

80 AÑOS
Lanza
Semanario de La Mancha

VIERNES, 13 DE OCTUBRE DE 2023

AÑO LXXX - II ÉPOCA - N° 25.349
EJEMPLAR GRATUITO

PUBLICACIÓN CONTROLADA POR 

MERIEAM AMIAR

Ciencia y arte

MERIEAM AMIAR, ACTRIZ DE ORIGEN ARGELINO ASENTADA EN FRANCIA, CON UNA EXITOSA CARRERA QUE LA HA LLEVADO A LA ÚLTIMA EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CANNES COMO UNA DE LAS PROTAGONISTAS DE LA COMEDIA DE ACCIÓN 'OMAR LA FRAISE', REALIZA ESTUDIOS SOBRE ENFERMEDADES ANIMALES SALVAJES EN CIUDAD REAL, LOCALIDAD QUE HA ELEGIDO PARA PARA AMPLIAR SUS ESTUDIOS PREDOCTORALES COMO BIÓLOGA MARINA. SU INVESTIGACIÓN LA DESARROLLA EN EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN RECURSOS CINEGÉTICOS (IREC), CUYAS CONCLUSIONES PRESENTARÁ EL PRÓXIMO JULIO

Esta semana

SOCIEDAD

4

**CIUDAD REAL,
EL RETIRO
INVESTIGADOR
DE LA ACTRIZ
INTERNACIONAL
MERIEM AMIAR**



Día Internacional de las Mujeres Rurales

10

Bodegas Cañaveras pisa fuerte en el mercado nacional e internacional de la mano de Laura y Ana

14

Magdaleno: "Ha habido mucho avance para las mujeres del campo"

16

La presidenta de la cooperativa San Pantaleón: "Estoy familiarizada con el sector desde pequeña"

18

Fademur vivirá el 15-O como una prueba de los avances porque "hay 364 días para la reivindicación"

SOCIEDAD

20

La Escuela de Ciudadanía de Manzanares repasa sus 15 años de vida

CULTURA

22

Hospital de Mineros, un hito asociado a la salud que refleja 250 años de la historia de Almadén

CUADERNILLO
CENTRAL

ESPECIAL

**TURISMO
DE INTERIOR
2023**



CAMPO

38

ACTUALIDAD DEL SECTOR

DEPORTES

42

Una experiencia enriquecedora en el fútbol de Omán

OPINIÓN

46

Diego Peris
La ciudad histórica
Francisco Javier Soria
Toma aliento
María Antonia García de León
San Sebastián era una fiesta

SERVICIOS

50

Cartelera

MOTOR

51

Últimas novedades del sector de la automoción. Coches, motos y camiones

UN CINÉFILO COMPULSIVO

55

'Jeanne du Barry'... *Esplendor versallesco*



Síguenos y compártenos en www.lanzadigital.com y en:



@diario.lanza



@lanzadigital



@lanzadigital



Lanzadigital

Lanza

Semanario de La Mancha

LANZA NO SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES
VERTIDAS POR SUS COLABORADORES

Edita: Entidad Pública Empresarial Diario Lanza. DEPOSITO LEGAL: CR 595-2017. GERENTE: **Mónica Pereira Hierro**. ADJUNTOS A LA DIRECCIÓN: Raúl Gratacós y Carlos Muñoz de Luna. REDACCIÓN: Laura Espinar, Belén Rodríguez, Arsenio Ruiz, Juan C. Chinchilla, Julia Yébenes, Noemí Velasco, Fran Solís, Héctor Peco, Raúl Fernández, Cruz J. Corchero, Graci Galán (Puertollano) y M. Guerrero (Valdepeñas).

Fotógrafos: J. Jurado, C. Manzano y E. Rosa. Técnico de Redacción: Antonio Luengo. DEPARTAMENTO COMERCIAL: Ronda del Carmen, s/n. 13002 Ciudad Real. Telf. 926 274696. Exclusiva publicidad nacional: EDITIN S.L. Exclusivas. C/ Esmeralda, 14 local. 28026 Madrid. Telf: 915770355. REDACCION y ADMINISTRACIÓN: Ronda del Carmen s/n. Telf: 926 274690. 13002 Ciudad Real. redaccion@lanzadigital.com



LANZA

Mujeres

Las mujeres son las protagonistas de gran parte de este número de Lanza. En el reportaje con el que abrimos el periódico esta semana te ofrecemos una entrevista con **Meriem Amiar, una joven de 29 años que vive en Ciudad Real desde el año pasado**. Pero no es una vecina más de la ciudad: Meriem es de origen argelino, nacida en Orán y afincada en Francia, y es bióloga. Además es actriz y acaba de triunfar hace unos meses nada menos que en el festival de cine de Cannes, donde su película 'Omar la fraise' obtuvo una más que calurosa acogida.

Meriem vive en Ciudad Real porque **curso sus estudios predoctorales en el Instituto de Investigación de Recursos Cinegéticos (IREC)**, donde desarrolla un estudio sobre enfermedades de animales salvajes terrestres. Y **compagina esta actividad, que a los profanos nos parece complicada y absorbente, con su carrera como actriz**, no menos exigente. La joven viaja esporádicamente a Francia para cumplir con sus nuevos compromisos artísticos, el último una serie para televisión que se encuentra en preparación. Todo un ejemplo de **compromiso con dos vocaciones tan diferentes pero igualmente apasionantes** para nuestra protagonista de esta semana.

Pero tenemos a más mujeres protagonistas esta semana. El domingo 15 de octubre se celebra el **Día Internacional de las Mujeres Rurales**. Para celebrarlo hemos hablado con varias mujeres que pueden servir de modelo de cómo ha evolucionado en la provincia de Ciudad Real el papel femenino en los pueblos más pequeños.

Por ejemplo **Ana y Laura Cañaveras, hermanas de Santa Cruz de Mudela que dirigen la empresa familiar: las Bodegas Cañaveras**. Ambas pertenecen a la quinta generación al frente de la bodega, cuyo origen se remonta al siglo XIX. Ellas **desempeñan con naturalidad su labor en el desarrollo y crecimiento de la bodega porque ha sido toda su vida el ambiente natural en el quehacer de su familia**.

Otro ejemplo es el de **María Josefa Magdaleno Cañadas, ganadera de Cinco Casas**. Esta mujer recibirá el 16 de octubre en Sigüenza uno de los reconocimientos que concede el Gobierno regional con motivo del Día Internacional de las Mujeres Rurales.

También hemos hablado con **Carmen María Garrido, presidenta de la Cooperativa 'San Pantaleón' de Porzuna**, otra mujer que pone en evidencia el cambio experimentado en nuestros pueblos durante las últimas décadas, durante las cuales **las mujeres han pasado de ser meras acompañantes o simples testigos del trabajo de los hombres para convertirse en auténticas protagonistas** de actividades fundamentales en sus respectivas localidades.

Lanza dedica esta semana su cuadernillo central al **turismo de interior**. Por sus páginas desfilan **algunos de los lugares más atractivos de la provincia de Ciudad Real**. Nunca está de más recordar que **vivimos en una tierra llena de hermosos rincones y tradiciones** que merece la pena descubrir o visitar.

Carlos M. de Luna

Carlos Muñoz de Luna
Adjunto a la Dirección

Ciudad Real, el retiro investigador de la actriz internacional Meriem Amiar

Texto: **Julia Yébenes**
Fotos: **J.Jurado**

La joven intérprete, de origen argelino, realiza estudios sobre enfermedades de animales salvajes en la capital manchega, que compagina con los éxitos de su carrera artística, como fue su participación en la última edición del prestigioso Festival de Cannes con la comedia de acción 'Omar La Fraise'



Ciudad Real es la sede universitaria que la actriz de origen argelino asentada en Francia Meriem Amiar eligió para ampliar sus estudios predoctorales como bióloga marina. Desde 2022 desarrolla una investigación en el Instituto de Investigación en Recursos Cinegéticos (IREC) sobre enfermedades en animales salvajes terrestres, cuyas conclusiones presentará el próximo julio en inglés. Es un tiempo que lleva compaginando con sus compromisos profesionales en su faceta de intérprete de teatro, cine y televisión, que la ha llevado a la última edición del Festival de Cannes como una de las protagonistas de la comedia de acción 'Omar La Fraise'. Se trata de la primera película internacional de Elias Belkeddar, el director conocido como el 'Tarantino' argelino.

La joven Amiar, de 29 años, vive y disfruta del ambiente tranquilo de la capital manchega, que le permite realizar sus estudios sin estridencias. Aquí está muy alejada de los focos y plaquetas que marcan su alter ego como actriz, pero que no aparca ante los continuados reencuentros con la carrera artística que mantiene viva.

Cambia de registro de manera natural, según cuenta a este medio, como es el caso actual, donde conjuga la redacción de su artículo científico en la capital ciudarrealense con los viajes a Francia para participar en la lectura del guion de su próximo proyecto televisivo. Dará vida, tal y como relata, a una joven árabe 'atrapada' entre las presiones culturales para ser madre y el entorno occidental donde vive. "Es una realidad muy común, reflexiona, porque las familias árabes mantienen sus costumbres, aunque estén alejadas de su casa".

Amiar mantiene este toma y daca con las dos pasiones que llenan su existencia y sin las que, armonizadas, no sabría vivir, tal y como confiesa la bióloga y también ingeniera en acuicultura y piscicultura, que tiene en mente ampliar su labor científica con especies acuáticas en Orán, su ciudad natal. "No puedo respirar" cuando pasa tiempo sin acercarse a alguna de las dos disciplinas, agrega, dado que "tengo toda mi vida compartida entre mi arte y la Biología".

Un desempeño no ensombrece al otro, comenta la joven de profundos ojos oscuros, que llama la atención en pleno centro de la capital por un outfit tocado con sombrero y su belleza natural.

"Experiencia excepcional"

La actriz habla con entusiasmo de su participación en la glamurosa alfombra roja de Cannes para acudir a la premier del largometraje franco-argelino, que causó expectación entre la afición y prensa a la entrada y ovación cerrada de 10 minutos de aplausos tras su visionado en la sección oficial fuera de concurso. Y con la cara de la joven -junto a la de los otros dos protagonistas, Reda Kateb y Benoît Magimel- proyectada en la gran pantalla.

"Fue una experiencia excepcional", comenta entre una gran sonrisa todavía con el recuerdo a flor de piel.

El filme, que llegará a los cines españoles en unos meses, cuenta la historia de Omar, un gánster de origen argelino que se ve obligado a huir de la jus-







ticia francesa y esconderse en su país natal, junto a otro bandido amigo. En Argel surge una historia de amor (con Amiar) del capo que marca su nueva existencia y que se corresponde con “una historia verdadera”.

Igual o más de emocionante fue para la actriz, que vistió un traje chaqueta negro, el saludo a Natalie Portman (‘Secretos de un escándalo’) o a Leonardo DiCaprio (‘Los asesinos de la luna’). También se codeó por unos minutos con otras estrellas americanas por la alta presencia de títulos estadounidenses en el prestigioso certamen francés.

Fue la primera incursión de Amiar en un ciclo internacional tras una nutrida trayectoria en series y proyectos que se han visto en Marruecos, Argelia, Túnez y Francia, donde ha centrado su carrera con un prometedor futuro.

Pero toda esta deslumbrante experiencia no es óbice para que la joven Amier hable también con entusiasmo de su estancia investigadora en Ciudad Real, centrada en sus análisis sobre “la prevalencia de un toxoplasma en animales silvestres”. Podría ser antesala, anuncia, de otro proyecto científico con especies acuáticas.

Vínculo con Ciudad Real

Igualmente, la joven, que habla francés, inglés, árabe y un poco de español, tampoco ha desdeñado participar en montajes más modestos como los que desarrolla la Asociación ‘Regimiento Provincial de Milicias de Ciudad Real’ sobre el paso del ejército francés por la capital y comarca.

Junto con sus impulsores, ya se caracterizado de personajes de esta etapa en perfoances puestas en marcha en las últimas semanas.

En global, subraya Amiar, la ciudad manchega es



un entorno amable desde que llegó en 2022 por la acogida que ha tenido entre las personas con las que se relaciona como por el vínculo de La Mancha con Argel, donde estuvo preso Miguel de Cervantes durante cinco años (de 1575 a 1580).

“Me gusta Ciudad Real y otros lugares de España porque tienen en común con Argelia la forma de vida, con muchas fiestas y menos estrés que en las grandes ciudades”, señala delante de la estatua dedicada al escritor clásico en la céntrica plaza del mismo nombre.

Del mismo modo, celebra que el famoso autor de

‘Don Quijote de la Mancha’ reflejara en su literatura la cultura argelina de su capital y de Orán en el siglo XVI, y que estos núcleos fueran inspiración para varios de sus títulos como ‘El trato de Argel’, ‘El gallardo español’ o ‘La historia del cautivo’ en los capítulos 39 al 41 de ‘Don Quijote’.

Fuente literaria

Precisamente, Ahmed Abi-Ayad, de la Universidad de Orán, analiza la relación de esta ciudad portuaria como “fuente literaria y lugar de escritura de Miguel de Cervantes”, tal y como recoge el Centro Virtual Cervantes.

“Los elementos claves de su biografía nos revelan, sin ninguna duda, la intensa y profunda influencia que Argel ejerció en el autor del Quijote y cómo ésta volvió a ser una fuente literaria fundamental y lugar de escritura de Cervantes,...”, al igual que “la ciudad de Oran no escapa a esta ley puesto que representa también para Cervantes fuente literaria y lugar de escritura”.

En este trabajo científico intentan mostrar “tanto el impacto como la influencia de esta ciudad sobre Cervantes y la importante relación con su comedia ‘El gallardo español’”.

Bodegas Cañaveras pisa fuerte en el mercado nacional e internacional de la mano de Laura y Ana

Texto: **Maite Guerrero**

Fotos: **Clara Manzano**

Son la quinta generación al frente de esta empresa familiar de Santa Cruz de Mudela, que apuesta por la tradición y la innovación

rales 2023



Laura y Ana Cañaveras están al frente de Bodegas Cañaveras, una empresa familiar de Santa Cruz de Mudela que va ya por su quinta generación y que está pisando fuerte en el mercado nacional e internacional.

Las hermanas Cañaveras son un ejemplo a seguir de mujeres rurales, dignas de poner en valor en estas fechas que se conmemora el Día de la Mujer Rural (15 de octubre). Aunque cada una desarrolló su carrera profesional, tuvieron claro que quería seguir en el negocio familiar. “Hemos vivido desde siempre el mundo del vino y el viñedo. Siempre cuento como anécdota que no sabemos lo que es jugar en un parque porque siempre hemos jugado entre viñas y es algo que nos marcó desde la infancia. Teníamos muy claro que queríamos continuar con la tradición familiar. Cada una hicimos nuestros estudios, enfocados a lo que nos gustaba y siempre sabiendo donde íbamos a terminar o a comenzar, depende de cómo lo mires”, declara Laura.

Recuerda que la trayectoria vitivinícola de la familia comenzó en 1848 con su tatarabuelo Francisco Antonio. En 1889 Juan Antonio Cañaveras fundó la bodega, que pasó a manos de su abuelo Antonio Cañaveras Castro en 1943 y posteriormente a su padre, Antonio Cañaveras Bravo, que se metió más en el mundo de la exportación. Hace más de diez años cogieron ellas el relevo con la convicción de seguir trabajando por mejorar la empresa, combinando los métodos tradicionales con la innovación del día a día.

Explican que Laura trabaja como sumiller y comercial y Ana se encarga de los trabajos administrativos y de exportación, “aunque en este trabajo, como siempre decimos, hay que saber hacer de todo”.

Los vinos que elabora la bodega están bajo la Indicación Geográfica Protegida (IGP) Vino de la Tierra de Castilla. Cuentan con las marcas tradicionales de la bodega, a la que han sumado otras como innovación como LaurAna, “como inicio para comenzar en este mundo. Fue la conjunción de nuestros nombres. Nos ayuda mucho a la venta de vino en ciertos países. También pusimos en marcha la gama de “Las niñas”, que nos referencia más en la zona. Nos conocen un poco más en la zona por este vino, como dos chicas que han continuado con el relevo generacional en Santa Cruz de Mudela. Sentíamos la necesidad de romper con algo innovador, no solo en el vino, sino también en el etiquetado, dando paso a nuevas tendencias y a la imagen, porque todo lo que vemos que gusta a los ojos, en la boca seguro que también gusta”.

Aseguran que “siempre hay que estar innovando, bien en sostenibilidad, en otra forma de elaboración... para estar siempre al día. Todo cambio es bonito y a la vez complejo. Contamos con métodos ancestrales. Trabajamos más el marketing, pero conservando la misma forma de elaboración de nuestros antepasados, como son mi padre y mi abuelo. Luego tenemos nuestros vinos”.

Las hermanas Cañaveras comentan que están muy bien asentadas a nivel nacional con sus vinos y también en otros países de Europa, Asia, África y América. “Exportamos a 32 países. Hace siete años



el 75% de las ventas era a territorio nacional y el 25% se destinaba a exportación. Ahora estamos al 50%”.

Al preguntarles si se han encontrado con algún impedimento por el hecho de ser mujeres, Laura señala que “la mujer va a pasos agigantados involucrándose en este mundo tan masculino. Cada vez te encuentras a más mujeres, sobre todo, en el ámbito comercial y es muy notable la diferencia en la exportación, donde destacamos. Sí ha habido un hándicap con algunos países del mundo que prefieren recibir a hombres que a mujeres. Sin embargo, otros países son muy receptivos y prefieren

negociar con mujeres”.

Laura y Ana animan a otras mujeres a seguir con negocios familiares o a emprender en cualquier sector. “Tienen que hacer lo que ellas quieran. Con trabajo puedes conseguir todo lo que te propongas. Si podemos ayudar a otras mujeres a transmitirles nuestra experiencia, que sepan que pueden contar con nosotras. Les apoyaremos en lo que haga falta. Que no tengan miedo a emprender”, señalan.

Qué les diferencia

Sobre lo que creen que les diferencia de otras bodegas, indican que “no es algo en concreto, sino un

Laura trabaja como sumiller y comercial y Ana se encarga de los trabajos administrativos y de exportación, “aunque en este trabajo, como siempre decimos, hay que saber hacer de todo”

objetivos y los cumplimos. A pesar de tener muchas opciones en la cabeza, siempre vamos con los pies en la tierra y trabajando día a día. Cada año nos ponemos unas metas y se van cumpliendo a nivel laboral y de infraestructuras”.

Comentan que la bodega está trabajando mucho el tema del enoturismo. “Hay mucha gente interesada. Tenemos la suerte de que la bodega está ubicada en un punto muy bueno, cerca de la A-4. Así hay mucho tránsito. Tenemos muy buena puntuación en diferentes aplicaciones. Nos dicen que somos una bodega que atraemos mucho. La gente se va encantada. Ofrecemos un trato muy personalizado, muy cercano. Contamos con excursiones de enoturismo en las que enseñamos desde la bodega hasta el viñedo y los visitantes recogen una copa de la misma tinaja y es una experiencia extraordinaria”.

