

80 Años Lanza

1943-2023 Semanario de La Mancha

VIERNES, 29 DE SEPTIEMBRE DE 2023
AÑO XXX - ÉPOCA - N.º 25.347
EJEMPLAR GRATUITO

PUBLICACION COMPARELADA POR **PPD**

En lo más alto



PÁGINAS CENTRALES
Polígonos Industriales 2023

EL JUGADOR BOLAÑEGO DEL REAL MADRID, FRAN GARCÍA, RECIBE A LANZA EN LAS INSTALACIONES DE VALDEBEBAS PARA CONTAR SU EXPERIENCIA DURANTE ESTOS MESES QUE LLEVA COMO FUTBOLISTA DEL EQUIPO BLANCO Y SUS DESEOS PARA ESTA TEMPORADA. JUEGA MUCHOS PARTIDOS COMO TITULAR, VIVE DESDE DENTRO LO QUE ES VESTIR LA CAMISETA BLANCA DEL PRIMER EQUIPO, SIENTE EL APOYO DEL NUEVO SANTIAGO BERNABÉU Y LO QUE ES DEBUTAR EN LA LIGA DE CAMPEONES

Esta semana

DEPORTES

4 “SER OVACIONADO EN EL BERNABÉU ES UN ORGULLO”



CAMPO

38 ACTUALIDAD DEL SECTOR

ACTUALIDAD

10 Ciudad Real se consolida como “una de las mejores zonas linceras” de la Península

13 El lince muere en la carretera

READY PLAYER CLUB

41 «WAKE THE **** UP, SAMURAI». LA REDENCIÓN DE CYBERPUNK 2077

OPINIÓN

Diego Peris
Patrimonio de la obra pública
Francisco Javier Soria
Una realidad
María Antonia García de León
He visto filmar la vida
Ángel Hernández Sobrino
Arrieros y carreteros

42

CULTURA

20 ‘La Mancha contra Bonaparte’, cuando Ciudad Real declaró la guerra a Napoleón

SERVICIOS

50 Cartelera, Teléfonos de interés y Horarios de Misas

MOTOR

51 Últimas novedades del sector de la automoción. Coches, motos y camiones

ESPECIAL

CUADERNILLO
CENTRAL

POLÍGONOS
INDUSTRIALES
2023



CULTURA

35 Tras la senda de los López

UN CINÉFILO COMPULSIVO

55 ‘La legión invencible’... En el quincuagésimo aniversario de la partida del más grande...
John Ford

Síguenos y compártenos en www.lanzadigital.com y en:



@diario.lanza



@lanzadigital



@lanzadigital



Lanzadigital

Lanza

Semanario de La Mancha

LANZA NO SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES
VERTIDAS POR SUS COLABORADORES

Edita: Entidad Pública Empresarial Diario Lanza. DEPOSITO LEGAL: CR 595-2017. GERENTE: Mónica Pereira Hierro. ADJUNTOS A LA DIRECCIÓN: Raúl Gratacós y Carlos Muñoz de Luna. REDACCIÓN: Laura Espinar, Belén Rodríguez, Arsenio Ruiz, Juan C. Chinchilla, Julia Yébenes, Noemí Velasco, Fran Solís, Héctor Peco, Raúl Fernández, Cruz J. Corchero, Graci Galán (Puertollano) y M. Guerrero (Valdepeñas).

Fotógrafos: J. Jurado, C. Manzano y E. Rosa. Técnico de Redacción: Antonio Luengo. DEPARTAMENTO COMERCIAL: Ronda del Carmen, s/n. 13002 Ciudad Real. Telf. 926 274696. Exclusiva publicidad nacional: EDITIN S.L. Exclusivas. C/ Esmeralda, 14 local. 28026 Madrid. Telf: 915770355. REDACCION y ADMINISTRACIÓN: Ronda del Carmen s/n. Telf: 926 274690. 13002 Ciudad Real. redaccion@lanzadigital.com

Deporte, cultura y naturaleza



LANZA

Qué niño no ha soñado alguna vez con ser jugador de fútbol de **Primera división**? Ser jugador del Real Madrid y formar parte de la élite es un deseo recurrente en miles de jóvenes que solo muy pocos consiguen hacer realidad.

Esta semana traemos a nuestras páginas a uno de esos escasísimos casos de éxito que entre decenas de miles de aspirantes consiguen situarse en un grupo de no más de 500 deportistas que conforman la 'aristocracia' de los mejores equipos de España.

Se trata de **Fran García**, un joven bolañego que recientemente ha entrado a formar parte de la plantilla del primer equipo del Real Madrid. Nos ha recibido en **Valdebebas**, la inmensa ciudad deportiva donde entrena el equipo, para contarnos su experiencia durante los últimos tres meses.

Nació en **Bolaños** en el ocaso del siglo XX, en 1999, donde comenzó a dar sus primeros toques a un balón en su escuela de fútbol. Con 13 años se trasladó a Madrid donde siguió su carrera futbolística en la cantera del **Real Madrid**.

Tras pasar por el **Rayo Vallecano**, formación con la que consiguió ascender a Primera división, a sus actuales 24 años de edad ha vuelto al Real Madrid para integrar la plantilla del primer equipo.

Solo tiene palabras de agradecimiento para Carlo Ancelotti por la confianza que ha depositado en él y manifiesta emoción por las sensaciones que experimenta en el campo del paseo de la Castellana: "**Ser ovacionado en el Bernabéu es un orgullo**".

En el ámbito cultural, **Tomelloso** y su imparable movimiento cultural es objeto de nuestra atención por la magnífica tercera generación de **pintores** que ha visto la luz en esta población del corazón de La Mancha, que no hace más que dibujar un interesantísimo panorama cultural para los próximos años.

Su tradición a lo largo del tiempo ha favorecido un **movimiento cultural** con innegables resultados en el mundo de las letras y las artes plásticas y es esta segunda faceta a la que dedicamos espacio esta semana.

"**Tras la senda de los López**" es un reportaje en el que abordamos la nutrida representación con que cuenta hoy Tomelloso en la nómina de pintores, que han tomado el testigo de dos genios de la pintura, los irrepetibles tío y sobrino Antonio López Torres y Antonio López García, en lo que parece una irremediable perpetuación del éxito de la 'Atenas de La Mancha' en esta disciplina.

Y completamos la interesante propuesta de lectura que ofrecemos esta semana con el relato de la fantástica situación en la que se encuentra actualmente la **población de lince** en Ciudad Real, "una de las mejores zonas linceras de España".

La clave del éxito que ha permitido consolidar este territorio como uno de los mejores entornos para esta especie es, fundamentalmente, la abundancia de conejos en el campo -tan perjudicial para otras cosas como la agricultura- y la implicación de las fincas de caza.

En los últimos seis años la población de lince ha pasado de 11 a 191 ejemplares maduros, con más de un año de edad, y contando a los cachorros esta cifra asciende a 307. Todo un logro.

Además de estos temas puedes encontrar otras interesantes propuestas de lectura en nuestras secciones habituales de **cine, opinión, motor y campo**.

Hasta la próxima semana.

Raúl Gratacós
Adjunto a la Dirección

Deportes





“Ser ovacionado en el Bernabéu es un orgullo”

Texto: **Raúl Fernández**

Fotos: **Elena Rosa**

El jugador bolañego del Real Madrid, Fran García, recibe a Lanza en las instalaciones de Valdebebas para contar su experiencia durante estos meses que lleva como futbolista del equipo blanco y sus deseos para esta temporada

La mayoría de los niños y niñas sueñan con ser como Messi, Mbappé, Vinicius o Alexia Puteillas. Por Bolaños de Calatrava, en lo que sueñan ahora es en ser Fran García Torres (14-8-1999), el jugador de la localidad que comenzó a dar sus primeros toques al balón en la Escuela de Fútbol bolañega y que, tras marcharse a la cantera del Real Madrid con 13 años y pasar luego por el Rayo Vallecano, ahora a los 24 años ha conseguido esta temporada convertirse en un integrante del primer equipo madridista.

En Valdebebas trabaja a diario Fran García a las órdenes de Carlo Ancelotti para dar lo mejor de sí en los partidos en el Santiago Bernabéu o fuera de Madrid. Allí, en unas lujosas instalaciones llenas de campos de fútbol, con olor a césped en el ambiente y con férreos controles de seguridad, el futbolista del Real Madrid nos recibe con la humildad que siempre mantiene. Y eso que tuvo un día duro, con entrenamiento, posterior control antidoping y algún otro acto más publicitario antes de una comida que se le iba a retrasar mucho.

Tras unas cuantas horas de espera en el edificio de prensa de Valdebebas, con varias salas llenas de fotografías históricas del club, del nuevo Santiago Bernabéu y, por supuesto, de las catorce Champions conseguidas, Fran García apareció junto al jefe de prensa sobre las 14 horas y compartió con nosotros una media hora de preguntas y de fotografías, con paciencia pese al ajetreo y con cariño a nuestras peticiones.

El bolañego lleva ya casi tres meses como nuevo jugador del Real Madrid y, jugando muchos partidos en la titularidad, ya vive desde dentro lo que es vestir la camiseta blanca del primer equipo, sentir el apoyo de un nuevo Santiago Bernabéu y debutar en la Liga de Campeones UEFA. Es ahora uno de los dueños del lateral izquierdo del conjunto madridista y quiere seguir trabajando duro por el Real Madrid para levantar muchos títulos.

P: Voy a empezar por el partido de hace unos días ante la Real Sociedad. Fuiste elegido Mejor Jugador, diste dos asistencias claves para la remontada y, cuando te sustituyeron, te aplaudió todo el público. ¿Qué se siente cuando uno sale así ovacionado en un Santiago Bernabéu lleno?
La verdad que da mucha alegría. Siendo cante-rano del Real Madrid, llevando aquí casi toda la vida, que se diera esa situación es un orgullo y una satisfacción por el trabajo realizado. Tengo ganas de seguir haciendo las cosas bien, de seguir trabajando y, como siempre he dicho, de devolver la confianza que la gente deposita en mí de la mejor forma posible.

¿Cuántas veces habías imaginado o soñado un momento así?

Lo sueñas muchas veces y trabajas para que se cumpla. Fue un día muy bonito y trataré de que se repita todas las veces posibles.

Llevas ya varios meses viviendo ese sueño de estar en el primer equipo del Real Madrid, ¿cómo lo llevas?

Como el primer día. Con mucha ilusión, con ga-



nas de seguir creciendo y trabajando para dar lo mejor al equipo y ponerlo al servicio de todos.

¿A qué cosas tuviste que renunciar para conseguir estar aquí?

“Para llegar aquí tienes que hacer sacrificios, hay pros y contras, pero hay que tratar de siempre quedarte con lo positivo para seguir yendo hacia adelante”

Tuve que salir de casa con 13 años y venir aquí a Madrid a la residencia. Parece que no, pero ya llevo 11 años en Madrid y ya mi vida la mayoría está aquí. Tienes que hacer sacrificios, hay pros y contras, pero hay que tratar de siempre quedarte con lo positivo para seguir yendo hacia adelante y en un camino que vaya ascendente. Es lo que buscamos, tener esa suerte, estar en el momento adecuado, en el momento justo, porque este es un mundo muy complejo.

¿Qué recuerdas de ese niño que entrenaba y jugaba en Bolaños de Calatrava y que ahora ha llegado al Real Madrid?

En ese momento no pensaba en llegar. Entonces solo disfrutas jugando al fútbol, lo pasas bien. Salía de clases corriendo para comer rápido e irme a las pistas o al campo a jugar con los com-



pañeros hasta que era de noche y ya te tocaba volver a casa. Tengo mucho cariño a esos momentos, fue cortito pero es cuando más disfrutas, cuando eras pequeño no tienes obligaciones y solo quieres jugar mucho al fútbol y tratar de pasarlo bien.

Los que te veían jugar entonces y tus entrenadores, cuentan que ya se intuían tus posibilidades de llegar alto.

Tuve allí la oportunidad de crecer allí con muy buenas personas a lo largo de los años de alevines e infantiles. Teníamos una muy buena generación. Es verdad que luego allí es más complicado mantener ese buen grupo, pero hicimos un crecimiento muy bueno no solo del equipo, sino también para las escuelas deportivas. Ganamos varios torneos y quedamos campeones de liga

varios años consecutivos. Siendo tan pequeño, eso te ayuda a seguir creciendo con esas ganas, con esa ambición de seguir haciendo cosas bonitas y eso al final es lo que te saca de allí.

¿Cuál ha sido o cuáles han sido tus ídolos?

Era pequeño y jugaba de extremo. Entonces me

“Para mí es una alegría y una emoción el poder ponerme cada día esta camiseta o esta ropa. Ojalá pueda defenderla por muchos años”

fijaba mucho en Gareth Bale. A medida que me iban retrasando a la posición de lateral, tuve la oportunidad en los juveniles y en el Castilla de disfrutar de Roberto Carlos y ya de Marcelo cuando subía al primer equipo. Pude aprender de él, yo trataba de ser una esponja en todos los consejos que me daba, siempre me trataba de ayudar. Así que creo que he tenido a los mejores referentes que puede tener un lateral izquierdo.

Tras jugar en el Castilla, saliste del Real Madrid para jugar en el Rayo Vallecano. Esa etapa parece que fue clave para regresar.

Yo llego al Rayo Vallecano en Segunda División y ese primer año logramos el ascenso. Luego los dos siguientes en Primera División fueron increíbles. El primero llegamos a la semifinal de la Copa del Rey y al año siguiente estuvimos cerca de meternos en Europa, lo peleamos hasta el final.

El Rayo es un club increíble para crecer, para dar esos pequeños pasos hacia adelante cuando sales de un filial o de una categoría como Segunda B. Acerté de pleno y también me ayudaron mucho desde el primer día que llegué allí. Siempre lo he dicho, aquello es como una familia un poquito más grande, en la que están todos los compañeros, gente, trabajadores de allí y, sobre todo, la afición tan increíble que tienen. A mí me acogieron muy bien y siempre les voy a estar agradecidos por ayudarme a dar ese primer paso en el mundo profesional.

Ahora en el Real Madrid imagino que todo es más grande. ¿Lo notas mucho? ¿Ves que te conoce más la gente, te paran más por la calle?

Sí, claro. Al final, la magnitud que tiene el Real Madrid no la tiene el Rayo. Creo que es un paso importante hacia adelante para también asentar la cabeza, saber en el sitio en el que vuelves a estar, aunque cambia mucho la película de estar en el primer equipo o en un filial o cantera. Yo quiero seguir aquí dando lo mejor, creciendo día a día. Esto es lo que es el Real Madrid, hay que dar esos valores y ponerlos en manifiesto cada vez que sales al campo, entrenando o en cada sitio en el que estés.

Durante la temporada pasada en el Rayo ya se venía tiempo apuntando que volvías al Madrid. Cuándo ya te dicen que está hecho, que efectivamente vas a fichar, ¿qué sentiste en ese momento y en quién te acordaste?

Te acuerdas de la gente que más cerca tienes y fue una alegría enorme, porque el trabajo realizado, el sueño de cualquier niño, sobre todo de aquí de la cantera del Real Madrid, es poder llegar al primer equipo. Fue una sensación increíble que traté de compartir con amigos, con la gente más cercana que ha estado ahí en esos momentos cuando no todo iba tan bien. También esto es parte de ellos y les agradezco el haber estado cerca y haberme animado en esos momentos más difíciles.

También dicen que esta camiseta del Real Madrid pesa mucho llevarla, ¿sentiste y sientes también esa presión o esa responsabilidad que tiene?

Todos sabemos que llegar al Real Madrid es totalmente diferente a cualquier otro equipo. Llegar aquí y representar estos valores, tanto dentro como fuera del campo, es algo increíble, más



“Al ser un grupo tan joven hay muy buena afinidad, no solo con los españoles, sino con todos. Tratamos de que no solo sea una relación de compañeros de equipo y trabaja, sino que haya un buen rollo dentro y fuera del campo”

todavía porque he sido madridista desde pequeño. Por eso para mí es sobre todo una alegría y una emoción el poder ponerme cada día esta camiseta o esta ropa. Ojalá pueda defenderla por muchos años.

¿Cómo es un día normal tuyo?

Me levanto temprano y la mayoría de los días me gusta venir con tiempo al entrenamiento, hago mi activación en la sala de calentamiento o en el gimnasio. Hago el trabajo preventivo de lo que me toque en cada momento, porque hay que preparar un poco el cuerpo para el entrena-

miento y en él salir, disfrutar y tratar de rendir lo mejor posible en el campo. Luego sigo fortaleciendo con algún tipo de trabajo específico en función de la carga que hayamos tenido.

Después como aquí en Valdebebas o me llevo la comida para casa y ya por la tarde estoy tranquilo, doy una vuelta y la aprovecho para descansar todo lo posible para el día siguiente estar a tope de nuevo.

¿Y qué se vive dentro del vestuario? ¿Cómo explicas lo que se vive en el equipo?

La verdad es que es un grupo increíble. Hay mucha gente joven y también algunos con los que yo había coincidido en otras categorías. Con otros tuve la suerte de disfrutar de ellos cuando estaba en el Castilla y subía a entrenar. Es un grupo con muchísimas ganas, tanto los jóvenes como los que llevan más tiempo en el club. Un

“Ojalá pueda levantar los máximos títulos posibles. Hay que tratar de estar vivos hasta el final de las competiciones, porque el Real Madrid es lo que exige, ganar y ganar”

grupo muy compacto, hay una buena balanza entre todos y cada uno de los que pertenecemos



al equipo. Y luego también por parte del cuerpo técnico, de los trabajadores, hay mucha ambición y ganas de hacer cosas grandes. Esto es lo bonito de este club.

¿Algún jugador o jugadores con los que tengas más afinidad o amistad dentro del vestuario?

Sobre todo, con los españoles, con Dani Carvajal, Joselu, Nacho, Lucas Vázquez, Brahim que es de mi quinta. Coincidió también en las categorías inferiores con Fede Valverde, con el que estuve en la Youth League, con todos los que tuve la posibilidad antes de compartir vestuario y entrenamientos. Como he dicho antes, al ser un grupo tan joven hay muy buena afinidad, no solo con los españoles, sino con todos. Al final, es lo que tratamos de hacer, que no sea solo una relación de compañeros de equipo y de trabajo, sino que haya un buen rollo dentro y fuera del campo, que eso es muy importante. Con Tony Kroos, con Luka Modric compartes cosas, con todos los compañeros y hay que tener buena afinidad, es lo bonito e importante en un deporte colectivo.

¿Y con el entrenador Carlo Ancelotti?

Con él muy bien. Solo tengo palabras de agradecimiento por haber confiado en mí para estar aquí este año y por contar conmigo para tratar de dar la mejor cara o la mejor versión, tanto para el equipo como para mí. Ojalá pueda devolver esa confianza ya no solo por el mister, sino también por el cuerpo técnico, directiva y los aficionados.

De momento, has empezado jugando y teniendo muchos minutos en el campo en este inicio de temporada. ¿Lo esperabas así cuando llegaste?

Lo que esperaba era aportar lo máximo posible cuando jugara. Al final, todos tenemos ganas y todos tenemos esa ambición de querer jugar lo máximo posible, pero sabemos que aquí en el Real Madrid hay mucha competencia. Tenemos una plantilla muy larga y hay muchas competiciones, por lo que queremos estar vivos en todas hasta el final. Yo estoy seguro de que va a ser un año muy bonito.

Si antes soñabas con llegar el Real Madrid, algo que ya es realidad, ¿toca soñar ahora con levantar una Champions?

Ojalá y pueda levantar los máximos títulos posibles. Como ya he dicho, hay que tratar de estar vivos hasta el final de las competiciones, porque el Real Madrid es lo que exige y lo que busca, tratar de levantar la Liga, la Copa, la Champions, la Copa del Rey... todas las competiciones que tenemos por delante porque esto es el Madrid, ganar y ganar y tratar de llevarte todos los trofeos a casa.

Justo el día de su presentación con el Real Madrid recibiste por primera vez la llamada de la selección española absoluta, con la que fuiste campeón de la Liga de Naciones aunque no debutaste. A final de esta temporada está la Eurocopa, ¿te ves en ella defendiendo a 'La Roja'?

La selección es un premio al trabajo realizado en el día a día y ahora mismo estoy enfocado en el Real Madrid. Lo que venga de la selección, yo estaré encantado de poder representar a mi país, de poder defender los colores. Ojalá pueda poder vestir más la camiseta de la selección española.

Volviendo a tu pueblo, Bolaños está totalmente volcada contigo.

La verdad es que sí. Es cierto que cada vez se complica más poder ir allí, sobre todo por el calendario. Cuando voy la gente me muestra todo el cariño y es increíble ese acogimiento que recibo cuando bajo por allí. El poder estar con la familia, con los amigos es muy bonito, más cuando no tengo mucho tiempo de poder disfrutar de ello, por lo que también aprovecho allí para desconectar un poco la cabeza.

Por último, ¿qué les dirías a esos niños y niñas de Bolaños y de toda la provincia de Ciudad Real a los que ahora les gustaría ser Fran García y poder jugar en el futuro en el Real Madrid?

Que hagan lo que más les gusta, que disfruten, que pasen tiempo con los amigos jugando al fútbol. Parece que ahora se ha perdido eso de vamos a las canchas, vamos al campo de fútbol. Es como que se ha distorsionado un poco ese mundo y no hay que perderlo, porque es muy bonito disfrutar con los compañeros de clase, con los del equipo... También que no se pongan ninguna presión, las cosas llegan, no hay que buscarlas. Solo tratar de disfrutar jugando al fútbol, es lo más bonito que hay.



