


Lanza

Semanario de La Mancha

VIERNES, 5 DE FEBRERO DE 2021

AÑO LXXVII - II ÉPOCA - Nº 25.209

EJEMPLAR GRATUITO

PUBLICACIÓN CONTROLADA POR 

VIVIR PARA CONTARLO



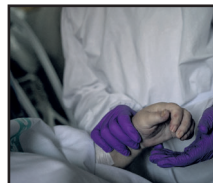
LANZA CONVERSA CON ANDRÉS RAMOS, ALFONSO SÁNCHEZ Y JOSÉ LUIS MONROY, QUE PERMANECIERON MÁS DE DOS MESES EN UCIs DE LA PROVINCIA A CAUSA DEL COVID Y SUS EFECTOS . MUY AGRADECIDOS A LOS PROFESIONALES SANITARIOS QUE LES SALVARON DE UNA MUERTE MUY CERCANA AFRONTAN AHORA UNA LENTA RECUPERACIÓN PARA SUPERAR LAS IMPORTANTES SECUELAS QUE EL VIRUS HA DEJADO EN SUS CUERPOS

Esta semana

ACTUALIDAD

4

ALFONSO, ANDRÉS Y JOSÉ
LUIS: 221 DÍAS EN LA
UCI



SOCIEDAD

10

EL CAPELLÁN ANTONIO LÓPEZ, EN PRIMERA
LÍNEA DE LA PANDEMIA: "SIGUE HABIENDO
MIEDO PERO YA SE CONOCE AL ENEMIGO"

SOCIEDAD

14

Miguelturra, Poblete y Pozuelo,
principales destinos de las migraciones
de Ciudad Real en los últimos 20 años

CULTURA

18

Cristina García Rodero:
"Para fotografiar necesito emocionarme"

CARNAVAL MANZANARES 2021

22

Manzanares apuesta por un carnaval
online con dos concursos de disfraces y
4.500 euros en premios

DÍA INTERNACIONAL DE LA PIZZA

24

Marquinetti: "La pizza es alta cocina"

José Luis López (Pizzería Carlos): "En Ciudad
Real existe una gran cultura de la pizza y el
cliente es muy exigente"

ACCESO A LA CALLE

28

Cela, reeditado en bolsillo

OPINIÓN

30

Diego Peris
Hormigones en Ciudad Real
Francisco Javier Soria
Temor a qué?
Eduardo Muñoz
José Díaz-Pintado Carretón
María Antonia García de León
Las tres voces

DEPORTES

34

'Hispanos' de bronce

EL CAMPO

38

ACTUALIDAD DEL SECTOR AGRÍCOLA

MOTOR

41

Últimas novedades del sector de la
automoción. Coches, motos y camiones

BELLEZA

45

Efectos secundarios de las comidas copiosas
de Navidad (Parte y IV)

SERVICIOS

46

Cartelera, estrenos, teléfonos de interés
y horarios de misa

Síguenos y compártenos en www.lanzadigital.com y en:



@diario.lanza



@lanzadigital



@lanzadigital



Lanzadigital

Lanza
Semnario de La Mancha

Edita: Entidad Pública Empresarial Diario Lanza. DEPOSITO LEGAL: CR 595-2017. DIRECTORA: Conchi Sánchez Hernández. GERENTE: Mónica Pereira Hierro. ADJUNTOS A LA DIRECCIÓN: Raúl Gratacós y Carlos Muñoz de Luna. REDACCIÓN: Laura Espinar, Belén Rodríguez, Aurora Galisteo, José M. Izquierdo, Arsenio Ruiz, Juan C. Chinchilla, Julia Yébenes, Raúl Fernández, Cruz J. Corchero, Graci Galán

(Puertollano) y M. Guerrero (Valdepeñas). **Fotógrafos:** J. Jurado, C. Manzano y E. Rosa. **Maquetación:** Antonio Luengo. **DEPARTAMENTO COMERCIAL:** Ronda del Carmen, s/n. 13002 Ciudad Real. Telf. 926 274696. Exclusiva publicidad nacional: EDITIN S.L. Exclusivas. C/ Esmeralda, 14 local. 28026 Madrid. Telf: 915770355. **REDACCION y ADMINISTRACIÓN:** Ronda del Carmen s/n. Telf: 926 274690.13002 Ciudad Real. redaccion@lanzadigital.com



ELENA ROSA

La vida después de la UCI

Hemos hablado mucho de las **Unidades de Cuidados Intensivos de los Hospitales en los últimos meses**. De cómo se han estirado hasta el infinito para dar cabida a todos los que necesitaban un aire que no llegaba a sus pulmones de ninguna de las maneras; de cómo se han sentido quiénes han trabajado dentro. Llegamos a entrar, también, en junio pasado, en la UCI del Hospital de Ciudad Real -antes, nunca pudimos- para conocer al equipo de personas que habían vivido la primera ola en ese frente de batalla, una definición absolutamente ajustada a un auténtico escenario bélico. **Pero hasta ahora no habíamos podido ver de cerca los rostros de quienes estuvieron allí dentro como enfermos y no solo unos días, sino larguísimas estancias de sufrimiento para ellos y familiares y amigos**, que vivieron -y viven ahora quienes esperan ahora a un familiar en esta semana cinco del año 2021- pendientes del teléfono, de la única llamada posible al día, mientras el tiempo pasaba en una oscuridad con momentos leves de lucidez para quienes tenían al virus dentro.

Juan Carlos Chinchilla te lo cuenta, con imágenes de Clara Manzano de Andrés Ramos, uno de los entrevistados, un médico de familia de Fuente el Fresno que se contagió mientras pasaba consulta. También comparten su experiencia José Luis Monroy, de Puertollano, y Alfredo Sánchez, de Valdepeñas. **¿Cuánto puede cambiar la vida en dos meses? ¿Cuántas cosas han podido ocurrir mientras su cuerpo ha estado gobernado por este virus del que tanto nos queda por saber aún?**

Meses que para ellos son un instante.

En nuestras páginas también encontrarás una entrevista que ha realizado Julia Yébenes al capellán del hospital de Tomelloso Antonio López, con imágenes de Francisco Navarro. **López comparte cómo fueron los meses en los que despidió a decenas de personas en uno de los puntos más golpeados por la pandemia: Tomelloso**. Ha visto la frenética actividad de los sanitarios, la impotencia de los profesionales por la falta de medios y la tristeza ante la cadena de féretros que tenía que despedir a las puertas del camposanto los pasados marzo y abril, le explica a la periodista. Pero también que la situación es distinta ahora, con más posibilidades de decir adiós a los fallecidos y con algo más de conocimiento del “enemigo”. Siempre ese lenguaje bélico.

Y esta semana tenemos espacio para la mejor vida también, la que tiene que ver con algunas de nuestras comidas favoritas. Y es que **el día 9 de febrero es el día Mundial de la Pizza y tenemos a dos buenos representantes de lo que supone crear sabores con mimo**, como son Marquinetti, de Tomelloso, un referente en el mundo internacional de la pizzería, entrevistado por Francisco Navarro, y José Luis López, de Pizzería Carlos, en Ciudad Real, empresas que **han hecho posible, como muchos otros hosteleros, que podamos celebrar la vida estemos donde estemos, pese a las distintas formas de confinamiento**.

Como decía Epícteto, **“debemos hacer lo mejor con las cosas que están en nuestro poder y tomar el resto como las presenta la naturaleza”**. Feliz semana de lectura a todos.

Conchi Sánchez Hernández

Alfonso, Andrés y José Luis: 221 días en la UCI

Texto: **Juan Carlos Chinchilla**
Fotos: **Clara Manzano y Lanza**

PERMANECIERON MÁS DE DOS MESES EN UNIDADES DE CUIDADOS INTENSIVOS POR EL COVID Y SUS EFECTOS DURANTE LA PRIMERA OLA. ENORMEMENTE AGRADECIDOS A LOS PROFESIONALES SANITARIOS, QUE LES SALVARON DE MOMENTOS MUY CRÍTICOS EN LOS QUE LA MUERTE ESTUVO CERCANA, AHORA AFRONTAN UNA LENTA RECUPERACIÓN PARA SUPERAR LAS IMPORTANTES SECUELAS QUE EL CORONAVIRUS HA DEJADO EN SUS CUERPOS



En el octavo escalón Andrés Ramos tiene que parar. Le falta el aire. Se ahoga. Hace menos de doce meses, con sus 62 años, podía correr entre ocho y diez kilómetros sin problema. El covid-19 golpeó con dureza a este médico de Atención Primaria en Fuente El Fresno con residencia en Ciudad Real.

El valdepeñero Alfonso Sánchez abandonó en octubre el andador al que le postró las secuelas de un covid que lo agarró en el inicio del confinamiento. Poco a poco se recupera de una atrofia muscular que redujo su movilidad al máximo.

En Puertollano José Luis Monroy también acabó prácticamente inmóvil. Su rehabilitación avanza despacio, y le preocupa que casi un año después apenas pueda usar las manos por el daño que ha originado el coronavirus en el nervio radial.

309 días hospitalizados

Entre los tres suman 221 días ingresados en Unidades de Cuidados Intensivos. 309 días hospitalizados en total, muchos de ellos con pronóstico más cercano al fin que a la recuperación. Afortunadamente pueden contarlos. Como recuerda Andrés Ramos: “Llegué a la UCI inconsciente y en unas condiciones muy malas y, según me contaron después, el médico que me intubó se sorprendió que dos días después siguiera con vida”.

Ramos se contagió cuando pasaba consulta. El 14 de marzo comenzó con síntomas y el 21 de marzo, después de una semana con fiebre, tos y malestar general, cogió su coche y se dirigió a Urgencias para que le hicieran una placa. Se quedó ingresado: neumonía bilateral. “Ni me despedí de la familia”, rememora Ramos, cuya salud se fue agravando y cuatro días después, asfixiado, ingresó en la UCI.

Comenzaron entonces 69 días de lucha, con alucinaciones y recuerdos nebulosos que se filtraban por las grietas de la sedación. Todo lo que le ocurrió entonces sólo lo supo después y al repasar su historia clínica lo primero que viene a su mente es el sufrimiento que pasó su familia. “Mi mujer se quedó sin lágrimas”.

Familias

Las familias vivieron durante meses pendientes de las llamadas del hospital. Como afirma el puertollanero José Luis Monroy, de 54 años: “yo he padecido la enfermedad, pero quien realmente lo ha pasado mal ha sido mi familia; recibían una llamada diaria y si te daban una mala noticia ya tenían muy mal día. Quienes lo pasaron mal y confinadas fueron mi mujer y mi hija, con el agravante de que mi suegro falleció por covid en cuatro días. Era una persona mayor y no pudo superarlo”.

En su caso llegó al Hospital de Puertollano el 23 de marzo y una semana después inició su largo camino en el desierto de la UCI: 86 días, sumando un total de 97 días hospitalizado hasta el alta. En un centro desbordado, Monroy pasó por distintos espacios transformados en UCI, por un quirófano, por consultas y en la propia UCI, cruzando por mejorías y severas recaídas.

“Cuando parecía que la recuperación estaba próxima, volvía a caer, sufrí una infección por bacteria aeruginosa y pase por momentos muy críticos, por



Cuando Alfonso Sánchez salió del hospital el 25 de junio “era una persona a la que tenían que dar de comer, sin fuerzas, no me tenía en pie ni me podía levantar de la cama, y tenía que usar pañal”

suerte el 23 de junio pude salir de la UCI y el 26 me dieron el alta”, recuerda Monroy.

Por su parte el valdepeñero Alfredo Sánchez, 71 años, se empezó a encontrar mal durante un viaje con otras parejas. Al regresar al Valdepeñas visitó al médico, que en ese momento le recetó antibióticos. Pocos días después le recomendaron acudir a urgencias al presentar un nivel de oxígeno bajo en la sangre. Apenas unas horas después una ambulancia lo trasladaba a la UCI de Ciudad Real. Comenzaba ese 21 de marzo una lucha de 66 días en Intensivos hasta un total de 98 días hospitalizado.

En la mente de Sánchez esos más de dos meses apenas representan unos instantes bajo los efectos de la sedación. Sólo durante los últimos días fue consciente de que se encontraba en la UCI. “Una UCI desbordada en la peor época de la primera ola, con mucha gente corriendo siempre de un lado para otro y el ruido de las máquinas”, rememora Sánchez, que apenas se enteró de las tres gastroscopias a las que fue sometido o las distintas ocasio-

nes en las que le tuvieron que colocar boca abajo para recuperar el aliento.

Agradecimiento eterno al personal sanitario

Sin necesidad de preguntar, a Alfonso, Andrés y José Luis les brotan palabras de agradecimiento eterno al personal de la UCI y de todos los hospitales. Con un nudo en la garganta José Luis Monroy confiesa que “esta enfermedad me ha hecho conocer profesionales increíbles, valientes, que se han enfrentado sin dudar contra una pandemia de la que al principio no tenían conocimiento y con pocos medios”.

“He dado con gente que me ha tratado de maravilla, siempre con palabras de ánimo que me han hecho reír en momentos malos y en los que no podía hablar por la traqueotomía”, afirma José Luis. “Los he visto cómo se ponían los epi y cómo salían llorando de las habitaciones, es muy duro, y por eso me da mucho coraje cuando he visto los bares llenos y la gente no respeta las medidas y, no por mí, sino por la gente que he visto sufrir y por toda esa gente que no lo ha podido superar”.

“Y aquellos que dicen que todo esto es mentira les daba una vuelta por los hospitales, para que lo vieran”, exclama el puertollanero, que prosigue con su lucha particular desde que salió del hospital. “Perdí toda la masa muscular, no podía moverme y ha sido todo un esfuerzo continuo en el que desde el principio intenté recuperar la movilidad, y por lo que más luché fue por ganar mi intimidad”.



José Luis Monroy



Alfonso Sánchez



Monroy abandonó el hospital con una máquina de oxígeno durante 16 horas diarias y, tras dos neumonías, se siente afortunado porque sus pulmones se han recuperado. Su gran preocupación son las secuelas que el covid le ha dejado a nivel nervioso. Tiene el nervio radial de los dos brazos afectado y apenas puede levantar unas manos sin fuerza ni precisión que le impiden poder vertirse con facilidad o abrocharse los botones. “Parece que empieza a reaccionar un poquito ya el nervio, pero va muy muy despacio”, se consuela, pero le preocupa que casi un año después la recuperación sea tan lenta, con la incertidumbre de que los nervios no puedan restablecerse por completo.

Cuatro neumonías, dos derrames pleurales, infecciones y un tromboembolismo pulmonar

La estancia de Andrés Ramos en la UCI también estuvo repleta de momentos en los que el desen-

lace fatal estuvo cerca. Su evolución durante esas semanas da miedo: cuatro neumonías, dos derrames pleurales, infecciones y el 13 de abril un tromboembolismo pulmonar. Cuando Andrés pudo ver su historia clínica no podía creer todo lo que había superado y de su boca sólo salen las mejores palabras para el maravilloso elenco que conforma la UCI de Ciudad Real.

Cuando abandonó el hospital ciudarrealeno no podía moverse. Afortunadamente tuvo la opción de acudir a una rehabilitación especial en un centro hospitalario de Pozuelo de Alarcón que le permitió arrancar con buen pie una recuperación que está siendo “lenta y tediosa”: con un brazo derecho congelado, sensación de adormecimiento en varias zonas de su cuerpo, dificultad para agacharse y, lo que más le preocupa, una extensa área fibrótica en ambos pulmones que le ahoga ante cualquier esfuerzo “y que no sabemos cómo evolucionará por-

que aún sabemos poco sobre el covid y sus efectos”.

Aunque tras meses de esfuerzo ha vuelto a ser autónomo, mentalmente le ha afectado la enfermedad. “No soy capaz de resolver problemas de estrés y lo que ha sido un golpe muy duro ha sido la muerte de una compañera de Malagón, me hundi”, asume Ramos.

Y ante este panorama tan desolador, el médico del Consultorio de Fuente El Fresno solo pide a la ciudadanía que tome conciencia de la situación, que está muriendo gente, y hay mucho sufrimiento. Por eso pide responsabilidad a “la gente descerebrada, no se pueden permitir esos botellones que se han visto” y reclama ayuda para unos sanitarios que están reventados.

A Andrés le gustaría reincorporarse a su consulta y ayudar, pero reconoce tener miedo y no se ve



capaz de afrontar con fuerzas una consulta con sesenta personas. Mientras llega ese momento se afana día a día en recuperarse cuanto antes y que este episodio de su vida quede en un mal sueño, como ese duermevela que durante semanas mantuvo en una cama de la UCI.

Cuando Alfonso Sánchez salió del hospital el 25 de junio “era una persona a la que tenían que dar de comer, sin fuerzas, no me tenía en pie ni me podía levantar de la cama, y tenía que usar pañal”. Afortunadamente siente que ha seguido una evolución muy buena, “aunque indiscutiblemente no estoy bien del todo, y tengo problemas, sobre todo, por haber estado tanto tiempo inmovilizado con una atrofia muscular que ahora mismo siento en la espalda, los hombros y la rigidez del cuello”.

Tristeza ante unas UCIs llenas de nuevo
Ahora Alfonso camina bastante y abandonó en oc-

Las familias vivieron durante meses pendientes de las llamadas del hospital. Como afirma el puertollanero José Luis Monroy, de 54 años: “Yo he padecido la enfermedad, pero quien realmente lo ha pasado mal ha sido mi familia”


tubre el andador al que le postró el covid. Ha sido sin dudar la peor época de su vida y por este motivo ver de nuevo las UCIs llenas le produce muchísima tristeza. “Hay que hacer mucho para luchar

contra este virus, por parte de todos, de las administraciones y en general de todos los ciudadanos. La pandemia no se puede utilizar como arma arrojada en política. Eso es una barbaridad. Tenemos que estar todos unidos para luchar contra ella”, afirma Alfonso que lanza un alegato en defensa de una Sanidad pública que durante años ha sufrido recortes y ha tenido que afrontar con pocos recursos la pandemia.

Para Alfonso el reto en estos momentos es configurar un buen plan de vacunación, rápido y eficiente en el que la Administración ponga todos sus recursos. “He hablado con enfermeras recién jubiladas que aseguran que no les importaría echar unas horas para vacunar si hubiera un plan claro de vacunación; todo suma”, resalta el valdepeñero.

Alfonso, Andrés y José Luis: 221 días en la UCI, 309 hospitalizados. Afortunadamente pueden contarlo.





El capellán Antonio López, en primera línea de la pandemia: “Sigue habiendo miedo pero ya se conoce al enemigo”

Texto: Arsenio Ruiz
Fotos: Guillermo García y Lanza

RELATA CÓMO VIVE LA LABOR DE ACOMPAÑAMIENTO Y ASISTENCIA ESPIRITUAL
A PACIENTES CON COVID-19 Y SUS FAMILIARES

Los sacerdotes son parte del personal no sanitario que desde hace casi un año han estado y están en primera línea de la pandemia en los hospitales. Y también en los cementerios.

Se han enfrentado a las peores consecuencias del coronavirus, al haber visto pasar a decenas de muertos, mientras rezaban un corto responso y asistían espiritualmente a las familias para sobrellevar el trance.

Antonio López es uno de los 10 capellanes de la provincia de Ciudad Real que ha visto de cerca el horror: la frenética actividad de los sanitarios, la impotencia de los profesionales por la falta de medios y la tristeza ante la cadena de féretros que tenía que despedir a las puertas del camposanto los pasados marzo y abril.

Capellán de hospital de Tomelloso, titular de la parroquia Nuestra Señora de los Ángeles y delegado de Cáritas Diocesana en la localidad, López repasa las situaciones que ha vivido con su labor de “buen samaritano”.

Las tres ‘ces’

Desde el cumplimiento del ideario de las tres ‘ces’ -curar, cuidar y consolar-, asegura que la atención asistencial actual se desarrolla con “más más tranquilidad” que durante la primera ola, a pesar de los altos y persistentes niveles de incidencia en su tercer embate social.

Hay diferencia, sostiene, ya que en los inicios el virus provocó “un tsunami” en la provincia, especialmente en Tomelloso, que se vio convertida en una de las ‘zonas cero’ de la pandemia.

Entonces, el centro hospitalario tomellosero tuvo una gran presión, con el personal “desbordado y un gran sufrimiento”. “Era muy difícil curar” porque “el virus iba por delante, y la gente moría”. También fue “un caos” la posibilidad de cuidar porque “nos aislaron” y hubo que “reinventarse escribiendo cartas para los enfermos”.

El acceso a los equipos de protección fue otro gran frente difícil de alcanzar, comenta López, sobre todo para los profesionales sanitarios.

Igualmente, el consuelo a las familias también cambió su esencia en aquellos meses de hace casi un año, y se escenificaba a la puerta de los cementerios (la Iglesia suspendió las misas y los actos de culto públicos), con decenas de funerales, sin apenas acompañantes (se permitían entre 3 y 5 personas) y una liturgia sencilla.

Para su organización, los cinco párrocos de Tomelloso se repartieron estos oficios ‘expres’ por días. “Cuando llegábamos nos entregaban un listado y teníamos uno cada media hora, a las 10, las 10,30, las 11, las 11,30,..., y también por la tarde”.

Incluso suprimieron la posibilidad de que el sacerdote acompañara al féretro al nicho, para que los enterradores pudieran aprovechar esos pocos minutos entre los servicios y así terminar el trabajo de manera puntual. Y sin solución de continuidad.

El cura ciudarrealense, que lleva 12 años en la localidad tomellosera, asegura que el escenario ha cambiado desde el verano, al menos a la hora de dar





“En los inicios el virus provocó “un tsunami” en la provincia, especialmente en Tomelloso, que se vio convertida en una de las ‘zonas cero’ de la pandemia”

ofrecer este consuelo. Ahora se pueden celebrar funerales, aunque vayan pocas personas, incluso haya algunos sin familiares por estar confinados o enfermos. En estos casos y de manera excepcional, señala López, hay quien solicita un responso para agilizar el trance.

Igualmente, en esta ola el hospital de Tomelloso “está más tranquilo” (los de Alcázar y Ciudad Real soportan muchísima más presión), aunque “haya miedo porque conocemos al enemigo”.

Como capellán lo percibe cuando visita el centro. Protegido de arriba a abajo –lleva mono, gorro, gafas, doble mascarilla (una FFP2) y doble guantes– recorre la zona de pacientes con Covid-19, y ve a un personal “más relajado y sereno”. El ambiente, a pesar el pesimismo generalizado, tiene otro tinte: “entonces abrías la puerta y era la guerra, preguntábamos si había mascarillas o EPIs, que escaseaban, mientras que ahora preguntamos si te han vacunado o estás a la espera”.

“Se vive con más paz, y no con la misma dureza”, expresa, una sensación similar a la que aprecia en sus visitas a pacientes con otras enfermedades, al margen de la Covid-19.

López aplaude la ‘cierta’ normalización en la actividad de los capellanes de los hospitales, como es el acompañamiento a familiares y enfermos, incluso no creyentes o de otras religiones. “Esta mañana (el jueves) he estado con una mujer musulmana” dentro del recorrido generalizado que hace habitualmente.

También celebran eucaristías en las capillas, “no en las UCIs como se muestra en una foto de otro país”, aunque puntualmente puedan estar clausuradas (la del hospital de Puertollano se usa como almacén y la de Alcázar se ha cerrado por precaución).

En el caso de las visitas a infectados de Covid-19 en las habitaciones o UCIS “vamos cuando recibimos aviso bien de los familiares, del propio enfermo, de los profesionales médicos o incluso desde las parroquias”.

Lecciones de vida

El sacerdote reflexiona sobre los efectos personales de la labor que desarrolla, al recibir “lecciones de vida” por parte de algunos pacientes que han sufrido pérdidas muy dramáticas. Expresan una dimensión que sorprende al religioso dentro del “sentido que les da su enfermedad y sus duras vivencias”.

Las enfermedades, razona López, ponen de manifiesto que las personas “somos vulnerables y nos abre al misterio”.

También presentes de manera transversal en la sociedad están “las heridas psicológicas” que ha dejado la pandemia, unas secuelas “que tenemos todos”.

Sociedad



Miguelturra, Poblete y Pozuelo, principales destinos de las migraciones de Ciudad Real en los últimos 20 años

Texto: Fran Solís
Fotos: Clara Manzano

Partiendo de la base de los datos que aparecen en el estudio D2CR, Lanza ha querido conocer el flujo migratorio experimentado por los cinco municipios de la provincia que superan los 30.000 habitantes, a saber: Ciudad Real, Puertollano, Tomelloso, Alcázar de San Juan y Valdepeñas

Durante los últimos 20 años un importante número de habitantes de Ciudad Real capital decidieron cambiar de lugar de residencia y migrar hacia otras poblaciones cercanas como son Miguelturra, Poblete y Pozuelo de Calatrava.

