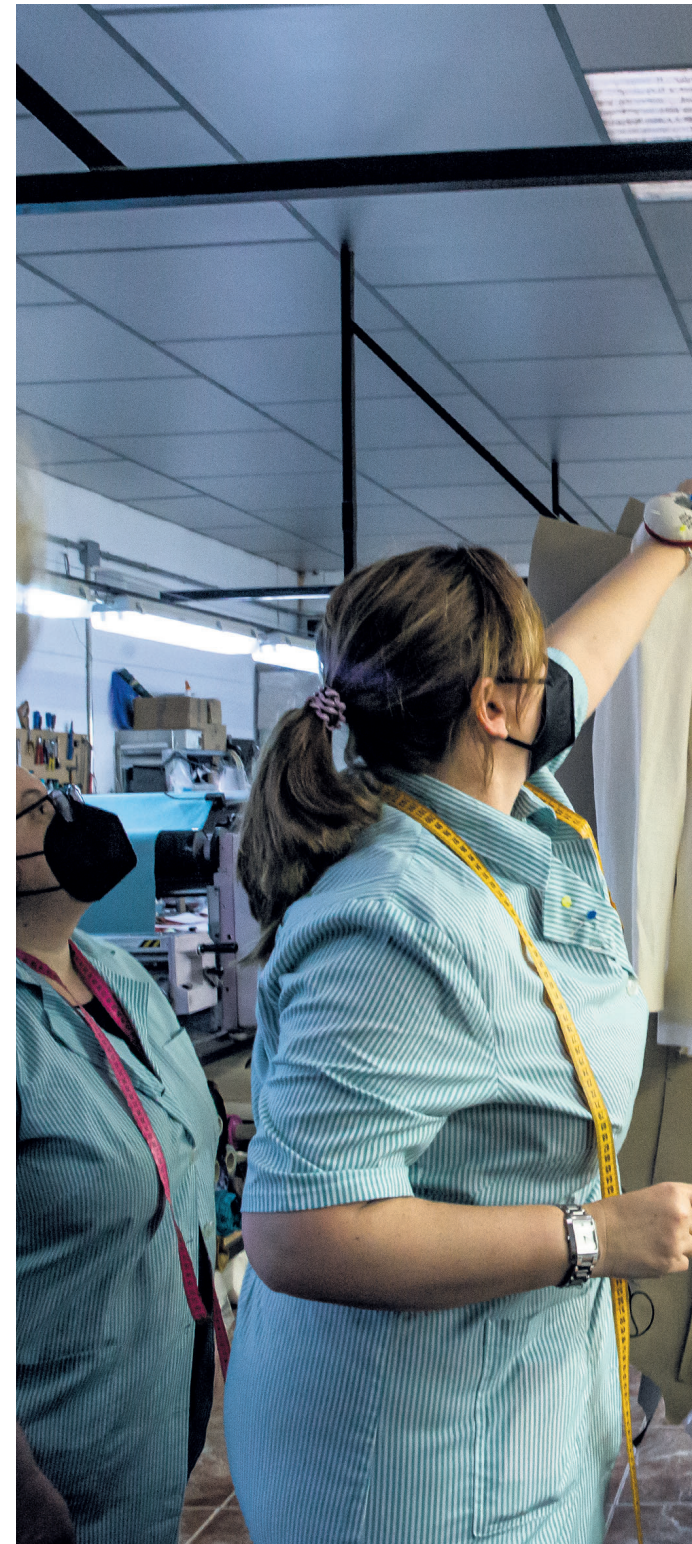
Conchi Sánchez Hernández

Maestros de la costura artesana

Texto: Julia Yébenes
Fotos: Clara Manzano

El taller Corte y Confección Bados Rojo ha conseguido poner a Moral de Calatrava en el centro de la actualidad de la moda por sus confecciones para Otrura, la firma que ganó el premio a la mejor colección en la Fashion Week de Madrid





Valorar el trabajo que hay detrás de las prendas que tienen personalidad propia. Mirar hacia las manos que han montado conjuntos que marcan la forma de moverse de quienes las visten. Empatizar con esas puntadas únicas de una producción de ropa exclusiva y de calidad.

Es el 'premio' que el taller Corte y Confección 'Bados Rojo' de Moral de Calatrava ha conseguido a través de Otrura, la firma que ganó el premio a Mejor Colección en la Mercedes Benz Fashion Week de Madrid 2021, con prendas salidas de este atelier especializado en la elaboración y montaje de moda artesana y de alta costura.

'Latente', la exitosa colección impulsada por Verónica Abián y Sergio De Lázaro, los creadores de esta marca emergente, ha sido su "personal reivindicación de todas esas personas, artesanos excepcionales de oficios que no podemos dejar perder, y que con sus manos y su mimo hacen magia en cada puntada".

Ante la crisis del sector, los tres socios de la empresa decidieron apostar "por la calidad, el trabajo bien hecho, la profesionalidad, la seriedad y la discreción"

Es justo la labor que desempeñan la veintena de trabajadores del taller de Moral de Calatrava, que ha sido puesto en el mapa de la moda española como paradigma del 'oficio latente' de la España vaciada, donde los modistos pueden hacer realidad sus ideas.

El taller

La trayectoria de la empresa 'Bados Rojo' tiene un recorrido de varias décadas. Fue constituida en la década de los 90 del pasado siglo y se inició como uno de los talleres de costura que empezaron a funcionar en innumerables pueblos de toda España.

Se inició a finales de 1995, cuenta Sebastián Bados, gerente de la sociedad, como una factoría de corte de prendas que después otros talleres confeccionaban para Induyco, la fábrica textil de El Corte Inglés, que a nivel nacional dio trabajo a miles de personas.

También realizaron pedidos para In Situ, compañía propietaria de Trucco, Naele, Sumiko y Petit Amandine.

Apenas una década más tarde, el fenómeno de deslocalización del sector textil en España hizo que las expectativas de crecimiento del taller moraleño (como las de la inmensa mayoría a nivel nacional) se fueran al traste, y que se frustrara el futuro las mujeres que, de manera histórica, se habían incorporado de manera masiva al mercado laboral.

"Hubo más de 50.000 despidos en Castilla La Mancha en este gremio", recuerda Bados, en lo que fue un impacto "muy peligroso" que conllevó la desaparición casi por completo de este tejido empresarial.



Para sobrevivir, Bados decidió ampliar la actividad de la mercantil y “hacer la pieza completa, con el patronaje y el cosido”. También fue el momento en el que Paulina Rojo y Rosa Bados se incorporaron como socias.

Pero no fue suficiente para afrontar la crisis del sector, ante la imposibilidad de que talleres como este moraleño pudieran competir con los bajos costes de producción de países como Marruecos, Bulgaria, Rumania o Asia. “La empresa se iba endeudando, y había que hacer algo”.

Renovarse o morir, los tres socios decidieron apostar “por la calidad, el trabajo bien hecho, la profesionalidad, la seriedad y la discreción”. Fue el inicio de su exitoso contacto con la alta costura y con los diseñadores de tendencias de alta gama. Especialización que no les ha impedido realizar pedidos para otros segmentos.

Del Pozo, Varela y Taminiau

El taller se inició a lo grande en la construcción de piezas artesanas con Del Pozo. “Por medio de un conocido contactamos con la firma, que nos llamó

para cortar”, un trabajo que gustó a Josep Font, el diseñador de la marca y que garantizó más encargos hasta “coserles el 70% de su producción”.

De las manos de las 17 mujeres y tres hombres (uno es un veterano cortador) del atelier moraleño salieron bajo esta enseña conjuntos que lucieron Ana Belén en la gala de los Goya de 2017 –con un traje gris largo con un top en forma de flor-, Michelle Obama –usaria de los característicos abrigos de la casa española- o Melania Trump, que rompió su clasicismo con un vestido de la colección Pre-Fall 2017 con detalles florales en tonos naranjas y rosas. “La verdad es que aprendimos mucho de esta empresa de alta costura española”, recuerda Sebastián Bados, quien solo tiene palabras de reconocimiento para Font. En la actualidad, la prestigiosa marca “está hibernando” tras ser adquirida por la empresa madrileña ‘Perfumes y diseño’.

Tras estos prometedores inicios también han tenido como clientes a Felipe Varela, uno de los diseñadores de cabecera de la reina Letizia, la sevillana Color Nude, el modisto holandés Jan Taminiau y, últimamente, el toledano Ulises Mérida, que tam-

bién ha desfilado en la Fashion Week 2021 de Madrid.

Diseños únicos

Se trata de un ámbito de la moda muy particular, reflexiona Bados, por el cariz artesano que tiene la confección y montaje de diseños únicos, y por el reconocimiento “de nuestro trabajo”.

“Nos valoran un poco más, aunque los márgenes económicos siempre sean muy ajustados”, confiesa. El mundo de la moda es muy mediático y todo trasciende, también el buen hacer de ‘Bados Rojo’, que cuida con esmero “la confidencialidad” de sus clientes. “Cuidamos al máximo al diseñador, subraya el empresario de confección, y cada uno tiene su parcela, aunque estemos con varios a la vez”.

“Al final tienes que trabajar con varios”, sostiene Bados, porque son colecciones limitadas y personalizadas”.

Historias de los vestidos

La fábrica textil está ubicada en una nave con varias dependencias, y entre agujas e hilos se escriben

Como parte de la producción de la alta costura “nos valoran un poco más”, celebran los socios moraleños

cada día las historias de unos vestidos irrepetibles. Son prendas distintivas, “de muchísimo trabajo por fuera y por dentro”, que identifican el marchamo de la creación artesana frente a la producción industrial.

De hecho, el taller cuenta con máquinas planas (más sencillas) que, además de unir partes, permiten pegar vainica o hacer repulgos (dobladillos enrollado), además de remalladoras. Pero el gran activo es “la mucha mano” para afrontar “procesos muy complicados que son imposibles de llegar con una máquina”.

Año Covid

Nada que ver con la fabricación de batas y mascarillas quirúrgicas, con un procedimiento más mecánico y en cadena.

Precisamente, la elaboración de este material sanitario ha sido uno de los nichos que el taller ha trabajado en el año Covid, tras la reapertura en mayo pasado. En marzo se vieron nabocados a cerrar y a solicitar un ERTE “porque nos aplazaron pagos y se paralizó la producción”.

Afortunadamente, desde hace once meses retomaron la dinámica con los pedidos para cubrir las necesidades sanitarias y “hasta ahora hemos encadenado los trabajos”.

El objetivo es “cuidar los puestos de trabajo y salir adelante” porque el equipo se mantiene desde hace décadas y “somos como una familia”.

Para avanzar, han tenido que hacer prendas para perros -arneses y chubasqueros- hasta que puedan retomar la producción de prendas de calidad “que no va a poder ser hasta 2022”.

Para marcas, han realizado la colección de Otrura para la pasarela de Madrid y para la de Barcelona (en la que también ha participado) “con pocas cantidades y prendas muy personalizadas”, y parte de las series de Color Nude.

De cara a un escenario post Covid, Bados es “optimista”, a pesar de la incertidumbre de su futuro. “Nuestros clientes están parados pero esperamos que en cuanto reinicien cuenten con nosotros”, manifiesta.

Convenio con el Ayuntamiento

Por otro lado, la historia y recorrido de ‘Bados Rojo’ ha respaldado la apertura de la línea formativa para la elaboración de prendas textiles.

Recientemente, la empresa ha firmado un acuerdo de colaboración con el Ayuntamiento moraleño, para impulsar la homologación de esta nueva especialidad.

Según ha informado la Junta de Comunidades, el objetivo de los cursos es impartir la teoría en instalaciones municipales, y la práctica en el conocido taller, sobre todo tras el éxito de Otrura con su “costura impecable y contemporánea”.



PROCESO DE ELABORACIÓN

Paulina Rojo Ruiz, una de las socias de Bados Rojo, repasa todo el proceso de elaboración de las prendas de firma desde que entran los pedidos.

Tras recibir las piezas, despliegan los patrones en la mesa de corte para plantear el cortado. A continuación “comprobamos que los patrones encajan, con todas sus partes -las sisas, los bolsillos o las pinzas- y sus piezas”. Después toca hilvanar el primer borrador de la prenda, ya que la delicadeza de la mayoría de las telas no les permite pintar las marcas porque dejan huella.

Cuando llega el montado “hay mucha mano” como cuando superponen vivos, bolsillos, botones u otros detalles que dan identidad única al vestido, falda o pantalón que estén confeccionando. También planchan cada unidad por el interior y por el exterior para consignar que va tomando vida propia y “para que no se nos vaya de medidas y no haya errores”.

El planchado final precede al embolsado de un producto artesano, listo para ser paseado en las pasarelas nacionales e internacionales, y para ser vestido por personas que puedan acceder a estos estilismos.

PIEZAS ÚNICAS, COMO EL TRAJE ROJO DE ROZALÉN EN LOS GOYA

Los diseños empiezan a tomar forma con el montaje de los patrones sobre un maniquí, un prototipo que marca el trabajo del taller.

Es un proceso creativo de carácter muy artesanal que “no tiene nada que ver con lo que antes hacíamos”, explica Rosa Bados, jefa del taller.

Cada prenda “tiene su historia y su forma de montarla”. “Ninguna es igual”, sostiene, pero todas van marcadas por “sus hilvanes y su cosido a mano”. El objetivo, sostiene la costurera, es que “todo encaje bien y la prenda se ajuste al cuerpo de la persona”.

Es el caso de Rozalén y su traje de chaqueta rojo de Otrura que lució en la Gala de los Goya el pasado 6 de marzo. Lo compusieron con mimo y con la expectativa de que triunfara. “Cuando lo hacíamos, estábamos todas locas pensando si se iba a ver y si iba a ganar”. Y cuando se llevó el Goya a la Mejor Canción Original por su trabajo en ‘La boda de Rosa’ “fue una gran satisfacción”. “Nos lo agradeció por Instagram y estas reacciones son gratificantes porque ves tu trabajo se valora”; celebra. Lo normal es que “nuestra labor no se vea, es como si no existiera, porque cuando alguien se viste no piensa en la persona que lo ha hecho”.

Por ello, “es muy satisfactorio”, insiste Bados, quien en jornada intensiva, de 7 a 15 horas, mantiene el pulso de un taller que está de moda.



#YOME VACUNO SEGURO

VERA RODRÍGUEZ, ENFERMERA.







Expresionismo de alta tensión de Múnich al Museo del Quijote

Texto: Arsenio Ruiz

Fotos: Elena Rosa

Ángel Barroso regresa a casa como artista internacional con una producción muy apreciada en Centroeuropa

Convertido en artista internacional tras su estancia durante ocho años en Alemania y exposiciones en múltiples ferias de arte, el ciudadarra leño Ángel Barroso prepara la muestra que exhibirá a partir del 21 de mayo en el Museo del Quijote donde se podrá ver su trayectoria de prácticamente tres décadas de un expresionismo en el que hay mucho sentimiento y también tensión.

Con un estilo que precisamente entronca con el expresionismo alemán, lo que ha favorecido que su obra sea muy apreciada en Centroeuro-

pa, asegura que vivir en Múnich le ha “marcado” y “enriquecido” a nivel personal en gran medida al tener la oportunidad de conocer a “muchísimos artistas de diferentes países con los que intercambiar opiniones e ir a numerosas ferias de Alemania, Suiza, Austria, Hungría y Turquía”, conociendo de primera mano “lo que se está creando en la actualidad”.

Se siente “otro” como persona. Vivir esta etapa en una ciudad “muy cosmopolita” donde confluyen creadores procedentes de múltiples latitudes con sus diferentes culturas le ha “abierto la mente en todos los sentidos”, además del reto que supuso “irse por ahí, con un idioma tan complicado como el alemán, y a la aven-



tura total. Me fui con una maleta”.

“Al principio era casi un sueño exponer simplemente en un barecito”, pero luego fue “como un cohete... A raíz de una Feria en Colonia, con las obras en las que aparecen multitudes, empecé a vender cuadros y cuadros, y a raíz de ahí ha sido no parar”, resume Barroso, que ha trabajado con la galería Munique Art y ahora lo hace con el director de la Feria de Múnich ArtMuc, Raiko Schwalbe, quien también va a ser el responsable de una nueva Feria de Arte en Hamburgo.

Vuelta a casa

De regreso a sus orígenes, Barroso está instalado desde noviembre en Ciudad Real, donde ha alquilado un céntrico estudio al que ha llevado obras creadas a lo largo de su recorrido artístico y ulti-

“El espectador mira la obra y, al mismo tiempo, también es mirado por ella”, con personajes que observan lo que está pasando fuera de la pintura

ma nuevas para la exposición en el Museo del Quijote que podría llamarse, aunque aún no lo tiene completamente decidido, ‘Ellos suceden dentro del punto que se ensancha’, título inspirado en el poemario ‘Matar a Platón’, de Chantal Maillard, y que, señala, “resume mi discurso artístico de personajes que están en un espacio donde hay un punto que se ensancha, como una perspectiva que se abre hacia fuera, hacia la gente que observa a los personajes”.

“El espectador mira la obra y, al mismo tiempo, también es mirado por ella”, con personajes que observan lo que está pasando fuera de la pintura, describe Barroso, cuya forma de trabajar se basa en una “improvisación total. Me coloqué delante del lienzo y, en principio, no sé qué va a ocurrir ahí. El cuadro va evolucionando conforme voy trabajando con la intención de que sea una pintura fresca y enganche al espectador, que piense ¿qué quiere decir esa persona que está ahí o esa multitud de gente que mira lo que está ocurriendo fuera del lienzo? ¿Están observando una escena que está pasando?”

Capa sobre capa para crear volumen trabaja Barroso, que va marcando la anatomía y rasgos con los planos de color en unas obras cuyos persona-

jes suelen tener mucha carga emocional, a veces en alta tensión. “Cuando pinto no pienso en hacer algo bonito. No pienso en hacer un cuadro que quede bien o que sea decorativo. Intento expresar lo que en ese momento me pide el cuerpo y hay veces que salen personajes realmente grotescos y otras que el cuadro es más amable. Depende de la situación”.

En su obra, busca que se note la fuerza expresiva del gesto al poner la pintura y emplea en formatos grandes brochas y paletinas para “decir lo máximo con las menos pinceladas posibles”.

Vértices

“Un profesor me decía que cuando pintase imaginara que hay un triángulo que se va moviendo, formado por la mano, el corazón y la cabeza”, teniendo en cuenta que cuando uno de esos vértices falla el cuadro no sale bien. Tienen que funcionar esos tres vértices para que tus movimientos y lo que expresas tengan una coherencia y belleza plástica”, expone Barroso, que al observar obras de hace veinte años percibe “cierta ingenuidad que ahora no tengo. Ahora mis personajes tienen otra mirada, otro gesto, otros colores. La gama se ha oscurecido mucho. Antes buscaba colores puros, pintaba con los tres primarios y el blanco, ni siquiera usaba negro. Con esos cuatro colores hacía todo y ahora, por ejemplo, me interesa mucho la gama de los grises que es súper bella y con la que antes, cuando era joven, ni siquiera me había planteado trabajar”. En eso aprecia que ha evolucionado, pero se mantiene constante en su producción el juego con la mirada de los personajes, el gesto y la expresividad de las manos, los ojos y la boca.