LA MANCHA
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

WWW.LAMANCHAWINES.COM







Ciudad Real se consolida como “una de las mejores zonas linceras” de la Península

La población ha pasado en seis años de 11 a 191 ejemplares maduros (un año) en dos áreas de nuevo implante: Sierra Morena Occidental y Oriental, los núcleos con más población de Castilla-La Mancha en el último censo oficial del año pasado. Contando cachorros la cifra es más espectacular: 307

Texto: **Belén Rodríguez**
Fotos: **Clara Manzano / Elena Rosa / Lanza**

A dos años para que finalice el último programa life LynxConnect de recuperación del lince ibérico en los territorios históricos de la Península Ibérica en los que campeó hasta los años noventa: Andalucía, Castilla-La Mancha, Extremadura y Portugal, Ciudad Real se consolida como “una de las mejores zonas linceras”.

A Ciudad Real la avalan datos de crecimiento exponencial de una población que en solo seis años ha pasado de once ejemplares maduros (un año) en 2016 -las primeras sueltas fueron en 2014-, a 191 en las dos áreas de nuevo implante de Sierra Morena Occidental (límite con Córdoba) y Oriental (Jaén), según datos del último censo oficial de 2022.

La cifra es todavía más espectacular si como hace el Ministerio para la Transición Ecológica se contabilizan todos los ejemplares nacidos ese año, in-

cluidos los cachorros, entonces se llega a los 307 ejemplares.

Las fincas de caza, “un aliado para el lince”

Las claves del éxito pasan por el aumento de la población de conejos y cómo las fincas de caza “se han convertido un aliado para la recuperación de la especie”, aseguran la delegada provincial de Desarrollo Sostenible Cristina López Zamora, junto al jefe de Servicio de Vida Silvestre, Víctor Díez. “Aquí nadie le pega un tiro a un lince, pudo ocurrir en los primeros años, por desconocimiento, en general el sector cinegético ha acogido muy bien al lince en la provincia”, subraya Díez.

El lince es el gran depredador de la fauna ibérica (solo superado por el lobo) que mantiene a raya a mesodepredadores (meloncillos, zorros) que entran en competencia con el cazador. “El lince expulsa de su territorio a esos depredadores más pequeños y su dieta no perjudica a la actividad cinegética”, explican.

“Aquí se han hecho las cosas bien desde la Consejería de Desarrollo Sostenible, con medidas de gestión que han resultado eficaces”, apostilla López Zamora, incluidas las de evitar evitar atropellos, en estos momentos la principal causa de mortalidad de la especie en Castilla-La Mancha.

Ciudad Real, la provincia de CLM con más lince censados

Los dos núcleos de población de lince ibérico en Ciudad Real, Sierra Morena Oriental y Sierra Morena Occidental, cerraron el año 2022 -el último con datos definitivos y globales, incluyendo cachorros que no alcanzan el año- con 203 y 104 lince, respectivamente. En Sierra Morena Oriental con 37 hembras reproductoras, los ejemplares más valiosos desde el punto de vista la reproducción y la perpetuación de la especie, y 27 en la zona Oriental. Son sesenta hembras reproductoras sumando los datos, más que las cincuenta y tres censadas en el mismo año en el núcleo poblacional de Montes de Toledo, otra zona lincera en auge.

Castilla-La Mancha, con el área de Montes de Toledo, las dos partes ciudarrealeñas de Sierra Morena, y otro pequeño núcleo de implantación más reciente en Albacete (con seis ejemplares censados), fue la comunidad autónoma en la que más cachorros nacieron en libertad el año pasado: 227, superando su propio récord del año anterior (208).

El censo de lince de 2022: 1.400 en España

El total de ejemplares censados durante 2022 en su área de distribución ibérica fue de 1.668, repartidos entre España; con 1.407 individuos totales (84,3%); y Portugal (261 individuos, 15,7%). Andalucía (627 individuos, 37,6% del total), Castilla-La Mancha (585, 35%) y Extremadura (195, 11,7%) son las comunidades autónomas con presencia estable de la especie.

Hitos de 2023: Sibila, la primera hembra asentada en Cabañeros

El año 2023, del que todavía no hay datos definitivos, ha aportado otra buena noticia para la recuperación de la especie en la provincia: la presencia de una hembra reproductora libre en el parque nacional de Cabañeros.

Se trata de una joven, Sibila, en perfectas condiciones para criar, que desde este verano es la nueva esperanza para asentar el lince ibérico en el parque nacional de Cabañeros. Hace meses que el ejemplar campea libre por el interior del parque, la vieron en junio en Navas de Estena varios particulares, que incluso la grabaron.

La Delegación de Desarrollo Sostenible de Ciudad Real confirmó en agosto que se trata de la primera hembra libre residiendo en este territorio protegido, desde que empezaron las sueltas en Castilla-La Mancha en 2014.

Ravenala, el cachorro ‘tutelado’ por la Junta

Otro hito importante relacionado con los atropellos es la ‘tutela’ de Ravenala, un cachorro de lince ibérico macho, “precioso y fuerte”, aseguran, que perdió a su madre por un atropello en Almuradiel.

Técnicos del programa life LynxConnect en el que participa el Gobierno de Castilla-La Mancha como socio encontraron hace dos meses el cadáver de la



La delegada de Desarrollo Sostenible Cristina López Zamora con el jefe de servicio de Vida Silvestre Víctor Díez, coordinador del programa de recuperación del lince ibérico en Ciudad Real

madre, Ravenala, descomponiéndose en la zona de Peñalajo. Uno de los dos cachorros de su camada estaba muerto pero el otro seguía vivo.

Pese a las duras semanas del último agosto, con alimentación (cebo de conejos) y cuidados desde la distancia para interferir lo mínimo en su desarrollo, el ejemplar crece sano y fuera de peligro, según Díez.

El lince se extinguió en Castilla-La Mancha en 1990

El lince ibérico desapareció de Castilla-La Mancha

en torno a 1990. En 2002 solo había 94 ejemplares en toda España, la mayoría machos, en un pequeño reducto de Andalucía, del que partió el programa de cría y reintroducción de la especie, empujada por medidas auspiciadas por fondos europeos y programas life. Las primeras sueltas en la provincia se hicieron en Almuradiel en 2014.

El Gobierno de Castilla-La Mancha, socio del proyecto de recuperación del lince ibérico, aunque finalice el life en 2025, que sigue auspiciando intervenciones en carreteras y otras medidas preventivas para prevenir los atropellos.



El lince muere en la carretera

Texto: **Belén Rodríguez**
Fotos: **Clara Manzano y Lanza**

El 93% de los lince muertos el año pasado en Ciudad Real lo hicieron atropellados. Fueron quince ejemplares lo que supone un 8% de una población que crece a ritmo exponencial



El excelente momento del programa para sacar al lince ibérico de la extinción, camino de otro máximo histórico de población tras 2022 (1.400 ejemplares en España, 191 solo en Ciudad Real) se topa con un problema que mata más que las enfermedades: los atropellos, principal causa de muerte del lince en la Península Ibérica, también en Ciudad Real y Toledo, sobre todo desde que la población criada en libertad crece de manera exponencial.

Los atropellos han supuesto un 93% de la mortalidad registrada en Ciudad Real. “Hay más atropellos porque la tendencia poblacional es mayor”, señala el jefe de Servicio de Vida Silvestre Víctor Díez, es decir, se ha encontrado “una relación positiva entre el número de atropellos y la población”, pero lo cierto es que el asunto preocupa, más en

medio de un programa life europeo LynxConnect centrado la movilidad entre poblaciones para favorecer la mezcla genética y evitar la endogamia.

Así está la situación: 15 atropellos en 2022, 7 este año

El atropello fue la principal causa de muerte en Castilla-La Mancha en 2022, por esta causa murieron 44 individuos; 29 en Toledo (66%) y 15 en Ciudad Real (34%), lo que supuso un 81% de las muertes registradas. Además hubo tres fallecimientos por ahogamiento en balsas de riego (6%), un 2% por disparos y otro 2% por traumatismo. En cinco necropsias (9%) no se pudo determinar la causa de la muerte.

Ciudad Real, que hasta mediados de este mes de septiembre ya iba por siete lince atropellados en 2023, mantuvo una tasa de muerte por atropello en relación a la población del 9% en 2021 y del 8% en

2022, cuando se ha alcanzado el récord histórico.

El “crecimiento exponencial” de la población significa que de 11 ejemplares en 2016 (las primeras sueltas empezaron en 2014) se ha llegado a 191 lince (a partir de un año). Con la siguiente progresión, 11 lince (2016), 14 (2017), 38 (2018), 48 (2019), 102 (2020), 148 (2021) y 191 (2022), según datos de la Consejería de Desarrollo Sostenible.

Las tres carreteras con más atropellos

Los tres ‘puntos negros’ para los atropellos de lince en la provincia obviamente están en las zonas linceras de Sierra Morena Occidental y Central y se concentran en la Autovía del Sur (A-4) con ocho atropellos reportados, y dos carreteras provinciales, la carretera CR-5042, entre Viso del Marqués y San Lorenzo de Calatrava, con nueve atropellos, y la CR-614 de Torrenueva a Torre de Juan Abad, con cinco atropellos.



Partiendo de esta información para reducir los atropellos se están tomando medidas desde 2014, implementadas en especial en estos dos años del life LynxConneC. En muchas según la alta probabilidad de atropellos por el tránsito de la especie, eso se obtiene por radioseguimiento, datos GPS, evidencias indirectas de presencia del lince y observaciones directas.

Las medidas pasan por la señalización de tramos (las primeras que se pusieron en marcha), y más recientemente la instalación de balizas disuasorias con catadióptricos que reflejan la luz de los faros de los automóviles. Esto se hizo en las carreteras CR-5112 y la CR-6102.

Además se están construyendo pasos secos subterráneos en la A-4, CR-5042, CM-3129, CM-3202 y CM-4111 y se han colocado vallados par encauzar el paso del lince por debajo de las carreteras en tres puntos

críticos para la especie, la CR-5042 y un punto de la Autovía del Sur a la altura de Peñalajo (Almuradiel).

Desbroce de cunetas y huroneo

El desbroce de cunetas para aumentar la visibilidad del conductor y detectar al lince es otra medida que están tomando los técnicos del programa tanto en la carretera de Viso del Marqués-San Lorenzo (CR-5042) como en la de Torrenueva (CR-614) y la de Torrenueva a Cózar (CR-6112).

Con la colaboración de los agentes medioambientales para favorecer la presencia del lince en Ciudad Real se están retirando conejos vivos, con ayuda de hurones amaestrados, de áreas en las que son una plaga para reubicarlos en vivares de anteriores programas life en zonas linceras.

Ocho carreteras convencionales y la A-4

En concreto la Consejería de Desarrollo Sostenible ha

intervenido en estos años en cuatro carreteras provinciales, cuatro comarcales y en la Autovía del Sur (A-4). En el caso de la autovía el proyecto Lynx Connect del que el Gobierno de Castilla-La Mancha es un socio más tiene planificado intervenir de aquí a 2025 en el tramo de alta incidencia de atropellos de Santa Cruz de Mudela hasta el límite provincial con Andalucía en Despeñaperros. Con acciones que incluyen la construcción de un paso elevado para la fauna, cercas perimetrales y encauzamiento de pasos.

“Yo creo que este será el último programa life del lince, pero en cualquier caso aunque acaban los fondos europeos porque se ha conseguido el objetivo de recuperar el lince (ya no está al borde de la extinción aunque sigue en peligro) nosotros seguiremos adelante para conseguir que la especie se instale en otros territorios”, asegura Díez, responsable en Ciudad Real del programa de recuperación del lince ibérico.

Nieva: “En las Jornadas medievales, Manzanares reivindica sus orígenes”

Manzanares se sumerge en la magia del pasado y en la reivindicación de sus orígenes con la celebración de las X Jornadas Medievales. Las Jornadas Histórico-Turísticas ‘Manzanares Medieval’ se celebrarán los días 6, 7 y 8 de octubre, y ya han convocado sus concursos de pintura rápida, fachadas y rincones, de fotografía y de indumentaria

Texto: **J.M. Beldad**
Fotos: **Clara Manzano**

El centro histórico de la ciudad de Manzanares se convierte en un escenario vivo durante las X Jornadas Medievales donde el tiempo se detiene y los visitantes son transportados a una época de caballeros, mercaderes y artesanos. Las calles empedradas se llenan de personajes ataviados con trajes de la Edad Media, mientras que los puestos de comida y artesanía despiertan los sentidos con aromas y colores de antaño. Un viaje en el tiempo que permite a todos los asistentes sumergirse en la riqueza histórica de la región y de la localidad.

Para el alcalde manzanareño, Julián Nieva, durante estas jornadas “la ciudad reivindica y recuerda sus orígenes medievales”. La programación es “amplísima”, comenta el primer edil, y asegura que, a pesar de que los actos centrales duran sólo un fin de semana, la programación de actividades de las Jornadas Medievales “comienzan casi dos semanas antes”.

Nieva cree que estas jornadas se han consolidado como un “bien cultural de la ciudad”, ya que van acompañadas de gastronomía, teatro, música, conferencias o visitas guiadas. “Manzanares crea un mundo alrededor de sus raíces medievales”, dice el alcalde. De cara a la programación, Nieva asegura que “se mantiene el grueso de las actividades porque han dado un resultado magnífico en años anteriores” y reivindica la importancia del mercado medieval y calatravo: “Absolutamente espectacular, como no hay otro en la región”.

El alcalde señala la transformación que vive la ciudad durante las Jornadas Medievales: “Se transforma la realidad de Manzanares y cualquiera que salga a la calle va a encontrarse en otro tiempo”. Nieva no pierde la ocasión de “agradecer y valorar” el papel de la sociedad manzanareña y del movimiento asociativo. Sin ellos, dice Nieva, “sería impensable llevar a cabo las Jornadas Medievales”. Asimismo, cree que su involucración se debe a una “reivindicación de nosotros mismos como manzanareños”.

Nieva destaca la novedad el espectáculo de fuego que se celebrará la noche del viernes, día in-



augural de las Jornadas Medievales. La tradición manda que todo comience en el Castillo de Pillas-Bonas, con una procesión de antorchas y la recogida de armas y prendas. Una transformación que supone un viaje en el tiempo en el que Manzanares se erige como referente cultural de la comarca durante todo el fin de semana.

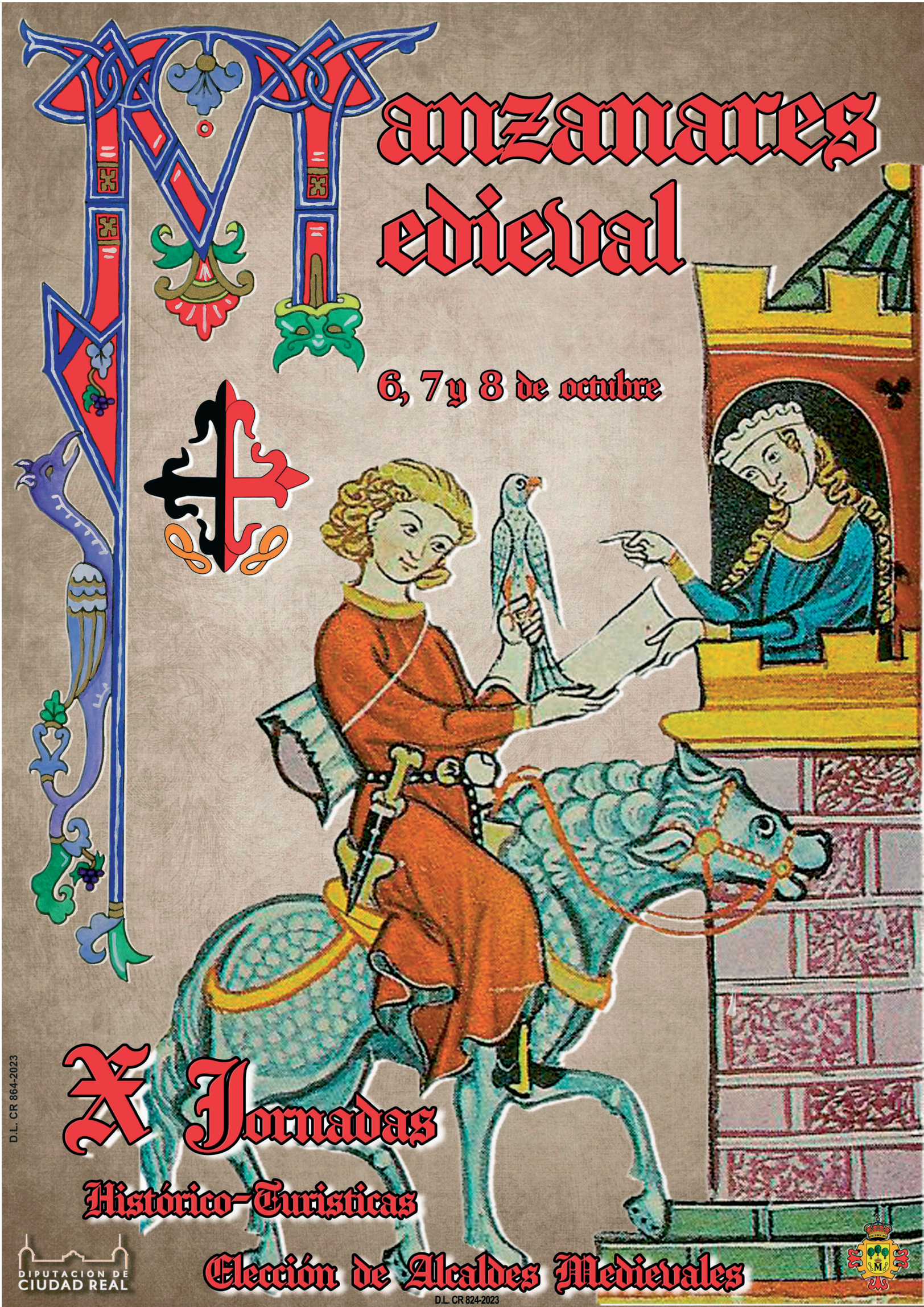
Desde las exhibiciones de lanzas medievales o de vuelo rasante hasta el izado de la bandera pasando por los concursos de pintura rápida –“realmente difícil porque se tiene que hacer en horas y es un certamen nacional”– fachadas y rincones, de fotografía y de indumentaria, la ciudad vuelve a cuando los hombres llevaban bragas, una blusa ligera, calzas de tela, zapatos de cuerdas y a veces camisa. Y las mujeres con una camisa, una túnica o vestido y calzas. Las sayas con capucha se dejarán ver por Manzanares en unas Jornadas Medievales que “llevarán la ocupación hotelera al máximo”, según Nieva.

El alcalde destaca las conferencias de “historiadores de primer nivel y personajes ilustres” que le dan significado y relevancia a la divulgación cultural que se pretende llevar a cabo con las Jornadas Medievales. Los pasacalles serán la constante durante el fin de semana y “la gastronomía es fundamental en cualquier actividad lúdica”, comenta Nieva. La comida gratuita se celebra-

rá al mediodía del domingo y el alcalde asegura que apostarán por el pisto por carne. Respecto a la nomenclatura de ciertas actividades, él cree que es importante hablar de exhibiciones –como pueden ser las de juegos a caballo o de tiro con arco en la Plaza de Toros– y no de combates o competición: “Consideramos el concepto de exhibición mucho más elegante y acertado si hablamos del marco de los juegos medievales”.

El alcalde espera que la población se “triplique” y pasen “unas 50 mil personas” por la ciudad en el transcurso de las Jornadas Medievales, aunque también comenta la buena salud turística de la localidad: “Manzanares suscita un gran atractivo cultural casi todos los fines de semana del año y se ve en la gran ocupación hotelera que hay”.

Las X Jornadas Medievales son la constatación de unas intenciones: Manzanares reivindica sus orígenes y sus raíces en muchas de sus actividades culturales, que aportan identidad y se mantienen en el tiempo llegando a ser consideradas una tradición. Durante un fin de semana, la ciudad viaja al pasado; un pasado sin el que no sería lo que es en el presente y que desde la sociedad manzanareña, civil y política, así como desde el movimiento asociativo, tienen en cuenta para mostrarle al resto de la región lo que creen que es su ciudad y a revalorizar lo que un día fueron.



D.L. CR 864-2023

DIPUTACION DE CIUDAD REAL

D.L. CR 824-2023

Rocío Romero: “La burocracia excesiva quita tiempo de atención a los alumnos”

Para CSIF, los docentes inician el curso con un “cierto desencanto” porque se enfrentan a una nueva programación basada en una ley que ya entra para todos, para todos los cursos y enseñanzas, una nueva programación y una nueva evaluación “a tenor de esta nueva ley que ya desde su inicio se le presupone fecha de caducidad”

Texto: **J.M. Beldad**

Foto: **J.Jurado**

Rocío Romero, responsable de CSIF Educación Ciudad Real, cree que la “importantísima reclamación” que le hace el sindicato a las Administraciones es la “necesaria reducción de la burocracia”. Romero asegura que “los docentes no pueden dedicar a su alumnado lo que querrían porque lo tienen que dedicar a cumplimentar formularios, a hacer de administrativo y eso les está lastrando todo su tiempo”.