También están presentes en diferentes ferias. “Vamos a más de las que debemos. Estamos en ferias como FENAVIN en Ciudad Real, Barcelona Wine Week, el Salón Gourmets en Madrid, ferias locales o ferias internacionales como Anuga o Prowein”.

Han apuntado que LaurAna crianza cuenta con tres medallas en los últimos dos años, la última en el Berliner Wine Trophy en una cata a ciegas realizada por mujeres.

Más de 100 años de trayectoria y apuesta por la sostenibilidad

Bodegas Cañaveras tiene más de 100 años de trayectoria y más de 100 tinajas de barro, “que para nosotras son tesoros de la vinificación. Aportan cosas que otros métodos no aportan. Son tinajas de barro, que son ideales para hacer vinos naturales y ecológicos, para conservar el medio ambiente y seguir de la mano con la sostenibilidad”.

La producción de la bodega es de un millón de litros de vino al año, lo que equivale a 1.333.333 botellas.

Laura y Ana mostraron en la entrevista concedida a Lanza algunos de sus caldos conservados en tinajas de barro, como uno de la añada 2022 que muestra un gran brillo y limpieza. “A pesar de tener unos meses, se conserva en perfecto estado y está óptimo para beberlo. Aromáticamente es perfecto con unas características organolépticas maravillosas”.

Manifiestan que muchas bodegas tienen sala de tinajas como un museo, pero no las utilizan para la elaboración. “Nosotras las utilizamos”.

La bodega, situada en la calle Gloria, 42, cuenta con diez trabajadores.

cómputo de todo. Ser una bodega en la que la dirección está en manos de mujeres, trabajar con los métodos más innovadores como acero inoxidable a una temperatura controlada, junto con los métodos más antiguos para conservar nuestra esencia... Si sumas diferentes cosas, sí dices qué diferentes sois, como nos dicen siempre fuera. Por ejemplo, la semana pasada en un viaje al extranjero coincidimos varias bodegas en diferentes reuniones de la feria a la que fuimos y nos decían que “todos los vinos son muy buenos, pero son diferentes de los vuestros, unos vinos de mujeres jóvenes, que son tanto tradicionales y a la vez rompedores. Tenéis vino convencional y ecológico... El resto de bode-

gas son más de lo mismo”. Así no sabría decir algo en concreto en lo que destaquemos, porque no lo veo así. Sí veo un cúmulo de cosas. Yo me decidiría por nosotras”, apuntan riéndose.

Por lo que respecta a la vendimia, indican que “somos una pequeña gran familia y trabajamos con gente que se dedica al viñedo toda la vida y también trabajamos con el cultivo ecológico”.

Proyectos y enoturismo

En cuanto a los próximos proyectos de las hermanas Cañaveras, señalan que tienen muchos. “Intentamos cada año proyectar y proponernos nuevos



Magdaleno: “Ha habido mucho avance para las mujeres del campo”

La ganadera de Cinco Casas será una de las seis premiadas por la Junta de Comunidades en la conmemoración del 15 de octubre, el Día Internacional de las Mujeres Rurales

Texto: Julia Yébenes / Fotos: Lanza

La ganadera de Cinco Casas María Josefa Magdaleno Cañadas no da abasto para atender a los medios que se interesan estos días por su trayectoria personal y profesional. Natural de La Solana, de 49 años, con cuatro hijos y dos nietos, será una de las seis distinguidas (una por provincia, este año con dos hermanas de Guadalajara) por el Gobierno de Castilla-La Mancha en la conmemoración del 15 de octubre, el Día Internacional de las Mujeres Rurales.

Será el lunes 16 en la localidad de Sigüenza (Guadalajara) en el acto institucional que estará acompañado de una Feria de las Mujeres Emprendedoras, y que formará parte de las 445 actividades de diferente índole repartidas por toda la comunidad autónoma.

Magdaleno ha dedicado su vida a la actividad ganadera, una laboriosa tarea que desde hace siete años compagina con la elaboración de queso artesanal de leche de su propia explotación.

Es una mujer de campo por los cuatro costados, hija y esposa de pastores, y desde hace 20 años cotitular, junto a su marido, de una explotación de ovino manchego, con más de 1.100 cabezas, y de la pequeña industria donde elabora el queso ‘Miguelito’ de alta calidad, aunque no acogido a la denominación de origen protegido Queso Manchego.

Por el contrario, la leche que venden al grupo García Vaquero sí lleva el marchamo de esta figura, este año “a buen precio”, con un promedio de 1,80 euros el litro, explica la ganadera en el hueco entre una entrevista y otras gestiones empresariales y domésticas.

Vive para la familia -sobre todo desde que llegaron sus nietos, Antonio, de cuatro años, y Carla, de 10 meses- y para el negocio, que “decidimos montar cuando mis hijos iban siendo un poco mayores” -tiene tres hijas de 31, 30 y 23 años y un hijo de 29 años, que trabaja profesionalmente en la ganadería, y que será la segunda generación de la sociedad familiar-.

No en vano, las hijas están familiarizadas desde pequeñas con la ganadería y, en la actualidad, también arriman el hombro los fines de semana, para hacer más rentable la actividad en tiempos

de altos costes de producción y de una sequía pertinaz que está llevando a emplear más alimento adicional para los animales.

Magdaleno se considera una mujer de campo dentro del concepto tradicional, es decir, de las que está al frente de sus negocios, día a día, ordeñando a sus rebaños, colaborando en la limpieza de la granja y también realizando de manera cuidada su producción quesera, con la transformación de unos 1.000 litros de leche de sus ovejas de raza manchega a la semana (en dos veces).

Igualmente, otros miembros de la empresa sacan las ovejas a pasear y a comer en los pastos que tienen cedidos por parte el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan (Cinco Casas -585 habitantes- es un núcleo de población que pertenece al término alcazareño).

Con todo, la ganadera atisba “los cambios y avances” alcanzados en las últimas décadas por las mujeres rurales como ella, entre las ventajas de las normativas para la incorporación legal a la actividad y la mecanización de los procesos de recogida y tratamiento de los productos agroalimentarios.

“El trabajo de la mujer en el campo nunca ha estado reconocido”, aunque “ha habido muchos avances, y ahora estamos más valoradas, más reconocidas y además ahora es todo más moderno”, celebra. De esta manera, Magdaleno se siente más protagonista de su propia explotación, es decir, “más integrada en el campo” y con un papel más proactivo.

Otra cosa es, puntualiza, las personas -mujeres y hombres- que son titulares de explotaciones pero que no las trabajan. “Es muy duro estar trabajando de lunes a domingo, los 365 días del año, incluidas las fiestas y cualquier acontecimiento”, sostiene, aunque reconoce que, en su caso, tienen mano de obra ajena.

El día a día de Magdaleno se reparte entre el ordeño, la quesería, el punto de venta directa de su queso ‘Miguelito’ -tierno, semicurado y en aceite- y la preparación de los pedidos que recibe por Internet y que hace llegar a sus clientes a través del transporte por paquetería.

Es una tarea que compagina con su marido y con su hija pequeña, que serán quienes la acompañen el día 16 a la localidad alcarreña para recoger la distinción de la Junta de Comunidades, y ante la que se muestra “muy contenta”, pero también “un poco nerviosa” porque “nunca me había encontrado en esta situación”.

Magdaleno Cañadas recibirá el reconocimiento, junto a la arquitecta de Riópar (Albacete), Beatriz Fernández Castro, fundadora del estudio de arquitectura ‘Los pies en la tierra’; la bloguera Mari Carmen Higuera Pacheco de Las Pedroñeras (Cuenca), con 200.000 seguidores en Tik Tok; las jóvenes hermanas agricultoras Sánchez Lozano, de Alcocer (Guadalajara), que encabezan el proyecto de AOVEs ‘La Común’, con el que elaboran un aceite de edición limitada; y Dulcinea Ortiz, empresaria y CEO de ‘Biofood’, empresa de pro-



ductos ecológicos que dirige en El Toboso (Toledo), en pleno corazón de La Mancha.

Medio millar de actividades

Además de la entrega de los galardones, el programa por el Día Internacional de las Mujeres Rurales está comando con cerca de 450 actividades desarrolladas por todo el territorio autonómico y organizadas desde los centros de la mujer de Castilla-La Mancha.

Se trata de charlas, cursos, talleres, cuentacuentos,

exposiciones, representaciones, mesas redondas, visitas turísticas, encuentros, proyecciones, monólogos, o concursos.

Especial protagonismo tendrá la Feria de Mujeres Emprendedoras que se celebrará en la localidad de Sigüenza durante los días 13, 14 y 15 de octubre. Estarán presentes una veintena de mujeres empresarias y emprendedoras, que venderán sus productos en la plaza Mayor de la denominada Ciudad del Doncel.

La presidenta de la cooperativa San Pantaleón: “Estoy familiarizada con el sector desde pequeña”

Carmen María Garrido encabeza la sociedad cooperativa agrícola y ganadera de Porzuna, con 185 socios, y referente en distintos servicios. Este año sacará una partida de AOVE con su marca propia

Texto: Julia Yébenes / Fotos: Lanza

Carmen María Garrido Sánchez es un ejemplo de los avances en la participación de las mujeres en los órganos de gestión de las cooperativas del sector agroalimentario en Castilla-La Mancha. Además, en su caso de manera natural y sin estridencias.

Garrido accedió hace un año a la presidencia de la Cooperativa Agrícola y Ganadera ‘San Pantaleón’ de Porzuna con un balance positivo y retos a punto de cumplir, como la elaboración de aceite de oliva bajo el propio emblema de la entidad: Aceites Porzuna. Será en la próxima campaña y es un ejemplo de su afán por sacar los proyectos colectivos de manera ventajosa para sus 185 socios.

“Recuperar esta marca fue uno de mis objetivos prioritarios”, comenta de manera entusiasta.

Casada, de 46 años y con dos hijos, esta titular de explotaciones agrícolas -de cereal y olivar- se muestra a gusto en el cargo, y con ganas de seguir afrontando desafíos para poner en valor el sector primario y luchar, así, contra la despoblación de las zonas rurales.

Coincidiendo con el Día Internacional de las Mujeres Rurales, Garrido se reconoce como tal por la vinculación que desde pequeña tenido con el campo por herencia familiar, incluso trabajó cuatro años en la cooperativa que ahora encabeza en el máximo puesto.

El padre de Garrido fue uno de los fundadores y por eso ella dijo sí cuando le propusieron presentarse al cargo, junto a una directiva de hombres con la que “estoy muy contenta” y con la que ha conseguido una gran cohesión en el trabajo.

Distintos servicios

La cooperativa de Porzuna es una de las referentes en la comarca en la venta de semillas de herbáceos, fertilizantes y fitosanitarios, además de comercialización de piensos y cereales, y otros servicios de ferretería y de repuestos agrícolas, además de un poste de gasóleo A y B y de un punto Sigfito (recogida de envases fotosanitarios



agrícolas).

Representan un conjunto de servicios que Garrido quiere seguir potenciando para mejorar la actividad agropecuaria en el pueblo y la comarca, y para contribuir, así, a la mejora de la economía local y provincial.

Con todo, “las cosas no son tan fáciles ni tan rápidas”, por los trámites y gestiones que hay que llevar a cabo, como es el caso de la denominación de sus AOVEs (aceites vírgenes extra) de producción propia desde la próxima campaña como Aceites Porzuna.

La nueva cosecha de aceituna será “media larga” -su media es de tres millones de kilos de aceituna-, y estará por encima de los resultados de la pasada temporada -unos 585.000 kilos de fruto-, a pesar del temor por la pertinaz sequía en el cultivo que se palió “en parte” con la llegada de las oportunas lluvias de junio “que nos dieron un respiro” y las posteriores precipitaciones de principios del otoño.

Así, el volumen dará margen para envasar con su propio emblema, y volver a los tiempos de hace años cuando “envasábamos el aceite y lo vendíamos con una marca, que no pudimos recuperar porque no estaba registrada”, explica Garrido.

A menos de dos meses para el inicio de la campaña, la presidenta de la cooperativa porzuniega habla con ilusión de la planificación de sus AOVE cornicabra y “a lo mejor de alguna pequeña partida de arbequina”, mientras que el resto del volumen productivo será comercializado a granel.

Respecto al precio del aceite, la dirigente ve las altas cotizaciones como salvavidas para las cuentas de las entidades cooperativas con sección oleícola, aunque reconoce que puede ser contraproducente a la hora de “recuperar a los consumidores que han cambiado de aceite por el encarecimiento del de oliva”.

“No me ha costado”

La nueva marca es uno de los retos que Garrido se planteó con su llegada a la dirección de la socie-



dad agroganadera y que ha sacado adelante con la colaboración y trabajo de su junta de gobierno como de la base social, de los que está “muy agradecida”.

Es una tarea que, como mujer y madre, tiene que compaginar en una conciliación que, a veces, se hace cuesta arriba, como miles de mujeres y, cada vez más, también de hombres. Con todo, insiste, en que su adaptación ha sido “fácil” y “no me ha costado apenas”, en gran parte por la buena acogida de los hombres que la acompañan en el consejo rector y de muchos cooperativistas, algunos ya mayores, que garantizaron su apoyo desde la asamblea general de elección.

Carmen María Garrido es un ejemplo del papel que

las mujeres cooperativistas, incluidas las directivas, constituyen para la base social de manera “enriquecedora”, y que contribuye a “incrementar el compromiso e interés activo de sus miembros, introduciendo transformaciones estructurales en los mercados y en el conjunto rural”, tal y como recoge Cooperativas Agroalimentarias en su proyecto Integra.

El papel de mujeres como la presidenta la Cooperativa Agrícola y Ganadera ‘San Pantaleón’ sirve también para luchar contra el reto demográfico y, con ello, propiciar el relevo generacional en el cooperativismo agroalimentario en las zonas más alejadas de los grandes núcleos urbanos, como es el caso de Castilla-La Mancha.

¡Síguenos!
en nuestras redes sociales y sé parte de nuestra comunidad

Lanza
Diario de La Mancha

Fademur vivirá el 15-O como una prueba de los avances porque “hay 364 días para la reivindicación”

La entidad organizará un mercado de emprendedoras con una decena de participantes que venderán sus productos artesanales y agroalimentarios

Texto: Julia Yébenes / Fotos: Lanza

La Federación de Asociaciones de Mujeres Rurales (FADEMUR) de Castilla-La Mancha conmemorará el día internacional del colectivo con diferentes actividades en un foro, organizado por el Centro de la Mujer de Menasalbas, que rendirá reconocimiento a “los avances evidentes” que han registrado las mujeres rurales. Será en el pequeño pueblo toledano de Espinoso del Rey, donde vive la presidenta regional de la organización, Elisa Fernández, quien ve la fecha como “un cumpleaños” de celebración en positivo. “Ya tenemos los otros 364 días para seguir reivindicando mejoras” para este colectivo, señala a este diario.

“Tenemos que trasladar a la ciudadanía lo que hemos conseguido entre todos, año a año, de que las mujeres somos más iguales”, a través de las normativas y la presencia en los espacios públicos y de poder.

Además, “el perfil de las mujeres rurales ha cambiado mucho, están preparadas, son profesionales”.

Sin embargo, todavía siguen pendientes algunos retos como la conciliación y la violencia de género, al igual que en las grandes ciudades, aunque en los enclaves más pequeños “tengamos condicionantes propios que nos pueden echar para atrás”.

Fernández también apuesta por un Estatuto de las Mujeres Rurales a nivel nacional, similar al aprobado en Castilla-La Mancha en 2019, ya que se trata de una normativa necesaria para “que las mujeres rurales tengamos el mismo marco de protección, independientemente de dónde se ubique nuestro pueblo”.

Programa

Respecto a la celebración de la conmemoración, será este viernes, 13 de octubre, con un programa centrado en la optimización entre el asociacionismo femenino de los entornos más pequeños y los recursos públicos.

Fernández destaca el carácter de “multiparticipación” de la jornada organizada, que dará la oportu-

ellas
semilla y fruto

15 DE OCTUBRE

Día Internacional de las Mujeres Rurales

40e Castilla-La Mancha

Castilla-La Mancha

Instituto de la Mujer CASTILLA-LA MANCHA

tunidad a las participantes a conocer los servicios de los centros de la mujer, a través de una profesional de este recurso en Menasalbas en una charla sobre ‘Conoce tu centro de la mujer’.

Posteriormente, habrá una exposición conjunta por parte de las portavoces de cada asociación de mujeres “para que nos cuente cómo funciona y a qué se dedica su entidad”. Se trata de conocer los distintos servicios con que cuentan las mujeres en los enclaves no urbanos de manera profesional, al margen de los encuentros más lúdicos, como los viajes o las comidas.

“En los pueblos hay muchas cosas y muchos perfiles de mujeres, a las que hay que atraer hacia el asociacionismo”, reclama Fernández, quien reivindica un mayor trabajo “en red”, hasta ahora poco cultivado.

Otra actuación “interesante” será la actuación de narrativa oral titulada ‘Cuentos en femenino’ protagonizada por el grupo ‘Ellas cuentan’, a la que seguirá la mesa de experiencias emprendedoras de Fademur.

Aquí expondrán sus experiencias la artesana Sargario Flores Martín-Andino con su proyecto ‘El mundo de flowana’ y Victoria Blaya, con ‘Xaponarium’, ambas dentro de ‘Tierra de emprendedoras’ de la federación de mujeres.

Flores hablará de sus creativos cuentos infantiles de fieltro, hechos a mano con los que los niños pueden aprender los colores, los números, la hora, o a abrir y cerrar cremalleras. También elabora ‘fofuchas’, muñec@s personalizados de diferentes tamaños y modelos, además de complementos como bolsos, accesorios para el cabello, bisutería o regalos para eventos.

Por su parte, Blaya contará su apuesta por la elaboración de jabones artesanales cien por cien ecológicos y naturales para el cuidado facial, capilar, y del cuerpo, además de otros productos como cajas y tarjetas de regalo, velas, o velones.

También hay previstos unos talleres llamados ‘Súper iguales’ para niños de entre 12 y 13 años que



acompañen a las participantes

Luego procederán a la clausura y a la visita al Mercado de Emprendimiento, que concitará la presencia de una decena de mujeres que ofrecerán los productos que transforman y elaboran de manera artesanal. Las participantes tendrán la oportunidad de vender directamente sus productos a los consumidores.

Todas las personas participantes podrán disfrutar de unas gachas populares, limonada y baile amenizado por el grupo Las Canciones de Siempre. Sin duda, una oportunidad especial e ideal para reivindicar, disfrutar y conocer de primera mano el trabajo que se hace, no solo en los centros de la mujer, sino en las asociaciones de mujeres de la comarca.

La participación de Fademur, según la líder agraria, llevan “nuestras células madre”, como son “la igualdad, la agricultura, la ganadería, el desarrollo rural, el autoempleo en femenino, y la educación

pública y en valores”.

