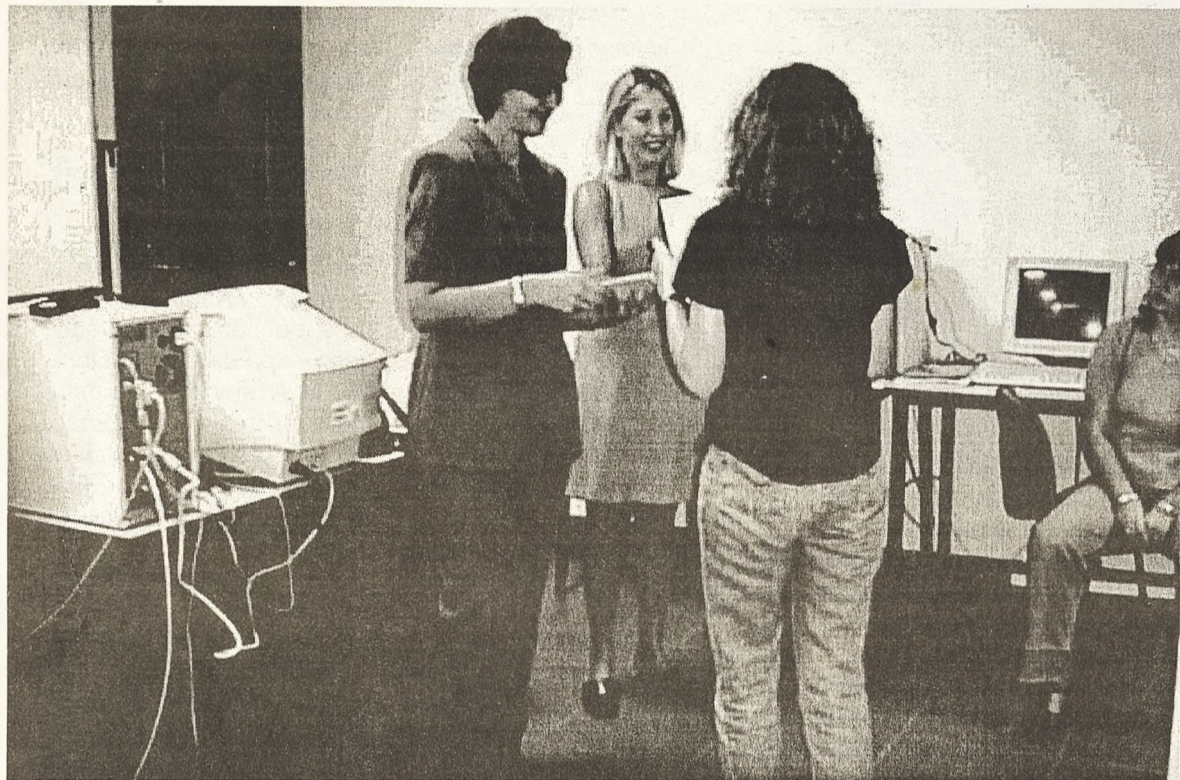


Este proyecto está destinado a conseguir la inserción laboral de las mujeres

Rodas organizó el primer curso de técnicas de Búsqueda de empleo en Internet

Rodas es un proyecto integrado dentro de la Iniciativa Comunitaria Empleo-Now, confinado por el Ayuntamiento de Puertollano y el Fondo Social Europeo. Este proyecto va dirigido a Mujeres que se encuentren en situación de desempleo y el objetivo fundamental del proyecto es conseguir la integración sociolaboral de este colectivo a través de la puesta en marcha de servicios de orientación, formación e inserción.



Raquel Gómez Castellanos, entregando los diplomas a las alumnas participantes.

M. Barragán

El día 17 de agosto tuvo lugar el acto de clausura del curso «Técnicas de Búsqueda de Empleo a través de Internet», organizado por el Ayuntamiento de Puertollano por mediación del Proyecto Rodas, un programa de iniciativa comunitaria de empleo y recursos humanos destinado a las mujeres, un colectivo que registra una elevada tasa de desempleo. Este programa pretende combatir este problema y conseguir la plena inserción de la mujer en el mundo laboral.

En el acto de clausura estuvo presente la Concejala de Mujer, Formación, Empleo y Festejos, Raquel Gómez Castellanos, que hizo entrega a las alumnas participantes de un Diploma, asimismo, la edil estuvo acompañada por uno de los técnicos del proyecto Rodas. El acto se celebró en el Centro de Formación «Formanser, S.L.L.», sito en la calle Cuadro número 14 (en la sede de la empresa responsable de impartir el curso).

En el curso que se inició el 28 de junio han participado 15 mujeres y ha constado de dos partes, la primera denominada «Técnicas de Búsqueda de empleo a través de Internet» con una duración de 40 horas lectivas. Y la segunda, «El Teletrabajo como fórmula de empleo» con una duración de 20 horas lectivas.

En la primera parte, «Técni-

cas de Búsqueda de Empleo a través de Internet», se han desarrollado con cinco módulos, el primero dedicado al análisis externo, mercado laboral actual, tendencias en las ocupaciones del futuro. El segundo módulo se ha centrado en el acceso al empleo, las técnicas y estrategias necesarias, el tercer módulo, introducción a la red internet, el cuarto dedicado a los servicios generales que ofrece Internet y su aplicación en la búsqueda de empleo; y el quinto dirigido a informar a acerca de los servicios específicos que ofrece Internet en las técnicas de búsqueda de empleo.

La segunda parte de este curso, «El Teletrabajo como fórmula de empleo», ha constado de tres módulos. El primero destinado a ofrecer una introducción a cerca del teletrabajo. Y el segundo y el tercero se han destinado a los servicios generales y específicos que ofrece Internet y su aplicación en el teletrabajo.

El Área de la Mujer del Ayuntamiento de Puertollano se encarga de desarrollar los servicios que se ofrecen desde el proyecto Rodas. Esta iniciativa comunitaria cuenta con una financiación del Fondo Social Europeo, que aporta el 75% y el Ayuntamiento, que colabora con el 25%, además cuenta con la promoción de la Federación de Municipios y Provincias de España (FEMP).

La dinámica de trabajo de este programa consiste en un es-

tudio del territorio en el que se actúa, contactando con el colectivo de mujeres desempleadas, visitando las empresas, es decir, se realiza un estudio global de Puertollano y su comarca en el que se especifican las necesidades de las desempleadas, así como de las empresas.

Ayudas a la contratación

Cabe destacar que Rodas cuenta con una bolsa en empleo, las mujeres inscritas reciben formación y la orientación necesaria para canalizar su búsqueda de empleo. Además Rodas, ofrece una serie de ayudas a las empresas que colaboran en la inserción laboral de las mujeres. Estas ayudas están condicionadas a que existan fondos, lo que significa que se establece una cuantía fija a principio del año, de tal forma que las empresas que antes los soliciten podrán beneficiarse de estas subvenciones.

Las ayudas varían asimismo en función la duración del contrato laboral y siempre que las empresas dispongan de un plan formativo, ya que entre las mujeres existen algunos colectivos muy poco formados. Así si la contratación es por un periodo de tres a seis meses la empresa recibirá 130.500 pesetas. Si es por un periodo de entre seis meses y un año, la subvención que recibe la empresa por contratar a una mujer es de 230.500

pesetas. En caso de que la duración del contrato laboral sea superior a los 10 meses la ayuda establecida es de 280.500 pesetas. Y por último si el contrato es indefinido la empresa recibe unas 335.000 pesetas.

Rodas es un proyecto que trabaja en red con otros países europeos, Francia y Suecia, y con otras poblaciones españolas, Torreaguna, Cáceres, Albacete y La Línea de la Concepción.



VIA
DIGITAL



Champions League
Liga española
Copa del Rey
Ligas europeas

**Todo el fútbol
sólo
en Vía Digital.**

**GRATIS
INSTALACIÓN Y
ANTENA**

Venta TV. HIFI y VIDEO

Video & Chui's

C/ Vélez, 3 - Puertollano - Tel.: 926 431638

El periodo estival sirvió para acondicionar los centros escolares

Preparados los colegios para la «vuelta al cole»



El curso escolar 1999/2000 a la vuelta de la esquina

M. Barraján

La llegada del mes de septiembre supone «la vuelta al cole» para miles de escolares de Puertollano, el periodo estival es aprovechado por el Area de Educación del Ayuntamiento para poner a punto las pequeñas deficiencias surgidas en los Centros escolares de la localidad.

Este año el programa de acondicionamiento de centros de enseñanza se ha completado en su práctica totalidad, con dos semanas de adelanto sobre el plan de actuación previsto. Según informa el concejal de Educación, Miguel Angel González, sólo por realizar algunos pequeños trabajos que la experiencia aconseja efectuar en los días inmediatamente anteriores al inicio del curso escolar.

Este programa de obras se ha llevado a cabo durante los meses de julio y agosto, planificándose por parte de los servicios técnicos en dos grupos, el primero acometió las reformas en los centros: Severo Ochoa, Vicente Alexandre, Giner de los íos, Cervantes, Tierno Galván, Menéndez Pelayo, Doctor Limón,

Angel Andrades y San Antonio. En el segundo grupo se encontraban los centros: Calderón de la Barca (309), Calderón de la Barca (anexo), Ramón y Cajal, Juan Ramón Jiménez, Miguel de Unamuno (c/ Cervantes), Gonzalo de Berceo, Centro de Educación Especial, Miguel de Unamuno (bda 630), Centro de Educación Permanente de Adultos.

Los trabajos de mantenimiento realizados tiene dos niveles de actuación, unos que son efectuados con carácter general en todos los colegios y otros que se ejecutan a petición de los equipos directivos de los centros. Con Carácter general se han llevado a cabo trabajos de revisión de tejados, cubiertas y bajantes; pintura de aulas, pasillos y escaleras, reparación de persianas y reposición de cristales. Asimismo, también se han llevado a cabo trabajos de fontanería y reparación de aseos, revisión y reparación de cerramientos; trabajos de carpintería en puertas y ventanas, limpieza en general.

Por otro lado, los trabajos realizados a propuesta de los

propios centros escolares han sido de distinta naturaleza y han consistido en la eliminación de barreras (rampas), acondicionamiento de aulas de educación infantil, cerramientos, arneros y alicatado de servicios.

En cuanto al Colegio Severo Ochoa, el coordinador de los concejales, Antonio Rodríguez, las obras reactivas a este centro han consistido en la instalación nueva del sistema eléctrico del centro. Obras que ha asumido el Ministerio de Educación y Ciencia. Además, la remodelación de espacios libres de la Barriada 630, que se iniciaron en la puerta del centro no estará finalizada para el 13 de septiembre, día en que se incorporarán los alumnos a las aulas. Antonio Rodríguez, indicó que para esta fecha se habrá colocado un paso provisional para que los estudiantes puedan acceder al centro educativo Severo Ochoa.

Cabe destacar que en la Escuela Municipal de Danza se han efectuado obras en el pasillo de entrada, así como la reposición de la tarima, suelo y el acondicionamiento acústico de una de las aulas.

Los Grupos políticos estudiarán el convenio de modificación del PGOU

Oretania

El concejal de Urbanismo, Eduardo Martínez, entregó a los representantes políticos municipales, para su estudio, del proyecto de «Modificación Puntual del Plan General de Ordenación Urbana de Puertollano», cuya elaboración ha sido encargada por Repsol, de acuerdo a los criterios establecidos en el convenio firmado por el Ayuntamiento de Puertollano y Repsol Petróleo el 23 de octubre de 1998.

La memoria presentada señala que, debido al modelo económico y social actual, la empresa Repsol Petróleo está desarrollando un plan de gestión de bienes urbanísticos, que le procuren la mayor funcionalidad dentro del sector de su actividad. Con esta finalidad como propietaria del poblado de viviendas y dotaciones para sus empleados en la refinería de Puertollano, ya procedió a la cesión de algunos inmuebles, como es el caso de la iglesia cedida al Obispo, zonas verdes, viales, alumbrado y alcantarillado cedidos al Ayuntamiento, o el terreno donde se edificó el instituto Galileo Galilei.

Fruto del Convenio Urbanístico del pasado mes de octubre, según la citada memoria, se establecen unas previsiones para la modificación del PGOU de Puertollano en lo relativo a ciertos edificios y terrenos del Poblado, en el que sin

perder su funcionalidad, aquellos servicios y dotaciones con usos ajenos sean gestionados por las entidades que correspondan, limitándose la empresa a sus propias actividades.

Parcelas a modificar

La parcela número 1 está situada al Sur de la Avenida de Andalucía. Limitada por las calles Cádiz, calle espalda a Luis Dorado, la Avenida de Andalucía y el Instituto de Enseñanza Secundaria Galileo Galilei, tiene una superficie aproximada de 4.500 metros cuadrados.

La parcela número tres está situada la margen de sur de la Avenida de Andalucía, limitada por las calles Lérida y Jaén, la Clínica y la subestación eléctrica, con una superficie aproximada de 2.700 metros cuadrados.

La parcela denominada en el convenio como número 4 está situada en el margen norte de la Avenida de Andalucía, limitada por las calles Galicia y La Coruña y cuenta con una superficie aproximada de 3.800 metros cuadrados.

Por último, la parcela denominada en el convenio como número A, situada en el margen norte de la Avenida de Andalucía, limitada por las calles Menorca, Mallorca y Plaza de España. Esta parcela posee una superficie aproximada de 5.100 metros cuadrados, y tiene como frente principal la Plaza de España.



ESTAMOS A SU DISPOSICIÓN EN:

Ctra. Puertollano-Argamasilla, km.5

Tels.: 926 477340

926 477341

Fax.: 926 478091

Su concesionario
Citroën en Puertollano

Hijos de
Florencio Muñoz



El GPS presenta dos mociones en relación a las variantes Minera y de Puertollano

Oretania

El Grupo Municipal Socialista ha presentado dos mociones, encaminadas a acelerar al construcción de las variante Sur y de la carretera que une las empresas ELCOGAS Y ENCASUR, que deberán ser debatidas y aprobadas, si procede, por el Pleno del Ayuntamiento de Puertollano. En la primera de las mociones los socialistas solicitan la urgente e inmediata ejecución de las obras de «Construcción de la nueva carretera entre la N-420 y la CR-P5031 a la Diputación Provincial una vez realizados los trámites legales necesarios para el comienzo de la misma. Así como, dar traslado del presente acuerdo al Presidente de la Diputación.

En la segunda, el Grupo socialista pone instar al Ministerio de Fomento para que de forma urgente concluya los trámites administrativos necesarios para la inmediata ejecución del proyecto EI4-CR-21. Carretera N-420 de Córdoba a Tarragona, P.K. 150 al 173. Variante de Puertollano agilizando los trámites de contratación y redacción de proyecto aprobación del mismo, expropiación de los terrenos, licitación y adjudicación de la obra para su conclusión en el menor tiempo posible.

El Grupo Municipal socialista considera de vital importancia para el desarrollo local, así como para el normal desarrollo de la actividad de Elcogas y Encasur, la realización inmediata de las obras de «Construcción de la nueva carretera entre la N-420 y la CR-P-5031 y el ensanche y refuerzo del firme de la CR-P-5031 entre los p.k. 3,946 y 9,350» en el término municipal de Puertollano.



Variante del Minero

El portavoz del Grupo Municipal socialista, Eduardo Martínez, recuerda en una nota de prensa, que en reiteradas ocasiones el Pleno de la Corporación ha aprobado mociones poniendo de manifiesto la situación de la carretera que une Puertollano con El Villar, vía que soporta una gran densidad de tráfico rodado de gran tonelaje. Además, desde la Alcaldía-Presidencia se ha solicitado, añade la nota, reiteradamente a la Diputación Provincial, la debida señalización de dicha carretera en espera de la reparación de la misma, en el proyecto de variante minera.

El frecuente paso de tractores y maquinaria pesada agrícola, genera un deterioro constante que se observa en el firme de la carretera, traduciéndose en la existencia de baches y concentración de gravilla en las curvas. Por otro lado, también se ha producido el desgaste y desaparición, en gran parte de los tramos, de las señales horizontales, lo que

genera un grave riesgo para la circulación.

Desde hace unas semanas la difícil situación de esta carretera se ha visto complicada por el tránsito diario de camiones de gran tonelaje que transportan carbón desde la explotación de Encasur hasta la Central Térmica de Elcogas. La escasa anchura de la carretera del Villar y las grandes dimensiones de estos camiones suponen un grave peligro para otros usuarios de la vía.

En el caso de la Variante de Puertollano, los socialistas recuerdan que el 22 de diciembre de 1992 la Dirección General de Carreteras dio Orden des estudio informativo EI4-CR-21. Carretera N-420 de Córdoba a Tarragona, P.K.150 al 173. El 19 de julio de 1994 se remitió a la antigua Dirección General de Política Ambiental la Memoria resumen del Estudio Informativo para el inicio de consultas preceptivas en el procedimiento de Evaluación de Impacto Ambiental.

El 22 de abril de 1997 la Demarcación de Carreteras del Estado en Castilla-La Mancha remitió el estudio informativo de la mencionada carretera para su aprobación provisional, tras lo cual el informe fue enviado al Ayuntamiento de Puertollano (15 de julio de 1998) a efectos de su tramitación pública mediante anuncio en el B.O.E. (21 de julio 1998). Con posterioridad el Ayuntamiento de Puertollano remitió la certificación del Secretario incluyendo las alegaciones presentadas por Asociaciones de vecinos particulares, así como las alegaciones aprobadas por el Pleno de la Corporación Municipal en sesión extraordinaria celebrada el 17 de agosto de 1998.

Hasta la fecha no se ha tenido conocimiento de nuevas actuaciones al respecto por lo que el Grupo Municipal Socialista considera de vital importancia instar la Ministerio de Fomento para que la construcción de la Variante se agilice.

El Ayuntamiento presenta los proyectos para el MINER 99

Oretania

El Ayuntamiento de Puertollano ha presentado en Madrid un total de ocho proyectos dentro del Programa de concesión e ayudas dirigidas a proyectos empresariales generadores de empleo que promueven el desarrollo alternativo de las comarcas mineras.

El montante total de la inversión a realizar se ha estimado en 2.904.000.000 de pesetas, que alcanzaría a la creación de unos 100 empleos y una ocupación de 10.000 metros cuadrados de suelo, aproximadamente, fundamentalmente en los terrenos de la zona conocida como Polígono SEPES y uno de ellos en la Nava.

Por actividades los proyectos se destinarán a: Fabricación de suelo elevado, Compuestos agrícolas, tratamiento de inertización de residuos industriales, fabricación de bogies para trenes, carpintería de aluminio, construcción de contenedores y casetas de obras, fabricación de equipos de alta presión y centro de reciclado de plásticos para automoción.

El Ayuntamiento espera que la resolución de estos proyectos se produzca hacia el mes de octubre, fecha en la que se conocieron el año pasado.

Opinión

Los artículos de opinión dirigidos a esta sección no deberán exceder de 1 folio mecanografiado a doble espacio y una cara, han de llegar debidamente identificados con firma, nombre, número del DNI, dirección y teléfono.

Por respeto a la pluralidad ORETANIA se compromete a aceptar aquellas réplicas, matizaciones, sugerencias o quejas que procedan de los lectores y sean de interés general, siempre que se ajusten al respecto que merecen las personas e instituciones.

Cartas al Director

Las cartas dirigidas a esta sección no deberán exceder de 30 líneas mecanografiadas y han de llegar debidamente identificadas con firma, nombre, número del DNI, dirección y teléfono.

Puedes enviar tus cartas al Director o artículos de opinión a:

Dirección Postal:
Oretania

Apartado de correos nº 10
C/ Ave María, 11-1ªA
13500 Puertollano

Dirección electrónica:
oretania@teleline.es

Oretania

Año 1 - Número 10
Del 1 al 15 de Septiembre - 1999

Dirección postal:

Oretania

Ave María, 11- 1ªA

Apartado de correos 10

13500 Puertollano

Coordinación

J.C.G.

·Redacción

Manolí Barragán

Colaboraciones

Victor Morujo, Enrique Moya,

Raúl Menasalvas, Miguel Ramón

García, Mari Rodríguez Gómez,

Torresblancas

Edita:

Editorial

C & E

Tel.: 608 882230

Fax: 926 428893

Imprime:

Lozano Artes Graficas

Publicidad:

COMUNICACIÓN
FUTURO

Tel.: 608 882230

Fax: 926 428893

Fotografías:

Archivos Gabinetes de Prensa
Ayuntamientos de Puertollano,
Calzada de Calatrava, Almadén,
Diputación Provincial
Maria Jesús Gallego

Deposito Legal:
CR-158-99

Oretania es una publicación plural. Los artículos y comentarios que en ella aparecen reflejan las opiniones particulares de los respectivos autores.

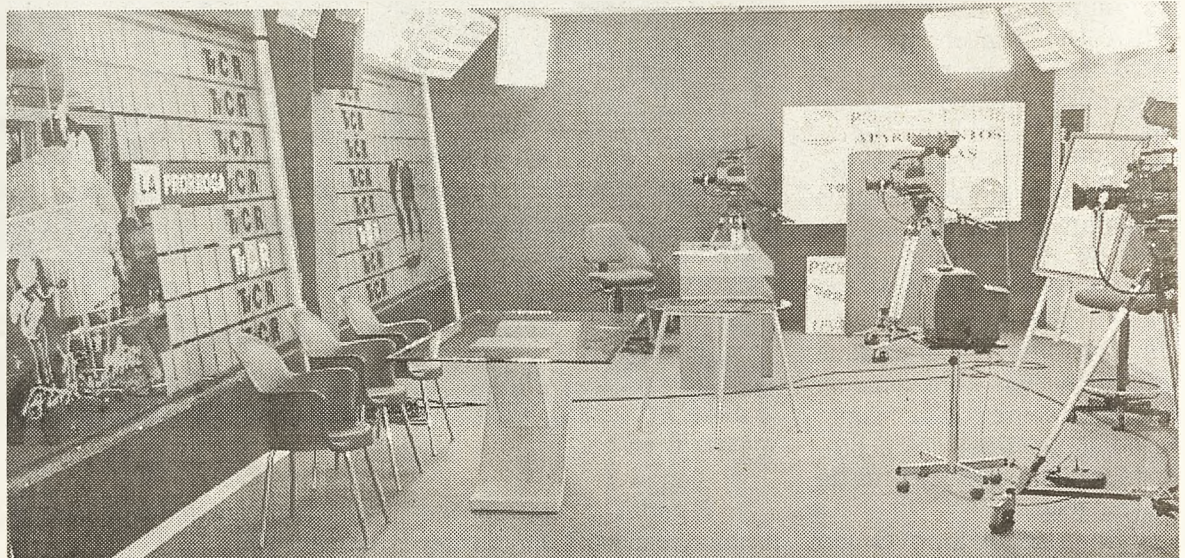
TVCR La Televisión de Ciudad Real



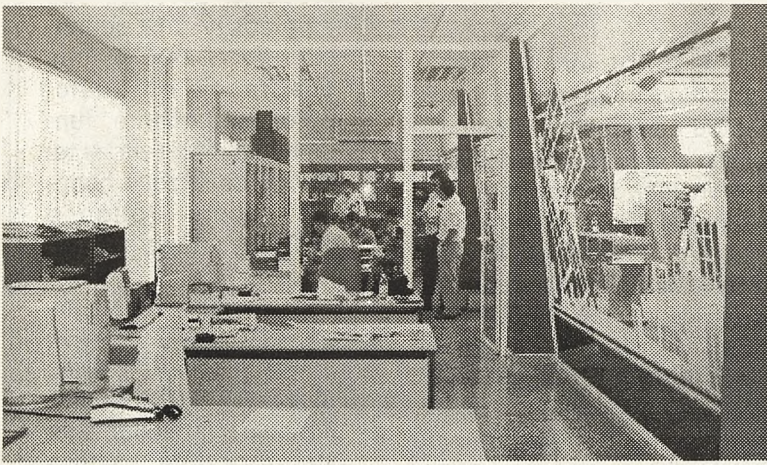
Angeles Sánchez Infantes

Cuando Televisión Ciudad Real (TVCR) asumió el reto de poner en marcha una televisión provincial el equipo que comenzó a trabajar tenía claro un único objetivo, hacer un producto plural, cercano a todos los ciudadanos y que despertara el interés de todos los segmentos de población. Una tarea difícil en una de las pro-

vincias más grandes de España, pero al mismo tiempo excitante. La inquietud, ese sentimiento que surge de los trabajadores de una televisión que unen sus esfuerzos para formar un verdadero equipo, era el sentimiento generalizado en la plantilla de Televisión Ciudad Real. Después de este tiempo de emisión podemos decir, sin ánimo de equivocarnos, que esa inquietud se ha convertido



Estudios de TVCR



Julían Camacho director de TVCR



en satisfacción. Creemos que estamos ofreciendo un producto de buena calidad, que llega al público de todas las edades, que conforma una programación plural y sobre todo cercana a los deseos de los que nos oyen y nos ven en esta televisión provincial.

Cada uno de los programas que realizamos, no olvidemos que Televisión Ciudad Real ha apostado por la producción propia, por los programas que realmente ofrecen la realidad de esta provincia, es un reflejo de nuestra ilusión por mostrar a los espectadores todo lo que ocurre en nuestra provincia. Las Noticias, el alma de cualquier televisión, se acercan a conocer la realidad de los pueblos, huimos de los centralismos, huimos de las informaciones sectarias y sobre todo basamos nuestro trabajo en la

objetividad y la selección. La realidad deportiva también tiene su reflejo en nuestras pantallas, en La Prórroga, porque las competiciones deportivas forman parte de la realidad social de esta provincia y no hay que perder de vista que cada vez son más los eventos deportivos de interés. La opinión de los ciudadanos, las actividades interesantes que se organizan, la realidad de los vecinos que quieren ofrecer su punto de vista y las curiosidades nos las acerca el programa Objetivo Diario. Las Tertulias son el espacio de los ciudadanos, donde pueden intervenir si se acercan a nuestros estudios, si intervienen en directo o por teléfono. Esta oferta se completa con películas, reportajes, música, documentales. Televisión Ciudad Real está cerca de los espectadores cada minuto del

día. Sin embargo, nuestra satisfacción por haber puesto en marcha una televisión provincial no nos ciega. Sabemos que debemos mejorar cada día, ofrecer a los ciudadanos de la provincia de Ciudad Real un producto mejor, en esta tarea trabajamos todos los que integramos el equipo de Televisión Ciudad Real (TVCR) y en esta tarea es en la que pedimos a los telespectadores que nos ayuden con sus sugerencias, con sus ideas, aportaciones que sin duda tendremos en cuenta porque lo único que nos mueve es la voluntad de hacer una televisión cercana a los espectadores que les ofrezca un producto interesante y les acerque a la realidad de esta provincia. Con ese deseo nacimos, con ese deseo seguiremos trabajando por y para ustedes.



ANCAMÖBEL®
FABRICA DE MUEBLES DE COCINA

La Calidad hecha diseño

**Poligono Industrial
«El Cabezuelo II»
13440 Argamasilla
de Calatrava
Telf.: 926 477999
926 442508
Fax: 926 478255**

VISITA NUESTRA EXPOSICIÓN

La Asociación para el Desarrollo de la Comarca de Almadén estará presente por primera vez en la Feria de Caza, Pesca y Turismo Rural de Ciudad Real

Montesur estará en Fercatur'99

MonteSur, Asociación para el Desarrollo de la Comarca de Almadén, que gestiona fondos PRODER, estará presente por primera vez en la Feria de la Caza, Pesca y Turismo -FERCATUR- de Ciudad Real, que se celebra del 17 al 19 de septiembre. El «stand» de Montesur ocupará dos módulos, lo que permitirá gozar de espacio suficiente para mostrar los grandes atractivos cinegéticos, pesqueros y turísticos de esta hermosa zona de los Montes Sur ciudadrealeses.

MonteSur dará a conocer de forma atractiva para los miles de visitantes y profesionales que visitan la Feria todas sus potencialidades turísticas tanto patrimoniales, como históricas, culturales, gastronómicas y, sobre todo, medioambientales de esta zona que integran unos 15.500 habitantes repartidos en ocho municipios: Agudo, Alamillo, Almadén, Almadenejos (con su pedanía Gargantiel), Chillón, Guadalmez, Saceruela y Valdemanco.

La Asociación para el Desarrollo de la comarca de Almadén, que preside Luis Toledano, alcalde de Chillón, localidad donde se ubica la sede del Centro de Desarrollo Rural de MonteSur, estrenará durante esta Feria su nueva imagen promocional, ya que en la misma se darán a conocer los nuevos folletos divulgativos y los carteles, uno de patrimonio y otro

anunciador y propagador de la gran riqueza ecológica de esta comarca donde los nenúfares, flores, montes, red fluvial y fauna abundante predominan. Se editarán miles de ejemplares de folletos y carteles.

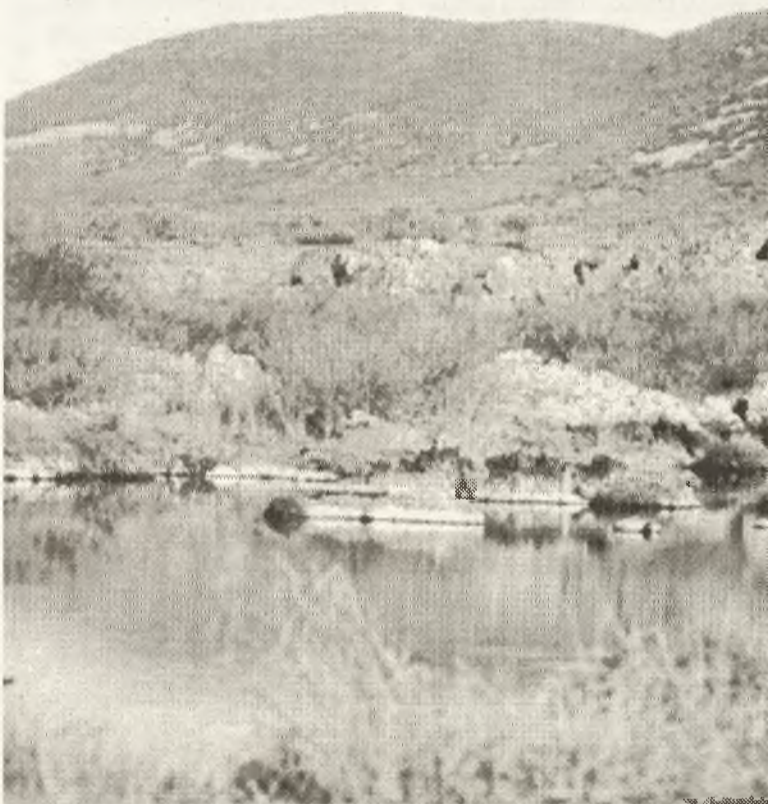
MonteSur tiene previsto completar esta campaña promocional en los próximos meses, con la edición de un folleto complementario que incluya alojamientos y hostelería de calidad de la zona, así como artesanía y los atractivos frutos de las diversas actuaciones ya terminadas que se han generado gracias a la iniciativa pública y privada de la comarca y a

los fondos europeos PRODER.

Se trabaja para que durante Fercatur puedan también degustarse productos de esta comarca en el stand, donde podrán verse productos típicos de la zona: gastronómicos, artesanos, culturales, así como alguna que otra novedad para gusto de profesionales y visitantes.

MonteSur acudirá a otras citas feriales futuras bien de forma autónoma, formando parte de la Red Paralelo 40 o integrado en el escaparate institucional de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.

Abajo paisaje de Monte Sur y Saceruela



Central:

COMANDANTE MOLINA, 10-A, 2ºL
02005 ALBACETE

FENIX SEGURIDAD PRIVADA S.A.

