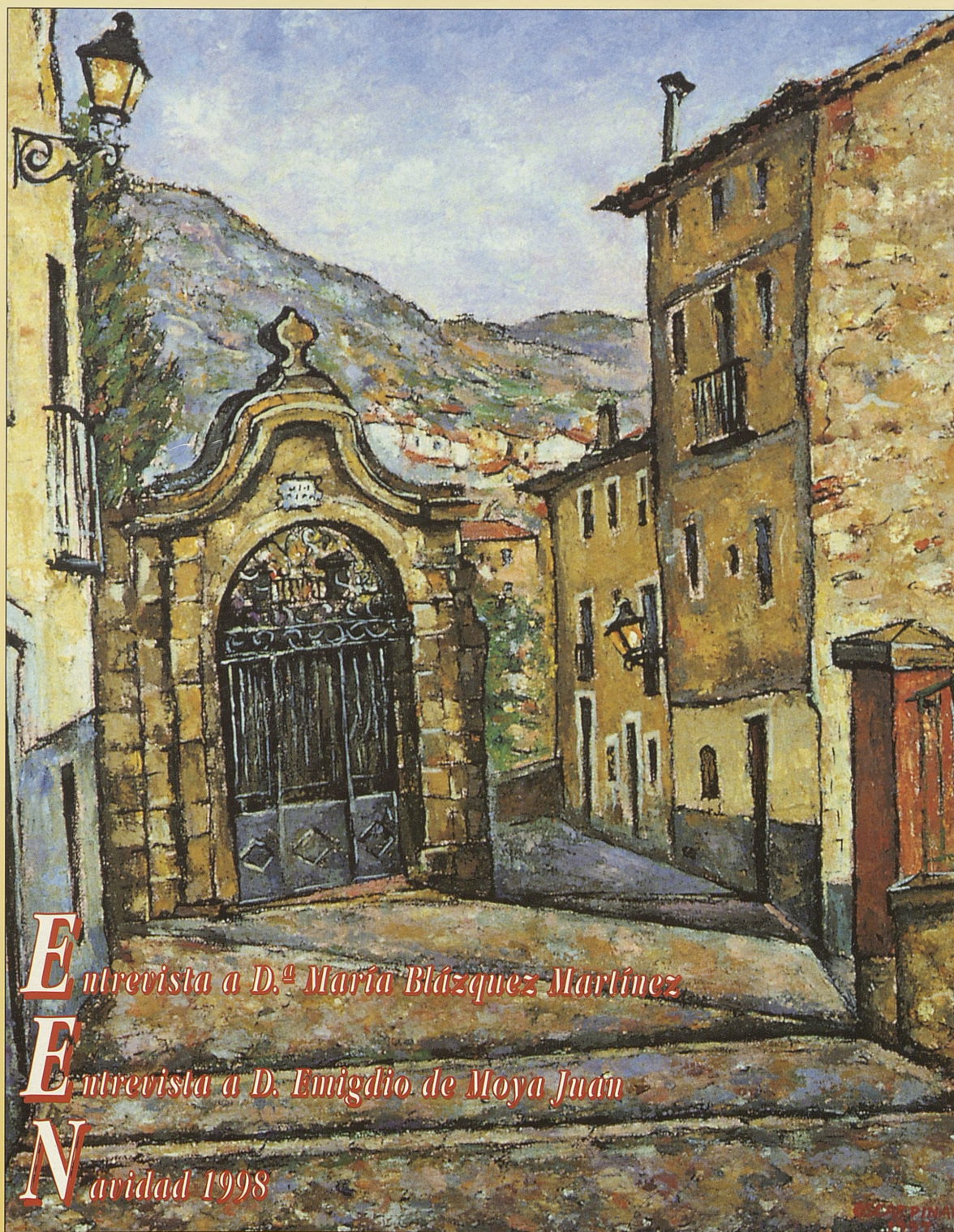


BESANA



REVISTA DE LA CASA DE CASTILLA-LA MANCHA EN MADRID - N.º 3 DICIEMBRE 1998

Publicación de carácter gratuito



Entrevista a D.^a María Blázquez Martínez

Entrevista a D. Emigdio de Moya Juan

Navidad 1998

Preparados

Ante el reto económico del Euro

En Caja Castilla La Mancha estamos trabajando para hacer frente a los nuevos desafíos, ante el reto económico del EURO.

Mejorando estructuras operativas, modernizando sistemas técnicos y planificando nuevas estrategias.

Ofreciendo a todos los clientes, con el nuevo servicio EURO-CCM, información, asesoramiento y respuesta a todas sus preguntas en:

- 388 Oficinas CCM
- Internet: <http://www.ccm.es>
- Telf. Información EURO-CCM

902 112 212

En CCM estamos preparados para el futuro.

CCM
SERVICIO
EURO


CCM
Caja
Castilla
La Mancha

María Blázquez Martínez,
Excm. Sra. Presidenta de las
Cortes de Castilla-La Mancha
pág. 6

Emigdio de Moya Juan,
Presidente de la Excm.
Diputación de Albacete
págs. 7, 8 y 9

Eduardo Alonso
pág. 10

Ciudad Real, de "capitaleja"
a ciudad universitaria
pág. 11

El último ministro
pág. 12

Pelegrina, un paraíso en el
río Dulce
pág. 13

Al vuelo del Fisirrostro
Insectívoro
págs. 14 y 15

Actividades diversas
págs. 16 y 17

El Museo Local de Iniesta
págs. 18 y 19

Luisa Sigea de Velasco
pág. 20

Tiempo de Navidad
pág. 21

Los "sintecho y la Navidad"
pág. 22

Tradiciones navideñas
pág. 23

Jornadas Taurinas
pág. 24

Aulas y Ciclos Especiales
págs. 25, 26, 27 y 28

Noticias
págs. 29, 30, 31, 32 y 33

Federación
págs. 34

Coral
pág. 35

Grupo de Baile
pág. 36

Teatro
pág. 37

Exposiciones
pág. 38

Excursiones
pág. 39, 40 y 41

Rutas
pág. 42 y 43

Biblioteca
pág. 44

Castilla-La Mancha
pág. 45

DONACION
Jose Luis Lopez

.....

NUESTRA PORTADA: OSCAR PINAR



Natural de Cuenca, miembro de la Real Academia Conquense de Artes y Letras. Sus muestras en Madrid en cuatro ocasiones, Círculo de Bellas Artes 1961, Sala Macarrón 1969, Galería de Arte "Casarrubuelos" Caja de Madrid 1996 y Caja Castilla-La Mancha en enero-Febrero 1997.

Otras exposiciones

París 1985, Barcelona 1977, Bilbao 1978, Valencia 1981, Palencia 1960, Zaragoza 1968, Lérida 1979, Gerona 1969, Tarragona 1981, Salamanca 1969, Valladolid 1990, Jaén 1962, Málaga 1963, Guadalajara 1982, Castellón 1974, Ciudad Real 1994, Soria 1992, Zamora 1981, Murcia 1983, Logroño 1989, Oviedo 1989, Cuenca 1993, Toledo 1994, etc.

Participa en múltiples certámenes y concursos consiguiendo diversos premios, entre otros: "XL Salón de Otoño de Madrid"; Primera medalla 1969; Curso Nacional de Pintura Escuela Massana, Barcelona: Primer premio y Medalla de Oro, 1969; I Biental del Tajo de Toledo; Premio Cuenca, 1970; XXXIII

Exposición Manchega de Artes Plásticas de Valdepeñas: Molino de Plata, 1972; Curso Nacional de Arte en Madrid: Medalla dorada 1973; "XX Salón de Pintores Conquenses": Primer premio 1976; "XXIV Exposición Regional de Pintura" en Alcázar de San Juan; Primer Premio 1977; Primer Certamen de Pintura Serranía de Cuenca: Buenache de la Sierra; Primer Premio Concurso de Carteles "Fiesta de Moros y Cristianos": Valverde de Júcar (Cuenca, 1996), etc.

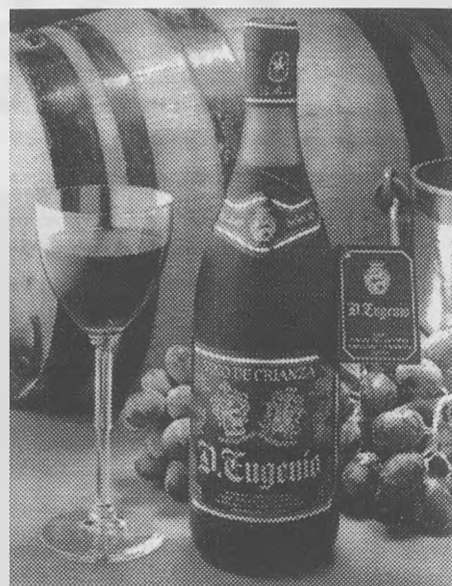
Poseen obras suyas los museos de Cuenca, Balaguer y Esplugues de Llobregat y colecciones particulares de Estados Unidos (New York y California), Argentina, Venezuela, Austria, Japón, Alemania, Italia, Francia, Suiza, Suecia, Inglaterra y España.

Tomillar y Lorenzete

D. Eugenio



Vinos selectos
galardonados
en
diversos
certámenes
nacionales
e
internacionales



Cooperativa Virgen de las Viñas

(Sociedad cooperativa Agraria Vinícola Virgen de las Viñas)

Ctra. Argamasilla s/n. - Telfs. 926/51 08 65 y 51 21 30 - Telefax: 51 08 51 - TOMELLOSO (C. Real)

PAZ Y CIA.

C E R A M I C A S

EXPOSICIONES:

Alcalde Sáinz de Baranda, 61. 28009 Madrid. Tels.: 91 573 52 32 - 91 574 45 85 - Fax: 91 574 12 78

Rodríguez San Pedro, 5. 28015 Madrid. Tels.: 91 447 48 35 - 91 447 48 41 - Fax: 91 446 38 57

Ctra. de Valencia, km. 25,500. Arganda del Rey (Madrid). Tel.: 91 871 14 27 - Fax: 91 870 01 68

ALMACENES

Ctra. de Valencia, km. 25,500. Arganda del Rey (Madrid). Tel.: 91 870 04 83 - Fax: 91 870 01 68

(Descuentos especiales a socios de la Casa de Castilla-La Mancha)

Título: BESANA

Foto portada:

Título
105 x 75. 1997

Autor:
Oscar Pinar

Edita:
Casa Castilla-La Mancha

Consejo de Redacción:
Olga Alberca Pedroche
Luis F. Leal Pinar
Nicolás del Hierro Palomo
Ismael Alvarez Perales

Colaboraciones:
Luis F. Leal Pinar
Ismael Alvarez Perales
Meliano Peraile
Juan Gómez Castañeda
Enrique Domínguez Millán
José Serrano Belinchón
Luis Pablo Gómez Vidales
María Rosa Jaén Moreno
Ernesto Cuéllar Toledo
Olga Alberca Pedroche
Emilio Martínez
Angel Bernao Berruguete
Vicente Morales Olmedo
Tomás Carretero
Julia Caminos Inselmo
V. Salve
Nicolás del Hierro
Inocencio Saiz
Luis Picazo Berruga

Gabinete Prensa
Casa Castilla-La Mancha

Fotografías:
José Antonio González
Archivo Gráfico

Dirección:
Casa Castilla-La Mancha
C/ Paz, 4 - 1.º
28012 Madrid
Tlf.: 91 522 72 78
Fax: 91 521 10 74

**Fotocomposición
e Impresión:**
Campillo Nevado, S.A.
28019 Madrid.

Depósito Legal:
M-26434-1997-8
ISSN-1138-0802

Los artículos firmados son responsabilidad de los autores, la Revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos.

Estamos a las puertas de la Navidad. Cuando este número 3 de BESANA llegue a sus manos, querido lector y amigo, a buen seguro que usted habrá ya adornado la puerta de su casa, y también su interior. Son fechas en las que, por una u otra causa, todos sentimos la necesidad de mostrar la cara más afable y, por ello, tratamos de engalanar la parte externa de nuestra vida, símbolo inequívoco de la diaria manera de pensar y decir. Muchos son los sinsabores y trabajos que, en estas fechas, dejamos aparcados en la tortuosa cuneta del cotidiano quehacer, pues nos sentimos impelidos (fuera, incluso, creencias religiosas) por una fuerza interior a darnos a los demás. Manuel Machado escribía: "Mi voluntad se ha muerto una noche de luna". Nosotros, imitando al gran poeta sevillano, abandonamos también, en fechas navideñas, nuestra apremiante voluntad, nuestro inseparable orgullo, nuestro negro egoísmo y nos disponemos, aunque sólo sea por unos días, a servir con voluntad plena a nuestros semejantes. Tomás de Celano nos describe cómo Francisco de Asís, allá en Greccio —1223—, para celebrar la Navidad, manda al hermano Juan preparar un "portal de belén" (sería el primero de la Historia) alrededor del cual se entonaron sentidos villancicos. Hoy día, cuando el mundo está azotado por tantas y tamañas calamidades de la Naturaleza, y otras (para mí las más graves) provocadas por la insensatez del hombre, nuestra revista BESANA desea a todos que la Navidad sea vaporosa nube de incienso que cubra los hogares, sonido de campana y almirez, sabor de turrón alicantino y toledano mazapán, sonrisa octogenaria envuelta en albos pañales, alegre bullicio que ruede a ritmo de zambomba, manto de esperanza que aniquile las penas y brinde alegría a raudales para la humanidad toda.

Luis F. Leal Pinar
Vicepresidente 1.º

Excma. Sra. María Blázquez Martínez, Presidenta de las Cortes de Castilla-La Mancha

Ismael Alvarez Perales

Nacida en Toledo en 1951, María Blázquez Martínez, Presidenta de las Cortes de Castilla-La Mancha, está casada y es madre de dos hijos. Pertenece al Cuerpo de Maestros y es licenciada en Filosofía y Letras: Sección de Geografía e Historia: Especialidad de Historia Moderna y Contemporánea.

Es miembro de la Comisión Ejecutiva Regional del PSCM-PSOE desde 1988. Diputada Nacional entre 1989 y 1991, Consejera de Sanidad de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha entre 1991 y 1993. Diputada Regional y Secretaria Primera de la Mesa de las Cortes de Castilla-La Mancha en 1995. Y finalmente Presidenta de las Cortes de Castilla-La Mancha, desde el 8 de julio de 1997, fecha en que sustituye al anterior Presidente José María Barreda.

Su larga trayectoria en la política la encumbra a este cargo, que por vez primera ocupa una mujer. Por ello, si cabe, es más encomiable el esfuerzo que realiza para mantenerse en esta responsabilidad que fundamentalmente ha sido preservada por los hombres.

De ello vamos a tratar en esta entrevista que gentilmente nos ha ofrecido, resaltando sobre todo el perfil humano de esta mujer que comparte el trabajo de su casa con la máxima responsabilidad en las Cortes de Castilla-La Mancha.

¿Cuándo se inició su carrera política?

Mi primera preocupación por la política la inicio a los dieciocho años. Vivíamos una época difícil en España, y quienes éramos amantes de la libertad y la democracia nos comprometimos en el trabajo de aportar nuestro pequeño esfuerzo por terminar con un régimen político que no compartíamos.

Mi participación política en puestos de responsabilidad se inicia en el año 1989, que soy elegida Diputada Nacional.

¿Cómo llegó usted al puesto que ahora ocupa?

Llegué en Julio de 1997. Dimite como Presidente Don José María Barreda y me eligen como Presidenta al Parlamento.

Aquel día sentí el orgullo de ser la primera mujer que presidía las Cortes, y, sin duda, sentí representar a tantas y tantas mujeres que trabajan día a día por la igualdad.

¿En qué consiste su trabajo en las Cortes de Castilla-La Mancha?

Las funciones de la Presidencia del Parlamento están bien definidas en su Reglamento o conjunto de normas de funcionamiento interno. Además de presidir y dirigir los debates en los Plenos, se ejerce la representación de la Institución y se preside el máximo órgano de dirección de las Cortes: la Mesa.

Asimismo, preside la Junta de Portavoces que lo son de sus grupos parlamentarios.

¿Le resulta difícil, como mujer, ejercer su autoridad a una mayoría de hombres?

No tiene que ser más difícil que para un hombre. Aunque sé que esta pregunta nunca se lo haría a "un Presidente".

¿Cómo compagina su vida profesional y la familiar?

Como tantas mujeres que compaginan su trabajo dentro y fuera de casa.

Ya somos muchas las mujeres incorporadas al mundo laboral y aunque tengamos alguna dificultad añadida, la sociedad tendrá que caminar, ya camina, hacia el compartir las tareas que comporta la vida familiar.

¿Qué cambios se han producido en la región desde que usted está al frente de las Cortes?

Afortunadamente, la Región va cambiando día a día, gracias a la capacidad de autogobierno que nos dio la Constitución, de la que este año celebramos su veinte aniversario.

Las Cortes de Castilla-La Mancha influyen, sin duda, en la vida de los ciudadanos, ya que no es otro que su bienestar lo que mueve a presentar las iniciativas parlamentarias.

¿Qué le resulta más difícil, ser Presidenta de las Cortes o ejercer como político?

Presidir un Parlamento es una tarea política. Pero no cabe duda que desde la Mesa de las Cortes, el papel es distinto que el que se ejerce desde los escaños. La Presidencia es de todos y los Grupos Parlamentarios cumplen otras funciones.

¿Ha vivido algún momento de tensión en el tiempo que lleva en este cargo?

No. Hay sesiones plenarias más o menos serenas, pero eso es normal en todos los Parlamentos.

Por último, ¿cómo se vive dentro de las Cortes el inicio de la precampaña electoral?

Con normalidad. Las elecciones no deben alterar la vida parlamentaria, aunque puede haber parlamentarios que alteren su lenguaje pensando que ello les pueda ser de "utilidad" y la dureza del lenguaje nunca da más fuerza a los argumentos. Los ciudadanos prefieren escuchar propuestas y no insultos.



Emigdio de Moya Juan, Presidente de la Excma. Diputación de Albacete

Luis F. Leal

Hombre avezado al trabajo, y consciente del valor de la constancia, tiene a gala haber ascendido, uno a uno, los peldaños de esa invisible escalera que a todos se nos ofrece, con la tenacidad y el esfuerzo requerido. No olvida la escuela donde se formó —y luego ejerció—, y, por ello, exhibe con orgullo la diplomatura en Técnicas Directivas por la Universidad de Navarra, dirigidas por Oliveros F. Otero y David Isaacs.

Siente profundamente los problemas de su tierra albaceteña (nace en Ossa de Montiel, 1938) y para contribuir a resolverlos, se enrola en la política. Desde 1983, fecha en la que es elegido Concejal del Ayuntamiento de Albacete, hasta su nombramiento de Presidente de la Excma. Diputación —1995—, ha contribuido eficazmente a la elevación de la categoría que, tanto Albacete como Castilla-La Mancha toda, merecen.

Soy consciente, por mi vinculación con Albacete, de las muchas tareas que esta Diputación que usted presidente ha llevado a cabo. Pero, ¿podría el señor presidente resumir para los lectores de BESANA los logros más importantes en el tiempo que lleva al frente de la Diputación?

Agradezco a la revista BESANA la oportunidad que me brinda para dirigirme a todos sus lectores, socios, amigos y simpatizantes de la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, lo que hago con mucho gusto a la vez que transmito mi más afectuoso saludo a todos y cada uno de nuestros paisanos.

Los logros más importantes del Gobierno de la Diputación de Albacete en los últimos tres años en los que estoy al frente de esta Institución Provincial, parte del ejercicio de una política económica basada en la austeridad, transparencia y rigor contable. Las cuentas reflejan que la Diputación de Albacete es una de las mejores gestionadas de España, lo que nos ha dado pie a realizar en la provincia inversiones muy importantes.

Se han acometido obras del calibre de la remodelación del Instituto Técnico Agronómico Provincial (ITAP), impulsándose la Feria Agrícola y Ganadera Expovicaman, la construcción del Teatro de la Paz de la Infancia y la Juventud de Albacete por el que están pasando miles de escolares de toda la provincia, y se está llevando a cabo la tercera fase de las obras de ampliación y mejora de la Residencia Asistida de la Tercera Edad “San Vicente de Paul” de Albacete.

En carreteras, puedo destacar los más de 300 millones de pesetas invertidos para el nuevo trazado de la carretera del Puente de Hajar, que está ya suponiendo grandes beneficios para la comunicación rodada en la zona de la Sierra del Segura, especialmente para los habitantes de Férez, Socovos, Nerpio..., y otras realizadas en diversos pueblos, como la de Pozohondo, Casas de Juan Núñez, El Pozuelo, etc.

Es de destacar igualmente, la adquisición de cinco equipos de máquinas de Obras Públicas para el mantenimiento de la red provincial de carreteras y solucionar necesidades puntuales en los municipios, como arreglo de caminos.

Por otro lado, el presupuesto que la Diputación Provincial de Albacete destina a Cultura se ha incrementado en los últimos tres años en un 34%, a lo que hay que añadir la próxima constitución del Patronato Provincial de Turismo.