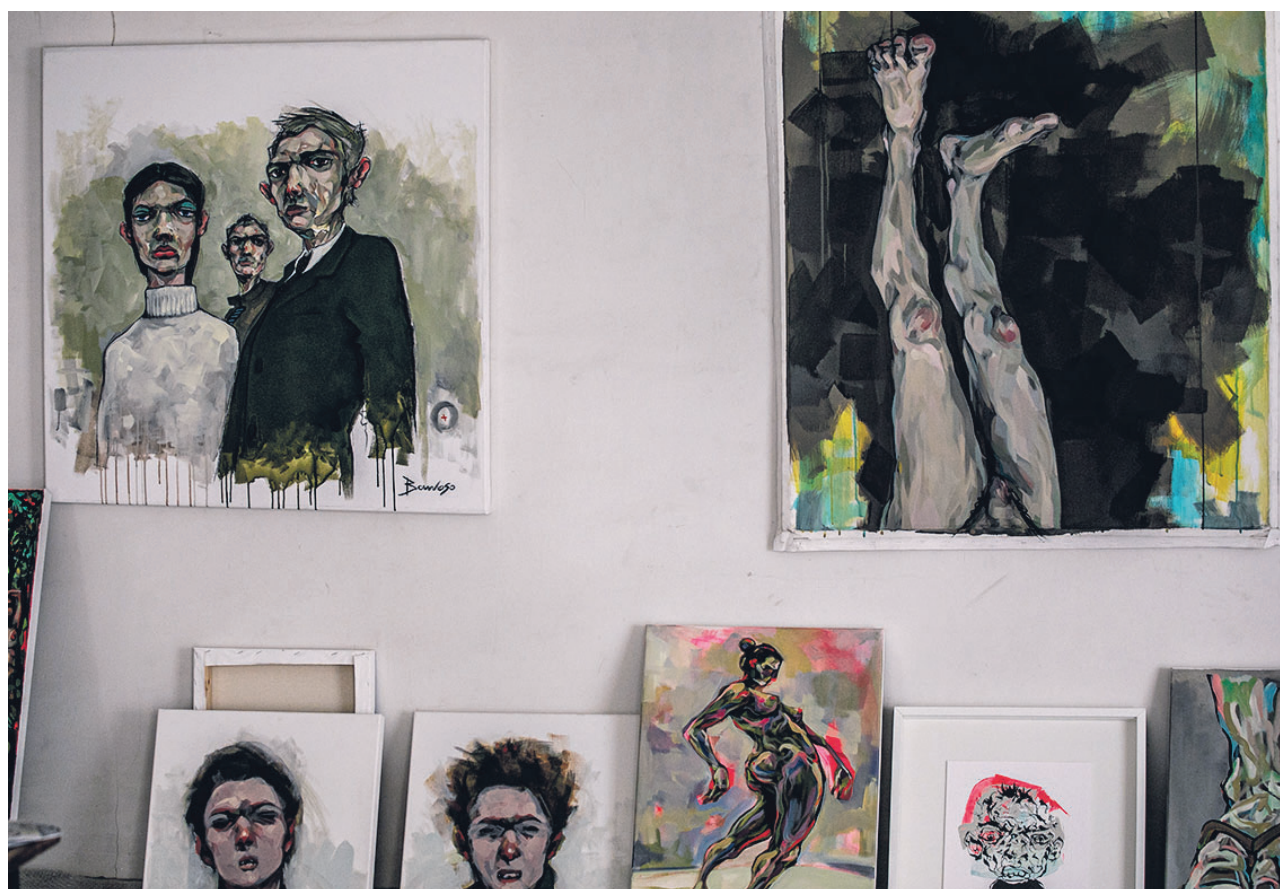
En su estudio, se encuentran obras de hace “muchísimos años” como en la que utiliza un fotograma de la película ‘El acorazado Potemkin’ de una mujer que recibe un disparo en un ojo. “Podría hablar de la guerra”, así como “de un millón de otras cosas que suceden, incluso por qué no de la pandemia, de la desesperación”, indica Barroso, que le gusta la cualidad atemporal de los cuadros, de manera que los temas “se puedan trasladar a lo que vivimos hoy en día aunque lo haya pintado hace veinte años”.

Enérgicas pinturas

De su estancia en Hungría, donde vivió un año después de residir dos años en Múnich, capital de Baviera a la que posteriormente regresaría, cuenta con varias obras de colores muy vivos y cuerpos en posturas enérgicas, “algo retorcidas” y también “exageradas” al igual que su musculatura, entre ellas la de un hombre-coloso que observa desde arriba al espectador como diciendo que, pese a las dificultades y baches, ‘aquí estoy todavía en pie’.

Otras obras se corresponden con la exposición ‘Die Blicke’ que exhibió hace tres años en la Escuela de Arte Pedro Almodóvar y que se enmarcan en la producción en la que lleva trabajando desde hace cuatro años sobre multitudes, las cuales tienen “un punto de enigma” y en las que se percibe que la comunicación que los personajes tienen con el espectador no existe entre ellos. “No se miran y quizás la única relación que tienen es la cercanía física pero nada más”, señala Barroso, que estima que posiblemente ese estar solo en medio de la gente se deba a cómo se sintió al aterrizar en Alemania con un idioma que aún no dominaba.

Un joven que se tapa la boca y nariz subiéndose a la



Barroso trabaja capa sobre capa para crear volumen marcando la anatomía y rasgos con los planos de color

de la propia ropa deportiva a modo de mascarilla, la obra ‘El hombre que anduvo hasta la ciudad de papel’ que giró en 2007 por museos con la muestra de jóvenes artistas de Castilla-La Mancha, un cuerpo femenino de espaldas como una de sus escasas obras en las que no busca la implicación con el espectador a través de la mirada de los personajes, multitud de personas inmersas en entornos de naturaleza -lo que admite que puede ser influencia

de la cultura alemana y “su obsesión por la relación entre hombre y naturaleza”-, y cuadros de última creación con partes incompletas en las que apenas esboza el detalle para que el espectador mentalmente lo termine, son otros de los lienzos que pueblan su estudio, así como obras de modelado como cabezas que podrían ser las de personajes de sus cuadros, y grabados, entre ellos uno de Don Quijote con modernos molinos de viento a sus espaldas.

PILAR ZAMORA, ALCALDESA DE CIUDAD REAL

“Mirar hacia el futuro desde nuestros orígenes”

Apertura de la exposición ‘Ciudad Real, VI Centenario. Una ciudad en la historia’

Texto: Noemí Velasco

Fotos: J. Jurado

PREGUNTA-. El Ayuntamiento inaugura este viernes una exposición por el VI Centenario de Ciudad Real como ciudad, ¿de qué va a tratar?

RESPUESTA- Ya solo el título dice mucho, porque es ‘Ciudad Real, VI Centenario. Una ciudad en la historia’, y lo que vamos a hacer es mirar al futuro desde nuestros orígenes. La idea que tiene la exposición es contar los cimientos de nuestra ciudad y también, muy importante, el desarrollo que está teniendo y que tendrá en el futuro.

Era una exposición que estaba planteada para el año 2020, que fue el sexto centenario del nombramiento como ciudad por el rey Juan II a Ciudad Real, pero la pandemia nos impidió hacerla en aquel momento. De esta forma, se inaugurará este viernes, a las 12.30 horas, por el presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, en el Museo López-Villaseñor.

P- ¿Cómo está organizada?

R- Está estructurada en tres salas. En la primera son los orígenes y la fundación de Ciudad Real, en 1255 por Alfonso X el Sabio, que este año se cumple también el VIII Centenario del nacimiento, y que fue el que decidió darnos el nombre de Villa Real. La siguiente sala está centrada del siglo XV al XVIII, todo el desarrollo que tuvo nuestra ciudad en esos siglos.

Y después la sala tercera está dedicada a Ciudad Real contemporánea. Iremos desde el siglo XIX al XX, marcando al final de la exposición hitos muy importantes que cambiaron la ciudad, como es la llegada del AVE, la universidad, nuestro Hospital General Universitario.

Además, quiero destacar una última parte, porque son muchos los colectivos y las personas que nos han contado qué ciudad quieren en el futuro. Al final se podrán ver varios videos donde los que vivimos hoy hablamos del futuro que queremos para nuestra ciudad.

P- ¿Quién ha estado al frente de la elaboración de esta muestra?

R- La empresa adjudicataria del diseño, para el que se presentaron varios proyectos, es Cultural Media Design SL. De todas formas, me gustaría dar las gracias a todos los comisarios de la exposición, Francisco Ruiz Gómez, que es catedrático de Historia Medieval de la UCLM, Alfonso Caballero Klink, presidente del Instituto de Estudios Manchegos, Porfirio Sanz Camañes, catedrático de Historia Moderna de la UCLM, Francisco Alía Miranda, catedrático de Historia Contemporánea



de la UCLM, y Félix Pillet, catedrático de Geografía Humana de la UCLM.

Esa colaboración de la Universidad de Castilla-La Mancha y el Ayuntamiento en la exposición es plena. Agradezco también al rector, Julián Garde, la disposición que han tenido. Y serán estos comisarios los que expliquen de una forma más técnica o científica la exposición, aunque también me gustaría resaltar que por las mañanas habrá visitas didácticas para los colegios.

La exposición tendrá un horario de lunes a viernes de 10 a 22 horas ininterrumpidamente, los sábados de 10 a 13.45 y de 17 a 19.45, y los domingos en horario de mañana de 10 a 13.45 horas.

P- ¿Qué encontraremos en la exposición?

R- Tenemos paneles explicativos que han elaborado estas personalidades de la UCLM y aparte va a haber objetos que son testigos de la historia. Vamos a tener urnas funerarias, pertenecientes sobre todo a la necrópolis de Alarcos, que era el asentamiento íbero de Ciudad Real. También puntas de lanza y cerámicas almohades.

Entre los elementos más interesantes destaca la Carta Puebla de 1255, que es esencial que conozcamos esa

fundación de Villa Real. También, cedido por la Diputación, estará el Códice de las Cantigas de Santa María, el original. Me hace especial ilusión un libro de acuerdos del ayuntamiento del siglo XVI. También habrá un óleo de la Inmaculada Concepción, bustos de Quijote y Sancho, realizados por Felipe García Coronado, y una gran maqueta de Ciudad Real del año 1850.

P- ¿Por qué es importante celebrar este centenario?

R- El VI Centenario estaba lleno de acontecimientos importantes de cultura en la calle y de actividades. Nosotros este año en principio vamos a hacer la exposición y luego la carrera de El Privilegio en noviembre, de 160 kilómetros, que se hará desde el castillo de Montalbán, que fue donde salió Juan II hacia Ciudad Real.

La exposición es importante porque hay que saber cuándo Ciudad Real fue nuestra ciudad, cuándo realmente el rey Juan II agradeció a los ballesteros de Ciudad Real que le ayudasen en su liberación. Además, lo ponemos en consonancia con la reapertura de ese arco del Torreón del antiguo alcázar, porque según se cuenta Juan II estuvo allí, aunque por desgracia hubo un terremoto y cuenta la historia que tuvo que salir huyendo porque caían cascotes.

Además, es importante porque tenemos que conocer nuestro patrimonio. Yo soy de aquí, toda mi familia es de aquí y vivimos aquí, pero es cierto que no todos conocemos la historia de Ciudad Real al completo e incluso me puedo incluir. No todos conocemos el porqué de la muralla, de la puerta de Toledo, del arco del Torreón, el porqué de la división de los barrios, las razones de cómo fueron cambiando según se distribuyeron las iglesias de San Pedro, Santiago y la catedral.

P- ¿Las actividades suspendidas el año pasado por el Covid se van a recuperar en algún momento?

R- Tenemos que darle continuidad sin duda. Estamos pendientes de las instrucciones de Sanidad y en principio estas dos actividades son las más seguras. Por ejemplo, hacer un mercado medieval en la calle, como estaba pensado, es más complicado. También es difícil por las posibles aglomeraciones hacer un ‘video mapping’ en algún edificio.

Pero desde luego en el espíritu y en el trabajo del ayuntamiento está que todo aquello que se preparó se vaya desarrollando. Y mira, si el VI Centenario en vez de en un año lo tenemos que celebrar en dos, pues lo haremos, pero lo celebraremos. No tenemos que esperar a que se pueda realizar todo, sino que a medida que podamos hacer las actividades las iremos haciendo.

Ciudad Real VI Centenario Una ciudad en la Historia



Museo Manuel López-Villaseñor

Del 30 de abril al 2 de noviembre

lunes a viernes de 10 a 22 horas

sábados de 10 a 13:45 y de 17 a 19:45 horas

domingos de 10 a 13:45 horas







Los objetos perdidos: ‘tesoros’ personales a buen recaudo en las dependencias de la Policía Local

Texto: Fran Solís

Fotos: J.Jurado

Teléfonos móviles, llaves, DNIs y todo tipo de documentación son algunos de los principales objetos extraviados que terminan en la Jefatura de la Policía Local y que son custodiados por los agentes hasta que son reclamados debidamente por sus propietarios

Las principales ciudades disponen de una oficina de objetos perdidos donde los ciudadanos pueden acudir para solicitar algún artículo, de mayor o menor valor, que han extraviado. Ciudad Real no cuenta con una oficina de objetos perdidos al uso, si bien la mayor parte de ellos acaban en las dependencias de la Jefatura de Policía Local donde son debidamente custodiados hasta que son reclamados por sus propietarios.

Con el fin de conocer el funcionamiento de este servicio, que se integra dentro de la importante labor que desempeña la Policía Local en el municipio, Lanza ha visitado las dependencias de la Jefatura de Policía para saber cómo funciona la que puede denominarse como oficina de objetos perdidos de la capital manchega.

El subinspector de la Policía Local en Ciudad Real, Elías Carrión pone en valor este “buen servicio” que se está prestando al ciudadano. “Es importante que no den por perdido aquello que ya no tienen”. Por tanto, “lo ideal es que las personas que hayan perdido algo se acerquen por nuestras dependencias pues aquí les vamos a mostrar los objetos para ver si los reconocen y son de su propiedad. Y es que si llaman por teléfono el agente que está atendiendo la llamada en ese momento no tiene la posibilidad de mirar al detalle cada cosa que hay”.

Comienzo del proceso

Carrión explica a Lanza que el proceso comienza justo en el momento en el que una persona encuentra algún objeto en la vía pública. Y ahí pueden darse dos condicionantes, puesto que “o bien nos llaman para que vayamos a por él o bien se acercan hasta la Jefatura y nos lo entregan en mano, que suele ser lo habitual”.

“Una vez que tenemos el objeto, lo que hacemos desde Policía Local es iniciar a un registro con los datos de la persona que ha efectuado la entrega, indicando también cuál es el objeto que ha sido hallado”. Cuando está registrado el artículo en cuestión “hacemos una selección para saber si tiene valor o no, pues dependiendo de un caso u otro requerirá un tipo de tratamiento”.

Cipriano Abad, que es el policía local encargado de la Intendencia y Mantenimiento del edificio, y que junto al subinspector Elías Carrión y a otros agentes trabaja en el que puede considerarse como servicio de objetos perdidos, indica que si las cosas son de valor “pasan al denominado departamento ‘B’ de objetos perdidos que es donde yo mismo llevo el control. Allí realizamos un nuevo registro incluyendo una descripción mucho más detallada de lo que es el objeto en sí, pasando directamente a un nuevo libro de registro”.

Justo a la entrada de la Jefatura y a la vista del público la Policía Local ha habilitado tres cajas transparentes donde se depositan los objetos perdidos, cada una de las cuales corresponde a un mes determinado. De esta manera, el tiempo que permanecen los artículos en cada una de las cajas es de tres meses. “Ahora, por ejemplo, los meses se corresponden con enero, febrero y marzo. Una vez que pasa ese tiempo sin que los objetos sean reclamados por su dueño, automáticamente se retiran y pasan a un almacén”, señala Abad.



A este respecto Elías Carrión indica que hasta la fecha “no hemos destruido nada y todo se encuentra perfectamente registrado por años. Tenemos incluso artículos desde 2006 que nadie ha venido a reclamarlos”.

Una identificación plena

El policía Cipriano Abad señala que al tratarse de objetos perdidos “se requiere de una identificación plena por parte de la persona que los quiere recuperar”. Por este motivo, “les pedimos una serie de datos para corroborar que son suyos. Por ejemplo, en el caso de los móviles perdidos, les solicitamos especialmente que identifiquen el teléfono por medio del patrón o del código pin”.

Objetos que más se suelen perder

Dentro de los objetos que más suelen perder las personas en Ciudad Real capital se encuentran las llaves, los DNIs, teléfonos móviles y todo tipo de documentación personal, apunta Cipriano Abad, quien aclara que “también nos han entregado dinero y alguna que otra joya”.

Desde su punto de vista “es importante dejar claro lo que nosotros consideramos que es un objeto de valor y lo que pensamos que no lo es. Por ejemplo, un teléfono móvil que cuesta 900 euros pero al que le ha pasado un camión por encima, automáticamente pasa a ser un objeto de no valor cuando vemos que no puede ser utilizado al estar destro-



Lanza

Semanario de La Mancha

VIERNES, 30 DE ABRIL DE 2021

MAYOS
2021

La tradición de los graffiti de a

La investigadora Isabel Carrasco Castro, licenciada en Historia del Arte y doctora en Estética, especialista en la relación entre escritura e imagen, iconicidad de la escritura, tipografía, caligrafía, graffiti, arte urbano, arte y ciudad, acaba de publicar un completo trabajo de investigación sobre los graffiti de amor en Torrenueva, una tradición que se vive en esta pequeña localidad desde tiempo inmemorial y que consiste en que cada 30 de abril, pasada la media noche, los muchachos salen a pintar los mayos en las fachadas donde viven las chicas solteras

Texto: Aurora Galisteo / Fotos: Lanza

La tradición casi se está perdiendo. De toda la vida, los muchachos del municipio de Torrenueva, en la noche del 30 de abril, han salido a pintar los mayos en las fachadas de las casas donde viven chicas solteras. La investigadora Isabel Carrasco afirma que esta tradición “constituye un fenómeno muy original dentro del graffiti de motivo amoroso”.

¿En qué consisten los mayos de amor?

Carrasco indica que las pintadas en las paredes se caracterizan por la escritura de la palabra ‘mayo’ en letra mayúscula junto al nombre de la aludida, algún mensaje, el dibujo de un corazón o el año de realización, siendo esta última la fórmula más abundante en la actualidad.

Esta investigadora, vinculada el ámbito de la educación internacional como docente en varias universidades estadounidenses, está vinculada con Torrenueva de donde procede la familia de su madre y donde conservan la casa familiar. “Mantengo mucho contacto con el pueblo soy manchega porque me identifico con la cultura de mis padres”, ha explicado a Lanzadigital en una entrevista.

Tras dos años investigando, de forma interrumpida, este fenómeno de los mayos en Torrenueva, ahora ha publicado un artículo, “Graffiti de mayo: pintadas de amor en Torrenueva”, en la web “Ensayos Urbanos”, “que es una página que exige un rigor y un control como si fuera un texto académico, pero es más breve, tiene un lenguaje más ligero, quizás más divulgativo, lo que me pareció mucho más apropiado para dar a conocer esta tradición”, añade.

Isabel Carrasco, que como investigadora destaca su interés por la escritura en la calle, en el espacio público, “sobre todo las pinturas que se realizan al margen del sistema, sin permiso”, asegura que lo de los mayos “es una mina porque está en mi pueblo, que para mí tiene mucho valor sentimental, una tradición que los del pueblo la viven con algo normal, con naturalidad, imagino que, incluso, para alguien puede ser algo molesto, y no le dan la importancia porque es algo con lo que se han criado



y todos los mayos lo ven, pero para los de fuera, sobre todo para los estudiosos de la escritura mural y del graffiti, es uno de esos muchos fenómenos locales que hay, muy desconocidos, pero que enriquecen mucho los discursos y el catálogo, y los tipos de escritura mural que se han dado a lo largo de la historia porque es fundamentalmente vecinal”.

Subraya que la tradición, en Torrenueva, se está perdiendo “y me apetecía mucho investigarla y reflexionar sobre ella y, también, darle algún tipo de

visibilidad para que se conozca fuera del pueblo y para que la gente del pueblo también lo vea desde otra perspectiva, como el valor que tiene en la historia de los graffitis”, indica.

Una tradición poco valorada

En este sentido, Carrasco apunta que la mayoría de la gente asocia el graffiti con lo que erróneamente se llama hip-hop, con el graffiti americano, pero independientemente de esa tradición que se extendió por todo el mundo, que está muy globalizada, al margen de ello, “se han desarrollado este

Amor en Torrenueva: los mayos



tipo de culturas y tradiciones locales, como por ejemplo la de los Víttores de Salamanca, que es muy famosa y todo el mundo conoce, seña de identidad de una ciudad académica por excelencia, pero estas de Torrenueva, o la de los Quintos en muchos pueblos, no son valoradas, se ve un poco como una gamberrada”.

Con este trabajo de investigación, Isabel Carrasco ha querido poner en valor la tradición de los mayos en Torrenueva, reflexionar sobre ello y tener la ‘excusa’ para mapear todos los mayos de Torre-

nueva que, de hecho, tiene todos fotografiados y marcados en un mapa. Como curiosidad indica que el pasado año, en plena pandemia del Covid-19, alguien se saltó el confinamiento para cumplir con la tradición.

Características de las pintadas

Las pintadas se caracterizan por la escritura de la palabra mayo en letra mayúscula. A continuación, se escribe el nombre de la aludida, algún mensaje (TQ, te quiero), el dibujo de un corazón o el año de realización, siendo esta última fórmula la más

abundante en la actualidad.

Los tamaños varían, pero suelen pasar o doblar el palmo pues deben ser visibles a cierta distancia. Normalmente se escribe con pintura y brocha, aunque hay algunas más recientes que parecen hechas con aerosol. Respecto a los colores, predominan el blanco, el azul, el marrón y el negro, explica Isabel Carrasco en su artículo de investigación. Reacciones a esta costumbre

Igualmente, añade que la gente del pueblo ha tenido todo tipo de reacciones a esta costumbre para la que nunca se ha dado permiso y, de hecho, ha sido perseguida por la policía y por los propios vecinos.

“Había familias que se pasaban gran parte de la noche en vela para vigilar que no pintaran su fachada. Igual que en otras culturas del graffiti, para los mayistas estas dificultades constituían un reto, por lo que esas paredes eran uno de los objetivos más golosos de la noche. La situación se agravaba en las casas en las que había varias chicas jóvenes, ya que sus fachadas podían aparecer completamente llenas de pintadas. Otras familias, sin embargo, las recibían con orgullo, interpretándolas como una señal de interés hacia su hija. A la mañana siguiente, de la chica que no tenía un mayo en la fachada se solía decir que estaba desmayada, con lo que la ausencia de mayo marcaba falta de pretendientes”, describe en su artículo.

