

“Balbuena”

REVISTA DEL ESTUDIANTE

RAZON Y NORMA

Hoy es uno de los días más felices para nosotros. Hoy cuando aparece por vez primera nuestro “Balbuena”, cuando después de los múltiples trabajos que nos ha costado, vemos nuestra obra, coronada por el éxito.

Nació la idea de su publicación entre nosotros, con objeto de aunar las voluntades estudiantiles por medio de un órgano en el que las aspiraciones fuesen comunes a todos al mismo tiempo que sirviesen para fomentar y estimular el amor al estudio, única fuente de conocimiento y civilización en el cual se puede beber el agua de la sabiduría.

Hermosa e importante labor es esta de enseñar y aprender, de tal importancia es, que si todas las naciones se preocupasen en grado sumo por la cultura y facilitasen sobre todo la acción de la prensa educadora, no habría el grado de ignorancia que impera en todas las clases sociales.

Como nuestro fin únicamente es favorecer el estudio, punto de apoyo de la civilización, la mayoría de nuestros artículos serán científicos y literarios y aunque en menor grado recreativos e informativos con objeto de despejar la conciencia y darle aptitud para el estudio, pues según el filósofo de Estagira “deleitando se aprende” lo que nos muestra que la enseñanza debe alternar con el recreo moral e intelectual, y con este motivo veremos desfilar por estas páginas informaciones de deportes, chascarrillos, veladas artísticas, etc. etc.

No insertaremos artículo alguno que signifique ataque directo o indirecto hacia alguna persona, por la simple razón de que siendo esta revista dedicada exclusivamente a fomentar la cultura para el bien de nuestros semejantes, no hemos de permitir que valiéndose de ella se ataque el sentimiento altruista que nos inspira.

Fines tan amplios no están a nuestro alcance, pobres estudiantes que no nos creemos capaces de lograrlos solos, por lo que hemos pedido colaboración a algunos señores que generosamente nos la han concedido, con el único anhelo de favorecer el deseo de saber, único tesoro accesible al hombre.

Y ahora a todos, a todos los estudiantes de Valdepeñas os pedimos que amparéis este proyecto y le prestéis el calor que necesita y vuestra colaboración si no material al menos espiritual.

Esto es lo que nosotros queremos y ésta será nuestra labor, llevar a todo el mundo y sobre todo a vosotros compañeros, la cultura, que es la base y lo más importante de todo.

Damos las gracias a los que tan generosamente han contribuido a la formación de esta hoja y les rogamos encarecidamente que al igual que en un principio, continúen en su labor bienhechora para con los estudiantes que están necesitados de normas lo mismo morales que espirituales.

Y ahora, Valdepeñas, este pueblo que lleno de glorias y honores, sabrá siempre alentarnos como padre amoroso para que continuemos la labor que hemos emprendido.

La Redacción

S A L U D O

Al aparecer el simpático periódico titulado «BALBUENA» y deseoso de complacer a los jóvenes estudiantes, que con tanto celo y entusiasmo han emprendido la difícil tarea de crearlo y sostenerlo; envió un sincero saludo a esta nueva publicación en la que se reflejará, como en limpio espejo, la luz de inteligencias juveniles, y el calor del entusiasmo de los estudiantes valdepeñeros, por superarse, demostrando que su trabajo no queda sólo reducido a la cátedra sino que desea expansionarse, llegando hasta los diversos sectores de la sociedad probando el amor a la cultura y laborando por el bien de los demás.

A vosotros, todos cuantos escolares, estáis al frente de este periódico, mi aplauso y mi ayuda para cuanto pueda seros útil. A cambio sólo os pido que siempre tengáis presente que el Instituto de 2.ª Enseñanza de esta ciudad lleva el título del glorioso Valdepeñero, honra de la patria. «Bernardo de Balbuena» y que estáis así obligados a ser el instrumento que con toda eficacia trasmita al pueblo de Valdepeñas, el espíritu y las obras, las aspiraciones y los anhelos de este Centro de Enseñanza.— Siempre haciendo honor a nuestro titular para bien de esta noble ciudad de Valdepeñas.

Alfonso Caro-Patón

La Cerámica

Cerámica quiere decir barro cocido.

Por eso comprende desde la más rudimentaria alfarería, hasta la más fina porcelana.

Hoy explicaré la alfarería.

La alfarería es la confección de cerámica hecha con barro toscó, especialmente la arcilla roja, que se suele encontrar en casi todas las regiones de España; por eso en todos los pueblos hay varios alfareros. Los cacharros se construyen con el torno, que consiste en una mesa atravesada en su centro por un eje vertical que sostiene en la parte inferior una rueda grande de madera y en la parte superior sostiene otra rueda más pequeña donde se coloca el barro que hay que modelar.