Se ha instituido el Premio Albacete de Novela “Rodrigo Rubio”, y el programa permanente para escolares “Conoce la Diputación”. Otras actividades puestas en marcha son el Encuentro Provincial de Música Tradicional y el Programa de Animación a la Lectura dirigido a los colegios en colaboración con el M.E. y C., y en el apartado de ayudas a asociaciones culturales y deportivas de la provincia, es de subrayar el incremento de solicitudes atendidas, que en el año 98 han sido en torno a las 650, frente a las 470 del año 96.

Muy importante también es el aumento del presupuesto para las universidades populares y la colaboración en los siete nuevos centros de estas características que se han creado en este período, entre ellos los de Bonete e Higuera, y el esfuerzo realizado por la Diputación para el impulso del Consorcio Cultural Albacete, con el que se ha firmado el convenio del Teatro de la Paz, así como para la puesta en marcha de la Orquesta Sinfónica de Albacete y el Festival Ciudad de Chinchilla.

Asimismo, se va a dotar a la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de Albacete, de una nueva sede cedida por la Diputación (antiguo Colegio Virgen de la Milagrosa).

Otros logros son la Oferta Pública de Empleo que está realizando la Diputación; la constitución de la Unidad de Promoción y Desarrollo en colaboración con el INEM; el aumento de plantillas de personal en los parques de bomberos de la provincia de nuestros Servicios Especiales y de Prevención y Extinción de Incendios (SEPEI); mayor dotación de personal y recursos al Servicio de Asistencia Técnica a Municipios, e importantes reformas en el área de Salud en el marco de las competencias de la Diputación.

Me gustaría igualmente resaltar que la Diputación de Albacete ha multiplicado por cinco durante estos últimos tres años su colaboración con aquellas asocia-



ciones y colectivos de ámbito local y provincial que prestan algún tipo de servicio social, y el incremento que ha tenido el presupuesto destinado a Cooperación Internacional, colaborando en los proyectos de Organizaciones No Gubernamentales de ayuda a los países menos desarrollados.

La educación es primordial para el desarrollo de los pueblos. Este curso se ha inaugurado la Facultad de Medicina en Albacete. ¿Quedan de esta manera satisfechas las aspiraciones de la población albaceteña? ¿Cubre la Universidad todas las necesidades de la región?

Efectivamente, la educación es primordial para el desarrollo de los pueblos, y es uno de los puntales de la gestión del Gobierno de la Diputación. La puesta en funcionamiento de la Facultad de Medicina en Albacete es un logro por el que la Diputación ha estado trabajando y nos encontramos satisfechos. Ha sido una reivindicación de toda la sociedad albaceteña y que ya es una realidad porque así lo han querido para Albacete el Ministerio de Educación y Ciencia y el Ministerio de Sanidad.

Pero Albacete sigue demandando un mayor crecimiento, que en justicia le corresponde en nuestro anhelo de un desarrollo armónico de la Universidad regional, y especialmente en titulaciones superiores con un mayor mercado de trabajo, como es el caso del segundo ciclo de Industriales que nos sigue negando. La apuesta fuerte por Albacete por parte de la Universidad regional, se sigue esperando. La seguimos esperando, y la seguimos exigiendo. Por lo que respecta a mi provincia, la Universidad no cubre hasta el momento todas las necesidades, y exigimos al Gobierno de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha a que lo haga, al ser la institución que tiene transferidas las competencias universitarias.

Esta Diputación inició el programa "Albacetenses en la Diáspora" para convocar a todos los que, por una u otra causa, se vieron obligados a dejar su tierra. ¿Nos puede exponer el señor Presidente los objetivos concretos que se perseguían y cuáles se han logrado?

Así es. Desde enero de 1996 viene funcionando el ciclo denominado "Grandes Albacetenses de la Diáspora", como una iniciativa para rendir homenaje a aquellos hombres y mujeres que nacidos en Albacete o albaceteños de adopción, viven fuera de su tierra y destacan en su actividad profesional.

La idea que felizmente cuajó en la programación del citado ciclo, llevaba varios meses gestándose por el periodista oriundo de Albacete y residente en Madrid, Emilio Martínez, y la Presidencia de esta Diputación. Se trataba de ofrecer una muestra de gratitud y reconocimiento público a esas personas que con su prestigio profesional pasean el nombre de Albacete en todo el mundo, demostrándoles que aquí seguimos acordándonos de ellos y que siempre les recibiremos con los brazos abiertos, como a cualquier paisano nuestro residente en otro lugar.

El proyecto fue impulsado por la Diputación para traer periódicamente a Albacete a una de esas personas, invitándoles a realizar una conferencia o charla sobre su actividad, o realizar un acto relacionado con su profesión, siendo una iniciativa que ha sido muy bien acogida por los albaceteños. La Diputación también diseñó un trofeo específico para homenajear a los "Grandes Albacetenses de la Diáspora", que repre-

senta el escudo de esta institución realizado en bronce, sobre una base piramidal de mármol.

El ciclo sigue abierto, y ya han sido homenajeados el pintor Francisco Fernández Reolid, el modisto Matías Montero; la catedrática de Universidad Mercedes Doval Montoya; la gimnasta Marfa José Fructuoso Fortes; el pintor Rafael Requena; el poeta Delfín Yeste; el director general de Servicios Exteriores del Ministerio de Asuntos Exteriores, Antonio Núñez García-Sauco; los periodistas Constantino Romero, Juan Luis Galiacho, Manuel Moral e Hilario López Millán; las sopranos Ana Luisa Espinosa y Carmen Quintanilla; el abogado Francisco Ruiz Risueño; el vicepresidente del Tribunal Constitucional, José Gabaldón López; el escritor Rodrigo Rubio; el abogado Alfonso Serrano Gómez; el Agente de Cambio y Bolsa de Barcelona, José Serna Masía, y los jóvenes atletas Juan Carlos y Pedro Antonio Esteso Herrera.

Próximamente tendremos con nosotros al seleccionador nacional de fútbol, José Antonio Camacho.

Hace apenas unos meses, la Ministra de Educación y Cultura, Esperanza Aguirre, visitó Albacete e inauguró el "Teatro de la Paz". ¿Cómo acogió la ciudad a la Señora Ministra? ¿Qué influencia tendrá el teatro en la vida cultural de toda la provincia?

Fue un día realmente importante para Albacete y en particular para la Diputación, en el que la Ministra de Educación y Cultura, Esperanza Aguirre, nos honró con su presencia para inaugurar el Teatro de la Paz. Para destacar la influencia que tendrá el teatro y que de hecho ya está teniendo en la vida cultural de toda la provincia, me gustaría remitirme a las palabras del dramaturgo Francisco Nieva, que intervino emocionadamente también en el acto, pronunciando el "Manifiesto del Nuevo Teatro de Albacete".

"No hay mayor fiesta para mí que la de inaugurar un teatro. Y más aún si esto acontece en mi tierra, La Mancha. Asimismo, no hay otra cosa que más honre a una ciudad que la fundación de un museo o de un teatro. Albacete, en las últimas décadas, ha venido afirmandose como ciudad de cultura, foco de inquietudes intelectuales, a las que faltaba un teatro más, capaz de acoger espectáculos de gran formato, dotado de los esenciales requisitos para albergar una gran variedad de los mismos. En esto se nota el gran dinamismo de esta capital manchega, que de tan estimulante modo acoge al forastero y le ofrece su cocina, su notabilísimo museo, sus grupos literarios y plásticos. Albacete es hoy un faro cultural de La Mancha autonómica y aún lo reafirma con la inauguración de este escenario espléndido".

(...) "Un gran teatro como éste denominado 'De la Paz', es el gran espejo de una población, el espacio que refleja su talla civil y cultural, el perfil de sus gobernantes, la educación de su ciudadanía, su capacidad de relación y de convivencia".

(...) "Seamos todos bienvenidos a este alegre lugar, que tanta felicidad nos promete. Un teatro se destina a la felicidad del espíritu y al futuro de la inteligencia. Consideramos la importancia que revista este acto, donde ya se ha levantado el telón sobre un devenir de esperanza".

Más de cinco mil escolares de la provincia de Albacete han pasado ya por el Teatro de la Paz, desde su inauguración el pasado día treinta de junio, hasta el presente mes de noviembre de 1998, sin contar la infinidad de representaciones teatrales y espectáculos

musicales que para todo tipo de público se han llevado a cabo.

Hay quien opina que la juventud actual tiene un futuro muy complicado. ¿Lo ve así el señor Presidente? ¿Qué estímulos se les ofrecen desde esta Diputación?

Los niños y los jóvenes son nuestra alegría y nuestra esperanza en una sociedad más justa y solidaria. Desde las instituciones públicas, todo lo que realicemos por nuestros jóvenes y su desarrollo educativo y cultural como máxima garantía para su felicidad en el presente y en el futuro, nunca será suficiente.

En la Diputación les ofrecemos un amplio abanico de actividades culturales y deportivas, y nuestra gestión en los demás ámbitos de actuación siempre va dirigida a los jóvenes (colaboración con entidades y asociaciones de lucha contra la drogodependencia; apoyo a las empresas para la mayor generación de empleo; creación de una Unidad de Promoción y Desarrollo en colaboración con el INEM y las Escuelas-Taller; Oferta Pública de Empleo para cubrir unos 200 puestos de trabajo en la Diputación; apoyo económico a las Universidades Populares, a la Universidad Nacional de Educación a Distancia; creación del Teatro de la Paz, etc.).

Agradezco también desde estas líneas la colaboración que nos prestan muchos jóvenes en su tarea de voluntariado social para la Residencia Asistida de la Tercera Edad "San Vicente de Paul" de la Diputación.

En este sentido, nosotros recibimos de los jóvenes mucho más de lo que les podamos dar. Su entusiasmo, su participación en la vida sociocultural y política, es imprescindible. Particularmente, creo que los jóvenes no tienen un futuro complicado, sino que, al contrario, se le están abriendo muchas posibilidades, cada vez más. Partimos de escucharles, atenderles y recoger sus sugerencias y opiniones, y en todo momento les tenemos en cuenta en nuestra gestión.

El deporte es esencial en la vida de los pueblos. El Albacete Balompié ha tenido no hace mucho tiempo su época dorada, pero ahora, que no pasa por sus mejores momentos, parece que no tiene los patrocinios necesarios. ¿Cómo apoya esta Diputación el deporte y, en especial, al equipo de fútbol que, como digo, no hace mucho tiempo paseaba el nombre de Albacete por toda España?

En estas fechas, la Diputación de Albacete en su área de Deportes está realizando un nuevo envío de material deportivo a los 86 municipios de nuestra provincia, con el fin de colaborar en solucionar las necesidades que en este terreno tienen los ayuntamientos.

Desde el año 1996 se viene realizando esta distribución de material para las diversas modalidades deportivas, que incluye desde balones y camisetas, hasta porterías de fútbol, fútbol sala, canastas de baloncesto, redes, mesas de tenis de mesa, corcheras para las piscinas, etc.

El objetivo es ayudar a cubrir las necesidades deportivas que tienen nuestros municipios y pedanías, fomentándose también el ejercicio del deporte en los jóvenes y monitores.

En los presupuestos de la Diputación hay una partida dedicada a material deportivo, y otra para pequeños arreglos de instalaciones deportivas en los municipios. También hay una convocatoria de ayudas para asociaciones y entidades deportivas, además de otras

actuaciones para el deporte base, y una actividad específica sobre Campus de Baloncesto.

Por supuesto, la Diputación sigue apoyando al Albacete Balompié, no sólo con el corazón, sino también desde el punto de vista económico, en la medida de las posibilidades de la institución provincial.

Una de las mayores fuentes de riqueza actual es el turismo. ¿Cree el señor Presidente que tanto Castilla-La Mancha como Albacete, en concreto, están en sintonía con las demandas del turismo de moda, tanto a nivel nacional como internacional?

La provincia de Albacete está dotada de unos recursos naturales muy ricos, con numerosas zonas que son muy apreciadas por los cazadores y pescadores, así como por los turistas en general, pero al mismo tiempo entendemos que tenemos que ocuparnos de dar a conocer las instalaciones y servicios de la hostelería, complejos de cabañas y casas rurales que existen.

En este terreno, la Diputación puede desarrollar una labor importante y eso es lo que estamos intentando hacer: promocionar, difundir todo lo relacionado con el turismo y que pueda contribuir a activar este sector, con la constitución, entre otras medidas que se han llevado a cabo, del Patronato Provincial de Turismo de Albacete.

Queremos evitar que vuelvan a producirse noticias como la que nos encontramos el pasado mes de septiembre, en la que por datos facilitados por el Instituto Nacional de Estadística se nos informaba que la ocupación hotelera en Castilla-La Mancha durante el pasado mes de agosto fue la más baja de España, con una media del 45,03 por ciento respectivamente, de promedio nacional.

Y por lo que respecta a nuestra provincia, Albacete ocupó en agosto el tercer lugar por la cola en cuanto al movimiento de viajeros en establecimientos hoteleros, después de Jaén y de Ciudad Real.

No queremos que situaciones de este tipo vuelvan a producirse. Hay que afrontarlas y luchar por cambiarlas radicalmente. En esta tarea estamos.

El señor presidente sabe de las actividades que, tanto la Casa Regional de Castilla-La Mancha como la Casa de Albacete en Madrid, desarrollan puntualmente en favor de los castellano-manchegos. ¿Cómo se apoya su labor desde la institución que preside y en qué consiste su ayuda?

Todos los meses recibo por correo el programa de actividades de la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, que incluye igualmente las actividades de las diversas peñas. Leo todos estos programas con detenimiento, interés y mucha ilusión, porque es un orgullo comprobar cómo trabajan nuestros paisanos y la cantidad de actos socioculturales que llevan a cabo. Los que estamos en nuestro lugar de origen, nunca os podremos agradecer bastante vuestro esfuerzo y dedicación por mantener y difundir nuestras raíces, cultura y tradiciones. Sois grandes embajadores de la tierra que nos une, y nuestro trabajo por el progreso de nuestros pueblos se complementa y se engrandece con el vuestro.

Tanto desde el área de Presidencia, como del área de Cultura de la Diputación Provincial de Albacete, todos los años se destinan diversas subvenciones para apoyar vuestras actividades, algunas muy novedosas, como la Muestra de Productos de La Roda, y otras muchas.

Aquí nos tenéis, siempre a vuestra disposición

Eduardo Alonso

Hace aproximadamente unos treinta años, en reconocimiento a la labor de este poeta albacetense, se creó un premio con su nombre, del que llegaron a convocarse varias ediciones, apoyándose en la Tertulia Literaria "Eduardo Alonso", que desarrolla sus actividades un día de cada mes en la Casa de Castilla-La Mancha. Eduardo Alonso fue un industrial originario de Albacete, empadronado en Madrid, culto y sensible, que ya con los años blanqueándoles en las sienas cambió la industria por la rima, la renta por el octosílabo, la empresa económica por la empresa lírica, o sea, que abandonó un lucrativo negocio de carbones por el poco rentable laboreo de la estrofa. "Cambiaste carbón por versos. / Para ganarse la gloria / mucho hay que salir perdiendo", le escribí en los años cincuenta, por cuando todos los anochececeres, en el Café Varela, calle de Preciados, cerca de la Plaza de Santo Domingo, nos juntábamos unos cuantos aficionados a trazar renglones cortos. Allí usábamos y desgastábamos los divanes llamados de peluche en francés: Eduardo Alonso, Mingote, Manolo el Pollero, Juan Pérez Creus, Manuel Alcántara, Evaristo Acevedo, Rafael Azcona, Acacia Uceta, Enrique Domínguez Millán, José Asenjo, Gloria Calvo, Fernández Trujillo, José Antonio Medrano, Alvaro Linares Rivas, Carlos Clarimón, Victoriano Gil Mateos, fundadores de "Versos a media noche", una ceremonia cafético-literaria, aquelarre de musas y recital de versos, que ocurría cada viernes, de once de la noche a una de la madrugada, en el mentado y entonces literario café. A la hora de comenzar el rito lírico de la suelta de versos, once en punto de la casi media noche, se apagaban las luces eléctricas del salón, se encendía un quinqué instalado en una mesita sobre una

tarima a modo de escenario, se encendía también el silencio de una profusa parroquia del café con leche, el carajillo, el endecasílabo, y subía al tablado el primer poeta de los que figuraban escritos en el programa seleccionado por Martínez Remis, dibujado por Mingote, sobre un papel del tamaño de una cuartilla, impreso en una imprenta barata, y repartido por todo Madrid.

Las noches de los viernes o de las memorables sesiones de "Versos a media noche", el comisario de policía del distrito Centro apostaba a una pareja de guardias a la puerta del Café Varela, para regular la entrada al espectáculo poético y evitar avalanchas. Eduardo Alonso, autor de unos libros de breves poemas, llegaba al café con dos horas de adelanto sobre el del festival en loor de la poesía. Manolo el Pollero, sin duda el mejor epigramista español, de siempre, vio así la entrada de Eduardo Alonso en el Varela: "Ahí viene remiso y tardo, / fúnebre como un responso, / gris como una calavera, / Eduardo / Alonso / Herrera".

Y de este poeta manchego, natural de un pueblo de Albacete, autor de unos poemitas menores de tamaño y mayores de poética sustancia, tomó nombre la tertulia que en la Casa de Castilla-La Mancha madrileña fundaron Martínez Remis, Mario Picazo, Acacia Uceta y Domínguez Millán. La poesía de Eduardo Alonso estaba hecha de la materia de los cantares, las sentencias y las meditaciones reveladas. Por ejemplo así: "Mis manos están vacías / de tanto dar sin tener, / pero son las manos mías". "Árbol de monte o ribera / muere de pie, no es extraño, / ya que un cadáver cualquiera / va por la calle y no es árbol".

Meliano Peraile

Ciudad Real, de "capitaleja" a ciudad universitaria

Los chicos de los pueblos de la provincia vivíamos con la ilusión propia de los días de fiesta cuando nos llevaban de viaje a Ciudad Real. Bien es cierto que casi nunca eran motivos lúdicos los que ocasionaban esos viajes; se trataba, en el mejor de los casos, de comprarnos la ropa de invierno en Almacenes de los Reyes o en Galerías Barcelonesas y, aunque pasábamos un calvario probándonos los pantalones, que siempre nos picaban en las piernas y nos quedaban "crecederos", nos parecía un día de lujo lleno de novedades. Lo normal, por desgracia, era viajar a la capital para ir al médico y, en algunos casos, para examinarse de ingreso en el Instituto Beato Juan de Avila. En cualquier caso, ese día se vivían emociones especiales que comenzaban por el viaje en el coche de punto, que era como se les llamaba a los taxis en los pueblos.

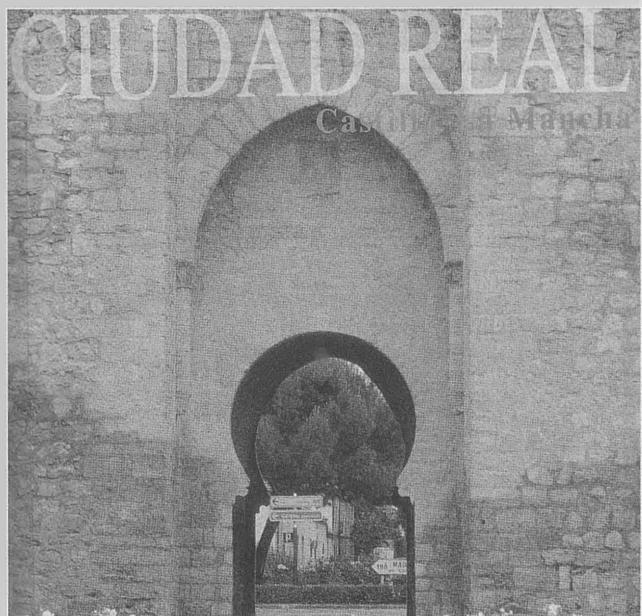
Una de las cosas que más me llamaba la atención cuando salía de casa para subir al coche, ataviado con la ropa apropiada, que no era otra que la de los domingos, era que mis vecinos siempre me preguntaban: "Qué, ¿ya vas a la 'capitaleja'?". Y no es que me sorprendiera que conocieran tan a ciencia cierta mi destino, lo que me extrañaba era que le llamaran de esa manera tan peyorativa a una ciudad que tenía edificios para mí impresionantes, como el palacio de la Diputación, el Banco de España, la Catedral, la Iglesia de San Pedro o la Puerta de Toledo y, sobre todo, que tenía unas enormes bombillas en las calles, protegidas por unos platos metálicos con forma de tulipán, que desbordaban con mucho las tenues candilejas que pretendían alumbrar las esquinas de mi pueblo.

