

Lanza

Semanario de La Mancha

VIERNES, 9 DE FEBRERO DE 2024

AÑO LXXX - II ÉPOCA - Nº 25.367

EJEMPLAR GRATUITO

PUBLICACION CONTROLADA POR **PPD**

Carnaval

2024



Esta semana

CARNAVAL 2024

4

EL DESFILE QUE
CAPITANEÓ EL
RENACER DEL
CARNAVAL EN
CIUDAD REAL



10

Sin dejar atrás las tradiciones,
recuperar el descabezo

14

El carnaval no renuncia
al 'brillibrilli'

19

Ironía, guasa, ingenio y hospitalidad
son los ingredientes de una fiesta
protagonizada por la máscara
callejera

22

El Baile de las Ánimas
abre con identidad propia
el Carnaval de Daimiel

24

Eugenio Martín-Consuegra: "En
Herencia el carnaval lo es todo"

28

Campo de Criptana preparada para
llenar sus calles de color,
música y fantasía

POSTALES DEL UNIVERSO

32

Nebulosa de la Laguna M8

34

La provincia nos muestra su
Carnaval: Ciudad Real, Herencia,
Manzanares, Socuéllamos, Bolaños de
Calatrava, Tomelloso

46

Barrera de Coral, Día Mundial de la
Pizza y Afammer

CAMPO

49

ACTUALIDAD DEL SECTOR AGRÍCOLA

DEPORTES

52

Más experiencias y misiones
cumplidas en el Rally Dakar

OPINIÓN

56

Diego Peris
El trabajo de fundir y tejer
Francisco Javier Soria
Casos y cosas

SERVICIOS

58

Cartelera, Horarios de Misa
y Teléfonos de interés

MOTOR

59

Últimas novedades del sector de la
automoción. Coches, motos y camiones

UN CINÉFILO COMPULSIVO

63

'Yo capitán'... Terrible y sin embargo, esperanzadora



Síguenos y compártenos en www.lanzadigital.com y en:



@diario.lanza



@lanzadigital



@lanzadigital



Lanzadigital

Lanza

Semanario de La Mancha

LANZA NO SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES
VERTIDAS POR SUS COLABORADORES

Edita: Entidad Pública Empresarial Diario Lanza. DEPOSITO LEGAL: CR 595-2017. DIRECTORA: Julia Yébenes Alberca. GERENTE: Mónica Pereira Hierro. ADJUNTO A LA DIRECCIÓN: Raúl Gratacós. REDACCIÓN: Laura Espinar, Belén Rodríguez, Arsenio Ruiz, Juan C. Chinchilla, Noemí Velasco, Fran Solís, Héctor Peco, Raúl Fernández, Cruz J. Corchero, Graci Galán (Puertollano) y M. Guerrero

(Valdepeñas). Fotógrafos: J. Jurado, C. Manzano y E. Rosa. Técnico de Redacción: Antonio Luengo. DEPARTAMENTO COMERCIAL: Ronda del Carmen, s/n. 13002 Ciudad Real. Telf. 926 274696. Exclusiva publicidad nacional: EDITIN S.L. Exclusivas. C/ Esmeralda, 14 local. 28026 Madrid. Telf: 915770355. REDACCION y ADMINISTRACIÓN: Ronda del Carmen s/n. Telf: 926 274690.13002 Ciudad Real. redaccion@lanzadigital.com

Estamos de carnaval



LANZA

Esta semana nos sumergimos en **una de las épocas más festivas del año**, la que inaugura el ciclo de celebraciones y fiestas que se sucederán a lo largo de los próximos once meses.

Con la **Navidad** ya perdida en la memoria y antes de que llegue la **Cuaresma** miles de personas lucen sus mejores **máscaras** -'guarronas' o industriales- y disfraces para disfrutar estos días de la **'fiesta de la carne'**, unos carnavales que invitan a la desinhibición, a reírse de uno mismo -o de los demás- y a olvidar los problemas cotidianos mostrando el lado más divertido, y transgresor en algunos casos, que todos llevamos dentro.

La provincia de Ciudad Real es un territorio con una fuerte implantación de esta fiesta con orígenes en la **Edad Media**, que sufrió la represión de la dictadura como en el resto de España, pero con algunos destellos de resistencia a partir de los años 60 del pasado siglo en localidades como **Miguelturra**.

Desde Almadén a Torrenueva -con su singular **'Borricá'**-, pasando por los carnavales de Malagón o Herencia -declarado de interés nacional junto con el de Miguelturra-, hasta los 'navideños' de Alcázar de San Juan, no hay rincón de la provincia que no celebre de alguna manera esta ancestral fiesta.

Miles de personas organizadas en torno a charangas, peñas, comparsas, murgas y asociaciones se desplazan de norte a sur y de este a oeste de la provincia participando en decenas desfiles y fiestas que inundan **de alegría y colorido** las calles.

En esta ocasión, para elaborar el contenido de la publicación que tienes entre las manos nos hemos detenido en **cuatro asuntos** que representan aspectos muy diferentes de esta celebración.

Publicamos un interesante reportaje sobre la historia del desfile de **Domingo de Piñata** en Ciudad Real, que inició su andadura en 1983 con el objetivo de impulsar un carnaval prácticamente inexistente en la capital de la provincia y que **40 años** después se ha convertido en el acto más multitudinario en la provincia.

Más de 20.000 personas asistieron el pasado año al desfile de las 40 peñas que se desplazaron hasta Ciudad Real desde 33 municipios diferentes, cifras que sin duda se **superarán este 2024 con 43 inscritos**, 4.500 participantes y más de 30.000 euros en premios.

En el lado contrario se encuentra la celebración del **'Descabezo', en Cabezarrubias del Puerto**. En esta localidad del sur de la provincia ven como una tradición arraigada entre sus habitantes desde hace décadas está prácticamente desaparecida a causa de la despoblación.

El Descabezo -donde hace tiempo se sustituyó la presencia de los gallos por cintas y anillas- junto con el 'baile de madres' se celebra los lunes de carnaval, pero este año no podrá ser por falta de jóvenes de 18 años -los protagonistas del acto- en la localidad.

Una situación similar se vivió **en Daimiel con el 'Baile de ánimas'**, una tradición del siglo XVIII perdida a finales del XIX, pero que actualmente se ha recuperado gracias a la Asociación Folclórica Virgen de las Cruces.

El pasado fin de semana se celebró la **octava edición** de este recuperado evento que tiene como objetivo recaudar fondos para el culto a las ánimas benditas.

¿Cómo lo consiguen? A través de las **pujas** que los hombres realizan para bailar con las mozas de su agrado.

Finalmente, dedicamos un espacio destacado a un elemento presente de forma masiva en toda celebración que se precie, pero que habitualmente pasa inadvertido: **la purpurina**.

El uso de este colorido y brillante elemento es esencial para destacar en las fiestas de carnaval, pero debe adaptarse a los tiempos y cumplir una serie de requisitos para que no resulte **nocivo** para la salud.

Desde el pasado mes de octubre la Unión Europea ha prohibido su comercialización si está fabricada con **microplásticos de polietileno** inferiores a cinco milímetros por su toxicidad.

Pero su continuidad está asegurada durante los próximos años pues se ha establecido un plazo de **adaptación hasta el año 2030**.

Espero que estos reportajes y el resto del contenido que hemos seleccionado esta semana para elaborar **Lanza** sean de tu agrado. No olvides seguirnos en nuestra web y redes sociales donde a diario encontrarás toda la información de actualidad.

Feliz semana... y feliz carnaval

Raúl Gratacós
Adjunto a la Dirección de Lanza

Carnaval 2024



Texto: Noemí Velasco
Fotos: J.Jurado / Clara Manzano / Elena Rosa



Domingo de Piñata

El desfile que capitaneó el renacer del carnaval en Ciudad Real

Más de 20.000 personas, 40 peñas procedentes de 33 municipios y 30.500 euros en premios resumen lo que fue el gran desfile del Domingo de Piñata de Ciudad Real en 2023. Pero tan solo han pasado cuarenta años desde que una Corporación, la dirigida por el alcalde Lorenzo Selas, decidió capitanear el renacer del carnaval en una provincia que quería recuperar sus fiestas populares y divertirse en la calle en el albor de la democracia. Aquel 20 de febrero de 1983, figurantes de Torralba de Calatrava, Moral y de Ciudad Real desfilaron vestidos de moros y cristianos, vampiros y chulapas en un primer desfile que, según informó Lanza, tenía posibilidades de convertirse en “algo notable que visitar” en la medida que cogiera “cuerpo y solera”. Vaya si lo ha hecho.

Con una memoria envidiable, Lorenzo Selas, el primer alcalde de la democracia en Ciudad Real, recuerda que cuando llegó al Ayuntamiento en 1979 tuvo claro que, “aparte de mejorar la calidad de vida de los vecinos, con inversiones en las calles, la iluminación y aumento de zonas verdes, una forma de transformar la sociedad era recuperar las fiestas populares”. Lo primero que hicieron fue recuperar la Pandorga y la romería de Alarcos en 1980, y tres años después llegó el carnaval. Pero el Consistorio no lo hizo solo, pues con el fin de favorecer la participación ciudadana, que era otro de los objetivos, impulsaron la creación de asociaciones culturales, peñas y una federación que las aglutinara, que presidió por primera vez Justo Serrano.

El primer Domingo de Piñata

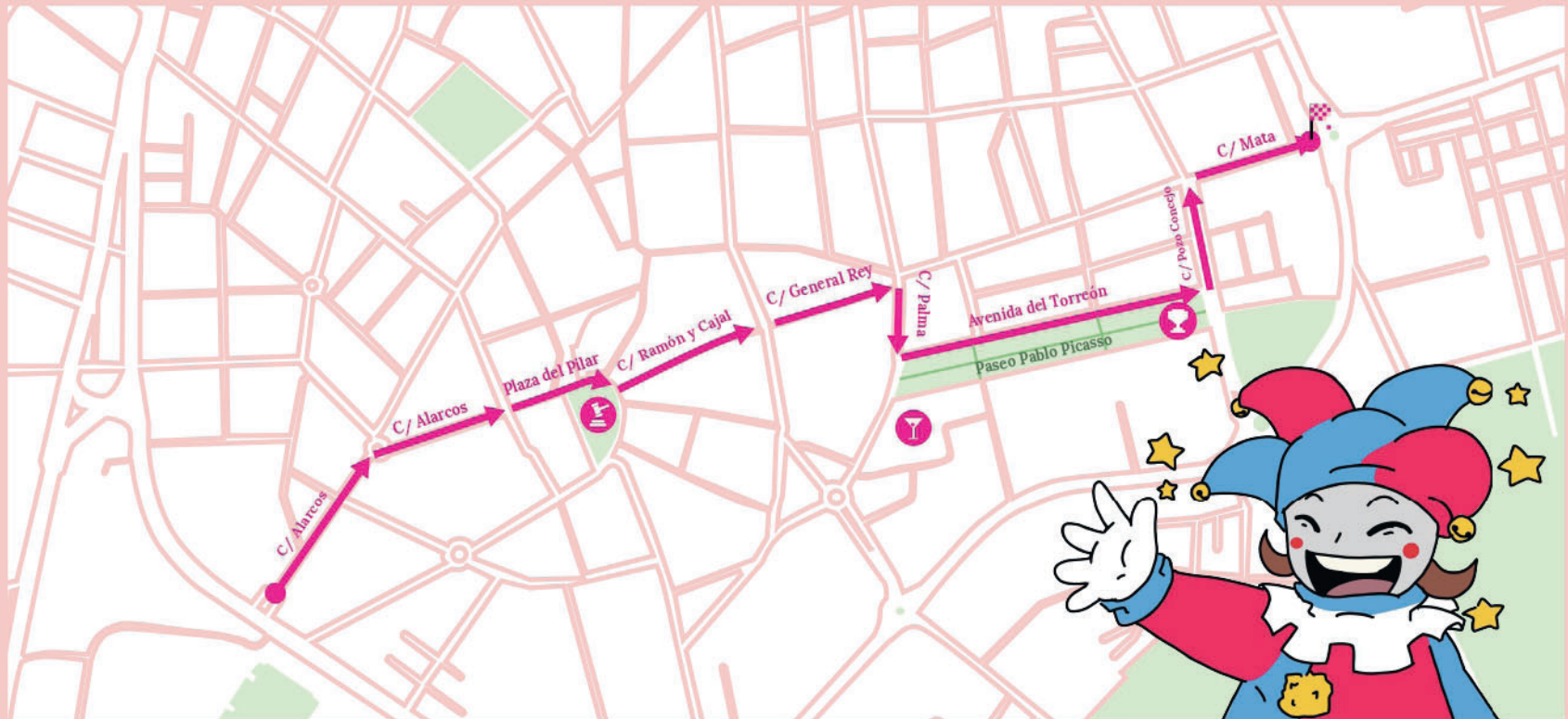
“Los carnavales estaban totalmente perdidos en esta ciudad, como el mismo director del diario Lanza de la época, Carlos María San Martín, conocido como Kasama, reconoció en un artículo. Mediante un decreto, el general Francisco Franco prohibió en 1937 la celebración de los carnavales: se multaba e incluso podía entrar en prisión quien los celebrase”, explica Selas. Es cierto que, según añade, “en los años 60 en algunos pueblos de la provincia, como Miguelurra, y en otros lugares del país, algunas personas se atrevían clandestinamente a celebrarlos”, pero en Ciudad Real no ocurrió. Por lo tanto, en aquel año 1983 la Corporación partió de cero.

Desde el primer momento organizaron actividades con las murgas, concursos, incentivaron la recuperación de la máscara callejera y contaron con los mayores. “La idea era recuperar el ambiente popular en la calle” y para ello la actividad estrella fue el desfile del Domingo de Piñata. El exalcalde explica que la idea surgió como imitación de los desfiles que se organizaban en otros puntos de España y que tenían cierto parentesco con el antiguo concurso de carrozas que tenía lugar en Ciudad Real en la feria de agosto. La peña Garden de Ciudad Real fue una de las más entusiastas.

Así fue como la Corporación empezó a tomar contacto con pueblos del entorno para que participasen en este primer desfile de carrozas, al que respondieron gentes de Pozuelo, Moral, Valdepeñas y Torralba de Calatrava, que se llevó el primer premio con su representación de las batallas de moros y cristianos. Aquel año, el galardón más importante



PLANO DEL RECORRIDO DEL DESFILE (Ciudad Real)



- Puntos de interés**
- Juzgado de carnaval
 - Zona de bar
 - Entrega de premios

Comienzo del desfile: 11:00 am
Entrega de premios: 17:30 pm



ILUSTRACIÓN: PILAR MOYA



NISSAN QASHQAI
 EL HÍBRIDO PARA TODAS TUS VIDAS
 Con tecnología **e-POWER**



DESCÚBRELO EN KENTO MOTOR
TU NUEVO CONCESIONARIO NISSAN EN CIUDAD REAL

CALLE SEGADORES, 42
 13170 MIGUELTURRA (CIUDAD REAL)
 926 10 46 36



tan solo estuvo dotado de 20.000 pesetas, y el segundo, que recayó en la Peña Góndola de Ciudad Real, contó con 15.000 pesetas. Dice Lorenzo Selas que "a partir de ahí la gente empezó a tomar conciencia de los carnavales". De hecho, fue el inicio de una de las épocas doradas que ha vivido la fiesta de la purpurina y el antifaz en Ciudad Real.

Del cartel de Ángel Andrade al pregón de Las Hermanas Hurtado

Al año siguiente, Ciudad Real se tenía que superar, y el Ayuntamiento insistió en la promoción de la organización de actos a través de la recuperación de un cartel del carnaval elaborado por el reconocido pintor Ángel Andrade en 1919. "Ese fue nuestro primer cartel", explica Lorenzo Selas. Aquel año, mantuvieron un contacto más amplio con las localidades del entorno y también con pueblos de la provincia de Toledo, sobre todo limítrofes, para que participaran en el desfile del Domingo de Piñata. Tuvieron éxito, pues consiguieron movilizar comparsas, murgas y carrozas de Almadén, Almodóvar del Campo, Pozuelo de Calatrava, Moral, Corral y Daimiel. El primer premio, que se multiplicó por siete y que llegó a las 150.000 pesetas, acabó de nuevo en Torralba con la puesta en escena de 'Un, dos, tres'.

Pero el carnaval de Ciudad Real no solo creció de la mano del Domingo de Piñata. El Ayuntamiento empezó a contactar con pintores de renombre en esta tierra como Miguel Navarro, Manuel López-Villaseñor o Francisco Nieva para elaborar los carteles. Además se empezó a organizar el pregón del carnaval, y contaron con pregoneros con personajes tan populares en aquellos años como el dibujante Antonio Mingote, el torero Juan Antonio Ruiz 'Espartaco' o las actrices conocidas como Las Hermanas Hurtado. En esta gala empezaron a proclamar a la reina del carnaval: la primera fue Yolanda Serrano. También fue el origen de la carpa en el Torreón, "el centro de reunión de las máscaras" y que acogía todas las noches actos. "Cada noche se reunían allí en torno a las 4.000 o 5.000 personas", añade Selas.

Las 600.000 pesetas del Arlequín de 1993

Once años después del primer desfile de carnaval, la fiesta estaba más que consolidada. Lorenzo Selas recuerda que en 1993 "participaron 60 carrozas, 40 murgas, y de 3.500 a 4.000 figurantes". El exalcalde cuenta que "se repartieron 5.000 bolsas de comida de avituallamiento" y que "llegaron entre 25.000 y 30.000 personas procedentes ya no solo de la provincia, sino de toda la región" a ver el espectáculo. Aquel año el premio especial, ya denominado Arlequín de Oro, viajó de nuevo a Torralba de Calatrava, con la propuesta 'Tiempos de feria', con coches de choque incluidos. Reflejo de cómo se afianzó la participación de carnavaleros de otras provincias es el primer premio -segundo por categorías-, que se llevó La Peña de Villafranca de los Caballeros con 'Bravo por la música'. De la misma localidad vino la carroza "más elaborada y vistosa", en el montaje de la Peña El Trébole.

El artista Paco Clavel fue el encargado de dar el pistoletazo de salida a la fiesta aquel año, el último de Lorenzo Selas como alcalde. El premio especial, el Arlequín, creado en años anteriores y que tenía una estatua diseñada por el escultor Fernando Kiriko como obsequio, alcanzó las 600.000 pesetas.



Por primera vez

El carnaval de Ciudad Real, un éxito total

• Final feliz como resultado de un esfuerzo coordinado

El Carnaval, que siempre fue importante en Ciudad Real, resucitó el domingo de Piñata. Y resucitó con otros espléndidos de ser algo importante en el calendario festivo de la capital, como se demostró en la mañana del domingo, hora que no parece la más oportuna y que se acordó por no interferir en otras celebraciones famosas que se hubo nada que reprocharle, a no ser el retraso sobre la hora anunciada con que comenzó la cabalgata.

Bien merecida pues tuvo la Peña Garden la plaza con la que fue obsequiada por el Ayuntamiento, pues esta organización, que además no hubo nada que reprocharle, a no ser el retraso sobre la hora anunciada con que comenzó la cabalgata.

Carroza de Calatrava, con un harén y grupo de moros y cristianos, con banda de música, trofeo del Ayuntamiento y veinte mil pesetas. Segundo premio a la Peña Góndola, copa y quince mil pesetas. Tercero, carroza "Dominó" de la Peña "La Cuadrilla", trofeo y cinco mil pesetas. Charangas: Peña "El Molino" de Moral de Calatrava, representada por "La sepultura de los monstruos", copa y diez mil pesetas.



Arriba, dos aspectos del desfile de la carroza y comparsa de «Moros y cristianos», de Torralba, primer premio; en el centro, «Vampiros», de Moral, y «Las chilupapas», de Pozuelo; abajo, la carroza de la Peña Garden, organizadora de la cabalgata y un grupo de máscaras de toda clase y edad. (Fotos Herrera Piña).

llo el desfile capitalino, el éxito fue absoluto, sobre todo si se tiene en cuenta que la experiencia sólo ha asomado. Pensamos que cuando vaya tomando cuerpo y se lea con ediciones sucesivas, el Carnaval de Ciudad Real volverá por sus fueros y será algo notable al que habrá que visitar.

Fueron numerosas las agrupaciones -murgas, charangas, bandas, cuadrillas, grupos y máscaras a su aire que figuraban en el espléndido desfile mañanero - muchos de ellos con carrozas incluidas. El público que se percató se agolpó a lo largo de las calles y avenidas del trayecto de la cabalgata y aplaudió con fuerza el paso

ta, explicable porque eran muchos los participantes y gran parte de los cuales hubieron de desplazarse de los pueblos de la comarca y de fuera de ella, pues además de Pozuelo, Torralba, alguno había de Moral de Calatrava.

El Ayuntamiento algunos establecimientos y las peñas organizadoras con Garden habían establecido unos premios que se repartieron, de acuerdo con el fallo del jurado en el salón de sesiones del Ayuntamiento, en presencia del alcalde y varios miembros de la Corporación y cuya distribución se hizo así:

Carrozas: Primer premio, a To-

Segundo a Pozuelo de Calatrava con "Las chilupapas" incluido orgánico, trofeo y cinco mil pesetas.

Tercero, trofeo Garden, banda de cornetas y tambores de "El Encuentro", con disfraces.

Farejas: Don Quijote y Sancio, premio especial.

El jurado acordó conceder una plaza especial a la Peña Garden, como promotora del Carnaval de Ciudad Real.

El público, que llenaba prácticamente la Plaza Mayor, acogió con aplausos a los ganadores de los premios, brindándose porque el próximo año el Carnaval de Ciudad Real alcance cotas aún mejores de alegría y animación.

Tras la disolución de la UCD provincial

INDECISION EN LOS DIRIGENTES CENTRISTAS SOBRE EL CAMINO A SEGUIR

• Pelayo Pizarro se pasa al PDP

Tras la disolución formal de UCD el pasado sábado en la que Landelino Lavilla, hasta entonces presidente del partido, anunció la libertad de los militantes para seguir libremente el camino que desearan, hemos querido pulsar la opinión de algunos destacados dirigentes de la UCD provincial para saber el camino que van a tomar tras conocer la decisión del partido a nivel nacional.

LOS QUE SE VAN A CASA

Entre los que dejan la política de una forma activa está María Josefa Delmas, actual alcaldesa de Almagro, que ya tenía tomada la decisión desde antes de producirse la noticia de la disolución. Por su parte, el presidente del comité de disciplina, Ramon Alén Vázquez dice que ninguno de los partidos que pugnan en estos momentos por el espectro político español cubren sus opciones de centrismo -convencido. Por eso se va a marchar a casa, esperando que en el futuro alguien ocupe el sitio que un día tuvo UCD.