Unida a esta mesa hay una silla donde se sienta el alfarero. Para ser alfarero hace falta tener habilidad y estar adiestrado en el oficio, por que manejar el torno no se hace fácilmente.

Si el alfarero es artista, pueden resultar cacharros muy bonitos.

Después que está hecho el cacharro, se cuece en un horno que consiste en dos bóvedas, en la de abajo se pone el fuego y en la de arriba los cacharros. Los hornos más modernos tienen chimenea, pero en los antiguos se echaba una capa de tierra con un agujero en medio.

Para que quede ese brillo con irisaciones, los alfareros le dan alcohol de alfarero, que es un compuesto de plomo.

Maria de los Angeles Montoya

**Si quieres aprender Corte
con esmero y perfección
y también la Confección,
acude a la Calle Casco
y allí te dará lección
D.ª CONSUELO VELASCO**



PLATERO Y YO

LA CASCADA

Vamos Platero, corre un poquito ¿no ves que ya estamos cerca? ya se divisa la cascada con sus finas aguas.

Anda Platero que ya llegamos ¿pero no ves ese perrito como se mete en el agua? ¿lú no te metes, verdad, te da miedo? Eres muy miedoso y además no sabes nadar ¿que tonto!

Platero estás muy sucio, si te metieras te limpiarías un poco, así no se sabe si eres blanco o eres negro.

Anda Platero métete, pero sobre todo no te alogues.

Que tonto que eres y que miedoso, parece mentira que seas así.

¿No ves ese perrito que blanco ha salido? Lo mismo saldrías tú si te metieras por que eres aún más blanco.

Valdepeñas 11 Mayo 1934.

Manuela Manzanares

Bernardo de Valbuena

OBRAS PUBLICADAS

No es posible abarcar en los estrechos límites de un artículo, las noticias y datos que hemos logrado reunir referentes al más ilustre de los hijos de Valdepeñas: hay materia sobrada para un libro. Nos limitaremos hoy a tratar de sus obras impresas.

Tres son las obras de Valbuena que se conocen:

Grandeza Mejicana.

Siglo de Oro en las Selvas de Erifile.

El Bernardo.

GRANDEZA MEJICANA

Primera obra de Valbuena que se imprimió, y acaso la última que compuso, es un poema descriptivo de Méjico, en una carta a Doña Isabel de Tobar y Guzmán, dividido en nueve capítulos, en tercetos endecasílabos, combinación métrica no exenta de dificultades manejada por Valbuena con gran facilidad.

Está dirigida al Ilustrísimo y Reverendísimo Don Fray García de Mendoza y Zúñiga, Arzobispo de Méjico; dedicada en Méjico el 15 de Septiembre de 1603.

Dió la licencia y privilegio por diez años el Conde de Monterey, Virrey de Nueva España, el 10 de Julio de 1603. Otorgó la licencia el Arzobispo Don Fray García de Mendoza, en 14 Septiembre de 1603.

Contiene sonetos laudatorios de

D. Antonio de Saavedra y Guzmán.

D. Lorenzo Ugarte de los Ríos. Licenciado Miguel de Zaldiviana de Maryaca.

Dr. D. Antonio Avila de la Cadena, Arcediano de Nueva Galicia.

Licenciado Sebastián Gutiérrez Rangel, y cuatro quintillas

de Francisco de Valbuena Estrada, hermano del autor.

Grandeza Mejicana, monumento histórico y literario, contiene una poesía en alabanza del Conde de Lemos; después la carta al Arcediano, en la que aparece una canción al Arzobispo Don Fray García de Mendoza con un extenso comentario en que Valbuena, pese a sus detractores, acreditó su portentosa erudición, confirmada después en el *Compendio apologético en alabanza de la poesía* que sigue al poema.

La Introducción empieza:

«En los más remotos confines de estas Indias occidentales, a la parte de su poniente,...»

Y está notabilísima que nada se ha escrito en español que la supere, manifestando claramente la originalidad, grandeza y valentía de su lenguaje.

Argumento:

«De la famosa Méjico el asien-
(to
Origen y grandeza de edificios,
Caballos, calles, trato, cumpli-
(miento,
Letras, virtudes, variedad de
(oficios,
Regalos, ocasiones de contento,
Primavera inmortal y sus indi-
(cios,
Gobierno ilustre, religión y estado
Todo en este discurso está cifra-
(do »

Ediciones:

1.^a—Méjico, 1604, en 8.^o, por Melchor Ocharte. Dedicada al Arzobispo de Méjico.

2.^a—Méjico, 1604, imprenta de Diego López Dávalos. Dedicada al Conde de Lemos.

3.^a—Madrid, 1821. Publicada por la Real Academia Española.

4.^a—Nueva York, 1828, Lanuza, Mendía y Compañía, en 16.^o, 110 páginas.

5.^a—Madrid, 1829, Imprenta de Miguel de Burgos.

6.^a—Madrid, 1837, Por Miguel de Burgos.

