



Conchi Sánchez
1972-2023
Directora de Lanza

80 AÑOS Lanza

Lanza 1943 2023

Semanario de La Mancha

VIERNES, 1 DE SEPTIEMBRE DE 2023
AÑO LXXVII - II ÉPOCA - Nº 25.343
EJEMPLAR GRATUITO
PUBLICACIÓN CONTROLADA POR 



Chelo Morillo

Una mirada única

CHELO MORILLO ES FOTÓGRAFA AFICIONADA DE CIUDAD REAL, AMANTE DE LA AVENTURA, LA NATURALEZA Y EL ARTE DEL RETRATO QUE CULTIVA DESDE LOS 20 AÑOS. LLEVA 45 AÑOS VIAJANDO POR EL MUNDO CON SU CÁMARA –HA RECORRIDO 63 PAÍSES DE CINCO CONTINENTES– PARA CONOCER OTRAS CULTURAS Y CAPTAR LA ESENCIA DE VIDAS Y EMOCIONES QUE LE HAN PROPORCIONADO UN PATRIMONIO PERSONAL Y FOTOGRÁFICO TODAVÍA POR DESCUBRIR.

Gracias Conchispa por tanto

Cuánto nos hemos reído, chinchorreado y debatido juntas, mi querida Conchi. Cuando nos veíamos perdidas y sorprendidas en este mar de la vida y del periodismo, a veces en calma y otras con temporal, acudíamos la una a la otra en busca de luz, de contraste, de respuestas a las incertidumbres que nos salían al paso cada día.

Para mí siempre serás la amiga de la eterna sonrisa. No voy a llorar mientras escribo esto, porque tú te mereces muchas risas, muchas más. Prefiero recordarte alegre, subiendo mi calle camino del Colegio, cada mañana, tirando de las mochilas de tus inquietas niñas.

Aún recuerdo, tú veinteañera y yo treintañera, cuando al cruzarnos por la calle te preguntaba: “¿Pudiste lavarte al pelo?”, y tú respondías a carcajadas “Hoy casi... no”, a la salida de esas jornadas maratónicas que echabais en Tribuna que casi no te dejaban hacer otra cosa.

No voy a olvidar el brillo de tus ojos, esa chispa (Conchispa firmas en twitter) es tu legado para

quienes nos quedamos aquí. Daba gusto leerte y escucharte cuando narrabas tus viajes y comparabas cualquier ñeñería como si fuera una aventura apasionante. “Pepa en el mundo es McDonalds y en Cádiz ‘Menos Donald’ jajaja”, me soltaste al descubrir la hamburguesería gaditana.

La luz de Cádiz se enamoró de tus ojos y tú de ella. Fue uno de los últimos sitios de disfrute mutuo.

Conchi, guardo en mi corazón tu calor, generosidad, profesionalidad, empatía y entusiasmo. Esa forma positiva e inteligente de ver la vida, relativizando casi todo. Tu manera de apoyar a los más débiles y desprotegidos para que tuvieran voz. Tu forma de intentar comprender, perdonándoles, a quienes no te trataron como tú merecías. A quienes no supieron ver la gran oportunidad y lujo de tenerte cerca, ni apreciaron tu mano tendida y sincera, el tesoro que tú eras.

Gracias Conchispa por enseñarme tanto, durante los más de 10 de años que trabajamos juntas en Multimedia. Nuestro equipo esta mañana se emocionaba y no acababa de creerse la noticia. Decíamos “ojalá sea la broma pesada de algún cansino”, como había pasado estos días con Perales o Rosa Montero. Pero no, era tristemente verdad.

Gracias por enseñarme a descubrir la belleza, junto a otras amigas del Metamorfosis Team, quienes quedamos también huérfanas, como tu familia, amigos y compañeros, después de haber superado tantas vicisitudes como hemos pasado estos últimos años de pandemia.

En el tintero quedan las grandes ilusiones tuyas para este 2023, por celebrar bien el 80 Aniversario de Lanza; o nuestra treintena como Gabinete, y esos otros proyectos de los que me hablabas, que quedaron aparcados y que deberíamos continuar para rendir tributo a tu memoria.

Me quedo con tus palabras. Esas que escribiste en el penúltimo editorial en Lanza, “Pasión por la belleza” (4 de agosto 2023), que tiene tu impronta y te define, y que les invito a leer íntegramente, en el que comenzabas diciendo: “La pasión por la belleza, el pellizco que llega desde el fondo del pecho y obliga a hacer algo distinto, más allá de lo establecido, siempre tiene un principio...”

Para nosotros, amiga, es el principio de vivir recordándote.

Pepa Campillo



El rincón gaditano en el que más le gustaba relajarse a Conchi últimamente / Pepa Campillo

Que Tintín nos ayude

La redacción de Lanza está rota, profundamente rota, y se rompió en la mañana del pasado miércoles al recibir la noticia con la que ningún periodista quiere tener nada que ver, el fallecimiento de una amiga y compañera.

En este caso se trata de la directora de este medio Conchi Sánchez, que falleció a los 50 años de edad en el Hospital General de Ciudad Real cuando era tratada de urgencia de un súbito problema coronario.

Tendrá que pasar mucho tiempo para que quienes formamos parte de esta redacción recuperemos algo del ánimo que nos empuja a elaborar todos los días, ese es nuestro interés, uno de los más importantes medios de comunicación en Ciudad Real y Castilla-La Mancha, en gran parte gracias a la importante labor de nuestra compañera fallecida.

Así ha sido desde enero de 2020, cuando Conchi se incorporó a Lanza y tomó las riendas de un medio líder y a punto de cumplir ocho décadas de vida, aniversario que celebra este año y en el que, por cierto, estaba volcada con varios interesantes proyectos que pretendía materializar en los próximos meses después del parón veraniego.

Desde el primer momento mostró una predisposición infinita por el trabajo, criterio para dirigir una re-



Conchi Sánchez (1972 - 2023). Directora de Lanza / Carlos Díaz-Pinto

dacción que aúna la experiencia de los veteranos con el empuje de las nuevas generaciones, templanza para abordar los muchos problemas del día a día y un compromiso excepcional por hacer buen periodismo.

Este perfil venía avalado por una larga trayectoria, a pesar de su juventud, en el mundo de la comunicación y el periodismo.

Natural de Palma de Mallorca, donde nació en 1972, su vinculación con La Mancha se materializó muy pronto y a los 19 años entró a formar parte de la redacción de La Tribuna de Ciudad Real como becaria, donde llegó a ser redactora jefe antes de ocupar la dirección de este medio entre los años 2003 y 2006.

Después su carrera transitó por la comunicación institucional y corporativa donde dejó su impronta en la empresa Multimedia, como responsable de comunicación en cinco ediciones de la Feria Nacional del Vino (Fenavin), en dos de España Original y, antes de incorporarse a la dirección de Lanza, como jefa de prensa de la Consejería de Economía

y Hacienda entre los años 2015 y 2017.

En los últimos años aprovechaba sus redes sociales, donde utilizaba el significativo nick “@chispaconchispa” que describe a la perfección su forma de actuar ante la vida, para manifestar sus opiniones sobre periodismo o cualquier asunto que despertara su atención –que eran muchos-, y participaba en la revista digital ‘Hypérbole, intersecciones creativas’, un pequeño espacio cultural y de personas intelectualmente inquietas como ella del que se mostraba especialmente orgullosa.

Ahora toda esta vorágine de actividad interrumpida por la crueldad de lo inesperado e injusto continuará en el recuerdo de su familia –sobre todo en el de su marido Adrián y sus hijas Claudia y Elsa, a los que tras-

lado desde aquí el más cariñoso de los saludos de todos los que hacemos Lanza-, de sus amigos y de un enorme entorno social que no ha dejado en las últimas horas de enviar decenas y decenas de sentidas condolencias.

Dos figuritas del intrépido reportero Tintín continúan sobre la mesa de Conchi velando porque buenas historias y asuntos periodísticos llenen el espacio de Lanza día tras día. Intentaremos ayudar en lo posible a este ya mítico personaje para que la exitosa labor de nuestra compañera durante estos últimos años continúe alojada en el espíritu de la redacción...

R. Gratacós



C. Manzano



C. Manzano

A Dios, Conchi

Era una tarde gris y plácida de primavera. Era un tiempo de ilusiones y de esperanza. En nuestras manos el hermoso proyecto de una tierra siempre olvidada. Era una tarde en la que los teléfonos irrumpían sobre el aire viciado de los despachos. Rompían la calma de la tarde y nos ponían sobre la mesa las urgencias de una actividad muy importante que se inauguraba dos días después. Conchi era la responsable de comunicación y lo llevaba todo anotado y organizado.

Televisiones, radios, periódicos, personajes, políticos, grandes grupos de bodegas... Todo lo tenía en sus papeles y mientras me iba contando las entrevistas pendientes, los medios que iban asistir, las actividades más demandadas miré su trajín metódico y me dije que era afortunado. Sí, lo era, porque aquella mujer tan profesional, que amaba su trabajo y dejaba en él toda su alma, estaba con nosotros en esa guerra de la vida en la que uno se enfrenta a las dificultades de hacer cosas, de avanzar, de llegar muy lejos.

El entusiasmo a Conchi le venía de serie. La profesionalidad llegó a su ser como un maná de luz que lo impregnaba todo. El talento descendió de las estrellas y se alojó en su cuna. Estuvo muchas ediciones de Fenavin como responsable de comunicación, y cuando veíamos en la Memoria hasta dónde habíamos llegado, mientras yo pegaba saltos como un adolescente feliz, ella, consciente del duro trabajo realizado, solo ponía una leve sonrisa y una mirada lenta que venía a decirme aquello de que "lo bien hecho bien parece".

Conchi era muy seria en las grandes y pequeñas batallas. Jamás se ponía límites estrechos. Aspiraba a lo mejor y en ello desgranaba su estrategia de mujer sin miedo, de guerrera que ha de sortear todos los obstáculos para llegar lo más lejos posible.

La conocí hace muchísimo tiempo. Y ahora, Conchi, que un empujón brutal te ha derribado, recuerdo la primera vez que te vi, en la plaza del Pilar, en uno de los veladores tomándonos un café muy caliente para devorar el frío de enero. Su belleza traslucía envuelta en una bufanda de pespuntos cárdenos y negros. Sus labios rojos soportaban el peso de las palabras serenas y agudas. Trasteando de manera dulce el vaso de agua y el café me dijo, sin mirarme, como si algún pudor mantuviera aún su inocencia adolescente, que escribiera en Tribuna, el periódico que había comenzado a dirigir. Y mientras pequeñas hebras de nieve volvían blanca la grisura le dije que sí, que contara conmigo. Y ahora doy gracias al cielo por aquella inmensa mañana. Pude acompañarla en muchos de sus proyectos periodísticos.



Conchi Sánchez con gran parte de los miembros de la plantilla de Lanza en una fotografía reciente / Clara Manzano

La conocía solo por el Tribuna. Apreciaba la modernización y esfuerzo por amoldarse a los tiempos, bellos y vertiginosos, que estaba realizando. Su mano y su mente se percibían en aquellas páginas que de repente dejaron de ser viejas y comenzaban a existir renacidas, como el mural de un tiempo nuevo que dice a la gente, mirad, vivir es luchar, es encontrar la mejor senda del tiempo y por ella ir abrazando lo hermoso y noble de la vida. Que los estúpidos y los malvados se dediquen a la soberbia y la maldad. Nosotros, hijos del amor y de la solidaridad, lucharemos siempre porque a nuestro alrededor brille y venza la inteligencia y el alma sobre el egoísmo y la oscuridad. Este tipo de reflexiones venían a nuestros labios muchísimas veces. Es lo que ella pensaba y sentía, y en muchas tardes, después del trabajo realizado, tuve la inmensa fortuna de ser receptor y partícipe de esas reflexiones.

Ahora, Conchi, como en la elegía de Miguel Hernández a su amigo Ramón Sijé, te digo con dolor y un universo de nostalgia que a las desalentadas amapolas daré tu corazón por alimento. Ese corazón que fue tan grande, profundo y vital, y que ahora sabemos tenía esa debilidad de la vida que llama a la muerte. En tu caso la ha llamado antes de tiempo, cuando tu gracia, belleza y vitalidad impregnaba el viento cercano y lejano de los sueños. Otro proyecto, el diario Lanza, tenía la suerte de

plasmarse en tus anhelos para llegar a la realidad, para ser en la vida otra manera de decirnos que siempre nos ofrecerías lo mejor de ti, y que ello significaba que nos darías lo mejor porque eras incapaz de hacerlo de otra forma.

Adiós Conchi, mejor te digo, como en el título (A Dios), porque en él estarás cobijada. Seguro que donde ya no hay tiempo ni espacio repasas la memoria de una vida que te acogió como un hilo de luz que se va haciendo grande en la noche. En Lanza, como antes en Tribuna, Fenavin o la Junta, una voz dirá en la mente de los que trabajamos contigo que fuimos afortunados por ello, y por conocerte como persona, incluso por valorar que nos abriste los brazos de la amistad y desde el principio supimos que era tan hermosa como tu sonrisa, tu mirada azul, tu serenidad ante el agobio y la dureza de lo cotidiano.

Un manotazo duro, un golpe helado, un hachazo invisible y homicida, un empujón brutal te ha derribado. Temprano levantó la muerte el vuelo Conchi, temprano madrugó la madrugada... A las aladas almas de las rosas, del almendro de nata te requiero que tenemos que hablar de muchas cosas, compañera del alma, compañera.

Manuel Juliá

Esta semana

ACTUALIDAD

6

CHELO MORILLO,
45 AÑOS DE AVENTURAS
POR EL MUNDO PARA
CAPTAR MIRADAS ÚNICAS



CULTURA

12

Cine Club Mancha empieza en octubre su tercera temporada con mucho entusiasmo y energías renovadas

CULTURA

14

Una ciudarrealena, entre los 250 líderes en investigación de mercados: "El esfuerzo da sus frutos"

FERIAS Y FIESTAS 2022

18

Puertollano

FERIAS Y FIESTAS 2022

26

Miguelturra

FERIAS Y FIESTAS 2022

28

Argamasilla de Calatrava

CAMPO

30

Actualidad del sector agrícola

READY PLAYER CLUB

32

El oro, la fama, el poder:
El One Piece es real!

BARRERA DE CORAL

33

Valdepeñas, fiesta y devoción

DEPORTES

34

La Spartan Handball Cup cumple tres años siendo un evento referente del balonmano base

OPINIÓN

38

Diego Peris
Gloria Merino
Francisco Javier Soria
Educando
María Antonia García de León
Teatro en la llanura

SERVICIOS

42

Cartelera, horarios de misa y teléfonos de interés

MOTOR

43

Últimas novedades del sector de la automoción. Coches, motos y camiones

UN CINÉFILO COMPULSIVO

46

'Oppenheimer'... Pesada, prolija, cansina

Síguenos y compártenos en www.lanzadigital.com y en:



@diario.lanza



@lanzadigital



@lanzadigital



Lanzadigital

Lanza
Semana de La Mancha

Edita: Entidad Pública Empresarial Diario Lanza. DEPOSITO LEGAL: CR 595-2017. DIRECTORA: Conchi Sánchez Hernández. GERENTE: Mónica Pereira Hierro. ADJUNTOS A LA DIRECCIÓN: Raúl Gratacós y Carlos Muñoz de Luna. REDACCIÓN: Laura Espinar, Belén Rodríguez, Aurora Galisteo, Arsenio Ruiz, Juan C. Chinchilla, Julia Yébenes, Noemí Velasco, Raúl Fernández, Cruz J. Corchero, Graci Galán (Puerto-

llano) y M. Guerrero (Valdepeñas). Fotógrafos: J. Jurado, C. Manzano y E. Rosa. Maquetación: Antonio Luengo. DEPARTAMENTO COMERCIAL: Ronda del Carmen, s/n. 13002 Ciudad Real. Telf. 926 274696. Exclusiva publicidad nacional: EDITIN S.L. Exclusivas. C/ Esmeralda, 14 local. 28026 Madrid. Telf: 915770355. REDACCIÓN y ADMINISTRACIÓN: Ronda del Carmen s/n. Telf: 926 274690.13002 Ciudad Real. redaccion@lanzadigital.com





Chelo Morillo, 45 años de aventuras por el mundo para captar miradas únicas

Texto: **Julia Yébenes**
Fotos: **Carlos Díaz-Pinto y Chelo Morillo**

La fotógrafa ciudarrealena ha recorrido 63 países de cinco continentes.

Lleva 45 años viajando por el mundo con su cámara para conocer otras culturas y captar la esencia de vidas y emociones. Lo hace a través del efímero e inopinado diálogo entre el objetivo y los ojos del que lo mira. Es Chelo Morillo, la fotógrafa aficionada de Ciudad Real, amante de la aventura, la naturaleza y el arte del retrato que cultiva desde los 20 años y que le han proporcionado un patrimonio personal y fotográfico todavía por descubrir.

Desde su casa de la calle El Tinte, ya jubilada, pero más activa que nunca, Chelo, de 67 años, reflexiona sobre mundos ajenos e inexplorados, pero a la vez tan cercanos y profundos a la propia naturaleza humana. “Todas las personas, al margen del nivel económico o material, queremos siempre lo mismo, vivir cómodamente, llevar una vida tranquila, cuidar de los hijos y tener bienestar personal y familiar”, señala entre las reproducciones de sus impecables fotografías, y los numerosos objetos que adornan las paredes del piso y que le dan un aire bohemio, como una muñeca birmana que mueve la boca, otra figura articulada nepalí, marionetas de madera de Indonesia, un cuadro de arena de Birmania, un huipil que visten las mujeres indígenas de Guatemala, tarjetas postales de Botsuana y Sudáfrica, o una tabla de madera del Tíbet.

También muestra apoyados en los libros de sus

repletas estanterías dibujos y caricaturas que sus compañeros de trabajo le regalaron cuando se jubiló (2020) y que la muestra como una auténtica y verdadera Willy Fog.

No en vano ha visitado 63 países de cinco continentes que va marcando en un mapa mundi con chinchetas. Las tachuelas se acumulan en África -Etiopía, Madagascar o Botsuana-, Europa -ha llegado hasta Lituania, Letonia y Estonia- y Asia -sobre todo el sudeste asiático, como India, Mongolia y hasta Siberia- y están más salpicadas en América -las visitas se concentran en Sudamérica- y Oceanía.

Pero el reto es interminable y se plantea cumplir “asignaturas pendientes” como Irán, Nueva Zelanda, América del Norte, Sudán del Sur, o Kazajistán.

Los inicios

La fotógrafa recuerda los inicios de una afición que, según dice, ha moldeado su forma de mirar realidades en otras latitudes y le ha llevado a comprender algunas de las perversiones políticas que siempre acaban golpeando a los más vulnerables.

Quizás, por ello, se muestra juiciosa y serena, cuando comenta su legado viajero, que se suma al apego que tiene a Ciudad Real, donde nació y vive, y donde ha ejercido de funcionaria de la Seguridad Social desde que tenía 20 años. El acceso al trabajo por oposición fue el punto de inflexión que, económicamente, permitió a Chelo cultivar una semilla plantada seis años antes, cuando, con

14 años, recibió como regalo de cumpleaños una Kodak Instamatic.

