

Lanza

Semanario de La Mancha

MIÉRCOLES, 14 DE ABRIL DE 2023

AÑO LXXVII - II ÉPOCA - Nº 25.323

EJEMPLAR GRATUITO

PUBLICACIÓN CONTROLADA POR 



ALMANSA

En la élite

EL JOVEN PILOTO DE ARGAMASILLA DE CALATRAVA DAVID ALMANSA ATRAE TODAS LAS MIRADAS, DESPUÉS DE SU CARRERA ÉPICA EN EL ÚLTIMO GRAN PREMIO DE ARGENTINA DE MOTO3. ES MUCHO MÁS QUE UNA PROMESA DEL MOTOCICLISMO Y ASPIRA A DIVERTIRSE Y APRENDER EN SUS PRÓXIMOS RETOS: AUSTIN (TEXAS) Y JEREZ. LANZA HABLA CON ÉL, SU ENTRENADOR Y EL PRESIDENTE DE SU CRECIENTE CLUB DE FANS

Esta semana

SOCIEDAD

4 **NANCY PAOLA, LA INVESTIGACIÓN MÁS “REDONDA” DE LA UDEV DE CIUDAD REAL**



CULTURA

10 “Atempora Ciudad Real 2023” una exposición excepcional que acaba con el mito de tierra de paso

SOCIEDAD

16 “La alimentación saludable no está reñida con ninguna medicación”

ACTUALIDAD

18 Esther Belló: “La almendra castellanomanchega ha venido para quedarse”

POSTALES DEL UNIVERSO

20 “Las estrellas nacen, viven y mueren, las muy masivas dejan tras de sí una nebulosa que llamamos “Remanente de supernova”

MANZANARES

22 X JORNADAS ALMA DEL VINO

CAMPO

24 **ACTUALIDAD DEL SECTOR AGRÍCOLA**

SERVICIOS

25 Cartelera, Teléfonos de interés y Horarios de Misas

DEPORTES

26 **EL PILOTO DAVID ALMANSA IMPRESIONA EN EL MUNDIAL DE MOTOCICLISMO**

OPINIÓN

30 Diego Peris
Viñedos, Bodegas y Museo del Vino en Castilla-La Mancha
Francisco Javier Soria
Excesos
María Antonio García de León
De lo bueno, lo mejor. Pilar Pedraza

READY PLAYER CLUB

34 **TERMINATOR TENÍA RAZÓN: LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL A LA CONQUISTA DE LA HUMANIDAD**

MOTOR

35 Últimas novedades del sector de la automoción.
Coches, motos y camiones

BARRERA DE CORAL

38 **ESTELA ALARCÓN - Pies de barro**

UN CINÉFILO COMPULSIVO

39 *‘Oso vicioso’... Plantígrados marchosos y bosques enloquecidos*

Síguenos y compártenos en www.lanzadigital.com y en:



@diario.lanza



@lanzadigital



@lanzadigital



Lanzadigital

Lanza

Semanario de La Mancha

LANZA NO SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES VERTIDAS POR SUS COLABORADORES

Edita: Entidad Pública Empresarial Diario Lanza. DEPOSITO LEGAL: CR 595-2017. DIRECTORA: Conchi Sánchez Hernández. GERENTE: Mónica Pereira Hierro. ADJUNTOS A LA DIRECCIÓN: Raúl Gratacós y Carlos Muñoz de Luna. REDACCIÓN: Laura Espinar, Belén Rodríguez, Aurora Galisteo, Arsenio Ruiz, Juan C. Chinchilla, Julia Yébenes, Noemí Velasco, Fran Solís, Raúl Fernández, Cruz J. Corchero,

Graci Galán (Puertollano) y M. Guerrero (Valdepeñas). **Fotógrafos:** J. Jurado, C. Manzano y E. Rosa. **Técnico de Redacción:** Antonio Luengo. **DEPARTAMENTO COMERCIAL:** Ronda del Carmen, s/n. 13002 Ciudad Real. Telf. 926 274696. Exclusiva publicidad nacional: EDITIN S.L. Exclusivas. C/ Esmeralda, 14 local. 28026 Madrid. Telf: 915770355. **REDACCION y ADMINISTRACIÓN:** Ronda del Carmen s/n. Telf: 926 274690.13002 Ciudad Real. redaccion@lanzadigital.com

La firma de la directora

A por todas



CARLOS DÍAZ

Hasta hace unos días, David Almansa era casi un desconocido. No en Argamasilla de Calatrava, su pueblo, donde le siguen la pista -y en la pista- desde que levantaba poco más de un metro del suelo y **ya sabían que en su cabeza se había metido el sueño de subir a todos los podios posibles del motociclismo.** Pero desde que este piloto de la Junior GP ‘cazó’ una tarjeta de invitado -la codiciada ‘wild card’- para el Gran Premio de Argentina, **hace un par de semanas, no ha parado de dar titulares.** Y es que en la prueba reina de su categoría y tras coger una Moto 3 por segunda vez en su vida, arrancó desde la posición 25 para colocarse, en solo una vuelta, en posición de podio. Y así se mantuvo toda la carrera...hasta que un competidor lo derribó en la penúltima. **Ahora, su nombre no es ya solo conocido entre los comentaristas y periodistas especializados en motociclismo de todo el mundo, impresionados por una carrera épica que te invito a ver, sino que el chaval de flequillo rizado ha pasado a ocupar un hueco entre las preocupaciones de los pilotos que compiten en Moto 3,** la tercera categoría del Campeonato del Mundo de MotoGP. En él ya ven a un rival.

Y es que **aunque Ángel Nieto decía que “por muchas cosas que pasen en tu vida, por muchos títulos que consigas, siempre tendrás en mente tu primera victoria”, David, probablemente recordará más aquella caída en Argentina en la que sus perseguidores le derribaron.** Y, sobre todo, recordará que se levantó y logró seguir abriendo surcos en la memoria de los espectadores hasta acabar en posición 17.

Con la lógica prudencia de su entorno, este niño que recorrió los circuitos españoles en una pequeña caravana con sus padres y a quien su club de fans rabanero le acompaña por todos los circuitos del país, tiene por delante dos carrerones del Campeonato del Mundo, donde sustituye al piloto lesionado Joel Kelso: Austin (Texas) y Jerez. **Este futuro campeón del mundo ya es presente. Te lo cuentan Raúl Fernández y Clara Manzano.**

En nuestras páginas, esta semana también llevamos una entrevista de con los componentes de la UDEV, la Unidad de Delincuencia Especializada y Violenta de la Policía Nacional en Ciudad Real. **Es difícil ponerse en la piel de estos policías que investigan los delitos más extremos,** uno de ellos el asesinato de Nancy Paola Reyes, la joven colombiana residente en Ciudad Real, cuya pareja, presuntamente, la asesinó y descuartizó en Santanter, para repartir sus restos después en bolsas, a lo largo de un paraje frecuentado por los caminantes en 2020.

Belén Rodríguez y Jacinto Jurado tratan de entender cómo se desarrolla una investigación de estas características y cuáles son las principales dificultades a las que se enfrentan para encontrar a los culpables y explicar sus motivaciones. Como les cuenta el investigador Arturo Prado, “quien viene a un grupo de homicidios tiene que estar implicado, formado y preparado; cada caso deja una merma en ti, aquí podemos dar buenos resultados, pero nunca buenas noticias”,

A ellos les correspondió investigar no sólo el caso Nancy, sino también el de Los Rosales, el tiroteo en el barrio de la Esperanza de Ciudad Real, el caso Lomas (el homicidio del intruso que se coló en un chalé de la Atalaya)... casos que se han quedado en nuestra memoria y para los que tienen que estar siempre preparados, porque pueden llegar en cualquier instante.

Como siempre, te deseamos una lectura reposada de estos y todos los demás temas que te ofrecemos en nuestras páginas.

Feliz semana.

Conchi Sánchez Hernández



Nancy Paola, la investigación más “redonda” de la UDEV de Ciudad Real



Texto: **Belén Rodríguez**
Fotos: **J.Jurado**

“Quien viene a un grupo de homicidios tiene que estar implicado, formado y preparado; cada caso deja una merma en ti, aquí podemos dar buenos resultados, pero nunca buenas noticias”, cuenta el policía de homicidios Arturo Prado, del equipo que resolvió el crimen más atroz de un bienio trepidante en esta unidad de la Policía Nacional

Pasar de policía de calle a investigador de la Unidad de Delincuencia Especializada y Violenta (UDEV) impacta, aunque sea voluntario. Los crímenes reales no tienen el glamour de las series, manchan. “Nosotros vamos a escenarios que dejan una merma; por muy aséptico, por muy profesional que seas, no dejas de ser una persona”, cuenta Arturo Prado, oficial de la Policía Nacional, segundo al mando del grupo de homicidios de la comisaría de Ciudad Real que dirige el inspector José Miguel Fernández Imedio.

Tras años en seguridad ciudadana, en las patrullas, Prado se hizo policía de homicidios. “Lo vi un paso lógico, la formación de calle está bien, hacemos las cosas, pero no terminamos nada, yo quería terminarlas”. Seis años después dice que el giro laboral “ha sido un impacto”.

Se visualiza “muy verde” en su primer caso: investigó a unos menores que se dedicaban a robar con violencia a otros chicos, “fueron unos meses muy intensos, hasta que logramos averiguar quiénes eran y por qué lo hacían”; “después empezó a atropellarnos la realidad, hemos tenido una época con varios homicidios, desapariciones inquietantes, lesiones graves...” (el grupo 2º en el que está la UDEV también lleva violencia machista y agresiones sexuales, como Unidad de Familia y Mujer, UFAM).

A este ‘bienio negro’ 2020-2021 pertenece la desaparición, asesinato y descuartizamiento de la joven Nancy Paola Reyes, una investigación “redonda”, como pocas, de la que hablan por primera vez para un medio de comunicación.

En el historial de Imedio, curtido en homicidios, está la desaparición y asesinato de Rosana Maroto hace más de veinte años (se resolvió en cinco años). Sabe lo difícil que es esclarecer una desaparición, como la de Nancy Paola Reyes. Encontrarla, aunque fuera en las condiciones más trágicas, asesinada, descuartizada y abandonada en un descampado a seiscientos kilómetros de Ciudad Real, en Santander, y darle una respuesta a su familia en menos de un mes, ha marcado un hito que casi nunca se da.

“El caso de Nancy ha sido precioso de investigar, aunque suene feo decirlo con estas palabras”, reconoce el inspector Imedio. Saben que nada repara la pérdida de una vida humana, pero les queda la satisfacción de que hay una persona condenada a más de 25 años por su asesinato; su pareja Carlos Andrés Bustamante, gracias a la “abrumadora” cantidad de pruebas que consiguieron en coordinación con la UDEV de Santander, la otra pata de una gran investigación.

“Se puede decir que ha sido una investigación redonda porque pudimos atar todos los cabos, con el recorrido que hizo el autor de los hechos, hasta el trágico desenlace y la localización del cuerpo de Nancy”, apostilla Arturo Prado.

“Todo fue superinquietante desde el principio”, reconoce el inspector Imedio. La investigación parte de una sospecha de la madre del condenado, que acudió a la comisaría el 25 de agosto de 2020 a informar, no a denunciar, la desaparición de Nancy. Unas horas después fueron los hermanos de esta chica guatemalteca de 29 años, residente en Ciudad Real desde hacía dos años, que se había ido a



Las desapariciones “inquietantes” son complicadas de investigar, “el primer reto al que te enfrentas es si ha sido voluntaria o no, por eso tenemos que derribar el mito de las veinticuatro horas. Cuando una persona denuncia una desaparición no hay que esperar plazos, el tiempo corre”

Santander el 9 de agosto con su novio y no había vuelto ni daba señales de vida.

“En una investigación criminal las primeras informaciones son la base sobre la que se sustenta todo.

En pocos días tuvimos una idea clara de lo que pasó y detuvimos al sospechoso, en principio por violencia de género. Nos coordinamos policías nacionales de tres ciudades tan lejanas como Ciudad Real, Santander y Madrid”.

Al día siguiente de la denuncia de los hermanos de Nancy los investigadores del grupo se desplazaron a Madrid a interrogar al sospechoso, que se quedó detenido el 27 de agosto, en cuanto fue a denunciar la desaparición “de una amiga”, porque desde Ciudad Real se había dictado una orden de búsqueda, captura y detención.

Lo especial de esta investigación “ha sido el papel de igualdad en el que hemos trabajado con Santander, cómo nuestro trabajo aquí lo refrendaban ellos y asentaban todas nuestras sospechas, en este caso la palabra compañeros se ha elevado a la máxima expresión, todos trabajando



contrarreloj en la desaparición y el hallazgo del cadáver”.

“Estamos seguros, esta chica está muerta”

Al estar empadronada en Ciudad Real, aunque el crimen se cometió en Santander, y ser una víctima de violencia machista, el juzgado competente en la investigación del caso fue el de primera instancia número 5 de Ciudad Real, de Violencia sobre la Mujer, al que la policía fue informando de los pasos que dieron.

“Estuvimos todo un día hablando con la madre, que quería contar sin contar, se veía que quería a su nuera, pero obviamente intentaba proteger a su hijo”, explica Imedio. Solo con esa charla, la denuncia de los hermanos y el historial de Bustamante, el novio con el que se fue Nancy de Ciudad Real, Imedio llamó a Santander, habló con su colega de la UDEV de la comisaría superior de allí, y le dijo “estamos seguros de que esa chica está muerta”.

El primer paso fue localizar a la titular de la cuen-

ta bancaria del alojamiento que Nancy y su novio habían alquilado en Santander, que se hizo desde Ciudad Real. Hablar por teléfono con la propietaria, y facilitar la información a sus colegas de la Científica santanderina para hacer la primera inspección ocular (ya aparecieron restos de sangre).

“Trabajamos muchísimo, nos esforzamos todo lo que pudimos y nos hemos coordinado muy bien. Es difícil que se dé todo tan bien en una investigación, esto es el resultado de mucho trabajo”.

Sin conocerse (se vieron en el juicio que se celebró en la Audiencia de Ciudad Real en noviembre del año pasado) policías de Ciudad Real y Santander lograron reproducir todos los pasos de Nancy en aquel agosto de 2020, desde que salieron el 9 de Ciudad Real, hasta el 17 de septiembre en el que la policía halló el cadáver.

La detención del sospechoso la ordenó la UDEV de Ciudad Real al día siguiente de la denuncia de los hermanos. Él se adelantó y se presentó en una

comisaría en Madrid, hasta la que fueron los agentes para interrogarle. Vieron que era un tipo, “duro, duro”, remarcan, que llevaba arañazos en el cuerpo -posiblemente del paraje en el que se deshizo del cadáver de la chica-, y además un colgante de ella en la mascarilla (obligatoria en aquel terrible 2020 de pandemia).

Las desapariciones “inquietantes” son complicadas de investigar, “el primer reto al que te enfrentas es si ha sido voluntaria o no, por eso tenemos que derribar el mito de las veinticuatro horas. Cuando una persona denuncia una desaparición no hay que esperar plazos, el tiempo corre”.

“No podemos ser testigos mudos de la violencia de género”

A Nancy Paola Reyes la policía la registró en el sistema VioGén el día que sus hermanos denunciaron su desaparición. Hasta esa fecha nadie advirtió nada, aunque consta que en marzo policías de seguridad ciudadana fueron a su piso de la calle Morería por gritos, hablaron reservadamente con ella, pero dijo que todo estaba bien, que no pasaba nada.

Los policías que investigaron el asesinato no la conocieron en vida, pero hablan de Nancy con un cariño que conmueve, y que han intentado transmitir a sus hermanos que siguen viviendo en la provincia, “son muy buenos chicos y trabajadores, están deslomaos de trabajar en el campo en Bolaños y Almagro”, dice Imedio; y al resto de su familia en Guatemala, “hablamos en una ocasión con su madre”.

Les queda el consuelo de haberse vaciado como profesionales, pero también el desosiego de no detectar antes la violencia machista. “El escenario de Nancy Paola es la máxima representación de la brutalidad. El grupo tiene una implicación total con la violencia de género y este es el caso más atroz; el de una persona que vive subyugada a su pareja, que sufre un maltrato continuo, que incluso puede haber una inducción a la prostitución, que utiliza a su pareja como foco de su ira, pero también como su medio de ingresos, para al final asesinarla y descuartizarla. Esto no puede hacer que te rindas, sino que trabajes con más ahínco”, remata Prado.

Nunca hay finales felices en homicidios

El caso Nancy, Los Rosales, el tiroteo de la Esperanza, el caso Lomas (el homicidio del intruso que se coló en un chalé de la Atalaya) ... El jefe, el subjefe, y otros policías del grupo como Sebas y Alicia, recién incorporada, tienen claro que “quien viene a un grupo de homicidios tiene que estar implicado, formado y preparado”. “Aquí podemos dar buenos resultados, pero nunca buenas noticias”, asegura Prado, resignado a convivir con buenas investigaciones que son tragedias personales. No hay finales felices en homicidios, “lo que más cerca del final feliz es cumplir las esperanzas del legítimo anhelo de justicia de las familias, que no es no poco”.

Quienes trabajan en un grupo que investiga homicidios, como la UDEV de Ciudad Real tiene que asumir un compromiso de disponibilidad y formación, “no puede ser que la gente joven nos gane en conocimiento de las redes; que nos gana, pero intentamos que sea por poco. Esto requiere de una formación constante. Si vienes a un grupo de delitos violentos estás obligado a formarte siempre y a estar implicado siempre, aunque suene a eslogan, es que es así. Las cosas más graves siempre pasan cuando no estamos, estás en casa relajadamente,

de vacaciones, y tienes que venir”.

Catalogar el trabajo es muy importante, “todo se investiga, pero hay que priorizar”, dicen. “Tenemos que tener instinto, eso lo da la experiencia, y la formación de saber qué es lo importante y qué menos”.

Contacto humano, la mejor herramienta de trabajo

“Aplicamos nuestro método de trabajo, pero lo principal es el contacto humano. La fuente humana es la más importante. Tenemos que tener mucho contacto directo con denunciantes y denunciados porque te aportan y puedes decidir futuros pasos”.

De todos los casos que ha investigado, que no son pocos en estos seis años de policía de homicidios, a Prado no dejan de impresionarle los asuntos de menores, “sobre todo cuando son víctimas; cuando son infractores también porque te das cuenta que fallamos como sociedad cuando un chaval comete un delito grave, pero los menores que son víctimas duelen mucho, porque son niños, niñas, que tienen derecho a una vida normal, que les pasen ciertas cosas marca” (el último caso del grupo es un caso de incesto: una menor de la que su padre llevaba abusando años).

A los homicidios, desapariciones, violencia de género, agresiones sexuales, y delitos con menores, el grupo 2º de la comisaría de Ciudad Real, en sus dos modalidades UDEV y UFAM, hay que sumar las detenciones ilegales, amenazas y coacciones.

“Trabajamos mucho, no andamos mal de personal, lo fundamental es que el policía que esté aquí tiene que saber que puede estar trabajando las veinticuatro horas siete, ocho, o quince días seguidos. Son delitos muy específicos, luego se intenta compensar con las épocas en las que tenemos menos trabajo”, explica el inspector jefe de grupo.

Conseguir buenos resultados también es cuestión de método, “con la primera noticia desarrollar una hipótesis de trabajo, dedicarle mucho tiempo e ir abriendo líneas de investigación”.

Se denuncian muchas desapariciones no delictivas

En Ciudad Real se denuncian muchas desapariciones. Cada comisaría local de la provincia tiene su propio equipo para investigarlas, si bien la UDEV de la comisaría provincial es el referente para apoyar a investigaciones en Alcázar, Puertollano o Valdepeñas.

“El problema en una desaparición es el tiempo que ha transcurrido cuando se denuncia, cuanto menos sea, mejor. De la desaparición de Nancy tuvimos noticia un 25 de agosto sus familiares no sabían de ella desde el día 20, a la última persona a la que envió un mensaje de texto fue a su suegra, la madre del condenado por el asesinato, que fue la primera informadora”.

Era agosto y había policías de vacaciones. “Un compañero las tuvo que interrumpir, a mí me llamó el jefe a casa, a partir de ahí trabajamos codo con codo con Santander varias semanas”, recuerda el oficial Prado.

En un cuerpo de seguridad de ámbito nacional trabajar con otras comisarías para ayuda operativa es habitual, “nosotros como policía judicial podemos



“Lo especial de esta investigación ha sido el papel de igualdad en el que hemos trabajado con Santander, en este caso la palabra compañeros se elevó a la máxima expresión”

“Lo fundamental es que el policía que esté aquí tiene que saber que puede estar trabajando las veinticuatro horas siete, ocho, o quince días seguidos”

investigar cualquier delito en cualquier sitio. Es normal tomar declaraciones a personas que están fuera con ayuda de la comisaría de turno, pero desde 2010 que llevo de jefe de la UDEV no habíamos hecho una operación conjunta tan intensa con Santander y que nos hiciéramos tanta falta, tanto unos como otros”, responde el inspector Imedio.

“En Ciudad Real hemos llevado una parte de la investigación, teléfonos, posicionamientos, las primeras gestiones con la dueña del piso que alquilaron, la detención del sospechoso, los seguimientos de cámaras, testigos. Como se dejaron objetos en una maleta del piso de alquiler, entre ellos la funda de la piqueta con la que descuartizó el cuerpo con el tique de un bazar chino, policías de Santander recorrieron todos los de un barrio hasta dar con el que Bustamante había comprado el cuchillo”.

“Desde aquí hicimos las escuchas, claves para obtener posicionamientos del acusado a través de su teléfono, la maquinaria policial sobre el terreno la desplegaron en Santander”. Así se llegó hasta el cadáver, con los posicionamientos y el tráfico de llamadas telefónicas los policías de Santander encontraron las cámaras de esas calles y visionaron cientos de horas de grabaciones hasta que vieron al asesino acarreado un carrito de la compra cargado y luego vacío, por la zona en la que encontraron el cuerpo.

“Ha sido un asunto muy duro pero muy gratificante de investigar. Nos queda la satisfacción de haberle dicho a la familia, mira, han matado a tu hermana, una pérdida irreparable, pero la persona que lo ha hecho estará en la cárcel por lo menos 25 años”.

