

Gloria Merino

Lenguaje universal

LA PINTORA GLORIA MERINO, LA MEJOR CRONISTA DE LA MANCHA DEL MANDIL, DE LOS PANTALONES DE PANA DESCASTADOS Y EL ROSARIO ES OBJETO DE ANÁLISIS POR LA ESCRITORA ANA MARÍA FERNÁNDEZ, QUE DESCRIBE SU TRAYECTORIA EN EL LIBRO 'GLORIA MERINO, LA PINTORA DEL PAISAJE MANCHEGO Y SUS GENTES', EN EL QUE INCLUYE APRECIACIONES DE LA MALAGONERA A SUS 93 AÑOS. "MIS PRIMEROS DIBUJOS LOS REALICÉ A LOS CUATRO AÑOS Y A PARTIR DE ESE MOMENTO MI OBRA ES UNA CADENA ININTERRUMPIDA DE BÚSQUEDA", CUENTA MERINO A FERNÁNDEZ EN EL LIBRO QUE RECOGE NUMEROSOS EXTRACTOS DE LAS CONVERSACIONES QUE HAN TENIDO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS

Esta semana

CULTURA

4 EL UNIVERSO DE GLORIA MERINO: EL PINCEL QUE DESCRIBIÓ LA MANCHA DE LAS ABUELAS



DEPORTES

28 El Club Quijote Fuerte de Ciudad Real quiere llevar el béisbol a lo más alto

CAMPO

31 ACTUALIDAD DEL SECTOR

ACTUALIDAD

10 Cristina Bolaños reinventando el envejecimiento activo

OPINIÓN

32 Diego Peris
La pintura de la industria. El trabajo de fundir y tejer
Francisco Javier Soria
Psicología y bienestar

SOCIEDAD

14 "Estamos abandonando mucho el patrón de la legumbre y el guiso" (y II)

SERVICIOS

34 Cartelera, teléfonos de interés y horarios misa

SOCIEDAD

18 El pájaro veloz que dejó de serlo

MOTOR

35 Últimas novedades del sector de la automoción. Coches, motos y camiones

READY PLAYER CLUB

22 ¿Estamos hartos de películas de superhéroes? La crisis de la casa de las ideas

UN CINÉFILO COMPULSIVO

39 'Golpe de suerte'... Qué cosas tiene el azar



Síguenos y compártenos en www.lanzadigital.com y en:



@diario.lanza



@lanzadigital



@lanzadigital



Lanzadigital

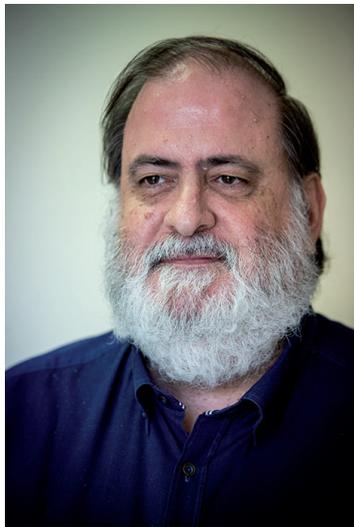
Lanza

Semanario de La Mancha

LANZA NO SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES VERTIDAS POR SUS COLABORADORES

Edita: Entidad Pública Empresarial Diario Lanza. DEPOSITO LEGAL: CR 595-2017. GERENTE: Mónica Pereira Hierro. ADJUNTOS A LA DIRECCIÓN: Raúl Gratacós y Carlos Muñoz de Luna. REDACCIÓN: Laura Espinar, Belén Rodríguez, Arsenio Ruiz, Juan C. Chinchilla, Julia Yébenes, Noemí Velasco, Fran Solís, Héctor Peco, Raúl Fernández, Cruz J. Corchero, Graci Galán (Puertollano) y M. Guerrero (Valdepeñas).

Fotógrafos: J. Jurado, C. Manzano y E. Rosa. Técnico de Redacción: Antonio Luengo. DEPARTAMENTO COMERCIAL: Ronda del Carmen, s/n. 13002 Ciudad Real. Telf. 926 274696. Exclusiva publicidad nacional: EDITIN S.L. Exclusivas. C/ Esmeralda, 14 local. 28026 Madrid. Telf: 915770355. REDACCION y ADMINISTRACIÓN: Ronda del Carmen s/n. Telf: 926 274690. 13002 Ciudad Real. redaccion@lanzadigital.com



LANZA

Gloria Merino, grande entre las gandrres

Gloria Merino es una de nuestras glorias provinciales, valga la redundancia. Se trata sin duda de **una de las más grandes artistas de Castilla-La Mancha** --aunque nacida en Jaén-- del siglo XX y con los dos Antonios López (Torres y García), Gregorio Prieto, Carlos Vázquez, Ángel Andrade y Manuel López Villaseñor forma el abanico de los pintores más universales que ha dado esta provincia en el último siglo, **con el mérito añadido de ser mujer** en una época en la que ellas no tenían precisamente fácil abrirse camino en ese mundo.

La obra de la pintora malagonera es **inconfundible e inolvidable**. Sus cuadros impactan por su aparente sencillez a la hora de retratar **paisajes y personas de los pueblos de La Mancha** en los años 50 y 60 del pasado siglo. Cuando digo personas, en realidad quiero decir mujeres. Las mujeres retratadas por Merino son el **arquetipo de la mujer manchega** de aquellas décadas, a las que quienes tenemos la edad suficiente recordamos tal y como las reflejan sus pinceles, no sólo a ellas, sino también a los objetos que las rodean. Basta mirar alguno de esos cuadros para comprender **cómo era su vida, la vida en general, en La Mancha de hace 60 años**.

En este número de **Lanza** te ofrecemos una entrevista con **Ana María Fernández, autora del libro 'Gloria Merino, la pintora del paisaje manchego y sus gentes'**, una obra que descubre toda la magnitud de una artista paisana nuestra y grande entre los grandes.

También esta semana en Lanza puedes leer un reportaje sobre los **usuarios de los trenes Avant**, el servicio de **alta velocidad** que une las ciudades de Puertollano y Ciudad Real con Madrid. Cifras oficiosas apuntan que son 4.000 las personas que se suben cada día a uno de estos trenes, muchas de ellas todos los días.

Hemos hablado con algunos de estos usuarios para conocer sus **circunstancias personales**, por qué utilizan este servicio y cuáles son los **perjuicios** que les ocasionan los frecuentes **retrasos** que sufren los Avant desde hace aproximadamente un año. Son personas que, en buena medida, han fiado su **estilo de vida** a este servicio, que les permite vivir en la provincia y trabajar o estudiar en Madrid (y viceversa). Viajan con el **tiempo tasado al minuto** para poder **cumplir con sus compromisos** laborales y académicos. En una palabra, **su vida se basa en la puntualidad** de estos trenes, que hasta hace poco era proverbial. Pero, ¿qué pasa cuando los trenes **no cumplen su horario**?

En estas páginas encontrarás también una entrevista con la premiada investigadora de la Universidad de Castilla-La Mancha **Cristina Bolaños** y el contenido habitual de **Deportes, Campo, Opinión, Cine...**

Esperamos que disfrutes leyendo todo lo que esta semana hemos preparado para ti.

Carlos M. de Luna

Carlos Muñoz de Luna
Adjunto a la Dirección

El universo de Gloria Merino: el pincel que describió La Mancha de las abuelas

Texto: **Noemí Velasco**
Fotos: **Clara Manzano**

Existen artistas que no se pueden desligar de su tierra. Es el caso de Gloria Merino, la mejor cronista de La Mancha del mandil, los pantalones de pana desgastados y el rosario. La escritora Ana María Fernández describe su trayectoria en el libro 'Gloria Merino, la pintora del paisaje manchego y sus gentes', que incluye apreciaciones de la malagonera a sus 93 años



La pintura en óleo de la mujer de luto de Gloria Merino, con mandil y pañuelo en la cabeza, apoyada en la herrería negra y dorada de la cama, con cortinas rayadas en la puerta y un rosario colgado del almanaque, trasciende de lo cotidiano hasta la eternidad de la iconografía popular manchega de los años 50. Tanto como lo fue la colorida serigrafía de Marilyn Monroe elaborada por el artista pop americano Andy Warhol tan solo unos años después. Son dos universos totalmente diferentes, pero ambos son símbolos de un lugar y una época: la España franquista versus el esplendor de Hollywood.

Expuesta en el Museo Reina Sofía de Madrid, el gran centro del arte contemporáneo y las vanguardias españolas, 'Los rezos de la seña Rita' es la fotografía del Malagón de las abuelas y bisabuelas, del Malagón de las sillas de mimbre que todavía rondan por las casas de campo, las estampitas de la Virgen y las instantáneas tomadas por el único retratista del pueblo. Es una de las obras que recoge el libro 'Gloria Merino, la pintora del paisaje manchego y sus gentes', recién publicado por la escritora Ana María Fernández a través del Instituto de Estudios Manchegos (CSIC) y que hace un merecido homenaje a esta pintora universal que cumple 93 años.

Una familia sencilla, pero culta

Nació el 18 de febrero de 1930 en Jaén, en la plaza de las Palmeras, aunque a los cinco años llegó a Malagón, donde ha pasado gran parte de su vida, pese a sus viajes y a su última residencia en Madrid. "Venía de una familia sencilla, pero muy culta. Les gustaba la música, el teatro", cuenta Fernández. Su padre Santiago tocaba la guitarra clásica, actuaba en una compañía de teatro y formaba parte de la Asociación de Amigos del Arte de Jaén. De su madre heredó el gusto por el canto, ya que tenía "una voz preciosa", y de su abuelo materno recibió su capacidad para el dibujo y el arte figurativo.

"Mis primeros dibujos los realicé a los cuatro años y a partir de ese momento mi obra es una cadena ininterrumpida de búsqueda", cuenta Gloria Merino a Ana María Fernández en el libro, que incluye numerosos extractos de las conversaciones que han tenido en los últimos años. Su infancia la describen cuadernos garabateados y pizarras invadidas de dibujos a la hora del recreo. Los retratos que hacía con 11 y 12 años "eran impresionantes", de hecho, sus profesoras pronto se dieron cuenta de que era "una niña prodigio, superdotada". La Sección Femenina fue la encargada de llevarla a una escuela para niñas en Madrid, donde potenciaron "su sensibilidad para el arte".

La academia y las figuras escultóricas

Con el marqués de Lozoya como mentor, que entonces era director general de la Academia de Bellas Artes, Gloria Merino ingresó en 1947 en la Escuela de San Fernando. Sin temor a que la encasillaran en el academicismo, tuvo claro que "quería aprender el oficio y dominar la técnica, para luego ser libre para hacer lo que quisiera". En el nuevo emplazamiento, al minuto empezó a destacar con sus dibujos y obtuvo los primeros premios, como por ejemplo con el 'Estudio de la escultura de la Venus de Milo'.

Una y otra vez Gloria Merino demostró que era "una maestra del dibujo". "Sus figuras eran escul-



tóricas, monumentales", explica Fernández, tanto que sus profesores llegaron a pensar que se podía dedicar también a la escultura. En esta primera de las cinco etapas que diferencia la escritora ya se atisban algunos de los elementos que caracterizarán su obra: las esculturas rotundas, pero también el interés por representar "a la gente sencilla que va y viene para ganar el pan, que pasa por la calle, a los niños que juegan, a los ancianos que meditan sobre la garrota".

Encontrar Malagón con los pies en Roma y París

Dicen que hay que salir de la tierra de uno para valorarla y resulta curioso cómo en la grandilocuencia italiana Gloria Merino encontró a La Mancha. Fue en 1956, durante un viaje a Roma, cuando aquellos "tonos ocre y rojizos de sus fachadas" le trajeron el recuerdo de su tierra. "Sin duda es necesario alejarse de aquellos lugares que nos son

familiares para después descubrirlos al regreso en toda su plenitud", confiesa la pintora, que empezó a abrir su paleta al color y su trazo al expresionismo.

Cuenta Ana María Fernández, que es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Castilla-La Mancha y que a lo largo de su trayectoria ha estado a cargo del Museo Diocesano del Obispado de Ciudad Real, que "aquellos viejos muros de colores armoniosos pero vibrantes, contrastando con la sobriedad de las piedras milenarias patinadas de mil colores", llamaron mucho su atención, al igual que la monumentalidad, la proporcionalidad, el equilibrio de la arquitectura.

Algo parecido ocurrió en París, ciudad a la que llegó también a través de una beca, sedienta de "descubrir nuevas formas, diferentes planteamientos, de alejarse de la disciplina académica". "Gloria Merino valora a Rembrandt y a Velázquez, asimila lo bueno



de los grandes pintores y de las vanguardias, aunque su sinceridad la va permitir alcanzar un estilo muy personal, peculiar y propio. Hoy, cuando ves una de sus obras, aunque no esté firmada, sabes que es suya por lo que llegó a conseguir con los personajes”, expresa.

El ser humano

El ser humano es lo más importante. En la academia ya mostró mucho interés por la figura humana y asegura la historiadora que le confesó que a veces perseguía a algunas personas para captarlas. “Cuando llego a un sitio y algún personaje me interesa, he llegado incluso a perseguirlos, ir detrás para fijarme en detalles y poderlos plasmar después”, fueron exactamente sus palabras. Nunca va a dejar de pintar las caras de las gentes de La Mancha, esas “almas de pueblo misteriosas”.

La pintura urbana afloró en el ‘Arco trajano’ y en el ‘Foro romano’, donde existe equilibrio y colores tierra, los mismos que le recuerdan a la gente de La Mancha “quemada por el sol”. Pero su identidad explotó en obras como ‘Composición de figuras’, una escena costumbrista en la que aparecen hombres, mujeres que se interrelacionan, ellas con el pañuelo en la cabeza y ellos con pantalones de pana. Ese cuadro, de más de dos metros, obtuvo la segunda medalla nacional en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona en 1960.

La autora aclara que en sus cuadros “no vamos a ver las miserias de la España de los años 50, 60 y 70”, sino “la dureza del campo en aquellos años, de la gente que iba todos los días al campo a trabajar bajo el sol”. Siempre aparecen ancianos, “el viejico o la viejica” con las ropas diarias y las camisas teñidas por el sudor, además de niños con chapitas rojas y normalmente rubios, pese a que en la España de interior no predomina el cabello de este color. También tiene predilección por introducir animales, muchos gatos y algún burro. Las escenas nunca dejan de ser descriptivas, de las casas humildes, las ristras de ajos, los pimientos secos colgados en las paredes y los suelos empedrados.

Mujer, pintora y cantante lírica

Liberada del academicismo, las obras de los años 60 derrocharon color y dejaron notar ciertas influencias del cubismo, “las figuras son más geométricas, como se nota en los pliegues de los ropajes”. Su obra, dice Ana María Fernández, “podría aproximarse a un cubismo expresionista y a veces un

poco al fauvismo, por el tratamiento del color”. Así se puede observar en ‘Mercado de animales’, con colores “puros, fuertes, complementarios”. Con él consiguió la medalla de oro del Gran Prix de París en la Exposición Internacional Porte Versailles en 1961.

A sus treinta años estaba consolidada como una gran pintora y era una persona “cultísima”. Fernández destaca que “a lo largo de la historia las mujeres no han sido valoradas igual que los hombres en la pintura, pero lo cierto es que por su soberbio trabajo y su personalidad, Gloria Merino siempre fue muy considerada y en París triunfó”. Otro ejemplo es ‘El hombre trenzando pleita’, que se hizo también con el Premio Internacional Villa de París en 1962. “En él podemos ver elementos como el botijo, la silla de enea, el aguar sencillo de los pueblos, los aperos de labranza y siempre un gato o un perro que cruza”, expresa.

También fue una “magnífica cantante lírica” y lo afirma Ana María Fernández, que tuvo la oportunidad de escuchar sus discos en 2019 en la misma casa de la autora cuando inició el reto de elaborar el libro. “Me abrió sus puertas, siempre muy amable, y me puso su música, rodeada de todas esas carpetas, dibujos, catálogos, apuntes de la crítica. Su casa es como el lugar de una diva, un santuario”, explica. Aunque siempre ha estado centrada en la pintura, Gloria Merino ofreció numerosos conciertos como soprano, llegó a matricularse en 1969 en el conservatorio de Madrid, e inició los estudios de canto con Blanca María Seoane y la pianista Conchita Badía de Agustí.

El paisaje y la búsqueda de la luz

El paisaje, que hasta ahora solo había aparecido de fondo, como en ‘La novia’, en el que sobresale en una ventana mientras que mujeres de luto visten a la futura esposa, se convirtió en el protagonista a partir de 1965. Fue cuando Gloria Merino “salió a campo abierto” y entonces surgieron “paisajes, pueblos, amapolas, campos amarillos de cereal, la llanura abierta”, explica Ana María Fernández. La pintora se interesó por las castillas, Soria y Segovia, aparecieron pueblos manchegos y cardos solitarios.