Eran los últimos años cincuenta. A principios de los setenta volví a frecuentar Ciudad Real atraído por el reclamo de las querencias; entonces sí comprendí el porqué de aquel apelativo de "capitaleja": la oferta de ocio era tan exigua que, una vez derribado el viejo Teatro Cervantes, la pantalla del Castillo era la única opción cinematográfica disponible; y a las diez de la noche comenzaban los camareros a poner las sillas encima de las mesas en las cafeterías de más postín de la ciudad, que eran muy pocas.

Sigo visitando con frecuencia la capital de mi provincia y, sin que, afortunadamente, haya llegado a ser Manhattan, la imagen general que presenta Ciudad Real dista mucho de aquella "capitaleja" culturalmente gris y económicamente deprimida de hace décadas.

Dos han sido los acicates que han puesto a esta ciudad en la posición digna que hoy ocupa: la creación de la Universidad de Castilla-La Mancha, cuyo campus de Ciudad Real se ha consolidado eficazmente en poco tiempo con múltiples titulaciones y un importante número de alumnos, y la estación de parada de Ave, una obra no suficientemente bien ponderada por lo que ha supuesto de factor de desarrollo y reequilibrio económico del territorio español, favorecedora de nuestra tierra y, especialmente, de esta ciudad: una capital que por su ambiente estudiantil, por su solidez universitaria y por su excelente comunicación a través del primer eje español de alta velocidad, está logrando una pujanza socioeconómica que le ha permitido, merecidamente, desprenderse de las rémoras que tradicionalmente la hicieron acreedora del calificativo de "capitaleja".

Juan Gómez Castañeda



El último ministro

Fue el último ministro de Ultramar que tuvo España. Se llamó Vicente Romero Girón y había nacido en Valdeolivas, un pequeño pueblo de la Alcarria conquense, en el año 1835.

Romero Girón se cuenta entre las personalidades más destacadas que la provincia de Cuenca aportó a la vida nacional a lo largo del siglo XIX. Estudió en Madrid la carrera de Leyes y muy pronto adquirió un envidiable prestigio como abogado. Se le consideró el mejor penalista español de su tiempo, consideración fundamentada en sus resonantes éxitos procesales, en sus notables libros sobre la especialidad y en el hecho de haber ganado, tras brillantísima oposición, la cátedra de Derecho Penal de la Universidad Central.



Era un apasionado de la ciencia jurídica, pero no lo era menos de la política activa. Hombre de ideas avanzadas, militó siempre en el campo liberal y progresista, en el que mantuvo una postura radical. En reali-

dad, su juventud fue la de un auténtico revolucionario. Durante los últimos años del reinado de Isabel II tomó parte en varias conspiraciones que le llevaron por dos veces a la cárcel. Estuvo seriamente comprometido en la revolución de septiembre del 68 —la célebre Gloriosa— que trajo consigo el destronamiento de la reina y su huida a Francia, de donde ya no regresaría. Romero Girón era el responsable del alzamiento en la provincia de Cuenca, por lo que representó a ésta en las Cortes Constituyentes que elaborarían la Constitución de 1869 y pondrían el gobierno de España en manos del general Serrano. Su participación en los acontecimientos posteriores —proclamación de Amadeo de Saboya como rey, advenimiento de la Primera República, etc.— fue relevante. La Restauración borbónica de la persona del rey Alfonso XII le coge al lado de Sagasta como uno de los elementos más prestigiosos de su partido. Ya por entonces era catedrático de la Universidad Central de Madrid y había publicado alguno de sus libros más apreciados por los estudiosos del Derecho.

En 1885 muere el rey y se hace cargo del trono, como reina regente, su viuda María Cristina de Habsburgo. La reina, leal a la Constitución y con una visión certera de su misión como regente, se sabe ganar el respeto de los dos principales partidos políticos —el conservador y el liberal-progresista— y consigue que sus dos líderes firmen el que la Historia conocerá como “Pacto de El Pardo”, en el que se comprometen a una alternancia pacífica en el gobierno del país. Antonio Cánovas del Castillo, autor de la Restauración y presidente del Partido Conservador, y Práxedes Mateo Sagasta, presidente del Partido Liberal-Progresista, cumplirán escrupulosamente su compromiso y se irán turnando pacíficamente en el ejercicio del poder. Cuando le toca el turno a Sagasta cuenta con Romero Girón para puestos de responsabilidad, culminando con el nombramiento como ministro de Gracia y Justicia. Además, para poder disponer en todo momento de su valiosa colaboración, incluso cuando le corresponde estar en la oposición, le designará senador vitalicio.

Y llegamos al 1898, el año del que conmemoramos ahora su primer centenario, el año del Desastre, en el que España pierde los últimos restos de su imperio y deja de ser una potencia colonial. El año anterior, Cánovas fue asesinado en el balneario de Santa Agueda por un anarquista italiano de nombre Angiolillo y Sagasta tuvo que ocupar, por tan infausto motivo, la presidencia del Gobierno antes de llegarle su turno normal. Será él quien tendrá que hacer frente a los trágicos acontecimientos que irán sucediéndose y que culminarán con el estallido de la guerra Hispano-yanqui. En mayo del 98, apenas quince días después del hundimiento de nuestra flota en las aguas filipinas de Cavite, Vicente Romero Girón es nombrado ministro de Ultramar, en sustitución del dimisionario Segismundo Moret. Nuestro ilustre paisano será la última persona que ocupe ese cargo. El tendrá que sufrir la amargura de ir encajando —eso sí, con ejemplar dignidad— las derrotas con que nos humillará la desproporcionada superioridad del coloso del Norte. El tendrá que firmar el reconocimiento de esas derrotas y la cesión de soberanía a los vencedores. Y a continuación dejará de ser ministro. Una vez perdidas nuestras colonias ultramarinas, ya no tenía razón de ser un ministerio de Ultramar.

Para Romero Girón fue una durísima experiencia, a la que apenas logró sobrevivir. Murió dos años más tarde, en el 1900, anticipándose en sólo cinco años a la muerte de Sagasta.

Enrique Domínguez Millán

Pelegrina, un paraíso en el río Dulce

Tan sólo algún grupo de estudiosos, amigos casi siempre de la Geología o simpatizantes de nuestra fauna nacional, suelen acercarse con cierta asiduidad al barranco de Pelegrina.

Fue el insigne naturalista Félix Rodríguez de la Fuente —el último descubridor del barranco de Pelegrina y su promotor más reciente—, quien vino a tomar aquellos parajes como escenario para sus correrías televisivas acerca de la fauna salvaje de la Península y que tan merecida fama le dieron durante más de una década. Un monumento sencillo sobre el abrupto cortado nos lo recuerda. Al pie de la pinza abierta del monumento la gente deposita flores, abrazos al éter que el malgrado doctor recogerá cada tarde mientras filma preciosas escenas de animales en las infinitas cárcavas del más allá.

La tarde anda de caída. Los buitres de El Atance y de los roquedales de Santamera dibujan los últimos círculos del día lentamente, parsimoniosamente, en los limpios cielos del campo de Sigüenza. A mano izquierda se alcanza a ver, lejana, la chorrera. El rugido de las aguas al caer apenas llega hasta nosotros. Luego, tomando calmoso los fondos del barranco, el arroyo escapa lento por entre los arbolillos y el apacible yerbazal por donde se cuele, como una cinta estrecha, la senda de los campesinos. Cuando la media tarde cierra en la comarca, el barranco del río Dulce se cubre de sombras ante de entrar en Pelegrina.

Ahora el pueblo, aguas abajo. Sobre un leve oterillo pedregoso en mitad de la vertiente, Pelegrina se apiña en torno a los cuatro muros todavía en pie del viejo Castillo de los obispos. También éste de Pelegrina ocupa su lugar en la lista de pueblos de Castilla condenados a desaparecer.

Cuando se viene a Pelegrina, ha de hacerse con intención de subir hasta el castillo. A mitad de escalada conviene detenerse ante la puerta románica, de muy severas formas, con que cierra la iglesia parroquial. Figura en el tímpano el sello heráldico del obispo don Fadrique, uno de los más destacados en la nómina de los obispos de Sigüenza, cuya sede episcopal regentó como prelado allá por la segunda y tercera décadas del siglo XVI. Dentro de la pequeña iglesia —casi una ermita— hay un bellissimo retablo,

tallado en Sigüenza, hacia el año 1570, obra, nada menos, que de Martín de Vandoma.

Hay una trocha a la altura de los tejados que sube hasta las mismas plantas del castillo. Se puede subir por el camino más corto, saltando por encima de las piedras y librando el fragoso espesor de las ortigas, de los cardenchaes, de las zarzas y de los jaramagos que crecen al amparo de las ruinas.

Desde el pedestal sobre el que asienta lo poco que queda de la fortaleza, vuelve a repetirse el impresionante panorama visual que tuvimos en el barranco delante de los ojos, pero con matices diferentes. Las casas de Pelegrina quedan al pie recibiendo las primeras sombras. Aguas arriba se alinean las choperas junto al arroyo, a las que salvaguardan por ambas márgenes los tajos abruptos del despeñadero que bajan hasta el caserío cortando en vertical las fauces del valle. Al otro lado del pueblo la vega se comienza a dulcificar, se suaviza en amplias explanadas de tierra de labor, abriendo paso al pobre caudal del arroyo, que baja manso en busca de nuevas experiencias ribereñas.

Pero el esqueleto del castillo roquero lo tenemos aquí. Su historia sigue paralela a la historia de los obispos de Sigüenza, que recibieron aquellas tierras hace más de ocho siglos por donación expresa del rey Alfonso VII a título de señorío. Aquí, donde ahora cunde a su antojo la maleza y se van desmoronando los muros lentamente, pasaron los obispos seguntinos largas temporadas de verano, hasta que las tropas en derrota del Archiduque Carlos las convirtieron en candela después de la batalla de Villaviciosa en diciembre del 1710, y un siglo más tarde las francesas de Napoleón cuando los serios altercados de la Guerra de la Independencia.

Luego, los años, los vientos y las nieves de tantos inviernos, el abandono más atroz y la falta de aplicación con fines prácticos, han ido poniendo el resto hasta convertirlo en lo que ahora tengo delante de mí: unos cuantos paredones en tambor de torres esquinadas, que a veces se unen entre sí con residuos de fornido murallón de tierra y piedra. Lo demás es naturaleza desnuda y paisajes agreste en donde endulzar los caprichos del alma.

José Serrano Belinchón

Al vuelo del Fisirrostro Insectívoro

Surcar el espacio donde está comprendido Toledo es cruzar la Historia de España al completo, casi todo el saber de Occidente y una parte muy importante del arte destilado por todas las Culturas.

Tropezaremos en el azul puro de su techo con el tañir largo de las campanas que aportan al color brillante del cielo, la evidencia de presencias humanas en un paisaje urbano. Su pertenencia a un conjunto donde cada elemento, atmósfera, edificaciones, vegetación, tierra, río y habitantes están concatenados y sujetos en la ecuación cósmica que es Toledo. Desde la impresión del vencejo (las golondrinas ya casi nunca vuelven a Toledo, repudiando a Bécquer) la planta de la ciudad es meramente un accidente cromático en una visión rápida, un conjunto de manchas pardas; azules diluidas en gris plomo, azules apagados en verdes sombríos, azules transparentes bañados de reflejos áureos.

El vencejo no se emociona, él sabe que está viendo tejados de pizarra y plomo, tejas pintadas de musgo, de líquenes, de hongos, de todas las manchas de la paleta del tiempo, cipreses y palmeras rodeados de pilistras en patios y huertos, y sombreados trozos de paredes blancas, astiales, pretilos encajados de muretes humildes y a veces salpicando el "Terraio", la ropa tendida al sol.

El vencejo en su arco de espacio y aire no conoce las claves de los orígenes de Toledo; especulados, míticos y, porqué no, verdaderamente mágicos: TUBAL hijo de JAFET, TAGO, HERCULES egipcio, o los judíos de la época de Nabucodonosor.

Desde el aire los ocres diluidos, los ocres rosáceos, los ocres verdosos, los ocres de ORO. Son las tapias revocadas y pintadas, la gama semiseca, las micas en los Gneis toledanos destellando en oro mitológico, que desaparece cuando estás a punto de alcanzarlo, pero que a veces te conduce a un granate semiesfoliado, prisionero junto al feldespatootosa en un muro callejero.

Ninguno de los ocres le dicen al ave migrador dónde estuvo la silla episcopal de San Eugenio, ni dónde el pretor Daciano creó la primera mártir de Toledo, Santa Leocadia, que ya era testigo del enriquecimiento de esta ciudad, de murallas mejoradas y arrebatadas a Celtíberos, Vectores y Vacecos por Fulvio Nobilior.

El vencejo no lee en los colores los estigmas del siglo I, pero sí sabe que está amaneciendo en Toledo. Todos los rosáceos tonos de los blancos y grises están denunciando el cercano llegar de la luz naciente. La Gran Masa del Cerro del Bu y la Piedra del Rey Moro, se tornan en luchas de oro con gris, dentro de la duda de las brumas mañaneras del Tajo. Niebla que ya encontraron los Godos, en la cual meclaron su raza aria con prin-

cipios de individualismo, igualdad y respeto a la mujer. Cristianizados y legislados entre concilios, levantaron bellos edificios visigóticos: Santa Leocadia, San Pedro, la Basílica de San Ginés. Pusieron cerrojos y cerraduras al Palacio de las 24 llaves y sus nombres a las coronas del palacio de los reyes. Hasta que su último rey, Rodrigo, sucumbió presa de la curiosidad.

Parado en un saliente, resto del acueducto de mayor tamaño de la Hispania romana, el vencejo bien puede escuchar esta Historia: *Contaba ABDALA BEN VAHAB (muerto en el 813) que le escuchó a ALAITS BEN CAAD (muerto en el 791), que MUZA BEN NOSEIR, cuando conquistó ANDALUS, llegó a Toledo y encontró el palacio de los reyes con veinticuatro coronas, una por cada rey que gobernó la ciudad, con su nombre y fecha. La mesa de Salomón, hijo de David, y otro edificio con veinticuatro cerrojos, uno a uno puesto por cada rey, por legado de su antecesor, así hasta Rodrigo, que despreciando la opinión de su corte, e incluso grandes dádivas de oro y joyas, por no abrir la casa, y añadir, como estaba estipulado por la tradición, otro cerrojo más. Preso de una curiosidad sin límites, quitó uno a uno los cierres, hasta que llegó a un arca que una vez abierta, le mostró a Rodrigo las figuras de guerreros armados y ataviados como árabes. Y una leyenda que aseveraba ¡Que cuando fuera abierta aquella caja, aquellos guerreros invadirían su reino! Tal y como ocurrió.*

Pero ya atardece, es la hora desenfadada de surcar los cielos de calles, de plazuelas y cuenca abierta del río, cazando y engullendo los insectos volanderos nacidos en las riberas del Tajo, herederos de las Eglogas de Garcilaso. Alimento y combustible de vuelo de esas flechas curvilíneas que acompañan su volar sonoro con los fragmentos del pasado, que van saliendo de los pardos rojizos del ocaso. Almamum generoso en su hospitalidad con Alfonso VI. Respeto de Alfonso VI hasta su muerte, cerco y conquista de Toledo 1085. Juicio de Dios en Zocodover, el misal mozárabe no arde, pero Alfonso VI impone el rito romano, el pueblo clama **"Allá van leyes donde quieren reyes"**. Fernando III el Santo pone la primera piedra de la Catedral, e instituye la Santa Hermandad Vieja para poblar los Montes de Toledo. Su hijo el sabio Alfonso X, responsable de la Escuela de Traductores Toledanos, padre de la jurisprudencia, con el Código de las siete Partidas, y autor de Cantigas, es una llamarada en pleno siglo XIII.

Retazos de la historia, prendidos en el rojo Seminario del atardecer, en los calientes tonos de fuego de la Catedral y del octógono de San Marcos. Oro viejo con cobrizos que van siendo devorados, como siempre, por grises, rosáceos, ocres,

azules y pardos verdes que pronto van a ser acribillados por fosforescentes luces de farolas, reflectores de cuarzo iodo, alógenos y demás focos que incandescen en la noche y transforman el conjunto en un gran manto costelado, casi la réplica del cielo de Toledo estrellado.

Entre estas dos situaciones, nacimiento y muerte de la luz solar, el cromático plano del control toledano, contiene la esencia de un espacio, que permite subir y bajar entre sólidos volúmenes de construcciones, y las etéreas masas de calles y callejones. Torres y espadañas, esqueletos del mudéjar que reconocemos en sus aparejos de ladrillos románicos o góticos. Fragmentos de murallas, murallas más altas, murallas almenadas. Surcos y cortes en los rodaderos de la Ciudad Peñascosa, ropajes de escombros con pedrerías de cerámica que van construyendo los toledanos en su ejercicio de vivir esta ciudad de siete colinas, evocadora de Roma y considerada la más oriental de occidente.

Donde duerme junto con su olvido, la arrogancia y el alzamiento guerrero de héroes silenciados por la derrota, el fuego y la sal de un emperador coléricamente batallado.

Donde la grandeza de un imperio se enarbola en la masa enorme del Alcázar. Foco de incendios y guerreras destrucciones, que en el espacio tiempo se pueden repetir con voluntad de mejorar el panorámico de Toledo, como la historia mejoró con un prodigioso sentido de la oportunidad, inspirando y asustando a Felipe II para alejar de Toledo la demoledora Capitalidad de las Españas. Dejándolo parado en su mejor esencia-tiempo.

ESENCIA-TIEMPO dividida en volúmenes de aire, atrapados en un DEDALO-LABERINTO-CALLEJERO, que alguna vez es gremial: *De la Plata, Sillerías, De las Cadenas...* o referencial: *Sierpe, De los Codos, De las Siete Chimeneas...* y otras veces histórico: *Alfonso VI, Babmardón, Padilla...* o eclesiástico y arzobispal: *San Justo, San Lucas, San Juan de la Penitencia...* también en él se encuentra el misterio: *De la Vida Pobre, De los Niños Hermosos, De la Culebra...* lo iniciático y nigromántico: *Del Diablo, Del Infierno, De la Calavera...*

Si tuviéramos que seguir hacia abajo, en el descenso mítico, bajo la cota del pavimento de basaltos y cantos rodados, el pájaro **Fisirrostro Insectívoro de alas curvadas y cola ahorquillada**, ave que si se posa en bajo muere, pues la longitud de las alas le impide levantar el vuelo, tendría que despedirse de nosotros y retomar el azul de su hábitat. En su ascendencia, podríamos sentir todo el estilo, forma de pintar y crear de un artista sin par y consustancial con Toledo: **Doménico Theotocopus "GRECO"**. Poseedor y dueño de un universo de colores y pinceladas hasta él desconocidas. Mago de la transformación, de la perspectiva ascética, del crotismo virginal en sus cuerpos elevados. Rostros arrebatados, enervados, que te poseen si los tropiezas.

Pinceladas largas, dejadas, insinuadas, gestuales en el dominio del oficio y geniales en el ahorro del lenguaje. Transparencias de lo transparente, cimientos del impresionismo, cátedra del expresionismo.

Estamos visionando su **ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ**, cuadro para visionarios, donde **EINSTEIN** manifestó a su excepcional guía **ORTEGA Y GASSET**: **"Es la obra maestra más representativa del genio humano"**.

Colándonos por ventanucos y enrejadas troneras de sótanos, cuevas y criptas en el subsuelo de Toledo, en el **OTRO TOLEDO** que todos sospechamos más grande que el **SOLEADO**, entraremos en ese espacio **CAVERNOSO**, acompañados de criaturas que habitan en su medio, viejas como el hombre y pobladoras de los mundos más oscuros y subterráneos. Para no decir ratas y cucarachas, les diremos mamíferos roedores múridos, muy prolíferos, de cola larga y orejas desnudas, e insectos ortópteros de costrumbres nocturnas, y ya no repetiremos sus nombres, tomaremos sus costumbres y seguiremos sus hábitos, deslizándonos en huecos oscuros, árabes, romanos, ibéricos o paleo-telúricos; bóvedas de baños, de viajes de agua, de entradas secretas, de rituales y celebraciones, de enterramientos. Estancias poligonales de usos herméticos, de la mayor escuela nigromántica de la Europa Medieval y Renacentista; hogares de Magos y Brujas donde el ocultismo fue el hilo conductor y la salvaguarda, no siempre conseguida, del Santo Oficio y de la Hoguera. Resquicios de las cortes y ocupaciones del Marqués de Villena, nigromante mayor del que se dice que fue trasmutado en vez de muerto.

Fuente y arroyos ocultos van contando en las oquedades de los nombres de los visigodos enterrados bajo árabes y sobre romanos, la identidad de las momias de San Andrés, almacenadas en silencio y secreto de su muerte, posiblemente emparedadas.

Emparedamientos de momentos de la historia, ocultamiento de bienes y tesoros, de libros, de armas, de reliquias incorruptas humanas.