RENDA 2022

ENSEÑANZA IDIOMAS Y NUEVOS CONCEPTOS CUOTA ÍNTEGRA GUARDERÍAS IRPF GUARDERÍAS DE 0 A 3 AÑOS INVERSIÓN EN ECONOMÍA SOCIAL ZONAS AFECTADAS POR LA DESPOBLACIÓN

SUMANDO BENEFICIOS FISCALES

NUEVAS DEDUCCIONES

EN LA CUOTA ÍNTEGRA AUTONÓMICA PARA
RESIDENTES EN CASTILLA-LA MANCHA

ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS EN LA CESTA DE LA COMPRA* hasta **200€**

INTERÉS DE PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS* **100%** hasta un máximo de 150€ a menores de 40 años

SE DUPLICAN GUARDERÍA 0-3 AÑOS* **30%** de los gastos hasta un máximo de 500€ por hijo o descendiente a cargo del contribuyente

LIBROS DE TEXTO* **100%** de las cantidades satisfechas

ENSEÑANZA DE IDIOMAS Y OTROS GASTOS RELACIONADOS CON LA
EDUCACIÓN* **15%** de las cantidades satisfechas

AMBAS HASTA UN MÁXIMO
DE 300€ POR HIJO O
DESCENDIENTE A CARGO DEL
CONTRIBUYENTE

ADQUISICIÓN DE ACCIONES Y PARTICIPACIONES SOCIALES O POR INVERSIÓN EN ENTIDADES
DE ECONOMÍA SOCIAL*
20% con un límite de 4.000€

ADEMÁS, ACORDE A LA LEY DE MEDIDAS FRENTE A LA DESPOBLACIÓN

SE AMPLÍA el número de municipios en los que podrá aplicarse la deducción de **HASTA EL 25%** de la cuota íntegra autonómica **POR RESIDENCIA HABITUAL Y EFECTIVA** dependiendo de la zona y el tamaño del municipio

* La aplicación de estas deducciones queda sujeta al cumplimiento de determinados requisitos, que puede consultar en portaltributario.jccm.es



Para más información:
portaltributario.jccm.es



Castilla-La Mancha



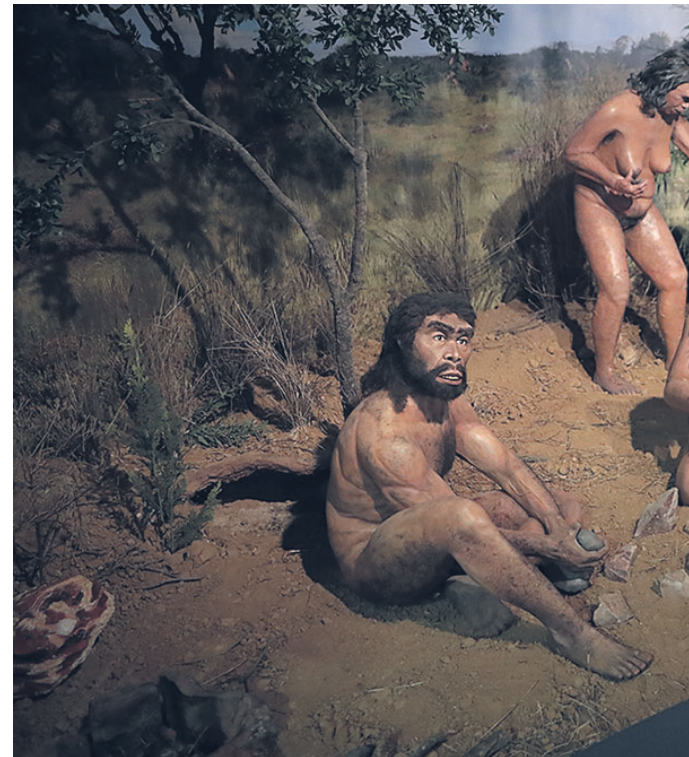


‘Atempora Ciudad Real 2023’

una exposición excepcional que acaba con el mito de tierra de paso

Texto: **Laura Espinar**
Fotos: **J.Jurado**

Epígrafes inéditos, monumentos funerarios ibéricos, cerámicas griegas y almohades, la espada de hierro de Villanueva de la Fuente o una lanza con punta de nuez son algunas de las piezas excepcionales y únicas que presenta “Atempora Ciudad Real 2023”, una exposición que recorre un legado de 350.000 años a través de 400 piezas de 67 yacimientos de la provincia. Atempora es el resultado de las excavaciones arqueológicas realizadas en los últimos años, pero también de algunos hallazgos aislados y las incautaciones del Seprona, unos trabajos que demuestran la existencia de culturas asentadas en la provincia y rompen con la idea de ser tierra de paso, además incorpora las nuevas interpretaciones del papel de la mujer desde el Paleolítico inferior



Es muy difícil destacar unas sobre otras porque hay una veintena de piezas excepcionales”. El comisario de la exposición “Atempora Ciudad Real 2023”, Ignacio de la Torre, se refiere a los epígrafes inéditos, los monumentos funerarios ibéricos, las cerámicas griegas que fueron utilizadas como urnas funerarias o como ofrendas en necrópolis, o alguna de las novedosas cerámicas almohades que se pueden admirar en el Museo de Ciudad Real, convertido en un centro expositivo de referencia para conocer un legado de 350.000 años. De la Torre es comisario de esta exposición a junto Esther Arias, técnica del Museo de Ciudad Real.

La mayoría de las piezas de “Atempora Ciudad Real 2023” son inéditas y fruto de la generosidad de los equipos arqueológicos que, estando en estudio, han permitido que participen en esta exposición en la que el visitante “podrá ver las (piezas) más destacadas y novedosas de estos trabajos arqueológicos que acabarán siendo emblemas de la ciudad, de la provincia y de la región, además de las que ya for-

man parte de las colecciones del museo”, explica el también director del Museo de Ciudad Real quien, pese a no destacar pieza alguna por la dificultad que entraña, invita a la “gente a que venga a visitar la muestra porque se va a sorprender con la excepcionalidad de algunas piezas”.

Importante número de piezas desconocidas

El presidente del Gobierno de Castilla-La Mancha inauguraba “Atempora Ciudad Real 2023” el pasado 21 de marzo y, desde entonces, la visitas no paran para conocer el legado de una tierra a través de un importante número de piezas desconocidas, así como los resultados de la inversión que están realizando organismos como la Junta de Comunidades, las diputaciones, ayuntamientos, universidades y centros de investigación en el patrimonio de la provincia. “Las piezas que han pasado por el museo han sido excavadas, estudiadas y restauradas para que tengan hoy esta dimensión social y puedan ser disfrutadas”, aclara de la Torre.

Entre las novedades de la que es ya la “exposición del año”, abierta al público hasta el día 2 de julio, se

encuentra la evidencia de que, junto a las influencias de quienes desde la Prehistoria transitaron por esta tierra trayendo ideas y objetos a la provincia procedentes del norte de la Meseta, la Alta Andalucía, el Mediterráneo o la costa atlántica, también se irradian ideas, o reflejos de la cultura material que se produce aquí, a otros puntos de la Península.

“Este es otro aporte de la exposición. Basándose en estudios –que se presentarán ahora en el catálogo–, se ve cómo ha habido materiales de aquí que han llegado a puntos como la Cornisa Cantábrica o la ría de Huelva, piezas que han salido de minas de la provincia de Ciudad Real”, señala el comisario.

El papel de la mujer a lo largo de la historia

Otra de las novedades de Atempora radica en poner de manifiesto el papel de la mujer a través de la historia. “Nosotros hemos querido reflejarlo para que se vean las nuevas interpretaciones del papel de la mujer desde el Paleolítico inferior donde no es solo un individuo encargado de la crianza de los hijos y de la recolección, sino que participa activamente en una serie de tareas como la talla de las



pedras de los bifaces, al mismo nivel que lo pudiera estar haciendo un hombre”, explica de La Torre.

A su juicio, esto es ya una declaración de intenciones de la exposición donde se han planteado algunos de los resultados de los equipos de excavación sobre los restos encontrados. Así, se presentan tumbas con armas que, tradicionalmente, habían sido vinculadas a hombres y hoy, gracias a los estudios antropológicos, se sabe que son de mujeres “con lo que no se puede hablar de guerrero cada vez que aparezca una espada en una tumba, sino que es un componente que tiene que ver más con el status social del individuo y no con el género”.

La visita por las salas de la segunda planta del Museo Provincial anticipa una lectura transversal de los diferentes momentos históricos como la presencia de un epitafio inédito de una mujer asesinada en época romana o la representación en las estelas de la Edad del Bronce Final de figuras diademadas femeninas.

La exposición

El jarrón almohade de Alarcos, una pieza excepcio-

nal y de gran potencia, abre “Atempora Ciudad Real 2023” y es la imagen de esta exposición cuyo resultado es la consecuencia del esfuerzo coral de los equipos de arqueólogos, diferentes universidades, fundaciones, técnicos y administraciones. En ella hay muchas piezas inéditas y de gran relevancia, que están aún sin publicar.

Este legado de 350.000 años comienza con los hallazgos producidos en los yacimientos de El Sotillo (Malagón), una serie de hachas de mano bifacial utilizadas por los hombres prehistóricos; Albalá (Poblete), con un diente de elefante asociado a industria lítica, y la cueva de los Toriles (Carrizosa), datados entre 350.000 y 200.000 años.

Una ambientación con una familia de preneandertales completa la primera parte del recorrido en la que aparece una mujer tallando la piedra y la figura de la abuela con una niña como transmisora del conocimiento.

Junto a ella, otra recreación de las pinturas rupestres esquemáticas, cuyo número de yacimientos conocidos aumenta día a día, conecta con el mun-

do del Neolítico, el Calcolítico y la Edad del Bronce.

El Bronce de La Mancha, con identidad propia

La visita continúa por el Bronce de La Mancha, un horizonte cultural con identidad propia, reconocida a nivel internacional, que tiene vínculos con el Atlántico, la Cornisa Cantábrica y la Ría de Huelva. Una etapa de hace unos 4.500 años, en la que ya hay poblados estables en altura fuertemente fortificados, y otros situados en los cauces de los ríos, como son las motillas. Un período en el que resultan interesantes las relaciones que ya se establecen con el exterior.

Las y los visitantes podrán conocer las casas, a través de una escenificación de una vivienda del Cerro Milanero en Alhambra, y ver de cerca la cerámica, el utillaje específico que estas gentes utilizaban, así como los rituales a través de la recreación de un túmulo funerario procedente del yacimiento Boca-pucheros de Almagro, -el primero de estas características de la provincia y de Castilla-La Mancha- y varios enterramientos de la Motilla del Azuer, la Encantada y Castillejo del Bonete.

Antes de adentrarse en la Cultura Ibérica, se pueden admirar 4 estelas del Bronce Final procedentes de Almadén (dos), Almadenejos y Chillón, relacionadas con el mundo tartésico y la Alta Extremadura, así como la “sensacional” y “única” espada de hierro de Villanueva de la Fuente, situada a caballo entre la Edad del Bronce y la Cultura Ibérica, una pieza que fue recuperada gracias a una incautación del Seprona.

Tumbas de mujeres con armas en Alarcos

Una espectacular cratera griega con figuras rojas procedente de la necrópolis 3 de Alarcos da paso a la Cultura Ibérica, una vasija que, si bien originariamente se utilizaría para mezclar el vino con agua en los banquetes, acabó siendo urna funeraria. En esta sala sobresalen también otras piezas halladas en el poblado y el santuario de Alarcos, una reconstrucción de un pilar estela de la necrópolis del Toro de Alcubillas, cerámicas de Oreto (Granátula de Calatrava), Laminium (Alhambra) y Cerro de Las Cabezas (Valdepeñas), de donde proceden imitaciones ibéricas de una cratera de columnas y de copas griegas; completan el conjunto el tesoro de Villarrubia de los Ojos, algunas inscripciones ibéricas de Alarcos, piezas de orfebrería púnica y algunas armas ibéricas.

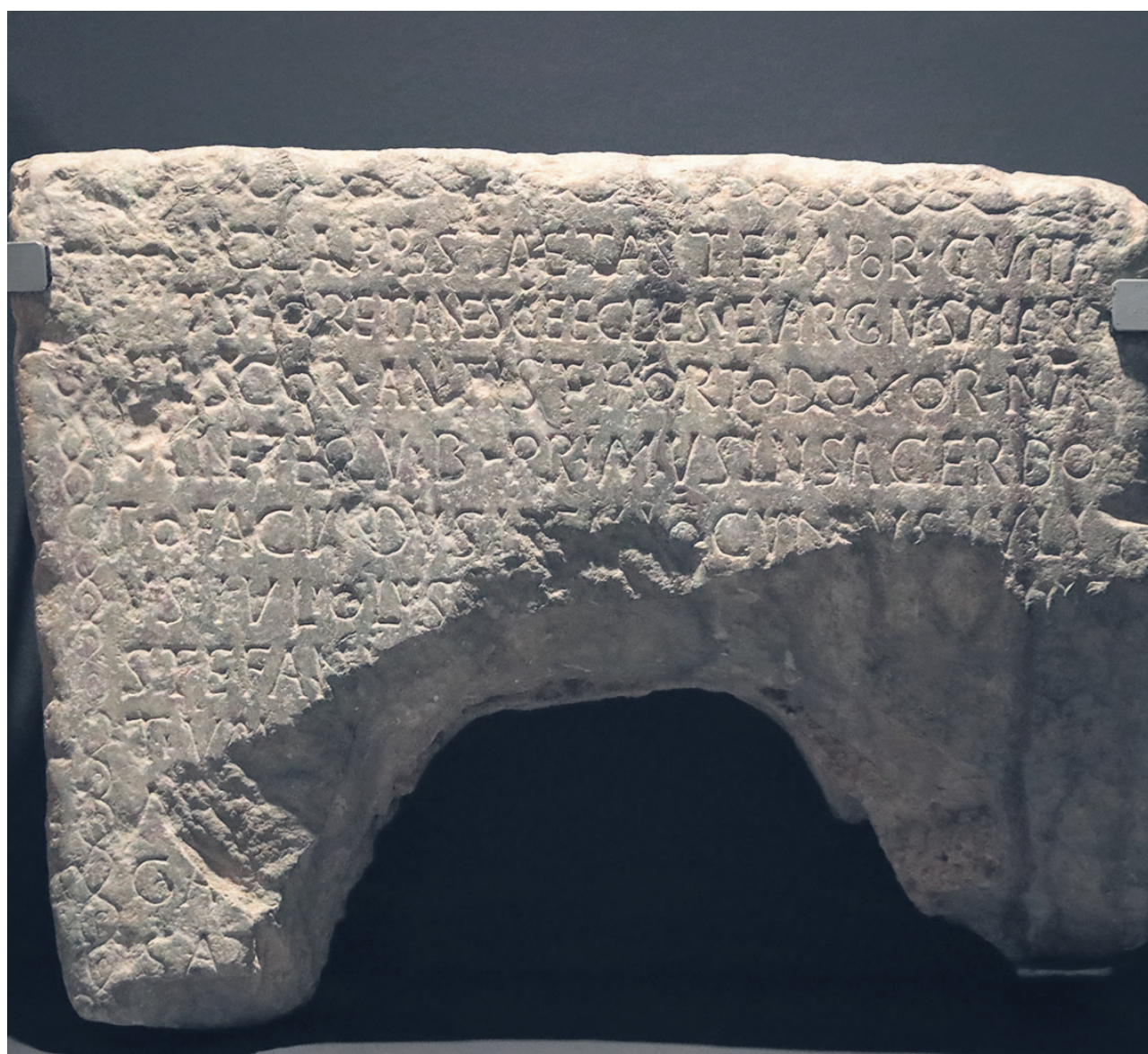
De la Hispania Romana destacan los restos procedentes de Sisapo-La Bienvenida con las pinturas de la espléndida habitación noble, ánforas completas utilizadas para contener vino, aceite y salazones y la recreación de una bodega romana recientemente excavada en el Peral, (Valdepeñas-Membrilla), que constituye la evidencia más antigua de elaboración de vino en nuestra provincia. Este yacimiento cuenta, incluso, con el nombre del dueño “Amacius Firmus cumplió gustosamente con su promesa” (traducido del latín).

También puede verse un documento epigráfico único de Oretum, con una lista de obispos visigodos hallado en Calzada de Calatrava y una lauda sepulcral del diácono oretano de Granátula de Calatrava. Junto a estelas funerarias e inscripciones votivas estas piezas ponen de relieve la gran importancia de este período en la historia de la provincia.

Lanza con punta de nuez, un ínicum

La visita por la Edad Media (Al-Andalus) se inicia con la representación de dos cementerios islámicos, el primero de ellos omeya, representa un ritual orientado a niños y mártires de Villanueva de La Fuente, mientras que el segundo, almohade, se conserva en Alarcos; continúa con la exposición de un tesorillo califal compuesto por 300 monedas de Calatrava la Vieja y una muestra del armamento encontrado en la fosa de los despojos de Alarcos, junto a la que se exhibe una lanza con punta de nuez de Calatrava La Vieja, una pieza única que, además, es la primera vez que se documenta en el mundo, pues sólo se conocía a partir de dibujos.

El período posterior discurre a partir de 1212, Edad Media/Reino de Castilla, en el que se muestran cerámicas, tesoros de monedas, hebillas medievales con emblemas de las Órdenes Militares, un taller de acuñación de moneda falso, y la escultura del sepulcro de Fernando



Fernández de Córdoba, clavero de Calatrava, originariamente enterrado en el monasterio de Nuestra Señora del Rosario de Almagro y hoy conservada en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid).

Importante colección de monedas

La entrada en la Edad Contemporánea supone admirar por primera vez una importante colección de monedas y, sobretodo, el tesoro hallado en la calle Toledo en el año 1999, en una escombrera tras el derribo de un edificio situado en esta céntrica calle de Ciudad Real. Se trata de un conjunto de monedas de oro españolas y portuguesas de los siglos XVIII y XIX, la más antigua está fechada en el año 1752, que se encuentran en un buen estado de conservación, y que es la primera vez que se muestran al público, después de estar más de 20 años custodiadas en el museo.

La digitalización de los fondos del Museo de Ciudad Real cierra la exposición. La visita concluye con un video espléndido en el que se recorren espacios, lugares y piezas arqueológicas de este recorrido por la historia de un territorio que abarca 350.000 años. Un legado milenario en 3 D, realizado durante el confinamiento.

Estos trabajos de digitalización facilita a los investigadores la accesibilidad al patrimonio provincial quienes pueden consultar cientos de objetos, en 360° y alta resolución, un proceso que contribuye a la difusión del patrimonio del Museo de Ciudad Real.

Desde su inauguración, "Atempora Ciudad Real 2023" está recibiendo un importante número de visitas de diferentes colectivos. Permanecerá abierta hasta el 2 de julio en la 2ª planta del Museo de Ciudad Real.



Resolución de la Delegación del Gobierno en Castilla-La Mancha por la que se convoca el levantamiento de actas previas a la ocupación de determinadas fincas afectadas por la construcción de la "Planta Solar Fotovoltaica La Revuelta" de 126 MWp e infraestructuras de evacuación, promovida por la empresa ENEL GREEN POWER ESPAÑA, S.L.U. en el término municipal de Manzanares (Ciudad Real).

Por Resolución de la Dirección General de Política Energética y Minas del Ministerio para la Transición Ecológica de 26 de noviembre de 2022 (Boletín Oficial del Estado nº 301, de 16 de diciembre de 2022), fue declarada, en concreto, de utilidad pública la instalación de referencia. Dicha declaración, en virtud de lo establecido en el artículo 56 de la Ley 24/2013, de 26 de diciembre, del Sector Eléctrico, y en el Art.149 del Real Decreto 1955/2000, de 1 de diciembre, por el que se regulan las actividades de transporte, distribución, comercialización, suministro y procedimientos de autorización de instalaciones de energía eléctrica, lleva implícita, en todo caso, la necesidad de ocupación de los bienes o de adquisición de los derechos afectados e implica la urgente ocupación de los mismos, a los efectos del artículo 52 de la Ley de Expropiación Forzosa de 16 de diciembre de 1954.

En cumplimiento del citado artículo 52 de la Ley de Expropiación Forzosa y conforme a las atribuciones conferidas por el Art.73.2 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, se convoca a los propietarios y titulares de los bienes afectados cuya relación concreta e individualizada se acompaña a la presente para que en el día,

lugar y hora que en la misma se expresa comparezcan en el Ayuntamiento de Manzanares, como punto de reunión, al objeto de proceder al levantamiento de las actas previas a la ocupación y, si procediera, las de ocupación definitiva con la imposición de servidumbre de paso de energía eléctrica con el alcance y efectos previstos en el artículo 57 de la citada Ley 24/2013, del Sector Eléctrico.

El levantamiento de Actas tendrá lugar el día 25 de abril de 2023 a partir de las 9:00 horas.

Todos los interesados, así como las personas que sean titulares de cualesquiera derechos e intereses sobre los bienes afectados, deberán acudir personalmente o representados por personas debidamente autorizadas, aportando el Documento Nacional de Identidad, los documentos acreditativos de su titularidad (Nota Simple o Escritura pública) y el último recibo del Impuesto sobre Bienes Inmuebles, pudiéndose acompañar, a su costa, de Perito y Notario, si lo estiman oportuno. En el acto se harán constar todas las manifestaciones y datos que aporten unos y otros y que sean útiles para **determinar los derechos afectados, sus titulares, el valor de aquéllos y los perjuicios determinantes de la rápida ocupación.** En caso de no alcanzar un acuerdo amistoso con la empresa beneficiaria de la expropiación, serán requeridas a ambas partes la aportación de hojas de aprecio a que se refiere el artículo 30 de la Ley y Art.5 del Reglamento de Expropiación Forzosa, sin perjuicio de que pueda llegarse a un **mutuo acuerdo** antes de que tenga lugar la valoración del Jurado Provincial de Expropiación Forzosa.

De acuerdo con el artículo 56.2 del vigente Reglamento de Expropiación Forzosa los titulares y demás interesados podrán formular, por duplicado, ante la Subdelegación del Gobierno en Ciudad Real, sita en Plaza de Cervantes, 1 (CP 13071), cuantas alegaciones estimen oportunas, a los efectos de subsanar los posibles errores que se hayan podido padecer al relacionar los bienes y derechos afectados, así como identificar otros posibles bienes o derechos afectados y su causahabiente, por no figurar en la relación anterior.

Las características y demás datos de las afecciones y convocatoria son las que figuran en el anexo adjunto, con independencia de la notificación, por cédula, que en los mismos términos se practica a los afectados. Asimismo la relación de titulares convocados figura en el tablón de edictos del Ayuntamiento señalado.

La presente publicación se realiza a los efectos de notificación previstos en el artículo 44 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, para la notificación de la presente Resolución en los casos de titular o domicilio desconocidos o aquéllos en los que intentada la notificación no haya podido practicarse.

En el expediente expropiatorio "ENEL GREEN POWER ESPAÑA, S.L.U." asume la condición de entidad beneficiaria.

Toledo, a 22 de marzo de 2023.
EL DELEGADO DEL GOBIERNO, Fdo.- Francisco Tierraseca Galdón

Anexo: Línea subterránea 132 Kv Subestación La Revuelta – Subestación SE2 Manzanares TM Manzanares

| Hora | Finca | | Datos Catastrales* | | Titular | Pleno dominio y/o servidumbres | | | | | Naturaleza del terreno | |
|---------|------------------|----------|--------------------|---|---------|--|-----------|---|----------------------|-------------------------------------|------------------------|--------------------------|
| | Parcela Proyecto | Polígono | Parcela | Longitud Tendido (m) | | Servidumbre zona seguridad del tendido o canalización (m2) | Cámara nº | Pleno dominio. Superficie cámara / arqueta (m²) | Superficie tala (m²) | Servidumbre ocupación Temporal (m²) | | Servidumbre de paso (m2) |
| 9:00 h | 4 | 118 | 24 | María Isabel Tello García de la Vega María de la Paloma Tello García de la Vega María Belén Tello García de la Vega | 258,71 | 465,66 | | | | 1.815,89 | | Pastos |
| 9:15 h | 23 | 179 | 35 | Hros. de Juan José Nieto Márquez Alcolea | 41,26 | 33,00 | | | | | | Improductivo barbecho |
| 9:30 h | 25 | 180 | 11 | María Pilar Tello Mansilla Hros. de Blas Tello Mansilla | 649,07 | 1.153,92 | CE-1 | 32,00 | | 4.558,51 | | Labradío seco |
| 9:45 h | 26 | 180 | 12 | José María García Dionisio Muñoz Domingo García Dionisio Muñoz Alfonsa García Dionisio Muñoz | 59,33 | 92,38 | CE-2 | 32,00 | | 430,56 | | Viña seco |
| 10:00 h | 27 | 180 | 13 | José María García Dionisio Muñoz Domingo García Dionisio Muñoz Alfonsa García Dionisio Muñoz | 68,44 | 123,18 | | | | 507,08 | | Viña seco |
| 10:15 h | 28 | 180 | 15 | José Márquez Núñez Hros. de María Antonia Patón Muñoz | 273,10 | 601,58 | CE-2 | | | 1.878,59 | | Labradío seco |

“La alimentación saludable no está reñida con ninguna medicación”

Texto: **Héctor Peco**

Fotos: **Lanza**

Carmen del Campo Arroyo, farmacéutica de Montiel y vocal de Alimentación del Colegio de Farmacéuticos de Ciudad Real, ha colaborado en la confección de ‘Interacciones entre alimentos y medicamentos’, un tratado nacional sobre reacciones entre alimentación y medicamentos, ideada desde el Consejo General de Colegios Farmacéuticos de España y cuyas principales claves comparte con Lanza

El objetivo de ‘Interacciones entre alimentos y medicamentos’ es que sea un instrumento para los profesionales sanitarios que trabajan con medicamentos, para generar sinergias que permitan un mejor uso de estos que acaben beneficiando a los pacientes, o lo que es igual, que los mecanismos entre los profesionales de diferentes áreas sanitarias confluyan para garantizar tratamientos más eficientes, sabiendo que por ejemplo, la alimentación y las dosis pautadas tienen que ver mucho en la eficacia de un tratamiento.

