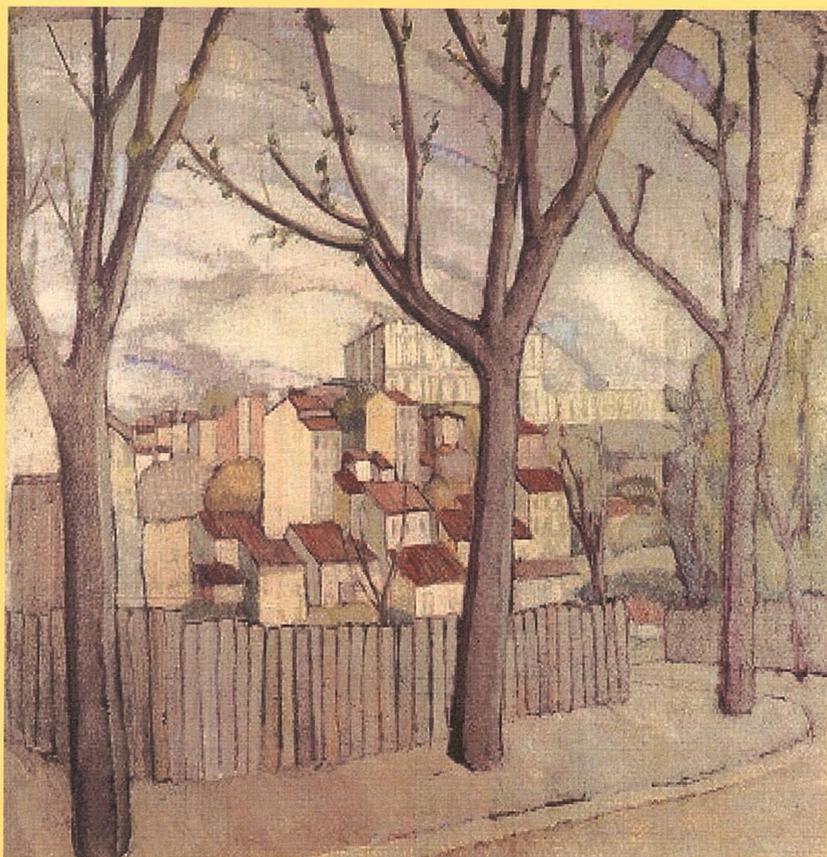


BESANA

Segunda época nº 8

REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DE LA CASA REGIONAL
DE CASTILLA-LA MANCHA EN MADRID - Nº 41 junio 2022



Día perlado. Óleo sobre lienzo. 100 cm x 100 cm.

Autor: Gabriel García Maroto





A MODO DE EDITORIAL

Este es el número 8 de nuestra revista BESANA, un símbolo de equilibrio entre objetivos y posibilidades. Así efectivamente hemos ido construyendo esta realidad para constituir la como una publicación sobre temas de interés castellano manchegos y abriéndola a un abanico de temáticas cercanas a la realidad de sus diferentes ámbitos. Ahora ya hemos comenzado a preparar la siguiente entrega para el final del verano y damos por finalizada esta que ahora se expone al juicio de los lectores. Nuestra propuesta está abierta a sugerencias de lectores y amigos, esperando que sean muchas e interesantes las que nos lleguen las próximas semanas.

La vida de la Casa de Castilla la Mancha de Madrid pivota sobre varios aspectos que vamos a desglosar en estas líneas para dar cumplida información. Su viveza cultural es uno de ellos y el curso que se cierra en estos días es una muestra, conferencias, teatro, música, artes plásticas, cine, viajes culturales, literatura...han sido durante el curso señas de identidad de la misma. Para el próximo ciclo estamos preparando nuevas ofertas sobre temas muy amplios pretendiendo no encasillarnos ni tampoco perder nuestras raíces e ideas fuerza sobre las que se sustenta esta entidad. Nuestros grupos artísticos como la Coral Jacinto Guerrero u el grupo Hidalguía de folklore han sufrido la crisis de la terrible pandemia que aún estamos viviendo, disminuyendo sus agentes activos y transformando las costumbres y buenas prácticas de sus miembros. Pero el esfuerzo personal de sus componentes y sus altas dosis (como diría Don Quijote) de ilusión son capaces y lo están siendo, de superar todas las dificultades. Las mujeres y los hombres de estos proyectos entregan su tiempo y su conocimiento ampliamente para conseguir mantener su hueco en el mundo globalizado en el que ahora vivimos. Un mundo indispensable, por otra parte, en el que el equilibrio es la herramienta fundamental para construir un nuevo horizonte y preservar nuestros rasgos y señas de identidad territorial, nuestros valores, costumbres y patrimonio.

El segundo aspecto con el que se construye la vida de la Casa es la necesaria incorporación de castellano manchegos y amigos de Castilla la Mancha a ser socios activos y participativos del proyecto. Estamos abriendo todo tipo de posibilidades para que todo el que tenga simple curiosidad se acerque y se incorpore, esperando de cada cual, según sus capacidades, sin más. Algunos encontraran en esta idea la oportunidad de conocer nuevas personas de intereses similares, otros se harán amigos de nuestros importantes viajes culturales, otros encontraran una puerta abierta a sus aficiones, quizás muchos solo quieran aprovechar la oferta de actividad cultural o social o ser espectadores y alguno tendrá la idea de reconstruir la historia reciente de lo castellano manchego o incluso anotar y sugerir algo sobre el futuro inmediato. Pero estamos seguros de que todos tendrán, como tenemos los actuales socios, una base común. *La de sentirse orgullosos de contribuir a divulgar y poner en valor la identidad de lo castellano manchego.* Tanto a través de su historia y sus valores universales como de las nuevas oportunidades que se descubren día a día. Ahora más que

nunca Castilla La Mancha brilla con un amplio panel de luces propias, unas dan resplandor a otras y todas juntas van iluminando el futuro de nosotros mismos y las nuevas generaciones. No pierdas la oportunidad de ser parte de este proceso y hazte socio de esta Casa, tenemos una tarea importante en la que todas las voces y todos los brazos son imprescindibles. Te esperamos.

Quizás el tercer aspecto sobre el que se mueve nuestra Casa como proyecto sea lo **económico**, con intención hemos querido posicionarlo el último de este apunte. Desde otra mirada muchos lo concebirían como el primero, pero no es verdad, la economía no puede estar por encima de la idea ni de las personas. La economía es siempre un instrumento al servicio de las ideas y de las personas, eso sí. Un instrumento fundamental para que todo se desarrolle con unos mínimos de calidad aceptable. Este proyecto que como idea base apareció hace ya un siglo largo y que con el modelo actual esta al filo de los setenta y cinco años, ha sido durante toda su historia un proyecto ciudadano, sustentado por el ímpetu y el voluntariado de las mujeres y los hombres que han formado parte de él. Con sus aportaciones en todos los sentidos y pequeñas ayudas de las administraciones que nunca han sido tan considerables como para hipotecar la autonomía del proyecto. Un proyecto en constante evolución que cada década se ha adaptado a las iniciativas de sus socios, como ser vivo, en el ejercicio de su autonomía y la responsabilidad. Una escuela social en muchas ocasiones. Ahora es el momento de apoyar el proyecto desde el sector económico, con aportaciones y como socios protectores, las empresas de producción las de distribución las de servicios y consumo de cualquier sector pueden hacer micro aportaciones, que ellos determinen y serán recibidas como donaciones en función de nuestra realidad como entidad de interés público con sus correspondientes ventajas fiscales para los donantes.

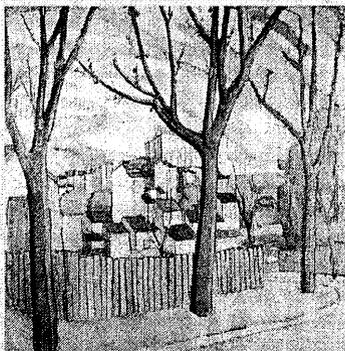
Por último, destacaremos el aspecto que tiene que ver con la **voluntad de servicio a Castilla la Mancha**, como sede territorial en la Comunidad de Madrid. Un lugar de divulgación, de encuentro y de promoción de los bienes y servicios de nuestra tierra, un lugar abierto a todos los sectores, desde el mundo agrícola o el industrial a los servicios. Desde el creativo y el social a las vanguardias tecnológicas. Nuestras instalaciones están a disposición de las necesidades tanto de las administraciones como de la sociedad civil en sus diferentes manifestaciones.

Estamos abiertos, ahora es vuestro turno, lectores y amigos, aquí estamos con vuestra Casa dispuesta a daros un servicio como lo necesitéis.

BESANA

Segunda época nº 8**REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DE LA CASA REGIONAL
DE CASTILLA-LA MANCHA EN MADRID - Nº 41 junio 2022**

BESANA

segunda época nº 6**REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DE LA CASA REGIONAL
DE CASTILLA LA MANCHA EN MADRID - Nº 41 junio 2022**

**Día perlado. Óleo sobre lienzo 100 cmx100 cm.
Autor: Gabriel García Maroto**

NUESTRA PORTADA

En esta ocasión representa una vista del Campo del Moro en primer plano coronada con la silueta del Palacio Real de Madrid. Fue pintada por Gabriel García Maroto en 1920, posiblemente para alguna de sus exposiciones en el Ateneo o el CBA. Su título más extendido es el de "Día Perlado", aunque es también conocido como "Madrid, o Paisaje de Madrid". Es una pieza pintada al óleo sobre lienzo, de formato cuadrado y medidas de 100 x 110 cm. Agradecemos a sus propietarios que han querido quedar en el anonimato, su autorización para reproducir esta pieza.

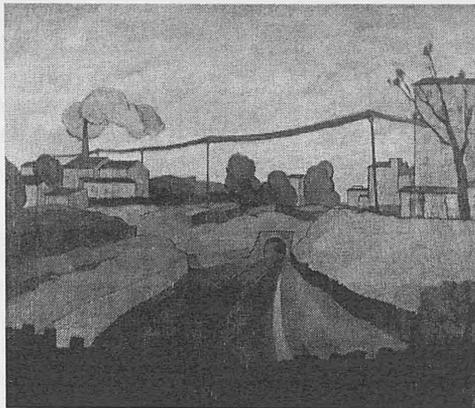
Gabriel García Maroto (1889 La Solana-1969 México) niño estudiante y trabajador en La Mancha. Con quince años escucho en su pueblo a Joaquín Costa y se le despertó el deseo por lo social y la educación, con el arte como telón de fondo, poco después se instala en Madrid como dependiente de ferretería cerca de la Plaza de Santa Ana y por la noche acude a las clases de dibujo del pintor malagueño Antonio Hurtado de Mendoza en el Centro Regional Manchego, entonces en la calle Atocha, que es el primer precedente de nuestra Casa de Castilla la Mancha en Madrid.



GABRIEL GARCÍA MAROTO

Después de varios intentos, consigue el ingreso en la Academia de BBAA de San Fernando con 20 años. En 1910 participó en la Exposición nacional de BBAA donde es premiado con un viaje por Europa conociendo el trabajo de los grandes pintores europeos de aquella primera década del siglo, experiencia vital en su vida que pidió repetir solicitando becas a varias instituciones, sin conseguirlo. Fruto de aquel viaje se abrió ante Gabriel una nueva faceta, el arte como objeto de la escritura. Publico su primer libro. "Del jardín del arte, joyas esmaltadas por el pintor Gabriel García Maroto en el año de MCMXI". Ya desde entonces fue dedicándose a la crítica.

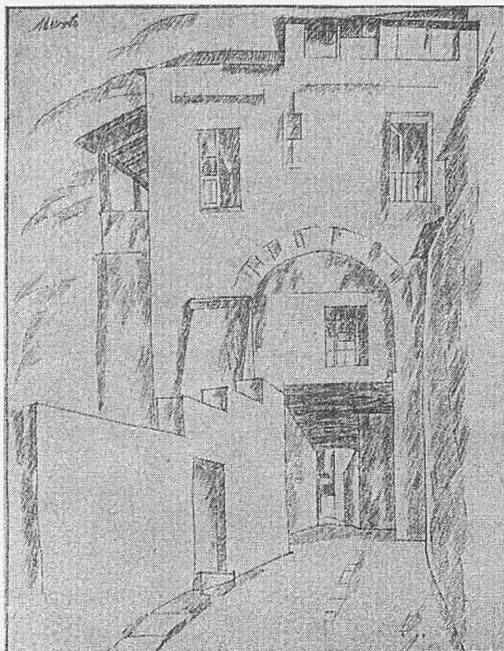
Durante toda la década escribe artículos sobre arte en el periódico El País y varios libros, sin dejar de pintar y estar presente en exposiciones. En 1915 el artista se traslada a Barcelona, y contrae su primer matrimonio con la mejicana Amelia Narezo. Después de itinerar por España, los primeros grandes éxitos comienzan a los treinta años, Ateneo de Madrid, círculo de BBAA.....carteles, portadas de libros y revistas. Fundó la imprenta Maroto en el Madrid de 1921, allí salen libros de JR Jiménez, Lorca...y Gabriel entra en el círculo intelectual de la década, hay autores que lo adscriben directamente a la generación del 27.



HILOS DE TELÉFONO



Durante toda la década la actividad de Maroto es frenética, viajando, pintando, publicando, exponiendo, trabajando para editoriales muy



TOLEDO. COBERTIZO

preocupado por la educación de sus hijos sordos, haciendo aportaciones pedagógicas y de políticas artísticas de gran interés.

Viaja a México por primera vez en 1928 a un proyecto de Escuelas de Pintura al aire Libre, en aquellos años conviven varios modelos de educación popular, tanto en Europa como en América, los Centros Regionales, la Casas del Pueblo, los Ateneos, las Universidades Populares o estas Escuelas al Aire Libre son diferentes expresiones de la misma idea, la alfabetización e instrucción popular el acceso a la cultura.

Después viajo a NY allí estuvo con Lorca, más tarde Cuba y vuelta a México, todo

el itinerario se desarrolló con una gran presencia educativa, social y artística, Volviendo a España en 1934, en esta etapa desarrolla una importante labor de pedagogía al servicio de los sordomudos. La guerra acaba con la experiencia pedagógica, incorporándose Maroto al Taller de Artes Plásticas de la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura y Comisión Central del Patronato de Misiones Pedagógicas junto con Rafael Alberti....realizando incluso labores diplomáticas para el gobierno republicano; las últimas en 1938, no pudiendo volver a España.

Nuestro artista es un hombre entregado plenamente a la vida social, educativa, cultural y artística. Un caso realmente singular que desde muy joven dejó huella en su provincia entregando un cuadro en 1908 en la Diputación Provincial. Su trayectoria hay que dividirla en dos periodos de (1908 a 1938) que podemos denominar etapa española, y de (1938 a 1969) como etapa mexicana.

En su juventud como se mencionaba antes ya viajó por Europa conociendo el trabajo de artistas de diferentes países, consolidando la Etapa Española con ese conocimiento a partir de 1911. Encontramos entonces una obra más personal que recoge trazas del impresionismo francés. Aunque conoce y



ESCORZO DEL VIADUCTO

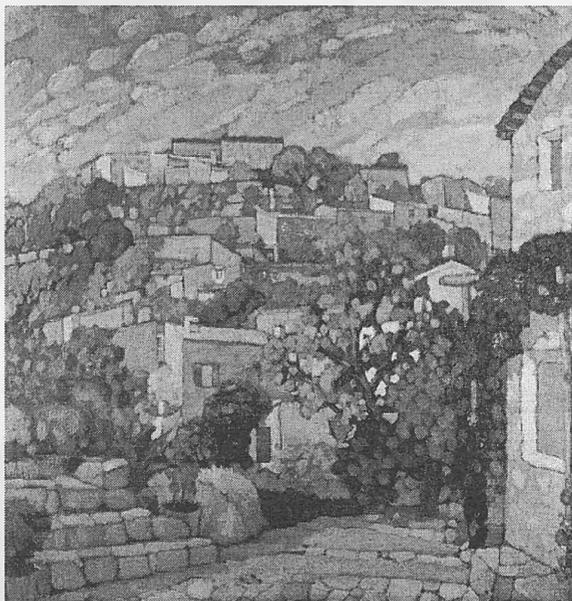
convive con el primer cubismo no podemos decir que tenga un peso esencial en este momento.

El dibujo con una clara expresión geométrica resulta sencillo, sereno y claro. Jugando magistralmente con los sombreados que dan geografía, a los elementos paisajísticos o urbanos y gesto a los personajes. Muy agradable y significativo, permite al artista incidir en su intención. Para Maroto el arte tiene una clara función social, como la ha tenido siempre, y no es un simple elemento decorativo. Fue desde joven un artista observado que prometía y en 1927 se le nombra en las vanguardias, pero él mantiene un carácter muy personal; ni abandona la realidad como los futuristas, ni busca la expresión emocional de los expresionistas.



Su trabajo mantiene cierta personalidad donde hay una expresión realista tanto en los objetos como en las figuras que transmiten el sentimiento del personaje y del pintor en el mismo acto. Su trabajo artístico se complementa con su trabajo social y educativo, escribe sobre arte, sobre objetivos y políticas artísticas, educativas, museológicas.

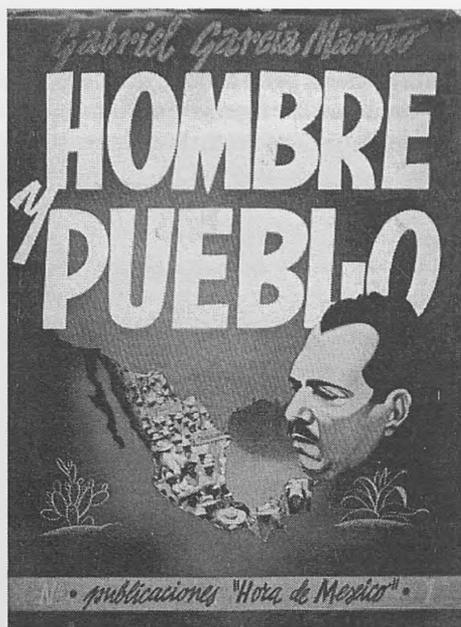
Promociona la convocatoria de exposiciones que tarda dos décadas en extenderse, ejemplo de ello es la de Valdepeñas desde 1940. Maroto es



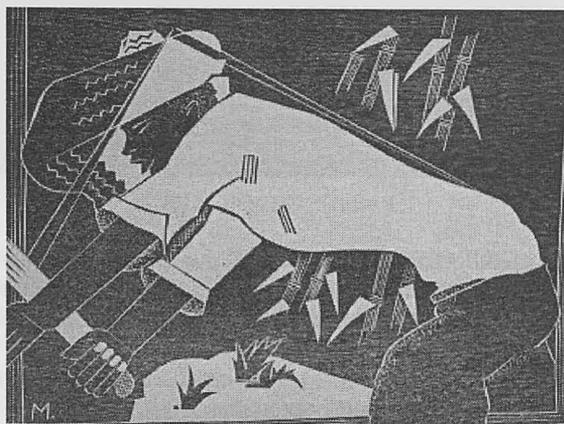
PAISAJE DE MALLORCA

un adelantado ideólogo del arte, algunas de sus ideas se recogen en las políticas artísticas de la II República y son puestas en marcha por la krausista Institución Libre de Enseñanza. Otras se van instalando en las décadas posteriores.

Desde 1938 se instaló en México, donde vivió el exilio, convirtiéndose su obra en totalmente social e incorporando a su estética el conocimiento de las artes gráficas que había adquirido en sus experiencias madrileñas. Su trabajo artístico en América recoge influencias del arte soviético y el realismo socialista, incorporando los diferentes sistemas de estampación.



PORTADA DE UNO DE SUS LIBROS



GRABADO LINOLEO

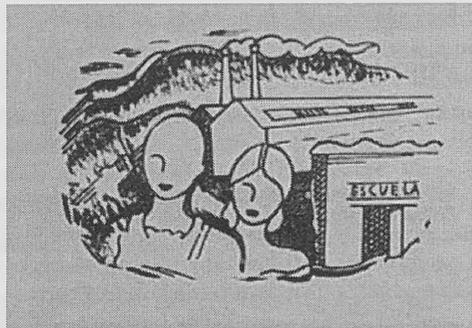


DIBUJO

Aunque su figura no se ha olvidado nunca, Gaya Nuño en 1952 decía respecto a Gabriel García Maroto. "Hay que guardar gratitud a este hombre de Ciudad Real" llamando a la colaboración con el artista manchego, la realidad es que aun en este momento no se ha divulgado su trabajo con la intensidad que merece este artista. Ni las instituciones, entidades o el propio mercado del arte han mirado a Maroto con profundidad, como tampoco ha sido profundizado por los historiadores del arte. Ni él ni sus hijos, que también se dedicaron al mundo artístico e intelectual ocupan un lugar asentado en la historia del arte de Castilla La Mancha, aunque hay que puntualizar que algunas de sus obras están presentes en importantes museos

españoles como el BBAA de Bilbao o el Reina Sofía.

De las múltiples facetas de este creativo manchego la de novelista es aún más desconocida y de difícil acceso. Su novela "Girón: Cuarenta y ocho horas en la vida de un comisario político" recibió un accésit en el Concurso Nacional de Literatura de 1938. Permaneciendo inédita y perdida hasta hace muy poco que ha sido editada en España.

POR LO QUE LUCHA LA
REPÚBLICA ESPAÑOLA

José Fernando Sánchez Ruiz, Miembro de AECA, AMCA.

CASA REGIONAL DE CASTILLA LA MANCHA EN MADRID

DIRECTORIO Y CONTACTOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

José Fernando Sánchez Ruiz

VICEPRESIDENTES

Olga Alberca Pedroche

Vicente Morales Olmedo

SECRETARIA GENERAL

Rosa Horche Ruiz

INTERVENTOR

Manuel Flores

TESORERO

Ramón González Reyes

VOCALES

M.^a José Tirado Manzanares

Pedro Calvo Espada

Carmen Castellanos Villar

Manuel Cortijo Rodríguez

Julia de Campos

Jenny Tello Limaco

CONTACTOS CON ACTIVIDADES Y PROYECTOS.

AULA LITERARIA "JUAN ALCAIDE" - Alfredo Villaverde Gil

AULA DE HISTORIA "PADRE JUAN DE MARIANA" - Javier Escudero Buendía - Felipe Molina Carrión

AULA DE DIVULGACIÓN CULTURAL "HERMANOS VALDÉS" - José Fernando Sánchez Ruiz

AULA DE MÚSICA "SEGUNDO PASTOR" - Marta Vázquez Martín

ASOCIACIÓN CULTURAL ALBACETE EN MADRID - Patricio Morcillo Ortega

ASOCIACIÓN DE DAIMIELEÑOS RESIDENTES EN MADRID - Juan Blanco Honrado

ASOCIACIÓN CULTURAL DE TOMELLOSO EN MADRID - José V. Cepeda Plaza

GRUPO CORAL "JACINTO GUERRERO" - Francisco Barba Giménez

GRUPO FOLKLÓRICO "HIDALGUÍA" - Lorenzo Molina

EXCURSIONES Y VIAJES CULTURALES. M.^a José Tirado Manzanares y Paqui Grande

KARAOKE Y CINE FORUM. Avelino Roldan - Santiago Balmaseda.

BESANA. Revista de Estudios e investigación. Casa Castilla la Mancha de Madrid. n.º 41
Segunda época n.º 8. Junio 2022.

Dirección: Casa Castilla-La Mancha - C/ Paz, 4-1º - Tlf. 91 522 72 78

Autor: Gabriel García Maroto. Día perlado. Óleo sobre lienzo. 100 cm x 100 cm.

E-mail: info@casacilmadrid.org

Página web: <http://www.casacilmadrid.org>

Impresión:

Copy Spica, S. L.

Calle Mayor, 1 28013 Madrid

Depósito Legal:

M-26434-1997

ISSN: 1138-0802

HORARIOS

SECRETARIA (de lunes

a viernes de 10 a 14)

CONSERJERIA (de lunes

a viernes de 17 a 21)

Edición cuatrimestral. Junio 2022

Director: José Fernando Sánchez Ruiz.

Maqueta informática: Ramón González Reyes.

Publicidad: Secretaria de la Casa.

Propuestas de colaboraciones: Dirección.



CINCO MIRADAS A LA INDUSTRIA TEATRAL DE CASTILLA LA MANCHA

Presentamos en este artículo, un primer acercamiento al sector de las artes escénicas de CLM en este caso al teatro, un subsector muy productivo que cuenta con una nómina de setenta microempresas regadas por toda la comunidad. Estas distribuyen y comercializan sus productos en el mercado regional y en otros mercados nacionales e internacionales. No podemos hacer un denominador común para presentar sus características, cada una de ellas las tiene bien particulares, aunque hay rasgos comunes que en otra ocasión revisaremos con un formato de artículo entre el ensayo y la investigación. Vaya ahora por delante este “entremés” con cinco compañías que nos presentan sus circunstancias desde operativas tan diferentes. Nuestro agradecimiento a Marta Torres de *Teatro de Malta*, Aníbal Fernández de *Producciones 099*, Israel Muñoz de *7 Burbujas*, Jesús Caballero de *Maquina Real* y Juan Berzal de *Ultramarinos de Lucas*.

TEATRO DE MALTA

Se formó esta compañía cuando todo se estaba construyendo en este país. Corrían los años 80 y un gran cambio social estaba en marcha. La cultura tenía que ser una realidad en todos los territorios y el punto de partida era un “desierto” en el que la producción de AAEE no existía prácticamente más allá de Madrid y Barcelona, y la exhibición en “provincias” se limitaba a los eventos de verano y las programaciones de fiestas. El país estaba cambiando y nuestra compañía vio la luz en los años de la efervescencia cultural, esos años en los que todas las salas en las que se pudiera disfrutar de una u otra manifestación artística estaban llenas. Esos años en los que proliferaron las Escuelas Municipales de Teatro, casi todas ellas creadas por concejalías de cultura del PSOE y del PC. Escuelas en las que te enseñaban técnica teatral, el compromiso con el arte, el papel que la cultura debía jugar en la sociedad, la manera de producir y distribuir, y todo lo necesario para que el desarrollo del teatro en todos los territorios pudiera ser posible. Teatro de Malta se creó en los años en los que la sociedad civil se empezaba a organizar en torno a asociaciones, y en los que cooperación y compromiso social eran los combustibles que mantenían en marcha nuestra actividad.

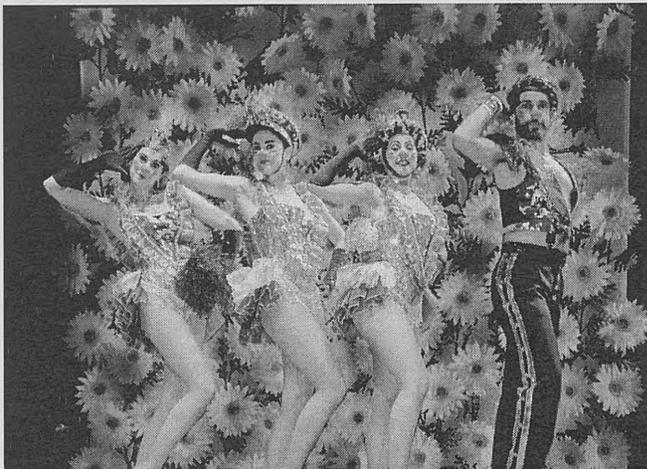
Castilla La Mancha fue una de las 10 Comunidades Autónomas que estuvieron en la gestación de FAETEDA (Federación de Asociaciones de Teatro y Danza) a través de ACMET (Asociación Castellano Manchega de Empresas de Teatro) y por tanto participamos en el diseño de lo que ha sido y sigue siendo (a duras penas) nuestro sector. Pasaron los años y nuestra región articuló un circuito regional de teatros y auditorios y lo dotó de normativa y presupuesto suficiente para hacer posible las giras de compañías de todos los puntos de España a lo largo y ancho de nuestra región, e invertimos ingentes cantidades de dinero en infraestructuras escénicas. Esa faceta pionera de las compañías en la articulación de nuestro sector y la creación de la Red, no tuvo su consecuencia natural en la implementación de políticas de desarrollo del incipiente sector regional y sus empresas. Si algo sorprendente tuvieron aquellos años de inicio de la democracia fue la confianza en sí mismo que tenía este país. ¿Todo el país? No. La clase política de Castilla la Mancha siempre ha estado marcada por la desconfianza hacia su pueblo, y por ello es responsable de un deficiente desarrollo cultural y económico de nuestra tierra. A Castilla La Mancha ni nos unía un carácter identitario, ni una historia, ni un proyecto común, y a nuestros políticos de entonces tampoco les pareció urgente desarrollarlo. Solo a modo de ejemplo, quiero recordar que se tardaron años en conectar mediante transporte público nuestras capitales de provincia. Lamentablemente en aquellos años, mientras otras comunidades se dotaban de mecanismos de impulso de sus artes escénicas, nosotros contamos con políticos que en vez de esforzarse por el desarrollo del territorio que administraban, se dedicaron a comprar todo lo que unilateralmente decidieron que éramos incapaces de producir mientras daban al traste con nuestra autoestima. Todavía recordamos los más viejos del lugar una reunión con un Director General en la que frente a la queja unánime del sector autóctono por no tener un hueco en las programaciones de nuestra Red de teatros, nuestro DG argumentó que las compañías catalanas eran mejores que nosotros, por lo que era normal que fueran ellas las que coparan nuestras carteleras. La respuesta que obtuvo es que a nosotros también nos parecían mejores los políticos catalanes, pero que no teníamos más remedio que conformarnos con él... y que esos políticos catalanes habían desarrollado una política cultural de apoyo y desarrollo de sus artistas y empresas, cosa que él no. Todavía tuvimos que esperar unos años y que pasaran otros dos directores generales para que las primeras ayudas al sector de las AAEE de Castilla La Mancha fueran publicadas. A pesar de ello, con nuestro esfuerzo y el esfuerzo de muchos técnicos de cultura, y gracias al incesante movimiento cultural de aquellos años, cuando por fin obtuvimos financiación pública, un grupo de compañías conseguimos consolidarnos como empresas profesionales de AAEE y tener presencia nacional. Hay que hacer especial mención a Fuegos Fatuos, buque insignia de aquellos años y compañía que marcó el camino a muchas otras.



