



arte y pensamiento

d'Almagro



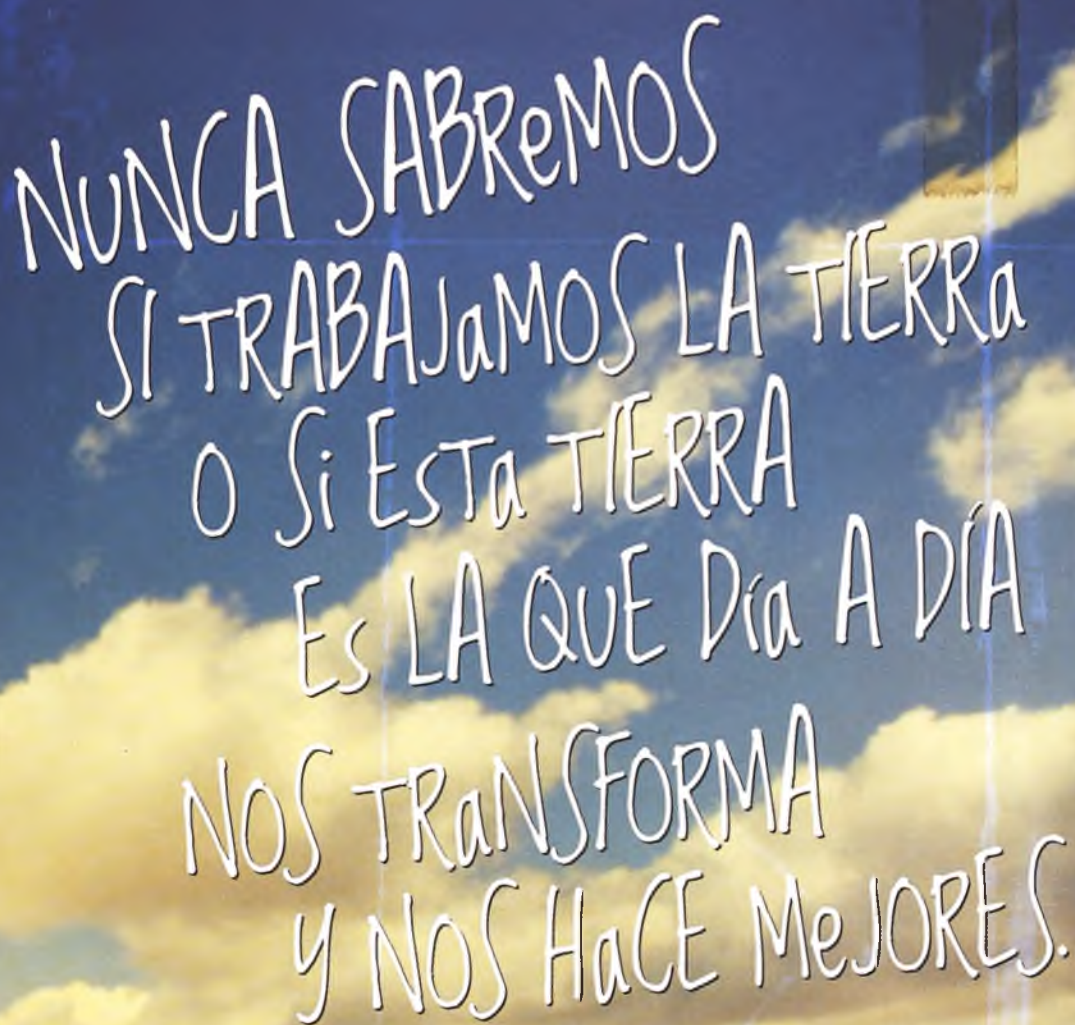
Revista de Arte y Pensamiento de Almagro  
I Época. Nº 1. Diciembre 2010

# arte y pensamiento ALMAGRO



Francisco Romero - Ruth López - Isidro Gregorio Hidalgo Herreros - Araceli Monescillo -  
Juan Francisco Racionero de la Calle - María Rodríguez - Francisco J. Martínez Carrión -  
Eustaquio Jiménez Puga - Arcadio Calvo Gómez - Manolita Espinosa - Jesús Donoso Huertas -  
José Enrique Pelegrín López





NUNCA SABREMOS  
SI TRABAJAMOS LA TIERRA  
O SI ESTA TIERRA  
ES LA QUE DÍA A DÍA  
NOS TRANSFORMA  
Y NOS HACE MEJORES.

Somos muchos los que hemos hecho  
de Castilla-La Mancha la tierra que es hoy.  
Y en CCM vamos a seguir trabajando en su futuro.  
Visítanos en [www.ccm.es](http://www.ccm.es)



CON NUESTRA GENT

Copyright artículos © Francisco J. Martínez, Isidro Gregorio Hidalgo, Juan Francisco Racionero, Ruth López, Araceli Monescillo, Arcadio Calvo, Eustaquio Jiménez, Manolita Espinosa, Francisco Romero, María Rodríguez, José Enrique Pelegrín

Copyright fotografías © Sus autores

Director: Francisco J. Martínez Carrión

Coordinador Consejo Redacción: Antonio León

Edita: Asociación Teatrava

Distribución y difusión: Nieves Martínez Carrión

#### **PRODUCCIÓN EDITORIAL:**



[info@nuevacomunicacion.com](mailto:info@nuevacomunicacion.com)

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual.

(arts. 270 y sgts. del Código Penal)

1ª Edición

Depósito Legal: LE - 1242 - 2010

# índice

<b>1. El porqué de “Arte y Pensamiento” .....</b>	<b>7</b>
<i>Francisco J. Martínez Carrión</i>	
<b>2. Almagro y el ferrocarril.150 años de una realidad .....</b>	<b>9</b>
<i>Isidro Gregorio Hidalgo Herreros</i>	
<b>3. Consideraciones sobre arquitectura popular. Almagro .....</b>	<b>33</b>
<i>Juan Francisco Racionero de la Calle</i>	
<b>4. Recuerdos del pasado. Música del presente .....</b>	<b>47</b>
<i>Ruth López</i>	
<b>5. No es muy aconsejable guiarnos por las apariencias o la paciencia de los frailes de la Orden de Predicadores .....</b>	<b>55</b>
<i>Araceli Monescillo</i>	
<b>6. Localizada e identificada la Casa Palacio de los Condes Fugger en Almagro. La perdurable huella de los fúcares en la histórica ciudad ....</b>	<b>61</b>
<i>Arcadio Calvo Gómez</i>	
<b>7. Fuentes para la historia de Almagro. El Archivo Municipal .....</b>	<b>71</b>
<i>Eustaquio Jiménez Puga</i>	
<b>8. El sonido y el color de las migraciones (Una interpretación desde la mirada creadora) .....</b>	<b>77</b>
<i>Manolita Espinosa</i>	
<b>9. Una musa llamada Almagro .....</b>	<b>87</b>
<i>Francisco Romero</i>	
<b>10. Almagro plástica .....</b>	<b>97</b>
<i>María Rodríguez</i>	



- 11. Almagro -(guión)- Teatro. .... 111**  
*José Enrique Pelegrín López*
- 12. La enseñanza del español para extranjeros, una oportunidad de  
negocio para Almagro como ciudad del teatro. .... 117**  
*Francisco J. Martínez Carrión*
- 13. Entrevista a Jesús Donoso Huertas. .... 129**  
*Francisco J. Martínez Carrión*



arte y pensamiento

d'Almagro

## Introducción

# El porqué de "Arte y Pensamiento"

7

**Francisco J. Martínez Carrión**

La sociedad civil y Almagro son los dos conceptos centrales sobre los que pretende girar la revista "Arte y pensamiento", que ahora comienza su andadura. Se trata de una plataforma cívica que promueve la reflexión y el debate sobre el futuro de Almagro en este complejo siglo XXI. El protagonismo debe ser y es de la sociedad civil, del conjunto de ciudadanos ocupados y preocupados por el desarrollo y el bienestar de la sociedad en la que vive. Deliberadamente se excluye la participación de los representantes políticos y cargos públicos, quienes ya disponen de los suficientes medios para hacer llegar sus mensajes y propuestas.

Es evidente que Almagro se ha convertido en los últimos años en una ciudad de notable protagonismo en el sector cultural y turístico. El Corral de Comedias, el Museo Nacional del Teatro, el Festival Internacional de Teatro Clásico y la Temporada de Teatro

para Estudiantes son algunos de los ejes más importantes sobre los que ha girado el desarrollo cultural de Almagro, lo que ha propiciado, desde el punto de vista económico, el impulso del sector turístico (hostelería, ocio, artesanía, etcétera) y el resto del importante sector terciario.

El Arte, entendido como un término estético que globaliza todos los aspectos de la cultura, es el primer concepto que encabeza este proyecto editorial. El Arte es el punto de apoyo que ha utilizado Almagro para dar impulso a su desarrollo económico y social. Almagro, ciudad conjunto histórico, no tiene razón de ser de futuro sin todas las expresiones artísticas que constituyen su oferta cultural.

Términos como Almagro capital cultural e ideas similares han ido consolidándose entre la opinión pública. El número de visitantes convierten a Almagro en la segunda ciudad de Castilla-La Mancha más atractiva



para los turistas. Almagro es hoy una imagen de marca muy reputada en los ámbitos culturales y en el sector del ocio y del turismo cultural o de calidad.

Ciertos desajustes, ausencias y contradicciones en este proceso de desarrollo son más que evidentes en Almagro. Llegados a este punto se impone una reflexión sobre el Almagro del futuro desde el estricto ámbito de la sociedad civil, el auténtico motor del cambio.

El pensamiento, segundo concepto central de esta revista, es imprescindible a la hora de planificar el futuro a medio y largo plazo de Almagro. La actual crisis económica, la ausencia de un modelo económico y social de futuro a nivel general, la irrupción de nuevos colectivos como los inmigrantes, la globalización y la imposición de las nuevas tecnologías en los ámbitos de la comunicación, la necesidad de inyectar a la sociedad nuevos referentes éticos y la consolidación de la idea del desarrollo sostenible son puntos de partida más que suficientes para abrir un debate sobre el futuro de Almagro.

La revista "Arte y Pensamiento" quiere ser

un ensayo para fomentar ese debate. En una sociedad dominada por el cortoplacismo de los intereses electorales de los políticos, es obligado un llamamiento al protagonismo de la sociedad civil, a las iniciativas de los ciudadanos más comprometidos.

Por todo ello, una serie de profesionales (arquitectos, abogados, economistas, artistas, músicos, periodistas, profesores, empresarios, etcétera) vinculados a Almagro reflexionarán y elaborarán sus propias teorías o tesis sobre las claves del futuro de Almagro a medio y largo plazo. Cada colaborador aportará su ensayo sobre el sector que crea más interesante o domine bien por su trabajo o conocimientos profesionales. La suma de todas las colaboraciones aporta una visión global de futuro de Almagro y, siempre, abrirá una puerta al necesario debate.

Esta nueva revista, que en principio tendrá una periodicidad anual y que aspira a autofinanciarse, está abierta a la incorporación de colaboradores que quieran enriquecer la reflexión y el debate ciudadano sobre el futuro de Almagro.

# Almagro y el ferrocarril.

## 150 años de una realidad

*Con el paso del tiempo he llegado a comprender que cada ciudad guarda su misterio, su vida propia, su existencia autónoma, particular. Las ciudades no son piedras puestas unas encima de otras para guarecer a la gente. No, no son sólo viviendas de hombres. Las ciudades tienen su auténtica alma, y su exclusivo destino. En su interior anida la vida misma y ellas toman el espíritu de sus moradores. Pero eso, como os digo, he llegado a comprenderlo con el paso del tiempo.*

Jesús Sánchez Adalid <sup>1</sup>, **El alma de la ciudad**

**Isidro Gregorio Hidalgo Herreros. Arquitecto**

**E**l 21 de enero de 2011 se cumplirán 150 años de la inauguración de la línea de ferrocarril Daimiel-Almagro. Será, pues, 1861 fecha clave para el progreso de Almagro y 150 años que no deben de pasar inadvertidos. La llegada del tren supuso el impulso para la modernización de la ciudad y su desarrollo urbanístico, y buen ejemplo de ello será la configuración y diseño del Paseo de la Estación, como elemento de unión entre el pasado, representado en el conjunto urbano hoy Conjunto Histórico Artístico, y

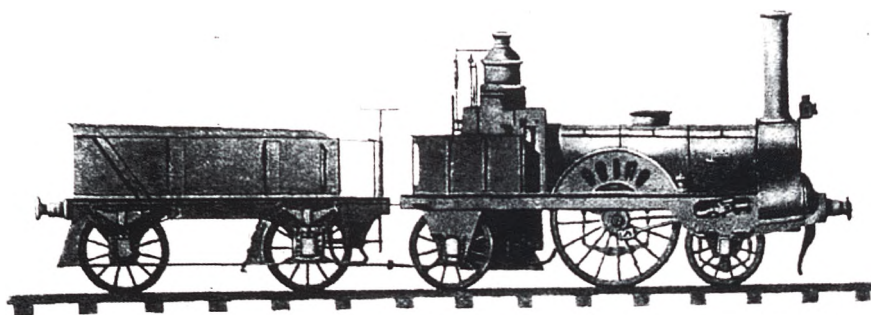
el futuro simbolizado por el ferrocarril como medio de transporte de mercancías, viajeros e ideas.

### *Ese ingenio llamado locomotora*

En el año 1825 George Stephenson unía las ciudades inglesas de Darlington y Stockton con su *loco* invento, la locomotora de vapor.

Con esta amalgama de hierro, como materia prima de la que se construye el propio *vehículo*, y vapor, como generador de ener-

<sup>1</sup> SANCHEZ ADALID, Jesús. *El alma de la ciudad*. Editorial Planeta. Barcelona, 2007.



La locomotora 'Mataró', que remolcó el primer tren en la inauguración del ferrocarril de Barcelona a Mataró (28 de octubre de 1848), primero de España. (De un dibujo existente en la Escuela de Ingenieros Industriales, de Barcelona).

gía, se inicia la primera línea de ferrocarril en la historia del hombre y una auténtica revolución en el transporte, tanto para mercancías como personas, que aún hoy en día perdura en su espíritu más innovador ligado ahora a la velocidad de los trenes y las nuevas fuentes de energía para alimentar estos colosos de los caminos de hierro.

El día de San Judas Tadeo (28 de octubre), patrón de las causas difíciles, de 1848 comenzaba la carrera por modernizar el sistema de transportes en España. La primera línea de ferrocarril será Barcelona-Mataró gracias al impulso financiero y espíritu aventurero de Miguel Biada Buñol.

Los cronistas de 1848 comentan así el fausto suceso<sup>2</sup>: *Cuando se contempla a esa especie de población ambulante atravesar como flecha despedida de un arco tan "extenso" espacio, en tan limitado tiempo, late el interior del pecho el sentimiento de un pasmus indefinible que embarga el entendimiento.*

*Es maravilloso columbrar en el horizonte de la extensa llanura la blanca humareda que parece exhalar del seno de la tierra; distinguir un punto negro, casi imperceptible, que se confunda con los objetos que la cercan; apreciar el gradual y veloz ensanche de sus proporciones; ver por un instante el coche locomotor, que tomárase, al anochecer, por la boca de un espantable monstruo vomitando llamas, pasar cual rayo a nuestro lado y desaparecer en breve por inverso orden en lontananza.*

*¡Loor eterno al que concibió tan portentoso invento! ¡Loor también a los que para la común utilidad se han afanado por introducirlo en su Patria!*

Estas mismas impresiones de este coloso de hierro podemos extrapolarlas a cualquier punto de la geografía peninsular. En Castilla-La Mancha no será hasta el día 12 de septiembre de 1853 cuando se inaugure el primer tramo que pasa y tiene parada en

2 Artículo de José D. Benavides titulado *El centenario del primer ferrocarril construido en España*, aparecido en **Estampa. Revista gráfica y literaria de la actualidad española y mundial**. Editada en Suc. De Rivanegra Paseo de San Vicente, 30 Madrid. 11 noviembre de 1930. Año 3 N<sup>o</sup> 148.





Joseph Mallor William Turner. "Lluvia, vapor y velocidad". 1844. Óleo sobre lienzo, 91 X 112 cm. Londres National Gallery.

alguna localidad de nuestra región: el tramo Aranjuez-Tembleque. El 21 de mayo de 1854 principia la línea Tembleque-Alcázar. Y el recorrido Alcázar-Albacete será abierto el 18 de marzo de 1855. El objetivo era alcanzar la costa y el puerto de Alicante con la concesión de la línea de ferrocarril Madrid-Aranjuez y Aranjuez-Alicante en 1845 a José Salamanca, Marqués de Salamanca, estadista y hombre de negocios durante el reinado de Isabel II.

Con la incursión y constitución de la Sociedad Compañía de Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y a Alicante (MZA), el 31 de diciembre de 1856, Castilla-La Mancha y más concretamente la provincia de Ciudad Real verá incrementar el número de kilómetros de tendido ferroviario, por un lado, y el número de estaciones y apeade-

ros, por otro. En apenas un lustro, quedará construido el tramo Alcázar-Manzanares, terminado en junio de 1860 y puesto en explotación el 1 de julio de 1860 y el tramo Manzanares-Daimiel, el 1 de octubre de 1860. El tramo Daimiel-Almagro inicia su devenir el 21 de enero de 1861. Por último, el tramo Almagro-Ciudad Real el 14 de mayo de 1861.

En estos años se comienzan las obras del ferrocarril hacia el sur con la concesión en el año 1859 del tramo Manzanares-Andújar a la MZA. Dos años después se iniciarán las obras de la línea Ciudad Real-Badajoz por la Compañía de Ferrocarriles Ciudad Real-Badajoz, concluida e inaugurada el 22 de noviembre de 1866.

De esta forma, alcanzando la década de 1870 quedaba configurada la actual red de



ferrocarriles españoles en sus principales líneas como se observa en el plano que José de Hosta para la provincia de Ciudad Real que incluye en su libro sobre *Crónica de Ciudad Real*.

### *Almagro a mediados del siglo XIX*

Muchos son los autores-investigadores que han querido escribir sobre el siglo XIX desde distintos puntos de vista y diversa temática para con el conocimiento de la Historia de Almagro, así nos encontramos con Francisco Asensio Rubio, Manuela Asensio Rubio, Félix Pillet Capdepón, Enrique Herrera Maldonado, José Rivero Serrano, Araceli Monescillo Díaz, Ángel Ramón del Valle,

Francisco del Río Muñoz, Gaspar Pérez Turrado, Isidro Sánchez Sánchez, Manolita Espinosa, Ramón José Maldonado y Cocat, Clementina Díez de Baldeón, Crispulo Coronel, Dámaso Sánchez de la Nieta Santos.

Nos interesa saber cómo veían en la misma época Almagro sus contemporáneos. Para ellos contamos con varias publicaciones, Sebastian de Miñano y Bedoya coordina el *Diccionario geográfico y estadístico de España y Portugal* (1826-1829); en el año 1837 se publica *Observaciones presentadas a la Diputación de Ciudad Real sobre la utilidad de trasladar la capital a la ciudad de Almagro*; Pascual Madoz Ibáñez, dirige su *Diccionario geográfico - estadístico - históri-*

co de España y sus posesiones de Ultramar (1845-1850); José de Hosta redacta en el año 1866 la *Crónica de la Provincia de Ciudad Real* dentro del ambicioso proyecto de *Crónica General de España, o sea Historia ilustrada y descriptiva de sus provincias, sus poblaciones más importantes de la península y de ultramar*; Emilio Valverde divulga en el año 1885 su *Guía del viajero en Ciudad Real y Almagro*; Inocente Hervás y Buendía escribe su *Diccionario histórico, geográfico, biográfico y bibliográfico de la provincia de Ciudad Real*, siendo su primera edición de 1890; en el año 1894 Federico Galiano y Ortega, expone *Documentos para la Historia de Almagro*.

Al menos una publicación, a nuestro entender, resume y dibuja con sinceridad la ciudad. Pascual Madoz en la entrada Almagro de su *Diccionario* describe: Tiene 1.371 casas de 2 pisos, muchas grandes y magníficas, distribuidas en 69 calles, 12 callejuelas, 6 plazuelas y una plaza mayor; las calles son espaciosas, llanas y bien empedradas con bastante hermosura en particular las del centro; la plaza mayor consta de 125 varas de longitud, 44 de latitud y los portales que hay en ambos lados, tienen 3 varas de ancho; casa de ayuntamiento de muy buenas proporciones; un pósito creado en 1683 (...); 4 posadas, 21 tabernas, carnicería, 1 matadero, la cárcel pública capaz para 120 presos, y el cuartel edificado en 1754 en el sitio que ocupaba el palacio de

los Grandes Maestres de Calatrava (...). Hay también una cátedra de latinidad a la que asisten 30 alumnos, una escuela normal de instrucción primaria frecuentada por 50, otra de primeras letras por 200, y dos más de esta clase, a cada una de las que concurren 80 discípulos (...). Tiene además dos iglesias parroquiales, una dedicada a San Bartolomé, cuyo edificio se hallaba en la parte baja de la Plaza Mayor y fue derribada en 1792, quedando únicamente la torre, en la cual estaba el reloj de la ciudad; pero habiendo sido también destruida en este año de 1845 porque amenazaba ruina, dicho reloj se trasladó a una de las torres de la iglesia del los Jesuitas, en el que se estableció la parroquia de que tratamos (...); la segunda iglesia parroquial bajo la advocación de la Madre de Dios en el misterio de la Expectación, se fundó en 1546 (...); y 7 ermitas dedicadas a San Lorenzo, Santiago, San Jerónimo, San Blas, San Jorge, San Sebastián y la Soledad. Antes de la exclaustración existieron los conventos de frailes de San Francisco, Santo Domingo, San Juan de Dios, y San Agustín (...); también hubo los de monjas de San Bernardo, San Francisco, y Santo Domingo, cuyas religiosas han pasado a este último, y el de Calatravas las que se trasladaron a Madrid en 1815, por no haber quedado más que tres religiosas en dicha casa (...). En la parte inferior de la Plaza Mayor, donde se dijo estaba la iglesia de San Bartolomé, se ha construido recién-



temente un bonito paseo llamado Glorieta de 85 varas de largo y 75 de ancho, circuido por un pretil y un enverjado pintado de verde, el cual aumenta la hermosura de aquel sitio. Al este de la ciudad y en paraje bien ventilado se encuentra el cementerio. En la misma dirección hay un ejido llamado de Calatrava, porque en él existe el suprimido convento de este nombre: tiene 885 pasos de longitud y 211 de latitud, y en su recinto se ha construido una buena plaza de toros, cuyas primeras corridas se realizaron el 24 y 25 de agosto del presente año con extraordinaria concurrencia, también se encuentra otro ejido denominado del Paseo porque hay uno aunque bastante escaso de arbolado; hacia el sureste, existe el de San Sebastián y al Noroeste el de Santo Domingo, los cuales ninguna particularidad ofrecen. Parte de la población se halla rodeada por el arroyo Pellejero que solamente lleva agua en tiempos abundantes de lluvias, y para evitar que inunde la ciudad como algunas veces sucedió, se ha construido un malecón que lo impide.

Por lo que a la economía de la ciudad nos anuncia que cosecha anualmente según cálculo aproximado 20,000 fanegas de trigo candeal, 22,000 de cebada, 3,000 de centeno; algunos garbanzos y panizo, patatas, legumbres y hortalizas en gran cantidad; bastante aceite, y poco vino (...); cría también algún ganado lanar estante y trashumante, cabrio, de cerda, poco vacuno, y caballerías menores.

Hay varios telares de lienzo y paño basto de que se visten los labradores; 4 calderas de aguardiente, 1 fábricas de yeso, 4 de cal, 2 de jabón, 2 de curtidos, 2 pozos de nieve, 2 alfarerías, 1 tahona, y además de los molinos harineros de que se hizo mérito, otros de viento. Pero la principal industria que hay en Almagro, es la fabricación de blondas y encajes (...). (...) en 1840 ascendían á 4,652 con 105 dependientes; en el de 1842 ascendía su número á 6,000, y en la actualidad se cuentan 8,041, que trabajan en los pueblos y dependencias siguientes: Almagro, Granátula, Pozuelo, Aldea del Rey, Bolaños, Valenzuela, Carrión, Pardillo, Torralva, Calzada, Daimiel, Puertollano, Argamasilla, Almodóvar del Campo, Villamayor, Mestanza, Hinojosa y Cabezas Rubias, Villar, Corral de Calatrava, Cañada, Caracuel, Ballesteros, Moral y Retamal.

(...) las blondas de Almagro son uno de los objetos que mas llaman la atención en las exposiciones públicas de nuestra industria, tanto que en la de 1841 obtuvieron la medalla de oro (...). Se han establecido depósitos en Madrid, en varios puntos del reino, y aun del extranjero, no desdeñándose las damas de París de adornarse con este producto español.

Concluimos esta reseña manifestando que la protección dispensada por el Gobierno á esta fabricación, ha consistido en que poco después de constituirse, le concedió el título de Real, con facultad de colocar en ella el correspondiente escudo de armas, y algo

*mas adelante un préstamo de 200,000 rs. á devolverlos en diez años, lo cual tuvo efecto (...)*

En cuanto al comercio, informa que *además del muy considerable que se hace para el interior y extranjero de las blondas de la mencionada fábrica, hay en la ciudad 31 tiendas de géneros de vestir por mayor y menor, 65 de comestibles, y el consiguiendo tráfico para la exportación de sus frutos sobrantes, é importación de los necesarios: aumentan el movimiento mercantil las dos ferias que se celebran en abril y agosto, especialmente la última que principia el 24 de dicho mes, y se extienden sus efectos por toda Europa, por la mucha concurrencia y venta de excelente ganado mular (...).*

Por último, enuncia el número de habitantes como sigue: *Tiene 2,521 vecinos, 12,605 almas.*

#### ALMAGRO Y EL FERROCARRIL

En sesión Extraordinaria de 14 de marzo de 1859 el Ayuntamiento de Almagro acuerda<sup>3</sup>:

*En la ciudad de Almagro hoy catorce de Marzo de mil ochocientos cincuenta y nueve, reunido el Ayuntamiento Constitucional en su Sala de Sesiones con asistencia de un número extraordinariamente considerable de mayores contribuyentes, citados al efecto con anterioridad por el Señor presidente, y siendo las siete y media de la noche, entraron en el Salón los Señores D. Miguel de*



*Vida Manchega. Feria de la Cuerda en el Ejido de Calatrava en 1913. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha.*

<sup>3</sup> Libro de Actas de 1859. Archivo Histórico Municipal de Almagro.



Tierra Hidalgo, 1 septiembre de 1923. Un aspecto de la tradicional feria de ganados designada ordinariamente con el nombre de 'Cuerda', que tiene su celebración anual en el Ejido de Calatrava.

Resa, Coronel del Regimiento de América, natural de esta ciudad y Diputado a Cortes de su distrito, el Señor D. Blas Alfaraz, Marqués de Torremejía, Capitán retirado y propietario, Diputado provincial también del distrito y después de tomar asiento, el Señor presidente tomó la palabra y en un breve y enérgico discurso espuso el objeto de la reunión dirigido a manifestar las utilidades y ventajas que ha de proporcionar al país, la construcción del ferrocarril que ha de cruzar nuestra provincia, así como la necesidad de que los pueblos por su parte tomasen como primeros interesados una parte activa en el negocio demostrando con ello lo bien que comprendían las grandes fuentes de prosperidad que se han de abrir a su país, para lo sucesivo. Concluyó S.S. y pidió la palabra el Señor Diputado

a Cortes y en breves pero entusiastas palabras espuso a la consideración de sus compatriotas los fuertes y reiterados impulsos que han dado a este negocio todos los compañeros de Diputación hasta obtener el Real Decreto anunciando a la subasta la primera Sección de la línea general de Extremadura que comprende desde Alcázar de San Juan a Ciudad Real. No tenemos, dijo, ver defraudadas, nuestras alagüeñas esperanzas, no; la línea de que hablamos tendrá indudablemente muchos aspirantes, porque la naturaleza ha dotado en ventajas que no conceden a otras y será indudablemente ansiada de muchos pero alejemos por lo menos la posibilidad de obtener mayor ventaja en perjuicio de los pueblos; demostremos con energía que nos bastamos sin ningún auxilio para dar cima





*Legados de la Tierra. Ayuntamiento de Almagro. Vista panorámica de la Feria de Ganado de Almagro (año 1920).*

*a la obra más grandes que hasta el presente se ha intentado; demos una prueba de lo que puede el pueblo cuando quiere y competamos con los grandes banqueros que*

*han de solicitar la vía; interesémonos en ella de un modo tal, que nada deje que desear, y sin toma a su cargo la construcción, hagamos por adquirir el mayor número de ac-*

ciones posible. También el Señor Diputado provincial por su parte espuso brevemente el buen sentido en que encuentra la Diputación Provincial, y deseos de ésta para que sus esfuerzos sean debidamente atendidos por los pueblos, respondiendo a ellos con noble y generoso desprendimiento. La numerosa concurrencia en cuyo semblante se dejaba entrever la alegría de que estaba poseída, había escuchado con apesiva muestras de regocijo cuando se había expuesto y ardía en deseos de manifestar, que no se equivocaban los que buscaban en su patriotismo las pruebas que demostrasen claramente la buena acogida de invitación. El Señor Procurador Síndico fue el primero que quiso explorar los ánimos para ver el sentido en que se encontraban los demás señores congregados: habló de los propios y como un recurso de que el pueblo en sus angustias necesidades pudiera disponer y al pronunciar la palabra propios, con entera espontaneidad, oyóse un solo grito, una voz pronunciada a la vez por todos, que dijo, "vendanse todas las pertenencias de Propios de esta ciudad, sin excepción de clase alguna y el producto integro, conviértese desde luego en acciones, de Ferrocarril de nuestra seccion".

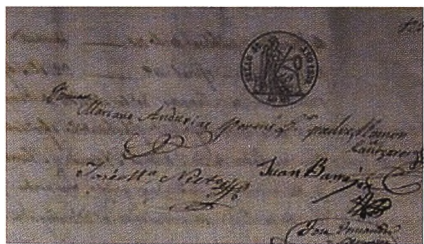
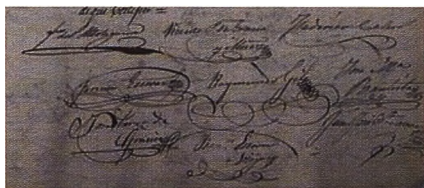
Después de esta manifestación, parecía improcedente descender a una votación nominada, sin embargo para darle toda la solidez y consistencia necesaria, procediose a ella, y su resultado fue, que ni uno

solo se separó de lo que se había aclamado quedando por consecuencia, admitido y aprobado por unanimidad, la venta de todo cuanto pertenezca al Caudal de Propios, y su conversión en acciones del Ferrocarril de la cantidad integra que corresponde al pueblo.

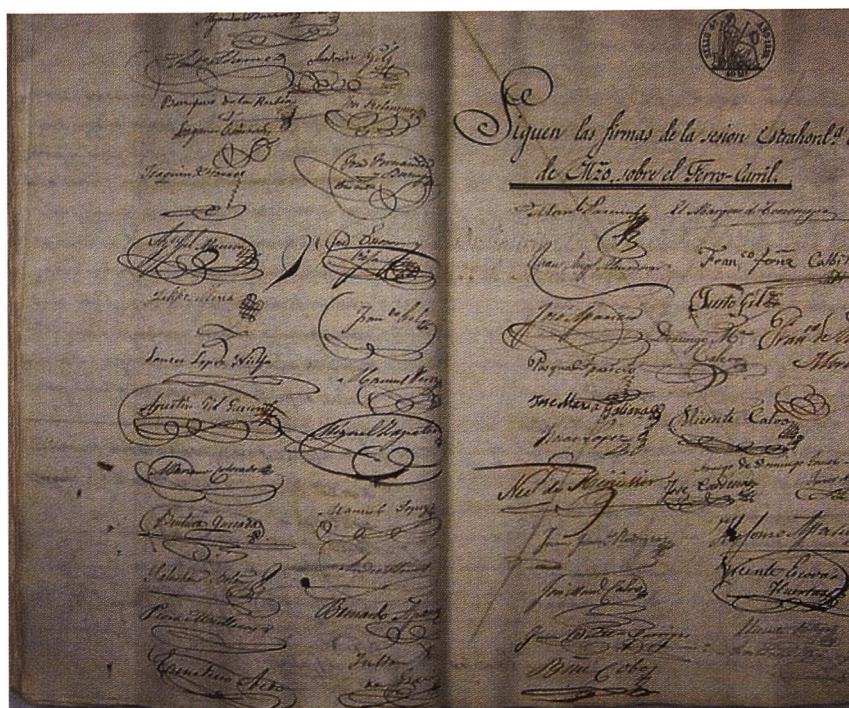
Con lo cual se concluyó el acta de la sesión extraordinaria de este día. Firman con el Ayuntamiento todos los señores concurrentes de que certifico.

El pueblo de Almagro había conseguido el Ferrocarril para su ciudad.

El día 21 de enero de 1861 Almagro ve llegar la primera locomotora a vapor a su estación. En el andén principal existe una placa que conmemora este feliz acontecimiento para la ciudad de Almagro.







Firmas del acta de la reunión del Ayuntamiento constitucional del 14 de marzo de 1859.



La prensa de la época recoge la noticia en sus páginas.

20

# LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA.

DIARIO UNIVERSAL DE NOTICIAS.

ECO IMPARCIAL DE LA OPINIÓN Y DE LA PRENSA.

AÑO XIV.—NÚM. 861, DE LA MAÑANA.

MADRID.—SABADO 19 DE MARZO DE 1861.

OFICINAS, DESBANGANO, NÚM. 10.