Cuando ya no podamos más con la presión de la oscura realidad, cuando ya estemos saturados de recorrer Cuevas de Hércules, cuevas míticas de kilómetros, cansados de ir y venir por el mundo del Bajo-Tierra Toledano; del Alcázar al Río, del Río a la Catedral, de la Catedral a San Clemente, de San Clemente al Río..., nos quedaremos en el "tajo" del Tajo, temeroso en la soledad de las piedras, junto a sus arenas silíceas, guardadoras del secreto temple del acero forjado por los Valmasedas Ciclópeos, en cuerpos de dos hojas con láminas de hierro en el interior, pegadas al rojo blanco de Vulcano y convertidas en el baño del milenario Río, en espadas irrompibles de **"ALMA TOLEDANA"**.

Luis Pablo Gómez Vidales

Actos culturales

- Con gran afluencia de público se presentó el 23 de junio el libro titulado "EL MANDO DE LA PESQUERA", del escritor conquense D. ERNESTO CUELLAR, quien fue presentado por el también escritor D. José López Martínez.

- La cultura toledana estuvo presente a través de la conferencia titulada "LA ESCUELA TALLER DE RESTAURACION DE TOLEDO Y SU ACTUACION EN LA CIUDAD (1986-1998)", que tuvo lugar el día 26 de junio y corrió a cargo de su Director, D. JUAN CARLOS FERNANDEZ-LAYOS DE MIER.



D. Juan Carlos Fernández-Layos de Mier.



Salvador Saiz Ocaña en un momento de su conferencia.

- Con un rápido y fluido paseo por la historia templaria y el tiempo que esta Orden ocupó a lo largo de los siglos, D. SALVADOR SAIZ OCAÑA, el 20 de octubre, ofreció una conferencia bajo el título "TEMPLARIOS: Monjes-guerreros de la Alta Edad Media", siendo presentado por el Director del Aula de Humanidades, D. Pablo Herce Montiel.

- El día 21 de noviembre tuvo lugar un Recital musical que, bajo el título "RIOS... LUNAS... ¡LORCA!", fue realizado por el gran poeta DELFIN YESTE, quien, una vez más, puso de manifiesto, de manera sencilla y relajante, la vida de un pueblo de Castilla-La Mancha, de una manera original y con una gran ambientación musical.

Cine Forum

Significamos la gran aceptación que tienen nuestras sesiones de Cine-Forum por la que un día al mes se proyecta una formidable película, casi siempre acompañada de un interesante documental relacionado con nuestras Excursiones o con lugares de Castilla-La Mancha, siempre bajo la experta dirección de D. Santiago Baglietto.

Presencia de la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid en actos institucionales

PRESENTACION EN MADRID DE LOS VINOS D.O. "LA MANCHA"

Nuestro Vicepresidente 2.º estuvo presente en el acto de presentación de los Vinos de la Denominación de Origen "La Mancha" que se realizó el día 27 de mayo en la sala Samarkanda en la Terminal AVE-Atocha y que fue organizada por la Ecma. Diputación Provincial de Ciudad Real y el Consejo Regulador de la D.O. "La Mancha".

FERIA INTERNACIONAL DEL AJO

El día 24 de julio una representación de nuestra Casa, compuesta por su Presidenta y otros vocales acudieron al acto de inauguración de la FERIA INTERNACIONAL DEL AJO, que todos los años celebra el pueblo conquense de LAS PEDROÑERAS.

FERINORT'98

Igualmente el día 3 de septiembre se realizó una excursión a Fuensalida (Toledo) con motivo de la inauguración de la FERIA MULTISECTORIAL DEL NORTE DE TOLEDO (FERINORT'98), donde estuvo presente nuestro Secretario General. Siendo, además, el Coordinador General de esta tercera edición de la Feria.

CENA DE GALA DE LA CONFEDERACION ESPAÑOLA

El viernes, 16 de octubre, la Presidenta y los Vicepresidentes estuvieron presentes en la Cena de Gala que organiza todos los años la CONFEDERACION DE CASAS REGIONALES Y PROVINCIALES DE ESPAÑA. El evento tuvo lugar en los Jardines de Cecilio Rodríguez (Parque del Retiro) y en el transcurso del mismo se entregó el título de Socio de Honor de la Confederación a la Excm. Sra. Ministra de Cultura, Educación y Deportes, D.ª ESPERANZA AGUIRRE GIL DE BIEDMA.



DIA DE LAS REGIONES

Organizada por la Federación de Casas Regionales de Madrid, tuvo lugar el día 31 de octubre, en Alcalá de Henares, el ya tradicional DIA DE LAS REGIONES, con importantes actos entre los que destaca-



mos la Santa Misa, celebrada en la Iglesia Monasterio de las Madres Bernardas, que resultó con gran brillantez por el colorido que ofrecieron en el momento de las ofrendas, las parejas de las distintas Casas Regionales, ataviadas con sus trajes típicos. La cena, en el Hotel El Cardenal, fue animada y en la misma se entregaron los títulos a los SOCIOS DEL AÑO de todas las Casas Regionales. Queremos destacar al Socio 1998 de nuestra Casa, que ha recaído en D. VENTURA RODRIGUEZ MANZANO, con el voto unánime de toda la Junta Directiva, por ser uno de los fundadores del Grupo Folklórico "Hidalguía", ex-directivo y colaborador asiduo, a quien desde estas páginas agradecemos, con esta sencilla distinción, su constante desvelo por todo lo que concierne a nuestra Casa.

El Museo Local de Iniesta

El Museo Local de Iniesta, con sus secciones de etnografía, de bellas artes y de arqueología, se manifiesta como una de las experiencias museísticas más interesantes para el desarrollo cultural en la comarca de La Manchuela. No en vano, se trata del único museo que existe en la actualidad en el conjunto de los pueblos de esta comarca que se ubica entre Cuenca y Albacete.

Creado en el año 1995 por el Centro de Estudios de La Manchuela, por sus salas han pasado miles de personas que han sabido contemplar, por medio de las piezas exhibidas, la historia, la vida y el saber tradicional de las gentes de Iniesta y, por extensión, de La Manchuela. El Museo cumple la necesidad primordial de custodia y salvaguarda de nuestro patrimonio etnográfico, arqueológico cultural, que la evolución y el desarrollo económico y social de los años sesenta comenzó a enterrar y olvidar. El Museo de Iniesta, por tanto, pretende preservar de la destrucción esos objetos y enseres de la vida cotidiana de nuestros antepasados, implicándose en la conservación y exposición de ese patrimonio para conocimiento de los que no lo han conocido, para su estudio e investigación, o para cualquier otro fin loable que pueda surgir, y al mismo tiempo mostrar el rico patrimonio heredado de nuestros antepasados.

El edificio

El Museo está ubicado en la calle Atrio del Señor, s/n, en una casa parroquial cedida temporalmente, y restaurada y habilitada para acoger las diferentes salas del Museo, ocupando alrededor de 150 m². La casa cuenta con seis salas o habitaciones donde se muestran al público, a través de paneles, mesas expositoras, vitrinas, maniqués, etc., parte de los fondos con los que cuenta el Museo, ya que, por falta de espacio, hay piezas que no pueden darse a conocer, como es el caso de aperos y útiles de la agricultura tradicional, por poner un ejemplo.

Las piezas

La mayoría de los objetos que el visitante de este museo puede ver han sido recogidos en la Villa de Iniesta, aunque también se encuentran piezas cedidas de Ledaña, Villanueva de la Jara, Casas de Santa Cruz o Albacete. Son cesiones de particulares y vecinos del pueblo que han comprendido lo importante que es que esos objetos que se guardan en baúles, armarios, cámaras, trasteros, etc., sin utilidad hoy en día, cobren mayor interés y funcionalidad para la sociedad vecinal expuestos en el Museo Local de Iniesta donde

serán apreciados, admirados y descubiertos por muchos.

El número actual de piezas ronda ya el millar, lo que permite un amplio reflejo de la cultura tradicional y la historia iniestense que abarca: la indumentaria, la artesanía, los objetos litúrgicos, la organología popular, la arqueología, la fotografía antigua y objetos de la vida cotidiana de otras épocas.



Las salas

Sala 1: Indumentaria tradicional

Su primer espacio expositor lo ocupa la sección de indumentaria tradicional, y guía la visita el ciclo vital de la vida del hombre y la mujer de nuestra tierra: trajes de cristiano del siglo XIX, gorros de ganchillo para recién nacido, cuna, amuletos, trona y ropa infantil, pupitre escolar, y juegos y divertimentos de otra época (gallinas, rápalos, chompos, cucas, pájaros de agua, caballo de cartón, etc.); la ropa blanca de mujer inicia las prendas femeninas, representada por enaguas, calzones, camisas largas, camisillas, basquiñas y medias de punto de cinco agujas de listas o de garbanzo. El exterior femenino lo marcaban los coloridos refajos de paño estampado con motivos florales, las chambras, los cuerpos de traje, las faltriqueras, los lazos, los pañuelos, los mantones,

etc. El hombre, por su parte, usaba camisas con mangas de mariposa, residuo del vestir del medioevo, con calzones interiores de lienzo moreno o algodón, y sobre ellos, chaleco y chaquetilla de paño o pana y calzón corto. En el calzado destacan las abarcas, las alpargatas y las alborgas, calzado éste con el que se pisaba la uva, y se complementaba con zajones, peales, alforjas, cintos, ceñidores, pañuelos de hierbas y sombreros. Tampoco falta una pieza genuinamente española, como es la capa de año con esclavina, símbolo de status social y poder económico.

Sala 2: Mueble Dorado y Policromado

La segunda sala del Museo está dedicada al célebre mueble dorado y policromado que tanta fama ha dado a Iniesta. Se trata de un tipo de mueble doméstico fabricado artesanalmente en Iniesta desde el siglo XIX, donde la ebanistería, el dorado y el policromado de las piezas las convertía en objetos de mobiliario altamente decorativos y a la vez funcionales. Bancas, sillas, mesitas, sillones, camas, armarios, jofainas, jarreras, vestidores, marcos, etc., forman una verdadera exposición de una de las artesanías más interesantes de toda la comarca de La Mancha.

En esta sala el visitante también encontrará trajes de época femeninos, dos guerreras de gala de la Guardia Civil del siglo XIX, un maniquí con la indumentaria del danzante de las danzas rituales de Iniesta y algunos de los elementos etnográficos más tradicionales de la Villa de Iniesta, a saber: un "judas" o pelele de paja, una albricia, el farol de la ronda de los mayos, el palo de las cintas para la danza del "entrenza", etc.

Sala 3: Alcoba siglo XIX

En la sala tercera se puede admirar una alcoba completa del siglo XIX: cama, calzadores, jofaina y armario, todo ello de mueble dorado y policromado de Iniesta. Otros objetos que

ambientan el mobiliario son: medias polainas, ropa masculina, estera de esparto picado, calentador, útiles de aseo personal, maleta de madera, cuadro de tres vistas, etc.

Sala 4: Ornamentos Religiosos

En esta sala se encuentran los ornamentos y la indumentaria religiosa: traje de culto, mantillas de casco, crespones negros, mantones, escapularios, medallas, becas, reclinatorios, un armonio eclesiástico y los mantos más antiguos de la Virgen de la Consolación, patrona religiosa de la localidad.

Sala 5: Instrumentos de Música Popular

La sala número cinco está dedicada a los instrumentos de la música popular de España, habiendo una representación muy amplia de todas las comunidades de nuestro país: rabeles, zambombas, bandurrias y laudes, la guitarra española, cañas,

hierrecillos, botella labrada, pito de tres agujeros y flautas de caña, dulzaina, tejoletas, postizas, chácaras, tarreñas, pitos y castañuelas, arrabel y ginebra, gaita charra, gaita rociera, gaita gasterreña, matracas, almireces, bom-

bos, tamboriles, panderos y panderetas, entre otros muchos.

Sala 6: Arqueología

Por último, la sexta sala exhibe algunas de las piezas de los fondos arqueológicos que han sido donadas por vecinos de la localidad que en sus faenas del campo han ido encontrando y descubriendo al labrar la tierra. Son en su mayoría urnas cinerarias de la época íbera de muy distinta tipología y hechura final, destacando las llamadas de Orejeta. El Museo también cuenta, dentro de su sección de numismática, con una colección de monedas íberas, romanas y árabes que se exponen en vitrinas preparadas ad hoc.



Luisa Sigea de Velasco

Una humanista castellana-manchega del siglo XVI

Luisa Sigea de Velasco es sin duda una de las figuras femeninas más acreditadas para representar al Renacimiento español. Humanista, políglota y poetisa.

Nació en Tarancón (Cuenca), hacia el año 1530. Sin embargo, en una epístola enviada al rey Felipe II, se denomina como "toledana". Y así reza en los retratos que de ella y de su hermana Angela se conservan en el Hospital de Santa Cruz de la Imperial ciudad; al pie del que nos muestra su gran belleza física leemos: D*ALOYSIA SYGAEA*TOLETANA*. No nos ha de extrañar esta denominación, puesto que en aquélla época la citada ciudad conquense pertenecía al reino de Toledo.

Fue su padre un caballero francés, Diego Sigeo, oriundo de la ciudad de Nimes, hombre muy culto que educó con gran esmero y por igual a sus hijas Luisa y Angela, así como a su hijo Diego. Ambas hermanas demostraron sus dotes en diferentes ramas del saber. Angela destacó en la interpretación y composición musical, pero su fama se desdibujó ante la que adquirió Luisa con sus conocimientos de los estudios clásicos.

En 1542 la familia Sigea marcha a Lisboa, donde el padre ha sido nombrado preceptor de los príncipes portugueses. Allí permanecerá durante trece años y en este tiempo Luisa se constituye en amiga y preceptora de la infanta doña María, a quien posiblemente acompañaría en su viaje a tierras castellanas para convertirse en la primera esposa del monarca español.

Luisa llega a ser conocida en toda Europa gracias a una epístola que dirige nada menos que al propio Paulo III, para felicitarle por su elevación al solio pontificio. El hecho de no haber sido por unos simples detalles, además de estar escrita en latín y griego —lenguas doctas inexcusables—, también expresaba sus deseos complacientes en árabe, sirio y hebreo. Lenguas que dominaba aparte de las propias.

A esta fama universal hay que añadir el virtuosismo de Luisa Sigea como poetisa lírica, alejada del misticismo imperante en la época. Sus obras, compuestas principalmen-

te en latín, suscitan interesantes comentarios entre sus contemporáneos, así sobre "Dialogum de differentia vitae rusticae et urbane", dice Alfonso Fernández de Madrid: "En diálogo entre dos damas. Se trata elegantemente la diferencia que hay entre la vida cortesana de palacio y la solitaria de la aldea y campo. Dispútase la materia por ambas partes con gran copia de razones y autoridades filosóficas y morales".

Nadie como ella supo expresarse con tanta hondura y delicadeza verbal. En su poema "Cintra", fluye el mayestático paisaje portugués y nos introduce en una delicada nube de tristeza, muy propia de "saudade". Esta composición fue editada en París seis años después de fallecer la autora.

En 1556, se traslada a Burgos estando ya casada con el hidalgo Francisco Cuevas. El mismo arcediano de Alcor, Fernández de Madrid, expresa su asombro en un libro diciendo: "Sobre todas cosas parece monstruosa y que se debe contar por cosa de prodigio en este tiempo. Esta es una dueña llamada Luisa Sigea, que al presente vive en Burgos". No obstante, es por esta época cuando esta mujer sufre amargos y reiterados desengaños.

El estudioso alcarreño Serrano y Sanz en sus "Apuntes sobre escritoras..." recopila una canción y varias octavas escritas en glosa de unas palabras del "Libro de Job", en la primera de ellas el endecasílabo toma una fuerza y madurez sólo atribuida a Garcilaso.

"Un fin, una esperanza, un cómo, un cuando,
tras sí traen mi derecho verdadero;
los meses y los años voy pasando
en vano, y paso yo tras lo que espero"...

Sus últimos años transcurren en Valladolid, donde sufre una gran penuria económica debido a unas poesías impúdicas que se le atribuyeron. Luisa Sigea de Velasco fallece en 1560, dijeron sus coetáneos que de "sentimiento", hoy lo llamaríamos depresión. La "doctísima" mujer que se autonombró toledana, contaba poco más de treinta años.

María Rosa Jaén Moreno

Tiempo de Navidad

Casi sin darnos cuenta hemos consumido doce meses de nuestras vidas. Nos encontramos de nuevo ante los umbrales de las fiestas más entrañables de que gozamos la mayoría de los humanos. Y el inexorable caminar del tiempo se nos hecha encima cada vez con más rapidez, cada vez con más vehemencia; señalándolo todo, controlándolo todo también.

Los que trabajamos, de alguna manera, por y para la cultura, somos algo parecido a unos "depredadores del tiempo", siempre pendientes de una fecha, de un acontecimiento: cuándo entregamos un artículo, qué día damos la conferencia, qué otro día se falla el premio de novela o poesía que tanto anhelamos. Y así siempre, repartiendo el tiempo, siempre escaso, con el servicio a los demás, con la colaboración en todo aquello que signifique tierra, raíces, nostalgias...

Pero la Fiesta de la Navidad no se vive igual en todas partes, no se siente de la misma manera en un pueblo que en otro, no todo el mundo la percibe del mismo modo, aunque la sensibilidad de la Navidad sea para todos igual. En las grandes ciudades la Navidad se traduce en cifras, es la fecha de evaluar lo que ha supuesto todo un año de sensaciones: la economía confirma su buena tendencia y se percibe una mayor actividad industrial y un mayor dinamismo en el sector de los servicios, se miden las cifras del paro e incluso se evalúan los apoyos políticos del gobierno. La Navidad no existe en el mundo de la economía y, cuando aparece por algún rincón una cifra positiva vestida de espumillón de colores, inmediatamente salen de su escondrijo, otras, vestidas de solidaridad que se encargan de recordarnos que aún quedan muchas hambres que saciar en el mundo, y se regocijan con algunas escenas de marginación que a nadie le agrada presenciar.

El sentido actual de lo navideño se aleja de la aleluya que nos anuncia la buena nueva con todo su esplendor y grandeza; más bien, nuestra alegría se centra en la proximidad de unos días que nos harán olvidar de momento la dureza del tedioso y monótono trabajo, al tiempo que nos permitirán demostrar nuestra respectiva posición social según sean nuestros despilfarros. Olvidamos conscientemente la fecha cristiana que celebramos y dedicamos esos días a grandes festines saturados de comilonas, bailes frenéticos y bacanales de locura, como si fuera ese el verdadero motivo de tan magna celebración, despojándonos del sentido común de antaño para celebrar tam-

bién de forma fervorosa y sincera el momento de acercarse al recién nacido y gozar de su venida. ¡Qué bello sería vivir siempre arropados con el espíritu de la Navidad, pensando en que ella fue obra de Dios para hacernos mejores!

Quizá éstas sean las Fiestas más bonitas de todo el año, pero también las únicas que a la vez producen alegría y tristeza por tratarse de unas fiestas de unión entre familiares y amigos; y bien sea por circunstancias de trabajo o la pérdida de algún ser querido, no siempre nos encontramos todos celebrando la Navidad con la misma alegría.

No pretendo censurar en exceso las demostraciones de júbilo, porque de alegría debe llenarse el mundo ante el grandioso acontecimiento que, siendo ya tan viejo, siempre es recibido como una verdadera novedad, pero sí creo que debería también dejar lugar para importantes reflexiones acerca del verdadero sentido de la Navidad.

El mundo está desigualmente repartido; mientras que a unos les sobra mucho, a otros les falta todo. Y son precisamente los que más tienen los que más alarde hacen de ser los mejores cristianos, porque reciben a Cristo entre lujos y ostentaciones que sólo pueden ser un insulto para aquellos otros que esperan la Fiesta con indiferencia entre sus penas y miseria.

Todo ello me lleva a recordar tiempos de Navidad en La Mancha, tiempos en los que estas fechas servían como una pura declaración de amor entre los seres queridos, tiempos en que era preciso detener el tiempo a modo de reflexión y tomar verdadera conciencia de nosotros mismos como seres humanos, tiempo de encuentro, de recuerdo y añoranzas, donde aún el balance anual de lo positivo o negativo se llena de sutileza, donde aún se contempla el cielo y se pide que la climatología sea benigna con nuestros campos. Tiempo de recuperar a los que viven en la distancia y de añorar a los que nos dejaron. Al regresar a tu pueblo natal lo encuentras todo distinto, maravilloso. Las calles se adornan y brillan con luz propia, como si salieran a darte la bienvenida, y se respira un aire que emana multitud de sentimientos.

La Navidad en La Mancha es una época de encuentros y solidaridad que va unida sentimentalmente a la celebración del Año Nuevo. Pero, sobre todo, es una tradición que hay que preservar en su más pura significación.

Ismael Alvarez

Los "sintecho y la Navidad"

IN Navidad...Navidad. Dulce Navidad...! Son como exabruptos lanzados, espetados a ciertos seres que del firmamento estelar hacen su techo y las duras baldosas o quizá un agujereado trapo, sus delicadas sábanas mullidas, tal vez, o sea, en arrugadas cajas de cartón, quién sabe si en el quicio de una mancebia, en el soportal frío de un vetusto edificio –por cuanto ya los puentes ni siquiera sirven para eso, para dar cobijo – o en la misera, lóbrega e inhóspita calle.

