

Lanza

Semanario de La Mancha

VIERNES, 10 DE FEBRERO DE 2023

AÑO LXXVII - II ÉPOCA - Nº 25.314

EJEMPLAR GRATUITO

PUBLICACIÓN CONTROLADA POR 

Proteger la corteza

LANZA HABLA CON AGRICULTORES, EXPERTOS Y UN PROFESOR UNIVERSITARIO SOBRE LAS VENTAJAS E INCONVENIENTES DE LAS CUBIERTAS VEGETALES, UNA DE LAS NOVEDADES IMPULSADAS POR LA NUEVA PAC, CADA VEZ MÁS 'VERDE', QUE BUSCA PROTEGER EL PLANETA A TRAVÉS DEL CUIDADO DE NUESTROS SUELOS DE MANERA ESPONTÁNEA O CON SIEMBRA: LLEGA UN NUEVO DEBATE AL CAMPO

Esta semana

ACTUALIDAD

4

¿SON
RECOMENDABLES
LAS CUBIERTAS
VEGETALES?



CULTURA

22

Teo Serna: "La perfección evidentemente no existe, creo que hay que aspirar a la sinceridad"

CAMPO

26

ACTUALIDAD DEL SECTOR AGRÍCOLA

SOCIEDAD

10

Objetivo tabaco cero: el hábito tabáquico está asociado a tres de cada diez muertes por cáncer

DEPORTES

28

ALEJANDRO RÍOS, EL PUERTOLLANERO QUE LLEGÓ AL ATLETISMO POR CASUALIDAD

CULTURA

14

Teresa Sánchez, nueva presidenta del Grupo Literario Guadiana: "Queremos enriquecer la vida cultural de Ciudad Real"

OPINIÓN

32

Diego Peris
Hidrógeno
Francisco Javier Soria
Un estado emocional

SOCIEDAD

16

Alba Moreno Cid exporta las enseñanzas del CTG de Almagro a Francia

SERVICIOS

34

Cartelera, Teléfonos de interés y Horarios de Misas

SOCIEDAD

18

La Universidad "mueve ficha" ante el desafío de ChatGPT

MOTOR

35

Últimas novedades del sector de la automoción. Coches, motos y camiones

POSTALES DEL UNIVERSO

20

El sol tiene manchas y calcio

UN CINÉFILO COMPULSIVO

39

'Living'... Viviendo es gerundio y declaración vital

Síguenos y compártenos en www.lanzadigital.com y en:



@diario.lanza



@lanzadigital



@lanzadigital



Lanzadigital

Lanza
Semnario de La Mancha

Edita: Entidad Pública Empresarial Diario Lanza. DEPOSITO LEGAL: CR 595-2017. DIRECTORA: Conchi Sánchez Hernández. GERENTE: Mónica Pereira Hierro. ADJUNTOS A LA DIRECCIÓN: Raúl Gratacós y Carlos Muñoz de Luna. REDACCIÓN: Laura Espinar, Belén Rodríguez, Aurora Galisteo, Arsenio Ruiz, Juan C. Chinchilla, Julia Yébenes, Raúl Fernández, Cruz J. Corchero, Noemí Velasco, Fran Solís, Graci Galán

(Puertollano) y M. Guerrero (Valdepeñas). Fotógrafos: J. Jurado, C. Manzano y E. Rosa. Técnico de Redacción: Antonio Luengo. DEPARTAMENTO COMERCIAL: Ronda del Carmen, s/n. 13002 Ciudad Real. Telf. 926 274696. Exclusiva publicidad nacional: EDITIN S.L. Exclusivas. C/ Esmeralda, 14 local. 28026 Madrid. Telf: 915770355. REDACCION y ADMINISTRACIÓN: Ronda del Carmen s/n. Telf: 926 274690.13002 Ciudad Real. redaccion@lanzadigital.com

La firma de la directora

Proteger la tierra bajo nuestros pies



CARLOS DÍAZ

Mira siempre dónde pisas”. Desde pequeños, ese es uno de los consejos más persistentes de nuestros mayores cuando damos los primeros pasos y ahí sigue, conforme avanzamos en la vida, como metáfora sobre la importancia de pensar bien antes de tomar decisiones complejas.

Esta semana Lanza te muestra, en sus primeras páginas, un debate, precisamente, sobre el cuidado de ese suelo que pisamos en el campo, que contiene mucho más de lo que podemos pensar a simple vista y que hay que proteger, aunque hay diferentes maneras de interpretar ese cuidado, tras el impulso que desde la Unión Europea, a través de la PAC, se da a la creación de cubiertas vegetales, capas de plantas que crecen de manera espontánea (flora autóctona) o con siembra (cultivadas con crecimiento controlado con gramíneas, crucíferas o leguminosas) en el suelo sin labrar de leñosos, viñas, olivos, pistacheros o almendros.

A favor de ellas están quienes aprecian sus beneficios como sumidero de carbono, y por contribuir al enriquecimiento del suelo con materia orgánica, retener el agua, frenar la erosión y favorecer la biodiversidad, aunque **muchos agricultores no lo ven claro aún,** en medio de un alza constante de costes -por ser éste “uno más”-, y el temor a que sus cultivos pierdan vigor y reduzca sus cosechas o cojan alguna enfermedad. “No están los tiempos para hacer probaturas”, como les cuentan algunos agricultores a Julia Yébenes y Elena Rosa.

Ambas han escuchado el sonido que hace bajo sus pies el suelo vegetal y Elena ha acercado el objetivo a su diversidad. **Te invito a que mires detenidamente las imágenes de esa superficie tan cercana, llena de vida y detalles.** No dejo de pensar, mientras las observo, en aquella gran civilización que vivía dentro un diente de león en la película de animación, de hace algo más de una década, ‘Horton y el mundo de los Quién’. Todo lo que importa algo de apariencia trivial.

En estos tiempos en los que proteger nuestro entorno como si fuera nuestra casa se ha convertido en una prioridad, siguen llegando desde la Unión Europea nuevas políticas agrarias cada vez más ‘verdes’, con iniciativas como ésta, que ya empiezan a tener efecto en la provincia.

Parece una fórmula de resistencia a ese verso de Antonio Machado, “la tierra no revive, el campo sueña”, como si no pudiera hacerse nada más que dejar estar al campo, sin tocarlo más que lo justo para que dé su fruto. Pero, queda claro que, además de las labores tradicionales, se pueden investigar nuevas maneras de laborarlo no sólo para optimizar su rendimiento sino para que cada cosecha sea más sostenible que la anterior.

Así opina José Ángel Amorós Ortiz-Villajos, profesor jubilado de Producción Vegetal y Tecnología Agraria de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Ciudad Real (ETSIA), quien echa en falta “más investigación y campos de ensayo” en torno a las cubiertas vegetales para que cada agricultor pueda tomar la decisión más adecuada. Por ahora, **ahí dejamos el debate.**

Y, como siempre, hay otras cuestiones que compartimos contigo. Entre otros temas, te invito a leer la entrevista de **Teresa Sánchez, nueva presidenta del Grupo Literario Guadiana que, como comparte con Aurora Galisteo y J. Jurado, busca reactivar este grupo que estaba atravesando “un momento difícil”** tras 50 años de historia y que quiere “enriquecer la vida cultural de Ciudad Real”, llevando la cultura a niños y adolescentes y también apostando por veladas “de cafés y versos”.

Feliz semana de lectura reposada.

Conchi Sánchez

Actualidad





¿Son recomendables las cubiertas vegetales?

Texto: **Julia Yébenes**
Fotos: **Elena Rosa**

Se trata de capas vegetales que crecen de manera espontánea, con siembra o de carácter inerte en los cultivos leñosos. Su aplicación voluntaria es una de las novedades implementadas en la nueva Política Agraria Comunitaria (PAC), con ayudas asociadas, para alcanzar los objetivos climáticos y medioambientales de la UE

La nueva Política Agraria Común (PAC), vigente desde el pasado 1 de enero, ha traído el debate al campo. Y ha llegado a través de las medidas para cumplir las nuevas exigencias medioambientales de una PAC cada vez más 'verde', en pos de alcanzar los objetivos climáticos y medioambientales de la Unión Europea. Se trata de los llamados ecorregímenes, que, entre otras prácticas, contempla las cubiertas vegetales. Son capas de plantas que crecen de manera espontánea (flora autóctona) o con siembra (cultivadas con crecimiento controlado con gramíneas, crucíferas o leguminosas) en el suelo sin labrar de leñosos -viñas, olivos, pistacheros o almendros-. Otro modelo son las cubiertas inertes, es decir, las realizadas con restos de poda, u otros materiales como paja y elementos pedregosos, estas dos últimas mu poco utilizadas.

Las cubiertas apenas están presentes en las explotaciones de los productores ciudarrealeños, que cuestionan el sistema por sus reticencias en el manejo. Prefieren el laboreo tradicional que, además, ofrece una imagen 'más limpia' de sus fincas. Su resistencia, según explican, también viene dada por los gastos que conlleva la nueva práctica en una coyuntura que sigue marcada por la subida de costes de producción, e, igualmente, por temor a que sus cultivos pierdan vigor y reduzca sus cosechas, principalmente de uva y aceituna. Por ello, serán pocos los que se acojan a las ayudas adicionales previstas en la PAC para los leñosos con cubiertas: 61,07 euros por hectárea en explotaciones con baja pendiente, y hasta los 165,17 euros en elevada pendiente.

Por el contrario, este sistema tiene sus defensores y en la provincia cuenta con experimentada presencia en uno de los grupos agroalimentarios más importantes, como es Pago del Vicario. La empresa optó hace más de una década por esta herramienta, por sus beneficios como sumidero de carbono, y por contribuir al enriquecimiento del suelo con materia orgánica, retener el agua, frenar la erosión y favorecer la biodiversidad

Prácticas agroecológicas más sostenibles y baratas

A favor de las cubiertas vegetales se muestra Eugenio Roldán Núñez, director técnico de Viticultura del conocido grupo 'Pago del Vicario', que optó hace más de dos décadas por este sistema en la gran finca vitícola de 130 hectáreas que dio forma al complejo enoturístico -con bodega propia- que la empresa tiene a pocos kilómetros de Ciudad Real.

Roldán destaca los grandes beneficios fisicoquímicos de este sistema agroecológico para la estructura del suelo, que superan a los inconvenientes. "Es positivo", asegura, porque enriquece la superficie con más materia orgánica y favorece la biodiversidad de los microorganismos y la fauna que viven en las explotaciones sin laboreo tradicional. Igualmente, agrega, contribuyen al compactado del terreno que, a su vez, facilita el paso de la maquinaria y los trabajadores.

Otras ventajas de la nueva herramienta subvencionada en la PAC, apunta Roldán, son un gasto "sensiblemente más bajo" en fertilizantes, la reducción de la evaporación por el efecto aislante de la manta vegetal, la prevención de las escorrentías y la minimización de la erosión del terreno.



Por el contrario, las dificultades del sistema, explica el ingeniero agrónomo, se derivan de la presencia de las hierbas "difíciles de controlar". Éstas, indica, precisan de una gestión más particular, en función del tipo de cultivo, así como en años secos "pueden representar un problema por el exceso de competencia con el cultivo". En este caso, por la experiencia en las viñas del pago que dirige, con un horizonte en la lontananza de cepas en espaldera, ahora peladas, aconseja cubiertas vivas de gramíneas, porque tienen un ciclo opuesto: "las hierbas se agostan o se siegan en primavera", mientras que la vid "está en pleno desarrollo, tras su brotación". Para las más persistentes, "de hoja ancha", sugiere el uso de fertilizantes específicos contra la maleza persistente.

Igualmente, el riego subterráneo es otra solución que Roldán defiende para optimizar el recurso en los cada vez más presentes y prolongados ciclos de

sequía. Es el ejemplo de la gran finca que gestiona en torno a la bodega, que está dotada de kilómetros de tubos, soterrados a entre 35 y 40 centímetros de profundidad en el centro de las calles entre las cepas, por debajo de las cubiertas vegetales (están a entre 15 y 29 centímetros) para dirigir el agua al cultivo y cubrir sus necesidades.

Aumentar el nivel de materia orgánica

El ingeniero agrícola está al frente de estos viñedos -con 400.000 de cepas de 10 variedades, ninguna airén- desde su plantación en 2001. El primer objetivo por conseguir en este conjunto de plantíos, distribuidos en terrenos alomados, con las hileras de vides en perfecto orden, fue aumentar el nivel de materia orgánica. Una finalidad cumplida tras dos décadas de cubiertas en los suelos que previamente habían acogido cereal de secano, al doblar el 1,2% de biomasa inicial. Ha sido gracias, subraya el técnico, a los comentados aprovechamientos físicos -mayor



capacidad de retención de agua- y químicos -restitución al suelo de los restos orgánicos tras su secado y prevención de los lavados de sales-.

Roldán considera las cubiertas -vivas o inertes (restos de poda, pajas o piedras)- como prácticas agrarias viables, aunque su incorporación a través de las exigencias de la PAC esté siendo “un poco drástica” para los agricultores, culturalmente alejados de este sistema y acostumbrados al laboreo tradicional.

No obstante, una vez conocido “y bien manejado, es más barato”, asegura el ingeniero, que el labrado con aperos arrastrados por un tractor porque “necesitas menos inversión”. Por ejemplo, al usar maquinaria, se precisan equipos más pequeños y rápidos.

Por su experiencia y conocimientos, el técnico también tiene implantada la técnica ‘verde’ en sus propias explotaciones, como la finca de almendros que cultiva al pie de la torre de control del pantano de El Vicario, cercana al Pago del Vicario, con 10.000 árboles de la variedad marinada.

Más gastos y menor producción

En contra de las cubiertas vegetales se muestran algunos productores de la provincia consultados por Lanza.

Es el ejemplo de Rocío Magán, agricultora de Carrión de Calatrava, que ha decidido junto a su marido, ambos cotitulares de una explotación de 160 hectáreas -entre viña, cereal, olivo y almendros-, no acogerse a estas prácticas voluntarias para cultivos leñosos cuando cumplimenten la nueva PAC.

“No estamos seguros de cómo va a funcionar”, señala, posiblemente por “desconocimiento”, reconoce, aunque ha sumado a su decisión que la técnica agroecológica “pueda afectar a la producción de la viña” en forma de “pérdidas”.

“No está la cosa para hacer probaturas”, asegura, porque “las ganancias son muy justas” y hay poco margen “para arriesgar”.

Magán espera informarse sobre las ventajas de estas prácticas y así poder en posteriores campañas optar a las subvenciones, mientras que por ahora transformarán los restos de poda en biomasa, otra práctica reconocida en la nueva PAC.

Cuantías pequeñas

La misma posición defiende Valentín Utrilla, agricultor de 50 años de Pozuelo de Calatrava, quien tampoco ve “beneficiosas” las cubiertas vegetales para sus fincas de leñosos permanentes, de olivar y viñedo. Primero porque “las cuantías de las ayudas no son tan grandes”, y segundo porque tendría que adquirir maquinaria “para el desbroce o siega mecánica de los restos vegetales”.

Sobre el tratamiento de los restos de poda, que también pueden constituir una cubierta para retener el agua y frenar la erosión, señala la posibilidad de existencia de enfermedades de la madera, por los hongos, esporas y bacterias presentes.

En el caso de los herbáceos, Utrilla sí se acogerá a los ecorregímenes, indica, beneficiosos para el clima y el medio ambiente, con un porcentaje de barbecho y siembra de leguminosas. “Ya lo veníamos haciendo para enriquecer la tierra y realizar la rotación de cultivo con especies mejorantes”, señala. Se trata de una práctica que a este agricultor le resulta “más sencilla”.

Más inversión

Similar tesitura es la del migueltureño Justo Fernández, productor de varios leñosos, como pistachos, almendros y uvas. “No me gustan las cubiertas”, opina, porque impulsar esta instalación le obligaría a hacer una nueva inversión en maquinaria para el manejo de la técnica agroecológica.

Acostumbrado al laboreo tradicional con tractor, “no me agrada pensar que tendría que cambiar”, sobre todo a la hora de mantener durante cuatro meses la cubierta viva sobre el terreno, dentro del periodo comprendido entre el 1 de octubre y el 31 de marzo. “No se puede arar”, que una labor que cada año realiza.

Con todo, diversas entidades, como Cooperativas Agroalimentarias o las entidades y sectoriales de productores están informando a los agricultores de las ventajas e inconvenientes de acogerse de forma total o parcial a los ecorregímenes como solicitantes de la PAC. Pueden tramitar ayudas en toda o parte de su superficie, y combinando diferentes prácticas sobre distintas parcelas agrícolas, como ya están gestionando.



Detalles para invitados a tus eventos

Descubre todo lo que hemos preparado especialmente para los invitados a bodas, bautizos, comuniones, congresos...

- Aceite de oliva virgen extra y vinos en diferentes formatos.
- Te ofrecemos varios modelos de personalización para que sean lo más especiales posible.
- Nos encargamos de prepararlo todo y te los entregamos totalmente terminados.



DESCARGA NUESTRO CATÁLOGO COMPLETO



...y tu cesta personalizada para
San Valentín



MÁS INVESTIGACIÓN

José Ángel Amorós Ortiz-Villajos, profesor jubilado de Producción Vegetal y Tecnología Agraria de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Ciudad Real (ETSIA), echa en falta “más investigación y campos de ensayo” en torno a las cubiertas vegetales y otras prácticas agroecológicas en explotaciones nacionales, regionales o ciudarrealenas.

“Ya vamos tarde”, asegura quien ha estudiado y escrito durante años sobre estos sistemas, que ve menos recomendables en climas áridos, como los de las regiones meridionales de España: Andalucía o Castilla-La Mancha.

Por el contrario, las cubiertas vegetales cuentan a nivel europeo con gran bibliografía y experimentación, dada su ventajosa climatología, con apenas restricciones de humedad y suelos profundos. Allí “existe mucha experiencia y es una práctica habitual en los leñosos de porte mediano a grande”.

Por ello, Amorós pide sensibilidad a las administraciones para atender financieramente proyectos como los que su grupo de Producción Vegetal de la ETSIA lleva presentando desde 2017 a las instituciones europeas, nacionales y regionales. “No hemos tenido suerte”, lamenta, aunque no pierde la esperanza de que puedan abordarse “estudios científicos serios y de larga duración”.

Agricultura más ecológica

El profesor universitario resalta el carácter “de reverdecimiento” de la nueva PAC, cuyas subvenciones “están condicionadas a una agricultura más respetuosa, ecológica y sostenible”. Son obligaciones que implican cumplir los ecorregímenes a través de prácticas voluntarias para alcanzar una gestión agraria baja en carbono.

Las ventajas son muchas, apunta el investigador, “más diversidad de plantas, y de fauna –insectos, vertebrados y artrópodos, más materia orgánica del suelo y la minimización de emisiones de gases de efecto invernadero”, éste último un factor que “se debería valorizar y compensar económicamente”.

Amorós también habla de otras ventajas de las cubiertas vegetales, como es el más fácil acceso a las plantaciones (el terreno está más protegido), hay menos erosión y facilita la infiltración del agua. La técnica, además, puede contribuir, destaca, a disminuir los excedentes de producción, sobre todo en vid, y promover un control sobre la campaña que podría llevar a evitar “desequilibrios en los mercados”.

En esa línea, Amorós Ortiz-Villajos advierte de que la merma en la producción, que calcula entre el 20 y el 30%, se da con las prácticas ecológicas “de manera indefectible”, un extremo que está haciendo que algunos productores se resistan a poner cubiertas vegetales. “Están reacios”, reconoce, por los posibles perjuicios en su renta directa, que también podría minar la necesidad de cambio de maquinaria para la gestión del cultivo.

Por ello, y aunque en general está a favor de las cubiertas vegetales, alternativa al laboreo tradicional, “en una tendencia que parece irreversible”, ve un futuro incierto para ellas en regiones como Castilla-La Mancha, por su clima cada vez más extremo. “Hay que estudiar cada caso y ver qué tipo de suelos son y qué posibilidades de riego tienen” para que “la plantación no se vea comprometida”, explica.

En este contexto, rechaza la homogeneización de los criterios de una política agraria que “diseñan unos señores que están lejos del campo” y que no han tenido en cuenta “la experimentación”.



Castilla-La Mancha

INFORMACIÓN PÚBLICA

RESOLUCIÓN DE 03/02/2023 DE LA SECRETARÍA GENERAL DE LA CONSEJERÍA DE FOMENTO, POR LA QUE SE SOMETE A INFORMACIÓN PÚBLICA EN MATERIA DE EXPROPIACIÓN FORZOSA EL PROYECTO: "CONEXIÓN PEATONAL Y CICLISTA ENTRE CIUDAD REAL Y MIGUELTURRA SOBRE LA AUTOVÍA A-43 (CIUDAD REAL)". EXPEDIENTE: @2022/000475, FINANCIADO POR LA UNIÓN EUROPEA – PLAN DE RECUPERACIÓN, TRANSFORMACIÓN Y RESILIENCIA, NEXT GENERATION EU.

Con fecha 19 de enero de 2023, ha sido aprobado provisionalmente el proyecto de referencia por la Dirección General de Transportes y Movilidad.