Isabel Carrasco recuerda que es costumbre en La Mancha, por una cuestión de temperatura y salubridad, encalar, jalbegar, las fachadas de las casas una vez al año, normalmente con los primeros días de buen tiempo en primavera. Consecuentemente, las pintadas de los mayos no permanecían largo tiempo y, por lo tanto, su presencia no suponía un malestar mayor.

Las pintadas, desplazadas ahora a unas pocas fachadas concretas

Sin embargo, a partir de la década de 1970, con el cambio de los tiempos y las modas, las fachadas se fueron individualizando con colores y materiales diversos como piedra o ladrillo vistos, azulejos, etc. Esto provocó que las pintadas comenzaran a resultar un problema, por lo que poco a poco fueron desplazándose a unas pocas fachadas concretas donde se ha ido concentrando la actividad, llegaron más tarde al suelo, donde ahora tienden a desaparecer rápidamente.

“En la actualidad quedan en Torrenueva paredes que presentan una acumulación de mayos de años distintos, conformando un palimpsesto que ha devenido en una suerte de espacio seguro. También se pueden observar algunos mayos en espacios que no están relacionados con la destinataria de la pintada, podría tratarse de una evolución de la costumbre que se prefiere hacer en zonas menos concurridas y que comienza a variar respecto al sentido original perdiendo la importancia de la



ubicación y el contexto, con lo que se asimilaría a una firma”, continúa explicando la investigadora.

Los mayos de Torrenueva en la Tag Conference

Isabel Carrasco quiere ir más allá para difundir esta tradición. Así, además de escribir el artículo mencionado en la web Ensayos Urbanos, comenta que los organizadores de la Tag Conference, una conferencia internacional anual, muy prestigiosa, que se iba a celebrar este año en Módena, aceptaron la propuesta de presentar los Mayos de Torrenueva. Añade que, desafortunadamente, la conferencia se tuvo que posponer por la pandemia. “Pero me apetecía mucho haber tenido la oportunidad, en una conferencia extranjera con gente de Estados Unidos y de Europa, haber podido proyectar imágenes de los Mayos de Torrenueva y explicar lo que es esto. De momento, se ha cancelado pero espero, y confío, en que vuelva a haber otra oportunidad

“Había familias que se pasaban gran parte de la noche en vela para vigilar que no pintaran su fachada. Igual que en otras culturas del graffiti, para los mayistas estas dificultades constituían un reto, por lo que esas paredes eran uno de los objetivos más golosos de la noche”

de presentarlos en un contexto más internacional”, añade.

Es la gente del pueblo la que conoce bien la tradición

Isabel Carrasco explica que a lo largo de los dos últimos años siempre que iba a Torrenueva fotografiaba los mayos y los ubicaba en un mapa. “Empecé, también, a hablar con la gente, a preguntar, porque hay muy poco escrito, y lo que hay escrito, líneas, es muy descriptivo y nada más”.

Asegura que es la gente del pueblo la que tiene toda la información y recuerdan las anécdotas de lo que ocurre allí cada 30 de abril por la noche. “Hablando con unos y con otros, tomando notas, investigué también en la biblioteca de Torrenueva donde sí encontré libros que no son tan fáciles de encontrar en otros sitios; todo me ayudó a contextualizar el fenómeno dentro de la cultura, y al final escribir y publicar”, concluye.



Isabel Carrasco, investigadora

PUBLIQUE CON NOSOTROS SUS EDICTOS Y ANUNCIOS OFICIALES

Si es usted abogado, procurador, gestor o empresa y necesita publicar sus edictos o anuncios oficiales de juntas ordinarias y extraordinarias, fusiones, disoluciones, liquidaciones, cambios de domicilio, reducciones y ampliaciones de capital, escisiones, cesiones, absorciones, concursos, adjudicaciones, expropiaciones, o de cualquier otro tema mercantil o judicial, póngase en contacto con nosotros.

Presupuestos sin compromiso (para ayuntamientos, instituciones, profesionales, juzgados, notarías, registros, empresas, particulares...) para la publicación de su anuncio en:

SEMANARIO LANZA (los Viernes) o en www.lanzadigital.com/anuncios

Recepción de anuncios de Lunes a Viernes de 9:00 a 15:00 h. y de 17:00 a 19:00 h.

📞 926 27 46 96

✉ publicidad@lanzadigital.com

Origen de los Mayos de Socuéllamos

Texto y Fotos: Lanza

El origen de las fiestas en honor a la Santa Cruz se pierde en el tiempo. Religiosamente, parecen tener su origen en el hallazgo por Santa Elena de la cruz donde murió Cristo, pero lo cierto es que el arraigo popular de la fiesta proviene de ciertas celebraciones de los romanos.

En España aparece en todos los calendarios y fuentes litúrgicas mozárabes, poniéndola en relación con el relato del hallazgo por Santa Elena de la auténtica Cruz de Cristo.

La historia, con mucho de leyenda, narra como en el emperador Constantino, en el sexto año de su reinado, se enfrenta contra los bárbaros a orillas del Danubio, en una batalla cuya victoria se cree imposible a causa de la magnitud del ejército enemigo. Una noche Constantino tiene una visión en el cielo en la que se le apareció brillante la Cruz de Cristo y encima de ella unas palabras, "In hoc signo vincis" (Con esta señal vencerás). El emperador hizo construir una Cruz y la puso al frente de su ejército, que entonces venció sin dificultad a la multitud enemiga. De vuelta a la ciudad, averiguando el significado de la Cruz, Constantino se hizo bautizar en la religión cristiana y mandó edificar iglesias. Enseguida envió a su madre, Santa Elena, a Jerusalén en busca de la verdadera Cruz de Cristo. Una vez en la ciudad sagrada, Elena mandó llamar a los más sabios sacerdotes y logró hallar el lugar donde se encontraba la Cruz, pero no estaba sola. En el monte donde la tradición situaba la muerte de Cristo, encontró tres maderos ensangrentados ocultos y para descubrir cuál era la verdadera cruz donde falleció Cristo, colocó una a una las cruces sobre personas enfermas, e incluso muertos, que se curaban o resucitaban al tocar la cruz que había sido la de Cristo. A partir de ahí nace la veneración a la Santa Cruz, ya que Santa Elena murió rogando a todos los que creen en Cristo que celebraran la conmemoración del día en que fue encontrada la Cruz.

Pero se da la circunstancia de que además, la celebración de estas fiestas primaverales, es anterior al propio emperador Constantino.. Se da, por otro lado, la circunstancia de que la supuesta Cruz de Cristo fue robada y el emperador Heraclio en el año 614 logró rescatarla. Cuenta la tradición que cuando la cruz volvió a Jerusalén el emperador organizó una gran comitiva para recibir la cruz, figurando él recubierto de lujosas ropas y ornamentos. Ocurrió entonces que le sobrevinieron grandes problemas para caminar, ante lo que el arzobispo de Jerusalén le pidió que se despojase de tanta riqueza ya que eso estaba en desacuerdo con la humildad de Cristo. Heraclio hizo esto y la comitiva pudo proseguir su traslado. Para evitar más robos la cruz se dividió en varios trozos. Uno fue llevado a Roma, otro a Constantinopla, otro quedó en Jerusalén y



un último trozo fue hecho astillas para repartirlas por diversos templos de todo el mundo, que se llamaron "Veracruz".

Parece que la celebración popular de la Cruz de Mayo tal como hoy la conocemos alcanzó su máximo esplendor durante los siglos XVIII y XIX, para empezar a decaer a principios del XX. Esta fiesta, en su vertiente popular, ha presentado siempre en todas sus manifestaciones una serie constante de elementos comunes, como es el hecho de que el centro de la fiesta sea precisamente una cruz, de tamaño natural o reducido, que se adorna. A su alrededor se vive la fiesta, con bailes juegos y coplas. A veces hay procesiones, de carácter religioso o pagano.

A la hora de establecer los orígenes de esta celebración popular de la Cruz hay que referirse necesariamente a una serie de fiestas paganas que se celebraban desde muy antiguo en el mes de mayo, considerado desde siempre como el mes del esplendor de la vegetación y la naturaleza, de la primavera.

De esta fiesta, quedan costumbre como festejos en algunos pueblos en los que se coloca en la plaza principal o en otro lugar elegido por la tradición un gran árbol denominado mayo, al que se adorna y se convierte en centro de una celebración festiva.

Como se ve, los orígenes de estas fiestas populares del mes de mayo son discutidos. Sin embargo, como se aprecia en todas, la esencia del Día de la Cruz está íntimamente ligado a la adoración y exaltación de la Cruz donde murió Jesucristo.

Los mayos en Socuéllamos Historia y Tradición

Una de las tradiciones más antiguas que se conser-

van en la Villa de Socuéllamos es la Fiesta de "LOS MAYOS". Tradición que se remonta en el tiempo y que perdura hoy en día con la misma devoción y fe que hace cientos de años.

El Excmo. Ayuntamiento a través de su Concejalía de Educación y Cultura ha impulsado fuertemente esta fiesta; apoyando, colaborando y difundiendo su tradicionalidad, rinde un merecido y justo homenaje a la Historia y tradición de los Mayos en la Villa de Socuéllamos.

El Ayuntamiento de Socuéllamos consciente de la importancia de esta fiesta local cada año impulsa esta bella tradición cristiana para convertirla en un referente Cultural de nuestro patrimonio Histórico - Religioso, así como conseguir de la Junta de Comunidades el reconocimiento de Fiesta de interés Turístico Regional.

Desde la posibilidad que se nos ofrece esta Rueda de Prensa queremos invitar a toda la Región de Castilla - La Mancha, así como a toda la geografía española a participar en las distintas actividades que se van a desarrollar en torno a LOS MAYOS, así como animar a todos a recorrer las distintas Cruces en las ventanas montadas este año 2021.

Es obligado y justo agradecer a todas las familias el esfuerzo e ilusión que han realizado en la preparación de las Cruces, bellos y artísticos altares al que dedican muchas horas de trabajo, donde rebosa el respeto, la hospitalidad y la fe. Igualmente felicitar al Grupo de Cuadrilleros (Mayeros) y a la Asociación Folclórico Musical "El Lagar" y al Grupo Quijotes de Socuéllamos por el gran trabajo realizado en la conservación y difusión de esta tradición socuellamina a pesar de las limitaciones por la situación sanitaria.

Socuéllamos celebrará los Mayos 2021 con actividades virtuales y presenciales en función de la situación sanitaria

Continúa abierto el plazo de inscripción para la '1 Ruta de Cruces en las Ventanas' que ya acumula 11 participantes.

El Ayuntamiento de Socuéllamos ha presentado oficialmente la programación diseñada para la celebración de los Mayos, una de las fiestas tradicionales de mayor importancia que se celebran en la localidad. La concejalía de cultura ha adaptado las diversas actividades en torno a este mes debido a la situación sanitaria pero ha desarrollado un programa cultural para continuar engrandeciendo esta fiesta.

La '1 Ruta de Cruces en las ventanas', permitirá a vecinos y vecinas de Socuéllamos así como visitantes poder disfrutar desde la calle de estas tradicionales composiciones. El concejal de cultura y turismo, Pedro Arrabales ha destacado "la importancia de mantener viva esta antigua tradición reinventando esta festividad" y ha agradecido "el esfuerzo realizado por las familias y asociaciones ya inscritas que vestirán cruces en sus domicilios, y que este año son once", además de destacar la instalación de la Cruz Municipal en el templete de la plaza de la Constitución, y otra de la concejalía en el Centro de Arte Carmen Arias.

Los Cantos del Mayo a la Cruz y la Virgen se celebran en Socuéllamos desde hace siglos y a pesar de la situación sanitaria actual, la cultura presencial volverá el próximo mes de manera segura, dependiendo, siempre, de las medidas que establezca la situación sanitaria, combinada con una programación online en la televisión y redes sociales municipales.

Igualmente, Arrabales ha agradecido el trabajo del Grupo de Mayeros y de la asociación folklórico musical 'El Lagar' esperando que en el próximo año podamos disfrutar de las festividades de la Santa Cruz de manera tradicional.

Finalmente, tras agradecer al pueblo de Socuéllamos los montajes realizados, el edil ha recordado que los vecinos y vecinas de Socuéllamos que quieran participar en la '1 Ruta de Cruces en las ventanas' aún pueden inscribirse a este evento poniéndose en contacto en el correo electrónico: cultura.pedro@ayto-socuellamos.es





El Ayuntamiento de Piedrabuena organiza varias actividades para que no se pierda la ilusión por la Fiesta de Cruces y Mayos

Por segundo año no podrá celebrarse este festejo de Interés Turístico Regional debido a la Covid19, y se han programado acciones virtuales y otras alternativas

Texto y Fotos: Lanza

El Ayuntamiento de Piedrabuena prepara una programación cultural con motivo de sus Cruces y Mayos, Fiesta de Interés Turístico Regional, que no podrán celebrarse por segundo año consecutivo debido a las medidas sanitarias por la Covid19.

“En circunstancias normales, Piedrabuena estaría ultimando los preparativos de una de sus fiestas más queridas, Cruces y Mayos. Ya son dos años los que hemos tenido que suspender esta fiesta, pero a pesar de ello desde el Ayuntamiento no queremos que se pierda la ilusión por esta tradición tan arraigada entre por los piedrabueneros y piedrabueneras, así como por visitantes de toda España, que venían hasta nuestro pueblo para disfrutar de las maravillas que crean nuestras peñas”, dice la concejala de Cultura, Isabel Herrera.

Herrera añade como “desde el Ayuntamiento estamos preparando pequeñas cruces que se po-

drán visitar al aire libre desde el día 2 al 15 de Mayo. Además, en la medianoche del 30 de abril al 1 de Mayo se podrá escuchar el canto de los mayeros a través de potentes altavoces que estarán repartidos por las calles de Piedrabuena. Nuestro deseo es que este año sea el último en el que no podamos disfrutar del olor y de la belleza que transmiten nuestras cruces y del bello canto de nuestros mayeros”.

También, se ha programado un Concurso de Migas Virtual, organizado por la Asociación Juvenil Somos Así Destayike. Se trata de pasarlo bien y disfrutar de la gastronomía local sin aglomeraciones y en cumplimiento con las normas de prevención del #Covid.



El sábado 1 de mayo, Destayike convoca a todos los piedrabueneros y piedrabueneras a que suban fotografías en su perfil de Facebook e Instagram (con etiqueta o mención a la asociación organizadora) con un buen plato de migas, cocinando o preparando los ingredientes. Después Destayike compartirá en redes todas las fotos, pudiendo celebrar así un estupendo día de migas, contribuyendo a no perder la tradición.

Altars al aire libre, Balcones mayeros y Teatro

Estarán disponibles para ser visitados varios altares al aire libre situados en la Plaza Mayor, plaza Evaristo Martín, los jardincillos, y en el Parque del Castillo. A si como la Cruz Municipal situada en calle Rollo, y podrá ser vistas a través de sus grandes cristaleras.

También en estas fechas se podrán ver los balcones mayeros, distribuidos a lo largo de todo el municipio, ya que, desde mediados de abril, el Ayuntamiento ha animado a la población a colaborar para mantener viva la fiesta, pidiendo a la misma que adorne los balcones para que las calles trasmitan la alegría que en Piedrabuena vive en el mes de mayo.

El Ayuntamiento de Piedrabuena ha programado además el 8 de mayo a las 19 horas en el Auditorio Municipal la obra de teatro "En un lugar de

Calatrava", con entrada gratuita, y dirigida por el director chileno Francisco Sánchez Brkic, producción fruto de la colaboración entre la AD del Campo de Calatrava y el CELCIT, contando con financiación del programa LEADER. Se trata de un espectáculo para todos los públicos, original de Sánchez Brkic con su compañía Tryo Teatro Banda, donde a través de un viaje por sus rincones y las historias de su gente, se trata de condensar en una hora, a través de la juglaría, 5.000 años de la historia de Calatrava y por tanto de España, desde sus orígenes geológicos.

Piedrabuena 2021
Cruces y Mayos

BALCONES MAYEROS

Un año más la pandemia nos ha obligado a suspender nuestra fiesta de Cruces y Mayos. El año pasado os pedimos colaboración para mantener viva nuestra fiesta y la respuesta fue espectacular. Os volvemos a pedir que adornéis vuestros balcones para que nuestras calles transmitan la alegría que en Piedrabuena vivimos en el mes de Mayo.

SI QUIERES PARTICIPAR, ENVÍA UNA FOTO POR WHATSAPP A
683577157

Corral de Calatrava celebra el III Concurso de Cruces de Mayo para mantener las tradiciones

Texto y Foto: Lanza

Después de un año muy complicado llega mayo con alegría y, para seguir manteniendo vivas nuestras tradiciones, el Ayuntamiento propone a todos/as sus vecinos/as un concurso de cruces de mayo con dos objetivos: por un lado, vestir de color primaveral nuestro pueblo y por otro, que podamos compartir entre todos/as la festividad de las Cruces de Mayo, siempre respetando, por supuesto, las medidas sanitarias de la pandemia: mascarilla y distancia de seguridad.



Podéis participar de forma grupal a través de asociaciones, hermandad, grupos de vecinos/as, establecimientos comerciales, o de forma individual. El único requisito es que la cruz se vista en la calle, en una plaza, un balcón, una ventana o un patio que dé a la calle con el fin de que cualquier paseante pueda disfrutar de estas olorosas y bellas obras de arte.

Los actos de mayo comienzan el 30 de abril con el canto de los mayos a la Virgen de la Paz y posteriormente, el día 3 de mayo, los mayistas cantarán a las cruces. Con este evento tan arraigado y tradicional queremos recuperar poco a poco la normalidad que tanto añoramos y, como hemos adelantado antes, siempre atendiendo a las recomendaciones sanitarias.

Mayos a la Virgen de la Paz

Viernes 30 de Abril 2021
22:00 h.
Plaza de la Iglesia
Corral de Calatrava

Pedro Muñoz vuelve a celebrar la Fiesta del Mayo Manchego sin olvidar su esencia

Texto: Fran Solís / Foto: Lanza

Pedro Muñoz ya se prepara para volver a festejar este año, dentro de las posibilidades y de las restricciones sanitarias impuestas, su tradicional fiesta del Mayo Manchego. A pesar de ello, desde el Ayuntamiento de la localidad han organizado un completo programa de actividades para vivir estos días de encuentro y hospitalidad de la mejor forma posible, dentro de una festividad que “nos han hecho ser como somos y ser conocidos en toda la región y en el país”, indica el alcalde de la localidad, Carlos Ortiz.

Pedro Muñoz, considerada como la cuna del mayo manchego, se engalana durante estos días con las mejores vestiduras, pese a las circunstancias actuales. Pero el espíritu del Mayo Manchego, una fiesta declarada de Interés Turístico Nacional, va a estar muy presente entre todos los vecinos y vecinas del municipio para seguir poniendo en valor las tradiciones y el patrimonio cultural y etnográfico de la localidad, y en donde el folclore y la gastronomía conviven en perfecta armonía con las rondallas.

Y es que el arraigo que esta fiesta tiene entre la población es tal que, a día de hoy no se entiende Pedro Muñoz sin los Mayos. En ninguna localidad de La Mancha la tradición del canto del Mayo pervive tanto como en Pedro Muñoz, donde crece año a año, transmitiéndose de padres a hijos como una herencia obligada y dónde el visitante se convierte en un pedroteño más.

El origen de la costumbre y tradición de las Fiestas del Mayo en Pedro Muñoz está enraizada con la reunión espontánea de grupos de jóvenes rondadores en la noche del 30 de abril para cantar el Mayo a las jóvenes del pueblo en edad casadera, denominadas



“mayeras”, y a la Virgen.

A comienzos de la década de los sesenta los Mayos comenzaron a decaer en la gran mayoría de pueblos de La Mancha. No así en Pedro Muñoz, dónde siguieron gozando de una gran predicamento y participación. Ante esta perspectiva, surgió un movimiento encabezado por el Ayuntamiento para renovar y fortalecer la costumbre y tradición del Mayo. En la noche del 30 de abril de 1964 se celebró en la Plaza de España la primera Fiesta del Mayo Florido y Hermoso, en el que además del canto del Mayo por grupos y rondallas, se nombró una ‘Mayera oficial’.

Después del Festival, los grupos de rondadores se reunieron y comenzaron su noche de ronda, que, a raíz del festival, comenzó a tener más auge. En los años siguientes ante el cariz que iba tomando el Festival, se decidió trasladarlo al 1 de mayo.

En 1992 se solicitó la Declaración de Interés Turístico Regional para la Fiesta al Gobierno regional que

la otorgó por Resolución de 16 de junio de la Dirección General de Turismo. Posteriormente, en 2019 se realizaron los trámites para solicitar la Declaración de Interés Turístico Nacional para la Fiesta del Mayo Manchego, que se obtuvo algunos meses más tarde por Resolución de la Secretaría de Estado de Turismo.

A pesar de que en 2020, en plena pandemia, la Fiesta del Mayo Manchego fue suspendida oficialmente, debido al arraigo y la fuerza de esta fiesta surgieron numerosas y espontáneas muestras de iniciativas como ‘los mayos desde mi ventana’, se llevaron flores a la Patrona y se realizaron numerosas publicaciones en redes sociales.

