

# Lanza

Semanario de La Mancha

VIERNES, 13 DE ENERO DE 2023

AÑO LXXVII - II ÉPOCA - N° 25.310

EJEMPLAR GRATUITO

PUBLICACIÓN CONTROLADA POR 



## UNA COLECCIÓN INIGUALABLE

VALDEPEÑAS ALBERGA UNA DE LAS MEJORES COLECCIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL PAÍS GRACIAS A LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS, CREADA EN 1940 Y MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES EN 2001. DESTACADOS ARTISTAS HAN DEJADO SU HUELLA EN LA CIUDAD GRACIAS A LAS OBRAS PRESENTADAS A ESTE CERTAMEN, UNA MUESTRA QUE RECORREMOS CON GLORIA CERCEDA, GUÍA DEL MUSEO MUNICIPAL Y GRAN CONOCEDORA DE SU CONTENIDO, QUE COMPRUEBA SEMANA TRAS SEMANA CÓMO LOS VISITANTES DEL MUSEO NO SON CAPACES DE IMAGINAR LA COLECCIÓN DE ARTE QUE SE VAN A ENCONTRAR

# Esta semana

## CULTURA

4

**VALDEPEÑAS ALBERGA UNA DE LAS MEJORES COLECCIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO**



## CAMPO

26

**ACTUALIDAD DEL SECTOR AGRÍCOLA**

## DEPORTES

28

**PEDRO JOSÉ HERVÁS, UN VALDEPEÑERO EN LA ÉLITE DEL CANICROSS**

## SOCIEDAD

10

Justicia crea un nuevo juzgado de instrucción en Ciudad Real

## OPINIÓN

32

Diego Peris  
*Fernández del Álamo*  
Francisco Javier Soria  
*Salir de lo cotidiano*

## ACTUALIDAD

14

2022, el año más cálido desde que hay registros en Ciudad Real

## SERVICIOS

34

Cartelera, Teléfonos de interés y Horarios de Misas

## SOCIEDAD

18

El periodista José Luis Martínez ultima su nueva publicación sobre las bodegas en Valdepeñas

## MOTOR

35

Últimas novedades del sector de la automoción. Coches, motos y camiones

## SOCIEDAD

22

Christian Gortázar: "En España y en la UE todavía circula el virus de la Covid, y mucho, pero gracias a las vacunas la situación ya no es de crisis"

## UN CINÉFILO COMPULSIVO

39

*'Al descubierto'... cuando el periodismo pone voz a víctimas silenciadas*

Síguenos y compártenos en [www.lanzadigital.com](http://www.lanzadigital.com) y en:



@diario.lanza



@lanzadigital



@lanzadigital



Lanzadigital

**Lanza**  
Semnario de La Mancha

Edita: Entidad Pública Empresarial Diario Lanza. DEPOSITO LEGAL: CR 595-2017. DIRECTORA: Conchi Sánchez Hernández. GERENTE: Mónica Pereira Hierro. ADJUNTOS A LA DIRECCIÓN: Raúl Gratacós y Carlos Muñoz de Luna. REDACCIÓN: Laura Espinar, Belén Rodríguez, Aurora Galisteo, Arsenio Ruiz, Juan C. Chinchilla, Julia Yébenes, Noemí Velasco, Raúl Fernández, Cruz J. Corchero, Graci Galán

(Puertollano) y M. Guerrero (Valdepeñas). **Fotógrafos:** J. Jurado, C. Manzano y E. Rosa. **Técnico de Redacción:** Antonio Luengo. **DEPARTAMENTO COMERCIAL:** Ronda del Carmen, s/n. 13002 Ciudad Real. Telf. 926 274696. Exclusiva publicidad nacional: EDITIN S.L. Exclusivas. C/ Esmeralda, 14 local. 28026 Madrid. Telf: 915770355. **REDACCION y ADMINISTRACIÓN:** Ronda del Carmen s/n. Telf: 926 274690.13002 Ciudad Real. [redaccion@lanzadigital.com](mailto:redaccion@lanzadigital.com)

## Patrimonio cultural



LANZA

**C**iudad Real continúa siendo una provincia del interior peninsular poco conocida a nivel nacional, salvo por algunos de sus tesoros medioambientales como son los parques nacionales de Cabañeros y las Tablas de Daimiel, joyas como las populares Lagunas de Ruidera y otras riquezas naturales que se reconocerán con el tiempo como el extenso Valle de Alcudia.

Es cierto que una porción de este territorio, La Mancha, forma parte del acervo cultural global por el personaje creado por Cervantes, que vive sus peripecias por esta extensa llanura, pero poco más se sabe del riquísimo **patrimonio cultural** que atesora la provincia y que pese a los denodados esfuerzos de los últimos años por rescatarlo del olvido se mantiene situado en un injusto olvido.

Edificios históricos, yacimientos arqueológicos y castillos, por poner un pequeño ejemplo, se reparten por toda la provincia aportando una diversidad cultural a la altura de las mejores del país y una extensa **red de museos**, públicos y privados, albergan valiosas e interesantes colecciones, que con una proyección exterior adecuada podría convertirse en un reclamo para los visitantes incluso más potente que el paisajístico o de naturaleza.

Esta semana destacamos en nuestras páginas una de estas joyas culturales poco conocidas fuera de la provincia para el gran público como es la colección de arte contemporáneo de la **Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas**, creada en 1940 y que a sus 83 años es la decana de cuantas convocatorias se celebran en España.

Cuenta en su fondo con obras de Antonio López García, Gregorio Prieto, Manuel López Villaseñor, Pancho Cossio, Agustín Úbeda, Pedro Castrortega, Óscar García Benedí o Luis Feito.

De la mano de **Gloria Cerceda Cañizares**, guía del museo municipal y profunda conocedora de la colección, rescatamos detalles de este certamen pictórico que en 2001 obtuvo la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Asegura que la mayoría de visitantes que vienen de fuera no se imaginan la colección de arte que se van a encontrar y considera que reúne tanto valor que supone una “anomalía”, **una rareza**, el que Valdepeñas disponga de una muestra de tal categoría.

En otros contenidos que hemos seleccionado para este número te contamos la última hora sobre la pandemia de Covid con la opinión del experto, investigador y catedrático de la UCLM, **Christian Gortázar**, que considera que el virus todavía circula mucho por España y la UE, pero gracias a las vacunas la situación ya no es de crisis.

Abordamos la reciente creación en Ciudad Real de un **nuevo juzgado de instrucción** –el primero desde hace doce años–; la **crisis climática** que ha dado como resultado que 2022 haya quedado en la provincia como el más cálido desde que existen registros; y la nueva publicación del periodista José Luis Martínez en la que trata la historia de los **vinos de Valdepeñas** a través de sus bodegas.

También puedes encontrar las secciones habituales de **opinión, motor y cine** con nuevos contenidos, que espero que te resulten tan interesantes como a nosotros.

**Feliz semana y que disfrutes de la lectura.**

**Raúl Gratacós - Adjunto a la dirección**



## Valdepeñas alberga una de las mejores colecciones de arte contemporáneo



Texto: **Maite Guerrero**  
Fotos: **Elena Rosa**

La Exposición Internacional de Artes Plásticas ha hecho que destacados artistas hayan dejado su huella en la ciudad gracias a las obras presentadas al certamen

**V**aldepeñas cuenta con una de las mejores colecciones de arte contemporáneo gracias a las obras de destacados artistas que se han quedado en la ciudad tras participar en la Exposición Internacional de Artes Plásticas del municipio.

Antonio López, Gregorio Prieto, Manuel López Villaseñor, Pancho Cossío, Agustín Redondela, Agustín Úbeda, Antonio Guijarro, Alfredo Alcáin, Juan Barjola, Venancio Blanco, Santiago de Santiago, José Luis Sánchez, David Lechuga, Juan Manuel Castrillón, Antón Patiño, Pedro Castrortega, Javier Garcerá, Antonio Rojas, Jesús Curia, Amaya Bozal, Gloria Merino, Óscar García Benedí, Adrián Carrá, Luis Feito, Calo Carratalá o Alejandro Botubol, entre otros muchos, son los artistas cuyas obras de pintura y escultura pueden verse en el Museo Municipal.

Han pasado 83 años desde que en 1940 naciera el certamen que ahora es el decano de cuantas convocatorias se celebran en el país, al ser el más antiguo y por su dotación económica. Un grupo de valdepeñeros, entre los que se encontraban José Guerola Sánchez-Moreno y el profesor Cecilio Muñoz Fillol, fundaron esta convocatoria que comenzó siendo local para pasar con los años a ser provincial, nacional e internacional, llegando en el año 2001 a obtener la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, en la categoría de Oro, del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

El certamen se ha celebrado de manera ininterrumpida durante estos años, con la salvedad de que, debido a la pandemia de la COVID-19, en 2020 hubo una edición especial de la exposición, que contó con obras de artistas ganadores durante la trayectoria del certamen que expusieron nuevas obras. No hubo premio.

Además de los premios, la exposición cuenta desde 1992 con un Fondo de Adquisición de obra, en el que varios mecenas aportan una cantidad económica para comprar obras entre las seleccionadas por el jurado (formado por artistas, críticos de arte y directores de museos y galerías). Administraciones como el Ayuntamiento de Valdepeñas, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha o la Diputación Provincial de Ciudad Real, así como diferentes empresas son las que han instituido los premios o formado parte del Fondo de Adquisición durante estos años.

A la última edición del certamen se presentaron 309 obras de 255 artistas de 16 nacionalidades, entre las que resultó ganadora 'Kids playing' de Hugo Alonso.

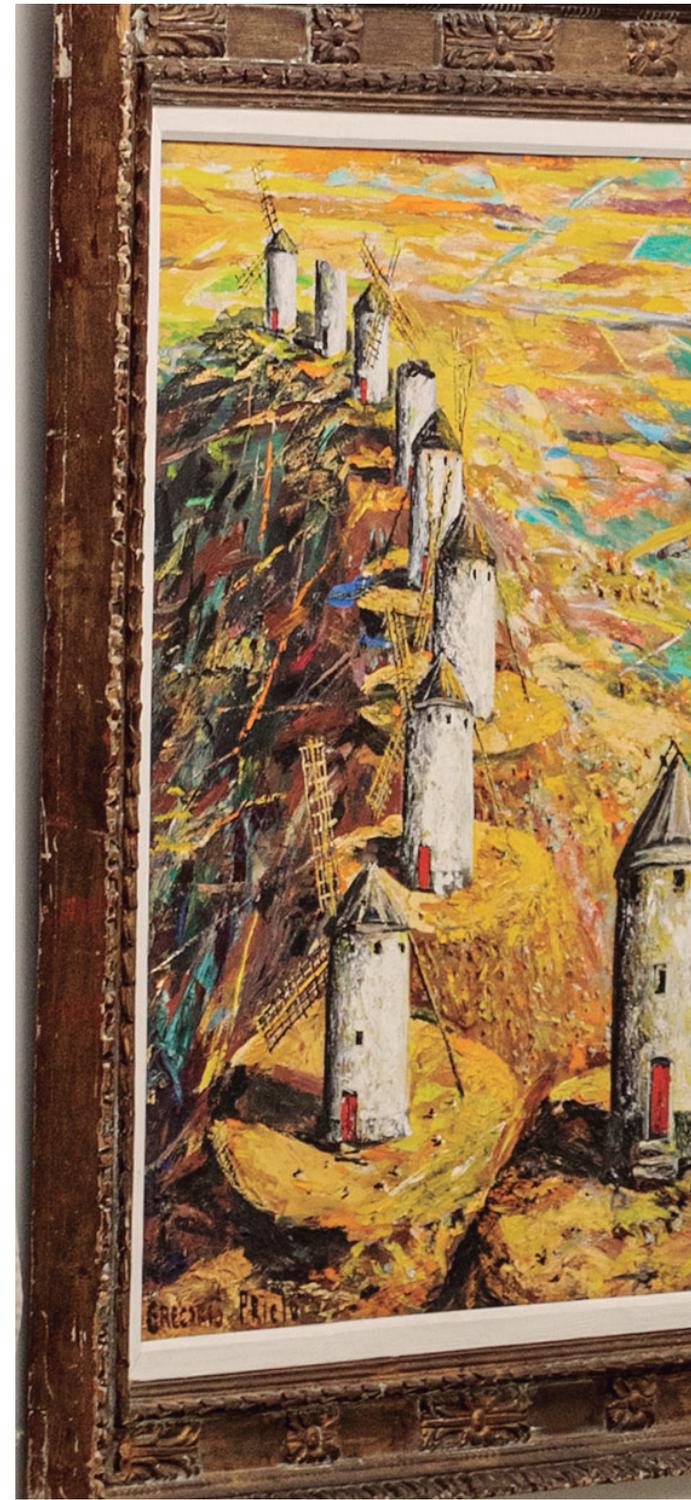
Con las obras seleccionadas se realiza una exposición en septiembre, durante las Fiestas de la Vendimia y el Vino de la ciudad, que son las fiestas patronales en honor la Virgen de Consolación. La muestra suele contar con un artista invitado.

### **Poso cultural**

Gloria Cerceda Cañizares, guía de museo e informadora turística, ha declarado a Lanzadigital que la exposición se ha mantenido en el tiempo por el poso cultural que hay en Valdepeñas respecto a pintores, escultores y mecenas; porque todas las corporaciones, independientemente del signo







político, han creído en ella y la han apoyado; por su Fondo de Adquisición; y porque los ciudadanos la tienen muy arraigada.

### Ha servido de inspiración a muchos artistas locales

Cerceda indica que todos los autores de las obras que forman parte de la pinacoteca municipal son importantes, tanto los de las obras que se ven en una sala semi permanente, como los que no se ven. En este sentido, ha explicado que hay obras que se consideran “buque insignia” y que siempre están expuestas, como las de Gregorio Prieto, Antonio López o Pancho Cossío, y que otras van rotando.

Ha señalado que las obras se colocan por orden cronológico, acabando en un pasillo donde están las últimas obras premiadas.

A lo largo de los años, el nombre de los premios ha ido cambiando, así como la denominación de la exposición al cambiar la categoría de la misma.

La guía del museo ha hablado de algunas obras como la de “Los molinos de Consuegra”, de Gre-

gorio Prieto, la más antigua expuesta, de 1953, una obra que es una defensa de la tierra del autor y de los molinos; o “Estudio de cabeza” de José Luis Sánchez, la obra más antigua de escultura. Ambas son el punto de partida de la exposición.

También ha hablado de obras como el “Desnudo en la playa” de Antonio López, premiada en 1959; la escultura de Venancio Blanco “Torero”, premiada en 1969; “Vuelta al campo” de Gloria Merino, “que muestra nuestras raíces, los colores de nuestra tierra”; “Personaje furtivo (para los toreros)” del pintor local Óscar García Benedí, premiada en 1989, una obra muy oscura; la escultura en mármol blanco “Germinal” de Adrián Carrá; una obra sin título de Luis Feito, que recuerda al vino por sus colores; obras de Calo Carratalá; “Gran eclipse” de Alejandro Botubol, primer premio tras la pandemia; “Hombre y mujer” de Manuel López Villaseñor, premiada en 1954; o “Figura sentada” de Joaquín García Donaire.

### Puede verse figuración, paisajes, surrealismo, abstracción...

Gloria Cerceda ha comentado que la exposición se fue profesionalizando y que hay obras gana-

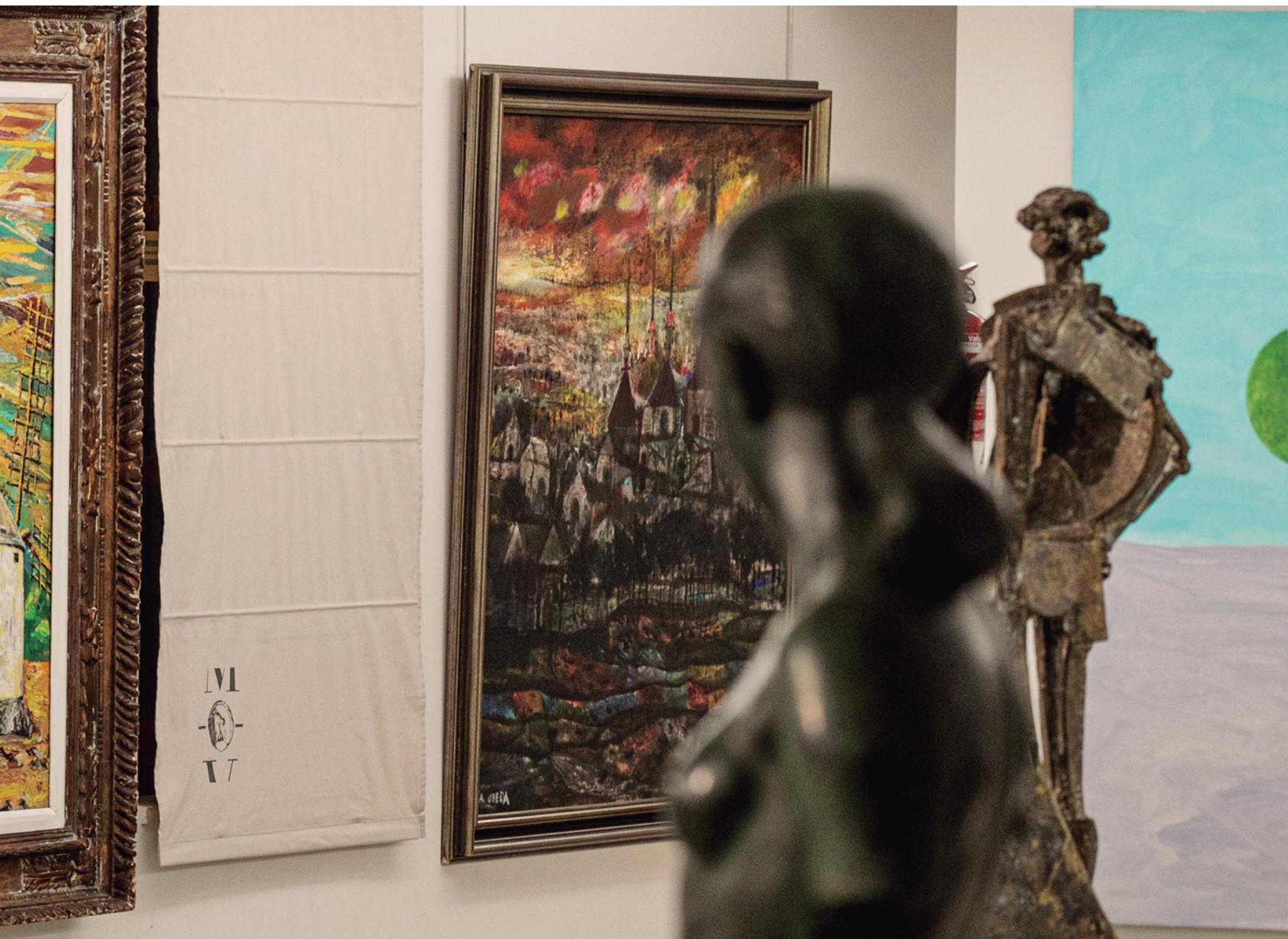
doras que quizá les cueste más digerir al público.

Además de las obras ganadoras del certamen y de las obras pertenecientes al Fondo de Adquisición, hay obras en depósito, que los artistas han cedido al ayuntamiento para que las exponga, como una del valdepeñero Antonio Crespo, “Red de aire”.

La guía del museo ha comentado que se pueden hacer visitas guiadas con diferentes hilos conductores destacando ciertas obras, como de desnudos, la juventud, el coronavirus y el confinamiento, el bullying...

### La importancia de ser premiado o seleccionado

También ha apuntado que, aunque los artistas participan en el certamen con el objetivo de ganar el premio, también es muy importante para ellos que su obra sea seleccionada. Así pueden darse a conocer y consiguen que su obra sea vista por entendidos del arte como críticos y galeristas. Pueden ponerlo en su currículum y, además, su obra puede formar parte del Fondo de Adquisición.



