

# Lanza

Semanario de La Mancha

VIERNES, 6 DE AGOSTO DE 2021

AÑO LXXVII - II ÉPOCA - N° 25.235

EJEMPLAR GRATUITO

PUBLICACIÓN CONTROLADA POR 

## Ciudad Real se abrasa

LAS TEMPERATURAS SUBEN 4 DÉCIMAS MÁS POR DÉCADA, LOS VERANOS SE ALARGAN, LLUEVE DE FORMA IRREGULAR Y HAY MÁS TORMENTAS DEVASTADORAS. EL OBSERVATORIO DE LA AEMET CONSTATA QUE LA CRISIS CLIMÁTICA AVANZA RÁPIDO EN CIUDAD REAL

# Esta semana

## ACTUALIDAD

4 CIUDAD REAL SE CALIENTA CUATRO DÉCIMAS MÁS POR DÉCADA



## ECONOMÍA

12 El sector energético y la industria aeronáutica: opciones para la recuperación económica en Ciudad Real tras el azote del Covid

## SOCIEDAD

16 Javi Ceci, 30 años retratando la sociedad

## CAMPO

24 ACTUALIDAD DEL SECTOR AGRÍCOLA

## DEPORTES

26 Ana María López, bicampeona de España de Tiro con Arco

## OPINIÓN

30 Diego Peris  
*El país de los sueños perdidos*  
Francisco Javier Soria  
*Grandes lacras*  
María Antonia García de León  
*Almodóvar creador de un magnífico personaje rural (I)*

## MOTOR

33 Últimas novedades del sector de la automoción. Coches, motos y camiones

## BELLEZA

37 Depresión (IV)

## SERVICIOS

38 Estrenos, teléfonos de interés y horarios de misa

Síguenos y compártenos en [www.lanzadigital.com](http://www.lanzadigital.com) y en:



@diario.lanza



@lanzadigital



@lanzadigital



Lanzadigital

**Lanza**  
Semana de La Mancha

Edita: Entidad Pública Empresarial Diario Lanza. DEPOSITO LEGAL: CR 595-2017. DIRECTORA: Conchi Sánchez Hernández. GERENTE: Mónica Pereira Hierro. ADJUNTOS A LA DIRECCIÓN: Raúl Gratacós y Carlos Muñoz de Luna. REDACCIÓN: Laura Espinar, Belén Rodríguez, Aurora Galisteo, Arsenio Ruiz, Juan C. Chinchilla, Julia Yébenes, Raúl Fernández, Cruz J. Corchero, Graci Galán (Puertollano)

y M. Guerrero (Valdepeñas). Fotógrafos: J. Jurado, C. Manzano y E. Rosa. Técnico de Redacción: Antonio Luengo. DEPARTAMENTO COMERCIAL: Ronda del Carmen, s/n. 13002 Ciudad Real. Telf. 926 274696. Exclusiva publicidad nacional: EDITIN S.L. Exclusivas. C/ Esmeralda, 14 local. 28026 Madrid. Telf: 915770355. REDACCION y ADMINISTRACIÓN: Ronda del Carmen s/n. Telf: 926 274690.13002 Ciudad Real. [redaccion@lanzadigital.com](mailto:redaccion@lanzadigital.com)

# La firma de la directora

## Certezas y acción



ELENA ROSA

**Y**a sabemos que este verano será más 'gustoso', frente a otros infernales. Lo dijo hace unos días el mismo observador meteorológico que hoy llevamos en nuestra portada, Eduardo Portero, jefe del observatorio de la Agencia Estatal (Aemet) en Ciudad Real. Y aceptamos lo inmediato, estas temperaturas más amables, como un regalo necesario, en medio de los calores de siempre en este agosto manchego.

Atrás quedan, en nuestra memoria, las nieves masivas de la borrasca Filomena y las heladas tras su paso, que dejaron mínimas de hasta 6 grados bajo cero en el mes de enero, aunque se compensaron en la segunda quincena con temperaturas más cálidas de lo normal. También podemos querer olvidar que el nivel del mar subirá antes de 2050 en 30 centímetros de media en todo el mundo, según el Informe Mar Balear, con lo que aquellas islas verán retroceder sus playas en 50 metros, o que la bahía de Cádiz podría desaparecer, entre otras. Tal vez también borremos de la memoria las temperaturas salvajes de Canadá, hace unas semanas, o las lluvias torrenciales en Alemania. Son hechos y datos. Certezas. Si esto es así, ¿por qué no hacemos mucho más por tratar de frenar todo lo que precipita el cambio del clima?

El calentamiento global avanza sin pausa en esta provincia, igual que lo hace en el resto del planeta. Uno de los meteorólogos entrevistados esta semana por Belén Rodríguez, con imágenes de Elena Rosa, destaca que **"en provincias como Ciudad Real el futuro es como para preocuparse: estamos a punto de regar con nada, no nos damos cuenta de dónde estamos, llegaremos a la guerra del agua. El problema es gigante"**.

Y no es una sensación ni una circunstancia coyuntural, el tiempo ha cambiado en Ciudad Real, algo que se nota de manera concreta en las temperaturas, que han subido cada década 0,4 grados desde 1970. Pero no hago más 'spoiler' y te invito a leer el reportaje, aunque lo cierto es que como decía hace unos días en un artículo de The Conversation la profesora titular de Comunicación Audiovisual de la Universidad Rey Juan Carlos, Concha Mateos, **aunque es verdad que ya son mayoría las personas que asumen que esta crisis climática es real y que los seres humanos somos responsables, aún falta a todos "sentirla" de verdad**, aunque confío en que podamos pararla antes. Una de nuestras responsabilidades como periodistas es comunicarla y contar datos que nos hagan reflexionar. Y eso buscamos con esta entrevista a Eduardo Portero y Enrique Luengo: certezas y una invitación a pensar y actuar.

En esta semana de arranque del mes de descanso por excelencia, también te invitamos a conocer a **Javi Ceci, un fotógrafo que ha visto pasar por delante de su objetivo la vida cotidiana y social de la ciudad durante las tres últimas décadas**. Con discreción y sin descanso, todos estamos en alguno de sus negativos de estos años.

También dejamos para la reflexión las ideas de **Juan José Rubio, economista y catedrático de la UCLM, que localiza los sectores que van a ser estratégicos en la recuperación de la provincia y la región, como le cuenta a Noemí Velasco**. Por un lado, el Colegio de Economistas de Ciudad Real prevé una subida del 5,4% del PIB en 2021 y del 6% en 2022, frente a ello, el mayor temor es que los ERTE del Covid se conviertan en ERE, aparte de la baja natalidad y supervivencia de las empresas, aunque hay posibilidades para aprovechar los repuntes en bienes de consumo duradero y turismo, que ya han empezado a funcionar a buen ritmo.

Y no me olvido de la sección de Deportes, en la que **Cruz Corchero entrevista a la solanera María López de la Reina Ripoll, que ha vuelto a proclamarse campeona de España de Tiro con Arco al Aire Libre en su categoría 'longbow'**. Y, atención, porque el pasado año venció en la final a la campeona del Mundo, Encarna Garrido. Es una luchadora nata.

Feliz lectura de agosto.

Conchi Sánchez Hernández



# Ciudad Real se calienta cuatro décimas más por década

Texto: **Belén Rodríguez**  
Fotos: **Elena Rosa**

Eduardo Portero y Enrique Luengo abren las puertas del observatorio que la Agencia Estatal de Meteorología tiene en la capital. Sus observaciones, que luego se procesan gracias a complejos métodos de cálculo en el ordenador central de la Aemet, permiten pronosticar el tiempo, pero también constatar que el calentamiento global progresa rápido en este minúsculo rincón del planeta

**3** de enero de 1971, ese día los termómetros de Ciudad Real marcaron la temperatura más baja de la historia, desde que se registra de forma profesional: 13,8 grados bajo cero. Con aquel invierno de nevadas que duraron días y devastadoras heladas arrancó una década fría que no ha tenido continuidad. Los cuarenta años siguientes, en especial los veinte de este siglo XXI, han roto de un tajo aquella tendencia para iniciar una escalada de ascenso térmico inaudita.

“Desde los años setenta la temperatura media sube cuatro décimas por década; comprobado, algo que jamás había pasado en siglo y medio de anotaciones en este observatorio y que se detecta en el resto de estaciones provinciales de la Agencia Estatal de Meteorología”, afirma Eduardo Portero, jefe del observatorio de Ciudad Real, y corrobora su compañero Enrique Luengo, el otro miembro de la plantilla.

Portero y Luengo tiran de los datos que anotan de forma estandarizada a diario pero también de su propia experiencia en el destino, de veinte años el primero y treinta el segundo, y lo tienen claro: no es una sensación ni una cosa coyuntural, el tiempo ha cambiado en Ciudad Real sobre todo en las temperaturas.

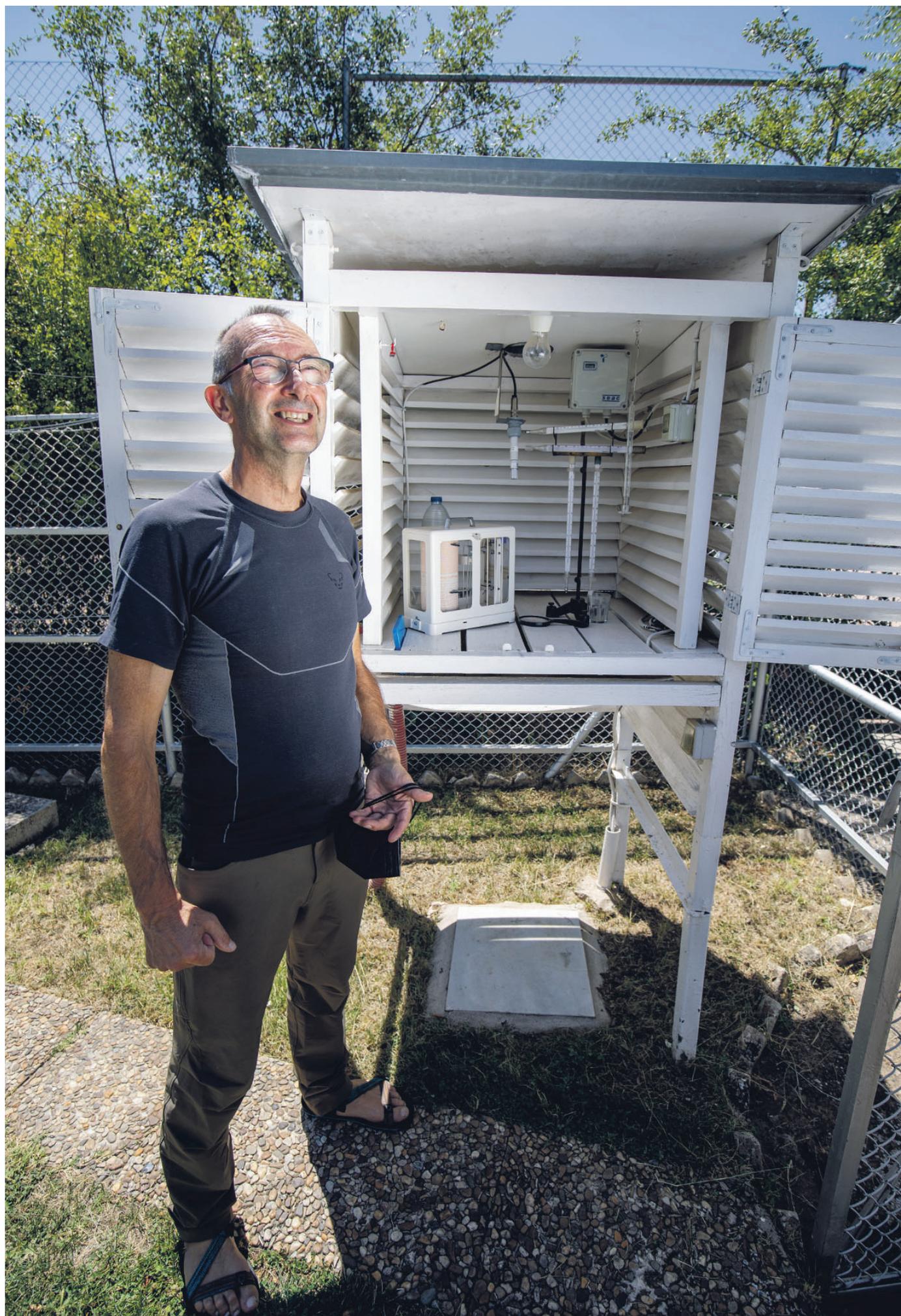
“Cuatro décimas de grado más por década es una barbaridad”, precisa Portero. Desde aquellos inviernos de los setenta que dejaron una temperatura media en la década de 13,3 grados, el calor no ha dejado de aumentar, rompiendo con la alternancia anterior. El primer subidón fue en los ochenta: 15,2 grados la media de diez años; que fueron 15,6 grados al final de los noventa, 16 grados en los primeros diez años dos mil y 16,3 en la década siguiente. En los decenios anteriores del siglo XX solo en los años cuarenta se alcanzaron 15 grados de temperatura media, en el resto se alternan décadas más frías con otras algo más cálidas. “Ahora en cualquier observación hay un patrón de ascenso térmico y esto parece irreversible”.

De cómo aumentan las temperaturas en Ciudad Real –capital que se toma como modelo de lo que pasa en la provincia– da cuenta el tremendo calor de la década que dejamos atrás, plagada de marcas récord. Una de ellas es la temperatura más alta jamás registrada: 43,7 grados, que se obtuvo el 13 de julio de 2017.

### Una ola de calor de 26 días en 2015

Pero es que solo dos años antes, en 2015, Ciudad Real vivió una ola de calor (técnicamente “episodio de al menos tres días consecutivos en el que como mínimo el 10% de las estaciones consideradas registran máximas por encima del percentil del 95% de su serie de temperaturas máximas diarias de los meses de julio y agosto del periodo 1971-2000) que duró veintiséis días, desde el 27 junio hasta el 22 de agosto, con un descenso de unos días, para rematar con otra ola cálida a finales de mes.

Esta ola de calor afectó a treinta provincias y está considerada la más importante de las que han azotado a España desde que hay registros meteorológicos. También dejó otro dato de esos preocupantes: 38 grados de temperatura media de las máximas del mes de julio (se calcula haciendo la



**“Desde los años setenta la temperatura media sube cuatro décimas más por década, algo que jamás había pasado en siglo y medio”**

media de las temperaturas más altas diarias), “para llegar a una media de máximas de 38 hay que tener muchos días de 40 grados”, subraya Luengo.

### Cinco olas de calor en 2017

2017, el verano en el que Ciudad Real registró la temperatura histórica más alta también está marcado por un verano supercálido. Hasta cinco olas de calor se anotaron en este observatorio, dos en junio, dos en julio y una quinta en el mes de agosto.



El régimen de lluvias también ha cambiado en los últimos cincuenta años. “Si vemos los datos globales de precipitación encontramos, en términos absolutos, ligeras variaciones de la cantidad total de lluvia, que también va a menos. El problema viene en cómo es la distribución de esas precipitaciones a lo largo del año”.

### Ya no llegan los frentes atlánticos

Eduardo Portero lo explica con el ejemplo de este

**“Ahora en cualquier observación hay un patrón de ascenso térmico y esto parece irreversible”**

año, que solo ha tenido dos meses lluviosos, enero y abril, “los demás han sido muy secos y sin embargo estamos solo un 15% por debajo de lo normal, cuando la realidad es que en siete meses solo en dos ha habido lluvia en abundancia”.

“Ahora cada vez son más frecuentes situaciones de tener 60 litros de precipitación en un mes, por ejemplo, pero con un día de 40 y dos o tres con el resto”, añade Portero. “Digamos que antes había más precipitaciones oceánicas, atlánticas. Pasa más que hay pocos días de lluvia y alguno con mucha cantidad. Si a ese comportamiento le sumas la evaporación por las temperaturas más cálidas hay más déficit hídrico, aunque te parezca que tienes la misma agua tienes menos”, interviene Luengo.

Los datos de la última década apuntan otro hecho: cada vez llueve menos en Ciudad Real. “Entre 2000 y 2010 la precipitación está por encima de lo normal, y sin embargo en esa década hubo años muy secos, solo que dos buenos años hicieron subir la media”.

Otro indicio del cambio es cómo ‘crece’ el verano y se acortan las primaveras y los otoños. “Este año está siendo maravilloso, hemos tenido primavera y no nos podemos quejar de un verano con temperaturas suaves, salvo algunos días”.

Pero incluso en un año “bueno” como este la nota dominante vuelve a ser el calentamiento. Las nieves de la borrasca Filomena y las heladas tras su paso, que dejaron mínimas de hasta 6 grados bajo cero en el mes de enero, se compensaron en la segunda quincena con temperaturas más cálidas de lo normal.

### Más tormentas y DANAS

Que haya tormentas “en cualquier época del año” y DANAS (depresiones aisladas en altura) con borrascas espectaculares, responsables de fenómenos como la granizada del 11 de agosto de 2020 en Ciudad Real, la septiembre de 2019 también en la capital, la DANA de agosto ese año en Villanueva de los Infantes y el frente de rachas, casi un tornado, de Villarrubia de los Ojos en marzo de 2018, son otro indicador de la crisis climática.

“Los frentes atlánticos suaves, propios de nuestra latitud, están dando paso a tormentas de fuerte impacto que se nombran para advertir de su virulencia, antes no se hacía porque no era necesario”, reflexiona Portero. “Hasta hace poco no hablábamos de esos fenómenos tan exagerados, ¡ajo!, que siempre ha habido precipitaciones, inundaciones, pero no con tanta frecuencia”, remata.

A los observadores de la Aemet ya hasta les cuesta referirse al cambio climático en las entrevistas, “se ha utilizado tanto el término que para mí es una palabra gastada, que ha perdido todo su valor”, opina Luengo, que por otra parte considera conveniente que se difunda esta información, accesible a golpe de clic en la web de la Agencia Estatal de Meteorología.

“Sólo veo algo de preocupación en las generaciones más jóvenes, la gente de nuestra edad bastante poco. Nos acostumbramos a una forma de vivir de usar y tirar, lo hacemos con los teléfonos móviles, pero también con el medio ambiente”, considera el jefe del observatorio de Ciudad Real.

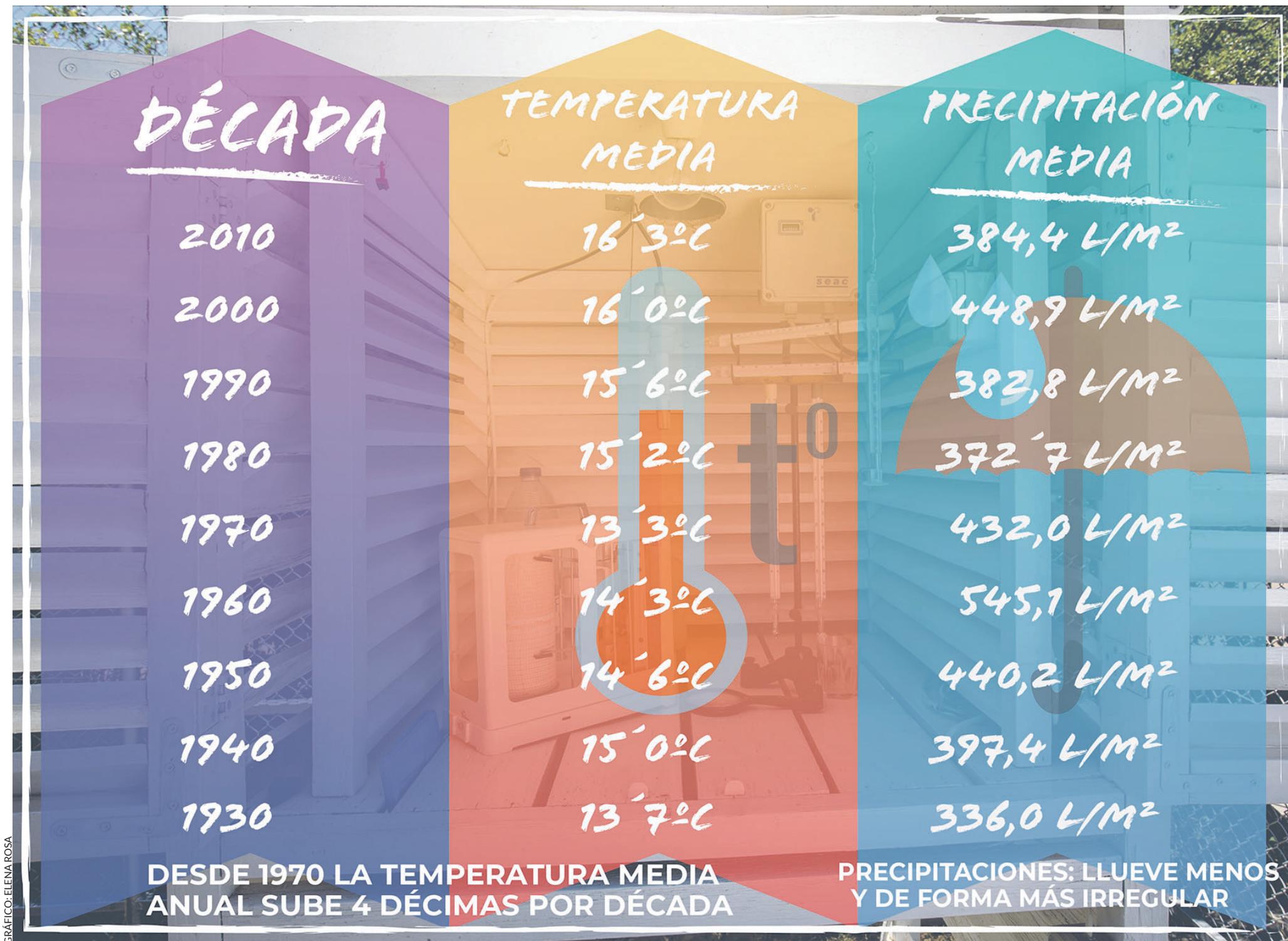


GRÁFICO: ELENA ROSA

### “Llegaremos a la guerra del agua”

“En provincias como Ciudad Real el futuro es como para preocuparse estamos a punto de regar con nada, no nos damos cuenta de dónde estamos, llegaremos a la guerra del agua. El problema es gigante”, dice Luengo, “estamos cayendo de un sexto piso a cámara lenta, pero parece que hasta que no toquemos el suelo no nos damos cuenta de que nos estrellamos”.

### El espejismo de la pandemia

En cualquier observatorio meteorológico serio existe constatación del calentamiento global del planeta, acelerado en los años de mayor desarrollo industrial y emisión de gases de efecto invernadero a la atmósfera, que ni siquiera han descendido en el año 2020, pese a los confinamientos de meses en los países más contaminantes.