## ADVERTENCIA.

Las personas que se suscriben de nuevo desde el día de hoy, recibirán en el acto, por la primera vez, el

—A pesar del invierno riguroso de estos días que tanto afecta a esta ciudad, se ha resuelto en la Junta local de Sanidad que se abra el teatro de San Fernando para que los pobres que lo necesitan puedan disfrutar de la luz y del calor.

—En el teatro de San Fernando se ha resuelto en la Junta local de Sanidad que se abra el teatro de San Fernando para que los pobres que lo necesitan puedan disfrutar de la luz y del calor.

—En el teatro de San Fernando se ha resuelto en la Junta local de Sanidad que se abra el teatro de San Fernando para que los pobres que lo necesitan puedan disfrutar de la luz y del calor.

—En el teatro de San Fernando se ha resuelto en la Junta local de Sanidad que se abra el teatro de San Fernando para que los pobres que lo necesitan puedan disfrutar de la luz y del calor.

Según la *Academia de telegrafía*, la Dirección general ha adoptado todas las medidas oportunas para que la construcción de esta línea se lleve a cabo con la mayor actividad y perfección, utilizando cuantos adelantos se han introducido recientemente en esta clase de construcciones.

—El gobernador civil de Barcelona se dispuso el 17 a marchar a Villanueva y Geltru para asistir al acto de la inauguración del acueducto que va a surtir de aguas potables a dicha villa, en su representación de S. M., como ya hemos dicho, han tenido a bien admitir la presidencia de aquel acto.

—El lunes próximo quedará abierta al servicio público la estación en Daimiel a Almagro y muy en breve desde este último punto a Ciudad Real que es el término de la línea. Digna de aplaudirse la actividad que la empresa está demostrando, en la ejecución de las obras que a ella a su cargo y merece que todos cuantos desean el desarrollo de los caminos de hierro, atenciones en la que pueda los esfuerzos que se emplean para aumentar estas rápidas vías de comunicación que tanto favorecen a la riqueza pública.

—La quiebra del dependiente de M. de la Herrería, que hace a. y. poco tiempo negociaba por su cuenta, ha conmovido a los bolsistas de París. Mr. Bernus, empujando en la alza de la deuda pública de España, se encuentra con un alcance de más de un millón de francos, que tendrán

por la *Escuela de las periodistas*, de Madrid, de Ginebra; otro por *Las causas* su último son las principales situaciones de la *Consideración*, de Camille Doucet, y con frecuencia se encuentran en la obra ramificaciones de *La oscuridad*, del *Charlismo*, y del *Follet*, de Delaville.

—En la noche del lunes último se verificó en el teatro de San Fernando de París la el beneficio del Sr. Bonon (D. J. J.), siendo muy aplaudido por el público que arrejó coronas y palmas al escudero donde le llamó repetidas veces.

—En el teatro de Granada celebraban hace noches algunas señoritas las cintas empolvadas a la antigua usanza, sin duda por broma y con objeto de hacer olvidar de tal modo, vicios fútiles de la modernidad farsa a la siguiente noche también con polvo y en la cabecera, llamándosele atención la tal extravagancia. Así lo curase un día de aquella población.

—En la primera representación de el teatro francés de la nueva comedia de Augier, titulada *Le sursis*, fue un famoso israelita objeto de las alabanzas y le rias de toda la concurrencia. Este personaje, celebre por sus prestidigitos y con negaciones, está de tal manera retratado en la nueva pieza, y las alusiones a su persona son tan transparentes, que hubiera dejado el teatro sin que terminase la aplaudida comedia.

—La ópera de Verdi *La balla in maschia* ha gustado mucho en París. La música

es grande y de verdadera trascendencia. La ópera, que se ha estrenado en el teatro de San Fernando, es de gran mérito y la música que le acompaña es de gran mérito.

—El *Agencia* de Nueva York dice, al dar cuenta de la separación de la *Carolina*: Nuestro portento se halla envuelto en la más triste oscuridad; y, todo ya el primer resplandor de la ciencia que desde la revolución nos ilumina como a una gran familia de fatigados, creemos que solo la mano del Todopoderoso podrá salvarnos de una total destrucción.

—El emperador Napoleón pasen en Francia, entre la multitud a pie, llevando a su empuje al brazo. Dias pasados en contraron a nuestro compatriota el actor (cual) que mereció la honrosa distinción de que el emperador le parase y le diera la mano convida-le, después de haberle dado el estado de S. A. la infanta doña Juana, cuya salud es bastante delicada.

—S. M. la reina Cristina pasará el invierno en Roma en el palacio de Albani, que compró y la realicada cerca del Quirinal, y regresará a París hacia el mes de mayo.

## GUERRA Y MARINA.

Entienda S. M. la Reina del resultado de la revista de inspección pasada al vapor *Andalú* de Cádiz, ha visto con agrado el buen estado de instrucción y policía en que

del tercer

—Ha agi-

de enlajar

para de su

dole el de l

—El Pia

revolucion

franceses tu

Francisco I

suelto a del

mento cual

de Francia

infrante, se

meas, y tie

fiel un nio

de fierro,

primavera p

que tanto n

con toditas

elo y super

—Siempre

recena y de

los reictos

mejores tiem

contingente.

CAN

La lucha

Maritima

de 147 años.

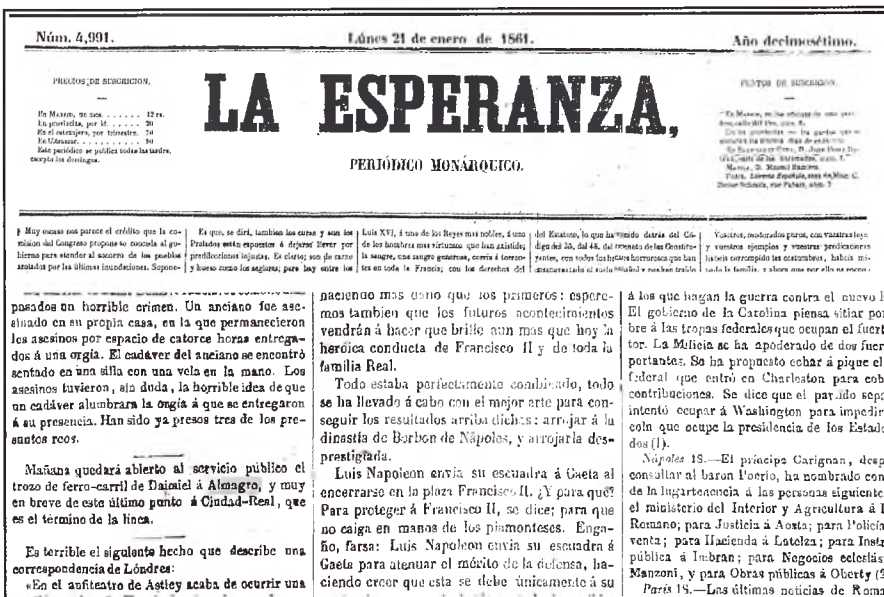
Una lepro

rio, Clea, l

combatiere

La Correspondencia de España: El lunes próximo quedará abierta al servicio público la estación en Daimiel a Almagro y muy en breve desde este último punto a Ciudad Real que es el término de la línea. Digna es de aplaudirse la actividad que la empresa está demostrando, en la ejecución de las obras que tiene a su cargo y merece que todos cuantos desean el desarrollo de los caminos de hierro, secunden en lo que pueda los esfuerzos que se emplean para aumentar estas rápidas vías de comunicación que tanto favorecen a la riqueza pública.





La Esperanza: Mañana quedará abierto al servicio público el trozo de ferrocarril de Daimiel a Almagro y muy en breve de este último punto a Ciudad Real, que es el término de la línea.

En enero de 2011 se cumplirán 150 años de tan feliz acontecimiento. Pero las hechas y acontecimientos y las personas, en definitiva el devenir histórico, ha hecho y hace que estos afortunados eventos en su día anunciados con tanta pompa y en los que se involucraba un pueblo entero, hoy pasen sin pena ni gloria.

Sabemos que la actual Estación de Ferrocarril fue proyectada el 30 junio de 1860, sabemos que el muelle de carga, que en julio de 2009 se comenzó a dismantelar, fue levantado entre los años 1901-1903, sabemos que ha habido ampliaciones en

cuanto al número de vías y andenes entre los años 1904 y 1934, sabemos de construcciones anexas como almacenes, embarcaderos y muelles de carga para dar salida a diversos productos de nuestra ciudad... Sabemos de la construcción de diversos edificios para el personal que trabajaba en la estación<sup>4</sup>.

Pero la mente es olvidadiza. ¿Qué sería de Almagro si no hubiera llegado nunca el ferrocarril? ¿Qué sería de Almagro si no se hubiera construido su Estación de Ferrocarril? Almagro y sus gentes quisieron luchar en el año 1859 por un sueño y para ello hi-

<sup>4</sup> Documentación existente en el Archivo General de la Administración en Alcalá de Henares (Madrid).

**LESPACHES. TELEGRAMS.**  
**Unions I.R.** Hay noticia de Washington que fien-  
gan el 1.º de la armonía de la Cámara del Sur ha pa-  
sado una ley que dispone la pena de muerte a los  
que trape a guerra civil al marro. En el  
mismo de la Cámara como en favor de la  
ley que se ha de aplicar a los desertos imperialistas.  
Se ha propuesto hacer el pago al bazo federal que  
tengan en California para evitar el desmoronamiento.  
Se dice que el partido republicano no podrá escapar a Wash-  
ington para escapar a Loeche que ocupa la pre-  
sencia de los Estados Unidos.

breves días. La mayor parte de los periódicos de Tarragona por consiguiente, que habrán sido los últimos del 27 del corriente, día de las elecciones, y que la mayoría de su producción fijará notablemente en qué acto constitutivo real. Esto puede ser un hecho precedente para suponer que según él se conozca que Gasset se ha retirado, pero indudablemente para algunos puntos al menos extraen por esas el entusiasmo y el deseo que la pervenida y la razón. Gasset se retirará en sus odiosos, más sus fortalezas, que permanecen intactos como que su publicación pueden resistir, y es lo natural que resisten, mucho más fuerte.

ha ido a Berlín con el objeto de asistir a las sesiones del Consejo de Europa y a las reuniones de la Conferencia de Ginebra. El primer ministro austriaco, Franz Schuschnigg, le ha escrito una carta de bienvenida y le ha expresado su satisfacción por la visita. El primer ministro austriaco, Franz Schuschnigg, le ha escrito una carta de bienvenida y le ha expresado su satisfacción por la visita. El primer ministro austriaco, Franz Schuschnigg, le ha escrito una carta de bienvenida y le ha expresado su satisfacción por la visita.

## ACTOS OFICIALES.

**PRISIDENCIA DEL CONGRESO DE MINISTROS.**  
 Mayoría de la mayoría: S. M.—Eduardo Sáenz; 31 votos.  
 Minoría: S. M.—José María de los Angeles, 19 votos.  
 Mayoría de la minoría: S. M.—José María de los Angeles, 19 votos.  
 Minoría de la minoría: S. M.—José María de los Angeles, 19 votos.  
 Mayoría de la mayoría: S. M.—Eduardo Sáenz; 31 votos.  
 Minoría: S. M.—José María de los Angeles, 19 votos.  
 Mayoría de la minoría: S. M.—José María de los Angeles, 19 votos.  
 Minoría de la minoría: S. M.—José María de los Angeles, 19 votos.

menten, mecen lingo las que adquieren la compensación de que se trata en los proyectos 16, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848,

leuó anti-  
las de mi-  
a superfi-  
ndido. El  
e, es decir,  
bastante

se helará  
afinará en  
brará una  
bre el río,  
que es lo  
el río se  
is que solo  
ra neblina  
la ciudad  
ed profun-  
ras de dis-  
sino una

**Casos Rotundos.** Durante el año de 1860, han fundeado en el puerto de Alicante 31 buques de guerra españoles, de los cuales 7 eran de vela y 41 de vapor, tripulados todos por 7 750 hombres, y armados con 438 cañones: los buques de guerra extranjeros que nos han visitado solo han sido dos, de vapor, tripulados por 485 hombres, con 22 cañones. Españoles mercantes de vela y de vapor han fundeado 1,909; idem mejicanos 410; extranjeros con carga 479; idem en lastre 753; total de buques, 3,026; idem de tripulantes 40,148; idem de toneladas 314,324.

**A viajar.** El lunes quedará abierta al servicio público la estación en Daniel á Almagro, y en breve desde este último punto á Ciudad-Real, que es el término de la línea.

**Bien.** El ayuntamiento de Grado (Oviedo), asociado de los mayores contribuyentes del concejo, en una reunión que tuvo lugar el domingo 13 del corriente

CONSTRUYE SUS MÁQUINAS, MOTORES Y SUS EQUIPOS ACCESORIOS en la fábrica construida al efecto, a dos leguas de las estaciones de Jadraque y Espinosa, en el ferro-carril de Madrid a Zamora. El resultado de los ensayos químicos y suaves hechos con las diferentes espas en la escuela de ingenieros de esta corte, ha sido el más satisfactorio, puesto que pueden considerarse muchas de ellas como bases convenientemente hidráulicas y convenientes límites inferiores. Ahora que con motivo de los desastres causados por los incendios han de ser hechas las obras y reparaciones que deben hacerse, su adquisición es oportuna, puesto que hasta su precio es sumamente bajo.

**Ojo.** En la extracción de lotería primitiva celebrada en el día de ayer han sido agraciados los números siguientes:

21.—28.—42.—80.—9.

**Telegrafo.** ¿Cuándo se abre al público la línea telegráfica de Madrid á las Baleares, inaugurada hace

potecaron su única riqueza: sangre, esfuerzo, lágrimas y sudor<sup>5</sup>.

LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL  
DE ALMAGRO

Francisco García Martín<sup>6</sup> argumenta que las estaciones de Ferrocarril en Castilla-La Mancha siguen el esquema constructivo que impusieron las directrices de los Consejos de Administración de las empresas ferroviarias que construyeron los trazados, casi todas de capital, dirección y arquitectos de nacionalidad francesa. A lo sumo se realizaron adaptaciones regionales, aco-

modándose a la climatología y recurriendo a materiales constructivos autóctonos (...)

La Estación de Ferrocarril se levanta en el eje norte del conjunto urbano de Almagro, siendo el límite septentrional de la zona delimitada como urbanizable.

Incluye los siguientes elementos y bienes inmuebles:

1. Estación de Ferrocarril
2. Muelle de mercancías
3. Vivienda de operarios de la Estación
4. Trazado de vías, cambios de vías y vías muertas

5 Palabras de Winston Churchill del Discurso ante la Cámara de los Comunes el 13 de mayo de 1940.

6 DÍAZ DÍAZ, Rafael; GARCÍA MARTÍN, Francisco; PERIS SÁNCHEZ, Diego; VILLAR MOYO, Rafael. *Arquitectura para la Industria en Castilla-La Mancha*. Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo. 1995. Págs. 347 a 374.

En la actualidad existen otras construcciones, modernas, utilizadas como almacenes. A ello sumamos la subestación eléctrica.

Construida en plataforma artificial se levanta la Estación de Ferrocarril de Almagro. De planta rectangular y dividida en dos plantas en su cuerpo central y una sola en los extremos que la flanquean.

La planta primera está destinada a dependencias de servicio a viajeros: vestíbulo, taquillas y sala de espera; además del despacho de Jefe de Estación y factores; sala almacén y facturación de equipajes completan el programa de esta planta baja.



*Fachada principal de estación.*



El muelle de mercancías tiene forma rectangular, elevado en el terreno sobre una bancada, apta para la carga y descarga de los vagones de los ferrocarriles.

Frente a los andenes y contiguos a las vías, se edificó esta pequeña construcción

destinada a los operarios que trabajaban en la Estación de unos 175 m<sup>2</sup>.

Alzadas respecto al nivel de suelo circundante, al igual y como hemos visto para el edificio de la estación y el muelle de mercancías, discurren los *caminos de hierro*.

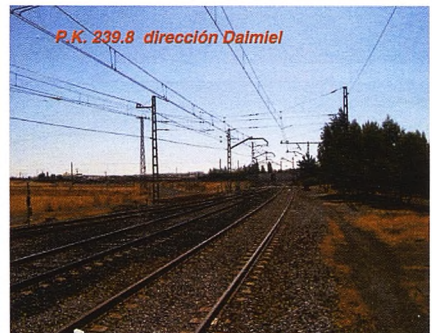


*Instalaciones de la estación, alguna de ellas muy deterioradas.*



Instalaciones auxiliares del complejo de la estación.

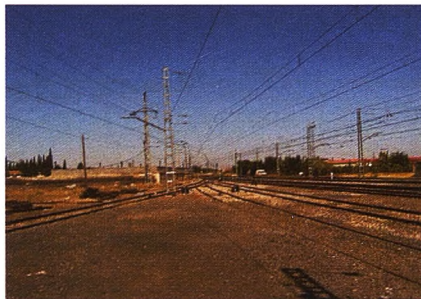




*El deterioro de algunas instalaciones de la estación ha sido progresivo en los últimos años.*



Vías de la estación.



## LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL Y ALMAGRO

En el entorno de la Estación de Ferrocarril, además de la propia infraestructura ferroviaria de andenes y estaciones, muelles y vías, nos encontramos con una zona salpicada de construcciones fabriles como la fábrica de harinas, las eras municipales, los silos y muy próximo también hemos de señalar, las bodegas de Piñuela.

Debemos de destacar, además, un nuevo espacio diseñado en el año 1862 por el arquitecto Cirilo Vara y Soria, que articula y dinamiza el conjunto histórico con el nuevo símbolo de modernidad y apertura como va

a ser el ferrocarril: el Paseo de la Estación.

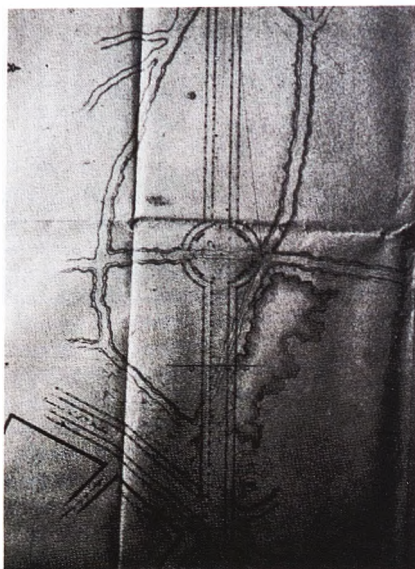
José Rivero Serrano en su artículo *Almagro y la Arquitectura del XIX*<sup>7</sup> nos comenta acerca del Paseo de la Estación, *el Paseo diseña un trazado y marca una apertura. Diseña un paisaje artificial de arbolado y setos, que modifica el paisaje natural de lagunas pestilentes de alpechines, al tiempo que marca la salida de la ciudad al exterior. Y qué mejor metáfora del exterior que el ferrocarril llamando a las puertas de la ciudad. Tal actuación venturosa, se erige como pretexto no de una expansión urbana flanqueada de edificación, sino como secuencia de la naciente práctica burguesa del Paseo*



Ubicación estratégico de la estación en el plano de Almagro.



7 RIVERO SERRANO, José. *Almagro y la Arquitectura del XIX*. En *Historia de Almagro*. Ponencias/Premios Ciudad de Almagro. Diputación Provincial de Ciudad Real. Área de Cultura. 1988. Pág. 85 a 125.



Paseo de la Estación Almagro. Arquitecto. Ciriaco Vera y Sorio, 1862. Planta

como lugar de reconocimiento, donde el ojo ve y es visto.

En el plano catastral de 1947, conservado en el Archivo Histórico Municipal de Almagro, se observan de áreas que nos hablan de una cierta industrialización en el entorno de la Estación de Ferrocarril: la fábrica de harinas y zonas extensas de eras.

En la década de los años 50 se levantarán, también junto a la Estación de Ferrocarril, los silos propiedad del Ministerio de Agricultura y gestionados por el Servicio Nacional de Productos Agrarios (SENP).

Como vemos una decisión tomada el día 14 de marzo de 1859 por un puñado



de hombres influyó, ha influido y está influyendo en el desarrollo de Almagro del siglo XXI.

Llegado ahora su 150 cumpleaños, nos toca a nosotros rememorar aquellos acontecimientos e impedir la desmantelación de todo el sistema ferroviario de la ciudad, recordemos que fue el ayuntamiento quien ya en julio de 2009 evitó la desaparición del muelle de carga; darle un nuevo impulso, aunque en fuerte competencia con la carretera, pero pensemos que Almagro es una ciudad y/o destino turístico de interior, pues juguemos con ello.

Otras ciudades y otras comunidades autónomas ya lo han conseguido: el Transcantábrico, el Al-Andalus Expreso, el Tren de la Fresa, el Tren Costa Verde.

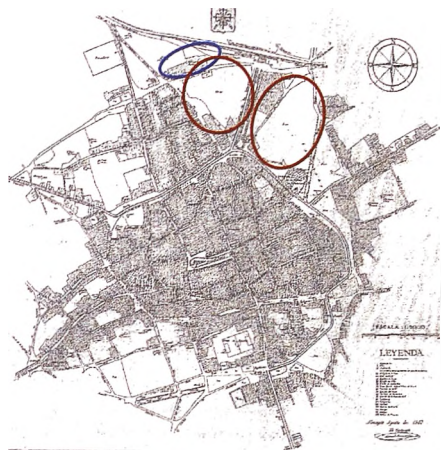
Y por qué no el Tren de la Mancha o de Don Quijote, que discurra por nuestras tierras donde el viajero pueda degustar el paisaje manchego, la gastronomía y el vino en compañía de *nuestros mejores embajadores*.



dores Don Quijote, Sancho y Dulcinea, con parada en las distintas ciudades que algo tienen que *enseñar* al viajero sediento y glotón de conocimiento como Daimiel, Alcázar de San Juan y Aranjuez.

No queremos terminar este artículo sin transcribir estas breves pero emotivas palabras que aparecen en la *Guía del Viajero de Ciudad Real y Almagro* de Emilio Valverde y Álvarez en 1885 y reivindicar de este modo la pervivencia del ferrocarril como motor de la modernidad y movimiento de viajeros, mercancías e ideas para esta ciudad:

*Conviene hacer el viaje primero a Ciudad Real y luego tomar desde esta capital el tren que va por Almagro y Daimiel a enlazar en Manzanares con el de Andalucía. El precio del billete es 2.65 pesetas en primera clase, 2.05 en segunda y 1.30 en tercera. Conviene*



*ne elegir el que sale de Ciudad Real a las dos y media de la mañana y llega una hora más tarde a Almagro, y para la vuelta el que pasa por Almagro a las cuatro y media de la tarde.*

#### BIBLIOGRAFÍA

- Archivo Histórico Municipal. Ayuntamiento de Almagro.
- ASENSIO RUBIO, Francisco. Almagro a finales del siglo XIX (1874-1900). En Historia de Almagro. Ponencias/Premios Ciudad de Almagro. Diputación Provincial de Ciudad Real. Área de Cultura. 1988. Pág. 165.
- ASENSIO RUBIO, Manuela. Almagro en el siglo XIX. En 1ª Semana de Historia de Almagro. 1986. Diputación de Ciudad Real – Área de Cultura. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Nº 36. Ciudad Real. 1987. Pág. 70
- CORONEL, Crispulo. Plaza de Toros de Almagro. Anecdótico (de "paseillo"). Conmemoración

- del 150 aniversario 1845-1995. Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Almagro. 1995
- DÍAZ DÍAZ, Rafael; GARCÍA MATÍN, Francisco; PERIS SÁNCHEZ, Diego; VILLAR MOYO, Rafael. *Arquitectura para la Industria en Castilla-La Mancha*. Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo. 1995.
  - Díez de Baldeón, Clementina: *Almagro: Arquitectura y Sociedad*. Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo. 1993
  - ESPINOSA, Manolita. *Efemérides y Textos (de la Historia de Almagro). 1800 a 2000*. Diputación Provincial de Ciudad Real. Ciudad Real. 2000. Pág. 19.
  - GALIANO y ORTEGA, Federico. *Documentos para la Historia de Almagro*. Edición Facsímil. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación Provincial de Ciudad Real. 2004.
  - GALLEGRO, José Ángel. *Alcázar de San Juan. Ferrocarril y desarrollo, 1850-1936*. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación Provincial de Ciudad Real. N° 123. Ciudad Real. 2001. Pág. 25 a 43.
  - GÓMEZ MENDOZA, Antonio. *Los transportes y el comercio interior en la España del siglo XIX*. En ANES, Gonzalo (Ed.) *Historia Económica de España. Siglos XIX y XX*. Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores. Barcelona, 1999. Pág. 223 a 249.
  - HERRERA MALDONADO, Enrique. *Estilos, corrientes y características del arte almagreño: aproximación a su arquitectura (siglo XIII al XIX)*. 1ª Semana de Historia de Almagro. 1986. Diputación de Ciudad Real – Área de Cultura. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. N° 36. Ciudad Real. 1987. Pág. 129
  - HERVÁS y BUENDÍA, Inocente. *Diccionario histórico, geográfico, biográfico y bibliográfico de la provincia de Ciudad Real*. Edición Facsímil Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. 2002.
  - HOSTA, José de. *Crónica de la provincia de Ciudad Real*. Imprenta de La Iberia. Madrid, 1865. Edición Facsímil Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. 2008.
  - <http://docutren.es>
  - <http://ffe.es>
  - <http://hemerotecadigital.bne.es>
  - <http://juntadeandalucia.es/cultura/biblioteca-virtualandalucia>
  - <http://mcu.es>
  - <http://ovc.catastro.meh.es>
  - <http://www.boe.es>
  - MADDOZ IBÁÑEZ, Pascual. *Diccionario Geográfico, Histórico y Estadístico de España y sus posesiones de Ultramar*. Madrid 1845-1850. Ámbito Ediciones y Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (Edición Facsímil). 1987.
  - MALDONADO y COCAT, Ramón José. *Almagro. Cabeza de la Orden y Campo de Calatrava*. Instituto de Estudios Manchegos (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Ciudad Real, 1995.
  - MIÑANO Y BEDOYA, Sebastián de. *Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal*. Imprenta de Pierart-Peralta. Madrid, 1826-1829.



- MONESCILLO DÍAZ, Araceli; VALLE, Ángel Ramón del. La Guerra de la Independencia en Almagro (1808-1814). En Historia de Almagro. Ponencias/Premios Ciudad de Almagro. Diputación Provincial de Ciudad Real. Área de Cultura. 1988. Pág. 125.
- PÉREZ TURRADO, Gaspar. Galería de marinos de la provincia de Ciudad Real de finales del siglo XVIII y principios del XIX. En Historia de Almagro. Diputación Provincial de Ciudad Real-Área de Cultura. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Ciudad Real. 1993. Pág. 451.
- PILLET CAPDEPON, Félix. Almagro y Ciudad Real: El pleito sobre la capitalidad. En 1ª Semana de Historia de Almagro. 1986. Diputación Provincial de Ciudad Real-Área de Cultura. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Ciudad Real. 1987. Pág. 81-97.
- RÍO MUÑOZ, Francisco del. Las Ferias entre los siglos XVI al XIX. En Historia de Almagro. Diputación Provincial de Ciudad Real-Área de Cultura. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Ciudad Real. 1993. Pág. 317.
- RIVERO SERRANO, José. Almagro y la Arquitectura del XIX. En Historia de Almagro. Ponencias/Premios Ciudad de Almagro. Diputación Provincial de Ciudad Real. Área de Cultura. 1988. Pág. 85 a 125.
- SÁNCHEZ DE LA NIETA SANTOS, Dámaso. La Universidad de Almagro: tres siglos de actividad, 1574-1824. Museo de Ciudad Real, 1981.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Isidro (Coord). Edad Contemporánea. En La Provincia de Ciudad Real (II): HISTORIA. Diputación de Ciudad Real-Área de Cultura. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Ciudad Real. 1992. Pág. 383.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Isidro. Siglo XIX: los sectores mercantiles e industriales. En Historia de Almagro. Diputación Provincial de Ciudad Real-Área de Cultura. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Ciudad Real. 1993. Pág. 475.
- VALVERDE y ALVAREZ, Emilio. Guía del Viajero en Ciudad Real y Almagro. Imprenta de Fernando Cao y Domingo de Val. Madrid. 1885.
- Observaciones presentadas a la Diputación de Ciudad Real sobre la utilidad de trasladar la capital a la ciudad de Almagro. Imprenta D.L. Amara. Madrid, 1837.



# Consideraciones sobre arquitectura popular. Almagro

**Juan Fco. Racionero de la Calle. Arquitecto**

## 1 - Consideraciones generales:

### Introducción y resumen

Desde las originales "Motillas" de la Edad del Bronce, los poblados ibéricos cercanos a ellas, hasta la romanización, momento que interesa por la configuración de núcleos urbanos y sobre todo por la tipología de la casa romana y su posterior influencia en la configuración de la casa-patio manchega, se resume un primer recorrido en la historia de los asentamientos habitacionales. Posteriormente y ya en época islámica, los nuevos asentamientos o el desarrollo de los existentes, también influirán y configurarán por sus materiales y formas los desarrollos urbanos posteriores.

Tras la llamada Reconquista y la Batalla de las Navas de Tolosa será fundamental la influencia de los órdenes militares, repoblando estos territorios y configurando un nuevo orden social y económico que influirá a nivel urbanístico y formal de las poblaciones.

Siendo Almagro corte de Los Maestres y cabeza administrativa de los terrenos de la Orden de Calatrava. Así Almagro, fue fundada de nueva planta por los Maestres Calatravos al comienzo del siglo XIII, aunque sobre un asentamiento existente, y en cuanto a formas y funciones como las llamadas 'Bastidas', y los primeros pobladores procederían de tierras castellanas del norte y de comunidades mudéjares y judías o moriscas.

Quien configura formalmente la época dorada de Almagro es la presencia de los banqueros alemanes Függer de Ausburgo centralizando en ella las actividades económicas referidas al azogue y la manufactura de la lana; en el siglo XVI, no sin privilegios concedidos por parte de la Corona relativos al monopolio de las minas y un gran costo social y humano.

Configuración urbanística y formal que a lo largo de los siglos apenas ha variado hasta el siglo XIX, en lo que a la arquitectura popular se refiere. No así en la arquitectura relacionada con la nobleza o el poder económico y/o eclesial que sí influyen desde el Renacimiento (en relación de espacios urbanos y tipologías) y el Barroco (idem anterior), hasta el siglo XIX, en el que con las Guerras Carlistas, la Desamortización y la incipiente industrialización posterior, aunque en pequeña escala sí cambiará la imagen urbana de nuestras poblaciones con el derribo de murallas (como en el caso de Almagro) la apertura de nuevos caminos o carreteras e incluso las estaciones de ferrocarril con sus nuevos ejes urbanos dirigidos a esas estaciones. También los nuevos materiales como columnas de fundición prefabricadas, cerchas metálicas en tejados, o todo tipo de complementos de herrajes, carpinterías, suelos y revestimientos incluso cocinas, chimeneas, estufas, etc... cambiarán formalmente la imagen de casas y calles. Posteriormente desde el eclecticismos y otros movimientos como el modernismo, el racionalismo, apenas actuarán a nivel epidérmico por el atraso de todo tipo que afectó a estas tierras y que se agravó incluso con el posterior despoblamiento territorial en la fase del franquismo tras la posguerra europea y que paradójicamente ayudó a conservar a efectos patrimoniales muchas poblacio-

nes a diferencia de otras zonas costeras o de mayor riqueza en una fase posterior tras la autarquía, hasta llegar a las últimas décadas donde la arquitectura popular o vernácula era sinónimo de atraso y pobreza y "nuevos" materiales como el aluminio, el ladrillo visto (hueco o macizo), todo tipo de aplacado cerámico y pinturas o uralita y tejas planas en cubiertas usados de manera discrecional ha dejado una "tradición popular" de escaso gusto que en los tiempos por venir habrá que "deconstruir", pero sin pasar al extremo opuesto de valorar todo lo viejo y antiguo, aunque esté obsoleto y sin función, convirtiendo la ciudad en parque temático, enajenándola de la vida, del tiempo y de la historia. Como dice Delfín Rodríguez: "Hasta tal punto el proceso de enajenación del tiempo y de la historia al que ha sido sometido la ciudad histórica, la ciudad de arte es evidente, que los conservacionistas del patrimonio han ganado el terreno a los restauradores: no se conserva para la vida, sino para el negocio, y, claro, nada mejor que lo que es antiguo y viejo lo parezco, que la ruina sea embalsamada, quieta para siempre..."

### *I - Materiales*

#### *A - Piedra y Tapial*

Los muros maestros en planta baja son gruesos con mampuesto y ripios de piedra hasta la altura del zócalo y tongadas de tapial con verdugadas de ladrillo. La piedra



se usa también en columnas de patios en planta baja. En la composición de jambas y dinteles de puertas de entrada y en escalones y algunos solados. El tapial está muy extendido en cercas y vallados como elemento de cierre en corrales y patios traseros. En otros casos se utiliza un hormigón de barro más próximo al tapial que a la obra de mampostería.

El tapial se blanquea con cal en interiores y exteriores en una labor que se realiza periódicamente, por un lado por razones estéticas y decoro de limpieza, y por otro como protección y refuerzo de muros de tapial ante agentes atmosféricos como la lluvia que desmenuzaría los muros de pobre composición. Este tapial encalado se pinta en colores vivos como azul añil o almagre en encintados de fachada y algunas zonas de muros y cercos de jambas y dinteles.

#### B – Ladrillo

Combinado con mampostería como elemento estructural y refuerzo de fábricas del tapial y adobe, utilizado para el cuajado de estructuras entramadas o de modo masivo como único elemento del muro. Limitado a la construcción de elementos concretos: chimeneas, aleros, arcos, etc... o bien empleado como ornamento.

