

A/A. D. Luis Arroyo Zapatero
 Universidad de Castilla-La Mancha
 Altagracia, 50 · 13071 Ciudad Real
 Franqueo Concertado Nº 13/64

Oretania

Año IV · Número 65 · Abril 2002 · 2ª Quincena · Edita: Ediciones C&G · 60 Céntimos



CEMAX

SERVICIOS
 INFORMÁTICOS
 Y CENTROS DE
 FORMACIÓN



- ORDENADORES Y PERIFÉRICOS.
- REDES LOCALES E INTERNET.
- TELEFONÍA Y COMUNICACIONES.
- CONSUMIBLES Y MATERIAL DE OFICINA.

- 500 M² A SU SERVICIO.
- ÚLTIMAS TECNOLOGÍAS.
- 9 AULAS.
- MAS DE 50 ORDENADORES.
- MAS DE 1000 ALUMNOS FORMADOS CON ÉXITO.

A SU SERVICIO EN:

Avd. 1º de mayo, 37
 Teléfono 926 440020
 Garcilaso de la Vega, 11
 Albacete, 1
 Teléfono 926 440095
 13500 Puertollano (Ciudad real)
 Fax: 926 440150
 Correo: comercial@cemax.net

MUSEO DEL QUIJOTE: VISITA CULTURAL OBLIGADA PARA LOS VISITANTES DE LA REGIÓN Y DEL PAÍS

Inaugurado el Museo del Quijote y la Biblioteca Cervantina



Fondo de cultura viva en Ciudad Real

Entrar en el Museo del Quijote supone un viaje en el tiempo por la novela más reconocida de la literatura universal. Las visitas, que durarán cuarenta y cinco minutos, irán orientadas a grupos escolares y de adultos en un número no superior a treinta personas. En la sala de espera de la primera planta nos encontramos con la colección pictórica cedida por la Fundación El Monte, formada por dos piezas de José Jiménez Aranda, que repasa algunos de los pasajes más conocidos de «El ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha». En la sala de exposiciones podemos contemplar una colección de reproducciones de bustos de Felipe Coronado que representan diez personajes del Quijote.

Página 6

PUERTOLLANO: VISITA DE EMILIANO GARCÍA-PAGE

«De las palabras a los hechos»



El consejero Portavoz anunció que el Gobierno regional tiene la intención de firmar cuanto antes el convenio de colaboración con la sociedad estatal Aguas del Guadalquivir para sufragar el proyecto de recrecimiento de la presa de Montoro para incrementar las reservas de agua de Puertollano. Y añadió que había llegado el momento de que el Ministerio de Fomento pase de las palabras a los hechos y comience a construir la autovía de una vez.

Página 11

REPORTAJE: ARCHIVOS MUNICIPALES

La Diputación organiza los archivos de los pueblos que cuentan con menos recursos

Páginas 2 y 3

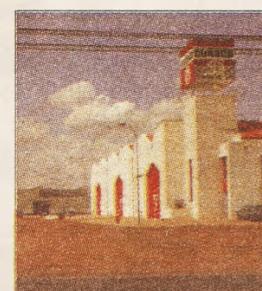
PUERTOLLANO: UNA NUEVA GRAN SUPERFICIE

Análisis de Viabilidad para la implantación de una nueva gran superficie en Puertollano

Página 10

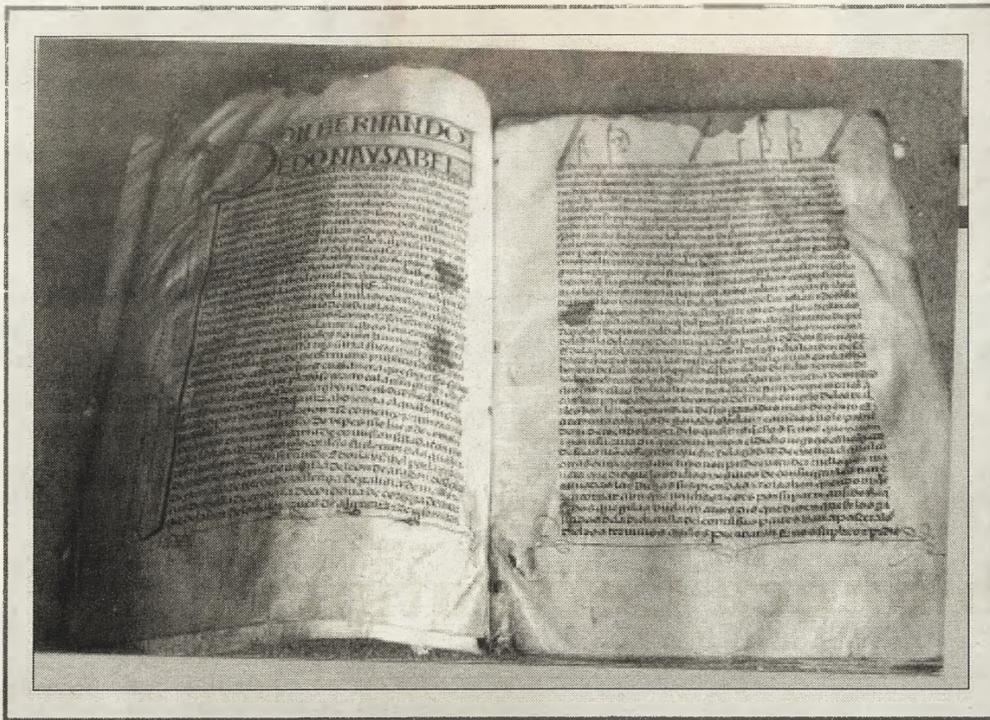
ARGAMASILLA DE CVA.: POLIGONO INDUSTRIAL

Prorrogado el convenio de promoción entre la Junta y el Ayuntamiento



Página 13

REPORTAJE



La clasificación de los documentos, que son recogidos en soportes informáticos, influye muy positivamente en el correcto funcionamiento de los Ayuntamientos.

Contribuye a conservar los documentos además de que se logra una mayor agilidad a la hora de acceder a los fondos.

El documento más antiguo que los técnicos de la sección de Archivos Municipales ha clasificado en la provincia de Ciudad Real desde que comenzó a funcionar fue hallado en la localidad de Valenzuela de Calatrava. Data de 1492, el año que se descubrió América, y es también un privilegio que da cuenta de la concesión de derechos y beneficios a los pobladores por parte del rey. Mediante este privilegio se concedía a la villa de Valenzuela capacidad para que hubiera jurisdicción de primera instancia.

La Diputación organiza los archivos de los pueblos que cuentan con menos recursos

Oretania

Han concluido el de Brazatortas, que está pendiente de la celebración del acto de entrega, y están a punto de comenzar en el de Puebla de don Rodrigo, aunque también se organizan y clasifican en la actualidad el de Carrión de Calatrava y el de Villanueva de la Fuente. Cuatro técnicos de la sección de Archivos Municipales, dependiente de la Secretaría y de la Unidad de Apoyo a los Ayuntamientos de la Diputación, llevan a cabo un trabajo callado y muy minucioso. Se podría decir que hasta científico y, en algunos casos, marcadamente histórico y cultural.

La Diputación provincial, en la línea municipalista que viene manteniendo el actual Equipo de Gobierno, presta un valioso servicio a los consistorios de la provincia en el ámbito de la organización de los fondos documentales de los pueblos de menos de 5.000 habitantes, por lo general núcleos poblacionales que no disponen de los suficientes recursos para la contratación de un archivero. Aunque las localidades que se exceden en el número de vecinos establecido pueden solicitar asesoramiento o asistencia a la sección de Archivos Municipales en lo que se refiere a proyectos de acondicionamiento, de organización y también para determinar el perfil idóneo del personal que es necesario para proceder a la organización de sus respectivos documentos.

Los técnicos trabajan en grupos de dos, por lo que hay dos equipos en la sección de Archivos Municipales y cada uno de ellos ordena y cataloga uno en las dependencias de la Diputación y otro más en el Ayuntamiento que lo ha



solicitado y que ha debido acreditar previamente que no dispone de medios personales o materiales para llevar a cabo el trabajo.

El Equipo de Gobierno de la institución provincial otorga una gran relevancia a la labor que desarrolla esta sección, según el diputado responsable de la Unidad Técnica de Apoyo a Ayuntamientos, Antonio León Tirado, porque no sólo se contribuye a dotar de un soporte documental innovador y ordenado a los Ayuntamientos, con todo lo que ello implica desde el punto de vista de la rapidez y agilidad a la hora de acceder a todo

El municipio de Aldea del Rey, por su parte, pidió la clasificación el 17 de febrero de 1999. Se organizó este archivo en el Ayuntamiento de este municipio y se entregó oficialmente el 6 de noviembre de 2001.

tipo de información, sino que también sabe apreciar la importancia de la correcta organización de los fondos documentales que producen las Administraciones porque son elementos muy valiosos que revierten en el correcto funcionamiento de las entidades locales.

Sin contar que existen otras ventajas que destacan los técnicos Teodoro Cobos Medina, Francisca Rodríguez Aguilera y Fernando Izquierdo Rodríguez, quienes son coordinados por Consolación Muñoz-Torrero. Coinciden en destacar todos ellos que se contribuye al buen funcionamiento de la gestión, pues-

to que la clasificación que se materializa según los principios de la archivística facilita enormemente la labor de búsqueda y control de los documentos.

También se evita la proliferación innecesaria de fotocopias de documentos a los que muchas veces se recurre por temor a que el original no se encuentre por la mala organización del archivo. Además, se ahorra espacio y se recupera de inmediato la información de los documentos, sin contar con que se logra un mayor control tanto de las consultas como de los préstamos de documentos.

20 organizados y dos en proceso

La sección de Archivos Municipales de la Diputación ha organizado y catalogado desde su creación un total de 20 archivos en la provincia. En concreto, los de Corral de Calatrava, Valenzuela de Calatrava, Villahermosa, Ballesteros de Calatrava, Fuente El Fresno, Villar del Pozo, Malagón, Cabezarados, Almedina, Granátula de Calatrava, San Lorenzo de Calatrava, Picón, Alhambra, Las Labores, Fernán Caballero, Aldea del Rey, Porzuna, Socuéllamos, Los Cortijos y Brazatortas.

En la actualidad se trabaja sobre los archivos municipales de Carrión de Calatrava y de Villanueva de la Fuente, se va a comenzar con Puebla de don Rodrigo y se prevé seguir los trabajos por los de Horcajo de los Montes, Pozuelo de Calatrava, Cabezarrubias del Puerto y Albaladejo.

Según se desprende de las manifestaciones de los técnicos, no se puede establecer una media de

Reportaje



Se contribuye a recuperar documentos que no están conservados en condiciones óptimas, que son manipulados innecesariamente y que pueden deteriorarse hasta tal punto de que quedan dañados de forma irreversible. Sin contar con que la intervención supone conseguir unas mejores condiciones de conservación. En algunos casos, según refieren los técnicos, se han encontrado con situaciones de desorden lamentables.

tiempo por archivo porque depende de la cantidad de fondos documentales y de sus características. Es decir, hay pueblos pequeños, como es el caso de Alhambra, que presenta un gran volumen de documentos históricos mientras que en el plano administrativo es considerablemente menor. Villahermosa, junto con Socuéllamos, han destacado también, entre otras localidades, en cuanto a la cantidad de documentos a clasificar.

Clasificación y ordenación

Una vez que el presidente de la Diputación, Nemesio de Lara, firma el convenio con el alcalde del Ayuntamiento que ha solicitado los servicios de la sección de Archivos Municipales, comienza el proceso

de clasificación y ordenación de los fondos. En un primer momento, los técnicos recogen los originales y los separan atendiendo a tres grandes series: órganos de gobierno, secretaría y hacienda.

Una vez que se ha realizado esta primera clasificación los labores continúan delimitando un cuadro de clasificación compuesto por un listado alfabético de series, otro de cajas, un tercero correspondiente a los libros y el cuarto, que se corresponde con la organización materias. Mediante este sistema se facilita la búsqueda de documentos no sólo a nivel interno, sino que también se ven beneficiados los investigadores y los ciudadanos en general.

Se incorpora, asimismo, otro tipo de información como datos de interés sobre la población, una bre-

ve reseña histórica e información sobre el trabajo que se ha realizado. Es decir, cómo se ha organizado el archivo y qué instrumentos se han utilizado en el desarrollo del trabajo.

Todos los documentos son recogidos en un soporte informático que se entrega a los alcaldes tras la firma de un acta. Por ejemplo, a finales del pasado año uno de los primeros ediles que protagonizó un acto de estas características fue Ramón Zamora Morales, quien recibió el archivo de Aldea del Rey. Supone, como en los casos que precedieron a este, la culminación de un trabajo que se suele prolongar en el tiempo y que no está exento de dificultades.

Sin embargo, la satisfacción es evidente no sólo porque el archivo municipal esté debidamente clasificado o porque se pueda acceder a la información de forma rápida y con agilidad, sino que también hay que tener en cuenta, y en ello insisten los técnicos de la sección, que se contribuye a recuperar documentos que no están conservados en condiciones óptimas, que son manipulados innecesariamente y que pueden deteriorarse hasta tal punto de que quedan dañados de forma irreversible. Sin contar con que la intervención supone conseguir unas mejores condiciones de conservación. En algunos casos, según refieren los técnicos, se han encontrado con situaciones de desorden lamentables.

El pasado año se organizaron y entregaron cuatro archivos municipales

La actividad que registró a lo largo del pasado ejercicio la sección de archivos municipales de la Diputación provincial permitió la organización y la entrega de cuatro, los correspondientes a las localidades de Porzuna, Aldea del Rey, Los Cortijos y Socuéllamos.

El Ayuntamiento de Porzuna solicitó que se llevara a cabo la clasificación de su archivo el 18 de enero de 2001 y le fue devuelto el 3 de julio del mismo año. Se registraron un total de 470 libros y 303. Y las fechas límites de la documentación se situaron entre los años 1880 y 1995, mientras que el documento más antiguo data de 1880 y se corresponde con un acta de la Junta Municipal de Asociados, que se encargaba de los asuntos económicos. El más moderno data de 1995 y es un padrón de riqueza rústica.

El municipio de Aldea del Rey, por su parte, pidió la clasificación

el 17 de febrero de 1999. Se organizó este archivo en el Ayuntamiento de este municipio y se entregó oficialmente el 6 de noviembre de 2001. Se registraron 568 libros y 309 cajas, mientras que las fechas límites de la documentación se enmarcaron entre 1778 y el año 2000. El documento más antiguo es un repartimiento de 1778 al 1800 y el más moderno los libros de la actual contabilidad.

En que se refiere a Los Cortijos, el consistorio pidió la intervención de la Diputación el 19 de julio de 1999 y las labores de los técnicos también se realizaron en las dependencias municipales, donde se procedió a la entrega del archivo el 12 de diciembre de 2001. El total de libros asciende a 317 y se organizaron 294 cajas. A modo de anécdota hay que decir que el original más antiguo es un acta de la Junta Local de Protección de Menores de 1908 y el más moderno data de 1999 y es una correspondencia de la secretaría general.

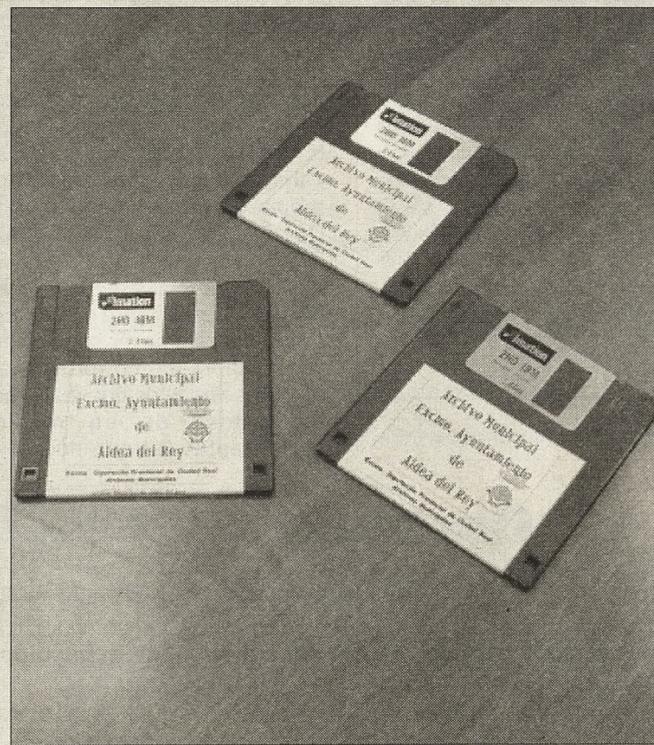
Por otra parte el acuerdo de Pleno del Ayuntamiento de Socuéllamos por el que la Corpo-

ración solicitaba que se ordenara y clasificara su archivo tiene fecha del 1 de febrero de 1999. Se organizó en las dependencias de los archivos municipales de la Diputación y se inició el traslado el 29 de octubre de ese mismo año, aunque posteriormente se continuó los días 21, 22 y 23 de marzo de 2000, pero se entregó el 13 de diciembre de 2001.

En el archivo de Socuéllamos se registraron 908 libros y 1.133 cajas. El documento más antiguo data de 1520 y es un privilegio.

Decir, por último, que el documento más antiguo que los técnicos de la sección de Archivos Municipales ha clasificado en la provincia de Ciudad Real desde que comenzó a funcionar fue hallado en la localidad de Valenzuela de Calatrava. Data de 1492, el año que se descubrió América, y es también un privilegio que da cuenta de la concesión de derechos y beneficios a los pobladores por parte del rey. Mediante este privilegio se concedía a la villa de Valenzuela capacidad para que hubiera jurisdicción de primera instancia.

Todos los documentos son recogidos en un soporte informático que se entrega a los alcaldes tras la firma de un acta. Por ejemplo, a finales del pasado año uno de los primeros ediles que protagonizó un acto de estas características fue Ramón Zamora Morales, quien recibió el archivo de Aldea del Rey.



CARMOAUTO

SERVICIO OFICIAL

CITROËN

contáctenos con nosotros, estamos en Asdrubal, 60

PUERTOLLANO

Tfns: 926 441294

441434

Fax: 926 429192

<http://www.citroen.es>

carmoauto@hotmail.com

Oretania

Periódico de Información
Provincial

EDITA:

Ediciones C&G

DIRECTOR:

Julio Criado García

REDACCIÓN:

Miguel Ramón García
Moreno, Francisca Martín
Camacho, Isabel Puentes

COLABORACIONES:

José González Ortíz,
Enrique Buendía, Juani
Yanguas, Julio Bayo,
Antonio Carmona
Márquez, Araceli Peces
Ruiz, José el Zimpático,
Luis Miguel Jurado, María
José Alañón, Rafael
Castellanos.

DIBUJOS:

Enrique Carmona
Márquez

FOTOS:

M.J. Gallego, Julio C.
Gallego, Gabinetes de
Prensa de Diputación
Provincial, Junta de
Comunidades, Universi-
dad de CLM, Ayuntamien-
tos de Almadén,
Argamasilla de Calatrava,
Calzada de Calatrava,
Ciudad Real, Puertollano,
Aldea del Rey, Daimiel,
Manzanares, Multimedia,
Barataria, Foto Domingo.

GERENTE:

M. Jesús Gallego Romo
C/ Jaén, 39 - Bajo
13500 Puertollano

DIRECCIÓN POSTAL:

Ciudad Real:

Apdo. de correos, 519
13080 Ciudad Real

Puertollano:

Apdo. de correos, 10
13500 Puertollano

Telf.: 926 428893

Fax: 926 428893

Movil: 620 429624

Email:

oretania@teleline.es

DEPOSITO LEGAL:

CR-158-99

(En memoria de José Ortega Spottorno, fundador de un periódico digno de su memoria)

Un Caso Redondo

Enrique Buendía

Yo creí al principio que EL PAÍS era un periódico liberal con las quincallerías propias de la política dirigiendo al partido triunfante, pero al caer en desgracia éste, sólo le quedaron de valor los coleccionables a todo lujo y algunas firmas notables. Con la mayoría progresista que señalaban las encuestas como capital fijo y el capital humano de unos intelectuales proletarizados abanderados en el buque insignia la línea dura del retorno al poder sin importarle vender a su madre por unas perricas. Su desmedida ambición -más que mediática- no conoce límite por arriba ni por abajo, a juzgar por el asunto Redondo, pues con la misma objetividad informan que intervienen, para ajustar la realidad a sus designios morales. No es improbable, como el editor del "San Francisco Cronical" de "Primera Plana", que acaben impartiendo masters de moral en el periodismo español. Y no es que me sorprenda el momopolio moral y cultural en una gran empresa de comunicación intentando ajustar negocio y política, ni del silencio de los de casa siempre tan sensibles a la justicia, en un asunto tan sórdido, la selección de personal en la izquierda no es desde luego de lo más ejemplar, a juzgar por los ejemplares que encumbra, pero la consigna, según la cual lo que es malo para España es bueno para el País, es propia de forofos del Terciario. Que EL PAÍS sea PSOE o PSOE PAÍS poco importa, y que EL MUNDO sepa más del país, y EL PAÍS del mundo tanto da. De entrada, para no hacer seguidismo (qué palabra tan horrorosa) van a dejar solos a los que disparan, quitándose de en medio, equidistantes entre la nuca y el

tiro, entre estar dentro o fuera de España, entre la derecha reaccionaria y los asesinos. Qué sutileza del lobby o cártel, que abomina de liberales y de globalización, y por un negocio embarquen al electorado progresista contra el Estado, hasta quemar las pocas figuras morales que le van quedando, lo cual parece digno de oscuros florentinos. A las plumas inestimables Savater, Sotelo, Azúa, y otros más, no les debe cuadrar aunque los buenos sean despididos por naturaleza-, esa trinidad bucólica formada por un perdiguero que levanta la caza, un académico con escopeta y un hurón riquísimo, cuyas manifestaciones en la parte que le concierne del espíritu por poner el dinero, anuncia y amenaza con la desestabilidad política de su audiencia (i). Como ya ocurriera con otras empresas espirituales, cuando la ideología se evapora, sólo queda la mafia.

Lástima que Enrique Gil Calvo y otros digan una cosa distinta en cada estancia de la editorial, y burlándose de Aznar apoyen estos senderos de pacificación del Estado moderno y de progreso civil. No es casual que el mapa socialista coincida con la geografía del atraso en España, y que sus profecías bélicas sólo triunfen en las regiones menos ilustradas, donde constituyen tapones para la inteligencia haciendo así, crónica su pobreza.

Igual que no vislumbraron a los que "sin programa político ni económico" con un poco de sentido común les arrebatarían el poder y han hecho superfluo hasta su papel de oposición, son incapaces con los mejores analistas sociales de conquistar de nuevo la mayoría. ¿Han leído ya la izquierda centrifugada"

de Savater los que afanándose en reconstruir la izquierda triunfante con los cachos de identidad y sentimientos perdidos, lo que resucitan es a Frankenstein?

El ejemplo, ya se ve, que no forma parte de su virtud, sino el referente negativo contra el que se va: el capital, la derecha, la España de siempre, o el pecado en la iglesia, que Nietzsche llamó la ideología del resentido. Nicolás era uno de esos pocos hombres con mérito que quedaban y representaba la identidad del socialismo vasco orgullosa y solidaria. La lección de su padre al alejarse de la Secretaría hace más digno al hijo, al que seguramente votarían izquierdas y no tan de izquierdas. Ni rastro de moral va desangrando el proyecto, si es que alguna vez lo hubo de regenerar la tradición republicana de estos patios con el puro mérito. Sublime apuesta: rechazar los votos firmes que supusieron la diferencia del PP, por mor de una agencia comercial.

Savater, sin que nadie lo pueda sugerir, ocupa una posición paradójica con sus artículos sobre la Izquierda cuca, la izquierda caca y la izquierda centrifugada. Si yo he entendido bien su obra y él no necesita apoyo para publicar, su suerte sólo puede ser paródica de unirla a tan siniestra editorial. Los desastres de la reforma educativa, el indignante rechazo orquestado a la LOU, la creencia en el monopolio de la izquierda sobre la educación y la política, indica hasta qué punto creyéndonos ingenuos nos quieren también analfabetos. A quienes curan las epidemias de educación con neologismos y las de política con resentimiento, la meritocracia debe ser alguna clase de utopía por el descrédito que goza entre

sus teóricos de la creación infantil espontánea y el barullo compartido, con experimentos como la ESO, siniestro indefinido donde el mérito es cosa de privados, porque los públicos no pueden permitirlo. Si uno es de izquierdas y se considera un cualquiera, no ha de consentir jamás que le sobrepase otro cualquiera. Un Estado moderno, escarmentado de creencias e ideologías beligerantes debiera tomar como superfluas si no por dañinas estas propuestas educativas. Los pobres sin el mérito pierden toda esperanza, desiguales en economía y en política, la educación no igualará con el esfuerzo, así que la competencia es injusta y los dones irritantes, mirando de reojo todo lo que sobresale, en su perspectiva se ven torcidos todos los valores. En realidad, se trata de la perversión más importante tras el cristianismo y con ciertos paralelismo eclesiales inquietantes. Se solidarizan con Mozambique antes que con unos vecinos que viven a doscientos metros de su pueblo reclamando ser tratados como iguales. Los que hablaban de la lucha por el poder, no han agitado sino espectros inquietantes al abandonarlo. Mi dueño y señor Bono, que entre sus asesores personales cuenta con el secretario general de la maoísta Organización Revolucionaria de Trabajadores en la que yo milité, criticaba entonces el culto a la personalidad, pero ha conseguido darle una fisonomía a lo Mao Tse Tung en la campaña de las "Mil flores", publicando biografías, algunas muy voluminosas sobre este pedagogo del pueblo, a este personaje, tan, tan interesante. En sus mítines Sanroma contaba el chiste del gladiador atado de pies y manos que le muerde los huevos del león cuando pasa por lo alto, mientras los espectadores reclaman fair play, juego limpio. No hay mejor metáfora de nuestra condición en estas tierras de labor poca y mucho púlpito. Tranquilos, todos pagamos.

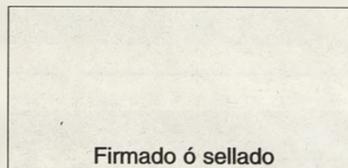
Oretania

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Oretania

Contrato _____ suscripción/es · Por espacio de 24 ediciones.

Al Precio de 12,50 Euros por suscripción. (I.V.A. incluido)



Nombre: _____
 CIF/DNI: _____
 Dirección: _____
 Población: _____
 Teléfono: _____

FORMA DE PAGO:

DOMICILIACIÓN BANCARIA:

Ent.: _____ Ofic.: _____ DC: _____ Cta. _____

ENVIA TU SUSCRIPCION POR:

Correo:

Apartado nº 519 - 13080 Ciudad Real

Apartado nº 10 - 13500 Puertollano

Fax: 926 428893

Email: oretania@terra.es

Más problema de Hardware que de software

El Corre@s.este

Señor Encargado de Soporte Técnico:

Hace un año y medio cambié de la versión Novia 7.0 a Esposa 1.0 y he observado que el programa inició un proceso inesperado de subrutina llamado «Hijo», que me ocupó mucho espacio y recursos importantes y eso que el programa también ocupa muchísimo disco duro. En el folleto explicativo del programa no viene mención alguna a este fenómeno.

Por otra parte, Esposa 1.0 se auto instala como residente en todos los demás programas y se lanza durante el inicio de cualquier otra aplicación, monitoreando todas las actividades del sistema. Aplicaciones como Cerveza con Amigos 10.3, Noche de Tragos 2.5, y Fútbol Domingero 5.0 ya no funcionan y el sistema se cuelga cada vez que intento cargarlos. De vez en cuando se lanza un programa oculto (?virus?) denominado Suegra 1.0 que parece residente en memoria y que consigue colgar el sistema o que Esposa 1.0 se comporte de manera totalmente impredecible, por ejemplo, dejando de atender a cualquier comando que introduzco. No he logrado desinstalar este residente. Aparentemente, no puedo lograr mantener a Esposa 1.0 en imizado al correr alguna de mis aplicaciones favoritas. Estoy pensando en poder volver al programa anterior Novia 7.0, pero no me funciona el Desinstalar. (?Me podría ayudar?). Gracias, Usuario afligido

RESPUESTA:

Estimado Usuario de Mercadum: Este es un motivo de queja muy común entre los usuarios, pero se debe en la mayoría de los casos a un error básico de concepto. Mucha gente pasa de cualquier versión de Novia X.0 a Esposa 1.0 con la idea de que Esposa 1.0 es sólo un programa de «Entretenimiento y utilidades». Sin

embargo, Esposa 1.0 es un SISTEMA OPERATIVO completo y su creador lo diseñó para controlar todo el sistema. Es muy poco probable que pueda Ud. desinstalar a Esposa 1.0 y regresar a cualquier versión de Novia X.0. Hay archivos operativos ocultos en su sistema que harían que Novia X.0 emulara a Esposa 1.0, así que no se gana nada. Es imposible desinstalar, eliminar, o purgar los archivos del programa una vez instalados. No puede volver a Novia X.0 porque Esposa 1.0 no está programado para eso. Lo mismo pasa con Suegra 1.0 que es una aplicación oculta que se auto instala en el sistema mientras Esposa 1.0 funciona. Hay quienes han intentado el formateo total del sistema para luego instalar los programas Novia «plus» o Esposa 2.0 pero terminan con más problemas que antes. Vea el Manual, apartado «Precauciones» capítulos: «Pago de alimentos y pensiones - Mantenimiento de hijos». Por otro lado, si cambia a Novia 8.0 no intente luego pasar a Esposa 2.0 porque los problemas que provoca este nuevo sistema operativo no son idénticos, sino peores, que los de Esposa 1.0. Aunque existe una versión Esposa 3.0 e incluso 4.0, son programas reservados a especialistas, de altísimo costo y no son aconsejables para el usuario normal. Si todos fallan, es preferible optar por sistemas basados en plataformas netamente diferentes como Celibato 1.0 o Maricon 5.3, pero yo le recomiendo que mantenga a Esposa 1.0 y maneje la situación lo mejor posible. Personalmente tengo también instalado a Esposa 1.0 y le sugiero que estudie toda la sección del manual sobre Fallos Generales de Sociedad»(FGS's). Esposa 1.0 es un programa muy sensible a los comandos y funciona en modo «protegido contra fallos». Esto significa que Ud. deberá asumir la responsabilidad por cualquier problema que se produz-

ca independientemente de su causa porque el programa siempre considerará que cualquier fallo en el sistema es debido a un mal uso por parte del usuario. Uno de los mejores recursos es la aplicación del comando C:\PEDIRPERDON en cuanto se produzca un problema o el sistema se cuelgue.

No reinicie el sistema porque seguirá sin funcionar. Evite el uso excesivo de la tecla «ESC» o «SUPR», porque luego deberá aplicar el comando don.exe/flores /All para que el programa vuelva a funcionar normalmente. El sistema funcionará bien mientras usted cargue con todas las culpas por los FGS's. Esposa 1.0 es un programa muy interesante, pero con un alto costo de mantenimiento. Considere la posibilidad de instalar algún software adicional para mejorar el rendimiento de Esposa 1.0. Le recomiendo Flores 5.0, Joyitas 2.3 y en último caso Viaje de Vacaciones 3.2, también puede usar Simiamor 8.0 o Loquetudigas 14.7. Estos programas son programas «Shareware» muy difundidos que funcionan muy bien como residentes y los puede obtener casi en cualquier sitio. Jamás instale Secretariacominifalda 3.3, Amigueta 1.1 o Amigotes 4.6. Estos programas no funcionan bajo Esposa 1.0 y probablemente causen daños irreversibles al Sistema Operativo.

Mucha suerte.

ServicioTécnico:

Los datos e informaciones contenidos en este mensaje son personales, confidenciales y secretos. Este mensaje va dirigido a la persona o entidad cuyas señas figuran en el encabezamiento. Si no es usted el destinatario correcto, le pedimos de no leer, copiar, utilizar o divulgar este comunicado. Asimismo, le rogamos se sirva notificar este error al remitente así como borrar inmediatamente esta comunicación de su sistema.

El Arte de la Injuria (o del insulto)

Rafael Castellanos Solana

No parece que nuestros políticos estén muy versados en la ciencia y el arte del insulto y la injuria. Ni han bebido en los clásicos, que se insultaban a porrillo con derroche de ingenio, gracia y erudición, ni siquiera han dejado el breve ensayo de Jorge Luis Borges acerca del arte de injuriar. Los diputados socialistas insultan como golfillos e injurian como granujas. En la sesión del pasado miércoles (6 de marzo), convirtieron el Congreso de los Diputados en un burdel de suburbio, una taberna de puerto o una plazuela de bribones. Al ministro Cabanillas, no contentos con llamarle desde la tribuna, basura y nazi, le lanzaban desde los escaños esos denuetos que conocen hasta los tontos de libro: cabrón e hijoputa.

El único socialista que sabe injuriar con ingenio y fina guasa es Alfonso Guerra, que al final y al cabo ha leído, aunque no se sabe donde, las Obras Completas de Lope de Vega. A Lope, Góngora le llama Lopillo y Lopico, pero Quevedo llama a Góngora «alguacil del Parnaso» o «capellán del rey de bastos» y que «alza, pero no a Dios». En pago, Góngora les llama borrachos a los dos, a Lope y a Quevedo. «Hoy hacen amistad nueva, más por Baco que por Febo, don Francisco de Quebebo y Félix Lope de Beba». Se cachondea del puñetero estevado diciendo que es un poeta entre paréntesis por las cur-

vas que le hacen las piernas. Y Quevedo le recuerda a Góngora su origen judío. «Yo te untaré mis obras con tocino para que no las roas, Gongorilla».

Cuando don Francisco de Quevedo quería llamar cabrón a algún contemporáneo, escribía un soneto: «Cornudo eres, Fulano, hasta los codos y puedes rastrillar con las dos sienas». Y cuando quiso decorar el sepulcro de una dama arrancaba así con otro soneto: «La mayor puta de las dos Castillas yace aquí...». Más fuertes son los tercetos del soneto de Juan Pérez Creus a Eugenia Serrano. «Llamarte puta pobre sonaría, llamarte zorra no daría tu talla pues por puta te tienen las personas. Y llamarte putísima sería como llamarle cerro al Himalaya, como llamarle arroyo al Amazona».

Lo de «hijoputa» es una vulgaridad notoria de lerdo. Hay otras maneras de decir eso. Pateaba Valle-Inclán una obra de Echegaray, ¿Cómo no? «Si no le gusta márchese, pero no moleste». «¿Y uzted quién ez, joven?» «Soy el hijo de Echegaray». Y don Ramón María: «¿Está uzted zeguro?». Se encontraron Benavente y el Caballero Audaz por la acera de la calle de la Princesa. Se detuvo el Audaz. «Yo no cedo el paso a maricones». Benavente se bajó rápidamente de la acera y dijo: «Yo sí». Alcalá Zamora nació en Priego. Y Rafael Alberti escribe un soneto que termina así: «Fue tonto en Priego, en Alcalá y en Zamora». Alfonso Guerra está callado. Ahora el impropio habita en el rebudío de Caldera, Blanco y otros ingenios de esta Corte.

► **El único socialista que sabe injuriar con ingenio y fina guasa es Alfonso Guerra, que al final y al cabo ha leído, aunque no se sabe donde, las Obras Completas de Lope de Vega**

Si tu actividad está relacionada con el turismo, recorta el cupón adjunto, envíalo a:
Ediciones C&G · Apartado de correos nº 519 · 13080 Ciudad Real
y recibirás una suscripción gratuita de «Lo Mejor del Turismo Manchego»

Tan solo una suscripción GRATUITA por institución o empresa relacionada con el turismo

Periódico Provincial de Información Turística

Lo Mejor del Turismo Manchego

Si desea recibir más suscripciones, es particular o su actividad no tiene que ver con el turismo, por favor rellene la domiciliación bancaria

Actividad: _____ Cargo: _____
Nombre empresa: _____
Nombre y apellidos: _____
Dirección: _____
Población: _____ C.P.: _____
Tlf.: _____ Fax.: _____

Suscripción anual: **4 Euros cada una**

Nº de suscripciones: X

Domiciliación Bancaria: _____ Firmado _____

Ent.: _____ Ofic.: _____ DC: _____ Cta. _____

NOTA DE REDACCIÓN

Los artículos de opinión dirigidos a esta sección no deberán exceder de un folio mecanografiado a doble espacio y una cara, han de llegar debidamente identificados con firma, nombre, número del DNI, dirección y teléfono.

Por respeto a la pluralidad **Oretania** se compromete a aceptar aquellas réplicas, matizaciones, sugerencias o quejas que procedan de los lectores y sean de interés general, siempre que se ajusten al respecto que merecen las personas e instituciones.

Sus artículos pueden dirigirlos a:

Oretania
Apartado de correos, 519
13080 Ciudad Real

Oretania
Apartado de correos, 10
13500 Puertollano

CIUDAD REAL

► Inauguración Museo del Quijote

El pasado día 2 de abril se inauguró el Museo del Quijote y la Biblioteca Cervantina, en Ciudad Real, el acto contó con la presencia del Ministro de Fomento, Francisco Álvarez Cascos; el presidente de la Real Academia de La Lengua, Víctor García de la Concha; el alcalde de la ciudad, Francisco Gil-Ortega Rincón; así como numerosas personalidades.

«El Museo es un fondo de cultura viva en la ciudad»



Criado&Gallego

El Museo del Quijote, promovido por el Ayuntamiento de Ciudad Real y ubicado en una casa de 1916 en la Ronda de Alarcos, fue inaugurado el pasado día 2 de abril, junto con la «Biblioteca Cervantina», situada en una nueva ala del Museo y de reciente construcción.

El acto inaugural contó con destacadas personalidades del mundo de la literatura y el arte, entre los que se encontraban miembros de la «Saga Palmero»; y el presidente de la Real Academia de la Lengua Española, Víctor García de la Concha, que junto al ministro de Fomento, Francisco Álvarez Cascos, y el alcalde de Ciudad Real, Francisco Gil-Ortega Rincón, fueron los encargados de la inauguración del edificio.

Tras el corte de cinta y el descubrimiento de la placa inaugurativa, se procedió a los discursos. García de la Concha, dijo sentirse emocionado al participar en el acto de inauguración de un lugar donde se conservan más de 40.000 fichas sobre la obra cervantina y que fueron realizadas por el anterior presidente de la Academia, Francisco Rodríguez Marín, gran conocedor de la obra de Cervantes.

Para el académico con la creación del Museo del Quijote se crea un «fondo de cultura viva, en el que el pueblo puede alimentar lo que es la conciencia de ser hombres, de hablar a pie llano como hablaran los hombres de Castilla afirmando la igualdad por medio de la palabra».

El alcalde de Ciudad Real, Francisco Gil-Ortega, aprovechó la ocasión para «dar las gracias a todos aquellos que habían colaborado para que este proyecto sea una realidad».

► La firma en el «Libro de Honor» del Museo fue un acto obligado para los invitados.



En cuanto el discurso del ministro de Fomento, Francisco Álvarez Cascos, ingeniero de Caminos, disertó amplia y detalladamente sobre los caminos de la España de los Austria, a caballo entre los siglos XVI y XVII, que conoció Cervantes y que narró en «El Quijote».

El Museo

El Museo del Quijote, una idea proyectada por el Ayuntamiento hace tres años para convertir a Ciudad Real en capital del Quijote, ya forma parte de la red de museos municipales. Ciudad Real será con este Museo una visita cultural obligada en la región y el país. Un espacio dedicado a divulgar la figura de Don Quijote de La

Mancha en el que se aúnan las obras de arte tradicionales con las últimas tecnologías museísticas.

Entrar en el Museo del Quijote supone un viaje en el tiempo por la novela más reconocida de la literatura universal. Las visitas, que durarán cuarenta y cinco minutos, irán orientadas a grupos escolares y de adultos en un número no superior a treinta personas. En la sala de espera de la primera planta nos encontramos con la colección pictórica cedida por la Fundación El Monte, formada por dos piezas de José Jiménez Aranda, que repasa algunos de los pasajes más conocidos de «El ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha». En la sala de exposiciones po-

demus contemplar una colección de reproducciones de bustos de Felipe Coronado que representan diez personajes del Quijote: Don Quijote, Sancho Panza, el boyero, Ginesillo, Sanchica, el cura, el barbero, el ventero, la sobrina y el ama. Todos ellos entablan un diálogo imaginario a través de un montaje de luz y sonido. Este espacio está reservado también a dos obras importantes: un retrato de Cervantes anónimo del siglo XVIII y la «Muerte de Don Quijote», un cuadro alegórico de grandes dimensiones del maestro Palmero, que data de 1928, cedido por la Diputación Provincial.

Siguiendo el recorrido, en la planta baja podemos conocer cómo era la imprenta en la

que en 1605 se imprimió la primera parte de El Quijote así como los distintos trabajos que en ella se realizaban. En un libro abierto de la biblioteca del caballero de la triste figura se proyectan imágenes multimedia de las primeras páginas de ediciones de la novela de Cervantes en algunos de los idiomas a los que ha sido traducida.

Tras esta sala con forma de túnel nos adentramos en la parte más interesante del museo, aquella en la que se reproduce el sillón de la habitación donde Don Quijote leyó infinidad de libros hasta llegar a la locura. Los montajes audiovisuales nos transportan al mundo real y al imaginario de Alonso Quijano.

La Mejor Biblioteca

La biblioteca cervantina se ubica en el nuevo ala del Museo y acoge una colección bibliográfica formada por tres mil quinientos ejemplares que están siendo catalogados por becarios de la Fundación El Monte para un posterior uso por parte de investigadores y estudiosos del inmortal personaje de Cervantes. La biblioteca está dotada de la más moderna tecnología, y estará interconectada con otros centros culturales que posean información acerca del Quijote y de la obra cervantina en general.

El Museo de Don Quijote dispone también de un salón de actos, una sala de conferencias y otra dedicada a reuniones. En estas instalaciones se mantendrán encuentros sobre la novela cervantina e insignes hispanistas como el académico Francisco Rico pronunciarán conferencias dedicadas a la universal creación literaria de Miguel de Cervantes.

► No se comparte "el criterio segregador y elitista del PP"

Díez de Baldeón presenta las alternativas a la Ley de Calidad de la Educación

Oretania/Ciudad Real

La diputada nacional del PSOE, Clementina Díez de Baldeón, presentó el pasado lunes 8 de abril en Ciudad Real el proyecto alternativo que ha elaborado su partido a la Ley de Calidad de la Educación que pretende poner en marcha el Gobierno central. Díez de Baldeón ha subrayado que el PSOE no comparte el "criterio segregador y elitista" que desprende esta ley, con la que se pretende eliminar del sistema educativo a los alumnos que presentan problemas.

"Aprender a emprender", dando especial relevancia a jóvenes, familias y profesores, es el objetivo del proyecto alternativo educativo pergeñado por el PSOE, con el que se quiere evitar el fracaso escolar y atender al profesorado, dotándolo de instrumentos de promoción y reciclaje profesional y planes de formación específicos.

De hecho, según la diputada nacional del PSOE, en esta propuesta se recoge que se aumente el número de profesores para poder desdoblarse los grupos de alumnos más numerosos y que en las zonas en donde existan problemas educativos haya un máximo de 15 chicos por aula para que los profesores puedan atenderles mejor.

Además de estas medidas, se propone que se aumenten las plazas de escolarización para los niños de entre 0 y 3 años, que se impartan tres horas adicionales para los alumnos con problemas educativos y que se desarrollen programas específicos tanto para hijos de inmigrantes como para aquellos que tengan mayor capa-



cidad intelectual y de aprendizaje.

Clementina Díez de Baldeón ha reconocido que muchas de estas propuestas ya se están aplicando en Castilla-La Mancha, en donde, dijo, "tenemos la suerte de contar con un Gobierno sensible a esta materia".

Por otro lado, la diputada socialista achacó al PP que, desde que asumió el poder, haya dedicado cada vez menos recursos a esta materia, recordando que cuando su partido dejó el Gobierno se destinaba el 4,9 por ciento del PIB, mientras que en la actualidad se gasta el 4,4 por ciento, produciéndose un auténtico "déficit de finan-

ciación pública para la educación".

En este sentido, reclamó al Gobierno central que se incremente este porcentaje hasta llegar al 5,1 por ciento, cantidad que permitiría a nuestro país equipararse en gasto educativo con los demás países de la Unión Europea.

Díez de Baldeón concluía que el PP elude el diálogo social en esta materia, además de situarse con sus medidas en contra de las recomendaciones de la UE, pues con esta Ley de Calidad habrá menos universitarios y bachilleres, ya que la educación va a convertirse en una verdadera "carrera de obstáculos".

► Plan Concertado

Mañas firmó convenios con cinco localidades



Oretania/Ciudad Real

El Gobierno de Castilla-La Mancha y los ayuntamientos de Ciudad Real, Puertollano, Tomelloso, Valdepeñas y Alcázar de San Juan aportarán este año más de 4,3 millones de euros para la prestación de servicios sociales básicos y del programa de Ayuda a Domicilio.

