

Oretania

Año V · Número 100 · Noviembre 2003 · 1ª Quincena · Edita: Ediciones C

Oretania

Franqueo
Concertado 13/64

Óscar Fernández Olalde
Centro de Estudio de CLM
Avda. Camilo José Cela, 5 (F. Letras)
13071 Ciudad Real

Entregados los premios de la primera edición del Concurso «Oretania» de Investigación Histórica



El pasado día 27 de octubre, se entregaron, en el salón de Plenos de la Diputación, los Premios Oretania de Investigación Histórica en el transcurso de un acto que estuvo presidido por el vicepresidente de Cultura, Ángel Caballero, y el delegado provincial de Cultura, Ángel López.

El Premio «Oretania», ha recaído en el trabajo "Protohistoria y Antigüedad en la provincia de Ciudad Real (800 a.c. -500 d.c.), obra de los arqueólogos Luis Benítez de Luego Enric, Germán Esteban Borrajo y Patricia Hevia Gómez. Todos ellos han realizado numerosos trabajos de investigación sobre asentamientos de la talla de La Bienvenida-Sisapo, en Almodóvar del Campo, y Mentesa Oretania, en Villanueva de la Fuente.

El Premio "Valle de Alcudia", dotado de 300 euros, ha recaído en el licenciado en Historia del Arte Francisco Javier Alvaro Oña, por "Miguel Prieto: El arte como lucha, el soldado como artista".

El Premio "Apuntes", dotado con 300 euros, para el médico jubilado Valentín Sánchez Casajuana por el trabajo "El catastro del Marqués de la Ensenada, Argamasilla de Calatrava".

El Premio "Salvatierra", dotado con 300 euros, al licenciado en Geografía e Historia Francisco Rodríguez García, quien presentó el trabajo de investigación Los arrieros de Calzada".

El Premio "Torrabalbeño", dotado con 300 euros, al licenciado en Geografía e Historia Manuel Ciudad Ruiz, quien es autor del estudio "Torralba de Calatrava: Estudio de una Villa del Campo de Calatrava entre finales de la Edad Media y comienzos de la Edad Moderna (1488-1510).

El Premio «Puertollanero», que promueve el Ayuntamiento de Puertollano fue declarado desierto por el jurado.

Página 12

CEMAX



SERVICIOS
INFORMÁTICOS
Y CENTROS DE
FORMACIÓN



A TU SERVICIO EN PUERTOLLANO:

Avda. 1º de Mayo, 37 · Tlf. 926 440020
Garcilaso de la Vega, 11 · Fax: 926 440150
Albacete, 1 · Tlf.: 926 440095
Email: comercial@cemax.net



REPORTAJE

En la Campaña de Difusión del Teatro y en la Muestra Provincial se han invertido 68.000 euros

La Diputación apuesta por un otoño cultural con teatro y poesía

Tanto la muestra provincial como la campaña de teatro contribuyen decisivamente, según destaca Caballero, a cumplir un doble objetivo. Por un lado, además de las representaciones consideradas oficiales porque han sido seleccionadas, los grupos de teatro de la provincia que hayan concurrido de acuerdo con las bases de la convocatoria tendrán la oportunidad de hacer representaciones y, por otro, los Ayuntamientos podrán enriquecer sus respectivas ofertas culturales.

En lo que concierne a la Muestra Provincial de Teatro, comenzó el 13 de septiembre en Malagón, localidad que, junto con Tomelloso, repite este año como sede. Ambas localidades concurrieron a la convocatoria que partió del Área de Cultura y resultaron elegidas porque pudieron acreditar que disponen de instalaciones adecuadas.

Por otro lado, un jurado acreditado seleccionó seis obras entre todas las que concurrieron a la convocatoria. Por tanto, la XIII Muestra Provincial de Teatro incluye media docena de representaciones que se han repartido entre los municipios de Tomelloso y de Malagón. Es en el primero donde continuaron las funciones teatrales el pasado 10 de octubre en el Auditorio López Torres. Se puso en escena, la obra "El siglo que mejor trató de Amores" y corrió a cargo del grupo local "Pathos".

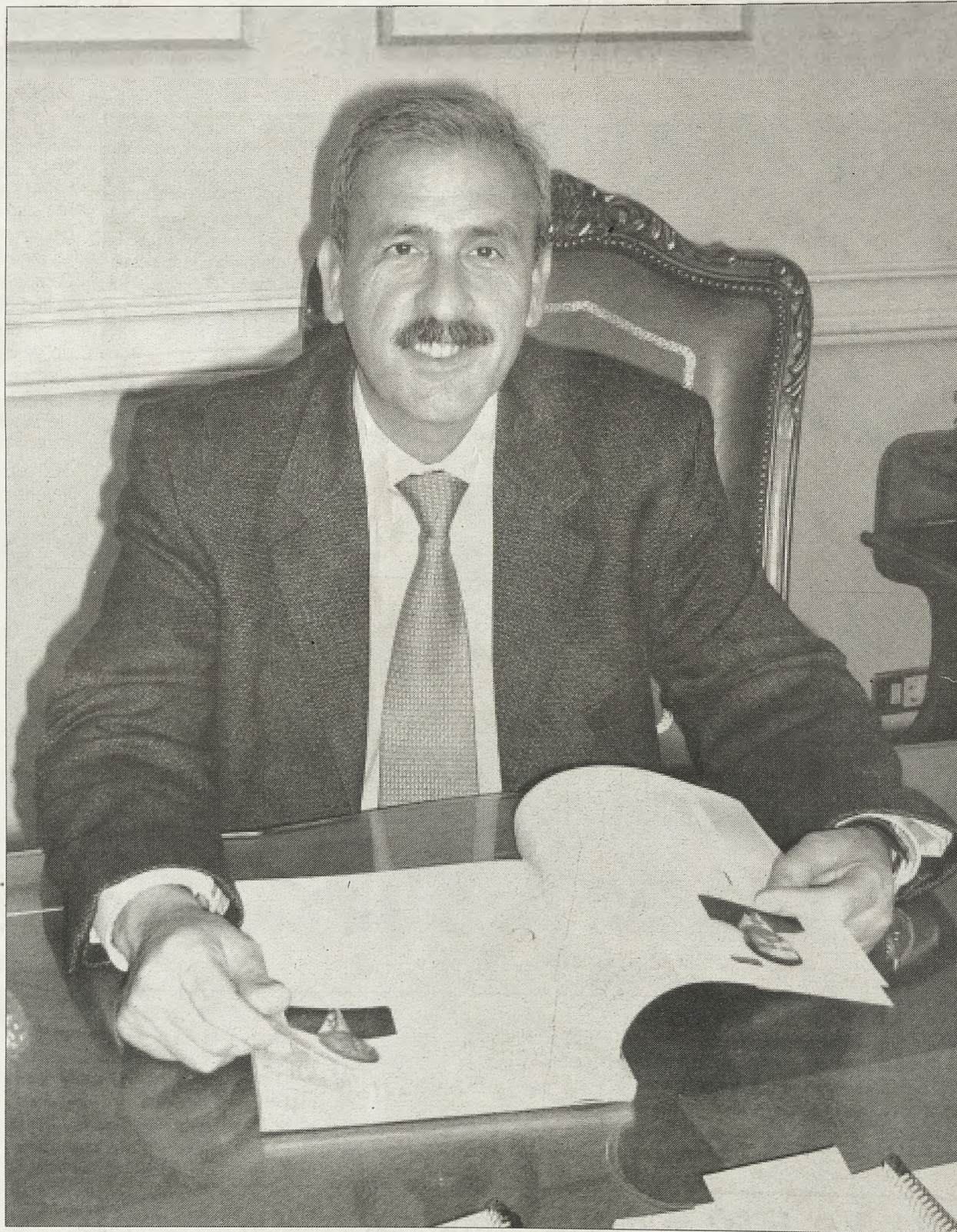
El sábado 11 de octubre el grupo "El viejo y el loco" representó en Tomelloso, "No hablarás del amor en vano". Y el domingo 12 de octubre, también en el auditorio López Torres, "Anade" dió a conocer el montaje "Te pillé, Caperucita".

En Malagón las representaciones comenzaron el sábado 13 de septiembre en el teatro cine Edu con la compañía "Muro" que representó "El gran chou de los hermanos Cartoni". El 26 de octubre, "Máscara Laroye" puso en escena "Historias de Amor" y el 1 de noviembre "Tepis teatro" ofrecerá su trabajo titulado "Representamos Lysistrata".

Reconocimiento

El vicepresidente responsable de Cultura, Ángel Caballero, hace hincapié, en otro orden de cosas, en que la Diputación organiza la Muestra Provincial de Teatro con el objetivo de mejorar los montajes teatrales que se hacen en la provincia y para reconocer el esfuerzo de las personas que dedican su tiempo a fomentar la actividad teatral. Espera, no obstante, que el evento sirva también en su treceava edición de punto de encuentro no sólo para el público en general, sino también para los grupos de teatro de la provincia, que pueden aprovechar para proceder a un intercambio de experiencias.

Confiere también una espe-



El teatro centra la programación cultural del último trimestre que ha elaborado el Área de Cultura de la Diputación provincial, que está gestionada por el vicepresidente Ángel Caballero. Aunque se puede decir que el teatro es la actividad estrella, puesto que continúa celebrándose la Muestra Provincial, y, además, se lleva a cabo la Campaña de Difusión en los 54 municipios que lo han solicitado, también habrá espacio para la música y para la poesía. En concreto, el 4 de noviembre comienza el XIX Encuentro de Poesía y en Navidad tendrá lugar la campaña de música.

cial importancia Caballero a la campaña de difusión del teatro que la Diputación desarrolla un año más y que consiste en ofrecer a los Ayuntamientos la posibilidad de que amplíen sus ofertas culturales, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre, con la inclusión de representaciones teatrales. Se ofrecen las propuestas de los grupos que han concurrido a la muestra y los consistorios eligen.

Los dos municipios sede de la Muestra Provincial de Teatro se sumarán a otros 54 que han solicitado la puesta en escena de obras dentro de la Campaña de Difusión del Teatro, una actividad que ha tenido una buena acogida tanto por parte de los Ayuntamientos como por las compañías que consiste en facilitar representaciones a los grupos que no han sido seleccionados para la muestra.

De este modo, a juicio de Caballero, la Diputación hace posible "que el teatro llegue a todos los rincones de la provincia". "En esta ocasión se actuará, incluso, en el centro penitenciario de Herrera de la Mancha", precisa el vicepresidente de Cultura quien indica, a continuación, que esta actividad supone una inversión de 65.000 euros, de los que 50.000 serán liberados por la Diputación.

La institución invierte, además, otros 18.000 euros en teatro con la realización de la muestra provincial, una iniciativa en la que los grupos ciudarrealeños depositan sus esperanzas de poder mostrar al público ciudarrealeño sus montajes, puesto que se da la circunstancia de que se trata del único evento al que se puede concurrir que reconoce su esfuerzo y contribuye a difundir las producciones teatrales que ven la luz en cualquier municipio de la geografía provincial. Y si no son seleccionados sus respectivos trabajos, siempre les queda la salida de participar en la Campaña de Difusión del Teatro.

Las obras de la muestra

"El siglo que mejor trató de amores", la obra que ha presentado este año a la Muestra Provincial de Teatro el grupo de Tomelloso "Phatos" es un montaje literario, desenfadado, pedagógico y original enfocado no a través de la lectura de textos, sino de interpretación teatral de los mismos, en una especie de coloquio o debate de personajes no identificados, sino con los propios textos y autores que lo definen.

Los integrantes de "Phatos" opinan que los grupos de teatro aficionados deben seguir investigando para poder introducirse en formas distintas a las habituales con el objetivo de desentrañar y servir a los clásicos con puestas en escena que rompan un poco los cánones de las representaciones al uso.

Intenta "Phatos" poner el mayor énfasis en la correcta dicción del verso, sin duda el elemen-

Reportaje

to más valioso del espectáculo para dejar en el espectador una "música poética" que suene bien al espectador y le haga disfrutar de unas rimas que forman parte del mejor patrimonio literario.

El amor no correspondido, los celos, la belleza, la misoginia, las infidelidades, la moral, el sexo, etc. Son temas que servidos a través de versos extraordinarios alcanzan una dimensión distinta a la que podemos ver en los montajes de moda.

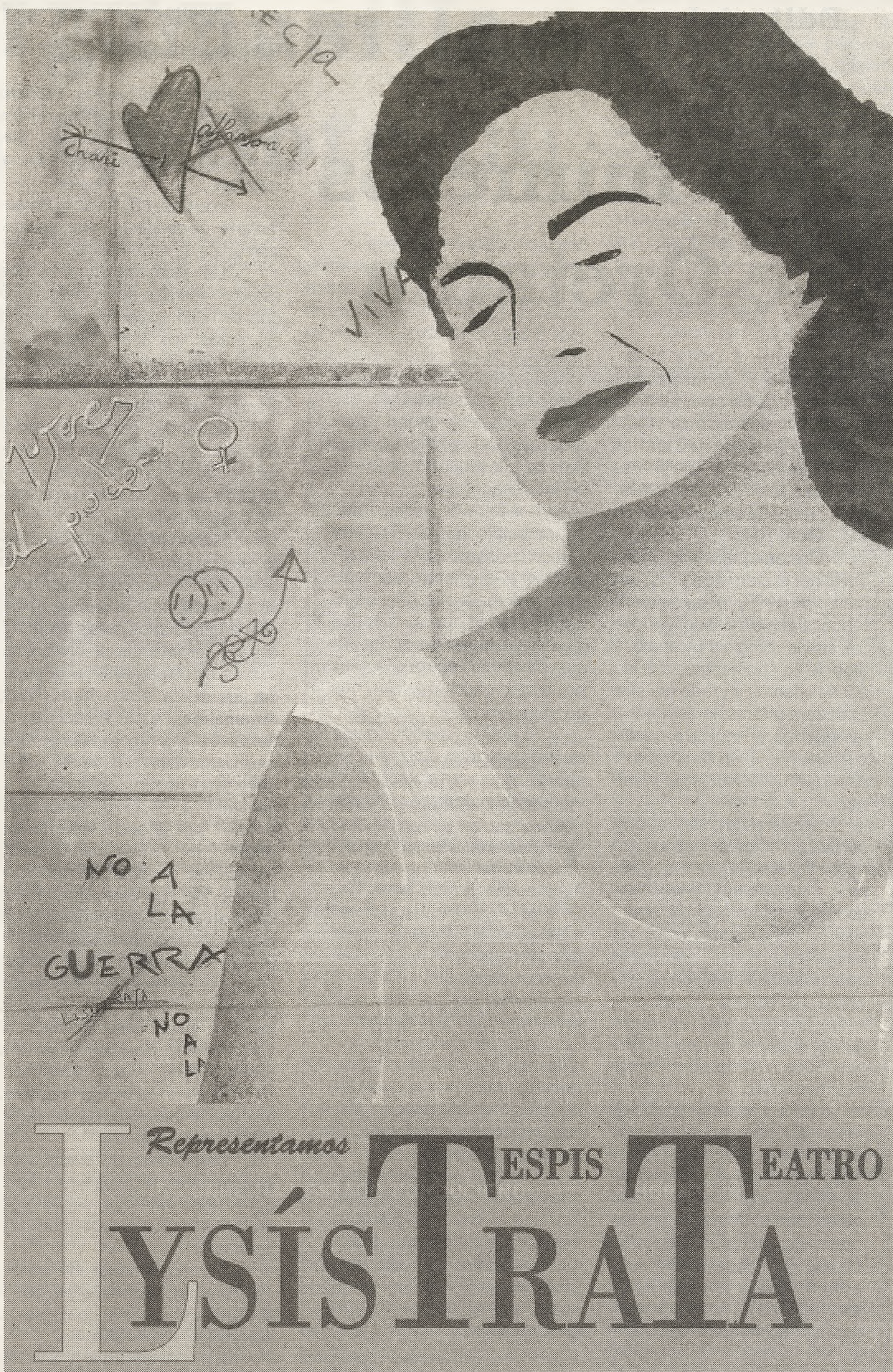
La compañía "El viejo y el loco" pondrá en escena **"No hablarás del amor en vano"**. En esta obra se pone de manifiesto que el ser humano es cruel hasta que no se demuestre lo contrario porque la sociedad es una selva donde impera la ley del más fuerte, del que más tiene.

Hablan los actores del amor con enorme facilidad y se jactan de ser buenas personas, de ser tolerantes, pero en el momento en el que el prójimo invade nuestra seguridad, nuestro bienestar... el amor sólo es un recuerdo. En ese momento se hace evidente la crueldad más primitiva del hombre. En "No hablarás del amor en vano" cuatro actores están en un escenario y escupen la miseria del hombre.

"Anade" representa **"Te pillé, Caperucita!"**. Opinan los integrantes de esta compañía que "Erase una vez y colorín colorado son frases que se han quedado anticuadas para los niños y niñas. Por eso Carles Cano se encarga de coger todos estos conceptos, palabras y personajes para cambiarlos por completo y para hacer pasar a los pequeños espectadores un rato divertido. "Anade" pretende enseñarnos que todo se puede cambiar y, por tanto, hacer las cosas más amenas y contemporáneas.

La compañía "Muro", antes "Guirigay", ofreció el pasado 13 de septiembre en Malagón **"El gran chou de los hermanos Cartoni"**. Dos lindos payasos contaron un viaje alrededor del mundo y todo lo que han aprendido.

"Máscara Laroye", por su parte, ofrece **"Historias de amor"**, un doble triángulo amoroso.



La Diputación organiza la **Muestra Provincial de Teatro** con el objetivo de mejorar los montajes teatrales que se hacen en la provincia y para reconocer el esfuerzo de las personas que dedican su tiempo a fomentar la actividad teatral. Espera, no obstante, que el evento sirva también en su treceava edición de punto de encuentro no sólo para el público en general, sino también para los grupos de teatro de la provincia, que pueden aprovechar para proceder a un intercambio de experiencias.

so. A un hombre lo fuerzan a jubilarse después de dedicar su vida por completo a su empresa y no es capaz de amar a su secretaria, que es más joven que él y lo admira como jefe y como hombre. En esa relación personal y de trabajo entra un tercero en discordia a perjudicar ambas relaciones.

"Historia de amor" es una obra donde los sentimientos están a flor de piel y donde los protagonistas pueden existir entre cualquiera de los que están como espectadores viendo la función.

Por último, "Tepis Teatro" ofrece el montaje **"Representamos Lysistrata"**. Se expone una protesta contra la guerra con una comedia, con una parodia. La protesta de Artístofanes no consiguió parar la guerra, pero el nombre de su heroína, Lysistrata, aún perdura 2.500 años más tarde y su grito ante la violencia y la ambición sigue escuchándose.

En la adaptación "Tepis Teatro" ha intentado, con mucho respeto, quitar todo aquello que puede parecer arcaico para darle un mayor dinamismo a la comedia, al tiempo que le incorporamos situaciones y hechos de nuestro entorno intentando mantener el espíritu satírico original, pues se puede afirmar que hoy no hay obra más actual a los tiempos que corren.

Droguerías
GRAN VIA



Chillón

Rosario Márquez, 36
Tlf.: 600 709 679

Argamasilla

Doctor Ferrándiz, 5
Tlf.: 926 477 062

Puertollano

Gran Capitán, 11
Tlf.: 926 422 558



Gran variedad en pinturas Titanlux - Línea profesional

OPINIÓN

Oretania

Periódico de Información
Provincial

EDITA:

Ediciones C&G

DIRECTOR:

Julio Criado García

REDACCIÓN:

Miguel Ramón García
Francisca Martín,
Isabel Puentes

COLABORACIONES:

José González Ortíz,
Juan Carlos López Peco
Julio Bayo, Antonio
Carmona Márquez, Araceli
Peces Ruíz, María José
Alañón, Hernán Valdés,

DIBUJOS:

Enrique Carmona
Márquez

FOTOS:

M.J. Gallego, Julio C.
Gallego, Gabinetes de
Prensa de Diputación
Provincial, Junta de
Comunidades, Universi-
dad de CLM, Ayunta-
mientos de Almadén,
Argamasilla de Calatrava,
Calzada de Calatrava,
Ciudad Real, Puertollano,
Almodóvar del Campo,
Aldea del Rey, Daimiel,
Manzanares, Multimedia,
Barataria, Foto Domingo.

GERENTE:

M. Jesús Gallego Romo
C/ Jaén, 39 - Bajo
13500 Puertollano

DIRECCIÓN POSTAL:

Puertollano:

Apdo. de correos, 10
13500 Puertollano
Telf.: 926 428893
Fax: 926 428893
Movil: 620 429624
Email:
oretania@terra.es

DEPOSITO LEGAL:

CR-158-99

Editorial

Cien números
de Oretania

No ha sido una meta, ni un objetivo que alcanzar, tampoco a supuesto un reto que lograr, ni una barrera que sobrepasar, tan sólo es una cifra más, eso sí, redonda a no poder más.

Cien. 100.

Oretania, inició su andadura hace cien números, en marzo de 1999, el milenio anterior, el siglo pasado y dicho así, suena como a muy añejo, a algo de mucho tiempo, cuando apenas hemos iniciado nuestra andadura y tan sólo estamos a las puertas de nuestro quinto cumpleaños a Oretania aún le espera muchos años de caminar.

Todos los inicios son complicados y difíciles, y el nuestro no podía ser diferente, nos hemos, y aún estamos, encontrando con dificultades, que están siendo sobrepasadas gracias al empeño de todas las personas que conforman el equipo de esta empresa, son muchas las personas que nos están apoyando desde el primer número, amigos todos, la mayoría de forma desinteresada.

Detrás de cada edición de Oretania, se encuentran muchas personas que hacen que sea posible que el periódico llegue a los lectores: quiosqueros, anunciantes, periodistas, colaboradores, autores, fotógrafos, maquetadores, administrativos, gestores, publicistas, diseñadores, dibujantes, maquinistas, distri-

buidores, repartidores, informáticos, suscriptores y muchos más, todos amigos, y muchos de ellos incluso de forma desinteresada.

Por falta de espacio nos es imposible hablar de cada uno de ellos y además sería injusto que la memoria nos hiciera una mala pasada y dejáramos alguno fuera, a todos gracias y esperamos poder seguir contando con todos en los siguientes pasos que aún nos quedan por dar.

Oretania, cuenta actualmente con cinco ediciones locales, y una edición monográfica dedicada al turismo.

A las ediciones locales de Almodóvar del Campo, Argamasilla de Calatrava, Calzada de Calatrava, Puertollano y Torralba de Calatrava, todas ellas con cabeceras únicas y claramente localistas, se les unirán las de otras localidades de la provincia y de la región.

Además de la edición regional de Oretania, dedicada al turismo, iniciaremos la edición de otros monográficos dedicados a otros sectores de interés provincial y regional.

Aunque posiblemente nuestro cambio más significativo sea el paso a decémero, decenar o trimensual, -(cada diez días)-, periodicidad intermedia a la que esperamos que en un futuro podamos alcanzar, la de semanal.

Valentín Sánchez Casajuana

II La Argamasilla

Para cuanto sigue, prefiero basarme más en los propios textos cervantinos que en Avellaneda, "tradiciones", literatos, geógrafos ni cuentos.

En el Cap. LII, fin de la Primera Parte, es donde aparece, en ocasión única, la Argamasilla.

"Las palabras primeras que estaban escritas en el pergamino que se halló en la caja de plomo era estas: los académicos de la Argamasilla, lugar de la Mancha, en vida y muerte de D. Quijote de la Mancha, hoc scripserunt".

Siguen las seis, composiciones poéticas, de cinco de las cuales son autores cinco académicos de la Argamasilla y de la sexta un académico argamasillesco.

Es todo lo que, expresamente, hay en la novela. Cervantes no dice más. No concede mayor relieve al pueblo que la simple ubicación en él de unos cursis académicos y el ser un lugar de la Mancha.

1.a). Argamasilla a la publicación de la obra, había dos: Argamasilla a secas (la del Campo de Calatrava) y Argamasilla de Alba, muchísimo más reciente ésta en su ubicación y nombre (se llama así "al presente", 1575-1576), fundada en el sitio "que se decía Argamasilla" siendo Prior de San Juan un señor "de la Casa de Alba"; es población nueva, "de cuarenta años a esta parte un año más o menos"; la población se había fundado primero en el sitio la Moraleja hacía sesenta años; por enfermedad se despobló trasladándose al "Cerro Boñigal", cerca de los molinos que dicen de Santa María", pasando a llamarse Santa María de Alba y, nuevamente, "por enfermedades se trasladó a donde al presente está fundada" (Relaciones, Felipe II).

Argamasilla de Calatrava fue, simplemente, Argamasilla y así figura desde inmemoriales tiempos en todos los documentos referentes a ella.

Cervantes conocería las dos Argamasillas, la de Alba y la otra, y sin embargo cita sólo una, a secas, sin apellido y con artículo.

b). Academia de "la

Argamasilla". Es bien sabido que Cervantes utiliza la burla en su novela (novela burlesca la ha llamado alguien): en tanto los caballeros andantes conocidos eran de reinos o países notables (Amadís de Gaula, Palmerín de Inglaterra, etc.), a D. Quijote lo hace "de la Mancha", región que no debía gozar de gran predicamento, antes al contrario; la árida Mancha, los "anales", los "archivos" y los "ingenios" manchegos, entran en la misma burla. La situación como literato de Cervantes no lo hacía inclinado a pertenencia a academias y tal vez, intentando ridiculizar éstas, que proliferaban (Madrid y otras ciudades), se inventa una para caricaturizarlas: la Argamasilla, tomando el diminutivo de argamasilla para mayor escarnio, como cosa deleznable y ordinaria (lo de menos, lo vulgar, lo común, es la argamasilla, el mortero con que se acoplan y en que se asientan los elementos nobles, mármol, piedra, madera). ¿Fue este el caso? ¿Pudiera ser que Cervantes aprovechara la coincidencia del nombre de Argamasilla, que tal vez le importara poco o nada, y el del diminutivo de argamasilla, en su propósito burlesco, jugando con ambos? Tanto si así fuera como si quería referirse a Argamasilla, pueblo, la intención de ridiculizar la tal academia es manifiesta; ¿una academia en Argamasilla?: la broma es descomunal. ¿Por qué, si no, repetir cinco veces lo de "académico de la Argamasilla"?; y en el caso restante, "académico argamasillesco", lo despectivo es aún más manifiesto. A mi juicio no ofrece dudas el propósito cervantino. Lo que tal vez podría ser entendido si no como un insulto, al menos como despreciativa alusión o como minusvalorativa consideración, ha venido a ser, -a lo que se ve-, timbre de honor, gala que lucir, orgullo de que presumir.

c). Además del contenido de los versos, pedantes, cursis y ofensivos, está el nombre que da a los poetas autores, pertenecientes a la tal academia: Monicongo, Paniaguado, Cachidiablo, Tiquitoc, Discretísimo (¿no suena a retintín?) y al argamasillesco, Burlador por sí era poco.