Son los principios “que nos mueve a trabajar para tener las mismas oportunidades que en el medio urbano” y que este viernes quieren festejar para celebrar “los logros obtenidos y que la gente lo sepa”.

Pilotaje de drones

Uno de los proyectos más conocidos y novedosos de la entidad es la formación de pilotaje de drones para mujeres rurales, que llegó recientemente a Castilla-La Mancha a través de la escuela itinerante de formación dentro del programa de la organización feminista a nivel estatal denominado Plan Allen.

El proyecto también ayuda a las mujeres agricultoras y ganaderas en la transición ecológica de sus explotaciones, a mejorar la comercialización de sus productos, a complementar sus proyectos con iniciativas de agroturismo y a avanzar en la digitalización de sus negocios, entre otras cuestiones, informa la federación.





La Escuela de Ciudadanía de Manzanares repasa sus 15 años de vida

Texto: Fran Solís / Fotos: Lanza

El 28 de octubre Aimar Bretos impartirá la ponencia número 100 de la Escuela

El actual edificio de la Biblioteca Municipal de Manzanares cumple 20 años, motivo por el cual albergará la celebración de una serie de charlas y actos para conmemorar esta efeméride. Para tal fin, el pasado 28 de septiembre, y como preámbulo del inicio del curso, tuvo lugar dentro de este espacio la ponencia 'Biblioteca, cuna de la Escuela de Ciudadanía', y en la que se pusieron en valor "los tres primeros cursos de la Escuela, fundada por el periodista Román Orozco y donde una parte importante de su impulso inicial vino desde la Biblioteca Municipal", según explica el presidente de la Escuela de Ciudadanía (EC) de Manzanares, Juanjo Díaz-Portales.

Durante la citada conferencia, dirigida por el propio Díaz-Portales, que lleva en la presidencia de la Escuela desde octubre de 2018, y en la que Román Orozco participó como invitado, se habló sobre de la historia y de cómo surgió la Escuela de Ciudadanía, incidiendo además en el papel que jugó la Biblioteca Municipal y recordando a los distintos ponentes que pasaron por allí.

Este 2023 también supone un hito importante para la Escuela de Ciudadanía, al cumplir 15 años de vida, ya que se inauguró el 28 de noviembre de 2008 contando con la participación de Almudena Grandes.

Decimosexto curso de la Escuela

De cara al decimosexto curso, que está a punto de comenzar, el periodista de la SER, Aimar Bretos, director de Hora 25, tendrá el privilegio de impartir la conferencia número 100 de la Escuela de Ciudadanía, y cuya intervención versará sobre 'Los Retos del Periodismo en la Era de la Sociedad Anestesiada'. Esta ponencia tendrá lugar el sábado 28 de octubre a las 12,30 horas en la Biblioteca Municipal de Manzanares, recuperándose así el citado espacio para la puesta en marcha de la actividad. También será la primera vez en la historia de la Escuela de Ciudadanía en el que una ponencia tiene lugar un sábado.

Juanjo Díaz-Portales señala que "las actividades de la Escuela comenzaron en la Biblioteca Municipal, pero cuando en el año 2011 se produjo un cambio de Gobierno en Manzanares a la Escuela le negaron poder utilizar los espacios municipales, motivo por el cual hubo que ir al Castillo de Pilas Bonas, que es una empresa privada, para hacer las conferencias. A este respecto añade que cuando se produjo ya otro cambio de gobierno en el Ayuntamiento de Manzanares, con la entrada como alcalde de Julián Nieva, la Escuela volvió a realizar sus actividades en espacios municipales".

Resto de conferencias programadas

Las conferencias de la Escuela de Ciudadanía de Manzanares proseguirán el 17 de noviembre en la Casa de Cultura analizando el fenómeno global social y cultural que ha supuesto la llegada del hip hop y del rap, y cuyo nacimiento a nivel mundial ha cumplido 50 años.

Según explica el presidente de la Escuela de Ciudadanía el 17 de noviembre "vamos a tener a uno de los máximos expertos en la materia en España sobre hip hop y rap, como es Frank T, que es productor y rapero".



Por su parte, el 26 de enero de 2024 en la Escuela de Ciudadanía se abordará el tema del bullying, el acoso en los jóvenes y el suicidio. La ponente de esta charla será Leticia Garcés Larrea, pedagoga por la Universidad de Navarra, y autora de varios libros en la materia, y que hablará sobre la "educación emocional y la parentalidad positiva".

La programación de la Escuela de Ciudadanía continuaría con el desarrollo de otras dos charlas, las cuales aún están por confirmar, aunque desde la organización indican que les gustaría que una de ellas se celebrase en fechas próximas al 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, para hablar de feminismo e igualdad. De cara a la celebración de esta charla se quiere hablar del fútbol femenino y de lo que está representando el fenómeno 'Se acabó', aunque todavía no hay nada cerrado.

Desde Iñaki Gabilondo al Gran Wyoming pasando por Víctor Manuel y Miguel Ríos

A lo largo de estos 15 años, en la Escuela de Ciudadanía, que comenzó en la Biblioteca Municipal aunque también ha pasado por la Casa de la Cultura y el Castillo de Pilas Bonas, han participado como ponentes prestigiosas personalidades como Iñaki Gabilondo, el Gran Wyoming, Manuel Vicent, Carles Francino, Víctor Manuel, Miguel Ríos, Miguel Ángel Aguilar, Nativel Preciado, Borja Sémper, Alberto Garzón, Juan Carlos Monedero, Luis García Montero y Javier Reverte, entre otras personalidades, contando con el apoyo del Ayuntamiento y de la Fundación Unicaja, que colaboró desde el principio y ha seguido haciéndolo.

Juanjo Díaz-Portales, recuerda que el germen de la Es-

cuela de Ciudadanía de Manzanares, lo puso Román Orozco, quien "cuando comenzó la Escuela se vino a Manzanares", destacando la amplia trayectoria profesional de Román, tanto en Diario 16, como en Cambio 16, donde fue director, así como en su etapa de director de El País en Andalucía, y cuando fue colaborador con Iñaki Gabilondo dentro de la tertulia como analista político de 'Hoy por hoy', etc.

A este respecto, el presidente de la Escuela de Ciudadanía comenta que cuando Román Orozco "se jubiló y volvió a venir a Manzanares, vio la reacción que se produjo con la asignatura de Educación para la ciudadanía, donde se hablaba de derechos, de respeto y de tolerancia. Y observando que hubo una reacción muy fuerte por parte de muchos sectores conservadores contra aquella asignatura, entonces a Román le surgió la idea de crear la Escuela, que entonces era la escuela de ciudadanos, para lo que decidió contar con la experiencia de personalidades comprometidas con la ciudadanía, expertos y profesionales en sus campos que vinieran a hablar desde su punto de vista de ese compromiso ciudadano, de tolerancia, de respeto y de todo lo que por primera vez entraba en el sistema educativo".

La importancia de las conferencias atrae la atención de muchos ciudadanos, hasta el punto de traspasar las fronteras de la propia comarca, pues, tal y como indica el presidente de la Escuela, "no solo viene gente de Manzanares, sino que también hay mucha gente de otros puntos de la provincia, incluso de fuera que tienen la oportunidad de asistir a conferencias de primer nivel".



**Hospital de Mineros,
un hito asociado a la salud
que refleja 250 años de la
historia de Almadén**

Lanza

Semanario de La Mancha

VIERNES, 13 DE OCTUBRE DE 2023

CABAÑEROS
PARQUE NACIONAL



Legenda:

- Límites Parque Nacional de Cabañeros
- Carretera principal
- Ruta señalada
- Ruta de senderismo en el Parque
- Ruta TT señalada Fontaia
- Ruta TT señalada Fontaia a Casa Padilla
- Ruta TT señalada desde de las Benayas
- Camino de acceso
- Ruta TT "Bosque Interior"
- Sendero
- Sendero o camino
- Población
- Población principal
- Población
- Hotel o hostel
- Turismo rural
- Molinos
- Restaurante
- Tienda
- Zona recreativa
- Centro de visitantes

Itinerarios en Ruta-Terreno:

- 1. Ruta de Sendero (Cabañeros)
- 2. Ruta de Sendero (Cabañeros)
- 3. Ruta de Sendero (Cabañeros)
- 4. Ruta de Sendero (Cabañeros)
- 5. Ruta de Sendero (Cabañeros)
- 6. Ruta de Sendero (Cabañeros)
- 7. Ruta de Sendero (Cabañeros)
- 8. Ruta de Sendero (Cabañeros)

Información & Puntos de Interés:

- 1. Ruta de Sendero (Cabañeros)
- 2. Ruta de Sendero (Cabañeros)
- 3. Ruta de Sendero (Cabañeros)
- 4. Ruta de Sendero (Cabañeros)
- 5. Ruta de Sendero (Cabañeros)
- 6. Ruta de Sendero (Cabañeros)
- 7. Ruta de Sendero (Cabañeros)
- 8. Ruta de Sendero (Cabañeros)

RECOMENDACIONES PARA LA VISITA:

- 1. Evitar el uso de vehículos motorizados y motocicletas.
- 2. No realizar la caza, caza de aves o la caza de mamíferos.
- 3. No abandonar ningún tipo de residuo orgánico, plástico o no reciclable.
- 4. Utilizar senderos y vías señaladas para evitar el uso de zonas protegidas.
- 5. En la época oficial, procurar la conservación de las aves de caza, como la perdiz roja, el conejo de laguna y el zorro.
- 6. Prohibido hacer fuego excepto en zonas señaladas para ello, como en los hornos de barro.
- 7. Una prohibición para mejorar la fauna, a limitar el uso de perros y la caza.
- 8. Se recomienda visitar el Parque en las distintas temporadas del año.

Información: 826 703 287
Emergencias: 112

Turismo de Interior 2023

Turismo de estrellas, otra manera de acercarse a la naturaleza

El astroturismo en Ciudad Real da un paso más allá del verano. El planetario de Alcoba de los Montes acaba de abrir al público bajo gestión de Las 7 Cabrillas como nueva oferta para un tipo de experiencia en la naturaleza “bonita, tranquila e interesante”

Texto: **Belén Rodríguez**

Foto: **Astroturismo Cabañeros**

Mirar las estrellas en la oscuridad de la noche y hacerse preguntas, un gesto de los primeros homínidos que evolucionaron en la Tierra, sigue siendo millones de años después una actividad placentera, casi mística, al alcance de no tantas personas que viven en grandes ciudades “contaminadas” de luz y polución. Eso no pasa en la mayor parte de Ciudad Real, en especial en los pueblos del entorno del parque nacional de Cabañeros y el Valle de Alcudia, destinos ideales para contemplar las estrellas en cualquier época del año y la posibilidad de hacerlo con guías especializados en la divulgación astronómica.

La novedad este otoño en Cabañeros es la apertura al público del ‘planetario’ -desde el sábado 7 de octubre-, una parte del Centro de Astroturismo Singular de Alcoba de los Montes, con cúpula que imita la celeste para visualizar proyecciones astronómicas en formato Fulldome 360°.

Las 7 Cabrillas, la empresa especializada en divulgación astronómica de Alcoba de los Montes, que apostó por el astroturismo hace una década en el parque nacional de Cabañeros, se ha quedado con la gestión del planetario de la localidad, el único de la provincia, inaugurado hace un año en parte de la reforma de un antiguo silo.

Mónica Fernández, licenciada en Ciencias Ambientales, con cursos de astronomía y título de monitora de astroturismo, es la gerente de Las 7 Cabrillas que durante los próximos tres años ofrece visitas guiadas todos los fines de semana, a demanda para grupos y colegios durante la semana.

“La astronomía a pesar de ser de las primeras ciencias y formar parte de los primeros pensamiento de la humanidad, es la gran desconocida por lo poco que se estudia en institutos. Cuando yo empecé era la gran desconocida y era muy difícil que la gente participara porque no sabían que se hacía en ese tipo de actividades”, cuenta.

Ahora no tiene ese problema, quien va a una observación astronómica nocturna suele repetir expe-



riencia y disfrutar de la variedad de los cielos y los astros, en perpetuo movimiento, que se alinean en el firmamento de una forma u otra según el momento del año y la rotación de la Tierra. “Ofreces una experiencia bonita, tranquila e interesante”, explica, de ahí el éxito.

Dos pases por la mañana los fines de semana

Fernández ha planteado la gestión del planetario con dos pases por la mañana y uno por la tarde los

fines de semana (en principio también los domingos por la tarde) de hora y media. En ellos el público recibe información divulgativa sobre astronomía con explicaciones sobre el contenido de la sala musealizada del planetario. Después verán una proyección audiovisual sobre el Universo en la cúpula central y dispondrán de tiempo libre para hacer fotos y detenerse en lo que consideren.

“Todo esto para empezar, mi idea es instalar telescopios para observaciones solares diurnas e ir am-

Ciudad Real cuenta con dos destinos certificados Starlight por su escasa contaminación lumínica: Cabañeros y el Valle de Alcudia, casi veinte pueblos que reúnen las mejores condiciones para mirar las estrellas



pliando la actividad”.

La tarifa del planetario y los horarios

La tarifa es de 8 euros y gratuita para niños de menos de seis años que no ocupen plaza en la sala audiovisual (los llevan sus padres). Los grupos serán reducidos, en principio de veinticinco o treinta personas, y para acudir habrá que inscribirse primero en la web de Las 7 Cabrillas, empresa premiada como mejor producto turístico de Castilla-La Mancha 2020. Fernández también oferta actividades como Astroturismo Cabañeros, las observaciones de estrellas que es preciso concertar con antelación.

Por el festivo el planetario abre todos los días del puente del Pilar. En concreto 12, 13, 14, 15, 21, 22, 28 y 29.

Además Las 7 Cabrillas sale todo el año combinando la observación astronómica con otros fenómenos de la naturaleza como la berrea o los meses de paso de las grullas por la península. En el Valle de Alcudia la otra empresa que oferta actividades de turismo astronómico es MadronActiva, aunque en este caso en los meses de verano.

El tiempo, excepcionalmente cálido y con cielos despejados y si nubes en este mes de octubre, está acompañando a la observación astronómica. “Todas las actividades de ‘berrea y estrellas las tengo com-

pletas”, afirma Fernández.

Cabañeros refuerza su posición como destino Starlight

El planetario, un domo geodésico con forma de iglú construido dentro de la rehabilitación del antiguo silo, está pensado para atraer al público familiar del parque nacional de Cabañeros como un atractivo más. En siguientes fases habrá bar restaurante e incluso alojamiento rural aprovechando el tirón de Alcoba como campamento juvenil para actividades de naturaleza.

Cabañeros y el Valle de Alcudia son los dos destinos con certificado Starlight de turismo astronómico de la provincia de Ciudad Real. Bajo este paraguas hay una veintena de pueblos.

Los territorios incluidos en el destino Starlight Cabañeros son: Alcoba, El Robledo, Hontanar, Horcajo de los Montes, Navahermosa, Los Navalucillos, Navas de Estena, Retuerta del Bullaque, Santa Quiteria, Pueblo Nuevo del Bullaque y el propio parque nacional.

En el Valle de Alcudia los pueblos con los cielos con certificado del sello nacional de turismo astronómico son Almodóvar del Campo, Fuencaliente, Mesanza, Cabezarrubias del Puerto, Hinojosa de Calatrava, Brazatortas, Solana del Pino y San Lorenzo de

Calatrava.

El éxito de ‘Berrea y estrellas’ de este año

Las 7 Cabrillas irrumpió hace diez años en la comarca ofertando visitas interpretadas para observar los cielos limpios de contaminación turística de Cabañeros, mirar a las estrellas y observar los cielos nocturnos en todas las épocas del año. Este otoño Fernández sigue con la actividad ‘Berrea y estrellas’ con todas las plazas cubiertas, “este año ha sido un boom, con el buen tiempo el teléfono no para de sonar tengo todas las plazas cubiertas para las observaciones astronómicas prácticamente desde que lo anuncié”. Lo siguiente será la observación astronómica con la llegada de las grullas.

MadronActiva, empresa de turismo de naturaleza de Fuencaliente, se encarga en verano de las observaciones interpretadas del programa Veranos Astronómicos de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Los Veranos Astronómicos son gratuitos para el público, tuvieron mucha actividad en julio y agosto, con todos los grupos completos al poco de anunciarlo. Aparte programan otras visitas astronómicas interpretadas, pero no en invierno “todo lo que tiene que ver con la astronomía en verano tiene mucha aceptación”, aseguran.

El Parque Arqueológico del Cerro de las Cabezas, un recurso potente para el turismo en Valdepeñas

La ciudad cuenta con importantes museos y rico patrimonio, esculturas al aire libre y rutas enoturísticas y cicloturísticas

Texto: **Maite Guerrero**

Foto: **Ayto. Valdepeñas**

El Parque Arqueológico del Cerro de las Cabezas, que obtuvo hace algo más de un año esta calificación, coincidiendo con el Día Mundial del Turismo, es uno de los recursos más potentes para el turismo con el que cuenta Valdepeñas.

Se trata de un yacimiento ibérico que se sitúa en el Km 207,700, salida 208 de la autovía Madrid-Cádiz. La excavación realizada en él ha puesto al descubierto una pequeña parte de la ciudad ibérica que esconden.

Las campañas de excavación que se realizan cada año van mostrando parte de las áreas urbanas y defensivas de la ciudad, dejando ver su urbanismo, almacenes, áreas domésticas, santuarios, torreones y murallas.

Esta tarea de investigación se complementa con la restauración de las estructuras aparecidas, viales etc., con el objetivo de ponerlas en valor.

A estas dos características se suman la infraestructura construida, que permite la realización de numerosas actividades culturales, académicas y de ocio para disfrute de la sociedad.

La construcción y puesta en funcionamiento del Centro de Interpretación, en el que los medios audiovisuales, maquetas 1/1, recreaciones arquitectónicas e interpretación de la cultura ibérica desarrollados adentran al visitante en el conocimiento del medio natural y de las sociedades ibéricas, convierten al centro en un punto de referencia en la actual museología y en la interpretación de un yacimiento arqueológico.

Próximamente se pondrá en marcha un albergue en el propio yacimiento y para este año se prevé que el parque arqueológico pueda ofrecer una visita de todas las instalaciones mediante realidad virtual. Por otro lado, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha está financiando también la realidad aumentada, que coge unos puntos concretos del yacimiento y hace la recreación de ese espacio.

Patrimonio

El Cerro de las Cabezas es uno de los Bienes de In-



terés Cultural de la ciudad, junto con otros como la Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora, la Iglesia del Santísimo Cristo o el Auditorio "Inés Ibáñez Braña" (ermita de la Veracruz).

Otro patrimonio religioso es el Convento de los Padres Trinitarios y las ermitas de San José, de la Virgen de la Cabeza y de San Marcos.