Vigilantes de Seguridad
Servicios Cinegéticos
Guardas de caza y campo

Delegación para Castilla-La Mancha:

Tel.: 926 431926 - Movil: 629 023938
C/ Aduana, 50 - 2ºC
13500 Puertollano

3 BUENO
ONITO
ARATO

Tienda
Joven

Amargura, 9 - Tlf.: 926 413644
13500 Puertollano

Un vallado ocupa la Cañada Real Soriana en Argamasilla

CEVA denuncia la invasión de una Vía Pecuaria



Cañada Real Soriana

Oretania

El Colectivo Ecologista Valle de Alcudia ha remitido una denuncia al Delegado Provincial de la Consejería de Agricultura y Medio Ambiente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. En ésta denuncia ponen en conocimiento la última ocupación ilegal de una vía pecuaria, en este caso, de la Cañada Real Soriana Oriental a su paso por el término municipal de Argamasilla de Calatrava.

En concreto, específica CEVA en un comunicado, se trata de la construcción de un vallado que invade la cañada y que está siendo destinado para el cerramiento de caballos. En este tramo de vía pecuaria no es éste el único caso; son frecuentes las invasiones por cultivos, vallados y también por chalets construido hace algunos años.

En opinión del Colectivos Ecologista Valle de Alcudia la desidia, el desinterés y la negligencia de las administraciones públicas está favoreciendo que algunos propietarios desaprensivos, aledaños de esta cañada, se estén apropiando ilegítimamente de ella.

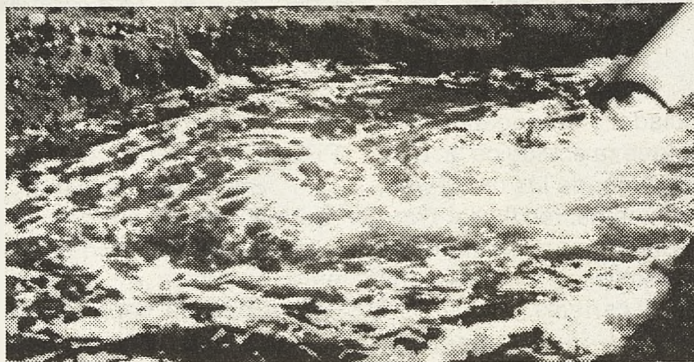
Esto unido a la impunidad en la que actúan, añade CEVA, está haciendo desaparecer este importante patrimonio de todos los españoles, patrimonio grandemente dañado en nuestra comarca. Por ello, es especialmente importante que no se consienta ni una sola intrusión más en la Red de Vías Pecuarias.

Ante esta nueva ocupación en el término de Argamasilla de Calatrava, desde el Colectivo Ecologista Valle de Alcudia piden a la Consejería de Agricultura y Medio Ambiente que sancione al responsable y se obligue a la retirada del vallado.

Sin embargo, recuerdan que la última denuncia que interpuso este colectivo ante una situación similar, que se dio en Puertollano, el Servicio de Vías Pecuarias de la citada consejería tardó un año en hacer efectiva la retirada de un vallado también ilegal. Dados estos precedentes, esperan que en esta ocasión la administración regional y sus responsables provinciales demuestren un poco más de eficiencia, afirma el comunicado remitido a los medios de comunicación desde CEVA.

El colectivo ha enviado una carta al concejal de Medio Ambiente

CEVA denuncia vertidos de lodos en el Ojailén



Oretania

El Colectivo Ecologista Valle de Alcudia ha remitido una carta al concejal de Medio Ambiente en el Ayuntamiento de Puertollano, Sabas Nogales, en la que los ecologistas afirman que en su día, celebraron la decisión del Ayuntamiento de la localidad de proceder a la restauración del río Ojailén en una parte de su tramo medio, a la altura de la carretera de Mestanza y dentro de los proyectos del MINER. Una obra, según expresa CEVA, realizada con buen criterio y con unos resultados, aunque a falta de rematar y cuidar algunos detalles.

Sin embargo, continua la carta, durante el seguimiento que hemos estado realizando al proyecto de restauración, hemos observado un hecho que no se puede calificar de detalle, sino que más bien afecta de manera muy importante y decisiva a la buena resolución de los problemas que afectaban a esta parte del río. Se trata de los vertidos que de manera casi continua se vienen efectuando al Ojailén desde el desagüe situado junto a la carretera de

Mestanza en la orilla izquierda de la misma, muy cerca de la entrada a la zona restaurada y proveniente del sur, denuncia el Colectivo Ecologista.

Este desagüe, prosiguen, vierte una gran cantidad de «agua» muy variable en su composición, ya que hemos observado frecuentes vertidos de lodos. Estos lodos están depositados en el cauce recién restaurado del río con lo que se está provocando que este tramo empiece a cegarse de nuevo.

Por todo lo expuesto, el Colectivo Ecologista Valle de Alcudia solicita a la Concejalía de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Puertollano que se realicen análisis completos y periódicos a las «aguas» procedentes del citado desagüe; o en caso de que se estén efectuando ya, se nos faciliten los datos. Y Además, que se controle el desagüe y se paralicen todos los vertidos de lodos en el río, ya que esta será la única manera de que los esfuerzos y la inversión realizada en las obras de restauración (más de 46 millones de pesetas) se vean bien aprovechados, asegura CEVA.

Orientación y formación para la búsqueda de empleo en Retamar

M. Barragán

El Ayuntamiento de Almodóvar del Campo a través del Área de Bienestar Social ha organizado un curso de «Orientación y Formación para la Búsqueda de empleo», que se desarrolla desde el 26 de agosto hasta el 3 de septiembre en la aldea de Retamar. Este curso está dirigido a jóvenes y mujeres en la búsqueda del primer empleo, desempleados, sin límite de edad, personas que quieran crear su propia empresa.

AFEMJO (Asociación para el fomento de empleo joven) es la entidad encargada de impartir el curso, que consta de una duración de 25 horas repartidas en 3 horas y media cada día, desde el 26 de agosto al 3 de septiembre.

Los participantes que asisten a este curso reciben una formación imprescindible a la hora de buscar trabajo, los contenidos del mismo van desde las técnicas y habilidades básicas en la búsqueda de empleo (comportamiento, vestimenta, lenguaje verbal), como hacer una entrevista de trabajo, como redactar una carta de presentación, un currículum. Pasando por aspectos básicos como las políticas activas de empleo, información acerca de las empresas de trabajo temporal, hasta llegar al autoempleo, requisitos que hay que seguir para montar una empresa.

Este mismo curso se desarrolló en la aldea de Fontanosas del 17 al 25 de agosto, organizado por el Ayuntamiento de Almodóvar e impartido, asimismo, por AFEMJO. Por otro lado en las aldeas de Navacerrada, Tirteafuera y San Benito se han realizado sendos cursos de informática «Iniciación a Windows», durante los meses de julio y agosto.



Es:

**PROFESIONALIDAD
SERVICIO
CALIDAD
PRECIOS JUSTOS**

Avda. 1º de Mayo, 2 - Telf.: 926 430018
Puertollano

Ferretería Romero

PINTURA AL MAYOR	PINTURA PARA VEHICULOS:
ELECTRICIDAD	FIBRAS DE VIDRIO
FONTANERIA	FIBRAS DE POLIESTER
FERRETERIA	MASILLAS

DISTRIBUIDOR: RODALIT

Menéndez Pelayo, 39 - Telf.: 926 423631 - Puertollano

El empresario apostó por una Feria de Novilladas en el futuro

Víctor Puerto y Campuzano en la Feria de Almodóvar

M. Barragán

El cartel taurino de la próxima Feria del Toro de Septiembre 99 en Almodóvar del Campo está compuesto por una terna de matadores, novilleros y rejoneadores de primera fila. En la Feria que se desarrollará del 15 al 19 de septiembre habrá cinco festejos, dos corridas, dos novilladas picadas y una corrida de rejones.

El empresario de la Plaza de Toros, durante el acto de presentación de los carteles, expresó su deseo de que Almodóvar vuelva a recuperar su tradición novillera y que en próximas ediciones la localidad sea conocida por la organización de una gran Feria de Novilladas en la provincia. A este respecto el alcalde, Antonio León, matizó que ésta era una decisión que se debía tomar en conjunto con la afición de la localidad.

En relación a los festejos preparados para este año señaló que en su opinión los festejos estaban bien compensados. El primer festejo tendrá lugar el 15 de septiembre con toros del Conde de la Maza para los novilleros, Fernández Pineda, El Fandi, Julio Pedro Saavedra el día 16 se celebrará la segunda de las novilladas programadas, en la que Reina Rincón, Víctor de la Serna y Curro Javier se las verán con seis ejemplares de Guadimiar.

La primera corrida de toros tendrá lugar el 17 de septiembre, con toros de Jiménez Pascuau o Marcos Núñez para los matadores, Vicente Barreda, Víctor Puerto, que toreó en Almodóvar hace dos años y Juan Mora. La segunda corrida denominada corrida torista intervendrán los matadores Tomás Campuzano, que se retira este año de los ruedos y que hace años toreó en el coso almodovense, el Tato y Dávila



Plaza de toros portátil de Almodóvar del Campo

Miura, se enfrentarán a los ejemplares de Amparo Valdemoro o Los Millares.

Para clausurar los festejos taurinos se celebrará el domingo 19 una corrida de rejones, que cuenta con el cartel más completo de la Feria, los rejoneadores Joao Maura, Curro Bedoya, Leonardo Hernández, Javier Buendía con toros de la ganadería Feliz Hernández Barreda.

Asimismo, el empresario comentó que rivera Ordóñez había mostrado ciertas reticencias a venir a torear a Almodóvar por tratarse de una plaza portátil, impedimento que según el empresario desapareció cuando se le habló al torero de la solera y tradición que el coso almodovense posee en la organización de festejos taurinos. A cerca de la no inclusión de Anibal Ruiz en los carteles, Paco Barba, informó que bajo su punto de vista este torero no tenía sitio en los carteles preparados para esta edición.

En cuanto a los toros que se lidiarán en Almodóvar, Barba dijo que las ganaderías seleccionadas son válidas para cualquier plaza de segunda categoría y que estarán a la altura de las exigencias de los aficionados del

municipio, a los que calificó como toristas. Y añadió que, «sin duda, todas tienen un marcado interés en cuanto al trapío y presencia de los toros».

En relación a otro aspecto de marcado interés para los aficionados, el precio de las entradas, el empresario anunció que se mantendría los precios de la temporada anterior e incluso podrán rebajarse, asimismo se establecerá un precio especial para las peñas y un 20% de descuento en el abono. Para animar a los aficionados los abonos se pondrán a la venta con bastante tiempo de antelación.

Por otra parte, tanto el empresario como el Ayuntamiento realizarán una campaña publicitaria en los medios de comunicación provinciales, e incluso nacionales, en la revista especializada, APLAUSO. Barba manifestó que se va a dar una dimensión importante desde el punto de vista publicitario a la Feria de Almodóvar, con vistas a la posible realización de la Feria Novillera en un futuro.

En otro orden de cosas, este año se traerán dieciocho toros para los tradicionales encierros que se celebran en Almodóvar desde hace siglos.

Exposiciones de pintura fotografía y flora en el Centro Cultural

Dos comedias en la cartelera teatral de las Fiestas 99



Ana Díaz

La representación teatral programada con motivo de las Fiestas y Fiestas de Septiembre en Almodóvar incluye en esta edición la escenificación de dos comedias de diferente estilo, una moderna y otra clásica. El domingo 12 de septiembre, la compañía Pentación pondrá en escena la obra «Qué asco de amor» y el lunes 13, la compañía Calderón de la Barca representará «La bella Dorotea».

En la primera, una comedia muy televisiva, intervienen las actrices Carmen Balagué, Elisa Matilla y Rosario Santesmases. La directora es la propia autora de la obra, Yolanda García Serrano, que ha participado como guionista en películas como «Salsa Rosa» o «Todos los Hombres son iguales». El día 14 tendrá lugar la representación de la segunda comedia, «La bella Dorotea» en la que intervendrán actores ya consagrados, de reconocido prestigio como Martín Ferrer y Concha Goyanes.

Los precios de las localidades continuarán en la misma tónica que el año pasado, 2.000 pesetas butaca y platea, anfiteatro I, 1.000 y 700 Anfiteatro II, para ambas representaciones, que darán comienzo a las 10.30 horas de la noche.

Asimismo, con motivo de las Fiestas tendrán lugar el XII Certamen Nacional de Pintura «Ciudad de Almodóvar» y el XI Certamen Nacional de Fotografía «Ciudad de Almodóvar». En el Certamen de Pintura se han establecido un primer premio de 150.000 pesetas más diploma, un segundo de 50.000 más diploma y un accésit de 30.000 y diploma para la mejor obra pictórica de un autor local. El ganador del XI Certamen de pintura tendrá la oportunidad de ex-

poner una muestra de su obra en la Casa de Cultura, una vez finalizadas las Fiestas.

En el de Fotografía se ha fijado un premio de 50.000 más diploma pesetas a la mejor obra de tema libre, un premio de 50.000 más diploma a la mejor fotografía de tema local y accésit de 20.000 pesetas y diploma. Ambos certámenes han ampliado su ámbito pasando de provincial a nacional, a fin de dar cabida a un mayor número de autores, según explicó la concejala de Cultura, Paqui Ibáñez Crespo.

En ambos certámenes las obras a concurso podrán presentarse en el Centro Cultural Casa de la Marquesa hasta el día 7 de septiembre. El fallo del jurado tendrá lugar el 11 y la entrega de premio se hará el 14 a partir de las 22 horas en la entrega de trofeos de los diferentes concursos de las Fiestas.

El 11 a las 13 horas se inaugurarán las Exposiciones de los trabajos fotográficos y pictóricos que permanecerán expuestos en la Casa de la Marquesa hasta el día 19 de septiembre. Además en el patio de la Casa se podrá contemplar la exposición montada por Isaac Pérez Infantes, «Flora silvestre en la ruta cervantina del Valle de Alcudia y Sierra Madrona». Esta original muestra recoge en una serie de láminas confeccionadas a mano por el autor y en fotografía una muestra de la flora silvestre que Isaac ha recogido a lo largo de varios años. Además el Patio estará ambientado para dar mayor realismo a la exposición.

El biólogo natural de Almodóvar, Tomás Redondo será el encargado de inaugurar esta peculiar exposición, el 11 de septiembre a las 13 horas en el Centro Cultural.

AGENCIA DE PUBLICIDAD

COMUNICACIÓN

TELÉFONO
PUBLICIDAD

TU IMAGEN
DE EMPRESA

Ave Maria, 11 1ª
Apartado De Correos 10
13500 Puertollano

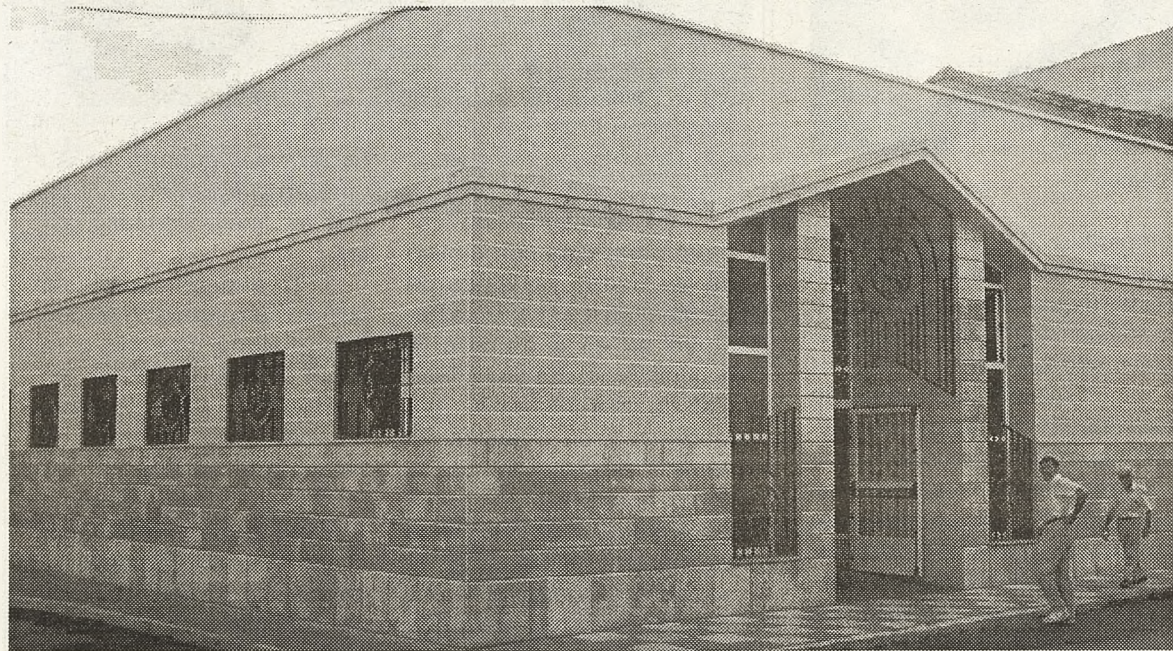
Tef.: 608 882230 Fax 926 428893 Email: oretaria@tefeline.,es

PUBLICIDAD INTEGRAL

El pasado 4 de marzo de 1999, el Ayuntamiento de Calzada de Calatrava aprobó el proyecto técnico de remodelación, redactado por el arquitecto Ángel F. Morales Sánchez así como el pliego de condiciones económico-administrativas, que rigen el contrato de la obra de reforma del mercado municipal de Calzada de Calatrava.

Inaugurado el Mercado Municipal de Calzada

La remodelación del Mercado Municipal se ha llevado a cabo, con un presupuesto de 47 millones de pesetas, tras tres meses de ejecución de obras por parte de la empresa Arias SL. Esta remodelación ha sido financiada por el Ayuntamiento calzadeño, con 25 millones, mientras que la Junta de Comunidades aportó otros 17 millones y la Diputación Provincial los cinco millones restantes.



Oretania

Las obras de remodelación del Mercado Municipal de Calzada de Calatrava fueron inauguradas el martes 24 por la noche, congregándose para la ocasión un nutrido grupo de vecinos de la localidad. Estas obras han supuesto una inversión de 47 millones de pesetas.

El acto tuvo lugar a las 21 horas en las instalaciones del mercado remodelado. Allí se procedió en presencia del alcalde del municipio, Francisco Espinosa, y de la Corporación Municipal, a la bendición de las nuevas instalaciones; posteriormente el alcalde se dirigió a los vecinos en breve parlamento. Francisco Espinosa, alcalde socialista de Calzada, indicó que era un día importante, ya que una obra que ha supuesto un im-

portante esfuerzo económico hoy se puede ver totalmente realizada.

El alcalde indicó que estas obras de adaptación del Mercado Municipal de Calzada han tenido en cuenta todas las actuales normativas en las condiciones higiénico-sanitarias necesarias, que requieren este tipo de recintos. Esta reforma da a los calzadeños la posibilidad de contar con un mercado remozado y en perfectas condiciones funcionales e higiénicas.

Espinosa, se mostró muy optimista ante la inauguración del edificio remodelado, y quiso resaltar lo beneficiosa que resultará la mejora de las condiciones del mercado para todos, tanto para los comerciantes, como para los usuarios, que llegan de la localidad y de otras zonas de la comarca.

El alcalde de Calzada,

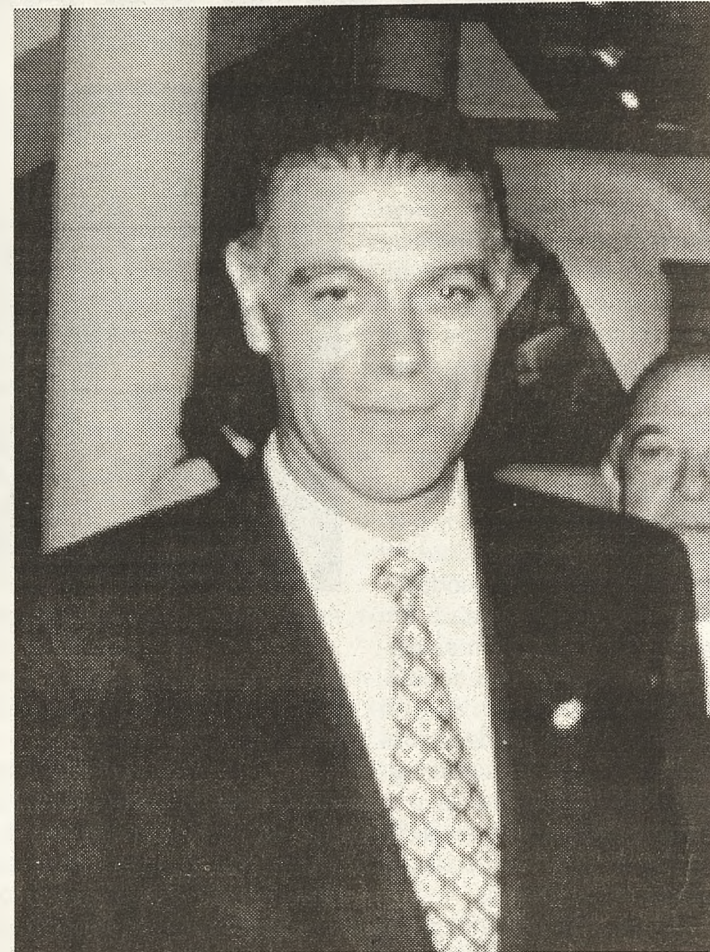
Francisco Espinosa tuvo un recuerdo para el anterior Consejero de Industria y Comercio, José Fernando Sánchez Bódalo, y al actual Delegado del departamento en Ciudad Real, Victoriano Tera, a quienes agradeció el esfuerzo y apoyo dado a este proyecto. Recordó que del total de 47 millones, cinco los aportó la Diputación, 17 millones la Junta de Comunidades y los restantes 25 millones los aportó el Ayuntamiento.

Tras estas palabras se realizó una visita en cuyo transcurso los participantes pudieron comprobar las mejoras añadidas al mercado.

Los asistentes a la inauguración tras la visita al remodelado centro comercial compartieron una copa de vino en las instalaciones del nuevo mercado, que en la mañana del miércoles inició su actividad comercial.



Antonio García Rivero reelegido presidente de «Campo de Calatrava»



Antonio García Rivero presidente de la Mancomunidad Campo de Calatrava

Oretania

Felipe Pulla por la localidad de Villar del Pozo.

Antonio García Rivero ha sido reelegido presidente de la Comisión Gestora de la Mancomunidad de Municipios del Campo de Calatrava en la reunión constitutiva de la misma, celebrada el viernes, en el salón de plenos del Ayuntamiento de Almagro, reunión a la que asistieron los representantes de las doce localidades integradas en la Mancomunidad.

El pleno de constitución de la Mancomunidad se inició con la presentación de los representantes de cada una de las localidades. La Comisión gestora ha quedado integrada por Ramón Zamora y Claro Barba como titular y suplente por Aldea del Rey; Antonio García Rivero y Teófilo Sánchez Pau por Almagro; Santos Sánchez y Antonio Sánchez por Ballesteros; Daniel Almansa y Miguel Ángel Valverde por Bolaños; Gaspar Sánchez Camacho y Juan Isidro Tejero por Carrión; Antonio Sanroma y Félix Herrera por Granátula; Román Rivero y Francisco Usero por Miguelterra; Domingo Triguero y José García en representación de Pozuelo de Calatrava; María Teresa González y Manuel Romero, por Torralba; Antonio Mora y Julio Mauro, por Valenzuela; Cándido Montoya y M^a del Carmen López por Villanueva de San Carlos y, por último,

Según los estatutos de la Mancomunidad, correspondía la presidencia a la localidad de Pozuelo, pero el representante pozueleño renunció en favor de Antonio García Rivero, alcalde de Almagro, que revalida así la presidencia al frente de esta mancomunidad.

Posteriormente, la flamante Comisión Gestora celebró su primera reunión ordinaria, en donde aprobó la adquisición de una retropala con destino al equipo de arreglo de caminos, que supondrá una inversión cercana a los diez millones de pesetas. También se acordó nombrar responsable político de este servicio al alcalde de Valenzuela, Antonio Mora.

La Comisión Gestora dictaminó una revisión de sus estatutos, ya que los mismos se han quedado obsoletos, además de que están únicamente redactados en base a seis municipios cuando la Mancomunidad la integran en la actualidad una docena de pueblos. Esta revisión se llevará a efecto en próximas reuniones de la Gestora.

Por último, se dio el visto bueno a que sea cada uno de los Ayuntamientos los que opten a la apertura de la ventanilla única, programa ofertado por la Junta de Comunidades y que ya se encuentra operativa en varios pueblos de la mancomunidad.

La Consejería de Bienestar Social convoca en la región

Premios para iniciativas empresariales de mujeres

Oretania

La Agencia de Empleo y Desarrollo Local de Argamasilla informa que, la Consejería de Bienestar Social, a través de la Dirección General de la Mujer, convoca los premios Iniciativa Empresariales Mujeres del proyecto Gea Castilla-La Mancha. La finalidad de los premios es incentivar los proyectos empresariales y las empresas de mujeres en el mundo rural y favorecer la consolidación de las empresas de mujeres en la región.

Podrán optar a estos premios las empresas de mujeres que ejerzan su actividad en Castilla-La Mancha, siempre que estén legalmente constituidos, bien como sociedad mercantil, cooperativa o como empresas individuales; otro requisito imprescindible es que todas las personas que ejerzan funciones de responsabilidad o directivas sean mujeres. En el caso que la solicitud la formule una persona jurídica el 100% de la sociedad debe pertenecer a mujeres, que deben estar al corriente de las obligaciones fiscales y laborales.

Por otro lado, las mujeres emprendedoras que presenten proyectos de creación de empresas agrícolas, industriales o

de servicios, no iniciados a la fecha de presentación de la solicitud, con independencia de su forma jurídica, que cumplan los siguientes requisitos: que desarrollen Castilla-La Mancha, tanto las sedes sociales como los centros de trabajo, y que los proyectos estén suficientemente estructurados y documentados para superar el análisis de viabilidad.

En los criterios de valoración se tendrán principalmente en cuenta el carácter innovador y el desarrollo local y regional, tales como nuevos yacimientos de empleo, sectores donde la mujer se encuentre subrepresentada, aprovechamiento de recursos naturales, del patrimonio histórico cultural y respeto al entorno, así como la repercusión social por el número de empleos creados (especialmente empleo y autoempleo femenino).

Se otorgarán tres premios de 1 millón de pesetas para cada una de las empresas seleccionadas y 6 premios de 775.000 pesetas para cada uno de los proyectos de creación de empresas.

Las solicitudes se presentarán en las Delegaciones Provinciales de Bienestar Social hasta el día 30 de septiembre del presente año.



Argamasilla de Calatrava organizó la fase interzonal del Gotagua 99

Manoli Barragán

El Gotagua 99 en su fase interzonal se celebró el 7 de agosto en las instalaciones de la Piscina Municipal de Argamasilla de Calatrava. Esta competición organizada por la Diputación Provincial de Ciudad Real en colaboración con el Ayuntamiento de Argamasilla contó con la participación de alrededor de 80 entre chicos y chicas.

Los participantes en esta edición del Gotagua 99, pertenecían a cuatro pueblos de la comarca, Puertollano, Calzada, Almodóvar y la localidad anfitriona, Argamasilla, si bien

según informó el concejal de Deportes del Ayuntamiento organizador, Ventura Huertas, en un principio se inscribieron ocho pueblos, de los que sólo cuatro acudieron puntualmente a las instalaciones de la Piscina Municipal.

La competición contó con el asesoramiento de dos expertos, Juan Pedro Rabanal, entrenador Nacional de natación y Angela Tamurejo, Delegada Provincial. Además entre el público se encontraban algunos miembros del equipo de gobierno municipal, Paco Cofrade, concejal Cultura, la concejalía de Juventud, Ana Sierra y el concejal de Depor-

El nuevo sondeo abastece con normalidad al pueblo

Oretania

Los problemas del abastecimiento de agua en Argamasilla quedaron solucionados con la entrada en funcionamiento del nuevo sondeo de Fuente del Alamo que canaliza el agua desde el pozo hasta el depósito principal de la localidad.

Según informó el alcalde, Fernando Calso, el enlace de este nuevo sondeo a la red se produjo de forma paulatina, toda vez que la analítica puso de manifiesto que los niveles del agua eran los aptos para el consumo humano. Durante los primeros días de funcionamiento del depósito la presión fue deficitaria sobre todo en las zonas más elevadas del municipio, así como a la zona residencial conocida como «Los Encinares».

El nuevo sondeo que abastece a la población ha sido financiado mediante un convenio firmado el 31 de julio entre Santiago Moreno, Delegado de la Junta, que aportó unos 7,5 millones, y Fernando Calso en representación del Ayuntamiento de Argamasilla, que contribuyó con cerca de 1.200.000 pesetas. El coste total del proyecto 8.700.000 pesetas.

Este sondeo posee una profundidad de 60 metros y ofrece unos 50 metros cúbicos a la hora, suficientes para garantizar el suministro, según afirmó el Teniente Alcalde, Rafael, quien además añadió que el sondeo que se realizó previamente en los días posteriores al hundimiento del pozo que abastecía al Municipio, tan sólo ofrecía 15 metros cúbicos a la hora, por lo que sirve como pozo auxiliar pero no puede utili-

zarse como fuente principal de suministro de agua a Argamasilla.

Cabe destacar que con el fin de garantizar el sistema de abastecimiento a la localidad, la comisión de gobierno del Ayuntamiento decidió solicitar a la Dirección General de Minas la realización de un control de los pozos realizados en Argamasilla. Esta petición tiene por objeto proteger los sondeos que surten de agua a la localidad a fin de evitar, en lo posible, que se produzca una situación como la acontecida a principios de julio que provocó la cortes en el suministro y la restricción de agua durante el periodo de construcción del nuevo sondeo.

Asimismo, la comisión de gobierno, en su preocupación por mantener la calidad del agua que beben los vecinos de la localidad, adoptó otra resolución encaminada a realizar una inspección de todas las fosas sépticas del término a fin de que surjan posibles filtraciones.

Si bien los problemas en el suministro de agua parecen solucionados, el alcalde indicó que debido a la escasez de lluvias prefiere ser cauto en lo que se refiere al consumo de agua. Además agradeció la colaboración mostrada por los habitantes de Argamasilla que redujeron el consumo de agua durante el mes de julio y la mitad de agosto, hasta que el nuevo sondeo entró en funcionamiento, respondiendo a la petición que mediante un Bando Público realizó el primer edil, en el que se invitaba a los vecinos a no regar sus jardines, patios o vía pública y restringir el consumo, utilizando el menor consumo de agua posible.

Argamasilla celebrará un Open Nacional de Tenis de Mesa

M. Barragán

El 4 de septiembre se celebrará en las instalaciones del Pabellón Municipal de Argamasilla el Open Nacional de Tenis de Mesa, Trofeo «Embutidos Gómez». Esta competición ha sido organizada por el Club de Tenis de la localidad en colaboración con el Consejo Local de Deportes.

El Open constará de una única categoría, individual absoluta masculina. El sorteo que determinará el orden de competición de los participantes inscritos en este open se realizará el 2 de septiembre a las 8 de la tarde en las instalaciones del Pabellón Municipal.

El ganador de este Open Nacional de Tenis de Mesa, Trofeo «Embutidos Gómez» recibirá un premio de 20.000 pesetas más un trofeo y un jamón, donado por el patrocinador de la competición. Además se otorgarán 10.000 pesetas más un trofeo para el segundo clasificado, mientras que el tercero y cuarto obtendrán un trofeo.

