

Lanza

Semanario de La Mancha

MIÉRCOLES, 13 DE ABRIL DE 2022

AÑO LXXVII - II ÉPOCA - Nº 25.271

EJEMPLAR GRATUITO

PUBLICACIÓN CONTROLADA POR 

Arte y vino el maridaje perfecto

LA COOPERATIVA VIRGEN DE LAS VIÑAS DE TOMELLOSO, PRESIDIDA POR RAFAEL TORRES --UN HOMBRE EMBLEMÁTICO Y RESPETADO EN EL SECTOR VITIVINÍCOLA DE TODA CASTILLA-LA MANCHA--, ATESORA ENTRE SUS MUROS UNA IMPORTANTE COLECCIÓN DE ARTE MODERNO EN EL MUSEO INFANTA ELENA, QUE ACABA DE CUMPLIR DIEZ AÑOS. SE TRATA DE TODO UN REFERENTE EN EL ARTE MÁS NUEVO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA Y TAMBIÉN DEL PAÍS. VIRGEN DE LAS VIÑAS, ARTE Y VINO, UN MARIDAJE PERFECTO

Esta semana

CULTURA

4 **EL MUSEO INFANTA ELENA, UN REFERENTE DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN TOMELLOSO**



ACTUALIDAD

8 **Matilde Yebra, gerenta de la UCLM:**
"Somos un equipo con muchas ganas que compagina lo urgente y necesario con los proyectos de futuro"

SOCIEDAD

12 **Recuperan 'El Premio', el cuento que Cipriano Salvador ideó en El Dueso para su hijo**

ACTUALIDAD

16 **Calatrava es la comarca de Ciudad Real con más personas con estudios universitarios y con mejor nivel medio de rentas por vecino**

20 **Feria y Fiestas de Carrión de Calatrava**
Alma del Vino 2022 de Manzanares

CAMPO

24 **ACTUALIDAD DEL SECTOR AGRÍCOLA**

DEPORTES

28 **POZUELO Y BOLAÑOS DAN GRANDEZA AL BALONMANO PROVINCIAL**

OPINIÓN

32 **Diego Peris**
El tiempo y la memoria
Francisco Javier Soria
Responsabilidad

SERVICIOS

34 **Cartelera**

MOTOR

35 **Últimas novedades del sector de la automoción.**
Coches, motos y camiones

UN CINÉFILO COMPULSIVO

39 **Robin Hood**

Síguenos y compártenos en www.lanzadigital.com y en:



@diario.lanza



@lanzadigital



@lanzadigital



Lanzadigital

Lanza
Semana de La Mancha

Edita: Entidad Pública Empresarial Diario Lanza. DEPOSITO LEGAL: CR 595-2017. DIRECTORA: Conchi Sánchez Hernández. GERENTE: Mónica Pereira Hierro. ADJUNTOS A LA DIRECCIÓN: Raúl Gratacós y Carlos Muñoz de Luna. REDACCIÓN: Laura Espinar, Belén Rodríguez, Aurora Galisteo, Arsenio Ruiz, Juan C. Chinchilla, Julia Yébenes, Noemí Velasco, Raúl Fernández, Cruz J. Corchero, Graci Galán

(Puertollano) y M. Guerrero (Valdepeñas). **Fotógrafos:** J. Jurado, C. Manzano y E. Rosa. **Técnico de Redacción:** Antonio Luengo. **DEPARTAMENTO COMERCIAL:** Ronda del Carmen, s/n. 13002 Ciudad Real. Telf. 926 274696. Exclusiva publicidad nacional: EDITIN S.L. Exclusivas. C/ Esmeralda, 14 local. 28026 Madrid. Telf: 915770355. **REDACCION y ADMINISTRACIÓN:** Ronda del Carmen s/n. Telf: 926 274690.13002 Ciudad Real. redaccion@lanzadigital.com



ELENA ROSA

Interesantes pinacotecas, muy cerca de nosotros

Ernst Gombrich decía en su recomendable Historia del Arte que “una obra de arte es diferente cada vez que se contempla: parece tan inagotable e imprevisible como los seres humanos”.

Tener la oportunidad de aprender a disfrutar del arte, de captar lo que quiere comunicar un artista con cada propuesta e integrar la belleza en la vida cotidiana, mientras comprobamos cómo evolucionamos nosotros mismos en cada observación, no es una tarea sencilla, lejos como estamos de los grandes museos. Pero, en la provincia, mucho más cerca, en pueblos como Tomelloso, Valdepeñas o en la propia capital hay grandes colecciones y pinacotecas que merece la pena descubrir y visitar.

Rafael Torres, el presidente de la Cooperativa Virgen de las Viñas de Tomelloso, siempre tuvo claro que en una institución de estas características puede surgir algo más que vino y que la riqueza que éste puede aportar al territorio puede ir un paso más allá, devolviéndole a la sociedad un legado que quedará para siempre y que tiene que ver con reunir la obra de los mejores pintores españoles de las últimas décadas con una mirada abierta e integradora.

Y eso es lo que ocurre en el Museo Infanta Elena, que está celebrando su décimo aniversario (se inauguró en noviembre de 2011), “un sueño” de Rafael Torres, como le cuenta él mismo a Francisco Navarro y Carlos Díaz-Pinto, que sirve para albergar los fondos del Certamen Cultural Virgen de las Viñas y para poder asomarse a algunas de las mejores firmas de la pintura y la escultura actuales.

En este momento, es uno de los museos de Arte Moderno más importantes de Castilla-La Mancha y, como señala Torres, espera convertirse en uno de los más importantes a nivel nacional.

Torres valora mucho que la pinacoteca no supusiese ningún gasto para los socios de la cooperativa, ya que logra ayudas de distintas entidades, mientras los fondos no han dejado de crecer en esta década, tanto por las obras del Certamen como por las que dejan los artistas que exponen allí. De hecho, **la pinacoteca está llena y ya hay 40 obras en el almacén que van rotando, como en cualquier gran museo.**

En esta pinacoteca discreta, pero accesible para quien desee completar una visita que aúne placer gastronómico y estético -en la localidad que es cuna de uno de los mejores vino de la provincia-, **han expuesto grandes artistas, de Tomelloso, como Ángel Pintado y Caroline Culubret, además de pintores de fama internacional como José Sánchez Carralero, Eduardo Naranjo, Enrique Brinkmann, Bellver o Rafael Canogar.**

Te invitamos a disfrutar de éste y otros muchos temas en nuestras páginas. Feliz lectura.

Conchi Sánchez Hernández





El Museo Infanta Elena, un referente del arte contemporáneo en Tomelloso

Texto: **Francisco Navarro**

Fotos: **Carlos Díaz**

LA PINACOTECA, QUE CELEBRA SUS DIEZ PRIMEROS AÑOS,
«ES UN RECURSO CULTURAL MUY IMPORTANTE PARA TOMELLOSO
Y CASTILLA-LA MANCHA»

El Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena de Tomelloso está celebrando sus primeros diez años de vida. La pinacoteca nace del empeño del presidente de la Cooperativa Virgen de las Viñas, Rafael Torres, para albergar los fondos del Certamen Cultural de la entidad creado en el año 2001. Inauguró el museo la Infanta Elena el 23 de noviembre de 2011 con una exposición de bodegones de los siglos XVI al XXI, cedidos para la ocasión por varios coleccionistas privados y galerías de arte.

Desde su apertura, los fondos del Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena no han dejado de crecer. Se ha convertido en el referente del arte moderno de Castilla-La Mancha y va camino de ser uno de los museos que más importancia tengan en arte contemporáneo de nuestro país. En la colección permanente, se pueden encontrar obras de artistas actuales de tendencias diversas ofreciendo así pluralidad de visiones de la pintura de nuestro tiempo. Además, sus salas han acogido exposiciones de grandes artistas como Carralero, Eduardo Naranjo, Enrique Brinkmann, Bellver, Rafael Canogar, Carlos Alber, Caroline Culubret o Ángel Pintado.

Recorremos con Rafael Torres las salas del Museo Infanta Elena en una lluviosa mañana de abril. Estamos en una cooperativa vitivinícola y el copioso chaparrón es bienvenido. Se le nota a Torres su amor al arte, con reverencia hacia ellas va explicando a los periodistas las obras, deteniéndose en las que considera más destacables. Impresionan las salas, vacías de público pero abarrotadas de arte, con un silencio que resalta aún más los magníficos trabajos que atesora el museo.

Mientras, Rafael Torres nos cuenta como se gestó el Museo Infanta Elena y el Certamen Cultural Virgen de las Viñas que nacen de la obra social de la cooperativa. El presidente se siente orgulloso de la importante labor social y cultural que con el museo y certamen lleva a cabo la entidad en la ciudad de Tomelloso.

—¿Cómo nació el Museo Infanta Elena?

—Los orígenes de este museo se fraguan en el transcurso del Certamen Cultural. En el año 2001, tras conocer el funcionamiento de la cooperativa y sabiendo los fondos de promoción y educación que teníamos, propuse a la Junta Rectora la realización de un certamen cultural. Empezó con muy pocos patrocinadores, Caja Castilla-La Mancha y Caja Rural de Ciudad Real en los premios de pintura y la entonces Caja Madrid que auspiciaba el de periodismo. Entran también dos empresas de Tomelloso, Altosa y DVT España. En la primera edición se presentaron sesenta o setenta obras, fue in crescendo y en la actualidad nos llegan más de trescientas obras.

Tuvimos la gran fortuna de contar con la generosidad de parte de los patrocinadores y algunos colaboradores que donaban a la cooperativa los premios que habían patrocinado. Llegó un momento en que teníamos obras colocadas en todas las paredes, incluso almacenadas y no sabíamos que hacer con ellas. Se me ocurrió hacer un museo de arte contemporáneo y así se lo propuse al Consejo Rector. A los miembros les pareció bien la idea, si bien acordamos que la cooperativa tenía importantes necesidades en cuanto a infraestructuras y, por tanto, no podíamos meternos en un gasto de ese nivel.



Desde su apertura, los fondos del Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena no han dejado de crecer. Se ha convertido en el referente del arte moderno de Castilla-La Mancha y va camino de ser uno de los museos que más importancia tengan en arte contemporáneo de nuestro país

—Y afortunadamente superó esa dificultad.

—Pensé en pedir ayuda. Me dirigí a Caja Rural de Ciudad Real; a la Junta de Castilla-La Mancha, que entonces la presidía José María Barreda y también al Ayuntamiento de Tomelloso, que era Carlos Cotillas

el alcalde. Con las aportaciones de estas entidades pudimos acometer las obras del museo con ciertas garantías de éxito.

Pero no me detuve ahí, quise seguir pidiendo más ayudas. Y así lo hice a La Caixa y a la Caja de Castilla-La Mancha que también nos ayudaron y la mayoría de las empresas que intervinieron en la construcción del museo hicieron descuentos muy importantes, de un 20 o 30 por ciento y hubo algunas que no cobraron nada para que la cooperativa tuviese un museo de arte contemporáneo y así también Tomelloso y Castilla-La Mancha. Cuando fragué todo esto lo expuse en una Asamblea General que me dio el visto bueno para llevarlo a cabo.

—Los fondos del Museo Infanta Elena no han dejado de crecer desde su inauguración...

—El museo lo inaugura la Infanta Elena en el año 2011 y



hemos ido aumentando desde entonces su colección. Cuando echó a andar ya teníamos en fondos propios más de la mitad de su capacidad. Aquello me animó y pensé que eso podía ser bueno para la cooperativa y para Tomelloso. Y así ha sido, actualmente el Museo Infanta Elena está lleno y tenemos unas cuarenta obras en el almacén, creaciones que vamos sacando y rotando para que sea más atractiva al público nuestra colección. También aumenta la colección del museo con las obras que ceden los artistas que llevan a cabo exposiciones temporales.

—Porque el museo también acoge importantes exposiciones temporales, ¿no es así?

—Hemos tenido exposiciones de pintura o grabado. La primera que llevó a cabo la Cooperativa Virgen de las Viñas dentro de su obra social fue en la calle del Campo, una colectiva con de obra gráfica original de artistas de renombre mundial como Picasso o Dalí. Ya

en el Museo hemos expuesto la obra gráfica de Dalí y otros muchos artistas. Cuando es interesante y, previa autorización del comité asesor, se llevan a cabo las muestras temporales.

Hemos tenido a grandes artistas, de Tomelloso, Ángel Pintado y Caroline Culubret. En el Infanta Elena también han expuesto pintores de fama internacional como José Sánchez Carralero, Eduardo Naranjo, Enrique Brinkmann, Bellver o Rafael Canogar. También han venido escultores importantes como Carlos Albert. Creo que estamos programando unas exposiciones que no se han conocido antes en Tomelloso y que no hacen más que enriquecer el panorama cultural de la ciudad.

—¿Está contento con el Museo Infanta Elena?

—Estamos muy contentos con este museo que forma parte de la obra social de Cooperativa Virgen

de las Viñas. Pensamos que es un recurso cultural muy importante para Tomelloso y para Castilla-La Mancha. Creo que este museo será uno de los de más importancia en arte contemporáneo que tenga España. Están viniendo artistas muy buenos y tenemos piezas muy valiosas. Todo esto se ha visto incrementado porque algunos empresarios, que sin participar en el Certamen Cultural, han hecho donaciones de obras.

—Algo que en un principio pareció extraño, como es que una cooperativa dedicase su obra social al arte, se ha convertido en la seña de identidad de Virgen de las Viñas...

—Es raro aquí en La Mancha, en el norte hay museos importantes en bodegas, incluso en alguna cooperativa. En ese aspecto hemos sido pioneros. Pero tuvimos la fortuna de encontrarnos con unos patrocinadores cuya generosidad ha sido muy grande con nosotros y con el arte. Como he dicho antes, si no hubiese sido así no podríamos haberlo llevado a cabo, no podía pedirles a los socios que hiciesen un sacrificio económico para un museo teniendo otras necesidades que acometer.

Ahora esto ya viene rodado, tenemos muchos artistas que quieren exponer aquí. Pero como es lógico, tiene que haber una selección y, además, más de dos o tres exposiciones al año no hacemos en este museo.

—Como hemos dicho, el museo se nutre fundamentalmente de las obras del Certamen Cultural. En ese sentido, inmediatamente se aprecia el buen gusto y el conocimiento del arte moderno del jurado.

—Naturalmente que sí. Los miembros del jurado son reconocidos pintores de gran prestigio en todo el mundo y también críticos de arte que aportan su conocimiento para se haga una buena selección de obras y se premie —dentro de su criterio— lo mejor posible.

Como consecuencia de las diferentes tendencias que tienen los artistas y el jurado que falla el Certamen Cultural, la obra que atesora el Museo Infanta Elena no está enclavada en una sola dirección. No son únicamente obras abstractas, realistas o impresionistas, hemos hecho una colección que recoge diferentes técnicas, temáticas y estilos que hacen que nuestro museo sea muy atractivo para los amantes del arte.

—¿Qué nos puede decir de la apuesta tan clara que el Museo Infanta Elena ha hecho por el grabado?

—Junto con la Universidad de Castilla-La Mancha, la Fundación Antonio Pérez y el Museo de Valdepeñas hemos creado el Concurso Internacional de Grabado de Castilla-La Mancha. Se trata de una técnica con muchos años de historia que actualmente está teniendo mucho auge, sobre todo porque la pintura es muy cara. El grabado permite que el coleccionista pueda tener en su casa una obra de arte más asequible. Las obras premiadas y seleccionadas en la primera edición del certamen están expuestas en el museo con mucho éxito.

Vamos a seguir en la misma línea. La filosofía de esta empresa es la elaboración de vinos y aceites, pero también tenemos otras actividades paraempresariales como la docencia, para formar a nuestros empleados y, con respecto a la cultura, el Museo Infanta Elena y el Certamen Cultural Virgen de las Viñas. Con esto estamos cumpliendo una importante labor social en Tomelloso de la que nos sentimos muy orgullosos.

Actualidad



MATILDE YEBRA, GERENTA DE LA UCLM

“Somos un equipo con muchas ganas que compagina lo urgente y necesario con los proyectos de futuro”

Texto: **Laura Espinar**
Fotos: **Carlos Díaz**

“Somos un equipo con muchas ganas. Debemos aprender a compaginar lo urgente y necesario con los proyectos de futuro y no nos faltan ni fuerzas ni ganas para seguir adelante”, explica la gerenta de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), Matilde Yebra, al hacer balance de este primer año de gestión marcado por la pandemia y, también, por el impacto del temporal “Filomena” en los campus, el ciberataque y, ahora, la puesta en marcha de medidas urgentes de ahorro energético por los precios de la luz y el gas. Sobre la mesa figura negociar una nueva Relación de Puestos de Trabajo (RPT) y la estabilización del empleo, asuntos que, junto al ahorro energético, se abordarán esta semana en la reunión que celebrarán gerentas y gerentes del G-9

Adaptar la actual Relación de Puestos de Trabajo (RPT) de la Universidad de Castilla-La Mancha a los nuevos retos y responder a las necesidades de la Universidad de Castilla-La Mancha es uno de los objetivos que tiene por delante la gerenta de la UCLM, Matilde Yebra, junto a la reducción de la temporalidad en el empleo público.

Tras cumplirse un año de gestión, Yebra hace balance de este período en el que se ha impulsado el teletrabajo, ha sido aprobada una oferta de empleo público para 61 plazas de promoción interna y 19 para acceso libre y un plan de formación para el PAS, además de estudiar y analizar la estructura organizativa actual para detectar qué necesidades existen. Sin olvidar las acciones que ha llevado a cabo para promover la igualdad entre hombres y mujeres en la universidad.

PREGUNTA.- El impacto de Filomena, el ciberataque, la pandemia y ahora la subida de la electricidad y la energía... ¿De qué manera han influido estas circunstancias en el trabajo de la Gerencia de la la

UCLM durante este año?

RESPUESTA.- Están siendo meses muy complicados, no solo a nivel de nuestra universidad sino a nivel global, pero cuando desempeñas un puesto de responsabilidad, no queda otra que mirar hacia delante, actuar y trabajar lo mejor posible y siempre pensando en el interés de la comunidad universitaria.

Los obstáculos son una buena oportunidad para crecer y si se puede sacar algo bueno de las situaciones críticas es que, una vez superadas, tomas más confianza en ti misma.

Somos un equipo con muchas ganas y debemos aprender a compaginar lo urgente y necesario con los proyectos de futuro y, desde luego, no nos faltan ni fuerzas ni ganas para seguir adelante.

P.- La Gerencia dispone de una estructura que debe facilitar la gestión en una universidad multicampus. ¿Cómo es?

R.- Así es. La gerencia se apoya en las vicegerencias de campus, una por cada uno de ellos y 11 direcciones de áreas funcionales, a partir de las que se despliegan las

diferentes unidades administrativas de la UCLM. Tengo la suerte de contar con grandes profesionales y una plantilla de personal de administración y servicios implicada y que realiza su labor de una forma muy eficaz. Es el caso del director del Área Económica, Enrique Colmenar, quien realiza un trabajo incansable y diligente con el dinero público. Acaba de ser reconocido con el Premio del Consejo Social 2021 en la modalidad de Personal de Administración y Servicios.

Aunque en los próximos días se darán los resultados detallados, puedo decirte que en la última encuesta de evaluación de calidad de los servicios, el personal de gestión de la UCLM ha obtenido una valoración, a través de más de 6.000 respuestas, de 8,79 puntos sobre 10.

Negociar una nueva RPT

P.- Uno de los retos del programa del rector es elaborar una nueva Relación de Puestos de Trabajo (RPT). ¿Han comenzado ya a trabajar?

R.- Dentro del programa del rector, Julián Garde, que no debemos olvidar que ganó con un 72% de los votos, está la elaboración de una RPT para el personal de

administración y servicios, uno de los puntos fundamentales, adaptándola al modelo de universidad que propone.

Nuestra actual RPT, del año 2009, es muy completa y exhaustiva, pero hay que adaptarla a los nuevos retos; debe ser un modelo flexible y que responda no solo al momento actual, sino a las necesidades de nuestra universidad en los próximos años.

Estamos estudiando y analizando la estructura organizativa actual para detectar las necesidades, comparando con otras universidades y recabando información tanto del equipo de gerencia como del consejo de dirección.

Y también, hemos trasladado a las organizaciones sindicales la necesidad de contar con su colaboración porque su papel es primordial para poder llevar a cabo este proceso, fundamental para modernizar nuestra universidad.

P.- ¿Qué relaciones mantiene con los sindicatos tras este año como gerenta?

R.- Sindicatos y Gerencia estamos obligados a entendernos porque de nuestras negociaciones dependen temas muy importantes como la oferta de empleo público, la estabilización de las plazas de funcionarios y la Relación de Puestos de Trabajo.

Tenemos reuniones periódicas en las que podemos discrepar, pero siempre desde el respeto mutuo y entendiendo que cada uno tenemos que realizar nuestro papel.

Hay buena predisposición por ambas partes y creo que necesitamos avanzar en las relaciones ya que llevamos poco tiempo y este último año ha sido muy difícil. Hay que avanzar en la relación y todos estamos por la labor de que así sea por el bien de la Universidad.

P.- Las administraciones públicas tienen por delante el reto de estabilizar el empleo. ¿A cuántas plazas afecta en la UCLM?

R.- El Real Decreto-Ley 20/2021, de 28 de diciembre de medidas urgentes para la reducción de la temporalidad en el empleo público, establece que a fecha 1 de junio de 2022 deben estar todas las ofertas de empleo público aprobadas, convocándose antes del 31 de diciembre de 2022.

En la Universidad de Castilla-La Mancha estamos estudiando que las plazas cumplen los criterios para poder estabilizarlas. Desde la Gerencia, la intención es incluir las máximas plazas posibles para reducir al máximo la temporalidad, por supuesto cumpliendo escrupulosamente con los criterios indicados en ese Real decreto ley.

P.- Y en cuanto a la gestión de recursos humanos, ¿qué acciones destacaría?

R.- La aprobación de una oferta de empleo público con 61 plazas para la promoción interna, 19 plazas para acceso libre y las plazas de estabilización de empleo temporal que comentábamos antes. Este mes de marzo ha tenido lugar la toma de posesión de la primera fase del concurso ordinario de méritos del personal de administración y servicios, en la que se convocaron para su movilidad y promoción más de 190 plazas en los diferentes campus.

También se ha aprobado un Plan de Formación 2022 para el PAS, cuya inscripción tuvo lugar entre el día 12 de enero hasta el 23 de enero de 2022 con una ofer-



ta de 215 ediciones y 107 cursos distintos con más del 30% de acciones formativas nuevas respecto al plan de formación del pasado año.

