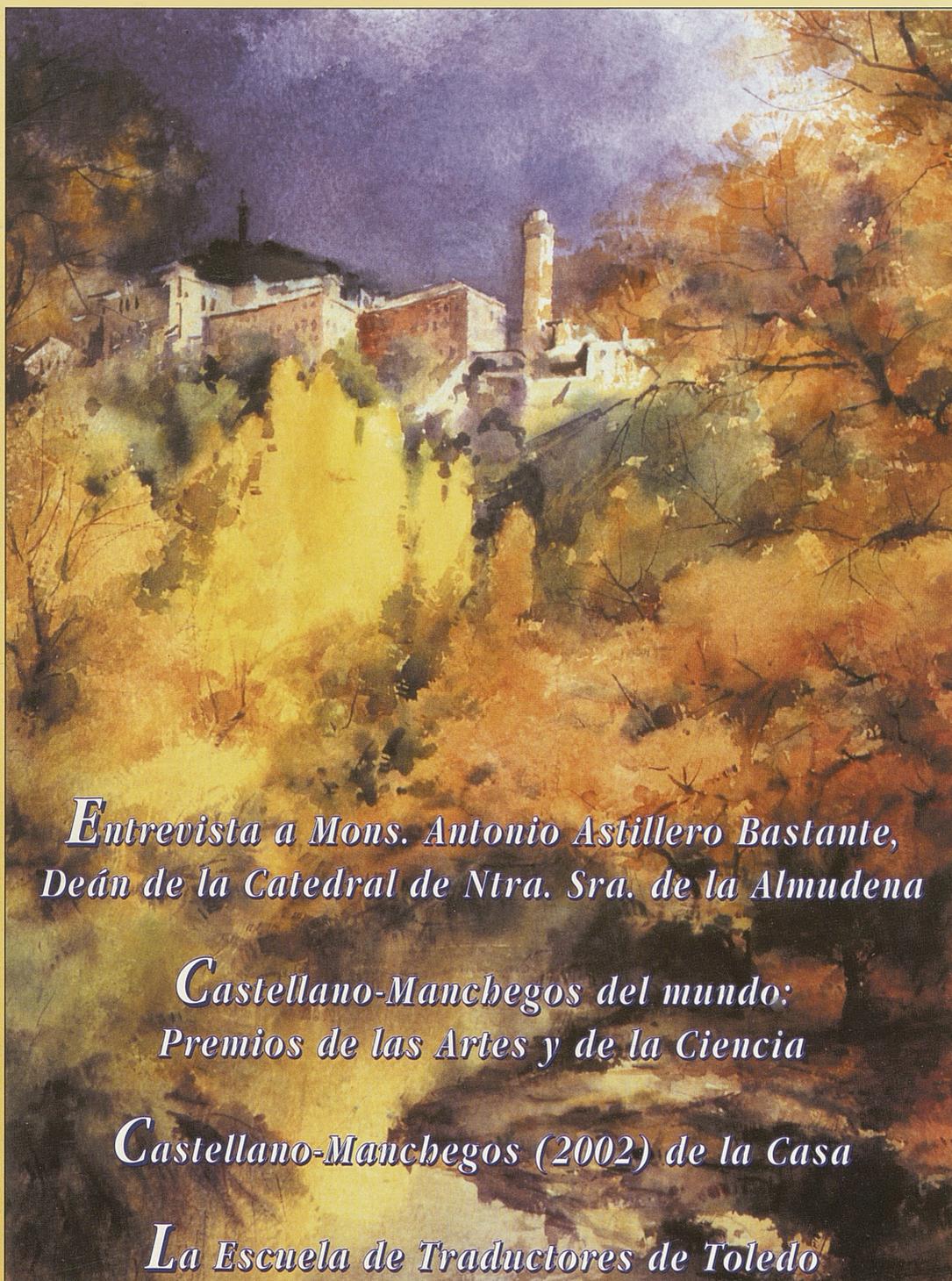


BESANA



REVISTA DE LA CASA DE CASTILLA-LA MANCHA EN MADRID - N.º 12 JUNIO 2003

Publicación de carácter gratuito



*Entrevista a Mons. Antonio Astillero Bastante,
Deán de la Catedral de Ntra. Sra. de la Almudena*

*Castellano-Manchegos del mundo:
Premios de las Artes y de la Ciencia*

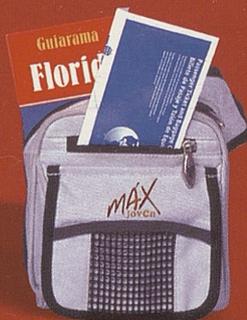
Castellano-Manchegos (2002) de la Casa

La Escuela de Traductores de Toledo

esto, es lo máx.



Solicita ahora tu tarjeta y llévate esta bolsa de regalo



Tarjeta Crédito gratis
Descuentos
Regalos
Recargas móvil
Sorteos
Y muchas máx ventajas...

www.ccm.es



MAX
Joven

"es lo máx"

Entrevista a Mons. Antonio Astillero Bastante, Deán de la Catedral de Ntra. Sra. de la Almudena
págs. 5-7

¡Dios te salve María de Castilla-La Mancha!
págs. 8-9

Castellano-Manchegos del mundo: Premios de las Artes y de la Ciencia
pág. 10

Las Besanas interiores de Rafael Requena
págs. 11-12

Palacio de la Diputación
pág. 13

Tiempo en Cuenca
pág. 14

Figüenza y sus tierras (II)
pág. 15

La Escuela de Traductores de Toledo
pág. 16

Conoce tu región a través del libro (VI)
pág. 17

El grupo literario "Juan Alcaide"
pág. 18

¿Cómo y por qué surgieron los mote, sobrenombres y apellidos?
pág. 19

Sección de Mujeres
pág. 20

Sección de Mayores
pág. 21

El logio de la intimidad
pág. 22

El agua y el turismo en Castilla-La Mancha
pág. 23

Entrega Castellano-Manchegos 2002
págs. 24-27

Aulas
págs. 28-29

Los socios opinan
pág. 30

Actividades diversas
pág. 31-33

Actos institucionales
págs. 34-35

Exposiciones
pág. 36

Excursiones
págs. 37-39

Grupos
págs. 40-41

Cine forum
pág. 42

Noticias
pág. 43

Actos sociales
págs. 44-45

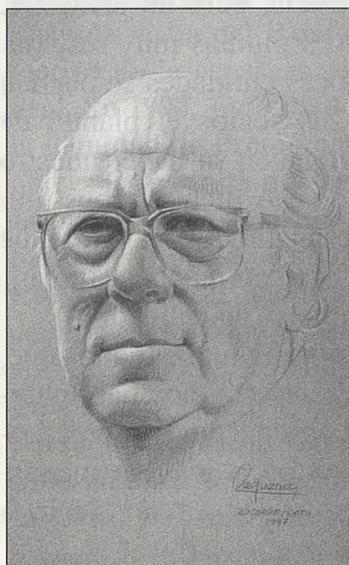
Excursión a Cuba, del 8 al 16 de febrero de 2003
pág. 46

Ventana del socio
pág. 47

Notas
pág. 48

Peñas
pág. 49

Página literaria
pág. 50



Biografía de Rafael Requena

La portada de BESANA está dedicada en esta ocasión al gran maestro de la acuarela RAFAEL REQUENA, cuya obra lleva por título "Otoño en Cuenca". A continuación exponemos algunos datos significativos de la biografía de Rafael. Nace en Caudete (Albacete). Cursó estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Fue Catedrático de Bachillerato y Profesor de Dibujo Técnico en la Facultad de Ciencias (Universidad Complutense) y de Descriptiva en la de Bellas Artes. Colgó sus cuadros en un centenar de Exposiciones Individuales (Albacete, Valencia, Madrid, León, Vitoria, Valladolid, Barcelona, Mallorca, Zaragoza, Cuenca...) y otras tantas Colectivas, y en el extranjero. Obtuvo numerosísimos galardones: Primer Premio Valdepeñas, Premio Nacional de Acuarela Valladolid, Primer Premio Certamen Acuarela Cajamadrid, Premio Ayuntamiento de Madrid, Premio Extraordinario "Reina Sofía", Medalla de Oro Salón de Invierno de Acuarela del Ayuntamiento de Madrid, Premio "Fundación Amigos de Madrid"... Su obra está representada en una veintena de Museos y Entidades Públicas, tanto de España como del extranjero: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, Museo y Diputación de Albacete, Ayuntamiento de Madrid, Museo de Rieti (Italia)... Fue "Hijo Predilecto" de Caudete, donde tiene dedicada una calle, un Instituto y el Museo de la Acuarela. La Casa de Castilla-La Mancha le nombró "Manchego del Año 1990". Fue, asimismo, Presidente de la Agrupación Española de Acuarelistas y Vicepresidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores. En septiembre de 2002, firmaban el Presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, don José Bono, y el propio Rafael Requena la cesión de parte de su obra en favor de la Junta. El ayuntamiento de Albacete le concedía, a título póstumo, la Medalla de Oro de la Ciudad.

Luis Leal

Título: BESANA

Ilustración portada:

“Otoño en Cuenca”
de Rafael Requena

Edita:

Casa Castilla-La Mancha

Consejo de Redacción:

Olga Alberca Pedroche
Luis F. Leal Pinar
Nicolás del Hierro
Pablo Herce Montiel
Francisco de la Torre

Colaboraciones:

Olga Alberca
Nicolás del Hierro
Luis F. Leal
Francisco de la Torre
Pablo Herce
Juan A. Martínez Gómez-Gordo
Inocencio Saíz
Concha Guijarro Vélez
Francisco Romero de Ávila
Isabel Montejano
María Josefina Giménez Sáiz
Enrique Domínguez Millán
Jesús Sevilla Lozano
Salvador Sáiz Ocaña
Tomás Carretero
Eusebio Fraile
Licerio González

Fotografías:

José Antonio González
Archivo Gráfico

Dirección:

Casa Castilla-La Mancha
C/ Paz, 4 - 1.º
28012 Madrid
Tlf.: 91 522 72 78
Fax: 91 521 10 74

**Fotocomposición
e Impresión:**

Campillo Nevado, S.A.
28019 Madrid.

Depósito Legal:

M-26434-1997
ISSN: 1138-0802

Los artículos firmados son responsabilidad de los autores, la Revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos.

Hoy vamos a hablar de la revista, de BESANA. Hemos preguntado a algunos de nuestros consocios si les gusta o no. Las respuestas son diversas, como era de esperar. A la mayoría les parece bien, aunque ponen algunos “peros”. ¿Coinciden éstos? En ciertas cosas, sí. Por ejemplo, les parece excesivo que incluyamos dos entrevistas en las primeras páginas, casi siempre con personalidades políticas de la Comunidad. Además, suelen ser muy largas. Otros opinan que en el resto hay demasiado texto, con artículos a página entera y pocas ilustraciones. Algunos han confesado que estas páginas tan nutridas de “rollo” ni las leen.

Desde el Consejo de Redacción queremos aclarar algunas cosas. Nuestra revista no es un mero boletín de actividades (para eso con media docena de páginas tendríamos suficiente), sino una publicación mixta, en la que se ofrece al público lector información sobre actividades, noticias y eventos de todo tipo, relacionados con la Casa, y además, literatura, casi siempre relativa a las cosas de Castilla y La Mancha o a temas y problemas de actualidad. En parte, este contenido literario —que muchas veces se debe a los propios socios, quienes tienen el gusto de enviarnos sus escritos para su publicación— es de naturaleza educativa, lo que da a BESANA un peso específico de mayor altura.

La revista no es un órgano de información que se hojea y se tira a la papelera. Es una fuente de lectura útil, instructiva y generalmente amena; una lectura larga y reposada, para un semestre, con un contenido debido a plumas muy respetables y cotizadas, pues pocas entidades se pueden jactar de poseer entre sus socios el plantel de escritores y poetas que tiene en su haber nuestro hogar castellano-mancheño. A dicho corpus literario “de casa” hay que añadir los trabajos que desinteresadamente nos ofrecen muchos simpatizantes, casi siempre “plumas” de calidad.

Esto es lo que queríamos puntualizar a los que, gustándoles en general la revista, nos han manifestado sus reparos, que agradecemos y procuraremos enmendar. A los otros, a los que menosprecian nuestro trabajo, mejor es no decirles nada. (PH).

Mons. Antonio Astillero Bastante, Deán de la Catedral de Ntra. Sra. de la Almudena

Luis F. Leal

Mons. Antonio Astillero Bastante nace en Daimiel y se forma en el seminario de Madrid. Se ordena de sacerdote en el Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona (1952). Después de una breve etapa como párroco de Aldea del Fresno, el Patriarca Obispo de Madrid, Dr. Eijo y Garay, le nombra Capellán de las Descalzas Reales. En 1955, juntamente con un grupo de daimieleños, funda la Asociación "Ntra. Sra. de las Cruces" para Daimieleños Residentes en Madrid que, en breve, cumplirá sus bodas de oro. El Cardenal Tarancón le encomienda (1982) la organización de la primera visita de Juan Pablo II a España y, al año siguiente, el Cardenal Suquía, después de visitar la parroquia "Ntra. Sra. de las Delicias" construida bajo su dirección, delega en él la terminación de la Catedral de la Almudena. Mons. Astillero Bastante crea para tal fin una Fundación y un Patronato que son los organismos que impulsan las obras. Será también el Cardenal Suquía quien, en 1993, le responsabiliza de la organización de la segunda visita del Papa a Madrid con motivo de la consagración de la Catedral. En 1994, Juan Pablo II le concede la dignidad de Protonotario Apostólico que es la más alta que se concede a un sacerdote. En ese mismo año, el Arzobispo de Madrid, don Antonio María Rouco Varela, le nombra Vicario Episcopal para las Fundaciones, Relaciones y Actos Públicos, Canónigo de la Iglesia Catedral de Madrid y Titular de la Parroquia de dicha Catedral. En 1996 se le nombra Deán de la Santa Iglesia Catedral y el Ayuntamiento de Madrid le concede la Medalla de la Ciudad. Dos

años después, es nombrado Capellán del Real Cuerpo de la Nobleza de Madrid y de la Real Hermandad de Caballeros de San Fernando y, en este mismo año, la Casa de Castilla-La Mancha, en Madrid, le nombra "Castellano-Manchego del Año". La Fundación Carlos III, presidida por S.M. Juan Carlos I, le ha concedido el "Máster de Oro de Alta Dirección". Asimismo, debemos recordar que Mons. don Antonio Astillero Bastante fue quien entronizó, en su día, a "Ntra. Sra. de las Cruces" en la Catedral de la Almudena y, recientemente, "Ntra. Sra. de Castilla-La Mancha", en nuestra Casa.

A él hemos acudido para hacerle esta breve entrevista:

1.- El pasado día 4 de Mayo vino S.S. el Papa Juan Pablo II a Madrid. ¿Cuál fue el papel que a usted le fue asignado?

La reciente visita del Santo Padre a Madrid ha sido distinta de las dos anteriores. Aquéllas, las del año 1982 y 1993, fueron visitas locales, esto es, a Madrid en concreto, pero ésta última ha tenido una proyección nacional. La denominación en esta ocasión ha sido: "Juan Pablo II viene a España en Madrid". Ha sido pues una visita de ámbito nacional, si bien los actos de la misma se han realizado en la Capital de España, nuestro entrañable Madrid. Y para atender ese ámbito nacional era necesaria una persona coordinadora en cuanto a las demás diócesis españolas a través de sus Obispos respectivos. Esta misión ha recaído en el Obispo-secretario de la Conferencia Episcopal Española, D. Juan José Asenjo. Pero los actos concretos había que realizarlos en Madrid y la organización de

los mismos (de los jóvenes en Cuatro Vientos y la Misa en la Plaza de Colón) han recaído, principalmente, en la Delegación madrileña dentro del ámbito de la "Vicaría para las Relaciones y Actos Públicos" de la que soy responsable.

2.- ¿Qué impronta ha dejado en usted esta V visita del Papa? ¿Y en el pueblo madrileño?

En mí, personalmente, ha dejado un recuerdo de gracia que será imborrable. Ver y estar tan cerca de la persona de Juan Pablo II, contemplando su figura, observando sus gestos tan humanos, tan emotivos, ha sido todo un Don del Señor. Y para el pueblo madrileño pienso que esta visita papal ha supuesto una reactivación de su fe. Testigos especiales fueron cuantos pudieron presenciar directamente las celebraciones en Cuatro Vientos o en Colón y los millones (muchos) de cuantos lo vieron y "vivieron" por televisión, principalmente. Juan Pablo II es una figura histórica excepcional, uno de los más grandes papas que ha tenido la Iglesia y la autoridad moral más importante de nuestro mundo.

3.- El día 7 de Junio fue bendecida y entronizada Nuestra Señora de La Mancha en nuestra Casa. ¿Puede contar a los lectores de BESANA cómo surgió la idea y su proceso?

Bueno, yo creo que era una idea de cuantos visitamos nuestra Casa Castellano-Manchega en Madrid. Tal vez la añoranza de la madre, una madre de todos, que siempre se echa de menos en casa; aunque más en concreto la idea partió de la presidenta, Olga, y sus colaboradores, quienes en nuestra relación de amistad, en su día me lo han venido comentando frecuentemente como proyecto y deseo. En cuanto a la concepción y concreción de la imagen todos sabemos que es obra del insigne ceramólogo manchego, daimieleño, Vicente Carranza.

4.- Mons. Antonio Astillero es muy conocido por los socios de la Casa de Castilla-La Mancha, pero desconocemos su cometido y la jerarquía existente en la Catedral madrileña. ¿Puede explicar los diversos cargos y personalidades que los regentan?

Mis responsabilidades "oficiales" actuales son la de Vicario Episcopal para las Relaciones y Actos Públicos, Deán-Presidente del Cabildo Catedral de la Almudena, Titular de la Parroquia de la misma Catedral y Presidente de la Junta Técnica para las Obras de nuestra Catedral. Bueno, el Santo Padre me honró también en su día con el nombramiento de Protonotario Apostólico. Pero lo importante de todos estos cargos es convertirlos en servicio para los demás. Con toda sinceridad puedo decir que servir con tus responsabilidades es todo un Don del Señor. Además cuanto se haya podido conseguir y se consiga, sería imposible sin la ejemplar y eficaz colaboración de tantas personas que me han acompañado siempre en las distintas etapas de mi vida. ¡Cómo lo han demostrado en la Visita del Papa!; y ahora en estos días preparando la Fiesta del Corpus.

5.- Muchas son las virtudes que adornan a la juventud madrileña actual, pero hemos de reconocer que no son en menor grados los defectos que podemos observar en los mismos. ¿Cómo encuentra usted actualmente a la juventud madrileña en el aspecto religioso?

Defectos en los jóvenes siempre los ha habido y los habrá porque el "defecto" es algo inherente a la condición humana. Los adultos tenemos también nuestros defectos y no pocos. Los defectos más singulares y frecuentes en que a los jóvenes les ha tocado vivir. Y nadie puede negar qué características y muy pronunciadas de la nuestra son, entre otras, la secularización, el sexo, la ambición, el "todo vale", el relativismo moral, el sentido materialista, etc. etc.

Sin embargo tampoco puede negarse que entre nuestros jóvenes los hay (y no pocos) comprometidos con su fe cristiana generosos y abiertos a los demás, celosos de sus estudios y su trabajo, abiertos y solidarios en su vivir y seguidores (mucho más que sólo admirar) de cuanto encarna valores humanos y auténticamente cristianos. Un ejemplo, una prueba que a todos hace reflexionar es su admiración del “joven” por Juan Pablo II con sus ochenta y tres años.

6.- La Casa de Castilla-La Mancha ha sido visitada por numerosos cargos eclesiásticos, entre los que cabe destacar a los Sres. Obispos de las respectivas diócesis de la Comunidad. Empero echamos en falta la visita de los de Madrid, como la de S.E. el Cardenal Rouco Varela. ¿No será posible su visita con motivo de alguna festividad religiosa ya que nos encontramos insertos en la diócesis madrileña?

Estoy seguro de que nuestro Cardenal, D. Antonio María Rouco, siéndole posible

(hay que estar cerca de él como es mi caso para comprobar la entrega de su vida a los demás) y dándose las circunstancias adecuadas, no tendría ningún inconveniente en visitar nuestra Casa que por estar en Madrid, también es “suya”.

7.- Los socios de la Casa somos sabedores de su entrega a todas las iniciativas que surgen en ella y, por ello, le mostramos desde estas páginas de BESANA, nuestro agradecimiento. ¿Desea añadir algo más?

Soy yo el agradecido. Nuestra Casa Castellano-Manchega me ofrece la posibilidad de mostrar mi afecto a mis paisanos que, como he dicho antes, convierto en servicio como norma de mi vida. Algo elemental en un cristiano y más si es sacerdote. Y quiero felicitar con toda sinceridad y admiración a cuantos realizáis BESANA. ¡Estupenda revista! Ojalá y pudiera publicarse más frecuentemente.



¡Dios te salve María de Castilla-La Mancha!