El empleo del ladrillo como material estructural y de refuerzo en obras predominantemente de barro, da lugar a fábricas

de interesantes características plásticas; unas veces permanece a la vista sin revoco ni encalado alguno, pero también puede encontrarse cubierto por una mano de cal aplicada, sin discriminación, sobre todos los materiales que constituyen el muro.

También se emplea en dinteles de puertas o portadas de origen mudéjar que son frecuentes en Almagro formando figuras de picos o ángulos. Son generalmente usados en cornisas de coronación con todo tipo de formas.

También se usan como tabiques o tabicones interiores y cubiertas entre paños de madera. Así mismo en solados. Las baldosas de barro son generalmente el pavimento de todas las piezas de la casa incluso se usan en patios, cuando no son empedrados.

#### C – Madera

Material insustituible y pródigamente utilizado como elemento estructural en pisos y cubiertas, en zapatas y pies derechos de portadas, en patios interiores de viviendas o en plazas públicas, en la construcción de galerías o balcones corridos y como montantes en muros entramados.

No hay que olvidar la importancia de las carpinterías de puertas y ventanas (grandes portalones para paso de carros), contraventanas y en algunos casos en entarimado de suelos.

## II – La casa manchega en Almagro

Podemos hacer una primera distinción entre

- La casa de labor aislada
- La casa de labor urbana

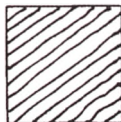
Quedando exenta de este estudio, la casa-palacio o de arquitectura culta, pero sin obviarla totalmente y haciendo referencias más o menos marginales a la misma.

Dentro de la casa tenemos que hacer en primer lugar una distinción en cuanto a usos. Estaría por un lado Parte Vivienda y por otros Parte Trabajo / Actividad Laboral o Agrícola (esta última más obsoleta).

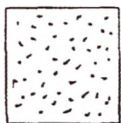
La casa manchega en general surge pues como respuesta a la necesidad de habitación de personas pero que así mismo albergará los animales imprescindibles para las faenas agrícolas, a los vehículos o carros y los aperos de labranza, así como los espacios suficientes para el almacenamiento de cosechas y en esta zona además del grano, con productos típicos de la zona como la vid y el olivo. Esto origina en algunos casos grandes espacios donde a los productos agrícolas referidos anteriormente se añaden las cochiqueras, palomares, etc... que dan lugar a los corrales y más en una época de economía semicerrada como fuente de autoabastecimiento, aunque actualmente con otros tipos de economías van dando lugar a divisiones patrimoniales entre hijos y descendientes.

Tenemos por lo tanto:

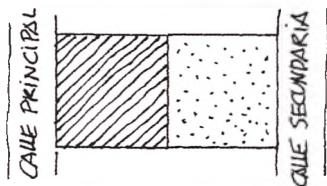
Un área dedicada a casa habitación:



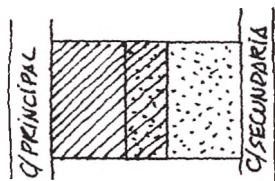
Un área dedicada a animales – trabajo:



En unos casos las funciones son segregadas:



En otros estas funciones no están segregadas:



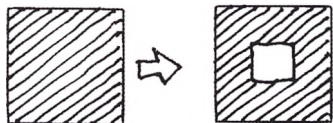
En el primer caso con una función con acceso a calle diferente (y en muchas ocasiones más o menos paralelas y opuesta a la anterior) aunque este esquema no constituye una regla general, pero es lema común y el más claro y eficaz funcionalmente.

La casa de labor urbana en la Mancha se constituye en una síntesis de la casa aislada en la que sin suprimir ninguna de las partes y funciones esenciales de ella, se llega a un modelo más compacto pero que al mismo tiempo es preciso ordenar en función de las casas restantes del pueblo y su urbanismo.

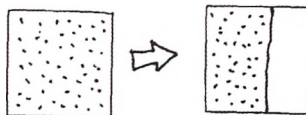
La urbanización de los volúmenes y espacios exigidos por este programa de necesidades se hace de una manera despreciada y libre en la casa de labor aislada pero dentro del casco urbano es preciso que obedezca a otros esquemas (aunque nunca rígidos).

#### A – Organización formal general de la casa manchega

- En la zona dedicada a CASA-HABITACIÓN se suelen distribuir las dependencias alrededor de un patio:



- En la zona dedicada a ANIMALES-TRABAJO se suelen situar en un corral o espacio a cielo abierto:



Cuando este corral tiene acceso a calle, tiene una amplia portada capaz de permitir el paso a carros, galeras, animales, etc... de aquí el nombre de "Corral de Portadas" o simplemente "Portada". Esta función ya en desuso se tiende a ocupar actualmente por otras de vivienda o trabajo, perdido su objetivo funcional, pierde pues su unidad como vivienda original.

El patio o corral con su portada constituye un amplio recinto a cielo abierto, cerrado por una tapia con relación a la calle y al que se abren las construcciones relacionadas con el trabajo que no se encuentran situadas en la zona de viviendas.

Las cuadras que hasta hace pocos años albergaban uno o varios pares de mulas en función de la importancia de la explotación agrícola, ya solo quedan como referencia visual de otra época.

#### B – Organización en función económica y social

En función del tipo de propietario, la casa tiene también una forma específica. En Almagro las distintas capas sociales determi-

nan la forma y tamaño de la casa. La aristocracia o alta burguesía tiene amplias casas con jardín o corrales posteriores con piezas para la servidumbre colocadas marginalmente. La clase media de artesanos y comerciantes con casas en cuya planta baja y en relación a la calle situaban sus respectivos negocios. Los labradores con hacienda con casas de grandes espacios dedicados a corrales, almacenaje de aperos con carros y animales y productos agrícolas de las cosechas. Y por último los labradores asalariados o peones sin vivienda propia que habitaban en pequeñas casas con acceso común normalmente y del tipo corralas.

Estas últimas viviendas tienen un asentamiento más zonal o perimetral dentro del casco urbano y tienen una relación de origen con el mundo morisco y se suelen encontrar alrededor de un patio no necesariamente de forma regular con crujías sencillas y perimetrales. Viviendas que posteriormente con el tiempo son usadas por las clases sociales más bajas. Asimismo estas casas tienen las piezas más pequeñas y sus usos en ellas son múltiples sirviendo de cocina, estar, etc...

#### C – Estructura y análisis de la casa almagraña

Partimos para su estudio del tipo más común que es el de casa-patio unifamiliar de carácter urbano.

Condicionado por el perímetro de las cer-

cas que contienen en su interior un trazado inicial producto de la subdivisión reticular de las parcelas. En el plano de Almagro se combina un viario rectilíneo con una muralla más o menos circular con una serie de puertas que no son objeto de este análisis. El resultado es el de manzanas más o menos rectangulares en su centro y de forma aproximada a la triangular en los encuentros con la cerca. Antes y después del derribo de las murallas también se formaron barrios apoyados en los caminos.

La construcción de la casa se apoyará en los límites parcelarios para disponer sus crujías determinando un área central a la que vierten las distintas dependencias. El patio de forma rectangular o cuadrada recupera la perfección que el conjunto no podía tener por la irregularidad de la parcela y hacen de él, lo más notorio desde el punto de vista visual o espacial, y se recortan nítidos como formas perfectas y autónomas. El acceso a calle se establece mediante un zaguán situado en la crujía paralela a calle y principal de la casa (suele estar un poco más alta que el resto), que da al espacio central o patio donde se coloca el arranque de la escalera y que es el espacio que organiza y estructura la casa. Este espacio va con el tiempo adquiriendo importancia como "presentación" de la casa interior y revela en su decoración de artesonados de madera influencias moriscas. Su disposición suele ser en recodo sin vistas directas



al patio, para preservar la privacidad de la vivienda, lo que permite apreciar la influencia mudéjar en su disposición. Posteriormente y ya en época de los Függer, la relación de este zaguán con el patio es más directa y abierta.

El patio se convierte en la estancia principal de la casa, un lugar de uso cotidiano y doméstico con múltiples funciones. La planta baja suele ser generalmente soportalada y en relación con la escalera y el zaguán. En verano es muy frecuente el uso de todo para taparlo.

En el centro del patio, un sumidero central recoge las aguas y un aljibe o pozo que se sitúa desplazado del centro del patio en uno de los extremos o pozos en corrales. La cubierta del patio como "impluvium", recoge las aguas con sus limahoyas en las diagonales que se canalizan mediante canales y bajantes de chapa de zinc o teja.

#### D – Número de plantas

Según el número de plantas que tenga la casa hay una distribución de las distintas dependencias:

##### - UNA PLANTA:

- Vivienda Principal
- Vivienda de mayoral o capataz asalariado
- Relacionadas con el trabajo: cuarto de apeo, almacén, bodega...

##### - DOS PLANTAS

- Ambas de habitación
- Planta alta como uso de pajar, palomar o cámara

##### - TRES PLANTAS

- Las dos primeras plantas dedicadas a vivienda
- Planta tercera como uso de pajar, palomar o cámara

Casi todas tienen cuevas subterráneas con acceso al patio (refrescando este espacio en verano).

La casa del bracero o peón, que aunque dependiendo de la agricultura para su existencia aporta únicamente su propio esfuerzo, es una casa de más reducidas dimensiones y modesto estándar. La portada en general, desaparece o disminuye de tamaño, y el patio, aunque más pequeño, suele conservarse pero adquiriendo frecuentemente carácter de corral o siendo mixto entre patio-lugar de estar y corral. Esta casa puede desarrollarse en una o dos plantas y tener patio a la entrada de la vivienda o en su parte posterior. De fachada lisa enjalbegada y de dimensiones más bien pequeñas, agrupada con un número variable de otras semejantes, suele dar lugar "a conjuntos de una rica e interesante volumetría" según Carlos Flores.

En la casa almagreña no suele existir simetría respecto a un eje en puerta, zaguán

y escalera. Casi siempre la puerta ocupa un extremo de la fachada como para no interrumpir la libre disposición de la crujía principal, siendo esta una razón funcional. Y con la disposición en el extremo de la fachada o esquina, también la casa tiene como mayor capacidad visual y perspectiva, y esta puede ser una razón estética.

Normalmente la puerta se magnifica con sillares de piedra que contrastan con los paños encalados o de ladrillos en su textura. Es decir, la portada busca presentarse ante la calle más emblemáticamente aumentando su escala en cuanto a la altura y anchura de hueco respecto a los otros, dignificando además la composición. Y cuando se quiere aludir a su condición social aparecen los escudos para evidenciar los linajes de las familias. Puede adquirir incluso tal desarrollo en grandes familias, hasta llegar a las llamadas portadas-retablo o portadas-tapiz, donde el hueco de puerta se extiende hasta el alero pasando por el hueco de balcón o ventana y formando una composición formal y unitaria con el estilo de la época.

También en el patio se ubican los símbolos de la alcurnia o linaje de los grandes señores situados en los capiteles de los patios e incluso en casa de comerciantes o labradores enriquecidos.

La escalera suele ser en forma de "U" o de tipo claustral o de dos tramos. De tres tramos es un modelo muy raro y escaso. Ocupa salvo raras excepciones una posición

secundaria y perimetral, aunque ligada por la galería a la crujía de la calle. Nunca se ve directamente desde la calle.

En vivienda de dos plantas, tendrá a menudo en planta baja una cocina (tradición que se sigue actualmente con los cocineros pedidos en los nuevos proyectos que se realizan). Pero existirá otra cocina en planta alta, de hogar bajo y campana tradicional. Del patio céntrico y en un extremo se localiza la escalera, como ya se dijo, y desde este patio existe un zaguán que lo comunica con la entrada y otro hueco o puerta (con zaguán o sin él) que lo comunica a la zona de áreas de trabajo.

La escalera desemboca en una galería o corredor abiertos (con el tiempo van siendo cerrados) con balaustres de madera entre soportes y al que abren ventanas y puertas de dormitorios y otras habitaciones de planta alta.

En estas viviendas existían retretes con estercolero debajo y en zonas interiores al que iban los excrementos utilizados posteriormente como abonos (actualmente suprimidos por los cuartos de baño).

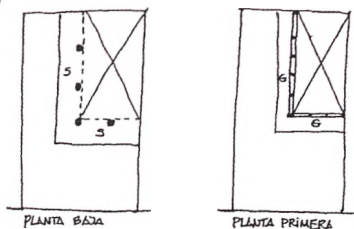
Las casas de dos plantas tienen los patios y galerías de diversas formas que podemos resumir en:

Tipos A y B suelen tener las entradas desde la calle en los extremos.

Tipo C suelen tener las entradas desde la calle en zona central y ordenar a través de

## TIPO A

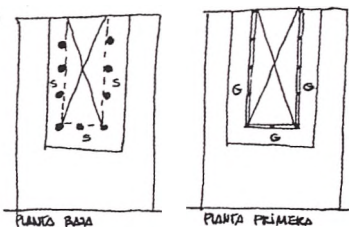
(A)



PATIO CON SOPORTALES Y GALERÍAS A DOS LADOS

## TIPO B

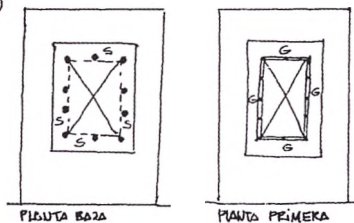
(B)



PATIO CON SOPORTALES Y GALERÍAS A 3 LADOS

## TIPO C

(C)



PATIO CON SOPORTALES Y GALERÍAS A 4 LADOS

un eje los espacios incluyendo la escalera aunque no siempre.

En los tipos A y B donde se encuentran crujías sin porches ni galerías, suelen ser debidos a razones de orientación por soleamiento o poco gratas por la inclemencia de lluvia o vientos o zonas de sombra. Se puede observar como ejemplo que a lo largo de una calle, los distintos patios de una casa tienen una orientación similar. Como apunta Carlos Flores en su "Arquitectura popular española": Existen aspectos comunes entre:

- Espacio interior-privado de patio
- Espacio interior público (Corral de Comedias)
- Espacio exterior-público (Plaza Mayor)

Donde existen aspectos comunes o de parentesco claramente perceptibles.

Cambian el uso, la función, la escala y el carácter urbanístico y sociológico de los mismos, pero al propio tiempo es evidente que entre unos y otros recintos existen unos vínculos y afinidades de una absoluta realidad:

*"Los pueblos manchegos desde este límite aproximado de los 2.000 habitantes poseen, en general, un carácter urbano más acusado que en otras regiones, con una planta que se articula a lo largo de dos*

*elementos por lo general claramente diferenciados y constituidos, la calle mayor y la plaza, ésta frecuentemente asoportolada. Los pueblos manchegos son blancos en su mayoría como consecuencia de la costumbre de blanquear cada año, especialmente antes de las fiestas patronales, las fachadas con una o varias manos de lechada de cal. El edificio de vivienda en estos pueblos, además de incorporar muy a menudo la bodega para la fábrica del vino y cuevas para su conservación, posee un amplio corral (que en ciertas comarcas se denominan portadas) con acceso al exterior generalmente por la fachada posterior de la vivienda. Así es frecuente la existencia de calles que en uno de sus lados presentan solamente entradas de viviendas y en el otro únicamente grandes portales generalmente de dos pasos que permiten el paso a las portadas".*

Carlos Flores

LA PLAZA como un patio que se ha hecho ambiente externo.

EL PATIO como si fuera solo una plaza "interiorizada".

Sería como un descenso o un ascenso sobre una escala planteada en términos de "capacidad", de convertir una plaza en patio, o un patio en una plaza.

LA PLAZA DE ALMAGRO constituye un conjunto a escala urbanística realizado según un proyecto previo y como tal escapa de lo que en rigor debe ser considerada

como popular, sin embargo, es evidente que el espíritu y aún las formas de lo popular, constituyen aspectos especiales de la misma.

*"Esta disposición para llevar a cabo desde el sector profesional obras penetradas por la esencia de lo popular era aún posible en una época en que los campos no estaban tan estrictamente delimitados como en la actual y dentro de la organización social en donde una esterilizadora especialización no convertía –como hoy– al hombre en escultor mecánico de una exclusiva habilidad repetida hasta la náusea"*

Carlos Flores

E – Materiales en la casa-patio de carácter urbano

En planta baja los muros maestros son gruesos (muros de mampuestos y ripios de piedra hasta la altura del zócalo y tongadas de tapial con verdugadas de ladrillos horizontales) a los que se añade una estructura de madera en la planta superior en la zona de patio.

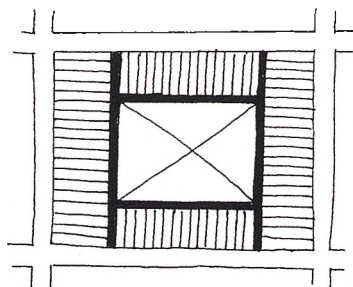
También existen estas estructuras de madera en planta baja y sobre todo columnas de piedra delimitando el patio aporchado con basa, fuste y capitel (más común el dórico) y sobre ellas zapatas de madera. Los pies derechos de planta baja de madera apoyan en zapatas de piedra prismáticas y en coronación de los soportes sus zapatas



reciben gruesas vigas horizontales de gran escuadria que permiten la independencia estructural en ambas plantas. Lo mismo ocurre con las columnas de piedra. Es decir, verticalmente no se corresponde los pilares de una planta y otra, siendo los vanos en planta superior menores a los de la planta baja. Esta superposición de dos escalas u órdenes se adaptan desprejuiciadamente cuando no se trata de "arquitectura culta" de palacios de trazas y firmas clásicas. Es decir, la conveniencia dimensional es más importante que la composición regular. Sobre las vigas cargadero descansan las correas del tejado. Todo ello en color almagra o marrón contrastando con los blancos encalados del tapial adquiere una impresión de celosía y transparencia con los barandales de madera.

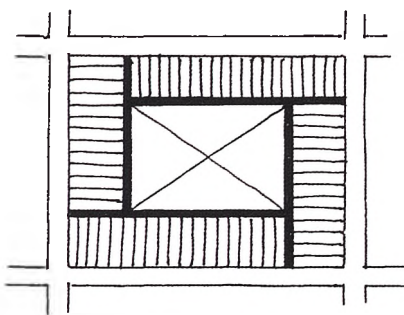
Tipos de envigados en patios sobre soportes de planta baja:

#### TIPO A



- DOS VIGAS PARALELAS A CRUJÍAS EMBUTIDAS EN MUROS.
- OTRAS DOS VIGAS, PARALELAS A CRUJÍAS PERO EMBUTIDAS EN LAS OTRAS VIGAS

#### TIPO B



- VIGAS PARALELAS A CRUJÍAS QUE APOYAN EN EL MURO ORTOGONAL A LA VIGA. COMO EMBRACHALADAS.
- «FORJADO DE SERLIO» SEGÚN F. CASINELLO

Existen también galerías voladas sin soportes.

Parece pues, que en la tipología de casapatio almagraña existe una predisposición previa al asentamiento, asumiendo por un lado las raíces mediterráneas y clásicas. (patio como unificador de estancias y dependencias y elementos como columnas, impluvium, zaguán, escalera, portada) y por otro lado con elementos más del norte de España en el empleo de madera en soportes, vigas, barandillas, que al ser decantado por el tiempo le ha dado entidad y peculiaridad propia, incidiendo en la estructura de la ciudad y determinando su forma.

#### F – Fachadas y vanos

Pervivencia de modelos culturales musulmanes y la especial climatología, han deter-

minado vanos de reducidas dimensiones, dispuestos de forma irregular y asimétrica, cuando se trata de una altura, cuando las viviendas son de dos alturas, los huecos son de mayor de tamaño y tienden a regularizarse disponiéndose simétricamente (ventana en planta inferior y balcón en la superior). A partir del siglo XIX se asimilan las formas cultas y los elementos en huecos, patios (con columnas de fundición) y molduras en recercados y remates de fachada se generalizan.

Comentado ya anteriormente la colocación de la portada principal de acceso a la

casa y dentro del análisis de la forma y función de la misma, podemos ver que se pasa de los pequeños huecos de concepción morisca que obvia las vistas a la calle, a la posición contraria ya en el siglo XVI donde se ordenan las fachadas y aparecen balcones con antepechos de forja.

Normalmente y a lo largo del tiempo la evolución de las fachadas principales de modo general ha sido ésta:

- Cuando los camarones pierden su función el tipo A pasa al B como ampliación de vivienda.



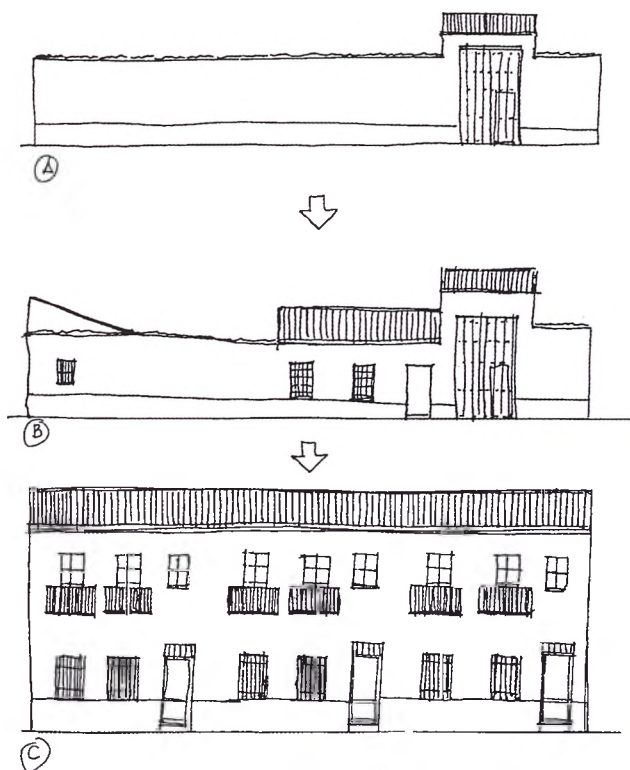
- A finales del siglo XIX y principios del XX, se compone la fachada más simétrica con rejerías de la época, puerta principal centrada, composición con molduras y recercados y coronación con peto que tapa la cubierta. Pasa del tipo B al tipo C.
- En el siglo XX y en su segunda mitad se incorpora en planta baja la cochera, el local comercial y carpinterías prefabricadas y la función vivienda se traslada casi definitivamente a la planta primera.

Pasa del tipo C al tipo D.

- También se pasa directamente del tipo A al D en construcciones antiguas.

En las fachadas traseras que daban a corrales :

- En las paredes de corrales a lo largo del tiempo se suelen construir viviendas secundarias con anexos agrícolas u otros y posteriormente convertidos en solares para promociones inmobiliarias de casas de tipo adosado.



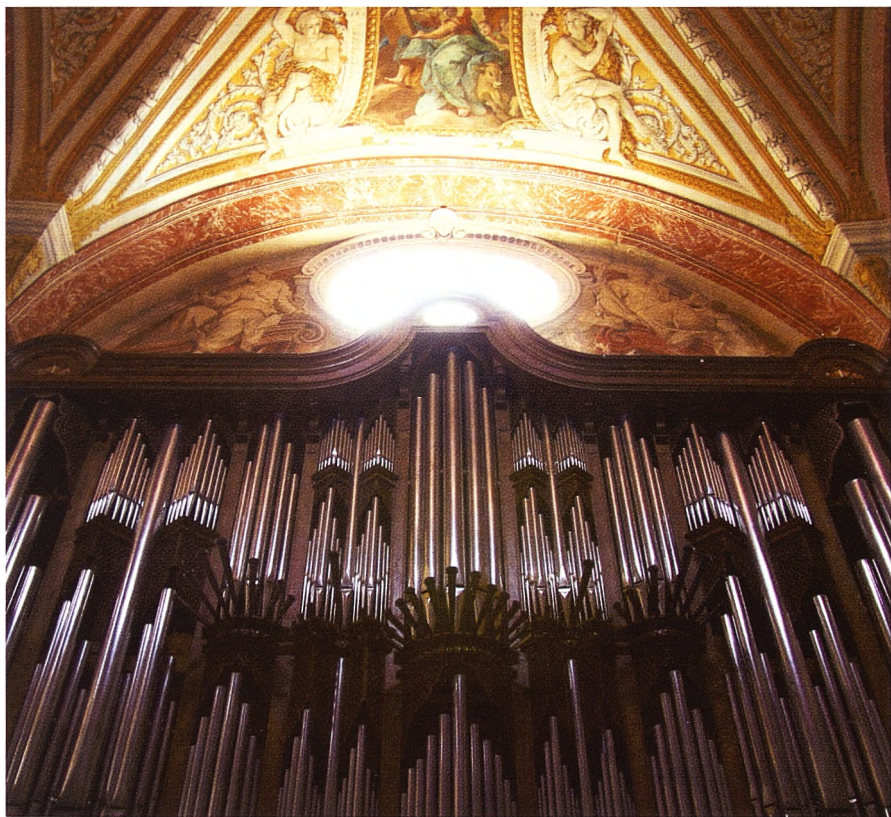


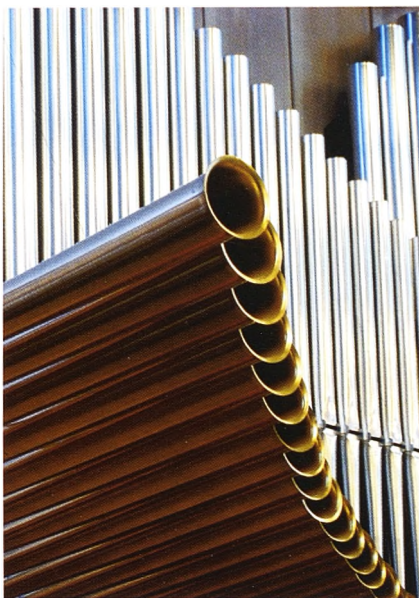


# Recuerdos del pasado. Música del presente

*Ruth López. Clavecinista, organista e investigadora*

47





Con su pluma, tan mágica como rotunda, tan brillante como sarcástica, advirtió Miguel de Cervantes que los hechos que ni mudan ni alteran la verdad de la historia no hay para que contarlos si han de redundar en menosprecio de ésta. Cuatro siglos después, en su dulce e imperecedera *Almagro. Cabeza de la Orden y Campo de Calatrava*, el insigne historiador José Maldonado Cocat describía con tristeza cómo se habían liquidado buena parte del patrimonio de su ciudad en vil mercado desde el siglo XIX.

Prevenida por la máxima cervantina y animada por las invitaciones del cronista almagreño a engrandecer la historia de la que fuera sede calatrava, este artículo pretende ser un pequeño esbozo que intenta

dar a conocer un aspecto hasta ahora ignoto: el órgano como instrumento histórico en Almagro.

El Corral de Comedias y la figura de Diego de Almagro se han convertido en dos importantes rasgos de identidad de este enclave manchego y para cualquier estudioso es difícil escapar de la larga sombra que ambos proyectan. No obstante, antes de que se levantara el telón, antes de que el aventurero soñara con la conquista del Nuevo Mundo, mucho antes... la música ya era parte de la vida almagreña.

Se enorgullecen los almagreños al contar que Alfonso X, el rey sabio, convocó Cortes en su ciudad. Pergeñan en su mente aquel remoto siglo XIII, al monarca y a los grandes maestros, pero seguramente que no aciertan a imaginarlo con su séquito de trovadores. Él fue uno de los primeros músicos y ligada a su figura surgen las primeras noticias acerca de este lugar de La Mancha.

#### *Qué instrumentos había en Almagro y dónde estaban*

*En esta villa*, según nos cuenta al fraile Juan de Valenzuela, *uno de los más hermosos pueblos que tienen las Castillas, tanto en sus majestuosos templos como en las particulares casa que los componen, de los muchos caballeros que tienen allí acomodados palacios para sus viviendas*, se podía escuchar los sonos de numerosos y magníficos instrumentos.

En la órdenes religiosas, monjes y canónigos estaban obligados a la celebración del Oficio Divino en sus Coros.

### *Los monasterios de monjas*

El Monasterio de Nuestra Sra. De la Asunción de Monjas Calatravas, destinado a mujeres de noble linaje, *el más magnífico y de fábrica más grandiosa*, era uno de los conventos más ilustres de España, y contaba con dos instrumentos: uno mayor, en el lado del Evangelio y utilizado en las festividades mayores, y otro más pequeño y antiguo, en el lado de la Epístola, utilizado en el *diario uso del culto divino*.

El Monasterio de monjas de la Encarnación, de la Orden de Sto. Domingo, contaba con una prestigiosa Capilla Musical. Las jóvenes con gran vocación pero faltas de recursos económicos, sabían que su ingreso en el convento era posible demostrando una habilidad musical, tanto en el canto, como sobre todo en el manejo de instrumentos, principalmente el órgano, siendo esto fundamental para su continuidad en la comunidad. Estas religiosas, además de sus funciones como cantoras o instrumentistas, tendrían encomendadas las mayoría de las veces, la enseñanza de los rudimentos musicales precisos a sus compañeras de coro.

De los otros dos conventos, Bernardas y Franciscanas, sólo hay referencias a su religiosidad y magnificencia.

En el Santuario de Ntra. Sra. De la Nieves tenemos constancia de la existencia de un órgano realejo pequeño en el siglo XVIII. El gusto por el arte, los relojes y la música del invicto marino Álvaro de Bazán, primer marqués de Santa Cruz, era conocido por todos sus contemporáneos. Sin embargo, Felipe II no pudo ocultar su asombro cuando en pleno sitio de Lisboa visitó la galera capitana del marqués y le contempló rodeado de cantores y músicos que tañían todo tipo de instrumentos.

### *Los conventos de religiosos*

En la iglesia de la Universidad de Ntra. Sra. Del Rosario *podía verse un gran y ostentoso órgano, con mucha escultura, dorado, con la imagen de Sto. Domingo en lo alto, y a los lados, en dos escudos, las armas de Predicadores y las del Clavero, y, en la caja del órgano, diferentes efigies sagradas de santos y santas y otras, situado en una tribuna cerca del coro al lado del Evangelio*.

Tanto los colegios de Ntra. Sra. Del Rosario, perteneciente a la orden de Sto. Domingo, como el de la Compañía de Jesús, contaban con un pequeño instrumento, útil en los ensayos y clases del coro y en la liturgia.

### *Las iglesias*

En la Iglesia de San Salvador (San Blas), los nietos de Jacome Fucar, y siguiendo los deseos de su abuelo y bisabuelo, nos dejan constancia en los documentos de la coloca-

ción en ella de un órgano y del pago de un salario al organista.

Las iglesias de San Bartolomé y Madre de Dios, las mayores y más importantes, contaban con dos órganos: uno grande de tres fuelles, al lado del Evangelio, y otro más pequeño al lado de la Epístola. Ambas iglesias tenían también Capilla Musical, Capellán Mayor, Sochantre y Coro de Sises o niños cantores, así como Ministriles.

### *Los músicos*

Alrededor de la iglesia han girado siempre los principales acontecimientos de la vida almagraña. Además de su función pastoral y de culto diario, esta institución participaba activamente en las principales fiestas de la ciudad, y organizaba rogativas para implorar favores divinos y otras funciones de carácter público y privado.



La música era el elemento que servía de cohesión a todas las funciones litúrgicas. Se cantaba especialmente en las misas solemnes, honras fúnebres de personalidades destacadas y procesiones, y se entonaba una Salve y un Te Deum cuando se habían concedido favores solicitados en las oraciones. Por ello, la Capilla de Música era un elemento fundamental en la vida de la ciudad, y había un gran esmero en contratar a los mejores músicos.

El Maestro de Capilla, como Fabian De Talavera (Capellán Mayor en San Bartolomé) o Diego De Belmonte (Clérigo prior de Madre de Dios) era el encargado de componer y dirigir la música, y estaba al frente de uno o varios organistas, varios capellanes músicos, sochantres, músicos de voz e instrumentos y mozos de coro, que estudiaban gramática y música y también ayudaban en la capilla musical. Todos ellos accedían al puesto por oposición o nombramiento directo.

El Maestro de Capilla componía la música para las solemnidades más destacadas del año, y sus informes eran siempre tenidos en cuenta a la hora de contratar nuevos músicos. La Capilla asistía también a "fiestas de fuera", como celebraciones de otras comunidades religiosas y en las procesiones a la Virgen (Ntra. Sra. De la Nieves). En estas ocasiones el maestro tenía que entregar "los papeles" a los músicos con tiempo suficiente, y el pago que recibía dependía si la obra era antigua o de "nueva composición".



Los Sochantres, entre los que encontramos a Alonso Martínez (sochantre de la iglesia de San Bartolomé), se encargaban de dirigir el Canto Llano y eran ayudados en su labor por los Salmistas; los músicos de voz e instrumentos, como las chirimías, donde encontramos a Juan De Huerta y Bernardo De Huerta (ambos dirigen su propio grupo de chirimías).

Sólo un reducido grupo de músicos ha pasado a formar parte de la cultura general. La mayoría de ellos han nacido fuera de nuestras fronteras y aunque entre los castellanos encontramos verdaderos genios, fuera del ámbito estrictamente profesionales pocos conocen sus obras.

En Almagro tenemos organistas como José Nebrija, Juan Sánchez y su hijo, Padre Antonio Pérez, Cristóbal De Huertas, Antonio Pedro Muñoz (San Bartolomé), Pedro Laguna De Uceda, Juan Romo (Madre de Dios) o Marcos De Córdoba, capellán y organista que, tras llevar casi veinte años tañendo los órganos de la iglesia de San Bartolomé, y demostrando así que si la experiencia es un grado, en su caso sumaba dos, solicita, en 1577, el nombramiento de organista de la Iglesia de Madre de Dios, el haber sido despedido (no sabemos porqué) Juan Romo.