Concejalía de tráfico Circular Informativa

El próximo día 1 de septiembre, termina la Campaña Informativa que esta concejalía ha realizado, desde el día 1 de agosto pasado, con el fin de concienciar a los conductores de la buena utilización de las señales del Reglamento general de Circulación, así como la utilización del casco por parte de los conductores de motocicletas y ciclomoteres.

Por lo que a partir del día 2 de septiembre, la Policía Local, sustituirá los boletines informativos por los boletines de denuncia.

Lo que se comunica para su conocimiento y efectos.

Gracia M^a Castellanos (Puertollano)

-Individual Infantil Masculino
José Carlos Castellanos (Almodóvar)

-Individual Infantil Femenino
María José Ortiz (Argamasilla)

-Individual Cadete Masculino
Borja Castellanos (Puertollano)

-Individual Cadete Femenino
Belén Romero (Almodóvar)

-Individual Juvenil Masculino
Manuel Pintado (Puertollano)

no)

-Individual Juvenil Femenino
Marta Moreno (Puertollano)

Finalizadas las competiciones se procedió a la entrega de medallas por parte de los concejales presentes en el evento y Julio Lozano, entrenador de natación de Argamasilla. Asimismo, a cada pueblo participante se le hizo entrega de un recuerdo conmemorativo del Gotagua 99, cuya fase final se celebró el 22 de agosto en Ciudad Real

-Individual Alevín Masculino
Antonio Chamorro (Almodóvar)

-Individual Alevín Femenino

Andrés Bermejo Siller será el único ciclista de la provincia que participe en la 56 edición de la Vuelta Ciclista a España que dará comienzo el 4 de septiembre en Murcia y finalizará en Madrid el 26. Andrés es al igual que otros deportistas que practican deportes que no mueven las cifras millonarias del fútbol, un ejemplo de espíritu de sacrificio y lucha por conseguir una meta, triunfar en un deporte que no cuenta con demasiados apoyos y seguir conservando la sencillez.

Andrés Bermejo

Este año vas a participar por primera vez en la vuelta ciclista a España, ¿qué esperas de tu participación?

R- Me encantaría poder terminarla, eso ya sería un logro, y hacerlo en un puesto intermedio, si voy clasificado entre la primera mitad del pelotón y disfrutaría de la carrera. Debido a la caída que sufrí en la Vuelta a Castilla y León no he podido prepararme a fondo por eso la primera semana será decisiva, si la paso espero llegar a Madrid. Y sin lugar a dudas, si puedo formar parte de los integrantes de alguna escapada mejor, porque las cámaras de televisión te enfocan, hablan de tu equipo y eso le interesa a los patrocinadores, ya que es publicidad. Llegar a meta escapado se que es muy difícil, depende del pelotón, de que permitan que te marches. Tengo la experiencia del año pasado en la Bicicleta Vasca, en la que fui escapado durante gran parte de la carrera y a tan sólo 2 metros de meta me alcanzó el pelotón, hasta que no cruzas la línea de llegada no ganas una carrera.

¿Desde cuando corres en bicicleta?

R- Empecé a correr en bicicleta de una forma casual, yo jugaba al baloncesto en el equipo del Almodóvar pero estaba un poco pasado de peso, casi 100 kilos y necesitaba perder peso para desplazarme con mayor rapidez por la pista. Se me ocurrió que corriendo en bicicleta conseguiría rebajar unos kilos y comencé a entrenar con ciclistas de Puertollano, con una bicicleta vieja que tenía en casa. Hacíamos competiciones y les ganaba, fue entonces cuando pensé que si les ganaba sin estar en forma, quizá era porque tenía condiciones para competir en ciclismo. Me lo tomé más en serio y participé en algunas carreras provinciales y los resultados que obtuve fueron buenos, así es que me marché a competir a Madrid. Aunque comencé tarde, con 17 años, cuando lo normal es empezar a partir de los 11, esto me obligó a aprender a un mayor ritmo y por supuesto a ponerme en forma, perdí casi 30 kilos, aún así en mi primer año como amateur me seleccionaron para formar parte del equipo nacional juvenil.

¿Cuántos años estuviste corriendo como aficionado y cuándo das el salto a profesional?

Desde el principio he corrido en el equipo Fuenlabrada, aunque ha tenido diferentes nombres, Mx Onda, Seur, Estepona. Este equipo tiene lo que podríamos llamar una cantera, se encargan de formar a sus futuros corredores durante la etapa juvenil y amateur y es uno de los más importantes en la categoría de aficionados. En mi caso estuve un año corriendo como juvenil y después cuatro como aficionado, en este tiempo los directores deportivos te observan, comprueban la proyección de tu carrera y tus facultades, si consideran que tienes posibilidades en el mundo profesional, entonces te suben de categoría y comienzas a competir con los profesionales. No es necesario que ganes muchas carreras, por ejemplo en mi caso, contó la regularidad que demostraba en las vueltas y clásicas en las que participé y después de correr un año con el primer equipo sin ser profesional me hicieron un contrato y me subieron de categoría. Las dos primeras temporadas el equipo se llamaba Estepona y esta es Fuenlabrada.

¿En que cambia la vida de ser aficionado a pasar a profesional?

Las carreras en las que participas es lo que más cambia, las competiciones se endurecen, por un lado porque la distancia a recorrer es mayor, en aficionado son de 130 kilómetros y las profesionales 200, todo va relacionado con el kilometraje para hacerlo tienes que llevar una dieta más estricta y realizar un entrenamiento más duro. Y por otro lado, el ritmo de las carreras es distinto, en las profesionales se va más acelerado y los kilos de más te hacen ir más lento, por eso debes tener más cuidado con tu dieta para no aumentar de peso y efectuar a diario un entrenamiento adecuado. Para establecer una diferencia clara entre ambas categorías, el último año de aficionado hice 25.000 kilómetros y en esta temporada ya he superado este kilometraje y aún me quedan dos meses, luego puedo llegar al final de temporada con alrededor de 35.000 kilómetros.

¿En qué modalidad del ciclismo te sientes más cómodo?

R- Siempre donde más he destacado han sido en etapas llanas y sobre todo en contrarreloj, en el último campeonato de España celebrado a finales del mes de junio en Córdoba, quedé 7º en la contrarreloj, he mejorado dos puestos con respecto al año anterior que fui 9º. Sin embargo, hace poco durante el transcurso de la vuelta ciclista a Asturias, en mayo, en una etapa de montaña, que no es mi especialidad, subí con los primeros clasificados y me sentí muy cómodo, dentro de lo que cabe porque subiéndolo un puerto siempre se sufre. Y desde luego prefiero correr con calor a hacerlo con frío.

¿Y en qué carrera has disfrutado más?

R- Siempre ha sido un placer competir con Miguel Indurain. Para mí fue un orgullo participar en una vuelta al Lalentejo, en Portugal, en el año que Miguel la ganó, su hermano fue el líder de la regularidad y yo fui el mejor amateur, el poder compartir el podium con un ciclista de la categoría de Indurain es algo que no tiene precio.

Por lo que nos cuentas Indurain es el ciclista al que más admiras

R- Por supuesto, porque a parte de las excepcionales cualidades físicas que poseía como ciclista, fue el primero que logró vencer en cinco Tours consecutivos, ganar dos giros, el campeonato mundial en contrarreloj y el subcampeonato en ruta, por mencionar sólo algunos de sus logros, lo más importante desde mi punto de vista era su calidad humana. La sencillez que demostraba cuando competía, ya que siendo el número uno habla con todos los componentes del pelotón, yo que no era nadie habla con él. Era, como decía su director, José Miguel Echavarrí, un caballero, una persona sencilla como se debe ser en la vida porque al final es lo que queda cuando dejas de correr, el que tus compañeros te recuerden gratamente.

Y qué personas te han influenciado más en tu carrera

R- Psicológicamente el mayor apoyo lo he recibido en primer lugar de mi madre, después mi padre y un amigo de la familia, Vicente Gómez, que junto a mi padre me acompañaba en todas las carreras durante mi etapa juvenil y de aficionado. Mi padre y Vicente se levantaban conmigo los domingos a las cinco de la mañana para marcharnos a Madrid a correr en alguna carrera. Y para mi madre no tengo palabras, es mi mayor soporte, todo lo que hago en este mundo lo hago antes que por mí por mi madre, ella me ha apoyado siempre en todas las deci-

Todavía hay quiijotes. Todavía hay andreses de paz y hay caporales generosos, sencillos y leales, reyes de la amistad y la hidalguía.

Todavía hay quien abre su alcancía para dar sus monedas más cabales; todavía hay quien tiene sus metales rendidos a la luz de la armonía.

Todavía nos quedan bodegueros que dan el corazón y dan el vino con su verdad caliente, sin un nudo.

Todavía hay manchegos verdaderos. Todavía hay quien llena su camino de bondad, como tú, Andrés.....

Todavía hay quiijotes
Vicente Cano



siones que he tomado.

¿Qué opinas de la polémica que se ha levantado sobre el dopaje entre los ciclistas?

R- Creo que se está exagerando el tema, hacen controles hasta a los que están en su casa, te controlan al máximo, mucho más que a otros deportistas, los futbolistas por ejemplo no pasan ni la mitad de los controles que nos realizan a los ciclistas. Por no mencionar el hecho de que cuando estas participando en vueltas de una o más semanas, te despiertan a las 6 de la mañana para efectuarte la prueba de los hematocritos, con lo cual ni descansas después de haberte pegado la paliza el día anterior. En Francia la prensa ha exacerbado el tema, todos los días atacaba a algún ciclista, y no se tiene en cuenta que este es un deporte muy duro y muy sacrificado, no sólo cuando estás corriendo, sino también durante la temporada, si sales alguna noche con tus amigos al día siguiente las piernas te pesan demasiado y el entrenamiento se hace más duro.

El joven ciclista de Almodóvar participara en la Vuelta Ciclista a España 1999

Andrés Bermejo recibió el homenaje de su pueblo

M. B.

Andrés Bermejo recibió el cariño y el reconocimiento del pueblo que le vio nacer. Un merecido reconocimiento a la trayectoria deportiva de este joven ciclista que comenzó en el mundo del ciclismo de una manera casual y que ha conseguido en sus siete años de ciclista, cuatro de ellos de profesional, el liderato en el premio de la montaña de la Vuelta a Andalucía 98 y el séptimo puesto en la contrarreloj del Campeonato de España 1999.

Al acto organizado por el Ayuntamiento asistieron el alcalde, Antonio León, las concejalas de Cultura, Paqui Ibáñez y Juventud, Manoli Barragán y el resto del equipo de gobierno. Entre el numeroso público que se dio cita en el patio de la «Casa de la Marquesa», para brindar su apoyo a Andrés, se encontraban sus padres (Antonia y Bautista), sus hermanos (José Antonio y Mari Carmen) y numerosos amigos del ciclista.

Durante su intervención el alcalde le deseó suerte a Andrés, y le dijo que recordase que el pueblo «estará contigo en los triunfos y en los momentos en que sufras una pájara, ahí estaremos apoyándote». Andrés

muy emocionado dio las gracias a todos los que habían preparado este acto que según dijo era una inyección de moral para afrontar los nuevos retos que se le avecinan, y con la sencillez que le caracteriza apuntó «no sé si me merezco esto». Y añadió, «voy a dar hasta la última gota que tenga, os tendré siempre presentes, sólo pido que os acordéis durante las Fiestas de mí».

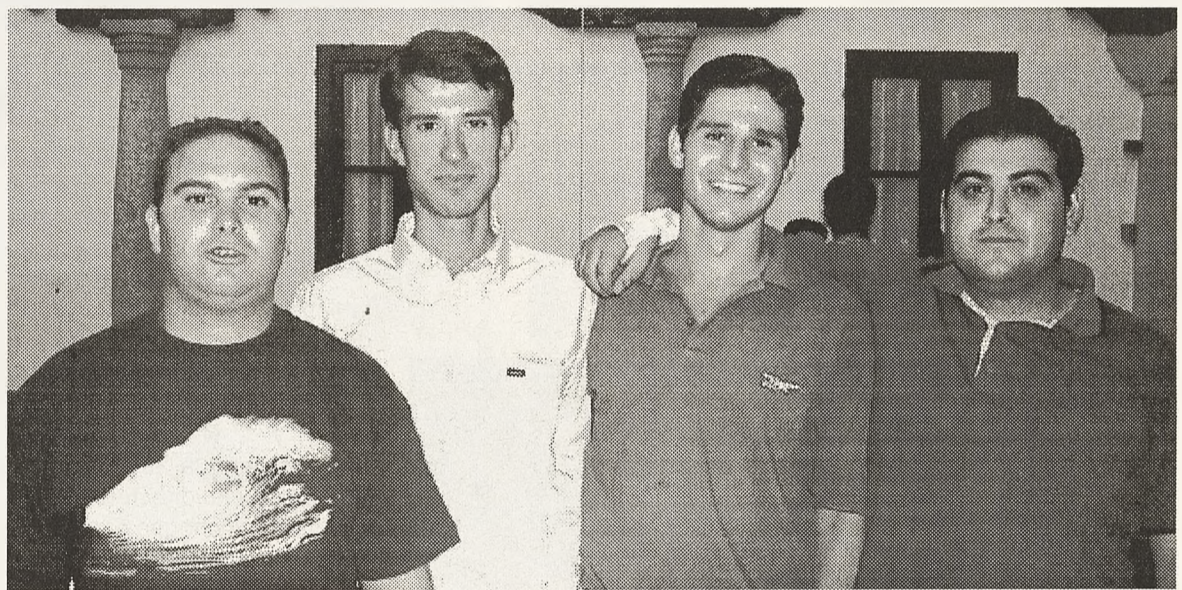
Asimismo, recordó que la caída que sufrió en la primera etapa de la Vuelta a Castilla y León le ha impedido prepararse a ritmo de competición, por lo que afronta la Vuelta con gran ilusión, aunque es consciente de que la primera semana será fundamental.

Andrés también tuvo unas palabras de agradecimiento hacia su madre, su motor, y un amigo de la familia que le ha acompañado desde el inicio de su carrera.

Para finalizar el acto el alcalde le hizo entrega de un casco de contrarreloj, su especialidad, y de un diploma que conmemora su primera participación en la Vuelta Ciclista a España 1999. Para finalizar las autoridades presentes junto a Andrés y su familia realizaron un brindis para desearle suerte.



Dos momentos del homenaje a este joven deportista, querido por sus amigos y vecinos



Quando Andrés era todavía amateur, participó en la Vuelta Ciclista a Lanentejo (Portugal) junto a Miguel Indurain, quien al final resultó vencedor en esta carrera, mientras que Andrés se clasificó como el mejor joven, un recuerdo que siempre tendrá presente.

Esta foto en la que aparece junto a Indurain, al que define como un caballero, la guarda como un recuerdo imborrable, «para mí siempre ha sido un orgullo poder participar en las competiciones en las que corría Miguel, no sólo por su calidad como ciclista, sino también por su calidad humana». Aunque este premio lo consiguió en otra ocasión.

El yacimiento guarda restos de otras civilizaciones previas al asentamiento romano

La Bienvenida, una riqueza cultural sepultada

Las excavaciones en el yacimiento romano de La Bienvenida se iniciaron allá por los años cincuenta, de forma esporádica, si bien fue en la década de los ochenta cuando comenzó el estudio detallado del yacimiento. Sin embargo los primeros datos a cerca de la existencia de esta ciudad romana sepultada nos remonta a la época de Felipe II, donde aparecía mencionado en las relaciones topográficas del reino. El yacimiento es una mina cultural, cuya riqueza aún está por descubrir. Se extiende a lo largo de 10 hectáreas situadas en una finca privada, aunque es posible que existan necrópolis en los terrenos próximos y que se localizarían en zonas extramuros de la ciudad.



Manoli Barragán

Como todos los años con la llegada del verano un grupo de arqueólogos compuesto por Patricia Hevia, Germán Estebán, Cristóbal Burkhalter, Roberto Parra y Noelia Sierra (restauradora), a las órdenes de Mar Zarzalejo, directora, llegan a tierras manchegas para continuar los trabajos de excavación en el yacimiento romano más importante de la zona, La Bienvenida. A lo largo de cuatro meses, desde el 1 de julio hasta el 31 de diciembre y de 7 de la mañana a 2 de la tarde, con la ayuda de 15 operarios, se dedicarán a desenterrar los secretos que esta mítica ciudad, Sisapo, encierra sepultados bajo la tierra desde hace casi dos mil

años.

En el 90 comenzaron los trabajos estratigráficos, en otras palabras, a realizar pequeños cortes de reducidas dimensiones en los que se separan los sucesivos estratos arqueológicos, a fin de documentar la cronología del asentamiento. Se retiran los diferentes elementos de las distintas fases de ocupación hasta llegar a estratos en los que ya no existen restos o incluso hasta la roca madre. Esta tarea se desarrolló a lo largo de tres campañas, del 90 al 93 y dio lugar a la publicación de La I Memoria de la excavación oficial del Yacimiento. A partir de entonces, conocida la dinámica urbanística y cronológica del Yacimiento, se iniciaron los trabajos de excavación en las zonas consideradas

más interesantes.

Se abrieron dos frentes, en primer lugar, en torno a unas estructuras, de una domus (casa) típicamente romana, que tiene un peristilo, un patio central y una serie de habitaciones alrededor. En una de ellas apareció un mosaico, que fue extraído el año pasado, cuya cronología está en fase de estudio pero que probablemente se sitúe en el siglo II. Con posterioridad se procedió a su limpieza y restauración de las teselas que se encontraban rotas, con el objeto de exponerlo en algún museo. De momento el mosaico permanece en el Museo provincial de Ciudad Real a la espera de que en Almodóvar se cree una institución de este tipo que pueda acoger los objetos que se van obteniendo en el

Habitación donde se encontró el mosaico



Fiestas en Septiembre

Aldea del Rey
8 de Septiembre
Virgen del Valle

Almadén
8 de Septiembre
Virgen de la Mina

Almódovar del Campo
Del 11 al 19 de Septiembre
Los Encierros

Argamasilla de Calatrava
8 de Septiembre
Virgen del Socorro

Bolaños de Calatrava
14 de Septiembre
Cristo de La Columna

Brazatortas
14 de Septiembre
Cristo de Orense

Calzada de Calatrava
8 de Septiembre
Virgen de Los Remedios
12 de Septiembre
Salvador del Mundo

Cañada de Calatrava
14 de Septiembre
Santo Cristo

Chillón
8 de septiembre
Virgen del Castillo

Fuencaliente
8 de septiembre
Ntra. Señora de Los Baños

Granatula de Calatrava
8 de Septiembre
Virgen de Oreto y Azuqueca
14 de Septiembre
Cristo de La Resurrección

Guadalmaz
8 de Septiembre
Virgen del Rosario

Miguelturna
8 de septiembre
Virgen de la Estrella

Puertollano
8 de Septiembre
Virgen de Gracia

Saceruela
14 de Septiembre
Cristo del Consuelo

Valdemanco del rio Esteras
8 de septiembre
Virgen del Valle

Villamayor de Calatrava
14 de septiembre
Jesús de Nazaret



Virgen del Valle
Aldea del Rey



Virgen del Socorro
Argamasilla de Calatrava



Cristo de Orense
Brazatortas



Virgen de los Remedios
Calzada de Calatrava



Virgen de Oreto y Zuqueca
Granatula de Calatrava



Virgen de Gracia
Puertollano



Cristo del Consuelo
Saceruela



Jesús de Nazaret
Villamayor de Calatrava

VIVE NUESTRAS FIESTAS CON RITMO Y DISFRUTA DE TODOS LOS RINCONES DE ESTA PROVINCIA



DIPUTACIÓN
PROVINCIAL
DE CIUDAD REAL



Septiembre

Especial
Oretania

Año 1 - Número 11
Fiestas de Septiembre

Distribución Gratuita
junto al número 10 del
Periódico Oretania

Dirección postal:
Oretania
Ave María, 11- 1ªA
Apartado de correos 10
13500 Puertollano

Dirección
J.C.G.

Redacción
Manoli Barragán

Colaboraciones
Miguel Ramón García,
Manuel Valle, Eduardo
Egido Sánchez, Agapito
López Cuadra, Paulino
Vállez Cañizares, Pablo
Naranjo Ciudad, Rafael
Castellanos Solana, Vicente
Romero Coronel, Felipe de
la Plaza Ciudad Real,
Enrique Moya

Edita:
Ediciones
C&G
Telf.: 608 882230
Telf. y Fax: 926 428893

Imprime:
Lozano Artes Gráficas

Publicidad:

COMUNICACIÓN
FUTURO
Telf.: 608 882230
Telf. y Fax: 926 428893

Fotografías:
Archivo Gabinete Prensa
Ayuntamiento de Puertolla-
no, Archivo Oretania, María
Jesús Gallego Romo

Deposito Legal:
CR-158-99

Oretania es una publica-
ción plural. Los artículos y
comentarios que en ella
aparecen reflejan las
opiniones particulares de
los respectivos autores.



Nemesio de Lara Guerrero
Presidente
Excma. Diputación Provincial
Ciudad Real

Oretania me brinda la oportunidad de dirigirme a todos vosotros, ciudadanos y ciudadanas, lectores y lectoras de esa comarca tan prolija a la que principalmente se dirige este medio de información. Es para mi una gran satisfacción poderlo hacer por primera vez como presidente de la Diputación Provincial de Ciudad Real, cargo al que accedí el pasado 31 de julio. Aunque nuevo en esta misión, por mi condición anterior de alcalde de otro municipio, La Solana, y como diputado provincial que lo fui en el anterior período de 1995/1999, no me resulta desconocida la realidad de esta provincia.

Sé las muchas necesidades que tienen gran parte de los pueblos de Ciudad Real. Conozco la situación general de la comarca de Puertollano, de la zona de los Montes Sur y del Campo de Calatrava, así como de los muchos proyectos que las distintas Corporaciones Locales tienen para el progreso y desarrollo de sus municipios. No me son extraños los problemas más acuciantes, pero sí tengo interés en ahondar y profundizar en los que particularmente tiene cada uno de los pueblos. Desde la Diputación intentaremos, en la medida de nuestras posibilidades y competencias, dar respuesta o provocar la reacción de los estamentos públicos y privados que tengan que ver con el planteamiento de soluciones a vuestras inquietudes.

Es mi deseo que el equipo de Gobierno de la Diputación se implique en las tareas comunes de mejora y modernización de esta provincia, teniendo en cuenta los distintos ámbitos de la vida económica, industrial, social, cultural, deportiva, etc., mediante una planificación que tenga como referencia los ayuntamientos como agentes procuradores inmediatos del bienestar de los ciudadanos.

Entramos en un breve paréntesis, dominado por el período vacacional y festivo en la gran mayoría de los pueblos. Aprovechemos esta situación para coger fuerzas de cara al inicio de un nuevo curso dinámico y emprendedor.

Que disfrutéis de las ferias y fiestas y que cuantos se sumen a esta celebración lo hagan desde la responsabilidad de vivir y compartir las tradiciones, folclore y actos programados para ensalzar las costumbres y esencias más arraigadas de cada uno de nuestro pueblos.

Agradeciendo a Oretania la invitación cursada para saludar a todos los vecinos, desde este rincón tipográfico, quiero expresar mi satisfacción por compartir con vosotros estos días tan señalados, deseando en mi nombre y en el de la Corporación que presido unas felices fiestas.

Venta TV. HIFI y VIDEO

Video & Chui's

C/ Vélez, 3 - Puertollano - Tel.: 926 431638

GRATIS*
2 meses de
CANAL+ Digital,
instalación
y antena

SATELITE
CANAL DIGITAL

Márcate el remate
más espectacular
desde



GRATIS*
2 meses de
CANAL+ Digital,
instalación
y antena

La Virgen María en el Arte y en la Literatura

Pablo Naranjo Ciudad

La Iglesia católica con gran júbilo el 8 de septiembre, fiesta de la natiidad de la Virgen, con estas palabras: «Tu Natividad, Virgen Madre de Dios, anunció la alegría a todo el mundo, pues de ti nació el Sol de justicia, Cristo Señor nuestro, que librándonos de la maldición nos dio la bendición, y destruyendo la muerte nos dio la vida eterna».

Este grito de gozo ha sido universal, si bien su fulgor ha sido especialmente brillante en artistas y poetas que han sublimado con sus dotes a María.

Todos los misterios en cuanto a la virgen han sido, a lo largo de su historia, excelsa fuente de inspiración para los pintores. Recordamos las anunciaciones del Quattrocento italiano o la de Leonardo da Vinci, las asunciones de Tiziano y del genial Velázquez, las vírgenes cargadas de dolor por la pasión de Jesús de Grünewald, las Inmaculadas de Bartolomé Esteban Murillo y Alonso Cano..., y tantas otras composiciones pictóricas como las dedicadas a la Sagrada Familia, la Huida a Egipto, la adoración de los Reyes, a la Virgen amamantando al niño.

Se ha dicho que el arte ha sido el gran evangelio apócrifo de la vida de la Virgen, ya que son infinidad de escenas de la vida hogareña de María las que han sido elegidas por los pintores para representarlas en sus obras. Juan XXIII, en 1961, con motivo de la celebración de la IX Semana Pontificia de Arte Sacro, dijo:

«El arte cristiano tiene un carácter que Nos querríamos llamar en alguna manera sacramental, no ciertamente en el sentido propio de la palabra, sino como vehículo o instrumento del que Dios se sirve para disponer a las almas a los prodigios de la Gracia».



Pablo VI se manifestó sobre la necesidad de la colaboración de los artistas para que los misterios de maría sean más comprensibles al mundo.

Y ¿qué decir de los poetas que han cantado a María? Son muchos los escritores, en los márgenes de su ingenio, que han ensalzado la figura de la Virgen ya esperando la Navidad o bien, casi siempre, resaltando su papel de madre. En el pesebre, gozando por la venida de Jesús; al pie de la cruz, llorando la muerte de su hijo, María ha motivado geniales composiciones líricas.

Los grandes poetas españoles, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Lope de Vega, Zorrilla, Miguel de Unamuno, José María Pemán, Juan Ramón Jiménez, Gerardo Diego, José

Luis Martín Descalzo, Luis Rosales, Luis Felipe Vivanco, Dámaso Alonso y otros muchos han extraído de su sensibilidad poética y de su inspiración los acordes líricos que han recorrido el mundo llamando el firmamento de rutilantes estrellas-versos, bellos como el «Magnificat».

LLagadas las fiestas de Aldea del Rey en honor a la Virgen del Valle, serán muchos los aldeanos que se acerquen a rezar a la ermita. Unos hablarán en sencilla oración, otros se atreverán a enlazar versos.

Por mi parte, me uno a esas plegarias, recitando la súplica a la Virgen que escribiera el inquieto don Miguel de Unamuno, que si bien tuvo problemas de fe también confió en María.

PROGRAMACIÓN DE FIESTAS

Martes 7

19:00.- Proclamación de la Reina, Damas de Honor y Zagalillas 1999.

19:30.- Ofrenda floral a la Virgen del Valle.

20:30.- Inauguración oficial de las Ferias y Fiestas 1999, con pregón a cargo de D. Francisco Gil Ortega, Alcalde de Ciudad Real. A continuación Inauguración del nuevo Recinto Ferial.

21:00.- Concentración de Peñas, entrega de subvenciones a los representantes de las mismas y chupinazo. Nombroamiento de la nueva Presidente de la Federación de Peñas.

21:30.- Típica «limoná» para los aldeanos y visitantes, elaborada por las Peñas en la Plaza.

22:30.- Gran quema de fuegos artificiales en la explanada de la Iglesia, amenizada por la Asociación Musical «MOZART», dirigida por Don Felipe Ruiz.

23:00.- Actuación del grupo de Bailes Regionales Bahía de Cadiz.

24:00.- Verbena en la Piscina Municipal con la Orquesta «Luz Verde».

Miércoles 8

06:00.- Diana floreada a cargo de la Asociación Musical «Mozart», que recorrerá las principales calles de la localidad.

13:30 Inauguración de la II Muestra de Pintores Noveles de Aldea del Rey en la nueva Casa de Cultura.

Después de la procesión.- Verbena en la Plaza con la Orquesta «Club Virginia».

Jueves 9

11:00.- Día de La Bicicleta. Concentración de Bicicletas: marcha cicloturista por la localidad, carrera de cintas con premios en el recorrido y sorteo de una bicicleta de montaña para todos los participantes.

12:00.- Campeonato de Petanca para la tercera edad.

17:00.- Baloncesto Senior masculino 2x2.

18:00.- Voleibol femenino alevín.

19:00.- Fútbol-Sala femenino.

20:00.- Inauguración de la exposición de las amas de casa.

23:00.- Actuación de «La Decada Prodigiousa» en la Piscina Municipal.

Viernes 10.

De 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00.- Día de la Juventud. Parque Infantil con 4 aparatos. Fiesta de la espuma en la Plaza.

19:00.- Fútbol juvenil entre CD Aldea del Rey y CD Salvatierra.

22:00.- Actuación de Almaluz (canción española) en la Plaza.

23:00.- Batalla de las Peñas.

24:00.- Verbena en la Piscina con la Orquesta «Brumas».

Sábado 11

08:00.- Campeonato de Pesca, pantano del Jabalón.

08:00.- Carrera de Galgos, local.

11:00.- Campeonatos de Natación y Atletismo.

12:00.- Campeonato de Truque. Campeonato de Tiro de Aire comprimido. Fútbol 7 final

17:00.- Pasacalles, recogida de Autoridades hacia la Plaza de toros.

17:30.- Gran Novillada de toros. Suelta de vaquilla.

23:00.- Actuación Cuarteto de saxofones.

24:00.- Verbena con la orquesta «Lobos»

Domingo 12

Día del niño en el recinto ferial. Todas las atracciones a 100 ptas.

08:00.- Carrera de Galgos de carácter provincial

12:00.- Pasacalles de caballos finalizando en la plaza de toros con nueva suelta de vaquilla para los aficionados

Final del Torneo de Tenis Castillo de Calatrava en el Colegio.

13:00.- Concurso de Migas en la calle Iglesia.

17:30.- Entrega de trofeos de todos los campeonatos de la tercera edad en el Centro Social.

18:00.- Actuación del dúo «Una cana al aire» en el Centro Social.

V Trofeo de Fútbol Teodosio Pardo entre CD Aldea del Rey y C.F. Pozuelo.

20:00.- Actuación del payaso Pepón en la Plaza.

22:00.- Actuación de la Agrupación Musical Mozart en la Plaza.

24:00.- Verbena en la Plaza con la Orquesta «Jenasan».

Lunes 13

10:00.- Maratón de fútbol sala local en el pabellón (10 horas continuadas).

19:00.- Finales Infantil y femenina del Torneo de Fútbol 7 en la Piscina.

21:00.- Entrega de trofeos de todos los concursos y torneos celebrados

22:00.- Exhibición de fuegos artificiales en la explanada de la Iglesia, amenizada por la Asociación Musical Mozart.

Martes 14

Después de la procesión.- Cuadro Flamenco. Actuación de Antonio Reyes, Mary Luz Romero, con acompañamiento de vedette, bailar y cantao en la Plaza.

Entre los días 1 y 12 de se celebrará en la Pista del Colegio Público «Maestro Navas» el XI Trofeo de Tenis «Castillo de Calatrava», organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Aldea del Rey.

La exposición de pintura estará abierta de 18,00 a 20,00 horas los días 9, 10 y 13, y de 12,00 a 14,00 horas los días 11, 12 y 14.



Central:

COMANDANTE MOLINA, 10-A, 2ºL
02005 ALBACETE

FENIX SEGURIDAD PRIVADA S.A.