Otro miembro del Comité Ejecutivo que deja la política de una forma total es Carlos Naharro Aréche, quien ha decidido dedicar más tiempo a su familia y a su profesión dejando al margen la actividad política.

LA INDECISION, RESPUESTA DE LA MAYORIA

Apolonio Díaz de Mera, actual alcalde de Daimiel es uno de los que no tienen todavía decidido el camino a seguir. Tampoco parece tenerlo claro Teodoro Rincón Huertas, alcalde de Alcañete, que nos ha comentado la posibilidad de integrarse en algún otro partido aunque parece que no lo hará en AP como se había oído a nivel de rumor. También en la misma línea se encuentra Antonio Rodríguez Daimiel, alcalde de Argamasilla de Ca-

latrava, quien indicó a nuestro diario que no sabe qué decisión tomará pero que probablemente se integre en cualquiera de los partidos que "se presuponen contrarios al colectivismo socialista". Juan García Toribio dijo estar en período de reflexión y su compañero Lorenzo Selas Céspedes, actual alcalde de la capital, se negó a realizar algún comentario al respecto y dijo que los medios de comunicación social serían los primeros en enterarnos una vez que hubiese decidido el camino a seguir.

LOS QUE NO SE PIENSAN AFILIAR

Otro grupo de personas públicas de UCD no piensan afiliarse a ningún partido aunque no han decidido si abandonarán la política. Es el caso de Angel Simancas, actual alcalde de Malgón; Antonio Arroyo, alcalde de Membrija que sustituyó hace poco a Cosme Jiménez Villahermosa y de Francisco Salas Blanco, que sigue considerándose un forro del centrismo y que desde su puesto de alcalde de Piedrabuena no ve muy claro el tema de pasarse a otro partido.

PELAYO PIZARRO SI LO DECIDIO

La única persona consultada por LANZA que sí tiene decidido su paso a otro grupo es Pelayo Pizarro Flores, diputado provincial centrista, que ya ha anunciado su inminente paso al PDP que lidera en Ciudad Real, Mauro García-Galza Mendizábal.

Por su parte, el presidente de la Diputación, don Eloy Sancho, manifestó que aún no tiene pensado que va a hacer en el futuro, y el hasta ahora secretario provincial de los centristas, Luis Parra, nos dijo que "de momento no voy a quedar en casa a descansar y no voy a entrar en ningún partido".

MAÑANA, PLENO DEL AYUNTAMIENTO

El Ayuntamiento de Ciudad Real celebrará mañana el Pleno ordinario correspondiente a febrero en el que se incluyen un total de 62 asuntos, incluidos proyectos de pavimentación, acerado y alcantarillado para zonas periféricas de urbanización de la zona central de la Fuera de Santa María, tribunas y vestuarios en el polideportivo reparaciones en el parque de Gasset y expedientes de imposición de contribuciones especiales con motivo de diversas obras y otros asuntos de interés entre los que figuran los siguientes:

- Expediente sobre permuta de solar propiedad del Ayuntamiento, sito en la Plaza de José Antonio, con el edificio de Correos y Telecomunicación.
- Petición al Banco de Crédito Local de España, de ampliación de crédito para las obras de reparación y reforma del Mercado.
- Delegación en el alcalde y teniente de alcalde, para formular el acta de cesión a la Confederación Hidrográfica del Guadiana de los terrenos necesarios para las obras del proyecto de nueva con-

Casero, solicitando reconocimiento de servicios prestados a efectos de trienios.

Escrito de don Ramón Gallego Gil, renunciando al cargo de concejal.

HOY SESION DE LA PERMANENTE

Para hoy se anuncia la sesión de la Comisión Municipal Permanente, que tratará los siguientes asuntos:

- Facturas.
- Licencias de obras.
- Certificaciones de obras.
- Acometidas de agua.
- Solicitud en relación con el impuesto municipal de circulación.
- Bajas en padrón del impuesto municipal de circulación de vehículos.
- Solicitud en relación con tasa de recogida de basuras.
- Solicitud en relación con instalación de contenedores.
- Escritos relacionados con el impuesto de plus valía.
- Expediente sobre licencia para instalación de calefacción en vi-

El exalcalde señala que "en 1993 la dotación total de premios del desfile llegó a los 4,5 millones de pesetas", lo que son 27.000 euros, un presupuesto muy cercano al actual. De hecho, el Concurso Nacional de Carrozas y Comparsas está dotado este 2024 de 30.500 euros, 5.000 euros más con respecto a los 25.500 invertidos el año anterior.

Peñas de la capital y de los pueblos

Garden, El Botellín, Mazantini, Dinosaurio, Los Cabezones, La Blusa, El Cangilón, Los Hortalizos.... Lorenzo Selas destaca que "sin la participación masiva y cómplice del conjunto de la sociedad a través de las peñas el carnaval no hubiera sido posible". El ciudadrealeno recuerda que después de Navidad se convirtieron en costumbre las reunio-

nes de mujeres y hombres en locales y casas para confeccionar los trajes, y también las quedadas en locales de ensayo para preparar el Desfile de Piñata. El Ayuntamiento puso la infraestructura, “pero el protagonismo era de las peñas y las asociaciones”, al igual que de personajes “tan populares” como ‘Josito’, ‘Osorio’ o ‘La Pitusina’. “Nuestra tarea fue inculcarles que eran imprescindibles para recuperar nuestras fiestas, porque sin ellos hubiera sido muy difícil llevar adelante los carnavales, y funcionó”, insiste Lorenzo Selas.

Sin olvidar el trabajo realizado por los funcionarios y equipos técnicos del Ayuntamiento, los trabajadores de carpintería, electricidad, que montaban los escenarios, la megafonía, o los encargados de la seguridad, la Policía Nacional, la Policía Local y la recién creada Protección Civil, Selas también pone en valor el compromiso de los pueblos de la provincia en realzar el carnaval de Ciudad Real. El exalcalde recuerda las carrozas que traían los grupos de Villafranca de los Caballeros, Quintanar de la Orden, Tembleque y Toledo, y también las murgas y comparsas de Fernán Caballero, Villarrubia de los Ojos, Campo de Criptana, Tomelloso, Herencia, Alcázar de San Juan y Valdepeñas, “algunas con entre 200 y 300 personas, y con músicos”. El Domingo de Piñata cogió “un gran prestigio, no solamente local y provincial, sino a nivel regional”, de ahí que pronto trataron de obtener la declaración como Fiesta de Interés Turístico Regional.

Eran los años del desfile de las ánimas, que realizaban los abanderados de la Cofradía de Malagón. “Los esperábamos en la puerta de Toledo. Primero nos dirigíamos hasta la plaza Mayor y luego volvíamos a la catedral, donde se celebraba una misa preciosa en honor a la Virgen del Prado”, explica Selas. Y Ciudad Real también participaba de los carnavales de pueblos vecinos, por ejemplo Miguelurra. El exalcalde cuenta como anécdota que cuando empezaron con la celebración del carnaval “el Ayuntamiento de Miguelurra y las peñas tuvieron un conato de celos, por si les hacíamos la competencia como capital”. Entonces, ambos ayuntamientos tuvieron “importantes reuniones”, donde Ciudad Real dejó muy claro que lo suyo “era otra cosa” y que respetaban sus carnavales, “extraordinarios y fundamentalmente basados en la máscara de la calle”. Al final hubo “una gran sintonía” y Lorenzo Selas asistió a más de un pregón churriego “para tender puentes”.

Iomar Pardo Tabera, La Mascarada, ... y El Burleta

Dice Lorenzo Selas que “los carnavales de hace 40 años eran muy distintos a los de ahora”. Está claro que entonces toda España asistió a una “explosión” social en la calle y no es casualidad de que en los “8 o 9 días con programación de carnaval” que organizaba el Ayuntamiento de Ciudad Real pasaran por la carpa “alrededor de 60.000 personas”. Era tan importante que surgieron establecimientos especializados en la confección de vestidos y la hostelería patrocinaba los premios. Pero aunque la tradición de los bailes y las actividades la ha recogido hoy en día Miguelurra, el Desfile del Domingo de Piñata no ha dejado de crecer. Solo hay que bucear en la hemeroteca para comprobar cómo los montajes de infarto que se presentan en la actua-



lidad tienen como base lo que hicieron la Asociación Iomar Pardo Tabera de Fernán Caballero, que ganó el Arlequín en 1995 con la China imperial o La Mascarada de Corral de Calatrava que marcó un ‘hat trick’ entre 2000 y 2002 con ‘Mil milenios’, ‘La vida es un carnaval’ y ‘La globalización’. En aquel momento las carrozas móviles fueron la sensación.

Cuatro décadas dan para mucho y sin duda la historia de muchas murgas de la provincia va ligada al carnaval. Luego vendría la época dorada de La Blanca Doble de Almagro, Los Remaches de Moral de Calatrava y los Tunantes de Piedrabuena, que todavía siguen en activo con muy buena nota. No es extraño encontrarlos siempre entre los primeros puestos, aunque hoy en día es difícil competir ante El Burleta de Campo de Criptana, que ganó el año pasado el Arlequín de Oro con la Revolución Industrial y que se mantuvo en lo más alto del pódium cuatro años consecutivos entre 2016 y 2019, o la Asociación Axonxou de Herencia, que dejó al público con la boca abierta en 2020 y 2022 con sus montajes ‘Oeste tierra sin ley’ y ‘El sueño de Ágrabah’. Harúspices de Tomelloso, la comparsa Euphoria Dance o la peña de las Amas de Casa de Pozuelo destacan también siempre en un desfile de Domingo de Piñata donde carrozas, trajes y coreo-

grafías se funden en una puesta en escena digna de un musical de la Gran Vía madrileña. Para comprobarlo solo hay que coger sitio el próximo 18 de febrero: hay 43 peñas inscritas y se esperan 4.500 participantes.

COMPRAMOS

Conejos salvajes vivos

Tfno.: 659 046 265



salesianos | Colegio Salesiano
CIUDAD REAL | Hermano Gárate



Colegio bilingüe **CONCERTADO** en todas las Etapas Educativas

Único Colegio **CONCERTADO** en Ciudad Real con el **Sello EFQM a la Excelencia Educativa** y **Galardonado con la Medalla de Oro Europea al Mérito en el Trabajo**

ADMISIONES

Curso 2024/2025

Plazo de Solicitudes de Admisión para el Curso 24/25 en Educación Infantil, Primaria, ESO y BACHILLERATO:

Del 14/02 al 04/03 de 2024

Educación Infantil, Educación Primaria, ESO, Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, Ciencias de la Salud y Tecnológico.

Formación Profesional Básica.
Ciclos formativos de Grado Medio y Superior.



¡VEN A CONOCERNOS!

C/Ramírez de Arellano, 1 - 13001 Ciudad Real
www.salesianosciudadreal.com





Sin dejar atrás las tradiciones, recuperar el descabezo

Texto: **Graci Galán**
Fotos: **Lanza**

Es una tradición muy arraigada en la localidad de Cabezarrubias del Puerto desde hace décadas, pero la despoblación también va afectando a algunas celebraciones ante la falta de jóvenes. Cada lunes de Carnaval se celebra el descabezo y el baile de las madres en la que los jóvenes que cumplen los 18 años viven momentos emocionantes e intensos. Este año no será posible

Hay tradiciones que están arraigadas en los pueblos de una fuerte manera y que el paso del tiempo, a veces, no hace posible que sigan adelante. En la localidad de Cabezarrubias del Puerto, el lunes de Carnaval siempre se ha vivido de manera intensa y ha sido gracias a la celebración del “Descabezo” una tradición en la que participaban los quintos antes de marchar al servicio militar obligatorio.

Los años han ido pasando, pero esta tradición sigue adelante en esta pequeña localidad del Valle de Alcudia, aunque ya no haya servicio militar obligatorio ni quintos, por eso se celebra cuando los jóvenes cumplen sus 18 años. Sin embargo, a veces hay épocas en las que resulta difícil continuar con esta tradición, pero siempre llega otro año y otra nueva celebración. No es el caso de este 2024, que esta localidad quedará sin su tradicional descabezo a falta de quintos que quieran participar. Ahora son los chicos que cumplen sus 18 años los que pueden participar en esta tradición, sin embargo no siempre es posible y habrá que esperar al próximo año para poder seguir viviéndolo y, sobre todo, disfrutándolo.

Una tradición que se ha celebrado durante décadas, que si bien en sus inicios eran unas carreras a caballo en las que se descabezaba un gallo para echarlo a la cazuela posteriormente, la evolución afortunadamente ha llegado también a estas tradiciones y ahora estas carreras se realizan con aros y cintas, mucho menos agresivo.

Confección del traje para participar

Para participar en este “descabezo” hay que elaborar, previamente, la vestimenta adecuada confeccionando un pañuelo bordado que se anuda al cuello del joven, pero también un puro que se hilaba con seda e hilos de colores. Además, los jóvenes que van montados a caballo o burro llevan un sombrero tipo cordobés y visten un pantalón, camisa blanca, botas y chaleco negro. Todos los participantes llevan este típico traje para celebrar el conocido descabezo en esta localidad.

Tras la celebración del acto tradicional del descabezo, los jóvenes junto a sus familias harán un ágape en sus casas para todo el pueblo, posteriormente se marchan a la plaza del pueblo para vivir la “vaca romera” y luego se hace la cena de los quintos. En esa misma noche celebrarán el “baile de las madres” en el que cada uno de ellos baila un pasodoble con su madre. Este baile, antaño, era una forma de despedirse de las madres para marcharse al servicio militar, tenía un sabor agríndice, pero en la actualidad se ha convertido en un acto entrañable que viven las familias con mucha emoción.

Precisamente una de esas familias que ha participado en estos años pasados en el descabezo explica lo emocionante que ha resultado vivir este momento. Carlos Sánchez, padre de uno de los jóvenes participantes en estos pasados años, afirma que estas tradiciones “es importante que se con-



serven en estos pueblos, yo lo viví en el año 1985, los protagonistas son los que entran en quintos con 18 años, ahora se sigue celebrando y dando continuidad a la tradición, tratamos de conservarlo”.

Carlos recuerda que en su quinta fueron dieciséis chicos los que participaron en el descabezo, nada que ver con la actualidad, porque la despoblación en estos pueblos hace mella también en estos temas. “Pasamos nuestra quinta en su mo-

mento y luego hemos vivido con nuestro hijo esta tradición, en esta ocasión ya han sido ocho, organizamos el baile, se van organizando todas las actividades y así le vamos dando vida al pueblo también”, comenta. Es una forma de contar con todo el mundo y poder “echar el rato y que el pueblo esté animado”.

Los recuerdos, en estas fechas, siempre llegan a la memoria de los habitantes de Cabezarrubias del Puerto porque fueron momentos “emocionan-



de Cabezarrubias del Puerto que vivió el descabezo en el año 2017 y que lo hizo, recuerda, “con emoción, es una tradición que se va perdiendo un poco, por falta de gente, antes había más quintos, pero no deja de ser una tradición emocionante aunque ahora sean pocos”, justifica, “es para vivirlo con tu familia”.

Para Jorge el mejor recuerdo de esta celebración pasa por ver a todo el pueblo unido y alegrándose por seguir celebrando esta tradición que, además, hace que el Carnaval se disfrute de otra manera, ya que al descabezo mucha gente sube disfrazada hasta el punto de encuentro en el pueblo. Jorge, como muchos otros jóvenes, ya no reside en Cabezarrubias del Puerto, el trabajo le ha obligado a tener que vivir en Puertollano y aunque regresa de manera habitual no vive igual que en su pueblo, “soy muy del pueblo, me ha costado bastante irme, la tranquilidad de estar allí me gusta y tengo la sensación de que me dejó algo allí”, explica.

Sin embargo, no deja pasar la oportunidad para animar a otros jóvenes vecinos a que participen en los próximos años en el descabezo y así poder seguir celebrando y cumpliendo con las tradiciones, “que se animen y pongan de su parte para que no se pierda esta tradición que tanto nos ha gustado a todos los que hemos pasado por ella”.

Trabajar para continuar con la tradición

Desde el Ayuntamiento de Cabezarrubias del Puerto se trabaja para que esta tradición pueda continuar en su localidad, a pesar de la despoblación y de la marcha de la gente joven hacia otros puntos geográficos. La concejal del Ayuntamiento de Cabezarrubias, Gema Ibáñez, explicaba que “es un orgullo poder seguir adelante con las tradiciones tan antiguas, las que todos hemos vivido, sobre todo para el pueblo y la vida que da en Carnaval estos actos que llaman a salir a la calle a celebrar todos juntos y convivir”.

El consistorio de Cabezarrubias siempre ha colaborado en estas tradiciones en la cesión de espacios para poder celebrarlo pero reconocen que “el Carnaval lo hace el pueblo y estas tradiciones tan arraigadas involucra a todas las familias, es emocionante vivir estos momentos porque siempre se han vivido de cerca en casa”, cuenta.

Gema Ibáñez habla también de la posibilidad de incorporar a las chicas en esta tradición para, así, poder contar con un mayor número de jóvenes participantes cada año y darle mayor vistosidad a este acto. Una posibilidad que siempre tiene gente a favor y detractores y que genera polémica cuando se plantea, pero que puede ser una buena opción para seguir rescatando y celebrando esta tradición. Habrá que seguir avanzado.

No obstante, esta apuesta por el arraigo de las tradiciones en estas poblaciones también supone el regreso de personas que tuvieron que marcharse del pueblo y que con estas celebraciones encuentran un aliciente para regresar y disfrutar de la vida en el pueblo. El descabezo no se vivirá este año en Cabezarrubias del Puerto y su población lo añorará esperando otras ediciones que tengan mejor final.



tes, a ti con tus 18 años, son los jefes del pueblo, los protagonistas de ese día, que te dieran dinero para estar de fiesta, que tu madre no te negara nada, que todo el mundo pudiera disfrutar, es un arraigo que te llena de satisfacción”, explica. Además, asegura que “es una cosa de los jóvenes con las madres, se genera un vínculo diferente al que tienes en casa, la complicidad es muy grande en ese día con la madre, no existe en la rutina del día a día y es un recuerdo para el hijo y la madre imborrable”.

Y así lo ha vuelto a vivir junto a su hijo y su mujer, María Ruiz, quien reconoce que este momento fue único, “entran en quinta y se te saltan las lágrimas, cuando te toca es lo más bonito que te puede pasar, ahora es algo que vives y encima se queda en casa, no se tiene que marchar como antes, los bailes de las madres en la noche del lunes de Carnaval son increíbles”, subraya con emoción.

Los jóvenes también siguen apoyando estas tradiciones, es el caso de Jorge Vázquez, un joven





El carnaval no renuncia al ‘brillibrilli’

Texto: **Belén Rodríguez**
Fotos: **Elena Rosa / Lanza**

La purpurina no desaparece, se adapta a la norma de la Unión Europea que prohíbe desde octubre comercializar la más contaminante (microplásticos de polietileno inferiores a cinco milímetros). Existe un plazo de adaptación hasta 2030 y “no toda la purpurina es mala”, explican los entendidos. Si la ven este carnaval no se extrañen

El fin de la purpurina fabricada con microplásticos de polietileno inferiores a cinco milímetros, muy contaminantes, está más cerca tras la prohibición de su comercialización en la Unión Europea desde el octubre pasado, pero no es el final de un recurso cosmético “imbatible”, en opinión de los expertos, para destacar en eventos y festivales como el carnaval.

“Las normas no son de un día para otro, aunque hay empresas que llevaban adaptándose para fabricar purpurinas sin estos microplásticos, muchas todavía tienen stock, se ha establecido un periodo de adaptación hasta 2030. Y solo afecta a la Unión Europea, fuera de nuestro ámbito se pueden vender y fabricar”, explica la maquilladora profesional Bárbara Sandoval.

Sandoval, que dirige desde hace ocho años la escuela de maquillaje Make Up School en Ciudad Real, aclara que estas purpurinas siguen en el mercado, que el brillo como producto cosmético no desaparece, y que no toda la purpurina es mala. “Este producto no es tóxico para las personas [solo se inhala], es pernicioso por los daños que produce para el medio ambiente”, remarca.

En España algunas empresas han cambiado en estos años la reformulación de la purpurina porque se veía venir la prohibición, y ya utilizan otros materiales en los pigmentos para conseguir el brillo. La prohibición de la purpurina de microplásticos para el maquillaje es la que más repercusión pública tiene, pero la norma afecta a más productos que llevan purpurina, detergentes, exfoliantes, productos para manicuras, esmaltes o juguetes.

La restricción comunitaria define los microplásticos como “polímeros sintéticos inferiores a cinco milímetros que son orgánicos, insolubles y resistentes a la degradación”, y ahí entran muchas más cosas. Por ejemplo, las microesferas que se añaden a algunos productos para que sean exfoliantes; el material de relleno granular, con el que se rellenan superficies deportivas; o los que van en detergentes, suavizantes o juguetes, entre otras cosas.

“Nosotros usamos purpurinas con un tamaño superior a cinco milímetros, el problema son las inferiores a esas medidas, que no se degradan y dañan los ecosistemas”. Y existen más alternativas. La purpurina biodegradable y soluble al agua ya existe, “vamos a seguir viendo purpurinas que brillen como las actuales y con las que podremos trabajar”, cuenta la maquilladora.

“Un maquillaje de fantasía tiene que impactar”

Sandoval reconoce que la purpurina es el 80% de un buen maquillaje de carnaval, “un maquillaje de fantasía tiene que impactar. Los colores y las formas son importantes, pero cuando algo brilla llama mucho más la atención que es lo que se busca en carnaval”.

La purpurina, en auge

La purpurina y los maquillajes con pigmentos brillantes han ido más en las últimas décadas de auge de las nuevas tecnologías, las redes sociales y la proyección de la imagen en público. “Antes los ma-



Bárbara Sandoval, maquilladora profesional: “El brillo no va a dejar de existir”

Las Valkirias de Ciudad Real optan por brillar con lentejuelas y cintas de raso

Harúspices no lleva purpurina en las carrozas y la ha reducido en el maquillaje

quillajes eran más sociales, ahora cualquier presentador de telediario lleva purpurina; incluso en los informativos de las televisiones generalistas el maquillaje es cada vez más arriesgado”, dice Sandoval.

“Purpurina y brillo seguiremos viendo, pero el sector tiene que dar el giro hacia la eliminación de los microplásticos en la cosmética, como en otros ámbitos. Más que purpurina sí o no, lo importante es emplear productos cosméticos de calidad, que no tienen que ser los más caros. Como consumidor basta con darle una vuelta a un envase de cualquier producto que te pongas en el cuerpo. No nos damos cuenta de que tiene más repercusión que la ropa, porque el cosmético, el maquillaje, está más tiempo en contacto con la piel”.

