

Oretania

Año V · Número 93 · Mayo 2003 · 1ª Quincena · Edita: Ediciones C&G

A/A. D. Jerónimo López-Salazar Pérez
UCLM · Facultad de Letras
Avda. Camilo José Cela, s/n.
13071 - Ciudad Real
Franqueo Concertado Nº 13/64

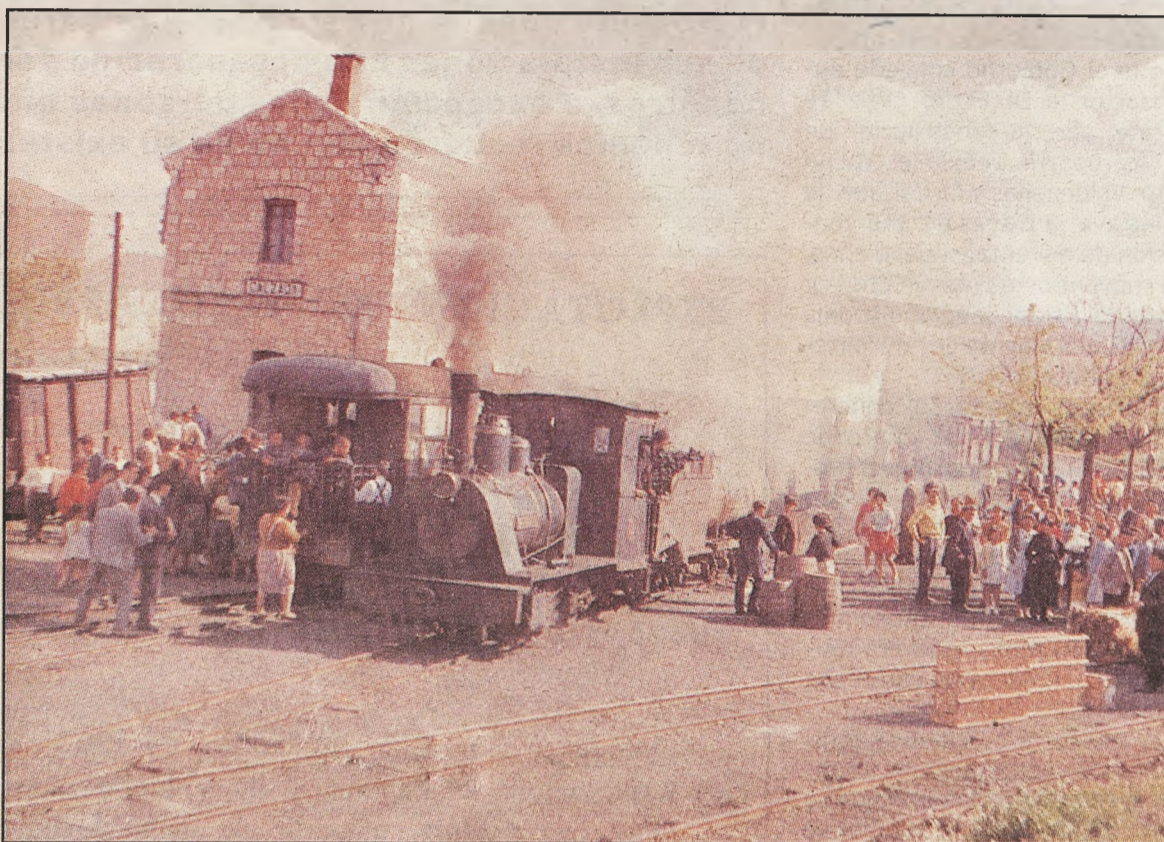
PUERTOLLANO: ELECCIONES MUNICIPALES



PSOE y PP presentaron sus candidatos

Página 7

REPORTAJE: «EL TRENILLO DE LA CALZÁ»



Locomotora nº 3 (Bélgica) realizando maniobras en la estación de Calzada · 1962 · «Vía estrecha en España». MAF

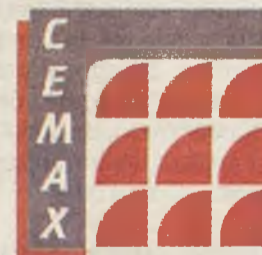
El Ferrocarril de Valdepeñas a Calzada y Puertollano (I)

Páginas 2 y 3

CEMAX



SERVICIOS
INFORMÁTICOS
Y CENTROS DE
FORMACIÓN



A TU SERVICIO EN PUERTOLLANO:

Avda. 1º de Mayo, 37 · Tif. 926 440020
Garcilaso de la Vega, 11 · Fax: 926 440150
Albacete, 1 · Tif.: 926 440095
Email: comercial@cemax.net



Visita nuestra página en internet:

www.turismomanchego.com

REPORTAJE

Juan Carlos López Peco

El artículo que ahora publicamos, que es un avance de un futuro libro sobre este ferrocarril, pretende dar a conocer a todos los que no lo conocieron algunos aspectos sobre su historia, construcción, características técnicas, explotación, anécdotas, etc., y para los que si se acuerden de él volver a recordar algunas de sus vivencias personales.

Antecedentes y construcción

Los orígenes de este ferrocarril comienzan en 1890, año en el que el Gobierno concede autorización a D. Pedro Ortiz de Zárate, para la construcción de un ferrocarril de vía estrecha entre Valdepeñas y La Calzada de Calatrava, a través de una concesión de noventa y nueve años, sin subvención de ningún tipo por parte del Estado, según disponía la entonces vigente Ley de Ferrocarriles del año 1877.

Meses más tarde, concretamente el día 5 de enero de 1891, el Gobierno aprobó el proyecto constructivo, en el que como cuestión técnica más importante se adoptó un ancho de vía, de carril a carril, de 750 milímetros, en lugar del ancho métrico (1.000 mm.), que era mucho más usual en vías estrechas de uso público.

Tras las preceptivas adquisiciones y expropiaciones de terreno, se iniciaron los trabajos de construcción de los 42 kilómetros con los que inicialmente contaba la línea. Su inauguración se produjo casi tres años después, el día 22 de diciembre de 1893.

Posteriormente, la Compañía decide prolongar la línea hasta Puertollano, con el fin de tener dos puntos de enlace con otros ferrocarriles de vía ancha en sus estaciones de cabecera: Valdepeñas con la línea de Madrid a Cádiz, y Puertollano con la línea de Madrid a Badajoz, ambas propiedad de la Compañía de Madrid a Zaragoza y Alicante (M.Z.A.). La inauguración de este segundo tramo, de 34 kilómetros de longitud, se produjo el día 24 de febrero de 1903.

Características de la línea

La línea partía de la estación de Valdepeñas, que estaba situada enfrente del edificio de viajeros de la actual estación de Renfe. Tras hacer un giro de casi 90 grados al noroeste, continuaba dirección a Moral de Calatrava, en un trazado paralelo a la actual carretera CM-412. Desde Moral se dirigía a la finca de Montanchuelos y a la estación de Granátula, que distaba del pueblo unos 3 kilómetros, llegando a Calzada después de cruzar el Jabalón.

En el segundo tramo, la línea salía de Calzada por el Camino de Aldea del Rey, en direc-

«El Trenillo de la Calzá»

El Ferrocarril de Valdepeñas a Calzada y Puertollano (I)

El día 1 de septiembre de este año se cumplirá el cuarenta aniversario de la clausura del Ferrocarril de Valdepeñas a Puertollano. Con el paso de los años, en la actualidad son bastante escasos los restos que quedan de este nostálgico tren, ya que la mayor parte de sus instalaciones han desaparecido por completo y muchos de nosotros, a excepción de las personas que tengan más de 50 años, no tenemos recuerdo alguno de su existencia.

EXPLOTACION DE FERROCARRILES POR EL ESTADO

ENTIDAD ESTATAL AUTONOMA

Ferrocarril de Valdepeñas a Puertollano

AVISO AL PUBLICO

SUSPENSION DEFINITIVA DEL SERVICIO EN DICHO FERROCARRIL

Desde el día 1.º de septiembre de 1963 cesará definitivamente el servicio de explotación del Ferrocarril de Valdepeñas a Puertollano.

Por consiguiente, a partir de dicha fecha no se admitirán facturaciones de ninguna clase en o para sus estaciones, ni se expendirán billetes en o para las mismas.

Lo que se hace público para general conocimiento.

LA DIRECCION

Madrid, 8 de agosto de 1963.

Cuadro de altitud de los puntos más importantes de la línea

Kilómetro	Lugar	Altitud
00/000	Estación de Valdepeñas	699,88
17/700	Estación de Moral de Calatrava	673,56
27/400	Estación de Montanchuelos	651,25
32/800	Estación de Granátula	642,30
34/300	Puente del Río Jabalón	638,90
42/100	Estación de Calzada de Calatrava	637,25
48/600	Estación de Hernán Muñoz (Aldea del Rey)	668,21
55/500	Apeadero de Miró	730,01
58/000	Punto más alto de la línea	755,14
62/200	Apeadero de La Zarza	709,06
72/400	Estación de Argamasilla de Calatrava	688,53
76/200	Estación de Puertollano	698,38

En su primer tramo, de Valdepeñas a Calzada, la línea discurría por un trazado prácticamente horizontal, pese a que en 42 kilómetros, se pasaba de los 699.88 metros de altitud de la Estación de Valdepeñas a los 637,25 que tenía la de Calzada de Calatrava, que es el punto más bajo de toda la traza

ción al Cortijillo de Hernán Muñoz, que está situado a unos 4 kilómetros de Aldea del Rey. Hasta Puertollano, la línea mantenía la dirección oeste a lo largo de la falda de la Sierra de Calatrava, pasando por Miró, La Zarza y Argamasilla de Calatrava

En su primer tramo, de Valdepeñas a Calzada, la línea discurría por un trazado prácticamente horizontal, pese a que en 42 kilómetros, se pasaba de los 699.88 metros de altitud de la Estación de Valdepeñas a los 637,25 que tenía la de Calzada de Calatrava, que es el punto más bajo de toda la traza. Ello significaba que la línea contaba con pendientes o rampas inferiores a 3 metros por kilómetro en la mayor parte de su recorrido, a excepción de algún tramo de hasta 10 milésimas (10 metros de subida o bajada a lo largo de un kilómetro) entre Calzada y Granátula de Calatrava.

En el segundo tramo, de Calzada a Puertollano, la línea tenía un perfil un poco más sinuoso, ya que en él estaba el punto de más altitud con 755,14 metros en el kilómetro 58, entre Miró y La Zarza. La Estación de Puertollano estaba a 698,38 metros sobre el nivel del mar.

En cuanto a radios de las curvas, la línea tenía un amplio abanico de porcentajes, oscilando entre los 2135 metros, en el Km 30, y los 100 metros, en Km 65.

Si tenemos en cuenta que una línea de alta velocidad actual tiene radios medios de 4.000/4.500 metros, nos podemos hacer idea de las limitaciones de velocidad que tenía el "Trenillo". Lo que influyó notablemente en la posterior explotación, ya que con estos radios, las limitaciones de velocidad eran permanentes y de los descarrilos también. De hecho, éstos fueron bastantes más habituales entre Calzada y Puertollano, ya que, por la orografía del terreno y el ahorro en los costes de construcción de la línea, los radios, en gran parte del recorrido, no superaban los 300 metros.

Infraestructura

Dada la orografía del terreno, no fue necesaria la construcción de muchas obras de fábrica. El puente más importante era el que cruzaba el Río Jabalón, con dos tramos metálicos de 12 metros cada uno de ellos, otro de 6,6 metros que cruzaba el Arroyo Sequillo junto a Calzada de Calatrava y 7 más de hasta 5 metros de luz.

A lo largo de sus 76 kilómetros también existían 77 obras de fábrica menores: 53 tajeas, que son obras de fábrica inferiores a un metro y 24 alcantarillas o conductos subterráneos para desagüe con luz superior a un metro e inferior a tres, que servían para que los arroyos cruzaran la vía en zonas de terraplenes.

Para el cruce de carreteras,

Reportaje

la línea contaba con tres pasos superiores sobre la vía: el primero que, estaba situado en la misma estación de Valdepeñas, daba acceso a la Bodega de Ramón Caravantes. En la década de los años 1960, se construyó en el kilómetro 1 un paso en hormigón por el que discurre la antigua carretera nacional IV, ahora Autovía de Andalucía, que todavía existe. Por último, en el kilómetro 37, la vía cruzaba por debajo de la carretera de Calzada a Granátula a través de un paso precedido por sendas trincheras. En la actualidad este paso ya no existe, ya que fue eliminado en la década de 1990, cuando la Consejería de Obras Públicas de Castilla-La Mancha acometió la renovación de dicha carretera.

Destacar en este capítulo, que la línea no contaba con ningún túnel en su trazado y que las trincheras y terraplenes eran relativamente de poca envergadura, puesto que la orografía no era nada complicada, por lo en su construcción solo se utilizó mano de obra humana con apoyo de animales, principalmente mulas, caballos y burros, para el acarreo de las tierras.

Superestructura

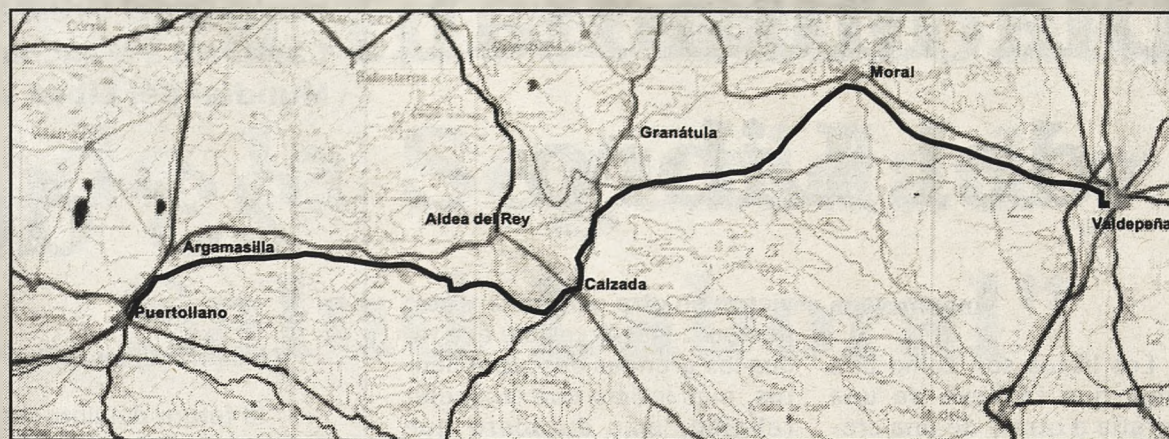
Debido al mínimo ancho de vía, 75 centímetros, no fue necesario echar una gran capa de balasto, que en argot ferroviario se denomina a la piedra que se echa sobre la explanación de cualquier vía. Con el fin de abaratar costes, durante la construcción se utilizaron las piedras de la zona para el suministro del balasto, con un espesor que nunca superó 40 centímetros. De hecho, según manifestaciones verbales del personal de vía "la línea tenía mucha tierra y poca piedra", lo que al paso de los años supuso una merma importante en las condiciones de velocidad y seguridad en la circulación de los trenes.

Las traviesas con las que en el origen fue dotado el ferrocarril eran de roble. Con unas dimensiones de 130 cm de largo, 20 cm. de ancho y 15 cm. de alto. Posteriormente en algunas renovaciones también se utilizaron álamo sin sangrar y sabina.

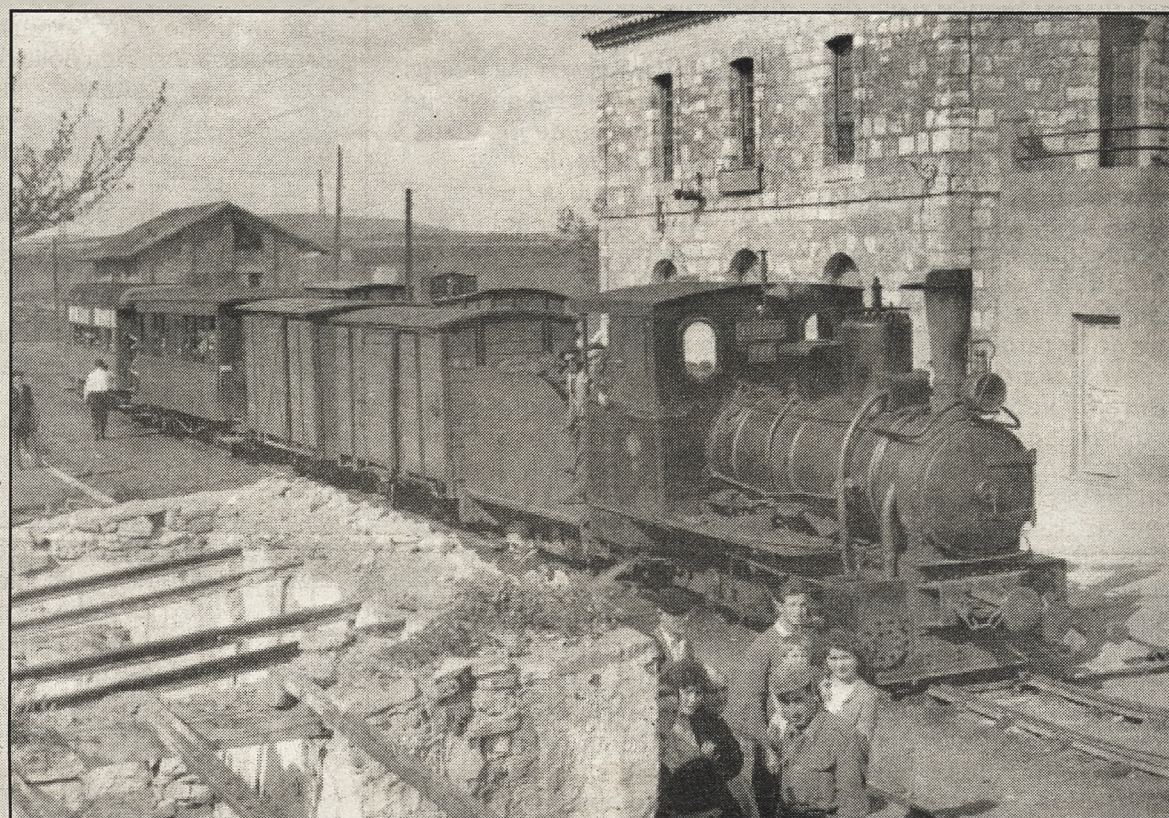
La línea estaba tendida con carril de tipo Vignole, importado de Bélgica, de 26 kilogramos, esto es cada metro lineal de carril pesaba 26 kilos, que se fijaban directamente a la traviesa con escarpas clavadas con martillo, en un número de una escarpia por dentro y otra por fuera, en los tramos en recta, y dos por fuera y una por dentro en las curvas.

Con el paso de los años, en algunas renovaciones se utilizaron tirafondos, que se introducían en las traviesas utilizando su forma de rosca.

Para facilitar la situación de los trenes, la línea fue dotada desde su origen con puntos kiló-



Plano general de la línea



Locomotora n.º 6 (Asturias), con un tren mixto en la estación de Calzada. «Vía estrecha en España». MAF

El artículo que ahora publicamos, que es un avance de un futuro libro sobre este ferrocarril, pretende dar a conocer a todos los que no lo conocieron algunos aspectos sobre su historia, construcción, características técnicas, explotación, anécdotas, etc., y para los que si se acuerden de él volver a recordar algunas de sus vivencias personales.

Locomotora n.º 1 (Vitoria), 20 mayo 1962, saliendo de la estación de Calzada a Puertollano. Lawrence G. Marshall



En las estaciones se montaron agujas, que eran accionadas por marmitas, que son los aparatos de vía que se parecen a un queso, que eran accionadas manualmente por los guardagujas.

metros de hierro fundido. Posteriormente también se pusieron piedras pintadas de blanco en los hectómetros.

En las estaciones se montaron agujas, que eran accionadas por marmitas, que son los aparatos de vía que se parecen a un queso, que eran accionadas manualmente por los guardagujas.

Para finalizar este capítulo, indicar que pese a que la línea tenía 76 pasos a nivel en los cruces de caminos, solo estaban vigilados cuatro de ellos: tres en las proximidades de la estación de Moral de Calatrava y uno en Calzada de Calatrava, que era el que cruzaba la carretera a Ciudad Real. Los guardabarreras que cubrían estos servicios eran mozos de la estación, guardagujas o mujeres contratadas para estos servicios, principalmente en pasos a nivel de Moral de Calatrava.

Señalización

Para facilitar la circulación de los trenes, las estaciones fueron dotadas de pantallas o discos de entrada a las mismas, que eran accionadas por los jefes de circulación, con el fin de permitir el acceso o no de los trenes a las mismas, sobre todo en las estaciones donde debían cruzar dos composiciones.

Como en el resto de líneas de ferrocarril, todas las estaciones contaban en su gabinete de circulación con teléfono interno, que las conectaba con el resto de estaciones de la línea a través de postes de madera con cuatro hilos. Que fueron sustituidos entre Valdepeñas y Calzada, en los últimos años, por postes de carril de hierro, de 6 metros de altura y de 9 en los pasos a nivel, para que no se engancharan los carros y las galeras.

Con referencia a la propia circulación de trenes, existía un Reglamento de Señales y otro de Circulación, en el que se indicaban expresamente las condiciones de seguridad por las que debían regirse los jefes y factores de las estaciones en la expedición o recepción de trenes, así como los maquinistas y demás empleados del Ferrocarril.

CONTINUARÁ

OPINIÓN

Oretania

Periódico de Información
Provincial

EDITA:
Ediciones C&G

DIRECTOR:
Julio Criado García

REDACCIÓN:
Miguel Ramón
Francisca Martín,
Isabel Puentes
Enrique Moya Torres
Francisco Ramón Mora

COLABORACIONES:
José González Ortíz,
Enrique Buendía, Juani
Yanguas, Julio Bayo,
Antonio Carmona
Márquez, Araceli Peces
Ruiz, María José Alañón,
Ataúlfo Solís Calle.

DIBUJOS:
Enrique Carmona
Márquez

FOTOS:
M.J. Gallego, Julio C.
Gallego, Gabinetes de
Prensa de Diputación
Provincial, Junta de
Comunidades, Universi-
dad de CLM, Ayunta-
mientos de Almadén,
Argamasilla de Calatrava,
Calzada de Calatrava,
Ciudad Real, Puertollano,
Almodóvar del Campo,
Aldea del Rey, Daimiel,
Manzanares, Multimedia,
Barataria, Foto Domingo.

GERENTE:
M. Jesús Gallego Romo
C/ Jaén, 39 - Bajo
13500 Puertollano

DIRECCIÓN POSTAL:

Puertollano:
Apdo. de correos, 10
13500 Puertollano
Tel.: 926 428893
Fax: 926 428893
Movil: 620 429624
Email:
oretania@terra.es

DEPOSITO LEGAL:
CR-158-99

Día Mundial del Libro

Antonio Gala

Los libros son como una pértiga que te lleva de una geografía a otra y de una cronología a otra. Yo percibo su calidad de testigo que pasa de un alma a otra, subrayada y multiplicada. Un objeto cotidiano y tranquilo en cuyo regazo se apacienta aún toda la sabiduría, toda la inquietud, todo el desastre y el triunfo de los hombres. Son ellos, los libros, independientemente de su contenido, quienes retardan o apresuran el ritmo de la mañana y de la tarde.

Se ha dicho: el fin de la escritura ha llegado; los hombres aprenden escuchando y mirando; la imagen tomó posesión de la cultura. El solitario ve el aparato sordomudo, y acaricia los libros. Ellos son sus pontífices: abaten, al abrirlas, sus puentes levadizos entre una y otra época, entre un país y otro, entre una y otra alma, y una y otra opinión. El lector necesita ser su cómplice, hundirse en ellos, colaborar con ellos, ofrecerse. A cambio recibirá lo mejor de otro ser: una compañía que no le habría proporcionado con su convivencia, por encima del espacio y del tiempo.