Ni del texto de los versos ni

Cartas al Director

Este periódico publicará opiniones de sus lectores, así como réplicas y sugerencias de interés general que sean respetuosas hacia las personas e instituciones. Las cartas no deben exceder de 30 líneas. Sus autores se identificarán indicando su domicilio, carnet de identidad (fotocopia), y un teléfono de contacto. El periódico Oretania se reserva el derecho de extractarlas. El lector debe aceptar que no mantengamos correspondencia sobre ellas ni devolverlas. Pueden enviar sus cartas por correo ordinario a Oretania. Apartado de Correo, 10. 13500 Puertollano; a través del fax 926 428893 o por correo electrónico a la dirección oretania@teleline.es

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Si deseas suscribirte a Oretania. Rellena este Boletín y envíalo junto a tu comprobante de ingreso ó domiciliación bancaria. Y recibirás Oretania durante 24 ediciones (Un año), por 20 Euros (I.V.A. Incluido)

Nombre: _____
CIF/DNI: _____
Dirección: _____
Población: _____
Teléfono: _____

Ent.: _____ Ofic.: _____ DC: _____ Cta. _____

Firmado ó sellado

FORMA DE PAGO:

- Ingreso en Caja Castilla La Mancha
nº de cta: 2105 - 2046 - 03 - 0142001594
(adjuntar comprobante del ingreso)
- DOMICILIACIÓN BANCARIA:

ENVIA TU SUSCRIPCION A :

EDICIONES C&G
Correo: Apartado nº 10 - 13500 Puertollano
Fax: 926 428893

Oretania

«La Argamasilla» y Don Quijote (II)

de los fingidos nombres de sus autores cabe deducir referencia alguna a Argamasilla, pueblo.

Pero, conjeturas aparte, lo que aparece claro, por su repetición, es lo de "la Argamasilla". Y Argamasilla, a secas, en la toponimia regional de la época, no había más que una: la del Campo de Calatrava.

Argamasilla salta al texto como un simple topónimo, de los muchos que en la novela aparecen. En algún sitio había que situar la tal academia y vino a tocarle a Argamasilla; fue Argamasilla como pudo ser otro cualquier pueblo manchego. Ese es el único valor que Cervantes le da; para él lo importante son los versos y la academia.

d). El que sea "lugar de la Mancha" lo han querido relacionar algunos con el lugar de cuyo nombre Cervantes no quería acordarse. Y si no quería acordarse del nombre, digo yo, ¿aquí sí se acuerda? Más creo yo a Cervantes que, terne, sigue en su propósito de ocultación, que a cualquier erudito interesado. Y por eso lo descarto.

2. Pero es que la Argamasilla ha de ser considerada en el contexto en que se inscribe, en el escenario en que se la coloca.

Repito que Cervantes no da importancia alguna a Argamasilla. Como pueblo no le concede ninguna beligerancia, ni vuelve a mencionarla nunca más.

Quizá el hecho de su innecesaria repetición y el lugar que en la obra la coloca pudiera llevarnos a pensar en alguna otra intención.

¿Es que sentía nostalgia de ese pueblo y cita su nombre al final (hasta entonces) de la novela como tributo de agradecimiento?

¿Es, por el contrario, su animadversión, por antipatía o malos recuerdos lo que lleva a Cervantes a cerrar la obra con una alusión sibilina, -para escarnecer-, a tal lugar?

¿Es que quería, por simetría con el comienzo, terminar con versos lo que con versos empezó y monta para ello la escena?

¿Es por no desaprovechar unos versos ya escritos con anterioridad y, consciente del poco mérito de los mismos, se los vino a colgar a unos "académicos" pedantes de una ridícula academia?

¿Fue un gesto hacia algunos discípulos o amigos, -sus autores-, a los que incorporaba como de matute en la obra?

"Hoc scripserunt" (escribieron esto, en latín), probablemente para poner de relieve su cursilería que, luego, sus textos poéticos corroborarían. ¿O pretendía ser una alusión más a los textos sacromontinos (en árabe, latín y castellano), también

hallados en similares circunstancias, contenidos en otra caja de plomo, pretendidamente antiguos y falsos asimismo?; ¿habrá que equiparar, por tanto, estos pergaminos a los de Granada en su fiabilidad también?; ¿la burla de Cervantes, sibilina, viene a retratar el fraude del Sacro Monte? Todo pudiera ser y así los pergaminos de la Argamasilla serían sólo remedo de los otros, igual de falsos e inútiles, nulos su real valor e importancia, engañosa y despreciable falsificación.

Contemplando cuándo y cómo Cervantes nos presenta la Argamasilla y los académicos, las conclusiones a que llegamos, para mí, al menos, son aún más decepcionantes.

Yo tengo esa página del Quijote como, quizá, la más desafortunada de toda la novela.

Nos anuncia en ella la tercera salida de D. Quijote; nos hace propaganda de las futuras andanzas del héroe, cuya publicación prepara; anda buscando "con curiosidad y diligencia" noticia de los hechos de D. Quijote para ello, noticia que no encuentra en escritos fehacientes pues la fama de los mismos sólo ha quedado en las "memorias de la Mancha". Y por ellas sabe "Don Quijote la tercera vez que salió de su casa fue a Zaragoza donde se halló en una famosas justas que en aquella ciudad se hicieron y allí le pasaron cosas dignas de su valor y buen entendimiento". Pero luego resulta que esas "memorias" a quien sirvieron fue a Avellaneda y el héroe cervantino ni fue a Zaragoza ni allí, naturalmente, le pasó cosa alguna.

¿Como para fiarse de "memorias" y tradiciones que sólo sirven para avellanedas y otros aprovechados!

Don Miguel se ha olvidado (como le sucederá en alguna otra ocasión) de su confesada fuente de datos, de los papeles del cartapacio comprado en la alcañá toledana, del auténtico historiador Cide Hamete Benengeli relator a partir del Ca. IX, y nos despacha el inefable pegote de una actual previa búsqueda en los archivos y memorias manchegos, asunto que ha dado ya antes como superado por innecesario y resuelto aunque haya sido con alto costo (dos arrobas de pasas, dos fanegas de trigo y mes y medio de alojamiento en su casa):

"aquellos cartapacios contenían la historia de D. Quijote"; "en poco más de mes y medio la tradujo toda, del mismo modo que aquí se refiere", nos ha dicho; la información del historiador arábigo totalmente aprovechado por la fiabilidad de un profesional, aquí desaparece y nos retrotrae a la búsqueda de otras fuentes.

Y aparece entonces, con gran contento de Cervantes, la sorprendente y oportuna caja de plomo: problema resuelto, la expectativa del lector, a quien D. Miguel debe considerar olvidadizo (¿o el olvidadizo es él?), aumenta y la continuidad de la historia está asegurada. Su infructuoso esfuerzo ("con curiosidad y diligencia" de su parte) es nada en comparación del "hallazgo"; "ni de su fin y acabamiento pudo alcanzar cosa alguna ni la alcanzara ni supiera si la buena suerte no le deparara un antiguo médico que tenía en su poder una caja de plomo" conteniendo unos pergaminos que "daban noticia" de muchas de sus hazañas, de la hermosura de Dulcinea, de la figura de Rocinante, de la fidelidad de Sancho y de la sepultura de D. Quijote con elogios de su vida y costumbres, que, efectivamente, es lo que se nos da a conocer en lastimosos y estúpidos versos; pero lo que verdaderamente nos ha esperanzado es el contenido de los que faltan por descifrar, "entregados a un académico para que por conjeturas los declarase", teniéndose noticia de que ya lo ha hecho, a costa de muchas vigiliias y mucho trabajo. (Insisto en no ser todo más que un pegote muy por debajo, en mi opinión, de los merecimientos de la obra).

a. El hallazgo, en línea con otros de algunos libros de caballería, quizá tenga en parte que ver con los recientes (1588 a 1597) "descubrimientos" de los plomos del Sacro Monte granadino, ya aludidos, a los que, quizá caprichosamente quería hacer velada alusión como en alarde.

b. Los pergaminos contenían "muchas de sus hazañas", daban noticia de Dulcinea, Sancho, Rocinante, etc. Pero resulta que las noticias se referían a unos ridículos versos de unos afectados y pretenciosos académicos que nada aportaban a la historia, contenido todo en uno solo de los pergaminos ("el" pergamino).

c. Los académicos, dada la edad de la caja ("hallada en los cimientos derribados de una antigua ermita que se renovaba"), eran antiguos como el médico en cuyo poder cayeron. (Nótese el absurdo anacronismo: hablan de la muerte de D. Quijote y Dulcinea). Otro académico, de generación o generaciones posteriores, descifraría (ya en presente) por conjeturas los carcomidos que faltaban por conocer; parece que lo consiguió y que "tiene intención de sacarlos a la luz con esperanza de la tercera salida de D. Quijote" como información aprovechable y resulta que luego no sirvieron para nada puesto que de ellos nunca más se supo ni se nos dice

en sitio alguno fueran fuente en que el autor se documentara. Total: esperanza convertida "en sombra, en humo, en sueño". ¿Olvido, tomadura de pelo, desecho inútil? Vana esperanza, decepción. Las expectativas despertadas quedan en nada. Unos pergaminos en caja de plomo, innecesarios e inútiles, sólo achaque para presentarnos a los académicos de la Argamasilla y sus ostentosos y ridículos versos y de todo lo cual -pergaminos, noticia, académicos y Argamasilla-, nunca más se sabe.

Tales son, en pluma de Cervantes, el escenario, la Argamasilla y sus académicos. Todo ello, como digo, un auténtico pegote, algo ajeno a la historia que se nos viene contando y del que se desprende la ridiculez de los grotescos académicos, la larga y anacrónica existencia de la Academia, la inutilidad de su aportación y su localización en la Argamasilla a la que, además, no vuelve a citarse; algo como "el mozo de campo y plaza que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera" (Ca. I) y que desaparece de la novela como por ensalmo. Los académicos y su Academia no son de elogiar; Argamasilla es el simple topónimo en que colocarlos, sin trascendencia alguna y la importancia que a Cervantes merece este tal "lugar de la Mancha" una bagatela insignificante, traída por los pelos, innecesaria y estoy por decir que mentecata.

Volviendo a las "memorias" de la Mancha (la "tradición", vamos), "sólo la fama ha guardado que D. Quijote la tercera vez que salió de su casa fue a Zaragoza donde se halló en unas famosas justas que en aquella ciudad hicieron y allí le pasaron cosas dignas de su valor y buen entendimiento". Ni D. Quijote fue a Zaragoza ni allí, lógicamente, le pasó cosa alguna. Como para fiarse de memorias y tradiciones. Lo único que salió de esas memorias fue que algún aprovechado se alzara con el santo y la peana.

Ya vemos, pues, lo que da de sí la Argamasilla en boca (pluma) del único cervantista fiable y seguro, D. Miguel de Cervantes: un simple topónimo al que no da importancia alguna, unos personajes ridículos y ajenos a la historia, una expectante esperanza fallida, una inutilidad en el contexto de la obra, -pegote innecesario-, y un significativo olvido posterior.

3. - Por lo que se refiere al "lugar" sin nombre.

Cervantes no quiere acordarse (Cap. I) no del lugar, sino del nombre. Y ello no porque, como alguien dice, en aquel sitio le pasara nada desagradable (¡Ah! La famosa cueva y el cuento de su prisión en ella: la cárcel donde "se engendró" la novela estaba a muchos kilómetros de allí), sino, sencillamente, como un propósito para no desvelarlo en plan previamente decidido. Cervantes quiere mantener el secreto y elude citar el nombre en todas las ocasiones que se presentan porque no le da la real gana

de decirnos el lugar, -tal vez inexistente en su concreción-, de que se trata. Ese es su propósito, su proyecto inicial que mantiene y que queda corroborado expresamente en el Cap. LXXIV, final, el del testamento y muerte de D. Quijote. "Este fin tuvo el ingenioso hidalgo de la Mancha, cuyo lugar no quiso poner Cide Hamete puntualmente, por dejar que todas las villas y lugares de la Mancha contendiesen entre sí por ahijársele y tenersele por suyo..." Y a fe que lo consiguió. Al menos para mí esto está suficientemente claro, lo creo inapelable, lo dice el único cervantista infalible que sabía de qué iba el asunto, D. Miguel de Cervantes. Y se nos confiesa al cierre de la historia, cuando el caballero se apresta a rendir cuentas ante Dios.

Su intención y ocultación parecen no haber sido suficientes. Algunos listillos le han descubierto el secreto: mejores conocedores del propósito de Cervantes que el propio autor le han desmantelado el juego: el tal lugar era Argamasilla de Alba; que se deje D. Miguel de disimulos y voluntad explícita, pues los argamasilleros están al cabo de la calle y no contentos con chafar, reventar, el deseo de Cervantes, tienen a gala (gala tradicional, claro) el usufructuar una propiedad que no les pertenece por designio expreso de su dueño. Astutamente han reconocido el "lugar" que resulta ser el que ellos dicen. ¡Pobre Cervantes, ingenuo y simplón!. ¡Como que a Avellaneda y otros les iba a pasar desapercibido o a sorprender el truco pícaro! ¡Como que los sabihondos iban a picar en el anzuelo!. ¿Falta de respeto a Cervantes? No, Dios los libre: agudeza, simplemente agudeza... Y hoy tradición, viejo afán y legado de sus muertos, que no permiten ni la más mínima duda, ni intromisiones para ellos extrañas, ni participación en la voluntad expresa de Cervantes, so pena de ser catalogados de ignorantes, malintencionados o sin honra. Quizá para que no se sientan ofendidos habría que cambiar el nombre de D. Quijote de la Mancha por el D. Quijote de Argamasilla de Alba, a lo mejor resultaba más universal...

Lugar, a los efectos de que aquí se trata, es una población pequeña, menor que villa y mayor que aldea (Dic. RALE). Argamasilla, sea esta la que sea, era villa. La de Alba fue conocida un tiempo como Lugar Nuevo, pero no genéricamente (lugar) sino específicamente, esto es como nombre propio. Ninguna de las dos Argamasillas era "lugar". Sin embargo Cervantes nos dice que D. Quijote vivía en un "lugar" de la Mancha, el mismo de Pedro Alonso su vecino, aunque también cuando se refiere a la procedencia o destino del héroe lo llama "aldea", la aldea a que llega sobre un haz de heno en un carro de bueyes, la aldea de que, -dirá a D. Alvaro Tarfe-, es natural y que se descubre tras subir una cuesta arriba, etc. ¡Qué infantil disimulo el de D. Miguel! ¡Qué fracaso su anhelado secreto!

CIUDAD REAL

La Asamblea del Consorcio RSU aprobó por mayoría el presupuesto y las nuevas tarifas para 2004

Supondrán una subida del 5%, o sea 0,83 euros a cada habitante al año. Tarifas y presupuesto, que se eleva a 10.502.377 euros, se aprobaron por 42 votos a favor, 10 en contra y 1 abstención

Oretania

La Asamblea del Consorcio de Residuos Sólidos Urbanos aprobó por mayoría la propuesta de presupuesto para el año 2004, que se eleva a 10.502.377 euros, así como un incremento de las tarifas del 5%, lo que elevará en 0,83 euros (138 pesetas) por habitante al año la tasa de basura en cada municipio. Al igual que ocurría en el consejo de Administración, en la Asamblea General, y por primera vez en 13 años, se rompe el consenso existente desde 1990, de manera que tanto las nuevas tarifas como el presupuesto se aceptaron con los votos de 42 representantes, la abstención de un municipio y la oposición de 10. Presidió su titular y vicepresidente de la Diputación, Francisco Espinosa.

La sesión empezó con una explicación pormenorizada del gerente del Consorcio, Javier Moreno, sobre el propio RSU y que servicios presta a los 90 municipios y dos entidades locales menores, toda vez que esta asamblea ha renovado muchos de sus representantes, respecto a la anterior legislatura.

Terminó su exposición el gerente dejando claro que "se debe tender a acercar el precio de las tarifas al coste real del servicio, procurando que cada vez haya menos subvenciones de otras administraciones".

Tras esta exposición, se pasó a la aprobación de las nuevas tarifas, que suponen un incremento del 5%, defendiendo la propuesta de presidencia del Consorcio RSU su titular, Francisco Espinosa, quien explicó que "en la actualidad cada habitante paga una media de 3.173 pesetas por habitante al año, y con esta nueva tarifa,



pagarán 0,83 euros (138 pesetas) más a partir de 2004 por un servicio que se le presta cada día", añadiendo que "una subida menor sería irreal y podría luego acusarse al ente de falta de previsión si a fin de año falta dinero", dejando claro que el 70% del coste del servicio va al capítulo de personal (264 trabajadores), y que "los ayuntamientos y ciudadanos debemos implicarnos más en reutilizar los residuos y preservar el medio ambiente, lo que cuesta dinero".

El alcalde de Saceruela, Germán Díaz, miembro del Consejo de Administración, presentó una enmienda que defendió comentando que pedía "un incremento sólo del 3% de acuerdo al IPC interanual, porque la subida me parece exagerada" y proponía que Diputación asumiera el resto de la subida hasta el 5%.

Los alcaldes de Piedrabuena y Moral, también miembros del

Consejo de Administración de RSU, apelaron a la solidaridad de todos los ayuntamientos "esta empresa pública es nuestra y todos debemos arrimar el hombro, sin evadir nuestras responsabilidades pidiendo más subvenciones". El representante de Puertollano intervino en este mismo sentido, mientras que Fontanarejo y Ciudad Real apoyaban la enmienda de Saceruela.

Concretamente el representante capitalino, Vicente Gallego, se quejó de contar con documentación incompleta, queja que puso en duda la presidencia, añadiendo que la propuesta que defendió antes Germán Díaz lo hacía en nombre del PP, y no como ayuntamiento, insistiendo éste en que el 2% por encima del IPC lo asuma Diputación, aportando más a las arcas del Consorcio al igual que hace en el Consorcio SCIS

Francisco Espinosa le repli-

có indicando que Germán Díaz había presentado la enmienda ayer (30 de octubre) en nombre del Ayuntamiento al que representa y no del PP, sin que ésta indique nada de que Diputación deba asumir ese 2% en la propia enmienda presentada. Y leyó la enmienda, donde se reflejaba en efecto lo que decía, pidiendo a Díaz que se aclarara.

Asimismo, Espinosa anunció que, "si esta enmienda sale adelante, se rompería por primera vez en 13 años, desde 1990, el consenso sobre la subida de tarifas", añadiendo que "se pone de manifiesto lo ya ocurrido en el consejo de Administración, donde el vicepresidente del RSU y representante popular Claro Barba, ausente hoy, votó a favor de esta propuesta con los cuatro representantes de consistorios socialistas, mientras que los representantes de dos municipios populares se abstuvie-

ron, y eso que la subida es escasa, pues estamos hablando de 138 pesetas al año".

El alcalde de Saceruela explicó que, aunque no lo indicara en la enmienda, no presentó la misma sólo como Ayuntamiento sino en nombre del grupo popular.

Tras el debate, las votaciones reflejaron la división, con 42 votos a favor; 10 en contra y una abstención, la de Ballesteros.

A continuación se aprobaron los presupuestos para el 2004, también por mayoría, que se elevan a 10.502.377 euros, explicando Francisco Espinosa explicó que "la Diputación Provincial subirá también un 5% su aportación al consorcio para gastos corrientes correspondiendo de la misma manera al esfuerzo que realizan los propios ayuntamientos, por lo que su subvención será de 1.575.000 euros".

Los ingresos de este presupuesto se dividen de la siguiente forma: los ayuntamientos aportan con sus tarifas ordinarias 6.363.000 euros; la Diputación provincial aporta 1.575.000 euros; subvención de inversiones, 1.883.412; tarifas de la recogida selectiva de envases, 170.000 euros; tarifas por recogida selectiva de pilas, 63.600; Ecovidrio, recogida de vidrio, 74.000; por servicios especiales a ayuntamientos, 31.500; intereses de préstamos a RSUSA, 65.000; reintegro de préstamo RSUSA, 242.865; etc.

A continuación se celebró la asamblea de RSUSA (Residuos Sólidos Urbanos de Castilla-La Mancha SA), que aprobó un presupuesto total para el 2004 de 11.941.749 euros y la propuesta de nombramiento de auditores de cuentas para el ejercicio económico actual.

El PSOE impide que se lleven las lanzaderas



Oretania

La diputada nacional del PSOE por la provincia de Ciudad Real, Clementina Díez de Baldeón, ha asegurado, este 31 de octubre en rueda de prensa, que la presión de esta formación política, con la presentación de una proposición no de ley en el Congreso y la denuncia ante los medios de comunicación, ha impedido que se lleven las lanzaderas entre Puertollano-Ciudad Real y Madrid al trayecto Madrid-Lleida.

Díez de Baldeón ha revelado que Renfe ha retirado dos unidades del servicio entre Madrid-Ciudad Real-Puertollano-Córdoba y Sevilla para destinarlas al trayecto

entre Madrid-Zaragoza y Lleida, quedándose estos viajes con tan solo 17 trenes de los 19 que estaban funcionando anteriormente. Es por ello que, según ha informado la diputada socialista, la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, se ha dirigido a Fomento y al alcalde de Sevilla protestando por que se hayan quitado estos trenes, exigiendo que se repongan, además de solicitar que exista un servicio similar, en precio y prestaciones, al que existe entre Puertollano-Ciudad Real y Madrid.

"Estos 19 trenes", ha recalorado Díez de Baldeón, "permitían que, en horas punta, cuando existe una mayor demanda de viajeros, se pudieran doblar las unida-

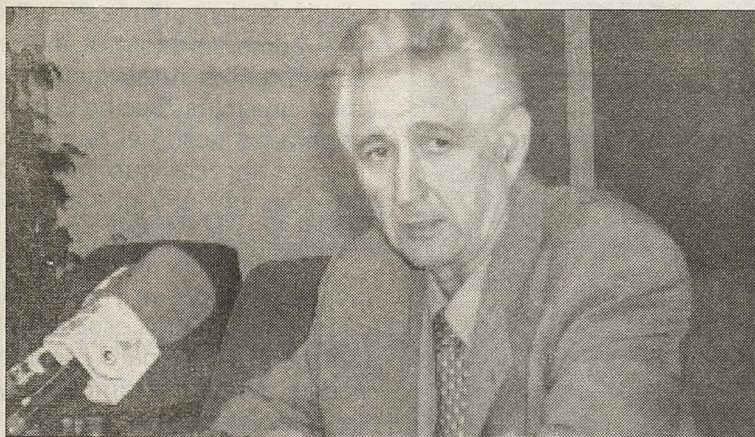
des, algo que no ocurrirá en el futuro con el consiguiente perjuicio para muchos viajeros de Ciudad Real y Puertollano que utilizaban estos trenes".

La diputada socialista ha calificado esta situación de "absolutamente intolerable" después de 11 años de funcionamiento, cuando existe una demanda altísima del AVE y teniendo en cuenta que más de 1,7 millones de personas utilizan las lanzaderas.

Díez de Baldeón ha concluido diciendo que se trata "de una chapuza más del Ministerio de Fomento y de Renfe, que se ha caracterizado, en los últimos años, por una gestión nefasta".

Calderón presidente de la FEMP de Castilla-La Mancha

La FEMP celebró su VIII Asamblea General Ordinaria, que reunió en Toledo a cargos electos de 300 municipios de la Comunidad Autónoma



Redacción

Casimiro Sánchez Calderón resultó elegido como nuevo presidente de la FEMP regional en el transcurso de la VIII Asamblea General Ordinaria de la Federación, que reunió en Toledo a cargos electos de unos 300 municipios de la comunidad autónoma y que, entre otras resoluciones, aprobó una relativa a la consecución del Pacto Local.

En la clausura de la Asamblea, el nuevo responsable regional de la FEMP resaltó que el Pacto Local es un «sueño» que ha «traído de cabeza» durante los últimos años a la Federación, al resultar «muy complicada» su consecución.

Según dijo, se trata de una «imposición» de los propios ciudadanos que demandan que las administraciones más cercanas a ellos les ofrezcan buenos servicios. Así, reiteró que hay que acometerlo «cuanto antes» y dar respuesta a las

necesidades de los grandes y pequeños ayuntamientos, estos últimos en condiciones económicas «mucho peores», que, en la actualidad, se encuentran «desbordados».

Asimismo, Sánchez Calderón, quien destacó la importancia de que los pactos locales que se alcancen en cada comunidad autónoma tengan un marco genérico a nivel nacional, para que sean homologables, aseveró que los ayuntamientos necesitarán que les llenen «las manos» de dinero, reclamando tanto a la administración regional como regional su apoyo.

Al Pacto Local también se refirió el hasta hoy presidente de la FEMP, el alcalde de Cuenca, José Manuel Martínez Cenzano, quien demandó también que se dote a las corporaciones locales de las herramientas económicas necesarias para dar un buen servicio a sus vecinos, porque si están «oxidadas» no podrán realizar un trabajo eficaz.

Gregorio Carmona presentó el poemario «Así es mi Poesía»



En la fotografía podemos ver a Gregorio Carmona, posando junto a sus tres hijos, Gregorio, Enrique y Antonio, los tres han heredado su sensibilidad artística. El mayor de ellos despunta en el diseño gráfico. Enrique, en el dibujo y la pintura. Y Antonio, escritor e historiador, colabora con diferentes medios de comunicación provinciales.

Redacción

El pasado viernes, día 24 de octubre, el poeta Gregorio Carmona Ortega presentó en el salón de actos de la Casa Municipal de Cultura, su poemario «Así es mi Poesía».

El veterano poeta nació en Jaén, allá por el año 1927; realizó sus estudios primarios en el Colegio Santo Tomás de aquella ciudad. Tras su paso por Almería, recaló en Puertollano, ciudad en la que reside y de la que dice sentir una especial admiración.

Es un lector empedernido de poetas clásicos y modernos, y de este menester le brotó su afición por la poesía, que cultiva con humildad y sencillez.

Durante el acto de presentación, Gregorio Carmona, estuvo acompañado por familiares y amigos, además de contar con el escritor Eduardo Egido y el sacerdote y escritor Mariano Mondejar, este último dijo de él que «es poeta desde su nacimiento, dotado de especiales cualidades para la versificación,

que a veces borda; habla con el alma, y versifica cuanto quiere expresar; poeta «cordial», del pueblo, lector infatigable, y un cantor enamorado de los valores trascendentes».

«Así es mi poesía», es un libro de poemas sencillos y directos. Inspirados en temas que a lo largo de su vida le han atraído, de tal forma que el libro reúne poemas algunos de ellos escritos por los años cuarenta. Y todos ellos reflejan el mundo real y cotidiano, donde el amor y los sentimientos más íntimos afloran.