Dice Luis Antonio de Villena que "es imagen de una resistencia sin armas, y por fin, verdadera extenuación *ad nauseam* para un ciudadano indefenso y aturdido". Seres humanos son, aún con sus harapientas vestiduras, sus malolientes y muy sucios seres, que deambulan, pasan, unos en silencio, otros lanzando al viento sus inconexos lamentos. No, no están enfermos del cuerpo, ni siquiera del intelecto. Su enfermedad está ubicada en el alma. Son seres desarraigados unos; otros arrojados por la miseria de la insolidaria emigración o del desempleo cruel y la calle es su hogar. El sol y la luna son sus compañeros y el firmamento de nieve y frío: SU TECHO.

Estos "estados del bienestar", la otrora España entre ellos, "España va bien...", pero...¿Para quienes...?: Para los de siempre. Son máquinas del desperdicio; producen y mandan al mercado del consumismo irracional a los que en esta carrera desmedida del "ego consumista" no pueden seguir, o no lo desean, el tren del convencionalismo. Los niños, de siempre, crecíamos, con temor, con la amenaza "en el carbón" esperando nuestros juguetes, pero estos seres desvalidos, no tendrán temor, pues saben, que a ellos no le van a traer "carbón", pero tampoco tendrán juguetes, sino ni siquiera, simplemente, "UN TECHO DONDE DORMIR".

A medida que las sociedades se hacen más elitistas, el bienestar aumenta y el poso ázimo de la sociedad va dejando descolgados a unos por libre albedrío a otros por exigencias de ese guión irracional, salvaje del abandono hogareño.

¿Causas...? Paro, drogas, sexo, sida, alcohol. ¿Una...? ¿Todas encadenadas...? ¿Quién puede sacar el dedo acusador e introducirlo en la llaga!

Europa, esa Euro-Europa sin fronteras, sin pasaportes, exporta más de cinco millones de seres SIN TECHO. SIN HOGAR, SIN ILUSIÓN, SIN ESPERANZA, porque ambas pertenecen a los favoritos por la fortuna y estos son los desheredados. Vivos que mueren su agonía en ojos suplicantes, en ojos que son ojos no porque tu lo veas, sino porque te ven sin mirarte ante la cobardía humana. La España que vertebra su sociedad en más de dos millones de desempleados por mor de un gobierno otrora socialista y ahora empingorotados y sonrientes "populares" felices de "haberse conocido", afianzados en los "consejos de administración" o cuando no, en mullidos y plácidos, sillones ministeriales. Este Gobierno, cobija, bajo el manto de las estrellas a más de cuarenta mil desvalidos SIN TECHO.

¿Porqué si solamente se vive una vez nos hacemos tanto daño...? Son los animales, mejor cuanto más primitivos e irracionales, los que únicamente se respetan.

En Madrid, capital de las siete estrellas, Capital de sí misma desde los Austrias y rompeolas de las Españas desde Don Antonio Machado, existen mil trescientas camas y un comedor para estos seres que están vivos y como si no lo estuvieran. Son parásitos sin expectativas de vida. Cuando la sociedad abandona la miseria, ellos,

LOS SIN TECHO, apenas aspiran, según se dice, a una media de cuarenta y siete años de vida.

Sigue diciendo Antonio de Villena "que lo que les aturde, es ese deterioro que el consumismo capitalista ha volcado sobre un patron de sociedad ya muerto. La alegría prefabricada, suena a falsa y entristece con su agresión a los muchos que no pueden ser felices". Decía Leonardo da Vinci que el que no castiga el mal, manda que se haga. Y estos seres desvalidos tienen padres, hijos, tal vez esposas y Estados y ¿para qué...? Son seres con fieras acorraladas por una sociedad que no quiere comprenderlos, que "pasa de ellos, tío...". La mayoría de los "pudientes" cuando se les acerca un muchacho/a con el estigma en los ojos de su "circunstancia", su tremendo y terrible problema, ni les miran a los ojos. ¿Usted ha visto a la gente mirar a los ojos de los disminuidos psíquicos...? Pues a estos seres, tampoco. De una u otra manera, como a sarnosos, nos los apartamos de nuestra vida, de nuestra católica vida, de nuestra Navidad; pero ese mundo por mucho que nos empeñemos en ciegos con vista perfecta, está ahí y seguimos abonando el caldo de cultivo paro-droga-sida para que vaya "in crescendo". Su vida, como la del perro famélico, está destinada a renunciar como renuncia este ante los llantos del perro mas fuerte o el niño pobre ante el juguete en el escaparate caro. Su miedo es pánico, suplicantes, humillados, vencidos, ruegan. Ruegan a una sociedad que tal vez esté mas corrupta que ellos. En su afán de agarrarse a la vida hostil, tienen miedo al sueño. Su temor es morir asesinados en la medianoche por alguien, como él, SIN CASA, para robarle, tal vez treinta monedas y una sucia frasca de vino maloliente.

Sea como fuere, decía Salvador de Madariaga: "De todas maneras señalamos que hay casos de hombres con gran ansiedad, no ya de huevos con jamón sino de mero pan seco, que han preferido la libertad..." y esa rebeldía les lleva a una realidad en la que manda su alma. la muerte agonizando baja por Callao y Lavapiés o las Vistillas y por doquier se les ve deambular en los semáforos; esta Navidad se les ha vuelto (leemos nuevamente a Villena), hueca, gregaria, artificial, larga, tediosa y agresiva. La Navidad para miles de ciudadanos (creyentes incluso) se ha vuelto un horror sin sentido...

Nos sigue diciendo Madariaga, que en ciertos comicios, un "señorito", quiso comprar, después de varias tentativas frustradas con un billete, el voto de un pobre famélico y el individuo, le dejó caer esta frase que solo se puede escribir y pronunciar en castellano: "Déjelo ya, en mi hambre mando yo". Sí, en su hambre mandan ellos, pero empujados por la sociedad y que es la réplica contundente a millares de páginas repletas de sinsabores, de una democracia que sólo se abastece del "voto útil". Útil para el político que va acrecentando su poder y de un simple abogado laboralista, sin ánimo peyorativo hacen un dios, "un number one", que "mutans mutandi" sube a tronos sin corona de estupideces grandilocuentes sin contenido, pero que les pule y da brillo, pero sin resplandor, porque esa acidez de la sociedad les escupe con mutismo en esa mano temblorosa y suplicante de "UNA LIMOSNA. POR FAVOR..."

Escribió Federico de Mendizábal: "No hay sepultura, pues. Tampoco muerte. Hase trocado aquesto de tal suerte que del mundo es salida; al cielo, entrada..."

SON LOS SIN TECHO. Y SON UNA SOCIEDAD, AHÍ.

Ernesto Cuéllar Toledo

Tradiciones navideñas

La esencia básica de la Navidad la constituyen los actos religiosos y las reuniones familiares, aunque también forman parte de ella arraigadas costumbres sin las que no entenderíamos estas entrañables fiestas; alegres para muchos y tristes para otros. El belén, el árbol, los regalos y algunos alimentos típicos de estas fiestas forman parte de la liturgia habitual de las mismas, teniendo algunos de ellos un origen muy remoto, incluso de épocas anteriores al cristianismo.

La iglesia necesitó tres siglos y medio para incluir en los calendarios litúrgicos la fiesta de la Navidad, ya que, hasta entonces, los cristianos sólo celebraban la muerte de los santos, escogiendo el 25 de diciembre porque en esta misma fecha los gentiles celebraban el "nacimiento del invicto Sol", en honor del dios Mitra, muy arraigado en la popular Roma y que, posiblemente, los papas aprovecharon para apartar a los fieles de la solemnidad pagana del solsticio de invierno. Los patricios y plebeyos hacían guirnaldas de muérdago y las colgaban en sus casas con fines mágicos de protección. Por ello, cuando la Iglesia instituye la fiesta, sustituye el muérdago pagano por el acebo, cuyas puntiagudas hojas simbolizan las espinas de Cristo y las bayas rojas las gotas de sangre de la pasión.

La costumbre de hacer regalos en Navidad se remonta al tiempo de Tito Tacio, rey de los sabinos, a quien Rómulo entregó unos ramos del bosque sagrado de Estrenae en las celebraciones del solsticio de invierno. Tan buena suerte le dio el obsequio que el gesto amistoso se generalizó como rito anual. Los romanos entregaban por estas fechas a los amigos frutas para que tuviesen un "año dulce" y los griegos envolvían con láminas y oro los higos y dátiles que regalaban. En la Edad Media estos regalos pasaron a llamarse aguinaldos, nombre con el que aún se les conoce en muchos pueblos de nuestra Castilla-La Mancha.

Igualmente la moda de colocar en los hogares el árbol de Navidad proviene de Alemania, desde que a mediados del siglo VIII el monje Benedictino San Bonifacio, tratando de convencer con un sermón a unos cuantos idólatras de que el roble no gozaba de la protección divina, taló uno de ellos destrozando en su caída a todo vegetal que encontró a su paso, excepto a un pequeño abeto, que el santo llamó "el árbol del Niño Jesús". También se cuenta, que Martín Lutero fue el pri-

mero que iluminó el árbol colocando en su abeto velas encendidas, pues al sentirse fascinado en una noche por el brillo centelleante de las estrellas, quiso así recordar ese bello momento.

Sin embargo, es sin duda el belén, el símbolo navideño más característico de muchos hogares españoles, y forma parte de nuestra tradición desde que Carlos III regaló un hermoso belén napolitano a su hijo a mediados del siglo XVIII. A él, pues, se debe que esta tradición napolitana se haya introducido en España. Si bien es cierto que el primer belén viviente fue el protagonizado por el nacimiento de Jesús, el segundo se debe al realizado por San Francisco de Asís, cuando tuvo la feliz ocurrencia de celebrar la Misa del Gallo del año 1223 en un establo del bosque de Greccio, entre animales, sirviéndose a la vez, de los lugareños que representaron los papeles de San José, La Virgen, Los Reyes Magos y los pastores.

Para terminar esta breve evocación, voy a referirme al significado de algunos de nuestros más típicos productos navideños. Comenzaremos por el Roscón de Reyes, que nos recuerda la comunión sacramental que tomaban los cristianos medievales en la festividad de la Epifanía, y que las corporaciones aprovechaban para designar a quien les dirigía. Para ello introducían un haba, (actualmente nuestra "sorpresa"), significando que al que le correspondía en el reparto era el elegido para el año que comenzaba. El pavo actual nos recuerda que en las grandes festividades de la antigüedad, se inmolaban gallos y gallinas por considerarlos animales de buen augurio. Tras el descubrimiento de América, los pavos allí encontrados sustituyeron a nuestras tradicionales gallináceas. De igual manera, el turrón es el postre español navideño por excelencia y fue traído por los árabes a nuestra península.

Por último, decir que los Villancicos navideños surgieron en el norte de Europa, allá por los primeros siglos del segundo milenio conforme se iba afianzando el cristianismo, pasando a formar parte de nuestra tradición y cultura, al propagarse de forma extraordinaria con sus hermosas letras y alegres músicas, y que pequeños y mayores cantan juntos en la Navidad, como símbolo de la unión en la paz y el amor de todos los que formamos la gran familia humana.

Olga Alberca Pedroche

II Jornadas Taurinas

De acierto fueron calificadas estas Jornadas Taurinas por algunos de los técnicos y profesionales (D. Gregorio Sánchez, D. Mariano Aguirre, D. Juan Félix Maroto, D. Samuel Flores, D. Eugenio Moreno...) de la Fiesta Nacional que asistieron a su clausura la noche del 30 de noviembre durante la cena-homenaje que para la entrega de los Trofeos Taurinos "CASA DE CASTILLA-LA MANCHA": Feria de San Isidro 1998" se celebró en nuestro salón de actos, donde a la sazón lucía una magnífica exposición de fotografías de temas taurinos de las que es autor D. Rafael Antequera.

Se inician estas Jornadas con la nominación del Jurado formado por D. José Luis Moreno Manzano, D. Evencio Ortega, D. Emilio Martínez, D. Rafael Antequera y D. Félix Heras y la Presidenta y el Secretario de la Casa, que durante la Feria de San Isidro en Madrid habría de designar a quien dentro de los actuantes en la misma y siendo castellano-manchego resultara el mejor matador y el mejor subalterno, así como el toro de mejor juego en la Feria, perteneciente a cualquiera de las ganaderías que pastan en Castilla-La Mancha. Los dos

primeros trofeos patrocinados por la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid y el último por la Peña Taurina "El Burladero", de Valdepeñas.

El resultado final para estos premios, fue: mejor matador de toros: Eugenio de Mora; mejor subalterno: Gonzalo González, siendo distinguida la ganadería de don Samuel Flores como la del mejor toro lidiado.

Para ilustrar culturalmente estas Jornadas Taurinas, y acogiéndose a su temática, previamente se celebraron durante el mes de octubre tres conferencias. Se inauguraron el viernes día dos con la intervención del Catedrático de Economía Pública de la Universidad Complutense de Madrid, don Juan Gómez Castañeda, que disertó sobre "El entorno socioeconómico y cultural de la Fiesta de los Toros"; corriendo la segunda conferencia a cargo del poeta y profesor don Rafael Morales quien, más táurico que taurino, abordó el tema "El toro en la poesía española", siendo la tercera, y última hasta el momento, la que bajo el título "La educación del público, una revolución pendiente", dictó el Profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha, don Felipe Pedraza Jiménez.



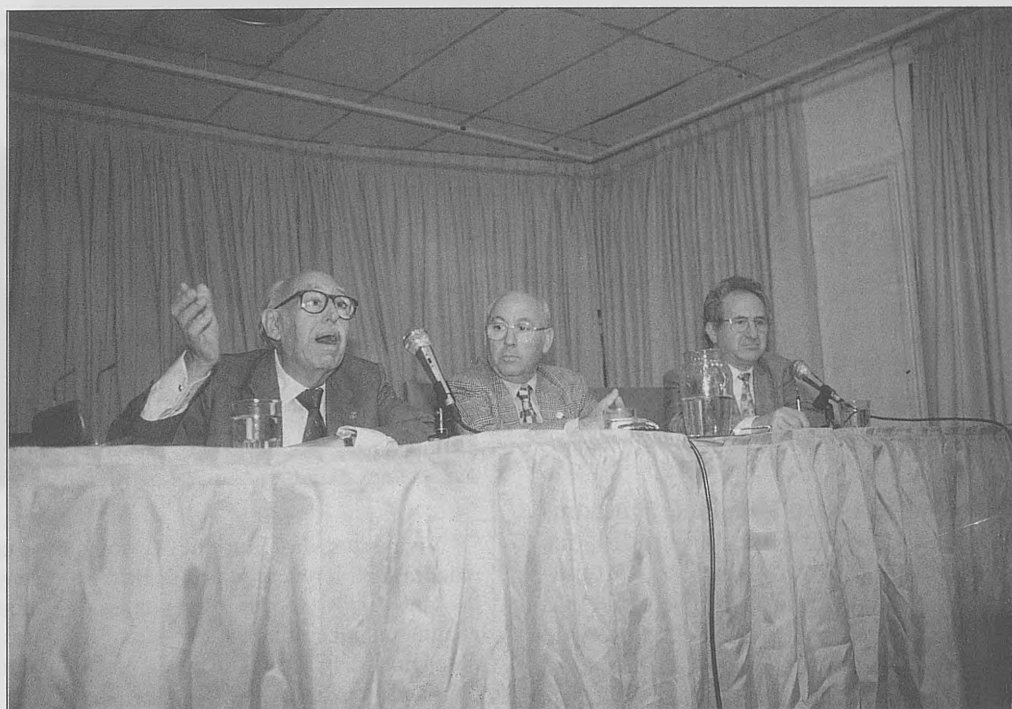
Galardonados con sus Trofeos. Eugenio de Mora estuvo representado por su padre.

Aula Poética "Juan Alcaide"

Se inauguró el presente curso del Aula "Juan Alcaide", no con una lectura de versos como ha venido siendo habitual sino con la conferencia del gran poeta Rafael Morales, quien disertó sobre "El Toro en la Poesía Española", y que sirvió, a su vez, para enriquecer las que teníamos programadas con motivo de las II Jornadas Taurinas. Rafael Morales, que ya con su primer libro publicado, "Poemas del toro", dio un cambio total a la entonces creatividad poética y se abrió hueco en la historia de nuestra poesía, como conferenciante y en su inauguración de curso el martes seis de octubre prestigió no sólo nuestra Aula poética sino, por extensión, las II Jornadas Taurinas.

La segunda sesión del Aula, celebrada el diez de noviembre, estuvo ocupada por una lectura antológica de sus versos a cargo de Pilar Aroca quien fue presentada por Luis López Angalda, haciendo ambos honor al prestigio ganado por sus obras.

Y prestigio dio al Aula Juan Alcaide uno de los mejores críticos literario y más conocedor de la poesía castellanomanchega, Florencio Martínez Ruiz, quien, de igual modo que sucedió con Rafael Morales, y en homenaje a García Lorca por su centenario, el día 22 de diciembre ocupó la tribuna para dictarnos una conferencia bajo un título "García Lorca: El capítulo olvidado por Ian Gibson". Fue presentado por otro gran escritor conquense: Meliano Peraile.



Rafael Morales habla sobre García Lorca.

Aula de Historia

Este curso, el Aula de Historia, siguiendo los pasos de años anteriores, ha programado un ciclo de conferencias de temática varia, pero, siempre, referidas a Castilla-La Mancha.

El pasado día 27 de octubre, el Excmo. Sr. D. Martín Almagro Gorbea, Miembro de la Real Academia de la Historia y Director del Museo Arqueológico Nacional, dictó una magnífica conferencia titulada: "Segóbriga y su proyecto de Parque Arqueológico". El acto estuvo presidido por D.^a Olga Alberca Pedroche, y la presentación corrió a cargo de D. Luis F. Leal Pinar.

El Doctor Almagro, como era de suponer, deleitó a la concurrencia con su palabra, siempre docta y amena, en su disertación sobre la riqueza arqueológica que encierra Cuenca: Valeria, Ercávica, y, de un modo muy especial, Segóbriga. Llamó la atención, sobremanera, el énfasis que puso en la rentabilidad, no sólo cultural sino económica, de lo que podría ser ese gran Parque Arqueológico que él propuso ya, en su día, y que, en

estas fechas, parece que su inicio no está muy lejano.

El periodista Florencio Martínez Ruiz, en el Día de Cuenca, hizo una maravillosa crónica de la conferencia de D. Martín Almagro. De su artículo subrayamos: "... quienes acudimos a la llamada, ganamos. Hasta el punto que podemos afirmar que nunca la Casa de Castilla-La Mancha, en lo que se nos alcanza, acogió a un intelectual tan brillante ni una lección tan arrebataudamente sugestiva".

A continuación, y siguiendo la programación propuesta, D.^a M.^a Luisa Cerdeño Serrano, Profesora Titular del Departamento de Prehistoria, de la Universidad Complutense, pronunció (24 de noviembre) una excelente conferencia sobre "Los pueblos prerromanos en Castilla-La Mancha".

La vida profesional de la Doctora Cerdeño tiene una estrecha relación con la de D. Martín Almagro Gorbea, ya que el padre de éste, D. Martín Almagro Basch, fue el modelo elegido por D.^a M.^a Luisa, y, así se nos explicó, que sus tesis de licenciatura y doctorado fue-



María Luisa Cerdeño Serrano en la exposición de la conferencia.

ron dirigidas por el profesor Almagro Basch, por lo que no nos debe ser extraño que ambas personalidades tengan la arqueología y la investigación como puntos comunes.

La doctora Cerdeño Serrano, en su lujosa exposición, dijo: "La cultura ibérica llegó a ser la más evolucionada de la protohistoria peninsular y ocupó todo el litoral mediterráneo, desde Andalucía hasta el sur de Francia, incluyendo territorios interiores que corresponden al actual sur de Cuenca, la provincia de Albacete y gran parte de Ciudad Real". Más tarde, en referencia a la cultura de los pueblos prerromanos, añadió: "La evolución cultural de ambos pueblos prerromanos -ibero y celtibérico-

quedó interrumpida por la llegada de los romanos a la Península Ibérica, en el año 218 a.d.C. y el inicio del proceso de culturación, más rápido en el caso de los iberos y algo más lento en el de los celtiberos que ofrecieron mayor resistencia a lo largo de las llamadas Guerras Celtibéricas".

En verdad que, como se dijo en la presentación, la disertación de D.^a M.^a Luisa Cerdeño fue, además de erudita como cabía esperar, muy grata en su exposición. El acto se cerró con un extenso y participativo coloquio.

Sería D. Domingo Plácido Suárez, Catedrático de Historia Antigua de la Universidad Complutense, el encargado de cerrar (15 de

diciembre) el trimestre con la conferencia "La romanización en Castilla-La Mancha", título que, al igual que los anteriores, fue muy sugerente y de gran interés para los asistentes.

