

CIUDAD REAL RECOBRADO

Fotografías de Esteban Salas

Plaza del Pilar esquina a la Avenida del Rey Santo



Ciudad Real recobrado. Fotografías de Esteban Salas

© de la edición: Entidad pública empresarial *Diario Lanza*, 2023
Diario Lanza. 80 aniversario, 2023

© de los textos: sus autores

© de las fotografías: Esteban Salas Abad

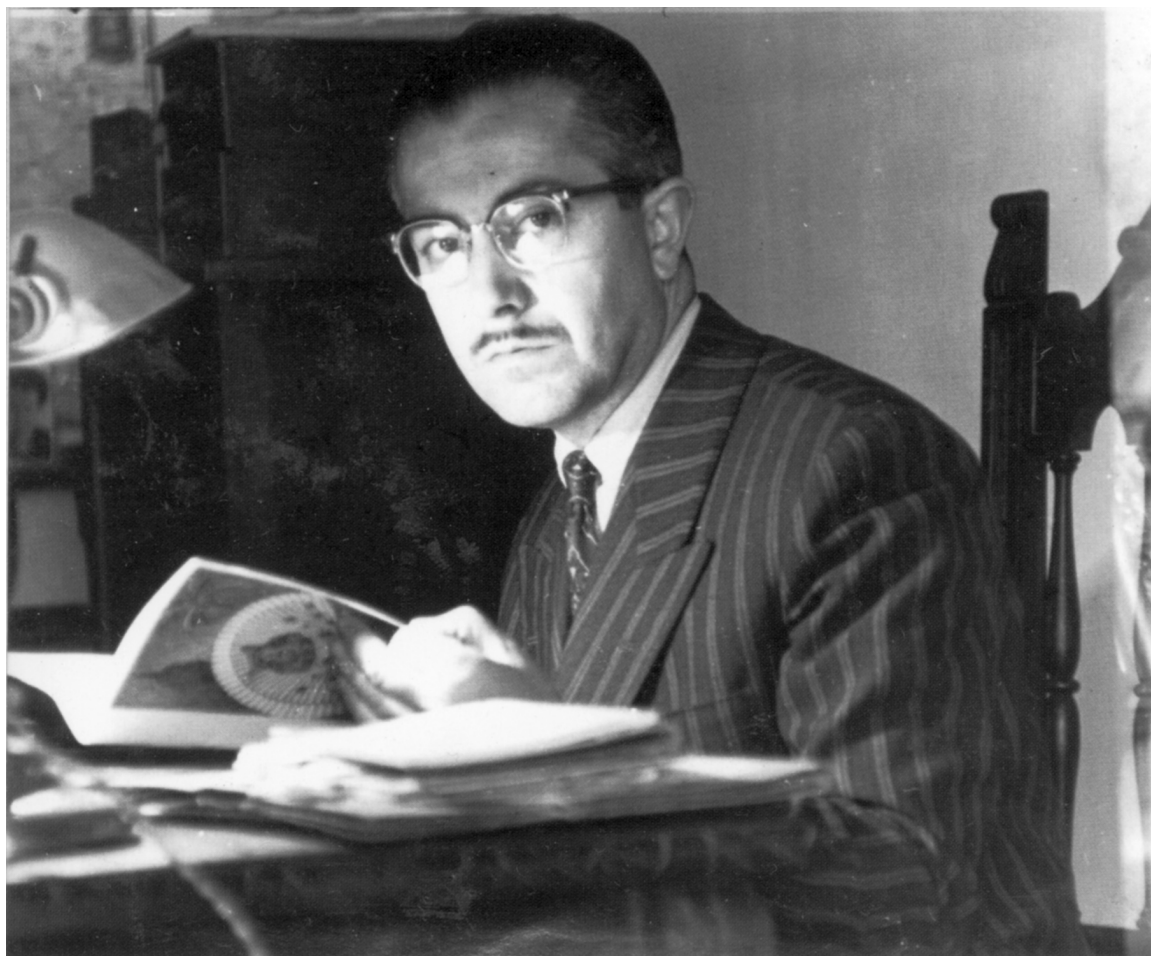
Diseño gráfico, maquetación y retoque fotográfico: Sandra M.^a Basto García
sabaga69@gmail.com