Este año la Fiesta del Mayo Manchego vuelve a celebrarse de una forma oficial, con muchas alternativas para evitar aglomeraciones de público y situaciones de riesgo, pero sin olvidar su esencia de expresión del amor y canto a la vida que se impulsa cada primavera.



Lanza

Diario de La Mancha

Más de 75 años informando de
toda la actualidad de la provincia





zado. Otra cosa es un teléfono que está en perfecto estado. En ese caso lo pasamos directamente a la opción 'B' que antes comentaba, quedándose el objeto bajo custodia”.

Al hilo de estas declaraciones, el subinspector de la Jefatura de la Policía Local de Ciudad Real recuerda como en relación con los DNIs, las tarjetas bancarias y las tarjetas sanitarias, que suele ser la documentación que más pierde la gente en la capital y que acaba en las dependencias de la Policía Local, “solemos realizar todas las gestiones hasta llegar al final, es decir, hasta que se la entregamos a su propietario, para lo cual debe existir una indicación de los datos de esa persona”. En ese caso, si la persona que ha perdido la documentación pertenece al municipio de Ciudad Real “tratamos de localizarla para que venga a recoger el objeto. Por el contrario, si no puede venir, nos acercamos nosotros y se la hacemos llegar”.

En ocasiones suele suceder que la documentación entregada a la Policía Local pertenece a personas que no son de Ciudad Real. “En ese caso se la hacemos llegar directamente por paquetería o por correo postal al Ayuntamiento que corresponda, teniendo siempre en cuenta el lugar de procedencia que figura en los datos identificativos de la persona en cuestión”. En este sentido, conviene resaltar que la documentación que se está enviando a otros pueblos y ciudades “es bastante numerosa”, como “también lo es la documentación y los objetos que recibimos de fuera del municipio para entregar a personas empadronadas en Ciudad Real”.

Evidentemente los DNIs que han sido hallados en la calle y que son entregados a la Policía Local, no se encuentran expuestos a la gente, pues “si los expusiéramos de cara al público estaríamos vulnerando la legalidad”, explican los agentes, quienes señalan que cuando alguien se acerca hasta la Jefatura para recuperar su DNI tiene que identificarse y presentar otro documento que atestigüe que es la misma

Dentro de los objetos que más suelen perder las personas en Ciudad Real capital se encuentran las llaves, los DNIs, teléfonos móviles y todo tipo de documentación personal, apunta Cipriano Abad, quien aclara que “también nos han entregado dinero y alguna que otra joya”

persona que figura en el Documento Nacional de Identidad.

Pero, en Jefatura “también recibimos llamadas telefónicas solicitando algún tipo de información que por la propia ley de protección de datos no les podemos facilitar hasta que se personen ellos mismos en nuestras dependencias. Y ello no quiere decir que no estemos dispuestos a colaborar, sino que hay que seguir una serie de trámites legales que conllevan la personación del presunto titular o del propietario de ese objeto”, comenta Cipriano Abad. **Objetos curiosos hallados**

Entre los objetos curiosos que han llegado hasta las dependencias de la Policía Local de Ciudad Real se encuentran “gafas graduadas, audifonos, alguna mochila con distintos artículos dentro...y hasta una dentadura postiza. Como ves, guardamos prácticamente todo lo que te puedas imaginar”, comenta Cipriano Abad.

En ocasiones las actuaciones en la calle «nos llevan a tener que intervenir réplicas de armas de fuego que se están utilizando en la vía pública cuando no pueden estar ahí. Se trata de intervenciones que se hacen, y con ellas se inicia un procedimiento por

una infracción al reglamento de armas”.

Pero hasta la Jefatura de la Policía Local de Ciudad Real “también se aproxima mucha gente para entregarnos animales que se han encontrado en la vía pública. Y, en este caso, tenemos que darle otro tratamiento, poniéndonos en contacto con la Asociación Protectora de Animales”. Generalmente identificar y dar con los dueños de algunos animales, como pueden ser los perros cuando son adultos no resulta muy complicado, pues suelen llevar el chip identificativo. “El problema viene cuando son cachorros”, matiza Cipriano Abad.

Objetos perdidos que no son reclamados

Existe la posibilidad de que en un momento determinado un ciudadano entregara algún objeto que se encontró en la vía pública y que, pasado el tiempo, nadie lo haya pedido como de su propiedad. Pues bien, «si han transcurrido más de dos años y no ha venido nadie a reclamarlo, la persona que se lo encontró y lo entregó en su momento, tiene derecho, según aparece regulado en el artículo 615 del Código Civil, a que se le entregue a él, siempre y cuando nos presente el acta de hallazgo que se le dio en su momento. Si cumple con dichos requisitos, y una vez que por medio de su DNI verificamos que corresponde a la misma persona que realizó el hallazgo, se levanta una nueva acta de entrega y se procede a darle el objeto», explican los agentes. «Hace poco tiempo tuvimos el caso de una persona que vino a reclamar una cartera que llevaba en su interior una cantidad importante de dinero en efectivo y que nos había entregado hace aproximadamente dos años y dos meses después de encontrarla en la calle. Venía sin saber muy bien si el proceso funcionaba realmente. Pero en el momento en el que nos entregó el acta de hallazgo, y después de verificarlo con su DNI, fuimos hasta el archivo para localizar la cartera. Y cuando se la entregamos se puso muy contento, pues vio que de la noche a la mañana había conseguido más de trescientos euros», recuerda Cipriano Abad.

Ciudad Real encabeza la cifra de cooperativas de segundo grado que facturan más de 200.000 euros

Así lo recoge 'El cooperativismo agroalimentario de Castilla-La Mancha en cifras', un estudio con datos de 2018 presentado esta semana

Texto: Julia Yébenes / Fotos: Elena Rosa

Ciudad Real se situó en 2018 como la primera provincia en número de cooperativas de segundo grado (las que están constituidas por al menos dos entidades de primer grado -por socios-), con siete de las 19 grandes sociedades agroalimentarias de Castilla-La Mancha.

La provincia también cerró ese año con 94 entidades cooperativas, entre las de primer grado y Sociedades Agrarias de Transformación (SAT), hasta un total de 101 sociedades que facturaban más de 200.000 euros, la tercera tras Toledo (162) y Cuenca (102).

Así lo recoge la publicación 'El cooperativismo agroalimentario de Castilla-La Mancha en cifras', editada por Cooperativas Agro-alimentarias CLM en colaboración con el Gobierno regional, y presentada por sus responsables hace unos días.

En conjunto, la comunidad cuenta con 456 entidades de relevancia social al registrar más de 200.000 euros, de un total de 585 corporaciones agroalimentarias conformadas por personas físicas o jurídicas.

En base a la facturación, Ciudad Real se sitúa en primer lugar, con el 50%, en el caso de las cooperativas de segundo grado -seguida por Toledo (30%), Cuenca (10%) y Albacete (9%).

En esta provincia cuenta con entidades como el Grupo Montes Norte, con secciones de aceite (fue la primera de este ámbito en ser reconocida como entidad prioritaria) y vino, OleoVidabol, dedicada exclusivamente al sector del aceite de oliva, y Vidasol, conformada por tres cooperativas de Ciudad Real y dos de la provincia de Toledo.

Respecto a las sociedades más pequeñas, las SAT y de primer grado, Ciudad Real es la segunda en cartera de resultados (30%), tras Toledo (32%),



mientras que Albacete (19%) se situó en tercer lugar, y Cuenca en el cuarto (17%).

En conjunto, las cooperativas de Castilla-La Mancha duplicaron su facturación en los últimos diez años hasta alcanzar los 2.200 millones de euros, según el estudio.

Dimensión

Precisamente, la dimensión media de las cooperativas castellano-manchegas -con promedio de cinco millones de euros-, está por debajo de los ocho millones de euros que se alcanzan a nivel nacional.

En concreto, el 46% factura menos de dos millones, mientras que el 37 por ciento de las cooperativas ingresan más de dos millones de euros y solo un 17 por ciento más de cinco millones.

El 9% de las cooperativas ingresan el 60% del to-

tal del cooperativismo de Castilla-La Mancha, así como el 20% de este tipo de sociedades registran el 80% del total del sector en España.

Son cifras que indican que "aún queda un camino por recorrer importante para mejorar la concentración de la oferta", señalan los autores del estudio, con el fin de que pueda tener "una mayor capacidad de decisión en los mercados".

El 57% de la cifra de negocio de las cooperativas se concentra en las comunidades de la Andalucía, Comunidad Valenciana y Castilla-La Mancha (9%).

Las exportaciones han subido en los últimos años más de un 20 por ciento llegando a un volumen total de 364 millones de euros, lo que supone que un 15 por ciento del volumen total de la facturación de las cooperativas regionales salga a mercados exteriores.

SECTORES PRODUCTIVOS

Por sectores productivos, el del vino y el mosto es el que más facturación agrupa con casi 2.000 millones de euros, seguido con 285 millones las cooperativas de suministro, 257 millones frutas y hortalizas y aceite de oliva con 212 millones.

Por su parte, según el estudio de Cooperativas Agroalimentarias Castilla-La Mancha, el cooperativismo agrupa a más del 10 por ciento de la población de la región y más de 160.000 socios está vinculado al movimiento cooperativo agroalimentario.

De ellos 54.000 están dentro de una cooperativa de segundo grado. Un 24 por ciento de los socios de las cooperativas regionales son mujeres de las cuales un 9 por ciento forma parte de los consejos rectores.

En cuanto al empleo, las cooperativas han mantenido un crecimiento "constante" del empleo debido a un incremento del 10 por ciento en los últimos diez años, con un aumento "importante" del empleo fijo. Las mujeres trabajadoras también han aumentado en los últimos ocho años de un 25 por ciento a un 34 por ciento.



De otro lado, la región castellano-manchega concentraba hace dos años el 13,5% de las cooperativas del sector agroalimentario nacional, y sus cultivos más representativos son el viñedo y el cereal.

Datos macroeconómicos

Los datos más relevantes del estudio indican que la comunidad representa el 3,4% del PIB a precios

de mercado de todo el país, al facturar 41.345 millones de euros.

La agricultura aporta 3,6 miles de millones y la industria agroalimentaria, junto a la manufacturera, aporta algo más de 7.000 millones, lo que representa el 17% del PIB regional, frente al 14,4% en España.

Refranes de Menchén

Abril, abrilero; cada día dos aguaceros

Abril concluido, invierno ido

Abril, abrilero; más malo que siete. Llama a mayo y vete

Dice mayo a abril: "Aunque te pese, me he de reír"

Dios me libre de las heladas de mayo

Mayo ventoso, para el campesino hermoso y para el marinero penoso

San Felipe y Santiago, sepan las damas que mayo ha entrado

Guarda el sayo para mayo

En mayo a quien no tiene jubón basta el sayo

En mayo heladas cuatro

Mayo arreglado, ni frío ni acalorado; ni muy seco ni muy mojado

Si mayo bien llovió, seco a junio sacó

Del archivo particular de Lorenzo Menchén y de la Agencia AEMET



PRUEBA NUESTRO SERVICIO EXPRESS

Recoge tu encargo en tu tienda o cooperativa más cercana, **sin esperas.**



ENVÍOS A TODA ESPAÑA
tienda.grupomontesnorte.com



TU TIENDA DE PROXIMIDAD

2 PUNTOS DE VENTA EN CIUDAD REAL



PASEO DEL PRADO, 2



AV. LAGUNAS DE RUIDERA, 18
(PRÓXIMA APERTURA)

VENTA DIRECTA DESDE LA ALMAZARA Y LA BODEGA

pedidos@grupomontesnorte.com

926 229 148





Una acción del partido entre los equipos infantiles del BM Alarcos y Prado Marianistas de Ciudad Real, celebrado en el pabellón Quijote Arena

La ilusión de los deportistas escolares regresa a las pistas



Salesianos Ciudad Real y Prado Marianistas se enfrentaron en la categoría infantil femenina de baloncesto

Ya están en marcha trece meses después las competiciones del Programa ‘Somos Deporte 3-18’, que cuentan este curso en la provincia de Ciudad Real con más de 8.000 participantes en los deportes colectivos, más los inscritos en individuales

Texto: **Raúl Fernández**

Fotografías: **Clara Manzano y Juan Gallardo**

La alegría y la ilusión de los deportistas escolares se pueden ver con su mayor energía ya en los pabellones, los campos de fútbol y las pistas de la provincia de Ciudad Real. Las competiciones del programa ‘Somos Deporte 3-18’ de la presente temporada están en marcha después de trece meses de un parón causado por la pandemia que se ha hecho larguísimo para todos los participantes.

El sábado 17 de abril arrancaron al fin los campeonatos en las modalidades de balonmano, baloncesto y voleibol. Una semana después lo hicieron las más numerosas, las de fútbol y fútbol sala, para completar el deseo de competir después de muchos meses sin poder hacerlo. A estas modalidades colectivas hay que unir las individuales, que también han celebrado sus primeras jornadas, como el ajedrez, el judo o la orientación. Poco a poco irán entrando más deportes en liza para ir volviendo a una normalidad muy esperada.





La competición escolar de fútbol arrancó el pasado sábado. En las imágenes, varios encuentros de equipos del CD Manchego y de la EFFB de Ciudad Real

Más de 8.000 participantes

Esta temporada, más corta de las habituales debido al COVID-19, contará en la provincia de Ciudad Real con más de 8.000 participantes en los deportes colectivos, a los que se sumarán los de los individuales. En total, casi 650 equipos competirán cada semana en sus respectivas ligas. Hay que recordar que en la temporada pasada las cifras alcanzaron los 34.000 participantes, pero la pandemia ha producido una lógica reducción en el número que se espera vuelva a partir del próximo curso a recuperarlo con la normalidad.

Las competiciones, muy condensadas en apenas dos meses, se prolongarán hasta mediados de junio, con fases locales, provinciales y Campeonatos de España para las modalidades y categorías previstas. Además, aquellos que no consigan pasar de fase, podrán seguir jugando hasta el final del curso con partidos programados para ellos.

Deporte escolar seguro

Desde la Dirección General de Deportes se subraya la importancia de la vuelta del deporte escolar y que éste “es seguro y no provocará contagios”. En la competición, Sanidad obliga a cumplir los protocolos sanitarios federativos, así como los que cada Ayuntamiento tenga en sus respectivas instalaciones.

El uso de la mascarilla, la separación en grupos, la distancia de seguridad o la medición de la temperatura son medidas a seguir en todos los partidos. Está permitida la entrada de público, aunque si lo permite la propia instalación y la fase en la que se encuentre la localidad sede de los partidos, siempre siguiendo esas medidas. Solo en esta temporada y como medida de Sanidad, el transporte será organizado por los propios clubes o Ayuntamientos. Todo ello para que se desarrolle sin problemas una competición escolar que al fin ha regresado. Y se echaba mucho en falta.





Deportes individuales

Al margen de las competiciones de equipos que han comenzado (fútbol, fútbol sala, baloncesto, balonmano y voleibol), también han empezado otras modalidades individuales, mientras que el resto lo hará en los próximos días. El ajedrez, la orientación, el judo o la natación disputaron sus primeras jornadas, mientras que el próximo 8 de mayo está previsto que arranquen el atletismo, el bádminton o el triatlón. Otra modalidad como el karate celebrará el 15 de mayo el Campeonato Regional, con sede en Torrijos (Toledo). Toda la información de las competiciones y los resultados puede encontrarse en la página web: www.deportesclm.educa.jccm.es.



Varias imágenes de diferentes partidos del Campeonato Escolar celebrados el pasado fin de semana

Muy próximo a la fundación de Nuevo Baztán, a partir de 1713, se llevó a cabo la construcción de un santuario de romería en honor del Santo Cristo del Valle de Santa Elena y, en su entorno, una plaza con un primer poblado de colonos procedentes de Membrilla, en cuyo término municipal se encontraba, en el siglo XVI, la ermita de Santa Elena luego dedicada al Cristo. Este núcleo urbanístico del reinado de Felipe V aumentó su población y fue necesaria una reordenación de su caserío, para lo que, en 1787, como consecuencia de las nuevas poblaciones carolinias, se trazó un nuevo poblado borbónico

San Carlos del Valle

DIEGO PERIS SÁNCHEZ



Hay aspectos singulares en la construcción de San Carlos del Valle: en primer lugar, la personalidad jurídica de su promotora, la Orden Militar de Santiago; en segundo lugar, la circunstancia de que en este pueblo se suman dos diferentes modalidades del urbanismo español del siglo XVIII: por un lado, el barroco singular del conjunto de iglesia y plaza cerrada, y por otro el urbanismo racional del plano de 1787. Existe siempre la voluntad de buscar el bienestar de los habitantes, mejorando las condiciones del país. Detrás del escenario barroco existe la realidad de un urbanismo que quiere diseñar un mundo mejor y una ciudad planificada para sus habitantes.

La iglesia de San Carlos del Valle

En el sitio de una ermita dedicada a Santa Elena al menos desde el siglo XVI, la creciente devoción por una imagen pintada del Santísimo Cristo del Valle condujo a la construcción de una espléndida iglesia de planta central en un contexto barroco y rural. Entre 1713 y 1729 se construyó una iglesia de concepción compleja y elegante, con planta de cruz griega inscrita en un cuadrado que se cubre con una gran cúpula encamionada, vuelta al exterior por un alto tambor octogonal realzado por una superestructura de cinc y pizarra ligeramente apuntada y adornada con ocho buhardas ovaladas, y un gran chapitel que se corona con una linterna poligonal y un esbelto obelisco. En los ángulos del cuadrado, entre los brazos de la cruz, cuatro torres ochavadas se rematan con chapiteles más pequeños, que juegan alrededor que la torre central. La planta de unos veinte metros de lado define un espacio interior en el que la altura del espacio cambia el valor de la planta equilibrada de lados iguales. La simetría de

la distribución, el equilibrio de sus lados y las formas equilibradas parecen encontrar su contrapunto en la altura que adquiere la cúpula que cubre el espacio.

La imagen del templo

El cuerpo casi cuadrado de la base deja el apoyo necesario a los cuatro torreones de planta octogonal en sus cuatro esquinas y el espacio central de la cúpula de planta octogonal que sobresale por encima de ellos. Se generan así perspectivas y visiones de una gran riqueza y complejidad espacial. Desde los frentes del templo los elementos parecen situarse en un mismo plano con posiciones apenas diferenciadas, aunque marcadas por su altura que, en la perspectiva cercana, quedan ocultas. Las visiones desde las esquinas ponen de manifiesto la volumetría del conjunto y la riqueza de sus soluciones formales y espaciales. Y, sobre todo, la visión lejana del conjunto acentúa la proporción elevada de la misma como elemento singular en medio de un paisaje de llanuras. Los más de cuarenta metros de altura de su coronación frente a los 20 de su planta marcan este carácter de verticalidad que, la hacen aparecer como templo de grandes dimensiones y significación en el entorno.

La base de la cúpula central se sitúa ligeramente por encima de la altura que tiene el lado de la planta de la iglesia, unos 20 metros, generando así un espacio de proporciones cúbicas en el conjunto exterior e interior de lo construido. Pero sobre esta base general se levantan los cuatro torreones de las esquinas y la cúpula central con su chapitel. La pequeña iglesia adquiere una imagen que se alza como protagonista en el entorno territorial. La solución constructiva de su remate superior tiene un diseño y una



calidad excepcional que define una imagen de grandiosidad, frente a la sencillez de la planta. Las estructuras interiores de madera son todo un modelo de construcción tanto en la solución de la cúpula como, especialmente, en la elevación del chapitel que supera todas las dimensiones clásicas para este tipo de construcciones,

Los torreones alcanzan más de diez metros de altura en cada uno de sus remates superiores sobresaliendo así sobre la base edificada la mitad de su altura. El elemento central que remata la cúpula llega a alcanzar los veinte metros duplicando la altura del edificio que tiene en su punto central cuarenta y seis metros de altura.

La altura del edificio con un perfil lineal en sus formas se alcanza con elementos ligeros que se apoyan sobre la base sólida de la piedra y el ladrillo de su base. Estructuras de madera recubiertas de pizarra y plomo o de fibrocemento conforman los elementos lineales que se alzan sobre su base definiendo un perfil en el territorio. El templo reivindica así su referencia de hito en el paisaje circundante y desde las diferentes carreteras de acceso a la población se hace visible desde la distancia. Ahora no es la torre puntual la que alcanza la altura sobre el



entorno, sino que es el conjunto del edificio con sus formas de cubierta el que se eleva conformando un perfil singular, simétrico en sus cuatro direcciones. La pequeña ermita del Cristo del Valle de Santa Elena se levanta con el orgullo barroco sobre el entorno natural del paisaje circundante. Sobre la piedra y el ladrillo, la madera y las cubiertas ligeras que las protegen.

La plaza y su arquitectura popular

La plaza de arquitectura popular la acompaña, en su entorno próximo, en un contraste que pone en valor ambos elementos precisamente en esa contraposición. Una traza irregular con una ligera pendiente preparada para la celebración de actividades festivas. Las cuatro figuras de las esquinas de los torreones de la iglesia recuerdan este interés de celebraciones con su presencia.