Cuando Monseñor Astillero bendijo y entronizó en esta Casa el mural cerámico que representa a Nuestra Señora de Castilla La Mancha, los muchos “adelantados” que tenemos en el Cielo, se dieron entre ellos la enhorabuena por aquello de que “bueno es contar con una “Socia” que llegado el caso y por el parentesco con Dios, alguna Mano echará al paisanaje cuando la necesitamos”, y a don Vicente Carranza, ese Hidalgo de Daimiel que nos tiene acostumbrados a éstas y otras muchas generosidades con la tierra madre que nos parió de sus entrañas, se le inundó el ancho y grande corazón manchego de emociones y pensó que las Patronas de las cinco provincias de la Región, estaban contentas de que, por arte del ingenio del artesano, las hubiesen hecho a todas, a golpe de buen ceramista, labradoras manchegas.

¿Os habéis fijado en Ella? Mujer avanzada a los aires de la Sierra al Llano, segadora de trigos granados al calor de llanuras y caminos de Quijote, vendimadora de soles que son sangre de vinos en el lagar, “rosera” del alba que recoge en la “suerte” del azafranal la sutileza de esa flor que “se abre al nacer el día y muere al caer la tarde”, apicultora en mieles libadas entre los romeros y espliegos alcarreños, jardinera en cuyas manos



Nuestra Señora de Castilla-La Mancha. Original en cerámica de Vicente Carranza.

la cardencha se hace flor de La Mancha, trilladora por la era del cielo de azules noche y rosiclères de mañana, pintora de estrellas y luceros, búcaro abierto al verso sutil de los poetas, espigadora en parvas que trascienden aromas de panes, ablentadora de sueños al rotar de los brazos del molino, cadencia en el rumores de agua cayendo de los cangilones de la noria, artesana que ayuda a los cuchilleros a templar navajas... ¡Gentil, hermosa Labradora Manchega, querida Señora Nuestra de Castilla-La Mancha!

La inventó el amor por las patrias chicas de los que no olvidarán jamás el honor de las raíces, la vistió el fervor de las gentes sencillas del campo con refajos, delantales, cintas y toquillas sacadas de los viejos arcones que han conservado en el tiempo la fragancia y buena olor a membrillo y albahaca, le pusieron al Chiquillo entre los brazos las amables “agüelicas” a las que siempre llevaremos amarradas al corazón. Cuando ya el maestro ceramista le había hecho escaño con los escudos de las cinco provincias castellano - manchegas y así que la Virgen del Sagrario de Toledo, La Antigua de Guadalajara, María de la Luz de Cuenca, Nuestra Señora del Prado de Ciudad Real y María Santísima de los Llanos de Albacete dieron el “sí, es fiel retrato de las devociones de nuestros hijos”, labradores enjutos de mirar altivo y profundo, la alzaron con sus manos encallecidas por el trabajo del terruño y nos la dejaron, disimulando que se les humedecían los ojos, bien subidica en los atillos del alma.

Pero ¿a quién se le ocurrió la idea? ¡Vaya usted a saber! ...Sería cosa de que un día la tomellosera doña Olga Alberca, que viene repitiendo de Presidenta hace unos años y digo yo que por algo será, comentó con servidora los festejos y romerías que en la Casa Regional de Getafe le dedicaban al Cristo de La Mancha y que a algunos socios de este ágora de encuentros que desde su fundación en 1951 ha sido la de Madrid, brazos en paz abiertos siempre a la tierra querida y jamás olvidada, les gustaría acogerse a patronazgo de Virgen o Santo que representara a nuestros Pueblos, Villas y Lugares, y como quiera que una vez más se nos cruzó don Vicente Carranza que andaba a la sazón emocionado por la inauguración en el Palacio-Museo de Santa Cruz de Toledo de la gran “Colección Carranza” de Cerámica diciendo, “Pedid lo que queráis que eso está

hecho”, éstas que lo son no nos andamos con chiquitas y dijimos a coro: “Una Virgen Patrona, guapa”.

Hay que decir que don Vicente se puso y nos puso a trabajar enseguida, doña Olga buscando los escudos de las cinco provincias, don Vicente Morales asesorando en vestimentas para las ropas de la Madre y el Hijo, servidora tomando datos de historias y tradiciones, él haciendo bocetos y detallando símbolos y el maestro ceramista don Alejandro Cámara de Talavera de la Reina, retratándola en ese magnífico mural de 145 de altura por 115 de ancho, al que un día de Mayo madrileño, le acercó el devoto cariño de todos sus hijos, el “daimieleño” de pura cepa, don Antonio Astillero Bastante, Protonotario de su Santidad y Deán de la Catedral de la Almudena.

¿Y ahora qué?...¿A rezarle?...Pues si se presta al corazón, también, pero sobre todo, a decirle piropos cuando entremos en la Casa, a confiarle nuestras alegrías y también nuestros sentires y querencias, a recoger cuando vayamos a la tierra querida de Toledo-Guadalajara-Cuenca-Ciudad Real y Albacete, un ramo de esas florecillas amables y chiquiticas que crecen en los ribazos, los pétalos de azafrán que mondan las “roseras”, un tarrico de miel alcarreña para el Chiquillo que es golosete como él solo, un pan bien “amasao” y “asentao” en harinas de trigos manchegos, un jarro de vino espeso y fresco del lagar o la bodega, “brazao” de cardenchas, y para que don Nicolás del Hierro y yo misma nos quedemos tranquilos, una navajica que le “feriamos” los dos para que se la pongan entre el delantal y el refajo. Los poetas, ya saben, a echarle versos y todos a llamarla bonita, guapa, Bendita Madre de manchegos amores, Nuestra Señora “hermosisma” de Castilla - La Mancha.

ISABEL MONTEJANO

Castellanos-Manchegos del mundo: Premios de las Artes y de la Ciencia

En Madrid, el día 23 de Abril, en los salones de la Casa de Mónico, se celebró una velada en la que se hizo entrega de la primera edición de los PREMIOS CASTELLANO-MANCHEGOS DEL MUNDO DE LAS ARTES Y DE LA CIENCIA, previa convocatoria de los mismos por la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha, Unidad Editorial (Empresa editora de "El Mundo"), presidida por Alfonso de Salas, y el Diario "El Mundo".

El Jurado constituido al efecto estuvo presidido por las siguientes personalidades:

- D. José Bono, Presidente de la Comunidad Autónoma de Castilla - La Mancha.
- D.ª Elisa Romero, Vice-consejera de Cultura de dicha Comunidad.
- D. Fernando Jerez, Presidente de las Cámaras de Comercio de esa Comunidad.
- D. Jesús Bárcenas, Presidente de la Confederación Regional de Empresarios.
- D. Pedro Almodóvar, director de cine.
- D. Luis Cobos, compositor.
- D. Raúl del Pozo, periodista.
- D. José Luis de la Serna, subdirector de "El Mundo" encargado del área de Salud.
- D. Antonio Fernández-Galiana, Director General de "Unidad Editorial".
- D.ª Blanca Berasátegui, Directora de "El Cultural".
- D. Enrique Beotas, Director de Relaciones Institucionales y Corporativas de "Unidad Editorial".
- D. Aurelio Fernández, otro subdirector de "El Mundo".
- Varios colaboradores de este Diario, a cuyo frente figuraba su director, D. Pedro J. Ramírez.

Tras varias reuniones e intensas deliberaciones fueron galardonadas las siguientes personas e instituciones:

- En el sector de las Artes Escénicas, Mari Carrillo.
- En el apartado de la Música, José Luis Perales.

- En la categoría de las Letras, Francisco Nieva.
- En las Artes Plásticas, Antonio López.
- En el área de la Medicina, José María Segovia de Arana.
- En Ciencia e Investigación, la Universidad de Castilla - La Mancha, representada por su rector, D. Luis Arroyo.

Tras unas palabras de Alfonso de Salas hubo intervenciones de todos los premiados, que recibieron emocionados el galardón, consistente en una escultura creada expresamente por el ilustre castellano-manchego y artista universal Rafael Canogar.

Para acto tan solemne se invitó, entre otras instituciones, a la Casa de Castilla - La Mancha en Madrid, representada por Olga Alberca como Presidenta y Francisco de la Torre como Vocal de Prensa, detalle con el que se correspondía a la colaboración que, desde meses antes, prestó nuestra Junta Directiva a las entidades convocantes.

Quede constancia aquí de nuestra felicitación a los galardonados y de la brillantez del acto, al que acudieron notables personajes de los más diversos sectores de la vida nacional.

Francisco de la Torre y Díaz-Palacios



El Presidente Bono entrega el premio, una escultura de Rafael Canogar, al pintor Antonio López (Fotografía de EL MUNDO de 25.04.03).

Las Besanas interiores de Rafael Requena

Siendo chica, mi padre, albacetense de la Llanura me decía: "Cuando seas mayor si puedes, viaja mucho y fijate siempre en la hermosura de los parajes de La Mancha, en las besanas que se extienden a lo largo y ancho de sus caminos y que las gentes del labrantío dicen "tierras tumbadas". Hallarás en ellas mucha serenidad para el alma, y porque tienen arraigadas nuestras raíces". Rafael Requena, amigo de tantas emociones, me habló también de esos parajes de su tierra de nacimiento, y ahora, conmovidos como estamos por una ausencia que esperábamos pero hemos asumido aún, traemos a su recuerdo el paisaje dorado y azul de sus besanas interiores, esas que fue trazando en tantos regresos al pueblo jamás olvidado, Lugar presentido en su ancho y generoso corazón como el enclave de sus sueños y que en su espléndida trayectoria como maestro imparabile e inagotable de la Pintura, fue su más hermosa realidad humana.

Cumpliría este 18 de junio los 71 años de que le nacieran en un pueblo de Castilla-La Mancha fronterero con los perfiles mediterráneos de Murcia y Valencia, y desde que llegó a la vida, se le plantó en el corazón y en la sangre la Muy Noble, Fidelísima y Real Villa de Caudete que sería mandato de lealtades a las que jamás renunció, buena para él cualquier ocasión para hablar de la tierra-madre que había trabajado con sus manos y en la que aprendió las más hermosas ensoñaciones, al punto que amigos y paisanos de la Casa de Castilla-La Mancha de Madrid solíamos decir..."Hay que ver, a este manchego no se le cae de la boca el nombre de su Lugar". Cuando el tesón y sacrificio propios de los espíritus fuertes como el suyo le llevaron a la alta magistratura del Arte que creó y enseñó a tantos que hoy olvidan, Rafael, inmerso en la memoria de los años mozos, continuó dando testimonio de ser caudetano, manchego y español.

Hace años nos encontramos en éste ágora de sueños de tantos manchegos, Paz 4, primero de Madrid, Ciudad a la que llegó con 18 años y un inmenso bagaje de ilusiones aprehendidas en la vocación artística y de la que fue vecino hasta su fallecimiento en febrero pasado. Nos hicimos enseguida amigos, quizá por ese latido de mancheguías andantes que llevamos en el alma y nuestras conversaciones ¿de qué podían ir?...Pues de la tierra amada y amasada con el sudor y la sangre de nuestros mayores. En el ejercicio del Periodismo le entrevisté muchas veces y en todas logró emocionarme por su sencillez y honestidad en el decir y el hacer. El fue quien me presentó a otros artistas o aspirantes a serlo, "a ver si entre todos podemos ayudarles". No hace falta mentar a nadie como decimos por la tierra, ellos, los que lo agradecieron y desagrado, lo saben ya. Yo puedo decir alto y claro que pocas veces a lo largo de toda mi vida profesional, he encontrado personas de la talla humana de Rafael.

Los abuelos, los padres, los hermanicos

Fueron muchas y hermosas las besanas del alma de Rafael Requena, nacido en un Lugar de nobles y

buenas gentes de campo, labradores de hacer y mirar limpio que se arrimaban al sogato de la lumbre baja o a la fresca de las noches de estío en la era, para hablar de las cosas del labrantío porque, me contaba Rafael, "en Caudete, éramos como una gran familia para ayudarnos unos a otros cuando había que ir a la vendimia, recoger la cosecha, preparar la besana para la siembra"...Hablaban con gran cariño de los abuelos, Francisco y Pepica, Miguel y Feliciano, los padres Rosario y Miguel, los hermanicos Miguel que murió joven, Pepita, Paco, José y Feliciano, los parientes, los amigos, "que unos más, otros menos, éramos todos una gran familia y las raíces de los Requena en Caudete están todas en un mismo árbol genealógico, con muchas ramas". Fue hombre de lealtades y si Lealtad como yo la entiendo es también memoria, y cercanía de las cosas, en la de él estuvo y permaneció toda la vida de manera firme la de sus raíces y orígenes "...la casa del abuelo Francisco en la calle Molino, grande, de tres plantas, con la "cambrá" donde secar el maíz y poner al oreo las matanzas, el lagar en el que uva, el corral, la puerta de carros, aquella sensación extraña y serena de haber salido a las faenas del campo, -entonces se iba a la escuela hasta los 14 años y luego los chiquillos nos metíamos en las labores de la tierra". Cuando Rafael se quedaba pensativo de estas cosas, estaba mirando a las besanas de su tierra amada.

Terminada la Guerra Civil empezó a ir a la Escuela y nunca olvidó los nombres de sus maestros, don José, don Manuel, don Gabriel, por los que sintió toda la vida una gran gratitud, ya que ellos enseguida se dieron cuenta que el chiquillo lo hacía muy bien y le sacaban a la pizarra para que explicara el Evangelio en dibujos. El se sentía muy orgulloso de ser buen dibujante, e iba a todas partes con sus láminas y lápices. Cuando estaba en el campo, al dar de mano en la faena para tomarse un descanso y almorzar, Rafael sacaba sus archiperres y pintaba un paisaje, la era donde trillaban, la torre de la Iglesia de Santa Catalina, el castillo medio en ruinas..."!O uno de esos atardeceres que hay en Caudete, y como mi hermano Miguel moldeaba cacharros de barro preciosos, yo los pintaba. Sí, son cosas, sentimientos que se llevan siempre dentro del corazón".

La caja de colores que vio en la Calle Ancha

No estaban los padres muy de acuerdo con las ideas de Rafaelico, porque entendían que lo más importante era labrarse un futuro y tener un buen trabajo ante todo, pero veían que el chico dibujaba bien y ya hacía sus pinitos y Miguel pedía las láminas para enseñarlas a sus compañeros. A él cada día le tiraba la vocación con fuerza y aunque no era fácil, se metió en Certámenes en Albacete y obtuvo premios a nivel local, provincial y nacional. Con ocasión de venir a Madrid de Campamento, en la Ciudad Universitaria que en aquellos años crecía en las afueras y Rafael se quedó plantado a la puerta de la Facultad de Bellas Artes preguntándose: "¿Podré entrar ahí yo alguna

vez?”. Entraría, sí, como Catedrático de la Complutense. Para animarle a ser Perito Agrícola, su padre le llevaba con él a trabajar a los pueblos de la Provincia y cuando podía, dibujaba.

Un día en que la faena se había dado bien en Villamalea, paseando padre e hijo por la Calle Ancha de Albacete, él se paró ante el escaparate de una librería en el que había una caja de pinturas de colores que tan bien le vendrían. La mirada del hijo no se le escapó a Miguel Requena que ya debía pensar que el chaval lo iba a conseguir y entró en la tienda a comprársela. “¡Era de veinticuatro colores, para mí como un regalo del cielo Isabel, y en aquél momento sentí que ya no podía renunciar a mi vocación por lo que seguí soñando!”. Cuando pasados los años estaba ya situado en el mundo del Arte, Rafael Requena en sus viajes a Albacete paseaba por la Ciudad y se detenía siempre en la librería recordando emocionado el gesto de su padre que, sin decirlo, dijo: “Animo Rafael, cumple tus sueños, sé feliz!”.

Ser manchego, siempre es volver

Contó siempre con el apoyo y la amistad del maestro José Antonio Lozano y hombre que como bien nacido entendió lo de ser agradecido, habló muchas veces de lo que por él había hecho el viejo pintor albacetense. Se movía bien por los círculos de la Cultura de la Ciudad en aquellos tiempos pero sabía que era imprescindible el salto a Madrid, por lo que se enroló voluntario al Servicio Militar, siendo destinado a un Batallón de Infantería del Ministerio del Ejército en Cibeles, “y como me había dicho un paisano de Caudete que también era aficionado a pintar, desde allí cruzaría la calle Alcalá para ir a la Escuela de Artes y Oficios que estaba en Marqués de Cubas y más adelante a la de Bellas Artes de San Fernando en la misma Alcalá junto a la Puerta del Sol”.

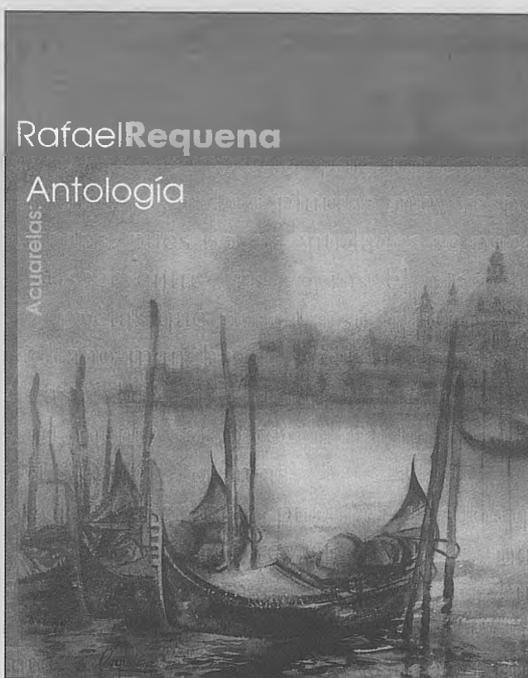
Cuando terminaba el servicio de mañanas le quedaban las tardes para ir al Museo del Prado o al Casón del Buen Retiro a copiar y los bedeles le tomaron simpatía a aquél muchacho proporcionándole algún trabajo. El les hablaba de su pueblo, donde las buenas gentes se acordaban de él y pensaban: “¿Qué será del Rafaelico, el de la Rosario y el Miguel, estará triunfando en los Madriles?”... En ello estaba cuando conoció a Josefina Burgos, le tiró los tejos, se casaron, tomaron alquilada una habitación con derecho a cocina, Rafael trabajaba incansable en la Escuela y por las noches coloreando fotos y pintando cosas que llevaba Fina a entregar. Vinieron los hijos, compraron piso a cambio de “letras”, se hicieron realidad los sueños, entró en Bellas Artes, dio los pasos seguros para ser uno de los más grandes pintores del siglo XX, ayudó siempre a cuantos pudo, unos se lo agradecieron y otros, de casta bien diferente a la de bien nacidos, no. Habían hecho una familia feliz y caliente de sueños, viajaban todos juntos y “ hoy te puedo decir, que toda la familia Requena-Burgos, Fina, María José, Maité, Rafael y yo estamos metidos con alegría en estas cosas del Arte”.

¿Os acordáis de aquel día aquí, en esta Casa, cuando en un homenaje a la Rosa del Azafrán, él, mientras los poetas cantaban a las “roseras” que salen en las madrugadas del otoño a recoger con mimo esa “flor arrogante que se abre al nacer el día y muere al caer la tarde” plantó el bastidor en el escenario y se

puso a pintar a la acuarela esa “suerte” de azafranal que luego regaló generoso?...Pués eso lo ha hecho el maestro Requena muchas veces. Ejerció la docencia como Profesor y Catedrático en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, escribió libros de texto sobre Dibujo, viajó por España y el extranjero, presidió instituciones artísticas, dirigió Congresos, fue en Pintura maestro y señor de la Acuarela, y cuando a la vuelta de otras latitudes le preguntaban dónde mejor, decía siempre que “habiéndolo experimentado todo, hay Lugares que para mí han sido siempre un reto, los paisajes de La Mancha”.

Medalla de Oro de la su Muy Noble, Muy Leal, Fidelísima y Real Villa de Caudete de la que es Hijo Predilecto y donde hay un “Museo de la Acuarela Rafael Requena”, Castellano Manchego del Año 1990 por Albacete, Medalla de Oro de la Provincia, autodidacta, aprendiz de la belleza en el conclave de hermosuras de España, alardeando en todas partes de su orgullo de caudetano, albacetense y español, éste Rafael Requena Requena tenía algo que un día confesó ser “eso que está tirando de la sangre, el corazón y el alma toda la vida, clamando entre los recuerdos del pasado, la nacencia, la juventud y las amables melancolías de la madurez”. Eran sus besanas interiores, llevar consigo y a todas partes el aroma a tierra mojada después de la lluvia de primavera, el crujir del sarmiento que se quema en la lumbre campesina, la polvisca de la era, el botijo de agüita fresca recogida en la acequia, preparar los zapatos nuevos para ir a la fiesta de Moros y Cristianos a honrar a la Virgen de Gracia, sacar los lápices o los pinceles y pintar ese horizonte del pueblo sobre el que el sol extiende su clámide al atardecer. Lo dijo siempre, me lo repitió muchas veces. **“Isabel, amiga, ser manchego, es volver”.**

ISABEL MONTEJANO



Palacio de la Diputación

Que Ciudad Real, en su crecimiento demográfico y en la transformación ambiental de su arquitectura, es una de las capitales de mayor avance en los últimos años, es algo justificado sobre estadísticas, que ahora no vamos a enumerar pero a las que sería fácil recurrir como testimonio. La Universidad y el Ave, además de la propia progresión social, han sido principales impulsores de esta innegable metamorfosis. Pero en este momento, ni en este comentario, es intención mía el abordar tal realismo. La verdad está ahí, comprobable, a sólo cincuenta minutos de Madrid AVE Puerta de Atocha. Lo que sí pretendemos es acercarnos directamente, y con la palabra escrita, a la que podemos considerar su principal joya arquitectónica: el Palacio de la Diputación Provincial. Hay, por supuesto, otros edificios y monumentos de gran valor arquitectónico: la Catedral, San Pedro, el Ayuntamiento, la puerta de Toledo, los museos... Pero lo que hoy nos detiene aquí es el Palacio de la Diputación Provincial.