### Los museos, espacios vivos

Ha manifestado que uno de los objetivos de los museos es que sean espacios vivos, para lo que se organizan diferentes actividades para acercar el arte al público como exposiciones temporales de un artista contando con el propio artista para explicar su obra y su proceso creativo, en las que el público puede preguntar; la iniciativa “¡Vive tu museo!”, en la que se analiza una obra y al final de la sesión se hace una actividad, que en septiembre se centra en la exposición de Artes Plásticas; actividades con colegios y colectivos en las visitas, adaptando el lenguaje al grupo; jornadas de danza en el museo con motivo del Día de la Danza; maridaje o armonía entre el vino y el arte con motivo del Día del Enoturismo...

“Hacemos visitas a la carta para atraer al público. Animamos a solicitar visitas guiadas para grupos”.

### Una maravilla de exposición

Gloria Cerceda ha declarado que la mayoría de los visitantes del museo que vienen de fuera no saben la colección de arte con la que cuenta. “Pocos saben que está aquí la colección de la Exposición Internacional de Artes Plásticas, salvo pintores y

escultores que participan en el certamen o gente interesada en ver la muestra. Hay visitantes de Valdepeñas que vienen para ver los cambios que hacemos en la exposición. Los que no la conocen se sorprenden al verla y dicen que qué maravilla de exposición tenemos y qué poco se conoce. Hay quien viene porque ha visto el mural basado en la obra de Antonio López que hay en la plazoleta Balbuena de la localidad y quiere ver la obra original”.

“Tener una exposición de esta categoría en tu pueblo es algo anómalo. Propicia que muchas personas se interesen por el arte y se animen a pintar”. “Gracias a la Exposición de Artes Plásticas han surgido en Valdepeñas grandes pintores y artistas porque han tenido en su pueblo las últimas tendencias. También han surgido academias, talleres, nuevos grupos relacionados con el arte...”. “El pueblo se hace partícipe de la exposición. No es un mero espectador”.

### Exposición sobre el coronavirus y el confinamiento

La guía del museo ha señalado que gustó mucho una exposición que se hizo con una selección de obras de la pinacoteca municipal con la temática

del coronavirus y el confinamiento, “Volver a EmocionArte”, surgida a raíz de un vídeo que se hizo sobre ello y que pudo verse en las redes sociales del ayuntamiento. “La gente se emocionaba al final de la muestra porque se veía identificada con la historia que se contaba y que todos vivimos”: la llegada del coronavirus, las calles vacías, la gente en sus casas, la salida a los balcones... Dos de las obras elegidas fueron “El regreso del cazador” de Gonzalo Sicre (1997) y “Entre Foster y Gerhy” de Martín Ballesteros (1998). “El museo se cerró, pero seguimos trabajando. Contamos una historia a través de obras de arte. Muchos salían con lágrimas en los ojos al verla. El arte nos transmite y nos cuenta una historia”. “Las obras no tienen que gustar al que las mira, sino que tienen que generar algo: positivo o negativo. Si surge la reflexión, el arte funciona”.

### Altavoz de la sociedad

Ha comentado que “la exposición se adapta a los tiempos. Evoluciona según las necesidades que surgen”. “La exposición es el altavoz de lo que pasa en nuestra sociedad. El arte plasma el ambiente. En estos 83 años se hace un recorrido por la sociedad, las tendencias y las modas. La riqueza de esta exposición es que es muy completa”.





# Justicia crea un nuevo juzgado de instrucción en Ciudad Real

Texto: **Belén Rodríguez**

Fotos: **Carlos Díaz**

Desde enero el juzgado de instrucción 4 del juez Carmelo Ordoñez funciona como juzgado exclusivo provincial de lo Mercantil y el nuevo juzgado de instrucción y primera instancia hace las funciones del 4. Hacía doce años que no se creaba un nuevo juzgado en la provincia

**L**a justicia de Ciudad Real está de enhorabuena en este inicio de 2023. Doce años después de la creación del último juzgado, el partido judicial de Ciudad Real cuenta con un octavo juzgado de instrucción y primera instancia, dotado de juez titular, letrado de la administración de justicia, y los funcionarios que implica la creación de un órgano de este tipo. Pero la felicidad no es completa: en la práctica existirán los mismos juzgados de instrucción que ahora, siete, solo que el juzgado número 4 se convertirá, “al fin”, apostilla el juez decano Antonio Moreno, en un juzgado exclusivo de lo Mercantil con competencias en toda la provincia.

“Es verdad que esta es una lucecita que se nos abre, se crea este juzgado, cuando la realidad es que necesitaríamos otro exclusivo de Violencia sobre la Mujer, más penales e incluso otro Social”, añade Moreno de la Santa, en las semanas previas a la entrada del en vigor del nuevo juzgado, que está vez se ha hecho con la necesaria antelación para que todo el mundo estuviera en su puesto esta primera semana de vuelta a la rutina tras el parón navideño –no han corrido plazos–

### Una creación aprobada hace un año

Se da además la circunstancia de que el juzgado de instrucción número 8, que ya funciona como instrucción 4, se tenía que haber creado el año pasado pero por razones presupuestarias se ha pospuesto a este 2023.

“Doce años sin la creación de un nuevo juzgado es mucho tiempo, el incremento de trabajo es muy desproporcionado, esto evidentemente supone un parche más que nos permite darle una especialidad muy reclamada a lo Mercantil, y contar con un juzgado 4 mixto sin ninguna excepción de reparto”, argumenta el decano.

### Obras mínimas para abrir el nuevo juzgado

La creación del juzgado que paliará un poco la provisionalidad implica unas obras mínimas en las modernas instalaciones de los juzgados unipersonales de Ciudad Real, con espacio para aperturas como esta. “El juzgado físico está montado”, contó Moreno en una visita con Lanza Semana de La Mancha a las obras de montaje del juzgado, a mediados de diciembre.

Durante un tiempo convivirán los dos juzgados como número cuatro, uno para quedarse ya solo con los asuntos Mercantiles, y el otro para asumir el resto de procedimientos del reparto. El personal del actual 4 con el juez titular Carmelo Ordóñez al frente continuará como hasta ahora. Al nuevo juzgado irán los nuevos nombramientos de personal, “la plantilla es la que de verdad hace un juzgado”, dice Moreno.

### Un juzgado exclusivo de lo Mercantil, “al fin”

Hasta llegar a este punto Ciudad Real, junto con Toledo una de las provincias peor dotadas de jueces en relación a su población, ha tenido que soportar años con unos niveles de asuntos inasumibles, en especial en este juzgado ahora exclusivo de lo Mercantil, que hasta este diciembre ha compatibilizado las guardias con la instrucción de asuntos penales, civiles y además todo lo Mer-



**“Estamos contentos, pero no deja de ser un parche”, dice el juez decano Antonio Moreno**

cantil de la provincia “que es una capital pequeña pero que tiene muchas poblaciones grandes; a efectos judiciales Ciudad Real es una gran desconocida”, opina Moreno de la Santa.

La creación del octavo juzgado en Ciudad Real (siete en la práctica) no permitirá tampoco separar los órganos por jurisdicciones en penal y civil, tampoco eso parece una prioridad ahora. “Lo que necesitamos es un juzgado exclusivo de Violencia sobre la Mujer, que no existe en toda la provincia. La violencia de género da mucho trabajo a instrucción 5, tendría que ser exclusivo y especializado, se dice que los jueces no somos especialistas, la realidad es que somos los más especialistas en todo, y además trabajamos a destajo”.



### La situación del CGPJ no afecta al día a día

Mientras en los juzgados el día a día es este: cómo sacar el trabajo adelante sin que se noten mucho las carencias, las comisiones de servicio, y los apoyos, el Consejo General del Poder Judicial lleva cuatro años sin renovarse, “pero eso no nos afecta al funcionamiento diario, el CGPJ es un órgano que se encarga de nombramientos discrecionales, no se nota en el funcionamiento ordinario de la justicia”.

No obstante, Moreno de la Santa opina que esta si-

tuación es “bochornosa, las instituciones tienen que funcionar; yo no voy a decir quién tiene la culpa o quién no tiene la culpa, solo que hay un colapso en el CGPJ y en el Constitucional; el hecho de que nosotros no elijamos a los miembros del Poder Judicial y sean los políticos implica que la responsabilidad sea de ellos, nosotros no podemos hacer nada, solo dedicarnos a trabajar”, dice el magistrado.

### La ley del ‘solo sí es sí’

Sobre la polémica ley de libertad sexual o del ‘solo sí es sí’ el decano explica lo que ha ocurri-

**“Esta es una lucecita que se nos abre, se crea este juzgado, cuando la realidad es que necesitaríamos otro exclusivo de Violencia sobre la Mujer”**

do: “El Código Penal no establece unas penas fijas, sino unas horquillas, cuando esas horquillas se modifican al alza no pueden repercutir en los condenados, porque nuestro derecho penal recoge la aplicación de la ley más favorable, y no la retroactividad; en este supuesto lo que ha hecho la horquilla es bajar. No se han dado cuenta que al juntar dos infracciones delictivas, los abusos y la violación, en una sola, ahora la pena mínima es más favorable, y por tanto beneficiosa para el condenado antes a la pena mínima”.

### Juez de vigilancia penitenciaria en Herrera, Alcázar y Albacete

Moreno de la Santa, el juez decano de Ciudad Real desde 2021 -sustituyó a Isabel Serrano que se marchó al TSJCLM-, es también el magistrado que se encarga de la vigilancia penitenciaria de las prisiones de Herrera de La Mancha, Alcázar de San Juan y Albacete, que procura dirigir sin renunciar a las visitas periódicas, suspendidas durante la pandemia.

“Ya he retomado el contacto directo con los internos, mi intención es ir más veces a partir de enero, sobre todo a Albacete que implica dedicarle más tiempo. La mayoría de las visitas o las entrevistas las hago por videoconferencia, el interno pide verme y le buscamos un hueco, pero siempre que se puede procuro tener contacto directo”, cuenta.

Acostumbrado a que su trabajo solo salga a la luz cuando algo sale mal en un permiso penitenciario, Moreno de la Santa comenta que “un juez de vigilancia penitenciaria trabaja en defensa de los derechos del interno. Si estamos en un sistema que intenta reinsertar, acercar al interno al mundo y a la vida que encontrará cuando salga de prisión, el primer derecho que tiene es el disfrute de premisos para ir adaptándose a la vida que le espera”.

### Muchos condicionantes para obtener permisos

Los permisos penitenciarios, según aclara, no se conceden como una gracia del juez de vigilancia, “se tienen en cuenta muchísimas cosas que se valoran en la junta de tratamiento de la prisión, el permiso también pasa por el juzgado, el fiscal emite su informe y el juez decide. Evidentemente de los permisos que salen bien no se habla, solo del que sale mal, cuando a lo mejor en un año he podido conceder mil, porque lo normal es que salgan bien, ¿que corremos el riesgo de que algún interno no vuelva?, es así, pero es un riesgo que debemos asumir como sociedad con una finalidad reinsertora. Hay muchas personas que tras su paso por la cárcel no vuelven a delinquir por ese trabajo de reinsertión que hacemos aquí”.

# 2022, el año más cálido desde que hay registros en Ciudad Real

Texto: **Belén Rodríguez**  
Fotos: **Clara Manzano y J.Jurado**

**L**a temperatura ha sido casi 2º más alta de lo normal en un año que pasará a la historia meteorológica como “extremadamente cálido y seco”, pero puede que “el más fresco” de las próximas décadas





**C**onfirmado, 2022, el año más cálido de la historia de España ha sido también el año más caluroso desde que existen este tipo de registros en Ciudad Real (1961), con una temperatura media provincial de 16,9 grados, esto es 1,9 grados por encima de lo normal.

“Todas las medias están bastante por encima de lo normal, en un año que podríamos definir como extremadamente cálido y seco”, explica Marcelino Rojo, delegado en Castilla-La Mancha de la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet).

La media de las temperaturas máximas registradas en todas las estaciones de la Aemet en la provincia dan 23,7 grados, 2,2 por encima de lo normal (periodo de referencia 1981-2010). También han sido altísimas las mínimas, con un valor medio de 10,1 grados, 1,7 por encima de lo normal.

### **Solo abril ha sido un mes “frío”**

Excepto abril, que fue un mes frío, incluso con nevadas importantes en la primera semana (las primeras de un año de invierno suave) en comarcas como el Campo de Montiel, el resto han sido meses mucho más cálidos de lo normal, en especial el verano en el que la provincia empalmó olas de calor extremas (varias semanas con máximas de 40°), incluida la primera ola de la temporada: en el mes de mayo.

### **Pocas lluvias y concentradas en marzo, abril y diciembre**

La escasez de lluvias ha sido otra de las claves meteorológicas del año del verano con los peores incendios del siglo, en especial el mes de julio. El invierno fue seco, como lo ha sido el otoño, el verano y casi la primavera, con la excepción del mes de abril, también el de marzo, y la mitad de diciembre, que han salvado algo la situación de sequía en la que vive inmersa la provincia los últimos ocho años, con la excepción de la primavera de 2018 que permitió que se recuperaran los pantanos.

El déficit de lluvias del año en la provincia, del 21% La precipitación media en la provincia de Ciudad Real durante el año 2022 ha sido 376,9 litros por metro cuadrado, esto es un 21 por ciento menos de lo que sería normal. La meteorología no es una ciencia exacta, pero si buena para establecer tendencias y hacer predicciones a corto plazo.

La tendencia para 2023, al menos lo más próximo que es el invierno, vuelve a hablar de invierno seco y cálido, con temperaturas por encima de lo normal. También se ha dicho y parece que las estadísticas lo confirman que puede incluso el verano de 2022 haya sido “fresco” para los que vendrán en las siguientes décadas, en las el calentamiento global del planeta seguirá marcando la meteorología de este siglo.

### **2023 se estrena con bajada de las temperaturas**

De momento 2023, con 1 de enero de 2022 en el que se registraron máximas inusualmente cálidas de 20 grados o cercanas a esa temperatura, ha dejado un par de días de lluvias y temperaturas más frescas y normalizadas la semana pasada, que vuelven a ser alto más altas de lo normal en esta segunda semana del año.



### **Marcelino Rojo, delegado de Aemet en Castilla-La Mancha: “Todas las medias están bastante por encima de lo normal, en un año extremadamente cálido y seco”**

Ciudad Real, muy necesitada de lluvias pese a los frentes de diciembre, ha tenido dos días de lluvia en lo que va de año el 2 de enero (3 litros por metro cuadrado) y el domingo 8, con 5,8 litros por metro cuadrado, un litro más la madrugada del 9. Prácticamente no ha helado y las temperaturas siguen suaves para la estación, tal y como establecen todos los indicadores del cambio climático.

### **Las olas de calor suben en extensión: un 4% por década**

Este mes de enero también hemos conocido otro preocupante indicador del cambio climático, la extensión de las olas de calor. La observación dice que cada vez son más largas e intensas, sobre todo en este siglo, y un estudio de la Universidad de Vigo lo ha confirmado. En la península Ibérica y en las Islas Baleares las olas de calor son “cada vez más intensas” y los eventos extremos “aumentan en magnitud”.

El estudio de la Universidad de Vigo (UVigo), según una información recogida por la agencia Europa Press, revela que la extensión media de las olas

de calor en la Península Ibérica y las Islas Baleares ha aumentado un 4% por década desde 1950. Son «cada vez más intensas» y los eventos extremos «aumentan en magnitud». Además, la investigación revela que las mayores intensidades se observan en el oeste peninsular y zonas montañosas, mientras que las menores se encuentran en el litoral mediterráneo.

Asimismo, los aumentos de la duración de los periodos de las olas de calor son «más pronunciados» en el este y el sudeste de la península Ibérica, zonas en las que el aumento de la intensidad también es mayor.

El trabajo de los investigadores, que acaba de ser publicado en la revista ‘Environmental Research’, pone de manifiesto que la extensión media de las olas de calor para el periodo 1950-2020 ha aumentado en un 4% por década, mientras que el aumento en la extensión máxima es todavía mayor, con un 4,1% por década.

“Esto sugiere una mayor exposición humana, un aumento de la demanda de energía e implicaciones para el riesgo de incendios”, han explicado los investigadores.

Se trata de un trabajo elaborado por la investigadora del Grupo Environmental Physics Laboratory (Ephyslab) del Centro de Investigación Mariña de la UVigo, Nieves Lorenzo, junto a los investigadores de la Universidade de Santiago de Compostela (USC) Alejandro Díaz-Poso y Dominic Royé, ha informado este martes el Diario Oficial de la UVigo (DUVI).



## OLAS DE CALOR, CALIMA Y LLUVIAS TORRENCIALES, LOS SUCESOS METEOROLÓGICOS DEL AÑO

Una pertinaz sequía, altas temperaturas en sucesivas olas de calor, un episodio de calima histórico y lluvias torrenciales pasarán a los anales como principales eventos meteorológicos extremos en España en 2022 según Meteored y la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet).

El año comenzó con una acusada falta de lluvias a la que siguió el calor intenso prácticamente desde el mes de mayo hasta que las últimas semanas del año han estado marcadas por las abundantes precipitaciones, al tiempo que la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet) ha concluido que 2022 ha sido el más cálido desde que hay registros, ya que la temperatura media en España ha superado por primera vez en la historia los 15 grados centígrados, hasta alcanzar 15,3° y lo ha hecho con creces, con una anomalía positiva de 1,6° más sobre el valor promedio desde 1961.

El meteorólogo de Meteored José Miguel Viñas califica de “históricos” los sucesos meteorológicos en España a lo largo de este año y destaca las temperaturas “anormalmente altas” que han marcado este año, el episodio de calima de marzo; las inundaciones en Canarias provocadas por la tormenta tropical ‘Hermine’, los días 23 y 25 de septiembre, pese a que estaba muy al sur de Canarias.

‘Hermine’ tuvo un recorrido singular de sur a norte y paralela a las costas africanas pero su interacción con una vaguada en altura originó una lengua de humedad y bandas de precipitaciones que dejaron lluvias generalizadas, fuertes y persistentes en el archipiélago macaronésico. Así, añade que las precipitaciones acompañadas de tormentas dejaron récord los días 24 y 25 de septiembre, cuando se superaron los 100 litros por metro cuadrado en 24 horas en numerosas localidades.

Por su parte, la borrasca ‘Efraín’ se originó en un ciclón subtropical activo que se profundizó y se convirtió en una borrasca muy potente al oeste de la Península. Al mismo tiempo, un anticiclón de bloqueo en Groenlandia propició que Efraín enviara varios frentes con lluvias abundantes en la fachada occidental peninsular. Estas precipitaciones dejaron de forma generalizada cantidades superiores a 100 litros por metro cuadrado precisamente en áreas que estaban sufriendo una intensa sequía.

Viñas añade que las lluvias estaban vinculadas a “ríos atmosféricos” muy cargados de humedad a la vez que la borrasca escudó de las irrupciones gélidas de norte que padecieron otros países.

Por otro lado, el director de meteorología de Meteored José Manuel Maldonado se ha referido al calor “extremo” durante el verano que fue, en su opinión, “la situación meteorológica más reseñable del año” ya que no se registraban valores tan anómalos en casi 20 años, desde 2003.

En total ha contabilizado tres olas de calor que casi llegan a ser cuatro seguido de una “escasa relajación” del calor entre los picos de las olas y las numerosas noches tropicales y tórridas. En total se batieron bastantes registros anteriores.

Este año, Maldonado ha destacado también los episodios de calima regulares, intensos y amplios, uno de ellos asociado a la borrasca Celia durante el mes de marzo, que dio lugar a una histórica intrusión de polvo en suspensión y “cielos naranjas que parecían ficticios”.

Así, explica que la sequía en el norte de África ayudó a la liberación de la atmósfera de grandes cantidades de polvo y arena de origen sahariano de modo que durante horas, España fue el país con la peor calidad del aire del planeta.

Respecto a la sequía, Maldonado indica que 2022 ha sido ligeramente más seco de lo normal, aunque con claras diferencias entre regiones del norte y del este y sobre todo en el suroeste donde hubo un largo periodo de sequía. Las restricciones de agua llegaron hasta las Rías Baixas, con los embalses españoles por debajo del 35 por ciento de su capacidad total, registros que no se daban desde 1990.

Sin embargo, el intenso anticiclón situado en diciembre al norte del continente propició que las borrascas llegasen a puntos meridionales y se dio un vuelco a la situación, porque este mes está siendo de los más húmedos en lo que va de siglo.