Teatro de Malta la iniciamos tres alumnos egresados del TEMA (Escuela de Teatro Municipal de Albacete) y nos especializamos en teatro para la infancia creando los espectáculos a partir de textos de los tres integrantes de la compañía. Como era habitual en aquellos años, la formación que todos habíamos recibido se centraba en la interpretación y fue la propia dinámica del trabajo la que nos fue obligando a especializarnos y recibir formación en otras disciplinas, y pasado un tiempo, recayó en mí, Marta Torres, la dirección artística y la gerencia de la compañía.

Desde su creación, Teatro de Malta ha variado en su composición, pero enseguida se conformó como un pequeño equipo técnico y de gestión estable que para cada nueva producción cuenta con diferentes repartos y colaboradores artísticos.

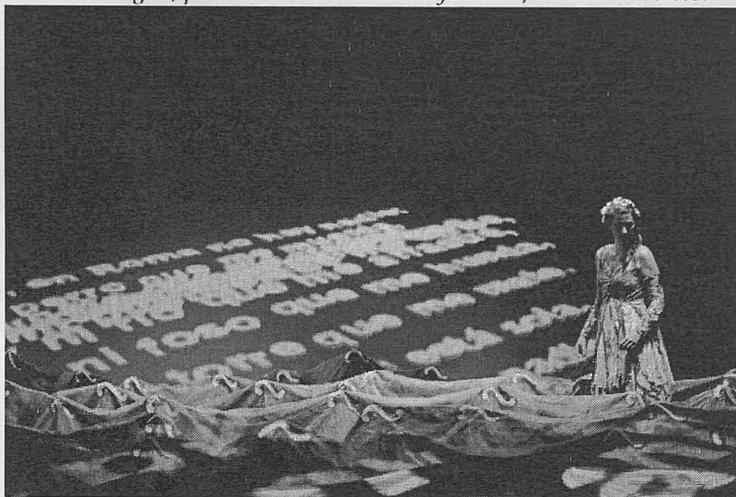
Durante años, y hasta la crisis económica de 2008 y el cambio político de 2011 en nuestra región, producíamos contando con inversión pública de Castilla La Mancha y nuestro circuito se centraba en teatros públicos y redes autonómicas, teniendo presencia en nuestra Red y prácticamente en todo el país, alternando producciones para niños con algunas incursiones en teatro para público adulto. Algunos títulos de esta etapa son *De viaje por Gloria Fuertes*, *hazme Reír*, *El sable y la Paloma*, *La celosa de sí misma*, *Absurdo ma non troppo*, y las coproducciones inter autonómicas *Mundos posibles* y *Viejos Amores*.



En 2011, al asumir el Gobierno de la Comunidad el Partido Popular se eliminaron todo tipo de ayudas a las empresas de AAEE y se reorganizó la red autonómica liberalizando las contrataciones y la negociación de los cachés. Esto sumado a la ostensible bajada de los presupuestos destinados a cultura tanto del gobierno regional como municipales, dificultó enormemente la actividad y la solvencia de las pequeñas compañías profesionales que dependíamos mayoritariamente de los presupuestos y las programaciones públicas. Hay que tener en cuenta que nuestro grado de profesionalidad era muy alto en cuanto a las personas con que contábamos para nuestros trabajos y en cuanto al cumplimiento de las leyes fiscales y laborales.

Pasó la parte más aguda de la crisis económica, y volvió el PSOE a gobernar nuestra región, pero ni se recuperó el nivel de presupuestos anteriores, ni hubo un cambio significativo en la Red autonómica ni lo ha habido a día de hoy, se tardó casi una legislatura en recuperar las ayudas a producción, y hasta la fecha no se han retomado las ayudas a giras ni la ayuda para la producción de un espectáculo para el Festival de Almagro. Y ha ocurrido lo que parecía imposible: han empeorado las garantías democráticas y hoy día muchas actividades de AAEE de la región se negocian en los despachos sin mirar a los escenarios. Son llamativas las giras organizadas directamente desde la Junta de Comunidades sin previa convocatoria ni anuncio de necesidad y realizadas por las compañías regionales menos reconocidas a nivel nacional.

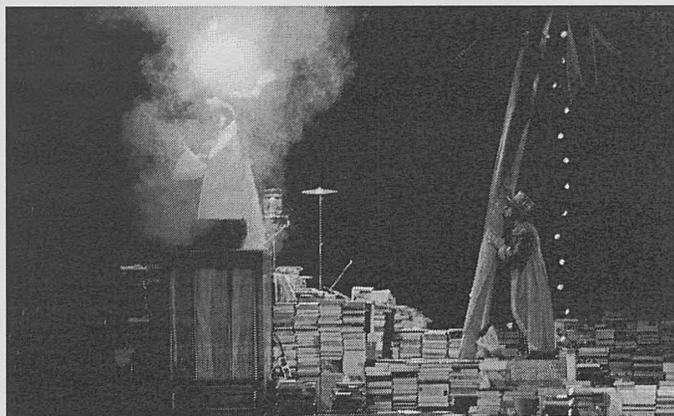
De la etapa de ausencia de toda inversión pública son nuestras producciones *Alegría*, *palabra de Gloria Fuertes* y *Alberti, un mar de versos*.





Estos años supusieron una bajada enorme en las giras de la compañía, pues nos vimos obligados a reducir el número de producciones por falta de recursos y a repercutir en el caché toda la amortización de la producción, lo que nos restó competitividad con otras compañías del mismo formato procedentes de otras CCAA. Esto nos llevó a adelgazar el equipo estable técnico y de gestión, y a trabajar prestando servicios de dirección escénica a otras empresas.

Actualmente, seguimos apostando por un teatro para niños y niñas de calidad, contamos con ayudas públicas a producción de Castilla la Mancha, no contamos apenas con el respaldo de nuestro circuito autonómico que para esta disciplina paga unos cachés que no cubren la actividad profesional, seguimos presentes en las ferias y programaciones especializadas de todo el país, y no habíamos recuperado los niveles de exhibición cuando llegó el COVID. Como contrapartida a estas dificultades, hemos encontrado respaldo en otras productoras y yo, Marta Torres, he dirigido para el festival de Mérida en dos ocasiones, un texto mío y otro de Eduardo Galán, he participado en el programa malagueño Factoría Echegaray y acabo de estrenar una codramaturgia y codirección con Magüi Mira del espectáculo *Magüi Mira Molly Bloom*, versión del soliloquio del último capítulo de *Ulises* de James Joyce.



En definitiva, seguimos apostando por un teatro de calidad y alta profesionalización a pesar de todas las dificultades, y persiguiendo el objetivo de recuperar las políticas que garanticen el acceso a la cultura a todos los ciudadanos. Y creemos que algo habremos hecho bien a lo largo de nuestra historia dado que se ha valorado nuestro trabajo en varias ocasiones, recibiendo los siguientes reconocimientos: Premio Max en la categoría de Mejor espectáculo de teatro infantil por *Alegría, palabra de Gloria Fuertes*.

Absurdo ma non troppo obtuvo el Primer premio en el Certamen nacional de teatro para directoras de escena y fue finalista en los Premios Max en la categoría de Mejor espectáculo de Teatro musical compitiendo con Dagoll Dagom, The Kaktus Music Corporation y Uroc Teatro. *Alberti, un mar de versos* fue reconocido con dos candidaturas a los Premios Max por: Marta Torres en la categoría de Adaptación a Texto Teatral, y Santi Martínez en la categoría de Mejor Composición Musical. *hazmeReír* obtuvo el segundo premio del Certamen Nacional de Directoras de Escena y también fue nominado a los Premios Chivas Telón como mejor espectáculo musical de la cartelera madrileña compitiendo con *Los productores*. Varios de nuestros trabajos, *La celosa de sí misma*, *hazmerreír* y *De viaje por Gloria Fuertes*, fueron finalistas a los Premios Max en la categoría de Mejor espectáculo revelación. Y nuestro primer montaje como formación profesional, *A quien pueda interesar*, obtuvo el Premio del público en la muestra de teatro de Irún.

Mail: teatrodemalta@teatrodemalta.com

Web: <http://www.teatrodemalta.com>

Facebook: Teatro de Malta

Instagram: @teatrodemalta

PRODUCCIONES 099

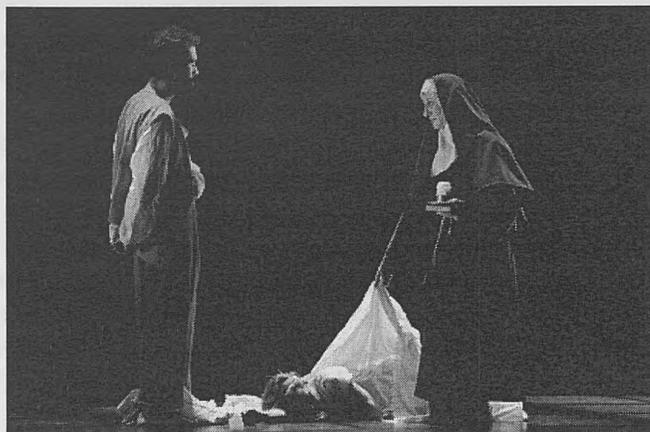


Aunque Aníbal F. Laespada desde antes ya estaba envenenado de teatro, (empezaba en 1998 fundando Algarabía teatro de Puertollano) fue en el año 2006 cuando este albaceteño, afincado en Daimiel puso en pie el proyecto teatral Producciones 099, dándoles luz, sonido, personajes e historias. Eran años magníficos en Castilla la Mancha alrededor del IV Centenario de la Publicación de la I parte de Don Quijote en 1605.

Han pasado quince años, tres lustros de experiencias vividas en el teatro con plena intensidad. Se contabilizan doce montajes, lo que ha supuesto doce grandes viajes... (*Sueños de color carmesí*, *Los Impresentables*, *Pictogramas*, etc).



En estos años, se han hecho muchos trabajos en solitario y otras veces en un mano a mano con gente de Valencia, Jaén o Madrid. Nana Teatre, Teatro La Paca y Teatro Guirigai: además de estar en repartos con Miman teatro, Narea de Ciudad Real o Bocanegra de Córdoba. El trabajo ha sido intenso con un abanico de acciones muy amplio que llega desde la pura producción de espectáculos, a la producción ejecutiva, el diseño y realización de proyectos de formación, asistencias de servicio técnico... ¡Travesías con relatos para adultos y niños! Lo necesario en el ámbito del espectáculo, para que la compañía mantenga su ritmo. Nos dice Aníbal que su sueño dio comienzo en la juventud a los 17 años. Consistía en formar parte de una compañía estable de teatro, investigar e intercambiar con otras compañías nacionales o extranjeras. La realidad dice, *fue la de vivir en un páramo cultural que se llamaba Castilla-La Mancha. Fueron muchos los que lo intentaron y al final o tiraron la toalla o se fueron a otras comunidades. Al día de hoy hay más profesionales activos y de referencia en Madrid que toda la región.* Aníbal ha sido y sigue siendo una pieza de la cadena de producción, aunque también ha intercalado la parte actoral. A niveles actorales han sido muchas personas las que han



"Espectáculo FRANCISCA"

repetido y otras tantas las que han pasado por la compañía y entre las actividades de Producciones 099 han llevado a efecto montajes de adultos, montajes familiares incluso visitas teatralizadas nocturnas como las del Parque Nacional de las Tablas de

Daimiel. Aun con muchas dificultades esta es una compañía como dice Aníbal con mucha suerte, que no es otra cosa más que el tesón y el trabajo constante y puntilloso. El resultado ha sido que en todos estos años la dedicación se ha centrado en aspectos escénicos y no ha sido necesario apoyarse en otros sectores.

Una empresa con objetivos de empresa en el ámbito teatral. Producir espectáculos con trasfondo creativo, y social. Ganar el salario para vivir y seguir apostando e invirtiendo en el siguiente trabajo. Una labor empresarial que se viene dotando de los recursos humanos necesarios para sacar adelante cada uno de sus productos. En el caso de los directores de escena, que han dejado su estilo en espectáculos de Producciones 099 Andrés Beladiez, Rolando Sanmartín, Fredeswinda Gijón y Carlos Alonso con más de 5 creaciones. Todas las producciones bajo la máxima de una idea del equilibrio entre las funciones que dejan huella en forma de sonrisa o en el corazón. Proyectos de los que te hacen pensar, pero también te llevan a dejar de pensar en el rato en que el espectador está sentado en su butaca.

En esta primavera de 2022 el producto que llena la cartelera de Producciones 099 es "Francisca". Un texto del autor castellano manchego Borja Rodríguez y dirigida por la actriz castellano manchega Fredeswinda Gijón, avicinada en Madrid desde donde con su compañía Plexonía coproduce esta función. Una pieza sobre la vida de Francisca de Pedraza que obtuvo la primera sentencia de violencia de género de la historia gracias a la Universidad de Alcalá en 1624 tras una década de litigios fue la universidad la que emitió una sentencia pionera que la ayudó a recuperar su libertad. La historia se dio a conocer mediante un artículo del historiador Ignacio Ruiz. Es cuando sensibilizadas por su historia, nos ponemos en contacto con la universidad de Alcalá de Henares que en conjunto con el instituto Quevedo de las artes del humor y la asociación Francisca de Pedraza para obtener su aprobación y levantar este proyecto único en la escena teatral dando a conocer el comienzo de un cambio para la mujer. Un reparto con cinco actores Carolina Lapausa, Manuel Moya, Anabel Maurín, Esther Acevedo y Silvia Nogales. Producciones 099 ha encontrado una línea con Madrid y con buena parte de la gente de Castilla la Mancha que se ha asentado en la comunidad metropolitana al día de hoy. Castilla la Mancha no tiene para ellos estructura suficiente, porque se ha ido diseñando desde hace tiempo un futuro por los que han tenido potestad que nos ha llevado a la situación actual.

Aníbal en su trayectoria vital en el mundo del teatro y en Castilla-La Mancha acaba determinando que uno se convierte en el (yo me lo guiso y yo me lo como) como forma de sobrevivir. Dice; somos actores, directoras, técnicos, administrativas, profesoras, escenógrafos y distribuidoras como poco. La apuesta y apoyo de las entidades locales por la cultura y el trabajo patrio es casi nulo si generalizamos y de forma particular se salva un 5%. Como resultado de



la constante lucha con las administraciones provinciales o regionales, estas son las únicas que realizan programas de apoyo, tienen líneas de ayuda a la iniciativa teatral o proporcionan trabajo mediante sus sistemas de circuitos provinciales o la red regional y sus campañas. Una red de teatros que hace agua por todos los sitios pero que al fin y al cabo obliga a los programadores municipales mínimamente a apostar por la oferta de espectáculos regionales. Es Castilla-La Mancha una región de difícil proyección. Anecdóticamente en la última Feria de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha que ha sido su 25ª edición, se difundió un vídeo de artistas castellano manchegos relevantes en el sector, el visionado resulta cuanto menos curioso dado que todos sus protagonistas llevan trabajando al menos una década fuera de la región, prueba de que nuestra tierra es una buena cantera de profesionales del teatro que necesitan trabajar en otros territorios para desarrollar su carrera profesional.

La situación es muy dura, pero algunos nos hemos hecho fuertes y de amplio caparazón. Los referentes los tenemos, marchar fuera de la región, coproduciendo o trabajando para otras empresas, porque valer valemus mucho y lo hemos demostrado sobreviviendo. Quien anduvo un poco listo, salió del páramo y se mezcló con otras comunidades que tenían otro combustible. Eso les hizo salir a otras redes e incluso a hacer alguna que otra salida a las américas. Eso sí recalca Aníbal. Yo contento porque YO SIGO.

www.producciones099.net

Facebook, Instagram, twitter: @producciones099

Francisca: <https://www.youtube.com/watch?v=dmJ0Ua-myZw&t=5s>

Prensa: https://www.eldiario.es/cultura/francisca-grito-desgarrador-violencia-genero_1_8129762.html

Pictogramas: <https://vimeo.com/186264852>

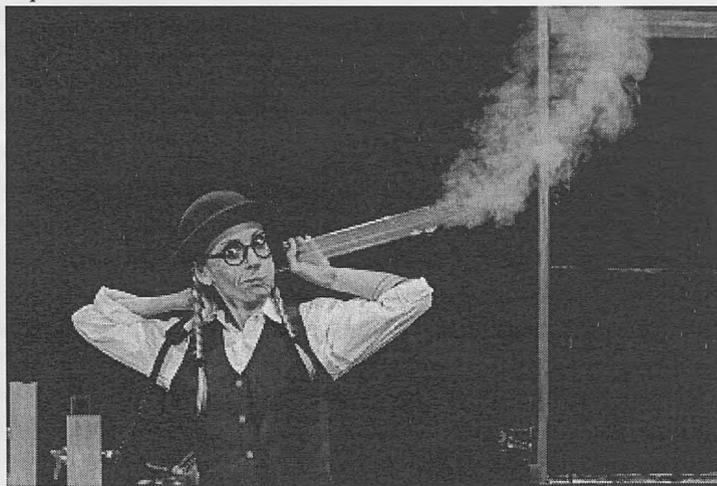
Prensa: https://hemeroteca.lacomarcadepuertollano.com/diario/noticia/2016_09_25/23

Frankenstein: <https://www.youtube.com/watch?v=2GBUNbZPNTc&t=55s>

Prensa: <https://www.latribunadeciudadreal.es/Noticia/Z23A6C90B-CD0F-EBBB-EEE5DED01CFCD315/201909/Producciones-099-denuncia-el-acoso-al-distinto-en-Frankestein>

7 BURBUJAS

Nuestra compañía nació en 2002 con el nombre Muneka decidida a fusionar la actuación con las artes plásticas a partir de la experimentación y la búsqueda del impacto visual. Comenzó su trayectoria con el teatro de calle, el circo-teatro, la performance y los eventos, gracias al desarrollo de un trabajo estacional en el parque temático Europa Park (Alemania), en el que aún hoy podemos probar acciones teatrales con las que seguimos investigando el mimo, el clown excéntrico que interactúa en directo, el movimiento, el espacio y la máscara expresiva y de comedia humana. A partir de aquí empezaron a tomar forma espectáculos de medio formato para escenario y calle que aunaban una puesta en escena enérgica con una escenografía y un vestuario cuidados y elaborados en un taller propio. Fruto de ello fueron "Kromaticos" (teatro circo) y "Mobil-Clown" (teatro circo), con los que empezamos a movernos en la escena teatral española.



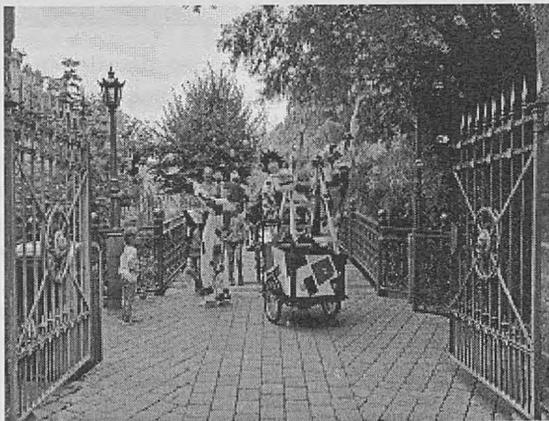
Desde sus inicios Muneka colaboró también con otras compañías, tanto a nivel interpretativo como de dirección, y realizando multitud de escenografías y diseños artísticos para espectáculos. Aún hoy realizamos muchos encargos para otras instituciones creando decorados, máquinas, efectos, vestuario, máscaras o diseñando eventos. Con los años Muneka dio un salto al apostar por obras de mayor formato. Nacieron así "Corazones sin freno", obra de teatro de sala, y "Emigrantes", obra de teatro de calle creada junto a la compañía Tragaleguas Teatro y que contó con gira europea. Tras la crisis de la cultura española surgieron antiguas fórmulas de agrupación, y en 2015 Muneka se adaptó pasando a ser 7 BURBUJAS.



Desde entonces nuestra andadura profesional nos ha permitido desarrollar un amplio abanico de acciones teatrales y espectáculos, siendo siempre autosuficientes de manera privada. Cuando han llegado ayudas de las administraciones, rara vez, hemos realizado proyectos para subir nuestra calidad de forma acelerada por la inyección económica. Las direcciones de los proyectos son versátiles y cada uno tiene capacidad autónoma.

Contamos con tres líneas destacables:

Teatro de calle, del que han surgido "Menina", "Mondrianix" y muchas acciones y pasacalles.



Teatro de sala y variedades enfocado a realizar espectáculos que recuperan viejas fórmulas de interpretación para todos los públicos con un discurso cercano a nuestra contemporaneidad, como son "Burbujas", obra de teatro circo que ha sido un gran éxito, sigue en gira tras más de quinientas representaciones y ha abierto una línea de creación que continúa con Burbuja doble", o "Caperucitas", que ahonda con mucho humor en el mundo de las variedades. También hemos explorado otros ámbitos, como el teatro documento, con la producción de La Higuera", orientada al público joven y adulto, o la fusión de teatro, música y danza con Celestina flamenca".



Línea docente que comenzó desarrollando talleres a partir de nuestra experiencia e investigaciones y que ofrecen formación en la creación de máscaras, la interpretación, las pompas de jabón o la papiroflexia. En los últimos años la docencia nos ha llevado al Festival La Celestina, La España de Rojas, de La Puebla de Montalbán, donde hemos desarrollado una formación que lucha por la mejora de la calidad del festival formando a todos los participantes, con la intención de que en un futuro cercano surjan compañías jóvenes de calidad.

También hemos puesto en marcha recientemente una formación profesional en clown y artes escénicas y visuales para entornos socio sanitarios pionera en nuestra región. A partir de ella se ha generado el proyecto "7 Sonrisas", canalizado de forma autónoma a través de una asociación y que combina el arte y la alegría para humanizar los entornos de asistencia sanitaria y social.



Con todo ello estamos presentes en numerosas regiones de España a través de circuitos, redes, festivales y teatros privados. Desgraciadamente sentimos que nuestra comunidad, Castilla-La Mancha se encuentra en estado de precariedad y falta de valores y es a veces donde menos se nos valora. A nivel nacional destacamos nuestros ámbitos de trabajo en Madrid, Castilla y León, Euskadi, Andalucía, Aragón, Extremadura y Baleares, regiones donde nos tienen en cuenta y se respeta nuestro trabajo y donde recibimos un intercambio de opinión que nos ayuda a continuar y mejorar. A nivel internacional, hemos trabajado en Alemania, Portugal y Bélgica. Nuestro caso es principalmente privado. Trabajamos en teatros dentro de las redes y circuitos regionales, teatros privados a taquilla y participamos en ferias y festivales que creemos que pueden servir como pilar para nuestra difusión. La administración es en nuestro caso un rango menor y lo consideramos laborioso y costoso, por el papeleo que acarrea y por lo peculiar que suele ser. La distribución desde el principio fue propia. Actualmente contamos con agencias internacionales y distribuidores nacionales e intentamos hacer hincapié en áreas de publicidad y difusión indirectas, así como en redes sociales.

Tanto Muneka como 7 Burbujas han sido posibles gracias al empeño y la plena dedicación de su director, Israel Muñoz. De su mano se ha creado un equipo estable compuesto por Esther Muñoz, José Luis Martín, Olga Martínez, Sara Ricobelli y Rosa Herrera que canaliza sus inquietudes y creatividad a través de la compañía. Guiados siempre por la infinita curiosidad, una voluntad inquebrantable y el amor por el teatro y la alegría, se ha llegado a generar un estilo de trabajo propio, definido y reconocible. Sus piezas clave son el teatro, el clown y los elementos u objetos escénicos, a los que se dedica una empeñada investigación. Generalmente nuestras obras y acciones escénicas para sala, calle y eventos están enfocadas a todos los públicos, pero también hemos realizado creaciones para público adulto. Podemos definir como nuestros referentes las primeras acciones del FRINGE de Edimburgo, Mumentsanz, Piccolo Teatro de Milán, marionetistas checos y polacos, Odin Theatre, antiguas familias de circo y, a su vez y por contraste, toda la línea de arte contemporáneo, en cuanto a estética y discurso, partiendo del impresionismo hasta nuestros días.

Hoy en día mirando a futuro nos sentimos ante un vacío. Tan solo se llega a una política de desgaste con las administraciones que consiste en darlo todo a cambio de nada una y otra vez. Esta inercia lleva a que las nuevas generaciones no se suban al carro y desprecien el sector, algo que hemos visto en otros sectores con anterioridad. Los públicos en general no se cuidan, porque no se cuidan los

proyectos ni se defienden iniciativas nuevas o renovadas. Tampoco se cuidan las que ya hay. El sector está seriamente en precariedad y no hay un plan de regeneración, solo vemos acciones aisladas hacia puntos en concreto que derivan a una supervivencia del hoy sin un plan claro para el mañana. Los medios de comunicación escasamente nos atienden, a no ser que sean exteriores, ni dan una información completa de los proyectos, sino que se limitan a cubrir la información de una manera superficial, sin profundizar, lo que deriva en un efecto de distanciamiento inevitable hacia cualquier proyecto.

Dedicarse a las artes escénicas es puramente vocacional y una vez dentro es un oficio infinito, no conocemos su límite, es la vida la que se lo pone. Es necesario tener un cuerpo en forma y entrenado, ya que es tu principal herramienta, estar atento a las tendencias de los públicos y llevar al día una oficina, que suele ser la tarea más pesada.

Nuestro mayor éxito sin duda es que una pandemia no ha hecho desaparecer nuestro proyecto y que los equipos que realmente nos valoran nos han sacado adelante de nuevo, que tenemos trabajo, que va afortunadamente en aumento, y que el público vuelve a sonreír.

Página web: <https://7bubbles.weebly.com>

Instagram: sieteburbujas

Youtube: SIETE BURBUJAS

Facebook: sieteburbujas

LA MAQUINA REAL

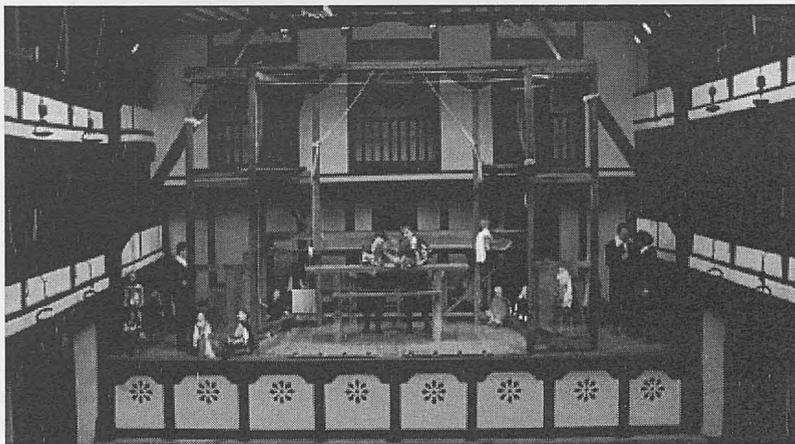
Esta compañía surgió como iniciativa para recuperar el género teatral de Máquina Real. En el año 2002, durante el congreso nacional de UNIMA en Sevilla, donde Jesús Caballero conoció a Francisco J. Cornejo y le habló de la publicación de John E. Varey, *Historia de los títeres en España* (1957). En esa publicación Varey menciona de forma muy singular el teatro de Máquina Real como la mayor aportación española al teatro del siglo XVII. A partir de ese encuentro Jesús Caballero comenzó a trabajar sin descanso en el estudio y recuperación de este género teatral del barroco y tan desconocido.