P.- La UCLM dispone de un programa de teletrabajo. ¿Cómo se está desarrollando?

R.- Efectivamente. El teletrabajo en la UCLM se ha consolidado como una forma eficaz de llevar a cabo las labores ordinarias y es un instrumento de conciliación laboral-familiar que ha demostrado su eficacia en periodos ordinarios y en situaciones extraordinarias como la pandemia o el ciberataque.

Además, se ha llevado a cabo una nueva convocatoria ordinaria de teletrabajo, donde el PAS expone el proyecto de teletrabajo, las ventajas, los objetivos a conseguir. Ciento cuarenta y nueve personas trabajan en esta modalidad, con los límites impuestos por la normativa.

Teletrabajo por las tardes

En esta convocatoria, la novedad está en que es una convocatoria abierta para que en cualquier momento del año, hasta el 31 de diciembre, se pueden presentar solicitudes y proyectos para participar.

Además, actualmente y como medida complementaria de ahorro energético se ha implementado temporalmente el teletrabajo por las tardes para las jornadas especiales, pudiendo acogerse también aquellas personas que necesiten conciliar o completar su horario.

P.- Usted y el resto del equipo de dirección, se han propuesto llevar a cabo acciones para promover la igualdad efectiva entre hombres y mujeres en la universidad

R.- De hecho, en la UCLM hay un Plan de Igualdad con

acciones muy concretas y es responsabilidad de todos, en su ámbito competencial, llevarlas a cabo y, sobre todo, desarrollarlas y complementarlas.

En este sentido y en relación a los techos de cristal, afortunadamente, en las universidades públicas, los procesos de selección contemplan entre sus principios, el de igualdad, por lo que el acceso al empleo público debe ser el mismo para mujeres y hombres.

No obstante, los techos de cristal se pueden crear a partir de otros factores, como el exceso de tareas domésticas, incluyendo éstas los tradicionales papeles de mayor implicación en el cuidado de los hijos, que provocan que las propias mujeres vean autolimitado el acceso a puestos de mayor responsabilidad, a pesar de su preparación, porque no podrían dedicar el tiempo y esfuerzo necesario para ello.

Conciliación familiar y laboral

En la UCLM se han implantado especiales medidas para la conciliación familiar y laboral, incluyendo el teletrabajo, que facilita a las mujeres la voluntad de asumir nuevas y mayores responsabilidades laborales. Procuramos que las comunicaciones contengan un lenguaje inclusivo, con perspectiva de género y se han incorporado cursos, dentro de los planes de formación de los empleados y empleadas, sobre la igualdad efectiva de mujeres y hombres

Evidentemente, la herramienta más efectiva para la concienciación, es, ya no la existencia de un plan de igualdad, sino su ejecución e implantación real.

P.- Sin embargo, quedan carreras universitarias mayoritariamente masculinas

R.- Los estereotipos de género han motivado que se



produzca una diferenciación en la formación escogida por las personas para su orientación laboral. Tanto los medios de comunicación, la literatura, la publicidad han hecho, tradicionalmente, hincapié en que haya profesiones masculinas y femeninas, orientando a los primeros a trabajos técnicos, científicos, de tomas de decisiones...etc. y a las segundas hacia ocupaciones laborales relacionadas con los cuidados, la educación infantil...etc.

El reparto de cuotas en función de la rama de estudios sigue teniendo un sesgo condicionado por los estereotipos de género, ya que la presencia de mujeres continúa siendo muy mayoritaria en las carreras sanitarias y de ciencias, y apenas remonta en las ingenierías y arquitectura. Un dato esperanzador es el incremento en alrededor de dos puntos de la matrícula de mujeres en las ingenierías y arquitectura.

Reducción de la brecha femenina

La brecha femenina en estudios técnicos-científicos ha ido progresivamente reduciéndose y desde las universidades se insiste en eliminar esa diferenciación y visibilizar el papel de grandes mujeres científicas a lo largo de la historia y de mujeres relevantes en la sociedad actual. No obstante, es necesario realizar un mayor esfuerzo de la sociedad y de las familias para no difundir un mensaje estereotipado.

P.- Entiendo que estos problemas son similares a los que existen en otras comunidades autónomas

R.- Sí, por supuesto. Las últimas estadísticas nacionales señalan que solo el 25% de estudiantes matriculados en ramas de ingeniería eran mujeres, mientras que las matriculadas en estudios de enfermería y educación representan el 80% del total. Como comentaba antes, los estereotipos de género transmitidos en la sociedad son los principales causantes de esas diferencias. En las universidades, como es el caso de la nuestra, se están realizando esfuerzos importantes de divulgación, pero no debemos olvidar que la ruptura de estos estereotipos debe comenzar en los primeros años de desarrollo educativo y cultural.

EL “TREMENDO ESFUERZO” DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA PARA CONTRIBUIR AL AHORRO ENERGÉTICO

La gerenta de la UCLM, Matilde Yebra, ha puesto en valor el “tremendo esfuerzo que está realizando la comunidad universitaria” para contribuir al ahorro energético en la institución académica tras poner en marcha una serie de medidas urgentes que afectan a la climatización y la red eléctrica de edificios y exteriores, concienciación y gestión de espacios y personal. Y solo días después de entrar en funcionamiento, “de los 125 edificios que tiene la UCLM, un gran porcentaje está reduciendo el consumo hasta el 50% de lo que era el consumo habitual”, explica en esta entrevista.

La Gerencia de la UCLM y el vicerrectorado de Sostenibilidad e Infraestructuras firmaban el pasado 21 de marzo una instrucción con las medidas urgentes para reducir el consumo energético ante la subida desproporcionada del gas y la electricidad y el impacto que estaban teniendo en la facturación de la institución académica, así como las estimaciones que han realizado de cara a los próximos meses.

Y estas estimaciones para los próximos dos meses, según la instrucción, indicaban que en solo un tercio del año se gastarán 2,73 millones de euros, es decir, un 47% del presupuesto previsto por la UCLM para este año y que asciende a 5.78 millones de euros. Así, las medidas para reducir el consumo, que tendrán carácter temporal y serán revisables conforme la situación lo requiera, están enfocadas en cuatro ámbitos de actuación: instalación de climatización de los edificios, red eléctrica de éstos y los exteriores, concienciación de la comunidad universitaria y gestión de espacios y personal.

Reducción del 50%

“Con solo unos días de aplicación, de los 125 edificios que tiene la UCLM, un gran porcentaje está reduciendo el consumo, incluso en un 50% de lo que era consumo habitual (hay algunos que no pueden por su propia concepción o diseño), gracias al tremendo esfuerzo que está realizando la comunidad universitaria, señala la gerenta de la UCLM, Matilde Yebra, a este digital.

Explica que estas medidas son de resultados inmediatos y tienen carácter extraordinario “porque la situación actual es extraordinaria”, pero hay otras, de resultados más a medio/ largo plazo, en las que la UCLM lleva meses trabajando.

Es el caso de la solicitud de subvención para 21 proyectos que la UCLM presentó en diciembre pasado en una convocatoria de la Junta de Comunidades y que contempla la instalación de placas fotovoltaicas en diversos edificios, por un importe de 2,6 millones de euros de inversión y que está pendiente de resolución.

Por otro lado, Yebra avanzó que esta próxima semana abordará estas medidas de ahorro energético y otras en la reunión que mantendrán los y las gerentes del G-9, junto a asuntos como la estabilización de los funcionarios y la Reforma Laboral.

Medidas

Además de la reducción del horario de funcionamiento de la climatización de los edificios, la instrucción contempla, entre otras medidas, bajar las temperaturas de consigna de los equipos de climatización; los edificios han sido sectorizados en función de sus usos (aulas, laboratorios, despachos, etc.) y de las posibilidades que ofrezcan las instalaciones y el uso de cada uno de ellos.

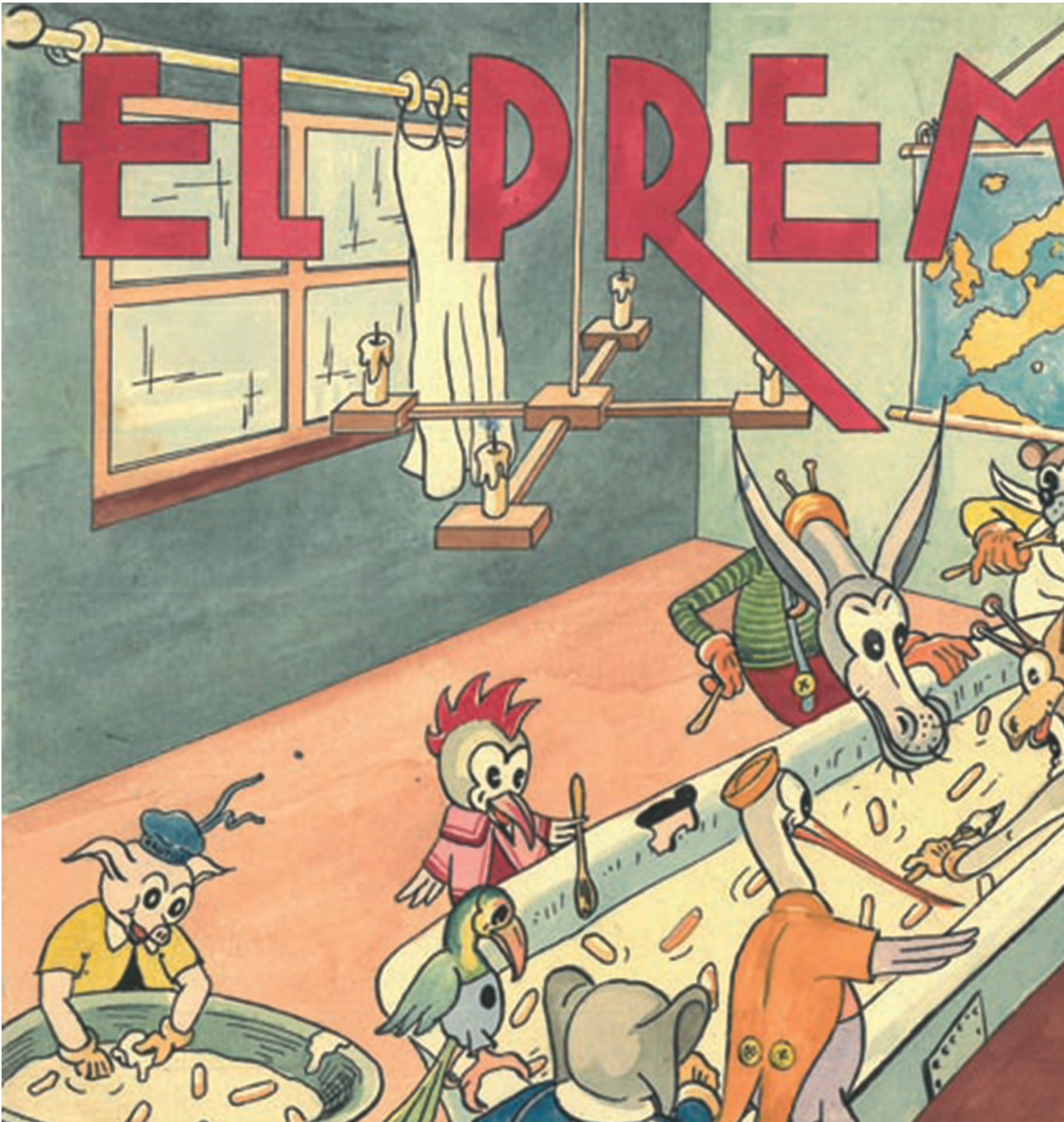
La iluminación ha sido limitada a 1/3 de su capacidad en zonas comunes y pasillos y en la exterior-urbana que dependa directamente de la UCLM, mientras que la ornamental estará desconectada salvo excepciones por cuestiones de seguridad.

Por otro lado, se contemplan medidas que deberá llevar a cabo toda la comunidad universitaria como anular los sistemas de climatización individuales, desconectar los aparatos informáticos conectados a la red eléctrica (ordenadores, impresoras, escáneres...) y apagar la luz de las dependencias donde se trabaje cuando no haya nadie durante la jornada laboral y cuando finalice ésta, entre otras.

Cerrados en horario de tarde

Las medidas también contemplan, entre otras, que se asegure un uso eficiente de paraninfos, aulas magnas y salones de grado; los edificios administrativos (como el Rectorado) estarán cerrados en horario de tarde; los equipos decanales ajustarán los horarios de las actividades docentes y el personal de administración y servicios que participa en la bolsa económica de los centros ajustará la realización de las horas al horario de apertura y cierre de los centros. Además, desde el día 23 de marzo, el personal de administración y servicios con jornada especial de tarde se le ha habilitado el teletrabajo por la tarde, una modalidad que se activará previa solicitud online.

Se han tomado una serie de medidas inmediatas y extraordinarias, al igual que están realizando la gran mayoría de universidades del sistema universitario público.





Recuperan 'El Premio', el cuento que Cipriano Salvador ideó en El Dueso para su hijo

Texto: **Julia Yébenes**
Fotos: **Carlos Díaz**

El intelectual republicano pedroteño fue encarcelado “de manera injusta” por supuestamente haber hecho desaparecer la obra religiosa titulada ‘La Santa Generación de Yáñez’, de Fernando Yáñez de la Almedina (1459, Ciudad Real- 1536, Valencia), el discípulo español de Leonardo Da Vinci, originario de la localidad ciudarrealena de Almedina

Cipriano Salvador Gijón (Pedro Muñoz, 1894-Toro, 1975) no quiso perderse la educación de su hijo, también llamado Cipriano. El maestro, pintor y escritor republicano de origen pedroteño, especialista en el Quijote, mantuvo el vínculo con su retoño durante los siete años que estuvo encarcelado como represaliado del Franquismo. El niño, al que sólo había conocido de bebé, recibía puntualmente en Villanueva de los Infantes, donde residía con su madre, postales y cartas con lecciones de amor y vida. Más especial fue 'El Premio', el cuento ilustrado que el intelectual y otros doctos compañeros del penal El Dueso (Cantabria), donde cumplían condena, elaboraron para mantener la ilusión del pequeño en el día de Reyes de 1944, entonces de cinco años de edad.

Se trata de un libro muy didáctico, con dibujos a color, que hasta ahora el octogenario Cipriano hijo (1938) guardaba muy bien cuidado en su residencia de Girona, donde vive, y que el periodista, historiador y editor José Alberto López Camarillas, especialista en la figura de su padre, ha recuperado a través de un proyecto de financiación colectiva (verkami), cuyo lanzamiento de recaudación de fondos ha sido exitosa, al contabilizar casi el triple de dinero que tenían previsto reunir.

El cuento ha sido restaurado y digitalizado, y verá la luz gracias a la editorial valenciana Llibres de l'Encobert, que publicará un número de ejemplares todavía sin determinar, aunque podría estar cercano al medio millar, a tenor de las 200 reservas que ya han registrado.

En el proceso de recuperación, según el editor, "hemos optado por respetar el trabajo original del dibujante (Carmelo García), el calígrafo (Joaquín Bravo), el colorista (Gabriel Pareja) y el poeta (Luis Díaz Serrano)", por lo que cada página del cuento va acompañada de una transcripción para facilitar su lectura.

'El Premio' está narrado en verso y habla de la "solidaridad entre iguales para sobrevivir, con una chispa de humor", explica López Camarillas. No en vano, los personajes de la narración son animales de distintas especies, que conviven en una clase colegial y se ven obligados a ejercer la concordia para entenderse. Por ello, las moralejas que plasma el libro apuntan a "aprovechar la escuela, ser solidario y no hacerse poeta".

La nueva edición también recoge la propia historia de Cipriano Salvador y los contenidos de los talleres artísticos de la cárcel cántabra, "en un epílogo repleto de fotografías y postales con dibujos ideadas para enseñar valores democráticos a su hijo".

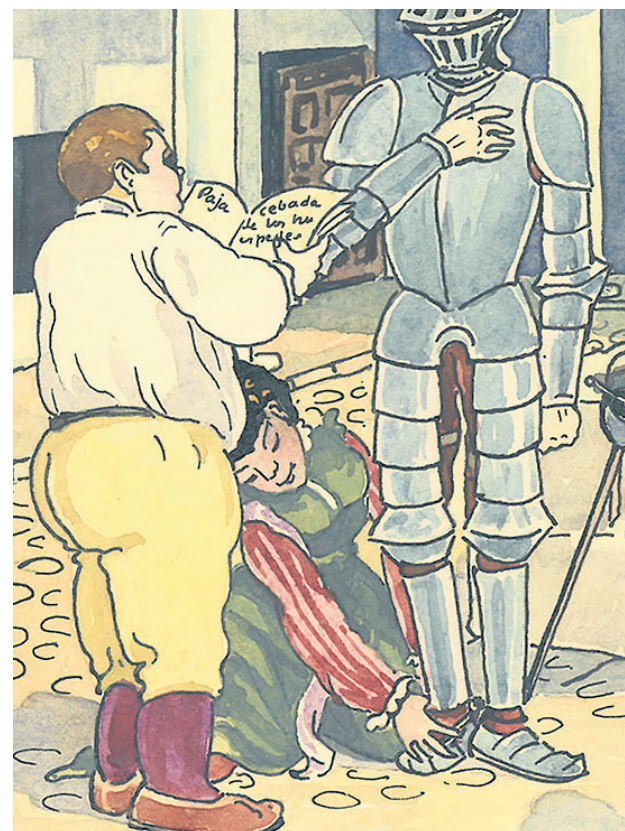
La historia de Cipriano Salvador

El intelectual Cipriano Salvador Gijón (1894) nació y vivió hasta los 8 años en Pedro Muñoz, desde donde se trasladó a Ruidera, donde pasó toda su juventud. A finales de los años 20, según su biógrafo, recaló en Villanueva de los Infantes para trabajar como maestro, pintor y escritor.

Fue una etapa muy creativa en la que también hizo incursiones culturales en Madrid, con la publicación de diferentes textos en periódicos como 'Luz' y 'El viticultor', además de en el ciudarrealeno 'Pueblo Manchego'.



Fotografía de Cipriano Salvador Gijón (izquierda). A la derecha, retrato del mismo realizado por Vicente Martín



(Izqda.) Portada del libro "Es don Quijote el que guía". (Dcha.) Postal enviada desde el penal a su hijo

El estallido de la Guerra Civil pilló a Salvador en la capital de España, pero se volvió a Villanueva de los Infantes para dirigir una cooperativa y para empezar a colaborar con el Frente Popular en la recuperación de patrimonio material e inmaterial, artístico y religioso, en el Campo de Montiel, un desempeño que años más tarde lo llevaría a cumplir pena de cárcel.

En el desarrollo de este ejercicio "salvó", explica López Camarillas, una pintura de la primera mitad del siglo XVI de Fernando Yáñez de la Almedina (1459, Ciudad Real- 1536, Valencia), el discípulo español de Leonardo Da Vinci, originario de la localidad ciudarrealena de Almedina.

Se trata de la obra religiosa titulada 'La Santa Gene-

ración de Yáñez', perteneciente al retablo de la parroquia de Santa María de este municipio, ahora colgada en el Museo del Prado, que en el inicio del triste conflicto bélico (1936) Salvador "decidió guardar hasta lograr una mayor protección por el Gobierno republicano". Al parecer, el maestro levantó acta del traslado de la joya renacentista a su propia casa, donde lo custodió durante varios años, hasta que efectivos de la Caja General de Reparaciones de Daños derivados de la Guerra Civil la evacuaron a Barcelona al final de la contienda.

Posteriormente, fue devuelto a Infantes "donde fue requisado por las fuerzas franquistas", coincidiendo con el momento en el que, según López Camarillas, se tensionó el nudo gordiano de la acusación falsa

contra el intelectual. “Los republicanos midieron el cuerpo del cuadro sin marco, mientras que los franquistas lo tasaron con marco”, una diferencia de longitud que dio paso al error de que “no era el mismo cuadro”.

Además, sostiene el docente valenciano, un sacerdote infanteño “aprovechó la confusión” para vender la pintura por 15.000 pesetas al Museo del Prado, una operación que duró varios años y que cerró en 1941 directamente con el entonces director de la pinacoteca, Fernando Álvarez de Sotomayor.

La venta fue legal”, “autorizada por el Obispado”, aunque sus dirigentes, según el historiador, “desconocían el origen” del cuadro, porque pensaban que “era de Infantes”. No es el caso de las dos personas que cerraron el trato -el sacerdote y el director del museo-, el primero “que ya había vivido en el municipio”, y el segundo “que “había intentado comprar la tabla a Almedina en 1930”.

El dinero obtenido fue utilizado para reparar le tejado de la parroquia infanteña, aunque la oficialidad extendió la versión de que la obra había desaparecido por culpa de Cipriano, “que pagó el pato”, y “fue condenado a muerte”.

Fue una maniobra”, según el historiador, que llevó al arresto de Salvador en 1939 a ser “condenado injustamente”.

Demostración

Precisamente, López Camarillas, con ancestros almedinenses, fue quien desató la infamia, al demostrar 80 años después que “el cuadro no había desaparecido, sino que en realidad formaba parte de los fondos del Museo del Prado”.

El escenario bélico, donde Salvador era considerado “un republicano anticlerical”, favoreció que “primero fuera sentenciado a muerte y luego a 30 años de trabajos forzados”.

La detención se produjo cuando su hijo tenía meses, y su primer destino carcelario fueron los calabozos de Infantes, desde donde recaló en la prisión provincial de Ciudad Real, y el Fuerte de San Cristóbal, en Navarra, considerado el ‘Auschwitz español’, por ser “uno de los campos de concentración más duros de la época”.

Desde allí fue trasladado al Dueso y por último a Carabanchel, aunque en la prisión cántabra fue donde Salvador coincidió con otros intelectuales y artistas republicanos “represaliados”. Para “aligerar los años de pena”, el pedroteño participó en los talleres creativos organizados -entre otros nombres- por el escenógrafo, poeta y revolucionario del teatro español del siglo XX Cipriano Rivas Cherif (cuñado de Azaña), un encuentro que no sólo abrigó esperanzas para mejorar su expediente, sino que le nutrió y enriqueció cultural y humanamente.

Fue en este círculo artístico cuando al llegar la Navidad de 1943 “convenció a sus compañeros” para que le ayudaran a elaborar un libro infantil como regalo de Reyes para su retoño.