El consejero de Bienestar Social, Tomás Mañas, firmó en Ciudad Real los convenios de colaboración con los ayuntamientos de Puertollano, Tomelloso, Valdepeñas, Alcázar de San Juan y Ciudad Real por los que el Gobierno de Castilla-La Mancha y los municipios aportarán este año más de 4,3 millones de euros para el mantenimiento de las prestaciones sociales básicas incluidas en el Plan Concertado de Servicios Sociales y el servicio de Ayuda a Domicilio.

Según Mañas, los convenios suscritos permiten ofrecer una respuesta de solidaridad y de justicia para que las personas con mayores necesidades de atención social en estas localidades, las más pobladas de la provincia de Ci-

dad Real, disfruten de una mejor calidad de vida.

El consejero de Bienestar Social indicó que estas cinco poblaciones suman cerca de mil beneficiarios del servicio de Ayuda a Domicilio, que en Castilla-La Mancha atiende a dieciséis mil quinientas personas con un coste de más de 9,9 millones de euros, y otros mil del de Teleasistencia, que tiene diez mil beneficiarios en la región.

Tomás Mañas señaló que las aportaciones del Ejecutivo de Castilla-La Mancha y de los ayuntamientos de la región de más de cinco mil habitantes para el Plan Concertado de Servicios Sociales ascienden en este ejercicio a algo más de dieciocho millones de euros, un 6,5% más que el año pasado.

Para el consejero, "la voluntad solidaria de una sociedad se demuestra con hechos, sobre todo con hechos respaldados con dinero", aunque expresó que tanto los municipios como la Junta de Comunidades consideran que el presupuesto para el Plan Concertado de Servicios Sociales ha de incrementarse.

acn system
Centros de Formación

PONEMOS EL FUTURO A TU ALCANCE

**CURSOS FORCEM
GRATUITOS
TRABAJADORES**

Avda. 1º de Mayo nº 1A - Entreplanta - 13500 Puertollano
Tel.: 926 440065 - Móvil: 600 803 405
e-mail: acnsys@arrakis.es

**CLASES APOYO ESTUDIANTES
CURSOS INFORMÁTICA
OFIMÁTICA E INTERNET
DISEÑO GRÁFICO
GESTIÓN EMPRESARIAL
CURSOS DE EMPRESA**

i System es formación !

▷ Concejalía de Juventud

Clausura de Curso de Fotografía



Oretania/Ciudad Real

El Concejal de Juventud e Infancia del Ayuntamiento de Ciudad Real, Miguel Ángel Rodríguez, clausuró un curso de iniciación a la fotografía dirigido a jóvenes de nuestra ciudad. El curso, con una duración de 50 horas ha sido impartido por el reconocido fotógrafo de prensa Mariano Cieza. En dicho curso, los alumnos han aprendido las nociones básicas de fotografía así como las principales técnicas e incluso revelaban las fotografías ellos mismos como un ejercicio más del curso. En la entrega de diplomas acreditativos de haber asisti-

do al curso, el concejal estuvo acompañado por María José Gómez, técnico de imagen y sonido de la Concejalía de Juventud quién alabó la calidad de las fotografías tomadas por los alumnos y con las que se pretende hacer una exposición en el Centro de Nuevas Tecnologías, sede de la Concejalía de Juventud.

Por último Miguel Ángel Rodríguez, animó a los presentes a seguir participando en las actividades que se programen para ellos ya que cursos de este tipo tienen un contenido eminentemente práctico que les puede ser muy útil tanto en su vida privada como de cara a un posible empleo.

¿Crees que le gusta viajar?



El pasado día 8 de abril se inauguró la exposición fotográfica sobre inmigración que ha sido organizada por Cruz Roja Española de Ciudad Real, en colaboración con la Concejalía de Cooperación Intnal. del Ayuntamiento de Ciudad Real. La exposición lleva por título «¿Crees que le gusta viajar?» y trata de la catástrofes naturales de países africanos y la situación actual de los inmigrantes en nuestro país y más concretamente en la provincia de Ciudad Real. La muestra fue inaugurada por responsables del Departamento de Inmigración y Cooperación Intnal. de Cruz Roja de Ciudad Real junto al Concejal de Cooperación Intnal. del Ayuntamiento de Ciudad Real, Miguel Ángel Rodríguez y permaneció expuesta del 8 al 14 de abril en el Centro de Nuevas Tecnologías de la capital.

▷ Granja Escuela Orea

II Semana de la Infancia



Oretania/Ciudad Real

En el marco de la II Semana de la Infancia, organizada por la Concejalía de Juventud e Infancia del Ayuntamiento de Ciudad Real, 100 niños disfrutaron de tres días de esparcimiento, diversión y contacto con la naturaleza en la Granja - Escuela "Orea". Esta visita a la Granja - Escuela es la primera que se organiza este año y ha tenido una gran aceptación al igual que el resto de las actividades programadas dentro de la II Semana de la Infancia por la que han pasado más de 3500 participantes en las distintas actividades, destacando los talleres, el cine, el festival de música infantil y cómo no el espectáculo de Leticia Sabater "El Mago de OZ" dónde se vendieron todas las localidades de la sesión de la tarde.

En la mañana del sábado el Alcalde de Ciudad Real, Francisco Gil - Ortega acompañado del Concejal de Juventud, Miguel Ángel Rodríguez, visitó a los niños alojados en la Granja quienes a través de distintas actividades establecerán un contacto directo con la naturaleza y con diferentes especies de animales, haciendo uso de instalaciones tales como establos, corrales, zonas de huerto, picadero para la práctica de equitación, instalaciones deportivas, etc. Durante estos tres días los asistentes a la Granja - Escuela "Orea" combinarán actividades como senderismo, marchas y talleres con activida-

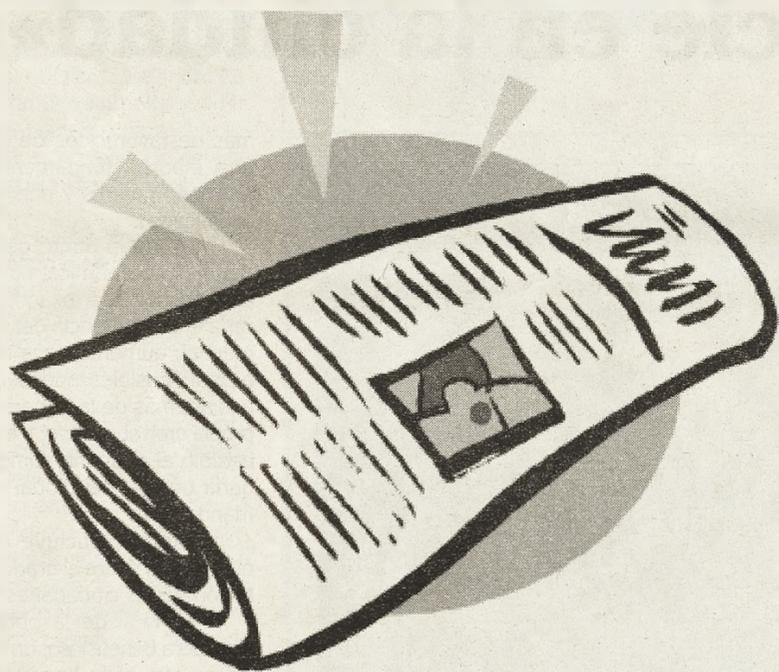


des propias de la granja como alimentación de animales y rutas a caballo y en burro, todo ello con el fin, según Rodríguez, "de enseñar a los niños y niñas

de la capital el respeto por la naturaleza y el medio ambiente así como las posibilidades de ocio que encierran el campo y la naturaleza".

Elaboramos sus publicaciones

PERIÓDICOS



REVISTAS



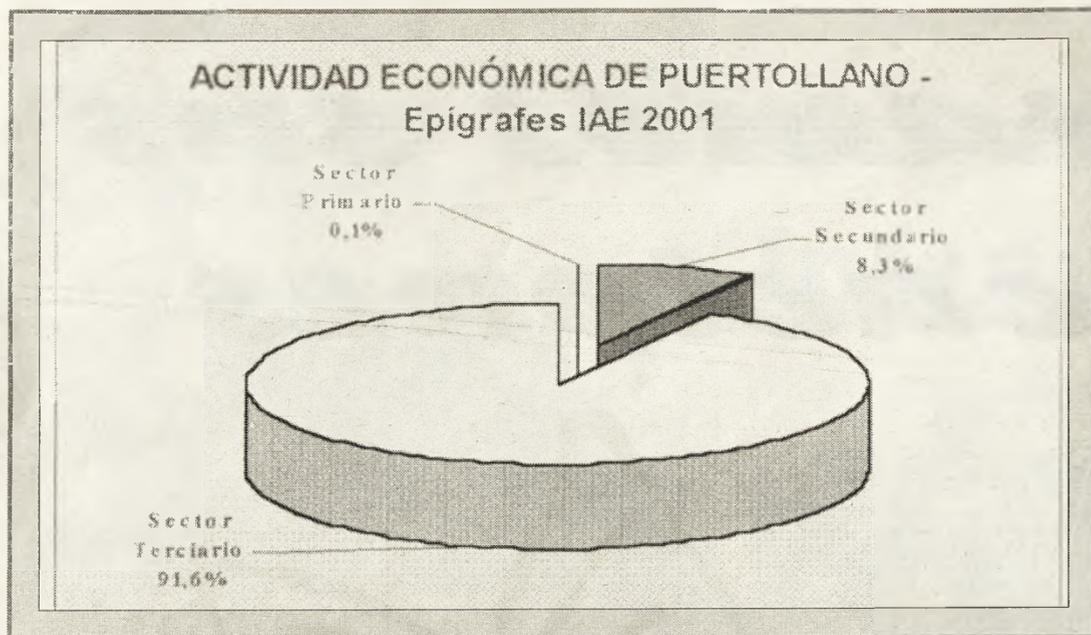
LIBROS



Diseño, Maquetación, Impresión...

Ediciones C&G - Tel. 620 429624

PUERTOLLANO



Es digno de mención que Puertollano, pese a ser la Ciudad Industrial de Castilla-La Mancha por antonomasia, la concentración de industrias es mucho menor de los que parece. Tan solo el 8% de las empresas tienen un carácter industrial. Esto es debido a que existe un reducido número de empresas con una elevada capacidad de producción que configuran el gran tejido industrial de Puertollano. En torno a estas grandes empresas se ha creado un grupo importante de empresas de servicios auxiliares generadoras de empleo que proporcionan apoyo a las primeras y a otras necesidades de los ciudadanos.

«Es beneficioso la implantación de una nueva gran superficie en la ciudad»

Oretania/Puertollano

A petición de la Federación de Empresarios de Puertollano, tras la pretensión de instalarse una nueva gran superficie en esta localidad, el Ayuntamiento de Puertollano y por medio de Fundescop, encargó a la empresa «GCA Gabinete de Consultores Asociados, S.A.», de Madrid, la realización de un «Análisis de Viabilidad Socioeconómico para la implantación de una nueva gran superficie en la ciudad de Puertollano».

Dicho «Análisis de Viabilidad Socioeconómico» consta de tres apartados:

1º, el Análisis Socio-económico, consistente en la realización y exposición de un análisis descriptivo de la situación socioeconómica de Puertollano. Este análisis permite exponer la realidad social y económica de la ciudad, y para su realización se han recogido datos de las principales fuentes de información como son el Ayuntamiento de la ciudad, la Diputación Provincial de Ciudad Real, la Cámara de Comercio de Ciudad Real, la Policía Local, CC.OO., el INE, el INEM, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Anuario de Comercio de la Caixa y el Anuario de Puertollano.

Una vez recogida toda esta información se procede al tratamiento informático de estos datos y a la elaboración de Gráficos, Tablas y Matrices.

2º, un «Sondeo de Opinión» de la población, que permitirá conocer más exhaustivamente la percepción de la población del área de influencia de la nueva gran superficie sobre la necesidad, prioridad y conveniencia de su implantación, realizado mediante encuesta telefónica a 310 ciudadanos del



área de influencia de la gran superficie, cruzando datos con el software de tratamiento.

3º, un Plan de viabilidad, consistente en la valoración de la viabilidad de la implantación de la gran superficie analizando el coste-beneficio desde diferentes perspectivas, mediante el software y el criterio experto.

Resultados Básicos

Según los resultados básicos del estudio, Puertollano, en lo referente a las incidencias en las vías de comunicación y el tráfico rodado, es una ciudad con una densidad de tráfico aceptable. Pero la implantación de una gran superficie produciría una «mayor incidencia» en el centro de la ciudad y en la Avda. de Andalucía, especial-

La mayoría de los consumidores son mujeres de mediana edad, con un nivel de estudios medio

mente en los cambios de relevos en el complejo petroquímico, para lo que se propone la construcción de otra vía de comunicación o vía de servicio por el camino de La Longuera con salida a la carretera de El Villar.

También afirma dicho estu-

dio que la oferta no satisface la demanda de consumo de la ciudad, poniéndose de manifiesto debido a que la oferta cubre el 82,6% de la demanda, saliendo este porcentaje del resultado del total de la cifra de negocios sobre la estimación de la demanda global.

También detalla dicho estudio el incremento de la Renta Municipal, y el empleo. La tasa de desempleo en la ciudad de Puertollano es del 24%. Tomando como referencia la tasa de desempleo a nivel nacional, ésta es del 13% para 2001, podemos decir que el nivel de desempleo es muy elevado, algo que según «el Análisis de Viabilidad», se vería reducido en un 11%, con la creación de un 5% de empleo directo y un 6% de empleo indirecto. Esta creación de empleo afectaría a los colectivos

más desfavorecidos de la estructura laboral (fundamentalmente, jóvenes, mujeres y personal poco cualificado).

Desde el punto de vista del Beneficio Económico, para los ciudadanos de Puertollano, se mejoraría la competencia del sector comercial; aumento de la renta municipal; posibles nuevas inversiones además de la generada por la propia gran superficie; y según este estudio el pequeño comercio perdería un 4% del global de la demanda.

También incluye el «Estudio», datos sobre el grado de aceptación de los ciudadanos:

El 47% de la población lo considera beneficioso, un 48% considera que ni le beneficiará ni le perjudicará y tan solo un 2% considera que le perjudicará.

Un 87% de la población considera que el proyecto generará puestos de trabajo y un 44% considera que mejorará la oferta comercial y que por tanto se reducirán los precios.

Un 57% de la población considera que mejorará la Economía Municipal.

Tan sólo un 1,29% considera que la implantación de la gran superficie empeorará su calidad de vida, mientras que un 37,8% le beneficiará. Un 58% considera que no influirá en su calidad de vida.

Un 52,58% de la población no dejaría nunca de comprar en el pequeño comercio, frente a un 8% que afirma que si lo haría.

Para la empresa que ha realizado el Análisis de Viabilidad Socioeconómico para la implantación de una nueva gran superficie en Puertollano, la valoración es positiva y consideran beneficioso para la ciudad la implantación de dicha gran superficie.

El consejero Portavoz, Emiliano García-Page anunció hoy que el convenio para ejecutar la recrecida de la presa de Montoro se va a firmar muy pronto

El consejero Portavoz anunció que el Gobierno regional tiene la intención de firmar cuanto antes el convenio de colaboración con la sociedad estatal Aguas del Guadalquivir para sufragar el proyecto de recrecimiento de la presa de Montoro para incrementar las reservas de agua de Puertollano. Y dijo que había llegado el momento de que el Ministerio de Fomento pase de las palabras a los hechos y comience a construir la autovía de una vez.

Page se reunió con Sánchez Calderón en Puertollano



Oretania/Puertollano

El consejero Portavoz del Gobierno de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, dio a conocer en Puertollano que el consejero de Obras Públicas, Alejandro Gil, ha solicitado una entrevista al Ministerio de Fomento para concretar los plazos de ejecución del tramo de autovía Ciudad Real-Puertollano.

Según García-Page, el retraso acumulado por esta obra es "inexplicable" y ha llegado el momento de que el Ministerio de Fomento pase de las palabras a los hechos y comience a construir la autovía de una vez.

Por otro lado, el consejero Portavoz anunció que el Gobierno regional tiene la intención de firmar cuanto antes el convenio de colaboración con la sociedad estatal Aguas del Guadalquivir para sufragar el proyecto de recrecimiento de la presa de Montoro para incrementar las reservas de agua de Puertollano.

Asimismo, Emiliano García-Page avanzó que la Junta de Comunidades sigue trabajando para abrir una delegación administrativa en Puertollano similar a la que funciona en Talavera de la Reina.

El consejero indicó que la apertura de esta delegación llevará un tiempo porque el Gobierno de Castilla-La Mancha no quiere una simple "ventanilla", sino una oficina capaz de atender y resolver la práctica totalidad de las relaciones entre la Administración regional y los ciudadanos de la comarca.

En la rueda de prensa,



Emiliano García-Page también tuvo palabras de elogio para el alcalde de Puertollano, Casimiro Sánchez Calderón, de quien destacó la buena sintonía que mantiene con la Junta de Comunidades y el respaldo social que tiene entre sus vecinos.

Defensora del Pueblo

El consejero Portavoz del Gobierno de Castilla-La Mancha opina que los populares habrían tenido que dar muchas explicaciones si hubieran votado contra la elección de Henar Merino como Defensora del Pueblo de la región.

Emiliano García-Page tuvo palabras de elogio para el alcalde de Puertollano, de quien destacó la buena sintonía que mantiene con la Junta de Comunidades y el respaldo social que tiene entre sus vecinos

El consejero Portavoz del Gobierno de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, señaló en Puertollano que no deja de ser sorprenden-

te que el PP regional se convirtiera en noticia al apoyar la elección de María Henar Merino Senovilla como Defensora del Pueblo de Castilla-La Mancha.

Según García-Page, es curioso que la elección por unanimidad de Henar Merino, que no debería ser noticia, lo sea porque el Grupo Parlamentario Popular en las Cortes haya roto su línea habitual de oposición negativa y le diera su voto.

Además, el consejero Portavoz opina que el PP regional habría tenido que dar muchas explicaciones si la hubiera rechazado, porque Henar Merino posee un

perfil personal y profesional muy apropiado para ocupar el puesto de Defensora del Pueblo de Castilla-La Mancha.

Lagunas de Ruidera

El consejero Portavoz del Gobierno de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, ha instado al Estado y a la Confederación Hidrográfica del Guadiana a que secunden el recurso que va a interponer la Junta de Comunidades contra el fallo del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Ciudad Real que da la razón a los propietarios de las Lagunas de Ruidera y las declara dominio privado.

García-Page ha señalado que el Estado y la Confederación no se han distinguido por su perseverancia a lo largo de los once años que ha durado este litigio y entiende que, si bien han mantenido el pleito, no han insistido tanto como el Gobierno regional en la defensa de la titularidad pública de las Lagunas.

No obstante, el consejero Portavoz les pide que recurran también la decisión judicial porque, en su opinión, el fallo "no tiene lógica ni sentido común y perjudica los intereses generales de la región", y, además, va en contra de la filosofía de la Ley de Aguas de 1985, que establece que las aguas superficiales y subterráneas son de titularidad pública.

Emiliano García-Page ha asegurado que la Junta de Comunidades va a pelear hasta el final y está totalmente convencido de que el pleito se ganará y se confirmará la titularidad pública de las Lagunas de Ruidera.



**ROTULACIÓN DE VEHÍCULOS
VALLAS PUBLICITARIAS**

Tel.: 926 430289
Móvil 629 519303
Email: tecnograma@interbook.net

C/ Jaén, 41
13500 Puertollano

**ROTULOS LUMINOSOS
PANCARTAS**



Tecnograma
ROTULACION

Nuevo alumbrado para la Plaza de la Asunción

Oretania/Puertollano

La Comisión Informativa del Área de Urbanismo dictaminó favorablemente en su reunión del pasado jueves día 4 la concesión de licencia de obras para apertura de zanja para línea de media tensión en calle Muelle.

También dio el visto bueno al «Proyecto de iluminación de la Iglesia de la Asunción», cuyo estudio luminotécnico define los materiales y cálculos necesarios para dotar de alumbrado las fachadas, torre y campanario.

La solución de alumbrado se encuadra dentro de la iluminación artística-cultural (con la iluminación de edificios y monumentos, se pretende resaltar formas y volúmenes a criterio del proyectista, proporcionando de esta forma una visión destacada de dichos edificios en horas en que la luz solar es escasa o nula).

Para este alumbrado se emplearán proyectores y lámparas adecuadas, con el fin de satisfacer las necesidades de alumbrado impuestas. Por ejemplo, para definir las prestaciones de los proyectores se ha tenido en cuenta, no sólo las características fotométricas, con objeto de cumplir las exigencias impuestas de nivel de iluminación y uniformidades, sino tam-

bién las características constructivas, a fin de que sean las más adecuadas.

Se utilizarán lámparas de vapor de sodio alta presión, que ofrecen unos tonos amarillos cálidos, con el fin de favorecer las tonalidades y colores que presentan las fachadas. Además, estas lámparas son de alto rendimiento lumínico. Para producir un pequeño contraste, en la parte superior de torre y campanario se han previsto lámparas con tonalidades próximas a la luz día.

En la elección de los equipos de encendido, se han tenido en cuenta la reducción al mínimo del consumo de energía y la calidad constructiva de los mismos.

Por otro lado, en la Comisión Informativa de Urbanismo se puso a disposición de los grupos políticos municipales para su dictamen el informe emitido por el jefe de la unidad administrativa de urbanismo en relación con las alegaciones presentadas durante el período de información pública de la aprobación inicial del artículo 62 de la Ordenanza de Edificación del Plan Especial de Reforma Interior del Polígono Industrial Sepes, en base a lo preceptuado en el artículo 16 de la Ley 2/1998 de Ordenación del Territorio y de la Actividad Urbanística (LOTAU).

Asimismo, se informó a los miembros de la citada Comisión el escrito remitido al concejal de Urbanismo por el Presidente del Consejo Local de Medio Ambiente, Sabas Nogales, dando traslado de un acuerdo tomado en la última sesión celebrada por ese Consejo. A raíz de una propuesta sobre la necesidad de construir una nueva depuradora que recogiera las aguas residuales del norte de Puertollano, así como las generadas en los municipios de Argamasilla de Calatrava, Villamayor y Almodóvar, con el objetivo de mejorar la situación en que se encuentra el río Tírteafuera, y teniendo en cuenta que este proyecto ya fue aprobado por el Pleno de nuestra Corporación el pasado mes de octubre, el Consejo Local de Medio Ambiente acordó dar traslado de su apoyo unánime a ese proyecto a la Comisión Informativa de Urbanismo para que este órgano impulse esta iniciativa, que es realmente necesaria para nuestra comarca.

Otro de los puntos tratados en la reunión de ayer fue el referente al escrito presentado por Comercial Visaor al objeto de estudiar la viabilidad de la promoción urbanística de los terrenos situados en el área del cerro de la Azucena. El escrito adjunta un estudio previo de zonificación del área menciona-



da con la finalidad de obtener respuesta acerca de una serie de cuestiones referidas a situación de zonas verdes, localización de viales, reparto de las diferentes áreas, etc.

Los concejales presentes en la Comisión de Urbanismo fueron informados de la presentación al Ayuntamiento de una propuesta de anteproyecto de restaurante en la zona norte del paseo de san Gregorio, encima del aparcamiento, donde en la actualidad existe un quiosco de hormigón en desuso.

Los proponentes afirman que su proyecto tiene como objetivo revitalizar esa zona del Paseo con un edificio emblemático para Puertollano, que confiera a ese bulevar la importancia social que deberá tener

como punto de encuentro y marque un hito de referencia en el entorno, además de dotar a la ciudad de un elemento único y diferenciador con respecto a otras ciudades.

Finalmente, el presidente de la Comisión dio cuenta de la relación de las obras propuestas en el Plan de Empleo del INEM, para una vez tomada la decisión se pueda encomendar a los técnicos la elaboración de los correspondientes proyectos, proceder a las contrataciones, etc..

Las obras cuya ejecución está prevista con los planes del INEM son: colector de la calle San Sebastián, mantenimiento y remodelación del cementerio Municipal, acerados de la calle Asdrúbal y remodelación de la plaza de El Pino.

REGISTRO CIVIL de PUERTOLLANO

Defunciones patrocinadas por:

Funeraria

VIRGEN DE GRACIA

Servicio con todas las compañías aseguradoras
Servicio a particulares

Servicio 24 Horas Tel.: 926 411727

Lope de Vega, 9 - 13500 Puertollano - Tel.: 926 411898

Concepción Fernández Calleja 18-06-1959
Ángel Campos Valero 3-05-1933
Francisco Moreno González 31-12-1932
Socorro Fernández Rodríguez 7-04-1913
Petra Hervas Muñoz 27-08-1915
Severo Gea Mesas 6-06-1919
Leocadio León Peña 5-09-1915
Pedro Chillarón Pasamontes 14-05-1940
Sotero del Burgo Segura 14-04-1934
Faustino Ramírez Moyano 29-06-1915
Lorenzo Prado Jiménez 19-10-1939
Ramón Oviedo González 1-04-1924
Francisco Facas Serrano 2-11-1931
Ángel Morales Pérez Serrano 11-07-1927
Delio Martínez Nevado 9-06-1932
Diego Naranjo García 28-06-1933
Martina Jiménez Bueno 21-07-1921

Juliana Quesada García 17-06-1919
Antonia Izquierdo Nieto 16-01-1918
Rosario Calderón 18-03-1921
Cayetano Muñoz García 21-07-1918
Antonio Pérez Sánchez 9-05-1918
María Arevalo Rodríguez 11-04-1938
Ángel Sanz Coello 1-03-1920
Miguel Viciconti Marchante 5-08-1942
Francisco Marqués Romero 26-04-1959
Gonzalo Anguita Serrano 1-11-1914
Gervasio Redondo García 20-02-1920

Nacimientos patrocinados por:



926424653
619232652

Email diazflorts@interflora.es

Ignacio Alique Abellán 23-03-02
Jesús Gines Ruda 24-03-02
Marta Castellanos Merlo 25-03-02
Oscar Martín Serrano 25-03-02
Alba Ocaña Bermejo 26-03-02
Irene Monrroy Arevalo 27-03-02

Lorena Camello Laguna 28-03-02
Genma Carrera Corrales 28-03-02
Ines Camacho Nuñez de Arenas 22-03-02
Isabel Jiménez Fernández 26-03-02
Gonzalo González Castellanos 1-04-02
Carlos Adán Laguna 29-03-02
Antonio Sepulveda Torres 1-04-02
Antonio Martínez Redondo 3-04-02

Matrimonios patrocinados por:



926424653
619232652

Email diazflorts@interflora.es

Carlos Mora Parra y
Concepción Alvarez García
Fernando Herrero Lara y
Adela Granada Hincapie
Rafael López González y
María Aranzazu Martín Fernández
Antonio Roberto Guisado Reyes y
Marta García Castillo

ARGAMASILLA DE CALATRAVA

Promociona los polígonos El Cabezuelo I y El Cabezuelo II

Prorrogado el convenio de promoción entre la Junta y el Ayuntamiento



Oretania/Argamasilla

El Ayuntamiento de Argamasilla de Calatrava ha prorrogado con la Consejería de Industria y Trabajo el convenio de promoción de actividades empresariales en los Polígonos Industriales "el Cabezuelo I" y "el Cabezuelo II", por un periodo de dos años.

Este acuerdo se enmarca en la Orden de esta Consejería de concesión de ayudas e incentivos a la inversión empresarial en polígonos industriales, a través de la adquisición de terrenos, construcción de edificios y otro tipo de obras de esta categoría.

El alcalde de Argamasilla de Calatrava, Fer-

nando Calso, hace una valoración muy positiva de la firma de este convenio, ya que "supone un aliciente a la implantación de nuevas empresas y a la creación de nuevos puestos de trabajo, que tan necesarios son para el desarrollo de la localidad".

En este sentido, el primer edil efectúa un llamamiento a los empresarios "para que pierdan el miedo a invertir en dos de los polígonos con más posibilidades de crecimiento de empleo de la provincia".

También ha recordado el protocolo de colaboración que el Ayuntamiento de Argamasilla de Calatrava ha firmado recientemente con el Consejo de Cámaras Oficiales de Comercio e

Industria de la región, conocido como "Proyecto avanzado de suelo industrial de Castilla-La Mancha" para que el polígono "El Cabezuelo" aparezca en una base de datos de suelo industrial en Internet..

En palabras de Fernando Calso, se trata de "una excelente plataforma para dar a conocer uno de los mejores polígonos industriales de la provincia, con más de 340.000 metros cuadrados".

De esta manera, el Ayuntamiento de Argamasilla se compromete a actualizar periódicamente los datos referentes a suelo industrial disponible en el municipio para la promoción y puesta en marcha de polígonos futuros.

La impartirá un técnico de la Jefatura de Tráfico

Charla informativa sobre Educación Vial con los padres



Oretania/Argamasilla de Cva.

El Ayuntamiento de Argamasilla de Calatrava, a través de su Concejalía de Educación, ha organizado una charla sobre Educación Vial, destinada a los padres de la localidad, este martes día 16, a las once de la mañana en la primera planta del Consistorio.

Un representante del personal técnico de la Jefatura Provincial de Tráfico de Ciudad Real será el encargado de exponer en el encuentro las nociones básicas sobre esta materia.

Se da la circunstancia de que la Policía Local de Argamasilla de Calatrava, junto con el área de Educación, están realizando cur-

sos de educación vial con los niños de los colegios de la localidad, con una gran aceptación y en los que están participando de manera activa.

Para Jacinta Monroy, concejala de esta área, "la educación vial es un tema prioritario en la formación humana, cívica y social de los chavales, y en ella estamos implicados padres, educadores y administraciones locales".

En este sentido, ha insistido que es fundamental "el contacto con los padres para mantenerles informados de todas las actividades que se realizan con sus hijos, y conseguir así una mejor colaboración y participación por parte de ellos".

Organizada por el Área de Bienestar Social

El Ayuntamiento organiza un grupo de autoayuda

Oretania/Argamasilla de Cva.

El Ayuntamiento de Argamasilla de Calatrava, a través de su Concejalía de Bienestar Social, con la colaboración de la Asociación de Familiares de Alzheimer (AFA) de Ciudad Real, ha organizado un grupo de autoayuda para familiares de enfermos encamados, o que padezcan esta enfermedad.

Durante dos días al mes, en horario de cinco a seis de la tarde, los asistentes recibirán ayuda y orientación psicológica y formativa por parte de personas especializadas en estos temas, en el edificio consistorial.

Para la concejala de Bienes-

tar Social, Jacinta Monroy, se trata de "ofrecer una ayuda a todos los vecinos y vecinas que tienen a su cargo una persona enferma, y tienen que sobrellevar una presión psicológica tan grande, que a veces es muy difícil de soportar".

Se trata, según sus palabras, "de mejorar la calidad de vida de las personas enfermas y de sus familiares, y de alguna manera hacérsela más agradable".

Las inscripciones para participar en este encuentro se deben realizar en la primera planta del Ayuntamiento de Argamasilla de Calatrava, donde se encuentra la educadora, o bien en el teléfono, 926442520.



LIBRERIA
Depfos

Plaza Palacio, 7 - Telf. y Fax: 926 460154
ARGAMASILLA DE CALATRAVA

ALMODÓVAR DEL CAMPO



PACO MARQUÉS, Director Creativo de la Cadena COPE, nos devuelve recuerdos de una España de curiosidades y el mundo de la radio desde dentro.

Los carteristas, El Parte, los guateques, los seriales, la fila de los mancos del cine, los concursos y todo aquello

que formó parte de nuestra vida.

Todos los

lectores

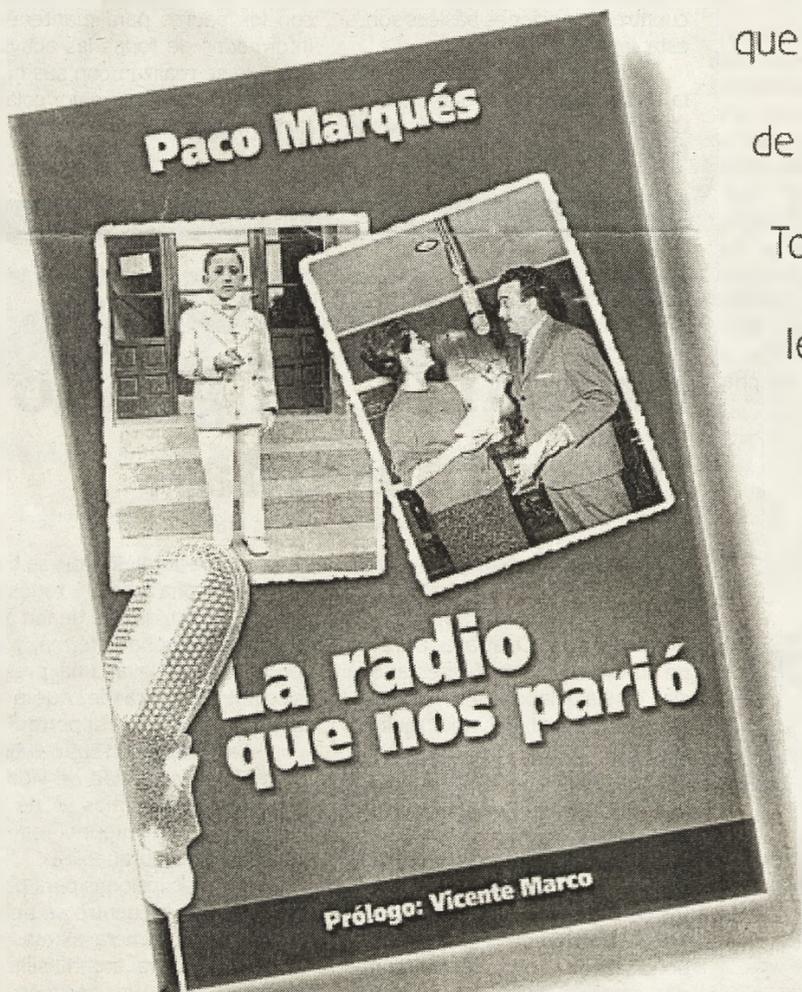
encontrán

algo suyo

en alguna

de sus

páginas.



Presentada la Escuela Taller Huerta Cuéllar

Oretania/Almodóvar

electricidad.

El subdelegado del Gobierno en Ciudad Real, Jaime Lobo, acompañado del director provincial del INEM, Lucilo Cuñado, se desplazaron a Almodóvar del Campo para presentar la Escuela Taller concedida a esta localidad dentro de la primera programación de escuelas taller, casas de oficio y talleres de empleo aprobadas este año, junto a ellos estuvieron el alcalde, Antonio León Tirado, y otros ediles de la corporación.

El proyecto «Escuela Taller Huerta Cuéllar», que supondrá la construcción de un albergue y la restauración medioambiental de su entorno, así como diversas actuaciones de ajardinamiento, acogerá la formación de 40 jóvenes de entre 16 y 25 años durante los dos próximos años, con una dotación de 835.087, 25 euros.

Los jóvenes que sean seleccionados para esta Escuela-Taller recibirán un periodo inicial de formación de seis meses, tras lo que pasarán a las clases prácticas distribuidos entre cuatro oficios: construcción, jardinería, fontanería y

El subdelegado del Gobierno, Jaime Lobo, destacó que además de la escuela taller de Almodóvar, el INEM había aprobado otros tres proyectos para Bolaños de Calatrava, Pozuelo de Calatrava y Ciudad Real. La subvención total es de 1.736.384 euros y tendrán 109 alumnos.

El subdelegado del Gobierno destacó en su intervención que según la Encuesta de Población Activa entre 1995 y 2001 la ocupación ha crecido en España en más de 2.700.000 empleados, lo que supone un incremento del 3,4 por ciento.

Asimismo, puso de manifiesto que este crecimiento en empleo ha permitido un aumento del 10,8 por ciento en la tasa de ocupación de la población de entre 16 y 64 años, que es la segunda de Europa, por detrás solamente de Irlanda. Jaime Lobo explicó que esto «sin duda tiene que ver con la política económica puesta en marcha por el Gobierno de España, además de las políticas activas de empleo desarrolladas a través del INEM».

XII Semana de la Mujer en Almodóvar del Campo

Se celebró la XII edición de la Semana de la Mujer



Del 8 al 12 de abril se ha celebrado la XII Semana de la Mujer, en Almodóvar del Campo, la presentación se celebró en el patio del Centro Cultural con una gran afluencia de público y contó con la presencia de la cantante Cristina del Valle; de la delegada de Bienestar Social, Prado Pérez; el alcalde de la ciudad, Antonio León Tirado y la concejala, Paqui Ibañez.

El Sescam presentó el nuevo servicio de transporte Oncológico

Oretania/Almadén

La delegada provincial de Sanidad, Angela Sanroma, y varios técnicos del Servicio de Salud de Castilla-La Mancha (SESCAM), han vuelto a Almadén a examinar con mayor detalle los terrenos que el Ayuntamiento cede para levantar el futuro Centro de Especialidades de Diagnóstico y Tratamiento (CEDT), que acercará la atención sanitaria al ciudadano de esta localidad y su comarca, evitando la mayoría de los desplazamientos y mejorando la calidad de vida de los usuarios. Sanroma presentó además el nuevo servicio de transporte oncológico individualizado con acompañante, que reducirá los tiempos.

Los miembros del SESCAM estuvieron acompañados de la alcaldesa de Almadén, Josefa Babiano, y parte de su equipo de gobierno municipal, los cuales fueron informados por parte de Angela Sanroma de la puesta en marcha del nuevo servicio de Transporte Oncológico individualizado con acompañante, para enfermos de cáncer, para el que se han contratado 34 ambulancias más para reforzar el servicio.

"De esta forma los enfermos de cáncer que reciban tratamiento de Radioterapia o Quimioterapia fuera y dentro de la provincia de Ciudad Real, pueden contar con este nuevo servicio, que les permite ir acompañados de un familiar, y mejora la asistencia, acortando los tiempos de desplazamientos en un 40 o 60%", explica Angela Sanroma.

Esto se suma a la puesta en marcha del transporte en Helicóptero, uno de los cuales está ubicado en Ciudad Real para el uso de urgencias de la provincia. Del mismo modo, la delegada provincial del SESCAM explicó que se sigue trabajando en la mejora del transporte sanitario, y este próximo mes de junio se revisará el convenio con la Unión Temporal de Empresas que lo realiza, para conseguir una mayor efectividad.

Sanroma, la alcaldesa y el resto de la expedición visitaron de



nuevo los terrenos que el Ayuntamiento baraja para instalar el nuevo Centro de Especialidades de Diagnóstico y Tratamiento, inspeccionándolos, concretando los espacios y delimitándolos, previo diseño técnico de la parcela (ubicada al lado del Centro de Salud). Es decir, se valoró las necesidades de espacio con más detalle que durante la visita interior, ofreciendo los responsables municipales toda la colaboración necesaria, e incluye de ampliación de la parcela si fuera necesario.

Recordar que el Centro de Especialidades de Almadén tendría unas dimensiones de 4.000 a 5.000 metros cuadrados, y estaría dotado de los medios materiales y humanos necesarios para la atención de las 10 especialidades más demandadas en la comarca. Estos especialistas procederían de los hospitales de referencia Puertollano o Ciudad Real, de modo que, los días que no estén en este CEDT trabajarían en estos hospitales.

ASUNCION DEL 1006

La delegada provincial también informó que el SESCAM va a asumir el servicio de Emergencia de Diputación, más conocido como 1006, y en breve se firmará el convenio.

Este CEDT estará dividido en tres áreas principales. La de Espe-

cialidades. La de coordinación entre especialistas y los hospitales de referencia, y la de Urgencias, que ofrecerá sus servicios las 24 horas al día, y que reforzará el actual servicio de urgencias con más personal, el material clínico necesario y un "urgenciólogo", especialista en esta modalidad que son capaces de resolver gran número de incidentes, de manera que se calcula que más del 80% de las urgencias actuales se resolverán en Almadén, sin necesidad de desplazamientos.

Este CEDT estará totalmente informatizado y funcionará por el sistema de Telemedicina en contacto directo con el hospital de referencia, de modo que se pretende que, en un solo día, al usuario se le hagan las pruebas y el diagnóstico en Almadén, es decir que la gran mayoría de los casos urgentes se van a poder resolver en la comarca. Además en el CEDT se realizará el seguimiento de las embarazadas durante los 9 meses y se estudiará el tema de la Diálisis.

La intención del SESCAM, según comentó Angela Sanroma, es agilizar los trámites para comenzar las obras del Centro de Especialidades de Diagnóstico y Tratamiento de Almadén en los primeros meses del próximo año 2003, y estiman ejecutarlas durante este ejercicio y el 2004, con la idea de que comience a funcionar para el 2005.

► Internet

Inici@te engancha a más de 200 personas



Oretania/Almadén

Más de 200 vecinos de Almadén de más de 18 años han realizado ya cursos para adentrarse en el campo de las nuevas tecnologías de la información gracias al programa de formación digital "Inici@te", que desarrolla el Ayuntamiento en colaboración con el Gobierno regional.

Estos cursos gratuitos de 15 horas de duración se imparten, entre las 18 y 22 horas, para que puedan seguirlos un mayor número de personas en el aula de Informática que la Consejería de Educación ha instalado en el Colegio Público "Hijos de Obreros". Los interesados pueden inscribirse en el Ayuntamiento.

Como su propio nombre indica, "Inici@te" pretende familiarizar a los almadenenses con las nuevas tecnologías para evitar el analfabetismo digital.

Es por ello que se ha preparado un programa con contenidos atractivos para "enganchar" a los participantes y que éstos pierdan, en primer lugar, el miedo al ordenador, ya que manejarlo está al alcance de todos.

Los cursos son muy básicos y sencillos, con nociones

para todas las edades, ya que se explica, por ejemplo, qué es un ordenador y para qué sirve, cómo se enciende y se apaga, cómo funciona por dentro y qué podemos hacer con él.

También se enseña a los alumnos cómo escuchar un CD de música, ver una película a través del ordenador, consultar un CD de datos, utilizar el ordenador como herramienta de estudio, trabajo y ocio, escribir un texto sencillo o crear dibujos y editar fotos, entre otras utilidades.

Este programa de formación digital, asimismo, dota a los participantes de los conocimientos básicos para navegar en Internet, conocer direcciones útiles de la red de redes, cómo bajarse información y cómo usar el correo electrónico.

Se pretende, en definitiva, que todos los almadenenses y todos los castellanomanchegos adquieran conocimientos de informática e Internet que les permitan incorporarse a la sociedad del conocimiento, en la que el uso de las nuevas tecnologías de la información será un elemento necesario para vivir y trabajar.

SIXTO

Aduana, 21
Telf.: 926 424991

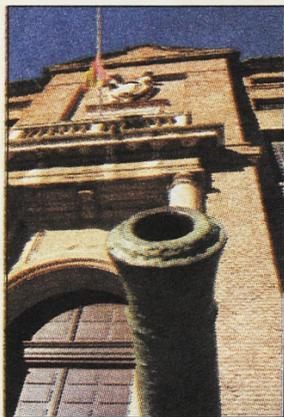
PUBLICIDAD

Periódico de Información Turística

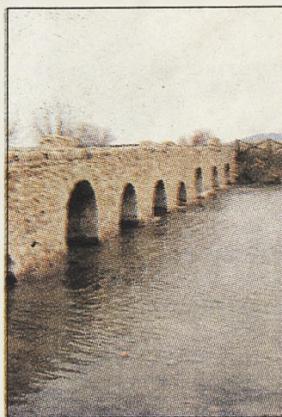
www.turismomancheego.com

Lo Mejor

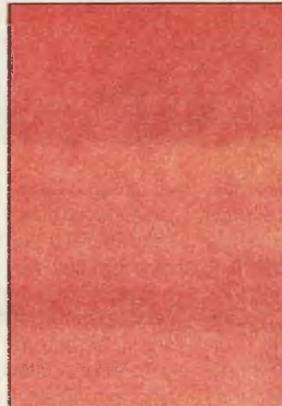
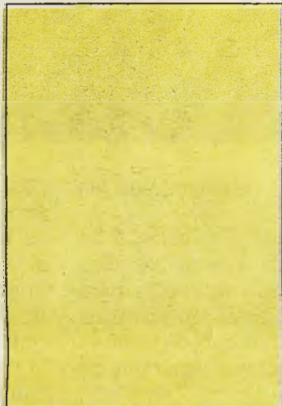
del Turismo Manchego



Castillos
Queso
Molinos
Ventas
Parque Naturales
Puentes
Encinas
Romerías



Sólo
1
euro



en tu quiosco

Periódico de Información Turística www.turismomancheego.com

Lo Mejor

del Turismo Manchego

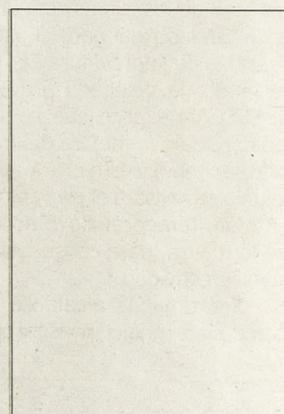
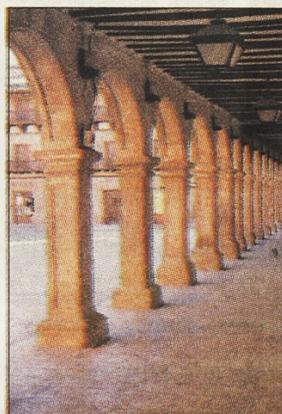
San Carlos del Valle

www.turismomancheego.com

Aún
te queda
mucho por
conocer



No
te lo
puedes
perder



www.turismomancheego.com

Oretania

Año IV · Número 63 · Marzo 2002 · 2ª Quincena · Edita: Ediciones C&G · 60 Céntimos

NATURALEZA

Desde Puertollano a Ventillas a pie (I)



Páginas 28 y 29

VII GALA PROVINCIAL: LOS PREMIOS SE ENTREGARON EN EL PARANINFO DE LA UCLM

“Los jóvenes deportistas con su tesón y esfuerzo son capaces de superarse en la consecución de mejores marcas”.