Respecto al patrimonio civil, el municipio cuenta con la plaza de España, la Casa Consistorial, el Molino de Gregorio Prieto, la Casa de los Vasco, la Casa del Licenciado Castellanos, la Escuela Municipal de Música y Danza o los Baños Venta del Cura Rabadán en el Peral.

En el Peral también está el yacimiento romano hallado al construir la rotonda.

Museos

Respecto a los museos, destaca el Museo Municipal, que cuenta con una colección de Arte Contemporáneo, fruto de la Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas -decana de cuantas se celebran en nuestro país y Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes desde 2001-, colección que es considerada como una de las más importantes de Castilla-La Mancha.

También se pueden visitar el Museo del Vino, el Museo de los Molinos y de la Ciudad de Valdepeñas, el Museo Gregorio Prieto y el Centro de Interpretación de los Baños del Peral.

Rutas de las Esculturas y Cicloturísticas

La ciudad cuenta con un gran número de esculturas

al aire libre, como la Alegoría de la batalla de los Molinos de Viento, el Homenaje al Quijote, las Armas de don Quijote, El Manteo de Sancho, Dulcinea, Desatino, el Homenaje a las víctimas de la riada del 1 de julio de 1979, La Galana, el Homenaje a los Héroes del 6 de junio, el Homenaje a las víctimas del terrorismo, el Monumento a los héroes del 6 de junio o las esculturas dedicadas a valdepeñeros ilustres como San Juan Bautista de la Concepción, Tomás de Antequera, Juan Alcaide, Bernardo de Balbuena, la Familia Ibáñez, Esteban López Vega o Fede, y esculturas dedicadas a otras personalidades como Orestes u otras esculturas y monumentos como Serenidad, Mujer en Cinta, La realidad del Alzheimer, El legado de la cultura ibérica, Cabeza de hombre, La Puerta del Vino, Homenaje al Gañán o el Homenaje a los Donantes de Sangre.

Valdepeñas también ofrece varias rutas cicloturísticas en la iniciativa "Pedaleando entre viñas" y la posibilidad de hacer enoturismo visitando museos y bodegas.

Oferta cultural

La oferta cultural de la localidad también es muy amplia, acogiendo teatros, ballet, musicales, flamenco, exposiciones, presentaciones de libros..., como recoge actualmente la Programación Cultural Otoño, que incluye nombres de primer nivel y obras reconocidas por el público y por la crítica especializada, como Gabino Diego, María Adánez, Carmelo Gómez o la Compañía Nacional de Teatro Clásico con funciones como 'La vida es sueño', 'Ay, Carmela', 'La curva de la felicidad', 'Las guerras de nuestros antepasados' o el clásico 'El lago de los cisnes'.

Mucho que ver contigo



Valdepeñas
Brinda alegrías

Manzanares, ciudad de vanguardia y de museos

Cerca de cincuenta mil personas visitaron el pasado año los cinco espacios museísticos de la localidad. El Ayuntamiento trabaja en la evaluación de crear en una bodega un Museo del Vino

Texto: **Arsenio Ruiz**
Foto: **Ayto. Manzanares**

Manzanares, ubicado en un “magnífico nudo de comunicaciones” para desde este enclave disfrutar de los atractivos de turismo de naturaleza, patrimonio, zonas volcánicas y gastronomía de la provincia, cuenta a su vez con una sugerente oferta cultural a nivel local que parte de las tradiciones y “mira hacia el futuro de manera vanguardista”.

Pocos municipios en el país con en torno a veinte mil habitantes disponen de cinco museos, cuatro de titularidad municipal y el quinto privado, a los que se podría sumar un sexto ya que el Ayuntamiento trabaja en la evaluación del proyecto de creación en una bodega de un Museo del Vino, indica el alcalde, Julián Nieva, que destaca que “continuamos en la línea de la legislatura pasada conjugando el patrimonio histórico con el turismo cultural y museístico que tan buen resultado nos dio a nivel de datos ya que tuvimos en 2022 cerca de cincuenta mil visitantes en los cinco museos de Manzanares”.

“Hasta 250 actividades culturales al año, con eventos tan importantes como las Jornadas Medievales” que el pasado fin de semana fueron “una auténtica locura” en cuanto a propuestas y participación, se desarrollan en Manzanares, donde se ofrecen visitas guiadas a su casco histórico que tiene, entre sus alicientes, el castillo de Pilas Bonas, fortaleza calatrava del siglo XIII integrada dentro de la población, y el templo parroquial mayor de toda la Diócesis, con 1.200 metros cuadrados de planta, la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, recientemente restaurada y con un pórtico plateresco del siglo XVI, a lo que se suman casas solariegas en “un entorno totalmente remodelado” donde se hallan cuatro de los cinco museos.

“Únicos”, con un extraordinario valor cultural, son los museos municipales dedicados a “dos personajes excepcionales cada uno en su mundo” como el manzanareño diseñador Manuel Piña y



el sevillano torero y “hombre de la cultura”, Ignacio Sánchez Mejías.

Referente de vanguardia en la moda y “muy adelantado a su época”, si a Piña “no le hubiera llegado la muerte tan temprano hubiera alcanzado grandísimas cotas de prestigio mundial porque ya estaba en esa línea”, esboza Nieva, que destaca también el ‘tirón’ del espacio museístico dedicado a una figura como Sánchez Mejías, mecenas de la Generación del 27 y a quien inmortalizaron varios poetas tras recibir una cornada mortal en Manzanares, en especial Federico García Lorca con un conmovedor ‘llanto’ considerado como una de las mejores elegías de todos los tiempos. El Museo del Queso Manchego, en el que se rinde homenaje a la actividad ganadera y a este producto tan de la tierra sumamente valorado a nivel universal, y el Museo del Molino de Agua, del siglo XVI y “en perfecto funcionamiento”, completan a nivel municipal una oferta enriquecida

con el museo de titularidad privada PlomHist, que con más de 4.000 soldaditos de plomo fascina tanto a grandes como a pequeños y describe de forma didáctica la historia de la humanidad.

“Todo aquél que quiera venir a la provincia de Ciudad Real a un turismo de interior de cinco o seis días tiene una parada en Manzanares obligada” y es habitual que los fines de semana lleguen autobuses de grupos organizados para visitar una localidad en la que “cualquier semana hay cinco propuestas culturales diferentes y de altísimo nivel”, resalta el primer edil de un municipio que también cuenta con la solera del Parador Nacional más antiguo de España, un emblemático espacio de representación de artes escénicas como el Gran Teatro y la posibilidad de realizar un paseo por el sistema solar, recreado a escala en el más de nueve hectáreas parque dedicado al científico Julián Gómez-Cambronero.



Manzanares



Excmo. Ayuntamiento de Manzanares



WWW.TURISMO MANZANARES.ES





Molinos y mucho más. Criptana conquista al turista

Inmerso en la ejecución del Plan de Sostenibilidad Turística en destino, Campo de Criptana está en un proceso de mejora de sus recursos para enriquecer la experiencia del turista y demostrar que el municipio tiene mucho que ofrecer, tanto en la Sierra de los Molinos, como en su Albaicín, en el núcleo del municipio y en su entorno

Texto: **Juan Carlos Chinchilla**
Foto: **Ayto. Campo de Criptana**

Su Sierra de los Molinos es símbolo de la provincia, de la comunidad autónoma e incluso de España. Es el mayor reclamo turístico de Campo de Criptana. Sin embargo, el municipio tiene mucho más para ofrecer y para ponerlo en valor fue beneficiario en 2022 del Plan de Sostenibilidad Turística en Destino.

Como indica el alcalde de la localidad, Santiago Lázaro, se encuentran en plena ejecución de este plan que se extenderá hasta el 2024. “Estamos de hecho con más del 80 por ciento de las actuaciones ya en marcha y se

enfocan en dos líneas: mejorar el patrimonio del pueblo y la experiencia del visitante”.

El objetivo del plan no es tanto incrementar el número de turistas, sino sobre todo que su experiencia sea la mejor y sea más larga en el tiempo. “Hemos realizado inversiones muy potentes en mejora del patrimonio, como, por ejemplo, la rehabilitación de la Fuente del Caño que es un entorno patrimonial al pie de los Molinos; la rehabilitación del arco renacentista de la Ermita de la Veracruz y estamos con la gran obra del plan: la mejora del paisaje y de la accesibilidad al conjunto de la Sierra de los molinos”.

En este sentido, como explica el alcalde, se ha cambiado de ubicación el aparcamiento original que había en la plataforma molinera, a un espacio junto al depósito del agua, justo a 300 metros. Es una zona donde la sierra no sufre el impacto visual de los vehículos. Y, por otro lado, habrá una accesibilidad plena con un camino de 300 metros que ya está acabado. De hecho, esta semana se instaló la iluminación.

Estas actuaciones, entre muchas otras, se complementan con un mirador orientado al sur para disfrutar de la panorámica del Cerro de la Paz y la gran llanura del paisaje manchego.

Para el Ayuntamiento, uno de sus grandes retos siempre ha sido alargar la visita del turista, que no se limite a una hora con los molinos, sino que disfrute de mucho más patrimonio de la localidad. En esta línea se trabaja desde hace tiempo y hace pocos días hizo merecedor al Ayuntamiento de un premio regional de turismo por la ampliación de sus recursos turísticos. “Por ejemplo, hemos rehabilitado uno de los molinos, que es el Gigante del Vino de La Mancha para interpretar el vino y la importancia de este producto en el municipio y en La Mancha. También hemos renovado el Museo de Sara Montiel o el Centro de Interpretación del Molino Manchego, que son recursos que sirven para completar la visita del visitante, así como también la visita a la Casa Cueva que está también en el Cerro de la Paz”.

En este punto, el alcalde resalta la importancia de la integración de la empresa privada en la explotación turística, como es el caso de las bodegas o del sector hostelero. “Están dando un paso adelante”, agradece Lázaro, que indica que “hay que lograr que cuando nos visiten, no sólo disfruten del patrimonio cultural e histórico, sino también puedan comer bien y degustar nuestros vinos para tener una experiencia más completa y alarguen la visita”.

En esta línea, destacó que el siguiente paso es la próxima apertura de la Casa de la Torrecilla, un alojamiento de calidad que ha podido ser rehabilitado gracias a la ayuda de la Diputación Provincial. “Un alojamiento muy acogedor en pleno centro, donde cada vez se ven más turistas”, resalta el alcalde.

Por otro lado, Santiago Lázaro destaca el buen resultado de iniciativas novedosas y muy atractivas, como el Tren de los Molinos, inmerso ahora en su segundo año y negociándose la continuación en 2024. Este año, los sábados de octubre y hasta el 8 de noviembre, llegan a Criptana trenes con 155 viajeros que disfrutaron de una teatralización durante el trayecto desde Madrid para acometer después de una ruta por Campo de Criptana que, además de la preceptiva visita a los Molinos, cuenta con una visita a las Bodegas Castiblanque y otros lugares para disfrutar de la gastronomía criptanense.

Otra experiencia que “más éxito y visibilidad” están dando en el municipio es el AirenFest. Un festival en el que se hacen conciertos en las siete bodegas de Campo de Criptana durante los meses de mayo, junio y julio. Este año se ha celebrado la segunda edición y “con la base que tenemos, queremos potenciarlo todavía más para 2024, y añadiendo otras experiencias, como catas sensoriales de vino y aceite de la mano de la Escuela de Catadores”.

En la actualidad, Campo Criptana recibe más visitan-

tes que antes de la pandemia. Sin embargo, el perfil ha cambiado, notándose un incremento del turista nacional en compensación con la disminución del extranjero, en especial del turista asiático que todavía no ha reactivado del todo y está por debajo de los niveles prepandémicos. En este punto, el turista extranjero que más ha aumentado ha sido el francés.

“El turismo nacional se ha disparado y hemos observado mucho visitante de Cataluña, Comunidad Valenciana, País Vasco y Madrid, que siempre es un mercado para nosotros muy interesante por la cercanía”.

La mejora del turismo es un gran dinamizador de la economía criptanense y se ha notado con la apertura de nuevos negocios. “En la Sierra de los Molinos están abriendo nuevos establecimientos, porque es un foco

de atracción cada vez mayor, y con el cambio del aparcamiento, se alarga el paseo y se ven nuevos locales hosteleros”.

Por otro lado, Lázaro subraya el potencial de las casas rurales. “Es una magnífica opción la inversión en casas rurales, porque aquí están siempre completos y es un nicho muy importante porque todavía tenemos déficit en camas de hotel”.

Subraya Lázaro que el turismo de Campo de Criptana está creciendo y desde el Ayuntamiento se trabaja para que crezca en todos los sentidos y se disfrute en toda la localidad y todo su entorno, aprovechando además la promoción de campañas como la del National Geographic que calificó a Criptana como el municipio más bonito de Castilla-La Mancha.

Turismo Criptana

× Nueva Página Web
¡muy blanca y añil, muy nuestra!

www.tierradegigantes.es

¡Hola!
Bienvenidos
A la

¡Olá!
Bienvenidos
A Campo de Criptana

¡Hola!
Bienvenidos

¡Hola!
Bienvenidos

¡Hola!
Bienvenidos

¡Hola!
Bienvenidos

Excmo. Ayuntamiento de
Campo de Criptana

Tierra de Gigantes

Conocer Socuéllamos, un plan perfecto

La localidad manchega posee un rico patrimonio vitivinícola e histórico y fiestas como la Feria de los Santos que la hacen diferente. Su cercanía a Ruidera y a otras localidades hacen de Socuéllamos un destino turístico de primer nivel

Texto: **Francisco Navarro**

Foto: **Lanza**

Socuéllamos apuesta claramente por ser un destino turístico de primer nivel. El rico patrimonio vitivinícola del municipio y su legado histórico, son alguno de los encantos que la localidad puede ofrecer al visitante, junto con la Feria de los Santos, que Socuéllamos celebra a principios del próximo mes de noviembre, una singular fiesta que hace de la ciudad manchega –cercana a las Lagunas de Ruidera– un destino único.

Lanza ha hablado con la alcaldesa de Socuéllamos, Conchi Arenas, que tiene claro que “el turismo de interior es fundamental para darle vida a los pueblos”. Además de darle visibilidad a las poblaciones, esta forma de turismo permite al visitante “descubrir el cariño de las personas que habitan nuestros pueblos”.

La impresionante Torre del Vino

El visitante que acuda a Socuéllamos va a descubrir en primer lugar la impresionante Torre del Vino, quedándose boquiabierto “con su espectacular mirador de 42 metros de altura, que permite contemplar La Mancha en todo su esplendor y el sugerente mar de viñedos que nos acompaña”. Pero además, el recurso permite disfrutar de su carácter museológico, “con un motón de actividades, juegos incluidos, que permiten conocer el proceso de la elaboración del vino. Sin olvidar la historia de la viticultura”.

Apunta Arenas que, una vez conocida la Torre del Vino, es ineludible un paseo por Socuéllamos “conocer la localidad, empaparse de su gente y sus vinos, disfrutar de su inmensa gastronomía. Nuestros quesos, nuestras comidas típicas manchegas, como las gachas, las migas o el tomate moruno ahora. Elaboraciones contundentes para este final de la vendimia”.

La Feria de los Santos

Socuéllamos tiene a la vuelta de la esquina la Feria de los Santos. La alcaldesa invita a los visitantes “a disfrutar de una fiesta espectacular y diferente”. Nos explica Arenas que el Día de los Difuntos, los socuellaminos viven por la mañana una jornada de recuerdo, visitando a los seres queridos y asistiendo a la tradicional misa en el camposanto, para posteriormente “irnos a comer un pollo a la feria y a disfrutar de ella con los pequeñas”. Se trata de “algo que el socuellamino



lo tiene muy arraigado. Lo hemos vivido desde pequeños y los transmitimos a las siguientes generaciones”.

Incluso quien se va fuera, siempre recuerda “la Feria de los Santos como algo único y muy nuestro”. Una celebración muy llamativa “que queremos que todo el mundo disfrute”, señala la regidora. Es una forma de recordad “a nuestros seres queridos y hacerlo con alegría”.

En esos días Socuéllamos disfruta de una importante muestra de teatro que “empieza el 28 de octubre. Tenemos representaciones todas las noches hasta el 1 de noviembre en el Auditorio Reina Sofía”. Hay montajes de todos los géneros y para todos los gustos y edades.

La cultura también está muy presente en las actividades de la localidad manchega. Así el viernes 20 de octubre se presenta el libro infantil “Las

aventuras de Luna y Martín I: El misterio de la isla Kohola”, del autor socuellamino Félix Mateo Cubo. Una cita ineludible, subraya la alcaldesa, para los vecinos y visitantes.

La Patria del Vino

A Socuéllamos no le falta historia, “ahí está nuestro casco histórico precioso, con una parroquia maravillosa del siglo XVI que hay que visitar”. Destaca también Arenas la Casa de la Encomienda en un enclave precioso de la localidad “que recuerda el pasado y la historia de Socuéllamos”.

“La patria del vino” es el eslogan turístico de Socuéllamos que el equipo de gobierno de Conchi Arenas va a seguir reforzando. No en vano, “la economía de nuestro pueblo radica en la vid. Tenemos 27.000 hectáreas de viñedo y nuestra cooperativa, Cristo de la Vega, es la segunda mayor de Europa. Tenemos claro que el vino es nuestro sostén fundamental y lo vamos a seguir

fomentando”.

Tiene claro Arenas que el municipio tiene que llevar a cabo acciones que favorezcan el turismo, “son muchas las ideas y actividades de nuestra concejala de Turismo Alba López. Buscamos atraer visitantes a nuestro pueblo, llevar a cabo tours turísticos con otras poblaciones. Estamos preparando, en ese sentido, diferentes rutas”. A tiro de piedra de Socuéllamos están las Lagunas de Ruidera “un paraje natural único, que también es nuestro”. Visitar esa maravilla natural, los molinos de Campo de Criptana “y descubrir Socuéllamos, visitar la Torre del Vino y nuestro caso histórico, disfrutar de nuestra gastronomía y de la Feria de los Santos y descansar en la localidad es un plan perfecto”.

Conchi Arenas anima a “todos los visitantes a que vengan a Socuéllamos, un plan perfecto que les va a gustar”.



**VEN
VÍVELO
VISÍTALO**

**ENOTURISMO en
SOCUÉLLAMOS**



SOCUÉLLAMOS
Patria del Vino

#ViveSocuéllamos

www.socuellamosturismo.com

Dionisio Moreno: “Nuestra joya de la corona es Calatrava la Vieja”

Enclavada en el corazón de la provincia de Ciudad Real, el turismo de interior en Carrión de Calatrava se distingue por ofrecer una experiencia enriquecedora para los viajeros que quieren descubrir la esencia de la vida en el campo. Los visitantes pueden explorar las estrechas calles empedradas de su casco antiguo, donde se alzan iglesias góticas, casas solariegas y plazas con bares añejos

Texto: **J.M. Beldad**

Foto: **Carlos Díaz-Pinto**

Dionisio Moreno, alcalde de Carrión de Calatrava, destaca la importancia del turismo de interior en la localidad basándose, sobre todo, en el Yacimiento Arqueológico de Calatrava la Vieja. El Castillo, majestuoso e imponente, se erige como un símbolo de la historia de la Orden de Calatrava y brinda una vista panorámica de la llanura manchega.