“Pasó con la crisis de 2008 y ha pasado con esta de 2020, se redujo el consumo de combustibles fósiles e hidrocarburos, pero la mala noticia es que no ha sido suficiente. El observatorio astronómico de Izaña (Tenerife), dentro de la red mundial constató, junto con su homólogo de Hawái, en mayo, que se ha vuelto a registrar un nuevo máximo histórico

**“En provincias como Ciudad Real el futuro es como para preocuparse estamos a punto de regar con nada, no nos damos cuenta de dónde estamos, llegaremos a la guerra del agua. El problema es gigante”**

de concentración de CO<sub>2</sub> en la atmósfera con 419,7 partes por millón. “Esto quiere decir que a pesar del descenso del consumo seguimos emitiendo más gases de efecto invernadero. Las emisiones a nivel mundial ascienden de forma continua, no han tenido ningún plano”.

Luengo y Portero, en la actualidad el único perso-

nal del observatorio de la Aemet en Ciudad Real, son consciente de la importancia de su trabajo y de su aportación a una ciencia, la meteorología, cada vez más exacta que puede predecir, pronosticar y advertir, pero pocas veces cambiar el rumbo de los vientos o el régimen de las lluvias, “ya nos gustaría”, bromea.

Su ciencia, a la que han llegado desde campos profesionales distintos; Portero es ingeniero con experiencia en aviación civil; Luengo geógrafo, se ha ido perfeccionando con los siglos y los avances tecnológicos. La meteorología primigenia surgió con la misma humanidad y su necesidad de predecir fenómenos asociados a la magia y los movimientos astrales.

### En la red estatal desde 1866

La historia del observatorio de Ciudad Real está ligada a la de la misma Agencia Estatal de Meteorología. La observación meteorológica, muy básica, se profesionaliza por así decirlo en España a partir del año 1866 cuando por decreto de la reina Isabel II se crean 22 estaciones meteorológicas. Hasta entonces sólo existían en el Retiro en Madrid y en San Fernando (Cádiz), aparte de algunos colabo-



**Eduardo Portero muestra una de las joyas patrimoniales del centro, el boletín meteorológico diario de la península Ibérica, que recoge anotaciones de observadores de principios del siglo XX**

radores en monasterios dispersos por la geografía española.

Hoy en día la predicción meteorológica se ‘cocina’ con los datos de los observatorios de cada provincia, aparte de los registros que toman las estaciones automáticas y los informes periódicos de la red de colaboradores (291 solo en Castilla-La Mancha, 75 en Ciudad Real). Toda esa información se introduce en el potente ordenador central de la Aemet, “de los de mayor capacidad del mundo”, comenta Portero, que prevé situaciones según unos complejos métodos de cálculo. “Los meteorólogos lo que hacen es interpretar esas probabilidades, su experiencia y pericia son la clave para afinar con los pronósticos”.

A toda la red humana hay que sumar los modernos satélites que ‘radiografían’ la atmósfera desde ángulos imposibles, sofisticados métodos para auscultar la alta atmósfera, complejos modelos numéricos de cálculo y potentes ordenadores. Todo ello, junto a estudios del cambio climático posibilita conocer más y mejor el comportamiento del clima en la Tierra. Los observatorios como el de Ciudad Real están

integrados dentro de la Agencia Estatal de Meteorología que a su vez pertenece a la Organización Meteorológica Mundial que establece cómo se deben hacer las observaciones y en qué momento se deben hacer.

“Nuestro reloj marca la hora universal a la que en cualquier observatorio del mundo se están tomando las mismas medidas; la garita meteorológica (en lo que llaman el Jardín Meteorológico, en el patio del observatorio) está colocada al norte, los termómetros a la misma altura, los sensores de viento a la misma altura, “todo se rige por unos estándares para que sean datos intercomparables”.

Cada ciertas horas (los observadores hacen siete tomas diarias) esos datos se transmiten a la red de comunicaciones y están disponibles en todos los países. De ellos dependen que los pronósticos de lo que ocurrirá en la atmósfera sean lo más certeros posibles, una vez introducidos en modelos numéricos que te calculan con mayor probabilidad lo que sucederá en cada punto. “Para eso los observatorios deben estar distribuidos regionalmente, localmente y a nivel mundial”.

Explicado así no parece que la forma de trabajar en meteorología haya cambiado, solo que ahora están disponibles miles de datos y opciones de cálculo de las que carecían los primeros observadores, muchos maestros de escuela o personas con cierta instrucción que colaboraban con la Agencia de Meteorología.

El observatorio de la Aemet en Ciudad Real, ubicado en la calle Vicente Alexandre, entre un colegio de primaria y la Facultad de Educación, es también un pequeño museo de la historia meteorológica de la provincia y los avances técnicos en este campo.

### Un boletín de 1905

Eduardo Portero muestra para esta entrevista una de las joyas patrimoniales del centro, el boletín meteorológico diario de la península Ibérica, que recoge anotaciones de colegas observadores de principios del siglo XX. Con una caligrafía exquisita una persona anotaba a diario y a unas horas concretas valores de temperatura, presión, precipitación, humedad, viento, etc. Y lo hacía por duplicado, una parte se quedaba registrada en el libro, muestra Portero, y otra se llevaba al telégrafo para transmitirlo a Madrid.



Resulta tranquilizador comprobar que en una anotación del 11 de julio de 1905 la temperatura a las nueve de la mañana en Ciudad Real fue 27,2 grados y 36 grados a las tres de la tarde, vamos, lo normal para un mes de julio en la capital manchega.

En esa época la meteorología la controlaba el Ejército y su personal. Con esos datos remitidos por telegrama desde todas las estaciones del país activas en ese momento se iban al mapa de la península y a mano “ploteaban” las anotaciones y establecían las líneas de presión. A raíz de esto veían el estado de la atmósfera de una forma muy somera y pronosticaban lo que iba a suceder, “pero nada de que me digan qué tiempo hará mañana en Manzanares que me caso, el pronóstico era para toda España, obviamente genérico e impreciso”.

Hoy la Agencia Estatal de Meteorología tiene uno de los ordenadores más potentes y precisos de España, “se necesita mucha potencia de cálculo para establecer un estado general de la atmósfera que luego estadísticamente se hace evolucionar en cincuenta formas distintas”.

Esa predicción después la afina la experiencia del meteorólogo que en base a información de satélite y radiosondeos hace cada vez predicciones muy fiables, aunque los fenómenos más adversos, las DANAS, etc, siguen resistiéndose a la ciencia hu-

mana.

“Aquí, como en cualquier actividad moderna, cada vez hace falta menos gente, pero sigue siendo necesaria para interpretar los datos, confirmar que son correctos y aplicar la experiencia al dato”.

### **El sol, el otro gran meteoro de Ciudad Real**

Ciudad Real forma junto con Almería y Granada el trío de ciudades españolas con los índices más altos de radiación ultravioleta, especialmente elevados en estas fechas del año. La azotea del observatorio de Ciudad Real dispone de sensores de radiación solar (no existen en todos los observatorios) que dan cuenta de la importancia del sol.

Las llamativas ‘bolas de cristal’ en realidad son sensores de radiación que miden la intensidad de la radiación ultravioleta (nos dice qué nivel de protección solar hay que utilizar ese día para no sufrir quemaduras). También hay sensores de radiación global y radiación difusa. “En este último caso el sensor está protegido por una banda que lo mantiene siempre en sol y nos mide la radiación difractedada, esto en cuanto a intensidad. Y luego está el llamativo heliógrafo de Campbell, el aparato más utilizado para medir la insolación, que cuenta las horas que ha lucido el sol en determinado lugar durante un día.

Hace veinte años en el observatorio de meteorología de Ciudad Real, que lleva desde 1970 en su actual ubicación (cambiar sería alterar las series históricas) trabajaban seis personas que tecleaban los informes meteorológicos en cinta perforada y recibían datos vía teletipo.

“Ahora estamos dos solos, no cubrimos las veinticuatro horas porque es imposible, sino doce, y trabajamos de lunes a viernes; el resto de datos los medimos con máquinas de dato automático que después validamos o no si los consideramos correctos. La máquina sola a veces no funciona aunque dupliques o quintupliques los aparatos para hacer una misma medición”.

Las estaciones automáticas, que transmiten directamente a la Aemet, dan datos precisos y fiables de ciertas zonas de la provincia, es una manera de sustituir a los colaboradores meteorológicos, agricultores, maestros por lo general que anotan diariamente temperatura o precipitación de un lugar concreto de la provincia. Es posible que en futuro esa red sea sustituida por las modernas estaciones electrónicas que envían esa información a diario, en vez de una vez al mes, la frecuencia habitual de los colaboradores que tienen la ventaja de trabajar en lugares recónditos, pero importante para saber qué tiempo hará mañana.



# FERIA Y FIESTAS 2021

## CIUDAD REAL 14 AL 22 DE AGOSTO





## **EL SECTOR ENERGÉTICO Y LA INDUSTRIA AERONÁUTICA opciones para la recuperación económica en Ciudad Real tras el azote del Covid**



**Juan José Rubio, economista y catedrático de la UCLM, localiza los sectores que van a ser estratégicos en la recuperación de la provincia y la región. Hay que tener en cuenta que el Colegio de Economistas de Ciudad Real prevé una subida del 5,4% del PIB en 2021 y del 6% en 2022. El mayor temor es que los ERTE del Covid se conviertan en ERE, aparte de la baja natalidad y supervivencia de las empresas. Eso sí, hay posibilidades para aprovechar los repuntes en bienes de consumo duradero y turismo que ya han empezado a aflorar**

**Texto: Noemí Velasco**

**Fotos: Elena Rosa**

**D**os sectores “de alto valor añadido” y “fuerte componente tecnológico” van a ser claves en la recuperación de la economía de Ciudad Real tras el paso de la pandemia. Así lo considera Juan José Rubio, economista de referencia y catedrático en la Univer-

sidad de Castilla-La Mancha, durante una entrevista para Lanza.

Pendientes de desarrollar al completo la campaña de vacunación frente al Covid, Juan José Rubio admite que “la situación económica ahora mismo es de cierta complejidad”, pero existen motivos para la esperanza, pese a las “incertidumbres del sistema productivo”, tanto en España, como en Castilla-La Mancha y en Ciudad Real.

La situación en el último trimestre de 2021 “va a ser relativamente positiva”, en la medida que empiecen a funcionar las actividades económicas más bloqueadas, como el ocio y la hostelería. “Todas las organizaciones están revisando la previsión de crecimiento al alza”, apunta.

El Gobierno de España prevé un crecimiento del “5,9 por ciento” en este último trimestre del año e incluso eleva hasta más del 6 por ciento el ascenso del Producto Interior Bruto (PIB) en 2022. En opinión del catedrático, “esto incluso se podría acelerar si las cosas siguen según lo previsto

y como se están produciendo”.

### **La recuperación en Ciudad Real**

En la provincia, la vista tiene que estar puesta en dos polos industriales. Por un lado, en el corredor Ciudad Real-Puertollano con el aeropuerto, “que se puede convertir en un ‘hub’ de mantenimiento y reparación de aeronaves”, con posibilidades de atraer a empresas de aeronáutica, como ya ocurre en otros puntos de la región, como en Illescas y Albacete con Airbus.

Por otra parte, Juan José Rubio apunta al corredor de la A4 y la producción de energías alternativas. “Tenemos que tener en cuenta que el sector energético y, en concreto, la producción de energía eólica, hay que cuidarla, porque va a ser beneficiaria de los fondos europeos Next Generation”, apunta. En Daimiel, está la multinacional de palas eólicas Vestas.

También son interesantes, según señala Rubio, la producción de energía fotovoltaica, con plantas distribuidas por toda la provincia, y la energía vinculada al hidrógeno, que tiene a Puertollano como punto neurálgico. El objetivo es “profundizar en proyectos industriales estratégicos con impacto”.

Estos dos polos tecnológicos van a atraer “industrias relacionadas” y van a demandar “recursos humanos de envergadura”, lo que al mismo tiempo debería potenciar la oferta de formación superior en universidades y escuelas técnicas, a través de másteres específicos y formación reglada “dual” con prácticas.

Aparte de la apuesta por la innovación y su capacidad para generar empleo, hay que tener en cuenta que su inversión en infraestructuras “es más elevada que en otros sectores menos tecnológicos” y que “el salario medio es más alto”, por lo que “conforman mejores niveles de vida que realzan la economía en general”.

### **El mayor temor: que los ERTE se conviertan en ERE, pese al crecimiento del PIB**

En Ciudad Real, señala Rubio, “el Colegio de Economistas prevé una subida del 5,4 por ciento en 2021 y del 6 por ciento en 2022”. Son datos referentes al PIB, pues la tasa de paro es posible que no evolucione de forma tan positiva. “El problema que podemos tener es que, con el fin de los ERTE, parte se conviertan en ERE o en despidos”.

La provincia entró en la pandemia con una situación buena, con una tasa de paro del 12,6 por ciento en 2018, frente al 20,8 por ciento que arrastraba el conjunto de la región. Ahora bien, existe la posibilidad de que, a diferencia de la rápida recuperación del PIB, con el empleo no ocurra lo mismo.

El experto considera que “la capital, en el peor de los casos, podría llegar a una tasa de paro del 17 por ciento”, lo que supondría retroceder a 2014. “Calculo que para 2023, o como muy tarde 2024, hayamos recuperado los niveles previos al Covid, pero el paro es complicado, la generación de nuevas actividades necesita más tiempo”, señala.

Sin duda, uno de los males endémicos de Casti-

lla-La Mancha es el desempleo, que además tiene unas características especiales, pues afecta en mayor medida a las mujeres, los jóvenes y los mayores de 55 años. El único aspecto positivo es “la menor incidencia del desempleo de larga duración” por la capacidad de adaptación de los diferentes sectores.

Ante esta situación, Rubio propone “adoptar políticas activas de empleo desde el Gobierno regional” y “crear las condiciones necesarias para que las industrias absorban el capital humano”. Así, por ejemplo, frente a la “sobrecualificación” de titulados, existe cualificación precaria en empresas de pequeño y mediano tamaño, por lo que habría que crear pasarelas que favorezcan la inserción de estas personas.

### **La debilidad de Ciudad Real: baja natalidad empresarial**

A la hora de combatir el desempleo es fundamental además que las empresas gocen de buena salud, y aquí reside otra de las “debilidades” que Ciudad Real tiene que remediar. Rubio apunta que “la natalidad de empresas es históricamente baja”, y además la tasa de supervivencia, “especialmente en pymes, es también relativamente baja” comparada con otros puntos de la región.

En Ciudad Real “se crean pocas empresas y su supervivencia es limitada”, a excepción de algunos sectores, como la agroalimentación. En el ámbito del sector industrial no inmobiliario, la supervivencia de las empresas “es muy pobre”. Por eso, el economista pide ayudas directas al tejido productivo.

“Si algo aprendimos de la crisis de 2008 es que hay que salvaguardar el tejido industrial y empresarial como sea”. Durante la entrevista con este medio, Juan José Rubio advierte que es necesario “dar financiación a empresas solventes”, porque “es muy fácil destruir, pero no crear”.

### **Otros sectores estratégicos en Castilla-La Mancha**

Junto a los sectores señalados, Juan José Rubio además considera que en Castilla-La Mancha hay “otros cuatro grandes con opciones y estratégicos por explorar”: las estructuras metálicas, la alimentación ecológica, la higiene industrial y la producción de ropa. A estos se podrían unir la bioeconomía, el turismo y la logística.

La comunidad autónoma ya tiene importantes nichos “de excelencia”, como es la agroalimentación, con la producción de lácteos, quesos, aceite de oliva, vino y carne, además de la cerámica en Toledo, que todavía tiene margen para “desarrollar y aumentar productividad”. Lo mismo ocurre con el sector de la madera y el mueble.

### **La logística y el turismo**

Con respecto a la logística, Rubio considera que “estamos muy bien situados como rampa de lanzamiento para el aprovisionamiento entre Madrid y Levante”, además de bien conectados por AVE y aeropuertos, con el sur de la Península Ibérica y el norte de África.

El Corredor del Henares, según indica el profesor, “está saturado”, y Castilla-La Mancha “tiene la capacidad de desarrollar a una distancia razonable polígonos de logística para abastecer la capital de



España”. Así pues, la conexión entre Madrid y Valencia por Tarancón tiene gran interés.

**También son interesantes, según señala Rubio, la producción de energía fotovoltaica, con plantas distribuidas por toda la provincia, y la energía vinculada al hidrógeno, que tiene a Puertollano como punto neurálgico. El objetivo es “profundizar en proyectos industriales estratégicos con impacto”**

Asimismo, Juan José Rubio confía también en las posibilidades del turismo, y más tras los “cambios en los patrones de consumo” que ha generado la pandemia. “Tenemos lugares muy vendibles y sería interesante desarrollar infraestructuras complementarias, como campos de golf o casinos, que se unan a la buena gastronomía”, señala.

En el pasado, el proyecto de ‘El reino de Don Quijote’ quizás “estuvo mal planteado”, pero Rubio opina que “recuperar alguna parte de este planteamiento no sería descabellado”, para que el extranjero pudiera verse atraído por las opciones de turismo rural y cultural de la provincia.

No se trata de crear efemérides en torno a diferentes figuras, como El Greco, sino de “potenciar el turismo estable a medio y largo plazo, con infraestructuras de calidad y vinculadas al patrimonio”. Así, considera una “maravilla de plan-



teamiento y de oferta” la puesta en marcha del parque de Puy du Fou en Toledo, y espera que sea “un éxito”.

### Internacionalización más allá de la agroalimentación

Aparte, Juan José Rubio pone el punto de mira en las exportaciones y avisa que “la internacionalización de la actividad económica, más allá de la agroalimentación”, es una asignatura pendiente. El experto señala que hay que apostar por empresas productivas y competitivas a nivel internacional, y por la diversificación de las exportaciones, porque confiar todas las bazas en la agroalimentación “tiene sus riesgos”.

“No hay que perder de vista que antes de la crisis la balanza comercial de Castilla-La Mancha era muy deficitaria. El grado de apertura al exterior era la mitad del español, y sobre todo estaba relacionada con la exportación de productos agrarios transformados, como el vino o el aceite”, apunta.

Convencido de las posibilidades de la región, Rubio expresa que hay que “potenciar la internacionalización a través de una marca que nos identifique”, e insiste en las posibilidades que existen en el sector energético y aeronáutico. “Lo estamos haciendo bien en estos sectores”, apostilla.

Aprovechar los repuntes en bienes de consumo duradero y turismo  
Tras el paso del Covid, dos aspectos han tomado un papel protagonista en estos momentos. Por un lado, “el aumento significativo de la compra de bienes de consumo duradero”, es decir, electrodomésticos, automóviles o reparaciones en viviendas y locales, que puedan hacer frente a posibles contingencias futuras.

Por otro, Rubio destaca que, “a medida que se desarbolan los requerimientos de distancia social”, surgen nuevos nichos de economía. Así, prevé que “se va a disparar el consumo de ocio, en vacaciones y de viajes”. España no va a ser el único país que lo va a notar, pues en Estados Uni-

dos ya han notado repuntes de superconsumo.

El economista explica que “la capacidad de ahorro embalsada va a disparar el consumo” y, en parte, “explicará el aumento del PIB por encima de lo esperado en los dos próximos años”. Con respecto al aumento del consumo en viajes, primero será dentro del territorio nacional y luego en el extranjero.

Por eso, Juan José Rubio insiste en que “hace falta un plan estratégico en la región, que se inscriba a nivel nacional”, que permita “utilizar con criterio y racionalidad los fondos que vendrán de la Unión Europea”, no solo los derivados de la crisis del Covid, sino todos. “Tenemos que hacer de la necesidad virtud, para lograr una salida exitosa y con proyección de futuro para la economía”, concluye.

### GALÁN DE MEMBRILLA BODEGAS REZUELO S.C. C-LM

#### CITACIÓN ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

El Consejo Rector de esta Sociedad Cooperativa, en cumplimiento de lo dispuesto en sus Estatutos, convoca a los Sres. Socios en ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA, que se celebrará en el PATIO DE NUESTRA BODEGA DE LA CALLE SAN MIGUEL, 36 de Membrilla, el próximo día 25 de Agosto (Miércoles) de 2021, a las 20 horas en primera convocatoria y a las 20:30 horas segunda convocatoria respectivamente; para tratar sobre el siguiente:

#### ORDEN DEL DÍA

- 1.- Nombramiento de dos socios para la firma del Acta de la Presente Asamblea.
- 2.- Aprobación si procede de las cuentas anuales, memoria, informe de gestión y aplicación de resultados correspondientes al ejercicio económico 2019/2020 (01/09/2019 a 31/08/2020).
- 3.- Normas de campaña de vendimia.
- 4.- Renovación parcial Consejo Rector. (Presidente, Tesorero, Vicesecretario y Vocales primero y tercero).
- 5.- Informes Consejo Rector.
- 6.- Ruegos y preguntas.
- 7.- Autorización para la aprobación del Acta de la presente Asamblea por el Presidente, el Secretario y los dos socios elegidos por la Asamblea.

Membrilla, 3 de Agosto de 2021

### BODEGAS SÍMBOLO S. COOP. C-LM NUESTRA SEÑORA DE CRIPTANA

#### CONVOCATORIA DE ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

El Consejo Rector convoca a los Socios a la Asamblea General Ordinaria, que se celebrará en el patio de la bodega, sito en la C/ Concepción nº 135, de Campo de Criptana, el viernes día 20 de agosto de 2021, a las 19:30 horas en primera convocatoria, y en su defecto, a las 20:00 horas en segunda convocatoria.

Una vez constituida legalmente la Asamblea, conforme a lo previsto en el artículo 30 de los Estatutos Sociales, se desarrollará con el siguiente:

#### ORDEN DEL DÍA

- 1.- Autorización para la aprobación del Acta de la presente Asamblea por el Presidente, Secretario y dos Socios elegidos por la Asamblea.
- 2.- Lectura del informe de auditoría externa sobre las Cuentas Anuales del ejercicio 2019/20.
- 3.- Examen y aprobación, si procede, de las Cuentas Anuales del ejercicio 2019/20, y aprobación de la propuesta de distribución de resultados.
- 4.- Incorporación de socios a la OPFH y realización de inversiones a través del programa operativo de la OPFH DCOOP y acuerdos que procedan.
- 5.- Facultar al Presidente de la Cooperativa para realizar cuantos trámites sean necesarios para la inscripción de esta modificación en el Registro de Cooperativas de Castilla-La Mancha.
- 6.- Informe comercial y ventas.
- 7.- Informe técnico.
- 8.- Ruegos y preguntas.
- 9.- Votación para elecciones de representantes al Consejo Rector.