Precisamente, fue en la cambiante década de los 70 cuando vislumbró un gusto por saltar fronteras y conocer latitudes ignotas. Empezó a recorrer países por Europa junto a sus amigas, pero “me apetecía hacer otro tipo de viajes, con una carga más aventurera”. Pensado y hecho, inició nuevas rutas en solitario y, tras más de tres décadas de viajes, sigue intacto su desafío. Viaja con agencias y, a veces, con amigos que ha hecho en estas andanzas, siempre con su cámara en mano y pidiendo permiso a los retratados.

Así lo hará en unos días en Kenia, su próximo destino, a donde partirá a finales de agosto, y del que habla con expectación ante los enclaves que visitará como los lagos Baringo y Turkana, en el Gran Valle del Rift, o la isla de Lamu.

“Son viajes duros” porque no siempre duerme en camas de hotel, pero son factores secundarios para su gran curiosidad. Tampoco teme peligros, que no son tales y que nunca ha sufrido. Tan sólo recuerda un momento tenso en la ciudad francesa de Caen cuando unos jóvenes la acosaron desde un coche.

Al contrario, ha ejercido su empatía con otras personas en Madagascar, donde ella y su grupo hicieron hueco en su 4x4 a otros viajeros en apuros, o en Mongolia, donde ayudó a sacar del barro con



Chelo en una estación llegando a Lhasa

Una vieja vendedora en un mercado etíope / Chelo Morillo



cuerdas a un grupo de chinos.

¿Y qué país o realidad le ha impactado más?

Como amante de África y sus culturas, Etiopía llena los recuerdos de Chelo. “Es un país muy rico y con muchos recursos naturales pero, a la vez, muy pobre, con una economía de subsistencia”, al igual que Madagascar, “donde manda la minoría blanca”.

En este punto, la fotógrafa reflexiona sobre las políticas coloniales y el supremacismo occidental, que lastran países y alientan conflictos bélicos, tal y como ella misma observa. “Hay muchos intereses creados” en distintas regiones y de ello “habla Javier Reverte en su libro ‘Los caminos perdidos de África’”.

Ella misma ha atisbado cambios culturales en visitas al mismo país en distintos periodos, como Turquía, donde ha estado cinco veces y donde “las mujeres ahora van más tapadas, aunque ves de todo, chicas con velo y pantalón corto y que salen de madrugada”. Son unas imágenes a priori contradictorias, pero, según cree, es “una reacción a la mirada hegemónica de los países del primer mundo”.

Los fondos y los primeros planos

Todo este bagaje está materializado en los nutridos fondos que Morillo guarda: decenas de cajas con negativos de la técnica analógica y más de 30.000 imágenes del sistema digital.

Se trata de un material que ha salido de la mirada sensible de la fotógrafa a la hora de captar otras perspectivas, “me interesa la gente”, con sus cámaras, como las dos que utiliza en la actualidad, una Nikon D-500 para las grandes citas, y una Canon, de menor tamaño, para sus paseos senderistas -otra de sus aficiones junto con la lectura-, o para el Camino de Santiago.

Presume de los trece equipos que tiene, desde el que le cambió la vida de adolescente, a la cámara que se compró con 20 años, una Olimpia OM-10, “que me dio mucho juego”, y otras regaladas como una voigtlander de 1930, de forma cuadrada.

Con la mayoría de ellas ha practicado el retrato y los primeros planos, que son su predilección, porque los ojos “son lo más expresivo”, sobre todo cuando se encuadran en el visor y conectan con quien mira por el objetivo. Es el instante de un nanosegundo que Chelo atrapa.

Tiene una habilidad natural que resulta eficaz para inmovilizar ese relámpago porque “en las fotografías de viajes no tienes mucho tiempo para pensar”.

Ejemplo de esta pericia son las obras que la fotógrafa tiene colgadas en los pasillos de su casa, como un nómada tibetano retratado en blanco y negro, con las uñas pintadas de rosa, fumando, y unos ojos seductores; la de otro hombre dormitando con una niña echada en su costado, ésta con la mirada clavada en la cámara; o la de una joven guatemalteca que parece posar.

La luz es otro elemento que la retratista ciudadarra-leña trabaja para dar calidad a sus imágenes y para que, una vez reveladas, seduzcan al espectador, a través de técnicas adquiridas como autodidacta y otras aprendidas como alumna en cursos de fotógrafos como Carlos Díaz-Pinto. Fruto de este manejo es la imagen de un monje que sale de un



Imagen de la colección de cámaras de Morillo

Consuelo Morillo, la fotógrafa ciudarrealena que ha visitado 63 países con su cámara



templo budista con el rosario en la mano y que, a tenor del juego de luces, refleja perfectamente el momento introspectivo que acaba de vivir.

Referentes

Chelo Morillo tiene como referentes al brasileño Sebastián Salgado y a las españolas Isabel Muñoz y Cristina García Rodero, ésta última natural de Puertollano.

Exposición en el Museo López Villaseñor

Chelo se considera fotógrafa aficionada, a pesar de su dedicación, estudio técnico y práctica, y apenas ha enseñado su trabajo al público. Tan solo hizo dos exposiciones en un espacio de la Seguridad Social, una dedicada a Etiopía y otra colectiva, y ha sido reconocida en un concurso de fotografía en Tomelloso y en otros dos europeos de funcionarios, uno de ellos en blanco y negro.

Pero ahora prepara un proyecto para exponer en Ciudad Real y está a la espera de que el Ayuntamiento, con el que ha contactado, le conceda el espacio de la galería del Museo López Villaseñor. Para esta muestra, centrada en “los viajes y la cultura”, ya tiene elegidas algunas de las instantáneas que cuelga en sus paredes.

Más a largo plazo, tienen en mente realizar otras muestras de paisajes o de ciudades.



En el campo base del Everest



Imagen de un monje tibetano / Chelo Morillo

Fundadora de la Asociación Democrática de Mujeres Manchegas

Chelo Morillo es una mujer comprometida, sobre todo con las mujeres. De adolescente “no me cuestionaba mi posición como mujer”, pero a partir de la muerte de Franco, cuando contaba con 19 años, “conocí a gente que me dio otros puntos de vista y otras formas de ver las cosas”.

De más a más, fue una de las fundadoras de la Asociación Democrática de Mujeres Manchegas casi sin proponérselo, tras acudir a una reunión en el antiguo casino que ella y su madre vieron anunciada en el diario Lanza. “Mi madre se fue y yo me quedé”, recuerda.

Fue un movimiento feminista que tuvo un papel fundamental en la creación del centro asesor de la mujer y la casa de acogida para víctimas de violencia de género de Ciudad Real, luego gestionados por la Diputación.

“Éramos muy jóvenes e íbamos a los institutos de los pueblos a dar charlas sobre el aborto y el divorcio, y además rescatábamos a mujeres con problemas y las metíamos en un piso que alquilamos para protegerlas”, relata “con orgullo”.

Para su financiación “poníamos dinero las que trabajábamos y pedíamos ayudas a las instituciones y a las propias familias”, hasta que la Corporación provincial se interesó por la labor y les pidió que presentaran un proyecto. Fue el que dio origen a dichos recursos, entonces pioneros, que estuvieron encabezados por las míticas feministas Charo Tapia (centro de la mujer) y Concha Tolosa, ya fallecida, (casa de acogida).



Chelo ha hecho amigos en los viajes

Cine Club Mancha empieza en octubre su tercera temporada con mucho entusiasmo y energías renovadas

Texto: Fran Solís
Fotos: Carlos Díaz-Pinto



El próximo mes de octubre el Cine Club Mancha de Ciudad Real comenzará su tercera temporada con una interesante propuesta cultural dedicada a los amantes del séptimo arte. Desde octubre de 2021 esta asociación cultural no ha cesado su labor divulgativa, contando con un elevado número de adeptos desde su creación

La puesta en marcha del Cine Club Mancha, que pretende seguir contribuyendo a “salvar al cine en su aspecto más social”, ese cine “visto en salas de proyección en compañía de otras personas”, tal y como informa la propia asociación, ha servido para apuntalar la afición por el mundo del séptimo arte entre muchas personas de Ciudad Real y provincia.

Dentro de las actuaciones que el Cine Club tiene previsto acometer durante esta tercera etapa se encuentran las de programar películas clásicas, proyectar cine en versión original y traer a algún actor español para que presente películas, aunque todo ello dependerá de los recursos y posibilidades disponibles. En cualquier caso, desde la organización también están abiertos a las demandas que les propongan los socios.

En la actualidad el Cine Club Mancha tiene más de 200 socios, en su mayoría de Ciudad Real, aunque también hay alguno de otras localidades de la provincia. A su vez cuenta con socios extranjeros afincados en la capital manchega y que proceden de países como Estados Unidos, Argentina, Uruguay, Francia, Italia y México.

Cada uno de los socios paga una subvención o cuota anual de 50 euros, lo que le da derecho a disponer un carné del Cine Club y poder ver las 46 películas que se proyectan todos los jueves del año en los Multicines Las Vías (salvo cuando coinciden con la feria, Navidad o en días festivos). Todo ello a un precio de 5,50 euros por película, entre el que

se incluyen dos euros gratuitos de consumición en un establecimiento hostelero ubicado dentro del Parque de Ocio Las Vías.

Cerca de 90 películas proyectadas en las dos primeras temporadas

Durante las dos primeras temporadas el Cine Club Mancha ha proyectado alrededor de 90 películas con obras de 21 países diferentes y con un claro predominio del cine norteamericano y español, aunque tampoco han faltado películas de otras partes del mundo, contando con lo más interesante de cada lugar.

Historia del Cine Club

Cine Club Mancha es una asociación cultural constituida en Ciudad Real en 2020 en plena pandemia, aunque comenzó con su actividad en octubre de 2021 estrenándose con la película ‘Cry Macho’, dirigida e interpretada por el oscarizado Clint Eastwood.

La idea de esta iniciativa tuvo entre sus impulsores al divulgador y crítico de cine, José Luis Vázquez, quien en la actualidad es el presidente del Cine Club Mancha, y que ya realizaba la actividad ‘Los jueves al cine’, colaborando también con el Hospital General Universitario de Ciudad Real con la sección ‘Medicine’, entre otros proyectos.

Como consecuencia de la pandemia el propio Vázquez tuvo que “reinventarse” para “seguir buscándose una solución de vida”. De esta manera, y asesorado por amigos, y en compañía de un grupo de personas, entre los que se encontraban los más de diez socios fundadores, José Luis decidió sumer-

girse en esta aventura que contribuye a difundir la cultura del cine en Ciudad Real. En la actualidad dos de esos socios fundadores, en concreto Damián López y Ramón Vidal, continúan formando parte de la cabeza visible del Cine Club Mancha.

Vázquez, quien considera que el cine es “cultura popular con todo lo que eso conlleva” y en donde caben “todas las películas”, explica que el Cine Club Mancha “también pretende canalizar las películas que a veces pasan desapercibidas en la cartelera, ya sea por alternativas o por tener un bajo presupuesto pues en el Cine Club no renunciamos a nada, ya que estamos abiertos a todo”.

A su vez rompe una lanza a favor del cine nacional o patrio y se muestra orgulloso de haber programado durante estos dos años “todo lo mejor de cada temporada del cine español, así como de poder asistir al auge de las nuevas y jóvenes directoras españolas, pues está habiendo una eclosión del cine realizado por mujeres”.

En el apartado de agradecimientos, el presidente del Cine Club Mancha quiere agradecer tanto al Ayuntamiento de Ciudad Real como a la Diputación provincial la ayuda que ha venido prestando a la asociación durante estos años y confía en que esa relación pueda proseguir en el futuro.

Desde el Cine Club animan a todos los amantes del cine y a las personas interesadas en las actividades que realizan a lo largo de todo el año a que se hagan socios, indicando que pueden obtener información y realizar todos los trámites necesarios a través de la página web www.cineclubmancha.es.



Una ciudarraleña, entre los 250 líderes en investigación de mercados: “El esfuerzo da sus frutos”

Texto: Inés de Diego Vaquero
Fotos: Elena Rosa

La profesora de la UCLM ha sido elegida entre las 250 personas líderes en investigación de mercado e inteligencia empresarial del mundo

Estrella Díaz ha conseguido numerosos logros a lo largo de su carrera profesional: ser miembro de la Global Young Academy, entrar en la Academia Joven de España, trabajar en la gestión de datos de la Comisión Europea y ser incluida dentro del listado de las 150 personas más influyentes en turismo en España. El más reciente de todos ha sido ser considerada una de las 250 personas líderes en investigación de mercado e inteligencia empresarial a nivel mundial.

Pregunta: ¿Recuerdas el momento en que anunciaron que habías quedado entre las 250 personas líderes en investigación de mercado?

Respuesta: La noticia me llegó por sorpresa porque, aunque se presentó mi candidatura, esta sociedad opera a nivel internacional y no pensé que fuera a entrar. Tenía un congreso en Corea del Sur y justo anunciaban a los ganadores el día que yo volaba. No puede escuchar las nominaciones, que las decían a través de streaming, pero cuando llegué al destino vi que tenía un email del director de este organismo, felicitándome por haber sido premiada.

P: ¿Y cómo te sientes?

R: Estoy muy contenta porque es un logro muy interesante para mí. Es un premio vinculado con el marketing y, anteriormente, había sido galardonada en relación con el turismo. Es una novedad recibir algo de esta modalidad: investigación de mercados e inteligencia competitiva. Cuando vi que estaba con el responsable de marketing Insights de Google pues la alegría fue todavía mayor.

P: ¿Cómo funciona el método de selección?

R: Está compuesto por, me parece, unos 70 jueces de diferentes países que evalúan la trayectoria profesional de los diferentes candidatos: publicaciones, actividades, premios, reconocimiento, etc. Básicamente, analizan el currículum vitae de cada

uno. También participa la directiva de Sumar en la selección final.

P: Entre todos tus campos de trabajo (comportamiento del consumidor, marketing turístico, nuevas tecnologías, gestión y distribución logística) ¿cuál te gusta más?

R: Desde que empecé la carrera académica hace casi 20 años, me he ido especializando en marketing turístico. Mi tesis ya estuvo centrada en este tema y, en la actualidad, he incorporado la utilización de las nuevas tecnologías, además de colaborar con diferentes iniciativas vinculadas con el turismo inteligente. Por tanto, el turismo es la rama que más me interesa.

P: ¿Cómo crees que la tecnología está transformando el turismo y qué retos enfrenta en la actualidad?

R: Existen muchos retos. Considero que la tecnología es un elemento vehicular para desarrollar el resto de los aspectos. Es importante la innovación que se puede hacer dentro del destino, la sostenibilidad, la accesibilidad y la gobernanza. La gobernanza consiste en la colaboración entre diferentes agentes como, por ejemplo, entre el ayuntamiento, los restaurantes, la oficina de turismo, etc. Es decir, entre todas las empresas, públicas y privadas, que puedan atraer al turismo y, al mismo tiempo, incrementar el bienestar de los residentes. La tendencia está en la implementación de estos elementos con el fin de conseguir experiencias más personalizadas.

P: ¿Puedes contar un poco sobre tu formación? ¿Dónde estudiaste?

R: Estudié Administración y Dirección de Empresas en la universidad de Castilla-La Mancha y, cuando estaba terminando, no tenía muy claro que hacer. El último año me fui de Erasmus a Italia y ese tiempo me sirvió para reflexionar y plantearme mi futuro. Contacte con un profesor al que admiraba y me comentó que una posibilidad era la vía académica.

Empecé con mi doctorado y, al mismo tiempo, hice un máster. Salió una plaza de ayudante y me vincule así con la universidad. Además, estuve un tiempo viviendo fuera, en Reino Unido, antes de finalizar mi tesis. Allí colaboré con algunos investigadores. Considero que hay que salir de la zona de confort para crecer y aprender. Más tarde, planteé una propuesta dentro de las acciones Marie Curie de la Comisión Europea. Al primer intento no me lo dieron, pero la segunda vez tome nota de sus correcciones y ya sí me financiaron el proyecto.

P: Eres miembro de la Academia Joven de España, ¿cuál es tu papel en la organización?

R: La Academia está conformada por expertos de diferentes los campos (letras, ciencias y sociales) que tienen unas trayectorias muy notorias y relevantes, pero tienen la peculiaridad de que todos son jóvenes. La edad media es de 40 años, puede haber hasta 50 miembros y estos se renuevan cada 5 años. Yo llevé desde 2021 y este año estoy celebrando la jornada de la Academia Joven en Ciudad Real (hasta ahora siempre se había celebrado en Madrid).

P: ¿Qué me puedes adelantar de esta jornada?

R: Tendrá lugar el día 27 de octubre. He desarrollado ya la agenda. La jornada es interdisciplinar y vienen ponentes de todas las áreas. La última sesión está volcada en los doctorados. El fin es incrementar la vocación por la docencia y por la investigación. La última sesión está centrada en entrevistas que alumnos de doctorado van a hacer a los investigadores.

P: ¿Cuál es tu sistema de trabajo?

R: Siempre intento trabajar en equipo. Colaborar diferentes personas crea sinergias y se producen beneficios entre unos y otros. Estoy con profesores del campus de Ciudad Real del área de marketing. Nos ayudamos tanto en investigaciones y proyectos como en docencia. También es importante la asociación con empresas.



P: ¿Qué papel tienen los jóvenes investigadores en el desarrollo de la ciencia y la innovación?

R: Ellos son el futuro. Estoy en grupos que no tienen nada que ver con mi disciplina académica. Por ejemplo, yo trabajo con la Fundación ONCE intentando animar a jóvenes con discapacidades o necesidades especiales a participar en la investigación. También estoy con otra organización llamada Mentor-AJE, que lo que hace es que cada uno de los miembros es mentor de una serie de alumnos, que pueden ser de máster, de grado, de doctorado... y les intentamos ayudar a conocer el camino académico, las diferentes financiaciones existentes, las posibilidades tanto fuera como dentro de España, etc. Como ya he dicho, son el futuro tanto en la parte académica como en la social.

P: ¿Qué consejo le darías a los jóvenes interesados en seguir una carrera de investigación y de marketing?

R: Les diría que, aunque la situación actual es muy complicada ya que existen pocas plazas para do-

centes o investigadores (especialmente en las universidades públicas), adelante, que luchen por sus sueños y que, si realmente es su vocación, al final siempre va a haber oportunidades tanto dentro como fuera de España. Si trabajas mucho, el esfuerzo da sus frutos.

P: ¿Qué libro recomendarías?

R: Me gustan mucho los libros autobiográficos. En concreto, me impactó la historia de Marie Curie. Siempre ha estado en mi vida: en las diferentes frases que ella decía, en su forma de trabajar, en su constancia... Me gusta leer por lo que suelo tener alguna historia en mi mesita de noche, pero las autobiografías son mis preferidas. Me inspiran muchísimo.

P: ¿Has publicado algún libro?

R: Sí, uno y ocho capítulos de libro. Todo lo que he escrito está muy vinculado a mi investigación. El libro está centrado en el análisis de las redes sociales dentro de Castilla- La Mancha.

P: Entre todos tus logros, ¿cuál te alegró más alcanzar?

R: A nivel profesional, cuando me acredite de catedrática, ya que fue como poner un broche final a muchos años de sacrificio. También el hecho de que me nombraran académica de la Academia Joven de España. Es una experiencia que me ha enriquecido mucho. A su vez, la participación en la Global Young Academy me ha permitido conocer diferentes visiones y perspectivas de todo el mundo. Me enriquecen las diferentes culturas en cuanto a cómo afrontar la vida y la profesión.

P: ¿Tienes algún nuevo reto de cara al futuro?