El maquillaje, el 50% de una fantasía de carnaval

En cuánto a cómo ve el maquillaje de las agrupacio-



nes de carnaval, esta maquilladora, que ha asesorado a algunas, opina que cree que se gastan muchísimo dinero en ropa pero descuidan otros aspectos. “Se nota que hacen un esfuerzo enorme, normalmente alucino con el vestuario y con el trabajo físico que hacen, gente que no es profesional, pero creo que muchas descuidan el maquillaje que es el 50% de una fantasía de carnaval”.

Sandoval especifica: “El maquillaje no es solo una sombra en el ojo, hay otro tipo de accesorios, se nota los grupos que invierten en el maquillaje y los que no. El carnaval tiene que ser color, brillo y textura. Pienso en el carnaval y veo fantasía, y eso me lleva a fijarme en ojos grandes llenos de color, en la cara, en la sonrisa, si los ojos no transmiten...”

Valkirias, brillo con lentejuelas y raso

La asociación cultural Valkirias de Ciudad Real no

ha tenido el dilema de si purpurina sí o purpurina no. Directamente no la llevan ni en el vestuario ni en el maquillaje del montaje con el que participarán en el desfile del Domingo de Piñata de Ciudad Real del domingo 18 de febrero (ganaron en categoría local el año pasado).

“Brillaremos por nosotras mismas”, cuenta medio en broma Eva Cano, la presidenta de una asociación que tira de lentejuelas, cintas de raso y brillantina para armar un espectáculo que repasa la evolución del cabaret desde los años setenta hasta la actualidad.

‘El espectacular Moulin Rouge’ es el hilo conductor del repaso que darán las Valkirias a la historia del cabaret más reciente, desde el erotismo de las cabareteras de los años setenta, hasta cabarets más de canto y baile, con referencias en películas como ‘Moulin Rouge’ o Burlesque de Cher.

“Llevamos varias coreografías dentro de la temática, con músicas y bailarinas distintas, para que la gente vea un musical transformado en carnaval”, cuenta Carlos Moreno, el coreógrafo de las Valkirias.

La asociación cultural Valkirias se creó en Ciudad Real en 2020, “nos registramos como asociación el 11 de marzo y el 14 nos confinaron”, recuerda Cano. Su actividad central es el carnaval, pero tocan todas las tradiciones, Cruz de Mayo, Pandorga, *limoná*, *petalada* en Semana Santa (cada año a una Virgen diferente) e incluso participan en la cabalgata de Reyes (este año).

“Somos ciento veinticinco socios, chicos y chicas, tenemos socios desde los siete años [el menor] hasta los 73 [la persona de más edad] que baila en la comparsa de carnaval”, asegura la presidenta.

Las Valkirias ha abierto las puertas a las cámaras de **Lanza Semanario de La Mancha** para que veamos un poquito de su montaje, que estrenan este fin de semana en los primeros desfiles organizados en la provincia. “No hemos renunciado a los brillos, solo que sin purpurina”.

Harúspices reduce el uso de la purpurina

La asociación cultural peña Harúspices de Tomelloso, una de las más potentes y veteranas de las que compiten por el Arlequín de Oro en el Domingo de Piñata del Carnaval de Ciudad Real, ha reducido el uso de purpurina en esta edición. Algo desconcertados con la medida de la Unión Europea, “hay muchos microplásticos en otras cosas”, dicen, no llevan nada de purpurina en las carrozas “y en maquillaje se ha reducido respecto a otros años”, cuenta Javier Cabañas, el vicepresidente de la peña, en vísperas de su gran estreno en el carnaval 2024: este sábado en el concurso de carrozas de Malagón.

Quince modelos distintos en ‘Las mil y una noche’ de los de Tomelloso

Harúspices echa el resto una edición más en su montaje de carnaval con el evocador título de ‘Las mil y una noche’ en el que llevan hasta quince modelos distintos de vestuario, que pondrán en escena 260 personas, más que nunca. Un enorme esfuerzo “de vestuario y color” que esperan ver recompensado.

3 góndolas, un camión y cinco autobuses

En vísperas de que empiecen los primeros concursos de carrozas, para ellos Malagón (sábado) y domingo en Daimiel y Villarrubia de los Ojos, temen más a las tractoradas de agricultores y la previsión de lluvia que al uso de la purpurina. Desplazar un montaje como el suyo y a una peña tan numerosa implica poner en carretera tres góndolas, un camión y cinco autobuses, “un disparate, esperamos no tener problemas, hemos invertido mucho en puesta en escena”.

Con la prohibición de la purpurina se espera reducir la contaminación por microplásticos un 30% de aquí a 2030, una nueva medida que ha entrado en vigor en el reglamento que se conoce como REACH (Reglamento de Registro, Evaluación, Autorización y Restricción de sustancias químicas de la Unión Europea), con la finalidad de proteger los ecosistemas acuáticos y reducir la contaminación.

Lanza

Diario de La Mancha

Más de 80 años informando de toda la actualidad de la provincia





Texto: **Arsenio Ruiz** / Fotos: **Lanza**

IRONÍA, GUASA, INGENIO Y HOSPITALIDAD SON LOS INGREDIENTES DE UNA FIESTA PROTAGONIZADA POR LA MÁSCARA CALLEJERA

No son uno o dos los que se involucran activamente en su organización, sino más de seiscientos en torno a dieciséis peñas los que ‘tiran del carro’ para que el Carnaval churriego sea uno de los más importantes del país.

En diez días muchos lucirán hasta diez disfraces, si no más, uno al menos por jornada, como harán Rafael Gómez y María Luisa Ocaña, que serán proclamados Máscaras Mayores de una Semana Grande de Miguelturra que tiene en la ironía, la guasa y el ingenio, así como en la hospitalidad, sus principales ingredientes.

Tenerife queda a 1.762 kilómetros, Cádiz a 448, Badajoz a 319 y Tarazona de la Mancha a 202, tal y como se indica en el kilómetro cero del Carnaval churriego, de Interés Turístico Nacional, señalización, para que ninguna máscara se pierda, situada a la entrada del parque Doctor Fleming que, como las calles Carnaval, Pradillo de Clavería y Esaú de María y las plazas de España y la Constitución, es escenario durante una decena de jornadas de un sinfín de risas bajo el antifaz.

Aunque no hay inclemencia que detenga al transgresor espíritu carnavalero de los churriegos, se nombrará este año embajador a nivel nacional al meteorólogo José Antonio Maldonado, así como a nivel regional al programa televisivo Ancha es Castilla-La Mancha, y el periodista Javier Ruiz será el encargado de pronunciar el pregón de una fiesta que trae como novedad el cambio de sentido del desfile del Concurso Nacional de Carrozas, Comparsas y Murgas del Domingo de Piñata, que en lugar de partir de Parquesol culminará ahí y comenzará en la Avenida del Primero de Mayo, además del incremento en el número de galardones con un premio más por categoría.

Una nueva peña, L@s Espartan@s, se suma al Carnaval de Miguelturra, en el que, tras unos años de parón, retoma el vuelo Barón Amarillo y se conmemora el décimo aniversario de la peña Kapikúa, enumera el presidente de la Asociación de Peñas, Raúl Domínguez, que destaca la implicación del municipio en unas fiestas que atrae a multitud de visitantes, doblando como poco en número los participantes a su población.

Con el ‘¿A qué no me conoces?’ como solicita y universal tarjeta de presentación y bailes nocturnos tanto en el Cere como el Centro Obrero, el Carnaval churriego comenzará el viernes 9 de febrero de la mano de los más pequeños y su matinal desfile escolar, para, a las 20 horas, con organización de la peña Los Segadores, recibir al pregonero, lanzar el chupinazo inaugural y asistir a las palabras de Javier Ruiz arengando a no parar de disfrutar de este sin par festín carnavalero.

La multitudinaria concentración para acompañar a las nuevas Máscaras Mayores, con aperitivo en la sede de Los Cansaliebres, y proclamación en el Cere será el plato fuerte del primer sábado de Carnaval, que dará paso a la diana, a las 9 horas, del domingo 11 a cargo de la peña El Jamón y una gran chocolatada a cargo de Los Maltrataos, de forma





previa al Desfile Infantil de las 12 horas organizado por la peña El Bufón y el espectáculo musical a las 13 horas 'Paula en los Carnavales' de la Asociación Expresarte.

Tanto el domingo 11 como el lunes 12 y martes 13, las diferentes peñas ofrecerán a mediodía ricos platos manchegos y en el Museo del Carnaval habrá talleres infantiles de 14.30 a 16.30 horas.

También el domingo 11 se disputará el torneo de Voleibol Enmascarado, habrá masterclass de zumba, guateque sesentero y encuentro popular de las estrellas de este Carnaval, las máscaras callejeras.

Aunque el Día Grande es el Martes, además 13, el Lunes de Carnaval no le va a la zaga, jornada que cada año "coge más fuerza" con una apretada agenda de diversión que comenzará con el Pasacalles de la Escuela Infantil Pelines y el XL Concurso de Fruta en Sartén, organizado por Los Rocheros y con limoná preparada por el mítico Octavio. Tampoco hay que perderse las tradicionales habichuelas de Serafín, Rey del Carnaval, en la propuesta gastronómica de la peña La Cabra; el Concurso 'Dejando Huella' de animales disfrazados que coordina Kapikúa; el photocall carnalero del Colectivo Raw; ni, por supuesto, la Gran Concentración de Máscaras Callejeras, con aperitivo ofrecido por Los Cansaliebres y Los Rocheros.

En cuanto al Martes de Carnaval, lo abrirá el Pasacalles de la Escuela Infantil Coleta, se procederá al nombramiento de los nuevos embajadores, habrá un gran cocido solidario en apoyo de la Asociación Española Contra el Cáncer y se festejará la II Concentración de Peñas locales con sus charangas y fotomatón carnalero incluido.

Al mar de simpáticas sardinas deseosas de broma y animación ante la Torre Gorda del cartel anunciador del Carnaval 2024, obra del membrillato residente en Miguelturra, Bernardo Ballesteros, se les mudará el rictus el Miércoles de Ceniza con el duelo por su semejante que se tratará de aliviar con sardinas asadas repartidas en la caseta de la peña La Cabra, mientras que el jueves 15 será el turno de XI Concurso 'Tu careta me suena' organizado por la peña El Puntillo y el viernes 16 de la entrega de premios del VIII Concurso de Escaparates y la celebración del XXXVIII Concurso de Trajes 'Museo del Carnaval' y XL Certamen de Chirigotas y Comparsas.

Las máscaras a las que les gusta el deporte y aquellas que no pueden parar quietas tienen marcado en el calendario el sábado 17 para no faltar a la carrera de disfraces 'La Churriega', planificada por los fondistas de la localidad y la Concejalía de Juventud, y la purpurina y las plataformas se darán cita en el VIII Concurso Drag Queen.

El Carnaval churriego, caracterizado por ser "muy de calle" y participativo y hermanado desde el pasado año con el albaceteño de Tarazona de la Mancha, culminará el Domingo de Piñata con el XLIV Concurso Nacional de Carrozas, Comparsas y Murgas, del que saldrá el Premio Alhigüí de Honor al mejor montaje del vespertino desfile.





El Baile de las Ánimas abre con identidad propia el Carnaval de Daimiel

Texto: **Juan Carlos Chinchilla**
Fotos: **Lanza**

Esta tradición del siglo XVIII perdida a finales del XIX fue recuperada por la Asociación Folclórica Virgen de las Cruces, que celebró con gran éxito el pasado fin de semana su octava edición. Este baile tenía por objeto recaudar fondos para el culto de las ánimas benditas a través de las pujas que los hombres del lugar realizaban por bailar con la moza deseada



El Baile de las Ánimas se ha convertido en pocos años en una cita ineludible de las vísperas del Carnaval de Daimiel. Hace ocho años la Asociación Folclórica Virgen de las Cruces afrontó el atractivo reto de recuperar una tradición que se remonta al siglo XVIII y que se perdió a finales del XIX y el resultado no ha podido ser más único, especial y exitoso.

El Baile de las Ánimas era un acontecimiento social que tenía por objeto recaudar fondos para el culto de las ánimas benditas a través de las pujas que los hombres del lugar realizaban por bailar con la moza deseada.

Hace casi una década, en unas jornadas, el historiador Jesús Sánchez Mantero, hablando sobre el Carnaval de Damiel, hizo una breve referencia al Baile de las Ánimas. A representantes de la Asociación Folclórica Virgen de las Cruces les llamó la atención esta tra-

dición perdida y profundizaron en su conocimiento. Encontraron entonces como el periódico antiguo 'El eco de Daimiel' detallaba cómo se desarrollaban estos bailes en los patios de las casas, bailándose sobre todo jotas y seguidillas, especialidad de la Asociación Virgen de las Cruces.

Surgió entonces la apuesta de la asociación por recuperar esta tradición y recrearla, consiguiendo desde la primera edición un gran éxito y una espectacular acogida por los daimieleños, que año tras año y en sus pases dobles llenan el Espacio Fisac.

Como explica Jesús Camacho, miembro de la Asociación Folclórica, estos bailes eran importantes en una época en la que apenas había otros bailes sociales y en la que todo el mundo sentía gran devoción en las ánimas benditas. La Iglesia, por tanto, estaba muy presente en el baile y empleaba la recaudación para costear entierros de gente pobre, para decir misas a las ánimas y para la cera del altar.

En 2016 se representó el primer baile de las ánimas, en la que se recreó la tradición tal y como se conoce. Como en el patio de una casa, vestidos de época, los hombres sentados en un lado, con las mujeres al otro, pujaban ante la presencia del dueño de la casa, el alcalde y el cura.

Ya en la tercera edición del baile comenzó a tomar la celebración la forma actual, con la representación de una pequeña historia que cambia cada año, desde unos bandoleros que buscaban a la hija del dueño de la casa, hasta los miembros de un circo con su particular trama.

El pasado fin de semana medio centenar de intérpretes locales han dado vida a la representación escrita nuevamente por María del Mar Carrasco, titulada 'La fantabulosa fórmula del doctor Marchetti'.

Como cada año, media hora antes de la representación, la cofradía de 'Los Rotos' ha anunciado por las calles más céntricas de la localidad el famoso baile con sus pujas. El anfitrión en esta nueva edición ha sido Don Luis, heredero de la familia Pérez del Pulgar. A pesar de la muerte temprana de su mujer y de tener problemas amorosos, Don Luis crió con cariño a su hija Violeta. Entre los invitados, se encontraban el alcalde, encarnado por la máscara guarrona 2023, Víctor Manuel García-Pliego, los curas, el subastero, amigos y vecinos. Mientras los muchachos bailan con las señoritas, llega la visita inesperada del doctor Marchetti, que con sus mágicas pociones cambia las vidas de los allí presentes.

En torno al médico giran sorprendentes historias sobre otros personajes, como la hija del anfitrión o la madre del cura.

Finalmente, Marchetti ayuda a resolver conflictos personales, rencillas familiares e inseguridades de varios asistentes al Baile de Ánimas.

La trama ha logrado sorprender al público daimieleño que ha bailado y cantado con los actores al finalizar la obra. El dinero recaudado, como novedad, se ha destinado a la junta local de la Asociación Española Contra el Cáncer.

Como destaca Jesús Camacho, siempre tratan que la historia tengas toques de humor, porque son muy

bien recibidos por el público que llena el Espacio Fisac, un lugar que hace muy íntima y especial la representación. Unas 160 personas han ido a cada uno de los dos pases de este año y la demanda ha sido muy elevada. "Nos preguntan por la representación desde el verano y yo creo que en Daimiel unas 700 personas como mínimo seguro que asistirían", afirma Camacho.

En este sentido, por esa posible pérdida de intimidad y cobijo entre el público, a la asociación le da respeto cambiar el baile a otro lugar más grande, como el Teatro Ayala, para que más personas puedan disfrutar del espectáculo. Pero es una posibilidad que la asociación podría probar de cara a futuras ediciones.

Por último, la Asociación Folclórica Virgen de las Cruces expresa su alegría de que a la gente le guste esta recuperación de las antiguas tradiciones que se hacían de verdad en Daimiel.

Programación del Carnaval de Daimiel

El viernes 9 de febrero Manuel Rincón de la Flor será proclamado como Máscara Guarrona 2024, a partir de las 21:00 horas en el teatro Ayala. Tras recibir esa distinción y el bastón de mando del Carnaval daimieleño de manos de 'Vichu', se entregarán los 'Premios amigos del Carnaval'.

Al día siguiente, el sábado 10 de febrero, la carpa de la Plaza de España acogerá la 32ª Exhibición de Murgas, comparsas y chirigotas 'Julián Hernández Changá', a partir de las 17:00 horas. El grupo invitado será Los Flamencos del Barranco de Torralba de Calatrava. La posterior fiesta estará amenizada por DJ Marsu, el acceso será gratuito y la temática elegida ha sido 'Disney Carnaval'.

El domingo 11 de febrero desde las 11:30 horas se desarrollará el desfile de disfraces infantil. Arrancará desde el Paseo del Carmen hasta Plaza España. Un recorrido que será similar para el posterior desfile de carrozas charangas y peñas, que está previsto que comience sobre las 17:00 horas.

La jornada más característica del Carnaval de Daimiel será un año más su 'Martes del Río', cuando supersticiones aparte al coincidir en martes y 13 (de febrero), las máscaras callejeras, performance y otros tantos atrevimientos más se sucederán desde el Paseo del Carmen hasta la Plaza de España. Los participantes se concentrarán en el exterior del Pabellón Ferial y este año se incluirá la nueva categoría de parejas. En total serían cinco más la categoría especial de la Máscara Guarrona. La entrega de premios se ha establecido para las 20:30 horas aproximadamente en la carpa de Plaza de España y actuará Guateque Club Band.

Respecto al Miércoles de Ceniza tocará enterrar a la 'Sardina' a partir de las 20:00 horas desde San Pedro con el habitual itinerario por las calles y posterior incineración en la Plaza de España junto al Casino.

El fin de semana siguiente concluirán los actos carnavalescos con el Día del Pequebrují en la mañana del sábado, 17 de febrero a las 11:00 horas y con el tradicional 'Baile de la Bruja' en la carpa de Plaza de España a partir de las 17:00 horas. Lo amenizará la orquesta Extrem y el DJ residente Sweet Yellow.



Eugenio Martín- Consuegra: “En Herencia el carnaval lo es todo”

Texto: Héctor Peco

Fotos: Elena Rosa / Clara Manzano / Ángel&Gema Estudio



Cuando llega carnaval en Herencia todo se paraliza. Los disfraces toman la calle y las asociaciones y vecinos dejan los quehaceres diarios para disfrutar de su fiesta grande; una tradición que este año se extiende durante doce días, y cuyo objetivo es seguir atrayendo visitantes para que la localidad conserve su etiqueta de referente carnavalero.

En el año 2017 el carnaval de Herencia fue reconocido como Fiesta de Interés Turístico Nacional, gracias a sus elementos diferenciadores como la Semana de Tambores, el Domingo de las Deseosas, el Ofertorio, o El Perlé. No obstante, detrás de cada una de estas singularidades, están los herencianos, que dan vida a todas ellas y hacen del carnaval una auténtica forma de vida.

En estos días previos a vivir los grandes actos, colectivos y asociaciones ultiman los últimos detalles antes de salir a la calle y de disfrutar lo que ha sido un año intenso de trabajo. Eso lo saben bien, agrupaciones como Axonsou, que el año pasado triunfó con su propuesta en toda la provincia y que este año, vuelve a partir como una de las favoritas.

Eugenio Martín-Consuegra, vicepresidente de Axonsou hace un hueco para atender a Lanza y hablar sobre la propuesta que este año van a escenificar y sobre esta semana grande que hará vibrar a toda Herencia. “Nuestra Asociación es muy numerosa, estamos en torno a 210 personas y en los desfiles salimos cerca de 200”.

Pese al triunfo y la buena acogida que tuvieron el pasado año en el desfile de Herencia o en Ciudad Real, donde en el año 2022 se alzaron con el Arlequín de oro, confiesa que “cada año, es una aventura totalmente diferente”. No obstante, resta tensión. “Para nosotros no es una presión o una obligación ganar. Nosotros preparamos las cosas con mucha ilusión y con ganas de que a la gente le guste, pero el objetivo principal que nos marcamos es seguir disfrutando del carnaval como siempre lo hacemos”.

Un año de trabajo para desfilarse en carnaval

Detrás de cada desfile de carnaval, existen muchas horas de trabajo. Todo comienza antes de que termine lo que se está viviendo, por paradójico que pueda sonar. Según el vicepresidente de Axonsou de Herencia, en el caso de su asociación todo se inicia “cuando acaba el carnaval. Es verdad que sobre todo en mayo y junio, participamos en alguna fiesta patronal, tenemos algunos desfiles en poblaciones que nos contratan para amenizar sus fiestas y vamos con las carrozas y con todos los grupos de baile, pero cuando acaba oficialmente el carnaval, estamos un par de meses de descanso”.

En ese tiempo de silencio, van brotando las siguientes ideas, que toman cuerpo poco a poco. “Cuando tenemos más o menos la mente despejada, nos reunimos la junta directiva, ponemos en común las ideas de los asociados, las debatimos y le damos cuerpo para empezar el trabajo de nuevo”.

Esto, reconoce, no es un trabajo. “Al trabajo al final





Pese al triunfo y la buena acogida que tuvieron el pasado año en el desfile de Herencia o en Ciudad Real, donde en el año 2022 se alzaron con el Arlequín de Oro, confiesa que “cada año, es una aventura totalmente diferente”

vas por obligación, esto, aunque exige mucho esfuerzo y muchas horas, es devoción absoluta”, que se alimenta, reconoce, “con las incorporaciones que cada año vamos teniendo de gente nueva”.

Hay otras, que sin embargo se marchan. “Esto es como la vida misma. Hay personas que por motivos laborales, personales, no están en Herencia y obligados tienen que dejar de participar en las carrozas, pero aquí siempre somos muchas personas las que nos juntamos y disfrutamos de lo que hacemos, manteniendo la esencia con la que nacimos”.

“El carnaval lo es todo”

Hablar de carnaval en Herencia es hacerlo de una religión con miles de devotos que esperan su llegada en el calendario para disfrutar de la música, los disfraces y de los reencuentros en el pueblo. Para nosotros, subraya Eugenio Martín-Consuegra: “El carnaval lo significa todo. Para nuestro pueblo el carnaval es santo y seña. A cualquier herenciano que le preguntes te dirá que cambia cualquier otra festividad anual por el carnaval, lo tengo clarísimo. El carnaval de Herencia es un carnaval que se vive, es muy participativo, es diversión, es tradición. Son muchas cosas juntas y todas muy bonitas”.