En la fotografía podemos ver a Gregorio Carmona, posando junto a sus tres hijos, Gregorio, Enrique y Antonio, los tres han heredado su sensibilidad artística. El mayor de ellos despunta en el diseño gráfico. Enrique, en el dibujo y la pintura. Y Antonio, escritor e historiador, colabora con diferentes medios de comunicación provinciales.

Los tres comparten trabajo en el concesionario Citroën de Puertollano, Carmoauto.

Mejoría en el estado de Paz Soriano



Oretania

El único trabajador herido grave en la explosión ocurrida en la refinería de Repsol-YPF en Puertollano el pasado 14 de agosto que sigue con vida, Juan Carlos Paz Soriano, fue trasladado a una habitación en planta, tras permanecer desde aquel día en la Unidad de Quemados del Hospital Universitario de Getafe.

Según confirmaron fuentes de este centro sanitario madrileño, Paz Soriano, de 40 años de edad y natural de Argamasilla de Calatrava, no necesita ya de la respiración asistida que ha mantenido hasta el momento y se encuentra consciente.

No obstante, el estado del trabajador, que la semana pasada superó unos problemas renales, sigue siendo grave. El hombre ingresó en el hospital con quemaduras en el 60 por ciento de su cuerpo.

Juan Carlos Paz Soriano es consciente de todo lo ocurrido en el día del siniestro, aunque todavía no se le ha informado sobre la muerte de nueve de sus compañeros, pese a que ha preguntado por ellos, según han confirmado fuentes de la familia.

El Garbancero

Frutos Secos y Chucherías

PAN RECIÉN HECHO TODOS LOS DÍAS

C/ Mayor, 13 · Tfo.: 677 622 424

ALUGLASS
TALLER DE ALUMINIO

PERSIANAS
ACRISTALAMIENTO
REVESTIMIENTO DE HIERRO Y MADERA

C/ Trabajo, 43
Telf.: 926 441060 · 667 592442

C&G
Ediciones

Muebles Fernández

MUEBLES FERNANDEZ

C/ Hernán Cortés, 10
Tel.: 926 426972
Puertollano

ALMODÓVAR DEL CAMPO

Oretania

"Este libro viene no del mundo de la alta erudición científica sino que procede de la afición y el conocimiento práctico, de pisar el campo y conocer sus secretos más profundos, y se dirige a un público lector muy amplio, con afán divulgativo". Así es como ha visto y definido Ángel Caballero, vicepresidente de la Diputación de Ciudad Real, el libro "Flora silvestre y rutas por el Valle de Alcudia y Sierra Madrona", del que es autor Isaac Pérez Infante, y que ha sido editado por a BAM, la Biblioteca de Autores Manchegos, el sello editorial por excelencia de la institución provincial.

La presentación se hizo en el Centro Cultural de la "Casa de la Marquesa" de Almodóvar del Campo, en un acto que contó con la intervención del alcalde, Manuel Soria, y del profesor de Biología en Enseñanza Media y autor de uno de los textos introductorios de la obra, Tomás Redondo, así como del propio autor, Isaac Pérez Infante, ante un nutrido público que ha arropado con su presencia y sus aplausos la publicación.

Ángel Caballero ha puesto de manifiesto que el objetivo de esta obra es familiarizar a todos con las plantas de estas comarcas de la provincia, que por otra parte son extrapolables a prácticamente toda la geografía provincial en gran número de casos. De manera didáctica, el libro recoge toda clase de especies que su autor ha dibujado y coloreado con detalle y esmero, reproduciendo con gran fidelidad todas las características externas de cada planta, sin dejar de expresar su propio estilo artístico. "Se puede decir que por estos, y por otras obras que se conocen de su autor, hay ya un *estilo personal* como podrán certificar las personas que conozcan su trayectoria", ha comentado el responsable institucional de la BAM y diputado de Cultura.

Más adelante ha recordado que son varias las ocasiones que la BAM ha estado presente en la ciudad de Almodóvar del Campo, en la línea de llevar los actos de

«Flora Silvestre y Rutas por el Valle de Alcudia y Sierra Madrona»



"Este libro viene no del mundo de la alta erudición científica sino que procede de la afición y el conocimiento práctico, de pisar el campo y conocer sus secretos más profundos, y se dirige a un público lector muy amplio, con afán divulgativo". Así es como ha visto y definido Ángel Caballero, vicepresidente de la Diputación de Ciudad Real, el libro "Flora silvestre y rutas por el Valle de Alcudia y Sierra Madrona", del que es autor Isaac Pérez Infante, y que ha sido editado por a BAM, la Biblioteca de Autores Manchegos, el sello editorial por excelencia de la institución provincial.

presentación pública de sus libros al lugar de donde son sus autores. "Muy recientemente, en este mismo centro, presentábamos el libro de cocina de Carmen de Gregorio. En la colección general también tenemos la obra de Pío Medrano sobre uno de los santos almodoveños, San Juan Bautista de la Concepción. No faltan tam-

poco autores literarios como Juana Yanguas, que ha publicado en la Colección Literaria Ojo de Pez".

Para Ángel Caballero la BAM cumple una vez más con su propósito de estar al servicio de la cultura y de los autores de la provincia, ya sea desde el ámbito de investigación científica como de divulgación. "Y ello se pone de ma-

nifiesto" ha dicho el vicepresidente tercero, "a través de la convocatoria que actualmente está vigente para publicar en alguna de las tres colecciones que lleva adelante la Biblioteca.

Una invitación al paseo

Finalmente ha resaltado

que este libro es una obra dirigida tanto a aficionados a la naturaleza, como estudiantes o profesionales de las distintas disciplinas técnicas relacionadas con los espacios naturales, o cuya labor tenga naturaleza en ese ámbito, sean ecologistas o ingenieros agrónomos o forestales. "Es por tanto una herramienta que, a su indudable belleza como objeto editorial muy bien terminado en su presentación, une su función práctica como se puede apreciar de inmediato con solo hojear el libro. Pero no basta solo con hojearlo, hay que adentrarse lentamente en su lectura, como se adentra uno por las diferentes rutas que relata Isaac, unas rutas que no han sido elaboradas desde el papel sino que se aprecia que han sido pateadas por él y que el lector puede repetir por su cuenta".

"El libro es una verdadera invitación al paseo y al conocimiento de nuestras especies botánicas. Un libro para consultar y tener a mano, y también para llevar en nuestras excursiones, en las salidas al campo cuando florecen las plantas. Una obra muy completa y acertadamente confeccionada que enorgullece a su autor y también a la BAM como editora.

"Flora silvestre y rutas por el Valle de Alcudia y Sierra Madrona" se ha editado con el número 133 de la Colección General de la Biblioteca de Autores Manchegos. La obra consiste en un amplísimo muestrario, de 400 páginas, con un total de 151 láminas originales del autor, a todo color, sobre la riqueza floral y botánica de ambos ecosistemas situados al sur de la provincia de Ciudad Real. Todos los dibujos vienen acompañados de su correspondiente ficha técnica de cada especie. Se completa el volumen con un apartado sobre nueve rutas por dichos parajes, con fotografías a color. El prólogo ha sido realizado por José Luis García Rayego, profesor del departamento de Geografía de la Universidad de Castilla-La Mancha.

**ROTULACIÓN DE VEHÍCULOS
VALLAS PUBLICITARIAS
ROTULOS LUMINOSOS
PANCARTAS**

C/ Jaén, 41 · 13500 Puertollano
Telf.: 926 430289 · Móvil 629 519303
Email: tecnograma@interbook.net

TecnoGramma
ROTULACION

Nuestros Clientes son nuestra mejor garantía

ancamöbel
COCINAS

VISITA NUESTRA EXPOSICIÓN

Poligono Industrial «El Cabezuelo II»
13440 Argamasilla de Calatrava
Telf.: 926 477999 y 926 442508
Fax: 926 478255

El Mirador de la **Vivienda**

«A las promotoras implicadas en fraudes con VPO's les va a caer todo el peso de la ley»

El delegado de la Junta de Comunidades afirma que el Gobierno regional "ha sido, es y será beligerante" con la exigencia de "dinero negro" para hacerse con una vivienda de protección oficial y anuncia que la Delegación de Obras Públicas ya ha abierto una investigación

Mirador

El delegado de la Junta de Comunidades en Ciudad Real, Santiago Moreno, anunció que la Delegación de Obras Públicas ya ha abierto una investigación a raíz de la denuncia que varios discapacitados de la provincia han presentado ante la Defensora del Pueblo de Castilla-La Mancha al haberseles exigido "dinero negro" para poder adquirir una vivienda de protección oficial.

Moreno afirmó que el Gobierno regional "ha sido, es y será absolutamente beligerante" con

esta práctica y señaló que "si a resultas de esta investigación, se demuestra la responsabilidad de la promotora inmobiliaria denunciada o de otras que hagan lo mismo, los ciudadanos pueden estar seguros de que sobre ellas recaerá todo el peso de la ley".

Según el representante del Gobierno de Castilla-La Mancha en la provincia, en caso de que se pruebe la responsabilidad de las inmobiliarias en el fraude, éstas recibirán una fuerte sanción y tendrán que devolver el dinero público con que se había subvencionado la promoción de

viviendas. Además, serán inhabilitadas para acceder a nuevos concursos de construcción de viviendas de promoción oficial por un plazo de hasta diez años.

Santiago Moreno opina que es "lamentable" la existencia de "sinvergüenzas que quieran aprovecharse de la situación del mercado inmobiliario" y recuerda que, además del fraude, al exigir "dinero negro" para adquirir una VPO se está impidiendo la función para la que se construyen, facilitar el acceso a la vivienda a las familias con menor poder adquisitivo.

Tablón de Anuncios

INMOBILIARIA VENTA:

Almodóvar del Campo: Se vende casa en C/ Martín Gutierrez, nº 19. Totalmente reformada, calefacción, aire acondicionado, 130 m2 + 50 en bruto. Tlf.: 696 764491

Calzada de Calatrava: Se vende Piso Independiente, sin comunidad, muy amplio, buen precio. Urge vender. Tlf.: 926 875580.

Calzada de Calatrava: Se vende casa en bruto. Muy céntrica, dos plantas, 150 m2 por planta. Precio Coste. Tlf.: 926 875580

Puertollano: Se vende piso, C/ San Gregorio, salón, sala de estar, 3 dormitorios, baño, cocina amueblada, ventanas dobles, terraza encristalada, calefacción. Tlf.: 926 441196 ó 926 477774.

Puertollano: Vendo piso en zona

630, un 1º, salón, tres dormitorios, cocina amueblada, baño, gas natural, aire acondicionado, buena orientación, 30.000 euros. Tlf.: 659 045819.

Puertollano: Vendo Piso en el Pº de San Gregorio. 139 m2, muy luminoso, reformado. 81.136'63 euros. Tlf.: 926 412060

Puertollano: Venta de Casa en C/ Albacete, 41-D, 150 mts. Tlf.: 926 427541.

Puertollano: Venta de Chalet en ctra. La Viñuela con casa, 400 m2. y 1.000 m2 de tierra, luz y agua potable de la red. Tlf.: 606 216934.

Puertollano: Vendo Piso Nuevo, todo exterior, 4 habitaciones, cuarto de baño, aseo, salón comedor, cocina amueblada, aire acondicionado, calefacción individual (Gas Natural).C/ Asdrubal. Tlf.: 926 414095

Puertollano: Vendo o alquilo plaza de garage en Plaza Dr. Fleming (frente Centro de Salud en Avda. 1º de Mayo). Precio asequible. Tlf.: 666 712774 y 926 429239 (Ana).

Puertollano: Se vende piso, en C/ Cisneros, 6, salón comedor, 4 habitaciones, baño, cocina, 2 terrazas. Tlf.: 926 425252

Puertollano: Se vende piso centrico, 142 m2, calefacción individual gas natural. Edificio 9 años, como nuevo. Tlf.: 926 4299 10 y 696 024046.

Puertollano: Vendo piso 3 dormitorios. Sala de estar. Salón. Cocina y Baño. Ventana Dobles. Calefacción. Tlf.: 926 441196 y 926 477774.

Puertollano: Se vende casa de 2 plantas de 148 m2. Planta Baja: 2 dormitorios, salón, cocina, cochera, baño, patio y cuarto trastero. Planta alta: 2 dormitorios, salón, salita, cocina, baño, cuarto de estudio y terraza. Tlf.: 926 426533

Consejos antes de comprar una vivienda (1)

¿Vivienda nueva o antigua?

Es conveniente que la resolución de comprar una vivienda no sea precipitada, sino que venga precedida por la reflexión, en primer lugar del tipo de «casa» que quieres: vivienda nueva o usada.

Vivienda Nueva. Ventajas:

Es evidente que en una vivienda nueva todo es a estrenar y por lógica a casi todas las personas les gusta ser los primeros ocupantes de su vivienda.

En ocasiones se pueden tomar decisiones respecto a la composición y distribución de la casa o el piso y la calidad de los materiales.

Están construidas con arreglo a diseños más modernos, mejor acondicionadas, dotadas de instalaciones más perfeccionadas y con mejores acabados que las antiguas, por lo que no son frecuentes las averías.

Vivienda Nueva. Desventajas:

Los solares céntricos son bastantes escasos y las viviendas nuevas en el centro alcanzan precios elevadísimos, por lo que éstas suelen estar más alejadas del centro de la ciudad y conllevan, en consecuencia un aumento del gasto en el transporte.

Las construcciones nuevas (sobre todo los pisos) suelen ser más pequeñas que las antiguas y los tabiques más finos lo que dificulta la insonorización y aumenta el ruido.

No quiere esto decir que no existan viviendas nuevas dotadas además de las ventajas atribuidas a las antiguas, pero en todo caso su precio suele ser bastante más elevado.

Vivienda Antigua. Ventajas:

Estar situadas en el centro de la ciudad, lo que supone por lo general mejor comunicación, menor gasto en transporte y mayor cantidad de servicios.

Es cierto que la construcción de las casas es de tabiques más gruesos y el ruido que se recibe, tanto desde fuera como del resto de los vecinos es mucho menor.

La entrega de una vivienda antigua es inmediata a la compra.

Vivienda Antigua. Desventajas:

La gran desventaja de la vivienda antigua es que, por lo general, hay que hacer reformas, sobre todo para la renovación de la instalación eléctrica y la de conducción de agua.

Si no se hace reforma pueden ser bastante frecuentes las averías de tuberías con escapes, griferías en mal estado, y como consecuencia la aparición de humedades, goteras...

La distribución de estas casas y pisos está pasada de moda, con habitaciones pequeñas para las exigencias actuales y techos muy altos con lo cual es muy difícil y costoso mantener la temperatura ideal.

Lo ideal, quizás sería poder habitar una casa antigua en el centro de la ciudad pero haciendo una reforma interior para cambiar todos los materiales que estén deteriorados, lo que supone una gran inversión.

EL MIRADOR

Román

De nuevo ha surgido la idea de realizar una **ruta en moto**. Como siempre, se trata de hacer un recorrido de fin de semana en el que compaginar un viaje agradable, disfrutar de la conducción en grupo, con paisajes que merezcan la pena, con un destino en el que descubrir sitios nuevos para la mayoría, con visitas y actividades que no dejen lugar al aburrimiento, en el que haya algún motivo turístico-cultural que lo justifique y, por supuesto, que no falten lugares de diversión.

Claro, diréis que hay infinidad de destinos donde encontrar todo lo que buscamos, y así es; tenemos la suerte de vivir en un país en el que la variedad es una de sus señas de identidad, variedad de paisajes, culturales, monumentales, gastronómicas etc... Pero por otro lado, está empezando a hacerse difícil la elección, debido a que ya hemos realizado numerosas y variadas rutas y el empeño en no repetir está empezando a reducir las posibilidades.

Muchas veces resulta que, relativamente cerca, tenemos destinos interesantes, sin necesidad de largos desplazamientos.

El llamado "Turismo Rural" está cogiendo fuerza y esto hace que pequeños paraísos desconocidos para la mayoría, estén empezando a ofrecer servicios y actividades que los están convirtiendo en atractivos destinos.

El libro titulado "**Viaje a La Alcarria**" del Nobel de literatura **Camilo José Cela** nos descubre una zona poco conocida de nuestra Comunidad, en la que afortunadamente aún quedan entornos con una naturaleza casi salvaje, pueblos semiabandonados a los que cuesta llegar, otros con una fuerte carga histórica y monumental, costumbres ancestrales, una gastronomía poco conocida, en definitiva, lugares por descubrir.

El viaje desde la provincia de Ciudad Real ofrece **dos alternativas**. Una de viaje **cómodo, con el objetivo de llegar lo antes posible a destino** sin importar el recorrido en sí mismo. Este tipo de viaje es además sencillo, no hay más

El Mirador del **Turismo**

Ruta: «Viaje a la Alcarria»



que llegar a Madrid por autovía, coger la nacional II hacia Zaragoza y en el PK 103 hay un desvío señalado a Cifuentes que está a unos 25 Km. **Cifuentes, considerada la capital de La Alcarria, será nuestra base para conocer esta comarca.**

La otra alternativa es la de viaje **atractivo en el que disfrutar del recorrido**, en el que se da tanta o más importancia a disfrutar del viaje como al llegar. Se trata más de "por donde" que "hasta donde". Se deja la provincia de Ciudad Real en Alcázar de San Juan dirección a Quintanar de la Orden y desde aquí seguiremos por Villamayor de Santiago, Huete, Buendía, Sacedón, Gárgoles, Cifuentes.

Es una ruta en la que se tocan las provincias de Ciudad Real, Toledo, Cuenca y Guadalajara, en la que durante unos 60 Km se bordean los pantanos de Entrepeñas y Buendía entre pinares. En la que se

pasa del paisaje más típicamente manchego, llano y seco, a sierra de pinos y por último, frondosa vegetación semisalvaje. No tiene desperdicio, y si lo que quieres es disfrutar de la conducción, la elección está clara; además, las carreteras son bastante aceptables, incluso buenas.

Partiendo de Puertollano (nuestro lugar de partida) la distancia es casi la misma por las dos rutas, unos **360 Km.**, que se pueden cubrir en un tiempo de entre 4 ó 5 horas.

Cifuentes es una población de unos 2600 habitantes que tiene adscritas 10 pedanías, casi todas ellas, pueblos medio despoblados, pero en entornos privilegiados. Es muy recomendable el recorrido que una Carrascosa de Tajo, Huetos, Sotoca de Tajo y Ruguilla, cercano al parque natural del Alto Tajo.

Pues parece que el viaje tiene todos los atractivos que buscamos, así que nos ponemos manos

a la obra y a organizarlo. La verdad es que preparar alojamiento, comidas, visitas y todo lo demás para, aproximadamente, **16 / 18 personas en moto** y en una zona poco dotada de servicios turísticos, en principio, plantea sus dificultades, pero todo se simplifica bastante cuando tomamos contacto con Manoli, una joven alcarreña que, muy servicial, nos facilita toda la organización del fin de semana.

Están confirmadas 20 personas en 9 motos y 1 coche.

La salida, el viernes 17 a las 8h 30m de la sede del Motoclub en Puertollano.

Os podréis imaginar que lo de salir a las 8h. 30m se queda en una declaración de intenciones, pero, la verdad, se contaba con algún "pequeño retraso". Salimos de Puertollano a las 10 h.

El tiempo, como siempre, amenazando lluvia pero lo cierto es que nos respetó bastante el viaje.

Solo nos llovió en un pequeño tramo de unos 20 Km al principio, por Aldea del Rey. El resto con cuidado por zonas con el asfalto húmedo por lluvias anteriores pero sin mojarnos. Primera y única parada para repostar y tomar un tentempié en Villamayor de Santiago. Hasta aquí el recorrido típico de nuestras carreteras manchegas, aunque elegimos rutas alternativas evitando en lo posible las largas rectas y las carreteras aburridas.

La segunda parte del viaje es otra historia. Una vez se pasa Huete, las carreteras se empiezan a retorcier un poco más y el paisaje va cogiendo otro aspecto. A partir de Buendía la cosa cambia radicalmente, se entra en la zona de "Los pantanos". Carretera ancha con buen arcén, asfalto en buenas condiciones, curvas y más curvas, entre pinares, bordeando los pantanos de Entrepeñas y Buendía. En definitiva, un recorrido para disfrutar de la conducción, y sobre todo en moto. Solo en algunas curvas, debido a la lluvia de estos días, había que andar con mucho cuidado con los restos de barro dejados por los vehículos agrícolas al salir de los caminos a la carretera.

Llegamos a Cifuentes sobre las 14h 30m. Más o menos, dentro de lo previsto. La localización del Hostal en plena plaza bajo sus soportales. Reparto de habitaciones, descarga de equipajes y poco más tarde Manoli, quién nos hará de guía en este viaje, nos recibe, nos da las explicaciones pertinentes y nos disponemos a comer.

Una vez repuestas las fuerzas nos encaminamos a Sotoca de Tajo. Es un recorrido de 12 Km desde Cifuentes por una carretera estrecha y sinuosa que obliga a un ritmo relajado. En definitiva, un paseo que permite disfrutar de un bonito paisaje atravesando Ruguilla donde llaman la atención los montes cercanos al pueblo llenos de cuevas; las típicas bodegas que por esta zona agujerean los cerros más próximos a cualquiera de sus pequeños pueblos. Su pequeña ermita en lo más alto de una roca que se alza sobre los tejados de Ruguilla sorprende por la majestuosidad que le da su ubicación pese a su pequeño tamaño. *Continúa página 23*

Tablón de Anuncios

INMOBILIARIA ALQUILER:

Se alquila apartamento en Torrevieja-Alicante, a 200 m. de la playa del cura y pº Marítimo, a 250 m. de la playa de los Locos. En toda época del año. Puertollano. Telf.: 630 388138.

Se alquila en Ciudad Real, plaza de garaje junto a la calle Mata. Telf.: 926 424682 y 926 413467.

Se alquila piso nuevo en Ciudad Real, junto al rectorado con plaza de garaje, piscina y trastero. Telf.: 926 424682 y 926 413467

Alquilo apartamento en la playa de Gandia, con piscina. Tlf. 926 420110

Alquilo chalet en zona de Argamasilla. Tlf. 926 420228

Se necesita local, casa o cochera para ensayos musicales. A ser posible en Puertollano. Telf.: 650 175987

Se alquila cochera en Puertollano en calle Ancha, muy amplia y nueva. Economía. Tlf.: 926 431469

MOTOR:

Se vende tractor, seminuevo y generador 15 cabeas. Calzada de Calatrava. Telf.: 926 875580

BMW 318 automático, Full Equipe, Aire Acondicionado, Dirección Asistida, Cierre Centralizado, Alarma, Equipo Sterio Pioneer, ABS, perfecto estado, siempre en cochera. 5.800 euros. Puertollano. Telf.: 926 430862.

Vendo Moto, Aprilia SR 50 cc., dos años, precio 1.100 euros, 3.000 km. Puertollano. Telf.: 926 423761

Se vende Citroën ZX 1.900, inyección, elevallunas, cierre centralizado, dirección asistida, radiocassette pionner, muy cuidado y revisado en taller, precio

1.900 euros. Puertollano. Telf.: 625 755455.

Se vende Renault Master, 2.8 CDI, 148.000 km., 1 año y 4 meses, matriculada, 21-12-2001, seminueva. 15.325 euros. Puertollano. Telf.: 616 162103 a partir de las 19:00 horas.

Se vende Ford Transit, 2.5 Diesel CR-V, rebajada de kilos, no necesita tarjeta. 3.000 euros (transferencia incluida). Puertollano. Telf.: 629 100 816

Se vende Fiat Tipo 1.4 DGT, con aire, cierre, elevallunas, CR-M, 1.200 euros (negociable). Puertollano. Urge venta. Telf.: 669 161362

Oportunidad. Se vende Opel Vectra 2. I 5 puertas, metalizado, 95.000 kms. En perfecto estado.

Siempre en cochera. Económico. Puertollano. Tlf. 609 461123 ó 926 421659.

Vendo Motocicleta, marca Honda CB - 500 cc. Azul, modelo 2001, 8000 km., buen uso, precio 4.200 euros. Puertollano Telf.: 670 584814 (Ángel)

Se vende Montesa 360 Hg, restaurada, motor en rodaje, ruedas, kit de arrastre, suspensiones, pintura imprescindible ver. Tlf.: 926 712640 ó 666 017520

Vendo Yamaha DT 125 R, año 2001, muy buen estado, pocos km. Tlf.: 676 038117 autofocus, flash automatico, programas, funda, 160 euros. Puertollano. Telf.: 926 449752 de 8 a 3.

Oretanos

de Historia y Cultura

Año I · Nº 1 · Edita: Ediciones C&G · Noviembre 2003

HISTORIA: UN TOTAL DE CINCO PREMIOS FUERON ENTREGADOS EN LA PRIMERA EDICIÓN DEL CONCURSO «ORETANIA»

López: «Conservar y estudiar el pasado es la mejor base para el futuro»

Tanto Ángel Caballero como Ángel López destacaron la iniciativa de Ediciones C&G. Ambos felicitaron a los premiados y a los ayuntamientos patrocinadores, a cuyos representantes municipales animaron a seguir colaborando con iniciativas que favorezcan la investigación histórica en la provincia de Ciudad Real.

El consejero-delegado de Ediciones C&G, Julio Criado, destacó la gran calidad de los trabajos que se han presentado a esta primera edición del Concurso «Oretania» de Investigación Histórica, asegurando que el nivel de los trabajos presentados «es muy bueno y a su vez el de los trabajos premiados es excelente»

PÁGINA 12

ARTES PLÁSTICAS

XII Certamen de Artes Plásticas «Ángel Andrade»

La Diputación de Ciudad Real, a través del Centro de Exposiciones, dependiente de la vicepresidencia de Cultura, ha convocado el XII Certamen de Artes Plásticas «Ángel Andrade» con el objetivo de apoyar la actividad artística actual y enriquecer la Colección de Arte Contemporáneo que es propiedad de la institución provincial incorporando las obras adquiridas en cada edición para su conservación y difusión.

PÁGINA 18

FARCAMA

Trece artesanos de Ciudad Real participaron en FARCAMA



El pasado domingo día 12 de octubre finalizaba la XXIII edición de FARCAMA (Feria de Artesanía de Castilla La Mancha) que como viene siendo habitual se celebra en Toledo - Recinto Ferial de la Peraleda-. Encuentro en el que han participado trece artesanos de la provincia de Ciudad Real.



Ángel Caballero entregó el Premio «Oretania» dotado con 1.000 euros

Cuadernos Oretanos

La institución provincial ha subvencionado, con 1.000 euros, el Premio Oretania, el más relevante del concurso, un galardón que ha recaído en el trabajo "Protohistoria y Antigüedad en la provincia de Ciudad Real (800 a.c.-500 d.c.), obra de los arqueólogos Luis Benítez de Lugo Enric, Germán Esteban Borrajo y Patricia Hevia Gómez. Todos ellos han realizado numerosos trabajos de investigación sobre asentamientos de la talla de La Bienvenida-Sisapo, en Almodóvar del Campo, y Mentesa Oretania, en Villanueva de la Fuente.

