



Asignatura pendiente

EL PROYECTO DEL TEATRO-AUDITORIO DE CIUDAD REAL ES LA ASIGNATURA PENDIENTE DE LA CAPITAL DE LA PROVINCIA. FUE DESDE EL PRINCIPIO --EN LOS ALBORES DEL SIGLO-- UNA IDEA AMBICIOSA Y ATRACTIVA QUE SE TRUNCÓ CON LA CRISIS FINANCIERA DE 2008. MERECE LA PENA QUE LAS DISTINTAS ADMINISTRACIONES VALOREN LAS POSIBLES ALTERNATIVAS PARA QUE EL PROYECTO, CADA VEZ MÁS NECESARIO EN LA CIUDAD, SE HAGA POR FIN REALIDAD

Esta semana

CULTURA

4

EL TEATRO-
AUDITORIO:
'CRÓNICA DE UN
MAUSOLEO'



DEPORTES

28

"Derrapa" en el patinaje
con éxitos internacionales

OPINIÓN

32

Diego Peris
1958. El instituto que proyectó Fisac
Francisco Javier Soria
Nuevos peligros

SOCIEDAD

12

Decoración navideña sostenible y
artesanal en Argamasilla de Calatrava

SERVICIOS

34

Cartelera, teléfonos de interés y horarios misa

TOROS

17

Las fatigas de un maletilla.
José María Medina, "El Niño del
Tentadero"

MOTOR

35

Últimas novedades del sector de la automoción.
Coches, motos y camiones

CAMPO

22

Actualidad del sector

UN CINÉFILO COMPULSIVO

39

'El amor de Andrea'...
Buenismo del bueno

READY PLAYER CLUB

27

Illojuan y el arte de lo sencillo



Síguenos y compártenos en www.lanzadigital.com y en:



@diario.lanza



@lanzadigital



@lanzadigital



Lanzadigital

Lanza

Semanario de La Mancha

LANZA NO SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES
VERTIDAS POR SUS COLABORADORES

Edita: Entidad Pública Empresarial Diario Lanza. DEPOSITO LEGAL: CR 595-2017. GERENTE: **Mónica Pereira Hierro**. ADJUNTOS A LA DIRECCIÓN: Raúl Gratacós y Carlos Muñoz de Luna. REDACCIÓN: Laura Espinar, Belén Rodríguez, Arsenio Ruiz, Juan C. Chinchilla, Julia Yébenes, Noemí Velasco, Fran Solís, Héctor Peco, Raúl Fernández, Cruz J. Corchero, Graci Galán (Puertollano) y M. Guerrero (Valdepeñas).

Fotógrafos: J. Jurado, C. Manzano y E. Rosa. Técnico de Redacción: Antonio Luengo. DEPARTAMENTO COMERCIAL: Ronda del Carmen, s/n. 13002 Ciudad Real. Telf. 926 274696. Exclusiva publicidad nacional: EDITIN S.L. Exclusivas. C/ Esmeralda, 14 local. 28026 Madrid. Telf: 915770355. REDACCION y ADMINISTRACIÓN: Ronda del Carmen s/n. Telf: 926 274690. 13002 Ciudad Real. redaccion@lanzadigital.com



LANZA

El auditorio dormido

Las obras del **nuevo teatro-auditorio de Ciudad Real** se paralizaron en 2010. Desde entonces, **su esqueleto de hormigón** forma parte del paisaje urbano de la capital de la provincia. En sus orígenes, allá por el cambio de siglo, **el proyecto sonaba ambicioso, pero sin duda era atractivo y, sobre todo, necesario** en una ciudad que no dejaba de crecer y requería nuevos espacios para espectáculos culturales a la altura de los tiempos. No se trataba de olvidar el histórico Teatro Quijano, sino de complementarlo con un nuevo recinto más versátil y orientado a las necesidades del siglo XXI.