La plaza de San Carlos tiene en todo su perímetro balcones, palcos, galerías y tribunas, destinados a la contemplación de los espectáculos que en ella se representasen. Ello responde a la paulatina especialización de la plaza mayor española en teatro o escenario de fiestas y actuaciones de muy diversas índole. A la plaza se asoman, además de las casas de los vecinos, tres construcciones de interés arquitectónico: el ayun-

tamiento con balconada superior corrida y patio al interior, la antiguamente llamada Casa del Cura, y el Parador.

La casa rectoral, al lado del templo, destaca por su alero volado que protege una gran balconada de hierro destinada a la asistencia a los espectáculos, así como un patio interior cuadrado con tres columnas por lado que soportan las zapatas de madera, sobre las que grandes vigas sostienen la obra en ladrillo del piso superior. Como en el resto del conjunto los materiales son sencillos: ladrillo, cajas de mampostería, madera y piezas de piedra en puntos muy localizados, como los dinteles de las puertas, las columnas y las esquinas de los edificios.

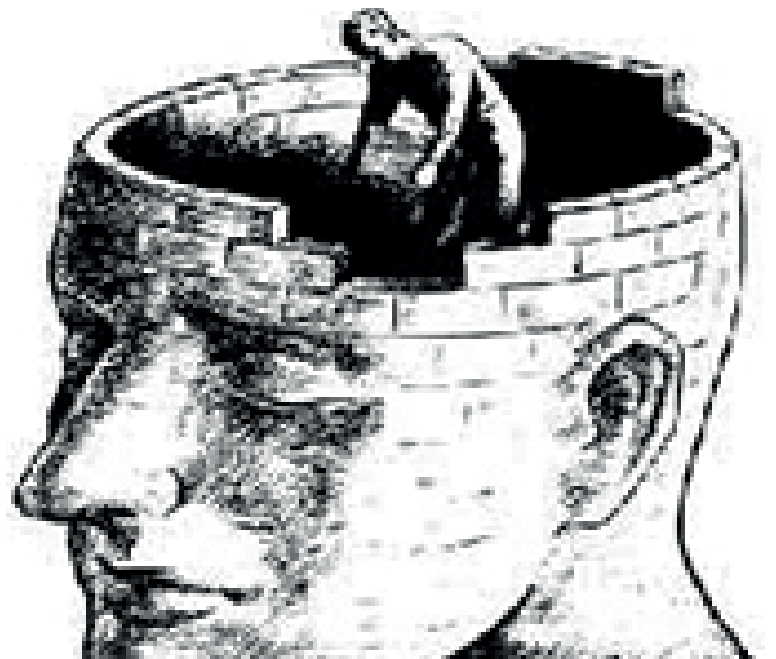
El tratamiento excelente de la pavimentación de la plaza acaba de configurar uno de los espacios urbanos más interesantes de nuestra provincia con la riqueza de los contrastes de estilos, volúmenes y formas que son toda una lección de urbanismo moderno. El diálogo de la arquitectura culta de la iglesia proyectada por Alejandro Núñez de la Barrera y la arquitectura tradicional de galerías, barandillas de madera y materiales sencillos de las viviendas y edificios civiles conforman un espacio de especial interés urbano y constructivo.

EL OJO CLÍNICO

En el colegio

FRANCISCO JAVIER SORIA RUIZ

En el colegio me llaman gorda! Qué podemos hacer los padres? Cuando nuestros hijos son inseguros y se meten con ellos... cómo podemos actuar en ese momento?... Tenemos que escucharles, preguntarles lo que les ha sucedido. En la franja de edad de los 6 a los 10 años, pasamos todos por un momento bastante delicado. La inseguridad hace presa de algunos niños que no saben lo que han de hacer cuando tienen que afrontar este tipo de peculiaridades en su socialización. Hay que ofrecerles herramientas para ese afrontamiento. La sobreprotección no nos vale para nada, pero el no hacer caso es igualmente contraproducente para ellos. La autoestima es ofrecer otras posibilidades a nuestros hijos para que puedan aceptar tanto los defectos como sus virtudes. En el acoso y la discriminación, la potenciación de la autoestima es fundamental. No es lo mismo el acoso escolar en el recreo que en la propia clase en la que el profesor está presente y debe saber gobernar la situación que esté percibiendo. La responsabilidad es parte de todos, la educación en valores es muy importante y estos valores transmitirlos a nuestros hijos. Todos somos distintos, la diferencia es maravillosa y habría que trabajar en la educación la diversidad y la posibilidad de ser diferente a los demás. La diferencia nos hace ser distintos, pero nunca inferiores a la gente. Cuantos casos conocemos de personas muy cercanas a nosotros que están sufriendo esta situación!. Debemos ponernos manos a la obra y si sabemos de tales circunstancias, tampoco tenemos que mirar a otro lado. La autoestima por encima de todo y en la diferencia está el secreto de la mejora en la conducta de nuestros hijos. El defecto en base a qué! La sociedad debe saber mejorar en la tolerancia, el respeto, la prudencia, la solidaridad y el respeto a la independencia de todos y cada uno de nosotros. Cuando no nos sometemos a los cánones establecidos porque es imposible ser igual que todos, para superar complejos y miedos nunca es bueno dramatizar. Los conflictos se superan y a la vez, se refuerza la autoestima. Somos capaces de hacerlo.



Tan guapa como Marlene Dietrich y escribe tan bien como Virginia Woolf

MARÍA ANTONIA GARCÍA DE LEÓN



Es la escritora brasileña, Clarice Lispector (1920-1977), una mujer élite empoderada / desempoderada y sufriente, además de una gran literata. Es un personaje más para una interesante colección de mujeres que estoy tratando en estas recientes columnas mías (Lanza, abril 2021). Ver su biografía, *Ladrona de rosas*, de la escritora Laura Freixas.

Su vida muestra los rasgos de lo que llamo una tragedia contemporánea de género. El subtítulo con el cual Freixas subraya su sufriente personalidad es significativo: Clarice Lispector, una genialidad insoportable.

Una belleza surgida de la tragedia

Giorgio de Chirico le hizo un retrato. Nadie mejor que el pintor metafísico para intentar captar el intrincado espíritu de la escritora, a la que acompañaba un hermoso cuerpo: era alta, con cejas afiladas y pómulos salientes en su rostro gatuno, con ojos verdes y labios carnosos bajo una rojiza cabellera. Una belleza.

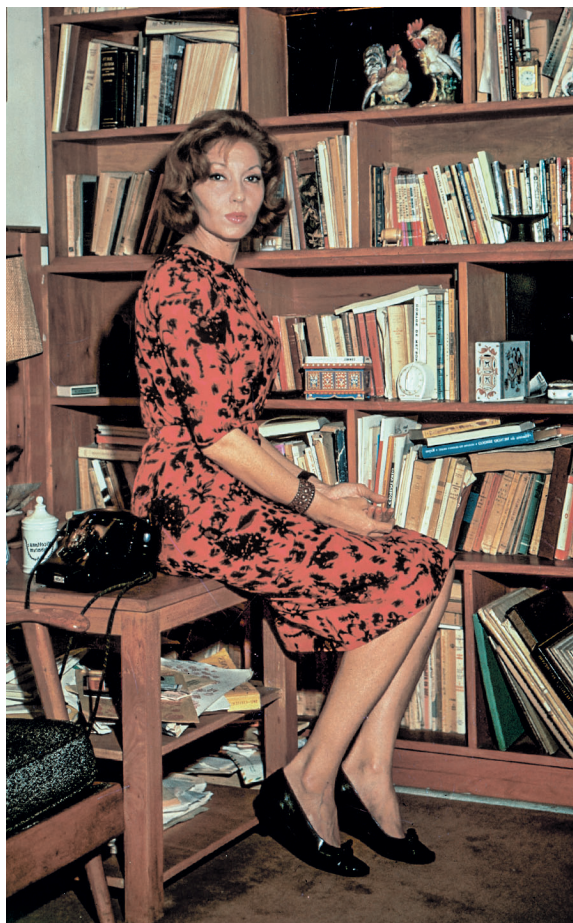
Nació en Ucrania, de origen judío, después de que su abuelo fuera asesinado y su madre fuera violada por los rusos y de que su concepción estuviera planeada en la creencia de que curaría la sífilis que los violadores habían contagiado a su madre. No ocurrió así. Lispector perdió a su madre a los 9 años, cuando ella y su familia -dos hermanas más- ya había emigrado a Brasil, en 1922, huyendo de la persecución antisemita.

Clarice Lispector publicó con 23 años su primera novela, *Cerca del corazón salvaje*, un gran éxito de crítica y de público, y se casó con un compañero de facultad, diplomático. Tuvo dos hijos, uno de ellos con problemas de esquizofrenia.

Laforet / Lispector

Hay un gran paralelismo en sus datos biográficos como mujeres escritoras, salvando distancias geográficas y otras. Ambas pierden a su madre en la adolescencia, ambas viven su juventud sin padre. Ambas reciben un gran premio literario por su primer libro, y tienen un éxito arrollador. Ambas recurren a ansiolíticos y antidepresivos toda su vida.

Clarice, como Carmen Laforet, vive en plena contradicción entre su rol de escritora y de



SIRUELA

ama de casa. No acepta ninguna de esas dos realidades plena y coherentemente. Y, sin embargo, la vida se las impone: es escritora, es mujer joven casada con dos hijos, es figura pública por aquel insólito primer premio (1943) que la persigue toda su vida con sus luces y sombras.

Lo que acabo de anotar es un asunto de género, una especie de existir angustiado bajo lo que llamo irónicamente el síndrome Doris Day: un vivir entre la Aspiradora y la Pluma, nunca posible en un hombre.

Hay una especie de esquizofrenia social, ambivalencia, dualidad muy de lo femenino, muy de una época, como canon identitario que el sistema imponía a las mujeres. Es una escritora inteligente, gana dinero con la literatura, pero da unos consejos tan de señora Francis radiofónica a las mujeres y escribe con tal soltura sobre ello que sorprende. Cabría preguntarse si es cinismo. Más bien opino que es, un botón de muestra de su desdoblamiento psicológico y existencial. Un vivir entre la pluma y la aspi-

radora, de una ama de casa de lujo (esposa de diplomático) como la que tantas veces encarnó la actriz Doris Day, rubio arquetipo hollywoodiense de lo femenino, años 50/60.

La larga sombra del patriarcado

La sociedad patriarcal actúa como generador de notables vidas paralelas de género; esta es una idea fuerza y conclusión para el caso de las escritoras que trato. La escritora Carmen Laforet muestra unas concomitancias más que notables con Clarice Lispector, lo cual es un buen indicador de cómo el sistema patriarcal salta fronteras y contextos geográficos (España, Brasil) y pone de manifiesto un impresionante denominador común entre estas dos vidas de mujeres escritoras, y de otras muchas. En sus biografías se nos habla de sus dubitaciones sin cuento. Impotencia, angustia y más angustia son sus rasgos ante la escritura.

Las mujeres élites profesionales reúnen unas características típicas que dan la pista de sofisticadas discriminaciones y desigualdades de género. Clarice Lispector (como Laforet) causó sensación en el mundo literario por su primera novela, tanto por el texto en sí, como por provenir de una mujer, joven, y guapa (en este paréntesis caben todas las exclamaciones de la prensa de la época ¡!!!). He ahí tres elementos de una fórmula socio-patriarcal de gran éxito que, sin embargo, puede conllevar grandes dosis de alienación para la persona y, en efecto, los causó sobre sus vidas. También se puede enfermar de éxito, al igual que de fracaso.

¡Es tan guapa como Marlene Dietrich y escribe tan bien como Virginia Woolf!, exclamó el que sería su traductor al inglés.

Hiperpresencia mediática.

Por todos esos factores, esas escritoras estuvieron en el punto de mira de la opinión pública, sobredimensionadas mediáticamente. Una sociedad patriarcal puede encumbrar a una mujer, es el éxito de las minorías, la excepción que confirma la regla de la situación postergada de la generalidad de las mujeres. El establishment ponía sus focos en las escasísimas mujeres que triunfaban, sus iconos, las tapaderas de una ley del embudo ferozmente discriminatoria. Anomalía social tal, que las volvía anómalas y enfermas.

Tanto la obra inicial, y también la posterior, de Clarice estuvo rodeada con esta especie de superpluses sospechosos, tal vez excesivos por ser mujer. Una de las pocas..., decían sistemáticamente los cronistas. En suma, elogios cargados de una gran ambigüedad.

María Antonia García de León es Profesora de Sociología (UCM), escritora y poeta. antonieta006@gmail.com

NUEVO SEAT IBIZA RENOVADO Y LISTO PARA OFRECER MÁS EMOCIÓN AL SEGMENTO URBANO



El aspecto exterior se actualiza con faros 100% LED de serie y con el nombre del modelo grabado en letra manuscrita. El interior del icónico Ibiza se pone al día con una revolución de estilo, marcada por un lenguaje de diseño moderno y digital, que incluye nuevas salidas de aire iluminadas y pantallas más grandes para el sistema de info-entretenimiento. El nuevo SEAT Ibiza aumenta su conectividad al integrar SEAT CONNECT, acceso inalámbrico a CarPlay y Android Auto, y reconocimiento de voz con activación mediante el comando "Hola, Hola"

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ▶▶▶▶

Tresa Automoción
Volkswagen

c/ Segadores, 24 - Pol. Ind. "La Estrella"
13170 MIGUELTURRA - Tel. 926 272 160 - Ciudad Real

Pol. Ind. de Manzanares. Vía principal Parcela 57A
13200 MANZANARES - Tel. 926 614 075 - Ciudad Real

AUTOTRAK
Mercedes-Benz
The best or nothing.
www.autotrak.mercedes-benz.es

Ctra. de Carrión, 21 - 13005 Ciudad Real
Tfno.: 926 22 22 33

Avda. Príncipe Alfonso, s/n - 13700 Tomelloso
Tfno.: 926 53 81 20

P. I. de Manzanares "Nueva Actuación"
13200 Manzanares
Tfno.: 926 64 72 62

Pol. Alces, parc. 2 y 3 - 13600 Alcázar de San Juan
Tfno.: 926 58 89 67

Tresa Automoción
Audi

Pol. Ind. La Estrella
Segadores, 24
13170 Miguelturra
Tel. 926 27 21 64

COMATUR, S.L.
Concesionario Oficial
Ctra. de Carrión, 108
Teléfono: 926 27 47 27
13005 - Ciudad Real

SEAT
AUTO EMOCIÓN

TOYOTA CIUDAD REAL

**TOYOTA
CIUDAD REAL
TRESA MOTOR**

www.toyotaciudadreal.toyota.es

Ctra. de Carrión, Km. 312
13005 Ciudad Real
Tfno.: 926 272 166

www.toyota.es
f t y



El SEAT Ibiza ha sido un pilar clave del éxito de la marca desde que se presentó por primera vez en 1984. Después de 37 años, cinco generaciones y casi seis millones de unidades vendidas, se ha convertido en el vehículo más exitoso de la marca. La renovación de la generación actual tiene como objetivo mantener esa mentalidad ganadora, posicionándose como un modelo clave en su segmento en Europa.

“El SEAT Ibiza es un icono de la industria del automóvil y uno de los grandes pilares de la marca”, dice Wayne Griffiths, presidente de SEAT y CUPRA. “Las nuevas modificaciones exteriores y la revolución interior de la renovada quinta generación, junto con los nuevos niveles de conectividad y seguridad, sitúan al Ibiza en posición de continuar con la historia de éxito”, concluye.

El SEAT Ibiza se actualiza para acompañar a los usuarios en el viaje tecnológico de un mundo cada vez más digitalizado. El renovado modelo suma funcionalidad y calidad a bordo. También un manejo más intuitivo. Y todo ello a través de un lenguaje de diseño mejorado, mayores niveles de conectividad y acabados más elegantes y con nuevos materiales.

La tecnología de iluminación ambiental y la llegada de nuevas pantallas para el sistema de info-entretenimiento, aportan una sensación de renovación y una personalidad muy marcada en el habitáculo.

Bajo el capó, el nuevo SEAT Ibiza ofrecerá seis ofertas mecánicas diferentes, con potencias de entre 80 CV (59 kW) y 150 CV (110 kW), en gasolina y gas natural comprimido, asociados a transmisiones manuales o DSG de doble embrague.

Por último, agrega una gama de nuevos asistentes de seguridad que hacen que la conducción sea más relajante sin importar el escenario.

Diseñado, desarrollado y fabricado en Barcelona, en la sede de SEAT en Martorell, el renovado Ibiza entrará en producción durante el tercer trimestre del año.

El nuevo SEAT Ibiza modifica su diseño exterior para realzar el carácter. Con la renovación se integra la tecnología 100% LED de serie, que ofrece una mejor visibilidad unida a un menor consumo. Los nuevos diseños de llantas de aleación actualizan la vista lateral, y el nombre del modelo en tipografía manuscrita en la parte trasera, junto con el nuevo logotipo de SEAT en acabado cromado



bitono, completan la imagen exterior renovada y aportan un toque extra de estilo.

El interior representa toda una revolución en materia de diseño si se compara con su predecesor. Destaca la consola central de tacto blando en la que se integra el sistema de info-entretenimiento dotado de pantallas flotantes más grandes, ubicadas en una posición más elevada. También mejora la ergonomía y llega un nuevo volante multifunción tapizado en Nappa, que aporta una nueva personalidad al puesto de conducción. A todo ello se suman las nuevas salidas de aire iluminadas y la tecnología de iluminación ambiental.

El SEAT Ibiza ofrece una conectividad total, tanto dentro como fuera del automóvil. La conexión inalámbrica a CarPlay y Android Auto se lleva a cabo mediante el sistema Full Link. En el exterior, SEAT CONNECT se encarga de enlazar el coche con el usuario. Los nuevos sistemas de info-entretenimiento con pantallas de 21 cm (8,25”) y 23,4 cm (9,2”) facilitan la interacción gracias al reconocimiento de voz natural que se activa con la frase “Hola, Hola”.

Los nuevos sistemas de asistencia al conductor, como el asistente de viaje, ofrecen una conducción semiautónoma a cualquier velocidad mediante la combinación del control de crucero adaptativo (ACC) y el asistente de salida involuntaria de carril. Con el asistente lateral o de ángulo muerto, el reconocimiento de señales de tráfico y el asistente de luces de carretera, el SEAT Ibiza se en-

cuentra en lo más alto en materia de seguridad.

Desde su introducción en 1984, el Ibiza ha acumulado grandes volúmenes de ventas hasta llegar a convertirse en un modelo clave dentro de la gama de SEAT. Casi seis millones de unidades han salido de la línea de producción, y la renovación de la quinta generación está lista para llevar esas cifras a niveles aún más altos.

El renovado SEAT Arona está 100% creado en Barcelona. Es aquí, en la planta de Martorell, donde se diseña, desarrolla y fabrica.

El SEAT Ibiza es conocido por su diseño icónico y juvenil, definido por sus perfectas proporciones. Con la renovación, llegan unos cambios sutiles que mejoran el aspecto del modelo y resaltan su carácter en los niveles de equipamiento (Reference, Style, Xcellence y FR).

La iluminación es un elemento fundamental a la hora de definir la apariencia externa de cualquier vehículo, por ello, el SEAT Ibiza ha integrado la tecnología 100% LED de serie (Eco-LED o, en opción, la más completa Full LED) que, además, ofrece una mejor visibilidad y un menor consumo.

El perfil lateral del SEAT Ibiza mantiene sus voladizos cortos con ruedas situadas en las cuatro esquinas del vehículo, lo que proporciona una estabilidad increíble y pone el acento en la deportividad.

Eléctricos, eficientes y emocionalmente atractivos: Audi Q4 E-Tron y Q4 Sportback E-Tron

El Audi Q4 e-tron y el Audi Q4 Sportback e-tron son los primeros SUV eléctricos compactos de la marca de los cuatro aros. Se trata de dos versátiles vehículos todocamino para el uso diario que transfieren el diseño progresivo de los prototipos a la producción en serie y que pueden conducirse sin emisiones. Ambos modelos impresionan por el espacio interior y por la incorporación de soluciones pioneras en el manejo del infotainment y los sistemas de asistencia. El head-up display con realidad aumentada conecta el mundo virtual con el real de una manera totalmente nueva.

La gama ofrece tres motorizaciones, encabezadas por una variante quattro con una potencia máxima de 220 kW (299 CV). Las cualidades que todas comparten son la conducción libre de emisiones locales, una gran autonomía, tiempos de carga de alrededor de diez minutos para poder reco-



rrer 130 kilómetros en condiciones ideales (WLTP) y el cómodo proceso de carga a través del servicio de recarga e-Servicio de carga tron. El Q4 40 e-tron de propulsión trasera alcanza una autonomía de

hasta 520 kilómetros en el ciclo WLTP. Su comercialización en Europa se iniciará en junio de 2021, con un precio de partida de 44.460 euros en España, donde el cliente puede beneficiarse de una ayuda de hasta

7.000 euros gracias al plan MOVES.