Vigilantes de Seguridad
Servicios Cinegeticos
Guardas de caza y campo

Delegación para Castilla-La Mancha:

Telf.: 926 431926 - Movil: 629 023938

C/ Aduana, 50 - 2ºC
13500 Puertollano

Santuario Nuestra Señora de Oreto y Zuqueca



Paulino Vález Cañizares

Esta Ermita o Santuario es lo único que ha perdurado de lo que fue la ilustre y poderosa ciudad de Oreto, capital de una amplia región que de ella tomó el nombre y se llamó Oretania, abarcando las dos vertientes de la mitad oriental de Sierra Morena; equivalente en la actualidad a casi toda la provincia de Ciudad Real y parte de las de Albacete y Jaén.

A lo largo de su historia recibió diferentes nombres:

Ptomelo la llamó ORETUM
Estéfano la llamó ORISIA
Estrabón la llamó ORIA

Los árabes la llamaron URIT y una vez destruida ZUQUECA.

Esta ciudad ya existía cuando los Cartaginenses vinieron a España no habiendo quedado ningún monumento de dicha época, ya que era un pueblo guerrero; en cambio reclutaron gran número de oretanos para sus luchas contra los romanos y obteniendo abundantes suministros para su alimentación, pues los oretanos llegaron a poseer excelentes ganados, según cuentan los historiadores griegos y romanos.

En poder de los Romanos, Oreto fue embellecida con gran-

des edificaciones, teatro y circo para recreo de sus moradores y un puente sobre el río Jabalón que ha perdurado hasta la construcción del pantano que lo ha inundado.

También edificaron un templo dedicado a sus divinidades (Júpiter, Capitolino, Diana, Hércules, Endovélco, etc..) que en el reinado del emperador Constantino fue convertido en Cristiano.

Con los Visigodos llegó a su máximo esplendor Oreto, ya que esta ciudad fue agraciada con la Dignidad Episcopal y cuyos obispos participaron en todos los acontecimientos religioso-políticos de la Monarquía Visigoda.

El obispo Andonio asistió al III Concilio Toledano y por tanto fue testigo de la conversión del Rey Recaredo al Catolicismo.

El obispo Amador ha pasado a la historia por su modesta lápida sepulcral (que se conserva en la Iglesia de Granátula) que sirvió a los historiadores antiguos para fijar la fecha del comienzo del reinado del Rey Sisebuto.

El obispo Suavila asistió a los concilios de Toledo IV, V y VI. En el primero de ellos que fue presidido por San Isidoro de Sevilla, se aprobó la unificación de la Liturgia, conocida hasta hoy como Liturgia Mozáraba o Antiguo rito Hispánico que todavía se practica en la Catedral de Toledo.

Con la invasión de España por los Musulmanes (año 711) desaparece el Obispado de Oreto. El nombre de Oretania es sustituido por el de Mancha (que significa «Tierra Seca») y el de Oreto se sustituyó por Urit.

Aunque parte de los habitantes huyeron para no quedar sometidos a los invasores, el resto de la población permaneció en ella bajo el dominio de los mahometanos, que respetaron su len-

gua, costumbres y religión a cambio de determinados tributos. A estos cristianos a los que se les llamó «Mozárabes» se debe el que se siguiera rindiendo culto a la Santísima Virgen María en Oreto durante la época Musulmana.

En la primavera del año 852, muerto Abderraman II y habiéndole sucedido en el Emirato cordobés su hijo Muhamad I, los musulmanes de Toledo se sublevaron contra él, asaltando, saqueando, destruyendo e incendiando y poniendo en fuga o asesinando a los pobladores de Calatrava la Vieja, Caracuel y Oreto que eran los tres núcleos principales de población de esta zona.

Un año después el mencionado Emir Muhamad I recupera estas poblaciones ordenando la reconstrucción y fortificación de Calatrava y Caracuel, situadas entre la principal vía de comunicación entre Córdoba y Toledo, mientras Oreto quedaba desplazada más al este. Fueron dotadas de guarnición militar y al mismo tiempo repobladas con algunos de sus moradores pero principalmente con los habitantes de Oreto, que fueron deportados en masa a dichas poblaciones; demoliendo al mismo tiempo los principales edificios oretanos para llevarse sus piedras sillares a ambas poblaciones y emplearlas en su fortificación.

Este fue el fin de la ciudad de Oreto, a la que se sacrificó para reconstruir a sus expensas Calatrava y Caracuel.

Lo que quedó de la ilustre ciudad oretana recibió el nombre árabe de zuqueca que significa «ciudad despoblada o abandonada y destruida», vocablo que ha perdurado a través de los siglos unido al de María Santísima, gracias al culto que siguieron rindiendo a su patrona los pocos mozárabes oretanos que escaparon a la deportación

y a la que no podían llamar Santa María de Oreto, empezando entonces a aclamarla como Santa María de Zuqueca.

En el año 1212, el Rey de Castilla Alfonso VIII, recupera este territorio expulsando a los Arabes, tras la batalla de las Navas de Tolosa, entregándolo a la orden de Calatrava con la obligación de repoblarlo.

La citada Orden de Calatrava conocedora de la importancia religiosa de Oreto en siglos pasados y el sacrificio de los mozárabes de Zuqueca por mantener su religión y culto a María Santísima durante la dominación árabe, no dudó en crear allí uno de sus prioratos, para que siguiera rindiéndole culto, con el nombre de Priorato de Santa María de Zuqueca (año 1397), al que enriqueció con las mismas indulgencias que se obtiene visitando el Sepulcro de la Virgen María de Jerusalén. Esta concesión es de validez perpetua visitando este santuario en las diversas festividades que la virgen tiene a lo largo del año, y también en la festividad de San Bernardo (20 de Agosto).

El priorato subsistió hasta mediados del siglo pasado, siendo el pueblo de Granátula el que se hizo cargo de seguir rindiendo culto a Santa María a través de la Cofradía que se creó de forma oficial en 1850.

En el año 1950 con motivo de celebrarse el centenario de dicha Cofradía se acordó que el nombre oficial fuera en adelante el de **Cofradía de Nuestra Señora de Oretó y Zuqueca**, en cuyas dos palabras queda resumida la historia de la Ciudad y de su Patrona, ya que:

Oreto significa Esplendor y Poderío.

Zuqueca significa Destrucción y Ruina, pudiéndose hoy añadir también.

Granátula, que representa en la actualidad su rehabilitación.

PROGRAMACIÓN

Domingo 5 de septiembre
8,00 Concurso de Pesca.
12,00 IV Ruta cicloturista Virgen de Zuqueca.
16,30 Concurso de domino.
19,00 Final IV trofeo de fútbol-sala.
21,30 Solemne Novena en honor de Nuestra Patrona la Virgen de Oreto y Zuqueca.
22,00 Verbena Popular.
Lunes 6
18,00 Concurso de Petanca.
21,30 Solemne Novena.
22,00 Verbena Popular
Martes 7
16,30 Concurso de Truque.
17,30 II Torneo de Fútbolín.
18,00 Recorrido por las calles de la localidad de la Banda de Tambores y Cornetas.
18,30 Repique de Campanas y disparo de cohetes y morteros anunciando las Vísperas de Nuestra Patrona.
19,00 Solemnes Vísperas, en Honor de Nuestra Señora de Oreto y Zuqueca.
Ofrenda Floral, iniciando el desfile la Asociación de Amas de Casa ataviadas con trajes típicos Seguidamente **Recorrido** de la Cofradía de Ntra. Sra. de Oreto y Zuqueca por las calles de la localidad para recoger el tradicional «**Puñao**», a casa de los Hermanos Cofrades Abanderados.
22,30 Verbena Popular
00,00 Tradicional Salve
00,10 Maravillosa y estruendosa colección de Fuegos Artificiales
Miércoles 8
08,00 Diana Floreada a cargo de la Banda Local de Tambores y Cornetas.
11,00 Santa Misa
12,00 Tradicional «**Puñao**» pfreido por el Capitán de la Cofradía.
18,00 Concurso de Tángana
21,30 Solemne Procesión de la Venerada Imagen de Nuestra Señora de Oreto y Zuqueca, con extraordinaria quema de fuegos artificiales a la entrada del Templo, a cuyo término se cantará la Salve según tradicional costumbre.
23,00 Verbena Popular
Jueves 9
11,00 Santa Misa
12,00 Recorrido por las calles de la localidad de la Cofradía de Ntra. Sra. de Oreto y Zuqueca, para recoger el tradicional «**Puñao**» obsequiado por los nuevos Escoltas de Honor de la Virgen para el próximo año (150 aniversario de la Cofradía).
17'00 Concursos para niños (A romper la maceta, a coger el pollo, carrera de sacos, carrera de cintas en bici, buscar monedas en un pajar, en la harina, con la bici, etc)
22,00 Ultima Verbena Popular y Traca Fin de Fiestas.

MUEBLES FERNANDEZ
C/ Hernán Cortés, 10
Tel.: 926 426972
puertollano

AXA SEGUROS
Su agente en Puertollano
ANGEL LUIS GALLARDO REY
En Axa Seguros ¡Tú eres el protagonista!
Avda. 1º de Mayo, 21 Bajo - 13500 Puertollano (Ciudad Real)
Tel. 926 426243 - Tel. Móvil 689 008579 - Fax 926 430371

TecnoGramma ROTULACION
ROTULOS LUMINOSOS
ROTULACION DE VEHICULOS
VALLAS PUBLICITARIAS
PANCARTAS
C/ Jaén, 41 - Telf.: 926 430289 - Móvil: 629 519303
E-mail: tecnograma@interbook.net
13500 Puertollano

Inocente Castellanos: «Un corredor debe tener pulmones, buenos pies y mucha vista»

El Bacanillo, genio y figura hasta la sepultura

Con el inexorable paso del tiempo, se acerca uno de los momentos más esperados en las Fiestas de Almodóvar del Campo. ¿Qué sería de las mismas sin los encierros? Este emocionante juego entre hombres y toros tiene, por tanto dos indudables protagonistas: toro y corredor, corredor y toro. Instantes después de explotar el cohete anunciador de la salida del animal, la figura del corredor de encierros inunda todo el recorrido, desde la plaza de toros hasta San Benito, sembrando la incertidumbre de los hombres abandonados a la diosa Fortuna. Pero para participar en un encierro, no sólo hay que contar con la suere, sino que el corredor debe guardar en sí mismo ciertas condiciones para salir indemne y victorioso de tan arriesgada carrera. Estas características de corredor nato reúne, y de sobra, nuestro personaje, Inocente Castellanos, que, con su gran experiencia de casi 50 años, nos relata el pasado y el presente de los encierros más antiguos del mundo.



Enrique Moya

Inocente Castellanos Traperero, de mote «El Bacanillo» -aquí, en los pueblos, la gente aún se sigue conociendo por los apodosos o motes-; nació un 18 de mayo hace sesenta y tres años y está casado y hasta tiene nietos. Si queremos hablar de encierros, hay que hacerlo con Inocente, «el Bacanillo», uno de los corredores más carismáticos y emblemáticos de los últimos cincuenta años. Tanto es así, que en el pueblo existe el refrán de «Cuando viene el Bacanillo, vienen los toros», aludiendo a la cualidad, o mejor virtud, de hacer correr a los toros agotados o resabiados, provocándoles la

embestida desde muy cerca y llevándolos a centímetros del cuerpo.

PREGUNTA: Haz trabajar a tu memoria y dinos cuándo y por qué empezaste a ser un asiduo del encierro.

RESPUESTA: Desde muy niño, a los doce o trece años, ya empecé a sentir el gusanillo de la afición. Era muy nervioso, me gustaba la emoción y además me veía con cualidades. Por llegar a tiempo al encierro he hecho casi de todo: dejar el trabajo, la mujer e incluso no comer hasta que éste hubiera terminado. Siempre ha significado mucho para mí, hasta tal punto de que cuando llegaba el último día de encierro lloraba de pena.

P: Tú has tenido la suerte de correr el encierro en épocas diferentes y con recorridos también distintos: ¿en qué se diferencian su pasado y su presente?

R.: Antiguamente, los toros llegaban de las ganaderías a pie, conducidos por caballos y caballeros como Cervera, Joaquinito..., y se esperaban, tanto de día como de noche, en La Chorrera. Para que la espera no se hiciera muy larga, nos entreteníamos en sustraer algún que otro melón, pero sin desperdiciar ninguno: cosas de chi-

quillos... La plaza de toros siempre ha estado encuadrada en la del Ayuntamiento; primero fue de carros, después de madera y por último pasó a ser la portátil en las eras de Marta, que es la que tenemos hoy en día. Y lo cierto es que los encierros son mejores ahora, las carreras son más interesantes.

P.: Seguro que muchas veces el peligro habrá estado muy cerca de ti, e incluso la fortuna te habrá abandonado alguna vez...

R.: El corredor, ante la cogida de un compañero, debe hacer lo indecible para salvarle; en el año 58 presencié una grave cornada dada a un tal «sietealbardas». Intenté por todos los medios hacer el quite, tirando del rabo del toro, pero no fue posible evitar que el pitón le calara... Yo, el consejo que quiero dar, es que los encierros sólo los corran los que los sepan correr, y sin pizca de alcohol en sus venas. Ahora se bebe más y hay mucho cerveceo; la autoridad debe retirar a los borrachos, ya que el vino hace de acercarse, pero no sólo constituyen un peligro para ellos mismos, sino para los demás corredores. Recuerdo un año en el que salí a correr con dos cervezas en el cuerpo, sólo dos



CENTRAL GICC DE PUERTOLLANO

Tecnología de vanguardia
para Europa

ELCOGAS HA CONSTRUIDO EN PUERTOLLANO, LA MAYOR CENTRAL ELECTRICA DEL MUNDO DE GASIFICACION INTEGRADA EN CICLO COMBINADO (GICC), QUE DESARROLLA UN AVANZADO PROCESO DESTINADO A LA UTILIZACION LIMPIA DE LOS CARBONES DE LA COMARCA.

PARA CONOCER LOS DETALLES DE ESTE IMPORTANTE PROYECTO EUROPEO, ELCOGAS LE OFRECE LA OPORTUNIDAD DE VISITAR SU CENTRO DE INFORMACION.

VISITAS
AL
CENTRO
DE
INFORMACION

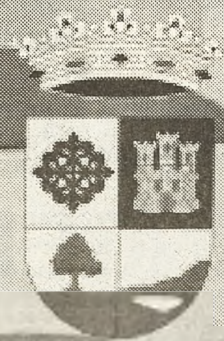


Vista general de la Planta

HORARIO: De lunes a viernes de 9'00 a 13'30 y de 16'00 a 18'00
Las visitas de grupos deberán concertarse con antelación.
Telf.: 926 413344 (Srta. Montse Aguado)

Los Encierros de
Almodóvar del Campo
400 años de tradición

*Ven
a
Conocerlos*



AYUNTAMIENTO DE
ALMODOVAR DEL CAMPO



cervezas, y es la única vez que he sufrido un percance por un toro, me rompí un brazo al caer después de una desesperada carrera en la que el animal me revolcó hasta dejarme sin ropa...

P.: ¿Cómo era y cómo es el Bacanillo durante el encierro?

R.: Lo primero que quiero dejar claro es que yo siempre he corrido delante: detrás me daba vergüenza. La vaca es más brava, pero el toro tiene más poder; y hay que fijarse, sobre todo, en cómo y cuánto corre cada toro, no importa el tamaño, sino su carrera. A los toros hay que buscarles la distancia, que es aquella en la que yendo lo más cerca posible nunca, teniendo grandes facultades, te echará mano. A los atajadizos, en vez de agarrar el palo, me tiro de cabeza, aunque me estropee los codos, pues cuando te ves muy apurado, el cuerpo es lo primero que hay que meter.

P.: Para ti, ¿Qué cualidades debe reunir una per-

sona para ser considerada o aspirar a ser un buen corredor de encierros?

R.: Un corredor ha de tener pulmones, buenos pies y mucha vista.

Pulmones para aguantar carreras largas o cortas, de prisa o despacio; buenos pies para ser capaz de, en milésimas de segundo, salir de la cara del toro y refugiarte en una ventana o atajadizo;

y mucha vista, porque este juego tiene mucho peligro, incluso más de lo que la gente piensa. Cuando el animal salta al ruedo, hay que dejarlo que dé unas cuantas vueltas, para ver sus condiciones y, al mismo tiempo, hacer que pare en su alocada carrera.

P.: Cualquier corredor que se precie, siempre ha contado con un recorrido y unos compañeros a seguir, con los que se han compartido las emociones de la carrera.

R.: Eladio de la Flor, Juanito Arias, Pepito Sánchez Gavidia, Miguel Sánchez

y yo elegíamos siempre recorridos cortos pero intensos, de la puerta de Eusebio a la plaza; o sea, a mayor velocidad, la carrera ha de ser más corta.

P.: ¿Qué piensas de los que opinan que esto de los pueblos es una salvajada?

R.: Sencillamente, que no llevan razón. Yo no lo veo como una salvajada; es algo tan antiguo y tradicional, que nadie podrá acabar con los encierros por mucho que se lo proponga. Lo que sí es cierto es que no hay que maltratar a los animales: no es lo mismo tirarle un chinatillo para provocar la arrancada que arrearles con una piedra con tamaño. Los animales también sufren, y hay que cuidar estas cosas.

P.: ¿Crees que los corredores de hoy en día os superan a los de antaño, en valentía y velocidad, con animales que tienen más peligro que los que se corrían en tu tiempo?

R.: Ni mucho menos. Antes los corredores eran más valientes, se iba más cerca del

toro; ahora contemplo con pena, cómo, en la primera bajada del toro, que es cuando apreta y hay que echar mano de los pies, la Corredera se queda casi vacía: nació se atreve a correr delante. Antes esto se consideraba como una vergüenza, pero ahora... De todas maneras, animo a la juventud a que siga corriendo para que no se pierda la afición a esta fiesta tan bonita. Si yo viviera siempre, defendería los encierros indefinidamente. Tengo 60 años, pero este año pienso correr, y lo haré mientras me encuentre con facultades.

Lo de Inocente con el encierro es algo así como un amor sin límites y sin secretos; y como en todo idilio, Inocente necesita al encierro no menos que éste necesita a Inocente. El encierro e Inocente son todo uno, y en la inmensidad de los tiempos siempre estarán ligados a las fiestas y a las tradiciones de un pueblo que, allá por septiembre, se engalana para recibir, casi al tiempo, al toro y al otoño.



Dr. Moisés Corrales Rodríguez

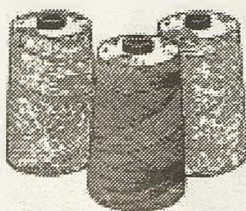
**CARNET DE CONDUCIR
PERMISOS DE ARMAS**

CONSULTA DE PSICOLOGÍA

Avda. 1ª de Mayo, 34
Tel.: 926 410907

1ºB

**HORARIO
9 A 2
16,30 A 21**



Especialidad en:
Adornos
Botones
Pasamanerías
Mantillas
Peinetas
Cingulos
Borlas

**MERCERIA
ANGEL**

Paseo San Gregorio, 49 - 13500 Puertollano
Tef.: 926 424835 - Fax: 926 412476

Joaquín Gosálvez

MODA HOMBRE

Aduana, 30
Exposición: Amargura, 29

Tel.: 926 420768
13500 Puertollano

AZULEJOS Y PAVIMENTOS

MANUEL JIMENEZ

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Vía Crucis, 10 - Tif.: 926 425428 - Puertollano

Programación de Fiestas en Almodóvar

Miércoles, día 8:

18,00: Pruebas acuáticas y de natación en la Piscina Municipal «Miguel Hernández».

Jueves, día 9:

20,00: 1ª Semifinal de Fútbol-Sala en el Pabellón
21,00: 2ª Semifinal de Fútbol-Sala en el Pabellón

Viernes, día 10:

21,00: Final Fútbol-Sala en el Pabellón

Sábado, día 11:

09,00: Final Tenis Infantil en el Polideportivo
10,00: Final Tenis Alevín en el Polideportivo
11,00: Final Tenis Cadete en el Polideportivo
12,00: Final Tenis Absoluto en el Polideportivo
13,00: Fallo de los Concursos de Pintura y Fotografía.

18,00: Desfile de Gigantes y Cabezudos

19,00: Fútbol Juvenil «Puertollano B - Almodóvar del Campo».

22,30: Inauguración Oficial de las Fiestas. Autoridades, Reinas y Damas de Honor, invitados, etc., saldrán acompañados de la Banda de Música desde el Excmo. Ayuntamiento hasta el Jardín Municipal, donde el Ilmo. Sr. Alcalde-Presidente procederá a cortar la cinta inaugural. En la pista «La Rosaleda», se procederá a la coronación e imposición de banderas a las Reinas y Damas de Honor. A continuación se ofrecerá al pueblo de Almodóvar el Pregón de Fiestas a cargo del Pregonero Agustín Bravo, presentador del «Canal Sur» de Televisión y por último el Sr. Alcalde dirigirá un saludo a todos los Almodovenses y dará por inauguradas las Fiestas.

A continuación la Reina y Damas de las Fiestas y demás autoridades, inaugurarán el baile, actuando la orquesta «Iceberg». La presentación de dicho acto correrá a cargo de Juan Bautista.

24,00: Ofrenda floral a «La Virgen del Carmen»
00,30: Inauguración de las Fiestas en el Recinto Ferial y Grandes Fuegos artificiales. Gran verbena en «La Rosaleda».

Domingo, día 12:

XIX Concurso de Pesca en el «Encinarejo» Jaén.

07,00: Diana a cargo de la Banda de Música

08,00: Gran Carrera de Galgos. Local.

10,00: Vuelta Ciclista «V Trofeo Subida Cerro Sta. Brígida». Nacional.

11,00: Campeonato de Bolos. Polideportivo

12,00: Misa en Honor de la Virgen del Carmen

17,30: Final de Dominó. En el Bar La Corredera.

19,00: Fútbol. Polideportivo

20,30: Procesión de «La Virgen del Carmen»

22,30: Teatro. «Que asco de Amor».

23,30: Verbenas. La Rosaleda

Lunes, día 13:

09,00: Concurso Gastronómico. Polideportivo

09,30: Marcha Femenina. Casco urbano.

10,00: Fútbol 7. Polideportivo

10,30: Marcha Infantil a la «Huerta Cuellar»

11,00: Concurso de habilidad con tractores en la explanada del Recinto Ferial.

11,30: Concurso de Petanca. Polideportivo

Tenis de Mesa. Pabellón Cubierto

19,00: Baloncesto Maculino. Pabellón

20,30: Procesión en honor de San Juan Bautista de la Concepción.

22,30: Teatro. «La Bella Dorotea».

23,30: Gran Verbena. La Rosaleda

Martes, día 14:

Desde las 11 a las 17 horas, funcionamiento del Parque Infantil en la Plaza Mayor.

12,00: Misa en Honor del Santo Maestro San Juan de Avila. Iglesia Parroquial.

Final de Truque. Mesón «Gallardo Vizcaino»

17,30: Concurso de Carrozas. Batalla de Flores. Desfilarán: Peñas de la localidad y Banda

de Música. Itinerario: Glorieta del Carmen, Darro, Alcudía y Corredera.

20,30: Procesión en honor del Santo Maestro San Juan de Avila.

23,30: Gran Verbena. La Rosaleda

Miércoles, día 15:

07,00: Diana a cargo de la Banda de Música

10,00: Concursos Infantiles en la Plaza Mayor. Carrera de sacos, rotura de pucheros, juego de la manzana y prueba de habilidad en bicicleta. Entrega de los premios.

13,00: Tradicionales Encierros.

17,30: Novillada picada: 6 novillos, de la ganadería de «Conde de la Maza» para los novilleros: Fernández Pineda, El Fandí y Julio Pedro

Saavedra.

21,00: Verbenas para la Tercera Edad

23,00: Gran Verbena. «La Rosaleda».

Jueves, día 16:

13,00: Tradicionales Encierros

17,30: Novillada picada, 6 toros, de la ganadería «Guadamar», para los novilleros: Reina Rincón, Víctor de la Serna y Curro Javier.

23,30: Gran Verbena en la Rosaleda

Viernes, día 17:

13,00: Tradicionales Encierros

17,30: Corrida de Toros, 6 toros de la ganadería Ramón Sánchez, para los toreros: Vicente Barreda, Víctor Puerto y Juan Mora.

23,30: Gran Verbena en la Rosaleda.

24,00: Gran concierto «Encierros Rock», con los grupos: Harlen, Boikoit y Latinos Diablos en el Campo de fútbol.

24,00: La cantante «Eva María» de Ciudad Real. Canción Española en el Jardín Municipal.

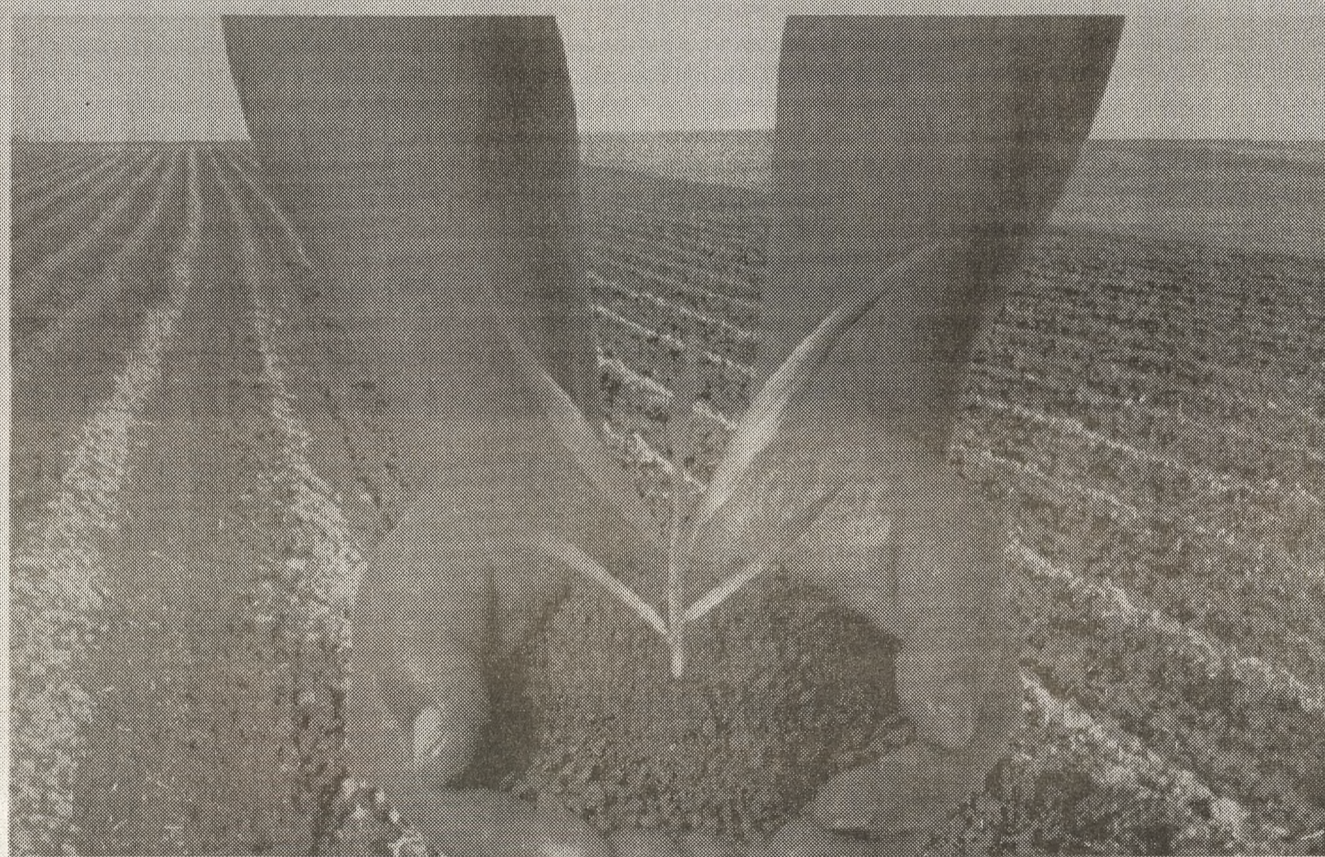
Domingo, día 19:

13,00: Tradicionales Encierros.

17,30: Corrida de Rejones, 6 toros de la ganadería Félix Bernáñez Barreda, para los rejoneadores: Joao Maura, Curro Bedoya, Leonardo Hernández y Javier Buendía.

23,30: Fin de Fiestas. Gran Verbena en la Rosaleda.

Fertilizantes Fertiberia



LA FUERZA DE LA TIERRA

La fuerza de una empresa netamente española y una de las más importantes de su sector en Europa. La fuerza del líder de fertilizantes en España. La fuerza de una compañía con vocación de futuro y de servicio a la agricultura y economía españolas. La fuerza de la tierra... De nuestra tierra.




Fertiberia

Argamasilla de Calatrava en fiestas

¡Viva la Virgen del Socorro!



Virgen del Socorro patrona de Argamasilla de Calatrava

Rafael Castellanos Solana

De nuevo el ciclo eclosivo nos lleva al mes del otoño, al mes de Septiembre, un mes muy esperado por todos en Argamasilla de Calatrava, y no solo por la llegada de la estación que ya inmortalizara Vivaldi en un pentagrama. Es este mes de septiembre, el mes de Nuestra Patrona, La Virgen del Socorro. Un mes dedicado especialmente a Ella, Porque pasa en el pueblo todo el mes, Un mes muy corto, pues debería de tener treinta y un día, para disfrutar de su estancia veinticuatro horas más. ¡Qué corto se me hace! Alguien de la Junta Directiva de la Hermandad de Nuestra Señora del Socorro, debería proponer algo para dejar a la Patrona en la parroquia local algún tiempo más. Pero, bueno, comencemos por el principio. Como el Director de este periódico que tienes entre manos, querido lector, es decir, Julio Criado, me pide que me

centre en la verdadera celebración de las fiestas, intentaré ceñirme al máximo en lo que representan las fiestas de Septiembre en Argamasilla de Calatrava. Son estos días de las ferias, días de asueto y alegría entre los rabaneros de Argamasilla, días en los que poder compartir la bota de vino y las tapas en la plaza, al tiempo que nos marcamos un pasodoble al son que la orquesta nos ameniza. Son días de emoción contenida y que gastamos con aquellos que, durante el año, no podemos ver porque nuestras tareas cotidianas nos impiden realizarnos como personas y manifestar nuestro sentimiento verdadero de amistad hacia los nuestros. Los motivos laborales, la dejación o el pasotismo, son algunos ejemplos que impiden nuestras relaciones afectivas y que, por suerte, recuperamos en estos días de septiembre, en estos días que nos sentimos realmente como hermanos, por

cuanto estamos celebrando la festividad del nacimiento de Nuestra Madre del Cielo, Nuestra Virgen del Socorro, esa bella imagen que tantas y tantas lágrimas nos hace verter toda vez que la miramos, allí en su trono, en su carroza, en su altar mayor, en el lugar que, por derecho, le corresponde. ¡Qué bonito resulta emocionarse cada 7 de septiembre en las esquinas mayores! ¡Con qué fervor acudimos todos a recibirte, Madre! ¡Qué inmenso poder de concentración tienes para hacernos bajar a tu ermita a por Ti! ¡Qué corto el camino hasta ella! ¡Cuántas veces deseara que fuera más largo para desear con más ganas llegar hasta Ti! Y, luego, llegas al parque y, allí, se enciende de luz tu Bello Rostro y la banda comienza los primeros acordes del Himno Nacional, tu pueblo, Hermosa Madre, irrumpe en palmas y ese llanto (que me aflora en los ojos al recordar ese momento) contenido nos llena los ojos de lágrimas y nos obliga a gritar lo más fuerte que nuestra garganta nos permite: ¡VIVA NUESTRA MADRE DEL CIELO! ¡VIVA LA VIRGEN DEL SOCORRO! Y luego, detrás

tuyo, está todo el pueblo, todo el gentío que, durante el año, esperamos impacientes tu llegada. Pero también están allí los hijos ausentes del pueblo, aquellos que, por motivos laborales, no pueden visitarte a lo largo de los doce meses que te encuentras en tu ermita. Es ese el sentimiento común que nos invade el corazón a todos tus hijos que te esperamos tan justamente en la calle Mayor, porque ¿hay algo más bonito que salir al encuentro de Nuestra Madre? Y al día siguiente, ese 8 de septiembre, te volvemos a procesionar por nuestro pueblo, por tu pueblo, tuyo por derecho, por cuanto eres la Titular de este pueblo: Argamasilla de Calatrava. Y te sacamos para volverte a ver, para seguir disfrutando de tu belleza exterior, de tu mirada, de esa mirada que penetra en nuestros corazones y que nos pide ser mejores cada día, pareceros más a Ti y tu Hijo, ese niño precioso del que tanto nos queda por aprender. Nos queda por aprender, por lo menos a mi, la verdadera historia que tienes en Argamasilla de Calatrava y tengo que reconocer que no voy a parar de buscar documentación

acerca de ti, hasta que tenga toda la que existe, porque solo conozco la historia que me han contado mis antepasados, es decir, mis abuelos y tío-abuelos. Esa historia es conocida de todo el pueblo de Argamasilla. Esa historia nos liga a todos los rabaneros contigo y a Ti, con nosotros, por cuanto, hace muchos años tantas ganas tenías Tu de ser nuestra Patrona, como nosotros de tenerte a Ti como titular de este fuero., No sé si será del todo cierta, pero tampoco puede resultar muy falsa cuando te tenemos en nuestro corazón y te sentimos en los más hondo de nuestro ser. Cuenta una vieja leyenda, y así quiero comenzar a contar muy por encima la historia de mi Patrona (quisiera extenderme en la misma, pero eso lo dejaré para cuando Julio Criado lo tenga a bien, y así me lo haga saber), que la imagen que existía desde muy antiguo en la ermita, estaba muy deteriorada por el castigo de los años y que el sacerdote de por aquel entonces, ordenó a un pastor que venía con su rebaño desde «la Calzada» que transportase la imagen en su zurrón hasta su pueblo (la ta

Los últimos retoques antes del gran día.