Algunos amigos me acompañan durante un largo trecho; consuelan mis decepciones; me hacen reír o sonreír; me contagian su impulso. Pero a uno sólo, desde que me conozco, no he dejado de ver ni un día. Él restaña, sin preguntarme nada, mis heridas; a su través atisbo el origen del mundo y su proyecto, su profecía y su memoria; por él recibe mensajes de quienes vi-

vieron en otra geografía y otro tiempo... Más accesible que todos los grandes descubrimientos, más íntimo que cualquier religión, más duradero que cualquier amor, más seguro y disponible que los demás amigos.

Con un libro en las manos me invade la certeza de ser un hombre solidario de los otros, muertos o por venir.

Leer no es ir a guerra alguna. En la misma página que un libro se os vuelva duro, árido o ingrato, dejadlo: no es el vuestro. El libro ha de ser cómplice, sugeridor y susurrante. Ha de llevaros, como de la mano, al paisaje en que os encontréis -más luminosos y más fértiles, sí cabe- con la mejor imagen que habéis soñado de vosotros mismos. Con la mejor imagen de cuanto aspiráis a estar rodeados; de cuanto aspiráis a ser o a conseguir.

Si un hombre conserva la capacidad de admiración que tuvo de niño, y la capacidad de sorpresa y de curiosidad infantiles, es decir, si un hombre es un verdadero hombre, lo deberá a los libros que lo han enriquecido. Si un hombre se siente eslabón de una gran cadena humana, es porque se ha confundido -fundido con- y ha consentido -sentido con- en lo que millones y millones de otros hombres, distantes en el espacio y en el tiempo, aspiraron en común y soñaron. Eso sólo a través de los libros puede conseguirse. El libro es lo que nos purifica y multiplica, lo que nos prolonga, lo que nos reclama, lo que nos humaniza. Él funda una comunidad de lectores, pertenecer a la cual me enorgullece y me emociona.

Mensaje del Presidente del Centro Unesco
Castilla-La Mancha con motivo del Día
Mundial del Libro y del Derecho de Autor

23 de abril

Fernando Redondo Benito

El futuro del libro y del derecho de autor es asunto que nos atañe a todos. No sólo incumbe a los especialistas, responsables políticos y económicos, autores, editores o educadores. Es un tema que concierne a cuantos sueñan con un mundo en el que los conocimientos se compartan, en el que puedan prosperar los valores de tolerancia, diálogo y solidaridad.

En una época caracterizada por el auge extraordinario de las redes electrónicas y de televisión, el libro constituye un instrumento excepcional para la expresión de las identidades culturales. Su proyección es un factor decisivo de la promoción de la diversidad cultural. Cabe recordar en este punto el papel esencial de los traductores, sin los cuales el diálogo intercultural a través de los libros no sería viable.

Poderoso vector de apertura hacia el exterior, el libro puede convertirse además en un elemento apreciable del bienestar material. Por lo tanto, es menester

empeñarse sin desmayo en fomentar la industria de la que depende su existencia.

Hoy más que nunca, el libro, en sus diversas formas, de las más tradicionales a las más novedosas, sigue siendo un medio insustituible de información, de reflexión crítica y de educación.

Por lo tanto, forma parte de los cimientos mismos del edificio, siempre por consolidar, de la democracia, los derechos humanos y las libertades fundamentales, para los cuales tanto la protección del derecho de autor como el acceso equitativo del público al conocimiento constituyen atributos insoslayables.

Son cada vez más las personas de todos los orígenes y de los más variados horizontes que comprenden cabalmente la trascendencia de estos desafíos. No puedo menos que aplaudirlas.

En esta batalla por la paz, el libro y el derecho de autor, en tanto que motores de creación de cada pueblo, ocupan un sitio de honor. Quisiera que en todo el mundo se celebrasen, con iniciativas ampliamente compartidas.

Hoy más que nunca, el libro, en sus diversas formas, de las más tradicionales a las más novedosas, sigue siendo un medio insustituible de información, de reflexión crítica y de educación.

Cartas al Director

Este periódico publicará opiniones de sus lectores, así como réplicas y sugerencias de interés general que sean respetuosas hacia las personas e Instituciones. Las cartas no deben exceder de 30 líneas. Sus autores se identificarán indicando su domicilio, carnet de identidad (fotocopia), y un teléfono de contacto. El periódico **Oretania** se reserva el derecho de extractarlas. El lector debe aceptar que no mantengamos correspondencia sobre ellas ni devolverlas. Pueden enviar sus cartas por correo ordinario a **Oretania**, Apartado de Correo, 10. 13500 Puertollano; a través del fax 926 428893 o por correo electrónico a la dirección oretania@teleline.es

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Si deseas suscribirte a **Oretania**. Rellena este Boletín y envíalo junto a tu comprobante de ingreso ó domiciliación bancaria. Y recibirás **Oretania** durante **24 ediciones** (Un año), por **20 Euros (I.V.A. Incluido)**

Nombre: _____
CIF/DNI: _____
Dirección: _____
Población: _____
Teléfono: _____

Ent.: _____ Ofic.: _____ DC: _____ Cta. _____

Oretania

FORMA DE PAGO:

- Ingreso en Caja Castilla La Mancha
nº de cta: 2105 - 2046 - 03 - 0142001594
(adjuntar comprobante del ingreso)
- DOMICILIACIÓN BANCARIA:

ENVIA TU SUSCRIPCION A :

EDICIONES C&G
Correo: Apartado nº 10 - 13500 Puertollano
Fax: 926 428893

Firmado ó sellado

Araceli Muñoz
Consejera de Industria

El 28 de abril está declarado como "Día Internacional de la Seguridad y Salud Laboral" y esta declaración que el Gobierno regional hizo suya en febrero de 1999, debe ser entendida, no como algo formal, sino como una firme expresión de voluntad y compromiso en la lucha contra los accidentes y las enfermedades laborales.

En una sociedad que quiere avanzar y ser calificada de moderna, un Gobierno comprometido con los problemas y las necesidades de sus ciudadanos no es el que se ocupa de favorecer sin más el empleo, primera necesidad de cualquier persona, sino que es aquel que busca que ese empleo al que todos tienen derecho, sea necesariamente un empleo de calidad.

Hay que tener presente que se trabaja, como suele decirse, para ganarse la vida, y que, por tanto, debe desterrarse la idea según la cual pueda llegar a asumirse como principio que el trabajo supone un riesgo de perderla.

En Castilla-La Mancha se han puesto en marcha un conjunto de programas, proyectos y medidas relacionados con la seguridad y la salud laboral, que persiguen la creación de una esencial "cultura" en la prevención de riesgos laborales y ello, desde el convencimiento de que debemos acabar con la lacra social que representa la siniestralidad laboral.

Ha sido preciso comenzar a cambiar mentalidades, costumbres y hábitos, conductas y actitudes. Había que aprender a trabajar de manera distinta, y en esta tarea era imprescindible contar con la colaboración y la participación de nuestros empresarios y nuestros trabajadores.

Ha sido, y sigue siendo decisiva y fundamental la labor y la respuesta que en Castilla-La Mancha han tenido nuestras or-

"Día Internacional de la Seguridad y Salud Laboral"



ganizaciones empresariales (CECAM) y nuestros sindicatos (CCOO y UGT). Gracias al diálogo y al acuerdo fue posible aprobar en abril de 1999 un ambicioso Plan de Acción contra la Siniestralidad Laboral, que se fijaba entre otros objetivos, el hacer llegar a todas las empresas la obligatoriedad de la planificación de la actividad preventiva. Para este fin se ideó un Plan de Visitas a empresas,

que ha supuesto que hasta la fecha se hayan visitado más de 6.000 empresas con un número total de trabajadores próximo a los 100.000.

Igualmente en el marco de este Plan Acción hoy contamos en Castilla-La Mancha con cerca de 3.000 técnicos superiores en prevención de riesgos laborales, 40 servicios de prevención y 5 entidades acreditadas como auditorías.

Gracias a este Plan de Acción contra la Siniestralidad Laboral, el número de accidentes mortales y accidentes graves en nuestra región han decrecido en una media próxima al 12%.

No obstante, estos resultados nos siguen pareciendo insuficientes, porque cada accidente laboral que se produce como consecuencia de la falta de medidas de seguridad, no sólo nos recuerda que sigue

existiendo este grave problema, sino que nos golpea con la fuerza de exigirnos una acción cada vez más directa y continua. Una acción en la que todos hemos de estar implicados. También el Gobierno central que, sin embargo, hasta la fecha, no ha dedicado los esfuerzos necesarios para combatir la siniestralidad, y es necesario que pase de las palabras a los hechos y así aumente en número suficiente los recursos humanos de la Inspección de Trabajo y, al mismo tiempo, dotar económicamente y de forma real el Plan Nacional contra la Siniestralidad Laboral.

En la actualidad, en nuestra región observamos cómo las empresas y los trabajadores están cada día más implicados e interesados en disponer y en exigir planes y medidas de prevención de riesgos. Pero es necesario seguir avanzando. Para ello, los empresarios deben esforzarse aún más en invertir en prevención, entendiendo que, además de una obligación legal y moral, esa inversión es una inversión rentable para sus empresas. Del mismo modo, debemos trabajar conjuntamente para posibilitar una formación adecuada a todos nuestros trabajadores, teniendo en cuenta la singularidad de cada rama o sector profesional sobre el que se vaya a actuar.

En este día 28 de abril debe quedar claramente reflejada la voluntad que, desde luego, tiene el Gobierno de Castilla-La Mancha de seguir luchando en la erradicación de este grave problema.

No renunciamos a conseguir, en el menor espacio de tiempo posible, un índice cero de accidentes laborales, objetivo que alguien pudiera querer calificar de utópico. Sin embargo, desde nuestro punto de vista, la utopía, en este caso, no es sino el convencimiento de que, desde el esfuerzo y el trabajo común de las Administraciones Públicas, los trabajadores y los empresarios, ese objetivo es posible.

Droguerías
GRAN VIA



Chillón

Rosario Márquez, 36
Tif.: 600 709 679

Argamasilla

Doctor Ferrándiz, 5
Tif.: 926 477 062

Puertollano

Gran Capitán, 11
Tif.: 926 422 558



Gran variedad en pinturas Titanlux · Línea profesional

Abierto el plazo de inscripción para "La flauta mágica"



Oretania

El plazo de presentación de solicitudes para acceder a las plazas que oferta la guardería "La flauta mágica", dependiente de la Diputación, para el curso 2003/2004 ha comenzado hoy y permanecerá abierto hasta el próximo 21 de mayo.

Los interesados pueden recoger el correspondiente ingreso de solicitud en las instalaciones de la escuela infantil, ubicada en la ronda del Carmen s/n, junto a la Escuela Universitaria de Enfermería, o en los Servicios Sociales de la Diputación, en la plaza de la Constitución. Y, tras ser cumplimentado convenientemente, se deberá presentar en el registro de la institución.

A "La flauta mágica" podrán acceder niños mayores de cuatro meses y menores de cuatro años siempre y cuando sus padres o representantes legales, incluidos los de aquellos que ya han sido matriculados con anterioridad, presenten la solicitud en tiempo y forma. Con posterioridad se comunicará si se ha producido la admisión. Con anterioridad, todos los interesados habrán abonado 30 años en concepto de reserva de plaza, un montante que se descontará de la cuota del primer mes de estancia del niño en la guardería.

"La flauta mágica" dispone de siete aulas, de las que dos destinan a bebés con una capacidad para ocho pequeños cada una. Aunque el número de aulas que se

dedican por franjas de edad depende del número de matrículas.

En las clases de un año suele haber de 12 a 14 niños, mientras que en aquellas en las que hay pequeños de dos y tres años la ratio es de 15 a 18 niños.

En "La flauta mágica", que tiene una capacidad para 80 ó 90 niños, se ofrecen diferentes servicios. Además del comedor, donde se ajustan a las necesidades alimentarias de los pequeños, se trabaja mucho la psicomotricidad, para lo que se cuenta con un gimnasio propio, y el aprendizaje del lenguaje.

Cada profesora confecciona la programación de su grupo, dependiendo de la edad de los niños y niñas, aunque, por encima de todo, se pone especial empeño en que los niños sean felices.

En "La flauta mágica" se sigue el calendario escolar en cuanto a los acontecimientos extraordinarios. Se celebra, en concreto, la Navidad, el Carnaval y la de Primavera. Y al final de curso tiene lugar la Fiesta de Graduación.

La guardería de la Diputación abre a las ocho menos cuarto de la mañana y cierra a las tres y cuarto de la tarde. Y permanece abierta de lunes a viernes todos los días del año, incluso los puentes, excepto la primera semana de septiembre.

Decir, por último, que para obtener más información los interesados se pueden dirigir a la escuela infantil "La flauta mágica" o en la página web de la Diputación (www.dipucr.es).

El PSOE listo para coordinar la campaña electoral que se avecina



Oretania

El PSOE se ha puesto en marcha para coordinar la campaña electoral que se avecina, con una reunión este sábado a la que han acudido los coordinadores locales y candidatos a las próximas elecciones municipales.

El coordinador electoral provincial, el secretario de Organización Sebastián Fuentes, expuso, en este encuentro, las líneas generales que caracterizarán la campaña electoral, en la que desplegarán una actitud constructiva, intentando estar más cerca del ciudadano para que conozca las propuestas de este partido y para trasladarle el fin que guía a los socialistas en esta región: la defensa de los

Los ciudadanos desean que la política sea tranquila y con propuestas en positivo

intereses de la provincia y de Castilla-La Mancha.

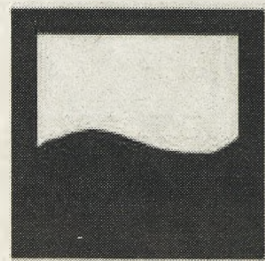
Fuentes dijo que la confianza que los castellano-manchegos van a seguir depositando en José Bono, se hará extensiva a los candidatos y candidatas que el PSOE presenta en cada una de las localidades de la provincia.

Asimismo, subrayó que hay que desterrar las campañas

electorales sucias y las manifestaciones de menosprecio a otros candidatos u opciones políticas, ya que los ciudadanos desean que la política sea tranquila y con propuestas en positivo.

El comité electoral provincial del PSOE estará integrado, además de por Sebastián Fuentes, por Antonio Salinas, José María Ortega, José Miguel Pérez Taboada, Pedro Redondo e Hilario Rivas.

Casi 200 representantes de este partido de toda la provincia se han dado cita en este encuentro, en el que pusieron de manifiesto el buen ambiente de unidad del PSOE y las sensatas esperanzas de victoria electoral que tienen los socialistas en la provincia.



¡¡Les Desea Feliz Feria de Mayo 2003!!

Aquagest

**C/ Calzada, 2
13500 Puertollano
Servicio 24 Horas
926 441423**

El Gobierno Regional apuesta por la formación para mejorar las perspectivas laborales de los ciudadanos

V Feria Regional de la Formación Profesional y el Empleo



Oretania

Tras la asunción plena de las competencias en materia de políticas activas de empleo, el Ejecutivo regional pretende propiciar un nuevo escenario laboral a través del Servicio Público de Empleo (SEPECAM) y el Plan de Formación Profesional.

El Gobierno de Castilla-La Mancha apuesta por la cualificación del capital humano como "elemento diferenciador de un mercado laboral cada vez más competitivo y exigente", según dijo la consejera de Industria y Trabajo, Araceli Muñoz, en Puertollano (Ciudad Real), donde inauguró la V Feria Regional de la Formación Profesional y el Empleo.

En este sentido, la consejera subrayó la necesidad de elevar la calidad de la Formación Profesional como un instrumento "útil y necesario" para acceder a un puesto de trabajo estable y de calidad y reiteró el compromiso del Gobierno regional con este objetivo a través del Plan de Formación Profesional de Castilla La Mancha 2003-2006, plan que "nace desde el consenso y el diálogo" y con una dotación económica de 432 millones de euros.

La consejera aseguró que es necesario formar para el empleo,

teniendo siempre en cuenta como referencia el mercado de trabajo, a la vez que se apuesta por una formación permanente a lo largo de la vida laboral de todas las personas.

"Las empresas van a necesitar personas altamente cualificadas, capaces de responder con prontitud a los cambios, a la innovación, a las nuevas tecnologías, con conocimientos en técnicas de dirección, capacidad de trabajo en equipo y organización de recursos humanos, sólo así podrá competir en un mercado cada vez más exigente", aseveró.

Junto al Plan de Formación Profesional, la consejera señaló que el Gobierno regional cuenta con una herramienta más de trabajo como es el Servicio Público de Empleo de Castilla La Mancha (SEPECAM) cuyo objetivo no es otro que ser un instrumento útil en la promoción y gestión del empleo, capaz de dar una respuesta eficaz, personal y directa.

"Queremos que el SEPECAM recupere el espacio perdido por el INEM, ya que no es de recibo que el año pasado sólo actuara en un 15% de los casos de intermediación laboral en España, una cifra que en Castilla-La Mancha se sitúa entre el 10% y el 11%", manifestó Araceli Muñoz.

Un reto que, según la consejera, es "difícil pero no imposible" y que cuenta con el valor añadido, tal y como han puesto de manifiesto los agentes sociales y el Gobierno regional con el presidente Bono a la cabeza, del diálogo, el acuerdo y la concertación social, aspectos todos ellos que "hacen mirar al futuro con optimismo".

Feria regional de FP y Empleo

La consejera de Industria y Trabajo hacía estas declaraciones en la inauguración de la Feria Regional de la Formación Profesional y el Empleo que se desarrollará hasta el próximo día 25 de abril en Puertollano.

En su discurso inaugural, Muñoz se mostró satisfecha con el transcurso de esta Feria que llega ya a su quinta edición y que se ha convertido en punto de encuentro y foro de debate para todos los sectores implicados.

Así, la consejera espera que este año se superen los 10.000 participantes de la edición anterior e instó a la organización a que haga llegar las conclusiones que se obtengan al Gobierno regional, ya que se tendrán en cuenta para elaborar más medidas que favorezcan el acceso al empleo.

«Casimiro tiene a Puertollano en el corazón y en la cabeza».

PSOE y PP presentaron sus candidaturas

Oretania

El secretario general del PSOE de Castilla-La Mancha, José María Barreda, afirmó que sólo se pueden solucionar los problemas cuando se conocen y que la cercanía, la proximidad y el contacto con la población y la realidad es, junto a las prioridades políticas, lo que caracteriza a un buen alcalde.

Barreda hizo estas declaraciones en la presentación oficial de la lista electoral del PSOE de Puertollano (Ciudad Real) encabezada por Casimiro Sánchez Calderón, a quien se refirió como «buen gestor con visión de futuro y progreso» para la ciudad, que por su actividad industrial se ha convertido en una de las más importantes de Castilla-La Mancha. «Casimiro tiene a Puertollano en el corazón y en la cabeza».

En rueda de prensa, el secretario regional del PSOE y vicepresidente de Castilla-La Mancha, aseveró que al Gobierno regional y a este partido no le da igual por dónde pase la Autovía de Levante, e insistió en que debe pasar por Puertollano y Almadén, porque mejorará sustancialmente la renta posicional de esta comarca.

CENTRO LOGISTICO

Según Barreda, el alcalde de Puertollano se adelanta en el tiempo como ha puesto de manifiesto en muchas de las decisiones adoptadas y citó como ejemplo el Centro de Formación Aeronáutica que se ha creado en la ciudad y a los servicios que ofrecerán al nuevo aeropuerto de Don Quijote.

En este sentido, Barreda avanzó que el Gobierno de Castilla-La Mancha con los cuatro alcaldes de la Mancomunidad Mancha Industrial (integrada por los municipios de Puertollano, Almodóvar del Campo, Villamayor de Calatrava y Argamasilla de Calatrava) están negociando con Repsol la cesión de unos terrenos de un millón de metros cuadrados de una anti-

gua gravera, situados en la zona norte de esta comarca para que sirvan de Centro de Logística al futuro aeropuerto.

El alcalde de Puertollano espera que tras las elecciones la negociación que se mantiene con Repsol pueda fructificar y permita la construcción de un gran polígono industrial que dé servicio al futuro aeropuerto, «creando así un nuevo hilo conductor de esta comarca con el aeropuerto».

SALIDA DE PATA DE BANCO

De otro lado, a preguntas de los periodistas, Barreda calificó de «lamentables» las declaraciones realizadas ayer mismo en Cuenca por el candidato del PP Adolfo Suárez Illana, que dijo que mientras el PP estaba diseñando las nuevas medidas económicas anunciadas por Aznar, «otros estaban recorriendo calles con pancartas, tirando huevos, piedras y poniendo bombas y abriendo cabezas de nuestros militantes», y añadió que «se descalifican por sí solas».

Para Barreda, estas declaraciones «son tan lamentables y suponen una extralimitación tan grande que no merecen ninguna apostilla, se descalifican por sí solas, son una barbaridad y son una salida de pata de banco».

Partido Popular

Con pocas fechas de antelación el Partido Popular presentó su candidatura a las próximas elecciones municipales.

Jiménez Prieto considera que llevan «el mejor equipo, capaz de sacar a Puertollano de su declive con un proyecto de impulso, progreso, empleo, aumentando el nivel de bienestar, y procurando una buena y transparente gestión municipal».

El equipo del Partido Popular está formado por 14 hombres y 11 mujeres de los que siete son jóvenes de Nuevas Generaciones y cuatro personas del actual grupo municipal en el Ayuntamiento.

ARGAMASILLA DE CALATRAVA

Oretania

El periodista Fernando Delgado participó en la Semana del Libro, que el Ayuntamiento de Argamasilla de Calatrava organizó con motivo del Día del Libro, que se celebró el pasado 23 de abril. El escritor presentó su última novela "Isla sin mar".

Fernando Delgado es licenciado en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense y trabaja en el periodismo y la literatura desde su adolescencia. En la actualidad dirige el programa de radio de fin de semana de la Cadena Ser "A vivir que son dos días", y colabora con el diario "El País". En 1995 recibió el Premio Planeta por "La Mirada del otro" y el Ondas Nacional de Televisión.

La Semana del Libro del Ayuntamiento de Argamasilla de Calatrava, se iniciaba con la "Ensalada de Cuentos", actuación cargada de magia e ilusión dirigida a niños y niñas, padres y madres.

Lectura del Quijote

El miércoles 23 de abril, Día del Libro, representantes de asociaciones culturales, personas relacionadas con la educación y la cultura, colegios, grupos políticos, trabajadores municipales y todo el que lo deseó participó en la Lectura del Quijote que se celebró en la Plaza del Ayuntamiento. Asimismo, se instaló la Feria del Libro, con libros que pudieron ser adquiridos por el público con un tanto por ciento de descuento.

Premios

El jueves 24 se entregaron los premios a los ganadores del "IV Concurso de Marcapáginas Día del Libro" y del "VI Certamen de Relatos en Prosa Villa de Argamasilla", así como el premio al ganador del concurso "Logotipo Centro de la Mujer".

Los premiados en el «VI Certamen de Relatos en Prosa Librería Delfos», fueron: en primer lugar Luis Fernando García Rodríguez, de Ciudad Real, con «El Don», que obtuvo el «Premio Villa de Argamasilla de Calatrava», patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento; finalista, Manuel Terrín Benavides, de Albacete, con «Caballero Sentimental de la Llanura», que consiguió el «Premio Delfos», patrocinado por la librería del mismo nombre.

Y el mejor relato local, le ha correspondido, por segundo año consecutivo, a Ataúlfo Solís Calle, por «La Posición», este premio está patrocinado por Ediciones C&G, empresa editora del periódico local Apuntes.

Mix Maquetas y concierto de Vargas Blues Band

El programa de Radio Castilla-La Mancha para la promoción de jóvenes artistas "Mix Maquetas", tuvo lugar en directo el viernes 25 en el Centro Cultural. A continua-

La Semana del Libro de Argamasilla de Calatrava, en su cuarta edición, destaca entre los eventos culturales más importantes y completos de la provincia.

Don Quijote es Rabanero

Diferentes actividades se desarrollaron a lo largo de la «IV Semana del Libro en Argamasilla de Calatrava», la tradicional lectura del Quijote, teatro, cuentacuentos, concurso de marcapáginas, certamen literario, coloquios, presentación de libros, concierto de música, Feria del Libro, y sobretodo, participación.