7.^a—Méjico, 1860, Imprenta de Andrade y Escalante.

8.^a—Valdepeñas, 1890, Por «La Voz de Valdepeñas.»

9.^a—Méjico, 1927. Reproducción facsimilar de la Sociedad de Bibliófilos Mejicanos, en la que se reimprime con todos los adjuntos la edición de Ocharte.

10.—Illinois (Estados Unidos) 1930. Por la Universidad de Illinois.

Esta edición, por su esmero, introducción y notas, del erudito profesor de dicha Universidad, Doctor John Van Horne, es la más completa y documentada de cuantas existen.

Es de desear que la Imprenta de Valdepeñas lance una nueva edición, ya que están agotadas todas las citadas y no se preocupan de esta obra las editoriales de Madrid.

Eusebio Vasco

Cronista de Valdepeñas

EL CID CAMPEADOR

Voy a daros unas ligeras y escasas nociones acerca de esta gran figura, que muy corto será el número de personas que no sepa ha habido un héroe tan famoso en la historia de España durante la Edad Media. Los poetas le han cantado multitud de romances. Entre otros tenemos la leyenda del Cid del célebre Zorrilla, cuyo poema alcanzó fama universal. No solamente poetas españoles sino también extranjeros se han inspirado en las hazañas del Cid para escribir obras muy notables.

Rodrigo Díaz de Vivar denominado el Cid nació a mediados del siglo XI. El combate que sostuvo con un caballero navarro siendo aún adolescente le valió el sobrenombre de Cam-

peador, pero donde el Cid se dió a conocer verdaderamente fué en la defensa que hizo de Sancho contra su hermano Alfonso hijo de Fernando I, rey de Castilla y de León, también fué muy notable su intervención en el sitio de Zamora donde fué traidoramente asesinado Sancho por Bellido Dolfos. A la muerte de Sancho fué proclamado rey de Castilla su hermano Alfonso, poco antes tenía que prestar juramento en Santa Gadea (Burgos), de no haber tomado parte en la muerte de su hermano.

Esto era muy duro y nadie se decidía a tomarle juramento, hasta que el Cid exclamó «¿Jurais, Alfonso, no haber tenido participación en la muerte de vuestro hermano Sancho rey de Castilla?» Juro, respondió Alfonso. Desde entonces el rey buscó un pretexto para desterrar al Cid y éste no se hizo esperar; En mil ochenta y uno fué desterrado por atacar a los moros sin consentimiento de Alfonso.

En este momento comenzó la fama del Cid. Organizó una mesnada de intrépidos caballeros, combatió a los moros con singular bravura y a varios reyes cristianos, incluso peleó bajo banderas musulmanas. Ayudó a los moros andaluces y venció en Aragón y Barcelona. Sirvió de nuevo a Alfonso de Castilla y volvió a enemistarse con él, siendo infinitas las víctimas que tuvo, coronando su carrera de triunfos con la conquista de Valencia de la que se hizo dueño en mil noventa y cuatro.

Desde pequeño empezó, Rodrigo a demostrar su valor a causa de que hubiera recibido su padre una afrenta de el conde de Gormaz. El Cid le desafió y le cortó la cabeza presentádosela a su padre que le hizo sentarse a la cabecera de la mesa diciéndole: «Quien tal cabeza trae será en mi casa cabeza.» Aumentaron los prodigios del Cid en la defensa que tuvo que hacer de Valencia atacada por Bucar rey

de los Almoravides. El Cid después de matar una multitud de moros buscó al rey lo encontró cuando huía y le hirió en los hombros sin poder darle muerte.

De nuevo el rey Bucar volvió contra Valencia con un formidable ejército. El Cid reposaba cuando se le apareció San Pedro y le dijo: «Vengo a anunciarte que sólo te quedan treinta días de vida, pero es voluntad de Dios que seas el que triunfe del rey Bucar. El apóstol Santiago te ayudará, pero antes tienes que confesarte ante Dios y arrepentirte de tus pecados». Al día siguiente contó a sus caballeros la visión que había tenido anunciándoles que vencerían al rey Bucar y a los treinta y seis reyes que le acompañaban.

Después de esto se puso enfermo y fué confesado por el obispo Jerónimo, muriendo a poco. A los tres días de la muerte del Cid puso sitio el rey Bucar á Valencia. A los doce días de tener puesto el sitio salieron los cristianos de la ciudad.

El cadáver del Cid embalsamado iba montado en su caballo. Como iba derecho, los ojos abiertos, escudo y yelmo de pergamino pintado, parecía que estaba vivo. Salieron de la ciudad y entablaron la lucha. En lo más recio de la pelea salieron más refuerzos para los cristianos entre ellos se distinguía el Cid. Los musulmanes al verlo huyeron despavoridos siendo por tanto la victoria de los cristianos.