Tiene dos alturas y da a tres calles. Dos rotondas en sus ángulos. El edificio, de un estilo ecléctico, resulta el más vistoso y atractivo de Ciudad Real. De piedra blanca y ladrillo rojo. Las rotondas cubiertas por pequeñas cúpulas abovedadas. Su fachada principal ofrece una hermosa puerta rematada con la imagen sedente del fundador de la Villa. Pero su grandiosidad la encontraremos al cruzar el umbral de esta puerta. La escalera, al frente, majestuosa, está flanqueada por dos luminosos patios acristalados y de pequeñas columnas corintias aportando un conjunto diáfano y artístico que prende nuestro ánimo. Puertas y ventanas, barandillas de hierro, blancas escaleras de rico mármol, artísticas alegorías iluminadas por el sol que penetra y por el simbolismo de una linterna representativa. Todo es luz para mostrar la coherencia del arte. Alguien ha dicho de estas cúpulas y de estos patios, de estas salas, que las figuras clásicas de sus pinturas parecen dialogar con las formas arquitectónicas de que son vecinas. Pero no por ello, los decoradores, echaron en olvido la tierra donde nacieron: símbolos hay de sus pueblos y ¿cómo no? de los personajes literarios que llevaron por el mundo el nombre de La

Mancha con el transcendental sello que don Miguel de Cervantes supo imprimirle al Quijote.

Hay que detenerse en el Patio, en la escalera, observando a uno y otro lado; mirar hacia arriba donde las alegorías de las artes coronan el logro estético en el interior de su media esfera. Y recrearse en los cuadros, cuadros con luminosidad de paisaje donde priman los de Angel Andrade que, con la colaboración del almagrense Samuel Luna, se encargaría de la decoración interna del Palacio, y cuya obra, en lienzos y tablillas, vino, al final de sus días, a recaer en el patrimonio artístico de la Diputación. Deleite también se produce en nuestra sensibilidad si nos asomamos a los balcones, si contemplamos la especial ebanistería de sus puertas y mobiliario o si pasamos al Salón de Sesiones donde, a la par que los techos de Andrade, gozamos del posterior mural de López Villaseñor, en homenaje a la tierra que les viera nacer.

La Revista en pleno nos ocuparía con cuanto este Palacio Provincial es y alberga de museografía, no sólo ya por lo que en origen pusieron en él el arquitecto y los pintores citados, sino cuanto posteriormente le fue enriqueciendo: reformas como la ya apuntada con las pinturas de Villaseñor en el Salón de Sesiones, en cuya remodelación entraría también la ciencia arquitectónica de Miguel de Fisac o lo que en los patios se atribuye a Telmo Sánchez y lo que otros pintores y artistas fueron dejando en forma de retratos sobre personajes ilustres.

NICOLÁS DEL HIERRO



Palacio de la Diputación de Ciudad Real.

Tiempo en Cuenca

Hubo un tiempo en que Cuenca dormía.

Recostada entre sus dos Hoces, protegida por sus tres Cerros, Cuenca soñaba, esperando el toque de una varita mágica que viniera a despertar su sueño encantado.

En aquellos días el Mundo aún no conocía a Cuenca.

Los conquenses de entonces conservaban como un tesoro, sólo para ellos, sus Casas colgadas sobre el abismo, sin restaurar. Paseaban en equilibrio sobre su Puente de San Pablo al que le faltaban tablones. Trepaban por sus cuevas empedradas. Deambulaban por sus silenciosas plazuelas. Y guardaban intacto su pedazo de Cielo tan azul.

Queremos detenernos ahora un momento en ese Tiempo, escogiendo al azar un día cualquiera de la década de los cincuenta del pasado siglo. Y nos encontramos de repente en ese lugar paradisíaco que es el Recreo Peral.

Hay varios paseantes en esta temprana hora de una fría y encantadora mañana de Primavera. Unimos nuestros pasos a uno de ellos, y caminamos junto a él.

Nuestro paseante solitario nos lleva caminando junto a la orilla del Júcar. Con él, cruzamos el Puente de los Descalzos y empinamos la cuesta que nos lleva hacia Las Angustias. La visita a la Virgen y el frescor del agua de la Fuente nos animan a seguir trepando por las escalinatas.

Hasta la calle Pilares, desde donde entramos en la Plaza Mayor, para enfilar cuesta abajo la calle de Alfonso VIII.

Y bajaremos, pasando por la Plaza del Escardillo, la Iglesia de El Salvador y el Pósito.

Henos aquí descendiendo las escaleras del Gallo. Saltando el Huécar, pasamos ante el Colegio de las Josefinas, en la calle del Agua, y de la mano de nuestro caminante, entramos en Carretería.

Nuestro hombre se detiene ante un Café. Es el Café Colón.

Empujando la puerta giratoria, entramos y saludamos a don José, el dueño. Tomamos asiento en un butacón, junto al ventanal, y pedimos un café.

Y a través del cristal contemplamos el ir y venir de los conquenses por su calle principal. Es la hora del aperitivo, y varios de ellos van pasando al Café.

Poco a poco, nuestro paseante solitario se ha visto rodeado de amigos y conocidos que han hecho un animado grupo a su alrededor.

Un grupo que habla de temas diversos, que intercambia noticias, que abre sus filas a conquenses y forasteros.

Es el grupo inicial de las Tertulias del Café Colón. Tertulias que se prolongaron durante varios años. A su alrededor, brotó y se mantuvo ese plantel que tan bien conocemos de Pintores, Escritores, Músicos, Escultores, Periodistas... y parroquianos del Café. Gente de Cuenca y del Mundo.

Un día de Otoño el Café cerró sus puertas.

Algunas personas de aquellas Tertulias ya nos han dejado para siempre. Otras siguieron el curso de sus vidas en la ciudad, o fuera de ella. Pero la Historia de las Tertulias, que ha entrado por derecho propio a formar parte del Tiempo Dorado de Cuenca, no ha terminado. Persiste en el ánimo de los que todavía la recuerdan. Seguimos oyendo hablar de ella, leemos a menudo citas en los Periódicos, es parte de la Historia Viva de la Ciudad.

Es posible que otro día tengamos la oportunidad de escoger otro lugar, otra persona, que nos acompañe a disfrutar de otro momento mágico del Tiempo Dorado de Cuenca.

En aquellos días. Cuando el Mundo aún no conocía a Cuenca.

María Josefina Giménez Sáiz

Sigüenza y sus tierras (II)

Sigüenza celebra sus fiestas patronales en 21 de Enero, San Vicente -Fiesta de Interés Turístico- y a mediados de Agosto las de San Roque y la Virgen de la Mayor y su emotiva y artística "Procesión de los faroles".

Pero Sigüenza, como acertadamente señala Pedro Aguilar, posee "Las pequeñas joyas de la corona seguntina. El pequeño encanto medieval de dos pueblos olvidados: Palazuelos y Carabias". Sin olvidarnos de Imón, de Pelegrina, Pozancos, Ríosalido, Guijosa, Barbatona y de muchas de sus cerca de treinta pedanías que componen su nuevo municipio.

Palazuelos, la más valiosa pedanía de Sigüenza, distante de ella apenas unos cinco kilómetros por la carretera de Soria, es una villa puramente medieval, con su iglesia románica con retablo barroco, y su castillo en rehabilitación y una gran plaza recientemente restaurada y adornada de rolo y fuente central. Castillo y muralla levantados en el siglo XV por Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, y por su hijo Pedro Hurtado de Mendoza. Por su recinto amurallado en vías de restauración, es conocida como la "pequeña Avila alcarreña". La esperanza turística de esta villa -declarada "Bien de Interés Cultural", con categoría de Conjunto Histórico-, se apoya en la animosa acción cultural de su Asociación "Murallas de Palazuelos". Asimismo, la S.L. Nazaret Rural ha construido junto al castillo un complejo hostelero denominado "Los Arcos de Palazuelos" en favor del turismo rural. Dos palazualesños han creado en sus propios domicilios Museos etnográficos, el uno de Agricultura y Ganadería, por Luis Juberías, y el otro de Herrajes, por Anselmo del Olmo. Sus fiestas patronales se celebran el 24 de Junio, en honor de San Juan.

A un kilómetro de Palazuelos, en un agreste altozano, Carabias nos deslumbrará con la galería porticada de su iglesia románica del siglo XIII dedicada al "Salvador", declarada "Bien de Interés Cultural". Un hotel-Casa rural muy acogedora satisface al turismo rural.

Las "Salinas de Imón", centro de un gran complejo salinero, han sido también declarada de Interés Turístico, hoy en alza por la existencia de una casa rural en el mismo

Imón.

Pelegrina, con su castillo en ruinas, pero en pleno corazón del Parque Natural del Río Dulce, fue villa episcopal de veraneo de los prelados seguntinos desde el siglo XII. El arquitecto y Académico Dr. Luis Cervera Vera -de feliz memoria-, le dedicó un bellissimo libro donde estudiaba la reconstrucción del prelado Fadrique de Portugal de su iglesia románica, con un retablo del célebre seguntino Martín de Vandoma. En la hoz del río Dulce se levantó hace cuatro lustros el "Mirador de Rodríguez de la Fuente", proyecto del Arquitecto Lino, merced a mi propio esfuerzo físico -levantando la base, rodando peñascos del ensanche que mandé hacer para aparcamiento- y recolectando personalmente los fondos entre las autoridades gubernamentales, el propio pueblo de Sigüenza y la Asociación "Amigos de Sigüenza". También ofrece Casa-rural.

Por la carretera de Alcolea del Pinar a unos siete kilómetros, se encuentra el Santuario-Basílica menor de la Virgen de la Salud, en Barbatona, barrio histórico de Sigüenza, donde se celebra una Marcha y una Romería Diocesana anual que congrega a miles de devotos.

En la cercana pedanía de Guijosa su ruinoso castillo espera pacientemente su posible rehabilitación.

En Alcuneza encontramos un hotel-casa rural, y siguiendo la carretera a unos seis kilómetros se pueden visitar las "Cuevas de Olmedillas" o cuevas prehistóricas de Harzal.

Recientemente, el Gobierno autoriza el Convenio de Colaboración entre el Ministerio, la Consejería de Industria y Trabajo, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Sigüenza y la Asociación Provincial de Empresarios de Hostelería de Guadalajara, para el sostenimiento sostenido del Plan de Dinamización Turística de Sigüenza dentro del Plan Integral de Calidad del Turismo Español (PCTE 2000-2006), con una inversión total de 1'6 millones de euros (cerca de 270 millones de pesetas), en las tres anualidades previstas para su ejecución.

Juan Antonio Martínez Gómez-Gordo
Cronista Oficial de Sigüenza

La Escuela de Traductores de Toledo

Toledo fue la primera gran ciudad musulmana reconquistada por los españoles, incorporándola Alfonso VI a la corona de Castilla en 1085. Durante la dominación islámica habían proliferado en ella las instituciones e instrumentos propios de esa cultura: escuelas, universidades, bibliotecas, etc., todo ello centrado en la interpretación coránica.

Al mismo tiempo los castellanos encontraron unos focos parecidos de cultura hebrea que gobernaban los rabinos a su modo.

Pero las personas doctas que llegaron a la ciudad tras las huellas del rey Alfonso descubrieron que, al lado de estas manifestaciones habituales, existían algunos hombres ilustrados que se habían preocupado de estudiar los libros griegos de la Antigüedad, los cuales les habían llegado por la vía de los nestorianos de Siria, realizando de ellos numerosas e importantes traducciones al árabe y al hebreo.

Estos eclesiásticos no desperdiciaron semejante potencial valioso y decidieron incorporárselo. Así, el primer cabildo que se constituyó en la naciente catedral estableció una relación amistosa con los "sabios" de una y otra religión y con ella dio comienzo una colaboración que prometía sazonados frutos. No se equivocaron. Esta situación se mantuvo hasta el siglo XII, en que Don Raimundo de Borgoña, arzobispo y canciller de Castilla, institucionalizó aquella colaboración constituyendo un Colegio de Traductores en el que pronto destacaron personalidades como Juan Hispano, el arcediano Domingo Gundisalvo, Gerardo de Cremona, y otros traductores árabes y judíos.

Gracias a ellos se conocieron en Occidente muchas obras de Aristóteles que sólo se conservaban en las versiones comentadas de hebreos o de árabes. También se tradujeron tratados de Avicena y otros escritores que se habían ocupado de medicina, álgebra, alquimia, astronomía y otras disciplinas.

En otra etapa posterior, ya con Alfonso X en el siglo XIII, la Escuela de Traductores cobró un gran impulso y alcanzó merecida fama en todo Occidente. Desde entonces la institución Toledana prosiguió en sus tareas con los altibajos propios de nuestra azarosa historia hasta que empezó su decadencia.

Fue en 1944 cuando se reinició la nueva Escuela de Traductores como un espacio abierto de encuentro, reflexión y debate sobre traducciones y, en general, relaciones culturales entre las culturas mediterráneas. Al crearse en 1985 la Universidad de Castilla - La Mancha se pensó en ubicarla bajo su manto, pero no sería hasta Abril de 1995 cuando se inauguró por fin la Escuela en el palacio del rey Don Pedro con toda solemnidad.

En el seno de la "alma mater" viene desarrollando la Escuela una interesante labor de divulgación de textos árabes, judíos y otros mediante fieles traducciones que la misma Entidad edita y distribuye, al tiempo que organiza seminarios y jornadas de estudio sobre las tres culturas que siempre han convivido pacíficamente en la imperial Toledo.

La Escuela de traductores de Toledo posee un Centro de documentación para traductores y una rica biblioteca especializada que cuenta con un fondo de más de cuatro mil volúmenes y que está abierta a los especialistas e investigadores.

PABLO HERCE



Conoce tu región a través del libro (VI)

“La lectura de un buen libro es un diálogo incesante, en el que el libro habla y el alma contesta”.

Andre Maurois

Todos los años en la semana cultural del libro distintos estamentos, entre ellos nuestra Casa, fomentan la lectura y sobre todo del Quijote; pues bien yo desearía que permaneciera viva esta idea entre nuestros socios durante todo el año, ya que un libro nos enseña mucho y si tenemos en cuenta la frase de Andre Maurois con la que encabezo esta página que nos dice como la lectura de un buen libro es un diálogo incesante, en el que el libro habla y el alma contesta, veremos como resulta interesante tener a mano un buen libro, puesto que además de instruirnos sirve para dialogar que falta nos hace en los tiempos actuales en donde muchos son los que hablan pero pocos los que escuchan; resumiendo, en nuestra Biblioteca tenemos buenos libros para satisfacer los deseos del lector y entre ellos está El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Estos días leyendo el periódico “Canfali” de fecha 17 de Abril del año en curso, en su edición Alcazar de San Juan, vi un artículo titulado las dos partidas bautismales de Cervantes; es curioso ver como dos ciudades se discuten la pila bautismal del autor del Quijote: Alcazar de San Juan y Alcalá de Henares. Como el artículo es largo y no tengo espacio para reproducirlo íntegro escribo la conclusión final que más o menos dice así: “tras el análisis de este cúmulo de despropósitos que disipan todas las dudas entre ambas Partidas, se puede afirmar, que la auténtica Partida de Bautismo de Miguel de Cervantes Saavedra es la custodiada en la parroquia de Santa María La Mayor de la ciudad manchega de Alcazar de San Juan; dicho esto no cabe otra cosa que decir:” enhorabuena a los catellano-manchegos por esta noticia que nos honra con su veracidad”.

Paso ahora a relacionar los libros recibidos durante este primer semestre del año.

En primer lugar cito los libros recibidos de particulares procedentes algunos de ellos de presentaciones realizadas en la casa:

- “Viaje por La Mancha de don Quijote y Sancho”, autor Alfredo Villaverde Gil.
- “Recuerdos de la Transición”, autor Alberto Iniesta.
- “El Fuego de las Cisqueras”, autor Angel López.
- “Castillos y Fortalezas de Castilla La Mancha”, autor Antonio Herrera Casado.
- “Al volver la vista atrás”, autor Martín-Armando Díez Uruña.
- “En busca del personaje perdido”, autor Martín-Armando Díez Uruña.
- “La sombra de la casa”, autor Santiago Solano Grande.
- “Aranxa, un drama en la ría”, autor Jesús Sevilla Lozano.
- “Alhambra y los Tuchas”, autor Jesús Sevilla Lozano.
- “Fulgor y Tragedia de la Fiesta”, autor Diego Rojano Ortega.
- “Historia emocional de Lucrecia Borgia”, autor Jesús Martínez-Falero.

- “Patas de Alambre”, autora María Luisa Menchón.
- “La Seguidilla Manchega: Origen y Evolución”, autor Rafael Cantero; donado por Vicente Morales, director del grupo folclórico Hidalguía.
- “La Pandorga: Tradición y Leyenda”, autor Rafael Cantero Muñoz, donado por Vicente Morales, director del grupo folclórico Hidalguía.
- “Otra contribución a la Historia de Hellin”, autor Antonio Moreno García.
- “Pedro de Matheu”, autor Juan Fernández, donado por Florencio de la Fuente.
- “Tejido de Mimbres”, autor Fernando Mansilla.
- “Fray Ambrosio Montesino”, poeta renacentista y predicador de los Reyes Católicos.
- “Esplendores de la Devoción en San Nicolás el Real”, obra realizada con motivo del Tercer Centenario de la Hermandad de Nuestra Señora de Loreto, en la Ciudad de Huete.

De la Excma. Diputación de Toledo:

- “Reflexiones sobre aspectos fundamentales de la Celestina”, autor Juan José Fernández.
- “Commemoración del IX centenario del Fuero de los Mozárabes”.
- “Cofradía Toledana de la Virgen del Amparo”, autor Andrés Sánchez Escobar”.
- “Los Plateros de Toledo en 1626 “, autora Margarita Pérez Grande.
- “La Sagra Toledana”, autor Fernando Jiménez.
- “Homeopatía Veterinaria”, autor Ander Bidarte Iturri.

De la Excma. Diputación de Ciudad Real. (B.A.M.)

- “Diccionario Histórico, Geográfico, Biográfico y Bibliográfico de la Provincia de Ciudad Real”, autor Inocente Hervás y Buendía (Tomo I y II).
- “Costumbres y Cocina Manchega”, autora Carmen de Gregorio.
- “Ideologías y Ritos Populares de nacimiento, noviazgo, matrimonio y muerte en Ciudad Real”, autor Julián López García.

De la Excma. Diputación de Cuenca

- “César González-Ruano, un decenio en Cuenca”, a cargo de Raúl Torres.
- “Centuria de páginas desiguales: La iglesia de Cuenca en el siglo XX”, autor Dimas Pérez Ramírez.
- “Las mujeres en la construcción del mundo contemporáneo”, autoras Teresa Marín Eced y M^a .del Mar del Pozo Andrés.
- “La Catedral de Cuenca en el Contexto de las Grandes Canterías Catedralicias Castellanas en la Baja Edad Media”, autora Gema Palomo Fernández.

Inocencio Saiz
Vocal de Biblioteca

El grupo literario "Juan Alcaide"

Juan Alcaide, el eximio poeta valdepeñero, ha sido y sigue siendo figura emblemática en nuestra Casa. El recuerdo y el homenaje a este poeta ha sido norma constante en el devenir cultural de nuestra Casa desde su fundación. Hoy esta tradición se mantiene con la existencia del Aula de Poesía "Juan Alcaide", bajo la experta dirección del poeta Nicolás del Hierro. Mucho son los socios y simpatizantes que acuden a las convocatorias del Aula; pero pocos son los que recuerdan —o tal vez ni siquiera conocen— al que fue su precedente más notorio: el Grupo Literario "Juan Alcaide". Porque pienso que en la memoria histórica de la Casa y de los castellano-manchegos debe persistir su presencia, creo que merece la pena que nos ocupemos, aunque sea brevemente de él.

Pronto se cumplirán treinta años de su nacimiento. Lo fundó en 1974 el entonces presidente de la Casa de La Mancha y conocido escritor y periodista José López Martínez, hombre de auténtica madera de fundador y con sobrada capacidad para dirigir empresas de índole socio-cultural, como bien lo demostró en los largos años que dirigió esta Casa, en la difícil transición de la Casa de La Mancha en Casa de Castilla-La Mancha y, posteriormente, en la Dirección General de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. El Grupo, según consta en sus actas fundacionales, se creó "con la finalidad de aglutinar a los más destacados escritores, poetas y artistas manchegos residentes en la capital de España, estudiar y divulgar la obra del gran poeta valdepeñero que le da nombre, y potenciar y dar a conocer la cultura literaria de nuestra región". Loables propósitos que respondían a una evidente necesidad y que hoy, treinta años después, siguen teniendo plena vigencia.