Así se desprende de los datos que refleja un proyecto pionero a nivel nacional, plasmado en la página web D2CR, que cuenta con la financiación de la Diputación provincial de Ciudad Real, y que ha sido realizado por la Universidad de Castilla-La Mancha, con el esfuerzo del catedrático del Departamento de Tecnologías y Sistemas de Información, Francisco Ruiz González, y del profesor titular de Geografía Humana y director del Departamento de la Facultad de Letras, Ángel Raúl Ruiz Pulpón.

Ciudad Real capital

Según muestra el estudio, durante el periodo comprendido entre 1999 y 2019 el saldo migratorio de Ciudad Real capital refleja un balance positivo de 7.625 personas, ya que en este tiempo las altas (inmigraciones) que registró la capital fueron 56.742 personas, mientras que las bajas (emigraciones) se situaron en 49.117. Todo ello refleja una tasa migratoria de 5,41% por mil habitantes y un peso del saldo migratorio en el cambio poblacional del 56,03%.

Prácticamente en lo que llevamos de siglo XXI la mayor parte de las migraciones de Ciudad Real (que actualmente tienen 75.504 habitantes, según los últimos datos del INE) se han producido con Miguelturra, quizá motivados por un menor precio de la vivienda, ya sea de compra o de alquiler. Así, 5.728 personas se han ido desde la capital hasta Miguelturra, mientras que 3.366 lo han hecho a la inversa, lo que refleja un saldo negativo de 2.362 personas.

Este ejemplo bien se puede extrapolar hasta otras poblaciones cercanas con Ciudad Real como Poblete y Pozuelo de Calatrava. En el primer caso, el saldo de las migraciones refleja un resultado negativo de 908 personas (592 habitantes se trasladaron desde Poblete a Ciudad Real, mientras que 1.500 habitantes se fueron a vivir desde la capital a Poblete). Por su parte, y en lo que respecta a Pozuelo de Calatrava, el saldo migratorio de Ciudad Real muestra 644 altas y 764 bajas.

El caso contrario lo encontramos en el flujo migratorio con Puertollano, donde aquí sí sale ganando Ciudad Real capital. En concreto durante el periodo comprendido entre 1999 y 2018, se produjeron 3.356 migraciones entre las dos poblaciones más grandes de la provincia, de las cuales 2.216 personas se trasladaron desde Puertollano a Ciudad Real, mientras que 1.140 lo hicieron a la inversa. Puertollano

Actualmente el padrón municipal de Puertollano se sitúa en los 46.607 habitantes, según indican los datos del Instituto Nacional de Estadística, con lo que esta población sigue siendo la segunda localidad más habitada de la provincia.

Al contrario de lo que sucede con el resto de localidades mayores de 30.000 habitantes, la ciudad minera es la única que en los últimos 20 años tiene un saldo migratorio negativo, pues durante este tiempo se han producido 25.468 altas totales (inmigraciones) y 28.689 bajas (emigraciones). A raíz de





Prácticamente en lo que llevamos de siglo XXI la mayor parte de las migraciones de Ciudad Real (que actualmente tiene 75.504 habitantes, según los últimos datos del INE) se han producido con Miguelturra

estos datos, Puertollano tiene una tasa migratoria de -3,19% por mil habitantes y un peso migratorio en el cambio poblacional del -96,97%.

Durante los últimos 20 años, la mayor parte de las migraciones de Puertollano se han producido con Ciudad Real. De esta manera, 2.216 personas se han ido desde Puertollano hasta la capital de la provincia, mientras que 1.140 han trasladado desde Ciudad Real a Puertollano, lo que refleja un saldo negativo de 1.076 personas.

Argamasilla de Calatrava es la segunda población de Ciudad Real que ha tenido un mayor flujo migratorio con Puertollano durante el periodo analizado. De hecho, el saldo de las migraciones de Puertollano con Argamasilla de Calatrava (municipios muy próximos entre sí), muestra un resultado negativo de 456 personas (1.236 habitantes se trasladaron desde Argamasilla a Puertollano, mientras que 1.692 habitantes se fueron a vivir desde Puertollano hasta Argamasilla de Calatrava).

Un caso opuesto lo encontramos con la también vecina Almodóvar del Campo. En concreto, durante las últimas dos décadas analizadas, se produjeron 1.650 migraciones entre estas dos poblaciones, de las cuales 976 personas se trasladaron desde Almodóvar hasta Puertollano, mientras que 671 lo hicieron a la inversa. Tomelloso

El tercer municipio más grande de la provincia, con 36.168 habitantes empadronados, presenta un saldo migratorio positivo de 4.778 personas, tras registrar durante el periodo analizado 23.902 altas (inmigraciones) y 19.124 bajas (emigraciones). Tomelloso tiene una tasa migratoria de 6,8% por mil habitantes y un peso del saldo migratorio en el cambio poblacional del 72,2%.

Evidentemente, la proximidad con Argamasilla de

Alba ha hecho que estas dos poblaciones acaparen el mayor porcentaje de flujo migratorio, siendo, en este caso, el balance positivo para Tomelloso con 765 altas (personas que se han trasladado desde Argamasilla de Alba hasta Tomelloso) y 529 bajas (personas que se han ido desde Tomelloso hasta Argamasilla).

En relación con Alcázar de San Juan, el saldo migratorio de Tomelloso también es positivo (506 altas frente a 422 bajas).

Sin embargo, durante los 20 últimos años ha habido más gente que se ha trasladado desde Tomelloso hasta Ciudad Real que a la inversa, produciéndose 305 altas frente a 483 bajas, lo que refleja un saldo total de -178 personas.

Alcázar de San Juan

Alcázar de San Juan (30.766 habitantes), tiene un saldo migratorio que refleja un balance positivo de 5.038 personas, ya que en lo que va de siglo XXI las altas (inmigraciones) que registró esta población fueron 20.481 personas, mientras que las bajas (emigraciones) se situaron en 15.443. Todo ello refleja una tasa migratoria de 8,51% por mil habitantes y un peso del saldo migratorio en el cambio poblacional del 112,66%.

En el caso concreto de Alcázar de San Juan, la mayor parte de la actividad migratoria en las últimas dos décadas se realizó con su vecina Campo de Criptana. De hecho, durante este periodo un total de 893 personas se trasladaron desde Campo de Criptana hasta Alcázar de San Juan, mientras que 538 se fueron a vivir desde Alcázar hasta Campo de Criptana.

Si se analizan las migraciones de Alcázar de San Juan respecto al municipio de Tomelloso, el estudio refleja un saldo negativo de 84 personas, al producirse 422 altas y 506 bajas.

Como ocurre en la mayoría de poblaciones de la provincia, casi todos los municipios presentan un saldo migratorio negativo en relación con Ciudad Real. Así, entre los años 1999 y 2018, se produjeron 863 migraciones entre estas dos poblaciones, de las cuales 344 personas se fueron desde Ciudad Real hasta Alcázar de San Juan, mientras que 519 se fueron desde Alcázar hasta Ciudad Real.

Valdepeñas

Las principales migraciones de Valdepeñas (municipio de 30.252 habitantes) se han producido con Ciudad Real, puesto que 510 personas se han ido desde Valdepeñas hasta Ciudad Real, mientras que 814 lo han hecho, al contrario, lo que refleja un saldo negativo de 304 personas.

Respecto a Manzanares, con 396 altas y 276 bajas, Valdepeñas tiene un saldo total positivo de 124 personas.

En relación con Santa Cruz de Mudela el saldo migratorio de Valdepeñas también es positivo (329 altas frente a 153 bajas).

En términos generales el número de migraciones de la ciudad del vino muestra un balance positivo de 2.267 personas (18.118 altas y 15.851 bajas). Estas cifras ponen de manifiesto una tasa migratoria de 3,89% por mil habitantes y un peso del saldo migratorio en el cambio poblacional del 61,15%.



CRISTINA GARCÍA RODERO

**“Para fotografiar
necesito
emocionarme”**

Cristina García Rodero atendió amablemente al periodista. Una larga charla con una de las referentes de la fotografía a nivel mundial. Vehemente, amable, humilde, vitalista y cercana habla de la exposición, de La India y la Fundación Vicente Ferrer, de fotografía y de la gente. “Me gusta la gente porque me habla de la vida”

Texto y Fotos: Francisco Navarro

La Plaza de España de Tomelloso acoge hasta el 10 de febrero la exposición de fotografías “Tierra de sueños” de Cristina García Rodero. El día de la inauguración sol lucía esplendoroso para recibir el que está siendo, sin duda, uno de los acontecimientos culturales más importantes de este comienzo de año en Tomelloso. Fue la propia artista, a la que se notaba ilusionada a pesar de su dilatada trayectoria, la que hizo el primer recorrido por la muestra explicando sus creaciones. El público acudió enseguida a la plaza a admirar las obras y saludar y hacerse fotos con Cristina García Rodero que dijo sentirse emocionada de estar en Tomelloso, ciudad donde tiene familia.

Cristina García Rodero atendió amablemente al periodista. Una larga charla con una de las referentes de la fotografía a nivel mundial. Vehemente, amable, humilde, vitalista y cercana habla de la exposición, de La India y la Fundación Vicente Ferrer, de fotografía y de la gente. “Me gusta la gente porque me habla de la vida”.

Cristina García Rodero (Puertollano, 1949) ha conseguido en su dilatada carrera multitud de reconocimientos nacionales e internacionales de gran prestigio. Ha sido el primer fotógrafo español en formar parte de la Agencia Magnum, ha recibido el Premio Planeta de Fotografía y tiene la Medalla de Oro al Mérito de Bellas Artes y el Premio Nacional de Fotografía del Ministerio de Cultura. Ha sido la primera mujer doctora honoris causa de la Universidad de Castilla-La Mancha.

—¿Cómo surge “Tierra de sueños”?

—La idea de “Tierra de sueños” nació de la Obra Social La Caixa para dar a conocer la obra de la Fundación Vicente Ferrer. Esa fue mi misión, difundir la gran labor de Vicente Ferrer en La India. Quizá porque mi trabajo se caracteriza por un interés grande por el ser humano hizo que contactaran conmigo.

—Y se puso en manos de la Fundación Vicente Ferrer para llevar a cabo el trabajo.

—La Fundación me acogió, me llevó, me explicó y



me dio todos los datos posibles para que pudiese hacer un trabajo eficaz y un trabajo feliz. Si no hubiese tenido la dedicación de la traductora, el conductor o la gente que programaba donde yo quería ir, estoy segura de que hubiese sido más difícil todo. Fueron, para mí, pocos días, pero conté con un apoyo importante. Eso permitió que nos quedásemos a dormir en distintos sitios cuando los viajes eran largos; allí las carreteras son malas. Insisto, tuve un gran apoyo parte de la Fundación. Tengo que decir que me lo pusieron muy fácil. Los pueblos que están atendidos por la Fundación son muy agradecidos. Vicente Ferrer fue una persona muy grata a quien adoraban por su carisma y generosidad y por todo lo que había luchado para que la zona de Anantapur saliese adelante, con recursos de todo tipo.

—Aparte de esa ayuda y colaboración, ¿resultado fácil el trabajo?

—No fue, ni muchísimo menos, un trabajo fácil. Cada día regresaba bastante hundida. Cuando me preguntaban los voluntarios, a la hora de la cena, por el día que acababa siempre les contestaba que creía que no había hecho ninguna foto buena. “He trabajado mucho pero no estoy segura de haber recogido alguna imagen que merezca la pena”. Así estuve días y días.

Con ellos, con la gente de las aldeas, no tuve ningún problema, al contrario. Eran pura generosidad y curiosidad por saber quien era esa fotógrafa que se metía en las casas, que preguntaba por todo, que se encariñaba con ellos o con la que reían juntos. Por parte de la población, todo fueron facilidades.

Me llamó la atención que en las escuelas de la Fundación no hubiese pupitres, sino que los alumnos se sentaban en el suelo. Me explicaron que lo hacían así para que no sintiesen la pobreza cuando regresaban a casa; la mayoría se sienta en el suelo porque no tienen muebles.

—Usted ya conocía La India, ¿no es así?

—Empecé a ir en el 2001 y he viajado habitualmente a ese país. Iba casi todos los años, ahora con más frecuencia. Me gustaría hacer un trabajo sobre los festivales en La India, que son tantos, tan diferentes y tan interesantes por la cantidad de gente que participa, por el color, por el movimiento. En La India tienen muchísimos dioses, el hindú es un ser muy espiritual, muy creyente y religioso e intenta llevar una vida lo más correcta posible con su religión.

—Parece como que el trabajo de la Fundación Vicente Ferrer le haya tocado la fibra a Cristina García Rodero.

—Lo primero que ves con la Fundación es como un hombre ha sido capaz, con tan pocos medios, de llegar a hacer esta creación. Ya son más de tres millones de personas a los que ayudan de una manera u otra. Es una organización con una gran credibilidad del uso que hace del dinero, distribuyéndolo de una manera muy sabia, escueta y muy transparente. Cuando las cuentas son tan claras y el proyecto funciona, este crece. Eso es lo que te asombra, la capacidad de la Fundación de llegar a los demás y la gran cantidad de voluntarios que van allí a ofrecer sus conocimientos y su tiempo libre. Además, esos mismos voluntarios contagian a otras personas para que participen en ese sueño.





Le doy mucha importancia a la salud, si no la tienes de que te sirve nada. Por eso admiro mucho el proyecto de hacer un gran hospital, que era el sueño de Vicente. Un centro que atiende a trescientas personas al día. Después han venido dos más y estoy seguro que seguirán más. El proyecto sanitario de la Fundación ha sabido adaptarse a las circunstancias, empezó tratando enfermedades respiratorias, evolucionó al sida y ahora atienden la Covid.

—En “Tierra de sueños” la mujer tiene un papel importante.

—Así me lo pidieron cuando me encargaron el trabajo. La mujer es una voz importantísima y está muy relegada en La India. Así ha sido históricamente, cuando moría el marido a la viuda se la quemaba. Hay muchos problemas con el hecho de ser mujer. El estado prohíbe que se diga el sexo de del feto en la ecografía para evitar que haya abortos de las niñas. Una hija necesita una dote y los padres corren con todos los gastos de la boda.

—¿Conocer otros lugares ha hecho que mire la vida del primer mundo de otra forma?

—De ver lo que he visto la vida me ha enseñado mucho. Me han dado lecciones multitud de personas, a veces las más sencillas, de como combatir la enfermedad, la pobreza o como salir adelante. O de como jugar cuando no se tiene nada. Nosotros nos hemos acostumbrado a consumir, cosas que muchas veces son un lujo. Me conmueve el desperdicio que hay en occidente.

Una vez que vine de Haití oí una conversación entre dos chicos jóvenes, que se creían listísimos, sobre un negocio que iban a hacer. A mí me rechinaban los dientes de las estupideces que decían, de como hablaban. Se sentían triunfadores y alardeaban de todo, y yo venía de un sitio donde no tenían ni cama para dormir. Después de ver como vive mucha gente, te molesta oír conversaciones estúpidas y pretenciosas.

—Usted ha sido una pionera en su trabajo, le ha tocado abrir el camino a las mujeres que vinieron después.

—Empecé en los setenta. Comencé a hacer fotos a los once años y con mi propia cámara a los dieciséis. Creo que, como en el caso de Vicente, hay que soñar, tener clara la vocación y, por supuesto, hay que trabajar. También hay que creer en uno mismo y saber que haces algo que merece la pena.

A Vicente Ferrer le movía su interés en atender a tantas personas y por cambiar una zona rural. En mi caso, dar a conocer muchas tradiciones que se pueden perder, no solo en España, en todo el mundo. Es el tesoro cultural de los países que muchas veces se desconoce y desprecia. Aquí esas tradiciones se menospreciaban, pero cuando se hicieron las autonomías ya no eran el recuerdo del pasado ni de la escasez. Eran las raíces de tu tierra, de las que formabas parte, los signos de identidad que había que recuperar. He visto como muchos pueblos han recuperado las tradiciones perdidas hacía muchos años.

—El hecho de que usted las registrase en sus fotografías también hizo que se diese importancia a esas tradiciones, que se mirasen de otra forma.

—Yo era una jovencita que no tenía ni idea de como era España. No conocía a mi país, ni yo misma me conocía. Ese fue el motivo de la “España

oculta” y otros trabajos, enseñar la cultura popular de nuestro país, que era tan poco valorada. Quizás una de mis características es que soy muy tenaz, muy paciente. Cuando algo me entusiasma soy capaz de dedicarle el tiempo que haga falta. Con el dinero que ganaba como profesora de Bellas Artes me pude permitir salir todos los fines de semana, fiestas o vacaciones. Primero en tren y en autobús y luego en coche, me recorrí España intentando —primero en la “España oculta”— mostrar las cosas que, para mí, eran más importantes como fotógrafa y también como española. En “España: fiestas y ritos”, intenté vivir más la fiesta.

En “España oculta” plasmé mis vivencias, mis observaciones, las cosas que pasaban. A lo mejor no era lo más importante como fiesta, pero si algo digno de fotografiar y que no se iba a volver a repetir.

—¿Dónde encuentra Cristina García Rodero una fotografía?

—Pues no lo sé. Las fiestas han sido para mí el pretexto para fotografiar la vida. Da lo mismo una fiesta importantísima o un momento íntimo dentro de una casa. En cualquier cosa que hable de vida y haya emoción. Para fotografiar necesito emocionarme si no lo siento, el dedo no dispara. Creo que lo peor que me puede ocurrir es que me aburra. Para mí lo importante es captar la vida a través de la emoción de quienes me hacen sentir cosas, Y después, compartirlas con los demás.

Yo siempre vivo un momento importante cuando tengo contacto, empatía con las personas, Me gusta la gente, especialmente los críos, porque son pura espontaneidad. También he intentado fotografiar aquello que es importante para una comunidad en un momento determinado. Hay quien tiene miedo a la gente, pero a mí no me da miedo la gente. Me acerco, necesito estar cerca de las personas. Me gusta la gente porque me habla de la vida. Para mí la fotografía es plasmar la vida a través de la emoción.

—Se le nota muy ilusionada con este trabajo, tanto como si fuese el primero.

—Es verdad. Lo he vivido con mucha intensidad. Luché mucho para sacar buenas fotografías. Había muy poco movimiento, el indio hace muchas cosas sentados, la luz exterior era muy fuerte y la interior escasa. He tenido problemas técnicos, luces malas, sobre todo. Afortunadamente, el digital me ha ayudado mucho. El amanecer y el atardecer, que es cuando hay luces bellas y cálidas, duran muy poco en la India.

Ese poco movimiento ha sido muy difícil para mí. Busco el movimiento y la espontaneidad en mis fotografías. Absolutamente. Siempre digo que mis fotos son retratos en movimiento. A pesar de estar en fiestas donde participan millones de personas, siempre hago medios planos. Los planos generales no me emocionan, a mí me gusta estar cerca de la gente. Mirarnos, preguntarnos, que nos acepten y para ello no necesito palabras. Si vas abierta a la vida siempre encuentras gente que se abre, el miedo y el rechazo se huelen.

—¿Con qué se queda de medio siglo de profesión?

—Lo que he aprendido en estos cincuenta años de profesión es que todos somos iguales. Nos puede diferenciar la economía, la geografía, la política o la religión, pero todos somos iguales.



Cándido Jorge Sevilla Nieto, concejal de Festejos del Excmo. Ayuntamiento de Manzanares

Manzanares apuesta por un carnaval online con dos concursos de disfraces y 4.500 euros en premios

La situación sanitaria provocada por la pandemia del Coronavirus no va a impedir que Manzanares viva su tradicional carnaval. No será una celebración al uso pero desde el Ayuntamiento han apostado por no perder la tradición y que esta fiesta se convierta en “un respiro y una alegría” en medio de la difícil situación que estamos atravesando. ‘Carnaval “en casa” 2021’ es una apuesta novedosa que animará a los manzanareños a disfrazarse en familia y desde sus hogares

Texto: Aurora Galisteo

Fotos: Lanza

Manzanares se prepara ya para vivir este año un carnaval diferente. La situación de crisis sanitaria en la que estamos inmersos por la pandemia del Coronavirus, con unas medidas sanitarias de Nivel III reforzadas, va a impedir que la del carnaval sea una celebración al uso pero no que esta

tradicional festividad no se celebre.

Desde la Concejalía de Festejos del Ayuntamiento manzanareño se ha agudizado el ingenio y se ha presentado a toda la población una iniciativa novedosa, ‘Carnaval “en casa” 2021’ que quiere convertirse, también, en un soplo de aire fresco, en “un respiro y una alegría” en medio de la difícil situación que estamos viviendo.

Así lo ha indicado Lanzadigital el concejal del área, Cándido Sevilla, quien ha explicado que la decisión de no celebrar, como otros años, un carnaval multitudinario era lo lógico para evitar, entre cuestiones, aglomeraciones de personas. “Desde el Ayuntamiento no queríamos que el carnaval no se pudiera celebrar, aunque fuera de manera diferente, y hemos ideado esta nueva fórmula, online, para que todo aquel que lo desee se disfrace desde casa, con las personas con las que convive, y también se ha abierto esta opción a guarderías y colegios siempre que participen con los denominados grupos burbuja”, ha explicado el edil en una entrevista.

Dos concursos de disfraces

Así, Sevilla ha explicado que se van a celebrar dos concursos de disfraces: uno general abierto a cualquier persona mayor de trece años de edad y otro infantil dirigido a todos los niños y niñas de hasta 12 años. En ambos casos, única y exclusivamente podrán participar personas convivientes.

Añade que en los dos certámenes habrá categoría individual y parejas y tríos. En el general también habrá otra modalidad para grupos convivientes, mientras que en el infantil la novedad es que las guarderías y colegios de la localidad participarán “por burbujas”, bien divididas en aulas o en cursos.

¿Cómo participar?

El concejal de Festejos ha explicado que para concursar es necesario grabar un vídeo, en formato horizontal, en el que se muestre el disfraz y se puede incluir, también, un pequeño gag carnavalero. En las categorías individual, parejas y tríos y grupos familiares la duración máxima del vídeo será de 1 minuto, mientras que en las modalidades de guarderías y colegios la duración máxima será de

5 minutos.

Según recogen las bases del concurso, que para evitar el contacto a través del papel se pueden descargar en el Código QR que se ha insertado en el cartel del Carnaval 2021, los vídeos se deben enviar a través de WhatsApp, 606 789 234, o de correo electrónico, participa@manzanares10.tv, indicando el nombre del participante, el concurso al que se desea concurrir, el título del disfraz y un número de teléfono al que el jurado llamará en caso de resultar galardonado. El plazo de recepción de vídeos será desde las 12 horas del 12 de febrero hasta las 12 horas del 15 de febrero.

4.550 euros en premios

Cándido Sevilla ha indicado que los dos concursos repartirán más de 4.500 euros en premios, en concreto, 4.550 euros. En el general habrá diez premios de 50 euros para los disfraces individuales, diez premios de 60 euros para las parejas y tríos y diez premios de 100 euros para los grupos familiares. En el concurso infantil habrá cinco premios de 50 euros para los disfraces individuales, cinco premios de 60 euros para las parejas y tríos, cuatro premios de 100 euros para las guarderías y quince premios de 100 euros para los colegios.

Un programa especial en Manzanares10TV el día 16 El concejal de Festejos ha explicado que todos los videos que se reciban, que confía en que sean muchos, se emitirán en un programa especial de televisión que va a realizar Manzanares10TV el próximo día 16 de febrero, martes de Carnaval, a partir de las 18,00 horas en el que también se recordarán algunos momentos de ediciones anteriores.

“Queremos que el jurado, que está integrado por un grupo de personas de reconocida solvencia artística y carnavalesca, esté en una sala contigua al plató deliberando conforme se vayan emitiendo los videos para que, a ser posible, al término de este programa especial se puedan a conocer a los ganadores de los dos concursos”, ha indicado Cándido Sevilla.

En las bases se especifica que ningún participante podrá recibir más de un premio, así como que tampoco se premiará el mismo disfraz en más de un concurso del mismo año. Asimismo, los ganadores de los premios recibirán la cuantía económica mediante transferencia bancaria.

“En estos duros momentos en los que, por responsabilidad, es necesario prescindir de las relaciones sociales y de las reuniones, como medida de prevención para evitar los contagios, con esta iniciativa buscamos implementar la tradicional celebración del carnaval, que también es cultura, y dar un respiro y una alegría a nuestros vecinos, que disfruten y pasen un buen rato grabando ese vídeo con sus convivientes”, ha añadido el concejal de Festejos quien se ha mostrado confiado en que la iniciativa tenga una buena acogida y se consiga una fiesta muy participativa en la televisión municipal para disfrutar de las máscaras y de la alegría de esta fiesta.