R: Estoy elaborando una propuesta en Castilla- La Mancha y en Europa para hacer un sistema turístico inteligente. Un ecosistema donde se creará una colaboración entre los agentes que puedan participar en un destino y donde la gestión de los datos sea primordial. El objetivo es mejorar la calidad de vida de un sitio determinado.



Lanza

Diario de La Mancha

Más de 80 años informando de
toda la actualidad de la provincia



Miguel Ángel Ruiz: “Las Fiestas de Septiembre son las fiestas de la patrona y el regreso de los que se tuvieron que marchar”

Las Fiestas de Septiembre de Puertollano, en honor a su patrona, Ntra. Sra. de Gracia, comienzan este viernes, día 1, y se prolongarán hasta el próximo día 10 de septiembre. Son diez días de festejos los que se han programado por el nuevo equipo de gobierno con su alcalde, Miguel Ángel Ruiz, a la cabeza.

Texto: Graci Galán / Fotos: Lanza

El alcalde de Puertollano, Miguel Ángel Ruiz, destacaba que estas Fiestas de Septiembre en Puertollano son para el nuevo equipo de gobierno “las primeras ferias, las primeras fiestas patronales que están encaminadas a ensalzar el día de la Virgen, es cierto que esta feria ya surge con polémica por el famoso concierto, pero no podemos olvidar que estas ferias de septiembre siempre han sido la feria de la patrona”. Si bien, recuerda que este año se prolongarán algo más, porque empiezan el día 1 de septiembre hasta el día 10, para que los feriantes también puedan tener su sitio en las mismas, “había un compromiso adquirido con los feriantes de los dos fines de semana” subraya.

“Nosotros queríamos enfocar toda la actividad de la feria para que pueda participar mucha más gente de la que iba a ir a un solo concierto, no vamos a gastar el dinero que se iba a gastar en Manu Carrasco y hemos decidido gastar mucho menos dinero en hacer muchas actividades donde puedan participar muchas personas, los mayores, los jóvenes y los niños, pero sin olvidar que el objetivo principal de esta feria es la Virgen”, subrayaba Miguel Ángel Ruiz, alcalde de Puertollano.

Así pues, la programación de esta feria comienza el día 1 con la inauguración de la misma a partir de las 21 horas, y la celebración de un concierto en el recinto ferial, en esta ocasión con la disco móvil “La Gozadera” en la zona de casetas. El día 2 en el Auditorio Pedro Almodóvar un espectáculo de humor con Josete, el protagonista de la película “Campeones” y posteriormente concierto en la caseta municipal y en la Concha de la Música con el grupo Apache a partir de las 22 horas.

Otras de las actividades programadas para esta



cita festival son los “Cantajuegos” para los niños que se celebrarán en el Auditorio de Puertollano en dos sesiones, el habitual Día del Niño el día 4 de septiembre, en la Concha de la Música el día 5 con talleres para niños y cuentacuentos, el día 6 de septiembre una ruta teatralizada organizada por Calatrava Desconocida y ya, dando paso al día 7 de septiembre con la ofrenda de flores y el día 8 con la procesión y la misa de la patrona como día grande de la ciudad.

Las verbenas del recinto ferial pasarán por la ac-

tuación del grupo versiones “Son of 80” el día a las 23:30, Trío Star el día 2 a las 22 horas, el Dúo Alfredo-Atardecer el día 3 a las 22 horas, el Trío Pasión el día 6, el Cuarteto Ritmo Central el día 7, el Cuarteto Nueva Generación el día 8 y la Orquesta Eclipse el día 9.

Además, el día 9 habrá eventos en la Plaza de Toros, el toreo de salón en la Concha de la Música y posteriormente un concierto de jazz en este mismo espacio. Para este mismo día el Ayuntamiento está

programando en el parking del CED Javier Bermejo la celebración de un “botellón controlado” para los jóvenes de la localidad que acuden al recinto ferial, con un aforo máximo de unas 1.500 personas al tratarse de un espacio cerrado para el que se contratará seguridad privada y aseos portátiles.

Una fiesta ligada a la Virgen de Gracia

La Feria de Septiembre siempre ha sido una fiesta ligada a la Virgen, a la llegada de los foráneos a su tierra natal para pasar unos días en la misma, y tras ella se regresa a la rutina diaria, explicaba el primer edil puertollanense. Si bien en estos últimos años el recinto ferial ha sido el epicentro de las actividades festivas programadas, en esta ocasión también hay otras actividades que se realizarán en el centro de Puertollano. La política de este equipo de gobierno para los próximos festejos de Mayo y Septiembre es tener actividad en el recinto ferial pero también centrar los esfuerzos en el centro y dar vida también a la ciudad en su casco urbano más céntrico. “En Mayo seguramente probemos también que la feria esté parte en el centro, no solo en el recinto ferial que es un tipo de feria que se está demandando, pero también hacer una actividad en el centro en horario diurno, aunque no sea los fines de semana, probaremos”, explicaba Miguel Ángel Ruiz, quien afirmaba que se está empezando a negociar y organizar ya estas próximas citas festivas.

“Para mí y mi equipo de gobierno es nuestra primera Feria. La estamos preparando con ilusión y el esfuerzo que se merecen nuestras Fiestas patronales. Me siento orgulloso como puertollanense poder inaugurar las ferias de Septiembre. Hemos preparado un programa que intenta satisfacer a nuestros vecinos, promoviendo actividades para todas las edades y para todos los gustos”. Ruiz es consciente que “en septiembre siempre ha sido la feria de la Virgen para todos los ciudadanos de Puertollano” y continuaba, “la vivimos con la ilusión de haber llegado a este gobierno e intentando mejorar las tradiciones de esta ciudad, estamos escuchando a todos, este año con la precipitación de llegar a un gobierno nuevo, pero intentaremos mejorar para la siguiente, siempre se puede mejorar, pero dentro de lo que estamos haciendo creo que es una programación que se adapta a todo el mundo, nosotros vamos a intentar hacer ferias y eventos que le gusten al ciudadano de Puertollano y lo que no guste se quitará, no estamos empeñados en hacer cosas que no guste, lo hacemos desde la intención de poder dar gusto a todo el mundo, si no gusta una cosa se quita y no pasa nada”, apostillaba el primer edil puertollanense.

Actividades para todas las edades y gustos

Por último, Miguel Ángel Ruiz invitaba a todos los puertollanenses a participar y disfrutar de las fiestas de septiembre en la ciudad de Puertollano señalando que “hay cantidad de actividades para todas las edades y gustos, son nuestras fiestas patronales e invitamos a la gente a que venga a Puertollano y disfruten de las fiestas de nuestra patrona porque yo creo que los que están fuera las viven con añoranza, pero es momento de disfrutar de la familia, de volver a la ciudad y acogerles con cariño a todos los ciudadanos que se han tenido que marchar, que disfruten de la Virgen de Gracia y de la ciudad, vamos a mejorar poco a poco”.

El alcalde de Puertollano estará presente en la procesión en honor a la patrona de la ciudad, la Virgen de Gracia, junto a otros concejales del consistorio puertollanense. En esta ocasión, asegura Miguel Ángel Ruiz, que lo hará sin su bastón de mando como primer edil de la ciudad al considerar que la Virgen de Gracia “es la patrona y la alcaldesa perpetua de la ciudad y yo no llevaré el bastón de mando, lo llevará la Virgen, se va a hacer una

ofrenda el día de la ofrenda de flores con un pequeño gesto de entrega de ese bastón de mando”, concluye.

Diez días festivos donde poder disfrutar de estos últimos días estivales para, posteriormente, volver a dar paso a la rutina y al sentimiento de un curso nuevo que siempre tienen los puertollanenses al finalizar sus fiestas patronales.



PROGRAMACIÓN FERIA Y FIESTAS 2023

Viernes 1 de Septiembre

21:00 h. Recinto Ferial
Inauguración de las Fiestas de Septiembre

22:00 h. Caseta municipal
Sons of 80 - Grupo versiones. Gratuito

23:30 h. Zona Casetas
Discomóvil La Gozadera. Gratuito

Sábado 2 de Septiembre

20:00 h. Auditorio municipal
Monólogo "Josete"
Actor de la película "Campeones". 6 euros

22:00 h. Caseta municipal
Trío STAR. Gratuito

22:00 h. Concha de la Música
Grupo Apache. Gratuito

Domingo 3 de Septiembre

12:30 h. Auditorio municipal
Cantajuegos. 4 euros

18:00 h. Auditorio municipal
Cantajuegos. 4 euros

22:00 h. Caseta municipal
Dúo Alfredo Atardecer. Gratuito

Lunes 4 de Septiembre

Todo el día
Recinto ferial
21:00 h. Calle Puerto
Música en la calle. Trío Art. Gratuito

Martes 5 de Septiembre

18:30 h. Concha de la Música
Talleres para niñ@s y Cuento teatralizado "Medio Pollito". Gratuito

Miércoles 6 de Septiembre

19:00 h. Museo etnológico
Ruta teatralizada minera. Gratuito

22:00 h. Caseta municipal
Trío STAR. Gratuito

Jueves 7 de Septiembre

19:00 h. Glorieta Virgen de Gracia
Ofrenda Floral a la Virgen de Gracia

21:30 h. Plaza Mariana Pineda
Concierto AMC Héroes. Gratuito

22:00 h. Caseta municipal
Cuarteto Ritmo Central. Gratuito

Viernes 8 de Septiembre

20:00 h. Procesión de la Virgen de Gracia

22:00 h. Caseta municipal
Cuarteto Nueva Generación. Gratuito

23:00 h. Fuegos Artificiales

Sábado 9 de Septiembre

12:00 h. Coso Polivalente
"Cuchara y Paso Atrás"
V Concurso Provincial de Migas
Curso para aficionados con E. Dávila Miura. Capea con vaquillas

16:00 h. Toreo de salón (Concha)

22:00 h. Concha de la Música
PuertoJazz & Blues Estival Anna Dukke

22:00 h. Caseta municipal
Orquesta Eclipse

Cantajuego
¡VIVA MI PLANETA!
ME LO CONTÓ UN PAJARITO

PUERTOLLANO
DOM 3 SEP | 12:30 y 18:00h
Auditorio Municipal Pedro Almodóvar

★ Entradas ★ **giglon.com** 4 euros

Síguenos en

AYUNTAMIENTO DE PUERTOLLANO
L.A. ROCK

JOSE DE LUNA "JOSETE" DE CAMPEONES Y EDU LUKY
DOSCAPACITADOS
UN SHOW DE HUMOR Y MOTIVACIÓN

AYUNTAMIENTO DE PUERTOLLANO
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE

PRESENTAN
UNA HISTORIA DE SUPERACIÓN
EL DEPORTE ES SALUD

SÁBADO, 2 DE SEPTIEMBRE. 20,00 HORAS
AUDITORIO MUNICIPAL "PEDRO ALMÓDOVAR"
ENTRADA: 6 EUROS ENTRADAS: GIGLON.COM

FOR SALUD MENTAL
"humorarse y aceptarse"
FUNDAMENTAL

ROCKEFELLER
Coffee & Cocktails

C/ ALAMEDA, 4
13500 PUERTOLLANO

Celebra con nosotros las **FIESTAS PATRONALES**
Del 1 al 10 de Septiembre,
no hagas planes!

ROCKEFELLER
COFFEE & COCKTAIL
MUSIC HALL



REPSOL

Inventemos el futuro

Las fiestas de la Virgen de Gracia, llenas de la mejor energía

La energía de Puertollano es para recordarla,
por eso en Repsol estamos orgullosos de apoyar
las tradiciones, los colores y las flores de
las fiestas de la Virgen de Gracia.



La Virgen de Gracia 2023

DEL 1 AL 8 DE SEPTIEMBRE

Más información en puertollano.repsol.es

Discotecas pioneras de Puertollano

En algún sitio estará escrito que las ciudades que saben trabajar saben también divertirse. Y si no está escrito, no deja de ser una verdad como un templo. A Puertollano nadie le puede discutir su carácter abnegado y trabajador. Es una seña de identidad que surgió del subsuelo con personalidad propia, de las profundidades que cavaron sus habitantes en busca de un sustento que requería esfuerzo y sacrificio. Del mismo modo que la luz del sol gana valor cuando la goza quien ha sido privado de ella en su jornada laboral, la diversión es la recompensa que disfrutaban a manos llenas quienes se han entregado a fondo en su tarea diaria. Se podría decir que es ley de compensación.

El ambiente festivo de nuestra ciudad se ha visto alimentado por sus avatares históricos y por los sucesivos medios seculares de subsistencia. La intensidad de las celebraciones festivas ha ido consolidándose a medida que se endurecía el modo de ganarse la vida. Por eso, la ciudad ha sido pionera en manifestaciones donde se da rienda suelta a la necesidad del ser humano de gozar de los placeres de la vida. Así sucedió con la apertura de las primeras discotecas a finales de los años sesenta del pasado siglo, un fenómeno que se consolidó en las décadas siguientes.

Si la memoria nos es fiel, la primera discoteca local abrió sus puertas en la calle Gran Capitán con el nombre de Posizen. Su denominación se pres-



ta a un juego algo tonto de palabras: “Pos izen (pues dicen) que han abierto una discoteca”. Por entonces, al menos los más jóvenes, no sabíamos a ciencia cierta qué era una discoteca y qué se podía hacer en su interior, salvo el hecho de que, fuera lo que fuese, se hacía conjuntamente entre hombres y mujeres. Nada más se necesitaba saber para que ese lugar prometedor y novedoso fuese centro de interés en nuestras conversaciones. Nos vedaba el paso a ese territorio que intuíamos placentero y

próximo, nuestros pocos años y escaso dinero.

Es de suponer que el negocio discotequero resultaba rentable ya que en los años siguientes se abrieron varios locales hasta completar un panorama digno de una gran ciudad como ya era Puertollano. Sin pretender un orden cronológico, hacemos un ejercicio de memoria lúdica para rescatar del olvido aquellos espacios que albergaron nuestros sueños y donde nos enamoramos tantas


Fertiberia

La fuerza de una empresa netamente española que es la más importante de su sector en la Unión Europea. La fuerza del líder de fertilizantes en España. La fuerza de una compañía con vocación de futuro y de servicio a la agricultura y economía españolas. La fuerza de la tierra... De nuestra tierra.



la fuerza de la tierra



Fábrica de Puertollano

Políg. Industrial. 13500-Puertollano (Ciudad Real).

Tel. 926 449 300. www.fertiberia.com

veces. La discoteca Impala 2, (el numeral obedecía a que su dueño, el señor Galo, poseía otra discoteca de igual nombre en otra población) situada en la calle Numancia junto al pabellón deportivo "Luis Casimiro", desplegaba una monumental escalera con cristales tallados en sus paredes que conducía a la planta alta. Allí se accedía a una amplísima sala que contaba con dos pistas en las que se alternaba el tipo de baile -suelto o agarrado- para elegir el más apropiado a la ocasión. El baile suelto estaba al alcance de cualquiera, el agarrado solo se lograba después de aplicar diversas tácticas de aproximación e incluso rascándose el bolsillo para invitar a quien pretendíamos convertir en nuestra pareja. Por sus grandes dimensiones, esta discoteca celebraba conciertos en directo de artistas de renombre nacional, como Rocío Jurado o Sergio y Estíbaliz. También acogía diversos actos del programa de Carnaval, de Navidad, de la Feria de Mayo y Fiestas de Septiembre. Durante muchos años se convirtió en el lugar preferido de los jóvenes, que se concentraban en sus inmediaciones para celebrar botellones. Andando el tiempo cambió su nombre a Ópera y en los bajos, con entrada por el chaflán del pabellón deportivo, se abrió un asador de efímera existencia.

La discoteca Anabel estaba ubicada en la calle Juan Bravo, junto a la cafetería Cecil; ambas eran propiedad de un albañil que llegó a convertirse en constructor, el señor Cecilio. La parroquia transitaba entre las cervecitas de la cafetería y las copitas de la discoteca. Era un espacio aguerrido que concitaba la presencia de una clientela variopinta. En ella se celebró una edición del certamen de Maja de La Mancha, a mediados de los ochenta, que ganó una guapísima puertollanera en un acontecimiento multitudinario.

Pocos años después de la apertura de la cafetería Pop's en la plaza Villarreal, sus propietarios -los antiguos futbolistas del Calvo Sotelo Juan Portilla y Ramón Posada- ampliaron el lucrativo negocio con la puesta en marcha de una discoteca al fondo del local. Se trataba de un lugar recogido y oscuro, apto para el desfogue de las parejas más temperamentales. Disponía de una iluminación apenas esbozada por unas lamparillas de filamentos sobre las mesillas. Resultaba un misterio cómo eran capaces los camareros (un afectuoso recuerdo al servicial Faustino) de avanzar entre el mobiliario sin tropezarse. Por supuesto, la única música admitida era de ritmo lento y vehemencia rápida con el objetivo de permitir la pronta adaptación al recoleto espacio.

En los bajos del edificio Tauro, haciendo esquina con la farmacia de doña Leticia, abrió sus puertas una discoteca en forma de gruta que recibió el nombre de Drag, quizá como homenaje a las afamadas Cuevas del Drach de Mallorca. Esta singularidad le permitió una rápida aceptación por parte de la fauna nocturna. Se trataba de un espacio acogedor y amplio que organizaba actos de diversa índole. En ella tuvo lugar la subasta con fines benéficos del boceto del Monumento al Minero del cerro de Santa Ana, que se adjudicó Manuel Muñoz Moreno, periodista del Gabinete de Prensa del Ayuntamiento que se había implicado en la campaña para erigir el monumento y había entablado estrecha amistad con su autor, José Noja.

La discoteca Nausícaa, ubicada en la calle Numancia en las proximidades del mercado de abastos, llegó a ser durante un largo tiempo la favorita de los noctámbulos. Alternaba con eficaz resultado diferentes estilos de música para satisfacer todos los gustos. Su éxito dio lugar a que ampliara sus instalaciones añadiendo el local colindante, creando dos espacios con distintos ambientes que multiplicaron la clientela.

Ya avanzados los años ochenta, se unió a la amplia nómina de discotecas la situada en la calle Muelle, frente a puerta lateral de Mercadona, con el nombre de Trazos, que pertenecía a la emprendedora familia Rivera. Era un local amplísimo, habilitado para sala de fiestas, discoteca y celebración de bodas y acontecimientos sociales. En su local se cele-

braron varios años los actos de carnaval del Ayuntamiento con éxito memorable.

También en los años ochenta se produjo la apertura de una discoteca de verano situada en la avenida de Ciudad Real, un poco más abajo del hotel Cabañas. Alternaba su carácter de discoteca con el de asador al aire libre. Su vigencia se redujo a un par de temporadas a pesar del éxito del primer momento.

Este amplio muestrario pone de manifiesto la vitalidad en el ámbito lúdico de Puertollano. Una muestra más del dinamismo histórico de nuestra ciudad.