Entregado los premios del «I Concurso «Oretania» de Investigación Histórica»

Oretania

El pasado día 27 de octubre, se entregaron en el salón de Plenos de la Diputación los Premios Oretania de Investigación Histórica en el transcurso de un acto que ha estado presidido por el vicepresidente de Cultura, Ángel Caballero, y el delegado provincial de Cultura, Ángel López.

La institución provincial ha subvencionado, con 1.000 euros, el Premio Oretania, el más relevante del concurso, un galardón que ha recaído en la obra presentada bajo el título: «Protohistoria y Antigüedad en la provincia de Ciudad Real (800 a.c.-500 d.c.)» cuyo autores son Luis Benítez de Lugo Enrich, Doctor en Prehistoria y arqueólogo en activo desde 1994. Director de numerosas excavaciones y prospecciones arqueológicas en la provincia de Ciudad Real, entre las cuales cabe destacar la investigación sistemática de Mentesa Oretana (Villanueva de la Fuente); Germán Esteban Borrajo, Arqueólogo, investigador y autor de diversas publicaciones especializadas. Director de excavaciones y prospecciones arqueológicas en la provincia de Ciudad Real. Forma parte del equipo de investigación de La Bienvenida - Sisapo (Almodóvar del Campo); Patricia Hevia Gómez, arqueóloga, investigadora y autora de diversas publicaciones especializadas. Ha participado en diversas investigaciones históricas en la provincia de Ciudad Real. Es codirectora del equipo de investigación de La Bienvenida - Sisapo (Almodóvar del Campo).

Los tres han recogido el premio de manos de Ángel Caballero, quien con anterioridad ha destacado la iniciativa de Ediciones C&G, la editorial organizadora del concurso, porque "posibilita conocer mejor el patrimonio histórico de la provincia de Ciudad Real desde el punto de vista de que puede ser divulgado con el objetivo de satisfacer la necesidad que tienen los ciudadanos y ciudadanas en este sentido". Durante el acto Caballero ha declarado también que los trabajos realizados, alrededor de una treintena, permiten plantear iniciativas vinculadas al desarrollo, "porque queda demostrado que hay riqueza".

Han sido entregados otros cuatro premios que han sido patrocinados por los ayuntamientos de Almodóvar del Campo, Argamasilla de Calatrava, Torralba y Calzada. Un quinto, el que promueve el Ayunta-



El «I Concurso Oretania de Investigación Histórica», está convocado por Ediciones C&G y patrocinado conjuntamente por Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Universidad de Castilla-La Mancha, Diputación Provincial de Ciudad Real, Angama Artes Gráficas y los Ayuntamientos de Almodóvar del Campo, Argamasilla de Calatrava, Calzada de Calatrava, Puertollano y Torralba de Calatrava



miento de Puertollano fue declarado desierto por el jurado, que estuvo compuesto por Miguel Fernando Gómez Vozmediano, doctor en Geografía e Historia; Raúl Menasalvas Valderas, director del Museo Municipal de Puertollano; y José González-Ortiz, escritor, crítico de arte y técnico conservador de los Museos Municipales, Archivos y Patrimonio del Ayuntamiento de Ciudad Real. Actuó como secretario Julio Criado, consejero-delegado de Ediciones C&G, quien ha resaltado el alto nivel de los trabajos presentados al I Concurso Oretania de Investigación Histórica.

El Premio "Apuntes", dotado con 300 euros, ha sido recogido por el médico jubilado Valentín Sánchez Casajuana, de manos de Ventura Huertas Serrano, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Argamasilla de Calatrava, mientras que el Premio "Valle de Alcudia", dotado igualmente de 300 euros, ha recaído en el licenciado en Historia del Arte Francisco Javier Alvaro Oña, de Puertollano. Se lo ha entregado la concejala de Cultura de Almodóvar del Campo, Isabel Ace-ro González. El primero de ellos presentó al concurso un trabajo titulado "El catastro del Marqués de la Ensenada, Argamasilla de Calatrava" y el segundo "Miguel Prieto: El arte como lucha, el soldado como artista".

El vicepresidente responsable del área de Personal de la Diputación y alcalde de Calzada de Calatrava, Francisco Espinosa, ha hecho entrega del Premio "Salvatierra", dotado con 300 euros, al licenciado en Geografía Historia Francisco Rodríguez García, quien presentó el trabajo de investigación Los arrieros de Calzada".

Y finalmente la alcaldesa de Torralba de Calatrava, María Teresa González Marín, le ha entregado el Premio "Torralbeño", dotado con 300 euros, al licenciado en Geografía e Historia Manuel Ciudad Ruiz, quien es autor del estudio "Torralba de Calatrava: Estudio de una Villa del Campo de Calatrava entre finales de la Edad Media y comienzos de la Edad Moderna (1488-1510).

Tanto Ángel Caballero como Ángel López destacaron la iniciativa de Ediciones C&G. Ambos felicitaron a los premiados y a los ayuntamientos patrocinadores, a cuyos representantes municipales animaron a seguir colaborando con iniciativas que favorezcan la investigación histórica en la provincia de Ciudad Real.

José González Ortíz

El pasado domingo día 12 de octubre finalizaba la XXIII edición de FARCAMA (Feria de Artesanía de Castilla La Mancha) que como viene siendo habitual se celebra en Toledo -Recinto Ferial de la Peralada-. Encuentro en el que han participado trece artesanos de la provincia de Ciudad Real. Provincia castellano-manchega que desde los orígenes de este evento, viene participando con lo mejor de su artesanía. En esta ocasión, -como otra veces- la Exma Diputación provincial ha instalado, un stand con doce paneles que hacen alusión a los espacios protegidos, patrimonio y artesanía, con el objetivo de difundir la variada riqueza de nuestros pueblos. Pueblos que envían lo mejor de su quehacer, ya sean productos alimenticios, textiles o cerámicos... Edición de FARCAMA 2003, que en esta su XXIII salida al mercado, ha registrado una inmejorable participación, tanto de artesanos como visitantes, habiéndose marcado, importantes cotas de afluencia masiva de público. No obstante calidad y profesionalidad de los exponentes e impecable organización son las claves del éxito, los ingredientes para que esta feria -ya consolidada- augure espléndidas perspectivas de futuro.

Entre los representantes de nuestra provincia han estado Budy Cerámica (Daimiel), Sastre Cerámica (Villarrubia), Juan Ortíz-Rufa Morales (Almadén), Cerámica Gómez-Porro (Villarrubia), Artesanía Villa (Retuerta del Bullaque), Alfarería Ruidera (Ruidera), Botería Alhambra (La Solana), Relojes Escudero (Pedro Muñoz), Arte Religioso Salmerón (Socuéllamos), Eloy Teno, Esculturas en Hierro (Campo de Criptana), Encajes Luís Valencia (Almagro), Encajes Carmen Gómez (Almagro) y el Alfar Árias de Puertollano. Taller alfarero este último que, desde hace años -intermitentemente-, ha mostrado sus realizaciones en dicha feria y con tal motivo ha confeccionado diferentes textos explicativos, dando fundamento e ilustrando el por qué de su trabajo. Textos de investigación histórica que pone de manifiesto la remota antigüedad de la artesanía del barro en Puertollano. Así comprobamos como los primeros vestigios de la cerámica puertollanense se remota a los diversos yacimientos arqueológicos del inicio de la Edad de los Metales (II milenio a d. C.) y de la misma forma las posteriores edades del Bronce y más tarde la cultura ibérica (Oretana).

En torno a los siglos IV-V está documentada la presencia humana en el término de Puertollano, como lo evidencia el hallazgo de la Necrópolis del Campo de las Sepulturas, con

Farcama, la cerámica de Puertollano y el Alfar Árias



M^o de Gracia Árias, -Alfar Árias- en su afán de vincular artesanía y cultura, ha organizado y montado exposiciones con pintores, ha propiciado unas Jornadas sobre la Tinajería en Puertollano y ha comisariado el 6^o Congreso Nacional de Ceramología, en Puertollano, teniendo en proyecto la creación de un "Centro Cultural Artesano" que sirva de reunión y encuentro con las gentes de la cultura, el arte y la artesanía, pintores, músicos, escritores...

vasijas domésticas tardorromanas que mantienen un paralelismo con las halladas en otros puntos del territorio, de la misma forma una Vila Rusticae en el río Ojailen y próxima a Puertollano que ha proporcionado distintos modelos cerámicos de esa época.

De los siglos XIII-XIV se han recuperados fragmentos de cerámica medieval, algunos con acanaladuras, propios de la alfarería hispanomusulmana, en estrecha relación con los hallados en yacimientos de Caracuel, Alarcos, Calatrava la Vieja... En el siglo XIV hay constancias escritas de la adjudicación de un "horno de cocer ollería" a la Encomienda de Puertollano. Otros testimonios escritos nos llevan hasta el siglo XV (1459) en ellos se habla de un gremio de "Olleros", obligados a pagar a la Encomienda local el "Diezmo de Ollería". A partir de esta fecha y hasta principios del siglo XX, existe una continuidad en las labores del barro, llegando a encontrar varias familias

alfareras (Los olleros), que fueron referidos en distintos documentos como Relaciones Topográficas, Catastros, Padrones y Censos (además de testimonios orales)... Así el Padrón de 1586 nos habla de la presencia de diez olleros, dos tejeros y un tinajero. En el de 1682 se registra la existencia de una docena de olleros. El Catastro del Marqués de la Ensenada del siglo XVIII (1751-52) cita ocho propietarios de alfares a los que se sumaba tres tejeras y cuatro caleras.

De esta época se menciona la fabricación de ollas en Puertollano y de la fama que adquirieron y que fueron demandadas en todos los mercados o ferias comarcales o lejanas (Medina de Rioseco, Villalón...), así como la fábrica de tinajas, preferidas en el Campo de Calatrava y llevadas a las ferias de Alcázar de San Juan (Ciudad Real).

A partir de la segunda mitad del siglo XIX se incrementa el número de alfares y tejeras

debido al aumento de la población gracias al descubrimiento y explotación de la cuenca carbonífera. La teja y el ladrillo era lo más solicitado, llegando a cambiar algunos oficios en función de esta actividad.

Con Juan Grande (1878-1925) hijo y nieto de alfareros, acaba la última saga de barreros de Puertollano. Esta familia fabricaba entre otras piezas: ollas grandes y medianas, botijones, botijas (cantarillas del agua agria) pucheros, "pucheros de Voto", lebrillos o dornillos... según consta en las partidas de compra que el ayuntamiento de Puertollano realizaba a esta familia y a otras.

Años posteriores, se realizaron trabajos alfareros pero estos no tuvieron ninguna conexión con la tradición alfarera extinguida, debido a que esos "nuevos alfareros", llegados de otras localidades o bien aficionados a modelar, desconocían esas labores y se limitaron a realizar su trabajo sin ninguna otra perspectiva ni proyección.

A partir de 1984, M^a de Gracia Árias junto a Ángel Leal instalan una alfarería y en contacto con el que suscribe estas líneas, comienza a reactivar el foco alfarero que fue Puertollano en el pasado, recuperando infinidad de piezas que hiciera Juan Grande como las "Cantarillas del Agua Agria" y los "Pucheros del Voto" (imitadas y copiadas ultimamente en un taller de Toledo para la venta, a espensas de las vasijas rescatadas y popularizadas por el Alfar Árias)...

La cerámica popular de Puertollano (Ciudad Real) es de alguna forma, analizando su tipología, un compendio de las labores alfareras de Andalucía y Extremadura (Jaén, Córdoba y Badajoz) con improntas propias de la localidad y el sello de robustez y motivos decorativos personales que se generaron a través de los siglos.

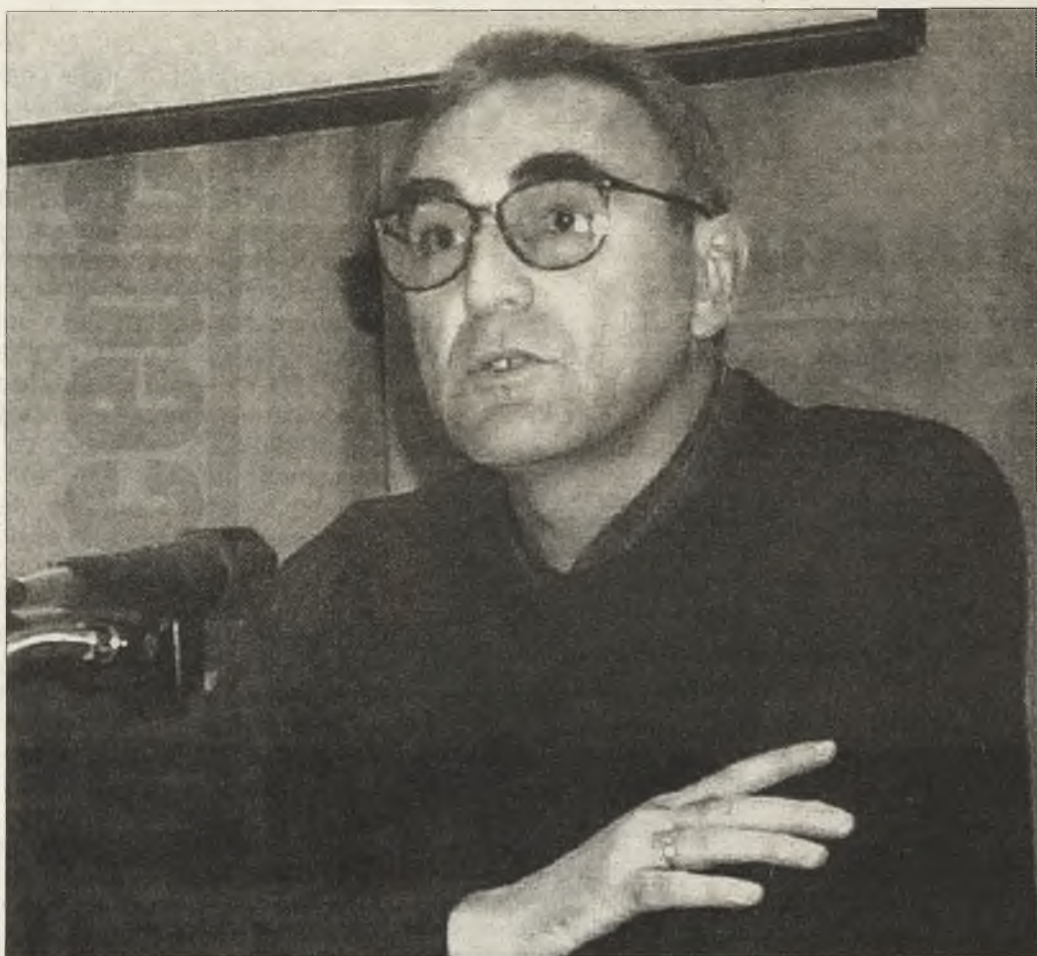
El trabajo de M^a Gracia Árias en Alfar Árias no sólo consiste en investigar el pasado y poner en el mercado piezas extinguidas, sino que siguiendo los esquemas estéticos tradicionales, confeccionar formas nuevas más en consonancia con la demanda de nuestra sociedad, que unido a su creatividad y libertad de recipientes y, apoyándose en los conocimientos técnicos sobre cocciones de Ángel Leal, logra su mayor virtuosismo en la elaboración de cerámicas creativas y esculturas... Tal es así, que, recientemente han recibido el Premio Extraordinario en el XVIII Certamen de Escultura, Pintura, Dibujo y otras técnicas, organizado por el Ministerio de Trabajo por una escultura cerámica titulada "Pincelada", por otro lado siendo seleccionada otra obra en el 3^o Concurso de Pieza Única, organizado por la Dirección General de Artesanía de Castilla-La Mancha...

M^o de Gracia Árias, -Alfar Árias- en su afán de vincular artesanía y cultura, ha organizado y montado exposiciones con pintores, ha propiciado unas Jornadas sobre la Tinajería en Puertollano y ha comisariado el 6^o Congreso Nacional de Ceramología, en Puertollano, teniendo en proyecto la creación de un "Centro Cultural Artesano" que sirva de reunión y encuentro con las gentes de la cultura, el arte y la artesanía, pintores, músicos, escritores...

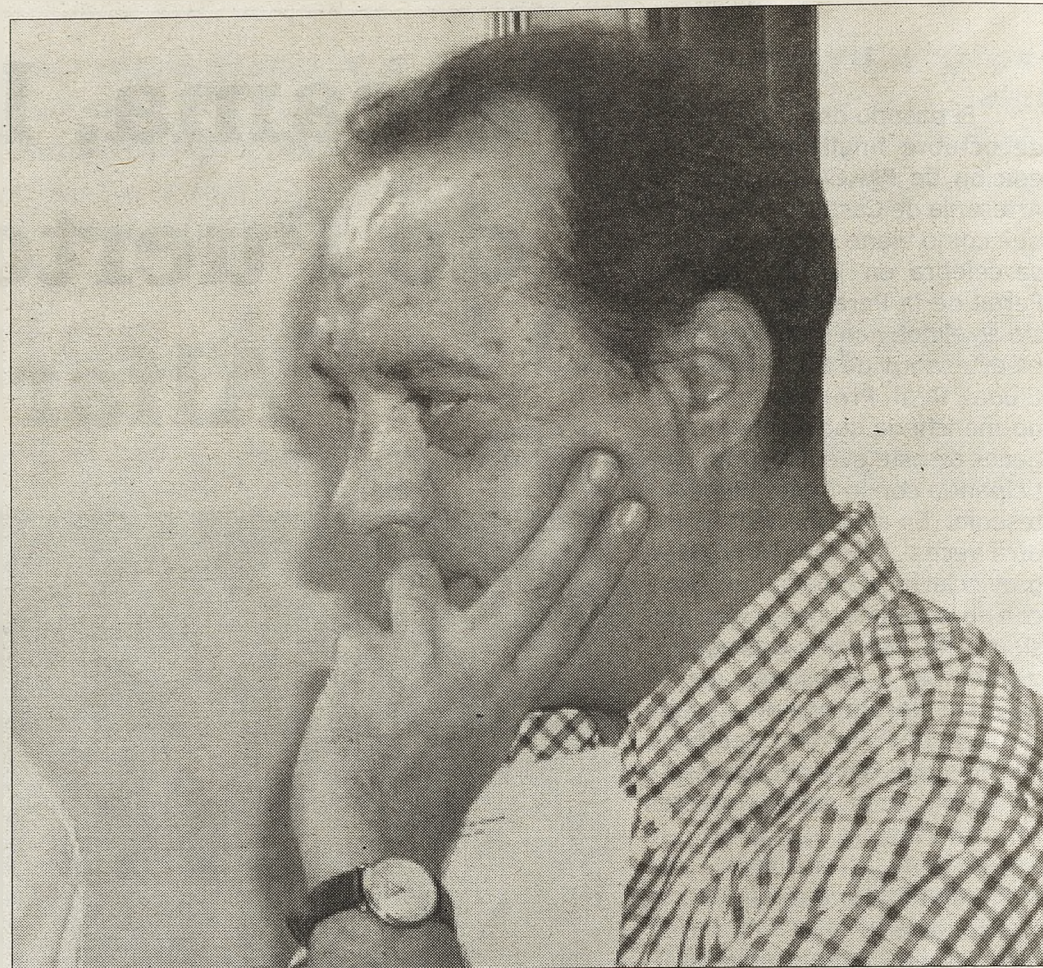
Igualmente, el Alfar Árias atiende la difusión de todo aquello relacionado con el barro, mediante cursillos, publicaciones, medios de comunicación, exposiciones y otros encuentros...

Por otro lado, numerosas piezas salidas de este taller forman parte de colecciones privadas, instituciones y museos como el Museo de Cerámica Popular de L'Atmetlla (Tarragona) que exhibe un importante conjunto de vasijas inspiradas en las antiguas labores de Puertollano.

Cuaderno Oretano



José González Ortiz



El pasado mes de octubre tenía lugar la presentación de dos nuevos libros de los escritores puertollanenses Eduardo Egido Sánchez y Manuel Juliá Dorado. El primer trabajo "Vias de Agua", se daba a conocer en la Casa Municipal de Cultura de Puertollano con una abultada presencia de público que asistió al alumbramiento de esta última novela larga de Eduardo Egido y que ha publicado Ediciones Puertollano. Editorial que dirige el periodista Javier Flores que presentó al autor, acompañado en tan feliz alumbramiento por el también periodista Manuel Valero.

"Vias de Agua" es un libro de lectura agil, de personajes entrañables y cercanos que evocan la patria chica del autor, Puertollano, territorio vivencial donde Eduardo Egido centra y articula su narración de la que tira un personaje jo-

Egido y Juliá, dos escritores de Puertollano

ven-Cuadrado- que busca su lugar laboral y su equilibrio en un orbe donde la constante zozobra le hace dudar hasta de su propia sombra. Novela que sintetiza las tribulaciones existenciales de cualquiera de nosotros, nuestra experiencia vital que trata con sutileza y elegancia, creando igualmente bellas imágenes de lo que es cotidiano y habitual. Texto atractivo al igual que su temática y que ya de alguna forma,

sobre todo en cuanto a estilo literario nos anticipó en la narración "No hay nata para fresas y otras inconveniencias" que se publicó en Intuición Grupo Editorial S.L.

"Intemporal" es la nueva entrega de Manuel Juliá. Una selección (o colección) de diferentes artículos-66- publicados en distintos periódicos en los últimos años y que ahora, gracias a Ediciones Soubriet de Tomelloso tenemos la oportu-

nidad de rescatar para la lectura agrupados y en formato de libro. "Intemporal" se presentó en el Museo municipal López-Villaseñor de Ciudad Real ante un centenar de asistentes. Al acto y, acompañando al autor, estuvieron presentes Luis Díaz Zarco presidente de la Caja Rural, Rafael Romero Cárdenas concejal del cultura del Ayuntamiento, Nemesio de Lara, presidente de la Excmá Diputación Provin-

cial, el periodista Lorenzo Díaz y el responsable de Ediciones Soubriet, Jaime Quevedo Soubriet.

"Intemporal" recoge 66 artículos de un total de 900 que fueron publicados en su día en "El Mundo de Andalucía", "Diario 16", "Lanza", "Tribuna" y en prensa venezolana. Articulados en grupos de 10 textos que forman diez capítulos en los que Juliá hace un repaso, a veces satírico, cuando no esperpéntico, descriptivo, irónico, reflexivo... a diversos temas como la mujer, sociedad, personajes, situaciones... La realidad presente analizada con sutileza y humor, donde el sarcasmo es uno de los ingredientes de la imaginación y fina pluma de Manuel Juliá Dorado.

Sus anteriores trabajos publicados son "De Umbria" (poesía) en la Biblioteca de Autores Manchegos y "Narraciones Manchegas" en Intuición, Grupo Editorial S.L.

Nuevos Servicios de
Librería Delfos

RECARGAMOS
TU MÓVIL

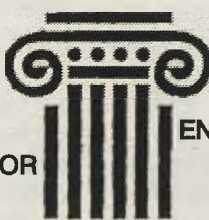
PINS Y LLAVEROS
CON EL ESCUDO
DE NUESTRO
PUEBLO

LLAVEROS CON
EL ESCUDO DE
TU APELLIDO

LIBRERIA

Delfos

PRENSA
FAX PÚBLICO
REVELADO DE FOTOS
FOTOCOPIAS B/N Y COLOR



ENCUADERNACIONES
PLASTIFICACIONES
ENMARCADO DE CUADROS
SELLOS DE CAUCHO

Plaza Palacio, 7 - Telf. y Fax: 926 460154
ARGAMASILLA DE CALATRAVA

PAPELERÍA Y COMESTIBLES
ARAGONÉS

Isabel Aragonés Díaz

MATERIAL ESCOLAR

Todo para el cole
al mejor precio

C/ Real, 174 · Telf.: 926 875994 y 926 876919
13370 Calzada de Calatrava

Comienza el Taller de Fotografía organizado por el Vicerrectorado del campus y EFE

Manuel Ruiz: «La fotografía es un lenguaje, como la música o la pintura»



Oretania

El Taller de Fotografía impartido por el reportero gráfico Manuel Ruiz Toribio y organizado por el Vicerrectorado del campus de Ciudad Real y de Cooperación Cultural, en colaboración con la Agencia EFE, comenzaba sus clases, tras haberse cubierto el número de plazas al igual que en las dos ediciones anteriores.

Un total de doce alumnos, procedentes de las distintas Facultades y Escuelas del Campus de Ciudad Real, como Industriales, Químicas o Letras, realizan este Taller, de carácter especialmente práctico, aunque también se adentrarán en la historia de la fotografía y en los principales fotógrafos.

Durante un mes, los alumnos, que darán clases los martes y miércoles, de 18 a 22 horas, se acercarán, según ha explicado Manuel Ruiz, al mundo de la fotografía, a su historia, sus protagonistas, al lenguaje fotográfico (técnica, composición, edición) y realizarán prácticas de laboratorio donde observarán todo el proceso fotográfico, desde la realización de la fotografía, interpretación de los negativos,

positivado...con el fin de analizar luces, filtros, encuadres, etc.

Una vez finalizado el taller, el objetivo principal, además de la formación y la adquisición de los conocimientos en este arte, Manuel Ruiz destacó que su intención y deseo es que los alumnos entiendan que la fotografía es lenguaje como puede ser la música o la pintura, una forma de expresarse, de transmitir, muy importante.

El Taller concluirá con la conferencia de un prestigioso fotógrafo para que cuente a los alumnos y a todas aquellas personas que estén interesadas sus conocimientos y experiencias.

Manuel Ruiz Toribio, Ciudad Real 1960, ejerce, desde hace dos décadas como fotógrafo independiente y colabora con distintos medios de comunicación. Entre 1989 y 1991 fue reportero gráfico de TVE en Castilla-La Mancha. En 1994, estuvo como reportero gráfico freelance en México, Guatemala, Honduras, Perú, Bolivia y Cuba. Desde 1997 es reportero gráfico de la Agencia EFE.

Ha realizado exposiciones individuales, en 1996 Maison de la Culture, Valence (Francia), en 1989, Centro Cultural Antonio Machado de Luxemburgo y recientemente «Mujer Trabajadora en Perú, en centros de Enseñanza Media de la provincia de

Un total de doce alumnos, procedentes de las distintas Facultades y Escuelas del Campus de Ciudad Real, como Industriales, Químicas o Letras, realizan este Taller

Ciudad Real, «Cuando me miras» en la Casa de la Poesía de La Habana, Antiguo Convento de San Pedro Mártir de Toledo y CEX de Ciudad Real; o la expuesta en el Paraninfo del Rectorado «En busca del poeta. Homenaje a Nicolás Guillén».