ESTAMOS A SU DISPOSICIÓN EN:

Ctra. Puertollano-Argamasilla, km.5

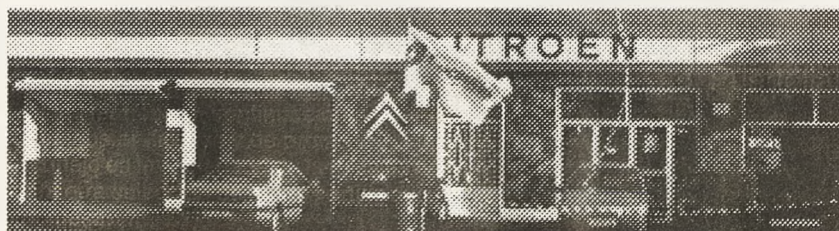
Tels.: 926 477340

926 477341

Fax.: 926 478091

Su concesionario
Citroën en Puertollano

**Hijos de
Florencio Muñoz**



Programación de Fiestas en Argamasilla

Martes - Día 7

7'00 tarde: La Hermandad de la Virgen se trasladará desde el Templo Parroquial a la Ermita de Ntra. Patrona.

8'00 tarde: En la Ermita de la Virgen, celebración de la Eucaristía.

9'30 tarde: Recibimiento de la Imagen de Ntra. Patrona por autoridades y pueblo.

Miércoles - Día 8

9'00 mañana: Celebración de la Eucaristía.

12'00 mañana: Solemne Misa celebrada en honor de Ntra. Patrona de la VIRGEN DEL SOCORRO.

8'00 tarde: Ofrenda de flores a la Virgen.

9'00 tarde: Procesión de Ntra. Patrona la VIRGEN DEL SOCORRO, presidida por Autoridades y Hermandad.

Jueves - Día 9

12'00 mañana: Misa por el Ayuntamiento.

Viernes - Día 10

8'00 tarde: Misa por la Hermandad de la Virgen.

Sábado - Día 11

8'00 tarde: Misa por los difuntos que pertenecieron a la Hermandad de Ntra. Sra. del Socorro.

Comienzo del Novenario.

DEL 11 AL 19

8'00 tarde: Solemne Novenario en honor de Ntra. Patrona.

Domingo - Día 12

12'00 mañana: Misa por los enfermos de nuestra Parroquia.

Domingo - Día 3 de Octubre

7'30 mañana: Rezo del Santo Rosario por las calles de la población.

5'30 tarde: Traslado de la Imagen de la Virgen a su Ermita.

Celebración de la Eucaristía y Salve de despedida.

PROGRAMACION FIESTAS PATRONALES SEPTIEMBRE 1999

DIA 3

22'00 HORAS Teatro de la Asociación de Amas de Casa, pone en escena la obra de teatro: ¡USTED ES ORTIZ! De Pedro Muñoz Seca

En la Caseta Municipal de Fiestas.

DIA 5

21'30 HORAS Concierto de las bandas: AGRUPACION MUSICAL VIRGEN DE LA SIERRA (Villarrubia de los Ojos) AGRUPACION MUSICAL DE ARGAMASILLA DE CALATRAVA En la caseta Municipal de Fiestas.

DIA 6

20'00 HORAS Pasacalles por el pueblo a cargo de orquesta de Cornetas y Tambores.

21'00 HORAS Visita a la exposición artística que se organizará en uno de los salones del Ayuntamiento. Esta exposición mostrará las distintas obras literarias, dibujo, pintura, carteles anunciadores, que se han venido recogiendo en los concursos organizados con motivo de nuestras fiestas patronales, así como trabajos realizados en la Universidad Popular. Esta exposición se mostrará en uno de los Salones de nuestro Ayuntamiento.

21'30 HORAS Corte de Banda Inaugural en el Patio de Fiestas Municipal. Coronación de reinas y damas. Pregón a cargo de Dña. Ladisláa Cañadillas Ruiz de la Hermosa.

23'00 HORAS Actuación de: Paco Billar y su Revista. En la Caseta Municipal de Fiestas.

DIA 7

11'00 HORAS Concurso de pintura al aire libre para escolares.

12'00 HORAS Pisto Manchego que ofrecen las amas de casa en honor al hijo ausente. Se celebrará en la Caseta Municipal. En este acto colabora JAMONES ARROYO, donando los jamones que se servirán.

13'00 HORAS Actuación Matinal: ORQUESTA ROCHER En la Plaza del Ayuntamiento.

21'30 HORAS Recepción de nuestra patrona. Le dará la bienvenida Dña. Ladisláa Cañadillas Ruiz de la Hermosa. A continuación se quemarán fuegos artificiales y de promesa. Una vez el cortejo en la esplanada de la Iglesia, se quemará otra colección de fuegos artificiales y de promesa.

24'00 HORAS Primera verbena a cargo de

ORQUESTA ROCHER en la Caseta Municipal.

DIA 8

08'00 HORAS Diana floreada

11'00 HORAS Juegos Infantiles:

Carrera de Cintas en bicicleta.

Juego de las manzanas.

Carrera de triciclos (3 a 5 años)

13'00 HORAS Actuación Matinal: Orquesta Bámbolea en la plaza del Ayuntamiento.

19'00 HORAS Ofrenda de flores a nuestra patrona.

23'00 HORAS Segunda verbena a cargo de: Orquesta Bámbolea en la Caseta Municipal

24'00 HORAS Actuación de: Malú. En la Caseta Municipal de Fiestas.

DIA 9

11'00 HORAS Juegos Infantiles

Juego de la Cucaña

Carreras infantiles por parejas

12'00 HORAS Actuación del: GRUPO FOLKLORICO TETIR (Fuerteventura) en la Caseta Municipal.

12'00 HORAS Al mismo tiempo que actúa el grupo anterior, se celebrará el Concurso de Migas y Concurso de Limonada. En el que podrán tomar parte todas las peñas que lo deseen, y se darán para su degustación por parte de todo el pueblo. Este acto también se desarrollará en la Caseta Municipal de Fiestas, y estará patrocinado por el GRUPO CRUZCAMPO

13'00 HORAS Actuación Matinal: Orquesta Bámbolea en la plaza del Ayuntamiento.

18'00 HORAS Novillada. Se lidiarán cuatro novillos, uno para un rejoneador, y los otros

tres restantes para tres novilleros. Al final del espectáculo se dará suelta a una vaquilla para la afición.

23'00 HORAS Tercera verbena a cargo de: Orquesta Bámbolea en la Caseta Municipal de Fiestas.

24'00 HORAS Actuación de: María del Monte en la Caseta Municipal de Fiestas.

DIA 11

11'00 HORAS Juegos Infantiles: En busca del Tesoro. Piñata.

13'00 HORAS Actuación Matinal: Orquesta Rocher en la Plaza del Ayuntamiento

23'00 HORAS Quinta verbena a cargo de: Orquesta Rocher en la Caseta Municipal de Fiestas

03'00 HORAS Traca clausuradora de fiestas.



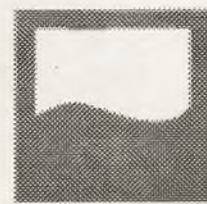
Todo por
la Calidad

Calidad del agua

y del Medio Ambiente

Trabajamos día a día con los mejores Recursos Humanos y Tecnología punta para disponer de agua buena y suficiente, aprovechándola al máximo y devolviéndola a la naturaleza limpia y útil.

Felices
Fiestas



Aquagest



lla debería ser muy pequeña, se entiende) y, una vez allí, la enterrase bien para que nadie la pudiera encontrar. En su lugar pondrían una nueva y el cura diría que Nuestra Señora había hecho un milagro, transformando la imagen vieja por una nueva. Así convenidas las cosas, el atrevido zagal ejecutó el encargo sin dejar detalles ni señales de la sagrada imagen de la Santísima Virgen. Pero al llegar la mañana siguiente y estando su rebaño pastando por los alrededores de la ermita, pudo comprobar con sorpresa y casi muerto de miedo, que la imagen que había llevado en su zurrón estaba en lo alto de un álamo esperando ser puesta en su sitio correspondiente, es decir, en el altar que tan justamente se merecía y tan ganado se lo tenía. Avisó al cura de tamaño evento y éste, asombrado y sin saber cómo ni porque de aquel suceso, tuvo la brillante idea de volver a instar al pobre muchacho para llevarla nuevamente a su pueblo y enterrarla y guardarla para que no volviese a salir de su escondrijo. El chaval hizo nuevamente lo convenido, pero a la mañana siguiente y en el mismo sitio, estaba la Santísima Imagen en el mismo álamo, pero esta vez sin niño porque, según cuentan los más viejos del lugar, se lo dejó olvidado dentro del baúl en el que la guardó el pastorcillo. Lejos ya el cura y el chico de en-



contrar alguna explicación lógica ante aquél inminente milagro, el sacerdote proclamó a los cuatro vientos la Gloria de Nuestra Madre del Socorro, nombrándola Titular del pueblo de Argamasilla de Calatrava. Y así, Madre nuestra, queremos y debemos proclamar tu Santidad donde quiera que estemos y llorar ante tu imagen sagrada, pues tu nos acogiste como hijos tuyos sin mirar nuestros pecados ni nuestras faltas. Y de-

bemos, de esta forma, celebrar tu festividad con justo reconocimiento por tu cariño hacia nosotros. Son, por lo tanto, estos días muy intensos celebrando tus fiestas y son muchos los actos que se llevan a cabo para demostrarte que nos haces falta como Patrona. El primero de ellos, se suele celebrar los primeros días de septiembre y es el ya esperado teatro del grupo de amas de casas de la localidad, el cual representa, cada

año, una obra para abrir las fiestas y dar el primer paso hacia los que serán los días dedicados a Nuestra Madre del Socorro. Este año, último del siglo, representan la obra de Muñoz-Seca titulada Usted es Ortiz y tengo el orgullo de participar en él, y dar así el primer paso para llegar a mi Virgen del Socorro, ¡ay, con qué ganas lo hago!, pensando en ti, siempre en ti. Días después, sobre el día 6 de septiembre, se inauguran oficialmente nuestras fiestas con el tradicional corte de cinta en la caseta municipal para así, el día 7, sobre la una de la tarde, tomarnos unos pinchos de buen pisto manchego acompañado de un buen vaso de limonada en honor al hijo ausente. Este acto lo realiza la Asociación de Amas de Casa en el patio de fiestas municipal (caseta local). Así, entre vaso de limoná y tapita de pisto, hacemos hora para llegar a las nueve y media de la noche al parque y esperar tu entrada triunfal, la cual como ya he dicho con anterioridad, y si no lo digo ahora, se hace obligada para todo el rabanero que se sienta como tal. Te lloramos, te vitoreamos, te aplaudimos y te sentimos muy dentro de nosotros mismos y todos nos peleamos (yo lo he hecho alguna vez, aunque no ha llegado la sangre al río) por ir empujando a la carroza que transporta tu bella imagen y sentir que mis manos te llevan en

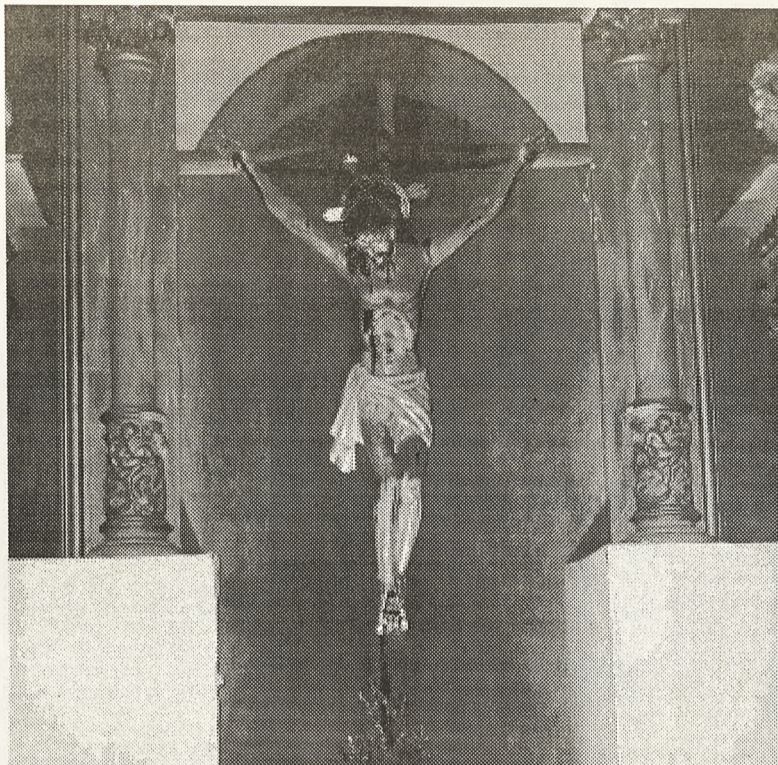
bolandas hacia nuestra iglesia parroquial, donde aguardas hasta el día siguiente para volverte a sacar a tus calles, a las de tu pueblo y ver como salimos todos a verte porque te lo mereces. Eso, después de hacerte con todo derecho y obligación la ofrenda de flores que te mereces. Y así, una vez terminada la procesión visitarte en nuestra iglesia para seguirte pidiendo salud para el año siguiente. Pedirte para y por nosotros y para y por los nuestros, porque es un sentimiento colectivo el poder disfrutar de ti, Madre Mía. Y así, durante todo el mes de septiembre, hasta el primer domingo de octubre, domingo del Rosario, en el que otra vez nos damos cita para llevarte a tu ermita, donde te visitaremos el resto del año.

Es este día un día de pena y entristecimiento por cuanto nos tienes que dejar otra vez solos y sin tu bella imagen en nuestra iglesia parroquial, pero nos dejas siempre con la esperanza de poder volverte a ver al año siguiente y poder disfrutar de tu presencia en nuestro pueblo. Es así, y a grandes rasgos, como son nuestras fiestas, las de Argamasilla de Calatrava, y las de su Patrona la Virgen del Socorro. Y así somos los rabaneros, aquellos que gritamos con todas nuestras fuerzas: ¡VIVA NUESTRA MADRE! ¡VIVA LA VIRGEN DEL SOCORRO!



El Cristo de Orense

Patrón de Brazatortas



Agapito López Cuadra

Brazatortas, 13 de Septiembre, bien entrada la noche. En la Plaza, frente al Ayuntamiento, el último "castillo" de los fuegos artificiales comienza a quemarse lanzando al aire sus lucecitas blancas que, tras una breve ascensión, caen mansamente como finas gotas de lluvia. De pronto, en su parte central, se despliega un rollo de tela con la imagen pintada de Cristo Crucificado. Es el "castillo" del Cristo, de nuestro Cristo de Orense, cuya preparación por el "tío de la pólvora" todos los muchachos hemos seguido, acompañándolo después a su colocación. En este momento, suenan las notas del Himno Nacional, interpretado por la Banda municipal. Todos los asistentes tienen, tenemos, la mirada clavada en aquella estampa requemada. Algunos

tienen la sensación de que algo termina; otros, por el contrario, sienten que algo comienza. El "castillo" se consume pronto, demasiado pronto. Alguien se lleva, disimuladamente, los dedos de la mano a su mejilla y, de tal forma, enjuga alguna lágrima —otra lucecita blanca— que se desliza lentamente por su rostro. Poco a poco el público se disgrega y la Plaza queda vacía. Los muchachos, a toda prisa, recogemos los trozos de mecha que casi cubren el suelo.

Brazatortas, 14 de Septiembre, madrugada. Un grupo de personas caminan lentamente por alguna calle empedrada. Sus sombras se bambolean al compás del aire que mece las tulipas que protegen las bombillas. Una conocida y pegadiza melodía, producida por guitarras, bandurrias y algún laúd, se extiende por la calleja y pene-

tra por las ventanas entreabiertas. Todos los oyentes la identifican al instante: son los mayos. Los mayos del Cristo.

El grupo comienza a entonar una estrofa de entrada y, tras una brevísima pausa, una voz firme o nerviosa, ronca o clara, rompe el silencio de la noche. Con la mirada fija en la puerta de la casa, quizá en la ventana o acaso en el balcón, el cantaor envía su dulce mensaje: "Mañana, si vas a misa// pide al Cristo de Orense// que nos bendiga a los dos// y que yo sepa quererte"...

¿Y por qué el Cristo de Orense? Cuenta la leyenda que, en tiempos remotos, unos arrieros dedicados al transporte de aceite, desde Andalucía a Galicia, hicieron noche en la entonces pequeña aldea de Brazatortas. Al emprender de nuevo su camino, a la mañana siguiente, (aquí las versiones divergen en los detalles) uno de los burros o mulos que componían la reata — precisamente el que llevaba sobre su lomo la imagen de un Cristo Crucificado— se negó a cruzar el arroyo que bordea parte del pueblo. Fueron estériles las voces y golpes que el animal recibió para obligarle a cruzar el pequeño cauce. Su obstinación aumentaba proporcionalmente al castigo recibido. Uno de los arrieros tuvo entonces una brillante idea: quitarle el Crucifijo y, al instante, el testarudo animal reanudó la marcha. El arriero, entonces, dedujo fácilmente la conclusión: aquel Cristo no quería abandonar la aldea. Tomaron la decisión de dejarlo en la pequeña iglesia y pidieron que lo titularan "de Orense" por ser de dicha ciudad gallega de donde procedía tal arriero.

Y seguimos manteniendo nuestra creencia en ese Cristo de Orense que actualmente es nuestro Patrón aunque los Visitadores de la Orden de Calatrava, allá por el siglo XVII, al tomar las cuentas al Mayordomo de la Iglesia comprueban que entre los gastos que se relacionan figura un cargo de "un real que se abonó al sacristán por la procesión de la Virgen de la Paz, como Patrona".

No conocemos, hasta ahora, la razón por la que se cambió tal Patronazgo. Quizá no importe demasiado. Tampoco es actualmente la fiesta como antaño; tal vez haya perdido la sencillez e ingenuidad de las celebraciones típicas de los pueblos manchegos típicamente campesinos. Ya no es el término de un año agrícola, tras la recogida de la cosecha, que sería el pan de todo el año, ni el inicio de la siguiente campaña con la inmediata sementera.

Para el Cristo se enjalbegaban las casas, se hacían los dulces en el horno de leña, se preparaban las mejores galas para lucirlas en ese día — confeccionándose desde sema-

nas anteriores trajes y vestidos— y las familias que habían hecho "mandas" o promesas daban "la vuelta a la procesión", los días 15 y 16, efectuando con la Imagen el mismo itinerario que el día anterior.

Todo esto, amén de otras cosas, ha cambiado mucho. Para los torteños, independientemente del grado de fe de cada uno, la fecha del 14 de Septiembre tiene algo mágico, como sucede en todos los pueblos en sus fiestas patronales: es la llamada íntima y personal que nos hace acudir, "de media vez que pueda" como decimos los del lugar, a nuestro pueblo.

No son pocas, ciertamente, las personas que sólo únicamente ese día del año acuden por la mañana a la Misa Solemne y que por la tarde acompañan a la imagen de ese Cristo crucificado que, como dice la leyenda, no quiso atravesar el arroyo que discurre mansamente en las afueras del pueblo sino quedarse en aquella pequeña aldea de entonces y no marcharse a tierras gallegas. Por eso tiene la advocación de Cristo de Orense. Pero es nuestro.

Programa de Fiestas

Viernes día 10
11,00 Damas, parchís y dominó (Infantil)
16,00 Tenis (Infantil)
Sábado día 11
18,00 Fútbol femenino
Domingo día 12
13,00 Concurso de dulces típicos
17,00 Gran tirada de codorniz a tubo.
Lunes día 13
11,00 Carrera de bicicletas (Infantil)
12,00 Carrera de sacos, huevos y carrera de bicicletas lentas (Infantil)
13,00 Chocolatada (Infantil)
18,00 Maratón (Infantil)
21,30 Inauguración de las fiestas amenizada por la Banda de Cornetas y Tambores de Brazatortas
23,00 Verbena Popular amenizada por

la orquesta Elite
24,00 Gran función de fuegos artificiales
Martes día 14
13,00 Espectáculo infantil
13,00 Vino de Honor
23,00 Verbena Popular
Miércoles día 15
11,00 Suelta de vaquillas por la calle Real
18,00 Gran Novillada a precios populares
23,00 Verbena Popular
Jueves día 16
11,00 Suelta de vaquillas por la calle Real
18,00 Gran novillada a precios populares
23,00 Verbena popular
Viernes día 17
14,00 Invitación del Excmo. Ayuntamiento a la población.



Septiembre. Fiestas en Ciudad Real

Es a través de las fiestas y romerías populares donde las regiones manifiestan con mayor nitidez sus raíces y peculiaridades más profundas. Un aspecto en el que Ciudad Real, precisamente, resulta toda una sorpresa y pone al descubierto un variado, vistoso y riquísimo patrimonio etnográfico, todavía vivo y casi desconocido para el gran público, en el que se han perpetuado los ritos y ritmos ancestrales que fueron impuestos por las razones originarias de la fiesta.

La variedad de Mil celebraciones

La diversidad cultural de las comarcas ciudadrealeñas y las más de ciento sesenta entidades de población existentes en la provincia ocasionan otra de las características de sus festejos: la gran variedad de formas, ceremonias, danzas, atuendos y coloridos, aunque siempre con un sustrato común.

Ciento sesenta poblaciones, que son, con frecuencia, origen de dos celebraciones patronales en cada una y de, al menos, otras cien romerías en honor de santos, vírgenes y cristos. Añadense a las anteriores una buena cantidad de fiestas sacramentales, ferias de carácter festivo, y un ni se sabe cuántas de diversas indoles profanas (carnavales, vendimias, conmemoración de hechos históricos, etc), y se tendrá un calendario festivo capaz de hacer pensar que Ciudad Real «arde en fiestas» durante todo el año. Y en verdad que el amante de estos eventos casi no tendría fecha ni momento para el descanso si no fuera porque la despoblación del mundo rural ha ocasionado que gran parte de ellas, al menos en sus vertientes social y lúdica, se hayan trasladado hacia los fines de semana

de la temporada veraniega, cuando los pueblos reviven con la presencia de sus hijos emigrados, dejando reducidos a una escueta celebración religiosa los auténticos días de la fiesta.

Los Ritmos agrarios

El acentuado carácter agrario de la sociedad ciudadrealeña, todavía mantenido como uno de los más acusados de España, marcó los tiempos de sus fiestas y los encuadró con fuerza en los llamados tiempos sagrados de los mitos cosmogónicos: solsticios, equinoccios, plenilunios y novilunios. Hitos anuales que marcan la victoria del sol y el avanzar de los días hacia la luz o hacia las tinieblas. Ciclos de fertilidad, en suma, determinados por el renacer de la vida o el avanzar de la muerte.

Quedan así encuadradas, ajustándose a su celebración universal, las fiestas de Navidad, el Carnaval y la Pascua de Resurrección. Y se encuadran también, transmitiendo lo autóctono con mayor nitidez, los tiempos de los mayos, de los votos, de las romerías de rogativa y, por último, de las fiestas de cosecha, vendimia y acción de gracia. Son los ciclos del renacer y del morir de la naturaleza que se traducen en religiosidad y ludismo, pero nunca en tristeza: fiestas para pedir fertilidad cuando todo comienza a florecer; fiestas para dar gracias cuando el ciclo vital termina; fiestas para el simple esparcimiento cuando la inactividad de los campos permite el descanso de los hombres.

Fiestas en Septiembre

Alcazar de San Juan: Del 3 al 8 de septiembre se celebra la festividad de María Santísima del Rosario, Patrona del pueblo



Villanueva de la Fuente. Año 1956. Entrada de la Virgen el 1º de septiembre (Juan Angel Amador Fresneda)

con imagen en la parroquia de Santa Quiteria y del 23 de septiembre al 1 de octubre se celebran las fiestas patronales de la Vendimia también dedicadas a la Virgen del Rosario con imagen en la parroquia de Santa María.

Alcoba de los Montes: el 14 de septiembre festividad del Santísimo Cristo de la Vera Cruz. Patrón del pueblo.

Aldea del Rey: El día 8 de septiembre se celebra la Patrona, la Virgen del Valle y se prolongan las fiestas hasta el día 14, festividad del Santísimo Cristo del Consuelo.

Almadén: Día 8 de septiembre Festividad de la Virgen de la Mina, patrona de los mineros (hasta hace pocos años era la mayoría de la población). El 14 de septiembre Festividad del Cristo.

Almodóvar del Campo: Del 11 al 19 de septiembre, los encierros.

Anchuras: Festividad de San Miguel el día 29 de septiembre.

Argamasilla de Alba: Fiestas patronales en honor de Nuestra Señora de Peñarroya, el primer domingo de septiembre.

Argamasilla de Calatrava: El 8 de septiembre en honor de la Santísima Virgen del Socorro, patrona de la localidad.

Bolaños de Calatrava: El día 14 de septiembre en honor al Santísimo Cristo de la Columna, Patrón del pueblo.

Brazatortas: Fiestas patronales del 13 al 17 en honor al Santísimo Cristo de Orense.

Calzada de Calatrava: El día 8 de septiembre en honor a Nuestra Señora de los Remedios, patrona del pueblo. El día

14 de septiembre el Cristo y el tercer domingo en honor al Santísimo Cristo el Salvador del Mundo, también Patrono de la localidad.

Cañada de Calatrava: El día 14 de septiembre se celebra la festividad del Santísimo Cristo del Tránsito, Patrón del pueblo.

Castellar de Santiago: El 14 de septiembre, en honor al Santísimo Cristo de la Misericordia, Patrón del pueblo.

Los Cortijos: Los días 24 y 25 de septiembre se celebra la fiesta en honor de la Virgen de las Mercedes. Patrona de la localidad.

Cozar: El día 14 de septiembre en honor al Cristo de la Veracruz, Patrón del pueblo.

Chillón: El 8 de septiembre en honor a Nuestra Señora del Castillo patrona de Chillón.

Daimiel: Entre los días 1 y 5 de septiembre se celebran las Fiestas y Fiestas de Daimiel en honor a la Santísima Virgen de las Cruces, Patrona.

Fuencaliente: Del 5 al 9 de septiembre Ferias y fiestas del pueblo en honor de la Virgen de los Baños el 8 de septiembre, patrona de la localidad.

Fuennlana: Fiestas Patronales entre el 18 y 22 de septiembre se celebran los actos en honor a Santo Tomás de Villanueva, Patrón de Fuennlana.

Granátula de Calatrava: Fiestas en honor de la Virgen de Oreto y Zuqueca, el día 8 de septiembre y el 14 de septiembre Cristo de la Resurrección.

Guadamez: El 14 de septiembre exaltación de la Cruz.

Horcajo de Los Montes: Romería de la Virgen de Guadalupe el 8 de septiembre.

Luciana: Fiestas Patronales el día 8 de septiembre la festividad de la Virgen del Rosario.

Malagón: Entre los días 13 y 18 de septiembre se celebra la festividad del Santísimo Cristo del Espíritu Santo. Patrón de Malagón.

Manzanares: El día 14 de septiembre se celebra la festividad de Nuestro Padre Jesús del Perdón, Patrón de la ciudad.

Miguelturra: El día 8 de septiembre se celebra la festividad de la Virgen de la Estrella, Patrona de la localidad.

Montiel: El día 16 de septiembre se celebra la festividad del Santo Cristo de la Expiración. Patrón del pueblo.

Moral de Calatrava: Día 14 de septiembre, Santo Cristo de la Humildad.

Navas de Estena: Día 16 de septiembre se celebra el Cristo de la Esperanza

Piedrabuena: El día 14 de septiembre se celebra la festividad del Santísimo Cristo de la Antigua, Patrón.

El Torno: Del 7 al 10 de septiembre se celebran las Fiestas Patronales en honor a Nuestra Señora de Guadalupe.

Pozuelo de Calatrava: Primer Domingo de septiembre Romería de la Virgen de Los Santos.

Puebla del Principe: El 8 de septiembre, Fiestas Patronales en honor a la Virgen de Mairena.

Puerto Lápice: Día 8 de septiembre Fiestas Patronales en honor de Nuestra Señora del Buen Consejo.

Puertollano: Día 8 de septiembre Fiestas Patronales en honor de Nuestra Señora de Gracia.

Romería de septiembre. 1966. Santa Cruz de Mudela (Juan Pedro Morales)



El Robledo: Día 3 de septiembre Conmemoración de la Independencia.

Ruidera: Día 21 de septiembre, conmemoración de la Independencia.

Saceruela: Del 12 al 18 de septiembre Fiestas Patronales, en honor al Santísimo Cristo del Consuelo.

San Carlos del Valle: Día 14 de septiembre, fiestas en honor al Santo Cristo, patrón de San Carlos del Valle.

Santa Cruz de Mudela:

Día 8 de septiembre, fiestas patronales, en honor a la Virgen de Las Virtudes.

Socuellamos: Día 8 de septiembre, fiestas en honor a la Santísima Virgen de Loreto patrona de Socuellamos.

La Solana: Romería a la Virgen de Peñarroya el segundo fin de semana del mes de septiembre.

Solana del Pino: Día 14 de septiembre Santo Cristo.

Torralba de Calatrava: Día 14 de septiembre, Feria y

Fiestas en honor al Santísimo Cristo del Consuelo. Patrón.

Torre de Juan Abad: Del 7 al 10 de septiembre, Fiestas Patronales, en honor a la Virgen de la Vega.

Torrenueva: Día 14 de septiembre, Festividad del Santo Cristo.