Rodrigo Díaz de Vivar fué la encarnación del espíritu de su tiempo guerrero, fantástico, generoso unas veces y cruel en no pocas ocasiones. Fué fervoroso católico, mas a pesar de esta cualidad sirvió a los musulmanes y por favorecerles luchó contra los cristianos, pero a pesar de estar distanciado con Alfonso VI siempre tuvo en cuenta que Castilla era su patria y jamás le atacó.

P. Blanco Santamaría

Del Momento

Hay que observar hoy día los inauditos esfuerzos que hacemos para que nuestro ideal de cultura se eleve, ya que, por desgracia, el abandono en que se ha tenido a la mujer unido al poco estímulo nuestro, es la causa, en general, de nuestro nivel cultural inferior con respecto a los hombres. Siempre se tuvo por verdad absoluta que la mujer nació para ser madre, guiar a sus hijos y llevar el timón del hogar doméstico. Bien; yo también creo que la mujer hace más patria llenando de ternura el alma de sus hijos y moldeándola con arreglo a las más puras doctrinas cristianas, que llevando la registradora de un comercio o dedicándose a cualquier actividad científica, industrial o artística. Pero sobre no ser incompatible con las funciones de madre el desempeño de cualquier actividad o profesión, la entrada de la mujer en la vida social es una consecuencia del abuso de poder que han hecho los hombres; éstos, prevalidos de su hegemonía nos han tratado desdenosamente, creyendonos incapaces de discutirles, en ningún orden, sus privilegios y de aquí ha surgido el abuso del poder, abuso del poder que se ha traducido en esa categoría moderna de «castigadores» ¿Que hace una mujer, qué consigue, pregunto yo, con ser buena, hacendosa, honesta, recatada, inclusive excelente guisandera? Si no es rica y su riqueza obra de imán para hacer surgir el Príncipe de que nos habla Rubén Darío en sus magníficas estrofas, pues todo lo más que puede aspirar es a que la «castiguen», y para ésto que dice el refrán — no se necesitan alforjas.

Y a ese egoísmo del hombre actual; a ese desprecio que al sexo débil supone el apartamiento

del hombre a cumplir los preceptos divinos, la mujer, en defensa legítima, salta del hogar en busca de una independencia que elevándola de donde el hombre la ha colocado, llegue hasta él y le diga: «Somos iguales. No necesito de tí; es decir, nos necesitamos los dos. Dejo de ser esclava y cuando seas digno, aquí me tienes como compañera».

Y hoy más que nunca se impone la independencia de la mujer.

Hay que destruir el desprecio que encierra la frase «las mujeres a remendar». Si, a remendar y a lo otro: a la oficina, al taller, a la fábrica a la cátedra y a todas partes donde dignamente pueda ganarse lo que necesita para su sustento. Y siempre trabajando, que el trabajo es virtud. Por tanto, compañeras mías, las que en los libros buscáis como yo la redención del mañana, no desmayéis ¡a trabajar! y estudiar que entre las líneas que ahora nos hastían está lo que mañana se convertirá en caudal de cultura ¡a trabajar! por el porvenir; a ser útiles a nuestros padres, a la sociedad y a nosotras mismas.

Y ahora para terminar una confesión sincera. Yo he tenido desmayos en mi tarea; yo he tenido momentos de desfallecimiento; yo he estado en ocasiones a punto de interrumpir mis estudios. Me da miedo pensar que, de haber faltado personas que me estimularan, quizá hubiese llevado a la práctica idea tan descabellada. Hoy, por el contrario, me estimulo yo misma y al penetrar en el valor de los consejos recibidos en el momento de aplanamiento espiritual tengo un recuerdo de gratitud para los que tan bien supieron aconsejarme.

Laura Olivares

SEBASTIAN BELLOSO LOPEZ

DROGAS

S. Bermejo, 9 VALDEPEÑAS (C. Real)

Camino de la Gloria

En una manchita del ruedo Ibérico, unos arrogantes leoncillos sacuden orgullosos sus melenas. Tan cachorrillos son, que sus celosas madres, guardadoras constantes de tan brava estirpe, con enérgicas, pero francas protestas, negaban la autorización para salir al campo a sus cachorros. En esta guisa, y presos entre las garras, estos chiquitines protestaban descontentillos ante lo que ellos creían demasiado tarde para su anhelada liberación. Pero de pronto, envidiosos del triunfo de sus mayores, los que en todos momentos vieron señores y dueños de la selva, revelán ose al conjuro de esta obsesión imborrable, rompiendo cadenas y saltando obstáculos, ya un día, abandonaron aquella cueva que a todos viera nacer... Y todos contentos, llevando sus almas templadas en el recio yunque de sus victoriosos padres, internáronse en la selva, y ante la admiración suprema de otras hermosas fierrecillas, sentaron sus reales en el corazón de ella.