Campo de Criptana, 02 de Agosto de 2021.  
El Consejo Rector

**NOTA INFORMATIVA:** Dando cumplimiento a lo previsto en los artículos art. 13 d) e), 30.4 y 75 de los Estatutos Sociales y artículo 36.2 d), 46 y 97 de la Ley 11/2010, de 4 de Noviembre, de Cooperativas de Castilla-La Mancha, se pone a disposición de los socios todos los documentos que se van a someter a su aprobación, desde el día de hoy y hasta el día 20 de agosto, en el domicilio de la Cooperativa de lunes a viernes, en horario de 17 a 19 horas, en especial la siguiente documentación:  
- Cuentas Anuales del ejercicio 2019/20, informe auditoría y propuestas de distribución de resultados.

## Javi Ceci, 30 años retratando la sociedad de Ciudad Real

El mundo de la fotografía siempre ha sido una de sus pasiones. Lo vivió desde niño con su padre quien comenzó en este mundo con una pequeña tienda en Malagón. Y ahora lo vive de lleno con su mujer, Eva Blanco, su mano “derecha, izquierda y central” en este negocio, con quien también comparte su vida y con quien ha tenido dos hijos, Miguel y Celia, a los que una y otra vez reitera que lo importante es su formación académica y, después, que decidan si quieren o no continuar con el negocio familiar. Carlos Javier Jiménez García-Carpintero, pocos le conocen con ese nombre, es Javi Ceci, uno de los profesionales de la fotografía y del vídeo más conocidos y mejor valorados de Ciudad Real que lleva 30 años captando con su cámara los momentos más felices de miles de personas y, también, la evolución de la ciudad

Texto: **Graci Galán**

Fotos: **J.Jurado**

**J**avi Ceci recuerda el olor de los químicos y todo el material que usaba su padre. Con 48 años lleva toda una vida dedicada al mundo de la fotografía. Sonriente, explica que su familia es del tipo “Cuéntame”, la popular serie de TVE. “Mis padres emigraron, en los años 70, de Daimiel a Parla tras haber regentado una pequeña tienda de fotografía en Malagón. Mi padre tiene, y tuvo, una gran vista comercial y allí montó un estudio de fotografía por todo lo alto, con un laboratorio en blanco y negro y mis primeros pasos en este mundo fueron ayudándole a revelar”, indica en una entrevista concedida a Lanzadigital.

Otro de esos recuerdos de niño que tiene impregnado en la retina es ver como su madre retocaba los posters fotográficos a mano, con un pincel o un lápiz. “Todo lo que hoy hacemos con Phtoshop mi

madre ya lo hacía con muchísima paciencia, con unas gafas grandes, con una lupa y con un pincel; hacía maquillaje digital para los retratos que se hacían por entonces, fue una combinación perfecta y un gran éxito”.

Todo ello sumado a la progresión económica que se vivió en España en los 70 hizo que su padre, y el negocio familiar, triunfara. “Él quería para nosotros algo mejor y se vino para Ciudad Real cuando yo tenía 8 años de edad y mis hermanos 11 y 12, respectivamente”.

Fue entonces cuando la familia se asentó en la capital. Abrió su primera tienda, “Fotografía Ceci”, en las navidades de 1981 en la calle Ramón y Cajal. Y su padre, “muy de la antigua usanza”, animó a sus hijos a trabajar, desde niños, en el negocio familiar desde el convencimiento de que era una actividad muy rentable.

Y así fue como Javi Ceci se inició el mundo de la fotografía. “Este oficio lo he mamado desde pequeño y en él he aprendido, también, a contender con el público, a entender lo que quiere de mí y de mi producto; esa empatía también se ejercita y es muy necesaria en un negocio como este”, explica.

Recuerda como cuando salía de entrenar al fútbol en el colegio Marianistas su padre le ponía a pegar recordatorios de Primera Comunión, a meter álbumes de boda, el olor de la reveladora... y, a pesar de que se inició muy joven, y obligado por su padre, es un enamorado de la profesión a la que pone ganas, empeño y profesionalidad todos los días.

En el año 1998, con apenas 25 años, Javi Ceci se hace cargo del estudio fotográfico y se traslada a la calle Ruíz Morote. No fueron años fáciles. El sector estaba viviendo uno de los grandes cambios de los últimos años: la reconversión de lo analógico a lo



digital. “Tuve que adaptarme y ponerme las pilas; con muchísimo esfuerzo, haciendo reportajes de boda sin parar de viernes a domingo, había fines de semana que hacía cinco bodas, reportajes de estudio, de comuniones y con el trabajo de la tienda logré sacar todo adelante” hasta llegar a lo que es hoy en día Javi Ceci, un negocio moderno que no para de ampliar horizontes, en el que actualmente trabajan siete personas, pero por el que han pasado más de 200.

La actividad de Javi Ceci se ha ido diversificando y modernizando, atendiendo a las demandas de la sociedad, sin miedo a los cambios, apostando por el futuro. Así, además de lo que fue el germen de su



actividad, lo que en el gremio llaman la “BBC”, bodas, bautizos y comuniones, en la actualidad cuenta con una división de drones que le permite, entre otras cuestiones, realizar fotografías 360°, muy demandadas en la actualidad por el mundo empresarial o inmobiliario, entre otros sectores, tour virtuales, en breve va a salir publicado el que ha realizado para el Ayuntamiento de Ciudad Real sobre el patrimonio histórico y cultural de la ciudad, fotografías de producto, videos corporativos para empresas..., etc, una diversificación enorme de su actividad que hacen de Javi Ceci una empresa puntera en el sector. Acaba de incorporar, también, un nuevo servicio con drones térmicos con los que lleva a cabo trabajos de video vigilancia, anti vandalismo, que son

cada vez más demandados por las grandes empresas y para los que cuenta con tres pilotos. También se utilizan en el rescate de personas.

Inquieto, exhaustivo, trabajador, Javi Ceci también ha sabido reinventarse con la pandemia del Covid-19 y cuenta con un equipo técnico y de expertos que les permite realizar emisiones en directo, se retrasmiten a través de Facebook o YouTube, de actos sociales y educativos, por ejemplo, graduaciones de alumnos, que por las restricciones sanitarias no permitían la presencia de público. Hasta llegar a aquí ha habido muchas horas de trabajo, muchas alegrías y, también, muchos sinsabores. “La gente de Ciudad Real me reconoce como

un currante”, añade Ceci, una persona reconocida, además de por su gran profesionalidad, por su amabilidad y simpatía y su excelente trato con el público.

Por su estudio han pasado, a lo largo de los años, miles de clientes, personalidades del mundo social, cultural y político no solo de Ciudad Real sino de buena parte de la provincia. “La foto especialísima está por llegar” responde cuando le pregunto por el trabajo de su vida, lo que deja entrever ese afán de superación y de dar lo mejor de sí mismo en todos y cada uno de los trabajos que realiza.

Condecorado con numerosos premios de fotogra-



fía en distintos ámbitos y concursos, Javi Ceci asegura que a él lo que le gusta es lo social. “Soy más de caras, de gentes, de personas, soy fotógrafo más de lo personal aunque hago de todo”, explica. Se ha adentrado, incluso, en el campo de la docencia impartiendo clases y cursos en varias escuelas de la región.

A través del objetivo de su cámara ha visto también la evolución de Ciudad Real que, asegura, ha cambiado a mejor, “y eso, a pesar de que no hemos podido congelar nuestro patrimonio; pero sí es más bonita, sí es más alegre, más ajardinada y es más atractiva, gracias también a inversiones como el AVE o la llegada de la universidad. Me siento orgulloso de Ciudad Real”. Su rincón favorito es el de la plaza de la Cámara de Comercio que, desde niño, veía desde la venta de su casa. Y ese lugar que no se cansa de fotografiar es la Catedral, tanto por dentro como por fuera. “En la Basílica Catedral he podido hacer más de 500 bodas, y no me canso de recorrer las galerías sinuosas, las escaleras anchas, los ventanales altos, las pilastras a contraluz, el paseíto de las palmeras en su exterior...”.

“A mí me gusta mucho buscar la geometría dentro de la composición, la luz es todo en fotografía. En los primeros años me gustaban mucho los retratos de niños, ahora quizá con la edad me va gustando menos, pero me quedo con las fotografías de boda, al fin y al cabo, es donde empecé, son momentos de mucha felicidad y alegría, sin olvidarme de la fotografía de Semana Santa que es muy solemne y que

**La actividad de Javi Ceci se ha ido diversificando y modernizando, atendiendo a las demandas de la sociedad, sin miedo a los cambios, apostando por el futuro. Así, además de lo que fue el germen de su actividad, lo que en el gremio llaman las “BBC”, bodas, bautizos y comuniones, en la actualidad cuenta con una división de drones para realizar, entre otros, fotografías 360°**

es necesario descubrir, imágenes que enlazan con el sentimiento donde la luz juega un papel clave, en un marco bonito...”, explica.

Y respecto al futuro, Javi Ceci seguirá apostando por las tendencias con una base sólida de formación que ha sido, también, la clave de su éxito. Formarse, reciclarse, para ofrecer lo mejor a sus clientes. No cree que la digitalización vaya a acabar con las tiendas de fotografía como tales, aunque sí reconoce que esa reconversión se ha llevado a muchos locales por delante. Cree que es necesario subirse al carro de lo actual, y añade que el trabajo

como creador, como asesor de imagen, como diseñador, marcando tendencias, aconsejando al cliente, tiene un futuro enorme.

Javi Ceci no cree que sea una persona hecha a sí misma sino, más bien, es el resultado de muchas tendencias y muchas influencias. “En el momento de tomar decisiones sí soy más yo, pero a nivel profesional he contado con muchas influencias a lo largo de mi vida: de mi primo Paco, de mi hermano, de mi hermana. Espiritualmente soy producto de mis profesores y mi educación cristiana, estudié en los Marianistas y eso me dio mucha base moral, mi suegro me ha ayudado mucho, y me da muchos consejos, y también soy producto de lo que no hay que hacer por parte de mucha gente con la que también me junto. Soy muy social, he tenido que tirar para adelante y tomar muchas decisiones en muchos momentos y he sabido aprender tanto de mis aciertos como de mis errores que también los ha habido”.

La suerte de llegar a donde quería y dedicarse a lo que quería le ha hecho ser una persona feliz en una profesión muy cambiante y que exige de él una permanente actualización que sigue dispuesto a afrontar, paso a paso, hasta llegar a la jubilación.

“La de fotógrafo es una profesión donde haces unas relaciones sociales impresionantes. Además, la satisfacción de que muchos me elijan para dejar un recuerdo de ese momento tan especial en sus vidas, y que estén muy satisfechos con el resultado, es, también una enorme satisfacción”, concluye.

# Fin de semana del Patrimonio en Alcázar de San Juan

Texto y Foto: Lanza

**E**n esta ocasión el tema elegido para le fin de semana del Patrimonio en Alcázar de San Juan es el de los 4 Elementos: Agua, Tierra, Fuego y Aire. El origen de la teoría de los cuatro elementos se encuentra en la antigua filosofía griega. Eran el principio de todas las cosas, constituyente básico de la materia y del comportamiento de la naturaleza. Esta teoría influyó en el pensamiento europeo, y también ha sido inspirador para la Cultura y las Artes hasta nuestros días.

En este evento hemos querido vincular nuestro Patrimonio y las manifestaciones artísticas (música, danza, teatro, circo...) que se diseminarán por toda la ciudad a estos cuatro elementos y sus aspectos simbólicos. También queremos que sea un tributo a los grandes periodos históricos y su desarrollo económico y social, que tendrán como expresión el Patrimonio de nuestra ciudad.

El elemento AGUA podemos asociarlo a los primeros asentamientos prehistóricos que lógicamente buscaban los lugares propicios con abundancia de agua, o los asentamientos romanos, principalmente agropecuarios, cuyos vestigios podremos admirar en el Museo Municipal. Pero hoy en día, nuestro patrimonio natural se basa también en este elemento, el agua, como el Complejo Lagunar, o el Canal del Gran Prior en Alameda...

El elemento TIERRA queremos que sea expresión de nuestra época medieval. Esa época en la que la zona de la Mancha era tierra fronteriza, de conquista y reconquista. Nuestra primera carta puebla, nuestras primeras grandes construcciones de esa piedra arenisca tan característica de Alcázar, como la que dispone el Torreón, Santa María... O también, tributo y recuerdo de nuestro pasado modelado en barro, como apreciamos en el Museo Formma, y por qué no, de nuestras tradiciones y de nuestras raíces, como en el Museo del Traje Manchego.

El AIRE, elemento que se materializa en el patrimonio universal cervantino, pues funciona con su energía: los Molinos. La introducción de esta tecnología en el siglo XVI fue clave para el desarrollo económico de la ciudad. Y no solamente este fin de semana habrá molienda tradicional, sino que también se podrá visitar la mejor cantera molinera de la Mancha, en Piédrola.

Finalmente el FUEGO. Simbólicamente este elemento ha sido determinante en dos periodos clave de nuestra ciudad. Por un lado, el siglo XVII con la creación de la Real Fábrica de la Pólvora (el gobernador vivía en la hoy denominada Casa del Hidalgo) y el desarrollo y crecimiento poblacional que generó la construcción de edificios religiosos y civiles que se podrán visitar (Santa Quiteria, Santísima Trinidad...). Pero el fuego también es

símbolo de otro momento clave de nuestra Historia y Patrimonio: la llegada del Ferrocarril en 1854 y la modernidad que trajo consigo. Podremos visitar la Antigua Fonda, el Museo del Ferrocarril, recrear la época de Galdós, las fachadas modernistas...

Todas las animaciones y manifestaciones artísticas de la noche estarán inspiradas en estos cuatro elementos, principio y esencia de todas las cosas:

el agua, la tierra, el aire y el fuego. Y esto no es óbice para aprovechar estos días para deleitarnos con el que para algunos podría ser el quinto elemento: el vino, síntesis de los otros cuatro. Y así además de haber preparado visitas al Consejo Regulador, o la Bodega Vintopía en Cinco Casas, los hosteleros de la ciudad participan con una demostración en miniatura de nuestro patrimonio gastronómico acompañado de un buen vino de nuestra Tierra.

**FIN DE SEMANA DEL PATRIMONIO**  
**LOS CUATRO ELEMENTOS**

**FIN DE SEMANA DEL PATRIMONIO LOS CUATRO ELEMENTOS ALCÁZAR DE SAN JUAN DÍAS SIETE Y OCHO DE AGOSTO DE DOS MIL VEINTIUNO**

**ALCÁZAR DE SAN JUAN**  
**SIETE Y OCHO DE AGOSTO DE DOS MIL VEINTIUNO**

#EsAlcázar

Ayuntamiento de ALCÁZAR DE SAN JUAN

Patronato Municipal de Cultura

COMARCA TURISMO

# Elena García, alcaldesa de Socuéllamos: “Hemos diseñado una Feria y fiestas totalmente seguras pero necesitamos la colaboración de todos”

Socuéllamos se adentra a partir del 9 de agosto en la celebración de la 'Feria y Fiestas patronales 2021 en Honor del Santísimo Cristo de la Vega' las primeras en pandemia. La alcaldesa de la localidad, Elena García, ha destacado que será 'una celebración diferente' y que toda la programación está adaptada a la realidad sanitaria. La Feria está cargada de actividades para todos los públicos, gustos y edades. Ahora toca disfrutarla con responsabilidad

Texto: Aurora Galisteo

Foto: Lanza

**P**REGUNTA. - ¿Cómo ha sido el trabajo para organizar una Feria y fiestas, las primeras, en pandemia?

**RESPUESTA.**- Son unas fiestas parecidas a las que hemos venido celebrando años atrás, la esencia es la misma, pero, lógicamente, adaptadas a la situación sanitaria que vivimos y a las normas que actualmente están vigentes, en materia de seguridad e higiene, para contener al virus.

Hemos puesto en marcha un programa de actos muy variado, es algo que siempre hemos procurado, con actividades deportivas, culturales, infantiles..., conciertos para jóvenes y no tan jóvenes, abiertos a todo el público y a todo el que quiera acercarse hasta Socuéllamos para disfrutar con la música en directo de La Húngara y Miss Cafféina, con teloneros de aquí de la localidad, el grupo La Mariskería.

**P. - ¿Qué medidas de seguridad se han previsto para estas actividades?**

**R. -** Hay una gran variedad de actividades adaptadas a la normativa Covid-19: reducción de aforos, medidas higiénico sanitarias. Además, todas las actividades se van a celebrar en recintos acotados para poder llevar a cabo un control del aforo, la mayoría de ellas se van a celebrar en espacios abiertos, al aire libre, para que no haya probabilidad de contagio, el uso de mascarilla será obligatorio en todas las actividades aunque se desarrollen al aire libre, se mantendrán también las distancias de seguridad y será obligatorio el uso de gel hidroalcohólico, como no puede ser de otra manera.

**P. - ¿Qué más actividades tienen previsto desarrollar?**

**R. -** Hemos pensado en una programación que abarque un conjunto de actividades pensadas para todos los gustos y todas las edades. Sí hay algunas



actividades novedosas, que no se han realizado anteriormente, por ejemplo los juegos populares para los más pequeños, pero todas van en la línea de fomentar la participación de todos.

Lo que sí que no va a haber son los concursos gastronómicos que otros años sí hemos organizado: de tortilla de patatas, migas, gachas... son actividades que, habitualmente, congregaban a un elevado número de personas y en la situación actual es imposible de controlar por lo que hemos decidido no celebrarlos.

**P. - ¿Se ha contado, desde el Ayuntamiento, con la participación de los colectivos sociales para elaborar el programa de Feria y fiestas?**

**R. -** Sí, todas las actividades programadas para esta feria y fiesta se ponen en marcha en colaboración con colectivos y entidades locales. Por ejemplo, las de carácter deportivo con los clubes locales, con

la Asociación de Historia Villa de Socuéllamos se han programado varias de carácter cultural previas a la feria y los actos religiosos en colaboración con la Hermandad del Santísimo Cristo de la Vega. En definitiva, son unas fiestas que sí cuentan con la participación del tejido asociativo de nuestra localidad.

**P. - La Feria y fiestas es un buen momento para hacer balance del año. ¿Qué proyectos o iniciativas han estado trabajando en el último año?**

**R. -** Hemos tenido que priorizar actuaciones que se han tenido que ir poniendo sobre la marcha según las circunstancias de la pandemia avanzaran y según el momento que nos tocaba vivir, sin perder de vista que lo más importante era la lucha contra el coronavirus, a la par que hemos trabajado en la recuperación de nuestra localidad aportando, desde el Ayuntamiento, nuestro granito de arena para que esa recuperación no deje a nadie atrás.

Hemos realizado convocatorias de ayudas, tanto directas como indirectas, a los colectivos más afectados por la pandemia, autónomos y empresas, y se han puesto en marcha una serie de medidas al fomento del empleo, con campañas de sensibilización para fomentar las compras en el comercio local, ayudando en esa línea para contribuir a la recuperación de nuestra economía.

Y, paralelamente, una vez que el virus nos lo ha permitido, hemos ido retomando proyectos que se tuvieron que paralizar cuando llegó la pandemia. Cada concejalía ha ido trabajando en esa hoja de ruta que nos marcamos al inicio de la legislatura.

Hemos hecho una gran apuesta por el turismo, a pesar de ser un momento difícil no hemos dejado de trabajar y apostar por nuestras bodegas y el enoturismo con la puesta en marcha de campañas de comercialización a través de paquetes turísticos, tanto para la hostelería como para las bodegas locales. Paralelamente, hemos ido dotando de actividad la Torre del Vino para fomentar, también este turismo.

Desde agricultura se sigue con el trabajo de arreglo de nuestros caminos y atención a los agricultores, también volcados al inicio de la pandemia en ayudarnos a contener el virus por lo que es de recibo que sigamos estando a su lado.

Desde la Concejalía de Envejecimiento Activo no hemos dejado de atender a nuestros mayores en distintas actuaciones, a través también de la Concejalía de Servicios Sociales, para ayudar a los más vulnerables y que más han padecido también esta pandemia.

En materia de Cultura, siempre que el virus nos lo ha permitido, hemos seguido con la agenda cultural permanente que iniciamos a principios de legislatura, con exposiciones, conciertos, catas de vino...

En Urbanismo se han ido redactando proyectos para ir mejorando las calles de la localidad y hemos puesto en marcha un plan de asfaltado, el proyecto del arreglo de la fuente de la plaza, por ejemplo, y se han hecho actuaciones que han ido mejorando también, dentro de nuestras posibilidades, el urbanismo de nuestro pueblo.

**P. – Volviendo al tema de la Feria y fiestas, ¿los socuellaminos son conscientes del riesgo sanitario que existe en estos momentos?. ¿Qué mensaje les quiere enviar para que disfruten de estas fiestas?**

**R. –** Desde el Ayuntamiento, y con la colaboración de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad como de los voluntarios de Cruz Roja, Protección Civil, asociaciones y clubes hemos diseñado una feria totalmente segura pero es verdad que necesitamos la colaboración de los asistentes, de los vecinos y vecinas, de todas aquellas personas que se van a desplazar estos días hasta Socuéllamos para festejar la Feria y fiestas 2021, en honor a nuestro Patrón el Santísimo Cristo de la Vega, deben colaborar, también, en mantener esas medidas que nos recomienda Sanidad y que, a estas alturas, todos debemos conocer.

Tenemos que hacer un equipo para que, al final, la celebración de la feria y fiestas termine sin tener que lamentar ninguna incidencia; está diseñada, como digo, para que no ocurra nada si somos capaces de mantener, entre todos, esas medidas de seguridad. Desde el Ayuntamiento hemos hecho el trabajo y ahora pedimos la colaboración de todos y todas para disfrutar de unas fiestas seguras.

**P. – ¿Qué petición le va a hacer al patrón, el Santísimo Cristo de la Vega, para los próximos meses?**

**R. –** Pues lo que en estos momentos todos estamos

deseando, que se acabe, de una vez por todas, esta situación que ya se nos está haciendo demasiado larga a todos, y que tanto nos ha afectado en nuestra vida diaria a todos, nos dediquemos a lo que nos dediquemos.

Le voy a pedir salud para todo el mundo que es lo que necesitamos todos para poder sacar las cosas adelante. Y, paralelamente, esa recuperación económica para que nadie se quede atrás y podamos, entre todos, salir juntos tanto de esta crisis sanitaria como económica.





DEL 6 AL 21 DE AGOSTO

# El VIII Festival Internacional de Calzada propone noches de gran cine nacional e internacional

Calzada de Calatrava está preparada para disfrutar la octava edición de su Festival Internacional de Cine, que este año se va a celebrar en distintos espacios de la localidad bajo las medidas de seguridad sanitaria y distancia social requeridas a raíz de la pandemia del coronavirus

## PROGRAMA

### Jueves 5 de agosto

23,00 horas · Patio de San Francisco  
Retrospectiva. Directores Españoles. Proyección de la película "La vaquilla".