Nos relata Jesús Caballero que en los documentos estudiados encontró las pautas necesarias para empezar con la reconstrucción material de la máquina de los títeres: *«El tablado sobre el que actuaban los títeres estaba elevado sobre un andamiaje de almas verticales y puentes horizontales, con una elevación suficiente como para que cupiesen los titiriteros bajo el mismo. Sobre los puentes horizontales se desarrollaban las escenas, con títeres de peana o vara en la cabeza, que representaban lo*



humano. La embocadura estaba cerrada por sendos bastidores laterales y una tienda (telón de boca) y una de foro, ocultaba a los titiriteros. En la parte superior de las almas descansaban los largueros que armaban la máquina y servían a su vez, para atar las bambalinas y tramoyas usadas en las apariciones celestiales.» Con esta descripción nos podemos hacer una primera idea de cómo podía ser el espacio escénico de una Máquina Real; pero ¿cómo eran esos titeres?, ¿cómo su manipulación?, ¿cómo se hacían las mutaciones de los decorados, las apariciones, los vuelos, la interpretación...? Estas son las preguntas dice Caballero, que están intentado contestar desde el año 2009 que empezaron con los ensayos del primer montaje *El esclavo del demonio* y que todavía no han conseguido contestarse con certeza.

A la hora de darle forma al títere los modelos pictóricos barrocos cargados de iconografía han sido su mayor inspiración. Es en esas escenas de santos, como el martirio de San Lorenzo, de Tiziano, donde aprendimos, nos apunta Caballero la importancia de los elementos en diagonal para romper la estructura horizontal creada por la arquitectura de la máquina. De esa manera colocamos en nuestro espectáculo de *Lo fingido verdadero* de Lope de Vega, al emperador Diocleciano y su amante Camila en la parte más alta de una de las almas de la máquina, forzando así al resto de personajes de la comedia a levantar la cabeza y dirigir su mirada en diagonal cada vez que hablaba el César. En el cuadro del Entierro del Señor de Orgaz de el Greco, entendimos la importancia de los colores para el vestuario de los protagonistas; el color rojo para la pasión, el verde para la esperanza y así lo usamos en las dos hijas de Marcelo.



En *El esclavo del demonio* de Mira de Amescua; Lisarda, ejemplo de rebeldía y pasión, lucía un vestido de seda rojo, por el contrario, su hermana Leonor vestida de verde esmeralda representaba la fidelidad a su padre. También jugamos con el color del vestuario en sendas apariciones de Angelio, vestido de negro cuando se presenta como galán y de rojo cuando emerge de los infiernos dispuesto a llevarse el alma de Don Gil. La separación en tres planos entre lo celestial, lo humano y el inframundo que está presente en muchas obras de arte pictóricas y escultóricas, de carácter religioso, nos han servido de inspiración a la hora de crear las escenas. Del mismo modo los grupos escultóricos de los retablos barrocos son una fuente inagotable de inspiración a la hora de encontrar modelos para convertirlos en títere.

La Máquina Real es una empresa teatral que, desde una estructura básica estable, se adapta permanentemente a cada necesidad de sus producciones y su



mercado. El núcleo de la Máquina lo forman cuatro personas, Jesús Caballero, Jesús Cotillas, Piedad Tirado y María José Ramos, encargadas de poner en marcha los distintos proyectos. Luego en función de las necesidades del proyecto que se va a realizar participan otras personas. Para el espectáculo *Lo fingido verdadero* trabajaron cinco actores, un director de escena, un dramaturgo, un director musical, productor, director artístico, escenógrafo y figurinista y dos técnicos. En *La selva sin amor* son diecisiete personas las que participan.

Para mantener un ritmo aceptable, y además de producir sus espectáculos, hacen escenografías por encargo, y han creado una increíble exposición de más de doscientas figuras, en la que muestran la evolución del



teatro de figuras en España. Igualmente imparten cursos de formación; en teatro, construcción de títeres, dinamización cultural etc...

En nuestra compañía para realizar una nueva producción nos explica Jesús Caballero, nos centramos en investigar el trabajo que se realizaba en el barroco solo con figuras; títeres de guante, de peana, de vara en la cabeza, máscaras, gigantes, siluetas y sombras, dejando a un lado las acrobacias, las pantomimas y la magia, para representar comedias completas, tanto hagiográficas, como de capa y espada o cortesanas. Sabemos que cada comedia tiene unas necesidades específicas para la puesta en escena, por eso nosotros construimos los títeres al mismo tiempo que estudiamos la obra, los actores van manipulando distintos tipos de títeres al mismo tiempo que memorizan el texto y es durante ese proceso cuando descubrimos las verdaderas necesidades de comunicación que debe tener cada títere para transformar la verbalidad del texto en comunicación visual.

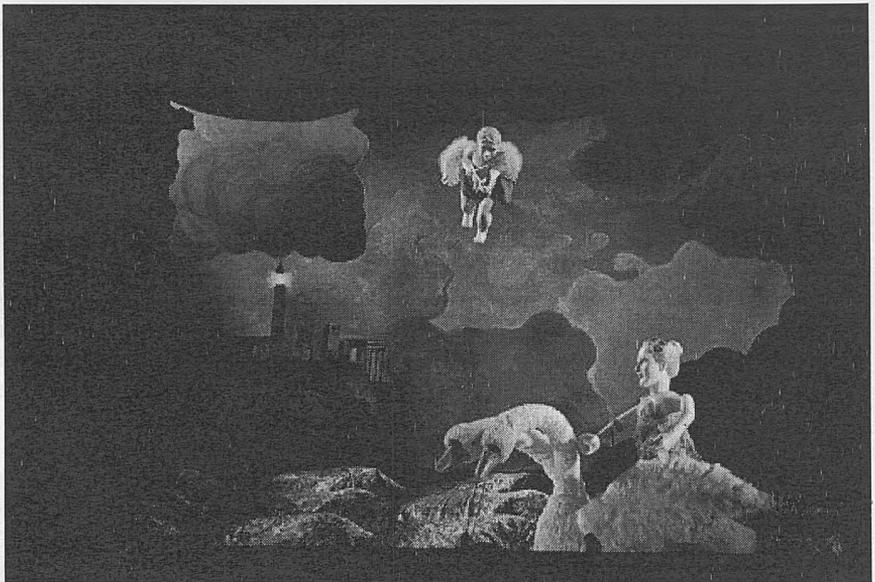
Dramatizar con títeres nos permite un eclecticismo ausente en la escena «clásica» actual, excesivamente subyugada al texto. Con el títere podemos saltarnos los estereotipos del comportamiento del ser humano, somos más libres a la hora de adaptar un texto clásico y su puesta en escena. Las transformaciones, apariciones, mutilaciones... etc. de los personajes son tan fáciles de hacer, que si lo unimos a la meta teatralidad existente entre; el títere como objeto, como personaje y la relación con su manipulador podemos conseguir una riqueza dramática, imposible de alcanzar solo con actores. El títere lo tenemos que entender siempre como una metáfora del personaje al que representa.

La mayoría de las veces nos explica Caballero que trabajan en solitario, pero igualmente han hecho espectáculos con otras compañías como Abril producciones o Los Títeres de Mamburú, e instituciones y entidades como el Museo de las Ciencias de CLM, Unima, la casa natal de Cervantes en Alcalá de Henares... La Máquina Real desarrolla su trabajo principalmente en Castilla La Mancha, Castilla León, Madrid, Murcia, Andalucía. Y en especialmente con el espectáculo *En una maleta* viajó a Francia, EEUU, Méjico y Portugal.

Entre las actividades señaladas especialmente de la compañía, hay que considerar su presencia en las distintas redes de teatro que hay en las comunidades autónomas, ayuntamientos y festivales organizados por empresas privadas e incluso los más importantes festivales teatrales españoles, Almagro, Almería, Murcia, Olite, Segovia, Alcalá de Henares... han inaugurado la Feria

internacional del títere de Sevilla o Titirimundi. El camino emprendido por nuestra compañía es de los más complicados, su trabajo se centra en la producción de espectáculos de teatro de títeres con textos del siglo de oro español para público adulto. No son espectáculos para público generalista. Pero aun así su trabajo ha sido reconocido con el premio Ágora al mejor trabajo de investigación teatral en el festival de Almagro. Tanto de teatro de títeres como de teatro clásico. Ahora tienen mucha expectativa para internacionalizar su último montaje *La selva sin amor*, que al ser una Fábula musicada piensan que será mejor aceptada en países con otro idioma. Sobre sus últimas actividades hay que destacar que estrenaron su último espectáculo *La selva sin amor* en 2020 y durante los dos años largos de pandemia, casi no han podido actuar por estar los circuitos con reducción de aforo y canceladas de muchas actuaciones Jesús Caballero nos dice *"espero que en 2022 se retome de nuevo la programación teatral y tengamos oportunidad de girar por toda la geografía española. También tenemos disponible la exposición 1000 años de teatro de figuras en España."*

Pero como el futuro comienza hoy mismo, el principal objetivo inmediato es poder girar a nivel nacional e internacional nuestro último montaje *La selva sin amor*, al mismo tiempo que trabajamos en *El burlador de Sevilla* para estrenar en 2024.





Sobre el futuro de nuestro teatro, La Máquina Real, al igual que conoce el pasado, viene analizando horizontes de futuro y considera que es muy oscuro sin un claro apoyo por parte de las instituciones, la administración y los gestores culturales. Si diferenciamos entre "la cultura como acto intelectual" y "la cultura como ocio". La primera nunca será rentable económicamente como no lo es la educación, la seguridad social o el ejército, siempre necesitados de los presupuestos generales del estado.

Hoy las nuevas generaciones influenciadas por las redes sociales solo buscan el éxito inmediato, no piensan en el trabajo de base y forjar una carrera con años de trabajo en una compañía, solo quieren fama y dinero y precisamente eso en teatro cuesta mucho conseguirlo. El sector de las artes escénicas está muy atomizado, no tiene presencia en los foros empresariales ni en las instituciones. Se sigue considerando una actividad marginada y bohemia.

Para ampliación de conocimiento sobre La Máquina Real

Tel 610 763 016

<https://lamaquinareal.com>

<https://lamaquinareal.com/la-selva-sin-amor-videos/>

<https://es-es.facebook.com/lamaquinarealteatro/>

<https://www.instagram.com/lamaquinareal/>

ULTRAMARINOS DE LUCAS

ACTO I

Escena 1

(Guadalajara, 1994. Una notaría, por ejemplo).

Entra un grupo de actores y actrices jóvenes, imprudentes, ignorantes, entusiastas, a firmar la constitución de una Sociedad Limitada dedicada a la creación de espectáculos teatrales. Disfrutan mucho jugando juntos sobre el escenario y quieren conmovir a los espectadores con sus montajes. Como por arte de magia, sin que ni el público ni ellos mismos se den cuenta, el grupo se convierte en una compañía.

Escena 2

(Unos años antes).

Se conocen formándose (jugando) en la escuela de Jacques Lecoq, en París, o la de Marta Schinca en Madrid. Luego trabajan en compañías como Fuegos Fatuos o el Teatro de la Abadía.

Escena 3

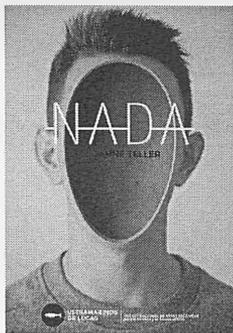
(*Unos años después*).

Con su recién estrenada compañía, Ultramarinos de Lucas, montan espectáculos que efectivamente conmueven al público. Se patean varias veces Castilla-La Mancha, desde Nerpio hasta Molina de Aragón, de Talavera a Villamanrique, de Almadén a Cañete, dando un rodeito por Almansa y haciendo paradas en las Ferias de Puertollano, primero, y Albacete, después. También se les ve las pelucas y las botargas por Comunidades muy inexploradas por cómicos de estos lares, y pasean arte por Festivales Feten mientras van desgastando furgonetas (se dice que la tercera empieza ya a ser veterana).

Escena 4

(*Proyecciones casi modernas sobre escenario blanco nuclear*).

Véase el cartel de *Cosas del mar*, primera obra de la Compañía (1994). Esta foto con títere inmenso es de *Juul, ¿qué te ha pasado?* (1998). Y ahora vese a unos payasos *Esperando a Godot* (2000) mientras se llena el escenario de color con las figuras de *Miramira*, una de las primeras producciones que se hacían en España para bebés (2001). Esa cara cortada en trozos es el cartel de *El invernadero* (del maestro Pinter, 2004). Y obsérvese a ese *Huckleberry Finn* navegando Misisipi abajo (2006). Ese montón de zapatos, encerrados en un corro de sillas, están dispuestos a viajar *Otra vez* (2007). ¿Y no es esa cabeza la del mismísimo don William Shakespeare? Se diría que la lleva en su trono el *Rey Lear* (2009) mientras quieren robarla *Romeo & Juliet* (2016). Abren bien sus ojos ahora los más pequeños entre los más pequeños, que unos *Pezes* (2011) bailarines sueñan *A mi lado* (2019), mientras el niño aquel de la foto juega al escondite con el abuelo: *¿Cuándo?* (2009). En ese vídeo, *Pinocho* (2012), el títere de madera que parece un niño, se escapa de casa cuando cae *La noche* (2010); el propio Lorca le canta unas *Nanas* (2020) para que sueñe con un niño que se sube a los árboles (*Soy un niño*, 2018). En la siguiente foto, *A solas con todo el mundo* (1997) un par de caballeretes que miran al cielo (*Quiero una luna*, 1996) esperan *¿Cuándo viene Samuel?* (2021) para celebrar su fiesta. Da igual, saben que la final nunca pasa *Nada* (2017).



ENTREACTO PRIMERO

(Sobre el escenario una playa del Caribe. O el Desierto de Atacama. O quizá el Malecón de La Habana. O la Isla del Tiburón en México. O un rincón en la Medina de Casablanca).

Aparecen los actores, cargados de bultos, construyendo escenografías y empapándose de acentos diferentes y sabores inimaginables en festivales muy extranjeros.

ACTO II

Escena única

(Cuadro 1)

(Hoy mismo. Quizá en una oficina, quizá en una furgoneta o en una nave industrial, almacén y local de ensayos).

Los cuatro miembros de la compañía, hay quien dice que ahora empresa (grandes carcajadas del respetable), aún imprudentes, quizá más ignorantes, igual de entusiastas, menos jóvenes, se reparten, malabaristas, más tareas de las que recomienda la Organización Mundial de la Salud, para distribuir las 13 obras que tienen en repertorio. Mientras tanto preparan nuevos proyectos, porque, según pasan los años, disfrutan cada vez más sobre el escenario, y la cabeza y el estómago y el hígado se les llenan de ideas sin parar. Han encontrado un lenguaje propio que van profundizando de teatro en teatro. Dicen por ahí que se han especializado en teatro para la infancia y la juventud, pero ellos insisten en que hacen teatro. Para todos. Sin más etiquetas.

(Cuadro 2)

Mantienen vivo, con responsabilidad y alegría, su compromiso con la sociedad, con sus compañeros y con el público. Por eso trabajan en ESCENOCAM, la Asociación de Compañías Profesionales de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha, que fundaron en 2001, y en otras asociaciones como TeVeó o ASSITEJ España.

(Cuadro 3)

Y por eso, también organizan el Festival Alfanhuí de Artes Escénicas para niños y niñas con el Ayuntamiento de Guadalajara: para llevar el teatro a los más pequeños, a los colegios y a las familias.

(Cuadro 4)

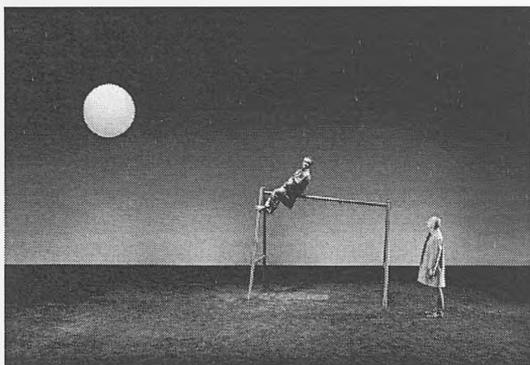
Y más por compartir dudas que por exponer certezas, imparten clases, conferencias, laboratorios y talleres en universidades, congresos, escuelas y donde les pidan que repartan pasión (y lo poco o mucho que han ido encontrando en el camino, casi 30 años después).

(Cuadro 5)

Ahora, en estos tiempos de luz y oscuridad (como todos los tiempos), cuando se han hecho con un nombre y un prestigio dentro y fuera de España, se les ve

sobrevivir con dignidad y alegría (y con grandes penurias, que del prestigio y el nombre no se come). Ya no recorren apenas los campos de Castilla-La Mancha, que parecen preferir otros nombres y otros prestigios por aquí. Ya las ayudas aquellas que un día hubo se van haciendo más magras y menos ayudas.

ENTREACTO SEGUNDO



(Un estrado. Muchas personas dizque muy importantes entregando premios entre rebañíos de fotos. Mucha sonrisa, mucho mamoneo. Actores de Ultramarinos de Lucas, desubicados, buscan palabras donde solo hay ganas de jugar. La escena se repite al menos una docena de veces, lo normal cuando se lleva una vida entera insistiendo, persistiendo, resistiendo. Una de las veces, al

micrófono habla un actor cualquiera de la compañía).

ACTOR: Quiero dedicar este Premio Nacional de Artes Escénicas para la infancia y la juventud, 2015, (*Blanco escénico. El actor, patético, sale, haciendo el ridículo*).

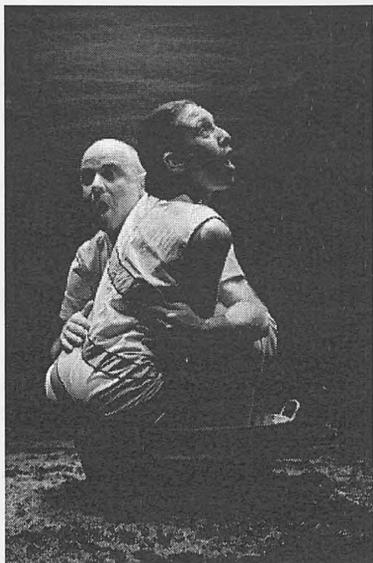
ACTO III

Escena 1

(El futuro -ya está aquí, Auserón-. Aún no muy marchitos, en una reunión virtual, sin poder ni olerse).

UNO: Después de haber coproducido con La Abadía y el Teatro Español, estaría bonito coproducir con el Clásico, que no hemos tocado el siglo ese que dicen de oro...

OTRA: Pues tengo una carpetita con 10 o 12 espectáculos rondándome. Me meto en la cama y antes de dormirme, ¡se me aparece Macbeth!...





EL OTRO: Desde China entró una propuesta para ir a ganarse el rollito de primavera con el sudor de nuestra frente y la distancia con la familia...

EL DE MÁS ALLÁ: Pues de la Casa del Títere nos reclaman para dar clases de interpretación todo el año. ¿Desde China se puede?...

LA OTRA: Hay que conseguir que el Festival Alfanhuí se mantenga por encima de cambios políticos, que las criaturas no saben de votos ni pensiones y necesitan arte y cultura...

UNO: Por cierto, ¿cuál pensáis que es el futuro de las Artes Escénicas en Castilla-La Mancha?

TODOS: !!!!!

UNO: ¿Alguna vez habéis pensado en jubilaros?

TODOS: ?????

Escena 2

(Otra vez el futuro -¡que ya está aquí!-. Una residencia de ancianos viejos, muy parecida a una Casa del actor. Quizá un monólogo interior).

Mírate las manos y el corazón y pregúntate qué queda de ese grupo de niños grandes que aprendían juntos, jugando sin límites, sin prejuicios, con pasión. ¿Queda aún entusiasmo, inocencia, asombro?

Mírate y pregúntate si el público sigue siendo vuestro horizonte, si seguís trabajando para él con honestidad y humildad, hablándole de tú a tú, mirándole a los ojos, sin certezas, sin dogmatismos, compartiendo dudas, inquietudes, temores, alegría, emociones de verdad. Pregúntate si sois la mitad de generosos que esos espectadores que pagan por adelantado para que les suspendáis el tiempo.

Mírate, tan pequeño, y pregúntate sin miedo si habéis hecho siempre lo que os ha venido en gana, lo que era necesario para vosotros y para el público, lo que era imprescindible. ¿Habéis sido mezquinos? Sí, ya sé, dirás que no, pero habita la pregunta, como hiciste algún día.

Mírate, si tienes arrestos, y pregúntate con el alma qué huella habréis dejado más allá de una web: ¿un facebook, un instagram, twitter...? ¿Tan poco? ¿Acaso eso son huellas? Recuerda que en el teatro no hay más huellas que los surcos que se abren en la imaginación del que mira asombrado desde el patio de butacas. Recuerda siempre, no olvides recordar.

EPÍLOGO PRIMERO

(Todos en escena. Miran al patio de butacas. Voz en off.)

Señoras y señores, tenga a bien saber que esta obra no habría sido, de no existir antes que nosotros otros cómicos que se partieron el pecho y la espalda por estos caminos, que nos dieron nuestros primeros trabajitos en los teatros, que lucharon codo con codo con personas (funcionarios, políticos, artistas) que construyeron en los años 80 y 90 redes, escuelas, se inventaron ayudas y levantaron en nuestra región un numeroso grupo de profesionales que hemos hecho de las Artes Escénicas nuestra pasión, nuestra vida y quizá también la suya de ustedes. No seríamos lo que somos sin todos esos compañeros que han estado y están junto a nosotros durante este largo viaje: artistas, compañías, programadores. Son nuestros hermanos, nuestro apoyo, nuestro modelo y referencia. (Humildemente confiamos en llegar a ser modelo para algún imprudente entusiasta).



Y sobre todo, nada de esto habría ocurrido sin ustedes, señoras y señores, lo único importante en este juego eterno del teatro. Vengan, sigan viniendo a compartir lo poco que tenemos. Juntos tendremos entonces la certeza de ser personas, constructores del universo y no simples

números, simples engranajes, simples espíritus encerrados, nada.

EPÍLOGO SEGUNDO (Y FIN)

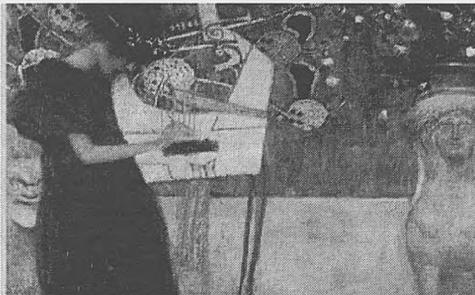
(Y llega el juramento. Los actores se van descomponiendo. Intentan una postura digna, casi solemne. Es imposible).

Seguiremos luchando. A pesar de sufrir con demasiada frecuencia políticas erráticas, desgastadas, atadas a la burocracia, propagandistas tantas veces, de espaldas a lo verdaderamente profundo e importante; a pesar de ir contracorriente y quedarnos a menudo sin aliento y darnos cabezazos una y otra vez contra casi todo y contra casi todos; a pesar de vivir en un mundo de ignorancia, maldad, humillación, un mundo sin compasión y lleno de censuras y trampas, seguiremos luchando hasta el último día.

www.ultramarinosdelucas.com



CASA DE CASTILLA- LA MANCHA EN MADRID II CONCURSO JUVENIL DE INTERPRETACIÓN DIEGO ORTIZ



Promovido por el Aula de Música "Segundo Pastor" de esta entidad, se convoca concurso de interpretación musical 2022, en la categoría juvenil, de acuerdo a las siguientes.

BASES

1. Podrán concursar todos los jóvenes entre los 12 y los 18. Como individual o (dúos y trios).
2. Los concursantes podrán interpretar cualquier pieza del repertorio clásico, elegida libremente, con cualquier instrumento musical, con una duración máxima de 10 minutos.
3. Para concursar será preciso inscribirse en la Secretaría de la Casa de Castilla -La Mancha. En el momento de la inscripción se cumplimentará un formulario con los datos personales, el instrumento por el que se concursará, el título de la obra y la duración de la misma. Acompañarán consentimiento firmado por el padre, madre o tutor o tutora legal.
4. Los miembros de dúos o trios deberán realizar una inscripción persona.
5. **El plazo de inscripciones es del 14 de septiembre al 14 de octubre 2022.**
6. En el momento de la inscripción deberán abonarse 5-€ por concursante, en concepto de derechos de actuación.
7. La inscripción conlleva la reserva de dos plazas gratuitas por intérprete, para la sesión de celebración del Concurso.
8. Se establecerán tres categorías de premios: a. **Premio *Intérprete solista***; b. **Premio *Intérpretes ensamble***; c. **Premio especial *Intérprete de música española-Guitarra "Joaquín Rodrigo"***. *Los premios no tienen dotación económica.*
9. Se otorgará Diploma acreditativo y medalla o talla distintiva. Se ofrecerá a los premiados la posibilidad de dar un concierto en la Casa de Castilla- La Mancha durante la temporada.
10. El Concurso se celebrará en el **Salón de Actos de la Casa de Castilla - La Mancha** de Madrid (c/ Paz nº 4- 1º) el **día 22 de octubre de 2022, a las 18: 30 h.**
11. El jurado estará formado por Profesores titulados de Música y por miembros del ámbito de la cultura artística relacionados con la Casa de Castilla- La Mancha.

Madrid 5 de marzo de 2022

Durante el último trimestre de este curso académico 21-22, los centros de enseñanza musical, suelen programar sus actividades demostrativas de la pericia interpretativa del alumnado. Los profesores identifican las características de sus alumnos y les proponen un plan de trabajo para el verano. Nuestra propuesta del II CONCURSO JUVENIL DE INTERPRETACIÓN DIEGO ORTIZ se plantea claramente en este ámbito, para que puedan preparar con tiempo la participación de los jóvenes interesados. El plazo de inscripción viene a coincidir prácticamente con el comienzo del nuevo curso 2022-2023. AHORA ES EL MOMENTO DE PREPARARSE. OS ESPERAMOS.

GABRIEL GARCÍA MAROTO, ARTISTA Y PEDAGOGO

Por Adolfo Díaz-Albo Chaparro

Gabriel García Maroto nació el 15 de enero de 1889 en La Solana, provincia de Ciudad Real, hijo de Marceliano García-Catalán López de la Vieja y Alejandra Maroto Peinado. Gabriel es el segundo de cuatro hermanos, Francisco, Cristobalina y Santiago. Su padre, Marceliano, era mayoral del molino de aceite de Don Diego María Jarava de la Torre, también se dedicaba a cardar lana en algunas casas pudientes solaneras y disponía de un pequeño majuelo y unos olivos.

Gabriel fue a la escuela pública que se encontraba en lo que era el antiguo Convento de los Trinitarios Descalzos, edificio amenazado de derrumbe. A los nueve años, al ser un alumno brillante en la escuela, se ganó un pupitre especial y un sillón de brazos.

Debido a la economía modesta de la familia, Gabriel no podía continuar con los estudios que el joven adolescente deseaba y se tuvo que ir a realizar tareas en el campo. Entre los nueve y trece años alternó la labor campesina con el trabajo en la almazara en la que su padre era mayoral, trabajando en el moler de la aceituna que en aquellos años se realizaba con el rulo cónico de piedra que movían la mulas. Cumplido los trece años empieza como aprendiz de carretero en un taller de La Solana, donde reparaban y fabricaban carros. De este trabajo le quedó la huella marcada en la mano izquierda que se hizo por un hachazo al trabajar las maderas duras que la carretería requería.