“Lo crearon entre todos, con un dibujante, un colorista, un caligrafista, un poeta y el propio Cipriano como editor”. En el libro hay un dibujo de un niño de cinco años, que es la imagen soñada de su hijo, al que prácticamente no conocía.



El cuento ha sido restaurado y digitalizado, y verá la luz gracias a la editorial valenciana Llibres de l'Encobert, que publicará un número de ejemplares todavía sin determinar, aunque podría estar cercano al medio millar, a tenor de las 200 reservas que ya han registrado

Cipriano hijo, su destinatario, ahora con 84 años, lo recibió con ilusión, y lo conserva como una joya, junto a las postales y cartas que recibió de su padre desde las cárceles de la postguerra española, “con lecciones de vida y escenas del Quijote”. Los envíos sirvieron para “guiar su educación”, con enseñanzas extemporáneas centradas en conceptos republicanos como “la libertad, la igualdad, la solidaridad o la fraternidad”.

Cipriano Salvador salió de prisión en 1946 y fue desterrado a Madrid, donde, ya junto a su familia (su mujer y su hijo), se dedicó a pintar copias del Museo del Prado.

Amigos suyos, como el conocido poeta valdepeñero Juan Alcaide, “dieran la cara por él” tras quedar libre, “para intentar que volviera a trabajar, pues fue desterrado de Infantes y vetado para dar clases y ejercer en la vida pública”. Igualmente, “trataron de evitar su condena familias derechistas y el sacerdote de Montiel, a los que salvó de ser fusilados y dio de comer durante la guerra”.

La publicación del cuento, según el profesor de Literatura Castellana y Valenciana en enseñanzas medias, servirá para que “llegue a muchos niños y adultos”, y “para que puedan conocer esta parte de nuestra memoria histórica”.

Mancheguista declarado

José Alberto López Camarillas destaca el perfil man-

cheguista de Cipriano Salvador, “gran estudioso del Quijote”, quien, tras una gira para escribir ‘Es el Quijote el que guía’, realizó unas prácticas y reflexivas consideraciones sobre la necesidad de que la población manchega “mejorara la vida”.

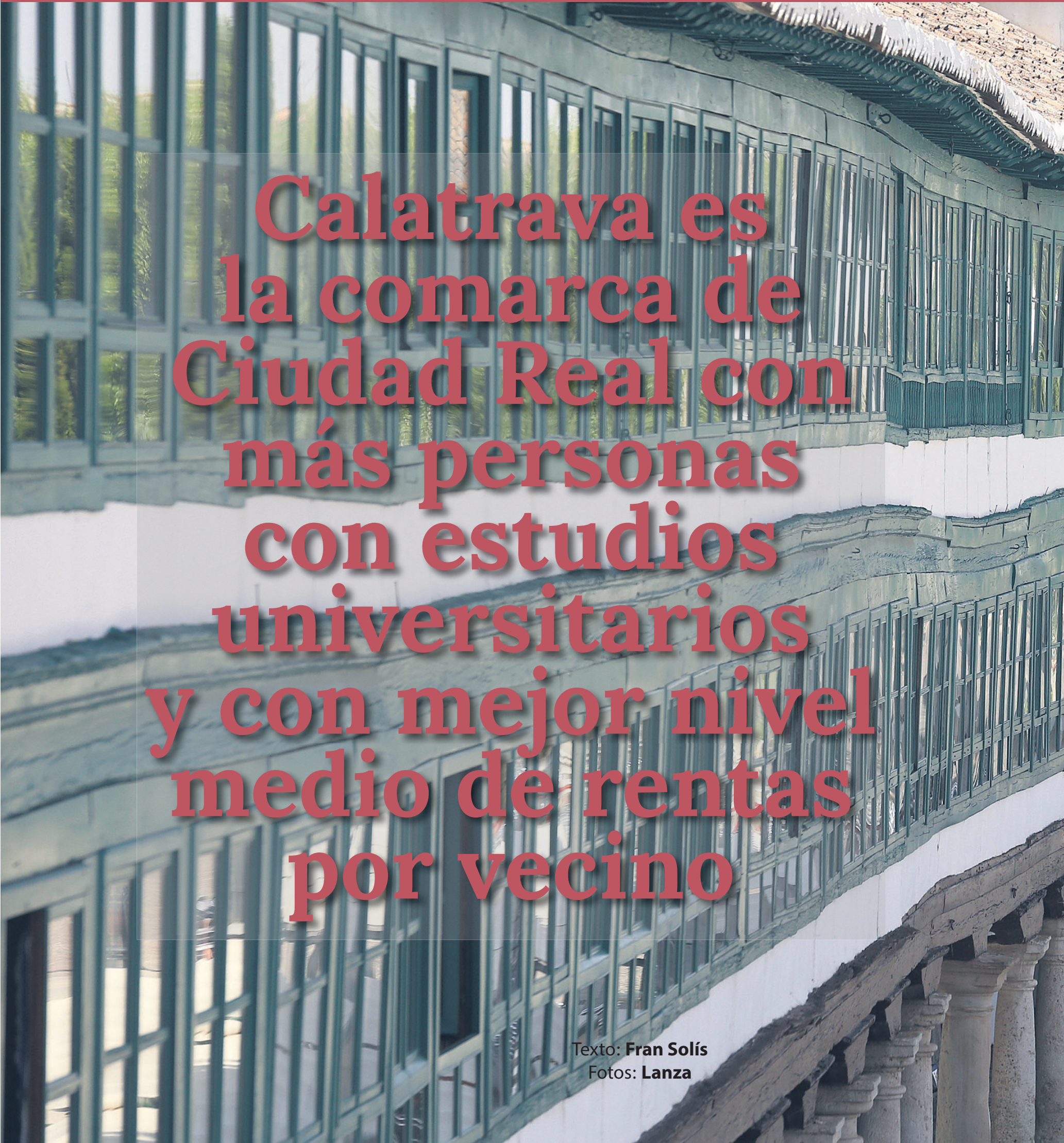
Criticó en el libro, ahora recién reeditado, “el paternalismo y la folclorización que existe hacia la gente que vive en el medio rural”, una preocupación muy actual con el fenómeno de la despoblación.

Contra esta visión parcial, Salvador lanzó un proyecto cultural y político, con el objetivo de “acabar con el caciquismo” y la finalidad de “educar a los manchegos”. Abogó, del mismo modo, por “la industrialización de la zona, y por el diseño de un plan de turismo cultural con el Quijote como centro”, en un marco más extenso de “crear empleo”. De hecho, fue profesor de mujeres y contó con la colaboración de Sánchez Albornoz para monitorizar los lugares más característicos y emblemáticos de la tierra manchega como dinamizadores económicos del territorio.

Reclamó dignidad para “los sanchos jornaleros de la época”, que “no son inocentes bonachones”, sino “gente que se debe gobernar dentro de un modelo republicano”.

“El Quijote es el hilo conductor del libro, pero lo que se pretendía con él era revitalizar la economía de la zona a través de este personaje de la literatura”, comenta López Camarillas, para quien Cipriano, cien años atrás, “ya visualizaba que se podía aprovechar ‘el poso’ que había dejado ‘El Quijote’, y sirviera para reivindicar lo manchego, aprovechando el patrimonio cultural, histórico e inmaterial de esta tierra”.

López Camarilla recuerda, por último, que los interesados en reservar ‘El premio’ o conseguir ‘Es don Quijote el que guía’ pueden hacerlo a través de la web de la editorial editorialencobert.com



Calatrava es la comarca de Ciudad Real con más personas con estudios universitarios y con mejor nivel medio de rentas por vecino

Texto: **Fran Solís**
Fotos: **Lanza**



Según los datos del proyecto plasmado en la página web D2CR, que cuenta con la financiación de la Diputación provincial de Ciudad Real, y que ha sido realizado por la UCLM, la zona de La Mancha es la que cuenta con un mayor porcentaje de personas con estudios secundarios, mientras que la comarca de Montiel es la que tiene más personas, en proporción a su población, con estudios primarios

La comarca de Calatrava es una de las zonas más pobladas de la provincia ciudadrealeña, al englobar algunos de los municipios de mayor tamaño. En primera posición de los vecinos con una renta bruta media por declaración de IRPF se sitúan los vecinos de la comarca del Campo de Calatrava, tras tener un nivel de renta bruta de 26.569 euros. Así consta en el estudio del proyecto plasmado en la página web D2CR, que cuenta con la financiación de la Diputación provincial de Ciudad Real, y que ha sido realizado por la Universidad de Castilla-La Mancha, tomando como base datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), según las últimas cifras disponibles.

Por su parte, la renta bruta media de los habitantes de La Mancha, tomando como referencia el IRPF, es de 21.747 euros.

La comarca del Valle de la Alcudia se sitúa en 21.063 euros de renta por habitante.

La tercera comarca con menor nivel medio de rentas es la de Sierra Morena, que cuenta con una renta bruta media por habitante de 18.299 euros. Esta cifra es muy similar a la que presentan de media los vecinos de la comarca de los Montes, cuyo nivel de renta bruta media por declaración de IRPF es de 17.899 euros.

Por su parte, Montiel es la comarca de la provincia de Ciudad Real cuyos vecinos cuentan con menor nivel medio de rentas. De esta manera, los vecinos del Campo de Montiel tienen una renta bruta media, según la declaración en IRPF, de 16.395 euros.

Sectores de trabajo

Respecto a los sectores de trabajo, según los datos del proyecto plasmado en la página web D2CR el mayor porcentaje de las personas que trabajan en la industria y la construcción, se sitúan en la comarca de La Mancha, con el 29,61%, seguida por la de los Montes, con un 26,58% y por la comarca de Sierra Morena, con el 23,16 %.

Por su parte, la comarca de Montiel el porcentaje de trabajadores que se dedican a la industria y a la construcción se sitúa en el 20,89%, mientras que en el Valle de Alcudia es del 19,56 % y Calatrava (16%).



¡Síguenos!
en nuestras redes sociales y sé parte de nuestra comunidad

Lanza
Diario de La Mancha



En lo que respecta al sector servicios, es predominante mayoritariamente en la comarca del Campo de Calatrava con el 79,35%, seguido por el de la comarca de La Mancha, con 58,35% y Sierra Morena, con 58,26%.

El porcentaje de presentadores que se dedican al sector servicios en el Valle de Alcudia es del 57 %, mientras de la comarca de los Montes se sitúa en el 49,24%, y en la de Montiel, del 43,76%.

Estudios

Otra variante socioeconómica muy significativa para medir los distintos territorios es la relativa al nivel de estudios. Dentro de este apartado, y según el proyecto plasmado en la página web D2CR, que cuenta con la financiación de la Diputación provincial de Ciudad Real, la comarca de La Mancha es la que tiene un mayor porcentaje de personas con estudios secundarios, con un 53,45 %, seguida por la comarca de Calatrava, con 51,82%. En las cuatro comarcas restantes de la provincia el tanto por ciento de personas que tiene estudios secundarios superan el 46%: Montes (48,24%); Sierra Morena (47,83%); Alcudia (46,41%) y Montiel (46,16%).

En lo que respecta a los ciudadanos que tienen estudios universitarios, el mayor porcentaje se sitúa en la comarca de Calatrava (19,87%), seguida por La Mancha (11,79%); Alcudia (9,8%); Sierra Morena (7,26%); Montiel (7,14%) y la comarca de los Montes (6,53%).

Si se analizan los datos atendiendo a las personas con estudios primarios, el mayor porcentaje se sitúa en la comarca del Campo de Montiel, con un 20,82%. Tras Montiel se sitúa Sierra Morena con el 18,92%, la comarca de los Montes (17,52%), Mancha (17,08); Alcudia (16,5%) y Calatrava (13,76%).

En cuanto a las personas analfabetas o sin estudios, según refleja el proyecto de D2CR, el mayor porcentaje se sitúa en la comarca de los Montes, con un 27,71%, seguida por la comarca de Alcudia con un 27,29 y Sierra Morena con un 25,99%. En Montiel ese porcentaje se sitúa en el 25,88%, mientras que en la comarca de La Mancha asciende hasta el 17,68% y en Calatrava en el 14,55%.



PUBLIQUE


CON NOSOTROS SUS EDICTOS Y ANUNCIOS OFICIALES


Si es usted abogado, procurador, gestor o empresa y necesita publicar sus edictos o anuncios oficiales de juntas ordinarias y extraordinarias, fusiones, disoluciones, liquidaciones, cambios de domicilio, reducciones y ampliaciones de capital, escisiones, cesiones, absorciones, concursos, adjudicaciones, expropiaciones, o de cualquier otro tema mercantil o judicial, póngase en contacto con nosotros.

Presupuestos sin compromiso (para ayuntamientos, instituciones, profesionales, juzgados, notarias, registros, empresas, particulares...)
para la publicación de su anuncio en:

SEMANARIO LANZA (los Viernes) o en www.lanzadigital.com/anuncios

Recepción de anuncios de Lunes a Viernes de 9:00 a 15:00 h. y de 17:00 a 19:00 h.

 **926 27 46 96**

 **publicidad@lanzadigital.com**



ENTREVISTA A DIONISIO MORENO, ALCALDE DE CARRIÓN DE CALATRAVA

“Las fiestas de la Virgen son el mayor acontecimiento social de la localidad”

Texto: **Carlos Monteagudo**

Foto: **Lanza**

Pregunta- **Gobierna en la localidad desde junio de 2019 y la pandemia no ha permitido que hayan podido organizar las ferias de Carrión hasta ahora. ¿Cómo han preparado estas fiestas?**

Respuesta- Con muchísima ilu-

sión. Como bien dice, van a ser nuestras primeras fiestas de la Virgen. Hemos celebrado dos de Santiago, pero de la patrona serán las primeras. Y las fiestas de la Virgen son el mayor acontecimiento social de la localidad.

P.- ¿Qué novedades presenta con respecto a las de 2019, último año en el que se celebraron las fiestas?

R.- En cuanto a actividades, el Domingo de Resurrección -Domingo de Virgen para los carroñeros habrá un photocall para que todo aquel

que lo desee tenga un recuerdo de las Fiestas.

También hemos sustituido la tradicional cena de gala en honor de las zagalas y zagales por un cóctel al mediodía. Para ellos creemos que será más dinámico y menos formal que una Cena.

El fin de fiestas este año también será distinto. Se realizará un espectáculo pirotécnico-musical en la fachada de la iglesia.

Quisiera destacar que hemos denominado la “fe-

ria para todos/as” porque les propusimos a los feriantes que, durante los días de feria, es decir, de sábado a miércoles y de ocho a nueve, todas las atracciones apaguen sus luces y sonido para que aquellas personas que tienen sensibilidad especial puedan disfrutar de la feria al igual que el resto de visitantes. Por ello, también quiero agradecer públicamente a los feriantes el haber accedido a dicha propuesta del Ayuntamiento.

Igualmente, para el martes, se negoció con los feriantes que todas las atracciones tengan el precio de 2€.

P.- ¿Cuáles son los platos fuertes de las fiestas de Carrión de Calatrava?

R.- Se concentran principalmente en el Sábado Santo y Domingo de Resurrección. El sábado lo iniciamos con nuestras famosas migas para 3.000 personas, regado con buen vino de Bodegas Naranjo. Por la noche, nuestro pregón de fiestas y proclamación de zagalas y zagales, y como no, nuestros tradicionales toros de fuego.

El domingo es el día grande. A las 16:00 sale desde la ermita la imagen de nuestra patrona, la Virgen de la Encarnación, que es portada a hombros y a golpe de tambor, para llegar al entorno del cementerio sobre las 17:00, donde es recibida por autoridades y público en general. Por la noche, y a partir de las 21:00 es la procesión que culmina con la entrada de la patrona en la Plaza de la Constitución para posteriormente entrar en la Iglesia parroquial. Durante la entrada en la Plaza se lanza también una vistosa colección de fuegos artificiales, que es otra seña de identidad.

Y el Lunes de Virgen, nuestro también tradicional Festejo Taurino, que este año será un Festival sin picadores, con un cartel que ha sido del agrado de aficionados y público en general.

P.- Carrión es un pueblo que cuenta con numerosas peñas y grupos de amigos y familias que se juntan para celebrarlas. ¿Cómo vivirán estas ferias?

R.- Con mucha alegría y ganas de divertirse. Se han celebrado fiestas en Santiago Apostol y también Carnavales con muchísima participación y responsabilidad. Pero las fiestas de la Virgen son algo distinto, algo especial. La Virgen trasciende al sentimiento religioso y es el nexo de unión para todos los vecinos. Carrión no se entiende sin la Virgen de la Encarnación.

P.- ¿Qué mensaje lanza a los vecinos y vecinas de Carrión para que celebren estas fiestas?

R.- Que disfruten, que se diviertan, que traten de olvidarse, en la medida de lo posible, de los problemas y avatares diarios. Que aprovechen para estar con la familia, con los amigos, con los visitantes. Hemos pasado dos años muy duros y debemos de sacar la “enseñanza” de que hay que vivir al día, sin hacer planes a largo plazo, vivir el momento. También quisiera tener un recuerdo para todos aquellos vecinos y vecinas que en este tiempo nos han dejado. Estoy seguro de que allá donde estén estarán felices de que volvamos a celebrar nuestras Fiestas de la Virgen. Para todos ellos, mi más sentido recuerdo.

“Van a ser nuestras primeras fiestas de la Virgen. Hemos celebrado dos de Santiago, pero de la patrona serán las primeras. Y las fiestas de la Virgen son el mayor acontecimiento social de la localidad”

FERIA Y FIESTAS

Del 16 al 23
de abril
2022

Carrión de Calatrava

<p>1</p>  <p>Carrillada de Cerdo Glaseada con parmentier de patata HOTEL MANZANARES Avda. Andalucía s/n Epilogo Roble Tris Tras Syrah</p>	<p>2</p>  <p>Brocheta de cordero a la parrilla con salsa de mostaza y miel PARADOR DE LOS GALANES Avda. Castilla-La Mancha, s/n Guadianeja Syrah Tris Tras Syrah Yuntero Tinto Roble Cal y Canto Verdejo</p>	<p>3</p>  <p>Pulpo con puré de patata, crujiente de pan y esferificaciones de aceite y guindilla LA TASQUITA C/ Jesús del Perdón, 66 Yuntero Macabeo Cal y Canto Verdejo</p>	<p>4</p>  <p>Canelón de vieira y gamba sobre cama de tomate cherry con bechamel trufada COMPLEJO HOTELERO SAGA II Autovía Andalucía Km.171 (Dir. Andalucía) Yuntero Macabeo Cal y Canto Tempranillo</p>	<p>5</p>  <p>Nidito de Gambas HOTEL EL CRUCE Autovía Andalucía Km.173 Pilas Bonas Chardonay-Sauvignon Blanc Epilogo Roble</p>	<p>6</p>  <p>Tomaté un vino (Tomate relleno de carne y foie gratinado) HOSTAL-RTE SAGA I Autovía Madrid, Km.171 (Dir. Madrid) Guadianeja Tempranillo 2021 Epilogo Roble</p>
<p>7</p>  <p>Bombón de Solomillo BAR EL CORREDOR C/ Toledo, 18 Cal y Canto Tempranillo Yuntero Macabeo</p>	<p>8</p>  <p>Pergamino Secreto BAR LA SCENA C/ Toledo, 23 Pilas Bonas Chardonay-Sauvignon Blanc Yuntero Tinto Roble</p>	<p>9</p>  <p>Taco de chicharrón de cerdo con ensalada de col y salsa barbacoa PARADOR DE MANZANARES Autovía Andalucía km. 175 Guadianeja Sauvignon Blanc 2021 Tris Tras Syrah Poética</p>	<p>10</p>  <p>Cordero suculento LA SUCULENTA C/ Libertad, 7 Pilas Bonas Chardonay-Sauvignon Blanc Epilogo Roble</p>	<p>11</p>  <p>Tigretostón CAFÉ-BAR MERE Empedrada, 26 Cal y Canto Tempranillo Yuntero Macabeo</p>	

Concurso de Maridaje: Del 21 al 24 de Abril

Precio:

2,50€

Tapa + Vino

Participa en el sorteo y premios a la vuelta!
1 consumición = 1 sello

ESTABLECIMIENTOS PARTICIPANTES:

1. Hotel Manzanares
2. Hostal Rte. Parador de los Galanes
3. La Tasquita
4. Complejo Hotelero Saga II
5. Hotel El Cruce
6. Hotel Restaurante Saga I
7. Bar "El Corredor"
8. Bar "La Scena"
9. Parador de Manzanares
10. La Suculenta
11. Café-Bar Mere



Jornadas Alma del Vino 2022

Texto y Fotos: Lanza

Uno de los objetivos que persiguen las Jornadas Alma del Vino de Manzanares es que, tanto vecinos como profesionales, se sientan orgullosos de las bodegas y los vinos de la localidad para entre todos promocionar e impulsar la industria vitivinícola local. Para ello se trabaja y desarrolla un amplísimo programa de actividades que fomentan el conocimiento de dichas industrias así como la difusión de nuestro patrimonio, arte, cultura, comercio, gastronomía, etc.

En esta edición, los niños también podrán disfrutar de talleres y actividades pensados expresamente para ellos.

PATROCINADORES DE LOS PREMIOS



Impresión & Diseño: TODOCREATIVO.es D.L. CR 283-2022

Programa IX Jornadas Alma del Vino Del 19 al 24 de Abril 2022

Martes, 19 de abril:
- 12.30 horas. Presentación e inauguración de las Jornadas. Lugar: Gran Teatro.

Miércoles, 20 de abril:
- 20.00 horas. "El vino en tu interior", charla-taller sobre los beneficios y propiedades adelgazantes del vino en tratamientos de belleza, a cargo de Papi Martín de Bernardo de Centro de Estética Mito Marber. Sala Polivalente del Museo del Queso Manchego. Inscripciones gratuitas en Oficina de Turismo. Plazas limitadas.
- 17.30 horas. Visita a la bodega Pago Casa del Blanco. Plazas limitadas. Inscripción en la Oficina de Turismo. Precio: 2 euros.

Jueves, 21 de abril:
- 20.30 horas. "Experiencia multisensorial Gastronómica", demostración a cargo de Mayte Jiménez, chef de Sabores en tu casa y José Manuel Romero, enólogo. A continuación se degustarán los platos mandados con vino de las bodegas manzanaresas. Lugar: Gran Teatro. Inscripciones gratuitas en Oficina de Turismo. Plazas limitadas.
- 12.00 horas. "Tapas entre vinos", inicio del Concurso de maridaje de tapas y vinos, en los establecimientos hosteleros participantes.
- 17.30 horas. Visita a la bodega ladrillo Milagro. Plazas limitadas. Inscripción en la Oficina de Turismo. Precio: 2 euros.