El ex alcalde Esteban López Vega, junto a Paco Creis y la esposa de Don Cecilio Muñoz Fillol / Archivo fotográfico Bodegas A7



# El periodista José Luis Martínez ultima su nueva publicación sobre las bodegas en Valdepeñas

Texto: **Maite Guerrero**

Fotos: **Lanza**

Ha declarado que “la historia de los vinos de Valdepeñas prácticamente se ha reescrito en los últimos 15 años” e indica que de los vestigios íberos a los “Súper-Valdepeñas” es el marco temporal del libro

**L**os vinos de Valdepeñas a través de sus bodegas” es el título de la nueva publicación que ultima en estos momentos el periodista José Luis Martínez, que trata de abordar el glorioso pasado vitivinícola de esta zona desde la aparición de los vestigios íberos hasta la nueva corriente denominada “Súper-Valdepeñas”.

El ejemplar abarca, por tanto, un nuevo marco temporal, dado que “La Genealogía de las Bodegas en Valdepeñas”, su anterior libro (Ayuntamiento de Valdepeñas, 2005), se acotaba desde finales del siglo XVII hasta la creación del Consejo Regulador en 1968.

**Pregunta.** Éste es su segundo libro sobre esta ma-

**teria ¿Hablamos de una segunda edición?**

**Respuesta.** Inicialmente, esa era la intención porque fue un libro que se terminó pronto en las librerías, pero he de reconocer que se me ha ido de las manos por todo el material que he podido recopilar, dado que en “La Genealogía de las Bodegas” reproduce la inmensa totalidad de lo que pude conseguir porque no había mucha conciencia en las sagas vinateras de guardar fotos, postales, carteles, botellas o cualquier otro elemento que nos permita demostrar nuestro pasado en la actividad principal de Valdepeñas.

Al final se me ha ido de las manos gracias a la suerte de haber conocido a coleccionistas como Andrés Perea o a familiares de bodegueros que incluso están o han redactado libros sobre sus ancestros. Es el caso de la familia Avansays, los Ruiz de León, Fe-

derico de la Calle o Tarancón, entre algunas otras.

**Pregunta. ¿Qué ha cambiado desde 2005, fecha de tu primer libro?**

**Respuesta.** Afortunadamente, desde entonces prácticamente se ha reescrito la historia de los vinos de Valdepeñas. Y, curiosamente, gracias en parte al intento de construcción de sendas rondas en el barrio de Consolación de la Nacional IV y en el paraje del Peral, puesto que muchas de las claves de nuestro devenir histórico están en el subsuelo.

Complementado con los hallazgos aparecidos en el ahora Parque Arqueológico del “Cerro de las Cabezas”, y gracias a los numerosos carteles, postales, fotografías, documentos comerciales y testimonios de familiares, se podrá tener un libro casi definitivo de los vinos de Valdepeñas. No obstante, el espíritu sigue siendo el mismo, porque yo nunca escondo que no soy historiador: soy periodista. Pero precisamente mi vocación es lo que no me hace perderme, al menos del todo, en la maraña de datos que ahora pueden consultarse en archivos documentales históricos y en Internet.

Claro que ahora rehuyo de presuntas bulas y de muchos mitos que se han transmitido de generación en generación sin que tengan un sustrato histórico demostrable.

Seguramente está todo más estructurado y se llenan vacíos muy importantes con los epígrafes de Hipólito y Enrique Avansay o de las sagas familiares de los Galán, los López-Tello, los Tarancón o Sinforsoso López, entre otros.

Además, como dice mi pariente Joaquín Brotóns, “cada valdepeñero es un vinatero” y yo mismo estoy emparentado con la saga de los Brotóns e incluso mi abuelo materno, José Díaz Cortés, hizo vino para Guerola o para Don Jesús Romero en la Finca Vista Alegre”.

La Guerra de la Independencia está más tratada con capítulos como el del arriero “Santicos” López y se da mucha más importancia también a las décadas anteriores en las que se rearma el poderío del comercio de los vinos de Valdepeñas gracias al Camino Real hacia Madrid y Andalucía y al nuevo paso hacia Despeñaperros. Sin duda, un acicate solo comparable a la llegada del ferrocarril en 1861.

Quizá desde mi primer libro la gente ha sido consciente que no pierde nada dejando escanear fotos y documentos.

**Pregunta. ¿En qué estado se encuentra la publicación?**

**Respuesta.** Prácticamente está en sus últimos coletazos, dado que me falta ampliar la información que di en su día sobre la Familia Solís y ya quedaría maquetar y las notas al pie y las correcciones y los últimos retoques, aunque mis colaboradores dicen que soy insaciable coleccionando “cromos”. De hecho, con uno de ellos, con Tomás Megía, seguimos completando una colección de postales y documentos temáticos que ya rozarán la centena, incluyendo postales de época de Piqueras, Manuel Madrid, Ramón Caravantes, Eusebio Vasco, Luis Palacios, La Alcohola de Valdepeñas o La Invenible.

Por lo anterior hago un último llamamiento para



que aquel que tenga cualquier documento (fotografías, postales, cartas, carteles, material publicitario, recortes o publicaciones antiguas, etc.) o testimonios que me ayuden a completar los epígrafes ya redactados o a incorporar alguno de ultimísima hora.

Y es que esta nueva publicación me ha servido también para quitarme la espina de algunas bodegas que no traté sinceramente como se merecían en mi primer libro.

**Pregunta. ¿Quiénes son esos colaboradores?**

**Respuesta.** Desde hace un par de años abrimos in-

cluso un grupo de WhatsApp. Tres de ellos también fueron partícipes de todo el proceso del primer libro. Es el caso de Tomás Megía y Joaquín Brotóns, que me lo corrigieron, o mi entrañable compañera en el Museo del Vino, Anabel Megía, en una relación que completa el Doctor en Historia Fran Cerceda. Claro que no puedo olvidar al tío de Tomás, Juan Megía García, lo más parecido a una “Espasa valdepeñera”, teniendo en cuenta su impagable memoria y la suerte de que pudo conocer de primera mano gran parte de nuestro pasado vitivinícola tras su paso por Corominas de 1949 a 1973.

También he tenido la gran suerte de conocer a

Cristina Galán o a Covadonga Paniagua, entre otros muchos familiares de bodegueros, como Marielo Fernández-Sacristán, amiga desde hace años, pero que me ha aportado mucho más material relativo a tres sagas vinateras.

De todas formas, sería injusto sin reconocer que el libro logró enjundia y estructura gracias a la ingente cantidad de material y fotografías aportado por Carmen Palacios Racionero, nieta de Luis Palacios, que, sin duda, es el personaje vinatero de Valdepeñas más importante del último tercio del siglo XIX y del primer tercio del XX. Eso, unido a los carteles y documentos que me ha dejado reproducir el coleccionista Andrés Perea, o a el gesto altruista del abogado Félix Ángel Rodríguez, gracias al cual he podido rescatar correspondencia de Domingo Ruiz de León de 1899 con datos sobre marcas, competencia, actividad comercial con Filipinas y América, etc. Todo esto en una maleta, aunque seguro que es solo la punta del iceberg de muchas cajas de documentos que pueden pasar al olvido una vez que quien las maneje no sepa de su importancia real.

**Pregunta. ¿Cuáles serían las bodegas más antiguas en Valdepeñas?**

**Respuesta.** Al margen de las bodegas romanas aparecidas en el Peral y en Aberturas (Consolación), ojalá y algún día podamos demostrar fehacientemente la elaboración de vino en el “Cerro de las Cabezas”, encontrando los denominados ácidos del vino o descubriendo maquinaria o elementos de vinificación.

Por lo demás, tenemos una referencia temporal de la familia Santamaría Merlo, que hace alusión a 1430, aunque no he podido encontrar nada que lo demuestre salvo la referencia en una etiqueta contemporánea, más allá de que hablamos de dos apellidos antiquísimos y míticos en Valdepeñas.

De forma concreta, un periódico de época sitúa a la saga de los Morales con bodega desde 1765 y en una de la casa de la familia de los Galán hay una columna que data una de las bodegas en 1794, al margen del dato de “La Sagrada Familia” de 1796. En esos años finales del siglo XVIII las principales bodegas se ubicaban, al igual que una de las dos del Marqués de Santa Cruz, en el entorno de San Marcos. De hecho, a finales del XVIII Manuel López-Tello era el catador de Pedro Sánchez Trapero y es fácil imaginar a un gran número de trajineros, comer-



El empresario Luis Megía / Lanza

ciantes y arrieros en el entorno de la actual plaza de la Independencia y en las calles adyacentes.

**Pregunta. Antes ha comentado que el anterior libro se cierra más o menos con la creación de la DO Valdepeñas. ¿Ahora cuándo concluye el marco temporal?**

**Respuesta.** Es verdad que con la creación de la DO

Valdepeñas en 1968, aunque el primer reglamento es de 1932, me relajé pensando que todo estaba más o menos documentado, pero, desgraciadamente, a fecha de hoy hay un cartel en la sede de la calle Constitución en el que se remite para cualquier gestión a la Consejería de Agricultura en Toledo. Es una auténtica pena que hayamos llegado a esta situación.

No obstante, hago una semblanza de los presidentes de esta institución y desarrollo puntos clave como la campaña “La Nueva Generación”, la puesta de largo del Museo del Vino y otros epígrafes.

Al final, el mensaje que quiero transmitir es altamente positivo con bodegas como Félix Solís, que está a punto de inaugurar oficialmente uno de los edificios de crianza en barrica más importantes del mundo. En todos los casos anteriores, tengo la suerte de poder contarlos en primera persona, al haberlo vivido como periodista, por mi paso en Canfali y en La Tribuna de Ciudad Real, como director en el Museo del Vino, o como responsable de Comunicación y Relaciones Públicas de Félix Solís Avantis.

Por último, acabo con los “Súper-Valdepeñas”, término que acuñó el enólogo valdepeñero José Manuel Corrales, ejemplo de éxito sin precedentes en Valdepeñas, al igual que otros enólogos como Pepe Sánchez-Barba, Asun Yébenes, Juan Antonio Megía o la saga de los Lucendo, entre otros, que se pueden enmarcar en esta corriente.

Es curioso cómo hubo intentos de apostar por nombres como “Luparia”, como fue el caso de Paco Creis, o “Valdepeñas Platino o Excellence” por parte del actual alcalde, Jesús Martín, y cómo por la ley de los hechos consumados Corrales acaba acuñando este término, que pone mucho más en valor los vinos de Valdepeñas y eliminando, de un plumazo, el hecho de que se conociera como “Tinto Valdepeñas” a un vino que solo tenía el 20% de vino tinto y que fue heredero de aquel “aloque” o el “vino varón de España”.

Precisamente, un apartado con la evolución histórica de las elaboraciones y anexos con más de 900 bodegas completan este libro que quiero que sea de referencia para todos los amantes del vino de Valdepeñas.

# PUBLIQUE

## CON NOSOTROS SUS EDICTOS Y ANUNCIOS OFICIALES

Si es usted abogado, procurador, gestor o empresa y necesita publicar sus edictos o anuncios oficiales de juntas ordinarias y extraordinarias, fusiones, disoluciones, liquidaciones, cambios de domicilio, reducciones y ampliaciones de capital, escisiones, cesiones, absorciones, concursos, adjudicaciones, expropiaciones, o de cualquier otro tema mercantil o judicial, póngase en contacto con nosotros.

Presupuestos sin compromiso (para ayuntamientos, instituciones, profesionales, juzgados, notarias, registros, empresas, particulares...) para la publicación de su anuncio en:

**SEMANARIO LANZA (los Viernes) o en [www.lanzadigital.com/anuncios](http://www.lanzadigital.com/anuncios)**

Recepción de anuncios de Lunes a Viernes de 9:00 a 15:00 h. y de 17:00 a 19:00 h.

📞 926 27 46 96

✉ [publicidad@lanzadigital.com](mailto:publicidad@lanzadigital.com)

## CHRISTIAN GORTÁZAR

“En España y en la UE todavía circula el virus de la Covid, y mucho, pero gracias a las vacunas la situación ya no es de crisis”

Texto: **Fran Solís**  
Fotos: **J.Jurado**

El investigador y catedrático del Área de Sanidad Animal de la UCLM, Christian Gortázar, analiza para Lanza la situación que atraviesa China a raíz de los numerosos contagios de COVID que se han producido en los últimos días, así como las posibles mutaciones. También aborda las medidas que deberían tomarse en España y en Europa respecto al elevado número y la dinámica de casos COVID-19 en el ‘gigante asiático’





**C**ómo puede afectar a España, a Castilla-La Mancha y a la provincia de Ciudad Real el 'tsunami' de contagios de COVID en China y las posibles mutaciones?

Es muy difícil predecir eso. Yo consideraría varias cuestiones: primero, las variantes exitosas son altamente transmisibles, pero hasta ahora han tendido a ser menos patógenas, causando infecciones menos graves. Y nos encontramos bien vacunados. Segundo, las nuevas variantes pueden surgir en muchos lugares y por distintos mecanismos.

**¿Qué opina de que se establezcan controles en los aeropuertos y la exigencia de test Covid negativo a todas las personas que llegan a España a través de vuelos directos procedentes de China?**

Me parece que estamos ante un nuevo episodio de demagogia epidemiológica. ¿Vamos a controlar vuelos directos o vamos a averiguar, pasajero por pasajero, si estuvo en China en las últimas semanas, aunque no llegase en vuelo directo? ¿Puede un país que depende del turismo poner medidas de control estrictas?

**¿Dónde reside el problema del elevado número de contagios en China? ¿Piensa que las co-**

**Afortunadamente estamos en una fase muy distinta. Claro que todavía circula el virus, y mucho, pero gracias a las vacunas y a esa alta circulación, la situación ya no es de crisis. Quien lo desee, puede recibir una cuarta dosis, y podemos prestar atención a las personas de mayor riesgo o que sufran secuelas prolongadas de la infección**

**berturas vacunales en el gigante asiático han sido muy deficitarias lo que ha provocado que no tengan una importante inmunidad colectiva como si disponen en España y en Europa?**

China es una dictadura comunista caracterizada por una total falta de transparencia. En consecuencia, ni la información que tenemos sobre el número y la dinámica de casos de COVID-19,

ni sobre la eficacia de las vacunas de fabricación china, es suficiente. Parece ser que el nivel de protección que ofrecen las vacunas chinas es menor al de las vacunas de ARN mensajero, y que, además, la cobertura vacunal es comparativamente baja, especialmente en las personas mayores. Es posible que la política de confinamientos forzosos haya limitado hasta ahora la circulación del virus, lo que, unido a lo ya comentado sobre vacunas, implicaría una menor inmunidad de grupo. Tampoco parece que se haya aumentado suficientemente el número de respiradores y puestos UCI en los hospitales. En resumen, un fracaso sanitario, social y económico. Un país cuya tradición es de respeto hacia los mayores es incapaz de protegerlos.

**¿Qué medidas deberían tomarse en España y en la Unión Europea? Entiendo que es un momento para llamar a la calma y no alertar a la población...**

Afortunadamente estamos en una fase muy distinta. Claro que todavía circula el virus, y mucho, pero gracias a las vacunas y a esa alta circulación, la situación ya no es de crisis. Quien lo desee, puede recibir una cuarta dosis, y podemos prestar atención a las personas de mayor riesgo o que sufran secuelas prolongadas de la infección. A estas alturas, no me parece prioritario establecer barreras en las fronteras.

# Lanza

## Diario de la Mancha

LANZA, EL FUTURO DEL PERIODISMO EN CIUDAD REAL



Encuétranos todos los días en  
[www.lanzadigital.com](http://www.lanzadigital.com)



# Ciudad Real cerrará una de las campañas más bajas del siglo

**Se ha debido al cóctel perfecto entre la pertinaz sequía, la falta de aporte hídrico y las altas temperaturas en las principales zonas productoras, que ha causado problemas en el cuajado de los frutos**

**Texto: Lanza**  
**Fotos: Clara Manzano**

Ciudad Real, la provincia más olivarrera de la región, cerrará en unos días la campaña más corta de los últimos años, probablemente del siglo. Se cumplen los pronósticos de entidades productoras y de los grupos oleícolas, que preveían una rebaja en el territorio provincial de entre el 20 y el 30%, hasta las 45.000 toneladas de aceite. Incluso hay puntos con mermas de más del 50%.

En la misma línea, el volumen final de la temporada 2022-23, en la región podría situarse por debajo de las casi 95.000 toneladas previstas por Cooperativas Agroalimentarias Castilla-La Mancha, ante la constatación de una mayor caída al 25% estimado por la entidad. En concreto, el descenso podría rebasar el 30%, y alcanzar el 40% en algunas zonas, tal y como han indicado los portavoces consultados.

## Descenso constatado

La técnica de UPA, Encarnación Molero, confirma el descenso de producción "según nos están trasladando nuestros agricultores" en la provincia, con la recogida prácticamente acabada.

La merma, calculada a nivel nacional por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación en

780.000 toneladas de aceite, tras una reducción del 50% respecto a la campaña precedente, se ha debido, según la también ingeniera técnica agrónoma, al cóctel perfecto entre la pertinaz sequía, la falta de aporte hídrico y las altas temperaturas en las principales zonas productoras, que ha causado problemas en el cuajado de los frutos.

La meteorología es vital en tres estadios del ciclo productivo del olivar, señala la técnica de UPA: en el desarrollo de las yemas florales entre febrero y abril, en la floración, en mayo, y en el cuajado del fruto, "el momento más crítico", entre mayo y junio.

Respecto al estado actual del árbol, tras las últimas lluvias de diciembre, Molero explica que el olivo, "se ha recuperado y está muy bien", incluso

## Refranes de Menchén

Enero es el primero; si viene frío es buen caballero

A invierno malhechor, primavera peor

Enero es caballero si no es ventolera

A Ávila nadie le vio un día entero sin sol

Si en enero flores, en mayo dolores

A las tres heladas llueve

En enero se hiela la ropa en el tendedero

Por San Antón, mi gallina pon

El sol tiene celos de la luna de enero

Enero caliente, el diablo se divierte

A la luna de enero yo te comparo, que es la luna más clara de todo el año

San Antón, las cinco y con sol

Del archivo particular de Lorenzo Menchén y de la Agencia AEMET



ha mejorado el peso de las olivas que tenía antes de cosechar. Se trata, agrega la técnica, de un leñoso “muy rústico, bastante resistente en las zonas áridas, con terrenos con poca humedad, que soporta muy bien el frío, y no tolera bien el exceso de lluvia”.

Respeto a los rendimientos, en olivares tradicionales (en secano, en Ciudad Real con el 77% del total de superficie), recuerda, son menores, -entre los 1.000 y los 3.000 kilos (raramente llega a 4.000) por hectárea- a los de regadío, en sistemas intensivo o superintensivo, en los que la producción puede subir de 2.000 a los 7.000 kilos, al ser “modelos más eficientes”.

No obstante, la calidad de los aceites nuevos “es excelente” y “está cargada de polifenoles y otras sustancias químicas que reforzarán las grandes cualidades” del ‘oro verde’.

### Una de las recolecciones más cortas en Montes Norte

En similar tesitura, el director general del grupo cooperativo ciudarrealense Montes Norte, que copa “entre el 25% y el 30%” de la producción provincial y cerca del 20% de la regional, también corrobora una seria rebaja en su cosecha de aceite de la temporada 2022-2023, que será una de las más cortas de los últimos años.

Los trabajos en campo han confirmado las estimaciones, que llevarán al grupo a obtener una producción final con pérdidas cercanas al 50% sobre la media que hasta hace dos años venían anotando por campaña, situada en 15 millones de kilos, ya que la pasada “fue media baja”. En concreto, estiman unos 7 millones de kilos de aceite, mientras que la temporada precedente cerró con casi 10 millones.

Amores también ve la sequía de los últimos dos años -que “retuerce la hoja, estresa el árbol y le da un aspecto deprimido”- como “el principal factor limitante” en el desarrollo de los olivares,

aunque “hay más circunstancias climatológicas” que pueden lastrar el cultivo en el momento de la floración, como las heladas, los golpes de calor o las rachas de viento.

En este caso, la lluvia “ha tirado” aceituna a los pies de las olivas, aunque “la ventaja” que va a prevenir un obstáculo en la calidad es “que en esta zona no está mecanizada la recogida de suelo”.