Integraban el grupo, con el presidente-fundador y el autor de estas líneas, la escritora Acacia Uceta, nombre señero en nuestras letras, con una larga vinculación a la Casa y a la vida cultural conquense; el poeta Eladio Cabañero, Premio Nacional de Literatura desde el año 1963; el malogrado Ángel López Martínez, que fallecería en plena juventud; la poetisa Sagrario Torres, excepcional artífice del soneto; Rafael Fernández Pombo, uno de los poetas más premiados de la región; el inquieto e inquietante Valentín Artega; el denso e incombustible Nicolás del Hierro; el pintor Isidro Antequera, editor de una entrañable revista literaria en Campo de Criptana; Antonio Sánchez Ruiz, que dirigiría durante años la sala de exposiciones de esta Casa y "alma mater" de la Fundación "Gregorio Prieto"; Emilio Ruiz Parra, excelente poeta, estudioso y antólogo de Juan Alcaide; el notable periodista José Pedroche, Presidente, luego, de nuestra Casa Regional; José Antonio Lera, escritor bien dotado para la narrativa, del que no he vuelto a tener noticias desde entonces; José Mascaraque, poeta y ensayista, actualmente entregado a profundas pesquisas filosófico-teológicas; y el angélico Agustín de Sandoval, el poeta de Villarrobledo, a cuya vida pondría trágico final un desgraciado accidente de tráfico. Quince nombres de prestigio, quince paladines entusiastas de nuestra tierra, de sus valores esenciales, de su cultura y de su historia.

La presentación oficial del Grupo tuvo lugar en los salones del Club Internacional de Prensa, sito en la calle madrileña del Pinar, en un acto multitudinario celebrado aquel otoño de 1974, que resultó brillantísimo y que sirvió para dar a conocer a escala nacional la existencia y valía del Grupo. A partir de entonces, el Grupo comenzó a desplegar una intensa actividad en difusión de la cultura catellano-manchega, llevada a través de recitales y conferencias, por numerosas casas regionales y centros culturales de nuestra tierra.

Entre estas visitas hay una de la que conservo un especial recuerdo: la que hicimos a Cuenca en noviembre de 1976. Era la primera vez que el Grupo, como tal, iba a hacer acto de presencia en la ciudad del Júcar. Se cumplía el segundo aniversario de la muerte del gran poeta conquense Federico Muelas y se le rendía un homenaje en su memoria. En la Casa de Cultura, rebosante de público, presentó el acto el director del centro, don Fidel Cardete, hombre de amplia trayectoria profesional y académica, correspondiéndome a mí ofrecer el homenaje por tres razones: por ser Cuenca mi ciudad natal, por mi amistad con Federico Muelas y por ostentar en aquella época la presidencia de la Academia Conquense de Artes y Letras. A continuación leyeron sus poemas Ángel López Martínez, Rafael Fernández Pombo, José López Martínez y Acacia Uceta. Los aplausos resonaron a lo largo de toda la velada, propiciando un clima de compenetración y entrañamiento que se prolongaría después de terminado el acto y culminaría en la cena de amistad que cerró la jornada poética.

Poco a poco y sin premeditación, la vida del Grupo "Juan Alcaide" fue decayendo hasta desaparecer. No se produjo una disolución acordada, sino una progresiva cesación de actividades que acabaría dando al traste con su misma existencia. Se había entrado en los años más difíciles de la transición política española; había que reunificar criterios, despolitizar la actividad asociativa, poner en marcha nuevos proyectos de futuro y adaptarse a las estructuras administrativas de la llamada "España de las autonomías" consagradas por la Constitución y que nos llevaría incluso a cambiar el nombre de nuestra casa regional. Estos problemas y preocupaciones de importancia vital, absorbieron a los componentes del Grupo, sobre todo a quienes formábamos parte de la Junta Directiva de la Casa, de tal modo que las actividades literarias pasaron a un segundo o tercer plano y consecuentemente fue quedando inactivo el Grupo "Juan Alcaide".

Hoy, casi tres décadas después, al echarse a navegar por el recuerdo, uno siente, sin poderlo evitar, la nostalgia de aquellos años en que el Grupo tuvo feliz y brillante existencia. Dolorosa nostalgia cuando considera que no pocos de sus miembros, tal vez los mejores, no están ya entre nosotros. Y uno piensa que quizá fuera bueno y conveniente resucitar aquella ambiciosa iniciativa, incorporando nuevos nombres y nuevas posibilidades. ¿O hay que creer que definitivamente ha pasado su tiempo? He aquí un motivo de reflexión que brindo a quien corresponda, que son todos aquellos que se sientan llamados a servir a la cultura castellano-manchega y a embriagarse para ello con el sabor de la aventura.

Enrique Domínguez Millán

¿Cómo y por qué surgieron los motes, sobrenombres y apellidos?

La costumbre de poner apodos, motes, alias, sobrenombres o remoquetes a las personas en cualquier parte del mundo, se pierde en la noche de los tiempos. Si repasamos la historia de diferentes naciones o pueblos, encontraremos que, incluso sus personajes más famosos, la mayoría tuvieron un alias o sobrenombre por el que se les conoció y, en muchos casos, pasaron a la historia. En España, a la mayoría de nuestros reyes y hasta alguno de sus familiares más cercanos (príncipes, infantes...) se les ha denominado con algún apodo o alias, señalando sus virtudes o defectos. Así ha ocurrido con Alfonso X, el Sabio; Pedro I, el Cruel; Juana la Loca; Fernando III el Salto ...

En el mundillo del arte ha sucedido y sigue siendo frecuente —particularmente entre actores, pintores, músicos, toreros...— cambiarse de nombre y ponerse un sobrenombre más eufónico o publicitario. Son llamados “nombres artísticos” o en otros casos, denominados con cierto humor, “nombres de guerra”.

Digamos que la causa más frecuente para que aparecieran los apodos, se debió, casi siempre, al tratar de resaltar más los defectos que las virtudes. A muchos se les ha conocido por sus anomalías o deficiencias físicas: el sordo, el ciego, el mudo...; o psíquicas como: el loco, el terco, el bobo; a otros, los apodados con nombres de hortalizas o legumbres: el calabazo, el tomate...; y son frecuentes los que soportan apodos de animales: el perro, el gato... o muchos de estos también, por sus diminutivos o aumentativos.

La diferencia entre el sobrenombre, que suele ponerse para enaltecer o diferenciar a algunas personas, y el mote, es que éste tiene muchas veces un matiz peyorativo o como mínimo desconsiderado. Pero estos hábitos o costumbres, de apodar a muchos de sus paisanos, suceden en ocasiones por motivaciones muy variadas y, a veces, inexplicables; unos motes que suelen pasar de padres a hijos y hasta a generaciones enteras.

Los apodos o alias, en su génesis y evolución, además de tratar de resaltar lo ya dicho, sirven también como forma práctica de hacer diferenciaciones entre familiares o entre personas cercanas. Sucede en los pueblos que, los apellidos y los nombres propios, se repiten con harta frecuencia y, entonces, surgen las confusiones al

querer distinguir unos individuos de otros; como consecuencia se recurre a ellos sin apenas razones de peso que lo justifiquen. Ya lo afirma un refrán castellano: “Por una vez que maté un gato me pusieron matagatos”.

A partir de los Reyes Católicos, fue cuando se empezó a registrar en España, documentalmente, los nombres de cada persona, a los que se añadía como apellido el nombre de su padre, pero cambiando la terminación (por ejemplo, de Ramiro, Ramírez) o añadiendo el de su propio apodo, si es que lo tenía. Algunos se colocaron los apellidos derivados de los oficios que desempeñaban, como Carpintero, Herrero, Escribano...; a otros los apellidaron por las características físicas o psicológicas: Moreno, Rubio, Calvo... Los de ascendencia judía o morisca, al convertirse al catolicismo, se colocaron apellidos con los nombres de las ciudades o pueblos en donde habían nacido; y en muchas ocasiones, estos mismos conversos elegían el apellido de santos cristianos; finalmente, otros le añadían a su nombre el de su propio apodo o el de sus antepasados.

Nosotros diremos que, en principio, no somos partidarios de los sobrenombres o de los motes, ya sean positivos o negativos, aunque admitamos que en algunos casos hayan sido necesarios. En este tema, deberíamos ser precavidos y respetuosos a la hora de nombrar a cualquiera por su sobrenombre, ya que podríamos herir sensibilidades que suelen estar “a flor de piel”. Estamos en el siglo XXI y esta antipática costumbre —incluso en los casos de apelativos cariñosos— deberían desaparecer, porque luego suelen quedar marcados con el remoquete para toda la vida. Afortunadamente, en las grandes ciudades, los motes han desaparecido prácticamente o están en vías de extinción, salvo en ciertos ambientes de barrios pobres, o de la delincuencia.

Por todo ello, nos gustaría recomendar que esta fea costumbre de identificar por sus apodos, desaparezca cuanto antes. Debemos comprender y ser respetuosos en este tema y, aunque haya algunos que les guste o no les importe su apodo personal o familiar, en nuestra opinión, el 90 por ciento no quieren soportar estos remoquetes.

Jesús Sevilla Lozano

Desde la Sección de la Mujer no pretendemos enseñar nada. No tenemos alma de predicadoras. Pero si hemos intentado, a lo largo de esta temporada, reflexionar sobre como influye el comportamiento de todos nosotros (hombres y mujeres) en la convivencia.

Y es así como, transgrediendo quizá, nuestras reglas domesticas, nos hemos atrevido a perderles el miedo (que no el respeto) a palabras tan importantes para la convivencia como son el civismo, la ciudadanía, la democracia...

Hemos hablado; hemos leído, de todo y, suponemos que algo hemos aprendido. El civismo trata del modo de vivir en la ciudad. Viene a ser aquella ética mínima que debería suscribir cualquier ciudadano democrata; porque sin normas morales es imposible convivir en paz y respetando la libertad de todos.

Esto implica algunas obligaciones que si se eluden olímpicamente, acaban contraviniendo los principios de la democracia; son las obligaciones que obligan a no confundir la indiferencia con la tolerancia, a comprometerse con el destino de los demás, en especial, de los menos afortunados. Aunque a veces el compromiso colectivo nos de un cierto miedo.

No hay que lamentar que la libertad, como idea prioritaria haya triunfado. Es un progreso. Pero debemos actuar en consecuencia porque, además de libres pretendemos ser demócratas, y la democracia precisa ciudadanos, esto es, personas que quieran colaborar en la construcción y mejora de la vida colectiva. Sin ciudadanos activos y responsables no hay democracia auténtica.

Al escribir estas líneas para "Besana", así como en el tema "Vivir es convivir", desarrollado esta temporada en nuestras tertulias mensuales, sólo hemos intentado poner de relieve los rasgos fundamentales del civismo y de la ciudadanía y buscar razones que expliquen por qué sigue siendo esencial ser bien educados o considerarse sujeto de deberes. Porque conviene trabajar competentemente, y entender que también es trabajo, el trabajo doméstico relegado desde siempre a las mujeres. Porque sería bueno recuperar esas viejas virtudes cristianas, como son la prudencia, la templanza, los buenos modales, que también pueden considerarse como virtudes cívicas. Demuestran cómo de su práctica generalizada depende una vida individual y colectiva civilizada, tolerante y creativa. Razones que, a fin de cuentas, se resumen en algo tan evidente: nuestra condición es la vida en común, la convivencia. No podemos vivir en solitario. Esa condición obliga a pensar en los demás con delicadeza y respeto. Dejar de hacerlo sería como sentir desprecio por la humanidad y, en definitiva, por nosotros mismos.

Para terminar, nos parece muy apropiado traer aquí unas palabras de Montserrat Roig, una gran mujer, escritora y comprometida, entre otras



muchas cosas, con la causa de las mujeres "La democracia no se aprende en el Parlamento sino en casa. Ser democrata no es una actitud política, es una actitud ante la vida"

Las actividades de la Sección de la Mujer, a lo largo de este primer semestre, han sido las siguientes:

El día 1 de Marzo, dentro del programa iniciado en la temporada anterior con el título "Buscando la esencia de Madrid", visitaba cuatro pueblos de esta Comunidad: Loeches, Nuevo Baztán, Colmenar de Oreja y Chinchón y cuyo desarrollo aparece en el apartado de Excursiones.

El 7 de Marzo tuvo lugar una Mesa Redonda con el título "LA MUJER, EL CAMINO HACIA LA PLENITUD", para conmemorar el "Día Internacional de las Mujeres", en la que intervinieron como Ponentes: D. Nicolás del Hierro, poeta y Vicepresidente de la Casa; D^a Elvira Galán, Abogada, D. Francisco de la Torre, Abogado y Vocal de Prensa y D^a Olga Alberca, Presidenta, actuando como coordinadora del acto D^a Concha Guijarro Vélez, Directora de esta Sección.

El 6 de Mayo se celebró un Recital Poético con el título "VOCES DE MUJER" en el que intervinieron tres autoras: Rosa Jaén, Pilar Olmos y Joaquina Díaz Candelas.

La presentación de las mismas y la coordinación del acto estuvo a cargo de D. Francisco de la Torre y Díaz Palacios, Vocal de Prensa de la Casa.

Por último el día 12 de Mayo se programó una visita al Vivero Municipal de Estufas, situado en el Parque del Retiro, que data de 1890 y cuyas plantas y arboles sirven para transplantarlos a los diversos parques de Madrid. Los asistentes recibieron las explicaciones de una bióloga que les acompañó durante toda la visita y fueron obsequiados con una preciosa planta para recuerdo.

Además de todo lo relacionado, mensualmente se siguen desarrollando reuniones de la Sección que, como ya he dicho anteriormente, en este curso han versado sobre el tema "Vivir es convivir"

Concha Guijarro Vélez
Directora de la Sección

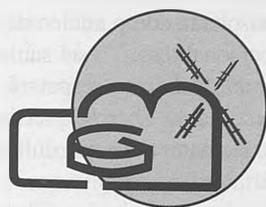
Los miembros de esta Sección vienen reuniéndose regularmente en torno a su Presidente, el Sr. LÓPEZ VILLALBA, con la frecuencia acostumbrada, una vez al mes, para tratar en animado diálogo de los problemas propios de la tercera edad y de los que depara la actualidad.

Es de destacar la sintonía que existe entre esta Sección de Mayores y la de Mujeres, no sólo por la mayoría de miembros femeninos que forman la primera sino por simpatía con la problemática común.

Por ello es frecuente que algunos de los caballeros maduros que acuden a las reuniones de su Sección se unan voluntariamente a ciertas actividades que desarrolla la de las señoras, sobre todo en el orden de los viajes y excursiones, visitas culturales, etc. que regularmente organiza la Sección de Mujeres con la colaboración de la de Excursiones de la Casa.

La última reunión de los mayores en este curso se celebró el 17 de Junio con más asistencia de miembros que de ordinario, de lo cual nos congratulamos todos.

PABLO HERCE



Cooperativa de «GANADEROS MANCHEGOS»

Medalla de oro al Queso «Tomel» en Fercam 2002

**TOMEL, TOMBO, COGMAN, C.G.M.,
RELENTE Y COGMAN
¡Sus mejores quesos**

***¡Prueba el auténtico
queso manchego!***

Ctra. Socuéllamos, s/n. Tel.: 926 51 08 81 - Fax: 926 51 00 09 • 13700 TOMELLOSO (Ciudad Real)

PAZ Y CIA.

C E R A M I C A S

EXPOSICIONES:

Alcalde Sainz de Baranda, 61. 28009 Madrid.
Tels.: 91 573 52 32 - 91 574 45 85
Fax: 91 574 12 78

Rodríguez San Pedro, 5. 28015 Madrid.
Tels.: 91 447 48 35 - 91 447 48 41
Fax: 91 446 38 57

Ctra. de Valencia, km. 25,500. Arganda del Rey (Madrid)
Tel.: 91 871 14 27
Fax: 91 870 01 68

ALMACENES

Ctra. de Valencia, km. 25,500. Arganda del Rey (Madrid)
Tel.: 91 870 04 83
Fax: 91 870 01 68

(Descuentos especiales a socios de la Casa de Castilla-La Mancha)

Elogio de la intimidad

La intimidad es una de esas cosas cuyo valor no apreciamos –o no lo hacemos en su justa medida– hasta que desaparece de nuestro horizonte vital. Lo mismo sucede con otros valores, como la salud, la libertad, etc.

Y sin embargo, la intimidad constituye uno de los mayores lujos que la humanidad ha conquistado trabajosamente a lo largo de su azarosa existencia. Pensemos que durante la etapa primitiva del ser humano, larguísima por lo demás, no existía nada parecido a la intimidad: se vivía en público y todo se hacía o se padecía en común. En las cavernas no había espacio para lo privado. Lo único que permitía un poco de privacidad, lejos de la mirada o el oído de los otros, era la distancia (garantía de estar solo) o la oscuridad (garantía de no ser visto).

Fuera de estas dos escapatorias a lo escasamente privado y personal todo se realizaba en contacto con el grupo: necesidades fisiológicas, engendrar, parir, gozar, padecer, morir...

Ahora, desde la altura inapreciable de nuestro confort actual, que ni siquiera los príncipes podían permitirse en su tiempo, nos cuesta hacernos una idea cabal de lo espantoso de aquella promiscuidad primitiva. Y cuando pensamos en ello, echando a andar la imaginación, enseguida apartamos con horror nuestra fantasía de tales imágenes o situaciones de la vida ancestral que conocieron los antepasados de nuestros antepasados. Y esto es así porque con la educación hemos desarrollado un sentimiento de pudor social y refinamiento emocional que antes no existía ni probablemente se echaba en falta.

En los años treinta de la pasada centuria un investigador y filósofo alemán, el conde Hermann de Keyserling, a quien Ortega y Gasset invitó a dar unas conferencias en España, publicó un librito encantador, titulado precisamente "LA VIDA INTIMA", que poco después aparecía traducido al español en la popular Colección Austral, y es lástima que no se lea (por agotado o por desconocido) en nuestros tiempos, en que estamos bastante necesitados de reflexión sobre éste y otros temas de la vida social y colectiva.

Porque ahora es ese pudor precisamente, esa sensibilidad refinada lo que nos hace sentir malestar y náuseas ante cualquier espectáculo actual que nos retrotrae a la existencia primitiva con carácter más o menos fortuito; y nos duele porque su visión, rompiendo las actuales barreras de lo íntimo y privado, nos devuelve de pronto a la escasa o nula calidad de vida de los ancestros, produciendo un auténtico atentado a nuestros sentimientos más íntimos, tan recientemente adquiridos.

Y es que hoy en día los afortunados que disfrutamos –a veces, inconscientemente– de los bienes de la cultura más desarrollada y de los adelantos de la civilización más moderna no podríamos ya pasarnos sin esa conquista inapreciable que es la intimidad. A ella pertenecen nuestros cuerpos desnudos, que son algo tan propio y personal. (¿Os imagináis el trato con la gente sin ropas con que vestimos?) A ella corresponde también la explosión de nuestros sentimientos, pues, como dice el citado Keyserling, "De por sí, los sentimientos y las emociones pertenecen a la esfera de la intimidad del hombre".

Porque el hombre no es solo exterior y social, sino que posee una dimensión única entre todos los seres vivos: un espacio interior e íntimo, que forma parte de su "yo" autoconsciente como núcleo de su verdadera y auténtica personalidad. Y este santuario personal e impenetrable debemos respetarlo y guardarlo como algo inestimable. Dice Keyserling: "Si el hombre quiere ser humano tiene que cultivar ante todo la intimidad".

Estos aspectos de lo privado son hoy tan obvios que su ignorancia o ruptura constituyen la vulneración de un derecho. Y en efecto: todos tenemos derecho a la privacidad y las leyes protegen ese derecho. Por eso, cuando alguien pretende ignorarlo, invocamos incluso a la Constitución para que nos proteja.

Triste es el caso de los personajes más famosos o populares de nuestra sociedad, que se ven asediados por fotógrafos de prensa o por simples curiosos en sus momentos o lugares de mayor privacidad. Esto suele provocar inmediatamente la reacción de los importunados y su huída de las cámaras o de los "papparacci", aunque no siempre suceda así, pues en ocasiones la exhibición se convierte en negocio, ya que la intimidad se prostituye por dinero igual que el cuerpo.

Pues bien, hoy semejante amenaza se cierne sobre toda personalidad de la vida pública o que simplemente destaque en cualquier campo, y sin llegar a los extremos antes citados, son de compadecer los dirigentes, las autoridades y los responsables que, abrumados por los deberes de la vida pública, no tienen tiempo de acceder a la vida privada o les falta un agujero donde esconderse de los importunos.