Reconoce que la suspensión del carnaval ha sido una decisión difícil, tomada desde la responsabi-

lidad de velar por la salud de todos los vecinos y vecinas que cada año disfrutaban con las diferentes actividades programadas que suponen un contacto cercano y por tanto, la concentración de un elevado número de personas.

Por último, Cándido Sevilla quiere recordar el llamamiento a la responsabilidad que se está hacien-

do desde el Ayuntamiento de Manzanares a fin de evitar que esos días se produzcan concentraciones o aglomeraciones de público en la calle o en viviendas particulares. “Es necesario que la población continúe con esa actitud responsable y solidaria para aliviar los datos de contagiados por COVID-19 que ya, aunque lentamente, están bajando”, ha concluido.

CARNIVAL
2021

BASES CONCURSOS:

Manzanares

“EN CASA”



Jesús Marquina, Marquinetti, ha sido cinco veces Campeón del Mundo de Pizza

Marquinetti: “La pizza es alta cocina”

El 9 de febrero se celebra el Día Internacional de la Pizza. En Tomelloso, como saben los lectores, está el mejor pizzero del mundo, Jesús Marquina, Marquinetti. Cualquier excusa es buena para hablar con este genio del plato italiano que ha convertido en alta cocina. Marquinetti ha sido cinco veces Campeón del Mundo de Pizza, ha editado un libro, dirige una escuela de pizzeros y su restaurante es un lugar de peregrinación.

Texto y Fotos: Francisco Navarro

Dadas las circunstancias sanitarias por las que atraviesa la región, Marquinetti solo sirve comida a domicilio, pero ha hecho una gran inversión para hacer del restaurante de Tomelloso uno de los establecimientos más seguros frente a la Covid. Marquina nos recibe en la escuela y hablamos de pizzas y de esta época extraña que estamos atravesando. A Jesús, a pesar de ser todo, se le notan

la ilusión y las ganas de seguir innovando. Una actitud que sabe contagiar al periodista.

— El 9 de febrero es el Día Internacional de la Pizza.

—Este año se va a celebrar de una forma diferente. Faltan ganas por la que está cayendo.

—Usted ha hecho de la pizza su forma de vida, con ella ha logrado triunfos y reconocimiento, ¿y la tranquilidad?

—Voy a cumplir sesenta años y me parece que me falta tiempo. Mi mente va más rápida que mis miembros, te lo aseguro. Creo que aún me falta mucho por descubrir y que no llego a tiempo. Por la mañana, cuando me levanto, me digo “Jesús, te estás quedando atrás”.

—Usted no para.

—Estamos preparando el segundo libro. También estamos elaborando unas nuevas recetas y creando masas nuevas.

—¿Ha perjudicado la pandemia sus proyectos?

—Está época tan extraña hace que tengamos me-

nos relación con otros pizzeros o con los miembros de la Selección Española. Ha ralentizado muchos de nuestros proyectos, por ejemplo, el que tenemos con la escuela italiana Cinco estaciones, que retomaremos cuando se pueda, pero sin cerrar fechas. También teníamos que haber hecho pruebas con harinas y masas en Italia. Otro proyecto muy ilusionante era el del huerto ecológico. Tenemos el terreno y ya está autorizado, pero, dadas las circunstancias, va muy lento. Tal vez podamos poner pronto en marcha un trozo.

—Deduzco que la competición está también aparcada.

—El 2021 será el tercer año que no se celebre el Campeonato de Mundo. Queríamos hacerlo en Madrid, el 2019, en el Gourmet, pero no pudo ser. El año pasado con la Covid fue imposible y este va a ser muy difícil poder celebrarlo. Ya se han suspendido las fallas, la Semana Santa o los Sanfermines, yo creo que va a ser prácticamente imposible. Esa es otra de las cosas que se quedan en el tintero con esta situación. Ya lo teníamos todo programado, pero se ha quedado en dique seco.

—Por lo que nos ha dicho al principio de la conversación parece que usted, que lo es todo en el mundo de la pizza, no se conforme con ese estatus.

—Te aseguro que mi estatus me da igual. Creo que era más feliz antes, que tenía menos conocimientos que ahora. Cuantos más conocimientos tengo, me parece que sé menos y que me quedo más atrás, ese es el problema.

Tengo la suerte de que mis hijos me siguen, una circunstancia fortalecedora para uno mismo, y no paramos de hacer cosas. Pero muchas veces está la sensación de que no se haga nada en estos tiempos tan difíciles.

Un lugar seguro

—Usted ha hecho una importante inversión para que Marquinetti sea un lugar seguro ante la Covid.

—Sí, en ese sentido nos han felicitado muchos clientes y Sanidad nos calificó como uno de los mejores locales a nivel nacional. Ha sido una inversión bastante grande. Llevamos tres protocolos de seguridad y nos preocupamos tanto de los trabajadores como de los clientes. Los protocolos se ponen en marcha desde que llega el género, se recibe en una habitación aparte, se desinfecta, se coloca en cajones alimentarios y se sube a los almacenes o a las cámaras.

Hay que cuidar a los trabajadores, a todos. Se les toma la temperatura al entrar y al salir, tienen taquillas diferenciadas para colocar la ropa de trabajo y la de calle. Por el ambiente que se respira todos ellos llevan a rajatabla los protocolos, son partícipes absolutos.

Los manteles, servilletas y cubiertos se envasan individualmente, un laboratorio controla que se hayan lavado a más de 60 grados y desinfectado. Hemos colocado mamparas en las mesas, los camareros llevan mascarilla y una pantalla. Además, siempre estamos mirando como podemos mejorar. Marquinetti tiene filtros EPA desde que se empezó a hablar de ellos.

Tengo que decir también que el cliente, mientras hemos podido tener abierto el restaurante al público, respeta los protocolos a la perfección. De hecho, estamos certificados por la Junta de Castilla-La Mancha.

—¿Mantiene abierta la escuela?

—Mientras nos han dejado ha estado abierta. Ahora mismo vamos a hacer un pequeño parón y retomaremos en cuanto podamos. Seguimos haciendo asesoramientos. La escuela es muy ilusionante, es un laboratorio que también me sirve para innovar.

Más de 1.000 alumnos

—¿Cuántos alumnos han pasado ya por la escuela?

—Desde que empecé a dar cursos, creo que cerca de mil. Hay muchos de ellos con los que seguimos en contacto. Estamos preparando un nuevo curso de especialización, muchos de los alumnos que han hecho el de profesionalización están interesados en llevarlo a cabo. Hay gente que le va muy bien, uno de ellos tiene ya tres negocios.



Hay alumnos de la escuela que están en Tailandia, un actor mexicano que tiene dos restaurantes en su país, otros en Chile... Además de muchos sudamericanos, hemos tenido gente de Alemania, de Alemania y de Italia. La verdad es que me alegro mucho. Eso significa que en España se va a apreciando cada vez más lo que hacemos. Defendemos mucho lo artesano y un producto saludable.

—¿Se aprecian sus pizzas?

—Cada vez sabemos más de pizza, pero aún queda mucho. La pizza en España no empezó de la mejor manera porque se ha primado más el precio que la calidad. Nuestro planteamiento es totalmente contrario, defendemos la calidad y pensamos que la pizza pueda ser de alta cocina. De hecho, lo es. Nosotros tardamos tres días en elaborar una pizza. Usamos infinidad de parámetros, analizamos las harinas, vemos la cantidad de proteínas o las encimas y la absorción de agua.

—¿Cuánto tiempo tarda una pizza en ir de la cabeza de Jesús Marquina a la mesa del restaurante?

—Algunas un mes, otras tres o cuatro... Y muchas que no llegan, que se quedan en la cata a ciegas previa que hacemos antes de sacar un producto.

—¿Todas las pizzas de su carta son creación suya?

—Casi todas. Hay algunas creadas por mis hijos. Cuando trabajas con la familia y encima, a mis hijos y a mi mujer, les encanta, eso hace que uno sea, por ellos, más creativo. Es mucho más fácil cuando tiene en casa creadores de pizza. También hay muchas pizzas de campeonato que por no ser operativas no llegan a la carta.

“El mejor premio es mostrar a otros lo que sabes”

—Usted lo ha ganado todo en los Campeonatos del

Mundo de Pizza.

—Somos cinco veces campeones del mundo. Hemos ganado trofeos de pala, de taglio, de pizza clásica, tanto individual como con la Selección Española. Llevamos compitiendo desde 1998 y 16 años cogiendo pódium. Me quiero retirar, el último campeonato solo competí con mi hijo Gustavo. Estoy en el equipo, soy el capitán, y quiero que compitan ellos, pero no me dejan. La competición es muy gratificante y a mí me encanta, pero ha dejado paso a los más jóvenes.

—En 2017 publico un libro, “La pizza es alta cocina”, ¿ha ido bien, está contento con él?

—Ha ido muy bien y, por supuesto, estoy muy contento con él. Muchos clientes vienen con libro para que se lo firme. Recuerdo que vino una señora que vivía en Washington con el libro, que pidió en Estados Unidos, para que se lo firmara en sus vacaciones.

En libro cuento todos mis secretos. Algunos se extrañan de que sea así, pero, ¿por qué no lo voy a decir? Creo que los cocineros tenemos que decir todo lo que sabemos, si no estaríamos todavía en la edad de piedra. El enseñar todo lo que sé me hace investigar más. Es el mejor premio que se puede tener, mostrar lo que sabes a los demás para que lo puedan poner en práctica.

—¿Cuáles son sus deseos para el Día de la Pizza?

—Hay que celebrarlo comiéndonos una pizza y que nos ayude a sobrellevar esta situación. A ver si pronto recordamos esta época como un mal sueño y que, con una buena pizza, rememoremos lo que pasó en la pandemia. Fuerza para todos y un feliz día a todos los pizzeros y, cómo no, a todos los hosteleros paciencia y tesón. Y pediría a los que mandan que, ya que no nos ayudan, que nos dejen trabajar.



José Luis López (Pizzería Carlos): “En Ciudad Real existe una gran cultura de la pizza y el cliente es muy exigente”

Hace algo más de dos años que Pizzería Carlos decidió desembarcar en Ciudad Real de la mano del emprendedor José Luis López Fernández. Y durante este breve pero intenso periodo de tiempo, este negocio se ha convertido en todo un referente dentro de su sector gracias a la calidad de sus productos, al buen hacer de su equipo profesional y a esa continúa búsqueda por volver a la esencia de la pizza. Con motivo del Día Mundial de la Pizza, Lanza ha entrevistado al gerente de Pizzería Carlos

Texto: Fran Solís
Fotos: Clara Manzano

Pregunta: ¿Cuál es la filosofía empresarial que seguís desde Pizzería Carlos?
Respuesta: En Pizzería Carlos buscamos darle una vuelta a la esencia de la pizza. Y ese es un factor que está grabado en nuestro ADN. Tenemos definidas

dos líneas principales de actuación. La primera de ellas consiste en una política ambiciosa de precios, mientras que la segunda se centra en la calidad de nuestros productos, para lo cual siempre utilizamos los mejores ingredientes, realizando además elaborados procesos de producción. Para todo ello seguimos una serie de directrices, buscando siempre una imagen cálida, de cercanía y autenticidad.

También prestamos mucho hincapié en el servicio. En este sentido, a la hora de llevar a cabo el servicio a domicilio tenemos a nuestra propia plantilla, la cual formamos desde la propia empresa, de tal manera que podemos controlar toda la cadena vertical desde que recibimos la llamada hasta que el pedido es entregado en el domicilio. Dentro del servicio a domicilio contamos con 13 motos de reparto para entregar nuestras pizzas tanto en Ciudad Real capital como en Miguelurra, donde hemos tenido una gran acogida.

También nos basamos en una política ambiciosa de precios, teniendo un precio cerrado para que el consumidor sepa en todo momento lo que va a pa-

gar por el producto.

P: ¿Cuál es la seña de identidad que define vuestras pizzas?

R: Nuestras pizzas se caracterizan por su calidad. Además, a la hora de elaborarlas, mediante un proceso minucioso y artesano, utilizamos siempre los mejores productos, poniendo mucho esmero, cuidado, dedicación y profesionalidad. Por poner un ejemplo, las cebollas que incorporamos a nuestras pizzas las cortamos de forma muy fina para que se puedan hacer bien dentro del horno. Y siempre con el mismo tamaño. Por su parte, el tomate también es cortado en su justa medida, es decir, ni en trozos muy cortos ni muy gordos. Y es que en una pizza siempre hay que utilizar los ingredientes en su cantidad exacta para poder obtener el mejor producto final.

P: ¿Cuáles son las principales ofertas que ofrecéis a vuestros clientes?

R: En lo que respecta a los precios somos bastante competitivos, aunque no por ello olvidamos ni

dejamos de lado la calidad en nuestros productos. En concreto, el precio por una pizza mediana si el cliente viene a recogerla al local es de 8,95 euros, (que está super ajustado), mientras que si se entrega a domicilio su precio es de 10,95 euros. Por su parte, las pizzas familiares están a 15,95 euros si se pide una, mientras que si se piden dos salen a 12,95 cada una y, si son tres, el precio individual baja hasta los 11 euros.

En cuanto a la oferta de pizzas, tenemos prácticamente todas las que se ofrecen en el mercado, así como varios tipos de barbacoa, carbonara, cuatro quesos, etc. Ahora ofrecemos como novedad la 'Carbonara', que tiene una mezcla de barbacoa y nata con el bacon crispy, que es uno de nuestros ingredientes estrella.

Pero desde Pizzería Carlos también disponemos de una línea muy definida en cuando a pastas, ensaladas, pan de ajo (que es uno de nuestros productos estrella), etc.

Asimismo, incluimos una oferta completa y adaptada a la demanda actual del consumidor, con recetas que contemplan alérgenos, intolerancias y nuevas tendencias de nutrición, como sus pizzas para celíacos, queso sin lactosa, pizza vegana, mozzarella pasteurizada para embarazadas; así como una línea de propuestas 'healthy' basada en la dieta mediterránea.

Conviene resaltar que toda la carta que tenemos disponible en el local se puede pedir a domicilio. Evidentemente, el formato de cada envase varía según sea el tipo de producto.

P: ¿Cómo definirías la decoración y el ambiente del local?

R: En Pizzería Carlos cuidamos mucho el diseño. Por ello, hemos buscado que sea un local acogedor, cómodo y en donde el menaje sea de cierto diseño. También ponemos especial cuidado con el servicio de mesa y contamos con un personal profesionalizado en sala que aporta ese servicio. Y es que nos gusta cuidar el detalle con cierta calidad.

P: ¿Puedes comentarnos cuál es la historia de Pizzería Carlos?

“Nuestras pizzas se caracterizan por su calidad. A la hora de elaborarlas utilizamos siempre los mejores productos, poniendo mucho esmero, cuidado, dedicación y profesionalidad”

R: El primer restaurante que se abrió fue en el año 2009 en Alcobendas (Madrid) por parte de dos profesionales que conocían perfectamente este sector y que querían volver a los inicios de la pizza. Y ese año hubo más de 20.000 pedidos a domicilio. Posteriormente el negocio fue evolucionando y expandiéndose por España hasta convertirse en una franquicia. De hecho, en 2012 ya había 21 restaurantes abiertos y distribuidos por toda la geografía española. Tres años más tarde, en 2015 Pizzería Carlos creo su propio obrador, pues, aunque ya teníamos nuestras propias recetas, queríamos otorgarle al negocio nuestros estándares de calidad, textura y fermentación en la masa que queríamos utilizar en las elaboraciones de nuestras pizzas. Por su parte, en el caso concreto de Ciudad Real, decidí abrir el negocio en el año 2018. Y a día de hoy ya somos 59 restaurantes en toda España, teniendo una visión de expansión muy ambiciosa, pues hemos llegado a superar en la actualidad los dos millones de pedidos anuales.

P: ¿De dónde le viene a José Luis López Fernández su afición por el mundo de la pizza?

R: Siendo sincero he de decir que he estado muchos años trabajando en la banca, después de estudiar Económicas, aunque siempre he tenido muchas ganas de emprender y de tener un negocio propio. Luego, con el paso del tiempo, coincidí con ciertas personas que me hablaron del sector y me encauzaron a formar parte del mismo. Y en ese interés por el emprendimiento buscaba una política de negocio que fuese rentable y que me aportara mucho desde el punto de vista profesional y personal. Soy una persona que, aunque he estudiado, trabajado y vivido en Madrid, tengo familia manchega, concretamen-

te en Toledo. Por todo ello, y después de realizar un estudio de mercado, decidí abrir Pizzería Carlos en Ciudad Real pues, aunque el negocio de la pizza ya existía, me impuse el reto de intentar mejorarlo, porque al final nuestra política se basa en hacer las cosas muy bien. Y siempre he pensado que la mejor política de marketing que hay es el boca a boca. Para mí la pizza siempre ha sido un valor refugio y, en especial en época de crisis.

P: ¿De qué manera está afectando al negocio la crisis generada por la Covid-19?

R: Pues con mucho esfuerzo, sacrificio y dedicación estamos trabajando y subsistiendo dentro de nuestras posibilidades, cumpliendo escrupulosamente las restricciones que nos han impuesto desde Sanidad. Pero, a pesar de todo, no hemos tenido que reinventarnos. Actualmente tenemos una política mixta con cinco canales de venta como son sala, terraza, las pizzas que se llevan las personas que pasan por el local, las pizzas que piden y recogen los clientes y el servicio a domicilio.

En el 'Delivery' sí que somos profesionales desde el principio y, de hecho, año tras año, estamos creciendo en él, sin dejar de lado el servicio de sala que nos diferencia de la competencia.

Ahora, con el confinamiento perimetral, hemos tenido que hacer un mayor esfuerzo y canalizar todas nuestras fuerzas directamente en el servicio a domicilio, cosa que antes lo compaginábamos con el servicio en sala, con lo que era más fácil canalizar nuestras ventas.

P: ¿Consideras que en Ciudad Real hay suficiente tradición por el mundo de la pizza?

R: La pizza es una de las comidas más conocidas a nivel internacional y desde sus inicios en Nápoles se ha ido extendiendo gracias a la emigración por todo el planeta. Considero que en Ciudad Real sí existe una cultura de pizza y también creo que tenemos un público exigente al que no le vale cualquier pizza. De ahí nuestro empeño en hacer las cosas muy bien y que nuestro mejor marketing sea el boca a boca.

Ciudad Real es muy interesante por su comunicación, por su cercanía a Madrid, por buen posicionamiento, por ser una ciudad cómoda y tranquila y por tener buen ambiente y una buena calidad de vida.



Restaurante, take away y servicio a domicilio
C/ Altagracia, 39 (esquina c/ Toledo)
Ciudad Real
Tlfno.: 926 111 777

 pizzeriacarlosciudadreal 







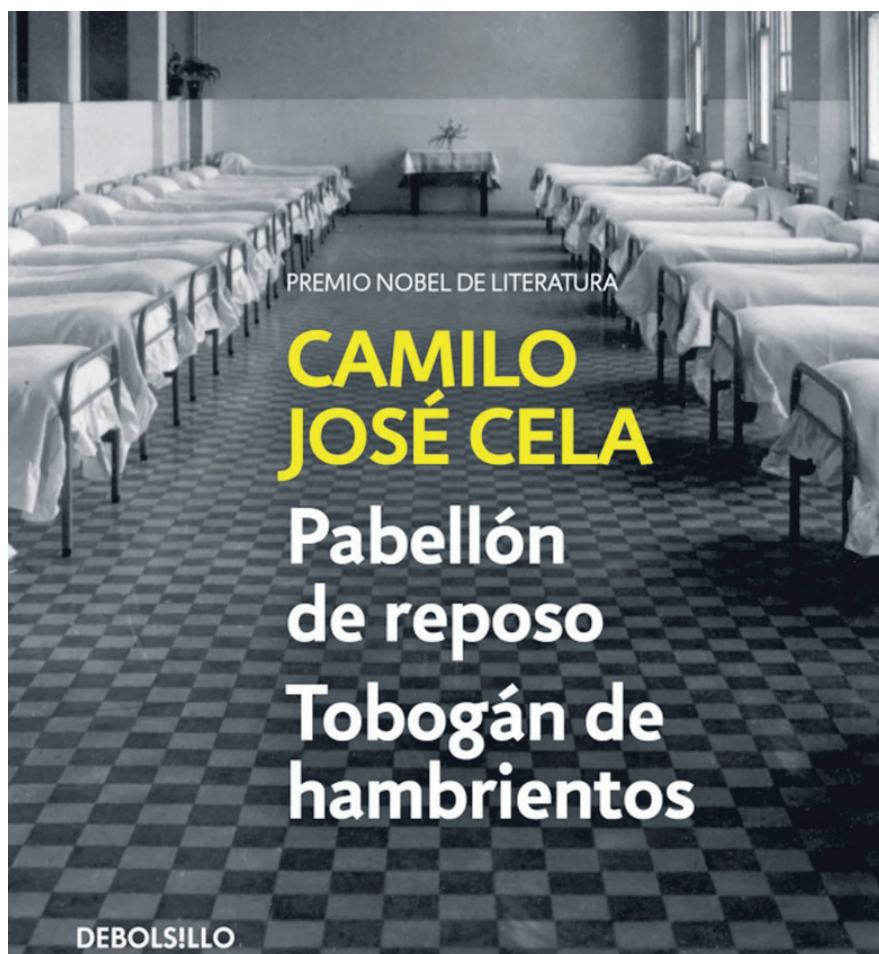


Cela, reeditado en bolsillo

Texto: César Muñoz

Aún está por llegar el día que una editorial española culmine la edición de las obras completas de Camilo José Cela. Ya hubo en su momento varias iniciativas en este sentido, como la de Destino, que lo intentó a partir de 1962 y se paró definitivamente a finales de los setenta, cuando llevaba dieciséis entregas; o la de Planeta DeAgostini, que en 1990 reunió en treinta y siete volúmenes toda la producción del autor hasta entonces. Pero la voracidad redactora de Cela solo terminó con su fallecimiento, y ese material (alrededor de una veintena de títulos) permanece disperso por los catálogos sin que ningún editor, hasta hoy, se haya planteado cerrar las tentativas anteriores. Veinte años después, ese legado esperaba alguien que se encargase de trasladar su obra al presente y ubicarla ante la mirada de unas generaciones que nacieron —a la vida o a la afición de la lectura— después de su aparición. El riguroso editor Ignacio Echevarría recogió el testigo y, desde entonces y a través de la editorial Debolsillo, ha puesto de nuevo en circulación ocho libros del escritor.

El séptimo tomo del proyecto junta *Viaje a la Alcarria* y *Nuevo viaje a la Alcarria*, en una fórmula que nunca antes se había llevado a imprenta. Ahí están los cuadernos de los dos viajes que realizó Cela por aquel territorio mítico en 1946 y 1985, respectivamente. Las grandes diferencias se hacen notar más que nunca al leer uno a continuación del otro. Así, las dos épocas las reflejan los detalles: en los cuarenta el viajero va a pie, con las connotaciones de improvisación y de humildad que lo asocian a los grandes caminantes de nuestra literatura (como el Arcipreste de Hita, que se movió por idénticas coordenadas), y en los ochenta lo transporta un lujoso automóvil de marca Rolls Royce. La primera vez se trata de una excursión a un lugar remoto, de personas pobres, acuciadas por el peso de la posguerra y las servidumbres del mundo rural, y el mismo Cela es un sujeto que les resulta del todo desconocido; en la segunda ocasión, la gente marcha de otra manera, España se halla en un proceso de mo-



dernización que alcanza lejanías como la zona del recorrido y el propio diarista es un personaje famoso, que desde hace casi medio siglo permanece en la cresta de la ola, hasta el punto de que tres años después recibirá el Premio Nobel de Literatura. Es muy ilustrativo el prólogo de Echevarría, donde se señala la condición circunstancial del segundo trayecto, que en bastantes momentos adquiriría la condición de puro ejercicio de estilo. Aunque no ha pasado a la historia como el primero, es de agradecer la generosa puesta en escena con que se ha regalado a los admiradores de la prosa torrencial de Cela.

El octavo tomo de la serie contiene dos novelas. La primera, *Pabellón de reposo*, es el diario que le inspiró al autor su estancia en dos sanatorios para tuberculosos, cuando, en su juventud, este mal tenía una gran capacidad para diezmar las poblaciones de países como la España de la posguerra. Cela, que reconocía que para el argumento se fijó en los dos hospitales y en ninguno, describe en su agenda ficticia los episodios de lucidez y de arrebato de los internos y la presencia de sentimientos como el amor y el rechazo, así como inconfundibles huellas de su personalidad: el paciente inquieto que solo piensa en fumar... Si bien el novelista no mereció para esta segunda obra la atención de crítica y público que tuvo para la primera, *La familia de Pascual Duarte*, aquí tiene un lenguaje con altura de miras que domina y al que recurre según el contexto. La segunda novela, *Tobogán de hambrientos*, se sitúa en un plano parecido al de *La colmena*. El elenco es casi infinito y respira el afán por salir adelante que caracterizó al período del desarrollismo. Puede que la sombra del modelo pesara demasiado sobre ella; con todo, la verdad es que estas vidas están más abiertas a la especulación. La mezcla de faroles y de conversaciones de andar por casa que se traen entre manos los figurantes retrata a la perfección el pulso sostenido de Cela, que levantaba una estructura, retiraba los andamios y dejaba que las existencias de los personajes fluyeran hasta encontrarse o chocar entre sí. Luego el delirio llegaba en forma de pasión o de pelea, pero antes había grabado a fuego algunas de las grandes páginas en castellano de su tiempo.