Depósito Legal: CR 410-2023

Imprime: Imprenta Provincial, Ciudad Real

Impreso en España - Printed in Spain

Esta edición se ha publicado gracias a la exposición “Ciudad Real recobrado. Fotografías de Esteban Salas”; comisarios: Esther Almarcha Núñez-Herrador, Óscar Fernández Olalde y Rafael Villena Espinosa (Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, UCLM)



Esteban Salas, en su despacho de la calle Caballeros. 1954

Fotografías que son recuerdos

El valor documental de la fotografía es incuestionable. El patrimonio gráfico es garante de la historia y salvaguarda de la memoria individual y colectiva. Y así lo hace patente la exposición “Ciudad Real recobrado. Fotografías de Esteban Salas”. Cuarenta y dos instantáneas que nos retrotraen al Ciudad Real de los años 50 y 60 gracias al interés y al buen hacer del primer publicista de la provincia décadas antes de que fuera acuñado este término. Fue en 1965 cuando se fundó la Asociación Española de Anunciantes.

Creo que Esteban Salas fue un adelantado a su tiempo, pionero en la prestación de servicios publicitarios, aunque su trayectoria profesional fue más amplia hasta que centró de forma exclusiva su actividad laboral en torno a la publicidad. Hubo un tiempo en el que su taller de revelado registró una gran actividad. Prueba de ello es el abundante material fotográfico que tan acertadamente donó su hija, Paloma Salas, al Centro de Estudios de Castilla-La Mancha.

Hasta 12 000 fotografías que reflejan la realidad de una época que se puede rememorar gracias a la profesionalidad de un hombre cuyos trabajos viajaron en forma de postal durante años, ya que se convirtió en referente y pieza indispensable en la difusión de los edificios más emblemáticos y las estampas que mejor representaban la idiosincrasia y la vida ciudadrealeña.

Desde la Plaza del Pilar a la Ronda, pasando por inmuebles simbólicos, muchos de ellos desaparecidos. El valor de la instantánea se torna incalculable cuando comprobamos que

el transcurrir del tiempo nos ha robado vistas que ahora podemos observar y comentar gracias a Esteban Salas, a su buen hacer profesional y a su esmero por conservarlas, una actitud que, afortunadamente, transmitió a su familia. Por eso hoy es posible conocer el pasado de la capital a través de imágenes que tan cuidadosamente ha manejado la profesora de la Universidad regional Esther Almarcha.

También posibilita la realización de análisis antropológicos y constituye una base fundamental para que las generaciones posteriores investiguen y contribuyan a difundir la historia de Ciudad Real. Me consta que se están realizando varias tesis y seguro que el interés de los doctorandos crecerá con el paso del tiempo.

Un catálogo para la exposición “Ciudad Real recobrado. Fotografías de Esteban Salas” era necesario. Es de agradecer la iniciativa que ha tenido Lanza, un periódico que durante años fue único referente de la prensa escrita en la provincia de Ciudad Real.

Estuvo siempre muy ligado a Publicidad Salas ya que fueron muchas las décadas de relación comercial y quizás ahora, cuando el decano de la prensa de Castilla-La Mancha celebra su 80 aniversario, es momento de reconocer y de difundir el trabajo y la figura de Esteban Salas, quien abrió un camino que siguieron otros.

La evolución que se ha registrado en el ámbito publicitario es innegable y destacada la multitud de soportes que existen en la actualidad, pero no debemos olvidar a los precursores, a quienes rompieron barreras y desarrollaron actividades profesionales en campos incipientes y desconocidos. Observen y disfruten con estas valiosas fotografías. ¡Sean felices!

JOSÉ MANUEL CABALLERO SERRANO
Presidente de la Diputación de Ciudad Real

Todas las ciudades que contiene ésta

Hay historias que merecen continuar en el tiempo y la que relata esta exposición, “Ciudad Real recobrado. Fotografías de Esteban Salas”, debía perdurar en un soporte que le permitiera bajar de las paredes del Antiguo Casino, donde está expuesta, a las manos de lectores reposados que volverán a ella muchas veces. Seguro.