Páginas 30 y 31



El Balonmano deporte triunfador

CEMAX



SERVICIOS
INFORMÁTICOS
Y CENTROS DE
FORMACIÓN



NUEVO CURSO DE DISEÑO GRAFICO

A SU SERVICIO EN:

Avd. 1º de mayo, 37
Garcilaso de la Vega, 11
Albacete, 1
13500 Puertollano (Ciudad real)

Telefono: 926 440020-926 440095
Fax: 926 440150
Correo: comercial@cemax.net



www.turismomanchego.com

REPORTAJE

Oretania/Ciudad Real

Impulsar y potenciar la celebración de actos culturales en la provincia, enriquecer las programaciones culturales de los ayuntamientos, sobre todo las de aquellos que cuentan con menos recursos, y promover el acceso de los ciudarrealeños a las distintas manifestaciones culturales son, entre otros, los objetivos que se ha marcado el Equipo de Gobierno de la Diputación, a través del área de Cultura, para el presente año, un ejercicio en el que se han presupuestado 3.331.170 euros.

El vicepresidente responsable del Área de Cultura, Ángel Caballero, indica, en este sentido, que de cara al año 2002 la institución provincial seguirá apoyando a los Ayuntamientos y a las asociaciones con la finalidad de contribuir a la producción cultural y al mantenimiento de las tradiciones en la geografía ciudarrealeña.

Caballero afirma que se ha logrado, un año más, imprimir un carácter municipalista, en la línea de gestión que viene ejerciendo el Equipo de Gobierno en la totalidad de las áreas, en las políticas de corte cultural facilitando a los consistorios la incorporación en sus respectivas programaciones de distintas actividades culturales que corren a cargo, en la mayoría de los casos, de grupos de la provincia. Se cumple así un doble objetivo. Por un lado, se enriquecen las programaciones y, por otro, se da la posibilidad de actuar a los grupos y a los artistas ciudarrealeños.

ESCUELAS

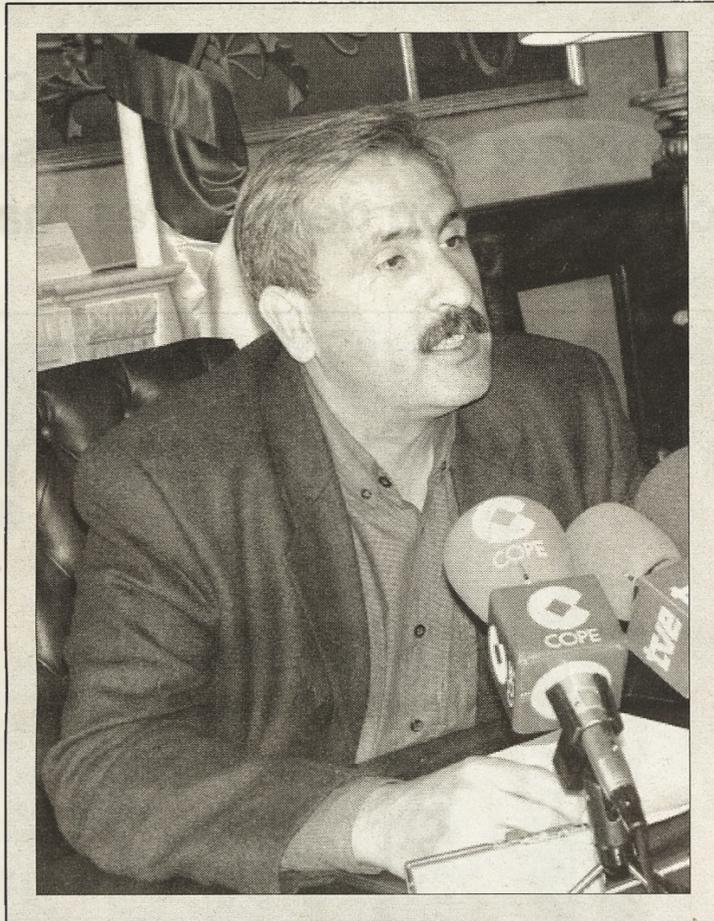
se sientan las bases para favorecer el desarrollo personal a través de la formación mediante iniciativas como las Escuelas Municipales de Cultura

Destaca, asimismo, Caballero que se facilita el acceso de los ciudadanos a las distintas manifestaciones culturales al tiempo que se sientan las bases para favorecer el desarrollo personal a través de la formación mediante iniciativas como las Escuelas Municipales de Cultura. Sin contar con que desde la Diputación se apoya a los eventos culturales de calidad como son el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro o la Semana de la Zarzuela de La Solana.

Con respecto a las Escuelas Municipales de Cultura la Diputación pretende la implantación en los municipios menores de 5.000 habitantes de la provincia que no cuentan con Universidad Popular para contribuir a dinamizar la vida cultural del municipio impulsando y promoviendo la participación social y cultural de la población a tra-

▶ Para las asociaciones y los Ayuntamientos

La Diputación invertirá más de tres millones de euros en cultura



vés de cursos, aulas de formación musical y talleres relacionados con actividades culturales y artísticas procurando recuperar aquellos oficios artesanos desaparecidos o en trance de desaparecer.

Se desarrollan las Escuelas Municipales de Cultura en los meses de abril a junio en un primer ciclo, y de septiembre a diciembre, en un segundo dentro del año en curso. Y desde el Área de Cultura se presta el apoyo necesario a las entidades que decidan implantar las Escuelas Municipales de Cultura informándoles sobre la confección, organización y desarrollo de las mismas. En concreto, en el presupuesto de 2002 se han consignado 90.152 euros.

Caballero indica, por otro lado, que la institución provincial mantiene este año la aportación de 48.080'97 euros para la celebración del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro al tiempo que cede las instalaciones del Palacio de Valdeparaíso por espacio de dos semanas para la realización de cursos y de que hace frente a la amortización del Hospital de San Juan por valor de 69.116'39 euros.

Además, el año pasado facilitaron la asistencia a las represen-

taciones teatrales de Almagro a 6.000 ciudarrealeños y se espera que de cara a la próxima edición del evento sean más los beneficiados, puesto que se proyecta establecer algún tipo de bonificación dirigida al colectivo juvenil a la hora de la adquisición de entradas. Apunta también Caballero, en este sentido, la posibilidad de que los directores de teatro de la provincia tengan la posibilidad de participar en los cursos programados.

POTENCIAR

Se potenciarán eventos culturales importantes como la Muestra Provincial de Teatro, el Encuentro de Poesía o el Ciclo de Música

Una de las líneas de apoyo a los Ayuntamientos y a las asociaciones que ha implantado el actual Equipo de Gobierno en el presente

Impulsar y potenciar la celebración de actos culturales en la provincia, enriquecer las programaciones culturales de los ayuntamientos, sobre todo las de aquellos que cuentan con menos recursos, y promover el acceso de los ciudarrealeños a las distintas manifestaciones culturales son, entre otros, los objetivos que se ha marcado el Equipo de Gobierno de la Diputación, a través del área de Cultura, para el presente año, un ejercicio en el que se han presupuestado 3.331.170 euros.

mandato son las ayudas que se vertebran a través de convocatorias mediante las que se pretende, según destaca Caballero, universalizar el apoyo económico que parte desde la Diputación para promover la celebración de actos culturales. Consiste, en definitiva, en publicar las convocatorias por los canales oficiales para que concurren todas las asociaciones de la provincia que lo deseen, independientemente de la entidad del municipio donde desplieguen su actividad. Se evita así conceder ayudas de manera estrictamente graciable.

Caballero confiere una especial importancia a que la información pueda llegar a todas las asociaciones por igual porque es de la opinión de que muchas de ellas desaparecerían si no recibieran la ayuda económica que brinda la Diputación, aunque matiza que hay otras instituciones que también otorgan subvenciones.

Resalta, por otra parte, que el desarrollo de actividades en el seno de la sociedad de nuestros pueblos y de la capital no sólo es signo de que existe una salud democrática, en el sentido de que hay personas que se reúnen para tra-

bajar por un proyecto en común, sino que esta dinámica contribuye, en gran medida, a enriquecer la vida social de los núcleos poblacionales.

En el presente ejercicio se ha apostado, igualmente, por subvencionar a las asociaciones culturales la realización de actividades. Se atenderá, del mismo modo, a las solicitudes que presenten las asociaciones de amas de casa, jubilados, pensionistas, mujeres y vecinos de la provincia de Ciudad Real, siempre y cuando cumplan los requisitos establecidos. Y las Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos (AMPAS) también tienen cabida en las convocatorias que parten del área de Cultura. Caballero explica, a este respecto, que este tipo de entidades llevan a cabo una importante labor desde el punto de vista de que complementan la oferta cultural de las diferentes localidades.

Con el objetivo de estimular y apoyar los proyectos así como las programaciones culturales se han convocado las subvenciones a asociaciones culturales. Caballero remarca que se valorará el interés de la actividad que acredite el proyecto por su grado de promoción de la cultura, la mayor incidencia cultural y social, así como el grado en que los proyectos fomentan la participación activa de los ciudadanos en iniciativas innovadoras.

Otro de los criterios que se tienen en cuenta es el ámbito geográfico en el que opera la asociación y el número de participantes en los cursos y aulas, certámenes y concursos, festivales, semanas, jornadas, tertulias, conferencias, muestras y exposiciones que se programan.

La Comisión de Cultura, Deportes, Educación y Juventud es la encargada de informar los proyectos a subvencionar. Este órgano se rige por criterios objetivos como la finalidad de las iniciativas, los destinatarios, su duración, los ingresos por matrícula, el ámbito de difusión, la concesión de premios, los grupos participantes, ediciones, contenidos y viabilidad e interés del proyecto presentado.

Asegura Caballero que este tipo de entidades llevan a cabo una importante labor desde el punto de vista de que complementan la oferta cultural de las diferentes localidades. Y agrega que la cantidad que destina la Diputación a las diferentes convocatorias asciende a 270.455'44 euros.

Independientemente de ello, desde el Área de Cultura parten otras convocatorias como la de los certámenes de Narración Breve y de Poesía dirigidos a los estudiantes de Secundaria de la provincia o el concurso que se celebra con motivo del Día de la Constitución.

En lo que concierne al primero de ellos Caballero indica que se convoca con el objetivo de fomentar la creación literaria entre los estudiantes y de propiciar el surgimiento de nuevos valores literarios. Recordemos que pueden participar todos los alumnos y alumnas cu-

Reportaje

yas edades sean inferiores a los 18 años y que estén matriculados durante el curso 2001-2002 en centros de Enseñanza Secundaria de la provincia ya sean públicos, concertados o privados.

AGENDA

Los interesados en figurar en la agenda cultural han tenido la oportunidad de incluirse hasta el pasado 31 de enero

Otorga Caballero, del mismo modo, una especial importancia a los convenios culturales que suscribe la Diputación con los Ayuntamientos mediante los que los consistorios disponen de financiación para proceder a la contratación de grupos y actuaciones siempre que estén incluidos en la agenda que cada año actualiza la institución provincial.

Los interesados en figurar en la agenda cultural han tenido la oportunidad de incluirse hasta el pasado 31 de enero, aunque en esta ocasión, según apunta el vicepresidente de Cultura, se han modificado ligeramente los requisitos para que la práctica totalidad sean grupos de la provincia y para que los Ayuntamientos puedan optar a una programación cultural más variada.

Caballero recuerda que los grupos de música que integran la agenda cultural de la Diputación tienen la oportunidad, si así lo solicitan los Ayuntamientos de la provincia, de participar en el programa «Navidad Cultural 2002». Este es el tercer año que de forma consecutiva la institución provincial brindará a los ayuntamientos la posibilidad de que enriquezcan o completen sus programaciones navideñas con la inclusión de un acto cultural dentro de las modalidades que se incluyen en la agenda y que permiten que los grupos y artistas de la provincia tengan la oportunidad de actuar.

Teatro, poesía y música

Otra propuesta cultural importante es la Muestra Provincial de Teatro en la que la Diputación invertirá este año 18.030'36 euros. Se celebra en otoño y constituye uno de los actos más relevantes de la programación cultural de la Diputación atendiendo a la expectación que despierta entre el público, al igual que ocurre con el Encuentro de Poesía, a cuya celebración la institución provincial ha destinado en el presente ejercicio 12.020'24 euros.

El Encuentro de Poesía se viene celebrando en la localidad de Almagro en colaboración con el consistorio encajero. Todo apunta que el municipio sigue mostrando-



se sensible a la celebración de un evento cultural al que se intentará traer, un año más, atendiendo a las manifestaciones de Caballero, lo más representativo y relevante de los montajes y espectáculos artísticos del momento.

Los ciclos de música también tendrán cabida durante el 2002 en la programación cultural de la Diputación. El área de Cultura ha presupuestado el ciclo en 60.101'21 euros y este año se centrará en el folclore regional después de que en el pasado ejercicio se centrara en el flamenco.

CABALLERO

Caballero hace especial hincapié, por último, en que la gestión en materia de Cultura que se desarrolla desde la Diputación no sólo se limita a promover distintas manifestaciones en los pueblos de la provincia, sino que también se procura mejorar las instalaciones culturales a través de un plan específico

Elaboramos sus publicaciones

PERIÓDICOS



REVISTAS



LIBROS



Diseño, Maquetación, Impresión...

Ediciones C&G · Tel. 620 429624

OPINIÓN

Oretania

Periódico de Información
Provincial

EDITA:
Ediciones C&G

DIRECTOR:
Julio Criado García

REDACCIÓN:
Miguel Ramón García
Moreno, Francisca Martín
Camacho, Isabel Puentes
COLABORACIONES:
José González Ortíz,
Enrique Buendía, Juani
Yanguas, Julio Bayo,
Antonio Carmona
Márquez, Araceli Peces
Ruiz, José el Zimpático,
Luis Miguel Jurado, María
José Alañón, Rafael
Castellanos.

DIBUJOS:
Enrique Carmona
Márquez

FOTOS:
M.J. Gallego, Julio C.
Gallego, Gabinetes de
Prensa de Diputación
Provincial, Junta de
Comunidades, Universi-
dad de CLM, Ayuntamien-
tos de Almadén,
Argamasilla de Calatrava,
Calzada de Calatrava,
Ciudad Real, Puertollano,
Aldea del Rey, Daimiel,
Manzanares, Multimedia,
Barataria, Foto Domingo.

GERENTE:
M. Jesús Gallego Romo
C/ Jaén, 39 - Bajo
13500 Puertollano

DIRECCIÓN POSTAL:
Ciudad Real:
Apdo. de correos, 519
13080 Ciudad Real
Puertollano:
Apdo. de correos, 10
13500 Puertollano

Tel.: 926 428893
Fax: 926 428893
Movil: 620 429624
Email:
oretania@teleline.es

DEPOSITO LEGAL:
CR-158-99

Editorial

Editorial



Cuando en una de nuestras, esporádicas, reuniones de trabajo, nuestro dibujante, Quique, preguntó si quería algo especial para conmemorar nuestro tercer aniversario; por primera vez y aparte del tradicional, «lo que tu veas mejor», realicé algunas sugerencias.

Una de ellas, que no fue el típico dibujo del cabreado satisfecho, el gesto hosco y amenazante y la consabida frasecita de «a pesar de...».

Porque nosotros no podemos celebrar nuestro tercer aniversario con «a pesar de...», sino, más bien, con «gracias a...».

Tampoco pretendía los agradecimientos a la vieja usanza de «en el día más...», más bien «seguiremos camin...»,

por eso le sugerí el dibujo de una tarta y gente satisfecha alrededor.

Afortunadamente no me hizo caso y realizó el dibujo que ustedes, queridos lectores, pueden ver. Un dibujo que simboliza lo que hemos pretendido ser desde el inicio de «Ediciones C&G», una «Región de cultura...», donde, plácidamente, todos ustedes se puedan sentir, junto a nosotros, en nuestro «banco» de proyectos.

Proyectos que poco a poco, están saliendo a la luz, Oretania, Apuntes, Lo Mejor de Ciudad Real, Lo Mejor del Turismo Manchego, Biblioteca Oretana, etc.

«Gracias a...», principalmente a todos ustedes, y a tantos y tantos amigos, que desde el primer día nos están apoyando.

Y como no podía ser menos, para celebrar nuestro aniversario,

presentaremos dos nuevos proyectos:

«Biblioteca Oretana», cuyo primer número, «Historias de un Chatarrero», de José González Ortíz, ya está en imprenta. Y la creación de nuestro portal de internet, «www.turismomanchego.com», donde empleamos las nuevas tecnologías de la información.

Por eso les puedo decir que con la colaboración de todos, Ediciones C&G, «seguirá camin...» ando, con más amigos que enemigos.

(Nota: El nombre de Oretania, para el periódico, se le ocurrió a un alcalde de un pueblo oretano, que me lo sopló mientras tomábamos un café, y el sabía muy bien que era Oretania)

¿ Y si, España no fuese bien?

A. P. (Araceli Peces)

Cuando, en los medios de información, aparecen nuestros regios mandatarios, serenando nuestros espíritus con sus singulares frases: «España va bien», «en España no hay inseguridad», «en España, hay trabajo para todos», yo, me pregunto, estaremos todos en el mismo sitio.

Evidentemente, no.

«Porque mire usted, ...», «manda güevos», «el coñazo», que nos intentan hacer tragar; España va muy bien, pero, para ustedes; y que en España no hay inseguridad, lo dice quien lleva cuatro guardaespaldas y tiene su casa y familia, totalmente protegidas.

En cuanto al trabajo para todos, ¿qué trabajo? y ¿Para quién?

Señor, gran, mandatario, la España de usted, seguro que va bien; y también estoy seguro, que usted y los suyos no tienen problemas de seguridad y empleo.

Aquí, en ésta España, las cosas son de otro modo. La inseguridad es tangible, y no sólo por los pequeños delitos o hurtos, que muchos de ellos, ni siquiera son denunciados.

La inseguridad, señor mío, nos llega, más bien, o mejor dicho, además de los pequeños delitos, por los asesinatos sin resolver, por los atentados, por las desapariciones, por la excarcelación de delincuentes peligrosos, las fugas permitidas, los robos en comercios, las agresiones, violaciones, etc., etc., y todo eso, lo único que está consiguiendo, es que, muchos, pongamos en duda la eficacia de ustedes y de la justicia.

Aunque reconozco que usted no miente, porque la España de usted, la de «camisa blanca», esa España, siempre ha ido bien.

Oretania

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Oretania

Contrato _____ suscripción/es · Por espacio de 24 ediciones.

Al Precio de 12,50 Euros por suscripción. (I.V.A. incluido)

Firmado ó sellado

Nombre: _____
CIF/DNI: _____
Dirección: _____
Población: _____
Teléfono: _____

FORMA DE PAGO:

- Domiciliación Bancaria:
Ent.: _____ Ofic.: _____ DC: _____ Cta. _____
 Talón nominativo a nombre de «Oretania»
 Giro Postal
 Ingreso en Caja Castilla La Mancha
nº de cta: 2105 2046 03 0142001594
(adjuntar comprobante del ingreso)

ENVIA TU SUSCRIPCION POR:

Correo:
Apartado nº 519 - 13080 Ciudad Real
Apartado nº 10 - 13500 Puertollano
Fax: 926 428893
Email: oretania@teleline.es

► La Gorgona de Castilla

Enrique Buendía / Castilla, Plaza mayor de Soledades, Octavio Uña · Ed. Dykinson 2001

Hijo, de Brime de Sog en las amarillentas márgenes del Duero, del confín zamorano de ubérrimas voces, Octavio Uña ha compuesto en estos tiempos de menosprecio de Castilla, un libro de poemas inquietante y leve como una canción solitaria. Conciso, nunca confuso, en las licencias sintácticas o en las imágenes gongorinas, deudor en parte del estilo que inaugura el Cántico de Guillén, peregrino de un mapa sentimental, que no geográfico o histórico, el paisaje es pura contemplación y el texto el lugar de la iluminación. Tierra de Campos, el sol de Sayago, la torre vieja de Arévalo, o la «Torre del gallo que dicta transmigración de las almas». «Fiesta del aire la luz sobre Medina», el viaje de Fray Luis entre Belmonte y Dueñas «bajo el Carrión que siembra amor o sonos sobre el campo», viva la vid de Toro y el vergel del Tera, Candelario, Sanabria con su mar, Sahagún con clámide blanca, pasando el Arlanza o bajo la puerta de Ávila, por la Nava de Barco hasta los aires de Gredos donde la música del mundo llega hasta el Escorial. «Escorial, lunas y sueños te salven».

«Te tratan Escorial, como bastardos, burdos, tercos, calañas mil, horteras, labradores de fárragos, gentuzas, ibien poblada escoria!, tal vez hijos de nada y putamerda».

¿Quién canta así, con «verbo dulce y al vuelo» y toma sobre sí un legado funesto de ángeles descalzados rondando altivos las cumbres porque una plaza desierta?

«Nadie habita este amor. Todos se fueron.

Nadie habita este amor. Espadas solas».

Francisco Octavio, te escribo desde Mérida, donde Castilla pierde su nombre por gárrulas administraciones territoriales, en las fiestas de Dionisios o del niño rey, «Angélica, los dioses más hermosos habitaron, siempre en invierno». Pues no deja de ser mortificante para quien se formó en Arévalo el destierro a la desmembración (lo que antes decían exilio interior de un «pueblo sin nombre/ sin cielo, pueblo»). Dioses de anchas espaldas y tobillos ligeros precisa Castilla, que sin mar, se desvanece en las riberas del pentagrama ibérico. «Mira la mar y muérete» oye el peregrino en busca del «árbol de la nueva memoria». «Te dirán que fue gloria y ya no puede traer sus esplendores hasta nuestra

mirada». ¿Es la voz antigua de la tierra esa filosofía escéptica, o la sagacidad de un alma enamorada de su herida que cumple con la palabra, «el arma de Castilla»?

Huyendo del fárrago de lo grave y el empalago del soniquete, el verso de Octavio acomete lo absoluto con notable concisión, no exento de eficacia narrativa en las enumeraciones:

«Cuidate caminante de los largos surcos de la sementera, quizá se meta un grano en tus entrañas y te nazca y seas piorno o cardo o mansa manzanilla o retama o cantueso o amapola melisa o poleo o cálamo o caléndula llantén o betónica o angélica y, si espiga...»

Las metáforas («Mayo: milagro de la miel, mas dios de un día») o la trascendencia de las descripciones («Puente romano: hacia el Duero/ siempre la misma») no invitan sino a la celebración de los símbolos cuando la voz se hace queda: «Otro vaso de vino amigos que me siento/ nacido de este instante» donde el deseo no es otro que inmortalidad: «Y serse siempre así, como el instante/ primero que te hizo».

Sin duda para un poeta la preocupación principal es la educación del oído, la continencia del verbo, en la obsesión del ser o de la patria. Lo característico del verso vertical de Octavio es recordar que las palabras fueron canto y es esencial lo que pintan, pero también argumento, insperado, nunca rudo. Recuerdo en una ocasión que le llevé unos poemas rimbombantes de adolescente, que leyó benignamente, aconsejándome abandonar el término perenne por ser poco poético. «Y sin embargo, vive poéticamente el hombre sobre la tierra», amante del recuerdo y de las voces, habitante del sueño y del olvido, «oh la sed de eternidad, la sed del llano».

Estos poemarios que no disgustarían al rector de Salamanca, ni a tantos otros, que desde la sombra atisban, «Diosa o Ave», la lengua los reúne. La poesía desde Píndaro hace bueno, pues infunde el deseo de virtud en nuestra condición de seres sociables, ni más ni menos que hombres, no ángeles o bestias, sino deseantes de verdad y de belleza.

«Solo un poeta alumbrara a los naufragos» dice en un país donde la mala fama es consecuencia de la política o la política de su mala fama, no otra cosa manifiestan con el desprecio de la palabra. ¿Será mala conciencia la de no permitir oír hablar, la identidad lapidaria de un Estado al que los muertos vencen con la letanía de las horas, o una batalla de aire y acento contra el atroz olvido, «una esperanza contra el viento»? Has-

ta qué punto Castilla se convierte en un anhelo lícito, cuando tanto se sufre en las provincias con los gobiernos y los pueblos ribereños asustan con arrojar al mar. Hemos comprendido el perdón, ¿y ya es sospechosa la reconciliación?, alma o espectro de un pueblo apenado: «Hoy no es ayer. Levántate Castilla». Mientras se mantenga santo el carácter de la alianza, y aún orgullosos de varias mitologías, preguntemos por lo universal, la tragedia de la libertad aún no habrá descubierto de par en par las puertas del día y de la noche. Oculto yace lo que brama. El hombre es grande porque duda, pero no acaba todo, sino en la noble confianza. Como el mago del Señor de los Anillos ante el demonio antiguo de la tierra grita. «¡Marchaos, insensatos!», al precipitarse al abismo. Ponéis a salvo de las potencias interiores, inferiores, infernales e iniciad a devolver el anillo de Gijes que hacía invisibles a los malvados y poderosos a los animales. Guardad unos a otros la libertad y esa sea vuestra promesa de crecer, vuestra legislación y vuestra lengua, como rige a la imaginación y las cosas la misma ley. El cántico es una tarea perfecta al quehacer de ahondarse, la iniciación infinita a comprender la edad dorada de nuestros libros, o esculpir con el pedestal del aire y la memoria usurera la hondura de una fuente eterna.

Arriba el poeta, por último, al fragor del tiempo, al adobe de las torres, a los pegujales del alma: «Fuimos solo una vez/ y parcamente», dice quien considera «el tiempo/ sin labios al amor que fue la muerte». Singular fórmula que ya citó Parménides el «tiempo es de ayer y si mañana llega/ hoy es y siempre». «Todo llega y ya fue (...) Viene lo mismo y va,/ llega igual y retorna, mas oculta/ sus rostros y su nombre».

Entre el «Dios por siempre al alba» de Labrantíos del mar y la presunción: «Ya nada sucedió» de las últimas Crónicas del océano, media la paradoja del arquero, cuyo dardo atravesando el infinito no alcanza retemblante su quietud. Mientras a la gorgona de Castilla parece venirle bien la advertencia de Zaratustra: «Tú quieres ir a la altura libre, tu alma tiene sed de estrellas. Pero también tus malos instintos tienen sed de libertad», al arquero, recordarle su verso: «Algún atardecer la tarde serás tú».

► Dorso y envés

Si yo te contara...

Domingo Carneros Arias

Así empiezan parte de las memorias de Rabal y le admiro porque en su larga experiencia de golfo consecuente, no se desanimó en seguir luchando y nadando contra corriente...

Sigo observando el cielo para ver una señal clara, que haga preguntarnos donde está el camino, pues cada vez que miro a la tierra, veo que no es del color que yo deseo, sigo viendo vagar gente sin destino, y lo peor, sin futuro.

Nos vamos quedando sin horizonte, hipnotizados frente a una pantalla de televisión que machaconamente, nos bombardea, con una felicidad que sólo existe en su interior; y sin embargo es el adalid al que siguen las masas.

"Repite una mentira un millón de veces y la convertirás en la más clara de las verdades".

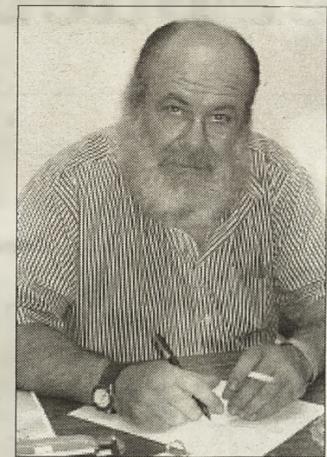
Sin embargo, cómo podemos explicar la tasa mayor en Europa de parados españoles, cuando existe demanda por los empresarios para traer emigrante?

Parece que algo falla.

La información sesgada, manipulada y dirigida para un pueblo hipnotizado con la pantalla amiga (de ellos), nos lleva ya costando más de un billón con B de pesetas de las de España, y el déficit sigue creciendo...

¿No hay verdaderas necesidades que remediar con ese dinero? Pero claro, es mejor disfrazar realidades a favor de votos fáciles para el Gobierno de turno, en este caso y casi siempre de tunos.

Pues bien, yo no os sigo, y como a otros que luchan contra esta globalización de inte-



reses que vais imponiendo paulatinamente, no me convenceréis.

Hacéis mal en presentaros a despedir a esos españoles, hijos del pueblo, que van lejos a luchar contra el enemigo.

Pero ¿Qué enemigo?

El enemigo está aquí dentro, camina a nuestro lado, pero no en la misma dirección. Si deseáis defenderos, no hace falta ir tan lejos. Y una prueba de que no creéis en ello, es que no habéis mandado también a vuestro hijo. Solo las madres del pueblo lloran.

Porqué sale el también de uniformes varios en la vuestra pantalla amiga.

Tal vez la realidad esté distorsionada, pues como es carnaval, estamos confundiendo a los que se disfrazan con los que se quitan la careta estos días, malditos seáis, jamás os perdonarán que participéis en el motivo del llanto de un solo niño.

Salud.

NOTA DE REDACCIÓN

Los artículos de opinión dirigidos a esta sección no deberán exceder de un folio mecanografiado a doble espacio y una cara, han de llegar debidamente identificados con firma, nombre, número del DNI, dirección y teléfono.

Por respeto a la pluralidad **Oretania** se compromete a aceptar aquellas réplicas, matizaciones, sugerencias o quejas que procedan de los lectores y sean de interés general, siempre que se ajusten al respecto que merecen las personas e instituciones.

Sus artículos pueden dirigirse a:

Oretania
Apartado de correos, 519
13080 Ciudad Real

Oretania
Apartado de correos, 10
13500 Puertollano

► «Sahara, la mirada del exilio»

Apoyo solidario para el pueblo saharauí



Nemesio De Lara, durante la presentación

Oretania
Ciudad Real

El presidente de la Diputación, Nemesio de Lara, ha reclamado esta noche apoyo solidario para el pueblo saharauí en la inauguración de una muestra fotográfica en el Centro de Exposiciones que permanecerá abierta hasta el próximo día 22 bajo el título "Sahara, la mirada del exilio".

De Lara ha dicho que hace falta ir a Tinduf para descubrir "el valor de lo pequeño, el valor de una sonrisa o de un mendrugo de pan". Por eso considera el presidente de la institución que gestiona el CEX que Santiago Torralba, el autor de las 59 fotografías que integran la muestra, le ha impresionado la mirada transparente de una niña, Sara, al igual que al propio De Lara le ocurrió con la de Mohamed, "el niño saharauí que se ha convertido en un hombre aunque no haya crecido lo suficiente porque la alimentación es repetitiva a base de dietas desequilibradas".

Le sorprende a De Lara, que calificó los campamentos de refugiados saharauís de "pozo" y de "infierno", que, a pesar de todo ello, sonríen y son muy hospitalarios. "Te dan lo que tienen y lo que no tienen", aseguró.

Manifestó, por otro lado, que para solucionar el problema del pueblo saharauí

hacen falta muchas manos, sobre todo en la actualidad "porque la situación no puede presentar más inconvenientes". "No se puede tener a cientos de miles de personas esperando algo que no se va a producir", dijo para expresar, a continuación, su total apoyo al pueblo saharauí, un pueblo que conoce bien De Lara porque ha visitado los campamentos en varias ocasiones además de que acoge desde hace años a niños en su casa.

Con respecto a la exposición De Lara indicó que Santiago Torralba ha captado con fineza, inteligencia y sensibilidad las mismas imágenes que ha visto en Tinduf en realidad. "Ha sabido captar el sentido estético e interpretar una colaboración para con un pueblo que clama justicia", apostilló.

Y concluyó diciendo que es necesario que "todos protestemos juntos para hacer un gran montón de arena que sirva para sacar de la muerte y de la enfermedad a esas buenas gentes que son los saharauís".

Por su parte, Abidin Bucharaya, representante del pueblo saharauí en Castilla-La Mancha, indicó que si subsisten en el desierto es gracias a la solidaridad internacional. Hizo referencia, asimismo, a la resolución de las Naciones Unidas que apunta la posibilidad de lograr una solución democrática al conflicto a través de un referéndum, pero aseguró que Francia "siempre hará todo lo posible para que en esa zona que es francófona

no nazca un país cuya cultura es hispánica".

Bucharaya, que dijo que "sin el consentimiento de los saharauís todas las soluciones que serán abortadas", quiso agradecer a la Diputación de Ciudad Real la sensibilidad que siempre ha mostrado hacia el pueblo saharauí, entre otras cosas con el hermanamiento con la vilaya de Aaiún.

El autor, Santiago Torralba, reclamó, aunque son necesarias las campañas de solidaridad, un apoyo político serio para que el pueblo saharauí pueda retomar de nuevo la tierra de donde fue expulsado. Comentó, asimismo, que en la actualidad se viven los peores momentos porque las negociaciones han sufrido un importante atasco. Y añadió que con las fotografías que componen la muestra ha querido denunciar la situación que viven los saharauís.

Intervino también durante el acto Carmen Pavón, diputada de Cultura en la Diputación de Cuenca. Dijo que espera que, también a través de la Fundación Antonio Pérez, la exposición cale tan hondo como en la ciudad encantada. Indicó, para terminar, que la exposición tiene "mucho amor en su fotografía" al tiempo que precisó que espera seguir colaborando con la Diputación de Ciudad Real.

► Situada detrás del hospital del Carmen

Inaugurada la base para los helicópteros del Sescam

Oretania
Ciudad Real

Ciudad Real cuenta ya con un helipuerto permanente para los helicópteros de transporte sanitario del SESCAM, el Servicio de Salud de Castilla-La Mancha, gracias a la colaboración entre la Consejería de Sanidad y la Diputación Provincial.

La base permanente está situada detrás del hospital del Carmen en un solar cedido por la Diputación, que también ha cedido los locales de descanso para la tripulación del helicóptero. La corporación provincial ha invertido más de treinta y tres mil euros para asfaltar el helipuerto y para acondicionar y equipar los locales para la dotación del aparato.

Según el gerente de Urgen-

cias y Emergencias del SESCAM, Antonio Alvarez Rey, el helipuerto de Ciudad Real cumple una doble función, ya que es, junto a Cuenca y Albacete, una de las tres bases permanentes para los helicópteros y sus tripulantes y servirá también como superficie de transferencia para el traslado de pacientes desde los dos hospitales de la capital, "Alarcos" y "El Carmen".

La base permanente de los helicópteros del SESCAM se trasladará al helipuerto del nuevo hospital de Ciudad Real cuando el centro sanitario entre en servicio. No obstante, la base inaugurada hoy, que cuenta con un depósito para el repostaje de los aparatos, se mantendrá como superficie de transferencia por su cercanía al hospital de Alarcos.

► 60 voluntarios de Cruz Roja

Gran participación de voluntarios en la operación salida

Un total de 60 voluntarios de Cruz Roja Española de Ciudad Real participarán en el dispositivo especial de Semana Santa, con el objetivo de reforzar la asistencia en carretera durante el periodo vacacional.

Oretania
Ciudad Real

Fuente y Almodóvar del Campo.

Más de 6.000 voluntarios de Cruz Roja participarán en el ámbito nacional desde las 14 horas de hoy, la mayor parte socorristas (4.364), conductores (1.385), enfermeros (179) y médicos (78).

Para llevar a cabo este operativo, que concluirá el próximo 1 de abril a las 8 de la mañana, Cruz Roja contará con un total de 415 ambulancias, 233 vehículos de apoyo y 19 centros de coordinación en todo el territorio español.

También reforzará la atención y prevención de accidentes en 47 playas de las costas españolas, a través de 311 voluntarios que velarán por la seguridad de los bañistas.

Un total de 60 voluntarios de Cruz Roja Española de Ciudad Real participarán en el dispositivo especial de Semana Santa, con el objetivo de reforzar la asistencia en carretera durante el periodo vacacional.

Esta organización contará, según informa Agustín Real, responsable del Área de Socorros y Emergencias, con 60 voluntarios socorristas, ocho ambulancias asistenciales y 17 conductores. Además estarán como bases operativas las poblaciones de Alcázar de San Juan, Daimiel, Puertollano, Socuéllamos, Tomelloso, Valdepeñas, Villanueva de la

► Nueva Comisión Permanente del Consejo Local de la Juventud

Miguel Ángel Rodríguez se reunió con Consejoven



Oretania
Ciudad Real

El Concejal de Juventud e Infancia del Ayto. de Ciudad Real, Miguel Ángel Rodríguez, se reunió con la nueva Comisión Permanente del Consejo Local de la Juventud de Ciudad Real, también conocido como "Consejoven". En esta primera toma de contacto el Presidente de la Comisión Permanente, Alfredo Pérez, informó al concejal de los próximos proyectos a los que se enfrenta este órgano centrándose en concreto en dos proyectos muy interesantes para los que pidió apoyo y que son la creación de un gru-

po de trabajo sobre Voluntariado y también la creación de un servicio de asesoramiento a asociaciones juveniles. Ambos proyectos fueron muy bien acogidos por el concejal y brindó el apoyo de la concejalía de juventud en estas materias.

El Consejoven también informó de una campaña de concienciación que están diseñando destinada a los jóvenes del "botellón" para que sean conscientes de los ruidos y las molestias que causan así como que igual que ellos tienen derecho a divertirse, otros tienen derecho a descansar. Al concejal de juventud le pareció una idea excelente ya que surge de

los propios jóvenes y se comprometió a colaborar con el Consejo en dicha campaña.

En otro orden de cosas, el Concejal de Juventud y la Jefa de Sección, Elena Notario, informaron a los presentes de las próximas actuaciones de la concejalía con el colectivo joven destacando un nuevo programa de ocio alternativo para los meses del año en los que no está vigente "Esta Noche Toca" que fue muy bien acogido por lo allí reunidos y responde a una demanda del propio Consejoven que ha criticado varios veces que el "Esta Noche Toca" sólo abarque ciertos meses del año.

► El ganador se conocerá el próximo 4 de Abril en Toledo

II Premio Nacional de Novela Histórica Alfonso X el Sabio



Oretania
Ciudad Real

Marina Marzo (seudónimo).
- La vida secreta de Catalina la Grande, de Sonia Petrakaya (seudónimo).
- Santa Isabel, de Rafael Saura Rodríguez.

El jurado del II PREMIO NACIONAL DE NOVELA HISTORICA "ALFONSO X EL SABIO" convocado por Caja Castilla La Mancha y Ediciones Martínez Roca, integrado por Ana María Matute, Angeles Caso, Laura Falcó Lara, Fernando G. Delgado, Juan Sisinio Pérez Garzón, Felipe Pedraza y Martín Molina ha seleccionado las seis novelas finalistas de este certamen entre las 216 obras presentadas.

Las seis finalistas son:
- Alphonsine Plesis. Los amores de la Dama de las Camelias, de Janet Gaynor (seudónimo).
- Carta de Orán, de Antonio Suárez (seudónimo).
- El doncel, de Gabriel Argumániz (seudónimo).
- La última princesa, de

El premio se concederá en el transcurso de un acto que se celebrará en el Centro Cultural de San Marcos de Toledo el próximo 4 de Abril. Durante la velada se llevarán a cabo las votaciones finales en las que se decidirá el ganador y el finalista de la edición de este año.

En esta ocasión la novela ganadora obtendrá un premio dotado con 42.071 Euros y la finalista 12.020 Euros.

La primera edición de este relevante certamen cultural que promueve CCM fue ganada por Antonio Martínez Llamas con su obra "Isabel de Valois".

Muebles Fernández

MUEBLES FERNANDEZ

C/ Hernán Cortés, 10
Tel.: 926 426972
Puertollano

Si tu actividad está relacionada con el turismo, recorta el cupón adjunto, envíalo a:
Ediciones C&G · Apartado de correos nº 519 · 13080 Ciudad Real
y recibirás una suscripción gratuita de «Lo Mejor del Turismo Manchego»

Tan solo una suscripción GRATUITA por institución o empresa relacionada con el turismo

Periódico Provincial de Información Turística

LO MEJOR del Turismo Manchego

Si desea recibir más suscripciones, es particular o su actividad no tiene que ver con el turismo, por favor rellene la domiciliación bancaria

Actividad: _____ Cargo: _____
Nombre empresa: _____
Nombre y apellidos: _____
Dirección: _____
Población: _____ C.P.: _____
Tif.: _____ Fax: _____

Suscripción anual: 4 Euros cada una
Nº de suscripciones: X
Domiciliación Bancaria: _____ Firmado
Ent.: _____ Ofic.: _____ DC: _____ Cta. _____

PUERTOLLANO



► Por segundo año consecutivo el Partido Popular, homenajeó a diez mujeres por su trayectoria

Por segundo año el PP rinde homenaje a la Mujer Trabajadora

Esperanza Aguirre, como primera mujer presidenta del Senado

M.J.G. ORETANIA

Ser mujer, no es menos que ser hombre, sino igual. Y en esa lucha por la igualdad, el reconocimiento a una labor, muchas veces callada, de unas mujeres que ejercen la dura función de asumir sus responsabilidades familiares junto con las competitivas condiciones en el terreno laboral, ayudará a conseguir que este mundo sea más justo, solidario, global y donde la comunicación y el diálogo sean la base de una forma diferente de vivir.

Por segundo año consecutivo el Partido Popular, homenajeó a diez mujeres por su trayectoria, entre las que se encontraba Esperanza Aguirre, como primera mujer presidenta del Senado.

Las nueve restantes fueron: Florentina Bueno Martínez, concejal de UCD, maestra y Presidenta de Hermandades del Trabajo; Angela Mozos y García-Carmona, empresaria; Ana María Hernández, encajera; Pilar Cabañero, Monja; Rosalía Conde Guerrero, Directora de la Casa Municipal de Cultura; Ana Valderas Calero, presidenta de la asociación «Santa Agueda»; Encarnación López Torres, empresaria; Gabriela Nieva Mozos, empresaria; y María de Gracia Arias, artesana ceramista.

Esperanza Gallego

Antes de iniciarse el acto, se rindió un emotivo homenaje a Esperanza Gallego, recientemente fallecida, y que fue homenajeada el pasado año, el acto contó con la presencia de su hijo Antonio Díaz Gallego.



Oretania

Año IV · Número 64 · Semana Santa'2002 · Edita: Ediciones C&G



www.turismomanchego.com

REPORTAJE

Semana Santa

No solo se ha conseguido la revalorización de la Semana Santa como tal en La Mancha, sino también el interés que ésta suscita desde el punto de vista artístico, antropológico y social, lo que ha permitido el desarrollo de un turismo cultural, que, valorando en primer lugar su finalidad religiosa, será indispensable como punto básico para los inicios de la cultura del tercer milenio.

La Semana Santa en La Mancha

Enrique Herrera Maldonado
Juan Zapata Alarcón
«Calzada Penitente,
Pasos, cofrades y cofradías»

La Mancha, históricamente considerada como tierra de nadie o tierra de paso, llegó a consolidarse en sus diferentes núcleos gracias al asentamiento de las Órdenes Militares de Calatrava, Santiago y San Juan, que ocuparon gran parte del territorio que hoy conocemos como Provincia de Ciudad Real.

Su espacio geográfico está articulado fundamentalmente por tres campos que corresponden con dichas Órdenes; el Campo de Calatrava, el más extenso, se encuentra situado al sur, con la ciudad de Almagro como capital y cabecera, la parte oriental corresponde con el Campo de Montiel, bajo el dominio de la Orden Militar de Santiago, primeramente con Montiel como cabecera que se traspasó en la Edad Moderna a Villanueva de los Infantes; al nordeste el Campo de San Juan, perteneciente a la Orden del Hospital, cuya capitalidad pasa de la villa de Consuegra a Alcázar de San Juan. Por último, la zona de los Montes, situada al noroeste, perteneció al Arzobispado de Toledo. No obstante, del común de La Mancha también formaba parte el Partido de Alcaraz, hasta que fue segregado en el siglo XIX por la división en provincias, quedando vinculado a la Provincia de Albacete.

La Mancha, situada en esta encrucijada geográfica, estará a caballo entre los dos focos determinantes de la religiosidad y de la producción artística, funcionando como nexo de unión entre ambos. Por un lado Castilla, con su centro principal en Valladolid, y por otro, Andalucía, con Sevilla a la cabeza.