De sus visitas por los centros educativos de la provincia saca la conclusión de que esta sería la principal reivindicación: “La mayor preocupación, más que bajadas de ratios, más que subida de sueldo, más que bajada de horas, es que la burocracia nos está ahogando”, asegura Romero.

Desde el área de Educación del sindicato creen que hay que volver a las condiciones que había antes de los recortes, y por eso no firmaron el acuerdo con la Consejería “porque entendimos que prácticamente no se tocaba nada, ya que continuamos al 90% en la misma situación que estábamos entonces”.

Romero señala la intención del CSIF de pelear para revertirlos: “En Castilla-La Mancha esos recortes se han convertido en estructurales”. En esos recor-



tes, según el sindicato, se encuentran las 18 y 23 horas lectivas en todas las enseñanzas, la vuelta del apoyo en Infantil al 100%.

De esto último comenta su carácter esencial: “Tener un docente de apoyo es fundamental, porque son niños muy pequeños y sus maestras no pueden ir ni al baño porque a niños tan pequeños no se les puede dejar solos ni un momento”. Romero lo dice en femenino porque más del 90% son mujeres.

CSIF Ciudad Real hace hincapié en las plazas docentes que se han suprimido y lo achacan a la baja natalidad: “Esto provoca falta de alumnado en los colegios”. Según Romero, ha habido más de 120 pla-

zas suprimidas y desplazadas.

Para la responsable sindical, esta es una situación que “se puede convertir en dramática para para estos compañeros”. Un docente llegue al destino en el que quiere estar “después de muchos kilómetros recorridos y muchos alquileres pagados, y si una vez que lo consigues, suprimen tu plaza, es algo muy duro”.

Romero afirma que desde el sindicato todo lo que piden a la Administración es para que “nos permita tener un trabajo de calidad, para dedicarnos a lo que queremos, que no es otra cosa que enseñar y cuidar de nuestros chicos en las aulas”.

CSIF

**Si tú no te conformas,
nosotros tampoco**

#AlcemosLaVoz

CSIF Educación Ciudad Real

Sánchez de la Nieta: “La educación es el pilar fundamental de la sociedad”

El sindicato ANPE cree que el curso ha empezado en “condiciones mucho mejores” gracias al acuerdo que firmaron con la Administración el año anterior

Texto: **J.M. Beldad**
Fotos: **Carlos Díaz-Pinto**

Mónica Sánchez de la Nieta, presidenta provincial de ANPE, afirma que “la educación es el pilar fundamental de la sociedad”. Asimismo, valora el inicio de curso como “muy positivo” gracias a los objetivos conseguidos por ANPE. Entre ellos, la bajada de alumnos por aula que supondrá un “gran alivio” para los docentes. Para Sánchez de la Nieta, esto resultaba “necesario” y responde a una parte de “las necesidades de los alumnos que, por desgracia, con la situación socioeconómica son más demandantes de atenciones individualizadas”.

Desde el sindicato creen que después de la bajada de la ratio, lo más importante es “la bajada de horas lectivas”. Con el acuerdo conseguido, Sánchez de la Nieta afirma que se ha conseguido la reducción de 1 hora lectiva, “que la van a dedicar en el centro educativo para realizar otras labores muy necesarias”. La presidenta provincial comenta que el objetivo es “llegar al nivel de otras comunidades autónomas en lo que se refiere a las horas lectivas”, que además han generado un “pequeño aumento de contrataciones”. ANPE persigue la finalidad de conseguir las 23 horas lectivas para maestros y 18 horas para enseñanzas medias.

Sánchez de la Nieta asegura que estas dos medidas principales “van en beneficio de las familias, de los alumnos y del profesorado”. Asimismo, comen-



ta la necesidad de reducir la burocracia que deben cumplimentar los docentes actualmente: “Tenemos muchos papeles con la nueva ley educativa, la digitalización y las nuevas tecnologías, y este es tiempo que nos restan de atender a nuestros alumnos”. Para ello, cree necesario “perfeccionar” la plataforma ‘Educamos’ e instaurar el Cuaderno de Evaluación en los centros, ya que “quita mucha burocracia”, aunque este año será de carácter voluntario.

La presidenta provincial de ANPE afirma que los docentes deben tener modelos donde el profesor “sepa qué ítems son importantes, qué se debe rellenar y cómo debe evaluar y no que cada profesor tenga que buscarse el programa individual para

llevar a cabo la nueva evaluación competencial”. Además, asegura que desde el sindicato se valora “muy positivamente cada oferta de empleo público que se convoca”, porque ayuda a “mejorar la vida de alumnos, familias y docentes”.

Aunque Sánchez de la Nieta tiene claro que la máxima reivindicación que hay “siempre es la misma y es un pacto nacional por la educación, que se necesita con urgencia”. Para el sindicato, esto ayudaría a tener un sistema selectivo de profesionales, así como un plan de estudios, únicos para todas las comunidades autónomas. “Las competencias están transferidas y no se da el mismo contenido”, asegura la presidenta sindical, que asegura que esto “va más allá de los colores políticos”.

ANPE
SINDICATO INDEPENDIENTE



ANPE CIUDAD REAL

C/ Tinte 19, 1ªA 13001 Ciudad Real

☎ 926 27 41 41 ✉ anpecr@anpecr.com

🕒 L - V de 10:00 a 14:00 h.
L - J de 17:00 a 19:00 h.

ANPE TOMELLOSO

C/ Don Victor Peñasco, 57, local 7

☎ 670026053 ✉ tomelloso@anpecr.com

🕒 L y X de 10:00 a 14:00 h.
J de 17:00 a 19:00 h.

DÍA MUNDIAL DE LOS DOCENTES
5 de Octubre
i GRACIAS!



‘La Mancha contra Bonaparte’, cuando Ciudad Real declaró la guerra a Napoleón

El historiador Antonio Martín de Consuegra Gómez publica su segundo libro sobre los enfrentamientos de la entonces provincia manchega, y “los cuatro años de convivencia forzada y a veces de colaboración idealista”

Texto: Julia Yébenes

Fotos: Elena Rosa

i Cómo la Ciudad Real de hace más de dos siglos, entonces capital de la provincia de La Mancha (incluía a parte de Albacete, Toledo y Cuenca), entró a formar parte del mapa de la guerra contra Napoleón a principios del siglo XIX?

Es el quid sobre el que el historiador local Antonio Martín de Consuegra Gómez lleva años investigando en distintas fuentes, incluidos archivos militares franceses, para bruñir la respuesta de un pueblo comprometido con su tiempo y leal a la tradición, que supo reaccionar a la invasión canalizando su descontento. Fueron manchegos que formaron parte “del triunfo español”, a través de su participación en defensas y ataques mínimamente organizados, en los que tuvo un destacado papel el regimiento de las milicias locales de Ciudad Real. Este cuerpo, ahora Regimiento de Infantería, fue creado en 1734, y fue en el que el general Baldomero Espartero comenzó su carrera militar como soldado en noviembre de 1809 en Almuradiel, cuando contaba con 15 años.

La ocupación francesa de Ciudad Real comenzó el 27 de marzo de 1809, según el investigador, coincidiendo con la batalla que mantuvieron los ejércitos español y francés durante 16 horas a seis kilómetros de la capital, entre los puentes Nolaya y del Molino del Emperador sobre el río Guadiana.

El enfrentamiento, que perdieron los nacionales, por su inferioridad tecnológica y de personal, conforma el nudo de varias producciones literarias de Martín de Consuegra, la primera con el libro de 2009 ‘Napoleón en La Mancha, la Ocupación Francesa de Ciudad Real, 1809-1813’, traducido al francés y al inglés, y la segunda con una versión ampliada de ese minucioso trabajo titulada ‘La Mancha contra Bonaparte’ que acaba de ver la luz.

Es una publicación de Círculo Rojo que abunda de una forma directa y amena en los cuatro años de “convivencia forzada” entre franceses y españoles en el territorio manchego, a veces “con una colaboración idealista”.

El libro cuenta con un centenar de páginas y está estructurado en seis capítulos, desde los antecedentes del propio conflicto internacional a finales del siglo XVIII, hasta “la liberación y los reajustes”, en el caso de Ciudad Real con la entrada del teniente general Novillo en julio de 1813 para ratificar la reposición de la autoridad española con la regencia de Fernando VII (aunque era absolutista). Igualmente, un año después (en julio de 1814) la ciudad celebró la victoria de la Batalla de Waterloo (junio), que marcó el fin del poder de Bonaparte, con una misa ‘te deum’ en la Iglesia de Santa María del Prado y un baile posterior en la Plaza Mayor.

Ciudad Real contaba con poco más de 7.000 habitantes cuando se inició la guerra revolucionaria y fueron el espíritu patriótico y el acatamiento a las instrucciones de las instituciones españolas, tras el Motín de Aranjuez, los que marcaron la acción de los manchegos en la confrontación.

El comienzo

Desde el principio, los ciudarrealeños mantuvieron adhesión al rey Fernando VII y el rechazo al impuesto rey José Bonaparte, con estallidos de “la ira popular” entre el pueblo, que acabó a principios de junio de 1808 con la declaración de la guerra a los franceses por parte del Consejo Abierto y la proclamación de la lealtad al rey Fernando VII.

Antes, el 5 de mayo el Ayuntamiento anunció esta adhesión en la Plaza Mayor ante sus vecinos, quienes, de manera espontánea, se dirigieron a la iglesia de Santa María del Prado, hoy catedral, cogieron un estandarte con la imagen de su patrona, la Virgen del Padre, y lo pasaron por las calles del centro, para después colgarlo en el balcón de la Casa Consistorial, junto a un retrato del rey Fernando VII. “Había comenzado la cruzada contra el invasor”, al igual que ocurrió en otras ciudades españolas.

Hubo muchas más respuestas a la conquista en la capital, según narra Martín de Consuegra, como la algarada del 28 de mayo de ese año, en la que fue hecho preso y abofeteado el corregidor Valentín Melendo Gómez, acusado de ser partidario de Manuel Godoy. Tuvo que ser protegido por el vicario de José Ortega Canedo, quien, a su vez, varios días después, propuso a Diego Muñoz como nuevo corregidor.

Los escarceos de las guerrillas en la provincia de La Mancha -que abarcaba hasta el este y sur del actual Albacete, los Montes de Toledo, el sur de Cuenca, y el norte de Córdoba y Jaén, con Pozoblanco y La Carolina- fueron incontables e importantes en la historiografía nacional, con un papel muy importante de las juntas de defensa, en el caso de Ciudad Real con la provincial de La Mancha, y las locales de Ciudad Real, Almagro, Valdepeñas, Manzanares, Daimiel o Alcázar de San Juan.

Especial mención hace Martín de Consuegra al combate de Valdepeñas del 6 de junio de 1808, cuando a las ocho y media de la mañana, entre toques de arrebato, comenzó el ataque francés en la calle Real, en el que destacó la heroína Juana ‘La Galana’, que luchó cuerpo a cuerpo armada con una porra. También sobresalió en el combate callejero Francisco Abad Moreno ‘Chaleco’, quien, tras perder a su madre y a un hermano en la lucha, organizó una partida de caballería que llegó a tener 400 hombres que combatieron en las provincias de Jaén y Cuenca, incluso en la batalla de la toma de del castillo de Consuegra de 1812.

En total, fueron incendiadas quinientas casas del norte y oeste de la villa

A principios de 1809, los ciudarrealeños conocían la ofensiva francesa y, por ello, el jefe del ejército de la Mancha, el teniente general, Conde de Cartaojal, desplegó a sus efectivos por la zona central.

Fueron meses muy exasperantes y de alerta en los que se produjo uno de los hechos más estudiados por el historiador ciudarrealeño, como fue la batalla de Ciudad Real entre el 26 y 27 de marzo, donde se enfrentaron el teniente general José de Urbina y su homólogo francés François Bastien Sebastianini. Fue



una batalla desigual, en la que “un ejército defensivo no supo y no pudo contener a un ejército de grandes y rápidos movimientos”.

Ocupación

El historiador también recoge en otro capítulo el momento de la ocupación y la guerrilla entre 1809 y 1813, una vez las tropas francesas entraron en la capital el 27 de marzo por la puerta de Toledo y en las calles inmediatas, según relata, comenzaron a disparar sobre todo lo que encontraban. Las tropas napoleónicas mataron a civiles, violaron a mujeres y “cometieron robos en varias iglesias donde profanaron sepulcros y destruyeron mobiliario.

Los años de ocupación también fueron muy duros para abastecer a los regimientos, como las 40.000 raciones de galleta y más de 3.000 litros de aguardiente, además de zapatos, que exigieron los franceses a los manchegos. “Era una gran carga para una comarca ya arrasada por las epidemias de 1804 y las escasas cosechas”, recoge el libro, que será presentado este viernes en la Casa de la Ciudad.

Frente a las reacciones ante el invasor hubo también un sector de afrancesados, procedentes en su mayoría de las élites, que constituirán el grupo selecto de colaboradores a los que las autoridades francesas confiaron la práctica totalidad de los cargos administrativos y políticos en las poblaciones de mayor entidad.

Pero también hubo gente acusada de afrancesada injustamente, solamente por ser ilustrada, como fue el caso del sacerdote de la parroquia de Santiago, Sebastián de Almenara, en 1811.

Cubrir el vacío histórico

Todos estos hechos han sido rescatados por Martín de Consuegra en su libro, con el objetivo de “cubrir el gran vacío histórico del papel de Ciudad Real en la Guerra de independencia”.

Hay, recuerda, incontables referencias historiográficas sobre la expansión napoleónica fuera y dentro de España -conocidas son batallas como la de Bailén o los sitios de Zaragoza y de Cádiz-, “pero es poco o nada lo que conocemos sobre la guerra y los guerrilleros en nuestra provincia”, en especial sobre la batalla de Ciudad Real, “importante en Francia y desconocida en España”.

También es destacable, según el estudioso, la extensión de la provincia manchega, con 20.000 kilómetros cuadrados -desde Agudo a Villarrobledo, y de Ocaña a Almuradiel- que dieron para desarrollar muchas tácticas militares contra el enemigo invasor, incluso para mostrar apego y para servir al rey José Bonaparte.

En conjunto, Martín de Consuegra, pretende “sacar del olvido y tratar de dar voz a los sin voz”, a un “puñado de valientes manchegos”, a través de hechos y acciones que “aunque pequeñas fueron significativas en la historia de Castilla-La Mancha y de España”.

Después vino el periodo ominoso con la vuelta de Fernando VII, que negó honores, recuerda el estudioso, a héroes como el general Lacy que luchó en ‘La Sorpresa de Torralba’. Fue un tiempo en el que algunos ilustres guerrilleros como el ‘El Locho’ simpatizó con el monarca antiliberal dentro de otro escenario de tensiones nacionales. Pero eso “forma parte de otra historia”, concluye el historiador.

Lanza

Semanario de La Mancha

VIERNES, 29 DE SEPTIEMBRE DE 2023

Polígonos Industriales 2023

Castilla-La Mancha: Suelo industrial para un tejido empresarial sólido, diverso y muy productivo

Ciudad Real aglutina a prácticamente una de cada cuatro empresas de las que conviven en la región, muchas de las cuales están directamente relacionadas con la industria agroalimentaria, según se desprende de los datos estadísticos del Directorio Central de Empresas (DIRCE), dependiente del Ministerio de Industria, con datos de 2022 (últimas cifras oficiales publicadas)

Texto: **Fran Solís**

Foto: **Elena Rosa y C. Manzano**

Muchas de las 30.754 empresas que hay en Ciudad Real se encuentran situadas en los distintos polígonos industriales que jalonan la provincia.

De las citadas 30.574 empresas, 30.561 son pymes, al contar entre 0 y 249 asalariados. Significativo es que, de ellas, algo más de la mitad, en concreto 16.112, son empresas sin asalariados. Por su parte, de las 14.449 empresas que tienen asalariados, 13.157 se encuentran constituidas como microempresas (tienen entre 1 y 9 asalariados); mientras que 1.158 pequeñas empresas (entre 10 y 49 asalariados) y 134 medianas empresas (al disponer entre 50 y 249 asalariados).

Por tanto, Ciudad Real cuenta únicamente con 13 grandes empresas, es decir, aquellas que disponen de 250 o más asalariados), englobando el 15,1% de las grandes empresas que hay en la región y que alcanzan las 86.

Sectores

Si se analizan los datos por sectores de actividad, se desprende que de las 30.574 empresas que hay en la provincia de Ciudad Real, 8.168 pertenecen al comercio, mientras que 4.184 son del sector de la construcción y 2.364 aparecen encuadradas en la industria. Las empresas dedicadas al resto de servicios representan el 51,8 % del total de la provincia con una cifra de 15.858.

Teniendo en cuenta los datos de las empresas según su condición jurídica, la mayor parte de ellas (18.128 empresas), es decir, más de la mitad, en concreto el 59,2%, tienen la condición de personas físicas. Pero, dentro de la provincia de Ciudad Real hay también 9.714 sociedades limitadas, 886 comunidades de bienes, 287 sociedades anónimas y 211 sociedades cooperativas. El resto de empresas (1.348) se encuentran catalogadas dentro del apartado conocido como otras formas jurídicas.



Empresas en CLM por provincias

Toledo es la provincia de la región con un mayor número de empresas, según los datos estadísticos del Directorio Central de Empresas, con un total de 45.231 (de las que 25 son grandes empresas y 45.206 son pymes).

De las 45.231 empresas que hay en la provincia de Toledo, 10.769 pertenecen al comercio, mientras que 7.796 son del sector de la construcción y 4.071 aparecen encuadradas dentro de la industria. Las empresas dedicadas al resto de servicios ascienden hasta las 22.595.

Tras la provincia de Toledo figura la de Ciudad Real (30.574 empresas, aglutinando 13 grandes empresas y 30.561 pymes).

Albacete es la tercera provincia de Castilla-La Mancha con un mayor número de empresas, con un total de 26.473. De ellas 20 son grandes empresas y 26.453 son pymes.

El sector denominado como resto de servicios es el que aglutina un mayor número de empresas en Albacete, con 13.918, seguido por el comercio, que cuenta con 6.433.

El resto de provincias de la Comunidad Autónoma suman 27.348 empresas, distribuidas por las 13.785 de

Guadalajara y las 13.563 de Cuenca.

Suelo Industrial

Dentro del conjunto de la región, Castilla-La Mancha contaba en 2022 con una superficie de suelo industrial de 64.316.819 metros cuadrados, según la información facilitada por el Gobierno regional. Ahondando en la provincia de Ciudad Real, había vacantes unos 4.100.000 m².

De los algo más de cuatro millones de metros cuadrados de suelo industrial que quedaban disponibles en la provincia de Ciudad Real en 2022, aproximadamente el 50% estaba repartido entre titularidad pública y privada.

Según informaron desde el Gobierno regional, la incorporación de cualquier nueva superficie para uso industrial a la información pública tiene que pasar primero por los trámites correspondientes en la planificación urbanística en el municipio donde se vayan a instalar.

De esta manera, desde la Junta de Comunidades se vigila para que la oferta de nuevo suelo industrial se encuentre ajustada a la demanda con el fin de evitar que se produzcan situaciones como las que sucedían hace años y reflejaban polígonos que se desarrollaban sin tener claro cuál iba a ser la demanda y la ocupación.

Banda ancha en los polígonos industriales

La instalación de banda ancha en los polígonos industriales tiene una gran importancia para las empresas que operan en él. Conscientes de ello, a finales del pasado año el Gobierno regional dio a conocer la declaración de Proyecto de Singular Interés para la instalación de banda ancha de muy alta velocidad en polígonos industriales.

Este proyecto contempla un total de 101 proyectos en 84 municipios de Castilla-La Mancha, con los que podrían crearse 500 puestos de trabajo, movilizándose 150 millones de euros.

De hecho, según anunció en su día el presidente del Gobierno regional, Emiliano García-Page, a principios de 2024, el cien por cien de los polígonos de la región podría contar con acceso a la banda ancha.

Empresas de Ciudad Real que más facturan

Los polígonos industriales de la provincia de Ciudad Real albergan en su interior a un importante número de empresas que destacan a nivel nacional. Ello pone de manifiesto como el tejido empresarial de Ciudad Real es sólido, diverso y muy productivo hasta el punto de que muchas de las empresas que hay en la provincia lideran el ranking de las que más facturan.

La empresa que más facturó en el ejercicio 2021 (último año del que hay datos) dentro del conjunto de la provincia es Félix Solís Avantis S.A. dedicada al comercio al por mayor de bebidas, y emplazada en Valdepeñas. Facturó 262,4 millones de euros, situándose en el puesto 804 dentro del ranking nacional.

En el segundo puesto se sitúa Félix Solís S.L., también implantada en Valdepeñas y dedicada a la elaboración y crianza de vino. En el año 2021 facturó 149,3 millones de euros, posicionándose en el puesto 1.444 de España en cuanto a su volumen de facturación.

La medalla de bronce fue para Campo de San Juan S.L., implantada en Alcázar de San Juan y dedicada a la fabricación de quesos en general. Con una facturación de 129,6 millones de euros, se situó en la posición 1.705 dentro del ranking nacional de las empresas que más facturan.