Viernes, 22 de abril:
- 16.00 horas. Inauguración de la exposición del concurso de Fotografía y Diseño en Tinajas de vino en miniatura, en el patio de la Casa de Cultura. La exposición se podrá visitar hasta el día 9 de mayo en el horario de apertura del centro.
- 12.00 horas. "Bodega con vino", taller de pintura con vino en el que se trabajará la técnica de acuarela con vino, se realizarán ejercicios de color y matices y dos prácticas diferentes. Lugar: Aula de pintura de la Casa de Cultura. Duración del taller 4 horas. Plazas limitadas. Inscripción gratuita en Oficina de Turismo.
- 17.30 horas. Visita a la Cooperativa Nitro. Padre Jesús del Perdón - Bodegas Yuntero. Plazas limitadas. Inscripción en la Oficina de Turismo. Precio: 2 euros.

Sábado, 23 de abril:
- 11.00 horas. Visita al Museo de Pernod Ricard España. Salida del autobús a las 10.30 horas desde la explanada del Quiosco de la música. Plazas limitadas. Inscripción en la Oficina de Turismo. Precio: 2 euros.
- 11.30 horas. Visita a la bodega Vinícola de Castilla. Plazas limitadas. Inscripción en la Oficina de Turismo. Precio: 2 euros.
- 12.00 horas. "Jugando con los sentidos". Cata para público infantil para edades comprendidas de 6 a 12 años. Se degustarán uvas, mosto y una receta de repostería a cargo de Masi Dronovs. Lugar: Sala Polivalente de Casa Malajica. Inscripciones gratuitas en la Oficina de Turismo. Plazas limitadas.
- 17.30 horas. "El paso del tiempo", cata de vino a cargo de Masi Dronovs. Lugar: Gran Teatro. Inscripciones gratuitas en Oficina de Turismo. Plazas limitadas.

Domingo, 24 de abril:
- 11.30 horas. "Patrimonio Histórico y Vino", visita guiada al Museo Manuel Pita. Inscripciones gratuitas en Oficina de Turismo. Plazas limitadas.
- 12.00 horas. "La magia del vino", espectáculo de magia de Carlos Rubio "Magia por un tubo 2.0". Lugar: Casa de Cultura. Inscripciones en la Oficina de Turismo. Plazas limitadas.

Desde el día 11 al 30 de abril se celebra el Concurso de Escaparatados con decoraciones relacionadas con el mundo del vino.
*La organización se reserva el derecho de suspender o modificar alguna de las actividades por cuestiones de fuerza mayor.

Alma del Vino IX JORNADAS



Del 19 al 24 de Abril 2022

El programa de 'Alma del vino' se abre el martes 19 de abril con su presentación a las 12:30 horas en el Gran Teatro, que contará con la presencia de Amparo Bremard, Delegada Provincial de Agricultura, Agua y Desarrollo Rural. Ese mismo día, en Casa Malpica, tendrá lugar la charla-taller gratuita 'El vino en tu interior', sobre las propiedades adelgazantes del vino en tratamientos de belleza, a cargo del Pepi de Bernardo, del centro de estética 'Marber'.

El 20 de abril comenzarán las visitas guiadas a las cuatro bodegas, que se prolongarán hasta el sábado 23, día en el que, además se ha programado una salida al museo de Pernod Ricard que reproduce con maquinaria original la antigua bodega Larios de Manzanares.

El mismo día 20 se celebrará en el Gran Teatro la 'Experiencia multisensorial Gastrovino', con la chef Mayte Jiménez y el enólogo José Manuel Romero, en la que se degustarán platos maridados con vino de las bodegas manzanareñas. Al día siguiente, se inaugurará en la Casa de Cultura la exposición de los concursos de fotografía y de diseño de tinajas de vino en miniatura, convocados en la presente edición de 'Alma del Vino', que estará abierta hasta el 9 de mayo. A estos dos concursos, se suma el de decoración de escaparates, dirigido al tejido comercial de la localidad, que se desarrollará entre el 11 y el 30 de abril y en el que participan 32 establecimientos manzanareños.

El viernes 22 el aula de pintura de la Universidad Popular acogerá el taller 'Pintura con vino', en el que se trabajará la técnica de la acuarela con este producto, se realizarán ejercicios de color y matices y dos prácticas diferentes.

Para los más pequeños, se ha programado la actividad 'Jugando con los sentidos', que se celebrará el sábado en la Casa Malpica, donde niños y niñas de entre 6 y 12 años degustarán uvas, mosto y unas receta de repostería a cargo de 'Más Devinos'. El turno del público adulto llegará ese mismo día por la tarde en el Gran Teatro con la cata 'El paso del tiempo'.

Las jornadas finalizan el domingo 24 de abril con dos actividades. Por la mañana se realizará la visita guiada al museo Manuel Piña: 'Patrimonio histórico y vino'; y, por la tarde, en la Casa de Cultura en el apartado "Magia y vino" tendrá lugar el espectáculo 'Magia por un tubo' a cargo del mago Carlos Rubio.

De forma paralela, los establecimientos de hostelería participantes ofrecerán sus propuestas de maridaje desde el 21 al 24 de abril a un precio de 2,50€ vino más tapa. El público que deguste 5 tapas diferentes podrán participar en el sorteo de 4 premios consistentes en una caja de vino más 50€.

Todos aquellos que deseen participar en alguna de las actividades propuestas deberán inscribirse o recoger la invitación correspondiente en la Oficina de Turismo, en su hora-

rio habitual (de miércoles a viernes de 10 a 14 horas y de 16:30 a 18:30 horas; sábados de 10 a 14 horas y de 17:30 a 19 horas; y domingos y festivos de 11 a 14 horas).

Es importante reseñar que estas jornadas pueden celebrarse gracias a la colaboración y participación de la Asociación de Hostelería de Manzanares, las bodegas Isidro Milagro, Pago

Casa del Blanco, Yuntero, Vinícola de Castilla, a Pernod Ricard, a los establecimientos hosteleros, comerciantes, fotógrafos y artistas que se implican en los concursos correspondientes y a todos los ciudadanos que participan activamente en estas jornadas y contribuyen a que las Jornadas "Alma del Vino" sean un éxito de nuevo, tras dos años sin que se hayan podido llevar a cabo.

Alma del Vino

IX JORNADAS



Organiza:



Colaboran:



Patrocinan:



Castilla-La Mancha estrena su Escuela de Pastores en Valdepeñas

La finca La Nava acogerá las prácticas del primer curso con alumnos que garanticen la ganadería en extensivo, sobre todo de ovino de leche, que precisa de un manejo más especializado, según el viceconsejero de Medio Rural, Agapito Portillo

Texto: Julia Yébenes

Fotos: Lanza

La finca La Nava en Valdepeñas acogerá próximamente la inauguración de la Escuela de Pastores de Castilla-La Mancha, uno de los proyectos estrella de la Consejería de Agricultura en el ámbito ganadero, que persigue cualificar mano de obra en el manejo de la actividad. Se trata de una infraestructura que mantiene y gestiona el rebaño nacional del ovino manchego, para la mejora genética de la raza. Es también ejemplo de colaboración, explica el viceconsejero de Medio Rural, Agapito Portillo, entre la administración regional y la Asociación Nacional de Criadores de Ganado Ovino Selecto de Raza Manchega (Agrama), y permitirá que las ovejas manchegas produzcan más leche con proteína y grasas adecuadas para la elaboración del queso manchego.

El complejo valdepeñero será la sede del primer curso de la Escuela de Pastores, tras la inauguración de una nueva nave, adaptada y dotada con maquinaria necesaria para la investigación y productividad de la raza manchega de ovino.

Será la primera de las acciones formativas que acogerá Ciudad Real, mientras que las otras 10 (en total serán trece) serán impartidas en instalaciones del resto de provincias de Castilla-La Mancha, Albacete, Cuenca, Toledo, e incluso habrá una en Guadalajara “donde el ovino de leche es casi inexistente”.

El objetivo fundamental de la escuela, según Portillo, es cubrir las “grandes necesidades” de personal en las explotaciones ganaderas en extensivo de la región y ofrecer a los interesados “conocimientos básicos” sobre el manejo de ruminantes. Los contenidos serán teóricos y prácticos, con el fin de que los alumnos conozcan in situ el trabajo en este ámbito, muy exigente y continuado, y puedan obtener un empleo. De esta manera, la contratación será más estable y segura, y reducirá “el abandono” actual de



los empleados en las granjas porque “no entra dentro de sus aspiraciones”. La práctica puede garantizar, según el director general, la continuidad de la actividad, y además puede ser una oportunidad laboral para los trabajadores, cuya labor está regida por convenios colectivos, que regulan vacaciones y descansos.

PREGUNTA.- ¿Cómo surge la Escuela de Pastores y cuáles son los objetivos?

RESPUESTA.- Surge por las necesidades de mano de obra del sector de la ganadería en extensivo y para que los interesados puedan tener unos mínimos conocimientos sobre el trabajo en este tipo de explotaciones, funda-

mentalmente de carne y leche, sobre todo leche, que necesita de una especialización mayor en temas como el ordeño o el control de la alimentación. Desde la Asociación Nacional de Criadores de Ganado Ovino Selecto de Raza Manchega (Agrama) nos trasladaron su preocupación sobre las dificultades para encontrar personal, y en la Consejería de Agricultura rondaba la idea de poner en marcha una escuela, que es un programa formativo para ofrecer conocimientos de la ganadería de ruminantes a personas fuera de este ámbito. Así, podrán ser contratados y llevar a cabo la actividad de manera prolongada, que frenará el gran abandono existente porque “no entra dentro de sus aspi-

raciones.

P.- ¿Y cómo serán los cursos?

R.- Los conocimientos de los cursos se centrarán en la alimentación, pastoreo y ordeño, y tendrán una duración de entre 25 y 30 horas. Se han diseñado con cuestiones teóricas y prácticas, por ello el primer curso será dentro de esta primavera en la Finca de La Nava en Valdepeñas, donde se ubica el rebaño nacional de la oveja manchega, que gestiona la asociación de ganaderos. Tiene buenas instalaciones para desarrollar la parte práctica.

P.- ¿A qué tipo de alumnos está dirigida la formación de la escuela, porque también están los jóvenes que heredan el negocio?

R.- Hay jóvenes que se incorporan a la ganadería, para los que hay ayudas, pero también demandan mano de obra asalariada, de pastores, que es en la que nos centraremos. Necesitan una cualificación mínima y acercarse a la explotación. De esta manera, tras haber pasado por un curso con prácticas reales, tienen una idea más certera, y puede ser un punto para dar estabilidad al empleo.

P.- ¿Disponen de datos sobre empleo en el sector y sobre la demanda?

R.- Hay datos que los tiene la Consejería de Economía y Empleo. La mano de obra aquí es importante porque, a diferencia de la agricultura, con periodos de mucho trabajo y otros de más inactividad, en la que se puede vivir más cómodamente, la ganadería precisa de mano de obra todo el año. Los animales comen todos los días, y la atención es diaria, sean fechas festivas o no. Las personas que pueden acceder a los cursos pueden ser de todas las edades, puede ser gente más madura que ande buscando empleo en el campo, o jóvenes. En principio la vida en las explotaciones agroganaderas ha cambiado mucho, las condiciones de trabajo están perfectamente establecidas, aunque es cierto que ha habido una retracción de agricultores y ganaderos, y por eso se dan ayudas a las nuevas incorporaciones. Ahora, el recorrido profesional puede ser interesante, y los trabajadores en ganadería incluso pueden acabar siendo los capataces de las explotaciones si se quedan trabajando ahí. Es un tarea muy dura sí, pero las explotaciones modernas ya tienen establecidos sistemas de trabajo y de rotación, con sus horas, jornadas, descansos y vacaciones, sin dejar de estar atendidos los animales. Es muy importante para que la gente vea el campo como una posibilidad de trabajo y de futuro, y también para luchar contra la despoblación. La industria agroalimentaria ha demostrado en la crisis económica que es la más resistente, y parece que ha habido una nueva mirada al campo para acercarse a él y trabajar, a pesar de las resistencias todavía existentes. Por ejemplo, el otro día estuve con una joven de 21 años en Campo de Criptana que ha decidido quedarse en la explotación familiar con



sus ovejas manchegas.

P.- ¿La Escuela de Pastores de Castilla-La Mancha es pionera o existe en otros territorios?

R.- No es pionera, funciona en otras comunidades, con diferentes iniciativas, aunque los motivos por los que surgen vienen siendo parecidos. Los aspectos socioeconómicos de Castilla-La Mancha no son diferentes de lo que pueden ser en Extremadura o Andalucía. Hay falta de pastores y la escuela es una oportunidad de formarse y coger experiencia, y puede ser muy provechosa y enriquecedora. No hacen falta conocimientos previos, porque en parte está orientada a gente de fuera del sector.

P.- ¿Y han monitorizado los resultados de esas experiencias de escuelas existentes?

R.- El balance es positivo, y en nuestro caso el queso manchego es nuestro buque insignia. Una cosa es que se venda solo en los mercados nacionales e internacionales por su calidad y prestigio. Pero para que exista queso manchego y se comercialice, tiene que haber ganaderos que trabajen en la ganadería con los rebaños de ovejas manchegas.

P.- La creación de la Escuela de Pastores también ha coincido con el 40 aniversario de la Denominación de Origen Queso Manchego. Es una forma de garantizar la producción de este alimento, ¿no?

R.- Sí, claro. Tanto desde Agrama como desde

la Fundación nos han transmitido las necesidades que hay en el sector para que haya relevo generacional y para que la actividad económica siga adelante. Desde el CRDO están muy interesados en que exista la escuela, y muy contentos con que la iniciativa empiece a funcionar porque va a ayudar en sus exportaciones.

P.- ¿Ha nacido con vocación de continuidad?

R.- Sí, este 2022 será el primer año y, poco a poco, irá cogiendo una estructura más compleja. Iremos viendo hacia dónde va, cómo se definen los cursos y los contenidos para ir ajustando a la realidad del colectivo. Igual se puede crear una bolsa de empleo en colaboración con la Consejería de Empleo, de tal forma que se consiga la finalidad, que es dar continuidad a la ganadería.

P.- ¿Qué inversión se ha realizado con este proyecto?

R.- Todavía no lo sabemos cuál será la aportación total. Los cursos serán itinerantes y estarán financiados con fondos del Programa de Desarrollo Rural. Habrá una sede física, pero la formación se llevará a las zonas y comarcas donde tengan la demanda. Facilitaremos a la población la posibilidad de hacer el curso, y a los alumnos que lo demanden el acceso y el desplazamiento. La sede será una oficina que gestionará el desarrollo de la formación, bien en fincas públicas como Aguas Nuevas en Albacete o la Nava en Ciudad Real, o en cooperación con entidades colaboradoras.

Las heladas de Ciril provocan graves daños en almendros en Ciudad Real

En los primeros cuatro días de abril se vieron afectadas 2.000 hectáreas en la provincia. Las indemnizaciones por la ola de frío serán “millonarias”, asegura un directivo de Agroseguro, y se suman a las registradas por sequía

Texto: Julia Yébenes

Fotos: Lanza

La bajada de temperaturas sufrida en España en los últimos días, a causa de una masa de aire ártico, ha provocado heladas en algunos puntos de Castilla-La Mancha, como la provincia de Ciudad Real, donde ha causado graves daños en el campo, principalmente en el cultivo de almendro.

En concreto, ya se han presentado partes de siniestro para cubrir 3.900 hectáreas agrícolas en la provincia, 2.000 ha de almendros, ha señalado Santiago Duro, director territorial de Agroseguro en La Mancha (Albacete y Ciudad Real).

La caída en los termómetros, ha recordado, ha llevado valores negativos como los 3,5°C bajo cero contabilizados en Ciudad Real el día 2, los 3,4° en negativo el 3 en Manzanares, los -4,1°C anotados el día 3 en Bolaños de Calatrava, o los -2,5 grados centígrados del lunes 4 de abril en Alcázar de San Juan.

En la misma línea, en los primeros días de abril se han registrado 18 m2 en Puertollano, o los 27 en Villanueva de los Infantes, donde la nieve hizo acto de presencia.

Las heladas anómalas para la época, ha hecho que los brotes de los almendros se hayan abrasado, a pesar de pertenecer a variedades de floración tardía. Es otro ejemplo, para Duro, de los efectos del cambio climático y, por ello, anima a presentar los partes con los daños “de cara a la planificación de las tasaciones” por el sistema de seguros agrarios.

En conjunto, informa este directivo de Agroseguro, en La Mancha hay 30.000 hectáreas afectadas, 3.900 ha en la provincia de Ciudad Real, y de ellas 2.000 ha en explotaciones de almendros. La uva de vino ha registrado menos efectos negativos, “se ha salvado” en general, dado que la mayor parte del viñedo aún permanece en “yemas de invierno”, excepto algunas parcelas de variedades como chardonnay, que han registrado algunos perjuicios.



Los frutales son también cultivos muy afectados por las heladas en Castilla-La Mancha, como los albaricoqueros, y están más presentes en las localidades albaceteñas de Barrax o Hellín.

Lluvias

Las heladas han sucedido a las lluvias, también con bastante presencia a lo largo del mes de marzo, tras unos meses de enero y febrero “extremadamente secos”. La sequía, ahora tamizada por las borrascas de las últimas semanas, también causó estragos en el campo, por diversas derivadas, como los daños por fauna, con 2.000 hectáreas de cereales y leguminosas afectadas en la provincia de Ciudad Real.

La lluvia llegó, recuerda el portavoz de Agroseguro, con balances satisfactorios en el tercer mes como en Alcázar de San Juan y Manzanares, con 90 litros por metro cuadrado.

Son precipitaciones que han permitido la recuperación de los cultivos herbáceos, por lo que la estimación de la cosecha de cereales es que sea “casi normal”.

Además, la llegada del agua también “favorecerá a los leñosos como los olivares y las vides” y contribuirá a recargar el subsuelo “para su desarrollo”.

Indemnizaciones millonarias

Las indemnizaciones por la ola de frío serán “millonarias”, asegura Duro, quien señala que los peritos han comenzado esta misma semana a realizar las primeras visitas de reconocimiento a las zonas afectadas.

“Venimos de un ejercicio récord en indemnizaciones”, comenta Duro, antes de advertir que están previstas más lluvias a mediados de abril, a la espera de que “afecten lo menos posible al

Refranes de Menchén

A tres de abril, el cuclillo ha de venir

Al principio y al fin, abril suele ser ruin

Buenos amigos y buenos abriles, uno entre miles

Hasta que pases abril no aligeres el vestir

Si quieres saber cuando es abril, la golondrina te lo vendrá a decir

La oveja, la abeja y la mula vieja, en abril pierden la pelleja

Abril vigoroso pan y vino abundoso

Abril alabo, si no vuelve el rabo

A abril, deséale por lluvioso y témele por vil

A finales de abril, en flor la vid

Abre, abril, las puertas del Santo rocío y no abras las del frío

De tus leños mil, guarda cientos para abril

Del archivo particular de Lorenzo Menchén y de la Agencia AEMET



campo”.

Las heladas que se producen en primavera son especialmente dañinas para los cultivos, recuerdan desde Agroseguro. En 2021 se abonaron más de 150 millones de euros en indemnizaciones a nivel nacional, principalmente por los siniestros registrados entre marzo y mayo en producciones de frutales, viñedo y almendro.

Contratación

Ante la cobertura de los siniestros en un esce-

nario climatológico cambiante, Duro resalta el repunte en contratación en un 13% en los seguros de uva, fruta y almendros, “por encima del año pasado”, con más superficies contratadas.

También desde las administraciones, Junta y Ministerio, destacan la importancia de los seguros agrarios en un momento de recurrentes fenómenos climatológicos intensos. Por ello, a nivel nacional, el Ministerio de Agricultura dedicará en este año 257,7 millones de euros, con un crecimiento acumulado del 22 % en los últimos dos años.

150 MILLONES EN ESPAÑA

Las primeras estimaciones de las indemnizaciones por las heladas registradas durante los primeros días de abril a causa de la borrasca Ciril se elevan hasta los 150 millones de euros en España, según ha informado Agroseguro en un comunicado. De ellos, 24 millones corresponden a Castilla-La Mancha.

En concreto, el frente ártico que penetró en la Península se ha convertido en el peor fenómeno meteorológico de carácter puntual sufrido por el campo español a lo largo de los 42 años de historia del seguro agrario.

La información recogida en los partes de siniestro enviados por los agricultores asegurados, que hasta el momento suman daños en más de 37.000 hectáreas siniestradas, junto a las visitas de reconocimiento realizadas a las zonas afectadas, apuntan a daños «muy graves y generalizados» en cultivos que se encontraban en fases de crecimiento y desarrollo muy sensibles, especialmente producciones de fruta de hueso y de pepita del valle del Ebro, y de almendro, principalmente en Castilla-La Mancha.



Las jugadoras del equipo femenino del Soliss Pozuelo y el técnico Eusebio Angulo posan para Lanza

Pozuelo y Bolaños dan grandeza al balonmano provincial

Texto: **Raúl Fernández**

Fotos: **Carlos Díaz**



El equipo femenino del Vino Doña Berenguela BM Bolaños posa en el centro de la pista del pabellón Macarena Aguilar

Ambos equipos han hecho historia al clasificarse en la misma temporada para la fase de ascenso a la Liga Iberdrola. Para las pozoleñas, campeonas de grupo, es la primera vez, mientras que para las bolañegas es la tercera en los últimos cuatro años

El balonmano ciudarrealéño femenino vive un momento muy dulce gracias al Soliss BM Pozuelo y al Vino Doña Berenguela BM Bolaños. Por primera vez en la historia, ambos equipos disputarán en la misma temporada la fase de ascenso a la Liga Guerreras Iberdrola, la máxima categoría por la que pujarán próximamente después de cuajar una excelente liga regular. Con ello, además, los dos provinciales se han asegurado su participación el curso que viene en la nueva División de Oro, creada tras la reestructuración y que será la Segunda división. Eso sí, ahora el sueño de todos por la localidad pozoleña y por la bolañega es poder jugar en la Primera.