Pero, pese a su imagen de excéntricos, volubles e histriónicos, los músicos de tecla y otros instrumentos son sólo el reflejo de un determinado momento histórico y

de una posición social muy concreta. Con demasiada frecuencia pensamos que los genios de la música, la poesía o la pintura se mantuvieron al margen de los conflictos e inquietudes de sus coetáneos y que permanecieron absortos durante toda su existencia, esperando pacientemente la visita de las musas y con ellas de la inspiración. Sin embargo, esta imagen dista mucho de ser real: los músicos castellanos, hispano-americanos y europeos participaron activamente en los sucesos de su tiempo y en los momentos más trágicos y convulsos se convirtieron en víctimas de la sin razón y la intolerancia. La pública adhesión a una causa política, la persecución inquisitorial y el rigor de los estatutos de sangre entorpecieron sobremanera el acceso a los organistas a las grandes catedrales y costándoles, en el peor de los casos, incluso la vida.

#### *Los Rivilla: una familia de organeros afincada en Almagro*

La belleza arquitectónica de Almagro atestigua que en el viejo enclave calatravo se dieron cita artistas de probada calidad. Trabajaron en la construcción y ornamentación de edificios y en las reparaciones y aderezos que el paso del tiempo o el devenir histórico obligaron a efectuar en ellos.

Contó con importantes maestros castellanos y europeos, pero también fue cuna y foco emisor de excelentes profesionales. Los maestros almagraños estaban llama-



dos a desarrollar una intensa actividad en tierras calatravas y santiaguistas.

En el caso que nos ocupa, la consulta de diversos documentos me permite afirmar que la villa acogió a una familia toledana de maestros organeros: los Rivilla. El apellido puede variar dependiendo de la fuente, pero el nombre y el resto de datos permiten asegurar que se trata de la misma saga.

### *Los organeros de Almagro*

La familia Rivilla aparece avecinada en Almagro en 1667, sin embargo, no es fácil desentrañar el motivo o las causas que llevaron a Roque de Rivilla a abandonar Toledo. Entre 1630-31 desempeñaba la función de Maestro Organero en la catedral de Toledo y entre 1630-32 ejercía el mismo cargo en el convento de Santa Clara. Desde 1630 a 1667 llevó a cabo diversos trabajos en numerosas iglesias toledanas, extendiendo su radio de acción a Segovia y Cáceres. De tan intensa actividad y de su privilegiado puesto en la catedral deducimos una aco-

modada posición social. No obstante, es probable que tras aderezar el órgano de la parroquia de Torrenueva (Ciudad Real) en 1667 y ante la ausencia de competencia en el vecino Campo de Calatrava decidiera establecerse en la zona. Seguramente acogió Almagro por su importancia y por su elevado número de centros religiosos y de posible órganos a reparar o construir. Al instalarse en la cabecera de la Orden atendería las necesidades de su entorno y podría trasladarse a las localidades que requiriesen sus servicios.

Si los pensamientos de Roque de Rivilla fueron estos, no erró. Pronto recibió el encargo de construir un órgano para la iglesia de San Sebastián Mártir de Montiel. El 18 de marzo de 1681 instaló el órgano, cumpliendo así con lo convenido en el contrato. Ocho años más tarde sería Antonio de Rivilla y Zerda, hijo de Roque, el encargado de reparar el mismo instrumento. Su padre le inició en el arte de la organería y le enseñó todo lo necesario para llegar a ser un buen maestro. El órgano que su progenitor había instalado en la parroquia montieleña debió dejar muy satisfechos a los contratantes, de otro modo no se explica que le confiaran a él, su descendiente y aprendiz, la tarea de recomponer los desperfectos provocados por el uso.

Parece lógico que durante todo este tiempo los Rivilla siguieran residiendo en Almagro. Afianza esta hipótesis el hecho de que

*Roque de Rinilla, maestro organero vecino de Almagro*, añadiera al órgano de la iglesia parroquial de Santa Catalina Virgen y Martir (La Solana, Ciudad Real) un fuelle y reparara la trompetería en torno a 1637 y que entre 1674-75 *Antonio Rivilla, vecino de Almagro*, se trasladase a Torrenueva para llevar a cabo diferentes aderezos en el órgano. Una iglesia en la que previamente había trabajado Roque volvía a confiar en su hijo, por tanto, Antonio debía ser un experimentado constructor ya en aquellas fechas.

Todos estos datos invitan a pensar que Antonio se formó en el taller que Roque instaló en Almagro. En el transcurso de las obras de aderezo que realizaba en los pueblos próximos puso en práctica todo lo aprendido hasta que se convirtió en un verdadero maestro. Esta teoría cobra fuerza al comprobar que la viuda de Roque, María de Mora, seguía viviendo en la casa-taller de la calle Gómez-Vallo (actual Marqués de las Hormazas) en 1695 los Rivilla permanecieron en Almagro durante veintiocho años, tiempo suficiente para que Roque decidiese a dejar el negocio familiar en manos de Antonio.

Las fechas con las que se cuenta pueden ser suficientes para asegurar que Antonio nació en Almagro. A pesar de todo, conjeturar sobre este hecho es, careciendo de documentos que lo confirmen, tan fácil como indemostrable.

## Conclusión

La mayor parte de las tribunas de las iglesias ciudarealeñas permanecen vacías. Los distintos poderes y estamentos se esforzaron en tener un órgano para acompañar los oficios divinos, llenar sus corazones de júbilo al recibir a un nuevo miembro y dar calor a sus almas cuando iniciasen el obligado viaje al más allá.

La historia contemporánea de España ve interrumpida su continuidad de forma abrupta en varias ocasiones. Quizá sean la guerra contra el invasor francés y la fratricida lucha civil iniciada en 1936 los momentos más dañinos para el patrimonio. Con estos y otros conflictos y con los procesos desamortizadores muchos de aquellos órganos desaparecieron para siempre. El hambre feroz de la posguerra impidió recuperar lo que aun podía salvarse, a fin de cuentas la música no podía sosegar el frío y la necesidad de los que nada tenían para llevarse a la boca.

Muchas siguen vacías pero los archivos parroquiales, municipales y estatales son la prueba fehaciente de que nunca lo estuvieron. Consultando los documentos que consignan podemos hacernos una idea de cómo fueron los instrumentos que la ocuparon, recuperar alguno de ellos y conocer a los maestros organeros que los construyeron.

Después de cuatrocientos años los nombres de Roque y Antonio de Rivilla vuelven a

ser pronunciados. Formaron parte de Almagro como el maestro Pedro Girón, los Fugger o Rita Lambert y gracias a legajos olvidados hemos podido conocer una pequeña parte de su obra y de su experiencia vital.

Poco importa si Roque murió en esta tierra o si como todo parece apuntar Antonio nació en ella. Durante treinta años vivieron y trabajaron en este y en los pueblos vecinos. Han recuperado su lugar en la historia

de la música de Almagro. Nunca debieron perderlo, siempre les perteneció por derecho propio.

Maldonado Cocat dejó escrito que Almagro se había dormido en el tiempo y en la historia. Tenía razón. Sólo así ha podido salvaguardar su hermosa fisonomía manchega, sus tradiciones, su esencia. Merece la pena que así siga, mecido desde ahora por los acordes del órgano.



# No es muy aconsejable guiarnos por las apariencias o la paciencia de los frailes de la Orden de Predicadores

· Aproximación a la descripción del retablo barroco del altar mayor de la Iglesia de la Universidad del Rosario

**Araceli Monescillo Díez. Historiadora**

Hasta ahora y siempre que hablamos del último retablo del altar mayor de la Iglesia del Convento y de la Universidad del Rosario, podíamos describir muy pocos elementos de su hechura y decoración, sobre todo al guiarnos por una fotografía que de él existe.

Esta plasmó uno de los tantos momentos de los sucesivos días en los que se desmanteló la iglesia y sus dependencias adyacentes. A partir de 1875 después de su privatización, subasta y venta.

Los operarios que muestra la imagen realizan un impás en el desarme del retablo, y aprovechan para subirse en la hornacina de la Virgen<sup>1</sup>, entre rampas, para inmortalizar el momento.

La instantánea parece recoger la ya casi finalización del proceso. No hay imágenes en los tabernáculos, ni en las repisas, en la cornisa superior sólo dos angelotes, también se observan unas grandes columnas

salomónicas desangeladas, sin hojarasca o zarcillos que se enrosquen en sus fustes, las calles, las cornisas y los plintos, y la decoración aún existiendo es bastante pobre o escasa para un retablo barroco.

De esta forma la instantánea nos activó la imaginación, y junto a noticias de aquí y allá, entre las que se encuentra la sustitución del retablo inicial de 1557 obra de Correa de Vivar y del entallador Juan de Tovar<sup>2</sup>, por otro en el siglo XVIII más al gusto de la época, nos han hecho creer y concluir que durante siglos y hasta ese aciago día, el frontal de la iglesia estaba adornado por un abigarrado retablo barroco, dorado y espectacular, maravilla admirada por los innumerables fieles y vecinos en las ceremonias y liturgias.

Retablo que lamentablemente nos quedamos sin conocer tan sólo por unas horas y minutos, y ¡qué fastidio!, la fotografía se tomó en el proceso final y no inicial del desmantelamiento; los elementos, imágenes,

<sup>1</sup> Arcadio Calvo me informa que en documento de 1799, se describe el Tabernáculo y Camarín de la Virgen.

<sup>2</sup> Las tablas del primitivo retablo con los Misterios gozosos del Rosario, están ubicadas actualmente en la Iglesia de Calzada de Calatrava.

rocallas ya habían sido desclavadas, vendidas y reubicadas.

Esta suposición ha sido diversas veces referida en escritos o verbalmente, cuando se describe la historia y avatares de la Universidad e Iglesia del Rosario, sobre todo al hablar del capítulo de la desamortización y posterior proceso de quebranto.

Pero... vamos a mirar la fotografía otra vez desde otro enfoque: están efectivamente desbaratando el retablo, es evidente, pero, ¿no podría ser que en el momento que capta la instantánea los trabajadores no estén aún cansados, pues lo desarmado es todavía muy poco?

Es otra hipótesis y además, después de conocidos una serie de documentos existentes en el Archivo Municipal, bastante probable: El retablo que debería haber estado cargado de imágenes, angelotes, flores, rocallas, uvas y pámpanas quedó en el siglo XVIII sin concluir, en parte por la excesiva paciencia de los frailes junto a la irresponsabilidad rayando con la cara dura del artifice de la obra.

El documento histórico del que proviene la investigación es un informe de los frailes de la Orden de Predicadores del Convento de Nuestra Señora del Rosario, fechado en 1733.

En él se describen los avatares de los predicadores durante 23 años para que la obra del retablo del presbiterio, encargada

y pagada a Joseph Mollor, fuese finalmente concluida.

En los primeros años del XVIII, los frailes deciden cambiar el antiguo retablo del XVI por uno más acorde con los nuevos tiempos y gustos. El artista Mollor realiza la traza y conviene acabarlo por el precio de 52.600 reales. Durante algunos años está trabajando en él, pero empieza a compaginar esta obra con otras que tenía en Albacete; un día desaparece y durante once años no da señales de vida, había cobrado 46.000 reales de lo presupuestado. Ya a estas alturas los frailes se alarman y realizan diversas tasaciones para comprobar el valor de lo realizado, que parece esta muy por debajo de lo pagado. Una tras otra le envían diversas cartas, y por fin Joseph Mollor se presenta, tratando de llegar a un acuerdo les promete a los frailes remitir las piezas que faltan hasta la terminación del retablo. No envía ninguna pues poco después fallece en Pozo Blanco.

De esta manera y sin solución, aún cuando los frailes denuncian a los herederos de Jose Mollor, queda inacabado y fragmentado hasta el momento de su definitivo desmantelamiento el suntuoso retablo barroco.

El artifice del retablo inacabado es probablemente hijo del escultor y ensamblador de retablos Francisco Mollor, que junto a otros artistas realiza de 1693 a 1697 el de la Iglesia Parroquial de Villanueva de la Jara (Cuenca).





La familia Mollor procede de Valencia y se instala en los años de fabricación de esta obra en la localidad de la Jara. Son tres los hijos que continúan el oficio familiar y José, al que unas veces se le llama "maestro escultor" y otras "maestro, arquitecto, retablero", interviene tal vez en este de Villanueva de la Jara y en los de Villagarcía, Barrax, Lezuza y el Bonillo todos municipios de Albacete<sup>3</sup>.

Con la imagen fotográfica referida y los datos aparecidos en el informe de reconocimiento de D. Bernardino Sánchez Calzado, podemos acercarnos a la configuración que hubiese tenido este conjunto de haberse finalizado.

En la imagen aparecen ejecutados todos los elementos estructurales del retablo formando las calles, entrecalles, cuerpos y banco con los entablamentos, los plintos, las columnas, la corona y cascarón, pero la ornamentación es escasa, muy reducida impropia de los suntuosos elementos decorativos del barroco, incluso carece de santos en las hornacinas, reduciéndose las figuras de ángeles a dos en la parte superior.

Los elementos observados en la imagen acompañados de la descripción de lo que carecía y lo proyectado, realizada por el tasador, nos proporciona claramente el magnífico retablo barroco que se programó y nunca ocupó el espacio del altar mayor.

Detalla el tasador en su informe:

"El zócalo asiento de la obra y según su

traza tenía que ser de madera y se halla ejecutado en ladrillo sin moldura abajo ni arriba.

- Al pedestal de dicha obra con todo el demás adorno le falta obra para corresponder con el diseño.

- Reconocidas las cornisas de abajo, para corresponder al diseño le faltan la tercera parte.

- Reconoció los capiteles y arcada les falta una orden de hojas y flores.

- Se reconoció lo empilastrado y entre columnas, le faltan los frisos a las pilastras y las hojas a los medios capiteles.

- A los tableros de las entre calles le falta el follaje.

- Los entre columnios le faltan entre nichos adorno y follaje.

- El nicho principal donde esta Nuestra Señora del Rosario de abajo le falta miembros de arquitectura y simetría y en el follaje unos muchachos enredados con otra variedad que hermosean dicho diseño y los que hacen falta en dicha obra.

- Debajo del expresado nicho de Nuestra Señora falta el tabernáculo.

- La corona de la cornisa le falta el zimaciotón que lo remata.

- El rebanco asiento del cascarón se alla desnudo.

- Cascarón cerramiento de la obra falta para corresponder al diseño entre sus abalados, los atributos de escultura.

- Los miembros de arquitectura zerchones

<sup>3</sup> Francisco B. Luján López *El retablo del altar mayor de la Iglesia Parroquial de Villanueva de la Jara (Cuenca)*, obra de Francisco Monitor. *Rv IMAFRONTE N.º* 16 -2004. Págs. 195-239.



de dicho cascarón les falta para cerrar según la obra, la correspondencia de los ángulos entre calles pues están cortados en la planta del cascarón.

- Arco toral a los tableros le falta su follaje.
- Al follaje de los cascos del cascarón aunque están llenos no corresponden al diseño, según lo que el demuestra ni el florón último pues el diseño manifiesta unos muchachos enredados en talla manteniendo una corona con unos cartones de follaje que corren y vuelan por encima del arco y hermocean en dicho diseño y hacen falta en la dicha obra.
- A los nichos entre columnios los santos que corresponden a ellos, aunque no se demuestran en dicho diseño".

Pero parece que estos frailes no escarmentan o entonces, como ahora, había mucho portentoso sinvergüenza.

En 1778 el Prior y Rector del Convento Colegio y Universidad del Rosario de Orden de Predicadores solicita que se pueda obligar judicialmente a Nicolás Martínez Villamayor, maestro tallista de la Villa para que cumpla un trato ajustado para realizar el repisón y mesa de altar, proyecto semejante al de la Capilla del Destierro de San Francisco.

También había pasado el tiempo prescrito sin finalizar la obra y además ya se había marchado de Almagro con las ganancias.

Pero esto ya es otra historia...



# Localizada e identificada la casa Palacio de los Condes Fugger en Almagro La Perdurable Huella de los Fúcares en la Histórica Ciudad



*Tiempo después de haber sido publicada en la Guía de Ferias de Almagro (agosto del presente año) la noticia de la localización de la Casa-Palacio de los Fugger, en la ciudad, pude conseguir nuevos datos que sirven para matizar este breve trabajo de investigación. Entre ellos está la interpretación técnica en términos heráldicos de los escudos desconocidos, independientemente de la flor de lis, usados por los Fugger, en Almagro, que dejé inconclusa. También la razón de su origen; como fueron los condados, de Kirchberg y Weissenhorn, que esta familia poseyó con varias vicisitudes hasta el año de 1848. Y la información del escudo existente en la portada de poniente de la iglesia de San Blas.*

**Arcadio Calvo Gómez**

*A mis nietos: Marina, Blanca y Lucas*

Conocidas son las razones por las que los Fugger estuvieron vinculados a la Capital Calatrava por un periodo de más de cien años, pero no está de más recordar que: "Cuando Jakob Fugger (Conde en Alemania desde 1508), se hizo cargo de la administración de los extensos territorios de

los maestrazgos, se alentó a sus factores o el propio Jakob Fugger tomó la decisión de refundar o restaurar el eremitorio llamado de San Salvador (San Blas) en las afueras de la entonces pequeña ciudad de Almagro, que estaba abandonado".

Con la fundación de San Salvador



*Capitel y columna en la Casa-Palacio de los Fugger.*

(ca.1527) el patrimonio arquitectónico de la ciudad, que en el siglo XVI se encontraba en pleno auge de construcciones fundacionales piadosas se vio incrementado gracias al mecenazgo que ejercieron los banqueros alemanes. El templo lo fueron alhajando los sucesivos herederos de Jokob Fugger (sobresaliendo en este aspecto su sobrino Antón) con valiosas obras de arte españolas y otras importadas de Amberes y Alemania.

Otro emblemático edificio fundado por la estirpe familiar es el casón de la calle Arzobispo Cañizares, nº.6 antiguo almacén principal ("Hauptgeliger"). Por su importancia arquitectónica, hay criterios de que bien pudo haber albergado las oficinas de los negocios de los banqueros en el Campo de Calatrava.

Ahora, hay que incorporar la Casa-Palacio que los Fugger tuvieron en Almagro que se daba por desaparecida y que recientemente ha sido localizada. Los tres edificios conforman un legado arquitectónico importante del que los almagreños debemos estar orgullosos.

Sin pretender enmendarle la plana a nadie, y por suerte para la historia de nuestra ciudad, en tanto no se demuestre cosa en contrario, sabemos por referencias documentales, recogidas en diferentes archivos, el lugar donde físicamente se encuentran las "casas principales" que los Fugger "labraron" en Almagro.

Mucho se preocuparon los Fugger de perpetuar su memoria en la población más importante del Campo de Calatrava. Pusieron en San Salvador, y en su Casa-Palacio los emblemas heráldicos propios de su linaje como señal de posesión y, estos después de quinientos años, aún perduran a través del tiempo y de la incuria de los hombres como recuerdo imborrable de la presencia de esta influyente familia alemana en la capital maestra.

Así, en San Salvador, podemos ver que en la renacentista portada lateral de la Epístola, pusieron la lápida fundacional del templo y debajo de la misma dos tondos escultóricos en piedra con las flores de lis, propias de los Fugger.

Estas armas las concede el Emperador de Alemania, Federico III, en 1473 a Jakob Fu-





*Escudos interior de San Blas.*

gger, a sus hermanos Marco, Pedro, Jorge y Jacobo y sus herederos (Jakob, no tuvo hijos). De aquí el nombre de las Lises ("von der Lillie"), como era conocida esta rama familiar.

En el interior de la iglesia se conservan en perfecto estado hasta seis escudos con las lises dobles. Estos se encuentran en las ménsulas de los arranques de los nervios de las bóvedas del ábside y en las del primer tramo de la nave.

También existen en las primeras ménsulas del tramo segundo dos escudos, por cierto, nada estudiados al menos en nuestra localidad, con las armas correspondientes a los condados de Kirchberg, en el Tirol austriaco y el de Weissenhorn en Alemania.

Condados, que fueron secuestrados por el emperador Maximiliano I, el año de 1504, a los descendientes del Duque de Baviera y vendidos en 1507 a Jacob Fugger, en 50.000 florines. Dinero que sirvió al emperador para resarcirse en parte de los gastos de la guerra de sucesión.

En el año de 1535, ya fallecido Jacob, Maximiliano I, concede a los descendientes

del banquero Fugger, el uso de las armas de estos dos condados que la familia venía disfrutando desde el momento de su adquisición.

Los nobles banqueros a partir de entonces fusionan estas armas con las lises en un solo escudo y quedan cuarteladas como vemos en los capiteles de su Casa-Palacio de Almagro, y en el escudo de la portada de poniente de San Blas (la ampliación de la iglesia, que incluye el segundo tramo de la nave y la torre, debió empezarse a partir del indicado año de 1535). El escudo de esta portada, a pesar de su mal estado de conservación debido a la erosión que viene sufriendo desde hace años, aún son perceptibles los dibujos que un día compusieron tan magnífica pieza.

Debió de ser idéntico en toda su ornamentación al que aparece en color en la cabecera de este artículo. Lo que ha quedado de él nos da idea de la importancia artística de su ejecución.

Según un diccionario francés de heráldica, estas nuevas armas se interpretan



*Fachada actual de la casa-palacio de los Condes Fúcares.*

como sigue: Por el Condado de Kirchberg; en campo de plata, una dama de perfil y de rodillas (otros tratadistas, nos hacen ver una mora o virgen negra) coronada de oro, vestida de sable y armiño con los cabellos sueltos, portando en sus manos una mitra episcopal de gules con bordura de plata.

Por el Condado de Weissenhorn; en campo de gules tres cuernos de caza de plata, envueltos y virolados de oro, uno sobre otro con sus embocaduras a la derecha.

Gran profusión heráldica había en los objetos de orfebrería en plata y oro para el culto divino, e igualmente en los ricos ternos y casullas con que Antón Fugger y otros sobrinos de Jakob dotaron con esplendidez a esta Iglesia (1).

En el Museo Lázaro Galdiano hay expuesto en una vitrina, un plato de vidrio veneciano procedente del ajuar doméstico de la familia Fugger, en el podemos ver un bonito y ornamentado escudo con las mencionadas armas. Es una exquisita y refinada pieza propia del nivel económico de estos banqueros alemanes.

#### **LA CASA-PALACIO DE LOS CONDES FUCARES: HOY**

Una vez contrastadas y verificadas las referencias documentales, como se verá más adelante, éstas por sentido común nos han orientado a la casa nº3 de la actual calle de Ntra. Sra. de las Nieves.

Se da la curiosa circunstancia de que en

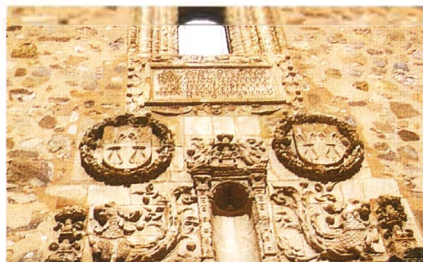
la fachada principal que da a esta vía se encuentra la artística portada con el escudo de armas de Juan de Juren (2), que erróneamente se viene atribuyendo a Juan Xedler. Ambos alemanes, que llegaron a Almagro como factores de los Fugger. La portada fue trasladada aquí desde su emplazamiento original de la calle Franciscas en la década de los cincuenta del siglo XX. La misma fachada da a la calle Ntra. Sra. de las Nieves con vuelta a la de Ánimas y es muy probable que en ella hubiese existido escudo de los Fúcares, como ocurre con la de sus "vecinos" Wessel.

Se accede al interior de la Casa-Palacio a través de un amplio zaguán, con paso directo a las galerías del señorial patio principal. Este es rectangular y está porticado en sus cuatro lados al estilo de los de las casas-palacio almagreños del XVI, con diez columnas toscanas de piedra caliza. En la actualidad tienen los plintos soterrados al haber sido elevado el nivel del suelo.

En los capiteles de las columnas de los extremos de la panda oeste, están los escudos con las mismas armas que los Fugger pusieron en San Salvador. Aquí aparecen en la piedra, unidas y cuarteladas. Los metales y colores de las armas se han descrito en páginas anteriores.

Otra columna sostiene una zapata de madera con dos lises talladas.

El conjunto conserva hermosas dependencias, un segundo patio con mucho sa-



*Portada plateresca de San Blas.*

bor manchego, un jardín y las que probablemente debieron de ser las caballerizas.

En el Catastro de Ensenada (1754), consta estar situada la casa en la calle Hospital (Ntra. Sra. de las Nieves), tenía treinta y dos varas de frente y cincuenta y seis de fondo a la de Ánimas. Su superficie se aproximaría a los mil ochocientos metros cuadrados. Era su propietaria, Doña Ángela de Oviedo.

La superficie original actualmente está alterada al haber sido segregadas en otros tiempos cinco varas de la fachada principal lindera con la puerta falsa de la finca nº1. También habría que sumar la segregación íntegra que se efectuó por los años cincuenta del pasado siglo del inmueble nº16 de la calle Ánimas.

La calle de Ntra. Sra. de las Nieves la cruzaba el importante eje viario que venía de Toledo, cruzaba las calles de San Bartolomé, Gran Maestre y pasaba delante de la puerta principal de San Bartolomé el Antiguo (jardines de la Plaza) llegando hasta la hoy Plaza de Santo Domingo. La trama urbana de la zona, de mucha solera alma-

greña ("barrio noble"), estaba constituida en el siglo XVI por numerosas casonas y palacios de importantes familias locales. En la misma calle edificaron su residencia los también banqueros alemanes Wessel (nº6 de las Nieves), y en su entorno los nuevos linajes alemanes que llegaron al servicio de los Fugger, como fueron: Los Juren, Xedler, Miller y no lejos estarían los Lamfaguer, Ildorosen y otros muchos de la red de empleados que llevaron los Fúcares, a Almagro.

#### *DE CÓMO SE FUE CONFIGURANDO*

Conforme a la importancia que Almagro fue adquiriendo en el ámbito de la administración de los maestrazgos por los Fugger, la empresa establece en 1538 una factoría principal al frente de la cual estaba un agente, que en este caso es el noble alemán Johann von Schüren (Juan de Juren, Xuren, Iuren), que enraizó en la localidad casándose con la almagreña Ana Espinosa de los Monteros.

En el año de 1555 tomará el relevo en la factoría su yerno Hans Schedler (Juan Xedler, Gedler, Jedler) casado con su hija Elena; Xedler, en 1593 seguía actuando de factor de los Fugger.

El factor Juan de Juren, en nombre de los Fugger, asume el proyecto de fundar una casa principal y para ello inicia la compra del primer inmueble en el año de 1539 por un importe de ciento treinta mil maravedies, es el más importante de todos los que se

irán agregando en años sucesivos. En los años 1547 y 1549 adquiere dos casas de menor categoría, y Juan Xedler que le sucede en el cargo de factor, siguió comprando casas y partes de casas para los banqueros en los años de 1560, 1565 y 1567. Por último, en 1571 es incorporado un trozo de corral que se compra al alemán, Jonas Miller y su esposa Clara Enriquez, todas se adquirieron "para meter e incorporar en las casas principales".

Organizada la casa principal, ésta fue dotada con importante mobiliario y otros enseres valorados en seiscientos ochenta y seis ducados y treinta y cinco maravedis más una vajilla de plata valorada en quinientos once ducados y ciento veinte maravedies. Su "hechura" costó sesenta ducados.

#### *TRES PRUEBAS DETERMINANTES PARA LA LOCALIZACIÓN*

Una de las pistas seguidas para localizar la casa de los Fugger se debe al informe que los Visitadores de la Orden de Calatrava plasmaron en el libro de visitas de 1638. En él denuncian el mal estado de varias calles de la población entre ellas la de Franciscas. Transcribo la "Visitación del Concejo y cosas públicas de la villa de Almagro de 1638":

"Calles... Vissitamos la calle que va desde las Cassas de los Fúcares al Combento de las monjas Franciscas desta villa y la que va desta al prado de las monjas Bernardas al Combento de Frayles de San Francisco



della lasquales están la maior parte dellas desempedrada de cuya causa están con mucho lodo y malos passos. Mandamos que dentro de tres meses seempiedren de manera que corra el agua y no ayalodos..." La descripción no puede ser más esclarecedora.

La segunda prueba se obtuvo por la siguiente causa: Después de más de un siglo con los negocios en el Campo de Calatrava, la banca Fugger entra en bancarrota el año 1632. Los débitos son importantes y la casa no cumple con las pagas a los acreedores como había hecho hasta entonces.

Felipe IV teniendo consideración "...Por los muchos beneficios que esta casa hizo a mi Real Corona..." les hizo concesión por otros diez años del arrendamiento de los maestrazgos incluidos los pozos del "Almadén". Tampoco los Fúcares respondieron a esta gracia de S.M. y siguieron algunos años más el incumplimiento de sus compromisos. Por estas razones el monarca sin más prerrogativas, en 1654 ordena que los bienes de los banqueros alemanes en el Campo de Calatrava fuesen sacados a pregon para su subasta en la Plaza Pública de Almagro con el fin de poder pagar con su producto las deudas que tenía la casa con sus acreedores.

En Almagro se les conocían como "suyas propias la casa y unas eras, de estas últimas no me consta que fueran secuestradas. La iglesia y el almacén serían otro asunto.

El inmueble salió a subasta en 1654 y hasta 1656 no fue adjudicado, siendo el adjudicatario el licenciado Diego Bravo Pinedo, vecino de Madrid, que dio por él veintiséis mil reales de vellón.

"...Y usando de la comisión a mi dada por dicho señor Juan García Dávila Muñoz (del Consejo de Hacienda)... y aprobando y aceptando la escritura de obligación... para el dicho Lcdo. D. Diego Bravo Pinedo otorgo y conozco al susodicho para él mismo y para sus herederos y sucesores para ahora y para siempre jamás las dichas casas que an i tienen en esta villa los dichos Condes Fúcares, en la calle que nombran de D. Pedro de Castro y de la Guerra, las cuales le vendo con todas sus entradas y salidas, quartos Principales a ellas agregados así en la calle Principal, como en la dicha callejuela... hasta las puertas falsas, caballerizas y cámaras y quartos..."

La calle tenía como referente el nombre de D. Pedro de Castro y de la Guerra (Virgen de las Nieves), por vivir en ella este importantísimo personaje junto con su mujer D<sup>a</sup> Ana de Orozco y la hija de ambos, Francisca, "que vivían en sus casas principales frente al Ospital de las Ánimas (3) que hacen esquina a la calle que va al convento de Religiosas Franciscas". Es la casa del Prior.

Don Pedro, caballero de la Orden de Calatrava, era "Capitán y Maestre de Campo del Christianísimo Emperador Rey Ntro. Señor Don Carlos Quinto, e hijo del Ilmo. Sr.



*Plato de vidrio veneciano (Lazaro Galdiano).*

Conde de Lemos, D. Rodrigo Enríquez de Castro".

El matrimonio obtuvo licencia de Felipe II, en el año 1562, para fundar un millonario Mayorazgo que no se elevó a escritura pública hasta el año de 1581. En San Bartolomé el Antiguo, y en su capilla de San Pedro tenían un rico mausoleo con las esculturas de sus personas, que se mandaron hacer en vida.

Una de las cláusulas de la escritura del mayorazgo establecía respecto a esta casa lo siguiente: "...que de no residir en ella ningún descendiente la ocupase algún capellán de nuestro linaje y de no haber capellán que pueda residir en las dichas casas queremos y es nuestra voluntad que viva e resida en ellas el Mui Reverendo Prior que fuera de la dicha Iglesia del Sr. San Bartolomé..." En 1695, vivía "al presente el Lcdo. D. Nicolás Pérez de Vivero del ávito de Calatrava Prior de la Parroquial del Sr. San Bartolomé".

En 1753 heredó el mayorazgo en el que se incluía la casa D. Juan Carlos Benavides de Castro y de la Guerra, vecino de Baeza. Desde la fundación del mayorazgo hasta esta fecha, no me consta documentalmente que la casa hubiera pertenecido a institución o fundación distinta de la de D. Pedro de Castro.

La tercera y última referencia se recoge en un documento existente en nuestro Archivo Municipal del año 1795, que da el nombre de Fúcares, a la calle de las Nieves "... Ante la inminente ruina de las casas sitas en esta población en la calle que en lo antiguo llamaban de los Fúcares y hoy es la que bajando desde la de Villa Real va al Convento de Religiosas Bernardas están las casas de Manuela de Gracia viuda de Genaro Torres y otras de Josefa... más las propias de la vinculación que fundó D<sup>na</sup>. Leonor de Oviedo... (casa Wessel).

Estas tres fundaciones son en la actualidad el importante legado arquitectónico que la poderosa saga de los banqueros de Augsburgo dejaron en nuestra ciudad hace casi quinientos años. Con la localización de la casa-palacio en Almagro, nuestra historia se refuerza con un inusitado e histórico valor añadido y la memoria de estos mecenas está más cercana a todos.

Miembros de la familia Fugger se cruzaron caballeros en nuestras Órdenes Militares de Calatrava y Santiago entre los años de 1613 y 1629. Fueron los siguientes: El

Conde Jorge Fúcar y Jácome Fúcar en Calatrava. Juan Ernesto, Ignacio y Leopoldo Fúcar en Santiago.

Por todo lo expuesto bien podría alentarse la idea de que Almagro y Augsburg por los Fugger, consolidasen de manera oficial los vínculos históricos entre ambas ciudades.

Mi gratitud por su mucha amabilidad, a los señores Maestre-Vicente, amigos y propietarios de la Casa-Palacio Fugger, que tan admirablemente cuidan.

Mi agradecimiento a mi amigo y pariente Valerio Fernández Simonneau y Julián Aranda Martínez.

(1) Toda la plata fue vendida en Toledo en la segunda mitad del siglo XVIII en seis mil ochocientos reales más "una ara de ágata muy preciosa" que se vendió a la Catedral en cien ducados. Todo para financiar las obras de restauración de la iglesia de San Blas, por los destrozos causados por el terremoto de 1755. Esta operación fue duramente criticada en su tiempo "por improcedente".