D. Luis F. Leal, en la presentación, nos dijo

que D. Domingo Plácido, a partir de su tesis doctoral sobre "La polis en el pensamiento de Protágoras", ha dedicado su actividad principal, plasmada en diferentes publicaciones, a los aspectos sociales e ideológicos de Atenas en la época democrática. En esta línea ha publicado recientemente un libro sobre "La sociedad ateniense. La evolución social de Atenas durante la Guerra del Peloponeso". En relación con la Península



D. Martín Almagro Gorbea. Aula de Historia.

ibérica, participa en varios grupos de investigación, sobre los "Testimonia Hispaniae Antiqua", de los que se han publicado ya dos volúmenes, juntamente con J. Mangas; sobre la "Tabula Imperii Romani", de cuyo comité español es presidente, que tiene publicados cuatro de los cinco volúmenes programados; sobre "Paisajes antiguos de la Península Ibérica", dirigido por J. Sánchez-Palencia.

La palabra fácil e ingeniosa del profesor Plácido Suárez cautivó la atención de los presentes, quienes premiaron con una larga y calurosa ovación su disertación, tanto al finalizar la exposición del tema como al cerrar el atractivo y dilatado coloquio.

Una temporada ilusionante

Año nuevo, temporada nueva. El símil refranero puede aplicarse a las ilusiones con las que el Albacete Balompié afronta en lo deportivo la actual campaña 1998/99. Con la referencia a los errores cometidos en la anterior (la auto-crítica es fundamental para enmendar yerros), cuando hasta el último partido se estuvo luchando por asegurar la permanencia, ahora sólo se pretende jugar lo mejor posible y ocupar un puesto tranquilo. Si algo más viene por añadidura, fenómeno (ojalá).

Porque este año se han sembrado buenas vides. Y de las buenas vides, si se les cuida con mimo, si se les otorgan los trabajos necesarios, y con un poco de suerte (léase ausencia de pedriscos u otras catástrofes ajenas a la voluntad humana), antes o después, salen los buenos caldos, como esos magníficos (cada día mejores y más apreciados) vinos manchegos. La siembra ha sido múltiple: contratación de un técnico del historial y la categoría del italiano Luigi Maifredi, amante a tope de la cantera; fichajes de hombres (Sala, Melgar, Rizzolo, Baronchelli) y no de nombres (excepto el canje de Josico por el genial Walter Pico), y que, salvo uno, no han costado absolutamente nada; titularidad de esos canteranos (Leandro, Fernando, Arias, Ríos, Nieto, Carpintero, Magano, Sosa); un Albacete "B", de

Tercera, que es un serio aspirante al ascenso (además de reportar continuos jugadores para el primer equipo); y un Juvenil de División de Honor que se codea con *grandes* como Real Madrid y Atlético.

La siembra también viene ya de atrás en otros aspectos como la funcional y magnífica Ciudad Deportiva, inaugurada el pasado mes de marzo, con sus cinco campos de fútbol y sus más de 70.000 metros cuadrados de instalaciones; o el nuevo Estadio Carlos Belmonte (17.500 espectadores todos sentados), remozado, comodísimo, que cumple la normativa de la UEFA y en serio aspirante a un partido oficial de la Selección Española absoluta; y la Fundación Albacete Balompié, puntera entre las de su género de Clubes de Fútbol, que se ocupa de todo el fútbol base con cerca de 3.000 chavales controlados, y gerencia la Ciudad Deportiva. Confiemos que los frutos lleguen pronto para continuar presumiendo de paladines deportivo/futbolístico de los castellano-manchegos. Quijotescos adalides de los que también puedan seguir presumiendo nuestros paisanos *per in saecula saeculorum*. Que así sea (léase *amén*).

Emilio Martínez
 Director de Comunicación
 Albacete Balompié

Al-Manchara, una asociación al servicio del sector agrario de Tomelloso

Sólo hace dos años que esta Asociación nació en el seno del Consejo Local Agrario de la ciudad y ya son muchas las actividades desarrolladas en beneficio de Tomelloso.

La Asociación cuenta con la participación de todas las Entidades Agrarias existentes, desde Cooperativas hasta Comunidades de Regantes, abarcando toda la gama de representación del sector agrario.

Nuestra Asociación ha sido capaz de integrarse en Programas del Fondo Social Europeo, dentro de la Organización Europea RECEVIN –Red Europea de Ciudades del Vino–, a través del que se han desarrollado programas tan importantes como “VINADAPT” –Cursos de Formación Agroindustrial–, así como en “MIPEVIN” –Programa de intercomunicación virtual Internet para Empresas Vitivinícolas–, actualmente en desarrollo.

Pero además nuestra Asociación es la responsable de la Programación y Ejecución de la Feria Agroalimentaria que se celebra como consecuencia de nuestras Fiestas Patronales con actos tan importantes como la Exposición Agroalimentaria, Día del Viticultor, Día del Queso, Día del Melón y últimamente el Día del Aceite.

Pero lo más importante son nuestros Proyectos, algunos de ellos ya en fase de ejecución como la puesta en marcha de las “Rutas Urbanas”, una actividad de promoción y conocimiento de nuestra población. El inicio de las “Rutas rurales” para divulgación y conocimiento de nuestro medio ambiente natural, que enlaza con otras ciudades limítrofes –Argamasilla, Ruidera, Ossa, Villahermosa y Alhambra–. Y en fase de estudio –ya muy avanzado– nuestra actividad estrella, el que hemos deno-

minado “Proyecto Acualac”, un atrevido programa que pretende la potenciación de nuestros recursos naturales, mediante actividades turísticas que conseguirán la creación de 151 puestos de trabajo en las cinco localidades antes mencionadas.

Y ya en fechas inmediatas la Organización, conjuntamente con la población de Alcázar, de la *I Semana Europea del Vino*, donde se conseguirá reunir a la élite europea de los expertos del vino, evento único por primera vez en España y del que Tomelloso se verá claramente beneficiado.

Nuestra Asociación, joven, pero entusiasta, está al servicio de Tomelloso, lo que demuestra que “Tomelloso, siempre viva”, no es sólo un slogan, sino una realidad.

Angel Bernao Berruguete



Pedroche Morales gana el premio de periodismo "Casa de la Torre"

La Casa de la Torre de El Toboso otorgó días pasados sus premios periodísticos, dotado con cien mil pesetas, en un acto de verdadera importancia, indicativo de los objetivos principales de la cultura manchega en el que se nombraron además el Hidalgo y la Dulcinea del año. Para dar legitimidad cervantina se presentó el libro "El Quijote", comentado e ilustrado por castellano-manchegos. Bien: José Pedroche se alzó —compartiéndolo con Ángel del Valle Nieto— con el premio por sus crónicas manchegas —la ciudad de los Molinos, el Molino de la Unesco, etc.— publicadas en este diario conquense. De un tiempo a esta parte, Pedroche se viene entregando con todos sus fervores a difundir las posibilidades del agroturismo, en cuyo afán moviliza a los

"amigos de los Molinos", a los "anderos" de la Virgen de la Manjavacas, a la vez que impulsa el mejoramiento de la revista "Aspas Manchegas". Es un gran amante de las tradiciones de su pueblo y de sus organizaciones para el progreso y hasta en los días de mayor significación moteña se atavía del traje típico con su blusa de "don Venancio" y su parloteo popular hasta el punto de haber reavivado muchos aniversarios de la Virgen de Afuera, convocando a los moteños en las fechas más señaladas. En su cerbatana de propósitos, anida el deseo de culminar la infraestructura de la Sierra de los Molinos y lograr para la Ruta de don Quijote los máximos entorchados de la Unesco. Enhorabuena por el galardón y suerte en sus proyectos.

Exposición de Pilar Báguena

La pintora rodense María del Pilar Báguena Molina ha expuesto en la Sala de Exposiciones del Aeropuerto de Madrid-Barajas, del 8 al 17 de noviembre pasado, una treintena de óleos. Su amplia temática, como corresponde a su larga trayectoria pictórica, está enmarcada dentro del más puro realismo, siempre bien complementado con esos haces de luz, perfectamente tamizada para no herir el paisaje o la escena descrita con la magia de sus pinceles.



Entrega del Premio "Gañán del Año 1998"

LA PEÑA DE TOMELLOSO EN MADRID, ha sido galardonado con el Título de "GAÑÁN DEL AÑO 1998" que concede anualmente el Grupo Folklórico "Manantial del Vino" de Tomelloso. Con esta concesión se ha querido rendir homenaje a cuantas personas se sienten orgullosas de sus raíces y las dan a conocer a otras personas y colectivos a través de sus diferentes actividades.

El título, que recogió su Presidenta en nombre de la Peña, y al que acudieron toda su Junta Directiva, se realizó el día 15 de agosto en el Auditorio "Antonio López Torres" de Tomelloso y estuvo repleto de emotividad.



Rosa María Castellanos, directora de la Fundación Guerrero

Tras el fallecimiento de D. Antonio García Palmero

Rosa María García Castellanos ha sido nombrada directora de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. Nacida en Madrid, es abogada en ejercicio y miembro de los Ilustres Colegios de Madrid, Barcelona, Ciudad Real y Albacete. García Castellanos ha sido, hasta la fecha, miembro del Patronato de la Fundación desde que en 1982 fuera designada por el fundador Inocencio Guerrero, además de vocal secretaria.

Sustituye en este puesto a Antonio García Palmero, quien, hasta su fallecimiento el pasado mes de julio, fue durante dieciséis años director de la Fundación. Bajo su mandato la Fundación ha obtenido un reconocido prestigio en el mundo musical gracias a sus actividades dedicadas al fomento y difusión de la música española, con especial empeño en el género lírico español. Entre sus últimas actividades cuenta la celebración de un concierto homenaje al director de orquesta español Rafael Frühbeck de Burgos, celebrado el pasado 1 de junio en el Teatro Real de Madrid, con asistencia del Príncipe de Asturias. Con este acto se conmemoró la concesión a Frühbeck de Burgos del Premio Fundación Guerrero de Música, considerado el Cervantes de la música española por su cuantía e importancia.

Entre las actividades de la Fundación se encuentra la celebración del XIII Premio Internacional de Guitarra S.A.R. "Infanta Cristina".

El croata Dejan Ivanovic (1976) ha obtenido el primer

premio y el premio al mejor intérprete de música española del XIII Premio Internacional de Guitarra S.A.R. La Infanta Doña Cristina. En total ha percibido la cantidad de dos millones setecientos cincuenta mil pesetas, además de actuaciones en el Instituto Cervantes de Múnich, la Escuela de Música de la Universidad de Indiana en Bloomington y en el Festival Joven del Verano Musical de Segovia de 1999.

El segundo premio de un millón doscientas cincuenta mil pesetas ha sido para el español Francisco Luis Sánchez Bernier (1975). El yugoslavo Petar Jankovic (1969) ha recibido el tercero de seiscientos mil pesetas. A los finalistas no premiados, el estadounidense Kevin Gallagher (1969) y el argentino Ariel Enrique López Saldívar (1974) se les ha concedido un premio de consolación de cien mil pesetas.

Un total de 28 participantes procedentes de 11 países se presentaron a esta edición del Premio Internacional de Guitarra S.A.R. La Infanta Doña Cristina cuya final se ha celebrado en la tarde del jueves 29 de octubre en el salón de actos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Los finalistas seleccionados interpretaron un recital de unos treinta minutos de duración con obras españolas de cualquier época, entre las que hubieron de incluir una posterior a 1975, y otra del repertorio internacional.

El jurado del 13º Premio Internacional de Guitarra S.A.R. La Infanta Doña Cristina ha es-

tado presidido por Antón García Abril, compositor y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y formado por los guitarristas Walter Abt, Ernesto Bitetti, José Luis Rodrigo y el compositor Carlos Cruz de Castro.

DEJAN IVANOVIC (1976) nació en Tuzla, Bosnia, Comenzó los estudios musicales en aquella ciudad obteniendo la titulación en la Academia de Música de Zagreb. Ha actuado en Italia, Rumania, Suecia, Israel, Portugal, Holanda, Bélgica y España. Entre los premios ya obtenidos están los de los concursos Fernando Sor de Roma y Sinaia de Rumania.

FRANCISCO LUIS SÁNCHEZ BERNIER (1975) ha estudiado en Sevilla, París y Colonia con los guitarristas Alberto Ponce y Roberto Aussel. También posee premios de los concursos de Vulaines-sur-Seine y R. Bartoli de Francia, y Alessandria de Italia.

Comunicamos a todos
nuestros Socios
el fallecimiento
de D. LEONIDES
MERINO, quien durante
muchos años desempeñó
el cargo de Secretario
General de nuestra Casa.
Desde aquí enviamos
nuestro más sentido
pésame a su esposa y
familiares.

Premio de Novela Corta "Castilla-La Mancha"

El día veinte de noviembre y por partida doble fue presentado en nuestro salón de actos el premio de Novela Corta "CASTILLA-LA MANCHA", que, con la actual convocatoria representa la décimo cuarta de las mismas y que está patrocinada por la Caja Castilla-La Mancha en colaboración con nuestra propia Casa.

Una serie de vicisitudes que se remontan tres años atrás ha supuesto el retraso en la presentación de las obras ganadoras lo que ha originado esa partida doble de que hablamos al principio, por lo que en esta ocasión las novelas presenta-

das responden a dos convocatorias (1995 y 1997/1998) y dos títulos: "En Madrid no cantan los pájaros", de Miguel Martínez Lizondo, que en 1995 compartió premio con Patricia Mateo Anula, y "Nunca olvides nuestro jardín de estrellas", de Alfredo Villaverde Gil, que fue la ganadora en la convocatoria 1997/98, siendo a partir de esta fecha que el premio se lleva a efecto cada dos años.

Abrió y llevó el acto la Presidenta de la Casa de Castilla-La Mancha, doña Alga Alberca Pedroche, siendo presentadas las novelas y sus autores por D.

José López Martínez, Director General de la Asociación de Escritores y Artistas de España, tras cuya presentación los dos autores hicieron una síntesis de sus respectivas novelas, para cerrar el acto D. José Luis Serrano, Director Territorial de Caja Castilla-La Mancha, quien estuvo representando al Presidente de la misma, D. Juan Ignacio de Mesa Ruiz.

Con una afluencia de público que abarrotaba el salón y como en todas y cada una de las convocatorias anteriores, se entregó a los asistentes al acto un ejemplar de las novelas presentadas.



Presidencia del acto entrega del premio Novela Corta.

“Federación de Comunidades Originarias” de Castilla-La Mancha en la Comunidad Autónoma de Madrid

Como ya saben nuestros lectores, esta Federación tiene su domicilio social en esta Casa y por ello, creemos oportuno hacer una breve síntesis de su quehacer en el presente año, en colaboración con la Confederación de Casas Regionales y Provinciales de España.

La XIV Muestra Nacional de Teatro que organizan la Confederación y la Federación Citadas, se desarrolló a lo largo de dos fines de semana: los días 25, 26 y 27 de septiembre y 2, 3 y 4 de octubre, en el magnífico marco del Corral de Comedias, de Almagro.

En la presente Muestra, intervinieron los Grupos de Teatro de la Casa de Cantabria en Madrid; de la Casa de Aragón en Lleida; de nuestra Casa de Castilla-La Mancha en Madrid; de la Casa de Córdoba en Madrid, de la Casa de Andalucía en Valladolid, clausurando la Muestra el Grupo de la Casa Cultural de Castilla-la Mancha en Ermua.

Las obras representadas fueron de nuestros autores clásicos españoles: Una de Lope de Vega, otra de José María Pemán, y otra de Pedro Muñoz Seca, siendo las tres restantes de Federico García Lorca, gran representado en la conmemoración de su centenario.

Queremos significar, la gran calidad de todos los grupos que, año tras año, van superándose y alcanzando metas “cuasi de profesionales”.

A la clausura acudieron autoridades regionales y provinciales entre las que destacamos a la Ilma. Sra. D.^a Margarita Pardo Alfaro, Directora General de Acción Social de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, organismo patrocinador de la Muestra, y a D. Antonio García Rivero, Alcalde de Almagro, colaborador también de la misma. Entre las personalidades del mundo de las Casas Regionales, destacamos al presidente de la Confederación, D. José Luis Casas Villanueva, a la Presidenta de la Federación de Comunidades Originarias de Castilla-La Mancha en la Comunidad Autónoma de Madrid, D.^a Olga Alberca Pedroche, asociaciones organizadoras del evento, así como a los presidentes de las Federaciones de Casas Regionales de Madrid, D. Juan José Cantalapiedra; de Valladolid, D. José Bellido y de Lleida, D. Cosme García i Mir, junto a numerosos directivos de las respectivas juntas.

Tras la entrega de los Diplomas de participación a los Grupos y las palabras de clausura, tuvo lugar un almuerzo de hermandad en la Hospedería de Almagro.

El Coro en sus orígenes

Para recuerdo de algunos y aprendizaje de otros, quizá sea necesario hacer un breve y sintetizado recorrido por los orígenes del canto que realizan varias personas. El Coro.

Fijémonos hoy en el significado de Coro. La palabra coro viene desde muy antiguo, puesto que existía en las lenguas clásicas: Chorum en latín, y Khorus en griego, significando, en términos generales, el conjunto de personas reunidas para cantar o celebrar alguna cosa, y más particularmente, el conjunto de personas que en una función musical cantan simultáneamente una pieza concertada, pudiendo afirmar que esta modalidad de canto dio lugar a una de las primeras instituciones de las sociedades primitivas, ya que el coro al unísono o a la octava, se practicó en la Grecia clásica, en el canto llano y en las melodías populares.

El "coro" que se emplea normalmente en la música polifónica está formado por cuatro voces mixtas: sopranos, contraltos, tenores y bajos, y el llamado "coro a voces iguales", comprende 2, 3 ó 4 voces de hombres, niños y mujeres. Los compositores dedicados a componer esta música pueden recurrir a múltiples combinaciones y como ejemplo, tenemos a Ockeghem, maestro de capilla de Carlos VII de Francia, quien compuso un Deo gratias a 36 voces, dispuestas en cánones a 4 voces.

En los inicios de la música polifónica, las capillas de los reyes, príncipes, papas, abadías, etc., disponían de coros, que si bien estaban compuestos por pocos miembros sí alcanzaban una alta calidad. En Leipzig, Bach disponía de varios conjuntos vocales muy reducidos, mientras que Händel pudo llegar a disponer de un coro de 80 personas seleccionadas para ejecutar en Westminster su Funeral Anthem. La Revolución francesa también favoreció la formación de grandes coros populares y en el siglo XIX se llegó a la culminación de la música coral, habiendo proliferado en nuestro actual siglo XX el llamado "coro hablado" en el que los compositores han utilizado la declamación colectiva, creada en la edad antigua que han vuelto a poner de moda.

En el próximo número de Besana nos referiremos al concepto de Coral.

La Coral Jacinto Guerrero, "nuestra Coral", ha ido progresando poco a poco, bajo la dirección de su actual Director Olvaldo Ciccioli. Casi podríamos decir, que el número de sus componentes femeninos (sopranos y contraltos) está al completo. Así mismo, es de justicia añadir, que los tenores y bajos han experimentado, igualmente, un alza en cuanto al número de componentes actuales. Sin embargo, en las cuerdas masculinas, todavía faltan voces para llegar al punto justo de equivalencia con las cuerdas femeninas. Aprovechamos estas páginas para lanzar un llamamiento a esos hombres que poseen —más que buenas voces, buen oído— para que se inscriban en esta instructiva, relajante y hermosa actividad.

Respecto a la calidad del canto, no hay más que asistir a alguno de sus conciertos para comprobar que va adquiriendo mayor empaste en sus voces, mayor compenetración entre todos los componentes y mucha ilusión y voluntad por seguir adelante.

Como últimas actuaciones referimos los conciertos realizados el 21 de octubre en el Centro Cultural San Juan Bautista; el 20 de noviembre en el Centro Cultural Príncipe de Asturias para finalizar, cuando estas páginas estén a punto de llegar a sus manos, el día 19 con el ya tradicional Concierto de Navidad que todos los años ofrece a los Socios en nuestra Sede y el de Final de Año que ofrecerá el 20 de diciembre, junto a otras corales, en la Iglesia de Santiago de Madrid.



Olga Alberca Pedroche

Concierto Coral Jacinto Guerrero.

"Hidalguía": sus últimos pasos y su gente

Queda ya lejano aquel seis de febrero de 1995 cuando comenzaron los ensayos del Grupo Hidalguía en la Corrala de la Danza, local del Camborio y Lucia Real. debido a que en nuestra Casa había reformas y problemas de espacio y, sobre todo, por la llegada al grupo de nuevos miembros con unas enormes ganas de bailar y aprender, momento que lo definiría como "el inicio del último período" del mismo. Esta savia nueva infundió el aire de renovación que todo grupo folklórico debe tener para que no peligre su continuidad, evitando quede anclado como una reliquia del pasado. Los ensayos se reanudaron en nuestros locales a partir del mes de octubre del mismo año 1995.