Para el Soliss BM Pozuelo será la primera vez que compita en esta fase de ascenso. Las 'Espartanas',

como así son conocidas, ya avisaban en los últimos años de sus posibilidades quedándose muy cerca, pero no terminaban por muy poco de meterse en las dos primeras posiciones de su grupo de Plata. Ahora, en este curso 2021/22, no solo lo han logrado, sino que lo han hecho como campeonas, firmando unos espectaculares números: 47 puntos de 52 posibles, con 23 victorias, un empate y solo dos derrotas en los 26 encuentros disputados. Ahí es nada.

“Para nosotras entrar en esta fase de ascenso es algo histórico, algo que ni soñábamos cuando empezábamos”, sentencia Eusebio Angulo, el entrenador del equipo y a la vez el presidente del BM Pozuelo.

Angulo tiene claro que “esto no es fruto del trabajo de un año, sino de muchos. Es algo muy bonito,

algo soñado por toda la gente que ha trabajado en este club, desde las jugadoras que empezaron hasta las de ahora y todos los que han luchado por este escudo”, asegura, a la vez que recuerda “lo emocionados que estábamos cuando conseguimos entrar en la fase”.

El técnico también cuenta cómo los aficionados y la gente de Pozuelo de Calatrava “me paraban y me preguntaban estos últimos meses cuántos puntos nos quedaban para lograrlo, al hacerlo fue como quitarte una losa de encima”. Por ello, se muestra muy orgulloso de la ilusión por su equipo que se vive en la localidad: “Todos están muy contentos, así como los niños y niñas de nuestra cantera”.

Con ese objetivo cumplido, ahora llegará la fase de ascenso para las pozoleñas, con una primera eliminatoria ante el Grafometal La Rioja. “Será difícil,

pero si hemos sido capaces de competir tan bien en esta liga igualmente lo podemos hacer ahora. Vamos a prepararla a tope, a lucharla y también a que las jugadoras disfruten con esta recompensa que se han ganado”, concluye Eusebio Angulo.

BM Bolaños, un habitual en los últimos años

El Vino Doña Berenguela BM Bolaños es, por contra, un habitual de la fase de ascenso en los últimos años. Lo que es un éxito de enorme dificultad, las ‘verdes’ parecen convertirlo en asequible, ya que competirán en esa puja por tercera vez en las últimas cuatro temporadas, teniendo en cuenta que en el 2020 del Covid-19 eran terceras y con muchas opciones cuando se suspendió definitivamente la competición.

“Estar en una fase de ascenso es muy complicado y más este año en el que hemos tenido muchos problemas y dificultades en la primera vuelta”, asegura la presidenta Ana Almansa, que recuerda la grave lesión inicial de Itziar Martínez, el tiempo con una sola portera, los problemas en el hombro de Carmen Arroyo, la ausencia de Danilza Liranzo o la participación en Copa de la Reina, con el cansancio y cambio de mentalidad que eso supuso para la liga.

El Soliss Pozuelo ha sido campeón con 47 puntos de 52 posibles, dos más que las bolañegas, segundas en la tabla

Por ello, Almansa elogia que “con la plantilla tan corta, el equipo supo aguantar muy bien en esa primera vuelta y ahora ha hecho una grandísima segunda”, algo que confirman las doce victorias consecutivas que ha encadenado. Las berenguelas se han metido como segundas, por detrás del Pozuelo (dos puntos menos) al sumar 45 puntos, con 22 triunfos, un empate y tres derrotas.

“Estamos muy contentas. Esta temporada con la reestructuración era difícil, ya que había varios equipos con la idea de jugar en División de Honor Oro (la que será nueva segunda categoría a la que ha entrado los dos primeros de cada grupo y los dos mejores terceros). Ha habido más dificultad y haberlo conseguido ya con la fase de ascenso es muy importante y nos da tranquilidad”, dice.

La presidenta del BM Bolaños afirma sobre la presencia en esa fase de ascenso, cuyo rival en la eliminatoria previa será el Oviedo, que “la jugaremos con la misma ilusión que la primera vez y las mismas ganas de competir, a la vez que con más experiencia, ya que casi todas las jugadoras han jugado antes alguna”.

Juanmi Fernández es el técnico que un año más ha llevado al equipo a esa tercera presencia en la fase. Un objetivo “que teníamos marcado y que hemos logrado de nuevo”, subrayó el preparador, elogiando el trabajo y el esfuerzo de su equipo “que ha ido a más después de un inicio complicado”, recuerda también como su presidenta.

Ahora, Juanmi quiere que las suyas “compitan bien en esta fase y lo den todo en cada partido, independientemente luego del resultado. Pero sí que queremos competir al máximo”, concluye.



La Rioja-Pozuelo y Bolaños-Oviedo, eliminatorias previas por el ascenso

El Soliss Pozuelo, campeón del Grupo D de Plata, se enfrentará con el Grafometal La Rioja, segundo del Grupo B, en su eliminatoria previa por el ascenso a la Liga Guerreras Iberdrola de División de Honor. Por su parte, al BM Bolaños, segundo del D, le tocó en el sorteo celebrado el pasado lunes con el primero de Grupo A, el Lobas Global Atac Oviedo, un rival invicto en la presente temporada y que ha sumado 50 de los 52 puntos posibles. Los encuentros de ida se jugarán el 30 de abril o 1 de mayo en los pabellones de los segundos clasificados, mientras que los de vuelta en casa de los primeros serán el 7 u 8 de mayo. En este caso, las pozoleñas jugarán la vuelta en su pista, lo contrario que las bolañegas.

Las otras dos eliminatorias de estos cuartos de final enfrentarán al Lanzarote Ciudad de Arrecife con el Elda y al Gurpea con el Almasora. Los cuatro ganadores de estas eliminatorias disputarán la fase final en una sede por determinar del 20 al 22 de mayo, en formato liguilla y cuyos dos primeros lograrán el ascenso a la Liga Guerreras Iberdrola.



Las imágenes de la memoria, una vez fijadas en palabras se borran dice Marco Polo en *Las ciudades invisibles* de Calvino. Las ciudades tienen muchas capas, muchos tiempos que evolucionan a gran velocidad. Caminamos sobre capas de tiempos pasados sin ser conscientes de ello. Las modernas ciudades evolucionan a un ritmo vertiginoso y en un breve espacio de tiempo no podemos reconocer algunos espacios y lugares de nuestra propia ciudad. El cambio constante destruye la fe en tu capacidad de recordar el pasado, empiezas a dudar de tus recuerdos dice Suketu Mehta. Un cambio que tiene una doble dirección: hace que no recordemos algunos de los espacios a los que llegamos después de pasado un tiempo, pero también hace que apenas notemos los cambios cuando recorremos determinados lugares día a día

El tiempo y la memoria

DIEGO PERIS SÁNCHEZ



Los pinos resistentes

Tomó como ejemplo de estas afirmaciones un espacio del Parque de Gasset de Ciudad Real que, en alguna medida, transformé con un proyecto de ordenación hace años. Un espacio de esta importante zona verde de la ciudad, próxima a la Ronda que se proyectó en el año 1986 comprendiendo diferentes usos. Un ámbito en el que se proyectaron unos arcos de hormigón blanco con una fuente delantera, olivos y una pradera de césped, una zona de juegos infantiles y otra zona final como pista para los coches de enseñanza y diversión que se guardaban en un sótano del espacio. En una zona intermedia servicios públicos en dos bloques de ladrillo blanco cerrados con una puerta central de acceso.

Los cambios han sido paulatinos introduciendo nuevos usos, modificando puntualmente algunos de los elementos, pero básicamente se ha confirmado como una zona útil para los ciudadanos a lo largo de los años, lo cual es una buena señal de que la idea original y el proyecto que se desarrolló hace ya décadas era adecuado a las necesidades de la ciudad. Un cedro situado en el interior de una estructura de hormigón con dos módulos girados ha superado ampliamente las dimensiones del elemento artificial del hormigón consolidando así el paso de décadas en una estructura viva.

Los cambios, las desapariciones

Pero en el paseo que discurre por delante del estanque donde se sitúan los arcos

de hormigón hay unas piezas de hormigón, uno de ellos situado entre los dos núcleos de servicios que convivía con tres ejemplares de pinos inclinados, de una altura considerable que creaban así una imagen especialmente atractiva de esa perspectiva. Las primeras fotografías que tengo de los momentos iniciales de la remodelación de esta zona verde de Ciudad Real muestran tres ejemplares excelentes de gran altura que se respetaron en el momento de las obras. Ya, en la imagen de 2005 ha desaparecido uno de los ejemplares y quedan solamente dos de ellos. Cinco años después otro de los ejemplares caería teniendo que ser retirados los restos de sus troncos y ramas. Y en fechas recientes ha desaparecido el último de ellos dejando ahora la perspectiva desnuda en ese punto del parque de Gasset. Probablemente muchas personas no han sido conscientes de este cambio que se ha producido en un intervalo de décadas. Ejemplos que podrían repetirse en diferentes lugares de la ciudad por donde pasamos a diario y que nos parecen inmutables. La fotografía es, por ello, un excelente testigo del paso del tiempo, de los cambios de diferentes espacios y lugares que se alteran y se modifican por muy diferentes razones.

La plaza del Instituto

El año pasado se publicaba el libro "175 años enseñando" del Instituto ES Maestro Juan de Ávila en el que se presentaba en diferentes artículos la vida del edificio. Un espacio arquitectónico rehabilitado para convertirse en Museo de



Ciudad Real que completa las instalaciones del Museo Provincial con espacios que permiten la presentación de pinturas de sus fondos en la planta baja, de pinturas de la colección de arte contemporáneo de la Junta de Comunidades, de exposiciones temporales en una de sus alas y de espacios para la celebración de actividades culturales. Pero el espacio que me interesa en este recorrido por el tiempo es el de su plaza delantera. Un espacio ahora vacío con una escultura de Juan de Ávila en su centro y una pavimentación de austeridad espartana.

Ese espacio, nos cuenta la publicación sobre el Instituto, fue el área donde el centro docente tenía un Jardín Botánico, actividad que se asociaba a las enseñanzas de Ciencias Naturales en muchos espacios docentes. El artículo de Jesús F. López Maestre Ruiz hace un recorrido por una zona que fue huerto del convento y después Jardín Botánico. Un ámbito que requería atenciones, cuidados y personal preparado para ello. Y por ello, con el paso del tiempo, fue desapareciendo como tal y quedando limitado a la presencia de una vegetación que enmarcaba el acceso central del edificio.



Un conjunto de árboles y arbustos con caminos que muchos hemos recorrido en diferentes momentos de nuestras vidas. Pero el tiempo ha hecho que todo ese espacio vegetal se haya reducido a unos pequeños parterres laterales, de manera que muchos apenas recuerdan el espacio original que pudieron ver y recorrer hace apenas décadas. Probablemente, sería bueno recuperar el carácter amable que la vegetación daba a ese espacio ahora convertido en Museo.

La experiencia del tiempo

“Cada hombre es memoria. Sin el enlace físico o psíquico con lo que hemos sido, nuestras células y la estructura orgánica que las sostiene sería un eterno presente, un comenzar cada día en la más absoluta soledad y, por supuesto, en la más absoluta imposibilidad. Sin memoria, en el sentido más amplio e intenso de la palabra no hay vida, no hay ser” dice Emilio Lledó. La ciudad es el territorio preferido por la memoria. La ciudad, es la forma de agregación humana que desde la era neolítica ha construido gradualmente un hábitat de bienvenida, de belleza, de funcionalidad, de flexibilidad, de historia que aún no tiene alternativa en otros modelos de

agregación para la vida. El tejido urbano, cada vez con más fuerza, resuena como expresión formal de la historia, pero es a través de la estratificación de los tejidos ya existentes, al construir donde ya se había construido, como se consolida el pasado como presencia de valores en los que somos capaces de reconocer nuestra identidad, decía Mario Botta.

La memoria, dice Lledó “no es ni sensación ni noción, sino una forma de ser, una pasión o afección de ellas, cuando ha pasado el tiempo. No hay memoria del ahora en el ahora, sino que, de lo presente hay sensación, de lo porvenir hay esperanza, de lo pasado memoria”. Por ello toda memoria es tiempo y, en consecuencia, sólo, entre los animales, aquellos que sienten el tiempo son los que tienen memoria y pueden recordar. Sentir el tiempo, tener noción del tiempo es el especial privilegio de los seres humanos. Y de ese tiempo pasado, los edificios, las ciudades y los paisajes son referentes esenciales para nuestra memoria. Los espacios naturales son también excelentes testimonios del paso del tiempo, de los cambios que se van produciendo en ellos día a día, buenos testigos y pruebas de nuestra capacidad de memoria.

EL OJO CLÍNICO

Responsabilidad

FRANCISCO JAVIER SORIA RUIZ

Ya sabes a lo que me refiero y en todos los órdenes de la vida. Prudencia y responsabilidad. La prudencia es conocer tus límites y saber hasta dónde puedes llegar. La responsabilidad es echarse a las espaldas esa inseguridad y poder con ella. Saber a dónde vas, quién eres, y cómo solucionas cada día el último problema o el primero del día siguiente.

Pero lo fundamental de todo es el propio concepto, el tener claro qué es lo que hacemos y el papel que debemos desempeñar en la vida sin necesidad de pasarlo mal asumiendo papeles que no nos corresponden...

Muchas personas suelen escurrir el bulto y dejar que los demás tomen las decisiones por los que nunca han dado la cara. La sensación profesional es la gran inmadurez observada en estos comportamientos y la recarga de esa responsabilidad en las personas de su círculo más cercano.

asumir lo que vales, lo que representas, conocerte un poco más, tus valores y tener un plan que desarrolles en un futuro no muy lejano.

La psicología te debe hacer crecer y la responsabilidad es el detalle que necesitas para demostrarte día a día que todo depende de ese esfuerzo, de la constancia y de la motivación que depositas en cada cosa que hagas en la vida.

Aprende rápido, cultiva la constancia y el hecho de picar piedra, que a veces es necesario para fortalecer nuestra actitud ante la adversidad.

Si eres prudente, aprendes rápido y eres constante en tu forma de hacer las cosas, llegarás muy lejos.

Adelante, sigue tu camino y ese esfuerzo, seguro tendrá finalmente un final feliz. Si no llegaras a la meta, sigue luchando... repite y repite... reforzarás tu motivación y ganas por seguir adelante.

La responsabilidad consiste en Esa es la consigna!!



Cines - Servicios

LAS VÍAS
PARQUE DE OCIO LAS VÍAS

C/ Eras del Cerrillo, 1
13004 Ciudad Real
T. 926 21 06 67
www.cineslasvias.es

LA CIUDAD PERDIDA

CINE Mancha
Alcázar de San Juan

MULTICINES CINEMANCHA

Avda. Constitución
Alcázar de San Juan
www.cinemancha.com

ANIMALES FANTÁSTICOS: LOS SECRETOS DE DUMBLEDORE

Multicines Ortega

MULTICINES ORTEGA

C/ Cañas 8-12
Puertollano
T. 926 428 637
www.multicinesortega.com

SONIC 2: LA PELÍCULA

CINES LA DEHESA

CINES LA DEHESA TOMELLOSO

Ctra. de Villarobledo, S/N
Tomelloso
www.cinesladehesa.com/tomelloso

MORBIUS

Multicines Valdepeñas

MULTICINES VALDEPEÑAS

Avda. del Sur, s/n
Valdepeñas
T. 926 347 274
www.multicinesvaldepenas.es

AMBULANCE. PLAN DE HUIDA

TELÉFONOS DE INTERÉS

Hospital General Ciudad Real 926 278 000
Hospital Quirón Salud Ciudad Real 926 255 008
Hospital Mancha Centro Alcázar 926 580 500
Hospital Santa Bárbara Puertollano 926 421 100
Hospital Gutiérrez Ortega Valdepeñas 926 320 200
Hospital V. Altagracia Manzanares 926 646 000
Hospital General Tomelloso 926 525 800

Centro de Salud Pío XII 926 214 114
Centro de Salud Torreón 926 230 035
Centro de Salud Puerta Toledo 926 231 731
Centro de Salud Alcázar 1 926 588 011
Centro de Salud Alcázar 2 926 546 413
Centro de Salud Manzanares 1 926 647 316
Centro de Salud Manzanares 2 926 610 412
Centro de Salud Puertollano 1 926 441 613
Centro de Salud Puertollano 2 926 411 901
Centro de Salud Puertollano 3 926 432 314
Centro de Salud Puertollano 4 926 432 350
Centro de Salud Tomelloso 926 505 530
Centro de Salud Valdepeñas 1 926 325 091
Centro de Salud Valdepeñas 2 926 347 981
Centro de Salud La Solana 926 633 900

Alcohólicos Anónimos 985 566 345

Violencia de Género 016

Policía Nacional 091
Guardia Civil 062
Policía Local 092

Emergencia 112

Días laborables, sábados y vísperas de festivos		Domingos y festivos	
Mañana		Mañana	
8:00	Siervas de María	8:30	Carmelitas
8:30	Carmelitas	9:00	Catedral Santiago
	Hospital Quirónsalud (martes y jueves)	9:30	Capilla de los Remedios (excepto julio y agosto)
9:00	Catedral		Ntra. Sra. de los Ángeles
	Residencia Hermanitas de los Ancianos		San Pablo
11:30	RR. María Inmaculada	10:00	Santo Tomás de Villanueva (excepto julio, agosto y septiembre)
12:00	San Pablo	10:30	Residencia Hermanitas de los Ancianos
	San Pedro		San Ignacio, Salesianos
12:30	San Ignacio, Salesianos		San Pedro
			Santa María del Prado, (La Merced)
		11:00	Santa María Magdalena, La Poblachuela (en julio, agosto y septiembre)
19:00	San Juan Bautista (martes, jueves y viernes, excepto en el mes de agosto)		Inmaculada Concepción, Valverde
	San Martín de Porres (miércoles y sábados)	11:30	Ntra. Sra. del Pilar
19:30	Ntra. Sra. del Pilar		RR. María Inmaculada
	San José Obrero		San Juan Bautista (en julio y agosto)
	San Juan de Ávila (excepto jueves)		San Juan de Ávila (excepto junio-septiembre)
	Santiago (excepto julio y agosto)		San Pablo
20:00	Catedral	12:00	Catedral
	El Salvador, Picón		El Salvador, Picón
	San Ignacio, Salesianos		San José Obrero
	San Pablo		San Pedro
	Santa María del Prado (La Merced)	12:30	Santa Catalina, Las Casas
	Santo Tomás de Villanueva		Santiago (en abril y mayo)
20:30	Ntra. Sra. de los Ángeles		Ntra. Sra. de los Ángeles
	San Pedro		San Ignacio, Salesianos
	Santa María Magdalena, Poblete (sólo los sábados)		San Juan Bautista (excepto julio y agosto)
	Santiago (en julio y agosto)		San Juan de Ávila
			San Pablo
			Santa María del Prado (La Merced)
			Santa María Magdalena, Poblete
			Santo Tomás de Villanueva
		13:00	San Pedro
			Santiago (excepto abril y mayo)
			Hospital Quirónsalud
		13:30	San Pablo (excepto julio y agosto)
			Tarde
		19:00	San Pablo
		19:30	Santiago (en abril y mayo)
		20:00	Catedral
			San Ignacio, Salesianos
			Santa María del Prado (La Merced)
			Santo Tomás de Villanueva
		20:30	San Pedro
			Santiago (en junio, julio y agosto)

EL NUEVO CITROËN C5 X REINVENTA LA CONDUCCIÓN



Con el lanzamiento del Nuevo Citroën C5 X el ambicioso programa Citroën Advanced Comfort® llega al mundo exclusivo de las berlinas de gama alta, con un habitáculo amplio, asientos diseñados para ofrecer la máxima comodidad en trayectos largos y, sobre todo con una tecnología útil, fácil de usar y que tranquilidad aporte a la persona que conduce. Las funciones de ayuda a la conducción más avanzadas están presentes en el Nuevo Citroën C5 X. Incorpora un acceso fácil y cómodo a la información con el Extended Head Up Display, multiplica la conectividad con la interfaz My Citroën Drive Plus y ofrece una autonomía de nivel 2 con innovaciones como el Highway Driver Assist, el Rear Cross Traffic Alert o la cámara Top 360 Vision. Nuevo Citroën C5 X Híbrido Enchufable, por 255 euros al mes con Renting Todo Incluido (Entrada 7.070,80 €; Plan Moves III incluido).

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ▶▶▶▶

Tresa Automoción
Volkswagen

c/ Segadores, 24 - Pol. Ind. "La Estrella"
13170 MIGUELTURRA - Tel. 926 272 160 - Ciudad Real

Pol. Ind. de Manzanares. Vía principal Parcela 57A
13200 MANZANARES - Tel. 926 614 075 - Ciudad Real

AUTOTRAK
Mercedes-Benz
The best or nothing.
www.autotrak.mercedes-benz.es

Ctra. de Carrión, 21 - 13005 Ciudad Real
Tfno.: 926 22 22 33

Avda. Príncipe Alfonso, s/n - 13700 Tomelloso
Tfno.: 926 53 81 20

P. I. de Manzanares "Nueva Actuación"
13200 Manzanares
Tfno.: 926 64 72 62

Pol. Alces, parc. 2 y 3 - 13600 Alcázar de San Juan
Tfno.: 926 58 89 67

Tresa Automoción
Audi

Pol. Ind. La Estrella
Segadores, 24
13170 Miguelturra
Tel. 926 27 21 64

COMATUR, S.L.
Concesionario Oficial
Ctra. de Carrión, 108
Teléfono: 926 27 47 27
13005 - Ciudad Real

SEAT
AUTO EMOCIÓN

ALBAMOCIÓN
Concesionario Oficial BMW, MINI
y BMW Motorrad en Ciudad Real

Avda. de la Ciencia, 10
13005 Ciudad Real
926 971 151 · albamocion.es

El Nuevo Citroën C5 X crea un nuevo modo de mejorar las prestaciones y el diseño de una berlina del segmento D. En las líneas creativas y fluidas de este automóvil se mezclan la potencia y la aerodinámica de los coupés más dinámicos, sin perder de vista la elegancia y el estatus que se asocia a las berlinas. El Nuevo Citroën C5 X saca su faceta más SUV con una altura al suelo superior a la de las berlinas. Esta posición elevada, unida a la apuesta decidida por el confort físico y mental que caracteriza a Citroën y el uso de tecnologías avanzadas y de uso intuitivo marcan un antes y un después en la conducción.