Amores celebra el potencial productivo del grupo -con explotaciones tradicionales, intensivas y superintensivas-, de hasta 20 millones de kilos de aceite, gracias a su modelo de gestión basado en la integración y fusión cooperativa. Cuenta, recuerda Amores, con 7.500 socios de una treintena de pueblos de Ciudad Real, principalmente, de la zona norte, y de la ‘Siberia’ extremeña (noreste de la provincia de Badajoz), que cultivan diversas variedades de aceituna: cornicabra, picual, arbequina, hojiblanca y manzanilla (ésta más presente en la zona de Extremadura).

### Menos entradas en la DOP ‘Aceite Campo de Montiel’

Carlos González, director de la DOP ‘Aceite Campo de Montiel’, comenta, en la misma línea de declaraciones, el balance de la campaña de aceituna en esta comarca del sureste de la provincia. El retroceso en producción, todavía sin datos finales, y a falta de algo más de medio mes de recogida (a finales de enero, y, puntualmente, hasta principios de febrero), podría superar la bajada de más del 40% sobre la ya aminorada campaña del año pasado, con 37 millones de kilos de aceituna.

La sequía, coincide González, es la principal causa de este descenso productivo, aunque su calidad podría estar en cuestión por los efectos en el fruto de las lluvias, al confrontar con los exigentes criterios de trazabilidad de la figura de calidad.

“Con el agua, la aceituna ha ganado algo de peso”, aunque tiene menos salubridad que la de la recogida al inicio de campaña, “en noviembre o a

principios de diciembre”, con la que las empresas que la recolectaron han podido elaborar “aceites de gran calidad, más frutados, de verdes intensos, suaves y no broncos”.

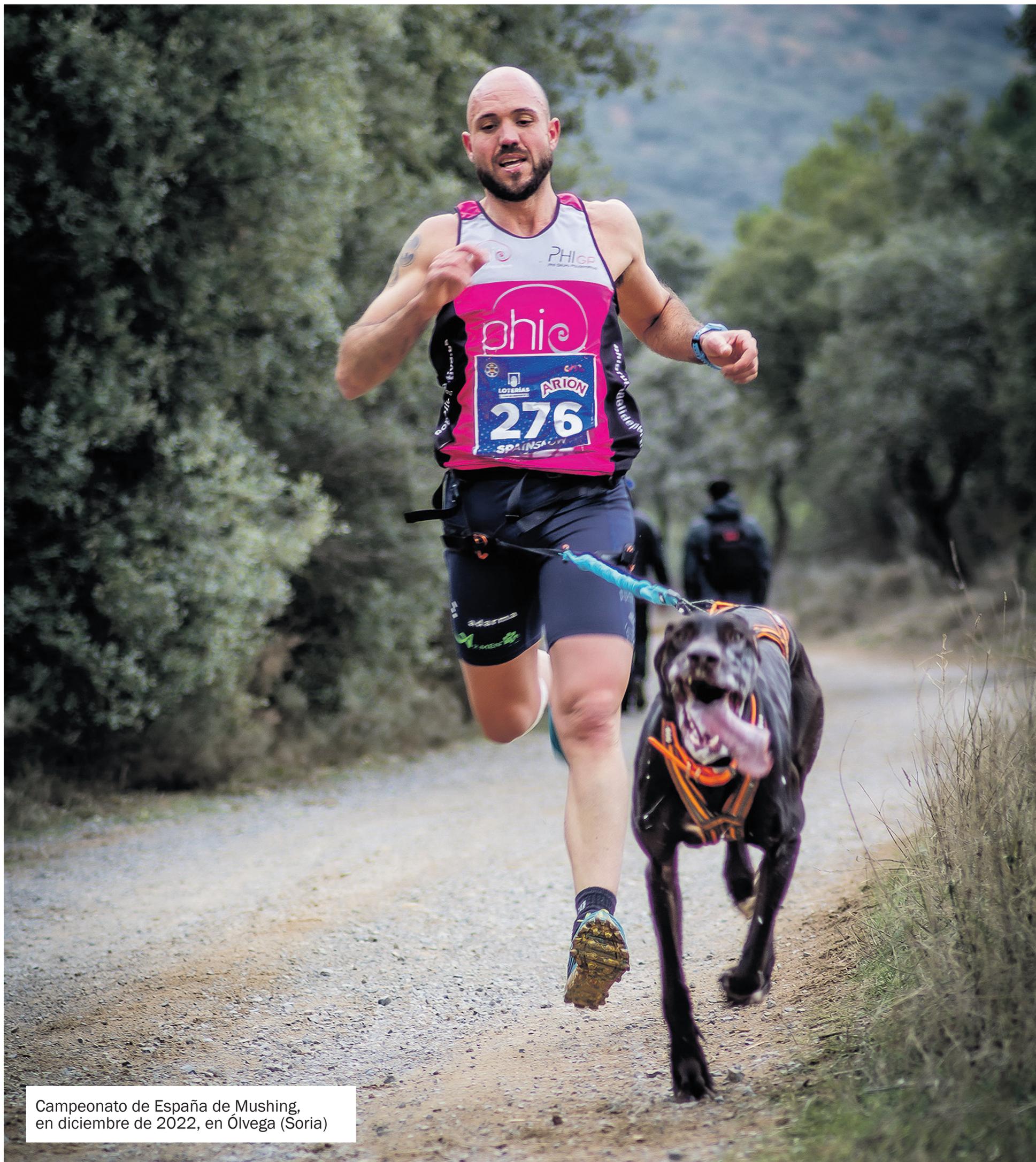
También “hay mucha aceituna caída en el suelo”, que ha influido, junto “con la falda de mano de obra”, en que las entradas diarias en los molinos de la zona de la DOP hayan bajado hasta las 65.000 kilos, respecto a los 150.000 de otros años.

### Precios

Respecto a los precios en origen del aceite de oliva, se mantienen con pocos cambios, tras las subidas del inicio de campaña (en octubre). Las cotizaciones en extras, según las fuentes consultadas, se mueven entre los 5.400 euros y 5.500 euros la tonelada, el virgen en torno a los 5.000 euros y el lampante a 4.800 euros.

Son valores dignos, según las fuentes consultadas, pero sin alcanzar un margen de gran rentabilidad porque “los costes de producción también han subido”.

# Deportes



Campeonato de España de Mushing,  
en diciembre de 2022, en Ólvega (Soria)

# Pedro José Hervás, un valdepeñero en la élite del Canicross

**El atleta de Valdepeñas, afincado en Miguelturra, se proclamó recientemente campeón de España de Canicross en categoría máster y su próximo objetivo es intentar ganar la Copa de España para ir al Campeonato de Europa**

Texto: **Cruz J. Corchero**  
Fotografías: **Clara Manzano y Lanza**

**E**l atleta de Valdepeñas, Pedro José Hervás de Gracia (01/07/1983) se proclamó hace poco más de un mes Campeón de España de Canicross en categoría máster en la localidad soriana de Ólvega. Una prueba en la que el atleta y su perro Pancho lograron superar a todos sus rivales en los dos días de competición y eso que Pedro participó en el campeonato nacional entre algodones. “La verdad es que llevaba una lesión que me acompañaba ya ocho meses, que era en la fascia lata, que son muy típicas en corredores. Y tuve la suerte de dar con una persona que también es amante al atletismo, que es de Valdepeñas y se llama Deogracias Villalta. Y fue el que me sacó de esa lesión de ocho meses. Y nada, empecé a entrenar bien. Llevaba como un par de meses entrenando bien. Y hubo un Trail en Luciana y lo hice porque llevaba muchos años sin participar. Hice la distancia corta y me encontré bien, de hecho, conseguí el primer puesto, pero al terminar empecé a notar unas pequeñas presiones en la rodilla. Como Deogracias no tenía máquinas avanzadas, me vine a Miguelturra y Jesús me atendió, me hizo una ecografía y me encontró una lesión en el menisco, tenía un pequeño quiste en el menisco. Fui poco a poco sin saber realmente que podía hacer en la carrera, lo que pasó es que mi perro, Pancho, iba muy bien preparado, es un gran perro al que le gusta competir muchísimo y gracias a él nos pudimos alzar con la victoria. El primer día era un circuito de cuatro kilómetros, más llano. Entonces ahí teníamos que darlo todo porque yo no llevaba fondo. Entonces tuve que intentar dar lo máximo en esos cuatro ki-



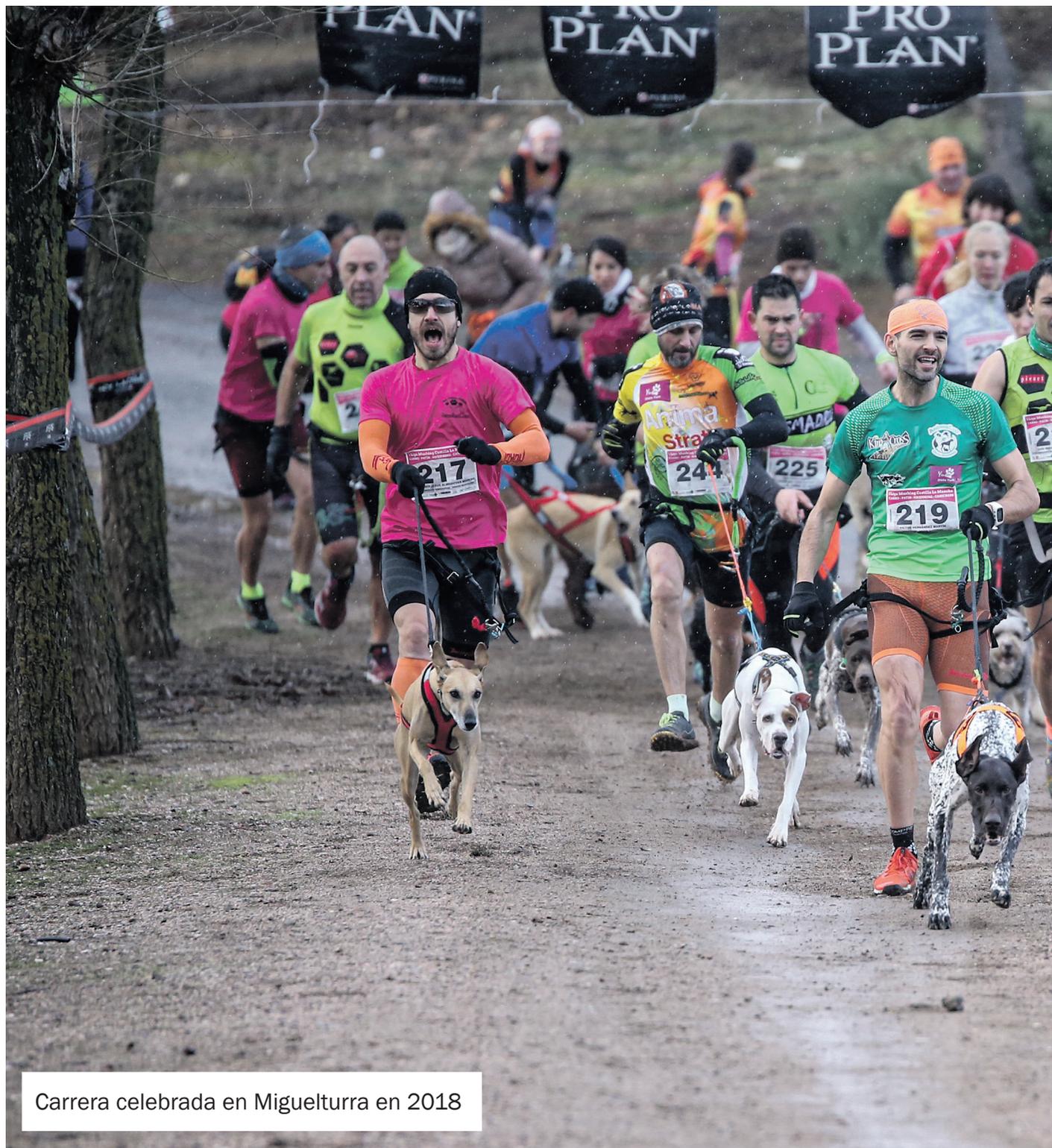
Carrera celebrada en Miguelturra en 2018

lómetros. Porque el día siguiente era más duro, eran seis kilómetros, era más distancia. Entonces intenté sacarles el máximo tiempo a mis competidores. Para que luego el segundo día ese tiempo no me lo pudieran recortar. Y esa fue mi táctica. Y la verdad es que salió bien. Muy bien”.

Su perro, Pancho, es de una raza específica “que todavía no está considerado como raza. Viene de los países del norte, de la República Checa, Lituania, Suecia y es una mezcla que han hecho entre perros de caza y los galgos ingleses. Esta raza se llama Greyster. Se parece al braco, pero es más grande y lleva en los genes esa mezcla de poderío y de ganar”, señala Hervás. El valdepeñero, que reside en Miguelturra, asegura que para adiestrar a un perro para la competición hay que llenarse de paciencia. “Eso es lo principal y lo esencial. Antes, los perros empezaban a competir con un año. Eso quiere decir que, con seis, siete meses ya estás haciendo entrenamientos y el perro realmente, se han hecho varios estudios, se han dado cuenta que el perro morfológicamente por dentro, no está ensanchado, sus articulaciones no están cerradas. Entonces, eso se ha cambiado, por suerte y ahora no se puede competir hasta que tienen 18 meses. A esa edad ya se supone que el perro realmente ya está construido por dentro y sus articulaciones ya están fuertes, unidas, pero hay que tener muchísima paciencia porque hay perros que, la verdad, que les pones el arnés y ya saben lo que tienen que hacer, pero hay otros perritos que se lo pones y se siente más incómodo, se lo quieren quitar, una vez que ya se han acostumbrado, lo pones delante, y vamos a llamarlo que tu eres su alfa y su alfa está detrás y para ellos los alfas siempre tienen que ir delante, entonces eso lo tienen que entender y decir, vale, está detrás, pero yo sé que tengo que ir delante, tengo que tirar a tope. Hay perritos que les cuesta un poquito más y hay otros que se lo ponen, se lo dicen, y ellos saben lo que tienen que hacer”.

Sobre el perro en la competición, Pedro afirma que “tienes que estudiarlos un poquito, pues, se han calmado y cuando tú le des, porque ellos, claro, ellos se desfondan, llega un momento que se desfondan un poco, pero tú tienes que ser consciente en el entrenamiento que has hecho a tu perro, saber el tiempo de recuperación que tiene y volver a darle la orden. Ellos siguen tirando, pero bajan un poquito el nivel. Entonces, le vuelves a dar la orden y es como si salieras otra vez desde el principio”.

El canicross llegó a la vida de Pedro hace ya nueve años. “Yo vengo de jugar al fútbol como casi todos los niños y a mí siempre me ha gustado el deporte. Empecé con eso, hice tiro con arco, lanzamiento de peso, boxeo, kickboxing, gimnasio. Vamos, que siempre he estado metido en el deporte y bueno, siempre me han gustado los animales. Y con 20 años tenía una perra de la raza pastor alemán y a mí me gustaba salir a correr y a veces nos íbamos por el campo, la perra siempre se metía por el campo y entonces empecé a investigar y encontré lo que era el canicross. Entonces me compré un arnés, un cinturón, la línea de tiro y así como sucedió todo. Ya empezamos a ir a más hasta el punto de que llegamos a juntarnos de aquí, de la zona de Ciudad Real y se montó un club y se hizo una liga. Una liga de canicross aquí en Castilla-La Mancha. La verdad es que la liga estaba bien hasta que más o menos llegó la pandemia, que ya iba un poquito en decadencia, pero cuando llegó la pandemia terminó desapareciendo el club y la liga lo hizo un poco antes”.



Carrera celebrada en Miguelturra en 2018

**Al Campeonato de España fui entre algodones y gracias a Pancho conseguimos ganar**

**Pancho es un Greyster, una raza específica de mezcla entre perros de caza y galgos ingleses**

**Hace nueve años que me interesé por el canicross. Era la forma de perfecta de correr con mis perros**

A pesar de la desaparición del club y de la liga, Pedro no desistió y “como siempre nos ha gustado el deporte y estábamos bastante metidos en el canicross y nos gustan mucho los animales, pues decidimos seguir dando un pasito más y meternos a federarnos para competir en el campeonato de España, que habíamos competido ya un par de veces y ya para hacernos un poquito más profesionales”.

Este fin de semana, participará en la Copa de España, en la localidad sevillana de Alcalá de Guadalajara. “Salimos bien de la lesión, pues ahora lo único que estamos haciendo es hacer ejercicios de calentamiento y demás. Hemos empezado a entrenar despacito, de hecho, hoy pues me he hecho mi entrenamiento para no cansar ya las piernas porque hoy ya era el último día que entreno hasta el sábado que vamos a la competición. Entonces ahora lo que vamos haciendo es ir cogiendo esa curva ascendente para buscar nuestro mejor pico de forma. Alcalá de Guadalajara será como el campeonato de España, pues intentaré jugar esa misma baza. De hecho, vamos los tres primeros y tendremos que intentar mantenernos ahí y que salga lo mejor posible”. En esta prueba también llevará a su



compañero Pancho.

En cuanto a los elementos que tienen que llevar tanto el perro como el atleta, Pedro Hervás comenta que “el arnés es un conjunto de líneas que es para intentar no lesionar al perro, no crear rozaduras, está hecho con materiales especiales para no crear rozaduras en ninguna articulación, por ejemplo, cómo le pasa por delante del pecho o por debajo de las axilas delanteras, siempre lleva ahí un poquito más de acolchado. Y la línea de tiro es una línea que se compone pues con de un material un poco flexible, a partir de eso luego lleva como una goma elástica que va forrada. Entonces eso evita tanto lesión en la columna del perro como que tú no puedas tener algún tipo de lesión también, que no sea tan brusco porque el perro pega un tirón de golpe, entonces hay un pequeño margen que es elástico y es lo que te ayuda. Y nosotros llevamos un cinturón que te pones como un pantalón y va por la zona del glúteo por detrás y lo que hace es que te ayuda a levantar lo que se llama las orejas de la cadera, para facilitarte lo que es zancada”.

También considera muy importante el hecho de en-

**Los perros llevan un seguimiento muy exhaustivo antes y después de cada competición**

**Es una pena que en Ciudad Real no podamos federarnos, tenemos que irnos fuera de la provincia**

trenar con el perro. “La verdad que lo suyo entrenar también con ellos y engancharlo para hacer a esos ritmos. Pero claro, yo debido a la lesión que he tenido pues este año solo me lo pude enganchar el día de la carrera, me lo he engancho varias veces y

ahora que vamos a Sevilla me lo volveré a enganchar el día de la carrera. Pero sí, normalmente lo suyo es engancharlo una vez que ya entras en competición, pues engancharlo una vez a la semana para hacerte a esos ritmos. Ahora yo lo que estoy haciendo, pues es que ellos llevan su entrenamiento aparte, que son tres días en semana y yo llevo los míos aparte que son tres días en semana de atletismo más uno de fuerza con movilidad o fuerza máxima según cada cuatro semanas me lo suele cambiar el entrenador. Me hace más bien periodo de fuerza máxima, fuerza con movilidad y fuerza de resistencia. Esos son los tres entrenamientos que suelo hacer de fuerza”.

Para este año, Pedro se marca como objetivo “intentar ganar la Copa para podernos clasificar para el Campeonato de Europa. Además, que el hecho de que ganes el campeonato de España no te da esa estrella para poder ir a los campeonatos de Europa Suelen ir los tres los tres primeros, pero el campeonato de España lo que te hace es que te da la virtud de poder fallar a dos pruebas de la copa de España para hacer la máxima puntuación y yo he fallado a una, entonces en este momento si en las otras tres pues la ganara o hiciera entre los tres primeros pues seguramente quede también el primero en la Copa y tenga pasaporte para ir a los campeonatos de Europa del año de la temporada 2023-2024, que será en los próximos meses”.