Valdemanco del Esteras: Día 8 de septiembre, Fiestas Patronales en honor a la Virgen del Valle.

Valdepeñas: Fiestas del Vino. Día 8 de septiembre Nues-

tra Señora de Consolación, Patrona de la ciudad.

Valenzuela de Calatrava: Día 14 de septiembre, Fiesta del Cristo.

Villahermosa: Segundo lunes de septiembre, Romería de Nuestra Señora de la Carrasca, Patrona.

Villamanrique: Día 29 de septiembre, Fiestas Patronales de San Miguel.

Villamayor de Calatrava: Día 17 de septiembre, fiestas en honor de Jesús de Nazaret.

Villanueva de la Fuente: Del 31 de agosto al 5 de septiembre Ferias y Fiestas. 1 de septiembre Romería de la Virgen de los Desamparados.

Villanueva de los Infantes: Día 8 de septiembre, Fiestas Patronales, en honor a la Virgen de la Antigua.

Villarrubia de los Ojos: Del 7 al 12 de septiembre, Fiestas Patronales, en honor a la Virgen de la Sierra. Día 9, Santa María de la Cabeza y Fiesta de la Vendimia.



Programación Fiesta de Nuestra Señora de Los Remedios



Día 7, Martes:

20,30: Función de Vísperas, con la asistencia de la Hermandad.

22,30: Gran Verbena en el Parque Reina Sofía.

Día 8, Miércoles:

07,00: Diana por las calles de la ciudad, Banda de Música Local.

11,00: Solemne Función Religiosa y ofrendas de flores a Ntra. Patrona, con la asistencia de autoridades civiles y militares, así como la Hermandad.

20,00: Procesión con la venerada Imagen de Nuestra Señora De Los Remedios. Itinerario: Salida de la Iglesia Parroquial, C/ Ntra. Sra. De Los Remedios, Real, Amargura, Cervantes, hasta la Parroquia, donde se dispararán numerosos fuegos artificiales. Una vez entrada la virgen al templo, se le cantará la Salve de Despedida.

Día 9, Jueves:

11,00: Función de Renovación de Insignias.

19,00: Asamblea general

MARJA, CAMINO HASTA DIOS

*Tiene Puertollano
una Madre gloriosa
revestida de luz,
coronada de estrellas,
laureada de Gracia,
que ocupa el corazón,
que enciende la pasión,
de todos sus hijos
errantes por la vida,
forjados en la tormenta.*

*Virgen de Gracia,
Madre bendita,
Tesoro cuajado de amor
que en las noches frías
de nuestro vivir incierto
a todos tus hijos acoges
bajo tu manto divino
ensartado con mil oraciones
que se escapan de los corazones
abrasados en la esperanza en Ti.*

*Madre de Gracia,
Madre preciosa sin par,
immaculada como la luz de la aurora,
encendida como el atardecer.
De Ti germina la dicha
de sabernos hijos tuyos,
y que con tu auxilio constante
nos guías por el Camino de tu hijo,
nuestro Maestro Divino,
Camino esculpido en la Verdad,
Camino consagrado en la fe,
Camino cincelado en la humildad,
Camino modelado por la resignación.*

*Madre, Virgen de Gracia,
sin Tu Luz que nos acaricia
y nos eleva de este barro mundano
hasta el gozo de la serenidad sagrada,
nos perdemos en laberintos dorados
que nos escandilan, que nos confunden,
y que al tocarlos se deshacen
como la fría nieve entre las manos.*

*Madre, Virgen de Gracia,
con Tu Amor maternal guíanos
y que en este valle incierto
purifiquemos nuestra alma,
y que al final del Camino
entreguemos nuestra vida plena
sedienta de la Vida Divina,
anhelante de la Luz Celestial.*

*Madre, Virgen de Gracia,
enciende los sentimientos sinceros
en el corazón de tus hijos peregrinos,
y nos enseñas a vivir olvidando
para ser así mismo perdonados,
a amar para descubrir la felicidad
de saborear el verdadero Amor
que de tu Corazón fluye sin fin.*

Madre, Virgen de Gracia...

MARJA, MADRE DE GRACIA

*Maria, colmada de Gracia
que como dones repartes
para que en Ti encontremos tus hijos
el camino más seguro,
la verdad más enaltecida
y la vida más colmada.*

*Maria, Madre de Gracia,
escogida por el Padre,
enaltecida por el hijo,
glorificada por el Espíritu.
Tu eres senda segura,
Tu eres savia divina.*

*Maria, Madre de Gracia,
culmen de virtudes,
repleta de fe y humildad,
inflamada de amor,
consagrada en la resignación,
extasiada en la luz.*

*Maria, Madre de Gracia,
Tu, siempre eres la más hermosa,
la más dichosa, la más dolorida.
Tu has cuajado la perfección
como modelo que al Padre ama,
que a tu hijo en silencio sigue,
que en el Espíritu Santo se reconforta*

*Maria, Madre de Gracia,
consuelo de todos los que sufren,
vigía de los que siguen el Camino,
consejo de los que buscan la Verdad,
fortaleza de los que esperan,
sustentó de los que desfallecen,
amparo de los que le llaman. «Madre».*

Maria, Madre de Gracia...

8 de Septiembre de 1999



Felipe de La Plaza Ciudad Real

La Cita Anual



Eduardo Egido

Todavía faltan varias horas para que amanezca cuando el coche se pone en movimiento por las calles de la ciudad en la que reside desde hace veintinueve años. En el comienzo del largo viaje anual siempre le asata la aprensión de enfrentarse a un peligro palpable, entreverado del riesgo al accidente de tráfico, del paso del tiempo que, ahora más que en la última noche del año, deja oír sus onerosas campanadas, en fin, del reencuentro poblado de ausencias con su pueblo y con sus paisanos.

En el viaje sólo le acompaña su mujer. Hace años ella pasaba en vela la noche de la partida por las exigencias de los preparativos. tenía que hacer maletas para cinco personas y nueve o diez días de estancia fuera del hogar familiar.

Ahora, en cambio, los tres hijos prefieren quedarse en casa en lugar viajar al pueblo de sus mayores. Es comprensible que ellos no se sientan interesados en dejar lánguidamente más de una semana del siempre corto verano soportandolos besos de viejos a los que no conocen, en vez de aprovechar una prometedor libertad puesta en bandeja por la ausencia de sus padres.

En aquellos viajes con toda la familia su mujer se esforzaba en

hacer atractiva la ocasión a los niños. Les explicaba incansablemente infinidad de detalles del paisaje y les adelantaba lo bien que lo pasarían durante su estancia en el pueblo. Ahora ella tan activa antes, dormita con el asiento reclinado, en un claro signo de indiferencia hacia el trayecto. Ciertamente, tiene que confesar que prefiere esa ausencia momentánea de su esposa, que le permite evitar la incomodidad del silencio y le facilita prever los acontecimientos de los próximos días, una vez instalados en la antigua casa familiar en las jornadas de celebración de las fiestas en honor de la Patrona.

En primer lugar, sus ascendientes y los de su mujer les pondrán al tanto de la necrología del último año, rescatando probablemente algún muerto olvidado de la anualidad anterior. Por lo general, con los ancianos llevados a mejor vida pasan a uñas de caballo; con los que abandonaron este mundo en la madured dan cuenta del motivo del tránsito y de algún por menor relevante y con los jóvenes malogrados se extienden en detallar con pelos y señales los acontecimientos directos, indirectos, paralelos y transversales del caso, quitándose, en el fragor del relato, la palabra de la boca unos a otros. Cuando se atisba, por fin, el final del panegírico largometrajese impone hacer votos porque no se alla producido en el pueblo en los doce meses últimos ningún difunto por violencia.

A las separaciones

humanas sucede un minucioso recorrido por las calles y ejidos del pueblo para realizar el inventario de las demoliciones y atentados contra el mobiliario urbano. Frecuentemente escucha, mientras vuelve a paladear el vino de la tierra en compañía de los viejos amigos, lo bien que le sienta al pueblo el nuevo parque, las calles asfaltadas, los largamente demandados edificios públicos. Considera baldío e incluso injusto rebatir estas opiniones porque él, a fin de cuentas, regresará pocos días después a su ciudad de adopción y no sería generoso por su parte desear que la fisonomía de su lugar de nacimiento permaneciese como él la conocía de pequeño, con las indudables incomodidades que aquel estado suponía. Con todo, en su fuero interno constata progresivamente en cada visita de los sucesivos veranos que el lugar cada vez le resulta más extraño.

Y para no sentirse extraviado entre los desconocidos jóvenes paisanos y la moderna arquitectura se refugiará de nuevo en la compañía personal y en la hospitalidad del recinto que no han sufrido cambio alguno desde la época de su niñez. Sentado en las crugientes bancas de madera de la ermita mirará la imagen de la Patrona mientras reposa los recientes episodios de la vida como si hablara con sigo mismo.

¡Salve Maria, llena eres de gracia!

Manuel Valle

Este reverente saludo, que los ciudadanos y ciudadanas de Puertollano hacen a nuestra patrona a diario, desde la mirilla de la puerta que dá acceso a la nave de la Parroquia por el lado de Poniente, en sus paseos vespertinos, se repite en la Fiesta de exaltación de nuestra Excelsa Patrona desde centenares de personas que se congregan en la explanada de la Parroquia, muchas de las cuales proceden de otros lugares, que vienen a celebrar, junto a ELLA, la más entrañable y emotiva de las fiestas de Puertollano.

Desde que en el siglo XVII, fuera declarada la Virgen de Gracia Patrona de Puertollano, el fervor de la ciudadanía ha ido creciendo y, actualmente, en los umbrales de un nuevo milenio, la ofrenda floral, la Procesión por sus calles, el adorno de las mismas en determinado tramo de su recorrido a cargo del sec-

tor del comercio local instalado en la calle Aduana, los vivos de todos los que presencian la Procesión, constituyen el mas claro exponente del amor que toda la ciudad siente por su Virgen de Gracia. Es evidente que, frente a la temporalidad de otros sentimientos, ya sean culturales, políticos o de otra naturaleza, el sentimiento religioso que es el principal alimento del espíritu, nunca caduca, sino que siempre permanece e incluso se incrementa, como en este caso.

La Virgen de Gracia es la depositaria de nuestra esperanza, de nuestra fé, de nuestra gratitud como hijos agradecidos por su intercesión de la solución de algunos casos difíciles en los que se la hemos pedido.

¿Quién no le a pedido ayuda ante unas difíciles oposiciones o ante una intervención quirúrgica de un ser querido o ante alguna injusticia, de las que frecuentemente sufre el ser humano?. Por ello, desde

la alegría de su festividad en este año 1999 yo le voy a pedir, creyendo interpretar el sentir de los ciudadanos y ciudadanas de mi pueblo:

¡Santísima Virgen de Gracia! Ayudanos a erradicar de nuestra ciudad la droga que tanto mal causa en tantas familias; ayudanos a paliar los efectos nocivos del desempleo, que a su vez, potencia la adicción a la droga;

ayudanos a encontrar soluciones al problema de la sequía cuyos efectos negativos ya hemos sufrido, moviendo voluntades, que hasta ahora no han sido generosas, para que logremos para el presente y el futuro una diversificación de industrias que sirvan de base a nuestra economía y nos alejen de un monocultivo industrial. Tu pueblo, trabajador y sacrificado lo merece. Desde la alegría de tu festividad y el ferbor que nos inspira tu venerada imagen.

¡DIOS TE SALVE REINA Y MADRE!

Feria de Septiembre

Vicente Coronel

Es en Septiembre cuando empiezan a verse los primeros cielos nublados, donde las veladuras de sus grises parecen querer arropar los últimos días del verano para llevárselos en los aires de un remolino, recordándonos que los bronceados que nos dieron los claros de sus azules cielos se irán con él para llamar a las puertas del Otoño.

Mientras, el «mineiro» desde el cerro San Ana este año para las fiestas nos ha regalado su castillete «Santa María» crisol de culturas y costumbres de nuestras gentes y que han dado lugar a un arco iris de color que ha querido poner a los pies de nuestra «Señora» y patrona Virgen de Gracia junto con el recuerdo de los no presentes para que nos acompañen el día de las fiestas de «Septiembre». Virgen coronada y milagrosa, Virgen guapa que todos los años mueve miles de devotos de toda nuestra patria para salir en procesión por prome-

sa, descalzos por los milagros concedidos, procesión con unos pasos de maravilla donde siempre hemos visto un gran fervor y recogimiento, con participación siempre de las autoridades.

Explosión de fuegos de artificio cuya luz y color pintarán con sus luces fluorescentes la noche y serán los ¡ohhhh! colectivos de admiración los que, al contemplarlas, las dejen presas en las bombillas para ser aprendices de sol de mil colores que alumbrarán las fiestas y a los palmeros de las peñas de bailes andaluces y los cantes y bailes del grupo manchego que llevan orgullosos el nombre de nuestra patrona. Serán ellos este año - en el castillete minero de su «chiringuito» - los que nos deleitarán con su exquisita gastronomía y con sus famosos «pinchos morunos» y harán buenas a unas copillitas manchegas que dicen...

De las aves que vuelan me gusta el guarrro porque tiene sustancia hasta en el rabo.

Fiestas donde grandes y chicos nos pondremos nuestras mejores galas para renovar ilusión y solidaridad y sean paso y llave para mejor convivencia.

Este año hay una vez más gran participación de feriantes con novedades a descubrir por todos, feriantes que sé, tienen ganada la gloria porque lo que es el cielo, cada año le vierte sus aguas sin ningún miramiento, creo personalmente que ellos traen mejor las aguas a nuestro pueblo que los santos que están en ello, deberíamos tomar nota y poner las fiestas de Septiembre junto al pantano, para que pudiéramos decir gota de agua no hace arroyuelo pero ayuda al compañero, bromas aparte, desde este periódico Oretania que recorre todas las tierras manchegas quiero invitar a nuestras fiestas a todas nuestras gentes que quieran hacer en estos días un paréntesis de ilusión y divertimento, que aquí en Puertollano os recibiremos con un abrazo.

Programa de Fiestas Septiembre 1999



Viernes, día 3:

17,00: Inauguración y entrega de premios del III Salón del Arte Local «Ciudad de Puertollano. Museo Municipal.
21,30: Inauguración de las fiestas.

22,00: Verbena popular. Orquesta Internacional Libertad.
23,00: Actuación del grupo local de baile Canela Pura.

Sábado, día 4:

17,30: Torneo por parejas de Tangana en el campo La Magdalena

19,00: Baloncesto Femenino. C.D.E. Baloncesto Pllano - C.E.I. Toledo. Pabellón C/ Numancia.

20,00: III Trofeo de atletismo urbano. Milla urbana y concurso de salto de altura. Pº San Gregorio.

20,00: «La Cenicienta», con Mirian Díaz Aroca. Auditorio Municipal. 1.000 ptas.

20,30: Fútbol amistoso. Veteranos del Calvo Sotelo - Deportivo Manchego. Estadio Municipal.

22,00: Verbena popular. Orquesta atracción «Arco Iris» y Orquesta «Bámbola»

Domingo, día 5:

08,00: XIII Concurso Regional de Pesca Deportiva. Ciprínidos. Embalse «El Vicario».

09,00: Cicloturismo.

12,00: Fútbol-sala. Puertollano F.S. - Jaén Paraíso F.S. Pabellón Nuevo

12,30: Concierto de la Banda Municipal de Música. Concha de la Música.

21,00: Teatro «Violetas para un Borbón. La reina austriaca de Alfonso XII». Auditorio Municipal. 1.000 Anfiteatro y 1.500 Butaca.

22,00: Verbena Popular.

23,00: Actuación Grupo local de baile «Asociación folclórica Puertollano». En el Recinto Ferial.

Lunes, día 6:

21,30: Vigilia de la Adoración Nocturna en honor de Ntra. Sra. de Gracia.

22,00: Verbena Popular. Ferial.

Martes, día 7:

13,00: Trofeo de tenis de mesa «Virgen de Gracia». Pabellón Nuevo.

20,00: Pasacalles de la Cofradía de Caballeros

20,30: Ofrenda de Flores
21,00: Fútbol. Estadio Municipal

22,00: Verbena Popular. Ferial

22,00: Zarzuela «La Leyenda del Beso». Auditorio Municipal. Anfiteatro 1.500 y Butaca 2.000 ptas.

Miércoles, día 8:

07,15: Rosario de la Aurora. Que saldrá de la Parroquia recorriendo las calles de costumbre. Después del Rosario, aproximadamente a las 8 de la mañana, Función Solemne que la Cofradía de Caballeros ofrece a la Virgen de Gracia. En esa misa, imposición de Medallas por antigüedad a los Cofrades.

09,00: Trofeo XXIX de Fiestas de petanca. Campo Municipal de Petanca.

09,30: Misa

10,00: Misa

10,30: Pasacalles de la Cofradía de Caballeros.

11,00: Función Solemne Concelebrada, dedicada a la Santísima Virgen de Gracia. Intervendrá la Agrupación

Coral de Ntra. Sra. de la Asunción, dirigida por D. Antonio Camuñas Rubio.

12,00: Fútbol. Estadio Municipal

Final de procesión. Fuegos Artificiales en la Glorieta de la Virgen de Gracia.

19,00: Misa

19,30: Solemne Procesión de la Santísima Virgen de Gracia, presidida por el Clero de Puertollano y autoridades Civiles y Militares. Recorrerá las calles: Ancha, Cruces, Calzada, Aduana, Santísimo, Plaza Vía Crucis, Ricardo Cabañero y Paseo de San Gregorio.

22,00: Verbena popular en el recinto ferial. Orquesta «La Banda de Beethoven».

Jueves, día 9:

08,30: Funeral por los Hermanos de la Cofradía fallecidos.

21,00: Fútbol. Estadio Municipal.

C.D. Pozoblanco-U.D. Puertollano

Viernes, día 10:

08,30: Funeral por las Hermanas de la Cofradía fallecidas.

Sábado, día 11:

12,00: Baloncesto Masculino. C.B. Puertollano-C.B. Ciudad Real

21,30: XX Festival Nacional de Folclore «Ciudad de Puertollano».

20,30: En el recinto ferial, concierto de Rock con la actuación de los grupos, Epifanio, La Marea y Los Porretas. Gratuito.

Domingo, día 12:

12,00: Goshindo. Pabellón C/ Numancia.

Saludo del alcalde de Puertollano



Queridos amigos y amigas:

Como resultado de vuestra libre decisión, vuelvo a tener el honor de representar a esta hermosa Ciudad y ser vuestro Alcalde; hecho que me permite de nuevo compartir la fiesta más entrañable de Puertollano, la celebración de la Patrona.

En torno a la Virgen de Gracia, se reencuentran familiares y amigos venidos de fuera, se hacen amigos nuevos, se tienen nuevas vivencias, se rememoran pasadas experiencias, más o menos nostálgicas; en fín, acontece un acto de auténtica integración de todos los puertollaneros y puertollaneras. Estoy seguro que cada año la celebración de la Virgen va unida a un nombre, a un recuerdo, a una situación que hace que la fiesta sea distinta de la anterior. A través de los siglos, también en la fiesta de la Virgen, Puertollano ha ido concretando su forma de ver la vida y de aguardar el futuro. La identidad de un pueblo la marcan las consecuencias que él saca de la historia y la Virgen de Gracia, nuestra Patrona, va íntimamente ligada a la historia de la Ciudad.

En pocas ocasiones como en ésta siento tanto el vigor de Puertollano como cuando veo asomar el paso iluminado de la Virgen, inundado de flores, de velas, de promesas. Sé que junto a él va el esfuerzo sudoroso, el esfuerzo sonriente y jaranero, pero también las ilusiones, las peticiones, los agradecimientos de todos. Si algo se recuerda de estas fechas es la alegría. De la fiesta de la Virgen no se habla, se vive, se comparte, y a Ella quiero pedir ayuda para seguir en el empeño de hacer de Puertollano la ciudad que todos queremos.

Disfrutad de estas Fiestas Patronales.

Un Cordial saludo

Fdo: Casimiro Sánchez Calderón
Alcalde de Puertollano

CIUDAD REAL



Plaza de Almagro

Coge el AVE hoy mismo y en un momento

podrás disfrutar de un fin de semana

histórico por los pueblos de la ruta de

los Caballeros. Descansar la vista en



Paisajes
con encanto



Encajes de
artesanía

Ruidera o Daimiel. Conocer el único Corral

de comedias en activo de Europa, en Almagro.

O hacer un delicioso cambio de menú.

Ven, por tu propio interés.



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

NO SABES LO QUE TE ESTAS PERDIENDO



yacimiento de La Bienvenida.

Los trabajos de este año en la casa han sacado a la luz un friso pintado en color rojo con listas en azul, que en estos momentos se está procediendo a su restauración. La importancia de este hallazgo radica en que hasta la fecha los frisos romanos encontrados eran solamente porciones del mismo, mientras que el de La Bienvenida está totalmente completo y una vez, limpiado y restaurado se podrá exhibir, según afirma la arqueóloga, Patricia Hevia.

Cronología del Yacimiento

El segundo frente abierto se centró en la zona donde se pensó que estaba la muralla de la ciudad, y en la que los trabajos realizados demostraron que no existía una muralla como tal, sino una serie de muros perimetrales, que correspondían a los muros traseros de las casas. En esa misma zona se encontró un basurero, que ha aportado datos de gran valor cronológico, así como materiales. Se sabe que en su día este área fue utilizada como basurero por dos razones, primero porque se encuentra fuera de la ciudad y segundo porque los estratos se encontraban apoyados sobre la cuesta del cerro, en donde han aparecido materiales en «cantidades industriales». El basurero ha aportado datos interesantes sobre el asentamiento de otras civilizaciones anteriores a la romana, en concreto de la época orientalizante.

Además, desde principios de los noventa se realizan trabajos de consolidación de muros y estructuras, con el fin de evitar que los muros se destruyan a causa de la erosión, o de algún tipo de vandalismo, que en años anteriores ha sufrido el yacimiento, sin olvidar el expolio

que en décadas anteriores sufrió.

El yacimiento romano de La Bienvenida, tal y como hasta hace unos años se pensaba, guarda la historia de otras civilizaciones más antiguas que se asentaron en el lugar antes de que los romanos llegaran a tierras manchegas. La estratigrafía verificó que hubo una ocupación desde finales del siglo VII antes de Cristo hasta el siglo IV a. C. Existe restos del Bronce, que comprenden finales del siglo VIII hasta principios del siglo VII (a.c.), luego existe una etapa orientalizante que va de mediados del siglo VII a mediados del siglo VI a.c. en esta época está muy relacionado el yacimiento con el área tartésica de Andalucía (Huelva) y la Baja Extremadura, con posterioridad hay un asentamiento ibérico.

Desde finales del Siglo cuarto y principios del III hay un hiato por causas desconocidas, hasta finales del siglo II o principios del I a.c. no empieza la ocupación romana. Este asentamiento arranca de la época de Augusto y llega hasta finales del siglo I después de Cristo y la última etapa documentada, es la fase de ocupación tardoromana del siglo III al V (d. c.). En esta etapa la ciudad ya no funciona como tal, los restos han demostrado como la ocupación de esta época debía ser esporádica y correspondería a asentamientos de personas que se desplazaban a la zona para explotar las minas.

Sisapo

En relación a la polémica que existía a cerca de la ubicación de la ciudad romana conocida como Sisapo, y que algunas tesis situaban en la localidad de Almadén, Germán Esteban, uno de los arqueólogos del yacimiento, asegura que la ciudad se encontraba en las tierras de La Bienvenida.



Situación del basurero

Mar Zarzalejo, la directora del yacimiento defendió en su tesis publicada en el 94 la ubicación de Sisapo en estas tierras, basándose sobre todo en la inscripción que apareció en una de las piedras encontradas y en la que se podía leer la palabra *sisaponiensis*.

Germán señala que los argumentos esgrimidos por los que situaban Sisapo en Almadén se basaban en el hecho de que los textos que se conservan de la época hablan de la explotación de las minas, sin embargo en la ciudad minera no existe un *opidum* (ciudad), de las dimensiones de la que se oculta bajo tierras de La Bienvenida. Además, esta localidad se encuentra situada en una zona intermedia desde la que se tenía una fácil acceso a la explotación de las minas tanto de mercurio de Almadén, como de la galena argentífera, que se extiende desde el yacimiento hacia el este, hasta Sierra Morena. Sin olvidar los textos que hablan de itinerarios de vías que pasan por la ciudad y que coinciden con el término municipal de la aldea de La Bienvenida.

Material encontrado

Los restos arqueológicos encontrados son muy variados, han aparecido numerosas construcciones arquitectónicas, muros, columnas, aljibes, pavimentos etc. Al mismo tiempo que se desenterran estas estructuras salen a la luz numerosos materiales, de todo tipo, cerámicos, metálicos, de vidrio, huesos, etc. Una cualidad inherente a todos es que aparecen muy fraccionados, porque al haber habido ocupaciones sucesivas implica que muchas de las estratificaciones se superpongan y rompan materiales de épocas anteriores.

Cabe destacar, asimismo, que el material hallado es de gran calidad, incluso numerosos objetos importados, gálicos, itálicos, africanos. Las dimensiones de la casa que actualmente se está excavando unido a los materiales de gran valor encontrados en la zona, hacen pensar al grupo de arqueólogos de La Bienvenida, que en esta ciudad viviese una élite perteneciente a una sociedad *sisaponiensis* que mencionan las fuentes antiguas, encargada de explotar las minas del entorno y que tenían el suficiente poder adquisitivo para im-

portar todos los objetos antes mencionados.

Aunque hasta la fecha no se ha encontrado la necrópolis, sin embargo han aparecido restos de fetos y niños pequeños enterrados bajo los muros de las casas, una costumbre muy extendida entre la cultura Ibérica, según comenta Germán Esteban, también se halló una fosa aislada, extramuros que contenía el cuerpo de una mujer y cuya cronología está en fase de estudio.

La Junta se encarga de financiar el proyecto cada verano y mediante un convenio con INEM se contratan a los 15 operarios que realizan las labores de desenterramiento. Si bien el esfuerzo de la Junta es evidente, la compra del terreno donde se sitúa el yacimiento permitiría desarrollar y avanzar el estudio, así como la señalización del mismo contribuirían a darle un mayor esplendor a esta ciudad romana y a garantizar su protección frente a los expoliadores, porque La Bienvenida encierra bajo sus tierras un tesoro cultural de dimensiones aún por cuantificar.



Durante la Asamblea Electiva celebrada en Tomelloso, coincidiendo con el Día del Viticultor

Pedro Barato es proclamado presidente de ASAJA Ciudad Real por unanimidad

Oretania

Pedro Barato fue reelegido por unanimidad Presidente de la Asociación Agraria Jóvenes Agricultores (ASAJA) de Ciudad Real, durante la Asamblea General Extraordinaria celebrada en Tomelloso, a la que han asistido en torno a 350 compromisarios de todas las localidades de la provincia.

El Comité Ejecutivo electo, cuenta con la novedad de incluir a tres mujeres entre sus listas, una de ellas es la Presidenta de AMFAR, Dolores Merino Chacón, que ostentará una de las tres vicepresidencias de la organización, así como Sara Torres de Tomelloso y Mercedes Mateo de Almadén.

Durante el Discurso de toma de posesión del cargo, el Presidente de ASAJA, Pedro Barato, agradeció, en primer lugar, el apoyo incondicional de todos los compromisarios de ASAJA, e instó a los asistentes a «seguir trabajando en pro de la unidad de la organización, ya que sólo así se consiguen soluciones para el campo y mejoras para todos los que viven de él». Señaló que el tema estrella para los próximos meses es el agua y reiteró que «es una batalla que hay que ganar ya que de eso depende el futuro de nuestra tierra». Hizo un llamamiento a las instituciones públicas para que lleven a cabo las infraestructuras necesarias y las obras que permitan la recarga de los acuíferos manchegos. Fue contundente al exigir que se ponga en marcha, de una vez por todas, la obra de conducción del trasvase Tajo-La Mancha, así como la del Embalse de los Reznos, instando a las administraciones a que se dejen de discursos políticos y emprendan soluciones ágiles.

En otro orden de cosas, Barato reivindicó también una «política de seguros agrarios más seria, que establezcan líneas que cubran realmente los daños que los agricultores y ganaderos pueden sufrir en sus explotaciones». Denunció al sistema de seguros que existe actualmente cuyas condiciones hacen que el nivel de contratación sea cada vez más bajo.

Declaró, así mismo, que la organización va a seguir reivindicando unas pensiones más justas para el sector agrario. Señaló también la necesidad de que se establezcan «medidas más eficaces para compensar las pérdidas producidas en el campo por las inclemencias meteorológicas, como la de sequía que está padeciendo actualmente nuestra región».

En cuanto a la agricultura de futuro, el presidente de ASAJA, apostó por el cultivo del vino y el olivar y la ganadería extensiva. No obstante instó a los profesionales agrarios a inventir en la comercialización de los productos, ya que es imprescindible abrir nuevos mercados para reactivar la economía de nuestro sector.



Pedro Barato

Al acto de clausura asistió el Consejero de Agricultura, Alejandro Alonso; así como el Vicepresidente de la Diputación Provincial de Ciudad Real, Francisco Chico y el Alcalde de la localidad, Carlos Cotillas. Estuvieron presentes también el Director del Área de Agricultura de la Subdelegación del Gobierno en Ciudad Real, Pedro Arangué, el diputado regional de las Cortes de Castilla-La Mancha, Domingo Triguero, el Presidente de Ucamán, Alejandro Cañas, además de otras personalidades del mundo político y agrario.

El Consejero de Agricultura, Alejandro Alonso destacó, durante su intervención, la labor que realiza ASAJA en favor de los agricultores y ganaderos y se comprometió a seguir colaborando con esta organización para «intentar resolver los problemas de forma conjunta y defender los intereses del sector».

Alonso destacó la importancia del sector vitivinícola en nuestra región como generador de riqueza y de empleo e instó a los viticultores a llevar a cabo la reconversión varietal, señaló que «los agricultores deben estar preparados para que cuando la Unión Europea abra la ventanilla de estas ayudas, tengamos listos nuestros proyectos de reestructuración y realicemos así la inversión que puede ser definitiva para la comercialización de nuestros vinos». De igual modo hizo una llamada de atención para que «nuestro capital productivo en materia de vino no se lo lleven a otras regiones».

Durante el transcurso de la Asamblea se realizó también un balance de las actividades, tanto externas como internas, realizadas por la organización durante estos años. Así mismo, se abrió un turno de intervenciones para los agricultores donde se expusieron las inquietudes de estos profesionales del campo.

Se cumplió un año de la aprobación del Decreto-Ley que declaraba de interés general numerosas obras hidráulicas

Incumplimiento en materia de aguas

La traída de aguas del Júcar para el abastecimiento a Albacete, el suministro de agua a Ciudad Real y la instalación de los caudalímetros en los acuíferos de la cuenca del Guadiana, son las obras comprometidas para Castilla-La Mancha en el Decreto-Ley de 28 de agosto de 1998, y que todavía no han sido ni siquiera iniciadas.

Oretania

El consejero de Obras Públicas, Alejandro Gil, ha manifestado, con cierta ironía, que todos los ciudadanos de Castilla-La Mancha deberíamos «felicitar» a la ministra de Medio Ambiente, Isabel Tocino, en su primer aniversario de absoluto incumplimiento de las obras hidráulicas comprometidas con Castilla-La Mancha.

El consejero ha recordado que el 28 de agosto de 1998, el Gobierno de la Nación aprobó un Real Decreto-Ley por el que declaraba de interés general la ejecución de un paquete de obras hidráulicas por valor superior a los 227.000 millones de pesetas, de los cuales 9.823 millones correspondían a actuaciones en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

Las obras incluidas en dicho texto normativo para la región eran la conducción desde la presa de la Torre de Abraham a Gasset para el abastecimiento de Ciudad Real (4.338 millones), la instalación de caudalímetros en los acuíferos de la cuenca del Guadiana (1.485 millones) y la traída de aguas desde el río Júcar para el abastecimiento de Albacete (4.000 millones).