Un domingo de julio de 1904, el mitin pronunciado por el jurista y político Joaquín Costa en la Plaza principal de La Solana, referente al Legado Bustillo cedido al pueblo de La Solana e indebidamente usufructuado por unos sacerdotes, despertó en el joven Gabriel la admiración por este orador y las ganas de conocer a grandes hombres del mundo para aprender de ellos.

Sus padres compraron casa en el barrio del convento de La Solana, vivienda que daba a dos calles teniendo la entrada principal en la calle Rodado. Al cabo de un tiempo y por indicaciones de unas amigas y vecinas del pueblo, Alejandra la madre de Gabriel, abrió una tienda en el domicilio familiar, alcanzando pronto gran bonanza, permitiendo al joven Gabriel irse a Madrid para empezar los estudios de artes plásticas.

Trasladado a la capital española, alterna el trabajo en una tienda de material eléctrico en la calle Núñez de Arce, con clases nocturnas de dibujo en el Centro Regional Manchego y las clases de libre acceso del Círculo de Bellas Artes.



El 5 de diciembre de 1908 aparecía en el periódico *Heraldo de la Mancha*, un artículo firmado por Gabriel García Maroto, en el que contaba su encuentro con el pintor Ángel Andrade en Toledo. El pintor de Ciudad Real se encontraba en la ciudad del Tajo como profesor de dibujo. El joven de La Solana fue al café Imperial que era frecuentado por el profesor Andrade, indicándole un camarero quien era el pintor ciudadrealeño. Gabriel se acercó y le entregó una carta de presentación. El joven pintor de La Solana describía en el artículo al pintor y profesor Ángel Andrade como un hombre con aspecto burgués acomodado, sonrisa bonachona, manchego de buena cepa, simpático artista y gloria de Ciudad Real.

En otro artículo publicado en la revista *Vida Manchega* (15 de agosto de 1912) elogiaba a Ángel Andrade, con el que había estudiado un tiempo en su taller.

En diciembre de 1908 en Madrid, Gabriel realizó un examen de ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, que no aprobó, volviéndose a presentar en febrero de 1909, con el mismo resultado. El joven manchego regresó a La Solana e instaló en el domicilio familiar un pequeño estudio de pintura. En septiembre de 1909 aprobó el examen de ingreso en la Academia de San Fernando. Su profesor fue el pintor Emilio Sala Francés, que falleció el 14 de abril de 1910.

García Maroto pintó en 1908 una copia del cuadro "Cuerda de presos" del pintor José María López Mezquita, premio en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1901 y la regaló a la Diputación de Ciudad Real, encontrándose actualmente dicha copia en el Centro de Exposiciones de la Diputación.

El 20 de mayo de 1910, Gabriel García Maroto escribió una carta desde La Solana a la Diputación de Ciudad Real, solicitando se le concediese una pensión para poder continuar sus estudios de pintura, no existiendo constancia de habersele concedido la pensión.

También solicitó varias veces una pensión de estudios a la Junta para la Ampliación de Estudios en el Extranjero (JAE). En el año 1912 escribió la primera petición para estudiar en Francia. En 1915 para estudiar en Ginebra, Friburgo, Berna, Lucerna, Milán y Turín. Volvió a solicitarla en 1925 para una estancia de un año en París y estudiar el impresionismo y el post-impresionismo. Todas las solicitudes fueron infructuosas.



Fotografía de
Gabriel García Maroto

En 1910 expuso por primera vez en la Exposición Nacional de Bellas Artes obteniendo como premio un viaje por varios países europeos para conocer las técnicas artísticas de los pintores europeos. El viaje fue un recorrido por Italia, Francia, Bélgica y Holanda entre abril y mayo de 1911. Con motivo de este viaje editó su primer libro titulado "Del jardín del arte, joyas esmaltadas por el pintor Gabriel García Maroto en el año de MCMXI", en el que narra su experiencia artística por los países europeos, elogiando también en el libro las obras de los pintores Julio Romero de Torres, Eugenio Hermoso y Eduardo Chicharro, del escultor Julio Antonio y del caricaturista Ángel Cerezo Vallejo.

En 1912 residía en Madrid, frecuentando tertulias y ambientes artísticos. En este año empezó a escribir crítica literaria y artística en el periódico madrileño *El País* y en la revista ilustrada ciudadrealeña *Vida Manchega*. También vio la luz este año su libro *La caravana pasa*.

En 1913 publicó dos nuevos libros, *El año artístico*, sobre las exposiciones en España en 1912 y *Pro-Arte. El prestigio de un cuadro*. En este año, 1913, tuvo una crisis personal y espiritual, buscando apoyo en Miguel de Unamuno, por lo que viajó a Salamanca que era donde se encontraba el filósofo. Estuvo varios meses viviendo entre Salamanca y Aldeaseca de Armuña donde pintó "La familia del coplero" que fue expuesta en la Exposición de Artes e Industrias de Ciudad Real en 1916. Por consejo de Miguel de Unamuno estuvo entre los meses de junio y julio de 1914 hospedado en el Monasterio de Silos. Dicha experiencia queda reflejada en su libro *La canción interior*. También publicó en 1914 *Teoría de las Artes Nobles*, libro de reflexión y valoración artística.

El 19 de agosto de 1914 publicaba en *El Pueblo Manchego* el artículo "Barrera y los cantos regionales manchegos", en él hablaba de su paisano y amigo, Tomás Barrera. El compositor de zarzuelas había nacido en La Solana en 1870 y compuso obras como *Emigrantes*, en colaboración con Rafael Calleja, con su conocida romanza *Adiós Granada* o su *Canto a La Mancha* que le puso voz el barítono Marcos Redondo. En el artículo Maroto realizaba un llamamiento para apoyar los bailes regionales manchegos pues se encontraban en extinción.



En mayo de 1915 salió a la luz su polémico libro *Federico Beltrán y la Exposición de Bellas Artes de MCMXV*, en el que defendía la participación del pintor Beltrán, futuro cuñado de Maroto, contra el jurado del certamen, por no dejarle exponer el cuadro "La maja marquesa".

Gabriel García Maroto se había instalado en Barcelona en el año 1915, participando en la Exposición del Círculo Artístico en la sección de dibujo y grabado. La estancia en Barcelona la aprovechó el pintor manchego para viajar por tierras catalanas, realizando una serie de dibujos de acuarela sobre diferentes lugares de devoción mariana. El 14 de agosto se casó en Barcelona con la mexicana Amelia Narezo Dragonné, de madre mexicana y padre santanderino, siendo los testigos, Federico Beltrán (casado con la pintora Irene Narezo, hermana de Amelia) y Francisco García Maroto (hermano mayor de Gabriel). Gabriel y Amelia tuvieron tres hijos, Gabriel, Sara y José, los dos últimos sordos de nacimiento. El tener dos hijos con hipoacusia condicionaría la vida posterior del solanero y su orientación artística hacia la pedagogía infantil.

El hijo mayor, Gabriel, fue poeta y escritor. Obtuvo varios premios de poesía en México y en 1967, el Premio de Poesía "Juan Boscán" de Barcelona. Sara, ayudaba a su padre en las ilustraciones y se dedicó en el país azteca a la confección de vestidos y el hijo menor, José, fue un reconocido pintor en México. De niño, en 1937, participó con sus dibujos en la Exposición Internacional de París, donde se expuso el *Guernica* de Pablo Picasso y dibujos del pintor de Almodóvar del Campo, Miguel Prieto.

En 1916 Maroto se trasladó a La Solana y participó en la Exposición de Artes e Industrias en Ciudad Real junto a pintores de la provincia, como Carlos Vázquez y Ángel Andrade. Este mismo año publicó, en la editorial familiar "Biblioteca Dragonné", el libro de poemas *Los Senderos*.

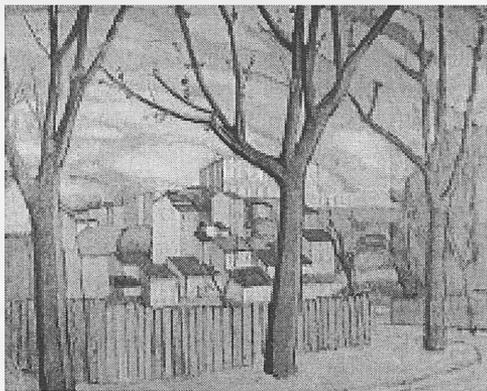
En 1918 se trasladó con su mujer Amelia y sus hijos, Gabriel y Sara, a la localidad de Frama, en el valle de Liébana, de donde era natural su suegro, permaneciendo hasta octubre de 1920. El pintor manchego realizó varias visitas a Bilbao contactando con la Asociación de Artistas Vascos.

En el mes de abril de 1919 realizó su primera muestra individual en el Ateneo de Madrid, exponiendo 32 dibujos y óleos y en los meses de agosto y septiembre participó en la Exposición Internacional de Pintura, Escultura y Grabado en Santander, organizada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid y en la Primera Exposición Internacional de Pintura y Escultura de Bilbao.

A comienzos de 1920 obtiene varios reconocimientos por sus diseños gráficos, logrando un accésit en el Concurso de Carteles anunciadores del baile de máscara del Círculo de Bellas Artes madrileño y otro accésit en el Concurso de Portadas para la revista ilustrada madrileña *Nuevo Mundo*, donde se publicaron los cinco diseños de portada que había presentado. También participó, en este año, en la Exposición Nacional de Bellas Artes en Madrid.

En 1920 la Editorial Calpe empezó a publicar una colección de novelas de aventuras, realizando García Maroto las ornamentaciones de los libros. En estos años el manchego colaboró en varias publicaciones: *La Esfera*, *España* y *La Voz de Liébana*.

A comienzos de 1921 Gabriel junto con su hermano Santiago fundó la Imprenta Maroto en Madrid. En ella se publicaron la revista *Índice* dirigida por Juan Ramón Jiménez y el primer libro de poesía de Federico García Lorca, *Libro de poemas*.



Día perlado. También conocido como "Madrid o Paisaje de Madrid". 1920. Colección particular

En Madrid, Gabriel García Maroto visitaba con frecuencia la Residencia de Estudiantes donde trabó amistad con José Moreno Villa, Ricardo de Orueta, Emilio Prados y Federico García Lorca, entre otros. Juan Ramón Jiménez presentó Lorca a Maroto.

En diciembre de 1922, volvió a exponer en el Ateneo de Madrid junto a Cristóbal Ruiz, Javier Winthuysen y el uruguayo Rafael Barradas. Este último pintó, a principios de la década de 1920, el óleo *García Maroto y García Lorca*, que se encuentra expuesto en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo.

Desde finales de 1922 hasta 1924 residió en Deià (Mallorca) con su familia. El paisaje se convirtió en motivo fundamental de su pintura, realizando en 1923 una exposición en el Salón de la Veda (Palma de Mallorca).

En 1923 un artículo de García Maroto en el periódico madrileño *La Voz*, donde daba la idea de organizar exposiciones anuales, tuvo como fruto en junio de 1925 la exposición de la "Sociedad de Artistas Ibéricos" y el "Manifiesto del Salón de los Artistas Ibéricos". El pintor manchego participó en la exposición con cinco obras y varios dibujos e impartió una conferencia.



En 1925 empezó a viajar por la geografía peninsular española. Este recorrido inspiró sus libros *Madrid visto por un pintor* (1925), *Toledo visto por un pintor* (1925). La mayoría de sus dibujos se incluirían en su libro *La España mágica* (1927). En octubre de 1925 expuso su obra conjuntamente con las esculturas de Ángel Ferrant, en la Asociación de Artistas Ibéricos de Bilbao. En el mes de noviembre realizó una exposición individual en el Salón Nancy de Madrid. También en este mismo año expuso en el Museo de Arte Moderno de Madrid y en el Salón Dalmau de Barcelona.

En los años 1926 y 1927 continuó colaborando como articulista y dibujante en *Revista de Occidente*, *Nuevo Mundo* y *Revista de las Españas*. En 1927 salió a la luz *La Gaceta Literaria*, dirigida por Giménez Caballero, donde el manchego, aparte de publicar sus artículos, sería su principal ilustrador. En 1926 publicó el ensayo *El plástico. Madrid. Esbozos* y participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes con siete obras. Con motivo de la exposición *La joven pintura mexicana*, pronunció una conferencia en el Museo de Arte Moderno, que sería trascendental para su viaje a México a finales de 1927. La conferencia fue publicada con el título *La revolución artística mexicana: una lección* (1926).

En diciembre de 1926 visitó a Antonio Machado en Segovia. Escribiría García Maroto sobre este encuentro: "Las largas pláticas tenidas con el hombre grande don Antonio Machado, modesto profesor de francés en el Instituto segoviano de segunda enseñanza, y poeta máximo, sin duda, de las generaciones a que mi conocer directo alcanza, tuvieron para mí un valor que llamaré sencillo, calador, humano".

Durante 1927 fueron abundantes sus publicaciones y exposiciones. En abril expuso en el "Salón de litógrafos y aguafortistas" celebrado en el Palacio de Bibliotecas y Museos de Madrid, y en los meses de junio y julio expuso individualmente sus dibujos, aguafuertes, litografías y óleos en la sala madrileña de la Unión Iberoamericana.

En este mismo año publicó varios artículos en la prensa con el tema sobre su tierra castellana, manchega y solanera. Algunos de estos artículos fueron: *Convento en Castilla*; *Carnaval en Castilla*; *Castilla. El ofrecimiento*; *Castilla. La romería*; y *Un pueblo de Castilla*.

En este año, 1927, Gabriel García Maroto publicó sus propias obras en varias editoriales:

En "Ediciones Biblos": *La nueva España 1930. Resumen de la vida artística española desde el año 1927 hasta hoy*; 65 dibujos, grabados y pinturas con una autocrítica y diferentes opiniones acerca de este pintor; y *Andalucía vista por el pintor Maroto*. 105 dibujos y 25 glosas.

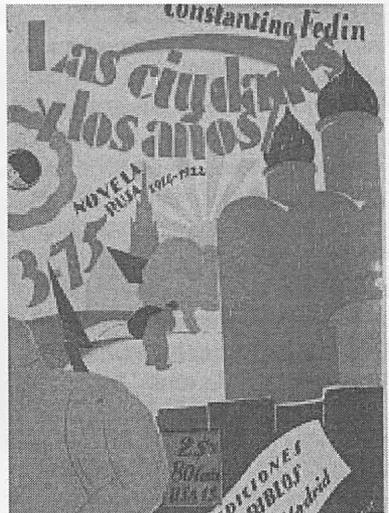
En "Ediciones La Gaceta Literaria": *Verbena de Madrid*. 15 dibujos (en carpeta); *La Ría de Bilbao*. 15 dibujos (en carpeta); y *Manuel de Falla*. 5 dibujos de Maroto. 5 autógrafos del maestro (en carpeta).

En "Ediciones Litoral": 25 dibujos de temas andaluces (en carpeta).

En "Biblioteca Acción": *Un pueblo de Mallorca*; *Castilla*; *La España mágica*; *Jesús entre nosotros con 33 dibujos en color*; y *Almanaque de las Artes y las Letras para 1928 (ordenado por Gabriel García Maroto)*.

Gabriel García Maroto en su libro *Andalucía vista por el pintor Maroto*. 105 dibujos y 25 glosas, dedicó la glosa 25 titulada *Músico andaluz* al gran compositor Manuel de Falla. En 1927, realizaron conjuntamente, Maroto y Falla, la carpeta *Manuel de Falla: 5 dibujos de Maroto, 5 autógrafos del maestro*, editada por *La Gaceta Literaria*.

En 1927 fundó "Ediciones Biblos" junto con el tipógrafo y traductor Ángel Pumarega y el matemático Tomás Rodríguez Bachiller. García Maroto aparte de publicar su propia obra en esta editorial era el director e ilustrador de varias colecciones. Entre las obras publicadas en las colecciones, encontramos: *Las ciudades y los años*, de Constantino Fedin; *Los de abajo*, de Mariano Azuela; *La caballería roja*, de



Sobrecubierta libro "Las ciudades y los años". Ilustración Maroto

Isaac Babel; *Barbas de estopa*, de Fedor Dostoiewsky; *La evolución religiosa de la humanidad*, de Ricardo Kreglinger; *Charlot*, de Enrique Poulaille; *Goethe. Historia del hombre que tuvo el mundo en la mano*, de Margarita Nelken.

En Ediciones Biblos publicó también su famosa utopía *La nueva España 1930* (1927), en torno a la relación del Arte y el Estado, donde hablaba de la Barraca del Arte que llevaría la cultura a todos los rincones de España y de una renovación artística que llegó en parte con la República. Quizás inspirándose en esta idea de Maroto, García Lorca llamó a su teatro ambulante la "Barraca".



El aspecto crítico unido al compromiso social y político del citado libro publicado en plena dictadura de Primo de Rivera le ocasionó problemas con el régimen y adelantó su viaje a México, embarcándose el 20 de diciembre de 1927.

En tierras americanas

Maroto llegó al puerto de Veracruz (México) el 3 de enero de 1928, invitado por el pintor mexicano Alfredo Ramos Martínez, para conocer y colaborar en la experiencia de las Escuelas de Pintura al Aire Libre. Poco después llegó su familia. Su principal labor fue la pedagogía artística en las citadas Escuelas, a la vez que se iba introduciendo en la vida cultural de esas tierras. Participó en la fundación de la revista *Contemporáneos*, diseñó la portada del primer número y redactó un polémico artículo sobre el muralismo del pintor mexicano Diego Rivera. Ilustró libros en México, como *España fiel*, de Manuel Gómez Morín, y *Crucero*, de Genaro Estrada, aunque continuó en contacto con España, publicando en Madrid *Nueva antología de poetas mexicanos* (La Gaceta Literaria) y *Veinte dibujos mexicanos* (Biblioteca Acción). Realizó una

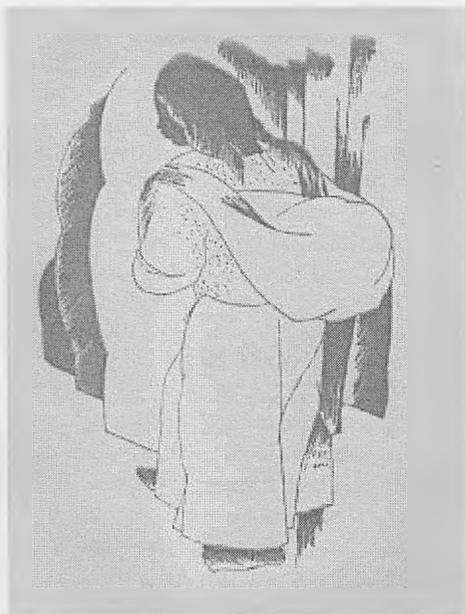
exposición en la capital azteca con la obra realizada durante 1928 y con la venta se costeó un viaje a Nueva York, llegando en febrero de 1929, pasando un año en la ciudad neoyorquina. Pronunció conferencias en la Columbia University, colaboró como ilustrador y articulista en la revista neoyorquina *Alhambra*, expuso su primera exposición *La España mágica*, en la galería "Delphic Studios" dirigida por la periodista y mecenas Alma Reed.



Portada libro "La nueva España 1930" de Gabriel García Maroto

En el mes de junio de 1929 fue uno de los amigos que fueron a recibir a Federico García Lorca al puerto de Nueva York, junto con Ángel del Río, Federico de Onís, León Felipe y José Camprubí, director del diario *La Prensa* y cuñado de Juan Ramón Jiménez. Acompañó el solanero a su amigo el poeta granadino, actuando de guía por la ciudad de los rascacielos. En diciembre participó junto con García Lorca, Ángel del Río y Federico de Onís en un homenaje tributado a la bailarina Antonia Mercé La Argentina en la Columbia University. Las intervenciones se publicaron en 1930 en un libro editado por el Instituto de las Españas en los Estados Unidos.

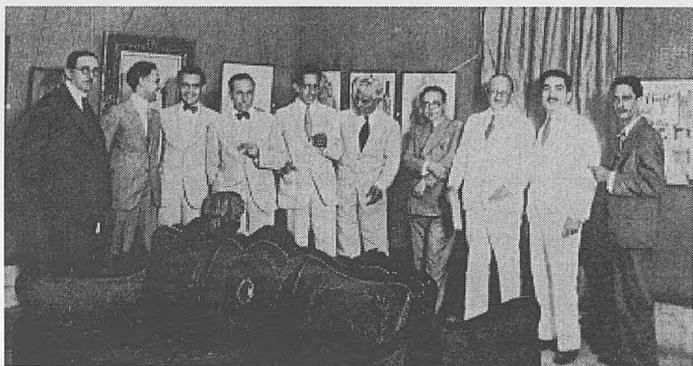
García Maroto regresó a México y tras una breve estancia se marchó a



Soldadera. Dibujo de Maroto del libro "20 dibujos mexicanos"

Cuba en el mes de abril de 1930 invitado por la Sociedad Hispano-Cubana de Cultura, presidida por Fernando Ortiz. En la isla coincidió de nuevo con García Lorca que se encontraba allí desde el mes de marzo. En el local de la Asociación de la Prensa en La Habana, realizó una exposición de sus dibujos. Colaboró en las revistas cubanas *Bohemia*, *Carteles* y *Revista de Avance*, editó su álbum de xilografías *Veinte grabados en madera. Cuba (1931)* y pronunció varias conferencias sobre arte español y mexicano.

En Caimito de Guayabal, municipio visitado con García Lorca y otros intelectuales cubanos, decidió quedarse noventa días que dedicó a enseñar a dibujar, grabar y pintar a los niños y mayores de la localidad. Al final de su estancia, expuso los dibujos y pinturas allí realizadas, donando al municipio dos cuadros pintados por él: el óleo *José Martí* y otro de *Carlos Marx*. El pintor de La Solana realizó una importante labor pedagógica en varias localidades cubanas, fundando las Escuelas de Acción Artística en Caimito de Guayabal, Remedios, Caibarién y Cienfuegos. Con los dibujos realizados por los niños en estas Escuelas, realizó una exposición en el Lyceum Club de La Habana.



De izquierda a derecha: Desconocido, Pedro Sanjuán, director de la Orquesta Filarmónica de La Habana, Federico García Lorca, Gabriel García Maroto, el pintor Mariano Miguel, el médico Juan Antiga, el compositor y crítico musical Adolfo Salazar, el periodista Rafael Suárez Solís, el escritor Juan Marinello y el pintor Carlos Enriquez. Inauguración Exposición de Maroto en los Salones de la "Asociación de la Prensa de Cuba" (31-5-1930). Diario de la Marina, 8/6/1930



Ilustración libro "6 meses de acción artística popular"

Gabriel García Maroto regresó a México para reunirse con su familia. El 6 de noviembre de 1931 pronunció una conferencia en la Embajada de España con motivo de la *V Exposición de las Escuelas de Acción Artística de Cuba*. Al mismo tiempo exponía en la Galería de Arte de la Secretaría de Educación Pública (SEP) 200 dibujos, grabados y pinturas realizados por el alumnado en las Escuelas de Acción Artística cubanas. En 1932 realizó un mural en las paredes de la Escuela Francisco Giner de los Ríos de la capital azteca, único mural que se conozca que pintara. La SEP le ofreció un trabajo de varios meses en el Estado de Michoacán, para la creación en varios centros educativos de las Escuelas de Acción Artística Popular. En esta

etapa trabó amistad con el gobernador del Estado, Lázaro Cárdenas, que unos años después sería presidente de México y abriría las puertas de su país a los

exiliados de la Guerra Civil española. El trabajo que realizaban el alumnado y el personal docente dirigido por García Maroto en algunas poblaciones de Michoacán, quedaba reflejado en el boletín *Color y Forma*, editado por las Escuelas de Acción Artística Popular. La labor realizada en estas Escuelas se recogió en su libro *6 Meses de Acción Artística Popular*, publicado a finales de 1932 por el gobierno del Estado de Michoacán.

Regreso a España

En el mes de marzo de 1934 se embarcó en el puerto de Veracruz con destino a España para reencontrarse de nuevo con su familia que había regresado el año anterior y se alojaba en La Solana. Se trasladaron a Madrid donde, en el mes de mayo, inauguró en el Museo de Arte Moderno la exposición *Seis años de Acción Artística Popular*, sobre su trabajo realizado en Cuba y México.

La preocupación por sus dos hijos, Sara y José, que padecían hipoacusia, hizo que orientara su experiencia pedagógica hacia la enseñanza especializada del sordomudo. Con los conocimientos adquiridos con los programas especializados de la Escuela Nacional de Sordomudos mexicana, donde había estado su hija Sarita y la experiencia personal, al tener dos hijos con discapacidad auditiva, fundó en Madrid en 1934, junto a su esposa Amelia, el centro educativo



Sello "Imagen. La Casa-Escuela del Sordomudo"

Imagen. La Casa Escuela del Sordomudo, que recibió muy buenas críticas y contó con editorial propia fundada por el solanero, *Biblioteca Imagen*, donde se publicaron los folletos de trabajo *Imagen. Cuadernos de Trabajo de la Casa-Escuela del Sordomudo* y el libro pedagógico *Imagen. La Casa-Escuela del Sordomudo. Al servicio de los sordomudos*.

En el mes de noviembre de este mismo año falleció su esposa Amelia, continuando el manchego con la enseñanza especializada para personas sordas.



En noviembre de 1935, se inauguró la exposición de amigos íntimos de *Imagen*. *La Casa-Escuela del Sordomudo*, en los Salones de Amigos del Arte, en el madrileño Museo Nacional de Arte Moderno, exponiéndose dibujos y pinturas del pintor solanero y cuatro esculturas de Ángel Ferrant. El beneficio de su venta iría para el centro educativo *Imagen*.

El solanero luchó por la creación de escuelas-hogar del sordomudo unido a un plan de enseñanza especializada para personas sordas con la intervención del Estado. García Maroto opinaba que los centros existentes de sordomudos no eran adecuados al no tener planteados eficazmente la educación de los sin oído. El ideario del centro *Imagen* manifestaba: Contra la enseñanza en rebaño, enseñanza individualizada. Contra la escuela cuartelaría, la escuela-hogar. Contra el silencio editorial, publicaciones abundantes acerca de los sordomudos. Contra el profesor burocratizado y sin fe, el maestro ardoroso, humilde y de profundo sentimiento de su delicada misión.

Los bombardeos de la guerra civil acabaron con la escuela que se encontraba en su propio domicilio. Gabriel García Maroto se incorporó a la defensa de la República, dirigiendo el Taller de Artes Plásticas de la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura. Formó parte junto a Ángel Ferrant y Miguel Prieto, entre otros, de una comisión para reorganizar las Escuelas Superiores de Pintura, Escultura y Grabado. Estuvo en la composición de la Comisión Central del Patronato de Misiones Pedagógicas junto con Rafael Alberti, Alejandro Casona y Arturo Serrano Plaja, entre otros, para cumplir las funciones de propaganda cultural. También colaboró con sus artículos en los diarios *Claridad*, *ABC* y *La Vanguardia*.

El 9 de noviembre de 1936 fue herido en la Casa de Campo madrileña. Durante la convalecencia conoció en Valencia a la que sería su segunda esposa, Ángeles Egea Ramos, casándose en 1937. Tras su recuperación fue nombrado Subcomisario de Propaganda.

En 1937 publicó el libro *Propaganda y Cultura en los Frentes de Guerra* y dirigió y prologó el álbum *Los dibujantes en la guerra de España*, en el que colaboraron seis ilustradores con sus dibujos. También participó junto a otros artistas en el *Álbum de Homenaje al General Miaja* y escribió el folleto *Un jefe del Ejército Popular*. Teniente coronel Joaquín Pérez Salas.

En 1938 obtuvo un accésit de 3.000 pesetas por su novela *Cuarenta y ocho horas en la vida de un comisario político* en el Concurso Nacional de Literatura.

GABRIEL GARCÍA MAROTO, ARTISTA Y PEDAGOGO

Dadas sus buenas relaciones con diferentes personalidades de Estados Unidos, Cuba y México, el ministro de Estado Julio Álvarez del Vayo le pidió, en la primavera de 1938, que fuese a estos países para conseguir información directa de los dirigentes políticos. En México le dio tiempo a publicar dos libros de carácter ideológico: *Por lo que lucha la República Española y México y la Guerra de España*.