(2) Recientemente he podido documentarme de que tanto la portada como el escudo y, así mismo la casa de donde procede esta (calle Franciscas), pertenecieron a la casa solariega que fundara el alemán Juan de Juren (suegro de Juan Xedler, al estar casado este con su hija Elena, y factor así mismo

de los Fúcares), cuando se estableció en nuestra ciudad. Dado el parentesco existente entre ambos, los historiadores han venido confundiendo las armas de Juren con las de Xedler, cuando de este hay constancia y se conoce como suyo propio un blasón totalmente distinto. Sobre estas dos familias quiero dar información cuando complete datos. Creo que han de ser interesante para la historia de Almagro.

(3) El Hospital de las Ánimas estaba junto a la puerta falsa del palacio de los Marqueses de Torremejía, y daba, a la hoy Plaza de Santo Domingo, Nieves y Ánimas. No estuvo en lo que hoy es el Pradillo de Valdeparaiso, como se viene diciendo.

Fuentes documentales: A.H.N., A.H.de Protocolos Madrid, Biblioteca Nacional, Museo Lázaro Galdiano, Madrid, Museo Artes Decorativas de Viena, Archivo Histórico Provincial de Protocolos de Ciudad Real y Catastro de Ensenada, A. H. Municipal de Almagro, Biblioteca del C.S.I.C.

Bibliografía: Leon Schick (Jacobus Fugger), Herman Kellenbez (Los Fugger en España y Portugal hasta 1560), Maldonado y Cocat (Almagro, Cabeza de la Orden y Campo de Calatrava), German Bleiberg (Informe secreto de Mateo Alemán).





# Fuentes para la historia de Almagro

## El Archivo Municipal

**Eustaquio Jiménez Puga. Archivero municipal**

El origen de muchos de los municipios españoles se remonta en la oscura noche de los tiempos. Algunos proceden de antiguos asentamientos prehistóricos, de la edad del bronce, iberos, celtas, cartagineses, romanos, visigodos, árabes. Otros tienen fecha de fundación concreta a iniciativa de privilegios reales que, con el fin de repoblar el territorio, a medida que avanzaba la reconquista, les concedían fueros o privilegios especiales para favorecer el asentamiento de nuevos habitantes. Fueron los romanos quienes establecieron la figura del *Municipium*.

El origen de Almagro es incierto. No se conoce una fecha de fundación concreta. Probablemente es el resultado natural de la evolución de los primeros asentamientos zona, datados en la edad del bronce, a los que sucedieron los diferentes pueblos que se asentaron en la zona.

La historia escrita de Almagro podemos

decir que comienza a finales del siglo XIV si nos atenemos a los documentos más antiguos del Archivo Municipal: el privilegio de organizar dos Ferias concedido por Enrique II data de 1374, aunque lo que conservamos es una copia posterior. No obstante existen en otros archivos referencias escritas anteriores de la existencia de nuestra ciudad desde 1213, en que el maestre de la Orden de Calatrava Gonzalo Yáñez dio fuero a la villa. En 1273 Alfonso X convocó Cortes en Almagro. Y aunque no es una creación de la Orden de Calatrava, sí podemos afirmar que Almagro no podría entenderse sin aquella.

El Archivo Municipal de Almagro (AMA) nace con y para la administración del municipio, es el resultado natural de la gestión del ayuntamiento a lo largo de su existencia. En su origen el archivo era custodiado bajo llaves, porque en él se depositaban los documentos más importantes de la villa que acreditaban sus límites, privilegios,

propiedades, etc. Había entre la corporación una persona encargada de su custodia. De los siglos XIV y XV apenas han llegado a nosotros una veintena de expedientes que tratan en su mayoría sobre mojoneras y deslindes con los pueblos vecinos. Igualmente el concejo se preocupa de los límites de las dehesas de su propiedad.

El fin de la Reconquista pone en marcha una potente reorganización del estado emprendida por los Reyes Católicos que incrementa la burocracia y paralelamente son otros muchos asuntos los que incorporan al archivo, especialmente aquellos referidos a la relación del Municipio con los vecinos. Del siglo XVI nos han quedado 19 legajos o cajas de documentos, entre los que se incluyen 9 libros de acuerdos del Ayuntamiento Pleno, el primero de ellos está fechado en 1510. Estos libros son una fuente importante para conocer la historia de nuestra ciudad por cuanto reflejan los problemas que preocupaban a la comunidad: abastecimientos, plagas, conservación del patrimonio, orden público, convivencia...

El sostenimiento económico del Ayuntamiento pasaba por diferentes figuras impositivas. El repartimiento era la forma más común de financiación y consistía en que cada vecino contribuía en función de su riqueza al sostenimiento de los gastos de la villa. Quedaban excluidos los nobles, caballeros, eclesiásticos, etc.

Pero también los Ayuntamientos recaudaban tributos creados por la corona. Los reyes crearon los encabezamientos que consistían en que cada ciudad, en función de su actividad económica, debía aportar al sostenimiento de la monarquía una cantidad determinada que el ayuntamiento debía recaudar con impuestos como la alcabala del viento, impuesto indirecto sobre la compraventa, que pagaba el vendedor. La recaudación de este impuesto a menudo se subastaba al mejor postor.

Felipe II creó el servicio de millones, impuesto que gravaba los productos de primera necesidad, que también recaudaban por el sistema de arrendamiento.

De 1500 datan los primeros expedientes de justicia civil y criminal, teniendo en cuenta que era el Alcalde o Corregidor el encargado de administrarla. Estos pleitos son una fuente importante para conocer la historia social de Almagro. Algunos de estos son auténticas joyas para comprender la preocupación y el respeto de nuestros antepasados por lo que hoy damos en llamar el medio ambiente. El aprovechamiento de los montes, el uso del agua, la preservación del paisaje, la caza furtiva, por citar algunos, son motivo de vigilancia y sanciones por parte de las autoridades. La siempre difícil convivencia entre agricultura y ganadería aparece con frecuencia en forma de litigios. El robo de ganado, peleas y riñas entre vecinos, adulterios, amancebamientos, reparto

de herencias, desahucios por impago de alquileres y rentas son temas recurrentes. Esta serie concluye con la pérdida de esta potestad por los alcaldes a mediados del siglo XIX.

También podemos rastrear, desde su establecimiento en Almagro, hacia 1520 la relación entre la familia Fugger (los Fúcares) y el ayuntamiento no exenta de claroscuros.

Del siglo XVII conservamos 126 cajas de documentos con 25 libros de acuerdos. A medida que pasa el tiempo el estado moderno se hace más complejo y se regulan mediante la legislación el desarrollo de la actividad social y económica. Los primeros expedientes de quintas aparecen en 1620, de epidemias en 1649, de exámenes de oficio en 1622, de penas de cámara de 1638 o licencias de obra en 1625.

El siglo XVIII nos ha legado más de trescientas cajas en las cuales encontramos 51 libros de acuerdos del ayuntamiento pleno. Se percibe ya una mayor complejidad en la organización. Aparecen los primeros padrones de vecinos y documentos sobre la organización de la Feria. En sanidad encontramos expedientes sobre epidemias como la viruela. Las plagas de langosta assolaban periódicamente el campo almagreño y era necesario destinar cuantiosos recursos para combatirlas, mientras el tabaco irrumpe en la sociedad dejando cuantiosas rentas al tesoro público.

Aparece el primer amillaramiento o Padrón General de la Riqueza del Municipio datado en 1731. Aparecen los contribuyentes por orden alfabético con expresión de lo que cada uno debía contribuir en función de su riqueza. Fue establecido por Felipe V en 1714 y era un impuesto directo. Se conservan numerosos expedientes sobre otras rentas e impuestos que gravaban bienes como el vino, el aceite, el jabón, el tocino.

De 1736 datan los primeros documentos que tenemos del Pósito, cuya sede estaba en la calle mayor de Carnicerías, en el edificio que hasta hace poco era la sede de Correos y que se extienden hasta bien entrado el siglo XX.

En 1767 son expulsados los jesuitas e incautados sus bienes; de este hecho se conservan algunos expedientes.

El siglo XIX es un siglo convulso, de profundos cambios en todos los órdenes, que comienza marcado por la guerra de la Independencia contra los invasores franceses a la que siguen las sucesivas guerras carlistas o las desamortizaciones, auténticas plagas contra el patrimonio de nuestra ciudad. De este periodo conservamos 51 libros de acuerdos con una importante laguna entre 1800 y 1821 que nos impide conocer de primera mano como vivió y sufrió nuestra ciudad la lucha contra los franceses, aunque se conserva documentación sobre la estancia de las tropas invasoras.

A pesar de la decadencia de Almagro en este siglo sus gentes no permanecen inactivas, el teatro municipal, la plaza de toros, la llegada del ferrocarril y el telégrafo suponen hitos muy positivos y esperanzadores entre tantos conflictos.

El fin del Antiguo Régimen y la llegada del Estado liberal a partir de 1831 se manifiesta en novedades importantes en las figuras impositivas, desaparecen los diezmos que cobraba la Iglesia, se establecen nuevas contribuciones sobre los inmuebles, la industria, el comercio, el consumo y el derecho de hipoteca. Junto con ello aparecen los primeros presupuestos municipales con previsión de ingresos y gastos.

En este siglo vemos aparecer el Padrón Municipal de Habitantes en el que figuran, por primera vez (1854), todas las personas que residían en el municipio, a diferencia de los padrones anteriores que eran solo de vecinos, es decir contribuyentes, porque tenían fundamentalmente una finalidad fiscal.

Se establecen las primeras escuelas públicas hacia 1868, que contribuyen a elevar el nivel educativo de la población.

El siglo XX representa la explosión del papel en los archivos y conservamos más de dos mil legajos y casi mil libros, de los cuales 48 son de acuerdos del Ayuntamiento Pleno y 31 de la Comisión de Gobierno. El resto de los libros pertenecen a series como Padrones Fiscales, Libros de Caja, de Cédulas Catastrales, de Intervención de

ingresos y pagos, Libros Auxiliares de Caja, de Entrada y salida de documentos, Libros Mayores, de Presupuestos, Padrones de habitantes...

Desde el año 1970 en que es obligatorio presentar un proyecto de obras para las nuevas edificaciones o reformas significativas en las antiguas se conservan más de dos mil proyectos, a través de cuales se puede hacer un seguimiento de la arquitectura, características o el equipamiento de las viviendas particulares de Almagro y de los edificios públicos.

En este siglo también aparecen los primeros planes de ordenación urbana que tienen como objetivo el crecimiento racional y ordenado de la ciudad con sus planes parciales, normas subsidiarias y complementarias, etc.

Con el siglo XXI irrumpe en la administración local la informática y los documentos digitales que, si bien no altera en sus fundamentos las bases de la archivística, nos plantea retos muy importantes como es la conservación de los documentos producidos digitalmente. En los archivos de nuestra centuria informáticos y archiveros tenemos que trabajar estrechamente vinculados.

Un ejemplo de esto que digo nos lo proporciona el Padrón Municipal de Habitantes que desde el año 2000 es una base de datos que se actualiza permanentemente sin que exista en soporte de papel. Ignoramos si dentro de 50 años podremos averiguar

## ESTRUCTURA BÁSICA DEL CUADRO DE CLASIFICACIÓN DEL A.M.A.

### **01. 00. GOBIERNO**

- 01. 00. 01. Delegados de autoridades Supramunicipales (Corregidor)
- 01. 01. Concejo/Ayuntamiento
- 01. 02. Alcalde
- 01. 03. Comisiones de Gobierno
- 01. 04. Comisiones Informativas y Especiales
- 01. 05. Comisión de Gobierno

### **02. 00. ADMINISTRACIÓN**

- 02. 01. Secretaria
- 02. 02. Registro General
- 02. 03. Patrimonio
- 02. 04. Personal
- 02. 05. Servicios Jurídicos
- 02. 06. Contratación
- 02. 07. Archivo

### **03. 00. SERVICIOS**

- 03. 01. Obras y Urbanismo
- 03. 02. Servicios Agropecuarios e industriales-Promoción económica
- 03. 03. Abastos y consumo
- 03. 04. Transporte
- 03. 05. Seguridad ciudadana
- 03. 06. Sanidad
- 03. 08. Educación
- 03. 12. Quintas
- 03. 13. Elecciones

### **04. 00. HACIENDA**

- 04. 01. Intervención Económica
- 04. 02. Financiación y Tributación

### **05. 01. UNIVERSIDAD POPULAR**

### **06. 00. 00. FONDO ECLESIAÍSTICO**

### **07. 00. 00. JEFATURA LOCAL DEL MOVIMIENTO**

### **08. 00. 00. DOCUMENTOS PARTICULARES**

### **09. 00. 00. FONDO NOTARÍA**



si una persona vivía en Almagro en el año 2004. Tanto el software como el hardware quedan anticuados a velocidades de vértigo. Será necesario hacer migraciones a soportes y programas nuevos con el consiguiente gasto de personal y de medios. Ya no hablaremos de legajos sino de terabites de información almacenada. El archivo del siglo XXI será un repositorio de documentos electrónicos al que se podrá acceder desde cualquier parte del mundo.

Pero todo esto plantea problemas como la autenticidad del documento que es lo que le otorga valor jurídico. Sin duda se irán resolviendo, y tenemos ejemplos de ello como las transacciones financieras que se realizan por medios electrónicos. El DNI electrónico pienso que va a contribuir a extender la e-administración de forma decisiva y a facilitar la vida a los ciudadanos que, desde su domicilio, podrán realizar sus trámites y gestiones.

En la actualidad se está procediendo a la digitalización del AMA. Los libros de acuerdos del Ayuntamiento Pleno, de la Comisión de Gobierno se encuentran ya concluidos.

El siguiente paso son los padrones de habitantes.

#### *OTROS FONDOS:*

El Archivo Municipal de Almagro dispone de un pequeño fondo notarial de contenido es diverso: cartas de poder, de obligación, de censo, de dote; testamentos, escrituras, etc.

De igual forma dispone de un fondo eclesiástico; son apenas una veintena de expedientes con documentación referida a capellanías, desamortización de bienes de la Compañía de Jesús o libro de Bautismos de San Bartolomé, entre otros.

En definitiva todo un mundo por descubrir a través de estos legajos que nos permitirán reconstruir, interpretar y seguir con detallada minuciosidad la vida, las preocupaciones, los avatares de esta ciudad que ha pasado por momentos de esplendor, llegando a ser capital de la provincia de La Mancha en el siglo XVIII y que en el siglo XX se ha constituido como un referente cultural de ámbito nacional.



# El sonido y el color de las migraciones

(Una interpretación desde la mirada creadora)

*"El país lejano y extraño vuelve  
a pertenecerme, lo extraño  
se ha convertido en patria".*

Hermann Hesse ("El caminante")

**Manolita Espinosa**

Comenzar con palabras de H. Hesse, es un Renacimiento para el pensamiento. Y, a la vez, una responsabilidad de altura en la palabra. Pero esta cita me ha parecido maravillosa para el tema elegido.

Tengo que decir que participo en esta aventura por motivos varios, lo cual es para mí una alegría y un honor. Y desde aquí, doy la bienvenida a esta publicación relevante que pasará a la historia de la ciudad de Almagro, como documento excepcional. Su título: "Arte y Pensamiento" responde a dos

guías esenciales de la sabiduría y el camino del hombre. Recuerdo numerosas frases y definiciones para esta ocasión, porque el Arte y el Pensamiento son mi lenguaje interior (y exterior) más amado. Pero debo dejarlo en lo que sigue, por la brevedad que exige esta introducción: "Arte: el espíritu de las cosas reflejado en el espíritu del hombre".

(Pío Baroja - Camino de perfección). Y del pensamiento, dice Calderón: "Pues quien vive sin pensar no puede decir que vive"

(La Cena de Baltasar).

## I. LAS MIGRACIONES Y LA NATURALEZA

Las migraciones, en su sentido más amplio y universal, en la Naturaleza, son movimientos y viaje. Todo es comunicación y, a veces, abrazo. Todo es "mestizaje" de sonidos, colores, olores, gusto y tacto. Sus dos direcciones: emigración e inmigración, corresponden plenamente al dúo existencial que tiene la vida.

Así, vemos la emigración del polen; las semillas; las nubes..., que se podría decir: "pasaron por aquí y se quedaron", porque todo deja huella. Y me atrevo, también, a llamar inmigración a la visita diaria del Sol, cuando regresa cada mañana y nos señala caminos nuevos de vida, abriendo las ciudades.

El viento; el viento calmado y dialogante va creando estela de comunicación entre la Naturaleza y el Hombre; entre el sonido y el silencio; entre la noche y el día. Y el viento (el aire) es la fuerza más universal que nos visita y nos une; que nos trae y nos lleva por la historia de la geografía. Pues, hasta la palabra hablada queda grabada en el aire, en todas las latitudes. Espero, hoy con imaginación literaria, que llegue el día que podamos oír las palabras del origen del mundo y de todos los lugares. Ya se ha hablado de esto, en algunas ocasiones, referente a la voz de personajes excepcionales. Esto sería la "Gran Migración" del antiguo y sempi-

terno Logos.

No puedo olvidar a los árboles, porque, en su majestad vegetal, también emigran de diferentes formas y, desde luego, con sus raíces.

Uno de los ejemplos más gráficos los tenemos en las aves. ¡Si pudiéramos saber el secreto –a nivel de especie animal– de sus viajes; sus estancias y hasta su lenguaje!

Muchos más signos de migraciones hay en la Naturaleza. Y ¡qué gozo e interrogación comunican! En su bonanza, todo va y viene con el sonido y el color de la mejor sinfonía. Dejemos aquí la memoria de los ríos que nos llevan al mar.

Y llegamos a considerar cómo es este movimiento en el hombre. Y vemos que emigra su pensamiento, su voluntad y su cuerpo. Emigra su amor, cada nueva primavera. Y, sobre todo, "emigra" personificado en el nuevo ser de un hijo, que estará en la semilla de la perpetuidad de nuestra especie. Semilla anhelante y amorosa, que no descansará hasta poner al hijo en los brazos de sus padres.

Este espectáculo maravilloso de la Naturaleza es un Patrimonio excepcional de la Humanidad, que abraza los sentidos y se ofrece, cada día, para consideración y meditación en todos los pueblos, ciudades y lugares. Y todo ello, desde el principio del mundo. Después vendrían las otras migraciones de sociedad y cultura, de paz y guerra, etc. Algunas, tan antiguas como la

salida de Adán y Eva del Paraíso. Y en otras tradiciones, con ejemplos semejantes.

## II. LA HUMANIDAD CAMINA

Después de la consideración I, para mí necesaria por lo universal y lo poético en su concepción primigenia, me acerco a las "patrias" y a las "ciudades"; dos ejes principales para el movimiento migratorio de los humanos.

De "las patrias", hay ejemplos literarios, filosóficos, sociales en todas las culturas. Y algunos son de antología. Pues recuerdo ahora a Rilke, que nos dice: "No somos de ningún país. Y sí somos del país de nuestra infancia". Algo bellissimo, aunque la infancia de muchos hombres y mujeres haya sido poco grata. También es para recordar lo que dijo H. Hesse: "La patria está dentro de mí". La patria puede ser ¡tantas cosas! Pues, aunque no seamos emigrantes o inmigrantes en su sentido físico y social establecido, estamos siempre lejos y cerca de una "patria" que cada uno y todos anhelamos con nombre y meta diferente; con caminos diferentes. Se ha llegado a decir: "Nuestra patria es la Belleza". Una Belleza con mayúsculas porque responde, en este caso, a la Belleza interior; a la Belleza trascendente y metafísica. Y, por supuesto, a las Bellas Artes.

De las "ciudades" haría un recorrido por algunas que fueron sobresalientes por su contexto histórico, cuyos flujos migratorios

abarcaban influencias y motivos muy diversos. También pasaría por ciudades modernas de Europa, América, Japón, etc., que tienen luces y sonidos "de cine" y "de teatro" y, a veces, de tormentas con silencios desnudos. Pero prefiero escuchar el anhelo de comunicación intrínseco y presente en el ser humano de todos los tiempos.

Y entre "las patrias" y "las ciudades", estaban –están– las "Rutas". Las rutas ya famosas, como la Ruta de la Seda y La Ruta de las Especies que todos sabemos que unían Oriente y Occidente e intercambiaban ideas, mercancías y culturas. También, la Vía de la Plata en el Occidente de España. Ahora, todo es más amplio y universal y podemos hablar de la "Ruta de la Luna" (¿Por qué no?). O las rutas globalizadas de las nuevas tecnologías.

La Humanidad ha caminado siempre por patrias, ciudades y rutas. El presente y el futuro nos llevan ¿a dónde...? Internet está cambiando nuestros hábitos de vida. La integridad del Hombre está en sus valores de creatividad y pensamiento. Caminemos más "por" nuestro interior y el interior de nuestros semejantes.

Y dando un "salto especial", desde el respeto obligado y la interrogación: ¡Oigamos! las músicas del Cosmos que nos traen un hallazgo de "migraciones" diferentes, desconocidas y posibles, con patrias, ciudades y rutas ¿imaginadas o reales?

.....

*Me parece necesario poner ahora el párrafo siguiente, equivalente a un breve descanso en el "camino" y ante el horizonte: Hasta aquí, me ha apoyado en la acepción 4 de la palabra "migración" (desplazamiento...), según el Diccionario de la RAE, para tener más libertad y campo de expresión en un tema amplísimo y sugerente. Y, además, me estoy permitiendo la creación personal literaria. Espero que todo ello tenga un resultado feliz para el lector.*

.....

### III. ALMAGRO EN SU PASADO

Y, ya, debo "encontrar" la ciudad de  
¡ALMAGRO!  
donde el sol "no se pone",  
mientras duerme,  
porque junta dos cielos que se esperan:  
Cielo casto de lluvias y pleno de vinos;  
castellano de voz y abrazo abierto.

("Almagro en Chile"

del libro Efemérides y Textos - 2000)

En mi exposición de nuestra ciudad saltaré, a modo fotográfico y evocador, por algunos de sus hitos principales, "sacando la luz" (o "la lucecita") del tema que nos ocupa. Para después llegar a un presente con sueño de futuro.

Comienzo con la cita de unos versos de su Himno Oficial, porque sintetizan la

grandeza de su historia en este discurrir de migraciones, que han sido siempre enriquecedoras y que deseamos continúen de igual manera:

"Una Cruz de Calatrava  
es tu veleta.  
Y eres plaza  
de todos los caminos.

.....

hay abrazo de lenguaje y oraciones:  
Es América y España  
tu destino.

Almagro fue "plaza de todos los caminos", siempre. Porque ya era un lugar de paso en la vía romana entre Toledo y Córdoba. Y otras vías cruzaban su término y la misma ciudad: la que llamamos Toledo a Castulo, que cruzaba el Guadiana en Calatrava. Y la de Toledo a Andujar. También se supone la existencia de otra vía de Ciudad Real a Bolaños, pasando por Almagro. Todo esto era un movimiento migratorio excepcional y, por supuesto, pintoresco, con las consecuencias económicas, sociales, etc. correspondientes. Imaginemos este intercambio de gentes, con sus animales de carga (y otros), carruajes, trajes, conversaciones en lenguas con diálogos únicos, que serían la memoria más real y fiel de sus migraciones en esa época.

Y cómo no recordar los barrios de moris-



cos antiguos y granadinos, que nos dejaron vestigios que aún perduran: patios, con sus pozos frescos; paredes blancas; ventanas y celosías. La etnia gitana estuvo (está) también en Almagro; y dejó la raíz de sus linajes. La diversidad de pueblos y razas que llegaron a Almagro fue siempre una constante y viva realidad.

Y vinieron los Maestres de la Orden de Calatrava, levantando importantes edificios para residir en la ciudad. Sus habitantes recibieron la impronta militar y monacal que les caracterizaban. Y dejaron el símbolo de la Cruz de Calatrava como "veleta" a todos los vientos y todos los tiempos. Podríamos decir que Almagro fue "ciudad" y "patria" de la Orden de Calatrava. Como resultado, la ciudad es lugar obligado para tratar asuntos políticos y económicos, con las consecuencias correspondientes.

Siguiendo con los hechos singulares, recordamos el Privilegio de Enrique II, concediendo a Almagro dos Ferias: una después de la Pascua de Resurrección y la otra después de la Virgen de agosto. El intercambio de gentes estaba asegurado.

Llegamos a los Corrales de Comedias, con el Mesón del Toro o Posada de la Plaza. La inmigración aquí era una nota original de brevedad y color. Todos los pueblos, entonces, no gozaban de estos espectáculos: con sus cómicos, que a veces no se quitaban los trajes de la farsa y salían a los caminos en carreta, como extraños personajes.

Y así los vio Don Quijote. Pero, además, con los cómicos llegaban también los textos literarios y el pregón de la comedia por las calles del pueblo. Su estancia era breve, pero intensa. En el siglo XX, con la inauguración de la 2ª época del Corral de Comedias (29 de mayo 1954), y hasta hoy, la afluencia multitudinaria de público hace que sea una constante peregrinación al Monumento del Arte de Talía. Algo que, en cifras de estadística, asombra.

La historia sigue. Y llegan los Fúcares (Fugger) de Augsburgo, banqueros y mecenas que por residir en Almagro se les considera "almagreños". Así como a las familias que les acompañaron. Los almagreños, todavía con espíritu medieval en sus costumbres, comienzan a recibir gentes venidas de Alemania. Y asimilan la inmigración. La huella de los Fúcares fue muy especial, sobre todo, en la Arquitectura.

En las corrientes ambivalentes de las migraciones encontramos también emigrantes en Almagro. Ciertamente queda muy lejos el mar. Pero esta distancia la transformó en aventura gloriosa, Diego de Almagro. Para hablar de este personaje histórico, transcribo algunos párrafos del texto que salió en Lanza (Nov. 1982), como mi pequeño homenaje en la inauguración del monumento que tenemos en la Plaza Mayor; y de cuyo acto puedo dar nota como testigo presencial. Este texto dice, entre otras cosas: "A Diego de Almagro se le han reconocido

títulos y sobrenombres; glorias y batallas, sin embargo, no se le ha llamado nunca "Diego de Almagro, emigrante". Yo, hoy, con el respeto que para mí merece, me atrevo a llamarle "Emigrante" con mayúsculas. En otro lugar, digo: "En el futuro, habrá que ampliar mucho el significado de la palabra emigrante, hasta el punto de considerarla como pergamino y página gloriosa".

La religión también tuvo su aportación muy particular en la inmigración de esta ciudad, debido a las fundaciones piadosas que se crearon, como estudios, conventos, hospitales; destacando la del Comendador Mayor don Gutierre de Padilla, que ordenó la construcción del Monasterio de la Asunción de Calatrava. Y la fundación del Clavero Frey Fernando Fernández de Córdoba, con un convento y Universidad Menor, dirigida por los Dominicos. El Colegio de la compañía de Jesús que tenía iglesia y edificio contiguo. Todo ello ofrecía ideas, estudios, doctrina, prácticas que formaban a sus habitantes. Mientras las "campanas en diálogo amanecido" tenían su lenguaje; porque las campanas son un pregón del espíritu y de la vida. Y ahora están ahí, convocando la historia.

El Encaje, en esta ocasión, lo veremos en el año 1766 con la llegada de don Manuel Fernández y su mujer doña Rita Lambert, que abrieron una fábrica para hacer encajes de hilo y seda, enseñando esta labor a mujeres y niñas de la ciudad y sus contor-

nos. Esto que se podría considerar como "inmigración", dentro del movimiento de gentes, trabajo y hasta costumbres, fue también "emigración" por el comercio que se abrió con América.

Para dar una pausa feliz, después de esta brevisima evocación histórica, quiero citar la llegada del ferrocarril a Almagro (1861), como signo evidente de su comunicación excepcional, que recibía en su andén las palabras y las miradas; las huellas de tantos viajeros que pusieron el nombre de Almagro en sus recuerdos, durante 150 años. Una inmigración y emigración de lo más poético y vivo. Y, por supuesto, en la acepción repetida en este trabajo (desplazamiento... ).

.....

*Los datos nos han acompañado en esta III. Parte, solamente, como equipaje y guía; tal vez, como ambiente de la "escena" en la que se ha movido una ciudad cosmopolita y, por ello, de migraciones numerosas y diversas a través de los siglos.*

SIGAMOS

.....

#### IV. ALMAGRO BUSCA SU HORIZONTE

Llegamos ahora a "Voz y alma del Corral de Comedias", porque este poema podría ser una de las loas para "la representación" de Almagro. A la metáfora del teatro hay que

volver siempre, por ser lo que caracteriza de un modo especial su presente. Así, esta ciudad "habla" con los inmigrantes; con los visitantes, todos, que abren preguntas de asombro y conocimiento; o sólo quieren conocer los "decorados" de una realidad diaria:

Venis a verme;  
a ver las galas  
que antaño me vistieron.  
Las voces que he guardado.  
Los gestos que envolvieron  
humanos sentimientos  
de gentes que anduvieron  
caminos polvorientos.

Venis a verme,  
buscando... ¿qué buscaís?

.....

(Del libro "Corral de Comedias  
en el siglo XX" 1997).

Hoy, Almagro es una ciudad "viajera de la voz". Y así nos lo confirma con su Festival Internacional de Teatro Clásico, ya en su 33 Edición, cuya categoría única y sobresaliente está reconocida en los cuatro puntos cardinales. A esta epopeya se unió, desde el principio, la Universidad con sus Jornadas de Teatro Clásico; una "voz" necesaria en el diálogo, el estudio y la memoria.

¡Caminemos! Y siga la representación. La Palabra, el Gesto y la Luz nos esperan. El coro de autores, actores y público abrirá el

canto singular para la mejor convivencia. He de recordar, una vez el más, el mensaje del dramaturgo griego Yakovos Kampanellis, que dice: "el Teatro continuará renaciendo mientras la humanidad sea el fruto natural del amor".

He de citar a la Compañía de Teatro C+C porque pone "su voz", desde hace 15 años, con sus representaciones creativas y didácticas para estudiantes de toda España.

Y el Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo CELCIT.

Así, Almagro es voz. Todo Almagro es voz. Creo que es uno de los mejores atributos que puede tener una ciudad. Y el mejor puente de comunicación para las respuestas. Aquella frase: "Hablando se entiende la gente" se cumple en todas las épocas.

Estaría bien citar las obras de arte dramático que dan vida en sus argumentos, de un modo directo e indirecto, a las migraciones de sus personajes. No haré relación ni explicación alguna, aquí, por la extensión que supone, pero si quería dejar la cita necesaria.

La creación nos llama en todas las calles, edificios, silencios y lunas, de esta singular ciudad. Y, desde ahora mismo, con mi deseo cálido de afectos universales, pondría, si fuera posible, un "personaje" más en el Auto Sacramental "El Gran Teatro del Mundo", de Calderón de la Barca. Pondría un "personaje" para recibir a la sociedad multicolor que se está tejiendo; que tendría

rasgos físicos indefinidos, múltiples, bellos y a la vez cambiantes como el aire y el sol de su largo camino. En sus ojos pondría voz. Y en sus manos, una canción. Sus pies, descalzos, unirían las huellas de países y de cielos recorridos. Su frente llevaría la esperanza. Y el amor tendería puentes de diálogo y fortaleza. Al terminar la representación, asomaría el dolor que lleva en su equipaje de recuerdos. Pero ya no estaba solo. Ya no estaría solo. El Teatro del mundo...; con sus gentes de buena voluntad, le había dado 'patria'...

Almagro tiene, además de teatro, festivales de folklore ('Tierra Roja'); congresos diversos a nivel nacional e internacional; encuentros de músicos, atletas, deportistas. Hay una corriente constante de gentes y hechos memorables. Su río de cultura y sociedad suena y se mueve marcando historia. Por todo esto, desarrollado más ampliamente, vemos que en Almagro y en el mundo se está dando un cambio muy considerable. Y la palabra 'emigrante' e 'inmigrante' están perdiendo el valor que han tenido hasta aquí. Ya, todos seremos 'viajeros'. Viajeros al, o, del Norte-Sur; del Este-Oeste. Tal vez, todos seremos 'viajeros de la luz', lo cual es muy deseable en dimensiones diversas. Así, en esta nueva singladura, el coro de las

voluntades y del amor tendrá más tonos, hasta llegar a la sinfonía que necesitamos; que necesita la especie humana. Y será una llamada a considerar lo que nos dice G. Steiner: "¡Volvamos al humanismo! amenazado por la civilización tecnológica". Y no debemos olvidar la necesaria reforma de los corazones de la infancia y la juventud, por la prioridad de los contenidos académicos, según E. Punset. Ante estas dos recomendaciones magistrales, me permito sugerir: ¡Volver a la Naturaleza! La Naturaleza que es de ¡todos! Y nos da todo.

En medio de esta eclosión tan diversa, los valores de la ética y la estética están algo bajos en el mundo. Y desde Almagro, por su historia y características actuales, estamos mejor 'situados' que otros pueblos para participar en un Renacimiento. Empecemos por crear la 'Ruta de las Conversaciones'. A veces, estas posibles realidades desarrolladas con imaginación son ciertamente operativas y dejan de ser utopías. No olvidemos que la civilización de la informática sigue avanzando sin pausa y se le llama 'civilización invisible' o diálogo con las máquinas. Almagro ya tuvo las palabras del Rey Don Carlos IV, en la Real Carta, que dice: "Trato racional y político entre sus gentes. Esta facultad tan valiosa debe tener un desarrollo

amplio en lenguajes, pensamientos y proyectos. Ahora puede ser un momento precioso y preciso, porque las migraciones se mueven como brotes de primavera en cada lugar del mundo. Y las ciudades deben prepararse con alegría y fundaciones nuevas.