No hay mejor forma de “encontrarse con la luz” que salir a los pueblos manchegos de fachadas encaladas, donde “las aristas de las casas forman ángulos por esa luz tan fuerte, violenta y cortante”. La his-



LA MANCHA
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

WWW.LAMANCHAWINES.COM



toridora explica que el sol y las sombras generan “formas geométricas, grandes cubos”. “Son cuadros blancos rotos por los azules, donde aparecen muy pocas figuras, normalmente en las esquinas y en la sombra”, añade Fernández. En busca de la “tercera dimensión”, Gloria Merino también introdujo texturas con polvo de mármol. Mercadillos y máscaras

En plena modernización y mecanización del campo, los temas manchegos volvieron a ocupar el primer plano a partir de los años 70, pero Fernández destaca que la pintora se dio cuenta de que “la vida de la pequeña sociedad rural había cambiado”. Ahora, por ejemplo, aparecen pinturas de “mercadillos repletos de mercancías a buen precio” y las representaciones del carnaval, de los mascarones con caretas de trapo, pelucas y mantas en la chepa. “Máscaras arrojadas con los disfraces más absurdos, que se mantiene en nuestro pueblo en la más pura tradición”, explica la misma pintora en el libro.

Persisten los jubilados en obras como ‘Gentes que miran’, en la que un grupo de personas apostadas en la fachada de una casa afrontan el devenir. También ocurre en ‘Esperando al Cristo’, otra de sus obras más icónicas. Gloria Merino hizo poca obra religiosa, pero en este caso representó a los fieles en una procesión, “personas delgadas, hombres con barbas prietas, miradas pensativas y niños rubios, que dan frescura a su obra”. Con ella obtuvo un premio de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

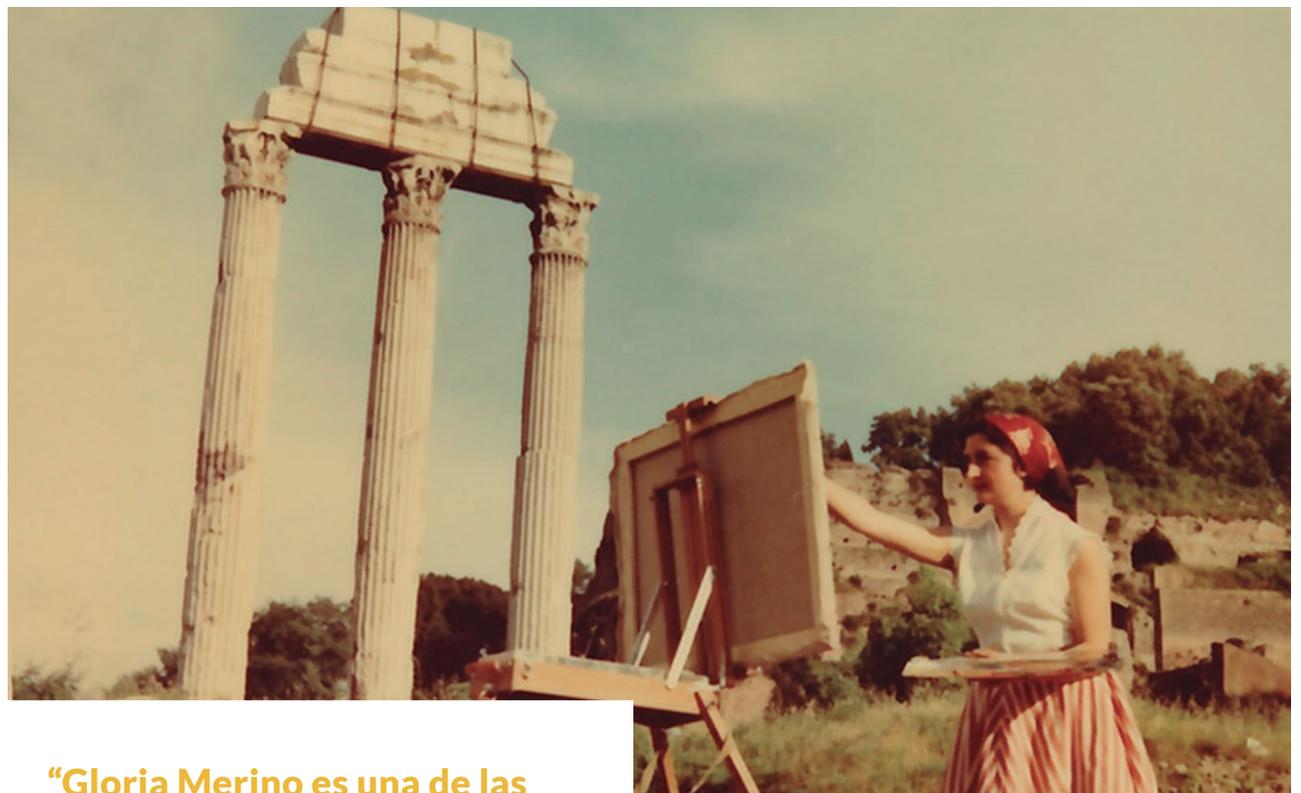
No localista, sino universal

¿Gloria Merino ha sido una pintora localista? Ana María Fernández tiene claro que no, “nunca se es si el lenguaje que se emplea es universal”. La escritora compara su obra con la del poeta español Juan Ramón Jiménez, quien “con un protagonista tan humilde y sencillo como un borriquillo, Platero, y un entorno tan sencillo como Moguer, se mereció el Premio Nobel de Literatura.

“Gloria Merino es una de las grandes pintoras del siglo XX, pero no de Castilla-La Mancha o España, sino a nivel internacional, por su dominio del color, el dibujo, porque participó en exposiciones, concursos, obtuvo becas y premios, accedió a las escuelas junto a sus coetáneos y se inclinó con entusiasmo al mundo de las vanguardias artísticas”, insiste la también consejera de número del Instituto de Estudios Manchegos.

Y lo hizo con una temática anclada “a nuestras raíces, nuestra gente, nuestra vida, la de nuestros abuelos, nuestras tradiciones, campos y trabajos”. La ‘vieja cosiendo’ que aparece en portada bien podría ser la abuela de un millennial o un boomer de hoy, “esa figura rotunda, con el pañuelo, las gafitas, las canas, sentada con ese vestido oscuro, lleno de pliegues, en el zaguán con cierto misterio, junto a la silla de enea, con el niño, los gatos”. Para Ana María Fernández “cada obra es un mundo”, aunque ésta es una de sus preferidas, “por la ternura que inspira”.

De Gloria Merino, el pintor tomellosero Francisco García Pavón dijo que “con técnica nueva, a veces casi jocunda por el brío de sus colores, tradujo al lienzo la humanidad de sus coterráneos, la fulgida cal de las casas del pueblo, el cacho de paisaje que se entrevé como último término de sus cuadros, y sobre todo ese aliento reseco y soleado del te-



“Gloria Merino es una de las grandes pintoras del siglo XX, pero no de Castilla-La Mancha o España, sino a nivel internacional, por su dominio del color, el dibujo, porque participó en exposiciones, concursos, obtuvo becas y premios”

rruño”. Fernández recuerda sus palabras y confiesa que para ella son “los dos pintores cuya obra más representa lo nuestro”.

La voluntad de Gloria Merino: un museo en Malagón

La historiadora recomienda la lectura sosegada del libro, que recoge sus palabras y un buen número de las obras de Gloria Merino en gran tamaño. Sin duda, ofrecen una de las mejores formas de reco-

rrer La Mancha. Hace dos años, Gloria Merino fue galardonada con el premio ‘Mujeres imprescindibles’ que otorga el Gobierno de Castilla-La Mancha en el acto conmemorativo por el Día Internacional de la Mujer, pero su reconocimiento tiene que ir mucho más allá.

La pintora expresó al Ayuntamiento de Malagón en 2016 la voluntad de dejar su legado en su pueblo para crear un museo. A pesar de que hay obras repartidas por todo el mundo, desde el Museo Reina Sofía de Madrid al Elisa Cendrero de Ciudad Real, la autora confiesa que “el lugar donde debe permanecer su colección privada es en Malagón, porque son sus campos, sus personajes, sus abuelos, sus niños ahora ya mayores”. El pasado mes de septiembre, el consistorio inauguró una exposición temporal con algunas de sus obras, que fue seguida con gran entusiasmo y emoción en el pueblo. Éste puede ser el mejor punto de partida para que la obra de esta pintora que ya es eterna, tanto como Artemisia Gentileschi o Frida Kahlo, nunca caiga en el olvido.

FRENTE A LA GRIPE

PROTEGE

A LOS MÁS VULNERABLES

CAMPAÑA DE VACUNACIÓN 2023/2024



Personas a partir de 60 años y aquellas que vivan en residencias y centros de mayores



De cualquier edad con factores de riesgo



Embarazadas

La vacuna protege a los demás, si formas parte de estos grupos:



Profesionales sanitarios, sociosanitarios y servicios públicos esenciales

Este año también se protege:



Población infantil de 6 a 59 meses



Personas fumadoras

Y recuerda, para prevenir contagios :



Lavado frecuente de manos



Limpieza de superficies y utensilios



Ante síntomas, uso de mascarilla en espacios comunes



Más información: sanidad.castillalamancha.es



facebook.com/sanidadclm



[@SanidadCLM](https://twitter.com/SanidadCLM)



[@Saludclm](https://instagram.com/Saludclm)



SANIDAD



Castilla-La Mancha





CRISTINA BOLAÑOS reinventando el envejecimiento activo

Texto: **Héctor Peco**
Fotos: **Elena Rosa**

La investigadora de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), Cristina Bolaños, fue reconocida el pasado mes de septiembre con el Premio SCIE-ZONTA-SNGULAR 2023, convocado por la Sociedad Científica Informática de España (SCIE), los clubes de Madrid Km 0 y Andalucía Málaga de Zonta Internacional y Sngular, con el objetivo “de reconocer la aportación de las mujeres que cursan estudios de doctorado dentro del área de informática, incentivar la carrera investigadora y crear referentes”. Ahora, es algo más en su currículum, pero desde la humildad, afirma: “no me siento como referente de nada, aunque es un halago que se reconozca el trabajo que estoy haciendo”

Hace poco más de un mes arrancaba de nuevo el curso escolar en las diferentes Escuelas y Facultades de la UCLM, pese a ello, el Instituto de Tecnologías y Sistemas de Información (ITSI), anexo al camino de moledores de Ciudad Real, permanece impertérrito, silencioso, disfrutando de los últimos coletazos de un sol de castigo que amenaza con no dejarle espacio al otoño. Saliendo del bloque central aparece Cristina Bolaños, que acaba de ser reconocida a nivel nacional, pero a la que le cuesta ser el foco de atención.

De frente quedan las letras de la UCLM, algo descoloridas aguardando a la entrada, como si fuese un sello distintivo de calidad que recuerda que se puede ser pequeño, estar ubicado en Ciudad Real y ser poseedor de algunos de los mayores talentos del país, como es el caso de Bolaños, una joven que llegó a la Informática “casi de rebote” y que sin embargo, ha sido galardonada como la mejor en todo el país por su investigación enfocada en el envejecimiento activo a través de las aplicaciones digitales.

Sobre el premio, señala “es la tercera edición, y como cualquier convocatoria, se abrió un proceso en el que se hacían la apertura de solicitudes, se seleccionaban los candidatos con el objetivo de destacar el papel de la mujer en el mundo de la Informática y las STEM”.

En esa recepción de solicitudes y criba de candidatos, quedaron 23 de toda España y entre ellos, la mejor, fue Cristina, con un proyecto enfocado en el envejecimiento activo, en el que han involucrado a residencias y entornos donde trabajan con personas mayores, pues al final, la idea es “mejorar y facilitar el desarrollo del día a día de las personas mayores, así como de sus cuidadores”.

“Trabajamos con rutinas de rehabilitación, con programas para el desarrollo cognitivo, y ahora, hemos empezado otro proyecto llamado Miratar, que está mucho más enfocado en el concepto de la fragilidad y de cómo podemos prevenirlo de alguna forma, porque al final es algo que va a ocurrir, pero que debemos prevenir lo que ocurra y que por culpa de ello empeore el paciente a nivel físico y cognitivo”.

Un espejo para cambiar la forma de cuidarnos

En uno de los despachos de la ITSI de la UCLM, aguardan presidiendo una de las estancias varios espejos en construcción. Aparentemente, reflejan las figuras como cualquier otro; sin embargo, cuando se conectan y cuando la Informática invade sus entrañas, surge la verdadera magia al más puro estilo Hogwarts.

“En este espejo llevamos trabajando hace tiempo. Éste que vemos ya es una versión más nueva a la que se han ido añadiendo elementos que aportan servicios que se van desplegando en el espejo, con rutinas de rehabilitación, de ejercicios físicos, servicio de videollamadas que funciona a través de Telegram para que la persona mayor pueda realizar tanto videollamadas con sus familiares como para ser atendido en una consulta médica; tiene un sistema de teleasistencia, etc”.

Es decir, imagine tener un espejo en su habitación, o en el pasillo de su casa y con un simple click y de forma muy intuitiva, poder estar conectados a la vida a través de ese cristal que hasta ahora sólo emitía re-



flejos.

Pese a la cartera de servicios integrados de los que ya está dotado el espejo, el equipo del que forma parte Cristina Bolaños, sigue explorando nuevas posibilidades. “En estos momentos estamos queriendo meter nuevas funciones que serán una realidad en la próxima versión del proyecto Miratar como, por ejemplo, un asistente de voz en el que los usuarios van a poder interactuar. Van a cobrar relevancia los test cognitivos, hemos integrados nuevos métodos de monitorización”.

En definitiva, expone, “es ir terminando de pulir un proyecto que puede aportar muchas cosas positivas para las personas mayores”, que hasta ahora han sido valoradas en forma de números, estadísticas y datos obtenidos en entornos donde podrían ser utilizados.

En esta fase inicial, se van a desplegar cincuenta espejos tanto por la provincia de Albacete como de Madrid, donde trabajan en colaboración de otras universidades, el resto es futuro, la necesidad de que las administraciones apuesten por esta tecnología para que pueda ser implantada, y por encima de todo, que la sociedad tome conciencia que cada vez habrá más mayores en todo el mundo y será vital que los entornos se hayan construido para ser amables, sostenibles y adaptamos a las nuevas necesidades que van a surgir por el peso de los años.

El papel de la mujer en la Informática

Uno de los principales objetivos del SCIE-ZONTA-SINGULAR 2023 es destacar el papel de la mujer en ámbitos científicos. En el caso de la Informática, apunta Bolaños, “la representación femenina es poca”. Esto no lo ve como una queja, pero sí que se pregunta por qué sigue siendo así.

“Bien por superstición, por prejuicios, o por lo que sea, sí que es cierto que no hay tantas chicas estudiando Informática como en otros tipos de estudios”. Ejemplos como el suyo, pueden servir como espejo para otras jóvenes que en estos momentos se encuentran en la tesitura de qué estudiar. “Yo nunca me llamaría referente, pero bueno, sí que es cierto que al final es importante que vean que no es impo-

sible destacar, que no es un mundo cerrado para las mujeres y que, tenemos mucho que aportar en estos ámbitos científicos y estos premios sirven para fomentar actitudes positivas”.

“Todo el mundo puede estudiar lo que quiera y debería tener total libertad para poder hacerlo”.

En su caso, su trayectoria se fue decidiendo por inercia. “Yo en Bachillerato decidí estudiar aquello que se me daba bien. Concretamente se me daban bien las matemáticas y aunque a priori no tiene mucho que ver, acabé decantándome por la Informática”.

Entre sus opciones también estaba la posibilidad de estudiar Ingeniería Eléctrica, pero el futuro es lo que pasa mientras se sueña con aquello que se ha venido trabajando y todas las piezas encajaron. “Me concedieron plaza, vine a la Universidad y a medida que iban pasando los cursos, me fue gustando y aquí estoy”, concluye, como restando importancia a lo que ha sido una culminación académica embargada por el éxito.

Ahora, con un doctorado definiéndose, su día a día, se pasa entre las paredes de un despacho donde sobre todo se está creando. “Junto a mis compañeros estamos investigando, aprovecho para asistir a Congresos, para escribir artículos de investigación y estar al tanto de todo lo que se está haciendo en estas materias”, que también se traduce en viajes, como el que hace unas semanas la llevó a Belfast junto a otros compañeros de estancia.

Los Fondos de Recuperación Europeos, una gran esperanza

Hablar de futuro, significa hacerlo de los Fondos de Recuperación Europeos, de los que una gran parte va encaminada a ramificar y mejorar la investigación tecnológica en los países del viejo continente.