Lanza

Diario de la Mancha

LANZA, EL FUTURO DEL PERIODISMO EN CIUDAD REAL



Encuétranos todos los días en
www.lanzadigital.com

Eduardo Torroja ha sido uno de los grandes ingenieros españoles. Tuvo una destacada participación en las Asociaciones Técnicas Internacionales relacionadas con las estructuras, especialmente las estructuras laminares y los puentes, así como con los métodos de cálculo de los nuevos materiales de construcción, especialmente el hormigón. En 1922 se había creado la Asociación Internacional de puentes e ingeniería estructural y en los años cincuenta se crearon diferentes asociaciones en las que Torroja era figura reconocida no sólo por su capacidad como proyectista sino también por su capacidad organizativa y de liderazgo. Así, Torroja fue elegido presidente de la RILEM en 1951, presidente de la FIP en 1958 y considerado un destacado miembro y soporte fundamental en el CEB

Hormigones en Ciudad Real

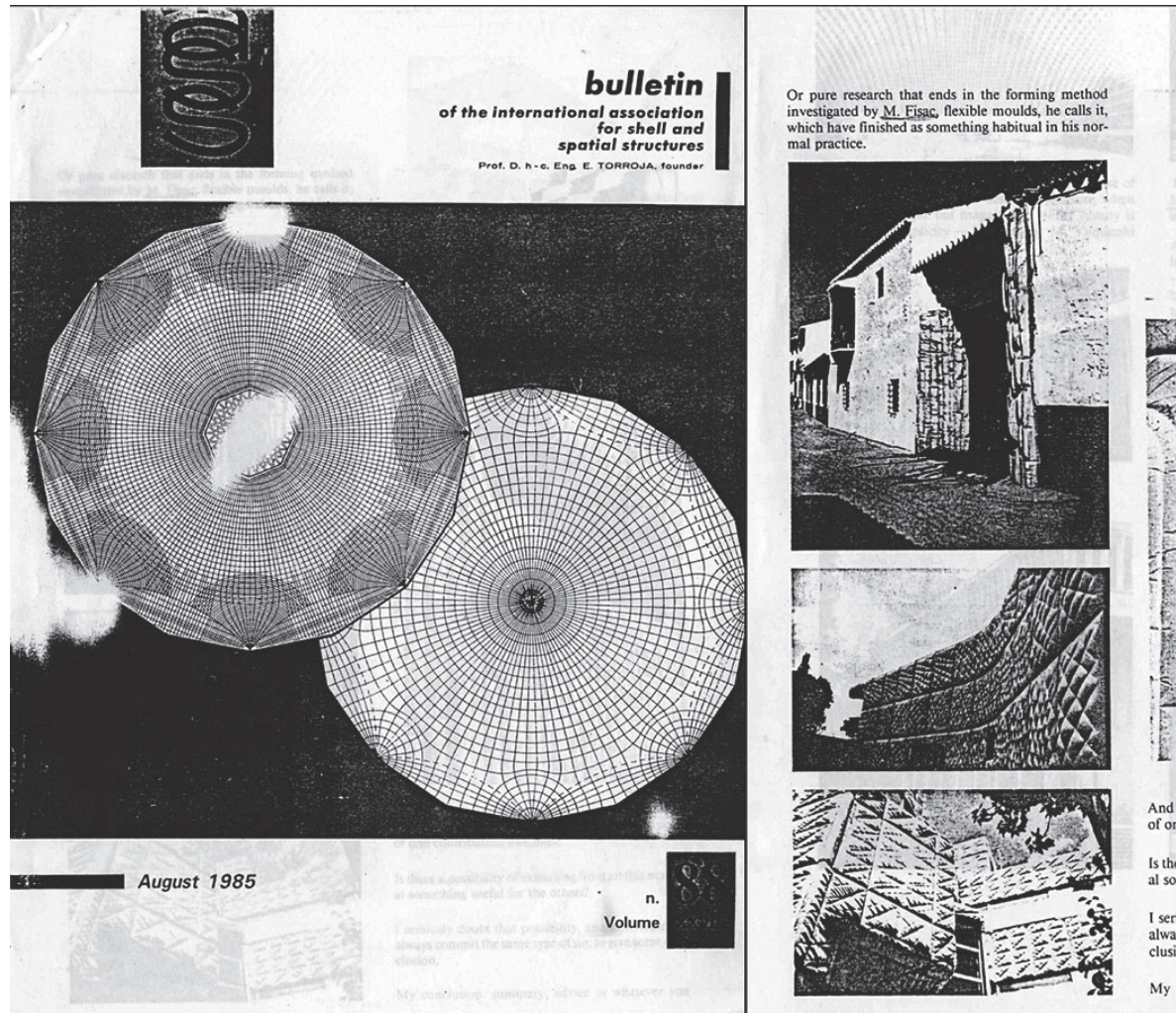
DIEGO PERIS SÁNCHEZ



Asociación internacional para estructuras laminares
Después de celebrarse en Londres un simposio sobre estructura laminares de hormigón comienzan a surgir diferentes reuniones y a intercambiar información entre diferentes países. Y cuando en 1959 se organiza en Madrid un nuevo simposio, se hace en las instalaciones del

Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento que se consolidó en 1949 como ITCC, bajo la dirección de Torroja. Asimismo, en 1951 fue también nombrado Director del Laboratorio Central de Ensayo de Materiales de Construcción, perteneciente entonces a la Escuela Especial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, de la que ya era profesor desde 1939.

Durante el simposio, en el patio trasero, y respondiendo al título de este, se construyeron dos modelos de cubiertas laminares prefabricadas. Y en ese momento se gestó también la Asociación Internacional de estructuras laminares.



Una asociación que publicaba periódicamente una revista y en la que en el número 88 de 1985 aparecen recogidos varios proyectos realizados con hormigón en Ciudad Real, algunos de Miguel Fisac y otros de Fernando Higueras.

Boletín de agosto de 1985, nº 88

Junto a fotografías de diferentes proyectos de Fisac como su casa de Almagro, su estudio del Cerro del Aire o la editorial Dólar se decía: La repetición en el hormigón produce también una clara sensación de belleza, un momento de verdadero placer estético al ver lo simple pero magnífico: la belleza está involucrada en la simplicidad, construido por M. Yamasaky en Princeton. Las piezas prefabricadas pretensadas diseñadas por Arc. Miguel Fisac producen un agradable aspecto rítmico estético, con o sin simetría. Y, sin embargo, las formas provienen de la búsqueda de la luz, la ley que inicialmente rige la funcionalidad necesita estanqueidad y posibilidad de construcción.

Y en otra página aparecía una imagen del ayuntamiento de Ciudad Real con el comentario: Y todo ello debe encajar para crear un conjunto armónico, como puede verse en la obra cuidadosamente diseñada y construida de F. Higueras. El Ayuntamiento de Ciudad Real en Espa-

ña, el centro de Arte y Restauración de la Universidad de Madrid y un hotel en Canarias pueden explicar muy claramente de qué estoy hablando decía el artículo.

Una investigación que desemboca en el método de conformado investigado por M. Fisac, moldes flexibles, los llama que han terminado como algo habitual en su práctica Y ahora llegamos al último y más difícil punto de una contribución como la mía. ¿Existe la posibilidad de extraer de todo este material algo útil para los demás? Dudo seriamente de esa posibilidad, terminaba el artículo de 1985.

Los hormigones con encofrados flexibles de Fisac

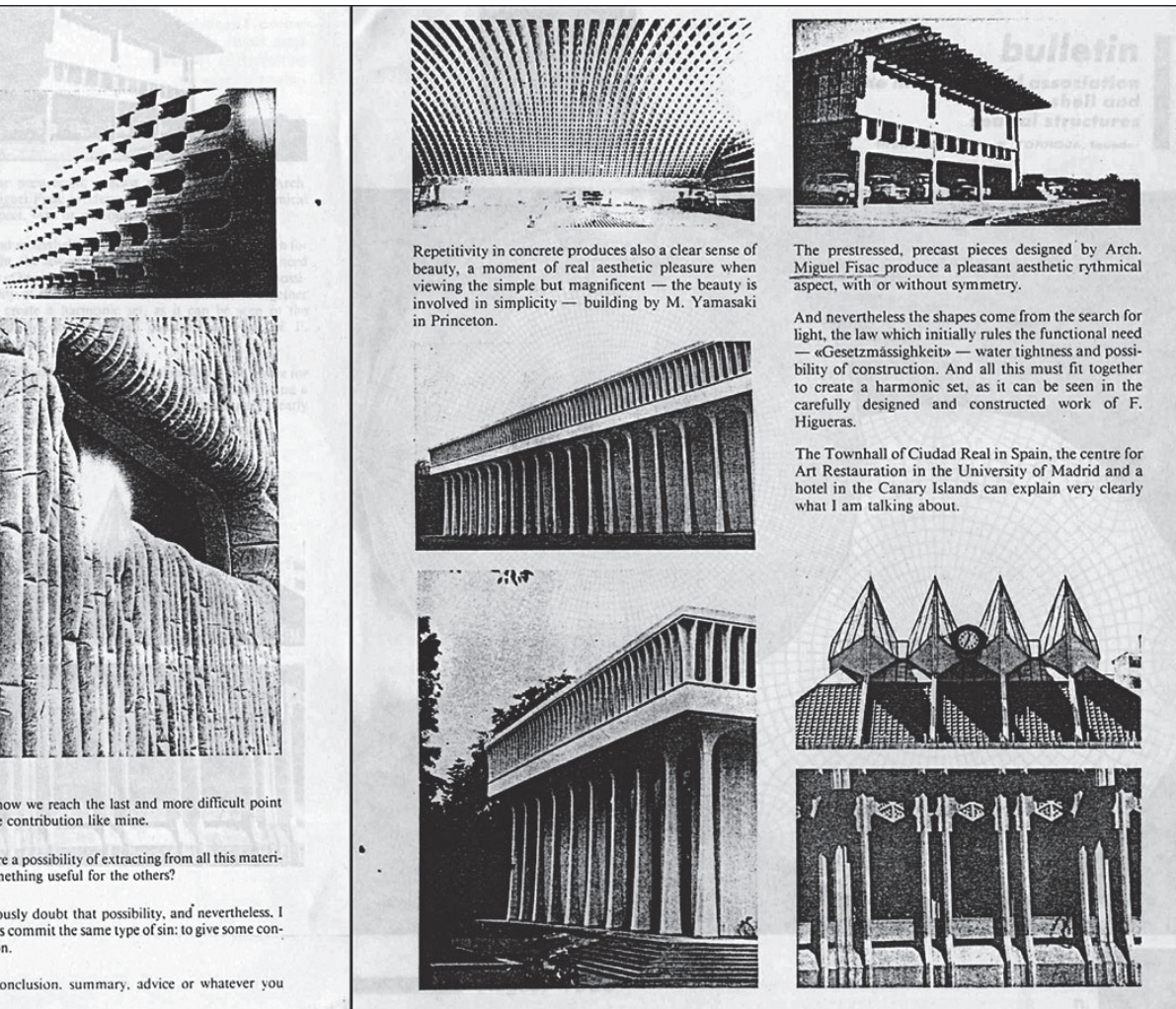
Miguel Fisac comienza a utilizar el sistema de encofrados flexibles a partir del proyecto para la Mutualidad del papel y artes gráficas en 1969. Un elemento formal que se repetirá, con diferentes variantes, en toda su obra de esta etapa final. En la provincia de Ciudad Real hay ejemplos singulares de esta forma de trabajar: las viviendas del Parterre en Daimiel, su propia vivienda en Almagro o la ermita de san Pedro en la misma localidad. Una técnica propuesta para otros proyectos no realizados o modificados como el ayuntamiento de Bolaños, el edificio de la Confederación Hidrográfica o las viviendas del barrio de la Granja en Ciudad Real.

Temor a qué?

FRANCISCO JAVIER SORIA RUIZ

En el fondo de todos nosotros existen múltiples deseos pendientes de ser realizados pero la esencia virtual de la vida nos hace creer en ello. Sin embargo, diferentes miedos nos impiden a menudo que nos lancemos. Hay veces que parece que desconfiamos de todo lo que puede alterar el día a día. Casi siempre, tenemos una gran capacidad para prever cosas, y casi nunca somos capaces de saber qué es lo que realmente va a suceder. La necesidad de asumir ciertos riesgos es algo que nos angustia, si tenemos una personalidad de corte perfeccionista. Por eso, es tan complicado tener la valentía, a veces, de lanzarnos a algo que no conocemos y tenemos, por necesidad, la sensación de control, antes que dejarnos llevar por las circunstancias. A veces nos dejamos influir por esta serie de mensajes o pensamientos restrictivos, corriendo el riesgo de desarrollar un gran sentimiento que nos impide ser felices en lo más ínfimo. Entiendo que es muy importante el canalizar ese pensamiento de inutilidad y de baja autoestima, haciendo consciente la idea de desactivar tales limitaciones que nos ponemos cada uno de nosotros. Es importante el permitirse, la exploración de nuevos caminos, huyendo de la rutina y de la frustración de la monotonía que nuestra vida nos impone, persiguiendo una meta. Es importante revisar la capacidad para crear una idea de futuro con la motivación adecuada a la hora de saber a dónde vamos. Debemos entender que la cautela en ciertos casos, a la hora de tomar decisiones, es crucial

en nuestro proceso de toma de decisiones. La sensación de miedo, mezclada con el stress que nos proporciona la vida cotidiana es una variable a tener en cuenta. Si es conveniente conocer nuestros límites y aptitudes, de manera que, cuando damos rienda suelta a nuestros impulsos, lo llevamos a cabo porque la mayoría de las veces estamos convencidos de lo que hacemos. La inseguridad puede desvirtuar la necesidad de ampliación de esos caminos que pueden llegar a hacernos más felices de lo que somos. Las normas sociales, los códigos de conducta, las expectativas que se esperan de nosotros siempre, el concepto de la educación mal entendida, las razones sociales y el respeto excesivo a quienes nos hacen daño, son condicionantes también a tener en cuenta de los que tenemos que desprendernos cuánto antes. Lo que está claro es que nunca podemos ser nosotros mismos, al pasar siempre por el tamiz de la evaluación de nuestros iguales. La realidad es esta, pero las alternativas son infinitas. Es imposible aguantar sin sentirnos realmente frustrados por todo ello. Las consultas están llenas de personas que quieren cambiar el dispositivo emocional que pueda ayudarles a tener la capacidad de elegir por ellos, si están realmente convencidos de lo que quieren. Significativamente, todo depende de nosotros.



Repetitivity in concrete produces also a clear sense of beauty, a moment of real aesthetic pleasure when viewing the simple but magnificent — the beauty is involved in simplicity — building by M. Yamasaki in Princeton.

The prestressed, precast pieces designed by Arch. Miguel Fisac produce a pleasant aesthetic rythmical aspect, with or without symmetry.

And nevertheless the shapes come from the search for light, the law which initially rules the functional need — «Gesetzmässigkeit» — water tightness and possibility of construction. And all this must fit together to create a harmonic set, as it can be seen in the carefully designed and constructed work of F. Higuera.

The Townhall of Ciudad Real in Spain, the centre for Art Restoration in the University of Madrid and a hotel in the Canary Islands can explain very clearly what I am talking about.

Un sistema que utiliza un encofrado con materiales plásticos y diferentes sujeciones que dejan un acabado liso en la superficie del hormigón. Una técnica que evoluciona en las dimensiones de los elementos que pasa de la utilización puntual que inicialmente hacía de ella en determinadas partes de la fachada a una utilización intensiva que cubre toda la superficie exterior y con un tratamiento que, de lo abstracto, va pasando a lo figurativo en el uso de determinadas imágenes que forma el hormigón. En el proyecto del Centro de Rehabilitación de la MUPAG se conforman grandes cuadrados marcados por el hundido de la forma del hormigón dentro de los cuales se crean otras subdivisiones. En el proyecto de su estudio, de 1970, sin embargo, las formas se reducen a líneas verticales que van dejando entre ellas las bolsas más o menos salientes del hormigón con sus texturas y formas. Este efecto se lleva al extremo en el edificio Dólar construido en Madrid en 1973 y, con un tratamiento y efecto diferente, en el Hotel Tres Islas de Fuenteventura donde el escalonamiento de los planos y la presencia de los huecos de las terrazas atenúan el impacto de la masa del hormigón.

Cuaderno de Estudios Manchegos
Fisac decía: “Después de una década haciendo hormigones vistos, me di cuenta

de que estaba haciendo algo raro, pues el hormigón adquiriría la textura de la tabla, como si fuera de madera; entonces decidí dotarlo de una expresión propia, porque si es un material que se echa en obra blando, debería tener una apariencia final que recordara esa fluidez. Mientras hacía las obras para Mupag, le dije al encargado que pusiera un molde de madera y atara unos alambres de los que se usan para unir armaduras; sobre esto echamos un plástico y pusimos la armadura entre dos tongadas de 3 centímetros; cuando desencofró quedó de maravilla, una superficie lisa y brillante como si todavía aquello fuera blando. Entonces registré este sistema de encofrados flexibles y seguí utilizándolo, pero finalmente dejé de pagar la patente, porque a nadie le interesaba”.

En el último número de la revista Cuaderno de Estudios Manchegos del año 2020 publico un amplio artículo que recorre los diferentes proyectos en los que Fisac utiliza esta técnica con variaciones y soluciones que, con el mismo soporte técnico, logran resultados diferentes. Una solución que acaba siendo identificativa de su obra en su última etapa, incluido el Pabellón Polideportivo de Getafe gravemente alterado en fechas recientes por las pintadas sobre la textura de su superficie.

José Díaz-Pintado Carretón

EDUARDO MUÑOZ MARTÍNEZ

**“...Académico de la Argamasilla
que cabalgas en pos de la cultura;
si quieres que sea larga tu andadura
asegura la cincha de tu silla...”
(Del soneto escrito a Juan Alfonso Padilla)**

Se van a cumplir pronto los dos años transcurridos desde el fallecimiento, siete de marzo de 2019, de José Díaz-Pintado Carretón, nuestro protagonista en esta ocasión, que viene al mundo en Argamasilla, la de Alba, en los mismos finales del primer cuarto del pasado siglo, concretamente el día primero del mes de marzo, “Día del Ángel”, de 1925. Sencillo, amable, trabajador, cordial..., así era, y así se le recuerda, José Díaz-Pintado Carretón.

Quiero compartir con los lectores algunos datos que nos permitirán conocer mejor a este argamasillero, -industrial autónomo durante una buena parte de su existencia-, que desde muy joven se comprometió con las actividades que llenaban el tiempo libre de sus paisanos, organizando eventos deportivos o de cualquier otra índole con motivo de las fiestas patronales, llegando a presidir el primer club de fútbol de su patria chica, -aquel histórico “Independiente”-, que posteriormente derivaría en el “Cervantes”. Por cierto, vienen ahora a la memoria del firmante, alguna que otra anécdota en dicho campo, allá por los ya un tanto lejanos años setenta, recordando la buena respuesta de la Guardia Civil, ante la incesante lluvia caída aquella dominical tarde.

También fue José concejal encargado de los asuntos de Ruidera, por entonces pedanía del burgo que también ha parido a Vicente Cano Cano, Pilar Serrano de Menchén..., etcétera, y de aquella época cómo edil tenemos que destacar que perteneció a la Comisión de Información y Turismo; que presidió la Comisión de Fiestas; que fue responsable del primer stand con que Argamasilla se



presentó en la Feria del Campo de Manzanares, por lo que ganó la Medalla de Oro de los municipios participantes en la misma... Tampoco sería correcto silenciar que en 1980, junto con Cayetano Hilario, prestigioso arqueólogo; Salvador Jiménez, Juan Alfonso Padilla, -por entonces presidente de los “Académicos”-, asociación a la que creo recordar también perteneció Pepe, y otros más, fundó la “Asociación en defensa de Ruidera”, ADERU, o que fue guía turístico de su población natal, cuyos valores como tal refleja Juan Carlos Marín Magaz en su obra “El hombre y el agua de las Lagunas de Ruidera”.

Díaz-Pintado Carretón, poeta y escritor
Escritor, poeta, excelente sonetista, prolífico articulista, más de trescientos publicó en LANZA, o en “El Común de La Mancha”, o en la revista “Pasos”..., fue José Díaz-Pintado Carretón, que perteneció al Grupo Literario “Guadiana”, in-

vitado por su paisano, -buen amigo que fue de quien suscribe y excelente versificador-, el referido Vicente Cano. En este punto la semblanza que sobre él realizo, hay que decir que José es el autor de la letra del himno oficial de Argamasilla de Alba, su cuna, musicalizado por Miguel Carlos Gómez Perona y encargado por la Agrupación Musical “Maestro Martín Díaz”; o del trabajo titulado “La cuna del Quijote y la tendencia machista de Cervantes”, por el cual se sometió al “II Juicio Literario de los Académicos”, aceptado de forma voluntaria, en el que el autor expresa su pensamiento respecto a un tema tan candente entonces, como el Feminismo; o de una serie de diapositivas, -entonces en pleno candelero las mismas, cómo medio audiovisual, y hoy reemplazadas por otras técnicas-, para concienciar sobre la belleza de nuestros paisajes y la conservación de los mismos; o del libro, editado en 1987, “El polémico Guadiana. Historia y leyenda del río Guadiana Alto”, prologado por Joaquín Menchén.

Ahora, hoy..., releendo alguno de sus sonetos, cómo el dedicado en su momento al referenciado Juan Alfonso Padilla; mientras disfruto repasando alguno de sus artículos “costumbristas y crítico-constructivos”; mientras me detengo en algún ángulo de su “Rincón Ecológico”..., me viene a la mente su autor recorriendo nuestra tierra, su tierra, -casi que le vislumbro-, con su sombrero, en verano, cargado con su cámara de fotos, -que no había hace décadas tantas aplicaciones cómo en los últimos años de su vida y ahora-, con su bolígrafo y su bloc de notas..., y parafraseando su soneto, -ya referido-, decirle: Acepta esta semblanza que compongo, que yo de tú destreza, Pepe, no me asombro y por eso valoro tus hazañas, sin importarme que me llamen “monicongo”.

Este fue José Díaz-Pintado Carretón, un hombre bueno que supo escribir su vida, y hacerla florecer, sobre la delgadez de aquellos vientos de posguerra, al menos en sus primeros capítulos.

Las tres voces



CLARA MANZANO

MARÍA ANTONIA GARCÍA DE LEÓN



Ya ha pasado el año 2020, el año que tantos adjetivos ha acumulado sobre sí: nefasto, triste, horroroso, extraño, surreal, y un largo etcétera. He prestado mucho oído a la voz de la gente. Advierto que la palabra que más se ha oído en ese último tramo del año, es cansancio, fatiga. Antes, han sido las de encierro, confinamiento (*confinamiento*, bromeaban algunos).

Una colección de voces

Todo pasará. Deseo ser testigo de lo que hemos vivido, tanto yo como las voces del prójimo que he ido reuniendo a lo largo del año 2020. Son los breves textos que me iban enviando. Con ellos, he hecho una especie de colección que he clasificado a lo largo de los meses. Una vez más, mi gusto por la gente, el estudio del tejido social, mi oficio de socióloga.

Transcribo aquí una reducida selección de textos. Ellos serán parte de mi próxima obra, titulada *Una ficción real. Diario del 2020*.

Las leo de nuevo y cada vez se alzan con más valor, queda en ellas el perfume de lo cotidiano. Materia evanescente que pronto olvidamos.

Tres etapas

He visto que conforme se sucedían los meses, había tres fases de palabras tópicas: la primera fase del confinamiento, fueron las de increíble, irreal, surrealista, durante toda la primavera. En la segunda fase, se oyó constantemente decir: qué extraño verano, qué raro, qué triste, qué incertidumbre. En la tercera fase, las palabras claves han sido cansancio, fatiga. He aquí

las voces del prójimo.