P: ¿En qué consiste este trabajo?, ¿qué nos encontramos en sus páginas?

R: Este trabajo es el resultado de la investigación de 37 autores, expertos en farmacología y nutrición, en el que a través de 30 capítulos, se desmenuzan las interacciones entre alimentos y medicamentos, mecanismos de acción, valoraciones, atención farmacéutica, ideas claves, recomendaciones dietéticas, ejemplos prácticos que deben conocer los profesionales de la salud para ejercer su prácticas profesionales con los pacientes.

P: ¿Cómo surge este tratado y qué objetivos persigue?

R: Este libro surge de un dilema profundo del que éramos conscientes en la Vocalía Nacional de Alimentación: la escasez de información sobre la influencia del estado nutricional sobre los fármacos y viceversa y la dispersión que había del material científico que dificultaba enormemente su búsqueda.

P: ¿Cómo suele ser la relación entre alimentación y medicamentos?, ¿se llevan bien?

R: No puedo dar una respuesta concisa a esta pregunta, pues es precisamente uno de los anexos del libro que ocupa diez páginas de información detallada sobre ellos. Lo que sí podemos decir es que sabemos que el medicamento y el alimento van a confluír en el organismo del paciente y va a tener su repercusión en los procesos fisiológicos, tales como el metabolismo o la absorción del fármaco o del nutriente. En unos casos el alimento actuará



como vehículo que hará más rápida la llegada del medicamento al órgano de destino y otras, el alimento actuará como un obstáculo que le dificultará la llegada al fármaco, a veces como un muro y otras como una piedrecita que hay que rodear.

P: Dependiendo de los tipos de alimentos que ingerimos, la conducta de los medicamentos cambia. ¿Cuál suele ser la relación más traumática entre ellos?

R: Las interacciones más importantes se dan a dos niveles: cuando el alimento modifica el comportamiento de los medicamentos, pudiendo potenciar, disminuir o anular sus efectos o cuando el medicamento afecta al estado nutricional del paciente y dependiendo de su salud, puede incluso empeorar su pronóstico.

P: Cada vez más, la sociedad está preocupada por la alimentación saludable y por la búsqueda de suplementos alimenticios. ¿Cómo palpa una profesional como tú esa nueva búsqueda del equilibrio?

R: La alimentación saludable es necesaria y yo lanzo, como siempre, un SOS para que nos acojamos a ella. Se tarda lo mismo o menos en preparar un tomate picadito con queso tierno y aceite de oliva virgen extra que en abrir un paquete de “cualquier cosa con forma de alimento pero que no lo es”, meterlo en el microondas y desechar todos los embalajes que supone.

La alimentación saludable no está reñida con ninguna medicación que pudiera tener el paciente, por muy compleja que fuese. Es más, es necesaria. Sí es cierto que la aparición de los nuevos alimentos con nutrientes adicionales buscando el plus, requiere un conocimiento detallado de los efectos. Nuestro libro intenta resolver estas dudas en capítulos que se han dedicado específicamente a suplementos alimenticios como los Omega 3, a los aditivos y a otros compuestos que pueden aparecer en los alimentos que son frutos de la tecnología alimentaria.

P: Ahora que empieza el buen tiempo, comienzan los intentos de las dietas exprés, del consumo de los llamados «superalimentos», etc. ¿Qué recomendarías?

R: Mi recomendación es que si se necesita un plan específico para la pérdida de peso o la ganancia, se haga bajo la supervisión de un profesional de la salud, capacitado para esta labor. Si se toman suplementos o dietas pautadas cambian mucho nuestro estilo de alimentación e incluso toca los horarios de las comidas. Siempre debemos consultarlo con

redes sociales. ¿Lo ves peligroso?

R: Veo peligroso todo gurú que no sepa de lo que habla y que no esté formado adecuadamente para poder dar una opinión con estricto rigor científico. En mi sector, conocemos, queremos y admiramos la labor de Boticaria García, una castellanomanchega que hace mucho bien divulgando salud y desmitificando bulos cada día desde sus redes sociales y sus intervenciones en los medios. Ése es un ejemplo a seguir. Unos estamos detrás del mostrador, otros a pie de aula y otros detrás de twitter e Instagram, pero siempre con un libro bajo el brazo, incluido el nuestro “azul-repollo”.

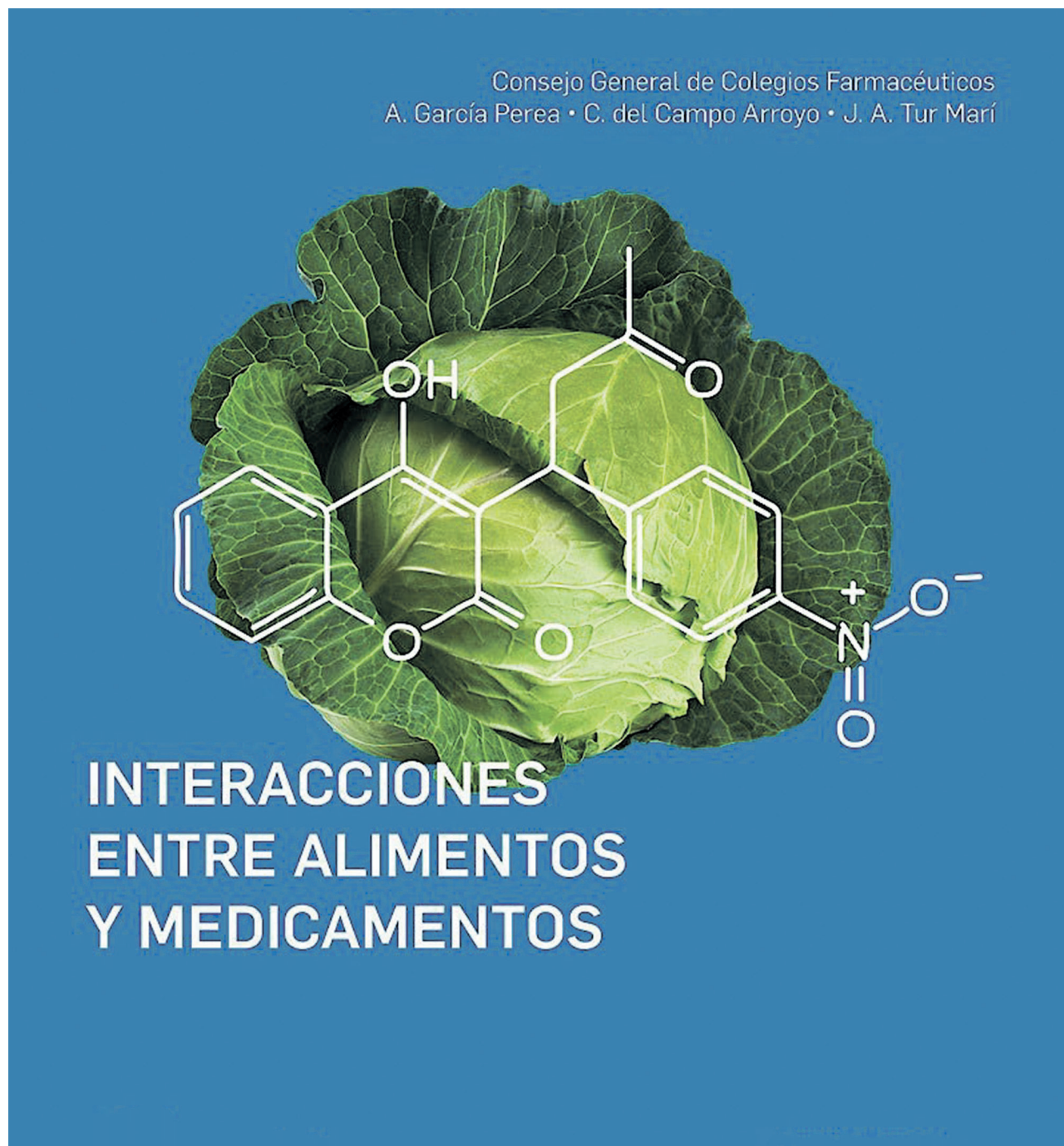
P: Una de las cuestiones más complejas para vosotros imagino que será concienciar sobre los peligros de no leer prospectos, de no recomendar medicamentos basándose sólo en experiencias personales...Entiendo que como aprender a comer, necesita de una educación social.

R: Tenemos que saber que los prospectos nos van a describir todas las posibles reacciones que va a provocar el medicamento en el organismo, con sus dosis recomendadas, etc. La interpretación de estos datos es compleja y los profesionales sanitarios debemos masticarla para dársela en bandeja al paciente y facilitarle así una buena digestión. Desde los mostradores de la farmacia se hace mucho más que dispensar medicamentos, se intenta dar las recomendaciones necesarias para una mayor eficacia y adherencia al tratamiento del paciente y que los resultados de salud sean los mejores posibles.

P: ¿Cuáles son las principales interacciones a nivel práctico para el público general?

Espaciar los alimentos ricos o enriquecidos en fibra y la soja y sus derivados de la toma de fármacos para el hipotiroidismo, tomar metformina con dietas bajas en grasa y bajas en calorías, espaciar la ingesta de zumo de pomelo de la toma de algunos antihipertensivos y tener cuidado con la toma de suplementos Omega 3 y la toma de anticoagulantes orales.

P: Tu sector también tiene muchos gurús en las



nuestro farmacéutico si tomamos cualquier medicación para que pueda valorar la adecuación de las tomas de los medicamentos y darnos las recomendaciones dietéticas necesarias, como por ejemplo, espaciar la toma de alimentos ricos o enriquecidos en fibra en la toma de los medicamentos para el tratamiento de hipotiroidismo, que es una enfermedad muy común en nuestro entorno.



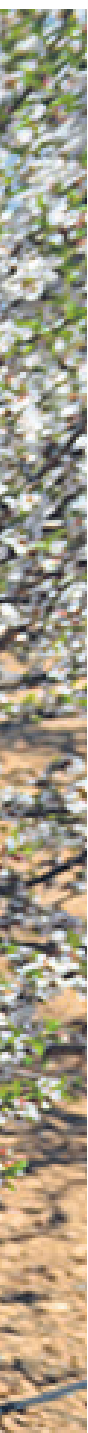
Esther Belló

“La almendra castellanomanchega ha venido para quedarse”

Texto: **Carlos Moreno y Francisco Navarro**

Fotos: **Francisco Navarro**

Almendrun, que forma parte del proyecto agrícola matriz El Árbol, apuesta por la calidad y la promoción de este saludable fruto seco



El de Almendrun es, sin duda alguna, uno de los proyectos más atractivos que se han puesto en marcha en el sector agroalimentario de la comarca en los últimos años. Los hermanos José Carlos y Luis Miguel Díaz y sus esposas Esther Belló y Ana Serna vieron las enormes posibilidades del almendro, un producto que sigue ganando terreno en la agricultura de la zona. Una planta industrializada de primer nivel, la profesionalidad de sus empleados y la claridad de ideas y entrega de sus responsables viene a ser la mezcla perfecta para que la idea trazada esté llegando a buen puerto.

Almendrum forma parte de un proyecto matriz de agricultura diversificada, El árbol, empresa familiar donde se cultiva brócoli, cebolla, ajos, viñedo y ahora almendro ecológico que cultivan en unas 250 hectáreas, polinizado con abeja y abejorro. Esther Belló nos muestra desde su coche las parcelas de una finca donde los almendros en flor embellecen el paisaje en una preciosa mañana de primavera. Se respira en el ambiente la idea de Campo y Alma que, en cierto modo, viene a ser un homenaje a los emprendedores del sector agroalimentario.

—Almendrun tiene ya una trayectoria de tres años ¿qué balance realizan?

—El balance es positivo. Vimos la necesidad de que hubiera una descascaradora en la zona y conseguimos que nos concedieran una ayuda FOCAL. Es un proyecto ecológico, sostenible y de economía circular, ya que del almendro se utiliza todo: el sarmiento, la cáscara para biomasa, la capota para piensos ganaderos, aceites esenciales y el fruto en sí se utiliza para muchas cosas. El gran reto tiene que ser dar con la variedad que mejor se adapte a la climatología de la zona, para que las heladas no se lleven las plantaciones como ha ocurrido en los últimos dos años. La región puede tener uno de los grandes almendrales de nuestro país. El paisaje rural está cambiando; antes era un mar de viñas y ahora tienen una presencia creciente los campos de almendros. Estar cerca de las viñas le puede dar un matiz muy peculiar a la almendra porque las polinizaciones al final se mezclan y las propiedades agronómicas de la vid se van a incrustar en las propiedades de la almendra.

—Estamos ante un cultivo con mucho futuro y posibilidades ¿no cree?

—La almendra es un superalimento. Aparece en todas las dietas saludables. España ahora mismo tiene el 5 por ciento de la almendra que se produce en Europa y el gran productor mundial es California. Pero la almendra californiana tiene unas características que nada tienen que ver con la almendra española que tiene propiedades mucho más saludables. Por este motivo estamos insistiendo que ponga origen España, que las turroneiras tengan su identificativo de calidad. La almendra tiene futuro porque es un cultivo sostenible y que procede de un árbol que disminuye la huella de carbono.

—Las heladas han desanimado mucho al agricultor ¿cómo le devolvemos esa moral y confianza tan necesarias para emprender proyectos?

—Es cierto que hemos pasado dos años con heladas



terribles y la gente anda un poco decepcionada. De hecho, se han llegado a arrancar almendros, pero yo tengo muy claro que la bolsa del campo la mide el cielo, la meteorología. Hay un cambio climático latente y hay que adaptar los cultivos a ese cambio, pero, sobre todo, no hay que perder la paciencia. La agricultura tiene mucho de saber esperar. Poco a poco con los injertos se están haciendo cultivos más tardíos y estoy convencida de que conseguiremos tener grandes cosechas de almendra en la zona. En el cultivo del almendro todavía estamos en una fase de aprendizaje porque llevamos poco tiempo.

—Se está haciendo un gran trabajo en el campo y ahora se debe afrontar el reto de la promoción y comercialización ¿se están dando ya pasos en este sentido?

—El gran reto para los próximos años es que la almendra española, y especialmente la de la Mancha, se promocióne y se valore en su justa medida. Hay que apostar por el cultivo autóctono, aunque también es verdad que somos especialistas en promocionar lo nuestro cuando estamos fuera y no saberlo apreciar cuando estamos dentro. Ha llegado el momento de valorar nuestros grandes vinos y otros productos de calidad contrastada como aceites, mieles, carnes buenas, los quesos, el cordero y por qué no la almendra manchega que ha venido para quedarse y más específicamente, por la parte que me toca, la almendra tomellosera de almendrun. El proyecto de Campo y Alma que ha sacado adelante el Gobierno regional es una buena manera de poner en valor nuestros excelentes productos.

—¿Qué variedades de almendra cultivan?

—Lauranne, que es la mayoritaria, marinada, penta, tenemos un campo de ensayo con algo de wara, soleta, y por otro lado vialfas y makako.

—¿Cómo sobrellevaron los duros tiempos de la pandemia?

—Llevamos tres años, empezamos en el complicado año 2020, tanto a nivel empresarial como personal, que nos puso a prueba. Pero conseguimos mantener la empresa y que funcionara. Si algo no paró en pandemia fue el campo, porque los almendros florecen y el fruto había que recogerlo. Intentamos estar a la altura de las circunstancias y seguimos trabajando en la idea

de productos de calidad diferenciada. España todavía tiene que crecer mucho en este campo, porque en Europa es lo que más se valora y hoy día la gente cuida su alimentación mucho más.

—La producción ecológica obliga a un mayor esfuerzo de las empresas agroalimentarias ¿afrontan el reto con todas las garantías?

—Sí. Para que una almendra llegue a un bote, hace falta muchísimas horas de dedicación, trabajo e inversión. Nuestras almendras se polinizan con abejas y abejorro, se cuidan parcela a parcela, se hacen mantos vegetales para que tengan todos los nutrientes necesarios, se busca la variedad más adecuada a cada zona. Una agricultura muy cuidada, que además, es muy agradecida a la vista porque los campos de almendros son espectaculares y esto es algo que también se puede promocionar, lo mismo que se visitan los campos de cerezo en Japón. De hecho, algunos influencers e instagrammers se han puesto en contacto con nosotros para realizar algunos reportajes.

—Se nota la pasión con la que llevan a cabo su trabajo ¿no cree?

—En una empresa familiar tiene que ser así, una implicación total y absoluta, pero también quiero destacar la labor y el compromiso de los trabajadores. Aunque el campo se mecanizado y la tecnología ha avanzado tanto que desde un móvil enciendes el riego, siempre hacen falta personas para mantener las instalaciones, detectar averías o una plaga.

—¿Encierra mucha dificultad defender hoy en día un proyecto agrario?

—Las dificultades son grandes y es cierto que el campo tiene ayudas, pero necesita aún más. El producto no está valorado, en campo tiene un precio irrisorio a lo que luego nos encontramos en la cesta de la compra. Hay que poner los medios y condiciones para que el producto se pague con un precio justo.

—¿Cómo marchan las obras de ampliación?

—La ampliación responde a unas ganas de querer crecer y seguir soñando alto. El primer FOCAL nos ayudó a montar una planta pionera en la zona para abastecer a todo el mercado de los alrededores. Nosotros somos empresa industrializada y al mismo tiempo productores. Las instalaciones se quedaron pequeñas y decidimos apostar por otro FOCAL que te ayudan en un porcentaje de la inversión. Hemos ampliado con tres mil metros más las instalaciones con naves para secado, cámaras frigoríficas, descargaderos y queremos que en unos años seamos un punto de referencia en el sector. Nos ayuda estar al lado de un cruce estratégico de autovías, de paso a Levante y al Sur y estamos convencidos de que si el tiempo nos acompaña habrá producciones muy importantes y hay que satisfacer al agricultor que ha apostado por este cultivo.

—Están logrando que cuaje un proyecto en condiciones muy complicadas ¿les hace esto ser optimistas de cara al futuro?

—Es verdad. Hemos pasado por una pandemia, una crisis económica, ahora estamos inmersos en una guerra, políticamente hay cierta inestabilidad y hemos tenido un clima bastante hostil. Sí hemos sobrevivido a las circunstancias más adversas posibles creo que lo que toca a partir de ahora es subir y mejorar.

Postales del Universo



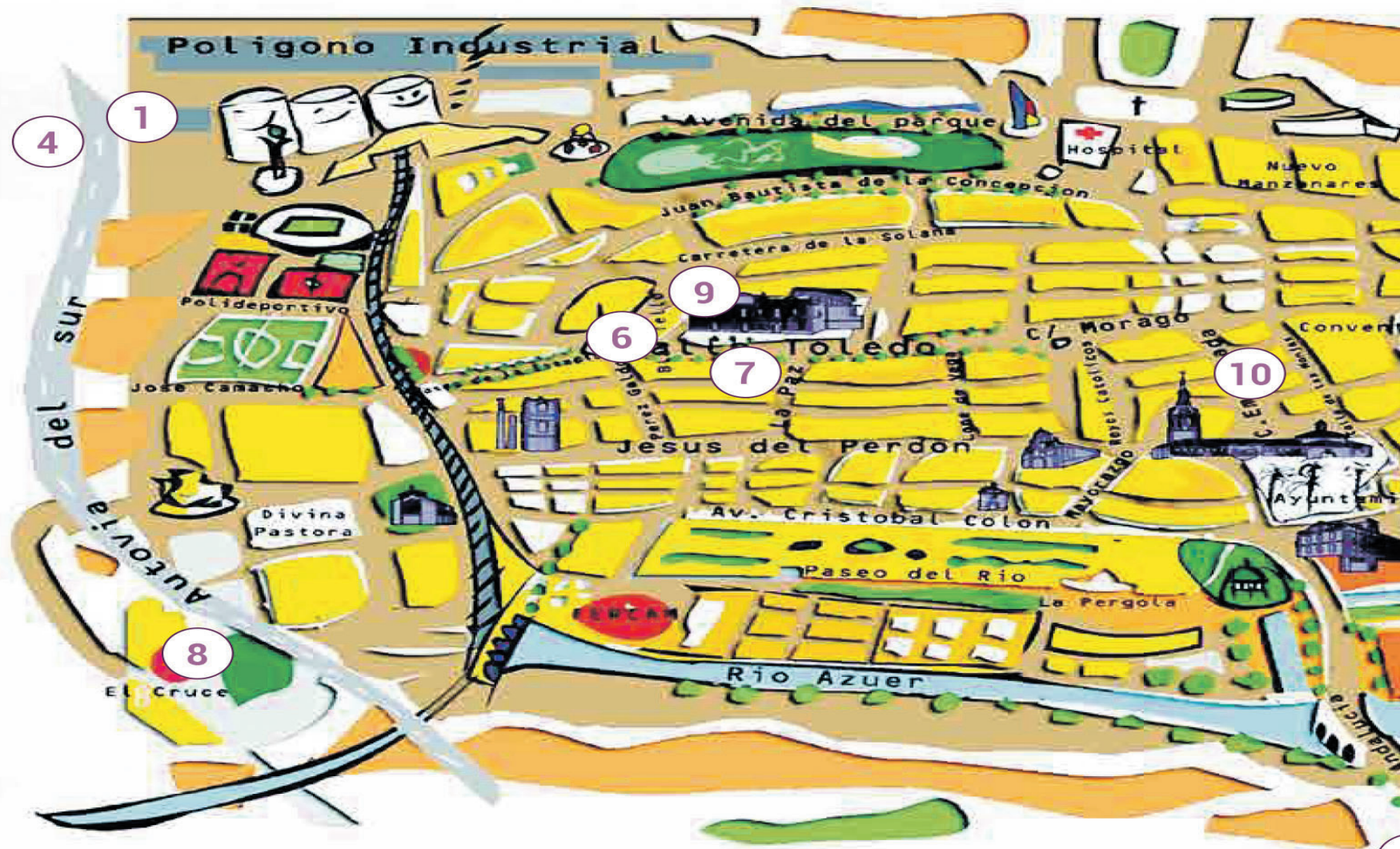
“LAS ESTRELLAS NACEN, VIVEN Y MUEREN, LAS MUY MASIVAS DEJAN TRAS DE SÍ UNA NEBULOSA QUE LLAMAMOS “REMANENTE DE SU VELO con el número 6960 en el catálogo NGC. Forma parte de un complejo estructural mucho mayor situado en la constelación boreal del Cisne. El origen es una de las más fotogénicas de todo el cielo y es objeto de deseo para todos los astrofotógrafos. Vemos claramente en la imagen, los tonos verdeazulados en la línea del hidrógeno ionizado HII. En las explosiones de supernova, las estrellas expulsan al espacio todos los elementos de la tabla periódica, futuros observatorio astronómico del INEI, Universidad de Castilla la Mancha, campus de Ciudad Real. Telescopio refractor Esprit APO de 120 mm de abertura.”