Expresa la investigadora que los Fondos, “son una maravilla. Es muy bueno que se pueda disponer de ese dinero y se hayan enfocado en investigación, que van a permitir llevar a cabo proyectos como el que estamos elaborando sobre envejecimiento activo. Creo que es un lujo poder contar con esos Fondos”.

NATURALEA CASTILLA-LA MANCHA



SUS 114 ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS TE ESPERAN ESTE OTOÑO

La Red de Áreas Protegidas de Castilla-La Mancha junto a sus 7 Parques Naturales actualizan su imagen para ofrecer una renovada experiencia a sus visitantes. Ven y descubre nuestros 114 espacios naturales protegidos donde podrás contemplar los mayores tesoros paisajísticos de Castilla-La Mancha.



PARQUE
NATURAL
LAGUNAS
DE RUIDERA



PARQUE
NATURAL
BARRANCO
DEL RÍO DULCE



PARQUE
NATURAL
SERRANÍA
DE CUENCA



PARQUE
NATURAL
ALTO TAJO



PARQUE
NATURAL
SIERRA NORTE
DE GUADALAJARA



PARQUE
NATURAL
CALARES DEL
MUNDO Y DE LA SIMA



PARQUE
NATURAL
VALLE DE ALCUDIA
Y SIERRA MADRONA



Guía de actividades

Escanea para acceder a todas las actividades disponibles en la Red de Áreas Protegidas de Castilla-La Mancha



Red de Áreas Protegidas
Castilla-La Mancha



Castilla-La Mancha





“Estamos abandonando mucho el patrón de la legumbre y el guiso” (y II)

Texto: **Fran Solís** / Fotos: **Elena Rosa**

Las legumbres y verduras son fundamentales dentro de una buena alimentación. La nutricionista Micaela González comenta para Lanza cuál debe ser la dieta y los cuidados que se deben tener con los alimentos tras el regreso de las vacaciones. Como experta en nutrición también analiza cuáles son las claves de una buena alimentación, en especial para las personas que padecen algún tipo de patología

Pregunta: Durante el verano los adultos cometemos muchos excesos alimenticios. ¿Cuál es la fórmula o el secreto para volver a retomar los hábitos saludables?

Respuesta: Más que andar haciendo dieta restrictiva o una dieta milagro, es importante utilizar las denominadas guías alimentarias. Una guía muy buena es la del método del plato de Harvard, que te dice la preferencia que le tienes que dar a los alimentos.

Por ejemplo, la mitad del plato tiene que ser verdura, mientras que la otra mitad hay que dividirla entre la parte de carne o pescado y la parte de cereal o tubérculo. Ello es muy interesante.

A la gente que vuelve de vacaciones le aconsejaría, a rasgos generales, que, en vez de meterse algún método tan restrictivo, vayan sustituyendo esos hábitos no tan buenos por otros saludables.

Si al final te has pasado con el alcohol porque has sa-

lido muchas tardes a tapear y has bebido unas cervezas, es importante empezar a reducir el hábito de la cerveza. Puedes cambiarlo por agua con gas, por ejemplo, que siempre te da un toque diferente.

Por su parte, si has comido mucho helado o muchos dulces durante el verano, es aconsejable irlos reduciendo y empezar a sustituirlos por frutas o por otros alimentos como los frutos secos, que son mucho más saludables e interesantes.

P: Entiendo que en todo ello juega un importante papel la concienciación... ¿hasta qué punto es determinante la voluntad de la persona?

R: Obviamente, hay una parte de motivación, no tanto de disciplina. Pero sí es importante ver el compromiso con uno mismo y reconocer que quizá nos hemos despistado un poco este verano y no hemos estado tan pendientes de nuestra alimentación. Pues igual es hora de volver a retomar la rutina donde la base de la alimentación va a ser frutas y verduras, aumentando la cantidad de raciones y dejando un poco los dulces, intentando practicar cada día más ejercicio físico. Son

rasgos muy generales, pero que producen grandes cambios.

P: Como nutricionista ¿aconseja a las personas que en vacaciones no cometan muchos excesos con la alimentación?

R: A mis pacientes siempre les suelo dar algunos trucos de cara a las vacaciones. Está la regla del 50 que les puede venir muy bien, es decir, si, por ejemplo, van a ir de comida o a una barbacoa, pueden intentar que el 50% de lo que coman tenga un perfil más saludable para compensar el otro 50%

También les digo a mis pacientes que la idea de un buffet puede estar muy bien, porque tienen mucha variedad de comidas. De hecho, se pueden coger siempre los menús donde el primer plato esté compuesto por una ensalada o unas verduras, lo que siempre ayuda. Asimismo, es importante aprovechar el desayuno y meterle algo de fruta, pues normalmente en los desayunos de los hoteles siempre hay fruta.

P: En cualquier caso, ¿apuesta por la dieta mediterránea y por los buenos alimentos saludables que hay en España?

R: Evidentemente, pero siempre digo que la dieta mediterránea sea de verdad, porque cada día comemos más. Nuestro estilo de alimentación sigue un patrón más occidental, más parecido a la alimentación que se puede encontrar en Estados Unidos o en Inglaterra, es decir alimentos precocinados y comida rápida y preparada. Estamos abandonando mucho el patrón de la legumbre y del guiso...

P: ¿Qué papel juega en todo ello la vida que llevamos en la actualidad donde el estrés y las prisas forman parte de nuestro día a día?

R: Es verdad que todo ello no ayuda, porque tenemos muy poco tiempo...pero luego están esos alimentos que, aunque parecen procesados no lo son y resultan interesantes como las conservas de verduras y de legumbres. Igual no es lo mejor abusar de este tipo de alimentos todos los días, pero puede ser un recurso que nos puede venir muy bien para introducir esas raciones de legumbres que son recomendables para cada semana.

P: ¿Considera que hoy en día damos menos importancia a la comida de la que le daban hace años nuestros antepasados?

R: En la actualidad tenemos una cultura muy gastronómica que hace que todo lo celebremos con la comida, que sigue siendo ese hilo conductor de muchas celebraciones y eventos.

Creo que la comida sigue estando ahí e incluso es un poco más emocional. En cualquier caso, considero que nuestros antepasados veían más la comida y los alimentos desde la parte de nutrición y en el hecho de cómo alimentarse.

Hoy en día pensamos más en la emoción por la comida y en las sensaciones que en la nutrición. Ponemos la excusa de que como es fin de semana me voy a comer a una barbacoa y de cómo al estar toda la semana trabajando, ahora que llega el fin de semana me tengo que dar un festín...

P: La nutrición y una buena alimentación son muy importantes para las personas que padecen algún tipo de patologías. ¿Qué es lo primero que hay que hacer en estos casos y cuáles son los pasos a seguir?

R: Adaptar la dieta a la patología que tiene una persona va a hacer que pueda mejorar incluso la alimentación.



Por poner un ejemplo, y a pesar de que está la farmacología, a una persona que padece de colesterol, el hecho de tener una buena alimentación le va a controlar mucho los niveles de colesterol.

Aunque tengamos el recurso del fármaco, es importante hacer cambios en nuestra dieta, porque así vamos a depender menos de la farmacología, que es un poco lo que buscamos con la nutrición y para que la alimentación sea prácticamente una parte de ese tratamiento.

En general, una buena alimentación va a mejorar cualquier enfermedad, aunque no tenga una relación directa. De hecho, para que el cuadro de una patología digestiva mejore, tiene que ir acompañado de una mejora de la alimentación. Por ello, cualquier trastorno de indigestión, de digestiones pesadas o de gases tiene que ir acompañado de una reeducación alimentaria para poder avanzar.

P: En los últimos años parece que está creciendo el número de personas que presentan ciertas intolerancias a determinados alimentos. ¿A qué puede deberse?

R: Hay varios factores... se trata de un tema que me interesa muchísimo desde hace unos años. Obviamente la calidad de lo que se come ha bajado mucho. Hay muchos productos, por ejemplo, los fiambres, como pueden ser el jamón cocido, el choped o la mortadela, que en ocasiones contienen mucha harina de trigo y almidones. El trigo está muy presente en

nuestra alimentación.

Luego está el estrés y el estilo de vida que llevamos. Y aunque no podemos decir que lo que nos pasa con la alimentación se deba al estrés, al final sí que influye directamente en agravar ciertas patologías, como pueden ser patologías digestivas.

Tampoco ayuda el sedentarismo, la mala digestión, los dulces y la cantidad de alimentos procesados, que se llaman proinflamatorios, que pueden inflamar el intestino y que al final terminan inflamando incluso el resto de nuestro cuerpo.

P: En todo ello, ¿qué importancia tiene una buena alimentación?

R: Una buena alimentación, con unos alimentos saludables y con esa capacidad antiinflamatoria que, por ejemplo, tiene la dieta mediterránea, con sus verduras, frutas, frutos secos y legumbres, resulta muy interesante y va a mejorar mucho las patologías relacionadas con la inflamación o incluso las autoinmunes.

P: Tener una buena alimentación es lo más recomendable, pero a veces no resulta fácil encontrar los alimentos adecuados para poder llevarla a cabo...

R: Muchas veces los nutricionistas decimos que no es que alimentarse bien sea caro o complicado, sino que alimentarse mal es barato y sencillo. En la actualidad están muchos más disponibles a los consumidores cualquier pieza de bollería que las frutas y verduras de calidad, que son más complicadas de encontrar.

Disfruta del Puente de los Santos en Albacete con todo lo que ofrece esta provincia

La localidad manchega posee un rico patrimonio vitivinícola e histórico y fiestas como la Feria de los Santos que la hacen diferente. Su cercanía a Ruidera y a otras localidades hacen de Socuéllamos un destino turístico de primer nivel

Texto: **Fran Solís / Lanza**

Foto: **Turismo de Castilla-La Mancha**
David Blázquez

Castilla-La Mancha ofrece innumerables recursos turísticos para disfrutar del Puente de Todos los Santos en la mejor compañía. Si bien todos los rincones que se dibujan son dignos de ser visitados mientras se degusta la mejor gastronomía, una de las provincias más aconsejables para viajar del 1 al 5 de noviembre es la de Albacete.

A continuación ofrecemos un plan de viaje de varios días donde empaparse de los pueblos, ciudades y esos lugares con encanto que cautivarán al viajero, mientras se degusta además una rica gastronomía, cimentada por el sello Raíz Culinaria, que representa la auténtica cocina de la gastronomía castellanomanchega.

El recorrido bien puede comenzar en Albacete capital, la ciudad más poblada de la región con más de 172.000 habitantes. Dentro de esta ciudad merece mucho la pena contemplar el Pasaje de Lodares, construido a imagen y semejanza de las galerías comerciales de Italia, y la Catedral de Albacete, de estilo Renacentista-Barroco, y cuya construcción se remonta al siglo XVI, englobando diversos estilos arquitectónicos.

El Museo Provincial, que muestra el devenir histórico y cultural de la provincia y que constituye un valioso archivo para la arqueología de Albacete, así como el Museo de la Cuchillería, con sede en la casa de Hortelano, dentro de un palacete de principios del siglo XX, y que hace un recorrido por historia de la cuchillería, también merecen ser visitados.

En los fogones del restaurante Ababol de Albacete, se elabora una concina dotada de una gran sensibilidad, bebiendo del recetario y las tradiciones manchegas. Este restaurante posee una estrella Michelin gracias al buen hacer de su chef Juan Monteagudo.

En la capital de provincia también se erige el restaurante Don Gil, galardonado con el Bib Gourmand Michelin, recomendado por Repsol y Premio de Gastronomía de Castilla-La Mancha.

A 47 kilómetros de la capital de la provincia se encuentra Jorquera, una pequeña población que constituye un placer para los sentidos y que se sitúa en un alto sobre un meandro del Júcar.

En este municipio destaca tanto su arquitectura ci-



Alarcón - La Manchuela

vil como religiosa. Monumentos como la fortaleza de Jorquera, con varios recintos defensivos; la parroquia de la Asunción del siglo XVI, de construcción gótica y concluida con elementos renacentistas; y la casa del Corregidor, edificio barroco del siglo XVIII con labras heráldicas en la fachada y el escudo del Marqués de Villena, también deben ser contemplados por los viajeros.

En Jorquera, junto a la ribera del Júcar se erige el santuario de la Virgen de Cubas de estilo dieciochesco, con una parte excavada en la roca y cúpula de perfil levantino.

A escasos 18 kilómetros de Jorquera aparece Casas Ibáñez, población que resultará ideal visitar durante el Puente de los Santos, en especial por su importante patrimonio natural y medioambiental. Centro comarcal y de servicios de La Manchuela, aquí destacan sus parajes con un gran especial interés paisajístico como La Ceja, La Terrera, y La Hoya Gualí.

Esta parada resultará ideal para disfrutar de los mejores aspectos culinarios y de turismo gastronómico en los establecimientos hosteleros de la zona. No en vano en Casas Ibáñez está el restaurante OBA, donde sobresale la figura de Javier Sanz y de Juan Enrique Sahuquillo, y que posee una estrella Michelin y una estrella verde Michelin.

Muy cerca de Casas Ibáñez está Alcalá del Júcar, uno de los pueblos más bonitos de la región y del país, y que aparece integrado dentro de la Red de los Pueblos Más Bonitos de España. Esta población se encarama en una roca sobre un meandro del río, mientras que sus casas escalan por ella o se excavan en la tierra y ascienden hasta el castillo de origen árabe, que vigila y preside, activo, todo el municipio.

La parroquia de San Andrés, construida entre los siglos XVI y XVIII, el puente sobre el Júcar, del siglo XVIII, y las

cuevas de la localidad, como la cueva de Masagó o la Cueva del Diablo, son otros de los grandes atractivos de Alcalá del Júcar.

Continuando con el camino el viajero llegará hasta Almansa, uno de los pueblos más conocidos de la provincia de Albacete, en especial por su espectacular Castillo, encaramado sobre el Cerro del Águila, un escarpado peñascal que eleva su espectacular silueta sobre la llanura de Almansa.

A los pies del castillo se encuentra el Museo de la Batalla de Almansa, donde tres salas interactivas permiten descubrir todos los detalles de una jornada histórica que cambió el devenir de España.

Pero Almansa también es conocida por sus fiestas Mayores de Moros y Cristianos, de Interés Turístico Nacional, y que, si bien se celebran entre abril y mayo, este ambiente festivo puede respirarse durante el resto del año.

En Almansa también destacan la Casa Grande o Palacio de los Condes Cirat, el convento de las Agustinas y La Torre Grande.

Dentro de la gastronomía de Almansa sobresalen platos como gazpachos con ingredientes como el conejo, perdiz, ajos, pimientos y tomates o el ajo mataero, elaborado a base de pan casero, tocino blanco, e hígado de cerdo.

En Almansa también puede disfrutarse de las delicias culinarias que se extraen de los fogones del restaurante Maralba, especializado en cocina manchega renovada y personal que se extrae de los fogones del chef Fran Martínez. Posee 2 estrellas Michelin, 2 soles Repsol y un Premio de Gastronomía CLM.

La visita por la provincia de Albacete durante el Puente de los Santos también es una ocasión magnífica para degustar los excelentes vinos que se elaboran en la zona y disfrutar de la cultura del vino y del enoturismo conociendo la Ruta del vino de Almansa y la Ruta del Vino de La Manchuela, todo un placer para los amantes del néctar de Baco.

La aventura durante estos días de disfrute por tierras albaceteñas bien puede concluir en el Parque Arqueológico Tolmo de Minateda, en Hellín, configurado en torno al yacimiento del mismo nombre, tratándose de un asentamiento humano con una dilatada adscripción cultural que arranca en la Edad de Bronce y llega hasta el siglo XX.

Para una mejor comprensión del yacimiento, es recomendable la visita al Centro de Interpretación, situado próximo al yacimiento.

Dentro del término municipal de Hellín, un buen lugar para saciar el apetito y disfrutar de la mejor gastronomía puede ser el restaurante Emilio, Premio de Gastronomía CLM.





El pájaro veloz que dejó de serlo

Texto: **J.M. Beldad**
Fotos: **Clara Manzano**

120 minutos. Dos horas. Ese es el tiempo aproximado que se tarda en ir y venir a Madrid desde Ciudad Real en el servicio de trenes de alta velocidad para media distancia (Avant) que ofrece Renfe

U nos 55 minutos por cada trayecto que en algún momento de la historia fueron 55 o menos y que ahora muchas veces pasa de los 70. Cuando un ciudarrealense se sube en esos trenes sabe que, entre unas cosas y otras, va a invertir 3 horas para ir al trabajo, a la facultad, a las prácticas o a lo que sea que la vida lo lleve a la capital de España. Este servicio regional de alta velocidad fue el primero en el mundo con sus características.