Eduardo Egido Sánchez


NUEVO RENAULT AUSTRAL E-TECH FULL HYBRID 200 CV - 146 kW

Condiciones especiales cada mes
Disponemos de unidades de entrega inmediata



fabricado en España
hasta un 80% de conducción eléctrica
en ciudad⁽¹⁾ - 4,7 l/100 km de consumo⁽²⁾

Nuevo Renault Austral. Consumo mixto WLTP (l/100km) desde 4,7 - 6,6. Emisiones WLTP CO₂ (g/km) desde 104-147. (1) dependiendo del estado de carga de la batería y del estado de conducción. Fuente interna de Renault (2022). (2) valores homologados según la versión / según el protocolo WLTP (Fuente UTAC) (Junio 2022)

Renault recomienda 



renault.es

ARIES CIUDAD REAL | Ctra. de Carrión, km. 242. Ciudad Real. Tfno.: 926 274 730
www.renaultariesciudadreal.com

Cien años de devoción de Puertollano a la Virgen de Gracia

La historia de Puertollano ha estado marcada por los paños textiles, el carbón, la industria, la energía solar, el hidrógeno, pero también por la Virgen de Gracia que ha sido punto de veneración, fervor y a la vez de encuentro y reencontro para muchas familias que tuvieron que buscar otro destino y que durante los primeros días de septiembre regresaban a la búsqueda de sus orígenes.

Su ermita fue lugar de referencia de cariño a la patrona de Puertollano, situada a extramuros de la población, en un cruce de caminos entre Ciudad Real, Argamasilla de Calatrava y Almodóvar del Campo, a los pies del cerro de Santa Ana, la otra copatrona de la ciudad. En la salvaguarda de este templo jugaron un papel esencial tres figuras, la del cura ecónomo; la de la santera, que se encarga del mantenimiento y la limpieza de la iglesia del siglo XV, y la del mayordomo, que asume tareas económicas, relaciones con el Ayuntamiento, al que daba cuentas, y de engalanar la ermita durante las fiestas, cuyo cargo asumirán en el primer tercio del siglo XX, Baltasar Dueñas primero y después el médico y director del Hospital Municipal, Juan de Dios Muñoz.

Un fervor que también se canalizaría con la creación de una Cofradía de Señoras en 1920 y ocho años más tarde con el inicio de la andadura de la Cofradía de Caballeros, que desde entonces han mantenido su actividad por separado y unidas a la vez por el cariño a la Virgen de Gracia en la organización de su programación anual.

La Virgen de Gracia hasta 1895 monopolizará la actividad festiva en Puertollano con las celebraciones del Santo Voto y los días festivos de la patrona de septiembre. A partir de entonces las autoridades locales se encargarán de dar mayor prioridad a la feria de mayo, sobre todo con el objetivo de incentivar la actividad comercial y económica de la ciudad, que ya caminaba a pasos agigantados hacia un desarrollo sin precedentes. En poco tiempo el Paseo de San Gregorio se convirtió en la gran referencia festiva de la provincia, con la construcción de una Plaza de Toros por la Sociedad La Taurina, y la conversión del Ejido de la Casa de Baños en un enclave de diversión con la presencia de barracas, atracciones y teatros ambulantes, a lo que hay que sumar la feria de ganado de la cuerda en el entorno de la ciudad.

De ahí que las fiestas de septiembre pasen a un segundo plano y se reserven a la feria de mayo

los grandes festejos taurinos, representaciones teatrales y espectáculos musicales.

Cada 8 de septiembre la ciudadanía salía a la calle en agradecimiento a la Virgen de Gracia, la misma a la que se encomendaron en la desesperada intercesión de la divina salvación de pestes medievales.

Un día en el que por la mañana la Corporación Municipal con el alcalde a la cabeza partía en comitiva desde el Ayuntamiento junto a la banda de música y mayordomo hasta la ermita de la Virgen de Gracia para asistir a la función principal.

El mayordomo era el encargado de la decoración del altar mayor del templo con luces eléctricas, velas de cera y ramos de flores. Una tarea que a Juan de Dios Muñoz durante la Segunda República le supuso algún que otro disgusto, ya que por entonces al igual que ahora cualquier tinte político se miraba con lupa, al acusarle de utilizar en el alumbrado colores monárquicos en tiempos republicanos. Por tan poco, se abrió una investigación, expedientes, interrogatorios y al final todo quedó en nada.

Una función principal que era oficiada por el cura económico de la Parroquia de Nuestra Señora de

Tocados y complementos | Ramos de novia | Arreglos funerarios



Dfe
Diaz Floristas Estrella

C/Aduana, 7 - 13500 Puertollano
Tfno.: 618 281 259
E-mail: diazfloristasestrella@gmail.com
www.diazfloristasestrella.com

la Asunción, a la que pertenecía la ermita, y después las autoridades eran obsequiados en la casa del hermano de la Cofradía de Caballeros al que correspondía invitar al “gasto”.

A las siete de la tarde se iniciaba la procesión con Virgen de Gracia con su corona y manto bordado en oro sobre una carroza con cuatro ánforas de plata y cuatro ramos de flores. Durante el recorrido se quemaban millares de cohetes y a la llegada de la patrona a su ermita el ruido atronaba con una traca de fuegos artificiales, entre el entusiasmo de los asistentes y la interpretación de la marcha real por la banda de música.

Los empresarios locales y la iniciativa privada fueron esenciales para que las fiestas de septiembre tuvieran un mayor esplendor. En concreto, hay que destacar el nombre de Adolfo Porras, que ofrecía una amplia y variada programación cultural para que hace un centenar de años los 20.000 habitantes que convivían en Puertollano disfrutaran de diversas representaciones en el gran templo del Gran Teatro.

En 1923 la compañía de Manrique Gil, con Carmen Sánchez Mistrali como primera actriz, ofreció nada menos que cinco representaciones distintas en aquellas fiestas patronales, algo impensable en estos momentos: “La Malquerida” de Jacinto Benavente, “Tierra baja” de Ángel Guimerá, “Caridad” de Miguel Echegaray, “El delito de

pensar” del abogado José del Río del Val y “La mala senda” de los escritores puertollanenses Julio Hernández Novas y Consolación Cid, comedia en tres actos que unos días antes había sido estrenada en el Teatro Cómico de Madrid.

Los empresarios taurinos también se jugaron los cuartos para que Puertollano tuviera festejos taurinos en septiembre, tiempo que se dedicaron a novilladas, mientras que las corridas estaban reservadas a la Feria de Mayo. No obstante, los aficionados ya estaban reticentes de experiencias anteriores del pago de localidades a muy altos precios, mientras que las empresas no correspondían tal como se merecía el público. Hace justo cien años, en 1923, el cartel taurino contó con dos novilladas, la primera con Alcalareño II y Ballesteros que estuvieron superiores,

cortaron orejas y fueron sacados a hombros, y en la segunda con Rubichi y Carnicerito.

Un año en el que la Unión Filarmónica nombraba a César Gómez como presidente honorario, y el teatro de verano del Gran Teatro entraba en la recta final de temporada estival con la proyección de “El hombre sin nombre”.

Los que no olvidarían las fiestas de septiembre de ese año son los jóvenes Eloisa Moreno y Vicente Muñoz que el día 7 contrajeron matrimonio el mismo altar de la Virgen de Gracia, en una celebración al que asistió lo más selecto de la sociedad puertollanense, que fue obsequiada con dulces, licores y habanos en abundancia, antes de asistir al baile.

Julio Bayo



GRUPO TACMAN 2000, S.A. & H.G.L., S.L.



TACMAN 2000, S.A.



H.G.L., S.L.

Fabricante de Equipos y Bienes Industriales

Mantenimiento y Montajes Industriales

CALDERERÍA SEMIPESADA Y LIGERA

ESTRUCTURAS, TUBERÍAS Y EQUIPOS

Polígono Industrial SEPES Naves 401, 421, 422
13500 Puertollano (Ciudad Real)
Tfno.: 926 44 00 87 | Fax: 926 44 01 04
tacman2000@tacman2000.com
www.tacman2000.com

Polígono Industrial SEPES Naves 403 y 404
13500 Puertollano (Ciudad Real)
Tfno.: 926 41 25 16 | Fax: 926 41 36 08
administracion@grupohgl.com
www.grupohgl.com

Luis Ramón Mohíno: “Miguelturra es un pueblo muy participativo en sus fiestas patronales”

El alcalde de Miguelturra, Luis Ramón Mohíno, destaca como desde el equipo de Gobierno en el Ayuntamiento han trabajado para que la Feria en honor a la Patrona de Miguelturra, la Virgen de la Estrella, sea para todos los sectores de la población y resulte atractiva para los visitantes que vengan de fuera”. El primer edil aclara que, a la hora de organizar estas fiestas que se celebran del 7 al 15 de septiembre, el presupuesto que tenía el Consistorio les ha condicionado, al indicar que “hemos tenido que hacer malabarismos presupuestarios para poder dar unas fiestas que sean acordes con un pueblo como Miguelturra”.

Texto: F. Solís / Fotos: Clara Manzano

Pregunta: ¿Cómo se presentan las fiestas Patronales en honor a la Virgen de la Estrella, patrona de Miguelturra?

Respuesta: Este año es atípico porque el tema presupuestario siempre condiciona... y en los años de elecciones los equipos de gobierno salientes tienen la costumbre de tensar mucho presupuestariamente los recursos que hay.

Hemos tenido que hacer malabarismos presupuestarios para poder dar unas fiestas que sean acordes con un pueblo como Miguelturra.

Se han intentado primar las tradiciones y revitalizar estas fechas porque, a pesar de que nuestra gran apuesta festiva es el Carnaval, entendemos que las fiestas patronales también se tienen que revitalizar.

P: ¿Con qué presupuesto cuentan los festejos que se desarrollarán del 7 al 15 de septiembre?

R: El presupuesto está muy ajustado. Este año va a venir alguna orquesta de primer nivel, así como una revista de variedades y algún musical para el público más joven y pequeño. También hemos conseguido traer a la Gozadera, que es una emisora de radio que dispone de un espectáculo. Por tanto, hemos intentado tocar varios palos y aprovechar unos recursos que eran bastante escasos a nivel presupuestario.

P: ¿Contempla alguna novedad destacable el programa de actos de la feria de este año o han tenido poco tiempo para poder prepararlo?

R: Hemos trabajado para que sean unas fiestas para todos los sectores de la población, siendo a su vez atractivas para los visitantes que vengan de fuera.

En el apartado de conciertos, estamos empeñados en promocionarlos a través de los medios de comunicación provinciales debido a la situación estratégica que tiene Miguelturra. Y aunque este año nos hemos visto limitados por el tiempo y los recursos, entendemos que había que sentar las bases de lo que será esa fiesta del futuro.

Durante las fiestas habrá tres espacios diferenciados: la Plaza de la Virgen, en la que se van a realizar una serie de actividades más tradicionales en torno a nuestra patrona y a ese lugar emblemático; el auditorio multifuncional, donde hemos estado hablando con feriantes y con las personas que se dedican a este tipo de asuntos; y nuestro parque Dr. Fleming, que es un sitio neurálgico donde tenemos centralizada a la hostelería y en el que el 15 de septiembre vamos a llevar una orquesta, que es algo novedoso.

También se va a organizar un festival flamenco donde actuará una figura de primer nivel nacional como ‘El Capullo de Jerez’.

P: ¿Cómo viven sus fiestas los migueltureños y migueltureñas?

R: Tenemos la suerte de que Miguelturra es un pueblo muy participativo. Las fiestas patronales se celebran en un momento del año que coincide con la vuelta al cole. Además, venimos de un verano donde

la gente ya ha estado a vacaciones. Pese a ello, la Feria tiene mucha colaboración y cuenta con una gran participación por parte del tejido asociativo, que es el que cataliza la participación en Miguelturra.

P: El Carnaval es la fiesta más conocida e importante de Miguelturra, pero ¿cómo definiría las fiestas patronales de la localidad?

R: Es el momento en el que muchos migueltureños que están fuera aprovechan para volver a su casa, disfrutar de sus familias, de la fiesta y de las raíces de Miguelturra, que están representadas en estas fiestas patronales.

P: ¿Por qué motivo la figura de los ‘churriegos ejemplares’ ha recaído en la Hermandad del Santísimo Cristo de la Piedad?

R: Queríamos darle un giro a esa figura y a ese galardón. Nos lo pusieron fácil, porque hace 50 años que se creó la Hermandad. Desde el Ayuntamiento pensamos que es un reconocimiento a esta Hermandad que tiene una banda de cornetas y tambores que trasciende los límites de Miguelturra, siendo referencia a nivel provincial. Por tanto, considerábamos interesante darle ese reconocimiento y cambiar la estructura para que no fuera tan unipersonal. Es una línea que ha gustado y que va a perdurar en el tiempo.

P: Este año la pregonera de las fiestas será la periodista Teresa Rodado. De alguna manera, ¿supone también un reconocimiento a la importante labor que desempeñan los medios de comunicación a nivel local?

R: Para nosotros es de vital importancia ese respeto y ese agradecimiento, tanto a los medios de comunicación locales como provinciales.

Entendemos que el trabajo que en este caso hace Teresa Rodado, que es una periodista de la casa, es inconmensurable. Es de agradecer y pensamos que, aunque todavía es una persona muy joven, cuenta con una dilatada experiencia en nuestra radio y en nuestro gabinete de comunicación, por lo que pensamos que se merecía este reconocimiento y el orgullo de poder dar el pregón.



Ferias y Fiestas Patronales

Del 7 al 15 de Septiembre de 2023



"María se levantó y partió sin demora"



Ntra. Sra. de la Estrella
MIGUELTURRA



Argamasilla despide el verano con sus fiestas en honor a la Virgen del Socorro

Argamasilla de Calatrava ya cuenta los días para disfrutar de sus fiestas patronales en honor a la Virgen del Socorro. Como viene siendo habitual, la localidad rabanera contará con grandes eventos musicales con los conciertos de Sebastián Zubiri, Café Quijano y Los Rebutitos, que durante los últimos años le han permitido situarse como una de las fiestas más esperadas en la provincia.

Texto: H. Peco / Fotos: Lanza

Del 6 al 11 de septiembre, Argamasilla de Calatrava disfrutará de sus fiestas patronales en honor a la Virgen del Socorro. Un día antes de la inauguración, sin embargo, la localidad disfrutará del concierto de **Sebastián Zubiri**, al que acompañará también la música de la Agrupación Musical local, que vaticina el alcalde, Jesús Ruiz, “van a llevar a cabo una actuación espectacular”.

Un día después de que la música empiece a sonar y a sacar a la localidad rabanera a la calle, tocará llevar a cabo la inauguración oficial, con su corte de cinta y su encendido de luces, con las que darán comienzo cinco días de diversión y de reencuentro. El regidor municipal, explica, “llevamos mucho tiempo trabajando en la confección de estas fiestas patronales y estamos seguros de que la gente tanto del pueblo, como la que venga de fuera, podrá disfrutar en familia de todas las actividades que se han encajado en la programación”.

Entre los platos fuertes destacan los conciertos de **Café Quijano y Los Rebutitos**, situando el Parque Huerta Asaura como epicentro de las fiestas. Así, el viernes día 8 de septiembre, a partir de las 23:00 de la noche, actuarán los andaluces, a los que precederá la sesión de **Dj. Anthony Mendiola**.

Una noche más tarde, tomará el testigo la música de los hermanos Quijano, con un concierto previsto a las 22:45 horas, a los que les seguirá las sesiones de varios dj's locales.

Con un programa ya acabado, **Jesús Ruiz** estima que “ha quedado una de las mejores programaciones que se recuerdan en **Argamasilla de Calatrava** en mucho tiempo”. Uno de los retos que se han fijado en esta edición, es hacer llegar la fiesta a todas las calles del municipio. “No sólo estaremos en el Parque Huerta Asaura, sino que habrá actividades en otros puntos como la plaza del Ayuntamiento con el baile del vermut, en la Glorieta Navarra, con alguna actividad que vamos a hacer allí, o en el Cen-

tro Cultural con la participación de nuestros mayores”.

En definitiva, dice, “tenemos varios puntos claves donde poder disfrutar de las fiestas de Argamasilla, en la que nuestros hosteleros y nuestras peñas tienen un papel muy protagonista”.

Argamasilla convierte sus fiestas en referentes provinciales

Desde hace años, la cantidad y la calidad de propuestas que Argamasilla de Calatrava viene planteando en sus programaciones en honor a la Virgen del Socorro, han permitido situarlas como referentes en toda la provincia. En este sentido, subraya su primer edil, “nosotros trabajamos para que Argamasilla sea lo que queremos que sea y lo que creemos que nos merecemos. Cuando uno le pone tanta ilusión, cuando tiene a su pueblo por bandera, al final el trabajo casi no cuesta hacerlo y los resultados están ahí”.

Viendo la prensa, se felicita, “uno se siente orgulloso porque compara y la actividad que tiene Argamasilla no tiene nada que envidiar a ciudades más grandes que la nuestra y para ello trabajamos”.

Para dar fuerza a una fiesta que ya es de todos, tienen especial importancia las peñas y agrupaciones de la localidad. En total, apunta Jesús Ruiz, en el municipio hay más de setenta peñas, preparadas para pasarlo bien durante cinco días consecutivos. “Las peñas se reúnen en la Plaza del Ayuntamiento y disfrutan del baile del vermut, para luego trasladarse al Parque Huerta Asaura y seguir con los conciertos. En definitiva, lo pasan muy bien y dan mucho colorido y mucha vida a nuestras calles”.

“Hay 72 peñas, pero aquí es como si hubiese una gran peña para atender a todo el mundo que nos visitan desde fuera o que llegan desde dentro. Dis-



frutamos todos a una y eso es lo que nos hace diferenciarnos de otros municipios”.

La devoción a la Virgen, igualmente protagonista

Como no podía ser de otra manera en unas fiestas patronales, la devoción también estará muy presente durante esta semana en las calles de Argamasilla de Calatrava. “La devoción, evidentemente, es algo que estará latente cada día durante estos días de celebración. Argamasilla tiene mucha devoción por la Virgen del Socorro, y uno de los días grandes es el día 7 con el recibimiento a la Patrona en la Plaza del Ayuntamiento”.

Un día más tarde, el día 8, se llevará a cabo la ofrenda floral, la misa y la posterior procesión, que permitirán vivir con emoción una conmemoración, que el alcalde invita a disfrutar a todos los vecinos y visitantes “que todavía no conozcan nuestras fiestas”.

“Quienes acudan a disfrutar con nosotros se va a sorprender del recibimiento que dan los vecinos, de la hospitalidad de nuestro pueblo y de las actividades que hemos programado para todos los gustos y para todas las edades”.

PROGRAMACIÓN FERIA Y FIESTAS 2023

Lunes 4 de Septiembre

- 21.00 H. GRAN RETO URBANO JOVEN a partir de 15 años. INSCRIPCIÓN POR EQUIPOS -PLAZA PALACIOS.
- 22.00 H. ACTUACION MARI CARMEN CARRILLO: COPLA Y CANCIÓN ESPAÑOLA EN LA GLORIETA NAVARRA.

Martes 5 de Septiembre

- 22.30 H. GRAN CONCIERTO SERAFIN ZUBIRI y la Agrupación Musical de Argamasilla de Calatrava. Parque Huerta Asaura.
Tras el concierto: DISCO MOVIL en el Parque Huerta Asaura.