La Conferencia Nacional de Transportes, en su reunión del día 5 de noviembre de 2021, aprobó el texto del Acuerdo por el que se fijaban los criterios de distribución territorial de créditos presupuestarios de los ejercicios 2021 y 2022, así como la distribución de los correspondientes al ejercicio de 2021, para la financiación de actuaciones de inversión en el marco de los Componentes 1 «Plan de choque de movilidad sostenible, segura y conectada en entornos urbanos y metropolitanos» y 6 «Movilidad sostenible, segura y conectada» del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, publicado dicho Acuerdo por Resolución de 2 de noviembre de 2022, de la citada Secretaría de Estado (BOE nº 270, de 10 de noviembre).

Esta actuación ha sido considerada objeto de financiación con cargo a la línea de inversión C1/1-CCAA., y está incluida en el Anexo de Inversiones de la Ley 9/2022, de 22 de diciembre, de Presupuestos Generales de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha para 2023 (DOCM. nº 249, de 30 de diciembre).

Por ello, dicho proyecto lleva implícita la declaración de utilidad pública, que conlleva la autorización para expropiar los bienes o derechos necesarios para la realización de las obras, de acuerdo con el artículo 10 de la Ley de Expropiación Forzosa y el artículo 11 del Decreto de 26 de abril de 1957 por el que se aprueba el Reglamento de la Ley de Expropiación Forzosa.

De conformidad con el artículo 15 de dicha Ley de Expropiación Forzosa, y 15 de su Reglamento, la declaración de utilidad pública autoriza a la administración para resolver sobre la necesidad concreta de ocupar los bienes o adquirir los derechos que resulten estrictamente indispensables para la realización de dicho proyecto, ajustándose al procedimiento que se establece en ambas normas.

De acuerdo con la citada normativa, y en virtud del artículo 4, o) del Decreto 85/2019, de 16/07/2019, por el que se establecen la estructura orgánica y las competencias de los distintos órganos de la Consejería de Fomento, que atribuye a esta Secretaría General la competencia en materia de expropiación forzosa, resuelvo:

Primero. Hacer pública la relación de los bienes y derechos afectados por la expropiación mediante el Anexo II.

Los bienes de dominio público se publican a los meros efectos informativos.

La presente resolución se publicará en el Diario Oficial de Castilla-La Mancha, en el Boletín Oficial de la Provincia de Ciudad Real, en un diario provincial de mayor circulación de esta provincia, en el Tablón de Anuncios del Ayuntamiento afectado, en el Tablón de Anuncios electrónico de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y, por último, se notificará individualmente.

Segundo. Abrir un período de información pública, durante quince días hábiles, de acuerdo con lo que establece el artículo 18 de la citada Ley de Expropiación Forzosa y el artículo 17 del Reglamento de la misma, a fin de que las personas titulares afectadas que se relacionan en el Anexo II o cualquier persona interesada puedan solicitar la rectificación de posibles errores u oponerse, por razones de fondo o forma, a la necesidad de la ocupación. En este caso, en el escrito de alegaciones, podrán indicar los motivos por los que deba considerarse preferente la ocupación de otros bienes o la adquisición de otros derechos distintos y no comprendidos en la relación, como más conveniente al fin que se persigue.

El plazo para presentar alegaciones se iniciará al día siguiente de la última publicación o desde la notificación individual, si esta fuera posterior.

El referido proyecto se encuentra de manifiesto en la Dirección General de Transportes y Movilidad de la Consejería de Fomento, sita en Toledo, Paseo Cristo de la Vega, s/n y en la Delegación Provincial de esta Consejería en Ciudad Real, sita en C/ Alarcos, 21, todos los días laborables durante las horas de oficina. Así mismo, se puede consultar en la página web de la Consejería de Fomento, en el apartado de "Actuaciones".

Las alegaciones, en el caso de las personas obligadas a relacionarse electrónicamente con la Administración, de acuerdo con el art. 14.2 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, se realizarán a través del formulario incluido en la sede electrónica de la JCCM (<https://www.jccm.es/tramitesygestiones/alegaciones-al-tramitede-informacion-publica-en-el-procedimiento-de-expropiacion>), y se presentarán de forma telemática con firma electrónica, a través del registro único de la JCCM (<https://registrounicociudadanos.jccm.es/registrounicociudadanos/acceso.do?id=LSZ>).

En caso de ser persona física, las alegaciones se podrán presentar por este medio electrónico o, en los lugares previstos en el artículo 16.4 de la citada Ley 39/2015, de 1 de octubre. Asimismo, podrán indicar en su escrito de alegaciones, rectificación u oposición, que la contestación al mismo se realice de forma electrónica, para lo que deberán darse de alta, con carácter previo, en la plataforma de notificaciones telemáticas (<https://notifica.jccm.es/notifica/>), salvo que ya lo estuvieran.

Toledo, a 3 de febrero de 2023. El Secretario General. DANIEL CORREDOR ROMAN

Anexo I. Nota extracto informativa.

Los cascos urbanos de Ciudad Real, al oeste, y Miguelturra, al este, están prácticamente unidos, únicamente separados por la autovía A-43, que genera una importante barrera entre ambas poblaciones. Actualmente existe un enlace sobre la A-43 que da continuidad al tráfico rodado mediante una glorieta elevada conectando las dos travesías (unidas por la CM-4174, carretera de Ciudad Real a Valdepeñas).

El problema surge en el tránsito peatonal y ciclista, al no existir una acera y un carril bici de conexión entre ambos municipios y el enlace estar proyectado únicamente para tráfico rodado, de tal manera que no existe ni acera para peatones ni carril bici. La glorieta del enlace sobre la A-43 tiene dos carriles para vehículos y arcones izquierdo y derecho. Todo el perímetro de la glorieta está protegido mediante barrera flexible en los ramales y mediante pretilas en los puentes, impidiendo el paso peatonal.

Se da la circunstancia que al tener la glorieta un diámetro muy generoso, la velocidad de los vehículos en la glorieta es elevada, además de confluir en ella los correspondientes carriles de entrada y salida.

Los peatones, además de cruzar estos ramales de entrada y salida de vehículos en la glorieta, tienen que caminar por el arcén de la carretera CM-4174 una longitud de 660 m hasta los tramos acerados de ambas poblaciones.

Es evidente que el riesgo de atropello que existe es muy elevado, especialmente en horario nocturno, por lo que se hace absolutamente necesario crear un paso peatonal y ciclista que resuelva la conexión entre ambos municipios con las máximas garantías de seguridad vial.

Finalmente, destacar que el flujo peatonal entre ambos municipios es muy elevado, al ser poblaciones con más de 75.000 habitantes en el caso de Ciudad Real y más de 16.000 habitantes en el caso de Miguelturra.

Descripción de las obras.

Pasarela de cruce sobre la A-43.

La pasarela se resuelve mediante una estructura colgante de canto constante sobre la A-43 a la que se accede por unas rampas laterales. Se proyecta con una longitud de 153,50 metros, con un vano central de 148 metros de luz. El tablero se compone de una viga cajón metálica en forma de artesa abierta con costillas laterales cada 3 metros sobre la que se apoya un forjado de chapa colaborante de 15,80 metros.

El tablero tiene un canto constante de 0,88 metros en el eje y una geometría curva en alzado para darle mayor expresividad, sin superar en ningún momento la pendiente límite por accesibilidad del 6%. La pasarela es muy esbelta con una relación canto/luz de 1/168. La anchura útil es de 5 metros, que se divide en 2,50 metros para peatones y 2,50 metros para ciclistas, permitiendo el doble sentido de circulación. No existe separación física entre el espacio destinado a peatones y ciclistas, marcado únicamente por el color del pavimento de la pasarela.

El tablero está sustentado por cables centrales de 85 milímetros de diámetro cada uno con forma parabólica como antifunicular de esfuerzos, insertados en planos inclinados de 10° respecto del plano vertical. Estos cables se anclan en dos pilonos de acero inclinado 76,97° sobre la horizontal con una altura superior a los 20 metros desde la cota del tablero.

La inclinación de los pilonos hacia el vano central sobre la autovía, está cargado de simbolismo, reflejando la unión entre Ciudad Real y Miguelturra.

Los cables centrales, anclados al pilono, tienen su continuidad a través de una pieza especial, con los cables de retenida que se mantienen en el plano inclinado de los 10° de los cables centrales. Estos cables de retenida son también cables cerrados de 105 milímetros, que se anclan en unos muertos de anclaje.

El gálibo mínimo de la pasarela sobre los carriles del enlace es de 5,66 metros sobre el carril de entrada en la glorieta y de 6,73 metros sobre el carril de salida.

Anexo II. Relación de bienes afectados.

Término municipal: Ciudad Real

Nº	Pol.	Parc.	Sup. Parc. (m²)	Ref. catastral	Uso	Tipo de afectación		Titular, nombre y apellidos o razón social
						Pleno dominio (m²)	Ocupación temporal (m²)	
1	21	36	1.922	13900A021000360000XI	Pastos	301	1.651	Lateral Inversiones Al Andalus, S.A.
2	21	9001	100.339	13900A021090010000XE	Dominio público (carretera)	4.093	1.807	Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana.
3	21	37	4.262	13900A021000370000XJ	Labor regadio	1.167	3.094	Javier Romero Rodrigo
4	4	9005	7.394	13900A022090050000XI	Dominio público (carretera)	140	0	Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha





Objetivo tabaco cero: el hábito tabáquico está asociado a tres de cada diez muertes por cáncer

Texto: **J. C. Chinchilla**
Fotos: **J. Jurado**

La Unidad de Deshabitación Tabáquica del Hospital General de Ciudad Real ayuda a 300 pacientes nuevos al año a abandonar el tabaco



El objetivo es acabar con el consumo de tabaco y la premisa más importante al respecto, como afirma la neumóloga Patricia Mata, es no comenzar nunca a fumar. Si no es el caso y ya hay un hábito, Sanidad cuenta con programas de deshabituación que ayudan a afrontar el gran reto de abandonar el cigarrillo.

Uno de esos recursos es la Unidad de Deshabituación Tabáquica del Hospital General de Ciudad Real, de la que forma parte Patricia Mata, y en la que ayudan a 300 nuevos pacientes cada año para dejar el tabaco.

Ya es más que conocido el daño que provoca el tabaco y los datos hablan por sí mismos. Tres de cada diez muertes por cáncer están asociadas al hábito tabáquico. Y no son sólo patologías oncológicas relacionadas con el sistema respiratorio (pulmón, laringe, boca o garganta), sino que va más allá y sus efectos negativos pasan a nivel sistémico asociándose a algunos tipos de leucemia y cánceres renales, de cuello de útero, vejiga, páncreas, estómago, hígado, entre otros.

A la Unidad de Deshabituación Tabáquica acuden pacientes con varios intentos infructuosos para abandonar el tabaco. Allí además de consejos, las neumólogas responsables de la Unidad sustentan estos puntos clave con un apoyo farmacológico para dejar el tabaco, además de un seguimiento

Cada vez acuden pacientes más jóvenes a la consulta de deshabituación tabáquica

que es esencial para apoyar la fuerza de voluntad de quienes quieren dejar atrás esa época de humo de su vida.

La neumóloga Patricia Mata resalta que en los últimos años se aprecia un progresivo cambio: cada vez acuden a la consulta pacientes más jóvenes. “Están decidiendo antes dejar de fumar, antes incluso de que haya una enfermedad asociada y ya llegan personas de entre 40 y 50 años, cuando hace poco la inmensa mayoría de los pacientes era gente más mayor con patologías asociadas al tabaco y que venían muy presionados por parte de su oncólogo, cardiólogo y vascular”.

Tratamiento

En el último año la Unidad se está rehaciendo del golpe que supuso la retirada del mercado de los

dos fármacos financiados por el Estado que centraban la estrategia para abandonar el tabaco. Han sido sustituidos por el principio activo citisina, que hasta hace justo una semana no estaba financiado. Ahora esta financiación puede cambiar un panorama que complicaba que muchos pacientes se adhirieran al tratamiento por sus reticencias a sufragar los 198 euros que costaba. “Les hacíamos ver que al final es inversión, que se lo ahorrarían en tabaco y ganarían en salud, pero a algunos les costaba dar el paso”.

Con la financiación del nuevo fármaco la Unidad de Deshabituación Tabáquica podrá apuntalar el crecimiento de la tasa de éxito de sus terapias. Con los antiguos medicamentos se situaba entre el 40 y el 45 por ciento, una cifra que bajó ligeramente hasta el 35 por ciento con la citisina sin financiación.

Prevención

Para Patricia Mata la prevención primaria es fundamental, por lo que aboga por iniciativas como charlas en los institutos para concienciar en los efectos perjudiciales del tabaco y evitar que los jóvenes se inicien en él. En la misma línea indicó que también hay que evitar otros tipos de consumo, como los vapeadores y los IQUOS, un tipo de tabaco sin combustión. “Son nuevos consumos de los que aún no hay datos suficientes, pero ya existe una patología asociada para ambos”.

En la actualidad, según detalla la neumóloga, tres de cada diez europeos mayores de 15 años es fu-

madora. En España la edad media de inicio al tabaco es de 16 años en varones y de 17 en la mujer. Son unas cifras que mejoran lentamente respecto a hace años, en especial en los países más desarrollados gracias sobre todo a las medidas que establecen los estados en prevención, concienciación y programas de deshabituación. “Cada vez son menos las personas que comienzan a fumar, y más fumadores los que deciden dejarlo”.

Sobre los efectos adversos del tabaco, Patricia Mata aporta un dato más. El porcentaje de mujeres que padecen un cáncer de pulmón está aumentado y ya casi está igualado al de los hombres. “Esto está relacionado a que la mujer se inició en el hábito tabáquico más tarde y es ahora cuando estamos viendo más mujeres con cáncer de pulmón”.

Ante este panorama el objetivo es claro: Tabaco cero.



Castilla-La Mancha

INFORMACIÓN PÚBLICA

RESOLUCIÓN DE 3 DE FEBRERO DE 2023 DE LA DELEGACIÓN PROVINCIAL DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN CIUDAD REAL, POR LA QUE SE CONVOCA AL LEVANTAMIENTO DE ACTAS PREVIAS A LA OCUPACIÓN DE LAS FINCAS AFECTADAS POR EL PROYECTO PROYECTO SUSTITUIR APOYO 95 DAÑADO DE LA LMT ALD703. REF.: 13211104817.

Por Resolución de la Delegación Provincial de Desarrollo Sostenible de Ciudad Real de fecha 04 de mayo de 2022 (DOCM núm. 102 de 27/06/22) se reconoció en concreto la utilidad pública de la instalación eléctrica del proyecto PROYECTO SUSTITUIR APOYO 95 DAÑADO DE LA LMT ALD703 que discurre por el término municipal de Chillón, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 54 de la Ley 24/2013, de 26 de diciembre, del Sector Eléctrico, llevando implícita dicha declaración, la urgente ocupación de los bienes y derechos afectados.

En su virtud, esta Delegación Provincial, en cumplimiento de lo dispuesto en el art. 52 de la Ley de Expropiación forzosa de 16 de diciembre de 1954 y la Resolución de 03/09/2019, de la Dirección General de Transición Energética, sobre delegación de competencias en los/as Delegados/as Provinciales de la Consejería de Desarrollo Sostenible, ha acordado convocar a los titulares de bienes y derechos afectados para que comparezcan en el Ayuntamiento donde radican las fincas afectadas, como punto de reunión para, de conformidad con el procedimiento que establece el precitado artículo 52, llevar a cabo el levantamiento de actas previas a la ocupación, y si procediera, las de ocupación definitiva.

Todos los interesados, así como las personas que sean titulares de cualesquiera clase de derechos e intereses sobre los bienes afectados, deberán acudir personalmente o representados por una persona debidamente autorizada, aportando los documentos acreditativos de su titularidad, pudiendo ser acompañados a su costa de un perito o notario, si lo estiman oportuno.

El levantamiento de actas tendrá lugar el día 22 de marzo de 2023 en el Ayuntamiento de Chillón, a partir de las 10:00 horas. El orden del levantamiento se encuentra en Anexo a esta Resolución y se comunicará al interesado mediante la oportuna cédula de citación, figurando asimismo en el tablón de edictos del Ayuntamiento correspondiente.

Es de significar que esta publicación se realiza, igualmente, a los efectos que determina el artículo 44 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

En el expediente expropiatorio, UNIÓN FENOSA DISTRIBUCIÓN, S.A. asumirá la condición de beneficiaria.

Ciudad Real, 3 de febrero de 2023. El Delegado Provincial. FAUSTO MARÍN MEGÍA

Término municipal: Chillón

Orden	Pol.	Parcela	Propietario	Afección					Día	Hora
				Apoyos		Vuelo (m)	Sv. Perm. (m ²)	Ocu. Tem. (m ²)		
				Núm.	Sup. (m ²)					
1	001	00938n	Herederos de Jacinto Sánchez García	95	0,64	0	0	100	22/03/2023	10:00
1	001	00938n	José Serrano Rodríguez	95	0,64	0	0	100	22/03/2023	10:00
1	001	00938n	Herederos de Luis Galán Tamurejo	95	0,64	0	0	100	22/03/2023	10:00
1	001	00938n	Herederos de Paula Tamurejo Tamurejo	95	0,64	0	0	100	22/03/2023	10:00
1	001	00938n	Balbino Tamurejo Tamurejo	95	0,64	0	0	100	22/03/2023	10:00
1	001	00938n	Josefa Adelaida Sánchez Serrano	95	0,64	0	0	100	22/03/2023	10:00
1	001	00938n	Francisco Javier Sánchez Serrano	95	0,64	0	0	100	22/03/2023	10:00
1	001	00938n	Jacinto Eustaquio Sánchez Serrano	95	0,64	0	0	100	22/03/2023	10:00
1	001	00938n	Herederos de Francisco Fraga Egea	95	0,64	0	0	100	22/03/2023	10:00
1	001	00938n	Herederos de Antonio Sánchez Tamurejo	95	0,64	0	0	100	22/03/2023	10:00
1	001	00938n	Herederos de Adolfo Díaz Ambrona Bardaji	95	0,64	0	0	100	22/03/2023	10:00
1	001	00938n	Isabel Serrano Serrano	95	0,64	0	0	100	22/03/2023	10:00
1	001	00938n	Alejandra Serrano Serrano	95	0,64	0	0	100	22/03/2023	10:00
1	001	00938n	José Luis Galán Tamurejo	95	0,64	0	0	100	22/03/2023	10:00
1	001	00938n	Esperanza Fraga Sánchez	95	0,64	0	0	100	22/03/2023	10:00
1	001	00938n	Pedro Galán Tamurejo	95	0,64	0	0	100	22/03/2023	10:00
1	001	00938n	Pilar Álvaro Bobadilla	95	0,64	0	0	100	22/03/2023	10:00
1	001	00938n	Ana Milara Serrano	95	0,64	0	0	100	22/03/2023	10:00
1	001	00938n	Isabel Yuste Muñoz	95	0,64	0	0	100	22/03/2023	10:00
1	001	00938n	María Soledad García Cancho	95	0,64	0	0	100	22/03/2023	10:00
1	001	00938n	María del Carmen Reboyo Moya	95	0,64	0	0	100	22/03/2023	10:00
1	001	00938n	Josefa Tamurejo Tamurejo	95	0,64	0	0	100	22/03/2023	10:00
1	001	00938n	Enrique Fraga Cabello	95	0,64	0	0	100	22/03/2023	10:00

Teresa Sánchez, nueva presidenta del Grupo Literario Guadiana: “Queremos enriquecer la vida cultural de Ciudad Real”

Muchas son las ideas y proyectos que la nueva presidenta del Grupo Literario Guadiana, junto a su equipo directivo, se ha marcado para los próximos meses. Ya hay programados encuentros con grandes poetas como Enrique Gracia Trinidad o Javier Lostalé, y van a apostar también, por acercar la literatura a niños y jóvenes

Texto: **Aurora Galisteo**

Fotos: **J. Jurado**

La artista multidisciplinar Teresa Sánchez Ruiz ha asumido, hace unas semanas, la presidencia del Grupo Literario Guadiana de Ciudad Real en sustitución de Paco Doblas y José Manuel Serrano. Como vicepresidenta de la histórica sociedad literaria figura Elisa Toledo, como secretario, José Luis Benítez y como vocal, Viky Ciudad.

Teresa, en una entrevista con Lanzadigital, asegura que ha dado un paso al frente para reactivar este grupo que estaba atravesando «un momento difícil». «Con más de 50 años de historia no podíamos permitir que desapareciera porque con él moriría una parte importante de la vida cultural de Ciudad Real», añade.

¿Quién es la nueva presidenta del Grupo Literario Guadiana?

Teresa Sánchez nació en Puertollano aunque vivió su infancia y juventud en Cabezarrubias del Puerto. Estudió en la ciudad minera, en el IES Dámaso Alonso y, posteriormente, en Ciudad Real, cursó los estudios de Magisterio que es, asegura, su verdadera vocación. También es licenciada en Filología Inglesa y se quedó en el quinto curso de los estudios de Filología Hispánica que no terminó porque nacieron sus hijas “y ya era muy difícil combinar los estudios con la maternidad”.

Le encanta viajar y conocer otras culturas, ha estado en más de 30 países. Ha dedicado, también, gran parte de su vida al deporte, estuvo en el Club Tri-Toledo, de Triatlón, durante varios años, y también ha hecho cross y pista, 1.500. Practica también surf, submarinismo y lo último que ha hecho en competición deportiva ha sido Bikini Fitness, la categoría más ligera del Culturismo.