El cuarto lugar en la provincia de Ciudad Real lo ocupó la empresa Proyectos y Mantenimientos Mecánicos Eléctricos de Instrumentación S.A., implantada en Argamasilla de Calatrava y dedicada al mantenimiento industrial e instalaciones eléctricas y fabricación de piezas metálicas. Con una facturación de 107,2 millones de euros, y ocupa la posición 2.087 en España en facturación.

En quinta posición se situó Frimancha Industrias Cárnicas S.A. de Valdepeñas y cuyo volumen de facturación ascendió hasta los 104,6 millones de euros. Dedicada al procesado y a la conservación de carne, se posicionó en el puesto 2.133 dentro del conjunto de España.

Las otras empresas englobadas dentro de las diez de la provincia que más facturaron fueron Cojali S.L. de Campo de Criptana (69,2 millones de euros de facturación); Mostos Españoles de Tomelloso (67,5 millones de euros); Alvinosa Natural Ingredients S.A. de Daimiel (65,6 millones de euros de facturación); Ini-



ciativas Alimentarias Sociedad Anónima, de Torralba de Calatrava (63,4 millones de euros) y Ovinos Manchegos de Tomelloso (61,6 millones de euros de facturación).

Empresas de CLM que más facturan

Según el ranking publicado por El Economista, la empresa que más facturó dentro de Castilla-La Mancha fue Industrias Cárnicas Loriente Piqueras S.A., de Tarancón (Cuenca), que en 2021 tuvo una facturación de 927,7 millones de euros, ocupando el puesto 187 a nivel nacional.

La segunda empresa que más facturó en la región fue Airbus Helicopters España S.A., implantada en Albacete. Hace un par de años su facturación llegó hasta los 461,1 millones de euros, posicionándose en el puesto 415 dentro del conjunto de España.

Mercedes-Benz Parts Logistics Iberica S.L., en Azuqueca de Henares (Guadalajara), se situó en tercer lugar con una facturación de 414,2 millones de euros, posicionándose en el puesto 480 a nivel nacional.

Sociedades mercantiles

En cuanto al número de sociedades mercantiles creadas durante el primer semestre del presente año, Ciudad Real fue la segunda provincia de Castilla-La Mancha en la que se constituyeron un mayor número de sociedades mercantiles, con un total de 379, según el Colegio de Registradores de España.

De esta manera, la única provincia que superó a la de Ciudad Real en lo que a la creación de sociedades se

refiere ha sido la de Toledo, tras registrar 626 durante el periodo analizado.

Tras Ciudad Real, le siguió la provincia de Albacete con 333 sociedades mercantiles, Guadalajara (184), y Cuenca (165).

Respecto al mes de junio, en la provincia de Ciudad Real se constituyeron 65 sociedades mercantiles. Todas las sociedades mercantiles creadas durante el sexto mes del año en la provincia de Ciudad Real fueron limitadas y por un capital de 1.457.176 euros, según reflejan las cifras estadísticas.

De esta manera, entre enero y junio de 2023 se crearon en Ciudad Real un total de 379 empresas, frente a las 344 contabilizadas durante el primer semestre de 2022.

Sociedades extinguidas

Durante el primer semestre de 2023 se extinguieron en Ciudad Real 2496 sociedades, convirtiéndose en la tercera provincia de Castilla-La Mancha con mayor número de extinciones durante este periodo, tras Toledo (175) y Albacete (138).

Le siguen las provincias de Guadalajara, con 47 extinciones, y Cuenca, con un total de 37 entre enero y junio de 2023.

Declaraciones concursales

Respecto a las declaraciones concursales, durante los seis primeros meses de 2023 se contabilizaron en Ciudad Real seis declaraciones concursales.

Manzanares, más empresarial que nunca

Manzanares es una ciudad que apuesta por políticas que fomenten y estimulen el espíritu empresarial, posibilitando que sea a lo largo del tiempo una ciudad pionera en cuanto a la Promoción Empresarial y Económica

Texto y Fotos: **Lanza**

Prueba de ello son los grandes proyectos de desarrollo industrial en lo que viene trabajando como son el Polígono Industrial Sector Cinco, situado en la N-310, que ya ha desarrollado su primera fase, con unos precios muy competitivos, situados entre 30 y 50 euros metro cuadrado, y que permitirá disponer de 200.000 metros cuadrados netos para acoger proyectos industriales de diversos tamaños en la ciudad.

En la primera fase desarrollada, ya hay instalada una multinacional, Rivulis, especializada en sistemas de riegos con un importante volumen de empleo y de negocio, ocupando una parcela de más de 23.000 metros cuadrados.

Se continúa trabajando no sólo en este proyecto de suelo industrial para que puedan avanzar las siguientes fases, facilitando así la instalación de empresas, sino también en el proyecto de “Manzanares Ampliación” de SEPES, que se ubica junto a la carretera de Alcázar de San Juan y la A-43 y se desarrolla en una superficie aproximada de 100 hectáreas, que posibilitará más de 200 parcelas para la instalación también de empresas.

Manzanares por tanto, facilita suelo industrial en un entorno privilegiado, en una ubicación inmejorable, en el centro peninsular, con las mejores comunicaciones, por encontrarse en un cruce de autovías (A4 y A43), estando también conectada con las principales líneas de ferrocarril. Ofrece multitud de posibilidades de inversión para la ubicación de cualquier tipo de empresa, industria y centro logístico.

Además, no debemos pasar por alto, los proyectos gestionados de plantas fotovoltaicas, que han tenido en la localidad un crecimiento exponencial, situándose a la cabeza regional en la generación de energía fotovoltaica.

Para ello cuenta con recursos humanos y materiales que permiten un asesoramiento y mentorización respecto a trámites, ayudas y subvenciones, financiación, alojamiento, y acompañamiento en todos los pasos que intervienen en ese proceso de maduración, lanzamiento, puesta en marcha y consolidación de una idea empresarial ó en la instalación de nuevos centros de trabajo de empresas que ya operan en otros puntos nacionales e internacionales.

En general, es una ciudad que se ha esforzado en definir un buen ecosistema emprendedor y empresa-



rial que posibilite el crecimiento y rentabilidad de las empresas, viéndose reflejado en la creación de empleo (cuenta con una de las tasas de desempleo más bajas de Castilla La Mancha) y por tanto en el crecimiento económico de la ciudad y la comarca.

Así, el trabajo que se realiza desde el Área de Promoción Económica del Ayuntamiento de Manzanares, a través del Vivero y el Centro de Empresas, posibilita que surjan ideas de negocio y que resulte más fácil ponerlas en marcha, ya que no se trata únicamente de la disposición de espacios físicos (despachos, naves, puestos coworking, suelo industrial,...) para la instalación de empresas, sino que impulsan la economía a través de todos los servicios de apoyo empresarial adicionales que presta como son el asesoramiento empresarial y la consultoría, la incorporación a la red acompañada como espacio Adelante Autoempleo de Castilla La Mancha, el alta de autónomos a través de la Ventanilla Única Empresarial y PAE, la información y tutorización en diversas tramitaciones, la preincubación y mentorización en proyectos empresariales definiendo los modelos de negocio, la formación empresarial, la transmisión de empresas, la atención especializada a proyectos de innovación y la realización de eventos y fomento del networking a través de actos empresariales como son las Jornadas

Empresariales.

Todo ello ha sido puesto en valor recientemente a través del estudio FUNCAS “Los servicios que prestan los viveros y aceleradoras de empresas, Ranking 2023/24” destacando el Vivero de Manzanares, entre los viveros avanzados, en cuanto a la cantidad y calidad de servicios prestados, posicionándose en el octavo puesto a nivel nacional y el primero en el ranking de Castilla La Mancha.

El éxito de Manzanares ha residido en la diversificación de su tejido empresarial, y en el diseño y comercialización del histórico polígono industrial en el que se encuentran instaladas más de 200 empresas, de todos los sectores empresariales, en el que se encuentran importantes firmas comerciales y multinacionales que podríamos enumerar.

No obstante, aunque dispone de importantes empresas motoras, Manzanares cuenta con un tejido empresarial envidiable gracias también a los pequeños/as autónomos/as, pequeños negocios familiares que se han consolidado en el tiempo y que han permitido generar empleo poco a poco, actuando como pequeños granos de arena de esta gran Fortaleza Empresarial que hoy es Manzanares.



Manzanares

Fortaleza Empresarial

SUELO INDUSTRIAL

DESDE 30€ M2

- ✓ Ubicación estratégica
- ✓ Excelentes comunicaciones
- ✓ Importantes proyectos de desarrollo empresarial



📞 926 61 20 83 ✉️ promocioneconomica@manzanares.es

Las claves de los polígonos de Miguelturra: el bajo coste y la buena conexión por transporte

El polígono La Estrella, una auténtica referencia en el sector del mueble de hogar y la automoción, cuenta con “un 30 por ciento de disponibilidad” de naves

Texto: **Noemí Velasco**

Foto: **Clara Manzano**

En el entorno urbano de Ciudad Real existen dos polígonos industriales que gozan de la misma conexión de transporte por carreteras, ferrocarril y avión de la capital, pero que disfrutan de mayores ventajas económicas. Son el polígono La Estrella y el polígono El Cristo de Miguelturra, convertidos en la actualidad en referentes del sector del mueble de hogar, la automoción y los talleres de reparación.

El concejal de Promoción Económica, Turismo, Recursos Humanos y Formación de Miguelturra, Miguel Ángel García, confiesa que son las grandes bazas de sus polígonos. “En el coste del alquiler, que aquí es más barato que en la capital, ganamos la partida”, afirma. Lo mismo ocurre en cuanto a impuestos, y más tras la bajada de un punto en el Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) aprobada en el último pleno, del 0,78 al 0,77 por ciento.

Cien días después de la investidura del equipo de gobierno dirigido por el popular Luis Ramón Mohíno, en coalición con Vox y la Agrupación de Electores Dignidad Ciudadana de Miguelturra, García recuerda que el objetivo es que, dentro de cuatro años, cuando acabe la legislatura, el IBI llegue al 0,74 por ciento, valor previo a la subida de cuatro puntos aprobada por el PSOE de Laura Arriaga.

Asimismo, la Concejalía de Promoción Económica estudia aprobar en 2024 “nuevas bonificaciones fiscales” que permitan descuentos en las licencias de apertura u otras tasas, dado que en estos momentos existe “un 30 por ciento de disponibilidad” en las naves del polígono de La Estrella, además de algunas en el polígono El Cristo, entre ellas, una de propiedad municipal, y solares privados.

Desde Tuco a Automóviles Prieto a Quality Lavandería Industrial. Las compañías afincadas en Miguelturra son muy diversas, aunque García considera que “la atracción de nuevas empresas



relacionadas con el sector del mueble o la automoción, para los que tenemos naves perfectas, sería muy interesante”. El concejal destaca que “hay que tener en cuenta que, aunque Miguelturra tiene cerca de 16.000 habitantes, su público objetivo es mucho mayor, porque aquí vienen a comprar gente de la capital y de sus alrededores”.

La pasarela con Ciudad Real y un tercer polígono

La construcción de la pasarela entre Ciudad Real y Miguelturra, que acaba de salir en licitación, “será un aliciente muy bueno para los polígonos”, que va a permitir salir de compras a los vecinos de la capital con un simple paseo. Hay que te-

ner en cuenta que en el polígono La Estrella, que cuenta con 110 naves, conviven grandes bazares y tiendas de electrodomésticos con distribuidores de telas, chucherías, bares y hasta un restaurante.

Eso sí, las perspectivas del Ayuntamiento van más allá, de cara a dotarse con más terreno industrial. El concejal recuerda que “el desarrollo de dos variantes en la zona este de Miguelturra, que conectarán con la autovía A-43 y con la nacional N-401 a Toledo, permitirían la construcción de un tercer polígono en el paraje conocido como Estación Zodejo”. “El suelo está planificado para hacerlo”, insiste Miguel Ángel García.

Asesoramiento en el Vivero de Empresas

Para facilitar la implantación de nuevas empresas, Miguel Ángel García recomienda “llamar al Vivero de Empresas Amelgares de Miguelturra”, donde técnicos de promoción económica y orientadores laborales les recibirán “con los brazos abiertos” y les ofrecerán todo tipo de asesoramiento. Además, el edil recuerda que para emprendedores también cuentan con despachos de networking, de cara a poner en marcha proyectos y facilitar contactos entre profesionales.

Miguel Ángel García informa de la bajada del IBI urbano al 0,77 por ciento y reitera la intención de aprobar “nuevas bonificaciones fiscales” para reducir el coste de las licencias de apertura



En **Miguelturra**,
cercanía
con las
empresas





“Socuéllamos tiene buenas comunicaciones y un equipo de gobierno dispuesto a ayudar al máximo a las empresas”

Entrevista a José Luis Romero, concejal de Seguridad Ciudadana, Hacienda, Industria, Promoción Económica, Desarrollo Empresarial y Comercio de Socuéllamos

Texto: **Juan Carlos Chinchilla**

Foto: **Lanza**

Pregunta.- ¿En qué situación se encuentra Socuéllamos en cuanto a suelo industrial?

R.- Contamos con el Polígono El Llano, que está ocupado en más del noventa por ciento. Solo quedan libres una parcela de 5.000 metros cuadrados y dos de 2.000. El resto está todo ya ocupado.

Por otro lado, estamos trabajando en otros dos polígonos. Uno está todavía en fase de resolución. Fue

paralizado y estamos en la vía legal para poder ponerlo en marcha, y el otro está todavía sin agente urbanizador. Entonces ahora mismo tenemos una carencia de suelo que trabajamos para solucionar, porque tenemos unas proyecciones de futuro enormes. Disponemos de una buena conexión con autovía y ahora, además, un equipo de gobierno que está totalmente volcado en el crecimiento económico del pueblo.

P.- ¿Cuáles son esas proyecciones de futuro?

R.- Lo más inmediato es resolver el problema histórico que tenemos con el llamado PAU San Cristóbal, que es el polígono que hay al otro lado de la carretera del Polígono El Llano. Estamos ya con todos los procesos legales, intentando resolver todos los escollos de asuntos pasados, resolviendo caducidades, entre otras cuestiones. Eso es lo más inmediato, pero no nos olvidamos del polígono que está aledaño al cementerio, en la carretera de Pedro Muñoz. Hay que buscarle uso preferente y un agente urbanizador que pudiese hacerse cargo de ese proyecto. Aunque, como he dicho, lo más inmediato son hacer realidad

los miles de metros cuadrados del futuro Polígono de San Cristóbal, que está muy bien situado, es muy accesible y junto a la otra zona industrial del municipio.

P.- ¿Hay demanda de suelo industrial en Socuéllamos?

R.- Sí, hay solicitud por parte de empresas. El problema ha sido que no disponíamos del suelo que necesitaban y al final se han ido a otras poblaciones. Por este motivo es una prioridad para nosotros que haya más suelo industrial.

P.- Por otro lado, ¿el Ayuntamiento dará facilidades a las empresas para que puedan instalarse en la localidad?

R.- Por supuesto. Nuestro principal interés es el crecimiento económico del pueblo. En este sentido vamos a llevar al límite todas las legislaciones para que nadie tenga impedimentos para instalarse en Socuéllamos.

P.- ¿Qué le diría sobre Socuéllamos a una empre-



rar una mayor interacción y sinergias con las empresas. Habíamos notado esa carencia y nuestro objetivo es poner el Ayuntamiento al servicio de las empresas para que crezcan. Tenemos que ser facilitadores de nuestras empresas.

medidas y ponerlas en marcha. Se acaban de cumplir los primeros cien días de gobierno y no sólo hemos tenido ideas, sino que las hemos puesto en marcha. Estamos muy contentos y ahora lo que queremos es mantener esta dinámica.

P.- Para finalizar, ¿cómo valora los primeros meses de la legislatura del nuevo equipo de gobierno de Socuéllamos?

R.- Estamos muy contentos, porque en una primera etapa que podría entenderse como de integración, hemos sido capaces de crear muchas

En cuanto a mis áreas, el reto es el desarrollo económico, porque lo lleva aparejado todo. Si desarrollas industria, generas ingresos y con ellos puedes aumentar tus dotaciones. Por eso el objetivo principal es el desarrollo económico del municipio.

sa interesada en instalarse en el municipio?

R.- Le diría que, aunque no estamos directamente localizados en la autovía, prácticamente sí estamos en ella. Tenemos una carretera recta y con poco tráfico que nos conecta en diez kilómetros con la autovía. Por lo que disponemos de muy buenas comunicaciones. Estamos en el centro de La Mancha, tenemos la autovía de Levante a Badajoz, unas comunicaciones buenísimas con Andalucía y con Madrid por la Autovía de los Viñedos y con la A-4, prácticamente igual que municipios como Villarrobledo y Tomelloso. Además, conformamos un equipo de gobierno muy dispuesto a colaborar con cualquier empresa que quiera localizarse aquí.

P.- Por otro lado, ¿qué me podría decir de la Agencia de Desarrollo Local de Socuéllamos? ¿Cómo está funcionando?

R.- Está funcionando muy bien. Ahora mismo, por ejemplo, estamos renovando todo el catálogo de empresas, en el que había empresas que ya no existen. Además estamos organizando visitas semanales a empresas. Visitamos empresa por empresa todas las socuellaminas para conocer de cerca su realidad, sus necesidades y sus proyectos. Incluso estamos colaborando con la Asociación de familiares y amigos de personas con alguna discapacidad (Afymos) para que sus usuarios puedan ser empleados en estas empresas.

Tenemos muchas más ideas en la Agencia de Desarrollo Local y las iremos desarrollando, porque acabamos de empezar. Ahora estamos intentando mantener una intensa relación con la Asociación de Empresarios de Socuéllamos (AESO), y gene-

POLÍGONO INDUSTRIAL EL LLANO

SOCUÉLLAMOS

POLÍGONO INDUSTRIAL EL LLANO

www.socuellamos.es





Argamasilla de Calatrava, un lugar para invertir

Argamasilla de Calatrava es garantía de éxito para los emprendedores tanto por su privilegiada ubicación como por su apoyo a los emprendedores, por su seguridad y por la accesibilidad. Dispone de 370.000 m² de superficie industrial, repartidos entre El Cabezuelo I y El Cabezuelo II, con acceso directo a la autovía. Dicha superficie se verá incrementada en el futuro con otros 300.000 m² situados junto a El Cabezuelo I. Esta ampliación, que prácticamente duplicaría la superficie disponible, viene determinada porque las dos fases anteriores están prácticamente completas gracias a las 222 empresas instaladas, muchas de ellas dependientes de la actividad industrial de Puertollano.

Tanto Argamasilla de Calatrava como Puertollano van de la mano desde hace más de medio siglo y son

el emblema industrial de la provincia. En El Cabezuelo I y II, se encuentran empresas de transporte, talleres y venta de automóviles, lavado de vehículos, fábricas de plásticos, empresas de pinturas, caldererías, industrias agroalimentarias y de bebidas, carpinterías, almacenes de materiales de la construcción, viveros, electricidad, fontanería, etcétera.

Mientras se pone en marcha y se promociona la citada ampliación, el Ayuntamiento de Argamasilla de Calatrava ha hecho un esfuerzo por mejorar las infraestructuras existentes. Así, en los últimos tiempos se han adecentado las entradas de los polígonos, se ha mejorado el alumbrado público, se ha dotado de fibra óptica y se ha incentivado la seguridad. De este modo, en estos años se ha sentado la base para un futuro desarrollo industrial prometedor, puesto que la ciudad se encuentra en una zona muy bien comunicada por carretera y ferrocarril, con acceso

directo a la autovía y muy cerca de Puertollano, polo industrial por excelencia y la segunda ciudad más grande de la provincia.

No obstante, en tiempos de crisis, esta ubicación no es suficiente para atraer a las empresas dispuestas a iniciar su andadura o a invertir en su crecimiento. De ahí que el Consistorio se vaya a centrar en poner en marcha incentivos y bonificaciones que a veces llegan hasta el cien por cien de los impuestos locales.

Con el programa de ayudas y bonificaciones, el apoyo al emprendimiento, el apoyo económico de fondos europeos a través del Grupo de Acción Local y su privilegiada ubicación, sumado al aumento de la superficie industrial en una zona que ya cuenta con empresas de trayectoria consolidada, Argamasilla de Calatrava es un buen lugar para invertir. Argamasilla de Calatrava es garantía de éxito.

POLÍGONO INDUSTRIAL EL CABEZUELO I y II

Un lugar para invertir

Trabajamos para todos, para todas, para el pueblo, para Argamasilla de Calatrava.



Argamasilla de Calatrava

Las empresas pueden empezar a establecerse en el polígono industrial 'Pajarazos' de Carrión de Calatrava

Cuenta con 23.000 metros cuadrados en la primera fase

Texto: **Lanza** / Foto: **Elena Rosa**

El Ayuntamiento de Carrión de Calatrava ha finalizado el expediente por el que las empresas locales, y aquellas otras que estén interesadas, puedan empezar a establecerse en el Polígono Industrial "Pajarazos".

Este polígono cuenta con 23.000 metros cuadrados en la primera fase.

La superficie total del Polígono asciende hasta los 85.000 metros cuadrados, de manera que se podrían desarrollar nuevas fases, a la vista de la demanda que puedan presentarse por parte de las empresas.

El Ayuntamiento de Carrión de Calatrava dispone de dos parcelas, una de 1.500 metros cuadrados y otra de 800 metros cuadrados, que están disponibles al precio de 45 euros para aquellas empresas que pudieran estar interesadas en instalarse en la localidad.