Alguno a veces trabaja -por redundar-, otro duerme -lo habitual en los primeros trenes de la mañana-, alguien hasta charla con el compañero de asiento, o ve una película, o simplemente mira por la ventanilla mientras va pasando La Mancha. Cada individuo forma parte de una rutina definida en la que su vida se desplaza a 220 kilómetros de su casa y de su familia para probar fortuna en Madrid, una suerte de tierra prometida para los de provincias.

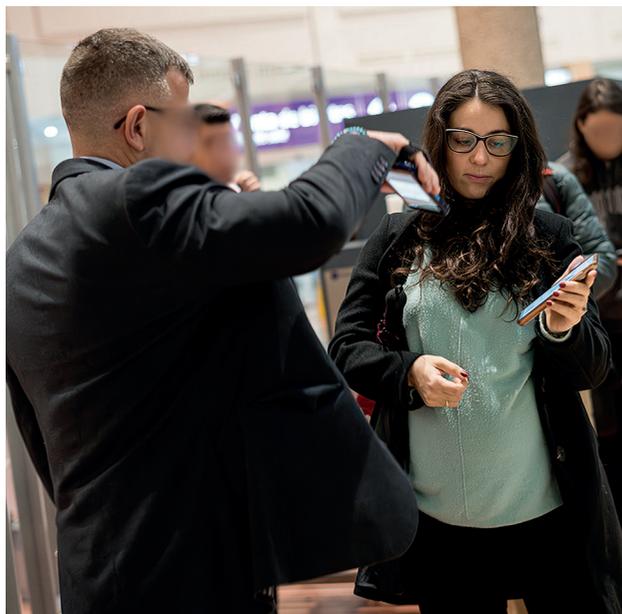
Según estimaciones de la Asociación de Usuarios de Avant de Ciudad Real-Puertollano, el servicio que ofrece Renfe -operadora del servicio y que no ofrece datos oficiales de viajeros del corredor- para la conexión las dos ciudades con Madrid tiene una afluencia de 4 000 viajeros diarios. En realidad, son 4 000 vidas que dependen de este servicio para conciliar con sus parejas, sus hijos, sus familiares dependientes, sus estudios, otros trabajos o con sus necesarias actividades de ocio y dispersión.

Muchos habitantes de Ciudad Real han optado por utilizar este servicio y no tener que desplazarse a vivir a Madrid, una ciudad probablemente con muchas más oportunidades que Ciudad Real, pero con una calidad de vida razonablemente peor, y es esto último lo que hace que muchos ciudarrealenses tomen la decisión de ir y venir en el Avant.

Una ciudad más barata, más tranquila para formar una familia, con mejores condiciones en la vivienda y que permite un nivel de vida que en Madrid sería imposible depende de la calidad del servicio que Renfe y Adif -gestora de la línea- ofrezcan a diario a esas 4 000 personas. Porque lo destacable aquí es la capacidad que puede tener para fijar población en una ciudad ávida de eso. La Tarjeta Plus 10 Avant -coloquialmente llamada abono- que cubre el trayecto entre Ciudad Real y Madrid cuesta ahora mismo 60 euros para 10 viajes, gracias a la bonificación del 50% de descuento. Hasta que eso llegó, la mayoría de usuarios pagaban casi 500 euros al mes. Viendo los precios de la vivienda en Madrid, todo toma sentido.

Javier (40) es administrativo en una empresa radicada en Madrid. Lleva utilizando el servicio Avant desde hace 15 años. Su horario habitual es salir de Ciudad Real a las 6:40 de la mañana y volver a las 17:20. En ese tiempo, Javier ha visto varios gobiernos nacionales y regionales y diversas situaciones políticas, sociales y económicas en el país.

Con todo y con eso, asegura que “la situación que se está viviendo este último año es lamentable por par-



te de Renfe y en menor medida Adif”. Si se le pide a Javier que razone su argumento, lo tiene claro: “Retrasos continuos, cambios de modelo de tren, caídas de la web y aplicación constantes, demoras de más de una hora sin indemnización”. Comenta entre risas que podría estar “más de un día” relatando peripecias.

A Javier esta incertidumbre le ha modificado la rutina. Señala que casi siempre llega tarde al trabajo. Para compensarlo, ha dejado de desayunar. Aunque lo más problemático para él son las incidencias en los trayectos de vuelta, por ser padre de familia: “El tema de los niños supone un desajuste, porque no sabes si llegas a recogerlos o para llevarlos a alguna actividad”.

Otra usuaria con más de una década de trayectos es Laura, arquitecta de 46 años y madre de dos niños menores de 10 años. Se levanta a las 5:30 de la mañana, también coge el primer tren y afirma que “nunca llega puntual trabajando a 10 minutos de Atocha”. Al igual que Javier, fija el empeoramiento del servicio hace poco más de un año y califica el servicio, actualmente, de “nefasto”.

Ella se muestra tajante respecto al cambio que supone en su vida: “Esta situación hace que me plante

irme a vivir a Madrid”. Laura cree que el servicio ha “degenerado” y ahora mismo se ofrece un servicio “peor que el de Cercanías”. Asimismo, hace hincapié en la “casi imposibilidad de llegar puntual a trabajar” y aprovecha para dejar claro que “no entiende muy bien la política de horarios” que se sigue en Renfe: “Es un desastre de organización”.

Isabel (32), periodista, trabaja en una pequeña agencia de comunicación. Viaja dos veces por semana desde hace más de un año. Y ella ha tenido que dejar de ir en el segundo tren (7:17) para coger el primero. Ha sido así por recomendación médica. Y es que Isabel está embarazada. “El médico me dijo que no podía correr, así que tengo que madrugar más, porque con los retrasos habituales del segundo tren me tocaba hacerlo”, comenta Isabel. Además, Isabel no viaja desde Ciudad Real. Su trayecto empieza en Alcolea de Calatrava, a 14 kilómetros de la capital, en coche.

Con su situación siempre en mente, Isabel asegura que se está planteado solicitar el teletrabajo “porque no me fío de ponerme de parto en Madrid y tener que depender del Avant para llegar a Ciudad Real”.

En un momento parecido se encuentra Ana (36), técnica de Hacienda y madre primeriza. Ella se muestra decepcionada: “Cuando me fui de baja maternal pensaba que al volver todo estaría bien, y no”. Lo cierto es que Ana también se plantea cambiar su vida, en este caso pidiendo el traslado a Ciudad Real: “Lo pediré, mi intención en un primer momento era quedarme en Madrid porque estoy a gusto en mi trabajo, pero no aguanto más la situación con Renfe, así que pediré traslado, pero no sé si me lo darán”.

Ana afirma que llega todos los días tarde a trabajar. Y ella destaca que antes los trayectos duraban 50 o 55 minutos y “ahora algunos se van a casi una hora y cuarto”. Asimismo, lamenta la incertidumbre “no saber a qué hora voy a llegar a casa con un bebé de 9 meses esperando”. Durante esta entrevista, Ana anuncia que se ha pedido la reducción de jornada.

Si hablamos de conciliación, José Luis (39), documentalista en un bufete de abogados, fue padre en febrero y señala que se vino a Ciudad Real “porque es donde nació y mi familia y mi novia viven aquí”. José Luis apostó por el Avant diariamente, pero ahora afirma que se arrepiente: “En mi empresa me dan tiempo de conciliación familiar, pero lo pierdo compensando las horas de los retrasos de los trenes”.

Él coge el primer tren de la mañana y vuelve en el de las 17:20 y asegura que “cada vez llego más tarde a mi casa, para recoger y hacerme cargo de mi hija” y lo tiene claro: “Es una situación desesperante”.

Todos los participantes se muestran estresados y con una ansiedad creciente debida a la incertidumbre que causa en sus vidas el deterioro del servicio Avant. Ciudad Real siempre presumió de estar bien conectada y de tener Madrid “a un rato”, de que el Avant era el “cercanías de Ciudad Real”, de poder vivir en una y trabajar en la otra, pero si nos quedamos con lo que dicen los usuarios, eso ya fue.

Camacho: “El Salón del Automóvil de Manzanares se ha convertido en referencia dentro de la provincia”

El Recinto Ferial de Manzanares albergará del 3 al 5 de noviembre el XII Salón del Automóvil. 12 expositores se darán cita en este evento para dar a conocer e intentar vender las principales marcas del sector, mostrando cerca de 250 vehículos. Lanza ha entrevistado al concejal de Ferias Comerciales, Pablo Camacho, para conocer los aspectos más destacados de este evento

Texto: **Fran Solís**

Foto: **Ayto. Manzanares**

P: El Salón del Automóvil de Manzanares, que se celebra del 3 al 5 de noviembre, cumple su duodécima edición. ¿Cómo se presenta el evento?

R: Se trata de una feria comercial absolutamente consolidada en Manzanares y que se ha convertido en referencia dentro de nuestra provincia, atrayendo la atención, año tras año, de miles de visitantes y de las empresas más importantes de Ciudad Real dentro del sector de la automoción. Este año el Salón del Automóvil de Manzanares contará con la presencia de 12 empresas que traerán las marcas más importantes y reconocidas dentro del sector del automóvil.

La feria se va a desarrollar en las fechas que han elegido los propios expositores, en concreto los días 3, 4 y 5 de noviembre, en un horario muy amplio que irá desde las 11 de la mañana hasta las dos del mediodía y desde las 4 y media de la tarde hasta las 20.30 horas. La inauguración tendrá lugar el viernes 3 de noviembre a las 5 de la tarde.

P: Una de las peculiaridades del Salón del Automóvil es que no solo participan empresas de Manzanares, sino también de toda la comarca. ¿Qué importancia tiene este hecho?

R: Dentro de las empresas participantes hay un porcentaje muy amplio de Manzanares, con cuatro empresas en total. Pero también participarán empresas de toda Ciudad Real y que vendrán de Valdepeñas, Membrilla y de diferentes pueblos de la provincia que cuentan con este tipo de concesionarios.

Desde la organización no miramos tanto que las empresas sean locales, aunque todas ellas participan, sino que pretendemos que sea un salón del automóvil de ámbito provincial y que hace que miles de visitantes de prácticamente toda la provincia vengan a Manzanares.

En este evento los visitantes encuentran las marcas



más reconocidas y mejor valoradas del sector, existiendo una gran variedad de vehículos. De hecho, hay que tener en cuenta que habrá vehículos nuevos, semi nuevos, de kilómetro cero y vehículos de ocasión.

P: ¿Cuántos vehículos van a estar presentes?

R: Del 3 al 5 de noviembre habrá más de 250 vehículos expuestos. En el interior del pabellón de Fercam estarán los vehículos nuevos, mientras que en el exterior del pabellón de muestras estarán los vehículos de ocasión o semi nuevos.

P: ¿Cuáles son las principales novedades del Sa-

lón?

R: Este año vamos a tener una novedad que nos reclamaban los propios expositores. Será la participación en la feria de una financiera, en este caso del BBVA. Para ellos era importante, pues les ofrece la posibilidad de que los clientes puedan irse del recinto prácticamente con la compra resuelta.

Para nosotros, como Ayuntamiento, lo importante es que los expositores vengan con todas las garantías. También atendemos sus necesidades en cuanto a espacio, fechas y horarios.

El objetivo de esta feria es que haya negocio, es decir, que los visitantes compren y los expositores vendan. Encima de la mesa están puestos todos los ingredientes para que sea una buena feria. Esperemos que el tiempo nos respete.

P: 12 años son muchos años para un Salón del Automóvil. ¿Dónde reside el éxito de un evento que se encuentra totalmente consolidado en la localidad?

R: El éxito reside en dos pilares. El primero de ellos es la voluntad política del Ayuntamiento de Manzanares de realizar eventos comerciales que sean buenos para el territorio, para la ciudad, para la comarca y para la provincia.

Manzanares se ha convertido una referencia en la realización de eventos comerciales y en concreto en la puesta en marcha de ferias comerciales. A lo largo de todo el año tenemos diversas muestras, entre las que predomina la Feria Nacional del Campo (Fercam). Y todo ello se ve reflejado en el compromiso y la voluntad del Ayuntamiento de Manzanares.

También valoraría la confianza y la disposición de las empresas del sector, unas empresas que se han ido ubicando en Manzanares, tanto de vehículos utilitarios como de vehículos pesados, pues actualmente tenemos en Manzanares las marcas más importantes del transporte. Pero también hay otras empresas que no están en Manzanares y que han confiado en el potencial del Ayuntamiento para la realización de estos eventos.

P: ¿Qué presupuesto tiene el XII Salón del Automóvil de Manzanares?

R: Esta feria nos cuesta en torno a 12.000 euros. Pero no consideramos que sean gastos, sino que se trata de una inversión.

Gracias al esfuerzo que hacen las empresas y que realiza el Ayuntamiento, el Salón cumple su 12ª edición. Y estoy convencido de que quedan muchas más ediciones por delante.

P: Históricamente el sector del automóvil siempre ha tenido una gran presencia en Manzanares. ¿Qué papel desempeña a día de hoy?

R: Nuestros polígonos industriales son dinámicos, seguros y cuentan con empresas muy diversas. Sin duda, el sector del transporte es el predominante en nuestros polígonos, sobre todo por nuestra posición geográfica. Manzanares está en un cruce de caminos y esto hace que sea

un punto perfecto para la instalación de muchas empresas y en concreto de las del transporte.

P: Como concejal responsable del área de Ferias Comerciales, ¿por qué recomienda al público y a los profesionales que acudan al Salón del Automóvil de Manzanares?

R: Estoy convencido de que aquellos que han visitado el Salón del Automóvil en ediciones anteriores saben que estamos hablando de un Salón con unas instalaciones magníficas y cuidadas, donde van a poder aparcar con facilidad y en donde en-

contrarán las mejores marcas con una gran variedad de vehículos y a unos precios absolutamente competitivos.

A las personas que no hayan venido en ediciones anteriores, también les animamos a venir y a que pasen el día en Manzanares, disfrutando de nuestros bares, de nuestros restaurantes y de nuestro patrimonio turístico y museístico, porque estamos seguros de que ello supone una buena alternativa para pasar el fin de semana del 3 al 5 de noviembre.

12ª EDICIÓN

3,4 Y 5 DE NOVIEMBRE

SALÓN DEL AUTOMÓVIL

MANZANARES

EN EL RECINTO FERIAL FERCAM

VIERNES: de 17 a 20:30 horas
SÁBADO Y DOMINGO:
 Mañanas de 11 a 14 horas
 Tardes de 16:30 a 20:30 horas

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MANZANARES

¿Estamos hartos de películas de superhéroes? La crisis de la casa de las ideas

Eduardo Corrochano

Decía Stan Lee que tener ideas es lo más fácil del mundo, pero tienes que coger esa idea y convertirla en algo a lo que la gente responderá. Eso es lo que al histórico creativo de Marvel siempre le pareció lo más difícil del mundo. Stan Lee, al margen de leyendas sobre su persona y falso mito, confió en hacerse con los derechos de una revista en decadencia y apostar por algo que parecía más acabado que nunca: los superhéroes.

Fue entonces cuando nacieron algunos de los personajes más importantes del imaginario colectivo occidental: Los 4 Fantásticos, Hulk, Los Vengadores y, por supuesto Spiderman. El entrañable genio del bigote lideró toda una revolución en esto de los tebeos con una única y aparentemente sencilla máxima: el factor humano. El bueno de Stan Lee entendía las historias como un conjunto de problemáticas no sólo super heroicas, sino también aquellas que también afectaban a la vida personal de sus protagonistas.

El Hombre Araña fue el máximo exponente en esto de enriquecer las tramas más caseras y adolescentes del personaje. El héroe que dibujara Steve Ditko se convirtió en un absoluto fenómeno de masas e hizo posible que la editorial Marvel Cómics se ganara el apelativo de La Casa de las Ideas. Probablemente aquél fuera el motivo que llevara a Sam Raimi a tratar de traer de vuelta el género de los superhéroes allá por los años dos mil. Y no le fue mal.

Las tres primeras películas del Hombre Araña marcaron un antes y un después en la historia de los superhéroes, pero no consiguió alcanzar más cotas. La repartición de los derechos de cada héroes para el cine con el fin de salvar de la quiebra a la editorial disipó enseguida el interés de algunos estudios y parte de los fans.

Sin embargo, fue con Iron Man y los derechos sobre Los Vengadores cuando se creó el inicio del Universo Cinematográfico de Marvel. Una serie de películas que, como semillitas de pan, nos guiaban a un gran evento de varios grandes personajes. Un modelo exportado directamente de los cómics que fue una auténtica revolución en el cine, para sorpresa de muchos. Entró en escena la casa del ratón Mickey, que comenzó a hacerse con los derechos



de todo aquello que pudiera, acabando por comprar Marvel enteramente.