Voces cautivas (marzo-abril)

Primavera 2020. Se acabó la fiesta.- Amaneció otro día sobre la ciudad desierta. Era primavera, caía la lluvia sobre las calles vacías. La tromba de agua rompía el silencio. Sola, dentro de las murallas de mi casa, confinada por la pandemia, salí a la terraza desesperada. Saqué la cabeza como un caracol extraviado. Extendí los brazos a la lluvia y lloré lágrimas de impotencia. Lloré por ti, por mí, por todos los que sufrimos el derrumbe de la vida en soledad. (*Bióloga y poeta, Málaga*)

Mi reclusión.- Me angustia no saber cuánto puede durar esto (...) por lo demás, no me aburre nada. Sí, tengo un problema añadido que es la claustrofobia. Tomo tila. Por la tarde/noche me vengo un poco abajo y lloro (a veces). Ando por el pasillo oyendo música, ayer hice seis kilómetros. (*Ingeniera, Ciudad Real*)

Tengo la suerte de tener una terracilla.- No tengo miedo, aquí en casa. De vez en cuando lloro, pero no hay miedo. Duermo mal. La verdad es que el tema está complicado. Vamos contra el virus, que es lo único que hay que pensar. Yo contacto con todo el mundo, porque lo necesito. El bicho este no nos mata, somos difíciles de doblegar. (*Ejecutivo, Madrid*)

Voces desescaladas (mayo-agosto)

Buen verano.- Me parece que va a ser la primera vez que el verano se me va a hacer largo... Sin los juegos de los niños en la playa. Conversaciones con amigos a dos metros tampoco es

buena idea. Recuerdo una frase de la película *La boda de mi mejor amigo*. La pobre chica llega al hotel desolada y el empleado del hotel sabe que algo le pasa y le dice: *esto también pasará*. Pues eso pienso, esto también pasará. (*Farmacéutica, Águilas*)

Tiempos de poca sustancia.- Estamos en tiempos de poca sustancia, de apariencias, de maquillaje, de mensajes rápidos y sin profundidad. No damos para más y sobre todo, al sistema no le interesa que demos para más. Es lo que hay. (*Poeta, Madrid*)

Noticias del Apocalipsis.- Cuando de adolescente, en colegio religioso, tuve noticias del Apocalipsis, sentí muy profundamente: esto lo voy a vivir. Y ahora estamos en el experimento en fase de tentativa. Y yo, como los toros de los sanfermines que han dejado en el toril. Como las mozas y mozos a quienes les hiere la sangre por correr. (*Profesora, Ronda*)

Voces desorientadas (septiembre-diciembre)

Las uvas de la mala uva.- Este año cabrón no lo celebraré. No haré cena de Noche Vieja. No llamaré a nadie. No enviaré felicitaciones. No haré regalos. Nada de nada. Me viene al recuerdo el magnífico film *Las uvas de la ira*. Pues así y más. (*Escritor, actor, Madrid*)

Dios me libre de la locura.- Definitivamente parece confirmarse que este invierno que viene, será duro. Una cosa tengo clara, no volveré a quedarme encerrada en casa y nunca más volveré a aplaudir en mi terraza. Hay cosas que no quiero repetir en mi vida. Iba a preguntarte como llevas el otoño. Veo que va bien (no nos queda otro remedio). Dice una prima mía: *Todo bien sin entrar en detalles*. Te diré solo que me he mirado en el espejo y me ha parecido que la mascarilla me favorece. ¡Dios me libre de la locura! (*Pintora, Madrid*)

La peor época de nuestra vida.- Estamos en la peor época de nuestra vida... quién nos iba a decir que viviríamos esta etapa con la pandemia y la locura política. Te mando esto de Alejandro Magno, una frase muy útil para estos tiempos de crisis, que he puesto colgada en mi granero: "De la conducta de cada uno, depende el futuro de todos". (*Pintora, Daimiel*)

En mi casa solo.- Convivo con la desesperanza. Tuve que abandonar un sitio que era todo luz. Nos hemos quedado sin fuerzas. Pero ¡te juro, por Dios, que esto lo levantamos! ¡No podrán con nosotros! ¡Qué gran tipo John Ford! (*Economista, Segovia*)

* **Profesora titular de Sociología (UCM), escritora y poeta.**
antonietta006@gmail.com

‘Hispanos’ de bronce



El pivote Rubén Marchán (izquierda) y el preparador físico Jesús Rivilla posan juntos con la medalla de bronce conseguida con España en el Mundial

El jugador manzanareño Rubén Marchán y el preparador físico puertollanero Jesús Rivilla celebran con orgullo la medalla conquistada con España en el Mundial de Egipto

Texto: Raúl Fernández

Fotografías: IHF / Lanza



La selección española de balonmano celebra el bronce con Rubén Marchán (arriba) y Jesús Rivilla (segundo por izquierda abajo) / Foto: IHF

El éxito de la medalla de bronce conseguida por la selección española de balonmano en el reciente Campeonato del Mundo de Egipto 2021 tuvo dos protagonistas ciudadmanzanareños: uno dentro de la pista, el jugador manzanareño Rubén Marchán, y otro dentro del staff técnico, el preparador físico puertollanero Jesús Rivilla. Dos 'Hispanos' de bronce que, junto al resto de integrantes del combinado nacional, confirmaron el poderío de España, actual campeona de Europa, en el balonmano mundial. Y dos de los nuestros contribuyeron mucho a ello.

Debut a lo grande de Rubén Marchán

Hasta hace poco tiempo, Rubén Marchán Criado (20-9-1994, Manzanares) veía lejano un sueño que se ha hecho realidad. En ese deseo estaba poder defender a la selección española de balonmano, algo que logró por primera vez el pasado mes de noviembre. Después llegó la entrada en la convocatoria para el Campeonato del Mundo y, ya en él,

la consecución del bronce. Todo ello con una gran aportación del pivote manzanareño, con 22 goles de 26 lanzamientos en los nueve encuentros, gozando de muchos minutos y consagrándose entre los mejores en el puesto. «Lo primero que sentí al conseguir la medalla fue mucha alegría. Estoy muy contento. Para mí es un sueño cumplido el haber estado en una competición de alto nivel representando a España y el ganar una medalla», cuenta con orgullo.

Cada vez que sonaba el himno de España en cada encuentro del Mundial, a 'Rubenzón', como así se le ha llamado en este Mundial, le entraba una sensación de hormigueo por el cuerpo, casi de piel de gallina. «Luego llega el partido y eso desaparece. Tienes que rendir bien, no puede haber nervios, no te puede temblar la mano en ningún momento», dice.

Esas consignas las mantuvo a la perfección Rubén Marchán, que rindió a un excelente nivel, más teniendo en cuenta que era su estreno en una gran

cita mundialista y que aterrizaba como novedad en un equipo español formado de hace tiempo y que logró en enero de 2020 el título europeo. «Sí que es verdad que en los primeros partidos con el equipo estaba un poco cortado, adaptándome al estilo de juego. Tras esos partidos pude soltarme más, entenderme más con mis compañeros y mejorar mi rendimiento», indica. A la vez, destaca que, a pesar de que era el novato del grupo, «tanto los veteranos como los jóvenes me han ayudado mucho dentro y fuera de la pista. Todos intentan integrarte en el grupo y eso hace que haya un buen ambiente, un buen rollo. Esto es algo muy importante para tener dentro de la pista este entendimiento y buen rendimiento».

No empezó bien el Mundial la selección española, con un empate ante Brasil que despertó algunas dudas, si bien es cierto que solo era el inicio. «Sí que entonces parecía difícil llegar a luchar por las medallas, pero después de ese empate el equipo supo trabajar bien, supo mentalizarse de que había que dar un mejor rendimiento. Esa parte se hizo

bastante bien y por eso estoy también muy contento de lograr la medalla. La lástima fue no haber podido entrar en la final para haber optado a algo más, pero hay que quedarse con esas buenas sensaciones y celebrar el bronce».

Precisamente en semifinales, ante la poderosa selección danesa que posteriormente se proclamó campeona del mundo tras derrotar a Suecia, Rubén Marchán no tuvo la fortuna de anotar el gol que hubiera supuesto el empate a falta de 30 segundos. Una oportunidad fallida que el manzanareño reconoce que «me dejó tocado anímicamente». «Es verdad que si ese tiro hubiera entrado, aún a Dinamarca le quedaban unos 30 segundos para atacar y Dios sabe qué hubiera pasado. Fue un poco mala fortuna, pegó en el larguero y en vez de salir rebotado hacia la portería salió a unos centímetros de la línea. Hubo lamentaciones, estaba tocado, pero había que reponerse», explica Marchán, que recalca que «ese lanzamiento se quedará para mí, para lo bueno y para lo malo. Lo dejaremos en una anécdota y, a partir de ahí, el equipo supo levantar la cabeza y nos llevamos el partido ante Francia, que era lo importante para conseguir el bronce».

Tras esta exitosa experiencia en el Campeonato del Mundo, ahora Rubén Marchán tiene un objetivo claro con España: poder entrar en la lista para los Juegos Olímpicos. Algo que todavía queda algo lejano, porque ahora se centra de nuevo en su equipo, el Ademar León, cuarto clasificado en la ASOBAL, y tiene claro que «hay que seguir trabajando duro día a día y lo que tenga que llegar, llegará. No hay que darle ahora muchas vueltas».

Como Rubén Marchán ha dado mucho de qué hablar positivamente en estos días de Mundial, también los medios de comunicación han hecho referencia a su futuro, apuntando que la próxima temporada fichará por el Nantes francés que entrena Alberto Entrerriós, uno de los grandes conjuntos de Europa. «Ya comenté que tengo ofertas de Francia, de Alemania y de otros países de Europa. Eso no lo escondo. Pero no he firmado nada con nadie. Tengo contrato con León hasta final de temporada y mi cabeza está ahora pensando en la segunda vuelta y en dejar al León donde se merece estar en la Liga», concluye

Cuarta medalla para Jesús Rivilla

Jesús Rivilla (Puertollano, 1978) llegó al cargo de preparador físico en diciembre de 2016 y desde entonces ha sumado cuatro metales: dos oros en Campeonatos de Europa (2018 y 2020), un bronce en los Juegos del Mediterráneo de 2018 que él cuenta con mucha satisfacción y ahora este bronce en el Mundial de Egipto. «Ha sido un bronce que sabe a oro. La sensación que tengo es que el equipo lo ganó desde el momento en el que perdimos la semifinal con Dinamarca (posterior campeona de nuevo). El equipo se puso en modo reconstrucción y todos empezamos a pensar en el bronce, en lamer las heridas lo más rápido posible. Eso marcó el inicio del tercer y cuarto puesto», explica el preparador físico puertollanero.

Desde que Jesús Rivilla está en el staff técnico de los 'Hispanos' liderado por el seleccionador Jordi Ribera, el porcentaje de medallas ha sido muy elevado: cuatro en seis campeonatos, no pudiendo meterse en los podios de los Mundiales de 2017 y 2019. «Trabajar con este equipo es un lujo, es algo muy excepcional. Los técnicos a veces bromea-



Rubén Marchán celebra un gol de España en el Mundial

Acento manchego y más ciudarrealño



Además del pivote manzanareño Rubén Marchán (segundo por izquierda) y del preparador físico puertollanero Jesús Rivilla (centro izquierda), el bronce de España en el Mundial tuvo también algunas raíces más ciudarrealñas, las que tienen los hermanos Alex (izq.) y Dani Dujshebaev (derecha), cántabros pero formados en la capital saliendo del colegio Marianistas. Ambos han brillado a lo grande en este campeonato, confirmándose como grandes jugadores de este deporte mundial. A ello se unieron más manchegos ya habituales en los 'Hispanos' en los últimos años y ambos toledanos, el lateral Jorge Maqueda (centro derecha) y el portero Gonzalo Pérez de Vargas (segundo por derecha).



Arriba: La selección española con Rubén Marchán (sexto por izquierda), durante el himno de España; Abajo: Jesús Rivilla con la medalla y un lanzamiento de Marchán / IHF

mos entre nosotros para recordarnos que esto no es normal en el deporte. Es un privilegio. Tienen que tocar muchas cosas: un país como España con tradición de balonmano y una generación talentosa como es esta. Lo único que puedes hacer es que la Diosa Fortuna siga cayendo de vez en cuando en nuestro lado», asegura con risas.

Lo que tiene claro el de Puertollano es que esta selección española «tiene muchos ingredientes para ser campeona. El primero es el concepto de equipo. La sensación de todos de formar parte de esto, de que el equipo va a necesitar de ellos, a veces más o menos, pero todos van a ser importantes. Luego también la autorresponsabilidad que tienen estos deportistas con su trabajo no la había visto en otro entorno y dudo que la vaya a ver. Y también me gusta la humildad y la competitividad. Este equipo jamás de pelear aunque lleguen condiciones muy

adversas. Hay partidos que hemos perdido y que los utilizo como ejemplo de lección de vida en las clases con los alumnos», sentencia también como profesor de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de la Universidad Politécnica de Madrid y del Curso de Entrenador Nacional de Balonmano.

El aspecto físico

Un aspecto fundamental del éxito de España estuvo en la preparación física. No en vano, una competición corta, con nueve partidos para llegar a las finales de máxima intensidad en 17 días exige un trabajo bien planificado: «Llegar en condiciones moderadamente buenas al noveno partido es una meta muy ambiciosa. A nadie se le escapa que la distribución de minutos tan equilibrada del staff técnico es clave, al igual que el trabajo de los médicos en la recuperación tras los partidos. Lo que

noto es que en los clubes el trabajo físico es muy bueno y, al final, lo que hacemos aquí es una puesta a punto, afinar a los jugadores», señala Rivilla, que por eso quiso lanzar un mensaje de reconocimiento a los preparadores físicos de los clubes.

La próxima meta que se ve en el horizonte para los 'Hispanos' y para Jesús Rivilla son los Juegos Olímpicos de Tokio, en principio reprogramados para el verano de este 2021. Un reto que llena de motivación, aunque el preparador físico reconoce que ahora prefiere centrarse en lo que tiene por delante. «En marzo volveremos a concentrarnos y ahora en febrero tenemos tecnificación con los chicos de formación que vienen de abajo. Para mí es sano centrarme en el trabajo inmediato, que es moderadamente seguro. El futuro es incierto ante todos, ojalá tengamos los Juegos Olímpicos y seamos capaces de exprimirlos al máximo», concluye.

Comienza la campaña de la PAC 2021: menos presupuesto y más convergencia

Cerca de 40.000 productores de Ciudad Real podrán solicitar las ayudas directas que representan más del 30% de sus rentas

Texto: Julia Yébenes

Foto: Elena Rosa

Alrededor de 100.000 productores de Castilla-La Mancha (cerca de 40.000 de la provincia de Ciudad Real) pueden tramitar desde este 1 de febrero la solicitud única de ayudas directas de la Política Agraria Común (PAC) para el año 2021.

El importe total de estas ayudas a nivel nacional asciende a 4.860 millones de euros –unos 600 millones para la región–, que se abonarán en forma de anticipos a partir del 16 de octubre y el posterior saldo desde el 1 de diciembre.

Se trata de la nueva campaña, abierta hasta el 30 de abril, protagonizada, según recogen las normativas comunitaria y nacional, por el recorte de casi el 2% en el volumen financiero y la aplicación del mecanismo de convergencia interna.

Este último es el más novedoso y el elemento que corregirá las diferencias entre el valor de los cálculos de los ingresos que reciben de manera más abultada algunos titulares agropecuarios respecto a otros de la misma región agrícola (se han descrito 50, al margen de las autonomías).

La convergencia del pago básico, apoyada por la Junta, para equilibrar que «el 20% de los perceptores de la PAC perciban el 80% del importe», se aplicará en este primer año de transición hasta la entrada en vigor de la nueva reforma en enero de 2023.

Es un objetivo también respaldado por las organizaciones agrarias de la comunidad castellano-manchega, que este lunes han coincidido en valorar a favor una distribución más justa y que cualquier agricultor cobre lo mismo por hectárea, independientemente de dónde viva.

COAG: No es negativo para Castilla-La Mancha

Ángel Galve, secretario autonómico de COAG, ha celebrado “los movimientos” introducidos en la PAC, para “recortar los derechos más altos y



compensar los más bajos”. La corrección de esta desigualdad, explica este portavoz, es favorable al sector y responde “a las peticiones” para que “no hubiera tantas regiones y diferencias”

“No es negativo para Castilla-La Mancha”, ha comentado, pues al tener tanta dimensión “no será tan grande el perjuicio” entre quienes van a perder renta en valores mínimos.

Respecto a las solicitudes, ha recordado, potenciarán la vía telemática, teniendo en cuenta las restricciones de movilidad existentes para hacer frente a la Covid-19.

A este respecto, es muy relevante, ha indicado, realizar una correcta cumplimentación de la solicitud y presentarla dentro del plazo establecido. Así se evitarán posibles penalizaciones o, incluso, la no percepción de las ayudas.

UPA: hay que adaptarse

En la misma línea, Julián Morcillo, su homólogo en UPA, ha instado a todo el sector a “adaptarse” a este concepto para que el valor de todos los derechos de cada región vaya convergiendo hacia el

promedio regional.

“A efectos generales, ha declarado a CMMedia, debe ser positiva” porque “no es lógico que unos cobren más que otros” en regiones con los mismos sistemas de producción y rendimientos similares.

Según Morcillo, “hay que alcanzar la media de la zona”, en función del resultado salido de la asignación individual y el valor de los derechos de cada agricultor.

La confluencia es, en su opinión, paulatina y mínima, ya que se trata “de confluir una cuarta parte de la diferencia entre los valores más altos y más bajos de los derechos en cada región”.

Con todo, ha mostrado su preocupación por “las situaciones particulares” de algunos productores, especialmente de los ganaderos con explotaciones pequeñas, cuyas ayudas se desacoplaron y se calcularon en base a las hectáreas con un valor unitario alto. “Cuando ahora se aplique la convergencia se les va retraer dinero” y va a perjudicar a la ganadería extensiva.

Refranes de Menchén

En febrero busca la sombra el perro y, a veces el dueño

Febrerillo el orate, cada día hace un disparate

Febrero siete capas y un sombrero

Si en la Candelaria plora, invierno fora

Por San Blas, la cigüeña veras

Si febrero no febreara abril no abrilera

Agua de febrero mata al usurero

En febrero un rato malo y otro bueno

En febrero mete obreros, que tu pan te comerán pero tu oficio harán

Que venga febrero lluvioso aunque venga rabioso

Febrero febrerín el más corto y el más ruín

Por San Valentín los almendros floridos

Del archivo particular de
Lorenzo Menchén y de la Agencia AEMET

taje la próxima campaña, que, en opinión del técnico de Asaja, pone de manifiesto “el desprecio” de las administraciones nacional y europea a las organizaciones agrarias y las cooperativas. A su juicio, han hecho caso omiso de las alegaciones que presentaron en contra de los descensos de unas ayudas que representan el 30 por ciento de la renta de agricultores y ganaderos.

“Apostamos por una PAC dirigida a profesionales que crean puestos de trabajo”, ha defendido, a la vez que ha protestado por “este nuevo palo, inamisible en el año de pandemia que vivimos, en el que no están dando ayudas al campo”.

Sobre la tramitación, Serrano ha señalado que los técnicos de la organización están preparados en su red de oficinas para gestionar las solicitudes dentro del periodo establecido. Así, espera que los productores presenten la documentación de “forma escalonada”.



Por ello, como solución apela a la posibilidad de derivar fondos de los ecoesquemas (prácticas agrícolas que son beneficiosas para el clima y el medio ambiente) o del desarrollo rural en la nueva reforma de la política agraria europea. “Es la actividad más sacrificada y más necesitada de ayuda”.

Asaja: Convergencia “acelerada”

Más negativos, el secretario general técnico de ASAJA CLM, Arturo Serrano, ha visto “acelerada” la aplicación del mecanismo de confluencia, pues causará, tal y como ha aclarado, “casos sangrantes con pérdidas de renta de hasta el 20%”, mientras que las ganancias de quienes tienen menos

derechos oscilarán entre el 4 y el 5%.

“Lo que hay que abordar es la convergencia entre las comunidades”, ha dicho, para disipar diferencias en sectores como el oleícola entre las regiones más productoras como son Andalucía y Castilla-La Mancha.

Serrano también se ha mostrado totalmente en contra de la bajada lineal del 2% en el importe de las ayudas directas. “Es una puñalada por la espalda al sector”, ha sostenido, ya que “dijeron que los presupuestos no se iban a tocar”.

A este recorte se sumará otro del mismo porcen-



Hombre de entre 40 y 65 años, perfil del receptor de la PAC en Castilla-La Mancha

Un estudio del Fondo Español de Garantía Agraria (FEGA) corrobora la brecha de género en la percepción de las ayudas

Texto: Julia Yébenes

El perfil del receptor de las ayudas directas de la Política Agraria Común (PAC) en Castilla-La Mancha responde a un hombre de entre 40 y 65 años.

Así lo recogen los datos del Informe de Ayudas Directas y Desarrollo Rural del Ministerio de Agricultura, que concluye que dicho tramo de edad fue el mayoritario entre las personas que solicitaron los fondos europeos en la región en la campaña de 2019.

El estudio, publicado recientemente por el Fondo Español de Garantía Agraria (FEGA), ha corroborado la brecha de género en la percepción de las ayudas, a través de un análisis de la edad y el sexo de los titulares de explotaciones agrícolas y ganaderas de España y de las comunidades autónomas.

En el caso de Castilla-La Mancha se registraron 92.489 solicitantes, el 62,4% (57.802) hombres y el otro 37,6% (34.687), mujeres, que puso de manifiesto que éstas siguen recibiendo un importe total de ayudas directas muy inferior al de los varones, a pesar de la reducción en un 2 % de la diferencia entre perceptores por sexo.

A nivel nacional, la distancia fue aún más amplia, de 10 puntos más, con el 72,85 % de las ayudas directas abonadas a personas físicas para los hombres, frente al 27,15 % que llegó a las féminas.

Precisamente, uno de los ejes de la futura PAC se centra en impulsar mecanismos para que sea más igualitaria y “atienda las necesidades de las mujeres (y también de los jóvenes)”.

Más de la mitad

En el análisis pormenorizado de Castilla-La Mancha, más de la mitad de los varones que solicitaron la PAC (57.802), el 50,4%, tenían entre 40 y 65 años (29.185), seguido de aquellos con 65 años o más (22.836), que representaron el 39,5%, mientras que el tramo de los más jóvenes, entre 20 y 40 años, con 5.292 perceptores (9,1%), se situó en tercer lugar. Tan sólo 489 tenían menos de 25 años.

En cuanto a las mujeres agricultoras y ganaderas castellano-manchegas que cobraron la PAC en la campaña de 2019, el grupo dominante, 51,6%, con 17.913, también fue el comprendido entre los 40 y 65 años, seguido del tramo de la más de 65 años, con 15.041 perceptoras y el 43,3% de las 34.687 totales. Otras 1.626 tenían entre 25 y 40 años y solo 107 eran jóvenes agricultoras que no habían superado el cuarto de siglo.

En conjunto, se repitió el patrón, con el 50,92% de solicitantes de entre 40 y 6 años, el 40,95% en edad de jubilación, y el 7,48% con entre 25 y 40 años.

Importes

Respecto a la distribución de los importes de los fondos financieros en 2019 –que en Castilla-La Mancha fueron un total de 461,3 millones– la desigualdad fue más llamativa, y 341,6 millones se ingresaron en las cuentas de los hombres, más del 74%, mientras que los otros 119,6 millones, casi el 26%, fueron percibidos por agricultoras y ganaderas.

En el reparto en cada sexo se dibujó de igual modo la misma pirámide, con el 57,12%, 263,4 millones percibidos por titulares de edad adulta, y el 27,50% –126,8 millones– por mayores de 65 años. Otro 13,86%, correspondió a agricultores y ganaderos de entre 25 y 40 años, que percibieron 63,9 millones, y el resto, casi 7 millones, 1,52%, fue a parar a los más jóvenes.

Desarrollo rural

En el caso de las ayudas del segundo pilar de la PAC, las destinadas al desarrollo rural, también hubo brecha en Castilla-La Mancha.

Las 4.373 productoras con derecho a ayudas (25,1% del total) recibieron 30 millones de euros, el 23,9% de los importes totales pagados, 125,7 millones. El porcentaje se situó por debajo de la media nacional, que alcanzó el 26,34 %.

Los hombres beneficiarios en este segmento, por su parte, fueron 13.117, el 74,9% de los 17.490 totales, y percibieron más de 95,7 millones de euros, el 76,1% de los ingresos recibidos.