### Viernes 6 de agosto

Centro Cultural Rafael Serrano.  
Espacio Almodóvar.  
20,30 horas. Inauguración exposición "Historias para no olvidar".  
21,00 horas. Acto institucional.  
21,30 horas. Lecturas dramatizadas.

### Viernes 6 de agosto

Patio de San Francisco.  
00,00 horas. Homenaje a "Chicho" Ibáñez Serrador.

### Sábado 7 de agosto

Patio de San Francisco.  
22,15 horas. Sección Oficial. Largometraje. "La mala noche".

### Domingo 8 de agosto

Patio de San Francisco.  
22,15 horas. Cortometrajes. Ficción en tono de humor. Primera sesión.

### Lunes 9 de agosto

Patio de San Francisco.  
22,15 horas. Sección Oficial. Largometraje. "Ecos".

### Martes 10 de agosto

Patio de San Francisco.  
22,15 horas. Cortometrajes. Animación.

### Miércoles 11 de agosto

Centro Cultural Rafael Serrano.  
22,15 horas. Sección Paralela. Animación Infantil. Sección "Menuda".

### Jueves 12 de agosto

Patio de San Francisco.  
22,15 horas. Sección Oficial. Largometraje. "Amigo".

### Jueves 12 de agosto

Patio de San Francisco.  
22,15 horas. Cortometrajes. Hiparquía. Primera sesión. Violencia de Género e Igualdad.

### Viernes 13 de agosto

Patio de San Francisco.  
22,15 horas. Sección Oficial. Largometraje. "Pota".

### Viernes 13 de agosto

Patio de San Francisco.  
00,15 horas. Sección Paralela "Cine de allí". "Canción sin nombre".

### Sábado 14 de agosto

Patio de San Francisco.  
22,00 horas. Cortometrajes. "Hecho en Castilla La Mancha".

### Domingo 15 de agosto

Patio de San Francisco.  
22,15 horas. Sección Cortometrajes. Ficción en tono de humor. Segunda sesión.

### Lunes 16 de agosto

Patio de San Francisco.  
22,15 horas. Sección Cortometrajes. Documentales.

### Martes 17 de agosto

Patio de San Francisco.  
22,15 horas. Sección Oficial. Largometraje. "Algo con una mujer".

### Miércoles 18 de agosto

Patio de San Francisco.  
22,15 horas. Cortometrajes. Hiparquía. Segunda sesión. Violencia de Género e Igualdad.

### Jueves 19 de agosto

Patio de San Francisco.  
22,15 horas. Sección Oficial. Largometraje. "El arte de volver".

### Viernes 20 de agosto

Patio de San Francisco.  
22,00 horas. Retrospectiva - Directores Españoles. "Bienvenido Mr Marshall".

### Viernes 20 de agosto

Patio de San Francisco.  
23,30 horas. Retrospectiva-Directores Españoles. "Trailer para amantes de lo prohibido".

### Viernes 20 de agosto

Patio de San Francisco.  
00,00 horas. Almodóvar-Berlanga. "Qué he hecho yo para merecer esto".

### Sábado 21 de agosto

Centro Cultural Rafael Serrano (Espacio Almodóvar).  
20,00 horas. Gala de Clausura y Entrega de Premios.



## Más apoyo a los pequeños agricultores

UPA ha presentado su Anuario 2021 en el que analiza las principales variables económicas. En el ámbito de Castilla-La Mancha, la organización agraria ha abordado diferentes proyectos para favorecer el desarrollo de los cultivos y para luchar contra lacras como la violencia de género

**Texto: Julia Yébenes**

**Foto: Lanza**

El cumplimiento de la Ley de la Cadena Alimentaria, para que los precios de venta no sean inferiores a lo que cuesta producir, el programa 'Tierra de Emprendedoras', para fomentar la titularidad compartida, el proyecto de asesoramiento Ruralivity, además de distintas exigencias para que el olivar y el aceite sean sectores dignos para los productores, fueron los principales frentes en los que la Unión de Pequeños Agricultores y Ganaderos (UPA) de Castilla-La Mancha trabajó a lo largo de 2020.

Así lo recoge su secretario regional, Julián Morcillo, reelegido en el cargo en el transcurso del 7º Congreso de la organización, en el balance que hace dentro del Anuario 2021 de la entidad, presentado recientemente.

Recuerda que en la región se puso en marcha la consulta pública para la venta de proximidad de los productos agroalimentarios, además de la nueva Orden de Incorporación y Mejora para Jóvenes al sector; "una apuesta por la juventud, por el relevo generacional, siempre y cuando venga soportado por el acceso al agua, a la tierra y a la financiación para que el presente sea futuro".

El 2020, año de pandemia por el virus SARS-CoV-2, fue el del Erasmus agrario, destaca Morcillo, "uno de los programas más exitosos" en el que jóvenes de toda España comparten experiencias en explotaciones de otras comunidades autónomas.

En el caso de Castilla-La Mancha, varios agricultores y ganaderos se desplazaron a explotaciones de Madrid, Castilla y León y Baleares.

También destacaron por su innovación, escribe Morcillo, los programas Mosoex, Preveco, Gelob o Raíces, orientados a la mejora de agricultores, ganaderos, prevención de daños de fauna silvestre.

Y todo en el marco del debate de la PAC, "sobre la cual no podemos hacer más que ser pacientes y seguir peleando por los agricultores y ganaderos profesionales".



Apuesta, del mismo modo, por contribuir a que el sector agroalimentario sea un polo de atracción de las nuevas generaciones de jóvenes, con el fin de que puedan tener la oportunidad de construir sus proyectos de vida en los pueblos, vinculados a la agricultura y la ganadería.

En materia de igualdad y contra la violencia de género, UPA trabajó en Cultivando Igualdad, y en la creación de espacios seguros en las oficinas comarcales agrarias, en colaboración con la Consejería de Agricultura.

Finalmente, también subraya la participación de la entidad en la nueva ley de despoblamiento, a través de la presencia de la presidenta de FADEMUR Castilla-La Mancha, Elisa Fernández.

La edición de 2021 de 'Agricultura y ganadería fa-

miliar en España' cuenta con interesantes artículos de cerca de 50 autores y técnicos de distintas disciplinas y representantes institucionales como el propio ministro de Agricultura, Luis Planas. Todos reflexionan sobre el papel de la agricultura y la ganadería con carácter sostenible en la lucha contra el despoblamiento.

Se trata de una de las mayores obras de estudio, prospectiva y análisis de la realidad rural en España, y en el presente año ha sido editado en sus versiones digital y papel, con la coordinación de Eduardo Moyano Estrada.

En su caso, el ministro aborda un relato sobre la agricultura familiar como centro de la recuperación económica, y destaca sus aportaciones para que la PAC "apoye a quien más lo necesite".

Por su parte, el secretario nacional de UGT; Pepe



Álvarez, escribe sobre una nueva arquitectura social para el mundo rural y lo hace a través del análisis de las políticas europeas y nacionales, para que afronten los retos del sector agrario y el mundo rural, en un momento especialmente importante, tanto por los efectos de la pandemia como por los cambios en la PAC y las estrategias de recuperación económica y social en España.

De la misma manera, a lo largo de las casi 300 páginas del anuario, Andrés Montero Aparicio, de la Universidad Carlos III de Madrid, valora la importancia de la Innovación y digitalización en el sector agrario, y Cristóbal Gómez-Benito y Carmen Lozano-Cabedo, de la UNED, hablan de los efectos y desafíos de la Covid-19 y ciudadanía alimentaria.

También destaca el artículo de Marta Corella, alcaldesa del municipio alcarreño de Orea, quien reflexiona desde su experiencia sobre los problemas de los pequeños pueblos rurales y plantea los grandes retos que tienen por delante. A su juicio, es necesario que la propia población “coja las riendas de su propio desarrollo, buscando alianzas y complicidad con el resto de la sociedad”

Guadalupe Ramos, desde la Universidad de Valladolid, analiza el deterioro comercial en las zonas rurales despobladas. Aborda la desaparición de tiendas dedicadas a la venta de productos de alimentación en municipios despoblados en España como muestra de las transformaciones alimentarias en estas áreas.

## LA GRAN CLASE MEDIA DEL CAMPO

El secretario general de la Unión de Pequeños Agricultores y Ganaderos (UPA), Lorenzo Ramos, también habla en el anuario de los logros y los retos y pide más apoyo para los pequeños agricultores y ganaderos de carácter familiar, la “gran clase media del campo en España”. En un balance del tiempo de pandemia, Ramos reconoce un cambio de tendencia en la sociedad mayoritariamente urbana, que está cambiando su visión de la realidad y de la agricultura, la ganadería y el mundo rural.

“Un cambio positivo, sin duda, pero que no está exento de tópicos y riesgos”, a pesar del gran papel de más de un millón de hombres y mujeres que antes, durante y después de la pandemia “trabajan en el campo, cuidan el ganado, garantizan la biodiversidad y sostenibilidad de los recursos naturales, rentabilizan cada gota de agua en regadíos eficientes, y apuestan por cultivos y producciones cada vez más ecológicos”.

En definitiva, Ramos reitera su profesionalidad como “agentes activos” en la lucha contra el despo-

blamiento y la prevención del cambio climático, entre otras muchas cosas”.

Por otra parte, Ramos también recuerda su “obsesión enfermiza” por trasladar hacia el origen de la cadena la presión competitiva de sus negocios, con el fin de que los precios que reciban los productores sean dignos.

Por ello, y tras el estallido de los “Agricultores y ganaderos al límite”, en la mayor movilización histórica de nuestro sector antes de la pandemia, confían en que la nueva Ley de la Cadena Alimentaria “se vaya a aplicar como es debido en la práctica, en todos los sectores y con plena eficacia”.

Por ello, resulta paradójico que UPA se esté convirtiendo de hecho en la mayor defensora de la nueva legislación sobre la cadena alimentaria, con más entusiasmo incluso que el propio Gobierno.

A nivel europeo, incide Ramos, hay dos focos de atención, uno con la Estrategia “De la granja a la

## Refranes de Menchén

En agosto, a las siete no te conozco

En agosto la pera a la manzana no la espera

El agosto es poco y el que no se lo gana es loco

Pájaros de Agosto, gordos como tordos

Agosto tiene el secreto de doce meses completos

Por agosto las tronadas suelen ser más pesadas

Mientes, con todos los dientes, si en agosto vieres nieve

En agosto, a sol puesto no te conozco

Ni en agosto caminar ni en diciembre navegar

Al sol sin sombrero ni en agosto ni en enero

En agosto, a las siete, sombras en el rostro

Agosto y septiembre, pocos los entienden

Del archivo particular de Lorenzo Menchén y de la Agencia AEMET

mesa” y el otro con el cierre final de las negociaciones para la nueva Política Agraria Común (PAC), que se aplicará a partir de 2023.

“En ambos casos, con acciones y estrategias transversales, la cuestión vuelve a ser la evolución del modelo de gestión de los recursos naturales que utilizamos para producir alimentos, en un escenario a futuro cada vez más comprometido con la sostenibilidad en su sentido más amplio”.

Y en el caso de la nueva PAC, el camino a abordar es “que cada país marque sus respectivas estrategias nacionales, en nuestro caso necesariamente consensuadas con las 17 comunidades autónomas”.

Por último, según Ramos, en este año 2021 “hay un frente más del máximo interés para la agricultura y la ganadería familiar: la España de 2050”.

# Ana María López, bicampeona de España de Tiro con Arco



**La solanera ha revalidado recientemente el título en la modalidad longbow, hazaña que consiguió el pasado el año por primera vez, llegando a mejorar su plusmarca personal con 606 puntos**

Texto: **Cruz J. Corchero**  
Fotos: **Club Deportivo Fénix**



**A**na María López de la Reina Ripoll ha vuelto a conseguir. Se ha proclamado campeona de España de Tiro con Arco al Aire Libre en su categoría fetiche: longbow. López repite así la hazaña del pasado año cuando venció en la final a la campeona del Mundo, Encarna Garrido.

El escenario fue el mismo, el complejo deportivo 'Cantarranas' situado en la Ciudad Universitaria de Madrid. La solanera ya realizó una actuación impecable el pasado año, pero este se ha superado, logrando 606 puntos en la fase de clasificación, mejorando así su plusmarca personal por un solo punto.

En las eliminatorias, Ana se puso el mono de trabajo y realizó dos grandes enfrentamientos hasta llegar a la gran final. En cuartos venció a la vasca Ainhoa Santamaría por 7-1 y en semifinales hizo lo propio ante la navarra Laura Martorell por 6-2. Ya en la gran final se impuso a la gallega Mónica Ledo también por 6-2.

Gracias a este nuevo éxito, Ana María López de la Reina Ripoll se erige como la mejor tiradora con arco en la categoría de longbow. Además, el pasado mes de marzo logró la medalla de bronce en el Campeonato Nacional de Sala, celebrado en Marina d'Or (Castellón).

Ana María, recuerda que la modalidad de longbow, consiste en que "el arco es de madera, de una sola pieza, no tiene visor ni estabilizador, entonces, lo que se practica es un tiro intuitivo. La forma de entrenar es a base de tiempo, y entrenan tus distancias, posturas, relajación, respiración, hay que estar muy centrado porque a lo mínimo que dejes de estar en tu sitio, se te puede ir la flecha del lugar que quieres. En longbow todo el lanzamiento depende de ti, tu intuición y tu cabeza, pero hay que practicarlo".

En cuanto a la prueba que la coronó como campeona nacional, Ana María, lo explica en detalle "las dianas están situadas a 30 metros, primero tiras 72 flechas en rondas de 6 flechas y la suma de los puntos van del 10 al 1, se suma la puntuación de las 72 flechas y eso te coloca en una posición en el ranking. Como éramos 7 pasamos a octavos de final y la que sacó la máxima puntuación pasó directamente a la final y las 6 restantes competimos entre nosotras con cruces entre la que más puntuación había sacado con la que menos, son eliminatorias de uno contra uno, en esta ocasión se puntuaba de otra manera, la que más puntos saca en la diana le suma como 2 puntos, la que menos puntos saca, obtiene un 0 y si hay empate se da un punto a cada una y vence la arquera que llegue antes a 6 puntos".

Ana María cuenta como es su arco, el que usa en los campeonatos "mi arco lo hizo un artesano de Calzada de Calatrava. Antes lanzaba con un arco de Juan Gregorio, pero tenía que jugar con la parábola, para llegar a diana, tenía que mirar al cielo e imaginarme la diana allí porque así mi flecha hacía como un arco hasta llegar a la diana. Eso es muy trabajoso, entonces para mí ahora es más fácil, miro a la diana, hago mis técnicas y disparo".

Sobre los entrenamientos, Ana María, cuen-



ta que "entrenamos prácticamente a diario, nos apasiona tanto que a partir de ahí nos sale todo. Yo salgo de trabajar a las 15:30 horas, comemos y nos hacemos nuestros planes de entrenamiento. Practicamos en un nuestro club que formamos hace tres años, el Club Fénix de Tiro con Arco, entonces el Ayuntamiento nos cedió unas instalaciones, las cuales tuvimos que homologar con un juez de la federación y con la Guardia Civil porque no se puede tirar con arco en cualquier lugar. Entrenamos sobre 2 horas o 2 horas y media, sábados, domingos".

Cuando se aproximan los campeonatos, Ana María adapta su entrenamientos "a ritmo de competición, esto es que procuramos que el entrenamiento sea lo más similar posible al campeonato, intentamos tener pautas de sueño, horas de levantarnos o entrenar a la misma hora que se va a realizar el torneo, también cuidamos la alimentación. Empezamos dos semanas antes de la celebración del torneo a ritmo de competición".

Mirando hacia atrás, Ana María López, detalla cómo le surgió la pasión por el tiro con arco "fue por los li-



bros, libros de la reconquista, las batallas, los calatavos, etc. Comprender que el primero que estaba en la línea de batalla era el arquero, que es algo que tenemos interiorizado y que nos hace avanzar. En la mente, el deporte te hace avanzar y el tiro con arco es un deporte primitivo que se utilizó para la caza y para la defensa, entonces todo esto es lo que nos lleva a interesarnos por este deporte". Cuando lanza su primera flecha, Ana, señala que "fue una sensación distinta, cuando lanzas un objeto siempre es hacia adelante, pero para lanzar la flecha hacia adelante tienes que tirar hacia atrás, entonces ese miedo a soltar la flecha

es una sensación de satisfacción cuando la sueltas y además le das a un objeto. Es muy gratificante".

Para llegar hasta aquí, Ana María recuerda que tanto ella como su marido, Juan Gregorio han tenido que formarse en esta disciplina ya que "en el que estaba antes no había monitores ni tecnificación y nos buscamos la vida para hacer cursos de tecnificación, hicimos un curso en la Academia Blume de ejercicio físico aplicado al tiro con arco. Juan Gregorio y yo somos monitores porque al crear el club si teníamos alumnos había que hacer las cosas bien, como

los ejercicios de calentamiento, para practicar el tiro, juegos para niños, etc."

Por último, cabe destacar que Ana María López ha participado en numerosos torneos, y ya van dos veces las que se hace con un Campeonato Nacional, aunque el pasado mes de marzo logró la medalla de bronce en el Campeonato Nacional de Sala, celebrado en Marina d'Or (Castellón) y en febrero del pasado año, también conquistó la medalla de bronce en el Campeonato de España en sala, celebrado en Villaviciosa de Odón (Madrid).

Sánchez Ron, catedrático emérito de Historia de la Ciencia en la Universidad Autónoma de Madrid ha publicado un libro sobre la Historia de la ciencia en España. Un grueso volumen de más de 1000 páginas que recorre la historia de la ciencia en nuestro país y que es un tesoro por ofrecer de forma unitaria un recorrido por la ciencia en nuestro país. Sánchez Ron publicó un libro especialmente atractivo en 1999 sobre la Historia de la Ciencia en los siglos XIX y XX, Cincel, martillo y piedra. Ahora con el título de El país de los sueños perdidos, hace un recorrido por veinte siglos de historia

# *El país de los sueños perdidos*

DIEGO PERIS SÁNCHEZ



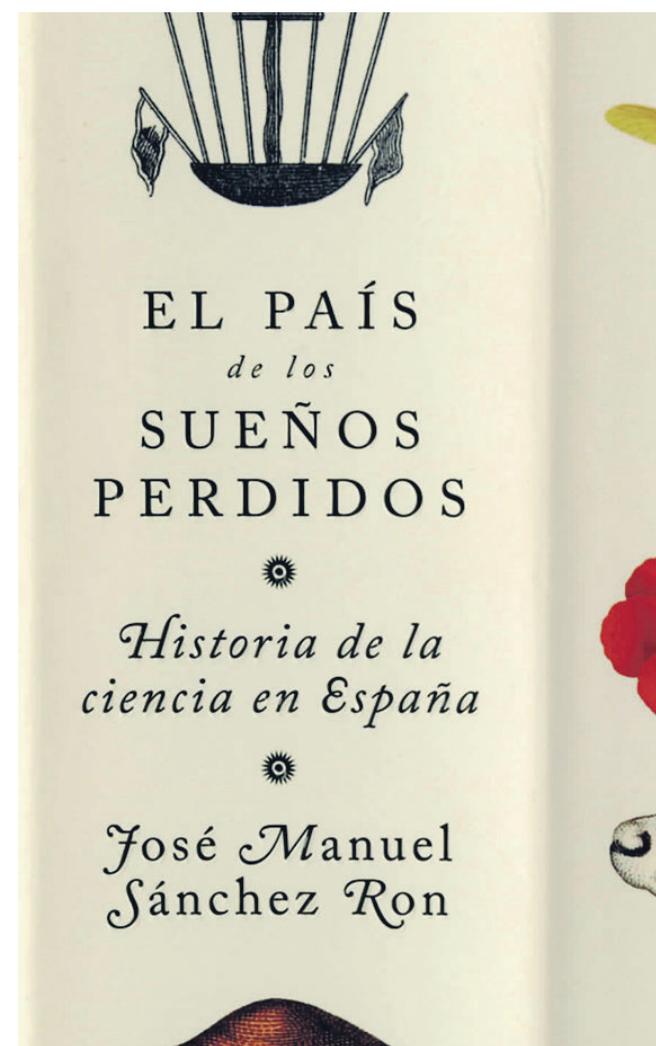
**E**l país de las tres culturas  
El recorrido comienza por las Etimologías de san Isidoro, un capítulo que se abre con la cita de Hustvedt: El pasado es frágil, tan frágil como quebradizos los huesos con los años. Lo que entendemos por ciencia hoy en día, surgió hermanado con la filosofía, casi como una hija menor, en el antiguo mundo griego. El fin del reino visigodo en el que vivió Isidoro de Sevilla comenzó en el 711 cuando Tariq ibn Ziyad cruzó con las tropas árabes el estrecho de Gibraltar. Y en el espacio de al-Ándalus dos disciplinas tuvieron un desarrollo especial: la medicina y la astronomía. En al-Ándalus se fabricaron astrolabios con modificaciones que se adoptaron en el mundo islámico y en Occidente. Córdoba fue la ciudad fastuosa por excelencia. Pero en diferentes taifas se desarrolló la ciencia como en Toledo (que abarcaba aproximadamente las actuales provincias de Toledo, Madrid, Guadalajara, Cuenca y Ciudad Real). Y allí vivió el mejor astrónomo de la historia de Al-Ándalus: Azarquiel.

Con la conquista de Toledo llegará Alfonso X, considerado el único rey científico de la historia de España que impulsará los conocimientos de la Astronomía. Los judíos serán impulsores de la medicina de forma especial, En Córdoba nació el médico, filósofo y astrónomo judío sefardí Maimónides.

**Las instituciones. La Universidad**  
El recorrido por la historia de la ciencia se hace a través de personas, conocimientos en diferentes áreas, e instituciones. Y una

de las más importantes es la Universidad. En 1084 Imerio creó la Escuela de Jurisprudencia en Bolonia a la que el emperador Federico I Barbarroja dio la constitución Habita en 1155-1158. A partir de ahí surgirá una institución que adquirió el rango de universidad y adoptó sus estatutos en 1317. Las órdenes mendicantes fueron ingrediente esencial en el nacimiento de las universidades. Entre 1220 y 1270 las órdenes mendicantes se instalaron en Oxford. Lo normal era que las universidades enseñasen Derecho, Teología y Medicina. En España, Alfonso VIII fundará con el apoyo del obispo Téllez el Studium Generale de Palencia y el Studium generale de Salamanca fue fundado por Alfonso IX en 1218. Para mantener el imperio que España había construido con el descubrimiento de América fue necesaria la ciencia, o mejor la asociación de ciencia y técnica. Al comienzo del siglo XVI había once universidades en España. Cien años después había treinta y tres. En el reinado de Felipe II, Castilla sostenía una población anual de 20.000 a 25.000 estudiantes, la mayoría de ellos dedicados al Derecho y con menor interés por las Matemáticas, la Medicina, la Astronomía o la Física.