El primer edil ve la promoción de la localidad en el turismo como “un pilar fundamental” al no tener otro tipo de industrias. El entorno del Yacimiento Arqueológico tiene la Ermita de la Virgen de la Encarnación, “que en sus orígenes fue una mezquita que dependía de Calatrava la Vieja”.

Moreno no pierde la oportunidad de reivindicar ‘Los baños del hervidero’, que ahora va a tomar relevancia con el proyecto ‘Geoparque Volcanes de Calatrava’, patrocinado por la Diputación de Ciudad Real. Según el alcalde, el agua burbujea en el estanque por las bolsas de gas, “y es una manifestación



volcánica que se debe a la fractura del subsuelo”. No son baños termales, sino aguas frías, por lo que en realidad no hierve.

“La gente del pueblo le tiene mucha fe a esa agua para ciertos remedios caseros”, comenta Moreno. Alrededor de este ‘geositio’, existe una ruta senderista que se encuentra acondicionada y limpiada por la asociación naturalista de Carrión ‘Tablas de Calatrava’, y que quiere “darle importancia al oficio del pastor”. Durante la ruta, hay una zona de descanso en la que se pueden ver “numerosas aves rapaces y conejos”.

Para el alcalde, estos tres sitios forman el triángulo que determina la relevancia del turismo de interior en la localidad. A lo largo de estos senderos -que ofrecen muchas alternativas para hacer deporte al aire libre- “también se ven canteras de yeso, que

fue un oficio muy importante en la posguerra”. Moreno asegura que el equipo de gobierno quiere “seguir apostando por Calatrava la Vieja y esperar que se produzca el nombramiento del Geoparque”.

Asimismo, comenta que es “posible que mucha gente todavía vea Carrión como un sitio desconocido, pero lo cierto es que tiene un potencial grande para turismo de interior”. El primer edil señala que próximamente se celebrarán unas jornadas alrededor del Yacimiento Arqueológico de Calatrava la Vieja.

El alcalde también hace hincapié en la “gran hospitalidad” de los habitantes de Carrión y cree que “tanto a nivel natural, como monumental, como de festividades patronales, la localidad se presta al turismo y a la promoción de sus bienes culturales y patrimoniales”.





Texto: **Fran Solís**
Fotos: **turismociudadreal** y **turismocastillalamancha**

250 años contemplan al Real Hospital de Mineros de San Rafael de Minas de Almadén, un edificio que ha visto transcurrir, altivo, el paso del tiempo, conocedor de su importancia en la localidad y que desde 1992 cuenta con el estatus de Bien de Interés Cultural (BIC), acogiendo en la actualidad sus instalaciones la sede del Archivo Histórico de las Minas de Almadén y Arrayanes

El director de Turismo y Cultura de Mayassa, Reyes Ávila, considera que hoy en día no se entiende la historia de Almadén sin el Hospital de Mineros de San Rafael, puesto que “es una parte, ya no solamente académica o del dato, que es tremendamente simbólica, vivencial y emocional de la historia de Almadén”.

Según Reyes Ávila el Hospital de Mineros de San Rafael “es un hito asociado al desarrollo de la minería. Además, desde el punto de vista del tratamiento de la salud de los mineros contribuyó a realizar una mejora sustancial respecto a las técnicas sanitarias y a las instalaciones que existían previamente”.

Reorientación de la dinámica de la empresa y del Hospital

El director de Turismo y Cultura de Mayassa, recuerda que hasta finales de los años 90 del siglo pasado el hospital estuvo dando servicio “hasta que en un determinado momento la dinámica de la empresa se reorienta, sobre todo planteando lo que es el cierre de la extracción por razones medioambientales”.

Á este respecto indica que a partir de ese momento “entramos en una dinámica de reflexión sobre el alcance que tienen todas estas propiedades, ya no vista desde una funcionalidad histórica o sanitaria, en este caso, sino encaminada hacia dónde podía ir todo ello”.

Para Reyes Ávila, una de las claves que ahora mismo tiene el Hospital, es que “es un Bien de Interés Cultural (BIC)”. Pero, además apunta que este edificio “forma parte del expediente declarando Patrimonio Mundial a las Minas de Almadén”, añadiendo que a día de hoy “esa función hacia la cultura se ha ampliado con las instalaciones que albergan el archivo histórico de Minas de Almadén. Y estamos hablando de un archivo de más de 200 años de antigüedad, incluso con muchos elementos anteriores a ese periodo”.

Dos elementos clave en el devenir del Hospital de Mineros

En este punto, Reyes Ávila destaca dos elementos clave del Hospital de Mineros, uno encuadrado dentro del Plan de Sostenibilidad Turístico de Almadén, bajo el cual “tenemos una concesión al respecto de financiación para la mejora de determinados equipamientos y mediante el cual en los próximos dos años vamos a hacer una actualización de todo el equipamiento museístico del hospital para reforzar la narración y contar esta historia con muchísima más potencia, con más rigor y con un despliegue mucho más atractivo de elementos que puedan, además de atraer a un público más generalista, dar fielmente una medida del alcance de este lugar excepcional”.

También pone en valor como hace aproximadamente un año “nos concedieron el Sello Europeo de Patrimonio, convirtiéndonos el único lugar de España que tiene la vez el Sello Europeo de Patrimonio y el de Patrimonio Mundial”.

Aclara que el Sello Europeo de Patrimonio “no se concede por elementos patrimoniales de carácter inmueble, es decir por edificios, iglesias o palacios, sino que se otorga por valores que se asocian a la construcción de la Unión Europea, y de lo que hoy



en día entendemos como nuestro marco de referencia”.

Añade como, dentro de ese contexto “nos presentamos inicialmente pensando que podía ser algo más parecido a lo que es Patrimonio de la Humanidad, pero luego fuimos aprendiendo que no tenía nada que ver con el concepto de Patrimonio de la Humanidad, sino que había que resaltar y reseñar los aspectos de valor como tal que este lugar o las entidades han podido aportar de cara a esos valores comunes europeos. Y precisamente el Hospital de Mineros y el carácter del hospital, como un elemento de tratamiento de las enfermedades tan tempranas en el contexto de una empresa, fue uno de los elementos por los que el jurado del Sello Europeo de Patrimonio en Bruselas destacó como un valor diferencial de este lugar y que se concreta en

el hospital de Mineros de San Rafael”.

Unas jornadas para conmemorar los 250 años

Con el fin de conmemorar esta efeméride, el miércoles 27 de septiembre comenzaron el salón de actos del edificio unas interesantes jornadas que, bajo el nombre ‘Historias sobre la historia’, pretendieron “celebrar la historia, no desde una perspectiva excesivamente técnica o excluyente, sino contada para todos los públicos, desde el rigor y con un control de la claridad de la información”, tal y como indicó el director de Turismo y Cultura de Mayassa, Reyes Ávila.

En este sentido comentó que las jornadas, que se desarrollaron hasta el 29 de septiembre, no sólo se acercaron a los historiadores y académicos, sino a



“todo lo que hoy en día es un fenómeno en torno a la novela histórica, al arte y a la historia”, para que, de alguna forma, “puedan atraer a un público diverso y genérico como el que tenemos en el Parque Minero, y que va desde personas de 80 hasta los cuatro años”.

Reyes Valentín matizó que a la hora de poner en marcha esta actividad “buscamos unos nombres relevantes dentro del panorama español para que la celebración de este evento contribuya a darle dimensión y relevancia a la marca de Minas de Almadén y al Hospital de Mineros de San Rafael”.

Las jornadas ‘Historias sobre la historia’ reunieron a destacados ponentes para hablar de la historia como eje vertebrador de los valores patrimoniales del territorio, teniendo entre los ponentes a escri-

tores, académicos y expertos.

Entre los participantes se encontraba el director de Turismo y Cultura de Minas de Almadén, Reyes Ávila, que impartió la ponencia ‘La historia, clave para un desarrollo turístico equilibrado: El caso de Minas de Almadén’.

Por su parte, el doctor en Filosofía e Historia, Jesús Maeso, habló sobre ‘Cuando los EEUU pertenecieron a la corona de España’, mientras que el politólogo y periodista Javier Santamarta basó su conferencia en ‘La España de los héroes olvidados’.

El ingeniero de Minas y Premio de Novela Histórica Pozuelo de Alarcón, David Gómez, se centró en ‘Igueriben no se rinde’. Por su parte, el doctor

en Geología y experto en las Minas de Almadén, Ángel Hernández, impartió una charla sobre ‘La fundación del Real Hospital de Mineros de Almadén’, mientras que el escritor Lorenzo Silva, formó parte de una charla coloquio sobre su obra.

El viernes 29, la periodista, viajera y escritora, Emma Lira, dio las claves de ‘El corazón de la tierra: Mito e historia de la búsqueda de los recursos mineros de la península ibérica’; mientras que el doctor ingeniero de Minas, profesor de la Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén, Demetrio Fuentes, expuso ‘Ilustres y notables, apuntes de la historia intelectual de las Minas de Almadén en los siglos XVIII y XIX’. Por su parte, la doctora en Historia y crítica artística y literaria, María Fidalgo Casares, centró su ponencia en ‘Ferrer-Dalmau, la batalla por el relato’.



Ciudad Real producirá 43.000 toneladas de aceite de oliva en la próxima campaña

La previsión provincial representa el 50% del volumen estimado a nivel regional, 86.000 toneladas, según un análisis del MAPA

Texto: Julia Yébenes / Fotos: Europa Press

La producción de aceite de oliva en la provincia de Ciudad Real se situará en 43.000 toneladas de aceite de oliva en la campaña 2023/2024, lo que supone un 18% por encima de la baja cosecha de la temporada anterior (36.291

toneladas) y un 10% por debajo de la media de las últimas cuatro (47.800 t), según las estimaciones de producción publicadas este lunes por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación (MAPA) y que expone el ministro en funciones, Luis Planas, en un vídeo disponible en este enlace.

La previsión provincial representa justo el 50% del volumen estimado a nivel regional, 86.000 toneladas, y correspondiente a un crecimiento de casi un tercio (29%) sobre los resultados de la pasada recolección (66.655 t) en la autonomía y casi un 13% (12,9%) por debajo del pro-

medio desde 2019 (98.772 t).

Todas las provincias castellanomanchegas muestran en el análisis del MAPA un incremento de la producción respecto de la campaña pasada y, tras Ciudad Real, Toledo será la segunda provincia más productora, con 28.380 toneladas, un 52% más sobre las 18.706 t de la campaña precedente -aunque un 10% del promedio desde 2019-.

Albacete, de su lado, se quedará en 10.320 t, un 18% más interanual y un 10% menos respecto los resultados cuatrienales, Cuenca obtendrá 3.440 t, un 39% más, y Guadalajara solo



alcanzará 860 t, aunque también registrará un aumento sobre el volumen de hace un año, en este caso del 17%.

A nivel nacional, la tendencia es similar, es decir, con un incremento este año del 15,3% hasta las 765.362 toneladas (respecto a las 664,033,9 t), aunque un 34,4% por debajo de la media de los últimos cuatro años, de 1.167042,5 t

Existencias

En la campaña, que ha comenzado este 1 de octubre, se estiman además unas existencias de enlace de 257.000 toneladas en el conjunto del territorio, un 43 % y un 52 % menores a las existencias iniciales de la campaña anterior y a las cuatro últimas campañas, respectivamente. El próximo miércoles, 11 de octubre, el ministerio publicará el "Avance de la Situación del mercado con datos de cierre de la campaña 2022/23".

El Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimen-

tación ha difundido este lunes los datos, tras haber recibido las estimaciones de producción de las comunidades autónomas en cumplimiento del artículo 5 del Real Decreto 84/2021, que compila las normas de comercialización del aceite de oliva, con el objetivo de contar con previsiones de cosecha al inicio de cada campaña porque constituyen una herramienta clave para la transparencia del mercado y para facilitar la toma de decisiones al conjunto de los operadores del sector.

En los territorios autonómicos más productores destacan Andalucía, que subirá el 7 % y Extremadura, que alcanzará un 101 % de alza. Castilla-La Mancha registrará el 29 % más de volumen.

No obstante, en Andalucía, principal región productora, con un 70 % de la producción española, la cosecha se estima un 40 % por debajo de la media, especialmente por la baja produc-

ción prevista en las provincias de Jaén -primera provincia productora de España-, Córdoba y Granada.

Altas temperaturas

La situación climática de los últimos meses es el principal condicionante de la producción prevista. Los episodios de elevadas temperaturas en plena floración provocaron pérdidas de flor y una merma en el cuajado del fruto. Sin embargo, los árboles han presentado condiciones heterogéneas en las diferentes zonas productivas. Este aspecto ha dificultado la realización del aforo en algunas regiones.

Estas previsiones de producción son datos preliminares que se ajustarán en función de la evolución de las condiciones de la recolección y de los datos de rendimientos obtenidos a lo largo de la campaña, ya que la cosecha del fruto no se inicia hasta noviembre, según las zonas de producción.

Más de 45.000 agricultores de C-LM han recibido ya 59 millones de euros de ayudas por el encarecimiento de los fertilizantes

Texto y Foto: Europa Press

El Gobierno, a través del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación y el Fondo Español de Garantía Agraria (FEGA), ha publicado dos nuevos listados complementarios de concesión de ayudas por el encarecimiento de los fertilizantes, que beneficiarán a 516 agricultores de Castilla-La Mancha por un valor de 614.775 euros. En total, Castilla-La Mancha ha recibido hasta la fecha 59 millones de euros destinados a 45.594 titulares de explotaciones agrícolas.

Esta nueva concesión de ayudas para las comunidades autónomas asciende a 2,5 millones de euros y beneficiará a 2.188 titulares de explotaciones agrícolas.

Con estas dos nuevas resoluciones, los cuatro pagos realizados por el Ministerio de Agricultura en esta línea de ayudas desde el mes de abril suman ya 291,5 millones de euros, repartidos entre un total de 241.548 agricultores.

Estos apoyos fueron aprobados por el Consejo de Ministros mediante Real Decreto-ley 20/2022, de 27 de diciembre, dentro del tercer paquete de medidas de respuesta a las consecuencias económicas y sociales de la guerra en Ucrania.

La primera relación de beneficiarios se publicó el pasado mes de febrero, y el primer pago se efectuó en abril, por un importe de 280,8 millones de euros.

Tras este, se realizaron nuevos abonos en los meses de junio y julio por importe de 5,1 y 3,1 millones, respectivamente, a beneficiarios con derecho a la ayuda que vieron prosperadas sus alegaciones o subsanaron circunstancias administrativas necesarias para percibir las.

Concesión del mes de julio

La primera de las resoluciones complementarias publicada hoy se corresponde con la relación de titulares de explotaciones agrícolas que figuraban en la resolución de concesión del mes de julio, pero que no se encontraban en ese momento al corriente de sus obligaciones tributarias y/o con la seguridad social y a los que se les dio un mes



de plazo para ponerse al corriente de las mismas.

El listado incluye a 17 titulares a los que se les concede la ayudas por un importe de 29.575 euros.

El listado también recoge a los titulares que, tras el periodo establecido, siguen sin estar al corriente de sus obligaciones tributarias por lo que se les deniega la ayuda.

La segunda de las resoluciones complementarias se corresponde con aquellos titulares de explotaciones agrícolas comunicados de oficio por las comunidades autónomas que figuraban en la resolución provisional publicada por el FEGA el pasado 17 de julio y que o no han presentado alegaciones, no han ejercido las facultades de rechazo o bien solo han solicitado el cambio de la cuenta corriente asociada, y cumplen con los requisitos establecidos.

Además, se ha verificado que se encuentran al corriente de sus obligaciones tributarias y con la Seguridad Social. Se trata de un total de 2.171 agricultores que percibirán un total de 2.479.902 euros.

Los que nos están al corriente

Esta resolución incluye también aquellos titulares a los que se les ha denegado la ayuda por no cumplir con los requisitos establecidos por no

Refranes de Menchén

No ha de faltar en octubre un buen plato de legumbres

En octubre, una vez sembrado, se cubre el pan con el arado

En octubre, tu pan cubre

Octubre en Castilla, es una maravilla

En seco o en mojado, por San Lucas ten sembrado. Y el viejo que lo decía, nacido lo tenía

En octubre de la sombra huye; pero si te pones al sol, cuida de la insolación

Octubre, mañanas de niebla, tardes de paseo

Por las constas de levante, el diluvio y la inundación, hacen en octubre su aparición

Octubre que termina claro, favorece el sembrado

Octubre lluvioso, año copioso

El mes de octubre de castañas y setas se cubre

Por octubre, sal de casa abrigada, para que no vuelvas constipada.

Del archivo particular de Lorenzo Menchén y de la Agencia AEMET

encontrarse al corriente con sus obligaciones tributarias y/o con la seguridad social.

Para estos titulares el FEGA realizará un nuevo cruce en el plazo máximo de un mes para que puedan ponerse al corriente de dichas obligaciones.

Para el caso de los titulares que no subsanen los defectos señalados dentro del plazo indicado, se dictará resolución denegatoria de la subvención.

Los productores afectados por estas dos resoluciones complementarias publicadas hoy podrán presentar recurso de alzada.

Cooperativas Agro-Alimentarias C-LM lamenta la “baja rentabilidad” para el agricultor en la campaña de melón y sandía

Texto y Foto: Europa Press

Cooperativas Agro-alimentarias Castilla-La Mancha ha hecho balance de la campaña del melón y la sandía, destacando la “baja rentabilidad” para el agricultor, con precios que fueron muy altos la primera semana de campaña, en la que se vendió únicamente el 5-8% de la producción, pero durante el resto de la cosecha se ha vendido a precios “muy por debajo de los costes de producción”.

“La campaña comenzó con buenas perspectivas debido a las lluvias caídas en mayo, la reducción de co-



secha en Murcia y Almería y los precios altos del inicio de campaña. Los precios fijados fueron muy altos, pero algo ficticios durando apenas una semana en la que se vendió alrededor de un 5-8% de la producción”, ha explicado José Ángel Serrano, portavoz de la Comisión Sectorial del Melón y la Sandía de Cooperativas Agro-alimentarias y presidente de la Interprofesional del Melón y la Sandía de la región, según ha informado la entidad en nota de prensa.

Tras los primeros días de campaña, esta fue evolucionando con una caída progresiva de precios, situándose muy por debajo de los costes de producción. En lo que respecta a las exportaciones, también experimentaron una bajada debido al descenso de las temperaturas en los principales países europeos exportadores.

A falta de conocer las cifras definitivas de la producción, desde la sectorial del Melón y la Sandía se considera que los bajos precios de este año no responden a la calidad del producto, que ha sido excelente, ni tampoco al problema de la oferta y la demanda, ya que la producción sería ligeramente superior a la del año pasado y las altas temperaturas del verano han alentado el consumo de frutas como el melón y la sandía en España y en toda la Unión Europea.