DEBUTA EL JEEP® WRANGLER 4XE «FIRST EDITION»



Se abre la reserva anticipada del Jeep® Wrangler 4xe “First Edition”, la versión híbrida enchufable del icónico Wrangler en una web específica solo para algunos mercados de Europa. Italia, Francia, Alemania y Suiza se ponen en marcha y pronto les seguirán otros mercados. En el mercado español próximamente estará disponible la página web en la que se podrá descubrir la versión de lanzamiento «First Edition», que ofrece un equipamiento muy completo, 380 CV de potencia, nuevas características de seguridad, tecnología y conducción eléctrica y una serie de accesorios exclusivos. El Jeep® Wrangler 4xe “First Edition” sólo podrá ser pedido por los primeros clientes que confirmen su interés a través de esa página web específica

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►►►

Tresa Automoción

Volkswagen

c/ Segadores, 24 - Pol. Ind. "La Estrella"
 13170 MIGUELTURRA - Tel. 926 272 160 - Ciudad Real

Pol. Ind. de Manzanares. Via principal Parcela 57A
 13200 MANZANARES - Tel. 926 614 075 - Ciudad Real

AUTOTRAK

Mercedes-Benz
 The best or nothing.
 www.autotrak.mercedes-benz.es

Ctra. de Carrión, 21 - 13005 Ciudad Real
 Tlfno.: 926 22 22 33

Avda. Príncipe Alfonso, s/n - 13700 Tomelloso
 Tlfno.: 926 53 81 20

P. I. de Manzanares "Nueva Actuación"
 13200 Manzanares
 Tlfno.: 926 64 72 62

Pol. Alces, parc. 2 y 3 - 13600 Alcázar de San Juan
 Tlfno.: 926 58 89 67

Tresa Automoción

Audi

**Pol. Ind. La Estrella
 Segadores, 24
 13170 Miguelturra
 Tel. 926 27 21 64**

COMATUR, S.L.
Concesionario Oficial
 Ctra. de Carrión, 108
 Teléfono: 926 27 47 27
 13005 - Ciudad Real

SEAT
 AUTO EMOCIÓN

TOYOTA CIUDAD REAL

**TOYOTA
 CIUDAD REAL**
TRESA MOTOR
www.toyotaciudadreal.toyota.es

Ctra. de Carrión, Km. 312
 13005 Ciudad Real
 Tlfno.: 926 272 166

www.toyota.es

Cuatro meses después de su estreno mundial el pasado mes de septiembre en Detroit, ya se puede efectuar la reserva anticipada del nuevo Jeep® Wrangler 4xe en algunos mercados europeos antes de que salga a la venta el próximo año. Los clientes de Italia, España, Alemania, Francia, Suiza, Holanda, Bélgica y Austria podrán ser de los primeros en descubrir el nuevo modelo Jeep 4xe específico para el mercado europeo con solo unos clics en una web específica y manifestar su interés en ser contactados cuando el vehículo esté disponible en los concesionarios.

Esta nueva iniciativa sirve como confirmación del viaje emprendido a principios del año pasado con la iniciativa de reserva anticipada del Renegade y Compass 4xe, un sistema que ha tenido un éxito rotundo y ha generado un interés abrumador en toda Europa. La llegada del Wrangler 4xe también marca un momento significativo en la evolución de la marca y un paso más en la estrategia hacia la electrificación de toda su gama, anunciada en 2020. En este viaje se contempla la introducción de al menos una versión eléctrica o electrificada de cada modelo en los próximos años.

Tras la estela del Renegade y Compass 4xe, la aplicación de la tecnología eléctrica híbrida enchufable al Wrangler transformará el icono de Jeep en un vehículo respetuoso con el medio ambiente y adecuado para el uso diario en la ciudad, gracias a su modo de conducción totalmente eléctrico y a sus cero emisiones. También será más capaz en las superficies más accidentadas gracias a la disponibilidad instantánea de par y al rendimiento mejorado que resulta de la combinación de dos motores: el turbo de gasolina y el eléctrico.

Se pone en marcha la página web específica en Italia, Francia, Alemania y Suiza, y pronto se abrirá en otros mercados de Europa.

Esta versión de lanzamiento del nuevo Wrangler 4xe pueden pedirlo exclusivamente los clientes que declaren su interés a través de la página web local específica (disponible hasta mediados de marzo).

La configuración de lanzamiento, la «First Edition» con todo incluido, llevará de serie completas características tecnológicas y de ayuda a la conducción, un easyWallbox para una carga doméstica más eficiente, y un cable Modo 3 para la recarga en lugares públicos. Un pack de lanzamiento específico también es de serie en el Wrangler 4xe First Edition y cuenta con un práctico organizador de carga para el espacio de almacenamiento, una nueva funda 4xe para el vehículo, una garantía extendida de tres años (para una garantía total de 5 años), así como las ventajas de Jeep Wave, con los primeros dos mantenimientos incluidos.

Jeep Wave es el nuevo programa de fidelización y atención al cliente que se ofrece en el nuevo Jeep Wrangler 4xe First Edition y en todos los modelos de la gama Jeep 2021. Este programa ofrece servicios y beneficios exclusivos, incluidos los dos primeros mantenimientos en concesionarios Jeep, asistencia en la carretera las 24 horas, los 7 días de la semana, un nuevo servicio de atención al cliente al que se accede a través de un centro de llamadas Jeep multilingüe para obtener soporte prioritario y acceso preferente a eventos de la marca.

El Wrangler 4xe es el Wrangler más técnicamente avanzado y capaz de la historia. Ofrece una potencia combi-



nada de 380CV, cortesía de la combinación de dos motores eléctrico, un paquete de baterías de alto voltaje, un motor de gasolina 2.0 turboalimentado de alta tecnología y el probado cambio automático TorqueFlite de ocho velocidades. Este es el sistema de propulsión más avanzado jamás desarrollado e instalado en un Wrangler y optimiza la eficiencia en consumos y emisiones de CO₂, ofreciendo la opción de conducción en modo totalmente eléctrico, con una autonomía de hasta 50 km*. El motor eléctrico también está perfectamente integrado en el sistema 4x4, elevando aún más las prestaciones todoterreno del Wrangler 4xe.

La versión de lanzamiento del Wrangler 4xe estará disponible en dos colores exteriores: Granite Crystal y Blanco Brillante. Estos son los colores más demandados por los clientes europeos. El nuevo modelo también incluirá nuevos modos de conducción: Hybrid, Full Electric, E-save, funciones específicas para la conducción electrificada y las opciones de carga. La First Edition

también incluye características y elementos de diseño específicos, como detalles en color Granite Crystal, llantas de 45,7 cm (18"), faros de alta visibilidad full-LED, funda rígida para la rueda de repuesto, sistema Uconnect NAV con pantalla táctil de 21,3 cm (8,4 pulgadas), integración del smartphone y conectividad avanzada a bordo (para controlar la recarga desde el smartphone), además de una pantalla TFT de 17,8 cm (7 pulgadas) para ver la información sobre los niveles de carga de la batería y la autonomía (eléctrica e híbrida). En términos de seguridad, el equipamiento de serie incluye Control de crucero adaptativo, Aviso de colisión frontal Plus, Detección de ángulo muerto con Control de cruce en la parte trasera, cámara de visión trasera y nueva cámara delantera, sensores de aparcamiento delanteros y traseros, entrada y arranque sin llave, y espejos retrovisores eléctricos. La exclusiva «First Edition» ofrece el equipamiento más completo de la gama Wrangler 4xe, que llegará a los concesionarios Jeep de Europa antes de este verano.

Potencia electrificada y diseño actualizado del Kia Rio

El Rio actualizado combina por primera vez en Kia un sistema mild-hybrid con un motor de gasolina. El cambio manual inteligente con embrague electrónico aumenta la eficiencia. Mejoras en el rendimiento de la gama de motores, incluyendo el nuevo T-GDi de 1,0l "Smartstream". Nueva telemática UVO Connect "Fase II" y sistema de infoentretenimiento avanzado, con una tecnología propia de modelos de segmentos superiores. El remodelado diseño exterior se distingue por una apariencia más audaz y atractiva. Diseño interior renovado con una nueva opción de personalización del color. Nuevas tecnologías avanzadas de asistencia y seguridad: asistencia de seguimiento del carril, control de crucero inteligente, asistencia para evitar colisiones frontales y asistencia para evitar colisiones en el ángulo muerto.



El nuevo Rio ya está a la venta en toda la red de concesionarios Kia en España. Kia presenta una importante actualización de la cuarta generación de Kia Rio. El nuevo modelo presenta una serie de mejoras para

reafirmar su posición dentro del altamente competitivo segmento B. El Rio actualizado combina un diseño exterior e interior renovados con tecnologías de seguridad y

conectividad propias de modelos de segmentos superiores. También ofrece a los conductores nuevos y eficientes sistemas de propulsión, incluido el primer mild-hy-

brid de 48 V con motor de gasolina de Kia. Asimismo, podrá estar equipado con una de las primeras aplicaciones del nuevo cambio manual inteligente con embrague electrónico de la compañía.

Eduardo Divar, Director General de Kia Motors Iberia, comenta: "El Rio es un modelo importante para Kia en España y en todo el mundo, un punto de entrada a la marca Kia para muchos conductores y nos da una gran presencia dentro del segmento B, como bien sabéis uno de los más importantes de nuestro mercado y nos permite acceder a un cliente muy interesante. "El Kia Rio es un modelo que contribuye de manera muy importante a este éxito de la marca y supone cerca del 7% de nuestras ventas totales, con más de 3.000 unidades vendidas al año y estoy seguro que estas cifras seguirán aumentando teniendo en cuenta las importantes mejoras que recibe. A partir de los principales valores del coche, funcionalidad, calidad y tecnología, el modelo actualizado mejora con nuevos sistemas de propulsión electrificados.

Mercedes-Benz presenta el nuevo EQA: un atleta eléctrico compacto



El EQA es el nuevo modelo de acceso al mundo de la movilidad eléctrica de Mercedes-EQ. Su diseño con estética de vehículo eléctrico refleja el lujo avanzado de la marca Mercedes-EQ. Asistentes inteligentes ayudan al conductor en numerosas situaciones. Por ejemplo, a la hora de evitar accidentes, de elegir una estrategia de operación anticipativa —y por tanto, especialmente eficiente— y al utilizar el equipo de navegación con Electric Intelligence. A esto se añaden funciones exclusivas de Mercedes-Benz como el control de confort ENERGIZING y MBUX (Mercedes-Benz User Experience). El EQA forma parte de la apreciada familia de turismos compactos

de Mercedes-Benz. Su estrecho parentesco con el GLA se percibe en los fascinantes atributos de esta gama de modelos, que combina con una eficiente propulsión eléctrica. El nuevo EQA se fabrica en Rastatt (Alemania) y en Pekín (China). El SUV eléctrico llegará a los concesionarios europeos durante la próxima primavera. «Mercedes-EQ aspira a asumir el liderazgo en el campo de la propulsión eléctrica y el software para vehículos. Con este fin hemos definido objetivos muy ambiciosos en el desarrollo de productos, y hemos decidido acelerar la introducción en el mercado de nuevas tecnologías», comenta Markus Schäfer, miembro de la Junta Directiva de Daimler AG y Mercedes-Benz AG.



Nuevo Opel Combo-E Cargo: movilidad eléctrica sin compromiso

Las empresas y los profesionales que quieran un vehículo cero emisiones con un carácter particularmente urbano deberían mirar de cerca al nuevo Opel Combo-e. Además de los volúmenes de carga y las cargas útiles líderes en su segmento (con hasta 4,4 m³ y 800 kg respectivamente), el furgón compacto 100% eléctrico del fabricante alemán ofrece cinco plazas en su versión doble cabina. Según el perfil de conducción y las condiciones imperantes, el nuevo Combo-e Cargo puede recorrer hasta 275 kilómetros con una sola carga de su batería de iones de litio de 50 kWh (WLTP). Los clientes pueden "recargar" la batería al 80% en unos 30 minutos en las estaciones de carga públicas. Al igual que sus hermanos con motores de gasolina y diésel galardonados con el IVOTY 2019 (International Van of the Year), el furgón compacto con cero emisiones tampoco compromete su funcionalidad, confort o seguridad. La gama completa de tecnologías y sistemas de asistencia líderes en su categoría se extiende desde la alerta de fatiga del conductor y el reconocimiento de señales de tráfico hasta la alerta de colisión frontal con frenado automático de emergencia y detección de peatones. Especialmente importante para la seguridad de otros usuarios de la vía es la visión trasera panorámica.

La gama Audi RS, líder de ventas en el segmento de vehículos de altas prestaciones

Fuerte carácter, diseño distintivo, gran versatilidad para la utilización a diario, máximo rendimiento y una experiencia de conducción fascinante. Estas son las cualidades que distinguen a las 14 variantes de la familia RS, que han llevado a Audi a liderar las ventas en el segmento de vehículos deportivos de altas prestaciones en España durante 2020, por delante de los competidores del segmento Premium, alcanzando una cuota de mercado en este segmento del 30,2%.



Audi inició su ofensiva de versiones deportivas en 2019, con la presentación ese mismo año de ocho modelos. En 2020 continuó la renovación del resto de la gama, a la que se añadieron las variantes RS de los Audi Q3 y Audi Q3 Sportback. En la actualidad, la familia Audi RS se compone de 14 modelos firmados por Audi Sport GmbH, que representan la mayor expresión de cada gama en términos de prestaciones y dinamismo: el RS 3 Sportback y Sedan, el RS 4 Avant, el RS 5 en versiones Coupé y Sportback, el RS 6 Avant, el RS 7 Sportback, el TT RS en versiones Coupé y Roadster, los RS Q3 y RS Q3 Sportback, el RS Q8 y los superdeportivos Audi R8 Coupé y Audi R8 Spyder.

Esta ofensiva de producto ha llevado a Audi a liderar el segmento de los vehículos deportivos de altas prestaciones en el mercado español, con una cuota del 30,2%, superando a sus principales competidores del segmento Premium. Dentro de esta categoría, la marca de los cuatro aros lidera el segmento de los deportivos compactos con una cuota del 48%.

BMW Motorrad logra su segundo mejor resultado de ventas de la historia en 2020

A pesar de los desafíos relacionados con la pandemia de Coronavirus en 2020, BMW Motorrad pudo entregar 169.272 motocicletas y scooters a los clientes, logrando así el segundo mejor resultado de ventas de la historia (año anterior: 175.162 vehículos/ -3,4%). Este resultado de ventas demuestra el éxito de la estrategia de crecimiento de BMW Motorrad. Los lanzamientos al mercado de trece nuevos modelos, la sólida cartera de productos de BMW Motorrad, así como los socios distribuidores de BMW Motorrad en todo el mundo que, a pesar de enfrentarse a las circunstancias más difíciles, fueron capaces de hacer del año 2020 un éxito gracias a sus incansables esfuerzos, han sido las razones de este resultado positivo.



Dr. Markus Schramm, director del BMW Motorrad: “Tras unos meses difíciles, de marzo a junio, todo el equipo del BMW Motorrad fue capaz de cambiar el rumbo aplicando un alto grado de flexibilidad práctica y un gran compromiso personal. Además de la mejor oferta de productos BMW Motorrad de la historia, ha sido este esfuerzo de equipo, del que estoy muy orgulloso, el que ha hecho posible el segundo mejor resultado de ventas de la historia en 2020”.

El Dr. Markus Schramm continúa: “El lanzamiento al mercado de la BMW R 18 ha sido sin duda uno de los puntos más destacados en 2020. El largamente esperado big bóxer ha sido muy bien recibido tanto por la prensa especializada como por los clientes de todo el mundo.”

Las cuatro reglas del invierno de un híbrido enchufable

Con la llegada del invierno, en muchos países europeos amanecer por debajo de 0 grados es de lo más habitual. Sabemos cómo afecta el frío a nuestros vehículos generalmente, pero ¿cómo repercute en los coches híbridos enchufables? Estos son cuatro consejos para sacar el máximo rendimiento de nuestro vehículo este invierno.



1.- Carga con el coche caliente. La autonomía en modo eléctrico de un coche híbrido enchufable se puede ver afectada a bajas temperaturas pero existen diferentes funciones y métodos de gestión energéticos en el sistema de baterías que ayudan a paliar al máximo este efecto.

2.- Preacondiciona la climatización No existe una temperatura perfecta para viajar en coche, ya que las circunstancias meteorológicas exteriores influyen en las interiores. Aun así, los componentes eléctricos rinden de la manera más eficiente a 21,5°-22°C, por lo que se considera una temperatura deseable.

3.- Arranca en modo combustión. En épocas de frío extremo se recomienda dejar el coche enchufado al punto de carga, esto permitirá el uso de la función de preacondicionamiento, calentando la batería previo al inicio de la marcha.

4.- Conduce suavemente. Una conducción suave siempre es clave para reducir el consumo. En un coche híbrido enchufable, además, es realmente necesaria al arrancar en pleno invierno, puesto que el motor eléctrico entrega toda su fuerza desde el principio.

DS Only You, una experiencia más allá del auto



Con su gama de servicios Only You, DS Automobiles invita a vivir la experiencia DS más allá del automóvil con un universo de prestaciones premium personalizadas, accesibles desde la app MyDS.

El lujo según DS también es ayudar a sus clientes con un recurso cada vez más escaso: el tiempo. El servicio DS Valet permite evitar desplazamientos al concesionario o al taller DS para entregar o recibir un vehículo. Este dispositivo de entrega y recogida de vehículos DS a domicilio cuenta con todas las garantías higiénico-sanitarias y está disponible para todos los clientes de la Marca, tanto en operaciones de mantenimiento y reparaciones como para la entrega de vehículos nuevos o de ocasión DS Certified.

DS Service Valet dispone de las modalidades Pick Up (recogida del vehículo y, en su caso, entrega del coche de sustitución en el lugar que indique el cliente), Delivery (entrega del automóvil una vez reparado) y Pick Up & Delivery, que combina las ventajas de ambas modalidades.

El DS Club Privilège brinda la posibilidad de vivir momentos inolvidables, como disfrutar de una cena en un restaurante reconocido con Estrella Michelin, acceder a los mejores spas o disponer de propuestas de ocio únicas, innovadoras y personalizadas.

Efectos secundarios de las comidas copiosas de Navidad (Parte yVI)

Consejos para una buena digestión.

- Come con tranquilidad, desterrando las tensiones y la ansiedad de la mesa. Mastica bien y bebe a pequeños sorbos.

- No tomes alimentos o bebidas demasiado frías ni demasiado calientes.

- Distribuye tu alimentación diaria en seis u ocho comidas pequeñas y ligeras. El número de calorías ha de ser el correcto, ya que debe evitarse tanto el exceso de peso como su pérdida.

- Evita el alcohol, el tabaco, la cafeína, y las bebidas gaseosas.

- Toma poca carne, preferentemente magra, cocida o rehogada. Has de evitar las carnes grasas, empanadas o fritas. Prohibidos los embutidos y las conservas.

- El pescado, de cualquier clase hervido, al vapor o a la plancha, te sentara muy bien.

- Decídate por el requesón y los quesos frescos bajos en grasas. También son recomendables la leche, entera o desnatada, y los yogures.

- El aceite de oliva virgen extra crudo ha de predominar en tu dieta, ya que reduce el tiempo de permanencia de las grasas en el estómago y favorece la función biliar.

- Opta por las patatas hervidas o asadas.

- Los cereales, las galletas y las pastas son muy bien tolerados, sobre todo, si son integrales y se mastican bien. El pan, mejor tostado o dextrinado.

- En cuanto a las verduras, las más digestivas son las zanahorias, los espárragos, los rábanos, las judías verdes, las acelgas, las espinacas o la lechuga. Limita el consumo de coles, legumbres secas y cebolla cruda o frita.

- Los huevos mejor escalfados o pasados por agua.

- Entre las frutas más toleradas se hallan la manzana, la pera, la piña... pero preferiblemente en compota.

- Reduce el consumo de azúcar y tómalala de caña o bien sustitúyela por fructosa y a veces por miel.

- Da sabor con las plantas aromáticas como laurel, orégano, tomillo o canela, restringiendo solo la pimienta, el pimentón y la mostaza.



- En caso de aerofagia, no mastiques chicles, ni chupes caramelos, ni tomes purés desechos con batidoras.

- Si padeces digestiones difíciles por una insuficiente secreción gástrica, toma caldos de carne y verduras que favorecen la digestión.

- El reflujo gastroesofágico con regurgitaciones ácidas que suben a la garganta es un problema común en quien sufre hernia hiatal o en los últimos meses del embarazo: no utilices condimentos picantes y no te tumbes después de comer.


En los casos de úlceras gástricas y duodenales,

suelen recomendarse con frecuencia dietas de lacte, con abundancia de cereales integrales, leche, yogur, requesón, verdura, aceite de oliva, frutos secos, carne magra y pescado blanco, pero nada de azúcar ni productos de harina refinada. Las verduras frescas y el zumo de frutas y verdura tienen un efecto muy favorable.

Para más información, puedes ponerte en contacto con nosotras en el correo herbolarionaturvida@hotmail.com o pasar a visitarnos.

Por Belén Díaz-Tapia Arroyo, gerente del Herbolario Naturvida, de Valdepeñas.

Cines - Servicios



PARQUE DE OCIO LAS VÍAS


C/ Eras del Cerrillo, 1
13004 Ciudad Real
T. 926 21 06 67
www.cineslasvias.es

Dispone de 14 modernas salas de cine, todas en formato digital y 3 de ellas en formato 4K, lo último en innovación en tecnología.

Lunes, Martes y Jueves, se suprimen los primeros pases de tarde.
Miércoles día del espectador.

Precio entradas: 7,00 E
Día del espectador: 5,50 E
Sesión golf: 5,50 E

CERRADO HASTA NUEVO AVISO




MULTICINES CINEMANCHA

Avda. Constitución
Alcázar de San Juan
www.cinemancha.com

Los Martes se cierra por descanso, excepto días festivos. Miércoles y jueves día del espectador. Los jueves se realiza un pase de una película en V.O.S.E.

Precios entradas:
Laborables: 5,50 E
Sábados, Domingos, Festivos y Vísperas: 6,00 E
Día del espectador: 5,00 E
Dtos. días laborables (excepto día del espectador) de 0,5 E para niños menores de 9 años, jubilados mayores de 60 años y discapacitados

CERRADO HASTA NUEVO AVISO



MULTICINES ORTEGA


C/ Cañas 8-12
Puertollano
T. 926 428 637
www.multicinesortega.com

Disponemos de 6 modernas salas de cine, todas en formato digital con Sony Digital Cinema 4K, lo último en innovación en tecnología.

Los lunes se suspende el pase de las 18,00 horas.
Martes cerrado por descanso.
Miércoles y jueves día del espectador.

Precio entrada: 6,50 E
Día del espectador: 4,50 E

CERRADO HASTA NUEVO AVISO



CINES LA DEHESA TOMELLOSO


Ctra. de Villarobledo, S/N
Tomelloso
www.cinesladehesa.com/tomelloso

Dispone de 6 modernas salas de cine.

Martes cerrado por descanso.

Precio entrada: 6,50 E
Miércoles al cine (no festivos): 4,00 E
Jueves última oportunidad!: 3 E en las películas seleccionadas.
Carnet joven / Círculo de lectores: 4,50 E

CERRADO HASTA NUEVO AVISO



MULTICINES VALDEPEÑAS

Avda. del Sur, s/n
Valdepeñas
T. 926 347 274
www.multicinesvaldepenas.es

Dispone de 14 modernas salas de cine.

Los Martes se cierra por descanso, excepto días festivos. Miércoles día del espectador.

Precios entradas:
Viernes, Sábados, Domingos, Festivos y Vísperas: 6,50 E
Día del espectador: 4,50 E
Lunes y Jueves: 5,00 E

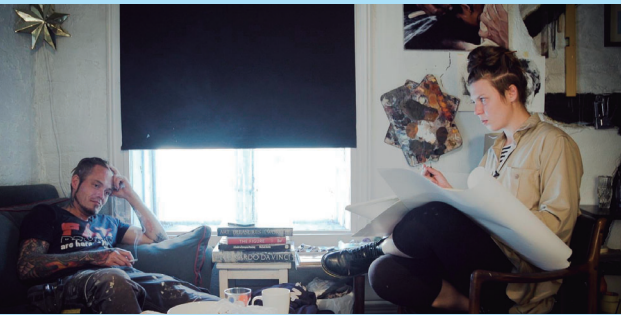
CERRADO HASTA NUEVO AVISO

Para más información sobre las carteleras y horarios de todos los cines pueden visitar la agenda de Lanza Digital

www.lanzadigital.com/servicios

Estrenos Cine - Servicios

LA PINTORA Y EL LADRÓN



Año: 2020
País: Noruega
Director: Benjamin Ree
Reparto: Documental, (intervenciones de: Barbora Kysilkova)
Género: Documental | Pintura. Amistad

SINOPSIS

Cuando dos cuadros de la pintora naturalista checa Barbora Kysilkova, son robados de una galería de arte en Oslo, las autoridades noruegas identifican rápidamente a los dos ladrones responsables, pero no encuentran ni rastro de las obras de arte. Con la esperanza de descubrir qué ha sucedido, Barbora se acerca a uno de los ladrones, Karl-Bertil Nordland, durante una audiencia. Le pregunta si está dispuesto a que realice un retrato sobre...