También sería una apertura de imaginación y comunicación original crear 'un mapa de Rutas', donde se una la historia y los nuevos tiempos: 'Ruta del Encaje', con itinerarios nacionales e internacionales. 'Ruta de las Américas', con novedades actuales y, desde luego, descubrimiento. 'Ruta de los Pueblos y las Razas'... con ecos y relatos de viaje. 'Ruta de la Luz', por la situación geográfica de Almagro en la llanura manchega y la cultura de sus patios, que trajeron los árabes. Sin olvidar la 'Ruta Ibérica' de Teatros Históricos, auspiciada por la Unión Europea, que se inauguraba este año. Esta Red de Rutas pertenecería a un Centro de Culturas con dedicaciones amplias en un mundo globalizado. Un centro donde la 'Conversación' fuese un lema para la comunicación, el encuentro, la creación y el estudio. Porque no podemos perder la palabra.

Vamos llegando a una pausa. Sólo una pausa porque ya digo, al principio, que este tema es amplísimo, sugerente y, además,

trascendente para la vida del hombre de todos los tiempos.

Vamos llegando a una pausa, y no puedo dejar para otra ocasión la consideración de los niños, porque si el horizonte tiene proyección de mirada y de esperanza, la voz de un Niño es imagen viva de 'su ciudad' en el futuro. Por ello, quiero que esté como 'Personaje' real, en su belleza primitiva y total: El niño de colores; de todos los colores y geografías. Recuerdo una frase muy sencilla que define el Arte: 'El Arte es la alegría de las almas'. El Niño ¿No es, también, Arte; no es alegría, poesía, verdad? Cuidemos su pensamiento y caminemos a su lado.

Quedemos aquí, en un corro de luz y voluntades. Ofrezco a vuestra consideración uno de mis poemas (Del libro 'Huellas en el tiempo' 2006) alusivo a las migraciones:

"Manos blancas, negras, amarillas,  
en crisol de semilla y de destino,  
recoged el mestizaje  
de espigas y de ríos".

Mientras tanto, Almagro 'toma' una rama de olivo, como bienvenida a los mundos que nos llegan.





# Una musa llamada Almagro

**Francisco Romero. Escritor y editor.**

**P**or regla general se suelen asociar las musas a figuras femeninas bastante agraciadas que son esenciales en el proceso creador de escritores y artistas, lo que tiene su origen en la simbología que tenían en la mitología griega como las diosas que protegían las ciencias y las artes.

Como escritor reconozco que en ciertos momentos he creído ver a alguna de esas musas, o le he atribuido esos poderes a lo que me sugería la imagen de algunas personas, pero no es lo habitual porque la principal fuente de inspiración es el propio trabajo y la constancia al seguir una idea hasta sus últimas consecuencias. Yo entiendo por 'musa' un concepto mucho más amplio que abarca todo aquello que va unido al proceso creativo, y que va desde el propio entorno donde se ubica, el ambiente que le rodea, el tiempo donde se sitúa, y hasta detalles tan triviales como el calor, la lluvia, una tara física o una forma de vestir pueden ser determinantes.

Pronto va a hacer catorce años que decidí instalarme en Almagro tras pasar muchos años en Madrid trabajando en un estudio de fotografía publicitaria. Por entonces llevaba poco tiempo escribiendo y no me había planteado que pudiera construir historias vinculadas a la tierra que me acogía. Pensaba que Almagro podría ser un buen lugar para escribir mis ideas, pero mi mente se ambientaría en lugares lejanos que me parecían más sugerentes. Como no disponía de recursos para trasladarme durante largas temporadas a las grandes ciudades que están más vinculadas con la historia de la literatura, como hacen algunos escritores de renombre, pensé que podría evocar su ambiente desde un modesto piso de Almagro.

Mis dos primeras novelas, una que acababa de publicar y otra que tenía bastante avanzada, estaban ambientadas en Madrid, el lugar donde había pasado los últimos trece años y que consideraba un excelente

marco literario. Confiaba en continuar con mis siguientes obras una línea parecida para crearme mi propio estilo, pero pronto me di cuenta de que los planes que sirven para un lugar no son fáciles de exportar a otro, sobre todo en actividades donde la razón suele quedar supeditada a la emoción.

Tras instalarme retome un par de proyectos que quería desarrollar, pero me costaba concentrarme porque sentía que una fuerza superior me paralizaba cuando trataba de seguir una determinada línea que había fijado previamente. Entonces comprendí que ese rechazo se debía a que las condiciones del juego habían cambiado, y no podía mantenerme al margen del entorno donde estaba, incluso el pasado cobraba una importancia que nunca me había planteado.

Yo nací en el Campo de Calatrava, en una vieja casa de Torralba que el devenir de los tiempos ha convertido en un reluciente patio de comedias que pretende conducirnos con modernos medios hacia un remoto pasado, aunque tengo serias dudas de que ese objetivo se alcance porque no basta con decisiones políticas y un bonito recinto para que un pueblo cambie su historia y sus tradiciones.

Reconozco que durante muchos años he tenido cierta fobia a un libro tan grande como *El Quijote*, y no porque me cuestionara su calidad literaria, sino porque pensaba que en la misma tierra en la que yo había nacido y donde nunca pasaba nada intere-

sante, era imposible que se desarrollara la novela más importante de la historia.

Puede que tras la sensación de rechazo a trabajar con viejas ideas, comenzara a asumir que mi llegada a Almagro no debía interpretarla como una huida de Madrid tras haber fracasado en el intento de convertirme en fotógrafo publicitario, primero, y guionista de cine después.

Los humanos tenemos una mente muy caprichosa y pasamos de la depresión a la euforia en pocos segundos, aunque por regla general el proceso suele ser al revés, y la depresión tiende a hacerse fuerte una vez que nos invade, por lo que resulta muy complejo y duro salir del pozo donde nos hemos metido cuando la vida toma una dirección diferente de la que habíamos previsto.

Como no pretendo hacer de este texto, ni de ninguno de mis libros, un viaje a los infiernos de la depresión porque literariamente sólo me interesan los procesos de salida, diré que al instalarme en Almagro ya había pasado lo peor de mi vida y me encontraba en una fase bastante receptiva.

Almagro, como una musa global, empezó a ejercer influencia en mi obra a través del teatro, concretamente viendo las actuaciones y ensayos de la compañía C+C en el Corral de Comedias. Por entonces, aquellos cómicos llevaban poco tiempo funcionando como compañía estable, pero ya habían creado su propio estilo que no han abandonado con el paso del tiempo, aunque sus

producciones han crecido y su propia talla como actores ha evolucionado a causa de la experiencia que otorga jugarse el sustento día a día ante el público que paga por ver las representaciones y que juzga por lo que se le ofrece en el escenario.

El ambiente que estaba empezando a conocer apareció en mi obra a través de varios cuentos, como 'La soledad de la princesa', 'El cobarde que imagina' o 'El amor nómada de Adriano Moral'. Aunque el texto donde comenzó a hacerse más evidente mi regreso a La Mancha, tanto por su temática –un tanto esperpéntica sobre la muerte de un ser querido y su herencia–, por cómo está desarrollada –con un humor negro que no inventó Pedro Almodóvar porque se mama en esta tierra–, fue 'El legado de Julie Newman', la obra con la que me concedieron el Premio Muñoz Seca de Teatro de Comedias y con la que empecé a plantearme la literatura como una opción profesional en lugar de una ilusión que contara con fecha de caducidad.

Cuando estaba terminando de revisar esta obra de teatro, apareció en mi mente una historia que supondría para mi propia vida mucho más que la envergadura literaria que pueda alcanzar con el paso del tiempo. 'Y el pirata creó el mar' nació de repente, tras una conversación una fría mañana de un sábado de otoño en el Corral de Comedias, donde por entonces vendía las entradas para la representación de teatro que se hacía por la noche.

Tras la aparente ingenuidad de la idea de un niño perdido en La Mancha que quiere convertirse en pirata, que fue la primera piedra de la novela, tuve la sensación de que había una hermosa historia que merecía ser contada, y que justificaba plenamente mi regreso a los orígenes. Esa novela no me la hubiera planteado desde la distancia, y en el caso de haberlo hecho, tengo la certeza de que se habría convertido en una novela mucho más amarga y puede que guiada por cierto resentimiento porque la hubiera tomado como un ajuste de cuentas con un pasado que me había dejado más huella de la que imaginaba.

Confío que con el paso del tiempo haya escrito y escriba novelas mejores porque entonces mis conocimientos sobre la técnica literaria eran bastante limitados, pero probablemente nunca sienta la emoción que tuve cuando me subía a bordo del Eva Galante junto a Sinfo Piélagos y Francis J. Drake para navegar como piratas sobre los campos de cebada mecidos por el viento.

Esa fue la primera novela ambientada en el Campo de Calatrava, aunque estaban mucho más presentes los recuerdos del pasado en Torralba que lo que vivía a diario en Almagro, pero no quise ubicarla en un lugar concreto al tratarse de una novela que estaba más relacionada con el realismo mágico que con la crónica de un tiempo pasado que no tenía nada que ver con mis vivencias du-

rante la infancia, a pesar de que hubiera tenido que evocarlas para construir la historia.

Mientras la estaba escribiendo, en muchos momentos tuve sensaciones que posteriormente he vuelto a sentir muy raras veces, como si yo no fuera el auténtico creador de la historia, y simplemente fuera un médium que estaba transcribiendo lo que alguien me dictaba. Esa impresión ya la han tenido otros escritores antes que yo y no hay que tomarla como un extraño delirio, simplemente es la sorpresa que experimentamos ante lo que guarda nuestra mente, y que posiblemente nunca se habría manifestado si no la hubiéramos forzado a llegar al límite.

Al concluir la novela, y antes de saber si algún día podría publicarla, supe que había encontrado mi lugar y que Almagro era tan buen destino como las grandes capitales para dedicarse a la literatura, y si no me era posible viajar hasta donde deseara, nada me impedía recrear cualquier escenario que necesitara para mis textos.

Como siempre he sido inquieto, tras la novela de piratería manchega quería escribir algo muy diferente, una historia más actual, íntima y dura. Por entonces estaba obsesionado con Praga, no tanto como Kafka o Kundera, pero era una ciudad que me había dejado huella cuando la conocí y quería escribir algo que me permitiera volver a ella, aunque no fuera físicamente porque no era factible pasar una temporada allí.

No sé con certeza cómo se produjo el proceso, porque la génesis de '4 Hilos para un epitafio' siguió un extraño camino que no he sido capaz de recordar fielmente porque probé varias fórmulas y manejé ideas muy dispares hasta que un día situé a un creador de marionetas de Praga en la plaza de Almagro buscando un local que le sirviera para modelar y vender sus marionetas. Al ver esta imagen todas las piezas comenzaron a encajar al tiempo que se me abrían nuevas posibilidades.

He de hacer un inciso para decir que no soy un escritor que se valga de las palabras y de recursos estilísticos para crear sus novelas. Mi principal herramienta es la imagen. Yo necesito ver las escenas antes de escribirlas, supongo que en ello influye mi experiencia como fotógrafo y la formación como guionista, donde lo primero que se escribe es el lugar donde se desarrolla la escena, si es interior o exterior, y de día o noche, para que el personal técnico y artístico puedan orientarse. En cierto modo me valgo de ese patrón a la hora de escribir porque resulta imposible controlar una novela en su totalidad. Me la planteo como una producción sin límite de presupuesto para actores, localizaciones y efectos especiales, y la trabajo por secuencias, incluso con cambios de plano como si estuviera mirando a través de una cámara. La principal diferencia es que en el cine el guión existe previamente, mientras yo trabajo con un principio, algunos puntos



de referencia por los que quiero transitar y un posible final, todo lo demás va apareciendo sobre la marcha, procurando hacer una labor de montaje donde cada secuencia me conduzca hacia la siguiente hasta llegar al fin que me propuse al principio, aunque en la mayoría de las ocasiones la novela va cambiando a medida que avanzo, lo que puede provocar que llegue hasta un callejón sin salida, y la historia se quede parada por algún tiempo o perdida para siempre cuando no soy capaz de dar marcha atrás para encontrar una nueva vía.

En 4 Hilos..., no tardé en comprender que Pavel no debía ser el auténtico protagonista de la historia, ni siquiera el narrador, aunque sí es el eje sobre el que todo gira y la espoleta que provoca el estallido en cuatro mujeres residentes en Almagro que son muy diferentes tanto en edad, origen y destino, pero que se hallan unidas por una vida donde la resignación se ha convertido en una tremenda losa que aplasta cualquier brote de esperanza.

Con diferencia se trata de la novela más difícil que he escrito porque en cierto modo se trata de un ejercicio de exhibicionismo y de terapia, aunque también ha sido la más liberadora porque después de sacar adelante esa historia sé que ninguna otra me dará miedo. En mi vida privada me reconozco tímido hasta un grado casi patológico, algo que no es fácil de compatibilizar con un trabajo en el que es necesario salir del

escondite. Cuando lo que te han inculcado durante toda tu vida es a pasar desapercibido porque eres un don nadie que nunca podrá ser protagonista, seguir la senda de la literatura no parece lo más indicado, sobre todo cuando has tomado la opción de vivir de lo que escribas y dando la cara ante los lectores.

Con esta novela se me presentó la oportunidad de hacer la catarsis y convertir en literatura todo lo que me había acomplejado. Pasé por momentos muy duros mientras la escribía, incluso me angustiaba lo que pudieran pensar de mí los que la leyeran al implicarme tan directamente en la trama y tomar una opción tan compleja como convertir en narradoras de la novela a cuatro mujeres, como si fueran los cuatro hilos que dirigían los movimientos de Pavel, al tiempo que otros hilos las manejaban a ellas. Si ya tenía problemas para expresarme como hombre, hacerlo a través de las voces de unas mujeres tan diferentes entre sí me parecía una temeridad, y para colmo lo hacía en un ámbito muy cerrado como Almagro, una ciudad que estaba empezando a conocer y en la que no tenía raíces.

Durante el año largo en que la estuve escribiendo, me pasé muchas horas pateando las calles y plazas de Almagro en diferentes épocas de año. También observaba a la gente como si estuviera haciendo un casting para los personajes que la protagonizan. Muchos lectores me han pregun-

tado por esas cuatro mujeres, por Pavel y por Pepe, incluso los que son de Almagro creen conocerlos porque piensan que están inspirados en personas reales. Es cierto que para cada uno de los personajes tenía una imagen en mi mente, salvo en el caso de Pavel, al que nunca le puse una imagen concreta porque se trataba de una especie de símbolo del hombre que me gustaría ser, mientras Pepe tenía mucho que ver con lo que era, aunque lo que cuento en la novela es pura ficción y no tiene nada que ver con mi vida real, salvo las referencias al pasado. En cuanto a las mujeres, es cierto que cada una de ellas la asociaba a la imagen de una mujer que había visto en Almagro, pero con dos de ellas nunca había hablado, con otra solo había cruzado unas palabras y con la cuarta, la artesana chilena, me une mucha amistad y en ocasiones me ha ayudado a corregir alguno de mis libros, aunque durante el proceso de escritura varias veces me dijo que ella no tenía nada que ver con el personaje que había creado, lo cual es cierto porque nunca pretendí servirme de sus propias experiencias al considerar que se trata de una horma que condiciona mucho la labor creativa.

Reconozco que tuve muchas dudas antes de publicarla, como si no fuera capaz de separar la obra de mi vida y no se fuera a juzgar el texto sólo por su calidad literaria. Temía las reacciones que pudiera provocar entre la gente de Almagro y que los de fue-

ra no la pudieran comprender. El hecho de quedar finalista del premio Alarcos Llorach de Novela, convocado en Asturias, me animó a seguir adelante. Han pasado seis años desde que la publiqué y mis temores se han disipado porque las respuestas que he recibido han sido muy estimulantes. Incluso he conocido a lectores que han viajado hasta Almagro para conocer la ciudad después de leer la novela.

Tras terminar *4 Hilos...*, decidí embarcarme en una historia que me distanciara de Almagro porque estaba extenuado y porque no tengo interés en hacer novela costumbrista. Elegí un tema que tenía cierta relación con la novela negra, al tiempo que suponía un particular ajuste de cuentas con la publicidad, actividad a la tenía fobia después de dedicarle muchos años, hasta que dejaron de considerarme lo suficientemente moderno para seguir perteneciendo a ese mundo tan elitista.

El siguiente paso para vincular Almagro con mi mundo literario fue la apertura de una tienda en la plaza dedicada a mi obra, casualmente en el mismo lugar donde ubicaba la de Pavel, por lo que decidí tener marionetas de Praga para vender y para ambientarla. No sé si he sido pionero, pero no conozco a ningún otro escritor que haya completado todo el proceso, desde que nace la idea hasta que se entrega el libro al lector. Hay muchos escritores que se autoeditan y que se buscan la vida para ven-

der sus libros, pero ninguno ha abierto una librería en la que esté frente a los posibles lectores.

Cuando tomé esa decisión era consciente de que asumía un gran riesgo porque la aventura podría terminar en fracaso si no contaba con otros recursos adicionales, aunque mi colaboración con la compañía de teatro y la fotografía suponían cierto alivio. Por fortuna, cuando habían pasado dos meses de la apertura de la tienda, me concedieron el premio Río Manzanares de Novela por 'Papel carbón'. Ese premio no solo fue importante para mi ego, también su notable dotación económica me permitió afrontar la inversión que acababa de hacer con menos miedo al saber que disponía de más tiempo para dar a conocer mi obra.

Ahora que han pasado cinco años y medio desde que abrí la librería, no tengo la menor duda de que ha sido una de las mejores decisiones que he tomado, y el hecho de establecer contacto directo con los lectores que se aventuran a conocer mi obra ha supuesto el mayor estímulo que he encontrado para seguir adelante con esta hermosa aventura. Yo no digo que tengo una librería en la plaza, sino que dispongo de un estudio donde escribo y donde tengo mis libros a disposición de quien quiera leerlos.

Reconozco que al principio pensaba que me resultaría imposible escribir en un lugar tan bullicioso como la plaza de Almagro

cuando estaba acostumbrado a hacerlo en la más absoluta soledad, pero no tardé en darme cuenta de que se trataba de una situación privilegiada porque la vida pasaba por delante de mi escaparate y podría aprender mucho de lo que observara de cara a futuras historias. La plaza de Almagro es un magnífico escenario en el que cada día del año se representan diferentes obras con cientos de personajes. Algunos son hijos porque desarrollan su vida o su trabajo en ella, otros son figurantes que aparecen a diario a determinadas horas y representan papeles muy concretos. Una parte importante del elenco lo componen los turistas que están de paso con su urgencia por obtener la máxima información en poco tiempo, y que hay que diferenciar de aquellos viajeros que dan más importancia al lugar que contemplan que al tiempo de que disponen. Para los que trabajamos en transformar lo que vemos en literatura o en arte, la plaza supone lo más parecido al crisol de la sociedad.

Con 'Qal'at rabah', la primera novela que escribí en la tienda y que nació con el reto que me lanzó un amigo que combiné con una idea anterior que estaba estancada, volví a utilizar Almagro como musa, aunque decidí ampliar el entorno a todo el Campo de Calatrava, aparte de que tenía la particularidad de ser de una novela que albergaba dos historias: una era actual mientras la otra se remontaba hasta la primera mitad del

siglo XVII porque quería convertirla en un homenaje a los cómicos que desde el Siglo de Oro hasta nuestros días se han pateado los caminos corriendo todo tipo de peligros para ofrecer algo de alegría a los que necesitaban superar sus penas.

Esta ha sido mi única incursión hasta la fecha en la novela histórica y me la tuve que plantear de una forma diferente al resto porque me obligaba a documentarme sobre los lugares y la época, y no por el hecho de que tuviera un gran interés en mantener el rigor histórico, sino porque necesitaba evitar las aberraciones temporales en una novela donde todo era ficción.

El proceso de creación de esta novela me llevó a contemplar el Campo de Calatrava de una manera muy diferente a la que conocía, porque no se trataba de visitar monumentos que se conservaban en mejor o peor estado y que contaban con gran importancia histórica. Se trataba de verlos vivos, imaginar a la gente que los habitaba y recrear lo que hacían día a día.

Este aprendizaje me llevó a comprender la grandeza de la tierra donde he nacido y vivo. Entonces supe que para apreciar la propia tierra, alejándose de cualquier fanatismo, es necesario distanciarse por un tiempo de ella. Con esto no quiero decir que me guste todo lo que veo a mi alrededor, porque sigue habiendo algunas cosas que me disgustan en el ámbito en el que

me muevo, como el que muchos creadores se sientan exiliados dentro de su propia tierra porque las instituciones políticas que nos representan aprecian infinitamente más todo aquello que llega desde fuera mientras se cierra los ojos ante lo que se genera en el interior. Afortunadamente he aprendido a convivir con ello sin sentirme frustrado y sin tener que rendir pleitesía a nadie, tan solo a aquellos lectores que se han acercado a conocer mi obra y que se han convertido en los mecenas que me permiten seguir escribiendo.

En cierto modo 'Qal'at rabah' supone un homenaje a bastantes personas que aprecio, y en algunos casos he utilizado sus propios nombres, unos de Almagro y otros de fuera, aunque todos mantienen vinculación con la capital de las comedias y su entorno.

Desde que terminé Qal'at rabah, he escrito otras cinco novelas, y ninguna la he ambientado en la tierra donde habito, pero todas ellas las he escrito en mi estudio de la plaza y las musas que las han inspirado deambulan en las cercanías de mi escaparate. No descarto escribir alguna de mis novelas lejos de Almagro porque el viaje supone una necesidad para mí, pero ya no se trata de algo urgente porque he conseguido ampliar mi concepción del mundo viviendo y creando en un pequeño lugar de La Mancha cuyo nombre espero no olvidar.



Educación, Gestión y Proyectos



teatrava

ilusión por ilusionarte





# Almagro plástica

· Una propuesta para conocer el panorama actual en las artes plásticas en Almagro

· Esta sección pretende ser como una pequeña sala de exposiciones para el lector y conseguir ser una referencia para todos los apasionados por el arte

97

***María Rodríguez***

***Fotografía: Chini López***

**E**n este primer número de "Arte y pensamiento", de un modo informativo y vivaz, propone conocer el panorama actual en las artes plásticas de Almagro. No como hecho aislado o estilo concreto de un artista sino como la consecuencia del entorno, las investigaciones que realizan o su proceso interno. Los artistas que aparecen tienen un fuerte vínculo con Almagro, de ahí parte, sin duda, la necesidad de trazar un diálogo entre el artista y Almagro. Por este motivo la participación en este medio supone una clara herramienta para dar a conocer sus trabajos, inquietudes, dando un servicio informativo a la creatividad.

En este número no aparecen todos los artistas plásticos de Almagro seguramente por desconocimiento, otros rechazaron la oferta de participar en este medio. Entre los que aparecen, hay artistas de distintas generaciones, estilos, ideas... Esta sección pretende ser como una pequeña sala de ex-

posiciones para el lector, donde puede encontrar la breve historia del artista, como es su trabajo, fotos de sus obras, y la influencia de Almagro sobre su trabajo artístico, es decir, conseguir ser una referencia para todos los apasionados del arte.

**Antonio Laguna Cabezuelo,**

Alcázar de San Juan, 1979.

Artista autodidacta, realiza numerosas exposiciones desde 2002 en el Ayuntamiento de Piedrabuena (Ciudad Real) hasta 2010 en Berlín. Dentro de la gran cantidad de exposiciones, destacan sitios como la galería Intosicated de Berlín, Welldone de Barcelona o Seycolors de Bilbao, hasta su exposición conjunta en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, sin olvidar su participación en Decibelio 06, festival complementario a la feria de arte contemporáneo ARCO.



Entre otras actividades, realiza pintura mural desde 1995. Además es cámara de cine, director de foto en cine y televisión, publicidad y documentales, realiza cortometrajes y video clips o videoartes, Street Art, o intervenciones urbanas desde 2001, interiorismo, teatro pictórico, radio, y dibujante guionista de comic.

#### *NUEVO ARTE EN ALMAGRO*

El Street Art que realiza Antonio en Almagro llama la atención de los transeúntes, donde ha alcanzado una gran popularidad y ha transmitido al pueblo un nuevo formato muy personalizado. Dentro de los mensajes que estampa en su arte callejero, se encuentran figuras y formas que van desde la

caricatura hasta producciones fuertemente realistas con personajes inventados.

#### *CÓMO SE DEFINE...*

Tal y como define el artista, su obra es de orden emocional y reflejo de sus horas fuera de la faceta creativa. La obra de Antonio se presenta ante nosotros con una gran seguridad de carácter auténtico, lenguaje del propio artista. Sin duda estamos ante un genio, que desde la intuición y el autodidactismo es capaz de realizar trabajos vanguardistas. Sobre grandes espacios, paredes, crea un mundo irreal de criaturas fantásticas entregadas en escenas de marcada composición con colores vitales con temas que combinan las influencias del



Street Art con la cultura oriental, occidental, una estética muy actual, donde desarrolla un equilibrio entre elementos exóticos surrealistas e imágenes afines a historias. El espectador se envuelve en el colosalísimo de los personajes, animales, paisajes, con un ritmo asombroso.

En todas las técnicas que trabaja, el artista utiliza lo que tiene a disposición en cada momento, tratando de poner estilo al mando para que el material y sus consecuentes técnicas no determinen el resultado de la obra.

En su proyecto actual trabaja para huir del relativismo moral dominante.

#### **INFLUENCIA QUE EJERCE ALMAGRO SOBRE SU CREATIVIDAD**

Sobre la influencia de Almagro en su obra creativa, opina que pueden absorberse ideas por proximidad, al igual que sucede con los lugares que habitamos, así pues comenta el artista "al igual que soy las perso-

nas que me quieren y odian, soy mi trabajo y también Almagro".

Antonio, como exponente de una nueva generación de artistas de Almagro, investiga, trabaja y viaja para realizar sus obras en cualquier lugar del mundo. Luego, en su retorno, regala a Almagro unas nuevas imágenes cargadas de todo aquello que le ha nutrido.

#### **Manuel Fernando González,**

Madrid, 1934.

Estudia Bachillerato con clases de dibujo, pintura en los estudios Santiago de San Diego, Artes y Oficios de Madrid (matrícula libre), beca de dibujo en la Cámara de Comercio de Madrid, curso de pintura y modelado en Almagro y curso para extranjeros en Florencia (Italia).

Exposiciones, entre individuales y colectivas, en Ciudad Real, Coslada, Universidad de Oviedo. Destacar las individuales en el Elisa Cendrero (Ciudad Real) y Ayuntamiento de Madrid "Carnaval y San Isidro".

Artista con numerosos premios, como el 2º premio de la Universidad de Oviedo, el de Coslada, o la Cámara Comercio de Madrid beca-premio.

Entre otras actividades destacar que es licenciado en Derecho, oficial administrativo, por su afición a la arquitectura histórica realiza decoraciones murales. Pertenecer como socio al Círculo de Bellas Artes y la



Asociación Española de Pintores y Escultores.

### *CÓMO SE DEFINE...*

El artista de pintura realista con gran influencia manchega, como el mismo se define, "realismo romántico", realiza sus trabajos con una gran técnica y estética como la Escuela de Madrid de 1950. En sus primeras obras se concentró sobre todo en el retrato y el desnudo, inspirándose en las fuentes de los viejos maestros y en la clara influencia de su entorno en la Escuela de Artes, donde adquiere una gran destreza en el movimiento realista. Realiza muchas acuarelas donde presenta los mejores rin-



cones de Almagro, con gran realismo en los detalles y gran profundidad.

Fiel a su pintura realista, retrata el paisaje de La Mancha, logra así identificarse con su entorno y con las gentes de su tierra.

Procura imitar el efecto de la pintura al fresco, pero en realidad los murales los realiza en acrílico, con temas alegóricos en amplias escenas simbólicas. Las escenas las representa de forma teatral con figuras estatuas con mucho gusto en la modernidad compositiva, con una gran técnica en el dibujo y en el uso de la pintura. La paleta de colores con tendencia hacia el uso de los pasteles.

Me muestra uno de sus paisajes urba-



nos que realizó con la técnica del temple al huevo, que le enseñó el maestro Villaseñor. Resultando emocionante comparar las técnicas pictóricas más artesanales en la preparación de los pigmentos o los soportes, comparadas con los materiales que podemos adquirir elaborados hoy en día en cualquier gran superficie.

Sus trabajos los realiza por encargo o para su satisfacción personal. Trabaja el dibujo a lápiz plomo, sanguina, plumilla y pastel, acuarela, temple, óleo. Sus soportes serán el papel, cartón, tela y pared.

#### *INFLUENCIA QUE EJERCE ALMAGRO SOBRE SU CREATIVIDAD*

La arquitectura de Almagro le inspira para realizar sus murales, escenas de El Quijote y otras obras del Siglo de Oro. Grandes murales que narran escenas contenidas de dulzura y sensibilidad, como la de "los personajes cantando villancicos", perteneciente a un mural que se encuentra su casa.

Manuel disfruta de Almagro, de la plaza, donde cada día se reúnen sus amigos para hacer "la tertulia", y mejorar con sus ideas su entorno. En la actualidad pinta para su satisfacción y realiza encargos.

#### **Ryuji Sato,**

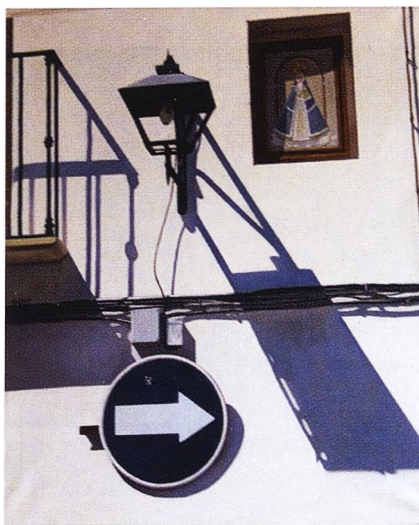
Okayama (Japón), 1952.

Pintor autodidacta. Realiza numerosas exposiciones individuales y colectivas, entre las que destacan las del Parador de Almagro,

Ayuntamiento de Ciudad Real, Cámara de Comercio de Ciudad Real, Museo Elisa Cendrero de Ciudad Real, Sala de San Bartolomé de Almagro.

#### *CÓMO SE DEFINE...*

Pintor realista, que realiza innumerables paisajes urbanos, todos de Almagro, cada rincón, cada plaza, cada puerta. El pintor busca entre la realidad que le rodea, aquellos aspectos cotidianos, que él recoge con un tratamiento pleno de detallismo, lo que se llamó en los sesenta fotorrealismo; las pinturas son de tal perfección que simulan fotografías. Otras características del fotorrealismo que realiza Sato son trabajos compositivos en los que representa un objeto a tamaño macro, con una gran exacti-



tud en los detalles donde en un llamador de puerta se puede vislumbrar el paso del tiempo, el oxido.

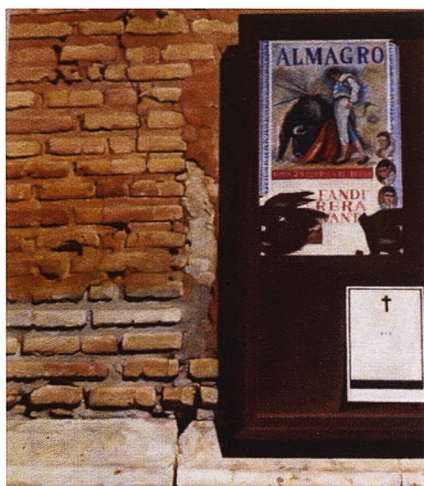
Realiza sus pinturas en pequeños y medianos tamaños, utilizando acuarela, pintura acrílica, óleo. Los soportes serán tela y tabla.

El artista, dentro de sus proyectos actuales, nos explica la necesidad interna de madurar en su pintura. Está convencido que el trabajo diario le hará llegar a su meta, que no es otra que ser cada vez, como artista, más realista.

#### *INFLUENCIA QUE EJERCE*

##### *ALMAGRO SOBRE SU CREATIVIDAD*

Para el artista, la influencia que tiene Almagro sobre él es retratar es reproducir cada vez más real cada rincón, cada puerta, cada ventana.

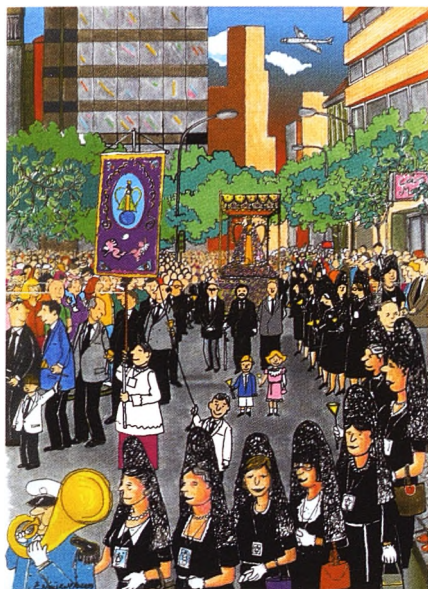


#### **Esteban Núñez de Arenas,**

Ciudad Real, 1950.

E.T.S. de Arquitectura de Madrid y dos años de B.B.A.A. Pintor, grabador, diseñador, escultor. Realiza numerosas exposiciones individuales y colectivas en Ciudad Real, Salamanca, Madrid, República Dominicana. Donde se puede destacar algunas tan importantes como Casa de Cultura de Ciudad Real, Galería Varrón de Salamanca, Galería Seiker de Madrid, la Madriguera Madrid, Centro de Cultura Hispánico de la Embajada de España en Santo Domingo (República Dominicana), Galería Salea de Asturias, Feria Internacional de Arte y la Feria de Arte Independiente de Madrid FAIM.