• • • • •

Como pequeño bosquejo para principio de un cuento, no está del todo mal; pero es más bonito todavía saber que es la realidad misma la que me hace hilvanar estas cuartillas, que, como mías, no podrán jamás dar el valor necesario a lo que, como principal motivo, hacer también quisiera. Después de todo, debo resignarme ante mi fracaso, ya que seguramente, va a ser fracaso de muchos. Decidme acaso; ¿que pluma puede cantar, ni cómo enjuiciarse puede este gesto de unos niños que, de buenas a primeras fundan un periódico a esa edad en la cual aún «no se levé bien» con pantalones largos? Si la sonrisa de un chiquillo cae en gracia; si se aplaude el desen-

fado conquere mira a veces; si se les besa por un hecho que precisamente por infantil es ingenuo, ¿cómo podrá admirarse, ni cómo contarse puede tan bello gesto? ¡Un periódico, en el cual aparecerá el pensamiento de ellos; sea éste el que fuere; la crítica de ellos; su actitud frente a un hecho; sus aplausos a lo que admiren como bueno; sus censuras a lo que juzguen como malo; y en fin, todo ese cúmulo de cosas que, en el campo de la vida, se llama desarrollo de actividades intelectuales! Y esto, señores míos, lo van a hacer unos chiquillos...

Para cantar vuestra realidad, la verdad, simpáticos amiguitos, me creo impotente.

Influenciado mi ánimo por vuestro triunfo, la noche que confecciono estas cuartillas, por él, emocionado, brindo, y así, en voz muy queda y con el alma de rodillas, como humillación merecida por vuestro gesto, os digo:

¡Niños—caballeros que lleváis en el alma el tuego del ideal hispano; adelante..! En vuestro camino a seguir, caminar siempre al paso de los tiempos... Jamás retrocedáis; pero no adelantéis demasiado por el ansia de descifrar el abismo... Llevad el ritmo que la vida en su perfecta imperfección lleva... Todos unidos, marchad hacia el camino de la perfección por aquella senda que dejaron señalada los pies desnudos de Teresa de Jesús, Juan de la Cruz y el espíritu de Cervantes, que por ser todos españoles, llamáronle la senda liberal... Tened un único caudillo: la fé; y una fuerza única: la razón...

¡Niños—caballeros que lleváis reflejada en el alma, en rojo vivo una insignia conquistadora! ¡Hombres como ya dijera Ricardo León, de cuarzo y oro, recios y sensibles a un tiempo como carne de corazón! ¡Mocitos de hoy; hombres del mañana! ¡Ra-

za altiva como altiva raza de reyes! ¡Salud!

En esta hora en que también acuden a mí tantos y tan gratos recuerdos, el conjuro de vuestras aspiraciones, temblando mis labios y cortando el espacio, deja estas palabras, para que lleguen al fondo de vuestras almas: ¡Benditos seáis...!

SANCHEZ ESPAÑA

Todo lo que necesites
y quieras pronto comprar
te lo vende CASA CAMPOS
en la Calle Principal.

AGRADECIDOS

Me impulsa a coger la pluma en estos instantes el recuerdo de cierta estadística en la que se calcula que había aproximadamente un cuarenta por ciento de analfabetos entre los españoles, cifra aterradora si se tiene en cuenta, que en ella no se incluye a los que saben mal poner su nombre aprendido generalmente a fuerza de repetir el modelo que alguna persona bondadosa les ha hecho.

Existe en los pueblos particularmente, la despiadada costumbre paternal de quitar a los niños de las escuelas en cuanto pueden ser útiles al trabajo. No miran estos padres el enorme daño que causan a sus hijos, al impedirle la asistencia a la escuela nacional, que muchas veces es el único sitio de enseñanza de los pueblos especialmente de los pequeños.

La mayoría de las veces, estos niños se resisten a abandonar la asistencia a la escuela, cual si adivinasen que ello les ha de ser en extremo perjudicial cuando en su mayor edad hayan menester de la enseñanza que se les da de pequeños. Una vez

dedicados al trabajo manual esperan con ansiedad la llegada del invierno, con sus días grises y fríos, para al caer la tarde retirarse a sus casas, asearse e inmediatamente encaminarse a la escuela de adultos donde los maestros, les enseñan las principales operaciones aritméticas y algo de lectura y escritura. Es triste ver el espectáculo de estos pobres niños cuando entran en la escuela haciendo sobrehumanos esfuerzos para vencer el cansancio y sueño producido por un día completo de penoso trabajo (*a solis ortu, usque ad occasum*) encorvados manejando unas enormes azadas impropias de sus pocos años. Llegan del trabajo rendidos y a pesar de eso son lo suficientemente fuertes para asistir a las clases de adultos para aprender las cuatro operaciones y expresar sus pobres pensamientos por medio de la escritura. Desgraciadamente a estos niños no se les premia su voluntad para aprender ni aún con la formación de Bibliotecas en las que puedan saciar su sed por el estudio llegando a adquirir los conocimientos necesarios para la vida.