0345

F. 14
SERVICIO DE MIGRACION
REGISTRO DE EXTRANJEROS

NUM. 118013
33053

SE EXPIDE EL [] DE AGOSTO DE 1938 DE NO. 9

CONSTITUCION POLITICA Regular
ESTATURA 1.70 mts COLOR blanco
PELLO negro CIABO negro
OJOS verdes nariz normal
MENTON barbiado BIGOTE
CABELLO negro SEÑAL FAMILIARES ninguna

DATA TARJETA




Archivos Fotográficos, http://

DADOS COMPLEMENTARIOS 1939

EDAD 50 AÑOS FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO 1889
ESTADOCIVIL casado PROFESION O OFICIO
OCUPACION pintor y escritor
IDIOMA NATIVO español CIUDAD ORIGINAL
QUE HABLA
LUGAR Y PAIS EN QUE NACIÓ La Jolana, España

NACIONALIDAD ACTUAL española
ninguna BIENES
LUGAR DE RESIDENCIA Ave. Ejida 27 dep. B.
NOMBRE Y LUGAR EN MÉXICO DE PERSONA QUE LE LLEVA PARRE
FERENCIAS DEL INTERESADO Mrs. Ignacio Hillan
Ave. Veracruz 57, México, D.F.

QUEN ENTRÓ EN MÉXICO POR Veracruz, Ver.
EL 12 DE octubre de 1938

EL JOSE DEL NUESTRO, DEMOCRATICO.
FIRMA DEL FUNCIONARIO DEL MINISTERIO
DE MANUEL GARCIA SELLO

aceptado en calidad de IMMIGRANTS por el término de un año con el carácter de asilado político de acuerdo con la dispuesto en el OF. no. 20130 y con =

Tarjeta de identificación del Servicio de Migración de México. Registro Nacional de Extranjeros en México (copia digital)

El exilio mexicano

En septiembre es de nuevo enviado a México para cumplir labores diplomáticas, llegando el 12 de octubre de 1938, iba acompañado por su segunda mujer, Ángeles y sus hijos menores, Sara y José. El hijo mayor, Gabriel, se quedaba en el frente de guerra y no pudo llegar al país azteca hasta 1947. Comenzaría para el manchego su largo exilio hasta el final de su vida.

En septiembre de 1939 editó las revistas *Sí* y *Espejo del Mundo* en esta última, en la editorial del primer número, se inclinaba por una actitud pacífica y democrática ante la 2ª guerra mundial

Sus publicaciones fueron abundantes en México. En 1940 publicó *Hombre y Pueblo*, *Azúcar en Morelos*, *México electrificado*, *Paisajes de México*, *Yucatán en crisis* y *El Valle de México*. *El sinarquismo* (1942) y *México en guerra* (1943), este último con el seudónimo Maclovio Flores.



En 1941 comenzó las gestiones para la fundación de escuelas de arte infantil para niños sordomudos y en 1944 fundó la Escuela Valle de México en la capital mexicana. Publicó sobre este tema *Investigación y Enseñanza. Imagen. La Casa-Escuela del Sordomudo* (1945) y los *Cuadernos de Trabajo de la Escuela de Valle de México* (1946).

En 1945 fundó la Editorial Plástica Americana, donde publicó su libro de pedagogía artística con interesantes fotomontajes, *Acción Plástica Popular. Educación y Aprendizaje a Escala Nacional*. En 1946 presentó al V Congreso de Maestros Americanos, organizado en México por la UNESCO, una disertación sobre la función activa de la plástica en la sociedad. En Washington, en el mismo año, la Unión Panamericana incluía, en la muestra *Mexican Children's*, una exposición de los alumnos de García Maroto de la Escuela Valle de México. En junio presentó en el Palacio de Bellas Artes de la capital mexicana la muestra *Al servicio de la plástica americana*, organizada por la Secretaría de Educación Pública, en el que exponía 40 fotomontajes y gráficos explicativos para definir un plan estético continental.

En junio de 1947 inauguró en la Escuela Normal Superior de México, su primera *Exposición Pedagógica de Acción Plástica Popular: La plástica y su función activa*, sobre la Escuela Valle de México.

En noviembre de 1949 realizó la exposición *Breve Historia de la Plástica*, presentada en la Sala de Bellas Artes del Museo Nacional de Artes Plásticas de México y en 1950 la exposición *Las artes plásticas aplicadas*.

En agosto de 1950, García Maroto participó junto con los arquitectos Guillermo Rossell y Lorenzo Carrasco, el ecólogo Enrique Crozat, el antropólogo Alfonso Villa Rojas y el economista José Attolini, en el *Plan General de Integración Mexicana* para resolver la desigualdad y la miseria en México.

En octubre de 1951 se unió a los intelectuales y artistas en los dos manifiestos que apoyaron la protesta contra la I Bienal Hispanoamericana de Arte celebrada en Madrid, firmando la "Adhesión de artistas y escritores a los conceptos del pintor Picasso" encabezando el manifiesto León Felipe y Diego Rivera, y firmó también junto a su hijo José la "Declaración de los pintores españoles republicanos residentes en México".

GABRIEL GARCÍA MAROTO, ARTISTA Y PEDAGOGO

En 1953 le encargó el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), dada su dedicación a la fotografía y sus conocimientos plásticos, recoger un muestreo de las innumerables construcciones de carácter popular y para ello recorrió veinte estados mexicanos. Fruto de su trabajo fue la exposición *Arquitectura Popular de México* (1953) y su libro de título homónimo publicado por el INBA, en 1954. El libro tuvo como base las fotografías y los textos explicativos de García Maroto, contando con la colaboración de Carlos Chávez y Enrique Yáñez y su maquetación y edición estuvo al cuidado del manchego Miguel Prieto. Con todo el material fotográfico recogido realizó la *Exposición de Fotografía* en 1955 en el Palacio de Bellas Artes de la capital azteca.

Sus últimos trabajos fueron la publicación del libro *Conocimiento de lo propio* (1956), una ilustración en el poemario *El ciervo* de León Felipe (1958) y su libro autobiográfico *Promoción de México, caminos hacia su integración* (1958).

Gabriel García Maroto falleció el 13 de octubre de 1969 en Ciudad de México.

Escribió en 1952 el crítico de arte Juan Antonio Gaya Nuño: "Hay que guardar gratitud a este hombre de Ciudad Real, y hay que colaborar con él en cuanto sea posible. Hay que recordar al que detalló todo un plan de política de las artes".

Adolfo Díaz-Albo Chaparro

Bibliografía

- CABAÑAS BRAVO, Miguel: "De la Mancha a México: la singular andanza de los artistas republicanos Gabriel García Maroto y Miguel Prieto", Madrid, *Migraciones y Exilios*, 6, 2005, pp. 43-64.
- DÍAZ-ALBO CHAPARRO, Adolfo: *Los hijos artistas de Gabriel García Maroto: Gabriel y José García Narezo*, Ciudad Real, Ayuntamiento de La Solana, 2019.
- : "Maroto y Lorca, una gran amistad", *Lanza, Semanario de La Mancha*, 10/9/2021, pp. 26-29.
- : "García Maroto y Antonio Machado en tierras castellanas", *lanzadigital.com*, 2/2/2022.
- : "Gabriel García Maroto y Manuel de Falla, una mirada a Andalucía", *lanzadigital.com*, 13/3/2022.
- GARCÍA MAROTO, Gabriel: "A Toledo en tren botijo", Ciudad Real, *Heraldo de la Mancha*, 5/12/1908, p. 1.
- : *Del jardín del arte. Joyas esmaltadas por el pintor Gabriel García Maroto en el año de MCMXI*, Madrid, Imprenta Helénica, 1911.



-: "Ángel Andrade. Pintor ilustre", Ciudad Real, *Vida Manchega*, 15/8/1912.

-: "Barrera y los cantos regionales manchegos", Ciudad Real, *El Pueblo Manchego*, 19/8/1914, p. 1.

-: *La nueva España 1930*, Madrid, Ediciones Biblos, 1927.

-: *6 Meses de Acción Artística Popular*, Morelia, Ediciones del Gobierno del Estado de Michoacán, 1932.

-: *Promoción de México. Caminos hacia su integración. Raíces. Esfuerzos.*

Testimonios, México, Guías-Mexicanas, Enciclopedia Nacional, 1958.

GAYA NUÑO, Juan Antonio: "A los veinticinco años de un libro sobre política de las artes", Madrid, *Ínsula*, n° 77, 15/5/1952, p. 9.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Isidro: "Recio y fuerte, manchego y españolísimo", en *Ángel Andrade. La aventura del paisaje, 1866-1932*. Madrid, CCM, 2004, pp.70-105.

Fuentes digitales

http://archivojae.edaddeplata.org/jae_app/entrada.html

<http://pares.mcu.es/MovimientosMigratorios>

Otras fuentes

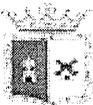
Archivo municipal de Ciudad Real

Archivo de la Diputación de Ciudad Real

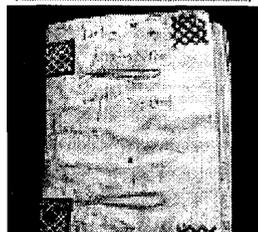
Centro de Exposiciones de la Diputación de Ciudad Real



Adolfo Díaz-Albo Chapparro, funcionario de carrera en la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en Ciudad Real. Ha escrito varios artículos sobre Gabriel García Maroto y sus hijos, el poeta Gabriel y el pintor José García Narezo, publicados en el periódico *Lanza* y la revista *Gaceta de La Solana*: *García Maroto en Caimito*; *Gabriel García Narezo, poeta de raíces solaneras*; *José García Narezo, pintor de origen solanero*; *García Maroto. Un solanero con la generación del 27*; *Maroto y Lorca, una gran amistad*; *García Maroto y Antonio Machado en tierras castellanas*; *Gabriel García Maroto y Manuel de Falla, una mirada a Andalucía*. Es autor del libro *Los hijos artistas de Gabriel García Maroto: Gabriel y José García Narezo*, editado por el Ayuntamiento de La Solana (2019).



ORGANIZADA
 Casa de Castilla-La Mancha
 en Madrid,
 C/ Prta. Aten. 4 - 28012
 Telef: 91-522-72-74
 Internet: castilla.lamancha.es/cslm



II JORNADAS DE MICROHISTORIA CASA DE CASTILLA LA MANCHA DE MADRID

Bases de participación.

La Casa de Castilla-La Mancha de Madrid, a través de su Aula de Historia, organiza las II Jornadas de Microhistoria de Castilla-La Mancha que tendrán lugar en junio de 2022. Se trata de dar a conocer en el marco de las jornadas aspectos novedosos, de nuestra comunidad autónoma y las interacciones con otros espacios geográficos, incluso fuera de nuestro país. Creemos que una función fundamental de la Casa de Castilla-La Mancha es rescatar aspectos desconocidos de nuestra historia que merecen su contraste, fijación y difusión. ¿A quién va dirigida esta convocatoria? Pueden participar historiadoras, geógrafos/as, historiofóros/as del Arte, antropólogos/as, sociólogos/as, pedagogos, docentes y escritores/as en general que quieran dar a conocer sus trabajos sobre cualquier aspecto de Castilla-La Mancha. El comité organizador, seleccionará propuestas de cualquier período histórico. Los temas. Las jornadas dejan el criterio de temas a presentar a los propios participantes, abriendo así un abanico de posibilidades a partir de las líneas de investigación de los mismos. No obstante, y sólo a modo de ejemplo, se relatan algunas temáticas: (Arqueología, Civilizaciones y cultura, Poder y política, Demografía y evolución de la población, Vida Cotidiana, Costumbres, Conflictos sociales, Festividades y celebraciones religiosas y civiles, Personas y acontecimientos que marcaron el devenir de las localidades, Familia y parentesco, Patrimonio local, La mujer como protagonista, Historia de la Educación, Autores artistas artesanos, Ciencias y tecnología, Economía, Sistemas de comunicación, Prensa, Fuentes de riqueza.....) **Propuestas.** Las personas interesadas pueden participar mediante la presentación de una propuesta desde el uno de marzo al 30 de abril de 2022. El proyecto de propuesta consistirá en un folio que recoja el título de la comunicación y un resumen de entre quince y veinte líneas explicando el contenido de la comunicación. Los datos básicos biográficos y de contacto del solicitante. Las propuestas se enviarán a info@castilla.lamancha.org de donde recibirán acuse de recibo. Durante la primera quincena del mes mayo, la organización seleccionará las propuestas participantes, comunicando a los interesados la aceptación o declinación de su proyecto. **Desarrollo de las jornadas.** Se celebrarán en modo de conferencias de veintiseis minutos los días 18 de junio 2022, emitiéndose en línea en directo. (La organización se reserva la posibilidad de reajustar las fechas en función del desarrollo del proyecto). Las intervenciones quedarán grabadas en el canal de Youtube de la Casa de Castilla-La Mancha de Madrid. La organización editará un programa con la temporalización de las intervenciones y las claves de acceso en línea, para aquellos que no puedan asistir en directo de las intervenciones.

Madrid enero 2022

ENTIDADES COLABORADORAS





EL CURA PEDRO PÉREZ EN EL QUIJOTE: SU REALIDAD EN LA MANCHA DEL SIGLO XVI (1583-1584)

Por. Francisco Javier Escudero Buendía.

"¿Qué le parece a vuestra merced, señor licenciado Pero Pérez -que así se llamaba el cura-, de la desgracia de mi señor?" (DQ I, V).

1. Caracterización del personaje

Del personaje del cura Pedro Pérez, fundamental en el devenir de múltiples episodios de El Quijote, se destaca su escasa formación -es licenciado por la Universidad de Sigüenza, una sede de provincias-, su carácter carnavalesco y festivo¹, expresado principalmente en su vestir y algo menos su riqueza, y su condición de propietario rústico, ya que cuidaba de sus propias tierras y animales, cosa que hacía también algún clérigo famoso de El Toboso.

En primer lugar, la parodia de Cervantes del mundo rural se manifiesta con toda su crudeza desde el principio, ya que aunque es cierto que la Universidad de Sigüenza era muy secundaria, y como vemos en el Quijote, objeto de mofa por esta condición, en realidad al igual que la prestigiosa de Salamanca era cuna de grandes juristas:

La de San Antonio de Portaceli abastecía de eclesiásticos sobre todo a la América española, y fueron muchos los licenciados por este denostado colegio los que consiguieron cargos de postín².

En segundo lugar, no eran pocos los clérigos de La Mancha que sí eran bachilleres y licenciados con cierto prestigio, frente a la mayoría que probablemente tomaban hábitos para salir de la pobreza o conseguir privilegios³; como veremos al estudiar al personaje de Catalina DÍaz de Saona -originaria de Mota del Cuervo pero residente en El Toboso, sus hermanos eran agustinos que han pasado a la historia de la Orden por sus oficios en América⁴, y finalmente y como otro ejemplo, cuando Pedro de Acuña en 1587 apalea al cura de Miguel Esteban (Toledo), resulta ser el bachiller o licenciado Juan Ortiz de Vivanco, del hábito de Santiago⁵ -nada de un mísero clérigo de San Pedro-, con lo que el retrato que hace Cervantes de la clerecía manchega, además de ser realista por los títulos y comportamientos, también tiene cierta sorna e inquina que no sabemos si tiene un cierto componente personal que intuimos.



2. Objetivos

En este breve opúsculo vamos a intentar localizar las raíces de estos caracteres en el comportamiento de ciertos clérigos de El Toboso y su entorno en tiempos de Cervantes que pudieron servir de marco para la construcción también de este personaje; por

ello nos vamos a marcar los siguientes objetivos: En primer lugar, comprobar la homonimia, es decir, si es verosímil en La Mancha del dieciséis un clérigo llamado Pedro Pérez. Efectivamente lo hemos encontrado en Socuéllamos, en la época correcta (1583-1584).

La familia Pérez aparece en la élite local del Toboso a finales del siglo XVI, y en su seno da no a uno, sino a tres sacerdotes apellidados "Pérez", entre otros, aunque pronto descubrimos que son demasiado jóvenes y desconocidos como para encarnar por ellos mismos la figura del sacerdote de ficción.

Lo segundo que observamos de este personaje es que no hay intención de caracterizarlo con un nombre, aunque desde el principio sea un elemento fundamental de la historia; mientras que Maese Nicolás es definido de inmediato, no es hasta el capítulo quinto cuando se nos dice el nombre del cura y solo en una aclaración, no volviendo a citarse más en toda la obra (DQ I, V); en materia de personajes no solo importa el cómo sino también el cuándo, lo que pocos investigadores tienen en cuenta.

Es obvio que al igual que con Aldonza Lorenzo, la repetición de fonemas provoca una cómica cacofonía, y nos hace pensar en principio en un nombre inventado, aunque es posible localizarlo en el dieciséis tanto en Esquivias (Toledo), asociado a un sacerdote en 1529-1530⁶, como en labradores de la propia Mancha santiaguista contemporáneos a Cervantes o como hemos dicho también sacerdotes. En esta línea argumental estaría el hecho de que Cervantes repite el nombre en la segunda parte (1605), como Pedro Pérez Mazorca, asignándolo esta vez a un rústico, y no a un religioso o hidalgo rico (DQ II, XLIX).

El tercer nivel de la investigación es que la ironía latente en los pretendidos estudios en la Universidad de Sigüenza ha impedido, hasta donde nosotros sabemos, que ningún investigador se haya molestado en comprobar si hay algún licenciado contemporáneo de Cervantes llamado como en la ficción; y como suele suceder, la respuesta es afirmativa.

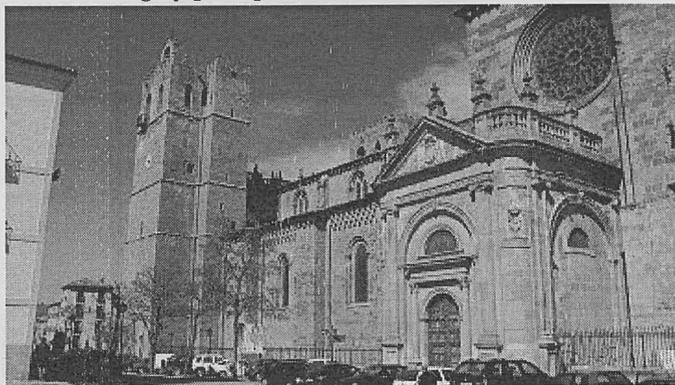
3. Pedro Pérez, licenciado en Sigüenza.

El marqués de Ciadoncha realizó ya en 1946 un índice de todos los expedientes de colegiales de la Universidad de Alcalá, pero además incluyó los de San Antonio de Porcaceli, es decir, los de la Universidad de Sigüenza.

Pues bien, entre todos los colegios que estudió aparecen no menos de una decena de estudiantes llamados Pedro Pérez, pero evidentemente aquellos que pudieran estar en el radar cervantino son muchos menos, concretamente cinco (1571-1602), nacidos respectivamente en Sigüenza, Munébrega (Calatayud), Aldeanueva (Tarazona), Almazán (Soria) y San Pedro Yanguas (Soria)⁷.

El más interesante es precisamente el primero, que aparece como clérigo de Sigüenza, y que comenzó sus estudios en 1571, por lo que sí, es cierto que hubo varios Pedro Pérez clérigos y estudiantes en la Universidad de Sigüenza, lo que en ningún caso significa que los pudiera conocer Cervantes o que fueran los citados en la novela; simplemente que la literatura es burlesca pero más verosímil de lo que pudiéramos imaginarnos en un principio⁸.

4. Pedro Pérez, clérigo y preceptor de Socuéllamos (1583-1584).



El nombre de Pedro Pérez aparece en múltiples contextos en La Mancha. Sin embargo, terminado el grueso de la investigación documental en el entorno de El Toboso, nunca había aparecido asociado a un clérigo, aunque sí existieron varios religiosos con ese apellido.

Sin la presión de la obtención de resultados, revisamos informaciones genealógicas sobre diferentes apellidos sin conexión cervantina, por puro deleite, en el archivo parroquial de Socuéllamos, una población que pertenece a la misma jurisdicción de las poblaciones estudiadas –Orden de Santiago, Gobernación de Quintanar– y que compartió históricamente límites de alfoz con El Toboso, en el río Záncara; tanto es así que muchos vecinos de ambos pueblos tenían tierras a uno y otro lado⁹, y además por la encomienda de Vejezate-Socuéllamos tenía además una casa tercia para recoger los diezmos que los toboseños dezmaban en los términos de sus vecinos¹⁰.

En un momento determinado, decidimos revisar también en este archivo los años claves en que se concentraban la mayor parte de personajes y eventos (1583-1584), por simple ejercicio de comprobar hasta qué punto esta hipótesis resistiría otra prueba más y abandonar esa presunción de que nada nuevo podría aparecer¹¹.

Lo que no existió no se puede inventar, y como muchas veces hemos insistido, en este tipo de investigación es mejor no plantearse objetivos ni presunciones previas, sino dejar que la información fluya y marque la dirección. Pues bien, apenas había un par o tres de personajes que no habían aparecido, sobre todo los principales –maese Nicolás, el cura–, lo que ya de por sí era significativo para construir nuestra teoría –lo es tanto la presencia como la ausencia–, y de pronto esta postrera búsqueda nos daría la localización de un Padre Pedro Pérez situado a 30 kilómetros de El Toboso.

La primera vez que tenemos constancia es del 25 de marzo de 1583, y aparece citado lacónicamente como “el Padre Pedro Pérez”¹², y lo mismo vuelve a pasar el 15 de septiembre¹³.

5. Preceptor de gramática.

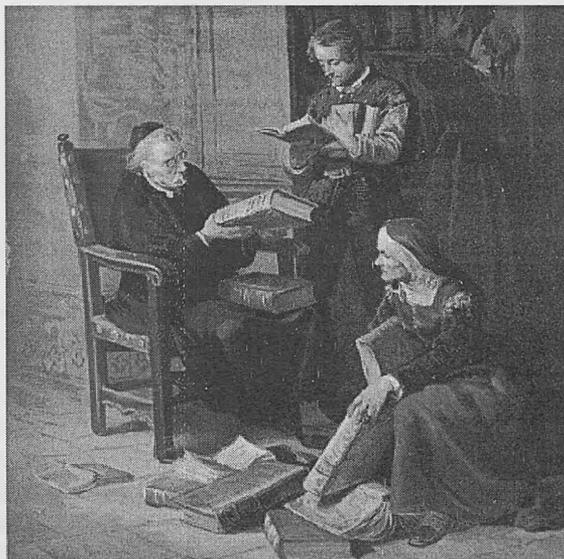
Lo que primero nos llamó la atención es que el Padre Pedro Pérez siempre aparece como testigo o compadre del bautismo, pero nunca oficiando el sacramento; es decir, que nos encontramos con un clérigo que no es el titular de la parroquia, ni siquiera un teniente de cura o capellán, y que no tiene funciones litúrgicas, pero que siempre está en el entorno del templo para echar una mano –como así aparece en la ficción, donde el personaje parece bastante libre de salir

y entrar de la parroquia cuando le apetece buscando a don Quijote y sus aventuras-.

Pronto se vería por qué, y es que en la partida de bautismo de 9 de noviembre de 1583 se le define como "preceptor"¹⁴, es decir, que es un maestro de gramática contratado por la propia parroquia, el concejo o algún potentado particular, para la enseñanza de los jóvenes de la villa.

Esto también es reseñable, porque estamos hablando de un hombre culto, al estilo también de lo descrito en la novela, aunque aquí de un modo jocoso. Poco más podemos decir sobre su figura, solo que es testigo de gente corriente, no los alcaldes ni hidalgos de la localidad. Debí de llegar a Socuéllamos en el primer trimestre de 1583, como habíamos comprobado, ya que en diciembre de 1582 su función de testigo accidental la asumía el Padre Matías García¹⁵, y que estuvo al menos hasta abril de 1584¹⁶, donde ya era tan conocido que se le decía "Señor" y no "Padre"¹⁷.

En el resto de la documentación de la época -visitas diocesanas, padrones y demás-, silencio, al menos de momento. Tampoco consta un expediente suyo



en los archivos españoles -salvo que sea alguno de los estudiantes llamados Pedro Pérez que hemos visto-, por lo que con certeza absoluta no sabemos ni su filiación, ni dónde estudió, ni qué hizo antes ni después de esta aventura manchega.

Ahora que sabemos que existió, queda la labor de buscar en el futuro alguna referencia más en los documentos de la Orden de estos años clave.

Apéndices documentales

[I]

APS. Cuarto libro de bautismos "Comenzó 29 de junio de 1583 y en el índice dice que finó en 23 de diciembre de 1598". 1583/09/15, IV partida del folio, fol. 4 v. 245 APS. Tercer libro de Bautismos "Comenzó en 1575 y finó en el año de 1583". 1583/03/25, IV partida, fol. 152 r.

[Miguel] *"En quinze días del dicho mes e año, yo el Licenciado Juan de Sapena baptizé a Miguel, hijo de Lope Sallosa y de su segunda muger, fueron compadres de pila Hernando Ortiz y Ysabel Martynez, muger de Pedro Sánchez de Munera. Testigos, el padre Pedro Pérez y el padre Juan Esteuan"*.

[II]

APS. Tercer libro de Bautismos "Comenzó en 1575 y finó en el año de 1583". 1583/03/25, IV partida, fol. 152 r.

[Joan] *"En veinte i cinco días del dicho mes yo Juan Sánchez Castellano bauticé a Juan, hijo de Juan Calderón y de su primera mujer; fueron padrinos Antón Sánchez y Catalina Sánchez, su hija. Testigos, Francisco Ortiz y el padre Diego Ortiz y el padre Pedro Pérez"*

[III]

APS. Cuarto libro de bautismos "Comenzó 29 de junio de 1583 y en el índice dice que finó en 23 de diciembre de 1598". 1583/11/09, I partida del folio.

[Julián] *"En nueve dyas del mes de noviembre de este año de mill y quynientos y ochenta y tres, yo el padre Diego Ortiz baptizé a Julián, hijo de Julián López, yerno de Juan de Bonylla y de su prymera muger; fueron compadres de pila el padre Pedro Pérez, preceptor, y comadre de capilla Mari Briz, hija de Alonso Briz"*.

[IV]

APS. Tercer libro de Bautismos "Comenzó en 1575 y finó en el año de 1583". 1582/12/01, IV partida, fol. 133 v.

[Ynés] *"En primero día de diziembre deste año, yo Juan Estevan baptizé a Ynés, hija de Xtoval Gil y de su muger, "La Cuevas". Fueron padrinos el padre Mathías García y la muger de Marcos Patiño"*.

[V]

APS. Cuarto libro de bautismos "Comenzó 29 de junio de 1583 y en el índice dice que finó en 23 de diciembre de 1598". 1584/01/23, IV partida del folio, fol. 10 r.

[Antonio] *"En veinte y tres días del dicho mes e año, yo Juan Estevan baptizé a Antonio, hijo de Gonzalo Gómez y de Teresa Navarra, su muger; fueron conpadres el Padre Pérez y la tercera muger de Hernando de Nava Falcón"*.

[VI]

APS. Cuarto libro de bautismos "Comenzó 29 de junio de 1583 y en el índice dice que finó en 23 de diciembre de 1598". 1584/04/07, última partida del folio, fol. 15 v.

[Pascuala] *"Este día yo, el dicho Juan Sánchez, baptizé a Pascuala, hija de Alonso Añasco y de su primera muger; fue conpadre de pila, el Señor Pedro Pérez y Luisa Sánchez, hija de Juan de [Suelma]"*.

NOTAS

¹ IFFLAND, James (1995). «La raíz festiva del cura Pedro Pérez», ASRo, XXXVII, 2, pp. 353-362.

² CASADO ARBONÍES, Manuel (2009). «El Colegio-Universidad de San Antonio de Portaceli de Sigüenza en la Edad Moderna. Estado de la cuestión, historiografía y fuentes», en Universidades Hispánica: Colegios y conventos universitarios en la Edad Moderna (II). Miscelánea Alfonso IX. Aquilafuente: Universidad de Salamanca, p. 127.

³ ADC. Leg. 323.4666. [Pedro Martínez Zarco, hijo de Francisco Martínez, vecino de El Toboso sobre que el estado de los casados es mejor que el de los clérigos. 1594] Suspenso.

⁴ [Catalina Díaz de Saona, de El Toboso, contra Alejo Martínez de Velasco, sobre promesa de matrimonio. 1610] AHN. OOMM. AHT. Leg. 10246.

⁵ [Juan Ortiz, Cura de Miguel Esteban y Pedro Muñoz, contra Pedro de Acuña sobre agresión y palos. 1587] AHN. OOMM. AHT. Leg. 2833.

⁵ [Juan Ortiz, Cura de Miguel Esteban y Pedro Muñoz, contra Pedro de Acuña sobre agresión y palos. 1587] AHN. OOMM. AHT. Leg. 2833.