Los que no somos famosos ni tenemos sobre nuestros hombros tales responsabilidades vivimos muy ricamente disfrutando de las delicias de la intimidad. No sabemos lo que tenemos. Bueno: algunos, sí... Y no nos lo dejamos arrebatar por nada ni por nadie.

Pablo Herce

El agua y el turismo en Castilla-La Mancha

Castilla - La Mancha tiene una extensión de 79.462 Km cuadrados, o sea el 15'3 por ciento de la superficie total de España, y según una estadística del INE correspondiente al año 1998, la población es de 1.716.152 habitantes, el 4'6 por ciento del total de la nacional. Por su extensión es la tercera, superándola Castilla - León y Andalucía. Nuestra Comunidad está poco poblada, siendo la menor de todas con 21'5 habitantes por Km cuadrado.

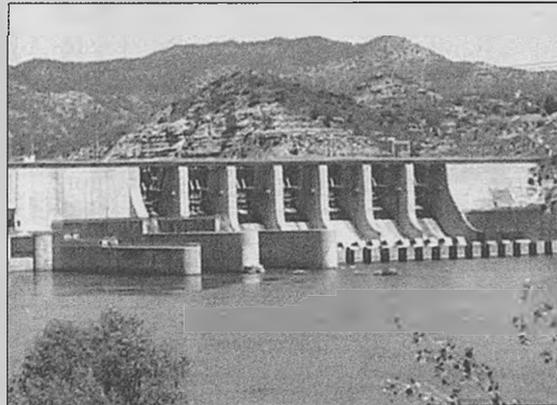
La relación entre agua y turismo es fundamental, sobre todo en países o regiones más bien secos, sin tener en cuenta zonas desérticas o semidesérticas, que también tienen su tipo de turismo, aunque menos intenso.

Teniendo en cuenta que nuestra región está comprendida en la parte seca de la geografía nacional, nos daremos cuenta de que no somos muy afortunados en cuanto a la cantidad de lluvia de que disponemos. El presente año hidrológico parece ser una excepción, pero la lluvia es más bien escasa, pues recibimos al año entre 400 y 600 litros de agua por metro cuadrado. Ésta es la causa de la pobreza en caudal de nuestros ríos, sobre todo en época de estiaje. Únicamente sobrepasan estas cifras la Serranía de Cuenca y el Alto Tajo.

A pesar de este inconveniente tenemos zonas en que el agua recogida por medios artificiales es el motivo principal para ser muy visitadas, como los embalses de Entrepeñas y Buendía (denominados el Mar de Castilla), Alarcón y La Toba, entre otras, acudiendo a ellas numerosos turistas por la diversidad y belleza de sus paisajes. A ellas habría que añadir el nacimiento del río Cuervo, las lagunas de Ruidera, las tablas de Daimiel y varios cauces fluviales como el Júcar, Mundo, Tajo y Cabriel.

Hay varios motivos para disfrutar de la belleza de todos estos parajes. El principal es conocer y admirar los cauces altos de los ríos citados y sus pequeños afluentes, caso del río Huécar o del Escabas, con su agreste armonía, causa primera y fundamental de toda forma de turismo.

Otra razón que mueve a gran número de visitantes es el disfrute de las vacaciones esti-



vales, pues son atraídos por las sierras de nuestra Comunidad con su excelente temperatura y, sobre todo, por sus aguas, ya que donde hay agua hay belleza y vida, lo que se traduce en incremento del turismo.

La práctica de los deportes náuticos constituye otro motivo de atracción por la utilización de los embalses antes citados y las aguas bravas de algunos ríos, y sobre todo por la pesca, lo que determina la construcción de hoteles, urbanizaciones, clubs y otras fuentes de riqueza.

Con todo, hay que tener muy en cuenta que por la escasez de agua en nuestra Comunidad algunos ríos han experimentado un serio deterioro, y también los embalses han bajado tanto de nivel que gran parte del turismo ha disminuido. Ejemplos de ello los tenemos en las lagunas de Ruidera y en las tablas de Daimiel, en cuyos acuíferos, bien por la adversa climatología, bien por la acción del hombre, está desapareciendo la fauna, con su repercusión negativa en el turismo.

El resultado de esto es muy claro: donde hay poca agua hay menos visitantes. Esperamos que esta escasez pueda remediarse con la mayor brevedad posible, pues el mal señalado se extiende a la totalidad del Planeta.

No hay cosa más triste que ver un desierto donde había un vergel, ni más deprimente que encontrar una cloaca donde existía un cauce vivo con su fauna y su flora. Lugares hay donde nacía o corría un arroyo que ya no tienen ni hierba. Todo ello es grave, pues anuncia un verdadero holocausto natural.

Salvador Sáiz Ocaña

Entrega Castellano-Manchegos 2002

Un año más la primavera ha interpretado su mejor nota de sol para que la **Casa de Castilla La Mancha** en Madrid haga entrega de sus premios a los elegidos “**Castellano-Manchegos del Año**”, donde personalmente quedan representadas las cinco provincias de nuestra Autonomía, otorgando, además, otras tres distinciones a nivel de Región: una por instituciones, otra por pueblos y otra por empresas. Total ocho galardones, que en la presente edición, sin que esto sea objeto de continuidad, se han visto incrementados extraordinariamente por uno más, cuyo conjunto atestigua los méritos en todos y cada uno de los niveles que representan sus elegidos y que, de año en año, vienen a justificar su interés general, y ponen de manifiesto cómo este acto y estas distinciones evidencian unos hechos puntuales y significativos para con el estímulo personal y colectivo.

El símbolo de entrega a los galardonados son sendas alegorías de cerámica, decoradas artesanalmente por don José Carlos Moratilla, que estuvieron expuestas en un estrado preferente, tras la mesa presidencial, siendo ésta ocupada por el Excmo. y Rvd. Monseñor don Antonio Astillero Bastante; don Francisco Gil Ortega, Alcalde de Ciudad Real; doña Carmen Sancho, Concejala del mismo Ayuntamiento; don José Manuel Díaz-Salazar y doña Ramona Núñez de Arenas, Alcalde y Concejala respectivamente de Daimiel, además de la Presidenta de la Casa de Castilla La Mancha, doña Olga Alberca, el Vicepresidente 2º, don Nico-

lás del Hierro y doña Concha Guijarro, Vocal y encargada de la sección de la mujer.

La entrega de galardones tuvo lugar el pasado 5 de abril con la celebración de una comida, en un céntrico restaurante madrileño, que superó el centenar y medio de comensales, representando a muy variados y diversos estamentos sociales, como son política, periodismo, literatura, arte, televisión, asociaciones, peñas regionales, etc.; personalidades entre las que cabe destacar, (al tiempo que nos anticipamos a pedir disculpas por algún posible olvido involuntario), además de los galardonados, de la directiva en pleno de nuestra Casa y de quienes se citan en otros apartados, a doña Acacia Domínguez Uceta, D. Florencio Martínez Ruiz, D. Emilio Martínez Espadas, D. Jesús Sevilla Lozano, D. Francisco López Martínez, D. Catalino Domínguez, D^a Alfonsina Aznar, D. Vicente Iniesta, D. Pablo Ortiz, D. Vicente Peña, D. Fernando Caminero, D^a María Luisa Pardo, D. Tomás Brotóns, D^a Ana Cano, D. Delfín Yeste, D. José Antonio González, D. Pedro González Mohino...

Enviaron sus adhesiones, por imposibilidad de asistencia, don Tomás Mañas, Consejero de Bienestar Social de la Junta de Comunidades de CLM; D^a Guadalupe Martín González, Directora General de Atención Social; los respectivos Presidentes de las Diputaciones de Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara y Toledo, así como los Alcaldes de Cuenca, Guadalajara y Toledo.

Tras los postres, se abrió el acto cultural y entrega de trofeos, cuya coordinación corrió a cargo del Vicepresidente 1º de la Casa, don Luis F. Leal, quien, tras un sucinto saludo a los presentes y brindis general, dio la palabra a la Presidenta, que leyó los nombres de los galardonados y unos apuntes de sus biografía e informó de la actividad, logros y proyectos de nuestra entidad. Nombres y datos biográficos que se ampliaron seguidamente con la nueva intervención de Luis F. Leal, para que todos y cada uno, recogieran su galardón una vez que aquél expusiera al auditorio el por qué de su elección.

Los galardonados, fueron, por la provincia de Albacete, el actor don Juan Manuel Cifuen-



Mesa de Presidencia.

tes, de quien se destacó su triunfal carrera artística, y, principalmente, su magistral interpretación en el poema dramático “Defensa de Sancho Panza”, de Fernando Fernán Gómez. Le entregó el premio el Teniente de alcalde de La Roda, don Constantino Berruga.



Castellano-Manchego de Albacete.

Por Ciudad Real se ha galardonado a doña Cristina García Rodero, destacando en ella su perfecto modo de captación estético/ humano a través del objetivo de su cámara. Ante su ausencia, por viaje profesional al extranjero, el galardón fue recogido por su hermana doña Rosa García Rodero, y le fue entregado por el poeta y vicepresidente 2º de la Casa, don Nicolás del Hierro.



Castellano-Manchego de C. Real.

Cuenca estuvo representada por el doctor don Jesús Martínez-Falero, destacando en él no sólo su labor profesional en la medicina,

sino, así mismo su aportación intelectual en el campo de las letras, tanto científicas como literarias. El premio le fue entregado por don Evencio Ortega, Tesorero de nuestra Casa.



Castellano-Manchego de Cuenca.

El distinguido por Guadalajara resultó ser don José Antonio Suárez de Puga, en quien cabe destacar su entrega a las humanidades y su actividad en la creación literaria, principalmente poética. Recibió su galardón de manos de nuestro Secretario General, don Juan José Torres Rodríguez-Barbero.



Castellano-Manchego de Guadalajara.

Don Ventura Leblic García, se alzó con la distinción por la provincia de Toledo, destacando en él su obra socio/humanitaria profesional y su labor en pro de la unidad en la denominación “Montes de Toledo”. El galardón le fue entregado por don Francisco de la Torre y Díaz-Palacios, escritor y vocal de Prensa de la Casa de Castilla La Mancha.



Castellano-Manchego de Toledo.

En el apartado de empresas, fue galardonado el Grupo Edel-Bio, S.A. Productos Ruiz, por el logro conseguido en la calidad de productos típicos de La Roda y el desarrollo y comercialización de los mismos. El premio fue recogido por su Director Gerente, don José Ruiz Pérez, y le fue entregado por D^a Lolita Toboso, Vocal del Grupo Folklórico de nuestra Casa y por don Luis Picazo Berruga, Presidente de la Peña de La Roda.



Castellano-Manchego de Daimiel.

El estímulo destinado a Instituciones recayó en el Museo de Don Quijote, de Ciudad Real, resaltando el acierto de su inauguración y expansión cultural en fechas tan claves como son estos años previos al IV Centenario de la Edición Príncipe de El Quijote. Recogió el galardón el Alcalde de la Capital Manchega, don Francisco Gil Ortega, que le fue entregado por la Presidenta de nuestra Casa, doña Olga Alberca.



Castellano-Manchego Empresas.

La distinción correspondiente a pueblos, villas y ciudades, recayó en Daimiel, por haber sido declarada su Semana Santa de Interés Turístico Regional, al seguir fielmente la cronología procesional, y por el auge y relevancia de sus carnavales, ampliamente galardonados. El símbolo fue recogido por su Alcalde don Juan Manuel Díaz-Salazar, y le fue entregado por don Antonio Astillero Bastante, Deán de la Catedral de Madrid.



Castellano-Manchego Asociaciones: Museo de Don Quijote. C. Real.

Con carácter extraordinario y a título póstumo, se concedió el nombramiento de "Castellano-Manchega de Adopción" a doña Acacia Uceta Malo, insigne escritora, por su constante y entusiasta labor de exaltación y promoción de los valores y la cultura de Castilla-La Mancha. El nombramiento fue recogido por su esposo, el escritor don Enrique Domínguez Millán, y le fue entregado por don Luis F. Leal, Vicepresidente 1º de la Casa.

Tras recibir el símbolo de su homenaje, todos y cada uno de los premiados correspon-



Castellano-Manchego: Distinción Acacia Uceta.

dieron con amables palabras de gratitud a la distinción que la Casa de Castilla-La Mancha había tenido con ellos, llegando a un punto de convergencia en su cariño con la tierra donde nacieron o viven y a la que representan.

Los medios de difusión estuvieron representados por la Agencia EFE, SURCOS, ECOS, EL DÍA DE CUENCA, TELEVISIÓN y el Diario LANZA de Ciudad Real, cobertura que siempre hubiéramos deseado más amplia, porque a mayor número de medios se hizo llegar la invitación.

Nicolás del Hierro



Todos los galardonados, mostrando sus títulos.



Aula de Historia "Padre Juan de Mariana"

El día 7 de Enero, se reanudaba el ciclo de conferencias del Aula de Historia "Padre Juan de Mariana" con la conferencia sobre fenómenos paranormales titulada "CASAS CON MISTERIO", siendo la ponente la catedrática de La Complutense D^{ña}. Sol Blanco-Soler Sampedro, Miembro de la Sociedad Española de Parapsicología y del Grupo Hepta. La exposición, bien llevada por la conferenciante e ilustrada con llamativas diapositivas, fue muy del agrado de los asistentes, máxime cuando era la primera vez que se tocaba este tema en el aula.



El día 11 de Febrero, fue el escritor don Francisco de la Torre y Díaz-Palacios el encargado de deleitar al público con la conferencia "De la plaza de Santa Ana y alrededores". El conferenciante habló de diversos personajes que tuvieron relación con esta plaza, también relató algunos divertidos sucesos y otras tantas leyendas muy del agrado del numeroso público asistente. En cuanto al origen del nombre de la plaza, dijo: "Nuestra plaza debe su nombre al convento de carmelitas, (éstas venidas de Ocaña -Toledo-), fundado por San Juan de la Cruz, que ocupaba buena parte de la misma hasta su desaparición por orden del rey José Bonaparte, teniéndose que trasladar las religiosas al inmueble número 26 de la próxima calle de El Prado". El conferenciante, como ya se ha dicho, hizo un minucioso recorrido por personajes, sucesos y leyendas, por la historia en definitiva, de este célebre barrio de los Artistas y de las Musas que se complementó con un participativo coloquio.

El escritor y poeta, afincado en Córdoba, D. Martín Armando Díez Urueña, sería quien se desplazara desde la Ciudad de los Califas hasta nuestra tribuna para disertar (11 de Marzo) sobre "Reflexiones sobre La Celestina". Se refirió, en primer lugar al problema bibliográfico que presenta la obra, tal como la supuesta existencia de un autor anterior a Fernando de Rojas del cual sería éste continuador de haber sido cierto que nuestro autor encontrara un manuscrito anónimo que contenía el primer acto de dicha tragedia. Tras analizar dicho supuesto, que la crítica ya empleó en casos semejantes sin mayor fundamento, abordó el conferenciante el tema de la obra en sus aspectos morales y humanos, significando, por un lado, los prejuicios propios de la época y, por otro, el hecho de que Rojas fuera judío converso, cosa realmente comprometida en su tiempo. Fue, en todo caso, la conferencia de D. Martín Díez Urueña una exposición muy documentada, expuesta además con la claridad y sencillez.

Finalmente, el día 8 de Abril sería D. Francisco Juan Mata, Ingeniero Agrónomo de profesión y escritor por vocación, como él suele decir, quien disertara sobre "Un viaje del Temple a la Masonería". Habló de cómo, en su opinión, el ocaso de la Orden del Temple fue la semilla que germinó siglos después en lo que hoy conocemos como masonería. Quizá, a muchos de nosotros -dijo- todavía nos recorre un cierto escalofrío al escuchar este término, que durante gran parte del siglo XX estuvo maldito. Y fue así -agregó- porque se creía ver en él a una institución pérfida y anticristiana, culpable además de todas las conjuras universales y secretas que dirigían, y dirigen, el mundo, la mayor parte de las veces al margen de sus ciudadanos. También habló de las relaciones entre la masonería con el Temple y de sus objetivos, de los órganos que la componen actualmente y del Cónclave templario de Villasirga, de la profecía de Jacobo de Molay y de la masonería operativa heredera de las Hermandades medievales. Al finalizar la exposición se abrió un entretenido y amplio coloquio, como es costumbre, y los asistentes, como en las tres conferencias anteriores, premiaron al conferenciante con un caluroso aplauso. La tribuna, en este caso, estuvo compuesta, además de su director, don Luis F. Leal, por el conferenciante y el Ilmo. Sr. don Luis Gómez San Martín, Gran Prior y Gran Cruz de la Orden del Temple en España, y debemos, asimismo, poner de manifiesto que desde tierras gallegas y andaluzas se desplazó una veintena de templarios hasta nuestra Casa, para asistir a una "lección magistral sobre la historia de la Orden del Temple", como me subrayó uno de sus miembros. Finalmente, y por cortesía de don Francisco Juan Mata, se sirvió un vino español al finalizar el acto.

Luis F. Leal

Aula "Juan Alcaide"

El Aula "JUAN ALCAIDE", inició sus actividades del año 2003 inaugurando un Ciclo dedicado al IV Centenario de la Edición Príncipe de El Quijote, con la presentación del libro de Alfredo Villaverde, "Viaje por La Mancha de Don Quijote y Sancho", que fuera presentado por Florencio Martínez Ruiz, cuyos textos componen una ruta humanamente lírica.

Así mismo, en acto del Aula y continuidad del mismo Ciclo IV Centenario, el 25 de febrero, se celebró una lectura dramatizada de "El Quijote en verso-Origen y destinos", de la que son autores José Veliz y Federico J. Quintanar; y sus intérpretes, Alfredo González, Soledad Martínez, Ana Candelas, Benito Jiménez, Obdulia Hernández y Sebi Bastida.



Homenaje a Fco. Creis.



Tras la lectura de versos de Juan Carlos Rodríguez Búrdalo.

De luto se vistió el Aula, el 25 de marzo, para rendirle un homenaje poético a nuestro socio y poeta, Francisco Creis. Hizo la oferta del acto José Luis Morales, siendo el coordinador del mismo Nicolás del Hierro, al que se sumaron numerosos poetas, para leer sus versos dedicados o poemas del propio Creis. En nombre de la familia cerró el acto uno de los hijos del poeta (Fernando), que hizo una hermosa apología del hombre como padre.

El veintidós de abril el Aula sirvió para el bautizo de un poeta: José Luis Domínguez Preciado, que en versos humanos y precisos llenó su espacio de una estética sensibilizada con firmes ecos de porvenir. Ya en final de curso pasado, nos

vinieron al Aula varios poetas jóvenes; ahora, sumados a ellos el nombre y la obra de José Luis, podemos hablar de futuro con positivismo.

Si futuro nos ofreció el inicio de esta ruta al comenzar su andadura de curso en septiembre pasado, y el mes que nos precede tuvo idéntica huella de juventud, el cierre del mismo curso en el mes de mayo, fijó el sello de confirmación con el poeta que nos trajo su lectura: Juan Carlos Rodríguez Búrdalo. Poeta consagrado y de una trayectoria impecable, nos sirvió la ética y la estética de su obra a modo de antología comentada, como ritmo que da paso al relax veraniego. La perfecta obra del poeta extremeño, con el alto desempeño oficial que el hombre ejerce en Castilla-La Mancha, dejaron bien claro la doble valía de su persona. Hizo la presentación del poeta y breve estudio de su obra, el director del Aula, Nicolás del Hierro.

Aula de Humanidades

En la temporada actual el Aula ha continuado sus actividades, entre las cuales destacaremos las siguientes.

El 1 de Octubre se celebró una conferencia más del ciclo "Los grandes retos de la humanidad a comienzos del siglo XXI" sobre el tema concreto de "EL DESEMPLEO Y LA POBREZA", a cargo del Director del Aula, quien también colaboró con una intervención humanista en otro acto cultural, éste del 29 del mismo mes, acerca del libro "Universidad de Amor y escuelas de Interés", de Fray Antolínez de Piedrabuena, del que se tratará en su lugar.

En Diciembre, concretamente el día 3, el Aula de Humanidades organizó y programó un acto especial que llevó por título "ACTO DE DESAGRAVIO A LA MUJER MALTRATADA", en estrecha colaboración con la Sección de Mujeres de la Casa y contando con la inestimable aportación, en forma de sentidas poesías amorosas, de nuestros socios Nicolás del Hierro y Francisco de la Torre, ambos finísimos poetas.

Ya en el presente año, el día 10 de Enero, tuvo lugar la última conferencia del ciclo sobre los grandes retos, ésta bajo el título de "SECESIONES Y SEPARATISMOS", siempre con el Director del Aula como protagonista y contando con la colaboración de los asistentes en animados coloquios finales.

El 23 de Febrero el Aula se ocupó del "Quijote" cervantino con motivo del IV Centenario de la primera edición de su primera parte, y el director de la misma desarrolló una conferencia sobre el tema "MEDITACIÓN SOBRE EL TITULO DEL QUIJOTE", que fue seguida de interesante coloquio.