Entre sus otras actividades destacar su colaboración en el servicio de publicaciones del XII Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos. Realizó las pinturas decorativas de algunos interiores del Parador de Almagro, la ornamentación del Teatro Principal de Almagro, la decoración mural del hotel Husa Princesa y el mural de la empresa Saexma (Madrid). También realiza grabados para el Ministerio del Interior. Realizó trabajos como colaborador de las revistas Codorniz, Psicodeia, Cosmopolitan. En Antena 3 Radio llevó a cabo el programa de arte "Punto de Fuga". También realiza diseño gráfico, diseña e ilustra diferentes campañas publicitarias para empresas privadas. Además de cartelería, etiquetas para licores, edición de videos, y la colección de



fotos Almagro Mon Amour. Diseña muebles y realiza esculturas.

### *CÓMO SE DEFINE...*

Su obra se desarrolla en diferentes lenguajes artísticos, realiza trabajos desde el informalismo abstracto a la nueva figuración, o el empleo de técnicas absolutamente figurativas. Investiga distintos lenguajes con técnicas tan diferentes como la acuarela o el ordenador, foto digital, impresión digital, fotomontaje. Pasando de lo figurativo a imágenes fractales, o a esculturas de reciclado.

Tal y como se define el artista: "Mi espacio creativo está poblado de dudas y tentacio-



103

nes, de soportes, lenguajes superpuestos y preguntas. Está siempre en movimiento. Ha recorrido músicas, lecturas, ciudades, estilos, museos... y sin darme cuenta se han ido colocando en éste mi espacio, que con tanta cosa está imposible y que algún día habrá que intentar la manera de ordenarlo, aún sabiendo que a los pocos días se habrán colocado más imágenes, técnicas, ideas, materiales, y estaremos como al principio. Habitando un espacio caótico en movimiento, y así siempre".

### *INFLUENCIA QUE EJERCE ALMAGRO SOBRE SU CREATIVIDAD*

Almagro para el artista es estar en casa, una ciudad que no le quita tiempo, donde la vida le resulta cómoda, y el sitio ideal para trabajar con sosiego y concentración, "Almagro es la espléndida burbuja".

### Manuel Romero López,

Almagro, 1961.

Pintor, grabador e ilustrador. Artista autodidacta, estudia cursos de Historia del Arte en la Universidad de Castilla la Mancha y cursos de técnicas de grabado. Realiza exposiciones colectivas en Almagro y Madrid. Destacar ARCO representado por Galería Fúcares, así como en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Otras de las actividades que realiza es el diseño de cien azulejos para señalar las calles de Almagro y los diseños de la peana de la Virgen de las Nieves para el santuario de Almagro, el manifestador para cobijar la custodia en la procesión del corpus de Al-

magro, el retablo mayor de la iglesia de San Francisco de Almagro y el paso para el Cristo Yacente de la Hermandad de Soledad y Sano Entierro de Almagro. También realiza obras de artesanía en cartón, teatrillos y retablos, cartelería e ilustraciones.

### CÓMO SE DEFINE...

Con un estilo propio, el mismo artista explica o comenta "al no ceñirme a ninguna disciplina no puedo definir mi trabajo". Pero como podemos ver en sus piezas, su trabajo no puede reducirse al lienzo, por lo que usará pequeñas dimensiones a través del cartón, metales blandos, madera, yeso, y arcilla, en sus teatrillos y retablos. Romero no se limita a materiales tradicionales, todo





puede ser utilizado para sus pequeñas instalaciones o escenografías, realizando una obra efectista y profunda.

En su pintura, al igual que en sus piezas, introduce en el lienzo elementos que forman parte del soporte, no como si fuera un collage sino como una continuidad de sus imágenes. Tiene unos criterios estéticos de interesante personalidad.

Representa en su pintura personajes de la historia del arte o de la iconografía cristiana, de un modo romántico y con respeto, de forma figurativa, con gran colorido. La profundidad la consigue por medio de elementos de menor tamaño. El personaje principal aparece en un primer plano claramente representado.

Sus trabajos pictóricos los realiza en acrílico, témpera, acuarela, ceras de colores, sobre papel, tabla, tela. Añadiendo materiales como el cartón, aluminio y tela. El resultado de sus investigaciones de las distintas técnicas superpuestas y complementarias, hacen que su obra resulte mágica por sus texturas y variedad en contenidos.

Sus pequeños teatrillos y retablos los realiza en tres dimensiones, con colores vivos, primarios, con gran fuerza y muy definidos en su paleta. Además de incorporar elementos en otros materiales como metales blandos, que él mismo diseña.

#### **INFLUENCIA QUE EJERCE ALMAGRO SOBRE SU CREATIVIDAD**

El artista, nacido en Almagro, no tiene duda de que el entorno artístico de la ciudad y su observación ha influido poderosamente en la realización de sus diseños, especialmente en la arquitectura y pintura barroca y las tradiciones de la ciudad, aunque explica que la gran influencia que ejerce la Galería Fúcares está de manifiesto en sus gustos y en su aprendizaje en múltiples técnicas.

#### **Olga Alarcón,**

Puertollano, 1973

Pintora, grabadora e ilustradora. Estudió en el Colectivo San Telmo de Ciudad Real, Escuela de Artes Aplicadas de Ciudad Real, Escuela de Grabado Internacional de Calles (Barcelona), y en la actualidad está cursando la licenciatura de Historia del Arte.

La artista reside entre Almagro y Valencia. Realiza numerosas exposiciones individuales y colectivas, en ciudades como Ciudad Real, Valencia, Salamanca, Almagro, Alcázar de San Juan, Madrid. Destacar la Galería Centro Internacional de Arte de Salamanca, Museo Elisa Cendrero de Ciudad Real o la colaboración en exposición colectiva en el canal de Isabel II de Madrid.

Otras de las actividades que realiza son escaparatismo, decoración de locales, ilustraciones, portada de libro "Los colores de Atila" del autor Francisco Romero, guiones y cortometrajes. Además tuvo un taller de grabado y galería de arte en Almagro, don-





de organizó exposiciones e impartió cursos de grabado. Asimismo, impartió clases de pintura en la Asociación de Minusválidos de Almagro, así como en distintos colegios clases extraescolares de pintura en Almagro y Miguelturra (Ciudad Real).

### *CÓMO SE DEFINE...*

Comenzó con un impresionismo abstracto lleno de colorido y muy ornamental. Época densa de textura, que conseguía del reciclado de objetos cotidianos, aglutinando texturas con manchas, acabándolo en collage. Se percibía la importancia que le daba a la provocación a través del color. Con un código propio libre e intuitivo, caracterizado por combinaciones de colores que expresaban sus necesidades internas.

Desde 1999 por medio de una transición rápida, aparece en su pintura un lenguaje nuevo, de diversos contextos en constelaciones surreales.

Desde ese momento, los personajes y paisajes adquieren papeles importantes, por medio de ellos nos cuenta historias imposibles. Una clara evolución de su trabajo, investigando, inventando un nuevo lenguaje simbólico-conceptual, con el cual el espectador queda envuelto en un juego de adivinanza propuesta por la artista.

Este trabajo lo realizará en pequeños y medianos formatos, con una técnica muy concreta como el óleo sobre acrílico, siendo el soporte más usado la tabla. De un modo actual, donde el color ahora es suave, una niebla incita a ser cruzada, para descubrir otros mundos.

Su pintura la extrae del inconsciente como lugar generador continuo de imágenes que saca y ejecuta en su pintura, por medio de un ejercicio mental en el que la conciencia no intervenga y cuyo proceso de transcripción es automático, tal y como Olga comenta.

En la actualidad está trabajando en una serie que lleva por título "Esferándote". Esferas protagonistas de cuentos, imágenes fantásticas, que seguro forman parte de una expresión del subconsciente colectivo y el de la artista. Se tratan de unas pinturas elaboradas, con gran realismo, donde cuida la



perspectiva, aparecen composiciones casi de vértigo.

Esferándose, sugiere la espera. Esferas que cuentan las emociones que se sienten en el momento de la espera de los acontecimientos importantes, representados en un mundo neosurrealista. Iniciadas en dibujo, con gran perfección, armonioso, de acusado contraste en el color. Esta colección la está preparando para realizarla en gran formato. También quiere presentar junto con la colección, todo el proceso interno, el inicio del trabajo a través de los bocetos realizados en lápiz y carbón.

#### **INFLUENCIA QUE EJERCE ALMAGRO SOBRE SU CREATIVIDAD**

La artista se siente fuertemente influida por su entorno, siendo sin duda Almagro el lugar adecuado para su trabajo, donde el tiempo se detiene constantemente en su estudio. Comenta la necesidad de explotar las características de Almagro, situación, arquitectu-

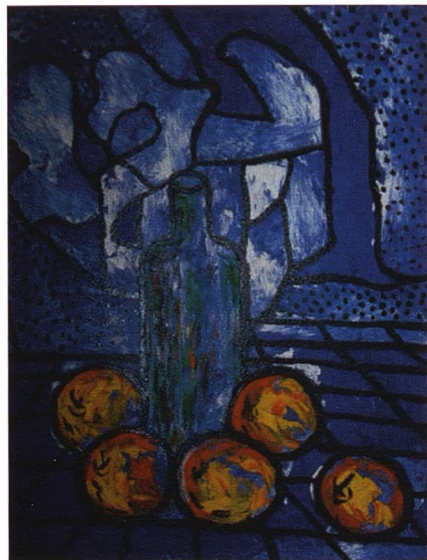
ra, restauración, arte. En su opinión "con el trabajo de un gran grupo de artistas, actores, escritores, podemos iniciar en Almagro un lugar más activo culturalmente hablando, aprovechando todas las características del pueblo, desde los espacios escénicos a un formato nuevo de pequeñas salas de exposiciones. Me parece el lugar adecuado para realizar una feria de arte, en principio, donde participasen galerías de la provincia, utilizando los espacios que quedan sin uso cuando termina el Festival de Teatro, así como otros espacios que están cerrados, por supuesto organizado por el Ayuntamiento. De este modo, atraeríamos a coleccionistas y a turistas, que aprovecharían su estancia para invertir en artistas manchegos".

#### **Jesús Millán Cuevas,**

Argamasilla de Alba, 1952.

Estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, Escuela de San Fernando de Madrid, y conocimientos básicos de delineación proyectista en la Escuela de Maestría de Madrid. También realiza trabajos conjuntos en talleres de otros pintores haciendo meritoriaje a cambio de aprendizaje.

Realiza numerosas exposiciones individuales y colectivas, en Argamasilla de Alba, Algeciras, Ciudad Real, Las Palmas de Gran Canaria, Puerto de San Fernando, Manzanares. Destacar de entre sus participaciones "Ciento Hipostáticas" a Federico García Lorca, exposición itinerante, Centro de Arte



Puerto San Fernando, casa cultura de Manzanares, Universidad de Castilla la Mancha ...

Reside unos años en Los Barrios (Cádiz), donde ejerce actividades como conferencias e imparte clases de pintura en la Casa de Cultura. Realiza los figurines y decorados para el ballet Blancanieves, en la Escuela Municipal de Danza. Otras actividades que realiza son la escritura de poesía, diseño e ilustraciones para etiquetado de botellas de vino.

### *CÓMO SE DEFINE*

Como el mismo se define "no podría decir solamente que pinto para tener algo que mirar, y que vivo para pintar, no pinto para vivir".

### *ANTES DE ALMAGRO....*

De grandes inquietudes de carácter so-

cial, el artista cuando reside en Campo de Gibraltar promueve la creación de un museo local de pintura gracias a las donaciones de artistas locales. En 1992, vuelve a Argamasilla de Alba, donde imparte clases de dibujo y pintura en el Centro Cultural. En 1998 se traslada a vivir a Almagro, donde reside en la actualidad.

Artista con un estilo propio muy característico, con supresión de detalles y tendencia a la simplificación. Trabaja mediante zonas de color diferenciadas que resultarán ser el fondo, lo realiza mediante una impulsiva organización estructural por medio de espacios que él mismo superpone por medio de estrías, líneas y elementos, que realizará en negro. Desde el negro, la oscuridad, surgen sus personajes, mujeres, que es el principal

tema del artista, el desnudo femenino, donde reside una abierta sexualidad del cuerpo mostrado, la importancia de la obra reside en la acción del personaje "la mujer", mostrando sus sentimientos, su desnudez, se trata de un símbolo, a través de esta desnudez, el espectador se impregna de las emociones de sus personajes. Sus obras carecen de la ilusión de profundidad, la inventa mediante el uso de figuras a distinto tamaño y con la misma gama cromática resuelve la composición entre el primer y último plano. Pinta escenas sombrías, teatralizadas, mujeres que deambulan sobre el lienzo.

La preferencia de paleta saturada y sus formas sugieren un expresionismo figurativo sobre fondos abstractos, en donde el color y la composición evocan artistas del expresionismo clásico.

Realiza sus trabajos con técnicas como el pastel, óleos, acrílicos, ceras, en formatos medianos y pequeños, soportes como la tela, el papel y el cartón, así como también realiza collage aplicándoles tierra.

En la actualidad asegura no tener un proyecto claro; trabaja y guarda.

### ME SIENTO DE ALMAGRO

Pintor nocturno, que disfruta de su estancia en Almagro, donde espera conseguir espacios de reunión para tertulias artísticas, agrupar e intercambiar con otros artistas sus conocimientos, sus trabajos, aunque piensa que hay que trabajar mucho para conse-

guirlo, pero que Almagro es el sitio adecuado. Me comenta que le encanta, porque si sale a tomar un vino ya saben el que toma y la tapa que le gusta.

### Isabel Díaz López,

Ciudad Real, 1985.

Pintora, escultora, ilustradora, animación. Estudia Bellas Artes en la Facultad de Bellas Arte Alonso Cano de Granada, Máster de Dibujo (producción, creación y difusión) en la Facultad de Bellas Arte de Granada. Ha protagonizado numerosas exposiciones colectivas, entre las que destacan las de Ciudad Real, Almagro, Granada, Avignon (Francia), en las que podemos destacar la Bienal de Arte "La más elegante del invierno III" (Granada), Noveno Certamen de Artes Plásticas de Granada, XXIV Certamen Nacional de





Pintura del Villanueva del Trabuco, exposición "IV Centenario del Quijote" del Ayuntamiento de Avignon (Francia). Colecciones institucionales que tienen obra de la artista, destacar, Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada, Colección Arte Contemporáneo Universidad de Granada, Colección Arte Museo de Cádiz y Centro de Documentación Musical de Andalucía.

Otras de las actividades que realiza es crear un método de auto aprendizaje de los procesos de pre-producción audiovisual en la unidad de innovación docente de la Universidad de Granada, además de la participación en seminarios y congresos de eventos de difusión científica.

### *CÓMO SE DEFINE...*

Su trabajo, dentro de la figuración, lo realiza con un carácter caricaturesco, donde el humor e ironía y la sátira están presentes. En sus comienzos, realiza obra pictórica en formatos medios y grandes, donde investiga su propio lenguaje que poco a poco le conducirá a la ilustración y animación, donde encuentra su espacio.

Su pintura la realiza muy suelta, en la que ya se percibe su dibujo y utilización propios del diseño gráfico y de la ilustración.

En la ilustración muestra de un modo maravilloso y exagerado, rozando la fantasía de los rasgos, personajes propios de la artista, aparecen generosamente coloreados, con mucha luz y con un mensaje icónico y claro,

donde el espectador percibe instantáneamente el mensaje.

Isabel, con una gran capacidad para ilustrar, expresa una idea de una pieza de un texto de una manera muy interesante y comprometida.

En sus proyectos actuales está la realización de la animación del vídeo clip para el grupo de música Pauline en la Playa, y la finalización del corto de animación La vida breve de Manuel de Falla (con el grupo de animación Siete lápices).

### *INFLUENCIA QUE EJERCE ALMAGRO SOBRE SU CREATIVIDAD*

Las situaciones y costumbres populares es la influencia directa que recibe de Almagro. Es vitalista en reunir a los artistas, intenta realizar actividades con los demás, muy generosa para compartir las pocas ocasiones de exposiciones que hay en Almagro.

En este momento, está buscando en Barcelona trabajo como ilustradora, ya que en la actualidad en Almagro no existe ningún estudio para realizar este tipo de arte.





## Almagro -(guión)- Teatro

*No entra uno a hacerse oír sino cuando perdió ya su voz propia,  
cuando dejó su originalidad en las zarzas del camino.  
Miguel de Unamuno. Soledad*

**José Enrique Pelegrín López**

**M**e piden mis más que amigos almagreños unas palabras con las que saludar esta nueva publicación a la que aventuramos –esperado lector–, larga vida. Para quien lleva ya tantos años varado en este mar de la Mancha, siempre uno y cambiante que diría el poeta, es un motivo de satisfacción escribir pensando que el paisano con el que compartes la barra del bar en que te tomas el café de la mañana, quizás, tal vez, es posible... que te lea.

Mas pasado este primer momento de eu-

foria contenida, uno se topa con su propia realidad, con ese tú al que te diriges sin saber muy bien de qué hablar porque ni tan siquiera sabes si estará; y si está, con qué cara te mirará; y si te mira, con qué ojos te observará; y si te observa, con qué moneda te pagará –si es que te paga– el café que estás a punto de terminar.

Sirva esta disertación –animado lector– para compartir contigo este vacío que me llena el baúl de la congoja y para agradecer tu tiempo y tu consideración porque

quiero hablar de Almagro-(guión)-Teatro; anagrama del que reivindico su autoría por si hiciera fortuna en los mentideros de esta villa.

Permiteme que, llevado quizás de mi natural y congénita deformación profesional, te justifique la anterior composición. Nos explican las gramáticas al uso que el guión (–) es un trazo horizontal de menor longitud que el signo raya. Se utiliza básicamente cuando es necesario hacer divisiones dentro de una palabra y para separar, en determinados casos, los dos elementos que integran una palabra compuesta si el compuesto no es sentido como unidad como por ejemplo, en la palabra luso-japonés– y quede claro que no tengo nada en contra de los que tienen como progenitores a personas de tan alejada latitud y longitud geográficas–, sino que me limito a copiar el ejemplo del esbozo de la ortografía de la RAE.

Sí, ya sé –enterado lector–, que por donde quiera que fuiste has oído aquello de Almagro, ciudad del teatro y que a ti esta dulce y deleitosa afirmación te gusta y te llena de orgullo. Y no seré yo quien diga lo contrario, que a mí también me agrada este eneasilabo que tan bien queda en los discursos al uso, aunque me gustaría aún más si fuera cierto.

No obstante, no te preocupes, –extrañado lector– que me he propuesto no caer en la melancolía de lo que podría haber sido, ni en la tristeza de lo que no es, ni en la crítica

del por qué no es; ni, por supuesto, hacer recaer en ti la responsabilidad de una dicotomía que por su propia esencia es contraria a natura. Me anima el deseo de lo que puede ser, quizás imbuido por los éxitos veraniegos del ya célebre podemos que, cual fiel escudero, parece acompañar últimamente cualquier manifestación humana.

Almagro, sin duda, debería reivindicarse como la Ciudad Europea del Teatro. Condiciones para ello no le faltan. Y sin embargo, dista mucho de serlo. ¿No será que hoy las musas han pasado de Almagro para refugiarse en el recién estrenado Patio de Comedias de Torralba de Calatrava? ¿Habrán salido a pasearse por la prevista "Ruta de los Cómicos" que tendrá como referentes localidades como Toledo, Urda, Alcázar de San Juan, Almagro, Valdepeñas o Torralba en un intento por recorrer –según sus impulsores– los espacios (sic) que visitaban las compañías de teatro desde el siglo XVII?

Sin duda alguna, todas estas bienintencionadas y suponemos que rentables iniciativas y más que se le puedan ocurrir al de tan feliz idea, pretenden –no me cabe duda–, contribuir a que Castilla-La Mancha sea un referente importante en las artes interpretativas dando por hecho que el Festival Internacional de Teatro Clásico –el de Almagro– ya es un referente mundial en las artes interpretativas. Pues, ¡qué bien! Pero... ¿y Almagro? ¿Qué papel le han asignado en esta representación? ¿Llegará a ser el

protagonista de la función? ¿Se conformará con ser comparsa o llegará a secundario? ¿Se quedará en el camerino contemplándose absorto en el espejo de la vanidad, cual Narciso incapaz de apartarse de su imagen reflejada mientras que el resto del elenco recibe los aplausos del respetable? ¿Sufrirá los rigores que le depara la diosa Némesis, esa vengativa diosa a la que los romanos llamaban Envidia?

### ALGO MÁS

Pero no. Hoy me he propuesto no caer en el derrotismo ni tan siquiera al recordarme deambulando entre el bullicio de las animadas calles de Edimburgo o d'Avignon; de cuyo Festival sus organizadores afirman que devien l' une des plus vastes entreprises de spectacles vivants.

—Y eso que no disponen de un espacio escénico a la altura de nuestro Corral de Comedias— que diría mi paisano lector aco-dado sobre la barra del bar.

Pero, la mera existencia del Corral de Comedias, ¿justifica por sí sola la idea de la capitalidad europea del teatro? La respuesta requiere de un sencillo silogismo: Si disponiendo de él aún no hemos alcanzado esa primacía, ni incluso con la presencia del Museo Nacional del Teatro, es porque necesitamos algo más que, entiendo yo, no debe de ser más que otra cosa; o mejor dicho, otras muchas cosas que hagan posible que el compuesto Almagroteatro sea sentido

como un único término inseparable, como los ventrículos que forman parte del mismo corazón latiendo al mismo ritmo y con la misma intensidad. ¡Qué lindo!, ¿no?

Soy de los que piensan que para impulsar esta capitalidad no basta ni tan siquiera con contar con un prestigioso Festival. Quizás tengan razón todos aquellos que opinan que somos unos privilegiados por disfrutar todos los veranos de una oferta cultural de primer orden. Y es posible —mi respetable lector— que tú seas de su misma opinión. No lo discuto pues yo también he disfrutado con él y en él. Pero he de decirte que de unos años a esta parte se me representa el Festival como una amante que parece buscar a su amada, la Ciudad, no más que para huirse, cada cual de sí mismo, huyendo cada uno de sí. No me entiendas mal, y permíteme la licencia, pero a veces me imagino el Festival como un Saturno que fagocita a sus propios hijos o como una bella Judit que en el banquete seduce con sus mejores galas al viejo rey para después matarlo. A lo mejor es que en su grandeza se halla nuestra incapacidad para hacer de Almagro la ciudad del teatro más allá del mes juliano; acaso bajo el manto de su majestuosidad se refugia nuestra desidia para conseguir ese algo más.

Qué más quisiera yo saber —avisado lector— en qué consiste ese algo más, pero si algo intuyo es que la excelencia requiere del trabajo diario. Hacer de Almagro la

capital europea del teatro conlleva, a mi entender, crear infraestructuras estables y permanentes, conformar proyectos que atraigan tanto a los profesionales como a todos aquellos que desean abrirse expectativas de estudios profesionales relacionados con las artes escénicas –como se oferta en otros países europeos–; conseguir que sus rincones huelan a teatro durante todo el año simplemente para ser, para poder seguir siendo; desbrozar las zarzas de sus caminos para que el viajero no se desvíe y arribe, descansado, a nuestro puerto, alejado de las tentaciones y de los cantos de sirena que, sin duda, le saldrán al paso.

### *BACHILLERATO DE ARTES ESCÉNICAS*

Y he aquí –querido lector– que creo llegado el momento de desvelarte un proyecto que desde febrero de 2008 descansa en algún recóndito cajón de su dueño tal vez olvidado: la propuesta de hacer de nuestro IES Clavero Fernández de Córdoba un centro educativo que, con carácter pionero en nuestra región, pudiera ofertar el Bachillerato de Artes, en su vía de Artes Escénicas; con el objetivo de sentar las bases para el posterior desarrollo en Almagro de los aún inexistentes estudios superiores de arte dramático en su doble faceta de formación y de investigación. Un proyecto de futuro que surge al amparo de la consideración que las enseñanzas artísticas han adquirido

en la LOE –aún no desarrolladas por cierto en nuestra región– y que se configura como una experiencia de innovación educativa de ámbito regional extensible a otras comunidades. Un proyecto que así planteado, requiere la coordinación de entidades e instituciones diversas para dar respuesta a las exigencias de formación que demandan los jóvenes y para paliar la escasa atención que se presta en el sistema público a la formación teatral previa a los estudios superiores y que origina que muchos de nuestros jóvenes deban recurrir a la formación en escuelas e instituciones privadas.

Ya. Ya sé que para muchos, que no para todos, estos son malos tiempos para la lírica presupuestaria y que por mucho que quisiera justificarme no hallaría en quién hacerlo. Pero no por ello, la dura y cruda realidad hará que deje de hacerte participe –agradecido lector– de los motivos que me animan a pensar que es posible. Motivos que se sustentan básicamente en dos pilares:

Por un lado, porque es factible. Y es factible porque hay estudiantes dispuestos a formarse en nuestra ciudad si somos capaces de ofrecerles lo que necesitan. Alumnos a los que me imagino llenando las aulas, recorriendo sus calles, pregonando nuestras excelencias allí por donde fueran y vieran, en unos tiempos y en un mundo en que no podemos hacer de la inacción nuestro particular ataraxia ni de la abulia nuestro eterno consuelo.

Por otro lado, porque disponemos de lo que... hay que tener: instalaciones donde hacerlo y gente preparada para hacerlo en una ciudad de servicios que debe hacer de la cultura su seña de identidad, que eufemísticamente es lo mismo que decir, su economía; es decir, su fuente de energía; su reclamo palomar. Porque, sin duda, la razón de ser de este proyecto se halla en la localidad que nos acoge: Almagro; que no sólo cuenta con el emblemático Corral de Comedias, sino con otros espacios teatrales para poder desarrollar en ellos las prácticas que la especialidad requiere, en un número más que suficiente y que constituyen en sí mismo una historia del desarrollo del espacio escénico en Occidente.

Si a todo ello le añadimos que disponemos de las infraestructuras escénicas y técnicas necesarias para el aprendizaje y para la formación del alumno y que contamos con una estructura teatral ya consolidada que ha dotado al Corral de Comedias de una programación estable durante todo el año para poder desarrollar la formación práctica en las mismas tablas de ese Templo de la cultura que es el Corral de Comedias, no me negarás –condescendiente lector– que, con estos ingredientes, la manducatoria y el sustento no serán excelsos para el paladar más exquisito y refinado.

En fin, –paciente lector– como ves, motivos no nos faltan para creernos que es posible hacer de Almagro la capitalidad

europea del teatro. Para ello sólo hay que querer crear. Me he permitido exponerte y justificarte una idea, un proyecto. Podría hablarte de otros que se desarrollan con el esfuerzo de sus promotores; que redundan en la difusión del teatro entre nuestros jóvenes y que contribuyen a la promoción de nuestra región en las respectivas localidades de origen de sus participantes.

#### *MUESTRA DE TEATRO DE ESTUDIANTES*

Podría haberte contado también que el pasado año se organizó la primera –y esperamos que no sea la única y última– edición de la Muestra de Teatro de Estudiantes que permitió la divulgación pública de las mejores propuestas escénicas desarrolladas en las aulas durante el curso lectivo 2008-2009; que sirvió de acicate al profesorado para que continúe fomentando la práctica escénica como experiencia formativa entre sus estudiantes y que propició un marco de convivencia e intercambio cultural entre profesorado y alumnado de diferentes lugares.

Podría también decirte que la muestra se complementará en febrero próximo con el desarrollo en Almagro de un foro de reflexión, estudio y debate que profundizará en la situación del teatro en el sistema educativo actual a través del encuentro del profesorado que imparte esta materia en los institutos de enseñanza secundaria que la



han ofertado y de los representantes de los centros que tienen previsto ofertarla con la finalidad de elevar al Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas las pertinentes conclusiones y de este modo informar a las Autoridades Académicas competentes del estado en que se encuentran estas enseñanzas a través de la participación y de las opiniones de todos los agentes implicados en su puesta en marcha; en un intento por favorecer el encuentro del profesorado de todos los niveles académicos relacionados con la práctica teatral y muy especialmente con aquellos que padecen los inconvenientes y dificultades que entraña la realización y puesta en marcha de estos estudios en institutos de enseñanza secundaria carentes, en la mayoría de los casos, de las infraestructuras básicas o de la necesaria formación por parte del profesorado que la imparte.

No me negarás –ya cansado lector– que dar a conocer la situación de la formación teatral previa a los estudios superiores en nuestro vigente sistema educativo; analizar y valorar la dimensión de esta materia en el actual currículo del bachillerato en comparación con otras materias curriculares de su mismo ámbito, o poder contrastar la situación de los estudios de artes escénicas en los sistemas educativos de los países de nuestro entorno, no es, también, hacer Algo más.

- Ah. ¿Qué de todo esto no te habías enterado ni tan siquiera por la prensa? No te preocupes. No has sido el único. La próxima vez, ya sabes, sólo tienes que entrar para hacer oír si es que para entonces las zarzas del camino no te ocultan el camino.

# La enseñanza del español para extranjeros, una oportunidad de negocio para Almagro como ciudad del teatro

- El teatro clásico y sus escenarios únicos, herramientas claves para el desarrollo de un sector emergente en España
- 240.000 extranjeros vienen cada año a España a aprender el idioma, lo que genera una facturación cercana a los 600 millones de euros
- La participación de la Universidad de Castilla-La Mancha es imprescindible para la puesta en marcha de esta iniciativa

**Francisco J. Martínez Carrión. Periodista**

Cerca de 240.000 extranjeros llegan a España cada año para aprender español. A esta cifra habría que sumar los más de 135.000 alumnos universitarios de toda Europa que se matriculan en España en cursos de Erasmus o Séneca. Todos estos alumnos facturan al año cerca de 600 millones de euros, de los que más de 450 corresponden al primer grupo, es decir a quienes vienen a España exclusivamente a aprender español.

Estos datos de facturación incluyen los gastos de matrícula, alojamiento, hostele-

ría, ocio, transporte interior y seguros. La estancia media de un estudiante extranjero de español sería algo más de un mes y el gasto medio rozaría los 2.000 euros por estancia. Todo ello supuso en 2006, según cifras provisionales, el 0,4% del producto interior bruto de España.

Estas cifras convierten la enseñanza del español en un sector económico emergente, aunque en algunas comunidades autónomas, como es el caso de Castilla y León o Madrid, ya se considera un sector económico estratégico, con alta capacidad de

generar valor añadido y, por consiguiente, impulsar el desarrollo económico y de crear empleo.

Esta realidad convierte la enseñanza del español como lengua extranjera (ELE) en una auténtica industria emergente, un motor económico importante que debe ser incluido en las estrategias de desarrollo y de análisis de todas las administraciones públicas, universidades y agentes sociales. Ahora mismo no existen datos globales del peso de esta industria del idioma en España. Su recopilación es dificultosa porque hay que buscarlos individualmente por comunidades autónomas, universidades, Instituto Cervantes, municipios y hasta por diputaciones.

Lo que sí se sabe a ciencia cierta es el origen de las personas que vienen a España a aprender nuestro idioma. La Secretaria General de Turismo asegura que en 2008 alemanes y norteamericanos son los que coparon las plazas de estos cursos, seguidos a distancia por franceses, belgas, holandeses, británicos y países escandinavos.

Si ya es difícil cuantificar este nuevo sector industrial, también lo es definir y concretar la oferta de centros que tienen como actividad principal la enseñanza del español como lengua extranjera (ELE). No hay censos oficiales de empresas e instituciones que ofrecen cursos de español para extranjeros. Hay autores que aseguran la existencia de entre 350 y 400 centros en

toda España, repartidos entre escuelas privadas, universidades, escuelas de idiomas, academias, fundaciones, ONG's, sindicatos y otras instituciones como ayuntamientos o diputaciones provinciales.

La mayor parte de esta oferta se concentra en muy pocas comunidades autónomas: Madrid, Andalucía, Castilla y León, Comunidad Valenciana y Cataluña. Sorprende la escasa importancia que este sector tiene en Castilla-La Mancha, donde es prácticamente irrelevante por no decir inexistente. Y en el sentido contrario, destacar el liderazgo de la Universidad de Salamanca, en la comunidad de Castilla y León, como centro de referencia de la industria de la enseñanza del español como lengua extranjera.

Destacar la presencia de los ayuntamientos y comunidades autonómicas en la oferta de estos cursos. Los ayuntamientos se suelen especializar en cursos para inmigrantes adultos. Es significativo, por ejemplo, que el gobierno extremeño ofreciese hace tres años cursos de enseñanza del español en 56 aulas de educación para personas adultas en más de 50 ayuntamientos de la Comunidad.

Como primera conclusión subrayar la importancia creciente de la actividad económica generada por la industria de la enseñanza del español para extranjeros, actividad que aún está lejos de suponer un volumen de negocio determinante para la economía del país o de una comunidad au-

tónoma determinada; pero sí para algunos núcleos donde existe una elevada concentración muy fuerte de esta actividad como es el caso de Castilla y León, con la ciudad de Salamanca a la cabeza o con nuevas iniciativas como la puesta en marcha por la ciudad de León y su convenio con la Universidad de Washington del estado de Seattle.

### *DEMANDA DE ENSEÑANZA DE ESPAÑOL*

El español es un idioma emergente en todo el mundo. Actualmente es el segundo idioma, después del inglés, más hablado y ha desplazado claramente al francés o al alemán. En Estados Unidos, el español ya es el segundo idioma con más de 40 millones de hispanohablantes. Y lo mismo sucede en la mayoría de los países europeos.

La asignatura pendiente es la implantación del español como idioma de negocios o de relaciones laborales, sectores en los que el predominio del inglés es abrumador. Y algo parecido sucede con el uso de español en Internet, donde el inglés es claramente predominante a pesar de que existen más de 80 millones de páginas web en español.

Por todo esto es evidente la necesidad de conocer qué motiva a los extranjeros a estudiar español. En 1985 el Ministerio de Cultura encargó un estudio sobre la demanda de enseñanza del español y las conclusiones fueron claras: Los extranjeros estudian es-

pañol por razones culturales en su sentido más amplio (deseo o costumbre de viajar a España, desarrollo intelectual personal, búsqueda de raíces culturales, consumo cultural. Es decir, la mayor demanda de la enseñanza del español se centra en razones de ocio y turismo, en que es un idioma "fácil" y siempre como la segunda o tercera lengua extranjera. Los motivos profesionales o laborales quedan relegados a un segundo o tercer plano.