Este Taller de fotografía es el primero de los que ha organizado el Vicerrectorado del campus de Ciudad Real y de Cooperación Cultural para este primer trimestre del Curso y se cumple el fin por el que se organizó: ofertar alternativas diferentes a lo que los alumnos estudian en las aulas que les ayude a completar su formación y potenciar la interrelación y comunicación entre los estudiantes del campus.

Pintura Antigua Española y Flamenca en el Villaseñor



José González-Ortiz

Hasta el 2 de noviembre se exhibe una espléndida colección de pintura antigua, española y flamenca de los siglos XVI-XVII de la colección Forum Filatélico en el Museo municipal López-Villaseñor. Una vez más, el museo capitalino oferta una importante exposición, en esta ocasión de pintura barroca, como pocas otras veces se había visto en museos e instituciones extraprovinciales.

Colección en la que predomina la pintura religiosa como síntesis del espíritu burgués (conservador y religioso) que impregnaba una buena parte del barroco y tardobarroco español, en contraposición al hervidero dogmático e inquietudes sociales que conmovía la Europa de los siglos XVI-XVII-XVIII.

Una cincuentena de cuadros, en aceptable estado de conservación de pintores como Zurbarán, Murillo, Ribera, Claudio Coello, Valdés-Leal..., o Adriaen van Utrecht, Jacob Jordaens..., se distribuyen en tres salas del museo municipal (tres escuelas pictóricas). La planta superior acoge la pintura flamenca mientras las salas de la planta baja se dedican a la pintura española (una a la escuela de Madrid y la otra a la escuela de Sevilla).

Las tres escuelas presentes en la muestra del Forum Filatélico exhiben distintas "maneras" o estilos dentro del barroco: naturismo, tenebrismo, costumbrismo, historicismo, decorativo... Exposición de calidad y belleza que se está moviendo de forma itinerante por diversas ciudades de España y está cosechando grandes gozos y satisfacciones por aquellos que la contemplan, ya que supone una lección magistral de arte pictórico del ba-

rruco y una manera didáctica de analizar los gustos de las sociedades de aquellos siglos.

Como se ha referido, más de las tres cuartas partes de la colección está dedicada a la temática religiosa (antiguo y nuevo testamento): episodios de la vida de Cristo, santoral, simbolismo cristiano... (David unguido por Samuel, aparición de Cristo crucificado, Santa Teresa de Jesús, San Francisco de Asís, San Pedro Nolasco...) destacando la historiografía, las expresiones místicas, los enfoques especiales para resaltar gestos y todo el aditamento plástico del barroco (luces y sombras, claroscuros, anatomías, recursos técnicos...), mientras otra parte de la colección nos descubre espléndidos bodegones o naturalezas muertas, composiciones florales, animales de corral (pavos, pollos, patos con sus pollos y gallinas en un corral), armas..., obras de ajustado colorido y abigarrados detalles propios de este estilo artístico.

El museo López-Villaseñor está recibiendo abundantes visitas, y como consecuencias parábienes y elogios al respecto, constituyendo sin dudas esta exposición, un evento de suma importancia para la vida cultural de la ciudad. Un espacio adecuado para albergar la Colección Forum Filatélico de Pintura Antigua, Española y Flamenca de los siglos XVI y XVII, como es el museo monográfico de un artista de la ciudad -Manuel López-Villaseñor- que se inspiró en su primera etapa, "Periodo Escolar", en la pintura barroca y tardobarroca española, pudiéndose admirar algunos de esos cuadros en las salas dedicadas a su obra.

Museo municipal que el pasado día 26 de septiembre clausuraba el "XII Curso de Pintura Manuel López-Villaseñor" y prepara otras dos grandes exposiciones: "La trahumancia: camino de ida y vuelta en España" del 7 de octubre al 30 de noviembre y "Sorolla" del 8 de noviembre al 8 de diciembre.

Cuadernos Oretanos

Oretania

La consejera de Cultura, Araceli Muñoz, ha dado a conocer en Toledo los detalles de la séptima edición de la Feria de Teatro de Castilla-La Mancha. Una cita que, según ha explicado la titular del departamento, se "ha convertido en un referente para el conjunto de profesionales de las artes escénicas" como feria consolidada dentro del panorama nacional.

Así lo pone de manifiesto, aseveró Muñoz, el hecho de que por esta feria pasen cerca de 400 profesionales de las artes escénicas entre compañías, programadores, gestores, distribuidores y representantes teatrales, además de contar con una "excelente acogida por parte del público".

La Feria de Teatro de Castilla-La Mancha que se celebrará en Puertollano (Ciudad Real) entre el 3 y el 7 de noviembre supone, según Muñoz, "el trampolín profesional para las compañías de teatro de la región y del resto de España" siendo un punto de encuentro para las artes escénicas más vanguardistas.

En la Feria de Teatro de Castilla-La Mancha se desarrollarán 27 representaciones a cargo de otras tantas compañías, de las que cuatro, según ha explicado Araceli Muñoz, corresponden a compañías de danza. Una especialidad artística que se incorpora a esta feria como principal novedad de la presente edición para "potenciar la danza en los escenarios de la región y también en los del resto de España", según manifestó la consejera.

Las representaciones tendrán lugar en cuatro escenarios distintos de Puertollano, que se reparten entre el Auditorio, el polideportivo, el instituto Virgen de Gracia y la plaza de San Gregorio, en una feria que cuenta con un presupuesto de 180.000 euros, lo que representa un incremento en el presupuesto de más del 23% con respecto a la pasada edición.

La consejera de Cultura presentó la séptima edición de la Feria de Teatro de Castilla-La Mancha que se celebrará en Puertollano, entre el 3 y el 7 de noviembre

La Feria Regional de Teatro es un referente a nivel nacional para los profesionales de las artes escénicas



Las representaciones tendrán lugar en cuatro escenarios distintos de Puertollano, que se reparten entre el Auditorio, el polideportivo, el instituto Virgen de Gracia y la plaza de San Gregorio, en una feria que cuenta con un presupuesto de 180.000 euros, lo que representa un incremento en el presupuesto de más del 23% con respecto a la pasada edición.



Por otro lado, esta feria supone "una apuesta decidida del Gobierno de Castilla-La Mancha", según aseguró la consejera, hacia el intercambio de experiencias con profesionales del panorama internacional.

En este sentido, y dentro de las actividades paralelas a las representaciones teatrales, se celebrará un encuentro con profesionales del teatro procedentes de países latinoamericanos, de cara a analizar la cooperación internacional entre eventos teatrales.

En estos encuentros participarán profesionales de la talla de Mario Ernesto Sánchez, director del Festival Internacional de Teatro Hispano-Miami; Caridad Yamila Gibert Núñez, directora de Programación del Consejo Nacional de Artes Escénicas del Ministerio de Cultura de Cuba, e Isabel Ortega, representante del Forum Cultural Mundial Brasil 2004 y directora del evento.

Fábrica de Rótulos
Rotulport
Rotulación digital de gran formato

Distribuidor para Ciudad Real: Ediciones C&G
Instalador Autorizado: Tecnograma
Departamento Comercial: Tlf.: 620 429624
Departamento Técnico: Tlf.: 629 519303
Oficinas y Talleres: C/ Jaén 39 y 41
Tlf.: 926 428893 y 926 430289
Fax: 926 428893 y 926 430289
13500 Puertollano (Ciudad Real)



Rótulos

Rótulos
Pancartas
Luminosos
Señalización
Publicidad
Vehículos
Impresión
Imagen
Letras

Tubos de Neón



Cartelería

7ª

C-LM



FERIA DE TEATRO
CASTILLA-LA MANCHA



AYUNTAMIENTO DE
PUERTOLLANO



QVI-
XOTE

IV Centenario Don Quijote de La Mancha



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha
www.jccm.es

FT

7ª Feria de Teatro / Castilla-La Mancha

Disfruta de los mejores espectáculos de 25 compañías nacionales y extranjeras.

Puertollano 3 a 7 noviembre - 2003

El plazo de recepción de obras concluye el 21 de noviembre

XII Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade"

En esta ocasión se ha dedicado la convocatoria a indagar en las concepciones de "autorretrato" contemporáneo, por lo que interesan las propuestas donde el propio creador sea el campo de experimentación creativa, las que revelen los diferentes modos de búsqueda así como la construcción de su identidad y su proyección en el entorno.

Redacción

La Diputación de Ciudad Real, a través del Centro de Exposiciones, dependiente de la vicepresidencia de Cultura, ha convocado el XII Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade" con el objetivo de apoyar la actividad artística actual y enriquecer la Colección de Arte Contemporáneo que es propiedad de la institución provincial incorporando las obras adquiridas en cada edición para su conservación y difusión.

En esta ocasión se ha dedicado la convocatoria a indagar en las concepciones de "autorretrato" contemporáneo, por lo que interesan las propuestas donde el propio creador sea el campo de experimentación creativa, las que revelen los diferentes modos de búsqueda así como la construcción de su identidad y su proyección en el entorno.

Pueden concurrir al certamen hasta el 21 de noviembre, fecha en la que expira el plazo de recepción de obras, los artistas que hayan expuesto en un centro público o galería de arte en los últimos tres años y la propuesta debe ir en consonancia con la propuesta general de la convocatoria concebida desde cualquier planteamiento creativo, tipología y técnica, siempre que la dimensión de la obra no supere los dos metros.

El certamen está dotado con un fondo de adquisición de 12.500 euros y las obras que se presenten se remitirán personalmente, por persona autorizada, o por agencia al Centro de Exposiciones de la Diputación, ubicado en el número cuatro de la ronda de Granada. Código postal 13004. Además, en un sobre cerrado -en cuyo exterior figurará sólo el título de la obra y el NIF del autor- se introducirá la siguiente documentación: datos personales del autor, breve síntesis del curriculum, fotocopia del DNI, datos de la obra (título, año, técnica, dimensiones y valoración económica), texto (opcional) "claves del autor" de introducción a la obra, con especial referencia al concepto de paisaje (10 líneas máximo) y el esquema de montaje, si es necesario. También se aportará una fotografía (papel o diapositiva) en color de la obra, apta para su re-



Pueden concurrir al certamen hasta el 21 de noviembre, fecha en la que expira el plazo de recepción de obras, los artistas que hayan expuesto en un centro público o galería de arte en los últimos tres años y la propuesta debe ir en consonancia con la propuesta general de la convocatoria concebida desde cualquier planteamiento creativo, tipología y técnica, siempre que la dimensión de la obra no supere los dos metros.

producción en catálogo y el catálogo o folleto de las exposiciones realizadas en los últimos tres años.

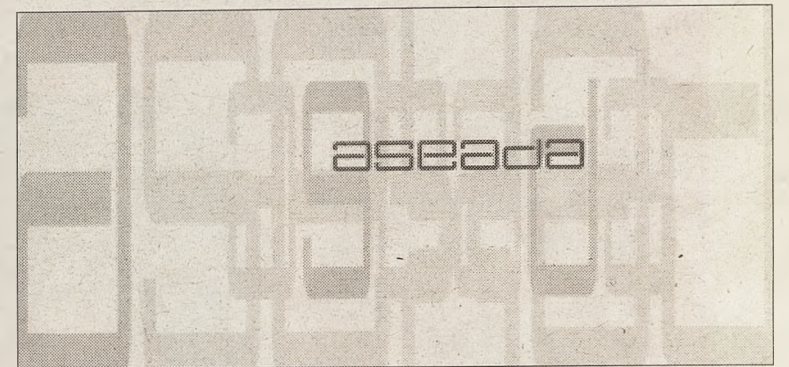
Las obras, que serán recibidas de 9:00 a 14:30 horas de lunes a viernes excepto festivos, se recibirán convenientemente protegidas corriendo el envío y la retirada por cuenta de los participantes. Y la organización no se responsabiliza de las incidencias que puedan sufrir en los traslados.

El jurado estará integrado por expertos en las artes plásticas y elegirá las obras para su adquisición, seleccionará las obras para la exposición y estará

facultado para dirimir cualquier eventualidad no prevista en las bases. Su fallo será inapelable y se hará público en los cinco días siguientes.

Las obras adquiridas y seleccionadas se publicarán en un catálogo y se exhibirán en el Centro de Exposiciones de la Diputación de Ciudad Real. Podrán retirarse en los 30 días naturales a partir del día siguiente de clausurarse la muestra, mientras que las no seleccionadas se retirarán en los 30 días naturales siguientes a la fecha de publicación del fallo.

«Aseada» de María Castro en la Galería Aleph



José González Ortiz

La galería Aleph ha abierto la temporada exposicional con una curiosa muestra fotográfica de epígrafe "Aseada" de la artista e investigadora ciudadrealeña María Castro. Creadora que a través de una cuarentena de impresiones digitales seriadas en cinco instantáneas cada una, nos convoca al rescate gráfico de ese particular mundo de sensaciones que emiten lo próximo, el propio habitat..., la huella humana en nuestro espacio más inmediato.

María Castro utiliza en esta ocasión la fotografía para lograr registros de las cosas que la rodean y que forman parte de un territorio sin fronteras, simbiótico, diario, a modo de otra segunda o tercera piel que nos envuelve y de la que no podemos prescindir o ser indiferentes.

La joven autora, desde hace tiempo viene destacando por la capacidad para la investigación y la experimentación, en esta oportunidad su lenguaje fotográfico introduce una serie de variantes que abren un abanico de posibilidades de cómo observar libremente una cosa de manera instintiva, lírica, recreándose con el modelo icónico de lo elemental, de lo que es usual. Lo que ocurre día a día en su entorno vivencial. Dimensiones plásticas de lo tangible como puede ser una pared, vistas desde una ventana, un guante de latex sobre un grifo, la esfera de un reloj digital, detalles de anatomía... María Castro comparte con nosotros lo que le motiva y las emociones que le provocan.

"Aseada" es una actitud hacia sus imágenes, otra forma de enfocar "pictóricamente" y laborar diferente como lo había realizado hasta ahora sin manipular excesivamente el material seleccionado, excluyendo la pátina del tiempo o el uso, limpiamente, dentro de una concepción de la virtualidad. Metáforas si las fotografías están separadas, pero juntas -en secuencias- mantienen el argumento de lo cotidiano, de lo simple que acontece a cada uno de nosotros, en nuestro lugar vital, en donde todo se repite siguiendo un ciclo más o menos variable.

"Aseada" es una propuesta imaginativa de María Castro que busca a través de su colección de tomas gráficas, presentarnos la monotonía del cada día, bajo otra perspectiva, narrada con elementos de otra visión, sugiriendo y a la vez siguiendo un juego donde la realidad se observa fragmentada, con otra lectura que puede cambiar en cada momento, según nuestros naturales impulsos. Contemplado sus fotografías -pese a la aparente asepsia y no cierta frialdad estética-, llegamos a la conclusión de que lo que muestra en el Aleph, es una exposición singular de sorprendente y cruda sinceridad.

"Aseada" es una referencia para la memoria con la apariencia y estructura de puzzle entrevelado que mantiene intermitentemente un discurso de lo imposible (o paradójico) y sin embargo concretiza la sencillez de lo íntimo, cercano, le impele un hálito poético y, lo aproxima a los sentimientos..., a los entornos del corazón.



“Antología del Folklore” y “Los jesuitas en Ciudad Real, 1903-1986” dos nuevos libros editados por la BAM

Redacción

El vicepresidente responsable del área de Cultura de la Diputación, Ángel Caballero, asistió a la presentación del libro “Antología del Folklore”, un acto que ha estado marcado por el recuerdo a uno de sus autores, Luis Prado, quien ha fallecido recientemente.

Caballero dijo de Luis Prado que fue una persona decidida a investigar todo lo relacionado con la danza popular y la música tradicional. Y agregó que no paró de trabajar con enorme entusiasmo por recuperar el folklore popular, por la pureza del vestuario tradicional y por los bailes.

Resaltó también el vicepresidente de Cultura la dedicación del coautor de la obra “Antología del Folklore”, Antonio Luengo Ruiz, un joven que, aunque pertenece a una generación distinta a la de Luis Prado, se ha dedicado a la investigación compaginando esa dedicación con la de bailarín tanto en el grupo Mazantini de Ciudad Real como en el Ballet Folklórico de Madrid.

Destacó Caballero, por otro lado, la presencia del conocido bailarín y coreógrafo Juan José Linares, a quien Luis Prado siempre quiso invitar a la presentación de su obra. De Linares el vicepresidente mencionó sus trabajos para el Ballet Nacional de España, para programas de Televisión Española o para el Ballet de Antonio Gades así como la relación de premios y medallas que ha cosechado a lo largo de su carrera profesional.

Con respecto a la obra, Ángel Caballero señaló que supone, de alguna manera, el eslabón que une la bibliografía del folclorismo manchego con el clásico de Pedro Echevarría Bravo, editado también por la Diputación. Considera, por tanto, el vicepresidente que “Antología del Folklore” supone un importante elemento de actualización.

“Estamos ante la compilación y la puesta al día que necesitaba y esperaba nuestro folklore tradicional, y cuya finalidad no es otra que ayudar al conocimiento de la riqueza antropológica y

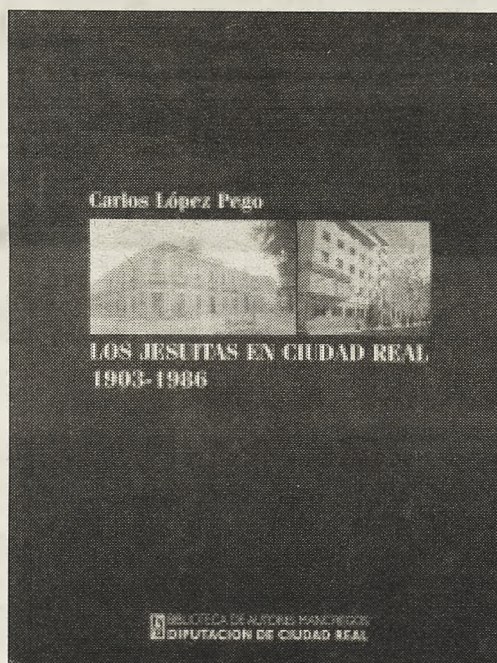


cultural que nos define” precisó Caballero para añadir, a continuación, que “el folklore nos da identidad y peculiaridad”. Y también aprecia en el libro que ha sido editado por la Biblioteca de Autores Manchegos, dependiente de la Diputación, “un homenaje a todas las personas que se han dedicado y os dedicáis al mundo del folklore”.

«Antología del Folklore»

En sus 382 páginas, entre las que se reproducen diferentes fotografías, la obra “Antología del Folklore” incluye un total de dieciocho géneros o tonadas musicales: Seguidillas, Fandangos, Rondeñas, Torrás, Jotas, Gañaneras, Canciones de ronda, Canciones de quintos, Mayos, Villancicos, Canciones de laboreo, Romances, Rogativas, Canciones religiosas, Canciones de corro, Canciones de cuna, Canciones de baile y tanguillo manchego y Canción de boda, de las que se ofrecen partituras musicales y textos.

El material recogido procede del repertorio tradicional de la Asociación de Coros y Danzas de Ciudad Real, grupo Mazantini, y de la delegación local



de Ciudad Real de Sección Femenina, y viene a suponer una aportación inédita y actualizada de la gran riqueza folklórica que presenta la provincia de Ciudad Real.

“LOS JESUITAS EN CIUDAD REAL, 1903-1986”, UNA OBRA HISTÓRICA DE CALIDAD

“Es este un libro de historia que descubre una considerable acción pastoral y la acción educativa que se ha llevado a cabo en Ciudad Real”. Así es como ha definido el vicepresidente responsable del Área de Cultura de la Diputación, Ángel Caballero el libro “Los jesuitas en Ciudad Real, 1903-1986”, una obra del sacerdote e historiador Carlos López Pego que pone de manifiesto que se ha hecho con “rigor y calidad”.

Cree Caballero que “Los jesuitas en Ciudad Real, 1903-1986” es un libro valiente “porque no elude aspectos polémicos”, además de que “es fácil de leer porque se narra con calor humano”.

En lo que respecta al formato, el vicepresidente de Cultura durante el acto, que se celebró en el Colegio Hermano Gárate de la capital, indicó que

se trata de un buen producto, sobre todo si se atiende a la presentación.

Para la institución provincial y para la Biblioteca de Autores Manchegos, según Caballero, es “un orgullo” editar obras como “Los jesuitas en Ciudad Real, 1903-1986”. Y agregó que no se duda en impulsar obras como ésta porque “son patrimonio de todos”.

Antes de felicitar al autor por el trabajo realizado Ángel Caballero dijo que el sacerdote Carlos López Pego ofreció su libro a la Biblioteca de Autores Manchegos y no dudó en ser receptivo cuando se formularon sugerencias de carácter editorial.

Destacó, por otro lado, la figura del autor haciendo referencia a su “larga trayectoria y amplios conocimientos”. Comentó, a este respecto, que ha escrito diferentes estudios además de que está en posesión de varias titulaciones como Filosofía, Teología, Psicología y Pedagogía en diferentes universidades.

Intervinieron también, además del autor, el sacerdote jesuita Rafael Sanz Diego y Pablo Pérez Morales, ex alumno y coordinador de Formación Profesional.

“Los jesuitas en Ciudad Real, 1903-1986” es un extenso volumen de 479 páginas, profusamente ilustrado con gran número de fotografías. Es un libro que está llamado, según sus editores, a ser uno de los títulos de más éxito de la Biblioteca de Autores Manchegos. En el poco tiempo que lleva en la calle, la obra está teniendo gran repercusión.

Se trata de un libro muy riguroso y de enorme caudal informativo sobre la presencia de la Compañía de Jesús en la provincia de Ciudad Real, con especial importancia en su principal realización, el Colegio Hermano Gárate, un centro tan importante en la formación personal y profesional de varias generaciones, y por el que pasaron -y siguen pasando-, desde 1986 regido por salesianos- muchos estudiantes de toda la provincia, como bien refleja uno de sus anexos, en el que se incluyen dos completísimas relaciones de profesores y alumnos que cursaron algún nivel de enseñanza reglada entre 1959 y 1986.

Cuaderno Oretano

José González-Ortiz

Los inicios

Las primeras décadas del siglo XX, constituyen un periodo importante para la historia reciente de Puertollano. Fundamentalmente, por la consolidación del movimiento obrero que, ya comienza a sentirse en las últimas décadas del siglo XIX.

Su comienzo y posterior desarrollo, ya han sido sobradamente estudiado por diversos historiadores (Quirós Linares, Fernández Calvo, Barrera Fontes, Gascón Bueno, Ramírez Madrid,...), por lo que aportar algún dato más sobre esta interesante etapa de nuestra historia local, es redundar de alguna forma sobre lo que ya magistralmente se ha dicho y escrito. No obstante, con estas líneas, pretendo resaltar un acontecimiento conflictivo y evidentemente cruento, en la historia del movimiento obrero local, el atentado con explosivos que sufrieron algunas personas vinculadas a la minería en el año 1912. Acontecimiento del cual ya hice una aproximación que se publicó en el año 1985.

La primera década del siglo XX, en Puertollano y referente al movimiento obrero, está marcada por un carácter asociacionista y reivindicativo de los trabajadores, fundamentalmente de la cuenca carbonífera.

Diversas asociaciones de variados caracteres, surgen durante esta década, sus objetivos prioritarios, las mejoras salariales, sociales, sanitarias,... Es una década de ruptura y reivindicaciones sociales, con toda la problemática que conlleva de tipo político y luchas de clases.

Al comienzo del siglo XX y siguiendo al historiador Gascón Bueno, se produjo una mayor politización de las relaciones laborales y reivindicativas del movimiento obrero español. En el año 1902, surge la sociedad "El Progreso" y en 1903, "El Progreso del obrero del carbón", ambos sindicatos mineros, de corta duración, pero verdaderos embriones de asociaciones trabajadoras posteriores.

En el año 1904, la sociedad benéfica "La Esperanza", que surge a finales del XIX(1894), adquiere un mayor compromiso político, celebrándose en el mismo año, una manifestación de protesta por la subida de los productos alimenticios y en la que toma parte activa, uno de los primeros líderes del movimiento obrero de la localidad, don Pedro Torres Alcázar.

Posteriormente, comienza a aparecer diversas estructuras y órganos de carácter informativo dentro del mundo laboral, en ocasiones de poca beligerancia y relevancia.

A partir de 1910, el movimiento obrero de Puertollano, adquiere una dirección y enfoques bastantes distintos a los años an-

«La Bomba de 1912» (orígenes del movimiento obrero en Puertollano)



Tras la explosión de la bomba, se produjeron algunas detenciones entre los mineros más exaltados y de posturas radicales. Se barajaron diversas hipótesis; anarquistas radicales,... aunque nunca se hallaron pruebas claras sobre la autoría del hecho.

teriores. Cuando se inicia la segunda década del siglo, diversos acontecimientos a nivel mundial (primera guerra mundial, revolución rusa,...), convulsiona todos los estamentos sociales, marcándose nuevas pautas en el movimiento obrero internacional, nacional y local.

Entre otras consecuencias, Puertollano aumenta su población, evidentemente en relación directa con la producción del carbón, debido a la demanda de este combustible fósil. Surgiendo igualmente nuevos sindicatos obreros.

En los años 1910-1914, se incrementa el asociacionismo local, destacando entre las diversas agrupaciones existentes, "La Precisa", sociedad que disponían de local de reuniones propio, las demás asociaciones, contaban con sedes concentradas todas en un mismo lugar, el denominado "Centro obrero", ubicado en la calle Torrecilla.

Los sucesos de 1912

Durante este año algunos sectores de movimiento obrero de Puertollano, adquieren una gran actividad e incluso cierta virulencia. Otros sectores laborales se limitan a mantener una actividad reivindicativa pero de actitud pasiva.

En enero de 1912, la sociedad "La Precisa", media en un nuevo conflicto de la explotación minera "Nuestra Señora de Lourdes", actuando como agrupación dialogante con la empresa, realizando paralelamente diversos actos de tipo culturales.

El día 25 de febrero de este año, ésta sociedad obrera, ofrece una conferencia de don Rafael Salillas, dándose en los locales de la sociedad benéfica "La Esperanza". El día 12 de marzo, los obreros vagoneros de la mina "Concepción", se declararon en huelga.

El mes de marzo de este año, adquiere Puertollano una situación límite y conflictiva. El día 14, se produce un atentado con dinamita contra los jefes de la mina "Asdrúbal".

La Bomba

La prensa de la época ("El Pueblo Manchego", "Vida Manchega", "La Correspondencia de España"...), nos ofrecen interesante información sobre este escabroso acontecimiento, a veces socorrido por las fechas para llenar páginas debido a lo inusitado del mismo.