Junto a esas emociones de quien disfruta de su momento más esperado, para los miembros de Axonsou también hay un pellizquito de nervios. “En estos días donde se ultiman los detalles, siempre hay un poquito de nervios, de llegar a tiempo con todo preparado para que luzca perfecto todo el trabajo que hemos hecho”. “Tienes la presión y tienes la cosa en el estómago, pero cuando empieza la música y plasmamos el trabajo en la calle suele gustar y no dejamos indiferente a nadie”.

Axonsou recrea este 2024 el descubrimiento de América

Aunque las agrupaciones carnavaleras guardan con celo los detalles con los que concurren a cada edición de carnaval, Axonsou es de las que anuncian previamente la temática sobre la que están trabajando.

En este carnaval 2024, se remontarán hasta 1492 para redescubrir el nuevo mundo y para conquistar los aplausos de unas calles que esperan con ansias ver los trajes y las coreografías que el grupo ha preparado para esta edición. “Tenemos mucha ilusión, hemos preparado todo con mimo y esperamos que la gente disfrute tanto como nosotros lo hemos hecho durante todo el año”, concluye Martín-Consuegra.





LA LOCALIDAD TIENE TODO LISTO PARA EL CARNAVAL 2024

Campo de Criptana preparada para llenar sus calles de color, música y fantasía

Texto: Lanza / Fotos: Elena Rosa / Lanza

Con el fallo el pasado domingo del cartel, Campo de Criptana lo tiene todo preparado para el Carnaval 2024. A los criptanenses y visitantes les aguardan unos días en los que la diversión va a primar por encima de todo y los desfiles van a inundar las calles de la bella localidad manchega de color, música y fantasía.

“Sardin-tina”, ha sido la imagen que el jurado eligió por unanimidad y que va a ser la imagen de las carnestolendas de la villa de los molinos. El cartel es un diseño de Abraham Santa-Olalla García, que se hizo acreedor del premio de 250 euros.

El comienzo de las fiestas carnavales tuvo lugar domingo 4 de febrero con el Festival de Chirigotas “Lo que resudan los molinos” que celebró su 21 edición en el Teatro Cervantes con un lleno absoluto.

Este viernes la Carpa del Auditorio va a acoger uno de los actos previos a los desfiles carnavales y más esperados por los criptanenses. Las peñas locales presentarán en sociedad los trajes que lucirán en las cabalgatas, no solo las de Campo de Criptana, sino en tantos y tantos carnavales de la provincia en los que participan. A continuación, el DJ Jesús Villajos será el maestro de ceremonias de la Fiesta Carnavaleira.

Fiesta Infantil, Chirigota y Gran Baile de Carnaval Los más pequeños también tiene hueco en el Carnaval de Campo de Criptana. Así, el sábado 10 es el turno de la fiesta de disfraces para niños y niñas con la Fiesta Infantil de Carnaval y Cantajuegos en la Carpa del Auditorio a las 6 de la tarde.

La Chirigota “Lo que resudan los molinos” vuelve al Teatro Cervantes a las 8 de la tarde para seguir divirtiéndose con sus ocurrencias.

El Gran Baile de Carnaval será a las 23:55h, también la Carpa del Auditorio, con Dj Toledo, Dj Chus Escribano y Fran Mury. Habrá premios para el mejor grupo, 100 euros, la mejor pareja con 60 euros de premio y la mejor máscara individual, con 30 euros.

Domingo de desfiles

El domingo 11 a las 12 de mediodía, el Desfile Infantil tomará las calles de Campo de Criptana. Una cabalgata que no sería posible sin la colaboración de los centros educativos y las AMPA de la localidad.

A continuación, José Gym, Dj Chus y José Juan, serán los encargados de amenizar el Baile del Vermut en la Plaza Mayor.

A las 17:00h llega el turno del Desfile Local de Carnaval que recorrerá las calles Soledad, Santa Ana, Hermanas Peñaranda, Virgen y Plaza Mayor.

Para cerrar el domingo de carnaval, en la Carpa del Auditorio Danny Canario, Iván Lucas, DJ Herencia, Javi Jackson y Fran Mury pondrán la nota musical al Gran Festival Carnavaleiro.

Baile del Vermut y Desfile Regional

El lunes 12 comienza con fuerza a las 13:00h con





el Baile del Vermut en la Plaza Mayor. Estará animado por los Djs Jesús Villajos y Chus Escribano.

Después, es el turno del Gran Desfile Regional de Carnaval. Partirá de la Plaza del Calvario, recorrerá la calle Virgen y terminará en la Plaza Mayor. Las mejores peñas y agrupaciones carnavaleras de Castilla-La Mancha recorrerán Campo de Criptana

La fiesta continuará a partir de las 19:00h en la Carpa del Auditorio con la entrega de premios y la Fiesta Carnalera.

Entierro de la Sardina

El miércoles 14, el Entierro de la Sardina pone el punto final a las fiestas más canallas del año. La Capilla Ardiente, estará abierta en el Pósito Real desde las 17:00h para velar a Doña Sardina hasta la hora del entierro, organizado por la Peña Los Bartoleros y la Comisión de Festejos.

El séquito funerario recorrerá las calles Santa Ana, Hermanas Peñaranda, Virgen de Criptana hasta la Plaza Mayor donde se dará el Responso a cargo del Grupo Carnalero "Las Otras". A continuación, se procederá a la quema de la difunta y a una posterior merienda popular a beneficio de Aspana.

Postales del Universo



NEBULOSA DE LA LAGUNA M8. - Una nebulosa de emisión en la constelación de Sagitario, conocida como Messier 8, es el objeto que presentamos en esta postal. La composición química de la nebulosa no es uniforme, sino que predomina el Oxígeno en la zona central (azulada) y el Hidrógeno en la periferia, ensamblados por un telescopio de un metro de focal y ofrece por tanto más aumentos que el usado en la otra ocasión. De esta manera podemos apreciar mejor los glóbulos que forman gases que están en proceso de compresión. Cuando en una región pequeña se apelmaza más material, y la temperatura alcanza 10 millones de grados, se forma una nueva estrella. En el blog de postales del universo pueden como siempre aprender algo más sobre este objeto y cosas relacionadas. Consulta más



os esta quincena. La paleta de colores empleada en esta fotografía ha sido la conocida como HOO, de manera que se comprueba que la composición una región de mezcla de color amarillo. Si bien M8 apareció ya en otra postal junto con otra nebulosa próxima, esta fotografía está obtenida con un los de Bok, que son las regiones oscuras que tapan la luminosidad de la nebulosa de detrás. Son oscuros porque están fríos, normalmente porque los de grados, se inician las reacciones nucleares de fusión del Hidrógeno, y comienza a emitirse radiación que detiene el colapso gravitatorio: ha nacido s detalles en el blog www.lanzadigital.com/blogs/postales-del-universo

Fotografía: Juan Antonio González

Ciudad Real: Domingo de Piñata y mucho más

El Ayuntamiento ha potenciado este año el Carnaval con nuevas actividades que invitan a la ciudadanía a disfrutar del disfraz y la calle durante toda la semana. Aunque su seña de identidad seguirá siendo el Gran Desfile del Concurso Nacional de Carrozas y Comparsas, que este año reunirá a más de 4.400 personas de casi medio centenar de agrupaciones

Texto: J.C. Chinchilla / Foto: Elena Rosa

Más de 4.400 personas de casi medio centenar de agrupaciones desfilarán el Domingo de Piñata, 18 de febrero, en el Gran Desfile del Concurso Nacional de Carrozas y Comparsas de Ciudad Real, de Interés Turístico Regional. Será la gran fiesta del Carnaval ciudadrealense, que este año se ha propuesto ser mucho más y ofrecer más actividades a todos los ciudadrealenses y visitantes durante toda la semana y, en especial, durante el fin de semana como previo del Gran Desfile.

Aunque ya antes habrá platos apetitosos para los seguidores de Don Carnal. El pregón de la fiesta correrá a cargo del conocido actor y humorista Santi Rodríguez, que sacará las risas en una inauguración que contará después con la actuación de la comparsa Cádiz Puro, que este año ha participado en el Concurso Oficial de Agrupaciones de Carnaval de Cádiz.

Como explicó la concejala de Festejos, Fátima de la Flor, los mayores tendrán su momento especial por partida doble, con dos bailes el martes y el miércoles por la tarde. Por su parte los niños también podrán disfrutar de su fiesta infantil el martes.

Ya el miércoles será el momento triste del Carnaval, la despedida de Doña Sardina con una sabrosa sardinada en la Plaza de la Constitución.

Entre otras actividades, Fátima de la Flor indicó que se han impulsado nuevas propuestas para potenciar el fin de semana del Domingo de Piñata. Entre ellas destaca el viernes 16 el primer Desfile escolar de disfraces en el que por el momento se estima que participarán unas 2.300 personas entre alumnos, familiares y profesorado. "Será un día especial para los niños, que no se limitarán a estar disfrazados en clase y podrán recorrer con su disfraz la ciudad", destaca De la Flor.

Con propuestas como esta, "intentamos desde todas las áreas del Ayuntamiento recuperar el Carnaval y que sea mucho más que el Domingo de Piñata". Otra de esas nuevas actividades es la Fiesta de Carnaval Joven con DJ y animación en los Jardines del Torreón en la noche del viernes. "Creo que ahora mismo la



gente joven pide espacios abiertos y hemos dado la oportunidad a esta iniciativa a ver qué tal". Una iniciativa que si tiene éxito se repetiría el próximo año y extendiéndose también al sábado.

Además, este escenario de los Jardines del Torreón, situado cerca del Centro Verde, acogerá el Domingo de Piñata la entrega de premios del Concurso de Carrozas y Comparsas, manteniendo la celebración y la fiesta en este punto en el que finaliza el desfile. "Así queremos integrar la entrega de premios en el ambiente de la ciudad", resaltó De la Flor, que animó a ciudadrealenses y visitantes a que disfruten de las fiestas "y construyamos un buen Carnaval entre todos".

Programación

Viernes 9 de febrero

20:30 Inauguración y pregón del Carnaval a cargo de Santi Rodríguez. En el Teatro Quijano. A continuación, actuará la comparsa Cádiz Puro

Domingo 11 de febrero

Desde las 11 horas, concurso Local de Comparsas en la Plaza Mayor y presentación de las Reinas del Carnaval de las Peñas.

Martes 13 de febrero

A las 16:30 horas Baile de Carnaval para Mayores. Hotel Guadiana. Entrada con invitación (5 €)
De 17:30 a 19:30 Fiesta infantil de Carnaval en el Pa-

bellón Ferial, con la actuación musical "El Libro de los Cuentos"

Miércoles 14 de febrero.

A las 16:30 horas Baile de Carnaval para Mayores. Hotel Guadiana. Entrada con invitación (5 €)

A las 18:30 Entierro de la Sardina, con recorrido desde la Plaza Mayor hasta la Plaza de la Constitución. A las 19:30 habrá sardinada.

Jueves 15 de febrero

20:30 h. II Concurso de Drag Queen, en el Teatro Quijano. A beneficio de la Asociación VIVELA Precio entrada: 5 euros.

Viernes 16 de febrero

11:00 h. I Desfile escolar de disfraces de Carnaval

Sábado 17 de febrero

20:30 a 01:00 h. Fiesta de Carnaval Joven con DJ y animación. En el Paseo Pablo Picasso (junto al Centro Verde)

Domingo de Piñata, 18 de febrero

Gran Desfile del Concurso Nacional de Carrozas y Comparsas. Desde las 11 horas con el siguiente itinerario: Puerta de Alarcos, c/ Alarcos, Plaza del Pilar, c/ Ramón y Cajal, c/ General Rey, c/ Palma, Avda. del Torreón, c/Pozo Concejo y c/ Mata. A partir de las 17:30 aproximadamente, se procederá a la entrega de premios de las diferentes categorías, en el escenario ubicado en el Paseo Pablo Picasso (junto al Centro Verde)



DEL 9/2 AL 18/2

**DECLARADO DE INTERÉS
TURÍSTICO REGIONAL**


**Ayuntamiento de
Ciudad Real**
Concejalía de Festejos y
Tradiciones Populares

@barrosocrespo

Sergio García-Navas: “La esencia de Herencia es su carnaval”

El carnaval de Herencia ya calienta motores para disfrutar de doce días de fiesta, que desde el año 2017 ha sido reconocida como Fiesta de Interés Turístico Nacional

Texto: **Héctor Peco**

Foto: **Ayto. Herencia**

Desde el pasado sábado y hasta el 14 de febrero, Día de los enamorados, Herencia vive paralizada con permiso de asueto para disfrutar del carnaval, del disfraz y de la música que, como cada año, llegan a la localidad inundando sus calles y mostrándose ante el mundo como uno de esos rincones donde esta celebración se vive con carácter propio.

Esa singularidad y esa marca diferencial propia, hizo que en el año 2017 se le reconociese como Fiesta de Interés Turístico Nacional. Precisamente, reconoce el alcalde de Herencia, Sergio García-Navas, que desde que el carnaval herenciano fuese reconocido como tal, “a nadie se nos pasa por alto, que desde entonces son muchos más los ojos que están pendientes de nosotros”.

Eso ha significado la obligación de “mejorar nuestra propuesta año tras año. Ahora nos hace fijarnos en detalles que quizás antes se podían pasar por alto”, poniendo por ejemplo, la retransmisión que en esta edición se va a llevar a cabo, el impulso que se está dando al carnaval a través de las redes sociales o la instalación de nuevas tribunas en la Plaza de la Libertad para quienes van a vivirlo in situ.

Ser un carnaval que crece exponencialmente en cada edición, también exige una máxima coordinación por parte de todos los agentes que intervienen en los diferentes dispositivos municipales. “Para sacar adelante esto, no sólo hay reuniones con el tejido asociativo que tiene algo que ver con el carnaval. A nivel interno del Ayuntamiento, prácticamente todas las áreas se reúnen para organizarse”. “La idea es cuidar todos los detalles para que las probabilidades de fallos sean las mínimas y que toda la gente que venga, que cada vez es más, se sienta además como en su casa”.

Un carnaval acogedor

El alcalde de Herencia, Sergio García-Navas, se llena de orgullo al hablar del carnaval de su municipio, que no sólo es referente a nivel regional, sino que se abre paso entre las grandes citas carnavales de toda España. “Nuestro carnaval es



una fiesta que acoge a todo el mucho. Tradicionalmente todo el que viene, se marcha sintiéndose para de nosotros. Tanto nuestro Ayuntamiento, como nuestros vecinos son los mejores anfitriones que podemos tener”.

Cuando se presentaba la programación del carnaval de Herencia, que va a durar 12 días, desde la corporación municipal se incidía en las

novedades, pero también en la preservación de la esencia que les ha llevado a ser reconocidos como Fiesta de Interés Turístico Nacional. “No podemos olvidar de dónde venimos y todo lo que han hecho antes que nosotros”.

“Si hoy somos lo que somos, si el carnaval de Herencia se ha mantenido en el tiempo desde el final del siglo XVIII, es porque ha mantenido

Ser un carnaval que crece exponencialmente en cada edición, también exige una máxima coordinación por parte de todos los agentes que intervienen en los diferentes dispositivos municipales

una señal de identidad. Es verdad que ha sabido adaptarse a los tiempos, que ha cambiado la música, el ambiente, pero también es verdad que hemos sabido conservar unos elementos tradicionales que son los que nos identifican y nos hacen distintos de otros carnavales de España”.

Entre esos elementos, destaca el edil El Perlé, que marca el ritmo de los pasacalles con ese pijama a rayas blancas y azules; de la jineta, las parejas de niños que desfilan en esos pasacalles y que son la ofrenda que hace el pueblo a las ánimas; del propio estandarte con el que se abre el desfile de comparsas, charangas, estudiantinas, entre otros.

Días frenéticos de trabajo

Los días previos al carnaval, confiesa el regidor “son de mucho trabajo para todo el mundo. Ahora mismo, el pueblo casi al completo está entre cosiendo y ensayando. Muchas las personas, sobre todo mujeres, estos días están robando horas a su sueño para poder tener todos los disfraces a punto de las comparsas, de los grupos de animación, de los propios familiares que necesitan esos disfraces para luego participar, por ejemplo, en los distintos bailes. Son también días donde otros están ensayando letras. También hay quien se lo pasa elaborando nuestra repostería tradicional que pone o bien a la venta o bien a disposición de todos aquellos que nos visitan estos días en casa”.

Este año el carnaval de Herencia también será especial por dos motivos, por un lado se conmemorará el 50 Aniversario de la Agrupación Santa Cecilia, por otro, se celebrará la XL Edición del Concurso de Gachas. “En un carnaval tan antiguo y con tanta solera como el de Herencia es inevitable ir cumpliendo hitos y cumpliendo años, y éste, tenemos estos dos acontecimientos que son de gran importancia, dada la participación que tienen y lo que aportan en nuestra fiesta”.

Queso, barroco y carnaval

El pasado 26 de enero la provincia de Ciudad Real se presentaba en FITUR. Allí, los municipios que componen el terruño tuvieron su espacio para presentarse ante el mundo en una de las ferias del turismo más importantes a nivel internacional.

En este sentido, señala García-Navas, “aunque este año hemos llevado un paseo por la Heren-

cia barroca, no podemos olvidar que el queso y el carnaval son los mejores embajadores que tiene nuestra localidad y que por tanto, son los que te abren las primeras puertas para que el turismo apueste por ti. Ese paseo por la Herencia barroca está muy ligado al carnaval, porque los inicios del carnaval están asociados a finales del siglo XVI-II, en torno a 1770, cuando tenemos las primeras anotaciones, precisamente en esa época barroca que presentábamos en FITUR”.

Por todo ello, por la emoción de un carnaval má-

gico y de un municipio por descubrir, el alcalde de Herencia abre las puertas de la localidad para todo aquel que quiera sentirse como en casa, disfrutando de uno de los carnavales más prestigiosos de España. “Cualquier momento es bueno para visitar Herencia, pero tal vez en carnaval se disfrute más de la esencia de nuestro pueblo. Aquí nadie se siente forastero y menos cuando hay un disfraz por medio. Si alguien quiere venir a Herencia a beber de la verdadera esencia de este carnaval, desde luego tienen que hacerlo disfrazado”.



Julián Nieva: “El carnaval de Manzanares es una oportunidad para disfrutar de la vida”

Destaca la importancia de mantener viva la tradición del carnaval en Manzanares, fomentando la participación activa y asegurando que esta festividad sea accesible para toda la comunidad

Texto: **J.M. Beldad**

Foto: **Carlos Díaz**

El alcalde de Manzanares, Julián Nieva, comparte las emocionantes expectativas y la cuidadosa planificación detrás del Carnaval 2024 en la ciudad. Nieva destaca la “apuesta decidida” por revivir esta celebración. El primer edil hace hincapié en el enfoque participativo del carnaval, respaldado por un esfuerzo financiero considerable de más de 80.000 euros en conjunto por parte del ayuntamiento. Nieva cree que en el carnaval manzanareño se valoriza la máscara callejera y local, además del concepto de gratuidad.

Según Nieva, “queremos organizar un carnaval fundamentalmente participativo”, haciendo un esfuerzo económico y asociativo “notable” para mantener viva la tradición. El pregón de carnaval, a cargo de la chirigota del Airón, de Cádiz, marca el inicio de las festividades el próximo viernes, con entrada gratuita para todos. Señala que la caseta municipal ‘La Pérgola’ será el epicentro de la actividad durante toda la programación carnalera, con una variada programación que abarca desde conciertos hasta concursos.

También comenta la diversidad de actividades programadas con el objetivo de involucrar a toda la comunidad. Desde el concurso de máscaras en el centro de la ciudad hasta el desfile para los más pequeños, la fiesta se presenta como muy inclusiva y diversa. “Es un carnaval muy participativo. Hay muchísima actividad”, señala Nieva, destacando el dinamismo que aporta a la ciudad.

Refiriéndose a la tradición arraigada del disfraz callejero, Nieva menciona la pasión local por el disfraz individual, en parejas o en pequeños grupos. Para el alcalde, el concurso de máscaras del sábado es un “evento muy dinámico y participativo” que culmina en la caseta municipal de ‘La Pérgola’ con la orquesta Nuevo Versailles, y recalca la entrada gratuita para todos. El domingo se centra en los más pequeños, con un concurso de disfraces infantiles que atrae a cientos de niños y niñas.

El carnaval infantil es otro punto de la programación, según el alcalde, y se celebra en la Casa de la Juventud el lunes por la mañana, también con entrada gratuita. “La tradición hace que los pequeños participen en grupos familiares y disfruten de eventos como la caminata de segunda juventud y la visita guiada



al Molino Grande”, señala Nieva. Destaca la colaboración con la Asociación Gastronómica ‘La Almorta’, que contribuye al concurso gastronómico dedicado al potaje.

En cuanto al crecimiento del entierro de la sardina, Nieva detalla las actividades matutinas en la plaza del ayuntamiento, donde se preparan y distribuyen sardinas gratuitamente. Además, se organiza un recorrido por el centro de la ciudad por la tarde, regalando pasteles a los participantes. El jueves, se celebra una fiesta de carnaval para los mayores, con chocolatada y rosquillas totalmente gratuita.

Nieva revela que el coste total de la programación supera los 80.000 euros, posiblemente llegando a más si se tienen en cuenta otros esfuerzos como cuestiones de seguridad o de operarios públicos. A pesar de

esto, destaca que toda la programación carnalera es gratuita, desde concursos hasta degustaciones, y que la participación no implica ningún costo para los ciudadanos.

Julián Nieva destaca la importancia de mantener viva la tradición del carnaval en Manzanares, fomentando la participación activa y asegurando que esta festividad sea accesible para toda la comunidad. Con un enfoque en la diversidad de todo lo que se hace, desde concursos hasta desfiles y eventos para todas las edades, el Carnaval 2024 se presenta como una celebración inclusiva que fortalece los lazos comunitarios y contribuye al vibrante tejido cultural de la ciudad, del que el alcalde no se olvida: “El carnaval es otra actividad más dentro de la gran oferta cultural de Manzanares”.

Sardinas y pasteles para terminar el carnaval en el Miércoles de Ceniza

Asimismo, resalta que esta fiesta es “una oportunidad para disfrutar de la vida” y también sirve “para impulsar la hostelería y la restauración local”. Además, destaca el impacto positivo en el sector cultural, con museos y teatros que mantienen un programa ambicioso durante el carnaval. En este sentido, subraya que estas actividades no se excluyen entre sí, sino que coexisten armoniosamente, brindando a los ciudadanos una experiencia completa.