En la fotografía de arriba podemos ver a Javier Lozano, propietario de la Librería Delfos, y promotor del «Certamen de Relatos en Prosa Delfos», al frente del «Puesto» en la Feria del Libro. Abajo: Eduardo Recuero que estuvo acompañado por el alcalde de la localidad, Fernando Calso. Y en la fotografía de la página siguiente en animada conversación podemos ver a Fernando Delgado, junto a Javier Lozano, Ventura Huertas, concejal de Cultura y Fernando Calso.



El mejor relato local, le ha correspondido, por segundo año consecutivo, a Ataúlfo Solís Calle, por «La Posición», este premio está patrocinado por Ediciones C&G, empresa editora del periódico local «Apuntes».

ción se celebró un concierto con el grupo de Blues "Bluestop" de Puertollano y dos grupos de rock "Gnomoloko" de Ciudad Real y "Nido Maníacos" de Manzanares y la actuación estelar de "Vargas Blues Band". La entrada fue gratuita.

Esta iniciativa, patrocinada por Caja Castilla-La Mancha, se enmarcó dentro de la programación de la Semana del Libro que el Ayuntamiento de Argamasilla de Calatrava organizó con motivo del Día del Libro.

La emisora autonómica organiza mensualmente un concierto con grupos o solistas de la Comunidad que aún no han tenido el reconocimiento de las discográficas. En distintas localidades de las cinco provincias se desarrollan estas sesiones, con el "claro objetivo de apoyar a los músicos de la región", manifiesta Ventura Huertas, concejal de Cultura.

Argamasilla en el Quijote

Para finalizar la Semana del Libro, el Ayuntamiento acogió el viernes 25 la charla "Argamasilla en el Quijote: las razones de nuestro pueblo", que corrió a cargo de Eduardo Recuero Fernández, en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento.

Recuero Fernández, nacido en Argamasilla de Calatrava y licenciado en Medicina, se aficionó a la investigación histórica sobre temas locales y cervantinos durante sus años de estudiante en Madrid. Asimismo, ha defendido las tesis de esta localidad en diferentes polémicas mantenidas en los diarios "Arriba" y "Lanza" en los años 1964 y 65.

En esta ocasión la conferencia de Eduardo Recuero, contó con un numeroso público totalmente cautivado por los razonamientos sobre la relación de Argamasilla de Calatrava con el Quijote.

Recuero sostiene que Argamasilla de Calatrava es la que se cita en el Quijote; «la Argamasilla del Quijote era la nuestra, la única Argamasilla».

Encuanto a la pregunta de ¿por qué el mito de Argamasilla de Alba y de la cueva de Medrano? Recuero sostiene que la historia de Argamasilla de Alba y la cueva de Medrano surge de las suposiciones de unos cervantistas y, principalmente, de las mentiras de un cura.

Terminó su alocución solicitando al ayuntamiento el fomento de la presencia de Cervantes y el Quijote en el pueblo, no estando demás, según Eduardo, se le dedicará alguna estatua o monumento.

Argamasilla de Calatrava

Oretania

"Al niño no puede imponerse el libro, tiene que encontrarse con él"

"Un buen crítico es un buen lector"

Fernando Delgado presentó su última novela, "Isla sin mar", en el Ayuntamiento de Argamasilla de Calatrava. Delgado nació en Santa Cruz de Tenerife en 1947, es licenciado en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense y trabaja en el periodismo y la literatura desde su adolescencia. En la actualidad dirige el programa de radio "A vivir que son dos días" en la Cadena SER y colabora en el diario EL PAÍS y en los periódicos de la editorial Prensa Ibérica. En 1995 recibió el Premio Planeta por "La mirada del otro" y el Ondas Nacional de Televisión por su tarea de difusión cultural en los teledifusores de fin de semana de TVE, que dirigió y presentó durante tres años.

La sala de exposiciones del Ayuntamiento de Argamasilla de Calatrava fue el escenario elegido por el Área de Cultura del propio Ayuntamiento para celebrar un encuentro con el escritor canario Fernando Delgado. El acto se celebró con motivo de la IV Semana del Libro del pueblo de Argamasilla de Calatrava, que tuvo lugar del 22 al 25 de abril.

Además de por Delgado, el acto estuvo presidido por el alcalde de la localidad, Fernando Calso, por el concejal de Cultura, Ventura Huertas y por el librero de la localidad, Javier Lozano, uno de los motores que impulsan esta Semana del Libro argamasillera. El propósito principal del acto era presentar la última novela del escritor, "Isla sin mar", publicada recientemente por la editorial Planeta, y comentar diversos aspectos de su obra con el numeroso público asistente al acto.

Tras la presentación pertinente del escritor realizada por Fernando Calso, Delgado mostró su agradecimiento al Ayuntamiento de Argamasilla de Calatrava por al invitación y al público por su asistencia. El autor comenzó su charla asegurando que lo que más le cuesta al escribir un libro es hablar sobre él y que "de lo que mejor se puede hablar es de lo que nos pasa". "Me gusta poco hablar



de mi y quizá menos hablar de mi obra" y consideró que el más indicado para llevar a cabo esa tarea es "el lector, juez y crítico. Un buen crítico es un buen lector".

Uno de los puntos en que más incidió durante la charla fue el de la pérdida de la oratoria en los tiempos que corren. Para el escritor canario "faltan los oradores y ya no aparecen ni en la política ni en el terreno religioso". Destacó la crisis por la que pasa actualmente el lenguaje hablado: "no hay cuidado en la forma de hablar en los medios de comunicación en general. Hablamos mal no sólo los comunicadores sino también los agentes públicos, los cargos y personas públicas".

Centrándose en el fenómeno de la radio, Delgado achacó

esta situación a una "vieja herencia de la dictadura". Para el escritor queda "una cierta manera de hablar relacionada con el viejo parte radiofónico". El autor apuntó que tras la caída del régimen franquista "frente al encorsetamiento de esas voces se dio paso a un descuido formal de la expresión oral, del acento uniformado típico de la radio franquista pasamos a una pérdida de los acentos". Y destacó que los ultranacionalismos han desembozado ahora en "una chabacanería en el habla, pasándose de lo que es el acento", y señaló que un "coloquialismo chabacano" ha impregnado hasta a los políticos de nuestro país.

Asimismo, el novelista jugó con la dicotomía entre "la conferen-

cia y la no conferencia" y se mostró partidario de apartar la antigua conferencia a favor de "la conferencia improvisada, la entrevista pública", destacando que "el encuentro o conversación es francamente un buen invento moderno".

Por otro lado, el periodista canario habló sobre su iniciación a la lectura por los periódicos, lo que le llevó a convertirse actualmente en periodista y escritor. "Yo me aficioné a los periódicos y a la lectura por la afición de mi abuela a la lectura". Señaló como causa directa del por qué es escritor al "efecto imitación que tienen los niños" y comentó que él "no tenía afición periodística y aprendí a leer en los periódicos y quise escribir por cómo escribían los que firmaban como periodistas". Para él existe una fácil ex-

plicación porque "casi todas las cosas que uno hace con vocación y desde muy pequeño tienen explicaciones muy racionales y no tan excepcionales".

Aprovechó este tema para aconsejar a los padres y madres que asistieron al acto que para fomentar la lectura entre sus hijos "no hace falta una tiranía de la lectura, sino que debe existir un entusiasmo de los padres por la lectura para sus hijos lean". Y añadió que "al niño no puede imponerse el libro, tiene que encontrarse con el libro".

En su "no conferencia" señaló que el porqué de ser él escritor tiene una sencilla explicación pero encuentra más difícil y complicado explicar para qué escribe y añadió que "quizá escribo para acercarme a la felicidad, para reconocermelo, para reconocer a los otros, para ponerme en el lugar de los otros".

Fernando Delgado concluyó diciendo que le parecía "una tontería" que le preguntaran que qué era lo que más le gustaba, si el periodismo o la literatura. Para el canario "el buen periodismo y la buena literatura se encuentran en un punto común sin necesidad de comprender ese encuentro".

Tras su "no conferencia", el escritor charló con numerosos asistentes al acto sobre literatura y creación literaria y sobre su última novela, "Isla sin mar". Esta novela es a la vez la historia de un olvido y la reconstrucción de una memoria. Amadora, su intrigante protagonista, no quiere recordar por qué su padre murió dos veces y, las dos, ahogado. Pero su nieto, Tristán Ricci, está decidido a que la pregunta que marca también su propia cara oculta, no quede definitivamente sin respuesta.

El acto concluyó con la entrega de premios a los ganadores del "IV Concurso de Marcapáginas Día del Libro" y se hizo entrega del Premio y Diploma al ganador del concurso "Logotipo Centro de la Mujer". Asimismo se entregaron los premios a los ganadores del "VI Certamen de Relatos en Prosa Villa de Argamasilla", organizado por la librería Delfos y patrocinado por el Ayuntamiento de Argamasilla de Calatrava y por Ediciones C&G.

Especialistas en publicaciones

620 429624

Ediciones
C&G

CALZADA DE CALATRAVA

La agrupación socialista de Calzada de Calatrava presentó el pasado viernes 2 de mayo la candidatura con la que este partido concurre a las próximas elecciones municipales del 25 de mayo encabezada por Francisco Espinosa, con la presencia del secretario provincial del PSOE, Nemesio de Lara.

Francisco Espinosa vuelve a ilusionar en Calzada



Oretania

«Un programa electoral de futuro y comprometido, realizado por una candidatura compuesta por hombres y mujeres dispuestos a trabajar por los intereses de nuestro pueblo con esfuerzo, compromiso, trabajo y dedicación, encabezados por "Kiko", un alcalde para todos y para todas». Con estas palabras de Juan Antonio García Cordobés, daba inicio el acto de presentación de la candidatura del Partido Socialista Obrero Español, en Calzada de Calatrava, ante un numeroso público compuesto por militantes y simpatizantes. Entre los que se encontraba el secretario provincial de este partido, Nemesio de Lara.

Tras palabras de elogio hacia Francisco Espinosa, el también presidente de la Diputación provincial animó a todos los candidatos calzadeños a trabajar «por y para todos sin distinción, siendo los pilares de sus políticas el ámbito social, que deben considerar prioritario». Nemesio de Lara inició su intervención haciendo un alegato a favor de la paz, sobre todo, teniendo en cuenta el momento de intensidad política que se está viviendo con la reciente guerra de Irak, del que dijo que ha sido el tiempo «de la caída de los disfraces», en clara referencia a la supuesta política de moderación centrista de Aznar.

De Lara, pidió a los candidatos no malgastar ni una gota de saliva en atacar a Suárez Illana, del que dijo que «es un atentado contra la inteligencia de Castilla-La Mancha, contra la dignidad de los castellanos-manchegos el que se confronte con el Partido Socialista, en lid democrática y electoral, una persona sin experiencia política, una persona sin experiencia en la gestión, una persona que además no es de Castilla-La Mancha, y que evidentemente no está a la altura de los castellanos-manchegos». También les aconsejó que pierdan poco tiempo en responder a las descalificaciones y provocaciones del PP. «La responsabilidad inmediata de nuestro partido», ratifica Nemesio de Lara, «es que se guíe por los mejores principios democráticos, por la humildad y no por la soberbia; que se fundamente en la tolerancia y la capacidad de compartir y no en la imposición».

El también presidente de la Diputación, tuvo palabras de elogio hacia la gestión de Francisco Espinosa, en esta institución, de la que dijo que había sido «encomiable y ejemplar».

Por su parte, el candidato socialista a la alcaldía de Calzada de Calatrava, dijo haber realizado los deberes: «hemos realizado muchas más cosas que las que prometíamos en nuestro programa electoral hace cuatro años, pabellones polideportivos,

pistas polideportivas, Centro Cultural, Centro de Salud, urbanización de calles, alumbrado nuevo, renovación de redes potables, pavimentación de aceras, eliminación de barreras arquitectónicas, zonas recreativas, nuevos parques, arreglo de caminos, y especialmente la realización de programas encaminados a favorecer a los mas desfavorecidos».

También adelantó algunas de las iniciativas que se van a incluir en su programa electoral, tales como la construcción de un polígono industrial, la reforma de la piscina, una máquina de proyección de cine, césped artificial para el campo de fútbol, la lucha contra el paro, etc., además de continuar con la potenciación de las fiestas y tradiciones.

El candidato del PSOE mostró su firme convencimiento de que se van a ganar las elecciones en esta localidad para seguir trabajando por la igualdad, la libertad y la solidaridad, los auténticos pilares de su campaña electoral.

Acompañan a Espinosa en la consecución de estos objetivos y en este orden Teresa Antonia Fernández, Aurelio Paños Sánchez, Lázaro Gómez Pérez, María del Carmen Acevedo Gómez, Juan Antonio García Cordobés, María Rocío Alarcón Ruiz, Álvaro Almarca Antequera, Petra Garrido Espinosa, María José García Diego y José Antonio Pérez Valbuena.

Presentación de la candidatura del PP de Calzada de Calatrava



Agencia

El Partido Popular de Calzada de Calatrava presentó, en un acto público al que asistieron numerosos afiliados y simpatizantes, la presentación de la candidatura para las elecciones municipales del mes de mayo próximo. También contó con el apoyo del secretario provincial, José Alberto Martín-Toledano, y los diputados nacionales, Carmen Quintanilla y Enrique Belda.

La candidatura está encabezada por Luisa Trujillo, una joven de 26 años sin experiencia política, pero preocupada por la situación actual de un pueblo que, según sus palabras, «se apaga poco a poco por la desidia del gobierno socialista».

Formada en su mayoría por mujeres y jóvenes, la candidatura del PP de Calzada de Calatrava ha realizado una fuerte apuesta por la renovación de todos los órganos de dirección, con el único afán de intentar aportar juventud e ilusión a un programa político necesario para el resurgimiento de la población.

POTENCIAR EL EMPLEO

El programa de los «populares» de Calzada de Calatrava basa buena parte de sus propuestas en la ayuda para el autoempleo, los empresarios que hay en el pueblo y aquellos que quieran implantarse. También apuestan por el apoyo a los jóvenes, como puntal de futuro de una población que disminuye progresiva e irremediadamente su población, y defienden la igualdad de todos los ciudadanos y el apoyo e incremento de las ayudas para las personas de la tercera edad.

«En el Partido Popular -dijo Luisa Trujillo- estamos convencidos que con trabajo y nuevas ideas aún podemos recuperar el esplendor de nuestro pueblo,

perdido por la monotonía, falta de ideas y desgana que el largo gobierno de los distintos alcaldes socialistas ha provocado en la población».

DESIDIA SOCIALISTA

La candidata del PP apuntó que, el próximo 25 de mayo, Calzada debe apostar por su resurgimiento y «pensamos que la única solución viable es la aportada por el PP, ya que más gobiernos socialistas serán más de lo mismo, con los mismos». Manifestó que en veinte años, Calzada se ha despoblado, la mitad de las casas están en venta, los jóvenes y no tan jóvenes deben abandonar sus hogares para buscar trabajo, sin que el gobierno socialista haya hecho nunca nada para solucionar este problema, no aportan ideas, ni soluciones, ni tampoco tienen ganas.

«Nosotros, jóvenes, hartos del desgobierno socialista, ofrecemos una alternativa creíble y queremos para Calzada de Calatrava lo mismo que consiguió el Partido Popular en el resto de la nación: demostrar que con esfuerzo y mucho trabajo se puede salir del pozo en el que nos encontramos, al igual que lo hizo España», añadió Luisa Trujillo.

CANDIDATURA DEL PP DE CALZADA DE CALATRAVA

1.Luisa Trujillo Peralta; 2.Juan Luis Cuadros del Campo; 3.M^a Soledad Albertos Ciudad; 4.Isabel Peces del Amo; 5.Fernando Nieto Díaz; 6.Natividad Peces del Amo; 7.Angela M^a Pérez Rodríguez; 8.M^a Luisa Ciudad López; 9.Antonio Ciudad Cazallas; 10.M^a Josefa Acevedo Ruiz; 11.Josefa Durán Moreno.

Suplentes: 1º Jesús González Boiza, 2º Francisco Javier Trujillo Ciudad, y 3º Juan Ciudad López.

Oretania

Año IV · Número 94 · Especial Ferias y Fiestas Mayo 2003 · Edita: Ediciones C&G



Argamasilla de Calatrava

VEN

Visita nuestra página en internet:

www.turismomanchego.com

Puertollano

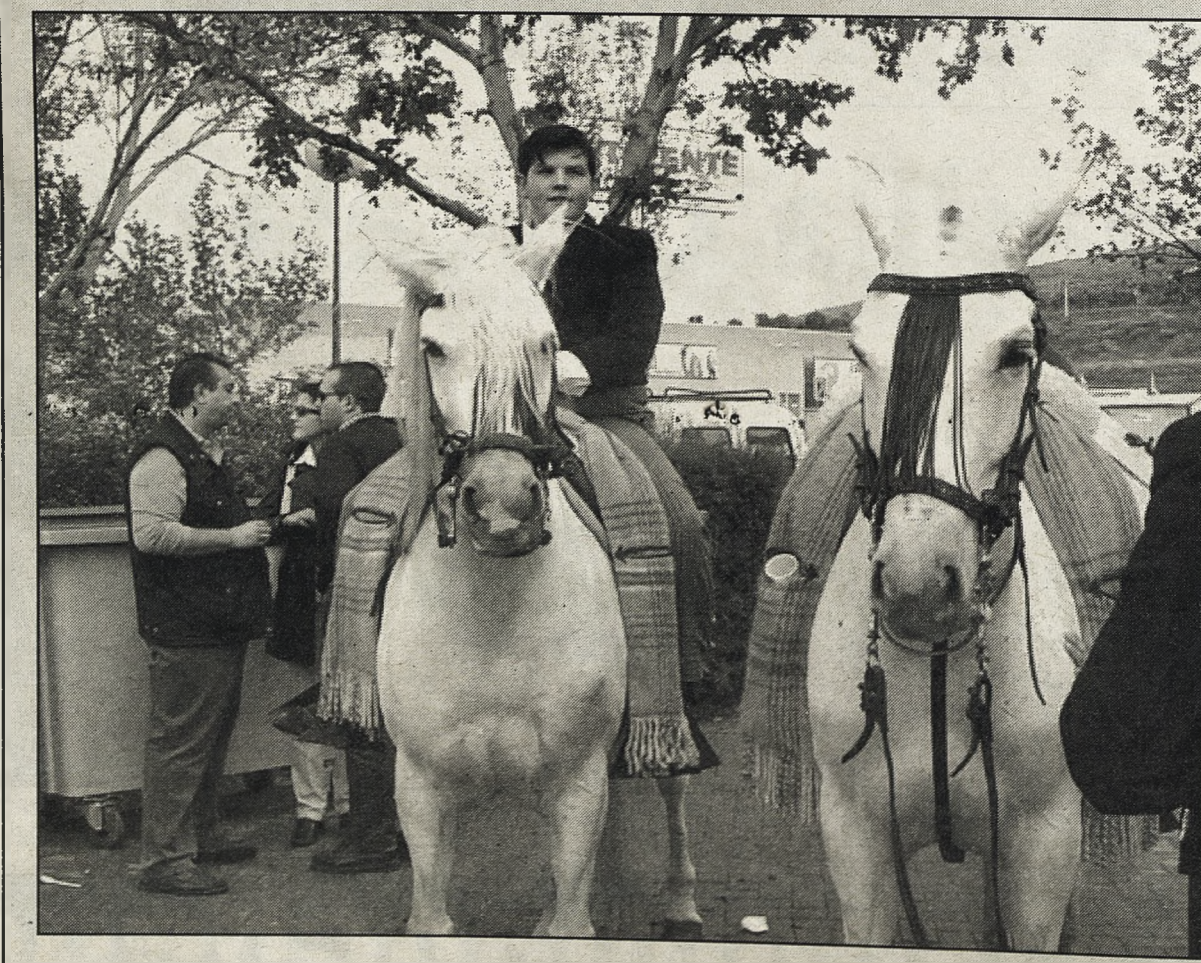
Francisco Ramón Mora

Últimos días de abril y primeros de mayo. Llega a Puertollano la por muchos ansiada Feria de Mayo. Un año más sin faltar a la cita, puntual desde hace ya 108. 108 años en los que nuestra Feria se ha convertido en uno de los hitos claves de nuestra tradición y nuestra imagen, parte de nuestra realidad histórica y referente de nuestras actividades de ocio. Una Feria que comenzó teniendo un marcado matiz de mercado y que con los años fue desapareciendo a favor de su carácter lúdico y festivo.

Un paseo por el Recinto Ferial. Nada más entrar huele a garrapiñadas y turrón. Nuestra Feria supone un goce y un bombardeo para nuestros sentidos. Ríos de gente por las calles del recinto, un crisol de colores provenientes de las atracciones, tómbolas, casetas y puestos: el rojo y blanco de la Cruz Roja, el claro azul de la Policía Local, el naranja chillón de los chalecos de Protección Civil, los verdes de las casetas, luminosos blancos y resaltones amarillos de las atracciones... En el aire se mezclan los olores de las garrapiñadas, el aceite hirviendo preparado para los churros, el chocolate, el vino fino, las berenjenas, el pollo asado y los modernos gofres. En nuestros oídos se mezclan las voces de nuestros amigos y familiares con las del turrónero, el "siempre toca" de las tómbolas, la atronadora música más comercial de las atracciones, las bocinas y sirenas de los escalextric y los coches de tope y las sevillanas de las casetas. Y nuestro paladar goza con el turrón de Castuera, los almendrucos, las quisquillas, las patatas fritas, las rajadas de coco, el algodón dulce, las berenjenas de Almagro, los pinchos morunos, los chorizos, los churros con chocolate, el vino de los maños y la manzanilla. La Feria sabe, la Feria se oye, la Feria huele, la Feria se ve. Nuestra Feria se siente.

Nuestra Feria de Mayo se caracteriza principalmente por su carácter popular y multicultural. Sin exagerar los más mínimo podemos estar hablando de la feria más importante de la provincia de Ciudad Real y de una de las más destacadas de Castilla La Mancha. No en vano esta situación supone que gran cantidad de personas provenientes de distintas partes de nuestra geografía regional y nacional acudan cada mes de mayo a llenar las calles del Recinto Ferial. Desde muy tempranas fechas la Feria de Mayo se ganó el calificativo por parte de la prensa provincial de la "pequeña Sevilla", tanto por su carácter andaluz como por la gran afluencia de gente que cada mayo se acercaba a nuestra localidad. El enclave geográfico de

Multiculturalidad y popularidad de la Feria de Mayo de Puertollano



Puertollano es fundamental para explicar esta característica. Estamos a medio caballo entre Andalucía y La Mancha y nos hemos visto marcados tanto por nuestra cercanía con la comunidad autónoma andaluza como por la llegada de trabajadores andaluces que se instalaron en nuestra ciudad a raíz del descubrimiento de la cuenca minera allá por 1873. Las casetas de la Feria de Mayo tienen que ver mucho con las andaluzas, se bailan sevillanas en todas ellas y por el ferial nos encontramos multitud de mujeres vestidas de gitana. Pero nosotros unimos a la manzanilla y el vino fino nuestros platos más típicos (caldereta, gachas, migas, asadillo, pisto...), y el baile de las sevillanas lo mezclamos con las tendencias musicales preferidas de cada cual. Digamos que nuestra Feria es un híbrido manchego-andaluz y posiblemente sea ahí donde radique su enorme éxito.

Evolución histórica

La primera Feria de Mayo que se celebró en nuestra localidad fue la de 1895. Con anterioridad habían existido mercados clandestinos de paños, barros, productos para las labores del campo, incluso mercado de bestias y corridas de novillos en las fiestas celebradas en honor a la Virgen de Gracias, pero la primera vez que podemos hablar de feria como tal es en los primeros días del mes de mayo de 1895.