En Marzo descansamos todos, que bien viene un poco de reflexión de cuándo en cuándo, y a últimos de Abril, el día 29, debió tener lugar el último acto de la temporada, con la conferencia de carácter histórico "LA REINA CALUMNIADA", centrado en la controvertida figura de la reina D.^a María Luisa de Parma, la esposa de Carlos IV. Así se había anunciado, pero el conferenciante se puso enfermo y a última hora hubo que suspender el acto, que se celebrará dentro del próximo curso. Pedimos disculpas por este aplazamiento. (PH).



Acto de desagravio a la mujer maltratada.

LOS SOCIOS OPINAN

Nombre y apellidos: Manuel López Villalba.

Lugar de nacimiento: Albalate de Zorita (Guadalajara).

Fecha de alta en la casa: 1953.

¿Pertenece a alguna peña o sección?: A la Sección de Mayores (Presidente).

¿Ha desempeñado alguna vez cargos directivos?: Actualmente la vocalía de la Sección de Mayores.

¿Está conforme con la marcha general de la Casa?: En general, sí.

¿Echa algo de menos en ella?: La actividad de Relaciones Públicas, pues son pocas las que se hacen actualmente.

¿Qué propondría para mejorar?: Que se celebrasen al menos cuatro actos al año para fomentar este tipo de relaciones.

¿Qué piensa de los programas de actividades?: Generalmente son aceptables, aunque mejorables.

¿Sugiere alguna más o menos de las habituales?: Algunos intercambios fuera de nuestra Casa.

¿Asiste regularmente a los actos? ¿Cuáles prefiere?: Asisto a todos, pero prefiero los literarios y los folclóricos.

¿Qué le parece la cuota mensual?: Me parece un poco baja si queremos tener un local digno.

Observaciones: Me gustaría "tener" todas las zonas de nuestra región y más unión de la que tenemos en general. Se observan distingos.



Rincón parcial del saloncito de nuestro bar,
adecuado para reuniones privadas
(jurados de premios, asuntos confidenciales, etc.).

Interesados llamar previamente
para reservas al teléfono 91 522 05 11

El día 3 de Enero comenzamos con la Conferencia "CHARLANDO DE POESIA", a cargo del poeta, autor y actor, Ilmo. Sr. D. ELOY HERRERA SANTOS, miembro de la Real Academia Velez de Guevara.

El 7 del mismo mes, se celebró una Conferencia sobre fenómenos paranormales titulada "CASAS CON MISTERIO", que fue ilustrada con diapositivas y estuvo a cargo de D^a Sol Blanco-Soler Sampedro, miembro de la Sociedad Española de Parapsicología y del Grupo HEPTA.

El día 7 de Febrero, se inauguró el Ciclo Taurino, que anualmente se celebra dentro de la Casa. En esta ocasión se inició con una Conferencia titulada "LUCES Y SOMBRAS DEL TOREO" y la presentación del libro "FULGOR Y TRAGEDIA DE LA FIESTA", del que es autor el abogado y escritor Diego Rojano Ortega.

Presentó Rafael Antequera Serrano, columnista y coleccionista de temas taurinos e intervinieron Mariano Aguirre Díaz, Presidente de la Real Federación Taurina de España; José Julio García Sánchez, crítico taurino y escritor y José Ignacio Uceda Leal, y Angel Gómez Escorial, matadores de toros.

El día 14 de Marzo tuvo lugar una presentación de productos de "Nutrición Celular HERBALIFE", a cargo de la Doctora Delgado.

Dentro del Ciclo Taurino se organizó una Mesa Redonda bajo el título "EL MUNDO TAURINO", en la que intervinieron: D. Angel Luis Bienvenida, matador de toros; D. José Julio García Sánchez, crítico taurino y escritor, y D. Juan Lamarca, Presidente del Equipo de la Plaza de Toros de las Ventas. Presentó: D^a OLGA ALBERCA, presidenta de la Casa.

El día 5 de Abril tuvo lugar una representación de la obra de Enrique Jardiel Poncela, titulada "USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL", que corrió a cargo del Taller de Teatro del Colegio San Luis Gonzaga. Obra que recibió el cariño y aplauso del numeroso público asistente, tanto por la buena actuación de sus jóvenes actores, como por las escenas tan divertidas que en ella se plantean.

El día 31 de Mayo, DIA DE LA REGIÓN DE CASTILLA-LA MANCHA, tuvo lugar en nuestra Sede una MESA REDONDA con intervención de varios Directivos de nuestra Junta que tocaron diversas temas de nuestra Comunidad.



El matador de toros Angel Luis Bienvenida firma en el Libro de Honor de la Casa.

Las IV Jornadas sobre "La emigración retornada"

Un año más se han celebrado en nuestra Sede las Jornadas que la CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CASAS REGIONALES Y PROVINCIALES viene programando en Madrid. En esta ocasión bajo el título "JORNADAS DE SOLIDARIDAD CON LA EMIGRACIÓN RETORNADA".

Como en ocasiones anteriores han tenido gran aceptación de público, no sólo entre nuestros asociados, sino por todos los que han acudido desde las distintas Casas Regionales que están ubicadas en la capital del Reino.

El día 23 de Abril, tuvo lugar la inauguración con un acto en el que intervinieron D^a Olga Alberca Pedroche, Presidenta de la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid; D. Juan José Cantalapiedra Mortera, Presidente de la Federación de Casas Regionales de Madrid y D. José Luis Casas Villanueva, Presidente de la Confederación organizadora.

Posteriormente expuso la Ponencia marco "ASPECTOS SOCIO-JURÍDICOS DE LA EMIGRACIÓN RETORNADA, D. José de las Heras Gayo, Sociólogo, Abogado y Presidente de la Sección de Relaciones Intergeneracionales de la Confederación.

Al día siguiente se celebró una Mesa Redonda para debatir y comentar la ponencia marco, en la que intervinieron, además de los ya citados presidentes de la inauguración y el Ponente, D^a Elvira Galán, Abogada; D. Pablo Herce Montiel, investigador, escritor y Director del Aula de Humanidades de esta Casa; D. José López Martínez, escritor y Gerente de la Asociación de Artistas y Escritores y D. Francisco de la Torre y Díaz-Palacios, Vocal de Prensa de la Casa.

Tanto el ponente, que hizo una documenta exposición de los Aspectos Socio-Jurídicos de la Emigración Retornada, como todos los intervinientes en la Mesa Redonda, aclararon las muy variadas y dudosas preguntas del numeroso público asistente a los actos, haciendo todos ellos gala de una gran profesionalidad y conocimientos.

Coordinó las Jornadas D. Francisco López Martínez, Secretario General de la Confederación Española de Casas Regionales y Provinciales, organizadora del evento que, a su vez, han sido patrocinados por la Dirección General de Ordenación de las Migraciones del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales





Presentación de Libros

El martes 4 de febrero, se presentó el poemario, "La sombra de la casa", original de Santiago Solano Grande, que fue presentado por Martín-Armando Díez-Uruñuela, Catedrático de Literatura, coordinando el acto Francisco de la Torre.

Diez días más tarde, el 14, se presentó la Antología Poética de la Asociación Hispana de Escritores, acto que gestionó nuestra asociada, la poetisa María Rosa Jaén y donde leyeron varios poetas antologados. Los folios de presentación fueron escritos por Nicolás del Hierro, en cuya ausencia fueron leídos por Francisco de la Torre.

En colaboración con la Asociación Española Contra el Cáncer en Cuenca y, publicado por Editorial Wanagu, el 4 de abril se presentó el libro "Cuenca, ciudad abierta", donde se recopilan casi un centenar de artículos escritos por otros tantos autores, que hacen referencia a esta mágica ciudad. Ante un salón abarrotado de oyentes, donde se encontraban bastantes colaboradores del libro, intervinieron en el acto, M^a del Carmen Barambio, Presidenta de la Asociación, y los escritores Raul Guerra, Raul Torres y Víctor Alperi.



Igualmente, en colaboración con el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, el jueves día diez de abril fue presentado el libro "Actas del

II Congreso de la Orden Militar de San Juan en la Península Ibérica durante la Edad Media". Intervinieron en la presentación José Fernando Sánchez Bódalo, Alcalde de Alcázar; José Martínez Millán, Profesor de Historia en la Universidad Autónoma y Manuel Ángel Lobeiras, Periodista y Comendador de la Orden Melitense.

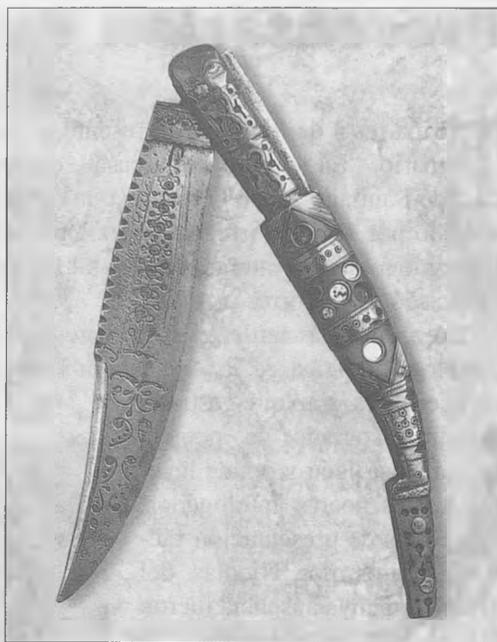


Por partida doble fue la presentación de libros el día 10 de junio. Dos libros de un solo autor, y ambos volúmenes abordando temas muy del sentimiento y la investigación de quien los hizo posible y los llevó a la luz de las publicaciones. "Navidad y Pasión" fue el primero de los títulos, siendo el segundo "Guitarra con eco"; el autor de ambos, Luis F. Leal, vicepresidente de esta Casa. Dentro de la tradición que la Navidad y la Pasión de Cristo aportan a la historia, el autor se basa en la religión y el modo para interpretar el sentimiento que ambos hechos producen en el pueblo. Y, naciendo como naciera este escritor en el pueblo de las guitarras (Casasimarro), su investigación le ha llevado no sólo a escribir la "Guitarra con eco" que nos fue presentada, sino a varios libros más, unos éditos otros inéditos. Hicieron la presentación Alfredo Villaverde, Fernando Delgado y Nicolás del Hierro.

Cuando nuestro último número del pasado mes de Diciembre estaba imprimiéndose, se produjeron dos actos que merece la pena reseñar para el conocimiento de nuestros lectores. El día 5 de Diciembre de 2002, tuvo lugar en el Patio de Cristales del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, la imposición de la Medalla de la Villa de Madrid, al Mérito Social, a nuestro ilustre Socio daimieleño el Rvdo. Monseñor ANTONIO ASTILLERO BASTANTE. A la amable invitación recibida por parte del Alcalde del Ayuntamiento madrileño, acudieron varios directivos de la Junta Directiva, entre ellos la Presidenta.

El 23 de Enero, invitados por la CAJA DE CASTILLA LA MANCHA, un numeroso grupo de Socios tuvimos la oportunidad de asistir al acto de inauguración de la exposición titulada NAVAJAS, Arte y Patrimonio, cuya numerosa y documentada colección ha sido adquirida por la entidad financiera al Marqués de Valdeguerrero. La exposición, estuvo ubicada en el Centro Cultural "San Prudencio", que la Caja tiene en Talavera de la Reina. Previamente al acto, los asistentes tuvieron oportunidad de visitar el centro de tan poblada ciudad y contemplar los restos de su muralla, ahora en restauración, así como la Ermita de la Virgen del Prado, decorada con los célebres azulejos talaveranos y el gran Museo de Cerámica.

El día 18 de Marzo, nuestro Secretario General, D. Juan José Torres Rodríguez-Barbero asistió, en representación de la Casa a un acto que se celebró en Móstoles para la presentación de la candidata por el PP a la Presidencia de la Comunidad, D^a Espernza Aguirre. En el acto también estuvieron presentes los candidatos a la Comunidad de Castilla-La Mancha y de Extremadura.



El 22 del mismo mes, acudimos a la presentación de la Semana Santa de Zaragoza, invitados por el Alcalde de dicha ciudad y el de Madrid. El evento tuvo lugar en el Salón de Actos del Museo de la Ciudad de Madrid.

El día 27, también de Marzo, el Candidato a la Alcaldía de Madrid por el PP, D. Alberto Ruíz Gallardón, invitó a una reunión-cena que tuvo lugar en el Círculo Catalán de Madrid a donde acudieron la Presidenta y otros directivos.

El día 19 de Abril, sábado santo, diversas socias y socios de la Casa participaron en la procesión de LA SOLEDAD, amablemente invitados por la Real e Ilustre Congregación de Nuestra Señora de la Soledad y Desamparo de la real Iglesia Parroquial de San Ginés. Las señoras asistieron ataviadas con la típica mantilla española y los señores con traje oscuro, portando el estandarte de nuestra Casa.

Olga Alberca Pedroche, en calidad de Presidenta firmo en el libro de Honor de la Congregación, recordando así este día tan importante y hermoso para nuestra Casa.

El día 2 de Mayo, la Casa estuvo presente en las XIV Jornadas Flamencas organizadas en Tomelloso por la Asociación Cultural Flamenca "Basilio Villalta". Comenzaron con una conferencia sobre la historia del flamenco, que corrió a cargo del flamencólogo D. MANUEL LÓPEZ RODRÍGUEZ y que fue combinando con casi la totalidad de estilos de cantes y en la que intervinieron los cantaores BASILIO VILLALTA y EL NIÑO DE RICARDO, acompañados por la guitarra del MAMI. Coordinó el acto FRANCISCO LOPEZ MARTINEZ. Posteriormente tuvo lugar en un restaurante de Tomelloso una Cena-Espectáculo con motivo de celebrar su III Aniversario la Asociación Flamenca "Basilio Villalta", organizadora del evento, en la que actuaron magníficos cantaores y guitarristas que se desplazaron desde distintos puntos de la península.

El día 3 de Mayo, con motivo del quinto viaje de S.S. el Papa Juan Pablo II a España, nuestro Grupo Folklórico, presidido por el banderín de la Casa, acudió al sitio para ellos establecido, justo en la puerta de la Nunciatura Apostólica, donde interpretó una seguidilla manchega como saludo a Su Santidad, baile que fue muy aplaudido por el numeroso público que allí se congregó para ver salir al Papa hacía Cuatro Vientos, donde tendría lugar el acto dedicado a la juventud.

El día 15 de Mayo, varios directivos estuvieron presentes en el desayuno que anualmente viene ofreciendo el Alcalde de Madrid a las Casas Regionales, con motivo de la festividad de San Isidro, Patrón de Madrid. En esta ocasión el edil Álvarez del Manzano tuvo una cariñosa despedida, agradeciendo la hermosa y desinteresada labor que las Casas Regionales ofrecen todos los años en este día tan importante para Madrid.



Exposiciones

Comenzamos el año con la inauguración el día 11 de Enero, de una exposición de fotografía cuyos jóvenes autores, RAMÓN DÍAZ RIVERA y ALFONSO GRANADOS PÉREZ, presentaron bajo el título "EL TAMAÑO DE UN SUEÑO", exposición que, por su originalidad, levantó gran admiración entre el joven y menos joven público asistente.

El día 24 del mismo mes se inauguró la exposición de acuarelas de JOAQUÍN CACHERO PÉREZ que, igualmente, tuvo un gran éxito de público y crítica.

El día 21 de Febrero tuvo lugar la inauguración de la exposición de óleos de ESTHER ARANDA LÓPEZ, de muy agradable factura.

El día 21 de Marzo se inauguró una original exposición de Carteles Taurinos de Tomelloso y de Fotografías de la dinastía Bienvenida, amablemente cedidos por nuestro Socio RAFAEL ANTEQUERA SERRANO. La exposición fue muy bien recibida, sobre todo, por los aficionados al mundo taurino.

El 11 de Abril, se inauguró la Exposición del VIII Certamen Nacional de Pintura "Francisco Carretero", que organiza y patrocina la Peña de Tomelloso. El acto, con gran asistencia de público, entre el que se encontraban varios de los 26 pintores que presentaron su obra, estuvo muy animado, tanto durante el acto de presentación, como posteriormente en el aperitivo.

En el mes de Mayo, el día 9, se inauguró la exposición de pintura de MARIANO PÉREZ TUDELA que, así



mismo, obtuvo un gran éxito.

Por último, para cerrar este primer semestre del año, el 6 de Junio se inauguró la exposición de pintura de la tomellosera ALICIA GONZÁLEZ CASTELLANOS, cuyos paisajes y bodegones, reflejan una pintura fresca y colorista.

Tomás Carretero
Vocal de Exposiciones

La primera excursión del año se realizó el día 25 de Enero a una famosa MATANZA, en esta ocasión en la provincia escogida fue Segovia. La fiesta lúdico-gastronómica resultó muy positiva, pues se pudo compaginar con el turismo y el arte. Como primera parte, el autocar nos hizo un recorrido fabuloso, por la carretera de circunvalación de Segovia para poder admirar su gran belleza desde todos los rincones. Una vez llegados al sitio donde se realizaba la matanza y tras de ver el descuartizamiento del cerdo, y degustar un magnífico almuerzo-matancero, al son de la dulzaina y el tamboril, donde no faltaron los bailes de algunos de los asistentes, nos trasladamos a CUELLAR, para visitar –acompañados por un guía oficial– el Casco antiguo, el Castillo de los Duques de Alburquerque y el Centro de Interpretación del Mudéjar, ubicado en la Iglesia de San Martín. Todo ello, de gran interés y muy instructivo para conocer mejor este bello arte tan extendido en nuestro país.



EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL MUDÉJAR EN LA IGLESIA DE SAN MARTÍN

Tras una succulenta comida a base de sabrosas viandas, acompañada por los toques clásicos de estas fiestas y de las alegres manifestaciones de los comensales, algo acalorados por los ricos caldos, volvimos a Madrid contentos y felices.

El día 1 de Marzo, organizada por la Sección de la Mujer, participamos en una excursión por las “CIUDADES DE LA COMUNIDAD DE MADRID”. El recorrido se hizo por lugares que tienen reconocido el rango de Ciudad, así dimos una vuelta panorámica por la ciudad de ALCALA DE HENARES, repleta de historia desde la época romana, para continuar a la ciudad de LOECHES, donde visitamos el Panteón de la Casa de Alba, con cierta similitud al Panteón de los Reyes de El Escorial.

La segunda parada fue en la ciudad de NUEVO BAZTAN, ejemplo de urbanismo barroco en el medio rural y un agradable lugar, ahora en reconstrucción. Continuamos la ruta hasta llegar a la ciudad de COLMENAR DE



OREJA, para admirar su impresionante Plaza Mayor, construida en tiempos de Carlos III, sobre un arco de piedra que salva el río, su gran Iglesia Parroquial de Santa María y el Museo Municipal de Ulpiano Checa, foráneo de esta ciudad y prestigioso pintor de fama internacional.



Chinchón (Madrid).

Tras el almuerzo, tranquilo y abundante, cubrimos nuestra última etapa, la ciudad de CHINCHÓN, donde hicimos un recorrido a pie subiendo hasta su gran Iglesia-fortaleza, desde la que se contemplan unas magníficas vista de Chinchón y de su Plaza Mayor, bajando posteriormente hasta llegar a vislumbrar toda la belleza que encierra, tanto por su diseño original, como por los materiales empleados en su construcción. Así mismo, visitamos el Parador –antiguo Convento–, sin olvidar probar sus típicos vinos en sus mesones y comprar dulces y pan.

Del 26 al 31 de Marzo se realizó la excursión que anualmente concede la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha para jubilados y pensionistas socios de nuestra Casa. En esta ocasión fueron concedidas 100 plazas (dos autocares) y el lugar fue PEÑÍSCOLA en la provincia de Castellón de la Plana.

Los lugares visitados fueron MORELLA, ciudad medieval; VINAROS, BENICARLO, CASTELLÓN DE LA PLANA, BENICÁSIM y la propia PEÑÍSCOLA.

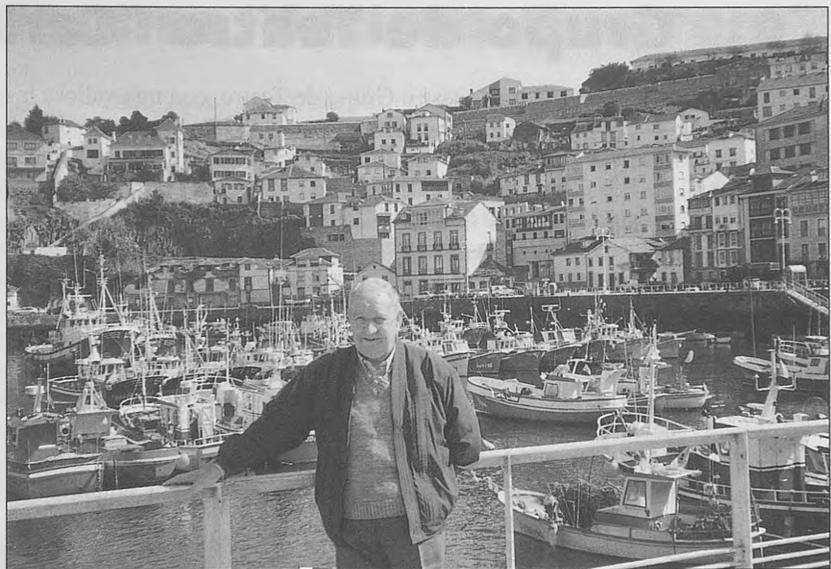


Cangas de Onis (Asturias).