La Casa de la Contratación que nació con finalidad práctica en relación con el comercio del Nuevo Mundo se acabaría convirtiendo en una institución científica, especialmente para la formación de pilotos. En 1552 el príncipe Felipe estableció una cátedra de Cosmografía y del Arte de Marear. Ya en el XVIII, se crearon instituciones como la Sociedad Bascongada de amigos del País fruto del movimiento ilus-



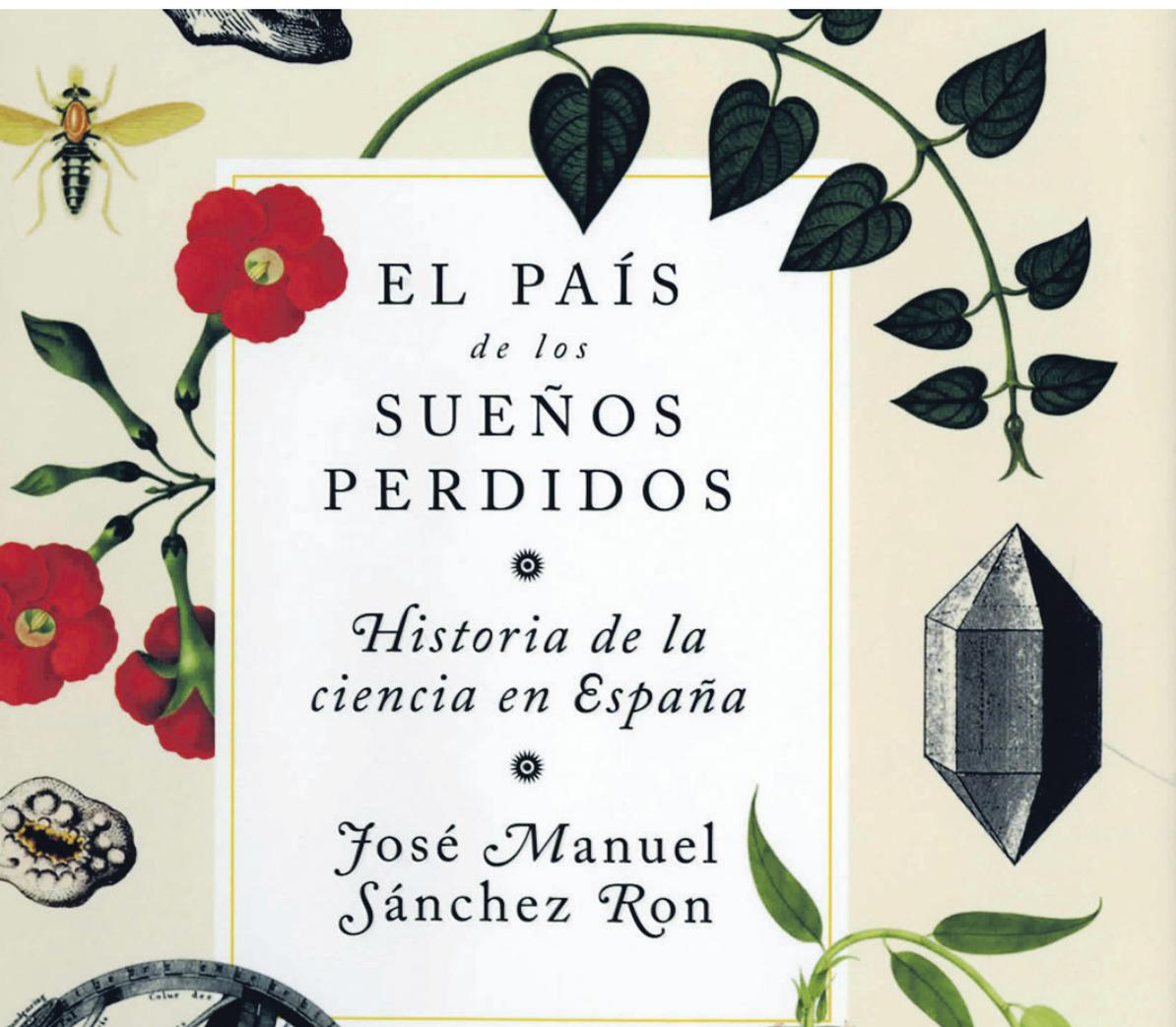
trado. Un momento nuevo, ilustrado, con nuevos intereses y propuestas personales e institucionales.

## **Personas de la ciencia**

El libro estudia en muchas ocasiones los nombres de personas relevantes en los conocimientos científicos. Pedro de Medina publicó su Arte de Navegar. Felipe II se interesó por la ciencia y estaba especialmente fascinado por la magia y los horóscopos. El rey impulsó los estudios de Geografía y Cartografía lo que llevó a la publicación de las Relaciones de los pueblos de España y las Relaciones de Indias. Madrid como capital del reino era un centro preeminente que compartía su actividad con Alcalá de Henares y la universidad fundada por Cisneros en 1499. En Madrid se creó en 1582 La Academia Real Matematica, una academia en la que convivían los cosmógrafos con los arquitectos e ingenieros civiles al servicio del monarca y destacados artilleros e ingenieros militares.

A lo largo del libro la historia de la ciencia recoge la presencia de nombres especialmente significativos.

Ya en el siglo XVIII personajes como el limeño Pablo de Olavide con una vida llena de problemas y de propuestas. Perseguido y condenado por la Inquisición por



su compra a Francia de libros prohibidos planteaba un plan de estudios científicos para Sevilla. Dos marinos como Jorge Juan y Antonio de Ulloa, permanecieron durante diez años, en América comprobando la longitud de un grado de meridiano en diferentes latitudes. Celestino Mutis defenderá en América las teorías de Copérnico y el beneditino Benito Jerónimo Feijóo será un ferviente defensor de la ciencia newtoniana.

### La iglesia y la ciencia

La Iglesia está especialmente presente en estos primeros siglos de avance de la ciencia de una doble manera: por un lado, porque muchos hombres dedicados al estudio y la investigación son religiosos de diferentes órdenes y por otro lado porque ejerce un control sobre el pensamiento que llegará a sus extremos con la Inquisición.

Un ejemplo curioso se plantea con las investigaciones astronómicas. En el concilio de Nicea (año 325) se acordó una fecha para celebrar la Pascua diferente de la de los judíos. Y el V concilio de Letrán (1512-1517) acordó la unión entre el equinoccio de primavera y la Resurrección, Y a partir de ahí se fijan las restantes fiestas religiosas. Y ello llevará a la implantación del calendario gregoriano que Felipe II implantó en su imperio en 1582. Un hito en la historia de la globalización.

Pero el hecho que provoca más enfrentamientos en la iglesia es el de la revolución heliocéntrica de Copérnico, según el cual todas las esferas giraban en torno al sol.

### Química, Física y Matemáticas

Los avances científicos en estos primeros siglos van llegando también a ramas como la Química, la Física y las Matemáticas. Las teorías de Newton llegan lentamente a España pero poco a poco se van haciendo presentes a través de personas e instituciones, El cálculo infinitesimal y diferencial se va introduciendo en diferentes programas educativos. La presencia de químicos franceses impulsa la renovación de sus conocimientos. La revolución científica, durante el reinado de Felipe II tuvo aspectos especialmente positivos en nuestro país. Probablemente un conocimiento científico, que, dadas las necesidades de sus dominios, se convierte esencialmente en ciencia práctica olvidando una visión más general y teórica.

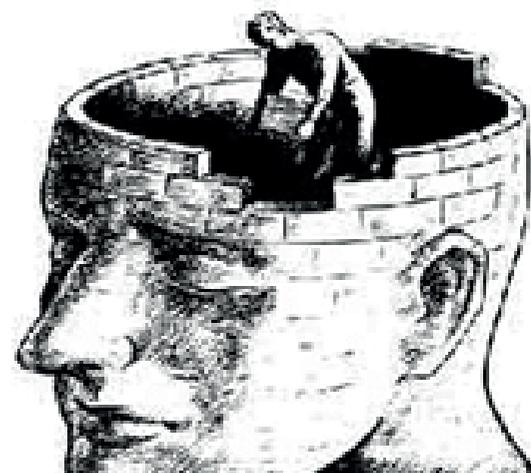
El libro de Sánchez Ron está repleto de datos sobre la evolución de la ciencia en nuestro país. Personas, instituciones y avance de conocimientos en muy diferentes materias dan una idea de la historia de la ciencia en España. Un recorrido que recomiendo hacer con el libro y que seguiré comentando en futuros caminos por otros momentos de la historia de la ciencia.

## EL OJO CLÍNICO

# Grandes lacras

FRANCISCO JAVIER SORIA RUIZ

**D**e todos es sabido que nuestro cuerpo reacciona de inmediato en función de las exigencias que nos impone la propia vida y el desgaste del tiempo. Esta situación es del todo normal y hay que aceptarla al cien por cien. Si a esto le sumamos la forma de vida que llevamos y los problemas que nos echamos en la mochila, el incremento de esas alteraciones físicas está asegurado. Pero es bueno preguntarnos algo... Si sabemos qué es lo que nos produce esos síntomas que a veces, muchas veces, no podemos controlar, ¿por qué nos dejamos llevar por esas situaciones, por irreversibles que sean, sabiendo las consecuencias finales tan molestas y dolorosas?. Buena pregunta si somos capaces de reconocer lo que nos está sucediendo, si somos capaces de aceptar el problema y aprendemos del error. Un defecto que conforma nuestra casi perfecta naturaleza es que el cerebro no lo podemos separar del cuerpo como tal, es imposible. Cuerpo y mente forman una unión casi insoluble, por lo que cualquier asunto afecta a los dos planos. Por lo tanto, debemos buscar situaciones de equilibrio a partir del propio desequilibrio diario. Me explico. Si padecemos cualquier dolencia, descartada la enfermedad física, sería bastante positivo ser capaces de identificar qué es lo que nos está produciendo tal conjunto de síntomas. Estos síntomas afectan al plano físico y posiblemente remitan cambiando cosas que seguro, estamos haciendo mal. El estado de conciencia nos ayudará a darnos cuenta de qué estamos hablando. El stress es uno de los grandes males del momento junto a la enorme estimulación que recibimos diariamente. Nos estamos acostumbrando al constante martilleo de información y exigencias que debemos cumplir. Pienso que es uno de los grandes males del momento y creo que vamos a más. La reflexión viene por aquí... Creo que consumimos mucho más café y psicofármacos, drogas de todo tipo y los servicios de urgencias no dan abasto a tanto. Las consecuencias ahora empiezan a verse, pero dentro de un tiempo, habrá nuevas enfermedades físicas y del pensamiento que etiquetemos como grandes lacras del momento. Somos muy esclavos de los horarios, nos hemos metido en grandes hipotecas y prácticamente nunca andamos. El coche es nuestra casa y vivimos enganchados a un celular o móvil... Es para tener ansiedad.



# Almodóvar creador de un magnífico personaje rural (I)

MARÍA ANTONIA GARCÍA DE LEÓN



**E**stoy en el Campo de Calatrava. Me viene a la memoria aquella simpática abuela rural que va a la ciudad, Madrid, a casa de su hijo, el taxista, casado con quien encarna la gran actriz Carmen Maura. Son personajes agrouurbanos / suburbanos.

## Chabolismo vertical

Se le llamó «chabolismo vertical» a esos enjambres de pisos diminutos, viviendas construidas con míseros materiales que sustituyeron (sólo parcialmente) a las chabolas de lata y de cartón, diseminadas irregularmente por el extrarradio, hechas furtivamente por la noche, antes que la orden judicial las pudiera eliminar.

Esa suerte de urbanización de hacinamiento fue la situación heredada por la moderna España urbana de los años ochenta y noventa. El piso del taxista que la cámara almodovariana reflejó magistralmente («¿Qué he hecho yo para merecer esto!», 1984) era parte de esa columna humana. En este contexto miserable y abocado a la delincuencia, vivía el taxista (Ángel de Andrés), su mujer y sus hijos, casi adolescentes ya inmersos en el tráfico y consumo de drogas y la prostitución.

## La abuela rural, un gran arquetipo

La visitante que viene del pueblo, es la abuela rural (encarnada genialmente por la actriz Chus Lampreave) que serviría de espejo para juzgar a «este Madrid», como llama a la ciudad, marcando distancia.

Tiene esta abuela ese aire antiguo, como de sabor de torta de aceite de una romería. Sin las alharacas del paleta agresivo y colonizador que encarna Paco Martínez Soria. La vemos hacerse un hueco discretamente, en el minúsculo cascarón urbano que posee su hijo taxista, cosa hartamente difícil en un piso donde los personajes tienen que pasar de medio lado por las puertas, huecos configurados en endeble tabiques. Hasta él suben los ruidos de la M-30 y la carbonilla del tráfico que hace quejarse a los hijos del taxista de constantes picores. La vemos y podemos imaginar cómo era su marido, cómo son sus vecinas del pueblo. Sólo tenemos de ella en el filme su breve estancia en la ciudad, pero es como si viéramos la punta de un «iceberg», podemos fácilmente imaginar el resto. Esto es lo que define a un personaje bien construido -afirmaba el director de cine Antonio Drove- verlo y saber hasta cómo pudieran ser sus sueños, aunque en el filme sólo salga fugazmente.

La abuela rural refleja el desvalimiento de la vejez, sobre todo el de la urbana, sin mucho que hacer entre cuatro estrechas paredes, sintiéndose un estorbo, y triste entre las trifulcas



conyugales de su hijo, que no le queda más remedio que presenciar en un piso que no permite el aislamiento.

## Pelea conyugal

El taxista (riñendo con Gloria, su mujer): *Aquí el que manda soy yo, y si no te interesa esto ya sabes dónde está la puerta.*

Abuela: *Hijo mío, no discutáis por mi culpa. Soy yo la que tiene que irse a su pueblo.*

El taxista: *Usted está en su casa.*

Abuela (dirigiéndose a un lagarto que le ha puesto de nombre «Dinero», porque es verde como el dinero): *No nos quieren, Dinero, no nos quieren.*

El taxista: *¡Y el lagarto también está en su casa!*

## Queja de la ciudad / añoranza del pueblo

Sus continuas quejas contra el frío, el ascensor, etc. («¿Qué frío hace en este Madrid! Si no me llevas al pueblo, este invierno me voy a helar viva», o «Como no arreglen pronto el ascensor no voy a poder salir de casa. Me siento como una presa») van más allá de hechos concretos, es la inadaptación de una rural a otro medio. Son también las condiciones de la miseria urbana las que la oprimen:

*«Mire, me lo quiero llevar al pueblo, ¿sabe? (al lagarto). Para que corree por allí, por el patio, con los gatos, las vecinas. Es que aquí en Madrid no podemos seguir, nos ahogamos. No sé ...».*

El excelente oído social del cineasta Pedro Almodóvar refleja las escasas alegrías que estas mujeres «agrouurbanas» trasplantadas a las ciudades, tienen a través de los casuales encuentros entre iguales. Inquieran sobre su cultura de origen y lo hacen al modo propio de esa cultura:

Abuela: *Oye, por cierto, y en el pueblo ¿quién se ha muerto últimamente?*

Paquita (encarnada por Francisca Caballero, la

madre de Almodóvar): *Se muere mucha gente. No queda un viejo. Pero lo que es menester es que pare ahí, en los viejos, que no se lleve a los jóvenes, que el pobre Torreznos se ahorcó antes de ... (...)*

*¡Tú no sabes los viejos que se han muerto! ¡Y muchísimo frío que hace, que menos mal que hay más leña pa calentarnos ...!*

Esta forma tribal de inquirir por la gente conocida, trazar genealogías, recontar a los muertos, propia de la cultura tradicional, vuelve a aparecer en la antesala de un consultorio médico. Paquita establece contacto con alguien que ni la recuerda, del siguiente modo:

*«Tú eres Gloria, la del pueblo, la hija del Manolo. ¿No te acuerdas? ¡Cuántas veces me has meao el mandil! Eras muy pequeña. Tú te casaste con Antonio, el hijo de la Blasa. Hija mía, a tu suegra dale muchos recuerdos, que me acuerdo mucho de ella. Dile que me has visto (...).».*

De Madrid a esta abuela montaraz y rural sólo le gustan las máquinas de jugar de los bares, lo que la liga a su nieto. En cambio, la vemos en muchos fotogramas triscar por un descampado urbano en busca de un buen palo, o recogiendo un lagarto, lo poco de campo que le resta en la ciudad. En el desenlace del filme, cuando su hijo ya ha muerto, dice desconsolada:

*«Yo me quiero ir al pueblo. No quiero morir en Madrid y que me entierren lejos de casa, como a mi pobre hijo, y al lagarto también.».*

(Continuará)

María Antonia García de León es Profesora de Sociología (UCM), escritora y poeta. [antonieta006@gmail.com](mailto:antonieta006@gmail.com)

## EL NUEVO NISSAN JUKE FUJI SUNSET BUGGY CONQUISTA LA PLAYA



El exitoso crossover coupé de Nissan presenta este nuevo concepto para ir a buscar las mejores olas y animar todas las fiestas en la playa con seguridad. Un buggy construido al más puro estilo de los coches de dunas de los años 70. El Nissan JUKE más conectado de la historia incorpora una tecnología de asistencia a la conducción Nissan ProPILOT. Continúa la saga de increíbles Nissan JUKE conceptuales contruidos para destacar las prestaciones del JUKE

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►►►

**Tresa Automoción**  
  
**Volkswagen**

c/ Segadores, 24 - Pol. Ind. "La Estrella"  
 13170 MIGUELTURRA - Tel. 926 272 160 - Ciudad Real

Pol. Ind. de Manzanares. Vía principal Parcela 57A  
 13200 MANZANARES - Tel. 926 614 075 - Ciudad Real

**AUTOTRAK**  
  
**Mercedes-Benz**  
 The best or nothing.  
 www.autotrak.mercedes-benz.es

Ctra. de Carrión, 21 - 13005 Ciudad Real  
 Tlfno.: 926 22 22 33

Avda. Príncipe Alfonso, s/n - 13700 Tomelloso  
 Tlfno.: 926 53 81 20

P. I. de Manzanares "Nueva Actuación"  
 13200 Manzanares  
 Tlfno.: 926 64 72 62

Pol. Alces, parc. 2 y 3 - 13600 Alcázar de San Juan  
 Tlfno.: 926 58 89 67

**Tresa Automoción**  
  
**Audi**

**Pol. Ind. La Estrella  
 Segadores, 24  
 13170 Miguelturra  
 Tel. 926 27 21 64**

**COMATUR, S.L.**  
**Concesionario Oficial**  
 Ctra. de Carrión, 108  
 Teléfono: 926 27 47 27  
 13005 - Ciudad Real

**TOYOTA CIUDAD REAL**  
  
  
**TOYOTA  
 CIUDAD REAL**  
**TRESA MOTOR**  
[www.toyotaciudadreal.toyota.es](http://www.toyotaciudadreal.toyota.es)

Ctra. de Carrión, Km. 312  
 13005 Ciudad Real  
 Tlfno.: 926 272 166

[www.toyota.es](http://www.toyota.es)



**E**l verano ya está aquí y con él la invitación a disfrutar con seguridad de nuestras mejores playas en compañía de nuestros amigos y de nuestra pareja. Y para hacerlo a tope, qué mejor que un genuino buggy montado sobre ruedas todo terreno para llegar hasta donde estén las mejores olas y la fiesta.

Hoy Nissan ha desvelado el JUKE Fuji Sunset Buggy, cuyo nombre rinde homenaje al homónimo color exterior de la gama JUKE, que evoca los tonos anaranjados de la puesta de sol sobre el monte Fuji, en Japón, y que aquí hemos querido adaptar a las bellas puestas de sol mediterráneas. Y qué mejor manera de hacerlo que en un coche concebido para sortear las dunas en la mejor compañía y con nuestras tablas de surf en el techo.

Para ello hemos construido, partiendo del modelo de serie, este coche conceptual que reúne los atributos más valorados por nuestros clientes más jóvenes como son la máxima conectividad con Apple carplay, Android auto,

wifi a bordo, servicios conectados y la conexión con los asistentes de voz Alexa y google, el increíble sonido Personal Audio de BOSE y las máximas prestaciones para una conducción dinámica y divertida, siempre con toda la seguridad que nos brindan sus asistentes de conducción como ProPILOT, capaz de detener completamente el coche en el tráfico y volver a iniciar la marcha cuando esta se reanuda.

Los conductores más jóvenes aprecian las prestaciones del crossover coupe de Nissan, con un comportamiento muy dinámico que se ha convertido al JUKE en el rey de las curvas.

### La saga de los ConceptCars más atrevidos del mundo

El JUKE Fuji Sunset Buggy es un espectacular concepto heredero de la tradición de grandes coches conceptuales que han resaltado desde el lanzamiento del modelo en 2010 las virtudes del JUKE, especialmente aquellos en las que también destacan los más jóvenes, como la

búsqueda de altas prestaciones, los deportes extremos o la música de CLUB al más alto nivel mundial. Se trata de concept cars como el JUKE - R que, basado en un GT-R se batió en duelo con los mejores superdeportivos del mundo en Dubai en 2011, o el JUKE Oruga que es capaz de ir por la nieve a practicar esquí extremo sin dificultad, y el JUKE Ministry of Sound, que conquistó el oído de los más dinámicos ofreciendo un espectacular equipo de sonido embarcado capaz de ambientar la mejor fiesta del planeta.

Con su llegada en 2010, el Nissan JUKE creó el segmento de los crossovers urbanos y desde entonces siempre ha marcado el paso con su estilo atrevido, diferente y rompedor con todo lo establecido. Como no podía ser de otra manera, desde el momento en el que el coche llegó al mercado se ha ganado los favores de los conductores más jóvenes que siempre han valorado de él su estilo diferencial y sus prestaciones en carretera, que le han posicionado como un referente entre los de su segmento.

## Citroën Berlingo por Tinkervan, compañero de aventura

**D**iseñado con todo detalle para disfrutar de escapadas de vacaciones totalmente "Inspired by you", el Citroën Berlingo de Tinkervan, realizado en estrecha colaboración con el especialista en camperización líder en España, cuenta con un equipamiento y unas prestaciones que esperan el máximo nivel de confort. Dispone de: colchón de viscolástica, calefacción auxiliar con programador y kit de altura, mesa plegable, nevera de 31 litros, ducha de 10 litros, toldo...