La economía de la ciudad de Puertollano en aquellas fechas no era nada boyante y la celebración de una feria podría dar un impulso a las maltrechas arcas de la ciudad. A pesar del descubrimiento de la cuenca minera en 1873, Puertollano seguía careciendo de elementos importantes y necesarios para el desarrollo de una ciudad. Como señala Luis Fernando Ramírez Madrid en su obra *Puertollano. Cien años de ferias (1895-1995)*, nuestra ciudad en 1895 ya disponía de grandes paseos, médicos, luces eléctricas y farmacia municipal, pero carecía de agua potable, lavaderos públicos, matadero, local para mercado público o edificio escolar propio.

En 1895 nació la más antigua sociedad civil de Puertollano, el "Círculo de Recreo". El alcalde por aquellos entonces, Fulgencio Arias, decide llevar a cabo la vieja idea de organizar una feria en Puertollano y a finales de 1894 la Corporación Municipal acuerda celebrar una Feria Pública en los primeros días de mayo a partir del siguiente año y en los sucesivos. El "Círculo de Recreo" dio un fuerte impulso y prestó una gran ayuda a la organización. La primera Feria se instaló entre los paseos de la Fuente Agría y la Virgen de Gracia y se construyeron cincuenta y cuatro casetas y dos pa-

Puertollano

bellones, uno del Ayuntamiento y el otro perteneciente al "Círculo de Recreo". La Feria se convirtió en un mercado al aire libre donde se podía comprar de todo: dulces, loza, curtidos, zapatos, cestas... Y al lado del eminente sentido mercantil de las primeras ferias convivía el espíritu festivo, marcado por los bailes de salón, los pasacalles de la banda de música, los juegos de cucaña, las funciones teatrales o las corridas de toros y novillos.

La primera feria tuvo un importante éxito, sobre todo comercial entre los feriantes, y cosechó una gran acogida por parte del pueblo de Puertollano. Aunque el Ayuntamiento se endeudó en gran medida con la celebración de las primeras ferias, éstas continuaron celebrándose, gracias sobre todo al éxito de participación.

Con el paso de los años el carácter mercantil de nuestra Feria fue desapareciendo paulatinamente, gracias a la mejora de la economía. Pero el infrenable avance de los tiempos no pudo con su carácter festivo, carácter que sigue sobreviviendo y que, cada año que pasa, goza de mejor salud.

La cuerda

"La cuerda" era la denominación popular que poseía la tradicional feria de ganado que se celebraba durante los días de la Feria de Mayo en las afueras de Puertollano.

La cuerda nació paralelamente a las Ferias en el año 1896. No obstante, ya en el s.XVII se celebraba un mercado clandestino de bestias y paños durante los primeros días de septiembre. Pero no es hasta finales del s.XIX cuando el rey Alfonso XIII otorga el privilegio para que "la pujante villa de Puertollano" celebre una cuerda de ganado los primeros días del mes de mayo de cada año.

Las primeras cuerdas o mercados de ganado se celebraban en los ejidos del Paseo de



San Gregorio, muy cerca de la Fuente Agría, a las espaldas de lo que hoy es el Edificio Tauro. La edificación en estas zonas hizo que la cuerda se trasladara a la carretera del Villar en las denominadas "eras del Barranquillo". Ya en su decadencia, el mercado de ganado acabó celebrándose en "El Charcón", que se situaba en la carretera de Argamasilla, junto a las pocitas del Prior.

En la cuerda se hacían transacciones de todo tipo de ganado mular, caballar, bovino, ovino y caprino principalmente. Acudían a Puertollano con sus ganados gente de todas partes para vender o para compra y nuestra Feria se hizo famosa en todas las regiones limítrofes. La era se convertía en los primeros días de mayo en un improvisado "palé", donde los ganaderos trababan entre ellos y cerraban el negocio con un apretón de manos. Los gitanos hacían su particular agosto y se convertían en "ganchos", actuando de intermediarios entre compradores y vendedores, llevándose una parte de las ganancias y engañando no pocas veces a cuantos podían. Puertollano se convertía en esos días en el centro de abastecimiento de toda la comarca y de numerosos ganaderos del Valle de Alcuía.

En los años de posguerra comienza a desarrollarse uno de los elementos principales de la cuerda, la Exposición de Ganados. El objetivo de esta exposición era premiar a los agricultores y ganaderos que destacaran en algún aspecto de la producción agrícola y ganadera, así como a estimularles para que siguieran su labor en estos terrenos. La exposición se celebraba los días 4 y 5 de mayo y era organizada por el Ayuntamiento en colaboración con la Hermandad de Labradores y con la Cooperativa del Campo y Agricultores y Ganaderos de Puertollano. El día 4 se exponía el ganado caballar, mular y asnal; y el día 5 el bovino, ovino y caprino. Con el paso de los años también se



CENTRAL TÉRMICA DE PUERTOLLANO



Viesgo

Grupo Enel

¡¡ Felices Fiestas!!

Puertollano

incluyó en la exposición el ganado porcino.

Puertollano fue creciendo y se afianzaba la cuenca minera y el tejido industrial. La gran fuerza e importancia económica que cosechó la cuerda de ganado fue desapareciendo hasta perder totalmente su significado financiero, dejando de existir a principios de los años 70.

Atracciones

Ya hemos comentado con anterioridad que la Feria de Mayo de Puertollano surgió con un fuerte carácter de mercado, sobre todo en un periodo en el que la economía municipal pasaba por uno de sus peores momentos. Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, una feria es un mercado de mayor importancia que el común, en paraje público y días señalados, y también las fiestas que se celebran con tal ocasión. En la sexta acepción podemos leer que una feria es un conjunto de instalaciones recreativas, como carruseles, circos, casetas de tiro al blanco, etc., y de puestos de venta de dulces y de chucherías, que, con ocasión de determinadas fiestas, se montan en las poblaciones. Por tanto feria no es sólo mercado, sino también diversión, fiesta y jolgorio.

Los principales culpables de la diversión del público de la Feria han sido, son y serán los feriantes y sus atracciones. Por Puertollano han pasado atracciones de todo tipo, pero quizá la atracción más significativa y vistosa haya sido la noria. Nadie es capaz de imaginar una feria sin una noria, que llena de vistosidad, colorido y grandiosidad cualquier ferial. El látigo, la rueda aérea, los columpios, las olas, los tiouvivos, los coches de tope, los asientos voladores, las montañas rusas, los trenillos o los castillos flotantes son sólo algunas de las numerosas atracciones con las que los puertollaneros y puertollaneras hemos disfrutado a lo largo de todos estos años.

No hay que olvidar otro tipo de atracciones más tranquilas y sosegadas para el cuerpo, como el fútbolín, el punch-ball, el golpeo con la maza, el tiro al blanco, las anillas o el tiro de pelota. Nos hemos reído con las casas de la risa y con sus galerías de espejos deformantes, hemos sentido miedo en los pasajes del terror y nos hemos interesado en conocer nuestro futuro con los distintos adivinadores que cada mes de mayo pretendían ver más allá del presente. Tampoco han faltado los magos y prestidigitadores, que durante muchos años nos dejaban con la boca abierta en las pistas de los circos. Porque hablar de feria también es hablar de circo.

Pero no sólo de riesgo y diversión vive el hombre. Las ca-



lles del ferial se llenan de puestos de comida. Clásicos son los turrone de Castuera, las garrapiñadas, las berenjenas de Almagro, los vinos de Cariñena y el chocolate con churros. Y menos clásicos el algodón dulce, las palomitas de colores, los gofres y los puestecillos de patatas asadas. Y en los chiringuitos de las distintas asociaciones de Puertollano podemos comer nuestros platos más típicos y matar el hambre con un montado de lomo o un pincho moruno.

Nos dejamos nuestros ahorros en tómbolas y rifas al cantar del "siempre toca" y gastamos suela en las casetas bailando sevillanas y la música más actual. Sin duda alguna las casetas de las distintas agrupaciones locales son las estrellas de la Feria de Mayo. De unos años a esta parte la calle de las casetas se ha convertido en una gran avenida repleta de gente y no hay nadie que no se acerque al ferial a echar un baile o beberse un vino en alguna de ellas.

La Feria de Mayo de Puertollano colma las expectativas y el Recinto Ferial se queda pequeño para la instalación de atracciones, puestos y casetas. Un problema del que debe tomar nota el Ayuntamiento.

Música, teatro y danza. Los Festivales de España

Puertollano ha contado no hace mucho tiempo con la participación de los cantantes y grupos musicales de mayor relieve del país. Desde los años 70 las fiestas patronales de septiembre contaban con la llegada de grandes solistas y cantantes: Julio Iglesias, Camilo Sesto, Lola Flores, Mari Trini, Dyango, Miguel Bosé, Isabel Pantoja, el Fary, Joan Manuel Serrat, Mecano, Los Ilegales, George Dann, Ana Belén y Víctor Manuel o Albano y Romina Power son sólo algunos ejemplos.

En un principio, la mayor parte de las actividades musicales de la Feria consistía en bandas de música y actividades de zarzuela. La Banda Municipal participaba activamente en casi todas las ferias hasta los años 80, en que su concurso fue menor. La Banda participaba en la feria con hasta cinco conciertos, precedidos de la Gran Diana, acto que se celebraba al despertar el alba.

Prácticamente con las actuaciones de la Banda Municipal y de otras bandas de música llegamos a los difíciles tiempos de posguerra. La ciudad comienza a salir de los duros años vividos tras la fratricida guerra y en 1956 llegan a Puertollano los Festivales de España, con los cuales llegaron a nuestra localidad las mejores actuaciones de teatro, música y danza. Con el comienzo de los 70 y la llegada a la alcaldía de Millán Aguilar, la

Puertollano

Banda Municipal vuelve a adquirir un papel predominante y cada feria ofrece al público cuatro conciertos.

Con la llegada de la democracia y la desaparición de los Festivales de España, la actitud de los dirigentes cambia y las actuaciones musicales comienzan a ser mucho más numerosas. Por nuestra ciudad han pasado los solistas y los grupos de primera línea de nuestro país. Y para muestra un botón: Joan Manuel Serrat, Javier Krahe, Víctor Manuel, Juan Pardo, Medina Azahara, Dyango, Isabel Pantoja, Manolo Escobar, Los Chichos, Gabinete Caligari, Chiquetete, Radio Futura, Luis Eduardo Aute, Orquesta Mondragón, Los Chunguitos, Duncan Dhu, Héroes del Silencio, Rocío Jurado, Luz Casal, Cómplices, Dinamita pa los pollos, Presuntos Implicados, Tam-Tam-Go, El último de la fila, Alejandro Sanz, Joaquín Sabina, Seguridad Social, Celtas Cortos, Revólver, Loquillo y los Trogloditas, OBK, Nacho Cano... A finales de los años 90 las actuaciones musicales de renombre sufrieron un bajón en cuanto a número y posteriormente en cuanto a calidad, debido sobre todo al interés de la juventud por acercarse más a las casetas del ferial que a los conciertos musicales. Pero parece que esta tendencia se ha detenido por completo y que Puertollano va camino de nuevo de ser parada obligada en los circuitos y giras de cantantes y grupos musicales españoles de relieve.

Las actuaciones teatrales anteriores a la Guerra Civil destacan sobre todo en el periodo de la Segunda República. Las primeras obras se representan en 1923. Aquel año se escenificaron cuatro obras, dos en el Teatro Cabañero y dos en el Gran Teatro. La programación cultural se potenció con los Festivales de España.

Tras 1979 el teatro nunca ha faltado a nuestras ferias y grandes compañías con grandes obras han pasado por los escenarios de Puertollano. La Compañía Calderón de la Barca, la Compañía Tirso de Molina, el Teatro de Cámara de Madrid o la Fura dels Baus sirven como ejemplo. Desde nuestras plateas se han visto obras de Buero Vallejo, Calderón de la Barca, Lope de Vega o Alonso de Santos, así como obras de estreno, y han pisado nuestros escenarios actores consagrados como Berta Riaza, Amparo Larrañaga, Nuria Espert, Natalia Dicenta, Iñaki Miramón, Mari Carrillo, Lola Herrera o Miguel Arribas.

Las décadas de los 50, 60 y 70 estuvieron marcadas por los Festivales de España. Estos festivales estaban patrocinados por el Ministerio de Información y Turismo y llegaron a Puertollano en la Feria de 1956. El objetivo del Ministerio era llevar la cultura a

numerosos lugares de la geografía española. El nombre de Puertollano se unió de este modo al de las ciudades más prósperas e importantes de España.

El primer festival se cele-

bró en 1956 en los días del 8 al 11 de mayo. Los dos primeros días estuvieron dedicados al teatro, con las representaciones de "La fierecilla domada" de William Shakespeare y "El mejor alcalde, el rey" de Lope de Vega. Los

días 10 y 11 de mayo estuvieron dedicados a la danza y la música: el ballet de Pilar López y las actuaciones de Antonio Gades, Elvira Real, Paco de Ronda, Dorita Ruiz, Pilar Calvo y Alejandro Vega.

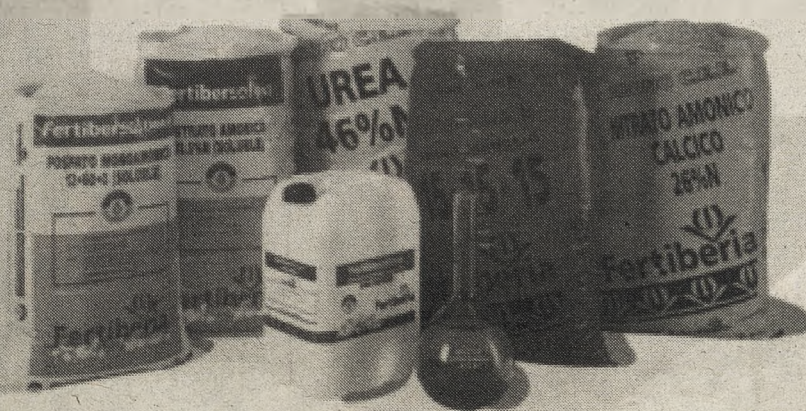
Los Festivales de España se componían básicamente de tres ciclos: música, teatro y danza. Por el Gran Teatro han pasado compañías tan importantes en la historia del teatro español del pasado siglo como la Compañía

Fertilizantes Fertiberia



LA FUERZA DE LA TIERRA

La fuerza de una empresa netamente española y una de las más importantes de su sector en Europa. La fuerza del líder de fertilizantes en España. La fuerza de una compañía con vocación de futuro y de servicio a la agricultura y economía españolas. La fuerza de la tierra... De nuestra tierra.




PUBLICIDAD

Feria Nacional del Vino **2003**
Spanish Wine Fair **2003**

FENAVIN

Ciudad Real
8 - 11 de Mayo
www.fenavin.org

La Feria del Vino Español

Centro de Negocios con
más de 200 compradores de:
Alemania, Reino Unido, Bélgica, Holanda,
República Checa, Polonia, EE.UU.,
México, Brasil, El Líbano, ...



Diputación Provincial
de Ciudad Real



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha



CAJA RURAL
DE CIUDAD REAL



Caja
Castilla
La Mancha

¡buen apetito!



Para que tu pasta sea la mejor del mundo, sólo tienes que hacer una cosa: incrementar el saldo de tu Libreta de Ahorro, Cuenta Corriente o Libreta Verde desde 3.000 euros del 5 al 23 de Mayo. Y así te llevarás esta olla de acero inoxidable especial para cocer pasta con escurridor y cuchara para servir.*

Y si aún no eres cliente de Caja Castilla La Mancha, no te preocupes. Sólo tienes que abrir una Libreta de Ahorro, Cuenta Corriente o Libreta Verde durante el periodo de duración de la promoción por la misma cantidad.

CCM. Pensando en ti.

Registrado en la Consejería de Economía y Hacienda con fecha 22 de abril de 2003

www.ccm.es

Infórmate en cualquiera de nuestras 445 oficinas.

*Ingreso en efectivo o con talón de otro Banco o Caja.
Promoción limitada a 40.000 unidades.

Máximo 2 ollas por cliente. Bases de la promoción en Oficinas de Caja Castilla La Mancha.



Puertollano

pañol del pasado siglo como la Compañía Lope de Vega bajo la dirección de José Tamayo, la Compañía Tirso de Molina o la Compañía de Nuria Espert. Los escenarios del Gran Teatro vieron representar obras claves para entender la historia del teatro español y mundial: "El alcalde de Zalamea", de Calderón de la Barca; "Fuenteovejuna" de Lope de Vega; "Hamlet", de Shakespeare; "Medea", de Eurípides; "El avaro", de Moliere; "Un tranvía llamado Deseo", de Tennessee Williams; "Don Gil de las calzas verdes", de Tirso de Molina; "Luces de bohemia", de Valle-Inclán; "Los intereses creados", de Jacinto Benavente; o "Maribel y la extraña familia", de Miguel Mihura.

La danza, representada por las mejores compañías de ballet de aquellos entonces, y las zarzuelas ("Agua, azucarillos y aguardiente", "La tabernera del puerto", "La Revoltosa", "Doña Francisquita", "La verbena de la paloma", "La rosa del azafrán"), llegadas de la mano de las más exitosas compañías líricas, completaban los carteles de los Festivales de España, que durante dos décadas trajeron a Puertollano espectáculos de gran calidad cultural y artística al alcance de la mayor parte de los ciudadanos.

El Salón de Arte

Otra de las actividades que con mayor dedicación se vienen realizando desde antiguo en los días de Feria es el Salón de Arte. La primera edición se realiza en 1949. Los años de la dura posguerra daban sus coletazos y sorprende gratamente la creación de un certamen artístico en estos años en una ciudad pequeña como era Puertollano. Los mandos de la Corporación Municipal de aquel entonces presentaban inquietudes artísticas y culturales y lanzaron este Certamen que siempre ha gozado de buena salud. Esto quiere decir que por aquel entonces las necesidades básicas del municipio estarían más o menos cubiertas y que las arcas municipales estarían lo suficientemente llenas como para organizar un concurso de tal magnitud, amén de estar dirigido a una demanda social eminentemente cultural. La realidad es que el certamen pictórico rápidamente adquirió una gran relevancia, ya que en 1957 pasó de tener un ámbito comarcal a provincial y ya en los años 70 a nacional.

En 1954 el primer premio estaba dotado con diez mil pesetas y una medalla. Tanta importancia alcanzó el Certamen que en 1993 el primer premio del Salón de Arte ascendió a un millón de pesetas. Por el Salón de Arte han ido consagrándose pintores de Puertollano como Manuel Prior, Fernando Gómez Cuadra, Jesús Cortés Caminero,



Emiliano Vozmediano López, Víctor Barba o Abdón Anguita.

Toros y otras actividades de la feria

Durante muchos años los festejos taurinos fueron el plato fuerte de nuestras Ferias de Mayo. Puertollano tiene una larga tradición taurina y sabemos que ya en el s.XVII se celebraban corridas de toros en nuestra localidad. Estas corridas se celebraban en la Plaza Pública al día siguiente de celebrar un pequeño encierro que partía de la calle San José.

El primer año de nuestra Feria no faltaron los toros, y gracias a la gestión de una sociedad taurina por Emilio Porras, Puertollano contó con la presencia de Enrique Gárate "Limeño" y Anastasio López "Niño del Guarda". Al año siguiente la sociedad "La Taurina" construyó una plaza de toros en los ejidos del Paseo San Gregorio, plaza que permaneció en el centro de nuestra ciudad hasta los años 70 y que sirvió durante todos sus años de existencia para todo tipo de actos culturales, políticos y deportivos. La plaza fue inaugurada en 1896 con la actuación del diestro Fernando Gómez "El Gallo", padre de las primeras figuras de principios del s.XX Rafael y Joselito. El ocho de septiembre de 1971 se celebró el último festejo en la antigua plaza, una novillada picada con ganados de Víctor y Marín y con la participación del rejoneador Manuel Vidrié y de los diestros Diego Sanlúcar, Paco Alcalde y Carlos Rodríguez "El Mito". A partir del gran error urbanístico que supuso derribar el coso taurino que se erigía en el centro de la ciudad, los festejos han venido celebrándose en una plaza portátil que se ha instalado en las inmediaciones del Recinto Ferial. Por nuestros cosos han pasado los mejores figuras del toreo de nuestro país en numerosas corridas, novilladas y festejos de rejones. Gaona, Freg, Pepe Belló, Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín, Julio Aparicio, Cagancho, Curro Girón, Diego Puerta, Curro Romero, Palomo Linares, El Viti, José María Manzanares, El Soro, Víctor Puerto, Ortega Cano y Rivera Ordóñez son sólo una muestra. Y en nuestras ferias han destacado toreros de Puertollano como José Martínez "Pepillo", Andrés Mora o Modesto Prado.

Pero en la Feria se han desarrollado muchas otras actividades, como por ejemplo el pregón que desde los años 50 ha inaugurado nuestras ferias. Personas del mundo del periodismo como Víctor de la Serna o Joaquín Arozamena, del mundo de las letras como Francisco Gascón Bueno, Francisco Umbral o Fernando Sánchez Dragó, y a partir de los 90 personas de Puertollano o relacionadas con la

Puertollano



ciudad como Agapito Maestre o don Mariano Mondéjar, han sido los encargados de pregonar las Ferias. Este año le corresponde el honor a Oché Cortés, director regional de la Cadena COPE de Murcia.

Papel principal han ocupado los juegos tradicionales como las cucañas, las carreras de cintas, las carreras de burros al gana pierde, el tiro de pichón o las carreras de sacos. Y no podemos olvidarnos de las competiciones deportivas: carreras de bicicletas, boxeo, gimnasia deportiva, pruebas de atletismo, balonmano, judo, motocross, petanca, ajedrez... Pero destaca sobre todas ellas el fútbol, que comenzó a aparecer en los programas de ferias de los años 20 y que tuvo su punto álgido en los 60 y 70 con el concurso del ilustre Calvo Sotelo, que llevó el nombre de Puertollano por todos los campos de España. Partidos importantes se celebraron en las Ferias de Mayo y hasta en dos ocasiones el Real Madrid vino a disputar sendos partidos amistosos contra el equipo local.

Fin de fiesta

Última noche de Feria. Los bellos fuegos artificiales lanzados desde el cerro de Santa Ana ponen un simbólico fin a la FERIA de Mayo de Puertollano. Atrás quedan los bailes, los atracones, los mareos producidos por el látigo o la noria, las resacas de la manzanilla, el olor a pollo asado y los atronadores ruidos de altavoces y atracciones. Sólo nos quedan los bolsillos prácticamente vacíos y los gratos recuerdos de lo vivido un año más. Muchos tendrán suerte de bajar al centro en coche y aliviar sus cansadas piernas, pero a muchos les queda un largo camino que recorrer hasta casa. Los jóvenes tienen que olvidarse rápidamente de la fiesta y centrarse en sus estudios, ya que los temidos exámenes están a la vuelta de la esquina. A los trabajadores sólo les queda la resignación de saber que al día siguiente hay que ir al trabajo a ganarse el sustento. Mañana hay que madrugar. El año que viene más y mejor.



Joaquín Gosalvez

MODA HOMBRE

C/ Aduana, 30 · Tel.: 926 420768 · 13500 Puertollano

Puertollano

Así es mi España

Que no haya discordia alguna, que no llegue a haber pelea, el cariño a nuestra España en todo pueblo se vea.

La suerte que hemos tenidos que sea nuestra nación de todo el globo terrestre la más bonita porción.

Debemos de preocuparnos, por ella hemos de mirar que no haya ninguna patria que le pueda superar.

Aunque no seas de Sevilla muy bien puedes presumir por poder estar en ella siempre que tú quieras ir.

Es tuya también Granada, Córdoba, Huelva y Jaén, Cádiz y Almería igualmente y Málaga lo es también.

Estas son ocho provincias que aunque de Andalucía sean piensa en ellas con cariño que en tu corazón se vean.

Preciosa eres, Andalucía lo mismo puede quererle quien nació dentro de ti que aquél que llegara a verte.

Galicia es también hermosa, con tal naturalidad que cualquiera que lo diga sabe dice la verdad.

Y cuando uno la dice llega a sentirse orgulloso, porque la verdad decir es un sentimiento hermoso.