Con el Q4 e-tron y el Q4 Sportback e-tron, Audi lleva un paso más allá del lenguaje de diseño de sus modelos eléctricos. Los dos SUV compactos trasladan a la producción en serie las líneas mostradas por los Q4 concept y Q4 Sportback e-tron concept a principios de 2019. Sorprenden sus proporciones, con voladizos delanteros cortos, ruedas grandes y músculos prominentes y bien definidos. Todos los trazos están dibujados con la mayor precisión y el tratamiento de las superficies se ha estudiado al detalle. En el Audi Q4 Sportback e-tron, la línea del techo de estilo coupé termina en una parte trasera muy expresiva, donde un spoiler se ubica encima de la luna, que está dividida en dos partes. Este diseño progresivo típicamente Audi es tan funcional como aerodinámico: el coeficiente de resistencia del Q4 e-tron es de 0.28, mientras que el Sportback.

Un nuevo impulso para el placer de conducir extremo: el Mini John Cooper Works



Con un diseño purista, un equipamiento de serie ampliado, un nuevo sistema operativo y atractivos paquetes de equipamiento, el mejor deportivo del segmento premium de los coches pequeños se presenta más que nunca en plena forma.

Las largas rectas despiertan su capacidad, en las curvas cerradas muestra su inconfundible talento. En el MINI John Cooper Works (consumo de combustible combinado: 7,1 - 6,8 l / 100 km según WLTP, 7,1 - 6,9 l / 100 km según NEDC; emisiones de CO2 combinadas: 161 - 155 g / km según WLTP, 163-158 g / km según NEDC), cada kilómetro se convierte en una experiencia, no sólo en el circuito, sino también en la carretera. La fascinación que despierta el mejor deportivo del segmento de los coches pequeños premium ha vuelto a crecer con la última actualización del modelo. Con nuevos detalles de diseño y

un equipamiento de serie ampliado, el MINI John Cooper Works se presenta más que nunca en plena forma. Además,

El carácter del MINI John Cooper Works, que evoluciona siempre para mejorar las prestaciones, se muestra con mayor autenticidad gracias al nuevo lenguaje de diseño de la marca británica, especialmente claro y purista. En la parte delantera del vehículo destacan los faros redondos de LED y la parrilla hexagonal del radiador, que cuenta con un travesaño rojo y que ahora se extiende mucho más hacia abajo. Las tomas de aire de refrigeración ampliadas controlan un óptimo de la temperatura de los sistemas de propulsión y de frenado para una conducción extremadamente deportiva. Los laterales típicos del modelo se funden con los paneles laterales delanteros y el faldón trasero.



Los expertos analizan la nueva Suzuki GSX 1300 RR Hayabusa

La GSX 1300 RR Hayabusa ha sido la primera gran novedad del año de Suzuki y ya está a la venta en nuestro mercado, por un precio especial '100 Aniversario' de 19.595 euros, que incluye impuesto de matriculación, transporte y montaje, 4 años de garantía y 4 años de asistencia en carretera con cobertura premium. Los expertos pudieron probarla a fondo en una jornada muy especial, que incluyó una prueba de aceleración del 'cuarto de milla'.

Tras verla en primicia a través de nuestro Salón virtual, a finales de enero diferentes medios pudieron disfrutar de un exhaustivo primer contacto. Se seleccionó un recorrido completo entre Madrid y Segovia, con carreteras rápidas, autopistas y tramos de curvas lentas enlazadas donde comprobará el salto de calidad de la Hayabusa en el apartado dinámico. Un recorrido donde poder verificar la evolución de la parte ciclo, atendiendo a su mayor agilidad ya su solidez a velocidades elevadas.

La guinda de la presentación estuvo en la aceleración del 'cuarto de milla'. Una prueba en la que los probadores se enfrentaron al cronómetro con seguridad total en la pista.

Traje Pace Dry Adventure & Tour para viajes largos

La chaqueta PaceDry Tour o PaceDry Adventure resulta increíblemente cómoda. El material exterior es de CORDURA 500D. El diseño Z-Liner la hace impermeable y transpirable. Además, las innovadoras cremalleras de ventilación favorecen la circulación de aire. Los insertos elásticos permiten una mayor movilidad y mejoran el ajuste.



Chaqueta de motorista o Enduro, impermeable. Material exterior: mezcla muy resistente de CORDURA 500D y poliamida. Diseño Z-Liner con BMW Climate Membrane (impenetrable al agua y al viento y muy transpirable). Refuerzo de los puntos con riesgo de caída mediante recubrimiento de PU reticulado con partículas de cerámica. Protectores NP3 extraíbles en hombros y codos. Incluye protector de espalda NP Pro. Cremalleras pegadas de manera impermeable para la ventilación del pecho y la espalda, que también abren la membrana. Insertos elásticos en los brazos. Malla distanciadora tridimensional en la espalda para una circulación de aire óptima. Regulación de la anchura mediante cierre de gancho y felpa en las mangas, el talle y la cintura. Un bolsillo en el pecho y otro en cada una de las mangas, más dos bolsillos en la espalda. Estampado reflectante en las mangas y el cuello. Chaqueta PaceDry Tour: dos bolsillos laterales impermeables.

DS Automobiles celebra el Plan Moves III con condiciones especiales para 100 unidades

Para apoyar desde el inicio la llegada del Plan Moves III, DS Automobiles ofrece condiciones excepcionales en 40 unidades de su SUV 100% eléctrico DS 3 CROSSBACK E-TENSE, disponibles desde 240 euros al mes.



En cuanto a DS 7 CROSSBACK E TENSE (híbrido enchufable con posibilidad de 225 CV o 300 CV 4x4) habrá 60 uds con una cuota de 380 € para la versión de dos ruedas motrices y 430 € para la 4X4

La fuerte apuesta de DS Automóviles por la electrificación permite que todos los modelos de su gama puedan disfrutar de las ventajas del Plan Moves III, reservado a vehículos “cero emisiones”.

Bajo el nombre E-TENSE, DS Automobiles agrupa sus vehículos con tecnologías más sostenibles, como la propulsión 100% eléctrica o la alternativa que suponen los híbridos enchufables. Dos nuevas formas de entender el automóvil que disfrutan de las ventajas de la etiqueta Cero de la DGT y de las ayudas de hasta 7.000 euros del Plan Moves III.

Desde su creación, DS Automobiles se distingue en el universo premium por el refinamiento y el savoir faire del lujo francés y por su compromiso por la eficiencia y el medio ambiente. Una apuesta por la electrificación que tiene su reflejo en sus dos victorias en el Campeonato FIA de Formula e.

La gama electrificada Peugeot, desde 20.000 euros con el Plan Moves III

Con la aprobación de las ayudas del Plan Moves III para vehículos electrificados, el mercado español camina hacia una movilidad sostenible y conectada. En este sentido, PEUGEOT ofrece una gama que cuenta con automóviles 100% eléctricos e híbridos enchufables, formada por modelos que figuran entre las alternativas con mayores niveles de rendimiento y autonomía.



La nueva generación de vehículos eléctricos PEUGEOT, que ofrece altas prestaciones, placer de conducir y una autonomía que supera los 300 Km WLTP puede disfrutar de unas ayudas de hasta 7.000 euros acogiéndose al Plan Moves III.

El PEUGEOT e-208 es la versión 100% eléctrica del “Coche del Año en Europa 2020”. Encarna una nueva visión de la movilidad sostenible, en la que el cliente puede elegir una alternativa “cero emisiones” sin necesidad de sacrificar aspectos importantes como la línea de su vehículo, su habitabilidad o el placer de conducir. Con un confort único, que se disfruta sin ruido y sin vibraciones, entrega 100 kW (136 CV) de potencia y puede pasar de 0 a 100 Km / h en 8,1 s. Con las ayudas del Plan Moves III, se puede disfrutar de un PEUGEOT e-208 desde 20.000 euros.

Los clientes Renault, grandes beneficiados del Plan Moves III

Renault considera que la decisión de la Administración de apoyar la adquisición de vehículos propulsados por energías limpias es muy acertada.



La puesta en marcha del nuevo Plan Moves III constituye una excelente noticia para los fabricantes de modelos electrificados, como es el caso de Renault, que cuenta con una gama completa de vehículos eléctricos e híbridos enchufables, y que gracias a este Plan se podrán adquirir a precios muy atractivos. Un ejemplo es ZOE Life R110, con casi 400 kilómetros de autonomía, que se ofrecía hasta ahora por 27.700 euros y gracias al Moves III su precio se queda en 20.700 euros.

Aunque el lanzamiento de este plan supone en sí mismo una excelente noticia para todos los fabricantes de modelos propulsados por energías limpias, lo es especialmente para Renault, ya que, los principales segmentos del mercado afectados por las ayudas del Plan Moves III, son precisamente aquellos en los que, actualmente, Renault es la referencia del mercado.

Renault, en el acumulado entre enero y marzo de 2021, en el mercado español, es la marca líder en el mercado 100% eléctrico, y sus modelos híbridos enchufables, Captur y Mégane Sport Tourer, son, respectivamente, los más vendidos en los segmentos B SUV y C BREAK, donde están presentes. De hecho, Captur Híbrido Enchufable, fabricado en la Factoría de Valladolid con destino a los cinco continentes en exclusiva mundial, ya ocupa un 15% del mix total.

Cuidados de tu piel para el tiempo que viene (I)

Hay ciertas zonas de nuestro cuerpo que las tenemos más olvidadas, pero que según vamos cumpliendo años, nos damos cuenta que es donde mejor se ve la edad que tenemos, entre otras cosas, porque no son operables.

Empecemos por el escote. Llegando el verano nos gusta lucirlo, ya que no hay nada más femenino que un bonito escote. Pero para ello hay que seguir los siguientes pasos. Primero, hacer un buen peeling, que nos ayuda a alisar el grano de la piel, para que los productos que apliquemos encima penetren correctamente. Además, nos ayuda a estimular la regeneración de la dermis. Al ser una zona sensible, se usa el mismo exfoliante que en la cara.

Cuando nos retiremos el peeling, tendremos que aplicar un buen serum para alimentar y nutrir la piel del escote y conseguir un efecto más hidratado y juvenil.

Y por supuesto, el último paso es poner una buena crema hidratante. Se puede usar la misma que se aplica en la cara, aunque parece que el cuello y el escote no pertenecen a la misma zona.

Otra zona que no nos acordamos de que existe hasta que nos duele o hasta que no nos ponemos sandalias, es la de los pies.

Los talones y las uñas tienen que estar bien cuidados, para ello lo primero que tenemos que hacer es reblandecer los pies en una buena infusión de tila. Y, si quieres potenciar el efecto suavizante, puedes añadir un chorro de agua de rosas. Después utiliza la siguiente receta de la abuela: mezcla un poco de harina de maíz con aceite de almendras dulces y aplica sobre los talones masajéandolos con la piedra pómez para quitar la piel dura. Aclara. Y extiende un buen aceite vegetal sobre los pies y los tobillos.



Como he dicho antes, también nos acordamos de ellos cuando nos duelen. Por lo que si puedes hacerte con una pelota de tenis o similar y presionarla suavemente contra el suelo haciéndola girar por toda la planta, te proporcionarás una agradable sensación de bienestar que se trasladará a las piernas y al resto del cuerpo.

Para más información, puedes ponerte en contacto con nosotras en el correo herbolarionaturvida@hotmail.com o pasar a visitarnos.

Por Belén Díaz-Tapia Arroyo, gerente del Herbolario Naturvida, de Valdepeñas.

¡Síguenos!
en nuestras redes sociales y sé parte de nuestra comunidad

Lanza
Diario de La Mancha

Cines - Servicios



PARQUE DE OCIO LAS VÍAS

C/ Eras del Cerrillo, 1
13004 Ciudad Real
T. 926 21 06 67
www.cineslasvias.es

Dispone de 14 modernas salas de cine, todas en formato digital y 3 de ellas en formato 4K, lo último en innovación en tecnología.

Lunes, Martes y Jueves, se suprimen los primeros pases de tarde.

Miércoles día del espectador.

Precio entradas: 7,00 E
Día del espectador: 5,50 E
Sesión golfa: 5,50 E



Sinopsis: En Prentissstown, Todd ha crecido creyendo que la "Masilla" fue la responsable de liberar un germen que asesinó a todas las mujeres y contagió con el "ruido" al resto de los hombres. Tras descubrir un remanso de silencio en un pantano, sus padres adoptivos le obligan a huir lo más rápido que pueda, dejando todo atrás salvo un mapa del Nuevo Mundo y un mensaje, así como un sinfín de preguntas sin responder. Pronto descubre la fuente del silencio: una chica llamada Viola...

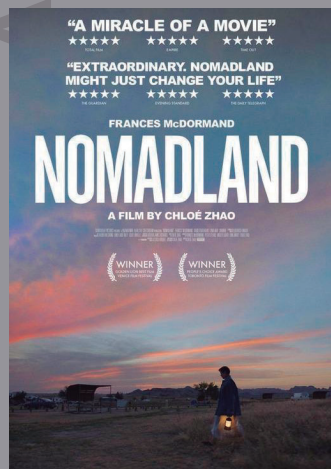


MULTICINES CINEMANCHA

Avda. Constitución
Alcázar de San Juan
www.cinemancha.com

Los Martes se cierra por descanso, excepto días festivos. Miércoles y jueves día del espectador. Los jueves se realiza un pase de una película en V.O.S.E.

Precios entradas:
Laborables: 5,50 E
Sábados, Domingos, Festivos y Vísperas: 6,00 E
Día del espectador: 5,00 E
Dtos. días laborables (excepto día del espectador) de 0,5 E para niños menores de 9 años, jubilados mayores de 60 años y discapacitados



Sinopsis: Una mujer, después de perderlo todo durante la recesión, se embarca en un viaje hacia el Oeste americano viviendo como una nómada en una caravana. Tras el colapso económico que afectó también a su ciudad en la zona rural de Nevada, Fern toma su camioneta y se pone en camino para explorar una vida fuera de la sociedad convencional, como nómada moderna.



MULTICINES ORTEGA

C/ Cañas 8-12
Puertollano
T. 926 428 637
www.multicinesortega.com

Disponemos de 6 modernas salas de cine, todas en formato digital con Sony Digital Cinema 4K, lo último en innovación en tecnología.

Los lunes se suspende el pase de las 18.00 horas. Martes cerrado por descanso. Miércoles y jueves día del espectador.

Precio entrada: 6,50 E
Día del espectador: 4,50 E



Sinopsis: En "Mortal Kombat", Cole Young, el luchador de MMA (Artes Marciales Mixtas), acostumbrado a recibir palizas por dinero, desconoce su ascendencia, y tampoco sabe por qué el emperador Shang Tsung de Outworld ha enviado a su mejor guerrero, Sub-Zero, un Cryomancer sobrenatural, para dar caza a Cole. Cole teme por la seguridad de su familia y busca a Sonya Blade siguiendo las indicaciones de Jax, un comandante de las Fuerzas Especiales que tiene la misma extraña marca de dragón...



CINES LA DEHESA TOMELLOSO

Ctra. de Villarobledo, S/N
Tomelloso
www.cinesladehesa.com/tomelloso

Dispone de 6 modernas salas de cine.

Martes cerrado por descanso.

Precio entrada: 6,50 E
Miércoles al cine (no festivos): 4,00 E
Jueves última oportunidad!: 3 E en las películas seleccionadas.
Carnet joven / Círculo de lectores: 4,50 E



MULTICINES VALDEPEÑAS

Avda. del Sur, s/n
Valdepeñas
T. 926 347 274
www.multicinesvaldepenas.es

Dispone de 14 modernas salas de cine.

Los Martes se cierra por descanso, excepto días festivos. Miércoles día del espectador.

Precios entradas:
Viernes, Sábados, Domingos, Festivos y Vísperas: 6,50 E
Día del espectador: 4,50 E
Lunes y Jueves: 5,00 E

CERRADO HASTA NUEVO AVISO

CERRADO HASTA NUEVO AVISO

Para más información sobre las carteleras y horarios de todos los cines pueden visitar la agenda de Lanza Digital

www.lanzadigital.com/servicios

Estrenos Cine - Servicios

CHAOS WALKING



Año: 2021
País: Estados Unidos
Director: Doug Liman
Reparto: Daisy Ridley, Tom Holland, Mads Mikkelsen, Demian Bichir, David Oyelowo, Kurt Sutter
Género: Ciencia ficción. Aventuras. Fantástico | Distopía

SINOPSIS

En Prentisstown, Todd ha crecido creyendo que la "Masilla" fue la responsable de liberar un germen que asesinó a todas las mujeres y contagió con el "ruido" al resto de los hombres. Tras descubrir un remanso de silencio en un pantano, sus padres adoptivos le obligan a huir lo más rápido que pueda, dejando todo atrás salvo un mapa del Nuevo Mundo y un mensaje, así como un sinfín de preguntas sin responder. Pronto descubre la fuente del...

NADIE



Año: 2021
País: Estados Unidos
Director: Ilya Naishuller
Reparto: Bob Odenkirk, Aleksey Serebryakov, Connie Nielsen, Christopher Lloyd, Michael Ironside, Colin Salmon
Género: Thriller. Acción

SINOPSIS

Hutch Mansell (Bob Odenkirk) es un hombre de familia corriente. Una noche unos ladrones entran a su casa y él renuncia a defenderse y defender a su familia con el fin de evitar complicaciones. Esto decepciona a su hijo Blake (Gage Munroe) y a su mujer Becca (Connie Nielsen) que empiezan a distanciarse de él. El incidente le reconcome por dentro y hace que salga a la luz su lado más oscuro.

CRÓNICA DE UNA TORMENTA



Año: 2020
País: España
Director: Mariana Barassi
Reparto: Clara Lago, Ernesto Alterio, Quique Fernández
Género: Drama | Periodismo. Trabajo/empleo

SINOPSIS

Antonio, el director de un importante periódico, debe elegir a su sucesor: Maca, una mujer que apuesta por la cooperación entre los miembros de la empresa y no por la verticalidad en el trabajo, competirá contra el otro subdirector, Vargas, un periodista manipulador que se las sabe todas. La noche en la que Antonio le cuenta a Maca el proceso de selección, ambos se quedan encerrados en el periódico por una fuerte tormenta y, en el curso...

TELÉFONOS DE INTERÉS

Hospital General Ciudad Real	926 278 000
Hospital Quirón Salud Ciudad Real	926 255 008
Hospital Mancha Centro Alcázar	926 580 500
Hospital Santa Bárbara Puertollano.....	926 421 100
Hospital Gutiérrez Ortega Valdepeñas	926 320 200
Hospital V. Altagracia Manzanares.....	926 646 000
Hospital General Tomelloso	926 525 800

Centro de Salud Pío XII	926 214 114
Centro de Salud Torreón.....	926 230 035
Centro de Salud Puerta Toledo.....	926 231 731
Centro de Salud Alcázar 1.....	926 588 011
Centro de Salud Alcázar 2.....	926 546 413
Centro de Salud Manzanares 1.....	926 647 316
Centro de Salud Manzanares 2.....	926 610 412
Centro de Salud Puertollano 1.....	926 441 613
Centro de Salud Puertollano 2.....	926 411 901
Centro de Salud Puertollano 3.....	926 432 314
Centro de Salud Puertollano 4.....	926 432 350
Centro de Salud Tomelloso	926 505 530
Centro de Salud Valdepeñas 1	926 325 091
Centro de Salud Valdepeñas 2	926 347 981
Centro de Salud La Solana.....	926 633 900

Alcohólicos Anónimos

Violencia de Género

Policía Nacional.....

Guardia Civil.....

Policía Local

Emergencia.....

HORARIO DE MISAS ARCIPRESTAL* Abril - Septiembre

Días laborables, sábados y vísperas de festivos

Mañana

8:30	Carmelitas
9:00	Catedral
12:00	San Pablo San Pedro
12:30	San Ignacio, Salesianos

Tarde

19:00	San Juan Bautista (martes, jueves y viernes, excepto en el mes de agosto) San Martín de Porres (miércoles y sábados)
19:30	Ntra. Sra. del Pilar San José Obrero (excepto del 16 de julio al 15 de agosto, de lunes a viernes) San Juan de Ávila Santiago (excepto julio y agosto)
20:00	Catedral El Salvador, Picón (sólo los sábados) San Ignacio, Salesianos San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
20:30	Ntra. Sra. de los Ángeles San Pedro Santa María Magdalena, Poblete (sólo los sábados) Santiago (en julio y agosto)

* Algunos lugares de culto y algunas celebraciones no aparecen en este horario porque están cerradas al público hasta nuevo aviso: Hospital, Marianistas, Siervas de María...