El resultado fue lo que hoy se conoce como Universo Cinematográfico de Marvel. Una suerte de universo compartido en el que se ha puesto a lanzar películas y series que van completando una fotografía dinámica de las vidas de todos los superhéroes. Las viñetas y bocadillos llevados a las pantallas de cine imitando exactamente el mismo formato que en los cómics: apariciones sorpresas de otros héroes, villanos que se cruzan inadvertidamente y sobre todo, una historia común hacia la que se dirigen todos. Sin embargo y como suele decirse lo bueno si breve, dos veces bueno. Sin embargo el genio al volante de este universo compartido, Kevin Feige, decidió que imitar el formato de los cómics al máximo era lo adecuado.

Esto nos ha llevado a la situación actual. Lo que parecía que iba a ser una ingente cantidad de productos entrelazados, ha terminado por convertirse en una tediosa sucesión de series innecesarias. El formato de los cómics traducido en 5 películas que acababan convergiendo tenía sentido, pero las múltiples series generadas en el seno del anterior motor creativo de Stan Lee no parecen estar a la altura de sus predecesoras. Una sucesión de malos

productos que no todo el mundo está dispuesto a ver, y que ha generado una desconexión de su público más casual.

Es por todo esto que internet se pregunta últimamente, ¿tenemos demasiadas películas y series de videojuegos? La respuesta clara del público y la crítica es que sí. Últimamente la Casa de las Ideas ha ido intercalando un producto decente o pasable con otros absurdamente malos. Tanto es así, que incluso los mayores fans están comenzando a bajarse del barco. Sin embargo el capitán de este Titanic, Kevin Feige, no parece querer rendirse sin luchar. El resultado ha sido una profunda remodelación del modelo de diseño y creación de productos que, por un lado mejore las historias y experiencia, y a la vez no sea imprescindible para seguir el hilo de las distintas historias en común.

Decía Stan Lee que para él era muy divertido escribir, y no importaba lo que escribiera siempre y cuando le divirtiera. Y no podemos decir que no sea una fórmula que funcione. Es por ello que cabe preguntarnos ¿ha dejado Marvel de divertirse al escribir sus historias? Porque lo que parece es que sus mayores fans están empezando a dejar de divertirse al verlas.

Manuel Maya ('Bodaeventos'): "Menos el novio o la novia, todo lo demás está en nuestra feria"

La feria 'Bodaeventos' es una exposición nupcial anual que supone el punto de encuentro para las parejas que buscan inspiración y proveedores de servicios nupciales. Esta será la séptima edición que se celebre en Ciudad Real

Texto: **J.M. Beldad**

Foto: **Lanza**

La exposición ferial busca ofrecer a las parejas un vistazo a las últimas tendencias en vestimenta, decoración y otros servicios relacionados con bodas. Este año 58 expositores.

En Bodaeventos, se pueden encontrar diseñadores de vestidos de novia, trajes de novio, wedding planners, caterings, decoradores, y un largo etcétera. Durante la feria, muestran sus ofertas con el objetivo de conectar con parejas que planean su boda. Este evento es una oportunidad para explorar opciones y tomar decisiones informadas sobre cómo llevar a cabo la boda de sus sueños.

Asimismo, sirve como un escaparate de ideas y recursos para los propios profesionales del sector. 'Bodaeventos' trata de conjugar la tradición y la innovación. El año 2022 fue el año de los récords: en España nunca había habido tantas bodas. Durante el año pasado, se celebraron 189 000 enlaces según calculan desde la Asociación de Profesionales de Bodas (APBE) frente a 147.800 en 2021, que fue un 63 por ciento más que las registradas en el peor año de la pandemia. Cabe destacar que la mayoría de celebraciones -más de un 80%- son ceremonias civiles.

Manuel Maya es el responsable de expansión de 'Bodaeventos'. Para él, la feria tiene, sobre todo, el objetivo de ser "muy diversa" y hace hincapié en la definición de los visitantes que reciben: "Bodaeventos' no es una feria dirigida al público en general, de tal manera que es muy importante la calidad del visitante en todo momento". Maya asegura que prefieren priorizar la calidad a la cantidad y para la organización "es importante que el perfil del visitante se ajuste a la oferta que tenemos en la feria".

De las ediciones en Ciudad Real remarca la "fidelidad de los expositores". Esta edición va a ser la séptima que se celebre en la capital ciudarraeña y según Maya, "el 80 % de expositores repiten desde la primera vez". Respecto al porqué de esta situación, el responsable de expansión lo tiene cla-



ro: "Entendemos que para ellos la feria es rentable y es útil".

Para el responsable de expansión, las ferias de muestras como Bodaeventos suponen "la herramienta de marketing más potente que existe, y también la más rentable bajo mi punto de vista, porque puedes comprobar con absoluta certeza el resultado de la inversión con otros medios". Maya afirma que el retorno de los expositores que participan en la feria es "tangente y matemático", porque los expositores tienen "la capacidad de identificar al cliente con nombres y apellidos".

Maya también destaca la importancia de la feria para la economía local: "Intentamos ajustar la oferta y la demanda para que los expositores, que son nuestros clientes, consigan su retorno". De 'Bodaeventos' recalca que es "la firma líder a nivel nacional en la organización de ferias de bodas". Este año, se llevará a cabo en la Institución Ferial de la Diputación de Ciudad Real (IFEDI) y Maya comenta que es "un recinto espectacular al nivel de los mejores del país".

Por otra parte, él cree que "el fundamento de una feria, en este caso privada, es que sea rentable y útil para los expositores y para los visitantes". Si tuviera que definir 'Bodaeventos' con una pala-

bra, Maya lo tiene claro: "Profesional". Y es que ese marcado carácter especializado es el que quieren destacar desde la empresa organizadora. Asimismo, comenta que 'Bodaeventos' está destinada "al nicho de mercado". El responsable de expansión de la feria resalta que las ferias de bodas "representan al comercio especializado de la ciudad o de la provincia".

Muchas de estas empresas son microempresas, autónomas y radicadas en la propia ciudad y que tienen una "altísima especialización". Maya cree que esto las hace "estar protegidas ante otros modelos de negocios de grandes superficies o grandes plataformas de marketplace". A los organizadores de la feria les gusta que los expositores "representen de manera muy rotunda y muy clara al comercio local".

El carácter transversal de 'Bodaeventos' hace que sea una feria que "puede aportarles a las parejas lo necesario para comenzar su vida en conjunto". Ciudad Real forma parte del recorrido anual de esta feria de bodas, que pasa por ciudades como Málaga, Badajoz, Córdoba, Albacete o, próximamente, Madrid. 'Bodaeventos' se celebrará en la IFEDI los días 28 y 29 de octubre con horario ininterrumpido de 11:00 a 21:00 y de 11:00 a 20:00 respectivamente.



La Feria de los Santos, una celebración que hace único a Socuéllamos

La festividad combina el recuerdo a los seres queridos y la alegría de la feria

Texto: **Francisco Navarro**

Fotos: **Lanza**

El pasado 21 de octubre arrancó en Socuéllamos la Feria de los Santos, una celebración única, que distingue a la localidad manchega y que se va a alargar hasta el próximo 5 de noviembre con actividades para todos los gustos y edades. Combina el recuerdo por los que ya no están con

la alegría de la feria, uniendo actividades culturales, lúdicas, enoturísticas o deportivas con el misterio propio de Halloween, además de una programación específica para los más pequeños. La alcaldesa de Socuéllamos, Conchi Arenas, nos habla unas fiestas que hacen única a la villa manchega.

La Feria de los Santos es en Socuéllamos, señala su alcaldesa “la combinación entre el recuerdo y la nostalgia de los seres queridos que nos falta y la alegría y el jolgorio de una feria”. Una feria “con sus atracciones y en la que hay muchas actividades de todo tipo”. Así, nos explica Conchi Arenas, se han programado “actividades lúdicas, deportivas, culturales, musicales. Y, sobre todo, donde brilla la Muestra de Teatro”.

La Muestra Nacional de Teatro, que este año alcanza su XXVIII edición “en la que se podrán ver cuatro obras para adultos y una para el público infantil”. Y es que, apunta la regidora, estará acompañada por un sinfín de actividades culturales para todos los gustos “la Cultura es fundamental”. En se sentido, señala Arenas “hemos organizado varias presentaciones de libros, cuentacuentos, la III Gala Lírica que se celebró el 21 y una exposición de artesanía en el Centro de Arte Carmen Arias”.

Celebrar con una feria la festividad de Todos los Santos y Los Difuntos “es algo inédito en nuestra zona y en muchos lugares de España. Que yo sepa, solo en una localidad de Alicante cercana a Alcoy hay algo parecido, y en algún lugar más”. Pero al nivel de las



celebraciones de Socuéllamos, “en cuanto a envergadura, duración y respuesta del público, solamente aquí en Socuéllamos”.

Las celebraciones, como decimos, comenzaron con la III Gala Lírica el sábado 21 en el Auditorio Reina Sofía “con el teatro completamente lleno. Fue todo un éxito”. Un día antes se presentó el libro infantil “Las aventuras de Luna y Martín I: El misterio de la isla Kohola”, del autor socuellamino Félix Mateo Cubo, “que fue también un éxito”.

Todos los días actividades de todo tipo

Todos los días Socuéllamos tiene actividades “de todo tipo”, apunta su alcaldesa, “algunas divertidas, otras relacionadas con el mundo del misterio, del miedo y el terror a cuenta del famoso Halloween que celebramos para los más pequeños”. Los días de feria son unas jornadas en las que “se visita a los seres queridos en el cementerio, que también está acondicionado para ellos. Y después, las familias se van a la feria a disfrutar de las atracciones, tomarse un vinito o comerse un pollo en el ferrial, o llevarse a casa. Es algo muy típico que los socuellaminos hacemos”.

Chonchi Arenas anima a la participación de vecinos y vecinas al importante programa de actividades, todas ellas de mucha calidad, que “se ha preparado desde todas las concejalías”. Una feria que se combina con la XXXVIII Muestra Nacional de Teatro y

una extensa programación de actividades culturales, ecoturísticas y deportivas además de una programación específica para los más pequeños”. Pensando en los niños y niñas con trastorno del espectro autista, habrá también “feria sin ruido”, señala la alcaldesa de Socuéllamos, como ya ocurrió en la de agosto. Se trata de “dar todas las oportunidades a todo el mundo para que salgamos estos días a las calles y nos divertamos”. Algo que beneficia “a nuestra hostelería y a nuestros vinos. Necesitamos por unos días aparcar la

vida laboral y divertirnos”.

Y, por supuesto, la alcaldesa de Socuéllamos destaca la hospitalidad de la que hace gala Socuéllamos e invita a los visitantes a que se diviertan en una feria única. Señala en ese sentido que el 2 de noviembre, día de los Difuntos, que es el día grande la feria, cuando tiene lugar la misa en el cementerio, “es cuando más gente acude a Socuéllamos”.

FERIA DE TODOS LOS SANTOS 2023

DEL 21 DE OCTUBRE AL 5 DE NOVIEMBRE
SOCUÉLLAMOS

XXVIII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO VILLA DE SOCUÉLLAMOS

Socuéllamos AYUNTAMIENTO

DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL

D.L. CR308-2023 Imprime Imprenta Provincial Autor: Juanjo Romero del Hombrebuena

“Igual que se va al médico para prevenir, se puede venir al sindicato para evitar injusticias laborales”

El secretario general de CCOO Ciudad Real, José Manuel Muñoz, destaca la importancia del proyecto con jóvenes que realiza el sindicato con la colaboración de la Diputación de Ciudad Real. El objetivo es que la juventud tenga conocimiento de lo que se va a encontrar cuando finalice su formación. Por otro lado, ha lamentado que en la actualidad la negociación colectiva esté rota

Texto: **Juan Carlos Chinchilla**

Fotos: **Elena Rosa**

Pregunta.- Arranca de nuevo un proyecto con jóvenes que realizan en colaboración con la Diputación. Respuesta.- Es un proyecto que llevamos realizando durante ocho años con la Diputación Provincial de Ciudad Real. El objetivo es facilitar el acceso de los jóvenes al mercado de trabajo y que lo conozcan. Hacemos sobre todo acciones en los institutos con alumnos de Formación Profesional. También colaboramos últimamente con algunas asociaciones que ayudan a personas en situaciones de vulnerabilidad social, para también hacerles más fácil ese acceso. En este tiempo hemos llegado a 73 centros y a más de 5.400 estudiantes de diferentes grados y FP.

P.- ¿Cómo ayudan?

R.- Tenemos un itinerario que es formativo y profesional. Intentamos darles las herramientas para una búsqueda activa de empleo. Ayudarles a utilizar la web y a buscar ofertas de empleo, así como darles parámetros para las entrevistas de trabajo. También queremos que conozcan la realidad que se van a encontrar cuando lleguen al centro de trabajo. Creo que un problema que tenemos ahora mismo en esta sociedad es que los jóvenes no saben lo que se van a encontrar cuando van al mercado laboral.

Es una orientación que creo que es muy necesaria. En estos momentos estoy convencido de que sería necesaria una asignatura, o una formación, en la que se hablase de todos estos temas para tener una sociedad más formada de cara al mercado laboral y a la dirección de empresas.

P.- ¿Los jóvenes se implican ahora más o menos con los sindicatos?

R.- Nosotros estamos intentando, y de hecho con estos con este proyecto lo estamos consiguiendo, que los jóvenes vengan a más al sindicato y que se impliquen más. Es importante que sepan de la importancia de estar sindicalizados. Es una tarea que



nos hemos puesto como prioritaria dentro del sindicato, pero nos queda mucho por caminar. Además, aquí influye mucho la edad de incorporación al mercado de trabajo. Vemos que se retrasa cada vez más. Además, los que se incorporan antes es porque tienen una formación menor y son trabajos más precarios y en estos trabajos precarios vemos que hay menos intensidad en la reclamación y en la reivindicación de derechos.

Por otro lado, donde hay más formación, hay más estabilidad en el trabajo y hay más organización y eso se nota en la negociación colectiva.

Para mejorar las condiciones laborales, la seguridad y la salud en el trabajo, la igualdad y toda esa serie de cuestiones que nos preocupan, tenemos que llegar a los jóvenes. Para eso el sindicato también está transformándose. Está claro que la forma de llegar a los jóvenes ahora no es la misma que hace años. Antes toda la acción sindical se hacía los centros de trabajo. Ahora se sigue haciendo allí, pero hay que abrir un poco más el abanico y llegar

a los jóvenes de la manera que ellos conciben más cercana: las redes sociales. Hay que actualizarse y si puedes contratar un seguro o comprar algo con un 'clic', por qué no se puede hacer lo mismo para afiliarse al sindicato.

Aunque tenemos muy claro que las sedes son importantísimas. Vas al médico cuando estás mal, pues igual vas al sindicato cuando tienes un problema. Lo malo es que se suele venir al sindicato cuando la situación ya es límite y eso lo que queremos evitar. No queremos que se llegue a ese momento. Del mismo modo que se puede ir al médico para prevenir, también se puede venir al sindicato para prevenir situaciones como despidos irregulares e incumplimientos de convenio.

P.- Hablando de convenios, ¿cómo marcha la negociación colectiva?

R.- La negociación colectiva está bloqueada. La patronal se niega a cumplir el Acuerdo para el Empleo y la Negociación Colectiva, que está firmado por CEPYME, que es la organización a la que per-

tenece la patronal de Ciudad Real y que se niega a cumplir con todo lo firmado. Ya no me refiero solo a lo salarial, que por supuesto se niegan a aceptar, sino también con otra serie de ítems incluidos en ese acuerdo.

El objetivo de este acuerdo es recuperar el poder adquisitivo perdido por los trabajadores y las trabajadoras de la provincia durante estos años. Recuerdo que ya CCOO firmó convenios en los que se hacía cargo de la situación que se vivía con la pandemia y se congelaron las subidas salariales, pero todo con vistas a que posteriormente se fuera recuperando esa pérdida de poder adquisitivo. Entonces vimos como en el 2022 el IPC quedó en un 8% y los convenios de nuestra provincia ni tan siquiera alcanzaron de media el 2,5% subida.

Por lo tanto, ya llevábamos ahí un 6% de pérdida de poder adquisitivo y lo que se quería conseguir con este acuerdo por el empleo era recuperar parte de ese poder adquisitivo perdido. Sin embargo, la negociación está rota por parte de la patronal.

P.- ¿Cuáles son los sectores más afectados?

R.- Los más afectados son sectores que están precarizados, por ejemplo, el Campo (cuatro años bloqueado), Vinícolas y Aceites. Aquí el sindicato reclama que las ayudas que se reciben de la PAC se vinculen y supediten al cumplimiento de los empresarios con sus trabajadores. Es importantísimo y aquí el Gobierno regional puede hacer mucho,

exigiendo a los empresarios que cumplan y fijen unas condiciones salariales dignas.