Es Orense y Pontevedra, Lugo y A Coruña bonita, ciudades que hacen sea cierto la idea que aquí queda escrita.

Y ya, todos hemos visto, ha quedado demostrado con lo que en recientes fechas ha sufrido, le ha pasado.

En cualquier lugar de España toda persona nacida has visto sabe llevarte en su corazón metida.

Si auxilio has necesitado ver ahora lo has podido, han dejado el pueblo suyo y hacia Galicia se han ido.

Y si fuera necesario ir a otra zona española, saben que en cualquier momento ninguna se encuentra sola.

En La Rioja o Vizcaya, puede en Guipuzcoa ocurrir, no hay lugar en nuestra patria donde no sepamos ir.

Lo que España tiene, es eso, hijos da con gallardía y todas las cualidades que encierra la valentía.

Que sea un pueblo norteño, del sur, levante o poniente, todo el suelo patrio tiene para auxiliar, buena gente.

Da igual que sea asturiano, sea de Navarra, de Aragón, de Valencia o Cataluña o cualquier otra región.

Que más da, ser de Santander, acaso ciudarrealeno, o que sea de León, o que fuera madrileño.

Que sea de Extremadura o de la huerta murciana, nazca en el pueblo que nazca es nuestro hermano o hermana.

Baleares y Canarias dos archipiélagos bellos, es parte de nuestra España, orgullosos estamos de ellos.

Son islas tan singulares, con belleza tan extraña, cariño hacia ellas se siente en todo pueblo de España.

Cabo Peñas en Asturias al de Gata en Almería, de norte a sur es tu España y también la España mía.

Pues uno viene a la vida, en nuestra España nacemos y todo lo que hay en ella con inmenso amor queremos.

No es preciso que se tenga académica instrucción para observar la belleza que tiene cualquier rincón.

Tu puedes ser andaluz y mucho Asturias gustarte, La Rioja visitarla y de ella enamorarte.

**Gregorio
Carmona
Ortega**

Pues son tantos los rincones de belleza singular, que cualquier punto de España a uno llega a enamorar.

Dentro de nuestras ciudades hay lugares primorosos que no hay pintor en el mundo que los pinte tan preciosos.

Se ve que Dios intervino a que nuestra España fuera país bello, bonito, hermoso que en nuestro mundo existiera.

En España hay gran riqueza artística y monumental y a todo español que nace pertenece por igual.

Esa hermosa colección de grandiosas catedrales hacen tengamos tesoro de joyas muy singulares.

España es un cofre grande que una gran riqueza encierra, todos debemos evitar en nuestra España haya guerra.

Y que todo lo que existe costó gran trabajo hacerlo, que podamos disfrutarlo, no llegamos a perderlo.

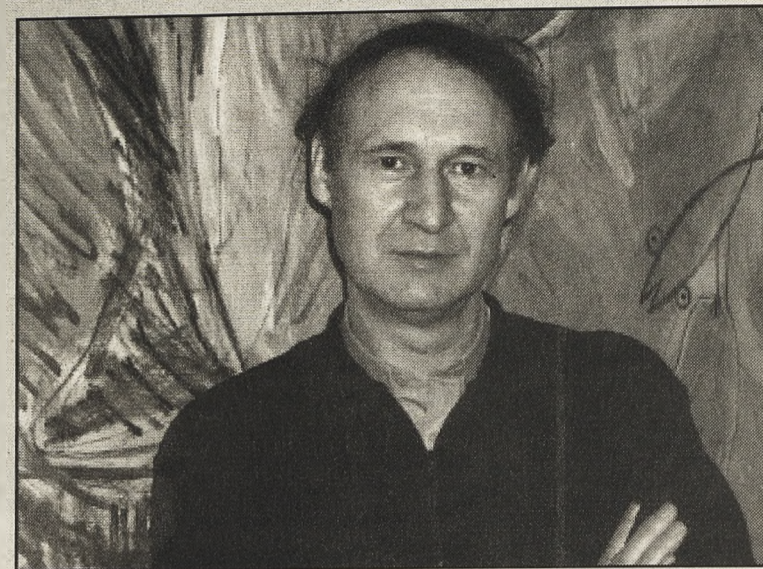
En pensamientos políticos que haya justicia social y el mandatario elegido que trate no hacerlo mal.

Que tenga fijo en su mente el día que el cargo cogió de que hizo un juramento y hacerlo bien prometió.

A querer a nuestra España nunca hay que verse obligado, solo haber nacido en ella ya se nace enamorado.

Y que vengan muchos siglos que en ellos se pueda decir la unión de los españoles nunca llegará a morir

Espárragos en la Solapa



José González-Ortiz

Abril. Suenan tambores lejanos sobre los tejados mohosos. La tarde vira a malva, mientras las primeras amapolas se pintan de rojo intenso y las golodrinas peinan sus fuselajes de azabache contra las espigas. Entre los caballetes de los "Pozo Norte" y "San Esteban" revolotean los tordos y unos grajos, picotean las entrañas de un perro ahorcado en los olivares. Lluvia suave, breve y escuálida.

Escipión M. Se aleja con su bicicleta camino de "Las Morras". Sabe que los espárragos y cardillos se venden bien en el mercado y, en su casa, un "jornalillo" no vendría mal para paliar la persistente precariedad. Se afana entre los charros, escudriña las pedrizas de cuarcitas buscando las esparragueras y sus enhiestos retoños. Tras un tiempo, en la talega va metiendo el fruto de su anhelo. Espárragos de distintos tamaños, verdes, morados, pálidos color cera que, forman un manojito atípico por el que rezuma un néctar característico, la savia vital con aromas de sierra y rocas lunares.

Persiste la lluvia. Se refugia bajo una encina. Prende un cigarrillo. Mira hacia el "Terri", acaricia el talego lleno de brotes segados por la navaja, toma una amapola y la coloca en la chaqueta, próxima al bolsillo, cerca del corazón.

Después andurrea sin rumbo fijo y, se emplea con los cardillos que localiza a ras de tierra. Le pinchan las manos y, los pela dejándolos como pequeños pulpos rígidos pescados en un mar en calma que, alinea en un cestillo de mimbre y caña. Calcula la hora y recoge su bicicleta para regresar. Observa que la amapola ha perdido sus pétalos de sangre. Abre la talega y saca tres espárragos que introduce en un ojal de la solapa. Aspira una bocanada de viento y pedalea camino del pueblo.

Cuando llega, los tambores redoblan y las trompetas gallean. Escipión M. baja de la bicicleta y camina detrás de los espectadores ávidos de emoción. Todos reparan en sus tres espárragos, tres insignias al mérito laboral. Por unos pocos segundos se siente orgulloso, protagonista, él, es un pobre minero, viejo y arruinado.

Tuerce una esquina. En la calle huele a carbón quemado. Se dirige hacia su palacio de cal. Mañana, en el mercado le darán la paga y finiquito hasta la próxima jornada de trabajo.



**Su
concesionario
Citröen**



ESTAMOS A SU DISPOSICIÓN EN:

Ctra. Puertollano-Argamasilla,

Tels.: 926 477340

Vicente Coronel

Los Radioaficionados, una mano de amistad

El Club Asociación Puertollano Radio (EA4RCP), es una Asociación de las más antiguas de Puertollano pues su constitución data del año 1984, que fue cuando aquel primer grupo de radioaficionados decidió legalizar oficialmente la asociación cumplimentando los requisitos necesarios. Aunque anteriormente a esta fecha los radioaficionados locales ya "peinaban canas" haciendo radio, y que gracias a ellos estamos nosotros aquí, con unos medios y condiciones que distaban mucho de lo que hoy se puede llegar a conseguir, que no hasta donde se puede llegar, puesto que la radio nunca ha tenido más limitaciones para cubrir distancias que las que marca la Ley de Telecomunicaciones, pues todos los radioaficionados reconocidos como tales estamos en posesión de la correspondiente Licencia, otorgada por la Secretaría de Estado de Telecomunicaciones y para la cual hemos debido superar unas determinadas pruebas de actitud. Y la otra limitación que debemos tener muy presente siempre que nos ponemos a hacer radio es "Doña Propagación" y decimos "Doña" pues debemos de tratarla con todo respeto ya que ella es quien nos puede poner el mundo al alcance de nuestras antenas o por el contrario dejarnos totalmente mudos y sordos cuando no podemos llegar a contactar con nadie.

Entre las finalidades de los radioaficionados están, principalmente, la comunicación y la experimentación, aunque la primera quizá sea la más esencial, ya que entablar contacto con otro radioaficionado es el fruto de todo el trabajo. Pero para llegar a contactar con ese radioaficionado, en muchos casos se ha conseguido a base de experimentar sobre diversas formas de equipos y sistemas radiantes, o sea, antenas. Experimentos que hemos leído en algún artículo de prensa y nos he-

mos puesto manos a la obra y comprobado por nosotros mismos que la idea de ese colega también nos funciona, o tal vez nos la han dicho, o incluso la hemos oído, en alguna charla de radio de otro colega que él la tiene puesta y le funciona bien. Y como no vamos a ser menos, rápidamente nos ponemos a comprobar si ha nosotros nos va a ir igual, y si el resultado es positivo, la satisfacción lo es aun más, porque no hay nada que supere lo que uno puede hacer por sí mismo. Pero si el resultado es negativo, tampoco es para tirarlo todo por tierra, al contrario, siempre queda el consuelo de al menos haberlo intentado, porque de eso también se aprende y si lo que hemos hecho no funciona en esta ocasión, los materiales utilizados quizá nos sirvan en otro invento que se tercié, pues

no hay radioaficionado que se precie, que no le guste "cacharrear".

Y en el Club Asociación Puertollano Radio (EA4RCP), tenemos una buena muestra de todo lo anterior, pues muchas cosas funcionan gracias a la imaginación y a la constancia de los socios que no cejan en su empeño de probar y experimentar cosas nuevas o recuperar algo desfasado para emplearlo nuevamente, o de promover diversas actividades de radio, tanto en formas como en modos, ya sea para realizarlas desde las estaciones base de cada uno de los participantes, como actividades en el propio radio-club, pudiendo ser estas tanto culturales como docentes para enseñar, en lo que podamos, a aquel que esté interesado en conseguir la Licencia, y desde la labor de los

socios ponemos todo lo que esté a nuestro alcance para ayudarle. O también promover actividades al aire libre, realizando para ello excursiones a lugares determinados, donde ponemos en marcha una activación de un motivo concreto, ya sea un castillo, una estación de ferrocarril o una ermita, lugares que pueden servir para que se consiga un diploma por haber echo contacto con ese lugar en cuestión, donde para ello hemos instalado estación portable.

Entre las actividades que este año se piensan poner en marcha está en proyecto realizar lo siguiente:

Charlas sobre la Radio a realizar en el Centro de Juventud en el Programa "Esta noche toca...".

2º Día Provincial de la Juventud, que se realizará el día 4

y 5 de Abril en el Pabellón Feria de Ciudad Real

Activación "ED4CDS Castillo de Salvatierra", para el 27 de Abril en el mismo castillo y contando con los trámites necesarios.

Activación "ED4PSV Puertollano Santo Voto 2003" para la primera semana del mes de Junio. Activación que coincide con la festividad del Santo Voto.

Marathón de Radio para el fin de semana del 22 al 23 de Junio. Comenzando el sábado por la tarde, la hora de comienzo a determinar, y finalizando el domingo de madrugada.

Activación "ED4REC La radio es Cultura" para los días 7 y 8 de Septiembre, actividad que se realiza en colaboración de la "Radio Noticias".

Activación "ED4CDC Castillo de Caracuel" para la última semana de Septiembre, en las mismas condiciones de otros castillos.

Activación "ED4PPM Puertollano Pueblo Minero" para realizarlo el día 4 de Diciembre día de Santa Bárbara y en las mismas condiciones que la "ED4PSV".

Esta serie de actividades expuestas son un proyecto abierto que puede ser modificado o ampliado según se dispongan de medios económicos, que son los que lamentablemente ponen en marcha todas las actividades.

Y oportunamente de todas las actividades que llevamos a cabo enviamos la correspondiente crónica a los medios de comunicación local y a las revistas técnicas de divulgación nacional, y en algún caso internacional, para que las publiquen y también se conozcan las tareas que los radioaficionados de Puertollano ponemos en marcha.

Para terminar solo nos resta a animar a todo el que esté interesado en conocer algo sobre el mundo de los radioaficionados y que no dude en ponerse en contacto con nosotros, que muy gustosamente le ayudaremos en todo lo que esté en nuestra mano.



MERCERIA ANGEL

ESPECIALIDAD EN:

- Adornos
- Botones
- Pasamanerías
- Mantillas
- Peinetas
- Cingulos
- Borlas



Paseo San Gregorio, 49
13500 Puertollano
Tef.: 926 424835
Fax: 926 412476

ALUGLASS TALLER DE ALUMINIO

PERSIANAS
ACRISTALAMIENTO
REVESTIMIENTO DE HIERRO Y MADERA

C/ Trabajo, 43
Telf.: 926 441060 · 667 592442

Novios · Novias
Señora · Caballero.

Mabenka Modas

Paseo San Gregorio, 32
13500 Puertollano

Muebles Fernández

MUEBLES FERNANDEZ

C/ Hernán Cortés, 10
Tel.: 926 426972
Puertollano

Puertollano

«La idea es potenciar la Feria y darle de nuevo el brillo que tuvo»

La Feria de Mayo es la fiesta por antonomasia de Puertollano

Ramón Sorando es Concejal de Festejos en el Ayuntamiento de Puertollano. Como cada año ha trabajado duro desde la Corporación Municipal para llevar a los ciudadanos la mejor programación posible durante los días de Ferias. Este año se ha seguido la misma línea de trabajo de años anteriores y se ha tratado de potenciar los espectáculos musicales. Álex Ubago, David Civera, Pedro Guerra y José El Francés inundarán de música nuestros oídos en estos días de mayo. Pero no todo es música. Cultura, deportes, toros y atracciones completan un rematado programa.



Francisco Ramón

P- ¿Qué significado tiene la Feria de Mayo para el Ayuntamiento de Puertollano?

R- Es un acontecimiento muy importante porque es una feria ya centenaria. Hay que tener en cuenta que la primera Feria se celebró en 1895 y no ha habido ningún año desde entonces que no se haya celebrado. Para el Ayuntamiento es prioritaria porque es emblemática. Todos los ciudadanos se lanzan a la calle, es un acto de convivencia de todos y un ejemplo para que los que vienen de fuera. El Ayuntamiento aporta una cantidad económica considerable para darle el mayor brillo posible. Lo hacemos tanto ahora como en

las fiestas de septiembre, pero la fiesta por antonomasia de Puertollano es la Feria de Mayo, ya que las fiestas de septiembre son patronales, dedicadas a la Virgen de Gracia.

P- El año pasado hubo dificultades para elaborar el programa de festejos de la Feria, ¿cómo ha ido este año la elaboración de ese programa?

R- Afortunadamente este año no ha habido ningún problema. El año pasado surgió un problema con un promotor, que después de ganar la oferta se volvió atrás por distintas razones, no se vio capaz de organizar la feria y se echó finalmente atrás. Este año todo ha ido bien desde el principio, hemos organizado la Feria con mucho tiempo y ello se

ha plasmado en el programa de este año. Las actuaciones musicales de este año son de primer nivel y así me lo hacen saber los ciudadanos. Álex Ubago es de primer nivel, David Civera es de primer nivel, José El Francés va dirigido a otro tipo de público pero dentro de su especialidad es una primera figura. De hecho las entradas se están vendiendo muy bien.

P- ¿Qué presupuesto ha destinado el Ayuntamiento de Puertollano para la Feria 2003?

R- El presupuesto total para la Feria no lo sabremos con certeza hasta que no acabe la Feria, pero en principio anda alrededor de los 26 millones de pesetas. No se ha incrementado prácticamente en nada de lo des-

tinado el pasado año.

P- Antes hemos hablado de actuaciones musicales. Por Puertollano han pasado no hace mucho tiempo los mejores grupos y cantantes del panorama rock y pop español, llegando a celebrarse en la misma feria hasta cuatro conciertos de primerísimo nivel que llenaban hasta la bandera. ¿Qué cree usted que ha pasado para que esa situación se haya invertido en los últimos años?

R- Durante los años 80 las preferencias musicales estaban muy definidas. Se produjo un "boom" de la música española en cuanto a grupos, como Mecano o El último de la fila, por citar algunos. Después los grupos decayeron y comenzaron a destacar los solistas. Quizá también la televisión ha retraído mucho a la juventud. De todos modos, en los últimos años Puertollano está volviendo a definirse por sus conciertos. El año pasado se celebraron muchos conciertos, no es justo decir que en Puertollano no hay conciertos. En agosto tuvimos a Mago de Oz y a Amaral, grupo revelación de esta temporada. El año anterior actuó aquí Manolo García, cantante puntero de aquella temporada. Este año seguramente en agosto vendrán grupos. Y aquí a la Feria vienen Pedro Guerra, Álex Ubago, David Civera y José El Francés, cuatro actuaciones de relieve.

P- ¿Cree que los conciertos de este año dejarán satisfechos a todos los puertollaneros y puertollaneras?

R- Hablando de la programación de la Feria yo creo que sí. Debemos distinguir también entre conciertos de gran formato y conciertos de Feria. En la Feria, por las fechas que son, hay que celebrar los conciertos en casetas cerradas, y es difícil que tengan un gran aforo. La caseta de este año es grande y tiene un aforo para unas dos mil personas. Los de gran formato se harán en el Campo del Cerrú, que lo estamos habilitando para ello. No ha habido en Puertollano grandes escenarios hasta que Repsol cedió el campo y empezáramos a habilitarlo. La idea es incluir a Puertollano en lo que llaman los promotores circuito de grandes conciertos. Intentamos que Puertollano adquiera un caché para incluirlo en los circuitos de los artistas de relieve.

P- ¿Qué destacaría del programa de festejos de este año?

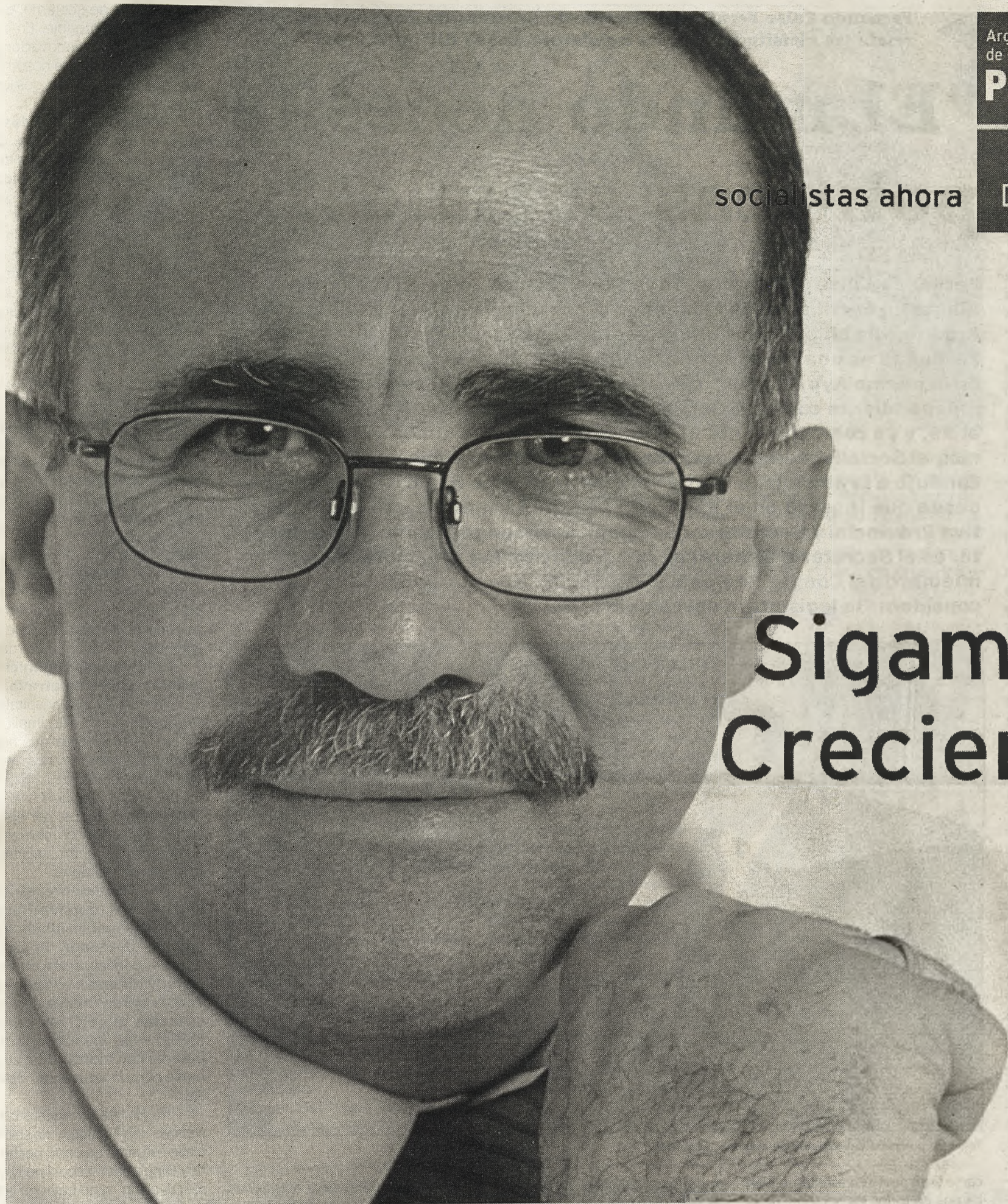
R- El programa de este año va dirigido a todo el espectro de la población, gente joven y gente mayor. Tenemos los conciertos que hemos citado antes para la gente joven, pero también para la gente mayor tenemos revista y tenemos copla. Son diez días en los que la caseta está abierta, no nos limitamos

sólo a los tres conciertos. Y como cantautor viene Pedro Guerra, que por su tipo de música actuará en el Auditorio al ir dirigido a un público más recogido. La Asociación de Feriantes ha asegurado la presencia de grandes atracciones. Este año va a volver la noria, que parece que es emblemática y da colorido y vistosidad al recinto. Estará presente una noria grande aparte de una montaña rusa. Por supuesto se supone el éxito de las casetas sociales, de las asociaciones. Aunque sólo tenemos espacio para trece, hemos recibido peticiones para veinte. Tenemos también una programación deportiva exhaustiva, que pasa más desapercibida para los medios, pero que los ciudadanos viven con intensidad. Contamos también con una programación taurina muy buena para este año. Son cuatro festejos dirigidos a todos los niveles: tenemos rejoneadores de lo alto del escalafón; hay una novillada mixta en la que habrá dos matadores y un novillero de la tierra, Luis Miguel Vázquez, triunfador del programa "Puerta Grande" de Castilla La Mancha Televisión; y, por supuesto, hay una corrida que los taurinos llaman rematada, con la participación de Juan José Padilla, Eugenio de Mora y Miguel Abellán. La aportación del área de cultura en el Auditorio consta de las actuaciones de Pedro Guerra y de la puesta en escena de la zarzuela "Doña Francisquita".

P- ¿Cuáles son las perspectivas de futuro que tiene el Ayuntamiento con respecto a las Ferias de Mayo?

R- El Ayuntamiento va a optar por potenciar la Feria de Mayo tanto desde el punto de vista musical como de las atracciones. Habrá que hacer una redefinición del Recinto Ferial porque se está quedando pequeño. El handicap con el que cuentan muchos feriantes es el del terreno. La idea es potenciar la Feria para darle de nuevo el brillo que tuvo sobre todo en los años 80. Creo que se está recuperando poco a poco, aunque los gustos de los jóvenes son muy cambiantes y es muy difícil atraerlos a los conciertos. Creo que la televisión lo ha mediatizado todo mucho, se están dando muchos espectáculos por televisión y la juventud tiende a verlos desde casa. La movida de las casetas también ha condicionado mucho la asistencia a los espectáculos. Optamos también por que los precios sean asequibles: todas las actuaciones de la caseta son gratuitas, excepto los conciertos de Álex Ubago y David Civera. En Puertollano faltan promotores que se decidan a invertir en estos grandes eventos, el empresariado no tiene la cultura de la promoción como existe en otras ciudades.