**ARCIPRESTAZGO
DE CIUDAD REAL**

Domingos y festivos

Mañana

8:30	Carmelitas
9:00	Catedral Santiago
9:30	Capilla de los Remedios (excepto julio y agosto) Ntra. Sra. de los Ángeles San Pablo
10:00	Santo Tomás de Villanueva (excepto julio, agosto y septiembre)
10:30	San Ignacio, Salesianos San Pedro Santa María del Prado, (La Merced)
11:00	Santa María Magdalena, La Poblachuela (en julio, agosto y septiembre) Inmaculada Concepción, Valverde
11:30	Ntra. Sra. del Pilar San Juan Bautista (en julio y agosto) San Juan de Ávila San Pablo
12:00	Catedral El Salvador, Picón San José Obrero San Pedro Santa Catalina, Las Casas Santiago (en abril y mayo)
12:30	Ntra. Sra. de los Ángeles San Ignacio, Salesianos San Juan Bautista (excepto julio y agosto) San Juan de Ávila San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santa María Magdalena, Poblete Santo Tomás de Villanueva
13:00	San Pedro Santiago (excepto abril y mayo)
13:30	San Pablo (excepto julio y agosto)

Tarde

19:00	San Pablo
19:30	Santiago (excepto julio y agosto)
20:00	Catedral San Ignacio, Salesianos Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
20:30	San Pedro Santiago (en julio y agosto)



COMIENZO
INMINENTE

Curso de Técnico en Dinamización de **Puntos de Inclusión Digital** Título Propio de la UCLM

La Diputación de Ciudad Real y la Universidad de Castilla-La Mancha ponen en marcha este curso de alta especialización para impulsar entre la ciudadanía las competencias digitales a través de los más de 500 Puntos de Inclusión Digital de la provincia para acercar la administración electrónica y la sociedad de la información



Proceso de admisión
del 29 de abril al 4 de mayo



Duración 350 horas
(5 mayo al 30 de julio)



Requisitos Mínimos Título de Bachillerato o Técnico de Grado Medio y altos conocimientos en nuevas tecnologías, redes sociales y administración electrónica

Créditos 14 ECTS

150 plazas por orden de inscripción



**Para más información entra en www.dipucr.es/curso-dinamizador
o inscríbete en www.sede.dipucr.es**

Lanza

Semanario de La Mancha

EDICIÓN

VALDEPEÑAS

VIERNES, 30 DE ABRIL DE 2021

DESMANTELAN EL LABORATORIO CLANDESTINO DE ANABOLIZANTES Y HORMONAS MÁS ACTIVO DE EUROPA

LA ORGANIZACIÓN COMBINABA EL TRÁFICO DE ESTUPEFACIENTES CON LA FABRICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE MEDICINAS ILEGALES



**LA SEMANA QUE VIENE COMENZARÁ
UN PLAN DE EMPLEO CON LA
CONTRATACIÓN DE 32 PERSONAS**

LA INVERSIÓN PARA ACTUAR EN LAS CALLES CORREDERAS Y CASTILLO ASCIENDE A 198.000 EUROS, DE LOS QUE 163.000 LOS APORTARÁ LA DIPUTACIÓN Y EL RESTO DEL AYUNTAMIENTO

LA PRIMITIVA DEJÓ 1,4 MILLONES EN VALDEPEÑAS DE UN PRIMER PREMIO LA SEMANA PASADA

EL BOLETO ACERTANTE DE LA PRIMERA CATEGORÍA (6 ACIERTOS) FUE VALIDADO EN LA ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍA DE LA PLAZA CONSTITUCIÓN



200 PERSONAS PIDEN LA APERTURA DE SUS ESTABLECIMIENTOS

EL AYUNTAMIENTO DESESTIMARÁ LA SOLICITUD DE LA MOLINETA DE ABONARLE 162.000 EUROS

EL PLENO PREVÉ REINICIAR EL PROCEDIMIENTO DE ADJUDICACIÓN DEL MARKETPLACE Y DE UNA PLATAFORMA DE INTERCONEXIÓN

Cerca de 200 personas se concentraron en la plaza de España para pedir la apertura de sus establecimientos

Hosteleros, comerciantes, propietarios de gimnasios y de otros sectores afectados por las medidas de nivel 3 reforzado de la localidad querían saber si éstas medidas se iban a flexibilizar

M. G.
VALDEPEÑAS

Unas 200 personas procedentes de la hostelería, el comercio, los gimnasios y otros sectores afectados por las medidas de nivel 3 reforzado de Valdepeñas se concentraron el miércoles en la plaza de España de la localidad para pedir la flexibilización de las medidas y que puedan abrir sus establecimientos.

La llamada de los hosteleros del martes para unirse a las concentraciones que éstos están llevando a cabo durante varios días surtió efecto. Antonio Gutiérrez, en representación de ellos, agradeció este apoyo, "que demuestra el descontento general".

Explicó que habían intentado reunirse con responsables de la consejería de Sanidad para conocer si se prorrogarían o no las medidas y el miércoles por la mañana a las 10.50 horas habló con Julia Ruiz, coordinadora de la dirección general de Salud de la Junta de Comunidades, quien les dijo que se había estabilizado el brote de La Molineta y que posiblemente la semana que viene la ciudad pasaría a nivel 3, con medidas más relajadas al no tener el calificativo de reforzado. Sin embargo, no les habían asegurado nada y no les especificaron cuándo se aplicarán las nuevas medidas.

También apuntó que estaban en contacto con la teniente de alcalde de Valdepeñas, Vanessa Irla, quien llamó al delegado provincial de Sanidad para ver si desde la dirección general de la consejería podían darle una respuesta más específica, "pero aún no hemos tenido respuesta".

Gutiérrez comentó que habían transmitido a la consejería que el cierre de la hostelería estaba provocando la salida de valdepeñeros a otras localidades para consumir, con lo que se podía expandir más el virus.

"Estamos a la espera de una respuesta. Lo peor es la incertidumbre, ya que necesitamos una noticia clara para saber qué podemos hacer el fin de semana, con el Día del Trabajador y el Día de la Madre. No queremos pensar que pasan de nosotros y nos dan largas. Nos gustaría pensar que están trabajando para facilitar las cosas y que podamos abrir". "Necesitamos planificar el fin de semana".



LA CONCENTRACIÓN EN LA PLAZA DE ESPAÑA / M. G.

Al cierre de la edición de este semanario aún no se habían hecho públicas las medidas que se van a tomar una vez que terminen los diez días decretados para las medidas de nivel 3 reforzado, que finalizan este viernes.

Datos

Los últimos datos de hospitalizados por coronavirus en la ciudad, correspondientes al martes, indicaban que había 19 personas ingresadas por COVID-19 en la ciudad, cuatro más que el lunes.

En cuanto a los datos de los casos positivos de las últimas semanas epidemiológicas, se esperaba que se hicieran públicos el jueves o el viernes.

Según los datos publicados hasta la fecha del cierre de este semanario, Valdepeñas pasó de los 35 casos positivos en la semana epidemiológica 14 (del 5 al 11 de abril), lo que supone una incidencia de 115,69 casos por 100.000 habitantes, a los 123 en la semana epidemiológica 15 (del 12 al 18 de abril), lo que supone una incidencia de 406,58 casos por 100.000 habitantes. Así pues hubo 88 casos más de una semana a otra, habiendo más del triple de casos.

Hay que tener en cuenta que el número de casos de cada semana refleja los nuevos casos positivos contabilizados en ese periodo de tiempo y no es un dato acumulado.

La Ciudad del Vino era la localidad de la provincia con mayor número de casos positivos en semana epidemiológi-

ca 15, casi duplicando a la siguiente con más casos, que era Puertollano con 64.

Portavoz del Equipo de Gobierno

El portavoz del Equipo de Gobierno, Francisco Delgado, manifestó en la rueda de prensa del martes sobre los puntos del Pleno al preguntarle por si se prorrogarían las medidas de nivel 3 reforzado en la localidad y si podría abrir la hostelería, que "lo deseable es que, al menos, podamos estar en nivel 3 sin el adjetivo de reforzado, lo que permitiría abrir a la hostelería, aunque con limitaciones de aforo. Sería lo menos malo, ya que la otra opción sería mantener esta situación".

En cuanto a los contagios en la Escuela de Música Municipal, dijo que hasta esa fecha tenía cuatro positivos. "No hay que mirar tanto los positivos, sino los posibles contagios por el efecto multiplicador".

Señaló que hay que cumplir las cuarentenas en cualquier caso, aunque la PCR dé negativo, porque se puede ser negativo y luego positivo.

En cuanto a la controversia sobre por qué no se había decretado el cierre perimetral de Valdepeñas, respondió que se habían tomado las mismas decisiones que con otras localidades en la misma situación.

Vacunas y carteles

Antonio Gutiérrez indicó en la concentración del martes que los hosteleros están dispuestos a correr con los gas-



El cribado masivo de La Molineta se saldó con 12 positivos

El cribado masivo voluntario que se realizó el viernes 23 a los usuarios y usuarias de las instalaciones deportivas de 'La Molineta' y sus contactos detectó 12 casos positivos de COVID-19 entre las 157 pruebas realizadas.

De esta manera, el brote declarado en 'La Molineta' acumulaba 35 contagios asociados a este centro deportivo, aunque los rastreadores continuaron trabajando para dar con los contactos que hubieran podido tener esas personas en los últimos días.

tos de las vacunas de sus trabajadores para que estén protegidos ellos y sus clientes, tal y como recordó que propuso la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

En este sentido, Joaquín Carrizosa, otro hostelero, dijo que sería una manera de que los empleados estuvieran más protegidos al estar tan expuestos y de aminorar poder ser un vector de contagio.

Por otra parte, el pasado fin de semana algunos establecimientos hosteleros colocaron carteles en sus mesas denunciando la situación que vivían al estar cerrados por las medidas de nivel 3 reforzado.

PP

El PP de Ciudad Real acusó la semana pasada al PSOE de castigar a la hostelería de Valdepeñas y Santa Cruz de Mudela, al no dejarla abrir por las medidas de nivel 3 reforzado. Paco Núñez propuso que la hostelería no se cierre a no ser que haya un confinamiento general en toda España.

Por su parte, la portavoz del Grupo Municipal Popular de Valdepeñas, Cándida Tercero, preguntó el viernes 23, "¿dónde están las ayudas que aprobamos hace dos meses para las empresas de Valdepeñas afectadas por la crisis del coronavirus?". Pidió que el ayuntamiento intercediera para que la hostelería pudiera abrir.

La semana que viene comenzará un Plan de Empleo con la contratación de 32 personas

La inversión para actuar en las calles Correderas y Castillo asciende a 198.000 euros, de los que 163.000 los aportará la Diputación Provincial y el resto el ayuntamiento

MAITE GUERRERO
VALDEPEÑAS

El teniente de alcalde de Obras y Urbanismo, Manuel Martínez, anunció el lunes en rueda de prensa que la semana que viene comenzará un Plan de Empleo en Valdepeñas, a través del cual se contratará a 32 personas durante tres meses para realizar mejoras en las calles Correderas y Castillo. La inversión prevista asciende a 198.000 euros, de los que 163.000 los aportará la Diputación Provincial de Ciudad Real y el resto el ayuntamiento (35.000 euros).

La Diputación convocó este Plan de Empleo a finales de 2020 y el ayuntamiento presentó dos proyectos.

El primero consiste en mejoras de urbanización en la calle Correderas en su fase 2. "Estamos actuando en la calle Correderas entre el paseo Luis Palacios y la avenida Primero de Julio y en esta segunda fase actuaremos desde la calle Bataneros hasta la avenida Primero de Julio". La inversión asciende a 103.622 euros y se contratará a 16 trabajadores.

El otro proyecto conlleva realizar mejoras en la calle Castillo, una calle situada cerca del comedor escolar del colegio Lucero, continuando con las obras ya realizadas en la calle Flor.



MANUEL MARTÍNEZ, TENIENTE DE ALCALDE DE OBRAS Y URBANISMO / M.G.

La inversión asciende a 94.416 euros para contratar a otros 16 trabajadores.

Martínez destacó que este Plan de Empleo se convoca entre el Plan Extraordinario de Empleo de la Junta y próximo Plan de Empleo anunciado por Junta y Diputación Provincial para mayo.

El teniente de alcalde comentó que el Ayuntamiento de Valdepeñas está trabajando en los proyectos que pre-

sentará al próximo plan de empleo, que incluyen actuaciones y urbanizaciones en varias calles, mantenimiento de zonas verdes, limpieza de vías públicas y reformas en dependencias públicas, incluidas colegios e instalaciones deportivas. Además, también se trabaja en proyectos desde otras áreas, como las de Cultura para actuar en el yacimiento del Cerro de las Cabezas, Desarrollo Empresarial y Servicios Sociales.

CONVOCADO EL XL PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA JUAN ALCAIDE

La Facultad de Letras de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), junto con la Asociación Amigos de Juan Alcaide de Valdepeñas, la editorial Verbum, y el apoyo del Ayuntamiento valdepeñero, convocan el XL Premio Internacional de Poesía Juan Alcaide, un certamen literario que reconoce obras inéditas en verso de autores españoles e hispanoamericanos que no hayan sido premiadas en otros certámenes. Hasta el próximo 15 de julio estará abierto el plazo de presentación de obras y el premio consiste en 1.000 euros y la publicación del trabajo. El fallo del jurado se dará a conocer en septiembre u octubre de este año y la entrega del premio tendrá lugar dos meses después.



CONTINÚA EL RODAJE DE LA PELÍCULA "LUIS CERNUDA, HABITANTE DEL OLVIDO"

Tras el rodaje en el mes de marzo en el Museo Gregorio Prieto de Valdepeñas, el equipo de la película Luis Cernuda, habitante del olvido vuelve a Castilla La Mancha, en esta ocasión a Ciudad Real, donde el reconocido pintor Fernando López Gómez, más conocido como Kirico, participa en una secuencia del documental interpretando a Gregorio Prieto en su estudio, informa la productora. Desde la productora Atrapasueños quieren reiterar su agradecimiento a la Fundación Gregorio Prieto por su generosidad y disposición con esta película.

La Primitiva deja 1,4 millones en Valdepeñas de un primer premio

M. G. - EUROPA PRESS
VALDEPEÑAS - C. R. - OVIEDO

El sorteo de la lotería Primitiva del jueves, 22 de abril dejó un boleto acertante de Primera Categoría (6 aciertos), dotado de 1.411.185,10 euros, que fue validado en la Administración de Loterías número 1 de Valdepeñas, situada en plaza de la Constitución, 6.

El premio recayó en un cliente habitual (juega todas las semanas), según declararon a Lanzadigital desde la administración de lotería, indicando que el ganador está muy contento, "y más en estos tiempos que corren".

También están contentos en la propia administración por haber dado ese premio, que se suma a otros que han dado con anterioridad. El último el 13 de marzo, que fue un segundo premio de la lotería que ascendió a 12.000 euros al décimo. "Hemos dado premios de todo tipo, muchos. Nos falta el de Navidad".

"Esto es una cadena. Si toca y a una persona, le va bien y le va bien a más gente. Me alegro. Ojalá demos más premios. La gente al ver que toca, se anima más a comprar".

Otros premios de la Primitiva

Un segundo premio del sorteo de la Primitiva se fue a Oviedo, con un boleto validado en la administración de loterías número 30 de la capital asturiana. El premio ascendía a 35.279,63 euros.

La combinación ganadora recayó en los números 23, 15, 19, 27, 33 y 8, complementario el 5 y reintegro el 5. El Joker fue 8334421, y la recaudación del sorteo ascendió a 12.667.455,00 euros.

De Segunda Categoría (5 aciertos + Complementario) existían otros cinco boletos acertantes, además del de Oviedo, que fueron validados en Medina de Rioseco (Valladolid), León, Casalarreina (La Rioja); La Pineda (Tarragona) y en Madrid.



Once personas con discapacidad se forman para su inclusión laboral

Han participado en un curso realizado a través del Programa Inserta Empleo de Fundación ONCE

LANZA
VALDEPEÑAS

Once alumnos y alumnas con discapacidad de Valdepeñas han concluido un curso de ofimática que pretende mejorar su inserción laboral, a través de Inserta Empleo de la Fundación ONCE.

El itinerario formativo de 190 horas en materia de ofimática otorga a los participantes el certificado de profesionalidad, mejorando así sus posibilidades a la hora de acceder al mercado laboral, además de formar parte de una bolsa de empleo.

“Se ha conseguido que estas once personas obtengan esa cualificación profesional que les va a ayudar a la integración laboral, que es lo que se pretende, además de servirle para su día a día”, manifestó la concejala de Servicios Sociales, María del Mar Marqués, indicando que el ayuntamiento “va a seguir apostando por esta política activa de formación, integración y orientación para que aquellos colectivos más vulnerables, como es el de las personas con discapacidad, se integren en el mercado laboral”.

Por su parte, Maribel Crespo, técnica de formación de Inserta Empleo,



EL CURSO DE OFIMÁTICA / LANZA

explicó que “nuestro objetivo es que las personas que se han quedado más desfasadas en las nuevas tecnologías se refuercen. En este caso, a personas de más de 30 años, que les ha venido genial este tipo de formación, incluso para buscar trabajo o hacer su currículum”.

Compromiso con la inclusión

Hay que recordar que el Ayuntamiento de Valdepeñas e Inserta Empleo sus-

cribieron el pasado año un convenio de colaboración para fomentar el empleo de las personas con discapacidad en el municipio. Este acuerdo establece un marco de colaboración para mejorar la situación en el mercado laboral de las personas con discapacidad mediante el establecimiento de programas de formación, captación, derivación, orientación e inserción de personas con discapacidad para conseguir su acceso a empleo de calidad.

Valdepeñas convoca el concurso de Cruces de Mayo 2021

LANZA
VALDEPEÑAS

La concejalía de Barrios y Hermandades del Ayuntamiento de Valdepeñas anima a la ciudadanía a celebrar la tradición de las Cruces de Mayo, que este año se retoma tras el parón del pasado año debido al estado de alarma.

El concurso contará únicamente en esta edición con la modalidad de particulares, que se podrán inscribir a través la sede electrónica mediante la página web municipal: [www.valdepeñas.es/sedelectronica>Trámites>H\)Concursos](http://www.valdepeñas.es/sedelectronica>Trámites>H)Concursos) o presencialmente en el Registro Municipal del Ayuntamiento de Valdepeñas, aportando el modelo de solicitud de inscripción y documentación gráfica en soporte electrónico. El plazo de inscripción finaliza a las 23.59 horas del lunes 3 de mayo.

La concejala de Participación Ciudadana y Barrios, Paqui Madrid, ha señalado que el objetivo del concurso es “poner en valor un evento muy vin-



culado a la historia y la tradición de la ciudad, ya que su celebración ayuda a mantener vivas las tradiciones más arraigadas, lo que supone además una interesante actividad de promoción y difusión del rico patrimonio cultural de Valdepeñas vinculado a las tradiciones”.

Para participar, los interesados deberán aportar preferentemente vídeos de 1 minuto máximo de duración donde se vea el montaje completo de la Cruz participante, o varias fotos del mismo. Para la grabación de las imágenes o capturas fotográficas en la cruz deberá

estar dispuesto un pequeño cartel con el rótulo “2021”. Los criterios de valoración del jurado serán la creatividad, la originalidad, el estilo y la ornamentación. El Consistorio pone a disposición de este concurso una dotación de 165 euros en premios, que se desglosan en un primer premio de 75 euros, un segundo premio de 50 euros y un tercer premio dotado de 40 euros.

El fallo del jurado tendrá lugar el día 5 de mayo y la entrega de premios será el miércoles, 6 de mayo, a las 11.30 horas en la plaza de España.

DIMITE LA JUNTA DIRECTIVA DE AFIBROVAL POR MOTIVOS DE SALUD, PERSONALES Y FAMILIARES Y SE DISUELVE LA ASOCIACIÓN

El material que tenía lo han donado al Hogar de Nazaret y el dinero a la Federación de Fibromialgia de Toledo.

LOS 33 AÑOS DE CANFALI-JARAÍZ, DISPONIBLES EN EL ARCHIVO DE LA UNED

Los propietarios del semanario que se publicó entre 1985 y 2018 donan a la Universidad Nacional de Educación a Distancia toda su hemeroteca.

EL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES CELEBRA EL DÍA INTERNACIONAL SIN ASCENSORES

El objetivo de esta iniciativa es promover el uso de las escaleras para conseguir revertir el creciente sedentarismo de la población mundial.

LA ESCUELA DE MARTA SERRANO CONMEMORA EL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

Ha organizado diferentes actividades, talleres y masterclass para llevar a cabo del 26 de abril al 2 de mayo.

LA CAMPAÑA DESAYUNOS Y MERIENDAS #CONCORAZÓN EN VALDEPEÑAS E INFANTES LOGRA 1.316 EUROS PARA FAMILIAS EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD

Alcampo y Cruz Roja han logrado 332.000 euros en toda España en la novena edición de la campaña solidaria ‘Desayunos y Meriendas #ConCorazón’, organizada junto a Oney, NhooD y ACYRE Madrid.

EL COLEGIO LUIS PALACIOS CELEBRÓ EL DÍA DEL LIBRO CON DIFERENTES ACTIVIDADES

El centro llevó a cabo cuentacuentos, diseño de marcapáginas, lectura de libros y leyendas, representación de micro teatros, elaboración de carteles y trabajos sobre poesías y cuentos y dio a conocer a los poetas y escritores sobresalientes de la localidad.

‘INMUNO EVASIÓN’: LA PROPUESTA EN VIDEOJUEGO PARA ENSEÑAR INMUNOLOGÍA

La empresa valdepeñera Akura Games mira con lupa el cuerpo humano y su videojuego hace un guiño a la serie ‘Érase una vez... la vida’. Trabaja con el conocido inmunólogo Alfredo Corell.