Otros convenios bloqueados son el de ayuda a domicilio, ahora conocido como atención sociosanitaria, Oficinas, Despachos y Tintorerías.

En Atención Sociosanitaria las tablas salariales no llegan al Salario Mínimo Interprofesional. En las negociaciones pedimos que firmen las tablas con el Salario mínimo para dejarlas en el convenio y, a partir de ahí, empezamos a negociar subidas. Ni tan siquiera eso quiere firmar la patronal de esta provincia.

Nos vemos obligados a que la negociación colectiva se traslade a otro estrato, ya sea regional o nacional. Por ejemplo, el de Construcción se firmó a nivel estatal y luego aquí acordamos las tablas, los días de descanso y algunas cuestiones pendientes para cerrar.

P.- ¿Qué recomienda a la patronal?

El problema de nuestra patronal es que no ve la negociación colectiva como una vía para hacer más competitivas las empresas y más rentables, a la par que para facilitar que los trabajadores tengan más poder adquisitivo y puedan consumir más, que la economía de la provincia sea mejor y que tengamos mejores condiciones laborales.

Aquí en la provincia decían que la subida del Salario Mínimo Interprofesional supondría una debacle y

hemos visto con datos que ha mejorado el empleo y la afiliación a la Seguridad Social. Además, vemos que los contratos se han estabilizado de una manera increíble. Hemos superado el 50% de la estabilidad en el empleo en nuestra provincia, cuando hace un año era el 8%.

La subida de los salarios no implica que se desmorone todo, sino que, al contrario, la economía fortalece más y las empresas puedan vender más y mejor, y crear más empleo.

P.- ¿Qué quieren potenciar en la negociación colectiva?

R.- La democracia llegó al país, pero no ha llegado a las empresas y consideramos que es importante que los trabajadores participen en la organización del trabajo para mejorar la producción. En este sentido, queremos ser partícipes del proceso de transformación digital que se va a producir. Somos los que sufrimos a diario y los que participamos en esa producción y como somos partícipes de esa producción, pues queremos también influir en ese cambio y fijar las condiciones en unas mesas de diálogo que deberán de ser justas.

También creo que los planes de igualdad han sido un éxito dentro de las empresas y deben incluirse dentro de la negociación colectiva. Es importante porque eso va a hacer que el mercado laboral sea más justo con condiciones iguales para todos los trabajadores y trabajadoras.



jovenes.cr@cm.ccoo.es



620684154



El Club Quijote Fuerte de Ciudad Real quiere llevar el béisbol a lo más alto

Texto: **Cruz J. Corchero**
Fotografías: **Lanza**

Este club ciudarraleño ha empezado de la mejor manera, proclamándose campeón del V Torneo de Molina de Segura, siendo el único equipo de la provincia y de la región en categoría sub13. Es un equipo al que se le auguran muchos éxitos





El Club Quijote Fuerte de Ciudad Real quiere que los niños y niñas vean en el béisbol un nuevo deporte que es apto para todos y que se puede aprender de manera sencilla. Es una apuesta de Rafael Burgos y Candelaria González para que Ciudad Real encuentre un hueco en el béisbol y con el apoyo de las instituciones se puede hacer realidad.

Rafael Burgos, delegado de la Federación Española de Béisbol en Castilla-La Mancha y presidente de la Escuela Deportiva de Béisbol y Softball, comenta sobre el nacimiento del Club Quijote Fuerte de Ciudad Real que “llevamos en esto muchos años, en las venas nos corre el béisbol, entonces tratando de impulsar este deporte en la ciudad, comenzamos jugando el softball y luego nace la idea de organizarnos, contactamos con la Real Federación Española de Béisbol y Softball, una visita que tuvimos también con el concejal, y pues de allí buscamos la manera de organizarnos y tratar de sacar un club con la idea de que los niños tuvieran una escuela deportiva fuimos trabajando en conjunto con el Ayuntamiento, y nace la idea de que las chicas, en representación también, que en un futuro hagamos el softball femenino”.

Burgos también indica que cuentan con un equipo de softball femenino y las diferencias que tiene con el béisbol. “En el béisbol la pelota es más pequeña y en el softball es más grande. También en el béisbol la pelota se lanza por encima del brazo y en el softball se lanza por debajo del brazo. En ambos deportes se utiliza el bate para golpear la bola y lo único que cambia es un poco las dimensiones del campo, porque con la pelota pequeña pues sale más, cuando es allá a nivel adulto. Para el niño, las dimensiones son casi iguales.

La escuela deportiva acoge a niños y niñas del 2008 a 2015 y cuentan con cerca de 40 niños que todos los sábados por la mañana entrenan y disfrutan en el Parque del Pilar de Ciudad Real. “Para los niños está bien, pero necesitaríamos un campo un poco más grande. Realmente las mejoras fueron muy buenas, se dio un cambio total desde que nos mejoraron el campo. Los padres fueron creyendo un poco más y eso es súper importante, imagina el impulso que daría tener un propio campo de béisbol en Ciudad Real”, destaca Rafael Burgos, que también comenta que más adelante habrá categoría adulta “estamos trabajando en ello, de hecho, en la presentación que hicimos, propusimos mejora de las instalaciones al alcalde para el softball femenino en categoría absoluta y béisbol, o sea, en el futuro desarrollarlas, e incluso el presidente de la federación se ofreció también para, con contacto a nivel europeo, y el Consejo Superior de Deportes, pues tratar de mejorar y aportar un poco la inversión de una mejora de las instalaciones”.

Sobre la formación y los materiales para los niños “al ser iniciación al béisbol, ellos tendrían que tener su guante y su ropa deportiva. Nosotros, en ese sentido, ya le vamos enseñando todo desde un principio, pero solamente los niños tendrían que tener esto, su guante, que es personal y lo demás lo ponemos nosotros”.

Burgos también destaca que es un deporte que “se aprende muy rápido. A lo mejor en una sesión que vayan, en una mañana pueden ya más o menos sa-



ber las reglas bien. Es muy interesante, les da una adrenalina tremenda a los niños cuando están bateando, cuando quedamos hace muchos años, le decían palo, ya saben que es un bate, hemos dado talleres aquí en los colegios de Ciudad Real y los niños pues se han ido interesando. Todos los niños prueban todas las funciones, el bate, el tirar la pelota, hacemos que, en las prácticas, aprendan de todo, que aprendan a batear, que aprendan a coger con el guante, que se llama rolling, fly, por encima, a correr las bases. Esto los enseña a tener un conocimiento básico de iniciación al bate, desde el primer día, y lo disfrutaban muchísimo, además que también las chicas se han animado mucho y les encanta”.

El equipo del Quijote Fuerte dio la sorpresa al ganar el V Torneo de Béisbol en Molina de Segura (Murcia), algo que para Rafael fue todo un éxito. “Se me puso la piel de gallina porque es la primera vez que sale un equipo de béisbol de niños, Sub 13, en Castilla-La Mancha, y es de aquí, de Ciudad Real, que sale a representar a Castilla-La Mancha. Fuimos a un torneo invitados por la Federación de Murcia, y los niños regresaron campeones. Una total confianza que tenían los niños, todo lo que han aprendido durante este año, es histórico, porque parece algo pequeño, pero es el primer equipo de béisbol de niños que sale a representar a la ciudad y regresan campeones y contra una Federación como la de Murcia, que ya lleva tantos años, desde los años 40. Recibimos muchas felicitaciones de la Federación de Murcia incluso nos invitaron a participar en su liga con la condición, obviamente, que se hagan algunos partidos aquí para impulsar el béisbol”, señala Rafael Burgos.

Esta temporada, el Quijote Fuerte se ha propuesto realizar torneos en Ciudad Real “precisamente para motivar con el apoyo de las diferentes federaciones, Madrid, Murcia, estamos contactando en Andalucía para que vengan y nos apoyen, sobre todo jugando con los niños, estamos haciendo torneos

en Gijón, estamos barajando también Barcelona, que se hacen muchos torneos, la cuestión sería el traslado, pero que seguro que salen a jugar los niños y también hacer torneos aquí como hicimos en años pasados. En mayores solamente vamos este año al softball femenino. Tenemos un impulso al softball femenino con el equipo de chicas, precisamente para que se unan más”, añade Burgos.

Por su parte, Candelaria González, es la presidenta del Club Quijote Fuerte su objetivo es “la promoción y el mantenimiento de esta entidad deportiva. Mostrarle a todos lo que estamos haciendo en relación a la escuela deportiva y lo que estamos planeando con respecto a cómo desarrollar este proyecto, siempre esperamos el respaldo del Ayuntamiento, que lo hemos tenido. Ese apoyo que brindamos, porque realmente que el béisbol ha quedado muy olvidado en la ciudad, nosotros lo tomamos como la fuerza, que sea el béisbol, como un deporte que aporte valores a la sociedad de los niños, para que ellos sean mejores ciudadanos, por decirlo de alguna manera. Ciudad Real tiene un gran apoyo al deporte y a la cultura y es por eso que también esperamos esa ayuda y el apoyo por parte del alcalde. Para que nosotros como ciudadanos, tanto niño, jóvenes, familias y muchas instituciones que vienen apoyándonos, pues sea un gran motor en la sociedad de la ciudad. Que se pueda motivar a los niños con respecto a la fuerza que es el béisbol, que sea el impulso para todo el municipio”.

Por último, desde el club esperan que “la gente se involucre porque gracias a varias instituciones pudimos ir a Murcia a disputar el torneo, que no fue un viaje más, es una representación de Castilla-La Mancha, y con el esfuerzo de los niños, del club, la sociedad de Ciudad Real y la UCLM, el Real Club de Tenis, logramos viajar a Murcia, entonces queremos que las instituciones públicas, privadas que se involucren con el béisbol que los niños sientan pasión por el béisbol. Pues nosotros estamos ahí para todos, para la sociedad de Ciudad Real, el que quiera”.

Comienza la siembra de cereales marcada por los sobrecostes y una oferta de semillas ajustada

Esperan mejores resultados tras la “catastrófica” campaña del año pasado

Texto: Julia Yébenes / Foto: C. Manzano

La sementera de cereales de invierno se ha iniciado en la provincia de Ciudad Real, con unas 270.000 hectáreas, marcada por los sobrecostes de producción y cierta preocupación ante la escasez de semillas, principalmente de leguminosas, por la mínima cosecha del año pasado, debido a los efectos de la sequía y las altas temperaturas.

Los trabajos de soterrado de granos de cebada, avena, trigo, triticale o colza comenzaron a mediados de octubre, antes de la llegada de la borrasca ‘Aline’, que ha dejado lluvias generalizadas en la provincia, con la tierra en buen estado y abastecimiento de simiente normalizado.

José María Ciudad, responsable de la sectorial de Cultivos Herbáceos de Cooperativas Agroalimentarias Castilla-La Mancha, apunta a una inicial “preocupación” por una carestía de semillas, principalmente de las leguminosas, cultivo clave para aplicar los eco-regímenes de la nueva PAC.

Según explica el también gerente de la cooperativa cerealista ‘San Isidro’ de Ciudad Real, la nueva reforma agraria marca una horquilla de entre un 5 y un 10% de oleaginosas y leguminosas sobre la superficie donde se van a aplicar las prácticas de rotación con cultivos mejorantes.

Las exigencias de semillas de estas familias de proteaginosas tendrán más demanda de grano, que se suma a las necesidades de grano del resto de cereales, con existencias menores.

Por ello, desde la cooperativa, que gestiona un Centro de Selección de Semillas, atenderán las demandas no solo de sus socios, sino de terceros. “Intentaremos abastecer a todos”, sostiene el gerente, quien reconoce el buen estado de la tierra antes de las últimas precipitaciones. Con ellas, la nascencia estará asegurada.

Siembra de colza

Precisamente, el cerealista ciudarrealense Pedro Martínez comenta a pie de campo el inicio de su particular siembra con cerca de 800 hectáreas entre la colza que estos días están soterrado (100



ha), la superficie de triticale, trigo, cebada (400 ha) y de guisantes (200 ha), además de la de barbecho.

Cuenta con suficiente materia vegetal para soterrar, dado que “hago unas 200 hectáreas de guisantes, cebada, trigo y triticale con la cooperativa (‘San Isidro’) para multiplicar”, explica.

El agricultor destaca el mayor rendimiento de la colza -que tiene un millón de granos por kilo- entre las proteaginosas, al ser una planta rústica que “adapta muy bien” y, por ello, es muy propia para la alternancia de cultivos.

Con todo, espera mejores resultados que la temporada pasada, lastrada por la falta de agua.

Cooperativa ‘San Pantaleón’

La Cooperativa ‘San Pantaleón’ de Porzuna también está en pleno apogeo de venta de semillas, ante el adelanto del inicio de la sementera de avena, trigo, algo de triticale y leguminosas por parte de sus socios y otros productores de la comarca. “Querían anticiparse al temporal”, señala su presidenta, Carmen Garrido, quien garantiza una oferta de grano suficiente para la demanda que registrarán. “Será más o menos como el año pasado”, calcula, a la vez que recuerda el servicio de limpieza del grano de cereal que numerosos socios aprovechan para higienizar este producto.

Escasez en veza

En la misma línea, Antonio Solís, gerente de la empresa agrícola Cerfasol, que se dedica al co-

Refranes de Menchén

En octubre no molesta la lumbre

La otoñada verdadera, por el Cristo de Villanueva

De duelo se cubre, quien no sembró en octubre

Según haga el 27, hará el mes que arremete

Si octubre truena, da vientos con pocos mantenimientos

Por San Lucas la nispola se despeluca

Agua esperé, tarde sembré y sabe Dios lo que recogeré

Cuanto más la noche oscurece, más claro amanece

Si noviembre empieza bien, confianza es de tener

En el día de los difuntos memoria y frío van juntos

A primeros de noviembre quien no sembró que no siembre

Antes de noviembre la uva sin fruto quede

Del archivo particular de
Lorenzo Menchén y de la Agencia AEMET

mercio al por mayor de cereales, simientes y alimentos para animales, constata una oferta de semillas ajustada, aunque más corta en leguminosas, sobre todo de veza, ante “muy pobre” cosecha de la temporada precedente.

El también ingeniero agrícola atisba “poca calidad” de la materia vegetal por el anterior año “catastrófico”, aunque dará para abastecer las demandas de la sementera.

Es el propio caso de Cerfasol, ubicada en Cinco Casas, con la comercialización de semillas certificadas y el asilado de grano de cereales en grandes volúmenes para pienso.

El hombre ha tratado de obtener mejores rendimientos y reducir el esfuerzo necesario en sus diferentes tareas con diferentes ingenios que facilitaban su realización. La protoindustrialización es ese periodo de tiempo en el que se empiezan a conocer diferentes mecanismos y técnicas para la obtención de materiales y su transformación

La pintura de la industria. El trabajo de fundir y tejer

DIEGO PERIS SÁNCHEZ



En muchas zonas de los países europeos el desarrollo de industrias artesanales rurales del ramo textil, de los metales y el comercio fue una fase de aprendizaje para su progreso económico. Los inicios de la industrialización podrían ser identificados y medidos, por el comienzo de un cambio estructural en la economía, con la transferencia del sector primario al secundario o manufacturero de capital y fuerza de trabajo. Un proceso que se desarrolla de forma continuada con la convivencia en ocasiones de las técnicas artesanales con los nuevos sistemas.

La revolución industrial

La expresión revolución industrial que hizo su aparición en el primer tercio del siglo XIX y que desde entonces ha sido generalmente utilizada por economistas e historiadores, cubre sin discriminación, en todos los países, la fase de desarrollo económico en el transcurso de la cual el predominio agrícola cede paso al predominio industrial. La revolución industrial cambia la actividad del hombre en múltiples aspectos. Es la revolución del carbón, del algodón y del hierro, pero continúa en un proceso en el que se incorporarán actividades como la energía en sus diferentes sistemas de producción hasta la moderna electrónica. Ingenios originales como la máquina de vapor de Wat, los ingenios textiles, el pudelado del hierro o las fundiciones van cambiando sectores esenciales. Un proceso que tiene un desarrollo diferente en cada país pero que, poco a poco, va cambiando la actividad laboral

en todos ellos y produce una modificación sustancial de la sociedad en sus sistemas de vida, en sus economías y en la organización de las ciudades.

Procesos que comienzan en algunos lugares a finales del siglo XVIII y que, en otros, tardarán décadas en llegar y que se desarrollan con diferente intensidad en cada uno de ellos propiciando cambios sustanciales. Caminos de desarrollo desigual entre países e incluso entre las regiones de estos y que afectan a sectores muy diferenciados desde la elaboración de productos, de sistemas de transporte y de producción de energía con una incidencia significativa en el desarrollo urbano de las ciudades con diferentes modelos.