Transcurrido justamente un año desde dicha declaración de interés general, el consejero de Obras Públicas de Castilla-La Mancha ha manifestado que «ninguna de dichas actuaciones se han iniciado siquiera», pese a que el propio Gobierno de la Nación reconocía la urgencia de ponerlas en marcha porque «dichas obras eran absolutamente necesarias para la correcta planificación hidrológica», «respondían a la demanda existente en amplios sectores de la población» y «su licitación y posterior contratación se debería realizar a la mayor brevedad posible, a los efectos de su inclusión en las inversiones europeas».

En opinión del titular de Obras Públicas, este hecho es una evidencia más del «abandono en que el Ministerio de Medio Ambiente tiene sumido a Castilla-La Mancha» y de «una política basada en la imagen y nula en eficacia y realidades» que está mostrando el Gobierno de la Nación en materia de aguas.

Alejandro Gil ha recordado que, ya cuando se conoció el citado Real Decreto-Ley, desde el Gobierno regional y desde otras instituciones y organizaciones sociales se denunció «la discriminación en las inver-



Alejandro Gil Díaz

siones en materia hidráulica del Gobierno de España hacia Castilla-La Mancha», debido a que «siendo esta región una de las más secas y necesitadas en inversiones hidráulicas, las inversiones previstas en dicho Decreto para Castilla-La Mancha apenas suponen el 5% del total nacional, soslayando muchas de las actuaciones comprometidas en los distintos Planes Hidrológicos de las cuencas que afectan a la región».

Pero, a juicio del consejero, «siendo grave lo anterior, mucho más lo es el hecho demostrado de que ninguna de las escasas inversiones comprometidas se han iniciado, y eso que ha transcurrido ya un año desde su aprobación». Ha recordado que «el MIMAM decidió que las citadas obras se iban a realizar por las empresas estatales Aguas del Júcar e Hidroguadiana, por ser éste un mecanismo más ágil, pero la evidencia muestra que dichas sociedades no han sido, en absoluto, eficaces».

Gil ha transmitido la honda preocupación del Gobierno regional por esta situación, máxime a tenor de la grave sequía que atraviesa Castilla-La Mancha, en un año calificable como el más seco del siglo en gran parte de la Comunidad Autónoma.

Por todo ello, ha reclamado del Ministerio de Medio Ambiente que se pongan en marcha urgentemente las actuaciones comprometidas en los Planes Hidrológicos de cuenca, que fueron fruto del acuerdo y del consenso, y ha ofrecido nuevamente la voluntad de la Consejería de suscribir un convenio con dicho Ministerio para colaborar en la realización de tales obras, tal y como le ha puesto de manifiesto recientemente por carta al Secretario de Estado de Aguas, Benigno Blanco.

La Bodega del Cacho un rincón al más puro estilo manchego

La Bodega del Cacho es un rincón en Almodóvar donde puedes disfrutar de un buen aperitivo o una copa en un ambiente al más puro estilo tradicional manchego. Es uno de los pocos lugares que han conservado su fisonomía de bodega antigua compaginándola con las comodidades que la sociedad de nuestros días demanda. Además y como novedad ofrece la posibilidad de organizar eventos culturales de muy variado estilo.



El proyecto surgió hace cuatro años cuando dos personas ajenas al sector de la hostelería, pero con unas ideas muy claras decidieron poner en marcha una especie de bar de tapeo que a la vez fuese un pub. Angel Fúnez, el actual único propietario, y Claro García Minguillán apostaron por un modelo de bar que rompiera los esquemas de lo que existía en la zona.

Con esta idea se pusieron en contacto con la familia Palmero, propietaria de una bodega que llevaba más de 40 años cerrada y que tiempo antes había servido como almacén de madera de un hombre conocido en la localidad con el apodo del «Cacho». El lugar era también recordado por todos con el mismo nombre, de ahí que al convertirlo en bar los propietarios decidieran mantener el mismo nombre.

Angel Fúnez, cuenta como tras permanecer más de 40 años cerrada se encontraba en un estado lamentable, un edificio donde se almacenaban y apilaban trastos viejos, y el patio estaba lleno de hierbas, las tejas rotas, en definitiva que la inversión inicial fue bastante importante. Si bien, desde el principio los propietarios formaron parte de la plantilla de trabajadores que arreglaron los desperfectos, pintaron, y de-

coraron el lugar, respetando siempre la arquitectura tradicional manchega y los elementos de madera que el edificio mantenía.

En cuanto a la decoración se refiere el principal responsable ha sido siempre Angel Fúnez, quien con ciertos conocimientos en la materia, no en vano realizó cuatro cursos de Decoración, y con unas ideas bastante novedosas han hecho de la Bodega un sitio diferente que merece la pena visitar.

Una bodega tradicional

La Bodega tiene 400 metros cuadrados, repartidos en dos zonas, la parte interior, que está dividida en dos plantas y la exterior, el patio. En el interior se conservan tres máquinas de principios de siglo que se utilizaban en la elaboración del vino, concretamente se puede contemplar una prensa, una desbrozadora y una bomba.

Además de 8 tinajas de barro, en las que la familia Palmero guardaba el vino que obtenían de su cosecha. Estas tinajas, que miden alrededor de 8 metros, sirven de mesa en la planta superior, a la que se accede por una escalera de caracol realizada en madera y que al igual que la bóveda y el techo son de madera, que pro-

bablemente fueron construidas en la época en la que la bodega fue un almacén de madera. En la planta superior las paredes han sido decoradas con una completa colección de láminas de cuadros pintados por el Maestro Palmero, a cuya familia pertenece el local.

El patio hasta ahora se utiliza en la época estival, aunque las últimas reformas que ha introducido el propietario permiten poder habilitarla también en invierno. En el patio se han utilizado ladrillos de barro para el suelo y las poyetes y las paredes encaladas de blanco, tampoco falta la vegetación, como en cualquier patio manchego. Y en este área se localiza la cocina, que cuenta con un horno de leña, ya que en el futuro Angel quiere convertirlo en un asador, donde se ofrezcan comidas.

Por el momento, en el Cacho, como popularmente se conoce entre los habitantes de Almodóvar, podemos encontrar una surtida variedad de tapas, entre las que por supuesto no faltan los platos más típicos de la gastronomía manchega, pisto, asadillo, etc.

Centro de Ocio

La finalidad de la Bodega no sólo se centra en ofrecer un lugar donde tomarse una copa,

sino que desde el principio su propietario ha enfocado todas y cada una de las reformas que cada año lleva a cabo con el fin de que sirva como centro de exposiciones, conferencias o pequeñas actuaciones musicales. En los cuatro años que lleva funcionando se han celebrado actuaciones de grupos de rock locales y provinciales, jornadas flamencas, y actos municipales, la última la presentación del cartel taurino de la Feria de Septiembre de Almodóvar.

En el futuro Angel Fúnez pretende organizar semanas monotemáticas, unas dedicadas a actividades culturales, exposiciones de pintura, fotografía etc, otras a charlas coloquios sobre temas que despierten el interés de los asistentes. Y por supuesto continuar con las actuaciones musicales, tanto para jóvenes como para mayores.

Desde mi punto de vista de Angel el sector de la hostelería debe cambiar, en la misma medida en que han variado los hábitos de la sociedad. Los nuevos rumbos hacen que la gente busque obtener en un mismo sitio varios servicios, comidas, bebidas, músicas y algo que ver, afirma. «Esto es lo que yo busco crear una diversificación de la oferta que la Bodega proporciona a sus clientes».



Dr. Moisés Corrales Rodríguez

**CARNET DE CONDUCIR
PERMISOS DE ARMAS**

CONSULTA DE PSICOLOGÍA

Avda. 1º de Mayo, 34
Tel.: 926 410907

1ºB

**HORARIO
9 A 2
16,30 A 21**

Bazar Amador

Les desea Felices Fiestas

RECUERDOS DE LA VIRGEN DE GRACIA



Plaza de San Gregorio (Junto al Pasaje Tauro)

Taller de Electricidad



ESPECIALIDAD EN ELECTRICIDAD
Y SISTEMAS ELECTRONICOS DEL
AUTOMOVIL

Gran Capitán, 33 - Telf.: 926 425711
13500 Puertollano

La Plaza de San José recibió a México y Turquía

Miguel Ramón García

El XX Festival Internacional de Folklore «Ciudad de Puertollano» tuvo lugar el pasado domingo 1 de Agosto, en la Plaza de San José, antigua ubicación de este festival y que en esta vigésima edición a vuelto a celebrarse en ella, donde se dio cita una gran cantidad de publico para admirar las danzas y el colorido de los dos grupos visitantes y el siempre buen hacer de Fuente Agria.

El acto contó con un maestro de ceremonias de excepción el polivalente Santos Espejo que hizo las funciones de presentador, coordinador y animador de la velada, en la que también estuvieron presentes los concejales Miguel Angel González Sánchez y Ana Isabel Fernández Fraile, que entregaron regalos a los participantes al Festival.

El «Ballet Folklórico de San Luis de Potosí», de México, mostró los bailes y la música mexicana. Creado en 1990 han actuado en innumerables ocasiones en México y en el extranjero. La música, danza y vestuario del folklore mexicano, unido al talento de sus artistas, han logrado el éxito nacional e internacional de este grupo.

El grupo «Kartal» de Estambul (Turquía), fundado en 1986, está formado por más de 60 personas. En su repertorio incluyen más de 50 danzas y músicas folklóricas. Sus componentes además de las danzas manejan mas de 20 instrumentos tradicionales y vienen representando a Turquía fuera de sus fronteras en los más prestigiosos festivales internacionales.

Fuente Agria ofreció las danzas y cantes de nuestra tierra haciendo las delicias de todos los asistentes.



En la fotografía lateral podemos ver a Santos Espejo, arriba: Actuación de Fuente Agria y abajo los dos ediles municipales en la entrega de premios.



Arriba: Representantes femeninas de México y Turquía
Abajo: El público asistente ocupó las más de 800 sillas preparadas para el festival

Arriba: Representante femenina de Fuente Agria y boda cómica de Turquía
Abajo: Una de las actuaciones del Grupo Folklórico Fuente Agria



DE LO DIVINO Y DE LO HUMANO. REFLEXIONES. MAS O MENOS FUNDADAS. SOBRE UNA LEYENDA LOCAL II

El Mirador de Franco

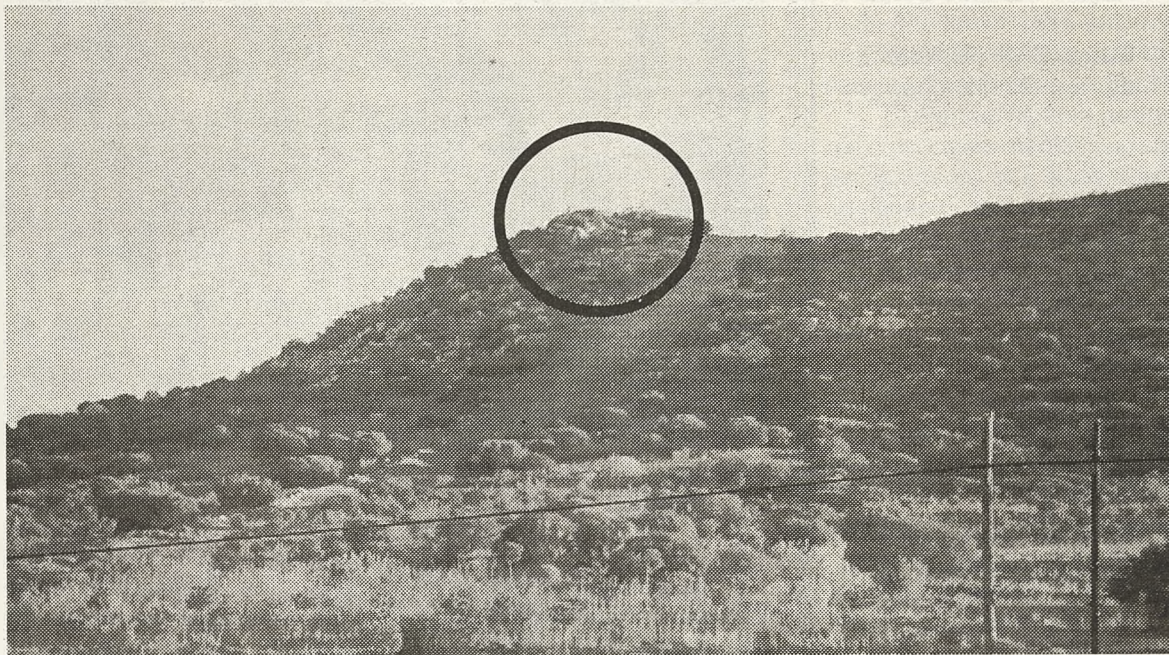
Raúl Menasalvas Vaderas y
Angeles Olmo Carrión.

Toda ciudad tiene un pasado más o menos glorioso todo depende del rapsoda que glose su historia en una saga heroica, los romanos se inventaron a Eneas, hasta un sobrino suyo, según los sudos cronista decimonónicos, estuvo en Mantua Carpetanorum para más realce de la anodina ciudad conocida como Madrid.

Algunas ciudades hasta tiene monumentos que por alguna circunstancia sociopolítica han sido sumidos en el limbo del olvido. Puertollano también tiene sus cositas y al igual que la magnífica villa de San Lorenzo del Escorial posee un mirador desde el que un poderoso gobernante atisbó las evoluciones de una obra que consideraba como la joya de su corona».

La villa de San Lorenzo del Escorial contó con el beneplácito de un monarca como Felipe II que quiso dotarla, según algunos investigadores por razones herméticas y esotéricas, de un magnífico monasterio de advocación a San Lorenzo, con planta de parrilla y toda esa parafernalia eclesiástica que conlleva ser la Reserva Espiritual de Occidente. No vamos a extendernos en la descripción de tan magno proyecto que no viene a cuento. Pero si señalaremos que Felipe II gustaba de ver los avances de su obra desde un punto elevado y alejado que le permitía opinar sobre el proyecto abstraído del mundanal bullicio de los operarios.

La villa de Puertollano contó con el beneplácito de



Ubicación del Mirador de Franco

un caudillo como Francisco Franco que quiso dotarla de un magnífico complejo petroquímico producto del bloqueo económico y de las enormes reservas de pizarra bituminosa que cuenta el municipio. Tampoco vamos a extendernos sobre las razones políticas, sociales y económicas que confluyeron para que Puertollano se convirtiese en una de las escasas ciudades de interior del mundo mundial con refinería. Pero si señalaremos que Franco gustaba

ver los avances de su obra desde un punto elevado.

A veces la vida nos muestra unos paralelismos verdaderamente sorprendentes que nos hacen reflexionar sobre el devenir de las cosas. Pero ese es tema para otro día. Efectivamente Puertollano cuenta con un mirador desde donde se pueden observar las instalaciones de Repsol a una distancia prudencial y ligeramente sobrelevada.

Durante años fue uno de

los lugares mágicos a los que acudíamos a comernos el chorizo o el hornazo. Allí veíamos las instalaciones donde trabajaban los padres de algunos de nosotros y con el catalejo allí instalado para que el Generalísimo opinase sobre la marcha de las obras, nosotros, graciosos adolescentes contemplábamos el complejo con orgullo y fascinación.

Realmente las instalaciones de Repsol pueden evocar múltiples paisajes depende del alma del observador y de la hora, de las condiciones climatológicas y del estado de ánimo del espectador. De esta manera y desde el mirador de Franco» se puede soñar, sobre todo de noche, que estamos llegando a una ciudad futurista en algún planeta alejado que recientemente ha sido colonizado. Realmente el paisaje de la cuenca minera, sus escombreras y los hundimientos de las galerías rítmicos y simétricos colaboran para recrear el efecto.

También podemos pen-

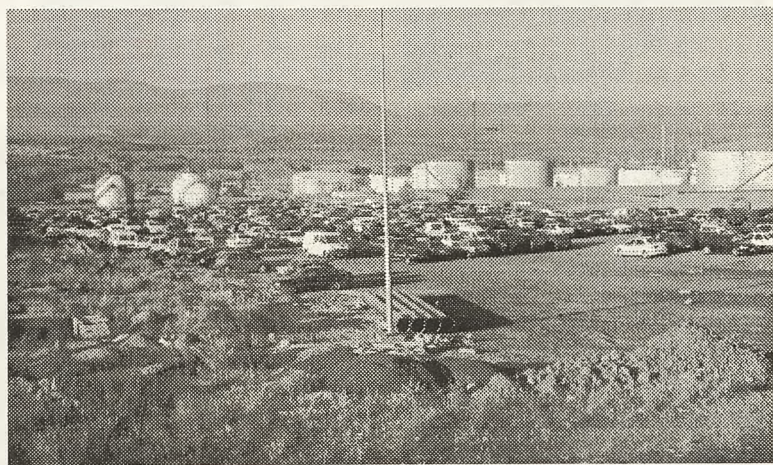
sar, sobre todo con la inversión térmica diaria y esa neblina tan nuestra, que nos encontramos ante el fabuloso Camelot plagado de actividad preparándose a hacer frente el sitio de los guerreros de Morgana le Fay. Las altas torretas en combustión constantemente colaboran a evocar un suceso de esta índole, ya que, entre la bruma parecen «Torres de Homenaje» ardiendo ante el empuje de los catapultas incendiarias.

También es posible que desde el mirador pensemos que somos ese pequeño caudillo que nos gobernó durante tantos años y es posible que dirijamos los trabajos que se desarrollan a nuestros pies con febril actividad.

Personalmente cuando contemplo el complejo de Repsol desde las alturas siempre tengo la sensación de encontrarme ante una ciudad asolada por el holocausto producido por una bomba de neutrones. No se si al lector le ocurrirá lo mismo pero nunca veo a nadie en el exterior de las instalaciones. Sino fuese por el ir y venir de los camiones podríamos pensar que estamos en una fábrica fantasmal que funciona por si sola, sin la necesidad del factor humano.

Visitar el mirador, ubicado en una ligera elevación en la zona norte de las instalaciones de Repsol en Puertollano puede ser una excelente excusa para pasar una buena tarde y sentirnos por un momento un personaje importante de nuestro País, un Felipe II ante el Escorial o tal vez un Caudillo. De cualquier manera este es otro de los lugares mágicos de nuestra ciudad que puede ser en cualquier momento objeto de una buena leyenda local.

Una vista de Repsol



Aldea del Rey



**Fiestas Patronales
en
Honor de la
Virgen del Valle**

¡Vívelas con nosotros!

LIBROS

El Encaje de Bolillos



Autor: Candido Barba

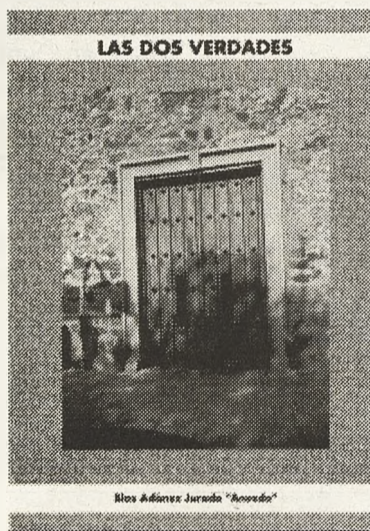
Edita: BAM (Biblioteca de Autores Manchegos)

La artesanía viene siendo motivo de preocupación por parte de amplios sectores de la sociedad, que ha empezado a tomar conciencia de lo que supondría o hubiera supuesto la pérdida e una parte d tan importante del patrimonio cultural de los pueblos.

Este libro es el fruto del trabajo de investigación etnográfica realizado por el autor gracias a una beca de investigación concedida por la Subdirección General de Arqueología y Etnografía del Ministerio de Cultura. Se trasladan al lector las experiencias vividas por el autor, mediante el contacto directo con las personas relacionadas con la artesanía del encaje.

Con el mismo no se pretende realizar un estudio comparativo y técnico de esta artesanía, se trata sólo de un estudio puramente descriptivo proporcionado por una intensa recogida de datos. Las numerosas charlas e intercambios de opiniones con los informantes han brindado la grata posibilidad de acercarnos y adentrarnos en este complejo mundo y que resulta imprescindible para el conocimiento de este popular oficio.

Las dos Verdades



Autor: Blas Adánez Jurado «Anezda»

Edita: Blas Adánez Rodríguez

Crónicas, artículos, cuentos, entrevistas... fueron publicadas por Blas Adánez Jurado a lo largo de cuarenta años de principios y mediados de siglo.

Por esta muestra, de una dilatadísima tarea periodística, desfila, en el recuerdo, el devenir de un Puertollano chiquito, agrícola y minero; profundamente piadoso y tradicional que va alcanzando primeros puestos en el concierto nacional, gracias a la dotación que la madre naturaleza le ha dado en su subsuelo u a la laboriosidad de sus habitantes.

Esta obra es la de un enamorado testigo que proclama el día a día de su tiempo, de la pequeña y grande historia de una Ciudad pletórica, que siempre abrió sus brazos a cuantos se acercaron a ella en busca de trabajo o simplemente a sus fiestas y tradiciones.

El Grupo folklórico Fuente Agría se hermana con la Asociación de Canaricultores



Presentación del hermanamiento por parte de Raúl Muela

Oretania

La Asociación de Coros y Danzas «Fuente Agría» realizó el pasado 23 de agosto un hermanamiento con la Asociación Cultural de Canaricultores de Puertollano que llevan el mismo nombre que la agrupación folklórica.

El acto tuvo lugar el la sede de la Asociación de Coros y Danzas «fuente Agría», situado en la calle Bailen, a las 21.00 horas, durante el cual tuvo lugar un intercambio de regalos entre ambas asociaciones. Para Raúl Muela este puede ser el primer

paso para crear una peña de asociaciones de Puertollano, el número de asociaciones culturales en Puertollano es grande y estando unidos se puede organizar grandes cosas. En el acto estuvieron presentes los concejales de Educación, Miguel Angel González y el de cultura, Luis Pizarro. Después del intercambio de regalos se dio paso a un vino de honor para todos los presentes.

Además durante el mes de agosto Fuente Agría también realizó un torneo de Kriqec en la sede de la Asociación. Este torneo estaba

dirigido a todos los socios, colaboradores, alumnos y componentes de esta asociación, como actividades paralelas, para un mayor uso de las instalaciones del grupo.

Asimismo, en breve comenzarán unas charlas de información dirigidas a todos los miembros, que tratarán sobre Cultura Popular y otros campos, así como la preparación de los Festival Nacional que tendrá lugar el 11 de septiembre y en el que participarán las agrupaciones de Fregenal de la Sierra, Málaga, Molina de Segura, Oviedo, Santomera, etc.

Raúl junto a Triguero, presidente de la asociación de canaricultores, al lado Graci Arias y Angel.



La Biblioteca Municipal abraira por las noches

Oretania

La Biblioteca Municipal de Puertollano permanecerá abierta por las noches desde el 16 de agosto al 15 de septiembre. Con el fin de ayudar a los estudiantes de la localidad para que puedan preparar sus exámenes de septiembre, la Biblioteca abrirá todos los días de lunes a

viernes de 8 de la tarde hasta las 2 de la madrugada.

Esta experiencia ya se puso en práctica por primera vez a principios de verano, cuando con el fin de facilitar el estudio de los alumnos y alumnas de cara a los exámenes de selectividad y de junio, las salas de la Biblioteca permanecieron abiertas en horario nocturno.

La Biblioteca Municipal, de

este modo, da respuesta a las demandas que sus usuarios plantean a la Dirección. La afluencia de público es cada vez mayor por lo que la experiencia está resultando gratamente positiva, hecho que según los responsables de este institución, les obliga a mantener este servicio en lo sucesivo.

En agosto se realizó un nuevo inventario de las pertenencias del Museo

El Museo abre sus puertas con el Salón del Arte Local

Oretania

El Museo Municipal de Puertollano recupera en este mes de septiembre su normal actividad. El Museo abre sus puertas al público, que permanecieron cerradas durante el mes de agosto a fin de realizar un nuevo inventario, con la exposición del III Salón del Arte Local «Ciudad de Puertollano». La inauguración de esta muestra tendrá lugar el día 3 de septiembre a las 17.00 horas.

Las obras pictóricas premiadas, adquiridas por el Ayuntamiento y las seleccionadas por el jurado formarán parte de la exposición que permanecerá abierta durante todo el mes de septiembre. El Salón del Arte Local otorgará un premio de 150.000 pesetas al ganador del mismo que podrá quedar desierto, en cuyo caso se utilizará la cantidad antes mencionada en la adquisición de obras seleccionadas.

Inventario

Durante el mes de agosto, los responsables del Museo dedicaron las mañanas a la elaboración de un nuevo inventario de todos los objetos, pinturas, documentos, etc que esta entidad posee. El director del



Museo, Raúl Menasalvas, afirma que era una labor perseguida desde hace tiempo, pero que la falta de tiempo había impedido realizarla con anterioridad. Este año coincidiendo con el periodo estival, y con el mes de menos afluencia de público, se ha puesto en marcha la confección del inventario que será de mayor utilidad para los usuarios y por primera vez público.

El nuevo inventario contará con una información más com-

pleta, actualizada y detallada, además todo los usuarios tendrán acceso a la información que necesiten y que se encuentre en el Museo. Las fichas técnicas contendrá los datos específicos del objeto, así como una imagen gráfica, este último detalle hará posible que los investigadores o cualquier persona que lo desee pueda tener una idea a cerca de la pieza sobre la que investiga sin necesidad de sacarla del almacén.

Restaurado un cuadro pintado por el Maestro Palmero

M.B.

El Ayuntamiento de Almodóvar ha restaurado el retrato de Fidenciano Trujillo, hijo ilustre de la localidad, que fue pintado por otro hijo insigne del municipio, el Maestro Alfredo Palmero en el año 1947.

El cuadro forma parte de una colección de hombres destacados de la localidad que el Maestro Palmero pintó. el retrato pertenecía a la familia Trujillo y fue cedido por el hijo de Fidenciano al Ayuntamiento. Si bien el estado en el que se encontraba demandaba una urgente reparación, de lo contrario la obra corría el peligro de destruirse.

El Consistorio almodovense aceptó hacerse cargo de la restauración del retrato, que ha sido realizada por una pintora local, Arscensión García de Ceca.

Una vez completada su restauración, el cuadro de este hijo ilustre, que fue secretario del Ayuntamiento de Almodóvar e interventor de la Diputación Provincial de Ciudad Real, ha sido colocado en el Salón de Plenos



Fidenciano Trujillo

del Consistorio, junto a los retratos de otros hijos ilustres de la localidad. La colección que posee el Ayuntamiento de Almodóvar está compuesta por diez retratos pintados por el

Maestro Palmero, entre los que se encuentran los retratos de los dos santos naturales de Almodóvar, San Juan de Avila y San Juan Bautista, Agustín Salido o Francisco Laso.

CONVOCATORIAS

XI Certamen Nacional de Pintura «Ciudad de Almodóvar»

La Delegación de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Almodóvar del Campo, convoca el Certamen Nacional de Pintura en el que podrán participar todas las personas nacidas o residentes en España.

Cada participante podrá concurrir con dos obras como máximo, cuyas medidas no serán menores de 50 centímetros en alguno de sus lados. Las obras serán originales, no se admitirán ni copias, ni reproducciones de otras obras, ni que hayan sido presentadas a otros certámenes.

Las obras se presentarán en la propia sede de la exposición (Centro Cultural «Casa de la Marquesa», calle Corredera, 12, 13.580) de lunes a viernes en horario de 10 a 14 horas. Cada autor deberá haber firmado sus obras, y cada una de las obras presentadas deberá venir acompañada obligatoriamente de currículum del autor y asimismo de una ficha en la que figure: nombre, apellidos, domicilio completo y teléfono del autor, título, dimensiones, fecha de ejecución y procedimiento o materia empleada.

El fallo del jurado se dará a conocer el 11 de septiembre. Se concederá un primer premio de 150.000 pesetas y Diploma, un segundo de 50.000 pesetas y Diploma y un accésit de 30.000 pesetas y Diploma para la mejor obra de un pintor de la localidad, que no haya obtenido alguno de los premios anteriores. La entrega de premios tendrá lugar el día 14 de septiembre a las 22 horas. Las obras seleccionadas por el jurado se expondrán durante las Fiestas (del 11 de septiembre al 19) en la «Casa de la Marquesa».

XII Certamen Nacional de Fotografía «Ciudad de Almodóvar»

La Delegación de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Almodóvar del Campo convoca el Certamen Nacional de Fotografía en el que podrán participar todas las personas nacidas o residentes en España.

Cada participante podrá presentar tres obras como máximo, el formato será en papel fotográfico, con un lado mínimo de 15 cm. y máximo de 40 cm. Las obras deberán ser inéditas, no premiadas, en B/N o color, y técnica libre. Montadas para exposición vertical, sobre soporte rígido o passeportout de 40 x 50 cm.

En la parte trasera de las obras deberá figurar el lema, título y las palabras «TEMA LOCAL», si la fotografía participa en esta categoría.; y en sobre cerrado, en el exterior el lema y en el interior el lema y los datos personales del autor: nombre, apellidos, domicilio completo y teléfono de contacto, título, dimensiones, fecha de ejecución, procedimiento empleado, tema que recoge la fotografía, y breve currículum del autor.

Las obras se presentarán en la propia sede de la exposición (Centro Cultural «Casa de la Marquesa», calle Corredera, 12, 13580 Almodóvar del Campo) de lunes a viernes en horario de 10 a 14 horas, hasta el 7 de septiembre.

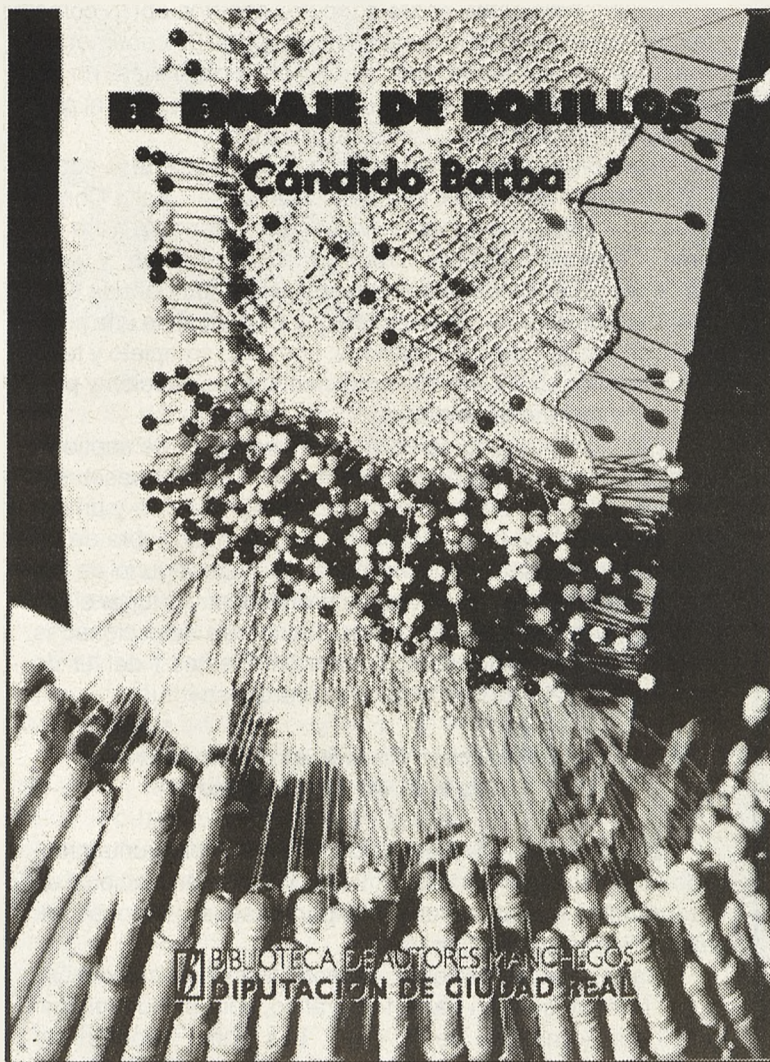
El certamen está dotado con un Premio de 50.000 pesetas y Diploma para la mejor fotografía en Categoría de Tema Libre. Un Premio de 50.000 pesetas y Diploma para la categoría de Tema Local y un accésit de 20.000 pesetas y Diploma. Los autores ganadores tendrán la posibilidad de exponer su obra en el Centro Cultural. El fallo del jurado se dará a conocer el día 11 de septiembre, y la entrega de premios será el 14 de septiembre. El jurado seleccionará las obras que formarán parte de la exposición fotográfica que tendrá lugar durante las Fiestas en el Centro Cultural.