Afortunadamente aquí en Valdepeñas poseemos una Biblioteca Pública con gran cantidad de libros de todas clases y autores por lo cual podemos satisfacer nuestras ansias de lecturas. Asimismo los estudiantes podremos en breve hacer otro tanto en nuestra Biblioteca del Instituto Elemental de 2.^a Enseñanza. Digo en breve, por que todavía no está formada. Se recibió una notificación fechada en 28 de junio de 1934 en la que se da cuenta de haber sido concedidas 3000

**Esto Sr. no es camelo
que es una realidad
el que mejor toma el pelo
es Alfonso Deluquero
en la calle Pí y Margall.**

pesetas para la adquisición de obras destinadas a la Biblioteca. Estas pesetas fueron concedidas por el ministro de Instrucción Pública a ruego de don Cirilo del Río entonces Ministro de Agricultura. Le agradecemos infinitamente a dicho señor la atención tenida para con este Instituto precisamente en el momento que más lo necesitaba.

Gracias a esta subvención, costosamente lograda podrá formarse sino una hermosa Biblioteca por lo menos un conjunto de obras en las que podamos adquirir perfectamente cualquier conocimiento relacionado con nuestro estudio.

Fomentad material y moralmente el desarrollo de Bibliotecas, para que la generación actual pueda alcanzar el grado de cultura que corresponde a los hombres del mañana.

Juan J. Castillo

**¿No es verdad angel de
(amor
que en esta apartada orilla
Casa Manolo en la villa
es sin duda la mejor?**

Añoranzas

Añoranzas,
de los años mozos,
dulces remembranzas.

Melancolía,
fruto amargo y dulce
de la humana vida.

Amor, es melancolía
y añoranzas suaves
de mejores días.

Yo

Antúciense en BALBUENA

“Cascaruleta”

Lo bautizaron los otros chicos.
 Despachurraba su luz canela
 toda la tarde, que se apretaba
 —lagar de sueños— contra la escuela.

Lo bautizaron, y fué su nombre
Cascaruleta

- *Cascaruleta*, canta la tabla.
- *Cascaruleta*, saca la cuenta.
- *Cascaruleta*, no metas bulla.
- *Cascaruleta*, *Cascaruleta* . . .

■ ■ ■

—Eran los jueves cómo barquillos
 de carcajadas en la plazuela;
 todos los chicos, con su *perrilla*,
 y el sol, girando su barquillera.

¡Salsa del aire, como guisabas
 grito y sonrisa, trino y esencia!

- *Cascaruleta*, tira tu bola.
- *Cascaruleta*, ¡flauta; te quedas!
- *Cascaruleta*, brinca al *cangreje*.
- *Cascaruleta*, *Cascaruleta* . . .

■ ■ ■

Se fué la vida sorbiendo al tiempo.
 Nueva pollada sacó la clueca.
 Y otros barquillos de alegres jueves
 se evaporaron por la plazuela...

Hoy son las horas fardos pringosos
 por estaciones turbias y feas;
 y algunas veces, como de dentro,
 zumba el soniche de lo que fuera...

Y no sabemos quién fuè aquel niño;
 que, para abrírnos la infancia muerta,
 todos queremos tener un nombre:
 ¡*Cascaruleta*!

Juan Aleaide Sánchez

L A T I D O S

Me dicen

I

Me dicen que te olvide,
 que no debo quererte
 que es malo tu cariño
 y debo aborrecerte.

Pero, escucha: ¿No sabes?
 Yo, te quiero y te quiero
 aunque sé que al quererte,
 por quererte... ¡me muero!

Hasta entonces

II

¡Es tan triste mi vida! ¡Sufro tanto!...
 que bien puedo decir,
 que hasta que no me llegue ese momento
 terrible de morir,
 no podrá esperanzada el alma mía
 tratar de sonreír.

Angelita Rodero

A la Virgen de los Desamparados

A tus pies me arrodillo
 Virgen querida
 Y te pido me ampires
 Toda mi vida.
 Ya sabes Virgen mía
 Que no te olvido
 Que te tengo presente
 Sueño contigo
 Te pido me ilumines
 En mis estudios
 Y apruebe los exámenes
 Que son en Junio.

Asunción Jalón

Carta que escribe una Madre a su hijo

En el sobre

Amijo Critósomo Belloso Juen-tes en Madrí en frente y en junto a un montoncico e nieve no equivocar las señas que van cabales.

Dentro del sobre

Jomío ma legraré cal recibo desta talles sin la menor cabal salú que yo pamí deseo. yo estoy y no estoy polque semos y no semos como ice el otro jomío en este mundo no semos mas que lo que comemos y si melones comemos pus claro está que melones semos.