El alcalde enfatiza que la colaboración con peñas y grupos es fundamental para el éxito del carnaval y valora el “gran tejido asociativo” de Manzanares, donde todos trabajan juntos para crear un evento que celebra la diversidad y la tradición.

Nieva hace hincapié en que el carnaval de Manzanares va más allá de ser simplemente una experiencia visual: “Es una oportunidad para que la población participe activamente y viva el carnaval de manera integral”. El alcalde destaca la capacidad del carnaval para atraer a personas de otras localidades, convirtiéndolo en un destino turístico atractivo en estos meses.

Con respecto al entierro de la sardina, que se celebra el Miércoles de Ceniza, Nieva comenta la distribución gratuita de sardinas y pasteles durante la mañana y la tarde. Este evento, que ha experimentado un notable crecimiento en los últimos años, se ha convertido en una tradición apreciada que atrae a participantes de todas las edades.

Manzanares, con su programación gratuita, presenta un carnaval diverso y que sólo busca entretener y hacer que la comunidad participe en la programación de actividades. Desde los concursos hasta la degustación de alimentos, el carnaval se presenta como una celebración accesible que no supone ningún gasto para los manzanareños y que, como dice su alcalde, “es una oportunidad para disfrutar de la vida”.

Carnaval 2024

Manzanares

del 8 al 15 de febrero



DIPUTACION PROVINCIAL
CIUDAD REAL
D.L. CR 21-2024



Excmo. Ayuntamiento
de Manzanares

Salomé Carrión: “Socuéllamos tiene un carnaval que merece la pena conocer”

Arranca este viernes el Carnaval 2024 de Socuéllamos con novedades con respecto a años anteriores. Unas celebraciones que se presentaron el pasado 30 de enero y que echarán el cierre el sábado 17 de febrero con el Gran Desfile de Comparsas 2024. Son unas fiestas que unen la tradición de las máscaras más clásicas con el carnaval más vistoso de las charangas y comparsas, según ha contado a Lanza la concejala de Cultura y Festejos, Salomé Carrión

Texto: **Francisco Navarro**
Foto: **Lanza**

L La novedad más importante es que las fiestas carnavaleras comienzan en Socuéllamos el viernes 9 de febrero, ¿no es así?
—Eso es, el día 8, con la novedad más importante, hemos decidido empezar el Carnaval 2024 con el Festival de Chirigotas Deseosas. Hablando tanto con los participantes como con el público, prefieren que el festival se lleve a cabo el viernes. Hay mucha gente que el sábado aprovecha para salir a otras localidades a ver los desfiles de comparsas y se pierden las chirigotas de Socuéllamos. Así, hemos decidido darle la importancia que se merece el certamen. La chirigota local “Tenemos un problema” abrirá la Carpa Palacio del Carnaval junto a la chirigota de Pedro Muñoz “Gran Reserva” y la Chirigota de Alcázar de San Juan “Pa mear y no echar gota”.

—¿El sábado 9 es una de las fechas importantes del Carnaval 2024?

—Ese día es el del Baile de Vermut, que llevamos nada menos que treinta y dos años haciéndolo. Es, además el día del pregón, que va a ofrecer en la Carpa Municipal, que va a estar en la plaza de España, Carlos Carrasco Sánchez, musicólogo socuellamino de 20 años que triunfa en Madrid y que es el creador de la nueva comparsa Ataraxia. El sábado es el día grande del carnaval de Socuéllamos, la gente se disfraza desde por la mañana y está hasta que cierran las carpas.

—El domingo arrancan los desfiles...

—Comenzamos por la mañana con el Desfile de Mascotas, que por tercera vez va a salir a la calle. Invitamos a todo el pueblo a disfrazar a sus mascotas y desfilan, principalmente perros. Los vecinos se conjuntan con su mascota y van disfrizados, de cualquier cosa...



El sábado 9 de febrero es una de las fechas importantes del Carnaval 2024. Ese día es el del Baile de Vermut, que llevamos nada menos que treinta y dos años haciéndolo. Es, además el día del pregón, que va a ofrecer en la Carpa Municipal, que va a estar en la plaza de España, Carlos Carrasco Sánchez, musicólogo socuellamino de 20 años que triunfa en Madrid y que es el creador de la nueva comparsa Ataraxia. El sábado es el día grande del carnaval de Socuéllamos, la gente se disfraza desde por la mañana y está hasta que cierran las carpas

Por la tarde, a las 5, tiene lugar el tradicional desfile infantil, que a mí particularmente me gusta mucho. Todos los colegios de Socuéllamos se echan a la calle. Después tendrá lugar el VIII Concurso Regional de maquillaje.

—¿También hay sitio para el carnaval más tradicional?

—Eso es, el lunes tiene especial protagonismo el carnaval más callejero. Los socuellaminos salimos a la calle con lo que encontramos en los baúles. El martes 13 de febrero tendremos el Desfile Concurso Estrellas de Cine y Televisión estará encabezado por la Escuela Municipal de Música.

Y el Miércoles de Ceniza, claro, es el día del Entierro de la Sardina. Al final de desfile tendremos sardinas asadas para merendar todos los que participen en el desfile.

—Claramente el carnaval más manchego tiene su espacio en Socuéllamos...

—Queremos primar las tradiciones, es algo que nos gusta y que queremos seguir manteniendo. Nos gusta conservar la parte más esencial del carnaval que todos conocemos, el de las máscaras y el del pueblo.

—Pero el Carnaval no acaba en Socuéllamos el Miércoles de Ceniza...

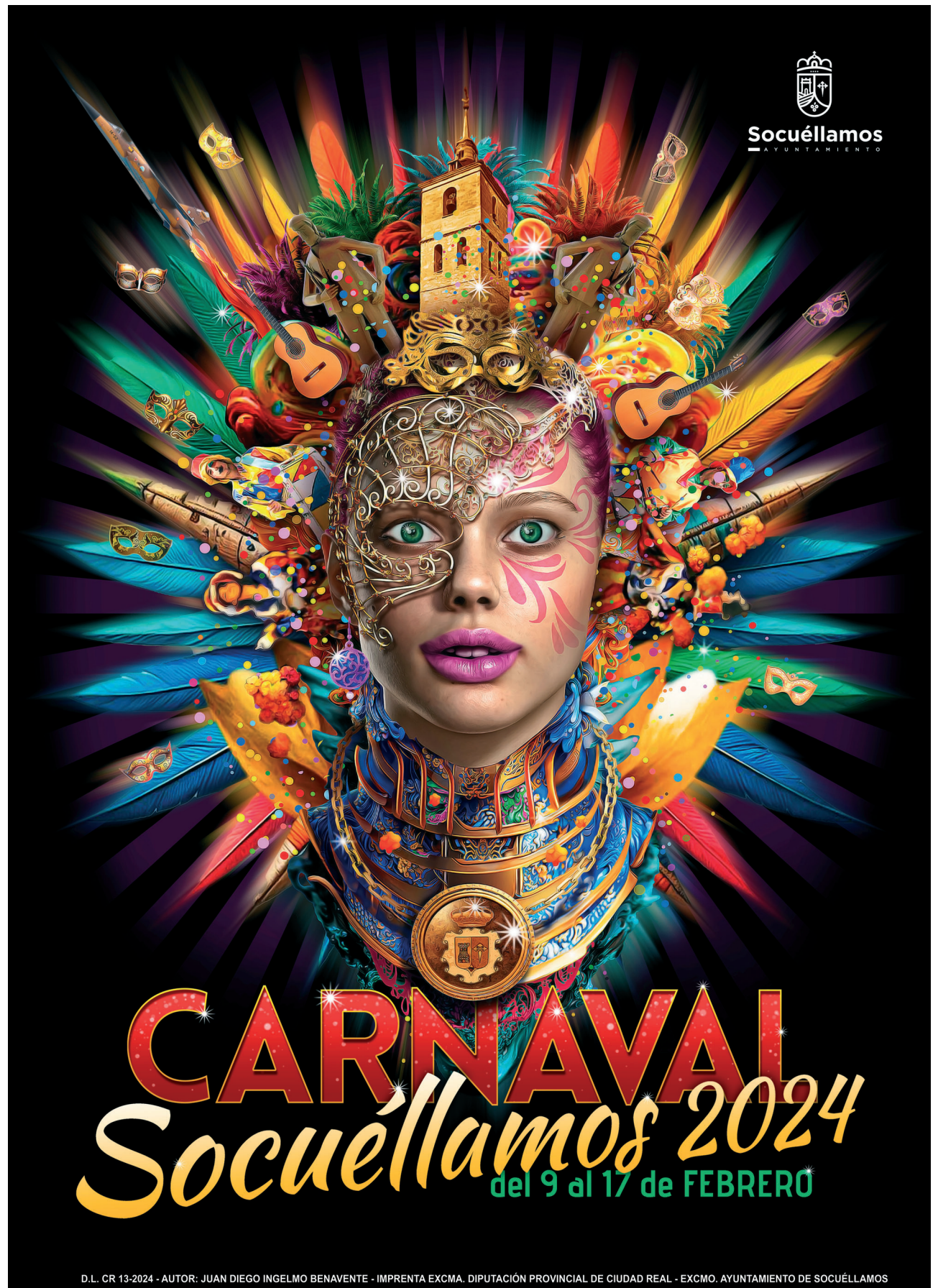
— Seguimos y el viernes 16 a las once de la noche se celebrará La Fiesta de las Décadas con la que recordaremos los años 60, 70 y 80. Se trata de uno de los días que más gusta en el Carnaval de Socuéllamos porque nos lo pasamos genial, a todo el mundo nos gusta la música de esa época. Se llenan los bares, la carpa, todo se llena...

Terminamos el sábado con otro día grande, el del Gran Desfile de Comparsas 2024. A falta de unos días para el cierre de la inscripción, la mo-

dalidad de comparsas sin carroza ha cubierto su cupo. Como novedades, ahora cuenta con un quinto premio a nivel local además de la incorporación de trofeos para todos.

—¿Merece la pena visitar Socuéllamos en carnaval?

—Por supuesto. Socuéllamos también está en la provincia de Ciudad Real y tiene un carnaval muy bonito, con días que otros no tienen, como la Fiesta de las Décadas. Las fiestas las hacemos grandes las personas, no solo los ayuntamientos, por eso animo a todo el mundo a que disfrute del Carnaval 2024 de Socuéllamos.



El carnaval de Bolaños se reivindica en el Campo de Calatrava: “Callejero y para todas las edades”

El desfile, considerado el punto culminante del carnaval, contará con premios que incluyen el prestigioso ‘Berenguela de Honor’

Texto: **J.C. Chinchilla**

Fotos: **Lanza**

El Carnaval 2024 en Bolaños de Calatrava se presenta como una celebración vibrante y diversa que abraza a todas las generaciones. Angelines de Toro, concejala de Festejos comenta los detalles sobre el programa de actividades que promete sumergir a la comunidad en un “ambiente festivo” durante las próximas semanas.

Con una inauguración prevista para el próximo viernes, el Carnaval de Bolaños arrancará con un pequeño pregón a cargo de la hermandad la hermandad de la Santa Raspa quienes desempeñan “un papel esencial en el entierro de la sardina”, evento programado para el Miércoles de Ceniza, según palabras de la concejala. Esta apertura no sólo marca el inicio de las festividades, sino que también establece el tono para días llenos de diversión y tradición arraigada.

“La hermandad de la Santa Raspa realizará un pequeño pregón para dar inicio a nuestras festividades, y hay que tener en cuenta que el entierro de la sardina, evento que se ha convertido en un pilar fundamental del Carnaval de Bolaños”, comenta De Toro, que destaca la importancia de las tradiciones arraigadas en la comunidad.

La edil enfatiza la diversidad del programa al afirmar: “Tenemos actividades para todas las edades, porque queremos que el carnaval sea disfrutado por todos, desde los más pequeños hasta los mayores”. Este enfoque inclusivo se refleja especialmente en el tradicional desfile infantil del domingo de Carnaval. Más que un simple desfile, se presenta como “una experiencia para toda la familia”, donde la participación activa de abuelos, padres e hijos se entrelaza con la alegría del carnaval.

De ello dice De Toro que es una tradición que “ha evolucionado para incluir a toda la familia”. Es un momento del Carnaval donde se crean recuerdos que son “para siempre”, agrega la concejala de Festejos, reivindicando el papel de la unión familiar en el Carnaval bolañego.

Una de las novedades más emocionantes es el ‘Martes Callejero’, una iniciativa destinada a revitalizar la



máscara callejera y llevar el espíritu del carnaval a las calles. Con la temática circense –así se llama, ‘Circo’– como protagonista este año, se invita a la comunidad a unirse a un pasacalles que recorrerá diversos bares colaboradores: “Queremos que la gente sienta la esencia del carnaval en las calles, no solo en eventos cerrados”, asegura la edil.

“El ‘Martes Callejero’ representa nuestro intento de devolver la magia del carnaval a las calles y de buscar que la comunidad participe de una manera más activa”, subraya Angelines de Toro, que ve importante fortalecer los lazos sociales a través de esta iniciativa.

La música será una constante en las festividades, con grupos como Cantajuegos Music Party, que se encargará de animar las tardes y noches en el casino. La oferta musical abarcará desde canciones infantiles hasta ritmos más animados para satisfacer los gustos de todas las edades. Este enfoque diverso refleja la intención de involucrar a toda la comunidad en la celebración.

“La música es un elemento crucial de nuestro carnaval. Queremos ofrecer opciones para todos los gustos, desde los más pequeños hasta los más mayores. La diversidad musical es un reflejo de la diversidad de nuestra comunidad”, explica la técnica de Festejos,

resaltando la importancia de la música como unificador en la celebración.

‘Berenguela de Honor’, el premio más codiciado del Carnaval bolañego

El desfile, considerado el punto culminante del carnaval, contará con premios que incluyen el prestigioso ‘Berenguela de Honor’. Este galardón, introducido en el 40 aniversario del carnaval, busca reconocer la excelencia y dedicación de los participantes. “Queremos que el desfile sea una muestra de creatividad y esfuerzo”, afirma Angelines de Toro.

A pesar de la competencia de otras localidades, Bolaños de Calatrava se destaca por su arraigo en la comunidad y la diversidad de propuestas. “Somos conscientes de las dificultades, pero creemos en la autenticidad de nuestro carnaval. No se trata solo de premios, sino de la experiencia única que ofrecemos”, subraya la concejala.

La participación en el desfile es variada, con grupos que incluyen desde niños de ludotecas y colegios hasta adultos de diferentes asociaciones. De Toro señala que “el carnaval no entiende de edades, todos se suman, desde los más pequeños hasta los más mayores” y recalca el papel que tiene “para unir a todos los vecinos”.

Además, la edil invita a toda la comunidad de Bolaños de Calatrava invita a todos a unirse a la celebración, especialmente en los dos sábados principales, donde prometen una experiencia festiva inolvidable. “Aquí el carnaval es más que una tradición, es un sentimiento que une a la gente. Todos son bienvenidos a disfrutar y sentir la alegría que caracteriza a nuestro carnaval”, concluye Angelines de Toro. La festividad se erige como un testimonio vivo de la vitalidad y la participación comunitaria que caracterizan a esta localidad castellanomanchega.

Programación Carnaval 2024

VIERNES 9 DE FEBRERO

23.30 h. Música y animación en la inauguración de la primera noche del Carnaval Bolañego 2024.

(*Ver cartelería aparte)

SÁBADO 10 DE FEBRERO

17:00 h. a 21:00 h. Show-Animación Carnavalera a cargo de BAILAMELÓN. “Regalos y sorpresas”.

19.30 h. Música-Teatro “Un, dos, tres...la banda otra vez”. La BMMVS de Bolaños de Calatrava quiere rendir un homenaje al mítico programa de televisión, un, dos, tres...responda otra vez, en el que tendrán como temática principal los viajes y civilizaciones.

00.00 h. Baile en la Carpa Municipal, amenizado por la orquesta PENTAGRAMA. El fin de semana invita a

disfrutar de música de orquestas, buen baile y de un ambiente inmejorable.

DOMINGO 11 DE FEBRERO

17:30 h. Desfile infantil de carnaval con animación, música, caramelos y premios, en la Carpa Municipal de la mano del grupo CHIQUIFAN. Los niños y niñas de Bolaños serán los protagonistas desfilando con sus disfraces más originales.

23:30 h. Baile en la Carpa Municipal, amenizado por la orquesta SONITAL. Para ello, los "locos del ritmo" como así se hacen llamar los músicos, harán mover los pies a jóvenes y mayores con sus canciones.

LUNES 12 DE FEBRERO

17:30 h. TARDE INFANTIL con CANTAJUEGOS MUSIC PARTY. Divertido cantajuegos con las canciones infantiles más divertidas y populares muñecos de Disney.

22:30 h. Baile en la Carpa Municipal, amenizado por el grupo EL ÚLTIMO GUATEQUE. Ven a revivir aquellos maravillosos años 60-70 de la música española, un espectáculo que te hará recordar aquellos inolvidables guateques.

*Sorpresas para todos aquellos que vengan disfrazados de la temática del los años 60-70.

00:30 h. Continuaremos la noche con música de actualidad.

MARTES 13 DE FEBRERO

17:30 h. Baile del café en la Carpa Municipal, amenizado por el grupo SAMIL, animando y dando participación a los más pequeños con su música.

17:30 h. "MARTES CALLEJERO". #Pongamos en valor nuestro carnaval y para ello como iniciativa de la Hermandad de la Santa Raspa y del Ayuntamiento de Bolaños de Calatrava, saldremos en pasacalles, disfrazados este año de la temática de "CIRCO", y recorreremos los distintos locales que quieran colaborar adornando de carnaval sus negocios. Os animamos e invitamos a disfrazaros a todos aquellos que queráis pasar una fantástica y divertida tarde de martes de carnaval.

Salida: Sede Hermandad Santa Raspa (Bar Isla Perejil). Final del recorrido: Carpa Municipal. *Habrá sorpresas para aquellos que vayan disfrazados de la temática propuesta anteriormente.

22:30 h. Baile en la Carpa Municipal, amenizado por el grupo SAMIL. Disfrutaremos con la música de su gira medieval.

MIÉRCOLES 14 DE FEBRERO

18:00 h. Entierro de la Sardina. El miércoles de ceniza junto a la Hermandad de la Santa Raspa y todos los vecinos que se quieran unir, habrá un desfile carnavalesco que parodia un cortejo fúnebre desde la Plaza de España hasta el Recinto Ferial, pasando el recorrido por la Calle Doctor Ayllón, Avda. la Vereda, Calle Real, Calle Manzanares, Calle Toledillo, Calle Libertad, Calle Nieves y Carretera De Torralba.

VIERNES 16 DE FEBRERO

23.30 h. Carpa municipal amenizada con música en directo, dj y temática "SPACE CARNIVAL".

(*Ver cartelería aparte)

SÁBADO 17 DE FEBRERO

16.00 h. XLI Desfile de Carrozas, Comparsas y Murgas. Los disfraces y carrozas volverán a las calles de Bolaños en una de las citas referentes en la provincia. El recorrido saldrá desde calle Prado, para realizar el recorrido por Avenida la Vereda y finalizarlo en calle Virgen del Monte.

00:00 h. Baile en la Carpa Municipal, amenizado por la orquesta DANUBIO'S. El punto y final del Carnaval estará cargado de música, bailes y buen ambiente.

Carnaval para nuestros MAYORES

DOMINGO 11 DE FEBRERO

17:00 h. Baile del Café a cargo del TRÍO ARES, en el CASINO DE LA VERJA.

De 17:30 h. hasta las 20:30 h. Concurso del Baile de la Escoba, con un premio de 25€ a la pareja ganadora, en el CASINO DE LA VERJA.

LUNES 12 DE FEBRERO

17:00 h. Baile del Café a cargo del TRÍO NUEVA GENERACIÓN, en el CASINO DE LA VERJA.

De 17:30 h. hasta las 20:30 h. Concurso del Baile de la Escoba, con un premio de 25€ a la pareja gana-

dora, en el CASINO DE LA VERJA.

MARTES 13 DE FEBRERO

17:00 h. Baile del café a cargo del DÚO ZUZANARA, en el CASINO DE LA VERJA.

De 17:30 h. hasta las 20:30 h. Concurso del Baile de la Escoba, con un premio de 25€ a la pareja ganadora, en el CASINO DE LA VERJA.

DOMINGO 18 DE FEBRERO

17:00 h. Baile del café a cargo del TRÍO NUEVA GENERACIÓN, en el CASINO DE LA VERJA.

De 17:30 h. hasta las 20:30 h. Concurso del Baile de la Escoba, con un premio de 25€ a la pareja ganadora, en el CASINO DE LA VERJA.



“La diversión y el ambiente del carnaval de Tomelloso son únicos”

Texto: **Francisco Navarro**

Fotos: **Lanza**

Tomelloso se dispone a vivir su Carnaval 2024, una de las fiestas más esperadas por los tomelloseros que se echan a la calle para disfrutar del colorido, la música y la diversión de esos días. Se trata de unos carnavales que unen la tradición de la máscara irónica y burlona de antaño, la que reflejó García Pavón en sus textos, con la modernidad de los grandes desfiles y las vistosas comparas. Y lo hace, como cuenta el concejal de Festejos, Manuel Marquina a Lanza, en un equilibrio notorio que aprecian los numerosos visitantes que acuden a la ciudad en esas fechas.

—Tomelloso está a punto de vivir los Carnavales 2024, que este año viene adelantados...

—El Carnaval es una de las fechas más esperadas por los tomelloseros, tanto es así que, en los meses previos a la Navidad, o casi en remate vendimia, las Peñas o los Centros Escolares ya están inmersos en una frenética actividad para tenerlo todo a punto. Ya le digo, que llegando el miércoles de entierro de la sardina y comienzo de la Cuaresma, muchos de ellos ya están con sus Hermandades preparando la Semana Santa.

—Llama la atención el cartel anunciador, tengo entendido que es de un artista de Tomelloso, ¿no es así?

—Es especialmente bonito. El autor es Tomellosero, José Antonio Jiménez López, al que felicito desde aquí porque creo que ha hecho un cartel sobrio y elegante. En el que ha plasmado la belleza del carnaval de manera evidente y ha incorporado elementos icónicos como son nuestros racimos de uvas. Bravo por él.

—El pistoletazo de salida oficial fue el martes con la exposición de Jesús “Manteca” sobre los carnavales más tradicionales, ¿no es así?