Además, el atleta valdepeñero hace especial hincapié en el control exhaustivo que pasan los perros en estas competiciones. “aquí lo que también se valora mucho es el tema de vacunaciones y el tema de controles que llevan los perros si quieres hacer un huequecillo no se lo he dicho a mi veterinario es lo que se me viene a mirar a la cabeza porque la gente está también muy reacia de decir no hay que poner esas vacunas pero siempre lo hacemos por seguridad de los perros y nuestros perros llevan un seguimiento mucho más exhaustivo de lo que puede llevar un perrito en casa, en tema de vacunaciones en tema de analíticas en tema o sea es de hecho te obligan a que lo desparasites dos veces al año cada seis meses si no tienes cualquier vacuna o cualquier sello puesto en la partilla señalada por el médico y firmada que lo tiran para atrás y no puedes competir. Pasan un control veterinario antes y después. Antes de la competición o bien la mañana de antes de la competición, unas dos horas antes o bien la tarde. Por ejemplo, si corremos el sábado, la tarde del viernes hay dos o tres horas que están pasando un control veterinario a los perros y si no luego te dejan un par de horas la mañana del sábado pues a lo mejor de seis a ocho de la mañana que empiezan las carreras, para comprobar también que están en plena forma y cuando acaba la carrera lo que hacen es que te pasan el lector del chip para comprobar que es el perro con el que has corrido porque cualquiera te puede presentar unos papeles de un perro con tres años y correr con uno que me va muy bien, que tiene 14 meses y eso no se puede hacer, entonces si hay alguien que hace eso automáticamente lo descalifican”.

El atleta también ha confirmado que este año organizarán la segunda edición de Mushing en Miguelturra “ya que la primera fue todo un éxito con 100 participantes y queremos volver a realizarla”.

Por último, Pedro Hervás afirma que en Ciudad Real no existe federación de deportes de invierno y los atletas que practican canicross se tienen que federar en otras comunidades. “Yo estoy federado en el Club Muscova de Valencia, es una pena, pero es así”.

José Luis Fernández del Amo, nació en 1914 en Valdelandes, El Barraco (Ávila), y falleció en 1995. Arquitecto de la promoción del año 1942, tenía una voluntad constante de la integración de todas las artes en la Arquitectura. Su labor como arquitecto empezó el año 1942, en que se incorporó a la Dirección General de Regiones Devastadas y trabajó en la reconstrucción en las provincias de Aragón, Jaén y Granada. En 1947 ingresó en el Instituto Nacional de Colonización, en el que continuó hasta 1968 y para el cual realizó más de veinte poblados en los que combinó el empleo de recursos sencillos y medios austeros con una gran calidad técnica

## *Fernández del Amo*

DIEGO PERIS SÁNCHEZ



### **L**os pueblos de colonización

Desarrolla los proyectos de pueblos de colonización entre los que destacan los de San Isidro de Albaterra (1953, Alicante), Villalba de Calatrava (1955, Ciudad Real), Vegaviana (1956, Cáceres), El Realengo (1957, pedanía de Crevillente, Alicante), Cañada de Agra (1962, pedanía de Hellín, Albacete), La Vereda (1963, pedanía de Peñaflor, Sevilla), Miraelrío (1964, pedanía de Vilches, Jaén). Su obra de Vegaviana (Cáceres), fue conocida en todo el mundo por sus fotografías presentadas en el V Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos celebrado en Moscú, en 1958.

Por los proyectos de colonización presentados en la VI Bienal de Sao Paulo (1961) obtuvo el Gran Premio de Arquitectura (compartido con Rafael Leoz). “Nuestra mejor tradición es la de una arquitectura de volúmenes y espacios. Una arquitectura de intimidad acertadamente funcional. Ignoro desde qué fecha se ha perdido este saber hacer [...] Tendríamos que preguntarnos qué cosa es esa de la tradición y para lo que sirve”. Su obra en la provincia de Ciudad Real en Villalba de Calatrava está declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de conjunto histórico. Una ordenación global de excelente calidad, con viviendas especialmente diseñadas que crean espacios y perspectivas atractivas y un equipamiento como la iglesia de singular calidad.

El exterior de la arquitectura es para Fernández del Amo el medio por el cual la misma consigue activar su geografía ur-

baná. El urbanismo es así para el arquitecto un elemento esencial que constituye la premisa fundamental de su arquitectura. La urbanización de sus pueblos crea para las viviendas el entorno más agradable, correspondido con el entorno de mayor eficiencia funcional.

### **Arquitectura religiosa**

En su otra gran vertiente, la arquitectura religiosa, Fernández del Amo presta especial atención a la configuración desde la abstracción espacial del valor simbólico en su arquitectura, siempre ayudado por la plástica moderna. Destacan en una primera etapa, la reforma de la casa de Ejercicios de las Religiosas Esclavas (1962), la Iglesia Parroquial de Incio de Lugo (1964), el complejo parroquial de Nuestra Señora de la Luz, en Madrid (1967), y la parroquia de Bularros, en Ávila (1973). Durante la construcción de sus edificaciones religiosas, en 1963, es seleccionado arquitecto director del Barrio II en el distrito de Moratalaz de Madrid, y lleva a cabo, en colaboración con los arquitectos V. Rodríguez y A. Soldevilla, una barriada en la zona de “El Palmar” en Murcia (1906). Así se inicia, a partir de este momento, una etapa de mayores colaboraciones. En 1970 crea y dirige el “Equipo 70: Taller de Arquitectura”.

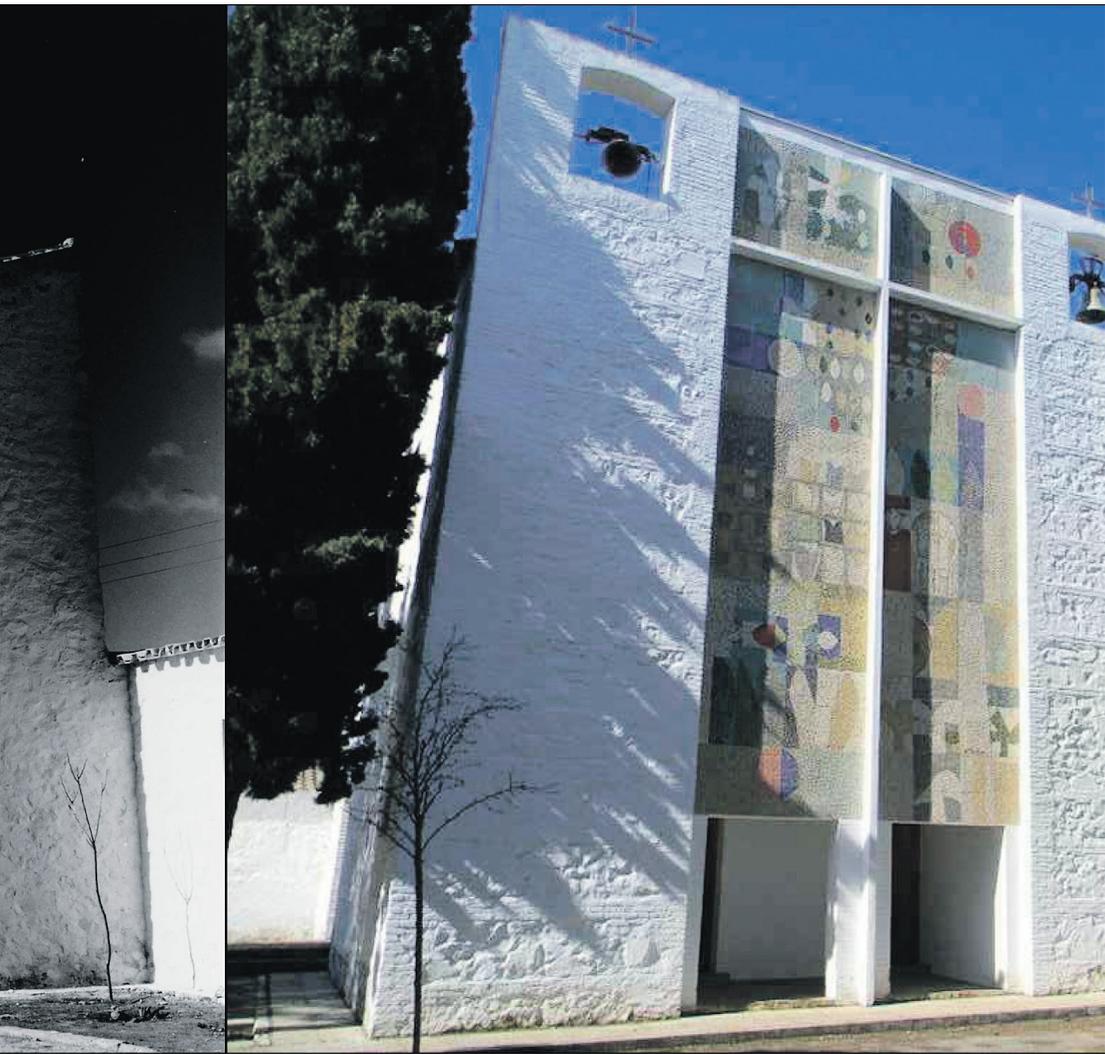
Diferentes tesis doctorales han profundizado en su obra. José Manuel del Pozo Muncio dirigía la tesis de Débora Bezares Fernández titulada: El papel de Fernández del Amo en el arte sacro de los pueblos de colonización. Un recorrido por la obra de arte sacro de los veintinueve pueblos en los que trabajó Fernández del Amo. Experiencias en las que, como ocurre en Villalba de Calatrava, se hacen presentes grandes artistas del momento en el exte-



rior del edificio o en detalles de la liturgia. En 1963 la revista *Art d'Eglise* publicaba un número dedicado a la renovación de la estética religiosa en España cuya portada era un imagen del interior de la parroquia de la Coronación de Vitoria proyectada por Fisac. El padre Aguilar hacía un recorrido por la renovación de la arquitectura religiosa en España que empezaba con la obra del Instituto Nacional de Colonización y las actuaciones de José Luis Fernández del Amo del que dice: “Arraigado sentido litúrgico, sencillez y autenticidad en el empleo de los materiales y una gran adaptación al medio social popular ha presidido siempre sus numerosas construcciones de poblados e iglesias para el I.N.C”. La revista que recoge en su presentación la capilla del Colegio hispano-americano, presenta también imágenes de la iglesia de Villalba de Calatrava, y de la casa retiro de las Esclavas del Sagrado Corazón. Fernández del Amo construyó un importante número de templos. Espacios parroquiales correspondientes a sus poblados para el Instituto Nacional de Colonización, entre los que destacan los de Belvis de la Jara (1952), Torres Salinas (1951), Vegaviana (1954) y Villalba de Calatrava (1955).

### **El arte contemporáneo**

En 1952 y 1953 dirigió dos cursos en la



Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, el primero sobre “La expresión social y religiosa en el arte y la literatura contemporánea”, que se inició con la lectura de un mensaje enviado por Eugenio d’Ors; y el segundo en el que se analizaba el arte abstracto y que convocó a prestigiosos artistas y críticos de arte del momento y tras el que se fundó el grupo El Paso (1957).

Entre 1952 y 1957 dirigió el Museo Español de Arte Contemporáneo, a cuya fundación contribuyó decisivamente. Durante su gestión se adquirieron obras de los artistas jóvenes que ya destacaban entonces: Vento, Hernández Mompó, Canogar, Saura, Zabaleta, Blasco, Pastor, Chirino, Guerrero, Venancio Blanco, Millares, Lucio Muñoz, Amalia Avia, Chillida, etc.; algunos de ellos componentes del grupo El Paso.

Ya en sus trabajos para el Instituto de Colonización en Granada conoce y entabla amistad con algunos artistas granadinos: los pintores José Guerrero, Manuel Rivera, Antonio Valdivieso y el escultor Eduardo Carretero. Se inicia así un gusto ecléctico por diversas ocupaciones culturales, sin posicio-

narse en ningún extremo; de la arquitectura a la filosofía, de la pintura a la didáctica arquitectónica, de la música a la literatura, de la edición de libros a la organización de exposiciones.

En la década de 1970 fue profesor de Proyectos Arquitectónicos I en la Escuela de Arquitectura de Madrid, y fundó el Equipo 70 con algunos de sus colaboradores para dedicar más tiempo al ejercicio libre, en funcionamiento hasta que en 1980 redujo su actividad a la colaboración con su hijo Rafael. Fernández del Amo fue académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a partir de 1990.

### La arquitectura para la vida

Su arquitectura tiene la calidad de la obra que atiende las necesidades de la sociedad con una sensibilidad y belleza especiales. “Sólo hay un arquitectura: la que sirve al hombre. Pero tenemos el deber, la responsabilidad de hacer que ese hombre quiera vivir mejor. Desde fuera y por dentro: desde el urbanismo a la interioridad. Hacerle grato el estar en casa y el salir de ella. Quitar fronteras, chafar orgullos, reducir diferencias: que todo lo que sea recinto de convivencia sea, del mismo modo, el ámbito de su paz”-.

## EL OJO CLÍNICO

# Salir de lo cotidiano

FRANCISCO JAVIER SORIA RUIZ

**E**sa precisamente es la consigna. La mejora constante es un principio básico que deberías probar. Para ello, es importante buscar reconstruir tu esfera emocional, ese conjunto de sentimientos relacionados con nuestro concepto de nosotros mismos. Cuidarse mucho y tener la sensación de control de lo que sientes. El círculo que se cierra, por eso es un círculo, no es el proyecto que te imaginaste. Volver a una posición de equilibrio a través de un cambio puede llegar a no cerrarlo nunca. La reconstrucción emocional depende en gran medida de nuestra voluntad y de nuestras experiencias vitales. Salir de lo cotidiano es fundamental, dando pasos adelante aunque tengas la sensación de estancamiento por no visibilizar la evolución de inmediato.

La búsqueda de tu mejora, el sentirte bien por dentro, fiel reflejo de un buen estado emocional sentará las bases para afrontar la vida de la mejor manera posible. Saber

ponerte en tu sitio diciendo No, o basta, es el camino más adecuado y tu gran alternativa de cambio. Sensación de control por haberte sentido mal y capacidad para poder entender lo que te sucede.

La autoestima es un valor al alza que puede adueñarse de uno mismo si potencias el valor al que nunca atendías como ser humano. No es baladí el quererse y dar el valor justo a lo que haces, y eso es un factor muy importante a tener en cuenta.

Si quieres resultados distintos haz cosas diferentes porque eso diferente que te caracterice, traerá consigo grandes beneficios, mejores relaciones sociales, menor sufrimiento y mayor asertividad, inclinando la balanza hacia tu bienestar. Asume tu vida tal y cómo evolucione y simplemente realiza pequeños cambios en el presente y poco a poco cambiarás grandes estructuras.

Para eso tienes la psicología y eso lo decides tú!!



# Cines - Servicios

**LAS VÍAS**  
PAQUET DE OCIO

**PARQUE DE OCIO LAS VÍAS**

C/ Eras del Cerrillo, 1  
13004 Ciudad Real  
T. 926 21 06 67  
www.cineslasvias.es

**POKER FACE**

**CINE Mancha**  
Alcázar de San Juan

**MULTICINES CINEMANCHA**

Avda. Constitución  
Alcázar de San Juan  
www.cinemancha.com

**M3GAN**

**Multicines Ortega**

**MULTICINES ORTEGA**

C/ Cañas 8-12  
Puertollano  
T. 926 428 637  
www.multicinesortega.com

**AVATAR: EL SENTIDO DEL AGUA**

**CINES LA DEHESA**

**CINES LA DEHESA TOMELLOSO**

Ctra. de Villarobledo, S/N  
Tomelloso  
www.cinesladehesa.com/  
tomelloso

**EL PEOR VECINO DEL MUNDO**

**Multicines Valdepeñas**

**MULTICINES VALDEPEÑAS**

Avda. del Sur, s/n  
Valdepeñas  
T. 926 347 274  
www.multicinesvaldepenas.es

**OPERACIÓN FORTUNE: EL GRAN ENGAÑO**

## TÉLFONOS DE INTERÉS

Hospital General Ciudad Real.....	926 278 000
Hospital Quirón Salud Ciudad Real.....	926 255 008
Hospital Mancha Centro Alcázar.....	926 580 500
Hospital Santa Bárbara Puertollano.....	926 421 100
Hospital Gutiérrez Ortega Valdepeñas.....	926 320 200
Hospital V. Altagracia Manzanares.....	926 646 000
Hospital General Tomelloso.....	926 525 800

Centro de Salud Pío XII.....	926 214 114
Centro de Salud Torreón.....	926 230 035
Centro de Salud Puerta Toledo.....	926 231 731
Centro de Salud Alcázar 1.....	926 588 011
Centro de Salud Alcázar 2.....	926 546 413
Centro de Salud Manzanares 1.....	926 647 316
Centro de Salud Manzanares 2.....	926 610 412
Centro de Salud Puertollano 1.....	926 441 613
Centro de Salud Puertollano 2.....	926 411 901
Centro de Salud Puertollano 3.....	926 432 314
Centro de Salud Puertollano 4.....	926 432 350
Centro de Salud Tomelloso.....	926 505 530
Centro de Salud Valdepeñas 1.....	926 325 091
Centro de Salud Valdepeñas 2.....	926 347 981
Centro de Salud La Solana.....	926 633 900

Alcohólicos Anónimos..... 985 566 345

Violencia de Género..... 016

Policía Nacional..... 091  
Guardia Civil..... 062  
Policía Local..... 092

Emergencia..... 112

## HORARIO DE MISAS ARCIPRESTAL octubre 2022 – marzo 2023

**Días laborables,  
sábados  
y vísperas de festivos**

**Mañana**

<b>8:00</b>	Capilla RR. Siervas de María
<b>8:30</b>	Carmelitas Hospital Quirónsalud (martes y jueves)
<b>9:00</b>	Catedral
<b>11:30</b>	Capilla RR. María Inmaculada (excepto miércoles)
<b>12:00</b>	Hospital (de lunes a viernes, excepto 1º y 3º miércoles de mes) San Pablo San Pedro
<b>12:30</b>	San Ignacio, Salesianos

**Tarde**

<b>17:00</b>	Hospital (sólo los sábados)
<b>18:00</b>	El Salvador, Picón Capilla de la Facultad de Educación para universitarios (lunes)
<b>18:30</b>	Ntra. Sra. del Pilar San Juan Bautista (martes, jueves y viernes) San Martín de Porres (miércoles y sábados)
<b>19:00</b>	Parroquia de Pozuelo de Calatrava (martes, jueves y sábados) San Ignacio, Salesianos San Juan de Ávila (excepto los jueves) San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
<b>19:30</b>	Ntra. Sra. de los Ángeles San José Obrero Santa María Magdalena, Poblete (sólo los sábados) Santiago
<b>20:00</b>	Catedral San Pedro

**ARCIPRESTAZGO DE CIUDAD REAL**

**Domingos y festivos**

**Mañana**

<b>8:30</b>	Carmelitas
<b>9:00</b>	Catedral Santiago
<b>9:30</b>	Capilla de los Remedios Ntra. Sra. de los Ángeles Parroquia de Pozuelo de Calatrava San Pablo
<b>10:00</b>	Hospital Santo Tomás de Villanueva
<b>10:30</b>	San Ignacio, Salesianos San Pedro Santa María del Prado, (La Merced) Inmaculada Concepción, Valverde
<b>11:00</b>	Capilla RR. María Inmaculada
<b>11:30</b>	Ntra. Sra. del Pilar San Juan de Ávila San Pablo Catedral El Salvador, Picón Parroquia de Pozuelo de Calatrava San José Obrero San Pedro Santa Catalina, Las Casas Santiago
<b>12:30</b>	Marianistas (periodo escolar) Ntra. Sra. de los Angeles San Ignacio, Salesianos San Juan Bautista San Juan de Ávila San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santa María Magdalena, Poblete Santo Tomás de Villanueva
<b>13:00</b>	Santiago Hospital Quirónsalud

**Tarde**

<b>19:00</b>	San Ignacio, Salesianos San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
<b>19:30</b>	Santiago
<b>20:00</b>	Catedral San Pedro

## SÉPTIMA GENERACIÓN DEL BMW SERIE 7



Al exitoso lanzamiento del BMW i7 totalmente eléctrico le seguirá ahora la llegada de dos híbridos enchufables, incluyendo un modelo BMW M, además de una versión mild-hybrid. La apuesta por la electrificación continúa con la última tecnología BMW eDrive. La producción se iniciará en noviembre de 2022. Dos variantes híbridas enchufables (PHEV) y una variante híbrida ligera -incluyendo el primer modelo BMW M de la nueva gama del BMW Serie 7- deleitarán y entusiasmarán a los clientes en numerosos mercados de todo el mundo con la potencia combinada de un motor de gasolina de seis cilindros en línea y un sistema de propulsión eléctrica actualizado

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►►►

**Concesionario Oficial KIA**  
En Ciudad Real, Valdepeñas,  
Tomelloso y Alcázar de San Juan

**Ctra. Carrión, Km 243**  
**13005 Ciudad Real**  
**926 221 593**

**PARA TODOS TUS SENTIDOS.**  
Descubre la nueva berlina deportiva 100% eléctrica de Mercedes-EQ.  
Reserva ahora tu test drive en:  
**Autotrak**

**Autotrak**  
Concesionario Mercedes-Benz  
Ciudad Real - Alcázar de San Juan - Manzanares - Tomelloso  
www.mercedes-benz-autotrak.es

**GupicarAuto**  
VEHÍCULOS DE OCASIÓN Y KM.0  
en Puertollano

**GARANTIA TOTAL**  
500 m<sup>2</sup> de exposición

**Ctra. N-420, Km. 160**  
**Polígono Escaparate, s/n**  
**926 415 197**  
gupicarauto@hotmail.com

**COMATUR, S.L.**  
Concesionario Oficial  
Ctra. de Carrión, 108  
Teléfono: 926 27 47 27  
13005 - Ciudad Real

**ALBAMOCIÓN**  
Concesionario Oficial BMW, MINI  
y BMW Motorrad en Ciudad Real

Avda. de la Ciencia, 10  
13005 Ciudad Real  
926 971 151 · albamocion.es



Innovación híbrida enchufable de BMW: la etapa compacta de precalentamiento de la transmisión proporciona una potencia eléctrica aún más autorizada.