Los hechos acaecidos fueron los siguientes: A las 9,30 de la noche del día 14 de marzo, cuando regresaban a sus domicilios de la mina Asdrúbal, los ingenieros René Lafleur, Francisco Fontanals, el jefe de contabilidad, Federico Martinot y el cochero, conduciendo un carruaje de tiro, "Al llegar el coche cerca del ventorro que está situado entre la carretera y el camino llamado de "Los Calveros", tuvo lugar la explosión de una bomba, hiriendo a don

Cuaderno Oretano

René Lafleur y don Francisco Fontanals que iban dentro del carruaje, don Francisco Martinot y el cochero resultaron ilesos milagrosamente(iban estos dos, en el pescante del vehículo).

Los partes facultativos sobre los heridos(F. Gascón Bueno) fue el siguiente: Sr. Fontanals: Herida en el brazo, habiendo tenido que hacer cotranvertura en la cara externa, para extraer un trozo de metal. Otra en el muslo, cara postero-externa de 25 cmts. de extensión: ambas de pronóstico grave.

La prensa consultada en los días posteriores al atentado, dan diversas versiones sobre el suceso y los heridos: Día 15, "Al joven ingeniero le fue extraído un proyectil del brazo herido, dicho proyectil tiene forma de tapón y se supone que, sea de la bomba. "La estopa de relleno de los asientos del carruaje, internada en la herida, que en la pierna padecía el señor Fontanals, evitó una probable y grave hemorragia". "En el momento de estallar la bomba, el cochero trató de acelerar la marcha del vehículo, sin darse cuenta de que éste estaba destrozado. Al propio tiempo, el jefe de contabilidad, señor Martinot, disparó su revólver al aire, creyendo haber visto unas sombras que corrían"...

Día 16, "La Guardia Civil, ha recogido en los alrededores del sitio, donde estalló la bomba, doce o catorce pedazos de bronce. Está comprobando que la bomba fue construida en una carbura, y también se ha encontrado un gancho, que se supone sea con el que la adhirieron al eje del coche". "La carbura, llevaba en su interior, trozos de hierro".

Día 18, "La bomba era de bronce, no era una carbura, sino un trozo de tubo cerrado por ambos extremos por dos pedazos de chapa, sujetos éstos para que sirviera de base la una y, la otra de cierre, por un tornillo que atravesando todo el centro del tubo, sería a éste como corazón, a la vez que de proyectil. Completaba el aparato, dos tuercas adheridas a los extremos y sujetando las mencionadas chapas o trozos de chapas". "El gancho tiene forma de compás curvo, oprimiéndose se abre y al soltarlo, queda cerrado y haciendo presión". "Atentado bien premeditado y que el criminal o criminales, debieron apartarse a la salida del pueblo donde principia la carretera de Mestanza. Éste trozo de carretera, por el que forzosamente tenía que pasar el coche, para ir a las minas, está construyéndose desde hace unos días, teniendo sin extender los montones de piedra. En éste sitio, debía disminuir el carruaje la velocidad y, aprovechando ésta, y la oscuridad de la noche, el criminal o criminales, pudieron burlar la vigilancia del cochero y el jefe de contabilidad señor Martinot que iban en el pescante y colgar la bomba en el eje del carruaje con un trozo de mecha que diera tiempo suficiente para ponerse al abri-



Entierro de Heliodoro Peñasco

go de toda sospecha.

En una entrevista aparecida ese día en Pueblo Manchego", realizada por el corresponsal del extinguido periódico don Fidencio H. Lechuga a don Federico Martinot, recabándole información sobre el suceso, se obtiene las interesantes respuestas:

-Sr. Martinot, es cierto que Usted vio que corrían unos hombres.

-Vi correr unos bultos, es cierto.

-¿Habían recibido Ustedes algún anónimo?

-Muchos con frecuencia, pero nunca hacíamos caso.

El lunes día 18, en las últimas horas de la tarde, "el ingeniero don Mauricio Brodeau y don Federico Martinot, jefe de contabilidad, habían presentado sus dimisiones y estaban dispuestos a marchar a Francia con sus familias". "Fundaban estos señores, sus resoluciones, en que en las minas, había pocas fuerzas de la Guardia Civil, para garantizar los trabajos y sus vidas, pues habían llegado a pedir trabajo cuatro o cinco obreros, en formas violentas y amenazadoras". Dimisiones que no se produjeron, por garantizarles toda clase de seguridades el Gobernador y Capitán de la Guardia Civil.

Consecuencias y cárcel en Almodóvar del Campo

Las consecuencias del atentado, tuvo una repercusión total en

la cuenca minera de Puertollano. El Día 15 de mismo mes, los obreros vagoneros de la mina "Concepción", que se habían declarado en huelga el día 12, se incorporaron a su trabajo (un día después del atentado).

El director de la mina don Carlos Salanier, accedió a sus reivindicaciones, entre las que se contemplaban "dejarles el arrastre de los vagones, al mismo precio que los tenían anteriormente, a pesar de que el recorrido era 150 metros menos y subiéndole el jornal a las mujeres(mujeres que trabajaban en la mina). En la actualidad ganan 1,50 pts. y, el sueldo anterior era de 1,25 pts". (Día 16 de marzo).

Tras la explosión de la bomba, se produjeron algunas detenciones entre los mineros más exaltados y de posturas radicales. Se barajaron diversas hipótesis; anarquistas radicales,... aunque nunca se hallaron pruebas claras sobre la autoría del hecho. Entre los arrestados, se encontraban los directivos de "La Precisa" que, fueron encarcelados en la prisión de Almodóvar del Campo, para ser puestos algunos de ellos en libertad, poco tiempo después.

Las detenciones de sospechosos, fue sumamente arbitraria y en ocasiones sin pruebas determinantes: "El juzgado sigue practicando detenciones y sometiendo a declaraciones a infinidad de individuos". "Hoy han sido puestos en libertad, cinco de los siete in- comunicados que había anterior-

mente; dos de ellos, han sido procesados definitivamente".

La "Precisa", fue la más importante sociedad de resistencia obrera que contó Puertollano cuando se produjeron los acontecimientos del 14 de marzo, muchos creyeron ver en la misma, las manos del atentado que nunca quedó claramente probado.

Gascón Bueno nos refiere que, con anterioridad al 14 de marzo, el gobernador había solicitado del alcalde, una relación de miembros de la "Precisa", con expresión de sus domicilios y profesiones. En el sumario instruido a raíz del atentado, se hallaban incursos Ramón Pizarro, Francisco Bueno Villa, Pedro Alcázar Ruiz, Ramón Cañizares y Francisco Carretero Sánchez.

La directiva de la "Precisa", siempre se pronunció en contra de la autoría del atentado, manifestándose por todos los medios de difusión habidos en le época, entre ellos en el periódico "El pueblo manchego" de donde transcribimos el siguiente texto: "El obrero Cayetano, presidente o expresidente (no estamos seguros) de la sociedad la "Precisa", que se halla en la cárcel de Almodóvar del Campo, desde que se cometió el atentado, poco después de la última huelga por supuesto delito de inducción, según se ha dicho en la prensa -él hace protesta de inocencia-, nos escribe rogándonos hagamos constar que los individuos libertados días pasados, nada tienen que ver con la directiva de

la "Precisa", presos en la cárcel de Almodóvar del Campo. "Los individuos puestos en libertad días pasados, son unos a quienes detuvo el Juzgado, por sospechas de que pudieran ser, los que dieron hace algún tiempo, una paliza a un extranjero y que nada tiene que ver con la directiva de la "Precisa".

Las detenciones fueron igualmente sucediéndose en los días posteriores. El día 22 de marzo, se encarcelaron algunos trabajadores, "Esta mañana han sido conducidos a la cárcel de Almodóvar del Campo, los obreros procesados", de la misma forma el día 23 de marzo, "Han sido conducidos a la cárcel de Almodóvar del Campo, los cuatro que hasta ahora han sido procesados: el juzgado sigue trabajando sin descanso para el esclarecimiento del hecho".

Los trabajadores de diversos pozos de extracción del carbón, y los Talleres y Fundiciones Calatrava, enviaron diversos comunicados a la prensa, condoliéndose del atentado y eludiendo responsabilidad sobre el mismo. Se hicieron igualmente diversos actos de protesta, el día 20 de marzo el "Centro Instructivo y Recreativo del obrero", celebró junta extraordinaria, para protestar contra el atentado contra los señores Lafleur, Fontanals y Martinot, socios protectores del centro. Igualmente en el día 6 de abril de 1912, en el "Centro Instructivo y Recreativo del obrero", se celebraron tres conferencias, la última de don Claudio Cebrián Pozo, en la que manifestó su protesta contra el atentado del día 14 de marzo. La sociedad "la "Precisa", se manifestaba en el mismo sentido el día 22 de marzo. "El actual presidente de la sociedad la "Precisa", Francisco Díaz, nos dice en carta que dicha entidad obrera, envió hace unos días, al señor gobernador civil de la provincia una protesta condenando el infame atentado".

Atentado contra un vecino de Argamasilla de Calatrava

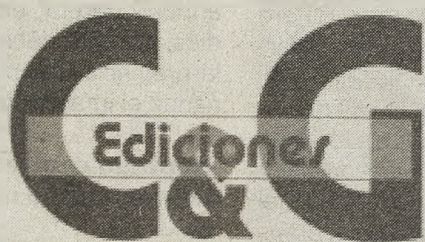
Con la explosión de la bomba del 14 de marzo de 1912, Puertollano, inauguraba la segunda década del siglo XX. Durante todo este año, se sucedieron diversos acontecimientos de gran importancia para la localidad y entre ellos, la consagración de la multinacional empresa "Sociedad Minero Metalúrgica Peñarroya"(S.M.M.P), que controló hasta su extinción, toda la cuenca carbonífera de Puertollano, además de producirse otras manifestaciones sociales(mítines, huelgas,...).

Pero no concluyó con este año los hechos violentos. Efectivamente, un año después(marzo de 1913), se producía otro atentado por disparo de arma de fuego que costó la vida a don Heliodoro Peñasco, vecino de Argamasilla de Calatrava, vinculado a Puertollano y miembro del partido radical.



Rótulos
Pancartas
Luminosos
Señalización
Publicidad
Vehículos
Impresión
Imagen
Letras
Tubos de Neón

Distribuidor Oficial:



Tif.: 620 429624

Instalador Autorizado:

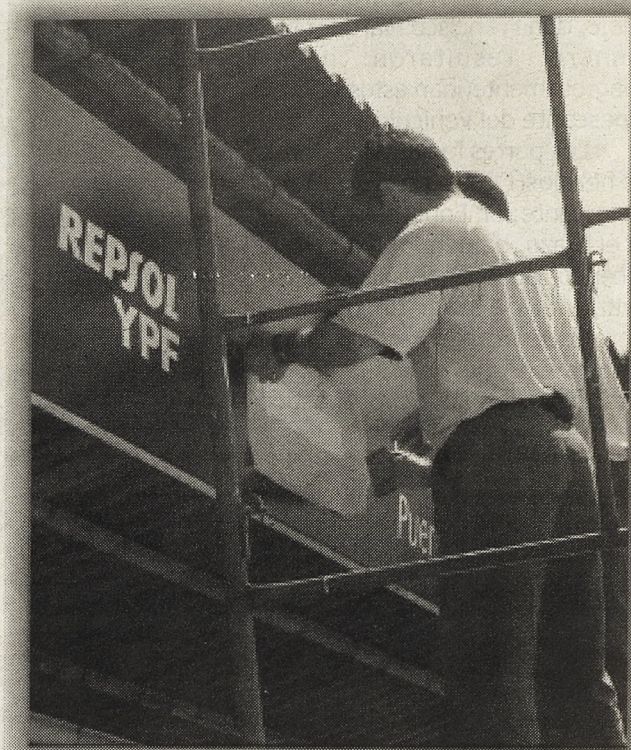


TecnoGramma
ROTULACION

Tif.: 629 519303
C/ Jaén, 41
13500 Puertollano



Luminosos



Rótulos



Cartelería



Vehículos



El Mirador

Viene de página 10

Poco más adelante llegamos a Sotoca de Tajo. No vemos más que una mujer haciendo la colada en el lavadero. El conjunto de su pequeña pero coqueta plaza, que realmente es un frontón de pelota, una fuente de caudalosos caños y el lavadero con su lugareña haciendo uso de la labor para la que se creó, todo ello por la carretera alfombrada de hojas de un otoño amarillo, le dan un aspecto que más parece un decorado artificial que un paisaje real.

A poco más de 1 Km se ve una casita blanca entre chopos a la izquierda de la carretera. Es el molino de Heraclio y Paquita, molino de agua, es decir, una edificación hecha sobre un pequeño riachuelo que cuando estaba en uso, hacía que la fuerza del agua pusiese en marcha las aspas bajo lo que ahora es la casa. Paquita y Heraclio viven solos en su molino, aislados en medio de la naturaleza y a poco más de una hora de Madrid. Una zona totalmente virgen, no más de 50 habitantes repartidos entre 3 pueblos distantes 3 Km uno del otro, en medio el molino al que bajan del monte zorros y ardillas a beber agua y en busca de comida y a una hora y poco del agobio, el estrés, las prisas, el ruido, el bullicio.....España tiene estas cosas. Afortunadamente.

La hospitalidad de estas gentes hacia un grupo de personas con motos y "vestidos para la ocasión", hace que hasta lo más sencillo sirva de disfrute a todos. Solo debido a la lluvia, nos quedamos con las ganas de poder dar un paseo por los alrededores, pese a ello 3 ó 4 se atrevieron a acercarse hasta "El Estrecho", un desfiladero en el que la carretera pasa entre dos enormes rocas con el río bordeando la cuneta. Vinieron empapados.

Dos porrones, uno con vino de la tierra y otro con cerveza, sirvieron para acompañar unos chorizos y lomos caseros hechos por Paquita. Bueno, ya sabéis que los porrones tienen la ventaja de que se rellenan cuando se acaba su contenido.

De regreso a Cifuentes. Ducho, cambio de atuendo y de nuevo nos reagrupamos para la cena. En esta ocasión la cita es en el Mesón El Campanero, prácticamente en la fachada del Convento junto a la plaza. Tras la cena entre el buen ambiente, los comentarios sobre lo realizado durante el día y la camaradería reinante, unas copichuelas nocturnas dejan un final de jornada divertido y agradable.

Sábado

A las 11 h, tras desayunar, nos espera Manoli para enseñarnos el Cifuentes monumental e histórico. Son dos horas y media visitando La Iglesia, Convento, Judería, Museo etc. Hablándonos de la influencia de la Historia en Cifuentes. Sorprende que en tan poco espacio alrededor de la plaza se concentre tal cantidad de monumentos y que con un paseo relajado y nada agotador se pueda ver tanto arte e historia. La parte más curiosa es la existencia de una calle junto al Convento que tiene el siguiente nom-



LUGARES DE INTERÉS EN LA RUTA

Cifuentes

La Parada del Viajero. Empresa de Turismo Rural a cargo de Manoli Coronil.

Cifuentes monumental. Rutas guiadas

Hostal Secuellas. En la plaza con lugar cerrado para las motos

Museo de Automoción. En la plaza

Mesón El Campanero

Mesón Los Parrales

Restaurante La Esquinita

JESMA "El Rincón de Mayte" Gran surtido de productos ibéricos

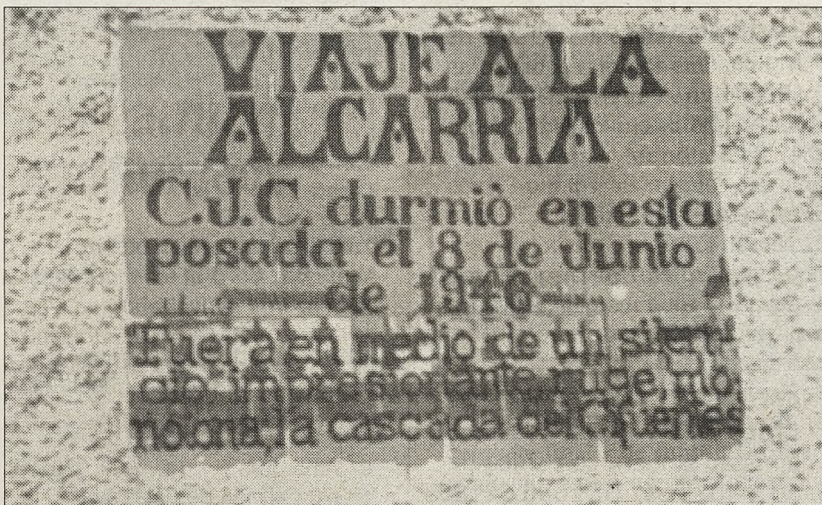
Sotoca de Tajo

"El Molino". Entre Sotoca y Huetos. Paquita y Heraclio

Trillo

Mesón "La Cascada"

Un recuerdo y especial agradecimiento para Manoli Coronil y esposo, Mayte, Paquita y Heraclio, Mingo y el responsable de la discoteca QUINO 'S



bre en su placa:

"Calle del Cristo de la repolla"

Manoli nos contó el motivo de este nombre y las anécdotas que ha generado a lo largo de los años. No nos vamos a extender con ello, pero si visitas Cifuentes saldrás de dudas.

Comemos en el Mesón "Los Parrales", lugar edificado encima de una cueva habilitada como parte del bar en la que poder disfrutar de un marco pintoresco de un vino de la tierra y las afamadas truchas de la zona.

Tras la comida y las explicaciones sobre la elaboración artesanal del vino en cuevas (Que aún se sigue haciendo con los medios y procesos de antaño), cada uno a por su montura para salir camino de Gárgoles y Trillo.

Salimos de Cifuentes por la carretera que sigue el cauce del río que lleva su mismo nombre. El río Cifuentes nace bajo las casas del

pueblo en un manantial de agua pura y cristalina que se remansa a pocos metros de su nacimiento formando una balsa plagada de truchas, para después continuar durante unos 13 km hasta Trillo donde desemboca directamente en El Tajo.

Paramos en Gárgoles de Arriba, donde tenemos que subir a un cerro donde se ubican las cuevas, para disfrutar de la cata de varios vinos de la tierra y no menos de tres variedades de orujo casero. Alguno de ellos, podría servir en caso de quedarse la moto sin gasolina. Los fumadores se lo pensaban dos veces antes de encender un cigarro. Solo unas catas, vamos, mojarse los labios y era más que suficiente.

Seguimos hasta Trillo. La carretera desde Cifuentes tiene unos 9 km, pero ¡que 9 km!, entre frondosa vegetación y con unas curvas de las que hacen las delicias de cualquier motero. Corto pero divertido.

Trillo es una población atra-

vesada por el río Tajo, la primera desde su nacimiento. La desembocadura del Cifuentes se convierte en una preciosa y ruidosa cascada. Un río que hemos visto nacer poco antes mediante un pacífico y sedante manantial, en apenas 13 km se ha convertido en un caudal impresionante que mediante un salto de agua adquiere un aspecto bronco y sobrecogedor. Sobre el puente del Tajo, Manoli nos da todo tipo de detalles sobre Trillo, su historia y sus alrededores. El Monasterio de Ovila, desmantelado hace años y trasladado piedra a piedra al rancho de un adinerado americano que lo compró, el Balneario de Carlos III lugar al que antiguamente acudía la más alta nobleza desde La Corte en Madrid para disfrutar de sus aguas termales, la antigua leprosería y anécdotas e historias sobre Trillo.

Del bar instalado junto a la Cascada hacemos nuestro lugar de descanso y cena. El marco merece la pena. Debido a la época del año en que estamos, no podemos disfrutar de su terraza al aire libre justo al lado del salto de agua. Habrá que repetir en primavera-verano.

Tras la cena regresamos con un poco de prisa ya que nos esperan en uno de los locales de copas para dar una sorpresa a una de las participantes de la ruta que cumple años y nadie la ha felicitado durante todo el día. Pero le espera una anónimo felicitación con sus correspondiente tarta justo antes de que termine el día. La sorpresa fue monumental y su cara un poema.

Domingo

La cita a las 11h para desayunar.

A las 11h 30m nos esperan en el Museo de Automoción de Mingo en la misma plaza de Cifuentes. Cuando llegamos, se habren unas puertas de madera y aparece un maravilloso ejemplar de Renault Alpine 1300 de los años 70 rugiendo como un tigre. Nos parece música. Nos recibe el propietario de este museo familiar y ¿cómo no?, durante una hora todo gira alrededor de motores, marcas ya desaparecidas, historia de la moto y el coche, nostálgicas y divertidas (a veces picantes) vivencias personales al identificar motos que se tuvieron en la juventud, en definitiva un ameno rato que hubo que luchar para tratar hacer entender que acababa, que debíamos realizar otra visita, que nos debíamos ir. ¡Que pesados con los cacharros!. Si eres aficionado al mundo del motor en general, y sobre todo a las motos, no dejes de visitar este museo; además Mingo disfruta tanto contándole todo lo que quieras sobre cada uno de los ejemplares, que puedes pasar un rato más largo y ameno de lo que imaginas.

Hemos quedado para tomar un aperitivo a base de ibéricos en una pequeña tienda dedicada a estos productos que hay junto a la plaza. Diréis que cada vez que hablo de algún lugar que visitamos siempre digo "en la plaza" o "junto a la plaza", pero así es, todo en Cifuentes esta en la plaza o al lado. Es una población de unos 2600 habi-

tantes y por su tamaño todo está concentrado, pero no diréis que no da juego.

Por horario y tiempo disponible, dudamos si hacer o no esta visita, pero como estaba acordada, no era cuestión de fallar y dejar colgado a nadie, así que decidimos cumplir con el programa.

Menos mal que no faltamos porque nos habríamos perdido algo que dejará uno de los recuerdos y momentos más bonitos de este viaje.

El lugar, un coqueto y acogedor local, dedicado a productos ibéricos de gran calidad, chorizo, lomo, jamón, morcilla y no se cuantas cosas más, a cual más rico y sabroso, todo con "barra libre" de distintas variedades de vino.

Mayte, su propietaria, nos espera en la puerta con una cara de felicidad y una agradable sonrisa, que hacen que, ya solo estar allí merezca la pena.

Una vez dentro el acopio de comida nos deja a todos sorprendidos. Nos preparó tal cantidad y variedad que, de haberlo sabido, deberíamos haber pensado en no concertar restaurante para después. Esto estaba programado como un aperitivo antes de la comida, pero no fuimos capaces de acabar con lo ofrecido. El trato y atención de Mayte inolvidable. Salimos de allí con la sensación unánime de haber estado visitando a una antigua amiga. Sin duda, la próxima vez que vayamos por allí, esto no será solo una sensación. La despedida, como quien se despide de la familia. La primera vez que nos habíamos visto. Gracias Mayte.

Bueno, pues hala, a comer. Las caras, todo un poema. ¿Quién se sienta ahora a comer? ¿Dónde lo metemos?.

Esta vez visitaremos el mesón "La Esquinita"

El lugar precioso, la comida riquísima, pero.....

No había manera, nos esforzamos solo por no hacer un feo al cocinero.

No tuvimos mas remedio que ir disculpándonos con el personal que nos atendía. Todo está muy bien, la calidad muy buena, todo riquísimo, de verdad, pero lo que es imposible es imposible. En cada bocado forzado nos venía Mayte a la cabeza.

A duras penas conseguimos levantarnos de nuestros asientos y a prepararnos para el viaje de vuelta. Meterse dentro de las ropas que sirven de equipamiento para viajar en moto no fue tarea fácil, como no lo fue subirse encima de las monturas, pero al final se consiguió y nos pusimos en marcha. Ante la duda sobre la ruta a tomar para el regreso, por mayoría se optó por lo más razonable y atractivo; volver por el mismo recorrido que hicimos para llegar hasta aquí el viernes.

Unas pocas gotas, algo de agua en el asfalto, pero afortunadamente la lluvia nos respetó en casi todo el recorrido.

Todos pensando en la próxima salida y alguno pensando en repetir esta ruta.

Tablón de Anuncios

INFORMÁTICA:

Vendo Pentium MMX, 64 Mb RAM, Monitor, Ratón y teclado. Windows 98 y paquete ofimática. 120 euros. Puertollano. Tlf.: 652 160278
Vendo Pentium II con 64 Mb. RAM, CD-Rom, tarjeta de Sonido, teclado, ratón y monitor super VGA. Con Windows 98 y office 97. 200 euros. Tlf.: 926 432960
Vendo ordenador completo Pentium II con windows 98. 200 euros. Puertollano Tlf.: 655 762505
Vendo ordenador Pentium con Windows 95, ratón y teclado (sin monitor). 80 euros. Puertollano Tlf.: 652 160278

VIARIOS:

Oportunidad: Se vende Bici de Carret. BIANCHI_CORSA, Ac/ Dedacc. T.54/55 (L). Gra. Sh-105/8V-SIS-Ped. Aut. Preciosa, poco uso (3.950 km. cub. orig.= 525 euros. O sólo cuadro, eje, direcc., potencia y horquilla: 225 euros. Puertollano. Tlf.: 926 421308
Vendo más de 100 películas, todas originales, VHS, de mi colección privada, de todos los generos, por 5 euros, algunas visionadas solo una vez. Argamasilla de Calatrava. Tlf.: 926 478211.
Vendo camara fotos compacta MINOLTA 75w riva zoom, multi af, nueva, 28-75mm., f/3.5-8.9, autofocus, flash automatico, programas, funda, 160 euros. Puertollano. Tlf.: 926 449752 de 8 a 3.
Se vende solarium (Rayos Uva) seminuevo, marca alemana y cumple con la normativa de la CE, 48 tubos «CV Marine» (media vida) y lampara facial. Buen precio. Puertollano. Tlf.: 926 412495
Vendo Game Boy Advance por sólo 60 euros. Puertollano. Tlf.:

636 23 1933.
Vendo 3 rollos de Brezo para sombra de 5 x 2 mts. cada uno precio 90 euros, Puertollano. Tlf.: 926 431755 y 926 698196.
Se vende carrito de bebé «antiguo», con una antigüedad aproximada de 30 a 40 años, muy bonito. 90 euros (negociable). Puertollano. Urge venta. Tlf.: 669 161362
Vendo cocina nueva sin estrenar, con 2 mts., de pared lateral, sólo está amueblada un frentil, con vitrocerámica, campana, fregaderos. También vendo la nevera, sin estrenar, mide 1,65 x 60. Precio a convenir. Puertollano. Tlf.: 926 411963.
Vendo Silla de Invalido, buen uso, precio a convenir. Puertollano. Tlf.: 926 420038
Vendo Traje de Moto, pantalón y chaqueta de cuero chica 200 euros. Puertollano. Tlf. 627 409614
Vendo Peto y Chaqueta de cuero de hombre, moto, talla 58. 210 euros. Puertollano. Tlf. 627 409614-
Se vende «Mesa de Dibujo», Poker de 1,50x1'00 mts. con Tecnigrafía 360º de 1,5x1,0 mts. y lámpara flexo en mesa. Buen precio. Tlf. 926 425252 ó 658 459564.