Puertollano



Argamasilla
de Calatrava
PSOE



socialistas ahora

Sigamos Creciendo

un alcalde para todos y todas

Fernando Calso Fernández

CANDIDATO A LA ALCALDÍA DE ARGAMASILLA DE CALATRAVA

ELECCIONES 2003

Enrique Moya Torres

P- Cuando hablas con la almohada y, tras cuatro años ya casi agotados, reflexionas acerca de las vicisitudes de esta última legislatura, ¿qué es lo primero que ocupa tu mente?

R- Al comenzar confeccionamos un programa que recogía todas las necesidades y carencias del pueblo en el 99, que eran bastantes, y las presentamos en Junta y Diputación, donde podemos decir con satisfacción, ahora, que la mayoría de ellas fueron recogidas y, por tanto, se han resuelto. Argamasilla ha ido cambiando poco a poco mediante los diferentes proyectos. Quizá por eso, por la ambición de traer más cosas y superar las previstas, este período se nos ha hecho corto. Sencillamente, creo que llegamos a este final de etapa con los deberes cumplidos y, en algunas áreas, hemos sobrepasado lo que llevábamos en el programa electoral.

P- Tres aspectos en los que, ciertamente, se note el cambio a simple vista porque era muy necesario. ¿Cuáles son esos tres campos en los que habéis hecho más hincapié y puesto más ilusión?

R- En primer lugar, la que más ve los vecinos, Servicios Públicos y Urbanismo. Ha habido distintas obras llamativas e importantes que están cambiando el aspecto de esta localidad. Por ejemplo, el Parque de la Huerta Asaura; supongo que todos los rabaneros se sienten orgullosos de poder disponer de un espacio verde con un encanto extraordinario para disfrutar, sobre todo, en esas tardes primaverales y en las noches veraniegas. Por otro lado, el Centro Cultural, que nos permite ofrecer una amplia oferta de la que antes no disponíamos. Y, sin ser obras directas del Ayuntamiento, no quiero olvidar la consecución, tras varios años de reivindicación, del IES "Alonso Quijano", un triunfo de todo el pueblo y un nuevo colegio para el curso 2003-04. También hemos conseguido un Centro de Mayores, sitio emblemático; la renovación del alumbrado y un Centro de Juventud, para que los chavales se impliquen en actividades creativas.

P- Cambiar la forma, la fisonomía de un pueblo y proporcionar infraestructuras puede ser difícil, por costoso, pero fácil. Nutrir su espíritu, alimentar su esencia como seres humanos, ofrecerle las materias suficientes para que cada uno moldee su fondo como crea conveniente y se sienta realizado: todo esto es más complicado, hay que tener más imaginación.

R- Lo cierto es que en muchas entrevistas me critican que sólo hablo de ladrillos y de cemento. Es posible que sea así ¿no?, pero es que se trata de lo que más dinero y mano de obra nos ocupa y lo que más se ve. Al margen ya de los ladrillos, le hemos dado un cambio a la cultura: desde el primer momento tuvimos claro que había que hacer un plan de actividades para vol-

▶ **Fernando Calso Fernández, Alcalde de Argamasilla de Calatrava, relata las vicisitudes de esta legislatura en sus distintas áreas**

“El mundo necesita políticas sociales”

Fernando Calso Fernández -Ingeniero Técnico Industrial y Jefe de Planta en Fertiberia- es el máximo representante que el pueblo de Argamasilla eligió en los últimos comicios, hace ya casi cuatro años. Fernando es una persona que conoce diferentes etapas y situaciones en el mismo Ayuntamiento: en la candidatura del 87 se presentó como independiente con el PSOE, asignándosele Deportes y Colegios; del 95 al 99, y ya como militante de este partido, fue Portavoz del Grupo Municipal Socialista en la oposición; y ya en 1999 encabezó la lista que lo condujo a la alcaldía, a la que volverá a optar en mayo. A nivel interno, desde que ingresó en el PSOE en 1993, ha formado parte de la Ejecutiva Provincial y Secretario de Organización en su pueblo. Actualmente, es el Secretario General de la Agrupación Local y, como tal, es miembro del Comité Regional y Provincial. Hoy nos habla de la que considera “la legislatura del cambio”.



Toma de posesión del «Bastón de Mando», año 1999

cararse totalmente en este tema. Volcamos en todos los sectores de la población -jóvenes, pequeños, mayores...- con una programación amplia que llegara a todos ellos. El revulsivo principal ha sido la construcción del Centro Cultural, ya que en el antiguo patio de verano no se podían hacer actividades durante todo el año, sólo en el período estival. Hoy sí, y buena prueba de ello es la Red de Teatro de la Junta en la que estamos enganchados, valga la expresión. Damos una amplia oferta a todos los vecinos, sin olvidar novedosos cursos que están abiertos a las sugerencias que nos quieran presentar.

P- Nos falta la tercera de las áreas que estimas oportuno resaltar.

R- Bienestar Social. No es que

otros ayuntamientos no lo hayan tocado, pero casi siempre por obligación. Nos planteamos que, empezando por los mayores y terminando por los pequeños, era un ámbito en el que había que echar el resto...

P- ¿Y, en ese sentido, no te parece que, desde el comienzo de la democracia, Cultura, Juventud y Bienestar Social han sido las grandes olvidadas?

R- Si, así es, por eso hemos intentado cambiarlo, apoyarlo de verdad. Desde la Junta siempre ha existido la ayuda a domicilio para nuestros mayores, pero nos limitábamos a eso, había que darles algo más, intentar que esas personas percibieran el calor del ayuntamiento y supieran que, cuando surgiera un problema, allí iban a estar los

Servicios Sociales para atenderlos debidamente. ¿La juventud? En la mayoría de los casos los pueblos se limitan a involucrarlos en actos lúdicos, en fiestas, la Semana de la Juventud... pero hay más cosas: talleres de formación en los institutos para que los chicos maduren, por ejemplo. Y en verano, creamos una ludoteca para los más pequeños, una actividad lúdica diferenciada de lo que hacen habitualmente en los colegios.

P- Volviendo al principio, ¿en qué estado se hallaban el Ayuntamiento y el pueblo en ese año 1999?

R- La verdad es que, y quien lo debe decir es la ciudadanía, el pueblo había cambiado poco. Habían existido planes de empleo pero... sin entrar en críticas con

aquel equipo de gobierno, el cambio no era perceptible. En cultura se hicieron pocas innovaciones, se encorsetó, por lo que nosotros hemos querido abrirla a todos los sectores de la población.

P- Se dice que en los pueblos se vota a la persona, ¿cierto? Es decir, ¿en política municipal son visibles las ideologías?

R- En el sentido del servicio que tenemos que dar a los ciudadanos, desde el 99 hemos intentado gobernar para todos, sin distinciones, hemos sido concejales y alcalde de todos, todos los vecinos de nuestro pueblo. La ideología se tiene que manifestar en los proyectos que se presentan y en la forma de trabajar.

P- A eso me refería yo. Está claro que el alcalde es el representante de un pueblo y de todos los que dan vida. A partir de ahí, ¿todas las formaciones políticas actúan de la misma manera cuando ostentan esa representación?

R- Es un poco difícil, en un pueblo, que uno mismo lo pueda palpar; posiblemente sea la gente la más indicada para contestar a tu pregunta. Nosotros intentamos hacer una política social, que es la auténtica política de izquierdas.

P- Una breve definición de Argamasilla de Calatrava.

R- Un pueblo hospitalario e ilusionado que se está implicando. Antes nos molestaba que nos llamaran rabaneros: hoy nos sentimos orgullosos de ello, de cómo evoluciona nuestro pueblo. Y se palpa la implicación de todos; por ejemplo, en las fiestas de los barrios o en Semana Santa: antes se iban, ahora recibimos visitantes.

P- Ciertamente, en esa línea veo una reactivación de la vida municipal en muchos pueblos de alrededor. Observo la enorme participación de gentes de muy diversas edades en inventos tan saludables como las escuelas deportivas para los niños, y las universidades populares con multitud de cursos, entre ellos la educación de adultos.

R- Ha habido muchas cuestiones que han influido, y no se limitan a ese esfuerzo que han hecho Junta y Diputación. Eso, sí, no hay una reactivación, si no hay una ilusión, un trabajo municipal, local, eso se queda en nada. Ése embrión tiene que nacer del municipio, ¿cómo? Se está haciendo todo el trabajo para facilitar y permitir que nuestros chavales puedan participar en las escuelas deportivas, entre 18 y 20 en Argamasilla, de diversas características y con modalidades novedosas. Vaya desde aquí mi agradecimiento para ese grupo de personas a los que llamamos monitores, que están poniendo su trabajo y su saber al servicio de los niños. Ellos constituyen el potencial que está permitiendo el crecimiento de la actividad deportiva.

P- La participación de las personas en las universidades populares, y sobre todo con ese interés y esas ganas de apren-

Elecciones 2003

der divirtiéndose, es algo que me tiene subyugado.

R- Afortunadamente, y eso ocurre por las mismas causas que lo anterior. Si la chispa que prende la mecha no parte del Ayuntamiento, las UP se aletargan. Lo que no podemos es tener siempre el clásico curso de pintura y el de confección. Hay que mantener los que tengan interés y dar nuevas actividades que mantengan viva a la UP. Y eso es misión del Concejal y los técnicos de Cultura: escuchar al pueblo y programar en consonancia con las demandas.

P- Sin embargo, no todo iban a ser bienaventuranzas. El principal capital humano de las sociedades, la juventud, emigra de su pueblo porque no hay trabajo y muy pocas posibilidades de encontrarlo. Alguna vez habrá que afrontar este problema.

R- La juventud está siendo tema de debate y nadie debe monopolizar sus problemas. Los jóvenes hemos sido siempre un colectivo poco conformista, y eso está bien, yo lo aplaudo. Es una etapa difícil, donde el esfuerzo es sobrehumano porque hoy la sociedad lo exige y además lo tienen muy complicado, sobre todo en lo laboral. Esta comarca, por problemas de años atrás, ha estado un poco olvidada. Parece que, desde la Junta, se está potenciando toda la zona, pero hay algo que nos falta: nos falta que la industria crezca, sin ella no se generan puestos de trabajo. Y los jóvenes que, por naturaleza son ambiciosos, no pueden quedarse estáticos, sin trabajar. Debemos fomentar la creación de empresas desde todos los estamentos, y para ello es muy importante que la comarca tenga buenos y nuevos medios de comunicación: necesitamos la autovía. Si no, creceremos muy despacio.

P- ¿Qué medidas específicas se pueden adoptar desde una administración local para paliar esta sangría de jóvenes? Todo apunta a los polígonos industriales.

R- Tenemos dos. Cabezuelo 1 está completo, y en las nuevas normas irá una ampliación.



Cabezuelo 2 está sobre un 50% de ocupación, y con muy buenas perspectivas. Estamos ofertando terreno a buen precio a los industriales que quieran instalarse en nuestra localidad; también hemos firmado convenios con la Consejería de Industria para que las empresas que lleguen aquí reciban subvenciones. Esto se ha notado, se están dando pasos de gigante. A partir de aquí, poco más podemos hacer.

P- Está en marcha la creación de un macropolígono que englobaría, de momento, a Puertollano, Almodóvar, Villamayor y Argamasilla. ¿Tenemos un empresario lo suficientemente emprendedor para dotar de contenido este proyecto? De otra forma: ¿rentabilizamos convenientemente nuestra riqueza agrícola y ganadera?

R- Es posible que no, todo el mundo lamenta el hecho de que, teniendo un complejo industrial tan importante en la comarca, no se hagan industrias de transformación, tampoco en el ramo agroalimentario. Faltan proyectos interesantes. Habrá que buscarlos y fomentarlos para que una buena red industrial acabe con el problema del paro.

P- Casi todos los alcaldes de los alrededores identifican a

los polígonos, si no con la pancea, sí con la tabla de salvación a la que agarrarse en un futuro no muy lejano. ¿Tanto puede suponer ese macropolígono, por ejemplo?

R- La Mancomunidad Mancha Industrial pretende ofertar terreno a gran escala a empresas importantes, sin descuidar las pequeñas que quieran instalarse. Este macropolígono no puede subsistir por sí solo: necesita la autovía, el aeropuerto y la colaboración de todos. Si lo conseguimos, supondrá un crecimiento de la industria muy importante en nuestra comarca. Y hay que hablar de comarca, hablar de Argamasilla o de Almodóvar por sí solos es un error: estamos tan juntos que así debemos caminar, y así lo pensamos los cuatro alcaldes de esta mancomunidad.

P- Argamasilla ha cambiado y se han hecho cosas. Pero habrá muchísimas más por hacer: por dónde habría que empezar.

R- Empiezo esta pregunta como he terminado la anterior: el desarrollo industrial. Nuestro punto de mira, si ganamos las elecciones, lo vamos a dirigir hacia ese objetivo, lo que conlleva dotar a nuestro pueblo de infraestructuras tan importantes como, por ejemplo, el aseguramiento del suministro de

agua. Un pueblo no puede depender de unos sondeos, de unos pozos. Argamasilla debe estar conectada con una red de suministro de agua: llámese la nueva presa del Montoro, el trasvase, la presa del Jabalón... En la Junta se está trabajando para solucionar este problema. En educación, no queremos paramos en el instituto: lucharemos por un módulo de formación. Alrededor de estos temas tan importantes queremos hacer girar nuestra próxima andadura si las urnas nos dan su confianza.

P- Desde que estás en esta casa, la casa consistorial, ¿de qué te sientes más orgulloso?

R- De poder servir a mis vecinos, la razón principal por la que me metí en política.

P- ¿Cuál es tu visión de la política municipal, pues?

R- Es... complicada, porque estamos trabajando muy directamente para el vecino, y cada uno tiene su forma de pensar, pero también la recompensa llega antes. El contacto con los ciudadanos te refuerza.

P- ¿Tus inquietudes políticas se ciñen a Argamasilla?

R- Rotundamente sí. Yo me introduje en este mundo para trabajar por mi pueblo, prueba de ello es que sigo vinculado a la fábrica, vivo de mi trabajo. Ya dije desde el

primer momento que no me liberaría y, gracias también a un buen equipo de concejales, creo que la gente ha sido bien atendida, a pesar de no tener un alcalde liberado. Quiero hacer cosas por mis vecinos y no tengo otra visión de la política.

P- ¿Un equipo que, en su mayoría, opta a su reelección el próximo 25 de mayo?

R- Efectivamente. Sería torpe por mi parte prescindir de un equipo que ha trabajado bien y con integridad. En la lista que hemos presentado el pilar de esta legislatura se mantiene, aunque existen nuevas incorporaciones. La experiencia es un grado, ya se sabe.

P- ¿Qué relación tiene el equipo de gobierno saliente con el ciudadano?

R- Aparte de todos los proyectos que hemos comentado, la cuestión más importante que siempre nos hemos planteado es la cercanía al vecino; a pesar de nuestras características y situación, con un alcalde que conserva su empleo, no hay un momento en que no se atiende al ciudadano. Ése fue nuestro fin: estar cerca del vecino.

P- Como el tema ha llegado a todos los rincones, del país y del mundo, del alma y del cuerpo, el Prestige, el No a la guerra... están cambiando la conciencia de la gente. ¿También se ha sufrido aquí con las futuras bombas y el chapapote?

R- Sí, y es positivo. Ha cambiando el "conmigo no va". Va con todos: un desastre ecológico de tal calado afecta a todos y la guerra... por muy lejos que caigan las bombas incumben a todos. Afortunadamente, España ha tomado conciencia.

P- ¿Ser de izquierdas, progresista y socialista es la misma cosa? ¿Es necesaria una política que nivele una aldea global saqueada por un capitalismo brutal?

R- Esos tres calificativos de la poética de izquierdas confluyen en el término social. Si cerramos los ojos ante el hambre del mundo y no actuamos con políticas sociales, no somos nadie, perdemos nuestro horizonte. El mundo necesita políticas sociales.

Anunciate en:

Puertollanero

20.000 ejemplares desde tan sólo 21 euros

Nadie da más por menos

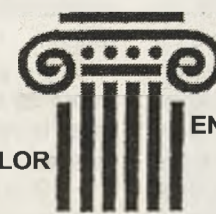
926 428893



LIBRERIA

Depfos

PRENSA
FAX PÚBLICO
REVELADO DE FOTOS
FOTOCOPIAS B/N Y COLOR



ENCUADERNACIONES
PLASTIFICACIONES
ENMARCADO DE CUADROS
SELLOS DE CAUCHO

Plaza Palacio, 7 - Telf. y Fax: 926 460154
ARGAMASILLA DE CALATRAVA

ENTREVISTA

Enrique Moya Torres

P- ¿Quién es Pedro Valiente?

R- Me considero un creador multidisciplinar, no por ninguna vocación extraña ni porque ahora esté de moda, sino que, literalmente, a lo largo de mi vida ha surgido así. Otra cosa que puedo decir de mí es que soy una mezcla, una fusión de cosas diferentes, a veces contradictorias, otras no tanto, en lo personal, profesional y artístico. Me siento puertollanero, manchego, madrileño, latino, europeo y neoyorquino. He tenido experiencia real, vital, duradera en todos esos espacios de la geografía y de la mente. Eso significa distintas formas de ver el mundo y de, por tanto, interpretarlo y representarlo.

P- ¿Y entre tantos y tan diferentes caminos no es fácil perderse?

R- Perderse o encontrarse, depende. Cuando yo iba al instituto me gustaba mucho la Historia y la Filosofía; no estudiaba tanto ni la Literatura ni la Historia del Arte. Años después he pensado ¿por qué? Me interesa la Historia porque me interesa mi camino, el recorrer el camino, el pasado y el futuro. He tratado de no ser mediocre en lo que hacía ni quedarme en lo convencional, en el medio de las cosas, aunque sí como actitud de tolerancia y diplomacia, pero no como aspiración intelectual o creativa. El presente no existe, es más una intuición de presente que una realidad. El presente es el segundo, la milésima de segundo y, cuando pasa, ya estamos en el futuro o hablamos del presente en pasado. Vivimos en la percepción virtual de presente, pero lo que de verdad existe es pasado y futuro. Y esa ha sido una de las claves que me ha llevado a entender por qué a mí me gustaba la Historia, porque tengo esa sensación del paso del tiempo. Y cuando yo hablo de que mi película tiene una mezcla de música étnica y de vanguardia, me estoy refiriendo a lo mismo.

P- ¿Tus anteriores trabajos también están orientados hacia esa filosofía vital y artística?

R- Efectivamente. Mi cortometraje rodado en Cuba sobre una celebración de cumpleaños de una quinceañera, *Cuba 15*, y el trabajo de diseño de vídeo con Robert Wilson, son lo mismo. El documental es pasado, recupera algo tradicional, una sociedad anclada en el tiempo, cotidiano, fresco, sencillo, simple; y, por otro lado, Wilson es uno de los grandes creadores de este siglo que, aunque lleve veinte años aburriendo a mucha gente, es un hombre de vanguardia que ha avanzado en muchas cosas importantes del terreno contemporáneo del arte y de las artes escénicas.

P- Tal vez sean éstas las razones por las que hasta el momento no hayas rodado ninguna película de ficción.

R- Claro, porque mi espíritu viene de esos dos polos opuestos que te comento. En mi primer

Pedro Valiente, director de cine, nos habla de su primer largometraje, estrenado días pasados en Puertollano: *New York Spin*

“Reflejo la utopía de recomponer el espejo roto de la diversidad”

Pedro Valiente nació en Puertollano y es director de cine. Tras su paso en los años 80 por la movida madrileña, trabajó en diversos medios de comunicación aunque la inquietud artística ya aleteaba dentro de él. La misma le llevó a conseguir una beca en Nueva York para realizar su tesis sobre uno de los hombres que más admira, Robert Wilson. Este creador vanguardista fue el diseñador de vídeo de la obra *The days before* del propio Wilson, y produjo el cortometraje *Cuba 15* de Elizabeth Schub, premiado y reconocido internacionalmente. Su último proyecto, *New York Spin*, se estrenó en Globalfest International Film Festival 2002, Los Ángeles; y recibió la Nominación “Premio al Mejor Documental”, Roma Independent Film Festival 2003. *Días pasados* se presentó en el Auditorio de su ciudad lo que él mismo define como “un proyecto audiovisual arriesgado, que muestra una mirada particular en torno a la belleza universal del encuentro con el otro”.



largometraje documental, *New York Spin*, se encuentran esos dos polos, que van a ser una de las claves de mi misión como realizador en el futuro. A lo mejor dentro de unos años soy capaz de hacer una película de ficción, con un guión de principio, desarrollo y final. Hasta ahora no lo he sido porque mi instinto no me llevaba ahí. Y sí a la cotidianidad de las gentes que me rodean.

P- ¿Entonces estarás de acuerdo con esa frase que dice que “la realidad siempre supera a la ficción”?

R- Y viceversa. Yo estudié periodismo y me he ganado la vida diez años en los medios de comunicación, en Madrid y en Nueva York. Llevo otros diez años en el entorno de Robert Wilson, ya que mi tesis

doctoral es sobre él, como excusa para hablar de arte contemporáneo, artes escénicas de vanguardia, multimedia, etc. Cuando yo conocí su trabajo, pensé que me habría un mundo artístico, estético, intelectual, emocional en el que yo podía respirar y desarrollar mi mente creativa. Y se lo agradecí. Si yo vengo de ese mundo, es lo que me preocupa.

P- ¿Estás satisfecho de la acogida que ha tenido tu último proyecto, el largometraje *New York Spin*, en tu tierra?

R- Desde luego, nos hemos puesto de acuerdo con el Ayuntamiento para que el estreno en España no fuera en otro sitio que Puertollano, para que mis paisanos sean los primeros en juzgar el fruto de mis inquietudes. Además, y ya

lo comentaba antes, el hecho de estar fuera de aquí ya bastante tiempo, no me produce el desarraigo que sí causa en otras personas. Después la llevaremos a Madrid y allí donde se requiera nuestra presencia.

P- Haz una síntesis de lo que los espectadores van a encontrar en *New York Spin*.

R- Es un retrato multilingüe y cultural de la ciudad, que terminé de rodar el 8 de septiembre de 2001 con la imagen de las Torres Gemelas en pie. Luego, el 11-S estallaron en llamas y tuve que incorporar estas imágenes porque la vida del mundo y de mi pueblo cambió ese día. Esa fecha, esa conmoción influyó en mis personajes de manera muy marcada, así que tuve que incluir esas imágenes en mi trabajo.

La película es un largometraje documental, pero no al uso. Se trata de un trabajo artístico de riesgo, experimentación e innovación, en la línea de lo que te contaba de Wilson, creador de vanguardia. Algunos elementos salen de la narrativa documental tradicional. En él aparecen retratos sencillos de personajes y hay una mezcla de texturas: cine, vídeo; color, blanco y negro; ficción, no ficción; música étnica, tradicional y experimental.

P- ¿Cómo y por qué surge esta película?

R- Estaba viviendo en Nueva York y me propuse contener en imágenes el espíritu de la ciudad que yo conozco. Seguía a la gente que conocía y grabé todo mi entorno y las personas que me rodeaban en año y medio. Ellos son los protagonistas de las historias, sus historias. ¿Por qué? Creo que cuando alguien entra en el océano comparte algo con el resto de los hombres y las mujeres: enfrentado solo a la inmensidad que lo desborda y, a la vez, expandiendo su esencia humana. Así es el espíritu de Nueva York. Como una gota de agua azul que tiñe con la fuerza de su color la blancura de la sal: de la tristeza, del desaliento. En esta ciudad de locos se concentra una energía única, extrema, capaz de atraparte y de arrojar al cielo y al infierno, a veces, en un mismo aliento.

P- Por la condición universal de Nueva York y por esencia de una película basada en las vidas de gente normal y corriente, ¿has querido acercarte a todas las gentes que vean la película?