Los sistemas de propulsión montados en los dos modelos híbridos enchufables reúnen un motor de seis cilindros en línea con tecnología BMW TwinPower Turbo y un motor eléctrico integrado en la transmisión Steptronic de ocho velocidades. En ambos coches, la potencia generada por los dos propulsores se canaliza hacia la carretera a través del sistema de tracción total inteligente BMW xDrive.

El motor eléctrico montado en los dos modelos cuenta con la última generación de la tecnología BMW eDrive para modelos híbridos enchufables. El motor síncrono con una potencia específica de más de 5,0 kW/kg tiene una potencia nominal de 145 kW/197 CV en las dos variantes PHEV y su banda de revoluciones se ha ampliado hasta un máximo de 11.500 rpm.

Además, se utiliza una etapa de pre-reducción para aumentar el par producido por el motor eléctrico hasta un máximo efectivo de 450 Nm (332 lb-ft) en la entrada de la transmisión en el lado del motor. Esta innovación, patentada y utilizada por primera vez por BMW, permite que el sistema de accionamiento eléctrico integrado en el cárter de la transmisión en un diseño

compacto que ahorre peso, genere un par de accionamiento disponible por sí solo o como complemento de la potencia desarrollada por el motor de combustión que normalmente sólo podría lograrse utilizando un motor eléctrico mucho más grande y pesado.

Estreno en la Serie 7 de BMW: el primer coche de altas prestaciones de BMW M GmbH con un sistema de propulsión híbrido enchufable.

El nuevo BMW M760e xDrive se distingue por su perfil de prestaciones, con una potencia deportiva adicional y un aura de dinamismo superior (consumo de combustible combinado: 1,3 - 1,0 l/100 km; consumo eléctrico combinado: 26,0 - 23,7 kWh/100 km; emisiones de CO2 combinadas: 29 - 23 g/km en el ciclo WLTP; cifras del ciclo NEDC: - ; valores provisionales). Se trata del primer coche de altas prestaciones de BMW M GmbH con un sistema de propulsión híbrido enchufable. El motor de combustión es una unidad de seis cilindros en línea de 3,0 litros con tecnología M TwinPower Turbo, una potencia nominal de 280 kW/380 CV y un par nominal de 520 Nm (383 lb-ft). Y se une a un nuevo motor eléctrico para generar una potencia de 420 kW/571 CV (con sobrealimentación temporal) y un par motor de 800 Nm (590 lb-ft).

El nuevo BMW M760e xDrive acelera desde el reposo hasta los 100 km/h en 4,3 segundos y completa el

sprint medio de 80 a 120 km/h en sólo 2,7 segundos. De este modo, el BMW M760e xDrive combina unas prestaciones embriagadoras con la posibilidad de conducir sin emisiones a nivel local en zonas urbanas y más allá. Las características de diseño específicas de M, el equipamiento interior y los indicadores del habitáculo también encajan a la perfección con el ambiente de lujo moderno de la berlina.

### Nuevo BMW 750e

En el nuevo BMW 750e xDrive (consumo combinado: 1,3 - 1,0 l/100 km; consumo eléctrico combinado: 25,8 - 22,8 kWh/100 km; emisiones de CO2 combinadas: 29 - 22 g/km es el ciclo WLTP; cifras para el ciclo NEDC: - ; valores provisionales), el nuevo sistema de propulsión eléctrica se une de nuevo a un motor de seis cilindros en línea de 3,0 litros, que esta vez desarrolla una potencia nominal de 230 kW /313 CV y un par motor nominal de 450 Nm (332 lb-ft). Trabajando en conjunto, las dos fuentes de energía producen una potencia de 360 kW/490 CV (con sobrealimentación temporal) y un par motor de 700 Nm (516 lb-ft). Esto permite al nuevo BMW 750e xDrive acelerar de 0 a 100 km/h en 4,8 segundos y de 80 a 120 km/h en solo 2,7 segundos. Los motores eléctricos de los dos modelos híbridos enchufables obtienen su energía de una batería de iones de litio de alto voltaje instalada en el piso del vehículo, que también es producto de la tecnología BMW eDrive de quinta generación.

## Presentación del esperado Bentley Bentayga Extended

El pasado mes de diciembre tuvo lugar la presentación del nuevo y esperado Bentayga Extended Wheelbase en la concesión de Madrid, donde los clientes más selectos tuvieron el privilegio de disfrutar del máximo bienestar que caracteriza a este modelo. Para ello, se contó con la participación de SHA Wellness, referencia en el sector de la salud y bienestar.

El Bentayga Extended Wheelbase (EWB) es el SUV de lujo que garantiza el máximo bienestar durante todo el viaje, ya sea conducción o siendo conducido. Se basa en el último Bentayga de segunda generación y amplía la distancia entre ejes y el espacio trasero en 180 mm adicionales. El aumento de longitud se produce en la puerta trasera, creando una zona excepcionalmente lujosa donde se funde el lujo con la innovación tecnológica, manteniendo siempre las características distintivas de Bentley, su rendimiento sin esfuerzo, artesanía exquisita y personalización infinita.



El Bentayga EWB brinda lo último en bienestar para los pasajeros traseros, con el asiento más avanzado jamás instalado en un vehículo, tres configuraciones diferentes de asiento, nuevos ionizadores de aire duales y un mayor espacio en el habitáculo. El sistema de calefacción, ventila-

ción y aire acondicionado en la cabina trasera se ha mejorado para aumentar, aún más, el bienestar a bordo. Como novedad, el Bentayga EWB introduce puertas traseras y reposabrazos centrales calefaccionados, lo que añade un nivel de detalle pensado para la cabina del SUV más lujo-

so del mundo. Con un mayor espacio que el de cualquier otro competidor de lujo, un énfasis en el bienestar, la introducción del primer climatizador automático del mundo y un asiento trasero con ajuste postural avanzado, los viajes extraordinarios están garantizados.

## Goodyear presenta un neumático sostenible



The Goodyear Tire & Rubber Company ha presentado hoy un neumático de demostración compuesto en un 90% por materiales sostenibles. Este neumático de demostración ha superado todas las pruebas reglamentarias aplicables, así como las pruebas internas de Goodyear.

Este neumático de demostración también ha mostrado una menor resistencia a la rodadura en comparación con el neumático de referencia, fabricado con materiales tradicionales. Esa menor resistencia a la rodadura significa que este neumático de demostración puede ofrecer un mayor ahorro de combustible y una reducción de la huella de carbono.

Además, tras presentar un neumático con un 70% de material sostenible en enero de 2022, Goodyear, en colaboración con su red de suministro, tiene previsto introducir al mercado un neumático con hasta un 70% de material sostenible en 2023. Los clientes interesados en adquirir este neumático pueden registrarse para recibir actualizaciones en [Goodyear.com/SustainableMaterialTire](https://www.goodyear.com/SustainableMaterialTire).

Sacar al mercado un neumático fabricado con un 90% de materiales sostenibles después de una mayor colaboración con la red de suministro de la compañía para determinar la escala necesaria para que estos materiales innovadores puedan producir ese neumático específico en grandes volúmenes.



### Primer Jeep 100% eléctrico

Jeep es una marca que tiene la curiosidad y la exploración de nuevos territorios en lo más profundo de su ADN. Una vocación aventurera que se expresa en el desarrollo de automóviles con prestaciones adaptadas a todos los terrenos y en la investigación de respuestas prácticas y polivalentes a los problemas de movilidad de cada momento.

Fruto de estas inquietudes, Jeep empezó muy pronto a investigar nuevas vías para el automóvil en materia de electrificación. Unos trabajos que comenzaron en 1974 y que se concretaron en el revolucionario Jeep DJ5-E Electruck, una de las primeras furgonetas de reparto eléctrico totalmente comercializadas en Estados Unidos y en el mundo. Basado en el Jeep Dispatcher, este vehículo de propulsión trasera contaba con dos baterías de plomo ácido de 27 V, que proporcionaban una potencia de 30 CV. Era capaz de alcanzar una velocidad de 53 Km/hy propuso 47 Km de autonomía con un nivel de carga del 20%.

Unas prestaciones que le convertían en una alternativa ideal para recorridos urbanos.

## E-Fuel: un combustible sostenible y de futuro

**E**l e-fuel – también denominado combustible sintético – va a ser uno de los protagonistas de la nueva movilidad por sostenible sus múltiples ventajas y aplicaciones. La producción de e-fuel se basa en la extracción de hidrógeno mediante un proceso de electrólisis que descompone el agua en hidrógeno y oxígeno. Este proceso y otros pasos de producción se realizan con electricidad procedente de energías renovables. En un segundo paso, ese hidrógeno se combina con el CO2 extraído del aire gracias a un proceso químico denominado “síntesis de Fischer-Tropsch”.



El e-fuel es neutro en carbono y su impacto medioambiental es prácticamente nulo. El CO2 que se emite a la atmosfera durante su producción es el mismo que se ha extraído del aire durante el proceso de. Además, no genera los residuos sólidos y las micropartículas que salen del tubo de escape de un motor alimentado con un combustible fósil tradicional.

A esa base sostenible, el e-fuel añade otras dos grandes ventajas: su gran densidad energética, y la facilidad para ser almacenado y transportado. Al igual que los combustibles fósiles, el e-fuel es capaz de almacenar una enorme cantidad de energía en un tamaño y peso muy reducido: un litro de e-fuel contiene 10.752 kWh. Solo 9,3 litros de este combustible almacenan la misma cantidad de energía que una batería de 100 kWh, que es 55 veces más pesada. El rendimiento energético del e-fuel es un 12% superior al de la gasolina.

## Opel dispone de una gama de accesorios especialmente pensados para la nieve

**L**lega la mejor temporada del año para los amantes de los deportes de invierno. Opel ha pensado en ellos al desarrollar una gama de accesorios especialmente diseñados para optimizar el espacio de sus vehículos, circular con total seguridad por carreteras nevadas o con placas de hielo y protegerse de las bajas temperaturas.



‘Para muchas personas, la caída de los primeros copos de nieve es sinónimo de descensos vertiginosos o acrobacias en una de las muchas estaciones invernales repartidas por España. Para transportar equipamiento deportivo, Opel comercializa los portaesquíes Thule Snow Pack (180,35 euros), con capacidad para transportar cuatro pares de esquíes o tablas de snowboard. Con un diseño elegante y dinámico, es fácil de abrir y cerrar, incluso con guantes. Se ubica directamente sobre las T-Track de las barras de techo con un proceso de montaje que no necesita herramientas. Dispone de un muelle vertical integrado que reduce su altura cuando no se utiliza.

Junto a este accesorio, se puede adquirir el soporte base de aluminio con raíles para techo (181,61 euros), que destaca por su estilo aerodinámico y su práctico sistema T Track, que permite instalar fácilmente tanto los portaesquíes como cualquier tipo de soporte de carga. Personalizados con el logo Opel, optimizan la capacidad de carga y hacen más fácil el transporte de objetos de grandes dimensiones. Su montaje y desmontaje son muy sencillos.

## La Boutique DS llena de lujo francés



**P**ara viajes y escapadas de invierno con estilo, DS Automobiles ofrece una bolsa de viaje 48 H (770 euros), realizada en cuero Plena Flor y que cuenta con numerosos y prácticos compartimentos interiores y exteriores además de detalles inspirados en los vehículos DS y el lujo francés, como el Guilloché “Clous de Paris” en los tiradores de las cremalleras o el propio trabajo de la piel, que imita tanto el logo DS como las diversas técnicas que se encuentran en el interior de los DS más exclusivos. Esta misma filosofía está detrás de los demás artículos de marroquinería ofrecidos por la Boutique DS como el portadocumentos (610 euros) o la elegante carpeta de cuero (220 euros).

La Boutique DS ofrece elementos para dar un aire diferente a estos espacios, como sus exclusivas velas aromáticas. Disponible en formatos de 140 g (49 euros) mezclan armoniosamente la vanguardia, con toques de jengibre y cardamomo, la elegancia y el toque francés, con polvos de lirio y almizcles transparentes y la profundidad encarnada por las virutas de cedro de china y los matices de vetiver.

## Nuevos faros Porsche HD-Matrix Led

**P**orsche ha desarrollado la nueva generación de tecnología matricial de iluminación de alta resolución. El elemento central de esta innovación, que ha creado junto con otros socios, es un procesador más pequeño que una uña, que alberga 16.000 micro-LED controlables individualmente. Se utilizan dos conjuntos de LED por faro, es decir, cuatro por vehículo. De este modo, los grupos ópticos con tecnología matricial HD ofrecen hasta el doble de luminosidad y una distribución de la luz de alta resolución, sobre una superficie cuatro veces mayor que los mejores sistemas utilizados hasta ahora.



El conductor se beneficia de una iluminación altamente flexible y extremadamente homogénea. A ello se añaden funciones innovadoras como la iluminación del carril, la luz en zonas de obras y en estrechamientos, así como luces largas adaptativas para autopista. Esta luz de alto rendimiento convierte la noche en día a una distancia de hasta 600 metros. Cuando hay vehículos que circulan en sentido contrario se activa una nueva función de luz de carretera antideslumbrante: se iluminan con las áreas mejoradas a ambos lados de la zona atenuada para no deslumbrar.

La nueva tecnología HD-Matrix también mejora la eficiencia. Dado que solo se activan los píxeles que se necesitan en cada momento, consumen mucha menos energía que otros sistemas de alta resolución, a igualdad de luz.

## ‘Al descubierto’.. cuando el periodismo pone voz a víctimas silenciadas



POR JOSÉ LUIS VÁZQUEZ

Puede que sea el más yanqui del mundo mundial, o bueno, no seré maximalista, de los que más. Pero puedo asegurarles que jamás a cualquier precio, eso también me lo enseñaron lo mejor de esa sociedad y de su cine en particular. Cheques en blanco ni a mis padres

**V**iene este preámbulo a propósito de que lo que aborda este notabilísimo drama y thriller periodístico es acerca de uno de los aspectos más desagradables surgidos en los últimos tiempos -junto con el impresentable Donald Trump- en el país de las barras y estrellas y en Hollywood en concreto. Pues gira en torno al todopoderosísimo productor y depredador sexual Harvey Weinstein, acusado de decenas y decenas de abusos, violaciones y acosos a compañeras de trabajo, a actrices. De hecho, se encuentra ya cumpliendo condena de 23 años por una de las múltiples causas abiertas contra él.

“Al descubierto”, o “Ella dijo”/“She haid” en el original (tal es el nombre del libro que recoge el reportaje por el que sus autoras obtuvieron el premio Pulitzer), trata sobre la ardua investigación llevada a cabo en 2017 por dos reporteras del New York Times precisamente sobre los desmanes del magnate, lo que supuso el origen de todo lo que vendría después, al ser fundamentales en destapar el asunto. Por cierto, uno de los numerosos detalles que agradezco de esta versión es que no se le ponga rostro a tan despreciable sujeto y se le vea tan sólo de espaldas en un momento determinado, pues aquí las verdaderas protagonistas,



aparte de las periodistas, son las víctimas silenciadas y ninguneadas, con un sorprendente cameo de una de ellas en la vida real, la excelente Ashley Judd.

La película es una empresa plena y más legítimamente que nunca empoderada, desde sus protagonistas principales hasta la guionista Rebecca Lenkiewicz, pasando por la directora de fotografía Natasha Braier o la cineasta de origen alemán Maria Schrader, la cual ha combinado de manera certera el carácter típico de estas propuestas de investigaciones periodísticas “made in USA” con el carácter más riguroso e intimista propio del centro de Europa. Consigue además que su relato no decaiga un instante, que resulte claro y clarificador, le aporta permanente tensión y no se permite caer en sensiblería alguna, sin por ello renunciar en algún pasaje a conmovir de manera sobria y sólida.

No se olvide que, sin ir más lejos, este subgénero cuenta con numerosísimos antecedentes ilustres, desde la referencial “Todos los hombres del presidente” hasta las recientes “Spotlight” o “Los archivos del Pentágono”. Incluso “El escándalo” sobre el igualmente abusador en este caso televisivo Roger Ailes

de Fox News, otro despreciable individuo amparado en su poder para cometer innumerables tropelías contra el sexo femenino.

Llegado a este punto es muy de agradecer -no deja de ser parte interesada, pues una de sus novias, Gwyneth Paltrow, fue también una de las damnificadas- que como productor figure Brad Pitt.

El caso es que el admirable empeño, tesón, profesionalidad de esas dos admirables mujeres, Megan Twohey (“Una joven prometidora”) y Zoe Kazan (nieta del grandísimo Elia Kazan) sacaría a la luz uno de los episodios más sórdidos y oprobiosos de la reciente historia y supondría el aldabonazo para el movimiento #Me Too. Me encanta que ambas estén contempladas en su hábitat profesional, sino en el más privado. Y que se destaque su impresionante labor compaginando su impresionante tarea con el hecho de ejercer también como madres. E incluso, en el personaje de Mulligan se puede entender que tal vez por algún motivo de su pasado se sienta especialmente implicada con las víctimas.

Agradezco que esta película no caiga en sensacionalismos gratuitos, algo para lo que se prestaba el tema. Que resulte informativa, formativa, necesaria, higiénica, sensible, contundente, reivindicativa sin caer en arengas, pues los hechos hablan por sí solos. Unos días antes había visto la espléndida “El capitán Newman”. En ella, Gregory Peck como jefe de una unidad de psiquiatría del ejército dice “un hombre necesita creer que su paso por el mundo ha servido para algo”. Pues bien, ni que insistir tengo que esto que es aplicable por igual a unos y otras, reza para lo que hicieron las dos protagonistas, aparte de otros méritos y logros en sus vidas. Sirva de homenaje y reconocimiento a ellas y, especialmente, a quienes padecieron y padecen todo tipo de vejaciones machistas.

**JÚPITER**  
JUEGOS

C/ GENERAL REY, Nº 10 · 13001 Ciudad Real  
Tfno.: 688 797 067 - 926 924 008

Cervantes los escribió, Almodóvar los rodó  
y tú puedes descubrirlos.



En la provincia de **Ciudad Real**  
la realidad supera a la ficción.



[www.turismociudadreal.com](http://www.turismociudadreal.com)



"Guía Un Paseo Real"



DIPUTACION DE  
CIUDAD REAL

TURISMO  
CIUDAD  
REAL

El lugar que siempre recordarás...