Al subir a bordo del Nuevo Citroën C5 X queda patente su rol de embajador del programa Citroën Advanced Comfort® en el exigente mundo de las berlinas de alta gama. Esto se percibe en un interior amplio y aprovechado al máximo. Este automóvil se convierte en un referente, con un alto nivel de confort para sus 5 ocupantes, con un espacio de 188 mm para las rodillas y una anchura de 1431 mm a la altura de los codos. Cuenta con los asientos Citroën Advanced Comfort, que ofrecen una experiencia única tanto en el aspecto estético, como por su máxima comodidad. La luminosidad, otra de las grandes características del confort Citroën, está muy presente, con una superficie acristalada que ofrece 360° de luz.

Sentarse al volante del Citroën Nuevo C5 X es sumergirse en tecnologías que refuerzan la seguridad y la tranquilidad de la persona que conduce, como el Extended Head Up Display, que despliega todos los datos e informaciones imprescindibles sobre el parabrisas, justo en el campo de visión de quien está al volante. En color, 3D y con un tamaño de 21", evita tener que apartar los ojos de la carretera.

En el centro del salpicadero, el Nuevo Citroën C5 X estrena My Citroën Drive Plus, una interfaz de comunicación centrada en la conectividad. Con una pantalla táctil de 12" HD, 4 tomas USB de tipo C y un cargador inalámbrico de móviles, se actualiza en tiempo real en la nube y adopta el Mirror Screen sin necesidad de conectar el teléfono con un cable. Se ha diseñado pensando en una tableta táctil, con posibilidades de personalización, reglas e integración de widgets. El sistema dispone de un reconocimiento de voz natural, eficaz y fácil de usar, un asistente personal que entiende lo que se le dice, que responde a las preguntas y que ejecuta las órdenes.

El arsenal de funciones de ayuda a la conducción presenta a bordo del Nuevo Citroën C5 X ofrece las tecnologías más avanzadas, hasta alcanzar una conducción semiautónoma de nivel 2, como el Highway Driver Assist que combina el regulador de velocidad adaptativo con función Stop & Go y la ayuda del mantenimiento de carril, el control del ángulo muerto de larga distancia, el Rear Cross Traffic Alert, que detecta los vehículos u otros peligros que se acercan al insertar la marcha atrás, la cámara Top 360 Vision que facilita las maniobras mostrando en la pantalla táctil el entorno exterior del coche o el acceso y puesta en marcha manos libres Proximity que abre y cierra automáticamente las puertas cuando el conductor se acerca al vehículo o se aleja de él.

En este modelo, la electrificación es sinónimo de mayor libertad. El Nuevo Citroën C5 X Plug-In Hybrid, suma a sus prestaciones la posibilidad de poder elegir entre cuatro modos de conducción: Hybrid, que optimiza el uso de sensores motores con la suspensión en modo normal, Confort, que hace lo mismo con la suspensión en



modo confort, el modo Electric, con la suspensión en programa normal y cero emisiones y, para los amantes de las emociones fuertes, el modo Sport, que exprime al

máximo las prestaciones de la cadena de tracción híbrida y gestiona la dirección y la caja de cambios automáticos para aumentar las sensaciones deportivas.

DS 4 Cross Rivoli: prestaciones, lujo y tecnología al estilo DS

En París, la Rue de Rivoli es sinónimo de lujo y elegancia, con sus boutiques de grandes marcas, sus hoteles y restaurantes de lujo y sus vecinos prestigiosos, como el Museo del Louvre, el Jardín de las Tullerías o la Plaza de la Concordia. Lo mismo sucede en la gama del DS 4, donde la versión CROSS RIVOLI ofrece el máximo nivel de acabado, equipamiento tecnológico y placer de conducir.

Urbanita y aventurero, el DS 4 CROSS RIVOLI se siente igual de cómodo en la calle de moda del centro de una gran ciudad que enfrentándose a los terrenos más difíciles con decisión y seguridad. Incorpora el sistema Advanced Traction Control, un dispositivo inteligente que permite adaptar la motricidad de las ruedas delanteras en función de la superficie sobre la que se encuentra y su adherencia. Asociado al cambio automático EAT8, garantiza un agarre óptimo en pisos resbaladizos. Además, asegura un excelente confort de viaje debido a sus cambios de marcha ex-



tremadamente suaves y silenciosos.

Estéticamente, la vocación campestre del DS 4 CROSS destaca desde el primer vistazo, con un acabado exterior negro que incluye detalles SUV como las barras de techo en tono negro brillante, las insig-

nias CROSS en las puertas, los paragolpes. Las ruedas grandes y las llantas de choque de 19" Sapporo tienen un toque exclusivo.

En el interior, DS Automobles desplegó toda su experiencia en materia de ma-

roquinería, con su pasión por los pequeños detalles y las técnicas exclusivas que DS Automobles ha sabido heredar de la tradición del lujo francés. La tapicería de cuero Negro Basalto, de serie en el DS 4 CROSS RIVOLI, aporta elegancia y sensaciones de alta gama, con el cuero granulado envolviendo los asientos de alta densidad y piel "Plena Flor" con inserciones en negro alrededor del volante.

Disponible como opción en el DS 4 CROSS RIVOLI, el acabado OPERA Marrón Criollo simboliza lo mejor del savoir-faire de la Marca. Sus asientos están tapizados con un exclusivo cuero Nappa de alta densidad, que se distingue por una confección "Bracelet". Un material y una tonalidad que también se sienten en el salpicadero, donde los detalles de madera de fresno oscuro añaden un toque adicional de refinamiento. La consola central, el apoyabrazos central y los apoyabrazos de las puertas en cuero granulado contrastan con el salpicadero en cuero Nappa, el volante forrado de cuero Marrón Criollo.

El Fiat (Panda)Red, ya disponible en España



FIAT continúa su camino hacia la sostenibilidad con un compromiso social para contribuir a un futuro mejor, hecho posible por la asociación con (RED), una organización fundada por Bono y Bobby Shriver que ha estado combatiendo pandemias en todo el mundo durante 15 años. El FIAT Panda se ha unido a esta lucha con la edición especial FIAT (Panda) RED, ya disponible en España.

Propulsado por el motor de tecnología híbrida ligera (MHEV) 1.0 GSE de 70 CV, el FIAT (Panda) RED se reconoce inmediatamente por su logo (RED) en los montantes y por el Rojo, el color que representa la emergencia, en la carrocería y en detalles como las carcasas de los retrovisores o el centro de las ruedas. Sus llantas exclusivas de 15" aseguraron un toque

de elegancia y distinción. El (Panda) RED también está disponible en los colores Gris Colosseo, Blanco Gelato y Negro Cinema. El FIAT (Panda) RED cuida a sus ocupantes con equipamientos exclusivos. Cuenta con un sistema de climatización con filtro de aire, tratado con una sustancia biocida de acción altamente eficaz (> 99,9% en el momento del tratamiento) contra las bacterias, evitando el riesgo de aerosolización en el habitáculo. Además, el volante y los asientos, superficies de alto contacto, también se han sometido a un tratamiento con un biocida de alta eficacia (hasta un 99,9% según los componentes) contra virus y bacterias. La maqueta del maletero, por su parte, incorpora un tratamiento antiviral de acción prolongada. Como guinda, se incluye un Welcome Kit.



Nuevo Peugeot 308 Pack Híbrido Activo

El nuevo PEUGEOT 308 HYBRID está disponible con motor gasolina, diésel o híbrido enchufable, encarnando a la perfección el concepto Power of Choice que PEUGEOT lleva tiempo ofreciendo a sus clientes, para satisfacer las necesidades de movilidad específicas de cada uno.

La versión HYBRID 225 también se puede adquirir en versión Active Pack, la nueva puerta de entrada al mundo híbrido enchufable del PEUGEOT 308.

El PEUGEOT 308 fue el primer SUV en recibir el "Coche del Año" en Europa en la larga historia de este reconocido reconocimiento. Su éxito comercial sigue empujando a la Casa del León para satisfacer las distintas preferencias de los usuarios.

La libertad de elección se concreta en una gama que se compone de motores diésel BlueHDi eficientes y de altas prestaciones, motores de gasolina PureTech, ambos de 130 CV y disponibles con cambio manual de 6 velocidades o automático EAT8 de 8 velocidades. La oferta híbrida enchufable del PEUGEOT 308 abre un nuevo capítulo, en el que el motor de gasolina convive con un motor eléctrico.

El placer de conducir sin CO2 en cualquier condición climática

El BMW iX5 Hydrogen está siendo sometido a un exigente programa de pruebas en condiciones climáticas extremadamente difíciles. Todo ello forma parte de las pruebas finales de invierno del coche en carreteras públicas y en el centro de pruebas del Grupo BMW en Arjeplog, al norte de Suecia. Las pruebas funcionales integradas y la validación del sistema de pila de combustible, los depósitos de hidrógeno, la batería de máxima potencia y la unidad central de control del vehículo han confirmado que esta opción adicional de movilidad sin CO2 también puede ser fiable para proporcionar un placer de conducción sostenible con altos niveles de confort y un rendimiento sin restricciones en temperaturas extremas bajo cero.



Las pruebas realizadas cerca del Círculo Polar Ártico permiten al Grupo BMW seguir adelante con el proceso de desarrollo del BMW iX5 Hydrogen. La compañía producirá una pequeña serie del modelo más adelante en el año y también se ha comprometido a ayudar a ampliar la red de estaciones de servicio de hidrógeno. “Las pruebas de invierno en condiciones extremas demuestran claramente que el BMW iX5 Hydrogen también puede ofrecer un rendimiento completo a temperaturas de -20°C y, por lo tanto, representa una alternativa viable a un vehículo impulsado por un sistema de propulsión eléctrica de batería”, dice Frank Weber, miembro del Consejo de Administración de BMW.

Objetivo Porsche para 2030: más del 80% de los vehículos nuevos, eléctricos



Durante el pasado ejercicio fiscal, Porsche AG ha reforzado su posición como uno de los fabricantes de automóviles más rentables del mundo. El constructor de vehículos deportivos con sede en Stuttgart alcanzó las cifras más altas de su historia, tanto en ingresos por ventas como en beneficio operativo. La facturación en ventas 2021 fue de 33.100 millones de euros, lo que representa 4.400 millones de euros más que en el ejercicio anterior y supone un crecimiento del 15 por ciento (ventas de 2020: 28.700 millones de euros). El beneficio operativo fue de 5.300 millones de euros, una cifra que supera en 1.100 millones de euros la de 2020 (+27 %). Esto supone que Porsche tuvo un margen sobre ventas del 16,0 por ciento (2020: 14,6 %).

“Estos resultados positivos en nuestro negocio se basan en decisiones valientes, innovadoras y con visión de futuro”, ha comentado Oliver Blume, Presidente del Consejo de Dirección de Porsche AG. “Nuestra industria está experimentando la que probablemente sea la mayor transformación de su historia”, continuó.

Jeep Grand Cherokee, 30 años abriendo camino a los SUV

En 1992, prácticamente todo el mundo del automóvil se reunió para asistir a la apertura del Salón del Automóvil de Detroit, tradicionalmente el gran escaparate de los constructores norteamericanos para presentar sus novedades. Sin embargo, tres ausencias se hicieron notar: el presidente de Chrysler Corporation, Bob Lutz, el alcalde de Detroit, Coleman Young, y el Jeep Grand Cherokee, el modelo que la marca iba a revelar en este evento.



Al mismo tiempo, un extraño cortejo salía de la Planta de Jefferson, situado a las afueras de la ciudad del motor. Entre una fuerte escolta policial se pudo distinguir a los tres ausentes, Lutz, Young y un SUV diferente. Al llegar a Cobo Hall, un vehículo poco convencional como el Jeep Grand Cherokee no podía conformarse con entrar por el garaje: subió un largo tramo de escaleras de acceso al pabellón y, al llegar arriba, no dudó en abrirse paso a través de una ventana acristalada. La mejor forma de demostrar sus prestaciones “offroad” y su robustez ante un público atónito.

Esta entrada explosiva en el planeta automóvil es la mejor carta de presentación del Jeep Grand Cherokee, un modelo que rompió moldes al unir el equipamiento de confort, la tecnología y los acabados de las berlinas de lujo con la polivalencia y la solidez que caracterizan a los todoterreno.

Suzuki dona 50.000 euros para Ucrania

Suzuki Ibérica, siempre comprometida con la Responsabilidad Social Corporativa (RSC), ha decidido donar 50.000 euros al Comité Español de ACNUR (la agencia de la ONU para los Refugiados) para ayudar a los afectados por la guerra de Ucrania. Además, durante la reciente presentación a la prensa de las últimas novedades en hibridación, les ha propuesto a los medios especializados participar en una prueba de consumo con los nuevos Vitara 1.5 DUALJET y S-Cross, gracias a las que se han recaudado otros 6.000 euros más, que irán destinados al Comité de Emergencia, para aumentar la ayuda humanitaria.



Suzuki Ibérica, filial española del fabricante japonés de coches y motocicletas, está comprometida con la sociedad de la que forma parte y, por tanto, con todo lo relativo a la Responsabilidad Social Corporativa (RSC). Por ello y ante los últimos acontecimientos acaecidos, han querido aportar su grano de arena para tratar de ayudar de forma inmediata a los más necesitados que están huyendo de la guerra.

Suzuki Ibérica donará de forma directa 50.000 euros al Comité español de ACNUR (www.eacnur.org), que estarán destinados a apoyar el trabajo de protección y asistencia humanitaria de ACNUR en Ucrania y países vecinos. El objetivo principal de ACNUR en general es salvar los derechos y el bienestar de las personas que se han visto obligadas a huir, por lo que actualmente están volcados en ayudar a todas las personas que han tenido que abandonar el país y sus hogares como consecuencia de la guerra de ucraniana.



POR JOSÉ LUIS VÁZQUEZ

Tengo la sensación, casi permanente, de sentirme un caballero cruzado ante bastantes películas cuestionadas por tanto sarraceno. Tal como es el caso. Desde su estreno no he leído lo que se dice una sola defensa a ultranza, tal que, como la mía, de esta nueva versión de Robín de los Bosques. O que haya sido todo lo suficientemente ponderada que entiendo se merece esta fastuosa y enérgica producción de aventuras que, a la vez, es también de corte político-histórico. Como por parecidas razones, también me resulta del todo reivindicable, con registros idénticos o parecidos, la extraordinaria EL REINO DE LOS CIELOS del mismo director. Y proclamé también esto desde el mismísimo momento de su estreno, antes del bienvenido nuevo montaje por parte de su autor.

La figura, más bien leyenda, del arquero del bosque de Sherwood ha sido profusa y generosamente abordada por el Séptimo Arte a lo largo de su ya más que larga centenaria historia. Desde los tiempos mudos, con esa joya y reliquia de Allan Dwan fechada en 1922, han sido incontables sus apariciones, las brillantes adaptaciones que se han hecho eco de sus correrías. La mejor continúa siendo la que filmaran Michael Curtiz (CASABLANCA) y William Keighley (PRÍNCIPE Y MENDIGO) en 1939, protagonizada por un inmejorable Errol Flynn. Desde luego es la más incuestionablemente mítica y la más redonda, sublime incluso, para quien esto escribe. Pero a continuación, ahí está la nada desdeñable de Kevin Reynolds/Kevin Costner de los 90, ROBIN HOOD, PRÍNCIPE DE LOS LADRONES. Y en lo más elevado formando triunvirato figura también ésta de Ridley Scott. Curiosamente, ofrece una escena con flecha que la podría emparejar con la anteriormente citada.

Por supuesto, procediendo del firmante de LOS DUELISTAS, ALIEN EL OCTAVO PASAJERO, BLADE



RUNNER, THELMA Y LOUISE o GLADIATOR, daba por descontado, aún antes de verla, que su mimo estético sería máximo, estaba garantizado. Y así es, efectivamente, resulta un verdadero gozo para la vista. Además, sus secuencias de acción poseen una espectacularidad, realismo y poderío de los que me resulta imposible sustraerme a su encanto en momento alguno.

Lo tiene todo: violencia, dramatismo, combates, épica a granel, un intenso romance, grandes interpretaciones... En este último apartado, tengo que volver a destacar la perfecta asociación entre Scott y su actor fetiche, Russell Crowe. Nunca he tenido claro si el neozelandés es un intérprete de amplios matices, pero de lo que no tengo dudas es de que su presencia, su fisicidad suele resultar imponente y concederle fuste a cualquier propuesta, incluso con abundantes kilos de más. Sin duda, le confiere ese carácter aguerrido que requiere su personaje. Lo demostró en la excepcional GLADIATOR, lo vuelve a corroborar aquí y en otra decena de títulos ilustres, como L. A. CONFIDENTIAL.

Robin Hood

A su lado, la más grande entre las actrices actuales, otra intérprete proveniente de las antípodas, Cate Blanchett, esta sí camaleónica y de infinitas gamas y registros. Es una Lady Marian moderna sin renegar por ello de la tradición, vamos que no chirría ni resulta anacrónica ni por el menor asomo. Mark Strong es un perfecto villano. Y Oscar Isaac hace un adecuado Juan Sin Tierra, monarca de gran importancia en el devenir del reino inglés, pues fue el inspirador con matices, de la Carta Magna. Si obviamos a los griegos, un esbozo de cualquiera de las Constituciones democráticas que rigen en tantos países hoy en día.

No puedo evitar recurrir a las palabras de Dan Jolin, crítico del Empire, uno de los escasos colegas que mostró algo parecido al entusiasmo que desbordo yo, que resumió impecablemente lo que supone esta vigorosa, apasionante y renovada versión del tipo que robaba a los ricos para dárselo a los pobres, o más bien y para ser lo más preciso posible, de una precuela de posteriores andanzas suficientemente conocidas, lo que le otorga un punto de originalidad. Se despachó apuntando sabiamente: "Adulta, pero no demasiado seria, llena de acción, pero no juvenil ... no solo es la peli de Robin Hood sin melena que hemos estado esperando durante décadas, sino también el trabajo de Ridley Scott y Russell Crowe más entretenido desde GLADIATOR". Amén. Desde luego es la más elogiosa de las que yo leyera, que ya digo, no ha contado con demasiado predicamento entre mi gremio. Ahí está el paso del tiempo para que seguramente se vuelva a ella y posiblemente se la eleve a los altares.

Desde luego, para que quien esto firma, cine trepidante, absorbente, succionador, extraordinario, impecablemente narrado, que reinterpreta inteligentemente los orígenes del mito. Y que resulta incluso original, una atinadísima variante al respecto. Obra maestra.

JÚPITER
JUEGOS

C/ GENERAL REY, N° 10 · 13001 Ciudad Real
Tfno.: 688 797 067 - 926 924 008

Marzo 2022

LEO HARLEM

Ciudad Real (Teatro Quijano)
Día 11 | 20:30 h.

CATA

La Solana (Sala Exposiciones Tomás Barrera)
Día 12 | 20:00 h.

SANTI RODRÍGUEZ

Tomelloso (Teatro Municipal Marcelo Grande)
Día 13 | 20:00 h.

4 MOTES MANCHEGOS

Almagro (Teatro Municipal)
Día 13 | 20:00 h.

CATA

Daimiel (Pabellón Ferial)
Día 17 | 19:30 h.

CINE "MADRES PARALELAS"

Manzanares (Gran Teatro)
Día 17 | 19:00 h.

VIRGINIA RIEZU

Campo de Criptana (Gran Teatro Cervantes)
Día 18 | 20:00 h.

CATA

Moral de Calatrava (Mercado Municipal)
Día 18 | 20:00 h.

DAVID GUAPO

Alcázar de San Juan (Teatro Emilio Gavira)
Día 19 | 20:30 h.

LOS CHICOS DEL HORMIGUERO

Bolaños de Calatrava (Casa de Cultura)
Día 19 | 21:00 h.

CATA

Campo de Criptana (Carpa Auditorio de Verano)
Día 20 | 12:30 h.

AGUSTÍN DURÁN Y ANTONIO MOYA

Socuéllamos (Teatro Reina Sofía)
Día 20 | 19:00 h.

DAVID AMOR

Valdepeñas (Auditorio Francisco Nieva)
Día 20 | 19:00 h.

LUIS PASTOR

Puertollano (Auditorio Pedro Almodóvar)
Día 24 | 20:30 h.

BENJAMÍN PRADO Y REBECA JIMÉNEZ

Valdepeñas (Auditorio Francisco Nieva)
Día 24 | 19:00 h.

MUSEOS CON VINO

Ciudad Real (Museo Quijote)
Día 25 | 18:00 h.

MODA CON VINO

Bolaños de Calatrava (Salón de Actos del Auditorio)
Día 25 | 20:30 h.

CÓMICAS

Miguelturra (C.E.R.E.)
Día 25 | 20:00 h.

AGUSTÍN DURÁN Y PALO CAPILLA

Malagón (Teatro-Cine Edu)
Día 25 | 20:30 h.

VIRGINIA RIEZU

La Solana (Teatro Tomás Barrera)
Día 26 | 20:00 h.

CATA + MUSEO

Villarrubia de los Ojos (Museo Etnográfico)
Día 26 | 20:00 h.

CATA + MUSEO

Valdepeñas (Museo del Vino)
Día 26 | 18:00 h.

CATA

Manzanares (FERCAM)
Día 26 | 12:00 h.

CATA

Almadén (Escuela de Minas)
Día 27 | 12:30 h.

CATA

Malagón (Patio Centro Cultural)
Día 27 | 12:30 h.

MUSEOS CON VINO

Miguelturra (Museo MOMO)
Día 27 | 12:00 h.

MODA CON VINO

Socuéllamos (Coop. Cristo de la Vega)
Día 27 | 20:00 h.

RELATOS CON ALDO

Ciudad Real (Casino)
Día 29 | 20:00 h.

CATA

Puertollano (La Central)
Día 30 | 20:30 h.

MARWAN

Alcázar de San Juan (Teatro Emilio Gavira)
Día 31 | 20:00 h.

NOVELA NEGRA Y POESÍA

Ciudad Real - Librería Serendipia
Día 31 | 19:30 h.

La Cultura del Vino

Abril 2022

MARIDAJE DE VINO, LETRAS Y AUTORES

Ciudad Real (Librería Ruiz Morote)
Día 1 | 19:30 h.

DIÁLOGOS CON VINO ANA IRIS SIMÓN

Campo de Criptana (Salón de Actos de la Biblioteca)
Día 1 | 19:30 h.

CATA

Miguelturra (C.E.R.E.)
Día 1 | 20:30 h.

DAVID AMOR

Puertollano (Auditorio Pedro Almodóvar)
Día 1 | 20:30 h.

AGUSTÍN DURÁN Y PALO CAPILLA

Villarrubia de los Ojos (Salón de Usos Múltiples)
Día 1 | 20:30 h.