La documentación de los artistas

Todo este complejo proceso de desarrollo industrial ha tenido su reflejo en la actividad artística que ha documentado de forma diversa la nueva realidad fabril, las imágenes de las nuevas ciudades, los sistemas de transporte y producción energética y la presencia de la clase trabajadora. Un acercamiento singular que nos permite tener una visión de este proceso de renovación industrial con diferentes aproximaciones, con la aportación de los trabajos de artistas de diferentes nacionalidades y estilos que abordan este nuevo mundo que ha surgido con la industrialización.

La presencia del trabajo en la pintura tiene antecedentes históricos importantes con una visión social diferente en cada tiempo, pero que muestran de alguna manera



cómo se realizaba la actividad laboral, cómo era valorada y cuáles eran sus contenidos. Durante mucho tiempo las energías han sido las obtenidas del agua, del viento y del fuego. Pasarán siglos para que, a partir de estos elementos, se renueven los sistemas energéticos y con ellos las máquinas que las aprovechan y utilizan. Las primeras pinturas de la industria serán las relacionadas con la obtención de las materias primas y una transformación básica con el uso de las energías disponibles. El fuego, la presencia de la luz que produce su uso es protagonista de obras clásicas que van desde la fragua a la presencia de las primeras máquinas de ferrocarril movidas por el carbón.

Cuatro paisajes de Van Valckenborch procedentes de la colección real se conservan en el Museo del Prado: dos ferrerías movidas por artilugios hidráulicos de 1595, un paisaje con pastores y camellos y un pequeño paisaje con figuras representando uno de los milagros del Nuevo Testamento, la curación del poseso.

Y así en obras clásicas como la fragua de Vulcano de Velázquez o las alegorías de la industria de Goya se hace presente el trabajo del hombre. En 1772 J. Wright of Derby realizaba su cuadro sobre la Forja. Wright de Derby es considerado el pintor de la Revolución Industrial. Una curiosa imagen que presenta al herrero y en uno de sus lados la mujer y los niños asustados. La zona de trabajo está en sombras, con muros de piedra y una potente viga de madera que sujeta



todo el entramado de la forja. Son ámbitos y sistemas de producción que se empezaron a utilizar durante el siglo XVI y que continuaron hasta la producción industrial posterior.

El siglo XIX

Sharples, Bonhomé, Cormon y sobre todo Mentzel representarán el trabajo de la fragua y la obtención del hierro. La fragua de Mentzel de 1875 marca un hito en la representación del trabajo y de la evolución de la técnica. Huysmans se hacía por ello la siguiente pregunta: “Después, si algunos de los pintores que nos ocupan, han reproducido en todas partes varios episodios de la existencia contemporánea, ¿qué artista representará ahora la imponente grandeza de las hermosas fábricas y seguirá el camino abierto por el alemán Menzel, entrando en las inmensas fraguas, en los vestíbulos del ferrocarril, que M. Claude Monet ha intentado ya, es verdad pintar, pero sin lograr destacar de sus inciertas abreviaciones la colosal amplitud de las locomotoras y de las estaciones?”

¿Qué paisajista logrará representar la terrífica y grandiosa solemnidad de los altos hornos brillando por la noche, de las gigantes chimeneas, coronadas en su cima de fuegos pálidos?

Todo el trabajo del hombre que trabaja en las manufacturas, en las fábricas; toda esta fiebre moderna que representa la actividad de la industria; toda la magnificencia de las máquinas, todo está todavía por pintar”.

Tejer

Bonhomé, Maximilien Luce y Cormon van a pintar el fuego y los trabajos del hierro. Goya ha pintado el textil en sus alegorías de la industria. que Velázquez también presentó en las Hilanderas. Y cuando los sistemas de hilado pasen de ser manuales y artesanales a sistemas mecanizados con la presencia del vapor, artistas como Migliara presentará, en 1828, Interior de la hilandería a vapor en Mylius di Boffalora, Ticino. Pocos años después Van Gogh repetirá en diferentes cuadros el trabajo de los telares artesanales que ha visto en Courrieres.

Dos actividades esenciales: fundir y tejer que van recorriendo el camino de la creación de máquinas. Utensilios que convierten el trabajo en objeto de la pintura y que describen la transformación de la sociedad para la obtención de productos básicos. La fabricación de tejidos se representa desde la hilatura con las primeras ruecas a los telares manuales y las primeras hilaturas de vapor. Y el hierro que pasa de los talleres artesanales de forja a las fundiciones que ejercen un atractivo sobre los pintores por la fuerza del color y la luz de esos lugares de trabajo que significaban una revolución por sus dimensiones y la mano de obra que exigían.

De todo ello va dejando testimonio la pintura que, en diferentes países, da cuenta de la evolución del trabajo del hombre, de sus avances tecnológicos y de los nuevos conocimientos de la sociedad.

EL OJO CLÍNICO

Psicología y bienestar

FRANCISCO JAVIER SORIA RUIZ

Esta semana quisiera acercarme al mundo de la depresión, siendo uno de los trastornos más preocupantes que puedan darse en el mundo hoy en día, a nivel mental. Una de las áreas más estudiadas es la que escarba en las bases neurológicas de este gran problema que puede afectarnos en cualquier momento de nuestra vida.

Hablamos de neurotransmisores ya estudiados y esa es la llamada línea de investigación en la actualidad para poder comprender que, ciertamente, existen datos que nos conducen a un desequilibrio importante en nuestro cerebro que conlleva problemas de comportamiento de igual forma.

Sin embargo, es posible que la luz que arrojan estos resultados se quedan a medio camino debido a que también la influencia del entorno y los problemas reales de la sociedad influyen directa o indirectamente en esos desequilibrios que observamos todos los profesionales que nos enfrentamos a la depresión.

La depresión no es solo un problema del cerebro sino que también puede ser consecuencia de realidades que el propio paciente no identifica directamente.

El abordaje de la depresión debe ser muy funcional trabajando los pensamientos y la conducta des-

de un punto de vista consciente y positivo.

No cabe duda que el uso de psicofármacos podría ayudar a mejorar ostensiblemente el propio ánimo del paciente, pero la terapia siempre es fundamental y sobre todo, la pieza generadora que tenga la capacidad de motivar a la persona afectada solamente con su poder generador de actividades positivas.

Entiendo que la combinación entre esos fármacos, bien prescritos y un buen profesional, podrían ser suficientes para levantar el ánimo negativo de quien lo desarrolla.

He sido un fiel defensor de la psicoterapia, entendiendo las reglas del juego y sobre todo, trabajando en el buen diagnóstico de un problema que, hoy por hoy, todavía no se le da la importancia que merece.

Mis mejores deseos para aquellas personas que padezcan este gran mal, y desde luego, que con toda la fuerza del mundo, podamos combatir este problema y erradicarlo definitivamente.

Corren malos tiempos... pero tengamos la esperanza de salida mejorando nuestra forma de ver la realidad, aportando nuestro granito de arena de forma individual.

Gracias por todo!!!



Cines - Servicios

LAS VÍAS
PARQUE DE OCIO

PARQUE DE OCIO LAS VÍAS

C/ Eras del Cerrillo, 1
13004 Ciudad Real
T. 926 21 06 67
www.cineslasvias.es



**TROLLS 3:
TODOS JUNTOS**

CINE Mancha
Alcázar de San Juan

MULTICINES CINEMANCHA

Avda. Constitución
Alcázar de San Juan
www.cinemancha.com



MI OTRO JON

MULTICINES ORTEGA

C/ Cañas 8-12
Puertollano
T. 926 428 637
www.multicinesortega.com



LOS ASESINOS DE LA LUNA

CINES LA DEHESA
TOMELLOSO

Ctra. de Villarobledo, S/N
Tomelloso
www.cinesladehesa.com/
tomelloso



ALIMAÑAS

Multicines Valdepeñas
MULTICINES VALDEPEÑAS

Avda. del Sur, s/n
Valdepeñas
T. 926 347 274
www.multicinesvaldepenas.es



EL EXORCISTA: CREYENTE

TELÉFONOS DE INTERÉS

Hospital General Ciudad Real 926 278 000
Hospital Quirón Salud Ciudad Real 926 255 008
Hospital Mancha Centro Alcázar 926 580 500
Hospital Santa Bárbara Puertollano 926 421 100
Hospital Gutiérrez Ortega Valdepeñas 926 320 200
Hospital V. Altagracia Manzanares 926 646 000
Hospital General Tomelloso 926 525 800

Centro de Salud Pío XII 926 214 114
Centro de Salud Torreón 926 230 035
Centro de Salud Puerta Toledo 926 231 731
Centro de Salud Alcázar 1 926 588 011
Centro de Salud Alcázar 2 926 546 413
Centro de Salud Manzanares 1 926 647 316
Centro de Salud Manzanares 2 926 610 412
Centro de Salud Puertollano 1 926 441 613
Centro de Salud Puertollano 2 926 411 901
Centro de Salud Puertollano 3 926 432 314
Centro de Salud Puertollano 4 926 432 350
Centro de Salud Tomelloso 926 505 530
Centro de Salud Valdepeñas 1 926 325 091
Centro de Salud Valdepeñas 2 926 347 981
Centro de Salud La Solana 926 633 900

Alcohólicos Anónimos 985 566 345

Violencia de Género 016

Policía Nacional 091
Guardia Civil 062
Policía Local 092

Emergencia 112

HORARIO DE MISAS ARCIPRESTAL octubre 2023 – marzo 2024

**Días laborables,
sábados
y vísperas de festivos**

Mañana

8:00	Capilla RR. Siervas de María
8:30	Carmelitas
9:00	Hospital Quirónsalud (martes y jueves)
9:00	Catedral
11:30	Capilla RR. María Inmaculada (excepto miércoles)
12:00	Hospital (de lunes a viernes, excepto 1º y 3º miércoles de mes)
	San Pablo
	San Pedro
12:30	San Ignacio, Salesianos

Tarde

17:00	Hospital (sólo los sábados)
18:00	El Salvador, Picón
18:30	Ntra. Sra. del Pilar
	San Juan Bautista (martes, jueves y viernes)
	San Martín de Porres (miércoles y sábados)
19:00	San Ignacio, Salesianos
	San Juan de Ávila (excepto los lunes)
	San Pablo
	Santa María del Prado (La Merced)
	Santo Tomás de Villanueva
19:30	Capilla de la Facultad de Educación – Pastoral Universitaria (jueves)
	Ntra. Sra. de los Ángeles
	San José Obrero
	Santa María Magdalena, Poblete (sólo los sábados)
	Santiago
20:00	Capilla RR. María Inmaculada – Pastoral Universitaria (lunes)
	Catedral
	San Pedro

Domingos y festivos

Mañana

8:30	Carmelitas
9:00	Catedral
	Santiago
9:30	Capilla de los Remedios
	Ntra. Sra. de los Ángeles
	San Pablo
10:00	Hospital
	Santo Tomás de Villanueva
10:30	San Ignacio, Salesianos
	San Pedro
	Santa María del Prado, (La Merced)
11:00	Inmaculada Concepción, Valverde
11:30	Capilla RR. María Inmaculada
	Ntra. Sra. del Pilar
	San Juan de Ávila
	San Pablo
12:00	Catedral
	El Salvador, Picón
	San José Obrero
	San Pedro
	Santa Catalina, Las Casas
	Santiago
12:30	Marianistas (periodo escolar)
	Ntra. Sra. de los Ángeles
	San Ignacio, Salesianos
	San Juan Bautista
	San Juan de Ávila
	San Pablo
	Santa María del Prado (La Merced)
	Santa María Magdalena, Poblete
	Santo Tomás de Villanueva
13:00	Santiago
	Hospital Quirónsalud

Tarde

19:00	San Ignacio, Salesianos
	San Pablo
	Santa María del Prado (La Merced)
	Santo Tomás de Villanueva
19:30	Santiago
20:00	Catedral
	San Pedro

**ARCIPRESTAZGO
DE CIUDAD REAL**

EL NUEVO BMW X2 Y EL PRIMER BMW iX2



El BMW X2 es el coche que introdujo por primera vez el concepto de vehículo Sports Activity Coupé (SAC) en el segmento de los compactos premium. Y ahora entra en escena la segunda generación, aún más distintiva, deportiva y orientada al futuro. Las dimensiones notablemente mayores y la marcada silueta de coupé muestran claramente en su diseño exterior el salto de desarrollo dado por el nuevo BMW X2. El carácter progresista del nuevo modelo también se pone de manifiesto en la variante completamente eléctrica BMW iX2, así como en un gran número de sistemas que permiten la conducción y el aparcamiento automatizados, y en los innovadores servicios digitales que ofrece el nuevo BMW iDrive con selección rápida "QuickSelect" sistema operativo BMW ID9

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►►►

ALBAMOCIÓN
Concesionario Oficial BMW, MINI y BMW Motorrad en Ciudad Real

Avda. de la Ciencia, 10
13005 Ciudad Real
926 971 151 · albamocion.es

EQE
PARA TODOS TUS SENTIDOS.
Descubre la nueva berlina deportiva 100% eléctrica de Mercedes-EQ.
Reserva ahora tu test drive en:
Autotrak

Autotrak
Concesionario Mercedes-Benz
Ciudad Real - Alcázar de San Juan - Manzanares - Tomelloso
www.mercedes-benz-autotrak.es

GupicarAuto
VEHÍCULOS DE OCASIÓN Y KM.0 en Puertollano

500 m² de exposición

GARANTIA TOTAL

Ctra. N-420, Km. 160
Polígono Escaparate, s/n
926 415 197
gupicarauto@hotmail.com

ciudauto

Concesionario oficial para Ciudad Real

Ctra. Carrión, Km 313
13005 Ciudad Real

CITROËN: 926 221 249 DS: 911 095 390
PEUGEOT: 926 221 700 OPEL: 926 163 900
www.ciudauto.com

ALBAMOCIÓN
Concesionario Oficial BMW, MINI y BMW Motorrad en Ciudad Real

Avda. de la Ciencia, 10
13005 Ciudad Real
926 971 151 · albamocion.es



El lanzamiento al mercado mundial se iniciará en marzo de 2024 con el BMW iX2 xDrive30 totalmente eléctrico (consumo eléctrico combinado en el ciclo WLTP: 17,7 - 16,3 kWh/100 km; emisiones de CO₂: 0 g/km; cifras en ciclo NEDC: -), el BMW X2 M35i xDrive (consumo de combustible combinado: 8,0 - 7,7 l/100 km; emisiones de CO₂ combinadas: 183 - 174 g/km en ciclo WLTP; cifras en ciclo NEDC: -), otra opción de gasolina y un modelo diésel. En el verano de 2024 se añadirán a la gama una segunda variante totalmente eléctrica y otro modelo con motor diésel.

El nuevo BMW X2 y el primer BMW iX2 se fabricarán de forma flexible en una única línea de montaje en la planta de BMW Group en Regensburg. Las baterías de alto voltaje para la variante totalmente eléctrica del modelo también se fabrican en la planta de Regensburg. Con el nuevo BMW iX2, BMW Group acelera aún más el desarrollo de la movilidad eléctrica. Además, el progresivo perfil de carácter premium del compacto

SAC se ve subrayado por nuevos avances en materia de sostenibilidad que abarcan todo el ciclo de vida del vehículo, desde la producción que preserva los recursos, pasando por la fase de uso, hasta el posterior reciclaje.

Diseño exterior

El nuevo BMW X2 tiene un diseño distintivo y visualmente expresivo que muestra una clara diferenciación del Sports Activity Vehicle (SAV) compacto de la marca, el BMW X1. El nuevo BMW X2. Sports Activity Coupé (SAC). También son características del nuevo modelo sus líneas dinámicamente estiradas y un generoso tratamiento de las superficies. El nuevo BMW X2 ha crecido 194 milímetros en longitud respecto a su predecesor, hasta los 4.554 milímetros, 21 milímetros en anchura, hasta los 1.845 milímetros, y 64 milímetros en altura, hasta los 1.590 milímetros. Además, su mayor distancia entre ejes y sus vías más anchas benefician al espacio tanto en las cinco plazas como en el maletero. El nuevo X2 tiene una capacidad máxima de carga de entre 560 y 1.470 litros, dependiendo de

la variante del modelo. El BMW iX2 ofrece entre 525 y 1.400 litros.

El frontal erguido del nuevo BMW X2 transmite confianza y presencia. Sus elementos definitorios son los llamativos faros LED y la parrilla BMW de forma casi hexagonal que, por primera vez en el segmento de los compactos premium, se puede equipar opcionalmente con la iluminación de contorno BMW Iconic Glow. En la lista de opciones también figuran los faros LED adaptativos con luz de carretera matricial antideslumbrante.