La modularidad que caracteriza desde siempre al Citroën Berlingo llega a un nuevo nivel en esta versión. En solo unos minutos, un turismo de 5 plazas puede transformarse en un camper totalmente preparado para unos días de aventura en plena naturaleza. En su configuración más aventurera, el habitáculo puede convertirse tanto en un dormitorio sobre el maletero y la fila trasera, como en un salón-comedor, gracias a la mesa plegable.

Gracias a su batería auxiliar de AGM, que



se recarga automáticamente con el funcionamiento del vehículo, el Citroën Berlingo by Tinkervan cuenta con autonomía total en electricidad y calefacción. Este camper compacto dispone de todos los equipa-

mientos propios de este acabado a los que hay que añadir elementos como dos flexos LED y una luz LED de doble intensidad, que permite jugar con la luminosidad del habitáculo. Dispone de tomas de 12 vy USB re-

partidas por todo el interior.

El confort térmico durante los 365 días del año está asegurado con una calefacción estacionaria.

## El nuevo Taycan Cross Turismo



**E**l nuevo Taycan Cross Turismo cuenta con todos los puntos fuertes del Taycan, como unas prestaciones superiores y una gran autonomía. A esto hay que añadirle el mayor espacio para la cabeza de los pasajeros en la parte trasera y el máximo volumen de carga de más de 1200 litros tras el portón trasero. El tren de rodaje con tracción total de serie y suspensión neumática puede ajustarse en altura.

Visualmente, el Taycan Cross Turismo sigue de cerca al estudio conceptual del Mission E Cross Turismo presentado en el Salón del automóvil de Ginebra en 2018: la silueta viene determinada por la línea deportiva del techo que desciende hacia atrás, denominada por los diseñadores de Porsche, la «Flyline». Entre los

elementos de diseño Offroad se encuentran las cubiertas de los arcos del paso de rueda, las secciones inferiores delanteras y traseras independientes, y los faldones laterales. En combinación con el paquete de diseño Offroad, el Cross Turismo cuenta con faldones especiales en las esquinas de los parachoques delantero y trasero, y en los extremos de los largueros inferiores. Estos proporcionan un aspecto llamativo y al mismo tiempo protección antigavilla.

El diseño interior se corresponde con el aclamado estilo de la berlina deportiva Taycan: La parte superior y la inferior del tablero de instrumentos se extienden en forma de ala por todo el ancho del vehículo. El instrumento combinado independiente y curvado forma el punto más elevado del tablero de instrumentos.



### Suzuki V-Strom 1050/A2 y V-Strom 1050 XT/A2

El segmento de las maxitrail es ahora mismo el que cuenta con un mayor número de incondicionales en el extenso grupo de las motos de alta cilindrada. Que las maxitrail sean las más solicitadas del momento se debe a que son válidas para múltiples usos. Se adaptó bien al medio urbano, son excelentes para hacer turismo y realizar largos viajes, y no defraudan a la hora de apretar el ritmo y de practicar una conducción alegre. También trata bien al pasajero y mantiene el tipo a la hora de cargarlas al máximo con maletas e incluso baúl. Tampoco hay que olvidar que permiten circular por pistas de tierra a ritmos más o menos dependiendo de cada modelo. Por estos motivos las maxitrail ofrecen un abanico muy amplio de posibilidades y sus usuarios tampoco son siempre semejantes.

En su extenso catálogo, Suzuki cuenta con un modelo que define a la perfección el término maxitrail. La V-Strom 1050 es uno de los modelos más novedosos de su segmento e incorpora todo lo necesario para ser catalogado como una maxitrail moderna. Además, a su favor hay que recalcar que posee un precio muy competitivo y puede presumir de ser la más accesible de su categoría.

## Mercedes-Benz se prepara para ser totalmente eléctrica

**M**ercedes-Benz se está preparando para ser totalmente eléctrica a finales de esta década, cuando las condiciones del mercado lo realizar. Pasando de su “electric first” (primero lo eléctrico) a “only electric”, la compañía de coches de lujo más importante del mundo está pisando el acelerador hacia un futuro sin emisiones.



En 2022, Mercedes-Benz tendrá vehículos eléctricos de batería (BEV) en todos los segmentos en los que opera. A partir de 2025, todas las plataformas de vehículos de nuevo desarrollo serán exclusivamente eléctricas y los clientes podrán elegir una versión totalmente eléctrica de cada modelo que fabrique la compañía. Mercedes-Benz pretende gestionar esta transformación acelerada sin dejar de lado sus objetivos de rentabilidad.

“La transición hacia los vehículos eléctricos se está acelerando, especialmente en el segmento de lujo en el que compite Mercedes-Benz. El punto de inflexión está cada vez más cerca y estaremos preparados para que los mercados pasen a ser exclusivamente eléctricos a finales de esta década”, dijo Ola Källenius, Consejero Delegado de Daimler AG y Mercedes-Benz AG. “Este paso supone una profunda redistribución del capital. Gestionando esta transformación de una forma más rápida y salvaguardando nuestros objetivos de rentabilidad, garantizamos un éxito duradero de Mercedes-Benz.

## Así es el estudio de diseño avanzado de Londres donde MG Motor crea sus nuevos modelos

**C**on una historia que se remonta a 1924, MG regresó a Europa convertida en una marca moderna, inteligente y electrificada, y con el firme propósito de convertirse en la nueva referencia de la movilidad eléctrica gracias a una gama de vehículos accesibles para todos los públicos. Famosa por fabricar coches deportivos, emocionantes, divertidos de conducir y con un estilo propio, el diseño de los nuevos modelos MG es una de las armas fundamentales para la marca. Es por ello que están diseñados en el estudio de diseño avanzado de Marylebone, Londres, que fue inaugurado en septiembre de 2018 con el reto de impulsar el talento en la creación de nuevas tendencias de movilidad.



El Estudio de Diseño Avanzado en el que nacen los vehículos de MG, creado por SAIC Motor, se convirtió en el segundo centro operativo del Grupo que se estableció en Europa, después del de Birmingham, inaugurado en 2011. Denominado oficialmente como SAIC Design Advanced London, se trata de un centro especializado en tecnología de diseño digital avanzado, el primero de la marca en esta materia, y se trata de diseñar los futuros modelos de MG bajo la supervisión de Carl Gotham, Director de Diseño Avanzado del Estudio.

Con más de 20 años de experiencia en el diseño automotriz, Carl Gotham se encarga de dirigir los trabajos del centro, que está más enfocado a proyectos de investigación de diseño avanzado y exploración creativa de ideas conceptuales.

## Los créditos Multiopción “Preference”, la opción favorita para comprar un vehículo Renault

**P**reference” es un crédito multiopción que se basa en ofrecer la financiación de un vehículo a través de una entrada inicial, cuotas muy asequibles durante 3, 4 o 5 años, y, al final de este período, flexibilidad para tomar una decisión final en función de cómo han evolucionado las condiciones contextuales a lo largo de ese período.



¿POR QUÉ ES INTERESANTE PARA EL CLIENTE?

Los créditos multiopción “Preference” presentan mejoras sencillas y tangibles, ya que ofrecen cuotas más bajas de lo habitual, dado que se calcula teniendo en cuenta el valor del vehículo al finalizar el crédito. Además, al terminar el contrato, el cliente elige entre quedarse su coche pagando la última cuota, devolverlo o estrenar uno nuevo con condiciones preferenciales.

Esta flexibilidad está resultando esencial a la hora de tranquilizar al cliente sobre la alternativa tecnológica a elegir en un período descrito por un cambio de paradigma en el mundo del automóvil, con el aumento de la oferta en pos de ofrecer la movilidad sostenible al alcance de todos.

La aceptación de la modalidad “Preference” está resultando extraordinaria y no para de crecer, ya que ha subido desde un peso de 28% sobre los contratos de financiación a particulares en el conjunto de 2020, a un 49% en el primer semestre de 2021, superando ya el ratio de una de cada dos operaciones en el mes de junio, donde el peso ha alcanzado el 52%.

## Nuevo SYM Cruisym Alpha 300 euro 5: la mejor solución de acceso a los Scooter GT

**E**l nuevo SYM Cruisym Alpha 300 Euro 5 es el scooter ideal. Por sus prestaciones, tecnología, seguridad y acabados, representa la mejor solución de acceso a los scooter GT de media cilindrada, la opción equilibrada que muchos clientes buscan, hoy en día, entre los modelos de 125 y los maxiscooter de gran cilindrada. Y, como siempre en SYM, ofrece una relación calidad-precio imbatible. Disponible por 5.099 euros, un precio por debajo del de todos sus rivales, el nuevo SYM Cruisym Alpha 300 Euro 5 viene con seguro gratis y dispone de 5 años de garantía totalmente gratuita, una cobertura superior a la de la competencia que demuestra la confianza de la marca en la calidad de sus productos. El nuevo SYM Cruisym Alpha 300 Euro 5 supone una profunda evolución del Cruisym 300 Euro 4.



El nuevo motor cuenta con un sofisticado sistema de inyección Keihin, uno de los más avanzados del mercado, que le permite reducir los consumos y emisiones para cumplir con la normativa Euro 5. También se le ha dotado de un nuevo cilindro con tratamiento cerámico para mejorar su rendimiento y fiabilidad. Otra importante mejora es el nuevo CVT de alta eficiencia, que maximiza la entrega de potencia a la rueda trasera con las mínimas vibraciones, lo que aumenta la suavidad y el confort de marcha. Con una potencia máxima de 25,6 CV a 7.500 rpm y un par máximo de 26,2 Nm a 6.500 rpm, para un peso total de 194 kilos, el nuevo SYM Cruisym Alpha 300 Euro 5 ofrece unas prestaciones más que notables.

## Depresión (IV)

**H**oy vamos a ver la importancia de las vitaminas del grupo B.

### Vitamina B9 o ácido fólico

Es una vitamina hidrosoluble del complejo de vitaminas B, necesaria para la formación de proteínas estructurales y de la hemoglobina. Es necesario para la síntesis de dopamina, norepinefrina y serotonina. La deficiencia de uno o más componentes de su ciclo conduce a la acumulación de homocisteína, que está asociado con la demencia, la enfermedad de Parkinson y enfermedades cerebrovasculares.

El ácido fólico se ha evaluado como tratamiento coadyuvante en la depresión en diferentes estudios clínicos. La dosis diaria recomendada es de 200 µg.

### Vitamina B2 riboflavina

Es una vitamina hidrosoluble de color amarillo. Es necesaria para la integridad de la piel, las mucosas y de forma especial para la córnea, por su actividad oxigenadora, siendo imprescindible para la buena visión. Su requerimiento se incrementa en función de las calorías consumidas en la dieta: a mayor consumo calórico, mayor es la necesidad de vitamina B2. Es crucial para la producción de energía en el organismo. Por todo esto ayuda en casos leves de depresión.

### Vitamina B3 o niacina

Es también una vitamina hidrosoluble. Es absorbida por difusión pasiva, no se almacena y los excedentes se eliminan en la orina. Una de sus funciones es la eliminación de químicos tóxicos del cuerpo y la participación en la producción de hormonas esteroideas sintetizadas por la glándula adrenal, como son las hormonas sexuales y las hormonas relacionadas con el estrés.

El hígado puede sintetizar niacina a partir del aminoácido esencial triptófano, pero la síntesis es ex-



tremadamente ineficiente; 60 mg de triptófano son requeridos para sintetizar 1 mg de niacina.

Se cree que, si el organismo no recibe suficiente vitamina B3 a través de la dieta, este puede obtener esta vitamina a partir del triptófano. En las personas que sufren ansiedad y depresión se requiere el aminoácido triptófano para la síntesis de la serotonina, fundamental para el mantenimiento de un buen estado de ánimo. La falta de este aminoácido podría estar relacionada con el estado de ansiedad.

### Vitamina B6 y el sistema nervioso

Posee un significativo y selectivo impacto modulador en la producción central de la serotonina y GABA, que son neurotransmisores que intervienen en el control de la depresión, la percepción del dolor, el insomnio y la ansiedad. Ayudando a personas en casos de depresión, estrés y alteraciones del

sueño.

### Magnesio

Ayuda a disminuir el cansancio y la fatiga. El magnesio contribuye al equilibrio electrolítico, al metabolismo energético normal y al funcionamiento normal del sistema nervioso y de los músculos. Además, el magnesio contribuye a la síntesis proteica normal a la función psicológica normal y el mantenimiento de los huesos y dientes en condiciones normales. También contribuye al proceso de división celular.

Para más información, puedes ponerte en contacto con nosotras en el correo [herbolarionaturvida@hotmail.com](mailto:herbolarionaturvida@hotmail.com) o pasar a visitarnos.

Por Belén Díaz-Tapia Arroyo, gerente del Herbolario Naturvida, de Valdepeñas.

**¡Síguenos!**  
en nuestras redes sociales y sé parte de nuestra comunidad

**Lanza**  
Diario de La Mancha

# Cines - Servicios



## PARQUE DE OCIO LAS VÍAS

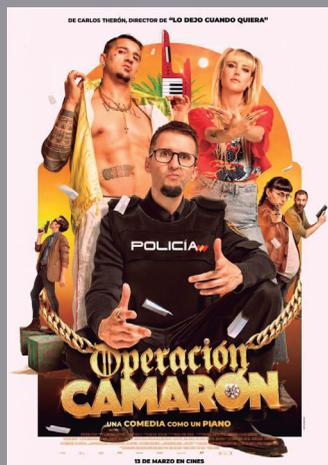
C/ Eras del Cerrillo, 1  
13004 Ciudad Real  
T. 926 21 06 67  
[www.cineslasvias.es](http://www.cineslasvias.es)

Dispone de 14 modernas salas de cine, todas en formato digital y 3 de ellas en formato 4K, lo último en innovación en tecnología.

Lunes, Martes y Jueves, se suprimen los primeros pases de tarde.

Miércoles día del espectador.

Precio entradas: 7,00 E  
Día del espectador: 5,50 E  
Sesión golfa: 5,50 E



**Sinopsis:** Desconocido en el mundo del hampa, con aspecto de pingado y dotes de concertista clásico, Sebas, un policía novato, es perfecto para una peligrosa misión: infiltrarse como teclista en 'Los Lolos', una banda hortera de flamenco-trap que va a tocar en la boda de la hija de un traficante local... Remake del film italiano "Song 'e Napule" (2013).

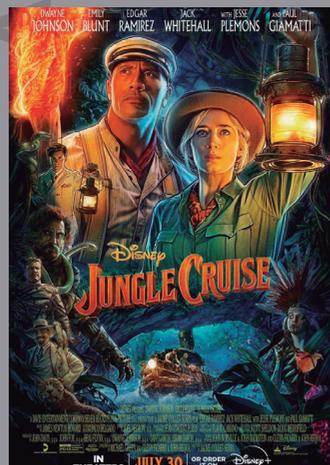


## MULTICINES CINEMANCHA

Avda. Constitución  
Alcázar de San Juan  
[www.cinemancha.com](http://www.cinemancha.com)

Los Martes se cierra por descanso, excepto días festivos. Miércoles y jueves día del espectador. Los jueves se realiza un pase de una película en V.O.S.E.

Precios entradas:  
Laborables: 5,50 E  
Sábados, Domingos, Festivos y Vísperas: 6,00 E  
Día del espectador: 5,00 E  
Dtos. días laborables (excepto día del espectador) de 0,5 E para niños menores de 9 años, jubilados mayores de 60 años y discapacitados



**Sinopsis:** Principios del siglo XX. Frank (Dwayne Johnson) es el carismático capitán de una peculiar embarcación que recorre la selva amazónica. Allí, a pesar de los peligros que el río Amazonas les tiene preparados, Frank llevará en su barco a la científica Lily Houghton (Emily Blunt) y a su hermano McGregor Houghton (Jack Whitehall). Su misión será encontrar un árbol místico que podría tener poderes curativos. Claro que su objetivo no será fácil, y en su aventura se encontrarán con toda clase...



## MULTICINES ORTEGA

C/ Cañas 8-12  
Puertollano  
T. 926 428 637  
[www.multicinesortega.com](http://www.multicinesortega.com)

Disponemos de 6 modernas salas de cine, todas en formato digital con Sony Digital Cinema 4K, lo último en innovación en tecnología.

Los lunes se suspende el pase de las 18.00 horas. Martes cerrado por descanso. Miércoles y jueves día del espectador.

Precio entrada: 6,50 E  
Día del espectador: 4,50 E



**Sinopsis:** La superestrella de la NBA, LeBron James, se une a Bugs Bunny y al resto de los Looney Tunes en esta esperada secuela.



## CINES LA DEHESA TOMELLOSO

Ctra. de Villarobledo, S/N  
Tomelloso  
[www.cinesladehesa.com/tomelloso](http://www.cinesladehesa.com/tomelloso)

Dispone de 6 modernas salas de cine.

Martes cerrado por descanso.

Precio entrada: 6,50 E  
Miércoles al cine (no festivos): 4,00 E  
Jueves ¡última oportunidad!: 3 E en las películas seleccionadas.  
Carnet joven / Círculo de lectores: 4,50 E



**Sinopsis:** Durante unas vacaciones en un paraíso tropical, una familia empieza a percibir que en la recóndita playa elegida para relajarse unas horas suceden algunas anomalías temporales...



## MULTICINES VALDEPEÑAS

Avda. del Sur, s/n  
Valdepeñas  
T. 926 347 274  
[www.multicinesvaldepenas.es](http://www.multicinesvaldepenas.es)

Dispone de 14 modernas salas de cine.

Los Martes se cierra por descanso, excepto días festivos. Miércoles día del espectador.

Precios entradas:  
Viernes, Sábados, Domingos, Festivos y Vísperas: 6,50 E  
Día del espectador: 4,50 E  
Lunes y Jueves: 5,00 E

CERRADO HASTA NUEVO AVISO

Para más información sobre las carteleras y horarios de todos los cines pueden visitar la agenda de Lanza Digital

[www.lanzadigital.com/servicios](http://www.lanzadigital.com/servicios)

# Estrenos Cine - Servicios

## BLACKPINK: THE MOVIE



**Año:** 2021  
**País:** Corea del Sur  
**Directora:** Caroline Suh  
**Género:** Documental, intervenciones de: Blackpink, Jennie, Jisoo, Lisa... Documental.

**SINOPSIS**  
 Película documental sobre el grupo femenino surcoreano Blackpink, que recopila imágenes inéditas de los cinco años desde el debut de las miembros del grupo, Jisoo, Jennie, Rosé y Lisa; y entrevistas especiales.

## EL ESCUADRÓN SUICIDA



**Año:** 2021  
**País:** Estados Unidos  
**Director:** James Gunn  
**Reparto:** Margot Robbie, Idris Elba, Viola Davis, David Dastmalchian ...  
**Género:** Fantástico. Acción. Thriller

**SINOPSIS**  
 Un grupo de super villanos se encuentran encerrados en Belle Reve, una prisión de alta seguridad con la tasa de mortalidad más alta de Estados Unidos. Para salir de allí harán cualquier cosa, incluso unirse al grupo Task Force X, dedicado a llevar a cabo misiones suicidas bajo las órdenes de Amanda Waller. Fuertemente armados son enviados a la isla Corto Maltese, una jungla repleta de enemigos.

## EL BEBÉ JEFAZO: NEGOCIOS DE FAMILIA



**Año:** 2021  
**País:** Estados Unidos  
**Director:** Tom McGrath  
**Género:** Animación. Comedia

**SINOPSIS**  
 Los hermanos Templeton se han convertido en adultos y se han alejado el uno del otro, pero un nuevo jefe bebé con un enfoque de vanguardia está a punto de unirlos nuevamente e inspirar un nuevo negocio familiar.

# ESTRENOS

## TELÉFONOS DE INTERÉS

Hospital General Ciudad Real ..... 926 278 000  
 Hospital Quirón Salud Ciudad Real ..... 926 255 008  
 Hospital Mancha Centro Alcázar ..... 926 580 500  
 Hospital Santa Bárbara Puertollano ..... 926 421 100  
 Hospital Gutiérrez Ortega Valdepeñas ..... 926 320 200  
 Hospital V. Altagracia Manzanares ..... 926 646 000  
 Hospital General Tomelloso ..... 926 525 800

Centro de Salud Pío XII ..... 926 214 114  
 Centro de Salud Torreón ..... 926 230 035  
 Centro de Salud Puerta Toledo ..... 926 231 731  
 Centro de Salud Alcázar 1 ..... 926 588 011  
 Centro de Salud Alcázar 2 ..... 926 546 413  
 Centro de Salud Manzanares 1 ..... 926 647 316  
 Centro de Salud Manzanares 2 ..... 926 610 412  
 Centro de Salud Puertollano 1 ..... 926 441 613  
 Centro de Salud Puertollano 2 ..... 926 411 901  
 Centro de Salud Puertollano 3 ..... 926 432 314  
 Centro de Salud Puertollano 4 ..... 926 432 350  
 Centro de Salud Tomelloso ..... 926 505 530  
 Centro de Salud Valdepeñas 1 ..... 926 325 091  
 Centro de Salud Valdepeñas 2 ..... 926 347 981  
 Centro de Salud La Solana ..... 926 633 900

Alcohólicos Anónimos ..... 985 566 345

Violencia de Género ..... 016

Policía Nacional ..... 091  
 Guardia Civil ..... 062  
 Policía Local ..... 092

Emergencia ..... 112

## HORARIO DE MISAS ARCIPRESTAL\* Abril – Septiembre

### Días laborables, sábados y vísperas de festividades

#### Mañana

8:30	Carmelitas
9:00	Catedral
12:00	San Pablo San Pedro
12:30	San Ignacio, Salesianos

#### Tarde

19:00	San Juan Bautista (martes, jueves y viernes, excepto en el mes de agosto) San Martín de Porres (miércoles y sábados)
19:30	Ntra. Sra. del Pilar San José Obrero (excepto del 16 de julio al 15 de agosto, de lunes a viernes) San Juan de Ávila Santiago (excepto julio y agosto)
20:00	Catedral El Salvador, Picón (sólo los sábados) San Ignacio, Salesianos San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
20:30	Ntra. Sra. de los Ángeles San Pedro Santa María Magdalena, Poblete (sólo los sábados) Santiago (en julio y agosto)

\* Algunos lugares de culto y algunas celebraciones no aparecen en este horario porque están cerradas al público hasta nuevo aviso: Hospital, Marianistas, Siervas de María...