Miércoles 6 de Septiembre

INAUGURACIÓN DE LAS FIESTAS

- 20.25 H. Chupinazo anunciador de las fiestas.
- 20.30 H. Corte de Cinta.
- 20.45 H. Entrega de premios de los distintos certámenes y mención especial a la Cultura 2023: HERMANDAD DEL SILENCIO, COFRADÍA DE LA SANTA CRUZ Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES, COFRADÍA DEL SANTO ENTIERRO, MARIA DE LA SOLEDAD Y JESUS RESUCITADO.
- 21.15 H. Nombramiento Peñero y Peñera Mayor. ANGEL CASTELLANOS CASTELLANOS Y BEATRIZ PARDO CALLE - Imposición del fajín y pañuelo. Peña LOS PIPEROS.
Nombramiento Peñero Infantil. RAUL TORRICO HI-NOJOSAS. Imposición del fajín.
- 21.30 H. Pregón a cargo de MARIA DEL CARMEN GARCIA MORENO Ex Directora CEIP Rodríguez Marín.
- 23.00 H. DISCO MOVIL "FIESTA REMEMBER 80- 90" CON MINGUI DJ Y FIESTA JOVEN CON CARLOS MORENO en el Parque Huerta Asaura.

Jueves 7 de Septiembre

- 11.30 H. Actividades Infantiles.
- 13.30 H. Plaza Ayuntamiento - Baile Matinal del Vermú a cargo de la ORQUESTA JENASAN.
- 13.45 H. Degustación de Tiznao en el Centro Cultural.
- 23.15 H. ORQUESTA GRAN DANUBIO en el Parque Huerta Asaura.

Viernes 8 de Septiembre

- 11.30 H. Actividades Infantiles.
- 13.30 H. Plaza Ayuntamiento - Baile Matinal del Vermú a cargo de la ORQUESTA BÁMBOLA.
- 14.00 H. Pisto al hijo ausente, organizado por las Amas de Casa, patrocinado por el Ayto de Argamasilla de Calatrava. Colabora: Jamones Arroyo. en el Centro Cultural.
DE 22.00H A 23.00H: FERIA SIN RUIDO
El recinto ferial durante esta franja horaria permanecerá en funcionamiento sin ruido para favorecer la tranquilidad de adultos y niños con TEA (Trastorno del Espectro Autista).
- 23.00 H. GRAN CONCIERTO "LOS REBUJITOS" en el Parque Huerta Asaura.
Tras el concierto: DISCO MÓVIL "FIESTA JOVEN" ANTHONY MENDIOLA DJ en el Parque Huerta Asaura.

Sábado 9 de Septiembre

- 11.30 H. Actividades Infantiles.
- 13.30 H. Plaza Ayuntamiento - Baile Matinal del Vermú a cargo de la ORQUESTA BÁMBOLA.
- 13.45 H. Degustación de MIGAS MANCHEGAS en el Centro Cultural.
- 18.00 H. Tardeo joven con DJ en la Plaza del Ayuntamiento.
- 22.00 H. ACTUACIÓN ANA MARÍA VEGA: COPLA. FI-

NALISTA EN LA ÚLTIMA EDICIÓN DEL PROGRAMA "A TU VERA" DE CMMEDIA. En la Glorieta Navarra .

*DE 22.00H A 23.00H: FERIA SIN RUIDO

El recinto ferial durante esta franja horaria permanecerá en funcionamiento sin ruido para favorecer la tranquilidad de adultos y niños con TEA (Trastorno del Espectro Autista).

23.00 H. GRAN CONCIERTO "CAFÉ QUIJANO".

Tras el concierto: FIESTA JOVEN CON DJ LOCALES en el Parque Huerta Asaura.

Domingo 10 de Septiembre

- 11.30 H. Actuaciones Infantiles.

- 13.00 H. Plaza Ayuntamiento - Baile Matinal del Ver-

mú a cargo de la ORQUESTA JENASAN.

- 14.00 H. DEGUSTACIÓN DE GACHAS en el Centro Cultural.

- 15:00 H. Gran parque acuático y fiesta de la espuma. Plaza Palacios.

- 18.00 H. TARDEO JOVEN CON DJ en la Plaza del Ayuntamiento.

- 19.30 H. TRACA FINAL DE FIESTAS 2023.

- 22.00 H. Gran Revista Musical en el Centro cultural RAFA GARCEL - A TU VERA CMMEDIA.


CHEMI TRIBUTA A PACO CANDELA.

MARÍA RUBÍ - A TU VERA CMMEDIA.

LIDIA GOMEZ E INMACULADA PANIAGUA - COPLA - CANAL SUR TV.



Fiestas Patronales en honor
a Nuestra Señora del Socorro
Del 6 al 10 de Septiembre de 2023

ARGAMASILLA DE CALATRAVA 

Diseño del cartel: Patricia Cantador Gascón

El campo

Suplemento agrícola, ganadero y agroalimentario de Lanza

Mario González (Gestiexplot): “La digitalización es el pilar fundamental para convertir al agricultor en empresario”

La digitalización en el campo es un hecho inevitable que se hará todavía más presente y necesaria a partir de enero cuando el Cuaderno digital de Explotación Agrícola (CUE) entre en vigor. Muchos de los que se lanzan a la aventura de abordar este proceso, tienen claro que es un tren que hay que coger cuanto antes. La digitalización abre un proceso de industrialización en el sector agrícola que va a transformar el modelo de negocio que se ha conocido hasta ahora.

Texto: José Miguel Beldad
Fotos: Agromarketing.online

No es arriesgado decir que la digitalización en el campo va a llegar a todos los rincones. Y es así porque forma parte de un proceso irreversible que desembocará en una era de industrialización que el sector agrícola no ha vivido desde la mecanización. Big data, analítica, sensorización, marketing digital, blockchain, drones, robotización... Parecen términos demasiado modernos, demasiado alejados del campo. Pero no. En los próximos años, formarán parte del día del agricultor, que pasará de ser el ejecutor a ser un empresario que tome decisiones basándose en la información recopilada a través de estos conceptos.

La provincia de Ciudad Real encuentra en la agricultura uno de sus principales motores económicos. El empleo en más de la mitad de las localidades depende en gran medida de las actividades agrícolas. El viñedo y el olivar constituyen la esencia de los cultivos arbóreos en esta región. Muchas zonas de la tierra han sido reconocidas a nivel nacional e internacional por su destacada producción de viñedos, tanto en términos de cantidad como de calidad. Asimismo, los cultivos de cereales, que cubren más de 267 000 hectáreas, también desempeñan un papel crucial.

En esta provincia, los frutos secos, en particular el almendro y el pistacho, han emergido como las nuevas

apuestas de los agricultores. Estos dos cultivos experimentan un crecimiento constante debido a las condiciones climáticas óptimas que ofrece la región. Los cultivos hortícolas también ocupan un lugar característico, como las berenjenas de Almagro, la cebolla en el área de Bolaños o el cultivo de ajo en la zona de Cinco Casas.

Aunque la mayor parte del mapa provincial está marcada por cultivos de secano, es importante mencionar las extensas áreas de regadío, especialmente en lugares como la zona de Manzanares, donde se cultivan productos hortofrutícolas como el melón y la sandía. Por otra parte, la agricultura ecológica está ganando terreno gradualmente.

Y tras este pequeño contexto casi en forma de mapa, se puede empezar a entender la aparición de empresas como Gestiexplot, una consultoría y asesoría especializada orientada a ofrecer soluciones globales, eficientes e innovadoras a los agricultores del siglo XXI. Su dueño y fundador, Mario González, tiene un lema: «La digitalización no es una opción, es una obligación». Graduado en ingeniería agrícola y medio rural por la universidad de Castilla la Mancha y master en agricultura digital por la ETSIA de Sevilla, González en su intensa trayectoria, ha tenido la oportunidad de pasar por diversas áreas dentro del sector como la dirección técnica de explotaciones, el asesoramiento técnico en materia de agroquímicos y fertilizantes y la consultoría de nuevas tecnologías aplicadas al regadío. Toda esa experiencia acumulada y su inquietud le han permitido llevar a cabo y gestionar dos empresas: Agromarketing, cuya misión es democratizar el conocimiento agronómico a través de los diferentes medios digitales, y Gestiexplot, donde ejerce de director técnico y presta servicios de consultoría agronómica.

P.- ¿La digitalización es un proceso irreversible?

R.- Sin lugar a dudas. De todas las maneras. Si queremos tomar decisiones informadas debemos tener datos. Ya no vale hacerlo por amor al arte o al ojímetro. Los datos son necesarios y para eso se usa la tecnología. Toma de datos para tomar esas decisiones y automatización de procesos, no hay más.

P.- ¿Y cuáles son los objetivos?

R.- Eficacia, eficiencia y optimización de recursos al máximo. La agricultura cada vez es más competitiva y

quien no se monte en este barco podríamos decir que está “muerto”.

P.- Si la gente no es capaz de asumir este proceso de digitalización, ¿cuáles son las consecuencias?

R.- Lo cierto es que podrían perder la explotación de sus tierras. La digitalización es también un cambio de mentalidad. Es pasar del agricultor que ejecuta sus labores de cultivo a la figura del empresario agrícola. Y este último busca la máxima rentabilidad de su producción y para ello utiliza todas las herramientas que puede tener en su poder. Aunque González-Mohino es, sobre todo, agricultor, ya que trabaja la tierra y tiene sus propias explotaciones.

P.- ¿Entonces es también una industrialización?

R.- Por supuesto. Es el paso final del proceso de digitalización, la industrialización de los cultivos. Y se ve en los nuevos modelos, que son casi plenamente mecanizables y con una dependencia cada vez menor de la mano de obra, porque no hay y porque la que hay no es cualificada. Y para evitar eso, si industrializas la producción, desarrollas una producción más eficiente y sostenible económicamente aprovechando todos los inputs de lo digital.

P.- Castilla-La Mancha tiene ciertas peculiaridades en la configuración del entorno. Explotaciones pequeñas, irregulares, muchos dueños en pocas hectáreas... ¿Cómo cree usted que va a afectar esto al proceso de digitalización?

R.- El sector se está dividiendo en dos grandes modelos. Las grandes empresas o fondos de inversión que tienen cientos o miles de hectáreas y explotan en zona única y el agricultor, que tiene muchas parcelas pequeñas que si las suma acaban por ser una explotación. Y este segundo sería el modelo más común todavía en nuestra región. El manejo de estas últimas explotaciones es mucho más complejo, porque es menos eficiente si hablamos de tiempos, de personal, de desplazamientos... Es cierto que es más difícil optimizar los procesos ahí que en una explotación de 300 hectáreas juntas.

P.- Y ahí aparecen ustedes y todos los que se han subido al barco de la digitalización.

R.- Sí, pero no deja de ser una tarea muy ardua. La agricultura tiene su mayor complejidad porque depende de algo vivo, en constante cambio y que depende de múltiples factores, que no es otra cosa que la tierra. El agricultor de toda la vida, el ejecutor, va a tener dos opciones: formarse o trabajar con gente formada. Es cierto que ahí emerge la figura del agrónomo, cada vez con más demanda. Acabaremos trabajando como un reloj, con organigramas al uso de empresas.

P.- El punto final parece que es el mismo. Que de lo que ha sido tradicionalmente una profesión casi de supervivencia, nazcan empresas agrícolas con todo lo que eso conlleva.

R.- Así es. Tengo la intuición de que habrá agricultores pequeños que pasen a ser trabajadores ejecutores en explotaciones de medio o gran tamaño y tendrán que renunciar a sus tierras. Y, ojo, eso no significa involucionar, más bien al contrario. El sector tiende a crear grandes engranajes y todos tenemos que buscar nuestro sitio.

P.- ¿Dónde va a llegar la digitalización?

R.- Ya estamos en un punto, digamos, interesante. Pero sobre todo queda la implementación. Como digo, la tierra es un entorno vivo, así que no podemos volvernos locos en el sector. Hay que tener claro que hay factores que no podemos controlar, aunque es cierto que la digitalización nos ayuda a adaptarnos a ellos. La tecnología va muy por delante de lo que hoy es rentable en el campo.

P.- ¿Sale rentable justificar una inversión en tecnología para digitalizar cualquier punto de entrada de datos de una explotación? Ya sea referente a plagas, consumo de agua, abonos, trampas...

R.- Actualmente todavía depende sobre todo de un factor. Del tamaño. En explotaciones pequeñas el proceso de digitalización puede que todavía no sea rentable con determinadas tecnologías.

P.- Si esto es así, ¿por qué desde Europa obligan al Ministerio a instaurar la obligatoriedad del Cuaderno digital de Explotación Agrícola (CUE)?

R.- Que el cuaderno sea digital no significa que los datos obtenidos provengan del entorno digital. Esto es importante. Aunque, obviamente, acabará pasando. Lo único que cambia es que el Ministerio va a tener acceso en cualquier momento a la trazabilidad de los productos. Pero es cierto que ahora mismo muchos de esos datos sí provienen de registros informatizados, sobre todo en las nuevas generaciones de agricultores cualificados, o los que trabajan con consultoría, asesoría... Los datos que consulta el Ministerio también sirven al agricultor.

P.- La trazabilidad. Ahí quería llegar. ¿Por qué cuándo hablas con las nuevas generaciones del campo este concepto sale

sin parar?

R.- Porque es básico. La trazabilidad aporta valor de mercado y le garantiza al consumidor que ese producto está producido en las condiciones que le están contando.

P.- Por tanto, la digitalización también llega a la fase de comercialización del producto.

R.- Por supuesto. Está presente tanto en la producción como en la comercialización. Si tú quieres garantizarle al consumidor que un producto está producido de cierta manera o en cierto lugar, ya sea de forma ecológica, kilómetro 0, y un largo etcétera, la única manera de hacerlo es la digitalización de todos los puntos para ofrecerle la trazabilidad completa y que el intermediario o el propio consumidor si quiere pueda consultar el punto exacto de una finca del que ha salido esa manzana. Es la democratización de la información acerca del producto, que es uno de los principales argumentos de compraventa.

P.- Y arroja luz a un sector que ha sido tradicionalmente opaco en este sentido.

R.- Efectivamente, pero al productor le interesa que no sea opaco y se sepa lo que está haciendo, porque así garantiza la calidad del producto de manera cualitativa y justifica su valor. Quien sepa llegar a esto y utilizar estos argumentos, se pasará el juego (ríe). Si consigues controlar la comercialización y la producción, tú decides a qué precio vendes, sabes todos los márgenes... Para llegar ahí, es necesario actualizarse y que el campo se industrialice.

P.- La digitalización va a convertir el campo en una empresa 360.

R.- Es el punto final del proceso. Que el agricultor, en este caso ya empresario agrícola, sea capaz de controlar todo el proceso de producción y comercialización y con todos los datos pueda tomar las mejores decisiones para conseguir la máxima rentabilidad, eficacia y eficiencia de sus tierras.

P.- La gente de campo dice que la incertidumbre siempre está, sobre todo por los factores climatológicos, y que condiciona mucho la producción. ¿La digitalización será capaz de reducir su efecto?

R.- Los nuevos modelos de datos utilizan inteligencias artificiales que van informatizando todo lo que ocurre y, basándose en esos datos, puede llegar a avisar al agricultor de ciertas cosas. Pero no hay que equivocarse, la incertidumbre será alta siempre, porque hay cuestiones



impredicibles. Es casi utópico pensar que eso se podrá controlar.

P.- Teniendo en cuenta que el agua se ha convertido en un bien preciado, los sensores y los datos del regadío pueden cambiar el paradigma en Ciudad Real, por ejemplo. ¿Qué aporta la digitalización en este tipo de cultivo?

R.- El secano tiene un futuro incierto. Pero el regadío se puede beneficiar muchísimo de este proceso. La optimización del consumo de agua es uno de los factores clave en Castilla-La Mancha de cara a esta industrialización basada en lo digital.

P.- ¿Es el objetivo final del proceso digital maximizar la rentabilidad y la calidad del producto?

R.- Tal cual. En cada cultivo hay que valorar qué aporta la digitalización, algunos tienen una rentabilidad mínima, otros tienen unos márgenes enormes. Llegará a todos, en mayor o menor medida. Quedará lo que sea útil y desde ahí, a por la máxima producción y rentabilidad. Todo está en los datos.

P.- ¿De qué plazos hablamos para esta industrialización del sector agrícola?

R.- Los últimos 4 años han sido de crecimiento exponencial. Y de aquí a 10 años o incluso menos, al campo no lo va a conocer nadie. Y el que esté rápido y entre a jugar, tiene mucho que ganar.

P.- Y en esos 10 años es previsible que aparezcan nuevos puestos de trabajo, gente formada y especializada en puntos concretos del proceso, etc.

R.- Sin duda. Va a haber gente que se dedique a la programación, al análisis de datos, a la electrónica de los sensores, de los drones... A la métrica. Todo trabajo especializado. Y el agricultor, ya empresario agrícola, por encima tomando las decisiones. Este es el futuro. Hay gente que le da miedo, pero todo apunta a que será inevitable.

P.- En el campo hay reticencia a pedir ayuda, no sé si por una cuestión de filosofía de vida, legado de otras épocas, pero cuesta decirle al vecino "oye, échame una mano". ¿Qué cree usted? ¿A qué se debe eso?

R.- Es una profesión muy arraigada a la tradición. Muchos la interpretan como algo romántico, casi espiritual. Y hay gente que se aferra a eso y no se la juega a dar el paso y pensar que es un negocio como otro cualquier en el que hay que sacar máxima rentabilidad y optimizar los costes de producción con todo lo que se tenga a mano. Y siempre sin renunciar a la calidad de la materia prima.

P.- Y usted afirmar que ahí viene la nueva competitividad y los nuevos modelos.

R.- El ser humano necesita comer. El campo es necesario. Eso es imparable. Y desde la pandemia, mucha gente de otros sectores viene al sector agrícola con dinero, mucho dinero, dispuestos a invertir porque el campo tiene que pervivir si queremos comer. Al venir de otro tipo de industrias, están haciendo que el sector sea más competitivo. ¿Y cómo eres competitivo? Pasando de ser un ejecutor a ser un empresario. Y ahí, en ese camino y esa rueda, la digitalización es la llave que puede abrir la nueva puerta al éxito en la agricultura.

El oro, la fama, el poder: El One Piece es real!

Eduardo Corrochano

El oro, la fama, el poder... todo lo tuvo el hombre que en su día se autoproclamó el rey de los piratas..." Esas son las enigmáticas palabras con las que comienza uno de los mayores fenómenos escritos y audiovisuales de nuestro tiempo: One Piece. Y es que si hoy le contaran que una historietita para niños es una de las mayores epopeyas de nuestro tiempo, probablemente le resultaría increíble. Pero lo cierto es (y con lo cierto hablamos de las cifras), que así es.

La serie de televisión japonesa (y el manga en el que se inspira), ha conseguido llegar a su capítulo número 1073 y ha generado una absoluta ola de conexión en el mundo digital ya que su capítulo 1071 lo comentaron millones de personas a través de la red social anteriormente conocida como Twitter. El causante de todo ello es ya casi cincuentón llamado Echiho Oda. Oda es el autor del manga (mangaka en japonés) responsable de una de las series japonesas más exitosas de la historia.

Puede que si no le suena One Piece, sí que le suene Dragon Ball, de Akira Toriyama. Este es otro de los candidatos a ser mejor anime de la historia y era el cómic favorito del autor de One Piece. El joven Oda salió de la escuela de mangakas dispuesto a convertirse en el próximo Toriyama y, tanto esfuerzo y dedicación al final le fueron recompensados con un absoluto fracaso. Y es que los primeros proyectos del que medio internet apoda ahora "GODA" (God + Oda) no quería leerlos ni su madre.

Haciendo gala de la personalidad de su principal protagonista, Echiho Oda no se rindió y siguió probando suerte hasta que finalmente lo logró. En el año 1997 se estrenaba One Piece en la aclamada revista Shonen Jump de Japón. Comenzaba una de las mayores historias jamás contadas, tanto fuera como dentro de las viñetas.