—Sí, estuvimos compartiendo con él ese momento. Jesús es un estudioso del carnaval, el carnaval de Tomelloso no se entiende sin su buen hacer en las últimas décadas. Es un acierto la exposición, pero de “improvisado” no tiene nada. Porque lo conoce todo. Sabe a quién seleccionar para que sea el personaje del año, y lo hace con respeto y sobre todo, estudiando y parodiando al elegido. La burla tiene en Jesús González, sus propios matices.

—¿Hay sitio en Tomelloso para esos carnavales de siempre?

—El carnaval de Tomelloso es el de la calle. El costumbrista, el desinhibido, el disfrutón, el socarrón... el que hace de la imaginación la herramienta más poderosa. Ese es precisamente el que ha dado pie a otros carnavales más de puesta en escena, más estudiado, con coreografías muy profesionales. Pero el





Carnaval de la calle, es el que ha dado permiso a esa evolución. Pero sin ese, no existiría esa evolución.

—El Concurso Regional de Peñas se ha convertido en una cita ineludible para las grandes agrupaciones de Castilla-La Mancha.

Venir al Carnaval de Tomelloso, no es poca cosa. Las Peñas de otras localidades lo saben. Conocen que nuestras calles ya han visto bailar a muchos de ellos, y les impone venir aquí. Pero eso les da curriculum de Carnaval, les aporta.

—Otro día a destacar es el del domingo de carnaval con el Desfile Infantil, declarado de interés regional...

—Es impresionante, echar la vista atrás y ver que estamos en la XXXVII edición del desfile escolar. Yo creo que pocas localidades pueden presumir de esta cifra. Y la misma ilusión y ganas del principio, desde hace 37 años. Muchos chicos y muchos profesores, y las AMPA, de ellos es el mérito.

—Con respecto al Concurso de la Máscara Espontánea, este aumenta sus premios, ¿no es así?

—Así es, y esto engancha con lo que me decía usted antes. Es la estrella del Carnaval, fíjese que García Pavón también escribió sobre ella. Por lo tanto, queda claro que esa es nuestra figura histórica.

—Otro día muy esperado por los tomelloseros es el lunes, ese día salen a la calle las Peñas Locales...

—Es el día grande. Tomelloso se echa a la calle, desde temprano ese lunes ya nos dice, que es especial. Es el momento de la verdad, de lucir, de mostrar el trabajo hecho. Y además de mostrar la relación del grupo, porque hay que asegurarse que otros continuarán con el trabajo. Que hay gente dispuesta a continuar con ello.

—Las Drag Queen se han hecho un sitio el martes del carnaval...

Tienen su público y encajan.

—Y como manda la tradición, el carnaval 2024 será historia después del Entierro de la Sardina que presenta también novedades.

—Y además en 14 de febrero ¿será un miércoles intenso. Tiene mucho público infantil y mayor también. No quieren que termine el Carnaval, quieren prolongarlos. Los premios se han aumentado hay seis premios, y se han incrementado las cantidades...

—El Centro Joven también ha programado actividades para los niños y jóvenes, ¿no es así?

Ellos son protagonistas y además debemos re-

cordar que son días sin actividad lectiva, por tanto esto también hay que preverlo y ayudar de la manera en que se pueda. El Carnaval tiene que ser para disfrute de todos, pero tenemos que ser conscientes que hay que conciliar Carnaval y trabajo. Esos espacios de Carnaval infantil y joven, nacen con esa filosofía.

—¿Qué hace del carnaval de Tomelloso atractivo para el visitante?

Lo diré siempre. La diversión y el ambiente que tenemos en nuestra ciudad, es único. El carnaval de Tomelloso sigue teniendo aquella tradición callejera y burlona de antaño en la que se convive con la innovación y el cambio. Ese equilibrio es notorio, y es lo que aprecia el visitante.





Un libro, una emoción

ESTELA ALARCÓN / FOTO: ELENA ROSA

De vez en cuando me gusta perderme entre las estancias de una biblioteca o de una librería. Allí, encuentro el olor que me traslada a mi infancia, ese olor a libros nuevos y usados. Ese olor a papel sin rozar aún, o bien ajado por el tiempo y las incesantes lecturas.

He de confesar que, cuando era pequeña, adoraba los libros nuevos y recorría los pasillos de la biblioteca buscándolos. Esos libros, impolutos, de vibrantes portadas y aún sin mancillar eran mi pequeño tesoro. Los cogía presurosa, como aquel que encuentra un tesoro largamente deseado y abre sus páginas empapándose de aquel aroma que me producía una enorme felicidad. A veces, desconocía el autor, pero eso no me importaba, imaginaba que con la lectura se iniciaría la simbiosis perfecta. Evidentemente, eso no

ocurría en todas las ocasiones, pero ese contratiempo no me hacía cejar en mi empeño de perseguir las novedades.

Con el correr de los años aprendí a amar los libros más viejos, aquellos que habían sido leídos una y otra vez, que se mostraban ajados pero enhiestos, exhibiendo sus lomos maltratados en la estantería, sabiéndose menos atractivos que los recién llegados, pero no por ello menos dignos ni menos importantes. Aquellos libros con anotaciones a lápiz o sin ellas, con servilletas o tarjetas de visita a modo de marcapáginas, incluso con restos de carmín en las primeras páginas se convirtieron en mi objeto de deseo y su lectura me permitió abrir la mente a nuevos mundos, imaginar ciudades y personajes, creer que era la protagonista de sus historias, llorar a lágrima viva o reír a mandíbula batiente porque eran libros vividos, ellos mismos tenían su propio bagaje y eso los hacía aún más inte-

resantes.

No he cesado nunca de leer ni creo que pueda hacerlo. Tampoco de escribir. Son pasiones ambas que no podría disociar ni tampoco abandonar. Me sentiría perdida. ¿Qué sería de mí sin las historias de Antonio Gala, Muñoz Molina, Rosa Montero, Almudena Grandes; sin la hilarante escritura de Terenci Moix, la majestuosidad de Ana María Matute o José Luis Sampedro; sin los versos emocionados de Lorca y Machado, o los mordaces de Quevedo? Hablar de todos ellos me llevaría una vida, pero hay aún tantos por descubrir que resulta emocionante seguir haciéndolo, seguir disfrutando de cada línea, de cada verso. Aún quedan caminos por transitar.

“Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora”. Proverbio hindú.

¿Pedimos una pizza?

Los 9 de febrero se celebra en todo el mundo el Día Mundial de la Pizza. En 2017 fue declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

Texto: **Héctor Peco**

Fotos: **Carlos Díaz**

Entre tantos 'Días Mundiales de...', era obvio que la pizza debía tener el suyo, fijándose el 9 de febrero como si fuera la seña santoral para conmemorar la veneración para este manjar que gusta a todo el mundo, cuando la piña no forma parte de la ecuación.

Ingrediente arriba o ingrediente abajo, -la barba-coa sin cebolla ni maíz, por favor-, la pizza es uno de los alimentos más consumidos en todo el mundo y eso no es casualidad. Al año, son más de 5.000 millones de pizzas las que se sirven en una mesa cualquiera, y representan más del 20% de todos los restaurantes que se extienden por el planeta.

Por eso, en el año 2017, la UNESCO reconoció a la pizza como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, un título que no le hacía falta, porque en el imaginario colectivo, los recuerdos alrededor de ella, ya pesaban incluso más.

Los días de fútbol, las noches en las que no sabes qué cenar, las recenas después de una noche de resaca, las quedadas con amigos sea vestidos de 'casual' o para momentos más elegantes. En pareja, en solitario; como quieras, la pizza nunca defrauda.

Porque los planes de 'sofá, peli y manta', son mejores cuando se completan con una porción de pizza, aunque no quepa en una frase que a modo de titular quedaría demasiado larga. Porque esos



triángulos bordeados en curva, sirven para dibujar mapas de ciudades que se visitaron, para recordar aquellas primeras citas que aspiraban con ser eternas y que acabaron por derrumbarse con el tiempo. Y esa pizzería que se convirtió en cobijo, ahora te guiña el ojo, como si guardase ese secreto, que quizás algún día te atrevas a contar a quien llegó de nuevas.

El origen de la pizza se remonta al S.XVI

El origen de la pizza se sitúa en Nápoles entre los siglos XVI y XVIII y se dice que la pizza margarita nació como homenaje a la reina Margarita y tal vez haya cambiado la idea y el concepto, pero si ha perdurado en el tiempo es porque aquel invento, que como tantos otros respondería a la locura, la improvisación y el ingenio, no hubiese durado tanto, rompiendo los moldes culturales

sobre los que se extiende en todo el globo.

Y para disfrutar de una buena pizza, no hace falta caminar por Nápoles o que la persona que te la venda tenga acento italiano. Quizás a la vuelta de casa tengas un horno esperando a conquistarte, como lo hace siempre la pizzería Carlos de Ciudad Real, situada frente a la puerta de Toledo, desafiante, como si aquello fuera un duelo de western, donde se dirime quién se queda con la gloria de una de las plazas más emblemáticas de la ciudad.

Carlos es sinónimo de calidad, de cercanía y de tradición. Como su propio lema avisa, es 'La pizza que recordabas', si no lo creen, sólo tienen que intentarlo, usando como excusa, por ejemplo, la conmemoración de este Día Mundial de la Pizza.

Feliz día de la PIZZA

#PizzaconCarlos
@pizzeriacarlosciudadreal

Pizzeria Carlos
Ciudad Real

Carmen Quintanilla: “Tenemos que poner el tema de los cuidados en la agenda política”

Del 12 al 14 de febrero, Ciudad Real se convertirá en el epicentro del debate sobre el cuidado de personas dependientes, en un seminario que desde la Asociación de Familias y Mujeres del Medio Rural (AFAMMER), presidida por Carmen Quintanilla, llevarán a cabo, para situar este debate en la agenda política internacional.

Texto: **Héctor Peco**

Foto: **J.Jurado**

Este mes de febrero será intenso para la organización, que además de sus programas habituales para los municipios del medio rural, intensifica su actividad con este seminario europeo, que según su presidenta nacional, “quiere llamar la atención a toda Europa, porque es un problema al que debemos dar respuesta”.

Tal como denuncia Quintanilla y figura en los datos de la Estrategia Europea de Cuidados, “más de siete millones y medio de mujeres han perdido su puesto de trabajo por tener que cuidar de sus familias, de sus hijos o de sus padres; y son siete millones y medio de mujeres que tendrán una pensión más baja porque en un momento determinado han tenido que renunciar a su carrera profesional para ejercer como cuidadoras en el ámbito doméstico”.

En este sentido, la presidenta nacional de AFAMMER asegura que “con una Estrategia Europea de los Cuidados se podrían crear 52 millones de puestos de trabajo. El 14,4% de los adultos entre 18 y 74 años presta cuidados, tal como concluye el informe de la Comisión Europea Study on exploring the incidence and costs of informal long-term care in the EU (Estudio sobre la incidencia y los costes de los cuidados informales de larga duración en la UE)”, subrayando la necesidad de integrar a los hombres “en ese camino hacia la igualdad real de oportunidades que desde que comenzó a funcionar nuestra organización venimos reclamando y trabajando”.

Así, en este seminario de debate que se va a llevar a cabo en el Hotel Gadiana de Ciudad Real, estarán presentes diez países europeos, que a través de su experiencia, permitirán trazar líneas de actuación para el desarrollo de una estrategia conjunta sobre la figura de los cuidadores.

Un problema asociado sobre todo al medio rural

En el medio rural, donde muchos de los grandes problemas a los que se mide la sociedad, cobran especial relevancia, el de las mujeres cuidadoras es uno de los



que se hacen notar con especial preponderancia. En estos entornos, el 90% de las personas encargadas de los cuidados familiares y del hogar recaen sobre las figuras de las mujeres. Esta realidad se traduce en un desempleo palmario. “Somos el segundo país de Europa, con mayor desempleo femenino en el mundo rural”, apunta Quintanilla.

El primero de los remedios, a su juicio experto, “es hacer que los hombres formen parte del reparto de roles en el ámbito doméstico, que ejerzan de cuidadores y permitan que las mujeres tengan tiempo para poder trabajar, salir al mercado laboral y labrarse un futuro en igualdad de oportunidades”.

Quintanilla: “Sin conciliación, nuestro PIB pierde 38.500 millones de euros al año”

Por ello, señala la presidenta de AFAMMER, “necesitamos empleo eficaz, necesitamos empleo eficiente y necesitamos que esas cuidadoras no se sientan como hasta ahora tremendamente deprimidas. Muchas mujeres siguen teniendo un trabajo precario, sin horario y eso se tiene que cambiar”.

Sobre los avances en materia de conciliación laboral y familiar, Quintanilla mantiene que “sí se están dando pasos de gigante en las políticas de igualdad”. No obstante, inconformista como lo ha sido durante toda su trayectoria, subraya que “todavía tenemos mucho por hacer para conseguir que la igualdad real de oportunidades sea una realidad para todas las mujeres”.

“La conciliación sigue siendo una asignatura pendiente y una utópica para el medio rural. Por falta de esta conciliación tenemos un déficit de 38.500 millones de euros en el Producto Interior Bruto, porque desgraciadamente las mujeres tienen que abandonar su puesto de trabajo para poder cuidar a sus hijos”, no para poder conciliar. Y la conciliación, vuelvo a repetir, es una utopía en la vida de las mujeres rurales”.

“En estos últimos 42 años, desde que empezó nuestro trabajo con AFAMMER, hemos visto como el liderazgo de las mujeres ha llegado a los pequeños pueblos, que era algo impensable; hemos visto que las mujeres han roto los techos de cristal y han obtenido el reconocimiento que parecía imposible; pero si figura sigue siendo minoritaria y es esa motivación la que nos hace seguir trabajando y reclamando sus derechos de oportunidades”.

AFAMMER, organización pionera en la reclamación de los derechos de las mujeres rurales en España, se ha convertido gracias al trabajo incansable de su presidenta, Carmen Quintanilla, y el respaldo de sus mujeres alrededor de toda España, en un referente en todo el mundo.

“Cuando organizamos eventos del calado que va a tener este seminario europeo, apostamos siempre por venir hasta Ciudad Real, convirtiéndola en la capital del mundo en esa reclamación de derechos femeninos, desde el trabajo, el consenso y la argumentación basada en datos reales que son los que se necesitan para hacer políticas efectivas y encaminadas a mejorar la situación que nos encontramos actualmente”.



Los agricultores y ganaderos claman por el campo en Ciudad Real

Texto: Fran Solís

Foto: J. Jurado y C. Manzano

Durante toda esta semana cientos de agricultores y ganaderos de la provincia de Ciudad Real y de Castilla-La Mancha han realizado movilizaciones y concentraciones para denunciar la situación que actualmente atraviesa el campo.

Los principales motivos por los que los agricultores han decidido dar el paso para realizar estas protestas, residen en los precios de los productos, que hacen que estén por debajo de los costes de producción; la inseguridad de cara a la rentabilidad de las explotaciones; los problemas en el agua; los problemas laborales y de la contratación de trabajadores; y el incumplimiento de la ley de la cadena alimentaria.

Otro de los motivos que han llevado al campo a salir a la calle es la nueva Política Agrícola Común (PAC), que es más medioambientalista y sostenible, y que, entre otros objetivos, primará las prácticas ambientales de la rotación de cultivos y las obligaciones de barbecho.

Los agricultores y ganaderos también claman ante la competencia desleal con motivo de los acuerdos de libre comercio que ha firmado Bruselas con países terceros y que no cumplen los mismos requisitos de trazabilidad que las producciones españolas.

Comienzo de las protestas

Las protestas comenzaron el pasado martes, 6 de febrero, en diferentes puntos de la provincia de Ciudad Real y de Castilla-La Mancha. Estas concentraciones fueron convocadas en toda España a través de grupos de WhatsApp por parte de la plataforma 6F Sector Primario, que es totalmen-

te independiente a las organizaciones agrarias.

Una de las más numerosas fue la que protagonizaron los agricultores a la altura del término municipal de Manzanares, donde a primeras horas de la mañana comenzaron a cortar la Autovía de Andalucía (A4), en ambos sentidos, y la A-43, en la bifurcación con esta vía.

Asimismo, el sector del campo, también paralizó el tráfico cortando con sus tractores la A-43, a la altura de Argamasilla de Alba y Tomelloso, la A-4 en Puerto Lápice, y la N-430 en el término municipal de Puebla de Don Rodrigo.

Durante el pasado martes también pudieron verse decenas de tractores en las dos ciudades más grandes de la provincia como en Ciudad Real capital, en la que se concentraron ante la Puerta de Toledo, y en Puertollano, donde medio centenar de tractores invadieron el Paseo de San Gregorio.

Precisamente en el corte de la Autovía de Andalucía (A-4) dentro de Manzanares, José Luis Villanueva, un agricultor socio de la Cooperativa El Progreso de Villarrubia de los Ojos, mostró a Lanza su malestar ante la situación que atraviesa el sector en España, señalando que con estos actos de protesta vienen a denunciar algunas de las medidas que se están adoptando desde Europa, entre ellas la Agenda 2030, así como la nueva PAC, los problemas de agua y la excesiva burocracia a la que tienen que hacer frente y que, en muchas ocasiones, les impide poder atender su trabajo.

En este sentido señaló que la situación en el campo “ya lleva siendo insostenible desde hace muchos años, aunque con la nueva normativa europea el panorama es cada vez peor”.

En esta misma vía, Mariana Fuentes Rodero, agricultora de Membrilla explicó que la situación principal por la que habían decidido realizar estos actos de protesta reside en que “ya estamos hartos”, a lo que añadió que “solo queremos trabajar, que nos respeten y que nadie nos utilice”.

Fuentes aclaró que “estamos aquí manifestándonos por nuestro trabajo. No somos dueños de nadie y no nos ha tenido que convocar nadie. Tal y como habéis visto, hemos salido a la calle sin que ninguna organización, sin que un cargo o algún partido nos haya convocado”.

Por todo ello denunció la situación que atraviesa el sector: “Alimentamos a todo el mundo y únicamente queremos trabajar. Estamos hartos de la burocracia y de la política que se está teniendo con el campo. La gente que toma decisiones no tiene ni idea del campo”.

Por su parte, Agustín, agricultor de Membrilla y socio de Bodegas Yuntero, quiso dejar claro que los agricultores “no somos delincuentes, somos trabajadores, y algunos llevamos desde los cinco años en el campo”.

Por este motivo, y dado que lleva prácticamente toda la vida dedicándose a la agricultura, definiendo los motivos de la protesta, al indicar que “lo que no podemos hacer es abandonar nuestras explotaciones”.

También puso en valor que los agricultores “somos el sector esencial del país y movemos mucha parte de la economía. Y lo que no pueden hacer es morder la mano que te da de comer”.

Las reivindicaciones de los agricultores y ganaderos, convocados por este grupo independiente ajeno a cualquier organización agraria, y que en principio durarán hasta que se encuentre una solución a sus demandas, prosiguieron en la provincia de Ciudad Real durante el miércoles 7 de febrero, cortando las autovías A-4, a la altura de Manzanares y Puerto Lápice, y la A-43 en Tomelloso y Argamasilla de Alba.



Las movilizaciones del campo continuaron el jueves 8 de febrero con la unidad de acción de las organizaciones agrarias ASAJA, UPA y COAG, contando con la participación de Cooperativas Agro-Alimentarias de Castilla-la Mancha, que realizaron una movilización en Ciudad Real a modo de tractorada como protesta por la crisis del campo, exigiendo un plan de choque europeo, nacional y autonómico.

La manifestación, en la que participaron centenares de tractores y agricultores, partió desde la Puerta de Toledo (lugar donde se concentraron), para continuar la marcha por la ronda y llegar hasta la sede de la Confederación Hidrográfica del Guadiana CHG), donde los organizadores vaciaron un camión cisterna de 25.000 litros de vino residual como motivo de protesta. Posteriormente continuaron por el Parque Gasset.

La movilización finalizó en la Plaza Cervantes frente a la Subdelegación de Gobierno, donde se cerró un acto de protesta en el que los partici-

pantes quisieron hacerse oír para “hacer frente a la difícil situación económica y al desprestigio que viene sufriendo el sector agrícola y ganadero”.

Los productores que acudieron a la movilización llegaron desde distintos pueblos de la provincia de Ciudad Real, como Villarrubia de los Ojos, Daimiel, Calzada de Calatrava, Aldea del Rey, Villar del Pozo, Almodóvar del Campo, Pedro Muñoz, Tomelloso y de diferentes puntos de la provincia de Cuenca.

Todos gritaron sus lemas, banderas en mano de sus respectivas organizaciones, y en medio de una gran pitada y de toque de los cláxones de los tractores.

Está previsto que las movilizaciones del campo continúen durante los próximos días hasta que se encuentre una solución a sus demandas y reivindicaciones.



Castilla-La Mancha destinará 1,3 millones a las explotaciones ganaderas afectadas por la Hemorragia Epizootica

Texto: Europa Press / Foto: Elena Rosa

El Gobierno de Castilla-La Mancha va a destinar 1,3 millones de euros a las explotaciones ganaderas de la región afectadas por el Enfermedad Hemorrágica Epizootica, tal y como ha anunciado el consejero de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural, Julián Martínez Lizán.

Con esta cantidad se va contribuir a paliar los daños que ha ocasionado esta enfermedad a los ganaderos de vacuno dedicados a la producción de carne, a la reproducción para producción de leche y producción mixta con ayudas que podrán alcanzar hasta los 3.500 euros por explotación afectada que declarase la presencia de la enfermedad, ha explicado el consejero.

Según ha informado el Gobierno regional, Martínez Lizán ha recalado que para las ayudas por la EHE se ha buscado la máxima simplificación administrativa. En ese sentido, como la Administración ya cuenta con los datos de las explotaciones que declararon presencia de la enfermedad.

“Se les va a comunicar la ayuda que les corresponde para que simplemente la ratifiquen, no va a ser necesario siquiera que tengan que hacer una solicitud”, ha dicho.

Además de las ayudas anunciadas, ha avanzado un plan estratégico de ganadería extensiva que se pueda complementar con el que el Ministerio pondrá en marcha en el futuro, ha confiado el consejero, que ha recordado que en la reunión mantenida recientemente con el ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación, Luis Planas, le trasladó la necesidad de buscar soluciones junto al sector para facilitar su continuidad.

Ayuda extraordinaria por la sequía

Dentro de la ayuda extraordinaria por la sequía, el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación ha publicado el listado provisional de 139.756 titulares de explotaciones agrícolas productores de tierra de cultivo de secano, arroz y tomate de industria, que podrán recibir una ayuda extraordinaria de 268,7 millones de euros para compensar las dificultades debidas a la sequía y a las consecuencias de la de la guerra en Ucrania en zonas como Castilla-La Mancha.