TRABAJO DEMANDA:

Reponedora. Chica de 27 años busca trabajo para reponer. Urge trabajar. Buena presencia y formal. Tlf.: 678 571578
Limpieza. Chica de 27 años busca trabajo por horas a partir de las 15 horas, para casas, oficinas, tiendas, restaurantes. Experiencia y formalidad garantizada. Tlf.: 678 571578
Chico trabajaría en Puertollano como dependiente o reponedor, experiencia y buena presencia. Tlf.: 659 045819.

Chica de 18 años busca trabajo, se ofrece como ayudante en una tienda, secretaria, para cuidar niños o dar clases particulares hasta 2º de ESO de todas las asignaturas. A ser posible para Argamasilla de Cva. o Puertollano. Tlf.: 629 018057

Joven 21 años, necesita trabajo con urgencia, se ofrece como peón de albañil, pinche de cocina, camarero, etc., a ser posible para Puertollano. Tlf.: 926 421546

Joven de 19 años, necesita trabajo con urgencia, se ofrece como «peón de albañil, camarero o ayudante de lo que sea, también de reponedor», a ser posible para Puertollano. Tlf.: 660 183559

Auxiliar de clínica con experiencia se ofrece para cuidar enfermos en casa u hospitales. Tlf.: 617 884704

Se ofrece peluquera con experiencia, a ser posible para Puertollano, o cuidado de niños. Tlf.: 669-044504

Masajista Diplomado, se ofrece, para dar masajes a domicilio, total seriedad, precio económico. Para tonificar y fortalecer musculos, después de deporte, gimnasia, etc. Puertollano. Tlf.: 926 410588

Se dan clases particulares de Inglés, niveles de primaria y secundaria. Precio 6 euros la hora. Tlf.: 926 424669 ó 666 473626.

TRABAJO OFERTA:

Se necesita cocinera/o para bar bodegon, interesada/o llamar: 669 939537

AMISTAD
Chico de 30 años, busca amistad sincera con chica de 20 a 30 años. Tlf.: 686 621853

Agenda de servicios

ALIMENTACIÓN:

Los Zapata
 C/ Real, 53 · Tlf.: 926 875087
 13370 Calzada de Calatrava
Quesos La Molineta
 C/ Cervantes, 147
 Tlf.: 926 876023
 13370 Calzada de Calatrava
El Garbancero
 C/ Mayor, 13
 Tlf.: 667 622424
 13440 Argamasilla de Calatrava
Churrería Cordobés
 Mercado Municipal
 Tlf.: 658 777314
 13370 Calzada de Calatrava
MOTOR:
Autocares José Viso
 Excursiones Nacionales e Internacionales
 Tlf.: 926 876802
 13370 Calzada de Calatrava
Antonio Trujillo y Javier Trujillo
 Ambulancias, Táxis, Autocares
 Tlf.: 606 162555
 13370 Calzada de Calatrava
Reparaciones Casado, S.L.
 C/ Salvador del Mundo, 78
 Tlf.: 926 875215
 13370 Calzada de Calatrava
Talleres Calatrava
Pedro Serrano Ciudad
 C/ Real, 280
 Tlf.: 926 876876
 13370 Calzada de Calatrava
HOSTELERÍA
Hostal Bar Restaurante Las Palomas y Las Palomas II
 C/ Cervantes, 10
 C/ Salvador del Mundo, 51
 Tlf.: 606 652747
 13370 Calzada de Calatrava
Disco-Bar Brujas
 C/ Coronel Molina, 9
 13370 Calzada de Calatrava
Disco-Bar Piscis
 Plaza España, 7
 13370 Calzada de Calatrava
Café-Bar Slogan
 Especialidad en Mariscos
 Tlf.: 926 876472
 13370 Calzada de Calatrava
El Café de la Placé C/ Real, 74
 13370 Calzada de Calatrava
Café-Bar El Bodegón
 C/ Amargura, 7 · Tlf.: 669 939534
 13370 Calzada de Calatrava
Café-Bar Quijote
Hermanos Espinosa

C/ Real, 70
 Tlf.: 926 875326
 13370 Calzada de Calatrava
Café-Bar El Mesón
Paco y Lorenzo
 C/ Comandante Camacho, 23
 Tlf.: 926 875632
 13370 Calzada de Calatrava
Bar Restaurante Antonio
 C/ Corta, 2
 Tlf.: 926 477604
 13440 Argamasilla de Calatrava
Blanco y Negro
 Pedro Valle, 1
 13370 Calzada de Calatrava
CONFECCIÓN
Moda Cloe
 C/ Real, 45
 13370 Calzada de Calatrava
Tejidos Tomás
 C/ Cervantes, 33
 Tlf.: 926 875108
 13370 Calzada de Calatrava
CONSTRUCCIÓN:
Suministros Rubia
 Ctra. N-420, km. 162,500
 Polígono El Cabezuelo
 Tlf.: 926 460405
 13440 Argamasilla de Calatrava
Fábrica de Pavimentos Pavifort-Dacal, S.L.
 C/ Ancha, 1
 Tlf.: 926 875127
 13370 Calzada de Calatrava
DROGUERÍAS
Droguerías Gran Vía
 C/ Doctor Ferrándiz, 5
 Tlf.: 926 477062
 13440 Argamasilla de Calatrava
Ferretería-Droguería García
 C/ Real, 49
 13370 Calzada de Calatrava
Ferretería-Droguería Carmen Gómez
 C/ Real, 75
 Tlf.: 926 876757
 13370 Calzada de Calatrava
FOTOGRAFÍA
La Casa del Fotógrafo
Anastasio Ciudad Molina
 C/ Amargura, 2
 Tlf.: 926 875093
 13370 Calzada de Calatrava
INFORMÁTICA
Cemax
 Avda. 1º de Mayo, 37
 Tlf.: 926 440020
 13500 Puertollano
LOTERÍA
Lotería Nacional nº 2
Salvador del Mundo
 C/ Cervantes, 16
 Tlf.: 926 876084
 13370 Calzada de Calatrava
MUEBLES
Muebles Angelita
 C/ Cervantes, 90
 Tlf.: 926 875300
 13370 Calzada de Calatrava
PAPELERÍA-LIBRERÍA
Isabel Aragonés Díaz
 C/ Real, 174
 Tlf.: 926 875994
 13370 Calzada de Calatrava
Librería Delfos
 Plaza Palacio, 7
 Tlf.: 926 460154
 13440 Argamasilla de Calatrava
SALUD. CLÍNICAS
Grupo SAC-ESPAÑA
 C/ Progreso, 3
 Tlf.: 926 231174
 13004 Ciudad Real
SEGUROS
Mapfre
Vicente González Camacho
 C/ Real, 30 · Tlf.: 926 876617
 13370 Calzada de Calatrava

El Mirador, es un nuevo medio de información general y de servicios, que cuenta con formato propio, y está presente como suplemento o sección en cerca de 40.000 periódicos editados por Ediciones C&G, en: Oretania, Apuntes, Salvatierra, Valle Alcuía, Torralbeño, Puertollanero, Lo Mejor del Turismo Manchego y Cuadernos Oretanos.

Tablón de Anuncios

Cupón anuncios gratis

Envíenos este cupón a: Ediciones C&G
Apdo. de correo nº 10 · 13500 Puertollano

Sección: _____

Texto: _____

Nombre: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

ESCRIBA LOS DATOS CON MAYUSCULAS Y NO OLVIDE PONER SU TELÉFONO DE CONTACTO · ACOMPAÑAR CON FOTOCOPIA D.N.I.

ARGAMASILLA DE CALATRAVA

Aprobada la licitación de obras de mejora de la travesía

Redacción

El Ayuntamiento de Argamasilla de Calatrava aprobó, en la última sesión plenaria presidida por el alcalde Fernando Calso, la licitación de obras de mejora de firme de la carretera provincial CR-4117 en su primera fase, así como la licitación de obras de instalación de electricidad incluidas en este proyecto también en su primera fase.

Anteriormente el presidente de la Diputación, Nemesio de Lara, y el alcalde de Argamasilla de Calatrava, Fernando Calso, habían firmado, el pasado día 16 de octubre, un convenio por el que la institución provincial cede al Ayuntamiento de esta localidad la carretera provincial CR-4117 a su paso por el casco urbano. En el acuerdo que se regula, además, la cooperación técnica y económica que existirá en lo sucesivo entre ambas administraciones para la realización de la primera fase de las obras de adaptación de la futura vía pública municipal.

La Diputación, por tanto, previa su desafectación del dominio y uso público, cederá gratuitamente la citada carretera una vez que finalicen las dos fases de las obras de acondicionamiento de la travesía.

Del articulado del convenio se desprende, asimismo, que el Ayuntamiento de Argamasilla de Calatrava asumirá la condición de administración contratante de la primera fase de las obras, que afecta a la calle Cervantes, desde la esquina Ramón y Cajal hasta la Plaza Palacio, atendiendo al proyecto confeccionado por los servicios técnicos de la institución provincial.

Por otro lado, la institución provincial aportará sin coste alguno para el consistorio el proyecto técnico, cuyo presupuesto de ejecución por contrata se eleva a 638.209 euros. El presupuesto del proyecto de la mejora del firme de la carretera provincial asciende a 419.849,53 euros y el de la instalación de electricidad a 218.359,47 e incluye gastos generales, beneficio industrial e IVA, así como el estudio de Seguridad y Salud La-



Nemesio de Lara y Fernando Calso, firman el acuerdo
Visita del Presidente de la Diputación a Argamasilla de Calatrava, para conocer el estado de la carretera



boral y seguimiento del Plan de Seguridad, todo ello con arreglo al Proyecto y Pliego de Condi-

nes Técnicas, la dirección facultativa será desempeñada por los técnicos competentes del departa-

mento de Vías y Obras e Infraestructuras. El plazo de ejecución de estos dos proyectos es

de tres meses.

La Diputación aportará 448.000 euros con cargo a los presupuestos de este año y del próximo ejercicio. El Ayuntamiento de Argamasilla de Calatrava, por su parte, contribuirá a la financiación de la obra con 190.200 euros.

Una vieja reivindicación

El presidente de la Diputación, Nemesio de Lara, y el alcalde de Argamasilla de Calatrava, Fernando Calso, presentaron a finales de la pasada primavera a los vecinos y vecinas de la localidad que residen en la travesía el proyecto de remodelación de la antigua carretera Nacional 420, una reivindicación largamente pretendida por todos, aunque de forma especial por aquellas personas que se ven directamente afectadas por el gran volumen de tráfico que registra esta vía.

Con anterioridad, los servicios de Arquitectura y de Obras de la institución provincial trabajaron conjuntamente en la elaboración de un proyecto con el objetivo fundamental de que la carretera pase a ser la calle de un pueblo donde prime el peatón sobre el vehículo.

En la primera fase se actuará en los 700 metros que separan la calle San Juan y la glorieta del Hortelano, donde está el kiosco, aunque ya se está preparando el proyecto de la segunda fase de la travesía.

Se procederá a rebajar el firme de la calzada para que quede al mismo nivel, las aceras tendrán un ancho de 1'5 metros, el adoquinado será de última generación y el pavimento será de mezcla asfáltica de gran calidad.

La recogida de aguas se llevará a cabo a través de una canaleta, por lo que no será necesario instalar imbornales, lo que llevará a que no se produzca mal olor. Y también se mejorará la red de saneamiento.

El alcalde Fernando Calso ha expresado su deseo de que "estas obras comiencen lo antes posible para evitar las molestias y trastornos que están se están creando a los vecinos de Argamasilla".

ORIENTE

CAFÉ - BAR
 Plaza Palacios, 5
 Tlf.: 926 478286
 Argamasilla de Calatrava

NEUMÁTICOS
Molina
 MICHELIN Y TODAS
 LAS MARCAS EN GENERAL
 GRUA 24 HORAS
 Tlf. 926 477908 - 926 460379
 Móvil: 608 624280
 Ramón y Cajal, 5 - Argamasilla de Cva.

Tu lugar de diversión
 entre amigos, copas
 y la mejor música
FACTORY
 C/ Río, 1
 Argamasilla de Calatrava

Mesón
Venta 
CALATRAVA
 Nomenclátor, 4
 Argamasilla de Calatrava

Todo para el hogar en:
Almacenes Mimar
 Hacemos sus cortinas a medida
 Todo de Stores y Bandores
 C/ Luna, 56 - Argamasilla de Cva
 Tlf.: 926 478263 Tardes: 926 460323

CALZADA DE CALATRAVA



El programa «Recorre tu Provincia» llega a Calzada de Calatrava

Juan Carlos López

Por primera vez Calzada de Calatrava se ha convertido en uno de los objetivos del Programa "Recorre tu Provincia", instaurado por la Diputación Provincial del Ciudad Real.

La convocatoria de este año, que fue publicada en el Boletín Oficial de la Provincia del día 3 de marzo, esta dirigida a distintos colectivos de la provincia, tales como: Asociaciones de Mujeres, Asociaciones de Jóvenes, Asociaciones de Jubilados y Pensionistas, Asociaciones Culturales, AMPAS y Asociaciones de Inmigrantes con la finalidad de favorecer y facilitar el conocimiento de lugares, centros e instituciones de indudable interés patrimonial, tanto cultural como natural, de nuestra provincia, posibilitando de este modo un mejor conocimiento de la misma mediante una actividad turística.

La convocatoria de este año especificaba los destinos a los que estos colectivos podían optar:

Valle de Alcudia (Almadén y Chillón), Valle de Alcudia (Almodóvar del Campo y La Bienvenida), Ciudades emblemáticas (Almagro y Villanueva de los Infantes), Lagunas de Ruidera, Viso del Marqués y Las Virtudes, Ruta de senderismo Valle de Alcudia (La Bienvenida-Venta de la Inés-Encina Milenaria), Montes Norte (Cabañeros), Campos de Montiel (Montiel, Villamanrique, Torre de Juan Abad y Villanueva de la Fuente), Campo de Criptana, Argamasilla de Alba y Tomelloso; y Calzada de



Calatrava

Para la realización de estos viajes, la Diputación ha concedido a los grupos una subvención de un euro por kilómetro realizado en autobús, contando también con la colaboración de los Ayuntamientos que debían proporcionar el guía a lo largo de toda la jornada.

En el caso de Calzada de Calatrava, han solicitado el viaje cinco grupos de la provincia: La Asociación Juvenil "Puertorrubio" de Alcoba de los Montes, la Asociación de Amas de Casa de Membrilla, la Aso-

Por primera vez Calzada de Calatrava se ha convertido en uno de los objetivos del Programa "Recorre tu Provincia", instaurado por la Diputación Provincial del Ciudad Real

ciación de Jubilados de Montiel, la Asociación de Mujeres "Rumbosa" de Chillón y la Asociación de Consumidores de Llanos del Caudillo.

Con el fin de que los participantes tuvieran una amplia perspectiva de Calzada de Calatrava, el Ayuntamiento, a través de la Oficina Municipal de Turismo, ha programado una jornada de mañana y tarde, en la que se han podido ver la mayor parte de la oferta monumental y tradicional del municipio que, en síntesis, es la siguiente:

10.30 h. Recepción en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, en la que han participado el Alcalde y varios Concejales del Consistorio.

11.00 h. Visita al Casino "Circulo Agrícola" para ver sus instalaciones, con especial hincapié en darles información "in situ" sobre el Juego de Las Caras, que está declarado de Interés Turístico Regional.

11.30 h. Visita a la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, en donde están colgadas 7 magníficas tablas del siglo XVI.

12.00 h. Visita al Patio de San Francisco, para ver las sedes de las Cofradías de Semana Santa de los "negrillos" y los "blanquillos".

12.30 h. Recorrido por el Parque Reina Sofía.

13.00 h. Paseo por las calles Real y Empedrada, para ver algunas de sus casas solariegas, con final en el Centro Cultural "Rafael Serrano".

13.30 h. Aperitivo opcional en la zona de bares de la Plaza de España.

14.00 h. Visita a la ermita del Salvador del Mundo y al Parque Pedro Almodóvar.

14.30 h. Comida

16.30 h. Visita al Sacro Convento-Castillo de Calatrava La Nueva.

El Ayuntamiento de Calzada ha entregado al presidente de cada uno de las Asociaciones un obsequio, consistente en un reloj de cerámica enmarcado, que reproduce el escudo y nombre de Calzada de Calatrava, así como un ejemplar del folleto turístico a todos y cada uno de los participantes.

TORRALBA DE CALATRAVA

Oretania

El consejero de Bienestar Social, Tomás Mañas, y la alcaldesa de Torralba, Teresa González, inauguraron el nuevo Centro de Atención a la Infancia (CAI) de esta localidad, que se ha levantado aprovechando un edificio simbólico y singular, conocido como las Escuelas de la carretera de Malagón, inmueble en el que han estudiado varias generaciones de torralbeños en los últimos 70 años. "Este centro es una maravilla, uno de los mejores de la región", indicó el consejero, quien añadía "que ni traviesas de AVE ni carreteras, lo importante es el dinero que se destina a Servicios Sociales, es decir atender a quien más lo necesita".

Este proyecto de remodelación de las antiguas Escuelas infantiles, realizado en un período de ejecución de seis meses, ha supuesto una inversión de 142.920 euros, de los que 138.232 ha aportado la Consejería de Bienestar Social de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, a los que hay que sumar otros 25.000 euros para equipamiento, según explicaba la alcaldesa Teresa González.

El nuevo centro denominado "El baúl de los juegos", y que será gestionado por la asociación Acciones Integradas del Desarrollo (AID), entró en funcionamiento a principios de octubre y tiene capacidad para acoger a 55 niños de la localidad.

El edificio cuenta con tres salas, dos patios interiores con césped artificial y un gran patio de entrada. Todo ello ocupa una superficie de 1.600 metros cuadrados, de los que 400 han sido destinados a la edificación del inmueble y el resto al patio y zonas de juego.

LA TACITA DE PLATA DE LA REGION

En la inauguración, el consejero Tomás Mañas quedó gratamente impresionado por las

"Ni traviesas de AVE ni primeras piedras de carreteras, lo importante es invertir en quienes más necesidades tienen", dijo el consejero

Tomás Mañas inauguró el nuevo Centro de Atención a la Infancia



instalaciones, de las que resaltó que "son una maravilla" y este "CAI es de los mejores de la región, y servirá para hacerles la vida feliz a los niños y enseñarles respeto y tolerancia; así como

para que las mujeres tengan tiempo libre para sus trabajos y otras tareas".

Tomás Mañas, que comentó que el objetivo de la Junta es ofrecer 5.000 plazas de CAI du-

rante esta legislatura, alabó la labor de la alcaldesa de Torralba y su equipo, "en esta tacita de plata de la región, o tacita de oro, con muy poco dinero, apenas 27 millones de pesetas, ha-

béis hecho esta maravilla". Y tuvo una dedicatoria especial para el coordinador de AID, asociación que confía en que transmitirán a los niños la idea de solidaridad, enseñándoles a compartir y, a través del juego, el respeto a los mayores y padres.

Terminó el consejero comentando como "lo más importante no es que pongan traviesas de AVE ni primeras piedras de carreteras, sino atender a quienes más necesidades tienen, o sea invertir en servicios sociales, y esta consejería es la que más ha subido su presupuesto en los últimos cuatro años".

Teresa González, alcaldesa, había tenido momentos antes palabras de cariño y agradecimiento para todos los torralbeños y profesionales que habían trabajado en sacar adelante este bonito proyecto, especialmente para el maestro de obras Juan José García, el arquitecto, indicando que "ha merecido la pena recuperar este edificio de la República, de 1932", destacando el esfuerzo que realiza el Ayuntamiento en materia de servicios sociales, y solicitando el apoyo de la consejería para nuevos proyectos con discapacitados.

ATENCIÓN DIRECTA

El objetivo fundamental del centro es la atención directa a niños con edades comprendidas entre los 0 y 3 años. Asimismo, el centro consta de una ludoteca, en la que se desarrollan actividades lúdico formativas.

El horario de atención es desde las ocho y media de la mañana hasta las cinco de la tarde, adaptándose de esta manera a las necesidades familiares existentes. El nuevo Centro de Atención a la Infancia ha sido realizado por el arquitecto Adolfo Ruiz Castañeda en un edificio singular y simbólico para los torralbeños como son las Escuelas de la carretera de Malagón, inmueble por el que han pasado varias generaciones de escolares en los últimos setenta años.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Si deseas suscribirte a **Apuntes, Salvatierra, Torralbeño o Valle Alcudia**. Rellena este Boletín y envíalo junto a tu comprobante de ingreso ó domiciliación bancaria. Y los recibirás, en tu casa, durante **6 ediciones (Un año), por 6 Euros, cada uno., en concepto de gastos de envío y manipulación.**



- Apuntes
El Periódico de Argamasilla de Calatrava
- Salvatierra
El Periódico de Calzada de Calatrava
- Torralbeño
El Periódico de Torralba de Calatrava
- Valle Alcudia
El periódico de Almodóvar del Campo

(Señale el periódico que desea recibir)

FORMA DE PAGO:

Ingreso en Caja Castilla La Mancha
nº de cta: 2105 - 2046 - 03 - 0142001594
(adjuntar comprobante del ingreso)

DOMICILIACIÓN BANCARIA:

Nombre: _____
 CIF/DNI: _____
 Dirección: _____
 Población: _____
 Teléfono: _____

Ent.: _____ Ofic.: _____ DC: _____ Cta: _____

Firmado ó sellado

ENVIA TU SUSCRIPCION A :

EDICIONES C&G
 Correo: Apartado nº 10 - 13500 Puertollano
 Fax: 926 428893

PROVINCIA

Las solicitudes deberán formalizarse antes del próximo 17 de noviembre

La música, protagonista en el Programa «Cultural Navidad 2003» de la Diputación



Oretania

Con el objetivo de acercar la cultura a todos los Ayuntamientos durante las fechas navideñas a través de la música, el área de Cultura de la Diputación, que está gestionada por el vicepresidente Ángel Caballero, ha hecho pública, por cuarto año consecutivo, la convocatoria del programa "Cultural Navidad 2003".

Se ofertarán, según se desprende de la convocatoria, propuestas que se enmarcan en dos modalidades, la correspondiente a grupos musicales, solistas, dúos, tríos, etc., y la que engloba a las agrupaciones corales. Y las actuaciones se celebrarán entre el próximo día 15 y el 15 de enero de 2004, siempre que los Ayuntamientos que lo deseen formalicen sus solicitudes antes del próximo 17 de noviembre.

Los grupos que podrán participar dentro de la primera modalidad en este programa previa aceptación de las condiciones estipuladas son los siguientes: Eloisa Cabanes (Manzanares); "Artis Cámara Dúo Saxofón y Piano (Villahermosa); Sexteto "Donado Mazarrón" (Valdepeñas); Dúo "Fernández-Serrano" (Puertollano); Quinteto Amalgama (Villanueva de los Infantes); Orquesta de Pulso y Púa "Sotomayor" (Manzanares); Dúo Sorozábal (Puertollano); Coro de Cámara "Laminium" (Daimiel); Grupo Saxofones "Sax Esemble" (Argamasilla de Calatrava); Quinteto de Cuerda, Pulso y Púa "Pascual Solía" (Almodóvar del Campo); Grupo de Cuerda Pulso y Púa "Albéniz" (Calzada de Calatrava); Piston's Brass

(Ciudad Real) y Cuarteto Clásico de Ciudad Real (Campo de Criptana).

También podrán actuar dentro de esta modalidad la Orquesta de Cámara "Orfeo" (Campo de Criptana); Cuarteto "Saxofalia" (Aldea del Rey); "Arcaide" Quinteto de flautas traveseras (Ciudad Real); Dúo de violín "Manuel Briega-Fernando Álvarez" (Campo de Criptana); María Rolando (Alcázar de San Juan); Conjunto Vocal "Euterpe" (Alcázar de San Juan); Francisco Díaz y Juan Carlos Sánchez (tenor y piano) (Manzanares); Trío "Aquilice" (Miguelturra); Mary Monreal (Alcázar de San Juan); Grupo de Música Antigua "Eanes" (Ciudad Real); Máximo Pérez Risco (Puertollano); y el Dúo Trompeta y Piano "Del Barroco al Jazz" (Fuente El Fresno).

Figuran también entre la oferta la Escuela de Danza Raquel (Ciudad Real); Nuevo Amanecer (Ciudad Real); Coro de Cámara Oretania (Ciudad Real); Cuarteto de Saxofones (Ciudad Real); Trío Collage (Ciudad Real); Pedro Martín Martín (Ciudad Real); el Coro de Cámara Mansil-Nahar y la Orquesta de Pulso y Púa de Argamasilla de Calatrava.

Del mismo modo, podrán participar, dentro de la modalidad de agrupaciones corales, la "Maestro Ibáñez" (Valdepeñas); Coral Polifónica "Orden de Calatrava" (Almagro); Coral Polifónica "Batistini" (Membrilla); Coral Polifónica de Ciudad Real (Ciudad Real); Coral Polifónica Nuestra Señora de la Asunción (Puertollano); Asociación Nacional Coral Polifónica "Santísima Trinidad" (Torralba de Calatrava); Coral Polifónica "Jesús Montalbán" (Socuéllamos); Coral

Polifónica "Alhóndiga" (Villanueva de los Infantes); Masa Coral de Almadén; Coral Municipal "Molto Vivace" (Daimiel); Coral Polifónica "Cervantina" (Argamasilla de Alba); Coral Polifónica "Mater Assumpta" (Manzanares); Agrupación Coral Universitaria de Ciudad Real (Ciudad Real); Coral Mixta del Centro de Mayores (Almadén) y Coral "Santa Cecilia Criptanense" (Campo de Criptana).

Otros grupos que forman parte de la oferta musical de esta modalidad son Coral Polifónica de Puertollano (Puertollano); Coral Rondalla de Almadén (Almadén); Ateneo Coral de Alcázar de San Juan (Alcázar de San Juan); Agrupación Coral Rondalla de San Carlos del Valle (San Carlos del Valle); Rondalla de la Tercera Edad (Ciudad Real) y Rondalla Rumbrosa A.C. de mujeres (Almadén).

Los Ayuntamientos que participen que tengan menos de 5.000 habitantes deberán abonar 150 euros por concierto, mientras que los que tengan entre 5.000 a 15.000 habitantes aportarán 210 euros por actuación y los de más de 15.000 vecinos abonarán 300 euros. Y los consistorios deberán contar, en todos los casos, con el local adecuado para que se pueda ofrecer el espectáculo solicitado.

Por otro lado, dependiendo de las solicitudes, la Diputación otorgará las actuaciones con arreglo a la demanda, por riguroso orden de llegada, según las bases hechas públicas en el Boletín Oficial de la Provincia (BOP) del 22 de octubre, donde también se precisa que ningún grupo podrá repetir actuación mientras los demás no tengan asignada una.