En el interior del manga, todo comienza con la ejecución del rey de los piratas, que antes de morir dice que ha escondido su tesoro, el One Piece, en el mar. Todos los piratas de la tierra se lanzan a la captura de dicho tesoro comenzando La Gran Era de la Piratería. Años después Monkey D. Luffy, un simpático chaval de 16 años se lanza al mar dispuesto a encontrar el tesoro más grande del mundo y convertirse en el rey de los piratas. De esta manera arrancaba el festival de aventuras, diseños de personaje únicos y sobre todo un buen puñado



de tortazos.

Guiones que mezclaban a la perfección el drama, la acción y sobre todo la comedia fueron algunos de los rasgos que caracterizaron One Piece desde sus inicios. Oda consiguió diseñar un mundo único en el que los personajes esperpénticos y deformados eran la punta del iceberg de su desarrollo personal. Pero no todo era un buen diseño y buenos tortazos, al igual que le ocurrió a franquicias como Harry Potter, One Piece iba creciendo junto a su audiencia. Poco a poco se fue gestando en el trasfondo de la serie una historia más profunda, sobre el origen del particular mundo creado por Echiho Oda. Un mundo dividido entre cinco mares en el que se ven continuamente referencias a nuestro universo, personajes con nombres de piratas famosos o islas diseñadas como países de nuestra realidad (ya ha salido España por cierto).

Fuera de los lápices y episodios de la televisión, la epopeya continuaba hacia la gloria. Algunas de las cifras de la serie son de auténtico vértigo. Mientras usted lee estas letras, las aventuras de Monkey D. Luffy han llegado a su capítulo número 1073 en la serie de televisión y 1090 en su cómic. Una serie que se ha proyectado e impreso de forma ininterrumpida durante los últimos 26 años exceptuando las escasas vacaciones que se toma

el autor (apenas un par al año) y acontecimientos históricos como la pandemia del Covid-19. Una de sus más aclamadas efemérides ha sido su récord Guinness, otorgado en el año 2015 por "Mayor cantidad de copias editadas de la misma obra de cómic realizado por un único autor".

Y aunque a estas alturas cualquiera diría que ya nada puede sorprender en una serie tan longeva, el pasado 6 de agosto se estrenaba su episodio número 1071, señalado como uno de los acontecimientos más importantes de la serie. La emisión del capítulo tuvo paralizado al mundo durante sus 20 minutos de emisión tras los que llegaron millones de comentarios a la red social.

Si todo esto de las series japonesas le pillas algo verde o, por alguna razón, no tiene tiempo de ver 1073 capítulos de veinte minutos (unas 360 horas), está de suerte. Una de las pocas adaptaciones que le faltaba al manga de Oda era la adaptación al mundo real. Uno de los acontecimientos que más nerviosismo y tensión ha provocado entre los mayores fans del chico del sombrero de paja que Netflix se ha encargado de llevar a cabo. El próximo 31 de agosto se estrena en la plataforma de la N roja una de piratas, una serie que, para bien o para mal, no dejará indiferente a nadie. El One Piece es real.

Valdepeñas, fiesta y devoción

ESTELA ALARCÓN

Ha llegado septiembre y como cada año mi querida tierra se impregna de vino, algarabía y fiesta. Del 31 de agosto al 8 de septiembre Valdepeñas se encarna en racimo dorado y tinto para celebrar las LXX Fiestas de la Vendimia y el Vino y derrocha alegría y hospitalidad hacia ese viajero que se adentra en tierras quijotescas ávido del conocimiento y la liturgia del vino.

Estas fiestas, declaradas de interés turístico nacional, son herederas de aquella Feria Nacional del Vino que puso a nuestra ciudad en el mapa allá por el año 1952, formando parte a partir del año siguiente de las Fiestas Patronales en honor a la Virgen de Consolación.

Son ante todo e indefectiblemente las fiestas del pueblo. De un pueblo orgulloso de sus raíces, fundamentado en un cultivo ancestral. De un

pueblo del que surgen las peñas que animan a la celebración y arriman el hombro sin dudar. De un pueblo cuyos habitantes acogen en sus casas a familiares y amigos para que puedan disfrutar de esta celebración que cada año se antoja aún más universal. De un pueblo humilde y trabajador que presenta a su Patrona los frutos de su trabajo en singular y multitudinaria ofrenda. De unos agricultores, bodegueros y tantos otros que hacen posible que una copa de vino repose en nuestra mesa.

Y es ese mismo pueblo el que año, tras año, sale a calles y plazas llevado del espíritu báquico (D. Joaquín Brotóns dixit) y festivo que emana de la celebración. El aroma del vino inunda el aire y recuerda al que celebra que otro trabaja de forma denodada para que un Valdepeñas siga siendo, por derecho propio, el símbolo de la excelencia.

En esta septuagésima edición, su cartel anunciador lleva irremediablemente al aforismo de Virginia Wolf, la poesía del racimo, del vino en los labios, ese lenguaje atávico, pero de sobras conocido. Ese “fármaco” que Don Francisco de Quevedo recomendaba de forma encarecida *para conservar la salud y cobrarla si se pierde, conviene alargar en todo y en todas maneras el uso del beber vino, por ser, con moderación, el mejor vehículo del alimento y la más eficaz medicina [...]*

Disfrutemos de esta fiesta, de la alegría que fluye con ella, pues como diría mi queridísimo y admirado poeta Juan José Guardia Polaino; *“La vida es un peregrinar de contienda en contienda, y el vino es el ofrecimiento que nos conforta en la onírica batalla contra la muerte presagiada”*.

¡Viva Valdepeñas! ¡Viva la Virgen de Consolación!





La Spartan Handball Cup cumple tres años siendo un evento referente del balonmano base

Texto: Cruz J. Corchero
Fotografías: Carlos Díaz-Pinto

Este torneo de pretemporada reúne a cerca de un millar de jugadores y se disputa en la zona del Campo de Calatrava donde nueve pabellones acogerán sus partidos.



La tercera edición de la Spartan Handball Cup, competición organizada por el Balonmano Pozuelo, arrancó este martes 29 de agosto y finalizará este domingo 3 de septiembre. La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación de Ciudad Real y el Ayuntamiento de Pozuelo de Calatrava colaboran en la organización. El evento se está llevando a cabo en pabellones de distintas localidades del Campo de Calatrava, siendo el epicentro de la actividad Pozuelo de Calatrava con el Pabellón Las Espartanas. También se disputarán partidos en los pabellones de Miguelturra, Carrión de Calatrava, Valenzuela de Calatrava, Poblete, Torralba de Calatrava y los pabellones José Manuel Roldán y Gemma Arenas, estos dos últimos ubicados en Almagro.

En cuanto a la competición, el torneo contará con todos los partidos en pabellón cubierto. En categorías de base, se harán dos grupos por categoría y cruces, asegurando a todos los equipos participantes un mínimo de cinco partidos. En categoría sénior será sistema sector con un grupo de cuatro y todos contra todos, jugando de viernes a domingo. En las categorías femenino y masculino desde benjamines hasta sénior, se podrán subir jugadores/as de categoría inferior. Las categorías que se disputarán serán prebenjamines (nacidos en 2017 y 2016), benjamines (nacidos en 2016-2015-2014), alevines (nacidos



en 2014-2013-2012), infantiles (nacidos en 2011-2010), cadetes (nacidos en 2009-2008), juveniles (nacidos en 2007-2006) y sénior (nacidos en 2005-sin límite).

Habrà cerca de 1.000 jugadores de todas las categorías, con unos 200 del club anfitrión, que presentará 15 equipos.

Hay que destacar que los partidos de categoría benjamín se disputarán el sábado 2 de septiembre en las pistas de minibalonmano que estarán instaladas en los alrededores del Pabellón Las Espartanas de Pozuelo de Calatrava.

En cuanto a la duración de los partidos, en categoría benjamín tendrá una duración de 10 minutos en un único periodo, los alevines jugarán dos periodos de 20 minutos, los infantiles disputarán dos periodos de 25 minutos cada uno y los cadete, juvenil y sénior disputarán dos periodos de 30 minutos cada uno. En todas las categorías ambos periodos de juego se separan entre sí por un tiempo de descanso de 5 minutos de duración.

Los partidos se disputarán a tiempo corrido, es decir, el tiempo no se detendrá salvo situaciones de excepción: Los últimos dos minutos de cada período, lesión grave y/o cualquier otro incidente de excepción que lo requiera.

El viernes 1 de septiembre a partir de las 22:30 hora se llevará a cabo el tradicional la presentación de los equipos y el desfile de banderas, que partirá desde el Pabellón Las Espartanas pasando por toda la localidad de Pozuelo de Calatrava. El desfile llegará a su fin con un espectáculo mu-

sical que terminará a las 1:30 horas.

Por su parte, el presidente y entrenador del Balonmano Pozuelo, Eusebio Angulo ha comentado al respecto sobre esta tercera edición que “estamos con muchas nervios, ganas e ilusión de llegar a la tercera edición de la Spartan Handball Cup y esperamos que vaya todo bien como en los dos años anteriores”.

Angulo también destaca que “este torneo se está haciendo un hueco en pretemporada importante, no hay ningún torneo de estas características a nivel nacional que mueva casi mil jugadores que vamos a tener. En cuanto a participación, es cierto que el volumen de jugadores es muy similar a la edición anterior y creo que eso es muy buena noticia teniendo en cuenta que hay un campeonato de España de balonmanos de playa, que no estaba en esta fecha, lo movieron a esta fecha por los precios en agosto de Valencia, que es la sede, entonces eran muy altos los precios que tuvieron que mover, y eso al final, para la Spartan fue una mala noticia, pero aun así la participación va a ser similar, pero es cierto que creo que hubiéramos superado bastante la participación si no hubiera coincido con el balonmano playa”.

En este sentido, Eusebio Angulo aboga por “subir a cadetes, formaremos, que es lo que tenemos que hacer, y ver que cadetes pueden aportar más al juvenil viéndolas en directo. Esto nos va a pasar un poco en todos los equipos y a los equipos que vienen, por ejemplo, Aula o Roquetas se cayeron en el último momento porque se iban al CESA bastantes jugadoras, es una pena que coincidiera y no podemos hacer nada porque había

equipos que tenían los vuelos, equipos insulares como Lanzarote Zonzamas o Ibiza, ya tenían su desplazamiento en esta fecha, entonces no se podía ya retrasar el torneo”.

Aun así, Angulo piensa que “va a ser un buen torneo, creo que mantenemos los números del año pasado, baja un poquito el federado y sube el base, por ejemplo en alevín tenemos muchos más niños y niñas de nuestro propio club que vienen desde donde más subida de niños hay, en edad alevín, que son pequeñitos, y yo creo que al final es una buena noticia que tengamos dos alevines masculinos que eso era algo impensable, quizás hace unos años que la generación alevín que tenemos de mayores había ocho niños, y ahora tenemos muchísimos, creo que es una buena noticia para el club. Por ejemplo, en el primer partido ante Imperial, pues un par de juveniles aportaron con bastante nivel al equipo, Alicia con contundencia defensiva y Loreta de Central estuvieron muy bien para mí y al final eso es lo importante, que se puedan ir jugadores y gente joven venga diciendo, oye, estamos aquí, puedes contar con nosotros, y la Spartan pues al final, más que un evento deportivo, creo que es un evento social de la zona del campo de Calatrava, vamos a tener ocho y algún día nueve pabellones repletos de balonmano porque al final Poblete también lo tuvimos que incluir porque no nos daba el calendario, y yo creo que esa es la mejor noticia”.

Por último, hay que destacar que, a pesar de cumplir su tercera edición, este torneo se ha consolidado como uno de los eventos referentes del balonmano base y de preparación de pretemporada a nivel nacional.

GRUPOS III SPARTAN HANDBALL CUP

GRUPOS JUVENIL MASC.	
Pozuelo	Alarcos
Manzanares	Daimiel
Zonzamas	Retamar
Roquetas	Cajasur
Loyola	Leganés

GRUPOS JUVENIL FEM.	
Pozuelo	
Leganés	
Sant Quirze	
Retamar	
Onda	

GRUPOS CADETE MASC.	
Pozuelo	Alarcos
Roquetas B	Roquetas A
Leganés	Villafranca
Manzanares	

GRUPOS CADETE FEM.	
Pozuelo A	Pozuelo B
Roquetas B	Roquetas A
Aula Val.	Leganés
Loyola	Onda
Sant Josep	

GRUPOS INFANTIL MASC.	
Pozuelo	Alarcos
Poblete	Villafranca
Roquetas B	Roquetas A
Zonzamas	Aula Vall.
Leganés	Sant Josep

GRUPOS INFANTIL FEM.	
Pozuelo	
Roquetas B	Roquetas A
Aula A	Aula B
Leganés	Loyola

GRUPOS ALEVIN MASC.	
Pozuelo A	
Pozuelo B	
Roquetas	
Sant Josep	
Zonzamas	

GRUPOS ALEVIN FEM.	
Pozuelo A	
Pozuelo B	
EDM Carrión	
Roquetas	
Aula Valladolid	

Caserío / Poblete

GRUPO 1ª NACIONAL	
Pozuelo	
Alarcos	
Leganés	

GRUPO DHOF	
Pozuelo	
Sanse	
Deza Córdoba	

BENJAMIN MIXTO	
Pozuelo	
EDM Carrión	
Alarcos	
Poblete	
Caserío	
EDM Villafranca	

Gloria Merino

DIEGO PERIS SÁNCHEZ



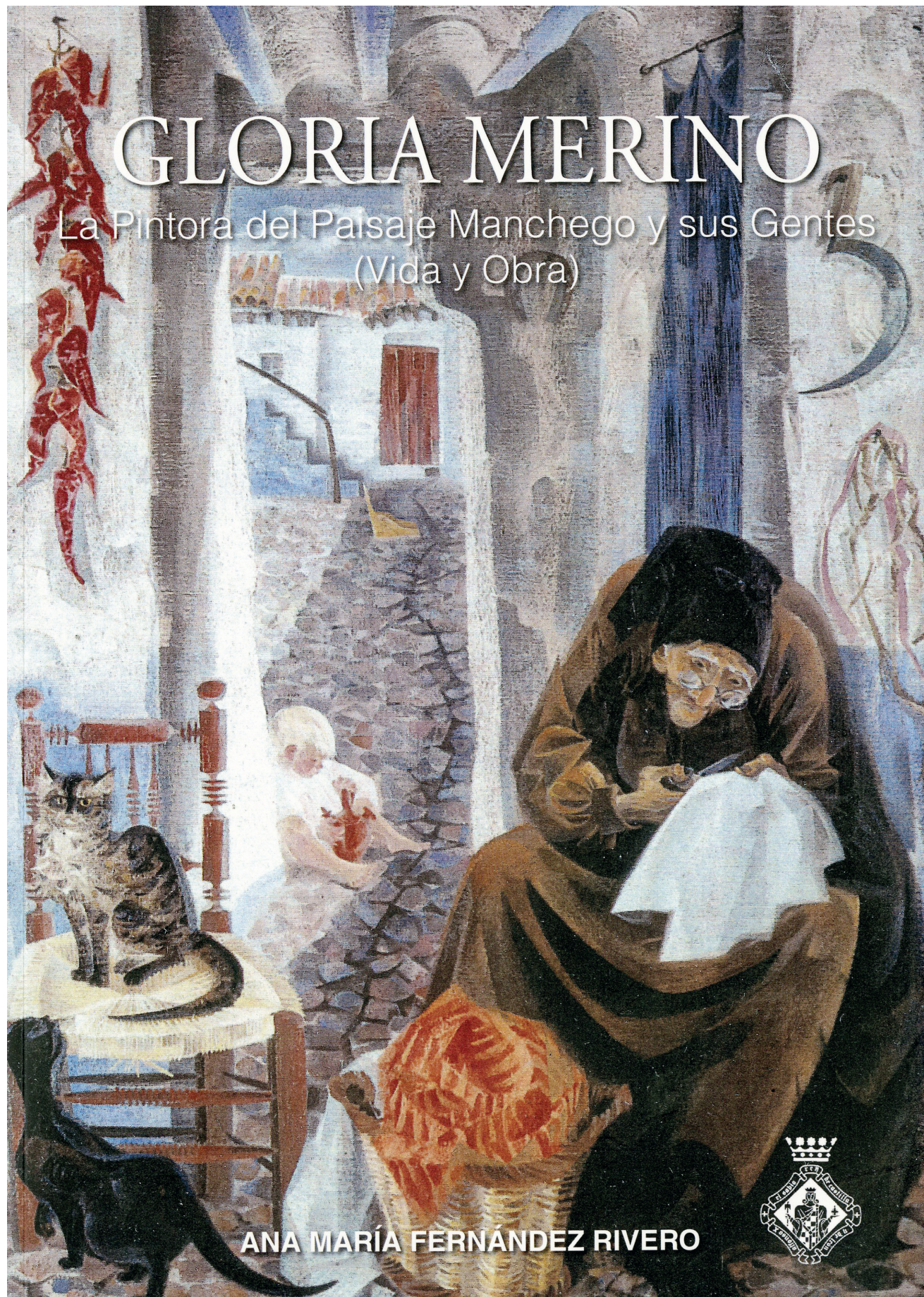
En estos días finales de agosto se organizan en Malagón un conjunto de actividades relacionadas con la pintora Gloria Merino, especialmente la presentación del libro publicado por el Instituto de Estudios Manchegos sobre la obra de esta pintora.

Gloria Merino. Su vida

El libro de Ana María Fernández Rivero tiene por subtítulo: La pintora del Paisaje Manchego y sus Gentes (Vida y Obra). Una voluntad de presentar la amplia trayectoria vital y artística que comienza por un acercamiento a su trayectoria vital. Gloria Merino nació en Jaén en febrero de 1930 y cuando cumplió los cinco años, su familia se traslada a Malagón donde residirá toda su vida. Su afición por la música y la pintura comienzan desde sus primeros años de formación. Y en 1947 consigue una Beca Nacional para empezar sus estudios de pintura en la Real Academia de San Fernando de Madrid.

Después continuará sus estudios de Ilustración con Sáez de Tejada y Pintura Mural con Ramón Stolz. Estudió Litografía en la Escuela Superior de Bellas Artes de París durante tres años (1961-1964). En 1971 cuando ingresaba en el Instituto de Estudios Manchegos se presentaba una exposición de su obra en la Casa de Cultura. Y ella explicaba, como discurso de ingreso en el Instituto, su obra concentrada en tres cuadros donde quería hacer presente lo humano, las cosas, las luces y los colores, el dibujo y la perspectiva. En 1985 era elegida Académica Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. A lo largo de su trayectoria, numerosas becas, premios y exposiciones que culminaban en 2021 con el reconocimiento de "mujeres imprescindibles" de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Labor artística. Etapas de su obra



El estudio de su obra diferentes etapas con una importante evolución. Una primera etapa que va de 1946 a 1953, en la que realiza un aprendizaje de las técnicas que considera algo indispensable y positivo. Son los momentos en que pinta las figuras de campesinos, de estructuras rotundas, definidas y perfectamente individualizadas con una gran carga humana. Es la presentación de un mosaico rico y diverso de las pequeñas cosas cotidianas.