Castilla-La Mancha

INFORMACIÓN PÚBLICA

RESOLUCIÓN DE LA DELEGACIÓN PROVINCIAL DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN CIUDAD REAL, POR LA QUE SE CONVOCA AL LEVANTAMIENTO DE ACTAS PREVIAS A LA OCUPACIÓN DE LAS FINCAS AFECTADAS POR EL PROYECTO REFORMA LAMT 15 KV (SCM702) ENTRE APOYOS N.º D13-42 Y APOYO N.º D13-121. REF.: 13211104764.

Por Resolución de la Delegación Provincial de Desarrollo Sostenible de Ciudad Real de fecha 23 de marzo de 2023 (DOCM núm. 86 de 05/05/23) se reconoció en concreto la utilidad pública de la instalación eléctrica del proyecto reforma LAMT 15 KV (SCM702) entre apoyos N.º D13-42 y apoyo N.º D13-121 que discurre por el término municipal de Santa Cruz de Mudela, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 54 de la Ley 24/2013, de 26 de diciembre, del Sector Eléctrico, llevando implícita dicha declaración, la urgente ocupación de los bienes y derechos afectados.

En su virtud, esta Delegación Provincial, en cumplimiento de lo dispuesto en el art. 52 de la Ley de Expropiación forzosa de 16 de diciembre de 1954 y la Resolución de 03/09/2019, de la Dirección General de Transición Energética, sobre delegación de competencias en los/as Delegados/as Provinciales de la Consejería de Desarrollo Sostenible, ha acordado convocar a los titulares de bienes y derechos afectados para que comparezcan en el Ayuntamiento donde radican las fincas afectadas, como punto de reunión para, de conformidad con el procedimiento que establece el precitado artículo 52, llevar a cabo el levantamiento de actas previas a la ocupación, y si procediera, las de ocupación definitiva.

Todos los interesados, así como las personas que sean titulares de cualesquiera clase de derechos e intereses sobre los bienes afectados, deberán acudir personalmente o representados por una persona debidamente autorizada, aportando los documentos acreditativos de su titularidad, pudiendo ser acompañados a su costa de un perito o notario, si lo estiman oportuno.

El levantamiento de actas tendrá lugar el día 16 de noviembre de 2023 en el Ayuntamiento de Santa Cruz de Mudela, a partir de las 10:00 horas. El orden del levantamiento se encuentra en Anexo a esta Resolución y se comunicará al interesado mediante la oportuna cédula de citación, figurando asimismo en el tablón de edictos del Ayuntamiento correspondiente.

Es de significar que esta publicación se realiza, igualmente, a los efectos que determina el artículo 44 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

En el expediente expropiatorio, UNIÓN FENOSA DISTRIBUCIÓN, S.A. asumirá la condición de beneficiaria.

Ciudad Real, 27 de septiembre de 2023. La Delegada Provincial CRISTINA LÓPEZ ZAMORA

| Término municipal: Santa Cruz de Mudela | | | | | | | | | | |
|---|-----------|---------|--------------------------------------|----------|------|-----------|----------------|----------------|------------|-------|
| Orden | Pol. | Parcela | Propietario | Afección | | | | | Día | Hora |
| | | | | Apoyos | | Vuelo (m) | Sv. Perm. (m2) | Ocu. Tem. (m2) | | |
| Núm. | Sup. (m2) | | | | | | | | | |
| 5 | 018 | 00055d | Herederos de Juan Fuentes Mesas | 0 | 0 | 47,06 | 605,16 | 0 | 16/11/2023 | 10:00 |
| 5 | 018 | 00055d | Maria Mercedes Nuño Narro | 0 | 0 | 47,06 | 605,16 | 0 | 16/11/2023 | 10:00 |
| 5 | 018 | 00055d | Francisco Fuentes Mesa | 0 | 0 | 47,06 | 605,16 | 0 | 16/11/2023 | 10:00 |
| 7 | 018 | 00055a | Francisco Fuentes Mesa | 1 | 0,64 | 59,13 | 823,21 | 100 | 16/11/2023 | 10:00 |
| 7 | 018 | 00055a | Herederos de Juan Fuentes Mesas | 1 | 0,64 | 59,13 | 823,21 | 100 | 16/11/2023 | 10:00 |
| 7 | 018 | 00055a | Maria Mercedes Nuño Narro | 1 | 0,64 | 59,13 | 823,21 | 100 | 16/11/2023 | 10:00 |
| 8 | 018 | 00055c | Francisco Fuentes Mesa | 0 | 0 | 56,22 | 787,11 | 0 | 16/11/2023 | 10:00 |
| 8 | 018 | 00055c | Herederos de Juan Fuentes Mesas | 0 | 0 | 56,22 | 787,11 | 0 | 16/11/2023 | 10:00 |
| 8 | 018 | 00055c | Maria Mercedes Nuño Narro | 0 | 0 | 56,22 | 787,11 | 0 | 16/11/2023 | 10:00 |
| 9 | 018 | 00023 | Herederos de Claudio Camacho Delgado | 4 | 3,61 | 311,08 | 4355,07 | 400 | 16/11/2023 | 10:00 |
| 12 | 019 | 00004 | Herederos de Claudio Camacho Delgado | 0 | 0 | 46,74 | 645,53 | 0 | 16/11/2023 | 10:00 |

Una experiencia enriquecedora en el fútbol de Omán

Fernando de Miguel Arévalo ejerce desde hace unos meses la labor de preparador físico en el equipo Al Nasr Salalah, de la Primera División del país asiático

Texto: **Raúl Fernández**

Fotografías: **Lanza**

Hace más de dos meses que Fernando de Miguel Arévalo (7-5-1992) vive una enriquecedora experiencia profesional en Omán, una nación de la península arábiga con más de 5 millones de habitantes y que limita con Emiratos Árabes, Arabia Saudita y Yemen.

Allí, el miguelurreño ejerce actualmente la labor de preparador físico del equipo Al Nasr Salalah, de la Primera División de Omán. Una oportunidad que le llegó después de una larga y dilatada trayectoria en todas las categorías, desde chupetines hasta sénior, alternando funciones de entrenador, asistente, preparador físico y coordinador en escuelas deportivas.

“Te dedicas a tu trabajo, intentas hacerlo lo mejor posible y esperas gustar a alguien que te recomiende y te brinde esa oportunidad. Después tienes que demostrar tu valía, pero es verdad que necesitas tus contactos y estar dispuesto a dejar todo por irte. Tienes que haber comprado el ticket para el momento en el que pase el tren”, asegura.

Así le llegó ese tren hacia Omán. Y lo cogió, aunque reconoce que, en un principio, su intención pasaba por quedarse en Miguelturna. Tenía entonces varias ofertas, una en esta zona que le agradaba, la única en España que estaba a punto

Trayectoria multifuncional y en muchos clubes

Fernando de Miguel Arévalo tiene actualmente 31 años. En 2010 comenzó en Madrid los estudios de Ciencias de la Actividad Física y Deporte, a la vez que los cursos de entrenador de fútbol. Allí en Madrid comenzó su etapa de entrenador en el club Villanueva del Pardillo. Después pasó por el Atlético de Madrid y Rayo Vallecano, en fútbol base. A veces, compaginaba sus equipos de Madrid con algunos otros en Miguelturna y Ciudad Real, ayudando al staff de la selección sub-16 de Ciudad Real o al juvenil nacional del Miguelturneño. Ha pasado por todas las etapas, desde los chupetines hasta jugadores senior, alternando funciones de entrenador, asistente, preparador físico y coordinador en escuelas deportivas como Benfica y Poblete, o clubes como La Solana. Hace unos años viajó a Estados Unidos, a New Jersey, para continuar con jóvenes en la academia que el Espanyol tiene allí. Ahora, desde hace más de dos meses es el preparador físico del club Al Nasr Salalah, de la Primera División de Omán.





de aceptar. Pero se cruzó entonces la posibilidad de Omán: “Fútbol profesional, mi gran oportunidad, con un staff con el que me apetecía trabajar y toda una gran oportunidad para meterte en la rueda, probarte y exigirte el máximo a ti mismo”.

A cualquiera le hubiera producido vértigo marcharse a casi 6.000 kilómetros de distancia de España, a un país totalmente diferente, pero Fernando es de esos que piensa en la suerte que es salir y conocer mundo, “esto abre tu mente y te enriquece infinitamente”. “Mucha gente dice ‘como en España en ningún lao’. Si alguna vez soy yo quien también pronuncia esta frase, espero que sea porque ya he verificado, al menos un poco, que esto es verdad”, sentencia.

Por eso ya está allí en Omán, realizando su actividad profesional en un país que, tal y como describe, “hace sol todo el año, los rebaños son de camellos y no de ovejas, no encuentras a nadie bebiendo cerveza, nada de alcohol; todos usan

“Era una oferta del fútbol profesional, mi gran oportunidad, con un staff con el que me apetecía trabajar y toda una gran oportunidad para meterte en la rueda, probarte y exigirte el máximo a ti mismo”

vestimenta muy diferente a la nuestra (hombres con falda, pijamas de una pieza que usan para la calle...) pero al final del día, me doy cuenta de que todos somos iguales. Hablamos de las mismas cosas, reímos por las mismas tonterías, vacilan como nosotros y como cualquier persona del mundo. Ellos viven muy contentos, pues sus líderes políticos (sultanes) ayudan mucho a las familias, proporcionándoles trabajo, perfectas condiciones para emprender, impuestos muy asequibles... aquí la gente vive muy bien”.

Fernando de Miguel trabaja dentro del cuerpo técnico que lidera el entrenador rumano Mihai Dinu en el Al Nasr Salalah, un equipo importante en el país asiático, con historia, con cinco títulos ligeros y cuatro de copa, pero que se remontan a casi dos décadas atrás y, además, el pasado curso no tuvo una buena temporada. Por eso aspira a volver a ser grande, algo que en lo que el preparador físico ciudarrealeno quiere ayudar con mucho trabajo.



A sus órdenes tiene a más de 30 futbolistas en la plantilla, por lo que reconoce que tiene que hacer “malabares” para poder realizar un trabajo efectivo. “Menos mal que la figura del preparador físico es muy solidaria, y tengo muchísimos compañeros y compañeras con los que compartir ideas, dudas y posibles soluciones que nos ayudan a todos y todas en cada uno de nuestros tan diferentes contextos”, dice.

También cuenta Fernando que, aunque ha aprendido ya palabras árabes, el lenguaje que se habla es el inglés y todos los conocen al menos a nivel básico. “De todas formas, tenemos al ‘team manager’ para traducir lo que haga falta. Pero el fútbol es un idioma universal, y jugadores y entrenadores nos entendemos si queremos entendernos, aquí, en España o en China”, añade.

Con frontera con Arabia Saudí, país cuyos equipos han comprado a base de talonario a estrellas del fútbol como Cristiano Ronaldo, Benzema o Neymar, entre otros, en el fútbol de Omán no ocurre nada parecido, ni tampoco hay grandes jugadores. Eso sí, el preparador físico afirma que se está notando en que cada vez ven a más niños y jóvenes con las camisetas de estos equipos de Arabia, sin olvidar que también los hay con camisetas de la Liga española. “Un día me alegré mucho, había un chaval con la camiseta del Athletic, ya solo me falta ver una del Rayo”, expresa.





En cualquier caso, el fútbol de Omán no tiene allí mucha afición al fútbol, no acude mucha a los estadios “y, créeme, son estadios espectaculares, da gusto entrar a ellos”. Tampoco el nivel es elevado, ni en el aspecto técnico, ni en el táctico, aunque Fernando cree que “son ligas que irán creciendo poco a poco, hay cosas que necesitan su tiempo: nueve mamás no hacen un bebé en un mes”.

Su rutina diaria se basa especialmente en el trabajo, ya sea preparando los entrenamientos, analizando ejercicios, analizando partidos, rivales y los propios entrenos. Expresa que por la mañana se prepara un mate, analiza lo realizado el día anterior para sacar conclusiones y a continuación organiza el entrenamiento. Una consigna es clara: “Improvisar lo menos posible”.

Tras la comida y un tiempo para uno mismo, a las 16 horas parte hacia el campo de fútbol para entrenar una hora más tarde entre 60 y 120 minutos. Luego, vuelta a casa, un tiempo para hacer ejercicio, ducha, cena y relax.

“¿Animar a otros entrenadores y jugadores a venir aquí? Sí, ¿por qué no? Algún que otro futbolista ya me ha pedido que me lo traiga aquí conmigo. No sé cómo funciona la mente de cada persona, pero si me preguntan si a mí me merece la pena, sin duda, les digo que sí”

Todo ello sin olvidar a su familia, con la que afirma estar allí en contacto a diario a través de llamadas, videollamadas y mensajes. “Es lo más importante que tengo en mi vida, mi familia, mi gente y todo esto que quiero con todas mis fuerzas. Al menos para mí, es necesario para seguir motivado todos los días”

También, como aficionado al fútbol, sigue a través de las aplicaciones deportivas y la prensa digital a los equipos de Ciudad Real. De hecho, se muestra “ilusionado y expectante” con el Manchego, que compite en Segunda RFEF: “Creo que debe estar lo más alto que podamos imaginar y ser el equipo que haga soñar a toda la provincia, que nos represente a nivel mundial”.

De momento, Fernando de Miguel ha firmado allí por esta temporada, en la que está contento, trabajando duro y deseando completarla para tener la posibilidad de valorar si continuar o no en Omán el curso que viene. Una experiencia que anima a otros técnicos y jugadores a vivir si tienen la posibilidad, aunque se pueda ver que es fácil echarse atrás: “¿Por qué no? Algún que otro futbolista ya me ha pedido que me lo traiga aquí conmigo. No sé cómo funciona la mente de cada persona, pero si me preguntan si a mí me merece la pena, sin duda, les digo que sí”, sentencia un preparador físico que vive otra cara del fútbol muy alejada de España. Y en ella se siente muy contento.

Las ciudades son inmensos almacenes de memoria, guardianes de la historia de sus espacios y sus edificios, testigos del devenir de sus habitantes y narradoras de la evolución de siglos. La ciudad histórica tal y como la definimos hoy en día es el resultado de una reflexión, unida al proceso de cambio urbano que llega con la revolución industrial. Un concepto que actualmente engloba diferentes tipos de ciudades, de escala diversa y con características muy diferentes. Una realidad en la que se superponen lo residencial, lo monumental y la trama urbana como integrantes básicos del conjunto. Y una realidad que mantiene una relación singular con el medio natural próximo conformando un paisaje en el que la presencia de la actividad cotidiana de sus habitantes, con sus equipamientos y servicios necesarios, es elemento esencial

La ciudad histórica

DIEGO PERIS SÁNCHEZ



La ciudad histórica: centros y procesos

Legalmente se define el conjunto histórico como “la agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. Asimismo, es Conjunto Histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado”.

La ciudad ha sido construida a lo largo de los siglos y presentada como logro de la acción política y de gobierno en diferentes momentos. Los valores de la ciudad histórica se harán patentes en la Carta de Atenas de 1931 y en las diferentes Cartas de épocas posteriores especialmente en la Carta de Cracovia del año 2000.

En Castilla-La Mancha 37 conjuntos históricos de muy diferentes dimensiones y características constituyen uno de los tesoros del patrimonio de la región. Un patrimonio que conservar y mantener vivo que requiere esfuerzos de los habitantes de estos municipios y de las diferentes administraciones responsables. Toledo y Cuenca, capitales de provincia y ambas patrimonio de la humanidad. Almadén, también patrimonio de la humanidad y la Fábrica de Armas modelos de ciudad industrial. Ciudades medias como Almagro, Villanueva de los Infantes o

Sigüenza. Y ciudades de dimensiones más reducidas como Atienza, Pastrana o Villalba de Calatrava son muestras de este rico patrimonio.

Lo residencial

La ciudad histórica nace en un tiempo determinado y va recibiendo aportaciones y agregaciones a lo largo de los siglos. Cada momento histórico construirá los edificios públicos y monumentales que definirán la base de la estructura urbana en un proceso que se desarrolla en el tiempo y que debe continuarse en una realidad que se quiere viva. El desarrollo temporal y la aportación de los elementos, lenguaje y formas actuales son síntomas de vitalidad urbana y de su dinámica interna y ello se produce, en primer lugar, en la intervención de restauración o rehabilitación de edificios existentes.

Pero la ciudad histórica no es solamente el resultado de la agregación de diferentes estilos, épocas y necesidades sociales. Es sobre todo el resultado de la alteración, la modificación y la superposición. Una realidad compleja integrada por lo residencial que, en su peculiaridad, hace más habitual la superposición, el aprovechamiento de estructuras, materiales y espacios que se modifican para generar el nuevo edificio. La ciudad entendida como una realidad global hace necesario considerar el tejido residencial como parte fundamental de la misma que hay que conservar y mantener aplicando procesos de rehabilitación rigurosos. Y junto al mantenimiento de una realidad material, la necesidad de entender la ciudad como organismo vivo en el que la presencia ciudadana y las posibi-



lidades de vida, de acuerdo con los requerimientos de la sociedad actual, son esenciales en la propia vivienda y en los equipamientos públicos. Esta transformación de lo residencial es un elemento básico para el mantenimiento de los conjuntos históricos como ciudades vivas.

Los planes de rehabilitación residencial deben ser objetivos esenciales de los municipios con las ayudas necesarias de Diputaciones y sobre todo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Los planes de rehabilitación actualmente en marcha deberían incorporar condiciones especiales para las viviendas de estas ciudades porque necesitan un impulso especial y se les exigen unas condiciones de actuación singulares. Y todo ello desde la administración cultural no sólo de manera pasiva, sino con una actividad que anime a los propietarios a acometer las actuaciones de rehabilitación porque el objetivo de mantener la ciudad histórica vivía debe ser una prioridad de las actuaciones en materia de patrimonio.

Planes especiales

Junto a la transformación de lo residencial se produce una modificación de lo urbano. Y ello por varias razones. La primera de ellas por la introducción de condicionantes higiénicos que demandan las ciudades con requisitos de ventilación, canalizaciones y



circulaciones. Inicialmente han sido los servicios básicos de suministro de agua, luz y evacuación de residuos y posteriormente ha sido la llegada de sistemas energéticos y las tecnologías de la comunicación.

En nuestro siglo se ha producido una fuerte presencia de un conjunto de factores significativos: legales, económicos y políticos que inciden en la planificación urbana. Lo político ha conducido a una democratización del urbanismo con propuestas de participación común, los aspectos legales y económicos han cobrado tal peso que han propiciado un planeamiento más jurídico que físico y donde los intereses particulares llegan a primar sobre los colectivos. Pero la ciudad sigue siendo el espacio común que necesita de la planificación y la defensa colectiva.