SARA ESCUDERO

Manzanares (Gran Teatro)
Día 1 | 20:30 h.

MUSEOS CON VINO

Exposición Trilogía, Luna y Fermín (pintura) y Belmonte (escultura)
Tomelloso (Museo López Torres)
Día 2 | 12:00 h.

MUSEOS CON VINO

Manzanares (Museo Molino Grande)
Día 2 | 12:00 h.

MUSEOS CON VINO

Almagro (Espacio de Arte Contemporáneo)
Día 2 | 12:00 h.

CATA

Bolaños de Calatrava (Castillo de Doña Berenguela)
Día 2 | 12:30 h.

MUSEOS CON VINO

Tomelloso (Museo del Carro)
Día 2 | 19:00 h.

CATA

Albaladejo (Casa Cultura)
Día 2 | 19:30 h.

DAVID AMOR

Daimiel (Teatro Ayala)
Día 3 | 20:00 h.

CATA + MUSEO

Socuéllamos (Museo Torre del Vino)
Día 3 | 17:30 h.

CATA

Almagro (Palacio de Valdeparaíso)
Día 3 | 12:00 h.

MUSEOS CON VINO

Puertollano (Museo Cristina García Rodero)
Día 6 | 19:00 h.

VINOS MANCHEGOS Y LA APORTACIÓN A NUESTRA GASTRONOMÍA

Alcázar de San Juan (Librería Moisés Mata)
Día 7 | 19:00 h.

DIÁLOGOS CON VINO ANA IRIS SIMÓN

Puertollano (Casa de Baños)
Día 7 | 19:30 h.

RELATOS CON ALDO MÉNDEZ

Alcázar de San Juan (Patio DO)
Día 8 | 19:00 h.

MUSEOS CON VINO

Daimiel (Museo Comarcal)
Día 9 | 12:00 h.

MUSEOS CON VINO

Alcázar de San Juan (Museo Casa Hidalgo)
Día 9 | 19:00 h.

MUSEOS CON VINO

Campo de Criptana (Centro de Interpretación del molino manchego "Gigantes del Quijote")
Día 9 | 19:00 h.

CATA

Tomelloso (Pabellón San José)
Día 9 | 20:00 h.

AGUSTÍN DURÁN Y LOS CHICOS DEL HORMIGUERO

Almadén (Teatro Cervantes)
Día 9 | 20:30 h.

ANTONIO MOYA

Albaladejo (Pabellón)
Día 9 | 20:30 h.

DANI FERNÁNDEZ

Ciudad Real (Teatro Quijano)
Día 20 | 20:00 h.

Organiza:



Colaboran:



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN



Consigue tus ENTRADAS

www.laculturadelvino.com



En todo momento será obligatorio el cumplimiento de las normas de seguridad sanitaria vigentes.

LA DIGITALIZACIÓN Y VIRTUALIZACIÓN DEL CERRO DE LAS CABEZAS SE DESARROLLARÁ EL AÑO QUE VIENE

GARCÍA-PAGE HIZO ESTE ANUNCIO EN LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO PARA LOS PARQUES ARQUEOLÓGICOS DE C-LM, QUE TUVO LUGAR EN CARRANQUE



FOTO: MAITE GUERRERO

**IRLA: "LA SEMANA SANTA ES UN
EVENTO DE ENORME REPERCUSIÓN"**

LA TENIENTE DE ALCALDE Y PAQUI MADRID HAN PUESTO EN VALOR EL ASPECTO CULTURAL, SOCIAL, ECONÓMICO Y TURÍSTICO DE LA SEMANA DE PASIÓN

EL ALCALDE SOBRE LA DO VALDEPEÑAS. "AQUÍ HAY QUE LLEGAR A UN PACTO EN UNA MESA DE PAZ"

EL PRIMER EDIL MANTUVO UNA REUNIÓN CON UNA TREINTENA DE AGRICULTORES DE LA LOCALIDAD EN LA QUE ATENDIÓ SUS DEMANDAS Y PROPUESTAS



MARTÍNEZ: "HEMOS CUMPLIDO YA CON EL 90% DEL PROGRAMA ELECTORAL"

JESÚS MARTÍN: "ESTE ES EL AÑO, PRESUPUESTARIAMENTE HABLANDO, DEL DEPORTE EN VALDEPEÑAS"

EL REGIDOR MUNICIPAL PUSO EN VALOR LAS NUEVAS INVERSIONES COMO LA FINALIZACIÓN DEL VELÓDROMO, LA NUEVA PISTA DE ATLETISMO O LA ZONA DE CALISTENIA

Valdepeñas vive con optimismo e ilusión la vuelta de las procesiones en Semana Santa tras la pandemia

El secretario de la Agrupación de Hermandades y Cofradías ha explicado las principales novedades como cambios de recorrido, nuevos hermanos mayores o el engalanamiento de la carrera oficial

MAITE GUERRERO
VALDEPEÑAS

Las hermandades y cofradías de Valdepeñas ven con optimismo e ilusión la vuelta de las procesiones a las calles en Semana Santa tras la pandemia de la COVID-19, según ha declarado a Lanzadigital el secretario de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la localidad, Ángel López, quien ha hablado de las principales novedades de esta Semana Pasión, como cambios en los recorridos, nuevos hermanos mayores o el engalanamiento de la carrera oficial, entre otras.

“Ha podido verse este Domingo de Ramos las ganas de la gente, que ha salido a la calle para ver de nuevo las procesiones de Semana Santa aprovechando el buen tiempo, el cual se espera también para los principales días de procesiones. Hay valdepeñeros que se van en estas fechas, pero otras muchas personas vienen a la localidad en este tiempo para ver esta tradición de siglos”.

En cuanto a las medidas anti COVID, López ha señalado que varias hermandades han realizado test de antígenos a sus costaleros en los ensayos y lo harán en las salidas. “No ha habido brotes en los ensayos”.

El secretario de la agrupación ha destacado la ornamentación de la plaza de España, de la plaza Constitución y de la calles Seis de Junio, realizada por la agrupación con la colaboración del ayuntamiento, así como el engalanamiento la carrera oficial en la calle Virgen que ha realizado la administración local este año, prevista para hace dos años, que no pudo verse al no celebrarse las procesiones por la COVID-19 en 2020 y 2021, por lo que se ha inaugurado este año. “La carrera oficial ya estaba instaurada, lo novedoso es su decoración”. “Es algo muy positivo, que ha podido verse en la primera procesión del Domingo de Ramos cerca de la plaza de España, donde se concentra mucha gente al ser una de las calles más emblemáticas. Le da elegancia a los desfiles procesionales y la gente siente que la Semana Santa está viva”.

Pueden verse unas vallas con tela de



EL SECRETARIO DE LA AGRUPACIÓN EN EL PREGÓN DE SEMANA SANTA / LANZA

terciopelo que tiene escudos de las cofradías y hermandades, del ayuntamiento y de la Agrupación de Hermandades.

Ángel López ha comentado que el ayuntamiento también apoya a las cofradías pagando el 50% de las agrupaciones musicales locales, “Maestro Ibáñez” y “Unión Musical Ciudad de Valdepeñas”. En el caso del Santo Entierro, acompañará la Coral “Maestro Ibáñez”, por primera vez, y un trío de capilla.

Novedades

En total son nueve las procesiones que podrán verse en Valdepeñas a cargo de ocho hermandades y cofradías, ya que Hermandad de la Soledad organiza las del Sábado Santo y la del Borriquillo (Domingo de Ramos). Saldrán a la calle 24 pasos.

La principal novedad de la procesión del Domingo de Ramos (El Borriquillo) es que la parroquia decidió este año que sus pasos no fueran con costaleros para que durase menos tiempo y finalizara antes de las 13 horas. Se bendijeron las ramas de olivo y palmas a su llegada a la parroquia de la Asunción y después en la parroquia del Santísimo Cristo.

La procesión del Miércoles Santo

de la Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza Macarena y Nuestro Padre Jesús Cautivo, que no pasa por la carrera oficial al ser la que está más alejada de la calle Virgen y que solo pasó por ella el primer año de la carrera oficial, lo hará también este año al cumplirse 15 años de la llega de la imagen de Jesús Cautivo a la hermandad, para poder así ir a la iglesia de la Asunción, y por la excepcionalidad de este año tras la pandemia y con el nuevo engalanamiento de la carrera oficial. Así hará un recorrido diferente al de otros años. El paso de Jesús Coronado de Espinas irá en andas en lugar de a costal.

El Jueves Santo la Cofradía de Jesús Orando en el Huerto y María Santísima de la Amargura celebrará el Prendimiento después de que se retomase en 2018, no se celebrase en 2019 por el mal tiempo ni en los años de pandemia. La procesión recupera la banda de tambores y cornetas.

La procesión de la Hermandad de Misericordia y Palma estrena el palio de la Virgen y cambia de itinerario. Volverá a salir y entrar de su antiguo templo, tras llevar varios años saliendo de la Veracruz.

La procesión de la madrugada del Viernes Santo, que organiza la Archi-

cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno Rescatado, ha perdido la banda de cornetas y tambores que llevaba el nombre de la hermandad, al desaparecer dicha banda. Además, el itinerario de la procesión ya no llega a San Marcos, sino que se reduce.

La procesión de la Cofradía de Jesús Caído del Viernes Santo estrena un llamador regalado por los costaleros del paso y también modifica su itinerario abreviándolo. Mantiene el encuentro de Jesús Caído con la Verónica en la calle Seis de Junio y el acompañamiento de la Fuerzas Armadas y de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado, celebrando el 35 aniversario del hermanamiento con la Fuerzas Armadas. Habrá un acto más adelante para conmemorar esta efeméride.

La Hermandad del Santo Sepulcro ha pedido a los hermanos que para la procesión del Viernes Santo por la noche acompañen empujando desde fuera los pasos de ruedas para así evitar el gasto de los empujadores que iban dentro de los pasos. Esta procesión es la oficial de la Semana Santa de Valdepeñas y la que cuenta con la presencia de todas las autoridades locales.

El Sábado Santo la procesión de la Hermandad de la Soledad saldrá y entrará de la nave del guardapasos de la Virgen de la Cabeza, no desde la parroquia.

La Semana Santa de Valdepeñas finalizará el Domingo de Resurrección con la procesión de la Hermandad de la Virgen de la Cabeza y Jesús Resucitado. Esta procesión no incorpora grandes cambios. Mantiene el encuentro en la plaza de España de Jesús Resucitado con la Virgen, en el que se sueltan palomas en señal de alegría.

Además se han ampliado los ajuares de la Virgen y los estandartes de varias hermandades.

Hermanos Mayores

Otro cambio importante es que se estrenan en sus cargos cuatro hermanos mayores: Jesús Caminero en la Hermandad de Misericordia y Palma; José Ramón Guerra en la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno Rescatado, Miguel Ángel Chacón en la Hermandad de la Soledad y Juan Antonio Abellán en la Hermandad de la Macarena y Jesús Cautivo, teniendo los tres últimos algo más de 20 años, lo que muestra el relevo generacional en las hermandades y cofradías de Valdepeñas.

Pregón y exposición

La Agrupación de Hermandades y Cofradías también ha organizado el pregón de Semana Santa, que tuvo lugar el 2 de abril a cargo del franciscano seglar Manuel Moreno y la exposición de cartelería de Semana Santa de Valdepeñas, que puede verse en el Punto de Lectura del Canal hasta el 17 de abril.



LA PROCESIÓN DEL DOMINGO DE RAMOS DE VALDEPEÑAS PASANDO POR LA CARRERA OFICIAL / LANZA

Irla: “La Semana Santa es un evento de enorme repercusión cultural, social, económica y turística”

Tanto la teniente de alcalde de Cultura, Turismo y Festejos como la concejala de Barrios y Hermandades han puesto en valor el trabajo que hace posible esta Semana de Pasión

MAITE GUERRERO
VALDEPEÑAS

La teniente de alcalde de Cultura, Turismo y Festejos de Valdepeñas, Vanessa Irla, ha declarado a Lanzadigital que “la Semana Santa es un evento de enorme repercusión cultural, social, económica y turística” para la ciudad del vino, así como “una manera de unión entre todos. Un mismo evento hace que salgamos todos a la calle, creyentes y no creyentes. Nos unimos en torno a la Semana de Pasión y disfrutamos”.

Irla ha puesto en valor el trabajo que hay detrás de esta celebración, tanto de las hermandades y cofradías como de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa, de las bandas de música que participan en las procesiones y de los trabajadores municipales de todas las áreas (de hermandades, cultura, festejos, turismo, obras, medio ambiente, participación ciudadana, Policía Local...), así como de grupos parroquiales y personas anónimas. “Todos hacen que la Semana Santa sea posible”. “Hay un trabajo que no

se ve, pero que lleva todo un año para que todo salga bien y todos podamos disfrutar, con reuniones de coordinación para ello”.

Un trabajo que también ha destacado la concejala de Barrios y Hermandades, Paqui Madrid, “para que la Semana Santa sea vistosa, todos la disfruten y se mantenga viva”, como también ha destacado la mencionada repercusión cultural, social y económica de la Semana de Pasión. “Hay mucha gente que viene de otros pueblos. La Semana Santa es una catequesis en las calles, pero se unen también otras cosas. Es un todo. Si hace buen tiempo, la gente sale a la calle y disfruta de los pasos y consume en bares y restaurantes”.

Irla ha señalado que desde el domingo se ve más gente en la calle y más ambiente. “Se nota que ha venido más gente, que está consumiendo en bares y en el comercio, lo que promueve la economía, sumándose a que los vecinos también salen más”.

Ambas han resaltado también las ganas que tiene la gente de disfrutar de la Semana Santa tras dos años sin celebrarse debido a la pandemia de la COVID-19. “Creo que habrá gente que

solía ver tres o cuatro procesiones y que ahora va a salir a disfrutar de todas, en función de sus posibilidades, para arropar a esta Semana Santa”, ha dicho Irla. “Espero que los vecinos y las personas que nos visiten de otras localidades disfruten y que estos días se desarrollen con normalidad”.

Madrid ha añadido que las hermandades y cofradías están preparadas para salir con la mayor ilusión y que todas pasaran con sus procesiones por la carrera oficial, situada en la calle Virgen hasta la plaza de España, que el ayuntamiento se ha encargado de engalanar. “Todo estaba preparado para 2020, pero no pudo estrenarse por la pandemia. Este año puede verse, como así ha sido el Domingo de Ramos en la procesión del Borriquillo y como se verá en el resto de salidas procesionales, incluida la del Miércoles Santo, que no suele pasar por la carrera oficial porque le pilla más lejos, pero que lo hará este año”.

El alcalde de la ciudad, Jesús Martín, ya dijo que la nueva ornamentación se mantendría en cada Semana Santa y que supone un “revulsivo económico” para la localidad. “Hermandades y cofradías forman parte de un colectivo

La Semana Santa empezó con la procesión del Domingo de Ramos

Comenzó de manera oficial la Semana Santa de Valdepeñas en una radiante mañana de Domingo de Ramos. Tras estos años sin poder ver procesiones en la calle, Valdepeñas estrenó recorrido oficial con nueva ornamentación y nuevo recorrido en esta primera procesión de la Semana Santa valdepeñera. Jesús en su triunfal entrada a Jerusalén salió sobre las 11.30 horas del guardapasos de la Virgen de la Cabeza tras la Misa de Ramos celebrada en la ermita a las 10.30 horas, lo que supone una novedad para esta Semana Santa. La procesión estuvo organizada por la parroquia del Santo Cristo y la Hermandad de la Soledad del Santo Cristo, contando también con la colaboración del resto de hermandades de la parroquia. La procesión se componía por dos pasos: el niño Jesús de la Soledad de la Hermandad de Ntra. Sra. de la Soledad del Santo Cristo y Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén (el borriquillo). Desde la ermita de la Virgen de la Cabeza recorrían la calle Virgen hasta la plaza de España estrenando la carrera oficial de la ciudad del vino. Las puertas de la Iglesia de la Asunción de Ntra. Sra. se abrieron para que la imagen pasara ante el Santísimo y la Patrona de la Ciudad. Después continuaba por calle Balbuena, Cárcel Vieja y Cristo concluyendo en la parroquia del Santo Cristo.

Texto: Alejandro García

que se amplifica en estas fechas, que ayuda a la convivencia, al turismo y al comercio, en mor del turismo, y este año vamos a contar con esa carrera oficial para que todas las procesiones pasen por un punto, para que, de cara al turismo, sepan que situándose en una zona concreta, que sería la calle Virgen y plaza de España, podrán ver todos los pasos y la forma de procesionar de cada una de las hermandades”.

El ayuntamiento también colabora colocando gradas en la calle Seis de Junio, en la decoración de otras calles, en el acto del pregón de Semana Santa cediendo en Auditorio, acompañando en los actos como presentaciones de carteles, en la procesión oficial del Viernes Santo... “El apoyo del ayuntamiento es total para todo lo que está a nuestro alcance. Respondemos a lo que nos piden”, ha asegurado Madrid.

Tanto ella como Irla han deseado que todo salga bien y que el buen tiempo acompañe para que todas las procesiones puedan salir.

Celebrado a beneficio de Hugo-AME el concierto de las agrupaciones musical y coral "Maestro Ibáñez"

La Unión Musical "Ciudad de Valdepeñas" actuó en la Iglesia de la Asunción

M. G. - LANZA
VALDEPEÑAS

El Concierto Conjunto de Semana Santa a cargo de la Agrupación Coral Maestro Ibáñez y de la Agrupación Musical Maestro Ibáñez, tuvo lugar el pasado sábado, 9 de abril a partir de las 20 horas en el Teatro Auditorio Municipal 'Francisco Nieva' de Valdepeñas reuniendo sobre el escenario a más de 100 personas. La actuación se celebró a beneficio de Hugo-AME.

El concierto contó con tres partes diferenciadas, tal y como explicó el director de la Agrupación Musical Maestro Ibáñez, Carlos Ramos. Comenzó la agrupación musical interpretando Jesucristo Superstar, el adagio del Concierto de Aranjuez y el conocido poema sinfónico 'La última noche', para terminar con el clásico Aleluya. Le siguió la actuación de la coral y, por último, las dos agrupaciones se reunieron en el escenario para interpretar conjuntamente cuatro marchas procesionales.

Por primera vez, se puso voz a estas marchas procesionales, algunas con letras que ya existían y otras que se presentaron de forma inédita en el



EL CONCIERTO DE LAS AGRUPACIONES "MAESTRO IBÁÑEZ" / LANZA

concierto.

También se contó con una serie de espirituales negros, música religiosa que se sale un poco del tradicional concierto de música sacra.

Las entradas para el concierto tuvieron un precio de 3 euros y la recaudación, así como de la fila cero, irá destinada a Hugo-AME, para obtener

fondos destinados a financiar nuevas terapias para el pequeño valdepeñero que padece Atrofia Muscular Espinal.

Por otra parte, el sábado también tuvo lugar el concierto de marchas procesionales de la Unión Musical "Ciudad de Valdepeñas" en la Iglesia de la Asunción de Valdepeñas a las 20.30 horas.

LA AMPA "FRAY LUIS DE LEÓN" DEL COLEGIO SAN AGUSTÍN CELEBRÓ LA "FIESTA DE LA PRIMAVERA"

La AMPA "Fray Luis de León" del Colegio San Agustín celebró la "Fiesta de la Primavera" el pasado jueves, 7 de abril. Los pequeños disfrutaron de juegos, música, desayuno y talleres de manualidades, como pintacaras, elaboración de chapas personalizadas y globoflexia, y de un castillo pirata hinchable. La actividad fue todo un éxito.

LA ALEGRÍA DE LA HUERTA MANCHEGA REALIZÓ UN TALLER DE MIEL

El Grupo de Consumo Agroecológico "La Alegría de la Huerta Manchega" realizó la semana pasada, dentro de su iniciativa "¿Conoces los alimentos que comes?", un taller de miel en la Biblioteca Municipal "Ana de Castro".



EL COLEGIO SANTÍSIMA TRINIDAD CELEBRÓ SU PROPIA PROCESIÓN

El Colegio Santísima Trinidad (Trinitarios), de Valdepeñas, realizó el viernes, 8 de abril, Viernes de Dolores, por la mañana su IV Procesión Escolar, actividad que ha retomado tras la pandemia. Los niños salieron del Convento para recorrer las calles cercanas a su centro educativo, contando con unos pequeños pasos de Nuestro Padre Jesús Nazareno Rescatado y Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad, portados por niños y niñas de trono, que realizaron un encuentro en el cruce de la calle Virgen con la avenida Primero de Julio (Canal). También pudo verse a nazarenos, niñas de mantilla y una banda de música. Padres, madres, abuelos y abuelas y otros familiares de los pequeños, así como amigos y público en general, se acercaron a ver esta pequeña procesión.

LA POLICÍA LOCAL INFORMA DEL RECORRIDO DE LA PROCESIÓN DEL MIÉRCOLES SANTO Y DE LA CELEBRACIÓN DEL MERCADILLO EL JUEVES

La Policía Local de Valdepeñas ha informado en sus redes sociales del recorrido de la procesión del Miércoles Santo (13 de abril), con salida a partir de las 21 horas, organizada por la Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza Macarena y Nuestro Padre Jesús Cautivo. El itinerario es salida de la Parroquia de Nuestra Señora de la Paz para recorrer las calles Capitán Cortés, Luna, Pocico, Méndez Núñez, Libertad, Calatrava, Verónica, Tomás de Antequera, Bataneros, Virgen, plaza de España, Iglesia de la Asunción, Virgen, paseo Luis Palacios, Lorenzo Luzuriaga, Convento, Pocico, Santa Paz y Capitán Cortés y regresar a la Parroquia de Nuestra Señora de la Paz. La Policía Local pide respetar el recorrido y utilizar itinerarios alternativos y da las gracias a los ciudadanos por su colaboración. Por otra parte, la Policía Local también informa de que el Mercadillo Municipal tendrá lugar esta semana el jueves, día habitual del Mercadillo. Acompaña la información de una imagen que muestra cómo la Policía Local presta labores de vigilancia y control en el Mercadillo Municipal, en el Parque Cervantes, recordando que en él se pueden encontrar frutas, verduras, dulces, encurtidos, plantas, ropa, menaje,...