Una segunda etapa va de 1956 a 1960 en la que descubre nuevas formas, diferentes planteamientos siempre con la mirada puesta en la naturaleza. Una etapa en la que el color y la materia pictórica no estaban aún definidos en la misma medida en que lo estaba el dibujo y la composición. El bodegón, realizado aisladamente pronto se integrará como parte de sus composiciones pictóricas. El paisaje no había despertado su interés, pero ya se había comenzado un cambio hacia un estilo personal. Sus viajes a Italia van a significar cambios profundos en su manera de ver el entorno y Roma fue la vía por la que se introdujo por primera vez en el estudio del paisaje.

Tercera, cuarta y quinta etapa

La tercera etapa va de 1961 a 1965 y marca un camino de búsqueda de la esencia de las cosas con una simplificación constante. García Pavón escribía de forma admirable la pintura de Gloria en estos momentos. Después de tres años de estancia en París una nueva búsqueda con un colorido vivo y de contrastes con formas veladas. Un dibujo supeditado al color, pero dando apoyos al mismo y subrayando una forma expresionista. La cuarta etapa va de 1965 a 1970 momentos en que deja la figura y su entorno para salir al campo abierto a la búsqueda del paisaje buscando el color por el color y la luz por la luz. Los espacios abiertos de Castilla-La Mancha eran el objetivo de su pintura con su grandiosa y enorme soledad y su variadísimo conjunto cromático. Hay un nuevo concepto del color y de la luz. La quinta etapa va de 1970 a 1980 con una línea más madurada y por tanto más estable. De una máxima coherencia entre aquello que pretende expresar y su resultado, estableciéndose una relación más estrecha entre el motivo y su tratamiento en la realización dice la pintura.

El libro sobre Gloria Merino tiene dos capítulos importantes: uno de ellos con el título de Cronología que hace un recorrido en el tiempo por los premios

conseguidos, becas, medallas y exposiciones realizadas que dan una excelente muestra de su actividad y presencia en el mundo del arte. El capítulo titulado El artista y la crítica, Testimonios recoge una selección de artículos publicados en diferentes medios sobre su obra y su actividad.

Catálogo de su obra

El libro realiza una aportación esencial como es la realización de un catálogo de obras localizadas y /o documentadas. Un conjunto de obras reproducidas con excelente calidad que permiten tener una idea de la amplia trayectoria de Gloria Merino. La obra se ha ordenado en diferentes apartados: Pintura, Dibujo, Ilustraciones.

El apartado más amplio es el de la Pintura en el que se dividen temas: Estudio de la figura humana, Paisaje natural, Temática religiosa, Retrato y finalmente Bodegones y Composiciones florales. En el apartado de La figura humana (gente y costumbre) 58 cuadros todos ellos identificados con su fecha, título, reconocimientos y localización actual de los mismos. El apartado de Los mercadillos y otras costumbres recoge 28 cuadros con todos sus datos y El carnaval 9 cuadros sobre esta actividad, y el universo infantil 42 cuadros.

En el apartado de paisajes 71 cuadros que recogen espacios de la Mancha de diferentes lugares: Malagón, Campo de Criptana, Argamasilla o La Solana con un cuidado de la imagen de los edificios y la textura de sus fachadas. 24 retratos y cinco cuadros de pintura religiosa, 21 bodegones, 15 cuadros sobre animales y uno sobre juguetes. En el apartado de Dibujo e Ilustraciones, el catálogo recoge 67 obras que van desde dibujos académicos, a retratos de diversas personas o dibujos preparatorios de algunos cuadros.

Un excelente trabajo realizado por Ana María Fernández Rivero que ha documentado, con el conocimiento y documentación de la pintora el conjunto de su obra. Un trabajo de valor esencial porque permite tener una visión global de la obra de Gloria Merino, Un conocimiento de la evolución de su obra a lo largo de los años, y con ello es posible conocer su aportación a la pintura de nuestra tierra. La publicación que ha realizado el Instituto de Estudios Manchegos con una excelente calidad de impresión y edición se conforma como una aportación de especial importancia para el conocimiento de la obra de Gloria Merino.

EL OJO CLÍNICO

Educando

FRANCISCO JAVIER SORIA RUIZ

Está claro que el tema que vamos a tocar esta semana, al margen de elecciones y demás asuntos que nos preocupan (que son para preocuparse de verdad, sobre todo, en las manos de qué tipo de dirigentes estamos...), es hablar y en ese caso, intentar escribir sobre la educación. Un tema convulso que está en constante evolución y muy sujeta a los cambios a los que antes aludíamos y que es un buen instrumento de manipulación de los anteriormente aludidos cuando son capaces de instrumentalizarla en diferentes grados, perjudicando a casi todos menos a ellos, claro... Cuando hablamos de educación en igualdad, para evitar males mayores no estamos hablando de una situación baladí, de ninguna manera. Hablamos de la cantidad de recortes a nivel institucional que se han llevado a cabo (lo sabemos los profesionales que nos dedicamos a esto y es totalmente cierto). Con lo que las ideas para puesta en práctica de todos los mecanismos para su posterior aplicación en los diferentes ámbitos de la educación es imposible. De esta manera tenemos que confiar en la transmisión cultural que todavía, a nivel generacional, se siguen transmitiendo muchos valores que ya están prácticamente en desuso. Pero no es solo esto. Hablamos de transmisión de valores anticuados y permisivos en aspectos literalmente coercitivos en algunos aspectos y en otros todo lo contrario. Por lo que la inversión para quién/es gobiernen en esta nueva legislatura además de solucionar el problema del empleo, eliminación de la corrupción, solucionar la cantidad de problema sociales que todavía tenemos, es invertir en educación en la escuela, en el instituto, en la facultad, y en nosotros mismos. De esta manera construiremos entre todos una sociedad más moderna. Educación es empatía, respeto, tolerancia, autocontrol, responsabilidad, sinceridad, modernidad, fraternidad, igualdad.



Teatro en la llanura

MARÍA ANTONIA GARCÍA DE LEÓN



He vivido noches magníficas de cultura en el que me gusta llamar Territorio Mancha.

El 18 de agosto fue una de ellas. Una noche única, inefable, a la que seguirán otras muchas. Esa fecha señala la muerte de Federico García Lorca en el año 1936, en Víznar. Era en Granada, su Granada.

Una experiencia cargada de emoción para mí, y para el público que llenó el precioso recinto histórico del Patio de Comedias de Torralba de Calatrava, que asistió a la teatralización y puesta en escena de "Lorca, una biografía trágica".

Como en Sevilla, una tarde gloriosa de toros, en el Patio de Comedias de Torralba, se sentía el silencio de la Maestranza. La Mancha arde en cultura. En una medida u otra, todos los pueblos van teniendo este alimento esencial para la

vida personal y social, que es la cultura. Por doquier surgen nuevas "Barracas" que vamos llevando la cultura y la poesía a los pueblos.

Cómo no mencionar, las noches de recitales del grupo de Oretania en Aldea del Rey, en Granátula, en el simpár castillo de Calatrava la Nueva, y tantos otros lugares, cómo no mencionar la colección anual de libros de poemas que alientan Luis Díaz Cacho y el editor Julio Criado.

Lorca, un manantial de inspiración

Lorca, un gran inspirador. Lorca músico y poeta, dramaturgo y más.

Conocida es su impronta en Camarón de la Isla, en Enrique y Estrella Morente, Extremoduro, Pata Negra, o Silvia Pérez Cruz. Pero es sobresaliente, la huella que ha dejado en compositores extranjeros, como en el caso de Leonard Cohen: "Todo cambió tras leer al poeta grana-

dino. Definitivamente, Lorca arruinó mi vida. Una vez que conocí la existencia de ese paisaje que Lorca había establecido, quise permanecer en él toda mi vida. Lorca había cambiado mi manera de ser y de pensar de un modo radical". Tal fue la pasión de Leonard Cohen por Federico, que su hija lleva por nombre Lorca Cohen.

La Barraca, de nuevo

Vuelvo a recordar la inspiración lorquina de los actores de Torralba.

El milagro escénico viene del buen hacer de La Teatrería, compañía de solera de esta villa.

No puedo dejar de mencionar el nombre de la directora de la obra, Pilar Laguna, el nombre de María Antonia López Murcia, presidenta de la compañía y presidenta de la Asociación de Amigos del Patio, y el nombre de Santiago Céspedes.



Una instantánea de la obra de Lorca por La Teatrería (María Antonia García de León, como narradora)

des, encarnando con su juventud a un inocente y tierno Federico García Lorca, cuya trágica muerte aún nos conmueve.

A vuelapluma desearía mencionar de corazón a todos los excelentes actores y actrices de esta obra. No explícito una larga lista con sus nombres, por no caer en olvidos involuntarios con ellos. Todos maravillosos.

Yo, en el papel de la de narradora tuve la suerte, y feliz fatiga por las tardes tan calurosas en que ensayábamos este verano, de entrar en el corazón de la obra con los jóvenes y mayores de la Teatrería, que con tenaz entusiasmo han labrado en oro las palabras de esta valiosa pieza teatral.

Este equipo de actores ha trabajado con la precisión de la maquinaria perfecta de un magnífico reloj suizo. Ha ido narrando la persona de Federico García Lorca a través de su vida y obra, hasta llegar al trágico desenlace de su asesinato, justamente el 18 de agosto de 1936. Fue la barba-

rie que sacudió terriblemente esta llanura manchega, y toda la piel de toro, en aquella furiosa e incívica guerra civil, de maldito recuerdo.

Un alegato por la paz

Sin duda, la educación y la cultura deben ser el pan de la vida.

“Amor es el pan de la vida”, escribo en este delirado *mutatis mutandi* con el conocido bolero.

Vivimos tiempos oscuros, con acontecimientos que pensábamos ya impensables en el Siglo XXI: “Guerra en Europa” es ya, por desgracia, una sección fija de grandes periódicos.

He reflexionado mucho sobre ello en los últimos meses. El visionado de la larga e intensa película de actualidad, Oppenheimer, da mucho que pensar sobre muchos temas, y especialmente sobre una sociedad manejada por hombres, ebrios de poder, sea personal: un ego enloquecido de “machoman”, e imponerlo aunque la Tierra estalle. O

sea, un ego colectivo, de dominio y destrucción. Casi cero mujeres en el film. No dejen de verlo.

Detesto las etiquetas. Solo acepto una de corazón: el nombre pacifista para mí. Y lleva aparejado el de feminista.

Sí, pacifista y feminista soy. No hay cosa más inútil y estúpida que la muerte violenta y la destrucción de la vida (recordando a Ucrania). Creo en el fondo de paz que anida en el corazón de las mujeres.

Como Lorca, lo digo hoy con un poema: *Nosotras nunca estuvimos allí*. Este es mi alegato hoy, en pro de la vida, como tarea de construcción humana y cultura, en pos de una nueva civilidad.

María Antonia García de León es Profesora de Sociología (UCM), escritora y poeta. *Mira la vida es su obra reciente*. (Premio internacional de literatura Rubén Darío, 2022) antonieta006@gmail.com

NOSOTRAS NUNCA ESTUVIMOS ALLÍ

Leo la historia cruel del Siglo Veinte, su barbarie.

Veo hoy, las imágenes de Ucrania.

Siempre la misma guerra,
siempre los mismos hombres
brincos, agresivos, vociferantes.
De un bando o de otro, siempre el olvido de la vida,
siempre el adiós a la paz.

Nosotras nunca estuvimos allí,
en aquella locura,
en aquella crueldad,
en aquella sinrazón, en aquel desperdicio,
en aquel odio,
en aquella tremenda destrucción,
en aquella ruindad,
en aquel arrasamiento de vida,
en aquella baldía bancarrota del amor.
Nosotras nunca estuvimos allí.

Nosotras, hiedras fuertes,
inmensas enredaderas, salvamos escollos,
trepamos por paredes imposibles,
agarramos clavos ardientes.
Salvamos la Vida.

¡Oh, sagrado posibilismo de las mujeres!
Nosotras no apostamos por el todo o nada,
ni al blanco o negro, ni al jaque mate del poder.

Jugamos a la vida,
cremos en la vida,
y la vida no es dogma.

Nosotras, las valientes,
hacemos la vida posible en un mundo de hombres.

María Antonia García de León

La actriz Marta Talavera, con el mono de La Barraca y María Antonia García de León



Cines - Servicios

LAS VIAS
PARQUE DE OCIO

PARQUE DE OCIO LAS VÍAS

C/ Eras del Cerrillo, 1
13004 Ciudad Real
T. 926 21 06 67
www.cineslasvias.es



LA GUERRA DE LOS LULUS

CINE Mancha
Alcázar de San Juan

MULTICINES CINEMANCHA

Avda. Constitución
Alcázar de San Juan
www.cinemancha.com



¡SALTA!

Multicines Ortega

MULTICINES ORTEGA

C/ Cañas 8-12
Puertollano
T. 926 428 637
www.multicinesortega.com

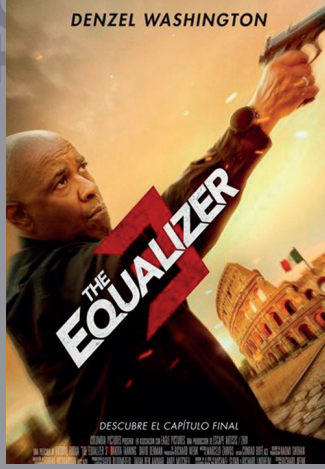


TORTUGAS NINJA: CAOS MUTANTE

CINES LA DEHESA

CINES LA DEHESA TOMELLOSO

Ctra. de Villarobledo, S/N
Tomelloso
www.cinesladehesa.com/
tomelloso



THE EQUALIZER 3

Multicines Valdepeñas

MULTICINES VALDEPEÑAS

Avda. del Sur, s/n
Valdepeñas
T. 926 347 274
www.multicinesvaldepenas.es



UNA AVENTURA GIGANTE

TELÉFONOS DE INTERÉS

Hospital General Ciudad Real.....926 278 000
Hospital Quirón Salud Ciudad Real926 255 008
Hospital Mancha Centro Alcázar926 580 500
Hospital Santa Bárbara Puertollano926 421 100
Hospital Gutiérrez Ortega Valdepeñas926 320 200
Hospital V. Altagracia Manzanares.....926 646 000
Hospital General Tomelloso926 525 800

Centro de Salud Pío XII.....926 214 114
Centro de Salud Torreón.....926 230 035
Centro de Salud Puerta Toledo926 231 731
Centro de Salud Alcázar 1.....926 588 011
Centro de Salud Alcázar 2.....926 546 413
Centro de Salud Manzanares 1926 647 316
Centro de Salud Manzanares 2926 610 412
Centro de Salud Puertollano 1.....926 441 613
Centro de Salud Puertollano 2.....926 411 901
Centro de Salud Puertollano 3.....926 432 314
Centro de Salud Puertollano 4.....926 432 350
Centro de Salud Tomelloso926 505 530
Centro de Salud Valdepeñas 1926 325 091
Centro de Salud Valdepeñas 2926 347 981
Centro de Salud La Solana926 633 900

Alcohólicos Anónimos985 566 345

Violencia de Género016

Policía Nacional.....091
Guardia Civil.....062
Policía Local092

Emergencia112

HORARIO DE MISAS ARCIPRESTAL		ABRIL – SEPTIEMBRE 2022	
Días laborables, sábados y vísperas de festivis		Domingos y festivis	
Mañana		Mañana	
8:00	Siervas de María	8:30	Carmelitas
8:30	Carmelitas	9:00	Catedral
	Hospital Quironsalud (martes y jueves)	9:30	Capilla de los Remedios (excepto julio y agosto)
9:00	Catedral		Ntra. Sra. de los Ángeles
	Residencia Hermanitas de los Ancianos		San Pablo
11:30	RR. María Inmaculada	10:00	Santo Tomás de Villanueva (excepto julio, agosto y septiembre)
12:00	San Pablo	10:30	Residencia Hermanitas de los Ancianos
	San Pedro		San Ignacio, Salesianos
12:30	San Ignacio, Salesianos		San Pedro
Tarde			Santa María del Prado, (La Merced)
19:00	San Juan Bautista (martes, jueves y viernes, excepto en el mes de agosto)	11:00	Santa María Magdalena, La Poblachuela (en julio, agosto y septiembre)
	San Martín de Porres (miércoles y sábados)		Inmaculada Concepción, Valverde
19:30	Ntra. Sra. del Pilar	11:30	Ntra. Sra. del Pilar
	San José Obrero		RR. María Inmaculada
	San Juan de Ávila (excepto jueves)		San Juan Bautista (en julio y agosto)
	Santiago (excepto julio y agosto)		San Juan de Ávila (excepto junio-septiembre)
20:00	Catedral		San Pablo
	El Salvador, Picón	12:00	Catedral
	San Ignacio, Salesianos		El Salvador, Picón
	San Pablo		San José Obrero
	Santa María del Prado (La Merced)		San Pedro
	Santo Tomás de Villanueva		Santa Catalina, Las Casas
20:30	Ntra. Sra. de los Ángeles	12:30	Ntra. Sra. de los Ángeles
	San Pedro		San Ignacio, Salesianos
	Santa María Magdalena, Poblete (sólo los sábados)		San Juan Bautista (excepto julio y agosto)
	Santiago (en julio y agosto)		San Juan de Ávila
			San Pablo
			Santa María del Prado, (La Merced)
			Santa María Magdalena, Poblete
			Santo Tomás de Villanueva
		13:00	San Pedro
			Santiago (excepto abril y mayo)
			Hospital Quironsalud
		13:30	San Pablo (excepto julio y agosto)
		Tarde	
		19:00	San Pablo
		19:30	Santiago (en abril y mayo)
		20:00	Catedral
			San Ignacio, Salesianos
			Santa María del Prado (La Merced)
			Santo Tomás de Villanueva
		20:30	San Pedro
			Santiago (en junio, julio y agosto)

RENAULT ARIES PUERTOLLANO LA CALIDAD Y CERCANÍA DEL BUEN SERVICIO



PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ▶▶▶▶

ALBAMOCIÓN
Concesionario Oficial BMW, MINI
y BMW Motorrad en Ciudad Real

Avda. de la Ciencia, 10
13005 Ciudad Real
926 971 151 · albamocion.es

Autotrak
Concesionario Mercedes-Benz
Ciudad Real - Alcázar de San Juan - Manzanares -
Tomelloso

www.mercedes-benz-autotrak.es

GupicarAuto
VEHÍCULOS DE OCASIÓN Y KM.0
en Puertollano

500 m²
de exposición

GARANTIA TOTAL

Ctra. N-420, Km. 160
Polígono Escaparate, s/n
926 415 197
gupicarauto@hotmail.com

ciudauto

Concesionario oficial para Ciudad Real

Ctra. Carrión, Km 313
13005 Ciudad Real

CITROËN: 926 221 249 DS: 911 095 390
PEUGEOT: 926 221 700 OPEL: 926 163 900

www.ciudauto.com

ALBAMOCIÓN
Concesionario Oficial BMW, MINI
y BMW Motorrad en Ciudad Real

Avda. de la Ciencia, 10
13005 Ciudad Real
926 971 151 · albamocion.es

Texto: Graci Galán
Fotos: Clara Manzano

Renault Aries Puertollano es un concesionario que cuenta en su trayectoria profesional con más de 50 años de experiencia en el sector. Ubicado en la Carretera de Argamasilla km 163 dispone de unas modernas instalaciones dedicadas a exposición de vehículos nuevos, vehículos de ocasión y Km 0.

Además, en Renault Aries Puertollano ofrecen un magnífico servicio de postventa integrado por un taller oficial que está compuesto de un gran equipo de profesionales altamente cualificados, así como servicio de venta de recambios y accesorios para garantizar la total satisfacción de sus clientes.