Las ciudades históricas han surgido en un determinado momento histórico, en la mayor parte de los casos con una planificación que ha surgido más de la práctica y de las necesidades determinadas por su evolución que por un pensamiento previo claro y definido. En la actualidad, debemos ser capaces de planificar el futuro de estas ciudades. Planificaciones que miren a su futuro, impulsando la necesaria renovación que mantenga la vida en las mismas, que prevea el destino de sus edificios en nuevas condiciones económicas y sociales. Y eso es lo que

la ley de Patrimonio Histórico llama Planes Especiales.

Es necesario superar, sin embargo, un concepto de estas figuras de planeamiento como documentos imposibles de realizar, en los que la documentación previa acumula cientos de informes y en los que, finalmente, las determinaciones son escasas y ambiguas. Tanto desde la administración responsable de cultura como desde la responsable en materia de urbanismo se deben revisar los contenidos y tramitación de estas figuras para hacerlas más adecuadas a la realidad tan diferente de los 36 conjuntos históricos de Castilla-La Mancha.

El arquitecto Aldo Rossi decía: “Si observamos los monumentos, los antiguos y los nuevos, podemos responder de una manera unitaria a la pregunta: ¿Qué hacer con las viejas ciudades? Y también a la pregunta ¿Cómo hacer la nueva ciudad? Hemos de conservar los antiguos monumentos y construir otros nuevos, construir la ciudad siguiendo unos puntos fijos, unos grandes elementos colectivos en torno a los cuales se disponga la residencia. Estos monumentos son las formas simbólicas más fuertes de su función; se han construido por encima del tiempo, o por lo menos podemos decir que tienen un tiempo distinto e insólito”.

EL OJO CLÍNICO

Toma aliento

FRANCISCO JAVIER SORIA RUIZ

Aunque al principio suelen mostrar cierto rechazo, la labor psicológica es muy importante y, en realidad, el entorno y tú mismo es el que ayuda mucho en el proceso de adaptación a esa persona tan querida que ha desaparecido de tu vida, sea como sea. De esta forma, quienes atraviesan un proceso de separación consiguen superar la última fase alcanzando la estabilidad emocional, recuperando poco a poco las ganas de seguir luchando y, aunque con el lógico dolor, terminan por asumir la fatal separación, del tipo que sea, en la que se ven inmersas. Es un proceso bastante largo, depende de cada persona en particular. Puede durar días, semanas, meses o años. Las características personales nos anuncian, a nivel terapéutico, el curso del proceso al que, inevitablemente, han de enfrentarse. En estos casos, la terapia ocupacional nos ofrece un resultado excelente; siendo importante el hacerlos sentirse útiles a base de actividades que rellenen el espacio tan grande que la persona querida les ha dejado. Hay que hablar con naturalidad de esa persona y de lo acontecido. El hecho de que no estén ya con nosotros no implica que sea un tema prohibido, permanecerá en nuestra memoria y por ello, siempre exis-

tirán. Es importante prepararnos para esa separación que en un principio asumiremos como posible, adaptándonos a esa nueva situación. Sentiremos incredulidad, añoranza, enfado y depresión. Ofrecer apoyo, cercanía, afecto y comprensión a aquellas personas que estén afectadas por la pérdida es fundamental. Lo que no debemos hacer es pensar que todo se ha acabado, porque esa persona que queríamos no está con nosotros. Culpabilizarnos por la separación o desaparición de esa persona que queríamos no nos puede traer más que más angustia e impotencia. Tener una actitud negativa ante el futuro es algo que tenemos que evitar a toda costa y evitar caer en esa rutina que no nos conduce a nada. No hay nada peor que perder la esperanza y alimentar ideas derrotistas, ya que solo conseguirán hundirnos en un sufrimiento inútil y prolongado. Buscar nuevas opciones, nuevas actividades, incluso nuevas tareas con las que participar, ocupar y llenar nuestro tiempo. Cuánto más participación e implicación en el protocolo de la vida, de nuestra vida más beneficioso será para nosotros y nuestra felicidad y de la que nos rodean. Queridos amigos, no es fácil decirlo, la vida es complicada y debemos estar preparados para lo que venga tanto lo positivo como lo negativo.





(Izq.) Cartel publicitario de San Sebastián decimonónico (Dcha.) Cartel de la 71 edición del Festival de cine de San Sebastián

San Sebastián era una fiesta



**MARÍA ANTONIA
GARCÍA DE LEÓN**

San Sebastián era una fiesta. Yo era una fiesta, tal vez.

Qué hermoso plan, qué gran diseño, ir a un festival de cine.

Avanza la vida, y está bien saber lo que nos gusta realmente, me digo.

Tomo el tren en Madrid, estación de Chamartín.

Y ya el tren va cargado de viajeros cinéfilos.

Qué gracia, qué chistoso. Entablamos apasionadas conversaciones, cruzamos informaciones, y vamos estirando el colmillo para devorar cine.

Saltamos del tren y vemos tres películas cada tarde-noche.

Por la mañana somos fieles a la playa de la Concha, al balneario de la belle époque La Perla, a la visión de Monte Igueldo y, cómo no, a las tapas y a los chiquitos.

San Sebastián, es un decorado de cine
Sí, un auténtico escenario cinematográfico.

Allí está su magnífica barandilla blanca de hierro, inconfundible y bellísima, más allá el famoso Hotel Londres, orgulloso de su clase y estilo, y siempre las tabernas vascas, con su barra pletórica de pinchos y de tapas, un muestrario tal que hace palpar al estómago, por no decir al corazón. Más allá el Palacio de Congresos y auditorio Kursaal, edificado por el arquitecto Moneo. Es el epicentro del Festival de cine, su gran sede llena de películas, el famoso escenario para el desfile de las estrellas por la alfombra roja.

¡Oh wonderful world! exclamo con Louis Armstrong.

Ojalá que el mundo pusiera su deseo, su bien

hacer, su mirada en la cultura, en el arte, en el amor, y diera portazo para siempre a la guerra, a la explotación, al mal, al odio, a la cólera.

Que se detenga todo eso esta mañana, donde me alimento en la alegría. Hoy, para el Mar Rojo, abre sus aguas, y vamos a un Nuevo Mundo. Tenemos recursos, fortuna, ciencia, fortaleza, medios para ello. Vamos ya hacia él.

¿Qué estupidez nos domina? ¿Quién nos paraliza? Digamos no.

Títulos para el recuerdo

Imposible visionar la gran cantidad de películas que pueblan este Festival.

Solo menciono con cierta parcialidad, algunos títulos.

La gran película que es “El sucesor”, llena de suspense y con un buen guion que la conduce como una buena partitura.

La película “Un secreto”, condensada en la intensidad y los silencios de la gran actriz Emmanuelle Devos, inolvidable mirada. Intensidad de unos ojos.

Otro paradigma

Criados y domesticados en el paradigma del cine de Hollywood, que él a su vez bebió del cine europeo, nos chocan, por contraste, unas películas rodadas en otros territorios, con otras formas de vida y de pensar. Visionar estos films es un ejercicio sumamente estimulante.

Nos enriquece salir de “nuestra zona de confort”. Este es el caso de dos películas que he visto. Una de Chile, La práctica, y otra de Argentina, Puan. Respecto a ellas, los hispanohablantes tenemos ventaja, tanto en el lenguaje como por la idiosincrasia y otras cuestiones. Son muy divertidas.

No puedo decir lo mismo de la película de Víctor Erice, Cerrar los ojos. Gran maestro de cine español que, sin embargo, ha pinchado en esta entrega suya con fallos de principiante.



El Kursaal, sede principal del Festival de Cine

María Antonia García de León es Profesora de Sociología (UCM), escritora y poeta. Mira la vida es su obra reciente. (Premio internacional de literatura Rubén Darío, 2022) antonieta006@gmail.com

PUBLIQUE


CON NOSOTROS SUS EDICTOS Y ANUNCIOS OFICIALES

Si es usted abogado, procurador, gestor o empresa y necesita publicar sus edictos o anuncios oficiales de juntas ordinarias y extraordinarias, fusiones, disoluciones, liquidaciones, cambios de domicilio, reducciones y ampliaciones de capital, escisiones, cesiones, absorciones, concursos, adjudicaciones, expropiaciones, o de cualquier otro tema mercantil o judicial, póngase en contacto con nosotros.

Presupuestos sin compromiso (para ayuntamientos, instituciones, profesionales, juzgados, notarias, registros, empresas, particulares...)
para la publicación de su anuncio en:

SEMANARIO LANZA (los Viernes) o en www.lanzadigital.com/anuncios

Recepción de anuncios de Lunes a Viernes de 9:00 a 15:00 h. y de 17:00 a 19:00 h.

 **926 27 46 96**

 **publicidad@lanzadigital.com**

Cines - Servicios

LAS VIAS
PARQUE DE OCIO

PARQUE DE OCIO LAS VIAS

C/ Eras del Cerrillo, 1
13004 Ciudad Real
T. 926 21 06 67
www.cineslasvias.es



ME HE HECHO VIRAL

CINE Mancha
Alcázar de San Juan

MULTICINES CINEMANCHA

Avda. Constitución
Alcázar de San Juan
www.cinemancha.com



LA PATRULLA CANINA: LA SUPERPELÍCULA

Multicines Ortega

MULTICINES ORTEGA

C/ Cañas 8-12
Puertollano
T. 926 428 637
www.multicinesortega.com



SAW X

CINES LA DEHESA

CINES LA DEHESA TOMELLOSO

Ctra. de Villarobledo, S/N
Tomelloso
www.cinesladehesa.com/
tomelloso



EL EXORCISTA: CREYENTE

Multicines Valdepeñas

MULTICINES VALDEPEÑAS

Avda. del Sur, s/n
Valdepeñas
T. 926 347 274
www.multicinesvaldepenas.es



GOLPE A WALL STREET

TELÉFONOS DE INTERÉS

Hospital General Ciudad Real 926 278 000
Hospital Quirón Salud Ciudad Real 926 255 008
Hospital Mancha Centro Alcázar 926 580 500
Hospital Santa Bárbara Puertollano 926 421 100
Hospital Gutiérrez Ortega Valdepeñas 926 320 200
Hospital V. Altagracia Manzanares 926 646 000
Hospital General Tomelloso 926 525 800

Centro de Salud Pío XII 926 214 114
Centro de Salud Torreón 926 230 035
Centro de Salud Puerta Toledo 926 231 731
Centro de Salud Alcázar 1 926 588 011
Centro de Salud Alcázar 2 926 546 413
Centro de Salud Manzanares 1 926 647 316
Centro de Salud Manzanares 2 926 610 412
Centro de Salud Puertollano 1 926 441 613
Centro de Salud Puertollano 2 926 411 901
Centro de Salud Puertollano 3 926 432 314
Centro de Salud Puertollano 4 926 432 350
Centro de Salud Tomelloso 926 505 530
Centro de Salud Valdepeñas 1 926 325 091
Centro de Salud Valdepeñas 2 926 347 981
Centro de Salud La Solana 926 633 900

Alcohólicos Anónimos 985 566 345

Violencia de Género 016

Policía Nacional 091
Guardia Civil 062
Policía Local 092

Emergencia 112

HORARIO DE MISAS ARCIPRESTAL

octubre 2023 – marzo 2024

Días laborables, sábados y vísperas de festivos

Mañana

| | |
|-------|---|
| 8:00 | Capilla RR. Siervas de María |
| 8:30 | Carmelitas |
| 9:00 | Hospital Quirónsalud (martes y jueves) |
| 9:00 | Catedral |
| 11:30 | Capilla RR. María Inmaculada (excepto miércoles) |
| 12:00 | Hospital (de lunes a viernes, excepto 1º y 3º miércoles de mes) |
| 12:00 | San Pablo |
| 12:00 | San Pedro |
| 12:30 | San Ignacio, Salesianos |

Tarde

| | |
|-------|---|
| 17:00 | Hospital (sólo los sábados) |
| 18:00 | El Salvador, Picón |
| 18:30 | Ntra. Sra. del Pilar |
| 18:30 | San Juan Bautista (martes, jueves y viernes) |
| 18:30 | San Martín de Porres (miércoles y sábados) |
| 19:00 | San Ignacio, Salesianos |
| 19:00 | San Juan de Ávila (excepto los lunes) |
| 19:00 | San Pablo |
| 19:00 | Santa María del Prado (La Merced) |
| 19:00 | Santo Tomás de Villanueva |
| 19:30 | Capilla de la Facultad de Educación – Pastoral Universitaria (jueves) |
| 19:30 | Ntra. Sra. de los Ángeles |
| 19:30 | San José Obrero |
| 19:30 | Santa María Magdalena, Poblete (sólo los sábados) |
| 19:30 | Santiago |
| 20:00 | Capilla RR. María Inmaculada – Pastoral Universitaria (lunes) |
| 20:00 | Catedral |
| 20:00 | San Pedro |

Domingos y festivos

Mañana

| | |
|-------|------------------------------------|
| 8:30 | Carmelitas |
| 9:00 | Catedral |
| 9:00 | Santiago |
| 9:30 | Capilla de los Remedios |
| 9:30 | Ntra. Sra. de los Ángeles |
| 9:30 | San Pablo |
| 10:00 | Hospital |
| 10:00 | Santo Tomás de Villanueva |
| 10:30 | San Ignacio, Salesianos |
| 10:30 | San Pedro |
| 10:30 | Santa María del Prado, (La Merced) |
| 11:00 | Inmaculada Concepción, Valverde |
| 11:30 | Capilla RR. María Inmaculada |
| 11:30 | Ntra. Sra. del Pilar |
| 11:30 | San Juan de Ávila |
| 11:30 | San Pablo |
| 12:00 | Catedral |
| 12:00 | El Salvador, Picón |
| 12:00 | San José Obrero |
| 12:00 | San Pedro |
| 12:00 | Santa Catalina, Las Casas |
| 12:00 | Santiago |
| 12:30 | Marianistas (periodo escolar) |
| 12:30 | Ntra. Sra. de los Ángeles |
| 12:30 | San Ignacio, Salesianos |
| 12:30 | San Juan Bautista |
| 12:30 | San Juan de Ávila |
| 12:30 | San Pablo |
| 12:30 | Santa María del Prado (La Merced) |
| 12:30 | Santa María Magdalena, Poblete |
| 12:30 | Santo Tomás de Villanueva |
| 13:00 | Santiago |
| 13:00 | Hospital Quirónsalud |

Tarde

| | |
|-------|-----------------------------------|
| 19:00 | San Ignacio, Salesianos |
| 19:00 | San Pablo |
| 19:00 | Santa María del Prado (La Merced) |
| 19:00 | Santo Tomás de Villanueva |
| 19:30 | Santiago |
| 20:00 | Catedral |
| 20:00 | San Pedro |

ARCIPRESTAZGO DE CIUDAD REAL

NUEVO VOGGE SR1 125:



**UN SCOOTER URBANO COMPACTO
CON ESTÉTICA GT PARA TU CARNET DE CONDUCIR B**

Tras el estreno de Voge por la puerta grande en la cilindrada de los 125 cc con la naked deportiva 125R que ha revolucionado su segmento por tecnología, diseño, prestaciones y precio, la firma Premium del grupo Loncin continúa su expansión con este SR1, un scooter con diseño italiano de estilo Gran Turismo adaptado a los desplazamientos urbanos cotidianos con dimensiones más compactas, muy bien dotado a nivel de equipamiento e impulsado por un nuevo motor refrigerado por líquido que entrega 11,6 CV, la seguridad del ABS de doble canal y control de tracción TCS, cámara de vídeo de alta definición, y un precio de lanzamiento de lo más atractivo: 2.787€, con seguro gratis por un año y garantía de 5 años

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►►►

ALBAMOCIÓN
Concesionario Oficial BMW, MINI
y BMW Motorrad en Ciudad Real

Avda. de la Ciencia, 10
13005 Ciudad Real
926 971 151 · albamocion.es

EQE
PARA TODOS
TUS SENTIDOS.

Descubre la nueva berlina deportiva 100% eléctrica de Mercedes-EQ.

Reserva ahora tu test drive en:

Autotrak

Autotrak
Concesionario Mercedes-Benz
Ciudad Real - Alcázar de San Juan - Manzanares - Tomelloso
www.mercedes-benz-autotrak.es

GupicarAuto
VEHÍCULOS DE OCASIÓN Y KM.0
en Puertollano

500 m² de exposición

GARANTIA TOTAL

Ctra. N-420, Km. 160
Polígono Escaparate, s/n
926 415 197
gupicarauto@hotmail.com

ciudauto

Concesionario oficial para Ciudad Real

Ctra. Carrión, Km 313
13005 Ciudad Real

CITROËN: 926 221 249 DS: 911 095 390
PEUGEOT: 926 221 700 OPEL: 926 163 900

www.ciudauto.com

ALBAMOCIÓN
Concesionario Oficial BMW, MINI
y BMW Motorrad en Ciudad Real

Avda. de la Ciencia, 10
13005 Ciudad Real
926 971 151 · albamocion.es

2023 es el año de la expansión de Voge. Después de haber enamorado al público del carnet A2-A con su gama de motocicletas de 300, 350, 500 y 650 cc así como con el sofisticado scooter SR4 Max, fruto de su colaboración con BMW, Voge concentra esfuerzos en la cilindrada del “octavo de litro” para llegar a un gran público con los carnet A1 (16-17 años) y, sobre todo, de coche (B) que encuentra en las motos y scooters de 125 cc la forma de entrar en el mundo de las dos ruedas motorizadas automáticamente sin trámites ni costes adicionales.

Hace unos meses ya fuimos testigos del estreno de Voge en esta cilindrada con la 125R: una auténtica naked deportiva, fabricada con el mismo cuidado y acabado que pone Voge en sus modelos de alta cilindrada, diseño italiano, con mucha tecnología aplicada en su alumbrado y motor (DOHC, 4v, refrigeración líquida, inyección Bosch, 6 velocidades y 15 CV), altas prestaciones y un precio imbatible por debajo de los 3.000 €. Esa misma fórmula que le ha llevado al éxito inmediato, se aplica ahora a su nuevo lanzamiento, el SR1, segundo scooter de la marca después del SR4 y segundo modelo en la cilindrada de 125 cc, dispuesto a situarse entre los primeros puestos en el ranking de ventas.

Motivos no le faltan. De primeras, Voge ha querido que enamore a primera vista y, para ello, ha vuelto a encarar el diseño al italiano Massimo Zaniboni, autor de la 125R y el SR4, y cuya genialidad artística ha convertido en best-sellers a casi todas sus creaciones bajo diferentes marcas. Para este SR1, Zaniboni se ha inspirado en las líneas de los sofisticados scooters Gran Turismo, compactando sus dimensiones (distancia entre ejes de 1.320 mm) para hacerlo más manejable en los desplazamientos urbanos del día a día sin perder cualidades de estabilidad en trayectos de cercanías por autovías y autopistas. En este sentido, merece la pena destacar su altura de asiento reducida a los 775 mm de altura que permitirá una perfecta accesibilidad a todas las tallas y, en especial, al público femenino que valorará su extraordinaria ligereza de 139 kg. No solo sus 775 mm de altura de asiento permiten apoyar ambos pies en el suelo a cualquier estatura de piloto, sino que también se ha cuidado la posición de conducción con un doble triángulo ergonómico (asiento, manillar, plataforma para los pies) que permite un uso cómodo con la espalda vertical en el uso por ciudad, relajándose aún más en esos desplazamientos por carretera abierta estirando las piernas y apoyando los pies en las plataformas inclinadas adelantadas. Asimismo viene equipado con caballete central y lateral, este último con corte de corriente, y estribas traseras desplegadas.