Desde la Edad Media, sus habitantes, gente humilde en su gran mayoría, generalmente ligados a las labores agrícolas y ganaderas, estaban sometidos al poder de la nobleza y de las Órdenes Militares que dominan el territorio.

Su condición lleva implícita una religión popular muy arraigada, reflejo de su mentalidad que,



al igual que en el resto de la península, se materializará en los diferentes actos religiosos, litúrgicos y lúdicos que configuran la fiesta.

Es de suponer que las festividades religiosas impuestas por la Iglesia se seguirían de una manera fiel y continuada, como es el caso de la conmemoración de la Pasión de Cristo, manifestada en los actos de la Semana Santa. Esta fiesta principal, marcaría la consecución de otras celebraciones secundarias de carácter local; baste citar como ejemplo las fiestas patronales o aquellas relacionadas con algún santo protector, San Antón, San Sebastián, Santa Bárbara, etc.

Estas fiestas locales, llevaba aparejada la constitución de cofradías que serán las encargadas de organizar y realizar correctamente los actos, tanto litúrgicos como lúdicos. De este modo, una de las manifestaciones de la religiosidad que impregna a toda la sociedad,

VERA CRUZ

El culto a la Vera Cruz, como el más importante de todos, dará lugar a la creación de las primeras cofradías penitenciales, pues ya comenzarán a procesionar a finales del siglo XVI

será la realización de acciones de caridad, de ahí la construcción y asimilación a Hospitales y a ermitas que pueblan nuestra tierra.

Las cofradías, reunidas entre sí y al margen de la fiesta de su titular, serán las encargadas de lle-



formación fidedigna, no sólo para conocer la mentalidad de las gentes de La Mancha en el siglo XVI, sino que también nos ponen de manifiesto los diferentes ritos y celebraciones religiosas de los pueblos que componían estas tierras. También las diferentes Órdenes Religiosas y sus conventos así como las cofradías dependientes de ellos, funcionarán como elementos catalizadores de toda esta serie de actos que veíamos arriba.

Como en el resto de la península Ibérica, el culto a la Cruz arraigó desde época medieval en La Mancha, hecho que, si atendemos a la leyenda, quedó reflejado en el topónimo de algunos de sus pueblos como Santa Cruz de los Cãñamos o Santa Cruz de Mudela. Pero será la Orden Franciscana la que realmente potencie su culto, a pesar de que no será hasta el siglo XVI cuando alcance su máxima devoción. No obstante será su versión de Verdadera Cruz de Cristo o Vera Cruz la devoción más extendida, lo que conlleva la creación de cofradías bajo esta advocación.

Del mismo modo, también proliferarán otra serie de cultos devocionales en torno a las Cinco Yagas, relacionada con la misma Orden, cuyas fundaciones más tempranas e importantes se llevaron a cabo durante el siglo XV en Villanueva de los Infantes, Almagro o Alcázar de San Juan, entre otros; así como la devoción a las Siete Palabras, a la Sangre de Cristo, a la Corona de Espinas o al «Via Crucis».

El culto a la Vera Cruz, como el más importante de todos, dará lugar a la creación de las primeras cofradías penitenciales, pues ya comenzarán a procesionar a finales del siglo XVI. De este modo, en Campo de Criptana nos encontramos con la existencia de la ermita de la Vera Cruz en el año 1573 con su consiguiente cofradía, así como también ermitas del mismo nombre en Carrión de Calatrava, Daimiel y Puertollano, y cofradías en Almagro, ubicada en la ermita de Santa Ana, Almodóvar del Campo, Ciudad Real, Daimiel, Manzanares, Valdepeñas, y todo apunta a que también existiera en

var a cabo la preparación y conmemoración de la Pasión de Cristo, desembocando con el paso del tiempo en lo que hoy conocemos como Semana Santa.

Una Semana Santa que debió de diferir muy poco con la del resto de la Península, sin olvidar que cada pueblo fue adquiriendo unas peculiaridades propias que aún persisten. En definitiva, en La Mancha también se dio esa aparición de nazarenos y flagelantes, de representaciones de escenas de la Pasión, así como la construcción de los tradicionales Monumentos de Semana Santa. Hechos que perduraron hasta bien entrado el siglo XVI en el que, por esa revalorización de la imagen tras el Concilio de Trento, se fija y consolida la Semana Santa procesional en esa secuencia narrativa que interpretan las distintas imágenes.

Las Relaciones Topográficas ordenadas por Felipe II en el año 1575, suponen una fuente de in-

Reportaje

Calzada de Calatrava.

Durante el siglo XVI, también nos encontramos con la fundación de otras cofradías penitenciales bajo diferentes advocaciones, como puede ser la de Nuestra Señora de la Soledad o la de Jesús Nazareno entre otras. Cabe reseñar la Cofradía o Hermandad de Nuestra de la Soledad y Santo Entierro de Cristo de la villa de Almagro, con aprobación real de sus ordenanzas en el año 1573, dependientes del Colegio y Convento Dominicano de Nuestra Señora del Rosario.

En el siglo XVII, como momento de máximo apogeo de la Semana Santa, no sólo se conseguirá el afianzamiento de las Cofradías y Hermandades de Penitencia ya existentes, sino que también se produjo la fundación de otras nuevas bajo distintas advocaciones, cristológicas y marianas, tales como Jesús Cautivo, Cristo de la Expiración, Cristo del Amor, Cristo de la Buena Muerte, Cristo de la Salud, Santo Entierro, Nuestra Señora de las Angustias, Virgen de los Dolores, Nuestra Señora de la Encarnación, etc. En ellas, sus libros de reglas especifican el carácter de la hermandad (de silencio, et.) y de las ordenanzas que han de seguir (número de hermanos, actos de asistencia, cuota de pago, cera, etc.).

Pese a tener su base en el siglo XVI, no será hasta el XVII cuando comiencen a proliferar las numerosas soldadescas por todo el territorio manchego. La mayoría de las cofradías llevaban aparejada su propia soldadesca, que consistía en un grupo de hombres vestidos de manera estrafalaria con la finalidad de imitar a las tropas romanas que prendieron a Cristo, siendo el germen de lo que posteriormente conoceremos como «armaos». Portaban banderas, estandantes, instrumentos musicales, sobre todo trompetas y tambores, y elementos bélicos como lanzas y espadas desenvainadas. Su función era la de acompañar a las cofradías y sus diferentes pasos al ritmo marcado por su música, así como la de exaltar los momentos más importantes de la Pasión, como lo eran el Prendimiento y la Resurrección. Durante el año, también podían ejercer otras funciones en actos de tipo religioso o caritativo.

Por lo que nos relatan los numerosos documentos en los que se hace mención a estas soldadescas desde comienzos del siglo XVII, podemos apreciar el aspecto lúdico que imprimían al carácter pasional de la Semana Santa, debido a que solían beber y embriagarse. Este hecho nos refleja el cariz didáctico y moralizante de esta época contrarreformista frente a la penitencia de los nazareños, tratan de emular la maldad y perversidad que se asimila con las tropas romanas, tratándose de un comportamiento que podía llegar a alterar el orden ciudadano y la disciplina procesional.

Esta misma tónica de consolidación y fundación de nuevas co-

fradías se matendrá durante el siglo XVIII, refundiéndose unas con otras, como es el caso de la cofradía de la Vera Cruz de Almagro que, a partir de una Real Orden de Carlos II en el año 1692, pasó a denominarse como «Cofradía de la Santa Vera Cruz y de la Oración en el Huerto», o el de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús de la misma villa, que se integra en 1724 en la de Jesús Nazareno, intitulándose definitivamente como Hermandad de Penitencia de Jesús Nazareno. Entre las de nueva fundación, podemos citar la cofradía de la Oración del Huerto (Ciudad Real), Enclavación, Descendimiento, Jesús Caído, Cristo de la Columna (Manzanares y Bolaños), Santísimo Cristo de las Maravillas (Puertollano) o Santísimo Cristo del Consuelo en Torralba de Calatrava.

ARMAOS

La mayoría de las cofradías llevaban aparejada su propia soldadesca, que consistía en un grupo de hombres vestidos de manera estrafalaria con la finalidad de imitar a las tropas romanas que prendieron a Cristo, siendo el germen de lo que posteriormente conoceremos como «armaos»

sus pueblos participará, en un principio, de una estética manierista para desembocar más tarde en un lenguaje plenamente Barroco. Por su proximidad a Toledo, serán sus artistas los que reciban los principales encargos de las cofradías manchegas, sin olvidar que otros núcleos como el castellano, con Valladolid a la cabeza, y el andaluz, con Sevilla, ejercerán una influencia decisiva en el panorama artístico manchego.

Como en estos focos, en sus inicios las imágenes se esculpen de manera individualizada y se realizan en diferentes materiales, sobre todo madera policromada, tela encolada o bien pasta, para así aligerar su peso, de ahí que se porten sobre pequeñas andas. A medida que avanza el siglo XVII, el paso de misterio adquiere una

manieristas de finales del siglo XVI que trabajan en esta zona, entre los que cabe destacar a la familia Ruiz de Elvira que, avecindados en la villa de Almagro como núcleo de mayor actividad artística y cultural, trabajarán para toda La Mancha, así como también de Sebastián de Solís, que más tarde se convertirá en el principal escultor de Jaén, la ciudad del Santo Reino.

Además, también se constata la actividad de otros maestros como Francisco Hernández, natural de Campo de Criptana, discípulo de Pedro Martínez de Castañeda que centrará básicamente su obra en el Campo de San Juan y Montiel; y la zona de Cuenca, con una clara influencia, aportada por su maestro, del manierismo de Alonso de Berruete y del romanismo miguelangelesco de Gaspar becerria.

En el Campo de Montiel, con especial incidencia en Villanueva de los Infantes, destacará la figura de Francisco Cano, artista de vasta cultura que bebe de los preceptos estéticos del manierismo hasta desembocar en el clasicismo de los inicios del siglo XVII.

En esta misma zona también sobresale en la primera mitad del siglo XVII el escultor y pintor avecindado en Almedina Miguel Bajo Castillo, con una obra que demuestra la transición hacia formas barrocas.

Por desgracia, la Guerra Civil acabó con casi toda la escultura procesional, pues de los artistas anteriores apenas se ha logrado conservar alguna de sus imágenes.

De la escasa imaginería que ha llegado hasta nosotros destaca el Cristo de la Misericordia de Castellar de Santiago, encargado al gran escultor del foco toledano Giraldo de Merlo que, junto con el retablo de la catedral de Ciudad Real, conforma las dos grandes obras conservadas en nuestra provincia de tan insigne artista. El Cristo, fue concertado en la ciudad de Toledo el 27 de agosto de 1619, se estipula en el contrato que debería ser terminado en el plazo de un año y debía medir dos varas (1,67 metros), es decir, un Cristo de tamaño natural, con un precio nada despreciable de 850 reales.

El Cristo, de clara influencia clasicista de los Leoni y de Juan Bautista monegro, está realizado en madera policromada con buenas carnaciones, así como una perfecta anatomía de gran belleza y un rostro sereno que refleja una muerte que pronto será vencida, propio de la escultura clasicista de estos inicios del XVII.

Destaca también la imagen procesional del Cristo Crucificado de la iglesia parroquial de Picón, obra anónima del siglo XVII, que responde a una escultura de bulto redondo.

Milagrosamente se ha conservado la cabeza de Nuestro padre Jesús Nazareno de Daimiel, atribuido por la tradición popular al maestro sevillano Juan Martínez



Las Relaciones Topográficas ordenadas por Felipe II en el año 1575, suponen una fuente de información fidedigna, no sólo para conocer la mentalidad de las gentes de La Mancha en el siglo XVI, sino que también nos ponen de manifiesto los diferentes ritos y celebraciones religiosas de los pueblos que componían estas tierras.

Además, por los motivos y comportamientos antes citados, surgió una intención de suprimir las soldadescas, de modo que, si bien no las hizo desaparecer en algunos casos, si que se mermó su número.

Tras la Guerra, el nuevo impulso religioso potenció la celebración de la Semana santa que, aunque con grandes dificultades económicas y materiales al principio, de nuevo representó en la calle las escenas de la Pasión, a veces, incluso, recurriendo a la teatralidad de las imágenes vivas, como es el caso de Calzada de Calatrava, mo-

tivo de nuestro estudio.

Recompuestas de nuevo las cofradías y superada la penuria económica, la Semana Santa pronto comenzó a tener el cariz que había perdido. Tras ello, vino el encargo de nuevas imágenes y nuevos tronos que, gracias al empeño de unos jóvenes cofrades volvió a recuperar la solemnidad de los tiempos del Barroco, sin olvidar la fuerte influencia que la Semana Santa sevillana ejercerá sobre los pueblos de La Mancha.

La imaginería que cobijaban los templos manchegos y que más tarde procesionará por las calles de

mayor importancia, poblándose de figuras que van sobre un gran trono que ya podemos considerar como plenamente Barroco.

Si hasta ahora hemos considerado que la Semana Santa en La Mancha recibió y recibe una gran influencia de los focos antes mencionados, debemos resaltar la gran importancia de los escultores afincados en estas tierras y que trabajan para ellas; artistas poco estudiados, pero de gran calidad, que con el paso del tiempo podrán ser reconocidos como escuela.

Tenemos constancia documental de una serie de escultores

REPORTAJE

Montañés, hipótesis muy discutible debido a las características formales de la cabeza y las esculturas monteñesinas.

Del siglo XVIII se conserva una imagen procesional de otro Cristo Crucificado conservado en el Santuario de la Virgen de Peñarroya, en Argamasilla de Alba. Se trata de una escultura más tosca que las anteriores en su estudio anatómico, aunque cuenta con un rostro de gran expresividad que necesariamente influye en la piedad popular.

A pesar de los desconocido que nos pueda resultar la población de Siruela, en la provincia de Badajoz, cercano en límite con la de Ciudad Real, a pocos kilómetros de Agudo y Almadén, fue un foco artístico muy activo ya desde el siglo XVI.

Sabemos que su producción imaginera debió ser importante, pues nos encontramos como en el año 1765 varios hermanos de la Hermandad y Esclavitud del Santísimo Cristo Salvador del Mundo de Calzada de Calatrava, se desplazaron hasta dicha villa para recoger las imágenes del Descendimiento, conformadas por Nuestra Señora de la Soledad, que representa la función de Piedad en la deposición de Jesús, Cristo Crucificado, que era articulado para que, una vez descendido, sirviera como Yacente en su urna para la procesión del Santo Entierro el Viernes Santo por la tarde.

Del mismo modo que reseñábamos el devenir histórico de las cofradías, los acontecimientos del siglo XIX dejaron su huella en la imaginaria. Las cofradías mantuvieron los pasos existentes, ocupándose de restaurarlos, y encargaron otras nuevas que, junto con las producidas en la ciudad de Olot (Gerona) en los inicios del siglo XX, de las cuales se surtieron los pueblos de La Mancha, fueron destruidas en la guerra civil de 1936. Ésto y las pérdida de archivos, nos impiden enumerar y realizar un seguimiento de todas ellas.

Tras la recuperación de la Semana Santa después de la guerra, La Mancha se va a poblar de imágenes provenientes generalmente de los talleres sevillanos, murcianos, madrileños, valencianos así como de escultores manchegos. Así los sevillanos Antonio Castillo Lastrucci y Luis Ortega Bru, junto con el murciano José Planes, demuestran un gran dominio del oficio, que siguiendo en la órbita de la estética barroca, siembran de imágenes la Semana Santa de Ciudad Real, Daimiel, Manzanares, Valdepeñas, etc.

El madrileño Faustino Sanz Herranz esculpe la Sagrada Cena en la parroquia de Santiago de Ciudad Real, Jesús y las Santas Mujeres y Jesús Caído para la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en Daimiel, entre muchas otras. También, el valenciano Francisco Pablo trabajará para la provincia, destacando las imágenes realizadas en Calzada de Calatrava para la cofradía de Nuestra Señora de

la Soledad o Vera Cruz, como es el caso de su imagen titular, el paso de Pilatos, y Cristo Amarrado a la Columna, así como posiblemente el Cristo Yacente para la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

En la escultura procesional de postguerra es de vital importancia la figura del conqueño Marco Pérez quien, desde la ciudad de las casas colgadas, sembrará de imágenes toda nuestra tierra.

En cuanto a los escultores de la provincia, es de reseñar el trabajo del Académico de Bellas Artes de San Fernando, D. Joaquín García Donaire. Nacido en Ciudad Real, tiene una producción escultórica diseminada por todo el mundo, destacando el portentoso Resucitado de Ciudad Real.

VIACRUCIS

En los «Via Crucis», se trataba de imitar la «Via Sacra» de Jerusalén; de ahí que para seguir su secuencia se colocaran cruces por la ciudad hasta terminar en los humilladeros.



Por último, debemos destacar al joven imaginero sevillano Miguel Bejarano Moreno quien, dentro de la estética neobarroca, realizará las imágenes de Nuestra Señora María Santísima de la Amargura en Calzada de Calatrava, Nuestra Señora del Amparo en el Convento de Sor Ángela de la Cruz de Ciudad Real y Nuestra Señora de la Esperanza en la parroquia de Santa Quiteria de Fuente el Fresno (Ciudad Real).

Una vez visto el proceso evolutivo de la imaginaria en La Mancha, llega el momento de enfrentarnos a los caminos que se siguieron a la hora de utilizar la imagen dentro del contexto para el que fue concebida, es decir, el culto y la procesión.

No contamos con una documentación lo suficientemente explícita como para poder estudiar en profundidad el rito y el culto que desarrollaron las cofradías manchegas en sus primeros momentos. Con todo, sabemos que a finales de la Edad Media y los albores de la Edad Moderna, las cofradías celebraban toda una serie de actos litúrgicos que llevaban aparejada la procesión como signo identificativo de la fiesta religiosa, fundamentalmente en las celebraciones patronales, pues, en el caso de los grandes ciclos religiosos como Adviento, Natividad, Cuaresma y Semana Santa, todo parece apuntar a que se incluían dentro de las celebraciones conmemoradas por el resto de la comunidad.

Aun así, y pese a la falta de

corroboración documental, por lo exiguo de las informaciones de los visitantes de las Órdenes Militares en esa época, no es descartable que, al igual que ocurría en el resto de la Península Ibérica, se resaltara la importancia de la Pasión frente a otras festividades, celebrándose así actividades extralitúrgicas gracias al emotivo carácter redentorista que el pueblo tenía y sentía.

Para toda cofradía, la procesión supone la ratificación de su identidad y su prestigio, aunque no tenemos que olvidar que, ante todo, lo que prevalece es su carácter devocional, de ahí que sea necesario que manifieste públicamente su fe saliendo a la calle con una serie de símbolos fácilmente reconocibles por el pueblo: pendón con la cruz o estandarte, velas, etc.

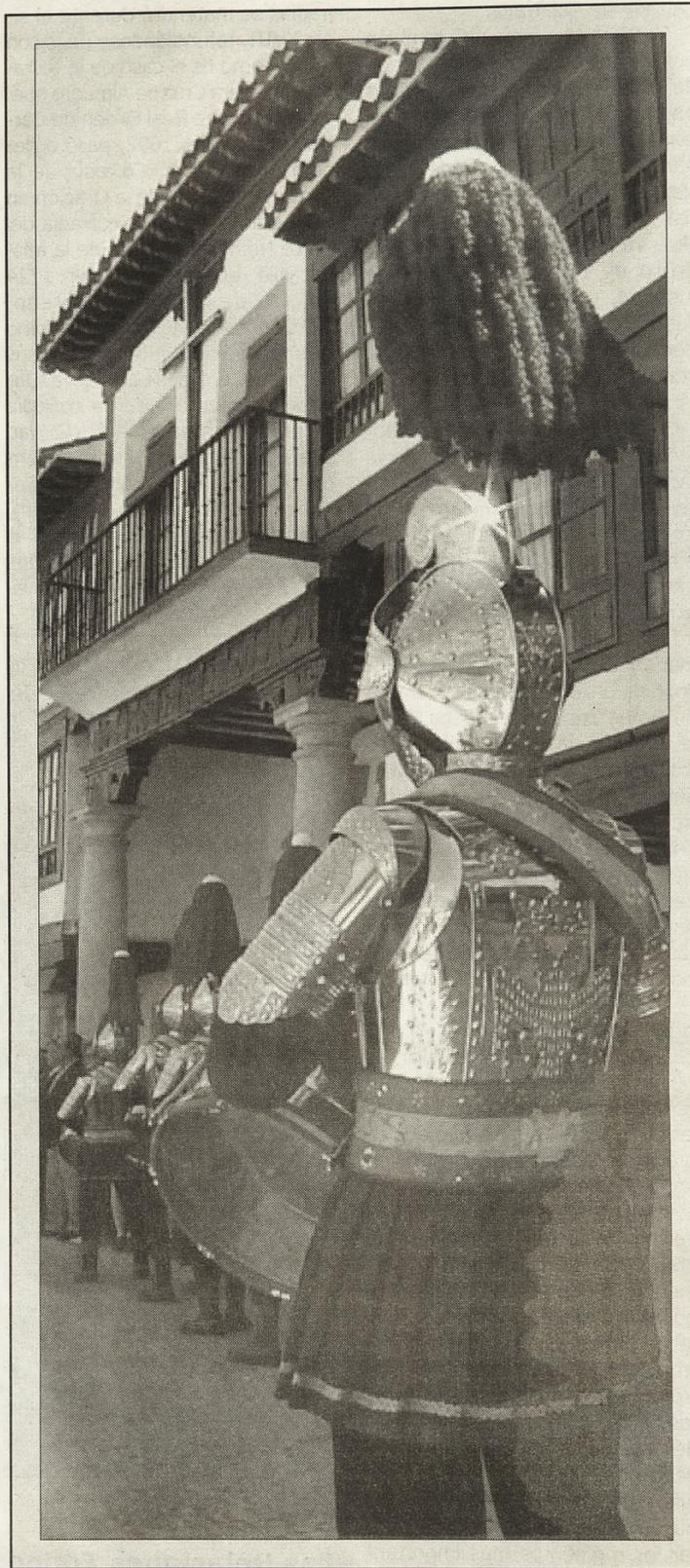
La luz juega un papel muy importante en la procesión, no sólo desde el punto de vista estético, sino también simbólico. Las Sagradas Escrituras, así como los Padres de la Iglesia, por citar algunos, siempre hacen referencia a la luz con una clara alusión a Cristo. Él mismo se nos presenta como la Luz del mundo, para iluminar la tierra y salvarla de las tinieblas como símbolo del mal y de la muerte, por tanto, desde el hombre medieval hasta nuestros días, la luz es asimilada a Cristo como símbolo de vida y salvación; la alusión más clara a esta metáfora es el encendido del cirio pascual el Domingo de Resurrección, día en el que se consolida la salvación y redención del hombre.

Desde la filosofía neoplatónica, la luz siempre ha estado asociada a la belleza, luz y belleza que emanan del Uno (Dios), y de la cual participan desde los coros angélicos hasta los hombres. De ahí que en todas las procesiones, como actos litúrgicos, esté presente la luz mediante las velas o hachones.

Respecto a la forma o manera de procesionar en La Mancha, a penas, tenemos noticias documentales sobre ello, por lo que, para su estudio, debemos basarnos en un análisis comparativo con las procesiones del resto de la Península.

Los inicios del siglo XVI se caracterizaron por la masiva presencia de penitentes y flagelantes en la Semana de Pasión. Los primeros, también llamados «cofrades de luz», solamente estaban obligados a portar los hachones de cera sin ningún tipo de disciplina, mientras que los segundos, conocidos como «cofrades de sangre», se caracterizarán por cumplir la disciplina azotando su cuerpo hasta descarnarlo con los flagelos.

Tal y como ya vimos en el capítulo dedicado al culto a la Vera Cruz, es a partir del año 1536 cuando las cofradías bajo esta advocación, con su procesión de penitentes y flagelantes, se difunden por toda España pues, con anterioridad a esta fecha, nos encontramos con muchas cofradías carentes de reglamentación. Será



a partir de estos momentos cuando todas las cofradías comienzan a tener su propio libro de reglas, muchos de ellos verdaderas joyas por ser auténticos libros miniados.

Frente a las actividades litúrgicas ligadas al templo (misa, oficios, etc.) también se llevaban a cabo otra serie de actos extralitúrgicos paralelos, como pueden ser los «Via Crucis», en donde se trataba de imitar la «Via Sacra» de Jerusalén; de ahí que para seguir su secuencia se colocaran cruces por la ciudad hasta terminar en los humilladeros, es decir, esa especie de templete o capillas abiertas ubicadas a las afueras de la ciudad en la que se colocaba una gran cruz.

Imitando a las cofradías de la Vera Cruz surgen otras bajo diferentes advocaciones, como por ejemplo Jesús Nazareno, etc. Her-

mandades de penitencia en las que algunos hermanos portaban hachas de cera y todos los demás podían portar cruces, pies descalzos, con túnica y capirote, el escudo como emblema de la hermandad, y una soga ceñida al cuerpo como imitación de la figura de Cristo.

Tras el Concilio de Trento, las procesiones alcanzan un gran desarrollo quedando perfectamente consolidadas al seguir las reglas impuestas. La carencia de documentos a la que aludíamos arriba, sean gráficos o textuales, nos obliga a dar una visión ideal e imaginaria de cómo serían las procesiones en estos momentos, aunque mínimas noticias, como veremos después, nos obligan a reflexionar y replantearnos el tema.

De este modo, en primer lugar debió figurar el estandarte con

Reportaje

la imagen a la que representaba la cofradía, al que seguirían las filas de penitentes que acompañan a los diferentes pasos y la cerraba el hermano mayor acompañado de las dignidades más destacadas de la localidad, sin olvidar el sonido trompetas y tambores a la unión al cortejo procesional de las soldadescas a partir del siglo XVII.

En estas fechas, al ser imágenes individualizadas, se portaban sobre simples y pequeños troncos formados por una tarima, más o menos ornamentada, con cuatro andas para ser llevadas por cuatro hermanos. Con el tiempo, estas andas fueron aumentando de tamaño, lo que permitió el crecimiento del número de anderos dependiendo del volumen y peso.

Este sistema de portar los pasos en andas, no varió a lo largo del tiempo, de modo que incluso después de la Guerra Civil se siguió utilizando este sistema, para pasar, con la modernización, a ser portados en pasos de ruedas. La ancestral tradición de las andas,

muy característica de esta zona manchega, se mantiene constante en algunos pueblos, como es el caso de Campo de Criptana, debido a la topografía del terreno, con calles empinadas hacia la ladera de un cerro, etc.

Respecto al exorno floral y de luces de los pasos, debió de ser muy pobre, ampliándose con el paso del tiempo por las influencias de otras zonas.

En el siglo XVII, cuando realmente se afianza el paso procesional barroco, debió continuar con la misma tipología, aunque debieron aumentar en peso y volumen gracias a la incorporación de grupos escultóricos que acompañaban las tradicionales imágenes individuales.

En La Mancha no se dejaron notar las impresionantes andas procesionales que caracterizan al barroco sevillano y, por extensión, al andaluz en general.

Ciertos documentos de la época, nos ponen de manifiesto la relajación de las distintas reglas por

las que se regían las cofradías, en perjuicio del orden, del lujo, de la belleza y, por tanto, de la devoción con la que debían procesionar imágenes y cofradías.

Uno de los documentos más importante, se lo debemos al dominico fray Antonio de Lorea, natural de Almagro. Nacido en los años cercanos a 1630, fue ordenado en el Monasterio y Colegio de Nuestra Señora del Rosario de la villa de Almagro, en donde permaneció cierto tiempo hasta su marcha a otros conventos de Andalucía. Será a su vuelta al convento de Almagro, en la década de 1670 cuando, sorprendido por el deterioro, pobreza y desorden con el que se celebraban las procesiones en dicha villa, intentó y consiguió imponer un nuevo estilo procesional, lleno de decoro, muy similar a lo que había visto mientras había permanecido en Andalucía.

Fray Antonio de Lorea también aparece relacionado con las cofradías de La Calzada pues, el 27 de marzo de 1661, como notario apostólico nombrado a tal efecto por fray Fernando Anguita, prior del Convento Santo Domingo de Ciudad Real, ratifica y da fe de la erección de la Hermandad del Santísimo Rosario o de Ntra. Sra. del Rosario.

Como él mismo nos relata, tras sus infatigables intentos, valiéndose del sermón, y no exento de ciertos ataques y burlas, logró suprimir las desfasadas reminiscencias medievales reflejadas en los flagelantes, y consiguió imponer en 1678 el decoro procesional andaluz mediante la procesión de nazarenos.

Este hecho fue trascendental para La Mancha ya que poco a poco fue imitado por el resto de los pueblos limítrofes de toda la zona, llegando a perdurar hasta nuestros días configurando la Semana Santa que todos conocemos.

Sentado este precedente, a finales del siglo XVII e inicios del XVIII se continúa, o mejor dicho, se aumenta el decoro procesional de la centuria anterior; el número de hermanos en cada acto vestidos de nazarenos es mayor y el riguroso orden a la hora de procesionar sigue fielmente las pautas indicadas en el libro de reglas, que serán reformadas o de nueva creación.

Sabemos que a la hora de procesionar, los hermanos cofrades iban vestidos con la típica túnica de nazareno y cubierta su cabeza con el capillo puntiagudo, como queda reflejado en el siguiente texto del siglo XVIII: «... de túnicas que imitan el traje de nazarenos, con capuces elevados en forma piramidal, cuyos dos extremos inferiores descienden a cubrir la cara y espalda...», una tradición que aún persiste en los nazarenos actuales.

Si todo el ritual que conlleva la procesión es importante, tampoco hay que olvidar otros actos de carácter profano, que marcaban y marcan la idiosincrasia de nuestra Semana Santa, como era la cos-

tumbre de dar un refrigerio, antes o después, de las procesiones. Así, en la villa de Moral de Calatrava, el hermano mayor y las ocho escuadras electas de la hermandad de Jesús Nazareno invitaban en la madrugada del Viernes Santo a un dulce de alfajor y a un refresco de aguardiente o resoli.

El refrigerio era una práctica muy común en los siglos XVII y XVIII y que por ser una tradición bastante arraigada en el pueblo ha perdurado hasta nuestros días. No obstante, los abusos a la hora de disfrutar de estos convites, podía desembocar en una alteración del orden, disciplina y decoro de las procesiones ya que algunos de los hermanos podían llegar a embriagarse.

REFRIGERIO

El refrigerio era una práctica muy común en los siglos XVII y XVIII y que por ser una tradición bastante arraigada en el pueblo ha perdurado hasta nuestros días.

A medida que avanza la centuria y el espíritu ilustrado comienza a dejar su huella, se hace patente en el pensamiento de los hombres ilustrados la necesidad de controlar e incluso, en muchos casos suprimir algunas de las cofradías, ya que era la representación de una religiosidad popular que podía caer en la superstición y seguía manteniendo al pueblo en la ignorancia. Por esto, en este Siglo de las Luces, lo que se pretendía era que la luz de la razón prevaleciera sobre la oscuridad de la ignorancia, realidad muy bien plasmada en esa metáfora ilustrada que comparaba al pueblo con la lechuga, por tratarse de un animal que vive constantemente entre las tinieblas de la noche.

Estas nuevas ideas renovadoras y sus propósitos quedan perfectamente reflejados en el Censo de Gremios, Cofradías y Hermandades del Conde de Aranda que, para el caso de La Mancha, han sido estudiadas por M^a del Prado Ramírez en su obra ya citada.

Excusándose en esas alteraciones que mencionábamos arriba, las principales mentes ilustradas intentaron dar una visión mucho más grave de lo que supuestamente ocurría en la realidad, con el fin de suprimir las actividades lúdicas, que incluso podían arruinar a los mayordomos, en favor de las acciones de caridad que las cofradías llevaban aparejadas y un mayor rigor en el procesionar.

Este hecho puede contemplarse en el informe que emitió la

villa de Almagro en el año 1774, cuando se habla de la Hermandad de Penitencia de Jesús Nazareno, de la que se dice que: «Tan lejos está de ver laudable para que en los días de procesión discurren los cofrades las calles de este pueblo: en desorden, entrando y saliendo en las casas, sorprendiendo las gentes menos castas y causando efectos más propios evitará la quita que le dan los muchachos y otras consecuencias impropias a la Santidad del Día». Pese a ello, la Semana Santa siguió su curso sin apenas variaciones.

Con la llegada del nuevo siglo, y tras los nefastos acontecimientos históricos ya citados, se paralizó el normal desarrollo de estos cultos, que no volverá a recuperar su antiguo esplendor hasta finales de la centuria. De este modo, podemos observar como, con el renacer de antiguas cofradías extinguidas y la redacción de nuevos estatutos, las procesiones evolucionaron sensiblemente adaptándose a la nueva mentalidad de la época.

El siglo XX corre paralelo al anterior experimentándose un proceso similar de decadencia y recuperación que no cesará hasta hoy. De este modo, vemos como la carencia de recursos económicos en el período autárquico, pese al esfuerzo e interés de las diferentes hermandades, hace que se vuelva a recurrir a la tipología de las antiguas andas, a túnicas en tela de baja calidad y a la recuperación del primitivo concepto de penitente o nazareno que procesionará descalzo y con cadenas, portando cruces como reacción a esos antagonismos ideológicos que supuso la Guerra Civil.

A partir de la década de los años sesenta y la consiguiente recuperación económica, las hermandades comenzaron a disponer de los medios necesarios para que sus procesiones recobrasen el engrandecimiento, la solemnidad y el esplendor. Así, comienzan a encargarse nuevos estandartes, se sustituyen las antiguas andas por carrozas, las túnicas se elaboran con tejidos más suntuosos como el raso y el terciopelo, y la cera es sustituida por velas eléctricas.

Si para estos cofrades estas innovaciones supusieron un avance, en las últimas décadas, por influencia de Sevilla, se han incorporado troncos y pasos de palio portados por costaleros o anderos, un rico adorno floral y un riguroso orden en el cortejo procesional, produciéndose con ello una vuelta y recuperación de lo que fue la Semana Santa barroca.

De este modo, no sólo se ha conseguido la revalorización de la Semana Santa como tal en La Mancha, sino también el interés que ésta suscita desde el punto de vista artístico, antropológico y social, lo que ha permitido el desarrollo de un turismo cultural, que, valorando en primer lugar su finalidad religiosa, será indispensable como punto básico para los inicios de la cultura del tercer milenio.



CIUDAD REAL

Semana Santa

La Semana Santa de Ciudad Real como experiencia religiosa, conserva la austeridad, recogimiento y penitencia de sus comienzos. Desde el punto de vista artístico y cultural es una manifestación de incalculable interés, pues recoge lo mejor de cada siglo que ha atravesado en su larga trayectoria; así podemos encontrar entre sus 28 «pasos», imágenes de afamados escultores.

La Semana Santa en Ciudad Real

Oretania/Ciudad Real

La Semana Santa de Ciudad Real como experiencia religiosa, conserva la austeridad, recogimiento y penitencia de sus comienzos.

Desde el punto de vista artístico y cultural es una manifestación de incalculable interés, pues recoge lo mejor de cada siglo que ha atravesado en su larga trayectoria; así podemos encontrar entre sus 28 «pasos», imágenes de afamados escultores como Castillo Lastrucci, Illanes, Claudio Rius y un largo etcétera.

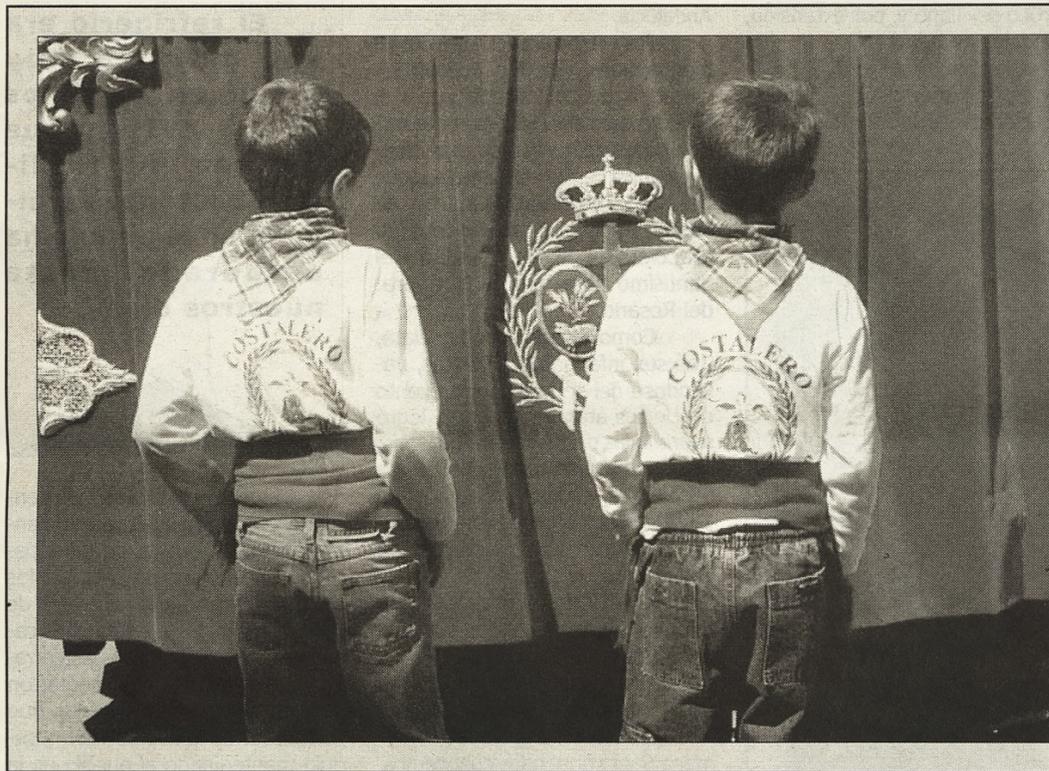
Quizá uno de los aspectos más sorprendentes de la Semana Santa de Ciudad Real, es el alto grado de implicación, más de quince mil personas, de todo tipo de colectivos, especialmente jóvenes y mujeres.

Hermandades

Hermandad de la Entrada de Jesús en Jerusalén (Las Palmas), esta hermandad se fundó en 1943 dentro del seno de las Congregaciones Marianas, desfilando por primera vez el Domingo de Ramos de 1945.

Hermandad del Prendimiento de Jesús Cautivo y María Santísima de la Salud, se constituye la hermandad el 29 de mayo de 1999, siendo aprobada como tal por el Excmo. Sr. Obispo Prior D. Rafael Torija de la Fuente el 30 de julio del mismo año. Desfila por primera vez el Domingo de Ramos de 2000.

Archicofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Medinaceli), la hermandad fue erigida canónicamente el 22 de agosto de



1952, procesionando por primera vez el Martes Santo de 1953.

Hermandad de Nuestra Señora de La Esperanza, fue creada por iniciativa del Colegio de Agentes Comerciales y se fundó como filial de la del Cristo de Medinaceli. Realizó su primer desfile procesional el Martes Santo de 1954.

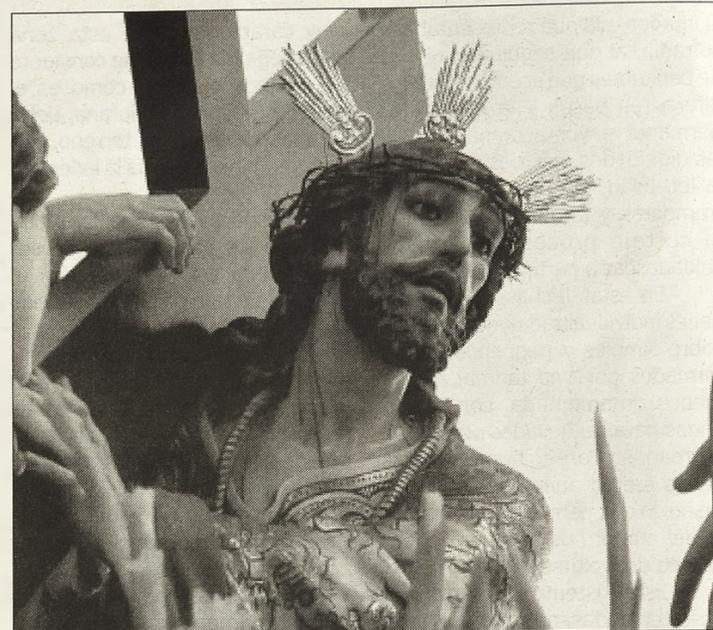
Penitencial Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Humillación de Nuestro Señor Jesús de las Penas. Fundada a raíz del IV Encuentro de Cofradías Penitenciales celebrado en Valladolid, procesionó por primera vez la madrugada del Miércoles Santo de 1993.

Ilustre, Humilde y Fervorosa

Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Flagelación de Nuestro Padre Jesús de la Bondad y María Santísima del Consuelo, fundada en 1983, procesionó por primera vez el Miércoles Santo de 1991.

Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y María Santísima del Mayor Dolor (Silencio). Fundada en 1942, procesionó por primera vez el Jueves Santo de 1943.

Hermandad Sacramental de la Santa Cena y María Santísima del Dulce Nombre (Cofradía de los Estudiantes). Fundada por universitarios, realizó su primera salida procesional el Jueves Santo de



de 1994.

Hermandad de la Oración en el Huerto de los Olivos. Fundada en el siglo XVIII.

Cofradía del Encuentro. Hermandad Ferroviaria de San Rafael Arcángel y Nuestra Señora de Alarcos. Fundada en 1925.

Hermandad de Nuestro Padre Jesús Caído. Fundada en 1833.

Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón y de las Aguas (Tres Cruces). Fundada en 1599.

Hermandad de la Santísima Virgen de la Misericordia. Fundada en 1985.

Hermandad del Santísimo Cristo de la Piedad. Fundada en el siglo XVII.

Humilde y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Señor en su Santo Descendimiento. Fundada en el siglo XVII.

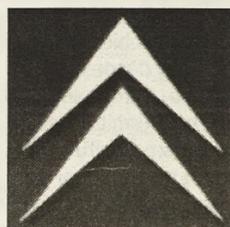
Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias. Fundada en 1943.

Real Hermandad Penitencial, de Culto y Procesión del Santo Entierro. Muy Ilustre y Venerable Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Cinco Llagas en el Santo Sepulcro. Real y Fervorosa Cofradía de Nuestra Señora de la Pasión y Santa Cruz del Triunfo sobre la Muerte. Fundada en el siglo XVIII.

Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores (Ave María). Fundada en el siglo XVII.

Real Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad, Tercio de los Siete Dolores, Santa Cruz en el Monte Calvario, María Santísima de la Amargura y San Juan Evangelista. Fundada en el siglo XVIII.

Asociación de Cofradías de Semana Santa. El Resucitado y la Virgen de la Alegría. Fundada en 1960.



Hijos de Florencio Muñoz
Su
concesionario
Citroën



ESTAMOS A SU DISPOSICIÓN EN:

Ctra. Puertollano-Argamasilla,

Tels.: 926 477340

Semana Santa

La Semana Santa de Puertollano se estructura en trece procesiones, de las que dos tienen carácter de vía crucis. Aparte hay que añadir también el acto del Prendimiento, que viene realizando en la tarde del Jueves Santo la Cofradía de Jesús Orando en el Huerto con la colaboración de su sección de Armaos. Una escenificación que tuvo gran seguimiento en la década de los años veinte hasta que se perdió con la guerra civil.

La Semana Santa en Puertollano

Julio Bayo

La Semana Santa arrastra connotaciones religiosas, sentimentales y de tradiciones ancestrales. Sensación y emotividad que se facilita si se eligen los lugares adecuados para vivir intensamente las actividades y principalmente las procesiones que llenan de colorido y sonido las calles de Puertollano durante siete días.

Las características urbanísticas de esta ciudad permiten disfrutar aún más de los cortejos procesionales. Personalmente me suelo alejar de los grandes viales, como el Paseo de San Gregorio, en donde posiblemente hay mayor vistosidad y afluencia de público, pero se pierde un tanto el carácter penitencial de este acto y, sobre todo, un recogimiento que es necesario en estas jornadas.

La Semana Santa de Puertollano se estructura en trece procesiones, de las que dos tienen carácter de vía crucis. Aparte hay que añadir también el acto del Prendimiento, que viene realizando en la tarde del Jueves Santo la Cofradía de Jesús Orando en el Huerto con la colaboración de su sección de Armaos. Una escenificación que tuvo gran seguimiento en la década de los años veinte hasta que se perdió con la guerra civil. De nue-

vo en años de paz se reorganizó y ha perdido brillo desde los años ochenta que ahora esperamos se recupere con el nuevo rumbo que ha iniciado esta cofradía.

Domingo de Ramos: El mejor lugar para disfrutar de la procesión de Jesús entrando en Jerusalén es la plaza de la Parroquia de la Asunción, espacio en el que se inaugura la Semana Santa con la salida de este paso bajo su portada del siglo XVI. El borriquillo es precedido por una larga hilera de palmas que portan los hermanos de la Cofradía de la Veracruz.