Y en cuanto al arte, en general, Teresa Sánchez ha sido, desde muy pequeña, muy inquieta y le gusta expresarse, unas veces con el pincel, hace retratos



de tipo expresionista, donde apuesta por plasmar el alma del retratado, y otras veces, escribiendo. “He escrito toda mi vida; siempre llevaba los bolsos llenos de servilletas con poemas, con pequeños escritos..., esas servilletas se perdían, pero me sentía muy tímida para exponerme públicamente”, cuenta.

No fue hasta mucho después cuando superó esa timidez y se lanzó a publicar su primer libro de poe-

sía en el año 2017, al que siguieron dos libros de relatos cortos, “Rebeldes I y II”, y poco antes de la pandemia presentó una novela policíaca, en triángulo amoroso, “Olvidadas Íberas” que transcurre entre Ciudad Real y Madrid y los personajes son reales.

“En los últimos años he escrito varios poemarios; ahora estoy preparando el último, que se llamará “Incorregible”, algo que me decían mucho de pe-

queña, no sé si es ofensa o piropo, nunca llegaré a saberlo. En este poemario cuento lo incorregible que era en el pasado, si en el presente he podido corregir algo o sigo igual, y los planes de corrección para el futuro. Estoy muy ilusionada”, añade Teresa Sánchez.

Artista muy polifacética

Es complicado resumir en unos párrafos a esta artista tan polifacética que, además, trabaja como



maestra en el colegio público “Ferroviario” de Ciudad Real, una actividad, la docencia, que, reitera, es su verdadera vocación. “Yo, en esencia, me considero maestra, la enseñanza es mi duende”, añade.

Además de nueva presidenta del Grupo Literario Guadiana, Teresa Sánchez pertenece, también, a la Escuela de Poesía de Enrique Gracia Trinidad, da clases de canto, tiene una marca propia de lencería feminista, Desenhebradas, ropa interior retro en la

que borda versos, y lleva 30 años estudiando el Tarot, discípula de la ya fallecida Paloma Navarrete, la vidente del programa de televisión Cuarto Milenio, y ahora hace Mediumnidad con Daniel Chumillas.

Forma parte del Grupo Literario Guadiana desde 2018

Teresa Sánchez entró en el Grupo Literario Guadiana en 2018. Hace un par de meses se animó a plantear un proyecto para presidir el grupo, junto con su equipo, con la idea central, y eje vertebrador, de activar la vida cultural de Ciudad Real. “Todo el legado que iniciaron los socios fundadores del Grupo Literario Guadiana, hace más de 50 años, no se podía perder. Y esa fue la razón que me movió a plantear mi proposición de presidencia”, explica.

Para conseguir este objetivo “vamos a traer a Ciudad Real a poetas y escritores de primera línea”. Y ya hay fecha para algunos de esos encuentros. El día 18 de abril, en la Biblioteca Pública del Estado, a las 19,00 horas, habrá un encuentro con el que es, en la actualidad, “uno de los poetas más potentes de España”, Enrique Gracia Trinidad.

El también poeta español Javier Lostalé vendrá a Ciudad Real el día 9 de mayo, también a un encuentro que tendrá lugar en la Biblioteca Pública del Estado, a las 19,00 horas, y el 2 de junio, a las 18,00 horas, Iliá Galán disertará, en Ciudad Real, sobre poesía mística.

“Quiero invitar a todo el mundo a que los conozcan porque son brutales”, añade Teresa Sánchez quien afirma, convencida, que la presencia en nuestra ciudad de los que son, hoy por hoy, dos de los mejores poetas del panorama nacional español “es un lujo”.

«Mirar, también, al mundo de la literatura infantil»

Otro de los objetivos que se ha marcado la nueva junta directiva del Grupo Literario Guadiana es «mirar, también, al mundo de la literatura infantil». De esta forma, se ha creado un subgrupo, integrado por siete autores de Ciudad Real y de Albacete, que han elaborado un proyecto común, que presentarán ahora a los colegios, AMPAS, bibliotecas, etc, para hacer llegar la literatura infantil a los futuros lectores. “La idea es hacerles soñar y hacerles ver que, más allá de las pantallas, hay un universo abstracto de letras, muy colorido y muy rico en matices”, añade Teresa Sánchez.

El Grupo Literario Guadiana continuará ofreciendo recitales. El próximo, el 17 de febrero

El Grupo Literario Guadiana, del que forman parte actualmente 53 personas, algunas muy jóvenes, como Manuel Zuloaga, Ignacio Gracia, Pilar Astray Boadicea, el poeta rapero Dyso o el crítico literario y musical David Domínguez, continuará también ofreciendo a toda la ciudad sus recitales poéticos que tantos éxitos han cosechado.

Teresa Sánchez explica que el primero de ellos tendrá lugar el próximo día 17, a las 18,00 horas en

Para conseguir este objetivo “vamos a traer a Ciudad Real a poetas y escritores de primera línea”

el Museo del Quijote, sobre el amor y el desamor. Además, el lado musical lo aportará la banda indie Cromer’s Band. “Todos los recitales llevarán acompañamiento musical que es otra forma de expresión y marida muy bien con el mundo de la poesía, de hecho, muchas canciones son auténticos poemas”, resalta Teresa Sánchez recordando a Sabina o a Aute.

Seguirán celebrando los tradicionales recitales ya establecidos en el calendario anual del grupo, por San Valentín, por el Día Internacional de Mujer o en Navidad y, también, con nuevas fechas y formatos como, por ejemplo, con motivo del Día de los Santos, en el cementerio de Ciudad Real.

Y otro proyecto muy interesante es ampliar el Certamen Nacional de Poesía del Grupo Literario Guadiana a prosa, incluyendo microrrelatos, y que los prosistas tengan la oportunidad de participar en este certamen tan importante. Además, Teresa Sánchez añade que el Consejo de Redacción de la Revista ManXa continuará siendo el mismo “porque funciona muy bien”.

Las tertulias literarias se transformarán en veladas con cafés y versos

“Queremos enriquecer la vida cultural de Ciudad Real y va a haber una serie de eventos que vamos a retomar, aunque con otros formatos. Es el caso de las tertulias de los sábados, que eran habituales, aunque con poca presencia, y las vamos a transformar en veladas. El objetivo es traer a autores y compartir con ellos cafés y versos”, explica Teresa Sánchez quien añade que ya han confirmado su presencia la escritora, y colaboradora de Lanza, María Antonia García de León, Anita Wonham, Antonio Portillo, Concha Parada, Lola Álvarez Feito, Marisa Calero o Rocío Scharfhausen, entre otros.

Y la apuesta de la nueva junta directiva del Grupo Literario Guadiana es, también, contar con la presencia de otros autores locales que conforman el otro grupo poético local “Amigos del Guadiana”, estrechando lazos y relaciones con ellos.

Por último, Teresa Sánchez lanza una invitación a esos jóvenes talentos locales para que se animen a formar parte del Grupo Literario Guadiana; “necesitamos mucho talento joven que lo hay, generaciones muy bien preparadas a las que tenemos que dar la voz y un micro abierto”. Y vuelve a incidir en su invitación a toda la ciudadanía, no solo de la capital también de la provincia, a que participe en las diversas iniciativas que se van a poner en marcha “para conocernos y poder exponer juntos nuestro arte”.



Alba Moreno Cid en el centro de la imagen

Alba Moreno Cid exporta las enseñanzas del CTG de Almagro a Francia

Texto: **Héctor Peco**
Fotos: **Clara Manzano**

Hace unos meses, Alba Moreno Cid pasaba por las puertas del Palacio Valdeparaíso de Almagro para formar parte del programa de formación impulsado en el Centro de Tecnificación Gastronómica (CTG) de la localidad encajera por la Diputación de Ciudad Real. Hoy, esta cocinera trabaja en el hotel “Les Flocons” en Los Alpes, disfrutando de una experiencia donde se entremezclan las culturas culinarias entre fogones



Pese a la posibilidad de seguir con el negocio de la familia, la juventud es una causa que empuja a ser valiente para descubrir nuevos territorios y que te pide enfrentar tus miedos y sumar experiencias de vida.

“En mi caso, tengo la suerte de poder volver y seguir con el restaurante de mis padres; pero de momento, quiero formarme y sumar experiencias”.

Que el CTG cuente con el respaldo y con los formadores procedentes del Basque Culinary Center vasco, hizo que esta joven ciudadrealeña diese el paso para formar parte de la primera promoción de estudiantes del Centro que hace unas semanas recibían su acreditación como preámbulo de un futuro por conquistar.

Durante los primeros días de clases y sartenes, destaca, “los profesores -Alberto, Gema y José Ramón- nos invitaban a formar parte de una gran comunidad y de generar contactos”. Fruto de estas nuevas relaciones soportadas por las redes sociales, “conocí esta oportunidad de trabajo en Francia. Pregunté y decidí apostar por esta aventura sin saber muy bien dónde iba”, aunque su idea, confiesa, “siempre había sido la de irme a trabajar al norte, porque me encanta esa gastronomía y esa forma de entender la cocina”.

Hasta el momento, la única barrera para Alba Moreno en Los Alpes ha sido la idiomática. “Lo más difícil ha sido adaptarme al francés; el resto lo he asimilado muy bien y la verdad, es que estoy muy contenta”.

Allí, en “Les Flocons”, alojamiento hotelero en Courchevel, capital mundial del ski, lleva trabajando desde hace algo más de un mes. “Siempre había trabajado en restaurante y tenía mucho interés en saber cómo se funciona en las cocinas de un hotel de este nivel”.

“Está siendo una oportunidad muy gratificante y estoy segura que va a ayudarme a crecer mucho tanto a nivel personal como a nivel profesional”, algo a lo que también ha contribuido la formación en el CTG de Almagro. “Los que ya hemos tenido ocasión de formarnos en estas instalaciones, sabemos de la calidad que se va a ofertar”.

Sobre ella, destaca, “la gran inversión económica en materias primas de primera calidad”, así como “la maquinaria de la que se han dotado las cocinas”. Si a eso se suman profesores del máximo nivel, lo lógico es que el resultado sea más que satisfactorio y suficiente para marcarse horizontes sin techos.

Formarse en el CTG, dice, “es una experiencia que recomendaría siempre. Yo he tenido la oportunidad de dar un vuelco a mi vida en cuestión de un mes y medio. Entrar en los cursos no sólo me ha permitido mejorar en algunas

destrezas, sino también para conocer a muchos profesionales del sector”.

La cocina manchega como referente

Uno de los objetivos con los que abrió el Centro en Almagro es el de poner en valor la cocina manchega como referente y utilizar su poder como atractivo turístico, uniendo conceptos de la cocina tradicional, con las últimas tendencias gastronómicas, porque avanzar no siempre está reñido con dejar de lado la idiosincrasia y el carácter que tiene sello propio.

En ese camino del conocimiento de la cocina francesa, Alba Moreno ha aterrizado en Los Alpes, teniendo claro que “la cocina de la que quiero aprender, tiene que ver con los platos tradicionales, en los que se emplean muchas horas y mucho cariño para que todo salga muy bueno”.

“Los clientes saben valorar cuando un plato tiene dedicación y está cuidado; y eso es justo lo que quiero hacer”.

Sobre ser cocinero y seguir formándose, concluye, “da igual la edad. La clave de los que somos cocineros es el amor a nuestra profesión. Da igual que tengas 18, 40 o 50 años”, por eso, es fácil que en las aulas del CTG estas cifras sean solo un número que no define el tipo de alumno que forman parte ya de un Centro que aspira a situar a Almagro en lo más alto de la cocina europea.

Como muchas de las cosas que suceden en la vida, el destino de la protagonista de esta historia estuvo dictado por la casualidad. Por la de contar con un Centro de Tecnificación Gastronómica (CTG) del máximo nivel en Almagro, por la de disponer de tiempo para realizar un curso y por la de sentirse atraída por un curso que llevaba por título “Perfeccionamiento de Técnicas Culinarias”.

Ahí comenzó esta aventura que ahora tiene acento francés y que entremezcla culturas, gastronomías y formas de entender la cocina.

En el caso de Alba Moreno, la cocina es una pasión que le viene de cuna. “Desde pequeña me he criado entre fogones, viendo a mis padres trabajar en el negocio familiar. Siempre me ha gustado aprender con ellos y quería hacer de la cocina mi forma de vida”.



salesianos
CIUDAD REAL

Colegio Salesiano
Hermano Gárate



Único Colegio en Ciudad Real con el Sello EFQM a la Excelencia Educativa y Galardonado con la Medalla de Oro Europea al Mérito en el Trabajo

Plazo de Solicitudes de Admisión para el Curso 23/24 en Educación Infantil, Primaria, ESO y BACHILLERATO:

Del 6 al 28 de febrero de 2023

Colegio bilingüe CONCERTADO en todas las Etapas Educativas

Educación Infantil, Educación Primaria, ESO, Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, Ciencias de la Salud y Tecnológico.

Formación Profesional Básica. Ciclos formativos de Grado Medio y Superior.

¡VEN A CONOCERNOS!

Tu educación es lo nuestro

C/Ramírez de Arellano, 1 - 13001 Ciudad Real
www.salesianosciudadreal.com

La Universidad “mueve ficha” ante el desafío de ChatGPT

La Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) se replantea cambios en metodología, forma de evaluación, medidas disciplinarias y usar las herramientas informáticas necesarias para detectar contenidos generados mediante ChatGPT, un sistema de chat con Inteligencia Artificial que ha sorprendido al mundo desde su lanzamiento, el pasado 30 de noviembre. La vicerrectora de Estudiantes, no obstante, se muestra a favor de adaptarse a los nuevos tiempos y sostiene que esta IA puede ser una oportunidad para “replantearse cosas que ya están obsoletas”

No estoy especialmente preocupada; esto es nuevo y hay que adaptarse a los nuevos tiempos, ignorarlo o prohibirlo no es el camino. Es una oportunidad para replantearse cosas que ya están obsoletas”, señala la vicerrectora de Estudiantes de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), Ángeles Carrasco, al ser preguntada por el impacto del ChatGPT en la educación universitaria, un sistema con Inteligencia Artificial (IA) que ha sorprendido a todo el mundo por, entre otras cosas, su capacidad de respuesta.

Ante este nuevo desafío de la IA, la UCLM trabaja ya para anticiparse en la evaluación de los estudiantes y en cómo implementar los protocolos antifraude. No ha realizado aún un estudio sobre el impacto de este novedoso sistema de IA entrenado para mantener conversaciones, sino que “estamos viendo la manera de adaptarnos a

Texto: **Laura Espinar**

Fotos: **J. Jurado**

lo que nos viene ya que, en el día a día, como docentes nos afecta”, sostiene la vicerrectora de Estudiantes a preguntas de este semanario.

Líneas académicas y disciplinarias

Las líneas de trabajo son tanto académicas y disciplinarias como de contraataque informático con una aplicación que permita detectar el uso de este tipo de chat con inteligencia artificial mediante el uso de herramientas, que ya son públicas, y detectan los contenidos generados por estos sistemas.

Según la vicerrectora, si el impacto de esta nueva IA en la docencia supone el uso de un nuevo procedimiento fraudulento, la UCLM trabajará en incorporar “a nuestros protocolos, a la futura Ley de Convivencia, algún tipo de disciplina aca-

démica para que el infractor sepa que está penalizado”, explica, y, en este sentido, avanza que habrá que abordar la forma de afrontar la evaluación, tanto en la universidad como en el resto de etapas educativas.

“Solemos pedir contenidos que se han dado en clase –aclara-. La clase magistral sigue siendo muy utilizada y, al final, acreditas que se han conseguido los contenidos mediante exámenes de reproducción o trabajos que el estudiante tiene que probar”.

Cambios en la metodología

No obstante, señala que, quizás, haya que ir a una metodología de exposición oral de los trabajos e incidir más en la creatividad y en el uso de contenidos y no tanto en una reproducción literal de los que se han visto en clase.

Mecanismos para compensar el golpe

Preguntada por el grado de preocupación en la UCLM, la vicerrectora señala que este es “otro elemento a tener en cuenta” asegurando que “acabamos siendo certificadores de contenidos y





policías”. Defensora de la honestidad de los estudiantes, Carrasco se muestra partidaria de prever o utilizar mecanismos para compensar el golpe.

“Esto es muy reciente y se espera, en principio, que pueda repercutir en los trabajos escritos – explica-. Si un estudiante presenta un TFG utilizando estas herramientas ahí entrarían estas aplicaciones que se están desarrollando. No obstante, depende mucho de las titulaciones y del número de estudiantes”.

En este sentido, pone como ejemplo que, en una revisión de exámenes, ella detectaría el uso de estas herramientas de IA porque conoce a sus estudiantes (tiene 20) y trabaja con ellos durante todo el cuatrimestre. “Yo estoy tranquila”, dice, aunque entiende que, en otros ámbitos, niveles o titulaciones, puede haber inquietud”.

Oportunidad para nuevos planteamientos

Reconoce, sin embargo, que no está “especial-

mente” preocupada ya que esto es nuevo y hay que adaptarse a los nuevos tiempos. “Ignorarlo o prohibirlo no es el camino. Es una oportunidad para replantearse cosas que ya están obsoletas”, sostiene.

Preguntada sobre si se ha puesto en marcha algún tipo de coordinación entre universidades para abordar el impacto de estas nuevas herramientas de IA, la vicerrectora asegura que no hay nada previsto con sus colegas vicerrectores/as, pero no descarta que, por la dinámica de funcionamiento, forme parte de la agenda de trabajo en próximas reuniones.

No obstante, el Consejo de Dirección de la UCLM ha abordado ya el asunto con el objetivo de buscar el tipo de respuesta que dará a la comunidad universitaria.

ChatGPT es una revolución completa

El profesor titular de la UCLM, Francisco Pascual Romero, sostiene en el artículo “Utilizando ChatGPT en la docencia”, publicado en la web de la

Escuela Superior de Informática (ESI) de Ciudad Real, que “desde el punto de vista de la docencia, la aparición de ChatGPT es una revolución completa, quizás se podría equiparar a lo sucedido cuando apareció la calculadora, los primeros ordenadores personales, los buscadores de Internet o el Internet mismo”.

Para el profesor de la ESI, “todas estas “olas de tecnología” nos han hecho modificar nuestra forma de actuar y de impartir docencia, con cambios más o menos drásticos que se han desarrollado en el tiempo (...).”.

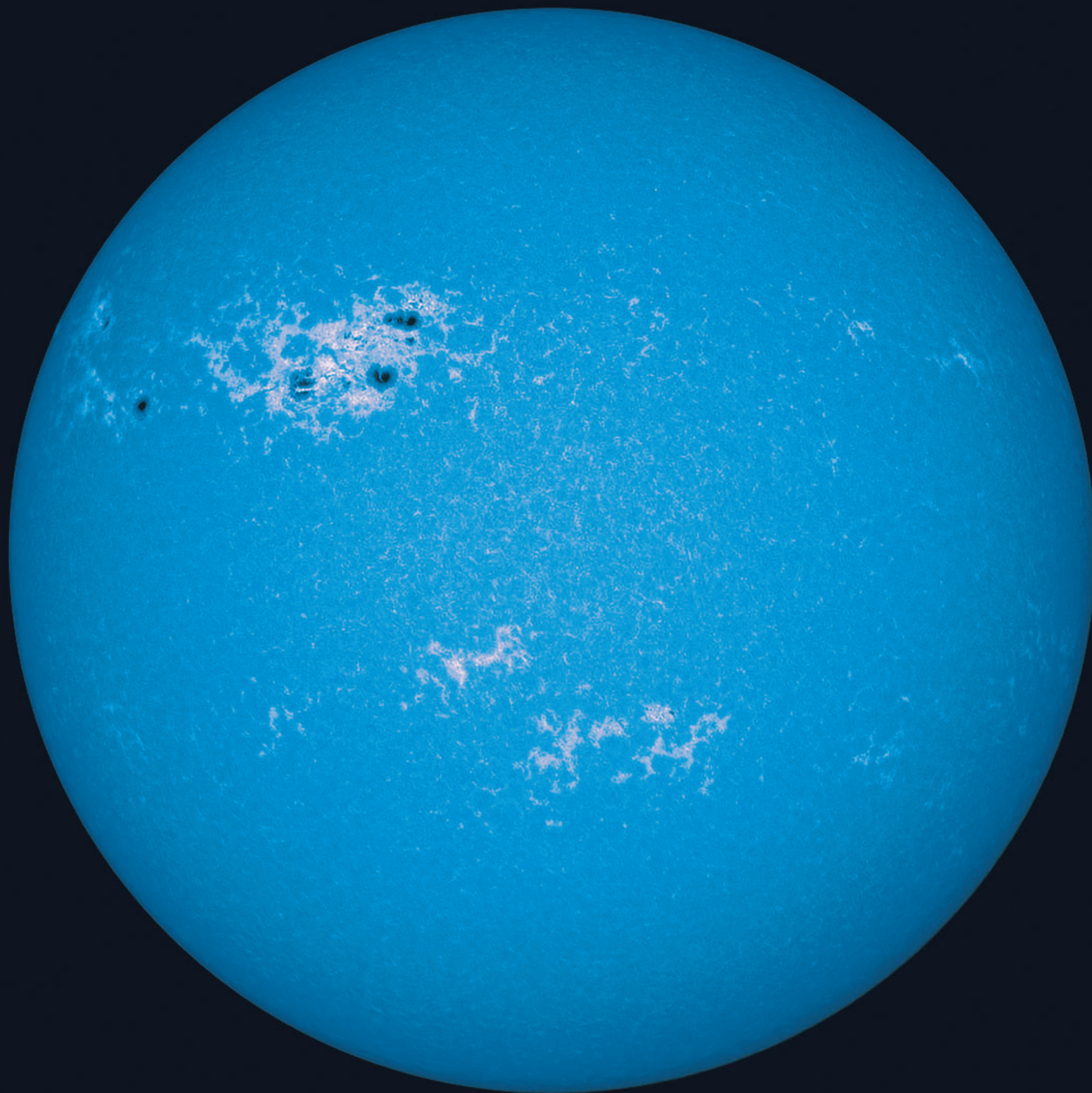
A su juicio, la accesibilidad de ChatGPT facilita la implementación de “Flipped Classroom”, la metodología que “consiste en invertir el orden tradicional de la enseñanza en el aula, de tal manera que los estudiantes preparan los contenidos en casa antes de la clase y utilizan el tiempo en clase para la discusión, la resolución de problemas y la aplicación práctica del conocimiento adquirido”.