EL PROGRAMA DE  
ELECTROCARDIOGRAFÍA  
DIGITAL EVITA MÁS DE 5.000  
DESPLAZAMIENTOS

EL GOBIERNO DE CASTILLA-LA MANCHA HA INVERTIDO  
CERCA DE UN MILLÓN DE EUROS



**PAGE DESTACA LA IMPORTANCIA  
DE LA CULTURA, LA EDUCACIÓN  
Y LA FORMACIÓN**

**EN LA INAUGURACIÓN DE LA REMODELACIÓN DEL MUSEO GREGORIO PRIETO  
ANUNCIÓ QUE LA ESCUELA DE IDIOMAS SE TRASLADARÁ A LA UNED**

**LOS REYES MAGOS  
REPARTIERON 4.000 EUROS  
EN EL SORTEO "VALDEPEÑAS  
TE REGALA NAVIDAD"**

JULIA CEJUDO SEÑALÓ QUE CON ESTA  
CAMPAÑA "SE APOYA AL PEQUEÑO COMERCIO  
Y SE PREMIA TAMBIÉN LA FIDELIDAD DE LOS  
CLIENTES"



**SEIS AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN CIVIL  
RECIBEN LOTES DE UNIFORMIDAD BÁSICA**

**YLLANA, EUSEBIO PONCELA,  
"EL MONAGUILLO" O LAS NIÑAS  
DE CÁDIZ, EN LA  
PROGRAMACIÓN CULTURAL**

IRLA PRESENTÓ LA PROGRAMACIÓN HASTA  
JUNIO, QUE INCORPORA TAMBIÉN LA MÚSICA DE  
JUDITH MATEO, UN TRIBUTU A JOAQUÍN SABINA  
Y VARIAS EXPOSICIONES

# Page destaca la importancia de la cultura, la educación y la formación en la inauguración de la remodelación del Museo Gregorio Prieto

*El presidente de Castilla-La Mancha anunció que la Escuela de Idiomas se trasladará a la UNED y que se incorporarán 800 nuevos profesores al sistema educativo regional para reforzar la plantilla*

MAITE GUERRERO  
VALDEPEÑAS

**E**l presidente de Castilla-la Mancha, Emiliano García-Page, inauguró el lunes la remodelación del Museo Gregorio Prieto de Valdepeñas. En su intervención destacó la importancia de la cultura, la educación y la formación.

Dio la enhorabuena a la Fundación del museo por su trabajo, aprovechando el tiempo de pandemia, la cual ha hecho que se lleven a cabo grandes iniciativas públicas y privadas, y dijo que estaba en el acto representado al jefe del Estado, ya que los presidentes autonómicos representan la Estado, criticando a quienes han usado esa representación para sustituir al Estado.

Page puso en valor la apuesta de dos ciudades de la región por la cultura: Valdepeñas y Cuenca, con resultados fructíferos en los últimos años.

Anunció que la Escuela de Idiomas de Valdepeñas se trasladará a la UNED, que será un complejo cultural formativo. “Se firmará el procolo en unas semanas y será una realidad esperamos a partir del año que viene”.

El presidente regional también destacó los “artistas enormemente potentes y reconocidos de La Mancha”, especialmente a aquellos que honran sus raíces, como Gregorio Prieto, y recordó que el pintor y la Fundación decidieron que este museo estuviera en Valdepeñas en lugar de en Madrid, como era el proyecto inicial.

Señaló que la Fundación ha hecho un gran trabajo de recapitulación de la obra, cartas, documentos... de Prieto, “que son envidia para los estudiosos”.

Afirmó que La Mancha imprime una identidad y una personalidad y que se entiende que solo en ella podría escribirse “El Quijote” porque “La Mancha tiene una sabiduría profunda, que también se ve en nuestros productos”.

Por otra parte, Emiliano García-Page se refirió a los datos del turismo en la región, indicando que “hemos acabado con un 40% más de



LA INAUGURACIÓN DE LA REMODELACIÓN DEL MUSEO GREGORIO PRIETO DE VALDEPEÑAS / MAITE GUERRERO

visitas a nuestros museos” y puede ser que ello tenga que ver con la medida del Gobierno regional de la gratuidad a los museos de la región. “En todo caso tampoco era tan significativo porque los precios no son caros cuando son de la Administración, pero tiene que ver con el hecho de estimularlo”.

Asimismo, ha habido un 28% de aumento en las visitas a nuestro patrimonio natural, dijo.

También apuntó que 800 nuevos profesores se incorporarán al sistema educativo de la región para reforzar la plantilla.

Page condenó la violencia machista con la que ha empezado el año en esta región, al igual que se dio a finales de 2022, y dijo que los hijos deben educarse en un ambiente cultural y de valores y condenar y reprobar el abuso y la violencia hacia la mujer. “Me gustaría que hubiera un gran consenso en España para ello, para educar a nuestros hijos en la convivencia y la tolerancia. La cultura es eso”.

Abogó por favorecer la diversidad y por aplicar la legislación en España contra la violencia del hombre contra la mujer. “Si hay algún error en la ley, hay que cambiarla, ya que estamos de acuerdo en el fondo. Así, si hay algo que mejorar, que se proceda a hacerlo”.

## Museo en Valdepeñas

La presidenta de la Fundación del Museo Gregorio Prieto, M<sup>a</sup> Concepción García Noblejas, recordó que, en febrero de 1990, el entonces Rey Don Juan Carlos, inauguró la primera etapa del museo y que ahora el presidente de Castilla-La Mancha inauguraba la segunda etapa tras su remodelación.

Dio las gracias a quienes se han encargado de ordenar la obra y la documentación de Gregorio Prieto y recaló la generosidad del artista con su tierra al hacer este museo en Valdepeñas en lugar de en Madrid, como estaba proyectado. “El museo está donde debe estar”.

Apeló a la generosidad del Gobierno regional para tener reciprocidad con Gregorio Prieto. “Sabemos que hay que cubrir las necesidades de los ciudadanos, pero también necesitamos su ayuda para fomentar la cultura”. “La Fundación Gregorio Prieto seguirá y creemos que, estando acompañados por ustedes, será mejor”.

Agradeció la subvención del Ayuntamiento de Valdepeñas, “que supera con creces las expectativas a favor de los ciudadanos”, dijo.

## El museo privado más importante de la región

Rosa Ana Rodríguez, consejera de Educación, Cultura y Deportes, afirmó que el lunes era un día importante para Valdepeñas, para Castilla-La Mancha y para España y que “este museo es un orgullo para nosotros”. “Busca la modernidad sobre una base de tradición, sin olvidar la esencia de donde venimos”. Declaró que la renovación ha sido un éxito y agrade-

## La remodelación

El director del Museo Gregorio Prieto, Raúl Luis García, fue el presentador del acto y explicó la remodelación del museo, así como dio las gracias al apoyo del ayuntamiento para organizar el acto de inauguración y por el convenio que tiene con la Fundación para la realización de actividades. Las innovaciones y reformas estructurales del museo se concretan en la adaptación del edificio para visitantes con movilidad reducida; la museización integral de los espacios, de modo que la atención se centre plenamente en la obra y no en las estancias que ocupa; nuevas salas como la dedicada a la Generación del 27, la Sala Biográfica o un espacio audiovisual, entre otras; una audioguía que revive emocionalmente la obra y vida del artista, con un enfoque didáctico para los escolares, además de la restauración y enmarcación de obras, nueva y sostenible iluminación, climatización, aislamiento, nuevo almacén y domótica. También se ha habilitado la cueva del museo para visitas puntuales. El objetivo último de esta reforma, que ha durado dos años y ha supuesto una inversión a cargo de sus fondos privados de más de 600.000 euros, ha sido actualizar su puesta en escena centrándola en la obra del artista manchego y la evolución a lo largo del siglo XX del concepto artístico al que se adscribe.



ció el esfuerzo de la Fundación para que el museo tenga una mirada diferente, sea eficiente y tenga un discurso museológico didáctico.

“Es un esfuerzo que merece la pena”. Indicó que se ha realizado una selección de las más de 5.000 piezas que tiene el museo para poner en valor la obra de Gregorio Prieto y su paso por varios países europeos, de sus vivencias y de sus coetáneos.

Rodríguez declaró que el Museo Gregorio Prieto es el museo privado más importante de la región.

También apuntó que Prieto supo hacer arte una realidad, dando a conocer los paisajes, los campos y la luz de esta tierra.

Aprovechó para anunciar que el Gobierno regional va a iniciar la incoación para declarar Bien de Interés

Cultural (BIC) al Puerto de Calatrava, ubicado en los términos municipales de Aldea del Rey, Calzada de Calatrava y Villanueva de San Carlos de la provincia de Ciudad Real. La consejera señaló que este es un paisaje cultural importantísimo que cuenta con numerosos testimonios arqueológicos y numerosos BIC en su entorno y que además ha supuesto un paso de tránsito histórico entre la Meseta y la cuenca del Guadalquivir.

### El museo formará parte de la oferta turística de la Diputación para escolares

El presidente de la Diputación Provincial de Ciudad Real, José Manuel Caballero, también dijo que el lunes era un día feliz para Valdepeñas y para la provincia, al incorporar este

recurso remodelado, que honra a un personaje ilustre de esta tierra. “Es un atractivo que va más allá de lo cultural, también posee interés turístico”.

Dio las gracias a la Fundación y señaló que el museo es interesante para aquellos interesados en la Generación del 27 y para los escolares, indicando que la Diputación incorporará este museo a la oferta cultural para escolares de la provincia, por la que pasan unos 20.000 jóvenes para conocer la historia y el patrimonio de esta tierra.

### Martín: “Prieto fue un grande que creció entre otros grandes”

El alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, habló de los orígenes de este museo y de que conoció a Gregorio

Prieto y participó en la catalogación de sus obras. Hizo un repaso por los países que visitó el artista y afirmó que “Gregorio Prieto fue víctima de sus circunstancias, un grande que creció entre otros grandes”. “Al final se refugió en su país”.

Recordó que plasmó la luz de La Mancha como nadie.

El primer edil se refirió a la inauguración del museo con la presencia del Rey Don Juan Carlos, quien preguntó por qué La Mancha tiene tan buenos pintores, a lo que dijo que Prieto respondió que es por la luz.

El regidor municipal también agradeció el esfuerzo de la Fundación y la presencia de Page.

Por último, dijo que “Valdepeñas es muchas cosas, pero que, sin Gregorio Prieto, sería menos”.

## Jesús Martín y Emiliano García-Page adquieren el compromiso de trasladar la Escuela Oficial de Idiomas al edificio de la UNED

LANZA  
VALDEPEÑAS

La Escuela Oficial de Idiomas de Valdepeñas (EOI) tendrá un nuevo emplazamiento, trasladándose desde la avenida de los Estudiantes al céntrico edificio de la UNED. Así lo avanzó el lunes el presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, durante su visita a la Ciudad del Vino, donde inauguró, acompañado del alcalde de la localidad, Jesús Martín, la remodelación del Museo Fundación Gregorio Prieto.

“El alcalde me ha tenido una hora de interrogatorio y hemos cerrado un

compromiso importante”, avanzaba el presidente del ejecutivo autonómico, desvelando que el objeto del mismo será “trasladar la Escuela Oficial de Idiomas a la UNED, lo que lo convertirá en un complejo formativo extraordinario, y eso es algo que firmaremos en protocolo en muy pocas semanas, y espero que sea una realidad el año que viene”.

La Escuela Oficial de Idiomas de Valdepeñas comenzó en el curso 1992-93 como extensión de la EOI de Ciudad Real, hasta que en el curso de 1993-94 lo hizo como Escuela Oficial de Idiomas de manera independiente.



EMILIANO GARCÍA-PAGE Y JESÚS MARTÍN CON OTRAS AUTORIDADES/ M. G.

# Los Reyes Magos repartieron 4.000 euros en el sorteo de 'Valdepeñas te regala Navidad'

Julia Cejudo señaló que con esta campaña "se apoya al pequeño comercio y se premia también la fidelidad de los clientes"

M. G. - LANZA  
VALDEPEÑAS

La campaña de apoyo al comercio de proximidad 'Valdepeñas te regala Navidad', puesta en marcha un año más por el Ayuntamiento de la ciudad, en colaboración con la Asociación Valdepeñas Comercial y Feceval, finalizó el 5 de enero con el sorteo realizado por los Reyes Magos de Oriente, que fueron los encargados, una vez concluida la cabalgata, de extraer las papeletas ganadoras de cheques por una cuantía cercana a los 4.000 euros.

Julia Cejudo, concejala de Desarrollo Empresarial, acompañada por el presidente de la Asociación Valdepeñas Comercial, Jesús Merlo, y el presidente de Feceval, Cándido Simarro, señaló que esta iniciativa viene "a apoyar al pequeño comercio de Valdepeñas, reconvirtiéndolo en él los premios que deberán canjearse en los establecimientos adheridos".

Las personas agraciadas con los cheques de 500 euros, patrocinados por el Ayuntamiento de Valdepeñas, han sido Imelda Orozco, de Valdepeñas; Lidia Márquez, de Santa Cruz de Mudela; Esther (sin apellido en la papeleta), de Valdepeñas; María del Pilar García, de Valdepeñas; Mari Carmen Espadas, de Valdepeñas y María José Muñoz, de Valdepeñas. Patrocinado por la Asociación Valdepeñas Comercial, el cheque por valor de 500 euros, fue para Gabriel López Altozano, de Valdepeñas, y por parte de Feceval, el cheque por valor de 300 euros, fue para María Molero, de Valdepeñas.

Hay que recordar que las personas agraciadas tendrán que gastar sus cheques en los 43 establecimientos adheridos a esta promoción, con un máximo de 100 euros por comercio, excepto el premio patrocinado por Feceval de 300 euros, que tendrá un máximo de 50 euros por establecimiento.

Los establecimientos participantes pertenecen a diferentes categorías como textil, calzado, deportes, electrodomésticos, floristería, joyería, muebles, óptica y perfumería, entre otros.

## Ovación al video mapping 3-D

Por otra parte, el video mapping 3-D proyectado en la fachada de la iglesia



SORTEO DE "VALDEPEÑAS TE REGALA NAVIDAD" / LANZA

de la Asunción sobre el nacimiento del niño Jesús y la llegada de los Reyes Magos, que tuvo lugar el jueves, 5 de enero, fue todo un éxito, recibiendo la ovación del público asistente, que llenaba la plaza.

A su término, los Reyes Magos recorrieron una pasarela hasta el escenario, donde se encontraban el niño Jesús, la Virgen María y San José y adoraron al niño, mientras se iluminaban una serie de bengalas gigantes y, después se podía disfrutar de fuegos artificiales.

A continuación, los Reyes Magos subieron hasta el balcón del ayuntamiento, donde Melchor dirigió unas palabras a los presentes, como también hizo el alcalde de la ciudad, Jesús Martín.

El primer edil agradecía a Melchor, Gaspar y Baltasar su presencia en Valdepeñas y el que hubieran traído ilusión, emoción y esperanza. Tuvo palabras para los niños ucranianos que están en Valdepeñas y deseó que sus compatriotas también pudieran tener ilusión y esperanza.

También comentó que las mujeres y hombres de Valdepeñas han hecho lo que hoy es esta ciudad y puso en valor la importancia de un beso de un hijo en estas fechas, "pues los hijos son el mejor regalo que puede hacer la vida".

Pidió a los Reyes esperanza para el mundo y que el año que viene vuelvan a Valdepeñas y deseó feliz año a los presentes. "Nos lo hemos ganado".

Melchor señaló que compartían la



VIDEO MAPPING 3-D / M. G.

magia de esa noche en la que harían regalos. Dio las gracias a los valdepeñeros por haberles recibido tan bien y acogerles con cariño. "Gracias a Valdepeñas por ser la ciudad donde todo el mundo es bienvenido".

Recordó que el niño Jesús se puso contento con su visita y que les dio la vida eterna y la facultad de llevar regalos a los niños y niñas del mundo una vez al año.

El rey mago dijo que Valdepeñas es una gran ciudad y pidió a los niños respeto para sus profesores y que se esfuerzen para conseguir sus sueños, así como que recuerden a los mayores lo que es verdaderamente importante.

Un pequeño estanco de Valdepeñas reparte el segundo premio de la lotería del Niño

LANZA  
VALDEPEÑAS

La suerte volvió a sonreír a la provincia de Ciudad Real el 6 de enero, dejando algunos agraciados en la capital y en Valdepeñas, donde se selló el 72289.

Este segundo premio está dotado con 750.000 euros por serie, 75.000 euros al décimo.

En Valdepeñas, estos décimos han sido vendidos en un pequeño estanco, situado en calle Virgen 59, muy transitado dada su cercanía a varios establecimientos hosteleros, donde el día 6 no había aparecido ninguno de los ganadores ni se conocía quién había jugado el número de la fortuna.

## Pago de papeletas de la Hermandad de Misericordia

Por su parte, la Junta de Gobierno de la Hermandad de Misericordia y Palma, de Valdepeñas, informó el lunes de los días y horario de pago de la papeleta premiada en el Sorteo Extraordinario de la Lotería del Niño del 6 de enero.

La papeleta premiada es la correspondiente al número 80.924, en la que aparece la fotografía del Santísimo Cristo de la Misericordia.

El premio por papeleta es de 12 euros.

Todas aquellas personas que deseen cobrar este premio podrán hacerlo en la Casa Hermandad (C/ Cristo, 77), en los siguientes días y horarios: en el mes de enero los miércoles, de 18 a 20 horas, los jueves, de 18 a 20 horas y los viernes, de 21 a 22.30 horas, y en los meses de febrero y marzo, los viernes, de 21 a 22.30 horas.

El plazo de pago será del 11 de enero al 6 de abril.

## LA ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA ENTREGA 350 KILOS DE ALIMENTOS Y PRODUCTOS DE HIGIENE A CRUZ ROJA

La Asociación de Amas de Casa entregó el jueves, 5 de enero en su sede 350 kilos de alimentos no perecederos y productos de higiene a Cruz Roja. Las personas que han visitado el belén de la asociación, que obtuvo el segundo premio en el concurso de belenes, han aportado los alimentos y productos de higiene que serán repartidos por Cruz Roja entre las familias más necesitadas de la localidad.

# Seis agrupaciones de Protección Civil reciben lotes de uniformidad básica en Valdepeñas

El delegado provincial de la consejería de Administraciones Públicas entregó el material a las agrupaciones de la ciudad, Puertollano, Pedro Muñoz, Malagón, Pozuelo de Calatrava y Carrizosa

M. G.  
VALDEPEÑAS

El delegado provincial de la consejería de Administraciones Públicas, Francisco Pérez Alonso, acompañado del alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, ha entregado este miércoles en el Salón de Plenos de la ciudad del vino lotes de uniformidad básica a los voluntarios de seis agrupaciones de Protección Civil de la provincia, las de Valdepeñas, Puertollano, Pedro Muñoz, Malagón, Pozuelo de Calatrava y Carrizosa.

Pérez ha dado las gracias al Ayuntamiento de Valdepeñas por acoger este acto "cercano y cariñoso" y a los voluntarios por "todo lo que hacéis en el día a día, una labor impagable. Ha manifestado que "el Gobierno de Castilla-La Mancha trabaja para las personas con las personas" y ha recordado que la provincia cuenta con 800 voluntarios en más de 45 agrupaciones de Protección Civil, "gente que da todo a cambio de nada o a cambio de solo el agradecimiento por el sentido del deber bien hecho".

Por ello, ha mostrado el apoyo del Gobierno de Castilla-La Mancha a Protección Civil a través de su cariño. "Pero como obras son amores y no buenas razones, el cariño debe ser respaldado con hechos y lo mejor para apoyaros es dotaros de material para que vuestra labor se lleve a cabo con las mejores condiciones de seguridad para vosotros y para quienes atendéis. Para ello os dotamos de uniformes y de material".

Ha añadido que otra manera de



ENTREGA DE LOTES DE UNIFORMIDAD A VOLUNTARIOS DE PROTECCIÓN CIVIL / LANZA

apoyarles es con la formación que les ofrece el Gobierno regional. "No sois profesionales. Actuáis al lado de profesionales en situaciones de emergencia y queremos que vuestra actuación sea lo más profesional posible, por lo que ofrecemos formación todos los años destinando importantes recursos". Así ha indicado que para este 2023 se han programado 53 cursos por lo que pasarán unos 1.500 voluntarios.