Estudios más recientes de 2004 inciden en las mismas conclusiones: Los extranjeros estudian español por razones afectivas, por la cultura, porque suelen viajar a España, porque es más fácil o por tener ascendencia española.

La conclusión es que el idioma español se está convirtiendo en un producto de ocio o de consumo cultural, lo que tiene sus ventajas e inconvenientes. Hay analistas que ven beneficioso que el idioma español se utilice principalmente en viajes y no tanto en el ámbito laboral, frente a quienes estiman que una demanda de tipo turístico no invita al hablante a profundizar en su conocimiento más allá de lo necesario para desenvolverse.

### *EL CASO DE CASTILLA Y LEÓN*

Castilla y León es una comunidad autónoma muy parecida en numerosos indicadores con Castilla-La Mancha. En materia de educación, Castilla y León destaca por la

consolidación de sus universidades, algunas de ellas centenarias y de enorme prestigio no sólo a nivel nacional sino mundial, como es el caso concreto de Salamanca, aunque la de Valladolid no le va a la zaga.

Salamanca cuenta con dos universidades, la pública, con más de cuarenta mil alumnos matriculados y la privada, la Pontificia, con cerca de veinte mil alumnos. Las dos universidades, pero sobre todo la pública, viene apostando desde hace decenios por los cursos para extranjeros, lo que ha convertido a Salamanca en la primera ciudad española en atraer a jóvenes de todo el mundo para estudiar español.

Por todas estas razones, Salamanca ha convertido sus universidades en la primera industria de la provincia y en una de las primeras de toda la Comunidad. Sectores como el hostelero, el de ocio, comercio y el inmobiliario sientan sus bases en la atención a estos miles de estudiantes, ofreciéndoles residencias y pisos en alquiler, una amplio y variada oferta de ocio, al mismo tiempo que cubren todas las necesidades de este tipo de estudiantes (papelería, librerías, transporte, etcétera).

Para potenciar esta industria, este mismo año se ha creado en Salamanca la Mesa del Español, integrada por las dos universidades, el Ayuntamiento, Cámara de Comercio y la Asociación de Escuelas de Español de Castilla y León, con el fin de aplicar hasta treinta medidas para promocionar Salaman-

ca como ciudad de enseñanza del español para extranjeros y, al mismo tiempo, garantizar la calidad educativa y el buen trato a los alumnos. Gran parte de estas medidas están vinculadas a ámbitos como la cultura, el deporte, la promoción y comercialización y el servicio a escuelas de estudiantes.

El Gobierno de Castilla y León calcula que más de 45.000 estudiantes extranjeros eligen esta Comunidad para aprender español, de los cuales casi la mitad se concentran en Salamanca. Esta avalancha de estudiantes extranjeros llega a facturar más de 80 millones de euros al año en docencia, alojamiento, material, actividades, etcétera. Y el objetivo de las autoridades autonómicas de Castilla y León es apostar por esta actividad y duplicar en los próximos años la demanda de estudiantes extranjeros de español.

El desarrollo de esta actividad económica, aún emergente, de Castilla y León puede ser un modelo a imitar por otras comunidades muy parecidas, como es el caso de Castilla La Mancha, aunque esta Comunidad no cuente con la trayectoria, historia y consolidación de universidades como la de Salamanca o Valladolid.

El modelo de Castilla y León de enseñanza del español para extranjeros parte de la base de ser considerado ya desde hace unos años como un sector estratégico para el dinamismo económico y especialmente desde el punto de vista de la internacionalización. Y para impulsar su crecimiento,



es imprescindible la coordinación de las consejerías de Educación y de Economía y, en esta última, con la agencia de promoción económica en el exterior, con el fin de desarrollar estrategias de promoción en el extranjero, sobre todo en países de habla no hispana.

La estrategia de Castilla y León comienza por la localización en destino a los potenciales clientes de las escuelas de español a través de diversas acciones, que en los últimos años, parecen haber demostrado su eficacia. Así, junto a la participación en ferias especializadas, Castilla y León desarrolla presentaciones de esta Comunidad como destino para el aprendizaje del español. El pasado año 2009, estas actividades se desarrollaron en una veintena de ciudades europeas, ante la presencia de más de seis mil estudiantes y docentes en español.

Este tipo de presentaciones son una herramienta óptima para contactar en muy poco tiempo con un considerable número de estudiantes de español, potenciales clientes de los cursos impartidos en Castilla y León, y, en muchos sentidos, son encuentros más productivos que lo que suelen ser otras opciones de promoción más generalistas como las ferias generalistas o empresariales.

A través de estas ferias especializadas y a través de la cooperación con departamentos de español de diversas universidades, Castilla y León logra un acceso directo a

los estudiantes de español y, en general, a estudiantes de enseñanza secundaria o de las propias universidades, que muestran un interés por el aprendizaje del español mediante estancias en el extranjero. Asimismo, a través de estas acciones se consigue la fidelización de las universidades y de los profesores.

El modo de actuación es sencillo: de acuerdo con una universidad escogida en el país de destino, se realiza una presentación ante un mínimo de doscientos estudiantes y profesores de español no sólo procedentes de esa universidad sino de otros centros universitarios, institutos de secundaria y otros ámbitos culturales y educativos de la ciudad y su comarca. La presentación sobre Castilla y León incluye todos sus aspectos (geográficos, climáticos, históricos, culturales, turísticos, gastronómicos, de ocio, etc.) y deriva en una promoción específica sobre la enseñanza del español en la Comunidad autónoma. Seguidamente, en una zona amplia de la universidad, se lleva a cabo una miniferia con stands de los centros universitarios de Castilla y León y se ofrece una degustación de vinos y alimentos de la Comunidad.

Para atraer más visitantes y curiosos se anuncia previamente el sorteo entre los asistentes de unas becas para realizar cursos de dos semanas en las escuelas y universidades participantes e incluso se aprovecha la ocasión para lanzar programas de

becas para profesores.

El Gobierno de Castilla y León valora muy positivamente este tipo de acciones de promoción en el extranjero y consideran imprescindible este tipo de estrategias de promoción para consolidar el sector de la enseñanza del español para extranjeros en toda la Comunidad, no sólo en Salamanca o en Valladolid.

### RETOS Y COORDINACIÓN

Del ejemplo de lo que se está haciendo en Castilla y León a favor del impulso a la enseñanza del español para extranjeros hay que quedarse con su decisión de considerarlo como un sector económico estratégico, aún emergente, pero de enormes posibilidades en determinadas áreas como la hostelería, el transporte, el ocio o el inmobiliario de alquiler.

Sin embargo, queda mucho por hacer. En Castilla y León cuentan con la experiencia, prestigio, historia y reputación de la Universidad de Salamanca, reconocida no sólo en el ámbito hispano sino en toda Europa. Por eso hay que ser muy cautos y ser prudentes a la hora de valorar las posibilidades económicas de la industria de la enseñanza del español para extranjeros.

Entre otros motivos porque apenas hay profesionales formados específicamente en la enseñanza del español para extranjeros y, en este sentido, hay que destacar que las administraciones públicas no están de-

dicando atención ni recursos a la formación de este tipo de profesionales, sobre los que debe descansar el éxito de la consolidación de este sector.

Analistas independientes recomiendan la implicación de la Administración estatal a la hora de promover soluciones para el impulso social y económico de la enseñanza del español para extranjeros. En un magnífico informe sobre "La economía de la enseñanza del español como lengua extranjera. Oportunidades y retos", sus directores Miguel Carrera Troyano y José J. Gómez Asencio, proponen a las administraciones públicas seis claras líneas de actuación:

- 1.- Constitución de un Observatorio del sector para conseguir estadísticas fiables sobre la dimensión de este nuevo sector, que permitan un diseño adecuado de estrategias.
- 2.- Apoyo al programa Erasmus y a la internacionalización de la enseñanza universitaria española, compensando a las universidades por los costes que implicaría su expansión.
- 3.- Mejora de la calidad de empleo en el sector como instrumento para la mejora de la oferta y profesionalización.
- 4.- Aprovechamiento de las oportunidades de política económica que se derivan de la existencia de una aglomeración productiva de enseñanza de español para extranjeros en Salamanca.

- 5.- Racionalización de la oferta de la enseñanza del español para extranjeros a los inmigrantes.
- 6.- Promoción internacional de los cursos en un entorno de creciente competencia por parte de otros países hispanoamericanos.

Estas líneas de actuación deben acompañarse, según sus autores, por unas estrategias de coordinación de países y estados hispanohablantes, con el fin de potenciar la:

- Promoción de la enseñanza del español en el mundo, tanto en el sistema educativo formal de cada país, como a través de instrumentos propios de cada comunidad.
- Defensa del español en organismos internacionales.
- Creación de acreditaciones de calidad iberoamericanas.
- Promoción de la imagen del español como lengua de trabajo.

### *EL CASO DE ALMAGRO*

El Corral de Comedias, el único en su género existente en todo el mundo y que se conserva tal y como fue construido en el siglo XVI, el Festival Internacional de Teatro Clásico, la consolidación del Museo Nacional del Teatro y el éxito de las sistemáticas campañas de teatro clásico para estudiantes de toda la Comunidad han convertido a Almagro en un referente cultural de primer

nivel no sólo para la provincia de Ciudad Real sino para la Castilla-La Mancha y para el resto del país.

Almagro, una ciudad de apenas diez mil habitantes, ha logrado convertirse en las dos últimas décadas en uno de los polos turísticos más demandados de toda la Comunidad castellano manchega. Esta importante oferta cultural hay que inscribirla en un escenario único y un conjunto urbano excepcionalmente conservado con el paso de los siglos, convertido en un espacio histórico-artístico excepcional.

El Museo del Encaje y la supervivencia de esta artesanía textil, el aprovechamiento de antiguas iglesias como espacios culturales, la recuperación del Teatro Principal, el Museo Etnográfico y tradiciones revitalizadas como la Semana Santa y en concreto los "Armaos", son complementos que ayudan a crear una oferta cultural y turística de Almagro única y excepcional por su variedad, diversidad y complementariedad.

Si a ello se le suma otra peculiaridad como es una gastronomía que gira en torno a un atractivo también único, como es la berenjena, completamos el círculo virtuoso de una perfecta oferta para los visitantes: historia, arte, teatro, tradición, artesanía y gastronomía. Todos ellos elementos que no pueden ser deslocalizados por ser autóctonos y originales.

Hoy Almagro es conocido universalmente por el teatro clásico, por el Corral de Come-

días, por el encaje, por sus berenjenas o por su conjunto histórico-artístico. El nombre de Almagro es una marca perfectamente identificable y, en líneas generales, con una reputación alta.

Esta oferta cultural logra atraer cada año a Almagro a varias decenas de miles de visitantes, repartidos en momentos muy concretos como el mes de julio gracias al Festival Internacional de Teatro; la Semana Santa, por el atractivo de sus "Armaos"; y fines de semana y "puentes" para conocer los atractivos de una ciudad, conocida y con buena fama en toda España. Sin olvidar los veinte mil estudiantes y profesores cada temporada, que acuden a la campaña de teatro clásico para estudiantes de la compañía C+C Teatro de Almagro.

Esta realidad ha impulsado de forma notable el sector terciario en la ciudad de Almagro, que cuenta con una de las ofertas hoteleras y hosteleras más importantes de la provincia y de la Comunidad. En este sentido, la construcción en su día del Parador Nacional de Turismo fue decisiva para el despegue de este sector en la economía local. La importancia del Parador ha sido tan decisiva para la economía local como la del Corral de Comedias para el impulso de su oferta cultural y turística.

El sector relacionado con el turismo y el ocio se ha convertido en Almagro en uno de los más pujantes desde el punto de vista económico, tanto por el empleo creado

como por las condiciones favorables creadas para impulsar otras actividades económicas. La revitalización del comercio tradicional y la artesanía del encaje no habrían sido posibles sin el impulso del turismo.

No corresponde a este autor cuantificar el peso del sector del turismo en la economía local y en la creación y mantenimiento de empleo, pero, sin duda, son magnitudes importantes y, sobre todo, crecientes. Hoy, la economía de Almagro no puede entenderse sin el fuerte impacto de sectores claves como el turismo, el ocio y la hostelería.

La mejora de las infraestructuras de comunicaciones en los últimos años ha sido, asimismo, vital para el desarrollo de este sector económico tan importante para Almagro. La cercanía del AVE –a tan sólo veinte minutos–, la cada vez más completa red de autovías y el incipiente aeropuerto acercan la oferta cultural y turística almagreña a un mercado universal, compuesto por millones de potenciales clientes tanto a nivel nacional como internacional.

### PASADO UNIVERSITARIO

Almagro fue durante más de trescientos años la sede de la única universidad en lo que hoy es Castilla-La Mancha. Aunque aquella universidad no puede ser comparable a las actuales, fue el único centro que impartió títulos universitarios en todos los territorios del centro de la península, lo que convirtió a Almagro en un foro cultural y

educativo de primer orden a nivel nacional. La universidad cerró en la segunda década del siglo XIX y su presencia física fue erradicada del todo debido a las desamortizaciones, que privatizaron todos los bienes de la Iglesia. No hay que olvidar que la universidad almagreña estuvo gestionada por los dominicos.

Sin embargo, el recuerdo, la tradición y la memoria cultura de la Universidad ha quedado viva, de generación en generación, entre los almagreños. En repetidas ocasiones, las autoridades municipales y la propia sociedad almagreña han reivindicado el regreso de algún tipo de actividad universitaria a la ciudad, una vez que Ciudad Real acoge gran parte del campus de la moderna Universidad de Castilla-La Mancha. Todos los intentos realizados en este sentido han fracasado hasta ahora. Almagro sigue demandando una notable presencia universitaria, que últimamente se resume en ser sede de algún esporádico curso de verano.

### *TEATRO CLÁSICO PARA ENSEÑAR ESPAÑOL A EXTRANJEROS*

La enseñanza del español para extranjeros podría ser una nueva oportunidad de negocio para Almagro si se sabe construir una oferta que vaya ligada al teatro clásico, uno de los grandes activos de la cultura y de la economía almagreña. Enseñar español a extranjeros a través del teatro clásico y en escenarios únicos en todo el mundo,

como es el Corral de Comedias, podría ser un atractivo, una oportunidad para cerrar el círculo de la excelencia del valor añadido del teatro en Almagro.

Aprender español recitando versos de autores clásicos en el escenario del Corral de Comedias podría ser un reclamo para muchos estudiantes extranjeros y nadie en el resto del país podría competir con una oferta similar. Se trataría de poner en valor el concepto de Almagro como Ciudad del Teatro, que no sólo incluye el Corral de Comedias sino el Museo Nacional del Teatro, su patio como escenario, la iglesia de San Agustín, actual sala de exposiciones y con otras muchas posibilidades y tantos otros escenarios que se vienen utilizando ya durante el Festival Internacional de Teatro Clásico y cuyo uso podría extenderse a este programa.

Almagro tiene infraestructura de todo tipo para organizar y desarrollar durante varios meses cursos de español para extranjeros. Existe ya el Palacio de Congresos de Valdeparaíso, con aulas, salón de actos, despachos, etcétera. También hay suficiente infraestructura hotelera y de ocio para acoger con calidad y dignidad no sólo a los estudiantes sino a sus profesores y acompañantes. También hay compañías de teatro locales, de gran experiencia y éxito contrastado, que podrían colaborar en este tipo de cursos poniendo en escena obras representativas de teatro clásico.



Para llevar a cabo esta propuesta sería necesario la constitución de una empresa de servicios, sociedad semipública o privada, fundación o la figura jurídica que se estime más conveniente, pero con el requisito imprescindible de la participación de la Universidad de Castilla-La Mancha, con el fin de dar validez académica a estos cursos de español para extranjeros. La propia Universidad cuenta ya con convenios de colaboración con universidades extranjeras que pudieran servir de inicio de este proyecto. Esta sería una manera moderna y actual de que la Universidad de Castilla-La Mancha reconociese el pasado universitario de Almagro y le devolviese su protagonismo en el futuro. Quedaría saldada una deuda histórica que quedó abierta con la exclusión de Almagro en el reparto de las infraestructuras universitarias en el siglo XX.

En definitiva, el Ayuntamiento, la Asociación de desarrollo del Campo de Calatrava o la propia Universidad podrían liderar la puesta en marcha de esta iniciativa, de tan hondo calado cultural como académico y económico.

Para su puesta en marcha y, al igual que ya viene haciendo con éxito la Junta de Castilla y León y la Universidad de Salamanca, habría que establecer convenios de intercambio y de colaboración con universida-

des norteamericanas o europeas, quizás con las que tengan un importante departamento de literatura española y que les pudiera atraer la idea de estudiar y trabajar en un entorno urbano español excepcional por contar con el único Corral de Comedias existente en el mundo tal y como se construyó en el siglo XVII y por ser una ciudad declarada conjunto histórico nacional. Asimismo, sería necesario participar en ferias comerciales y en actos académicos en aquellos lugares donde existe una mayor demanda de cursos de español para extranjeros y donde se pueden ofrecer, siguiendo el modelo ya experimentado de Castilla y León, becas para estudiantes.

Organizar varios cursos de español para extranjeros en los meses de verano podría significar para Almagro contar con una población estable durante ese tiempo de varios centenares de personas, con lo que eso conlleva de actividad y de movimiento económico para sectores muy determinados, pero que se beneficiaría la sociedad y la economía almagreña en general. Además, sería una excelente proyección internacional para la imagen de la ciudad de Almagro como conjunto histórico, ciudad de congresos y reuniones y un espaldarazo definitivo al concepto de Ciudad del Teatro.



## entrevista

128



**Jesús Donoso Huertas, presidente de "Hermanos Donoso SL".**

# JESÚS DONOSO HUERTAS

Presidente de "Hermanos Donoso SL", empresa familiar fundada en 1960 en Almagro por Jesús Donoso Vállez

- "El éxito se consigue cuando alcanzas tus sueños"
- "Almagro está suficientemente preparado para ser base de cualquier empresa"
- "Todos los empresarios debemos apoyarnos para conseguir fomentar la industria y el desarrollo económico de Almagro"

Es uno de los empresarios punteros y emprendedores de Almagro. Discreto, pero con las ideas muy claras. Ha sabido llevar a su empresa a lo más alto del sector agroalimentario. La razón del éxito: una combinación de sentido común, trabajo, honestidad, compromiso, disciplina, tecnología y publicidad. Jesús Donoso Huertas, 32 años, casado, padre, nacido en Ciudad Real y residente en Almagro. En su tiempo libre, que es poco, siempre trata de practicar un hobby en grupo y nunca en solitario. Almagreño que cree profundamente en el futuro de su pueblo: "Almagro está suficientemente preparado para ser base de cualquier empresa". Rotundo.

**Francisco J. Martínez Carrión**

## ¿Por qué Hermanos Donoso eligió en su día instalarse en Almagro?

Esta empresa siempre ha sido una empresa familiar y orgullosa de sus orígenes. Mi padre fue el fundador de esta empresa

y es un almagreño de corazón. Su gran admiración por el pueblo de Almagro le llevó a tomar la decisión de quedarse en él y comenzar un proyecto empresarial que ha ido creciendo al igual que Almagro.

**¿En todos estos años de crecimiento, consolidación y expansión de la empresa ha sido fácil la convivencia en Almagro?**

Nunca hemos tenido ningún problema por estar ubicados en Almagro, ni por la zona geográfica en la que se encuentra, ni con el pueblo, ni con ningún Ayuntamiento que ha estado al mando del municipio. La convivencia no sólo ha sido fácil sino además propicia para poder desarrollar nuestra actividad.

**¿Qué proyectos de futuro están contemplando?**

Sinceramente nuestros proyectos de futuro nunca han sido a largo plazo. Digamos que nuestros propósitos u objetivos siempre los hemos contemplado como un presente, como un día a día. Queremos ser una empresa destacable en nuestro sector por ofrecer el mejor servicio y ser muy respetados por nuestros clientes y eso conlleva a una dedicación y atención plena al trabajo diario. El futuro lo vamos construyendo con nuestro presente y no hay ningún proyecto sobredimensionado.

**¿Cuál es el secreto del éxito de Hermanos Donoso?**

Para responder correctamente a esta cuestión primero deberíamos valorar lo que entendemos por "éxito". A nuestro parecer el éxito se consigue cuando alcanzas tus sueños, cuando tus sueños dejan de serlo

para convertirse en realidad. Nuestro sueño siempre ha sido formar y crear empresa, ser una organización estable con buena imagen en el mercado. Creo que no es un secreto pues todos nuestros clientes, proveedores y trabajadores lo saben: somos una empresa seria, honrada, trabajadora, comprometida y sobre todo muy disciplinada.

El resto es el esfuerzo de todo un equipo de personas que tratan de superarse día a día y dar lo mejor en su trabajo.

**¿Qué peso tiene en su empresa las nuevas tecnologías?**

Hoy en día no se puede cerrar los ojos a los nuevos avances, pues hacen el trabajo mucho más ágil, fácil y seguro.

Es cierto que todo esto requiere un esfuerzo económico importante para la empresa, pero es necesario porque cada día que pasa las organizaciones empresariales son mucho más competitivas y el mercado mucho más exigente y las nuevas tecnologías informáticas, de comunicación, de fabricación, etc., forman parte de ese engranaje obligatorio para no quedarse fuera del mercado.

**¿Y la formación del personal?**

Los trabajadores de nuestra empresa son los pilares más importantes para nosotros.

Es imprescindible que las personas que integran un equipo estén formadas y actualizadas pues el mercado y la actividad social está en continuo cambio y movimiento y es



indispensable estar al día adaptado en todas las materias que afectan a la actividad empresarial.

**Embutidos, dulces, berenjenas, conservas... ¿Qué importancia cualitativa y cuantitativa tiene la industria de transformación agroalimentaria en Almagro?**

Almagro es un pueblo con gran tradición en el sector turístico y de servicios, pero también tiene una amplia y representativa actividad industrial. Probablemente dentro de nuestra demarcación Almagro no sea uno de los pueblos que puedan liderar en cuanto a datos cuantitativos dentro del tejido industrial, pero a buen seguro que cualitativamente podamos competir con cualquier empresa de cualquier dimensión dentro y fuera de nuestra demarcación.

**¿Existe algún tipo de coordinación o colaboración entre empresas del sector agroalimentario de Almagro o de la comarca?**

Sí. De hecho nosotros mismos tenemos relaciones empresariales tanto con empresas de nuestra localidad como con empresas de la provincia y de la región que nos dedicamos al sector alimentario. Este sector es muy amplio y es necesario tener esa colaboración para poder avanzar terreno sobre todo en estos tiempos difíciles.

*ALMAGRO, UN BUEN LUGAR*

**¿Qué pros y contras ve en Almagro como sede de una gran empresa?**

A modo que vamos avanzando en el transcurso del tiempo las contras se ven compensadas con los pros, que cada vez son más y más importantes. En Almagro tenemos una gran demanda turística, monumentos únicos incluso en el mundo, la comunicación es muy correcta con el aeropuerto, estación de AVE y nuevas autovías, tenemos suficiente terreno industrial para instalar o aumentar nuestras empresas... En definitiva Almagro está suficientemente preparado para ser base de cualquier empresa.

**¿Almagro es una ciudad atractiva para la empresa?**

Estoy seguro que sí porque Almagro ya cuenta con una fama añadida nacional e internacional. Tal vez depende del sector empresarial que se quiera instalar tendrá más o menos inconvenientes, pero creo que tanto para el sector servicios, turístico y agroalimentario, es un buen lugar para instalarse.

**¿Se han solucionado ya los déficits históricos para facilitar la instalación de empresas en Almagro, como la existencia de suelo industrial, suministro de agua, buena conexión con autovías, etc.?**

Sí, sí, por supuesto. Almagro cuenta con dos polígonos industriales los cuales ya tie-

nen un amplio número de empresas instaladas en ellos.

También tiene buena conexión con autovías, sobre todo la autovía del Sur y la de Extremadura y a pocos minutos de la estación del Ave y del aeropuerto de Ciudad Real. Hablamos de minutos, fracción de tiempo muy pequeña para las exigencias de programación que sufrimos en estos tiempos.

#### **¿Se puede hablar de tejido industrial en Almagro?**

Obviamente se puede porque en la extensión de población de Almagro podemos encontrar un número considerable de industrias de diferentes sectores, no sólo de la alimentación que ya es un dato muy importante sino de construcción, textil, madera y mobiliario, restauración y otros sectores que forman parte de la actividad industrial potente del mercado.

#### *SUELO INDUSTRIAL*

#### **¿La fama y la imagen de marca de Almagro como ciudad muy conocida y bien valorada ayuda al mundo de la empresa?**

Un apellido conocido siempre ayuda. El reconocimiento nacional del pueblo de Almagro sobre todo en determinados sectores puede afectar positivamente a la implantación de un producto o servicio en determinadas zonas.

#### **¿Es fácil la coexistencia de un proyecto industrial como Hermanos Donoso con un proyecto de ciudad basado en el turismo, el arte, la historia y el ocio y la hostelería como Almagro?**

Probablemente existan otros sectores industriales que puedan coexistir con más afinidad o ventajas con la propuesta de Almagro que nuestro caso particular, pero, como hemos mencionado antes, este pueblo ofrece muchas opciones que sin duda son de carácter positivo para poder llevar una convivencia propicia al desarrollo de cualquier proyecto industrial.

#### **¿Las limitaciones urbanísticas de Almagro, derivadas de su condición de ciudad histórico-artística, ha sido o es un freno a la inversión empresarial?**

Para nada. Existen polígonos industriales con gran cantidad de suelo y muy próximos al centro histórico de la ciudad. Tal vez esas condiciones de ciudad histórico-artística puedan todo lo contrario a ser un freno ser un impulso para la inversión empresarial.

#### **¿Qué relación mantienen con el resto de empresarios de Almagro?**

Nuestra empresa nunca ha tenido problemas con el resto de empresas que forman parte de la actividad económico-industrial de nuestro pueblo.

Creo que todos los empresarios debemos apoyarnos para conseguir fomentar la

industria y el desarrollo económico de nuestra localidad y así contribuir al desarrollo laboral y económico. Vamos todos navegando en el mismo barco y tirar de la cuerda en sentidos diferentes acabará tirando al suelo el mástil de la vela. A diferentes niveles em-

presariales estas relaciones seguramente sean más distantes porque ven más de cerca la competencia, pero sin duda la unión y cohesión entre empresas mucho más si se ubican en el mismo sector es necesaria y muy importante.

## ¿Razones para invertir en Almagro?: "Todas"

· **Un consejo para los jóvenes que buscan trabajo: "Qué estén muy preparados y dispuestos para la actividad que deseen desarrollar"**

### **¿Un empresario nace o se hace?**

Todos nacemos empresarios. Todos tenemos unos objetivos que debemos trabajar para conseguir y esa es la naturaleza del empresario. Formar una familia necesita de mucho trabajo, de tiempo, de dedicación, de amor, de economía... Así se forma igualmente una empresa. Hay un momento en la vida en que uno toma una decisión y decide coger un camino u otro.

### **¿Cómo se garantiza el futuro de una empresa familiar?**

No hay garantía posible. Hoy en día estamos viendo y en muchos casos sufriendo la caída de la empresa familiar cada vez más sacudida por las grandes empresas y multinacionales. Pero bien es cierto que la dedicación, trabajo, seriedad y responsabilidad de todos los recursos humanos

que forman la empresa crean una cimentación fuerte para aguantar esas grandes sacudidas.

### *CALIDAD Y PUBLICIDAD*

### **¿La calidad es la piedra angular del éxito de su empresa?**

Cuando el mercado se satura de ofertas la calidad y el servicio se vuelven factores determinantes. La calidad de un producto o servicio te identifica como empresa y la imagen es otra piedra angular. Sin duda nuestro presente se debe a la clara ejecución de estos factores.

### **¿La crisis es una oportunidad de negocio?**

Oportunidades de negocio las hay constantes independientemente del periodo

económico en que estemos sumergidos. No creo que crisis sea significado de oportunidad aunque algunos sectores hayan sabido aprovechar esta circunstancia para lanzar sus productos y hacer de este mal momento económico uno de sus mejores momentos empresariales.

**¿La publicidad es una inversión o un gasto?**

La publicidad es un gasto rentable. Es difícil valorar la repercusión de una publicidad determinada en las ventas de un producto, pero a buen seguro que un porcentaje de esas ventas vienen dadas por esa publicidad que no siempre se contrata. El boca a

boca, la calidad de un producto, el servicio correcto también es una publicidad.

**Un consejo para los jóvenes que buscan trabajo.**

Que estén muy preparados y dispuestos para la actividad que desean desarrollar... y que no desestimen sacar esa vena de empresario que puedan llevar dentro.

**Razones para hacerse empresario.**

Conseguir la ilusión de crear y ser participante directo de un proyecto particular.

**Razones para invertir en Almagro.**

Todas.







Universidad de Castilla~La Mancha

**universidad  
multicampus**

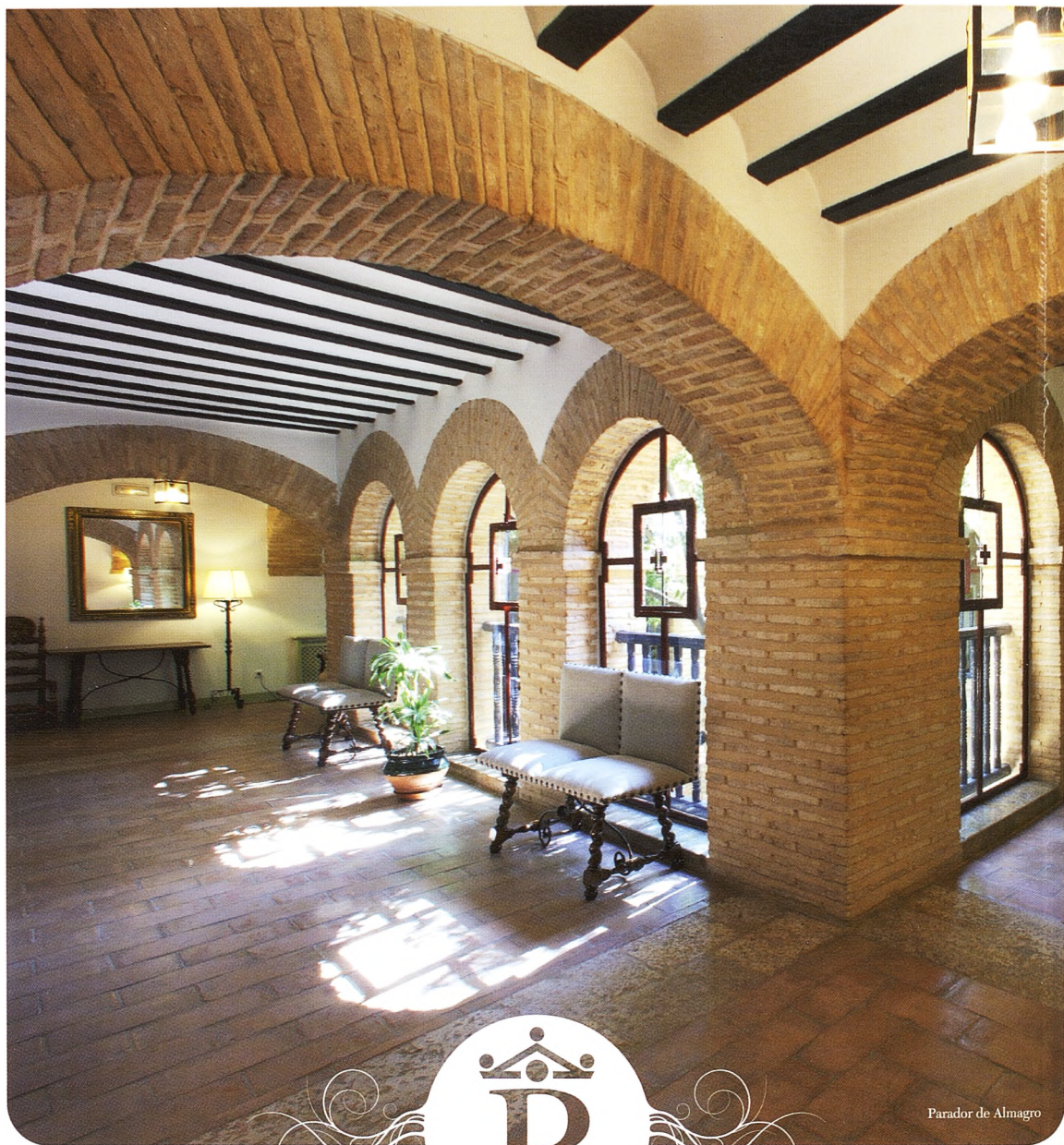
**Albacete  
Ciudad Real  
Cuenca  
Toledo**

**45 grados  
EEES**

**24 másteres  
universitarios**

**www.uclm.es  
902 204 100**





Parador de Almagro



## LA LIBERTAD, ESTÁ DENTRO DE UNA CELDA



**PARADORES**  
COMO SIEMPRE,  
HOTELES COMO NUNCA.

Las "celdas" que antiguamente ocupaban los Frailes que habitaron este antiguo Convento y que hoy compartirían con el viajero, encierran una hermosa paradoja. La riqueza de su emplazamiento, sus acogedoras y elegantes estancias, la atmósfera cervantina de su bar-bodega y el antiguo comedor monacal (en el que el menú es cualquier cosa menos austero) hacen posible que, paradójicamente, seamos libres a pesar de estar... ¿"encerrados"?

[www.parador.es](http://www.parador.es) | 926 86 01 00 – [almagro@parador.es](mailto:almagro@parador.es)