⁶ El nombre de Petrus Pérez como clérigo aparece en los bautismos de Gabriel Quijada, padre de Alonso Quijada Salazar, y en otros donde también está como testigo Catalina de Vozmediano, abuela de la esposa de Cervantes, que nosotros también hemos localizado como testigo en otros procesos de hidalguía. DE DIEGO, Sabino (2005). «El cura Pero Pérez. Sociedad Cervantina», Esquivias. <http://cervantinaesquivias.org/>.

⁷ RÚJULA Y DE OCHOTORENA, José de (1946). Índice de los colegiales del Mayor de San Ildefonso y Menores de Alcalá. Madrid: CSIC, Instituto Jerónimo Zurita, p. 641.

⁸ AHN. Sección de Universidades. "Pérez (Pedro). Canónigo de Sigüenza. 1571 = C. S. Antonio. Lib. 1.254, f. 255", f. XLVII. RÚJULA Y DE OCHOTORENA, José de (1946). Índice de los colegiales del Mayor de San Ildefonso y Menores de Alcalá. Madrid: CSIC, Instituto Jerónimo Zurita, p. 641.

⁹ [Socuéllamos. Tierras ocupadas por los vecinos de Campo de Criptana en Socuéllamos a finales del siglo XVI] Expedientes de Hacienda. Leg. 393, pieza n.º 8. 243

¹⁰ VIÑAS MEY, Carmelo y PAZ, Ramón (1951). Relaciones histórico-geográfico-estadísticas de los pueblos de España hechas por iniciativa de Felipe II: Reino de Toledo. Madrid: CSIC, p. 58.

¹¹ Mi familia proviene de Socuéllamos, por lo que no había revisado este archivo por no caer en el localismo, algo que en cierto modo, visto desde la distancia, resulta completamente injusto. También, lógicamente, fuimos directamente a los años 80, por no cargarnos a las espaldas otro archivo parroquial al completo. Obviamente pueden aparecer más sorpresas con un examen más concienzudo.

¹² APS. Cuarto libro de bautismos "Comenzó 29 de junio de 1583 y en el índice dice que finó en 23 de diciembre de 1598". 1583/09/15, IV partida del folio, fol. 4 v. 245 APS. Tercer libro de Bautismos "Comenzó en 1575 y finó en el año de 1583". 1583/03/25, IV partida, fol. 152 r.

¹³ APS. Cuarto libro de bautismos "Comenzó 29 de junio de 1583 y en el índice dice que finó en 23 de diciembre de 1598". 1583/09/15, IV partida del folio, fol. 4 v.

¹⁴ APS. Cuarto libro de bautismos "Comenzó 29 de junio de 1583 y en el índice dice que finó en 23 de diciembre de 1598". 1583/11/09, I partida del folio.

¹⁵ APS. Tercer libro de Bautismos "Comenzó en 1575 y finó en el año de 1583". 1582/12/01, IV partida, fol. 133 v.

¹⁶ APS. Cuarto libro de bautismos "Comenzó 29 de junio de 1583 y en el índice dice que finó en 23 de diciembre de 1598". 1584/01/23, IV partida del folio, fol. 10 r.



16 APS. Cuarto libro de bautismos "Comenzó 29 de junio de 1583 y en el índice dice que finó en 23 de diciembre de 1598". 1584/01/23, IV partida del folio, fol. 10 r.

17 APS. Cuarto libro de bautismos "Comenzó 29 de junio de 1583 y en el índice dice que finó en 23 de diciembre de 1598". 1584/04/07, última partida del folio, fol. 15 v.



Francisco Javier Escudero Buendía. 1969. Licenciado en Derecho, U.C.M. Es D.E.A. en Historia del Derecho. Técnico Superior de Archivos en la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y miembro del Comité Directivo del International Council on Archives (ICA). Autor de múltiples publicaciones de humanidades e historia, Sus descubrimientos sobre El Quijote han tenido repercusión mediática internacional.



ESTAMPAS MANCHEGAS.

(II Certamen nacional de creación visual en dos dimensiones)

Casa de Castilla La Mancha en Madrid 2022 BASES



- 1.- La Casa de Castilla La Mancha en Madrid, convoca este Certamen, en el que podrán participar artistas mayores de edad y residentes en España. Con obras de temática vinculada a Castilla La Mancha.
- 2.- Los autores participantes, presentaran una sola obra original y no premiada en ninguna otra convocatoria .
- 3.- Se presentarán obras de cualquier técnica y soporte creada en dos dimensiones; dibujo, pintura, grabado.
- 4.- Tamaño máximo de A4. Presentándose en soportes de formato 21 cm x 30 cm, dispuestos para exhibir.
- 5.- Las obras presentadas, irán acompañadas de una ficha básica de identificación de la obra y contacto con su autor. Título, técnica, año y dimensiones. Nombre, DNI, contacto postal (teléfono, mail..).
- 6.- Las obras podrán presentarse en mano en la Casa de Castilla La Mancha de Madrid. Calle Paz nº4. 1º piso. Teléfono 915227278 de lunes a viernes en horario de 10 a 14 h y de 17 a 21h. Mail info@casacilmadrid.org. O remitirse a portes pagados. Con su embalaje que será reutilizado para la devolución.
- 7.- La presentación de las obras podrá realizarse desde el día 14 de marzo de 2022 al 16 de mayo.
- 8.- Se avisará por mail a cada autor de la recepción de la obra, siendo este cofee la acreditación de su participación en el concurso. Si se entrega en persona, el recepcionista entregara un documento de recepción.
- 9.- La Casa de Castilla La Mancha, nombrará un Jurado que el día 19 de mayo configurará la exposición.
- 10.- El jurado seleccionador y un representante de cada patrocinador premiaran los trabajos entre los seleccionados. Pasando los trabajos premiados por los patrocinadores a ser propiedad de los mismos.
- 11.- Premios.
 - Premio Casa de Castilla La Mancha. Dotado con una, exposición en la Casa de Castilla La Mancha. Premio de AEPE. Dotado con Medalla y Diploma de la Asociación Española de Pintores y Escultores Premio patrocinado por Museo Astorga Tirado dotado con una exposición individual en el molino Museo Astorga Tirado y una dotación económica de 150 €
 - Premio patrocinado por Inmobiliaria DOCTOR HOUSE dotado con 150 €
 - Premio patrocinado por Grupo ENNOPIA dotado con 150 €
 - Premio patrocinado por PENTAGONAL ESTUDIO Arquitectura dotado con 150 €
 - Premio patrocinado por Seguridad GES dotado con 150 €
 - Premio patrocinado por SOCIO A. N.I. S. dotado con 150 €
 - Premio patrocinado por ANTONIO J. ALVARZA abogados dotado con 150 €
 - Premio patrocinado por RESTAURANTE CASA PIAS de Getafe, dotado con 150 €
 - Premio patrocinado por INMOBILIARIA ASTORGA dotado con 150 €
 - Premio patrocinado por AGROVIN dotado con 150 €
- 12.- Todas las obras seleccionadas, serán expuestas en La Casa de Castilla La Mancha en Madrid. Inaugurándose la exposición el día 28 de mayo y permanecerá abierta hasta el día 29 junio de 2021.
- 13.- Los seleccionados serán avisados por mail, solicitando su presencia en el acto de entrega de premios. 14.- Las obras seleccionadas podrán reproducirse en publicaciones de la Casa de Castilla la Mancha.
- 15.- Las obras participantes deberán ser retiradas por sus autores, o persona por ellos autorizada, durante el mes de julio de 2022. También podrán ser remitidas a sus autores a su cargo, si lo solicitan.
- 16.- Las no recogidas quedan en depósito durante un año. Terminado el plazo, la entidad dispondrá de ellas.
- 17.- La participación en esta convocatoria supone la plena aceptación de estas bases.

Madrid, 1 de marzo de 2022



LA GANADERÍA BRAVA, UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN. (LAS GANADERÍAS DE LIDIA EN CASTILLA-LA MANCHA)

Por Juan Gómez Castañeda

Corren malos tiempos para la lírica, y también para algunos otros ámbitos del arte o de la cultura que no entran dentro de los estrechos márgenes que marcan los gurús de la corrección política. En este contexto, corren malos tiempos para la tauromaquia. Hablando o escribiendo hoy sobre asuntos taurinos o, simplemente, siendo aficionado a la tauromaquia, se corre al riesgo de pasar por ser un retrógrado trasnochado para significativos círculos del neo izquierdismo posmoderno y adheridos; eso si no sube el nivel de la descalificación hasta esa palabra de la que no quiero acordarme.

Por eso considero un honor tener una nueva oportunidad de escribir de toros y, más aún, hacerlo en otro medio vinculado a Castilla-La Mancha, la revista Besana de su casa en Madrid. No lo hago como economista ni como politólogo o sociólogo. Lo hago sobre todo como aficionado a la tauromaquia y como admirador del toro de lidia como ejemplar único en la cabaña ganadera española.

Bajo estas coordenadas, comenzaré haciendo referencia a algunos de los vestigios históricos de la raza bovina de lidia que se asentaron en nuestra tierra.

Una mirada al pasado remoto

Nos podemos remontar a la Edad Media para afirmar que la ganadería tuvo relevancia por sí misma al margen de la agricultura en grandes parajes naturales de La Mancha. El Valle de Alcudía, la Real Dehesa de Zacatena y los Montes de Toledo son citadas como comarcas aptas para la ganadería desde el punto de vista geográfico y climatológico. Históricamente, esta Región era zona fronteriza e inestable con baja demografía, lo que favoreció la expansión ganadera al tiempo que se llevaba a cabo una repoblación a cargo de las Órdenes Militares. El procedimiento que permitió esta repoblación y la expansión ganadera se basó en la creación de mancomunidades de pastos, que abarcaban todos los términos municipales de su jurisdicción. Como señala López Martínez (2002), citando a Jerónimo López-Salazar¹: *“Los vecinos de los diferentes pueblos que integraban la comunidad de pastos tenían derecho a pastar sus ganados en todos los pueblos de la mancomunidad, ya que los diferentes municipios habían renunciado a tener bienes comunales para el aprovechamiento exclusivo de cada término municipal concreto.*

Las comunidades más importantes fueron las del Campo de Calatrava y la de los Montes de Toledo, que agrupaban decenas de municipios y disponían de varios cientos de miles de hectáreas de pastos en común."

Las Órdenes Militares y la nobleza comenzaron siendo propietarias de los citados asentamientos ganaderos en las provincias de Ciudad Real y Toledo a partir del siglo XVI. Pero la evolución histórica que se produce a partir de entonces nos va indicando que ninguno de ellos llevaba directamente sus explotaciones, como era de esperar, sino los arrendatarios de las encomiendas de unos y los latifundios de los otros. Estos se convierten en verdaderos oligarcas locales al ocupar o controlar los cargos municipales en los ayuntamientos, legislando en su propio beneficio y siendo el núcleo constitutivo, a la postre, de lo que más tarde serían las burguesías locales beneficiadas por la salida al mercado de ingentes cantidades de tierras a causa de la desamortización liberal del siglo XIX.²

Los precursores de la ganadería de lidia en La Mancha

De aquellos asentamientos ganaderos manchegos van surgiendo los criadores de toros de lidia, que proporcionan reses bravas para los festejos que tienen lugar en tierras manchegas, con acreditada afición a este tipo de festejos, así como para los que se desarrollan en la Villa y Corte ya durante los siglos XVII y XVIII.

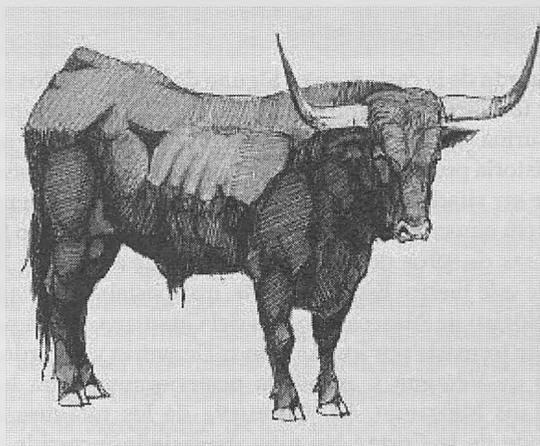
Constatamos la organización de corridas de toros en Ciudad Real a partir del siglo XVII. Así lo acredita Hervás y Buendía³, insigne canónico, natural de Torralba de Calatrava, quien da cuenta de la celebración, en la plaza de los portales, hoy plaza Mayor, de dos corridas de toros anuales, bajo la dirección del concejo, los días 15 y 16 de agosto, festividades de la Virgen del Prado y de San Roque, así como de otra serie de festejos con diferentes fines benéficos, promovidos por sacerdotes para beneficio de sus parroquias o por frailes o monjas para allegar fondos para sus conventos.

Hasta tal punto tenían trascendencia social, económica y también política los festejos taurinos organizados en la plaza pública de Ciudad Real por aquellos años que, en 1640, se produjo un verdadero conflicto institucional entre la autoridad eclesiástica y la estatal a cuenta del protocolo relativo a los lugares que debían ocupar las distintas autoridades para presenciar las corridas de toros. El vicario, alto responsable eclesiástico, tenía su sitial en uno de los corredores de la plaza, con almohada de terciopelo carmesí, desde el que presenciaba los festejos, según nos cuenta el propio Hervás. Aquel año, el corregidor, alta autoridad gubernativa, le mandó retirarse de tan preeminente posición por considerar que tal privilegio sólo le estaba reservado a personas de la realeza.



Consideró el clérigo tan injuriosa aquella actitud de la autoridad civil, que no sólo se retiró del sitio de honor que ocupaba sino que abandonó el festejo con todos sus ministros y acompañantes, emprendiendo, además, un proceso judicial contra la autoridad civil que fue elevado hasta la Audiencia de Granada, que hubo de dictar sentencia.⁴

Esta tradición taurina, tan arraigada en estas tierras, como ponen de manifiesto los citados documentos históricos, bien pudiera tener su origen en que esta provincia ha sido secularmente tierra de toros bravos. En ella se crío una de las razas primigenias del toro de lidia español, la raza jijona. Ya en 1654 aparece por vez primera el nombre de don Blas Jijón, de Villarrubia de los Ojos del Guadiana, como criador de toros de lidia, dando origen a este célebre apellido ganadero, que extendería su fama a todas las plazas de España durante el siglo XVIII, impulsado por su entonces propietario, don Miguel Jijón, en 1786. Sobre su gran importancia en la cabaña ganadera española, podemos señalar que han dejado su huella en la terminología utilizada para denominar al ganado bravo. Así, según la gran enciclopedia taurina universal de don José M^a de Cossío: "jijones se llamaron los toros que competían ventajosamente con los de las castas andaluzas, y jijona la pinta colorada encendida que era característica de ella".⁵



Representación de un ejemplar de la casta Jijona. Dibujo de Facundo Clemente.

Fuente: Centro Etnográfico y Bibliográfico Virtual del Toro de Lidia. Junta de Castilla y León.

A partir de esta casta jijona se forman numerosas ganaderías desde el siglo XVIII. Tal y como señala Sánchez de Neira: *“de esta ganadería, que se conoció por la de la Casa Real, porque parece que en ella tuvo parte, efectivamente, el real patrimonio, (...) se derivaron sin mezcla alguna [entre otras] las siguientes: La de don Álvaro Muñoz y Pereiro, vecino de Ciudad Real; la de don Manuel Bañuelos, de Colmenar Viejo; la del marqués de la Conquista, vecino de Cáceres; y la de don Manuel de Aleas, vecino de Colmenar.”*⁶

La ganadería de Muñoz y Pereiro, que cita Sánchez de Neira como de procedencia jijona, tiene su origen en la del vecino de Ciudad Real Gonzalo Muñoz Treviño de Loaysa, de la que López Martínez (2002) supone que también vendió reses para la lidia en el siglo XVII (falleció en 1670). Al hilo de esta publicación, Manuel Hervás Casado⁷ hace un seguimiento de esta ganadería de la familia Muñoz desde sus orígenes en el citado Gonzalo Muñoz Treviño hasta el último Muñoz de la familia (Gaspar Muñoz Antolínez de Castro), fallecido en 1865 ya desvinculado de la ganadería. En su bien documentado y extenso trabajo, Manuel Hervás nos informa de que este Gaspar Muñoz fue el promotor de la plaza de toros de Ciudad Real a partir de la donación de unos terrenos de su propiedad en la actual ubicación del coso, siendo suyas las reses lidiadas en el festejo inaugural acontecido el 20 de agosto de 1843, igual que lo fueron en la inauguración de la plaza de Almagro el 24 de agosto de 1845.

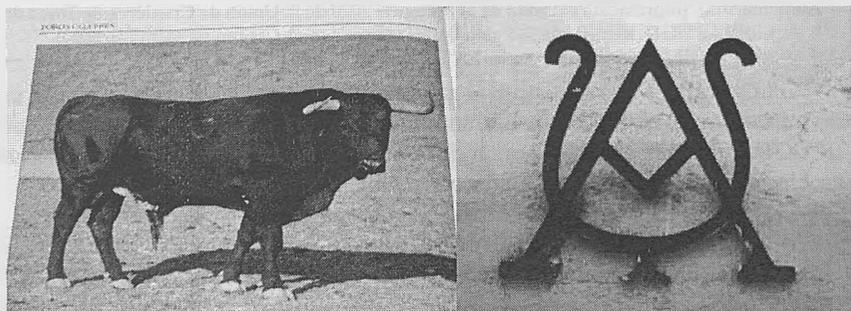
“Granadino” y la ganadería de Ayala.

Si esta vacada de la casta jijona y alguno de sus derivados merecen figurar, por su carácter fundacional, como una de las piezas cruciales que fundamentan la tradición taurina de las tierras manchegas, otros hierros ilustres han ido jalonando su historia por razones diversas y confirmando sucesivamente aquella tradición. Debe ser citada en un apartado particular la ganadería de Ayala por el trágico impacto emocional que causara la muerte de Ignacio Sánchez Mejías, herido en la plaza de toros de Manzanares el 11 de agosto de 1934 por el toro “Granadino” de este hierro. Esta ganadería, que pastaba en una finca cercana al Parque Arqueológico de Alarcos, a orillas del Guadiana, en las proximidades de Ciudad Real, fue formada por los hermanos Demetrio y Ricardo Ayala López a partir de reses de Veragua y ampliada posteriormente con la compra de la ganadería de Luis Melgarejo, de Villanueva de los Infantes, de procedencia Veragua y Conde de la Corte.⁸ No tuvo demasiado recorrido esta ganadería, marcada por las tragedias de la muerte de sus fundadores y del torero que inspirase la “Elegía”, una página esencial de la poesía española que le dedicara su amigo Federico García Lorca. Sus propietarios murieron fusilados, víctimas de la represión en la retaguardia de la España republicana, en el cementerio de



Carrión de Calatrava⁹, del mismo modo que lo fuera el poeta granadino, por la represión del bando contrario, durante los tiempos más trágicos, oscuros y vergonzosos de la historia de la España contemporánea.

Los restos de la ganadería se venden, tras la guerra civil, en el año 1940. El hierro de Ayala llega, por ventas sucesivas, hasta la ganadería salmantina de Ignacio Pérez Tabernero, cuyos herederos se deshacen de la misma a principios del presente siglo. La compra una sociedad de gestión inmobiliaria registrada en el Registro Mercantil de Vizcaya y domiciliada en Lejona (Leioa), que cambia el hierro, desapareciendo definitivamente el distintivo de la histórica ganadería de Ayala, al que perteneció "Granadino".



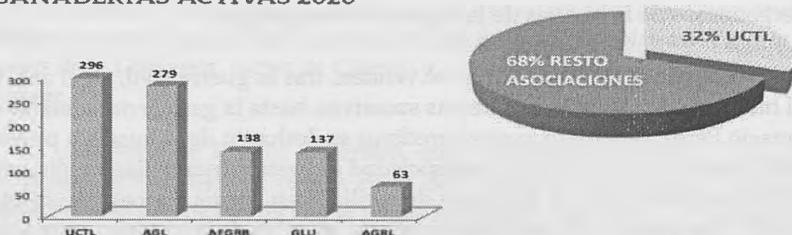
Toro "Granadino" y hierro de la ganadería de Ayala

Las ganaderías de lidia: una aproximación cuantitativa

Para intentar una aproximación a la situación de las ganaderías de lidia manchegas en la actualidad y a alguna de sus características con incidencia económica y social, hay que hacer referencia a la existencia de hasta cinco asociaciones de ganaderos de bravo. Comenzando por la más antigua, la Unión de Criadores de Toros de Lidia, que no sólo fue la primera (data de 1905), sino que en su día llegó a ser denominada como la de las ganaderías "de primera categoría", cabe citar otras cuatro: La Asociación de Ganaderías de Lidia, fundada en 1951, la Agrupación de Ganaderos de Reses Bravas, que data de 1983, Ganaderos de Lidia Unidos, con sede en Madrid, y la más minoritaria Asociación de Ganaderías de Raza de Lidia, con sede en Salamanca y reconocimiento oficial desde septiembre de 2004.

Comparativa UCTL con el resto de asociaciones
Fuente ARCA* 2020

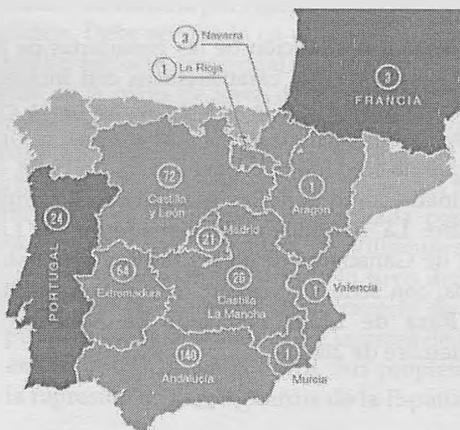
GANADERÍAS ACTIVAS 2020



(*) ARCA: Sistema Nacional de Información de razas (Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación). Información extraída de la Memoria 2020 de la Unión de Criadores de Toros de Lidia. La UCTL tiene hasta 344 ganaderías (48 sin ganado, según su Memoria 2020).

Los gráficos nos muestran el número de ganaderías (activas) de cada una de las asociaciones (en cuanto al número de vacas reproductoras, las que aporta la UCTL superan el 45%) poniéndose de manifiesto la importancia de esta asociación en el panorama ganadero español.

Aunque no se trata aquí de realizar una investigación exhaustiva de carácter cuantitativo, para conocer el número de ganaderías por provincias de la región de Castilla-La Mancha, habría que investigar fuentes diversas e indirectas, pues solamente la Unión de Criadores publica información detallada.



Ganaderías de la UCTL de España (por CC.AA.), Portugal y Francia. Año 2020. Fuente: Web de la UCTL <https://>



Desglosando por provincias las 26 ganaderías de Castilla-La Mancha que figuran en el mapa, obtendremos el siguiente resultado para el año 2020:

Provincia	Número	Hierros
Albacete	7	Daniel Ruiz, El Pizarral, Isabel Flores, Las Ramblas, Los Chospes, Samuel Flores y Sonia González
Ciudad Real	6	Frías, Eugenio; Frías, Hros de Luis; La Rinconada, Laurentino Carrascosa; Mollalta y Víctor y Marín.
Guadalajara	1	Concha y Sierra
Toledo	12	Alejandro García, Arroyo Martín, Conde de Mayalde, Cortijoliva, Dehesa Valhondillo, El Cortijillo, El Jaral de la Mira, El Montecillo, El Ventorrillo, Fidel San Román, La Fresneda y La Laguna.

Nota: este catálogo de ganaderías (2020) puede haber sufrido alteraciones como consecuencia del impacto de la pandemia sobre este sector.

Evidentemente, estas 26 ganaderías que figuran en el catálogo de la Unión de Criadores, referidas a 2020, representan solo una parte de la cabaña brava de Castilla-La Mancha. Son las más numerosas, las que más festejos suelen lidiar y en plazas de mayor categoría, pero no son las únicas. Con datos extraídos de la muy socorrida, pero no siempre completamente fiable Wikipedia, basados en un trabajo de 2018¹⁰, señalemos que en Castilla-La Mancha se contabilizaron 114 ganaderías de bravo, repartidas por provincias de la siguiente manera:

Provincia	Nº total de ganaderías
Albacete	23
Ciudad Real	21
Cuenca	04
Guadalajara	14
Toledo	52

Para poder valorar la presencia de la ganadería de lidia en España y en Castilla-La Mancha contamos específicamente con otros datos relevantes ofrecidos por los servicios especializados del Ministerio de Agricultura. Aportaremos con este fin los datos disponibles sobre los animales errados anualmente; es decir, los que pasaron a formar parte de la ganadería de lidia en España, Francia y Portugal, con especial referencia a Castilla-La Mancha, durante una serie de años que abarca desde 2010 hasta 2019, anterior al Covid.¹¹

Evolución de becerros y becerras herrados

Año	2010	2012	2013	2015	2016	2017	2018	2019
España	37.485	23.748	19.253	21.325	22.241	22.658	22.365	21.302
Francia	275	210	153	138	84	93	57	51
Portugal	2.421	1.389	1.027	994	942	1.174	953	1.014
TOTAL	40.181	25.347	20.433	22.457	23.267	23.925	23.375	22.367
CL-M	3.057	2.222	1.794	1.817	1.911	1.768	1.663	1.552

Solamente una breve conclusión a la vista de los datos aportados: la cabaña ganadera de bravo ha ido disminuyendo de forma apreciable en estos diez años contemplados tanto en España como en Francia y Portugal. La disminución es más apreciable en el caso de las ganaderías de Castilla-La Mancha (49,3%) que en total general y de España (43,2%). Influyó decisivamente en este descenso la crisis financiera internacional comenzada en 2008, que tuvo un impacto significativo en la disminución de los espectáculos taurinos celebrados. Los años 2020 y 2021 no pueden ser considerados a efectos comparativos por las circunstancias sobradamente conocidas y repetidamente citadas en este trabajo.

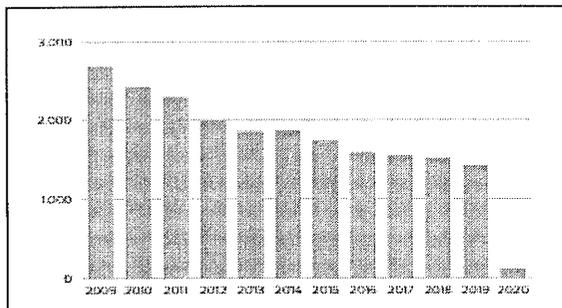
Los recursos económicos de las ganaderías de lidia.

El principal y más evidente recurso económico primario de las ganaderías de lidia no es otro que la celebración de festejos taurinos. Parece lógico que a mayor número de festejos sus ingresos económicos también sean más cuantiosos. Veamos, en primer lugar, cuantos festejos se celebran en España.

Los datos disponibles más recientes y representativos son los anteriores a la pandemia. Durante la temporada 2019, última que transcurrió con normalidad, se dieron 19.763 espectáculos taurinos, de los que 1.431 fueron con lidia y el resto festejos populares. Son espectáculos con lidia las corridas de toros y de novillos, lidiadas a pie o de rejones, los festivales, novilladas sin picar, festejos mixtos, becerradas profesionales y espectáculos cómicos. Los festejos populares incluyen: encierro de reses por la vía pública o por el campo, la suelta de reses para aficionados y otros festejos tradicionales. Si nos circunscribimos a la Comunidad de Castilla-La Mancha, en la temporada 2019 se celebraron festejos taurinos en sus cinco provincias: 1.878 espectáculos en total, de los que 314 fueron con lidia y 1.564 populares.¹² Si nos atenemos a las cifras que proporciona el Ministerio de Cultura, comprobaremos que coincide exactamente en el número de festejos taurinos en Castilla-La Mancha (314) y son muy aproximados los referidos a la totalidad del territorio nacional (1.425 frente a los 1.431 de ANOET).¹³



Evolución de los festejos taurinos con lidia en España



Fuente: Anuario de Estadísticas Culturales 2020/2021. Minist^o de Cultura. Secretaría General Técnica. Noviembre de 2021

Como anticipo de la referencia al impacto de la ganadería de lidia y de la fiesta brava en su conjunto sobre la economía nacional, hay que reseñar que la pandemia mundial ha paralizado prácticamente la actividad taurina, que se redujo en un 94%. Así lo constatan los datos de las fuentes antes citadas (la estadística del

Ministerio de Cultura indica que, en Castilla-La Mancha, frente a los 314 festejos celebrados en 2019, solamente se celebraron 34 en 2020, pasando en el conjunto de España de 1.425 a 129). Lo confirman también las declaraciones en diferentes medios de los principales ganaderos de bravo, como Victorino Martín, Juan Pedro Domecq o Victoriano del Río, así como representantes de la Fundación del Toro de Lidia. El presidente de la Unión de criadores (UCTL), Antonio Bañuelos, declaraba hace un año: *“Llevamos más de un año sin actividad y esto es la ruina para el sector, y en particular para los ganaderos. Los toros son un producto perecedero, ya que a una determinada edad tienen que ser lidiados, además de que hay que alimentarlos todos los días”*.¹⁴

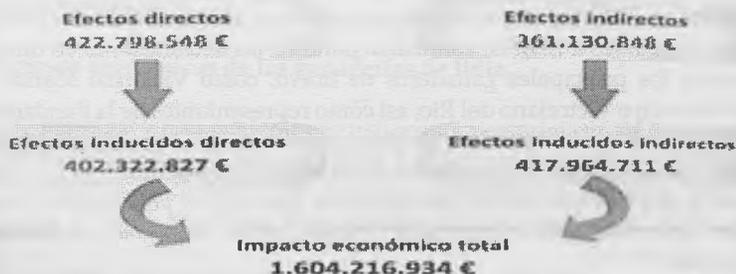
El impacto de los festejos taurinos en la economía nacional.