La excursión, al decir de los asistentes, fue magnífica, tanto por los lugares visitados, como por el Hotel y las comidas.

Aprovechando el puente de la Comunidad de Madrid, los días 1, 2, 3 y 4 de Mayo se organizó una excursión a la hermosa Comunidad Asturiana, con alojamiento en un Hotel de CANGAS.

En estos días se visitaron distintas localidades entre las que se destacan RIBADESELLA, LUARCA y el preciso pueblo de CUDILLERO. No podía faltar la famosa Universidad Laboral de GIJÓN y el casco antiguo e Iglesias de esta hermosa ciudad.



VILLAVICIOSA con su ría, el mirador de FITO, desde donde se divisa una inolvidable vista de la Sierra Suave y COVADONGA, lugar de reconquista y devoción de la “Santina”, fueron otros típicos rincones visitados. Para terminar y como primicia se visitó EL ENTREGO, donde figura el Museo de la Minería, de gran interés para los visitantes que no podrán olvidar el descenso en “Jaula” hasta una mina, en la que ayudados por Luz y Sonido, situaron a los excursionistas, dentro del trabajo real de una mina.

El 25 de Mayo se celebró otra e interesante excursión a BURGOS, ciudad de gran belleza, repleta de arte gótico. Se visitó su Catedral, su célebre Cartuja y el Monasterio de LAS HUELGAS REALES, siempre acompañados por un guía oficial que hizo las oportunas explicaciones para que todos aprendiéramos o recordáramos la historia y el arte de Castilla.



Grupo de Teatro "Carlos Lemos"

La novedad de nuestro Grupo de Teatro, con una valiosa historia a sus espaldas, es que ha querido en este primer semestre hacer un planteamiento distinto al tradicional, al ofrecer en vez de una obra dos, que significan dos maneras diferentes del arte de Talía.

Por una parte, se ha puesto en escena los días 23 y 30 de Marzo; el 3 y 26 de Abril y el 10 de Mayo, la comedia de Jorge Llopis "NIEBLA EN EL BIGOTE". Obra entretenida en la que la risa y la intriga se dan la mano, sirviéndose de diez personajes disparatados, interpretados con acierto por los componentes del Cuadro y dirigidos con pulso firme por Manuel J. Esquinas, tarea nada fácil dado el rápido movimiento que exige el texto, combinado con numerosas salidas y entradas, y unos diálogos chispeantes. Con lleno absoluto en cada una de las representaciones citadas, el esfuerzo de todos fue muy aplaudido habiendo realizado otras actuaciones en varios Centros Culturales de Madrid, además de participar el día 3 de Mayo en el I Certamen de Teatro "ALBROCAL 2003", celebrado en el Centro Cultural "Fuenteviaja" en Nambroca (Toledo), donde obtuvo el I PREMIO del Certamen. Así mismo, el 23 de Mayo intervino en la Muestra de Teatro convocada por la Federación de Casas Regionales y Provinciales de la Comunidad de Madrid.

Por otra parte, Francisco de la Torre y Díaz-Palacios, poseedor de una larga experiencia en la dirección de Grupos "amateur" e independientes, se atrevió los días 1 y 15 de Marzo, y 24 de Mayo a dar vida a una obra de autor tan conocida como "CINCO HORAS CON MARIO", en versión teatral de la excelente novela de Miguel Delibes para lo que colaboraron con él Josefina Molina, José Sámano y Santiago Paredes, los



sionales, que está preparado, si quiere, para empeños de más fuste. De la Torre hizo un trabajo serio, limitado a marcar espacios, apuntar gestos, seleccionar pausas y procurar el correcto equilibrio entre los momentos altos y bajos requeridos por la letra. En lo técnico, dispuso de la eficacia de Francisco López Martínez, en luces y sonido, y de Catalino Domínguez, en una sobria escenografía.

F.T.



tres con probado dominio del lenguaje escénico.

"Cinco horas con Mario" es casi un monólogo protagonizado por Jennifer Varela, una joven disciplinada que cuenta con estudios de arte dramático y méritos suficientes para erigirse en una actriz notable. Participó en la escena final Fernando Lacaci, un buen galán al que envidiarían reconocidos profe-

Coral Polifónica "Jacinto Guerrero"

Sin duda la Coral va "in crescendo", pues así lo vienen corroborando las muchas peticiones que recibe para actuar en Misas y Bodas particulares, sin olvidar otras conciertos en centros culturales y asociaciones de todo tipo. A ello contribuye, naturalmente, el mayor afinamiento y modulación de sus voces, cada vez más perfectas, gracias a la buena voluntad de sus componentes que recogen con acierto los consejos y enseñanzas de su Director OSWALDO CICCIOI.

Como ya es tradición, su primer concierto (este año el 25 de Enero) coincide con la Misa que la Real Congregación de San Julián Obispo de Cuenca, ofrece en la Iglesia de Santiago y San Juan de Madrid para festejar a su Patrón. Misa cantada que termina con el Himno a San Julián que llena de fervor y sentimientos a todos los numerosos conquenses que llenan el templo.

El 28 de Marzo, cantó una misa de boda que tuvo lugar en la Iglesia de San Fermín de los Navarros de Madrid.

El 3 de Abril, realizó un concierto en el Centro Cultural La Elipa de Madrid, el día 11 otro concierto en el Centro Cultural Maestro Alonso, el día 23 en el Centro Cultural Fernando de los Ríos y el día 25 en el Centro Cultural Príncipe de Asturias, el día 26 cantó la misa de otra boda, celebrada en la Iglesia de los Padres Teatinos de Madrid, para terminar el mes con otra Misa, el día 27, en las RR. Salesas de la Visitación.

El día 24 de Mayo, cantó la Misa en honor de Ntra. Sra. de la Fuencisla, patrona de Segovia, que tuvo lugar en la Iglesia de Santiago y San Juan de Madrid, terminando con el Himno a dicha Virgen que tanto gusta a sus paisanos.

El día 7 de Junio, cantó la Misa que nuestra Casa ofrece a la Virgen todos los años, en esta ocasión a su recién nacida Patrona, Ntra. Sra. de Castilla-La Mancha, celebrada en la Catedral de La Almudena de Madrid.

Francisco Romero de Avila
Vocal-Delegado de la Coral

Grupo Folklórico y Rondalla "Hidalguía"

Sigue nuestro Grupo de Baile y Rondalla sus ensayos y actuaciones. Posiblemente en este semestre haya tenido menos actuaciones en público y por ello ha aprovechado para pulir estilos e incorporar al repertorio otros nuevos bailes que han estrenado en la actuación realizada en la Plaza Mayor de Madrid con ocasión de San Isidro.

Entre las actuaciones realizadas podemos señalar la efectuada el día 14 de Febrero en el Centro Cultural La Elipa y las realizadas el 11 de Mayo en el pueblo madrileño de Coslada y el 15 de Mayo, festividad de San Isidro, patrón de Madrid. En esta ocasión, con "doblete", pues por la mañana intervinieron en la Plaza Mayor, participando en el homenaje que ofrecen las Casas Regionales de Madrid a su Patrón y por la tarde, en nuestra Sede Social, colaborando en la fiesta que, con este mismo motivo, la Casa celebra anualmente.

También, en este acto tuvo lugar la proclamación e imposición de bandos de la DULCINEA Y EL MOZO DEL AÑO 2.003, recaídos en esta ocasión en la Srta. MARÍA YUSTE LEONOR y en el joven LORENZO MOLINA, ambos pertenecientes al Grupo folklórico en calidad de bailarines.



Ciclo que cada vez cuenta con más adeptos, sin duda atraídos por la presentación previa a la proyección y el coloquio final, cuyo comentario técnico corre a cargo de nuestro socio LUIS MARTÍNEZ MORCILLO, gran amante del séptimo arte y, en general, toda la programación del ciclo, cuya dirección corre a cargo de JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ. Es así como cada sábado acuden nuestros socios y pasan una tarde divertida y didáctica.

Las películas presentadas a lo largo de este primer semestre han sido las siguientes:

18 de Enero: VIVA ZAPATA, con Marlon Brando y Kean Peters, dirigida por Elia Kazan. El día 25 se proyectó

MUJERCITAS, con Elizabeth Taylor y Peter Lawford, dirigida por Mervyn Leroy.

El 1 de Febrero HURACÁN SOBRE LA ISLA, interpretada por Dorothy Lamour y Jon Hall, dirigida por John Ford. El día 8, PEQUEÑECES, interpretada por Aurora Bautista y Jorge Mistral, bajo la dirección de Juan de Orduña. El día 22 se proyectó EL JARDÍN DE ALA, por Charles Boyer y Merlene Dietrich, dirigida por Boleslawski.

En Marzo, el día 22, se presentó la película ARGEL, interpretada por Charles Boyer y Hedy Lamar y dirigida por Jhon Cromwell.

En el mes de Abril por coincidir en sábado, los días dedicados al cine, con las representaciones del Grupo de Teatro y la Semana Santa, no se pudo programar ninguna sesión de cine.

El Ciclo programa el 3 de Mayo, la película LA CALLE 42, interpretada por Dick Powell y Ruby Keeler y dirigida por L. Bacon y el día 17, LAURA, interpretada por Gene Tierney y Dana Andrews, bajo la dirección de Otto Preminger.

Queremos dejar patente nuestro agradecimiento por la gran colaboración que están prestando los Sres. Martínez Morcillo y González.



Vicente Carranza presenta su libro en Toledo

El pasado día 25 de marzo, tuvo lugar la presentación del libro "LOZAS Y AZULEJOS DE LA COLECCIÓN LCARRANZA", del que es autor nuestro Socio el daimieleño D. VICENTE CARRANZA.

El libro fue presentado en el Museo de Santa Cruz de Toledo, lugar donde tiene ubicada la gran colección de cerámica que ha cedido a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. El libro ha sido publicado por la Consejería de Educación y Cultura de nuestra Comunidad y fue presentado por el Vicepresidente de la Junta, el Excmo. Sr. D. JOSÉ M.ª BARREDA FONTES.

En el Centro Asturiano de Madrid, en un solemne acto celebrado el 22 de abril, entregó el Escudo de Oro de dicho Centro a nuestro querido, ilustre Socio y antiguo directivo de nuestra Casa D. MANUEL MEDINA ALBERCA. A dicho acto, en representación de nuestra Junta Directiva, acudió D. Inocencio Sáiz, Vocal de la Biblioteca.

Desde aquí enviamos a Medina Alberca nuestra más cordial enhorabuena por esta distinción recibida y el cariño de todos sus paisanos.

Homenajes póstumos

La verdad es que no nos gustaría tener que reflejar actos que luctuosamente nos afligen a través de la pérdida de socios distinguidos, pero lo cierto es que dentro de quienes supieron manifestar a lo largo de su vida la creatividad cultural y artística perteneciendo a nuestra Casa, su pérdida supone en muchos de nosotros un hito de especial y dolorosa importancia. En el número anterior de BESANA, ya nos referimos a la pérdida de la poetisa Acacia Uceta, a quien el 31 de enero, le rendimos un homenaje al que se sumaron cuatro entidades: el Ateneo de Madrid, la Asociación de escritores de Castilla-La Mancha, la Real Academia Conquense de Artes y Letras y la Asociación Amigos de Miguel Hernández. Se leyeron versos dedicados a Acacia y de ella misma, siendo clausurado el acto por su esposo, Enrique Domínguez Millán.

Posteriormente, otra nota luctuosa nos llegó con el fallecimiento de Francisco Creis, a quien igualmente le rendimos su homenaje lírico, y del que ya damos nota en el espacio dedicado al Aula Juan Alcaide, ya que fue desde la tribuna de este aula literaria donde al poeta y mecenas de Valdepeñas se la rindió nuestro testimonio de afecto.

Algo más reciente ha sido la pérdida de quien fuera maestro de la acuarela y catedrático de dibujo por aulas e institutos españoles, Rafael Requena, para cuya confirmación de prueba afectiva, el 25 de abril, se han reunido en homenaje conjunto, nuestra Casa, la Peña de Albacete y la Peña Rodense. Amigo de todos. Rafael Requena, supo elevar su arte de acuarelista a niveles superiores y extender su bonhomía por todas las parcelas donde habitara. Glosó la figura del homenajeado, el escritor y periodista Emilio Martínez Espadas, sumándose a la ofrenda numerosas personalidades del arte y de las letras.

Exposición de fotografías

El 25 de enero se inauguró, en la Casa de Valladolid, una exposición de fotografías de quien es nuestro fotógrafo oficial, José Antonio González. La exposición se agrupaba bajo el título: "Madrid en VALLADOLID / VALLADOLID en Madrid", y componía la demostración que recíprocamente, se ajustaba al desarrollo abarcado en el título. Se mostraban 18 fotos de Valladolid y 15 captadas en Madrid, quedando patente en las mismas la profesionalidad de José Antonio y el acierto en la captación de la instantánea. La muestra pudo verse hasta el 9 de febrero.

Homenaje a nuestro Vicepresidente

Otra noticia destacable para el entorno de nuestra Casa, es el Homenaje que la Asociación de Escritores de Castilla-La Mancha ha rendido a nuestro Vicepresidente, el escritor y poeta **Nicolás del Hierro, en reconocimiento de su trayectoria literaria y humana**. El acto tuvo lugar el pasado día diez de mayo, en el transcurso de una comida en un céntrico restaurante madrileño, al que acudieron más de un centenar de amigos, entre cuyos asistentes había un gran número de personalidades del mundo de las letras, el arte y la política. Ofrecieron el homenaje e hicieron la glosa del escritor, don Alfredo Villaverde, Presidente de la Asoc. de Escritores de CLM, y don José López Martínez, Director General de la Asoc. de Escritores y Artistas Españoles, hablando del hombre y su ciudad el Alcalde de Piedrabuena, lugar de nacimiento del homenajeado, y siendo el coordinador del acto el también Vicepresidente de nuestra Casa, Luis F. Leal.

Peña de Albacete: Día del Socio

Como en años anteriores, la Peña de Albacete en Madrid, con sede en nuestra Casa, tras una comida de hermandad en un céntrico restaurante madrileño, rindió homenaje y entregó sus galardones a los "Albacetenses distinguidos 2002", que en esta ocasión recayeron en: "Chocolates Amalia", como empresa; en Antonio Soria Alemani, por su música; a Raúl, Félix Rodríguez y Horacio Lloréns, en deporte; recibiendo el galardón de ciencias Gonzalo Calero Rosillo, el de teatro Juan Manuel Sánchez Cifuentes, y el de tauromaquia, Antonio Cortés Vargas.



Como ya apuntamos en nuestro anterior número, el día 15 de Diciembre pasado se celebró en nuestra sede EL DIA DEL SOCIO, con un almuerzo de hermandad y la entrega de los galardones siguientes:

Premio a la COLABORACION DEL AÑO 2002, a D. MANUEL IRIGORYEN ANDRES, que diariamente colabora en la Biblioteca de forma muy eficaz.
Premio a la CONTINUIDAD, recaído en D. JUAN NIETO RUIZ.
SOCIO DEL AÑO 2.003, para el Doctor D. JESUS MAR-



TINEZ-FALERO Y MARTINEZ.

TROFEO NACIONAL DE FOLKLORE HIDALGUÍA AÑO 2002, recaído en D. JUAN JOSE LINARES MARTIAÑEZ.

El día 4 de Enero tuvo lugar la FIESTA INFANTIL DE REYES MAGOS, a la que acudieron numerosos niños que pasaron una tarde inolvidable entre globos, caramelos y divertidos juegos, sin olvidar la gran actuación que para ellos tuvo la gran artista ZEPITA PAYASA.



Después de obtener un juguete cada uno de los niños, terminaron con una gran merienda en nuestro Restaurante.

El día 6, festividad de los Reyes Magos, como ya es habitual desde hace algunos años, se celebró para los mayores una GRAN CHOCOLATADA CON ROSCON DE REYES, repartiéndose a todos los asistentes un regalo como recuerdo de este día tan entrañable. En la segunda parte tuvo lugar un espectáculo poético Musical, a cargo de PILAR GONZALEZ, ganadora del primer Certámen Nacional de Rapsodas "González Marín", que interpretó bajo el título VILLANCICOS, VERSOS Y COPLAS.

El día 15 de Febrero celebramos EL DIA DE LOS ENAMORADOS, fiesta que gusta mucho a nuestros Socios y que conmemora a San Valentín. Tras el almuerzo de hermandad y sorteos de regalos, se repartió un obsequio a cada uno de los asistentes a este acto tan repleto de cariño. Posteriormente a lo largo de la tarde, los socios fueron desfilando por el escenario para representar distintas formas artísticas: Así hubo varios rapsodas, cantantes de flamento, ópera, zarzuela y coral; contadores de chistes y cuentos; bailes de sevillanas, chotis y tango, etc. etc. Cerrando la conmemoración un rato de baile de salón para todos.



El 3 de Marzo tuvo lugar la FIESTA INFANTIL DE DISFRACES, con un Concurso que estuvo muy reñido dada la gran calidad de todos los que se presentaron. Hubo premios para los elegidos y reparto de juguetes para todos los niños asistentes, así como caramelos y globos. Terminando con una merienda para los pequeños en nuestro Restaurante.

El día 9 de Marzo la fiesta de Carnaval fue para los Mayores. Igualmente se convocó un Concurso de Disfraces, para cuatro modalidades: Dos premios a los mejores trajes femeninos; Dos premios a

los mejores trajes masculinos; Premio a la Originalidad del disfraz y Premio a la mejor Pareja. El Jurado estuvo a cargo de Socios entendidos en la materia y lo tuvo muy difícil puesto que todos los disfraces fueron muy buenos. Tras la entrega de los premios, continuó un baile de salón para todos.

El día 23 de Abril, festividad de Miguel de Cervantes y del Día del Libro, por segundo año consecutivo la Casa celebró un acto conmemorativo. En primer lugar la Presidenta acudió por la mañana al acto que todos los años organizan en la Plaza de España, junto al Monumento a Don Quijote, la Sociedad Cervantina y el Ayuntamiento de Madrid, cuyo pregón corrió a cargo de nuestro ilustre Socio y paisano, el escritor D. José López Martínez. Posteriormente, tuvo lugar en nuestra Sede un Almuerzo Cervantino continuando después con la lectura de El Quijote por parte de todas las personas asistentes y que voluntariamente quisieron prestar su colaboración en esta gran efemérides.



Paralelamente la Casa organizó una exposición de Quijotes que fue muy visitada durante todo el día.

El día 15 de Mayo, festividad de SAN ISIDRO, Patrón de Madrid, como ya es tradicional en nuestra Casa, nuestros Socios acudieron a la Plaza Mayor para contemplar el festival de folklore que las Casas Regionales de Madrid ofrecen a San Isidro. Naturalmente, entre estos grupos se encontraba el nuestro "Hidalguía" que ofreció una muestra maravilloso de sus bailes más emblemáticos, como ya nos tiene acostumbrados.

Posteriormente tuvo lugar en nuestra Casa un gran almuerzo de hermandad, cuyo menú no podía ser otro que un típico "COCIDITO MADRILEÑO". Tras el mismo, se procedió a realizar un concurso de



Mantones de Manila y otro de Trajes Típicos Madrileños, para terminar con una formidable actuación de nuestro Grupo Folklórico y Rondalla que nos deleitó con algunos bailes nuevos incorporados a su repertorio en este año. Para terminar, se brindó por Castilla-La Mancha y Madrid con una buena sangría madrileña, eso sí, hecha con vino castellano-manchego.

El Día 7 de Junio se bendijo el cuadro en cerámica que adorna nuestra vestíbulo y que representa la imagen de Nuestra Señora de Castilla-La Mancha, Patrona de esta Casa de Madrid.

Excursión a Cuba, del 8 al 16 de Febrero de 2003

Diario breve de un viajero

Día 8, sábado.- Vuelo Madrid-La Habana. Despega el avión a las 16 y aterriza a las 19'30, hora local; total nueve horas y media en el aire. Nos reciben dos guías: Lian, que nos acompaña hasta Varadero, y Nora, que parece hace de policía o comisario. Lian anuncia como opcional la excursión a Pinar del Río, que llevamos incluida en el programa, y se suceden las correspondientes reclamaciones. En el Hotel no tienen preparada la cena, también incluida en programa; ante la reclamación, nos sirven unos bocadillos, y a la cama.

Día 9, domingo.- Se inicia la visita a la ciudad de La Habana al revés de lo programado: primero recorrido panorámico por la Ciudad Moderna, por el Paseo del Malecón y llegada a la Plaza de la Revolución, donde tiene su "arengario" Fidel, tratado así, familiarmente, por la guía. Continuamos por la Calzada del Cerro y llegamos a la Ciudad Colonial, declarada por la Unesco Patrimonio Histórico-Artístico de la Humanidad. En esta Habana antigua existen muchos edificios dignos de mención, entre los que cabe destacar el Palacio de los Capitanes Generales, hoy Museo de la Ciudad, y El Capitolio, semejante al de EE.UU... De vuelta al hotel, tras la comida, visitamos la Bodeguilla del Medio y el Hotel Ambos Mundos, así como la farmacia Jhonson, que conserva numerosos envases antiguos tratando de hacer competencia a la de Llivia. Tenemos la tarde libre, y, por la noche asistencia al célebre Tropicana, de extraordinario espectáculo y escenografía.