Entre sus principales cualidades y atractivos, a la hora de atender a los clientes que se acercan hasta las instalaciones de Renault Aries Puertollano, cabe destacar la seriedad y el servicio profesional. Un atractivo que lleva a que las empresas de primera línea en sus sectores de actividad hayan depositado su confianza en ellos.

El concesionario de Aries Puertollano, así como la concesión en Ciudad Real, tiene como objetivo principal y primordial ofrecer un tratamiento exclusivo y diferenciado a particulares y empresas. Trabajan para garantizar la satisfacción de los clientes, porque un cliente satisfecho siempre es la mejor recomendación.

En este sentido cabe destacar que Renault Aries Puertollano es una empresa con visión de futuro que otorga mucha importancia a la calidad de sus servicios y el cuidado del medioambiente, algo que les han hecho merecedores de la certificación norma ISO 14001 de AENOR.

Así pues, desde la dirección de Renault Aries Puertollano invitan a toda aquella persona que esté interesada en conocer sus instalaciones en esta localidad que acuda a las mismas y allí poder descubrir, de primera mano, la amplia variedad de modelos y versiones que le pueden ofrecer de la gama de vehículos disponibles en Renault. Junto a esta atención cercana el asesoramiento directo a la hora de elegir un buen vehículo, el más acorde a las necesidades y expectativas del cliente, es señal de identidad del buen y valorado trabajo del personal en Renault Aries Puertollano.

Una visita a estas instalaciones que bien puede conllevar realizar una prueba de conducción de cualquiera de los vehículos que están a disposición de su clientela, y descubrir bajo su volante las prestaciones que ofrecen cada uno de sus modelos que se encuentran a la venta y ver, de primera mano, todo lo que Renault puede ofrecer a sus clientes.

Nuevo modelo Renault Austral

Renault renueva su oferta en la categoría de los SUV con un modelo ambicioso: Nuevo Renault Austral. Fabricado en la Factoría de Palencia con destino al mercado nacional e internacional, será uno de los pilares de la reconquista del segmento C, que conforma el corazón del mercado automovilístico mundial.

Nuevo Austral continúa la ofensiva iniciada por Arkana y Nuevo Megane E-Tech 100% eléctrico en este segmento, manteniendo la tradición de los «coches llenos de vida» con un enfoque claramente moderno. Este enfoque es el



de la «Nouvelle Vague», que pretende convertir la marca en una referencia en materia de tecnología, energía limpia y servicios.

Nuevo Renault Austral se halla así en perfecta consonancia con el plan estratégico Renaultion. Su nombre, que evoca el sur y los grandes espacios, es la promesa de un campo ilimitado de posibilidades y recuerda los genes de la marca, una marca cálida y moderna al servicio de sus clientes para ofrecer una experiencia de vida aumentada. En este sentido, Nuevo Austral luce un diseño exterior atlético, sensual y tecnológico que recoge todos los códigos de los SUV. Su gama cuenta con tres acabados: equilibrio, techno e icónico. Propone también, por primera vez en un vehículo Renault, una versión esprit Alpine con un look deportivo, disponible en los dos acabados superiores.

Por su parte, el interior high-tech y refinado de Nuevo

Austral ofrece un confort digno de los familiares modelos que han marcado la historia de Renault. La pantalla OpenR, la alegría de su habitáculo generoso y acogedor, combina la visualización de los datos en el cuadro de instrumentos con la de la navegación y del multimedia al integrar lo mejor de los servicios de Google. Sus dos grandes pantallas de 12" de diagonal a las que se suma la pantalla de visualización frontal de 9,3" ofrecen un total de cerca de 1.000 cm² para una experiencia de conducción intuitiva, inmersiva y conectada.

A la vanguardia de la modernidad, Nuevo Austral dispone de 32 ayudas a la conducción, de reglas MULTI-SENSE y de 4CONTROL advanced, la tercera generación del sistema de cuatro ruedas directrices desarrollado por Renault. Todas estas tecnologías útiles, proactivas e inteligentes están al servicio del confort, del placer y de la seguridad de sus ocupantes.

Así, se trata del primer vehículo Renault diseñado en la plataforma CMF-CD de tercera generación desarrollado conjuntamente en el seno de la Alianza. Nuevo Austral propone una nueva versión del sistema E-Tech full hybrid, más potente a la par que eficiente, y una motorización de gasolina mild hybrid de 12V. La gama cuenta así con diferentes tecnologías que cubren todos los usos de los particulares y de las flotas.

Producido en la ultramoderna planta española de Palencia, Nuevo Austral es objeto de controles reforzados en todas las etapas de su producción. Desde la selección de los materiales al control de las funcionalidades pasando por el ensamblado de las piezas y la aplicación de la pintura, nada se deja al azar. Con cerca de mil criterios evaluados a lo largo de la concepción del vehículo por expertos internos y un panel de consumidores externos, la calidad y la durabilidad están en el centro de su pliego de condiciones. Los pedidos de Nuevo Renault Austral ya están abiertos en España.

Aston Martin DB12 Volante: el superturismo descapotable definitivo

Aston Martin tiene el orgullo de presentar el nuevo DB12 Volante. Compañero del recién llegado DB12 Coupe, el primero en la nueva generación de coches deportivos de la marca, este modelo descapotable combina el espectacular rendimiento y la maniobrabilidad de un superturismo con los irresistibles atractivos sensoriales que brinda la conducción sin capota.

El DB12 Volante, un vehículo de elegancia y carácter deportivo sin parangón que define toda una categoría, es la última incorporación a la ilustre tradición de convertibles de alto rendimiento de Aston Martin. Las cualidades atemporales representadas por el estilo y la artesanía se han revitalizado mediante tecnologías avanzadas e ingeniería de última generación, mientras que la experiencia de conducción se ha perfeccionado hasta el límite.

Amedeo Felisa, Chief Executive Officer de Aston Martin, comentó lo siguiente:

«Para muchos de nuestros clientes, conducir con la capota bajada es una de las actividades más placenteras. Los Volante de Aston Martin han capturado esa emoción y la han expresado con un estilo único durante más de seis décadas. Con el nuevo DB12 Volante, hemos cambiado las reglas para crear un coche

que intensifica todas esas sensaciones preservando la pureza y las excepcionales capacidades deportivas del DB12 Coupe. Un convertible deportivo único y auténtico en todas sus facetas, este Volante ha sido creado para desafiar las ideas preconcebidas y encontrar una nueva generación de clientes».



Desarrollado en paralelo con el DB12 Coupe, su compañero de garaje, el DB12 Volante exhibe los mismos avances revolucionarios en materia de diseño, ingeniería y tecnología logrados por la última evolución de la denominación más distinguida de Aston Martin. Con una potencia y un rendimiento líderes en su clase, sumados a la dinámica de un purasangre deportivo, es un transformador paso adelante. Tan transformador que posiciona con orgullo al DB12 Volante, ante todo, como un coche verdaderamente hecho para el conductor.

La base de este esfuerzo para lograr un rendimiento y una maniobrabilidad sin concesiones es la excepcionalmente rígida estructura de aluminio del DB12. No sólo fue diseñada para soportar de forma eficiente las nuevas exigencias aerodinámicas del DB12 Coupe, sino también para proporcionar la misma e incomparable experiencia de conducción en el DB12 Volante.

Nuevo MG4 Extended Range: 520 Km de autonomía desde 31.980 euros

Ya está disponible el nuevo MG4 Extended Range, la versión con más autonomía de la gama MG4. El nuevo MG4 Extended Range es capaz de superar los 520 kilómetros de autonomía (ciclo combinado WLTP) gracias a la nueva batería de 77 kWh de capacidad, a su eficiente motor y gestión electrónica, y a una cuidada aerodinámica. Además, esta nueva versión permite a los conductores recargar entre el 10% y el 80% en tan sólo 39 minutos, gracias a su potencia de carga de corriente continua (CC) de hasta 144 kW, la más elevada de toda la gama MG4. El nuevo MG4 Extended Range sigue ahondado en el espíritu de la marca de ofrecer siempre más, y de hacerlo a un precio accesible para el público. Esta nueva versión tiene un precio de tarifa de 40.690 euros, que se reduce a 30.480 euros tras aplicar las ayudas del Plan MOVES III (7.000 €) y del descuento de lanzamiento (3.210 €). No existe en el mercado otro automóvil eléctrico que ofrezca tanto por ese precio.

Y es que el nuevo MG4 Extended Range también equipa un motor eléctrico más potente, con 180 kW y 350 Nm, que le permite acelerar de 0 a 100 km/h en solo 6,5 segundos y alcanzar una velocidad máxima de 180 km/h. Estas prestaciones se combinan con el carácter deportivo de este modelo, cuya Plataforma Modular Escalable (MSP), con elaboradas suspensiones, masas centradas, un bajo centro de gravedad y propulsión trasera; ofrece una conducción dinámica



emocionante y segura.

Esta nueva versión se comercializa con el acabado Trophy, que incluye un generoso equipamiento de serie. También cuenta, de serie, con llantas de aleación de 18" y techo bitono negro, que la diferencian de sus hermanos de gama, y que acentúan el diseño atrevido y contemporáneo del MG4. Trophy

Para Pedro García, vicepresidente y responsable de MG en España, "con la llegada de la nueva versión Extended Range, la gama MG4 sigue ampliándose y ofreciendo el abanico de posibilidades más amplio del mercado, con diferentes niveles de autonomía, potencia y precios que se ajustan a las necesidades de la inmensa mayoría de los conductores. Desde el MG4 Electric Standard al XPower, que presentamos recientemente, la marca ha construido una gama sólida que está triunfando en España y en toda Europa, con unas cifras de ventas y una satisfacción de nuestros clientes que nos invitan a seguir soñando".

El nuevo Mercedes-AMG GT: "muy AMG" y fabricado en Affalterbach

La segunda generación del Mercedes-AMG GT es un vehículo rediseñado desde cero. La arquitectura del deportivo AMG, con su estructura de carrocería de aluminio compuesto, segura y rígida contra la torsión, permite una nueva configuración de plazas tipo 2+2, lo que en un deportivo de esta clase significa mucho espacio para los ocupantes y para el equipaje. Por un lado, el nuevo AMG GT Coupé cumple a la perfección los requisitos de un Gran Turismo. Por otro, combina las características de conducción más deportivas -disponibles actualmente en la gama de Mercedes-AMG- con una gran practicidad para el día a día. Se lanzará al mercado como AMG GT 63 4MATIC+ Coupé (consumo combinado -WLTP- de 14,1 l/100 km, emisiones combinadas de CO₂ -WLTP- de 319 g/km). El motor biturbo AMG V8 de 4,0 litros y 430 kW (585 CV) se asocia por primera vez en un AMG GT de dos puertas con el sistema de tracción total AMG Performance 4MATIC+ totalmente variable. Componentes de alta tecnología como el tren de rodaje AMG ACTIVE RIDE CONTROL con estabilización semiactiva del balanceo, la dirección activa del eje trasero y la aerodinámica activa subrayan sus argumentos para ser el buque insignia en la gama de automóviles deportivos y de altas prestaciones de la marca.



‘Oppenheimer’... Pesada, prolija, cansina



POR JOSÉ LUIS VÁZQUEZ

Está bien ese recurso del blanco y negro y color según el punto de vista del interlocutor (blanco y negro para un irreconocible Robert Downey Jr. como Robert Strauss y color para el protagonista, Cillian Murphy), pero no lo tengo en cuenta como ningún hallazgo especial y, además, la trama a propósito del comunismo, de filiaciones o no, me acaba cansando bastante.

La primera vez que vi “Oppenheimer” me resultó fatigosa, insustancialmente verborreica, incluso por momentos algo ampulosilla y estática en su puesta en escena. Apreciaciones muy particulares, por supuesto. Pero en vista de que están siendo muchos, varios de ellos nombres justificadamente

prestigiosos de la profesión, tales como el gran cineasta y cinéfilo de pro Paul Schrader o el no menos grandísimo Denis Villeneuve (creo que incluso el mismísimo Martin Scorsese, no estoy ahora seguro), los que la consideran como la mejor película del siglo XXI, decidí concederle una segunda oportunidad. Quede constancia que repito al cabo del año abundantes estrenos, por no hablar de los clásicos incontestables en los que reincido infinitas veces en el salón de mi casa, ante un pantallón como dios manda. Y es que mi definición de excelente o de obra maestra viene determinada por las ganas que pueda tener de volver a ver aquello que me haya podido arrebatarse o atraer.

En el segundo visionado apenas me gusta un poquín más, pues en lo referido a las sensaciones fundamentales me suelo reafirmar con las experimentadas inicialmente, tal como viene siendo norma a lo largo de mi existencia, salvo que ese día asista a la sala un tanto cansado o con un estado de ánimo mermado o no adecuado. Aún en estos casos, siem-

pre trato de aguantar el tipo. Aprovecho la ocasión para confesarles que, salvo en alguna ocasión muy puntual, lo que me pueda deparar su contemplación en la primera media hora (tirando largo), suele ser indicativo de lo que me va a parecer.

El caso es que cada vez que el fastuoso -negarle su capacitación técnica sería absurdo, pero a veces me pregunto al servicio de qué, ya que en dos o tres trabajos de su carrera advierto exceso de pirotecnia- director Christopher Nolan invoca o evoca la física cuántica me echo a temblar. Al menos esta vez es lineal pese a sus saltos temporales y la entiendo, aunque me genere más de un interrogante y su planteamiento sea un tanto disperso. Sus dos únicos trabajos que no soporto, pese a su apabullante carrocería, responden a ello. Al resto de su filmografía no le pongo reproche, es estupenda. Pero ni entendí ni me fascinó la supuestamente deslumbrante y sublime “Origen”, y ya ni cuento la verdaderamente -admito mis enormes carencias- insufrible e ininteligible “Tenet”. Con ésta, tras su proyección se produjo una situación de lo más reveladora. Un chico iba charlando con unos amigos y soltó literalmente este comentario, “no la he entendido y me he aburrido, pero es muy buena, es de Nolan”. Ay las dichas poses pseudo intelectualoides o de cualquier otro tipo. Para quien esto escribe algo que reúne esas dos características es sencillamente “rechazable”. Pero insisto, al final es una cuestión de gustos o incluso posicionamientos. En mi caso, según voy cumpliendo años tanto en este como en otros aspectos de mi vida, hago lo posible por tratar de no engañarme y así de paso no hacerlo con los demás.

Igualmente hay otro aspecto de este ya tótem sagrado del Séptimo Arte que cada vez está atragantándose más, aunque en “Dunkerque” he de confesar que lo acepté sin reparo alguno. Es el hecho de esos juegos temporales con los que se despacha en tantas ocasiones, ya desde guion, y que a mí me distraen o cansan en ocasiones.

Dicho lo cual, y aunque de manera algo raspada apruebo este insólito y arrasador en taquilla “blockbuster”, pero matizo que salvo que fuera por obligación, no tengo intención alguna de volver a repetirlo.

Y, de acuerdo, el “genio” (me encantan, lo reconozco su “Trilogía del Caballero Oscuro”, “Insomnio”, “Memento”, “Interstellar” o “El truco final” y la citada



“Dunkerque”) continúa manteniendo algunas de sus señas de identidad que sí me ganan para su causa, como es una potencia visual inusitada. Aunque, curiosamente al respecto, el desarrollo de la prueba nuclear en Los Álamos, tal como la ha resuelto visualmente me genera decepción. Ya, ya sé que Nolan renunció expresamente a los efectos digitales, pero se podía haber marcado algo más impactante, de mayor fuste o distintivo. Tampoco la crónica pormenorizada, interminable de nombres y situaciones, incluyendo algunos insertos de planos sobre fuego, explosiones, átomos o similares, me interesa demasiado. Aclaro que advierto sus loables intenciones, no siempre acompañadas de resultados, de tratar de trasladarnos los reparos éticos y morales de sus protagonistas y de varios de sus personajes. Eso sí, una secuencia me gusta especialmente referida a estas cuestiones, la breve y contundente entrevista con el presidente Truman, en la que quedan al descubierto las antagónicas actitudes entre científico y político.

Y, vale, está bien ese recurso del blanco y negro y color según el punto de vista del interlocutor (blanco y negro para un irreconocible Robert Downey Jr. como Robert Strauss y color para el protagonista, Cillian Murphy), pero no lo tengo en cuenta como ningún hallazgo especial y, además, la trama a propósito del comunismo, de filiaciones o no, me acaba cansando bastante.

Desde luego su complejidad, turbiedad y decenas de etcéteras más no me atrapan esta vez. Tampoco las desprecio del todo y reconozco su brillantez formal, la recreación de la época o el hecho de que su cuadro de actores sea espléndido, aunque me dejen frías sus interpretaciones por cómo están expuestas. Me llama la atención Matt Damon, que hace el papel del general que en la menos ambiciosa y pretenciosa, pero más eficaz, “Creadores de sombras” (“Fat Man and Little Boy”) llevara a cabo Paul Newman en 1989. En cualquier caso, ambos, extraordinarios actores, sin la menor duda.

“Oppenheimer” me sirve -entre otras varias que dejo en el tintero digital- para una reflexión. Tengo la sensación últimamente de que una porción del



gran cine del Hollywood actual, el más alternativo, incluyendo el Oscar a mejor producción de la última edición, es más cerebral y menos narrativo, menos emocional que el clásico, dorado y por mí venerado. Aquí, que con la historia tan tremenda abordada no me tope con ningún momento que me conmueva (aceptando que no fueran esas sus intenciones u objetivos) o sacuda, me causa frustración. Está dilatada, es cansinamente minuciosa y exhaustiva. Y me invade el tedio en alguno de sus tramos. No es precisamente amena.

Y para no seguir yendo de aguafiestas, punto final, aquí corto la reseña. Permítanme tan solo una apostilla. En los ocho meses que llevamos de 2023, he visto 26 estrenos en Ciudad Real que valoro bastante o simplemente más que esta propuesta. Sí, ya sé, posiblemente haya quien lo considere una flagrante herejía o mera provocación teniendo en cuenta la mención de algunos de ellos, pero doy mi palabra de honor que estos preferidos son así

de preferidamente sentidos, en modo alguno es mi intención la de epatar o ir porque sí a contracorriente (fíjense, “Barbie” en cambio, sin volverme del loco me ha convencido... y a ambas, al fenómeno “Barbenheimer” mi eterno agradecimiento por volver a atraer masivamente a los espectadores a las salas). Aquí va la relación: “Los Fabelman” (número uno sin posible discusión), “El maestro jardinero”, “AIR”, “Babylon” (sí, sí, completamente convencido además de que ganará con los años), “Misión imposible: Sentencia mortal - Parte 1”, “Llaman a la puerta”, “Barbie”, “Elemental”, “Indiana Jones y el dial del destino”, “Decision to leave”, “Rebel”, “20.000 especies de abejas” (único título español en el listado), “Holy spider”, “Living”, “Flash”, “Spider-Man: Cruzando el multiverso” (y eso que estoy ya de los multiversos hasta los mismísimos), “La ballena”, “El extraño”, “Ninja Turtles: Caos mutante”, “Una bonita mañana”, “Háblame”, “M3GAN”, “The offering”, “Los tres mosqueteros: D’Artagnan”, “Guardianes de la galaxia. Vol. 3” y “Campeonex”.



Enhorabuena por vuestro
80 aniversario



Lanza
Diario de La Mancha

www.lanzadigital.com