R- En el mundo virtual del cine, la realidad aparece a menudo en paisajes lejanos de la geografía y del corazón. Por lo que, en su acercamiento a la vida diaria, NYS es el retrato de un entorno próximo, contemporáneo y urbano que nos parece tan neoyorkino como universal. De hecho, la fascinación que impulsó el proyecto en su origen es, simplemente, el reto del encuentro con los demás. Y así los personajes salieron a nuestro paso por casualidad. ¡Nos eligieron ellos! Por lo que esperamos que cualquiera se pueda identificar, en el devenir de su propia vida, don el fluir del destino, el apasionante *spin*.

P- *Spin* posee tres significados en inglés, tres acepciones que hay que tener en cuenta para entender el significado del título y del documental: hilo, giro e historia.

R- Hilo porque *New York Spin* es una ecología de almas, la búsqueda multicultural de caras visibles e invisibles en el espejo del mundo. El entorno emocional de un extranjero en Nueva York se convierte en un inmenso reto: un laberinto lleno de hilos, de luchas, sueños y deseos. Es también un giro porque se trata de una celebración de la diversidad a través de la tolerancia como realidad cotidiana. He intentado recomponer, al menos en el espíritu artístico y humano de mi trabajo, el espejo roto de la convivencia en paz. Y reflejo la naturaleza

Entrevista

de la sociedad contemporánea: extrema, veloz, híbrida, incierta. Finalmente, por qué es historia es evidente. Después de siete años en la ciudad, comencé a filmar amigos y conocidos en enero de 2000, siguiendo el caos de la urbe por excelencia que, a veces, duerme. Posiblemente sea una de las pocas películas en el mundo que incorpora en proceso natural de rodaje el antes, durante y después del 11-S, si bien surge como indagación de *spins*-hilos, giros, historias- que nos atan y desatan a los demás en la vida diaria.

P- ¿Por qué personajes tan diferentes en todos los sentidos?

R- A veces asusta traspasar la superficie de la verdad: el hielo y el fuego queman en los polos opuestos de las leyes de la Tierra y las metáforas del hombre. Tal vez por ello el descubrimiento de personas de una raza o una cultura distinta fue un desafío tan radical. Y tal vez por ello entonces nos encontramos todos, frente a nosotros mismos, en la utopía de recomponer un espejo roto. NYS es tan solo una verdad, una realidad. Y la aventura de atraparla ha merecido la pena. Miramos y admiramos a nuestros personajes, gente que ahora forma parte de nuestro paso por la vida, como hacen los ilusionistas: por su poder simbólico y por su simple belleza.

P- Cuéntanos cómo son los personajes.

R- Se esboza el retrato de seis personas de distintas edades, ocupaciones, culturas y razas. Luis Barrios, sacerdote puertorriqueño que bautizó a la famosa banda del Bronx the Latin Kings; Lester Humphrey, un niño de Brooklyn que adora al ídolo de lucha libre The Rock; Lida Ahmady, acupunturista afgana que estudia medicina china; Patty Ordóñez, diseñadora de vestuario sorda; Darko Jelusic, guitarrista que pierde una mano en la guerra serbio-bosnia; y David Matiano, bailarín mexicano que cumple el sueño de su madre, bailar en Nueva York. Con ellos se refleja el espíritu de la ciudad a través de sus extremos: personas que hacen cosas por primera y última vez, situaciones arriba y abajo, cosas de dentro

que se quieren sacar fuera. La narración visual de documental y de ficción teje una red poética multilingüe de seres humanos a comienzos del siglo XXI.

P- ¿Se entendería la película sin los terribles sucesos del 11-S?

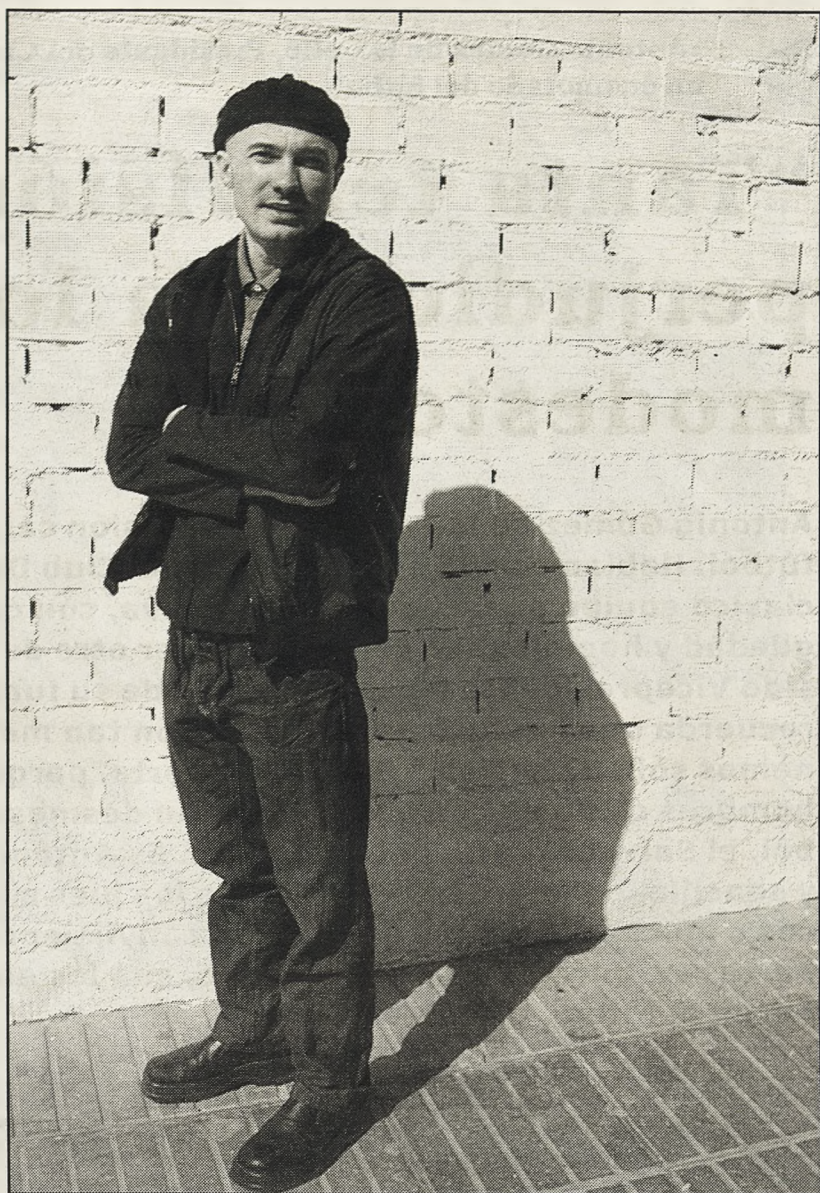
R- Perfectamente. La última imagen de la película, después de noventa horas de filmación, fueron las Torres Gemelas el 8 de septiembre. Tres días después, traspasé los controles de la policía, todavía en caos, para ver de cerca la herida que se había abierto en la ciudad, en nuestra vida y en la vida de los "personajes". Por eso incorporé estas imágenes. Se entendería sin ningún problema sin ellas, de hecho hay dos versiones, una de las cuales no las incluye. Pero lo que yo quería hacer era un retrato de las relaciones humanas, de los hilos que hacen y deshacen, por lo que hubiera sido una mentira no rodar los sucesos del 11-S que tanto influyeron en todos.

P- El nuevo cine en vídeo digital y la incorporación de músicos de vanguardia son novedades que también aporta NYS.

R- Nos consideramos pioneros del cine en vídeo digital y, además, presentamos imágenes inéditas de cine mudo en Nueva York (1895-1907), así como una mezcla única de músicos conocidos y emergentes: la fusión del británico de origen hindú Nitin Sawhney, la vanguardia norteamericana de Laurie Anderson, la experimentación serbia de D' Divaz... junto a las voces del brasileño Nando Cea, el pakistaní Chaula Pu Prithpaz, el peruano Julián Ávalos, el mexicano El Negro Peregrino y la colaboración de la española Patricia Kraus. Raíces del pasado y alas del futuro a través de una música global.

P- ¿Qué decir del equipo que te ha acompañado en NYS y de tus anteriores trabajos?

R- Éste ha sido mi primer largometraje, el productor ejecutivo ha sido mi hermano José Manuel Valiente, y también se sumó al proyecto el coreógrafo mexicano David Matiano. Yo he sido diseñador de vídeo de la obra *The days before* de Robert Wilson, producida por el



resaba era la Filosofía.

R- Sí, por llegar al sentido de las cosas, hacerme preguntas sobre el mundo y tratar de resolverlas. Yo no quiero describir conclusiones, sino hacer preguntas, abrir un diálogo. ¿Cómo te explicabas que *Cuba 15* fuera utilizada políticamente por los valedores y los críticos de Castro a la misma vez? De la misma manera no me ha gustado nunca cómo se enfocaba el estudio de la Literatura y la Historia del Arte. Estoy en desacuerdo con una frase muy fascista que está en las paredes de la Real Academia Española que dice que "Lo que se encuentra fuera de la tradición no existe". Todos pertenecemos a una tradición cultural, y dentro de ella elaboramos un discurso intelectual o artístico a favor o en contra de lo que sea.

P- Desde la Gran Manzana, ¿qué visión tienes del arte mundial?

R- En los 80 viví en Madrid unos años buenisimos de expansión cultural, artística y de mentalidad, desarrollo y progreso. Después, en los últimos años pertenezco al grupo de europeos que viven y trabajan en Nueva York, y tengo una idea de lo que allí ha ocurrido, muy interesante. Y ahora tengo la necesidad de regresar a espacios conocidos, mi entorno español y europeo. Igual que tuve la suerte de vivir la movida madrileña, me siento afortunado de pertenecer a este reto que se llama Europa, que significa construir un ámbito común a través de la diferencia. Es un momento parecido a los primeros momentos del siglo XX: crisis, guerras, movilizaciones... En la dificultad que supone esta situación de inestabilidad laboral, crisis económica, falta de ideologías..., toda esa confusión la gente joven creadora la encuentra muy interesante. Y no olvido las nuevas tecnologías, millones y millones de posibilidades de futuro y progreso.

P- Del cine español, ¿qué opinas?

R- Tengo una predilección especial por Luis Buñuel, Víctor Erice, Pedro Almodóvar y Julio Meden. Hay películas concretas de otros directores que también me interesan.

Lincoln Center (Nueva York), Théâtre Bobigny (París) y Festival Internacional de Estambul en 1999. Asimismo, soy productor de *Cuba 15* de Elizabeth Schub, Premio del Jurado al Mejor Cortometraje y Premio de la Audiencia en el Festival de Berlín 1998, entre otros premios internacionales, así como la Nominación a los Premios Emmy 1999.

P- New York Spin también ha obtenido numerosos galardones desde su estreno en Globalfest International Film Festival 2002 de Los Angeles, así como la Nominación "Premio al Mejor Documental" en el Roma Independent Film Festival 2003.

R- Hemos recogido ya varios. En Digital Media Center, el Premio Avid Film Camp 2001; Premio Fina-

lista Kodak 2001 por la Roy W. Dean Foundation; Finalista Media Arts 2002 en la Jerome Foundation...

P- Volvamos al principio de nuestra conversación, porque me sigue sorprendiendo una cosa: ¿ser de tantos sitios y de ninguno a la vez no despista un poco? ¿El hombre no necesita un sitio fijo al que adscribirse?

R- Es complicado tener el sentido profundo de la pertinencia en más de un lugar, porque supone desgaste, pérdida de esfuerzo, dispersión... Pero una vez un amigo me dijo: "Pedro, ¿por qué elegimos la ausencia, la distancia?" Y se me quedó grabado, ya que es cierto, es una renuncia a muchas cosas que queremos.

P- Otra cosa que te inte-

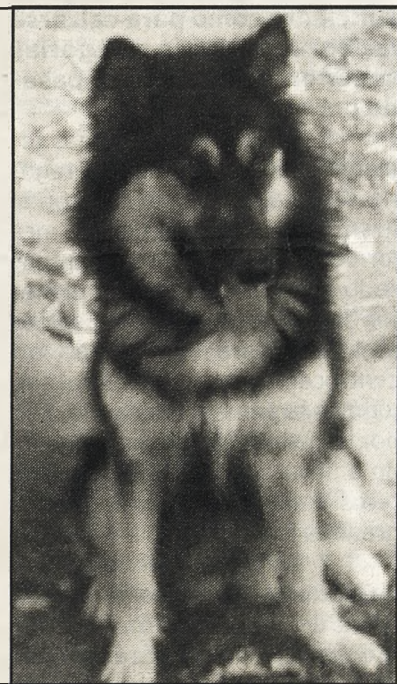
EXTRAVIDADOS

EXTRAVIDADA PERRA, en el paraje conocido como «Arroyos Malos», pelaje oscuro, tamaño mediano, responde al nombre de «Bulma» y un cachorro que atiende al nombre de «Klaus»

Se agradecería cualquier información sobre su paradero.

Tlfno.: 926 426699 ó 606 133588

Nota: «Gracias a esta publicación y a todas las personas que nos han ayudado, hemos recuperado dos de los cachorros extraviados, a todos gracias».



DEPORTES

Enrique Moya Torres

P- ¿Cómo se fraguó la idea de tener un club de fútbol, un equipo llamado Salvatierra?

R- Antes de meterme en el fútbol, yo fui árbitro. Estuve trabajando ocho años en Madrid y, a la vuelta, me encontré con un amigo, Julián Camacho, que llevaba a un equipo del pueblo que sólo jugaba el Trofeo Lanza porque no estaba federado. Me dijo que si podíamos formalizar un club, hacer algo más serio. Yo le contesté que sí y empezamos los dos a trabajar.

P- Supongo que los primeros pasos irían encaminados a formalizar el invento: directiva, socios, estatutos...

R- Así fue, buscamos una directiva, el primer presidente fue Juan José García Ciudad y el 21 de septiembre de 1976 se inauguró el campo. Esa misma temporada 76-77 fue la primera que el Salvatierra participó en las competiciones como un equipo federado; jugamos en Segunda Regional, luego ascendimos a Primera, volvimos a la que ahora se llama Segunda Autonómica y de ahí, aunque hemos estado muy cerca de lograrlo, no nos hemos movido.

P- Ahora le pido que abra los portones de la memoria. ¿Qué recuerdos tiene de aquellos años del nacimiento del club una persona que tanto ama el fútbol y al propio club? En principio, aprovecharían varios de los jugadores del anterior conjunto del pueblo...

R- Recuerdos muchos y muy buenos. Incluimos a casi todos los componentes del equipo existente y buscamos un entrenador que, por suerte o por desgracia, duró muy poco, y me tuve que hacer cargo yo del equipo hasta encontrar a otro. Por aquí han pasado muchos, sobre todo de Puertollano: Jesús González, Calderón, Paco, que hizo campeones a los juveniles. Aquel año jugamos el ascenso con el Calvo Sotelo: aquí ganamos 1-0 y allí perdimos 3-1.

P- ¡Vaya hombre! ¡Qué mala suerte! Y buenos jugadores, hombres con la categoría suficiente como para calzarse las botas en otras categorías superiores también han pasado por aquí.

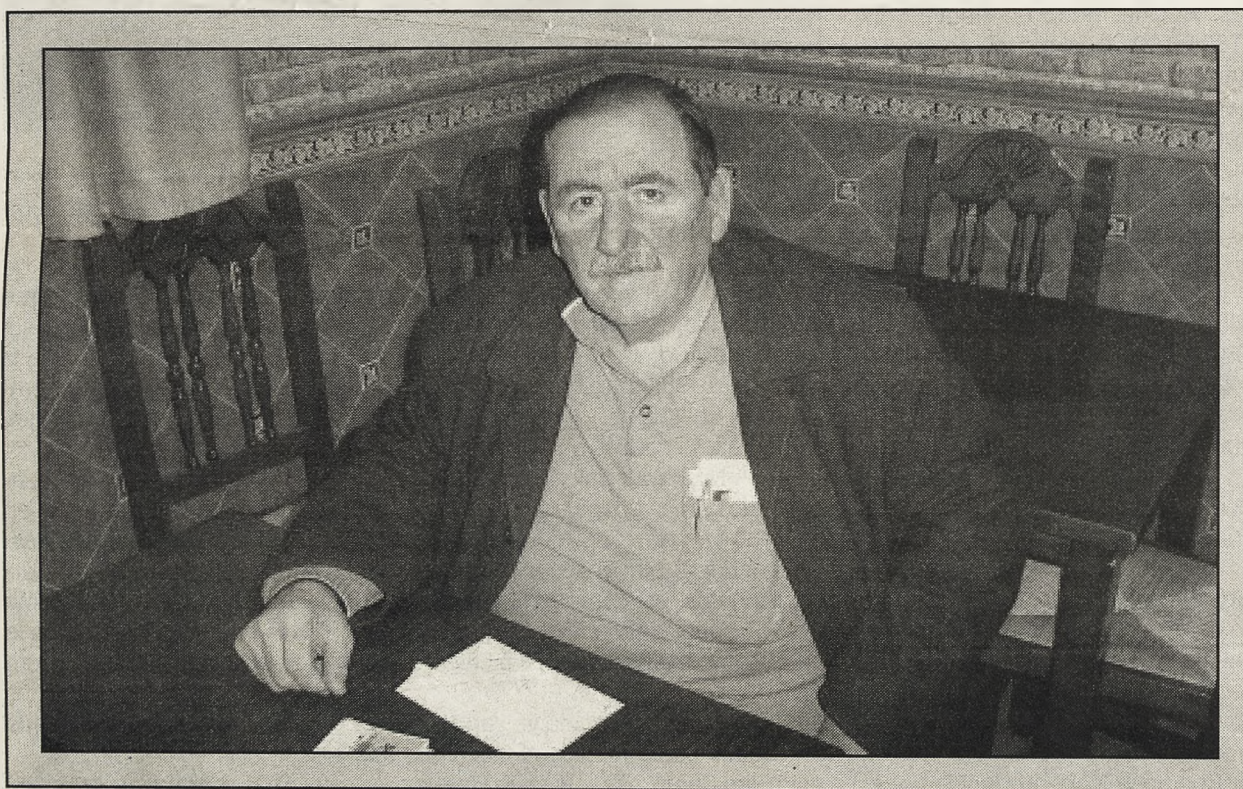
R- Por supuesto, hemos tenido jugadores de mucha categoría. A un tal Jose se lo llevaron al mismo Calvo Sotelo, pero el mejor de todos, y mira que han pasado por aquí un montón, el mejor de todos fue Pascual Espinosa, un fuera de serie, un centrocampista ambidiestro que jugó en la primera época y lo dejó por los estudios. También recuerdo a Silva, Menese, Fifo; de porteros Ponce, Tinín, Culón, todos grandes jugadores.

P- ¿Cómo se vivía el fútbol local en aquellos primeros años de la transición y la democracia? Me da la sensación de que, para bien o para mal,

«Antonio Gómez de la Calle, Presidente del Club Deportivo Salvatierra: un enamorado del fútbol»

“Tanta televisión ha perjudicado a los clubes modestos”

Antonio Gómez de la Calle es de profesión carpintero. Su pasión, el fútbol. Hablamos con el Presidente del Club Deportivo Salvatierra, el clásico equipo de Calzada de Calatrava, con casi treinta años de antigüedad y homologado como cualquier otro de Primera. Antonio ha sido Vicepresidente de este club desde su fundación en el año 76, y recuerda que “nunca estuvo la afición tan mermada como ahora. Tenemos sólo 62 socios.” Pero no importa, porque mientras existan hombres como él, con esa afición tan desmesurada y leal por el fútbol, el Salvatierra no desaparecerá. Es Antonio una persona sincera y sencilla, enamorada del balón de los pies a la cabeza: es de los pocos o muchos hombres que siguen convirtiendo al balompié en el deporte rey porque, y esto lo digo yo, son los equipos chicos los que hacen al fútbol, grande.



muchas cosas han cambiado. Yo aún recuerdo los ecos de una tarde de fútbol en el antiguo campo de arena de Almodóvar; ahora tenemos un campo de césped artificial, pero el ambiente se acabó, se esfumó.

R- Era distinto, había mucho de todo, muchos espectadores, siempre iban dos autocares a todos los encuentros de fuera... Y hoy no se va nada, no acompaña nadie, mucho de otras cosas, pero nada... Por cierto, ¿puedo contar una anécdota? Un día del Pilar, uno de los mejores equipos que ha vestido la camiseta del Salvatierra ganaba 0-4 a los diez minutos del pitido inicial, y nos cambiaron la tortilla, y se lió una... Había pasión.

P- No termino de comprenderlo. Si miramos los grandes estadios y los grandes clubes;

si ponemos la televisión a cualquier hora, está claro que el fútbol es el deporte rey, siempre está ahí. Pero tal vez, el hecho de sobredimensionarlo a esa escala ha repercutido negativamente en el fútbol base y en los equipos locales y modestos. O sea, mientras sabemos cuántos pelos le quedan a Ronaldo o Zidane en la cabeza, ignoramos a los chavales que se parten el pecho en su pueblo. ¡Qué injusticia!

R- Yo creo que esto ocurre por tanto partido televisado, lo que nos venden en la televisión no tiene nada que ver con lo que ocurre en nuestros pueblos. Y la Federación tampoco apoya: que una federación dé a un club de Segunda Autonómica ¡10.000 pesetas! es vergonzoso, con la pasta que se

llevan los grandes entre unas cosas y otras. Yo al Secretario le dije que no las cogiera, son una miseria. Además, no nos dan nada, las sanciones sobrepasan fácilmente a la subvención: ¿por qué la Federación no impone sanciones deportivas en vez de económicas, que son las que nos hacen daño?

P- Seamos más optimistas, vayamos a cosas más alegres, a hermosos recuerdos. Si el Salvatierra estaba formado por buenos jugadores, lo más normal es que diera sus frutos.

R- Hemos conseguido trofeos menores en muchísimos sitios y de todas las clases... En el 94 ganamos el Trofeo Diputación, siendo Presidente Gerardo Ruiz. Luego hemos ido a jugar a muchos pueblos de por aquí y sí, conservamos bastantes copas.

P- ¿Cómo funciona la cantera del Salvatierra? Sabrá usted que hay un invento que ha tenido mucho éxito entre los niños: las escuelas deportivas y el fútbol base.

R- Este año no tenemos escuela deportiva, pero en otros sí. La cantera es buena y suficiente para nutrir al equipo. En otro tiempo tuvimos juveniles, pero los quitamos porque económicamente se nos subía a las nubes. Un árbitro nos cobra 103 euros, lo que no se saca con la taquilla ni con el bar. Hacemos rifas, lotería y las subvenciones del Ayuntamiento, así nos mantenemos.

P- Deportivamente, ¿cómo se encuentra el club? ¿Qué tal equipo hay, si lo comparamos con otros a lo largo de sus casi treinta años de existencia?

R- Ahora mismo tenemos un equipo menos fuerte que en el 2002; fichamos a un entrenador que trajo a unos jugadores que no han dado el resultado que esperábamos, unos jugadores que además venían cobrando, 5.000 pesetas por partido más desplazamiento, lo que hemos sobrellevado con mucho sacrificio. Después de Navidades tuvimos que despedirlos y nos hemos quedado con la gente del pueblo.

P- Entonces, ¿es autosuficiente Calzada para nutrir de jugadores a su equipo?

R- Sí, sí, sobran, lo que ocurre es que el fútbol-sala nos quita también a mucha gente. Hay jugadores capaces de tener al Salvatierra en la Tercera División Nacional, si no fuera por otras cosas.

P- ¿Cuál es su filosofía de juego? ¿Cómo le gusta que los equipos se planten en el campo? Los equipos modestos tienen que adecuarse a las características de los jugadores que tienen, pero, aún así, siempre se busca un estilo.

R- El mejor estilo ha sido para mí un buen centro del campo, una defensa y dos puntas; en el medio unos construyendo y dos destruyendo; la labor de los que destruyen no se ve tanto, pero es crucial en el juego. En la defensa un buen libre, centrales y laterales seguros y el cobijo de un buen portero; sin él la defensa pierde mucho.