Miércoles Santo: Por la tarde podremos contemplar la belleza de Jesús de Medinaceli acompañado de su azulada y aterciopelada hermandad, que ha ido multiplicándose en los últimos años. Recomendamos ver su bajada por la calle Cruces, especialmente al paso por su capilla, y calles Aduana y Santísimo. A las puertas de la madrugada en la calle Calveros se vive uno de los recorridos más emotivos de la Semana Santa local con el Vía Crucis del Cristo del Calvario. El silencio únicamente se rompe por el sonido de las cadenas arrastradas sobre el asfalto que llevan en sus tobillos una decena de penitentes con una cruz a cuestas. La imagen es portada a hombros por tres componentes de la Cofra-

Los que aman la Semana Santa sienten que todo ha ido demasiado rápido para saborearlo con sosiego

día de los Discípulos de San Juan hasta la Parroquia de la Asunción, plaza en la que el crucificado es recibido con la interpretación del himno nacional por la banda de la Cofradía.

Jueves Santo: Por la tarde en la plaza de San José se realiza el Prendimiento ante la imagen de Jesús Orando, para posteriormente iniciarse la procesión que conectará con la del Ecce-Homo, en la que se incluyen las imágenes de Jesús Atado a la Columna (de Jesús Curquejo), Jesús Orando (Marco Pérez), Nuestro Padre Jesús Nazareno y Virgen de los Dolores, que cierra un cortejo que concluye su itinerario cerca de la medianoche. Es una procesión puramente castellana si obviamos la inclusión del Niño Jesús, destacando su paso por las calles Cruces y especial-



mente Cuadro, en la que la estrechez permite un mayor recogimiento y un acercamiento físico a los distintos conjuntos escultóricos.

Viernes Santo: Cuando la noche se adentra en su mayor profundidad recorre nuestras calles la procesión del Silencio. Supone un nuevo encuentro entre Nuestro Padre Jesús Nazareno y la Virgen de los Dolores, que están arropados por una interminable hilera de hermanos de la Cofradía del Cristo de las Maravillas y como colofón cientos de personas anónimas que en silencio acompañan al crucificado y a la madre herida. Por la mañana se inicia uno de los episodios más resaltables de nuestra Semana de Pasión con la procesión del Santo Calvario, en la que los pasos de la Macarena, Santo Calvario y Jesús Caído son portados por costaleros. No hay que perderse detalle de cada una de sus levantas y, sobre todo, de la salida y entrada de la Parroquia de la Asunción, instantes en los que los costaleros tienen que hincarse de rodillas en el suelo para lograr salvar el arco de la puerta.

Alrededor de las dos de la tarde en dicha plaza se produce el encuentro de la Macarena y Jesús Caído. Por la tarde, la belleza de la Virgen de la Piedad inunda la plaza de San José, que es llevada en

hombros hasta la plaza de la Asunción. Allí nace la procesión del Santo Entierro con nada menos que seis pasos. Los pasos del Santo Sepulcro y Niño Jesús son llevados por portadores destacando la llegada de este último al templo parroquial, en donde sus cofrades lo esperan con las banderas y estandartes levantadas al cielo.

Sábado Santo: La emoción llega a su momento culminante con la procesión de la Soledad, que es portada a hombros por una veintena de personas que no descansan ni un solo minuto a lo largo del recorrido. Destaca su paso por la calle Cuadro y su llegada a la Ermita de la Soledad. Cada vez es más difícil encontrar un hueco para vivir el instante en que la Virgen se adentra a su pequeño templo con el sonido de fondo de una saeta y de los tamborileros del Santo Descendimiento.

Domingo de Resurrección: Los que aman la Semana Santa sienten que todo ha ido demasiado rápido para saborearlo con sosiego. La talla del Jesús Resucitado con su amarillenta cofradía da luz a una jornada de pascua y alegría para los cristianos. Resalta la llegada a la Parroquia de la Virgen de Gracia, en donde la imagen es esperada por sus cofrades y se interpreta el himno nacional.

CENTRAL GICC DE PUERTOLLANO

Tecnología de vanguardia para Europa



ELCOGAS HA CONSTRUIDO EN PUERTOLLANO, LA MAYOR CENTRAL ELECTRICA DEL MUNDO DE GASIFICACION INTEGRADA EN CICLO COMBINADO (GICC), QUE DESARROLLA UN AVANZADO PROCESO DESTINADO A LA UTILIZACION LIMPIA DE LOS CARBONES DE LA COMARCA.

PARA CONOCER LOS DETALLES DE ESTE IMPORTANTE PROYECTO EUROPEO, ELCOGAS LE OFRECE LA OPORTUNIDAD DE VISITAR SU CENTRO DE INFORMACION.

HORARIO: De lunes a viernes de 9'00 a 13'30 y de 16'00 a 18'00
Las visitas de grupos deberán concertarse con antelación. Telf.: 926 449700

Periódico de Información Turística

www.turismomancheego.com

Lo Mejor

Edita
Ediciones C&G

del Turismo Manchego

Nº II



**No
te lo puedes
perder**

Si tu actividad está relacionada con el turismo, recorta el cupón adjunto, envíalo a:
Ediciones C&G · Apartado de correos nº 519 · 13080 Ciudad Real
y recibirás una suscripción gratuita de «Lo Mejor del Turismo Manchego»

¿Quién recibe? «Lo Mejor del Turismo Manchego»

En la provincia de Ciudad Real:

- Todos los hoteles
- Todos los hostales
- Todas las pensiones
- Todos los hoteles apartamentos
- Todos los moteles
- Todos los paradores
- Todas las hospederías
- Todos los balnearios
- Todas las casas rurales
- Todos los campings
- Todos los centros de vacaciones
- Todos los albergues
- Todos los restaurantes
- Todas las agencias de viaje
- Todas las oficinas de turismo
- Todos los ayuntamientos
- Todas las mancomunidades
- Todas las agencias de desarrollo
- Todas las empresas de turismo activo

En Castilla-La Mancha :

- Todos los hoteles de 3, 4 y 5 estrellas
- Todos los paradores
- Todos los Balnearios
- Todos los campings
- Todos los restaurantes de 3 y 4 tenedores
- Todas las agencias de viajes
- Todas las oficinas de turismo
- Todos los ayuntamientos mayores de 5.000 h.
- Todas las diputaciones
- Todas las mancomunidades
- Todas las agencias de desarrollo
- Todas las empresas de turismo activo
- Todos los campos de golf

Si su empresa está entre ellos y no recibe
«Lo Mejor del Turismo Manchego»

Gratis

remítanos por correo el siguiente cupón:

Actividad: _____
Nombre: _____
Dirección: _____
Población: _____ C.P.: _____
Tif.: _____ Fax.: _____

Ediciones C&G Apartado de correos, 519
13080 Ciudad Real

Tif.: 926 428893 · Fax: 926 428893 · Tif.: 620 429624
e-mail: oretania@terra.es

Plan Provincial de Carreteras

Con una inversión de
20.500 millones de pesetas,
en un horizonte de 10 años,
*construimos nuevos tramos de carreteras
se mejoran los firmes y la seguridad vial
respetando el medio natural*



Diseño: Antonio Martín

Diputación de Ciudad Real

www.dipucre.es

ARGAMASILLA DE CALATRAVA

Semana Santa

Los últimos años han sido fundamentales en la historia de la Semana Santa de Argamasilla de Calatrava

La Cofradía del Santo Entierro renueva su banda de tambores y cornetas

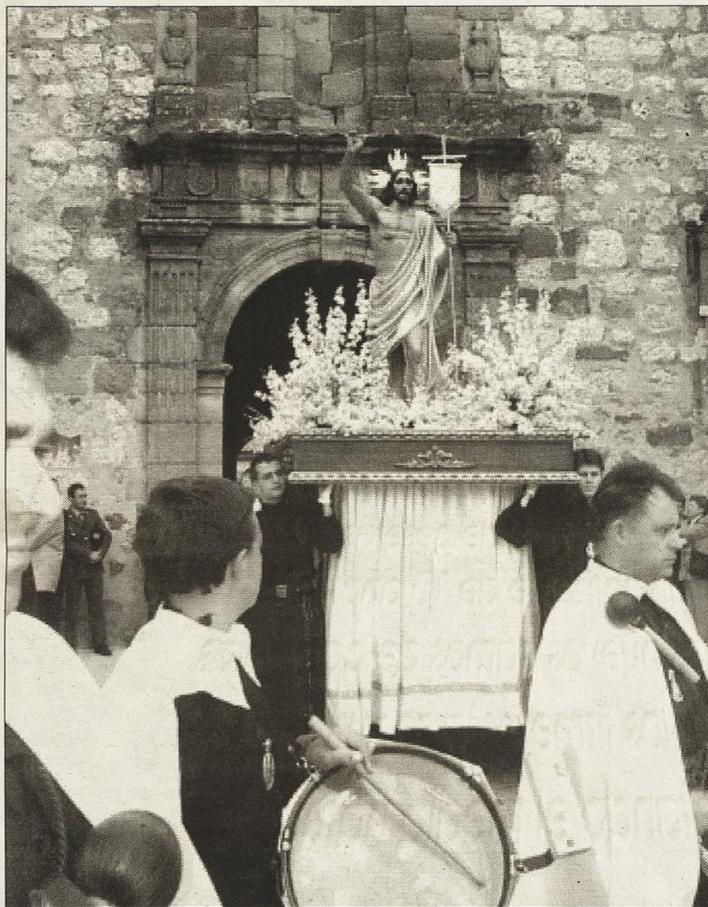
Julio Bavo

Los últimos años han sido fundamentales en la historia de la Semana Santa de Argamasilla de Calatrava. Esta celebración ha dado un giro de ciento de ochenta grados gracias al intenso trabajo que vienen realizando las Cofradías del Santo Entierro, Silencio y Santa Cruz. La introducción de portadores de pasos y la potenciación de las bandas de tambores y cornetas, han sido condiciones fundamentales para atraer a numerosos jóvenes, que de esta manera ocupan su tiempo de ocio ensayando cada tarde-noche para estar a la altura que se merece el ciclo pasional.

Un afianzamiento que ha ido aparejado con la apertura de guardapasos y casas de hermandad por parte de las Cofradías del Santo Entierro y Silencio, que ya tienen sus tronos e imágenes en lugares dignos en los que celebrar actos cofradieros y, sobre todo, venerar sus titulares. La Hermandad del Silencio espera inaugurar sus instalaciones en plena primavera.

La Cofradía del Santo Entierro ya existía en el siglo XVII, aunque su estructura orgánica y patrimonial se renovó a partir de 1948, formando la hermandad más importante de la localidad, con cerca de cuatrocientos cofrades en sus filas en la actualidad. La Hermandad de la Santa Cruz procede del siglo XVIII, si bien los acontecimientos bélicos de 1936 repercutieron negativamente en su patrimonio, como en la mayoría de los pueblos de la comarca. Relativamente más joven es la Cofradía del Silencio, que nació en 1950 con el nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno. La Semana Santa ha crecido vertiginosamente y se acerca al millar el número de personas inscritas en las tres cofradías que dan vida a las ocho procesiones que se desarrollan durante la pasión, muerte y resurrección de Cristo.

Este año la imagen de Jesús Resucitado protagoniza el



cartel oficial que edita anualmente su Ayuntamiento conjuntamente con una guía de horarios y actividades litúrgicas. Una de las principales peculiaridades de la Semana Santa de Argamasilla es que cada una de las hermandades cuenta con su propia banda, que en estos últimos años se han potenciado para dar cabida a un creciente número de jóvenes que pretenden adentrarse en el mundo cofrade.

La Cofradía del Santo Entierro va a estrenar este año nueva instrumentación en una clara apuesta por impulsar su banda. Para ello, según explicó su presidente, Victoriano García Martínez, se ha adquirido en la localidad albaceteña de Tobarra quince tambores y seis cornetas de pistón. Además, en los talleres de Jesús Díaz, de Alcázar de San Juan, se ha bordado su nuevo banderín de guía y se han traído nuevos mantolines con borda-

dos en terciopelo de la empresa sevillana Industrias Élite.

En este mismo sentido trabajará la Cofradía del Silencio. Su presidente, Francisco Ruiz Solís, se encuentra muy ilusionado con la posibilidad de duplicar los integrantes de una banda que día tras día ensaya en la calle Ecuador junto a su guardapasos. El objetivo es la creación de una escuela de música, en la que se enseñe a ensayar los distintos instrumentos y cada uno se acomode a donde se encuentre más a gusto. Para hacer realidad este objetivo se pondrán los medios necesarios, como la adquisición de uniformes e instrumentos, con el fin de aglutinar al mayor número de jóvenes posible. Al respecto, en próximas fechas se mantendrá un encuentro con el equipo de gobierno del Ayuntamiento de Argamasilla, para plantear sus proyectos y recabar ayuda económica que facilite su materialización.

Procesiones

Ocho procesiones en diez días



Julio Bavo

El ciclo procesional en Argamasilla de Calatrava se adelanta al resto de localidades de la comarca, que suelen abrirlo con el paso de Jesús entrando en Jerusalén. En Argamasilla se inicia el día 22 de marzo, a las ocho de la tarde, con la procesión de la Virgen de los Dolores, imagen de propiedad particular, que en los últimos años viene abriendo su Semana Santa. El día 23, tras la eucaristía de las siete de la tarde, Agustín Fernández Buj, secretario del Obispo de Teruel, pronunciará el pregón oficial, acto al que asistirán representantes de las tres cofradías de la localidad.

El día 14 de marzo, a las once horas, se celebrará la tradicional bendición de ramos y eucaristía, que dará paso, tres cuartos de hora más tarde, a la procesión de "Jesús entrando triunfante en Jerusalén", paso que pertenece a partes iguales a las Cofradías del Santo Entierro, Santa Cruz y Silencio. El Martes Santo, a las siete de la tarde, eucaristía, y a las nueve y media, Vía Crucis con salida desde el barrio de San

Blas (la concentración se realizará en la Plaza Palacio). El Miércoles Santo, a las siete de la tarde, eucaristía, y a las diez y media, procesión del Silencio.

El Jueves Santo, a las cinco y media de la tarde, Cena del Señor; a las ocho y media, procesión de la Hermandad de la Santa Cruz y Nuestra Señora de los Dolores y a las once y media de la noche, Hora Santa ante el Monumento. El Viernes Santo, a las doce y media de la mañana, procesión de la Hermandad del Silencio; a las cinco y media de la tarde, Santos Oficios, y a las ocho y media iniciará su recorrido la procesión del Santo Entierro.

El Sábado Santo, a las ocho y media de la tarde, se realizará la procesión de La Soledad y a las doce de la noche, vigilia pascual. Finalmente, el Domingo de Resurrección, a las once de la mañana, tendrá lugar la eucaristía y a las doce menos cuarto, la procesión del Encuentro, en la que participan las tres cofradías de Argamasilla y tiene especial encanto sus últimos metros, con el encuentro entre la Virgen y Jesús Resucitado.

Virgen de la Amargura

La Semana Santa de Almadén de este año contará con una nueva imagen, la Virgen de la Amargura de la Fiel Congregación de Jesús Nazareno, que procesionará el Jueves Santo por la tarde, y fue bendecida el día 17 de marzo en la parroquia de Nuestra Señora de la Estrella, siendo posteriormente trasladada a la Iglesia de San Juan.



La Semana Santa en Almadén

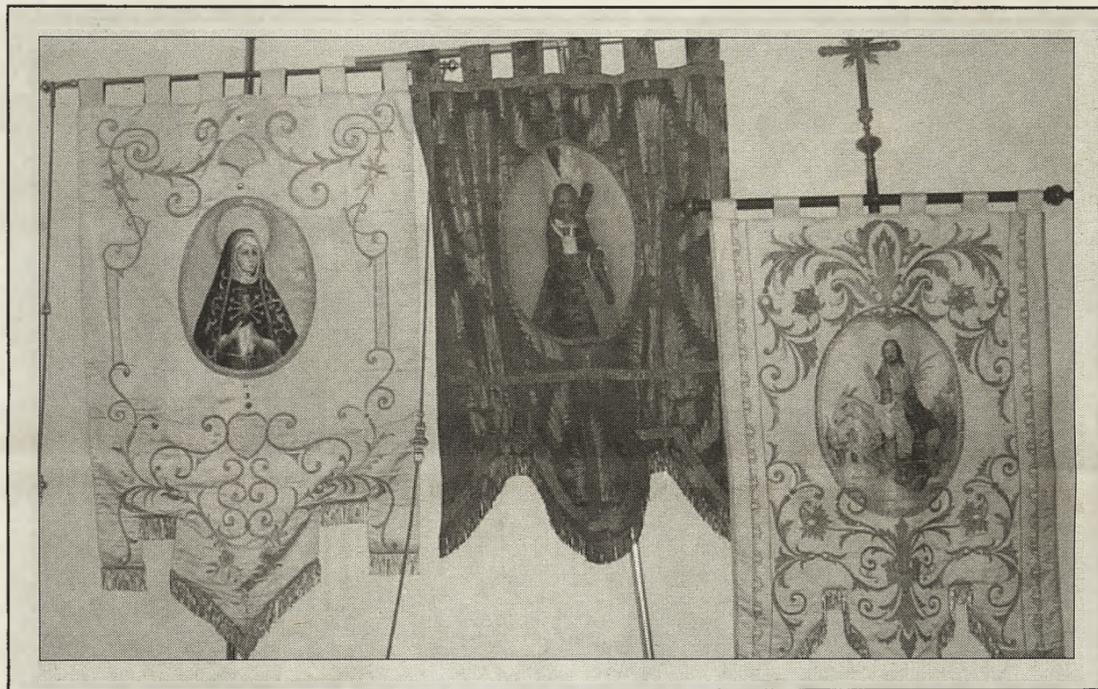
Oretania/Almadén

Almadén, se prepara para vivir unos días marcados por la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. La Semana Santa en Almadén, o mejor dicho, los desfiles procesionales, comienzan el Domingo de Ramos, a las 12, con «Jesús con la Palma (La borroquita)». Al adquirirse esta imagen, se crea la Hermandad de la Borroquita, como filial de la Virgen de los Dolores, siendo en la actualidad esta última quien la organiza.

Esta imagen se procesionó por primera vez en el año 1984. Es una talla de escayola adquirida en la casa Heras de Madrid. Hasta entonces el Domingo de Ramos constaba de dos procesiones, una de las Palmas organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Almadén, que se realizaba por la mañana, y otra infantil por la tarde donde el Niño del Remedio era portado por niños.

Miércoles Santo

A las doce de la noche, tiene lugar la procesión Vía Crucis Penitencial con el «Santísimo Cristo de los Mineros». Fue entronizado el culto a esta imagen en la Semana Santa del año 1944.



Jueves Santo

Por primera vez cuatro pasos llenarán las calles de Almadén en este día. La procesión dará comienzo a las nueve y media de la tarde con los pasos de: «La Oración en el Huerto», «María Santísima de la Amargura», «La Flagelación», y, «Nuestra Señora de los Dolores».

Viernes Santo

En la madrugada del Viernes Santo tiene lugar en Almadén la que quizás sea la procesión más esperada por todos. De la parroquia de Santa María de la Estrella, sale el paso de «Nuestro Padre Jesús Nazareno», la hermandad más numerosa de Almadén.

A las nueve y media de la tarde, se inicia la procesión del Santo Entierro, con cinco pasos: «Cristo de la Piedad», «Descendimiento», «Santo Sudario», «Cristo Yacente» y «Nuestra Señora de los Dolores».

Esta procesión está presidida por la Hermandad de los Dolores, que viste túnica negra.



Soneto a la Santísima Virgen de los Dolores

Luis Miguel Jurado

iDolorosa! de pié junto a la Cruz, tu conoces nuestras penas, penas de un pueblo que sufre.

Mira con ojos de misericordia y piedad como madre y que tu perdón sea derramado en esta Semana Santa sobre nuestro pueblo

Si tu actividad está relacionada con el turismo, recorta el cupón adjunto, envíalo a: **Ediciones C&G · Apartado de correos nº 519 · 13080 Ciudad Real** y recibirás una suscripción gratuita de «Lo Mejor del Turismo Manchego»

Tan solo una suscripción gratuita por institución o empresa relacionada con el turismo

Periódico Provincial de Información Turística

Lo Mejor del Turismo Manchego

Si desea recibir más suscripciones, es particular o su actividad no tiene que ver con el turismo, por favor rellene la domiciliación bancaria

Actividad: _____ Cargo: _____
 Nombre empresa: _____
 Nombre y apellidos: _____
 Dirección: _____
 Población: _____ C.P.: _____
 Tif.: _____ Fax.: _____

Suscripción anual: **4 Euros cada una**
 Nº de suscripciones: X
 Domiciliación Bancaria: _____ Firmado
 Ent.: _____ Ofic.: _____ DC: _____ Cta. _____



Plaza Palacio, 7 - Telf. y Fax: 926 460154
 ARGAMASILLA DE CALATRAVA

ALMODÓVAR DEL CAMPO

La Hermandad del Santo Sepulcro cumple 50 años

Según consta en el Acta de Constitución de la Hermandad del Santo Sepulcro, celebrada el día 9 de Octubre de 1952, en la Sacristía de la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, bajo la presidencia del Reverendo Padre Carmelita Descalzo Fray Ludovico de la Virgen del Carmen, Superior del Convento y Párroco de esta ciudad.

Tradición viva en Almodóvar

Oretania/Almodóvar

La Semana Santa es una de las festividades que más personas congrega en todas las ciudades, y la ciudad de Almodóvar del Campo, no podía ser menos.

Tradicionalmente la Semana Santa almodoveña se inicia con el pregón. En esta edición será José Miguel Romero, el encargado de iniciar los actos litúrgicos de esta especial semana de fervor y manifestación cultural, de una de las tradiciones más arraigadas de Almodóvar.

Procesiones

Las procesiones se inician el Domingo de Ramos a las 11,30 de la mañana, con la Eucaristía y bendición de ramos, para posteriormente iniciar la procesión con la Imagen del Niño Jesús, acompañado de la Sección Infantil de la Hermandad de Jesús Nazareno Rescatado.

El Miércoles 27 a las 9 de la noche saldrá de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno Rescatado, cuya cofradía es de las más jóvenes y la única que tiene una sección infantil. Los nazarenos más pequeños vestidos de hebreos y portando una cruz al hombro y los mayores envueltos en una túnica blanca y capa morada acompañan a las imágenes de Jesús Rescatado y a Nuestra Señora de las Mercedes, que son llevadas a hombros por un grupo de costaleros.

El Jueves Santo, a las 5 de la tarde, en las Monjas Jerónimas y a las 6,30 en la Iglesia Parroquial, tienen lugar los Santos Oficios, celebración de la Cena del Señor. A las 8,30 de la noche da comienzo la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Esperanza, con su Hermandad.

Esa misma noche, a las 12,30 horas se celebra la procesión del Santísimo Cristo de la Caridad, con uno de los recorridos más largos. En el silencio de la madrugada, los sonidos de las cornetas y tambores y la tenue luz de los faroles de



los cofrades crean una de las estampas más bellas de la Semana Santa almodovense.

El Viernes Santo a las 5 de la tarde en el Convento y a las 6,30 en la Parroquia se celebran los Santos Oficios, celebración de la Muerte del Señor. La Hermandad del Santo Sepulcro inicia su desfile procesional a las 9 de la noche, acompañados por los pasos del Santo Sepulcro y la imagen de más valor de Almodóvar, Nuestra Señora de los Dolores.

El Sábado 30, «La Dolorosa», como se la conoce popularmente, vuelve a recorrer las calles de la localidad acompañada en esta ocasión por la Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza.

Las procesiones concluyen el domingo de madrugada con la imagen del Resucitado, que recorre las calles de Almodóvar del Campo, tras la Solemne Vigilia Pascual, celebrada en el Templo Parroquial.

HERMANDADES

Cinco son las Hermandades que componen la Semana Santa de Almodóvar del Campo.

Cinco son las hermandades que componen la Semana Santa en Almodóvar del Campo: «Hermandad de Nuestro Padre Jesús Rescatado, Nuestra Señora de las Mercedes y Santo Niños Jesús»; «Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Esperanza»; «Hermandad del Santísimo Cristo de la Caridad»; «Hermandad del Santo Sepulcro»; y «Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores».



dados de plata. El manto que lleva en la actualidad está bordado en oro, con el escudo de Almodóvar y fue regalado por los vecinos de la ciudad en acción de gracia por llover abundantemente durante una rogativa a dicha Virgen.

Según consta en el Acta de Constitución de la Hermandad del Santo Sepulcro, esta fue fundada el día 9 de Octubre de 1952.

Actualmente la Hermandad la componen 294 hermanos, siendo su Hermano Mayor D. José López. Los cofrades visten túnicas y capillo negro, cingulo blanco y capa blanca.

La Imagen de Cristo Yacente desde su creación procesiona el Viernes Santo. Actualmente es transportada por veinticuatro cofrades ataviados con la túnica reglamentaria y a cara descubierta.

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Rescatado, Nuestra Señora de las Mercedes y Santo Niño Jesús, a pesar de ser la más joven, cuenta con 500 hermanos. El paso de Nuestro Padre Jesús Rescatado es el primero en procesionar, portado por costaleros al estilo sevillano.

En 1998, la imagen de Ntra. Sra. de las Mercedes sale en procesión por primera vez, siendo llevado el paso por su cuadrilla de nuevos costaleros.

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno fue constituida en Almodóvar del Campo, el 15 de abril de 1962. Su imagen titular fue regalada a la Hermandad por D. Manuel Moreno Ruiz, que fue nombrado Hermano Mayor Honorario.

En 1963, pasaría a llamarse definitivamente «Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Esperanza», tras adquirir la imagen de la Virgen, procesionando ésta por primera vez en 1964.

La Hermandad del Santísimo Cristo de la Caridad, fue fundada el tres de Mayo de 1963, festividad de la Invención de la Cruz. Actualmente cuenta con 297 hermanos, D. Máximo García-Minguillán es el Hermano Mayor.

Una de las más antiguas es la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores que ya existía en el siglo XVIII. Su origen se basa en una orden terciaria fundada en el siglo XVIII, en la hoy desaparecida ermita de San Benito. Fusionada con la Sacramental, trasladó su sede a la Parroquia, asumiendo la Capilla de los Torres y añadiendo el octavo actual.

Reorganizada tras la Guerra Civil, esta Hermandad está compuesta solo y exclusivamente por mujeres ataviadas con mantilla española. Actualmente la Hermandad la componen 294 hermanas, cuya Hermana Mayor es D^a Antonia Sánchez Calleja.

La imagen de Nuestra Señora de los Dolores, es obra de Mariano Benllure, y fue donada por D^a Ascensión de Figueroa y Delgado, con fecha 19 de marzo de 1942. La imagen tiene varios mantos, el más antiguo es negro y tachonado de estrellas con bor-

CALZADA DE CALATRAVA

Las «Caras» en euros

La peculiar Semana Santa de Calzada se inicia este 21 de marzo, jueves de Dolores, con una procesión en la que participarán los niños de los colegios de la localidad como actividad extraescolar. Los desfiles procesionales, la mezcla de lo religioso y lo profano, este último encarnado en el Juego de Las Caras, y el fervor popular se funden en esta Semana de Pasión, que reúne a miles de personas.

La Semana Santa en Calzada

Oretania/Calzada

La peculiar Semana Santa de Calzada se inicia este 21 de marzo, jueves de Dolores, con una procesión en la que participarán los niños de los colegios de la localidad como actividad extraescolar. Los desfiles procesionales, la mezcla de lo religioso y lo profano, este último encarnado en el Juego de Las Caras, y el fervor popular se funden en esta Semana de Pasión, que reúne a miles de personas.

Francisco de la Calle será el encargado de pregonar la Semana Santa calzadeña este sábado 23 de marzo, a las 21 horas, en el centro cultural "Rafael Serrano Martínez". Antes, los "Armaos" ofrecerán una invitación a todos los presentes.

Como en años anteriores, el Ayuntamiento ya ha habilitado espacios libres para aparcamientos porque son muchos los calzadeños que viven en otras localidades los que regresan a su pueblo natal para disfrutar de estos días. Además, según ha señalado el primer edil Francisco Espinosa, ya están dispuestos los círculos donde se llevará a cabo el conocido "Juego de Las Caras", que este año presenta la novedad de realizarse en euros.

Las procesiones, de gran brillantez, continuarán el domingo 24 de marzo con la procesión de Las Palmas. Posteriormente, el miércoles 27, se celebrarán la de la Virgen de la Esperanza y la del Silencio.

El Prendimiento y El Bendimiento

La Semana de Pasión calzadeña tiene uno de sus momentos álgidos el Jueves Santo. Por la mañana, la sección de Soldados Romanos, conocidos popularmente como "Los Armaos", inicia sus preparativos para la Jura de Bandera, en la Plaza de España. En este mismo lugar, ya por la tarde, y antes del Prendimiento de Jesús, Judas, representado por un "armao", hace el "Vendimiento de Cristo" por 30 monedas.



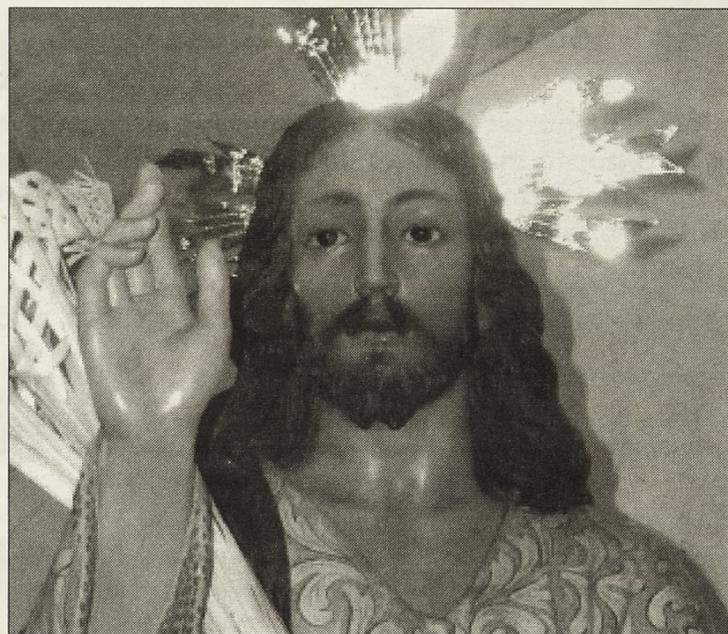
El Jueves Santo, a partir de las 22 horas, se desarrolla el Prendimiento, en el Patio de San Francisco, convertido en el Huerto de Los Olivos. Preside la ceremonia el paso de Jesús orando y se lleva a cabo la lectura del Parte. Este acto ya es parte del acervo cultural de Calzada hasta el punto de que muchas de sus frases se han integrado en el lenguaje coloquial de la localidad.

Las Caras en Euros

El Viernes Santo calzadeño es el que, sin duda, congrega a más personas y más repercusión tiene en toda la provincia, ya que, en esta jornada, tiene lugar el Juego de las Caras, declarado Fiesta de Interés Turístico Regional en el año 1993. Se lleva a cabo entre las diez de la mañana y las seis de la tarde y gira en torno a una banca y los apostantes, jugadores llamados "puntos". Estos se

LAS CARAS

Uno de los aspectos festivos y lúdicos, a la vez que inédito, más importantes de la Semana de Pasión calzadeña son «Las Caras». Es bastante probable que su origen sea anterior al siglo XIX, aunque contamos con la referencia de la utilización de dos monedas de cobre con la efigie de Alfonso XII como elemento indispensable de este juego.



colocan en corro en torno al "baratero", que es quien organiza el juego y cuida de que se haga con normalidad. Este año el Juego presenta la novedad de que se llevará a cabo en euros, por lo que los jugadores tendrán que acostumbrarse a esta nueva circunstancia.

Este día también tienen lugar dos desfiles procesionales, el Santo Entierro y el de La Soledad, a medianoche. La procesión del domingo de Resurrección marca el final de esta Semana de Pasión. Hay que destacar que, tanto al inicio como al final de cada procesión, se desarrollan los célebres pasacalles, que salen del Patio de San Francisco, sede de todas las hermandades, que invitan a limonada y "enaceitados".

Aparte del Prendimiento y Las Caras, también es típico de la Semana Santa de Calzada el toque de la Bocina, un tubo troncocónico de 2,5 metros de longitud, que se arrastra en un vehículo con ruedas. La Hermandad de Jesús Nazareno lo hace sonar durante las noches de Cuaresma previas a la Pasión y en las procesiones de la cofradía.



ALDEA DEL REY

Semana Santa de Aldea del Rey

Destaca sobre todo el Prendimiento de Jesús, que se realiza el Jueves Santo por la mañana en la Plaza. Además tienen lugar el Vía Crucis la noche del Miércoles Santo, en la que Jesús se lleva al Huerto, que ha sido preparado previamente por la Hermandad de Jesús de Nazareno la mañana del miércoles.

El Prendimiento: ¿A quién buscáis?

Oretania/Aldea del Rey

El Prendimiento en Aldea del Rey, que así se llama a la representación en vivo de la traición de Judas a Jesús y su captura por parte de los soldados romanos, conocidos en la localidad por "armaos", es uno de los acontecimientos más característicos de su Semana Santa junto con la Procesión del Encuentro. Este Prendimiento se diferencia del Bíblico en que en el nuestro se realiza por la mañana, cuando en realidad ocurrió por la noche. El preámbulo de este acto comienza Miércoles Santo por la mañana. En la Plaza de España, se construye el Huerto de Getsemaní con ramajes de olivo, brezo y madroño y en el centro una plataforma donde descansará Jesús.

Por la noche, en un solemne Vía Crucis desde la Iglesia con lecturas de la Pasión en las catorce estaciones, se realiza el traslado de Jesús al Huerto. Una vez allí, es velado por gran cantidad de fieles que lo acompañan durante toda la noche.

Jueves Santo por la mañana, antes del Prendimiento y desde muy temprano, comienzan los toques de cornetas por las esquinas del pueblo para ir recordando a los "armaos" que deben estar presentes en el paso de lista. Poco a poco las escuadras se van formando y llegan a casa del capitán, donde se pasará revista; desde allí realizan un desfile por varias calles hasta llegar a la casa de Judas. Una vez impuesto el silencio mediante el toque de corneta se realiza la Venta de Jesús. Todo se va preparando para el momento cumbre: en el Huerto esperan la Hermandad de los Nazarenos y Jesús; poco a poco van apareciendo las escua-



dras de "armaos" que llegarán a la Plaza. Cuando ya todos se encuentran situados, el silencio tomará el Huerto y comienzan las palabras entre Jesús, los "armaos" y Judas, el drama del Prendimiento comienza con la célebre frase de "¿A quién buscáis?" y se va desarrollando hasta que se da la orden de que se prenda a Jesús. Es entonces cuando la compañía romana entra en el Huerto. El Prendimiento va llegando a su fin. Jesús Nazareno es hecho cautivo y es maniatado. Pronto volverá a sonar la corneta para ir formando la procesión con Jesús en cautiverio hasta llegar a la Iglesia.

La Hermandad

La historia de la Hermandad empieza el año 1853, pero hasta el 31 de marzo de 1861 no se hace

la petición para crearla, estableciendo un articulado que entonces denominaban "Constituciones". Estas fueron aprobadas por el Cardenal de Mamea y Breda, Arzobispo de Toledo, a la vista del informe emitido el 14 de agosto de 1861 por el Vicario visitador Ecco. de Ciudad Real y el Dictamen favorable suscrito por el Fiscal General Ecco. y Defensor de Obras Pías en la ciudad de Toledo el 29 de agosto de 1861.

La petición de las Ordenanzas o Constituciones fue suscrita por D. Blas Rodríguez Mota, Presbítero y Hermano Mayor junto con otras 44 personas más.

Esta Hermandad, que enmarca todos los actos y servicios de la Semana Santa, tiene hoy cuatro Secciones claramente diferenciadas en su cometido y en sus fechas de fundación. Los datos han



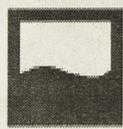
pantalón de punto blanco, cinturón encarnado con galones dorados, coraza de hoja de lata (actualmente se están sustituyendo por otras de acero inoxidable), plumero de cerda y una "pica" o lanza también de hoja de lata.

Más adelante, el 12 de febrero de 1870, se funda la Sección llamada "Nuestra Señora de la Soledad", que es sólo para mujeres, cuya misión es acompañar a la Virgen en la procesión del Viernes Santo por la noche, con vela, mantilla y escapulario.

Y la cuarta Sección se funda el 9 de febrero de 1873 con la denominación de la Cofradía de la "Vera Cruz" más conocida por "Blanquillos". El uniforme consta de túnica blanca hasta los pies, capillo de cinco cuartas de largo, un cordón morado y un cordón a la cintura.

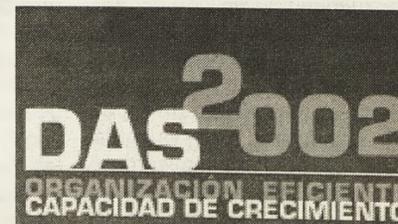
Desde las fechas fundacionales de las cuatro Secciones de la Hermandad, hasta la llegada de la Guerra Civil, en que fue disuelta, las Cofradías y actos de la Semana Santa siguieron su curso normal.

Terminada la Guerra Civil, los miembros entonces de la Junta Directiva en reunión celebrada con el Sr. Cura Párroco el 1 de noviembre de 1939, tomaron el acuerdo de restablecer en la Parroquia San Jorge Mártir, la Hermandad de Jesús Nazareno, con los mismos fines y en las mismas condiciones en que fue creada; siendo una sola Hermandad bajo el título de Jesús Nazareno, aunque compuesta por cuatro Secciones: Nazarenos, Soldados Romanos o "Armaos", Blanquillos y Hermandad de la Soledad y regida por un Hermano Mayor, un Tesorero y un secretario que son los jefes de la Hermandad.



Aquagest

Compromiso de calidad
y eficiencia
al servicio de nuestros clientes

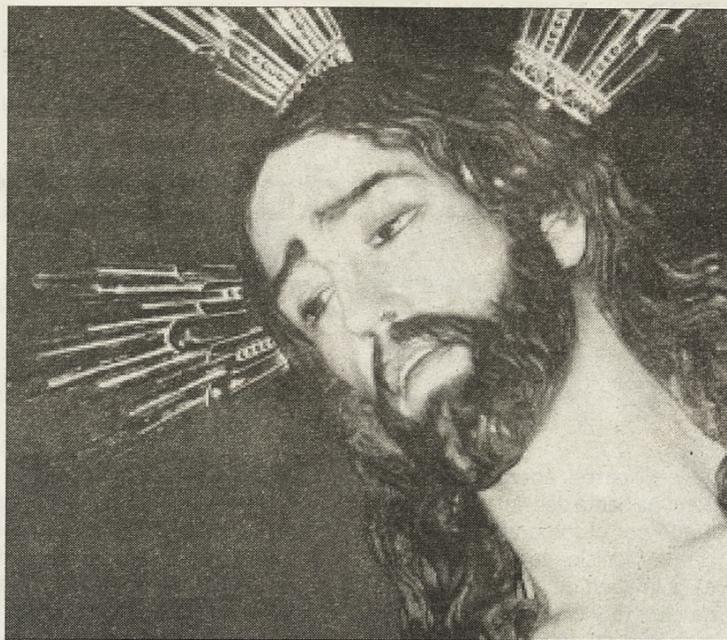


DAIMIEL

Semana Santa de Daimiel

El pasado día 6, el Diario Oficial de Castilla-La Mancha publicaba la resolución de la Junta de Comunidades de declarar la Semana Santa de Daimiel de interés turístico regional. Con este reconocimiento, Daimiel se une a Toledo, Cuenca, Ciudad Real, Albacete y Guadalajara.

Interés Turístico Regional



Oretania/Daimiel

El pasado día 6, el Diario Oficial de Castilla-La Mancha publicaba la resolución de la Junta de Comunidades de declarar la Semana Santa de Daimiel de interés turístico regional.

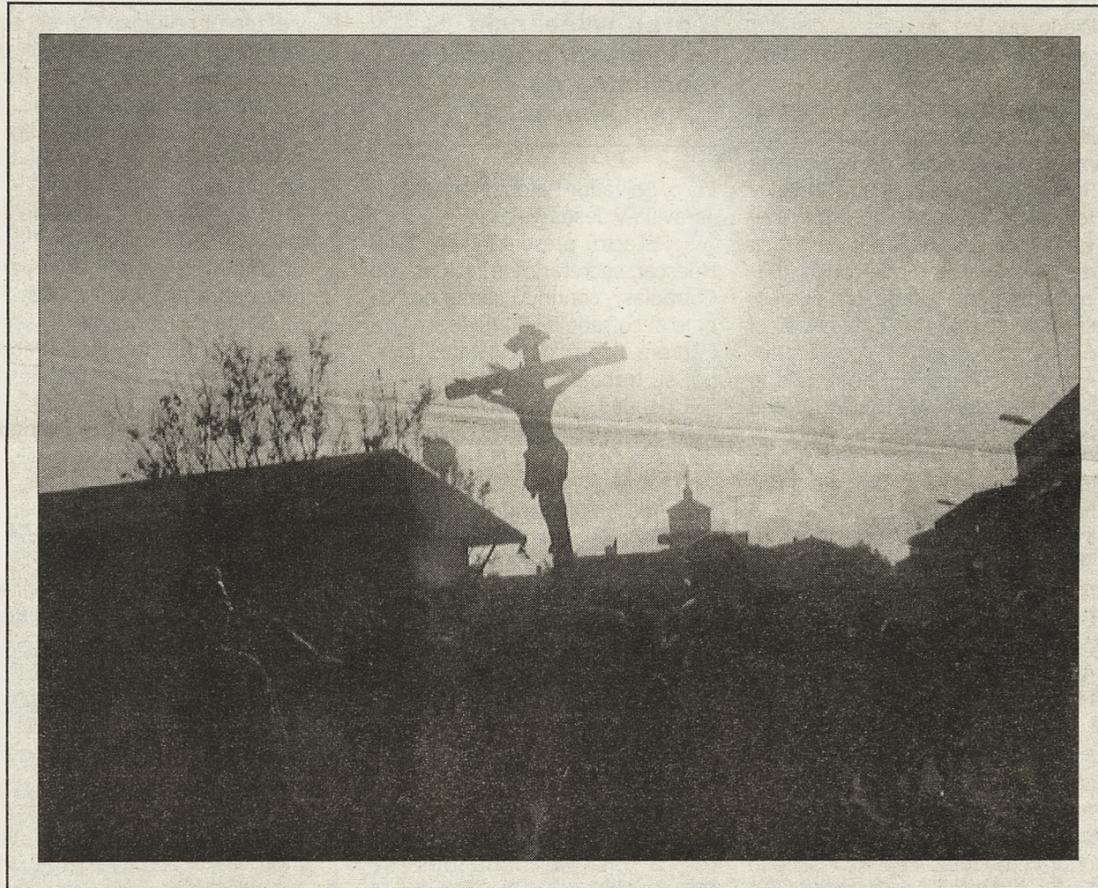
La distinción cobra mayor importancia si tenemos en cuenta que en los últimos años la Junta de Comunidades ha endurecido bastante los criterios para obtener el título de Interés Turístico Regional. Al menos así lo manifestaba el alcalde, José Manuel Díaz Salazar en declaraciones a Radio Daimiel.

La declaración de Interés Turístico Regional está precedida de un dictamen de un grupo de expertos en diferentes disciplinas, cuyo dictamen fue favorable y unánime en el caso de la Semana Santa de Daimiel. Con este reconocimiento, Daimiel se une a Toledo, Cuenca, Ciudad Real, Albacete y Guadalajara.

A juicio de Díaz Salazar, con esta distinción se reconoce la trayectoria histórica de la Semana Santa de Daimiel.

Para Díaz Salazar este título, lejos de lo que pueda parecer, servirá para mantener la autenticidad de la Semana Santa de Daimiel y captar un mayor número de turistas, "lo que vendrá a contribuir a una mayor calidad de vida de los vecinos de la localidad". Para Díaz Salazar, el sentido religioso es compatible con la promoción y puesta en valor del "rico" patrimonio de la ciudad.

La directiva de la actual Junta de Hermandades, presidida por Joaquín Martín Consuegra, propuso al ayuntamiento hace unos meses, y tras un largo debate, la co-



laboración para tramitar la solicitud de declaración de interés turístico de la Semana Santa daimieleña, lo que el ayuntamiento apoyó desde el principio.

Martín Consuegra no dudó ni un instante en que se conseguiría la distinción de Interés Turístico Regional, algo que ha valorado de forma muy positiva para el futuro de la Semana Grande de Daimiel, a la que le augura pocos cambios.

El pasado sábado 16 de marzo se inauguraba la exposición de atributos de la Semana Santa 2002

en la ermita de San Roque, ya con la declaración de interés turístico regional. La exposición fue inaugurada por el pregonero de la Semana Santa, Juan José Asensjo Pelegrina, Obispo Auxiliar de Toledo y Secretario General de la Conferencia Episcopal, en la Ermita de San Roque.