"Cuando los vecinos disfrutan de fiestas o eventos deportivos, vosotros entregáis vuestras horas". "Si un pueblo no tiene seguridad, resulta imposible ser libres. Estáis colaborando para que los vecinos se sientan más seguros, más libres y cada vez sean más felices, por lo que estemos a vuestra disposición".

Por su parte, el alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, también ha aludido a que la sociedad en que vivimos es libre y segura porque hay funcionarios que lo hacen posible desde la entrega remunerada y porque hay voluntarios como los de Protección Civil que se adscriben al servicio público y desinteresado. "Dejáis horas de ocio para entregar a los demás. Hacéis del conjunto de la sociedad, vuestra familia. ¿Cómo se paga esto? Gracias de corazón y en nombre de todos".

El primer edil se ha ofrecido para ayudarles en lo que necesiten, indicando que nunca dice que no a destinar recursos para la agrupación, ya que "lo que os damos, revierte en nosotros".

Al final del acto ha habido un aperitivo para los asistentes.

## LOS BOMBEROS RESCATAN UN PERRO ATRAPADO EN UN POZO EN EL PERAL

Los bomberos rescataron jueves, 5 de enero a un perro que estaba atrapado en un pozo con agua en el paraje de El Peral. El pozo tenía unos diez metros de profundidad. El perro estaba asustado y mojado, pero con vida. En las redes sociales donde el Servicio Contraincendios y de Salvamento de la provincia de Ciudad Real informó de este hecho, también indicaba que, "si nos necesitáis" llama al 1006.



## VALDEPEÑAS CERRÓ DICIEMBRE CON 2.283 DESEMPLEADOS

Valdepeñas cerró diciembre con 2.283 desempleados (1.618 mujeres y 665 hombres), frente a los 2.369 desempleados de noviembre (1.660 mujeres y 709 hombres). De este modo ha habido 86 parados menos de un mes a otro. Al mirar los datos interanuales, se puede comprobar que el número de desempleados ha aumentado en 48 personas, pues en diciembre de 2021 los parados contabilizados eran 2.235. Por sectores, Servicios contó en diciembre de este año con 1.617 parados, frente a los 1.670 de noviembre, siendo el sector con mayor número de desempleados, seguido de las personas sin empleo anterior, que fueron 239 (249 en noviembre), Industria con 204 (tres menos que el mes anterior), Agricultura con 124 (frente a los 144 de noviembre), y Construcción con 99 (mismo número que en noviembre). Respecto a la edad, hubo 147 desempleados menores de 25 años en diciembre, 828 de entre 25 y 44 años y 1.308 mayores de 45 años.

## LA FUNDACIÓN J. GARCÍA-CARRIÓN CELEBRA SU 25 ANIVERSARIO CON EL LANZAMIENTO DE UN DOCUMENTAL

La empresa familiar García-Carrión, primera bodega de Europa y cuarta del mundo, según indica la compañía, la cual que tiene instalaciones en Valdepeñas y Daimiel, ha publicado un documental para poner en valor la Fundación J. García-Carrión, a través de la cual ofrece empleo estable y de calidad a personas con discapacidad. Este documental, lanzado con motivo del 25 aniversario de la Fundación, da cuenta de los problemas que tienen las personas con discapacidad para acceder al mundo laboral y muestra la importante labor que cumplen a diario para la empresa.

## LA CIUDAD CONTARÁ CON TRES HOGUERAS DE SAN ANTÓN DEL SÁBADO AL LUNES

Valdepeñas contará con dos hogueras de San Antón el sábado, 14 de enero, la de la Asociación de Vecinos del Barrio "Virgen de Fátima", que será las 19.30 horas en la calle Estribo esquina con calle Cantarranas, y la de la AVV del Barrio Lucero, que tendrá lugar a las 20 horas en la explanada del Centro Social Lucero. Por otra parte, el lunes, 16 de enero a las 19.30 horas se llevará a cabo la última de las hogueras de San Antón, la de la AVV Juan Alcaide, que tendrá lugar en la explanada del Centro Social de Cachiporro.

# El programa de electrocardiografía digital en Atención Primaria evita más de 5.000 desplazamientos en el área sanitaria

Es el programa de digitalización de información médica y pruebas diagnósticas más ambicioso e innovador a nivel nacional, en el que el Gobierno de C-LM ha invertido cerca de un millón de euros

LANZA  
VALDEPEÑAS

El despliegue del programa de electrocardiografía digital desarrollado por el Gobierno de Castilla-La Mancha en los centros de Atención Primaria de la región ha favorecido especialmente a las áreas sanitarias cuya población es más envejecida y se encuentra más dispersa geográficamente, ya que facilita la realización de pruebas diagnósticas desde los centros de salud o consultorios sin necesidad de desplazarse al hospital. Es el caso de la Gerencia de Atención Integrada de Valdepeñas, dependiente del Servicio de Salud de Castilla-La Mancha, donde se han realizado más de 5.000 electrocardiogramas digitales (5.615 concretamente) en las consultas de Atención Primaria en 2022, lo que supone un aumento del 45% de estas pruebas respecto al 2021.

Este programa de digitalización de información médica y diagnóstica, en el que el Gobierno regional ha invertido más de un millón de euros para la adquisición de 419 equipos en total, es una de las iniciativas de telemedicina más innovadoras que existe hasta el momento en el país dando cobertura a toda la actividad programada que se genera en los centros de Atención Primaria del servicio de salud.

El electrocardiograma es una técnica diagnóstica no invasiva, de gran utilidad para el diagnóstico de cardiopatías, ya que registra la actividad eléctrica del corazón, de una forma simple, inocua y eficiente, permitiendo confirmar el diagnóstico de la anamnesis y la explo-



EL PROGRAMA DE ELECTROCARDIOGRAFÍA DIGITAL EN VALDEPEÑAS / JCCM

ración en casi tres cuartas partes de las ocasiones.

Está considerada como una prueba de alta ayuda al médico para el diagnóstico de patologías como el infarto de miocardio o las arritmias, situaciones que pueden comprometer la vida de las personas.

## Facilita el seguimiento del paciente

El proyecto cuenta con una gran aceptación por parte de los profesionales, ya que aporta un valor adicional al configurarse como un sistema de registro de estos estudios electrocardiográficos de manera centralizada e integrada con la historia clínica del paciente. Al contar con todos los estudios se garantiza una mayor agilidad en el diagnóstico y el profesional sanitario puede comparar situaciones clínicas y ver si se han

producido cambios.

Además el denominado 'Sistema de Gestión Electrocardiográfico' proporciona a los médicos un único punto de acceso para consulta, visualización y valoración en cualquier momento y desde cualquier centro sanitario de la red pública de Castilla-La Mancha para respaldar la toma de decisiones. Esto supone que el mismo estudio electrocardiográfico sea revisado conjuntamente entre el médico de Atención Primaria y otro profesional del hospital o del Servicio de Emergencias, lo que aporta una mayor fiabilidad diagnóstica en caso de duda.

Este proyecto de telemedicina y trabajo en red ha sido cofinanciado por el Fondo Europeo de Ayuda a la Recuperación para la Cohesión y los Territorios de Europa (REACT-EU).

IU Valdepeñas informa de que hará un programa electoral participativo

M. G.  
VALDEPEÑAS

Alberto Parrilla, portavoz del Grupo Municipal de IU, anunció el lunes en rueda de prensa que "nuestro programa electoral será la voz de quienes no pueden alzarla y nuestro programa electoral lo elegirá la ciudadanía". Para ello, IU ha puesto a disposición un formulario ([https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLS-dkUnkQ4HLKd5U14OIA9CCTurk6WKxwC6hS6tPBUzBmG\\_vPTw/viewform?usp=send\\_form](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLS-dkUnkQ4HLKd5U14OIA9CCTurk6WKxwC6hS6tPBUzBmG_vPTw/viewform?usp=send_form)), que compartirá en sus redes sociales, que será una forma fácil y sencilla para escribir sus propuestas para incluirlas en el programa electoral de IU.

Parrilla también invitó a quienes quieran participar en el programa electoral de IU a que se pongan en contacto con el partido a través de su sede o sus redes sociales.

Indicó que IU se ha reunido con más de 30 asociaciones y colectivos en los últimos meses para recoger propuestas que también quedarán reflejadas en su programa electoral participativo.

El portavoz del Grupo Municipal de IU adelantó que esta coalición celebrará su próxima asamblea abierta a la ciudadanía el 28 de enero a las 19 horas en el Auditorio "Inés Ibáñez Braña", que será un monográfico sobre el programa electoral participativo. Invitó a los ciudadanos a asistir a la asamblea para participar en la elaboración del programa de IU.

Por su parte, Juana Caro, concejala del Grupo Municipal de IU, explicó que las propuestas que este grupo hizo a los presupuestos municipales en la comisión del día 30 no han sido aceptadas.

## Paco Núñez pide a los valdepeñeros que reflexionen "sobre la región que tenemos y la que nos merecemos" y que confíen en el cambio

M. G.  
VALDEPEÑAS

El presidente del PP de Castilla-La Mancha, Paco Núñez, visitó el miércoles, 4 de enero la sede de Cruz Roja. Antes, en declaraciones a los medios de comunicación, pidió a los valdepeñeros que reflexionen "sobre la región que tenemos y la que nos merecemos" y que confíen en el cambio en la lo-

calidad y en la región. Así mostró su apoyo a la candidata local del PP, Cándida Tercero, indicando que es una mujer preparada, capaz y trabajadora, con valentía para sacar adelante un proyecto.

Por su parte, Tercero manifestó que el proyecto del PP quiere contar con todos y cada uno de los valdepeñeros para "juntos conseguir un Valdepeñas mejor". "No nos sobra nadie".



PACO NÚÑEZ Y CÁNDIDA TERCERO (PP) EN VALDEPEÑAS / LANZA

# Yllana, Eusebio Poncela, “El Monaguillo” o Las Niñas de Cádiz, en la Programación Cultural

Vanessa Irla presentó la programación hasta el mes de junio, que incorpora también la música de Judith Mateo, un tributo a Joaquín Sabina y varias exposiciones

M. G.  
VALDEPEÑAS

La teniente de alcalde de Cultura, Turismo y Festejos, Vanessa Irla, presentó el martes la programación cultural de Valdepeñas de enero a junio, que incluye música, teatro, danza, humor, exposiciones y conferencias. “Un programa cultural muy variado y para todos los gustos”, que cuenta con Yllana Producciones, Eusebio Poncela, “El Monaguillo” o Las Niñas de Cádiz, además de con la música de Judith Mateo o un tributo a Joaquín Sabina, entre otras actividades.

En cuanto a la programación para el Teatro-Auditorio Municipal “Francisco Nieva”, comienza el viernes, 20 de enero a las 21 horas con “Passport” de Yllana Producciones. Cuenta la gira de cuatro cómicos y las anécdotas que viven como problemas con el idioma o en la aduana... Es un homenaje a la vida de los artistas. El precio de la entrada es de diez euros y se pueden adquirir en el Centro Cultural “La Confianza” y a través de [www.unientradas.es](http://www.unientradas.es).

El viernes, 10 de febrero a las 21 horas llegará a Valdepeñas un tributo a Joaquín Sabina que ha recorrido los mejores escenarios de España gracias a Jimenos Band. El precio de la entrada



IMÁGENES DE ALGUNOS ESPECTÁCULOS DE LA PROGRAMACIÓN CULTURAL /LANZA

de una entidad social. También habrá actores, cantantes y un coro. El precio de la entrada de este concierto titulado “El puesto y el apuesto”, que cuenta la historia de dos amigos horas antes de iniciar un concierto y el interés de uno de ellos por una chica, es de 3 euros y el dinero recaudado será a beneficio de APAFES.

planeta rojo ya está habitado y que celebran una verbena popular.

La danza contemporánea neoclásica, creada por el director y coreógrafo Gonzalo Díaz, relacionará el amor con las cuatro estaciones el viernes, 14 de abril a las 21 horas con “Four seasons”. Las entradas están disponibles al precio de 10 euros en el Centro Cultural La Confianza y en [www.unientradas.es](http://www.unientradas.es).

El 24 de abril Yudith Mateo ofrecerá “ViolinARTE” (entrada 10 euros que se puede adquirir en La Confianza y en [www.unientradas.es](http://www.unientradas.es)), quien ha tenido más de un millón de escuchas en Spotify por su espectáculo y es la única mujer violinista rockera del país. Presenta su octavo trabajo de estudio, que habla de empoderamiento femenino y de los obstáculos que se ha encontrado en su carrera.

Dos presos, Molina y Valentín, sacarán a la luz la necesidad de amar en “El beso de la mujer araña” el 5 de mayo a las 21 horas (15 euros), interpretados por Eusebio Poncela e Igor Yebra.

El 19 de mayo a las 21 horas se podrá ver “El viento es salvaje” a cargo de “Las Niñas de Cádiz” (10 euros), Premio MAX al Mejor Espectáculo Revelación en 2020. Es una reflexión sobre la suerte y la culpa que muestra la paradoja de que el humor tiene a veces un fondo trágico.

Irla señaló que el ayuntamiento se ha

## “Un programa cultural muy variado y para todos los gustos”

anticipada es de 16,50 euros en [www.entradium.com](http://www.entradium.com) y en taquilla de 20 euros.

Yllana también ofrecerá una comedia sobre las posibilidades del reciclaje, “Trasch!”, el 24 de febrero a las 21 horas. Cuatro operarios de un centro de reciclaje de basura utilizan los desechos para hacer música. El espectáculo es una reflexión sobre el exceso de consumo. El precio de la entrada es de diez euros y podrá adquirirse en “La Confianza” y en [www.unientradas.es](http://www.unientradas.es).

En marzo, el día 4 a las 20 horas volverá el concierto “Notas por la solidaridad”, que va por su sexta edición y que surgió a iniciativa de Iván Camacho para reunir a diferentes músicos del país en un concierto a beneficio

“¿Solo lo veo yo?”, de Sergio Fernández “El Monaguillo”, conocido por participar en programas como “El Hormiguero” o “Me resbala”, llegará el 11 de marzo a las 18 horas al auditorio. El espectáculo hace un repaso por la infancia del humorista y cuenta varias de sus anécdotas, así como cuenta con música. La entrada tiene un precio de 20 euros más gastos de gestión y se puede adquirir en taquilla.com.

El viernes, 31 de marzo a las 21 horas se representará “Villa y Marte” de Ron Lalá (15 euros la entrada que se puede adquirir en La Confianza y en [www.unientradas.es](http://www.unientradas.es)), que reinventa el género chico con humor, música, teatro y chotis. Una nave espacial llega a Marte para colonizarla y se encuentra que el

## Exposiciones

Por lo que respecta a las exposiciones, Vanessa Irla recordó que hasta el 13 de enero puede verse en el Centro Cultural “La Confianza” la exposición de Albores “Cromático 4.0”. Del 13 de enero al 4 de febrero se podrá disfrutar del IV Salón del Poema Ilustrado, una exposición con 36 poemas ilustrados por diferentes artistas, de los cuales, dos son de poetas de Valdepeñas: Teresa Sánchez Laguna y Juan José Guardia Polaino, estando el de TESALA ilustrado por la valdepeñera Paz García. La exposición fotográfica “Gracias a todxs” de Jesús Maroto podrá verse del 27 de enero al 24 de febrero; del 2 al 24 de marzo la exposición “50 años del Hospital General de Valdepeñas”; del 30 de marzo al 24 de abril la muestra “30 años de la Asociación Pintores D’Artes” y del 13 al 30 de junio la exposición de los 35 Talleres de Artes Plásticas “Daniel de Campos”. Por su parte, el Museo Municipal acoge hasta el 5 de febrero el I Premio Internacional de Grabado de Castilla-La Mancha, del que el Ayuntamiento de Valdepeñas es uno de sus patrocinadores; del 3 de marzo al 9 de abril podrá verse una exposición de Jorge Morgan, autor de la escultura de la “Ñ”; y del 20 de abril al 28 de mayo una exposición del pintor Enrique Pedrero.

acogido al bono cultural y anima a disfrutar de la programación.

### Otras actividades

La programación se completa con otras actividades como el teatro escolar el 7 de marzo a las 12 horas con “La accidentada fuga del joven Julio Verne” y el 18 de abril a las 12 horas con un teatro musical, “El diferente”; la conferencia “El manchego y la manchega. Por-bajo y porcima” de Javier Ramírez este sábado, 14 de enero a las 20 horas en el Centro Cultural “La Confianza”; una actividad de “Ciudad Ciencia” el 23 de febrero en La Confianza, que consistirá en un taller para ponerse en la piel de un arqueólogo titulado “Conociendo a nuestros antepasados a través de sus herramientas”; o la presentación del libro “Cipreses en el camino” de la valdepeñera Manuela Navarro el 20 de enero a las 20 horas.

Además, se celebrarán las jornadas de teatro escolar, el festival de música y danza de la Escuela de Música y Danza y diferentes festivales de academias de Valdepeñas, que tienen que confirmar las fechas de celebración.

Asimismo, a lo largo de los próximos meses se darán a conocer otras actividades culturales que complementan este programa, tanto en el auditorio como en espacios expositivos.



ABBASI DISPARA A PORTERÍA, EN UN PARTIDO CON EL VIÑA ALBALI VALDEPEÑAS / ACP-FS VALDEPEÑAS

## Abbasi: «El interés de la gente por el equipo me ha impresionado mucho»

El jugador del Viña Albali Valdepeñas relata sus impresiones después de dos meses en España.

La afición es una de las cosas que más ha sorprendido al iraní

### LANZA / CIUDAD REAL

**S**aeid Ahmad Abbasi ya es un valdepeñero más. Después de dos meses en España y debutar en liga, el jugador iraní se ha mostrado dispuesto para conceder sus primeras palabras sobre su llegada a Valdepeñas. Recién llegado de Tonekabon, el 13 del Viña Albali Valdepeñas se ha calzado las zapatillas para seguir su puesta a punto y continuar trabajando en su aclimatación al idioma y al grupo.

“Las vacaciones con la familia han sido muy buenas. Fui a Irán después de unos dos meses y me siento bien, pero la situación de la gente en Irán no es buena y espero que sucedan cosas buenas en el futuro para que la gente siempre esté en paz. Estoy muy feliz en Valdepeñas, tengo buenas condiciones de vida y todo mi foco de atención está puesto en el fútbol sala. Además, creo que la liga española es la mejor y más dura del mundo, pero para mí

es muy divertido estar aquí”, confesaba Abbasi en primer lugar.

“Siempre trato de dar la mejor versión de mí mismo y ayudar al equipo. Estoy mejorando día a día y ahora estoy aprendiendo español y me está ayudando mucho en mi juego. Espero poder ayudar a mi equipo en los próximos partidos y seguir dando pasos hacia delante” subrayaba el iraní.

Repasando su llegada a España y estos dos meses de competición, el pívot del Viña Albali reconocía que “aquí en Valdepeñas la gente está muy interesada en el fútbol sala y tenemos una afición increíble. Ese interés de la gente por el equipo me ha impresionado mucho. Es una suerte tener una afición así”.

A título personal, destacaba que “tengo grandes objetivos para estar aquí y daré lo mejor de mí mismo por el equipo” y deseaba de cara a este nuevo año que acaba de comenzar “salud, felicidad y libertad para todas las personas del mundo, espe-

cialmente para el pueblo iraní. Y espero poder hacer feliz al pueblo iraní con mi actuación en España y ser un buen representante de Irán”.

Mientras tanto, el Viña Albali Valdepeñas sigue su plan de trabajo. El equipo de David Ramos trabaja esta semana de la mejor manera para llegar en las mejores condiciones a la vuelta a la competición liguera que será este sábado ante el Levante. Un Levante que arrancó muy bien en la liga contra el equipo vinatero venciendo por 3-0, pero que se ha ido diluyendo con el paso de las jornadas llegando a rozar los puestos de descenso. Actualmente ocupan la décimo cuarta posición de la tabla donde suman 13 puntos después de disputar 15 partidos con un balance de 4 victorias, 1 empate y 10 derrotas. Han caído derrotados en cuatro de los últimos cinco partidos sumando un solo punto ante el Córdoba (3-3) en la décimo segunda jornada del campeonato liguero. En el último duelo antes del parón navideño, cayeron contra el ElPozo Murcia por 3-2.