En el conjunto de la región ha habido un total de 33.673 explotaciones agrícolas productoras de tierra de cultivo de secano, arroz y tomate de industria que podrán recibir una ayuda extraordinaria por importe de 72.177.011 euros.

En concreto, esta ayuda, establecida mediante el Real Decreto-ley 4/2023, del pasado 11 de mayo, beneficia a las personas físicas o jurídicas o entes

Refranes de Menchén

Por San Blas, una hora más

El sol de febrero, rara vez dura un día entero

Por Santa Eulalia, el tiempo cambia (día 12)

Entra febrerillo el loco con sus días veintiocho

Febrerillo, malo o bueno, siempre resulta embustero

Febrerillo y abrilillo ¡buen par de pillos!

Nieve febrerina, en las patas se las lleva la gallina

En febrero mete obreros, que tu pan te comerán pero tu oficio harán

Sol de febrero, raro que dure el día entero

Febrero febrerín el más corto y el más ruin

Para febrero guarda leña en tu leñero

Febrero siete capas y un sombrero

Del archivo particular de Lorenzo Menchén y de la Agencia AEMET

sin personalidad jurídica, titulares de explotaciones agrícolas que sean elegibles para la percepción de las ayudas directas de la Política Agrícola Común (PAC) en la campaña 2023 y que cuenten en su explotación con tierras de cultivo de secano, excluidos los pastos temporales, con tierras de cultivo de regadío en zonas de cultivo tradicional del arroz y tengan una superficie determinada para la ayuda asociada al cultivo de tomate de industria en las últimas campañas.

Según precisa Agricultura el número de hectáreas subvencionables para la percepción de estas ayudas ha sido determinado de oficio por el Fondo Español de Garantía Agraria (FEGA) conforme a los criterios establecidos en la Orden APA/871/2023, de 20 de julio, que desarrolla el real decreto ley mencionado.

Más experiencias y misiones cumplidas en el Rally Dakar

Darío Rodríguez y Ricardo Valle volvieron a vivir una nueva aventura dentro de los servicios sanitarios de la organización de esta gran prueba en Arabia Saudí

Texto: **Raúl Fernández**
Fotografías: **Lanza**



Darío Rodríguez (centro) posa junto a Carlos Sainz (derecha), ganador en coches de este Rally Dakar 2024, y su copiloto Lucas Cruz



El enfermero infanteño Ricardo Valle posa en Arabia Saudí junto a un logotipo del Rally Dakar

La edición número 46 del Rally más importante y duro del mundo, el Rally Dakar, volvió a tener representación ciudarrealeña dentro de su organización. Darío Rodríguez y Ricardo Valle viajaron una vez más a comienzos de este año 2024 hacia Arabia Saudí para formar parte de los servicios sanitarios de la prueba. Lo hicieron, como siempre, con esa ilusión y ese 'vértigo' que supone el formar parte de una de las más importantes 'caravanas' del mundo del motor, con la responsabilidad de atender a los pilotos ante accidentes o problemas físicos, además de ayudar en la orientación o en la asistencia que necesiten. Todas estas misiones las cumplieron a la perfección para sumar más experiencias vitales de las que no se olvidan. Es lo que tiene participar en todo un Rally Dakar.

Para Darío, enfermero de Saceruela que trabaja en la UVI Móvil de Emergencias Ciudad Real, era la duodécima experiencia que tuvo tras el paréntesis del pasado año por su paternidad. Ese deseo de regresar le llevó a vivir uno de sus mejores Dakar. "Este año fui con una idea diferente, con la de disfrutar de cada día y vivirlo como hacía tiempo que no lo vivía. Estar en la organización genera tensiones, no son fáciles las misiones, también te faltan horas de sueño... Me lo tomé de otra manera y creo que por eso lo disfruté mucho gracias también a la experiencia que tengo. Empezamos a encadenar etapas y todo iba saliendo muy bien", confiesa.

Ricardo Valle trabaja en la UVI Móvil de Puertollano y en el helicóptero medicalizado de la Base de Almagro. El infanteño vivió en este 2024 su cuarta experiencia consecutiva, que también disfrutó a lo grande a los mandos del Tango 3 junto a su compañera, la enfermera francesa Magali Kosinski-Bernard. "Yo tenía más experiencia que ella en el Rally y eso me daba respeto a la hora de tomar decisiones, el qué hacer, porque te encuentras solo muchísimas veces. Pero nos fue muy bien, creo que todo salió bien y acabé muy satisfecho", sentencia un Ricardo que recuerda también como reto el dialogar en francés con su compañera, que apenas sabía inglés, en una convivencia de 20 días.

Atenciones y anécdotas

Ambos han podido sumar esas experiencias más y nuevas anécdotas durante su trabajo sanitario, en el que no han tenido esta vez que realizar intervenciones graves. Darío, por ejemplo, recuerda que tenían todo preparado para trasladar a un piloto grave al hospital, pero finalmente se decidió utilizar un helicóptero. También cuenta cómo atendió al conocido piloto de motos Toby Price, que se le acercó con un dolor en el brazo. "Tenía una espina clavada de cuatro centímetros tras chocar con una acacia".

Igualmente explica cómo atendió Tosha Schareina, ganador del prólogo de motos, al caerse y romperse la muñeca teniendo que abandonar, o también a Javi Vega, por un corte profundo en la

espinilla. “Estamos para atender a todos, sea cual sea su categoría. Siempre lo digo, como buen ‘Quijote’ me juntaba más con los más humildes”.

Eso lo ratifica Ricardo Valle, que siempre apunta que existe el Dakar de aquellos que van a tratar de ganarlo, los que salen en Teledeporte y con los que todos se quieren hacer fotos; y el otro Dakar, el de los que parten con el objetivo de tratar de terminar y en el que destaca “la solidaridad que hay, sobre todo en motos”.

En ese sentido, el infanteño cuenta la historia en esta edición de los All1, un grupo de motoristas que se inscribieron en la prueba tras el fallecimiento en 2017 del joven Álex Libre, en accidente de moto. Participar en el Dakar era uno de sus grandes retos que tenía planificado y eso, a su hermano gemelo Carlos, en su memoria, le llevó a crear un equipo amateur junto a los amigos de Barcelona para competir en este 2024. “La imagen cuando llegaron a la meta fue increíble. Ese es el otro Dakar. No es el Dakar de Carlos Sainz, ni de los hermanos Benavides... Es el Dakar de la solidaridad, de la aventura...”.

También Darío recuerda a un piloto poco conocido, Vasily Budrov, que hizo noche en las dunas en la dura y novedosa etapa 6 de 48 horas. “Llegó tarde, estaba cansado y no lo hubieran dejado salir, algo que él quería hacer. Le hicimos un chequeo y estaba fuerte, por lo que al final sí le dejaron. Iba siempre de los últimos y por eso estuvimos todo el rally apoyándole. Cuando llegaba le dábamos un abrazo. Eso siempre reconforta, aunque llegue el último”, cuenta. Es el otro Dakar, el de pilotos que van solos, que tienen que preparar y arreglar ellos solos la moto sin mecánicos. “Ellos son la esencia del Dakar”.

Por supuesto, las miradas estaban también en los grandes y, como españoles, tanto Darío como Ricardo celebraron las victorias de Carlos Sainz en coches y la de Cristina Gutiérrez, la burgalesa que venció la general de la categoría Challenger y que se convirtió así en la segunda mujer en conseguir una victoria en este rally, tras Jutta Kleinschmidt en 2001. Lo hizo, además, por sorpresa en una última etapa en la que partió con más de 25 minutos de desventaja, pero una avería de su compañero y entonces líder, Mitch Guthrie, le dio la victoria.

Darío, en la meta final

Allí, en la meta final del Rally Dakar, estaba Darío como espectador y, también, para echar una mano en lo que fuera falta. ‘In situ’ vivió la tensión que hubo ante esta victoria de Cristina, a la que pudo, además, ayudar con una importante información en la etapa once tras pinchar varias ruedas. “Llegó a la meta Cristina y su copiloto y le dijimos que su compañero estaba parado, con una avería. Estaban echando las cuentas del tiempo y luego le comunicaron que era la virtual ganadora. Cristina se negaba a creerlo. Imagínate la alegría. Yo estaba allí y recuerdo la primera pregunta que le hizo un periodista: ¿Cómo te sientes al ser la primera mujer tras Jutta en ser ganadora en el Rally Dakar? Ahí se te ponía la piel de gallina. Es una chica que nos va a dar muchas sorpresas”, relata Darío.

Igualmente, el enfermero de Saceruela tuvo la posibilidad de dar la enhorabuena a Carlos Sainz



Darío atiende al piloto de motos Toby Price (arriba); Ricardo posa junto a su Tango 3 (abajo)



en una llegada en la que estaba toda la familia del piloto madrileño, incluido su hijo que pilota en Ferrari en la Fórmula 1. “Que un piloto de 61 años todavía se monte en un coche y pueda dar ese nivel es de ‘chapeua’. Y eso lo hace la ilusión que sigue teniendo. Los grandes equipos quieren contar con él, porque tiene mucha experiencia a la hora de preparar coches y cuenta con Lucas Cruz, quizás el mejor copiloto del mundo”.

También Ricardo Valle elogia a Carlos Sainz, con el que coincidió en el avión en la ida a Arabia Saudí y también en esa gran etapa 6 de 48 horas, con pernoctaciones por grupos en tiendas de campaña y comiendo todos juntos. “Era el Carlos del día a día y en esa etapa hubo mucha cercanía. Se merecía ganar su cuarto Dakar”. Además, sobre Cristina Gutiérrez, con la que igualmente coincidió y dialogó en octubre en el Rally de Marruecos, tiene claro que “tiene ya un gran presente y un futuro increíble”.

Un triste fallecimiento

No todo fueron alegrías para los españoles y para todos los componentes del Rally Dakar. El piloto catalán Carles Falcón, de 45 años, sufrió un grave accidente en la segunda etapa y falleció días después en Barcelona, a donde fue trasladado desde Riad. “Recuerdo que todos estábamos destrozados cuando se supo la noticia. Era un piloto que una semana antes estaba aquí, había compartido mucho tiempo con todos los otros pilotos... Ya no solo estás así por lo sucedido, sino también porque se piensa que le podía haber pasado perfectamente a cualquiera de ellos. Es una situación muy dura”, dice Ricardo.

Por su parte, Darío explica que desde las primeras evaluaciones tras la caída se conocía la gravedad de la situación. En sus muchos años de experiencia en el Rally ha vivido otros fallecimientos y reconoce de nuevo que “te queda una sensación de vacío, no sabía qué decir, no sabía cómo describirlo, de vacío interior. Siempre uno



piensa ¿qué podríamos haber hecho? ¿Se podría haber hecho algo más? Siempre te llega esa duda. Y creo que es positivo, de buen profesional, preguntarse qué podía más haber hecho. Pero es verdad que esto es una carrera y cuando te caes, te puedes hacer daño y puedes perder la vida. Ojalá fuera el último, pero, ¿quién asegura esto?”.

Ya acoplados otra vez en sus respectivos trabajos de emergencias, aunque Ricardo acudirá de sani-

tario a principios del mes de marzo al Panda Raid, en Marruecos, ambos ya reviven otra experiencia en el Dakar. ¿Y querrán repetir? El infanteño tiene claro que, si cuentan con él, “ahí estaré”. Más precavido es Darío, que por la familia aboga por, quizá, tomarse un paréntesis largo. De momento, ambos se quedan con las nuevas experiencias vividas en Arabia Saudí y con el orgullo y la satisfacción de haber ayudado muy bien en la organización del rally más importante del mundo.

El hombre ha tratado de obtener mejores rendimientos y reducir el esfuerzo necesario en sus diferentes tareas con diferentes ingenios que facilitaban su realización. La proto industrialización es ese periodo de tiempo en el que se empiezan a conocer diferentes mecanismos y técnicas para la obtención de materiales y su transformación. En muchas zonas de los países europeos el desarrollo de industrias artesanales rurales del ramo textil, de los metales y el comercio fue una fase de aprendizaje para su progreso económico

El trabajo de fundir y tejer

DIEGO PERIS SÁNCHEZ



Los inicios de la industrialización podrían ser identificados y medidos, por el comienzo de un cambio estructural en la economía, con la transferencia del sector primario al secundario o manufacturero de capital y fuerza de trabajo. Un proceso que se desarrolla de forma continuada con la convivencia en ocasiones de las técnicas artesanales con los nuevos sistemas.

La revolución industrial

La expresión revolución industrial que hizo su aparición en el primer tercio del siglo XIX y que desde entonces ha sido generalmente utilizada por economistas e historiadores, cubre en todos los países, la fase de desarrollo económico en el transcurso de la cual el predominio agrícola cede paso al predominio industrial. La revolución industrial cambia la actividad del hombre en múltiples aspectos. Es la revolución del carbón, del algodón y del hierro, pero continúa en un proceso en el que se incorporarán actividades como la energía en sus diferentes sistemas de producción hasta la moderna electrónica. Ingenios originales como la máquina de vapor de Watt, los ingenios textiles, el pudelado del hierro o las fundiciones van cambiando sectores esenciales. Un proceso que tiene un desarrollo diferente en cada país pero que, poco a poco, va cambiando la actividad laboral en todos ellos y produce una modificación sustancial de la sociedad en sus sistemas de vida, en sus economías y en la organización de las ciudades.

Procesos que comienzan en algunos lugares a finales del siglo XVIII y que, en otros, tardarán décadas en llegar y que se desarrollan con diferente intensidad en cada uno de ellos propiciando cambios sustanciales. Caminos de desarrollo desigual entre países e incluso entre las regiones de estos y que afectan a sectores muy diferenciados desde la elaboración de productos, los sistemas de transporte y de producción de energía con una incidencia significativa en el desarrollo urbano de las ciudades con diferentes modelos.

La documentación de los artistas

Todo este complejo proceso de desarrollo industrial ha tenido su reflejo en la actividad artística que ha documentado de forma diversa la nueva realidad fabril, las imágenes de las nuevas ciudades, los sistemas de transporte y producción energética y la presencia de la clase trabajadora. Un acercamiento singular que nos permite tener una visión de este proceso de renovación industrial con diferentes aproximaciones, con la aportación de los trabajos de artistas de diferentes nacionalidades y estilos que abordan este nuevo mundo que ha surgido con la industrialización.

La presencia del trabajo en la pintura tiene antecedentes históricos importantes con una visión social diferente en cada tiempo, pero que muestran de alguna manera cómo se realizaba la actividad laboral, cómo era valorada y cuáles eran sus contenidos. Durante mucho tiempo las energías han sido las obtenidas del agua, del viento y del fuego. Pasarán siglos para que, a partir de estos elementos, se renueven los sistemas



energéticos y con ellos las máquinas que las aprovechan y utilizan. Las primeras pinturas de la industria serán las relacionadas con la obtención de las materias primas y una transformación básica con el uso de las energías disponibles. El fuego, la presencia de la luz que produce su uso es protagonista de obras clásicas que van desde la fragua a la presencia de las primeras máquinas de ferrocarril movidas por el carbón.

Cuatro paisajes de Van Valckenborch procedentes de la colección real se conservan en el Museo del Prado: dos ferrerías movidas por artilugios hidráulicos de 1595, un paisaje con pastores y camellos y un pequeño paisaje con figuras representando uno de los milagros del Nuevo Testamento, la curación del poseso.

Y así en obras clásicas como la fragua de Vulcano de Velázquez o las alegorías de la industria de Goya se hace presente el trabajo del hombre. En 1772 J. Wright of Derby realizaba su cuadro sobre la Forja. Wright de Derby es considerado el pintor de la Revolución Industrial. Una curiosa imagen que presenta al herrero y en uno de sus lados la mujer y los niños asustados. La zona de trabajo está en sombras, con muros de piedra y una potente viga de madera que sujeta todo el entramado de la forja. Son ámbitos y sistemas de producción que se empezaron a utilizar durante el siglo XVI y que continuaron hasta la producción industrial posterior.



El siglo XIX

Sharples, Bonhomé, Cormon y sobre todo Mentzel representarán el trabajo de la fragua y la obtención del hierro. La fragua de Mentzel de 1875 marca un hito en la representación del trabajo y de la evolución de la técnica. Huysmans se hacía por ello la siguiente pregunta: “Después, si algunos de los pintores que nos ocupan, han reproducido en todas partes varios episodios de la existencia contemporánea, ¿qué artista representará ahora la imponente grandeza de las hermosas fábricas y seguirá el camino abierto por el alemán Menzel, entrando en las inmensas fraguas, en los vestíbulos del ferrocarril, que M. Claude Monet ha intentado ya, es verdad pintar, pero sin lograr destacar de sus inciertas abreviaciones la colosal amplitud de las locomotoras y de las estaciones?”

¿Qué paisajista logrará representar la terrorífica y grandiosa solemnidad de los altos hornos brillando por la noche, de las gigantescas chimeneas, coronadas en su cima de fuegos pálidos?

Todo el trabajo del hombre que trabaja en las manufacturas, en las fábricas; toda esta fiebre moderna que representa la actividad de la industria; toda la magnificencia de las máquinas, todo está todavía por pintar”.

Tejer

Bonhomé, Maximilien Luce y Cormon van

a pintar el fuego y los trabajos del hierro. Goya ha pintado el textil en sus alegorías de la industria. que Velázquez también presentó en las Hilanderas. Y cuando los sistemas de hilado pasen de ser manuales y artesanales a sistemas mecanizados, con la presencia del vapor, artistas como Migliara presentará, en 1828 su obra Interior de la hilandería a vapor en Mylius di Boffalora, Ticino. Pocos años después Van Gogh repetirá en diferentes cuadros el trabajo de los telares artesanales que ha visto en Courrieres.

Dos actividades esenciales: fundir y tejer que van recorriendo el camino de la creación de máquinas. Utensilios que convierten el trabajo en objeto de la pintura y que describen la transformación de la sociedad para la obtención de productos básicos. La fabricación de tejidos se representa desde la hilatura con las primeras ruecas a los telares manuales y las primeras hilaturas de vapor. Y el hierro que pasa de los talleres artesanales de forja a las fundiciones que ejercen un atractivo sobre los pintores por la fuerza del color y la luz de esos lugares de trabajo que significaban una revolución por sus dimensiones y la mano de obra que exigían.

De todo ello va dejando testimonio la pintura que, en diferentes países, da cuenta de la evolución del trabajo del hombre, de sus avances tecnológicos y de los nuevos conocimientos de la sociedad.

EL OJO CLÍNICO

Casos y cosas

FRANCISCO JAVIER SORIA RUIZ

La verdad es que parejas somos muchas y la variabilidad de criterios a nivel educativo nos enriquece cada vez más. Después vienen los problemas. Las controversias con respecto a cómo criarlos y no esperan a que llegue la adolescencia, sino que pueden aparecer ya con el cambio de pañales. A veces ocurre que uno de ellos es muy dominante y quiere imponer sus criterios, o incluso que desconfía de la otra. A su vez, es más frecuente que la madre imponga su manera de hacer, por otra parte, totalmente lógico, al menos en los primeros años, otras veces, el varón es el que toma la iniciativa, adoptando este tipo de rol. Las diferencias entre ellos pueden surgir ante los temas más irrelevantes y, por descontado, ante los más trascendentes. La discusión puede empezar por cualquier tema relacionado con lo cotidiano, desde la decoración de la habitación del bebé, hasta la matrícula que se hará en un futuro en un determinado tipo de escuela, pública o privada. Lógicamente, la gravedad de las divergencias no será la misma en una u otra ocasión; en muchos casos se impondrá la cordura y la negociación, llegando a pactos y haciendo concesiones que serán mucho más saludables para el devenir de la pareja. A medida que el niño crezca, deberéis tener cada vez más cuidado en alcanzar el consenso y no discutir en su presencia, dado que se podrán producir mensajes contradictorios llenos de confusión implícita, no sabiendo a qué atenerse. Además de todo esto, el pequeño, posiblemente se sentirá culpable de ese conato entre vosotros generando un modelo incorrecto de comportamiento en un futuro. Por otra

parte, hay que tener en cuenta que lo normal es no estar de acuerdo en todo, pero las diferencias entre los miembros de la pareja no han de hacerse visibles delante de los pequeños, guardando un poco las formas. Por lo tanto, el estado de las divergencias es algo normal en sí mismo, pero el canal emocional y la forma de traducirse en la realidad es lo que realmente tenemos que cuidar. En resumen, tenemos que cuidar mucho las formas en aspectos relacionados con el devenir de la futura educación de nuestro hijo evitando discutir en su presencia, consensuando actitudes y pensamientos, llegando a acuerdos entre vosotros, si existen diferencias de criterio. Lo anterior no implica despersonalizarlos ni mucho menos, porque cada uno es como es y así debe mostrarse ante el niño, en cuanto a cuestiones afectivas se refiere y por supuesto, en materia de cuidado y atención hacia el niño. En aspectos educativos, si no habéis llegado a algún punto de conformidad es bueno llegar al consenso, incluso delante de él. Estaréis siendo tolerantes y entenderá que esa será la mejor forma de convivir aceptando las reglas de convivencia. Estamos perdidos si no llegamos a este punto. La sociedad, en general, adolece de estas reglas de convivencia, de ahí el fracaso que estamos percibiendo. Por lo demás, todo es más sencillo de lo que parece.