Postales del Universo

IMAGEN 1



EL SOL TIENE MANCHAS Y CALCIO. El Sol, nuestra estrella, es con mucho la más cercana, la más estudiada y la que mejor conocemos. Se trata de un cuerpo que, como todos los cuerpos celestes, tiene una gran variedad de fenómenos. Entre ellos, los eclipses de sol y otros muchos fenómenos de distinta índole, son posibles en nuestro planeta debido a la emisión de energía que se distribuye a lo largo y ancho de su superficie. **Las manchas (imagen 1)** En la imagen vemos un grupo muy importante de manchas y alguna que otra aislada. Las manchas más grandes pueden alcanzar en su tamaño a un planeta como la Tierra, con los ciclos solares de 11 años. **La cromosfera (Imagen 2)** En la cromosfera se producen varios fenómenos que están relacionados con fuertes campos magnéticos. La imagen muestra la cromosfera en color azul debido a que la luz ha sido filtrada y se ha dejado pasar solamente la línea del calcio ionizado. Las imágenes se obtuvieron en el campus de Ciudad Real. Información extendida en: <https://www.lanzadigital.com/blogs/postales-del-universo/>



uno de los 200 mil millones de soles que se calcula pueblan nuestra galaxia, La Vía Láctea. Un objeto celeste gracias al cual, la vida como razón principal de todo el sistema. La Tierra es un gran receptor de dicha energía dada su corta distancia (150 millones de kilómetros). **La fotosfera y las manchas solares** algunos casos un diámetro de unos 100.000km y pueden durar unos seis meses. Son perfectamente visibles al telescopio y su número y actividad varía con los ciclos magnéticos siendo visibles al telescopio como espículas, protuberancias, filamentos y fulguraciones relacionadas con regiones activas. La imagen fue tomada en el observatorio astronómico que la UCLM tiene instalado en el INEI (Instituto de Investigaciones Energéticas y Aplicaciones Industriales)

Fotos: Ramón Sobrino Muñoz

TEO SERNA

“La perfección evidentemente no existe, creo que hay que aspirar a la sinceridad”

Texto: **Nela Torres**
Foto: **T.S.**

El polifacético artista nunca deja de buscar entre las pequeñas cosas de su alrededor alguna oportunidad para crear algo nuevo





Teo Serna (1954) es poeta, narrador y artista plástico. En su faceta de pintor ya ha realizado más de 80 exposiciones, tanto individuales como colectivas, y en el campo de la literatura cultiva la poesía (visual y discursiva) y el relato corto, sobre todo de género fantástico o realismo mágico. A su primer libro titulado 'Historias extrañas, improbables y ciertas' le han seguido 22 títulos más y algunos premios, entre ellos el Premio de la XXV edición de los premios Ciudad de Alcalá de Poesía en 1994 y el XXV Premio de Poesía 'Juan Alcaide' en 2004. Como artista se mueve entre lo cotidiano y lo surrealista, dándole vida a objetos inanimados y hablando de la realidad y de la intimidad a través de ellos, de su poesía y de su prosa.

Pregunta.- Cuando uno se dedica al arte, en muchas ocasiones digamos que hay ciertos temas que obsesionan, sobre los que se escribe y se reescribe. En tu caso, ¿cuáles serían?

Respuesta.- Yo creo que siempre se ha hablado sobre lo mismo, desde los griegos hasta ahora: el amor, la muerte y el tiempo. Es cierto que yo ahora mismo estoy muy obsesionado con el tiempo. Uno tiene ya cierta edad, es verdad, pero incluso desde joven estaba obsesionado con el tema del paso del tiempo. Quizás tenía algo que ver con el hecho de que mi padre arreglaba relojes y aunque parezca una tontería siempre he estado rodeado de estos objetos.

P.- Hablando del paso del tiempo, ahora vivimos en una época globalizada, en la que tenemos acceso a una cantidad de información casi inmanejable. Cuando la poesía o la música, por ejemplo, están al alcance de todos, hay quienes piensan que reinventarse, ser original, es un proceso cada vez más difícil. Para alguien con una carrera tan prolífica como la tuya, ¿el hecho de tener que reinventarte es una obligación o una presión? ¿O simplemente lo sientes más como una inquietud?

R.- Obligación ninguna, inquietud siempre. Desde que empecé a dibujar y a pintar siempre estoy buscando cosas nuevas, pero no porque sienta la obligación de buscar sino porque es una necesidad innata. Supongo que cualquier artista está buscando continuamente. Yo no concibo que alguien haga siempre lo mismo, aunque pueda llegar a perfeccionar lo que hace. Por supuesto es muy difícil encontrar algo nuevo ahora, pero siempre, si yo lo descubro, para mí va a ser nuevo.

P.- Has dicho que no concibes que alguien haga siempre lo mismo, aunque pueda llegar a la perfección. ¿Sientes el tema de la perfección, de alcanzar ese ideal, como una losa o es algo a lo que se aspira pero sin que llegue a asfixiarte?

R.- La perfección evidentemente no existe, creo que hay que aspirar a la sinceridad.

P.- ¿En qué momento de tu vida colocarías ese, podríamos decir, impulso por escribir, por usar la imagen, lo cotidiano para crear y hablar sobre lo que quieres hablar?

R.- Que yo recuerde haber empezado a hacer algo artístico, entre comillas, con ocho o nueve años. Ya entonces tenía conciencia de ser artista. Quizás está mal que yo lo diga y suena algo rimbombante (risas), pero esa conciencia de querer ser artista también me vino dada por una frase tremenda que leí siendo niño y que está atribuida a Leonardo Da Vinci. No sé si la conoces, decía más o menos: "La mayoría de los hombres, cuando mueren, dejan solo letrinas llenas

de mierda." De alguna forma, al leer aquello, pensé que yo quería dejar algo que no fuera solo eso.

P.- Claro, al final el arte está muy relacionado con la obsesión del ser humano por perdurar.

R.- Sí, sí, por la inmortalidad. Esa inmortalidad, si es que se puede conseguir, viene por hacer algo que sea tuyo de verdad. Que quede, aunque sea un verso, ya es mucho.

P.- Y cuando empiezas a desarrollar toda esa faceta artística tan versátil, en tus inicios, ¿de qué bebías más? ¿Qué o quiénes eran tus principales fuentes de inspiración?

R.- La verdad es que en esto he sido totalmente autodidacta y anárquico. Aunque, bueno, quizás los que más me influenciaron en su momento fueron todos los movimientos de vanguardia: el dadaísmo, por ejemplo, fue para mí fundamental. También el futurismo y el surrealismo, pero principalmente el dadaísmo. Al final ha sido el más anárquico y además el único movimiento que fue capaz de acabar consigo mismo cuando la gente lo empezó a aceptar. De ahí la famosa frase de Tristan Tzara, "Dadá mata a dadá". En cuanto vio que la gente empezaba a aceptar sus obras se terminó. Esa pureza me llama la atención y he querido emularla de alguna forma, claro que no tan visceral.

P.- ¿Y ahora tienes alguna fuente de inspiración?

R.- Continuamente los paseos por el campo. Cualquier cosa que vea. Yo viajo mucho de Manzanares a Alcázar de San Juan y toda la última obra pictórica que he hecho está reflejando lo que veo durante esos viajes. Y sobre todo ver mucho de otros, porque la única forma de aprender no es ir a una escuela de Bellas Artes, es ver mucha escultura, mucha pintura, leer mucha poesía y tratar de tener las orejas siempre bien abiertas.

P.- A escribir se aprende leyendo, ¿no?

R.- Obviamente. Creo que es algo que ahora se está perdiendo. Eso de decir: "Bueno, yo ya tengo una experiencia así que voy a hacer un poema de esa experiencia". Casi nunca sale bien, todo el mundo ha escrito un poema de amor a los catorce o quince años, pero ese poema, por norma general, no suele valer absolutamente para nada.

P.- ¿Tú crees que la experiencia vital no es suficiente?

R.- Nunca es suficiente. Incluso te diría que tampoco es necesaria.

P.- No es la primera vez que escucho a alguien decir que para hacer arte hay que vivir muchas experiencias. ¿Crees que solo se puede escribir de lo que se conoce?

R.- No, para nada. René Magritte fue un hombre absolutamente gris que estuvo toda su vida encerrado en una oficina y fíjate todo el mundo surrealista que tenía dentro. Kafka, vendedor de seguros, lo mismo. Por supuesto también podemos irnos al otro lado, a los poetas malditos: Rimbaud, Verlaine... Tuvieron vidas intensas.

P.- Sí, lo que ocurre es que se ha vendido mucho esa idea del escritor con una vida turbulenta y llena de vicios.

R.- Desde el punto de vista del espectador es más literario. Pero tendríamos que ver quién tiene más vida interior, si Magritte o Rimbaud.

P.- Hablando de estos poemas y escritores, quería



decirte que algunas de tus composiciones, como los poemas objeto, me recuerdan un poco a las greguerías de Ramón Gómez de la Serna, con quien compartes apellido, además. ¿Te inspiraste en él de un modo consciente o ha sido pura casualidad? O quizás sientes que tampoco hay tanta similitud.

R.- Ramón Gómez de la Serna es uno de mis mayores referentes literarios de la literatura española que no está lo suficientemente reconocido, creo. Siempre se relaciona a Gómez de la Serna con las greguerías y uno puede llegar a pensar que solamente hizo eso. Yo tuve una época en la que me puse modo greguería y me hice doscientas o trescientas, lo que pasa es que la greguería es tan de Ramón, que parece que si haces una estás plagiándolo. Pero, contestando a tu pregunta, un poco sí que tiene que ver. Las greguerías son un género literario y Ramón decía que una greguería era lo que una cosa grita confusamente desde su interior. Eso define totalmente los poemas objeto.

P.- Hablando de tu faceta de escritor, ¿cómo fue el proceso escribiendo el primer libro que publicaste 'Historias extrañas, improbables y ciertas'?

R.- Lo de la literatura fue una cosa curiosa porque yo empecé pintando y en un principio, fíjate qué cosas, consideraba la literatura como una tontería. Me refiero a la literatura de ficción, incluso la poesía. Tuve una época muy de joven en la que solo leía libros científicos porque consideraba que una novela era perder el tiempo (risas).

P.- ¿Y esa idea de dónde venía?

R.- No lo sé, tal vez porque siempre tuve un ramalazo científico, matemático. Pero, claro, de pronto descubrí las vanguardias y pensé que quizás la literatura no estaba tan mal. Aunque es cierto que en casi todo lo



que escribo hay siempre un componente matemático, científico de alguna manera. Yo creo que eso de soy de letras o soy de ciencias es una dicotomía que no tiene mucho sentido: los griegos estudiaban poesía y astronomía. Ahora con tanta especialización puede llegarte un médico que sabe mucho del dedo meñique, pero nada del corazón.

P.- En todo lo que haces siempre está presente el lenguaje, el lenguaje de diversas formas. Haces poesía visual, como por ejemplo en 'Alfabeto', donde juegas y experimentas con él constantemente. ¿Para ti la base de la literatura está en ese juego?

R.- No sé si es la única base, pero desde luego es una muy importante. El niño aprende jugando y es probable que de ahí pueda derivar gran parte del arte que conocemos.

P.- Como poeta, ¿qué importancia crees que tiene o quizás debería tener la poesía hoy en día? ¿Sientes que de alguna forma se está perdiendo el gusto por leerla?

R.- No solamente se está perdiendo, sino que se está banalizando. He leído algunas cosas de la poesía que se hace por internet y me parece una poesía bastante banal. Una poesía que enseguida se capta, no tienes que darle más vueltas y no sé si eso es consecuencia de internet, que exige mensajes cortos. El caso es que hay muchísimos poetas ahora y parece que todo queda un poco por encima.

P.- Hablando ahora más de tu faceta como dibujante, aunque es cierto que en tu caso varias de tus facetas se solapan, podríamos decir. Fuiste profesor de arte. Esta es una pregunta que muchos se han hecho, pero, ¿crees que el arte, la sensibilidad ar-

tística, se puede educar o es algo sobre lo que ya se tiene una cierta predisposición?

R.- Yo lo tengo muy claro, se nace. Se puede aprender la técnica, pero nada más. Estuve mucho tiempo en La Solana dando clase y allí hay un dicho que es muy basto, pero muy cierto: donde no hay mata, no hay patata. Eso quiere decir que si tú no tienes una inquietud, una semilla, algo que te mueva a ti por dentro, por mucha técnica que aprendas no va a ser lo mismo. Eso no hay facultad en el mundo que te lo pueda enseñar. Lo más importante de un artista es la creación.

P.- Cuando alguien mira tu obra, algo que llama la atención es que hay cierta variedad en cuanto al estilo.

R.- Sí, la hay, aunque siempre hay un común denominador. No se puede decir que sean absolutamente distintos. Son técnicas distintas porque yo manejo muchas técnicas, pero siempre hay una base. Esto lo he discutido mucho con pintores, sobre qué es lo más importante, si seguir insistiendo en un estilo hasta perfeccionarlo o andar en una continua búsqueda. Yo me inclino por la segunda opción. Aunque lo que uno persigue siempre es el estilo.

P.- Has hecho también escultura y algo a lo que llamas 'libros intervenidos'. ¿Se podría relacionar esto último con la escultura?

R.- De alguna manera sí, estás tratando con un objeto tridimensional, aunque no es un objeto escultórico en sí, pero sí que podría ser escultura en papel. Es un libro transformado al que se le ha dado una segunda vida. Está entre la poesía, la escultura y lo conceptual.

P.- Como lo que decía Miguel Ángel cuando hablaba de esculpir. Eso de que la figura ya está dentro de la piedra y él solo tenía que sacarla.

R.- Hacer arte es un poco eso, quitar o poner.

P.- Has incursionado también en el mundo de la poesía sonora, haciendo música concreta con esas 'Propuestas sonoras' con las que mezclas la palabra y el sonido. ¿Cómo han sido esos procesos? ¿Cómo llegas a este tipo de composiciones?

R.- Yo soy un músico frustrado (risas) y también un gran melómano, sobre todo de la música clásica. Siempre he tenido mucha ilusión por componer, pero técnicamente no puedo porque no tengo los estudios necesarios para ello. Entonces, claro, el descubrimiento de la música concreta, que empezó a surgir a principios de siglo con músicos como Pierre Schaeffer, se hace a partir de sonidos naturales, de transformarlos. Esa idea me atrajo mucho. La música, al final, no es más que un ruido organizado. Entonces yo lo que hago es transformar sonidos que he grabado previamente. De ahí a la poesía estamos a un paso porque es una forma de entender la poesía, pero sin palabras.

P.- Claro, al final en ambas disciplinas existe el ritmo, y si hay ritmo también hay pausas y silencios. ¿Cómo percibes tú esos silencios? ¿Cómo los empleas y qué relevancia tienen en tu obra?

R.- Beethoven decía que la fuerza de la música está en el silencio. Para que haya un discurso musical tiene que haber silencio, igual que en el discurso poético. Tú cuando escribes un poema lo primero que te planteas es el ritmo, y puedes renunciar a la rima, pero no al ritmo. Con la música pasa igual y con los ruidos que yo hago también. En los ruidos también me interesa mucho la textura musical, el timbre, por así decirlo. Tengo una que se llama 'Geografía de la madera' que está hecha con los ruidos de los boli-

llos que sirven para hacer encaje. Me fui una tarde a un taller donde se hacía esto y estuve grabando a las mujeres que había allí. Luego lo transformé, pero eso tiene su propio ritmo: las subidas y las bajadas.

P.- Al haber hecho tantas cosas, al ser tan versátil, ¿cambia mucho tu proceso creativo de una disciplina a otra?

R.- Para mí no cambia nada. Es el hecho físico de coger una pluma o un pincel, pero lo que yo quiero primero lo tengo que tener muy claro en la cabeza y cuando ya lo he digerido, entonces lo suelto.

P.- Lo que dices es que el cambio es un cambio exterior, pero lo que ocurre por dentro no se altera.

R.- Claro, es una necesidad interior. Rafael Pérez Es-trada, un poeta malagueño, decía que, cuando llega la poesía, o haces un poema o te lo haces encima (risas). Y es verdad. No me gusta la palabra 'inspiración', lo de la musa, pero el caso es cuando ese algo llega te da un latigazo y entonces sientes la necesidad.

P.- Dentro de tu obra también está muy presente el humor. Te puedo decir que yo me he reído bastante con ese humor inteligente, sutil con frecuencia, a veces también algo gamberro, que destilan '100 poe+100'. Quizás el humor, la comedia, es uno de los géneros más infravalorados. ¿Lo sientes también así?

R.- No sé quién dijo que el humor es demasiado serio como para tomárselo a broma (risas). Ahí tienes a Ramón Gómez de la Serna, que tiene un gran sentido del humor, la ironía y la inteligencia. Yo lo que no concibo mucho es el humor burdo. Pero el humor con ironía, el humor crítico, me parece una de las mayores muestras de inteligencia del ser humano.

P.- Mucho más poderoso.

R.- Y además si el que presencia el humor tiene la suficiente inteligencia, no tiene más remedio que aceptarlo.

P.- Ahora mismo, ¿en qué estás trabajando?

R.- Ahora mismo estoy con un poemario que se llama 'Para un bestiario' y son todos poemas sobre animales, pero visto desde un punto de vista atípico.

P.- Para ir terminado, el último libro que has sacado se llama '20 meteoros' y lo has hecho en colaboración con Miguel Ángel Curiel y Teresa Almeida Rocha. ¿Cómo nace este proyecto?

R.- Es un libro un poco raro porque hay poesía y hay pintura. Es un proyecto que no es exactamente mío y lo hice a sugerencia de Curiel, que es el otro poeta. La primera idea fue que él me pasó a mí diez poemas suyos y yo le daba a él diez poemas míos, él ilustraba los míos y yo los suyos. Eso luego no acabó siendo del todo así porque yo ilustré los suyos, pero él solo ilustró dos de los míos. Almeida, esta artista portuguesa, fue la que hizo el resto. Al final es un libro en el que se han juntado dos modos, porque los míos son diez sonetos clásicos y, como oposición radical, los poemas de Curiel no tienen nada que ver. Si acaba funcionando será por contraste.

P.- ¿Y tienes proyecto de próximo libro?

R.- Mi próximo libro saldrá en enero, es de poesía discursiva y se llama 'El azogue y la plata'. Lo presentaré en Madrid ya cuando tenga una fecha más concreta.

P.- Estaremos pendientes, entonces. Muchas gracias por concederme la entrevista.

R.- A ti.

Los ganaderos celebran la inmovilización ovejas y cabras por la viruela

Portavoces de los productores esperan que el confinamiento de las cabañas ovina y caprina en cuatro provincias de la región dé sus frutos y la infección se controle

Texto: Julia Yébenes

Fotos: Lanza

Algunos portavoces ganaderos de Ciudad Real y Castilla-La Mancha han celebrado este martes la decisión del Gobierno regional de inmovilizar a las cabañas de ovino y caprino de las provincias de Albacete, Ciudad Real, Cuenca y Toledo, para frenar la expansión de la viruela, aunque creen que “llega tarde” y que podría provocar “un tapón” en la cadena de producción del sector.

El confinamiento, anunciado por el consejero de Agricultura, Agua y Desarrollo Rural, Francisco Martínez Arroyo, “está bien”, señala el ganadero valdepeñero José García de Mateo, aunque “tendría que haberse decretado en octubre o noviembre, tras conocerse los casos en septiembre”.

En declaraciones a Lanzadigital, ha señalado que unas limitaciones preventivas hace seis meses hubieran imposibilitado “la propagación de la infección” en la región, principalmente en Cuenca, donde se han realizado los cerca de 40.000 sacrificios registrados. A día de hoy, ha saltado a la provincia de Ciudad Real, ha informado García de Mateo, en concreto en Alcázar de San Juan, donde han cerrado un cebadero y un matadero. Al parecer, están pendientes “de los resultados positivos o negativos” tras la realización de las pruebas entre los animales posiblemente infectados, que se conocerán mañana.

El ganadero de caprino, que gestiona 160 cabezas en su explotación de La Consolación, espera que las medidas -inmovilización de los animales y limpieza y desinfección de los medios de transporte, principal foco de infección, de animales, leche o piensos- sean “tan efectivas como en Andalucía”, e impidan que “cada dos meses haya brotes”.

El también portavoz de UPA ha pedido ayudas a la administración regional ante la subida de



costes que tendrán que asumir los ganaderos para el engorde de los corderos y cabritos, ante la prohibición de trasladarlos a los cebaderos. El pienso para este fin “es más caro, a más de 60 céntimos el kilo”, y repercutirá “negativamente en nuestros beneficios”. Así “se podrá compensar “el gasto adicional”.