### Domingos y festivos

#### Mañana

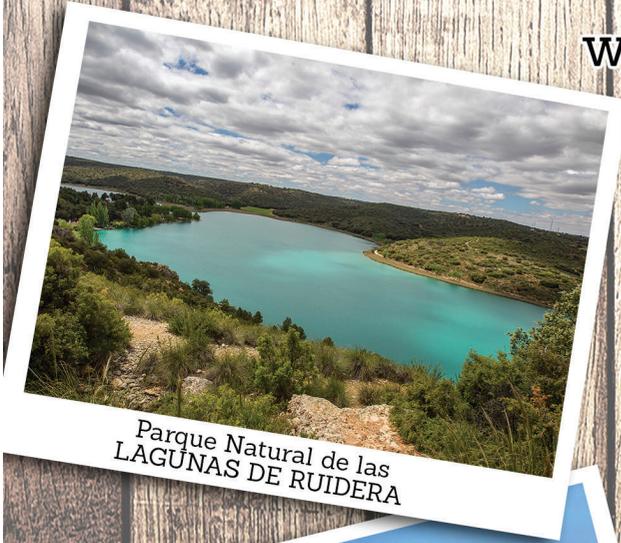
8:30	Carmelitas
9:00	Catedral Santiago
9:30	Capilla de los Remedios (excepto julio y agosto) Ntra. Sra. de los Ángeles San Pablo
10:00	Santo Tomás de Villanueva (excepto julio, agosto y septiembre) San Ignacio, Salesianos
10:30	San Pedro Santa María del Prado, (La Merced)
11:00	Santa María Magdalena, La Poblachuela (en julio, agosto y septiembre) Inmaculada Concepción, Valverde
11:30	Ntra. Sra. del Pilar San Juan Bautista (en julio y agosto) San Juan de Ávila San Pablo
12:00	Catedral El Salvador, Picón San José Obrero San Pedro Santa Catalina, Las Casas Santiago (en abril y mayo)
12:30	Ntra. Sra. de los Ángeles San Ignacio, Salesianos San Juan Bautista (excepto julio y agosto) San Juan de Ávila San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santa María Magdalena, Poblete Santo Tomás de Villanueva
13:00	San Pedro Santiago (excepto abril y mayo)
13:30	San Pablo (excepto julio y agosto)

#### Tarde

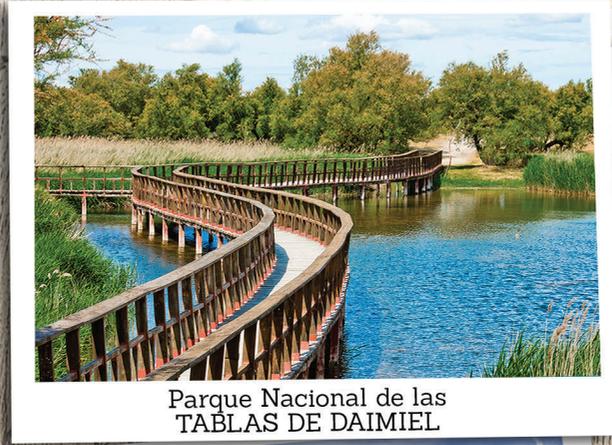
19:00	San Pablo
19:30	Santiago (excepto julio y agosto)
20:00	Catedral San Ignacio, Salesianos Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
20:30	San Pedro Santiago (en julio y agosto)

# EL LUGAR QUE SIEMPRE RECORDARÁS...

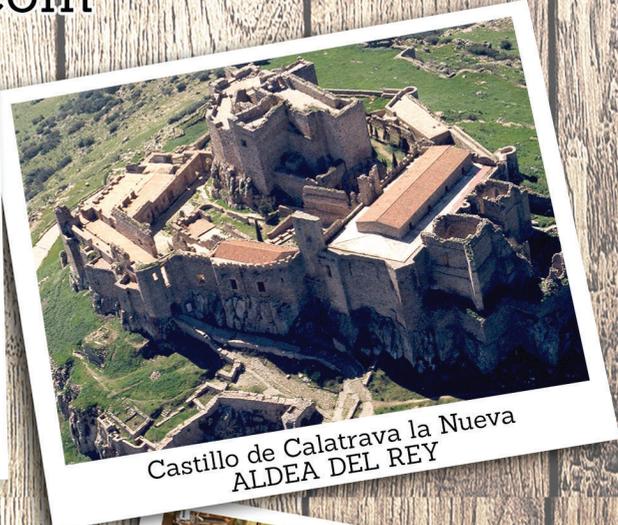
[www.turismociudadreal.com](http://www.turismociudadreal.com)



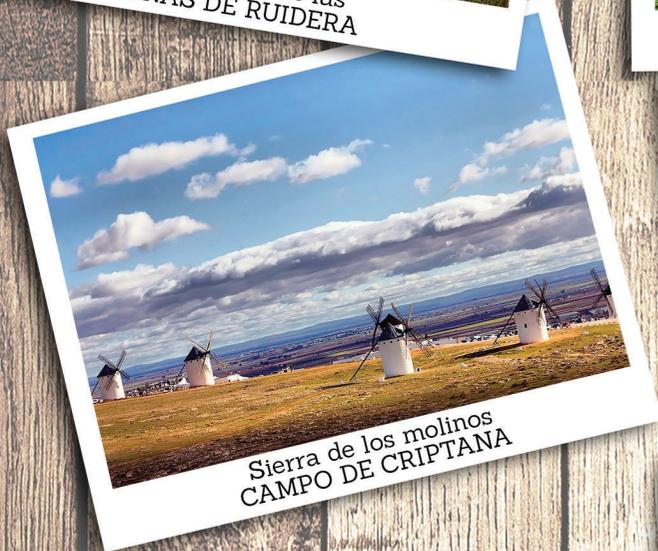
Parque Natural de las  
LAGUNAS DE RUIDERA



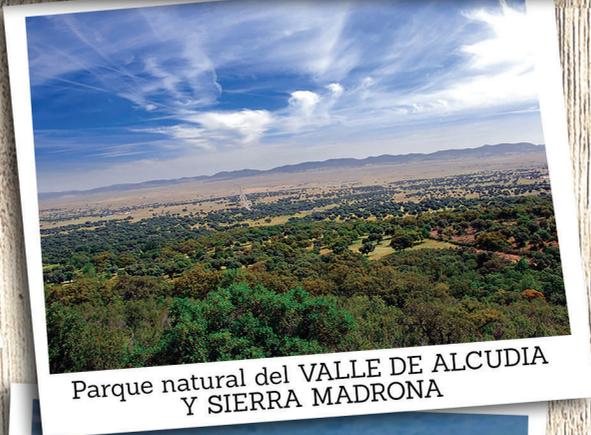
Parque Nacional de las  
TABLAS DE DAIMIEL



Castillo de Calatrava la Nueva  
ALDEA DEL REY



Sierra de los molinos  
CAMPO DE CRIPTANA



Parque natural del VALLE DE ALCUDIA  
Y SIERRA MADRONA



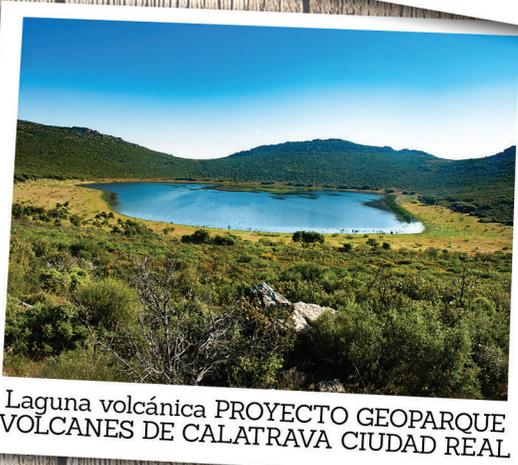
Sabores del Quijote



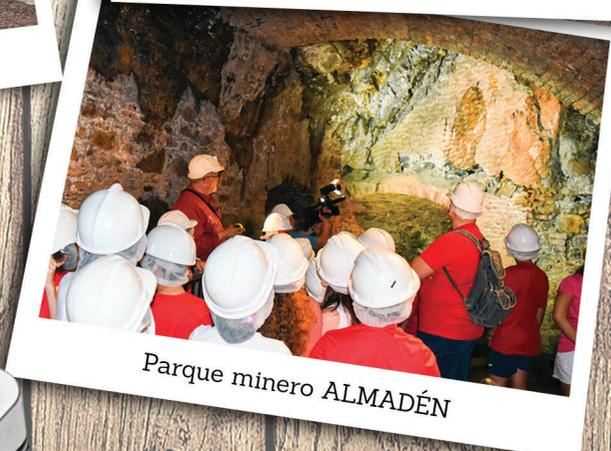
Plaza Mayor de ALMAGRO



Parque Nacional de CABAÑEROS



Laguna volcánica PROYECTO GEOPARQUE  
VOLCANES DE CALATRAVA CIUDAD REAL



Parque minero ALMADÉN



Plaza Mayor de VILLANUEVA DE  
LOS INFANTES



# Lanza

Semanario de La Mancha  
EDICIÓN  
**VALDEPEÑAS**  
VIERNES, 6 DE AGOSTO DE 2021

## GRAN ÉXITO DE PARTICIPACIÓN EN LA ESCUELA DE VERANO Y LA MINI-LUDOTECA

UNOS 190 NIÑOS Y NIÑAS ASISTEN DURANTE  
EL PERIODO ESTIVAL A ESTOS SERVICIOS PUESTOS  
EN MARCHA POR EL AYUNTAMIENTO



## LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS, EJEMPLO DE LA PERSISTENCIA DE UNA CIUDAD

EL ALCALDE Y EL ARTISTA GANADOR DESTACAN LA INFLUENCIA DEL CERTAMEN  
EN EL ARTE Y LA CULTURA ESPAÑOLA

### DIEZ ESPACIOS DE INTERÉS TURÍSTICO DE VALDEPEÑAS CUENTAN CON CÓDIGOS QR

PUEDEN VERSE EN IGLESIAS Y ESPACIOS  
CULTURALES Y PRÓXIMAMENTE SE AMPLIARÁN  
A MÁS LUGARES EMBLEMÁTICOS DE LA CIUDAD



CONVOCADAS LAS BASES PARA AYUDAS  
AL SECTOR DE LA HOSTELERÍA

### LA SEMANA DE LA JUVENTUD TENDRÁ UNA COMPLETA Y VARIADA PROGRAMACIÓN

LAS ACTIVIDADES, QUE SE CELEBRARÁN  
DEL 9 AL 14 DE AGOSTO, SERÁN LÚDICAS,  
CULTURALES Y DE OCIO



EL ARTISTA GADITANO EN IMAGEN DE ARCHIVO / ALEJANDRO BOTUBOL

# Botubol: “La Medalla de Oro en la Exposición de Artes Plásticas es un reconocimiento a mi carrera”

*Por su parte José Manuel Ciria considera que este certamen se ha ganado, por derecho propio, un destacado lugar dentro del mundo del arte*

**FRAN SOLÍS**  
VALDEPEÑAS

El artista gaditano Alejandro Botubol se ha hecho con la Medalla de Oro de la 82 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, con la obra de pintura ‘Gran eclipse solar’.

Botubol, que tiene una dilatada trayectoria dentro del mundo de la pintura, califica este galardón como un “reconocimiento” a su carrera, a lo que añade que el trabajo presentado es “una pintura colosal, muy potente, que creo que de alguna manera ha llamado la atención entre tantas obras de gran calidad”.

‘Gran eclipse solar’, realizada en óleo sobre lienzo y que vio la luz en 2018 para una exposición en Cádiz llamada ‘Todas las tardes del mundo’, era la obra estrella de las piezas que integraban la misma serie. “Representa un gran eclipse solar con los colores del atardecer a modo de escamas, apunta Botubol, quien explica que, en el fondo de la obra, lo que es en el alma de la pintura, hay como un velo verde, como una es-

pecie de telón de fondo. En su conjunto es como un presagio de lo que vendrá”. Alejandro confiesa que lleva prácticamente toda su vida ligado a la pintura y que comenzó su andadura “buscándome la vida en los concursos de pintura rápida al aire libre. Si no ganaba premios, vendía mis obras. Y si no conseguía vender mis cuadros, los retocaba y me los traía a casa para buscarles luego galerías u otros espacios”.

La llegada de la pandemia ha afectado de lleno al mundo de las artes y de la pintura, algo que también ha notado el flamante ganador de Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. “Ha sido muy complicado, pues los museos estaban cerrados, así como las galerías de arte”. Por este motivo, recalca que este galardón “no solo ha sido un estímulo profesional a mi carrera, sino que también lo ha sido económicamente por los 15.000 euros con los que está dotado”.

Botubol se muestra a su vez “muy agradecido” a todos los miembros del jurado de la Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Preguntado sobre si la Medalla de Oro conseguida en la exposición de Valdepeñas iba a servir para relanzar su ca-

rrera, señala que los artistas “constantemente nos estamos relanzando” a lo que indica que “muchas veces los concursos son una lotería, pues dependen de muchos factores. Lo que hay que tener es una buena actitud y no dejar de trabajar, que eso es lo que ahora mismo hace sentirme fuerte”.

De hecho aclara que cuando está inmerso en su trabajo “trato de que no me afecten las circunstancias que están ocurriendo en el mundo, centrándome en lo que estoy haciendo y respetando todo lo que ocurre con cautela, haciendo las cosas bien”.

“Ahora mismo estoy pintando mejor que nunca. En estos momentos estoy terminando una nueva serie para la galería Llamazares de Gijón y lanzando nuevos proyectos para otros concursos y residencias artísticas internacionales, siempre que nos lo permita la COVID”. Aunque es natural de Cádiz, Alejandro Botubol vive en Madrid, en concreto en Carabanchel, lugar en el que en los últimos tiempos se está formando un importante tejido cultural y en donde desde hace siete años trabaja en ‘MalaFama Estudio’, compuesto por

siete artistas. “Ello me está aportando bastante estímulo a nivel profesional porque supone un lugar de encuentro entre gestores culturales del país, coleccionistas, galeristas, etc. Y de alguna manera los artistas transformamos esa visión del barrio con cultura y con arte”.

Por su parte José Manuel Ciria, artista invitado en la edición de este año, manifiesta sentirse “muy querido en esta tierra” e indica que cuando en su día se presentó al certamen de Valdepeñas, “ya tenía un prestigio por encima de otras exposiciones importantes que había en España”.

Ciria, que ya fue premiado en la Exposición Nacional de Artes Plásticas de 1999 y dos años en el Premio de Dibujo Gregorio Prieto, opina que “en Valdepeñas hay una sensibilidad colectiva para hacer un certamen en el que todo el mundo está implicado y en el que se vuelca todo un pueblo. Por este motivo considero que el de Valdepeñas es diferente”.

“El tener esa conciencia de disponer anualmente de un certamen de estas características, genera en Valdepeñas una sinergia hacia la pintura y la escultura que no se da en otros lugares”.

A lo largo de su dilatada carrera profesional este artista, que en 1994 obtuvo la Beca de París del Ministerio de Cultura y en 1995 la Beca de Roma otorgada por el Ministerio de Asuntos Exteriores, confiesa haber sentido una gran satisfacción por participar como artista invitado en la 82 Exposición Internacional de Artes Plásticas. “Supone una enorme alegría el que se sigan acordando de mí y el poder seguir manteniendo relación con Valdepeñas”.

Ciria, que ha hecho mención a que este certamen “es el decano de España”, ha destacado la calidad de las obras presentadas este año a concurso. También considera que la Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas se ha ganado, por derecho propio, un destacado lugar dentro del mundo del arte, convirtiéndose en una de las exposiciones de “referencia”. Por este motivo anima a los jóvenes artistas a que “presenten obra” ya que se trata de un certamen que “es una maravilla”.

En total se han presentado al certamen de la 82 Exposición Internacional de Artes Plásticas un total de 284 obras de 217 artistas de 11 nacionalidades, de las que 203 han sido pinturas (49 se han seleccionado) y 81 esculturas (23 se han seleccionado).

Con las obras seleccionadas se hará la exposición, que se inaugurará el 29 de agosto (día en que tendrá lugar la entrega de la Medalla de Oro) y que podrá visitarse hasta el 3 de octubre en el Centro Cultural “La Confianza”.

# Martín: “Valdepeñas tiene la colección de arte contemporáneo más importante de toda la Comunidad”

*El alcalde destaca que la respuesta mostrada por los artistas con la Exposición Internacional de Artes Plásticas “da una síntesis de lo que para la cultura española supone que la ciudad haya mantenido viva una convocatoria 82 años”*

FRAN SOLÍS  
VALDEPEÑAS

A pesar de que la Exposición Internacional de Artes Plásticas se ha convertido en todo un referente, el alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín no tiene tan claro que la ciudadanía en su conjunto “tenga la sensación de la importancia que realmente tiene, porque cuando las cosas caen sempiternamente en el calendario resulta como cumplir años. Y no te das cuenta de que todo eso va generando un poso de memoria muy importante, sobre todo en la trayectoria de un pueblo”.

El regidor municipal destaca como en durante el pasado año 2020, que estuvo muy marcado por la pandemia, “para un pueblo como Valdepeñas que no es un centro neurálgico de la cultura como pueden ser grandes ciudades como Madrid, Barcelona, Sevilla o París, el hecho de que hiciéramos una exposición en la que contactáramos con todos los pintores vivos que habían obtenido la primera medalla, algunos ya con 60 y 80 años, para que nos mandaran una obra de lo que estaban haciendo ahora para poder compararla con lo que hacían hace 40 o 50 años, y que no fallara ninguno, da una síntesis de lo que para el mundo de la cultura española supone que Valdepeñas haya sabido mantener viva una convocatoria durante 82 años”.

Jesús Martín, quien considera que Valdepeñas “tiene la colección de arte contemporáneo más importante de toda la Comunidad”, opina que una de las claves por las que Exposición de Artes Plásticas ha sobrevivido tantos años en el tiempo sin perder ni un ápice de calidad reside en “el espíritu sociológico que existe en la ciudad de persistir y de resistir”, a lo que añade que “si echamos la vista atrás, y observamos lo que ocurrió con las tropas napoleónicas, nos damos cuenta de que esa forma de persistir, de aguantar y de resistir forma parte de la genética sociológica de la ciudad y de los valdepeñeros”.

A este respecto recuerda como la exposición de Artes Plásticas nació en



JESÚS MARTÍN, ALCALDE DE VALDEPEÑAS / CARLOS DÍAZ

1940 nada más acabar la contienda civil. “Durante aquella época Valdepeñas tuvo una serie de figuras como Sagrario Torres, Gregorio Prieto, Francisco Nieva, Juan Alcaide, etc., que coincidieron en un punto de una tragedia muy puntual en una localidad y que decidieron dar un poco de luz a través de la pintura, con un certamen que empezó siendo local y que con el paso de los años se elevó a provincial, regional para convertirse luego en nacional, con lo cual, en quince años ya habían conseguido hacer una convocatoria de referencia. Y es que por esta exposición han pasado artistas de la talla de Antonio López, Castorregga, López-Villaseñor, Úbeda, Venancio Blanco, etc. Y eso solamente lo da la casuística y la voluntad de un pueblo que es persistente en sí mismo”.

Y es que, desde su punto de vista “cuando las cosas duran tanto tiempo ya no se discuten, sino que se asumen. Por ejemplo, en los presupuestos municipales, que siempre traen polémica, nadie mira la partida que supone la Exposición Internacional de Artes Plásticas”.

El alcalde de Valdepeñas también recuerda como la exposición ha pasado por diferentes etapas hasta el punto de que “en la medida en la que el dinero ha dejado de especular con el arte, se ha ido depurando a sí misma. Y ahora mandan los buenos pintores. Y no es que los aficionados no merezcan todo el respeto, pues el día de mañana pueden llegar a ser grandes artistas, sino que ya no se atreven a participar, porque además tienen en cuenta el costo

que les supone el hecho de mandar un cuadro para recogerlo después cuando se lo han rechazado”.

Martín señala a su vez que en su momento la exposición “nació con el espíritu no tanto de premiar y dar una bolsa económica, sino de dar una beca que le sirviera a un artista emergente para construir una carrera, algo que le pasó al propio Antonio López, con ‘Desnudo en la Playa’, que se ha convertido en un icono de la pintura española”.

En su opinión, “la exposición, que también ha servido para incorporar a los valdepeñeros al mundo de la cultura, ha vivido de todo a lo largo de su historia, siendo también un reflejo social del dinero, de la especulación, de la codicia e incluso de la ingenuidad de las personas que hacían un cuadro de pintura rápida y pensaban que podían aspirar a un premio nacional de pintura en Valdepeñas, cuando entonces era de 30.000 euros. Ahora, ese premio se parte por la mitad y se le da 15.000 euros a un cuadro y los otros 15.000 euros restantes se los queda el jurado para comprar obra”.

Respecto al artista que este año se ha hecho merecedor de la Medalla de Oro en la 82 Exposición Internacional de Artes Plásticas, Alejandro Botubol, y del que ya conocía anteriormente su trayectoria, el alcalde de Valdepeñas lo califica como “un pintor de la luz que la va descubriendo a través del color” en el que “las formas cuentan menos, aunque se sirve de ellas. Y en el cuadro que este año ha mandado y que ha resultado premiado, se puede ver todo eso”. Por este motivo Martín considera que Botubol es un pintor que “tarde o temprano tenía que estar en la exposición”.

El alcalde de Valdepeñas también tiene palabras para José Manuel Ciria, artista invitado este año, y del que considera que “ha sido capaz de sacar a la pintura de los entornos a los que nos tenía acostumbrados”. Y es que “al final la pintura es un lienzo asaeteado por las fronteras de un marco”. Desde su punto de vista, “los buenos lienzos de Ciria llaman a la ensoñación”.

# La cantautora valdepeñera María Vasán pone en marcha un crowdfunding para poder grabar un nuevo disco

*El proyecto se titula 'Aquí y ahora' y ya ha conseguido más del 50% del dinero que necesita*

M. G.  
VALDEPEÑAS

La cantautora valdepeñera María Vasán ha puesto en marcha un crowdfunding (micromecenazgo) para recaudar el dinero que necesita para poder grabar un nuevo disco. Necesita un total de 3.500 euros y ya ha recaudado más de 2.000 euros gracias a las 63 aportaciones que ha recibido en más de dos semanas.

La campaña dura hasta el 21 de agosto. El disco que quiere grabar se titula 'Aquí y ahora'. Vasán señala que "siete años dan para mucho. Llevo tiempo trabajando en mí y en estas canciones que nacen con el deseo de inspirar a quien las escuche".

"Parece que fue ayer cuando empecé a darle vueltas al proyecto y mira, aquí estoy como una niña en la noche de Reyes. No encuentro mejor momento que este para compartir lo que siento. La cultura es segura. Te necesito para poder hacerlo realidad. Solo de esta manera, se convertirá en algo físico, podré estar más cerca de ti y agradecértelo como mereces". Así se dirige a todas aquellas personas que tengan interés en



MARÍA VASÁN EN UNA IMAGEN DE ARCHIVO / LANZA

colaborar en este proyecto.