A la vista de lo anterior, cualquier intento de aproximación al impacto económico de la tauromaquia tendrá que hacerse con referencias anteriores a la pandemia, aunque los síntomas de recuperación en la presente temporada 2022 están siendo evidentes. Digamos que no es un tema fácil de abordar, tanto por la falta de fuentes de datos fiables como por la confusión existente a la hora de precisar los conceptos económicos a considerar: efectos directos, indirectos, inducidos, etc. Por otra parte, el debate social y político desatado en torno a la fiesta de toros hace complicado encontrar fuentes y opiniones independientes y solventes en las que basarse para ofrecer conclusiones inequívocas sobre este impacto. A este respecto, invitan a la duda las discrepancias encontradas en algunas fuentes consultadas, que en unos casos lo sitúan un 0,16% del PIB (2013), mientras que, en otros, se eleva al 3,6% (2016).

LA GANADERÍA BRAVA, UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN

Para poder ofrecer alguna conclusión que nos merezca confianza, a falta de una posible investigación más profunda, académica e independiente, citaré inicialmente algunos datos de fuentes de organizaciones profesionales y de algunas investigaciones realizadas desde la universidad. El 30 de Marzo de 2016, la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET) presentó un estudio titulado: 'Los Toros en España: Un gran impacto económico con mínimas subvenciones'. El informe estaba dirigido por el profesor de teoría económica de la Universidad de Extremadura, Juan Medina García-Hierro en colaboración con ANOET. En él se pretendía contrastar el beneficio económico que generan los toros a los diferentes sectores económicos privados y al Sector Público a través de los impuestos que soportan, con las subvenciones o ayudas públicas que reciben. Según los cálculos de este estudio (2016), en España presenciaron festejos taurinos un total de 24.780.619 espectadores en el año 2013, con una recaudación en taquilla de 208.877.623 euros. A partir de estos datos, el citado Informe ofrecía el siguiente esquema sobre el impacto económico de la Tauromaquia en España.¹⁵

Impacto económico de los festejos taurinos en España



Otra investigación sobre el tema, que trata también de evaluar el impacto económico de la Tauromaquia, rebaja notablemente ese impacto. Se trata en este caso de otro trabajo universitario, del que se extraen los siguientes resultados:¹⁶

Efectos Directo 343.000.000 €	Efectos indirectos 123.207.297€
Efectos Directos Inducidos 263.600.000 €	Efectos Indirectos Inducidos 157.900.673

IMPACTO ECONÓMICO TOTAL 847.707.952€

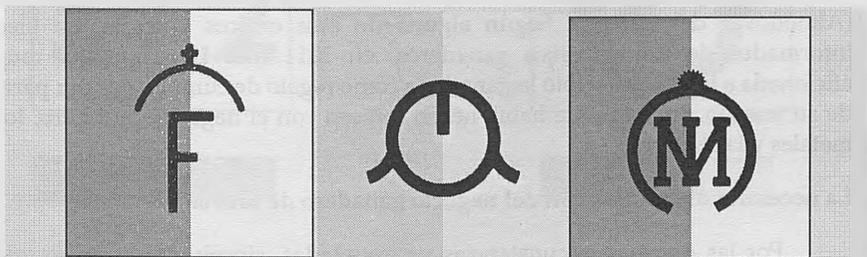
Este trabajo, que me parece metodológicamente más sólido en su elaboración, cuenta entre sus fuentes con el Informe Anual de Estadística de Asuntos Taurinos, que elabora el Ministerio de Cultura, por lo que, en mi opinión, puede resultar más fiable.



Una nueva clase ganadera a la sombra del negocio inmobiliario

Como podemos comprobar a la vista de los cuadros y gráficos que nos muestran la evolución decreciente del negocio taurino en la década anterior a la pandemia, pasaron los tiempos de atracción económica y brillo social del ganadero de lidia. Hubo unos años en que el beneficio resultante de otros negocios, especialmente de los relacionados con los sectores inmobiliarios y de la construcción, se reinvertían en la compra de hierros de ganado bravo. Así se conseguía emplear los “beneficios extraordinarios” procedente de la actividad principal y, además, se lograba obtener una posición que daba “esplendor social” y facilitaba relaciones que constituirían un valor añadido para promocionar los demás negocios del nuevo ganadero.

Veamos algún ejemplo paradigmático en Castilla-La Mancha. Francisco Medina, natural de Pulgar (Toledo), hombre luchador y hecho a sí mismo, con la fortuna conseguida crea la ganadería “El Ventorrillo” en 1992, comprando un hierro clásico, el de Amelia Pérez Tabernero, pero formando la ganadería con lo que está de moda entre el taurinismo ascendente, ganado de Juan Pedro Domecq. El Ventorrillo se convierte en una ganadería de éxito, cotizada entre las figuras del toreo y anunciada en las grandes ferias. En 2005 le compra la ganadería Fidel San Román, un personaje suficientemente conocido en los ámbitos empresariales de principios de este siglo como promotor inmobiliario y asuntos conexos. Paco Medina, el vendedor, reconoce que la oferta era astronómica e “irrechazable”. La propiedad de la ganadería y la finca “Robledo de los Osillos”, en Los Yébenes, pasa a figurar a nombre de “Edificaciones Tifan, S.L.”, cuyo representante es el propio Fidel San Román, que se hace ganadero en pleno apogeo del “ladrillo”. Ante la crisis de la pandemia, San Román abandona la actividad como ganadero de bravo, desapareciendo del panorama taurino el hierro de “El Ventorrillo”.



Hierros ganaderos de El Ventorrillo, Fernando Peña y El Montecillo (de izquierda a derecha)

Francisco Medina prosigue con su afición a la ganadería brava y, tras la venta de “El Ventorrillo”, reorganiza otra ganadería con el nombre de “El Montecillo”, una finca situada en Orgaz (Toledo). Al fallecer Medina en septiembre de 2019, la ganadería queda en manos de su nieto David, que no muestra la pasión ganadera de su abuelo y, en este mismo año 2022, la vende a la familia Lorient de la Ossa, poseedora de una sociedad de Tarancón, inscrita en el Registro Mercantil de Cuenca, clasificada en el sector de la Construcción y la Promoción Inmobiliaria. Otro caso de “taurinización” del beneficio inmobiliario.

Otro caso es el de la ganadería que adquiere Fernando Peña en 1990, que pasta en la finca “Palomarejos”, de Calera y Chozas (Toledo). La orienta hacia la comercialidad, renovándola con reses de las ganaderías de Manolo González y de González Sánchez-Dalp. La inscribe a nombre de “Compañía de Inversiones Palomarejos”, cuyo objeto social principal es “la compra, venta, importación, exportación, transporte y comercialización de todo tipo de materiales y productos para la construcción de inmuebles o de casas u otros elementos prefabricados, de mobiliario y decoración”. Una de sus marcas comerciales más conocidas es “Azulejos Peña”. Buena parte, o la totalidad, de la ganadería de Fernando Peña es adquirida por la ganadera Sagrario Moreno Béjar, que previamente había adquirido la finca El Ventorrillo de Francisco Medina. Según la web de la Unión de Criadores de Toros de Lidia (UCTL), la empresa inversora “Palomarejos”, de la familia Peña, sigue siendo propietaria de la ganadería “El Jaral de la Mira”. Sin embargo, la finca que diera nombre a esta ganadería, en el término de El Escorial, está siendo dedicada al negocio de la hostelería y los eventos sociales por sus propietarios los hermanos Sandoval, del restaurante Coque.

Mollalta, otra ganadería con una mujer al frente, es otro caso de inversión en ganadería de bravo de los beneficios obtenidos en otros negocios. En este caso ya en tiempo de crisis, cuando seguramente el producto ganadero era más asequible. La ganadería se ubica en la finca “El Espino” en la aldea de Tirteafuera (Almodóvar del Campo). Según alguno de esos críticos taurinos tan bien informados de los entresijos ganaderos, en 2011 Inés López, mujer muy aficionada a los toros, recibió la ganadería como regalo de cumpleaños por parte de su marido, cuya familia había hecho fortuna con el negocio del hierro, los metales y la chatarra.

La necesaria diversificación del negocio ganadero de bravo.

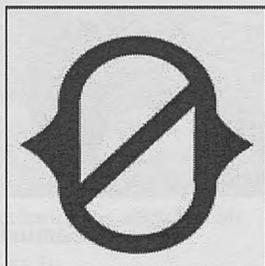
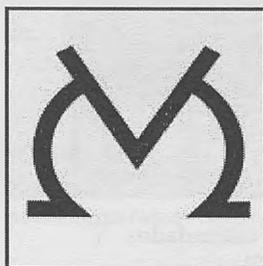
Por las diversas circunstancias ya apuntadas, sin olvidar el acoso que viene sufriendo la tauromaquia desde sectores políticos y sociales muy definidos, la ganadería de lidia atraviesa serias dificultades para mantener su



rentabilidad e incluso su supervivencia. Algunos de los inversores, que accedieron al negocio guiados por el relumbrón del mundo taurino del último cuarto del pasado siglo, han abandonado el barco. Otros ganaderos de bravo, los que lo son por tradición familiar, tienen sus ganaderías inactivas o, para no tirar la toalla, tratan de mantener su romántica afición diversificando sus líneas de negocio.

Ganaderías como la de Laurentino Carrascosa, cuyos herederos eliminaron lo de Santa Coloma y se adhirieron a la moda del toro de Juan Pedro Domecq, sigue figurando en el censo de la UCTL pero está inactiva porque eliminaron el ganado bravo. La finca "Los Manantiales", en Retuerta del Bullaque, donde pastaran las reses de lidia es un magnífico coto de caza, que constituye una actividad económica complementaria de la agrícola con incidencia positiva en el entorno medioambiental y en la creación de empleo en el medio rural.

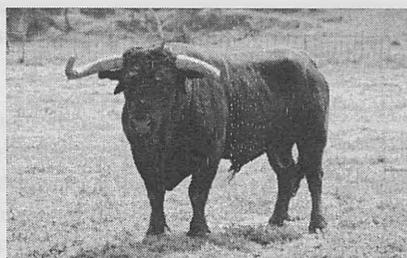
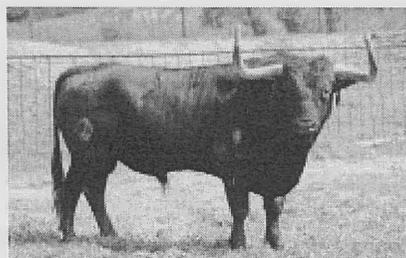
Los diferentes hierros de la familia Frías, en Villamanrique (Ciudad Real) han corrido suerte dispar. Unos siguen lidiando (Ignacio Frías, hijo de Tomás), otros no tienen ganado bravo y otros complementan su actividad taurina con la cinegética. La finca "La Rinconada", que también da nombre a uno de los hierros de la familia, es una gran finca de caza. Otras ganaderías, como la que figura a nombre de Sonia González, hija del torero Dámaso González, tiene su finca "Los Prados", cerca de Albacete, habilitada para todo tipo de acontecimientos sociales, como bodas, convenciones, etc.



Hierros ganaderos y divisas de Victor y Marín y de Samuel Flores.

Otras ganaderías manchegas mantienen su actividad a base de sacrificios, los más modestos, o de incrustar su ganado bravo en una gran empresa de actividades agropecuarias diversas. Entre los primeros citaría la vacada de Víctor y Marín, en su finca "Pinos Bajos" de Fernán Caballero (Ciudad Real), que siguen sacando novillos principalmente, después de haber resistido al parón causado por la pandemia. Entre los segundos destacaría a Samuel Flores, poseedor de un verdadero emporio agrícola, ganadero y cinegético.

Considerado uno de los tres mayores terratenientes de España, bajo la marca empresarial de "Agropecuaria de Sierra Morena", mantiene su ganado de lidia en la finca "El Palomar", entre otras actividades etiquetadas como "Pesca y Caza comercial". Complementa su actividad como ganadero de lidia con extensas ganaderías de ganado ovino y caprino, además de con agricultura ecológica y la explotación de la caza mayor (ciervos, muflones y venados) en otras de sus fincas. "Los Alarcones" (Andújar -Jaén- con 6.000 hectáreas dedicada a la caza mayor), "Castillo de Montizón" (en Villamanrique -Ciudad Real- dedicada al cultivo del olivo y donde Samuel Flores tiene otro hierro de ganado bravo) y otras, son algunos de los ejemplos que completan las alrededor de sus 30.000 hectáreas. En unas declaraciones recientes, Samuel Flores, hijo, declaraba: "Hoy en día la caza supone un tercio de los ingresos en nuestras explotaciones, un porcentaje parecido en los puestos de trabajo directos y casi el 90% de los puestos de trabajo indirectos al final del año. Las cacerías de perdiz en ojeo y las monterías generan en nuestro caso alrededor de 4.000 jornales durante la temporada cinegética".¹⁷



Toros de Samuel Flores con los pitones enfundados
(Las Ventas. San Isidro 2022)

A modo de conclusión: Algunos aspectos cualitativos de la ganadería de lidia.

Mantengo la posición que ya expresaba en uno de mis artículos, publicado en 2005: "El toro de lidia se va acomodando al gusto y a las exigencias de los toreros, que van desplazando progresivamente a los ganaderos del centro de



decisión de la fiesta. Algunos autores sitúan el comienzo de este fenómeno ya a finales del siglo XIX pero, en mi opinión, cuando se manifiesta y empieza a tener verdadera consistencia y efectos es a partir de la Guerra Civil¹⁸. Y, para más precisión, pienso que fue con la irrupción de Manolete en el escenario taurino español de postguerra, con su apoderado "Camará", cuando este fenómeno se consolida.

A causa de la influencia de las grandes figuras del toreo y sus apoderados, del poder de los periodistas y de los medios al servicio de los intereses de estos, aparece un valor económico añadido del toro de lidia en sus mercados naturales, los festejos taurinos. Se trata de su docilidad, de su nobleza, de la disminución del peligro para la lidia derivada de su tradicional casta y bravura. Se llegó a acuñar el término "toro artista", para definir a esos toros seleccionados genéticamente para colaborar en el lucimiento del torero. Desde la Transición hasta la crisis financiera de principios de este siglo, el prestigio social del que históricamente ha gozado el ganadero de lidia, atrae a inversionistas de otros sectores, que han comprado ganaderías "pues con ello se tiene acceso a los círculos sociales de la aristocracia y las altas finanzas, lo que permite invertir en otros sectores y diversificar las inversiones, amén del ahorro fiscal que puede suponer este tipo de inversión" (léase blanquear dinero, añadiría yo).¹⁹ El gran desarrollo del sector inmobiliario en la década larga anterior a la crisis, explica que hayan sido empresarios de ese sector los mayores inversores en la compra de ganaderías de bravo.

El ganadero que podemos llamar "tradicional", apegado a sus encastes clásicos y que no han sucumbido a "la plaga del toro artista", quedó marginado y sostenido por las minorías de aficionados puristas que sobreviven en determinadas plazas. Aparte de tener que combinar su ganadería de lidia con la agricultura y de compaginar el ganado bravo con otras razas de producción, se han visto obligados a diversificar sus fuentes de ingresos a través de la organización de visitas turísticas a sus fincas e instalaciones, organización de fiestas camperas, eventos empresariales y acontecimientos sociales, etc.

Finalmente, la crisis de la pandemia ha paralizado la actividad taurina durante las temporadas 2020 y 2021, añadiendo nuevas "fatigas" a los ganaderos resistentes, que ven cómo otros han tenido que tirar la toalla, algunos desinvirtiendo aquello que apostaron por la ganadería brava, sin más afición que al dinero, cuando han llegado los tiempos de "vacas flacas".

Por otra parte, ya no “viste” ser ganadero para aquellos que solo pretendían ascender en la escala social cuando se hicieron criadores de toros de lidia. El rechazo de diversos sectores sociales hacia la tauromaquia los han hecho huir a la primera controversia creada por esas mentalidades urbanas, posmodernas y pseudo progresistas que dominan las “redes sociales”. Unos sectores que desprecian la importancia y los valores del mundo rural, agrícola y ganadero. Y que, además, desde su teórica modernidad ecologista, desconocen el impacto medioambiental y social de la ganadería de lidia en la España vacía.

NOTAS

¹ LÓPEZ-SALAZAR PÉREZ, Jerónimo (1987): “Mesta, pastos y conflictos en el Campo de Calatrava (S.XVI)”. Monografías de Historia Moderna 4. El Mundo Rural. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

² Seguimos aquí a LÓPEZ MARTÍNEZ, Antonio Luis (2002): “Ganaderías de Lidia y Ganaderos. Historia y Economía de los toros de lidia en España”. Universidad de Sevilla. Secretaría de Publicaciones. Concretamente los epígrafes “La ganadería en las tierras manchegas de las Órdenes Militares” (Págs. 163 y ss.) y “Los criadores de toros de lidia en La Mancha” (Págs. 244 y ss.).

³ HERVÁS Y BUENDÍA, Inocente: “Diccionario Histórico, Geográfico, Biográfico y Bibliográfico de la Provincia de Ciudad Real” (1890). Tomo I, páginas 301 y ss. de la edición facsímil de la tercera edición (1918), publicada por la Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real, 2002.

⁴ HERVÁS Y BUENDÍA: “Diccionario...”, Op. Cit., páginas 373 y 374.

⁵ COSSÍO, José M^a (1943): “Los Toros. Tratado Técnico e Histórico”. Edición de Bolsillo. Tomo I, páginas 501-507. Editorial Espasa Calpe. Madrid, 1995.

⁶ SÁNCHEZ DE NEIRA, J. (1880): “El Toreo. Gran diccionario tauromáquico”. Ediciones Turner. Madrid, edición de 1988.

⁷ HERVÁS CASADO, Manuel (2015): “Ciudad Real, el otro historial taurino”. Página 313 y ss. Edición del autor. Artes Gráficas Hermanos Lozano. Ciudad Real.

⁸ HERVÁS CASADO, Manuel. Op. Cit., páginas 283 a 290.

⁹ DEL REY, Fernando (2019): “Retaguardia Roja. Violencia y revolución en la guerra civil española”. Galaxia Gutenberg. Barcelona.

¹⁰ GARCÍA SÁNCHEZ, Julián Tomás (2018). El toro de lidia español: castas fundacionales, encastes y ganaderías. Málaga. ISBN 978-84-16319-66-4.

¹¹ MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN. ARCA: Sistema Nacional de Información de razas.

¹² Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (<http://anoet.com>).

¹³ Ministerio de Cultura y Deporte. Secretaría General Técnica: *Estadística de Asuntos Taurinos 2016-2020*. Mayo 2021.



¹⁴ *La pandemia da la puntilla al toro bravo*". En Cinco Días/El País Economía. 2 de abril de 2021.

¹⁵ Este informe sirve de fuente a: "La tauromaquia en la actualidad: Análisis social, económico y jurídico". Trabajo de Fin de Grado Realizado por: Miguel Ángel Matamoros de Silva. Universidad de Sevilla. Departamento: Periodismo I. Diciembre de 2017.

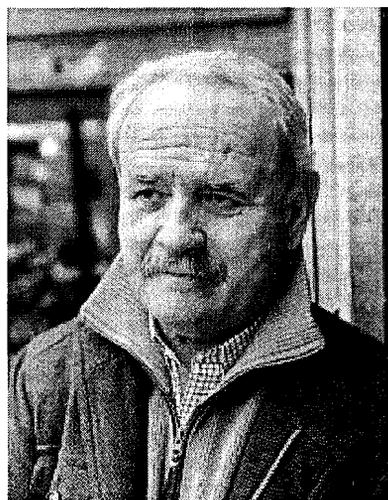
¹⁶ HERNÁNDEZ MARÍN, Rubén: "La tauromaquia en cifras. modelos de adjudicación y financiación". Trabajo Fin de Grado. Facultad de Económicas y Empresariales de Soria. Universidad de Valladolid. Enero de 2016.

¹⁷ Diario El Mundo. 16 de noviembre de 2020.

¹⁸ GÓMEZ CASTAÑEDA, J.: "La ganadería de lidia y su papel en la tauromaquia actual. Un ensayo socioeconómico". En "Economía de la ganadería de lidia en España". Revista del Instituto de Estudios Económicos, Nº 3/2005. Págs. 125 y ss.

¹⁹ RUIZ ABAD, L.: "La economía de las ganaderías de lidia: los puntos clave de su rentabilidad". Revista del Instituto de Estudios Económicos, Nº 3/2005. Pág.

14



Juan Gómez Castañeda

Fernán Caballero (Ciudad Real). Doctor en Ciencias Políticas y Sociología. Catedrático jubilado de Economía Aplicada (Hacienda Pública) de la Universidad Complutense de Madrid, de la que fue vicerrector, y Secretario General de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo a mediados de los 90. Perteneció durante diez temporadas al Consejo de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid. Fue cronista taurino del diario Lanza y de Cope-Ciudad Real.



CASA CASTILLA- LA MANCHA EN MADRID

Calle la Paz, 4 - 1º piso - Cp 28012 - Teléfono 91 522 72 78

E-mail: info@casacilmadrid.org

Web: <http://www.casacilmadrid.org>

Socio nº.....

D/Dª..... Nacido en.....

el..... de..... de..... natural de.....

Provincia..... profesión..... D.N.I. nº.....

Domiciliado en..... provincia.....

C/..... nº..... piso..... letra..... CP.....

tfn. fijo..... teléfono móvil..... correo electrónico.....

Solicita ingresar como Socio (*)..... en la Casa de Castilla- La Mancha en Madrid, dándose por enterado y aceptado como determinan los vigentes Estatutos de este Centro.

(*) **Numerario**, si es nacido en Castilla- La Mancha o no tiene cónyuge, ascendientes o descendientes nacidos en la Región. **Adherido**, en caso de no cumplir los requisitos del Numerario..... a..... de..... de 20..... (firma)

Señalar algunos intereses sociales y culturales. Arte, Literatura, Pensamiento, Historia, Tradiciones, Viajes culturales, Teatro, Música, Canto, Danza, Artesanías, Gastronomía, Cultura de la vid y el vino, Cine, Patrimonio, Cervantismo, Biografías, Naturaleza, Ciencias, Tecnología, Medicina y Salud, Comunicación.....

Describir en que ámbito puede colaborar en la entidad.....

DOMICILIACIÓN BANCARIA LA CUOTA DE SOCIO - DESGRAVA EN SU DECLARACIÓN DE LA RENTA

BANCO./CAJA..... CALLE.....

CP..... POBLACIÓN.....

Muy Sr. Mío: Ruego a Vd. que, con cargo a mi cuenta:.....

Atienda los recibos que les presente LA CASA DE CASTILLA- LA MANCHA con el valor y distribución en periodos indicado.

Cuotas (señalar la adecuada a cada caso)

CUOTA DE JOVENES MENORES DE 35 Y DESEMPLEADOS 30 €. () CUOTA PERSONAL 60 € () CUOTA FAMILIAR 100 € () CUOTA EMPRESARIAL 150 € () CUOTA INSTITUCIONAL 300 € ()

Periodicidad (señalar la adecuada a cada caso) Anual, () semestral ()

IBAN	ENTIDAD	AGENCIA	DC	Nº DE CUENTA

Agradeciéndole sus servicios, reciba un cordial saludo

....., a..... de..... de 20..... (firma)

CASTILLA LA MANCHA, UNA TIERRA PARA EL CINE

Por Juan Antonio Moreno Rodríguez.

ANTECEDENTES

Castilla-La Mancha es una Comunidad muy volcada con el cine, que cuenta con referentes que han traspasado fronteras. Además de Pedro Almodóvar, nuestro cineasta más internacional, hubo dos en el siglo pasado que dieron a conocer Campo de Criptana (Ciudad Real) -su lugar de nacimiento- gracias a sus habilidades artísticas.

Uno de ellos es Enrique Alarcón, excelente escenógrafo que recibe el premio Goya en 1990, como reconocimiento a una trayectoria de más de 40 años con 260 películas en su equipaje creativo. Enrique colabora con los grandes directores de su época: Luis Buñuel, Luis García Berlanga, Juan Antonio Bardem y Carlos Saura. Trabaja también para Nicholas Ray y Anthony Mann, con quien colabora igualmente la segunda protagonista, Sara Montiel, nuestra actriz más internacional, que actúa en México, Cuba y Estados Unidos, donde participa en una película muy recordada junto a Burt Lancaster, *Veracruz* (1954) de Robert Aldrich.

Ambos fueron los que siguieron a otros pioneros españoles que impulsaron sus carreras cinematográficas al otro lado del océano y que también dieron a conocer nuestra Comunidad.

UNA TIERRA PARA EL CINE

A finales del siglo pasado la Consejería de Educación, Cultura y Deportes crea un proyecto que apoya la producción y divulgación del cine de Castilla-La Mancha, tanto en formato largo como corto. A través del programa "Hecho en Castilla-La Mancha" se exhiben las películas subvencionadas y patrocinadas, normalizando su difusión.

Por desgracia, los vaivenes políticos con cambio ideológico en el poder derivan en la suspensión de las ayudas que se concedían hasta ese momento. No obstante, la puesta en marcha de Castilla-La Mancha Film Commission provoca la recuperación de la dinámica perdida.

Son muchos los cineastas que han rodado en esta tierra de contrastes, una Comunidad que cuenta con significativos puntos de interés susceptibles de ser reconvertidos en lugares de rodaje. Así, castillos, fábricas y bodegas, por ejemplo, han sido habitados por las gentes del cine, alguno de los cuales ha logrado incluso el preciado Goya.

Nos encontramos pues en un territorio ideal para el séptimo arte, donde ya en el siglo pasado dos iconos de la Comunidad castellano-manchega le habían rendido pleitesía: José Luis Cuerda con *Amanece que no es poco* (1989) y Pedro Almodóvar con *La flor de mi secreto* (1995)

En este siglo se han rodado, entre muchas otras, *Te doy mis ojos* (2003) y *Mataharis* (2007) de Iciar Bollain, *Alatriste* (2006) de Agustín Díaz Yanes, *Camino* (2014) de Javier Fesser y *Lo que sé de Lola* (2006), *La mujer sin piano* (2009) y *El muerto y ser feliz* (2012), todas de Javier Rebollo. Además, y coincidiendo con la celebración del IV Centenario de la primera edición del Quijote, se realizan *Miguel y William* (2007) de Inés París y *El Quijote cabalgando en el cine* (2005) de Javier Rioyo y Ascen Marchena, un excelente documental sobre el protagonismo del caballero de la triste figura en el séptimo arte.

Otras películas de interés son *Huidas* (2014) de Mercedes Gaspar, *Tiempo después* (2017), última que filma José Luis Cuerda, y *El hombre que mató a Don Quijote* (2008) de Terry Gilliam, en la que colabora la Junta de Cultura de Castilla-La Mancha. En el año 2020, el actor y director Carlos Iglesias rueda en Toledo *La suite nupcial* y en 2021, Javier Marco realiza su ópera prima, *Josefina*, con la colaboración de Castilla-La Mancha Media.