El Vicario Episcopal y Deán del Excmo. Cabildo de la Catedral de la Almudena en Madrid, Antonio Astillero Bastante fue en el cargo de presentar al pregonero. Posteriormente, en la parroquia de

San Pedro Apóstol se pregonó la Semana Santa y la Banda Municipal de Música ofreció un miniconcierto con las marchas procesionales más insignes de cada Cofradía.

Actos de Semana Santa

El domingo día 17 de marzo a las ocho de la tarde en el interior de la Ermita de San Roque se celebrará un concierto a cargo de la banda de cornetas y tambores del Santísimo Cristo de

la Columna y Nuestra Señora de la Amargura. Para el Lunes día 18 de marzo a las nueve de la noche está prevista una actuación musical a cargo de la Coral Joven Municipal de Daimiel, bajo la dirección de Angel Pastor. El Coro de Cámara Laminium en su sección de canto gregoriano actuará el martes día 19 de marzo a las nueve de la noche. El Miércoles día 20 de marzo el grupo de teatro Ánade ofrecerá un recital de la obra de Juan de la Encina a las nueve de la noche en el Teatro Ayala. El Jueves día 21 de marzo, actuará la Banda de Música Joven a las nueve de la noche. El viernes día 22 de marzo a las nueve de la noche se realizará un homenaje a Jesús Díaz Vizcaíno por su larga trayectoria como saetero en nuestra Semana. También se expondrán durante toda esta semana pinturas con alusión a la pasión del Señor. El sábado día 23 de marzo se celebrará un concierto extraordinario a cargo del Coro de Cámara Laminium en la parroquia de San Pedro Apóstol, al termino de la Eucaristía de la tarde. Para el Jueves Santo, 28 de marzo, a las doce y media de la mañana está previsto un concierto extraordinario a cargo de la Banda Municipal de Música, bajo la dirección de Pedro Francisco Sánchez Valdepeñas Pozo, en el teatro Ayala. La venta de entradas será en taquilla a partir de las 11,00 horas. El precio es de 3 euros. Los actos programados finalizarán el 29 de marzo, Viernes Santo, con un concierto a las a la una de la tarde a cargo de la Coral Municipal Molto Vivace, bajo la dirección de Jesús García Consuegra en la Parroquia de Santa María La Mayor.

SIXTO

Aduana, 21
Telf.: 926 424991

MANZANARES

 **Semana Santa**

A cargo del profesor de Geografía e Historia, Gregorio Villegas Tébar

Presentado el Libro-Guía «La Pasión 2002»

Oretania
Manzanares

El cartel anunciador de la Semana Santa de Manzanares, realizado por el fotógrafo David García de Dionisio, cuyo protagonista es la imagen del Cristo de la Buena Muerte y el contenido del libro guía fueron presentados por el manzanareño Gregorio Villegas Tébar con un hermoso discurso donde destacó el gran esfuerzo de la Junta de Cofradías para llevarlo a cabo. En el mismo acto, se rindió un emotivo homenaje al cofrade distinguido Josefa Cabrera López de la Manzanara.

El salón de actos de la Casa de Cultura registró el domingo un lleno absoluto de público para presenciar el acto de presentación del cartel y libro guía de la Semana Santa manzanareña, "La Pasión 2002", organizado por la Junta de Cofradías. Por encargo de ésta, la Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, Elevación de la Cruz y Santísimo Cristo de la Lanzada, se ha encargado este año de la realización del cartel, un trabajo realizado por el fotógrafo David García de Dionisio consistente en un montaje muy artístico que contiene la imagen del Cristo de la Buena Muerte en primer plano. "Refleja el simbolismo que tiene la muerte de Jesucristo como trampolín para la salvación del hombre", apuntaba el presentador del libro guía.

El manzanareño Gregorio Villegas Tébar, profesor de Geografía e Historia y miembro del equipo de redacción de la revista Siembra, habló de la obra de arte realizada por el autor del cartel y de la

expresividad del rostro y la mirada de la imagen. Expresó con gran sensibilidad el significado de la semana más esperada de todo el año para quienes la viven con devoción y basó su discurso en un recorrido por todos los artículos de los diferentes colaboradores realizados en el libro "La Pasión 2002". Destacó que aunque la temática es similar a la de otros años, el enfoque realizado por los autores es distinto dándole grandiosidad a "La Pasión 2002".

Las 64 páginas que tiene el libro guía contienen, además del programa de actos de la Semana Santa, numerosas ilustraciones y textos de personas de gran relevancia religiosa, cultural y artística de Manzanares. Entre otros muchos, han colaborado con sus escritos, el obispo de Ciudad Real, el párroco Fernando Palop, Esther Almarcha, Antonio Caba, Elena Sainz Magaña, Fina Rodado, Irene Mayoral, José Mateos, Antonio García de Dionisio, Fernando Migallón de la Rica, Jerónimo Calero, Cristóbal López de la Manzanara, Isabel Villalta, Teodoro Sánchez Migallón, Ángeles García Gómez, Manuel Andrade, Tomás Sánchez Gil, Isabel Villalta, Francisco Callejas Sánchez, Tomas Acosta, Francisco Calero Recuero, Marisa Díaz Pinés, Irene Mayoral.

Además en el libro "La Pasión 2002" destacan las creaciones pictóricas de Fernando Andrade, Antonio López de los Mozos, Antonio Doctor, Silvia Jiménez, Manuel Fernández, Federico Gallego Ripoll, Antonio López-Manzanares, Antonio Mascaraque, Francisco Noblejas, Antonio Paton, Pedro Miguel Pérez Villegas, Francisco

CONTENIDO

Las 64 páginas que tiene el libro guía contienen, además del programa de actos de la Semana Santa, numerosas ilustraciones y textos de personas de gran relevancia religiosa, cultural y artística de Manzanares.

Pozo, Salvador Patón, Manuel F. J. Taravilla y Jesús Velasco.

El acto, presentado por Rafael Húscar, secretario de la Junta de Cofradías, continuó con el homenaje al cofrade distinguido, Josefa Cabrera López de la Manzanara, por su trabajo y dedicación en su Hermandad, la de Nuestra Señora de la Paz y Cofradía de Nazarenos de Jesús Orando en el Huerto, Divino Cautivo y María Santísima de la Bondad, finalizando el acto con la entrega de obsequios conmemorativos a quienes han colaborado y participaron en la organización del acto.

Posteriormente se inauguró en el patio de columnas de la Casa de Cultura una exposición fotográfica titulada "Luz Y fervor". (La Semana Santa en su iluminación ambiente), de la familia Torres Lafont, compuesta por diferentes imágenes religiosas correspondientes a las Hermandades de Manzanares de la Semana Santa 2001. Por último fue distribuido el libro guía y se sirvió un vino entre los asistentes, concluyendo el acto.

 **Pregón**

Isabel Romera pregonó la Semana Santa

Oretania
Manzanares

La manzanareña Isabel Romera, que pregonó la Semana Santa 2002, se dirigió a sus paisanos con palabras nacidas desde el sentimiento y el fervor religioso con el propósito de llegar al corazón de las personas. En su discurso destacó la importancia de la tierra y las costumbres como condicionantes en la forma de vivir la fe.

El salón de actos de la Casa de Cultura se convirtió un año más, en el marco perfecto para pregonar la Semana Santa de Manzanares, acogiendo a más de trescientas personas ávidas de conocer el discurso con el que la manzanareña Isabel Romera anunciaría el comienzo de la Semana de Pasión.

Vicente Jiménez, miembro de la Junta de Cofradías, dio comienzo al acto haciendo una detallada descripción de los diferentes significados que puede tener la Semana Santa para las personas. Por su parte, Esther Almarcha, pregonera de la Semana Santa del año pasado, presentó a Romera como una destacada manzanareña comprometida con su fe y con las numerosas actividades que desarrolla en su vida cotidiana, de las que destacó su colaboración en la revista "Siembra"

y su labor como docente.

El pregón de la Semana Santa del año 2002, a cargo de Isabel Romera, que el año pasado fue la presentadora del cartel anunciador y del libro guía, se basó principalmente en los aspectos humanos con la finalidad de llegar al corazón de las personas como compromiso personal.

El público que se dio cita el domingo en la Casa de Cultura, pudo vivir en un instante todo el proceso de la Pasión, ya que en el transcurso del pregón, Romera describió apasionadamente y con emoción los elementos físicos, humanos y divinos que rodean la celebración de la Semana Santa. Habló del sufrimiento que transpiran las imágenes y el material con el que se hacen, de las tradiciones, del sufrimiento y del gozo, de la vida y la muerte.

Romera concluyó su discurso dejando en el ambiente una reflexión sobre la importancia de renunciar al orgullo para poder perdonar y amar al prójimo, y resaltando aquellas cosas merecedoras del agradecimiento diario.

El acto del pregón de Semana Santa finalizó con la actuación del grupo de metales de la Banda de Música "Julián Sánchez Maroto" que interpretó un repertorio breve elegido de la época del Renacimiento.

La Bodega del Cacho



A
L
M
O
D
O
V
A
R

C/ CIMADEVILLA, 16
TEL.: 926 484029



Director: FRANK SPAIN

**ESCUELA
DE IDIOMAS
«SPAIN»**

**CENTRO OFICIAL
EXAMENES CAMBRIDGE**

C/ Miguel Servet, 1 - 13500 Puertollano
Tel.: 926 427537 - Fax: 926 427537

El concurso fue convocado por la Asociación Provincial de Universidades Populares de Ciudad Real

Ya hay cartel anunciador del Día del Participante en Puertollano

Oretania/Puertollano

Rubén Carretero Moreno y Jesús S. Burgos Burgos, de la Universidad Popular de Alcolea de Calatrava, han obtenido el primer premio del Concurso del cartel anunciador del "Día del Participante", convocado por la Asociación Provincial de Universidades Populares de Ciudad Real que preside el vicepresidente y diputado de Cultura, Ángel Caballero.

En total han sido nueve trabajos los que se han presentado a esta convocatoria que tiene como objeto la confección del cartel anunciador del Día del Participante, como día de encuentro de todas las universidades Populares de la provincia, que se celebrará en Puertollano el próximo 11 de mayo. El premio está dotado con una cantidad de 300,50 euros. Se ha concedido además un accésit, dotado con 15025 euros a Nao Sho de D. Hernán Valdés Parra, de la UP de Cal-

zada de Calatrava.

El jurado, presidido por Ángel Caballero, ha estado integrado además por los directores de las Universidades Populares de Corral de Calatrava y de Miguelturra, Ángel Ruiz Rivas y Marcial González Rivero, respectivamente, así como por Javier Bercebal, diseñador gráfico, actuando como secretario el ayudante técnico de Actividades Culturales de la Diputación, Delfín Valero.

Con todos los carteles que han concurrido a esta convocatoria, la Asociación Provincial de Universidades Populares montará una exposición que podrá ser visitada con motivo del Día del participante.



REGISTRO CIVIL de PUERTOLLANO

Defunciones patrocinadas por:

Funeraria

VIRGEN DE GRACIA

Servicio con todas las compañías aseguradoras
Servicio a particulares

Servicio 24 Horas Tel.: 926 411727

Lope de Vega,9 - 13500 Puertollano - Tel.: 926 411898

- Francisco Aranda Clemente · 29-06-1916
- Paulina Dorado Mayorga · 01-01-1909
- Alejandra Castellanos Trapero · 11-07-1912
- Casimira Fernández Poyatos · 23-08-1919
- Leonides Aguila Calatrava · 18-05-1934
- Dolores Chinchilla García · 03-03-1921
- Maximiano Morales Sánchez · 08-09-1914
- Porfiria Calvo Parra Gómez · 03-10-1916
- Valeriano Rojo Morejudo · 09-11-1933
- Antonia Cortés Franco · 10-09-1922
- Feliciana Caballero Rodríguez · 21-06-1924
- Emiliano Amarillo Escobar · 04-02-1922
- Jonás Gómez Rincón · 19-03-1913
- Lucía Mazoterías Ureña · 22-08-1925
- María Gil Ruiz · 19-03-1915
- Francisco Ventas Fernández · 15-11-1923
- Luisa Gijón Sobrino · 09-11-1925
- Rosa Gómez Ruiz · 09-02-1915
- Rafael Torralbo Torralbo · 18-03-1929
- Leandro Corrales Rodero · 13-03-1918
- Enrique Oviedo Valero · 20-06-1924
- Felisa Fernández Fernández · 07-01-1928
- Antonia Dominguez Navarro · 20-10-1911
- Domingo del Campo Cazallas · 02-05-1915
- Siro Ruiz Prieto · 11-09-1932
- Valeria Anguita Viñas · 13-06-1906
- Simona Donaire Capilla · 13-05-1927

- Sergio Mazoterías Balsera · 13-12-1967
- Higinio Muñoz Rubio · 01-07-1932
- Josefa Fernández Fernández · 12-05-1908
- Alfonso Fisac Marjalizo · 22-05-1932
- Eutimio Osorio López · 20-01-1909
- Domingo López Laguna · 04-08-1927
- María Mora Merino · 23-03-1915
- Juan Francisco Marturet Gil · 23-06-1947
- Jovita Juárez Viciconti · 23-12-1917

Nacimientos patrocinados por:

926424653
619232652

Email diazflorts@interflora.es

- Laura Ríos Galindo · 01-03-2002
- María Gómez Parrilla · 28-02-2002
- Nerea Hinojosa López · 02-03-2002
- María Espinosa Santos · 01-03-2002
- Laura Fernández Bastante · 03-03-2002
- Kenia Mora Serrano · 07-03-2002
- Marina Robles Muñoz · 07-03-2002
- Ángel Sánchez Mansilla · 09-03-2002
- Alberto Ruda Ruiz · 09-03-2002
- David Rodríguez Martín · 09-03-2002
- Carlos Carrión Torres · 03-03-2002
- Cristian Céspedes Moreno · 10-03-2002
- África Sáez Ruiz · 07-03-2002
- Rubén Cárdenas Molina · 12-03-2002
- Antonio Ruiz Cornejo González · 14-03-2002
- Jonatan Vargas Rodríguez · 13-03-2002
- Vicente Rodríguez Rodríguez · 12-03-2002
- Alex Expósito González · 15-03-2002

- Daniel Siller Tamajón · 15-03-2002
- Alejandro Trujillo Huertas · 15-03-2002
- Oscar Gómez Coello · 15-03-2002
- Mario Nieto Castellanos · 18-03-2002
- Brian Garrido Benito · 18-03-2002
- Raúl León Carrasco · 22-03-2002
- David M^a Díaz Mora · 21-03-2002
- Lucía Cárdenas Cabanillas · 21-03-2002

Matrimonios patrocinados por:

926424653
619232652

Email diazflorts@interflora.es

- Juan Ramón Morena García y M^a del Carmen Fernández Duque
- Francisco Javier Carrión Capitán y M^a de Gracia Lara Barrera
- Juan Antonio Prieto Ramírez y M^a Esther Moreno Morado
- Manuel Ferrer Martínez y Noelia Álvarez García
- Julián Isidro Caballero Muñoz y Estanislada Bernal Recio
- Alfonso Jiménez Bustamante y M^a de la Luz Rivera Serrano
- Alejandro Escobar Solís y M^a de Gracia Mazoterías Carrión
- Andrés Pérez Fernández y Ilhan Lak Sibi
- Raúl Cepero de Andrés y Carmen José Prieto López

ARGAMASILLA DE CALATRAVA



Instituto

El vicepresidente de Castilla-La Mancha, José María Barreda, y el alcalde Fernando Calso, acompañado del consejero de Educación y Cultura, José Valverde, entre otras autoridades, inauguraron el ansiado instituto de educación secundaria de esta localidad. En el acto oficial, celebrado en el Gimnasio del IES, se entregó una placa al portavoz de la coordinadora Pro-Instituto, Antonio Ruiz Muñoz, quien anunció que, cumplidos los objetivos, esta plataforma queda disuelta.

Inauguración del Instituto

Oretania/Argamasilla

Ante unas 300 personas entre alumnos, profesores y padres, el director del IES, Jesús Barrera, abrió el acto de apertura oficial con mensajes especiales dirigidos a todos los miembros de la comunidad educativa, padres, profesores, administración y alumnos, a éstos últimos les comentó como "casi todo en la vida requiere un esfuerzo, y el estudio y la formación significan una apuesta para alcanzar la madurez de hombres y mujeres libres".

Fernando Calso destacó este 13 de marzo como día histórico, deteniéndose en los integrantes de la plataforma Pro-IES, en la cual se integran diversas asociaciones educativas y de mujeres de la localidad, agradeciendo al vicepresidente del Gobierno regional que hayan cumplido la promesa a la que se comprometió el entonces consejero Justo Zambrana, al tiempo que llamaba a Antonio Ruiz para entregarle una placa de reconocimiento.

Antonio Ruiz, sorprendido y emocionado, dedicó la placa que le entregó el alcalde a todo el pueblo de Argamasilla al tiempo que declaraba la Coordinadora disuelta, al haberse cumplido el objetivo perseguido, recibiendo un sonoro aplauso.

José María Barreda indicó que mereció la pena cumplir la promesa porque Argamasilla de CVA se comportó como Fuenteovejuna (todos a una), de modo que el Gobierno regional sólo podía apoyar una reivindicación tan justa. A continuación la comitiva visitó las instalaciones y se despidió con el claustro de profesores.

Historia

En el año 1996, se constituyó la coordinadora pro-instituto de Argamasilla de Calatrava, en la que se integraron todas las asociaciones de madres y padres del municipio, actuando como portavoz durante todo este tiempo Antonio Ruiz Muñoz.



El instituto que ha sufrido diversos avatares hasta ser una realidad, ya que, en un principio, se construyó un aulario, en el que se invirtieron 498.840 euros (83 millones de pesetas) financiados por la Diputación de Ciudad Real. Las obras, que comenzaron en el año 98, tuvieron que paralizarse ya que quebró la empresa que las estaba llevando a cabo. El impulso definitivo se produjo en enero de 2000, fecha en la que la Junta de Comunidades asumió las competencias educativas, materializándose el compromiso hecho en 1997 por el consejero de Cultura Justo Zambrana, quien prometió que Argamasilla de Calatrava contaría con un instituto completo.

En la segunda fase de las obras, la Consejería de Educación y Cultura ha invertido cerca de 1,5 millones de euros (244 millones de pesetas), por lo que el instituto argamasillero ha supuesto un coste total cercano a los dos millones de euros.

Ficha Técnica del I.E.S.

El instituto de Argamasilla de Calatrava es del modelo 12+4, es decir, posee 12 aulas para Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y cuatro para Bachillerato.

Con una superficie útil de 4.309 metros cuadrados, cuenta con dos pistas polideportivas exteriores y un pabellón cubierto de 400 metros cuadrados, además de tener un patio de 3.000 metros cuadrados.

Esta infraestructura educativa posee, además, tres laboratorios, dos aulas de tecnología, un aula de dibujo y otra para informática. Cabe destacar que se han habilitado aseos especiales para discapacitados y un ascensor para alumnos con dificultades de movilidad.

En este curso 2001-02 se han matriculado 220 alumnos, repartidos en diez grupos de ESO. Según informa el director del IES, Jesús Barrera, el curso próximo se comenzará a impartir primero de Bachillerato.



**ROTULACIÓN DE VEHÍCULOS
VALLAS PUBLICITARIAS**

Tel.: 926 430289
Móvil 629 519303
Email: tecnograma@interbook.net

C/ Jaén, 41
13500 Puertollano

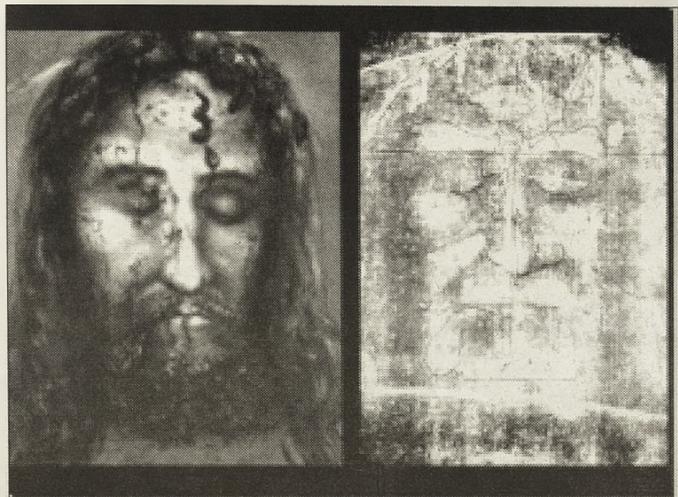
**ROTULOS LUMINOSOS
PANCARTAS**



► **Villarrubia de los Ojos**

Sábana Santa Santo Rostro

Oretania/Villarrubia de los Ojos



Detalle de la Sábana Santa

La Casa de la Cultura de Villarrubia de los Ojos acoge la Exposición Itinerante "Sábana Santa, Santo Rostro" hasta el próximo 24 de marzo. La exposición la inauguró el alcalde Fernando García, y puede visitarse por las tardes de 18 a 22 horas, y mañana y tarde durante sábados, domingos y festivos.

Las vísperas de la Semana Santa se puede visitar en Villarrubia de los Ojos esta muestra, que organiza el Centro Español de Sindonología, con el patrocinio de la concejalía de Educación y Cultura del Ayuntamiento.

La exposición reúne todas las condiciones didácticas para tener un primer contacto con este tema. El miembro del Centro Nacional de Sindonología, Florencio Palomino, no dudó en calificar de apasionante la exposición.

En la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo se conserva

desde el siglo IX un lienzo de lino de 85,5 por 52,6 cms, conocido popularmente como "Santo Sudario" o "Santo Rostro", aunque en el mismo no se ve imagen o rostro alguno.

En los años 60, el sacerdote italiano Monseñor Giulio Ricci, director del Centro Romano de Sindonología, comenzó un estudio personal del Sudario y lo vinculó a la Sábana Santa de Turín. No fue hasta el 9 de noviembre de 1989 cuando el Cabildo de la Catedral de Oviedo concedió al Centro Español de Sindonología el permiso oficial para realizar un estudio multidisciplinar completo sobre la reliquia, que, según la tradición, envolvió la cabeza de Jesucristo después de su crucifixión.

Este lienzo llegó a Asturias huyendo de la invasión musulmana en el siglo VIII dentro de la conocida como Arca Santa.

► **Ciudad Real**

Pintura Rusa del siglo XX en el López-Villaseñor

José González-Ortiz
Ciudad Real

Hasta el 10 de abril se muestra en el Museo Municipal López-Villaseñor de Ciudad Real, una interesante exposición sobre "La vida en Rusia en el siglo XX". Un centenar de lienzos conforman este evento en la pinacoteca pública que, se distribuyen en cuatro salas dedicadas a tal fin. Muestra de gran variedad de estilos y técnicas de diversos maestros rusos que en esta ocasión, nos dan a conocer sus trabajos artísticos siguiendo las pautas e influencias de pintores occidentales de los cuales toman referencias y planteamientos técnicos reflejados en la mayoría de los cuadros expuestos.

A principios del siglo XX los pintores rusos se inspiraban en el cubismo francés, el futurismo italiano y el expresionismo alemán, siguiendo igualmente inquietudes por sus propias raíces culturales.

Paralelamente a las tendencias occidentales, algunos artistas soviéticos comienzan a distanciarse y a perfeccionar la idea de un arte propio, endémico e independiente respecto a Europa. Cosa que, a la vista de los numerosos ejemplos de la exposición no lo consiguen, pues, continúan a la zaga de los distintos estilos de los creadores occidentales.

A pesar de la irrupción de

la escuela nacional, conservadora y oficialista, "El Renacimiento de la Pintura Rusa" se ve liderada por artistas vanguardistas como Kandiski, Chagall, Larinov, Gancharova, Malevich...

Por otro lado, la revolución social de 1917 marca un antes y un después del arte ruso. A partir de este año de convulsiones, todos los grupos artísticos quedan disueltos y reemplazados por la monolítica Unión de Artistas (1932) que paralizan cualquier libertad de expresión plástica. El Estado dicta sus normas y enfoca la producción pictórica a favor de sus postulados políticos, Nace el "Realismo Socialista", regresivo, con maneras de hacer del siglo XIX que, favorece el aislamiento y cerrazón de la Unión de Repúblicas Soviéticas, en lo concerniente a la renovación artística que experimentó el mundo occidental.

La colección ofrece diferentes estilos pictóricos; realismo, figuración, impresionismo, cubismo... en dos temáticas fundamentales paisajes y pintura históricosocial. Una oportunidad irrepetible de contemplar arte ruso del siglo XX. Museo Municipal Manuel López-Villaseñor. Organiza y Patrocina Caja de Castilla La Mancha. Colabora Ayuntamiento de Ciudad Real

► **Almodóvar del Campo**

Inici@te en Almodóvar

Oretania
Almodóvar del Campo

El Área de Cultura del Ayuntamiento de Almodóvar del Campo, en colaboración con la Consejería de Ciencia y Tecnología de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y la Fundación Ínsula Barataria, ha puesto en marcha un programa de formación en Informática e Internet: Inici@te. Es un curso básico de 10 horas, dirigido a personas mayores de 16 años, y con carácter gratuito que se pone en marcha la segunda semana de marzo.

Con este proyecto concreto se facilita el aprendizaje y uso de estas nuevas tecnologías como una herramienta importante para no quedar fuera de la Sociedad de la Información y la comunicación en la que vivimos.

Se tratarán, entre otros, los siguientes contenidos: cómo perderle el miedo al ordenador; introducción a la informática; escribir textos; crear dibujos y editar fotos; el sistema operativo; usar correo electrónico; ver una película; escuchar un CD; navegar por Internet; bajarse información; direcciones útiles, etc. Los interesados se pueden inscribir en el Centro Cultural «Casa de la Marquesa» y la realización del mismo se efectuará en el Aula de Informática del Colegio Público Maestro Juan de Ávila. los horarios se distribuyen en dos grupos: de 6 a 8, y de 8 a 10 de la tarde; de lunes a viernes.



VISITA NUESTRA EXPOSICIÓN

**Poligono Industrial «El Cabezuelo II»
13440 Argamasilla de Calatrava
Telf.: 926 477999 y 926 442508
Fax: 926 478255**

NATURALEZA

▶ En un lugar de Oretania...



Vista de valle Ojailén y Puertollano-REPSOL «a la derecha del pueblo las instalaciones de la refinería produciendo una contaminación en forma de cúpula»

Desde Puertollano a Ventillas a pie (I)

Antonio Carmona Márquez

-Vosotros no sabéis lo que es andar. Mucha bota de "Goretés" y mucha pijotería, pero vosotros no tenéis ni idea de cómo se andaba antes kilómetros y kilómetros con las bestias, ya hiciera frío, calor o lo que hiciera. Ahora es que todo es muy bonito: un buen desayuno, te disfrazas de aventurero de opereta y ¡Ala!..., a dar un paseillo por el campo. Ya ves... ¡Así cualquiera!

Comentarios como éste y otros más ofensivos, con los que habían regalado en la aldea de Ventillas a nuestros excursionistas, influyeron definitivamente para que tomaran una decisión sin precedentes en sus hazañas campestres. Caminarían desde Puertollano a Ventillas utilizando los caminos lo mínimo posible. Sólo se dejarían guiar por senderos o, en todo caso, irían a través del campo siempre y cuando el monte no estuviera demasiado cerrado. Conocían la distancia por carretera, aunque este dato no podía servir de referente al describir la carretera un amplio rodeo, sumando un total cercano a los 60 kilómetros. Sobre un mapa topográfico calcularon la distancia cruzando el valle del Ojailén, de Alcudia y la falda meridional de la sierra del Rey hasta Ventillas y llegaron a la conclusión de que "ape-



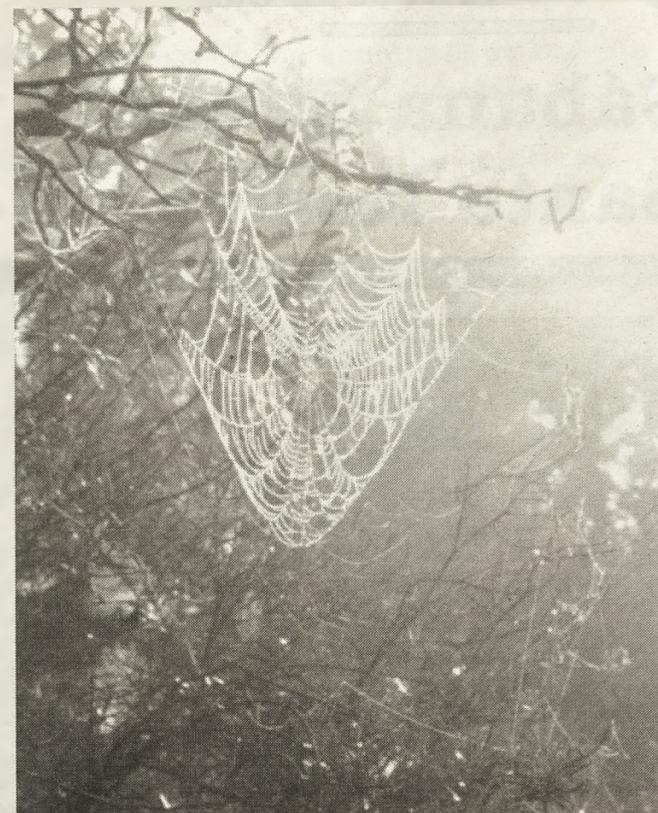
Cabezarrubias del Puerto desde la sierra, «asomó un grupo de casitas blancas, posado como un pañuelo sobre la foto fija de un inmenso mar verde»

nas" tendrían que caminar algo más de 30 kilómetros, es decir, lo que tradicionalmente constituía una jornada de camino. ¡Pan comido!

El bar de "Los Escuderos" les pareció el lugar ideal para comenzar este acontecimiento. Quedaron a las cinco y media de la madrugada

da allí y se sorprendieron al comprobar la cantidad de gente que parecía haberse citado en el mismo sitio y a la misma hora, aunque con un fin diferente al de nuestros incansables excursionistas. Un ambiente cargado se podía cortar, los más jóvenes de ambos sexos fumaban como poseídos y se de-

cían disparates unos a otros con unas voces rotas por el agotamiento de toda una noche de excesos. Un chico se acercó a uno de nuestros excursionistas, mientras saboreaban un café solo en la esquina más apartada de la barra, intentando pasar lo más desapercibidos posible.



«Una gran telaraña con millones de gotitas de rocío sobre sus finos hilos», en la sierra de Puertollano a la altura de Cabezarrubias

-¡A ti te conozco yo de algo! inquirió el chico con una cara congestionada y los ojos visiblemente excitados y vidriosos, apoyándose torpemente en el hombro del excursionista. *-¡Sí, joder! Si tú eres el que le salvó la vida a uno en Almodóvar...*

-Yo tengo una tienda de ropa... como no me conozcas porque hayas estado alguna vez en mi tienda...

-Sí, sí. Pero tú "fuistes" el que le "salvastes" la vida a...

-¡Que no, hombre! Yo no le he salvado la vida nunca a nadie - uno de los policías nacionales que estaban en la barra y el camarero miraron de reojo por si estaba ocurriendo algo anormal- me debes estar confundiendo con otro.

-¿Estás seguro de que no eres tú?...

Por fin se largó aquel pesado y los excursionistas sorbieron su café tranquilamente y se dirigieron calle Asdrúbal abajo. Las farolas aún estaban encendidas, pero un profundo silencio invadía toda la calle, quebrado por el sonido de las decididas pisadas de nuestros aventureros, calzados con unas sencillas y ligeras "chirucas". Abandonaron Puertollano por un descampado durante la madrugada, como si estuvieran huyendo de la ley, en dirección a las minas de ENCASUR y al mirar hacia atrás se

NADIE CONOCE MEJOR TU CITROËN QUE CITROËN

EN PUERTOLLANO

CARMOAUTO

C / ASDRUBAL,60

Tfns: 926 441294 - 441434 fax: 926 429192

despidieron de su pueblo al tiempo que a uno de ellos, el que más desafina, se le vino a la cabeza una canción de Joan Manuel Serrat, que venía que ni pintada para la ocasión: "...Es muy largo el camino/ para mirar atrás/ que más da, que más da/ aquí o allá..." No obstante no llovió ni una gota a lo largo del día, ni siquiera se nubló un poquito para hacer más llevadera aquella larga marcha bajo el Sol.

Cuando comenzaron a subir la Loma de los Chaparrales a espaldas de la central térmica, ya se adivinaba la luz del amanecer por el Este; cruzaron esta loma con un ímpetu inusitado. Un simple chichón que apenas sobrepasa los ochocientos metros de altura no merecía más miramientos. "Vamos a dosificar las fuerzas, no vaya a ser que nos falten al final". "¡Ven-ga ya! Si vamos a llegar a Ventillas dando saltos". Bajaron la loma por un cortafuegos, afrontando con alegría la sierra de Puertollano a través de un sendero (la "trialera del Pere") hasta la cuerda, que en algunos puntos sobrepasa los mil metros de altura. Casi en lo más alto y a un lado del sendero apareció, como iluminada, una gran telaraña con millones de gotitas de rocío sobre sus finos hilos, que ante el primer fulgor luminoso resplandecían con un halo de misterio. Desde aquí no pudieron evitar echar un último vistazo al valle del Ojailén y a Puertollano. Ya había la suficiente luz como para distinguir todo con claridad: a la derecha del pueblo las instalaciones de la refinería produciendo una contaminación en forma de cúpula, que cubre miles de edificaciones agrupadas en torno a una gran depresión al Oeste de la sierra de Calatrava. A las afueras del pueblo, sobresale "el Terry" como una protuberancia marrón-grisáceo y a su izquierda se han practicado múltiples "heridas" a cielo abierto sobre un terreno escasamente arbolado y de gran pobreza agrícola.

Continuaron por la cuerda de la sierra hasta que divisaron Cabezarrubias. Desde lo alto asomó un grupo de casitas blancas, posado como un pañuelo sobre la foto fija de un inmenso mar verde

agitado por el viento, llamado el valle de Alcudia. Comenzaron a bajar por una senda la vertiente Sur entre pedrizas y vegetación montuna primero, para adentrarse en hileras de olivos más tarde, hasta llegar a una curva cerrada que describe la carretera poco antes de introducirse en Cabezarrubias conforme se viene de Hinojosas de Calatrava. Cruzaron la carretera saltando los quitamiedos y a partir de aquí la marcha consistía en cruzar el valle de Alcudia en sentido Norte-Sur y en dirección un tanto oblicua hacia el Oeste, pues el hundimiento que conforma el puerto de Ventillas separando la sierra del Rey de la sierra de Valdoro estaba todavía muy a su derecha. Enfrente tenían en ese momento la Hoz del Valdoro con la imponente mole del Morrón de la Plaza con 1.166 metros de altura. Ya ni siquiera era

cuestión de seguir una senda determinada, sobre una superficie mucho más accidentada de lo que en una primera impresión te ofrece este valle, sólo era de razón no perder de vista el puerto de Ventillas y dirigirse hacia él trazando una línea lo más recta posible. El café de los "Escuderos" debería estar en los talones a estas alturas, así que decidieron hacer una parada para desayunar a la sombra de una encina con una silueta muy peculiar, su tronco estaba seccionado en su base, sin embargo muchas de sus raíces seguían alimentando sus ramas y a pesar de que todo su tronco estaba reposando sobre el suelo, al final de éste algunas de sus ramas habían conseguido alzarse con fuerza, todo un ejemplo de supervivencia en un medio caracterizado por las sequías, los hielos o las tempera-

turas más tórridas.

Cuando comenzaron a caminar de nuevo, se dieron cuenta de que aquel día iba a hacer más calor de lo normal para esa estación. Aunque pensándolo bien y después de una ardua discusión entre ambos, concluyeron que a los habitantes de esta zona nos ha tocado vivir en una región en la que el tiempo nunca es el normal: normalmente llueve menos de lo normal y cuando por fin llueve, lo hace en exceso. En otoño y en primavera siempre hace más frío o más calor del normal y cualquier verano es bueno para ser el verano más caluroso del siglo. Los hielos permanecen hasta la primavera y durante la primavera aún amanecen esas mañanitas escarchadas que hacen polvo los cultivos y los árboles frutales, en fechas que ya no es normal que haga tanto frío. En

definitiva se podría decir que en nuestra querida Oretania, en lo que al tiempo atmosférico se refiere, podemos dejar sentado que lo normal es que éste no sea normal.

En cualquier caso, nuestros excursionistas no podían evitar sentirse orgullosos y, por qué no decirlo también, importantes al estar realizando tal hazaña, al caminar a campo traviesa por un valle que tanto habían admirado y que antes ya habrían cruzado hombres de la prehistoria, romanos a través de sus calzadas explotando sus riquezas minerales, habría sido escenario de múltiples batallas y emboscadas de cristianos a moros y viceversa, habría dado cobijo a cientos de bandidos y gentes de mal vivir, y muchos "maquis" habrían vivido en estas tierras los últimos días de su frustrado sueño.

-¡Mira, allá a lo lejos se ve una casa grande! Vamos a buscarla en el mapa topográfico y así veremos cuánto nos queda hasta llegar al puerto de Ventillas. Uno de los excursionistas se descolgó la mochila, sacó el mapa, lo desplegó, sacó de su bolsillo una brújula con mucha parsimonia, orientó el mapa con relación al Norte marcado por la brújula. Entonces miró a su alrededor, miró al sol, miró a su compañero...

-¡Joder! No sé situar esa casa en el mapa, ni sé con exactitud dónde estamos nosotros.

-Es igual. El puerto se ve allí, así que seguiremos todo recto, aunque nos desviemos un poco para pasar por la casa, por si hay alguien y nos quiere dar un poquito de agua.

Sus cuerpos proyectaban unas sombras cada vez menos alargadas. Muchas ovejas correteaban alborozadas sobre el pasto al verlos venir y algunas, mientras rumiaban, observaban entretenidas y curiosas a nuestros intrépidos excursionistas.

-Por cierto, a mí sí que me tienes que contar la verdad.

-¿La verdad... sobre qué?

-¿Fuiste tú o no, el que le salvó la vida al tío ese en Almodóvar?

«Decidieron hacer una parada para desayunar a la sombra de una encina con una silueta muy peculiar, su tronco estaba seccionado en su base, sin embargo muchas de sus raíces seguían alimentando sus ramas y a pesar de que todo su tronco estaba reposando sobre el suelo, al final de éste algunas de sus ramas habían conseguido alzarse con fuerza, todo un ejemplo de supervivencia en un medio caracterizado por las sequías, los hielos o las temperaturas más tórridas».



(CONTINUARÁ)

acn system
Centros de Formación

PONEMOS EL FUTURO A TU ALCANCE

**CURSOS FORCEM
GRATUITOS
TRABAJADORES**

Avda. 1º de Mayo nº 1A - Entreplanta - 13500 Puertollano
Tel.: 926 440065 - Móvil: 600 803 405
e-mail: acnsys@arrakis.es

**CLASES APOYO ESTUDIANTES
CURSOS INFORMÁTICA
OFIMÁTICA E INTERNET
DISEÑO GRÁFICO
GESTIÓN EMPRESARIAL
CURSOS DE EMPRESA**

i System es formación !

DEPORTES



► Los jóvenes deportistas, con su tesón y esfuerzo son capaces de superarse, de forma callada, en la consecución de mejores marcas y resultados en sus respectivas trayectorias deportivas

VII Gala Provincial del Deporte 2001

Oretania
Ciudad Real

El presidente de la Diputación, Nemesio de Lara, ha destacado en el marco de la celebración de la Gala Provincial del Deporte, que organiza con carácter anual la institución provincial, los valores que encarnan los jóvenes deportistas, quienes con su tesón y esfuerzo son capaces de superarse, de forma callada, en la consecución de mejores marcas y resultados en sus respectivas trayectorias deportivas.

De Lara, que confirió especial importancia a que haya jóvenes que se sientan realizados marcándose nuevos retos en

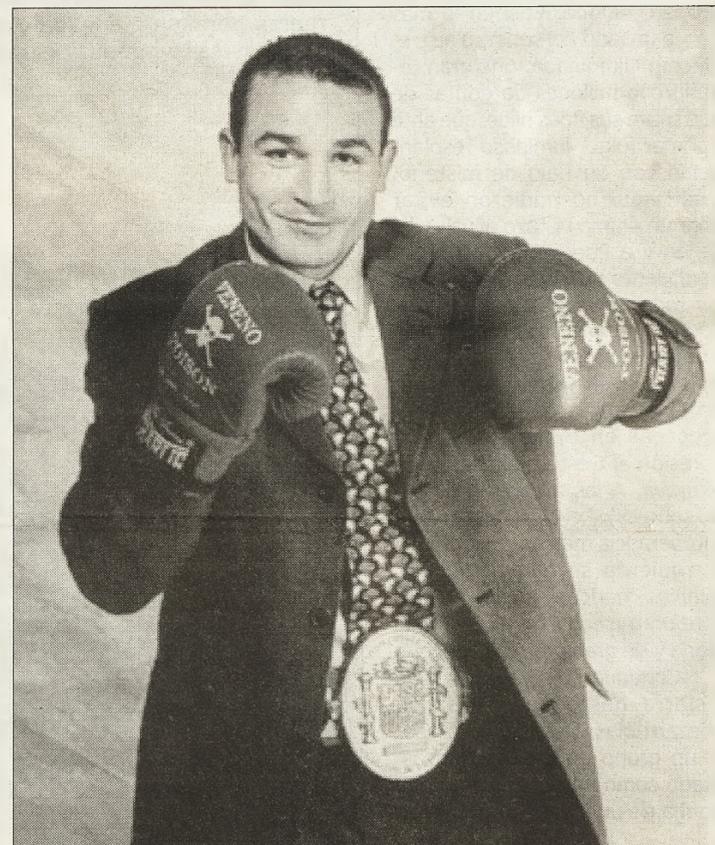
un momento en el que los "botellones" copan la actualidad, justificó la celebración de la Gala del Deporte diciendo que no es sino la mejor manera de demostrar públicamente que la Diputación no sólo cree en el deporte provincial, sino que lo promueve y que no duda en estar con aquellos que se esfuerzan cada día para ser mejores como deportistas y como personas, lo que, sin duda, revierte en una mejor calidad de vida para ellos mismos y para los que los rodean.

De Lara, que quiso dejar claro que la política deportiva de la Diputación no sólo se centra en apoyar a aquellos que destacan, explicó que la institución

provincial no duda en apoyar a los deportistas con hechos perfectamente constatables como son la concesión de becas y otras ayudas.

Comentó, no obstante, que el apoyo al deporte es integral porque se aborda desde diferentes planos. Por un lado, se ejerce sobre los clubes y federaciones sin descuidar a los Ayuntamientos como los homenajeados este año en la Gala del Deporte y pensando también en la mejora de las instalaciones deportivas a través de un plan específico.

Y agregó que ese concepto de apoyo integral se rubrica con los cursos de formación para técnicos e incluyendo a todos los



Droguerías
GRAN VIA

**Chillón**

Rosario Márquez, 36
Tif.: 600 709 679

Argamasilla

Doctor Ferrándiz, 5
Tif.: 926 477 062

Puertollano

Gran Capitán, 11
Tif.: 926 422 558



Gran variedad en pinturas Titanlux · Línea profesional

Deportes

colectivos sociales en las políticas deportivas de la Diputación. Se comenzó apostando decididamente por la mujer y durante el presente ejercicio se prestará una especial atención a los discapacitados.

Por su parte, el diputado de Deportes, José Díaz del Campo, que dio la bienvenida a los deportistas, familiares y autoridades presentes, al igual que lo hizo el teniente de alcalde del Ayuntamiento de Ciudad Real Gabriel Miguel Mayor, dio a conocer los consistorios que han sido destacados por la institución provincial por su apoyo a la promoción deportiva. Han sido elegidos tomando como referencia criterios desde el punto de vista técnico seis. En concreto, dos que tienen más de 15.000 habitantes, que son Tomelloso y Daimiel. En el apartado de 5.000 a 15.000 vecinos fueron seleccionados Miguelturra y Membrilla; y dentro del grupo de los municipios con menos de 5.000 habitantes se hicieron acreedores del reconocimiento Aldea del Rey y Valenzuela de Calatrava.

Díaz del Campo también dio a conocer que la localidad de Miguelturra será presentada como candidata en la Gala Regional del Deporte a la distinción que otorga la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha a los municipios de la comunidad autónoma que más destacan en lo que concierne a promoción deportiva en el ámbito municipal.