Resulta curioso recordar aquella época en la que un grupo de más de diez nuevos componentes salvaban con ilusión los problemas y dificultades que les salían al paso en su intento de sacar adelante aquellas primeras actuaciones, muchas de ellas en situaciones bastantes inseguras. Su valentía y buen hacer dejaron el nombre de la Casa de Castilla-La Mancha muy alto, allá por donde iban. Y es preciso hacer notar que las ilusión y el esfuerzo no se han ido apagando con el tiempo, al contrario, se han incrementado, tanto entre los componentes del baile como entre los que componen la rondalla y los cantantes. Esfuerzo que personalmente agradezco, de manera especial, a los miembros del grupo más jóvenes por dejar atrás diversiones y actividades para comprometerse y trabajar en esta "gran familia" que forma el grupo hidalguía. Y digo familia en toda la extensión de la palabra. También es obligado reconocer al otro grupo de sus componentes, más veteranos, por su constancia y fidelidad para con todos nosotros. Me refiero a aquellos que se incorporaron al mismo a principios de los años 80, solteros por entonces y con ganas de juega (algunos llegaron a encontrar a su media naranja en él), y hoy, dos décadas más tarde, más apaciguados con el paso de los años, continúan entre nosotros. Tal es el caso de nuestro querido Pedro Calvo y su esposa Maribel; José Luis León y su mujer Toñi, la amable Luisi Frías, los hermanos Manolo y Jesús Flores o el esforzado José Luis Puerta, hoy respetados padres de familia que vuelven al grupo para bailar siempre que su trabajo se lo permite.

Pero no puedo dejar de hacer una mención especial a quien personifica la alegría en el grupo: Pepi Fernández, sin la cual nada sería lo mismo. Y puesto a recordar a personas que dejaron una huella en la personalidad del grupo, no podría

omitir a un amigo que en estos momentos está fuera del grupo, pero que durante el tiempo en el que estuvo al frente del mismo hizo una labor impagable —me estoy refiriendo a Miguel Angel Gómez—, cuyo trabajo y esfuerzo —a mi modo de ver— no fue lo suficientemente valorado, motivo por el que, desde aquí, me gustaría reivindicar su enorme labor. Quedan en el tintero muchas personas que en la larga trayectoria de este grupo folklórico han aportado su grano de arena para su crecimiento y vitalidad, por lo que, a todas ellas, también quiero expresar mi sincero agradecimiento. Refiriéndonos al presente del grupo hemos de apuntar que esta atravesando una época de gran actividad, sucediéndose sus actuaciones por Centros Culturales, fiestas de barrio, residencias, colegios, etc., tanto dentro de nuestra Comunidad de residencia, en sus fiestas de la Almudena y de San Isidro, como fuera de ella, como en Guijuelo, Salamanca, Toledo o las realizadas en el pasado puente de la Constitución en Ermua (Bilbao), sin olvidar distintas Casas Regionales de Madrid y otros lugares, hasta completar una treintena de actuaciones dentro del 1998.

Es justo recordar que todo logro conseguido se debe al esfuerzo y cariño, no exento de alegría y entusiasmo de todos sus componentes, cualidades que siempre hemos intentado transmitir desde el escenario, a través de un repertorio variado de bailes castellano-manchegos y goyescos, estos últimos introducidos en nuestro repertorio gracias a la colaboración de la profesora Carmen Gordo, a modo de homenaje a Madrid.

No me gustaría despedirme de este breve recorrido por la historia del grupo "Hidalguía", habiendo olvidado a personas que debieran figurar en él, pero al igual que pasa en las bodas —donde siempre se deja sin invitar a algún amigo, simplemente por olvido— si así ha ocurrido, que no se enfade nadie y —aunque sin invitación— se presente en la boda que celebra la unión que formamos todos los componentes del grupo de baile cantantes y rondalla de "Hidalguía".

Vicente Morales Olmedo
Director del Grupo



Grupo de Teatro

Nos acercamos al fin de Siglo y también al fin de un Milenio y para los que tenemos el privilegio de tal coincidencia estamos obligados a luchar por un futuro mejor, y una de las maneras de hacer mejor al hombre, es el Arte; y en nuestro caso el arte escénico.

Ante tal acontecimiento, el Grupo CARLOS LEMOS de nuestra Casa, ha venido preparándose con rigor y entusiasmo para ofrecer su arte a través de nuestras Comunidades de Origen y de Residencia, es decir, de Castilla-La Mancha y Madrid.

Desde su fundación, hace ya doce años, han sido numerosos los títulos teatrales que han representado. Los castellano-manchegos y el público en general que a ellas han asistido, tanto en Madrid y provincia como



Actuación del Grupo de Teatro "Carlos Lemos"

narda Alba" de Federico García Lorca, cuyo bagaje cultural estamos seguros han enriquecido el alma y los corazones.

Ahora enfrentamos un nuevo trabajo "Ay ... infeliz de la que nace hermosa", de Juan Alonso Millán, con la que pretendemos hacer reír y analizar juntos los conflictos de este siglo que ya casi toca a su fin.

Si conseguimos retenerlos en su butaca, con una sonrisa y una mirada reflexiva, habremos alcanzado nuestro objetivo. Gracias.

Jesús B. Darias
Director del Grupo

Nota: Nuestro grupo está abierto a todos. ¡Acércate a nosotros y bienvenido!



Representando "La Casa de Bernarda Alba" en el Corral de Comedias de Almagro.

en los distintos pueblos de nuestra Castilla-La Mancha, han podido disfrutar, siguiendo la huella del "caballero andante", de títulos como "La llave en el desván", de Alejandro Casona; "El millonario y la Maleta", de Gertrudis Gómez de Avellaneda; "Teatro en un acto", de Antón Chejov y "La Casa de Ber-

Nuestras Exposiciones

Entre las variadas actividades que nuestra Casa ofrece a sus Socios, una de las más queridas son las exposiciones de pintura. De una parte, porque se ofrece los pintores de nuestra tierra –principalmente– una oportunidad de exponer su obra en Madrid, con gran economía, si la comparamos con la que ofrecen las Galerías de Arte.

De otra, porque a nuestros Socios, les resulta muy didáctica ya que a través de las mismas van aprendiendo, poco a poco, a valorar y entender sobre las diferentes técnicas pictóricas que actualmente están de moda dentro del mundo de la pintura.

A continuación vamos a sintetizar las llevadas a cabo desde el pasado mes de junio.

Siguiendo con su tradición la PEÑA DE TOMELLOSO EN MADRID, expuso en la Sala el III Certámen Nacional de Pintura Francisco Carretero, al que se presentaron 22 pintores de Tomelloso y otros lugares de la geografía española. Obtuvo el premio MARÍA ASUNCIÓN MARTÍNEZ-HERRERA ESCRIBANO, natural de Sisante (Cuenca), con el óleo "Uvas". Los cuadros pudieron visitarse desde el 29 de Mayo, fecha de su inauguración, hasta el 12 de junio.

Como cierre de curso antes de las vacaciones veraniegas, tuvo lugar el día 19 de junio la inauguración de la exposición de pintura de RAFAEL BERRAQUERO, que atrajo la atención de numeroso público.

Del 18 de septiembre al 2 de octubre, expusieron VICTORIA EUGENIA MORA Y MARTINA CANTERO, excelentes pintoras manchegas cuyas obras representaban temas paisajísticos, en su



mayoría, elaborados con técnicas muy trabajadas y un cromatismo suave y sugerente.

Y quizá para romper la monotonía de la pintura, y dentro de las II Jornadas Taurinas que la Casa ha organizado, del 9 al 23 de octubre, pudimos contemplar una interesante exposición de fotografías taurinas, realizadas por RAFAEL ANTEQUERA, que tuvo una gran aceptación por parte del numeroso público que la ha visitado. En ella se nos cuenta de una manera real, varias suertes del toreo, formidables vistas de

diversas plazas taurinas y gran cantidad de poses de distintos toreros, entre otros temas.

MIGUEL NAVARRRO LARA, tomellosero con gran vocación pictórica expuso del 13 al 27 de noviembre.

Y para despedir el año 1998, colgó su obra del 11 al 25 de diciembre, HILARIO SAIZ DEL OLMO.



Inauguración exposición.

Tomás Carretero

Excursiones

La Casa Castilla-La Mancha, en su afán de acercarnos a otros países y otras culturas, programó el pasado verano un viaje a través de tres países nórdicos: Dinamarca, Suecia y Noruega.

El traslado se realizó en vuelo directo de Madrid a Copenhague.

Llegamos de madrugada y nos sorprendió una bella y cosmopolita ciudad animada de gente noctámbula y educada con locales abiertos y abundancia de luces, desmintiendo ese tópico de gente que se retira temprano. Al menos en verano y en fin de semana, su animación nocturna era similar a cualquier país mediterráneo.

Muy bella Copenhague, hicimos el turismo obligado: Palacio Real, Fuente de la Diosa Cebion, la Iglesia de Mármol, la Isla de Slothomen y su célebre Parlamento. Como es natural nos fotografiamos con la sirenita del puerto, paseamos sus calles comerciales, y al atardecer nos adentramos en el famoso Parque de atracciones Tívoli. ¿Cuántos millones de personas habrán pasado por él? ¿Cómo se le puede definir?, verdaderamente bello y pulcro este delicioso Parque, abarrotado de flores, luces, juegos, lagos, conciertos al aire libre, bellas melodías y suaves aromas, lugar ideal para satisfa-

cer los sentidos y hacer imborrable una tarde en un país lejano.

Stokolmo-Copenhague lo realizamos en autobús. Antes de cruzar el canal que nos adentraría en Suecia, contemplamos la majestuosa silueta del Castillo de Kromborg, escenario de la famosa obra de Shakespeare, Hamlet.

Suecia nos sorprendió con un suave paisaje de verdes lomas y abundante arbolado, pero también proliferaban las amarillas campiñas con la recolección de cereales al igual que en nuestra familiar tierra manchega.

En una colina, dominando un hermoso lago, contemplamos un Castillo del siglo XVI y muy cerca, la Abadía de Santa Brígida.

En Estocolmo lo primero que deslumbra es su

singular enclave geográfico. Construido sobre catorce islas, cualquier panorámica cuenta con bellezas arquitectónicas y una naturaleza mantenida en todo su esplendor y sin concesiones a los males de la civilización. El agua de todos los canales y lagos es potable y el tráfico se mantenía alejado del centro de la ciudad. Proliferan las calles peatonales y los desplazamiento se efectúan en autobús, tranvía y bicicleta, por lo que la ciudad resulta



tranquila y silenciosa. Paseamos por sus callejas, cruzamos sus puentes y nos sentamos en sus recoletas plazas y, por supuesto, visitamos sus monumentos y museos.

El museo de Vasa nos sorprendió, este museo ha sido creado recientemente para albergar en él un impresionante navío de guerra que se hundió a los pocos minutos de ser botado en 1628. A mediados de este siglo ha sido sacado a flote y restaurado, para deleite del visitante. Se conserva intacto con toda la grandiosidad de estas embarcaciones de guerra con sus sesenta y cuatro cañones y sus cientos de esculturas en madera policromadas.

Al día siguiente, a través del lago Varmen, el más grande del país, atravesando Karlstad llegamos a Lillehammer, sede de los Juegos Olímpicos

de invierno del año 1994, visitando sus instalaciones deportivas y pernoctando en Valdres.

El paisaje Noruego nos impresionó. Sus abruptas montañas brillando bajo un sol radiante, la serena quietud de sus aguas que semejabán espejos para reflejar su deslumbrante entorno. El espectáculo único de sus fiordos, unido a una climatología nos fue propicia ofreciéndonos tibio sol y temperaturas suaves. Estas tierras que durante largos meses del año permanecen oscuras y nevadas, tuvimos la suerte de contemplarlas brillantes, verdes y esplendorosas. Recorrimos en barco el Fiordo Solgne, franqueado por alturas superiores a los mil metros y seguimos viaje hacia Bergen.

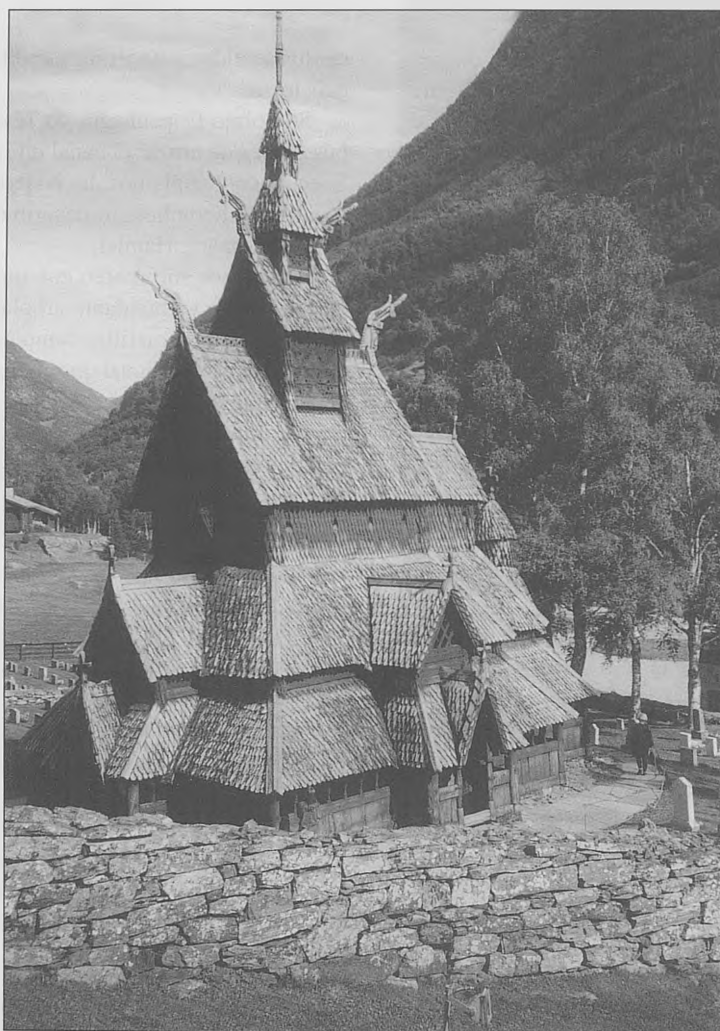
Esta ciudad portuaria, cuna del escritor Ibsen,

presenta una arquitectura de madera que la dota de una peculiar belleza. Callejamos por sus construcciones cuyo origen se remonta a la Liga Hanseática. A continuación emprendimos viaje a Oslo.

Ya en esta ciudad, más moderna y cosmopolita, hicimos lo normal, visitar monumentos, edificios históricos, trampolín de sky, museo Marítimo con

el bardo de Admunnsen, barcos vikingos, la Kontiqui, etc. Por supuesto no podía faltar en nuestro menú la carne de reno, el salmón regado con buena cerveza, pues el vino era un artículo con precios astronómicos.

Todo esto quedó eclipsado ante la belleza del Parque Frogner. Maravilloso lugar diseñado para exhibir la obra escultórica de Gustav Vigeland. El viaje quedaría justificado con la sola contemplación de éste entorno, canto a la naturaleza y al Arte. Vigeland hace un canto a la eternidad del ser humano, los distintos ciclos de la vida hu-



mana que únicamente en los individuos tiene principio y fin, pero no en la especie que eternamente repite el ciclo obedeciendo a una rueda del destino superior a ellos. La infancia, el despertar de los sentidos, el descubrimiento del amor, la preparación para la lucha de la vida, el futuro nido, la familia, el desamor o el ocaso, la vejez, la rueda del destino. Cualquier persona puede verse allí reflejada.

Paseando por el puerto de Oslo tuvimos la conciencia de que el viaje había llegado a su fin. El balance salió positivo, el programa había sido apretado e intenso, volvimos cansados pero satisfechos.

Julia Caminos Inselmo

Para enlazar con el relato de nuestras excursiones, como os decía en el número de BESANA, teníamos proyectado visitar Cuenca y sus tierras, y así lo hicimos. Teníamos dos buenas razones para ello: el Año Santo de San Julián y contemplar de nuevo Cuenca, que siempre viene bien.

Esto ocurría el 27 de julio; después de visitar la Catedral y ganar el Jubileo, unos se fueron a "chatear" y otros a recorrer las calles y pasear, hasta la hora del almuerzo, en el restaurante del Nuevo Hotel.

Después, hacia las 4 de la tarde nos desplazamos a Uclés para visitar los restos de su magnífico Monasterio y, hacia las 6, volver a Madrid.

En el mes de agosto, del 22 al 29, hicimos una rápida incursión a las principales capitales nórdicas, visitando: Estocolmo, Copenhague, Oslo, etc., y un crucero por los fiordos. Ante la buena acogida que ha tenido este viaje, esperamos que podamos repetirla el próximo verano.

Después de las vacaciones y dentro del mes de agosto, también se hizo un viaje a la EXPO'98 de Lisboa, del 24 al 27 que, en opinión de casi todos, resultó muy interesante ya que estaba complementada con parte de la Ruta de los Conquistadores, pues se visitó Mérida, Badajoz, Cáceres, etc.

El 6 de septiembre volvimos a la Feria Multi-sectorial el Norte de Toledo que se celebra en Fuensalida, que, al igual que en ocasiones anteriores, resultó muy agradable, principalmente por la

acogida dispensada, como siempre, por su alcalde D. José Julián Gómez-Escalonilla.

Por la tarde nos desplazamos hasta Santa Olalla para visitar sus monumentos, atendiendo a la invitación que nos formulara el pasado año su alcaldesa D.ª Sagrario Recio, precisamente en el Recinto de FERINORT.

En el mes de noviembre, del 1 al 6, hemos realizado el viaje que patrocina todos los años la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, visitando Salou, Tarragona, Montserrat, etc.; creo que no haga falta aclarar que, a todos los que acudimos, nos resultó todo, francamente, extraordinario.

Los días 12 y 13 de Diciembre, ya cuando estas páginas se hallaban en proceso de corrección en su primera prueba, se llevó a cabo la excursión a Casasimarro; pero dado el buen resultado de la misma y el magnífico acto cultural celebrado en ella, ante la falta de espacio material, dejamos para el próximo número su comentario con mayor amplitud y detalles.

Y como comentario final, creo oportuno lanzar un pensamiento, a modo de "aviso a los navegantes", para que no os desaniméis en acudir a nuestras excursiones y viajes, pues por encima de todos los argumentos, más o menos materialistas, ello nos ayudará a todos nosotros a conocernos mejor y crear un gran ambiente de amistad y compañerismo, dentro y fuera de la CASA.

V. Salve



Montes de Toledo

En alguna publicación de las que edita la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha destinadas al turismo, para hacer la Ruta de los Montes de Toledo, "Dada la gran extensión de la zona y la variedad de sus paisajes", se recomiendan dos itinerarios. No obstante, el que nosotros vamos a seguir se va a parecer sólo en parte al primero, pero sin ceñirnos netamente a él. Ubicados en Madrid habremos de tomar, casi por obligación la nacional 401 y pasar por la Ciudad Imperial, de la que sólo podremos llevarnos la grata impresión de su peculiar enclave y el atractivo arquitectónico de alguno de sus monumentos hallado a nuestro paso, porque vamos a seguir no hacia Los Yébenes sino a Las Ventas con Peña Aguilera.

La Puerta de Bisagra a nuestra izquierda y tras cruzar el Tajo, ya tomemos a la derecha o lo hagamos a la izquierda, llegaremos a una raqueta de tráfico en la pequeña planicie mesetaria, de donde parten dos carreteras: una por la que llegaríamos a Polán y la otra a Argés. Argés, Layos y Pulgar, pequeños pueblos a nuestro paso que muestran un ambiente rural y el crecimiento de la época, un tanto impulsados por la vuelta de los nativos que un día tuvieron que emigrar. Más adelante, Cuerva, un crecimiento superior, en contraste con los siglos de su iglesia.

En Ventas con Peña Aguilera la parada se hace imprescindible para los amantes de la artesanía de la piel. Goza el pueblo de la riqueza de esta industria y crece al compás de su comercio con un progreso que se refleja ya en las propias fachadas de sus nuevas construcciones. En lugar de continuar la carretera CM 403 y adentrarnos en los Montes por el puerto del Milagro, vamos a tomar otra que hallamos a la salida del pueblo y conduce a San Pablo de los Montes. Antes de llegar a éste, la vegetación hace acto de presencia, se crece en las proximidades del mismo y se multiplica una vez que lo hemos pasado y ascendemos dirección a los baños termales de El Robledillo. La carretera serpentea y ganamos esa media altura de las crestas que caracterizan estos Montes.