“SUPERNOVA”. La imagen de esta quincena corresponde a la nebulosa conocida en el ámbito astronómico como Nebulosa de los Encajes o Nebulosa del Velo. El origen de esta nebulosa se haya en una estrella gigante (unas veinte veces más masiva que el Sol) que al finalizar su vida se hundió por colapso gravitatorio. Después de unos 15000 años después constituyen este espectacular capricho del Universo. Su distancia se calcula en unos 2400 año luz. La nebulosa del Velo está formada por filamentos correspondientes a las líneas de emisión del oxígeno ionizado (OIII a altísima temperatura) y los tonos rojos-ocre correspondientes a la emisión de hidrógeno. Los filamentos probablemente servirán para formar nuevas estrellas, planetas y posiblemente vida. Fotografía obtenida por Ramón Sobrino Muñoz en las instalaciones del Observatorio de La Mancha con un telescopio de 840 mm. Mas detalles en el blog “Postales del Universo” de Lanzadigital.com **Foto: Ramón Sobrino Muñoz**

Alma del Vino

ESTABLECIMIENTOS PARTICIPANTES



- | | | |
|-------------------------------|----------------------------|--------------------|
| 1.- HOSTAL-RTE. SAGA I | 5.- PARADOR DE LOS GALANES | 8.- HOTEL EL CRUCE |
| 2.- PARADOR DE TURISMO | 6.- BAR EL CORREDOR | 9.- LA SUCULENTA |
| 3.- HOTEL MANZANARES | 7.- BAR LA SCENA | 10.- CAFÉ-BAR MERE |
| 4.- COMPLEJO HOTELERO SAGA II | | |

“El vino se disfruta con moderación”

X JORNADAS ALMA DEL VINO Del 19 al 23 de abril 2023

Miércoles 19 de abril:

12:30 h. Presentación e inauguración de las Jornadas. Lugar: Gran Teatro.

Interviene: Julián Nieva Delgado, Alcalde de Manzanares.

17:30 h. Visita a Bodega Pago Casa del Blanco. Plazas limitadas. Inscripción en Oficina de Turismo. 2 euros.

19:00 h. “Experiencia multisensorial Gastrovino”. Se degustarán diferentes propuestas preparadas por Mayte Jiménez, chef de Sabores en tu casa, y serán maridadas con vinos de las bodegas manzanareñas, que comentará José Manuel Romero, enólogo. Lugar: Gran Teatro. Plazas limitadas. Inscripción gratuita en Oficina de Turismo.

Jueves 20 de abril:

12:00 h. “Tapas entre vinos”. Inicio del “Concurso de maridaje de tapas y vinos” en los establecimien-

tos hosteleros participantes.

17:00 h. Inauguración de la exposición de los concursos de Fotografía, Arte en porrones de vino y del taller de tocados “Con el Vino en el Alma”. Lugar: Patio de la Casa de Cultura. La exposición se podrá visitar hasta el día 5 de mayo en el horario de apertura del centro.

17:30 h. Visita a Bodega Isidro Milagro. Plazas limitadas. Inscripción en Oficina de Turismo. 2 euros.

18:00 h. “Entre vinos y pistachos”. Conocimiento del pistacho de La Mancha y maridaje de vinos de Manzanares con pistachos y productos derivados. A cargo de Ángela Pedraza de Pistachos’ Queen. Lugar: Finca Pistachos’ Queen. Plazas limitadas. Inscripción gratuita en Oficina de Turismo.

Viernes 21 de abril:

17h. “Pintura con vino II”. Taller de pintura con vino en el que se trabajará la técnica de acuarela en ne-

gativo. Lugar: Aula de pintura de la Casa de Cultura. Duración del taller: 4 horas. Plazas limitadas. Inscripción gratuita en Oficina de Turismo.

17:30 h. Visita a Bodegas Yuntero. Plazas limitadas. Inscripción en Oficina de Turismo. 2 euros.

20:00 h. Conferencia “Métodos antiguos de determinación del grado de los vinos y demostración práctica”, a cargo de Antonio Bermúdez García-Moreno. Lugar: Museo PlomHist. Plazas limitadas. Inscripción gratuita en Oficina de Turismo.

Sábado 22 de abril:

11:00 h. “Cómo transformar corchos en personajes divertidos”. Lugar: Museo PlomHist. Plazas limitadas. Edad mínima 7 años. Inscripción gratuita en Oficina de Turismo.

11:00 h. Visita al Museo Pernod Ricard. Plazas limitadas. Inscripción en Oficina de Turismo. 2 euros. Salida del autobús, a las 10:30 h., desde la explan-



de Escaparates con decoraciones relacionadas con el mundo del vino.

El 11 de mayo en la Oficina de Turismo a las 13:30 horas se realizará el sorteo público de los premios correspondientes. La Organización avisará telefónicamente a los agraciados del día y hora de la entrega de premios.

*La organización se reserva el derecho de suspender o modificar alguna de las actividades por cuestiones de fuerza mayor.

PRECIO TAPA + VINO 3€

PATROCINADORES DE LOS PREMIOS:

LOGO VINICOLA DE CASTILLA: 50€ + 1 caja de botellas de Vino Vinícola de Castilla.

LOGO ISIDRO MILAGRO: 50€ + 1 caja de botellas de Vino Bodegas Isidro Milagro.

LOGO PAGO CASA DEL BLANCO: 50€ + 1 caja de botellas de Vino Pago Casa del Blanco.

LOGO YUNTERO: 50€ + 1 caja de botellas de Vino Bodegas Yuntero.

La fecha límite para depositar la papeleta con los 5 sellos en la Oficina de Turismo es el día 10 de mayo de 2023.

Fecha sorteo: 11 de mayo de 2023.

Alma del Vino

X JORNADAS



da del Quiosco de la Música.

11:30 h. Visita a Bodega Vinícola de Castilla. Plazas limitadas. Inscripción en Oficina de Turismo. 2 euros.

18:30 h. "Despierta tus sentidos". Cata de vino a cargo de Más Devinos. Lugar: Sala Polivalente Casa Malpica. Plazas limitadas. Inscripción gratuita en Oficina de Turismo.

19:00h y 20:30h: "El Vino a través de la historia". Visita guiada al Museo PlomHist a través del vino. Lugar: Museo PlomHist. Plazas limitadas. Inscripción gratuita en Oficina de Turismo.

Domingo 23 de abril:

11:30 h. "Patrimonio y Vino". Explicación sobre la elaboración tradicional del vino y degustación de los vinos de producción artesanal. A cargo de la Asociación Acicate. Lugar: Cueva Centro Ciega. Plazas limitadas. Inscripción gratuita en Oficina de Turismo.

19:00 h. "Música española/mujeres compositoras", a cargo del Trío Zaniah. Espectáculo de música española y francesa. Lugar: Casa de Cultura. Invitaciones en la Oficina de Turismo hasta completar aforo.

Desde el día 10 al 30 de abril se celebra el Concurso

Organiza:



Colaboran:



Patrocinan:





El Gobierno convoca para el 19 de abril la Mesa de la Sequía para evaluar su incidencia en el campo

En esta reunión, que estará presidida por Abati García-Manso, han sido convocados las organizaciones profesionales agrarias, cooperativas agroalimentarias y comunidades de regantes, además de representantes de los ministerios de Agricultura, Pesca y Alimentación y de Transición Ecológica y Reto Demográfico, así como las comunidades autónomas

Texto y Foto: Europa Press

El subsecretario de Agricultura, Pesca y Alimentación, Ernesto Abati García-Manso, ha convocado este miércoles la Mesa de la Sequía para el próximo miércoles 19, con el objetivo de evaluar la incidencia de la sequía en el sector agrario para dar seguimiento a la última reunión técnica, reunida el pasado 30 de marzo, e intercambiar información con los sectores afectados.

En concreto, en esta reunión, que estará pre-

sidida por Abati García-Manso, han sido convocados las organizaciones profesionales agrarias, cooperativas agroalimentarias y comunidades de regantes, además de representantes de los ministerios de Agricultura, Pesca y Alimentación y de Transición Ecológica y Reto Demográfico, así como las comunidades autónomas.

Agricultura ha precisado que el objetivo de esta reunión es continuar con el seguimiento de la situación de sequía que se atraviesa desde el año pasado y analizar la evolución climática, su incidencia en cultivos y ganado, además de analizar el estado de las reservas de agua en los embalses, así como servir de foro de encuentro de todos los actores implicados y analizar las propuestas de actuación.

La Comisión Permanente de Adversidades Climáticas y Medio Ambientales, cuya presidencia recae en el Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación, sigue la situación climática desde el inicio del año hidrológico (del 1 de octu-

Refranes de Menchén

Abril, los almendros en flor, los pájaros al sol, los jovencitos al amor

En abril sólo poda el ruín

Abril mojado, de panes viene cargado

Las mañanitas de abril son buenas de dormir

El frío de abril, a las peñas vaya a herir

Abril a los campos hace reír

Sol de abril, abre la mano y déjalo ir

De abril a abril, vuelven las aguas por donde solían ir

Una flor no hace abril, sino mil y mil

En abril aguas mil, al entrar, al medio o al fin

Abril, abril; de cien en cien años debieras venir

Por San Marcos, en el suelo habrá charcos

Del archivo particular de Lorenzo Menchén y de la Agencia AEMET

bre y al 30 de septiembre).

De esta forma, Agricultura ha recordado que el pasado 30 de marzo tuvo lugar una reunión a nivel técnico, con personal de los ministerios implicados, en concreto, de la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet), de la Dirección General del Agua, de la Secretaría de Estado de Medio Ambiente, así como del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

Agricultura responde de esta forma a los llamamientos que han realizado en las últimas semanas y días diferentes organizaciones agrarias y representantes de las comunidades autónomas que reclamaban la convocatoria de la Mesa de la Sequía ante el fuerte impacto que está teniendo ya en producciones agrícolas y ganaderas.

Cines - Servicios

LAS VÍAS
PARQUE DE OCIO

PARQUE DE OCIO LAS VÍAS

C/ Eras del Cerrillo, 1
13004 Ciudad Real
T. 926 21 06 67
www.cineslasvias.es



LOS TRES MOSQUETEROS: D'ARTAGNAN

CINE Mancha
Alcázar de San Juan

MULTICINES CINEMANCHA

Avda. Constitución
Alcázar de San Juan
www.cinemancha.com



EL EXORCISTA DEL PAPA

Multicines Ortega

MULTICINES ORTEGA

C/ Cañas 8-12
Puertollano
T. 926 428 637
www.multicinesortega.com



AIR

CINES LA DEHESA

CINES LA DEHESA TOMELLOSO

Ctra. de Villarobledo, S/N
Tomelloso
www.cinesladehesa.com/
tomelloso



DUNGEONS & DRAGONS: HONOR ENTRE LADRONES

Multicines Valdepeñas

MULTICINES VALDEPEÑAS

Avda. del Sur, s/n
Valdepeñas
T. 926 347 274
www.multicinesvaldepenas.es



NOVIEMBRE

TELÉFONOS DE INTERÉS

| | |
|--|-------------|
| Hospital General Ciudad Real | 926 278 000 |
| Hospital Quirón Salud Ciudad Real | 926 255 008 |
| Hospital Mancha Centro Alcázar | 926 580 500 |
| Hospital Santa Bárbara Puertollano | 926 421 100 |
| Hospital Gutiérrez Ortega Valdepeñas | 926 320 200 |
| Hospital V. Altagracia Manzanares | 926 646 000 |
| Hospital General Tomelloso | 926 525 800 |

| | |
|-------------------------------------|-------------|
| Centro de Salud Pío XII | 926 214 114 |
| Centro de Salud Torreón | 926 230 035 |
| Centro de Salud Puerta Toledo | 926 231 731 |
| Centro de Salud Alcázar 1 | 926 588 011 |
| Centro de Salud Alcázar 2 | 926 546 413 |
| Centro de Salud Manzanares 1 | 926 647 316 |
| Centro de Salud Manzanares 2 | 926 610 412 |
| Centro de Salud Puertollano 1 | 926 441 613 |
| Centro de Salud Puertollano 2 | 926 411 901 |
| Centro de Salud Puertollano 3 | 926 432 314 |
| Centro de Salud Puertollano 4 | 926 432 350 |
| Centro de Salud Tomelloso | 926 505 530 |
| Centro de Salud Valdepeñas 1 | 926 325 091 |
| Centro de Salud Valdepeñas 2 | 926 347 981 |
| Centro de Salud La Solana | 926 633 900 |

Alcohólicos Anónimos

Violencia de Género

Policía Nacional

Guardia Civil

Policía Local

Emergencia

HORARIO DE MISAS ARCIPRESTAL ABRIL – SEPTIEMBRE 2023

Días laborables, sábados y vísperas de festivos

Mañana

| | |
|-------|---|
| 8:00 | Siervas de María (excepto agosto) |
| 8:30 | Carmelitas Hospital Quirónsalud (martes y jueves) |
| 9:00 | Catedral Residencia Hermanitas de los Ancianos |
| 11:30 | R. María Inmaculada (excepto miércoles) |
| 12:00 | Hospital (de lunes a viernes, excepto 1º y 3º miércoles de mes) San Pablo San Pedro |
| 12:30 | San Ignacio, Salesianos |

Tarde

| | |
|-------|---|
| 17:00 | Hospital (sábados y vísperas de fiesta) |
| 19:00 | San Juan Bautista (martes, jueves y viernes, excepto los meses de julio y agosto) San Martín de Porres (miércoles y sábados) |
| 19:30 | Ntra. Sra. del Pilar San José Obrero (excepto julio de lunes a viernes) San Juan de Ávila (excepto jueves) Santiago (excepto junio, julio y agosto) |
| 20:00 | Catedral El Salvador, Picón San Ignacio, Salesianos San Pablo (excepto julio y agosto. Esos meses se mantiene los sábados) Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva |
| 20:30 | Ntra. Sra. de los Ángeles San Pedro Santa María Magdalena, Poblete (sólo los sábados) Santiago (en junio, julio y agosto) |

Domingos y festivos

Mañana

| | |
|-------|---|
| 8:30 | Carmelitas |
| 9:00 | Catedral Santiago |
| 9:30 | Capilla de los Remedios (excepto julio y agosto) Ntra. Sra. de los Ángeles San Pablo |
| 10:00 | Hospital Santo Tomás de Villanueva (excepto julio, agosto y septiembre) |
| 10:30 | Residencia Hermanitas de los Ancianos San Ignacio, Salesianos San Pedro Santa María del Prado, (La Merced) |
| 11:00 | Santa María Magdalena, La Poblachuela (en julio, agosto y septiembre) Inmaculada Concepción, Valverde |
| 11:30 | Ntra. Sra. del Pilar R. María Inmaculada San Juan Bautista (en julio y agosto) San Juan de Ávila (excepto junio-septiembre) San Pablo (en abril y mayo) |
| 12:00 | Catedral El Salvador, Picón San José Obrero San Pedro Santa Catalina, Las Casas Santiago (en abril, mayo y junio) |
| 12:30 | Marianistas (sólo durante el periodo lectivo) Ntra. Sra. de los Ángeles San Ignacio, Salesianos San Juan Bautista (excepto julio y agosto) San Juan de Ávila San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santa María Magdalena, Poblete Santo Tomás de Villanueva |
| 13:00 | San Pedro (excepto julio, agosto y septiembre) Santiago Hospital Quirónsalud |

Tarde

| | |
|-------|--|
| 19:30 | Santiago (en abril y mayo) |
| 20:00 | Catedral San Ignacio, Salesianos San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva |
| 20:30 | San Pedro Santiago (en junio, julio y agosto) |

ARCIPRESTAZGO DE CIUDAD REAL

David Almansa impresiona en el Mundial

El piloto de Argamasilla de Calatrava ya ha dado que hablar con solo 17 años en el mundo del motociclismo con una brillante carrera en Argentina de Moto3, en la que estuvo muy cerca del podio. “Disfruté y aprendí muchísimo” apunta. Volverá a competir en Austin y en Jerez, aunque su objetivo claro de esta temporada lo tiene puesto en el Mundial JuniorGP

Texto: Raúl Fernández
Fotografías: Clara Manzano



David García Almansa (22-1-2006, Argamasilla de Calatrava) tiene desde pequeño un triple sueño: participar en el Mundial, competir por las posiciones punteras con los mejores y convertirse en campeón del mundo de motociclismo. De momento, de esos ilusionantes deseos que mantiene se han hecho realidad los dos primeros. El tercero, el de levantar el título, todavía está por hacerse, pero a sus solo 17 años ya ha asombrado y provocado admiración en el paddock del Campeonato del Mundo.

Fue el pasado domingo 2 de abril cuando David Almansa gozó de su segunda oportunidad en el Mundial de Moto3. La primera fue el pasado año, en la última carrera celebrada en Cheste en la que su equipo, el Finetwork MIR Racing Team, recibió una 'wild card' que le permitió competir y finalizar en la 25ª posición. "Pude aprender con los mejores del mundo", señalaba entonces emocionado con esa inolvidable experiencia.

Hace unos días, David Almansa recibió de nuevo otra invitación, aunque en este caso la del equipo CFMOTO Racing PruestelG. Su piloto titular, Joel Kelso, sufrió una lesión tras una caída que le impedía competir en el Gran Premio de Argentina y eligieron como sustituto por su talento al piloto de Argamasilla de Calatrava. No defraudó en esa cita, la segunda prueba del Mundial de Moto3 de esta temporada.

Partiendo desde la posición 25ª de la parrilla, Almansa se colocó ya pasada la primera vuelta en las posiciones de arriba para luchar por el podio. Con el piloto Tatsuki Suzuki escapado y que sería el ganador, el rabanero se mantuvo mucho tiempo al frente del grupo perseguidor con un pilotaje excepcional, frenando a la perfección en las curvas y con una soltura que asombró al paddock y a los comentaristas de DAZN, en unas condiciones de asfalto húmedo en las que se ve mucho más el talento del piloto.

Así llegó a la última vuelta, cuando se produjo el infortunio. Un error del británico Ogden le llevó a tocar a David Almansa y tirarle al suelo, dejándole sin un premio que merecía, para finalmente terminar en la 17ª plaza. No logró el podio, pero sí el reconocimiento de todos los que vieron la carrera, como el del piloto de MotoGP Alex Márquez, que después en el paddock se acercó al piloto provincial para hablarle al oído. "Me dijo que estuviera tranquilo, que había demostrado todo lo que tengo y que lo había hecho muy bien", cuenta.

Ahora, unos días después, David Almansa tiene claro que "en mí no ha cambiado nada, sigo con la misma mentalidad" y recuerda que "disfruté muchísimo ese gran premio". "El día de antes me lo planteé todo, cómo iba a ser el inicio de la carrera, cómo gestionar todo. Íbamos bien hasta esa última vuelta en la que sufrí la caída. Pero lo pasé muy bien y aprendí mucho", relata.

Fue, como reconoció, la mejor carrera de su vida. Y eso que, pese a su juventud, ya lleva muchas disputadas desde que cogiera por primera vez una moto de trial eléctrica a los tres años que le regaló su padre Fernando García, un apasionado de las motos y que regenta como mecánico un pequeño taller en Argamasilla de Calatrava. Con ella, David Almansa ya hacía cosas sorprendentes y se le veía un instinto natural que llevó a su padre a apuntarle a los cinco años a la Academia de Jorge Lorenzo.

Después de eso comenzó la competición en el campeonato 'Cuna de Campeones'. En su primera carrera, sin apenas experiencia salvo alguna prueba ANPA para aficionados, fue cuarto. Se mantuvo con buenos resultados en esa competición hasta empezar en el Campeonato Nacional de Mini Velocidad, llegando a la categoría Moto5, donde fue subcampeón de España en 2018 y campeón en 2019. Subió a Moto4 antes de dar el gran paso a su actual equipo, el Finetwork, que le eligió al quedar primero en las pruebas de selección.

En esa categoría de Moto4 llegó a no poder competir en las últimas pruebas por falta de recursos. Porque con ese hándicap también ha sido un ejemplo de superación suya, de su padre y de su tío, Pedro Soriano, con los que formó un equipo cuando tenía diez años. Tocaba por entonces alquilar furgonetas o caravanas para ir a los circuitos, dormir allí en tiendas de campaña o en pequeñas pensiones para aminorar los gastos. Gastos grandes que había que asumir para que David Almansa corriera en la moto. Ahora siguen por su estancia en Valencia y su entrenamiento, pero, al menos, su equipo le paga todo el coste del campeonato. Se lo ha ganado con creces.

Un piloto agresivo y a la vez tranquilo

Con Marc Márquez como ídolo, el de Argamasilla de Calatrava se define como un piloto que piensa mucho, agresivo y a la vez tranquilo encima de la moto. Unas cualidades que demostró, sin duda, en Argentina pese a estar luchando de lleno por el que hubiera sido su primer podio en un Mundial. "Recuerdo que durante la carrera iba tranquilo, iba concentrado y ya está. Sí que en la última vuelta me lo planteé todo, pero no pude acabar", expresa a la vez que reconoce que "ahora ya se me ha pasado, pero sí que en ese momento de la caída y después sentía mucha rabia. Era normal, estaba haciendo mi mejor carrera y un piloto se pasó de frenada y me tiró".

Con esa gran humildad, David Almansa confiesa que ha notado cómo el foco mediático se ha dirigido estos días más que nunca hacia él y que esa brillante carrera le puede abrir las puertas del Mundial próximamente, algo que, como admite, no esperaba con tan solo 17 años. "Ahora la gente se ha fijado más en mí. Esto es por lo que estoy trabajando durante toda mi vida. Dejé todo aquí en Argamasilla y me mudé por ello a Valencia solo para entrenar y que pasara esto".

En la ciudad del Turia lleva residiendo desde hace unos años. Allí vive en un piso junto a otros pilotos y allí, con los estudios aparcados, se dedica exclusivamente a entrenar en el gimnasio, corriendo y en bicicleta y, por supuesto, a la moto en el circuito. Atrás quedaron esos inicios en los que cogía su moto para prepararse en el



David Almansa, durante un entrenamiento en el gimnasio de su preparador Miky Monroy

circuito de karting de Corral de Calatrava, con la misma ilusión pero con menos medios.

Ese entrenamiento físico que realiza en Valencia lo ejecuta a las órdenes desde la distancia del preparador físico ciudarrales Miky Monroy.

De hecho, cuando tiene unos días libres para estar en Argamasilla de Calatrava, suele acudir en la capital al gimnasio de su entrenador personal, que también le controla la nutrición. "Hago los ejercicios que me manda. La verdad es que desde que empecé a venir aquí con Miky, hace como



David Almansa, durante la carrera del GP de Argentina (foto de la izquierda número 92) y con la moto de su equipo Finetwork MIR Racing Team (derecha)

dos años, he dado un gran cambio físico y estoy súper contento”.

Un sacrificado esfuerzo diario desde pequeño y hasta ahora que ha tenido por el momento ese gran premio de brillar en el Mundial, pero David Almansa tiene claro que su objetivo en este 2023 está puesto en el Mundial JuniorGP, que arrancará el 7 de mayo en el Circuito de Estoril. “Quiero estar centrado en este campeonato. Espero estar delante y pelear por ser campeón”, asegura.

Será su segundo Mundial JuniorGP, tras el del pasado año en el que venció en la última prueba disputada en el circuito Ricardo Tormo y fue segundo en Jerez, para finalizar octavo de la general después de perderse varios grandes premios por una caída que le llevó al quirófano para operarse del dedo corazón de su mano derecha.

Un triunfo en Cheste (Valencia) que recuerda con orgullo, como también su gran victoria lograda en abril de 2021 en Estoril, la que fue primera cita esa temporada de la Hawkers European Talent Cup. “No me lo creía, porque estuvimos casi todo el fin de semana detrás. Pero en carrera dimos un gran paso y pude ganar por primera vez en ese campeonato”.



Llega el GP de Austin y también el de Jerez

Al margen de ese Mundial JuniorGP, la participación en el Campeonato del Mundo de Moto3 no se ha terminado todavía para David Almansa. Este mismo fin de semana volverá a competir con el CFMOTO Racing PruestelG de nuevo como sustituto de Joel Kelso en el Gran Premio de las Américas, en Austin (Estados Unidos). Y ya está confirmado también que a finales de este mes de abril repetirá participación en el Gran Premio de España. En Jerez lo hará con su moto habitual del Finetwork MIR Racing Team, con una ‘wild card’.