Día 10, lunes.- Aunque incluida, la excursión a Pinar del Río se realiza previo pago de 44 dólares por persona, cantidad que se nos promete será devuelta por la agencia minorista que antes cobró. Gracias a esta promesa nos avenimos al pago. Como en La Habana, el recorrido se hace al revés de lo anunciado: primero al Valle Viñales, siguiendo a la Cueva del Indio. Tras la comida, continuación del viaje a Pinar del Río. La Cueva del Indio es un prodigio de la naturaleza, con estalactitas y estalagmitas, pasadizos entre rocas y un caudal de agua por el que salimos al exterior en una canoa a motor. La estancia en Pinar del Río es breve. Visitamos una fábrica de puros de la que sacamos mala impresión por lo pedigüeñas de sus obreras. Regreso a La Habana y tarde-noche libre.

Día 11, martes.- La Habana-Trinidad. En el trayecto, parada en el cercado Fiesta Capera, donde Miguel monta el cebú. Hay otros animalitos: cervatillos, serpientes, etc. Y puestos de recuerdos y productos del país. Llegada a La Boca; vemos el criadero de cocodrilos y se hacen fotos. Excursión a la Laguna del Tesoro. En medio de la Laguna, unos islotes, comunicados con pasarelas de madera sobre pilotes, forman un poblado que recibe el nombre de Guama, nombre de un cacique indio. Existen estatuas representativas de sus quehaceres, caza, pesca, etc.

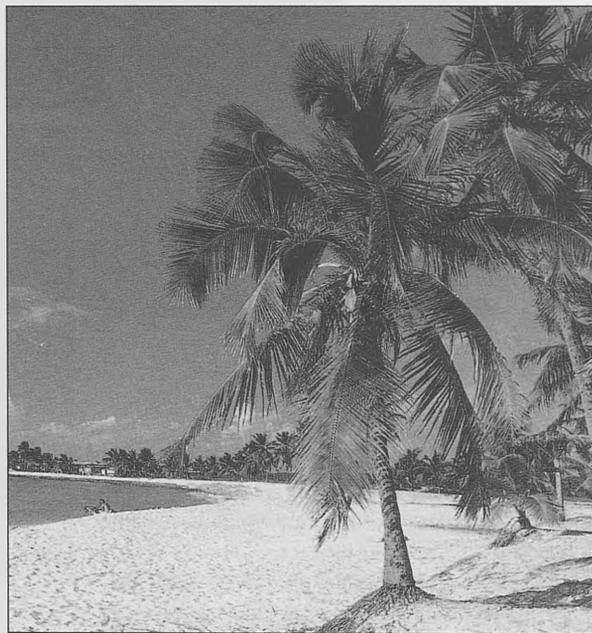
La guía nos hace pasar a un Bohío, nos reciben con ceremonia de bienvenida el cacique, hechicero y bailarinas. Comida en un restaurante de La Boca, siguiendo viaje a Trinidad. Nos alojamos en el Hotel Ancon, en la misma playa sobre el Mar Caribe, que ofrece una tranquilidad y placidez envidiables.

Día 12, miércoles.- Trinidad (La Bella Durmiente), una de las ciudades más antiguas de la Isla, fundada en 1514 por Diego Velázquez de Cuéllar, sus calles siguen empedradas con declive hacia el centro. Visitamos un alfarero a la antigua y a continuación el convento de San Francisco de Asís, hoy Museo Nacional contra los Bandidos; denominando así a los contrarrevolucionarios que en 1959 se escondieron en la Sierra de Escambray, donde Guevara acabó con ellos al cabo de cinco años. Tras la comida, regresamos al hotel aprovechando la tarde para disfrutar la placidez de la playa y el baño en el Mar Caribe.

Día 13, jueves.- Trinidad-Varadero: Parada en Cienfuegos, ciudad que fundara en 1819 el Gobernador de Cuba, José Cienfuegos, en la época de mayor esplendor de la "sacarocracia" (aristocracia azucarera). Parque de José Martí, se llama su plaza principal, de majestuosos edificios. Esta plaza y una calle peatonal que recorrimos, fue lo más actualizado que vimos en Cuba. Comimos en la casa de la familia Valle, un gran palacio mandado a construir por un adinerado español a principios del siglo XX, vendido en 1957 al hijo de Batista y expropiado a éste por la revolución de 1959. Continuando nuestro viaje, tras una breve parada en Aguada de Pasajeros, llegamos a Varadero.

Día 14, viernes.- Varadero-Aeropuerto. Debido al desalojo de las habitaciones a las 12, se guardan en las maletas los atuendos de playa, y nos dedicamos a pasear en Calesa o en taxi-motocarros para dos pasajeros, visitando parte de la "Manga", que es Varadero, comprobando que aquello es un mundo diferente al resto de Cuba. Comida y, a las 16 horas, traslado al aeropuerto, donde llegamos a 18'45, para despegar el avión a las 21'30 y llegar a Madrid el domingo 16, a las 12 horas peninsulares.

Hubo, y sigue habiendo, otras muchas cosas que contar, pero el espacio de nuestra Revista no da más de sí.



Eusebio Fraile

En un Lugar Tranquilo

En la vida todo consiste en saber ser y saber vivir, sobre todo en medio del vértigo social en el que hoy vivimos. También es de necesidad saber quiénes somos y quién es el otro. Los caminos de la mente son muy extraños y nos queda mucho por saber de ella, pues la mente humana es todo un infinito.

Por otro lado, la maldad está presente en el mundo entero. Vivimos una crisis profunda de los valores tradicionales y ya no queda casi nada de lo que sustentaba aquella vida ordenada de hace unas décadas. Supongo que algo quedará en pie: lo que sucede es que resulta necesario en estas épocas de crisis recorrer todo el círculo vital para retornar a la razón. Y en estos tiempos ese círculo se ha hecho enorme, se ha multiplicado y resulta más difícil el retorno a lo razonable.

Caminando se hace camino, caminando se busca el destino. Pero, para hallar su destino, ¿qué camino hay que tomar? ¿Cuánto tiempo se ha de tardar? El camino es oscuro, lejano, duro, hasta llegar al destino deseado.

El mundo es como un caracol, camina lentamente, no tiene prisa. Pero la

vida marcha a gran velocidad, por eso nosotros tenemos tanta prisa. De ahí tantas desdichas en cualquier lugar de la Tierra.

Me pregunto: ¿dónde hallar un lugar tranquilo, en el que llorar nuestras penas? No lo sé; tal vez en La Mancha, donde Cervantes lloró las suyas y encontró la paz; cuando aún los arados de madera labraban malamente la besana, hasta que los herreros forjaron el arado a la romana, de hierro, con su vertedera, sus rejas anchas o estrechas. Con él abrían las entrañas de la tierra y hacían más profundo el surco para acoger la próxima sementera, en el Otoño.

Yo he sido forjador y he tenido el honor y el placer de forjar arados, vertederas, rejas y herrajes para carros y galeas.

Ahora, con la jubilación, descanso de mis fatigas y, cuando quiero buscar ese lugar tranquilo de que hablo al principio, voy a nuestra rica y preciosa región de La Mancha. Allí encuentro la paz.

Licerio González

Notas sobre lenguaje

¿Usted “entrena” o “se entrena”?

Hago esta pregunta porque hoy en día se confunden lamentablemente ambas formas del verbo, la directa o activa y la pronominal o reflexiva.

La gente del Deporte suele decir: “Yo entreno todas las mañanas”. ¿Es correcto?

Si el que habla quiere decir que él mismo se entrena, no lo es. En tal caso debería decir: “Yo me entreno”.

Ahora bien, si lo que pretende hacernos saber es que él trabaja como entrenador o preparador con un equipo de jóvenes, dirá correctamente: “Yo entreno (a mis muchachos) todas las mañanas”.

Así de fácil.

Pablo Herce

Azoriniana Ruta de don Quijote

No estaría demás que, ahora, cuando este año, mejor dicho desde el pasado, en que se comenzó a hablar y a escribir tanto (y se continúa) del arribo al cuarto centenario de la edición príncipe de *El Quijote* que, para hacer la Ruta de aquellos lugares, nos dispusiéramos a imitar un poco de cuanto realizó el maestro "Azorín", don José Martínez Ruiz, justo cien años atrás, en el tercer aniversario de la misma efeméride. Sería oportuno pertrecharnos de maleta y mochila, de bloc de notas, actualizándonos (¿por qué no?) de un ordenador portátil, con internet para mandar, vía e-mail, nuestra crónica diaria y puntual, al periódico de turno, mientras, igual que el maestro de Monóvar, tan enamorado de La Mancha, hacemos el recorrido apoyados en parte de la sabiduría y magisterio que se acumulan y emanan en el inmortal libro de don Miguel de Cervantes. Los tiempos son muy otros y los medios mucho más sofisticados, rápidos y ágiles, pero los lugares y las esencias están ahí. Ha sido el siglo XX el siglo de la transformación tecnológica y científica, sin embargo, estos avances no han conseguido borrar las huellas que a finales del XVI y principio del XVII dejaron en su andadura el flaco Rocinante y el paciente Rucio, ni menos aún las soñadoras y realistas de sus respectivos amos, ni las que estos, anímicamente, encontraron o creyeron ver en los pueblos, villas y ciudades que hallaban a su paso.

Aquella doña Isabel, dueña de la pensión madrileña en que se hospedara Azorín, conocía bien al escritor cuando éste le comunicó que se iba de viaje. "Irá usted a los pueblos". "Sí, doña Isabel; no tengo más remedio que marcharme a los pueblos". Azorín se había propuesto seguir las huellas del Caballero, en una ruta sobre el realismo y la idealización, dejando por unos días su pensión cercana a Atocha.

En la ilustre Argamasilla de Alba, en otra fonda, hallaría a la Xantipa y le estimularía el apetito con deseos de pedirle "un poco de salpicón, duelos y quebrantos, algo de una modesta olla donde haya más vaca que carnero". Le (nos) abrigará el calor de Don Alonso Quijano, el Bueno; en el ambiente de la Argamasilla disfrutará con sus Académicos, hombres poseedores de una rural sabiduría, hoy ya

no tan rural, pues no en vano a estos y otros muchos lugares de La Mancha, de Castilla-La Mancha, llegó la Universidad y sus hijos se forman en la misma, es decir, hallaremos Académicos capaces de ser modelo cervantino y profesores que ejercen en sus cátedras lo mismo que en la rebotica.

Quizá hoy, por los desplazamientos en automóvil, habría que llegar primero a Puerto Lápice, tomar un piscolabis en la Venta, lugar donde se dice que fue armado caballero, y hablar con los dueños y su gente, lo mismo que Azorín hace cien años. Ruidera nos cambiaría el paisaje, demostrará que La Mancha es muy otra en Las Lagunas y que las "sendas perdieras", por las que el de Monóvar llegó a la Cueva de Montesinos, se pueden realizar en coche. En la boca de la Cueva, el sueño del Caballero influirá en nuestro pensamiento: "¡Oh, señora de mis acciones y movimientos, clarísima y sin par Dulcinea del Toboso!".

Molinos, que no gigantes (¡ya quisiéramos alguno!) veremos en el Cerro de Campo de Criptana. Los libros y emblemas culturales del que se nos ofrece como Museo o Casa del Poeta, pondrán en pie nuestra ilusión, comparando la humana aventura del Caballero y la literaria que pretendemos junto a los nuevos Sanchos, con quien nos hemos dado cita, llámense a la presente Valentín, José o Isidro.

Así mismo, en el Toboso, podremos conversar con los actuales Miguelistas, que, orgullosos, nos hablarán de la Aldonza Zarco de Morales, que refieren los Cronistas, nos llevarán a su Casa Museo, ya convertida en Dulcinea, nos mostrarán su espléndida colección de Quijotes, disfrutaremos de la limpieza de sus calles, la blancura de sus fachadas, sus casas solariegas, acaso nos encontremos con alguna Isabel que actualice guisados de época, bajo Torres de casas solariegas. Para, finalmente, como en una exaltación de la tierra, igual siempre que el maestro Azorín, recabar en Alcázar de San Juan, "capital geográfica de La Mancha", porque, "decidme ¿no comprendéis en estas tierras los sueños, los desvaríos, las imaginaciones desatadas del más grande de los locos?"

Nicolás del Hierro

La PEÑA DE TOMELLOSO EN MADRID, celebra en este año sus 22 cumpleaños, feliz y contenta por estar dentro de la Casa de Castilla-La Mancha, que le dio cobijo para nacer y de cuyo presidente, José López Martínez, tomellosero de pro, recibió consejo y ayuda para comenzar con el duro camino que representa, para cualquier Asociación, abrirse paso en Madrid.



A lo largo de estos años,

la Peña fue tomando forma, cada vez con mayor arraigo y hemos de significar que realiza a lo largo del año múltiples y variadas actividades, todas ellas enfocadas a cumplir con los objetivos de la misma. Es decir, a investigar, estudiar y difundir la cultura e idiosincrasia de este gran pueblo manchego.

Quizá entre sus actos más principales figure la elección y entrega de los galardones a los "TOMELLOSEROS DEL AÑO", al que me voy a referir, en exclusiva, dado el escaso espacio disponible en Pampanas.

El acto de entrega tuvo lugar el 13 de Abril en el restaurante Orfeo, con una asistencia de 110 personas entre las desplazadas a este fin desde Tomelloso y los asistentes de Madrid. El galardón entregado a cada uno de ellos, consiste en una preciosa estatuilla que representa el carro de la Diosa Cibele soportando el Escudo de Tomelloso, todo ello sobre una base de mármol.

Los galardonados en esta ocasión han sido: A título personal D. DIONISIO LARA, gran empresario con varios negocios en Tomelloso y en Madrid y su provincia, ostentando actualmente la Presidencia de la Asociación Madrileña de Empresarios por la Calidad y el Ocio. En el apartado de Asociaciones fue elegida la HERMANDAD DE SAN ISIDRO, la cual integra a un grupo de agricultores que tienen por lema el trabajar por la agricultura, a través de la fe y de la unión. Así han rescatado para el pueblo la fe en San Isidro, restaurando su fiesta -bastante olvidada por los tomelloseros- y logrando poner en marcha una gran feria del campo AGROINNOVA, que se encuentra preparando su sexta edición.

En el capítulo Empresas, ha sido nominada HIJOS DE JUAN ANTONIO PEINADO, S.A., con la pretensión de premiar la gran labor que esta empresa familiar ha realizado a lo largo de su existencia con el trabajo bien hecho, logrando que su coñac haya difundido el nombre de Tomelloso, dentro y fuera de nuestras fronteras.

La MENCIÓN ESPECIAL, ha recaído en NATIVIDAD CEPEDA SERRANO, mujer de exquisita sensibilidad humana y literaria, como lo demuestra en la cantidad de artículos, poemas y libros escritos.

En nombre propio y en el de la Junta Directiva de la Peña, deseo hacer público el cariño que sentimos por esta Casa, ya que somos conscientes de que sin ella no podríamos existir, al ser nuestra Asociación muy pequeña económica y socialmente comparada con la Casa. De ahí nuestro agradecimiento por darnos cobijo en ella y aprovecharnos de sus estructuras -bien consolidadas-, aunque a veces, algunos peñistas, casi siempre por desconocimiento de las normativas de convivencia establecidas entre ambas instituciones, piensen que es la Casa quien tiene que estar agradecida a las Peñas.

Desde aquí deseamos dar un toque de atención a nuestros lectores y ser justos "dando al César lo que es del César" y a "Dios lo que es de Dios". Es decir, debemos tener claro que las Peñas, efectivamente colaboran con la Casa a través de sus actos, pero también, debemos tener muy claro que la Casa, como lugar de ubicación de todas las Peñas, soporta el gran peso económico estructural que un Centro como el que hoy tenemos ocasiona. Por ello, si queremos que las Peñas puedan seguir conservando y difundiendo sus raíces locales, debemos de ser conscientes de lo que esto implica y colaborar mucho más eficazmente con la Casa, Y una forma de hacerlo, sería logrando que los Socios de las Peñas, sean Socios de la Casa, ya que así se conseguiría un mayor aporte económico para que ésta pudiera seguir adelante con mayor soltura. ¿Somos conscientes las Peñas de que podríamos hacer sin la Casa? Reflexionemos.

La Junta Directiva

El buen consejo (Cuento)

Absalón Zacuto era un judío de Toledo, muy conocido en la aljama de la imperial ciudad como excelente orfebre desde su juventud. Desgraciadamente, sin embargo, una rara enfermedad (que hoy llamaríamos acertadamente mal de Parkinson) se cebó en sus manos imprimiéndoles su característico temblor, con lo que el celebrado artesano hubo de cerrar su taller de la calle del Agua, dejando de trabajar.

Aunque intentó dedicarse al comercio como actividad sustitutoria, Absalón tuvo mala suerte y acabó en la ruina y en la pobreza. Ello lo obligó a desprenderse de sus hijos, dejándolos marchar de casa por no poder alimentarlos. Cinco mocetones como cinco rosas habían salido a buscarse la vida por el ancho mundo y al pobre orfebre venido a menos no le quedaba más que el último que, para colmo, se llamaba Benjamín.

El desventurado padre intentó retenerlo a su lado todo el tiempo que pudo, pero al fin, viendo que sus fuerzas flaqueaban y que el muchacho tenía edad para emanciparse, accedió a sus ruegos y le dió su autorización. Llegado el día de la salida del jovenzuelo, Absalón lo acompañó hasta las afueras de la ciudad.

Mientras ambos se encaminaban hacia la puerta Sur de la muralla, el padre iba haciendo a su vástago todas las recomendaciones que se le ocurrían, en tanto que el muchacho lo escuchaba con ejemplar atención y paciencia.

Por fin atravesaron los fuertes muros que defendían la ciudad y llegaron al puente sobre el Tajo, uno de los más hermosos de Toledo. Aquel era el punto en que, igual que en los casos anteriores, tendrían que despedirse uno del otro y separarse hasta más ver.

- Bien, hijo mío - dijo Absalón a Benjamín, poniéndole su mano temblorosa sobre el hombro -. De aquí ya no puedo pasar. Mis fuerzas no me lo consienten. Me apoyaré en el pretil para verte marchar hasta que desaparezcas en el horizonte.

- Como queráis, padre - le respondió el rapaz.

Su progenitor miró entonces a un lado y a otro, para ver si en la cercanía había alguna persona, y como no viera más que algunos hortelanos que llevaban sus productos a vender a la ciudad, dijo al chico.

- Benjamín, súbete al pretil del puente para darte un abrazo.

El muchacho no comprendió bien el por qué de tan extraña orden, pero obedeció y se subió al puente. Entonces Absalón se puso enfrente de él y le pidió.

- Ahora cierra los ojos y échate en mis brazos.

Así lo hizo Benjamín con ejemplar obediencia y, cuando se lanzó a ciegas hacia el pecho de su padre para abrazarlo, éste se echó a un lado bruscamente y el joven se dio de bruces contra el duro suelo.

Sin levantarse, el chico alzó los ojos hacia el autor de sus días y le preguntó sin comprender.

- ¿Por qué habéis hecho esto conmigo, señor?

Absalón se inclinó sobre él con los ojos empañados por las lágrimas y le respondió.

- Éste ha sido mi último consejo, hijo mío querido, que no debes olvidar mientras vivas: ¡no te fíes nunca ni de tu padre!

Pablo Herce

Peña de Tomelloso en Madrid



Hacemos un llamamiento a todos los "TOMELLOSEROS" que vivan en Madrid y su provincia para que acudan a esta PEÑA, ubicada en la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, con el objetivo principal de unirse para conservar y



difundir las raíces propias de nuestra tierra.

Para ello, la PEÑA programa diversos actos encaminados a la difusión de todas las tradiciones e idiosincrasia de nuestro pueblo, mediante Conferencias, Mesas Redondas, Tertulias, Excursiones, Premios Literarios y de Pintura, presentación de la Semana Santa, Pregones de Semana Santa y de la Romería de Ntra. Sra. la Virgen de las Viñas, Concurso de Gastronomía, Charlas, Coloquios y Almuerzos de confraternización, entre otros, siempre acompañados por un buen vino tomellosero.

PAISANOS ¿queréis a vuestro pueblo?

Si es así, OS ESPERAMOS EN LA CALLE DE LA PAZ, 4 DE MADRID.

(Frente al Teatro Albéniz, a 50 metros de la Puerta del Sol)

Mayor información: En la Sede, de lunes a viernes, excepto mes de Agosto.

Teléfono: 91 366 06 72 mañanas y 91 522 72 78 tardes.



Pol. Ind. Amanecer s/n. Apdo. 98

02630 LA RODA (Albacete)

Teléf. 967 441 592 ■ Fax 967 441 436

Website: www.edelbio.com ■ E-mail: edelbio@edelbio.com