Cines - Servicios

LAS VÍAS
PAQUE DE OCIO

PARQUE DE OCIO LAS VÍAS

C/ Eras del Cerrillo, 1
13004 Ciudad Real
T. 926 21 06 67
www.cineslasvias.es

EL COLOR PÚRPURA

CINE Mancha
Alcázar de San Juan

MULTICINES CINEMANCHA

Avda. Constitución
Alcázar de San Juan
www.cinemancha.com

LA TIERRA PROMETIDA (THE BASTARD)

Multicines Ortega

MULTICINES ORTEGA

C/ Cañas 8-12
Puertollano
T. 926 428 637
www.multicinesortega.com

ARGYLLE

CINES LA DEHESA

CINES LA DEHESA TOMELLOSO

Ctra. de Villarobledo, S/N
Tomelloso
www.cinesladehesa.com/tomelloso

MISÁNTROPO

Multicines Valdepeñas

MULTICINES VALDEPEÑAS

Avda. del Sur, s/n
Valdepeñas
T. 926 347 274
www.multicinesvaldepenas.es

LA PISCINA

TELÉFONOS DE INTERÉS

Hospital General Ciudad Real 926 278 000
Hospital Quirón Salud Ciudad Real 926 255 008
Hospital Mancha Centro Alcázar 926 580 500
Hospital Santa Bárbara Puertollano 926 421 100
Hospital Gutiérrez Ortega Valdepeñas 926 320 200
Hospital V. Altagracia Manzanares 926 646 000
Hospital General Tomelloso 926 525 800

Centro de Salud Pío XII 926 214 114
Centro de Salud Torreón 926 230 035
Centro de Salud Puerta Toledo 926 231 731
Centro de Salud Alcázar 1 926 588 011
Centro de Salud Alcázar 2 926 546 413
Centro de Salud Manzanares 1 926 647 316
Centro de Salud Manzanares 2 926 610 412
Centro de Salud Puertollano 1 926 441 613
Centro de Salud Puertollano 2 926 411 901
Centro de Salud Puertollano 3 926 432 314
Centro de Salud Puertollano 4 926 432 350
Centro de Salud Tomelloso 926 505 530
Centro de Salud Valdepeñas 1 926 325 091
Centro de Salud Valdepeñas 2 926 347 981
Centro de Salud La Solana 926 633 900

Alcohólicos Anónimos 985 566 345

Violencia de Género 016

Policía Nacional 091
Guardia Civil 062
Policía Local 092

Emergencia 112

HORARIO DE MISAS ARCIPRESTAL octubre 2023 – marzo 2024

Días laborables, sábados y vísperas de festivos

Mañana

8:00	Capilla RR. Siervas de María
8:30	Carmelitas
8:30	Hospital Quirónsalud (martes y jueves)
9:00	Catedral
11:30	Capilla RR. María Inmaculada (excepto miércoles)
12:00	Hospital (de lunes a viernes, excepto 1º y 3º miércoles de mes)
	San Pablo
	San Pedro
12:30	San Ignacio, Salesianos

Tarde

17:00	Hospital (sólo los sábados)
18:00	El Salvador, Picón
18:30	Ntra. Sra. del Pilar
	San Juan Bautista (martes, jueves y viernes)
	San Martín de Porres (miércoles y sábados)
19:00	San Ignacio, Salesianos
	San Juan de Ávila (excepto los lunes)
	San Pablo
	Santa María del Prado (La Merced)
	Santo Tomás de Villanueva
19:30	Capilla de la Facultad de Educación – Pastoral Universitaria (jueves)
	Ntra. Sra. de los Angeles
	San José Obrero
	Santa María Magdalena, Poblete
	(sólo los sábados)
	Santiago
20:00	Capilla RR. María Inmaculada – Pastoral Universitaria (lunes)
	Catedral
	San Pedro

Domingos y festivos

Mañana

8:30	Carmelitas
9:00	Catedral
	Santiago
9:30	Capilla de los Remedios
	Ntra. Sra. de los Angeles
	San Pablo
10:00	Hospital
	Santo Tomás de Villanueva
10:30	San Ignacio, Salesianos
	San Pedro
	Santa María del Prado, (La Merced)
11:00	Inmaculada Concepción, Valverde
11:30	Capilla RR. María Inmaculada
	Ntra. Sra. del Pilar
	San Juan de Ávila
	San Pablo
12:00	Catedral
	El Salvador, Picón
	San José Obrero
	San Pedro
	Santa Catalina, Las Casas
	Santiago
12:30	Marianistas (periodo escolar)
	Ntra. Sra. de los Angeles
	San Ignacio, Salesianos
	San Juan Bautista
	San Juan de Ávila
	San Pablo
	Santa María del Prado (La Merced)
	Santa María Magdalena, Poblete
	Santo Tomás de Villanueva
13:00	Santiago
	Hospital Quirónsalud

Tarde

19:00	San Ignacio, Salesianos
	San Pablo
	Santa María del Prado (La Merced)
	Santo Tomás de Villanueva
19:30	Santiago
20:00	Catedral
	San Pedro

ARCIPRESTAZGO DE CIUDAD REAL



NISSAN KENTO MOTOR PRESENTA SU NUEVO CONCESIONARIO EN MIGUELTURRA EN MEDIO DE UNA GRAN EXPECTACIÓN

En medio de una gran expectación, y ante una nutrida presencia de personas relacionadas con el mundo del motor, clientes, representantes del sector empresarial y políticos, como el alcalde de Miguelturra, Luis Ramón Mohíno, y el alcalde de Ciudad Real, Francisco Cañizares, Nissan Kento Motor ha presentado en sociedad este jueves las nuevas instalaciones de su concesionario oficial en Miguelturra (calle segadores 42). / Fotos: Clara Manzano

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►►►

ALBAMOCIÓN
Concesionario Oficial BMW, MINI y BMW Motorrad en Ciudad Real

Avda. de la Ciencia, 10
13005 Ciudad Real
926 971 151 · albamocion.es

EQE
PARA TODOS TUS SENTIDOS.

Descubre la nueva berlina deportiva 100% eléctrica de Mercedes-EQ.

Reserva ahora tu test drive en:
Autotrak

Autotrak
Concesionario Mercedes-Benz
Ciudad Real - Alcázar de San Juan - Manzanares - Tomelloso
www.mercedes-benz-autotrak.es

GupicarAuto
VEHÍCULOS DE OCASIÓN Y KM.0 en Puertollano

500 m² de exposición

GARANTIA TOTAL

Ctra. N-420, Km. 160
Polígono Escaparate, s/n
926 415 197
gupicarauto@hotmail.com

ALBAMOCIÓN
Concesionario Oficial BMW, MINI y BMW Motorrad en Ciudad Real

Avda. de la Ciencia, 10
13005 Ciudad Real
926 971 151 · albamocion.es

ciudauto

Concesionario oficial para Ciudad Real

Ctra. Carrión, Km 313
13005 Ciudad Real

CITROËN: 926 221 249 DS: 911 095 390
PEUGEOT: 926 221 700 OPEL: 926 163 900

www.ciudauto.com

En medio de una gran expectación, y ante una nutrida presencia de personas relacionadas con el mundo del motor, clientes, representantes del sector empresarial y políticos, como el alcalde de Miguelturra, Luis Ramón Mohíno, y el alcalde de Ciudad Real, Francisco Cañizares, Nissan Kento Motor ha presentado en sociedad este jueves las nuevas instalaciones de su concesionario oficial en Miguelturra (calle segadores 42).

El gerente de Kento Motor, Luis Villa, ha mostrado su ilusión por la nueva andadura del grupo, al señalar que “estamos ante un mercado muy extenso donde faltaba un poco de negocio en la marca, por lo que, con la profesionalidad de nuestro personal estamos convencidos de que nos va a dar un buen resultado”.

Villa ha explicado a Lanza que desde hace aproximadamente un año y medio se quedó libre la ubicación donde se sitúa el nuevo concesionario oficial de Nissan, añadiendo que “era una alternativa que nos ofreció la marca”. En este sentido ha explicado que Kento Motor lleva desde 2016 en Toledo, dentro de unas instalaciones que “tenían una situación pareja a la que tiene la de Miguelturra”.

Sobre las nuevas instalaciones de Miguelturra ha destacado que “son muy completas”. A este respecto ha explicado que el taller, dispone de chapa y pintura, lavadero y cuatro elevadores para arreglar todo tipo de vehículo Nissan, ya sea electrificado, híbrido, de combustión o los que disponen de la antigua motorización de Nissan”.

En cuanto a la superficie expositiva, el director de Kento Motor ha señalado que dispondrá de toda la gama de vehículos Nissan, entre la que va a sobresalir la electrificación que “es la clara apuesta de Nissan con nuestros modelos híbridos y eléctricos cien por cien”.

Sistema e-POWER

Durante el acto, también se ha dado a conocer el futuro de la electrificación de Nissan, que ofrece emocionantes novedades dentro del sector, siendo pionero con el sistema e-POWER, también conocida como conducción eléctrica sin enchufes.

El director comercial regional de Nissan, Marcelo Cendrelli ha explicado que la tecnología e-POWER, que es exclusiva de Nissan, “genera la ventaja de ofrecer una conducción totalmente eléctrica, pero sin necesidad de hacer recargas ni de tener que parar para cargar, porque tiene un motor que alimenta la batería, lo que nos diferencia de cualquier otra marca”.

Desde su punto de vista este sistema representa una evolución a “las primeras generaciones de motores híbridos”, ofreciendo a su vez la ventaja de tener una autonomía “normal de lo que viene a ser un vehículo de combustión, aunque con una conducción mucho más suave que tiene la conducción eléctrica, reduciendo en gran medida la sonoridad y el ruido”.

Recuerda que Nissan lanzó el sistema e-POWER en el año 2022, pudiéndose encontrar en los modelos X-Trail y Qashqai, añadiendo que en Nissan “fuimos los pioneros en vehículos eléctricos y la marca apuesta totalmente por el desarrollo e-POWER en los vehículos cien por cien eléctricos”.

Por su parte, el consejero director general de Nissan Iberia, Bruno Mattucci, que durante el acto ha manteni-



do un encuentro con los medios de comunicación, se ha congratulado de la puesta en marcha del concesionario de Nissan, al señalar que la zona donde se encuentran las nuevas instalaciones de la marca “permitirán ofrecer el servicio adecuado a los clientes interesados en el estándar de los vehículos Nissan, un servicio que antes no podíamos ofrecer”.

Por este motivo ha indicado que con el nuevo concesionario oficial que ha sido presentado hoy en sociedad “podemos recuperar el tiempo perdido” al matizar que en

Nissan “hemos cambiado el posicionamiento y la tecnología”. También se ha referido a que uno de los objetivos que les piden a los nuevos concesionarios es que “en un plazo de dos años puedan alcanzar el promedio de la cuota de mercado de la marca”.

Una vez finalizados los discursos oficiales, todos los asistentes han podido disfrutar de un coctel ofrecido por Casa Pepe, dentro de una velada que ha estado amenizada con música en directo por una orquesta de jazz y por un grupo tributo de la música de los 80 y 90.

BMW Motorrad España lanza al mercado sus novedades

Los nuevos modelos GS; F 900 GS, F 900 GS Adventure y F 800 GS, desempeñarán un papel importantísimo dentro del porfolio de productos para este año 2024.

Mientras que la nueva BMW F 800 GS es la moto ideal para iniciarse en el mundo Off Road, la BMW F 900 GS Adventure es muy adecuada para viajes de aventura prolongados y para recorridos largos y exigentes y la F 900 GS presenta numerosas innovaciones de gran alcance.

Los precios de venta recomendado en el mercado español, para cada una de estos modelos son:

- BMW F 800 GS: 11.250 €
- BMW F 900 GS: 13.950 €
- BMW F 900 GS ADVENTURE: 15.400 €.

Las nuevas BMW R 12 nineT como Classic Roadster y la R 12 como Classic Cruiser, continúan con la historia de éxito ini-



ciada ya en el 2013 con la R nineT. Los precios para los diferentes modelos y versiones son:

- BMW R 12 nineT y la BMW R12 nineT

(A2): 17.900€

- BMW R 12: 14.980€

Los nuevos modelos; BMW F 900 GS, F

900 GS Adventure y F 800 GS y las nuevas BMW R 12 nineT y BMW R 12 saldrán a la venta el 24 de febrero. La Red oficial de concesionario de BMW Motorrad ya admite pedidos.

ByD amplía su gama con el nuevo SUV familiar



BYD, líder mundial en vehículos enchufables, amplía su gama para el mercado europeo con el BYD SEAL U 100% eléctrico. Este versátil SUV del segmento D, que añade una "U" al nombre SEAL como referencia a "Utility", es el coche familiar definitivo gracias a su espacioso, práctico y confortable habitáculo, que se combina con unas líneas elegantes y un amplio equipamiento de serie. Además, el SEAL U ofrece una selección de materiales de alta calidad en su interior y una tecnología avanzada en términos de seguridad, conectividad y confort. Su autonomía, de hasta 500 km¹ en ciclo combinado (WLTP), garantiza desplazamientos sin preocupaciones por la autonomía. El BYD SEAL U se ofrecerá en dos versiones, con las

primeras entregas previstas a partir del segundo trimestre de 2024.

Tras el BYD SEAL y el BYD DOLPHIN, el BYD SEAL U se convierte en el tercer miembro de la serie Ocean de BYD, que se basan en el lenguaje de diseño "Ocean Aesthetics" de la marca. Este SUV del segmento D se caracteriza por su atractivo frontal en forma de X con un diseño redondeado y formas curvas. Sus faros en forma de U se unen con el capó creando unas líneas llamativas y distintivas exclusivas de la Serie Ocean, mientras que las ópticas dobles potencian aún más su carácter tecnológico.



Inicio de ventas de las nuevas furgonetas Vito y Evito 2024

Las nuevas Vito y eVito llegan con un nuevo diseño exterior e interior, así como con un mayor confort y funcionalidad, especialmente gracias a un aumento de las opciones de conectividad digital inteligente y a la mejora de los sistemas de seguridad y asistencia. Ya es posible realizar pedidos de todos sus modelos. La Vito Furgón desde 32.648 €, la Vito Mixta desde 33.529 € y la Vito Tourer desde 41.673 €¹. La eVito está disponible en versión furgón desde 55.700 €¹ y Tourer desde 63.438 €¹. Mercedes-Benz Vans quiere fortalecer la posición de mercado de su gama de tamaño mediano. Esto establece el curso para un mayor crecimiento rentable en el extremo superior de los respectivos segmentos. En los próximos años, los nuevos vehículos no solo formarán el puente hacia una experiencia integral premium, sino también hacia un futuro totalmente eléctrico. El elemento clave para este futuro es la próxima arquitectura innovadora de vehículos VAN. EA. Se está desarrollando especialmente para vehículos eléctricos de batería y se introducirá a partir de 2026. La introducción de VAN.

Los primeros modelos eléctricos de Maserati ya están disponibles para la venta en Europa

El viaje de la Casa del Tridente hacia la electrificación ya ha comenzado con la introducción del GranTurismo Folgore y el Grecale Folgore, ambos ya disponibles para ser ordenados por clientes en Europa.



El GranTurismo Folgore, que encarna el concepto distintivo de “Los otros sólo viajan”, es el primer coche en la historia de Maserati que adopta un Sistema de propulsión 100% eléctrico, capaz de entregar 760 CV gracias a su avanzada tecnología de 800V. Con una velocidad máxima de 325 km/h y la capacidad de llegar de 0 a 100 km/h en 2,7 s, este icónico turismo de 4 plazas ofrece lujo y prestaciones, sellos distintivos del ADN de la marca y de los productos Maserati.

Junto con el Maserati GranTurismo Folgore, el nuevo SUV 100% eléctrico Grecale Folgore ya está disponible para ser pedido sobre el terreno en Europa. Equipado con una batería de 105 kWh con tecnología de 400 V, encarna el concepto de “Everyday Exceptional”, exhibiendo unas impresionantes cifras de prestaciones: 0-100 km/h en 4,1s, ofreciendo más de 500 CV y una velocidad máxima de 220 km/h.

Los clientes de Maserati ya pueden explorar y ordenar ambos modelos a través de su concesionario Maserati más cercano o digitalmente mediante el configurador online de la página web de la Marca del Tridente, tanto en España como en Portugal.

Opel aumenta sus ventas mundiales un fuerte 15% hasta 2023



Opel creció significativamente en 2023 con un aumento de ventas del 15%. Se trata del mayor crecimiento porcentual en más de 20 años. Las ventas totales ascendieron a unos 670.000 vehículos, la cifra de ventas más alta del fabricante alemán en cuatro años.

Opel cerró 2023 con una cuota de mercado de alrededor del 5,3% en su mercado doméstico de Alemania. En el Reino Unido, Vauxhall registró una cuota de mercado del 6%. Opel también tiene mucho éxito en Turquía, con una cuota de mercado del 6%.

“Podemos mirar atrás a un año muy fuerte en 2023. Opel ha crecido considerablemente. Hemos hecho progresos significativos, especialmente en vehículos eléctricos, en el segmento C y en vehículos comerciales ligeros. También hemos sido capaces de expandir significativamente nuestro negocio internacional”, dijo el Consejero Delegado de Opel, Florian Huettl.

MG, nuevo patrocinador del Arsenal

MG es el nuevo Socio Automovilístico Oficial del Arsenal, club de fútbol londinense con una dilatada trayectoria de éxitos. MG y el Arsenal comparten una centenaria historia y un gran patrimonio de éxitos; también ideas innovadoras en sus respectivos terrenos y una mentalidad de futuro para seguir conquistando retos.



En el año de celebración del centenario de la marca, MG apoyará a los equipos masculino y femenino del Arsenal, y los aficionados verán la marca exhibida en el Emirates Stadium y en Meadow Park. MG y el Arsenal también trabajarán juntos para crear contenidos atractivos diseñados para atraer a la base mundial de seguidores del club.

Para el vicepresidente y director general de MG Motor España, Pedro García: “Unirnos al Arsenal en el año de nuestro centenario marca un nuevo capítulo en la historia de MG. Este acuerdo simboliza nuestra llegada a la “primera división” del automovilismo mundial, con unas ventas, gama de modelos, tecnología, diseño y calidad, tanto de fabricación como de servicio, que nos permiten competir contra cualquiera. Además, con este patrocinio mostramos nuestro compromiso con el mundo del deporte y con el crecimiento del fútbol profesional femenino”.

El Porsche 963 gana las 24 horas de Daytona

El Porsche 963 número 7 del equipo Porsche Penske Motorsport ha ganado las 24 Horas de Daytona. Los pilotos oficiales Felipe Nasr (Brasil), Dane Cameron (EE. UU.) y Matt Campbell (Australia), así como la estrella estadounidense de la IndyCar Josef Newgarden, ampliaron a 19 el palmarés de victorias absolutas de Porsche.



El coche gemelo con el número 6, conducido por Mathieu Jaminet (Francia), Nick Tandy (Gran Bretaña), Laurens Vanthoor (Bélgica) y Kévin Estre (Francia), terminó cuarto. Los Porsche 963 de los equipos cliente Proton Competition y JDC-Miller MotorSports les siguieron de cerca. En la categoría GTD Pro, el Porsche 911 GT3 R de AO Racing se hizo con el segundo puesto.

En una emocionante carrera con récord de público, el liderato fue cambiando de manos entre los dos Porsche 963 de 706 CV (519 kW) de Porsche Penske Motorsport y el Cadillac número 31. Poco después del anochecer del sábado, el coche número 6 se puso en cabeza por primera vez. Sin embargo, varias penalizaciones hicieron retroceder a Jaminet/Tandy/Vanthoor/Estre. Un pequeño despiste de Kévin Estre en el pit lane el domingo por la mañana empañó las esperanzas de victoria del equipo.

‘Yo capitán’.. Terrible y sin embargo, esperanzadora



POR JOSÉ LUIS VÁZQUEZ

Merecidísimo ese León de Plata de la Mostra veneciana otorgado por este trabajo, en el que no advierto en esta ocasión rastro alguno chauvinista

Una de las virtudes, y he de aclarar que contiene muchas, que destacaría especialmente de “Io capitano” es que cuenta una durísima historia de inmigrantes, pero lo hace sin soflamas ni atisbo de demagogia. No necesita hacer política de partido -las imágenes cantan por sí solas- ni necesita subrayar nada, pues la propia y tremenda odisea de esos dos admirables y vivaces adolescentes senegaleses, de esos supervivientes natos, habla por sí misma. Poco más, entienden con acierto sus creadores, que se ha de vociferar. Es más, la considero sobre todo una película de aventuras, y no social como podría deducirse por su argumento, aunque claro, este segundo aspecto va inherente, implícito.

Doy por supuesto que sus artífices tendrán en mente a responsables puntuales de este pavoroso drama presente todos los días, pero no caen en la fácil tentación de señalar a nadie en concreto, ni a ningún país europeo en particular. No hace falta, se sobreentiende perfectamente el trasfondo. Por otra parte, la propia condición de la especie es extrapolable a cualquier época o lugar. Cambian los nombres, pero no los hechos. Lo que sí no me deja motivo para albergar dudas es la inevitable empatía y solidaridad con la tragedia de quienes no les queda otra -los desahuciados compañeros de viaje de los protagonistas- que encarar pesadillas como la mostrada.

Y ya les garantizo que es tremendo lo expuesto, toda esa trastienda (las diversas extorsiones y salvajadas de las mafias, aprovechados sin entrañas, funcionarios corruptos, mares bravíos) que existe tras ese verdadero vía crucis que constituye alcanzar las costas mediterráneas de Europa desde África Occidental en este caso, pero da igual el punto geográfico del continente del que procedan esos desesperados sin papeles. Lo curioso es que en esta ocasión esos chavales que huyen al “paraíso” no lo hacen exactamente por los motivos tan terribles por los que suelen hacerse, sino por curiosidad y



abandonar la rutina en Dakar. Supongo que este motivo contribuye a desideologizar lo narrado.

Su director, el gran Matteo Garrone, firmante de esa otra joya de -según palabras del colega Javier Ocaña- “prosa navajera” titulada “Gomorra”, tratante en los entresijos de la Camorra napolitana, consigue transmitir toda la angustia y ferocidad de esta epopeya tan habitual y cotidiana en los últimos tiempos, aunque en realidad siempre se ha venido produciendo desde que la “Humanidad” es tal, aunque cierto es que en estos años de guerras continuas y continuadas y globalización estas terribles situaciones se han acentuado.

Desde luego, la manera en la que maneja la cámara, exudando clasicismo del más genuino, los imponentes paisajes y las tomas que acogen la historia, unos jóvenes actores de enorme desenvoltura (el debutante Seydour Sarr se sale con su pasmosa naturalidad), una veracidad que aflora en todo momento (con la excepción de

una permisible licencia dentro de este pedregal, un palpitante y dramático momento fantástico a propósito de una derrengada viajera del camino) son de nuevos méritos que le vuelven a posicionar como uno de los mejores cineastas en la actualidad. Merecidísimo ese León de Plata de la Mostra veneciana otorgado por este trabajo, en el que no advierto en esta ocasión rastro alguno chauvinista. O el justamente prestigioso premio del Público del Festival de San Sebastián, galardón que tiene todavía más mérito por ser otorgado por una aplastante mayoría de aficionados.

Supone una excelente representante del país transalpino como mejor producción internacional en los Oscar que tendrán lugar dentro de un mes. Y en la que lidiará con competidoras tan poderosas como nuestra “La sociedad de la nieve”, “La zona de interés”, “Perfect days” y “Sala de profesores”. Como casi siempre en este apartado, menuda terna la conformada. Veremos quien se lleva finalmente el gato al agua.



CARNAVAL

2024



DIPUTACIÓN DE
CIUDAD REAL