EL CHICO

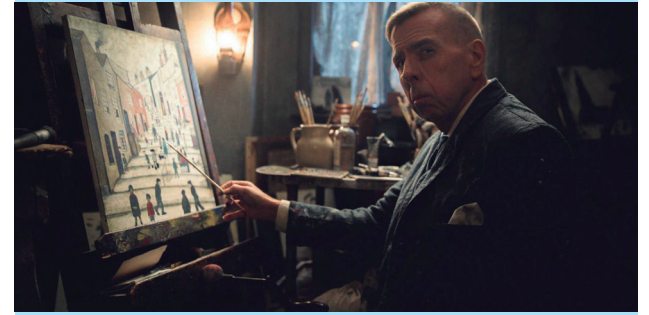


Año: 1921
País: Estados Unidos
Director: Charles Chaplin
Reparto: Charles Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance, Carl Miller, Tom Wilson, Henry Bergman, Lita Grey
Género: Comedia. Drama | Pobreza. Cine mudo. Comedia dramática. Película de culto

SINOPSIS

Un mujer de escasos recursos (Edna Purviance), ha tenido un hijo siendo soltera, y al sentirse abandonada por el padre del niño, decide también ella abandonar al bebé, con la esperanza de que una familia rica lo coja en adopción. Pero el pequeño terminará en manos de un vagabundo (Charles Chaplin), quien pronto se encariñará con él y decidirá sacarlo adelante como sea. Cuando el niño, llamado ahora John (Jackie Coogan) llega a los cinco...

LA SRA. LOWRY E HIJO



Año: 2019
País: Reino Unido
Director: Adrian Noble
Reparto: Timothy Spall, Vanessa Redgrave, Stephen Lord, David Schaal, Wendy Morgan, John Alan Roberts, Michael Keogh ...
Género: Drama | Biográfico. Pintura

SINOPSIS

L.S. Lowry fue una de las figuras artísticas más importantes del Reino Unido de mediados del siglo 20. Lowry era un pintor famoso por su visión única del noroeste industrial de Inglaterra. La película nos muestra la complicada relación que mantiene con su madre, una mujer empeñada en criticar cualquiera de los gustos de su hijo.

TELÉFONOS DE INTERÉS

Hospital General Ciudad Real 926 278 000
 Hospital Quirón Salud Ciudad Real 926 255 008
 Hospital Mancha Centro Alcázar..... 926 580 500
 Hospital Santa Bárbara Puertollano..... 926 421 100
 Hospital Gutiérrez Ortega Valdepeñas 926 320 200
 Hospital V. Altagracia Manzanares..... 926 646 000
 Hospital General Tomelloso 926 525 800

Centro de Salud Pío XII 926 214 114
 Centro de Salud Torreón..... 926 230 035
 Centro de Salud Puerta Toledo..... 926 231 731
 Centro de Salud Alcázar 1..... 926 588 011
 Centro de Salud Alcázar 2 926 546 413
 Centro de Salud Manzanares 1..... 926 647 316
 Centro de Salud Manzanares 2..... 926 610 412
 Centro de Salud Puertollano 1..... 926 441 613
 Centro de Salud Puertollano 2..... 926 411 901
 Centro de Salud Puertollano 3..... 926 432 314
 Centro de Salud Puertollano 4..... 926 432 350
 Centro de Salud Tomelloso 926 505 530
 Centro de Salud Valdepeñas 1 926 325 091
 Centro de Salud Valdepeñas 2 926 347 981
 Centro de Salud La Solana..... 926 633 900

Alcohólicos Anónimos 985 566 345

Violencia de Género 016

Policía Nacional.....091
 Guardia Civil.....062
 Policía Local092

Emergencia..... 112

HORARIO DE MISAS ARCIPRESTAL octubre - marzo

Días laborables, sábados y vísperas de festivos

Mañana

8:30	Carmelitas
9:00	Catedral
12:00	Hospital (de lunes a viernes, excepto 1º y 3º miércoles de mes) San Pablo San Pedro
12:30	San Ignacio, Salesianos

Tarde

17:00	Hospital (sábados y vísperas de festivos)
18:00	El Salvador, Picón (sábados y vísperas de festivos) Capilla de la Casa de la Iglesia (lunes)
18:30	Ntra. Sra. del Pilar San Juan Bautista (martes, jueves y viernes) San Martín de Porres (miércoles y sábados)
19:00	Parroquia de Pozuelo de Calatrava (martes, jueves y sábados) San Ignacio, Salesianos San Juan de Ávila San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
19:30	Ntra. Sra. de los Ángeles San José Obrero Santa María Magdalena, Poblete (sólo los sábados) Santiago
20:00	Catedral San Pedro

En el horario no aparecen las misas celebradas en las capillas de algunas comunidades religiosas, por no estar abiertas al público.

ARCIPRESTAZGO DE CIUDAD REAL

Domingos y festivos

Mañana

8:30	Carmelitas
9:00	Catedral Santiago
9:30	Capilla de los Remedios Ntra. Sra. de los Angeles Parroquia de Pozuelo de Calatrava San Pablo
10:00	Hospital
10:30	Santo Tomás de Villanueva San Ignacio, Salesianos San Pedro Santa María del Prado, (La Merced)
11:00	Inmaculada Concepción, Valverde
11:30	Ntra. Sra. del Pilar San Juan de Ávila San Pablo
12:00	Catedral El Salvador, Picón Parroquia de Pozuelo de Calatrava San José Obrero San Pedro Santa Catalina, Las Casas Santiago
12:30	Marianistas (periodo escolar) Ntra. Sra. de los Angeles San Ignacio, Salesianos San Juan Bautista San Juan de Ávila San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santa María Magdalena, Poblete Santo Tomás de Villanueva
13:00	San Pedro Santiago
13:30	San Pablo

Tarde

18:00	San Pablo
19:00	San Ignacio, Salesianos Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
19:30	Santiago
20:00	Catedral San Pedro

YO COMPRO AQUÍ  **YO VIVO AQUÍ**

**Cuando compras en tu comercio local,
recibes calidad y das vida a tu localidad**




DIPUTACIÓN DE
CIUDAD REAL

TURISMO
CIUDAD
REAL

**CAMPAÑA DE APOYO AL COMERCIO
LOCAL Y HOSTELERÍA**

**EL AYUNTAMIENTO CUENTA CON
UNA UNIDAD PARA LA GESTIÓN
DE AYUDAS PARA EMPRESAS Y
AUTÓNOMOS ANTE LA COVID**

JULIA CEJUDO PRESENTÓ ESTA INICIATIVA QUE YA ADELANTÓ EL ALCALDE Y QUE SE LLEVA A CABO DESDE LA CONCEJALÍA DE DESARROLLO EMPRESARIAL

AVANCES PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PASO SUBTERRÁNEO DE LA C/ ALEGRÍA Y LA ELIMINACIÓN DE LA PASARELA DE LA C/ CRISTO



EL PLENO TAMBIÉN APROBÓ PUNTOS SOBRE LOS PROYECTOS DEL PARQUE FLUVIAL Y DE SKYDWELLER, ASÍ COMO LA ADHESIÓN A LA ASOCIACIÓN DE CIUDADES DEL RAMAL CENTRAL

**"ESTE AÑO NO HE RECIBIDO
EL PREMIO HOLLYWOOD
MUSIC IN MEDIA AWARDS,
PERO ESTOY CONTENTO"**

EL COMPOSITOR VALDEPEÑERO JOSÉ MANUEL QUINTANA FUE NOMINADO EN ESTE CERTAMEN POR "DEFENSELESS"



**TECNOBIT PARTICIPA EN LOS FONDOS
EUROPEOS DE DEFENSA**

**LA TRAMITACIÓN DE AYUDAS
DE ADMINISTRACIONES PARA
PRESTACIONES Y RECURSOS
SOCIALES SE TRIPLICÓ EN 2020**

LA CONCEJALA DE SERVICIOS SOCIALES DESTACÓ LA GRAN ACTIVIDAD DEL ÁREA DURANTE LOS MESES DE PANDEMIA

La tramitación de ayudas de las administraciones para prestaciones y recursos sociales se triplicó en 2020

La concejala de Servicios Sociales destacó la gran actividad del área durante los meses de pandemia y el incremento del presupuesto de la concejalía para 2021

M. G.
VALDEPEÑAS

La concejala de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Valdepeñas, María del Mar Marqués, destacó el miércoles que la tramitación de ayudas de administraciones (Junta de Comunidades, Diputación Provincial y ayuntamiento) para prestaciones y recursos sociales se triplicó en 2020 en la ciudad.

La Junta concedió 300 ayudas por importe de 432.000 euros; la Diputación otorgó 487 ayudas por importe de 136.000 euros; y el ayuntamiento ofreció un record de ayudas con 411 por importe de 73.200 euros. “Seguimos apostando por apoyar a los más débiles, sobre todo en este año, en el que se han visto más afectados”.

Marqués, al hacer balance de la gestión en 2020 en el área que dirige, puso en valor la gran actividad de dicha área durante la pandemia. “Este ha sido un año atípico pero los Servicios Sociales son imprescindibles y se ha trabajado aún mucho más en pandemia, mejorando el servicio que se prestaba”.

El presupuesto de la concejalía el pasado año fue de 2.650.000 euros y para 2021 el presupuesto asciende a 2.723.000, 73.000 euros más para medidas sociales.

Marqués enumeró los programas que se han llevado a cabo como el de Familia, Infancia y Adolescencia, en el que se ha trabajado en el Plan municipal de Absentismo. “Había familias que por miedo no llevaban a sus hijos al colegio y eso no se puede permitir. Colegios e institutos son seguros. Aun así, el absentismo no supera el 1% de los escolares de Valdepeñas”.

La concejala comentó que la Escuela de Verano del año pasado fue atípica, pero se llevó a cabo para favorecer la conciliación de los padres; que se destinaron 3.000 euros para la campaña “Un niño, un juguete”, de Navidad; y se trabajó con 200 familias en el Programa de Intervención con la familia y sus menores dentro de entorno doméstico.

En los programas de mayores, personas dependientes y personas con discapacidad, el Servicio de Ayuda a Domicilio trabajó las mismas horas que en 2019, que fueron 59.230 horas; se realizó un convenio de apoyo al Centro de Mayores de la calle Bonillas, con un



MARÍA DEL MAR MARQUÉS, CONCEJALA DE SERVICIOS SOCIALES / LANZA

programa de envejecimiento activo y fisioterapia los tres primeros meses del año; continuó el Servicio de solicitud de teleasistencia; se incrementaron las políticas activas de formación de personas con discapacidad a través de un convenio con INSERTA, del grupo ONCE, que se quiere renovar este año, y se realizaron prácticas laborales en el ayuntamiento a través de un convenio de AFAD y Mafre; y se dio continuidad al servicio de transporte puerta a puerta y al servicio oruga salva-escaleras.

También se ha seguido celebrando el Consejo Escolar de Personas con Discapacidad con las medidas oportunas y el Día Internacional de Personas con Discapacidad se conmemoró con un acto en el Salón de Plenos.

Centro de Mayores del Lucero

En cuanto al Centro Municipal de Mayores del Lucero, que actualmente está cerrado por las medidas sanitarias, Marqués destacó que “se ha seguido trabajando de forma pionera”.

El Servicio de Estancias Diurnas está cerrado y las 20 personas que atiende el centro de día, durante confinamiento fueron atendidas por teléfono diariamente. “De una forma innovadora y pionera en Castilla-La Mancha se informó a sus familiares para que profesionales del SED (Servicio de Estancias Diurnas) se desplazaran a sus casas para seguir con las terapias con un rígido plan de contingencia y de preven-

ción de la COVID”.

El servicio de comidas a domicilio se ha prestado todos los días, incluso en el confinamiento, habiendo ofrecido el pasado año 19.404 servicios con una media de 70 personas mensuales.

Se firmó el convenio con Cruz Roja para el servicio de transporte municipal por 21.000 euros, que se dejó de prestar al cerrar el centro.

Marqués comentó que se aprovechó el confinamiento para actualizar el censo del Centro de Mayores del Lucero, que se sitúa en los 1.330 socios.

Los mayores que suelen acceder a la piscina cubierta de Los Llanos, lo hicieron hasta marzo, con 998 participaciones.

Los cursos de envejecimiento activo y saludable se realizaron por plataforma digital y para que hicieran ejercicio, se grabaron vídeos que se emiten a través de televisión y de las redes sociales gracias al programa “Mayores activos también en casa”.

Por lo que respecta a las celebraciones, la concejala dijo que “nos hubiera gustado celebrar como en años anteriores, pero hemos sido imaginativos y hemos intentado celebrar los días como ha sido posible”.

Para conmemorar el Día Internacional de las Personas Mayores se organizó un curso de mensajes positivos a través de Facebook y de un programa de televisión; y para el encuentro de cuidadores no profesionales, se orga-

nizó una tertulia.

Programas para asociaciones

Los Programas dirigidos a asociaciones de carácter social contaron con una inversión de 146.000 euros, que será la misma en 2021. Se llevaron a cabo Jornadas formativas para los colectivos solicitantes.

La concejalía ha seguido dando visibilidad a los colectivos sociales con los corazones solidarios, el árbol y la bola de Navidad, el belén para recaudar fondos para AFAD, el apoyo a festivales benéficos antes del confinamiento, el reparto de 8.000 mascarillas de las realizadas por los voluntarios, repartiéndolas para conseguir dinero para las asociaciones... También se han apoyado carreras virtuales, calendarios benéficos y exposiciones virtuales.

Personas en riesgo de exclusión social y Prevención de Drogas

En los Programas dirigidos a personas en riesgo de exclusión social se ha seguido con el Proyecto de acogida y seguimiento familiar y la atención a personas sin hogar con 16.000 euros en coordinación con Cáritas; con el programa de Atención a Temporeros con 10.000 euros, que se lleva a cabo con Cáritas y la colaboración de Cruz Roja y Mancha Acoge; se ha consolidado el equipo técnico de inclusión social, con 46 familias participantes, celebrando 4 talleres en coordinación con Cáritas, Cruz Roja, Federación Gitana y Crea Mediación.

Además se sigue derivando a desempleados a Desarrollo Empresarial para la realización de cursos, competencias clave 2 o al Centro “Francisco de Quevedo”.

También se mantuvo comedor escolar.

En los Programas de Prevención del Consumo de Drogas se ha seguido con el programa Empu-g con adolescentes para ofrecer alternativas de formación profesional y empleo, con una inversión de 20.000 euros (el 65% financiado por Junta), y ha habido prestaciones de prevención de drogas por el psicólogo de Servicios Sociales con adolescentes.

En total se ha atendido a 55 adolescentes.

El ayuntamiento ha apoyado al Proyecto Hombre para conductas adictivas con 4.000 euros.

Otras funciones

Servicios Sociales también ha ofrecido un servicio de compra a domicilio en colaboración Protección Civil y La Despensa, ha renovado pensiones no contributivas, ayudado a solicitar tarjetas de accesibilidad, ha respondido a consultas de emergencia social, ha ofrecido atención psicológica telefónica por la COVID, colaborado en la distribución de mascarillas a diversos colectivos y ofrecido ayuda psicológica a usuarios en Servicios Sociales.



EL PLENO DE FEBRERO DEL AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS /LANZA

Valdepeñas avanza en la construcción del paso subterráneo de la calle Alegría y la eliminación de la pasarela de la calle Cristo

El Pleno también aprobó puntos sobre los proyectos del parque fluvial y de la empresa Skydweller, así como la adhesión del ayuntamiento a la Asociación de Ciudades del Ramal Central

MAITE GUERRERO
VALDEPEÑAS

El Pleno de febrero del Ayuntamiento de Valdepeñas celebrado el lunes de manera telemática aprobó varios puntos relacionados con proyectos importantes para la ciudad como el paso subterráneo de la calle Alegría, la construcción de un parque fluvial o el proyecto de la empresa Skydweller para la construcción de aeronaves.

Muchos de los puntos se aprobaron por unanimidad, algo que no es lo habitual en los últimos Plenos celebrados.

En cuanto a la construcción del paso subterráneo en la calle Alegría para comunicar de manera más fluida el barrio san Pedro con el casco urbano y la retirada de la pasarela de la calle Cristo, el portavoz del Equipo de Gobierno, Francisco Delgado, recordó que es un proyecto incluido dentro de los proyectos EDUSI, que el ayuntamiento consiguió, y que está financiado al 80% con fondos europeos y el resto lo aporta el ayuntamiento, siendo el coste del proyecto de 2.297.232 euros.

Comentó que habrá que ocupar algunos terrenos aledaños y que el proyecto se ha consensado con los vecinos

del barrio.

Por lo que respecta al proyecto para crear un parque fluvial para en el arroyo de la Veguilla desde el Puente de Hierro (al final del Canal) hasta el río Jabalón, con el fin de impedir un retroceso de agua del río en caso de grandes tormentas, que será el primero de estas características en la provincia de Ciudad Real, el alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, explicó que se trata de un proyecto complejo que incumbe a diversos organismos como ADIF, la Confederación Hidrográfica o Unión Fenosa, además de que será necesario realizar expropiaciones, por lo que puede llevar tres o cuatro años.

Ahora se abre un plazo para reclamaciones y sugerencias.

El primer edil señaló que el parque que se creará estará seco la mayoría del tiempo. Se urbanizará con zonas deportivas, arboladas, circuitos de carril bici...

La oposición ve este proyecto como de un calado importante, e incluso IU propuso crear un proyecto similar en el Parque del Este.

El portavoz del Equipo de Gobierno indicó que el parque ocupará dos kilómetros de largo y 50 de ancho y que

afecta a 48 fincas. El presupuesto para su ejecución material es superior a los 8.160.000 euros. "Ofrecerá seguridad y ocio a los ciudadanos".

En relación al proyecto de Skydweller, se ratificó un decreto de alcaldía para declarar prioritario a este proyecto. Los grupos de la oposición se mostraron a favor de este proyecto por lo que puede significar para la ciudad, por ejemplo, en la creación de puestos de trabajo.

El Grupo Municipal de Podemos-Equo preguntó si se va a arreglar el camino del Yeso para el acceso al aeródromo, si ese arreglo supondrá un ensanche del camino y si ello conlleva la expropiación de parcelas colindantes, así como si se hará un acceso desde la carretera de La Solana, cuestiones que se responderán en el próximo Pleno.

Otro punto de la sesión se refirió a aprobar la adhesión a la Asociación de Red de Ciudades "Ramal Central", para el impulso de los corredores Mediterráneo y Atlántico, así como por el beneficio que tienen estas infraestructuras ferroviarias.

El Grupo de VOX pidió que el Equipo de Gobierno presione para que las ins-

tituciones correspondientes hagan que los objetivos de la asociación se lleven a cabo pronto y el ferrocarril de Valdepeñas vuelva a resurgir; el Grupo de IU abogó por la importancia del ferrocarril y porque sea un servicio público, pidiendo que la estación de Valdepeñas se revitalice; y el Grupo Popular destacó que esta asociación potenciará la estación de Valdepeñas y a las empresas.

El portavoz del Equipo de Gobierno resaltó que llevan trabajando en esta iniciativa junto a otras 50 localidades durante meses. "La nueva plataforma que se constituye pretende poner en valor los beneficios de infraestructuras ferroviarias". "El ramal central tendrá un efecto multiplicador en la vertebración del país, potenciará la economía y el desarrollo", dijo.

Otros puntos, ruegos y preguntas

Por otra parte, el Pleno también dio cuenta de la información económico-financiera y presupuestaria a fin del ejercicio 2020 y aprobó aceptar la cesión gratuita de Urbaconval del local comercial situado en los bajos del edificio de las antiguas Bodegas Luis Megía, en la Salida del Peral.

Fueron desestimadas las mociones del Grupo de VOX para que las banderas municipales ondeen a media asta por los fallecidos por la pandemia y del Grupo de IU sobre el reglamento para las intervenciones en los Plenos.

El alcalde pidió que se "deje de hacer política con los muertos y vivos" ante la pandemia.

IU presentó ruegos para que se incluyan en el protocolo de vacunación a las trabajadoras del Servicio de Ayuda a Domicilio (SAD) y para la creación de un grado medio de celadores, se atienda a sus reivindicaciones y se revisen los requisitos para acceder a su carrera profesional, así como para que el ayuntamiento se adhiera a la petición de reducir las ratios en todos los niveles de educación y que se dote de recursos para ello.

VOX preguntó si el equipo de Gobierno conoce el número de vacunaciones que se han llevado a cabo en Valdepeñas, a qué colectivos se ha vacunado al 100% y si algún miembro del equipo de Gobierno ha sido vacunado.

El portavoz del equipo de Gobierno contestó que el ayuntamiento no conoce los datos de vacunación al no tener las competencias directas sobre ello y que ningún miembro del equipo de Gobierno ha sido vacunado contra la COVID.

Otras preguntas de los grupos de la oposición versaron sobre el pago del finiquito a trabajadores de los planes de empleo municipales, las denuncias a quienes se han saltado la cuarentena, la limpieza para que las ratas no vayan del Canal a las cocheras del Paseo Luis Palacios o la contratación de personal para la apertura y cierre de parques.

“Hablemos de ciberseguridad”, título de la conferencia impartida en la UNED

La ponencia se enmarca dentro del curso “Experto en Seguridad y Defensa (E.S.D. Nivel II)”

LANZA
VALDEPEÑAS

Buenaventura Salcedo Santos-Olmo, Ingeniero en Informática y CEO en investigación, es experto en Ciberseguridad, análisis forense y dispositivos móviles, y es de estos temas en los que basó su intervención del lunes en el Centro Universitario Asociado a la UNED de Ciudad Real-Valdepeñas, dentro del ciclo de conferencias correspondientes al Curso “Experto en Seguridad y Defensa (E.S.D. Nivel II)”.

En la presentación, a cargo de Ambrosio Cecilio Moreno, Inspector Jefe Cuerpo de Policía Local 227 Valdepeñas y coordinador del curso, puso de relieve la importante labor que llevan a cabo estos especialistas en todo lo relacionado con materias de ciberseguridad.

La ponencia estaba prevista como una especie preámbulo a otras futuras intervenciones dentro de este curso, es por ello que se pretendió establecer una serie de principios básicos explicando una buena parte del exclusivo vocabulario relacionado con estos temas de ciberseguridad, de manera que sea todo más accesible para los participantes en este curso.

Los temas tratados por Buenaventura Salcedo fueron las ciberamenazas, sus motivaciones y consecuencias, así como también se refirió a los ataques más relevantes, a la Ciberseguridad, la Inteligencia y Defensa, poniendo de manifiesto la importancia de las Unidades de Investigación.

También explicó cuestiones relacionadas con TOR (un proyecto cuyo objetivo principal es el desarrollo de una red de comunicaciones en la que el encaminamiento de los mensajes intercambiados entre los usuarios no revela su identidad, es decir, su dirección IP-anonimato a nivel de red- y que, ade-



MOMENTO DE LA CONFERENCIA "HABLEMOS DE CIBERSEGURIDAD" / LANZA

más, mantiene la integridad y el secreto de la información que viaja por ella).

Por último, se refirió también a un tema de especial relevancia dentro de su campo de actuación: el análisis forense en telefonía móvil y su repercusión actual.

En cuanto al tema de ciberseguridad, se refirió a la protección de infraestructuras competenciales. Incidió, sobre todo, en que “las personas son el eslabón más débil de cualquier amenaza que se pueda perpetrar”, por lo que es necesario siempre, extremar las medidas de seguridad de nuestro propio entorno.

Por otra parte, en cuanto al vocabulario que se utiliza habitualmente por los profesionales que se dedican a la ciberseguridad, el ponente se refirió a varias palabras clave que fue explicando en profundidad, aludiendo al término “hacking” y a la confusión que genera, dado que es utilizado como un término habitual para referirse a los delincuentes informáticos o ciberdelincuentes cuando, realmente, el tér-

mino define a aquellas personas que son expertos informáticos, algo que en su opinión, no debería dar lugar a estas confusiones porque provoca dudas en la opinión pública al “confundir” a los expertos informáticos con posibles delincuentes.

Fake News

El martes tuvo lugar la conferencia titulada “Miente, que algo queda. Fake News e Islamofobia. Estudio comparativo de España, Francia y Reino Unido”. Corrió a cargo de los ponentes Zakaria Sajir, Doctorado en Estudios migratorios e investigador (American University) y Rafael Ruiz Andrés, Investigador del Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones de la Universidad Complutense de Madrid.

La matrícula para el curso, solo en la modalidad on line, sigue abierta hasta el 8 de febrero.

Para más información sobre el curso, consultar la web de la UNED de Valdepeñas, <https://extension.uned.es/actividad/idactividad/23578>.