Sobre la carrera de Austin, afirma que “es para mí un misterio en uno de los circuito más complicados de todo el Mundial en el que correré por primera vez. Yo voy a disfrutar, aprender y a darlo todo”. Sí que conoce a la perfección, quizá el que más, el circuito de Jerez, en donde señala que “es la carrera que afronto con más ganas. En casa, con toda la afición, con mi equipo... Tengo muchísimas ganas”. Serán tres participaciones mundialistas esta temporada y, posiblemente, haya algunas más. Porque David Almansa ya se ha dejado ver a lo grande en el paddock. Y quiere cumplir el deseo que todavía le falta: ser campeón del mundo.

PASIÓN EN ARGAMASILLA DE CALATRAVA CON SU PILOTO

En Argamasilla de Calatrava hay una pasión total por su piloto David Almansa. Su ‘Fan Club’, que preside su tío Pedro Soriano y que cuenta ya con más de 120 socios, sigue con entusiasmo las carreras del rabanero, incluso con viajes a los circuitos. El pasado año acudieron al Circuito Ricardo Tormo para ver ‘in situ’ el triunfo de Almansa en la última prueba del Mundial JuniorGP. Además, también se reúnen en la localidad para presenciar las carreras televisadas, como estas del Mundial. “Me gusta mi pueblo, es un pueblo muy tranquilo en el que me siento muy arropado por la gente. Voy por la calle y me saludan, me dan mucho apoyo y mucho ánimo”, explica un agradecido piloto, que tampoco olvida el apoyo que le han dado desde el inicio empresas y locales de su propio pueblo, esperando ahora más ayudas de patrocinadores e instituciones. “Muchas gracias por la ayuda, lo daré todo por estar arriba”, finaliza.



Entre los días 18 y 21 de abril de este año 2023 el Museo del Vino de Valdepeñas organiza el XIX Simposio de la Asociación de Museos del Vino de España con el título “La historia presente”

Viñedos, Bodegas y Museo del Vino en Castilla-La Mancha

DIEGO PERIS SÁNCHEZ



El territorio de Castilla-La Mancha ha albergado a lo largo de los siglos culturas en las que el vino ha estado presente en diferentes manifestaciones. La cultura material de esos tiempos nos informa del cultivo de la vid, de la elaboración del vino y de su valoración social, cultural y económica.

Geologías de terrenos adecuados para el cultivo de la vid, climas y condiciones térmicas han propiciado, en diferentes épocas, la existencia de grandes extensiones de cultivo. En esta realidad topográfica, geológica y climática se ha desarrollado una cultura que ha dejado testimonios en restos arqueológicos de diferentes yacimientos y edificios. Pinturas, esculturas y arquitecturas hablan de una realidad cultural que ha tenido una importancia en la economía y el comportamiento de la sociedad. La cultura unida a la geografía del territorio ha definido así un paisaje del vino.

El vino de los arqueólogos

Castilla-la Mancha ha estado vinculada desde la antigüedad al cultivo de la vid y a la producción del vino. La cultura del vino con las tareas agrícolas que acompañan al cuidado del viñedo y las diferentes etapas de la producción han estado presentes desde la antigüedad en estas tierras que reúnen condiciones geográficas, geológicas y climáticas para su producción. Hay datos para situar la cuna del vino en Valdepeñas, la ciudad romana de Acinippo (acinus, grano de uva). En las excavaciones del cerro de Las Cabezas han aparecido restos de ánforas, cuencos y toneles de barro que corresponden a época prerromana. Los testimonios de las villas romanas –Castulo y Lupuaria– de la lápida funeraria con el nombre de Lucio Acinippo, con escudo orlado y racimos florecidos con pámpanos son referencias

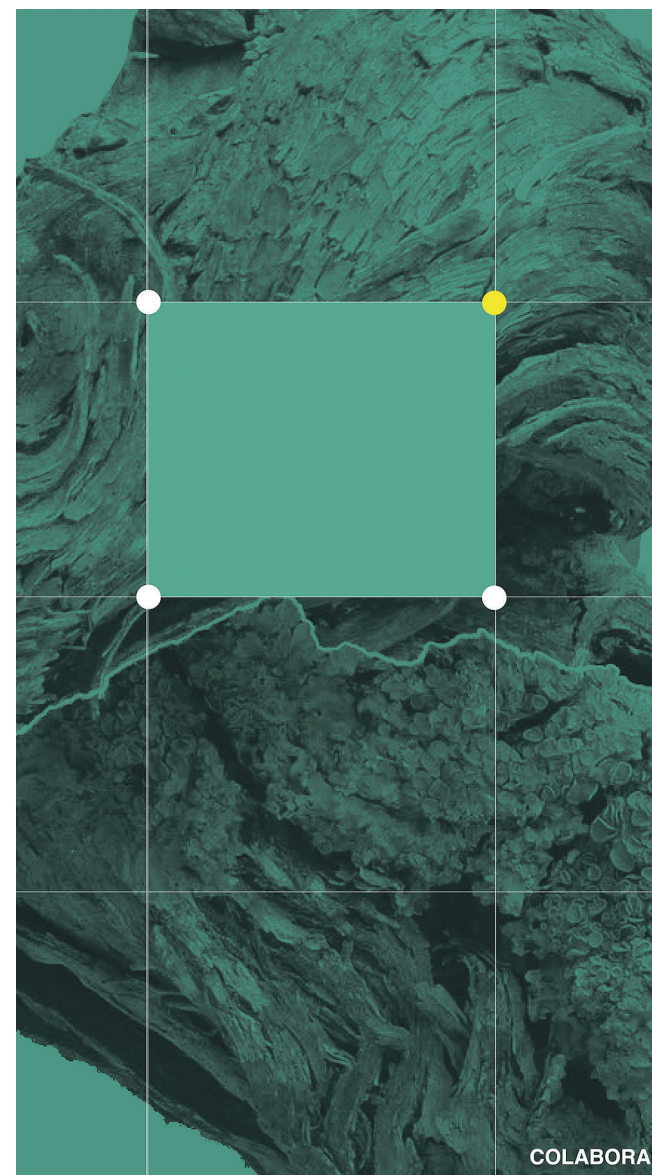
de la presencia del vino en esa época.

A partir de la colonización fenicia, comenzó a cultivarse la vid y el olivo en nuestro país y a desarrollarse la producción de los productos derivados de estos cultivos, el vino y el aceite, y junto a ello las industrias próximas, especialmente la alfarería para la fabricación de recipientes para su almacenamiento y transporte. Según los historiadores griegos, los íberos tomaban el vino al modo bárbaro, es decir, puro, sin mezclar con agua, al contrario que los griegos que llegaban a rebajarlo hasta un 75 %. La copa en la que se bebía era también importante y por ello los vasos griegos daban una solemnidad y categoría al consumo del vino en las fiestas y celebraciones rituales.

Los fenicios pudieron traer nuevas técnicas y tal vez nuevas variedades que vendrían a unirse a las ya existentes. En la zona de Jumilla hay restos de épocas griegas y romanas que atestiguan la presencia de la uva en esos momentos. El lema *In vino veritas* trascibe de forma singular la expresión griega: En el vino la revelación (la aleceia), la verdad como desvelamiento de algo que existe previamente. Alétheia es el concepto filosófico que se refiere a la sinceridad de los hechos y la realidad. La exposición que se realizó en el Museo Provincial de Ciudad Real ofrecía un excelente recorrido por estos materiales arqueológicos.

Las superficies de viñedo

Si la presencia del vino en Castilla está documentada con la presencia de restos de la cultura material, documentos de diferentes momentos como el Catastro de la Ensenada o referencias literarias del siglo de oro, su superficie y zonas de implantación han cambiado con los años. Si en 1900 teníamos 260.000 hectáreas cultivadas se llegará a las



COLABORA

500.000 en 1950, momento en el que el desarrollo es exponencial llegando a cerca de 770.000 hectáreas entre los años 1985-1990.

La extensión del cultivo de la vid en Castilla-La Mancha y la importancia de sus producciones, supera a todas las regiones vitivinícolas españolas. Tiene en la actualidad 468.029 hectáreas de viñedo, una producción anual de 2.905.595 toneladas de uva y unos 22 millones de hectolitros de vinos nuevos y mostos no destinados a la fermentación. Ello supone el 48,1 por 100 de la superficie de España dedicada a este cultivo y el 52 por 100 de las producciones totales de mostos y vinos de España. El viñedo de Castilla-La Mancha representa la mayor concentración existente de dicho cultivo en el mundo. Dentro de la estructura de Castilla-La Mancha, la superficie de vid es muy superior a la de otros usos, correspondiendo a un 5,6 por 100 de la total geográfica, un 18,3 por 100 de las tierras de cultivo, y un 73,3 por 100 de las dedicadas a cultivos leñosos.

Denominaciones de origen y arquitectura de bodegas.

La ubicación de las grandes superficies ha definido las denominaciones de origen, 9



en el conjunto de la comunidad autónoma a las que hay que añadir 12 denominaciones de pago. El cultivo del viñedo y la producción vitivinícola han ido acompañadas de una arquitectura de la que hay referentes históricos importantes de diferentes momentos, especialmente de los siglos XIX y XX. Un patrimonio industrial de singular importancia conservado en gran medida en muchas localidades donde existen cuevas, estructuras de madera y metálicas y modernas construcciones de singular calidad. Bodegas de diferentes momentos y entidad desde edificios históricos sobre todo de finales del siglo XIX y principios del XX hasta construcciones modernas de calidad. Un patrimonio formado por más de 400 instalaciones que cuidan de manera especial sus viñedos y la elaboración de productos de calidad

Museo del vino de Valdepeñas

En esta región surgen para dar a conocer y conservar este patrimonio instalaciones que presentan el tesoro de edificios, maquinarias, sistemas de producción y documentación gráfica de los mismos. En determinadas bodegas se conservan maquinaria, documentos e instalaciones de otros momentos que documentan su evolución. Espacios

como la denominación de origen Mancha presentan un material que explica la producción del vino y las tradiciones unidas a ello, ahora presentes también en uno de los molinos de Campo de Criptana.

El Museo del Vino de Valdepeñas es el modelo esencial de estas instalaciones en Castilla-La Mancha. En primer lugar, porque el elemento fundamental del Museo es la bodega de Leocadio Morales del siglo XIX rehabilitada, que se conserva en sus construcciones, en sus naves con estructuras de madera y las tinajas de barro. A ello hay que añadir el material utilizado en otros momentos, maquinaria, instrumentos de trabajo, embotellado de las diferentes bodegas... Y documentación de primera calidad como la colección de fotografías de Harry Gordon (1959), excelente referencia del trabajo de los años cincuenta del siglo pasado. A ello se añade la buena arquitectura contemporánea que permite el funcionamiento de un museo moderno con sus áreas didácticas, de exposiciones y celebraciones de reuniones, conferencias y congresos. El IX Simposio es una excelente actividad que consolida la importancia de este Museo del Vino de Valdepeñas.

EL OJO CLÍNICO

Excesos

FRANCISCO JAVIER SORIA RUIZ

En el artículo de hoy quisiera avisarte acerca de los excesos en la comida que hemos experimentado casi inevitablemente. El falso ayuno en Semana Santa.

Normalmente consiste en no comer carne como nos indica nuestra tradición y por supuesto, nuestras raíces a lo largo del día en fechas determinadas respetarla libremente. La Cuaresma y los días tan importantes en los que recordamos con mucho fervor toda La Pasión de Cristo, auténtica esencia de nuestra cultura, lo merecen. Pero no los demás manjares en cantidad, como kilos y toneladas de bacalao, dulces como el arroz con leche y torrijas católicas con su correspondiente azúcar añadida. En el contexto de contextos gastronómicos existe el riesgo de subir la ingesta y generar más calorías en nuestro organismo de las normales aumentando el peso individual de todos y cada uno

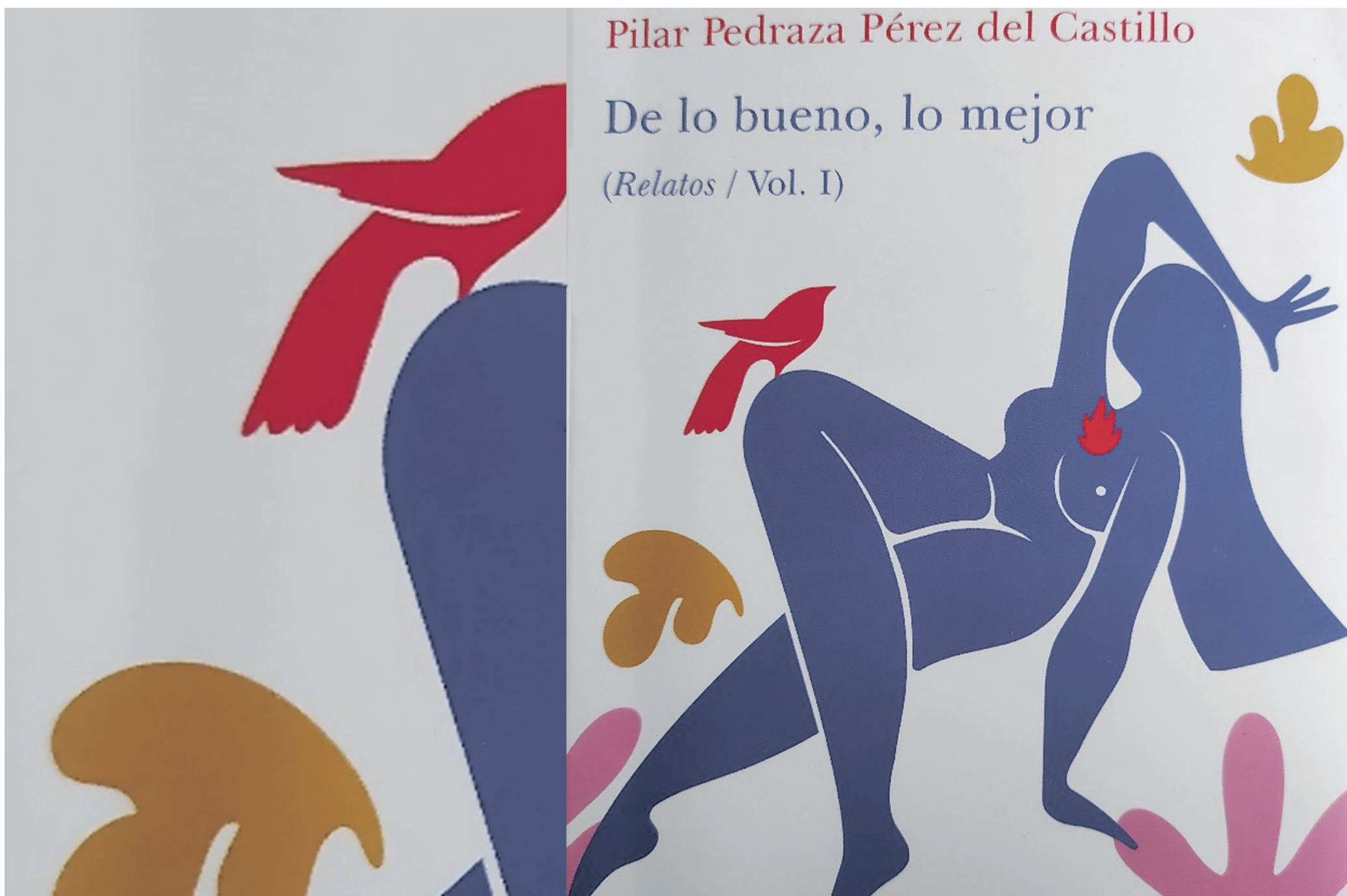
de nosotros. La utilización de la mantequilla de forma desmesurada y la harinas convierten ese Vía Crucis en una vía láctea de atracones e indigestiones en las que Nuestro Padre Redentor no estaría muy de acuerdo con ello.

Lo que quisiera decirte es que el ayuno muy estricto tampoco es muy normal y podría generar el efecto rebote poco saludable en nuestra dieta diaria.

Mi propuesta sería que el año que viene repartiésemos mejor la comida entre todos los hermanos y hermanas y dejemos la fiesta del bacalao para poder dosificarlo durante todo el año. La penitencia más adecuada sería comer mucho mejor y más saludablemente, porque el colesterol y la obesidad ya no depende del sacrificio que puedas hacer, sino de sacrificarse con más cabeza y muy consciente de lo que hagas.

El año que viene, más y mejor...





Pilar Pedraza Pérez del Castillo

De lo bueno, lo mejor

(Relatos / Vol. I)

De lo bueno, lo mejor. Pilar Pedraza



MARÍA ANTONIA
GARCÍA DE LEÓN

De vuelta de Cochabamba, traigo en mi maleta varias lecturas hechas de literatas bolivianas, entre las “Doce novelas cimeras”, según el crítico Willy Oscar Muñoz está la de Pilar Pedraza Pérez del Castillo, *Los hijos del viento*. Esta escritora es de lo bueno, lo mejor.

Juego con el acertado título que la autora ha dado a su reciente entrega al público, así llamada su colección de relatos: *De lo bueno, lo mejor*

(relatos /Vol. 1) ed. Sial, Madrid, 2023. Con su especificación del paréntesis, la autora anuncia sucesivas entregas.

Lo abundante / lo escaso, es el paradigma con el cual he analizado el quehacer en lírica y en prosa de las escritoras de una y otra orilla de la mar oceánica, en español.

Allí pareciera que su quehacer es un hermoso grifo abierto, cincelado en oro, del que fluyen sin cesar palabras, en caudalosa y sensual corriente.

Su voz puesta por escrito es fuente saltarina, traviesa, zigzagueante bailarina que danza sin cesar.

Ellas son lo abundante, tanto en lírica como en prosa. De ello doy numerosas muestras en mi *Amar América* (ed. Sial, 2020). Las admiro. Me entusiasman, estas Creadoras de América, reunidas en hermosa Red, que cada año nos reunimos en la Feria del libro de Madrid, ciudad que se ha convertido en lugar de encuentro entre las dos orillas.

Celebro de corazón esta nueva obra de Pilar Pedraza. Hay que cuidar exquisitamente nuestra genealogía de mujeres escritoras. Este es mi compromiso. Pilar es la tercera “Virginia” (Premio Virginia Woolf, que tuve el gusto de entregarle en Madrid por su novela *Buanabala*, y el conjunto de su obra).

También celebro el brillante prólogo de Nery



Santos Gómez (Venezuela, Colombia) excelente escritora de esta nueva saga de Creadoras de América que voy descubriendo. Ha hecho una muy buena introducción a la obra.

Deseo subrayar esta idea fuerza que me ha proporcionado. A veces, lo que pudiera parecer obvio, nos da un nuevo punto de vista. Es la intensa afinidad en el mundo hispanoamericano. “Leer estos cuentos es entrar a nuestra tierra, es saborear nuestras comidas, las de Sudamérica en general, y en especial, las de Bolivia y Cochabamba. Es recorrer el terruño, y habitar entre sus gentes, hablar su lengua y cantar sus canciones.”

Difícilmente podríamos escribir lo mismo de la muy pequeña y diferenciada Europa.

Una escritora de raza

Esta afirmación sobre Pilar Pedraza no es una liasonja sin más. Es una cuestión fáctica. Como un hermoso caballo de carreras, ella corre, corre, y galopa, en la interminable competición que es la escritura, sin, al parecer, fatigarse, hasta llegar

a la meta, que no es otra que la obra concluida.

Poner un libro en la galaxia literaria del cielo es como ver aparecer una preciosa luminaria con nombre propio. Un triunfo. Hay tantos manuscritos inconclusos, otros a medio acabar, libros que no llegan a nacer, ya sea por falta de valor del autor, o por faltas del editor, u otras. Este no es el caso de nuestra escritora.

Por si acaso, no le bastara con la literatura, Pilar Pedraza es toda una gestora cultural, fuerza cívica de Cochabamba, y presidenta de varios clubes culturales y de mujeres. Su energía creativa y humana da para eso y más. He pasado quince días bajo su cuidado de anfitriona generosa y delicada. He escrito para ella esta suerte de retrato / poema, titulado Pilar Pedraza, el humus de Cochabamba:

“En ella habita el humus de la tierra. / Es puro oro. / Su humildad es servicio. / Es fe en la vida / Es magnífica guerrera en la épica cultural (...)

El don literario de la narración

Dentro de la enorme y variada jungla que es la literatura, hay mucha cantidad y cualidad de habilidades y dones, a veces convergentes (el poeta novelista, como Pierre Michon, por ejemplo) pero, generalmente, acaban especializándose.

Narrar, narrar sin fatigarse es todo un don, (“un amor que no cansa, ni se cansa”, San Juan de la Cruz). Hacerlo con fluidez es maravilloso, articular buenos diálogos es todo un arte. Todo ello sin que tiemble el pulso. Y se vaya “por los cerros de Úbeda” el clímax, la tensión, el argumento, los personajes...

En el caso de Pilar, también tenemos a una poeta notable y novelista al tiempo junto con otras habilidades.

Dentro de este friso que componen los interesantes relatos de Pedraza Pérez del Castillo, deseo destacar algunos, simplemente por abrir el apetito lector, y no cansar con un censo total, que lo merece la obra.

Las candelas del diablo, que podríamos llamar también alta sociedad o (alta suciedad). En este relato se advierte su fina faceta de observadora, casi “antropóloga-socióloga que describe con brillantez una clase social, con sus característicos tópicos, tanto sociales como de lenguaje.

“No les digo los nombres porque no quiero pescar de chismosa”, en una reunión de señoras, es un ritornelo frecuente que la autora maneja con sentido del humor, una y otra vez.

La ruta olvidada. Misteriosa descripción del camino del Inca que al tiempo incorpora recursos metaliterarios: “la Pilar Pedraza”, narradora que se mete como personaje también en el relato.

Mentiras y otras verdades. Es una admirable recreación de la figura del presidente Melgarejo, y a través de él, un repaso a la historia de esos si-

glos tan revueltos para Bolivia, que son los siglos XIX y XX. Por dar un dato: en ciento cincuenta años, desde 1839, ha habido 27 derrocamientos y/o revoluciones para cambiar la Presidencia de la Nación boliviana.

En esa época acontece la guerra del Pacífico que conmina a Bolivia a la renuncia de su litoral “para subsistir en eterno enclaustramiento” (pg. 138). Hecho del que aún hoy se duelen los bolivianos y salen en manifestación por las calles de sus ciudades, y es protestado en público en la menor ocasión. Yo he sido testigo de ello en marzo 2023.

Este capítulo sobre Mariano Melgarejo Valencia es una condensada historia de Bolivia. Llama poderosamente la atención su erudición. Es un trabajo excelente.

No quiero dejar pasar este capítulo dedicado al presidente Melgarejo sin citar la obra que en este momento me acompaña. Se trata de Las memorias de Holofernes, cuyo autor es el escritor y médico de prestigio, Felix Alfonso del Granado, hijo de uno de los más conocidos y respetados poetas de Bolivia, Javier del Granado. En la primera página de esa obra que estoy leyendo, que fue una especie de best seller, dice así: “Dedico este libro a la memoria de mi abuelo, el doctor Ladislao Anaya. Él, con cariño, supo inculcarme la admiración hacia este hombre, a quien injustamente se lo acusa de ser el culpable de todo lo malo que ocurrió a Bolivia antes y después de su época”.

Destaco esta obra de Alfonso del Granado por méritos propios. Además se da la oportuna coincidencia en este leit motiv: criticar tanto tópico que abunda sobre Melgarejo, y establecer la verdad, eso pretenden ambos escritores, del Granado y Pilar Pedraza en sus respectivas obras.

En Secreto heroísmo, Pilar Pedraza también rinde homenaje a la historia de Cochabamba, con las heroínas de la Coronilla, del 27 de mayo de 1812, que gozan de un monumento en una colina, y de una importante avenida llamada Avenida de las heroínas en Cochabamba. En este relato está escondida una hermosa historia de amor.