CUERDA Y ALMODÓVAR: ESENCIA MANCHEGA

Todos sabemos lo que significa José Luis Cuerda para el cine español, para nuestra Comunidad y, en especial, para Albacete. Su filmografía representa en muchas ocasiones su querencia por la idiosincrasia manchega y por ese humor tan surrealista que llevan en su ADN los albacetenses. Esto queda claramente representado en una película ya mítica, *Amanece que no es poco*, sobre la que se crea en 2010 "La ruta de Amanece que no es poco", que recorre los municipios de Albacete donde se rodó: Ayna, Liétor y Molinicos. La huella cinematográfica de Cuerda sigue presente en todos los que amamos el cine.

Por otro lado, Pedro Almodóvar, reconocido en el mundo entero, ha conseguido situar en el mapa mundial de la cinematografía a esta tierra de cine. El de Calzada de Calatrava explora como nadie los espacios interiores del horizonte emocional de los manchegos. Propuestas como *Volver* (2006), *La piel*



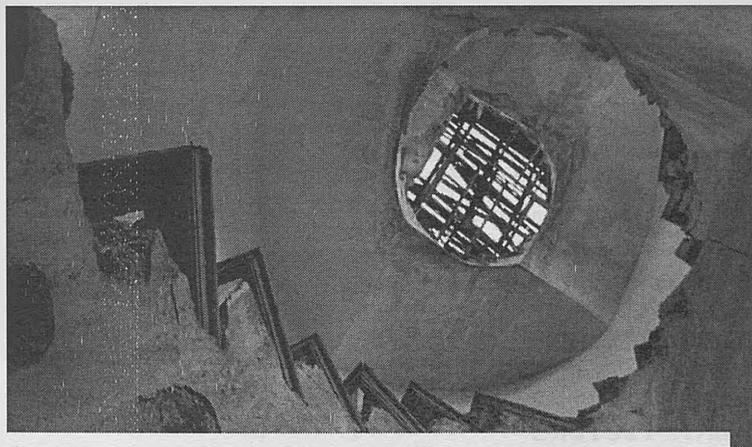
que habito (2011) o *Los amantes pasajeros* (2013) han formado parte del paisaje de Almagro (Ciudad Real), la Quinta de Mirabel (Toledo) o del caótico aeropuerto de Ciudad Real.

Sin ningún género de duda, ambos son los mejores embajadores del cine que se genera en este privilegiado entorno.

EL CORTOMETRAJE MANCHEGO

Como he señalado, la creación del catálogo "Hecho en Castilla -La Mancha" supone un punto de inflexión que alienta la divulgación del cine que se hace en esta Comunidad. Así, han sido muchos los cortos subvencionados que han tenido la oportunidad de viajar a numerosos festivales. En este sentido, considero interesante conocer algunos de ellos: *Pichis* (2009) de Marta Aledo; *Bruja* (2010) de Pedro Solís, una pieza de animación que consigue el premio Goya; *Qué divertido* (2010) de la conquense Natalia Mateo, icono de este formato; *Interiorismo* (2010), hermosísimo poema visual de Hernán Talavera y Chema G. Araque; *Line* (2011) de Daniel Chamorro; *Cuatro postales a Marta* (2014), otra bellísima pieza de Hernán Talavera, ahora en solitario; *Campeón* (2015) de Hugo de la Riva, o *El emisario* (2018) de Ignacio Oliva.

Finalmente, me gustaría destacar *Sancho* (2019) de Hugo de la Riva, una



Interiorismo 2010

vuelta de tuerca a la inmortal novela, y *El Quijote de Almagro* (2021) de Javier Gómez Bello, que mantienen encendida la llama cultural de un rincón de cine inigualable.

EL IMPULSO DE LOS FESTIVALES

Todo lo apuntado carecería de sentido si no existiese una red de difusión como la que representan los festivales, espacios fundamentales de encuentro entre los creadores y el público. El Festival Internacional de Cine de Albacete (ABYCINE) es, en este sentido, ejemplar, el referente de un evento cultural que ha sabido situarse entre los mejores festivales de cine de España, logrando que las calles de Albacete se inunden de aspirantes y cinéfilos que quieren lanzar sus proyectos. El certamen es un punto de encuentro del sector, donde se promocionan, en este caso a través de "ABYCINE Lanza", trabajos con verdadero futuro, como ha sucedido con la ya citada *Josefina* de Javier Marco. También ha sido importante la creación del Certamen Internacional de Cortometrajes de Castilla -La Mancha que, junto a otros como la Semana de Cine



Catálogo de ABYCINE 2021, cuyo cartel fue diseñado por Joaquín Reyes.
Foto: Cristina Moreno Bermejo.

de Cuenca, el Festival de Cine Solidario de Guadalajara (FESCIGU), el Festival del Cine y la Palabra (CIBRA), el Festival de Cortos de Ciudad Real, el Festival Internacional de Cine Social de Castilla -La Mancha (FESCISO) y el Festival Nacional de Cortometrajes de Talavera de la Reina- Premios Pávez, conforman un proyecto cultural de altos vuelos.

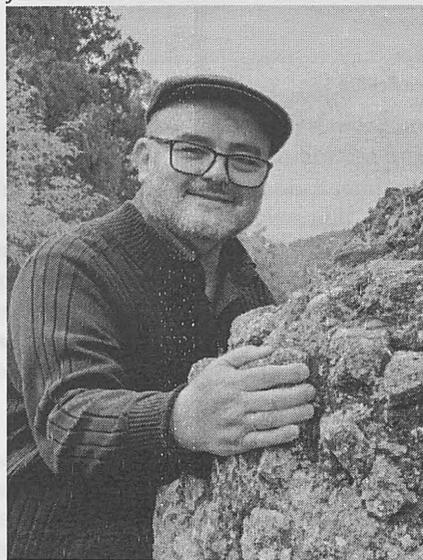
PRESENTE Y FUTURO

Durante la primera década del presente siglo, se produce un hecho que revoluciona los procesos de transmisión de la información. La tecnología digital democratiza el acceso al audiovisual y abarata considerablemente los costes de producción. Esta coyuntura afecta también a la mujer, que ve por fin reconocida

su obra. En Castilla- La Mancha hay un buen grupo de cineastas que dan visibilidad a esta Comunidad Autónoma: Belén Herrera de la Osa, Sonia Bautista Alarcón, Natalia Mateo, Mabel Lozano, Teresa Bellón o Laura Herrero Garvín, entre otras, cuentan historias en las que la mujer es la protagonista, ya no es observada, ella es quien mira.

Por tanto, existe un presente cargado de estímulos creativos, a pesar de los dos años de incertidumbre que venimos padeciendo por la pandemia mundial. Y también existe un futuro, en el que tampoco deberíamos olvidar los orígenes y regresar a esas hermosas comarcas sobre las que viajan Don Quijote y Sancho, verdadero foco de atención para todos los que aman la cultura, el cine a nuestra tierra.

JUAN ANTONIO MORENO RODRÍGUEZ. Estudia Ciencias de la Información en la UCM y es Máster de Crítica de Arte, título propio de dicha Universidad. Ha ampliado su formación sobre arte con Francisco Calvo Serraller. Acaba de cumplir 20 años de investigación sobre el cortometraje español. Jurado en certámenes de pintura y festivales de cine. Igualmente, ha impartido talleres prácticos de crítica de cine.



En el año 2020 dirige su ópera prima, el cortometraje *Abel Cuerda, el pintor del color*, premiado hasta ahora once veces en festivales nacionales e internacionales, en España, Europa y toda América. A comienzos del año 2022, la Plataforma de Nuevos Realizadores (PNR), le nombra Socio de Honor por su contribución al "engrandecimiento de la PNR, desde hace muchos años". Acaba

de recibir el Diploma II Cuadro de Honor NACE 2022, que concede la Nueva Agencia del Cortometraje Español©, por su labor como investigador y crítico de cine. Firma múltiples libros sobre los carnavales de Cádiz, el cortometraje en España y la crítica cinematográfica, siendo un referente por sus libros y sus intervenciones en revistas y sus programas radiofónicos especializados.

de recibir el Diploma II Cuadro de Honor NACE 2022, que concede la Nueva Agencia del Cortometraje Español©, por su labor como investigador y crítico de cine. Firma múltiples libros sobre los carnavales de Cádiz, el cortometraje en España y la crítica cinematográfica, siendo un referente por sus libros y sus intervenciones en revistas y sus programas radiofónicos especializados.

LETRAS



Autor: Aníbal de la Beldad

FRANCISCO CARO

Vive a caballo entre Madrid y Piedrabuena, donde nació en 1947. Su obra publicada comienza en 2006 con *Salvo de ti*, libro con el que ingresó en este envenenado empeño que supone el hacer poético. En el año 2021 apareció su última entrega: *Aquí*. En el periodo entre ambos logró ciertos reconocimientos con alguno de sus libros -premios Juan Alcaide, José Hierro, Jovellanos, Leonor, González de Lama y Alfons el Magnànim entre otros- con títulos como *Las sílabas de noche*, *Paisaje (en tercer persona)*, *Calygrafías*, *Cuerpo, casa partida*, *El oficio del hombre que respira* y *En donde resistimos*.

Poeta de edición tardía, aún se sorprende por el misterio que supone crear. También por el enigma de trasladar la emoción de un instante y las provocaciones de la memoria hasta la desembocadura de las palabras. Tal vez por ello gran parte de su obra se tiñe de aliento meta poético. Dice que prefiere en sus poemas la concisión al exceso, la insinuación al discurso, la tensión al desborde. Desde un decir austero, sabe que la poesía es un río que viene desde Homero, que la creación de cada uno debe nacer respetando ese histórico caudal, pero que a partir de ahí se hace preciso buscar la corriente propia, la voz que nos haga inconfundibles. Entiende que la poesía no puede desligarse del diario vivir, al que debe servir y trascender. Suele afirmar que sobre el amor, sobre el diálogo con los días, sobre el valor y permanencia de las palabras, sobre los horizontes del recuerdo, sobre el hombre que a su través respira, se arma su escribir.



6 POEMAS

SON BLANCAS AVES

Sin ninguna
urgencia caen, como losas
ingraves caen, son blancas
aves tristes,
pedazos de la piel que me creciera
en los días de espuma

y caen,
calmada como está
al fin su rebeldía

son el vuelo,
son lo ceremonioso, caen
y en su liturgia fingen
la verticalidad
o la desidia fingen.

Quiero decir que nieve
desordenadamente

que desde una habitada
leprosería, nieva
este nueve de enero.

Hay un pecado inmóvil,
una mujer oculta tras columnas,
y una casa de vientos junto a un río
que lo contemplan todo, todo

todo lo que creció ya roto,
todo lo que vivió ya roto,
y que sólo al caer, en el suelo posado,
busca recomponerse.

Quiero decir que nieva
solamente de mí, de cuanto fui inocencia

que nievo
desde este cuerpo azul
que todavía escribe.

Desde mi tiempo hoy,
sobre un tiempo que busca o que persigo,
nieva:
verdad que me deshace.

Copos, copos, copos, copos...

LÍQUENES EN LA CASA RECOBRADA

De no usar el tiempo,
han nacido en las losas
que forman la escalera
mares de líquenes.

Contemplo la sorpresa,
su menudo decir y su sosiego

atrevidos, tenaces, han logrado
crecer en la humildad de la caliza,
viven.

Un caracol de sombras
los vela compasivo,
tal vez su voz recorra cada tarde
tanto existir sereno, el minúsculo
amparo que la piedra
parece permitirles.

Me he negado a pisarlos

no seré yo quien hiera su miniada
levedad de colores,



su luz raíz, en donde no distingo
ni baldíos reclamos
ni renunciás.

Mi casa recobrada,
mis hierbas minerales, la conciencia.

PARA HACER NECESARIO LO QUE SOMOS

El susurro, sus modos,
la edad del aguacero,
velar, nombrar acaso, sabernos tú en el lino
dormida, yo en lo oscuro: por el insomnio vino
la noche a recordarme cuánto quiero.

Fuera llueve y abril
se guarda azul y entero
en mi cuerpo y el tuyo, y nos llama al camino
de la entrega y la hondura: qué harán las nubes sino
arreciar, mientras somos, su aguacero.

Cesará la canción,
se dormirá la almohada
en su cansancio dulce, vendrá el alba a quedarse
porque el día y el patio querrán vernos.

Del nocturno del mundo
volveremos sin nada,
si no es con la certeza de que amar es gastarse
y que gastarnos juntos es tenernos.

ALTAS NUBES DE ENERO

Ojalá y nunca, Konstantino,
necesitemos a tus bárbaros

y sea la llegada de un poema
el hecho que nos salve
de la inacción,
del envilecimiento.

EL VIAJE SIN EXCUSA

Porque vivir es esto,
un viaje sin excusa,
un reto de distancias, nunca quise
ser transeúnte roto en sus caminos.

Sabedor de sus túneles y alfombras,
de sus bifurcaciones,
de sus tretas gordianas, de que nunca decreta
cárcel para los buitres ni da salvoconductos,
hice largo el trayecto, pero rumor mis pasos.

De cada recorrido guardo
el polvo de la marcha,
el sol con que se guían los audaces
y la plata encendida de las cumbres,
no recelo
de veranos con nieve,
de crepúsculos pálidos,
de posadas con voces clandestinas, sigo
poniendo nombres
al fracaso de algún ayer intruso,
a las aves y encinas que me cruzan,
a los patios del sueño,
y escribo, si me deja, de sus provocaciones,
de sus enemistades,
del amor junto a los acantilados.

Aún espero a Borges
en las noches de tregua y estrelladas,
no pregunto a quien pasa,
no respondo.



[ES AQUÍ DONDE ESPERO]

Es aquí donde espero
a que nadie me nombre, a que se calle
la prosa para siempre, aquí nací,
en estas tierras cuarzo de interior,
por aquí cruzan nubes, casi polvo
que desoye la mar, y sin embargo
la lluvia hizo caer sobre mi cuerpo
una gota que tuvo
forma y sonido
de corazón, de llaga.

Yo guardo todavía su rumor,
la bondad de su piedra,
yo guardo todavía aquella luz
sorda, de jaras, yo cobijo
aquí mi soledad, mi voz oculta
entre su indiferencia,
aquí miro a las sombras
abrazarse a los montes, aquí ordeno
cada noche palabras que el día no endurece,
aquí leo las horas,
mis veinticuatro
pájaros aliados y enemigos.

Nadie sabe si es pronto
aún para el metal, para lo más oscuro
por la hoz de las venas,
o si es vivir asunto necesario,
pero es aquí -lo escribo-
donde aguardo sin ansia lo seguro
y su momento incierto.

LA ILUSIÓN DE VIAJAR

EXCURSIONES O VIAJES CULTURALES PARA EL FIN DE CURSO.

En estas fechas corresponde la finalización de esta temporada, que viene a coincidir con el curso académico y para cerrar la programación nuestra idea ha sido la de dos convocatorias exquisitas y bien distintas a las que invitamos a nuestros socios y amigos. La primera de ellas nos adentra en el territorio regional, visitando una población de antigua historia y uno de los lugares más desconocidos de entre los pueblos de Castilla la Mancha. Como última oferta de la temporada tenemos una propuesta en el límite de las tierras nacionales, la incursión en un territorio que fue a veces Castilla y a veces Portugal, que es donde ahora se sitúa. Una experiencia que nos acerca a la fragilidad de las fronteras, donde comprobaremos como la lengua como vehículo y la gastronomía se mezclan como rasgos culturales que marcan la vida de las personas. Una oportunidad de conocer y aprender cosas nuevas que nos servirán para ampliar nuestra forma de ver el mundo y la vida misma.

Estamos ilusionados en pensar que serán dos oportunidades interesantes para iniciar este prometedor y deseado verano de 2022 que nos encamina a la regularización de una vida más relacional, más social y por lo tanto más intensa y plena. Ahora "vamos de excursión" y que este verano se cumplan vuestros mejores deseos.

Para el mes 18 de JUNIO tenemos esta interesante visita a Castilla la Mancha a la que hacemos referencia. **HUETE**, en la Alcarria conquense es el núcleo monumental más importante de la provincia de Cuenca después de la capital.



En la **VISITA MONUMENTAL** podremos conocer algunos edificios religiosos y civiles de entre ellos el Monasterio de la Merced, el Monasterio de Jesús y María o el ábside de la antigua iglesia de Sta. María de Atienza, el Pósito o la Torre del Reloj.

También es muy interesante la **VISITA ETNOGRAFICA** que ofrece el Museo Etnográfico, la Antigua Fragua y una Cueva Bodega del siglo XVI. Quizás, lo más singular de todo **HUETE** es la mina romana de **Lapis Spicularis**, que visitaremos por la tarde, después de la comida. Uno de los mejores ejemplos de las explotaciones mineras de cristal de la Hispania Romana, para comprender esta industria se visitarán dos cuevas acompañadas de guía.

Salida el día 18 a las 9 de la mañana de la Glorieta de Embajadores.

PRECIO del Viaje a HUETE (incluye: autocar, almuerzo, entradas, guía, y seguro RC) **SOCIOS** 50 euros. **NO SOCIOS** 55 euros.

INSCRIPCIONES: jueves en Vocalía Excursiones de 18 a 20 horas.

PROGRAMA MATINAL

- MUSEO ETNOGRAFICO SOBRE LAS 11
- PASEO POR EL PUEBLO A LAS 12,30
- COMIDA
- 4,30 EN BUS A LA MINA VISITAS DOS TURNOS A LAS 5 Y 5,30
- A LAS SEIS Bodega/ vuelta a Madrid hora prevista de llegada a las 20.



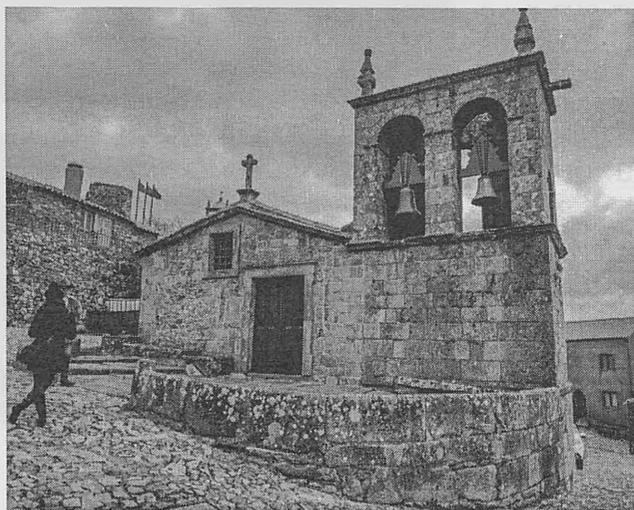
Cerramos la programación con esta interesante propuesta que llamamos **ALDEAS HISTORICAS PORTUGUESAS**. La visita será los días del 4 al 7 julio el mejor momento para después dedicarnos a visitar nuestros pueblos de origen y pasar unos días con la familia.

Este viaje tiene como se puede ver un costo muy ajustado son 230 € en habitación doble y si quieres tener habitación individual el viaje tiene un suplemento de 50 € la noche.

El día 4 viajamos desde Madrid hasta CIUDAD RODRIGO, donde tomaremos un hotel a modo de base de todo el viaje, y allí se harán las comidas y el alojamiento. Esa misma tarde visitaremos CIUDAD RODRIGO, una población llena de historia y patrimonio. Siendo un territorio poblado desde la antigüedad desarrolla su esplendor en los siglos XVI y XVII. Desde 1944 es conjunto histórico artístico como reconocimiento de su monumentalidad, como el castillo de Enrique II hoy Parador Nacional, la catedral, la capilla de Cerralbo, las casas consistoriales...palacios, casas señoriales edificios religiosos, muralla.

Durante los días siguientes visitaremos las cercanas aldeas portuguesas, un cofre de sorpresas continuas que iremos descubriendo día a día. Castelo Rodrigo y Almeida se visitarán el día 5 por la mañana. Castelo Rodrigo es una de las Siete Maravillas de Portugal. Es uno de los pueblos auténticos, **Castelo Rodrigo** tiene una ubicación estratégica junto a un valle muy fértil, además de estar situado muy cerca de la frontera con España, lo cual lo convirtió en un objetivo muy deseado tanto para la corona española como para la portuguesa. *Zacuto, que era un rico judío, estaba enamorado de la sierra que rodeaba a Castelo Rodrigo y decidió comprar la cima más elevada. El hombre viajaba siempre con su bonita hija Ofa, y Luis, que era el hijo de un hidalgo de la zona, se enamoró locamente de ella.*

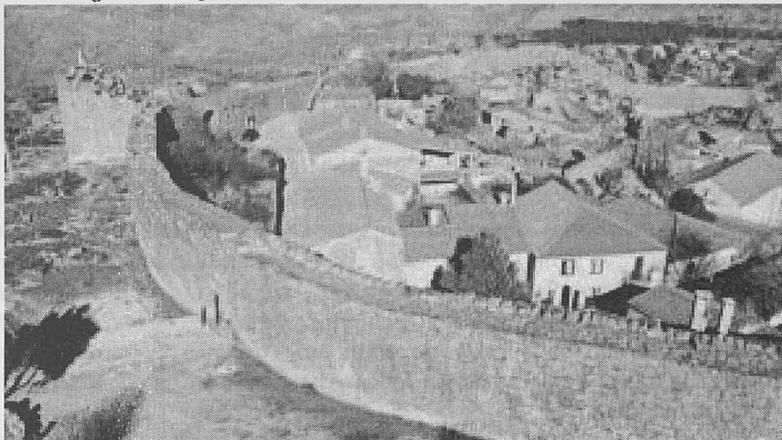
Veremos la Torre del Reloj, el palacio de Cristóbal de Moura...sus ricos productos gastronómicos.





Visitaremos Almeida y sus callejuelas dentro de la impresionante fortaleza defensiva con forma de estrella. A la tarde nos espera Castelo Mendo un precioso y pequeño pueblo medieval que encanta los sentidos de sus visitantes.

Al día siguiente, 6 de julio visitaremos, Belmonte y Sortelha. Belmonte se conoce como la tierra de la tolerancia, porque desde comienzo del siglo XVI se instalaron los judíos expulsados por los Reyes Católicos, manteniéndose en armonía hasta la actualidad, especialmente por las mujeres que han custodiado sus tradiciones en estos cinco siglos. Sortelha es una población donde se ha detenido el reloj, hubo un tiempo en el que estuvo abandonado y hoy ha sido recuperado, después de entrar por su **Porta da Vila** nos encontramos con una población íntegramente peatonal.



La última visita de las aldeas será la mañana del día 7, nuestro día final del viaje, con Vilar Formoso y Guarda. Durante la Segunda Guerra Mundial, en junio de 1940, la estación de ferrocarril de Vilar Formoso fue brevemente el lugar para la llegada a Portugal en tren y automóvil de numerosos refugiados judíos y otros refugiados que escapaban de los nazis.

El museo conmemorativo Vilar Formoso Fronteira da Paz, situado en la estación, registra estos eventos.



Cerramos la visita con Guardo, la ciudad más contemporánea y habitada de todas las poblaciones que vamos a visitar. Una tierra llena de misterios en la que sus lusitanos primitivos resistieron dos siglos a la romanización y consumían cerveza de bellota en vez de vino como la mayoría de los pueblos ibéricos. Destaca su antigua catedral. Fue "tierra de refugio de los humanizados", que eran las personas condenadas por asesinato, a quién el rey perdonaba ciertos delitos o faltas, con el objetivo de que ellos se establecieran en las tierras cercanas a las fronteras.

Como podemos apreciar una oportunidad de acercarnos a un Portugal tan singular como interesante que no podemos dejar pasar.

Ahora vamos a comenzar a preparar la siguiente temporada de octubre del 2022 a junio de 2023 y por lo tanto es el momento de recibir propuestas razonadas tanto en el ámbito regional o nacional, como el internacional. Con todas las propuestas que tengamos estudiaremos la preparación del proyecto para el próximo curso, en la idea de hacer una convocatoria mensual. Hay que tener muchos factores presentes para hacer la programación, pero entre todos vamos a seguir viajando, conociendo y aprendiendo cosas nuevas.

Índice

A MODO DE EDITORIAL.....	Pág. 1
NUESTRA PORTADA.....	Pág. 3
CINCO MIRADAS A LA INDUSTRIA TEATRAL DE CASTILLA LA MANCHA.....	Pág. 11
GABRIEL GARCÍA MAROTO ARTISTA Y PEDAGOGO Por ADOLFO DÍAZ -ALBO CHAPARRO.....	Pág. 36
EL CURA PEDRO PÉREZ EN EL QUIJOTE: SU REALIDAD EN LA MANCHA (1583-1584) DEL SIGLO XVI Por POR JAVIER ESCUDERO BUENDÍA.....	Pág. 53
LA GANADERÍA BRAVA, UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN (LAS GANADERÍAS DE LIDIA EN CASTILLA-LA MANCHA) Por JUAN GÓMEZ CASTAÑEDA.....	Pág. 63
CASTILLA LA MANCHA, UNA TIERRA PARA EL CINE Por JUAN ANTONIO MORENO RODRÍGUEZ.....	Pág. 81
LETRAS. 6 POEMAS Por FRANCISCO CARO.....	Pág. 86
LA ILUSIÓN DE VIAJAR.....	Pág. 92
ÍNDICE.....	Pág. 97
COLOFÓN.....	Pág. 100

REVISTAS PUBLICADAS

BESANA

Segunda época

REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DE LA CASA
REGIONAL DE CASTILLA - LA MANCHA EN MADRID

Revista 34



Cuadro: Paisaje de la Solana. Autor: Isidro Antequera. Dimensiones: 76x68 cms.

Revista 35



Autor: Francisco García Sevilla.
Título: Crepuscular IV año 2019 - 28 x 63 cm Oleo madera tratada.

Revista 36



Autor: Fidel María Puebla Título: "Pastora Marcela" Técnica mixta cartulina artesana 34x22cm. Año

Revista 37



Autora: Sofía Reina. Título: Cabeza. Técnica: Oleo/tabla. Medidas: 50x40 cm. Año 2016

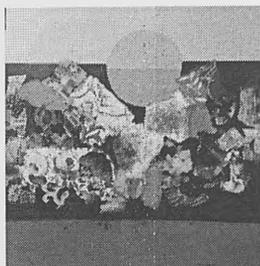
REVISTAS PUBLICADAS

BESANA

Segunda época

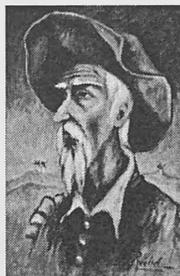
REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DE LA CASA
REGIONAL DE CASTILLA - LA MANCHA EN MADRID

Revista 38



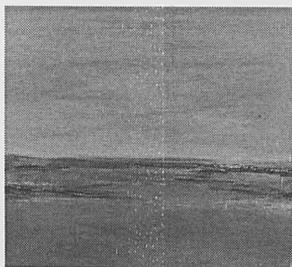
Autor. Abel Cuerda. Título. El Sol de Otoño. Técnica. Mixta. Telas y acrílico sobre madera. Dimensiones 100 cm x 100 cm. Año 2020

Revista 39



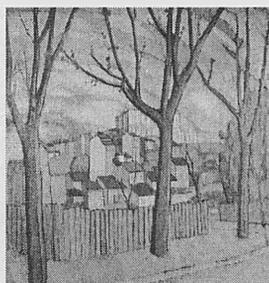
Autor. Francisco Fernández Reolid. (1937- 2015). Título: Don Quijote,

Revista 40



"Paisaje manchego" Óleo sobre lienzo 97 x 130 cm.
Autora: María José Bro Valero

Revista 41

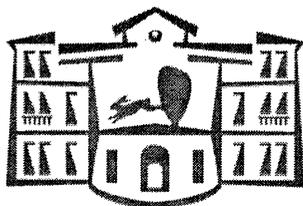


Día perlado. Óleo sobre lienzo 100 cmx100 cm. Autor: Gabriel García Maroto

COLOFÓN

ESTE NÚMERO SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EL DÍA 1 DE JUNIO DEL
AÑO 2022 EN LA MADRILEÑA CASA DE CASTILLA LA MANCHA, DE
LA CALLE DE LA PAZ.

LA GUERRA SIGUE, DESEAMOS QUE EL MUNDO RECUPERE LA
CORDURA



TOMELLOSO

AYUNTAMIENTO

El ^{del} Origen **VINO**



@vinosdelamanca



@vinodelamanca



@vinodelamanca



www.youtube.com/vinodelamanca



es.pinterest.com/vinodelamanca/

WWW.LAMANCHAWINES.COM