Este pequeño libro llega semanas después de que Esther Almarcha, la directora del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, y su equipo, propusieran un recorrido fotográfico por la Ciudad Real de finales de los años 40 a los 60, en una exposición que se ha convertido en una de las más visitadas en los últimos tiempos. Y es que la apertura de las cajas en las que dormían estas fotos, tras la donación que Paloma Salas hizo al centro hace algo más de un año, se tradujo en la necesidad de mostrarlas al público cuanto antes. Y ahí es cuando llega *Lanza*: tras ver la muestra montada, era imposible no buscar esa continuidad en papel de la que hablaba al principio. Por eso, quisimos responder con rapidez a esta demanda que se convirtió, de pronto, en una manera de celebrar el 80 aniversario del periódico, con unas imágenes que retratan aquellos tiempos en los que ya se repartía el *Lanza* vespertino.

Las fotografías formulan preguntas al que las mira. ¿Qué lugar es éste? ¿Qué recuerdos tengo en él? ¿Qué hay hoy en el mismo encuadre que eligió Salas?

Tras el juego inicial -y también emotivo- de la identificación, las imágenes incluyen cierto lamento por la ciudad perdida y el reconocimiento de un casco antiguo que ya no tenemos,

aunque queden desperdigados restos. Y es que hay gente que nació en lugares que ya no existen, como la clínica Nuestra Señora del Prado; que utilizó una oficina de Correos que ahora es un edificio administrativo, moderno y funcional, para echar su primera carta de amor, un pésame, o un sobre con dinero para una buena compra...Y, ¿quién será ese joven que cruza la calle, con determinación y cargado de libros, frente al objetivo de la cámara de Salas, delante de la Casa de la Radio y el Seminario Diocesano? ¿Se reconocerá él mismo en la foto? ¿Tal vez lo hará su familia?

Esas calles son las mismas que vieron a Hemingway pasear por la cuesta de Carlos Vázquez, camino de la plaza de toros para ver el “mano a mano” entre Antonio Ordóñez y Luis Miguel Dominguín, el 18 de agosto de 1959; también las que estaban en pie mientras moría Stalin, en el 51, o cuando Kennedy es nombrado presidente en el 61, pero no sé si la de las fotos es sólo la ciudad que rescató Esteban Salas o existió de verdad.

El que fuera jefe de publicidad de *Lanza* a partir de 1951 tenía un criterio estético muy marcado que mostraba tanto a través de su forma de vestir como en sus ilustraciones para anuncios. Con esa voluntad de belleza militante tal vez capturó, encuadre a encuadre, una urbe que nunca estuvo ahí y merece la pena que nos planteemos la duda con este pequeño libro entre las manos.

La exposición se llama “Ciudad Real recobrado”, pero para mí, desde el principio, fue la Ciudad Real recobrada: un ejercicio sentimental. Es un espacio que no pisé, pero que me parece luminoso, sorprendente y sé que existió de muchas formas para otros. Para quien la vivió como adolescente, la “capitaleja” tal vez tenía todas las carencias de quien sueña con la intensidad de la vida en cualquier otro lugar; pero, a la inversa, estas calles pudieron ser el espacio que un madrileño, Esteban Salas, quiso hacer suyo, en el que buscó la belleza de cada rincón que se colocase ante su objetivo; un ejercicio que todos podemos hacer ahora, con la certeza de que la vida mejora en un lugar si lo redescubrimos con ojos de viajero. O de niño.

CONCHI SÁNCHEZ HERNÁNDEZ
Directora del *Diario Lanza*

Espejos con memoria

La nuestra es una época nostálgica, y las fotografías promueven la nostalgia activamente. La fotografía es un arte elegíaco, un arte crepuscular. Casi todo lo que se fotografía está impregnado de patetismo por el solo hecho de ser fotografiado. Algo feo o grotesco puede ser conmovedor porque la atención del fotógrafo lo ha dignificado. Algo bello puede suscitar amargura porque ha envejecido o decaído o ya no existe. Todas las fotografías son memento mori. Tomar una fotografía es participar de la mortalidad, vulnerabilidad, mutabilidad de otra persona o cosa.

Susan Sontag, *Sobre la fotografía*, 1975

Una de las primeras definiciones de la fotografía fue “espejo con memoria”. Ferdinand Scianna señalaba que las miles y miles de fotografías que se han hecho durante casi dos siglos, y las que continúan haciéndose ahora, no son otra cosa que fragmentos congelados de reflejos fugaces de espejos. Son su memoria que se ha separado de nosotros y del tiempo. Así, la fotografía, desde sus orígenes, consigue fijar el tiempo, detiene visualmente el instante y se muestra a todos, se ha convertido en un testigo de lo que sucede al individuo, a la sociedad y al mundo, y por ello se transforma en documento.