Los premiados

Durante la gala, que se celebró en el Paraninfo de la Universidad de Castilla-La Mancha del campus de Ciudad Real, se dieron a conocer los nombres de los juveniles y absolutos masculinos y femeninos que han sido elegidos como mejores deportistas de la provincia durante el año 2001. Así, se designó al jugador de balonmano Javier Caballero López, de Ciudad Real, como mejor deportista juvenil masculino, quedando como finalistas el at-

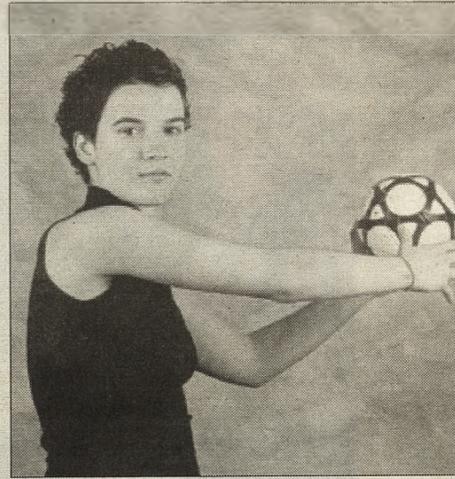
leta Luis Manuel Gutiérrez, de Miguelturra, y el ciudarrealeno José Cano de la Fuente, quien practica tiro olímpico.

En la categoría juvenil femenino fue elegida mejor deportista Macarena Aguilar Díaz. La ganadora practica balonmano y destacó entre la atleta de Alcázar de San Juan Cristina Hernández y la karateca de Miguelturra, Manuela de Jesús Romero Ruiz, quienes quedaron como finalistas.

En la categoría absoluta masculino fue designado mejor deportista el púgil Juan Carlos Díaz Melero, quien compitió con el atleta Javier Bermejo Merino, de Puertollano, y con el ciclista Oscar Laguna, también natural de la ciudad industrial.

Finalmente, la distinción de mejor deportista de la modalidad absoluta femenina recayó en Esther Fernández Flores, de Puertollano. La atleta Trinidad Jiménez Álvarez, de Valdepeñas, y la judoca Francisca Moreno López, de Puertollano, fueron en esta ocasión los finalistas.

Además, el paraolímpico Francisco Jiménez Romero, quien el año pasado fue designado mejor deportista en la gala de 2000, y el atleta socuellamino Roberto Parra recibieron sendas menciones especiales por sus trayectorias deportivas.



Suministros Rubia s.l.
TODO PARA LA CONSTRUCCIÓN

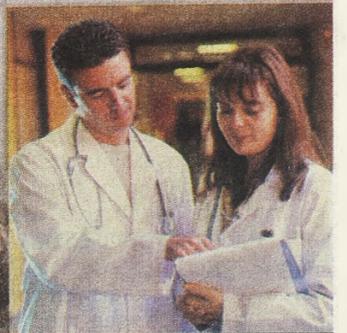
**Servicio Contenedores
 Pavimentos y Revestimientos Cerámicos
 Cabinas y Bañeras Hidromasajes
 Sanitarios / Grifería / Accesorios Baño
 Mobiliario de Jardín**



Ctra. N- 420, km. 162,500 · Polígono EL CABEZUELO · 13440 Argamasilla de Calatrava · Tel.: 926 460405 / 926 460007 · Apartado 235 - 13500 Puertollano

La Sanidad que Queremos

Con una
tecnología
moderna

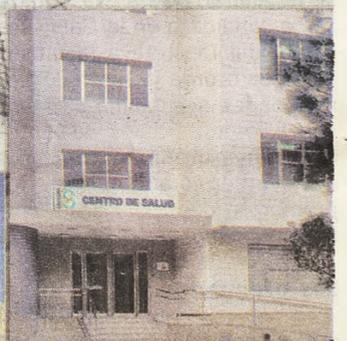


16.000
profesionales
cualificados para
atender nuestras
necesidades

Menos tiempo
de espera



Lo último
en transporte
sanitario



Una completa
red de
instalaciones
sanitarias

Más cerca de ti

En Castilla-La Mancha hemos conseguido las Transferencias Sanitarias. Queremos superarnos cada día para que tu salud sea siempre lo primero. Mejorar la atención primaria, el transporte sanitario, las instalaciones hospitalarias y la atención especializada con menos tiempo de espera, es un objetivo que todos queremos conseguir.

sescam

Servicio de Salud de Castilla-La Mancha



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

www.jccm.es

Día de la Juventud

13 de abril



Diputación Provincial
de Ciudad Real



CONCIERTO

DOVER

Información y desplazamientos
en tu ayuntamiento
Horario de actividades:
de 12 a 20:30 horas
Horario del concierto: 11 de la noche
ENTRADA : 3 EUROS



DAIMIEL

► Una de las actividades más atractivas es un viaje en familia al Parque de Atracciones de Warner Bros en Madrid, recientemente inaugurado

Semana del Juego y del Juguete



Oretania/Daimiel

Las Concejalías de Bienestar Social y de Juventud han organizado la novena edición de la Semana del Juego y el Juguete que se va a celebrar desde el día 27 de abril y hasta el 1 de mayo.

Las actividades están dirigidas a todos los niños con edades comprendidas entre los 7 y los 13 años y se van a desarrollar en distintos lugares como la Plaza de España y el Centro de Cultura Popular Motilla.

La Semana del Juego y del Juguete se enmarca dentro de un proyecto que cuenta con continuidad en la programación general del área de infancia que lleva a cabo el Ayuntamiento de Daimiel a través de los servicios sociales y que tiene como objetivos ofrecer alternativas saludables sobre el uso y disfrute del tiempo libre de los niños, lograr que el juego, en sus diversas dimensiones sea un medio para educar en valores y recuperar el gusto por los juegos tradicionales, a la vez que intenta favore-

cer la diversión y el disfrute en la familia, a través del juego

Para celebrar esta Semana del Juego y del Juguete se han preparado distintas actividades. La primera de ellas es una exposición de juguetes en la que se pueda observar la evolución de los mismos a lo largo de la historia, mediante la muestra de juguetes aportados por los propios niños o por empresarios del sector juguetero. Otro de los actos preparados para esta actividad es un gran juego por equipos, que bajo el título "Buscando la conservación del medio ambiente" da la posibilidad a los participantes de jugar y a la vez aprender y reflexionar sobre la importancia que tiene el respeto al medio ambiente.

Un viaje en familia al nuevo Parque de Atracciones de Warner Bros en Madrid completan las jornadas organizadas por el área de juventud y bienestar social para celebrar la Semana del Juego y del Juguete, como viene siendo habitual en la programación de estas delegaciones en los últimos años.

► En breve se cambiará la ubicación de la actual ludoteca que estrena nueva sede

II Encuentro Regional de Ludotecas y Día del Libro

Oretania/Daimiel

El día 27 de abril se va a celebrar en el Centro del Agua de Daimiel el Segundo Encuentro de Ludotecas de Castilla La Mancha organizado por Save The Children y la Consejería de Bienestar Social.

Esta iniciativa es novedosa dentro de la región y se ha elegido Daimiel como lugar de celebración de esta jornada teniendo en cuenta que este servicio de ludoteca se presta en Daimiel desde hace doce años, siendo pionera en la región. El encuentro regional va a coincidir con el cambio de ubicación de la actual ludoteca que se traslada al entorno del parque municipal de El Carmen, muy próxima a la Casa de Juventud, concretamente en un extremo del albergue municipal, eligiéndose este espacio considerando su idoneidad, al estar situado en una planta baja, amplia y soleada.

Las jornadas están organizadas por Save The Children y la Consejería de Bienestar Social por segundo año consecutivo debido al incremento que han experimentado el número de ludotecas como equipamientos públicos dirigidos a la infancia y la adolescencia y el hecho de que las ludotecas representan una oportunidad para hacer realidad una política de servicios a la infancia. En ellas la participación se produce a través del juego, porque jugar es mucho más y posibilitan a los niños las condiciones para favorecer su desarrollo y autonomía personal por medio del uso y del disfrute del juego y los juguetes de manera libre.

Save The Children trabaja para que las políticas de desarrollo a la infancia se realicen de forma adecuada.

El programa de actividades



previsto para este día va a comenzar con la inauguración de las mismas, a cargo del alcalde de Daimiel, José Manuel Díaz Salazar y el director General de Save The Children, José Antonio García García y un representante de la Consejería de Bienestar Social.

El programa de actividades comienza con un análisis de la calidad en las ludotecas, a cargo de José Luis Fernández, coordinador de las ludotecas la Fortuna de Leganés y Mostoles, el análisis de la red de ludotecas en Castilla La Mancha, tema desarrollado por María Teresa Patiño, jefa del servicio regional de infancia y posteriormente se tratará el tema del juego dentro de la comunidad. La jornada concluirá con una visita a la ludoteca "Trastos" de la localidad.

23 de Abril Día del Libro

La Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Daimiel va a celebrar el Día del Libro con la lectura pública de El Quijote en el Parque. Este acto constituye la acti-

vidad principal de todas cuantas se han programado para celebrar la semana cultural que con motivo de la celebración del Día del Libro se celebra cada año desde el ayuntamiento.

Para la lectura de la obra más célebre de la literatura española se va a invitar a distintos colectivos, fundamentalmente escolares, a que participen en la lectura, así como a asociaciones, instituciones y cualquier persona que quiera intervenir. Para ello a partir del viernes día 12 se abre un plazo de inscripción en la Casa de Cultura.

Desde el área de cultura del ayuntamiento se ha informado del servicio de préstamos de películas en formato DVD, cada vez más demandado por los usuarios de la biblioteca, películas que también son utilizadas por los usuarios en ordenadores con DVD-rom. Cualquier usuario que desee ser beneficiario de este servicio, puede pasarse por la Biblioteca Municipal, exigiéndole como único requisito para realizar el préstamo el que sea socio de la misma.

Muebles Fernández

MUEBLES FERNANDEZ

C/ Hernán Cortés, 10
Tel.: 926 426972
Puertollano

Si tu actividad está relacionada con el turismo, recorta el cupón adjunto, envíalo a:
Ediciones C&G · Apartado de correos nº 519 · 13080 Ciudad Real
y recibirás una suscripción gratuita de «Lo Mejor del Turismo Manchego»

Tan solo una suscripción GRATUITA por institución o empresa relacionada con el turismo

Periódico Provincial de Información Turística

Lo Mejor del Turismo Manchego

Si desea recibir más suscripciones, es particular o su actividad no tiene que ver con el turismo, por favor rellene la domiciliación bancaria

Actividad: _____ Cargo: _____
Nombre empresa: _____
Nombre y apellidos: _____
Dirección: _____
Población: _____ C.P.: _____
Tif.: _____ Fax.: _____

Suscripción anual: 4 Euros cada una

Nº de suscripciones: X

Domiciliación Bancaria: _____ Firmado

Ent.: _____ Ofic.: _____ DC: _____ Cta. _____

MANZANARES

Escultura de Giraldo

La torreta eléctrica de la rotonda del Altozano, situada en la carretera de La Solana en la salida de Manzanares a Mabrilla, desaparecerá en cuanto Unión Fenosa dé cumplimiento a uno de los acuerdos de la última Comisión Municipal de Gobierno. En el lugar ocupado actualmente por la torreta, además de entrar en funcionamiento una fuente, lucirá una escultura de doce metros de altura del artista manzanareño Giraldo cuya maqueta ya obra en poder del departamento de Obras del Ayuntamiento

La Rotonda del Altozano cambia su imagen

Oretania/Manzanares

La torreta eléctrica de la rotonda del Altozano, situada en la carretera de La Solana en la salida de Manzanares a Mabrilla, desaparecerá en cuanto Unión Fenosa dé cumplimiento a uno de los acuerdos de la última Comisión Municipal de Gobierno. En el lugar ocupado actualmente por la torreta, además de entrar en funcionamiento una fuente, lucirá una escultura de doce metros de altura del artista manzanareño Giraldo cuya maqueta ya obra en poder del departamento de Obras del Ayuntamiento.

La Comisión de Gobierno del pasado martes, en el capítulo de licencias de obra mayor, concedió una a Unión Fenosa para el desvío de línea de 15 KV del doble circuito de Manzanares en la isleta de enlace de las carreteras N-430, CR-142 y Vial Principal del Polígono. Además de esta obra fueron autorizadas otras a Unión Fenosa para una reforma, a Construcciones Aldonza para edificar seis viviendas, y a "Los Trompos, S.L." para modificación y ampliación del almacén de frutas enclavado en las parcelas 73 y 74 del Polígono Industrial.

Aprobada la relación de facturas número siete del ejercicio actual, que presentan intervención, por un importe total de 65.135 euros, la Comisión de Gobierno solicitó una subvención de 1.200 euros a la Diputación para la realización de un taller de Educación para la Salud, dentro del área de Juventud y con cargo a la convocatoria de este organismo provincial.

Se aprobó subvencionar las actividades de las Amas de Casa, Consumidores y Usuarios en la cuantía de 1.502,53 euros y autorizar una subvención de 5.409,11 euros para el Consejo Local de la Juventud, cantidad esta última que se satisfará en dos plazos de 2.704,55 euros cada uno. También se aprobó la certificación número cinco de las obras de construcción de la nue-



va biblioteca pública municipal por 57.041,09 euros y la número veinte de seguridad y de obra de la piscina climatizada, en la cuantía de 179.555,66 euros, quedando enterados los concejales de los resúmenes de lo recaudado el pasado mes por las diferentes dependencias municipales y entidades colaboradoras.

Aprobada la relación de liquidaciones de obras menores y de plusvalías que presentó Rentas, se resolvieron diversas reclamaciones por IBI, IVTM y tasas del Padrón General de Exacciones de varios particulares y se bonificaron los anexos en cuanto a modificación y ampliación de obra y actividad de almacén de frutas enclavado en las parcelas 73 y 74 del Polígono Industrial a la empresa "Trompos, S.L."

Los concejales manzanareños quedaron enterados del escrito de agradecimien-

to del Consejo de Mayores de la localidad por la subvención económica recibida del Ayuntamiento para sus actividades en el presente año; y también del escrito de la Consejería de Ciencia y Tecnología sobre las medidas de la Ley 8/2001, de la Ordenación de las Instalaciones de Radiocomunicación.

Autorizado el expurgo de fondos de la Biblioteca Municipal "Lope de Vega" que propuso la bibliotecaria, se aprobó el convenio a suscribir con INNOVA para el uso del pabellón feria para la celebración de unas jornadas de Prevención del Riesgos Laborales durante los días 27 y 28 de abril.

Tras quedar enterados de la sentencia recaída a favor municipal en el recurso contencioso administrativo por sanción impuesta al Disco Bar "Pijama" determinando seguir con la tramitación adecuada para el cobro de



niños de seis a catorce años de la población. Se han establecido tres categorías dependiendo de las edades.

Con el objetivo de fomentar la creatividad en los niños, la obra Social de Caja de Madrid organiza un concurso de comics. En el certamen de carácter nacional podrán participar todos los usuarios del Espacio para la Lectura de Caja de Madrid de Manzanares, así como los alumnos de todos los colegios de la localidad.

Cada participante podrá realizar un cómic, que tenga relación con el tema del origen del libro, utilizando para ellos las hojas que les proporcionarán en la biblioteca. El díptico comienza con la frase "Érase una vez..." y contiene siete viñetas donde los niños deberán de realizar sus dibujos con sus correspondientes diálogos.

En el concurso de comics "El origen del libro" se han establecido tres categorías: de seis a ocho años; de 9 a 11 y de 12 a 14 años. Los trabajos deberán de presentarse en la biblioteca manzanareña hasta el 20 de abril.

Otras de las bases del concurso señalan que el jurado, cuyo fallo será inapelable, lo nombrará la entidad patrocinadora. Los premios y regalos se entregarán en la Biblioteca el 23 de abril con motivo del Día del Libro

Por otro lado, recientemente se celebró en la biblioteca manzanareña una actividad titulada "Mercadillo medieval". El objetivo, según los organizadores, era inculcar a los chavales en el hábito lector, para ello se creó una moneda ficticia con el nombre de librario.

Cada niño que leía libros se le entregaba un librario. El 23 de abril, coincidiendo con el Día del Libro, se les entregará a los niños, dependiendo de las monedas que tenga, diferentes regalos. El Mercadillo Medieval fue todo un éxito ya que participaron más de 100 chavales de edades comprendidas entre los seis y los once años.

la multa, y desestima una demanda de segregación y una licencia de obra mayor, la Comisión de Gobierno determinó comunicar a "Estaciones de Servicio Caprabo, S.A." las alternativas que para la instalación eléctrica receptora en baja tensión con canalización subterránea e implantación de armario de acometida en la vía pública en la calle paralela a la Avenida de Andalucía y de enlace en las calles Puente Alcolea y de Triana demandan, pues en los términos en la que se han solicitado no es procedente autorizarla.

23 de Abril Día del Libro

Coincidiendo con el Día Internacional del Libro, el 23 de abril, el Espacio para la Lectura de Caja de Madrid organiza un concurso de comics. El certamen tiene como tema el origen del libro y en él podrán participar los

► Diputación Provincial de Ciudad Real

Certámenes de Artes Visuales

Ayudas para los certámenes de artes visuales

Oretania/Ciudad Real

La Diputación de Ciudad Real ha hecho pública, un año más, la convocatoria de ayudas a los Ayuntamientos que organizan un certamen o concurso de adquisición de obras con el objetivo de apoyar la creación artística en la provincia y también pretende fomentar el coleccionismo público de arte contemporáneo.

La colaboración de la Diputación se concreta en la dotación de premios en los distintos certámenes, previa solicitud de sus respectivos organizadores, quienes se deben acoger a las bases que se hacen públicas anualmente. En lo que concierne al presente ejercicio hay que destacar que se han establecido dos modalidades: premios Diputación y ayudas al certamen, atendiendo a la dimensión general, niveles de calidad y actualidad de las obras premiadas, así como al curriculum vitae de los artistas o la consolidación y dotación en premios de los distintos certámenes.

Pueden solicitar un "Premio Diputación Provincial de Ciudad Real" los ayuntamientos que en sus respectivos certámenes doten un premio a partir de

un millón de pesetas y los galardones han de recaer en obras de autores vinculados de forma habitual con la actividad artística provincial.

Por otro lado, las ayudas al certamen se dirigen a consistorios que dotan sus respectivos eventos con un premio o fondo de adquisición inferior a un millón de pesetas.

En ambas modalidades se valorarán los siguientes aspectos: apertura del certamen a manifestaciones y lenguajes artísticos actuales; consolidación del certamen (número de ediciones, participación de artistas, etc.), presupuesto destinado a la actividad, actualidad y calidad de las obras premiadas; prestigio de los miembros del jurado; espacios e instalaciones existentes para la conservación y exposición de las obras adquiridas y difusión de la colección a través de catálogos, exposiciones, etc.

Las obras premiadas serán propiedad de la Diputación, a cuyas instalaciones deberán ser remitidas antes de que finalice el ejercicio de 2002 con el objetivo de que puedan ser inventariadas e incorporadas a la colección de arte contemporáneo para su conservación y difusión.

Pueden solicitar un "Premio Diputación Provincial de Ciudad Real" los ayuntamientos que en sus respectivos certámenes doten un premio a partir de un millón de pesetas

Calzada de Calatrava

La liquidación del presupuesto del ejercicio de 2001 arrojó superávit

El Ayuntamiento de Calzada de Calatrava aprobó por Decreto de la Alcaldía, la liquidación del presupuesto del ejercicio de 2001, que arrojó un superávit de 65.519,27 euros (casi 11 millones de pesetas).

Este resultado se ha conseguido al 100% de la ejecución del presupuesto previsto para este ejercicio, que ha sido de 244.230,59 euros (406,3 millones de pesetas), y al que se le han descontado los gastos realizados, por un total de 237.678,66 euros (395,4 millones).

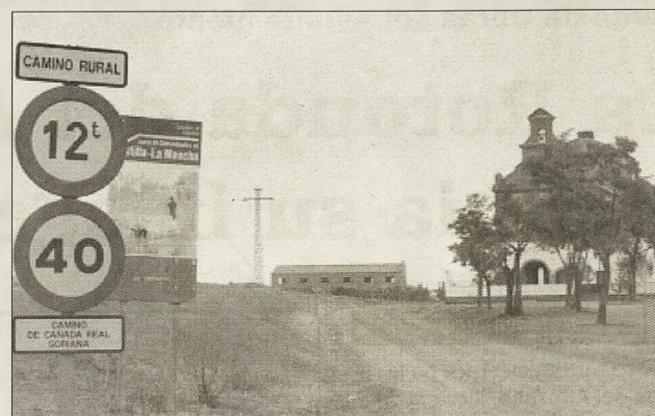
El alcalde de Calzada de Calatrava, Francisco Espinosa, valoró de manera muy positiva este resultado y resaltó que "en ejercicios anteriores, con los presupuestos ejecutados y los proyectos realizados también se consiguieron superávits".

En este sentido, Francisco Espinosa señaló que "estos resultados presupuestarios ponen de manifiesto que la gestión económica que se realiza en este Ayuntamiento es la adecuada, y en este camino se va a seguir trabajando, para mejorarla aún más".

«Estos resultados presupuestarios ponen de manifiesto que la gestión económica que se realiza en este Ayuntamiento es la adecuada»

► Cañada Real Soriana

Argamasilla de Calatrava solicita una ruta de senderismo



El Ayuntamiento de Argamasilla de Calatrava, en su afán por dar a conocer y promocionar esta localidad está llevando a cabo, entre otros proyectos, la elaboración de una ruta senderista homologada y diseñada para que pueda ser incorporada a los circuitos de senderismo ya existentes en otros puntos de la geografía nacional e internacional.

Es el caso de la ruta que discurrirá por la «Cañada Real Soriana», a su paso por el término municipal de esta localidad.

Se trata de una ruta de pequeño recorrido, puesto que tendrá menos de treinta kilómetros. Será la cuarta ruta homologada en la provincia de Ciudad Real. Hay que destacar que en esta ruta, como es preceptivo, se está calculando el impacto medioambiental previamente al diseño de la misma.

La señalización viene determinada por su carácter oficial como sendero homologado y por su diferenciación en cuanto a vía pecuaria o camino público. Siguiendo la normativa al respecto se colocaran dos paneles grandes en los extremos de la ruta en los que se informa del trazado, perfil, dificultad, distancia, etc. de la ruta y también sobre su contenido, explicando las características de la misma. Asimismo se instalarán paneles pequeños en zonas puntuales con explicaciones que resaltarán el interés de algunos espacios, así como pivotes indicativos en todos los cruces para seguir sin dificultad la ruta.

Cañadas

La Cañada Real Soriana Oriental. Con 800 kilómetros es la más larga de todas las cañadas reales, comienza en Soria y muere en Sevilla, según la anchura del camino se dividían en: cañadas con 7,5 metros, cordeles con 3,8 metros, veredas con 2 metros y coladas que eran cualesquiera vías de menor anchura.

La Bodega del Cacho



A
L
M
O
D
O
V
A
R

C/ CIMADEVILLA, 16
TEL.: 926 484029



Director: FRANK SPAIN

**ESCUELA
DE IDIOMAS
«SPAIN»**

**CENTRO OFICIAL
EXAMENES CAMBRIDGE**

C/ Miguel Servet, 1 - 13500 Puertollano
Tel.: 926 427537 - Fax: 926 427537

Aldea del Rey

Los representantes de la oposición municipal plantearon la situación de ruina en que se encuentra el Palacio de Clavería, a lo que Santiago Moreno indicó que el Gobierno de Castilla-La Mancha, que en su día ya declaró el edificio Bien de Interés Cultural, podría asumir perfectamente el proyecto en cuanto el palacio pasará a ser titularidad del municipio o de cualquier otra institución pública, pero aclaró que mientras permanezca en manos de particulares, como sucede en la actualidad, la Junta de Comunidades estará incapacitada legalmente para acometer dicha restauración.

Santiago Moreno recibió al grupo municipal socialista

Oretania/Ciudad Real



El delegado del Gobierno de Castilla-La Mancha en Ciudad Real, Santiago Moreno, expresó al grupo municipal socialista del Ayuntamiento de Aldea del Rey la disposición del Ejecutivo regional para concertar varias plazas de la residencia de mayores abierta en este municipio.

La residencia fue construida por la Diputación y el Ayuntamiento ha cedido su gestión a una empresa privada. La pretensión de los concejales de la oposición de Aldea del Rey es la firma de un concierto para que el Gobierno de Castilla-La Mancha subvencione un número de plazas todavía por determinar; este convenio dotaría a la residencia de plazas en régimen público y facilitaría su mantenimiento.

Centro de Ocio

Otra iniciativa que presentó el grupo municipal socialista es un proyecto para construir un centro cultural y de ocio en el antiguo edificio del casino, cuya cesión está ultimando el Ayuntamiento de Aldea. El portavoz de la opo-

sición en Aldea, Santiago Ciudad, y el resto de concejales socialistas opinan que el edificio, que tiene trescientos metros cuadrados de superficie en planta, reúne las condiciones óptimas para acoger un centro de actividades culturales y lúdicas dirigidas a los jóvenes y mayores del pueblo.

Palacio de Clavería

Por otro lado, los representantes de la oposición municipal plantearon la situación de ruina en que se encuentra el Palacio de Clavería, edificio renacentista que fue residencia del clavero de la Orden de Calatrava, el tercer cargo más importante de la orden por detrás del Maestre y del Comendador, y se interesaron por las posibilidades que hay para restaurarlo.

Santiago Moreno indicó que el Gobierno de Castilla-La Mancha, que en su día ya declaró el edificio Bien de Interés Cultural, podría asumir perfectamente el proyecto en cuanto el palacio pasará a ser titularidad del municipio o de cualquier otra institución pública, pero aclaró que mientras permanezca en manos de particulares, como sucede en la actualidad, la Junta de Comu-

nidades estará incapacitada legalmente para acometer dicha restauración.

Reparación de San Jorge

Asimismo, los concejales socialistas de Aldea aprovecharon la reunión con el representante del Gobierno regional para trasladarle la petición de una ayuda con destino a la reparación del tejado de la parroquia de San Jorge y para agradecer la subvención de dieciocho mil euros concedida por la Consejería de Administraciones Públicas al Ayuntamiento de Aldea que ha permitido reformar y ampliar la casa consistorial.

Por último, solicitaron a Moreno que en la resolución de las ayudas procedentes del Fondo Regional de Cooperación Local y del Fondo de Acción Especial se atiendan las dos peticiones remitidas por el Ayuntamiento de Aldea del Rey para mejorar los accesos al casco urbano y la escuela municipal de música, proyectos que cuentan con el respaldo unánime de la corporación municipal.

Aldea del Rey

San Jorge Mártir puede cambiar de fecha



María José Alañón Alañón

La Hermandad de San Jorge Mártir, la más numerosa del pueblo, va a plantear entre sus hermanos un referéndum para ver si se cambia la fecha, actualmente del 23 de abril. Este posible cambio está motivado por el hecho de aprovechar el fin de semana y facilitar a los aldeanos residentes fuera de la localidad venir a celebrar esta festividad local.

La consulta se realizará el martes día 23 de 13 a 16 horas en la Piscina, para lo cual el Ayuntamiento facilitará los medios necesarios y supervisará el proceso. Las alternativas son dos: mantener la festividad en su día, el 23 de abril, como se viene haciendo hasta ahora, o cambiar la festividad al siguiente fin de semana, celebrando las vísperas el sábado y el día del Patrón propiamente dicho el domingo, con la misa y procesión este día. En caso de prosperar esta segunda opción de cambio, el Ayuntamiento declarararía la fiesta local el viernes de este fin de semana, quedando el día 23 de abril como un día laborable más. A los hermanos que no estén aquí dicho día se les han facilitado papeletas para que puedan votar por correo.

Tendrán derecho a voto todos los hermanos de San Jorge mayores de edad.

MODIFICACIÓN DEL TRÁFICO

Desde el pasado lunes 25 de marzo, tenemos algunas novedades en el tráfico de nuestra localidad. Las modificacio-

nes realizadas en el sentido de circulación de vehículos afectan a la calle Real, concretamente en el tramo que va desde la intersección con la calle Santo hasta el comienzo de la calle Rollo. En este tramo sólo se podrá circular en sentido Puertollano, mientras que a partir de la fuente seguirá siendo de doble sentido.

Así, los vehículos que procedan de Puertollano podrán dirigirse al centro por las calles Granado y Medio, pudiendo también tomar la calle Virgen sin ningún problema. Todo el tráfico con destino hacia Calzada de Calatrava deberá tomar la calle Fábrica y Oriente. Por otro lado se va a modificar la circulación en la calle Oriente, que pasará a ser de sentido único desde la intersección con la calle Gustavo Oliver hasta la intersección con las calles Santo y Calzada. El sentido de circulación será el contrario de calle Real, es decir desde la Fábrica de Harinas dirección a Calzada de Calatrava, atendiendo así la solicitud realizada por numerosos vecinos, si bien la idea inicial era que dicha calle oriente fuese dirección única en este tramo.

Con estas medidas el Ayuntamiento confía en acabar con los embotellamientos que se producían en el tramo de calle Real próximo al edificio de Usos Múltiples y a su vez repartir el tráfico que atraviesa la población entre dos calles principales, una de ellas asfaltada hace unos meses.

▶ FENAVIN 2003

La edición 2003 de la Feria Nacional del Vino (FENAVIN) calienta motores. El presidente de la Diputación de Ciudad Real, entidad organizadora del evento, Nemesio de Lara, presentó el pasado martes 12 de marzo el FORO FENAVIN, una serie de seis conferencias y mesas redondas sobre el vino, que se desarrollarán entre mayo y diciembre de este año por toda la provincia de Ciudad Real, contando con la presencia de reputados especialistas en la materia.

El «Foro» será la antesala de la II edición de Fenavin

Oretania/Ciudad Real



La edición 2003 de la Feria Nacional del Vino (FENAVIN) calienta motores. El presidente de la Diputación de Ciudad Real, entidad organizadora del evento, Nemesio de Lara, presentó el pasado martes 12 de marzo el FORO FENAVIN, una serie de seis conferencias y mesas redondas sobre el vino, que se desarrollarán entre mayo y diciembre de este año por toda la provincia de Ciudad Real, contando con la presencia de reputados especialistas en la materia.

Con un presupuesto de 27.046 euros (4,5 millones de pesetas), el FORO FENAVIN, según subrayaba Nemesio de Lara, pretende conseguir que Ciudad Real sea el primer centro de encuentro y debate en el sector vitivinícola. Será la antesala de la II edición de FENAVIN, que tendrá lugar en mayo de 2003 en esta capital castellano-manchega, con una clara vocación de convertirse "en un referente en lo comercial y mercantil de los más importantes de España y Europa".

Constará de una serie de conferencias y mesas redondas realizadas en las principales ciudades vitivinícolas de la provincia de Ciudad Real (Alcázar, Ciu-

dad Real, Daimiel, Manzanares, Tomelloso y Valdepeñas) y en ellas se abordará la perestroika del vino español, maridajes y divorcios: el vino y la cocina, el vino en una sociedad mediática, el futuro de las denominaciones de calidad, nuevas tendencias de vinificación y la dictadura del mercado.

Entre los ponentes, destacan periodistas como José Ribagorda, Lorenzo Díaz, José Carlos Capel, Joan Merlot; actores como Juan Echanove o Concha Cuetos, o técnicos y empresarios del mundo vitivinícola así el caso de Carlos Falcó, Jesús Cantarero, Alejandro Fernández., restauradores y sumilleres como Juan María Arzak, Abrahan García o Vicente Sánchez Migallón, entre otras personalidades de reconocido prestigio.

El primer foro tendrá lugar el día 25 de mayo en Ciudad Real con el tema "La Perestroika del vino español"

En la web de la Feria Nacional del Vino se integrarán todos los elementos de contenido del FORO, desde una perspectiva dinámica e interactiva. Una vez realizadas las correspondientes mesas, se editará un libro cuyo título aún está por decidir. Dicho libro se presentará durante la feria FENAVIN 2003.

Después de cada mesa, y en

colaboración con la Federación Española de Enólogos, se realizará una cata para el público, en la cual se probarán como mínimo un vino de la zona y de algunas otras denominaciones nacionales.

Fenavin 2001, en cifras

FENAVIN 2001 reunió, en una superficie de 22.200 metros cuadrados (13.325 de exposición) a 381 expositores, 339 bodegas; ofertó 1.400 marcas de 36 denominaciones de origen (entre ellas 23 bodegas de las 30 mejores del país) incluidas además 35 bodegas no acogidas a denominación de origen; 21 expositores de medios de comunicación y prensa especializada y 21 stands de patrocinadores, organismos y asociaciones.

Durante los cuatro días que duró la Feria, hubo más de 40.000 visitantes, la mayoría profesionales, respondiendo a las trescientas mil invitaciones repartidas por todo el país en los meses previos; se produjeron unos 2.000 contactos comerciales y 650 lecturas en puertas; 800 congresistas españoles, europeos y americanos acudieron a debatir sobre el sector.

¿Quién recibe «Lo Mejor del Turismo Manchego»?

En la provincia de Ciudad Real:

- . Todos los hoteles
- . Todos los hostales
- . Todas las pensiones
- . Todos los hoteles apartamentos
- . Todos los moteles
- . Todos los paradores
- . Todas las hospederías
- . Todos los balnearios
- . Todas las casas rurales
- . Todos los campings
- . Todos los centros de vacaciones
- . Todos los albergues
- . Todos los restaurantes
- . Todas las agencias de viaje
- . Todas las oficinas de turismo
- . Todos los ayuntamientos
- . Todas las mancomunidades
- . Todas las agencias de desarrollo
- . Todas las empresas de turismo activo

En Castilla-La Mancha :

- . Todos los hoteles de 3, 4 y 5 estrellas
- . Todos los paradores
- . Todos los Balnearios
- . Todos los campings
- . Todos los restaurantes de 3 y 4 tenedores
- . Todas las agencias de viajes
- . Todas las oficinas de turismo
- . Todos los ayuntamientos mayores de 5.000 h.
- . Todas las diputaciones
- . Todas las mancomunidades
- . Todas las agencias de desarrollo
- . Todas las empresas de turismo activo
- . Todos los campos de golf

Si su empresa está entre ellos y no recibe «Lo Mejor del Turismo Manchego»

Gratis

remítanos por correo el siguiente cupon:

Actividad:	_____
Nombre:	_____
Dirección:	_____
Población:	_____ C.P.: _____
Tlf.:	_____ Fax.: _____

Si su empresa no pertenece a ninguno de estos sectores y está interesado en recibirlo, póngase en contacto con nuestro departamento de suscripciones

Apartado de correos, 519
13080 Ciudad Real

Tlf.: 926 428893 · Fax: 926 428893 · Tlf.: 620 429624
e-mail: oretania@terra.es

Según aparece en la Memoria de Actividades del 2001 aprobada en Consejo de Administración

El Consorcio de Residuos Sólidos Urbanos de Ciudad Real, dependiente de la Diputación Provincial, celebró reunión de su consejo de administración en el que se aprobaron todos sus puntos por unanimidad, entre ellos la memoria de actividades del 2001, y la liquidación y cuenta general del pasado ejercicio, que arrojó un superávit de 49.727,33 euros (unos 8,3 millones de pesetas). Tanto la reunión de este consejo como la de la empresa RSUSA estuvo presidida por el titular y vicepresidente de la Diputación, Francisco Espinosa.

La recogida selectiva disminuye la entrada de residuos en los vertederos del Consorcio RSU

Oretania/Ciudad Real

El Consorcio de Residuos Sólidos Urbanos de Ciudad Real, dependiente de la Diputación Provincial, celebró reunión de su consejo de administración en el que se aprobaron todos sus puntos por unanimidad, entre ellos la memoria de actividades del 2001, y la liquidación y cuenta general del pasado ejercicio, que arrojó un superávit de 49.727,33 euros (unos 8,3 millones de pesetas). Tanto la reunión de este consejo como la de la empresa RSUSA estuvo presidida por el titular y vicepresidente de la Diputación, Francisco Espinosa.

En el Consejo de Administración del RSU, se aprobó la liquidación del ejercicio económico 2001, que resultó con un remanente de tesorería positivo de 49.727 euros, unos 8,3 millones de pesetas, toda vez que el presupuesto ascendía a 11.464.477 euros aproximadamente, y las obligaciones fueron de 11.329.268 euros. También se aprobó la cuenta general del presupuesto.

Del mismo modo se dio el visto bueno a la Memoria de Actividades del pasado ejercicio, que indica que se ha generado una media de 1,130 kilos de basura por habitante y día, según la entrada de residuos en los vertederos, lo que



representa un descenso ligero, sin duda motivado por el creciente número de kilos que se recogen selectivamente.

A continuación se celebró el consejo de administración de la empresa Residuos Sólidos Urbanos de Castilla-La Mancha SA, dependiente del Consorcio RSU, en el que salió adelante la adjudicación del contrato para la adquisición de cuatro camiones de recogida selectiva, que vienen a sumarse a los dos ya adquiridos anteriormente por la empresa

En el Consejo de Administración del RSU, se aprobó la liquidación del ejercicio económico 2001, que resultó con un remanente de tesorería positivo de 49.727 euros, unos 8,3 millones de pesetas

mediante el sistema de "renting". Estos cuatro nuevos vehículos supondrán una inversión global de 506.016 euros, es decir más de 84 millones de pesetas.

Además se aprobó adjudicar el contrato para la redacción del proyecto de construcción del Vertedero y Planta de Compostaje de Almagro al estudio Arquitecto Ingenieros Asociados SA por un precio de cerca de 23 millones de pesetas.

La redacción de este pro-

yecto urge, según explicó el presidente Francisco Espinosa, ya que se estima un plazo de presentación en torno a cuatro meses, pues debe presentarse el proyecto a la Unión Europea para su financiación mediante fondo de Cohesión en el momento en que se abra el plazo de solicitud de subvenciones.

El gerente Francisco Javier Moreno comentó como, de acuerdo con las previsiones de inversión para los próximos años, entre otras obras, hay que acometer la ampliación de la planta de compostaje de Almagro, para tener capacidad suficiente al objeto de procesar todos los residuos que se generan en el territorio del Consorcio), así como la construcción de un nuevo vertedero controlado en las inmediaciones de la planta.

La demanda de los ayuntamientos consorciados ha llevado también al Consorcio a aprobar la suscripción de un convenio con ALBAR, Recuperaciones y Reciclajes SL, para la gestión de neumáticos fuera de uso, evitándose así la contaminación del espacio natural, además de cumplir el Real Decreto que establece que a partir del 16 de julio de 2003 no se admitirán en ningún vertedero y escombrera la entrada de neumáticos usados enteros.



VISITA NUESTRA EXPOSICIÓN

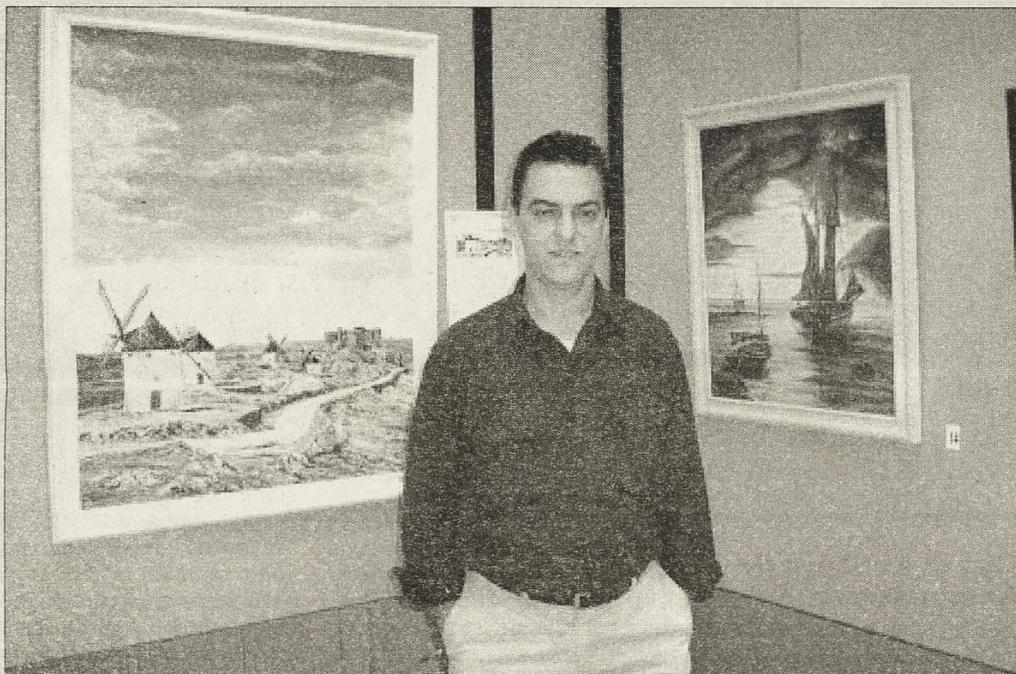
**Poligono Industrial «El Cabezuelo II»
13440 Argamasilla de Calatrava
Telf.: 926 477999 y 926 442508
Fax: 926 478255**

Juan José Martínez Arévalo, artesano de artes gráficas, es, ante todo, un pintor vocacional. No es preciso resaltar el amor que siente por su tierra natal -La Mancha- porque su devoción se percibe desde el primer momento, al contemplar sus lienzos. Podría decirse que la obra pictórica de Juanjo (como le llamamos cuantos nos honramos con su amistad y admiramos su esfuerzo y progreso constantes), son como ventanas que el artista nos abriera para facilitarnos el goce de conocer mejor nuestra propia tierra manchega.

Otra inclinación, más que evidente, de este pintor es la que siente, desde siempre, por los temas cervantinos y quijotescos y ello se nos antoja de lo más natural, ya que no es posible penetrar en las esencias de esta región, ni retratárnosla como él lo hace, sin estar viendo pasar a Don Quijote y a Sancho por cada uno de los paisajes que el artista nos presenta con fidelidad y sentimiento admirables. Por esta razón, Juan José Martínez Arévalo ha venido justamente calificado de «quijotista» entusiasta.

José Romagosa Gironella
Académico de La Argamasilla

Juan José Martínez Arévalo «La Mancha de antaño»

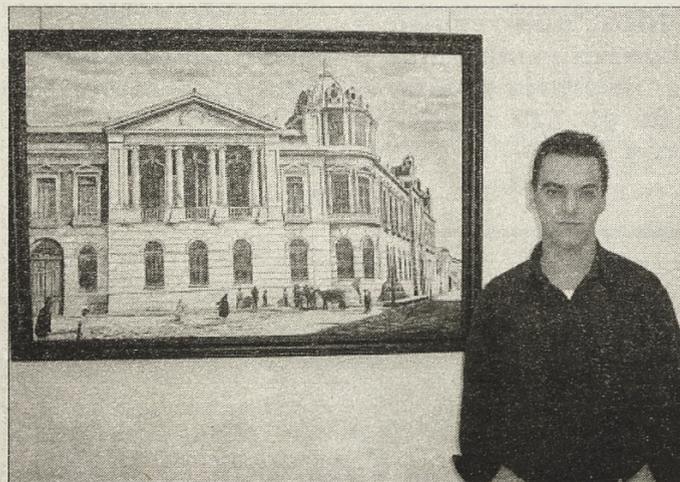


Oretania/Ciudad Real

Con nombres como «Después de la batalla de los molinos», «Molinos en Consuegra», «Por los campos manchegos», «Garaje Ford», «Banco Central», «Los Pucheros», «Cinco velas», etc., hasta un total de 42 obras que Juan José Martínez Arévalo, expuso en la salas del Museo Municipal «Elisa Cendrero», de Ciudad Real, del 5 al 31 de marzo.

Romagosa dice de él que es un «quijotista» entusiasta, y a poco que observemos su obra, nos damos cuenta de que es cierto. La figura del Quijote, los caminos de La Mancha y los pueblos manchegos, Juanjo, los retrata con un realismo, cercano a la escuela de López-Villaseñor, López García y López Torres.

Juan José Martínez Arévalo, «Juanjo», no solo practica el paisaje, el bodegón y el retrato, también dibuja con



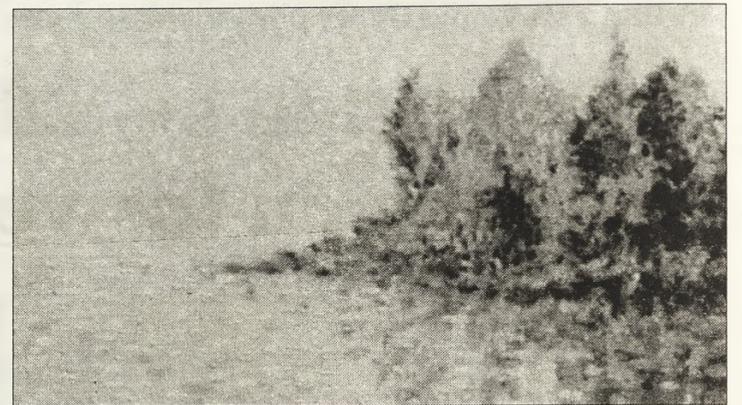
gran precisión y finura, siendo un retratista que rescata el pasado, con ojo atento y máxima fidelidad identifica los más variados rincones del pasado de su ciudad.

Juanjo, expuso 42 obras, en dos colecciones claramente diferenciadas, y no sólo físicamente, por estar en diferentes salas del Museo «Elisa Cendrero». Mientras que en unos cuadros juega con el

color, en los otros emplea el blanco y negro, teniendo como modelo viejas fotografías de su entorno más cercano, retratando con gran interés el paisaje urbano donde se aprecia un gran dominio de la técnica y su calidad pictórica, interpretada siempre desde su visión intimista y dentro del universo de lo real.

► Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Ciudad Real

Antonio Ruíz, Emoción y Colorido



José González-Ortiz

Hasta el 14 de abril presentó su primera muestra en la sala de exposiciones del Ayuntamiento capitalino el pintor manzanareño Antonio Ruíz-Escribano López-Villalta (Manzanares, Ciudad Real 1958). Una propuesta plástica interesante, original, como si fuera una estampida de sensaciones que Ruíz-Escribano nos ofrece de su más reciente actividad creativa.

Si bien artista autodidacta, Antonio Ruíz, descubre una madurez pictórica inusual, una asimilación de aprendizajes expresivos que en su caso, se han ido materializando y brotando con fluidez en estos últimos trabajos. Óleos sobre telas cargados de evocaciones...

En la treintena de pinturas que exhibe por primera vez en Ciudad Real, Antonio Ruíz palpita en cada una de sus obras y nos transmite grandes dosis de sensibilidad, la misma que él siente cuando está conformando sus espacios visuales.

Motivos expresionistas y abstracciones sintéticas, luminosas y equilibradas. Lo figurativo constituye meros elementos cromáticos, piezas de un puzzle recompuesto que nos ayudará a entender su entrega, su narrativa articulada en torno al impresionismo abstracto. Sus temas, paisajes brumosos con o sin figuras humanas, composiciones imaginativas...

Se aprecia en su exhibición,

la voluntad imperiosa de renovarse en conceptos, en lenguajes. Tal es así que, su colección de pinturas nos hablan de dos partes diferenciadas pivotando sobre ideas propias, oscilando sobre formas primarias ordenadas en torno a particulares criterios de simetría, proporcionalidad, luz, estética...

Óleos que son frutos de un recorrido, un periplo. El viaje de ida y vuelta, desde los modelos visibles y cambiantes de la naturaleza, hasta las detonaciones interiores y la descarga de elementos que inquietan y marcan la sensibilidad del pintor.

Las intensidades limínicas, el color, los matices, las formas..., son los protagonistas de sus cuadros donde rebullen las explosiones de colores puros, los senderos vibrantes..., conseguidos mediante pinceladas cortas, precisas..., éstas resaltan y destacan, como si fueran sucesiones de huellas gráficas que, insinúan caminos para ir descubriendo facetas e imágenes ignotas que se revelan en sus superficies pintadas.

Sus trabajos -impregnados de belleza y lirismo-, aparte de constituir un canto a la vida, un gozo a los sentidos..., nos llegan con facilidad al corazón, pues su discurso, lo construye un poeta que ha sustituido las palabras por los pigmentos y estos, armonizados, equilibrados y bien distribuidos, se apostan sobre un soporte donde podemos «leerlos» y, embriagarnos con su variabilidad de emociones y sugerencias.

Antonio Ruíz-Escribano López-Villalta, nace en Manzanares (Ciudad Real) en el año 1958, reside en Ciudad Real. Su formación es autodidacta, comenzó en el año 1989 y su trabajo se realiza principalmente con óleos.

Ha participado en las siguientes exposiciones colectivas:

Sala del Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real (1992), Exposición Internacional BCN Europa Arts. Barcelona (1992), Sala del palacio de Benacazón, Toledo (1992), Sala del Excmo. Ayuntamiento de Herencia (Ciudad Real) (1993), Sala «Casa del Cordón», Vitoria (1993), Exposición Frater, Madrid (1994), Galería Durán, Madrid (1995), Exposición Aceac, Lisboa (1995), Eucrea Luxemburgo, Luxemburgo (1995), Junta de Andalucía, Córdoba (1996), Centro Cultural Isla de Cuba, Alicante (1997).

El Hogar Inteligente ya funciona en la UCLM

Oretania/Ciudad Real

El futuro inteligente de nuestro hogares ya es una realidad para la investigación en la UCLM. Esta mañana ha sido presentado, en la Escuela Superior de Informática del Campus de Ciudad Real, el entorno SENDA (Services and Networks for Domestic Applications), un proyecto que, financiado con un total de 25 millones de pesetas, por los fondos FEDER de la Unión Europea, ha sido desarrollado estos dos últimos años por el Grupo A.R.C.O. de la Escuela Superior de Informática de la UCLM y la compañía Telefónica I+D.

La presentación ha corrido a cargo de Juan Carlos López, director de la citada Escuela y del Grupo ARCO, y de Pierre Plaza, jefe de la División "Control en el entorno móvil" de Telefónica I+D.

Según Juan Carlos López, director del grupo ARCO, estos servicios domóticos están orientados a aumentar el confort y la seguridad en el hogar y la industria, con aplicaciones que van desde la eliminación de barreras hasta la automatización de tareas rutinarias o la economía de recursos y, dadas las grandes expectativas de crecimiento y desarrollo de este área, gran cantidad de empresas pretenden posicionarse para abordar la implantación de este tipo de sistemas en una amplia variedad de entornos.

En concreto, el entorno desarrollado por el grupo ARCO, y denominado SENDA, sirve para gestionar, monitorizar y actuar sobre determinados automatismos instalados en nuestro entorno. Esta herramienta tiene como objetivo fundamental servir para labores de gestión y man-

tenimiento de todos los servicios domóticos en nuestra casa particular o negocio.

Como ejemplos más relevantes del entorno SENDA citados por el grupo ARCO, desde nuestro teléfono móvil, nuestra agenda personal, ordenador o incluso desde el mando a distancia de la televisión podemos subir o bajar persianas, poner lavadoras, subir la temperatura de la calefacción, comenzar un asado en el horno o (y esto es uno de los aspectos más relevantes) hacer el seguimiento y control de personas por circuito de video sin necesidad de estar presentes o incluso conseguir que nuestra nevera se encargue de hacer la compra semanal por nosotros.

Con dispositivos muy simples de usar, nuestra casa puede estar funcionando tal y como si estuviésemos nosotros, con la diferencia de que esto podemos hacerlo y controlarlo desde la pantalla de nuestro ordenador o desde cualquier sitio usando el teléfono móvil. En el ámbito de la seguridad podemos conectar nuestro portero automático al móvil y cuando llaman poder ver y hablar con nuestro interlocutor como si estuviésemos en el pasillo de nuestra casa o tener una alarma que nos avisa al teléfono de la aparición de intrusos, escapes de gas, agua o cortes de electricidad.

Esto es sólo el presente, ya que el futuro de la domótica no tiene límites y se presenta como herramienta fundamental para la asistencia de personas mayores, niños o discapacitados, convirtiendo sus voces o movimientos en herramientas de mando que podrán ordenar a un equipo de electrodomésticos que realice todas las tareas a las que alcance nuestra imaginación.

"Arqueología funeraria: las necrópolis de incineración"

Oretania/Ciudad Real

"Arqueología funeraria: las necrópolis de incineración" es el nuevo título que el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha acaba de publicar.

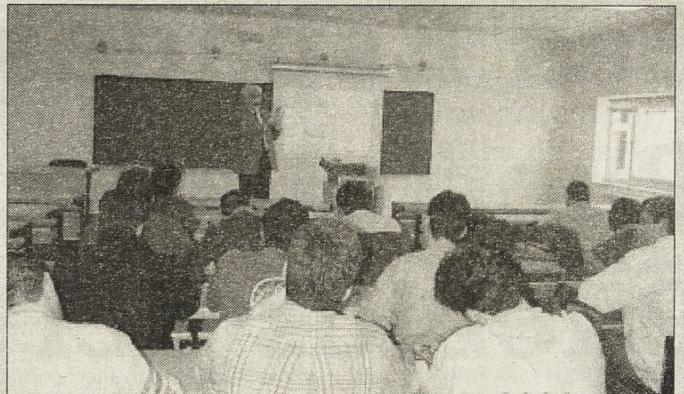
Esta obra, coordinada por los profesores de la UCLM, Rosario García Huerta y Javier Morales Hervás, recoge las actas de unas Jornadas que se centraron en las prácticas funerarias de la protohistoria peninsular.

El mundo funerario es un ámbito en el que la Arqueología viene trabajando prácticamente desde sus inicios como disciplina científica, a pesar de lo cual los avances son constantes de la mano de nuevos enfoques surgidos a partir de la incorporación de modernas tecnologías.

La Arqueología Funeraria engloba un campo de trabajo amplísimo, tanto desde el punto de vista cronológico como del metodológico y analítico, que es complejo resumir en pocos días de debate. Por ello estas Jornadas se centraron en las prácticas funerarias de una de las etapas en las que se han alcanzado avances más destacados en los últimos años: la Protohistoria Peninsular. Con la publicación de estas Actas se pretende que los interesados en este tema puedan acceder a las últimas aportaciones realizadas, conocer nuevas posibilidades de estudio y contrastar nuevas posibilidades de estudio y contrastar los rituales y tipologías funerarias de los diferentes ámbitos peninsulares: tartésico, colonial, ibérico y celtibérico.

▶ ALMADÉN

La larga trayectoria investigadora del Profesor Vázquez, que incluye la dirección de multitud de proyectos de investigación de relevancia internacional, además de innumerables publicaciones científicas, fue la razón por la que la Asociación de Antiguos Alumnos de la E.U.P.A., en colaboración con el Área de Ingeniería Mecánica, decidieron contar con su participación.



Conferencia sobre "Diseño mecánico y corrosión" en la Politécnica de Almadén

Oretania/Almadén

El Aula Magna de la Escuela Universitaria Politécnica de Almadén ha acogido una interesante conferencia impartida por el Doctor Alfonso Vázquez Vaamonde, Investigador y Profesor del CSIC y Ex-Director del Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas de Madrid.

La larga trayectoria investigadora del Profesor Vázquez, que incluye la dirección de multitud de proyectos de investigación de relevancia internacional, además de innumerables publicaciones científicas, fue la razón por la que la Asociación de Antiguos Alumnos de la E.U.P.A., en colaboración

con el Área de Ingeniería Mecánica, decidieron contar con su participación.

Al acto, que comenzó a las 16:30 h y se prolongó durante dos horas y media, asistieron 30 alumnos de la Escuela, especialmente interesados en el análisis de fenómeno de la corrosión desde el punto de vista del diseño, una de las claves fundamentales en la formación del ingeniero.

Esta conferencia se enmarca dentro del programa de actividades formativas y culturales de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Politécnica con motivo de la celebración del 225 aniversario como primera Escuela de Ingeniería de Minas de España.



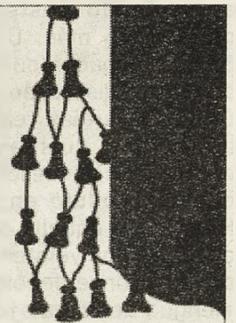
LOS ARZOBISPOS DE TOLEDO Y LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA

5 DE MARZO - 3 DE JUNIO 2002 - IGLESIA DE SAN PEDRO MÁRTIR - TOLEDO

UCLM
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA



ARZOBISPADO DE TOLEDO - EXCMO. CABILDO DE LAS CATEDRALES PRIMADAS - UNIVERSIDAD DE SALAMANCA - UNIVERSIDAD DE VALLADOLID - UNIVERSIDAD COMPLUTENSE - UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA - UNIVERSIDAD DE ALCALA - JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA - EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TOLEDO - REAL COLEGIO DE ESPAÑA EN BOLOGNA



INFORMACIÓN:
925 268 859
info.arzobispos@uclm.es
http://www.uclm.es

RESERVA Y VENTA DE ENTRADAS:



y Tienda El Corte Inglés
o llamando al 902 400 222
www.elcorteingles.es

HISTORIA

Encontradas en julio del año 2000

El hallazgo de catorce espadas de la Edad del Bronce en Puertollano, han suscitado diversas especulaciones sobre su situación y orígenes... Tipológicamente se diseñaron y realizaron en una época, siendo definidas algunas de estas armas por los prehistoriadores, como espadas de «lengua de carpa», utilizadas por los «Pueblos del Mar» en el oriente próximo en torno al I milenio antes de Cristo.

Las Espadas de Puertollano y los Pueblos del Mar

José González Ortiz

El hallazgo y su contexto

En julio del año 2000, aparece de manera fortuita en las inmediaciones de la Dehesa Boyal de Puertollano, catorce espadas (espadas/puñales) de la Edad del Bronce Final, cuya cronología- en función de su aspecto-, se podía situar en torno a los siglos IX-X antes de Cristo. Descubrimiento arqueológico casual, único por sus características -hasta el momento en Castilla-La Mancha-, del que no se sabe si se trataba de un depósito de distintas procedencias en un yacimiento, los restos de un ritual, un ocultamiento, o el escondrijo de un fundidor de metales de la época, o «charrero» que guardaba armas defectuosas...

El descubrimiento ocurrió en una finca del Valle del Río Ojailén (río que vierte en la cuenca del río Guadalquivir) próximo a los pinares de la Dehesa Boyal cuando se procedía a iniciar las obras de ampliación de una vivienda. En un principio, se halló nueve piezas, apareciendo posteriormente otras cinco más. Un total de catorce espadas/puñales es el conjunto rescatado del lugar. Grupo de armas realizadas en bronce que, guardan cierta similitud con el descubrimiento que se produjo en la Ría de Huelva. En aquella ocasión, se encontró una veintena de espadas de bronce denominadas de «lengua de carpa» junto a cascos y escudos, situables en la Edad del Bronce Atlántico. Las espadas de Puertollano, tienen parecido con armas morfológicamente similares localizadas en Galicia, Portugal y Extremadura. Si bien, las piezas de Puertollano, son algo más cortas que las rescatadas en la Ría de Huelva, tal es así



El descubrimiento ocurrió en una finca del Valle del Río Ojailén (río que vierte en la cuenca del río Guadalquivir) próximo a los pinares de la Dehesa Boyal cuando se procedía a iniciar las obras de ampliación de una vivienda. En un principio, se halló nueve piezas, apareciendo posteriormente otras cinco más.

qué, algunos las han llegado a considerar como verdaderos puñales... Esto obedece -y es mi hipótesis- a la adaptación de estas espadas al terreno (a la zona) y a una cronología posterior a las espadas de la Ría de Huelva (estas espadas se hallaron en el casco de un barco hundido..).

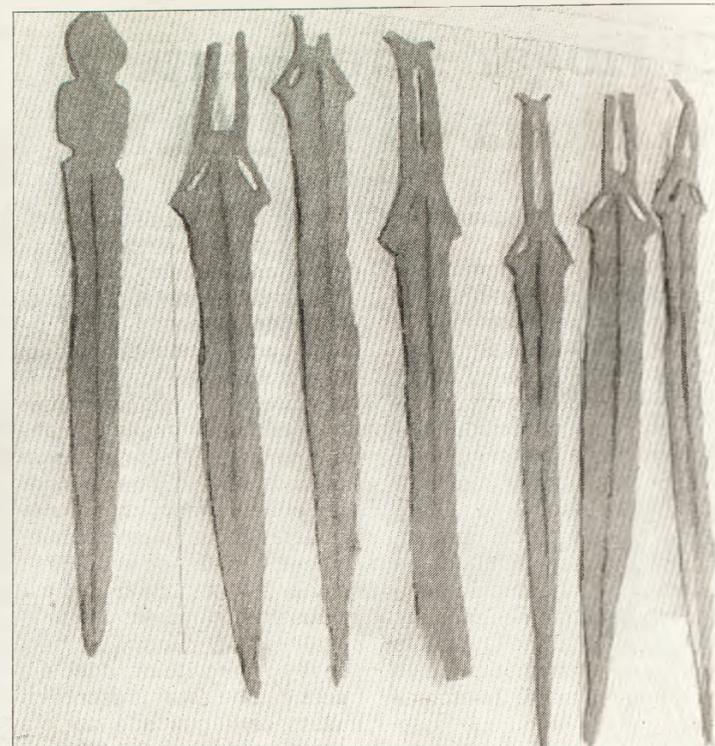
En Puertollano, en 1974,

apareció en el Poblado de Calvo Sotelo otro ocultamiento bajo una roca. Se trataba de varias piezas pulimentadas de las que se conservan cuatro hachas de la Edad del Bronce y, a finales del siglo XIX, se encontró en un enterramiento del Cerro de San Sebastián, una espada argárica de la Edad del Bronce Medio.

Las espadas de «lengua de carpa»

Efectivamente así son denominadas por los investigadores algunas de las espadas de Puertollano. Réplicas o copias de las espadas que utilizaron unos siglos antes -en torno al I milenio antes de Cristo- los denominados «Pueblos del Mar».

Es decir descriptivamente, son espadas (armas ofensivas/defensivas o simplemente de corte, caza...) con la hoja que recuerda por su forma la «lengua de una carpa». Una espada fundida en bronce (aleación de cobre, estaño y plomo...) de una pieza. La hoja y empuñadura conforman el arma. La empuñadura (donde originariamente se



Historia



La representación de una espada de «lengua de carpa» o de «antenas» (por la forma de la empuñadura), aparece en la Estela de Alamillo (Museo Provincial de Ciudad Real), pieza arqueológica fechada en torno a los siglos VIII-IX antes de Cristo

situaba un mango de madera...) con aspecto de «antena», posee dos apéndices que se abren en los extremos del puño y el inicio del nacimiento de la hoja (como dos «C» opuestas y unidas), ésta -la hoja-, surge ancha y se estrecha en la mitad, donde se vuelve a ensanchar para terminar en el extremo, agudizándose en la punta.

La hoja lleva dos filos que se inician -lógicamente- en los bordes y se levantan ligeramente en un nervio central.

Las espadas/puñales de Puertollano de «lengua de carpa» son unos 20/30 cms. más cortas que espadas similares de otros yacimientos estudiados. Lugares estos, vinculados a la España Atlántica. Por otro lado, no muy lejos de donde se produjo el descubrimiento casual, se encuentra en el Puerto Mestanza (Sierra de Puertollano) «Los Castellares», restos de un poblado de altura o «castro» de la Edad del bronce Final y las «Cuevas Cerradas», así como construcciones funerarias del Bronce Medio/Final. Por otro lado, distintas muestras de pinturas rupestres esquemáticas del II milenio antes de Cristo, documentan en el aspecto artístico, el inicio de la Edad de los Metales (Calcolítico Final-Bronce Inicial) en la comarca de Puertollano en conexión con su contexto provincial y formando parte de la «Provincia artística de Sierra Morena». Las espadas/puñales de «lengua de carpa» o «lengueta de carpa» de



Museo Municipal de Puertollano

Puertollano, como he referido, llaman la atención a los prehistoriadores por su corto tamaño si se comparan con otras armas parecidas, por ejemplo con las espadas de la Ría de Huelva. A mi entender, son armas que utilizadas en torno a los siglos XII-XIII antes de Cristo, son «traducidas» unos siglos posteriores, es decir en los siglos IX-X antes de Cristo. Son por tanto unas espadas «interpretadas» o asimiladas culturalmente unas centurias más tarde a nivel peninsular en la Edad del Bronce Final

(denominado en la región suroeste Bronce Atlántico...) y otra, porque su tamaño o cortedad de hoja, obedece a la orografía y la abundancia de vegetación de monte bajo, con ciertas influencias de clima atlántico (en la actualidad se aprecia -a parte de otras características- especies vegetales atlánticas: helechos, robles, alcornoques, castaños, quejigos, musgos...) Por lo tanto monte espeso que dificultaría la utilización de unas armas más largas, tanto en la defensa, ataque, simple caza o mo-

vilidad de los portadores de las mismas,.. También -¿porqué no?-, el coste y la escasez del metal para construirlas.

La representación de una espada de «lengua de carpa» o de «antenas» (por la forma de la empuñadura), aparece en la Estela de Alamillo (Museo Provincial de Ciudad Real), pieza arqueológica fechada en torno a los siglos VIII-IX antes de Cristo. Igualmente, en otras Estelas prehistóricas de estos periodos, se representan diversos elementos de la panoplia del guerrero. Junto a un «escudo de escotadura en V» y la lanza, aparece un carro esquematizado, fíbulas... En la Estela de Alamillo (también en la Estela de Chillón...), como he referido, se representa una espada del tipo «Ría de Huelva», similar a los ejemplares de bronce hallados en diversos yacimientos peninsulares, siendo la mayor concentración de estas armas, en la franja atlántica. Esto hace pensar qué, el origen y difusión de estas espadas, habría que relacionarlas con el comercio del estaño del círculo atlántico (Armórica, Islas Británicas, Galicia...), llegando a diversos puntos importantes que sigue la ruta marítima de este comercio (Tajo, cuencas del Guadiana y Guadalquivir, Islas del Mediterraneo Occidental...) donde se adaptan a las culturas del lugar y se dan por otro lado a conocer.

El guerrero con «casco de antenas» o «casco con cuernos», ha sido considerado en otras representaciones por algunos estudiosos con el mundo céltico en sus primeras fases, mientras otros investigadores relacionan las Estelas en términos generales con los viajeros samios e incluso la cultura ilírica. Lo cierto es que, en las Estelas, se han grabado ideas y aspectos de carácter necrológico desde muy antiguo, sobre todo en los albores de la Edad de los metales. Graficamente aportan testimonios de esas etapas. Las armas de Puertollano guardan relación con la Estela de Alamillo. Se trata de la técnica y el arte de un pueblo guerrero precéltico que habitó el sudoeste peninsular y que tuvo penetraciones en una parte importante del territorio provincial.

Áreas afectadas climáticamente por el atlántico y las corrientes culturales que llegaron a través de los grandes ríos como el Tajo, Guadiana y Guadalquivir..., caminos de agua que vierten en la España Atlántica.

Las espadas/puñales de Puertollano están inspiradas en modelos utilizados por los sudichos «Pueblos del Mar» y estas armas se difundieron hasta nuestro país, -como he referido- vía marítima, iniciándose probablemente en el mediterráneo oriental.

Los Pueblos del Mar

Éste enigmático apelativo se lo dieron los egipcios a los pueblos que invadieron Anatolia, Palestina, Egipto, Fenicia y Norte de Africa, hacia el año 1200 antes de Cristo, a finales de la Edad del Bronce. Eran de origen egéio y se componían de sardos, sículos, tirrenos, danaos, licios y filisteos... En Palestina invadieron la costa desde Gaza hasta el Monte Carmelo donde se establecieron los filisteos de los que Palestina tomó su actual nombre.

Gran número de ciudades palestinas fueron destruidas con estas invasiones. En Egipto atacaron la zona oeste del Delta del Nilo, en tiempos de Menepthah y Ransés III, los cuales defendieron sus fronteras y vencieron a los invasores.

Ramsés III (1198-1166 antes de Cristo) mandó construir el «Gran Templo de Medinet Habú» Allí se representa en sus paredes pétreas a guerreros de los «Pueblos del Mar provenientes del Extremo Occidente», a los que rechazó en su invasión y restableció la influencia egipcia en Palestina, Siria y Líbia...

Cerro del Castellar

Antonio Carmona Márquez

Si tomamos la carretera local que une Puertollano con Andújar, es decir la CR-503, justo en su kilómetro 7, uno antes de llegar al puerto de Mestaza, podemos comenzar en la vertiente del cerro del Castellar un sendero, que nos ofrecerá un paseo con inmejorables vistas de Puertollano y todo el valle del Ojalén. Se trata de una antigua monda ya en desuso, casi perdida y felizmente recuperada por los aficionados a la bicicleta de montaña de nuestra comarca (Club Caminos y Cañadas), que la han señalado con pequeños montones de piedras hasta la parte más alta de este cerro. Estamos hablando de una cota máxima de 1036 metros de altura.

Este sendero desarrolla su trazado cerca de derrumbes de piedras y cimientos con formas cuadrangulares y circulares de apenas tres metros de diámetro con una arqueta de desagüe en su centro, cuyo origen y cronología son de difícil determinación, dada la escasez de restos litológicos, cerámicos o de cualquier otro tipo. No obstante, y por similares construcciones menos derruidas en otras regiones de la Península, podríamos sospechar que estamos ante pequeños cercados dedicados a la explotación de la miel en tiem-

pos medievales, con los panales en su interior, para protegerlos de la glotonería de los osos que en aquellos tiempos poblaban nuestras sierras y, por cierto, desaparecidos hace muchos siglos de nuestro territorio.

Cuando comienzas a alcanzar la cima, enseguida adviertes que te hallas en un lugar especial, plagado de estructuras en piedra, conformando una fortificación de gran tamaño. Se trata de dos murallas concéntricas cubriendo todo el perímetro excepto la zona Oeste, protegida de forma natural por su corte escarpado. Desde la zona más alta, en el interior de esta fortificación, se domina con facilidad la vista de ambos valles al Norte y Sur del cerro: el Ojalén y el de Alcudia respectivamente. El valle de Alcudia mucho más amplio, más verde y limpio. Un valle eminentemente ganadero, salpicado por un bosque natural de encinas, que pueblan su superficie con mayor densidad conforme avanzamos nuestra vista hacia su extremo Sur. Contrastando con el anterior, el valle del Ojalén no está salpicado por bosques, ni por nada similar, pues la actividad febril del hombre, especialmente en el último siglo, ha provocado en su interior unas mutaciones formidables, variando para siempre su esencia. Grandes industrias químicas y térmicas pro-

Cuando comienzas a alcanzar la cima, enseguida adviertes que te hallas en un lugar especial, plagado de estructuras en piedra, conformando una fortificación de gran tamaño. Se trata de dos murallas concéntricas cubriendo todo el perímetro excepto la zona Oeste, protegida de forma natural por su corte escarpado. Desde la zona más alta, en el interior de esta fortificación, se domina con facilidad la vista de ambos valles al Norte y Sur del cerro: el Ojalén y el de Alcudia respectivamente



Si nos fijamos con atención veremos que existen cuatro trazados diferentes para la misma curva: El más antiguo, al tiempo que el más cerrado, es por donde se subiría al puerto desde tiempos remotos. El segundo endereza el perfilado, seguramente construido en los tiempos de Primo de Rivera o La República. El tercero, con un asfalto de aglomerado, y algo menos cerrado que el anterior, de tiempos de la Dictadura. Por fin el cuarto y último trazado ya mucho más cercano a la línea recta que a la curva, que podríamos llamar el "Trazado Constitucional".



Grandes industrias químicas y térmicas proyectan sus columnas de humo desde las chimeneas, que a veces descuellan por su altura, dejándose ver más allá de una niebla gris y enfermiza. Las minas de galería del pasado y a cielo abierto en la actualidad han dejado una superficie repleta de amontonamientos de escombros y gigantes cas ollas.

Lugares



yectan sus columnas de humo desde las chimeneas, que a veces descuellan por su altura, dejándose ver más allá de una niebla gris y enfermiza. Las minas de galería del pasado y a cielo abierto en la actualidad han dejado una superficie repleta de amontonamientos de escombros y gigantescas ollas.

Sobre la superficie del yacimiento han quedado restos cerámicos de multitud de pueblos que lo han habitado. Desde fragmentos a mano protohistóricos a cerámicas elaboradas con torno de cronología Altomedieval. Cada uno de los recintos amurallados posee su propio aljibe. Ambos se encuentran en la actualidad cegados por las piedras, pero a pesar de ello, suelen tener agua en cuanto caen las primeras gotas sobre la comarca.

Bajando por el corte escarpado con mucho cuidado, podemos tener acceso a la cueva del Castellar. Tiene una entrada estrecha y camuflada entre las rocas cuarcíticas, por la que conviene introducirse agachado, pero una vez en su interior, se abre una galería de proporciones generosas y con una gran pendiente en descenso húmeda, arcillosa y, por lo tanto, muy escurridiza. En realidad, todas sus paredes son de color marrón rojizo y parecen formadas a base de este material. Cuando ya

hemos descendido durante unos 40 metros, la galería tuerce a la derecha y el techo en forma abovedada se eleva unos cinco metros sobre nuestras cabezas. Agarrados con sus patas de dicho techo con las cabezas hacia abajo, duermen su sueño diurno los integrantes de una colonia de murciélagos.

Podemos volver a la carretera de nuevo por un sendero no tan bien definido como el de subida, pero que nos conducirá un poquito más al Norte, hasta la última curva a derechas de la carretera antes de llegar al puerto de Mestaza. Si seguimos este trayecto tendremos la oportunidad de visitar dos abrigos rocosos naturales, muy próximos el uno del otro, cuyas rocas han sido trabajadas laboriosamente para aumentar la forma prominente de su visera natural. En ambas se han practicado unos cerramientos compuesto de piedras en hilera, dejando un hueco para la entrada, y en una de ellas se ha construido un pavimento encajando lascas de cuarcita. En este lugar, sin embargo, no podemos constatar ningún resto cerámico, por lo que su datación es poco menos que imposible. Seguramente constituyeran simples refugios para cazadores o pastores, cuando estos se encontraran lejos de su localidad habitual.

En menos de media hora ba-

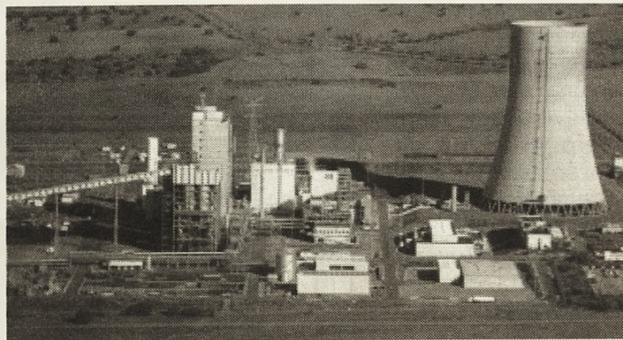
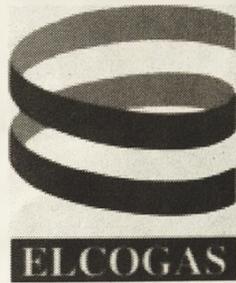
jamos el resto de la vertiente montañosa hasta la carretera y, antes de alcanzarla, podemos hacer una última observación precisamente en el recorrido de la curva donde desemboca este sendero. Si nos fijamos con atención veremos que existen cuatro trazados diferentes para la misma curva: El más antiguo, al tiempo que el más cerrado, es por donde se subiría al puerto desde tiempos remotos. El segundo endereza el perfilado, seguramente construido en los tiempos de Primo de Rivera o La República. El tercero, con un asfalto de aglomerado, y algo menos cerrado que el anterior, de tiempos de la Dictadura. Por fin el cuarto y último trazado ya mucho más cercano a la línea recta que a la curva, que podríamos llamar el "Trazado Constitucional".

Es así, al fin y al cabo, como las diferentes épocas van dejando su impronta sobre la superficie de nuestra tierra, sobre la que más tarde nosotros seguiremos construyendo incansablemente más carreteras, edificios, puertos, puentes, iglesias y un larguísimo etcétera. Esas construcciones también dejarán su impronta sobre esta tierra. Esperemos que las generaciones venideras no tengan motivos para avergonzarse de nuestro legado.



CENTRAL GICC DE PUERTOLLANO

Tecnología de vanguardia para Europa



ELCOGAS HA CONSTRUIDO EN PUERTOLLANO, LA MAYOR CENTRAL ELECTRICA DEL MUNDO DE GASIFICACION INTEGRADA EN CICLO COMBINADO (GICC), QUE DESARROLLA UN AVANZADO PROCESO DESTINADO A LA UTILIZACION LIMPIA DE LOS CARBONES DE LA COMARCA.

PARA CONOCER LOS DETALLES DE ESTE IMPORTANTE PROYECTO EUROPEO, ELCOGAS LE OFRECE LA OPORTUNIDAD DE VISITAR SU CENTRO DE INFORMACION.

HORARIO: De lunes a viernes de 9'00 a 13'30 y de 16'00 a 18'00
Las visitas de grupos deberán concertarse con antelación. Telf.: 926 449700



► Más de un centenar de jugadores de las categorías alevines, infantiles y cadetes de los municipios de Puertollano, Brazatortas y Miguelturra se dieron cita el pasado domingo en Puertollano para disputar el Campeonato Provincial en Edad Escolar de Badminton

Gran participación en el Campeonato Escolar Provincial de Badminton

Oretania
Ciudad Real

Más de un centenar de jugadores de las categorías alevines, infantiles y cadetes de los municipios de Puertollano, Brazatortas y Miguelturra se dieron cita el pasado domingo en Puertollano para disputar el Campeonato Provincial en Edad Escolar de Badminton, que

promueve la Diputación Provincial de Ciudad Real.

Los jugadores de las categorías infantiles y cadetes representarán a la provincia de Ciudad Real en el Campeonato Regional en Edad Escolar que se celebrará en Toledo a finales del mes de abril.

Puertollano y Miguelturra se repartieron los puestos de honor en la clasificación que quedó de la

siguiente manera:

Categoría Alevín Masculino:
1º. Francisco Javier Aguilar Navarro, de Puertollano; 2º. Alfonso Ruiz Rodríguez, de Puertollano; 3º. Iván Céspedes Peco, de Miguelturra.

Categoría Alevín Femenina:
1ª. Silvia Barba Piedrabuena, de Puertollano; 2ª. Aroha Díaz, de Puertollano; 3ª. María Márquez, de

Puertollano.

Categoría Infantil Masculino:
1º. Millán Aguilar Navarro, de Puertollano; 2º. Víctor Limón Jiménez, de Puertollano; 3º. Alberto Caletto Adán, de Puertollano.

Categoría Infantil Femenino:
1ª. Isabel Yébenes Díaz, de Miguelturra; 2ª. Alba Sobrino Martín, de Miguelturra; 3ª. Gema Rubio Sánchez, de Miguelturra.

Categoría Cadete Masculino:
1º. Carlos Gómez López, de Puertollano; 2º. Alberto García Vígara, de Puertollano; 3º. Rubén Valbuena García, de Puertollano.

Categoría Cadete Femenino:
1ª. Irene Morales Romero, de Puertollano; 2ª. Marta Barba Piedrabuena, de Puertollano; 3ª. Cristina Navas Montoro, de Puertollano.

Javier Bermejo participará en la Liga Nacional de Clubes

Oretania/Ciudad Real

El atleta Javier Bermejo Merino, becado por el Programa Castilla-La Mancha Olímpica (CLAMO), competirá el próximo mes de mayo en la primera de las cuatro jornadas de que consta la Liga Nacional de Clubes.

En esta competición, de carácter nacional, se seleccionan dos deportistas por prueba que saltarán en la Liga Iberoamericana, a celebrar en Guatemala y a la que acudirá la Selección Nacional Absoluta.

El Campeonato de España es otra de las próximas citas para Javier Bermejo, que tendrá lugar el próximo mes de julio en la ciudad de Salamanca, así como el Campeonato de Europa Absoluto, en Munich (Ale-

mania) a finales del mismo mes.

La Copa de Europa por clubes contará también con la participación de este atleta. Bermejo competirá con su club en calidad de campeones de España del año 2001.

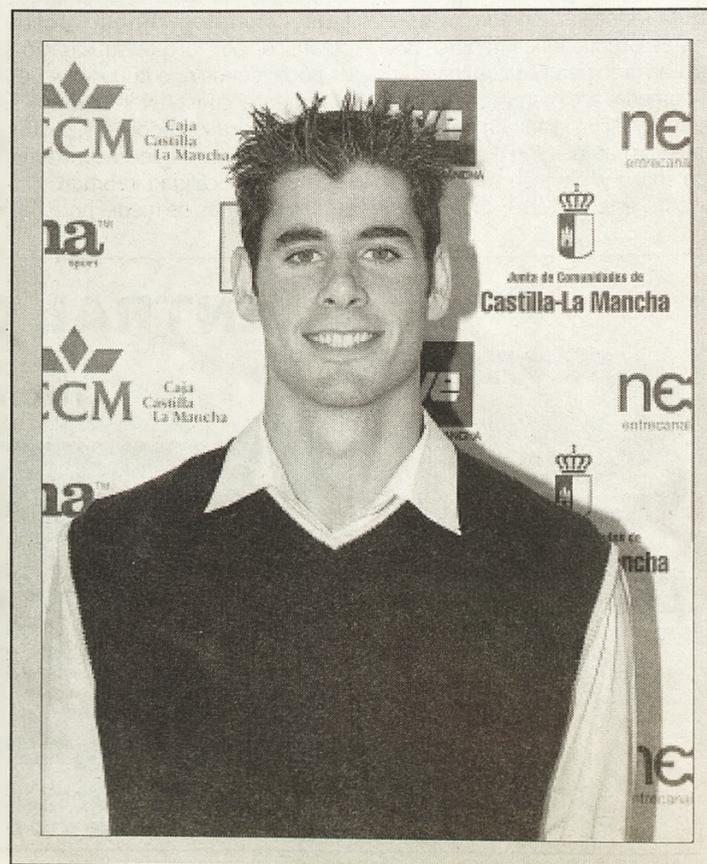
El atleta está becado por el Programa Castilla-La Mancha Olímpica (CLAMO), una iniciativa que coordinan y patrocinan la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Comité Olímpico Español (COE), Solán de Cabras, Joma sport, Sport Mancha, CCM, Necso, TVE y Castilla-La Mancha Televisión (CMT).

En cuanto a las aspiraciones para estas próximas competiciones, Javier Bermejo nos comentaba que se encuentra en un momento óptimo de cara al

comienzo de la temporada de verano. Estos próximos meses, Bermejo participará además en pruebas que puntuarán de cara al Campeonato de España.

El atleta castellanomanchego se muestra muy satisfecho con los resultados conseguidos en lo que va de temporada. En este sentido, fue campeón de España absoluto con una marca de 2,22 metros en Sevilla el pasado mes de febrero. Asimismo, obtuvo inmejorables resultados en el Gran Premio Vodafone celebrado en Zaragoza en enero.

En la Copa del Rey por equipos e individual, celebrada en Valencia, Bermejo obtuvo otro triunfo con una marca de 2,20 metros, al igual que en el Campeonato de Castilla-La Mancha.



Mirador

Anuncios Gratis entre particulares

TRABAJO:

Centro de Formación:
Necesita Profesor con amplios conocimientos de Autocad.
Buen sueldo
Tif. 926421814

Empresa editora:
Necesita comerciales (a comisión) para toda la provincia.
Interesados enviar currículum al apartado de correos nº 10
13500 Puertollano

Agencia de publicidad:
Necesita comerciales (a comisión) para toda la provincia.
Interesados enviar currículum al apartado de correos nº 10
13500 Puertollano

Periódico provincial:
Necesita comerciales (a comisión) para toda la provincia.
Interesados enviar currículum al apartado de correos nº 10
13500 Puertollano

Periódico Local:
Necesita comerciales (a comisión) para Argamasilla de Calatrava. Interesados enviar currículum al apartado de correos nº 10
13500 Puertollano

INMOBILIARIA:

Almadén vendo local comercial de 100 m2, zona céntrica. Buen precio. Tif.: 926 256168.

Ciudad Real vendo o alquilo cochera cerrada en C/ La Mata. Tif. 630 618853.

TRASPASO

Traspaso Librería-Papeleería en centro de Puertollano, clientela fija, pleno rendimiento, al lado de un colegio. Buen Precio. Por no poder atender. Tif.: 926 431683

MOTOR:

Vendo Ascona 1.6, buen estado, 200.000 Ptas., negociables, Tif.: 615 474055.

Vendo Suzuki Samurai, techo duro, corto, azul. 450.000 Ptas. Tif.: 658 982219.

Vendo Volkswagen Kombi Dirección asistida, aire acondicionado, diesel, con tres años de antigüedad. 1.300.000.- ptas. Tif.: 696 153443 y 926 414084

MAQUINARÍA AGRICOLA

Se vende tractor Ebro con aperos. 55 Cv. 114 horas. Muy buen estado de conservación. Tif.: 926 251029

EMPRESA DE AUTOMOVILES

Necesita Vendedores para Puertollano y Comarca

Jóvenes con buena presencia (23 a 30 años).
Estudios medios.
Habilidad de comunicación.
Capacidad de trabajo para venta a empresas.
Permiso de Conducir.
Se valora experiencia en ventas.
OFRECEMOS:
Programa intensivo de formación.
Contrato laboral.
Posibilidades de desarrollo profesional.

Interesados enviar Curriculum al apartado de correos 109 de Puertollano

Turismo

Reserva Natural la Laguna de Pozuelo

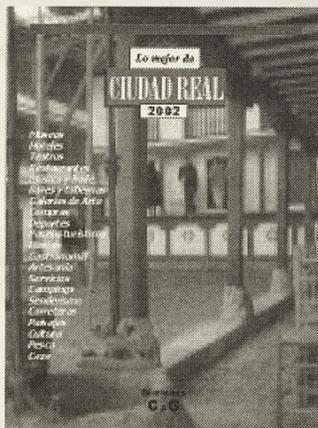
El delegado de la Consejería de Agricultura y Medio Ambiente, Esteban Esquinas, se reunió con el alcalde de Pozuelo de Calatrava, Domingo Triguero, para presentarle el Plan de Ordenación de los Recursos Naturales de la Laguna del Prado o Inesperada y comunicarle que el Gobierno de Castilla-La Mancha ha iniciado el período de información pública de dicho plan dentro del procedimiento que se sigue para declarar la laguna Reserva Natural.

En 1996, el Gobierno de Castilla-La Mancha acordó el inicio de la elaboración de los planes de ordenación de recursos naturales de veintiocho humedales de la región, entre los que se encuentra La Laguna del Prado o Inesperada. Cuando culmine el proceso y la laguna de Pozuelo sea declarada Reserva Natural se desarrollará un plan de uso público para poner en valor este patrimonio natural y contribuir a la sensibilización medioambiental de la población.

Junto a los principios generales de preservación de la diversidad biológica, recogidos en la Ley de Conservación de la Naturaleza de Castilla-La Mancha, el Plan de Ordenación de los Recursos Naturales (PORN) de la laguna de Pozuelo tiene como objetivo específico asegurar la conservación de las especies de fauna y flora asociadas a los humedales que la caracterizan, en especial las incluidas en las directivas comunitarias y/o en el Catálogo Regional de Especies Amenazadas.

La laguna de Pozuelo de Calatrava está situada sobre terrenos del Mioceno, calizas y margas, limitados por arcillas yesíferas, que dificultan su drenaje. La laguna no está relacionada con ningún acuífero subterráneo y se recarga con las aguas de escorrentía procedentes de las precipitaciones.

A causa de estas características del fondo, en la laguna están presentes diferentes especies vegetales en función de las diferentes etapas de evaporación del agua. Existen hasta cinco especies incluidas en las directivas comunitarias sobre conservación de los hábitats y se ha constatado también la presencia de una planta acuática que se conoce en muy pocos humedales de la región, la *Althenia Orientalis*.



Nº de Revistas: _____ (el precio de cada revista es de 3 Euros, incluido el I.V.A. y gastos de envío)

Total: _____ Euros

Nombre: _____

CIF/DNI: _____

Dirección: _____

Población: _____

Teléfono: _____

FORMA DE PAGO:

- Domiciliación Bancaria:
Ent.: _____ Ofic.: _____ DC: _____ Cta. _____
- Talón nominativo a nombre de «Ediciones C&G»
- Giro Postal
- Ingreso en Caja Castilla La Mancha
nº de cta: 2105 2046 03 0142001594
(adjuntar comprobante del ingreso)

ENVIA TU PEDIDO A:
Ediciones C&G
Apartado nº 519 - 13080 Ciudad Real

Mirador

Cupón anuncios gratis

Envíenos este cupón a: **Ediciones C&G**
Apdo 10 - 13500 Puertollano

Sección: _____

Texto: _____

Nombre: _____

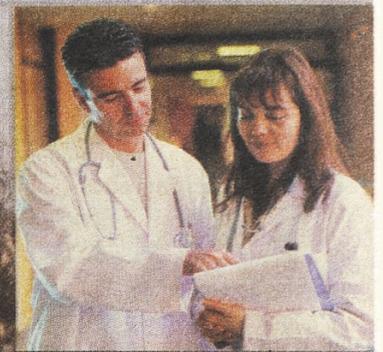
Dirección: _____

Teléfono: _____

ESCRIBA LOS DATOS CON MAYUSCULAS Y NO OLVIDE PONER SU TELÉFONO DE CONTACTO

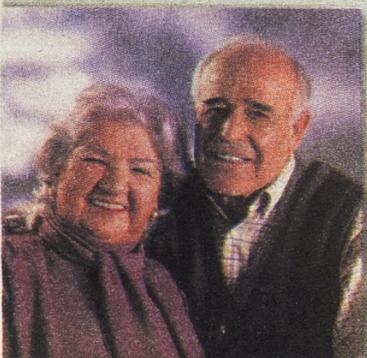
La Sanidad que Queremos

Con una
tecnología
moderna



16.000
profesionales
cualificados para
atender nuestras
necesidades

Menos tiempo
de espera



Lo último
en transporte
sanitario



Una completa
red de
instalaciones
sanitarias

Más cerca de ti

En Castilla-La Mancha hemos conseguido las Transferencias Sanitarias. Queremos superarnos cada día para que tu salud sea siempre lo primero. Mejorar la atención primaria, el transporte sanitario, las instalaciones hospitalarias y la atención especializada con menos tiempo de espera, es un objetivo que todos queremos conseguir.

sescam
Servicio de Salud de Castilla-La Mancha



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

www.jccm.es