El consistorio carrionero destacar el "extraordinario emplazamiento" de este polígono, ya que se encuentra a cinco minutos de Ciudad Real y a un kilómetro de la autovía A-43, que permite una magnífica conexión con Madrid, Levante y Andalucía.



"El polígono se encuentra a cinco minutos de Ciudad Real y a un kilómetro de la autovía A-43"

Poligono Industrial
'Pajarazos'
TU MEJOR INVERSIÓN

 Carrión de Calatrava
AYUNTAMIENTO

NUEVO POLÍGONO EN CARRIÓN DE CALATRAVA
25.000 METROS CUADRADOS (FASE 1)
A CINCO MINUTOS DE CIUDAD REAL
BUENA CONEXION CON MADRID, EL LEVANTE Y ANDALUCÍA

Lanza

Diario de La Mancha

Más de 80 años informando de toda la actualidad de la provincia





Tras la senda de los López

Texto y Fotos: **F. Navarro y Carlos Moreno**

Dalí consideraba a la estación de Perpiñán como “el centro del universo” y así lo refleja el genial artista de Cadaqués en uno de sus cuadros más monumentales. Aseguraba que era en la gare occitana donde se le ocurrían las ideas más geniales y donde todo pasaba. Allí, por medio de la superposición de lentes parabólicas, el marqués de Púbol vio la tercera dimensión

Pues bien, eso mismo nos ocurre con Tomelloso: la ciudad manchega es el centro de nuestro mundo. Es el punto donde convergen todas las placas tectónicas de la memoria, la experiencia, los sentidos, el tiempo y los anhelos, y donde confluyen los movimientos tectónicos del arte y las letras.

Es Tomelloso, a pesar de haberlo tenido todo en contra, una suerte de Aleph virtuoso que es capaz de concentrar la esencia de todas las artes. Es absolutamente borgiano el hecho de que esta ciudad con hechuras de pueblo, en medio de un infinito mar de viñas, sus habitantes hayan querido ser el Parnaso y que ese deseo se haya visto cumplido. Y resulta extraño que haya podido llegar a serlo, a pesar de que como Castroforte del Baralla (la artúrica ciudad ideada por Torrente Ballester), ha sufrido durante siglos una conjura para eliminarla hasta de la cartografía y hacerla desaparecer cósmicamente. Pero como queda demostrado eso ha sido posible gracias a la inequívoca decisión de los tomelloseros y tomelloseras.

Puede parecer esta ciudad (esta levítica ciudad) al igual que el monolito de “2001 Una odisea en el espacio” algo inamovible, imparabile, insólito y eterno. O como un inmenso barco varado en medio de la llanura manchega. Pero nada más lejos de la realidad, Tomelloso es un pueblo dinámico en todos los sentidos: emprendedor, ágil, inconformista e innovador que ha hecho de la cultura, a la que reverencia, su bandera.

Son la vid —la honrada viña, su cultivo y la elaboración del vino— y la cultura las señas de identidad de Tomelloso. Pero a lo largo de su historia, nuestra ciudad, nuestro pueblo, ha sabido hacer de esta última una forma de vida, de darle una dimensión fabulosa y un matiz único para ser llamada “La Atenas de La Mancha” por el crítico literario Melchor Fernández Almagro. Como dice el profesor Rubén José Pérez Redondo, el Tomelloso literario, el Tomelloso amante de la cultura y las artes, es una profecía autocumplida. En este poblachón manchego se ha ido gestando a lo largo del tiempo una tradición que ha favorecido a la cultura y las letras, modelando su realidad cultural y social.

Tomelloso es un tema recurrente de conversación. Imbuido de ese chauvinismo que es otra de las señas de identidad de esta tierra, nos jactamos de pertenecer a una tierra en la que el censo de artistas supera con creces la media de cualquier otro lugar. Y los interlocutores siempre se sorprenden. Primero miran con cara de chufra pensando que uno se ríe de ellos. Y el visaje se torna en sorpresa conforme va avanzando la conversación y este que escribe va enumerando algunas de las perlas que hay engarzadas en esta fabulosa diadema —ya sabéis, los más conocidos y famosos— que es la cultura de Tomelloso.

Hace poco contábamos a unos amigos en un grupo de WhatsApp que el padre de Carlos Giménez, el famoso y genial dibujante de cómics, era de Tomelloso. Una de ellos, a la que debo tener frita con mis continuas alusiones a mi ciudad, cuestionó qué si es que en Tomelloso ocurre todo. Solo pude contestarle afirmativamente.

Los López, el banderín de enganche de los innumerables artistas de Tomelloso

Las artes plásticas tienen en la ciudad una amplia representación. La nómina de pintores y dibujantes es única e interminable en este pueblo. Todo empezó con Francisco Carretero, el primero que manchó de pintu-

ra un lienzo. Este hombre, que podía haber salido de una novela de García Márquez, fue agricultor y vinatero; un alcalde reformista que quiso ser artista. Pintaba por la noche en la cocinilla, a la luz de un candil. Y es que, la humilde y humeante fanal de aceite podría ser el símbolo de esta “Atenas de La Mancha”. A su mortecina y titubeante luz nació todo lo que vino después.

Hablaba Paco Umbral, en ese magistral prólogo que hilvanó en el “Se llama Tomelloso” editado en la década de los setenta, de los pintores que vio nacer la ciudad

Carretero quiso ser pintor. Él mismo hacía sus propias mezclas, elaboraba sus pinturas de manera empírica (como es su obra). Después vinieron los grandes nombres que tal vez se encargaron de germinar la simiente que ese “perito en vinos” y colores únicos había metido en el sustrato de un pueblo tan receptivo a las artes. Fueron los Antonio López, tío y sobrino, el banderín de enganche del interminable rol de artistas plásticos que tiene Tomelloso. En todos los estilos, técnicas, materiales, sensibilidades, matices... una galaxia luminosa, colorida y única alimentada por la Escuela de Arte y Superior de Diseño Antonio López.

Hablaba Paco Umbral, en ese magistral prólogo que hilvanó en el “Se llama Tomelloso” editado en la década de los setenta, de los pintores que vio nacer la ciudad. Su brillante pluma se remontó a los tiempos de Carretero para hacer parada después en la trayectoria de Antonio López Torres, “pintor que no quiere vender, solterón que solo quiere pintar, hombre de abrigo viejo y bata blanca, va en bicicleta por el interior de sus propios cuadros. He visto sus lienzos en Madrid y en Tomelloso y me parece un sabio solo, un sabio que ha pasado por toda la pintura de nuestro tiempo, o nuestro tiempo ha pasado sabiamente por su pintura, pero que su enorme sensibilidad lo lleva sabiamente hacia su manera personal de entender un burro, unos niños, una era, un paisaje o un paisano”.

Y los elogios del gran Umbral al tío recalaron acto seguido en el sobrino. “Antonio López García, maestro hoy del hiperrealismo, pintor en el mundo entero, admiración de Bacón, gasto de millonarios y museos americanos, tiene una cabeza entre mártir del Greco y pastor de La Mancha. Es el Velázquez de la España nuclear, con la ironía y el lirismo que no hay en Velázquez. El hiperrealismo industrial multiamericano y nacional esnob no esconde más que una verdad concéntrica: Antonio López, genio del siglo, paisajista urbano de Madrid, hoy, que se sube a Torres Blancas a pintar la Avenida de América con un fondo de poniente malva y suburbano. Un ancho desgarrón de soledad, una minuciosa cenefa de ciudad, una palpación de los hormigones en la luz. Eso es lo que pinta. Pura pintura, pues que reduce el tema al no tema”.

Prosa de lujo del escritor para ornar un reportaje que pretende ahondar en esta joven generación de pintores de Tomelloso que toman el testigo de estos dos grandes genios para componer un puzzle cultural de lo más interesante en la ciudad.



No es una, son dos las generaciones que han irrumpido después de estos grandes genios de Tomelloso. Su talento inspiró a otros que desde otros estilos y planteamientos siguen engrandeciendo el panorama artístico de la ciudad, pero sin perder de vista las huellas de los grandes maestros a los que respetan y admiran: Marcelo Grande, Ángel Pintado, Fermín García Sevilla, Pilar Jiménez Amat, Félix Huertas, Ezequiel Cano, Carmen Jiménez, María Jesús Martínez, Carmen Casas, Manuel Buendía, Pepe Carretero, José Luis Cabañas, Diógenes López, Andrés Moya, Andrés Ruiz Paraíso, Serafín Herizo, Amadeo Treviño, Luis García Rodríguez, Adela Cabañas, Anselmo Ponce, Luciano González Casajuana, Rufo Navarro, Marcelino Palacios, Luis Carlos Dueñas o Antonio Ortiz Mayorga. Una relación de artistas puesta a beneficio de inventario y de la que, estamos seguros, se nos ha quedado algún nombre en el tintero. Pero lejos de nuestra intención obviar a nadie por su calidad o importancia, sino más bien por alguna mala pasada de la memoria.

Además de los nombrados, a esa generación pertenece un sinfín de artistas que han creado dignos trabajos, en su mayoría autodidactas y muchos de ellos alumnos de los pintores referidos.

Jóvenes de ideas maduras

Y tras ellos ha derribado la puerta una tercera generación que muestra una inagotable creatividad y talento. Jóvenes de ideas maduras, de arrolladora personalidad, atrevidos, inquietos, experimentadores, poliédricos, inconformistas, respetuosos con sus antecesores y al mismo tiempo revolucionarios. Son artistas sin complejos que se atreven con todo, que a pesar de buscar sus sendas creativas de múltiples maneras convergen en un arte fresco, de sólidos cimientos y muy puro. Creadores que van siempre más allá, que



no se detienen, que no se cansan de buscar, que contrastan su obra con la de los otros para enriquecerse, que ofrecen su particular visión de la realidad que les rodea. Artistas de espíritu crítico, tenaces en el trabajo, polifacéticos casi todos, y aunque habrá excepciones, algo importante: se llevan bien entre ellos, las rivalidades son sanas y en todos laten unas inmensas ganas de no dejar de aprender.

Una generación que enseña y comparte su arte, ya sea en lo público o en lo privado, en una sala de exposiciones, en un bar, en una casa, en una barbería, en una tienda, en un antiguo muro derruido, en una nave industrial, en el elegante vestíbulo de una Escuela de Artes... Se atreven con cualquier soporte, con la técnica y el material más inesperado, para firmar obras que nos acaban emocionando. El arte bulle en Tomelloso gracias a estos jóvenes e incansables creadores.

Roberto Carretero "Gobi" llena de color las calles de Tomelloso. Cuida al máximo el arte urbano este muralista que, por su empatía y forma de ser, se desenvuelve feliz en el enjambre de nuevos artistas que han saltado a la palestra. A la calle se asoma también el arte de Manuel Solana para enseñar sus caligrafías góticas o las andanzas del Gañán Enmascarado del siempre recordado Pedro Salinas y el de Tomás Gutiérrez que traslada a los muros de la ciudad las tradiciones y la historia de Tomelloso.

Las hermanas Abad, Carmen y María o María y Carmen, hacen cómplice al espectador de lo que ven, le hacen pensar. Crean y experimentan sin parar. El polifacético Rafa Rodrigo "MeOne" esculpe con el cartón y crea auténticas maravillas, y aún guarda tiempo para sorprendernos con el cellograph o darle al arte un acertado aire inclusivo y solidario en proyectos como

Laborvalía. Carmen Sevilla muestra sus emociones a través del grabado.

Dan ganas de introducirse y caminar en las majestuosas ciudades que pinta José Ramón Jiménez o quedarse un tiempo infinito mirando esos horizontes de mar y cielo que pinta Carrión, más afanado ahora en la fotografía a la que saca todo su jugo. Otra renacentista, Maku, pinta y esculpe y cambiando de registro nos detenemos en el dibujo perfecto de Concha Espinosa, tanto que casi nos desvela la manera de ser del personaje. Inma Pon nos hace pensar sobre la información que nos llega, intentando descubrir como afecta la sociedad a cada uno de sus integrantes. Chema Perona con sus collages nos adentra en distintas épocas poniendo en valor lo bueno que se hace en cada tiempo, Almudena Becerra, nos emociona con sus sencillas y elegantes composiciones pictóricas, lo mismo que Ana Parra con sus geometrías que descubren su alma de arquitecta.

El talento, la creatividad, la búsqueda de nuevos horizontes, mucha personalidad... acompañan a los jóvenes artistas de la ciudad que han llegado para quedarse. Antonio Madrid da una nueva dimensión a las obras de otros artistas de la que él mismo acaba siendo participe. Lucía Martínez disfruta en el hábitat del paisaje urbano, experimentando con el color y diferentes técnicas. Resultan asombrosas las alegorías de Santiago Lara, uno de los artistas con mayor proyección. Rogelio Sánchez transforma la realidad trefilándola a través de su bagaje cultural y artístico.

A través de su exquisita pintura simbolista, Caroline Culubret, nos cuenta la historia de su vida, de toda la humanidad, nos atrevemos a decir, mediante la figura humana. María Valvanera ensambla, corta, pinta y

separa los diferentes elementos jugando con los volúmenes y perspectivas. Con un estilo muy contemporáneo, Ángel Castellanos, sorprende con sus trabajos realizados con distintos materiales y técnicas, pero con sus inquietudes como centro. No resulta cómodo para el público el lenguaje expresionista que imprime a su obra Rogelio Garrido, creador que se mantiene fiel a sus principios.

Innovadora, revolucionaria, vehemente, inconformista, Clara López Cantos, no deja a nadie indiferente con su arte. María Jesús Navas esgrime una rica paleta para moldear el sorprendente paisaje manchego. De la acuarela ha hecho Silvia de Castro la mejor arma para mostrar lo efímero del mundo que la rodea.

Y, antes de seguir —de acabar con el reportaje—, es necesario hacer una prevención, estamos seguros los periodistas de que, en esta relación de pintores, que no pretende ser exhaustiva, faltan nombres. La lista de quienes pintan en la ciudad es interminable y será fácil haber omitido alguno o algunos nombres de la virtuosa nómina de quienes aquí se dedican al arte de Kora. De ser así, solo podemos lamentarlo e intentar enmendarlo en futuras ocasiones.

Colectivos, espacios expositivos y la Escuela de Arte

Además de los quehaceres individuales de todos estos artistas, muchos de ellos, además, forman parte de colectivos artísticos. Se trata de una forma de compartir las inquietudes de cada uno, de empaparse de los conocimientos, habilidades, estilos y del concepto artístico de los otros y de mantener viva la necesidad de creación. Ahí están los primigenios Acento Cultural o Ideo a los que han seguido, Los jueves al desnudo o Margen Izquierdo, formado por profesores de la Escuela de Arte y Superior de Diseño Antonio López.

Necesariamente hay que contemplar en este artículo los espacios expositivos que han hecho posible que estos artistas puedan enseñar sus creaciones al público. El arte es un ejercicio fallido si la obra no llega al espectador, el receptor final del mensaje que el pintor emite a través de su creación.

Es todo un privilegio que en Tomelloso exista un espacio con la categoría y prestigio que desprende el Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena. Los jóvenes artistas que protagonizan este reportaje tienen en este espacio un lugar ideal para impregnarse de corrientes y tendencias artísticas de primerísimo nivel. Y adentrándonos en el casco urbano, ahí están lugares señeros como El Café de la Glorieta o el Patio a los que han seguido otros como El Rinconcito o Novem. El último lugar en llegar ha sido Casa África, una genuina vivienda manchega restaurada con amor.

En este aspecto El Rinconcito merece un capítulo aparte, por su clara apuesta por el arte desde el primer momento y por dar una oportunidad de oro a creadores incipientes y bisoños al lado de otros consagrados y famosos.

Otro elemento importante para la gestación de este grupo de artistas ha sido la Escuela de Arte. El centro se ha constituido en un eficiente catalizador de las inquietudes creativas de tantos y tantas. Sus aulas forman la cantera de donde están surgiendo muchos de estos creadores, de estos artistas que mantienen vigente y actual el legado de Francisco Carretero y esos López, orgullosos de que el arte siga en Tomelloso más vivo que nunca.

Ana Díaz, asesora y divulgadora agrícola: “Se necesita un relevo generacional en el campo”

La labor divulgativa de Ana María Díaz Porrero se manifiesta en su programa semanal en Radio Bolaños, ‘Somos de campo’. Desde las ondas del Campo de Calatrava, Díaz comenta la actualidad del sector agrícola: de los cultivos, de la tecnología, de las novedades legislativas o con entrevistas a todo tipo de personas relacionadas con la agricultura

Texto: J.M. Beldad / Fotos: Lanza

Ana María Díaz Porrero es -sorprendentemente- graduada en Administración y Dirección de Empresas. Y sí, es divulgadora agrícola. Además de haber fundado su propia empresa, Sercopag, una consultoría en el sector agrícola, asesoría técnica en cultivos como viñedo, olivar, almendro y pistacho, entre otros.

Natural de Bolaños, ella ya es parte de la generación de jóvenes, algunos llegados de otros sectores y formaciones, que se han aventurado a entrar en el mundo agrícola de una manera u otra. Con formación en empresariales, Díaz ha tratado de buscar su hueco en un sector complicado, por unas cosas antes, y por esas y otras ahora.

El campo está viviendo un proceso de industrialización y de digitalización que está trayendo conceptos como la agricultura 4.0, sensorización, monitorización, Cuaderno de campo digital o agricultura de precisión que, por ejemplo, al agricultor de la provincia de Ciudad Real todavía “le quedan lejanos”. Ahí, emerge la figura de Díaz, tanto en su labor de asesora como de -sobre todo- divulgadora en su programa ‘Somos de campo’ en Radio Bolaños. Porque divulgar es arrojar luz a la oscuridad que se cierne ante lo desconocido.

P.- ¿Por qué decide crear un programa de radio de divulgación agrícola?

R.- Lo hago porque al final me gusta el mundo de la comunicación y del marketing. Y me gusta mucho aprender. En el programa escucho varias opiniones y voy haciendo mi conocimiento más amplio.



P.- Ahora mismo lo hace por “amor al arte”.

R.- Sí, es así. Es más, si yo tuviera que dedicar más tiempo a esto, necesitaría que alguien me lo pagara. Aunque de momento estoy a gusto. En octubre empezará la cuarta temporada.

P.- El sector agrícola está viviendo un cambio que algunos tildan de irreversible, otros de necesario, y algunos hasta se atreven a definirlo como exponencial. Hablemos de la digitalización y la industrialización. ¿Qué opinión tiene después de escuchar a tanta gente?

R.- Ese proceso en esta zona va a costar mucho. Lo primero, por la falta de relevo generacional, que se necesita. Hay mucha gente que no se va a dedicar al campo. Los precios tan bajos que se tienen hacen que la gente huya al ver los costes de producción. Aquí no se acaba de ver todavía. El agricultor tipo en la provincia es mayor. Entiéndase lo que digo. Gente de 50 años o más a la que es difícil cambiarle la mentalidad y la forma de trabajar.

P.- Pero sí que llega savia nueva al sector, ya sea

en la producción, en la comercialización...

R.- De otro perfil. Gente con mucha formación que aprovecha la creación de nuevos puestos de trabajo, que es una de las consecuencias del proceso de industrialización y de digitalización. Es un cambio de perfil.

P.- Eso es bueno, ¿no?

R.- Depende del relevo generacional que se pueda llevar a cabo en la profesión del agricultor. Este proceso está trayendo especialización que conlleva una apertura a ciertas profesiones que no existían dentro del sector. Ahora hay que darles salida a esas profesiones y mostrarle la practicidad al agricultor.

P.- ¿El agricultor de la zona no confía en el proceso?

R.- No tengo una bola de cristal, pero en nuestra zona la cosa pinta muy mal con el tema de los precios. Aquí todo es leñoso y hortícola. Estos últimos se han librado estos dos años, pero los leñosos... Viña, almendro, olivar, pistacho, el margen de ganancia se reduce. Si esto es así,



¿qué tecnología va a poder implementar un agricultor de la provincia de Ciudad Real? No es que no quieran hacer el proceso de digitalización, es que no pueden.

P.- ¿Y dónde queda el agricultor pequeño?

R.- Pues si todo sigue igual, desapareciendo. Tristemente, lo que se augura es que los grandes fondos de inversión comprarán a los pequeños agricultores y los convertirán en trabajadores.

P.- Usted, tanto en los objetivos de su empresa Sercopag como del programa 'Somos de campo' siempre aboga por la profesionalización del sector. ¿No van de la mano la industrialización y la digitalización con ella?

R.- Una persona que quiere invertir en tecnología y no la sabe utilizar o no sabe interpretar esos datos lo va a ver muy difícil y no le va a llamar la atención. Y no lo va a hacer porque no va a saber para qué. Y ahí es donde entra la divulgación y la formación didáctica. Si somos capaces de enseñar cómo se hace todo eso, el agricultor se profesionalizará más y se convertirá en un empresario.

P.- Quitando la propia divulgación que hacen los nuevos actores del sector, como son las asesorías y consultorías, no se ve mucho... Me atrevería a decir que es usted de las pocas en la región. Si es tan importante, ¿por qué no hay más divulgación y formación?

R.- Hay cosas, eh. Por la zona tenemos 'El Chaparrillo', aunque está muy centrado en el cultivo del pistacho. Y las asociaciones agrarias sí que dan algunos cursos y se involucran en la formación. Ahora, es cierto que quizás hace falta más para

“La divulgación es necesaria para llegar al agricultor promedio”

llegar al agricultor promedio a la hora de enseñarles lo que traen las nuevas tecnologías, la digitalización, la industrialización. Ya sea interpretación, utilización de sensores, etc.