Sabràs jomío como tu padre sa morió hasta el jígado (te lo digo pa que no lo echés e menos). La enfermedad no ha sío cosa de un día, lamos echo un enterramiento mu insolente y mu grave y la iglesia paicla la basílica según los enemiaríos. se regoliaron las campanas salieron los igresiásticos y los mondaguillos que son los encuriquias pequeños con sus sobre pollinos y su camisetas y juerza y se lió la misa de tres en carrilera con las zorreras y los cirios encendíos y con los garrotes y las porras haciendo la centinela.

Sacaron las circunspondomias y el artesón de plata indispué perdicó el paire Juan hijo del tío Perico el Mellao el de las calzas verdes.

En fin ca sío una junción de las más sonás del pueblo.

Saberàs jomío como estos días traseros estao tan indonga que no pude insistir a misa por los negros de las patas y polque no se sonara que sallaba sin pienso el corral danimales que tu padre ma dejao; vino el albéitar y quieras que no m'arremetieron en la carreta e Quiteria con los güelles de tus tíos y como no estoy hecha a andar por los aires me soplaron unas engomitanzas de blasfemias entre verdes y amarillas que aquello paicla el arco

iris pero quiso Dios que con una injuria de gallina mejorara un tantico y ya estamos pa otra.

Saberàs como Mierdamosico s'anzorriao a estudiar la Magrática pa ser cerdote tol día está con nominativo la nuse, genitivo de la nuse, avocativo para la nuse en fin que empieza con que si quieres higos y con que si quieres brevas con que si quieres bolo, y termina con kikiriki nominos abiscuos y perico en to-tuo y dice el paire Juan que va a ser la eshonra de la familia.

Saberàs como la Maculasa tu hermana san borriquinao mas de lo que era y la Manguela por no dar que hablar se fué honramente con los soldaos.

Recibe un abrazo de tu madre que menos t'aprecia ni ver t' desea, María Geringote Chaparro

Por data. Por si se pierde esta carta adentro va otra igualica. en la rispuesta me pones viuda de tu padre y ribete negro. Señas. En una calle mu larga de Barcelona y n.º tapao con barro.

Josefa de la Xoz

CALIXTADAS por Calixto

LA CORRÍA (toros)

Voy a relatar con esmero una carta que vi un día en la que un hombre narraba una típica «Corría».

«Zeñor Ungenio Avellano dezero que t'ayes vien yo mu alegrico chiquiyo pur la «corría» d'ayer.

Vivimos en Zafarrancho como sabes muy reciente viejo pueblo de por «Güerva» la choza más reluciente.

Resulta que en cierto pueblo de la provincia Almería una «corría» e toros se celebraba aquel día.

Y torea nuestro *Guermonte* como el vulgo le decia que con el «boyuscas» era el sostén de las «corrías».

La «corría» era animada despertose la afición

la plaza está abarrotada si mal contè no había dos.

A los acordes valiosos de música tan amena (un negro con «bombo») «iva» la «cuadriya» por la arena.

Rompe marcha una amazona gentil y de bello taye encorbada y mal vestida dispuesta a coger la llave.

Suena el toque de clarín ronco, despacio, sonoro s'abre una puerta al instante y brioso zurge el toro.

De cuernos descomunales estampa de buena casta bajito de un «pa» e metros y un poco cortas las «hastas».

Lo recibe el gran «Guermonte» serenamente «alterao» y le zuerta cuatro quites y es ruidoso «ovacionao»

Entra «endispues» el «Boyuscas».

(corto e vista) y confundido un pase la ha «dao» el *tripero* y por el aire ha salido el toro es muy valeroso de la barrera no sale ha «rompido» «toas» las capas «pa» evitar mayores males.

Suena el toque banderillas «asustao» y con faz serena va el «Boyuscas» hacia el toro tropieza y se cae en la arena «toca el bombo» por lo bajo los oídos atronando

«zurge» el espada *Guermonte* reposado frío y «zirvando»

da ochenta pases que encantan y otros «died» que maravillan pero al intentar matarlo

«ze escurre» y en «na» lo pilla no es menos afortunado

el «Boyuscas» la lumbrera que al descabellar salió

«aporreo» y con cojera y así sucesivamente

continuó la «corría» con *Guermonte* y el «Boyuscas» la revelación del día.»

He querido contar en verso (no como el gran Juan de Mena) esta corrida en honor de la revista BALBUENA.

Si quieren ver relatar una «corría» «entusiasmada» avísenle a *Calixto* autor de las *Calixtadas*.

B R O M A S

¿En qué se parece un comerciante a un caballo de punto?

En que el comerciante está causado de *dar muestras* y el caballo *da muestras* de estar cansado.

¡Amigos a discurrir! Con tres letras más un nombre, todo lo podéis decir.

A. B, C... *Dario*.

¿Cuál será la huelga de brazos caídos que más desgracias ocasionaría?