Mal de amores y Impromptu son relatos de índole dramática, entre otros.

Y así podríamos seguir desgranando capítulo tras capítulo, que quien pique en ellos, no podrá dejar de leer.

De lo bueno, lo mejor, ya lo dice este verdadero y acertado título. ¿Quién da más por menos? Apresúrense a leerlo.

María Antonia García de León es Profesora de Sociología (UCM), escritora y poeta. Mira la vida es su obra reciente. (Premio internacional de literatura Rubén Darío, 2022) antonieta006@gmail.com

Terminator tenía razón: la inteligencia artificial a la conquista de la humanidad

Eduardo Corrochano*

En el centro mismo de todo el multiverso existe un bar en el que se dan cita los habitantes de todo el espacio tiempo conocido y por conocer. Desde un asteroide olvidado el Ready Player Club observa impasible como transcurre el tiempo. Esta mañana el camarero observa como uno de los clientes pateaba insistente la máquina de discos que funciona mediante inteligencia artificial. Al parecer el cliente se encontraba triste y por alguna diabólica razón la programación de la máquina ha decidido entonar una canción alegre. “Disculpe, formule su petición correctamente para que pueda ayudarle”, contesta el apurado aparato insistentemente.

A finales del siglo XX, la producción artística de todo calado entró en una extraña obsesión por la ciencia ficción. Como de costumbre las cosas suceden antes en el medio de expresión más antiguo y, décadas después de las novelas atemporales de Asimov, el cine y la televisión comenzaron a coquetear con sus ideas. Al igual que en las novelas de espías, la gracia en las novelas de ciencia ficción se encuentra en ese perverso morbo de pensar qué probabilidades existen de que suceda aquello que se lee. Dentro de todos los conceptos que manejamos en películas y novelas que hablan del futuro, pocos han sido tan manidos como el de Inteligencia Artificial. Lo primero que chirría del término es su segunda parte, porque añadirle “artificial” al término inteligencia, implicaría que existe una “natural”, lo que podríamos poner muy en duda.

Por supuesto a estas alturas pocos son los que pueden ser ajenos al término. Inteligencia Artificial hace referencia a la capacidad de los humanos de otorgarle inteligencia a una máquina. Entendemos en este caso por inteligencia a la capacidad de pensar por sí misma, así como las implicaciones que esto conlleva: improvisar, razonar y en definitiva crear. Cuando escuchamos el término “crear” en una máquina parece que ya hablamos de palabras mayores. Las tres leyes de la robótica de Isaac Asimov se nos vienen a la cabeza, después nos preguntamos cómo se llamaba el robot malo de Terminator y al instante estamos pidiendo perdón a nuestro tostador.

Sin embargo, poco imaginaron los libros cuales serían las implicaciones reales que traería consigo el nacimiento de la inteligencia artificial. En realidad todo comenzó con la revolución de finales del siglo XX: internet. Hasta el nacimiento de internet, las IA, eran solamente ciencia ficción: un chip mágico y súper adelantado consigue que este robot piense por sí mismo. La llegada de la red de redes y la interconexión de dispositivos trajo consigo la capacidad de recoger datos de forma masiva. Si usted lo piensa por unos segundos, la inteligencia procede del aprendizaje y, ¿qué es éste sino la recogida de datos que interpretamos como enseñanzas? Si un humano puede aprender a andar a base de ver a otros andar y caerse, ¿por qué no debería hacerlo una máquina? La inteligencia artificial nace con el rastreo de dispositivos, los programas que usamos cada día y de los cuales reportamos datos de error. Esos reportes llegan hasta sedes de servidores y se almacenan de cara a que no vuelvan a ocurrir.

Ahora bien, todos estamos de acuerdo en la diferencia que existe entre reportar el error del Excel y que las máquinas de la película Matrix nos conviertan a todos en huertos de pilas. Sin embargo para muchos estamos cada vez más cerca de esto. El sistema de reporte



por parte de usuarios ha traído consigo el formato de programas beta, el creador coloca la IA a disposición de toda la tierra y nosotros a base de probarla y romperla, hacemos que aprenda. Un sistema que nació con los programas de gestión y sistemas operativos como Windows y que poco a poco también se ha ido abriendo paso en los videojuegos. Nada mejor para probar algo que cientos de miles de usuarios con ganas de romperlo, ¿no?

De esta forma poco a poco comenzaron a llegar a nuestras vidas las IAs de diseño, programas de ordenador en los que nosotros escribimos lo que deseamos ver y la IA dibuja para nosotros. Programas como Midjourney o Dall-e se pusieron a disposición de toda la humanidad ávidos de descripciones. Seguro que ha podido ver noticias y post por todas las redes sociales como: “Una IA imagina cómo sería Superman si hubiera nacido en Antequera” o “Una IA nos muestra como era Toledo en la Edad Media”. Por supuesto que el programa no puede saber cómo era Toledo en la Edad Media, sino que se apoya en las descripciones de millones de usuarios y, sobre todo, extrae los resultados de internet. Pero hablamos, ¿de todo internet? Así es, de todo al completo, y le pido por favor que recuerde esto.

Por supuesto sus aplicaciones son inmensas. Si está usted escribiendo un libro o incluso un cómic, puede resultar una herramienta inestimable para el desarrollo de una portada, que solo tendrá que retocar cuando la aplicación termine el dibujo (por alguna razón la inteligencia artificial no acaba de comprender que los humanos tenemos únicamente cinco dedos en cada mano). Esto se aplica a innumerables aspectos del diseño como el recortado de imágenes para quitar fondo, transcripción de dictados orales, o incluso apoyo en programación.

Junto a las aplicaciones de IA en el diseño y el dibujo, comenzaron a nacer otras muchas aplicaciones, algunas de las cuales tratan de simular el comportamiento humano. Todo comenzó con los simuladores de conversación, como ChatGPT. En esta aplicación, como si de una conversación de WhatsApp se tratara, podemos mantener una amigable charla con una inteligencia artificial. Este programa tiene la capacidad de contestarnos a todo aquello que necesitemos e incluso que finja ser alguien. Si le pidiéramos ser Pedro Sánchez, por ejemplo, se limitaría a realizar búsquedas en internet para saber datos de Pedro Sánchez e interpretarlo a la perfección.

Las aplicaciones que imitaban el comportamiento humano están protagonizando lo que para muchos es ahora mismo “la verdadera

revolución digital” (no sé cuántas llevamos ya). De esta forma en la aplicación Twitch podemos ver una comedia sitcom al puro estilo Friends o Seinfeld, que se va desarrollando inagotablemente las veinticuatro horas del día, imitando argumentos y chistes de otras comedias del estilo. También en esta aplicación varios creadores de contenido han conseguido crear un streamer artificial que habla en directo con los usuarios de la página y les contesta.

La aplicación de las IAs, como de costumbre, ha superado todas nuestras expectativas. Pero no olvidemos que tratamos con una especie, la humana, que ha conseguido convertir en arma cualquier adelanto científico que ha llegado a sus manos. Por ello las maléficas aplicaciones no se han hecho esperar. Una de las hazañas de los humanos ha sido conseguir colocar la cara de personas famosas sobre otros cuerpos e incluso fingir su voz. A esto se le llama un deepfake, algo que trajo de cabeza a Donald Trump en numerosas ocasiones. Esta tecnología es en parte la responsable de conseguir traer de nuevo a la vida a Lola Flores para un anuncio de Cruzcampo o rejuvenecer a Harrison Ford en la futura entrega de Indiana Jones. Sin embargo la perfidia humana no conoce límites y muchos han aprovechado para crear pornografía de gente famosa, algo que paradójicamente solo puede frenarse gracias a otras inteligencias artificiales.

Por supuesto los problemas han acabado por generarse solitos. ¿Recuerdan lo que hablábamos sobre búsquedas en todo internet? Tan solo unas horas después de poner en marcha a la streamer virtual, la plataforma Twitch tuvo que cerrar su espacio después de que la simpática muchacha comenzara a soltar proclamas tales como: “es difícil estar de acuerdo con la homosexualidad”. Lo mismo ocurrió con la comedia auto-generada, que tuvieron que desconectarla después de que los personajes comenzaran a hacer chistes de carácter nazi. El “por qué” es muy sencillo: la aplicación busca respuestas en todo internet, eso incluye páginas con contenido nazi y homofóbico, de las que decidieron extraer sus conclusiones.

Hasta ahora, todo esto no han dejado de ser situaciones anecdóticas. Sin embargo, el avance de algunas de las IAs más sencillas ha comenzado a disparar ciertas alarmas. La IAs basadas en diseño y dibujo cada vez son más refinadas y algunas rozan el plagio de otros dibujos en algunas de sus creaciones. Además varios usuarios han comenzado a publicar sus dibujos como propios pero ¿de quién sería su autoría real? Igual ha ocurrido con el simulador de charla ChatGPT, al que un usuario preguntó si podría programar el videojuego Tetris, algo en lo que tardó apenas unos minutos. ¿Cuánto tardará el programa en ser capaz de crearse a sí mismo? ¿Cuánto tardaremos en acabar como el padre de Charlie el de la Fábrica de Chocolate?

Mientras tanto el camarero observa atónito como la disputa con la máquina de discos se ha resuelto con Terminator disparando a la máquina con una escopeta: “la Inteligencia Artificial ya no es lo que era”, dice mientras se retira dejando al camarero a cargo de aquél destrozado. Habrá que pedir a otra IA que fabrique un nuevo tocadiscos.

** Historiador de formación, compagina su trabajo como redactor en medios digitales y analista de videojuegos con trabajos de asesoramiento histórico. Cada semana realiza una reflexión sobre el universo de internet y su repercusión en el día a día”*

SOFISTICADO, REFINADO Y EN EDICIÓN LIMITADA: LA "FINAL EDITION" DEL MINI CLUBMAN



Con su inconfundible aspecto, el MINI Clubman es el caballero excepcional entre todos los modelos MINI. Los fans de este exclusivo concepto de carrocería y de las inconfundibles puertas traseras pueden adquirir ahora el MINI Clubman en su "Final Edition". Limitada a 1.969 unidades, esta edición celebra la interpretación moderna del concepto shooting-brake de MINI

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►►►

KIA
Ferma Móvil

Concesionario Oficial KIA
En Ciudad Real, Valdepeñas,
Tomelloso y Alcázar de San Juan

Ctra. Carrión, Km 243
13005 Ciudad Real
926 221 593

EQE

PARA TODOS TUS SENTIDOS.

Descubre la nueva berlina deportiva 100% eléctrica de Mercedes-EQ.

Reserva ahora tu test drive en:

Autotrak

Autotrak
Concesionario Mercedes-Benz
Ciudad Real - Alcázar de San Juan - Manzanares - Tomelloso
www.mercedes-benz-autotrak.es

GupicarAuto
VEHÍCULOS DE OCASIÓN Y KM.0
en Puertollano

500 m² de exposición

GARANTIA TOTAL

Ctra. N-420, Km. 160
Polígono Escaparate, s/n
926 415 197
gupicarauto@hotmail.com

ciudauto

Concesionario oficial para Ciudad Real

Ctra. Carrión, Km 313
13005 Ciudad Real

CITROËN: 926 221 249 DS: 911 095 390
PEUGEOT: 926 221 700 OPEL: 926 163 900
www.ciudauto.com

ALBAMOCIÓN
Concesionario Oficial BMW, MINI
y BMW Motorrad en Ciudad Real

Avda. de la Ciencia, 10
13005 Ciudad Real
926 971 151 · albamocion.es

En 1969, el primer MINI Clubman hizo una inequívoca, que el diseñador Roy Haynes expresó con estas palabras: “La impresión de que sólo las cosas feas pueden ser funcionales ha desaparecido”. Este coche con estilo provoca una sensación excepcional desde el principio, entre 1969 y 1981, con sus características puertas divididas en la parte trasera. En aquella época, el MINI Clubman conquistó el mercado automovilístico como station wagon con una gran distancia entre ejes y carrocería alargada tipo furgoneta.

En la versión de 2007, el MINI Clubman ofreció una interpretación moderna del concepto clásico. Para acceder a la parte trasera, sólo había una puerta en el lado derecho del vehículo, que se abría hacia atrás. Con la tercera generación de modelos a partir de 2015, el MINI Clubman creció de nuevo hasta alcanzar los 4,25 metros de longitud y se hizo más espacioso y confortable gracias a la mayor distancia entre ejes y las dos puertas laterales traseras de tamaño completo.

Junto con las exclusivas puertas traseras divididas, el MINI Clubman sigue siendo uno de los modelos MINI más versátiles hasta la fecha. El amplio hueco facilita la carga del maletero, que actualmente tiene una capacidad de hasta 1.250 litros. Limitada ahora a 1.969 unidades, la “Final Edition” hace referencia al año en que se creó el legendario MINI Clubman y combina la tradición específica de la marca con elementos de diseño exclusivos y fuertes características.

El más exclusivo de su clase

El MINI Cooper Clubman “Final Edition” siempre ha sido sinónimo de conducción dinámica, estilo y confort. Dado que es una edición especial, está disponible en Nanuk White, Melting Silver III y Enigmatic Black y se ofrece en las motorizaciones Cooper, Cooper D y Cooper S. Con carismáticos detalles en color cobre brillante, la edición limitada hace referencia a la historia del diseño del excepcional talento. Los contornos y el tercio superior del travesaño de la parrilla del radiador son del color cobre brillante, al igual que los faldones laterales. El diseño gráfico de las llantas de amplificación ligera de 18 pulgadas de la “Final Edition” en dos tonos también está acabado en lacado que recuerda al cobre, lo que transmite al tono una profundidad elegante y con brillo.

En la zona inferior de las puertas laterales, las estrechas líneas típicas de MINI acentúan el cuerpo alargado del icónico concepto shooting-brake. También se encuentran en el lado del acompañante del capó y en el lado derecho de las puertas divididas.

Aquí, la brillante inscripción “Final Edition” indica con elegancia que es una edición especial, al igual que la insignia “1 of 1969” en el lateral del pilar C. Las luces traseras con la bandera Union Jack hacen referencia a los orígenes británicos del MINI Clubman.

Detalles de equipamiento exclusivos en el interior

El interior del MINI Clubman “Final Edition” acentúa el aura exclusiva de la edición especial limitada con numerosos detalles de equipamiento. Por ejemplo, las franjas embellecedoras de los umbrales de las puertas con la inscripción “Final Edition” específica de la edición, que también se encuentra en el radio inferior del confortable volante deportivo de cuero napa, ya crean un ambiente especial en el modelo de edición especial. Los cómodos asientos deportivos de cuero MINI Yours con apoyo regulable para los muslos e insignia de edición cosida están acaba-



dos en Dark Maroon, una tapicería exclusiva de la edición. Están elegantemente realizados por una inserción de tela piqué de color antracita y costuras azules de contraste.

En el habitáculo, lo primero que llama la atención desde el panel de instrumentos central es el embellecedor oscuro del salpicadero, enmarcado por listones embellecedores a juego en color Sage Green Dark matte y en color cobre brillante específico de la edición. En el lado del acompañante, una insignia “1 of 1969” en el embellecedor también recuerda al interior la exclusividad de este MINI Clubman. Una insignia del mismo diseño se encuentra también en las

alfombrillas, y las letras gráficas también caracterizan la tapa de la llave del MINI Clubman Final Edition.

El equipamiento de serie incluye una pantalla táctil de 8,8 pulgadas en la instrumentación central, el servicio digital MINI Online, Remote Services e integración de smartphone para utilizar Apple CarPlay y otras aplicaciones a través del propio sistema de control del vehículo. La última generación del sistema de control MINI optimiza las opciones para un control rápido e intuitivo de las funciones del vehículo, el programa de audio, la comunicación, la navegación y las apps.

Nueva oferta híbrida enchufable y conducción semiautónoma

Con el fin de reforzar aún más el atractivo de los modelos que ocuparon el primer puesto en sus respectivas categorías en 2022, Citroën actualiza la gama C5 X para hacer más accesibles los híbridos enchufables gracias a la oferta Plug-in Hybrid 180 e-EAT8. Para que conducir con total tranquilidad sea una realidad, la oferta semiautónoma de nivel 2 del C5 X también se completa con la incorporación del Highway Driver Assist 2.0, que aporta nuevas funcionalidades.

Citroën pone a disposición del C5 X una nueva motorización Híbrida Enchufable 180 e-EAT8, que completa la gama Híbrida Enchufable 225 e-EAT8 ya existente. Sustituyendo a la versión gasolina PureTech 180, esta nueva versión desempeña un papel clave en la transición energética de la marca, al ofrecer una alternativa eléctrica más respetuosa con el medio ambiente. Refleja también la voluntad de Citroën de hacer más accesible esta nueva tecnología comercializando una versión más



asequible. Esta versión es una solución especialmente adecuada para los clientes, que podrá realizar sus desplazamientos diarios en modo 100 % eléctrico, teniendo en cuenta que recurrirá al motor de

combustión únicamente para los trayectos más largos.

El C5 X Plug In Hybrid 180 e-AT8 combina un motor de gasolina 1.6 PureTech de 150

CV con un motor eléctrico de 81 kW, produciendo una potencia combinada de 180 CV para 360 Nm. Esta cadena cinemática ofrece todo el placer de conducir en modo 100 % eléctrico con su par inmediatamente disponible, una aceleración lineal y una sensación incomparable de fluidez y suavidad, todo ello a velocidades de hasta 135 km/h. Este motor está asociado a la caja de cambios automática e-EAT8 de última generación, que ofrece comodidad y facilidad de uso, además de una gran eficacia. Gracias a una batería de 12,4 kWh (11,3 kWh de potencia efectiva) compuesta por 84 celdas (41 Ah), puede recorrer distancias de hasta 62 km (ciclo WLTP) en modo 100 % eléctrico y te ofrece la tranquilidad de poder circular sin limitaciones por zonas restringidas y de poder realizar la mayoría de tus desplazamientos diarios en modo eléctrico. En ciclo urbano, ofrece una autonomía de conducción de hasta 71 km. Puede cargar en aproximadamente 1 hora y 40 minutos con un cargador de 7,4 kW. Su versión más ligera emite tan solo 27 g/km de CO₂.

Ideal para vacaciones: Opel Vivaro como camper



Hasta la fecha, el Opel Vivaro ha sido conocido principalmente como un todoterreno para empresas que buscan un vehículo comercial ligero que sea tan flexible como eficiente. Pero el Vivaro puede hacer mucho más: como «Alpincamper», es ahora una práctica y cómoda autocaravana. Los especialistas de la ciudad bávara de Lenggries, situada casi directamente en la frontera entre Alemania y Austria, están convirtiendo las superventas de Opel en una autocaravana muy equipada, disponible en dos variantes. La Alpincamper Vivaro 2 ofrece espacio de sobra para dos personas, mientras que la Alpincamper Vivaro 4 tiene capacidad para cuatro. Pero no importa si los clientes eligen la variante más pequeña o la más grande, el confort del viaje está asegurado.

El Opel Vivaro viene con una amplia gama de características de serie, como aire acondicionado, un sistema multimedia que incluye recepción de radio digital y numerosos sistemas de asistencia como el Brake and Hill Start Assist (Asistente de Frenado y Arranque en Pendiente), control de crucero y limitador de velocidad, así como Rear Park Pilot, que facilita mucho las maniobras. Además, el Alpincamper Vivaro está bien preparado para terrenos difíciles gracias al paquete Opel todoterreno, que incluye 25 milímetros más de altura libre al suelo y el sistema de tracción Intelli-Grip para arena, barro y nieve. El motor diésel de 2.0 litros con una potencia de 106 kW/145 CV y un potente par motor de 370 Nm (consumo de combustible Opel Vivaro según WLTP1[1]: 8,0-7,2l/100km, emisiones de CO₂ 211-186 g/km; ambos combinados).



El Peugeot e-Rifter Vanderer: Espíritu camper cero emisiones

¿Es posible disfrutar de un automóvil que permita acceder libremente al centro de la ciudad de lunes a viernes y que pueda convertirse en un cómodo apartamento en plena naturaleza durante los fines de semana? En Alemania, PEUGEOT y Vanderer, una joven empresa de Baviera que se ha especializado en el desarrollo de campers compactos, han dado el paso de la para crear el PEUGEOT e-Rifter Vanderer, un "Urban Camper" con tecnología 100% eléctrica.

Tomando como base el PEUGEOT e-Rifter Allure Long de 5 plazas, esta versión campera exprime al máximo los 4,75 m de longitud y los 4.000 litros bajo techo del vehículo polivalente del León para convertirlo en un apartamento de tres habitaciones sobre ruedas con dormitorio, salón-comedor y una terraza sin límites. Como elementos exclusivos, el PEUGEOT e-Rifter Vanderer cuenta con muebles modulares extraíbles Interior Living. El Módulo del salón plegable puede retirarse fácilmente y sin herramientas.



CLARA MANZANO

Pies de barro

ESTELA ALARCÓN

García Lorca afirmaba que “el más terrible de todos los sentimientos es el sentimiento de tener la esperanza muerta”. Cuánto dolor produce escuchar esa afirmación.

Creo firmemente que todos, en algún momento de nuestra vida, hemos sentido que teníamos los pies hundidos en el barro, que nuestra esperanza era baldía o quizá, aún peor, que estaba muerta como afirmaba nuestro excelso poeta; que a cada paso que dábamos el fango se ensañaba descaradamente con nosotros haciendo desaparecer un centímetro más de piel. Algunos afortunados habrían podido lograr un asidero para impedir el inevitable descenso, otros, con peores cartas, se habrían visto engullidos lentamente hasta disponer tan sólo del espacio mínimo

para respirar.

Así es cada día para Alba. La vida convertida en una ciénaga. Una noche continua sin aurora boreal. Una cárcel sin barrotes. Una condena sin sentencia. El tiempo en un reloj que carece de agujas pero que marca inexorable las horas.

Ella no tiene fuerzas para explicar por qué un día se borró su sonrisa y la sustituyó por esa mueca inexpresiva que la persigue allá donde vaya. No tiene fuerzas para pensar, no tiene fuerzas para seguir, no tiene fuerzas para explicar que todo le resulta tan difícil, que la vida se paró en aquel instante en el que algo se rompió por dentro.

Alba ha perdido la esperanza y la ilusión cayendo sin remedio, sin freno en ese infierno

que es más que una palabra: depresión. Un término usado de forma liviana cuando su peso es tan grande, cuando convierte la vida en un folio en blanco, cuando borra la esencia y hasta el nombre.

La historia de Alba (nombre ficticio) puede ser la de cualquiera. Puede ser la de nuestra mejor amiga, la de un familiar, la nuestra propia. Porque la depresión es democrática y nada clasista, eso carece de importancia en su escala de valores y de objetivos.

La depresión, esa enfermedad invisible pero que deja unas cicatrices profundas necesita ser vista desde otra óptica. Un alma rota, precisa tratamiento médico y todo nuestro apoyo y comprensión como sociedad para recomponerse. No dejemos morir la esperanza.

'Oso vicioso'.. Plantígrados marchosos y bosques enloquecidos



POR JOSÉ LUIS VÁZQUEZ

Así, de primeras, y si tienen a bien aceptar la sugerencia, les propondría que no se acercasen a esta película tomándosela demasiado formalmente, como tal vez han podido hacer con otras tantas de mucha mayor enjundia y que seguramente gracias a ello han resultado más disfrutables

Y eso que el desenvuelto guion de Jimmy Warden recoge un hecho real acontecido en una zona forestal de Georgia en 1985. No entraré en muchos detalles para no restarles ninguna sorpresilla, aunque ya el título casi resulta de lo más explícito. Trata sobre un oso que debido a un accidente relacionado con un suceso de tráfico de drogas acaba enfarlopado hasta las trancas (su título original es todavía más preciso: "Cocaine bear"). Y hasta aquí cuento... aunque ésta, prácticamente desde el inicio, es la premisa principal, un tanto alargada eso sí, en la que se sustenta esta producción dirigida por la actriz Elizabeth Banks, que aquí remonta moderadamente el vuelo respecto a su fallida traslación a la gran pantalla de "Los ángeles de Charlie".