P.- Poner una sonda de humedad también es agricultura de precisión.

R.- Justamente. El agricultor tiene que ir aprendiendo el proceso poco a poco. O por lo menos en esta zona va a ser así. Como buenamente se pueda.

P.- Y en la provincia de Ciudad Real se complica el asunto.

R.- Sí. La digitalización es un proceso de difícil aplicación para el agricultor de nuestra zona.

P.- ¿Es la divulgación la llave que va a hacer más fácil al agricultor todo lo que está por venir?

R.- Desde la pandemia se ha visto una aceleración de estos procesos. Quiero seguir haciendo lo que hago. Al final es poner negro sobre blanco

y enseñar, y llegar, y explicar. Es cierto que estoy en una radio local, aunque gracias a plataformas con iVoox consigo llegar a la gente, escuchar opiniones y crear unos lazos y unas redes de trabajo que también retroalimentan mi labor como asesora y consultora.

P.- ¿Qué retroalimentación recibe de los oyentes? Imagino que casi todo será gente del campo...

R.- Nos escuchan en las redes, en las plataformas y nos comentan, nos sugieren y, sobre todo, nos escuchan. Es importante que sean espacios participativos y constructivos donde todos los relacionados con el sector agrícola se vean beneficiados.

P.- Aunque mucha de la divulgación acaba volviendo al campo “de antes”.

R.- Porque el agricultor todavía no ve práctico el proceso de industrialización y digitalización. Lo ve inalcanzable: caro y difícil. En la asesoría queríamos meter mucho ese tema al principio y nos dimos cuenta de que muchos agricultores, de momento, no están interesados.

P.- ¿Dónde quedan las Administraciones y las instituciones?

R.- Necesitan canalizar mejor sus inversiones en formación y promover la divulgación y la educación del agricultor, que está un poco abandonado para ponerse al día de las nuevas realidades que llegan al campo.

P.- ¿Qué le espera al sector agrícola en un futuro a medio plazo?

R.- Aprender a golpes. Como siempre.

Termina la campaña con precios “ajustados” para el melón y “negativos” para la sandía

Es el balance que ha hecho el sector en la última sesión de la Mesa de la Lonja Agropecuaria Hortofrutícola

Texto: Lanza / Foto: Clara Manzano

La campaña del melón y la sandía de La Mancha encara su cierre de una manera desventajosa para el sector, a tenor de los precios consignados este miércoles en la última sesión de la Mesa de Precios de melón y sandía de la Lonja Agropecuaria Hortofrutícola de Castilla-La Mancha.

En concreto, han consignado un precio medio del melón de 0,32 euros/kg y de 0,22 euros/kg para la sandía, “ajustado para el melón” y “negativo” para la sandía, han informado en una nota.

La temporada rompió con precios muy altos porque en entonces, a mediados de julio, el mercado estaba desabastecido a consecuencia de la merma en la cosecha que la climatología provocó en las zonas productoras que preceden a La Mancha.

Paulatinamente los precios se fueron adaptando al mercado hasta el mes de agosto, cuando el sector tuvo que hacer frente al solapamiento de varias producciones, debido a la avalancha de plantaciones que hubo en mayo (de nuevo la climatología impidió hacer plantaciones de forma escalonada).

Así, el exceso de oferta, sumado a un descenso de la exportación por las bajas temperaturas registradas en Centroeuropa, dieron lugar a un mercado saturado, especialmente de sandía; una situación que se ha arrastrado hasta el final de la campaña.

También hay que tener en cuenta que este año ha habido un aumento de la superficie productiva, con rendimientos dentro de la media. Así, la campaña termina con aproximadamente 225.000 toneladas recolectadas de melón, tras haber sembrado este año más de 5.600 hectáreas en nuestra región. En el caso de la sandía, se han recogido alrededor de 228.000 toneladas, después de haber plantado más de 3.200 hectáreas en Castilla-La Mancha.



Ante esto, el precio medio de melón “ha sido más sostenido”, con fluctuaciones más pequeñas que en el caso de la sandía, un producto víctima de importantes dientes de sierra y cuyo precio medio de campaña se aleja mucho de los umbrales de rentabilidad.

Una vez más se pone de manifiesto la importancia de que exista equilibrio entre la oferta y la demanda, algo en lo que deberá seguir insistiendo la Interprofesional del melón y sandía de Castilla-La Mancha, así como redoblar esfuerzos desde el sector comercializador para abrir nuevos mercados. La falta de simetría entre estas dos variables este año ha afectado directamente en los márgenes de rentabilidad de los productores, propiciando resultados muy ajustados en el caso del melón y negativos para la sandía.

Hay que tener en cuenta que, aunque la Mesa de Precios termina su periodo de cotizaciones, hasta el próximo 10 de octubre habrá melones de calidad

Refranes de Menchén

Septiembre el que no tenga ropa que tiemble

Por San Miguel, las frutas dulces como la miel

El verano de San Miguel faltará muy rara vez

Cuando vienen los milanos, es conclusión del verano

Entre septiembre y octubre prepara bien tu techumbre

En octubre rescoldito de lumbre

Octubre de la sombra huye

Siébrame llorando y me recogerás cantando

Octubre los mejores frutos pudre

San Francisco trae la vela y San José se la lleva

En octubre el enfermo que no se agarra cae con la hoja de la parra

Octubre corto en ramos y largo en caldos

Del archivo particular de Lorenzo Menchén y de la Agencia AEMET

en La Mancha.

Calidad excepcional

Por último, el sector en bloque ha destacado la excelente calidad que se ha logrado este año con el melón y la sandía de Castilla-La Mancha. Se ha avanzado mucho en la conjunción de los tres parámetros que hacen que estos productos sean de una calidad óptima: sabor, dulzor y textura. La gran inversión y todos los esfuerzos que se están haciendo en el sector, encaminados a la innovación e investigación, están consiguiendo que se acierte con las variedades que mejor se ajustan a la tierra y la climatología de La Mancha, obteniendo melones y sandías de una calidad excepcional.

Ready Player Club

«Wake the **** up, Samurai». La redención de Cyberpunk 2077

Eduardo Corrochano

Se entiende por cyberpunk la corriente artística que trata de representar un futuro próximo de la humanidad en la que, de alguna forma y pese a los avances tecnológicos no está precisamente la vida. Barrios superpoblados, implantes decibernéticos en el cuerpo y generalmente una sociedad que gira hacia lo distópico. Todo esto pensaba representar el estudio CD Projekt Red en su videojuego Cyberpunk 2077.

La historia del videojuego Cyberpunk 2077 es una de las más decepcionantes y decadentes de la industria. Todo comenzaba en enero del año 2013, el estudio presentó algunas de las primeras imágenes del juego y explicaba sus intenciones de crear el mayor juego de rol de la historia hasta la fecha. Un juego basado, de hecho, en el juego de rol de los ochenta, Cyberpunk 2020. Seguro que ni el bueno de Mike Pondsmith (su creador) no se imaginaba la situación distópica pero real que sí que vivimos en 2020.

Como siempre la industria se emocionó al oír las cosas que pensaba traer el estudio polaco. Un estudio que no era precisamente un desconocido, CD Projekt Red ya estaban en boca de todos por la salida de uno de los mejores juegos de rol de la historia: The Witcher 3. Y es que la serie de Netflix basada en las novelas fue antes una serie de juegos basado en las novelas. Es por esto que, cuando la gente de este estudio prometía un gran juego, todo el mundo se lo creía.

Sin embargo, decía el sabio que lo que mal empieza mal acaba y lo cierto es que según pasaban los años cada vez se sabía menos de como iba este juego. Los años pasaban y lo único que se sabía del esperado lanzamiento es que se retrasaba una y otra vez. Pero entonces por fin llegó el momento, en el E3 de 2019 el mismísimo Keanu Reeves (Matrix) presentaba un tráiler del juego que él mismo protagonizaba. Y así, llegaba el 10 de diciembre de 2020 uno de los juegos más esperados de la historia.

Nosotros encarnamos a “V”, que es el protagonista al cual podemos elegir su género y aspecto. “V” tiene que abrirse paso a tiro limpio en el infierno distópico y cyberpunk que es NightCity, la ciudad en la que vivimos. Un mundo controlado por las grandes corporaciones entre cuyas guerras nos veremos inmersos hasta acabar con un chip en la cabeza. En ese chip está ni más ni menos que Johnny Silverhand, una estrella del



rock/terrorista cuya conciencia empezaremos a compartir a partir de ahora. Una suerte de pepito grillo de lujo y gamberro que nos marca los pasos a seguir a partir de ese momento. Hasta ahí todo genial.

¿Lo malo? El juego estaba literalmente sin terminar. Aunque vendió cientos de miles de lanzamientos, otros tantos fueron los que se trataron de devolver por el estado del producto. Errores en la inteligencia artificial de los enemigos, explosiones de coches aleatorias, personajes desnudos... La colección de fallos y bugs era de tal cantidad que llegó a ser cómica. Cyberpunk 2077, después de la expectación generada y el resultado final, se había convertido en un auténtico meme. Es estudio cayó en una gran crisis, perdiendo valor la empresa y afrontando múltiples demandas y cientos de miles de devoluciones. Pero hubo algo que quisieron dejar claro: “Lo arreglaremos”.

E incluso esa declaración se convirtió en un chiste. Pero lo cierto es que, al principio semana a semana y más tarde mes a mes, desde CD Projekt Red no pararon de lanzar parches y actualizaciones de su juego. Cada día Cyberpunk 2077

se iba convirtiendo en un juego en condiciones. El meme seguía siendo una realidad y casi nadie confiaba en que finalmente se pudiera arreglar del todo. ¿La razón de una chapuza de tal calibre? Unos dicen que las presiones de los usuarios, otros afirman que más bien las presiones de directos e inversores, pero todo el mundo concuerda en que faltó mucho tiempo de desarrollo.

Pero por fin llegó el pasado 21 de septiembre y Cyberpunk lanzó la que será su última actualización, el parche 2.0. Una medida que ha cambiado el juego casi por completo y ha conseguido convertirlo de meme a casi juego de culto. Cyberpunk 2077, no llegando a los niveles que prometió ha conseguido a base de parches que un juego de 2020 parezca un juego de 2023. De hecho, el 26 de septiembre ha lanzado una nueva historia inédita para el juego que está consiguiendo notas de record en todos los medios especializados.

Una redención de campeonato para una empresa que, al borde de la ruina, ha continuado trabajando para reparar la que siempre confiaron que era su mejor obra. Sólo resta decir, «Levanta Samurai, tenemos una ciudad que quemar»

La obra pública ha sido entendida desde la legislación de 1877 de Alfonso XII como un conjunto de actuaciones de general uso y aprovechamiento, además de las construcciones destinadas a servicios a “cargo del Estado, de las provincias y de los pueblos”. Entre las actuaciones del Estado se consideraban los caminos, así ordinarios como de hierro, los puertos, los faros, los grandes canales de riego, los de navegación y los trabajos relativos al régimen, aprovechamiento y policía de las aguas, encauzamiento de los ríos, desecación de lagunas y pantanos y saneamiento de terrenos. Y en un segundo grupo los edificios públicos destinados a servicios que dependían del Ministerio de Fomento. Esta semana el Congreso organizado por el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos reflexiona en Cuenca y Toledo sobre este patrimonio

Patrimonio de la obra pública

DIEGO PERIS SÁNCHEZ



El patrimonio histórico y la obra pública

El entendimiento del patrimonio histórico ha estado relacionado en sus comienzos con el patrimonio monumental. Tanto en la Ley de 1933 como en la del Patrimonio Histórico de 1985 se habla de un patrimonio comprendido por bienes inmuebles, muebles, patrimonio arqueológico, etnológico y bibliográfico con valores históricos reconocidos por la comunidad.

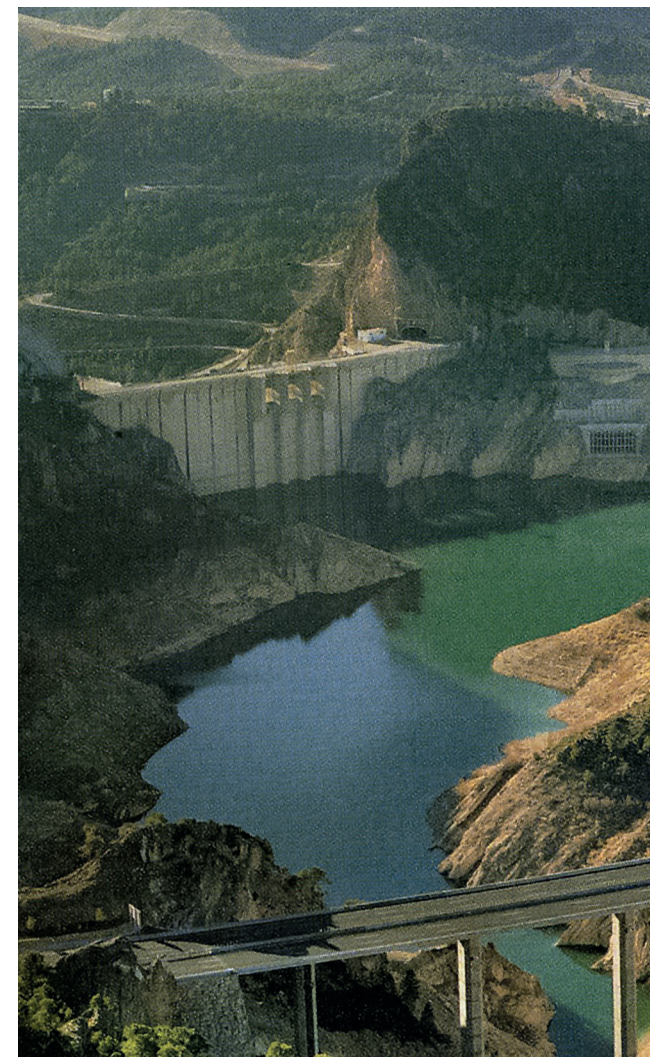
El patrimonio industrial ha entrado a formar parte de la reflexión sobre el patrimonio histórico en fechas recientes. En 1978 nació el TICCHIC (The International Committee for the conservation of the industrial Heritage) y en 1999 INCUNA (Industria Cultura Naturaleza). El año 2000 el Ministerio de Cultura iniciaba su trabajo con el Plan de Patrimonio industrial que se ha ido concretando a lo largo de estos últimos años. El año 2005 el Docomomo Ibérico publicaba “La arquitectura de la industria 1925-1965” con un registro de 160 edificios del patrimonio industrial. En esta valoración del patrimonio industrial como conjunto de bienes surgidos de la revolución industrial, el transporte era considerado elemento integral esencial. Sin unos transportes adecuados la revolución industrial habría sido imposible. El patrimonio de la obra pública entraba de alguna manera, de la mano del patrimonio

industrial, a ser considerado patrimonio histórico. Pero el desarrollo de los estudios sobre las diferentes actuaciones de la obra pública va demandando cada día más un lugar específico para este patrimonio. Tiene valores singulares, actuaciones que pertenecen a ámbitos muy específicos y criterios de valoración y conservación que demandan una consideración particular. Es necesaria una revisión de las legislaciones nacional y autonómica en las que el patrimonio industrial y el de la obra pública estén reconocidos y valorados de forma específica.

La obra pública y el territorio

La política de promoción y fomento de obras públicas que desarrollan los gobiernos desde mediados del siglo XVIII tenía una íntima relación con el territorio. El territorio adquiere una atención especial: es el resumen de una nación. A lo largo del siglo XIX el ingeniero pudo disponer de unos modelos de construcción experimentados para solucionar el problema de los puentes de hierro: un conjunto de posibilidades que se va ampliando poco a poco con la práctica.

La revelación de las grandes obras de ingeniería del siglo XIX como verdaderas estructuras de la modernidad vino avalada por la relación que tenían con el territorio como poderosos agentes de transformación. En la segunda mitad del siglo



XVIII, el burgués, reforzado económicamente, ya no se considera vinculado a su país ni a sus gobernantes como productor y comerciante que es, sino que se rige por sus intereses económicos individuales. Una burguesía que ejerce el control de los nuevos medios de producción desplazando a la nobleza de ese lugar histórico. Y esta nueva economía empleará el hierro y el vidrio a gran escala, en la segunda mitad del siglo XVIII en las nuevas tipologías constructivas que surgen promovidas por el capital privado.

Será ya a principios del XIX cuando surjan de forma más habitual y consolidada la construcción de puentes siguiendo tres modelos: los puentes en arco, los suspendidos o colgantes y finalmente el recto de viga continua. Era un material que, en su nueva definición, era capaz de hacer visible la experiencia estética de la modernidad.

Los tipos constructivos

En España, hasta prácticamente mediados del siglo XIX, apenas existieron ingenieros y sí arquitectos. Durante siglos, la principal obsesión del constructor había pasado por diseñar un puente sólido y duradero, que difícilmente fuera arrastrado por una riada. El fuerte peso que ejercía la Academia de San Fernando sobre la vida constructiva del país era notable y por ello la



piedra prevalecía sobre cualquier otro material. En 1815 Juan Bautista Belauzarán proyectará un puente metálico para Bilbao que no se llegó a construir y José Díaz Alonso, en el Paso del Rey, sobre el Manzanares, quería unir el Palacio Real y la Casa de Campo en 1828 que tampoco se llegó a realizar.

El puente de arco más importante fue el de Isabel II sobre el Guadalquivir en Sevilla y se puede considerar como el primer puente del tipo arco construido en España. Luego llegarán los puentes colgantes que, en alguna medida, seguían los modelos de puentes tradicionales realizados con elementos vegetales en diferentes países y culturas. El puente de viga llegará más tarde, unido a la realidad del ferrocarril.

Unas propuestas de construcciones que tienen una importante incidencia en la definición de los nuevos paisajes. Un concepto que, en el Convenio de Florencia, quiere superar la visión romántica del paisaje como marco de la naturaleza para entenderlo como una realidad surgida de la integración de elementos naturales y de la acción y transformación de la cultura y de los procesos humanos. Y en esa transformación, la obra pública tiene un papel esencial que debe ser considerado en una perspectiva histórica de proyecto abierto y renovador.

Iconos de la modernidad

El gran concepto que dirigía la evolución técnica era el de utilidad que llegaba desde los ingenieros y de las nuevas enseñanzas de la arquitectura a lo largo del siglo XIX. Durante la segunda mitad del siglo XIX, conforme avanzaba la red de ferrocarriles por todo el país y sus beneficios llegaban a las balanzas comerciales de sus promotores se produjo una exaltación de los progresos de la civilización. Uno de los elementos que en mayor medida configuró este proceso fue el carácter novedoso que tenía, especialmente representado por el ferrocarril y los puentes de hierro. Las grandes naciones impondrán su ley debido a su poder científico. Y los ingenieros y promotores eran conscientes de su papel en la sociedad y la responsabilidad de su trabajo y sus obras. Y por ello posaban orgullosos en las fotografías ante la ejecución de los diferentes proyectos.

La obra pública, en sus valores específicos patrimoniales, en su capacidad transformadora del paisaje es un elemento esencial de nuestra cultura y de la definición de la renovación cultural y sociedad del territorio. Un patrimonio que debe ser reconocido en esa dimensión de realidad comunitaria definidor de un paisaje que evoluciona con el paso del tiempo.

EL OJO CLÍNICO

Una realidad

FRANCISCO JAVIER SORIA RUIZ

La violencia familiar es ejercida en el ámbito más privado y es un ejercicio de poder asimétrico, siendo las mujeres y los niños los más afectados según las estadísticas que manejamos. Tienen un carácter destructivo, y el daño colateral es totalmente devastador, descontrolado y terriblemente tóxico hasta para los que lo viven desde fuera y conocen la problemática.

Se han hablado de mitos y estereotipos que todos conocemos y debemos tener en cuenta. Las familias desfavorecidas, enfermedad mental que lo justifica y demás.

A nivel técnico, hay deferentes teorías que tratan de explicar de forma más o menos coherente el porqué del maltrato generacional, y más aún, por qué se produce este fenómeno llamado violencia generacional. Siempre se nos ha explicado de forma sencilla los diferentes tipos o formas de violencia que nos podemos encontrar dentro del contexto más privado como es el contexto familiar, analizando dos formas claves violencia-agresión y violencia-castigo, como dos parámetros bimodales de esa articulación desmesurada que se hace de la fuerza, control, dominio, agresión, utilizadas como ejercicio de sometimiento al más débil.

Se habla también del famoso ciclo de la violencia que todos conocemos y forma una triada de retro-aprendizaje. Escalada-gestación de la dependencia y aislamiento, afirmación constante del dominio-explósión-reacción incontrolada del tipo que sea, descenso-arrepentimiento y luna de miel. Intento de minimizar el sentimiento de culpa si lo hubiese.

La terrible desigualdad entre el comportamiento de varones y

mujeres, si es cierto que estadísticamente es superior y se decanta claramente la balanza hacia un lado.

Aspectos culturales, la sociedad y el concepto de lo claramente diferente es lo que realmente se entiende como supervivencia o superioridad.

Quiero aprovechar para introducir un concepto que entiendo puede ser clave a la hora de entender este fenómeno.