En lo que respecta a la iluminación, el atractivo diseño de Zaniboni se complementa con la tecnología LED aplicada a todos sus elementos. El faro delantero rebosa carácter deportivo con su doble óptica estrecha en altura y alargada, complementada por unas guías luminosas en “L” por los lados exterior e inferior de las ópticas que hacen de luz de posición; cada óptica incluye dos focos LED situándose los haces de cortas por el interior y los de largas al exterior. Los intermitentes delanteros por hileras de cuatro diodos, se posicionan en vertical justo debajo del faro en los laterales, dejando espacio entre ellos a un par de toberas triangulares de entradas de aire que contribuyen a aumentar su agresividad deportiva. Por encima del faro se sitúa un parabrisas transparente que ayuda a proteger al piloto de la presión del aire de marcha, frío y lluvia.

El grupo óptico posterior también pone su particular firma luminosa llena de frescura. La luz de posición se basa



en una guía luminosa en forma de “T”, repartiendo la luz de frenado con más intensidad a ambos lados del trazo vertical de la “T” y cerrando el conjunto con el recurso de la “L” para los intermitentes. Un buen detalle que contribuye a aumentar la seguridad activa del scooter es el sistema ESS, que en su momento estrenó el scooter SR4 y que consiste en hacer parpadear con alta frecuencia las luces de freno en caso de frenadas bruscas de emergencia para advertir a los vehículos que siguen al SR1 de la situación de peligro.

Su parte ciclo también ha sido desarrollada a conciencia con un bastidor optimizado en rigidez y comportamiento acompañado de un conjunto de suspensiones en las que se han adoptado las modernas tecnologías PSA y SNF, antes aplicadas en el desarrollo del scooter SR4 Max, para conseguir en sus tarados el máximo confort para piloto

y pasajero, manteniendo la firmeza del scooter en el trazado de las curvas. La horquilla cuenta con barras de 31 mm de diámetro y un recorrido de 93 mm, mientras que la pareja de amortiguadores proporcionan un recorrido de 103 mm. Todo esto viene acompañado de la elección de unos neumáticos “rueda media” en diámetros 14 y 13 pulgadas con anchas secciones en perfil bajo: 110/70 y 130/70, respectivamente. Acompañan a ambas ruedas sendos frenos de disco de 240 y 220 mm para los trenes delantero y trasero con sus correspondientes pinzas flotantes de doble y simple pistón. En el sistema de frenada interviene un modulador ABS de doble canal independiente, completando el equipamiento de seguridad electrónico un sistema de control de tracción TCS que evita las pérdidas de tracción de la rueda trasera en firmes de baja adherencia tanto en arrancadas como en el trazado de curvas, actuando sobre la entrega de par del motor.

El nuevo Mercedes-AMG GLC coupé: diseño elegante

U nas semanas después de la presentación del nuevo SUV Mercedes-AMG GLC, la marca de automóviles deportivos y de altas prestaciones presenta el nuevo GLC Coupé. Completa la exitosa gama del segmento medio de Mercedes-AMG y, con su combinación de elegancia dinámica y rasgos característicos de AMG, marca otro hito en la oferta de modelos. Sus llamativas proporciones y excitantes superficies subrayan su inconfundible aspecto, complementado por el interior de alta calidad.

Hay dos potentes variantes del modelo entre las que elegir: el GLC 63 S E PERFORMANCE Coupé es el primer SUV coupé híbrido de altas prestaciones de la marca (consumo combinado de combustible 7,5 l/100 km, emisiones combinadas de CO₂ 170 g/km, consumo combinado de energía 12,7 kWh /100 km)¹ con 500 kW (680 CV) de potencia combinada. También está el modelo de acceso, el GLC 43 4MATIC Coupé (consumo combinado



10,2-9,8 l/100 km, emisiones combinadas de CO₂ 232-223 g/km)² con 310 kW (421 CV) de potencia y un impulso de adicional de 10 kW (14 CV) gracias al

alternador arrancador accionado por correa. El amplio equipamiento de serie con dirección en el eje trasero, tracción total, cambio AMG SPEEDSHIFT MCT 9G con

embrague bañado en aceite y tren de rodaje AMG RIDE CONTROL con sistema de amortiguación adaptativa contribuye al dinamismo de la conducción.

“Con el nuevo Mercedes-AMG GLC Coupé nos dirigimos a clientes que buscan un estilo de vida deportivo y un diseño dinámico unidos a unas prestaciones impresionantes. Los diversos componentes técnicos de alta calidad garantizan el máximo nivel de dinamismo y placer de conducción. Con el modelo superior GLC 63 S E PERFORMANCE Coupé, ahora también ofrecemos nuestra innovadora propulsión híbrida en este segmento, que garantiza una amplia gama de experiencias de conducción.”

La silueta deportiva con una transición fluida hacia la zaga es la característica principal del nuevo Mercedes-AMG GLC Coupé. Los faros delanteros conectan con la parte superior del embellecedor del radiador específico AMG y acentúan así la anchura del vehículo.

Porsche presenta la 3ª versión del Cayenne



P orsche amplía aún más su gama híbrida para el nuevo Cayenne. Como tercer modelo enchufable de esta gama SUV de lujo, actualizada en profundidad recientemente, el nuevo Cayenne S E-Hybrid impresiona por su equilibrio entre dinamismo, confort y eficiencia.

El nuevo Cayenne S E-Hybrid es la tercera variante de la gama con sistema de propulsión electrificado y se sitúa entre el Cayenne E-Hybrid y el Cayenne Turbo E-Hybrid. Esta versión, que ofrece el equilibrio perfecto entre versatilidad para el uso diario y rendimiento, está disponible con carrocería clásica y Coupé. La tecnología híbrida del nuevo Cayenne, revisada exhaustivamente a principios de este

año, también proporciona al modelo S E-Hybrid una autonomía eléctrica mejorada y tiempos de carga más cortos gracias a su gestión inteligente de la energía.

En el Cayenne SE-Hybrid se combinan un revisado motor V6 turbo de tres litros con 353 caballos de potencia (260 kW) y un motor eléctrico de 176 CV (130 kW). Juntos consiguen una potencia total de 519 CV (382 kW) y un par máximo de 750 Nm, que permiten al vehículo acelerar de 0 a 100 en 4,7 segundos y alcanzar una velocidad máxima de 263 km/h. En el Cayenne S E-Hybrid, la suspensión neumática adaptativa de serie contribuye a combinar las mayores prestaciones con un confort de conducción más alto.



Renault abre los pedidos del nuevo Arkana

Presentado en octubre de 2020, Renault Arkana encarna el éxito de Renaultion. Con una brillante acogida por parte de la clientela española desde el primer momento, fue el encargado de democratizar las carrocerías SUV coupé y es un modelo clave en la reconquista del segmento C. Ahora, Nuevo Arkana incorpora la nueva identidad de la marca para combinarla con su atractivo diseño.

La gama de Nuevo Arkana cuenta con tres niveles de acabado (evolution, techno y esprit Alpine) y tres motorizaciones, recibiendo todas ellas el distintivo ambiental ECO y cambio automático: dos mild hybrid de 140 y 160 CV y la joya de la corona, el motor E-Tech full hybrid de 145 CV. Gracias a esta gama optimizada, los precios y las cuotas de Nuevo Arkana son altamente competitivos, consiguiendo un coste de utilización muy atractivo.

Nuevo Arkana abre la gama con la versión evolution, que parte de 29.000 euros.

Suscribir un punto de recarga con tu coche eléctrico, gracias a Astara Move y Emovili

Astara Move, la división de negocio de pago por uso de astara, y emovili, empresa líder en transición ecológica, instalación de puntos de recarga y paneles solares, han llegado a un acuerdo para facilitar la recarga de los vehículos de suscriptores de astara Move, ofreciendo de este modo un servicio más completo que redondea la experiencia de los usuarios que apuestan por la movilidad eléctrica.



El acuerdo permite desde ya mismo a todos los clientes de astara Move enriquecer su suscripción a un coche eléctrico con la suscripción de un cargador emovili, incluyendo cargador e instalación con una cuota mensual que varía en función del plazo de la suscripción.

Una vez finalizado el plazo de la suscripción, el usuario decide si paga el valor residual y adquiere el cargador de emovili en propiedad o si prefiere que la compañía lo desinstale, dando con ello la libertad y flexibilidad que los usuarios demandan a la hora de moverse.

Las cuotas mensuales del cargador por suscripción oscilan entre 199€ para las suscripciones de 9 meses y los 219€ en el caso de 6 meses. En todos los casos, al finalizar la suscripción existe la posibilidad de adquirir en propiedad el cargador.

El ByD Dolphin número 500.000 sale de la línea de producción

BYD, especialista en coches eléctricos y fabricante líder mundial de vehículos de nueva energía, celebró el pasado 22 de septiembre la producción de su BYD DOLPHIN número 500.000. Desde su lanzamiento para el mercado chino en agosto de 2021, el BYD DOLPHIN ha mantenido su posición como el turismo del segmento C más vendido en China durante 19 meses consecutivos.



El BYD DOLPHIN sigue teniendo un gran impacto a nivel mundial, acercando la experiencia de movilidad ecológica de la marca a clientes de todo el mundo. El DOLPHIN se lanzó en Brasil en junio de 2023 y, tan sólo dos meses después, ya se habían comercializado más de 4.000 unidades. Esta cifra no sólo ha establecido un nuevo récord histórico de ventas de vehículos eléctricos en Brasil, también le ha convertido en el vehículo 100% eléctrico más vendido en el país en agosto. Mientras tanto, en Tailandia, el DOLPHIN alcanzó el quinto puesto en el ranking de vehículos eléctricos durante su primer mes en el mercado, con un total de 481 unidades.

Basado en la e-Platform 3.0, diseñada exclusivamente para vehículos 100% eléctricos, el BYD DOLPHIN es una auténtica referencia por su eficiencia aerodinámica, rigidez estructural y espacio interior. Gracias a su sistema de propulsión eléctrico 8 en 1, el DOLPHIN consigue convertirse en una referencia en materia de seguridad y autonomía.

Darren Tu, Country Manager de Omoda España

La nueva marca de automóviles OMODA, que debutó mundialmente el pasado mes de abril, ya está lista para establecerse en España. Con estructura propia y sede permanente en este país, su Country Manager es Darren Tu, que estará respaldado por un importante equipo humano.



Con una amplia experiencia en el mundo de la automoción, Darren Tu asume la responsabilidad de liderar el aterrizaje de la marca en España, su primer mercado europeo. Para ello contará con un equipo humano que cubrirá todos los puestos necesarios para cada unidad de negocio. El objetivo es ofrecer en el mercado español (al que le seguirán otros países vecinos como Italia, Polonia, Alemania y Francia) automóviles modernos y atractivos, "vehículos que brillan por la belleza de su diseño, por la alta calidad de su fabricación y en los materiales empleados y por su alta carga tecnológica. Todo bajo el concepto 'Arte en movimiento' y pensando especialmente en los clientes más jóvenes", explica Darren Tu.

A diferencia de algunos de sus competidores, los vehículos OMODA no se comercializarán en España a través de importadores privados. OMODA España contará con una estructura propia que prevé alcanzar los 31 concesionarios para finales de 2023, y ampliarse progresivamente hasta un total de 80 concesionarios oficiales y puntos de postventa, dando cobertura a todo el país.

Stellantis afianza su liderazgo en el mercado español de vehículos comerciales



Uno de cada tres vehículos comerciales matriculados en España en lo que va de año pertenece a una de las marcas de Stellantis. Una cuota de mercado que da una idea del liderazgo del Grupo en este tipo de automóviles, tradicionalmente dirigidos a flotas de empresas y a profesionales autónomos, pero con cada vez más clientes particulares convencidos por el espacio y confort que ofrecen a sus familias o para disfrutar de momentos de ocio. Stellantis cierra el mes de agosto con 32.202 matriculaciones de vehículos comerciales en el acumulado, que representan una cuota de mercado del 34,2%.

El éxito de los vehículos comerciales Stellantis se basa en su fiabilidad y en su capacidad de adaptación a las necesidades de una gran diversidad de empresas, profesionales y clientes particulares, con alternativas 100% eléctricas en la mayor parte de la gama de modelos de sus marcas Peugeot, Citroën, Opel y Fiat.

El Grupo toda su experiencia en materia de vehículos comerciales a su estrategia de electrificación, con versiones eléctricas en la mayor parte de su gama que ofrecen varias opciones de autonomía.

‘*Jeanne du Barry*’... Esplendor versallesco



POR JOSÉ LUIS VÁZQUEZ

El cine parido por nuestros vecinos franceses continúa en magnífico estado de forma, o de salud, lo que prefieran

Cada temporada, a mí al menos, siguen regalándome como mínimo unas cuantas producciones de carácter medio de lo más decorosas y al menos una docena verdaderamente excelentes o casi. Desde 2022 (aunque alguna tuviera copyright del año anterior) he disfrutado a lo grande de “Las ilusiones perdidas”, “Delicioso”, “A tiempo completo”, “El acontecimiento”, “París, distrito 13”, “El acusado”, “La noche del 12”, “Kompromat: El expediente ruso”, “Los tres mosqueteros: D’Artagnan”, “Un paso adelante”, “Una bonita mañana” y varias más.

A estas tengo que añadir ahora “Jeanne du Barry”, que fue la encargada de la apertura de la pasada edición del Festival de Cannes.

Elogios no fue precisamente lo que recibió tras su proyección, ni tampoco con motivo de su posterior estreno en varios países. Sin ir más lejos, aquí en España se la ha tildado de “muy mala”, “mediocre”, “pomposa”, “inapetente”, “que no aporta nada especial”, “telenovela”, “relamida” o “académica” entre otras “lindeces”. Si siguen leyendo esta reseña, no hace falta insistir que estoy en franco desacuerdo, pero los gustos son tan libres como las mariposas. Respecto a ese último calificativo, académica, cada vez que lo veo reflejado con evidente intención peyorativa por parte de otros críticos, en mí suele obrar el efecto contrario, esto es, resulta un estímulo para ir al cine con mayor motivo.

Y es que así precisamente solían despachar los airados chicos de la rupturista corriente “Nouvelle Vague” a sus maestros predecesores, desde René Clair a Marcel Carné y a tantos otros, tal vez con la excepción de Jean Vigo y Jean Renoir. El paso del tiempo ha sido determinante y la mayoría de las obras de éstos lo han resistido mucho mejor que la de varios de aquellos modernillos de pose y descalificación, entre ellos el infausto -pese a unos primeros trabajos destacables, no lo negaré- Jean-Luc Godard.

Bueno, voy al grano. “Jeanne du Barry” me ha encantado, me ha fascinado y lo proclamo sin rubor alguno, con la voz elevada. Cierzo que su directora, guionista y protagonista, Maiwen, venía avalada por trabajos



espasmódicos -“Polisse”, “Mi amor”- que no hacían presagiar que se desmarcase con una propuesta tan elegante, sensual rehuyendo lo morboso o escatológico, de precisos y esteticistas encuadres, con ecos y aroma a lo “Barry Lyndon”.

Desde luego, la incursión llevada a cabo por su cámara y unos drones de lo más oportunos en la corte de Versalles del siglo XVIII supone una verdadera gozada, un deleite al paladar. Su dirección artística es fastuosa y esa subrayada banda sonora de Stephen Warbeck acompaña estupendamente, al igual que una muy bien utilizada voz en off.

Pero no crean que la cosa se queda en lo puramente ornamental. Ni muchísimo menos. Se cuenta de manera amena, concisa (pese a sus dos horas de duración que se me pasaron en un suspiro) y divulgativa la vida de la gran y última amante, o cortesana que queda más fino, de Luis XV, el predecesor y progenitor del que sería guillotinado con la inminente llegada de la Revolución Francesa. Curiosamente, han coincidido en la cartelera dos títulos -éste y “Vencer o morir”- de la republicana Francia que contemplan con cierta indulgencia a la monarquía o a quienes se oponían a la Asamblea Nacional Constituyente. Nada como la reflexión siglos después para arrojar nuevas luces o interpretar las cosas con otra perspectiva alejada de los fragores del momento.

La descripción de la corte y algunas de sus excéntricas (esos pasitos del personal hacia atrás en presencia del rey), sus usos o costumbres, están contemplados desde la mirada de su protagonista, una mujer de orígenes humildes e ilegítimos que se labraría todo un porvenir utilizando el sexo como modo medrador... y gozoso también, igualmente asociado al amor. Sobre este tipo concreto de figura femenina, siempre controvertida en cualquier era o lugar,

especialmente en este período de MeToo, la mejor película sigue siendo “Más fuerte que su destino”, ambientada en la República Veneciana del XVI.

La Madame du Barry mostrada por la directora no deja de ser una empoderada un tanto atípica, precursora sin conciencia de ello, que rompió moldes por su bagaje cultural, sus atrevidas vestimentas y por su propia personalidad (siempre desde la discreción y el afecto para con sus cercanos, ese chaval negro), de ahí seguramente uno de los choques con las hijas del monarca, aparte de por otras cuestiones más atávicas.

Para otorgarle fuste a este drama histórico, de época, de pelucas o pelucones, corsés, maquillaje y palacios de ensueño, la interpretación se erige en un aspecto fundamental. El elenco resulta de lo más sabrosón, comenzando por la propia pareja protagonista, la omnipresente (es lógico, esto no deja de ser pese al oropel un retrato íntimo y a la vez glamuroso de mujer) Maiwen y el revivido -tras tres años de ostracismo por asuntos judiciales con su ex pareja de los que le han exculpado- Johnny Depp. La primera en un registro burbujeante, el segundo en otro más impasible, al fin y al cabo, tal como se puede colegir del soberano al que encarna. Y, por supuesto, Benjamin Lavernhe, de la Comédie Française, en unas cuantas apariciones roba planos a quien se le pone por delante en el rol de La Borde, el impecable asistente. Me alegra también mucho reencontrarme con el veterano Pierre Richard en el rol del mismísimo cardenal Richelieu.

Podría seguir enumerando virtudes sin parar, pero no es plan. Finalizo con una afortunada frase de la colega Raquel Hernández Luján referida a esta delicatessen, “es un cuento de hadas muy turbio”. Pues eso.



Enhorabuena por vuestro
80 aniversario



Lanza
Diario de La Mancha

www.lanzadigital.com