Ayudas para la reposición

En la misma línea, el presidente de ASAJA, Pedro Barato, ha mostrado su “máxima preocupación” por el futuro de las cabañas de ovino y caprino en la provincia y la región, al ser la viruela “una enfermedad muy complicada”, que “puede tener unos condicionantes de futuro muy graves para nuestras ganaderías”. Incluso, el daño, en su opinión, será mayor en las explotaciones con queserías propias.

Así ha valorado la situación a preguntas de los periodistas en la entrega de la Mención Especial de la entidad a Manuel Gallardo Casado,

presidente de la Real Federación Española de Caza, donde ha defendido al ganadero “como víctima y no como culpable”, a la vez que ha solicitado a las administraciones compensaciones económicas para cubrir las pérdidas.

A su juicio, una vez establecidas las medidas sanitarias, tiene que “haber menos reuniones (en referencia a la celebrada esta mañana en Toledo) y más ayudas financieras para la reposición del ganado”, en base a los precios de los animales en las lonjas o los mercados”, y no con “racaneando con baremos del siglo XIX”.

Cuando todo está abierto, a la espera de cómo evoluciona la enfermedad “que se propaga muy rápidamente”, es “urgente”, ha insistido el líder agrario, “compensar a los ganaderos que han realizado inversiones”, coincidiendo con un momento feliz. “Ahora que podían respirar un poco, con precios de la leche aceptables y el sector organizado, viene la hecatombe”, ha la-



mentado.

Barato ha insistido en la preocupación del campo, en un momento de la paridera, porque las estructuras no están preparadas”, a la hora de engordar a los corderos. Igualmente, sobre la irremplazable raza manchega, muy demediada en la provincia de Cuenca, ha confiado en las medidas profilácticas para que se mantenga, una vez se ha consolidado en la región “tras numerosas investigaciones”.

El cordero manchego, preservado por ahora

De su lado, Francisco Alfaro, director técnico de la IGP Cordero Manchego, ha alertado de la consecuencia de la inmovilización de todo el ganado ovino y caprino, como es la posibilidad de que se cree “un tapón” en los mataderos de la región, al ser éstos los únicos permitidos para sacrificar a corderos y cabras. Al parecer, hay cebaderos que trasladan a los animales ya engordados a otras comunidades autónomas para su inmolación, un traslado prohibido desde hoy y hasta dentro de dos meses.

No es el caso del ovino que gestionan dentro

de la figura de calidad, con cuatro mataderos autorizados para garantizar su sistema de trazabilidad, aunque las consecuencias “en el mercado global del cordero” podrían “afectar al manchego” a medio plazo. “No sé en qué medida, pero podría pasar”, ha señalado Alfaro.

No alarmar

La ganadera tomellosera Pilar Ramírez ha lamentado la situación de los sectores ovino y caprino, que trabaja, y ha mostrado su interés, como productora, por dar cumplimiento de manera escrupulosa a las medidas “para evitar contagios”, una vez se ha conocido un posible caso en la cercana localidad alcazareña.

Es un ejemplo del nuevo escenario, sólo puede sacar a sus ejemplares de ovejas Lacaune (tiene 900) y cabras murciano granadinas (60) al matadero, aunque le están recogiendo puntualmente la leche.

También ha pedido a la administración ayudas compensatorias y, sobre todo, ha llamado la atención de la sociedad y los consumidores a la hora de valorar las noticias del sector, porque “no es una zoonosis”, y “el virus no se contagia a

Refranes de Menchén

Por San Blas, una hora más

Febrerillo el orate, cada día hace un disparate

Si en la Candelaria flora, invierno fora

Si febrero no febreara abril no abrilera

Por San Blas, la cigüeña veras

Agua de febrero mata al usurero

Truenos en febrero, guarda las trillas en el gallinero

En febrero mete obreros, que tu pan te comerán pero tu oficio harán

Que venga febrero lluvioso aunque venga rabioso

Febrero febreril, se apostó a ser malo como abril

Ten el invierno por pasado, si ves a febrero empapado

Cuando en febrero oigas tronar vende los bueyes y échalo en pan

Del archivo particular de
Lorenzo Menchén y de la Agencia AEMET

las personas, ni tampoco a los alimentos derivados del sector”.

Ramírez sí ha reconocido la “rápida propagación” de la infección, a través del contacto con los fluidos y por vía aérea, además del ‘peligro’ las camas y el estiércol, donde perviven restos vivos de las pápulas o nódulos generalizados que sufren en la zona del vientre y las ubres os ejemplares enfermos.

En otro momento, la ganadera ha lamentado las “drásticas medidas” impuestas en caso de un solo positivo, con la obligación “de sacrificar a todo el rebaño”, que “es la muerte y la ruina también para nosotros”. Por contra, ha apostado por la observación de los animales para ver su evolución en caso de contacto con positivos. “Los tratamos todos los días y sabemos si están enfermado, pierden peso, están tristes o tienen otros síntomas”.

Alejandro Ríos, el puertollanero que llegó al atletismo por casualidad

Texto: **Cruz J. Corchero**
Fotografías: **Alexlalovich**

El atleta de Puertollano se ha proclamado campeón de España sub-16 de 600 metros en dos ocasiones durante la temporada pasada. La primera vez fue en Sabadell (Barcelona) en pista cubierta y unos meses después lo hizo en Avilés (Asturias) al aire libre. Este año cambia a categoría sub-18 y competirá en 800 metros lisos



Alejandro Ríos Galindo (2-2-2007. Puertollano) llegó al mundo del atletismo por casualidad y a día de hoy puede presumir de ser doble campeón de España sub-16 tanto en pista cubierta como al aire libre en la prueba de 600 metros lisos y hay que destacar que esto lo ha conseguido tan solo dos años después de iniciarse en esta práctica deportiva.

El atleta puertollanero cuenta sus inicios en el atletismo de una forma “totalmente casual. Cuando terminó la pandemia jugaba al fútbol de siempre y al no reanudarse las actividades deportivas, decidí apuntarme a atletismo para no perder la forma física para el fútbol y al principio solo salía a correr de vez en cuando y ya está, hasta que cerca de terminar el año sin haber entrenado apenas, mi entrenador me propuso hacer un control del 1000 metros yo acepté y afortunadamente se me dio bien y me coloqué primero en el ranking nacional y ya a partir de ahí mi entrenador me hizo ver que este era mi deporte”.

Para Alejandro, el atletismo no era un deporte “que me atrajera especialmente. Yo siendo más pequeño siempre participaba en las típicas carreras populares que se celebraban en Puertollano y poco más”.

Ahora que entrena a diario y lleva dos años medido en este mundillo, Ríos ve el atletismo como “un deporte que va a ser a lo que me voy a dedicar sin olvidar por supuesto los estudios, pero ahora después de estar dos años entrenando me he dado cuenta que el atletismo es muy bonito, conoces a gente espectacular y lo más importante cada vez disfruto más de cada entrenamiento, aunque a veces toque sufrir un poquito”, destaca.

Al haber cumplido los 16 años recientemente, Alejandro Ríos asciende de categoría y ahora pasa a sub-18 y se ha decantado por la prueba de 800 metros “que es una prueba más exigente, pero que voy a coger con muchas ganas”. Anteriormente cuando comenzó en el atletismo, de todas las pruebas que tenía para elegir escogió los 600 metros “porque me gustaba y disfrutaba corriendo esa prueba. También es verdad que mi punto fuerte es tocar ritmos rápidos en una distancia media por lo tanto después de estar 5-6 viendo un poco cual era la prueba en la que más iba a destacar mi entrenador y yo nos decantamos por medio fondo”.

En cuanto a la rutina con los estudios y entrenamientos, Alejandro compagina sus estudios en 4º de ESO “y a la vez lo estoy compaginando con el atletismo. Ya me mentalicé después de empezar a ganar medallas nacionales que mi vida había cambiado. Lo que hago principalmente es mantener una alimentación equilibrada y también tener un buen descanso porque eso también forma parte del entrenamiento y a nivel de estudios la verdad que hasta ahora lo compagino bastante bien, no me supone ningún problema compaginar las dos cosas y como cualquier persona sacó tiempo tanto para estudiar como para entrenar”.

Sobre su buena temporada durante el curso pasado, Alejandro destaca “a nivel personal me quedo más con los entrenamientos que con los resultados. Fue un año donde competí muy bien y logré



“Llegué al atletismo por casualidad, siempre he jugado al fútbol”

“El atletismo es algo a lo que me voy a dedicar siempre”

“Ahora he cambiado a los 800 metros al cambiar a categoría sub-18”

“La temporada pasada ha sido la mejor hasta la fecha”

grandes marcas, pero en los entrenamientos me encontraba mucho mejor que compitiendo, aun así, conseguí llevarme el récord de los campeonatos de España que es un título a nivel personal muy grande y la verdad es que fue una temporada espectacular y la disfruté como ninguna”.

En esta nueva temporada, el atleta de Puertollano se ve bien “me estoy adaptando bien y espero poder seguir así hasta que termine este año. Por supuesto, ahora soy de los pequeños de la categoría, me toca correr con gente mayor, pero eso no es una excusa para querer luchar por ganar el título”.

En esta nueva temporada, Alejandro Ríos se marca el objetivo de “seguir disfrutando, haciendo lo que más gusta y a nivel de competiciones tengo claro que quiero luchar por el podio en los campeonatos nacionales e intentar luchar por ir con la Selección Española a alguna competición internacional”.

Alejandro también pone en alza los valores que le transmite el atletismo “me aporta mucha disciplina, también me ayuda a pensar las cosas con más claridad y a tener un sacrificio por algo me que gusta”.

El atleta, que ha estado vinculado al Club Atletismo #MarcaPuertollano desde que comenzó en el atletismo ha tenido que cambiar de club al estrenar nueva categoría “la verdad es que me da mucha lástima haber tenido que dejar mi club de siempre, pero ahora formo parte del Go Fit Athletics, que es un maravilloso club donde me encuentro muy cómodo”.

Por último, Alejandro Ríos, también habla de la experiencia de entrenar con el gran Javier Bermejo “es una gozada entrenar con él. Los dos sabemos que cuando hay que estar serios y entrenar hay que estarlo, pero también a nivel personal tengo una relación buenísima con él y siempre me ayuda con todos los problemas que tengo y eso dice mucho de un entrenador”.

Las tecnologías del hidrógeno se han convertido en esenciales para el desarrollo energético que quiere obviar dependencias de otros países o incidencias graves en la conservación medioambiental. Recientemente se anunciaba un PERTE con inversiones millonarias para la tecnología del hidrógeno y España con Francia y Alemania firmaban los acuerdos para la tubería que puede suministrar el hidrógeno verde

Hidrógeno

DIEGO PERIS SÁNCHEZ



Políticas públicas
El libro “El Estado emprendedor” de Mariana Mazzucato, catedrática de Economía de Innovación y Valores Públicos en la University College de Londres hace un análisis especialmente interesante de la necesidad de la inversión pública. La inversión del gobierno tiene el efecto de estimular la inversión privada y haciendo eso amplía la riqueza nacional cuyos beneficios deben ser para el sector privado y el público. El problema es que el sector privado quiere socializar los riesgos, pero privatizar los beneficios. Si el gobierno gasta grandes cantidades en investigación en áreas de salud mejora la vida de los ciudadanos. Pero probablemente debe invertir menos en la investigación de fármacos que ya lo hacen las industrias farmacéuticas e invertir más en diagnóstico, tratamientos quirúrgicos y cambios de modos de vida.

Y en este proceso hay que considerar la presencia del Estado no sólo en los momentos de inversión y riesgo, sino en los momentos de beneficios. Y aquí, muchos argumentan que el Estado recupera sus inversiones por los impuestos. Pero la realidad es más complicada y de hecho hay empresas que son verdaderas maestras en la evasión a través de paraísos fiscales, incluso de países europeos. Hay que estudiar de manera rigurosa los mecanismos que permitan al Estado recuperar recursos para invertir en áreas esenciales como la investigación y la innovación.

Pensando de nuevo en grande

Más bien que seguir debatiendo sobre el tamaño del déficit, es más importante hablar sobre su composición, sobre cómo invertir estratégicamente en áreas clave, como en desarrollo e investiga-

ción (R&D), educación y formación de capital humano que incrementa el producto interior bruto en el futuro haciendo que la relación deuda PIB sea menor en el futuro. Los gobiernos deben plantear no las actividades que los particulares ya están realizando sino las cosas que actualmente no se hacen todavía. En nuestra sociedad hay un empeño en hacernos ver un estado perezoso frente a los activos y creadores emprendedores individuales. Pero, en muchos ámbitos, el Estado ha sido el creador de muchos mercados no simplemente su regulador o canal de subvenciones como a algunos les gusta creer.

Es necesario que los Estados sean conscientes de su poder para avanzar en la dirección de los cambios tecnológicos e invertir en esa dirección, creando mercados y no sólo controlándolos. Y para ello hay que abandonar la visión de la evaluación de la inversión pública evaluada en el corto plazo y avanzar en su medida en cuanto es capaz de impulsar nuevas áreas de mercado. En ese camino, el Estado debe experimentar e incluso fracasar en algunos de estos intentos.

Un nuevo lenguaje y retórica

Aunque la innovación no es el principal papel del Estado, sin embargo, ilustrar su carácter dinámico y su potencial innovador en la sociedad puede cambiar nuestra concepción de este. En innovación, el Estado no solamente potencia la inversión, sino que debe dinamizarla creando la visión de futuro y las áreas necesarias. Es necesario superar la visión del Estado como enemigo de la empresa que conduce incluso a que los servicios públicos se privaticen o gestionen por empresas externas argumentando su eficiencia. Los servicios públicos aparecen como lugares de negocio de las empresas privadas que ven en ellos un negocio financiado de nuevo por el Es-

tado. El Estado emprendedor en sus diferentes niveles puede y debe ser agente dinámico de la economía, del progreso empresarial y del desarrollo del bienestar de las personas. Y uno de esos ámbitos de investigación e impulso de la economía está ahora en las tecnologías del hidrógeno.

El proyecto del CNH2

El año 2010 se planteaba un concurso para la redacción de la ingeniería de detalle, construcción, equipamiento mínimo y puesta en marcha del Centro Nacional de Experimentación de Tecnologías de Hidrógeno y Pilas de Combustible en Puertollano.

Puestos de trabajo de experimentación para pilas de combustibles de baja temperatura, pilas de combustibles de media temperatura (PMT), pilas de combustible de alta temperatura (PAT), instalaciones para reformadores químicos renovables, para renovadores químicos no renovables, para gasificadores, y para combustión interna. Y un conjunto de puestos de trabajo de Unidades Tecnológicas que comprendía la unidad tecnológica termo fluidodinámica, electroquímica, de comportamiento de materiales, de ingeniería de procesos prototipado y ensayos, de Electrónica, Automática y Control. Y junto a ello puestos de trabajo de almacenamiento de hidrógeno y de almacenamiento de oxígeno.

Junto a ello se planteaban una serie de puestos de trabajo auxiliares (de no experimentación) para agrupamientos fotovoltaicos, para mini aerogeneradores, para baterías, para fraccionamiento de aire, para almacenamiento de Nitrógeno y para compresión y reducción de presión de Hidrógeno.

La instalación debía contemplar la producción, el almacenamiento, transformación y distribución del hidrógeno dentro de la instalación. Debía ser capaz de operar un volumen almacenado total de 27.831,6 Nm³ a distintas presiones. Se preveía la producción de hidrógeno por diferentes vías: electrolisis del agua, mediante reformado de gas natural y mediante reformado de productos derivados de biomasa como biogás o bioetanol.

Edificio

El sistema arquitectónico y urbanístico del Centro Nacional de Experimentación de Tecnologías del Hidrógeno y Pilas de Combustible (CNETHPC) se componía de cuatro espacios interrelacionados diferenciados por el uso: Edificio de Oficinas, Unidades Tecnológicas (Laboratorios), Instalación Científica Técnica



Singular (ICTS) y urbanización. Un conjunto de edificios de 8.000 metros cuadrados construidos. Un proyecto que tenía un presupuesto de licitación cercano a los 30 millones de euros. A pesar del proceso de la convocatoria se presentaron proyectos de especial calidad que podrían haber configurado un Centro de calidad en sus instalaciones y propuestas que no se han llegado a realizar.

Es la forma de impulsar, desde lo público, tecnologías que abren campos para el futuro y que las empresas ya están explorando de forma activa, pensando lógicamente en su rentabilidad económica. La

competencia entre grandes empresas se agudiza en diferentes comunidades con el objetivo de desarrollar un ecosistema en torno al hidrógeno y liderar proyectos e iniciativas. Repsol-Petronor e Iberdrola presentan iniciativas con múltiples proyectos e inversiones que generarán un ecosistema y un hub tecnológico sobre el H2. El hidrógeno verde tiene un alto potencial como vector energético para los procesos industriales y el transporte pesado, principalmente.

Sería bueno repensar desde lo público proyectos con ambición de futuro, como dice Mazzucato, pensando a lo grande.

EL OJO CLÍNICO

Un estado emocional

FRANCISCO JAVIER SORIA RUIZ

Lo que es una evidencia es que el plano físico viene predeterminado en la mayoría de las ocasiones por el plano emocional.

El stress y la manera de afrontar los problemas tienen una relación casi directa con enfermedades que aparecen, de forma inesperada, en la salud de personas que incluso, jamás habían pisado una consulta o visitado a su médico de cabecera.

Las enfermedades psicósomáticas empezaron a aparecer de forma exponencial sin saber cuál era la génesis de su aumento indiscriminado.

Molestias de todo tipo: Taquicardias, malestar general, gastritis, dolores de cabeza, molestias articulares, ansiedad, depresión, fibromialgia, esclerosis múltiple...

La causa o causas contrastables son muy claras. Formas de vida que derivan en problemas de salud que podrían ser evitables.

El artículo de esta semana quiero que vaya encaminado, primero a la llamada toma de conciencia de este tipo de problemas desde la perspectiva de

la salud física y la consulta a los diferentes profesionales que puedan ayudar a personas que estén en esta situación personal.

La psicología llega para poder complementar los tratamientos mentalizando al paciente de la necesidad y posibilidad de cambiar actitudes desde una perspectiva emocional tomando buena nota del ritmo de vida al cual estás sometido.

La calidad en las relaciones, en el trabajo, la tranquilidad en tu entorno y el descanso siempre es necesario para salir de estas circunstancias.

Una vida buena no es una buena vida ni mucho menos. El conocer tus limitaciones, tu personalidad y tu forma de afrontamiento y actitud ante la vida son de capital importancia.

Es el momento de que te lo plantees y espero tomes buena nota de ello.

Piensa en lo que a partir de ahora, tu vida podría cambiar si por supuesto, quieres.

Finalmente solo me queda una cosa, busca reinventar tu salud o al menos, aquello que depende de ti y a partir de ahora...



Cines - Servicios

LAS VÍAS
PARQUE DE OCIO

PARQUE DE OCIO LAS VÍAS

C/ Eras del Cerrillo, 1
13004 Ciudad Real
T. 926 21 06 67
www.cineslasvias.es

LA NIÑA DE LA COMUNIÓN

CINE Mancha
Alcázar de San Juan

MULTICINES CINEMANCHA

Avda. Constitución
Alcázar de San Juan
www.cinemancha.com

**ASTÉRIX Y OBÉLIX
Y EL REINO MEDIO**

Multicines Ortega

MULTICINES ORTEGA

C/ Cañas 8-12
Puertollano
T. 926 428 637
www.multicinesortega.com

LLAMAN A LA PUERTA

CINES LA DEHESA

CINES LA DEHESA TOMELLOSO

Ctra. de Villarobledo, S/N
Tomelloso
www.cinesladehesa.com/
tomelloso

THE OFFERING

Multicines Valdepeñas

MULTICINES VALDEPEÑAS

Avda. del Sur, s/n
Valdepeñas
T. 926 347 274
www.multicinesvaldepenas.es

LA BALLENA (THE WHALE)

TELÉFONOS DE INTERÉS

Hospital General Ciudad Real 926 278 000
Hospital Quirón Salud Ciudad Real 926 255 008
Hospital Mancha Centro Alcázar 926 580 500
Hospital Santa Bárbara Puertollano 926 421 100
Hospital Gutiérrez Ortega Valdepeñas 926 320 200
Hospital V. Altagracia Manzanares 926 646 000
Hospital General Tomelloso 926 525 800

Centro de Salud Pío XII 926 214 114
Centro de Salud Torreón 926 230 035
Centro de Salud Puerta Toledo 926 231 731
Centro de Salud Alcázar 1 926 588 011
Centro de Salud Alcázar 2 926 546 413
Centro de Salud Manzanares 1 926 647 316
Centro de Salud Manzanares 2 926 610 412
Centro de Salud Puertollano 1 926 441 613
Centro de Salud Puertollano 2 926 411 901
Centro de Salud Puertollano 3 926 432 314
Centro de Salud Puertollano 4 926 432 350
Centro de Salud Tomelloso 926 505 530
Centro de Salud Valdepeñas 1 926 325 091
Centro de Salud Valdepeñas 2 926 347 981
Centro de Salud La Solana 926 633 900

Alcohólicos Anónimos 985 566 345

Violencia de Género 016

Policía Nacional 091
Guardia Civil 062
Policía Local 092

Emergencia 112

HORARIO DE MISAS ARCIPRESTAL octubre 2021 – marzo 2022

Días laborables, sábados y vísperas de festivos

Mañana

8:30	Carmelitas
9:00	Catedral
12:00	Hospital (de lunes a viernes, excepto 1º y 3º miércoles de mes) San Pablo
12:30	San Pedro
12:30	San Ignacio, Salesianos

Tarde

18:00	El Salvador, Picón Capilla de María Inmaculada para la Pastoral universitaria (lunes)
18:30	Ntra. Sra. del Pilar San Juan Bautista (martes, jueves y viernes) San Martín de Porres (miércoles y sábados)
19:00	Parroquia de Pozuelo de Calatrava (martes, jueves y sábados) San Ignacio, Salesianos San Juan de Ávila (excepto los jueves) San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
19:30	Ntra. Sra. de los Angeles San José Obrero Santa María Magdalena, Poblete (sólo los sábados) Santiago
20:00	Catedral San Pedro

En el horario no aparecen las misas celebradas en las capillas de algunas comunidades religiosas, por no estar abiertas al público.