Mi interpretación sobre este tema en el que ya llevo algunos años trabajando en ello, es meramente cultural, casi invisible la transmisión de los valores sociales y educativos que dan ventaja al varón en muchas ocasiones y dado que, de forma pedagógicamente oscura, al varón se le ha transmitido un germen tóxico que reproduce siempre que se ve en peligro o superado ampliamente por una mujer. Es simplemente esa semilla tóxica que en la noche de los tiempos se ha perpetuado en las diferentes sociedades.

De una forma o de otra la mujer y la descendencia es producto del alter ego de muchos varones que perpetúan la especie sin más. Aunque cada caso es un mundo, deberíamos analizar aspectos de la realidad intrapersonal que nos están llevando poco a poco a momentos peores.





La familia del film "Roma"

He visto filmar la vida



**MARÍA ANTONIA
GARCÍA DE LEÓN**

Qué hermosa cosa ir a un festival de cine, al de San Sebastián, o a Málaga, o a la Seminci de Valladolid, sin ir más lejos.

Me decido. Mañana iré a San Sebastián.

Soy una cinéfila. Casi siempre de gran pantalla y de salir a la calle. Qué cariñoso es tener a alguien

y decirle: ¡vamos al cine!

¡Ah, el séptimo arte fuera de las servidumbres de la casa, la vida doméstica, y los teléfonos!

Sin embargo, la cartelera no está muy esplendorosa, en la actualidad, aunque siempre hay alguna perla de celuloide que rescatar.

Me vienen a la memoria películas que me han gustado mucho en los últimos tiempos. Así, el caso de "Fuego" de Claire Denis, con la inefable actriz Juliette Binoche, "El capitán azul" de Marriam Touzani. Y un poco más lejos en el tiempo y en la memoria, Roma. De ella voy a escribir.

Roma

Filmar la vida con una cámara que la describe a la perfección, en extensión y en hondura. Estoy hablando de una obra maestra del cine.

A lo largo y a lo ancho, la vida fluye, la vida respira, la vida llora, sonríe, intriga, contempla. Nos la muestra los ojos tiernos, mansos, contemplativos de Cloe, esa india joven, empleada doméstica, en una casa de clase media de la ciudad de México, de la colonia Roma, de ahí el nombre del film.

Nos va relatando un acontecer sin importancia y, sin embargo, tan importante como la vida. Es la vida cotidiana de una familia con abuela, cuatro hijos y el perro. Como una cinta de seda, la vida

se desliza suavemente. A veces, muestra desgarreros, tirones, que vemos pasar como el agua del arroyo que baja por la montaña: fluye y tropieza, tropieza y vuelve a fluir. Sin énfasis, sin alharacas, sin torpeza, sin pesadez. El estilo es la elipsis y la contención.

Hay una metáfora poderosa en el film: es un cochazo, Galaxy, que lo vemos conducir por el pater familiae en una secuencia que dice más sobre el patriarcado que algún tratado de feminismo. Ese coche es el poderío del padre, que entra por el estrecho zaguán de la casa (a modo de cochera) chocando y destruyendo cuanto roza. Su salud es la queja bronca. No le vemos la cara, sólo sabemos que manda y miente. No tiene ojos para apreciar con qué oleada de cariño es recibido por su pequeña tribu, incluido el perro.

Habla piedad. ¡Qué drama encierra su alma masculina, fumadora, estresada y dura, que sólo en un ligero trazo nos muestra el film!

Nunca olvidaré el tierno abrazo de su mujer, que bruscamente él rechaza.

La metáfora del coche y el estrecho zaguán se completa, tras el divorcio, con una mujer como nueva, resucitada tras el sufrimiento: vende el Galaxy y compra un modelo más pequeño que ya no choca con las estrechas paredes, alegre y guapa, le muestra esta compra a sus hijos como divisa de una nueva era.

De fondo, está la tragedia callada de Cloe, la joven india abusada por el machismo ambiente.

Se siente la proximidad feliz y sencilla entre lo que la narración filmica nos dice y cuanto, sin ser dicho por ella, nos capacita a decir o pensar nosotros. Lo dice bien en estos dos preciosos endecasílabos, la mirada del poeta Eloy Sánchez Rosillo, que tomo aquí: "El mero estar ahí de cada cosa / es suficiente luz, signo bastante".

El espectador ve cómo la vida en estado puro pasa. Asiste a ese maravilloso espectáculo, el espectáculo. Sin aditamentos, farsas o gritos.



El coche Galaxy entrando en la casa

Admirar-relajar, es el movimiento de sístole-diástole del alma en este film de alta calidad que habla de nosotros, los humanos. En un tiempo sin tiempo, que es lo que define a lo clásico, ergo, estamos ante un film atemporal.

Bendito sea este cine que nos cuenta todo, sin someternos a noventa minutos de una expresividad brutal. Bendito sea este cine que nos bendice.

Es el comienzo de curso, creamos, al menos, por un instante en la vida.

Posdata

Cuando vuelva de San Sebastián, tal vez haya cazado instantes auténticos de vida. Recuerdo al

gran enamorado de la pantalla que fue Antonio Drove Shaw, mi profesor de cine. Decía: "Se apaga la luz y comienza la vida. La vida no está fuera, está dentro".

Sinopsis

"Roma": guión y dirección de Alfonso Cuarón (2018).

Retrato de una familia de clase media en la Ciudad de México, en 1971. Realista y emotivo. Cotidiano y dramático a un tiempo, como la vida.

María Antonia García de León es Profesora de Sociología (UCM), escritora y poeta. Mira la vida es su obra reciente. (Premio internacional de literatura Rubén Darío, 2022) antonieta006@gmail.com

PUBLIQUE

CON NOSOTROS SUS EDICTOS Y ANUNCIOS OFICIALES

Si es usted abogado, procurador, gestor o empresa y necesita publicar sus edictos o anuncios oficiales de juntas ordinarias y extraordinarias, fusiones, disoluciones, liquidaciones, cambios de domicilio, reducciones y ampliaciones de capital, escisiones, cesiones, absorciones, concursos, adjudicaciones, expropiaciones, o de cualquier otro tema mercantil o judicial, póngase en contacto con nosotros.

Presupuestos sin compromiso (para ayuntamientos, instituciones, profesionales, juzgados, notarias, registros, empresas, particulares...) para la publicación de su anuncio en:

SEMANARIO LANZA (los Viernes) o en www.lanzadigital.com/anuncios

Recepción de anuncios de Lunes a Viernes de 9:00 a 15:00 h. y de 17:00 a 19:00 h.

📞 926 27 46 96

✉ publicidad@lanzadigital.com



Arrieros y Carreteros

Texto: **Ángel Hernández Sobrino**
Foto: **Lanza**

En la escuela aprendimos que España es el segundo país más montañoso de Europa, después de Suiza, así que es evidente que transitar por él era difícil en el pasado. Por ello, la construcción y reparación de caminos rodados tuvo una gran importancia en nuestra nación durante la Edad Moderna.



El primer obstáculo importante del camino era el río Valdeazogues, que había de ser cruzado en dos ocasiones, la primera a unos siete kilómetros de Almadén y de nuevo a unos quince kilómetros. Como no se construyó ningún puente hasta comienzos del siglo XIX, el Valdeazogues debía pasarse por un vado, lo que suponía a veces dar un considerable rodeo. El otro método utilizado era usar una barca grande, que pudiera cargar carretas, por lo que carpinteros de ribera gaditanos se desplazaron en varias ocasiones a Almadén para su construcción y reparación

La situación cambió de forma drástica con la monarquía de los Borbones y ya Felipe V (1700-1746) propició cambios administrativos de muy diversa índole, entre los que se cuenta la asunción de la construcción y financiación de los caminos. Aunque los principales de estos tenían una disposición radial, cuyo centro estaba en Madrid, como lógica consecuencia del espíritu centralizador de los Borbones, también el Estado corrió a cargo de los gastos de otros muchos, como es el caso de los caminos de Almadén a Sevilla, primer tramo del largo viaje del azogue de Almadén a las minas de plata americanas, y del de Almadén a Madrid.

El transporte de arria y el rodado

Arrieros y carreteros fueron personajes muy populares en la Edad Moderna. En muchas ocasiones, el estado del camino y su trazado tortuoso solo lo hacían apto para viajeros a pie o a caballo, o por arrias de mulas o de asnos cargados con mercancías. Estas bestias eran muy apreciadas, así que había un abundante mercado de compra-venta, muchas veces en manos de gitanos. Sancho, en el Quijote (I, 31), hace un comentario sobre uno de los trucos que empleaban para vender mejor una de aquellas: «Así sería -dijo Sancho- porque a buena fe que andaba Rocinante como si fuera asno de gitano con azogue en los oídos».

Las carretas de bueyes se dedicaban a transpor-

tar productos del campo, sacas de lana carbón, sal, etc. Las carretas eran vehículos rústicos y ruidosos, que anunciaban su llegada desde lejos con el penetrante chirriar de sus ruedas. También Cervantes hizo un comentario al respecto en el Quijote (II, 34): «Oyose asimismo un espantoso ruido, al modo de aquel que se causa de las ruedas macizas que suelen traer los carros de bueyes, de cuyo chirrido áspero y continuado se dice que huyen los lobos y los osos, si los hay por donde pasan». Las carretas de bueyes tenían la ventaja de poseer una mayor capacidad de carga, unas diez veces más que una mula, pero a cambio, su velocidad era de tres a cuatro veces menor.

En el caso del transporte del azogue de Almadén a Sevilla, dado lo pesado de la carga, era más rentable utilizar carretas de bueyes que mulas o asnos, pero avanzada la primavera era al revés por la dificultad de encontrar pastos suficientes para los centenares de bueyes que tiraban de las carretas. Además, mulas y asnos soportaban mejor el fuerte calor, eran más resistentes y rápidas, y podían alimentarse de grano. Los bueyes y caballerías al servicio de la mina no solo tenían derecho a pastar gratuitamente en varias dehesas del valle de Alcudia, sino también en todas las del trayecto de Almadén a Sevilla.

En 1702, los carreteros de Almodóvar del Pinar (Cuenca) consiguieron la exclusiva de conducción de leña y madera desde las dehesas del Alcudia a la mina y también del transporte del azogue a Sevilla. El número de bueyes, con sus correspondientes carretas, requerido por la Superintendencia para ambas labores fue aumentando con el paso de los años, de manera que de los 2.000 de principios de la centuria del XVIII se pasó a los 3.284 de 1736 y a los 4.136 de 1739. No obstante, nunca se dispuso de suficientes bueyes, pues sus dueños preferían dedicarlos a trabajos más lucrativos como el transporte de sal a los alfolíes. Por ejemplo, en 1740 hubieron de enviarse 2.000 quintales de azogue a Sevilla a lomo de caballerías, la mitad del total transportado en dicho año.

Por otra parte, los caminos del azogue mejoraron su firme y su trazado a finales del XVIII, así que pudieron utilizarse carretas de bueyes de mayor tamaño, cuyos propietarios eran vecinos de pueblos serranos situados a medio camino entre Almadén y Sevilla, como Constantina o Cazalla de la Sierra. En 1786, el número de carretas de ambas villas superaba ya las 400 y a principios del XIX, los carreteros y arrieros de Constantina y otros pueblos cercanos habían sustituido por completo a los de Almodóvar del Pinar.

El camino de Almadén a La Mancha

En el siglo XVIII, la mina de Almadén adquirió una gran importancia porque su azogue era un elemento esencial para la producción de plata en el virreinato de Nueva España. El suministro de abundante azogue de Almadén permitió a este virreinato convertirse en dicha centuria en el mayor productor mundial de plata, desplazando así al virreinato del Perú. Además de los caminos de Almadén a Madrid y a Sevilla, la Real Hacienda también mejoró el camino de Almadén a La

Villas y ciudades fueron las encargadas en los siglos XVI y XVII del mantenimiento de los caminos, lo que Sebastián de Cobarrubias (sic) en su Tesoro de la lengua castellana, o española, publicado en 1611, llamaba «aderezar el camino, limpiarlo, quitarle tropiezos y guiarlo por lo más derecho». Por tanto, la Casa de Austria tuvo muy escasa participación en asuntos tan útiles como los citados, mientras que hubo de mantener los costosos ejércitos que batallaban en Flandes y las flotas que aseguraban el comercio con América.

Mancha, una ruta de poniente a levante que comunicaba la mina de azogue con Almodóvar del Campo después de recorrer unos 75 kilómetros. Por Almodóvar pasaba precisamente el Camino Real que unía Madrid con Córdoba, pasando por Toledo y Ciudad Real.

Como la mina de Almadén dependía por entonces de la Secretaría de Indias, con sede en Madrid, la correspondencia entre ambas era muy intensa, de forma que el intercambio de misivas se hacía precisamente en Almodóvar. En el capítulo XXXI-II, titulado Del Correo, de las Ordenanzas de Su Majestad de treinta y uno de enero de mil setecientos treinta y cinco para el gobierno de las fábricas y minas de azogue del Almadén... figura expresamente que «por cuanto para que lleguen a manos de mi superintendente las órdenes que se le dirigen y que no se dilate su cumplimiento, ni que por su parte se deje de dar puntual cuenta de lo que ocurre, se mantiene una persona que recibe los pliegos en Almodóvar del Campo y los conduce al Almadén, y de esta villa vuelve con los que le entrega mi superintendente a la de Almodóvar, por cuyo trabajo tiene señalado quince reales cada semana».

El primer obstáculo importante del camino era el río Valdeazogues, que había de ser cruzado en dos ocasiones, la primera a unos siete kilómetros de Almadén y de nuevo a unos quince kilómetros. Como no se construyó ningún puente hasta comienzos del siglo XIX, el Valdeazogues debía pasarse por un vado, lo que suponía a veces dar un considerable rodeo. El otro método utilizado era usar una barca grande, que pudiera cargar carretas, por lo que carpinteros de ribera gaditanos se desplazaron en varias ocasiones a Almadén para su construcción y reparación.

En 1778, Gaspar Soler, superintendente, Enrique Cristóbal Storr, director de la mina, y diversos oficiales prácticos reconocieron cuidadosamente el trazado de este camino para que fuera lo más afable posible a viajeros y trajinantes. El primero de ellos informaba a la superioridad de que «con motivo de mi viaje por Fontanosas he mirado el camino para carruaje y me parece puede disponerse por la carretera que está abierta desde dicha población a salir por cima de Minguillán, que es frente a Tirteafuera, a donde no sé si desde el puerto saldrá carril. Pero cuando no lo haya, es materia de media legua por tierra llana desde el pie de la sierra».

Los caminos en el siglo XIX

Carros y mulas continuaron transitando por los caminos de España en la centuria del XIX, cuando se llegaron a construir hasta 278 kilómetros anuales de nuevos caminos frente a los 34 de finales del siglo anterior. Tras el parón de la guerra de la Independencia, se retomó la actividad constructiva y además se mejoró la calidad del firme, haciéndolo menos costoso y más duradero. El inglés John McAdam (1756-1836) sustituyó las costosas calzadas empedradas por otras mucho más baratas, basadas en un excelente drenaje y en un firme constituido exclusivamente por varias capas de piedra partida de tamaño homogéneo y extendidas sobre el terreno natural. Este nuevo método constructivo fue ya empleado en



nuestro país en la segunda mitad del XIX.

Muchos recorridos de Borrow fueron hechos a caballo, pues las mulas eran más caras, tal y como puede leerse en uno de los pasajes del libro: “Hubiera deseado comprar una mula; pero aunque llegué a ofrecer treinta libras por una bastante ruin, no quisieron dármela...”

Por Almadén no pasaba ninguna de las carreteras construidas con el nuevo método, pero los sucesivos superintendentes se esforzaron por conservar adecuadamente los caminos existentes y para ello se utilizaba el mineral troceado después de que en los hornos se le había extraído el mercurio que contenía. En 1849, la situación del camino de La Mancha se complicó aún más, pues en una misma zona, situada a unos 15 kilómetros al este de Almadén, confluían el río Valdeazogues, el camino de La Mancha, que cruza el citado río por un puente de madera, y una explotación minera subterránea, conocida como La Mineta. La solución elegida fue que «estando el cauce del río Valdeazogues en el momento adecuado, separarlo todo lo posible de La Mineta, para evitar que sus aguas se introduzcan en ella durante las grandes crecidas». Pese a ello, en los últimos días



de 1860 hubo un temporal de lluvias que provocó el desbordamiento del Valdeazogues y la inundación general de las labores subterráneas, lo que provocó el cierre de la mina.

El clérigo inglés George Borrow recorrió España, acompañado de un criado, entre 1837 y 1840 con el objetivo de imprimir el Nuevo Testamento en castellano y difundirlo personalmente por sus diversas ciudades y pueblos. De vuelta a Inglaterra, publicó su famoso libro *The Bible in Spain*, que curiosamente tuvo más ediciones en diversos países que en España. Escribió al respecto Manuel Azaña en la Nota Preliminar de la edición española: «La Biblia en España es una obra de arte, una creación, y con arreglo a eso hay que juzgar de su exactitud, del parecido del retrato y de las invenciones del autor. Los paisajes, los lugares, las figuras, están notados con puntualidad; es excelente en la inteligencia de las costumbres y no hay en el libro caricatura ni falsificación de sentimientos».

Muchos recorridos de Borrow fueron hechos a caballo, pues las mulas eran más caras, tal y como puede leerse en uno de los pasajes del libro: «Hubiera deseado comprar una mula; pero aunque llegué a ofrecer treinta libras por una bastante ruin, no quisieron dármela; mientras que el precio de ambos caballos -magníficos animales por su talla y fuerza- apenas llegaba a esa suma». El modo más seguro de viajar por los caminos en aquella época era en compañía de arrieros y carreteros, por lo que él necesitaría un criado valiente, pues «intentaba viajar sin protección de arrieros y carreteros, en cabalgaduras propias».

En otro párrafo del libro, Borrow describió así a los arrieros, con quienes tantas veces se encontró en las tierras de Castilla: «¿Y quién viaja por estas comarcas? Principalmente los arrieros y sus largas recuas de mulas, adornadas con campanillas de monótono tintineo. Vedlos, con sus rostros atezados, sus trajes pardos, sus sombreros gachos; ved a los arrieros, verdaderos señores de las rutas de España, más respetados en estos caminos polvorientos que los duques y los condes».

¡Síguenos!
en nuestras redes sociales y sé parte de nuestra comunidad

Lanza
Diario de La Mancha

Cines - Servicios

LAS VÍAS
PARQUE DE OCIO

PARQUE DE OCIO LAS VÍAS

C/ Eras del Cerrillo, 1
13004 Ciudad Real
T. 926 21 06 67
www.cineslasvias.es



THE CREATOR

CINE Mancha
Alcázar de San Juan

MULTICINES CINEMANCHA

Avda. Constitución
Alcázar de San Juan
www.cinemancha.com



LOS MERCENARIOS

Multicines Ortega

MULTICINES ORTEGA

C/ Cañas 8-12
Puertollano
T. 926 428 637
www.multicinesortega.com



VIDA PERRA

CINES LA DEHESA

CINES LA DEHESA TOMELLOSO

Ctra. de Villarobledo, S/N
Tomelloso
www.cinesladehesa.com/
tomelloso



TODOS LOS NOMBRES DE DIOS

Multicines Valdepeñas

MULTICINES VALDEPEÑAS

Avda. del Sur, s/n
Valdepeñas
T. 926 347 274
www.multicinesvaldepenas.es



OPERACIÓN NAPOLEÓN



Castilla-La Mancha

INFORMACIÓN PÚBLICA

ANUNCIO DE 19-9-2023, DE LA DELEGACIÓN PROVINCIAL DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE CIUDAD REAL, POR EL QUE SE SOMETE A INFORMACIÓN PÚBLICA LA SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN ADMINISTRATIVA PREVIA, AUTORIZACIÓN ADMINISTRATIVA DE CONSTRUCCIÓN, ASÍ COMO DE LA SOLICITUD DE RECONOCIMIENTO EN CONCRETO DE UTILIDAD PÚBLICA. DE LA PLANTA DE ENERGÍA SOLAR FOTOVOLTAICA DE 0,775 MWN, DENOMINADA "PETUNIA MALAGÓN", PROMOVIDA POR PETUNIA POWER S.L. (NÚMERO DE EXPEDIENTE 13270209263)

Por Resolución de la Dirección General de Transición Energética de 15/5/2023, se concedió autorización administrativa previa de la instalación solar fotovoltaica denominada "Petunia Malagón", infraestructuras auxiliares y de evacuación, promovida por Petunia Power S.L.

Con fecha 25/5/2023 el promotor presentó solicitud de autorización administrativa de construcción de la cita planta de energía solar fotovoltaica, así como el reconocimiento en concreto de utilidad pública de la misma. Finalmente, el 28/7/2023 el promotor solicitó de modificación de autorización administrativa previa, quedando las instalaciones proyectadas como sigue:

Solicitante: Petunia Power S.L.

Domicilio: Paseo de la Castellana nº 91 Piso 4 Pta 4, 28046, Madrid

Características principales: Planta fotovoltaica "Petunia Malagón" de 998 kWp, 836 kW de potencia instalada en inversores y 775 de potencia concedida, compuesta por 1500 módulos fotovoltaicos de 665 Wp. Los módulos se conectan en 50 strings de 30 módulos a 6 inversores de 139,3 kVA, que se conectarán a un centro de transformación, protección, medida y control 15kV/600V de 1000 kVA. Este centro se conectará con el centro de seccionamiento de la planta mediante una línea subterránea de 128 m de simple circuito. La interconexión se realizará mediante una línea subterránea de doble circuito de 151 m al punto de conexión que se realizará en el apoyo R6L2612E//187 de la línea aérea de media tensión MAL704.