Ernesto Martínez Ataz presentó su candidatura a Rector



Oretania

El catedrático de Química Física, Ernesto Martínez Ataz, ha presentado, en el Registro del Rectorado, su candidatura para concurrir a las elecciones a Rector de la Universidad de Castilla-La Mancha que se celebrarán, en primera vuelta, el próximo 11 de noviembre.

El profesor doctor Ernesto Martínez Ataz es licenciado en Ciencias Químicas por la Universidad de Murcia (1972) y doctor en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense de Madrid (1977). Realizó su tesis doctoral en el Instituto de Química Física "Rocasolano" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y una estancia postdoctoral de dos años en las Universidades de Londres (Queen Mary College) y Cambridge (Physical Chemistry Laboratory).

En 1982 obtuvo la plaza de profesor adjunto de Universidad de "Estructura Atómica Molecular y Espectrografía", con el número 1 del concurso-oposición nacional. Consiguió, en 1986, la Cátedra de Universidad de Química Física por la Universidad del País Vasco. En 1988, mediante concurso de méritos, se trasladó como catedrático a la Universidad de Castilla-La Mancha, donde ha sido, entre otros cargos, director del Departamento de Química y del Departamento de Química-Física, vicerrector de Profesorado (1992-1998) y vicerrector Primero y de Nuevas Enseñanzas desde 1998 hasta el 6 de octubre de 2003, día en que presentó su dimisión.

Debido a su reconocido prestigio científico, ha sido,

a nivel nacional, desde 1989 a 1990, Vocal ponente de Química de la "Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva" (ANEP); Vocal (1993) y Presidente (1994) del "Comité Asesor de Química" de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI).

En el ámbito regional, es presidente, desde 1991, de la Sección de Castilla-La Mancha de la Real Sociedad Española de Química y, presidente (1999) del Comité Científico asesor de la Ciencia y la Tecnología de Castilla-La Mancha.

Es autor de un centenar de publicaciones científicas, publicadas en revistas internacionales de reconocido prestigio. Ha sido director de 11 tesis doctorales y, desde 1980, ininterrumpidamente investigador principal de proyectos financiados por organismos nacionales como la Dirección General de Investigación Científica y Técnica, entre otros. También ha sido investigador principal de un proyecto en el "IV Programa Marco de la Unión Europea de I+D"; socio investigador principal de otro proyecto europeo en el "V Programa Marco I+D" y colaborador en otros dos proyectos europeos.

En la actualidad tiene evaluados positivamente 5 tramos de docencia y 5 tramos de investigación.

Su experiencia investigadora se centra en los últimos 15 años en la espectroscopia láser, fluorescencia inducida por láser, estudio de la dinámica de estados excitados de moléculas pequeñas y dinámica de reacciones rápidas en fase gaseosa y estudios de química atmosférica.

El Certamen tuvo lugar en Villanueva de los Infantes

I Concurso de Folklore Comarcal «Campo de Montiel»

Oretania

El I Concurso y Muestra de Folklore Comarcal "Campo de Montiel", celebrado en Villanueva de los Infantes (Ciudad Real), se saldó con un gran éxito de público al acoger el Centro Cultural 'La Encarnación', lugar en el que tuvo lugar el evento, a más de 350 personas que abarrotaban la sala. El acto, organizado por la Asociación de Amigos del Campo de Montiel (A.A.C.M.) y el Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes, con la colaboración de la Asociación "García y Bellido" de Historia y Arqueología (ASGARBE), TURINFA (asociación empresarial local para el fomento del turismo) y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, comenzó a las 11'30 horas y finalizó con la entrega de premios, merced al fallo del Jurado, compuesto por diversas personalidades.

El primer premio, por valor de 600 euros, fue a parar a la Agrupación de Coros y Danzas 'Virgen del Remedio', procedente de Calzada de Calatrava, la cual, al igual que el resto de los concursantes, interpretó una jota manchega (composición a la que estaba dedicada la presente edición del Concurso) y una pieza libre. El segundo galardón correspondió a 'Fermento', grupo folclórico radicado en Valdepeñas, por el que obtuvo 400 euros; además, esta agrupación también recibió el premio al mejor bailarín masculino (galardonado con una cesta de productos típicos de la zona), Miguel Ángel Sánchez. Por último, el tercer (300 euros) y cuarto premio (200 euros) correspondieron, respectivamente, a la Asociación Folclórica 'La Carrasca', procedente de la vecina loca-

Con el fin de paliar el actual desconocimiento y abandono del folclore manchego, el I Concurso y Muestra de Folklore Comarcal "Campo de Montiel", celebrado en Villanueva de los Infantes con gran éxito de asistencia, tuvo como protagonistas a diversas agrupaciones procedentes de la comarca y alrededores. El certamen, organizado por la Asociación de Amigos del Campo de Montiel y el M. I. Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes y merced a un Jurado compuesto por especialistas en cuestiones musicales, otorgó el primer premio a la agrupación de Calzada de Calatrava



El primer premio, por valor de 600 euros, fue a parar a la Agrupación de Coros y Danzas 'Virgen del Remedio', procedente de Calzada de Calatrava

lidad de Villahermosa, y a 'Boinas, blusas y refajos', de Villanueva de los Infantes.

Por otra parte, durante el evento se alternaron las interven-

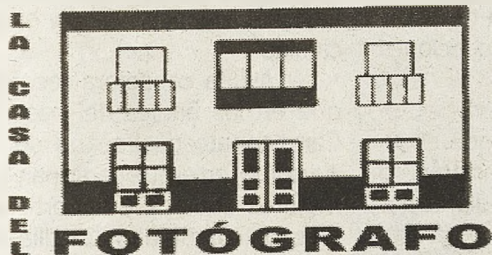
ciones de aquellos grupos que participaban en el concurso propiamente dicho con las de otros que ofrecieron diversas interpretaciones en la sección de mues-

tra, como fue el caso de 'La media arropa' (rondalla tradicional de Villanueva de los Infantes) y de 'Cervantes' (grupo folk nacido en el seno del anterior).

El alto nivel demostrado por todos los participantes (incluidos los no galardonados, procedentes de Ruidera y Carrizosa), así como la gran afluencia de público al certamen, han propiciado que se prevea la celebración de un II Concurso de Folklore Comarcal y un I Concurso Nacional para el próximo año.

COMPOSICIÓN DEL JURADO

Con el I Concurso y Muestra de Folklore Comarcal "Campo de Montiel" se ha pretendido recuperar las músicas y danzas tradicionales de la zona y continuar, en la medida de lo posible, fomentando su práctica y conocimiento. Resulta fundamental para lograr dicho cometido la excepcional obra de Pedro Echevarría Bravo, Académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando, quien, residiendo en Tomelloso para cubrir el puesto de director de la banda de música de esta localidad, publicó en 1951 el 'Cancionero Popular Manchego', elaborado a partir del material que recogió en más de 140 pueblos, exhaustiva labor que le hizo merecedor de numerosos galardones. Este intensísimo trabajo, continuado por su hija M^a Luisa y por Vicente Morales, insigne tomellosero que formó parte del Jurado del Concurso, constituye la "biblia" de los amantes del folclore manchego. Junto a Morales, fueron diversas las personalidades encargadas de emitir el fallo: Justiniano Rodríguez, presidente de la A.A.C.M.; Javier Doménech, en representación de TURINFA; Jerónimo Lozano, musicólogo y experto en folclore; y la concejala de Asuntos Sociales del M. I. Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes.



- Reportajes de Bodas, Comuniones y Bautizos.
- Carnets en el Acto.
- Reproducciones Fotos antiguas.
- Revelado Fotos en 24 H.

REPORTAJES DE VIDEO EN DIGITAL Y DVD
CON LA MÁXIMA CALIDAD

Anastasio Ciudad Molina

c./Amargura, 2 - Teléfonos: 926 875 093/669 290 900 - 13370 CALZADA DE Cva.
E-mail: lacasadelfotografo@hotmail.com - http://www.acimoeresmas.com

¡¡Atención!!

«Dekapa»

Restauramos y decoramos muebles y objetos antiguos y no tan antiguos, les damos el tinte y acabado que deseen. También echamos asientos de enea. No tiren los muebles u objetos viejos, llámenos para recogerlos o posible compra.

Nos puedes encontrar en C/ Cristo (provisionalmente)

y en los teléfonos:
926 810467 ó 637 070423

DEPORTES

Representantes municipales debaten sobre política deportiva



Oretania

La Diputación de Ciudad Real reunió en Almagro a 96 representantes municipales de la provincia, la mayoría de ellos concejales aunque también han asistido alcaldes, procedentes de 70 municipios de la provincia con el objetivo de debatir sobre la política deportiva que la institución llevará a cabo durante el presente mandato.

Los participantes fueron recibidos por el vicepresidente responsable de Cultura y Bienes Social, Ángel Caballero, y por el diputado responsable del Área de Deportes, José Díaz del Campo, en el Palacio de los Condes de Valdeparaíso. Iniciado ya el encuentro, Caballero dió la bienvenida a los asistentes que han llenado el aula magna de este emblemático inmueble almagreño y ha puesto de manifiesto la decidida apuesta que viene haciendo la Diputación desde hace cinco años, cuando el actual presidente, Nemesio de Lara, asumió responsabilidades de gobierno por apoyar las actividades deportivas que programan los ayuntamientos.

Caballero hizo referencia a las diferentes líneas de apoyo que parten de la institución provincial y adelantó nuevas convocatorias para consolidar el desarrollo de una política deportiva completa y de calidad en la que constituye un claro ejemplo las escuelas deportivas, "cuya puesta en marcha supone una muestra más de la excelente colaboración que existe

entre la Diputación y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha".

Recordó, por otro lado, el vicepresidente la puesta en marcha del Plan de Instalaciones Deportivas, dotado con más de tres millones de euros. Y adelantó que se va a plantear próximamente un plan de actuaciones conjuntas entre las áreas de Cultura, Juventud y Deportes con la finalidad de ayudar a los Ayuntamientos, sobre todo a los de los municipios más pequeños puesto que cuentan con menos recursos. "En esto también tenéis mucho que ver vosotros, los concejales y los alcaldes de los pueblos, aunque hay que reconocer que la respuesta es bastante satisfactoria".

Diversificar la oferta

Como vicepresidente, pero sobre todo como alcalde, Caballero se ha permitido durante su intervención realizar sugerencias como "diversificar la oferta de actividades" e "intentar no actuar en todos los casos atendiendo a las demandas". Defiende que así se podrá ofrecer la posibilidad de practicar otro tipo de modalidades deportivas que reciben una gran aceptación.

Se ha referido, asimismo, Caballero a intensificar la formación de los monitores y a intentar incluir a otros colectivos. "Se ha conseguido llegar a todos los niños y niñas así como a los jóvenes, pero también hay otros vecinos y vecinas que se encuentran en otras franjas de edad que es-

tán dispuestos a participar".

Tras comentar que hay que pensar en fomentar la organización de campeonatos comarcales aunque ya se celebran algunos, Caballero ha indicado la importancia que tiene educar en valores, sobre todo a los niños. "Es una cosa muy importante porque repercute muy positivamente a la hora de formar la personalidad de los más pequeños a través del deporte en valores como la tolerancia", ha dicho para añadir, a continuación, que es necesario orientarlos hacia el trabajo en equipo.

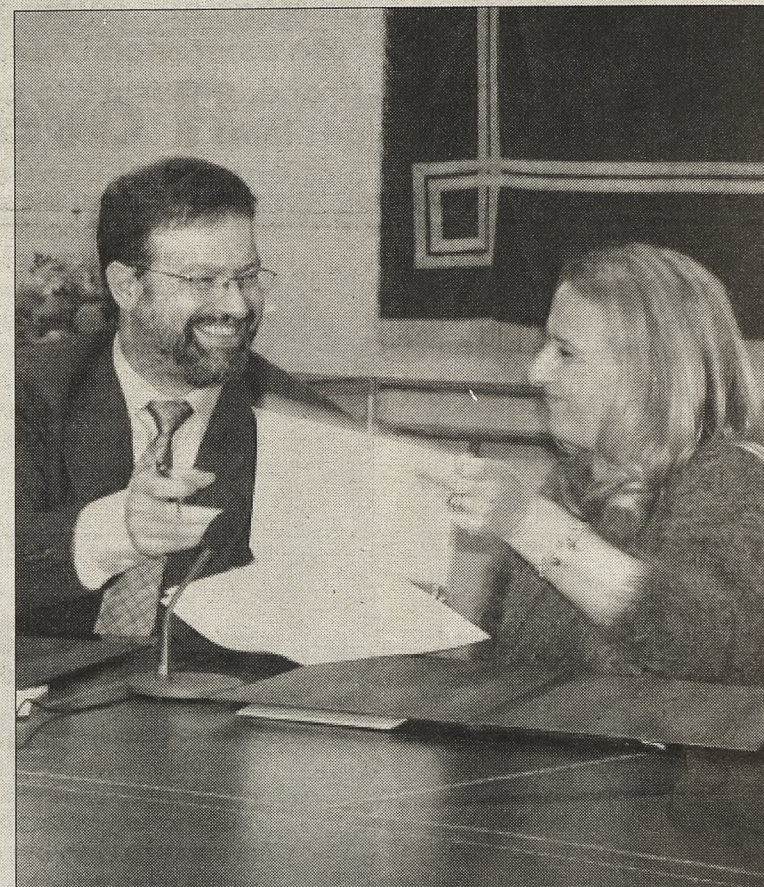
Y finalizó su intervención Ángel Caballero haciendo hincapié en que es preciso "ir estudiando la posibilidad de que haya instalaciones deportivas de carácter comarcal".

A continuación el diputado responsable del Área de Deportes, José Díaz del Campo, expuso las líneas básicas de la política deportiva que se pretende llevar a cabo desde la Diputación en los próximos cuatro años. Los presentes han realizado sus aportaciones y propuestas y abriéndose finalmente un turno de preguntas.

El encuentro de concejales de deportes de la provincia de Ciudad Real promovido por la Diputación concluyó con un vino, momento que han aprovechado los representantes municipales para intercambiar experiencias. Precisamente en este extremo ha incidido Díaz del Campo, en lo participativa que ha resultado la iniciativa y en la gran cantidad de personas que han respondido a la invitación de la institución provincial.

La Junta y Diputación promocionan el Deporte Escolar

La consejera de Cultura, Araceli Muñoz, y el presidente de la Diputación, Nemesio de Lara, renovaron el convenio de colaboración para organizar una nueva edición del Campeonato Regional de Deporte en Edad Escolar



Oretania

La consejera de Cultura, Araceli Muñoz, y el presidente de la Diputación de Ciudad Real, Nemesio de Lara, suscribieron un convenio que renueva la colaboración que ambas instituciones mantienen desde 1996 para organizar el Campeonato Regional de Deporte en Edad Escolar.

El convenio tiene un montante económico de casi 385.000 euros, de los que 272.000, el 70%, son aportados por el Gobierno regional y el resto por la Diputación. En virtud de este acuerdo, la corporación provincial organizará la fase provincial de los deportes individuales, mientras que la Junta de Comunidades se encargará de la organización de las competiciones por equipos.

Según la consejera de Cultura, este convenio, que es similar al que su departamento suscribe con las cinco diputaciones de la región, incorpora este año como novedad que cada una de ellas organizará la "Copa Diputación", en la que participarán todos los equipos y/o deportistas individuales que no se clasifiquen para la fase regional del campeonato. De esta manera, señaló Muñoz, garantizamos que todos los jóvenes entre diez y dieciséis años practiquen deporte durante todo el curso.

La consejera destacó que el acuerdo firmado con la corporación ciudadrealeña permite a ambas instituciones ser más eficientes en la utilización de sus recursos y también más eficaces en la promoción del deporte escolar, una actividad que contribuye a la formación en valores de nuestros jóvenes y que fomenta el compañerismo y las relaciones de amistad.

Además, Muñoz destacó que los resultados cuantitativos de la participación de los estudiantes de la región en estos campeonatos deportivos, a los que el Gobierno de Castilla-La Mancha destina cada año 4,2 millones de euros, ponen de manifiesto que el deporte en Castilla-La Mancha "va por buen camino".

Así, la consejera recordó que en las finales del pasado Campeonato de España de la Juventud, en el que participan los mejores equipos y deportistas de cada comunidad, Castilla-La Mancha quedó cuarta entre todas las regiones españolas.

En el pasado Campeonato Regional de Deporte en Edad Escolar tomaron parte 55.700 jóvenes. La provincia de Ciudad Real fue la que más participantes y equipos presentó, 17.400 deportistas y 1.377 equipos en representación de ochenta y siete municipios.

Redacción

La III Carrera Escolar se aplazó debido a la lluvia, la cual protagonizó la primera hora de carrera de la VIII Maratón Popular de CLM y Cto. España de Maratón

VIII Maratón Popular de Castilla-La Mancha

El etiope Fikadu Bekele hizo una carrera inteligente, reinando en la misma desde los primeros compases y hasta su victoria final, con un discreto tiempo de 2h.22m.30, en la VIII Maratón Popular de Castilla-La Mancha y Campeonato de España de Maratón, que se celebró por las calles de Ciudad Real y Miguelturra durante la mañana de hoy, prueba que estuvo protagonizada por la adversa climatología y la lluvia hasta prácticamente la mitad. Los castellanomanchegos Jesús Ignacio Sánchez Santos (2h.24m.00) y Cipriano Benito Ballesteros consiguieron los campeonatos regional y nacional de veteranos, respectivamente, mientras que la riojana Julia Gadea Sebastia (3h.09m.29) fue la campeona.

La mañana amaneció lluviosa en la provincia ciudadrealeña, tras una madrugada del mismo signo, lo que obligó a la organización a aplazar la III Carrera Escolar contra la droga, que se prevé pueda celebrarse dentro de dos semanas. Pese a las inclemencias del tiempo, los maratonianos, esforzados deportistas que calentaban ya desde una hora antes ataviados con chubasqueros o plásticos, no se arredraron y 531 tomaron la salida a la hora en punto en los aledaños del Polideportivo Príncipe Juan Carlos de Ciudad Real.

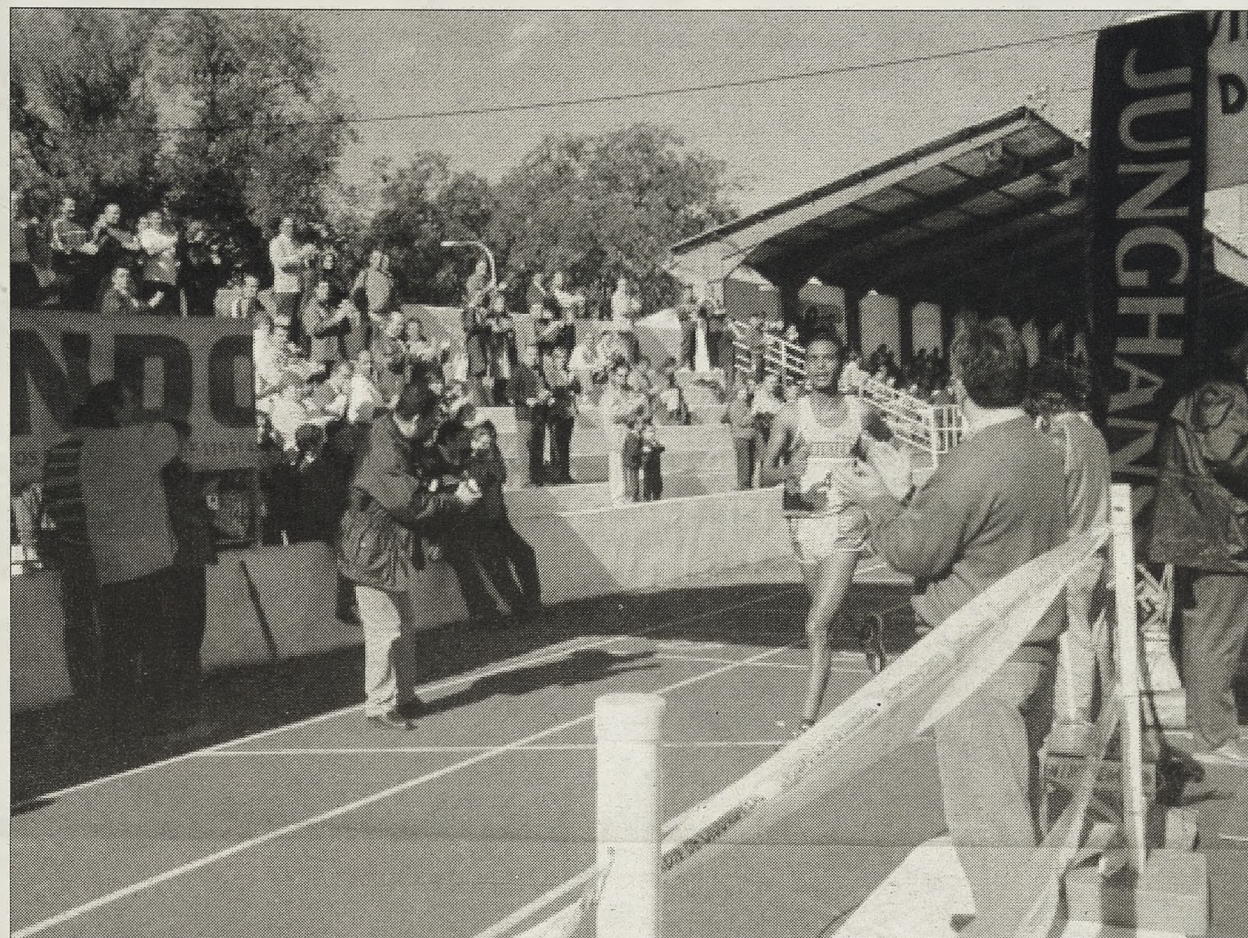
Desde los primeros metros dos grupos iban en cabeza. El primero lo lideraba el tanzano Johana Umbe, seguido de Jesús I. Sánchez (Fuente El Fresno, C.Real), el canario Juan J. Casanova y el etiope Bekele. El grupo perseguidor lo formaban el argentino Oscar Alarcón, y el trío madrileño integrado por José R. Gómez, Jorge Ribera y José Félix Ortiz.

Estos dos grupos comandarían la carrera durante prácticamente su primera mitad, incluso al segundo paso por la plaza del Quijote Azteca cuando el grupo segundo se despista del recorrido oficial por segundos, volviendo enseguida al mismo. Al primer paso por Miguelturra, los africanos tiran a ver si dejan al manchego y canario descolgados, pero Sánchez Santos se pega a Umbé aguantando el tirón.

En este primer paso, los miguelturraños más madrugadores animan desde los "puntos de animación" al paso de los corredores, destacando el bullicio de las asociaciones Arte y Danza y Volaverunt. Al regreso a las calles capitalinas, justo en el kilómetro 17, Bekele empieza a marcar distancias, y deja a sus tres acompañantes.

Y BEKELE SE VA

A la hora de carrera, el etiope la lidera en solitario, aumentando la diferencia respecto al tanzano y al castellanomanchego, porque el canario se queda totalmente descolgado. Al paso por la media maratón, en el carreterín del Vicario, Bekele mira para atrás una y otra vez, para asegurarse de la gran distancia que le separa de sus per-



El etiope Fikadu Bekele hizo una carrera inteligente, reinando en la misma desde los primeros compases y hasta su victoria final, con un discreto tiempo de 2h.22m.30

Cipriano Benito Ballesteros consiguió el campeonato nacional de veteranos



seguidores, más de un kilómetro, y lejos de relajarse, imprime más rapidez a la prueba pues se le ve fresco.

En la segunda entrada por Miguelturra, kilómetro 35, el fatídico "el muro", el etiope es animado

hacia su victoria a meta por los vecinos de la localidad y es aquí cuando Sánchez Santos decide irse del tanzano, que está sufriendo y no puede con el ritmo de los dos primeros. La climatología y el frío también se deja notar en las calles

miguelturrañas.

Los últimos kilómetros fueron un paseo triunfal de Bekele, que entró en solitario en meta, con un tiempo de 2.22.30, casi un minuto más que el ganador del pasado año y muy lejos del récord de la prue-

ba, que ostenta José María González (2.18.14). Le siguieron Sánchez Santos (2.24.00) y el madrileño José Félix Ortiz, éste del grupo perseguidor inicial que ha llegado tan ajustado de fuerzas que ha caído al suelo nada más cruzar la línea de meta.

Tras el trío de cabeza, han entrado el canario Casanova, cuarto; quinto el tanzano, que necesitó asistencia sanitaria; sexto el también castellanomanchego y por tanto subcampeón regional de maratón, Francisco Javier Barril, de Azuqueca de Henares, en Guadalajara; séptimo Oscar Alarcón, campeón argentino de maratón afincado en Granada; octavo fue el tomellosero Cipriano Benito, primer veterano en entrar y por tanto Campeón de España. Noveno sería José Manuel Infante, y el décimo el castellanomanchego Alvaro Díez, de Cifuentes (Guadalajara).

LA PRIMERA MUJER, Y 352 LOGRARON ACABAR

La primera mujer, de las treinta que tomaron la salida, fue la riojana Julia Gadea Sebastia, con un tiempo de 3.09.29, lejos de la buena marca de Sandra Ruales del pasado año 2.49.22. El control se cerró, habiendo logrado culminar la prueba un total de 352.

Pese a las inclemencias del tiempo, las 700 personas que integran la organización estuvieron en sus puestos, funcionando la misma con normalidad, entre efectivos de Protección Civil, policías locales, titulados y estudiantes de Fisioterapia y Enfermería, miembros de la Guardia Civil, voluntarios de las mesas de avituallamiento y esponjas, ciclistas de control de atletas en circuito, jueces, voluntarios de control y auxilio en salida, meta y circuito y voluntarios encargados de secretaría y equipos informáticos conforman los dispositivos de organización y seguridad.

A este personal, se suman los voluntarios de los puntos de animación de Miguelturra, vehículos de organización, seguridad y sanitarios y un helicóptero.

A la entrega de premios, que también estuvo afectada por la lluvia, asistieron el director general del Deporte, Javier Martín del Burgo; el alcalde de Miguelturra, Román Rivero; el primer teniente de alcalde de Ciudad Real, Gabriel Miguel Mayor; el jefe de la Base de Helicópteros de Almagro, y el delegado provincial de Cultura, entre otros.

La Federación de Atletismo de Castilla-La Mancha y el Club Maratón Quinto Aliento organizaron esta competición deportiva que ha contado con el patrocinio de la Junta de Comunidades, Diputación Provincial, Ayuntamientos de Ciudad Real y Miguelturra y empresas colaboradoras.

Como en años anteriores, la organización contó con servicios médicos especializados durante todo el recorrido. Por tratarse de una prueba incluida en el calendario de la Real Federación Española de Atletismo, hubo control "antidoping".

ESCENARIOS DE OTOÑO

Red
de Teatros
CASTILLA-LA MANCHA



RESERVADO
PARA TODOS



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

www.jccm.es