El ayuntamiento desestimará la solicitud de La Molineta de abonarle 162.000 euros por la situación derivada del estado de alarma

El Pleno de mayo también prevé reiniciar el procedimiento de adjudicación del Marketplace y de una plataforma de interconexión tras la resolución de los contratos

M. G. - LANZA
VALDEPEÑAS

El portavoz del Equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Valdepeñas, Francisco Delgado, avanzó el martes en rueda de prensa que el ayuntamiento de la ciudad desestimará en el Pleno de mayo, que tendrá lugar el lunes a las 10 horas de manera telemática por razones de salud del alcalde al haber sido intervenido quirúrgicamente, la solicitud de la instalación deportiva La Molineta Agua y Salud, que reclamaba al Consistorio el abono de 162.000 euros en concepto de gatos e ingresos dejados de percibir durante el estado de alarma.

La empresa, adjudicataria de una concesión administrativa para la explotación de las instalaciones, cifra en 70.925 euros los ingresos que no recaudó y en 91.315 euros los gastos soportados durante dicho periodo, por lo que reclama una indemnización en base a esas cuantías.

Delgado señaló que, “tramitado el expediente por los servicios jurídicos de este ayuntamiento ninguno de dichos conceptos ni cuantías. Por lo que el acuerdo en Pleno será el de no dar lugar a esa reclamación, sin perjuicio de que la sociedad demandante pueda inter-



FRANCISCO DELGADO, PORTAVOZ DEL EQUIPO DE GOBIERNO / M. G.

poner recurso administrativo contra la decisión administrativa municipal”. Subrayó en este sentido que “no hay lugar a restablecimiento de equilibrio como consecuencia del cese de actividad por el estado de alarma”.

Por otro lado, la sesión plenaria incluirá la propuesta de resolución del contrato con Telefónica en relación a la creación del Marketplace municipal, debido al incumplimiento del contrato, decisión que suscriben los técnicos. Si-

tuación similar a la puesta en marcha de una plataforma de interconexión para colectivos vulnerables y desempleados, enmarcada en los proyectos EDUSI, cuya empresa adjudicataria tampoco ha cumplido en tiempo y contenido, según los informes de responsables técnicos municipales.

“Para agilizar la tramitación administrativa, y no perder tiempo en el desarrollo de los acontecimientos, se someterá a debate plenario la incoación

del expediente de contratación del desarrollo, implantación y explotación del Marketplace, el mismo contrato que en su día se licitó, así como el de la plataforma de interconexión”, anunció Francisco Delgado, recordando que “el inicio de esta contratación, obviamente, está condicionada a que concluya el expediente de resolución contractual, pero con esto lo que hacemos es tener toda la maquinaria administrativa preparada de tal manera que, concluido el expediente de resolución, se pone en marcha el expediente de contratación”.

En otro orden de cosas, señaló que el Pleno llevará a su aprobación nuevos trámites para avanzar en la creación del nuevo vial del Plan de Tormentas, que se construirá entre la rotonda de Donantes de Sangre y la Avenida del Vino, así como la solicitud de licencia municipal TDT en Valdepeñas, que conservará el Consistorio para próximas corporaciones ya que no prevé su explotación.

Otros puntos son la aprobación de una modificación presupuestaria por 38.000 euros debido a una avería en los equipos de climatización de la Casa Consistorial, dar acceso a dos funcionarios más a la plataforma de gestión de recursos humanos de la administración local para facilitar la tramitación o aprobar la inadmisión de un recurso de reposición del Grupo Municipal de IU sobre la normativa de vados

VOX

En otro orden de cosas, a la pregunta sobre su opinión en relación a las manifestaciones de VOX invitando a saltarse el cierre perimetral de la región, Delgado indicó que los cargos públicos tienen una responsabilidad y que tienen que asumir cosas, aunque no las compartan. “Se deben evitar conductas que incentiven la desobediencia civil”.

La cantautora valdepeñera María Vasán lanza su canción “Aquí y ahora”

M. G.
VALDEPEÑAS

“Aquí y ahora” es la nueva canción de la cantautora valdepeñera María Vasán, su canción más personal.

Es la primera vez que Vasán habla de ella misma. Señala que “siempre he tenido miedo a mostrarme, a abrirme, a que me conozcan y me hagan daño. Ponerme delante de las cámaras no es fácil...”.

Sin embargo, declara que, “como dice Claudia Vignatti, cuando nos abrimos dejamos salir el amor que llevamos dentro y, a la vez, dejamos entrar más”.

Comenta que “muchos esperaban que durante el confinamiento compusiera algo sobre ello, Pero quien me conoce sabe que lo que me inspira es el

lado bueno de las cosas, su parte positiva. Esta canción es muy especial para mí, lo más sincero que he compuesto hasta hoy, pues es la primera vez que hablo de mí”.

Apunta que no hay que frenarse, no hay que dejar “que los demás te apaguen, ni si quiera tú misma. El miedo está ahí, pero los sueños son más grandes”.

De momento, la acogida de la canción está siendo muy buena. En dos días consiguió cerca de 1.100 visualizaciones. Además, con este vídeo el YouTube de María Vasán superó los 1.000 suscriptores.

La canción ha sido seleccionada en el concurso “La huella de tu voz” y suena junto a las otras seleccionadas en Radio Horizonte (La Solana).



FOTO DEL VIDEOCLIP OFICIAL DE LA CANCIÓN “AQUÍ Y AHORA” / LANZA

Para poder cantarla en la gala final del concurso hay que votarla desde este lunes en el teléfono 926 63 15 17 hasta el 14 mayo en horario de 11 a 11.30 horas aproximadamente. Solo se permite una llamada por persona y se pueden votar dos canciones.

Hay que dar el número de la canción o título. La canción de María Vasán es

la 19 y su título “Aquí y ahora”.

Es importante no dar el nombre del cantante o la cantante, ya que en ese caso se elimina ese voto y esa persona no puede volver a llamar para votar.

“Más adelante, cuando se suavice un poco la pandemia y se pueda viajar, iré a Madrid a grabarlo al estudio con más músicos para hacer la producción”.



LOS DIEZ ACUSADOS QUE COMPARECIERON EL LUNES / ELENA ROSA

La mayoría de imputados de la operación 'Jarete' pactan, excepto los tres cabecillas

La Sala desestimó que haya habido indefensión por no tener acceso a la identidad de un testigo protegido, cuya denuncia impulsó la investigación

JULIA YÉBENES
CIUDAD REAL

Siete de los diez imputados en la operación de la Guardia Civil 'Jarete' que el lunes comparecieron ante la Sección Primera de la Audiencia provincial de Ciudad Real, acusados de delitos de tráfico de drogas y de blanqueo de capitales, ratificaron el acuerdo alcanzado entre su defensa y la Fiscalía, mientras que los tres principales acusados decidieron enfrentarse al juicio.

Tras la exposición de la conformidad ante el tribunal, se inició la vista contra María Leida M. O. y Carlos Andrés M. O., madre e hijo de origen colombiano acusados de tráfico de drogas y blanqueo de capitales, para los que el fiscal solicita un total de nueve años y nueve meses de prisión y 229.622 y 227.578 euros de multa para cada uno.

Ambos están señalados por el Ministerio Público, ejercido por el fiscal jefe, Luis Huete, como los cabecillas del clan colombiano que en 2016 se dedicaba a introducir presuntamente cocaína en Villanueva de los Infantes y otras poblaciones del Campo de Montiel, además de blanquear el dinero en locutorios de Valdepeñas mediante el 'pitufeo', es decir, a través de frecuentes transacciones económicas desde España a cuentas de Colombia.

En el amplio y complejo dispositivo policial entre abril y diciembre de 2016, en el que se llevaron a cabo ocho registros, tres de ellos en Villanueva de los Infantes, otros tres en Santa Cruz de los Cáñamos y los dos últimos en locutorios de Valdepeñas, les fueron intervenidos más de 11 kilos de cocaína y 31.500 euros en metálico, además de otros efectos relacionados con los delitos investigados.

José Luis S.L., la pareja de la mujer que tampoco ha pactado, está acusado de blanquear capitales, y se enfrenta a cuatro años y nueve meses de cárcel y a una multa de 215.029 euros.

La mujer solo respondió a las preguntas de su abogada, Pilar Martínez, y negó que en su casa de Infantes, donde vive con su pareja, una hija con discapacidad y una nieta, traficara con drogas, aunque se declaró consumidora de hasta dos gramos de cocaína diarios tras un fatal accidente de su hija en el instituto.

Señaló que las transferencias de dinero las hacía ella misma o su marido para ayudar a algunos de sus siete hijos y de sus 13 hermanos, además de otros familiares en Colombia, quienes han iniciado un negocio de cultivo de piñas.

El juicio prosiguió el pasado miércoles.

GARCÍA CARRIÓN, TRAS LOS PREMIOS EN "BERLINER WINE TROPHY", ALCANZA EN 2021 LAS 200 MEDALLAS

Los vinos y cavas de la empresa familiar García Carrión alcanzan un resultado histórico en el mayor concurso enológico internacional de la OIV (Organización Internacional de la Viña y el Vino) en el mundo, 'Berliner Wine Trophy', consiguiendo dos medallas Gran Oro para Viña Arnaiz y otras 21 medallas de oro para marcas como Pata Negra o Jaume Serra. Estos reconocimientos se suman a los ya alcanzados en otros certámenes nacionales e internacionales de 2021, obteniendo así un total de 204 medallas en los primeros meses del año.

EL IES GREGORIO PRIETO REALIZA UN PROYECTO PILOTO CON REALIDAD VIRTUAL

En el Instituto Gregorio Prieto se ha realizado un proyecto piloto en el aula de Tecnología, en el curso de 3º de E.S.O. bilingüe, utilizando un sistema de Realidad Virtual completamente inalámbrico. Utilizando este recurso, se ha permitido desarrollar y potenciar la inteligencia visual-espacial en el alumnado, con la introducción de esta metodología innovadora, el uso de la gamificación y de las Tecnologías de la Información y Comunicación en el aula. Esta acción se ha llevado a cabo en colaboración con el Centro de Ocio y Desarrollo Infantil La Casa del Árbol.

ECOLOGISTAS EN ACCIÓN DENUNCIA EL DETERIORO AMBIENTAL DEL CERRO DE LAS COCINILLAS

Ecologistas en Acción han detectado vertederos ilegales de residuos, incluyendo residuos electrónicos, así como impactos por la realización de actividades no permitidas como el motocross en el Cerro de las Cocinillas y demandan la adopción de medidas de restauración y que se inicie el procedimiento para la protección integral de este espacio natural.

COMIENZA A FUNCIONAR LA BIBLIOTECA POPULAR "ELENA TORTAJADA" DE IU VALDEPEÑAS

La Biblioteca Popular "Elena Tortajada", que ha puesto en marcha IU Valdepeñas en su nueva sede, situada en el pasaje San Marcos, 13, comenzó a funcionar el pasado viernes, 23 de abril, con motivo del Día de Libro, al ser inaugurada de manera telemática debido a las medidas por el nivel 3 reforzado. Alberto Parrilla, coordinador local de IU Valdepeñas, declaró que quieren que la biblioteca sea un espacio popular socio-cultural para los ciudadanos, un espacio de trabajo donde puedan desarrollarse actividades culturales, políticas y sociales. El viernes tuvo lugar también una conferencia telemática sobre "La Familia Tortajada: Un Ejemplo para la Transformación Social de la España Republicana", a cargo de Julián López García, catedrático de Antropología Social y Cultural y director del Centro Internacional de Estudios de Memoria Social y Derechos Humanos.



Desmantelan el laboratorio clandestino de anabolizantes y hormonas más activo de Europa

La organización era "polidelictiva" al combinar el tráfico de estupefacientes con la fabricación, almacenamiento y distribución de medicinas ilegales, además de preparar "pócimas" o "combos"

LANZA
VALDEPEÑAS

Agentes de la Policía Nacional han desmantelado en Valdepeñas el laboratorio clandestino de anabolizantes y hormonas más activo de Europa.

Con una capacidad de producción anual de unos 1.000 kilogramos de medicamentos prohibidos, la organización desmantelada no solo se dedicaba a la fabricación, almacenamiento y distribución de medicinas ilegales a través de células distribuidas por toda España, sino también al tráfico de estupefacientes. Contaban con más de 30 tipos distintos de productos y utilizaban dos marcas propias, además de preparar mezclas de fármacos en jeringuillas para ser administrados directamente.

Han sido detenidas 21 personas y se han llevado a cabo una veintena de registros en domicilios y locales comerciales en los que se han intervenido tres millones de dosis de producto finalizado además de 65 kilogramos de principio activo de diversos medicamentos, con los que se podrían fabricar más de 38 millones de dosis.

La operación se ha realizado en contacto permanente con la AEPSAD - Agencia Española de Protección de la Salud en el Deporte- quien ha aportado información y asesoramiento de vital importancia para el buen fin de la investigación.

Envío de anabolizantes por paquetería o entrega en mano

La investigación se inició en el mes de diciembre de 2018 cuando los agentes intervinieron en La Línea de la Concepción (Cádiz) un total de 500 cajas de anabolizantes de la misma marca. Tras realizar las comprobaciones oportunas, los investigadores determinaron la inexistencia legal de dicho laboratorio así como el grave riesgo para la salud que su consumo podía producir.

Con toda esta información se iniciaron las pesquisas pertinentes para determinar su origen, llevando a los agentes hasta el municipio de Valdepeñas y, en concreto, hasta una persona que había sido vinculada con anterioridad al tráfico de estupefacientes.

Fruto de las investigaciones, los agentes lograron vincular a este hom-



LA POLICÍA NACIONAL DESMANTELÓ EL LABORATORIO CLANDESTINO / POLICÍA NACIONAL

bre con otras personas de la misma zona que también se dedicaban, tanto a la venta y envío de fármacos a través de distintas empresas de paquetería, como a hacer entrega de ellos en mano a otros consumidores. Asimismo, los agentes comprobaron el ingente volumen de medicinas ilegales y perjudiciales para la salud que estaban distribuyendo, y las medidas de seguridad que adoptaban para evitar ser descubiertos.

Un garaje y un piso como fábrica y almacén de los medicamentos

Avanzadas las pesquisas, los agentes lograron identificar a las personas que se encargaban tanto de la fabricación y almacenaje de los medicamentos, como de impartir las instrucciones precisas a sus lugartenientes para que distribuyeran sus productos y contactaran con las distintas células de la organización en diversas partes de la geografía española. Asimismo, el líder del grupo y su socio contaban con dos lugares donde fabricaban y almacenaban todos los medicamentos, un garaje y un piso en Valdepeñas. En el garaje se hacían los comprimidos sin ningún tipo de medida sanitaria y contaban con una máquina de fabricación de pastillas que había sido modificada para que pudiera producir más píldoras debido a la gran demanda que tenían. Por otra parte, en el piso envasaban los comprimidos y realizaban las mezclas adecuadas para preparar péptidos y otros inyectables,

además de almacenar el stock que tenían preparado para dar salida.

Para dificultar las labores de investigación policial la organización utilizaba hombres de paja que periódicamente iban cambiando. Estos, a cambio de una pequeña gratificación, eran los encargados de recibir los excipientes, material y principio activo necesario para la fabricación de los medicamentos, además de hacerse cargo de la labor comercial y de distribución de los productos a las diferentes células ubicadas en distintos puntos de la geografía española para que a su vez fueran revendidos. Estos lugares de redistribución de los medicamentos ilegales estaban estratégicamente seleccionados en cuanto a su ubicación y en su mayoría enmascaraban su actividad real, la distribución de estas medicinas, bajo la apariencia de negocios legales tales como tiendas de nutrición o gimnasios.

Finalmente se ha logrado el arresto e imputación de 21 personas y se han practicado 20 registros en domicilios y locales comerciales vinculados a la organización Ciudad Real, Cádiz, Almería, Castellón y Málaga. Los agentes intervinieron, 3.000.000 de dosis de producto finalizado, cartonaje para la preparación de los productos, viales, tapones, más de 65 kilogramos de principio activo para la fabricación de 38.000.000 de dosis de distintos productos, probetas, material de laboratorio, un kilo de éxtasis y un arma.

Intento de hurto con el procedimiento del pinchazo en la ciudad

M. G.
VALDEPEÑAS

El lunes por la mañana tuvo lugar en Valdepeñas, por la zona de la avenida Gregorio Prieto, un intento de hurto por el procedimiento del pinchazo.

Fuentes de la Policía Nacional explicaron a Lanzadigital que este procedimiento consiste en colocar clavos o tornillos delante de un vehículo y avisar a su propietario cuando lo ha abierto de que los tiene delante y podría pinchar las ruedas para que vaya a mirarlos. Mientras unos cómplices acceden al coche para robar.

En concreto, en el intento de hurto del lunes en Valdepeñas abrieron la puerta del acompañante, como indicó su propietaria a través de las redes sociales. Dijo que había pasado aviso a la policía y a la guardia civil y que las personas que intentaron acceder a su coche eran sudamericanas.

La Policía Nacional confirmó el aviso, pero señaló que no se ha presentado denuncia. Avisaba a los ciudadanos para que estén alerta ante este tipo de situaciones.

No consiguieron llevarse nada del vehículo.

Detenido por darse a la fuga tras saltarse el toque de queda

En otro orden de cosas, la Policía Nacional confirmó a Lanzadigital que la semana pasada detuvieron al conductor de un vehículo por desobediencia a la autoridad y delito contra la seguridad vial, al darse a la fuga cuando los agentes le interceptaron habiéndose saltado el toque de queda.

Hubo una persecución policial por las calles de la ciudad que acabó con la detención del conductor, mientras que otros dos ocupantes del vehículo se escaparon.



TRES OROS PARA FERNANDO GARCÍA EN EL XXVIII CAMPEONATO DE ESPAÑA DE NATACIÓN FEDDI

El nadador el CN Valdepeñas, Fernando García Santa María, participó en el XXVIII Campeonato de España de Natación FEDDI (Federación Española de Deportes para Personas con Discapacidad Intelectual) celebrado en Torrevieja, en el que logró tres medallas. Fernando se proclamó campeón de España en los 50, 100 y 200 libres de la categoría S15, además de ser cuarto en el 50 espalda. En el 50 libres firmó su mejor marca personal (33.33), a solo 42 centésimas de la mínima para el próximo Campeonato del Mundo. Una marca que, como demostró, está a su alcance.



ANBO XU SE IMPONE EN EL 400 LISOS DEL 'I CONTROL CIUDAD DE GRANADA'

La Federación Andaluza de Atletismo celebró el pasado sábado el "I Control Ciudad de Granada 2021", que servía para inaugurar la temporada al aire libre. Anbo Xu y Manuel Ortuño, atletas del Sistemas Valcom Valdepeñas Athletics Club, participaron en la prueba de 100 metros, en la que Anbo Xu consiguió la tercera posición en la final A con un registro de 11 segundos y 42 centésimas, mientras que Manuel Ortuño fue séptimo clasificado en esta misma carrera, alcanzando un registro de 11 segundos y 65 centésimas. Para finalizar la jornada, Anbo Xu participó en los 400 metros lisos, conquistando la victoria en la prueba y alcanzando una nueva marca personal, con un tiempo de 52 segundos y 68 centésimas.



El Viña Albali, campeón del Trofeo JCCM

El equipo azulón logró el título tras vencer al Talavera en la tanda de penaltis (4-4)



EL EQUIPO DEL VIÑA ALBALI VALDEPEÑAS CELEBRA LA CONQUISTA DEL TROFEO JCCM / FOTO.: ACP-FS VALDEPEÑAS

CHICASTRO / VALDEPEÑAS

El Viña Albali Valdepeñas se proclamó el pasado martes campeón del Trofeo Junta de Comunidades de Fútbol Sala, al vencer en la definitiva tanda de penaltis al Soliss Talavera después de una final disputada en el pabellón Virgen de la Cabeza que terminó con un empate a cuatro goles.

Los de David Ramos llegaban al choque después de pasar por su tercer confinamiento en la presente

temporada tras un positivo en su plantilla y apenas habían llevado a cabo dos sesiones de entrenamientos previos. En frente tuvo un rival que fue por delante en el marcador y llegó al minuto 38 ganando 4-2, pero dos tantos finales de Catela para los azulones pusieron el empate.

Ahora, el Viña Albali se centra en su regreso a la Liga, en la que este sábado disputará un importante duelo en casa del Ribera Navarra. Si gana, afianzaría su puesto en el play off por el título.

El Valdepeñas juvenil, a la fase de ascenso a División de Honor

El equipo juvenil de fútbol del Valdepeñas se ha clasificado para disputar la segunda fase por el ascenso a División de Honor. El equipo entrenado por Antonio García de Mateos lo ha conseguido como segundo clasificado del Grupo 2, al sumar 35 puntos (10 victorias, 5 empates y una sola derrota). A esa puja por subir han pasado los cinco mejores de los dos grupos, manteniendo los puntos. Ahora se medirán a una sola vuelta los de distintos grupos y el campeón ascenderá. Los vinateros parten como terceros, a 12 puntos de un Albacete B que no puede subir y a solo un punto del segundo y primero para ascender, el Toledo.