Situación: Parcelas 63 y 312 del polígono 13 del término municipal de Malagón. La superficie vallada será de 1,585 ha.

Esta Delegación Provincial es competente para instruir este procedimiento en virtud de la Resolución de 03/09/2019, de la Dirección General de Transición Energética, sobre delegación de competencias en los/as Delegados/as Provinciales (DOCM de 10 de septiembre). Por ello, a los efectos previstos en el artículo 9, 13 y 22 del Decreto 80/2007, de 19 de junio, por el que se regulan los procedimientos de autorización de instalaciones de energía eléctrica a tramitar por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha se somete a información pública la solicitud de autorización administrativa previa y autorización administrativa de construcción, así como el reconocimiento en concreto de utilidad pública de la referida instalación, siendo los bienes y derechos afectados por la misma los que se insertan en este anuncio.

Lo que se hace público para que pueda ser examinado el expediente durante el plazo de veinte días desde la publicación del presente anuncio en el Servicio de Industria y Energía de esta Delegación Provincial, sita en Ciudad Real, calle Alarcos, número 21, 1ª planta, de lunes a viernes en horario de 9:00 a 14:00, así como de forma electrónica en el siguiente enlace <https://www.jccm.es/servicios/tablon-de-anuncios>. Durante el citado plazo los interesados podrán formular las alegaciones que estimen oportunas.

Ciudad Real, a 19 de septiembre de 2023. La Delegada Provincial. Cristina López Zamora

Término municipal	Núm. orden	Núm. apoyos	Superficie apoyos (m²)	Ocupación temporal (m²)	Longitud zanja (m)	Ocupación Permanente zanja (m²)	Ocupación temporal zanja (m²)	Nº arquetas	Ocupación permanente arquetas (m²)	Ocupación temporal arquetas (m²)	Pol.	Par.	Referencia catastral	Naturaleza del terreno	Titular
Malagón	1				15.839	19.046	83.448				13	63	13052A01300063	Olivar	Rai Investments 1 SL
Malagón	3						95.968			326.843	13	313	13052A01300313	Olivar	Felipe Toribio Bravo
Malagón	4				6.215	12.431	62.219				14	473	13052A01400473	Olivar	Domingo Ángel Maestre Manzanares
Malagón	6	1	25	81.422	45.687	58.165	122.738	1	4	244.871	14	536	13052A01400536	Olivar	[Herederos de] Dionisio Navarro Medina



EL NUEVO E ALL-TERRAIN: EL VEHÍCULO TODOTERRENO MÁS POLIVALENTE E INTELIGENTE

4MATIC, AIRMATIC y pantalla todoterreno incluidos de serie. Elementos distintivos de diseño exterior e interior. Lanzamiento al mercado con tres motorizaciones a partir del primer trimestre de 2024

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►►►

ALBAMOCIÓN
Concesionario Oficial BMW, MINI
y BMW Motorrad en Ciudad Real

Avda. de la Ciencia, 10
13005 Ciudad Real
926 971 151 · albamocion.es

EQE
PARA TODOS
TUS SENTIDOS.

Descubre la nueva berlina deportiva 100% eléctrica de Mercedes-EQ.

Reserva ahora tu test drive en:

Autotrak

Autotrak
Concesionario Mercedes-Benz
Ciudad Real - Alcázar de San Juan - Manzanares - Tomelloso
www.mercedes-benz-autotrak.es

GupicarAuto
VEHÍCULOS DE OCASIÓN Y KM.0
en Puertollano

500 m² de exposición

GARANTIA TOTAL

Ctra. N-420, Km. 160
Polígono Escaparate, s/n
926 415 197
gupicarauto@hotmail.com

ciudauto

Concesionario oficial para Ciudad Real

Ctra. Carrión, Km 313
13005 Ciudad Real

CITROËN: 926 221 249 DS: 911 095 390
PEUGEOT: 926 221 700 OPEL: 926 163 900

www.ciudauto.com

ALBAMOCIÓN
Concesionario Oficial BMW, MINI
y BMW Motorrad en Ciudad Real

Avda. de la Ciencia, 10
13005 Ciudad Real
926 971 151 · albamocion.es

Con la tracción integral 4MATIC de serie, una mayor altura libre al suelo gracias a la suspensión neumática AIRMATIC (también de serie) y un programa de conducción todoterreno, la nueva Clase E All-Terrain se desenvuelve con facilidad en terrenos irregulares, como caminos de tierra, con sus ruedas de mayor tamaño. Otros detalles prácticos que mejoran la experiencia de conducción todoterreno son la pantalla todoterreno y el “capó transparente”, que forma parte de la cámara de 360°. El vehículo tiene un inconfundible aspecto All-Terrain: Los elementos de diseño todoterreno incluyen la exclusiva parrilla delantera, los parachoques especiales, el protector de bajos delantero y trasero cromado de alto brillo y los revestimientos de los pasos de rueda en gris oscuro. La nueva Clase E All-Terrain celebra su estreno mundial en el IAA Mobility de Múnich, completando la familia de la Clase E. Comenzará a llegar a los concesionarios a partir del primer trimestre de 2024.

En comparación con la Clase E Estate convencional, el modelo All-Terrain solo crece en altura. Tiene casi la misma longitud y mide un total de 4.950 milímetros. La anchura es de 1.904 milímetros; la altura, de 1.497 milímetros. El tamaño estándar de los neumáticos es 235/55 R 18 en llantas de 8 J x 18. Opcionalmente, se ofrecen ruedas de hasta 20 pulgadas.

La nueva Clase E All-Terrain es 28 milímetros más ancha que el modelo anterior. Esto hace que el viaje sea aún más cómodo para los pasajeros de los asientos traseros, que ahora disponen de 1.519 milímetros de espacio para los codos. La distancia entre ejes ha aumentado en 22 milímetros hasta los 2.961 milímetros, lo que proporciona más espacio para las rodillas y las piernas en la parte trasera.

La deportiva zaga esconde una capacidad de carga de 615 a 1.830 litros (modelo híbrido enchufable: 460-1.675 litros). Los respaldos de los asientos pueden abatirse con una relación 40:20:40. Se accionan con dos pulsadores situados a izquierda y derecha del respaldo del asiento trasero. El portón trasero EASY-PACK es de serie. Se abre y se cierra cómodamente pulsando un botón con la llave de contacto, el interruptor de la puerta del conductor o el tirador de desbloqueo del propio portón trasero. La cubierta retráctil del maletero y la red divisoria (ambas de serie) tienen un diseño de dos piezas, cada una con su propio soporte de enrollado.

Elementos de diseño todoterreno

El elemento más llamativo del frontal es la parrilla de dos lamas estilo SUV en color Iridium Silver con la estrella integrada en el centro y un patrón Mercedes-Benz. El distintivo paragolpes delantero, así como el recubrimiento cromado de alto brillo con aspecto de protector de bajos, contribuyen también a su aspecto robusto.

En la vista lateral, los distintivos embellecedores de los pasos de rueda en gris oscuro acentúan el carácter All-Terrain. Lo mismo ocurre con los umbrales, que presentan una banda cromada de alto brillo.

En la parte trasera, la Clase E All-Terrain también cuenta con un parachoques específico para el modelo, rematado con una protección antiempotramiento simulada en cromo de alto brillo. Otro detalle es la robusta protección del umbral de carga en acero inoxidable.



El ByD Atto 3 Design desde 31.780 euros y gran equipamiento

BYD, especialista en coches eléctricos y fabricante líder mundial de vehículos de nueva energía, acaba de lanzar una atractiva campaña para su SUV del segmento C, el BYD ATTO 3, un modelo que con 150 kW/204 CV, una autonomía de 420 km[1] en ciclo combinado y un completo equipamiento de serie, es ahora más asequible gracias a una promoción que permite ahorrarse 4.120 euros.

Gracias a esta nueva promoción, el BYD ATTO 3 Design está disponible por 38.780 euros, que con las ayudas del Plan Moves III con achatarramiento incluido se reducen a 31.780 euros. Esta promoción es válida para unidades en stock en la red de concesionarios oficiales que se matriculen hasta el 30 de septiembre del 2023, tanto para operaciones al contado como para otras fórmulas como la multiopción o la financiación. En la atractiva oferta de financiación que contempla BYD, se descuentan otros 1.000 euros adicionales para operaciones con una fi-



nanciación mínima de 20.000 euros. Además, el cliente podrá beneficiarse del 15% de desgravación en el IRPF por la compra de un vehículo eléctrico.

Todo ello con las últimas tecnologías de la marca disponibles -entre las que destacan la e-Platform 3.0 y la Blade Battery-, un amplio equipamiento de serie

de confort y seguridad así como una garantía de serie de 6 años o 150.000 km para el vehículo y de 8 años o 200.000 km para la batería de tracción.

Nuevo Citroën C5 X “Hypnos” de edición limitada



Citroën presenta la edición limitada C5 X Hypnos, una versión altamente equipada que muestra lo mejor del C5 X en términos de estilo y bienestar a bordo. Hypnos, un nombre cargado de significado para esta versión con un contraste día-noche entre el interior y el exterior, que ofrece aún más relajación para sus ocupantes. El C5 X Hypnos es una versión de gama alta basada en el nivel de equipamiento Max, en la que cada detalle ha sido cuidadosamente diseñado para promover el estilo, la calma y la serenidad.

En el exterior, el C5 X Hypnos presenta un nuevo y elegante color Eclipse Blue, realizado por algunos elementos gráficos en rojo infrarrojo, mientras que el interior cuenta

con una nueva y luminosa atmósfera, con colores y materiales distintivos para crear una atmósfera serena y relajante en la cabina. Una sensación de comodidad mejorada por características como un techo solar de cristal, sistema de audio de alta fidelidad, asientos delanteros calefactados, con masaje y ventilación, con ajuste lumbar eléctrico y alfombrillas especiales. Todos estos elementos contribuyen a una sensación única de bienestar a bordo del C5 X, especialmente gracias a la suspensión activa y los asientos Citroën Advanced Comfort®, así como al alto rendimiento acústico, con ventanas acústicas delanteras y traseras.

El C5 X Hypnos es un gran turismo que te invita a viajar con elegancia y absoluta comodidad.



Nuevo Peugeot E-3008: SUV eléctrico nueva generación

PEUGEOT ha transformado el E-3008, llevando a un nivel completamente nuevo la creatividad de su diseño y el placer de conducción y las prestaciones eléctricas que ofrece a sus usuarios:

- ALLURE de un SUV fastback con un diseño reinventado y eficiente.
- EMOCIÓN producida por la nueva generación del PEUGEOT Panoramic i-Cockpit® que lleva el placer de conducir a un nivel completamente nuevo.
- EXCELENCIA Autonomía (hasta 700 km) y prestaciones 100% eléctricas, gracias a la nueva plataforma STLA Medium de Stellantis.

El actual PEUGEOT 3008 es un superventas que ha seducido a más de 1.320.000 clientes en 130 países durante los últimos 7 años. PEUGEOT se ha comprometido a ofrecer una gama completa de vehículos eléctricos en 2025 y el 100% de las ventas de la marca en Europa serán eléctricas en 2030. PEUGEOT entra en una nueva era con la presentación de su nuevo E-3008.

Dacia consigue los mejores resultados de su historia coincidiendo con su nueva imagen

Dacia está viviendo ahora mismo una auténtica transformación donde están cambiando muchas cosas para que la historia de éxito de la marca continúe. Prueba de ello es que la marca ha obtenido en 2023 los mejores resultados de su historia con una cuota de mercado a particulares del 9% y superando la cifra de 50.000 pedidos cliente de modelos que ya incorporan la nueva imagen.



Y es que la marca Dacia ha conseguido situarse ya en cuarta posición en el mercado de particulares en España, con 24.038 unidades comercializadas hasta la fecha. Asimismo, Dacia Sandero es el vehículo más vendido a particulares en lo que llevamos de 2023 y continúa siendo líder del mercado español desde hace más de diez años.

Con su oferta 100 ECO-G, Dacia se ha convertido líder en la tecnología GLP con medio millón de unidades vendidas en todo el mundo y casi 50.000 vehículos GLP en España, liderando el mercado nacional desde el año 2017. Con una cuota de mercado del 86% en 2023, Dacia se mantiene firmemente en el primer puesto del mercado de automóviles GLP.

MG alcanza las 25.000 unidades comercializadas en España

La legendaria marca de automóviles MG regresó al mercado español en marzo de 2021, con un espíritu moderno y una filosofía muy clara: llevar la electrificación y el carácter premium a todos los públicos. MG arrancó con una gama de tan solo dos modelos y una red con diez centros en Madrid, Leganés, Torrejón, Rivas, Barcelona, Sant Boi, Sabadell, Gerona, Valencia y Palma de Mallorca.



Solo dos años y medio después, MG se ha convertido en una de las marcas de referencia en España y ya hay más de 25.000 automóviles MG rodando por las carreteras de nuestro país. Para tener una representación gráfica de la magnitud de esta cifra, si los pusiéramos en fila, formarían una caravana una caravana de 184 kilómetros, justamente la distancia entre Londres y Longbridge (UK), el mítico lugar donde se fabricaron los icónicos vehículos británicos de Morris Garage (MG).

A lo largo de estos 36 meses, la marca ha ido encadenando impresionantes hitos y ha posicionado a dos de sus modelos como el coche más vendido de España (ZS, agosto de 2023) y eléctrico más vendido (MG4, abril de 2023).

En paralelo, la MG ha trabajado para ofrecer el mejor servicio a sus clientes, creando una amplia red de servicio con cerca de 100 puntos integrales que cubren todo el territorio nacional.

Iveco Bus 'impulsa el camino hacia el cambio' y muestra sus últimas innovaciones

IVECO BUS, líder europeo en transporte de pasajeros, estará presente en la 20ª edición de Busworld Europe, que se celebrará en Bruselas, Bélgica, del 7 al 12 de octubre. La feria más importante dedicada al sector del transporte de pasajeros en Europa es la plataforma perfecta para que la marca muestre su oferta cero emisiones en su stand y otros modelos de propulsión alternativa en una exposición al aire libre: 11 vehículos representativos de una completa gama capaz de cubrir todas las misiones: desde autobuses urbanos, interurbanos y de excursión hasta minibuses.



El stand de IVECO BUS, situado en el pabellón 4, está dedicado a la movilidad libre de emisiones. La marca expondrá su amplia oferta de vehículos totalmente eléctricos que están disponibles en el mercado: una completa gama de electromovilidad capaz de satisfacer los requisitos de cada misión, desde urbano e interurbano hasta minibuses. La exposición incluirá la eDaily en versiones de chasis cabina y minibus, la nueva generación del E-WAY, el STREETWAY ELEC y el CROSSWAY LE ELEC. Todos estos vehículos incorporan la última tecnología de baterías NMC fabricada por FPT Industrial, la división de motores de Iveco Group.

La gama de IVECO BUS libre de emisiones de carbono se ampliará con un modelo recién llegado desarrollado para misiones urbanas que se presentará en primicia mundial en Bruselas.

Porsche Ibérica celebra el 75º aniversario de la marca en Valencia



Porsche Ibérica ha organizado una reunión con clientes y aficionados para celebrar el 75º aniversario de la marca. El domingo 10 de septiembre se reunieron en el Circuito Ricardo Tormo de Cheste más de tres mil personas, que disfrutaron de una intensa jornada de emociones y del sentimiento de comunidad que solo Porsche puede proporcionar.

En el marco de los actos que está llevando a cabo Porsche en todo el mundo para celebrar el 75º aniversario de la marca, Porsche Ibérica ha organizado una concentración para clientes y aficionados. El objetivo era reunir a 911 coches, un guiño a los 60 años del modelo más emblemático de la firma alemana que también se celebran en 2023. La cifra final estuvo en torno a 1.000 coches y unas 3.000 personas, unidas por la pasión por la marca.

“Lo que hace de Porsche una marca única no son solo sus modelos o sus éxitos en competición, sino una relación especial con los clientes y la creación entre ellos de un espíritu de comunidad”, señalaba Tomás Villén, Director General de Porsche Ibérica, presente en la pista valenciana.

‘La legión invencible’.. En el quincuagésimo aniversario de la partida del más grande... John Ford



POR JOSÉ LUIS VÁZQUEZ

“Adiós es una palabra que no utilizamos en Caballería. Hasta nuestro próximo puesto, capitán” (Mildred Natwick)

Casi literalmente babeo cada vez que me dispongo a enfrentarme al folio digital, o a ese al que no pienso renunciar hasta el final de mi existencia, al laminado de papel, para abordar la reseña de cualquier película del más grande (ni les cuento el goce cuando las reviso por enésima vez), de John Ford, pues absolutamente todas, en mayor o menor medida, las que componen su inabarcable filmografía -y que haya visto, claro, pues varias de los pertenecientes al período mudo parece ser que se han perdido irremisiblemente para siempre- las considero obras maestras irrefutables, incluso las más aparentemente “inocuas” o sencillas. Su cine es pura poesía en movimiento y él, no tengo la menor duda, el poeta por excelencia del Séptimo Arte.

“La legión invencible”, o “Ella llevaba una cinta amarilla” en el original (ya saben, las cosillas de las traducciones en España), producción de posguerra, es el segundo título de la que sería denominada “Trilogía de la Caballería”, tres aportaciones grandiosas y relativamente laudatorias sobre ese su tan querido -y gracias a él, también mío- regimiento militar estadounidense del siglo XIX.

Las tres las pariría casi seguidas, en un período de dos/tres años, el comprendido entre 1948 y 1950, siendo “Fort Apache” la primera y “Río Grande” la tercera. Veinte años más tarde la sensacional “Misión de audaces” podría ser considerada un apéndice y, por tanto, su epílogo o inmejorable colofón.

Gustándome prácticamente por igual, siento una especial debilidad por ésta. Tal vez sea por su poso elegíaco, por su tono crepuscular, de despedida. Por su delicada amargura también. Y por su deslumbrante estilo visual, inspirado en los grabados del legendario Frederick Remington.

Aquí ese láudano, ese legítimo ensalzamiento, esa épica, esa oda a esos profesionales que vigilaban la frontera por una mísera paga y unas cuantas botellas de whisky, tuvo un revestimiento especialmente melancólico. Fundamentalmente canalizada, genialidad del maestro aparte, a través de la majestuosa, emotiva, imponentemente natural composición que hiciera de su personaje un inmenso John Wayne. Un capitán de caballería, Nathan Brittles, a punto de la jubilación. Ya tan solo por el soliloquio que suelta a la lápida de su esposa mientras riega unas flores, con la



espectral sombra de Joanne Dru proyectada sobre la misma, me bastaría para otorgarle la taxativa o maximalista calificativo de mejor actor de la historia de este invento.

Además, en esta verdadera maravilla está condensada casi lo más característico, genuino y granado de Ford, o ese al que más podamos asociar en primera instancia. Pues el “westerniano” supone uno de los registros suyos que más me ha apasionado desde tiempo inmemorial, desde que descubriera con 8 o 9 añitos “Fort Apache”, aunque el tremendo cineasta norteamericano, demostraría a lo largo de su carrera ser un artista (de haberse enterado que me refería a él de esta manera, la sarta de coscorrones suyos no me la quitaría ni el Papa de Roma) de poliédricas y múltiples dimensiones, siendo tal vez la que más me conmueve la referida a la larga recta final de su incomparable carrera. Esa que va desde “Centauros del desierto” hasta “Siete mujeres” (pocas obras más feministas que esta joya), pasando por la indispensable “El hombre que mató a Liberty Valance”.

Y por ese condensado me refiero, entre otros múltiples aspectos, a las cargas de la Caballería, al toque de corneta previo, a los combates contra un siempre noble y respetado pueblo indio, a la integración en una comunidad, a esas recias mujeres de carácter inoxidable despidiendo a los soldados en los por-

ches, a esos sargentos borrachines y campechanos, esos emocionantes bailes de una plástica y emoción inenarrable, esas canciones del folklore irlandés que se incrustan en lo más hondo, esos oficiales con un arraigado sentido del deber, del honor y de su trabajo, un humor a prueba de flechas, el inmenso y majestuoso Monument Valley, porches, columnas de soldados en armónica formación, entrañables característicos, sentimientos de lealtad y camaradería o la amistad flotando permanentemente en el ambiente, una amistad rocosa, sin gazmoñerías.

Añadiría en esta ocasión una tormenta real rodada improvisadamente sobre el terreno que confiere a este cantar de gesta una belleza telúrica indescriptible.

Y de nuevo vuelve a aparecer en todo su esplendor otra de sus incontables cualidades, la caracterización de individuos o la elaboración de cualquier tipo de situaciones a través de detalles cotidianos y aparentemente, tan sólo aparentemente, irrelevantes. Y cómo vuelven a resultar esas más que reveladoras, escrutables miradas fordianas, que se acaban incrustando en lo más hondo.

Sublime, colosal, imponente... vuelvo a agotar los adjetivos. Un testamento anticipado sobre la vejez, la soledad y sobre la más digna de las retiradas.



Enhorabuena por vuestro
80 aniversario



Lanza
Diario de La Mancha

www.lanzadigital.com