Siendo consciente en todo momento de cierto carácter "gore", de comedia negruzca, violenta y sanguinolenta, Banks ha llevado un trabajo resuelto con agilidad, con el que muestra desparpajo al manejar las múltiples acciones simultáneas que se producen en ese bosque que acaba siendo un frenopático de mucho cuidado.



El colega Oti Rodríguez Marchante ha hecho una definición sobre la misma con la que estoy en buena parte de acuerdo: "una buena combinación de la intriga, el terror y el humor pasota le permite a la película que, sin tomarse en serio, se disfrute en esas tres claves y se pase de la tensión al susto y a la risa casi al tiempo". Curiosamente, no deja de acabar resultando todo un canto a la familia.

Su mayor inconveniente tal vez estribe en lo que señalaba en lo que señalo en el segundo párrafo, que esa buena idea inicial se acaba estirando sin acabar de dotarla de una comicidad que pudiera resultar redonda o de una mayor entidad dramática. Pese a ello, cuenta con algunos momentos delirantes a propósito de secuencias como la de la ambulancia. Y con tres personajes destacables: el chavalín adolescente Henry (Christian Convery), la guardabosques (Margo Martindale) y el oso marchoso, bueno la osa para ser preciso.

Ni mucho menos está lograda, pero es cine vivaz

y disparatado, que no viene mal de vez en cuando. Desde luego, a riesgo de que resulte una herejía (juro que no es mi intención epatar, sino ser sincero, como siempre), y por no apartarme del ámbito del mismo Hollywood, afirmo rotundo que con todas sus limitaciones y frikadas a cuestras, prefiero este "Oso vicioso" a cosas mucho más prestigiosas, alguna incluso recientemente arrasadoras en los Oscars, como "Todo a la vez en todas partes", "Ellas hablan" o "John Wick 4", todas ellas un desperdicio en toda regla de cine agotador, abrumador, desbordante y pesadísimo.

Un último apunte que considero oportuno. Ray Liotta hizo aquí su último papel justo antes de su fallecimiento, de ahí la dedicatoria final. Cómo no, volviendo a hacer de facineroso, de mafioso sin miramientos de ningún tipo, falto de cualquier tipo de escrúpulo incluso con su propio vástago. Gran e icónico actor. Siempre será un "good fella" o uno de los nuestros, como prefieran.

JÚPITER
JUEGOS

C/ GENERAL REY, N° 10 · 13001 CIUDAD REAL
Tfno.: 688 797 067 - 926 924 008

La Cultura del Vino



¡El espectáculo del vino va a comenzar!

**Más de 70 actividades durante más de dos meses
en 38 municipios de toda la provincia**

Catas, monólogos, moda, teatro, poesía, música, conferencias, magia,
libros y museos maridados con nuestro mejor vino por toda la provincia
como antesala a FENAVIN 2023.

Accede a toda la programación en
www.laculturadelvino.com o escanea este código QR



Organiza:



Colaboran:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN



Castilla-La Mancha

Cámara
Ciudad Real



El lugar que siempre recordará...

Lanza

Semanario de La Mancha

EDICIÓN

VALDEPEÑAS

VIERNES, 14 DE ABRIL DE 2023

LA ROCAMBOLESCA HISTORIA DE LA EXTORSIÓN DE LA PISTOLA DE FERIA

UN JURADO POPULAR JUZGA AL PRESUNTO EXTORSIONADOR DE UN EMPRESARIO AL QUE LA POLICÍA "CAZÓ" AL DÍA SIGUIENTE DE LA PRESUNTA EXTORSIÓN, CUANDO IBA A COBRAR 10.000 EUROS



VALORACIÓN "MUY POSITIVA" DE LOS DATOS TURÍSTICOS DE SEMANA SANTA

VANESSA IRLA HA DESTACADO LAS BUENAS CIFRAS DE TURISTAS Y VISITAS A MUSEOS Y LA ALTA OCUPACIÓN HOTELERA Y DE BARES Y RESTAURANTES

ABIERTO DEL PLAZO PARA LA SOLICITUD DEL VOTO POR CORREO PARA LAS ELECCIONES

LA CONSULTA DE LAS LISTAS ELECTORALES YA SE PUEDE REALIZAR A TRAVÉS DEL TELÉFONO DEL PORTAL DE VOZ DEL AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS, LLAMANDO AL 926 34 79 44



GRAN ACTIVIDAD CULTURAL DURANTE ESTOS DÍAS EN VALDEPEÑAS

LA SEMANA DEL LIBRO INCLUIRÁ ENCUENTROS CON AUTORES, TALLERES, ESPECTÁ- CULOS Y NARRACIÓN ORAL

HABRÁ 18 ACTIVIDADES PARA ACERCAR LA LECTURA A LA CIUDADANÍA Y SE LLEVARÁN A CABO DEL 17 AL 23 DE ABRIL Y TAMBIÉN EL DÍA 27 DE ESTE MES



PROCESIÓN DEL DOMINGO DE RAMOS / M. G.



LA ESPERANZA MACARENA (MIÉRCOLES SANTO) / M. G.

Irla hace una valoración “muy positiva” de los datos turísticos de Semana Santa en Valdepeñas

La teniente de alcalde ha destacado las buenas cifras de turistas y de visitas a museos, la alta ocupación hotelera y de bares y restaurantes y la participación en las procesiones

MAITE GUERRERO
VALDEPEÑAS

La teniente de alcalde de Cultura, Turismo y Festejos, Vanessa Irla, ha hecho una valoración “muy positiva” de los datos de Semana Santa en Valdepeñas “porque hemos vuelto a tener unos altos datos de turismo en Semana Santa, algo que también ha propiciado el que haya habido buen tiempo. Han salido todas las procesiones y han discurrido con normalidad”, ha declarado a Lanza.

Ha añadido que estos días festivos de Semana Santa han sido un reclamo para los visitantes de fuera, así como también el patrimonio de Valdepeñas con sus museos y su oferta enológica, que cada vez tiene más auge. “Todo ello hace que Valdepeñas sea una localidad atractiva y vuelva a recuperar los datos turísticos que tenía antes de la pandemia de la COVID-19”.

Ha destacado que la Agrupación de Hermandades y Cofradías haya puesto en valor la ampliación de la Carrera Oficial para que pasen por ella las procesiones y su también valoración positiva del desarrollo de la Semana Santa.

Irla ha dado las gracias a todas las personas que han contribuido a ensalzar la Semana de Pasión como la Agrupación de Hermandades, las distintas cofradías, los hermanos, los costaleros, las bandas de música y la coral, así como la Policía Nacional y Local, Pro-



PROCESIÓN DE LA COFRADÍA DE JESÚS ORANDO EN EL HUERTO / LANZA

tección Civil, Cruz Roja, las diferentes concejalías, la logística de limpieza... “Agradezco a todos que hayan hecho posible que la Semana Santa brille con el esplendor que ha tenido este año”.

Datos

Según los datos de la Oficina de Turismo, 201 personas de España han pasado por dicha oficina esta Semana Santa (del Domingo de Ramos al Domingo de Resurrección). Los valdepeñeros (74 personas, un 30% del total) han pedido principalmente información sobre las actividades a desarrollar en Semana Santa, programa de procesiones, información local para amistades o familiares, programación de museos..., y los

visitantes procedentes de otras ciudades del país (el 70%) han sido principalmente de Madrid (40), Comunidad Valenciana (24), Castilla y León (18), Andalucía (17), Castilla-La Mancha (9), Murcia (7), Cataluña (6), Extremadura (3) y País Vasco (3).

La demanda de información por parte del turista de fuera de la localidad ha sido de museos y patrimonio cultural un 75%, enoturismo (que se solapa en muchos casos con el interés cultural) el 45%, y, en algunos casos, procesiones 5%, demandando también en esta oficina información sobre las localidades vecinas.

“Nos hemos acercado a datos de 2019 (cuando 239 personas pasaron por la

Oficina de Turismo) y multiplicado casi por 3 los datos de 2021 en esta oficina (que fueron 75 personas), igualando los de 2022, teniendo en ambos casos 201 personas que pasaron por la oficina (teniendo en cuenta que, en algunos casos, se pasan y contabilizan sólo la persona guía de un autobús y hemos tenido conocimiento de que han sido, al menos, ocho los autobuses de turistas que han visitado nuestra localidad durante estos días”, indican desde la Oficina de Turismo.

A todo ello hay que sumar las personas que son de Valdepeñas y viven fuera de la localidad, pero que han regresado a ella esta Semana Santa y a los familiares y amigos de los residentes en la ciudad que no hayan pasado por la Oficina de Turismo, por lo que no han sido contabilizados en los datos de dicha oficina.

Museos

El Museo Municipal ha sido visitado por 254 personas, de las que 245 eran españolas y 9 extranjeras (en 2022 los visitantes en estas fechas fueron 190).

El yacimiento arqueológico del Cerro de las Cabezas ha contado con 176 turistas, todos españoles; el Museo del Vino con 379 de España, Francia, Venezuela y Bolivia; y el Museo Gregorio Prieto con 85 de España, Francia, Canadá y Londres.

Ocupación hotelera y restauración

En cuanto a la ocupación hotelera, los primeros días ha sido de entorno al 70%, creciendo los 5 últimos días hasta el 100%, siendo estos datos muy satisfactorios para el sector. En su mayoría, se han alojado en los hoteles personas procedentes de Comunidad Valenciana y País Vasco con pernoctación.

También el área de Autocaravanas ha contado con una ocupación del 100%, siendo muy elogiado el estado y los servicios de este área por los usuarios que la han visitado.

En cuanto a la restauración, los bares y restaurantes se han visto llenos estos días en su mayoría.w

La Agrupación de Hermandades valora también positivamente el desarrollo de la Semana Santa

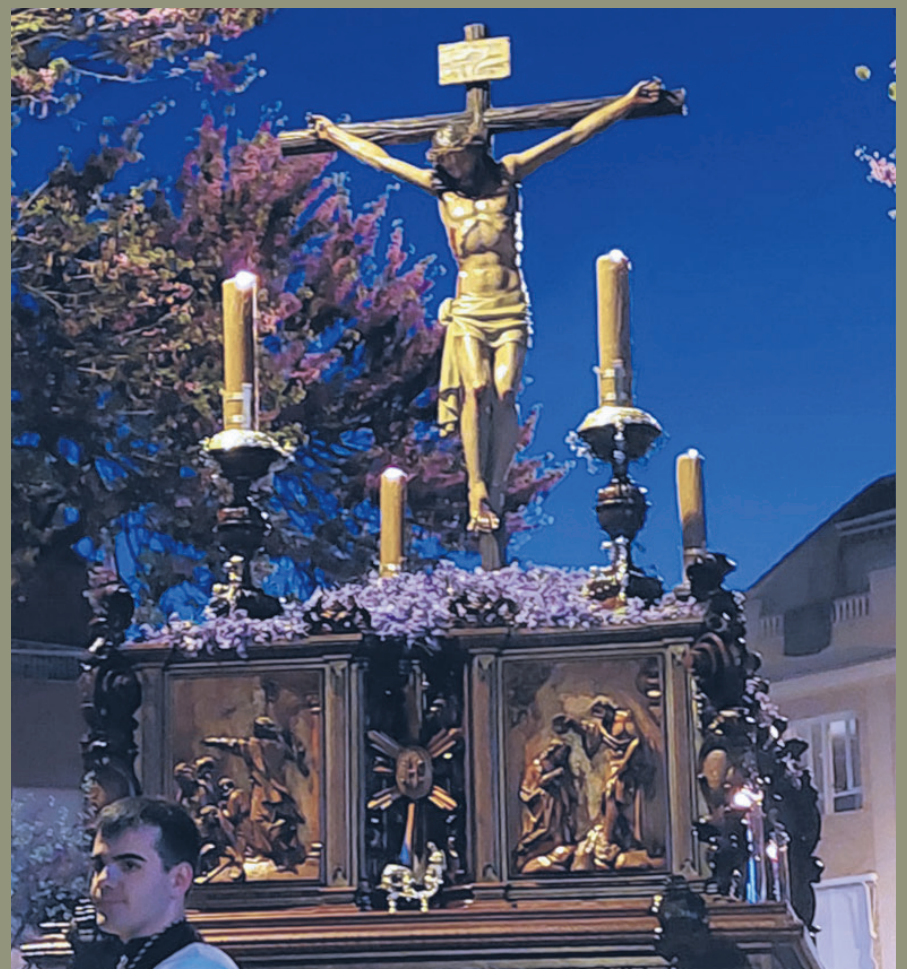
El presidente de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Valdepeñas, Francisco José Peñalver, ha efectuado un primer balance positivo del desarrollo de las procesiones. Peñalver ha destacado el incremento general del número de penitentes en las procesiones que se han celebrado desde el Miércoles Santo al Domingo de Resurrección, según indica la Agrupación de Hermandades en nota de prensa. A su juicio, también se ha notado un aumento de costaleros en las diferentes cuadrillas que han salido portando pasos en los distintos recorridos penitenciales, así como de mujeres tocadas con la clásica mantilla española.

En cuanto a la participación en la calle, Peñalver ha manifestado que, lejos de ser un espejismo lo que se pudo ver el año pasado, tras dos años de ausencia por la pandemia de la COVID-19, este año las cifras han superado a las del pasado, observándose mucho público en las aceras de los recorridos, así como en templos, iglesias y convento, y un gran ambiente en general. Preguntado por si ha habido incumplimientos horarios, el presidente de la agrupación ha señalado que “las cruces de guía han sido muy respetuosas con las salidas y llegadas, otra cosa es que se hayan recogido los pasos de cierre un poco después de lo anunciado”. Ante la queja manifestada por el público, principalmente de fuera, de que tanto en la guía de mano como en la revista no aparecieran los horarios y recorridos de algunas procesiones, Peñalver ha señalado que “esto se tiene que corregir para la próxima Semana Santa, sin lugar a dudas, porque en lugar de informar, se desinforma”.

Por su parte, el secretario de esta Agrupación, Ángel López, ha valorado de forma muy satisfactoria el aumento en ornamentación del recorrido oficial, que se inicia en la esquina de la calle Bataneros con Virgen, hasta la propia fuente de la plaza de España, considerando al mismo tiempo el apoyo de las instancias municipales, así como del Cuerpo de Policía Local 227, entre otros, en cuanto a la regulación de tráfico, no habiéndose detectado incidencias dignas de mención.

En cuanto a las actuaciones musicales, salvo excepciones, también han estado a la altura acostumbrada.

Finalmente, la Agrupación de Hermandades y Cofradías ha agradecido a cuantos departamentos municipales han contribuido tanto en la preparación del ornato, como en la logística, el acondicionamiento de distintos lugares, lo que ha revertido en una gran visión de la Semana Santa de Valdepeñas.



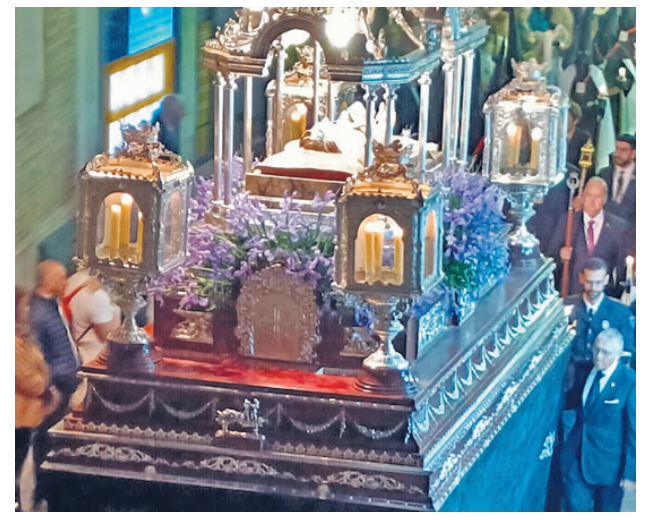
EL CRISTO DE LA MISERICORDIA (JUEVES SANTO) / LANZA



PROCESIÓN DE “LA MADRUGÁ” / ANTONIO LÓPEZ



MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA (VIERNES) / LANZA



HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO / ANTONIO LÓPEZ



NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD (SÁBADO SANTO) / LANZA



PROCESIÓN DEL DOMINGO DE RESURRECCIÓN / M. G.

Gran actividad cultural durante estos días en Valdepeñas

La ciudad acoge espectáculos, charlas y un gran número de presentaciones de libros

M. G.
VALDEPEÑAS

La actividad cultural de Valdepeñas siempre es muy importante, pero se ha incrementado especialmente estos días con espectáculos, charlas y varias presentaciones de libros.

En cuanto a los espectáculos, el Teatro Auditorio Municipal 'Francisco Nieva' levanta el telón este viernes, 14 de abril, para ofrecer el espectáculo de danza contemporánea neoclásica 'Four Seasons', de caraBdanza. La dramaturgia de 'Four Seasons' relaciona los cuatro cánones del amor clásico con las cuatro estaciones, las cuáles también afectan en cierta medida a los sentimientos de cada individuo y a la forma en la que se relacionan las personas con el entorno. Las entradas tienen un precio de 10 euros, pudiéndose adquirir en el Centro Cultural 'La Confianza', en www.unientradas.es y en la taquilla del teatro una hora antes de la representación.

También en el Auditorio Municipal "Francisco Nieva", el sábado a las 20 horas, se podrá disfrutar del concierto 'Grandes Oberturas' de la Orquesta C-LM Sinfónica, compuesta por medio centenar de integrantes que pretenden cambiar la visión clásica que tiene el espectador sobre una orquesta sinfónica. La Orquesta CLM Sinfónica promete sorpresas en este concierto, cuyas entradas están a la venta al precio de 12 euros.

Por otra parte, el ciclo de conferencias "La ciencia y el Arte ¿Una relación imposible?", que se viene desarrollando en la UNED de Valdepeñas, retomó su actividad tras el paréntesis de Semana Santa, con una nueva propuesta, "El Arte y la gastronomía: hábitos nutricionales en la historia", que tuvo lugar

ALUMNOS DEL CEPA FRANCISCO DE QUEVEDO VISITAN EL ANTIGUO BANCO DE ESPAÑA

Las aulas de la UNED de Valdepeñas acogen las clases que desarrolla el Grupo de Adquisición y Refuerzo de Competencias Básicas I, dependiente del Centro de Personas Adultas (CEPA) Francisco de Quevedo. Entre las actividades de este grupo está la realización de visitas culturales a diversos lugares de Valdepeñas. En esta ocasión, la visita ha sido al antiguo edificio del Banco de España, sede de la UNED.



LA DANZA CONTEMPORÁNEA DE "FOUR SEASONS" / LANZA

en el Salón de Actos de la UNED el jueves.

Presentaciones de libros

En cuanto a las presentaciones de libros, la teniente de alcalde de Cultura, Turismo y Festejos, Vanessa Irla, destacó el miércoles en la presentación en el Centro Cultural "La Confianza" del cuento infantil "Lali, la muñeca patinadora", obra de María Dolores Torrijos González-Horcajo, los valores que transmite este cuento. "Es un cuento para educar en valores. Habla de diferentes modelos de familia, de valores como el compañerismo, la empatía, la solidaridad. Cuentos como este están muy bien. Son cuentos con los que poder introducirse en la lectura y, además, inculcan valores".

Alejandro Seral presentó su novela "Morir dos veces", de la editorial Calibrama, el jueves a las 20 horas en el Auditorio "Inés Ibáñez Braña" con la

colaboración de AFA Valdepeñas (Asociación de Familiares de Personas con Enfermedad de Alzheimer y Otras Demencias) y del ayuntamiento de la localidad. El argumento se centra en un pequeño núcleo familiar que se ve golpeado por la enfermedad del padre, el Alzheimer.

Este viernes, 14 de abril a las 20 horas en el Centro Cultural "La Confianza" tendrá lugar la presentación de la novela "Entre sospechas", de Juan García Torres, una novela de intriga y pasión, en la que nadie es quien parece ser y fluye la constante búsqueda de la verdad hasta su desenlace. Intervendrán los escritores José Agustín Blanco Redondo y Juan Pedro Carrasco García.

Por último, la Asociación Cultural y Gastronómica "Duelos y Quebrantos", de Valdepeñas, presentará el sábado, a las 12 horas en el Alcázar de Toledo sus dos libros "En un lugar de la cocina 1" y "En un lugar de la cocina 2".



LA AAFM SE EMBARCARÁ EN SU TREN DE LOS OCHENTA EL 29 DE ABRIL PARA HACER UN VIAJE EN FERROCARRIL HISTÓRICO A VALDEPEÑAS

La Asociación de Amigos del Ferrocarril de Madrid (AAFM) realizará el sábado, 29 de abril, como parte de su calendario de actividades, un viaje en tren histórico a la localidad ciudadrealeña de Valdepeñas. A bordo del 'Tren de los Ochenta' y con la locomotora 333-107 al frente, se saldrá de Chamartín a primera hora de la mañana, recogiendo viajeros en Atocha Cercanías y Aranjuez. A bordo se podrá disfrutar de servicio de cafetería, así como el típico ambiente animado que acompaña en todos los viajes antes de llegar a destino, según ha informado la asociación en nota de prensa. En Valdepeñas los viajeros realizarán diferentes actividades como la visita a una bodega, con su correspondiente cata de vinos, al Museo del Vino y a la sede de la Asociación 'El Trenillo', que celebra su 25 aniversario. A media tarde se regresará a Madrid. Ya están a la venta los billetes a precios a partir de 25 euros a través del despacho virtual de billetes de la asociación (despachobilletes.aafmadrid.com) o en el local social durante los días de apertura. Toda la información puede encontrarse en www.aafmadrid.es.

EL PROGRAMA DE RADIO CLÁSICA "CAFÉ ZIMMERMANN", GRABADO EN EL MUSEO GREGORIO PRIETO

El Museo Gregorio Prieto acogió el lunes la grabación del programa de Radio Clásica "Café Zimmermann", presentado por Eva Sandoval y Clara Sánchez, el cual se emitirá en Radio Clásica este viernes, 14 de abril, con motivo del Día Mundial del Arte (sábado 15). Este evento ha contado con la actuación musical en directo del Dúo Arcadia, formado por Pilar Rius y Avelina Vidal, cuyo repertorio abarca tanto composiciones clásicas de la Generación del 27 como nuevas creaciones de compositoras actuales. La actuación ha sido un adelanto del concierto que Dúo Arcadia ofrecerá en el Museo Gregorio Prieto en el mes de junio.

"ENLAZADOS", OFRECIÓ LA CHARLA "MAMÁ, QUIERO COMER MÁS COSAS"

La última charla que ha realizado el Grupo de Apoyo a la Lactancia Materna "Enlazados" tuvo lugar el miércoles a las 17.30 horas en el Centro Social de Cachiporro, bajo el título "Mamá quiero comer más cosas".

La Semana del Libro incluirá encuentros con autores, talleres, espectáculos y narración oral

Habrán 18 actividades para acercar la lectura a la ciudadanía y se llevarán a cabo del 17 al 23 de abril y también el día 27

M. G.
VALDEPEÑAS

La teniente de alcalde de Cultura, Turismo y Festejos, Vanessa Irla, presentó el lunes las actividades de la Semana del Libro de Valdepeñas, que se llevarán a cabo principalmente del 17 al 23 de abril y también habrá una actividad más el día 27, con lo que se amplían las fechas de celebración respecto a años anteriores. En total se realizarán 18 actividades para acercar y fomentar la lectura en la ciudadanía, entre las que se incluyen encuentros con autores, talleres, espectáculos, narración oral, música, exposiciones y la presentación de un libro.