ARCIPRESTAZGO DE CIUDAD REAL

Domingos y festivos

Mañana

8:30	Carmelitas
9:00	Catedral Santiago
9:30	Capilla de los Remedios Ntra. Sra. de los Angeles Parroquia de Pozuelo de Calatrava San Pablo
10:00	Hospital Santo Tomás de Villanueva
10:30	San Ignacio, Salesianos San Pedro Santa María del Prado, (La Merced)
11:00	Inmaculada Concepción, Valverde
11:30	Ntra. Sra. del Pilar San Juan de Ávila San Pablo
12:00	Catedral El Salvador, Picón Parroquia de Pozuelo de Calatrava San José Obrero San Pedro Santa Catalina, Las Casas Santiago
12:30	Marianistas (periodo escolar) Ntra. Sra. de los Angeles San Ignacio, Salesianos San Juan Bautista San Juan de Ávila San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santa María Magdalena, Poblete Santo Tomás de Villanueva
13:00	San Pedro Santiago
13:30	San Pablo

Tarde

18:00	San Pablo
19:00	San Ignacio, Salesianos Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
19:30	Santiago
20:00	Catedral San Pedro

LEXUS RZ CON DIRECT4 POTENCIA EL PLACER DE CONDUCCIÓN



Distribución automática del par entre los ejes eléctricos delantero y trasero. Control y postura de la carrocería del vehículo inspirados en el guepardo. Ofrece seguridad, control y comodidad con la conducción característica de Lexus, Lexus Driving Signature.

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►►►

KIA
Ferma Móvil

Concesionario Oficial KIA
En Ciudad Real, Valdepeñas,
Tomelloso y Alcázar de San Juan

Ctra. Carrión, Km 243
13005 Ciudad Real
926 221 593

EQE

PARA TODOS
TUS SENTIDOS.

Descubre la nueva berlina deportiva 100% eléctrica de Mercedes-EQ.

Reserva ahora tu test drive en:
Autotrak

Autotrak
Concesionario Mercedes-Benz
Ciudad Real - Alcázar de San Juan - Manzanares - Tomelloso
www.mercedes-benz-autotrak.es

GupicarAuto
VEHÍCULOS DE OCASIÓN Y KM.0
en Puertollano

500 m² de exposición

GARANTIA TOTAL

Ctra. N-420, Km. 160
Polígono Escaparate, s/n
926 415 197
gupicarauto@hotmail.com

ciudauto

Concesionario oficial para Ciudad Real

Ctra. Carrión, Km 313
13005 Ciudad Real

CITROËN: 926 221 249 DS: 911 095 390
PEUGEOT: 926 221 700 OPEL: 926 183 900
www.ciudauto.com

ALBAMOCIÓN
Concesionario Oficial BMW, MINI
y BMW Motorrad en Ciudad Real

Avda. de la Ciencia, 10
13005 Ciudad Real
926 971 151 · albamocion.es



El placer al volante y el confort de los pasajeros se multiplican en el Lexus RZ gracias al sistema inteligente de control de la tracción total DIRECT4. Esta tecnología exclusiva de Lexus, que se estrena en el RZ, ajusta automáticamente la distribución de la fuerza de tracción entre los ejes eléctricos delantero y trasero, en respuesta a las condiciones de la conducción. DIRECT4 también ajusta automáticamente la fuerza de frenado en las cuatro ruedas en función del contacto con el suelo, y mejora la eficiencia energética como vehículo eléctrico con batería.

Cuando el ingeniero jefe Takashi Watanabe vio en acción al animal más rápido del mundo, el guepardo, se quedó fascinado por cómo este gran felino mueve el cuerpo de todo tipo de formas al correr y cambiar de dirección cuando persigue a una presa, y, sin embargo, mantiene la cabeza estable y la línea de visión firme. Esto está inspirado en los ingenieros de Lexus para idear nuevas formas

de controlar la postura de la carrocería del RZ, y con el sistema DIRECT4, pueden incorporar al vehículo un control del cabeceo excepcionalmente bueno.

Ahora, la inclinación hacia atrás producida al acelerar y hacia delante al frenar, está más limitada, y como consecuencia el cuerpo de los ocupantes no se mueve tanto. Así, el conductor goza de una línea de visión más estable y el confort de los pasajeros con gran mejora, sobre todo en los asientos traseros. El guepardo también se basa en la fuente de inspiración para el diseño exterior del RZ.

Además del control superior de la postura de la carrocería del vehículo, y de la reducción de los movimientos bruscos del habitáculo, lo que da lugar a una marcha más suave, otros beneficios del sistema DIRECT4 son una aceleración a demanda potente y suave; una excelente tracción al acelerar y en pavimentos deslizantes; una mayor estabilidad en las curvas y una gran seguridad de frenado.

La distribución automática del par también consigue una respuesta más precisa, lineal y natural a las acciones del conductor. Todos estos atributos refuerzan los rasgos esenciales del nuevo RZ, representados por las “tres C” que forman los pilares de Lexus Driving Signature: confianza, control y confort.

DIRECT4 ofrece de forma continua un equilibrio óptimo de la fuerza de tracción entre la parte delantera y la trasera, controlando cada eje eléctrico de forma independiente. Los sensores envían información a la unidad de control eléctrico -ECU- del vehículo en relación a la velocidad, la fuerza G longitudinal y el ángulo de la dirección del mismo. DIRECT4 responde a esta información y maximiza la tracción y el agarre de forma casi instantánea: el sesgo de par delantero/trasero se puede ajustar de 0 a 100 % o de 100 a 0 %, o cualquier valorsegundo intermedio, en apenas unos milisegundos, más rápido que con cualquier sistema mecánico.

Nuevo Cupra Formentor VZ Tribe Edition, edición limitada y con exclusivos detalles de diseño

Ya se aceptan pedidos del nuevo CUPRA Formentor VZ Tribe Edition, una versión limitada que representa fielmente los valores y la pasión de la Tribu de la marca, en su voluntad de desafiar lo convencional.

El CUPRA Formentor VZ Tribe Edition cuenta con un diseño exclusivo imaginativo, enérgico y contemporáneo, y se asocia a todas las motorizaciones correspondientes a dicho acabado: el motor híbrido enchufable e-HYBRID de 245 CV, y los TSI de gasolina de 245 o 310 CV.

Esta versión aporta aún más exclusividad al primer vehículo diseñado y desarrollado por la marca. Su diseño se ve realizado con la llegada del nuevo tono de pintura exclusivo Gris Cliff, estando también disponible el color metalizado Negro Midnight. Sin duda, ambas to-



nalidades combinan a la perfección con las llantas de realce exclusivas de 48 cm (19") en color negro mate.

Asimismo, añade carácter y distinción los diferentes elementos de diseño en color negro mate, como el lettering CU-

PRA del portón trasero, la parrilla frontal, las molduras laterales y las carcasas de los retrovisores.

Pero en el CUPRA Formentor VZ Tribe Edition no solo cambia el diseño exterior. El habitáculo se beneficia de un ambien-

te en el que predomina el color negro, con asientos tipo cubeta especiales tapizados en Dinamica® y cuero Nappa®, y pedales terminados en aluminio oscurecido. Estos detalles ponen el acento en la modernidad y la deportividad que caracterizan un CUPRA.

Nuevo Jeep Avenger: todo el carácter aventurero Jeep en un SUV compacto



Reconocido como "Coche del Año en Europa 2023" por un jurado de 57 periodistas especializados de 22 países, el Nuevo Jeep Avenger ofrece una visión fresca e innovadora de lo que debe ofrecer un SUV compacto. Diseñado y fabricado en el Viejo Continente, está pensado para una clientela activa que busca un vehículo fresco y atractivo, con dimensiones perfectas para la ciudad, equipado con tecnologías avanzadas, con un espacio interior amplio y bien aprovechado que, además, sea un compañero de aventuras robustas y fiables.

El Nuevo Jeep Avenger tiene las prestaciones para cubrir todas estas necesidades. Su versión 100% eléctrica, toda

una primicia en la gama de la marca en Europa, ofrece la libertad de desplazamiento por el centro de las grandes ciudades que distingue a los vehículos "cero emisiones". Su motor de 400 V desarrolla 115 kW (156 CV), con un par máximo de 260 Nm para una autonomía de 400 Km, según el protocolo WLTP, que puede llegar hasta los 550 Km en recorridos puramente urbanos. Unas cifras que le definen en el aliado perfecto para la jungla de asfalto. Además, también está disponible con un motor ágil y eficiente 1.2 Turbo gasolina de 120 CV. Con sus dimensiones compactas, sus 4,08 m de largo y sus voladizos cortos, el Nuevo Jeep Avenger destaca por ofrecer unos ángulos de ataque (20°), ventral (20°) y de salida (32°).



Comienzan las entregas del Lamborghini Urus S

Han comenzado las entregas en los mercados de todo el mundo del nuevo Lamborghini Urus S; el sustituto del Urus original y hermano del nuevo Urus Performante. El Urus S es potente, sofisticado y versátil en todas las carreteras y en todas las condiciones: es el Super SUV definitivo.

El Urus S incorpora mejoras específicas y ampliadas en su diseño frontal, que refuerzan su combinación de personalidad deportiva y estilo refinado, garantizando que sea inconfundible en cualquier entorno. En comparación con el Urus original, se ofrece una gama significativamente más amplia de colores y acabados, incluyendo llantas, paquetes de estilo y detalles interiores y exteriores, lo que abre un amplio abanico de posibilidades de personalización que van desde un estilo totalmente discreto hasta la deportividad más absoluta.

El nuevo paragolpes delantero de líneas más elegantes incluye un cubre cárter de acero inoxidable con acabado en negro mate, que se complementa con los detalles en negro brillante de la parrilla delantera.

Citroën empieza el año liderando el mercado de vehículos eléctricos en España

Enero termina con noticias positivas para la estrategia de electrificación de la Marca: Citroën empieza 2023 en primera posición en el ranking del mercado de vehículos 100% eléctricos, con un 9,8% de penetración y 376 matriculaciones, más del triple que en el mismo período del año pasado. Dos modelos “Made in Spain”, el Citroën ë-C4 y el Citroën ë-Berlingo, líderes en sus respectivos segmentos, han sido claves para lograr este éxito. En lo que se refiere a vehículos comerciales eléctricos, Citroën también encabeza el mercado tras sextuplicar su volumen de ventas para alcanzar una cuota del 26,9%.



Los resultados comerciales de Citroën en enero son los de una marca con una gama completa y competitiva. En conjunto, la Marca cierra el primer mes del año con 4.542 matriculaciones, un 62% más que hace un año, y un 6,2% de penetración, medio punto más que en enero de 2021.

En cuanto al mercado de vehículos comerciales, Citroën mantiene la segunda posición en el ranking, con 1.344 unidades matriculadas y una penetración del 14,2%: un gran salto frente al 9,7% que se consiguió el ejercicio pasado por estas fechas.

Modelo más vendido de la Marca en enero, “madrileño” Citroën C4 suma 1.126 matriculaciones en enero es la berlina de la categoría más vendida en España en lo que va de año, con un 15,8% de su segmento.

DS Automobiles es la marca premium multienergía líder en bajas emisiones

El desarrollo de automóviles que destaca por su sostenibilidad y respeto al medio ambiente es uno de los grandes pilares de DS Automobiles desde sus orígenes como marca independiente. Una búsqueda de la máxima eficiencia que se ha manifestado en la investigación sobre nuevas técnicas y materiales, en el diseño y creación de concept-cars que conjugan atractivo, distinción y electrificación de altas prestaciones.



Una filosofía que se concreta en su gama E-TENSE de vehículos electrificados, que representa ya un 38,8% de las matriculaciones de la marca, el mayor porcentaje en una marca premium multienergía. La “maison” francesa del lujo automovilístico logra, además, con una media de emisiones de 95,1 g/Km de CO₂ en toda su gama que la determinará un año más, en la firma multienergía más ecológica en el mercado premium español.

DS Automobiles está totalmente comprometida con la transición energética. Gracias a la experiencia adquirida en Fórmula E coronada con dos títulos mundiales, la gama E-TENSE se posiciona como un referente en un mercado de vehículos electrificados premium muy activo. La exigencia de los deportes del motor ha llevado a la marca hacia soluciones técnicas competitivas, que han acabado beneficiando tanto a los clientes como a la reducción de las emisiones de CO₂.

La serie especial Style ofrece un gran nivel de equipamiento del Peugeot 308

El PEUGEOT 308 ha supuesto un antes y un después en la gama del León. No sólo por ser el modelo que ha estrenado su nueva identidad de marca sino, además, por su diseño deportivo y seductor. Incorpora los detalles estrenados en los últimos lanzamientos de la gama, como las luces diurnas en forma de colmillos que bajan hasta el paragolpes delantero, el nombre del modelo situado sobre el capó o los pilotos LED traseros que imitan forma de tres garras. Con el lanzamiento de la serie especial Style, el compacto de la marca incorpora una opción con un alto nivel de acabado y equipamiento a un precio atractivo, listo para competir por el centro del segmento C.



Con la garantía de prestaciones y eficiencia que otorga el motor gasolina PureTech 130, disponible tanto con caja de cambios manual de 6 velocidades como automática EAT8 de 8 relaciones, el PEUGEOT 308 Style hace honor a su nombre con detalles como su tapicería Renze con pespuntos Azur, su monograma “Style” en las aletas delanteras, sus umbrales de puertas en aluminio, sus ventanillas traseras sobretintadas o sus molduras de ventanas en color negro brillante. A lo que hay que sumar su volante de cuero y sus dinámicas llantas de ataque Auckland de 16”.

En el apartado tecnológico, el PEUGEOT 308 Style cuenta con la última versión del puesto de conducción PEUGEOT i-Cockpit®.

Stellantis marca un nuevo hito con más de 100.000 vehículos 100% eléctricos producidos

En 2022, Stellantis afianza su posición de líder en la industria española de automoción. De sus plantas de Madrid, Vigo y Zaragoza han salido 851.661 vehículos de 16 modelos distintos de 5 marcas, cifras que sitúan al Grupo como el primer fabricante de automóviles de nuestro país, con un 38,4% del total de automóviles producidos en España, según los datos publicados hoy por ANFAC.



Este liderazgo industrial se une al comercial, con 213.790 matriculaciones y un 22,9% de cuota del mercado total de turismos y vehículos comerciales en España, gracias a sus nueve marcas comercializadas en nuestro país: Abarth, Alfa Romeo, Citroën, DS Automobiles, Fiat, Jeep, Maserati, Opel y Peugeot.

En lo que respeta a la electrificación, una de las claves del plan estratégico Dare Forward 2030, Stellantis es el único fabricante que produce turismos 100% eléctricos en sus tres plantas en España: los Citroën ë-C4 y ë-C4 X en el Centro de Madrid, el Opel Corsa-e en la planta de Zaragoza y el Peugeot e-2008, junto a los comerciales y polivalentes Citroën ë-Berlingo/ë-Berlingo VAN, Fiat e-Doblò/Doblò Van eléctrico, Opel Combo-e Life /Combo-e Cargo y Peugeot e-Partner/e-Rifter, en el Centro de Vigo. En total, 12 modelos “cero emisiones”.

‘Living’.. Viviendo es gerundio y declaración vital



POR JOSÉ LUIS VÁZQUEZ

Esta producción británica constituye un “re-make” de un clásico incontestable del cine japonés, del cine en general, fechado en 1955 y titulado en el original “Ikiru” (traducida como “Vivir”), con la firma del maestro Akira Kurosawa, que se encontraba en aquel momento en pleno fervor creativo. La rodó ni más ni menos que entre esos dos monumentos indispensables de su filmografía y de cualquier otro, tan distintos, tan -¿por qué no?- complementarios, que son “El idiota” y “Los siete samuráis”

Y claro, quienes nos dedicamos de una manera relativamente más o menos “profesional” a comentar, reseñar o glosar en medios las películas, nos solemos poner muy puetas, y no tener en cuenta ya no sólo los años transcurridos desde entonces respecto a muchas de este tipo de propuestas, sino que los de hoy en día son otro tipo de espectadores que en ocasiones nada tienen que ver con los de antaño (de hecho, ahí está la fracción de los jóvenes con los clásicos, algo que podría ser subsanable en el futuro), de ahí a veces que no resulte tan disparatado darles un nuevo barniz. Viene esto a cuento por el cuestionamiento llevado a cabo también por tantos colegas por haber traído a colación mediante nueva versión o lavado de cara historias, como ésta, felizmente vetusta y siempre tan vigente a la vez.

Que en el fondo bien resulta en muchos aspectos una fotocopia, con el añadido del color, los avances



formales técnicos y la ubicación en territorio inglés, del justamente célebre antecedente nipón de hace casi setenta años. Pues bien, no voy a entrar en ese juego de la validez o no de estos proyectos, sino en los resultados. Pondré dos ejemplos suficientemente ilustrativos que demuestran que respecto a esto de los “remakes” todo depende, según. No me gustó lo que hizo Gus Van Sant (eso sí que era un corta y pega en toda regla con la única excepción de una única, obvia y absurda escena de onanismo) y me parece fabuloso lo que ha hecho recientemente el genial Spielberg con “West side story”, que es como la maravillosa antigua y que no por ello deja de ser renovadora.

Sin llegar remotamente a los enormes logros de esta última, es un poco lo que se ha hecho con esta nueva acometida. Respeta el espíritu de su referente y los momentos álgidos, incluyendo correspondiente y referencial escena de columpio -toda una seña de identidad- y cancioncilla adaptada al ambiente anglosajón, pero a la vez muestra algunos signos de propio cuño, como ese carácter retro tan vistoso y atractivo a la vista y un contexto que le viene como un guante al carácter de su protagonista.

Para ello tira de un ritmo pausado, incluso ceremonioso (ya sucedía también en su antecesora) para mostrarnos un profundo retrato en el mejor sentido del término de seres humanos, de uno particular, de vida grisácea y rutinaria. Y ello le sirve para acabar elevando esto a una oda a la esperanza, trufada eso sí de su oportuna carga de tristeza. Un sensible canto a la vida, a tener en cuenta lo efímero de nuestras existencias, de nuestro paso por este mundo. Por otra parte, no deja de ser un callado, quedo si quieren, sereno y discreto grito humanista.

Para ello se vuelve a servir de la novela que inspirase a ese título de los cincuenta, obra del también japonés Kazuo Ishiguro, el de la exquisita “Lo que queda del día”, responsable igualmente del guion junto a Kurosawa.

Y se sirve de algo también fundamental para lograr su apreciable resultado. De un reparto de actores de primerísima división, uno de esos solidísimos que casi siempre son norma en el cine de las Islas. Con un, como siempre portentoso Billy Nighy (“La librería”, “Una cuestión de tiempo”, “Su mejor historia”), a la cabeza. Vuelve a dar toda una lección de gestos apenas imperceptibles, de meticulosidad, de rigor, de elocuentes silencios, de contención. Un verdadero disfrute, como lo es una producción que sin constituir ningún logro especial supone un notable empeño que homenajea con respeto, amor, calidez, atractivo y criterio.

PD: Disculpen tantas referencias a su antecesora, pues posiblemente sean muchos los espectadores actuales a los que a lo mejor no interese (harían mal, pues me refiero a una obra maestra como la catedral de Burgos), pero aparte de ser de justicia e incluso (in)formativo, creo que en este caso procedía del todo dicha referencia.

JÚPITER
JUEGOS

C/ GENERAL REY, Nº 10 · 13001 Ciudad Real
Tfno.: 688 797 067 - 926 924 008

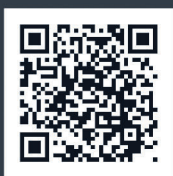
Cervantes los escribió, Almodóvar los rodó
y tú puedes descubrirlos.



En la provincia de **Ciudad Real**
la realidad supera a la ficción.



www.turismociudadreal.com



"Guía Un Paseo Real"



DIPUTACION DE
CIUDAD REAL

TURISMO
CIUDAD
REAL

El lugar que siempre recordarás...