VALDEPEÑAS CONMEMORÓ EL DÍA INTERNACIONAL DEL PUEBLO GITANO

La bandera del pueblo gitano ondeó en la plaza de la Constitución de Valdepeñas con motivo de la celebración del Día Internacional del Pueblo Gitano, que se conmemoró el viernes, 8 de abril. Un gesto que se sumó a la iluminación en verde hasta el lunes de las letras corpóreas ubicadas en la avenida 1º de Julio. Este acto promovido por la Federación Regional Gitana de Castilla-La Mancha y el Ayuntamiento de Valdepeñas se realizó con el fin de visibilizar la realidad y la cultura del pueblo gitano, un gesto importante para la igualdad, el respeto y el reconocimiento de la comunidad. La Federación Regional Gitana de Castilla-La Mancha lleva muchos años trabajando en la localidad para la educación e integración del pueblo gitano. La bandera se instauró junto con el himno Gelem Gelem el 8 de abril de 1971 en Londres en el I Congreso Mundial Gitano. Se divide en dos franjas horizontales y una rueda roja en el centro.

Jesús Martín: “Este es el año, presupuestariamente hablando, del deporte en Valdepeñas”

El alcalde ha puesto en valor las nuevas inversiones como la finalización del velódromo, la nueva pista de atletismo, la sustitución del césped del campo de fútbol y la zona de calistenia en el Parque Cervantes

LANZA
VALDEPEÑAS

El alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, y el concejal de Deportes, David Sevilla, se han reunido con una treintena de representantes de diferentes clubes deportivos de la localidad, de los que han escuchado sus necesidades y demandas.

Durante ese encuentro, el regidor municipal ha destacado planes y proyectos que se llevarán a cabo en la ciudad, lo que llevará en su conjunto a una fuerte inversión en las instalaciones deportivas. “Yo creo que este es el año, presupuestariamente hablando, del deporte”, ha afirmado Martín, que entre las nuevas inversiones previstas ha resaltado que “vamos por fin a cerrar la cicatriz de la pista de atletismo, que la vamos a hacer nueva, vamos a sustituir el campo de césped por uno artificial, cerramos el circuito del parque Cervantes con la zona de calistenia y vamos a poner de largo en septiembre el quinto polideportivo de la localidad en el barrio del Lucero con el velódromo que, además, cuenta con otras instalaciones deportivas como canchas de



LA REUNIÓN DEL ALCALDE CON REPRESENTANTES DE LOS CLUBES DEPORTIVOS / LANZA

baloncesto”.

Con la incorporación de nuevas instalaciones y la renovación de otras, el alcalde ha subrayado que “con ello toda la demanda para hacer deporte está cubierta en Valdepeñas con sus propias instalaciones”, por lo que invita ahora a “hacer un trabajo conjunto para mantenerlo y cuidarlo”.

Por último, ha coincidido con el resto de representantes de clubes en que “Valdepeñas vive un momento esplendoroso del deporte”, lo que le permite también a la localidad contar con una baja tasa de delincuencia juvenil, “debido a la amplia oferta deportiva y cultural, que también ayuda a apartar a los más jóvenes de actividades nocivas”. Y es que la cuenta con sus propias Escuelas Deportivas Municipales, que este año oferta 21 disciplinas deportivas en las que participan 1.600 alumnos y alumnas con edades comprendidas entre los 5 y 17 años.

“Sesiones Teta”, una iniciativa de Multicines Valdepeñas en colaboración con “Enlazados”

BÁRBARA TOVAR OFRECERÁ UNA CONFERENCIA SOBRE GESTIÓN DEL MIEDO Y LA ANSIEDAD EN LOS NIÑOS

La Federación de AMPAS de Valdepeñas organiza la conferencia de la psicóloga Bárbara Tovar “Mi mundo en calma. Gestión de los miedos y la ansiedad en nuestros hijos”, que tendrá lugar el jueves, 21 de abril a las 20 horas en el Teatro Auditorio Municipal ‘Francisco Nieva’. Esta psicóloga que ha participado en el programa de televisión ‘Hermano Mayor’, ofrecerá a los asistentes pautas y ejercicios para trabajar en familia con los que alejar la ansiedad y el miedo de nuestras vidas, fomentando el desarrollo personal y el ser capaces de crecer ante las dificultades. Las invitaciones para asistir a esta conferencia son gratuitas y se pueden adquirir a través de las AMPAS de cada centro educativo perteneciente a la Federación.

Multicines Valdepeñas pone en marcha una nueva iniciativa, esta ocasión con el Grupo de Apoyo a la Lactancia Materna “Enlazados”. Se trata de “Sesiones Teta”, unas sesiones especiales en cuanto a sonido e iluminación y para dejar los cochecitos, en las que madres lactantes podrán asistir al cine con sus bebés de una manera más cómoda. La iniciativa se pondrá en marcha el 20 de abril a las 18 horas con la película “El mundo es vuestro”. El precio será el de los miércoles, de 5 euros la entrada.

El alcalde sobre la DO Valdepeñas: “Aquí hay que llegar a un pacto en una mesa de paz”

LANZA
VALDEPEÑAS

El alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, se reunió con una treintena de agricultores de la localidad, entre los que se encontraban los sindicatos agrarios COAG, UPA, ASAJA y AVICOVAL así como cooperativas agroalimentarias, de los que escuchó y atendido sus demandas y propuestas.

Durante el encuentro, el regidor municipal compartió con los agricultores su preocupación por la actual situación de la Interprofesional de la Denominación de Origen Valdepeñas. “Estuvimos hablando de la preocupación que tiene la consejería. El consejero se va a reunir

también con los sindicatos agrarios, y se estuvo hablando también de la posibilidad de crear un nuevo sindicato con los agricultores acogidos a la DO para intentar recuperar la Interprofesión, por lo que tiene de poder adquisitivo a la hora de poder difundir el trabajo del Consejo Regulador teniendo acceso a subvenciones europeas”.

En este sentido, Jesús Martín sentenciaba para poner solución al estancamiento de la DO que “aquí hay que llegar a un pacto en una mesa de paz, donde se vuelvan a sentar todos los agentes que no consiguieron seguir adelante para recuperar no solo el tiempo perdido sino ganar un tiempo de futuro”.



REUNIÓN DEL ALCALDE CON LOS AGRICULTORES / LANZA

Otros temas

Además, durante el encuentro se abordó el proyecto de arreglo de caminos para este ejercicio, para lo que el consistorio ha adquirido nueva maquinaria, así como de la nueva ordenanza reguladora.

Hay que señalar que durante el pa-

sado año se invirtieron en Valdepeñas 430.000 euros para la mejora de 34 kilómetros de 12 caminos del término municipal, entre los que destaca el de Calata, que comunica la carretera de Moral de Calatrava con la A-4, discutiendo por el noroeste atravesando parajes como La Encomienda.

Un encuentro con el autor de 'Víctor Ros', en la Semana del Libro, que tendrá lugar del 23 al 29 de abril

Irla: "Es una programación amplia, con actividades que tienen como hilo conductor el libro o la lectura, y que abarcan diferentes edades, con el objetivo de destacar la importancia que tiene la lectura"

LANZA
VALDEPEÑAS

Valdepeñas celebrará del 23 al 29 de abril la Semana del Libro, un programa de actividades que incluye teatro de títeres, talleres, cuentos para bebés, música, cuentos eróticos y un encuentro con Jerónimo Tristante, el autor de las novelas de 'Víctor Ros' que inspiró la serie de televisión con el mismo nombre.

La teniente de alcalde de Cultura, Vanessa Irla, señaló el jueves 7 que se trata de una programación "amplia, con actividades que tienen como hilo conductor el libro o la lectura, que son variadas y que abarcan diferentes edades, desde los bebés a adultos, con el objetivo de destacar la importancia que tiene la lectura para el desarrollo personal y de la sociedad".

En cuanto al programa de actividades precisó que comenzará el sábado, 23 de abril, a las 19 horas, con el teatro de títeres 'Los tres bandidos' a cargo de "El retablo de la ventana", que está dirigido a público infantil y familiar. Se celebrará en el Centro Cultural 'La Confianza', previa retirada de invitación. El lunes 25 a las 18 horas continuarán las actividades con la inauguración de la exposición del XXII Concurso de Marcapáginas, en la sala infantil de la Biblioteca Pública. Le seguirá en el mismo espacio, a las 18.30 horas, el cuentacuentos infantil 'Filomena y su maleta



VANESSA IRLA PRESENTANDO LA SEMANA DEL LIBRO DE VALDEPEÑAS / LANZA

con aletas' a cargo de Pilar Hernández, dirigido a niños y niñas de 4 a 8 años.

El martes, 26 de abril, concertado con los centros educativos, y dirigido al alumnado de bachillerato, se llevará a escena la representación de la obra 'Conquistadores' a cargo de Proyecto Cultura en el Teatro Auditorio Municipal 'Francisco Nieva'. A las 17.30 horas para niños y niñas de 3 a 7 años el Centro Cultural 'La Confianza' acogerá la obra de teatro 'Éranse muchas cosas', a cargo de Talleres Laboratorio, previa retirada de invitación. Y a partir de las 18 horas comenzará en el mismo espacio el taller 'El cuento que me cuento'

a cargo de Begoña Sánchez y Nieves López, con plazas limitadas con inscripción previa. A partir de las 20.30 horas tendrá lugar un taller de Aromaterapia, que ahondará en esta cultura milenaria, a cargo de Mónica Ruiz y dirigido a público adulto, previa inscripción.

El miércoles, 27 de abril, La Confianza ofrecerá a partir de las 11.30 horas cuentos para bebés de 2 a 3 años 'Palomas, poemas y cuentos', a cargo de Paula Carbonell, previa retirada de invitación. A las 18 horas comenzará el taller 'El cuento que me cuento' a cargo de Begoña Sánchez y Nieves López

dirigido al público adulto, previa inscripción. Y a las 20.30 horas se ofrecerá 'Cuentos eróticos' a cargo de Pablo Albo, dirigido al público adulto, previa retirada de invitación.

Encuentro con Jerónimo Tristante

El jueves 28 de abril, a las 17.30 horas, se ofrecerá un taller de Chi-kung dirigido a niños y niñas de 8 a 12 años, previa inscripción en el Centro Cultural La Confianza. El mismo día, a las 20.30 horas, previa retirada de invitación, tendrá lugar el encuentro con el escritor Jerónimo Tristante, autor de las reconocidas novelas del inspector de policía 'Víctor Ros', que inspiraron también la popular serie de televisión en RTVE, y que abordará en este encuentro con el público su primer caso: 'Víctor Ros y los secretos de Ultramar'.

Vanessa Irla señaló que Víctor Ros "es uno de los mejores detectives españoles de todos los tiempos, carismático e inteligente del Madrid decimonónico, que nos cuenta en este caso la historia de una amiga que le pide ayuda para encontrar a su marido, que se encuentra desaparecido".

Por último, el viernes 29 de abril, previa inscripción y dirigido a niños y niñas de 6 a 10 años, en el Centro Cultural 'La Confianza' se desarrollará a partir de las 17.30 horas, el taller de creación de un libro acordeón, a cargo de Blanca Helga. A las 20.30 horas tendrá lugar el concierto dúo de Arperggione 'Música Española', al que se pondrá voz con obras de Manuel de Falla o Lorca.

Además, durante toda la semana se podrá visitar la exposición 'El cómic como instrumento de denuncia y crítica social', situada en la propia biblioteca y cedida por la Biblioteca Pública de Ciudad Real.

La teniente de alcalde de Cultura concluyó indicando que para todas las actividades que se requieren invitación o inscripción previa se podrán retirar o formalizar las mismas a partir del 11 de abril en el Centro Cultural 'La Confianza'.

EL MUSEO MUNICIPAL EXPONE 'FACTUM. FONDOS ARTÍSTICOS DE LA FUNDACIÓN CAJA CASTILLA-LA MANCHA'

El alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, junto a la delegada de la Junta de Comunidades en Ciudad Real, Carmen Teresa Olmedo, inauguraron el viernes en el Museo Municipal la exposición 'Factum. Fondos artísticos de la Fundación Caja Castilla-La Mancha', que recopila 36 obras de arte contemporáneo procedentes de una decena de certámenes organizados por la extinta entidad. Durante la inauguración, en la que también estuvieron presentes la teniente de alcalde de Cultura, Vanessa Irla, y los comisarios de la muestra, Julio Porres y José Domingo Delgado, el regidor municipal recordó cómo el certamen que reunió estas obras a través de la Fundación Caja Castilla-La Mancha se creó gracias a la Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. "Viendo la exposición, autores de las obras que están colgadas pasaron por Valdepeñas, creo que de más de un 50%", afirmó Martín. Por su parte, Olmedo indicó que "de alguna manera, recoge lo mejor, no solamente de lo que se hacía en Castilla-La Mancha, sino en todo el país. Hay obras más locales desde el punto de vista local y provincial, como Antonio Crespo Foix, que es de Valdepeñas, o Eduardo Barco de la capital, pero también hay de otros puntos de la región". La muestra se puede contemplar en el Museo Municipal hasta el 19 de junio.



La digitalización y virtualización del Cerro de las Cabezas se desarrollará el año que viene

Emiliano García-Page hizo este anuncio en la presentación del Proyecto de Digitalización y Virtualización de los Parques Arqueológicos de Castilla-La Mancha, que tuvo lugar en Carranque

M. G. - LANZA
VALDEPEÑAS

El presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, presentó el viernes en el Parque Arqueológico de Carranque, en la provincia de Toledo, el Proyecto de Digitalización y Virtualización de los Parques Arqueológicos de Castilla-La Mancha, que permitirá al visitante recrear el aspecto original de estos entornos a través de dos aplicaciones de realidad virtual y de realidad aumentada, respectivamente.

Durante su intervención, el jefe del Ejecutivo autonómico avanzó que esta nueva herramienta va a desarrollarse, “antes de final de año”, en todos los parques arqueológicos de la región, tal es el caso de Recópolis (Guadalajara), El Tolmo de Minateda y Libisosa (Albacete). Asimismo, precisó que la virtualización de estos espacios se pondrá en marcha ya “este mismo verano” en Segóbriga (Cuenca) y en Alarcos (Ciudad Real). De igual modo, García-Page especificó que en el caso del Cerro de las Cabezas de Valdepeñas, este sistema se desarrollará “el año que viene”.



EL CERRO DE LAS CABEZAS / LANZA

El Proyecto

Se han desarrollado dos apps, una de realidad virtual y otra de realidad aumentada, y cada parque arqueológico contará con las suyas específicas, que estarán disponibles en español e inglés y también adaptadas para personas que padecen una pérdida auditiva en

mayor o menor grado.

A través de la realidad virtual y la realidad aumentada, los visitantes, de forma divertida, podrán viajar en el tiempo y sumergirse en experiencias totalmente inmersivas, didácticas y sorprendentes de 360 grados para conocer cómo eran estos parques.

Para la consejera de Educación, Cultura y Deportes, Rosa Ana Rodríguez, estas nuevas herramientas, además de constituir una experiencia inmersiva única, también suponen “un proyecto educativo y didáctico”.

En cuanto a la realidad virtual, permite ver una maqueta 3D de todo el parque, animada y locutada, a la que los visitantes se podrán acercar para apreciar sus detalles. Pero también podrán recorrer de forma virtual sus calles y edificios, a tamaño real, para poder explorarlo como si viajaran en el tiempo.

Por lo que se refiere a la realidad aumentada, ésta permite a los visitantes, a través de sus propios dispositivos móviles, ver cómo era el parque antaño.

Tanto las aplicaciones de realidad virtual como las de realidad aumentada cuentan con dos figuras que ayudan al visitante a disfrutar al máximo de la experiencia; Clío y Tiberio. Clío es una de las nueve musas de la antigua Grecia, diosa de la historia y poesía. Se encarga de dar la bienvenida y recibir a cada uno de los visitantes. Narra con rigor la historia de cada uno de los puntos visitables. Tiberio es un niño del Bajo Imperio romano. Un personaje 3D animado, que acompaña durante toda la visita e introduce en cada uno de los espacios a descubrir.

Establecimientos culturales

En el acto, García-Page también anunció la prórroga de la “gratuidad de todos los establecimientos culturales” dependientes de la Junta “hasta el 30 de junio de 2023”. De este modo, cuando finalice este nuevo período, los recursos culturales del Gobierno regional habrán encadenado tres años de gratuidad.

El secretario general del PSOE de Valdepeñas: “Hemos cumplido ya con el 90% del programa electoral”

LANZA
VALDEPEÑAS

La Comisión Ejecutiva Municipal del PSOE y el Grupo Municipal Socialista de Valdepeñas mantuvieron la reunión habitual de coordinación. El objetivo de la misma fue analizar la situación actual y repasar el programa electoral de los comicios municipales del 2019.

El secretario general del PSOE de Valdepeñas, Manuel Martínez, recordó cómo la crisis sanitaria por la COVID-19 o el conflicto entre Rusia y Ucrania ha afectado directamente a las familias al elevarse los precios. En este sentido, destacó cómo el Ayuntamiento de Valdepeñas se ha volcado para poder paliar esta situación en todo momento. Así, recordó que el Consistorio “en todas sus áreas está haciendo un esfuer-

zo bastante importante para que los vecinos y vecinas de Valdepeñas pasen esta situación lo mejor posible, dentro de las posibilidades que tiene el ayuntamiento”.

Por otro lado, la segunda parte de la reunión se centró en analizar el programa electoral con el que el PSOE de Valdepeñas se presentó a las elecciones municipales del 2019. En este sentido, Martínez destacó que “hemos cumplido ya con el 90% del programa electoral” con medidas que “muchas de ellas están paliando la situación que estamos viviendo en este momento”. Es por ello que se mostró satisfecho por ese alto cumplimiento del programa electoral “después de 3 años de legislatura, una pandemia por medio y las circunstancias que estamos atravesando ahora”, por lo que aseguró que “en cir-



LA REUNIÓN ENTRE LA EJECUTIVA DEL PSOE Y EL GRUPO SOCIALISTA / LANZA

cunstancias tan adversas estar ahora mismo a un 90% de cumplimiento de nuestros objetivos creo que es bastante positivo”.

Puso en valor el hecho de que, al margen del alto cumplimiento del programa electoral, “también desde el equipo de Gobierno hemos hecho otro tipo de actuaciones y actividades”.

“Hemos actuado en Valdepeñas muy por encima de lo que se podría hacer en condiciones normales, por lo que se puede decir que hemos hecho de eslabón para que las cosas funcionen lo mejor posible y podamos construir un futuro mejor”.

Finalmente, Martínez se mostró optimista de cara al futuro.

EL DEPORTE

Martín recibe a Adriana Cerezo, medalla de Plata en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020

Asistió a la II Jornada Interprovincial de Taekwondo en la que hubo 450 participantes en edad escolar

LANZA / VALDEPEÑAS

El alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, recibió el sábado en la Ciudad Deportiva 'Virgen de la Cabeza' a la deportista, de Talavera de la Reina, Adriana Cerezo, medalla de Plata en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 en taekwondo, que asistió a la II Jornada Interprovincial de Taekwondo que tuvo lugar en la Ciudad del Vino.

Jesús Martín destacó durante la recepción los méritos deportivos Adriana Cerezo así como el progreso de este deporte en la localidad, que se convierte en referencia en la organización de eventos como este, así como del Campeonato Regional de Taekwondo en Edad Escolar, que también se celebró el fin de semana en Valdepeñas. "Son 400 los participantes que tenemos este sábado y otros tantos el domingo, con lo que además supone para el apoyo de la economía de la ciudad porque al lado de cada participante vienen los amigos y las familias, y eso motiva una ocupación en hoteles y restaurantes", manifestaba Martín.

La medalla de Plata en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 en taekwondo- 49 kg, Adriana Cerezo, fue recibida entre aplausos por el público, y recibió de manos del alcalde un recuerdo de la ciudad. "El recibimiento que me han hecho estoy súper contenta, no me lo esperaba así para nada", reco-



EL ALCALDE DE VALDEPEÑAS, JESÚS MARTÍN, JUNTO A LA TAEKWONDISTA ADRIANA CEREZO / AYTO. VALDEPEÑAS

noía Cerezo, señalando respecto al nivel de este deporte en Castilla-La Mancha que "en los últimos años está creciendo una barbaridad, ahora mismo somos una de las mayores potencias nacionales e internacionales y gracias a estas cosas hay que se-

guir creciendo".

A la II Jornada Interprovincial de Taekwondo también asistió el concejal de Deportes, David Sevilla, así como el reconocido maestro Kim Young Ki, una de las figuras referentes de este deporte.

Valdepeñas acogerá en el mes de junio el I Concurso de Doma

LANZA / VALDEPEÑAS

Valdepeñas celebrará el próximo mes de junio el I Concurso de Doma. Se trata de la incursión de la equitación en la Ciudad del Vino con esta prueba que prevé reunir a más de medio centenar de jinetes en una actividad que se desarrollará en el parque Adolfo Suárez, junto al recinto ferial.

El concejal de Deportes, David Sevilla, señaló el lunes en rueda de prensa que hay deportes olímpicos minoritarios que cuentan con un gran número de adeptos, como ya ocurrió hace poco con el campeonato de boxeo en Valdepeñas y ahora con esta prueba de equitación, que tendrá lugar el sábado, 11 de junio, acercando este tipo de deportes por primera vez a la Ciu-

dad del Vino.

"Valdepeñas tiene una gran tradición en el mundo del caballo. Tenemos un centro hípico que cuenta con unos 80 alumnos y que se está iniciando en el mundo de la competición y con muy buenos resultados, tenemos deportistas federados en el mundo del caballo, que son campeones regionales", explicó Sevilla, apuntando que "también en la comarca de Valdepeñas hay mucho aficionado, y pensamos que este tipo de eventos sociales, culturales y deportivos puede atraer mucha gente a nuestra localidad". Por ello, recordó el impacto económico que tiene este tipo de pruebas, ya que se trata además de competiciones que no son habituales en la zona.

Manuel Gallego, impulsor de este



PRESENTACIÓN DEL I CONCURSO DE DOMA EN VALDEPEÑAS / AYTO. VALDEPEÑAS

evento deportivo y gerente de Veterval afirmó que "es un concurso que nunca se ha visto en la comarca, es un concurso social en el que los jinetes y caballos no tienen que estar federados, por lo que vamos a abrir un poco el abanico para que los jinetes que se quieren iniciar en la competición y aún no lo tienen muy claro puedan competir ese día y puedan demostrar

la equitación como deporte".

El concurso se enmarcará dentro de una liga por diferentes poblaciones de Ciudad Real para incentivar la participación de otros clubes y contará con tres disciplinas: doma clásica, doma vaquera y de alta escuela.

La inscripción es gratuita y se puede realizar llamando al teléfono 665 66 30 11.