Irla estuvo acompañada por la nueva directora de la Biblioteca Pública Municipal "Ana de Castro", Mari Francis Marqués, que sustituye a Charo Guerrero, quien se ha jubilado y a la que la teniente de alcalde le dio las gracias por su trabajo durante estos años. "Ha llevado a cabo actividades novedosas para fomentar la lectura, que han sido reconocidas por administraciones e instituciones". Asimismo, dio la bienvenida en su nuevo cargo, tras 24 años trabajando en la biblioteca municipal, a Marqués.

Vanessa Irla comentó, entre los beneficios de la lectura, el desarrollo de la imaginación, el fomento de la creatividad, la mejora de la memoria, el ser una manera de poder viajar y conocer otros lugares sin movernos del sitio... y apuntó que se han organizado actividades relacionadas con otras artes como la música, la magia o un espectáculo de clown para utilizar otras mane-



PRESENTACIÓN DE LA SEMANA DEL LIBRO DE VALDEPEÑAS / LANZA

ras de llegar a las personas y acercarlas a la lectura.

Invitó a visitar la biblioteca y a participar de las actividades programadas, que serán gratuitas, pero para las que hay que retirar invitación o apuntarse a las mismas.

Mari Francis Marqués animó por su parte a leer los libros que contarán con un encuentro con sus autores, pudiendo cogerlos de la biblioteca, aunque dijo que no es requisito para asistir a los encuentros.

Programa

Las actividades de la Semana del Libro, organizadas entorno al Día del Libro (23 de abril), comienzan el lunes, día 17 con la inauguración de la exposición del XXIII Concurso de Marcapáginas en la sala infantil de la Biblioteca a las 18

horas, a la que seguirá media hora después el espectáculo de humor "Risas, dibujos y misterios", a cargo de Gustavo Otero, en el salón de actos del Centro Cultural "La Confianza", dirigido a público infantil y familiar. A las 19.30 horas se presentará el Fanzine "Con fin ARTE", a cargo de la Asociación Cultural Mancharte.

El martes 18 a las 12 horas se representará el teatro infantil "Los diferentes" a cargo del Dr. Sapo, en el Auditorio "Francisco Nieva". Esta actividad está concertada con los colegios. A las 17.30 horas habrá un taller de lettering para niños de 8 a 12 años a cargo de Punto y Línea en "La Confianza" y a las 19 horas un taller de lettering dirigido a adultos en el mismo lugar.

Para el miércoles 19 se han organizado el espectáculo infantil "El retorno

de los cómicos clásicos" a las 12 horas a cargo de la compañía Escarramán Teatro, para alumnos de primero de Bachillerato, en el Auditorio "Francisco Nieva", el taller "Animales robóticos con WEDO 2.0" a cargo de Brain Factory a las 17 horas para niños de 6 a 8 años en "La Confianza" y el taller "Robótica con EV 3" a cargo de Brain Factory para niños de 9 a 12 años.

El jueves 20 habrá un espectáculo para bebés, "Una palabra, un sonido, una imagen", a cargo de Laboratorio, y dirigido a niños de 1 a 3 años, en "La Confianza", y el espectáculo de narración oral "Inevitable" a las 20.30 horas, dirigido a adultos y a cargo de Cristina Verbena, en "La Confianza".

Las actividades del viernes, 21 de abril serán un encuentro con el escritor Gabriel Sánchez García-Pardo en torno a su novela "Corazón de rayo" a las 17.30 horas en "La Confianza", dirigido a jóvenes de entre 12 y 16 años, y un encuentro con el escritor Jesús Manrique a las 20.30 horas en torno a su libro "El invierno que vendrá".

Taller de magia a cargo de Juan Villén para niños de 8 a 14 años en "La Confianza" a las 12 horas y el concierto en familia "Cántame un cuento" a cargo del centro de formación "En clave de ti" para niños de 2 a 6 años acompañados de sus padres en el Museo Municipal a las 18 horas serán las actividades del sábado 22.

El domingo 23 tendrá lugar el espectáculo de clown "Entrecuentracuentos" a cargo de la compañía "Marcel Gros", dirigido a público infantil y familiar, en el Auditorio "Francisco Nieva".

Por último, para el jueves, 27 de abril a las 19 horas se ha organizado la presentación del libro "101 relatos del periodismo", obra en colaboración, con relatos, entre otros, de los valdepeñeros o residentes en Valdepeñas Emilio Hidalgo, Julián Gómez y Vanessa Irla, de la Editorial Vinatea, cuyos beneficios irán a Rosae (Asociación de Mujeres Afectadas de Cáncer de Mama).

Además, durante toda la semana se podrá visitar la exposición "De la novela al cómic", cedida por la Biblioteca Pública de Ciudad Real y alojada en la sala de préstamo de la Biblioteca de Valdepeñas. Los cómics estarán también disponibles para préstamo.

14 PERSONALIDADES DE ETNIA GITANA ROMPEN CLICHÉS EN UNA EXPOSICIÓN EN LA PLAZA CONSTITUCIÓN

La plaza Constitución acoge hasta el domingo, 16 de abril la exposición 'Gitan@s mundialmente des-conocid@s', organizada por la Federación Gitana de Castilla-La Mancha y el Ayuntamiento de Valdepeñas. Una muestra que se hace coincidir con la conmemoración del Día Internacional del Pueblo Gitano y que tiene como objetivo romper clichés poniendo de relieve 14 figuras y personalidades de étnica gitana que han destacado en el ámbito de la cultura, el deporte, la política o la medicina, como Charles Chaplin, Ricardo Quaresma, August Krogh, Juan de Dios Ramírez o Juana Martín, entre otros. La concejala de Servicios Sociales, María del Mar Marqués, animó a contemplar esta muestra "para conocer a tantos hombres y mujeres que han hecho mucho por todos y que son de etnia gitana. Algunos, sorprende porque ni yo lo sabía". Ante todo, somos personas"... "lo importante es lo que la persona es y lo que aporta a toda la sociedad".



La rocambolesca historia de la extorsión de la pistola de feria

Un jurado popular juzga al presunto extorsionador de un empresario al que la policía 'cazó' al día siguiente de la presunta extorsión, cuando iba a cobrar 10.000 euros

BELÉN RODRÍGUEZ
CIUDAD REAL

El acusado de amenazar con una pistola simulada al dueño de Gráficas Carrascosa de Valdepeñas para sacarle dinero en 2019 ha insistido en su inocencia al final del juicio con jurado que se ha celebrado esta semana en la Audiencia de Ciudad Real. "Aunque parezca el malo de la película, ni le hice nada, ni le he hecho nada, ni le haré nada a esa persona; que él viva su vida y cuanto más lejos mejor". Con estas palabras, en las que ha vuelto a negar que intentara extorsionar a nadie, Antonio M.V. se ha defendido en el proceso en el que se enfrenta a penas de entre cinco y dos años y medio de prisión por amenazas condicionales, un supuesto previsto en la ley del jurado que hasta ahora no había juzgado ningún tribunal popular en Ciudad Real.

Tras dos días de juicio en el que lo mollar ha sido la declaración del acusado, Antonio M.V., que asegura que no amenazó a nadie, sino que le vendió una vivienda poco menos que en un rato a "un amigo", Manuel C.S.; y el supuesto amigo diciendo que solo eran conocidos, que lo lió para que lo acompañara a ver una casa vieja en venta desde hacía siete años, que allí lo amenazó con una pistola que creyó auténtica y que aceptó entregarle 10.000 euros al día siguiente para salir de una situación en la que, según ha contado, temió por su vida.

Lo que Antonio, el presunto extorsionador, describe como un encuentro amistoso "para hablar de negocios", para Manuel C.S., dueño de Gráficas Carrascosa, ha sido la experiencia más traumática de su vida. "Pasé unos minutos interminables, ir por un pasillo oscuro, con alguien detrás que tiene una pistola, es para pasarlo; temí por mi vida", "me acojoné", le ha contado al tribunal que tiene que decidir si Antonio M.V. es inocente o autor de un delito de amenazas condicionales o incluso de una detención ilegal.

"No éramos amigos, no fue a mi despedida de soltero"

Lo primero que ha aclarado la víctima, que ha pedido declarar detrás de un biombo para no verle la cara al procesado, es que nunca han sido amigos, ni lo invitó a su despedida de soltero, como dice el acusado, aunque lo cono-



MOMENTO DEL JUICIO / CLARA MANZANO

cía del pueblo. Manuel ha contado que, hasta ese 8 de marzo de 2019, cuando recibió varios WhatsApp de Antonio para quedar, llevaba por lo menos dos años sin verlo.

No le extrañó que tuviera su teléfono, "soy empresario, mi número lo tiene mucha gente", además en una ocasión Antonio y su novia de entonces fueron a su empresa, contrataron unos servicios y los pagaron, "no vi nada raro", ha insistido.

Lo de la vivienda se lo dijo cuando volvían de tomar café

Al día siguiente el acusado se pasó por la empresa y Manuel, "aunque estaba muy liado", ha dicho, el empresario accedió a salir a tomar un café. De ahí se fueron al hostel Vista Alegre, en su coche, charlaron, y volvieron a montar en el vehículo de regreso a su imprenta. "Fue en el coche cuando me dijo que tenía a la venta una vivienda de un familiar, que estaba cerca de dónde estábamos, que la viera, que no tardábamos nada, y tonto de mí, accedí a ir".

"En la casa empezó la película"

Supuestamente Antonio buscaba su ayuda para vender la casa, le contó que estaba mal de pelas, y Manuel se ofreció a ponerle en contacto con gente que conocía. "Al final entramos y ahí empieza la película", ha contado. Recuerda una casa vieja, muy oscura, con un pasillo largo, oscuro, y una especie de transformación de Antonio, que de la cordialidad pasó "como a estirarse".

Fueron viendo habitación por habitación, en una de ellas había un martillo sobre un aparato y el empresario empezó a recelar.

La situación se puso tensa cuando le enseñó el baño, le pidió que entrara y cerró la puerta. "Me dijo, bueno, vamos a hablar", se quitó la riñonera que llevaba, la puso en el lavabo, y se colocó bloqueando la puerta para impedir que la víctima saliera. "Lo siguiente fue que me pidió que le pasara la riñonera, cuando la cogí por el peso y la forma me percaté de que era una pistola" (luego se ha sabido que era de plástico).

No llegó a empuñar la pistola

El empresario ha reconocido que Antonio M.V. no llegó a empuñar la pistola contra él, le bastó sacar el cañón y su actitud, "para que me acojonara; así que le dije bueno qué quieres, entonces fue cuando, con la mano en la riñonera y un tono amenazante él me dijo: tienes dos opciones, o me das 10.000 euros y te dejo en paz, o me das 5.000 y me contratas en tu empresa". La víctima -siempre según su testimonio- lo calmó diciéndole que no llevaba ese dinero encima, pero que lo podía conseguir, "lo único que quería era salir de allí", y salieron.

Para dejar la casa tuvieron que atravesar el pasillo oscuro del principio, él delante y el acusado detrás, con la pistola que Manuel creía de verdad.

"Adiós Manolo"

Fuera de la casa, en el coche de la víc-

tima, siguieron las amenazas y se produjo el trato, Manuel le llevaría 10.000 euros y zanjarían el asunto, bajo una seria advertencia: "Como se te ocurra ir a la Policía te quemó los negocios, conozco a gente muy mala que puede hacerlo". Todo esto mientras el empresario conducía de regreso a la imprenta. Manuel, que admite que estaba como paralizado, que no se movía con fluidez, recuerda que incluso después de asustarlo de esa manera, Antonio se bajó del coche e incluso se despidió con un "adiós Manolo".

Pálido y con el susto en el cuerpo Manuel C.S. entró en su oficina y le pidió de malas maneras 10.000 euros a su contable, que se quedó sorprendida -lo ha confirmado ella, también testigo en la sesión-. La empleada le hizo la gestión para que se lo tuvieran preparado en el banco y se fue para allá. Ya en la oficina bancaria, en la cola para que lo atendieran, reflexionó, se dijo "¿pero que estoy haciendo, si le doy 10.000 euros, querrá más?", buscó a su mujer para desahogarse y al día siguiente fueron a denunciar a la policía.

Para las cuatro de la tarde del 10 de marzo, cuando expiraba el plazo del presunto extorsionador, la Policía Nacional, que creyó que las amenazas eran graves y serias, montó un dispositivo de seguimiento y en el lugar convenido para la entrega del dinero, la gasolinera Laguna, detuvieron a Antonio que se quedó muy sorprendido, pero no opuso resistencia, aunque tampoco explicó qué hacía allí o a qué había ido, según la declaración de los policías.

Los agentes del dispositivo registraron después la vivienda de la supuesta extorsión y encontraron una pistola de plástico, "que, depende de en qué circunstancias te la enseñen, podría parecer real", ha aclarado un policía.

Isidra Galera, la abogada del acusado, un hombre en paro en 2019 que andaba algo desesperado por conseguir dinero o trabajo, pide la absolución porque no se ha probado que hubiera violencia, ni que lo que dice su defendido sea mentira. "Nosotros no vamos a recomendar a alguien que vaya con 10.000 euros para formalizar un contrato, pero lo que denuncia Manuel no tiene ni pies ni cabeza".

"Nadie se inventa una historia tan rocambolesca"

En el extremo contrario, fiscalía y acusación particular le han pedido al jurado que examine bien los dos testimonios y las pruebas periféricas aportadas por la policía, "nadie se puede inventar una historia tan rocambolesca a menos que sea cierta", ha dicho la fiscal Gema Romero del Hombrebueno.

Tanto fiscalía como acusación se preguntan qué gana el empresario denunciando esto o perjudicando a una persona con la que no se ha demostrado que tuviera enemistad, ni siquiera trato.

Abierto el plazo para la solicitud del voto por correo para las elecciones autonómicas y municipales

La consulta de las listas electorales ya se puede realizar a través del teléfono del Portal de Voz del Ayuntamiento de Valdepeñas, llamando al 926 347 944 e indicando el número de DNI

LANZA
VALDEPEÑAS

Los ciudadanos y ciudadanas que deseen ejercer su derecho al voto para las próximas elecciones autonómicas y municipales del 28 de mayo ya pueden solicitar el voto por correo. El electorado tiene hasta el día 18 de mayo para presentar la solicitud de su certificado de inscripción en el censo electoral y lo podrán hacer vía telemática a través de la web de Correos o presencialmente en cualquier oficina. También se puede solicitar información al respecto en los Puntos de Inclusión Digital del Ayuntamiento de Valdepeñas.

Los interesados en votar por correo deberán recoger el impreso de solicitud en las oficinas de Correos. También pueden presentar vía web la solicitud de voto por correo, sin necesidad de acudir presencialmente a una oficina de Correos. Para ello tendrán que autenticarse con el DNI electrónico o un certificado digital válido. En el impreso deberá indicar la dirección postal a la que el solicitante desea que se le envíe la documentación electoral (puede ser su domicilio, su lugar de trabajo o un apartado postal).

La Oficina del Censo Electoral enviará a la dirección indicada la siguiente documentación: una papeleta de cada una de las formaciones políticas que se presenten a cada uno de los procesos convocados, un sobre de votación para cada proceso, el certificado de inscripción en el censo, un sobre con la información de su mesa electoral y una hoja explicativa.



LOS CIUDADANOS YA PUEDEN SOLICITAR EL VOTO POR CORREO / LANZA

Una vez que se haya recibido la documentación, deberá ser cumplimentada y depositada en una oficina de Correos, para enviarlo por correo certificado como fecha máxima el tercer día previo al de la celebración de las elecciones. El envío es gratuito. En la oficina es necesario presentar el DNI en vigor original.

Se pueden solicitar más información en los Puntos de Inclusión Digital del Ayuntamiento de Valdepeñas, ubicados en el ayuntamiento, el Centro de Servicios Sociales y el Centro Integral de Formación e Innovación, en la calle Castellanos, en horario de 9 a 14 horas de lunes a viernes.

En horario de tarde, de 17 a 18.30 horas, se podrán visitar los lunes en los centros sociales de Cachiporro, Fátima y Lucero. Los martes en el centro

social de Cachiporro, Universidad Popular (C/ Pangino) y Centro Cultural "La Confianza". Los miércoles en los centros sociales de Cachiporro, Fátima y Lucero, y los jueves también en los centros sociales de Cachiporro, Fátima y Lucero. Los días 25 de abril y 9 de mayo en la pedanía de Consolación.

Por otro lado, ya se encuentran a disposición de la ciudadanía el censo electoral vigente para las Elecciones Municipales y Autonómicas que se celebrarán el próximo día 28 de mayo, para su consulta y posibles reclamaciones, del 10 al 17 de abril, ambos inclusive. La consulta puede ser realizada a través del teléfono del Portal de Voz del Ayuntamiento de Valdepeñas, llamando al teléfono 926 347 944 e indicando el número de DNI.

NACE LA "ASOCIACIÓN CIVIL, RESPONSABILIDAD SOCIAL, CORPORATIVA Y CIUDADANÍA ACTIVA"

La concejala de Servicios Sociales, María del Mar Marqués, presentó el martes el nuevo colectivo social creado en Valdepeñas, la "Asociación Civil, Responsabilidad Social, Corporativa y Ciudadanía Activa", junto a su presidenta, Nelly Ramírez. El objetivo de esta asociación, según explicó Ramírez, es trabajar por la mujer, la familia, el empleo sostenible, el medio ambiente y la inserción laboral de migrantes, personas con discapacidad y personas mayores de 45 años. Se puede contactar con la asociación en su sede, situada en una de las oficinas de Desarrollo Empresarial, en el teléfono 675 96 15 02 y el correo electrónico rsc Ciudadanía Activa@gmail.com. También está presente en las redes sociales como Facebook e Instagram (@rsc Ciudadanía).



PRESENTADA "UNIDAS POR VALDEPEÑAS", LA CONFLUENCIA DE IU Y PODEMOS EN LA CIUDAD DEL VINO

La sede de IU Valdepeñas acogió el martes la presentación de "Unidas por Valdepeñas", la confluencia de Izquierda Unida y Podemos en la ciudad del vino para concurrir a las elecciones municipales del 28 de mayo. El candidato a la alcaldía será Alberto Parrilla, portavoz del Grupo Municipal de IU, quien manifestó que "hoy es un gran día" en el que se anuncia esta coalición que concurre a las elecciones "como una opción de consenso". "Estoy muy contento de representar a esta confluencia, con una candidatura aprobada por unanimidad de nuestras bases", que será presentada el viernes, 21 de abril a las 20 horas en el Auditorio "Inés Ibáñez Braña". "Hemos llegado a un muy buen acuerdo de trabajo. La lista contará con representantes de los dos partidos y con personas independientes, pertenecientes al ámbito social de Valdepeñas. "Lo mejor para todos era tener una lista aprobada por unanimidad y así ha sido". En el acto también estuvieron presentes Esperanza Gómez-Calcerrada, coordinadora provincial de Podemos, y Juan Ramón Crespo, coordinador regional de IU en Castilla-La Mancha.

VALDEPEÑAS CERRÓ MARZO CON 2.317 DESEMPLEADOS

Valdepeñas cerró marzo con 2.317 desempleados (1.642 mujeres y 675 hombres), frente a los 2.361 desempleados de febrero (1.680 mujeres y 681 hombres). De este modo ha habido 44 parados menos de un mes a otro. Al mirar los datos interanuales, se puede comprobar que el número de desempleados ha aumentado en 39 personas, pues en marzo de 2022 los parados contabilizados eran 2.278.

LA COOPERATIVA OLIVARERA DE VALDEPEÑAS (COLIVAL) ELABORA EL MEJOR ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA DEL MUNDO

Valdenvero Arbosana, AOVE elaborado por Sociedad Cooperativa Olivarera de Valdepeñas (COLIVAL), ha sido el máximo galardonado en los ESAO Awards 2022/23. El AOVE manchego ha resultado el ganador absoluto, habiendo obtenido el primer premio en el ranking de "Mejor AOVE internacional". Asimismo, este aceite ha obtenido los Premios de "Mejor AOVE de España" así como de "Mejor AOVE de Castilla-La Mancha elaborado por Cooperativa", según nota de prensa de la Escuela Superior del Aceite de Oliva.

EL DEPORTE

Semana de parón antes del tramo final liguero

Tres jugadores del Viña Albali no se están entrenando con el conjunto azulón por sus compromisos con selecciones nacionales

LANZA / CIUDAD REAL

La Primera División de fútbol sala se para de nuevo esta semana por los compromisos de las selecciones nacionales. Por ello, tres jugadores del Viña Albali Valdepeñas no se están entrenando estos días con el conjunto azulón al tener que afrontar partidos con sus diferentes combinados.

Uno de ellos es Boyis, que ha sido nuevamente convocado por la selección española. El cierre defenderá a la 'Roja' en un doble enfrentamiento amistoso con Brasil. Esos encuentros tendrán lugar en Zaragoza (Pabellón Príncipe Felipe, 16 de abril) y Teruel (Pabellón Los Planos, 17 de abril).

Además, el portero Edu Sousa está en la lista de Portugal para medirse con Italia en otros dos encuentros amistosos, que se jugarán en Oporto este viernes, día 14 y el domingo 16 de abril.

Finalmente, otro vinatero que se concentrará con su selección será el pivó Abbasí, que ha sido llamado por Irán para una concentración entre el 10 y el 19 de abril. También el combinado iraní disputará sendos amistosos ante Uzbekistán.

Una vez que se disputen estos partidos de selecciones, se reanuda la competición liguera, en la que se esperan unas cinco últimas jornadas apasionantes, con el objetivo de cerrar definitivamente la clasificación para el play off por el título, algo que está cercano, y en busca del mejor puesto posible. El Viña Albali llegará a ese tramo final en la séptima posición con 37 puntos, tres más que el octavo,



LOS DEPORTISTAS DEL VIÑA ALBALI QUE AFROTARÁN PARTIDOS CON SUS DIFERENTES COMBINADOS / LANZA

que es el Noia, y nueve más que el Xota, noveno y fuera del play off. Por arriba, el sexto clasificado, el Movistar Inter, tiene 44 puntos, es decir, siete puntos más.

En la más cercana de las jornadas que llegan, la vigesimosexta, el Viña Albali Valdepeñas jugará frente a Jimbee Cartagena en el Palacio de los

Deportes de Cartagena (sábado 22 de abril, 18:30 horas). Después recibirá en el derbi provincial al Manzanares FS, jugará luego en casa del Inter, tendrá en casa al Santa Coloma y visitará en la última fecha al Córdoba. Estos serán los cinco últimos rivales de un cuadro valdepeñero que quiere sellar un nuevo play off por el título.

El Club Kayak Polo de Valdepeñas comienza la temporada regular de competiciones

LANZA
CIUDAD REAL

Con el torneo que se celebrará este fin de semana del 15-16 de abril en el Complejo Deportivo 'Puerta de Hierro' de Madrid, el Club de Kayak Polo Valdepeñas comenzará la temporada regular de competiciones en las tres categorías donde tendrá representación este año (sub-16, sub-21 y Segunda Nacional Absoluta).

Una temporada que se presenta apasionante y exigente, en la que los palistas valdepeñeros tendrán que hacer diversos desplazamientos que

supondrán muchas horas de viaje. Además de Madrid, tendrán que ir a El Ferrol, Banyoles y Pontevedra para disputar los diversos partidos que supone estar integrados en estas categorías nacionales de competición.

Los deportistas afrontan la temporada con ilusión y ganas, siendo conscientes del reto que tienen y del esfuerzo que les va a suponer hasta la finalización de la temporada regular allá por el mes de julio. A todo ello se sumarán, allá por el mes de septiembre, los Campeonatos Nacionales sub-16 y sub-21 y de clubes.



EL CLUB KAYAK POLO DE VALDEPEÑAS / LANZA

Para ello, y para poner en marcha la preparación previa, este pasado mes de marzo tuvo lugar un en-

cuentro deportivo con Oxio Usera, equipo que será rival en la liga, en el Complejo Los Llanos de Valdepeñas.