Los institutos celebran actividades con motivo del proceso de admisión de alumnos

M. G.
VALDEPEÑAS

Los institutos de Valdepeñas están celebrando esta semana actividades con motivo del proceso de admisión de alumnos en sustitución de sus tradicionales jornadas de puertas abiertas ante la situación por la COVID-19.

El IES Francisco Nieva lleva a cabo sesiones on line para informar a las familias del alumnado que cambia de etapa a secundaria o bachillerato.

El objetivo de estas sesiones es, como en otros cursos, dar a conocer las principales señas de identidad del centro, su práctica educativa, la oferta de actividades y sus instalaciones.

Hubo una sesión en línea el 3 de febrero a las 20 horas y este sábado, 6 de febrero a las 10.30 habrá otra. La inscripción y participación en la sesión elegida se realiza cumplimentando un sencillo formulario.

También ofrece la posibilidad de conectar en videoconferencias dirigidas al alumnado los días 4 y 5 de febrero, organizadas con los centros de origen.

Por su parte, el IES Gregorio Prieto llevará a cabo este viernes, 5 de febrero un webinar. La primera parte mostrará cómo trabaja el centro y la segunda parte será un chat con su profesorado y alumnado para resolver dudas y consultas.

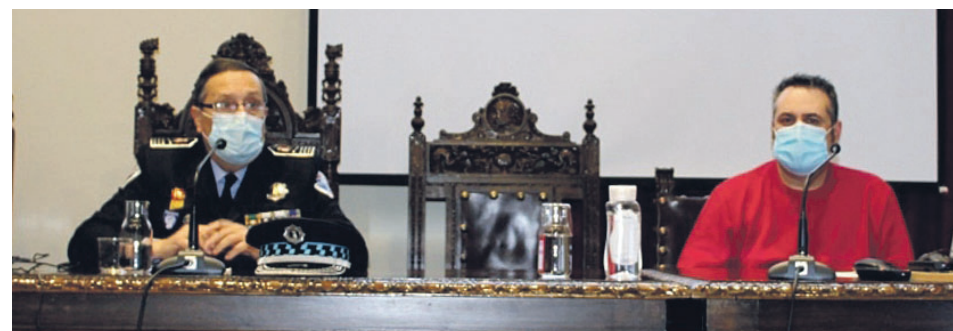
La retransmisión de la webinar se realizará a través de YouTube a las 20 horas y será accesible a través de cualquier dispositivo (móvil, tableta, ordenador, SmartTV, etc.) mediante el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=DheUqzYSTis&feature=youtu.be>.

Si alguna familia no puede asistir en directo a la retransmisión, podrá visualizarla las veces que quiera a través de ese mismo enlace.

El IES Bernardo de Balbuena celebró el día 2 una sesión por videoconferencia, (mediante Teams). Además ha publicado un vídeo en su canal de YouTube y en Facebook.

ÉXITO DE LA CARRERA VIRTUAL SOLIDARIA DEL COLEGIO DE LAS SALESIANAS

El colegio Nuestra Señora de los Dolores “Salesianas” ha informado de que la carrera virtual solidaria que celebró con motivo de la festividad de don Bosco ha sido un éxito. Desde el colegio han dado “mil gracias a todos y a todas las participantes por ver la vida de otra manera”. La carrera se celebró los días 30 y 31 de enero, coincidiendo con la festividad de don Bosco, y contó con la colaboración del Valdepeñas Athletics Club. Consistió en recorrer tres kilómetros, dónde y cómo quisieran los participantes, quienes debían aportar tres euros por la inscripción. El dinero recaudado se destina al Proyecto Socio-educativo “Sueños”, al Hogar de Nazaret, a las Hijas de Natividad de María y a Cáritas Interparroquial.



El Ayuntamiento cuenta con una Unidad para la gestión de ayudas para empresas y autónomos afectados por la COVID-19

Julia Cejudo presentó el martes esta iniciativa, que ya adelantó el alcalde y que se lleva a cabo desde la concejalía de Desarrollo Empresarial, ubicada en la calle Castellanos

M. G.
VALDEPEÑAS

La concejala de Desarrollo Empresarial del Ayuntamiento de Valdepeñas, Julia Cejudo, explicó el lunes en rueda de prensa telemática la creación de una Unidad Específica y Extraordinaria para el Asesoramiento y Gestión de las Ayudas de diferentes administraciones públicas dirigidas a los sectores más afectados por las consecuencias económicas de la crisis sanitaria por la COVID-19, especialmente el comercio y la hostelería.

El alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, ya adelantó la creación de esta unidad en su encuentro con los medios de comunicación.

La Concejalía Desarrollo Empresarial y Comercio tiene entre sus funciones el apoyo a autónomos y empresarios pequeños para realizar trámites con la administración, “un cometido que no ha dejado de cumplir”, según aseguró Cejudo. “Se ha informado sobre ayudas a la inversión, al autoempleo, a la contratación, atendiendo siempre a cualquier situación que la empresa o el autónomo pueda solicitar al ayuntamiento, siempre desde respeto a las



JULIA CEJUDO, CONCEJALA DE DESARROLLO EMPRESARIAL / LANZA

gestorías y asesorías”.

Añadió que, “cumpliendo un año desde el inicio de la pandemia, hay sectores como el comercio y la hostelería, abocados a una situación extrema con peligro para el futuro de multitud de negocios familiares tras el cierre obligado de establecimientos y del cierre perimetral de muni-

cipios, que hace que no vengan ciudadanos de la comarca a hacer sus compras a la localidad”.

Julia Cejudo recordó que la Consejería Empleo de Castilla-La Mancha dio a conocer la semana pasada una línea de ayudas por importe de 60 millones de euros para paliar la situación de estos sectores, especial-

mente sensibles a las restricciones por la crisis sanitaria. Estas ayudas van desde los 2.100 euros para personas autónomas que no tienen asalariados hasta los 10.000 euros para las pequeñas y medianas empresas con más de 25 y menos de 50 trabajadores.

“El ayuntamiento toma la decisión de crear un servicio específico de asesoramiento para empresas, profesionales y autónomos para la gestión de ayudas dirigidas a los sectores más dañados en Valdepeñas, principalmente para el comercio y la hostelería por su gran peso en la economía local, pero también para otros centros de trabajo como centros deportivos o agencias de viaje”.

“Este servicio nace de una situación extraordinaria y se verá reforzado desde la asociación de empresarios FECIR, con la que el Ayuntamiento de Valdepeñas firmará un convenio en breve para canalizar de manera más eficaz y eficiente de la llegada de ayudas que puedan beneficiar a los sectores mencionados que en estos meses de crisis han visto caer sus resultados de explotación”.

El plazo para las ayudas de la Junta de Comunidades se abrió el martes, 2 de febrero y finaliza el 1 de marzo.

Los interesados en solicitar la subvención pueden pasar por Centro de Empresas e Innovación, situado en la calle Castellanos, en la antigua Comisaría de Policía Nacional, que es la sede de la Concejalía de Desarrollo Empresarial, en horario de 9 a 14 horas.

“Nuestro objetivo principal es que ningún autónomo o pequeña empresa que pueda ser beneficiaria de estas subvenciones se quede sin recibirlas por falta de información”, aseguró Cejudo.

Valdepeñas continúa ofreciendo la lectura telefónica a los mayores como acompañamiento

LANZA
VALDEPEÑAS

El Ayuntamiento de Valdepeñas, a través del área de Cultura, continúa desarrollando la iniciativa con la que ofrece acompañamiento a los mayores de 60 años, mediante la lectura durante estos meses marcados por el aislamiento social para la prevención de los contagios de COVID-19. El servicio ya cuenta con medio centenar de voluntarios de lectura y medio centenar de oyentes.

“El objetivo de esta actividad es doble, por un lado es una iniciativa de la Biblioteca Municipal Ana de Castro para poder acompañar a aquellas personas que se encuentran solas,

principalmente personas mayores, para hacerles más amenos estos días en nuestras casas. Y, por otro lado, con esta actividad también queremos seguir acercando la lectura a nuestros vecinos y vecinas”, explicaba la teniente de alcalde de Cultura, Vanessa Irla.

Para ello desde la Biblioteca Pública se ha creado el ‘Teléfono de la lectura’, a través del cual, voluntarios se ofrecen para leer por teléfono libros a personas mayores que por circunstancias no pueden leer o que no tienen ese hábito. Poemas, cuentos y relatos dirigidos a mayores de 60 años como oyentes, que pueden solicitar este servicio llamando al teléfono 926 329 200 ex-



CARTEL DE LA INICIATIVA “TELÉFONO DE LA LECTURA” / LANZA

tensión 161.

En la iniciativa también se puede participar como lector, si se es mayor de edad, para acompañar a través de la lectura a mayores. Los interesados en participar como voluntarios de-

ben llamar al teléfono 926 329 200 extensión 161.

La biblioteca proporciona asesoramiento y materiales de lectura acordes con los usuarios oyentes de la iniciativa.

Tecnobit-Grupo Oesía participa en los fondos europeos de Defensa a través de proyecto GEODE

La compañía se convierte en un actor relevante en la protección del servicio PRS del sistema de navegación por satélite europeo (GALILEO)

LANZA
VALDEPEÑAS

La compañía tecnológica Tecnobit - Grupo Oesía, con instalaciones en Valdepeñas, forma parte del consorcio adjudicatario en la primera convocatoria del Programa EDIDP (European Defence Industry Development Program). El proyecto, denominado GEODE (GALILEO for EU Defence) que ha sido firmado recientemente, tiene por objetivo potenciar el uso del servicio restringido de GALILEO (Servicio PRS) en diferentes escenarios operativos tanto en Defensa como en otros entornos gubernamentales. Durante el proyecto se desarrollarán antenas, receptores militares y módulos de seguridad que garantizarán la interoperabilidad de todos los sistemas a partir del 2025.

GEODE tiene por objetivo desarrollar las capacidades del receptor de navegación GALILEO PRS europeo estandarizado. Dentro de GEODE, España desarrollará los sistemas de navegación para el caso de uso naval, incluyendo receptores PRS, siendo el módulo de seguridad responsabilidad de Tecnobit. De este modo, Tecnobit aporta al consorcio europeo su experiencia avallada en el desarrollo de módulos de seguridad en receptores PRS, como por ejemplo PRESENCE, módulo de seguridad que está validado funcionalmente desde 2016 y con el que se ha trabajado en proyectos piloto del Ministerio de Defensa, uno de ellos, la validación del posicionamiento PRS en la Antártida a bordo del buque de la Armada "Hespérides".



TECNOLOGÍA DE TECNObIT-GRUPO OESÍA / LANZA

La compañía viene trabajando actualmente en el proceso de certificación del módulo de seguridad PRESENCE2, un nuevo receptor PRS que incorpora todas las medidas de seguridad. PRESENCE2 ha sido diseñado para su integración en plataformas operativas tales como el VCR 8x8, la F110, o en las plataformas de comunicación contempladas en el programa MC3. El equipo está cualificado y ya está disponible para su operativa.

Además de trabajar en el módulo de seguridad del receptor PRS, Tecnobit también está participando en otras iniciativas con la autoridad competente de GALILEO en España como son la seguridad del canal secundario que dará soporte al despliegue de PRS a nivel nacional, la gestión de claves que necesita el servicio y en el soporte al transporte de dichas claves con el desarrollo de un

cargador de claves.

Con la participación de Tecnobit en este proyecto europeo se ve reconocido su alto nivel de conocimiento y trayectoria internacional en el ámbito de la Seguridad y la Defensa y, en concreto, en el campo de Cifrado y Comunicaciones seguras.

El Programa de Desarrollo Industrial del Sector de la Defensa (EDIDP en sus siglas inglesas), es un programa piloto que precederá al próximo Marco Financiero Multianual 2021-2027, el Fondo Europeo de Defensa (EDF) y que se dotará con cerca de 8.000 M€. Su objetivo es apoyar los esfuerzos de la industria europea de defensa en el desarrollo de equipos y tecnologías conjuntas, mediante la cofinanciación de la UE y cuenta con el decidido apoyo que el Ministerio de Defensa está prestando a su industria nacional.

FEV Y CECRV SE REÚNEN PARA ANALIZAR LOS ASUNTOS CLAVE DEL SECTOR Y EXPLORAR VÍAS DE COLABORACIÓN

La Federación Española del Vino (FEV) y la Conferencia Española de Consejos Reguladores Vitivinícolas (CECRV), de la que la Denominación de Origen del Vino de Valdepeñas forma parte, han mantenido una reunión formal para analizar los asuntos de actualidad sectorial y profundizar en vías de colaboración entre ambas organizaciones en beneficio del conjunto del sector. En la reunión se abordaron temas de gran relevancia para bodegas y denominaciones de origen, como las ayudas extraordinarias al sector del vino para paliar los efectos de la crisis generada por la COVID-19, la necesidad de que el conjunto del sector actúe unido en defensa del consumo de vino con moderación y de la comunicación responsable, la importancia de que el sector vitivinícola esté entre los receptores de los fondos europeos de recuperación de la economía española y la lucha contra el fraude.

SUBE EL NÚMERO DE DESEMPLEADOS EN VALDEPEÑAS EN ENERO EN 213 PERSONAS

Los parados aumentaron en Valdepeñas en 213 personas en enero, llegando a los 3.104 desempleados (2.091 mujeres y 1.013 hombres), frente a los 2.891 de diciembre (2.040 mujeres y 851 hombres).

Al mirar los datos interanuales, se puede comprobar que el número de parados ha aumentado en 196 personas, pues en enero de 2020 los desempleados contabilizados eran 2.908.

LA SEMANA EPIDEMIOLÓGICA 3 DEL AÑO CONTÓ CON 108 CASOS POSITIVOS DE CORONAVIRUS

La Consejería de Sanidad de Castilla-La Mancha dio a conocer el pasado viernes los datos positivos de coronavirus de las dos últimas semanas epidemiológicas y en la semana epidemiológica 3 del año (del 18 al 24 de enero) hubo 108 casos en la localidad de Valdepeñas y en la semana epidemiológica 2 (del 11 al 17 de enero) 103. En la primera semana epidemiológica (del 4 al 10 de enero) hubo 105 casos. Hay que tener en cuenta que el número de casos de cada semana refleja los nuevos casos positivos contabilizados en ese periodo de tiempo. En cuanto a los hospitalizados por COVID-19, los últimos datos antes del cierre de este semanario, que eran los del martes, indicaban que había 41 ingresados por coronavirus en el hospital de la ciudad.

VALDEPEÑAS FUE DESTINO DEL PROGRAMA DE LA 2 DE TVE 'UN PAÍS PARA ESCUCHARLO'

El vino y la música se maridaron el martes por la noche en el programa 'Un país para escucharlo'. El road movie musical de La 2 de TVE, conducido por Ariel Rot, emitió un programa que incluyó su visita a Valdepeñas, en la que su presentador se reencontró con el polifacético artista Paco Clavel, muy vinculado a la localidad que le otorgó la Medalla de las Bellas Artes 'Gregorio Prieto' en 2015. El programa dio protagonismo a la Ciudad del Vino, cuyas grabaciones se realizaron el pasado mes de septiembre en lugares emblemáticos como la plaza de España y la plaza Constitución, buscando aquellos sonidos y artistas más representativos de cada zona, del pasado y del presente. Además, el programa aprovechó para regalar algunas pinceladas culturales de la región, contando con Paco Clavel como anfitrión especial, uno de los rostros más recordados de la Movida madrileña de los 80 y que pasó gran parte de su juventud en Valdepeñas.



Quintana: “Este año no he recibido el premio de Hollywood Music in Media Awards, pero estoy muy contento de haber sido nominado”

El compositor valdepeñero consiguió en 2019 el premio a la mejor banda sonora de cortometraje en este certamen por “Paper Boats” y este año estaba nominado por “Defenseless”

M. G.
VALDEPEÑAS

El compositor valdepeñero José Manuel Quintana, que volvió a ser nominado para recibir el premio a la mejor banda sonora de cortometraje en Hollywood Music in Media Awards, no ha podido alzarse con el galardón. En 2019 recibió el premio por la banda sonora de “Paper Boats” y ahora estaba nominado por la banda sonora de “Defenseless”.

Hollywood Music in Media Awards (HMMA) son unos premios muy prestigiosos, que congregan a los mejores compositores de música de cine, siendo la antesala de los Óscar.

La entrega de los galardones tuvo lugar el 27 de enero por la tarde en Los Angeles (EEUU) de forma online, siendo en la madrugada del día 28 en España. La gala contó con varias actuaciones musicales.

Quintana ha manifestado a Lanza digital que el hecho de estar en la lista de nominados ya es un premio para él. “Sabía que era muy complicado ganar dos años seguidos. Estoy muy contento con haber sido nominado”.

Ha felicitado al ganador de este año en la categoría Original Score Short Film (Acción en vivo), Chris Thomas, y al resto de nominados.

También se ha mostrado feliz por sus amigos Daniel Minimalia y Armin Kan-



LA NOMINACIÓN DE J. M. QUINTANA POR “DEFENSELESS” / LANZA

del, que han recibido el premio este año en las categorías de música latina e instrumental, respectivamente.

Por otra parte, ha comentado que ha compuesto una canción original para la banda sonora de la película “Under My Skin”, contando con la colaboración del cantante valdepeñero, Óscar Martín.

Asimismo ha trabajado en la compo-

sición de canciones para otros dos cortos estadounidenses.

“Defenseless”

“Defenseless” es un drama. Se trata de una historia de violencia de género, escrita y dirigida por el director colombiano afincado en San Diego, Javier Augusto Nuñez y producida por él mis-

mo, junto a Macela Robison y Melissa Gutierrez.

La película se rodó en California con un gran equipo de actores de Hollywood, como Valentina Latyna, Jose Rosete, Cami Storm o Carolina Catalino.

Comenzó este verano a moverse por festivales de todo el mundo, y ha recibido varios premios. Entre ellos, fue premiada este verano pasado a mejor banda sonora en el festival internacional de cine Dreamachine en Estados Unidos.

Premio por “Starfish”

Otra banda sonora de Quintana ha sido premiada recientemente, la de la película, “Starfish”, en Seúl.

“Starfish”, al igual que “Defenseless”, es una película estadounidense producida en 2020 que ahora está obteniendo bastantes premios en festivales de cine de todo el mundo, y que obtuvo el premio a mejor banda sonora en el festival de cine Indie Shorts Awards de Seúl (Corea del Sur).

La película cuenta con Alicia Buckner como directora y ha sido producida por Folsheart y Free to Thrive (una asociación sobre el tráfico humano).

Otros reconocimientos

José Manuel Quintana obtuvo el premio Fimucinema a Mejor Partitura Original para Cortometraje por la banda sonora de “Paper Boats”. Este premio del Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité) es uno de los más prestigiosos de la música de cine celebrado en España.

El joven compositor recibió en 2020 la Medalla de las Bellas Artes ‘Gregorio Prieto’ entregada por el Ayuntamiento de Valdepeñas en los reconocimientos de Honores y Distinciones que tradicionalmente se entregan en las Fiestas de la Vendimia y el Vino, pero que el año pasado se hicieron en un acto independiente al no celebrarse dichas fiestas por el coronavirus.

Manos Unidas Valdepeñas llevará a cabo varias actividades este mes dentro de una campaña contra el hambre

M. G.- LANZA
VALDEPEÑAS

El grupo de Manos Unidas Valdepeñas ha informado de que este mes realizará varias actividades en la localidad dentro de la campaña contra el hambre que llevará a cabo la entidad a nivel nacional con el lema “Contagia solidaridad para acabar con el hambre”.

El responsable de Manos Unidas en Valdepeñas, Juan de Dios Rojo, ha explicado que “llevamos casi un año encarando la crisis que ha traído consigo la pandemia de la COVID a nivel mundial. A pesar de ello, muchos países cuentan con medios y ayudas para hacer frente

a sus consecuencias. Sin embargo, en los países del Sur, donde la vida es una lucha por sobrevivir al carecer de acceso a la sanidad, a la educación, al agua o al alimento, la llegada de esta nueva pandemia ha empeorado sus condiciones de vida”.

Rojo señala que “hoy, más que nunca, necesitamos que nos sigas apoyando con tu donativo el próximo fin de semana”.

En concreto, desde el Arciprestazgo Mancha Sur se va apoyar el proyecto “Fortalecimiento de liderazgo de mujeres en agricultura” en el municipio de La Perla en México. Se capacitará a 50 mujeres para que extiendan sus co-

nocimientos y poder facilitar una alimentación suficiente a 611 familias de 10 comunidades de este municipio. Su coste asciende a 48.329 euros.

El grupo de Manos Unidas Valdepeñas ha organizado diversas actividades que se publicitarán en su canal de YouTube.

Durante estas semanas se está sensibilizando sobre la campaña de Manos Unidas en centros educativos, parroquias y a través de los medios de comunicación y el viernes, 12 de febrero habrá ayuno voluntario y Cena del Hambre, motivando a que se participe con donativos, y una vigilia de oración (YouTube 20.15 horas).



El sábado, 13 de febrero será la Jornada nacional de Manos Unidas con colecta en las parroquias, material de Manos Unidas en las redes sociales a través de un cuestionario para realizar donativos, celebración de Rosario por las intenciones de Manos Unidas (Parroquia de la Asunción) y de una Eucaristía (Parroquia de la Asunción).

El domingo, 14 de febrero se dará a conocer un manifiesto en las redes sociales y en las parroquias y se abrirá la sede de Manos Unidas de 12 a 14 horas.

EL DEPORTE

Platas regionales para Iván Rivero, Anbo Xu y Estrella Ponce

Los atletas del Valdepeñas Athletics Club, Estrella Ponce, en salto con pértiga con 2'55 (récord del club), Iván Rivero, en triple salto con 12'77 (marca personal), y Anbo Xu, en el 60 lisos con 7.17, se proclamaron el pasado domingo subcampeones regionales en el Campeonato de Castilla la Mancha de Pista Cubierta Absoluto, celebrado en Puertollano.



NADADORES DEL CN VALDEPEÑAS QUE PARTICIPARON EN EL CAMPEONATO DE ESPAÑA AXA DE NATACIÓN ADAPTADA

Brillantes resultados del CN Valdepeñas en el Nacional AXA de Natación Adaptada

El club fue cuarto por equipos, con medallas y títulos nacionales para Lydia Jiménez, segunda de la general infantil, y Beatriz Lérida, tercera en la general juvenil

JAÉN, PRÓXIMA PARADA PARA EL VIÑA ALBALI VALDEPEÑAS EN EL PRIMER PARTIDO DE UN FEBRERO CON UN CALENDARIO MUY CARGADO

Tras los compromisos de las selecciones nacionales, este sábado retorna la Liga para el Viña Albali Valdepeñas con su visita a la pista del Jaén Paraíso Interior, un duelo correspondiente a la 19ª jornada (18:30 horas). Los azulones, sextos en la tabla, aspiran a cerrar matemáticamente su clasificación para la Copa de España de Madrid en el primer partido de los nueve que tendrá en los próximos 21 días. Un calendario de locos, del que se quejó esta semana, precisamente, el equipo jienense.



LANZA / VALDEPEÑAS

El Club Natación Valdepeñas volvió a cuajar unos excelentes resultados en una cita nacional, en este caso en el Campeonato de España AXA de Natación Adaptada por categorías de edad, celebrado este pasado domingo en la piscina Valdesanchuela de Valdemoro (Madrid). Las categorías que compitieron fueron alevín (2009 y posteriores), infantil (2006-2008) y juvenil (2003-2005).

En total compitieron 69 nadadores, cinco de ellos de un CN Valdepeñas que, en la clasificación por equipos, logró un gran cuarto puesto. También excelentes fueron las actuaciones de los nadadores, que obtuvieron un gran número de medallas.

En la categoría infantil compitió Lydia Jiménez, que fue campeona en el 50 mariposa, 100 libres y 50 espalda, además de subcampeona en el 50 libres, siendo plata en la general de esta categoría.

En juveniles, Beatriz Lérida fue campeona en el 100 espalda, segunda en 50 mariposa y 50 espalda y tercera en 200 estilos. En la general obtuvo una gran medalla de bronce en la categoría. Beatriz consiguió mínima regional de natación convencional de 50 mariposa, 50 espalda y 200 estilos.

Además, Inés Leveque fue quinta en 50 mariposa, 100 libres y 50 libres, junto a un sexto puesto en 50 espalda. Acabó novena en la general.

También en juveniles, pero en masculino, Carlos de Lamo ocupó el quinto puesto en el 400 libres, séptimo en el 50 espalda y décimo en 100 libres y 50 libres. El nadador fue 15º de la general, con mínima para el Campeonato Nacional Absoluto en 400 libres, 100 libres y 50 espalda.

Finalmente, Daniel Montero fue octavo en el 100 espalda, undécimo en el 50 espalda, 15º en el 50 libres y 16º en el 100 libres, ocupando la 19ª plaza de la general.