Las fotografías han ido modificando la percepción de la realidad de todos aquellos que vivimos expuestos a esa oleada de imágenes que nos retienen, seducen, engañan, informan, deforman... Y nos muestran su complejidad porque abarcan múltiples facetas: temporales, políticas, económicas, psicológicas, filosóficas, técnicas, culturales... En nuestra sociedad, la fotografía desempeña un papel capital. No existe casi ninguna forma de actividad humana que no la utilice de un modo u otro y se ha vuelto indispensable tanto para la ciencia como para la industria.

Memoria y recuerdo pueden ser emociones que suscita la fotografía, mas también alberga una dimensión científica, documental, al conservar en el tiempo espacios y situaciones que se han transformado radicalmente o que simplemente han desaparecido.

Presentamos las imágenes de la exposición, organizada por el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha -instituto de investigación de la universidad regional- con una pequeñísima selección de 42 imágenes fotográficas, procedentes todas ellas del fondo de Publicidad Salas que se custodia en el Centro tras la generosa donación de la familia. El conjunto es una ínfima parte del rico legado de trabajo de 72 años conformado por una gran cantidad de elementos relacionados con el mundo de la fotografía (cámaras, vidrios de negativo, positivos, reproducciones fotomecánicas...) así como también de otros que permiten comprender el trabajo de la empresa (discos de tráfico publicitario,

soportes diversos para anuncios o tampones para sellos), que esperamos dar a conocer, mientras avanzamos en su digitalización, catalogación y estudio.

Desde el Centro hemos considerado la importancia de difundirlas antes de profundizar en cada una de las tomas, por ello decidimos realizar una primera exposición sobre la capital y utilizar la denominación de las calles en la actualidad. En relación con la fecha de su realización se optó por indicar de forma global entre los años cincuenta y setenta en las que fueron realizadas por Esteban Salas, dado que únicamente estaban datadas por el autor siete. Desde que proyectamos y realizamos la muestra se ha continuado con el trabajo. Una de las imágenes escogidas, presentada como Barrio de Santiago, se ha localizado en una nueva toma, más abierta, y aparece el nombre de la calle Compás de Santo Domingo.



La calidad de los fondos permitirá en un futuro mostrar otros ámbitos, con imágenes que nos acercan a Eugène Atget. En ellas vemos la cotidianidad de forma espontánea con capturas que nos conducen desde lo público y enfocan la vida que transcurre en los espacios interiores.



Asimismo, en el fondo Salas se puede ver la transformación empresarial de la población en anuncios para diferentes medios y fotografías, que permitirán conocer y recobrar Ciudad Real y su provincia.

**ESTHER ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR,
ÓSCAR FERNÁNDEZ OLALDE Y RAFAEL VILLENA ESPINOSA**
Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, UCLM.

Fotografías de Esteban Salas



Plaza del Pilar



Plaza del Pilar



Plaza del Pilar



Plaza del Pilar



Plaza del Pilar. Febrero 1956



Calle del General Aguilera



Calle del General Aguilera



Plaza Mayor



Paseo del Prado esquinas a Pasaje Pérez Molina y Mercado viejo



Plaza de Cervantes. Febrero 1956



Plaza de Cervantes esquina a la Avenida de Alfonso X el Sabio



Plaza de Cervantes



Plaza de Cervantes esquina a Calle de Bernardo Mulleras



Plaza de Cervantes



Avenida de Alfonso X el Sabio esquina a Calle Postas



Plaza de los Mercedarios



Plaza de la Constitución



Calle Elisa Cendrero (Edificio de la Audiencia)



Calle Toledo (Edificio del Sanatorio Santa María del Prado). 8 de diciembre de 1958



Calle Toledo esquina Pasaje de la Merced



Calle del Ángel



Calle Compás de Santo Domingo. 1964



Plaza Virgen de las Lágrimas



Calle Alarcos (Edificio del Seminario Diocesano)