LA SECRETARIA DE ESTADO DE
DEFENSA VISITA EL CENTRO
TECNOLÓGICO DE TECNOBIT-
GRUPO OESÍA

LA MULTINACIONAL ESTUVO PRESENTE EN EL ENCUEN-
TRO ENTRE LA INDUSTRIA DE DEFENSA Y EL GOBIERNO



**EL CONSEJERO DE AGRICULTURA PONE
EN VALOR LA IMPORTANCIA DEL
SECTOR OLIVARERO**

**MARTÍNEZ ARROYO VISITÓ ÓLEO PEPILLO Y ANTES ASISTIÓ AL COMITÉ REGIONAL
VITIVINÍCOLA QUE DECIDIÓ CREAR UNA INTERPROFESIONAL REGIONAL DEL VINO**

**VALDEPEÑAS APRUEBA SO-
LICITAR UNA SUBVENCIÓN
PARA EL CONTROL DEL
CICLO INTEGRAL DEL AGUA**

LA SUBVENCIÓN SERÍA CERCANA A LOS 620.000
EUROS Y EL AYUNTAMIENTO DE LA LOCALIDAD
TENDRÍA QUE APORTAR ALGO MÁS DE 180.000
EUROS



**SKYDWELLER REALIZA CON ÉXITO SU VUELO
AUTÓNOMO INICIAL**

**EL IMPULSO DEL ENTIERRO DE
LA SARDINA Y DEL CARNAVAL
ESCOLAR, NOVEDADES DEL
CARNAVAL 2023**

SE SUMAN LA CARPA DE CARNAVAL EN LA
PLAZA CONSTITUCIÓN, LA GALA DRAG QUEEN
"LA + QUEEN", EL CONCURSO DE CARROZAS Y
COMPARSAS, ACTIVIDADES INFANTILES...

La secretaria de Estado de Defensa visita el Centro Tecnológico de Tecnobit-Grupo Oesía

La multinacional tecnológica española estuvo presente en el reciente encuentro entre la industria de defensa y el Gobierno propiciado por la SEDEF

M. G.
VALDEPEÑAS

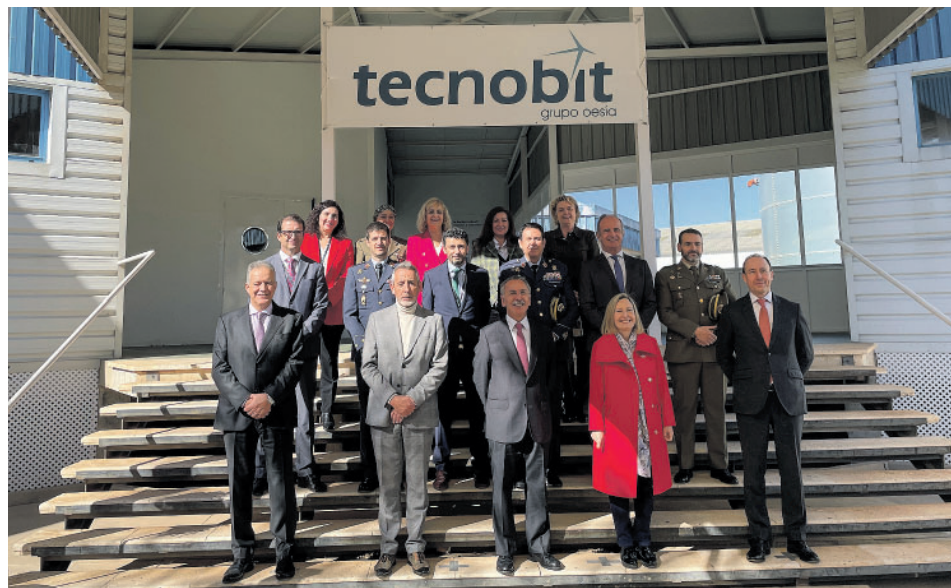
La secretaria de Estado de Defensa, María Amparo Valcarce visitó el Centro Tecnológico de Tecnobit-Grupo Oesía en Valdepeñas, acompañada del alcalde de la localidad, Jesús Martín, según informó la empresa.

Este encuentro se produce en un marco general de impulso de la Estrategia Industrial de Defensa. En un escenario en el que, tal y como se ha afirmado desde el Ministerio de Defensa, es necesario definir unos objetivos estratégicos que permitan maximizar el rendimiento de esta inversión y potenciar una política industrial de defensa que genere empleo y cohesión territorial, desarrolle capacidades tecnológicas duales y potencie la inversión en I+D+i a la vez que proporciona certidumbre y visibilidad a las empresas del sector.

El objetivo de la visita es mostrar en primera persona el desarrollo y producción tecnológica de alta cualificación destinados a la industria nacional e internacional de defensa y seguridad.

La secretaria de Estado fue recibida por el presidente ejecutivo de Grupo Oesía, Luis Furnells, y el equipo de dirección del Centro Tecnológico, además del alcalde valdepeñero.

La comitiva realizó un completo re-



LA VISITA DE LA SECRETARIA DE ESTADO DE DEFENSA A TECNOBIT / LANZA

corrido por las instalaciones de la fábrica, que «representa un polo de innovación tecnológica que favorece a dotar de una soberanía nacional en capacidades clave, contribuyendo con la misma a la autonomía estratégica europea y de las Fuerzas Armadas Españolas, a través del aporte de un equipo de profesionales altamente cualificados, ofreciendo a la región empleos de calidad y crecimiento económico», como señala Oesía en la nota.

Desde el Centro Tecnológico de Val-

depeñas, Tecnobit-Grupo Oesía produce soluciones de ingeniería electrónica embarcada para plataformas espaciales, aéreas, terrestres y marítimas, en áreas como optrónica, displays, IRST, comunicaciones cifradas, tácticas y seguras y comunicaciones satelitales. Desde el mismo se elaboran soluciones completas para los programas de defensa nacionales y europeos más destacados, como el NGWS/FCAS, el Eurodrone, la fragata F110 o el cifrador nacional embarcado, entre otros.

Martínez Arroyo destaca la rápida respuesta del Gobierno de C-LM a los brotes de viruela en el ganado

M. G.
VALDEPEÑAS

El consejero de Agricultura, Agua y Desarrollo Rural, Francisco Martínez Arroyo, que estuvo el miércoles en Valdepeñas para participar en el Comité Regional Vitivinícola y visitar la almazara Óleo Pepillo, contestó también a preguntas de los periodistas sobre la inmovilización de las explotaciones ganaderas ante los brotes de viruela. Dijo que Castilla-La Mancha tiene actualmente siete focos, el último en Alcázar de San Juan. «A la vista de ello decidimos inmovilizar las explotaciones ganaderas para que no se puedan hacer movimiento entre explotaciones».

Declaró que las decisiones que se han tomado en la región sobre este tema han sido indemnizar con celeridad («hemos pagado ya 4 millones de euros a los ganaderos afectados y seguiremos pagando las indemnizaciones, que irán al máximo que permite la normativa»), inmovilizar las explotaciones de cuatro provincias para que los animales solo salgan al matadero («permitimos lógicamente el movimiento de la leche para la elaboración de productos lácteos, fundamentalmente el queso») y «hemos decidido poner en marcha una ayuda para la reposición, para ayudar a los ganaderos a introducir animales nuevos cuando se solucione el brote».

Señaló que están contando con la colaboración de todo el sector. «En Castilla-La Mancha se han tomado las medidas de manera rapidísima. Tenemos un sector muy fuerte, muy potente. Estamos hablando de más de 3,5 millones de animales de ovino y caprino en la región que están afectados por esas medidas. Somos una potencia en nuestro país y en Europa en ganado ovino y caprino».

El consejero afirmó que, seguro que van a ir bien las cosas y se podrá seguir funcionando correctamente, por lo que mandó un mensaje de tranquilidad. «Tenemos un producto estrella como es el queso manchego, que se puede elaborar sin ningún tipo de problema en la comarca de La Mancha, para venderlo en todo el mundo».

En cuanto a la posibilidad de que haya más focos, dijo que es mejor esperar a que el laboratorio de referencia nacional determine si las muestras que se han enviado de varias explotaciones son positivas.

Valdepeñas y El Herrumblar, nuevos destinos del Erasmus agrario en Cooperativas Agro-alimentarias

José González, un joven agricultor de la localidad jienense de Porcuna, y David Laso, un joven agricultor de Tabernas (Almería), disfrutarán de sus estancias formativas en dos explotaciones agrícolas de Castilla-La Mancha de la mano de Cooperativas Agro-alimentarias y gracias al Programa CULTIVA, una iniciativa desarrollada y financiada por el Ministerio de Agricultura del Gobierno de España. En concreto, José González realizará su estancia en la explotación que gestiona la joven cooperativista Kimie Hirai en Valdepeñas, dedicada al cultivo tradicional del olivo. Esta estancia se complementará con visitas a COLIVAL, cooperativa referente en el sector del aceite de oliva, y a la empresa Maquinaria Agrícola Valero. Por su parte, David Laso desarrollará su estancia en la explotación multisectorial de Cristian González, en El Herrumblar (Cuenca), una explotación agrícola que aúna viñedo, olivar y almendro.





VISITA DEL CONSEJERO DE AGRICULTURA A LA ALMAZARA ÓLEO PEPILLO DE VALDEPEÑAS / MAITE GUERRERO

El consejero de Agricultura pone en valor la importancia del sector olivarero en Valdepeñas

Martínez Arroyo visitó el miércoles la almazara Óleo Pepillo y destacó que su producción, de cerca de 9 millones de kilos de aceite de oliva, supone casi el 10% de la producción de C-LM

MAITE GUERRERO
VALDEPEÑAS

El consejero de Agricultura, Agua y Desarrollo Rural, Francisco Martínez Arroyo, visitó el miércoles la almazara Óleo Pepillo en Valdepeñas y puso en valor la importancia del sector olivarero en la ciudad con esta empresa y con la Cooperativa Olivarera de Valdepeñas (COLIVAL), que también visitó recién-

temente, y que se une a la importancia del sector vitivinícola en la localidad.

Martínez Arroyo destacó que la producción de Óleo Pepillo, de cerca de 9 millones de kilos de aceite de oliva, supone casi el 10% de la producción media de Castilla-La Mancha, ya que la producción media en la región es de 100 millones de kilos.

El consejero apuntó que la campaña de aceituna ha sido corta en la región, con una producción en esta ocasión de

70 millones de kilos, pero que esta empresa ha tenido una campaña más larga. Dijo que Castilla-La Mancha ha tenido una producción baja, pero no tan baja como otros años, aunque supone menos de lo que se había previsto.

Declaró que esta situación hace que haya rentabilidad para los oleicultores, ya que el precio de la aceituna y del aceite será más alto.

Señaló que la región cuenta con más de 80.000 oleicultores y que es la se-

gunda región del país en producción, por detrás de Andalucía, situándose cada vez más cerca de esta y más lejos del resto.

El consejero recordó que el 1 de marzo salen las ayudas de la PAC para el olivar de bajo rendimiento, que serán de 42 euros por hectárea.

“En Valdepeñas hay alrededor de 1.000 perceptores de la PAC que tienen olivar”.

Martínez Arroyo resaltó el esfuerzo de Óleo Pepillo por comercializar el aceite y llevar el nombre de Castilla-La Mancha, destacando su trabajo en la exportación.

Sector referente

Por su parte, el concejal de Agricultura, José Antonio Sánchez Elola, puso en valor las visitas del consejero de Agricultura a COLIVAL y a Óleo Pepillo, indicando que el sector es referente en el país. “Para Valdepeñas es un honor y un orgullo tener a esta cooperativa y a esta empresa en el sector del aceite. Valdepeñas es reconocida por el vino y por el aceite también”.

Uno de los propietarios de Óleo Pepillo, Pepe López, agradeció la visita del consejero y del resto de autoridades a esta empresa familiar formada por cuatro hermanos. Comentó que la campaña está siendo históricamente la más baja en España, pero en Castilla-La Mancha ha sido una campaña que ha sido una sorpresa, con buena calidad y cantidad. Añadió que ellos cuentan con plantas de producción en Valdepeñas y en Miguelurtura y que su campaña será media-alta, “cosa atípica respecto al resto de España”.

En cuanto al mercado del aceite de oliva, señaló que está marcado por las condiciones climatológicas, al haber cada vez menos lluvias, y por el tema del consumo ante el precio del aceite de oliva, que está al doble que hace un año. También dijo que Turquía, que es un gran productor, al igual que Grecia, con el terremoto que ha sufrido, puede hacer que esta situación afecte al mercado.

El Comité Regional Vitivinícola reunido en Valdepeñas decide crear una Interprofesional regional del Vino

M. G.
VALDEPEÑAS

El Comité Regional Vitivinícola mantuvo el miércoles una reunión en el Museo del Vino en Valdepeñas y decidió crear una Interprofesional regional del Vino, enmarcada en la Ley de la Viña y el Vino, tal y como dio a conocer el consejero de Agricultura, Agua y Desarrollo Rural, Francisco Martínez Arroyo.

El consejero declaró que la Interpro-

fesional organizará el sector vitivinícola para que pueda haber rentabilidad para todos los implicados en la producción y elaboración del vino, el mosto, el alcohol de uso de boca...

Ley de Agricultura Familiar

Martínez Arroyo también se refirió a la decisión del Consejo de Gobierno del martes de aprobar la Ley de Agricultura Familiar de Castilla-La Mancha, “una norma necesaria en la región, que preserva el modelo familiar” de muchos



EL COMITÉ REGIONAL VITIVINÍCOLA CELEBRADO EN VALDEPEÑAS / M. G.

emprendedores y hace que puedan acceder a determinadas ayudas.

Añadió que se pondrá en marcha un

banco de tierras público para ayudar a jóvenes y a quien quieran trabajar en el sector.

La exposición “Teatro del privado horror”, del valdepeñero Francisco Nieva, puede verse en Madrid

La muestra podrá visitarse hasta el día 30 de abril

JOSÉ BELLÓ ALIAGA
VALDEPEÑAS

En el Teatro Español de Madrid se exhibe la muestra “Teatro del privado horror”, del valdepeñero Francisco Nieva, que podrá ser visitada hasta el día 30 de abril del presente año, con entrada libre.

Lo que en esta exposición se muestran son las reproducciones ampliadas de un cuaderno que Francisco Nieva donó a la RAE y con el que se hizo una edición facsímil como regalo para los académicos en las Navidades del 2015. “El cuaderno romántico” lo llamaba él. Se trata de un libro de diarios de la época romántica, encuadernado en cuero negro, con una extraña incrustación plateada en su portada –donde se podía grabar el nombre del propietario–, y con una cerradura y su pequeña llave correspondiente. Un objeto de prestigio, con un alma antigua, y como dotado de un poder de sugestión capaz de incitar a un espíritu sensible a volcar en él toda suerte de inconfesables fantasías.

El comisario de la exposición es José Pedreira.



LA EXPOSICIÓN “TEATRO DEL PRIVADO HORROR” DE FRANCISCO NIEVA / LANZA

El cuaderno fue realizado entre los años 78 y 80. Años en los que Nieva, además, pondría en escena algunas de sus más renombradas obras, en la mayoría de las cuales, no solo se ocupó de la autoría o adaptación de los textos, sino también de la dirección, el vestuario y la escenografía: Delirio del amor hostil, Los baños de Argel, La señora Tártara, El rayo colgado... Finalizó

también una primera versión de su Tirante el Blanco y dio varios libros a la imprenta.

Una frenética actividad de cara al público de la que, sin duda, necesitaba descansar de vez en cuando, y no encontró mejor refugio para ello que las páginas amarillentas y vacías de su cuaderno mágico, que desde algún lugar recóndito parecían susurrarle: “No

te olvides de tu otro yo, el que sabe más de abismos que de aplausos y libera su espantosa carcajada ante el horror de la existencia.” Y él dejaba volar su mano como al dictado de un ente misterioso; y así, desde la primera a la última y sin plan preestablecido, se fueron poblando las hojas de seres imposibles, tremebundos, furiosos, perversos y divertidos; simbiosis de carne y muebles absurdos o arquitecturas delirantes. Organismos incompatibles con la vida ocupados en sus quehaceres cotidianos.

La exposición, auspiciada por la Unión Internacional de la Marioneta (UNIMA), se complementa, in memoriam, con cinco óleos sobre sus dibujos, realizados por quien fue su compañero y ayudante, José Pedreira.

Francisco Nieva

Francisco Nieva (Valdepeñas 1924-Madrid 2016). Fue pintor, escenógrafo y figurinista, profesor de escenotecnia, director de teatro y ópera, articulista, novelista, músico ocasional y, sobre todo, autor dramático. Creador de una de las dramaturgias más sólidas y originales del teatro español del siglo XX. Su teatro está configurado principalmente por dos propuestas estéticas diferentes que, a la vez, comparten determinadas características: El Teatro Furioso y el Teatro de Farsa y Calamidad.

Académico de la Lengua desde 1986, entre sus muchos premios y reconocimientos constan el Príncipe de Asturias de las Letras, los premios nacionales de Teatro y de Literatura Dramática, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes o el doctorado Honoris Causa por la Universidad de Castilla-La Mancha.

Pedro Castrortega expone en el Museo Municipal “Tiempo roto”

M. G.
VALDEPEÑAS

El alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, inauguró el pasado viernes en el Museo Municipal, la exposición “Tiempo roto”, de Pedro Castrortega, natural de Piedrabuena, acompañado del artista, la teniente de alcalde de Cultura, Turismo y Festejos, Vanessa Irla, y el comisario de la exposición, Jesús Cámara.

La muestra, cuyas obras se crearon durante la pandemia de la COVID-19, en las que el artista plasma desde el surrealismo la muerte de su padre, sus ángeles y demonios y personajes misteriosos, hasta llegar a su propia liberación, podrá visitarse hasta el 12 de marzo.

El primer edil manifestó que “todo arte necesita de un público” y comentó que conoce la exposición porque ha estado presente en las inauguraciones de la muestra en Madrid y en Ciudad

Real y es amigo del artista, del que dijo que es un buen pintor y destacó su trayectoria. Manifestó que “el sueño de la razón produce monstruos y todos tenemos nuestros demonios”.

El regidor municipal se preguntó “¿Para qué sirve el arte?” y respondió que “la grandeza que tiene la pintura es que, mirándote en ella, el mundo onírico que retrata importa poco que es lo que le dio forma por parte del artista, te traslada y tú pintas tus propios monstruos, los vividos y los que están por vivir”.

Vanessa Irla destacó también la trayectoria de Castrortega y recordó que fue ganador en el año 1996 de la Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas y que recibió la Medalla al Mérito Cultural de las Artes en 2021. Dijo que “es uno de los máximos referentes del arte contemporáneo”.

El comisario de la muestra recordó que ésta tuvo su origen en 2021 en una



INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN “TIEMPO ROTO” DE PEDRO CASTRORTEGA / M. G.

exposición en el patio de Torralba de Calatrava de unas pinturas sobre papel, a la que acudió el alcalde valdepeñero, al igual que asistió a la exposición en la Casa del Reloj de Madrid y a la de Ciudad Real. Comentó que la Fundación Impulsa hace posible esta muestra y dio las gracias a Martín y al equipo de montaje de la exposición.

Pedro Castrortega manifestó que su primer profesor de pintura le dijo que sería un buen pintor porque pintaba con la cabeza y con las tripas. Señaló que viene del campesinado y de la caza,

lo que ha marcado su vida, y los sueños que tenía entonces siguen en él. Explicó que su obra tiene mucho que ver con el surrealismo, con contar cuentos y dijo que la pandemia “ha escupido miseria y enfermedades”. “Cuando murió mi padre, sentí que su casa se había quemado y que los perros le acompañaban a algún sitio, lo que se puede ver en uno de los cuadros. En otros buscan su propia salida”. “Otras obras llegan a la esperanza”. “Hago aquello que me emociona y, a veces, consigo emocionar a los demás”.



EL PLENO DE FEBRERO DE VALDEPEÑAS / LANZA

Valdepeñas aprueba solicitar una subvención para el control y monitorización del ciclo integral del agua

La subvención sería cercana a los 620.000 euros y el ayuntamiento tendría que aportar algo más de 180.000 euros

M. G.
VALDEPEÑAS

El Pleno de Valdepeñas aprobó el lunes en su sesión del mes de febrero una solicitud de subvención a fondos europeos (fondos de Resiliencia) de 618.815 euros para la adjudicación de un proyecto de digitalización del ciclo integral del agua en la localidad, que realizará junto a la empresa concesionaria del servicio, Aqualia, y que afectaría a los pantanos de Fresneda y La Cabezuela.

El alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, apuntó en el Pleno que “dichos fondos solamente lo pueden solicitar empresas que están gestionando servicios de gestión administrativa, como es el caso de Valdepeñas, y se ha hecho un proyecto para tener acceso a una subvención de más de 600.000 euros”.

Durante el punto, aprobado por mayoría absoluta con los votos a favor del PSOE, PP, Ciudadanos, IU y la abstención de Vox y Podemos, el portavoz de Gobierno, Francisco Delgado, explicó que es un proyecto que vendrá a mejorar el control de manera informática del abastecimiento, que se solicita con la empresa concesionaria del servicio, pero cuya inversión quedará en instalaciones municipales. “Con los sistemas de digitalización que se solicitan

en este proyecto, esos sistemas entrarán en el patrimonio de esta administración, y serán propiedad de este ayuntamiento, abonando solo el 25% del valor que tendrán”, apuntó Delgado, precisando que “en lugar de desembolsarnos 620.000 euros, con poco más de 180.000 euros sí que tendremos una actualización y modernización básica de los elementos e infraestructuras que nos llevan a controlar la reducción de pérdidas en la gestión integral del agua”.

Vox justificó su voto diciendo que está a favor de las mejoras para controlar el ciclo integral del agua en Valdepeñas pero que está en contra de la Agenda 2030 a la que hace referencia el escrito de la solicitud, por lo que se abstenía en el punto. Acusó a los partidos que están a favor de la Agenda 2030 de “fanatismo climático”.