P- Al principio me decía que se introdujo en el mundo del fútbol mediante el arbitraje. Cuéntenos.

R- Yo empecé a arbitrar a los 23 años, hasta los 30. En realidad, fui antes jugador que colegiado, pero una lesión se cruzó en mi camino, y como antes los padres no nos dejaban seguir jugando como ahora y yo quería seguir ligado a este deporte, vi otra forma de continuar en los terrenos de juego, ahora ya con otra labor. Y me quité porque tuve unos problemas con el Colegio, y yo no lo aguantaba. De los árbitros de ahora pienso que el Colegio Provincial debía pre-

Deportes

pararlos mejor, no lo están, y además algunos son muy jóvenes para pitar a gente de 28 ó 30 años.

P- ¿Qué necesita tener un buen árbitro?

R- Muchas cualidades: buen físico, saber estar, intuir donde va a estar la pelota en cada momento y no la cagar con nadie, conocer a los jugadores y a los equipos, el que es polémico y el que no... Te puedes equivocar en una jugada, pero también se puede corregir y no caer en los mismos errores. Lo más difícil y lo más importante es moverte donde esté el balón. Y no perjudicar a unos equipos y a otros no.

P- Usted también se calzó las botas en el equipo que precedió al Salvatierra, el llamado Unión Deportiva Calzadeña; y, de alguna manera u otra, siempre ha estado cerca del fútbol en estado puro en los clubes modestos. ¿Qué tiene más valor: el balompié humilde de los pueblos pequeños o la Liga de las Estrellas, muchas veces estrellada?

R- Hombre, para ver fútbol-fútbol es en televisión. Pero, para mí, el fútbol se crea desde abajo, para arriba. Si no hay subvenciones para sacar jugadores, no pueden salir hacia arriba, sólo los tienen los equipos grandes.

P- ¿Y no le parece que el denominado deporte rey, en sus categorías más bajas y en el fútbol base, está falto de apoyo político a todos los niveles?

R- Pues sí, porque no ayudan más que a los poderosos, al chico nada; ya le he dicho lo que nos da la Federación, es vergonzoso. Eso sí, luego tenemos ayuda del Ayuntamiento, Junta y Diputación. Tenemos una buena relación con el Ayuntamiento y nos apoyan bastante.

P- Estaba deseando de hacerle esta pregunta: ¿qué es para usted este deporte, qué significa en su vida?

R- A mí me gusta mucho, le voy a decir la verdad: yo, la única ilusión que tengo ahora mismo es el fútbol. Me invitan a una corrida de toros y me da igual. Me dicen que tengo que salir a Francia o Alemania a ver un partido, y voy. Me encanta.

P- ¿Y por qué? ¿Qué tiene el balompié que no tenga otro deporte?

R- Para mí es el mejor. He practicado otras disciplinas deportivas, otras actividades como el tiro al pichón, y ninguna me ha llenado tanto como ésta. Lo llevo en la sangre, se nace con ello y es difícil de explicar por qué uno lo quiere tanto. Por ejemplo, el último domingo estaba de viaje y no pude ir con el equipo; pues estuve todo el día preocupándome cómo estaban, cómo iba el encuentro, qué resultado obtuvieron... A mí me lleva el fútbol.

P- ¿Quién es el mejor jugador del mundo en este momento?



R- Raúl, sin pensarlo. Es un hombre que baja a defender, lucha portaría es letal. Tiene más categoría que Ronaldo, que sí, es muy bueno, pero se limita a esperar la pelota, y el otro va a por ella. Raúl no está reconocido mundialmente con trofeos como el Balón de Oro y esos, porque a nosotros, a la Selección Española nos eliminaron y Raúl se lesionó; Ronaldo fue Campeón del Mundo. Ésa es la historia. Es lo mismo que en nuestras categorías. El pez grande se come al chico, aunque sea injusto y no merecido, Aquí, igual. El que se lleva bien con la Federación, adelante; el que le dice las cosas en su cara, negro lo tiene.

P- Llegamos a una altura de la entrevista en que resul-

ta increíble no haberle preguntado por algo que, nos guste el fútbol o no, casi todos lo tenemos claro: ¿de qué equipo es usted?

R- Del Madrid. Tiene los mejores jugadores del mundo, a éstos no hace falta ni entrenarlos, se colocan solos. Son una maravilla.

P- Dicen que este deporte anda en crisis, que ya no se mueve tanto dinero como antes; ya no se dilapida, querrán decir, o se blanquea...

R- Lo que se necesita en cada club es un buen administrador, responsable y honrado. Gaspar no lo ha hecho bien, ha dejado al Barcelona con muchas deudas; todo lo contrario que Florentino, que lo ha subido para arriba. Y el hecho de que se pa-

guen o se hayan pagado cantidades desorbitadas e increíbles por un jugador, es increíble por un jugador que ha perjudicado mucho. No podemos afirmar ni atestiguarlo, porque no tenemos pruebas, pero sí al menos decir que, presuntamente, me da la sensación de que algo se pierde. Hay muchos intermediarios y representantes, y todos se quieren forrar, el fútbol les da igual. Hay muchas cosas que desconocemos, anda si las supiéramos.

P- ¿La Federación Española no debería pedirles a los clubes grandes una parte de la bonanza que obtienen para nutrir y relanzar el fútbol desde abajo?

R- Debían, pero es justo al contrario. La Federación les da a ellos y no a nosotros. Miles de mi-

liones. El grande más grande, y el chico más chico.

P- ¿Y los antes llamados extranjeros? ¿Es que no hay jugadores lo suficientemente buenos en España? ¿Tan malos son que los vamos a buscar fuera a casi todos?

R- Claro que los hay, tenemos una cantera fenomenal, aunque los mejores sólo los tengan los clubes importantes. Ocurre que viste más un Ronaldo que un Portillo. Y además a los chavales no les dan las oportunidades que debieran para explotar su talento. Traemos hombres bastante peores que los que tenemos aquí, estupidos.

P- ¿Cuál es el equipo que más le ha enamorado, el de sus sueños, aparte del Salvatierra, claro está?

R- El Madrid de Di Stéfano, porque el sistema era distinto, no se cubría tanto al jugador, dejaban jugar más y ser más creativos. Era un fútbol más bonito y técnico que el actual. En la temporada actual me gustan el Madrid y el Milán, hay buenos equipos. Y si volvemos al pasado, el Barcelona de Cruyff me parece superior. Me gusta el juego alegre, el vistoso. Y no quiero olvidar al líder de la Liga, la Real Sociedad: está ahí pero no la tenido muchas lesiones, sólo están jugando una competición y el sistema del entrenador es muy bueno, con dos puntas extraordinarios; pero, de aquí para adelante, creo que se les notará el sanción y no tienen banquillo, que es muy importante.

P- ¿Y en su categoría, en Segunda Autonómica?

R- Este año el Herencia lo está haciendo bien. Y a lo largo de la historia, pues muchos: el Villamayor, el Sporting Valdepeñas, el Villarrubia...

P- Un contrasentido: a nivel de clubes nos paseamos por Europa y por el mundo entero; con la Selección, apaga y vámonos...

R- Muy sencillamente: la Selección tiene jugadores muy buenos, pero otros buenos que podrían salir para completar un gran equipo no tienen oportunidades porque sus clubes están llenos de extranjeros. Hasta que no valoremos lo que tenemos, España no hará nada.

P- De la violencia en los estadios no hemos hablado, y quizá sea mejor no hacerlo...

R- Todo aquel que sea un poco violento que se quede en su casa, y está mejor. Ir bebido, insultar, transformar un juego hermoso en una batalla campal no se debe permitir.

P- Quiero cerrar esta charla con el Salvatierra: un último apunte.

R- Pues que seguimos ilusionados, aunque se hace poca actividad, y poco bar. Tenemos buenos jugadores que todavía van a ser mejores y que sienten esta camiseta. Y yo no la cambio por nada.

MÚSICA

Victor M. Gutiérrez

Quizás en esta España nuestra, en la que tan difícil resulta ser poeta y mucho más difícil ser cantautor, sobre todo con la guitarra como único instrumento, Paco Ibáñez con su inflexibilidad, supo poner un brillante broche de oro como cierre del III Encuentro Nacional de Poesía "Ciudad de Puertollano", celebrado en el Auditorio Municipal el 27 y 28 de Marzo. Dotado del sentido del silencio y una intuición en sus notas que emergen entre el silencio. Es necesario amar al mismo amor, para llegar a ensamblar y catalizar las esplendorosas palabras con las notas prodigiosas, y poder poner a tono los lamentos con la música.

Paco Ibáñez no se hizo esperar, solo lo justo para que la impaciencia no comenzara a reinar en la sala. Caminando tranquilo, relajado, sonriendo y con su guitarra alzada, sin ningún anuncio previo. Viste completamente de negro, las canas dejan tangible la vida que impulsa y su sonrisa transmite tantas cosas que no parece sonreír, sino lamentarse. Saluda, con la vista desembocada en el espacio, y el tiempo se reconcilia en un proceso de infinitos instantes. Paco saluda simple sin adornos, levanta sus manos y arma la guitarra sobre su pierna, comienza la música, comienza la poesía.

Se presentó, atacando directamente a lo que más le duele: "En estos tiempos de ignominia...". "A los enanos les gusta hacer el ridículo, pero nos abren los ojos para saber que el del bigote, cuyo nombre no pronuncio para no manchar mi boca, es un fascista, nieto de un gran fascista...". "Alcapone jugaba al póker con tres barajas y una pistola". Cuando comienza a cantar, el silencio es absoluto, la magia de Paco Ibáñez se apodera de la sala y todos se preparan para escuchar, como en una liturgia, su excelente repertorio, plagado de maravillosas poemas musicados de Alberti, Góngora (Déjame en paz), Quevedo (Es amarga la vida), Lorca (Si tu vienes a la romería)... Al presentar la bella canción "Me gustas cuando callas, porque estás como ausente" de Pablo Neruda, se respondió de forma irónica "¿A ver quién le dice esto a su novia?, para después hablar de Neruda, ese poeta volcánico al que le llovían las palabras como una tormenta verbal de fluido natural. Sigue desmenuzando legendarias canciones, al compás que hace críticas

A galopar de nuevo memorable concierto de Paco Ibañez



insaciables a la actualidad del país, como si su alma revelara la opresión de una nostalgia inconsolable, habla suave, como sin prisas. Nos recordó algunos pasajes de su vida, entre menciones sobre el país Vasco, en donde residió a partir de los catorce años, en un ambiente muy duro: "Al señor de la Moncloa, le molesta más lo vasco que la misma ETA... tiene atragantada las elecciones vascas. También hizo una defensa del Euskera: "Todos los idiomas se han ido forjando poco a poco, por lo que el euskera, como otros tantos, merecen un respeto... todas las lenguas son patrimonios universales". Sobre el terrorismo y la política en el País Vasco, apuntó: "Los unos, bestias en la violencia, y los otros más bestias". "Ser demasiado listo, es pensar que los demás somos tontos". Para, al punto, presentar la canción "Biotxa" (corazón) que interpretó en Euskera, que más o menos venía a decir aquello de poner una sonrisa y todo irá mejor.

Continuó haciendo una reseña sobre Goytisolo, más dulce y profundo... y más cerca de la canción, de otros, de los demás, para ofrecer un ramillete de ilusión... más triste para él y más alegre para los demás. Las vibraciones iban en aumento y la comunicación con el público se fundían entre los acordes de la guitarra y su voz, que seguía desgranando canciones, "No sirves para nada", "Me lo decía mi abuelito, me lo decía mi papá", y entre canción y canción, algún que otro comentario: "El afán por el dinero se antepone a cualquier reflexión". El tema "El lobito bueno", ya coreada por el público, a petición del mismo Paco, y también "La mala reputación" de George Brassens, el más comprometido, que ayudó a alimentar el espíritu de rebeldía e inconformidad.

Tras un breve descanso, el público si se mostraba ya algo más impaciente, al no ver salir al escenario a Paco Ibáñez. Se mascaba cierta ansiedad por seguir escuchando sus palabras y cancio-

nes, que de nuevo comenzaron a llenar el silencioso espacio del auditorio. Ora la "Canción de Jinete" de Lorca, ora un poema de Fanny Rubio, ora unas puntuaciones sobre la religión, la cultura, la guerra... "Una de las cosas que no aceptan las religiones es el conocimiento y la sabiduría, es algo letal para ellos". "La cultura, en el fondo, es el único arma que puede cambiar las cosas". "La guerra de conquista es solo el desplazamiento del poder". Continuando con su repertorio, nos obsequió con un bello romance sobre un rey moro de Sevilla, para dar paso a una jocosa canción ("para que no me metan el paquete de triste"-recalcó) de Samariego, "Matrimonio incauto", para continuar con "Puedo escribir los versos más tristes esta noche" (Neruda), "Tus ojos me recuerdan las noches de verano" (Machado), "Y riase la gente" del anticonformista Luis de Góngora. "Lo mejor es no hacer daño a nadie y vivir como uno quiere", expresó para continuar

con "Quisiera esta tarde" de Alfonsina Estornio, poetisa argentina de explosiones nucleares permanentes, de grandes pasiones, sobre todo por el mar, en donde murió ahogada por voluntad propia. "Andaluces de Jaen", coreada como un susurro por el público.

La poesía es la quintaesencia de lo que somos y debemos ser, aunque muchos no se den cuenta... solo ven la poesía en los dólares. "Como tú" (León Felipe), "Palabras para Julia" (Goytisolo). "En Francia topé con el pintor Soto, que tocaba la guitarra y ahora es un pintor reconocido y me convertí en su satélite. Los amigos decían: «Ahí vienen Soto y su satélite del cual sigo el consejo de no poner notas de más para hacer una canción más comercial". Habló del proyecto en el que prepara un disco con Soto... Y para terminar "A galopar", presentada como un símbolo permanente que se debe rescatar para no perderlo en el olvido. "Me da náuseas lo poco que veo la televisión, cuando veo esa gran mentira con bigote... es el Nieto de Manuel Aznar que recibió al jefe de la GESTAPO... en el fondo de tal palo, tal astilla... algo de su abuelo tiene... Hay que hacer un trabajo higiénico.

Paco Ibáñez, fiel a sus ideas desde siempre, cantó con algo más de furia "A galopar", coreada por un público entusiasmado que acompañaba golpeando con los zapatos en la tarima. Y el teatro levantado, batiendo palmas y todo se llena de magia y repican viejos sueños entre los presentes. Muchos, tal vez briosos ya vencidos de otras épocas y engullidos por la turbulencia de la vida que les aguarda cada mañana, inmortalicen aquellos días con nostalgia.

Se despidió entre los aplausos y las ovaciones de un público (unas cuatrocientas personas) que recordará este memorable concierto... Cuesta imaginar que pasará por su cabeza cuando todo el teatro en pleno, se levanta ante la proximidad del final del concierto... aunque tuvo que volver ante la gran insistencia del público, para terminar cantado "Para mi corazón bastan tus pechos" (Rubén Darío), y recordar: "¡Ya sabéis que problema tenemos!".

Hay pocas cosas tan emocionantes como el escuchar una canción en boca de Paco Ibáñez, el gran trovador comprometido, con esa voz ronca y rasgada que puso música a los poetas malditos, en aquellos tiempos cuando el arco iris de las libertades era en blanco y negro. ¡Gracias Paco!



TecnoGramma
ROTULACION

ROTULACIÓN DE VEHÍCULOS · VALLAS PUBLICITARIAS
ROTULOS LUMINOSOS · PANCARTAS

C/ Jaén, 41 · 13500 Puertollano Telf.: 926 430289 · Móvil 629 519303
Email: tecnograma@interbook.net



TecnoGramma
ROTULACION

TABLÓN DE ANUNCIOS

Tablón de Anuncios

INMOBILIARIA VENTA:

Se vende casa en bruto. Muy céntrica, dos plantas, 150 m2 por planta. Precio Coste. Calzada de Calatrava. Telf.: 926 875580

Venta de Chalets. Se vende adosados en Brazatortas, urbanización «Las Encinas» Parcela de 216 m2, con salón-comedor, cocina, baño, aseo, 3 dormitorios y garage. 2 plantas (ático de 30 m2). Precio: 46.879 euros (7.800.000 pts.) negociable. Telf.: 659 480752

Venta de Casa en C/ Albacete, 41-D, 150 mts. de Puertollano Telf.: 926 427541

Venta de Chalet en ctra. La Viñuela con casa, 400 m2. y 1.000 m2 de tierra, luz y agua potable de la red. Puertollano Telf.: 606 216934

Vendo Piso Nuevo, todo exterior, 4 habitaciones, cuarto de baño, aseo, salón comedor, cocina amueblada, aire acondicionado, calefacción individual (Gas Natural). Puertollano. C/ Asdrubal. Tlf.: 926 414095

Vendo o alquiler plaza de garage en Plaza Dr. Fleming (frente Centro de Salud en Avda. 1º de Mayo). Precio asequible. Puertollano. Telf.: 666 712774 y 926 429239 (Ana).

Se vende piso, en C/ Cisneros, 6, salón comedor, 4 habitaciones, baño, cocina, 2 terrazas. Puertollano. Telf.: 926 425252

Se vende piso centrico, 142 m2, calefacción individual gas natural. Edificio 9 años, como nuevo. Puertollano. Tlf.: 926 4299

10 y 696 024046.

Se vende casa en C/ Martín Gutierrez, nº 19 · Almodóvar del Campo. Totalmente reformada, calefacción, aire acondicionado, 130 m2 + 50 en bruto. Tlf.: 696 764491

INMOBILIARIA ALQUILER:

Se alquila apartamento en Torrevieja-Alicante, a 200 m. de la playa del cura y pº Marítimo, a 250 m. de la playa de los Locos. En toda época del año. Puertollano. Telf.: 630 388138.

Se alquila en Ciudad Real, plaza de garaje junto a la calle Mata. Telf.: 926 424682 y 926 413467.

Se alquila piso nuevo en Ciudad Real, junto al rectorado con plaza de garaje, piscina y trastero. Telf.: 926 424682 y 926 413467

Alquilo apartamento en la playa de Gandia, con piscina. Tlf. 926 420110

Alquilo chalet en zona de Argamasilla. Tlf. 926 420228

INFORMÁTICA:

Vendo ordenador completo Pentium II con windows 98. 200 euros. Puertollano Telf.: 655 762505

Vendo ordenador Pentium con Windows 95, ratón y teclado (sin monitor). 80 euros. Puertollano Telf.: 652 160278

MOTOR:

Se vende tractor «Nuevo» con 500 horas. Marca New Hollan TL 70. Calzada de Calatrava. Telf.: 926 875580

Vendo Citroën AX GT 1.4, 3p, e. eléctricos, c. centralizado, llantas aluminio, R.C., asientos deportivos, muy cuidado, ITV pasada. 1.500 euros transferencia incluida. Ciudad Real. Telf.: 653 604668 y 635 691307

Se vende Ford Transit, 2.5 Diesel CR-V, rebajada de kilos, no necesita tarjeta. 3.000 euros (transferencia incluida). Puertollano. Telf.: 629 100 816

Se vende Fiat Tipo 1.4 DGT, con aire, cierre, elevaluna, CR-M, 1.200 euros (negociable). Puertollano. Urge venta. Telf.: 669 161362

Oportunidad. Se vende Opel Vectra 2. I 5 puertas, metalizado, 95.000 kms. En perfecto estado. Siempre en cochera. Económico. Puertollano. Tlf. 609 461123 ó 926 421659.

Vendo Motocicleta, marca Honda CB - 500 cc. Azul, modelo 2001, 8000 km., buen uso, precio 4.200 euros. Puertollano Telf.: 670 584814 (Ángel)

Se vende Montesa 360 Hg, restaurada, motor en rodaje, ruedas, kit de arrastre, suspensiones, pintura imprescindible ver. Telf.: 926 712640 ó 666 017520

VARIOS:

VENDO TARJETAS SIMM NUEVAS DE VODAFONE CON 24 EUROS EN LLAMADAS. PRECIO: 42,00 € CADA UNA. TELÉFONO: 653 47 04 98

VENDO ENCICLOPEDIA LAROUSSE ACTUALIZADA AL AÑO 2002. COMPLETAMENTE NUEVA. TELÉFONO: 653 47 04 98

Se vende carrito de bebé «antiguo», con una antigüedad aproximada de 30 a 40 años, muy bonito. 90 euros (negociable). Puertollano. Urge venta. Telf.: 669 161362

Anunciate en:
Puertollanero
20.000 ejemplares desde tan sólo 21 euros
Nadie da más por menos
926 428893

Vendo cocina nueva sin estrenar, con 2 mts., de pared lateral, sólo está amueblada un frentil, con vitrocerámica, campana, fregaderos. También vendo la nevera, sin estrenar, mide 1,65 x 60. Precio a convenir. Puertollano. Telf.: 926 411963.

Vendo Silla de Invalido, buen uso, precio a convenir. Puertollano. Tlf.: 926 420038

Vendo Traje de Moto, pantalón y chaqueta de cuero chica 200 euros. Puertollano. Tlf. 627 409614

Vendo Peto y Chaqueta de cuero de hombre, moto, talla 58. 210 euros. Puertollano. Tlf. 627 409614-

Se vende «Mesa de Dibujo», Poker de 1,50x1'00 mts. con Tecnigrafa 360º de 1,5x1,0 mts. y lámpara flexo en mesa. Buen precio. Tlf. 926 425252 ó 658 459564.

TRABAJO DEMANDA:

Joven de 19 años, necesita trabajo con urgencia, se ofrece como «peón de albañil, camarero o ayudante de lo que sea, también de reponedor», a ser posible para Puertollano. Telf.: 660 183559

Auxiliar de clínica con experiencia se ofrece para cuidar enfermos en casa u hospitales. Telf.: 617 884704

Se ofrece peluquera con experiencia, a ser posible para Puertollano, o cuidado de niños. Telf.: 669-044504

Masajista Diplomado, se ofrece, para dar masajes a domicilio, total seriedad, precio económico. Para tonificar y fortalecer musculos, después de deporte, gimnasia, etc. Puertollano. Telf.: 926 410588

Se dan clases particulares de Inglés, niveles de primaria y secundaria. Precio 6 euros la hora. Tlf.: 926 424669 ó 666 473626.

TRABAJO OFERTA:

Necesito empleada de hogar interna, (que no fume y preferentemente española) para tareas de hogar y acompañar a sra. mayor y viajar con ella, para Puertollano (que sea de la zona), sin ataduras familiares, sueldo sobre 430 euros mensuales (a convenir). Telf.: 666 712774

Tablón de Anuncios, es un nuevo medio de información general y de servicios, que contará con formato propio, y está presente como suplemento o sección en cerca de 40.000 periódicos editados por Ediciones C&G, en: Oretania, Apuntes, Salvatierra, Valle Alcudia, Torralbeño, Puertollanero y Lo Mejor.

Tablón de Anuncios

Cupón anuncios gratis

Envíenos este cupón a: **Ediciones C&G**
Apdo. de correo nº 10 - 13500 Puertollano

Sección: _____

Texto: _____

Nombre: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

ESCRIBA LOS DATOS CON MAYUSCULAS Y NO OLVIDE PONER SU TELÉFONO DE CONTACTO

¡¡Atención!!

Empresa del sector editorial necesita **comercial a comisión**, para Almodóvar del Campo, Argamasilla de Calatrava, Torralba de Calatrava, Puertollano y Ciudad Real.
Telf.: 620 429624.

Paz Vega

Guillermo Toledo

presentan

Nueva Guía Campsa 2003



Guía de los Mejores Vinos y CD-ROM Interactivo de regalo




Con la nueva Guía Campsa 2003, totalmente actualizada, encontrará todo lo que necesita para planificar su viaje:

- Cartografía de España, Portugal, Andorra y sur de Francia.
- Completa información turística con la mejor selección de restaurantes, hoteles, paradores y turismo rural.
- Estaciones de Servicio Campsa, Repsol y Petronor en su recorrido.

Sorteamos **100 noches** en

 PARADORES

 **Guía Campsa**
La guía más completa

Más información en guiacampsa.com