La de *niñeras*; porque dejarían caer a los niños.

Con lo que llueve y con nada ¿Qué palabra formarás?

Agua... cero

¿En que se diferencia un árbol de un borracho?

En que el árbol empieza en el *suelo* y termina en la *copa*, y el borracho empieza en la *copa* y termina en el *suelo*.

¿Cuál es la capital de España donde se vive con más economía?

Málaga: por que con 10 céntimos *pasas*.

¿Que será, que no será,
que unos lo tienen entero
y otros tienen la mitad,
otros la mitad postiza
y algunos no tienen *ná*

Los Padres

Es verde y no es perejil,
pajizo y no es azafrán,
tiene corona y no es rey,
espinas y no es de la mar.

El Higo Chumbo

¿Que hay después de la muerte?

El Entierro.

¿Cual es el animal que no puede tener pelos en las patas?

El ciervo *por que corre que se las pela.*

P. Blanco y M. Montoya

POMADA PARA LOS SABAÑONES

Sin ulcerar.....0'50

Ulcerados.....0'75

FARMACIA

PEDRO RUIZ

PINTOR MENDOZA, 21

VALDEPEÑAS (C. Real)

Julían Prieto Marqués

VINOS DE COSECHA PROPIA

Fábrica de Licores, Anisados y Jarabes

Veracruz, 10

Teléfono, 10

VALDEPEÑAS

Artículos de Caza

No compre sus cartuchos sin antes consultar

PRECIOS EN ESTA CASA

En ella encontraréis precios
mínimos y garantías máximas.

¡FUTBOLISTAS!

En esta casa encontraréis toda clase
de artículos tales como: Balones, cami-
setas, rodilleras, espinilleras, etc.

AMALIO ARAGONES

¡¡Solo por 24 ptas.!!

puede Vd adquirir un magní-
fico aparato fotográfico KODAK
pida detalles en la acreditada

PERFUMERIA

“IDEAL BOUQUET”

REAL, 4

VALDEPEÑAS

Leoncio Poveda

GRAN SASTRERIA Y NOVEDADES

Inmenso surtido en novedades de abrigos tanto de señora como de caballero.—Grandes facilidades de pagos para toda clase de empleados.—Dadas las grandes facilidades de talleres con que cuenta esta casa se sirven cuantos encargos se le hacen en un plazo de 8 días como máximo.

No equivocarse: **UNICA CASA POVEDA**

PI Y MARGALL, 9

VALDEPEÑAS

« CASA AMBROSIA »

La más

surtida en lanas,

géneros de punto, bisutería,

perfumería y juguetes.

Seis de Junio Esquina Pi y Margall

GARAGE TERA

REPARACIONES DE AUTO-
MOVILES EN GENERAL

COMPRA VENTA
DE LOS MISMOS

Seis de Junio, 62

EL AGUILA

CONFITERIA

Marcos de Antón

Virgen, 12

VALDEPEÑAS

CALZADOS IDEAL

S. BERMEJO, 4

TELEFONO, 34

Los zapatos más elegantes a los precios
 más reducidos, únicamente podréis obte-
 — — nerlos comprando en esta casa — —

Visite nuestros escaparates —:—:— Compare precios

Únicamente en

CALZADOS IDEAL**Félix Recuero**

Papelería. Objetos de Escritorio.
 Libros de Texto.

Foto PRIETO

ANCHA, 41



Retratos Ultramodernos

CASA MANOLO

TEJIDOS Y NOVEDADES

Generos blancos de todas marcas

LANERIA Y SEDERIA

CASA ORTIZ

Papelería, Objetos de Escritorio
 y para fumadores. Libros de texto

PI Y MARGALL, 12

VALDEPEÑAS

COMESTIBLES FINOS

CASA GREGORIO

Pi y Margall, 4

Teléfono, 169

Esta casa participa a su numerosa y distinguida clientela que ha recibido para las próximas navidades exquisitos Mazapanes de Toledo. Polvorones de Estepa. Turrone de Alicante, Jijona, Yema, Frutas, Guirlache y Naranja. Pastas de Almendra de Carlos Prast. Bombones de Prast. Fiambres: Jamón en dulce, Cabeza de Jabalí, Pavo Trufado, Jamón Trufado y Ternera Trufada, Salchichón de Ave. Frutas en Almibar surtidas de Trevijano. Piñas de la Habana. Champán, Moel Chardón, Codorníu y Beneset. Sidras de todas marcas. Licores y vinos de excelentes marcas.

Unido al extenso surtido y sus calidades insuperables, los precios tan reducidos, hacen que **CASA GREGORIO** sea visitada por usted

CASA CAMPOS

— — (establecida en 1897) — —

— — Impresos en general — —

Menaje de Escuelas-Encuadernaciones

PRINCIPAL, 1 — — — — —

— — VALDEPEÑAS