Esquina Calle Postas y Alarcos



Calle Alarcos. 1971



Plaza de la Provincia



Calle Lanza esquina a Calle Conde de la Cañada



Calle de la Paloma



Calle de la Cruz



Calle de la Cruz



Calle Ciruela



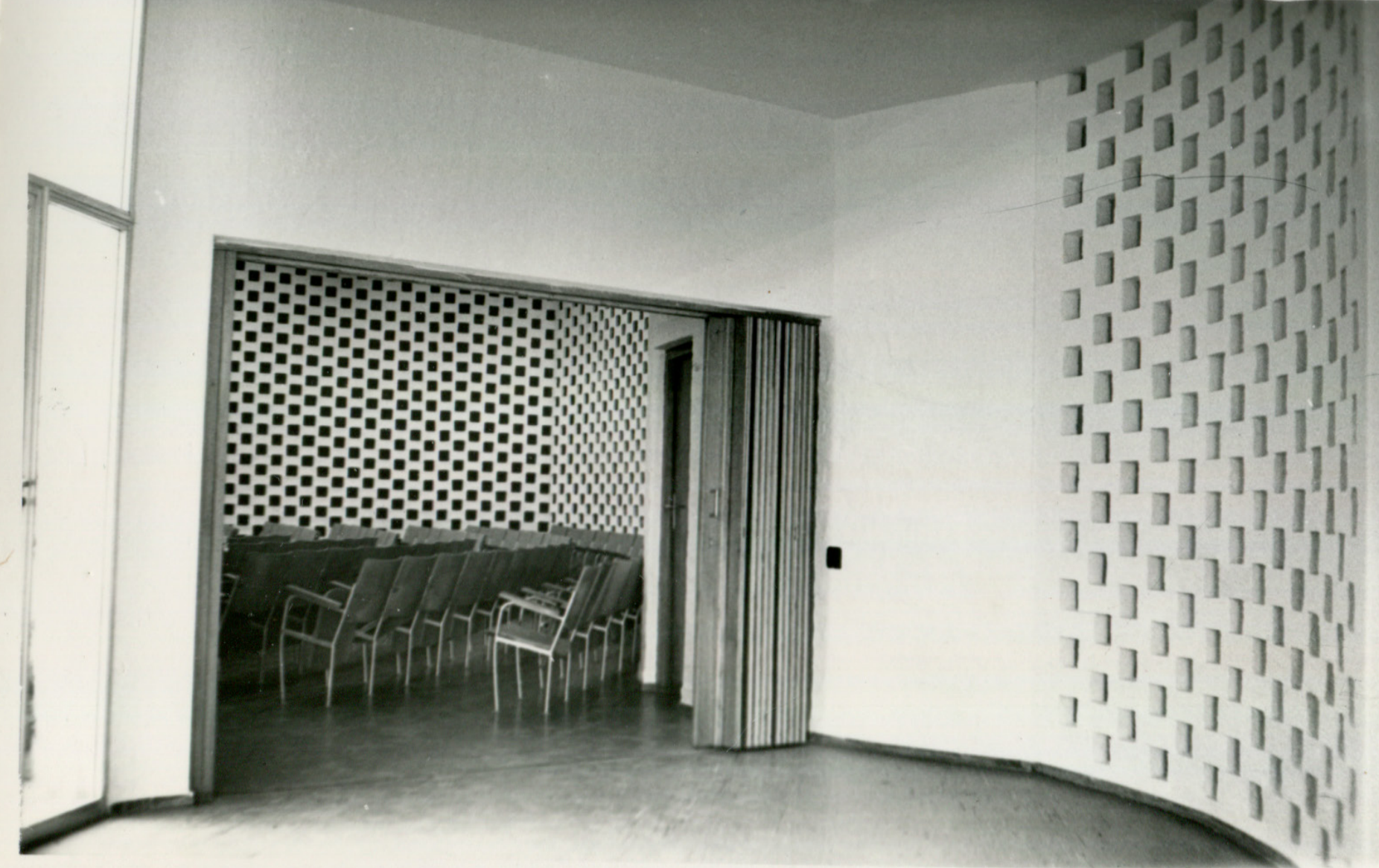
Calle de la Feria



Calle Ramón y Cajal



Interior de la Iglesia de San Pedro. 1958



Salón de actos. Casa de la Cultura



Puerta de Toledo



Ronda de Ciruela (Colegio Ferroviario)



Ronda de Alarcos (Edificio Garaje Ford)



Calle del Beato Fernando de Ayala (Hospital de Alarcos en construcción). 12 de noviembre de 1963



Ronda del Parque (Antiguo Colegio Menor El Doncel). 1961