La línea del techo, que fluye a lo largo de una trayectoria ininterrumpida hasta la zaga, crea una silueta esbelta y proporciones de coupé con el estilo característico de un SAC de BMW. En la zaga destacan los pasos de rueda prominentemente ensanchados y los musculosos hombros. Los contornos horizontales del diseño de los faros traseros específicos del modelo enriquecen aún más el sabor deportivo, al igual que un alerón de estilo Gurney y un llamativo faldón trasero.

El nuevo Microlino ya puede ser tuyo

Con un carácter rompedor, un diseño contemporáneo y orientado a un nuevo estilo de vida, el nuevo Microlino pretende convertirse en el buque insignia de la micro movilidad sostenible en nuestro mercado.

Un modelo con un enfoque claramente urbano que los clientes ya pueden reservar y adquirir cómodamente a través de la página web de la marca, <https://microlino-car.com/>.

El modelo de venta de Microlino se sustenta en una fórmula digital y flexible que sitúa al consumidor, o Microliner, como principal protagonista y que persigue la excelencia en la experiencia de usuario. Basado en la inteligencia de los datos para ofrecer el mejor servicio, la marca es capaz de ofrecer una visión transformadora de la movilidad que se adapte a las necesidades de los usuarios.

Por ello, además del tradicional modo de



venta a cliente final, también se puede conducir un Microlino a través de la suscripción (astara Move) y, próximamente, a través del sharing (Go To astara Move). Nacido en Suiza, producido en Turín y comercializado tanto en España como en Alemania de la mano de astara, el Microlino es un vehículo eléctrico biplaza con 230 litros de maletero, una velocidad máxima

de 90 km/h, 177 km de autonomía, y que puede circular por cualquier tipo de vía, incluyendo autopistas y autovías.

Los Microliners pueden elegir entre el acabado Dolce, con un toque retro, o el Competizione, con una apariencia modernista y colores mate. Ambos cuentan con faros LED, techo solar, detalles cro-

mados, volante de cuero vegano y doble pantalla. Además, la edición especial Pioneer, limitada a 999 unidades, ofrece dos colores exclusivos y una placa grabada con el número de serie.

Respecto a su apariencia, su sello de identidad sería la puerta de acceso, ubicada en la parte frontal del vehículo, y su tamaño compacto, de apenas dos metros y medio de largo y uno y medio de ancho, que permite estacionar cómodamente el Microlino en todo tipo de plazas de aparcamiento.

Su carrocería de aluminio ligera con puerta de acero reforzado y suspensión independiente en las cuatro ruedas y su estructura monocasco autoportante mejoran la seguridad, el comportamiento de conducción y su ligereza.

En definitiva, el Microlino es un vehículo que ha llegado para cambiar las reglas del juego y que sin duda se va a convertir en el espejo en donde se va a mirar todo el panorama de la micro movilidad.

Nuevo ë-C3. El primer eléctrico asequible



Citroën desafía las reglas del juego de los coches del segmento B diseñados y fabricados en Europa con la presentación de la cuarta generación del C3. El ë-C3 totalmente eléctrico ofrece el mejor confort de su clase, una experiencia eléctrica sencilla, un extraordinario nivel de equipamiento y una increíble relación calidad-precio, al tiempo que se fabrica en Europa.

El ë-C3 totalmente eléctrico encabeza con orgullo la cuarta generación del coche más popular de Citroën, que ha vendido más de 5,6 millones de unidades desde el lanzamiento de la primera generación en 2002. El C3 está siendo el modelo más popular de la marca y representa el 29% del volumen de ventas europeo de Citroën. En 2022, el C3 captó el

11 % global del mercado europeo del segmento B.

Significativamente, el nuevo ë-C3 marca un nuevo capítulo para Citroën. La popular y atrevida Marca se reinventa para afrontar con determinación los retos de hacer accesible a todos la movilidad totalmente eléctrica con el primer B-hatchback totalmente eléctrico diseñado y fabricado en Europa para clientes que desean las ventajas de la movilidad de emisiones cero a un precio neto, justo y asequible.

El director general de Citroën, Thierry Koskas, explica: «Ofrecer vehículos asequibles siempre ha sido una parte importante del ADN de Citroën. Pero las expectativas de los clientes han cambiado.



Lamborghini revuelto: el trueno se encuentra con el rayo

A partir de ahora Lamborghini tendrá dos corazones latiendo: el rugido arrollador del V12 y la energía innovadora de sus motores eléctricos. En su primera salida a carretera y pista, el Revuelto, nacido en Sant'Agata Bolognese, recorrió en silencio las calles boloñesas del centro de la ciudad, atravesó las colinas de Valdobbia-dene, continuó hacia los sinuosos senderos de montaña del Monte Grappa y terminó su recorrido en el circuito Piero Taruffi Vallelunga, cerca de Roma.

En cada etapa de este viaje, el desfile de los Revuelto en los colores y acabados más representativos de la amplia gama disponible, puso de relieve sus capacidades específicas derivadas de la combinación de la propulsión eléctrica y el motor de combustión perfectamente integrados en una arquitectura completamente nueva: el primer superdeportivo HPEV.

DS 7 Vauban: híbrido enchufable blindado

Se abre un nuevo capítulo en la relación entre el Grupo WELP y DS Automobiles. Después de la creación del DS 7 ÉLYSÉE para la Presidencia de la República Francesa, las dos organizaciones ofrecen un nuevo modelo blindado: el DS 7 VAUBAN.



El DS 7 ÉLYSÉE es un diseño único que utiliza el DS 7 E-TENSE 4x4 300 como base con blindaje, un chasis alargado unos veinte centímetros detrás del pilar central y un equipamiento especial para convertirlo en una herramienta de trabajo.

El entusiasmo generado por este exclusivo modelo allanó el camino para el desarrollo de un pequeño lote de DS 7 blindados.

Fruto de una nueva colaboración entre el Grupo WELP y DS Automobiles, el DS 7 VAUBAN es construido por WELP France en Hérimoncourt, tras la adquisición de parte de una antigua planta de Stellantis.

DS 7 VAUBAN toma su nombre de las fortificaciones construidas a finales del siglo XVII. Las fortificaciones de Vauban, que suman doce en diez departamentos (condados) diferentes, están catalogadas como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. En total, el marqués Sébastien Le Prestre de Vauban supervisó más de un centenar de fortificaciones (fortalezas que forman parte de ciudades, independientes o en complejos) en Francia y Europa. En Asia y África, varias ciudades y fortalezas adoptaron el sistema establecido por Vauban.

Wible lanza un nuevo servicio de suscripción de coches por meses

WIBLE, el servicio de carsharing impulsado por Kia y Repsol, presenta “WiBLE Más por MeS”, un innovador servicio de suscripción mensual de coches, que brinda a los usuarios la libertad de alquilar un coche a partir de un mes, sin permanencia ni entradas, y con una cuota mensual fija, desde 599€/mes.



Este nuevo servicio representa un cambio significativo en la forma en la que las personas experimentan la movilidad y responde a la creciente demanda de flexibilidad y comodidad en el transporte personal. Con el objetivo de liderar el mercado de carsharing, WIBLE se adapta al novedoso y excitante escenario de la movilidad ofreciendo un nuevo servicio puntero, flexible y de calidad.

En 2020, la compañía lanzó WiBLE Más, que permite alquilar de 2 a 30 días un coche etiqueta cero emisiones con entrega a domicilio y una reserva rápida y sin fianzas ni papeleos a través de la aplicación. Ahora con “WiBLE Más por MeS”, se da un paso más allá, manteniendo todas las ventajas, pero ofreciendo a los usuarios la posibilidad de tener un coche los meses que necesiten, sin entrada, fianzas ni compromisos de permanencias.

“WiBLE Más por MeS” se distingue también por su renovación automática de suscripción mes a mes, brindando a los usuarios la comodidad de no tener que preocuparse por trámites adicionales.

Porsche y TAG Heuer unen fuerzas en una exposición sin precedentes en Madrid

El pasado fin de semana, la calle de Jorge Juan, en pleno corazón del distrito de Salamanca, se cortó al tráfico y se engalanó con una gran alfombra roja entre las calles de Serrano y Velázquez. La ocasión lo merecía. Porsche y TAG Heuer querían mostrar al público su larga trayectoria de éxitos y su historia común. A lo largo de tres manzanas, los visitantes pudieron contemplar verdaderas obras de arte, unas sobre ruedas y otras elegantes testigos del paso del tiempo.



A la inauguración de “Motor de la elegancia: historia de dos iconos” asistieron en representación del Ayuntamiento de Madrid Almudena Maíllo, Concejala de Turismo, y Cayetana Hernández de la Riva, Concejala Presidenta del Distrito de Salamanca, que recorrieron la exposición junto al Director General de Porsche Ibérica, Tomás Villén, y de la Directora General para España de la División de Relojes y Joyas de LVMH, Blanca Panzano. Más de 15.000 personas disfrutaron a lo largo del sábado de una colección de coches y relojes difícil de juntar en un solo escenario. “Quiero dar las gracias al Excmo. Ayuntamiento de Madrid por su colaboración para montar este evento único”, manifestaba Tomás Villén. “Porsche y TAG Heuer somos socios en muchos proyectos relacionados con el automovilismo y compartimos valores comunes tales como la innovación, el lujo contemporáneo, la pasión y el amor por los detalles.

Stellantis cierra septiembre como líder el mercado español de vehículos comerciales



Stellantis y sus marcas Citroën, Fiat, Opel y Peugeot suponen más de un tercio de los vehículos comerciales matriculados en España en lo que va de año. Una cuota de mercado que da una idea del liderazgo del Grupo en este tipo de automóviles, tradicionalmente dirigidos a flotas de empresas y a profesionales autónomos, pero con cada vez más clientes particulares convencidos por el espacio y confort que ofrecen a sus familias o para disfrutar de momentos de ocio.

Stellantis cierra el mes de agosto con 32.202 matriculaciones de vehículos comerciales en el acumulado, que representan una cuota de mercado del 34,2%. Unas cifras que han mejorado en septiembre, mes en el que Stellantis ha logrado una penetración del 35,5%, con un total de 3.962 matriculaciones.

En cuanto a los modelos más destacados del Grupo, dos “gallegos” fabricados en Vigo, como el Citroën Berlingo y el Peugeot Rifter, ocupan, respectivamente, la primera y la tercera plaza en el segmento LCV C. El Berlingo suma 7.291 matriculaciones y una cuota del 16,7% en lo que va de año, mientras que el Rifter logra una penetración del 13%, con 5.665 unidades.

‘Golpe de suerte’.. Qué cosas tiene el azar



POR JOSÉ LUIS VÁZQUEZ

“-¿Eres feliz con tu pareja? -Eso creía hasta ahora” (Niels Schneider/Alain Aubert y Fanny Fournier/Lou de Laâge) “De mi primer matrimonio aprendí que la felicidad en el matrimonio no es un trabajo, no debería ser así, sino algo que esperas con impaciencia” (Fanny Fournier/Lou de Laâge)

Solamente una vez he visto en mi vida y pude preguntarle en una rueda de prensa a Woody Allen. Les aseguro que disfruté como un niño con su inagotable ingenio, talento y rapidez mental. Fue con motivo de la presentación en la edición de 2004 -un año tristemente inolvidable para mí- en el Festival de San Sebastián de la deliciosa “Melinda y Melinda”, uno de esos tantos trabajos suyos, especialmente referidos a los últimos tiempos (ante los que parecen posicionarse bastantes gustos aparte, con gratuitos juicios personales inquisitoriales, algo que curiosamente nunca ha sido su cine... inquisitorial) desdeñados por colegas y público y que, no tengo la menor, duda ganarán con el paso del tiempo.

Tengo la impresión de que sucederá lo mismo con esta producción, que constituye la quincuagésima de su filmografía tras las cámaras, siempre que tengamos como referencia que su ópera prima es la divertidísima “Toma el dinero y corre” y no aquel extraño experimento con imágenes niponas ajenas titulado “Lily, la tigresa”. Y con las maravillosas “Magia a la luz de la luna”, “Wonder Wheel”, “Día de lluvia en Nueva York” o “Café Society”. Obviaré la algo más endeble o irrelevante, pero en ningún caso desdeñable “Rifkin’s Festival”, rodada en la capital donostiarra durante la celebración de su gran evento cinematográfico.

Y cito todos ellos porque son varios los que dicen que no ha hecho nada destacable desde “Blue Jasmine”, fechada hace una década, en 2013, la mejor película para el que esto escribe sobre las consecuencias de la crisis provocada por Lehman Brothers, junto a la italiana “El capital humano” de Paolo Virzi. Protagonizada por una como siempre imponente Cate Blanchett. Y con una secuencia para las antologías, aquella en la que ella pasa de compradora de posibles al otro lado del mostrador, como dependienta.

No quisiera olvidarme de la formidable “Midnight in Paris”, un deslumbrante homenaje a la Ciudad de la Luz, a su cultural y esplendoroso pasado de los años veinte del siglo pasado, el poblado por Hemingway, Scott Fitzgerald, Cole Porter, Buñuel o Dalí entre otros



justamente ilustres. Reconozco también que ese extenso periplo europeo que está viviendo en las dos últimas dos o tres décadas (hay que incluir por supuesto a Londres), la española “Vicky Cristina y Barcelona” y la italiana “A Roma, con amor” son las propuestas que menos me interesan, no me llegaron precisamente a tocar la fibra. Tendré que volver a revisarlas, pero me temo que no prendieron en mí y creo será difícil que lo puedan hacer, pero no me cierro en banda (a veces surge la sorpresa).

La que sí constituye opinión de algunos es la de proclamar como su última obra maestra -coincido en lo de obra maestra, he dejado aclarado anteriormente que ni mucho menos la considero la última- a “Match point”, ésta rodada en la ciudad del Big Ben en 2006. Pareciéndome ésta superior, “Golpe de suerte”, rodada en Francia, en francés y con intérpretes autóctonos (eso que, de ser cierta la anécdota trascendida, algo que pongo en cuestión, estos se aprovecharon del desconocimiento del idioma de Allen y cambiaron por su cuenta el guion, los diálogos, para no parecer en su cuestionable criterio una peli de sobremesa, lo consideraría reprochable) no tiene motivo alguno para sentirse acomplejada.

El caso es que esta nueva demostración de “joie de vivre” (alegría de vivir... pese a algún asesinato que otro), y no me negarán que está más justificado que nunca el galicismo, es una nueva demostración de la quintaesencia de una parte o corriente del ideario del genio de Brooklyn. Esto es, maridaje de géneros: thriller romántico con infidelidades (en este aspecto también entronca con el universo de la magistral “Delitos y faltas”), triángulos amorosos, descripción de clases altas con sus usos y costumbres (la afición a la carne de venado resulta aquí patente), sentadas o paseos por el parque, fina ironía y... azar, suerte, destino. En esto último emparenta de lleno con la citada “Match point”. Y si hay una escena icónica con la que la recordar a ésta

es esa pelotita que no sabemos a qué lado de la red va a caer... como la propia vida. Pues eso, aplíquenlo aquí a un igualmente memorable y negruzcamente divertido giro final

Todo ello rodado con ese inconfundible estilo ligero cual un sorbo de mariposa que parece fácil, pero que es muy complicado de aplicar. Y con ese ritmo fluido y esa brevedad en su exposición que provocan su deglución sin prácticamente ser consciente del tiempo transcurrido.

Y, claro son perfectamente reconocibles las huellas, esa marca casi ineludible de su creador: su inventiva, su destreza para los diálogos, su elegancia formal (qué maravilla esa fotografía de Vittorio Storaro de una envolvente calidez, en este ocasión para mostrar el otoño parisino), la música seleccionada para acompañar en sus pausados desplazamientos o quietudes a sus criaturas (aquí por una vez se aleja de sus temas clásicos y apuesta por un jazz moderno, muy del gusto galo, con Herbie Hancock y su “Cantaloupe island” a la cabeza), esos típicos créditos iniciales, su nada moralinoso punto de vista, su liviana y, a la vez, agudos personajes...

Tengan en cuenta dos cuestiones más. Es difícil que defraude a los adictos o simplemente adeptos de su obra (claro que no deja de ser una suposición), pues ya saben que una propuesta no genial -el aquí presente no es su mejor trabajo, pero sí notabilísimo- del maestro es superior a las mejores del setenta u ochenta por ciento de los cineastas actuales. La segunda alude a su título, que no resulta baladí, vuelvan a reparar en el mismo una vez finalizada su proyección, tras su memorable e imprevisto desenlace.

A punto de cumplir 88 años (el 30 de noviembre se producirá tan feliz onomástica) Allen se encuentra en muy buena forma creativa.



Enhorabuena por vuestro
80 aniversario



Lanza
Diario de La Mancha

www.lanzadigital.com