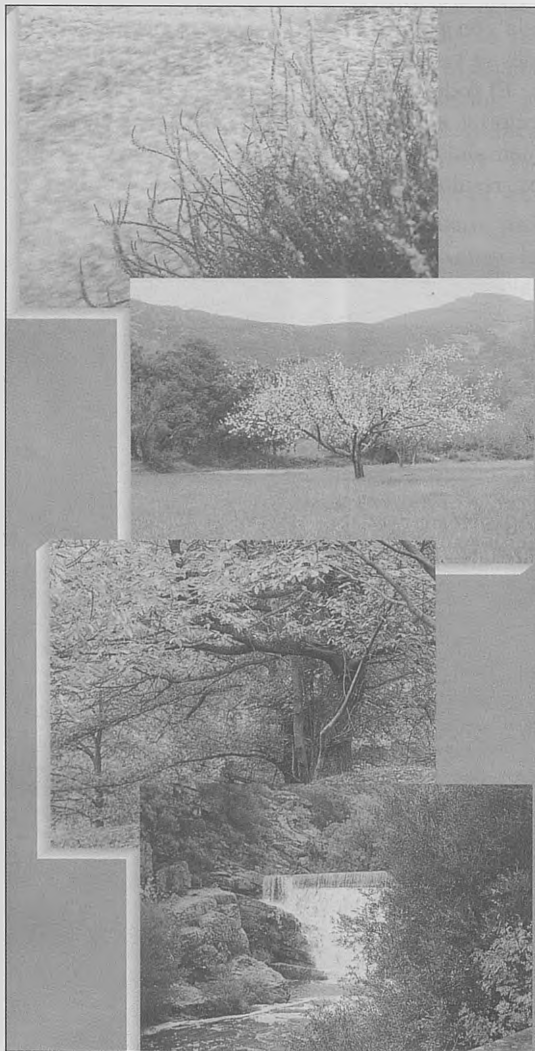
Remodelado hace apenas tres años en sus instalaciones, el Robledillo, su ubicación entre verdes montañas, garantiza un reposo pleno en la consecución de esa paz y alivio que buscan quienes acuden a los balnearios.

Siguiendo hacia Retuerta del Bullaque, junto a su limpio Parque hallaremos huellas de la antigua Cañada Segoviana y comenzaremos a disfrutar del agua, incluso del propio nacimiento que origina el río Bullaque. Después, en Navas de Estena, otra vez las aguas estarán presentes en el Bajo Estena, y los aficionados a los fósiles pueden fácilmente

encontrar en estas montañas ejemplares de conchas y almejas fosilizadas.

Pero volvamos hacia atrás. Regresemos por la misma carretera hasta encontrar de nuevo la CM 403 en el lugar de El Molinillo y tomémosla en dirección a la derecha, hacia Pueblo Nuevo del Bullaque. Pocos kilómetros después divisamos la gran extensión de agua en el embalse de la Torre de Abraham, y la Torre misma sobre un promontorio de la montaña. Y Cabañeros, el Parque Natural de Cabañeros, cuya oficina para concertar una visita por el mismo hallamos al llegar al núcleo urbano. El Parque reúne 25.000 ha. de terreno agrupando la gran llanura de La Raña y sierras revestidas de la misma vegetación que caracteriza toda la cordillera, donde conviven águilas imperiales, buitres negros, lince y otras muchas especies faunísticas.

Tras dejar atrás La Toledana y su bloque de eucaliptos, a la derecha encontramos un desvío que señala a El Robledo, en cuyo pequeño municipio



los amantes del buen queso pueden disfrutar de sus calidades. Pero sigamos otra vez a la derecha, hacia Alcoba y Horcajo de los Montes. Aquí, el viajero, además de los encantos que ofrece la naturaleza halla la sorpresa de la etnografía en los museos como atractivo turístico. Merecería la pena detenerse y disfrutar de su cocina de caza, su vino de pitarra y los productos de la tierra, algo que si continuamos hasta Anchuras se puede acrecentar, endulzándolo con la abundante miel que producen las abejas en las flores que a punto estuvieron de ser decapitadas por las bombas.

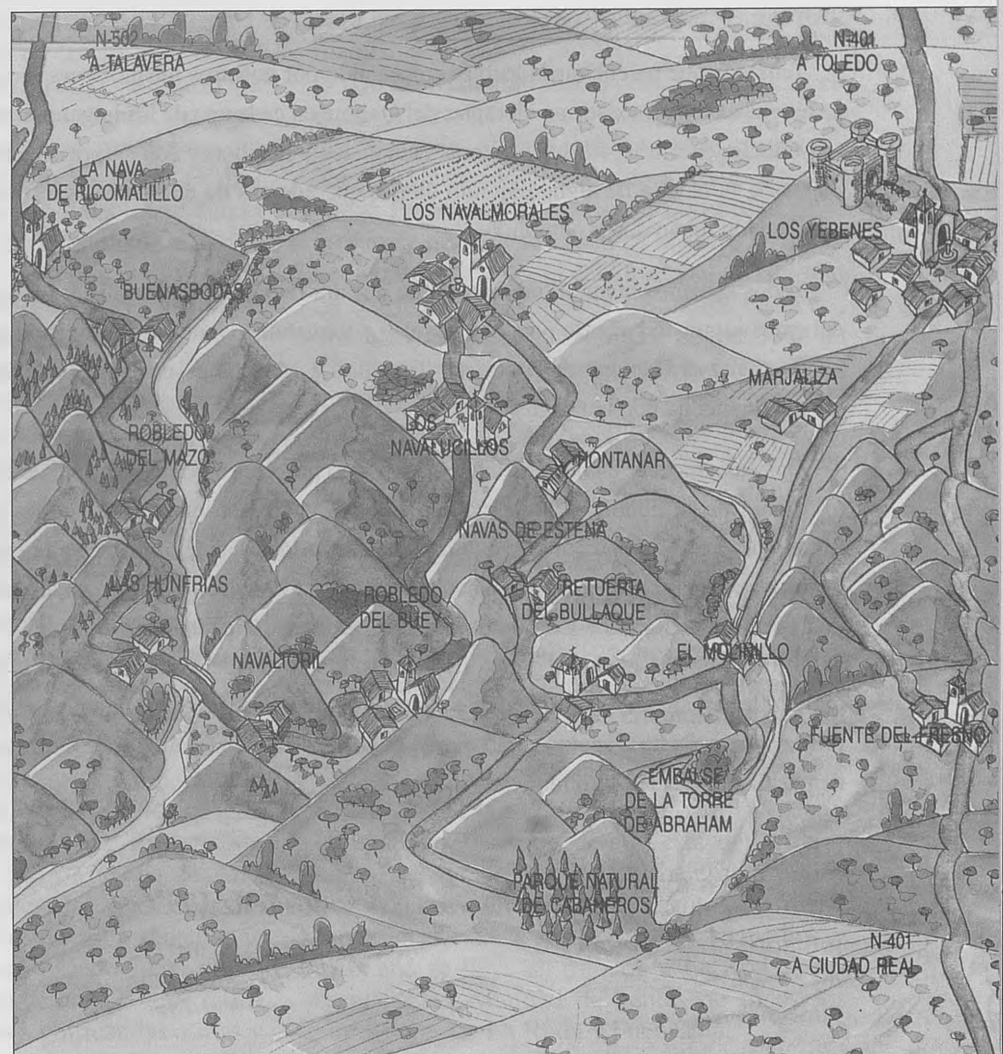
Si hemos decidido llegar a Anchuras, debemos después regresar hasta un cruce de carreteras que habremos visto anteriormente y tomarlo hacia Navahermosa. En principio es una meseta relativamente llana, de rañas cultivables, donde se entremezclan encinas y vegetación que delimitan linde. Luego, en seguida, esa vegetación se hará densa en el bosque mediterráneo, y ya no nos dejará en los aproximadamente cuarenta kilómetros que nos separan del Risco de las Paradas, hasta la nueva bifurcación que tomaremos para dirigirnos a Navahermosa. Estrecha pero bien asfaltada la carretera, los parajes que con hermosos valles y pronunciados relieves circundan sus cuarenta o cincuenta kilómetros de recorrido, ofrecen una de las mayores frondosidades de la región, sin duda la más exuberante por estos lugares. Se dice que su trayecto tiene tantas curvas como días el año, por lo que la circulación ha de ser lenta aun cuando la afluencia del tráfico es mínima.

Imprescindible detenerse en el Puerto del Risco de las Paradas, (1.129 m). Desde aquí el panorama es tan amplio, tan bello y tan variado que su contemplación vuelve a transportarnos a lugares de ensueño, como si pareciera increíble hallarnos donde estamos. Es, por supuesto, recomendable que este viaje se realice en primavera.

Antes de llegar a Navahermosa, Hontanar ofrece una necrópolis de sepulcros tallados en roca y, junto a ella, las ruinas de un castillo que ejerciera su mayor cometido en los siglos XII y XIII. Más antiguos son los restos del Paleolítico existentes en el término de Navahermosa, donde también se mantienen las ruinas de un castillo árabe, levantándose en la sierra una ermita con culto a Nuestra Señora del Milagro, "La Milagra", y destacando en la villa su renacentista iglesia parroquial.

Desde aquí, por Gálvez y Polán, regresaremos nuevamente por Toledo y de Toledo a nuestro destino. Si lo hacemos aprovechado todo, habrá sido un día largo, en el que, por aprovechar, debe aprovecharnos la rica cocina que, basada en la caza, se ofrece en muy diversos platos por todos los pueblos del recorrido.

Nicolás del Hierro



El saber no ocupa lugar

Bonita frase para meditarla y después aplicárnosla cada uno de nosotros, ya que debido a nuestra situación geográfica, al encontrarnos fuera de la patria chica, nos vemos obligados a mantener vivas nuestras costumbres, nuestro arte, nuestra gastronomía, nuestra cultura, etc.

Ustedes se preguntarán ¿hacia donde se encaminará este señor con la idea del presente título?; pues bien, sigan leyendo y lo descubrirán. Debemos amar nuestra Comunidad, nuestra provincia y nuestro pueblo, pero para ello debemos conocerlo; nadie puede amar algo que no conoce; entonces demos el primer paso conociendo primero –como dice nuestra presidenta– para después darlo a conocer a los demás; quizás aquí estamos nosotros para darles a saber lo que un día heredamos de nuestros antepasados, transmitirles lo que a nosotros nos han comunicado, para así seguir la cadena de los conocimientos y procurar que no se rompa ningún eslabón de la misma. Para todo ello, además de los conocimientos que cada uno posee de su pueblo o zona, tenemos la Biblioteca en la Casa de Castilla-La Mancha, para informarnos mediante la consulta de sus libros que se encuentran a disposición de los socios; en todos ellos podrán encontrar una gran variedad de temas castellano-manchegos.

Tenemos que incentivar la lectura empezando por nosotros mismos para servir de ejemplo a los demás y, aún más, debiera existir un ejemplar del Quijote en cada uno de los hogares castellano-manchegos ya que su conocimiento traspasa las fronteras nacionales y nos honra con su presencia allí donde llega; yo recomendaría la lectura de algún capítulo diario, que además de enriquecer nuestro espíritu, nos proporciona satisfacción de un deber cumplido.

Todos sabemos la amplitud cultural de nuestra región, el legado histórico que hemos heredado; ahora debemos seguir trabajando para conservarlo y transmitirlo a nuestros descendientes, pues como dijo en su visita oficial el Príncipe de Asturias: “Castilla-La Mancha es una región dinámica, con confianza en sí misma que lucha por su progreso”.

Quiero agradecer en nombre de la Casa y mío propio, como responsable de la Biblioteca, a los siguientes organismos oficiales la atención que nos han tenido enriqueciendo nuestra biblioteca con el envío de libros durante el año en curso y que con toda seguridad van a contribuir a la expansión del conocimiento de nuestra Región por el territorio nacional a través de socios y simpatizantes; así pues vaya nuestro agradecimiento a la Junta de Comunidades, a las Excmas. Diputaciones de Ciudad Real, Albacete y Cuenca. Esta última nos ha enviado, entre otros libros, las novedades presentadas en la Feria del Libro, celebrada durante la semana del 2 al 7 de agosto, a todos, enhorabuena y que sigan los éxitos en las publicaciones, a la vez que les insto a seguir colaborando para bien del conocimiento de Castilla-La Mancha en Madrid y demás Comunidades autónomas.

A todos feliz 1999

**Inocencio Saiz
Vocal de Biblioteca**

“La Roda”, de Albacete

El lugar de este pueblo debió de estar habitado desde los tiempos más remotos, aunque en realidad no se conozcan quiénes fueron sus primeros moradores. Se dice que al paso de los siglos, llegaron los romanos apoderándose del pequeño castillo que había sido construido por los anteriores habitantes. Como recuerdo de la dominación romana podemos citar el nombre de “La Miliaria” que se le daba a una plaza de la localidad. Había varias piedras que los romanos colocaban en sus caminos para marcar las millas. En el Rich-Museum de Amsterdam se halla sobre una mesa un mapa rural romano en que aparece La Roda como población romana.

Los cristianos, transcurridos unos siglos, inician la gesta de su reconquista. Albofalach I, que es a la sazón el wali de las arobas, recibe al conde de Cabra Don García, emisario de Alfonso VI, para proponerle su rendición, pero éste y los caballeros que le acompañaban son vilmente asesinados por el moro. El rey cristiano castiga la traición de Albofalach mandando al Cid, según se dice, que aniquila al wali y a sus huestes.

En el siglo XIV los restos del castillo se demolieron por completo para construir en su lugar la actual Iglesia Parroquial.

Esta villa de La Roda, se piensa que tiene este nombre porque al estar asentado en el camino natural que va desde todo el Levante a Toledo y Castilla-La Vieja, había un castillo muy fuerte en medio de un despoblado, ya que hasta el provencio había trece leguas sin apenas gente y con abundantes montes donde abundaban los malechores que cometían robos y asaltos, no habiendo seguridad en el paso de los caminantes, y por eso fue necesario que hubiera guardias en dicho castillo, guardias de a caballo, que acompañaban a los viajeros cobrándoles para su sustento y el del castillo unas cantidades que se llamaron “Roda”, de donde viene el nombre de La Roda. Esta población esta situada en la Mancha de Aragón, en medio del marquesado de Villena.

Respecto al escudo de la villa dicen: que esta villa tiene por armas y escudo un castillo y una “R” griega en medio de una “F” que rodea el castillo y las dos letras significan las armas y

escudo en abreviatura, significando “Roda Fuerte”. Esta villa de La Roda fue una de las que siendo el marquesado de Villena pasaron a la Real Corona, en el principio del reino de Murcia y cabo del reino de Toledo, y el último lugar del obispado de cuenca, existiendo un mojón que lo delimita en el lugar llamado “Cerros Verdes”.

De esta villa fue natural y originario don Juan de Rojas, colegial del insigne colegio de Cuenca, fue de gente principal, de muy buenas letras y costumbres, fue inquisidor de la ciudad de Valencia y visitador general de la inquisición en Palermo y reino de Sicilia y promovido por obispo de Surgento en dicho reino de Sicilia, donde murió el año de 1578 por el mes de mayo. Dejó escritos dos libros de provecho para los juristas, los cuales han sido muy estimados.

De La Roda han salido personas insignes en armas, como fue Pedro Carrasco Bravo, vecino de esta villa, siendo capitán en la guerra de Xátiva. Hernando Ramón de Perona fue a la nueva España en el puerto de Campeche de la provincia de Yucatán. Juan de la Torre Alarcón, vecino de esta villa, el cual gastó su patrimonio en servicio de S.M. contra los moros en Berja. También salió de esta villa por alférez Juan de Olivares, que se enfrentó en la sierra con los moros y gastó también su fortuna al servicio de S.M. siendo alférez del capitán Palomares.

A una legua de esta villa de La Roda hacia donde sale el sol hay un monasterio de frailes de la Santísima Trinidad, que se nombra nuestra Señora de los Remedios de Fuensancta, donde antiguamente siendo la tierra en su disposición muy seca e honda el agua, se apareció una fuente, la cual, aunque en hallándose comenzaron a sacar agua de ella no menguaba ni crecía de como apaesció entendiendo que era negocio de milagro acudió mucha gente a bañarse, e sanaba la dicha agua todas enfermedades y tenía virtud manifiesta para la visita y quebraduras de niños, y con esta devoción y efecto del agua se fundó la dicha ermita y se le puso dicho nombre de Fuensanta. En dicho monasterio está la Virgen de los Remedios y cada año se lleva en romería a La Roda, acudiendo gran cantidad de gentes de todos los alrededores de La Roda y Fuensanta.



El 17 de febrero del año 1580 registró el pueblo de La Roda la visita de Santa Teresa de Jesús. Estuvo pernoctando en casa de Don Fernando Carrasco Alcañavate. Fue en el viaje que hizo desde Malagón a Villa Nueva de la Jara, tenía 65 años de edad.

El 26 de diciembre del año 1669 la muy leal y fuerte villa de La Roda recibió la visita de la gran Señora Reina Regente Su Majestad Doña María Ana de Austria, viuda del difunto soberano Don Felipe IV y madre amantísima de nuestro Sr. Rey Don Carlos II. Todos los nobles, hacendados, menestrales y plebeyos estaban vestidos con sus mejores galas y en todas las mansiones habíanse colocado sus pendones, confalones y banderas. La estancia se había preparado en la gran morada del capitán de tropas don Juan Gerónimo Carrasco y Ramírez de Arellano, que es caballero de la orden de Santiago. La visita era para inaugurar la casa para el pósito de esta villa fundada por Don Juan Gerónimo Carrasco. La Sra. Reina visitó el aposento donde había pernoctado Santa Teresa, y quiso reposar en el mismo aposento, donde lo hizo la santa monja, tal que la Reina oró y lloró cuando vio tanta sencillez y honestidad por tener solamente un catre de madera con vestiduras blancas y balaquinado con cortinas de hilo, un Cristo, un sillón y un aguamanil y las paredes y el techo de cal.

La Roda tiene ilustres moradas y blasores, como es la Casa Palacio de Pedro Carrasco Bar-nuevo y Ana Ramírez Ortiz de Villaseñor del s. XVI hacia 1585. Casa de los Pérez de Oviedo Valdés (Casa del Inquisidor).

El lienzo de Doña Ana en el que se dice estaba previsto alojamiento de Mariana de Austria, morada de Juan Gerónimo Carrasco edifi-

cada por su abuela Ana Ortiz y que no está avallada de que fuera terminada, interrumpida a la muerte prematura de Pedro Carrasco (1591).

La llamada casa de la Condesa s. XVII reconstruida a partir de otra antigua mansión por Juan Isidoro de Arce y Ayala, caballero de Calatrava, abuelo de la condesa de Villaleal. Cúpula del cerramiento de la escalera noble de la casa palacio de la condesa de Villaleal.

Escudo de armas de los Arce. Diego de Arce y Briones Alcalde (1730) castillo sobre puente de tres arcos surmontado de cinco flores de lis y rodeado de la leyenda "Acendo vincis, Arce" (Arce, lucha y vencerás).

Blasón de las casas principales de Alfonso y Antonio Dionisio de la Torre Encina y Montoya (1700).

Parador llamado Posada del Sol, fue propietaria la Condesa viuda de Villaleal por herencia de su padre José de Arce y Valdés.

Luis Picazo Berruga
Presidente de la Asociación Cultural "Peña Rodense" en Madrid

Personajes distinguidos

El día 18 de octubre, en el Hotel Puerta de Toledo, la Peña Rodense en Madrid, entregó los Premios de Poesía, VII Quijote de Plata a D. JORGE DE ARCO; Premio Sancho Panza, a D. MIGUEL DE MARÍA LUQUE y Dulcinea a D. LUIS DE BLAS FERNÁNDEZ.

Igualmente entregó el título de Presidente de Horno de la Peña Rodense al Ilmo. Sr. D. Emigdio de Moya Juan, Presidente de la Excm. Diputación de Albacete.

¡DUERME, MI NIÑO!

Pues andáis en las palmas
Angeles santos,
que se duerme mi niño,
tened los ramos.

Palmas de Belén
que mueven airados
los furiosos vientos
que suenan tanto,
no le hagáis ruido,
corred más paso,
que se duerme mi niño,
¡tened los ramos!

El niño divino,
que está cansado
de llorar en la tierra
por su descanso,
sosegar quiere un poco
del tierno llanto,
que se duerme mi niño,
¡tened los ramos!

Rigurosos los hielos
le están cercando,
ya veis que no tengo
con qué guardarlo:
Ángeles divinos
que váis volando,
que se duerme mi niño,
¡tened los ramos!

LOPE DE VEGA
(1562-1635)



**FELIZ NAVIDAD
Y
AÑO NUEVO**

ADOLFO

RESTAURANTE
c/ de la Granada, 5
Teléfono 925 22 73 21



LA CATEDRAL

RESTAURANTE
Teléfono 925 22 42 44

LA PERDIZ

RESTAURANTE
Teléfonos 925 21 46 58 - 925 21 58 07

FUTURO PARA TODOS



NO vamos a utilizar agua del Gasset



NO vamos a contaminar



SI vamos a repoblar 200 hectareas



SI vamos a crear 2000 puestos de trabajo

 **AEROPUERTO**
CIUDAD REAL