III Salón del Arte Local «Ciudad de Puertollano»

En este certamen podrán participar todos los artistas nacidos o residentes en Puertollano. La organización admitirá un máximo de dos obras originales por artista siempre que no hayan sido premiadas en exposiciones de carácter oficial.

Para la presentación de las obras la Comisión facilitarán un boletín de inscripción que debidamente cumplimentado se entregará con aquellas, haciéndose constar en el mismo las cantidades en las que el artista valora cada una de sus obras a efectos de una posible adquisición. Las obras pictóricas, estarán enmarcadas o protegidas, con un listón, no se admitirán trabajos presentados en cristal, aceptándose únicamente protegidos con una cobertura plástica.

El Encaje en el Campo de Calatrava



Portada del libro «Encaje de Bolillos», del que es autor Candido Barba

Candido Barba Rueda

Muchas han sido las poblaciones dentro de todo el Campo de Calatrava en las que sus habitantes se han dedicado a las labores de encajes, resaltando por su abolengo la ciudad de Almagro, en la que hace apenas unos veinte años no existía mujer alguna que no ocupase parte de su tiempo a la dedicación de la almohadilla y los bolillos.

Desde cuándo se trabaja el encaje es punto que no se sabe ciertamente. Según E. Larruga, en su interesante obra, la industria del encaje se conoce aquí desde tiempo inmemorial. Es posible que en toda La Mancha durante la Edad Media se realizaran las antiguas labores de encajes llamadas «repacejos», randas, caireles, etc., que citan los inventarios y documentos de la época. Pero ciertamente la organización del encaje como labor remunerada existía ya a fines del siglo XVI y principios del siglo XVII en la región manchega, pues Cervantes, en la segunda parte de su magna obra, nos ofrece dos citas que así lo confirman: «Cómo es posible

que una rapaza que apenas sabe menear doce bolillos de randas...»; «...Sanchica Panza gana haciendo puntas ocho maravedís, ahorros que va poniendo en una alcancia para ayuda de su ajuar».

De lo expuesto se desprende que Cervantes pone de manifiesto varios puntos:

Que en esta época las niñas hacían ya encaje, pues sin duda lo hacían también las mujeres de todas las edades y que en La Mancha se hacían cuando menos dos géneros de encajes: el de doce bolillos y el de puntas.

Que Sanchica Panza ganaba ocho maravedís, pero no nos aclara si los ganaba en un día, ni por cuántas horas de trabajo y la cantidad de encaje producido en ese tiempo y por ese dinero, y que el encaje había adquirido ya un cierto valor industrial, puesto que Sanchica hacía bolillos para ganarse un jornal.

En esta época la artesanía del encaje no sale de los límites del taller familiar. Su fabricación no exigía obrador, las encajeras no formaron corporaciones ni exigieron reglamentos del aprendizaje y remuneración del encaje. En todo caso, se

regirían por las normas del gremio de los pasamaneros, bordadores, cordoneros, estiradores de oro y plata, etc., que en los primeros tiempos de la vida del encaje tomaron parte en su fabricación. Pero desde el momento que lo empiezan a tejer mujeres se convierte en una labor casera.

Nuevamente Larruga dice que en 1776 D. Manuel Fernández y su esposa doña Rita Lambert, vecinos de Madrid, establecieron una fábrica para hacer encajes de hilo y seda, enseñando a fabricarlos a varias mujeres y niñas de los pueblos adyacentes.

En el primer año la constancia de marido y mujer, consiguieron que trabajaran 140 mujeres y en 1769 el número se incrementó hasta 417. Añade el citado autor que «...en La Mancha no se conocían labores de esta clase y por el celo, paciencia y dispendio de aquéllos, se ha conseguido radicar una industria muy cómoda y aparente en La Mancha, en donde hay mucha miseria y pocos arbitrios para las mujeres...». Sigue diciendo Larruga que doña Rita Lambert era mujer de grandes habilidades y se destacaba por su método en la enseñanza, así como por su destreza. Doña Rita facilitaba los diseños y muestras para fabricar encajes llegando a conseguir que la única ocupación de la mayor parte de

las mujeres era el hacer encaje y que el encaje de Almagro, de grosero y ordinario, se convirtiera en fino y primoroso.

El trabajo de doña Rita y su marido fue premiado por Carlos III, concediéndoles por Real Cédula de 23 de Abril de 1769 una pensión de seis mil reales de vellón anuales por una duración de seis años. Fue prolongada la pensión durante tres años más con el fin de que se implantaran más industrias de esta clase en otras localidades y lograron así que no sólo en Almagro, principal cuna del encaje, sino en Moral, Bolaños y todos los pueblos de la comarca, y en toda La Mancha, se trabajasen los bolillos.

Las dificultades hicieron pronto su aparición al subir espectacularmente el precio del hilo, que había que importar desde Holandas, Flandes y Malta. Además, transcurrido el tiempo establecido, Rita Lambert dejó de percibir la pensión que por su labor le proporcionaba el rey Carlos III. Como consecuencia de todo ello, disminuyó el número de encajeras y las que seguían «llegaron al fraude de cercenar los pares quitando la labor que era propia de cada encaje y fabricando lo que dicen de farándula».

Ante esta situación, algunos vecinos de Almagro, entre ellos Joaquín de Arenas, pidieron al Rey que redujera las cargas que tenía el

encajera haciendo encajes de bolillos.

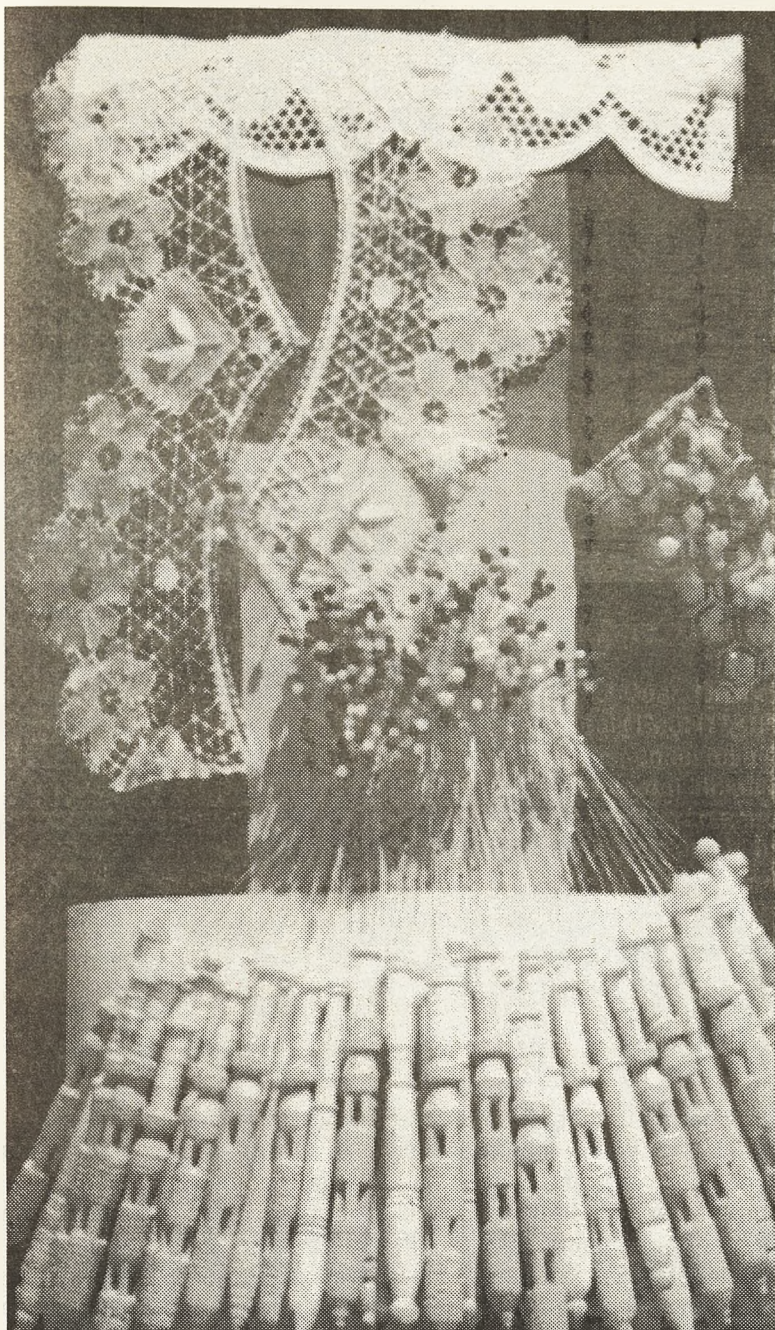


Monumento a la encajera

hilo al menos en un diez por ciento. Pero la Junta General de Comercio desestimó tal petición.

A pesar de tales contratiempos, en el último tercio del siglo XVIII, el número de mujeres y niñas, de edad comprendida entre los seis y cincuenta años, que trabajaban en el Campo de Calatrava, era de más de 11.000, que fabricaban más de un millón de varas de encaje, cuyo precio oscilaba entre cuatro y medio real la vara. En esta época se consideraban ocupadas hasta 3.730 mujeres, que producían al año 1.450.000 varas de encaje, de las cuales más de la mitad se exportaban a América. Cuando se empezó a fabricar el hilo en el interior del país y cuando los encajeros de Almagro, caso de Félix Torres, sustituyeron el hilo importado por el producido en la nación se ven-





Detalle de bolillos y almuhadilla.

cieron algunas de estas dificultades.

Larruga, con cierto afán moralista, dice lo conveniente de esta industria, pues «así se consigue que las mujeres desde los seis hasta más de cincuenta años de edad estén ocupadas, dedicadas al trabajo y abstraídas de la holgazanería y mendicidad que acarrea muchos vicios». Al mismo tiempo representaba una ayuda para las familias, pues madres e hijas, además de dar buen ejemplo, se vestían con lo que producían.

A fines del siglo XVIII, en el año 1796, fue a Almagro un industrial catalán, Juan Bautista Torres de Mataró, a dar un nuevo impulso a la industria encajera. Le acompañaban su esposa, doña Serafina Albi, su hermano D. Félix y algunos vecinos de Mataró. Gran conocedor de la técnica del encaje, estableció en Almagro y pueblos de los alrededores, fábricas de encaje de blonda. Al principio encontró muchas dificultades, porque las mujeres, amparadas por los médicos locales, decían que iban a perder la vista. Después de vencer esta dificultad, tuvieron que luchar con la carestía del hilo extranjero hasta que se sustituyó por hilo español.

Al fin consiguieron arrai-

gar la industria del encaje y en 1827 había más de 2.000 mujeres que trabajaban ya con bastante regularidad, ascendiendo en 1840 a 4.652 con 105 dependencias; en 1842 el número se incrementó a 6.000 y en 1845 había ya más de 8.000 encajeras, distribuidas en 3 dependencias.

En Almagro, la ciudad donde más encajeras había y sede central de esta industria, se calculaba que 2.262 mujeres se dedicaban a tan laborioso menester y que en todo su término municipal eran más de cinco mil quinientas encajeras, destacando los pueblos de Torralba con 901 mujeres y Granátula de Calatrava con 623 encajeras.

P. Madoz cita de forma estadística los pueblos en los que se trabajaba esta industria, así como el número de encajeras:

Almagro	2.262,
Granátula	623,
Pozuelo	566,
Aldea del Rey	152,
Bolaños	184,
Valenzuela	314,
Carrión	184,
Pardillo	52,
Torralba	901,
Calzada	126,
Daimiel	99,
Puertollano	614,
Argamasilla	164,
Almodóvar del Campo	141,
Villamayor	114,
Mestanza	50,
Hinojosa y Cabezarrubias	234,
Villar	18,
Corral de Calatrava	255,
Cañada	81,
Caracuel	42,
Ballesteros	151 y Moral y

Retamar 731.

Pero lo más importante es que de estas 8.041 encajeras más de 800 eran niñas de 4 a 5 años de edad empleadas en la clase mediana y cerca de setecientas muchachas de hasta nueve años que ya trabajaban en el punto redondo fino.

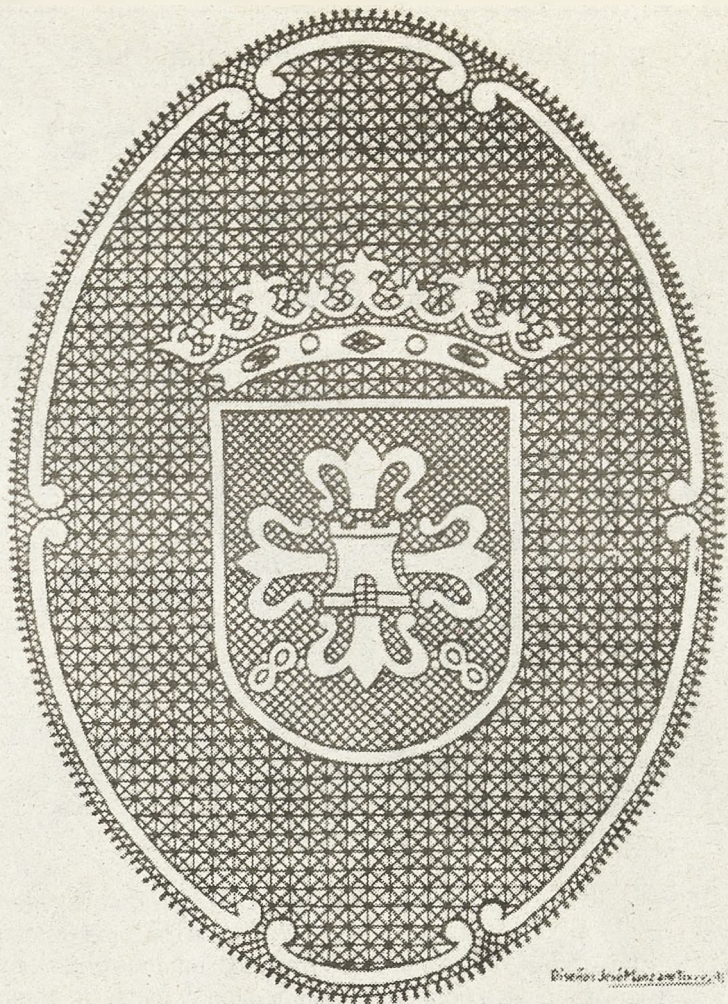
Así pues, en 1845 había ya una gran base de futuro en la industria encajera almagraña. Los frutos de tal labor industrializadora no tardaron mucho tiempo en llegar y así en 1841 los encajes y blondas de Almagro conseguían la medalla de oro en una exposición nacional en competencia con las blondas catalanas, que sólo pudieron alcanzar la de plata. Este triunfo de la laboriosidad almagraña y de todo el Campo de Calatrava, se paseó muchos años por las principales cortes de las monarquías europeas.

Se crearon depósitos en Madrid, en otros puntos de España y en el extranjero, sobre todo en París. Madoz cita las casas comerciales de esta ciudad que se surtían de encajes manchegos:

Mr. Chatan, Mme. Euphemie Chaine, Mme. Aglae Vesin, Mr. Violet, y otras varias.

En 1888 con motivo del Jubileo sacerdotal del Papa, León XIII organizó una grandiosa Exposición Vaticana. Por iniciativa del párroco-arcipreste de San Bartolomé, de Almagro, confeccionaron un alba de encaje con mezcla de oro y plata, dibujos, símbolos, atributos e inscripciones relativas a su Santidad. La presentó nuestro Obispo -Ilmo. Sr. D. José María Rancés y Villanueva- y el día 19 de Diciembre de 1888 se recibió por medio de la Vicepresidencia radicada en Barcelona, «una medalla de oro con el busto de León XIII en el anverso y una bella alegoría en el reverso, acompañada de un precioso diploma en papel vitola, destinada a la ciudad de Almagro,

Un bello detalle de La Plaza Mayor de Almagro.



Escudo ciudad de Almagro (Lamina 52 del libro de Candido Barba).

como precio concedido al alba presentada», según decía el Boletín Eclesiástico.

Madoz termina diciendo «que la protección dispensada por el Gobierno a esta fábrica, ha consistido en que poco después de constituirse, le concedió el título de Real, con facultad de colocar en ella el correspondiente escudo de armas, y algo más adelante un préstamo de 200.000 rs. a devolverlos en diez años, lo cual tuvo efecto, no obstante, los perjuicios sufridos en la Guerra de la Independencia».

El encaje manchego llegó a convertirse en uno de los encajes más afamados de España, contándose entre los mejores del mundo.

Aumentó la demanda, dirigiéndose la exportación también a América e Inglaterra. Como consecuencia apareció la figura del intermediario, que en este caso eran

mujeres, llamadas mosas (mozas), que recogían la producción y la distribuían por toda la península.

Al decir de Bécquer, el encaje estaba asegurado en la Mancha para siempre, pues «mientras exista una mujer en Calatrava, habrá encaje de bolillos».

Sin embargo, a principios de siglo, la pujanza experimentada por el encaje manchego empezó a caer sin remisión. Así, y una vez terminada la Guerra Civil, fueron cerrando una a una todas las viejas encajerías de Almagro, descendió progresivamente el número de almuhadillas y desaparecieron las escuelas y talleres de encajeras.

A pesar de todo, encajes y bordados siguen realizándose, aún hoy, en numerosas localidades del campo de Calatrava.

Los premiados obtendrán material didáctico

JJSS anunció los ganadores del concurso de relatos



Visita de la Caravana en Almodóvar (Foto de Archivo)

M. Barragán

Juventudes Socialistas de Puertollano dio a conocer el nombre de los ganadores en el Concurso de cómics y relatos organizado con motivo de la celebración del cincuentenario de la Declaración Universal de Derechos Humanos. Los ganadores en la sección de relatos fueron Rosana R. Alonso que obtuvo el primer premio por el que se le ha concedido un vale de 10.000 pesetas, canjeable por material didáctico.

El segundo premio valorado en 7.000 fue para David Alonso y Ana Belén Moreno obtuvo el tercer premio valorado en 5.000 pesetas, canjeable como los dos primeros por artículos escolares. Mientras que el premio en la categoría de cómics recayó en J. Alberto Serrano, en este caso el galardón de 10.000 pesetas también es canjeable por material didáctico.

Estos premios son el resultado de una campaña que JJSS. puso en marcha el 23 de abril con el fin de concienciar a los más jóvenes, así

como difundir el contenido de la Declaración Universal de los Derechos Humanos entre los estudiantes, y evitar de este modo que los chavales tengan comportamientos xenófobos o racistas.

Asimismo, la Caravana de los Derechos Humanos, que ha recorrido diversos pueblos de la región, recaló en Puertollano por el mes de mayo, además se ha llevado a cabo en los centros escolares de la localidad reparto de cómics, posters y material relativo a la Declaración.

Según informó Rafa Sánchez, coordinador interno de Educación en JJSS., la campaña finalizará con el homenaje que se le ofrecerá a José Pablo Hernández, profesor de un Instituto de Puertollano. Rafa, señaló que este acto intenta ser un reconocimiento al trabajo en defensa de los derechos humanos que este profesor lleva a cabo en Centroamérica desde hace varios años.

Por otro lado, Iván Molinero hizo un balance positivo de las actividades realizadas por JJSS en Puertollano en este 99.

Los voluntarios restaurarán el Molino de Delio y los caminos de la zona

Los jóvenes del Campo de Trabajo estuvieron en Puertollano en agosto

Manoli Barragán

Los trece componentes del III Campo de Trabajo de Puertollano iniciaron las tareas de señalización de los caminos rurales y vías pecuarias del entorno del Molino de Delio, ubicado en el cordel del Ojailén, el 9 de agosto.

Los trece voluntarios, de edades comprendidas entre los 18 y los 30, llegaron a la ciudad el pasado día 5 de agosto y fueron recibidos al día siguiente en el Salón de Plenos del Ayuntamiento por el Alcalde, Casimiro Sánchez. El primer edil dio la bienvenida a los jóvenes participantes que proceden de diferentes países, Francia, Bulgaria, y España, en concreto de Galicia, Euskadi y Castilla-La Mancha.

En su discurso el alcalde destacó la importancia de la convivencia que iban a compartir estos jóvenes, y les deseo que disfrutasen de su estancia, de las actividades culturales programadas y sobre todo de la ciudad y de sus gentes, de quienes dijo el alcalde, «son personas como la tierra en la que viven dura, pero clara, gente sencilla y cálida». Asimismo, señaló a los jóvenes que el contraste del paisaje, tanto natural como el industrial llamará llamaría su atención. Al finalizar el acto se les hizo entrega de unos recuerdos de Puertollano, una guía de la ciudad, una bolsa aromática, una guía de plantas de la ciudad y un llavero.

Durante el periodo de realización del proyecto, los trece participantes, que en un primer proyecto eran 25, en el campo de trabajo se han alojado en el



campamento juvenil de la Dehesa Boyal. Las mañanas las dedicaron al trabajo acompañados de un técnico que se encargó de supervisar y dirigir las labores, las tardes estuvieron dedicadas a las actividades formativas, talleres y visitas. En el tiempo de ocio realizaron un recorrido por los principales monumentos y parajes de Puertollano. Así como, una visita a la ciudad de Almagro o a las Lastras y Peña Escrita en Fuencaliente.

Molino de Delio

El Ayuntamiento de Puertollano presentó un proyecto de trabajo a desarrollar en el Campo de trabajo, cuya finalidad consistía en evitar la desaparición de una pieza de la arquitectura tradicional, de la que cada vez quedan menos muestras. El Molino de Delio, situado en la finca propiedad de la empresa Agropecuarias Calatrava, se encuentra en un

proceso de derrumbamiento.

Para poder emprender esta tarea ha sido necesario el permiso de los propietarios de la Finca, a fin de que los jóvenes pudiesen acceder sin problemas al lugar donde se encuentra ubicado el Molino.

Los voluntarios además llevaron a cabo labores de repoblación de los márgenes del río Ojailén, deslinde del mismo y acondicionamiento de la vegetación de la zona.

El presupuesto total destinado la campo de Trabajo alcanzó el 1.900.000 pesetas. El Ayuntamiento de Puertollano en colaboración con la dirección General de Juventud y la Consejería corrieron con los gastos de mantenimiento del Campo de Trabajo, el material necesario para desarrollar sus actividades, y las programadas para el tiempo libre. Los jóvenes participantes por su parte se financiaron los gastos derivados de su viaje de ida y vuelta a la ciudad.



Porque nos preocupa
TU salud

Porque nos preocupa
TU seguridad



Diputación Provincial
de Ciudad Real

La Diputación Provincial de
Ciudad Real, única administración
Pública que junto a los Ayuntamientos
consorciados invierten más de 1600 millones
de pesetas.

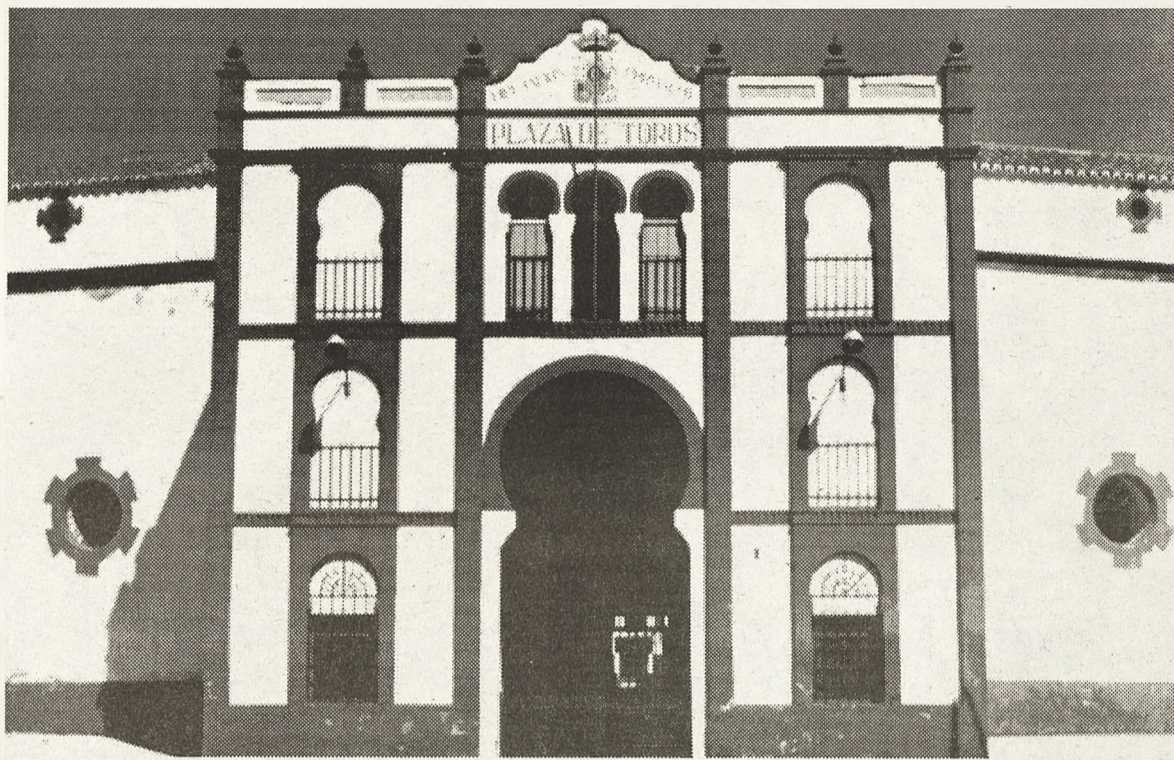
TRABAJAMOS POR UNA SOCIEDAD DE PROGRESO Y
FUTURO

Al margen de las competencias sanitarias nosotros
invertimos en salud

EMERGENCIA CIUDAD REAL UN SERVICIO EN ALERTA

Dos de las ferias más importantes sobre el papel en una de las provincias que más festejos celebra, la tradicional de Ciudad Real y la no menos asolerada de la ciudad de los encajes, han sido idénticas a la de años anteriores, pero más cargadas de bombo, es decir, sin un toro que echarse a la vista

¿6 toros bravos 6?



Enrique Moya

Hace ya muchos años, había en un pueblo un maestro de música que, cuando se agotaba el repertorio, no dudaba un instante en el nombre de la próxima pieza: «¡La misma, pero más cargada de bombo!». Evidentemente, el tío del bombo era un fino artista que matizaba con su maza hasta el punto de hacer diferentes dos pasodobles idénticos. No ocurrió eso en las ferias de Ciudad Real y Almagro y, valga el símil, su sonido era más propio de una murga que de un auténtico pasodoble torero.

Dos de las ferias más importantes sobre el papel en una de las provincias que más festejos celebra, la tra-

dicional de Ciudad Real y la no menos asolerada de la ciudad de los encajes, han sido idénticas a la de años anteriores, pero más cargadas de bombo, es decir, sin un toro que echarse a la vista. Con los carteles en la calle, nadie ni nada predecía que esto pudiera ocurrir, pero tampoco que la presencia del ganado rozara los límites de todo. Vamos a ver si nos entendemos: nadie es tan ingenuo como para pensar que El Juli o José Tomás van a pisar cualquiera de nuestras plazas para matar un encierro cuajado y en puntas, no; aceptamos con resignación que se anuncie una ganadería comercial «comodita» por delante y flojita, y ya está. Pero les aseguro que de aquí, a lo que ha salido por

chiqueros en estas ferias, hay un abismo. Y además, si quieren sacar eso, que no anuncien a ¡6 toros bravos 6! en el cartel, porque es un insulto a la afición, al público, a las bonitas plazas muertas de desilusión y a la Fiesta en general. Hubo de todo: toros con pinta de gatos, de borregos, toros enanos... de los que la gente decía que estaban fumados, drogados o bebidos... En realidad, todo se resumía a dos cosas: afeitado (posible, siempre posible, no comprobado, ¡por Dios!) de las astas y afeitado evidente de la casta. Dos males difíciles de erradicar mientras todos tengamos las tragaderas tan anchas y aceptemos los hechos como el que ve llover.

La feria de Ciudad Real fue tan imaginativa en el rue-

do como antes lo había sido en los carteles: pena negra, que decía Lorca. El primer día, con El Juli, casi se llenó la plaza y se perdió una oportunidad histórica de atraer a nuestra Fiesta a personas que nunca habían pisado un tendido, porque lo que allí vieron seguro que no les gustó: como era de noche, los toros de Gavira salían amodorrados y ni con los despertadores de todos los espectadores hubieran despertado de su letargo, por la sencilla razón de que los parieron así. El Juli, nada de nada; Ponce anduvo por allí y Víctor Puerto hizo lo más torero: la clásica verónica. Al día siguiente, desilusión por todas partes; la novillada de Víctor y Marín salió floja y descastada, y con ella nada supieron hacer Vilariño, Reina Rincón y Enrique Peña. El 18, Emilio Muñoz, Juan Mora y Pedrito de Portugal nos sumergieron en la nada absoluta, una tarde antiestrés total. Y al final, la justicia: Aníbal Ruiz sustituyó al herido Eugenio de Mora, triunfó y toreó templado; Litri y Rivera Ordóñez hicieron el paseo para matar un manejable encierro de Guadalest de pitones abrochados, que viene de brocha (gorda se entiende, no pincel).

La Feria de Almagro

La de Almagro era una fe-

ria con dos carteles casi bien rematados: ¿qué hacían ahí Litri y Rivera Ordóñez? El día 25, los veterinarios rechazaron íntegro el encierro de Teófilo Segura por «falta de sustancia córnea», pero el presidente lo repescó y nos hizo un favor: toros? tan presumiblemente mal afeitados ya no se ven, ¿o sí? Con ellos o sin ellos, al Juli se le vio aburrido, Rivera con muchos peluches por su próxima paternidad y José Tomás dio una lección de toreo... sin toros: perfecta colocación, pureza en la interpretación, profundidad, hondura. Si llega a salir un toro, quemar por segunda vez la plaza de Almagro, esta vez de alegría. Y el 26 no sé por qué no la quemaron, pues el encierro de Sepúlveda... qué birra. Litri se volvió a vestir de luces y los jóvenes Morante y Abellán esbozaron el toreo bueno... también sin toros. Al finalizar el festejo y la feria, la gente repetía «si hubiera salido un toro, si hubiera salido un toro...» como una petición a alguna divinidad; y digo yo, ¿no son las plazas el lugar más indicado para que salga un toro? Lo mismo hoy me encuentro uno en el estanque o en la tienda o en el cuarto de baño...: terrible cuestión, dos ferias de toros sin toros (contradicción, consultar psicólogos especializados).

«La Cuerda», coso taurino de Almagro. Construido en el año 1845