El portavoz de IU, Alberto Parrilla, criticó a Vox que no apoye un punto que beneficia a los valdepeñeros y explicó que su grupo votaba a favor porque es algo bueno para los ciudadanos, aunque les gustaría que la gestión del servicio fuera municipal.

Martín indicó que Vox niega la evidencia del cambio climático y también enumeró algunos de los proyectos que cuentan con fondos europeos en la ciudad en los últimos cuatro años para mejorar la sostenibilidad y mo-

vilidad como inversiones en el parque arqueológico del Cerro de las Cabezas, el cambio de calderas en edificios públicos como en la piscina de Los Llanos, el que dentro de un año y medio será el paso subterráneo hacia el barrio San Pedro por la calle Alegría, los nuevos bulevares en avenida Primero de julio hasta la calle Norte, el cambio de luminarias a LED's en parques y avenidas, controlar las fugas de agua o la nueva flota de autobuses sostenibles y eléctricos.

Otros puntos

Por otra parte, el Pleno aprobó la desafectación de una parcela ubicada en el paraje Noria de Rojo, en la antigua escombrera municipal, dio cuenta de la situación económica presupuestaria del ejercicio 2022, y desestimó por mayoría absoluta una reclamación a los presupuestos, presentada a título personal por Cándida Tercero, portavoz del Grupo Municipal Popular.

Tercero preguntaba en su escrito por la liquidación de la Empresa Pública de Suelo (ESEVAL) y el primer edil le dijo que está extinta pero que no se ha dado de baja en el Registro Mercantil por un tema burocrático, a lo que Delgado añadió que la sociedad, ante el Ministerio de Hacienda y ante el órgano de control, ya tiene inscrita la baja dentro del sector público local.

Ruegos y preguntas

En el apartado de ruegos, Vox pidió que se habilite un espacio de motos en la zona de debajo de Valcentro, al inicio de la calle Virgen, e IU que se arreglen las goteras de las instalaciones deportivas de Los Llanos y haya aire acondicionado en verano, así como que se estudien los espacios que aún están con placas antiguas que no corresponden a la nueva tasa de entrada de vehículos.

Respecto a las preguntas, versaron sobre el punto de encuentro familiar, las asociaciones que han solicitado sede y no la tienen porque, según Martín, no hay espacios disponibles y se irán dando conforme los haya por orden de solicitud, si los desplazamientos de la atención a domicilio se incluyen en el tiempo destinado al paciente, el arreglo de calles como la calle Castellanos, la proyección de Valdepeñas en FITUR, la devolución del dinero de las sanciones puestas en pandemia, el número de trabajadores que han puesto recurso contra la Relación de Puestos de Trabajo y las actividades educativas puestas en marcha desde que la RPT está en marcha, si está en funcionamiento el nuevo coche de guardería rural, cuándo empezarán a funcionar los nuevos autobuses públicos, cuándo se arreglarán los parques infantiles, y si Martín se arrepiente como senador de haber votado a favor de la ley de “Solo el sí es sí”.

Por lo que respecta a las preguntas del Pleno anterior, Delgado contestó que el ayuntamiento sigue la ley de estabilización para las contrataciones como la de monitores de aeróbic o de los cursos de cocina de la Universidad Popular, y el concejal de Deportes, David Sevilla, respondió a las preguntas sobre el velódromo, el campo de césped de La Molineta y la apertura de la Casa del Agua, indicando que el velódromo acogerá campeonatos regionales y nacionales, según el calendario de las federaciones regional y nacional, que el campo de césped de La Molineta está a expensas de la homologación para que se pueda jugar en él fútbol 11 y que la Casa del Agua está abierta desde el 9 de enero, habido duplicado sus metros cuadrados y recuperando su actividad al 100%, así como que la cubierta de amianto del campo de fútbol se cambiará en octubre. A la pregunta de Cándida Tercero sobre la falta de respeto a mujeres en el Pleno, como a ella misma, por parte del alcalde, según apuntaba la concejala, éste respondió que él no le he faltado al respeto a ninguna mujer y que ella usa su condición de mujer como arma contra el hombre.

Skydweller realiza con éxito su vuelo autónomo inicial

La empresa aeroespacial hispanoamericana completa en Castilla-La Mancha todas las fases en modo autónomo a los pocos días de validar también su sistema fly-by-wire

LANZA
VALDEPEÑAS

Skydweller Aero, la empresa radicada en España de desarrollo de aeronaves propulsadas por energía solar para los sectores comercial y de Defensa, anunció el martes en nota de prensa la finalización con éxito en Castilla-La Mancha de las pruebas de vuelo autónomo de su aeronave empleando además su nuevo sistema de control fly-by-wire (FBW, mandos de vuelo eléctricos). Reuniendo los criterios de seguridad operativos exigidos por la Agencia Estatal de Seguridad Aérea (AESA), el piloto de pruebas de Skydweller estuvo a bordo dejando el mando al sistema. De este modo se validó tanto la exitosa transformación de control mecánico a FBW como la integración de la capacidad de vuelo autónomo, según indica la compañía en la nota de prensa.

Esta campaña de vuelos en Albacete concluye la validación inicial de la conversión de la aeronave de vehículo pilotado a distancia a un sistema FBW redundante sin intervención del piloto, desde el despegue hasta el aterrizaje, de manera autónoma. El sistema ha demostrado la solidez de la arquitectura de control de vuelo redundante de alta fiabilidad que reduce de manera



LA PRUEBA DEL VUELO AUTÓNOMO DE LA AERONAVE DE SKYDWELLER / SKYDWELLER

significativa el riesgo técnico en el aire. Este logro permitirá acelerar la comercialización de Skydweller.

“Nuestro enfoque y velocidad de ejecución se basa en la experiencia colectiva de nuestro equipo en el diseño y desarrollo de plataformas autónomas. Estos importantes logros técnicos nos impulsan hacia nuestro objetivo final del vuelo perpetuo”, declaró Robert

Miller, CEO de Skydweller. “Dado el historial probado de la aeroestructura y su exitosa transformación de una aeronave pilotada a una plataforma autónoma, Skydweller está preparada para demostrar su utilidad operacional aérea”.

La empresa cree que sus características técnicas y su implementación de diseño goza de los necesarios niveles

de redundancia en su sistema autónomo de manejo del vehículo (VMS, ‘Vehicle Management System’) para proveer de una utilidad sin precedentes basada en su capacidad de carga útil y energía disponible. Los múltiples niveles de redundancia son los que permitirán a los clientes llevar a cabo misiones de varios meses que revolucionarán las operaciones comerciales y gubernamentales.

Skydweller tiene puesta su vista ahora en la maduración de tecnología adicional para las demostraciones de vuelos con carga útil que llevarán a la compañía hacia su próximo vuelo completamente autónomo no tripulado (sin piloto a bordo).

Próximamente pondrá en marcha sus instalaciones en Valdepeñas, donde llevará a cabo la fabricación de la aeronave.

Sobre Skydweller Aero Inc.

Skydweller es una empresa aeroespacial hispano-estadounidense que desarrolla aeronaves no tripuladas de propulsión renovable que ofrecen ventajas únicas a entidades comerciales y gubernamentales.

Gracias a la tecnología única de la aeronave, Skydweller será capaz de transportar cargas pesadas, incluidos potentes sensores, durante largos periodos de tiempo para permanecer en la estación hasta meses. Skydweller ofrecerá vigilancia y seguridad continuas, al tiempo que proporcionará servicios de transmisión superiores a los mercados de telecomunicaciones actuales y emergentes. Skydweller también se asociará con organizaciones humanitarias y ONG para prestar servicios de emergencia, como respuesta a catástrofes, búsqueda y rescate, vigilancia del medio ambiente, etc.

Tercero asegura que ESEVAL sigue existiendo y afirma que, si es alcaldesa, se encargará de que los valdepeñeros no tengan que poner el dinero de su liquidación

M. G.
VALDEPEÑAS

La portavoz del Grupo Municipal Popular de Valdepeñas, Cándida Tercero, insistió el miércoles en rueda de prensa en que la Empresa Pública de Suelo “ESEVAL” no está extinta, ya que sigue figurando en el Registro Mercantil. Tercero quiso explicar el punto de urgencia que fue a Pleno el lunes con una reclamación presentada por ella a título personal sobre la liquidación de ESEVAL, que fue desestimada, ya que el alcalde, Jesús Martín, dijo que esta empresa estaba extinta pero que no se había dado de baja en el Registro Mercantil por un tema burocrático.

Cándida Tercero declaró que no sabe por qué este tema fue como punto de urgencia cuando ella presentó la reclamación el 31 de enero y que al figurar en el orden del día con tan poca antelación, los corporativos no tuvieron tiempo de estudiarlo bien. Dijo que la urgencia viene porque la reclamación estaba relacionada con los presupuestos.

Tercero señaló que, en lugar de hacer un concurso de acreedores para extinguir la sociedad, “deciden que el ayuntamiento pague la fiesta y, así, los ciudadanos pagan las consecuencias de su mala gestión”. Según la concejala popular, “la liquidación de ESEVAL ha hecho que el ayuntamiento pierda



TERCERO, PORTAVOZ DEL GRUPO MUNICIPAL POPULAR DE VALDEPEÑAS / M. G.

100.000 euros, que sepamos”.

La edil popular afirmó que la sociedad sigue vigente en el Registro Mercantil, por lo que sigue existiendo. “No es como dijo Delgado de que esto era potestativo. No es así. Debe estar extinguida en el registro mercantil”. Se preguntó “qué pasa, por qué el registrador no la inscribe en el Registro Mercantil,

quién ha puesto los 100.000 euros que eran necesarios para su extinción. No contestan. Ya decimos que el dinero lo han puesto los valdepeñeros”. Tercero aseguró que su compromiso es firme y que “cuando sea alcaldesa de Valdepeñas dará las órdenes que procedan para que vuelva a patrimonio de los valdepeñeros lo que nunca debió salir”.

El impulso del entierro de la Sardina y del Carnaval Escolar, novedades del Carnaval 2023

Se suman la carpa de Carnaval en la plaza de Constitución, la Gala Drag Queen 'La + Queen', el concurso de carrozas y comparsas, actividades infantiles, bailes...

LANZA
VALDEPEÑAS

El Carnaval 2023 de Valdepeñas se presenta con importantes novedades que apuestan por las actividades infantiles, el impulso al popular Entierro de la Sardina del miércoles de ceniza, la Gala Drag Queen, y multitud de concursos y bailes, que tendrán como epicentro la carpa de Carnaval en la plaza Constitución.

La teniente de alcalde de Festejos, Vanessa Irla, precisó que la programación de Carnaval se desarrollará del 16 al 26 de febrero con diferentes actividades, entre las que se encuentra el desfile escolar de Carnaval, en colaboración con las AMPAS.

Irla destacó el "apoyo que también hemos trasladado a la dotación de premios y mejoras del desfile del concurso 'El carnaval escolar en la calle', que tendrá lugar el sábado 18 con una dotación de 780 euros, asegurando un mínimo de premio para todos los colegios y AMPAs participantes".

Otras de las novedades que remarco fue la de revitalizar el Entierro de la Sardina tras la pandemia, en colaboración con el Grupo Artístico y Literario "El Trascacho". El martes abrirá en el Auditorio "Inés Ibáñez Braña" la parrilla ardiente a Doña Sardina Arenque del Jabalón y el miércoles, a las 19 horas, tendrá lugar el cortejo fúnebre, con el recorrido habitual, amenizado por "El Trascacho", que hizo un llamamiento a la participación.

José María Abarca, uno de los miembros de "El Trascacho", apuntó que "habrá como novedad el primer concurso de lloros y llantos a la sardina, pero durante el desfile tendremos las consabidas cosas, mecagüenes y rezos, y demás, así como las paradas donde rezaremos y donde nos lo pasaremos muy bien, llorando y riendo". A su llegada a la plaza de España tendrá lugar el concurso de lloros y llantos y la sardinada y limoná para los asistentes.

Gala Drag Queen

El Carnaval de Valdepeñas contará también el sábado 18, en el Teatro



PRESENTACIÓN DEL CARNAVAL DE VALDEPEÑAS 2023 / LANZA

Auditorio Municipal 'Francisco Nieva', con el pregón a cargo del actor manchego Antonio Campos y le seguirá la VI Gala Drag Queen 'La + Queen' Ciudad de Valdepeñas, además de los encuentros carnavalescos de los Centros de Mayores de Bonillas y El Lucero.

Carpa y tardeo

La carpa en la plaza Constitución, con entrada simbólica de un euro para Cruz Roja, acogerá del sábado 18 al martes 21 los bailes de Carnaval con las orquestas Tronos, Gran Danubio's Show, Azahara y DJ Beni y DJ Javier Calvo. Paralelamente, de 12.30 a 16 horas los Bailes del Vermú tendrán lugar el domingo, lunes y martes, con el grupo Universal, los cuartetos Maverick y Resplendor, así como DJ Beni.

El sábado habrá tardeo de Carnaval desde las 13.30 horas hasta las 15.30 horas en la plaza de España con Syrah Rock.

Concurso de Carrozas y Comparsas

El 41 Concurso regional de Carrozas y Comparsas tendrá lugar en la tarde del martes de Carnaval, que partirá del Molino Gregorio Prieto, y que contará con más de 20.000 euros en premios.

Carnaval infantil

El Carnaval 2023 ofrece una amplia oferta infantil y juvenil. La concejala de Juventud, Inmaculada Pacheco, indicó que se celebrará la actividad 'Diviértete en Carnaval' el sábado 18, lunes 20 y martes 21 en horario de mañana en la avenida 1º de Julio, con animación, música e hinchables.

Para facilitar la conciliación de las familias, los días 20 y 21, habrá una ludoteca de Carnaval en el Centro de la Juventud, en horario de 9 a 14 horas. El sábado 18 el pabellón del colegio Jesús Baeza acogerá, a partir de las 19 horas, una discoteca light de Carnaval, y el Domingo de Piñata el Auditorio "Inés Ibáñez Braña" acogerá una fiesta infantil para niños y niñas de 3 a 12 años.

Cartel

Por último, hay que destacar que el cartel anunciador del Carnaval 2023 es del autor Juan Diego Ingelmo (Castellón), cuyo trabajo 'Apatrullando la ciudad' ha sido seleccionado por un jurado de entre los 50 carteles presentados en esta edición, con un divertido cartel con claras referencias a la Ciudad del Vino. "Una gran cantidad, con gran calidad y un alto nivel", remarcó Irla, que agradeció la participación.

"LA BUENA UVA" REPARTE EN VALDEPEÑAS UN PREMIO DE 10.000 EUROS

El sorteo del Joker del lunes, 6 de febrero dejó un premio de 10.000 euros para un boleto validado en Valdepeñas, concretamente en la Administración de Lotería número 3, "La Buena Uva", situada en la calle Esperanza, Local 1, según informó la Delegación Comercial de Ciudad Real de Loterías y Apuestas del Estado en nota de prensa. En declaraciones a Lanzadigital, desde la administración se mostraron muy contentos por haber dado este premio. No sabían quién había podido ser la persona afortunada, si alguien a título particular o una peña, pero esperaban que hubiera sido algún cliente habitual.

VALDEPEÑAS CERRÓ ENERO CON 2.346 DESEMPLEADOS

Valdepeñas cerró enero con 2.346 desempleados (1.662 mujeres y 684 hombres), frente a los 2.283 desempleados de diciembre (1.618 mujeres y 665 hombres). De este modo ha habido 63 parados más de un mes a otro. Al mirar los datos interanuales, se puede comprobar que el número de desempleados ha aumentado en 30 personas, pues en enero de 2022 los parados contabilizados eran 2.316. Por sectores, Servicios contó en enero de este año con 1.662 parados, frente a los 1.617 de diciembre, siendo el sector con mayor número de desempleados, seguido de las personas sin empleo anterior, que fueron 232 (239 en diciembre), Industria con 215 (once más que el mes anterior), Agricultura con 142 (frente a los 124 de diciembre), y Construcción con 95 (cuatro menos que en diciembre). Respecto a la edad, hubo 142 desempleados menores de 25 años en diciembre, 860 de entre 25 y 44 años y 1.344 mayores de 45 años.

LA UNED ABRE EL SEGUNDO PLAZO DE MATRÍCULA PARA GRADOS, MÁSTERES Y MICROTÍTULOS

La UNED ha abierto hasta el 10 de marzo el periodo de matriculación del segundo cuatrimestre en Grados, Másteres y Microtítulos, a través del cual pueden iniciarse estudios o ampliar el número de asignaturas, según indica la universidad en nota de prensa. Para obtener más información sobre la oferta académica de la UNED, consultar la web <https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios.html>. En el caso de querer iniciar el proceso de matriculación, dirigirse a <https://app.uned.es/portal/admision-matricula-por-internet>.

EL DEPORTE

1.700 corredores se darán cita este domingo en Valdepeñas en la Media Maratón y prueba de 10 km

David Sevilla: "Vienen de muchos puntos de la geografía nacional, así que el impacto económico es importante para la ciudad"

M. G. - LANZA / VALDEPEÑAS

La XXVIII Muy Heroica Media Maratón y 10 Km 'Ciudad de Valdepeñas' se celebrará este domingo, 12 de febrero (una semana antes de la cita habitual debido al Carnaval) con la participación de 1.700 corredores, de los cuales, 931 participarán en la media y 769 en la prueba de los 10 kilómetros.

El concejal de Deportes, David Sevilla, quiso destacar el martes durante la presentación de la actividad la importancia de 'la prueba reina' de Valdepeñas, así como su importante impacto económico. "1700 personas que van a estar en Valdepeñas, de los cuales, 350 van a ser deportistas locales, pero más de 1.300 personas van a ser gente que nos visita, que van a pernoctar aquí, porque no solo vienen de la comarca y de la provincia, sino de muchos puntos de la geografía nacional, así que el impacto económico es importante para la ciudad durante este fin de semana".

Sevilla indicó que el circuito será el habitual, incorporando como novedad el nuevo tramo cubierto del canal de la Avenida 1º de Julio, siendo homologado por la Real Federación Española de Atletismo.

El pistoletazo de salida se dará a las 10.30 horas de la Ciudad Deportiva 'Virgen de la Cabeza'.

Cardio-protegida

Como en años anteriores, la carrera volverá a ser cardio-protegida, por lo que dispondrá de seis desfibriladores, dos ambulancias, cuatro puestos satélite y tres bicicletas de seguimiento con desfibrilador incorporado. Además, se ofrecerán los servicios de fisioterapia, podología, ludoteca infantil, ropero, duchas y animación durante el recorrido y en la Ciudad Deportiva 'Virgen de la Cabeza', con DJ Beni, tal y como indicó el jefe de servicio de Deportes, Antonio Muñoz.

Unos 200 voluntarios velarán por la seguridad y



PRESENTACIÓN DE LA MEDIA MARATÓN DE VALDEPEÑAS / M. G.

organización de la prueba, que cuenta con puntos de avituallamiento y animación, a los que se sumará el numeroso público que se concentra en las calles para dar ánimo a la serpiente multicolor que se podrá contemplar en la mañana del domingo por las calles de la Ciudad del Vino, por lo que se ruega paciencia a los conductores durante la mañana del domingo por los cortes de calle que habrá.

Sevilla apuntó que la prueba se realiza por las principales calles de la ciudad para dar a conocer el museo al aire libre que tiene.

Carácter solidario

Sevilla remarcó que la carrera tendrá carácter solidario al contar con la chocolatada de la Asociación Española Contra el Cáncer del sábado y la grabación de la medalla con el tiempo del corredor, cuyo euro irá destinado a la asociación AFAD.

Carrera infantil

Previo a la jornada deportiva, el sábado 11, a las 17 horas, la Ciudad Deportiva 'Virgen de la Cabeza' también acogerá la Carrera Mini de la Igualdad y por el Juego Limpio, en la que participarán niños y escolares.

Las inscripciones podrán realizarse a las 16 horas para las categorías que abarcan desde pitufos hasta juveniles. Las distancias se adaptarán a cada una de ellas, desde los 200 metros a los 2 kilómetros y, como novedad, todas ellas se realizarán en el exterior del complejo deportivo.

Habrán premios en material deportivo para los colegios que cuenten con más participantes.

Para el sábado también se ha organizado una degustación para los deportistas y visitas culturales al Museo del Vino y el parque arqueológico del Cerro de las Cabezas, así como una cata de vinos y una charla sobre RCP.

BEATRIZ LÉRIDA RECOGE SU GALARDÓN COMO CAMPEONA DE LA LIGA AXA 2022

La Federación Española de Deportes de Personas con Discapacidad Física (FEDDF), con su presidente Enrique Álvarez a la cabeza, llevó a cabo en la mañana del martes en el Consejo Superior de Deportes la entrega de premios a los ganadores de la Liga AXA del pasado año. La valdepeñera Beatriz Lérída (2005) recogió en ella su trofeo como campeona femenina en 2022 de esta liga de natación adaptada. La competición nació el pasado año con seis pruebas en total, de las había que participar como mínimo en dos. Ella lo hizo en cuatro (Valladolid, Madrid, Cádiz y Oviedo, además estaban Elche y Palma de Mallorca), tras las que la componente del equipo AXA de promesas paralímpicas fue la mejor en la clasificación global, con 176 puntos. Beatriz Lérída, que tiene discapacidad física, hizo, además, su debut internacional en el Mundial de 2022 con un quinto puesto en 100 metros espalda y un octavo en 400 metros libre de la clase S9.