Indica que 'Aquí y Ahora' va más allá de las canciones. "Ayuda a transformar a las personas para que se acepten, se perdonen y se quieran.

Es un deseo que llevo tiempo soñando... Y en esta aventura me acompañan músicos y profesionales, amigos, a quienes admiro como artistas y, sobre todo, como personas".

Explica que los mecenas pueden aportar dinero al proyecto seleccionando una de las recompensas y se convierten automáticamente en productor del proyecto y recibirán su recompensa, si se alcanza la meta.

"Lo que realmente haces es una promesa de aportación de dinero. Si conseguimos todos juntos la meta, se te canjeará tu aportación, el proyecto seguirá adelante y te mandaremos tu recompensa. Si no alcanzamos el objetivo, no se canjeará tu aportación y no tendremos el dinero para acabar de producir el disco. Por eso no solo necesitamos tu contribución, sino también que te animes a traer más mecenas al proyecto. Piensa en todas las personas amantes de la música y el desarrollo personal a los que pueda hacerle bien este proyecto. ¡Convénceles de aportar su granito de arena!".

La idea es llevar a cabo la producción y grabación de tres temas y la edición del disco (con las 7 canciones en total), "lo que incluye generar trabajo para músicos y productores, tan necesario en estos tiempos que vivimos". También incluye el diseño gráfico y la fabricación de CDs.

El productor será Iker Arranz con quien María Vasán ya ha trabajado durante 13 años, y el diseño gráfico viene de la mano de Cynthia Piorno (Lovinglife), "una persona que lleva el arte en su mente y en manos, con una sensibilidad y magia que aporta la luz que el proyecto necesitaba". Arturo Vázquez se encargará del diseño de los estuches y mascarillas. Laura Chica colabora en dos canciones del disco.

La grabación del disco está prevista para este verano y, el disco podría salir en otoño, pero los mecenas podrían disfrutarlo antes.

## Gran éxito de los conciertos de diferentes estilos celebrados en Valdepeñas

LANZA  
VALDEPEÑAS

Durante los últimos días del mes de julio y los primeros de agosto en Valdepeñas se han celebrado varios conciertos de diferentes estilos, los cuales han tenido una gran aceptación entre el público asistente. De esta manera, el jueves 29 de julio, las Bodegas A7 de Valdepeñas acogieron el tributo al mítico grupo Jarabe de Palo, a cargo de la banda Jarabe de Pau.

Por su parte, la percusión fue protagonista el viernes 30 de julio por parte del grupo Boost con su concierto 'Back to the beat'. Ese mismo día, en el Museo del Vino, tuvo lugar la actuación flamenca a cargo de la Asociación Cultural Flamenca Fosforito con el cantaor José

Olmo y el guitarrista Luis Mariano Carrazón, junto con otros dos artistas invitados.

El sábado, 31 de julio el reconocido Sixko Durán, que ha colaborado con artistas como Rozalén o David de María, ofreció un concierto con temas propios. El flamenco volvió a sonar el sábado 31 de julio en el Museo del Vino con el Coro Rociero del Santo Cristo. Por otro lado, los amantes del jazz pudieron disfrutar el domingo 1 de agosto, de Syrah Jazz en Bodegas A7.

De cara a este fin de semana, los artistas del circo de Kenia de la Compañía Mighty Jambo también visitarán en agosto Bodegas A7. Será este viernes 6, a las 22,00 horas, con el espectáculo 'El cazador'.



UNO DE LOS CONCIERTOS CELEBRADO / LANZA

Además, el Museo del Vino volverá a acoger notas flamencas el 7 de agosto, a las 22,00 horas, con el Coro Alma Rociera, previa retirada de invitación en la Oficina de Turismo o La Confianza.

Los fanáticos de Sinatra disfrutarán el viernes 13 de agosto, a las 22 horas, en Bodegas A7 con un tributo al cantante a cargo de Mike Martin. La entrada se puede adquirir en La Confianza al precio de 5 euros. Ya el viernes, 20 de agosto a las 22 horas, el Museo del Vino recibirá a la Asociación Flamenca La Soleá, previa retirada de invitación en La

Confianza o en la Oficina de Turismo. También la Orquesta Filarmónica La Mancha visitará Valdepeñas el sábado, 21 de agosto a las 22 horas en Bodegas A7 a través del programa 'Vuelve la cultura, Ciudad Realmente Segura' de la Diputación de Ciudad Real, previa retirada de invitación. Por último, el teatro infantil-familiar tendrá su hueco el viernes, 27 de agosto a las 21 horas en Bodegas A7 con 'Hamelín', a cargo de la compañía Xip Xap, con un precio de la entrada de 5 euros, pudiéndose adquirir en La Confianza.

# Convocadas las bases para ayudas al sector de la hostelería

Tienen una partida presupuestaria de 150.000 euros para paliar las pérdidas sufridas por los hosteleros de Valdepeñas al quedar suspendida o gravemente afectada su actividad por la declaración del estado de alarma

G.G./F.S.  
VALDEPEÑAS

La Concejalía de Desarrollo Empresarial de Valdepeñas ha convocado las ayudas destinadas al sector de la hostelería. Serán concesión directa que el Ayuntamiento de Valdepeñas otorga al sector hostelero y de restauración y cuya actividad fue afectada por las medidas administrativas adoptadas para paliar los efectos del SARS-COV-2.

Se tendrá en cuenta para el acceso a esta concesión que la actividad económica objeto de la misma se estuviese prestando antes de la declaración del 2º Estado de Alarma (25 de octubre de 2020) y que se mantenga como mínimo hasta la fecha de presentación de la solicitud.

## Crédito presupuestario

El Ayuntamiento de Valdepeñas destinará durante el ejercicio 2021 la cuantía de 150.000,00 euros del vigente Presupuesto municipal para las dotaciones económicas de estas ayudas y podrán ser beneficiarias la personas físicas (autónomas), los socios de comunidades de bienes y sociedades civiles sin personalidad jurídica, y las personas jurídicas legalmente constituidas que lleven a cabo, en un local o establecimiento ubicado en el



SERÁN CONCESIÓN DIRECTA AL SECTOR HOSTELERO / ELENA ROSA

municipio de Valdepeñas, alguna de las actividades de servicio de restaurantes, cafeterías, bares de categoría especial, otros cafés y bares, servicios especiales de restaurante, cafetería y café-bar que se presten en sociedades, círculos, casinos, clubes y establecimientos análogos, servicios especiales de restaurante, cafetería y café-bar establecidos en teatros y demás espectáculos que únicamente permanecen abiertos durante las horas del espectáculo, excepto los bailes y similares, servicios en quioscos, cajones, barracas u otros locales análogos, situados en mercados o plazas de

abastos, al aire libre en la vía pública o jardines, servicios en chocolaterías, heladerías y horchaterías, hospedajes en hoteles y moteles, pensiones y hostales, en fondas y casa de huéspedes y hoteles-apartamentos.

## Cuantía de las ayudas

Se concederá una cantidad fija de 250,00 euros por beneficiario, además de una subvención complementaria de 50,00 euros por cada trabajador que la empresa tuviera contratado por cuenta ajena a tiempo completo en la fecha en la que se produjo el estado de alarma (25 de

octubre de 2020) y lo mantuviera a fecha de presentación de la solicitud, aunque estuviera en ERTE, hasta un máximo de 10 trabajadores.

En el supuesto de socios integrantes de Comunidades de Bienes o Sociedades Civiles, el importe establecido es para el conjunto de la comunidad o sociedad y solo podrá concederse a uno de los socios.

Las solicitudes se presentarán de forma telemática mediante el modelo habilitado al efecto en la sede electrónica del Ayuntamiento de Valdepeñas alojada en la web [www.valdepenas.es](http://www.valdepenas.es) debidamente firmado de forma electrónica

## Otras ayudas

Por otra parte, la Concejalía de Desarrollo Empresarial de Valdepeñas ha convocado las ayudas destinadas al sector del comercio, peluquerías, gimnasios y agencias de viaje.

Estas ayudas son una de las medidas adoptadas por el Ayuntamiento de Valdepeñas para reactivar la economía, contribuyendo a realizar el impulso necesario para promocionar el tejido comercial en el municipio.

Para ello, el Ayuntamiento de Valdepeñas pondrá en circulación, para uso de la población en general, 'bonos o vales descuento' en los establecimientos de Valdepeñas que estén dados de alta en los IAEs indicados en las bases y que se adhieran a la misma.

La cuantía destinada a atender estas ayudas asciende a un importe máximo de 350.000 euros del vigente Presupuesto municipal.

El plazo de presentación de las solicitudes será de 20 días hábiles desde el día siguiente a la publicación de la convocatoria en el BOP de Ciudad Real.

Tanto las presentes bases, así como la convocatoria y los anexos, se podrán consultar en la página [www.valdepenas.es](http://www.valdepenas.es).

## La escuela de verano y la mini-ludoteca facilitan, con gran éxito de participación, la conciliación familiar

FRAN SOLÍS  
VALDEPEÑAS

Cerca de 190 niños y niñas participan durante el presente periodo estival en la Escuela de Verano y en la mini-ludoteca que el Ayuntamiento ha organizado en Valdepeñas, a través de las concejalías de Juventud y Servicios Sociales para facilitar la conciliación de las familias de la localidad.

La concejala de Juventud del Ayuntamiento valdepeño, Inmaculada Pacheco, ha explicado durante el inicio

del tercer curso de esta actividad, que la Escuela de Verano está albergando a unos 150 alumnos a partir de seis años, a lo que ha añadido que "hemos agotado las plazas, y no porque pusiéramos un número como tal, sino porque en su día aportamos unos plazos y, una vez cumplidos, ya no hemos podido dar cabida a más niños y niñas".

Este año, y como novedad, la Escuela de Verano se ha adelantado dos semanas en el tiempo para hacerlo coincidir con "el final del colegio y de la formación escolar, ayudando así además a la concilia-



HJAHJKAHDJ / LANZA

ción familiar".

Pacheco, que ha destacado la buena sincronía existente entre la Concejalía de Juventud y la de Servicios Sociales en la puesta en marcha de estas actividades,

subraya la alegría que representa el ruido y el bullicio pues "pone de manifiesto que hemos podido ayudar a las familias de Valdepeñas con la Escuela de Verano".

Por su parte, la concejala de Servicios Sociales, María del Mar Marqués, ha señalado que la mini-ludoteca, que este año ha puesto en marcha como novedad la institución municipal para los niños y niñas nacidos entre 2015 y 2017, cuenta con un total de 39 asistentes y "ha permitido que se pueda ayudar a 30 familias de Valdepeñas, ya que algunas que han traído a varios hermanos a la vez".

Marqués explica que los pequeños de la casa "han realizado infinidad de actividades. También han hecho las semanas temáticas, que es algo que a los niños ha gustado mucho".

# Diez espacios de interés turístico de Valdepeñas cuentan con códigos QR

Pueden verse en iglesias y espacios culturales y próximamente se ampliarán a más lugares emblemáticos de la ciudad

M. G.- LANZA  
VALDEPEÑAS

El Ayuntamiento de Valdepeñas ha instalado códigos QR en diez espacios de interés turístico de la ciudad, tal y como presentó la teniente de alcalde de Cultura, Turismo y Festejos, Vanessa Irla, quien señaló que poco a poco se irán ampliando estos códigos hasta completar todos lugares emblemáticos de la localidad, “un patrimonio extenso”, según ha dicho.

De momento, se han colocado en el Convento de los Padres Trinitarios, donde se ha realizado la presentación de esta iniciativa, la capilla de San José, el templete del Paseo de la Estación, la capilla de San Marcos, el Auditorio Inés Ibáñez Braña, la capilla de Virgen de la Cabeza, la Iglesia del Santo Cristo, la Casa de los Castellanos y la iglesia de la Asunción.

La inversión en esta iniciativa ha sido de 3.000 euros. Cada placa con el código



PRESENTACIÓN DE LOS CÓDIGOS QR / LANZA

QR define el lugar, ubica el edificio en su siglo de procedencia y facilita una pequeña descripción del lugar, así como ofrece vídeos.

Irla ha señalado que, de este modo, se complementa el trabajo de la Oficina

de Turismo con un recurso que puede utilizarse las 24 horas del día los 365 días del año y que no precisa de folletos, algo que es bueno para evitar contagios en esta época ante la pandemia de la COVID-19.



## Valdepeñas registra en el mes de julio una bajada del desempleo de 168 personas

G.C.  
VALDEPEÑAS

La localidad de Valdepeñas ha registrado en este mes de julio un descenso de 168 parados situándose en un total de 2.656 desempleados. Este descenso se produce en todos los sectores, el que más ha acusado la bajada ha sido el sector servicios con 77 parados menos y un total de 1.720, seguido del sector de la agricultura con 40 parados menos y unos datos de 301 parados.

Además, en el sector de sin empleo anterior ha sido un total de 30 parados menos y un total de 279 desempleados, en construcción el descenso es de 10 parados menos y un total de 91 y en industria son 9 desempleados menos y un total de 265 desempleados.

## Valdepeñas ha incrementado su población un 14,1% en las dos últimas décadas

F.S.  
VALDEPEÑAS

Valdepeñas, que con 30.252 habitantes censados es el quinto municipio más poblado de la provincia, (según los últimos datos del padrón municipal publicado por el Instituto Nacional de Estadística (INE), ha visto incrementada su población un 14,1% en las dos últimas décadas, pues en el año 2001 tenía 26.494 habitantes. De esta manera, durante los últimos cuatro lustros la ciudad del vino ha ganado 3.758 habitantes.

Y es que los habitantes de este municipio, sumados a los de las otras once localidades mayores de 10.000 habitantes (Ciudad Real, Puertollano, Tomelloso, Alcázar de San Juan, Manzanares, Daimiel, Miguelturra, La Solana, Campo de Criptana, Socuéllamos y Bo-

laños de Calatrava) concentran el 65% de la población total de la provincia.

Si se analizan los datos teniendo en cuenta los últimos cien años, Valdepeñas ha incrementado su población un 16%, tras pasar de los 25.509 habitantes que tenía en 1920 a los 30.252 actuales, según se desprende de los datos que refleja un proyecto pionero a nivel nacional, plasmado en la página web D2CR, que cuenta con la financiación de la Diputación provincial de Ciudad Real, y que ha sido realizado por la Universidad de Castilla-La Mancha.

Este trabajo cuenta con el esfuerzo del catedrático del Departamento de Tecnologías y Sistemas de Información, Francisco Ruiz González, y del profesor titular de Geografía Humana y director del Departamento de la Facultad de Letras, Ángel Raúl Ruiz Pulpón.



VALDEPEÑAS ES EL 5º MUNICIPIO MÁS POBLADO DE LA PROVINCIA / CARLOS DÍAZ



INMACULADA PACHECO, CONCEJALA DE JUVENTUD DEL AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS / LANZA

# La Granja de Zenón, rap y ‘Ocho apellidos andaluces’, en la Semana de la Juventud de Valdepeñas

*Las actividades, que fueron presentadas por la concejala de Juventud del Ayuntamiento de Valdepeñas, Inmaculada Pacheco, se celebrarán del 9 al 14 de agosto*

M. G.  
VALDEPEÑAS

La concejala de Juventud del Ayuntamiento de Valdepeñas, Inmaculada Pacheco, presentó las actividades que formarán parte de la Semana de la Juventud, que se celebrará en la localidad del 9 al 14 de agosto, y que incluyen actuaciones de La Granja de Zenón, magia y “Ocho apellidos andaluces”, además de rap y un torneo de fútbol burbuja.

Pacheco señaló que el Día de la Juventud es el 12 de agosto e indicó que el ayuntamiento “quiere celebrarlo como se merece”, con actividades variadas para diferentes edades, ya que “la juventud es más que una edad” y el ayuntamiento apuesta por los jóvenes.

Serán actividades lúdicas, culturales y de ocio para una semana “completa y variada”, actividades que garantizarán la seguridad frente a la COVID-19, por lo que se seguirán todas las medi-

das para prevenir contagios.

El presupuesto para esta Semana de la Juventud es de 10.000 euros. Las actividades comenzarán el 9 de agosto con un torneo de fútbol burbuja, que se llevará a cabo de 20 a 23 horas en la pista de fútbol de la Ciudad Deportiva de la Virgen de la Cabeza. Los participantes irán en burbujas transparentes.

El martes, 10 de agosto se podrá disfrutar del musical “La Granja de Zenón” a las 21.30 horas en la plaza de toros, una actividad dirigida a los más peques y sus familias, en la que se podrá ver a todos los personajes de dicha granja, como el gallo Bartolito, el caballo Percherón o el propio granjero Zenón.

El miércoles, 11 las risas están garantizadas con la representación de “Ocho apellidos andaluces”, que podrá verse a las 22 horas también en la plaza de toros, contando con artistas como Quique de la Fuente, Abraham Martín, Txapela de Cádiz y Jesús Piña.

Para el jueves 12 se ha organizado un espectáculo de magia, “Sonrisas mágicas”, a las 22 horas en la plaza de toros con el Mago Roncero, que aparece en “El Hormiguero” y el monologuista Miguel 925.

Todas estas actividades son gratuitas, pero es necesario inscribirse en el Centro de la Juventud para poder asistir. Se puede llamar por teléfono al número 926 31 34 53 de 9 a 14 horas o comunicarse mediante el Whatsapp 699 96 14 21.

Por último, el sábado, 14 de agosto habrá una batalla de gallos a partir de las 20 horas en el parque Cervantes, en la que se contará con los mejores cantantes de rap del país. Esta actividad está organizada por las asociaciones Valderap y Royal Rap de Ciudad Real. La inscripción tiene un precio simbólico de dos euros para acceder al premio del bote final para el ganador, quien se asegura una plaza para la batalla de gallos a nivel nacional Lion King.



## Talleres infantiles e hinchables han recorrido los barrios de Valdepeñas

LANZA  
VALDEPEÑAS

Durante estos días Valdepeñas ha acogido una serie de actividades veraniegas con castillos hinchables y talleres infantiles que han recorrido los diversos barrios de la localidad.

Estas actividades, dirigidas principalmente a niños de entre 6 y 12 años, aunque también se han atendido solicitudes de edades inferiores, comenzaron el jueves, 29 de julio en el barrio de Cachiporro, en el colegio Juan Alcaide, con talleres de pinta caras, karts, juegos y castillos hinchables.

Las actividades itinerantes continuaron el 30 de julio en el pabellón polideportivo de La Molineta, el sábado 31 de julio en el colegio de Consolación y en El Peral en el Centro de Interpretación del Agua, el domingo 1 de agosto en el colegio Luis Palacios, el lunes 2 de agosto en el colegio Lorenzo Medina y el martes 3 de agosto en el colegio del Lucero.

Se realizaron por turnos de 20 a 0 horas para controlar el aforo, por lo que ha sido necesaria la inscripción previa en la Oficina de Turismo, aunque también se ha dado la posibilidad de acceder a las atracciones y talleres de manera presencial sin inscripción en el caso de vacantes libres.

Por otro lado, la diversión más refrescante se celebró el 2 de agosto en la piscina de verano del complejo deportivo de Los Llanos con la Fiesta del Agua, apta para toda la familia, donde se pudo disfrutar de plataformas deslizantes, castillos acuáticos y otras actividades que se desarrollarán en dos sesiones, de mañana y tarde.

El cine infantil-familiar de estreno también ha llegado en las noches estivales a los diferentes barrios de la localidad con la película Disney ‘Raya y el último dragón’.



EL VIÑA ALBALI VALDEPEÑAS CELEBRANDO UN TRIUNFO CON SU AFICIÓN / LANZA

## El Viña Albali Valdepeñas lanza su campaña de abonados

El lema para esta campaña de abonados es "la pasión que nos une". Cabe destacar que los precios de los abonos se mantienen respecto a la pasada temporada

### LANZA / CIUDAD REAL

**E**l Viña Albali Valdepeñas ha lanzado su campaña de abonos bajo el lema "la pasión que nos une". Esta campaña de socios va a arrancar con las renovaciones de antiguos abonados de la temporada 19/20 y abonados colaboradores de la temporada 20/21.

Además en esta temporada la entidad valdepeñera tendrá un detalle especial con los 831 abonados colaboradores. Esta temporada van a conmemorar el XX Aniversario del club ofreciendo algunas ventajas que se irán desvelando a lo largo del año, la primera de ellas en forma de descuento en la renovación de los abonos.

Para renovar el abono esta temporada, los interesados tienen que presentar el DNI en la tienda/sede del club (Calle Castellanos, 33) acompañado del carnet de abonado de la pasada (o anterior) temporada y rellenar el impreso de solicitud de renovación. Si no se puede acudir personalmente a renovar el abono y lo hace alguien en su lugar, hay que entregar una autorización para que pueda hacer el trámite en el nombre del abonado.

Los días para realizar la renovación son el 16, 17, 18, 19, 23, 24, 25, 26, 30 y 31 de agosto y los días 1 y 2 de septiembre, en horario de 18:30 a 21:00 horas.

El precio de renovación de los abonos de esta temporada se mantendrá igual al de la última temporada sin restricciones, con los siguientes importes:

Abonado protector: 150€  
Abonado general: 110€  
Abonado jubilado: 75€  
Abonado juvenil: 75€  
Abonado infantil: 50€

De igual manera, como en anteriores ocasiones, existe un complemento de 15€ por asiento preasignado, para todos aquellos abonados que quieren disfrutar de todos los partidos desde la misma butaca. Además, tal y como se hizo oficial en su día, los abonados en la temporada 19/20 tienen la opción de renovar el mismo asiento preasignado con el que contaban en su momento.

Si además eres de los 831 abonados colaboradores de la pasada temporada, este año cuentas con

un descuento de 15€ en las categorías general, jubilado y juvenil, 10€ en la categoría infantil y 20€ en la categoría protector.

En el caso que algún interesado no se haya podido hacer el abono en las temporadas anteriores cuando se termine con la renovación de antiguos abonados, el club valorará el número de vacantes que pueden ofrecer para nuevos abonados, en primer lugar contactando con los socios que se encuentran en lista de espera desde hace dos temporadas, y en su caso, si se llega a agotar la lista volverán a abrir un nuevo periodo de solicitudes para volver a entrar a sorteo.

Las condiciones de plazo e importe para nuevos socios se comunicarán una vez que se evalúe el número de vacantes.

Si en algún momento se aplican restricciones de aforo o distancias de seguridad, el club se verá obligado a modificar la distribución de los asientos dentro del pabellón o incluso a limitar el acceso a algunos abonados según el aforo marcado, pero en ningún caso se cobrará entrada a los partidos incluidos en su modalidad de abono.