Pero **el auditorio se dio de bruces con la crisis de 2008**. Una vez paralizadas las obras por la imposibilidad financiera de continuarlas, su armazón gris se ha convertido en una estampa familiar para los ciudarrealeños. Desde hace 13 años el edificio a medio hacer sólo ha servido como **arma arrojadiza** para animar los plenos del Ayuntamiento y las ruedas de prensa de los partidos. **Quizá haya llegado el momento de volver a plantearse el futuro del proyecto** y eso parecen indicar las recientes declaraciones a **Lanzadigital** del alcalde, Francisco Cañizares, que expresó la necesidad de conocer el estado real del inmueble y, a partir de ahí, ver qué posibilidades se abren para el auditorio.

En este número de **Lanza Semanal** te ofrecemos un **amplio reportaje sobre este proyecto**. Es un **recorrido pormenorizado** sobre su origen, los avatares que atravesó hasta ponerse en marcha y las circunstancias que obligaron a su paralización.

Otro reportaje que podrás leer esta semana es el de la iniciativa surgida en **Argamasilla de Calatrava** para crear la **decoración navideña del pueblo a partir de materiales reciclados**. Nada menos que **800 mujeres** se pusieron manos a la obra para **adornar el pueblo de una forma original y eficiente desde el punto de vista energético**. Una iniciativa que ya disfrutan los rabaneros y que sin duda servirá de ejemplo para otros lugares en las próximas navidades.

Lanza te ofrece también las impagables **memorias del 'maletilla' El Niño del Tentadero**, el testimonio agridulce de un hombre **apasionado por los toros** desde su más tierna infancia en Villanueva de los Infantes.

En la sección de **Deportes** te acercamos a **Inmaculada García**, una tomellosera que, nada más y nada menos, es **campeona del mundo de patinaje freestyle en la modalidad de 'derrapes'**.

Y, por supuesto, también encontrarás las secciones habituales de **Campo, Motor, Opinión, Cine...**

¡Feliz lectura!

Carlos M. de Luna

Carlos Muñoz de Luna
Adjunto a la Dirección



El Teatro- Auditorio: 'Crónica de un mausoleo'

Texto: J.M. Beldad
Fotos: Clara Manzano y Lanza

El proyecto del nuevo teatro-auditorio de Ciudad Real sigue siendo un deber entre los grupos políticos de la capital provincial. Entre las promesas electorales de Francisco Cañizares (PP) en las últimas elecciones figuraba este punto. ¿Se acabará este proyecto del siglo pasado?

Cuando se instaló en el imaginario colectivo ciudarrealeno la posibilidad de tener un teatro-auditorio a la altura de los mejores en las mayores capitales de provincia de España, el número 1 de los 40 Principales era 'Llamando a la Tierra', de M-Clan, y en la cartelera del cine estaban 'Magnolia' y 'Un domingo cualquiera'. Se pagaba en pesetas y para conectarse a Internet se interrumpía la línea telefónica.

Si algo evidenció la crisis financiera del año 2008 fue la ambición de las Administraciones Públicas a la hora de proyectar ciertas edificaciones de interés y titularidad pública en la década anterior. En Ciudad Real hay varios ejemplos. El Reino de Don Quijote, el aeropuerto o el proyecto del nuevo teatro-auditorio son buena prueba de aquellas ideas sobredimensionadas. Aun en estos días, todavía sobreviven los esqueletos de lo que pudo ser y no fue. Y este es el caso del nuevo teatro-auditorio de Ciudad Real.

El futuro del proyecto del teatro nuevo-auditorio Desde Lanza se ha tenido acceso al proyecto original de los arquitectos Eduardo Belzunce, Ángel Santamaría y Miguel Ángel del Valle. En él se puede observar la verdadera magnitud de la obra que se pretendía llevar a cabo y se entiende por qué se presupuestó en 25 millones de euros. Federico Pérez Parada, presidente del Colegio de Arquitectos de Ciudad Real, la califica como "monumental" y "quizás fuera de tamaño para una ciudad como la nuestra".

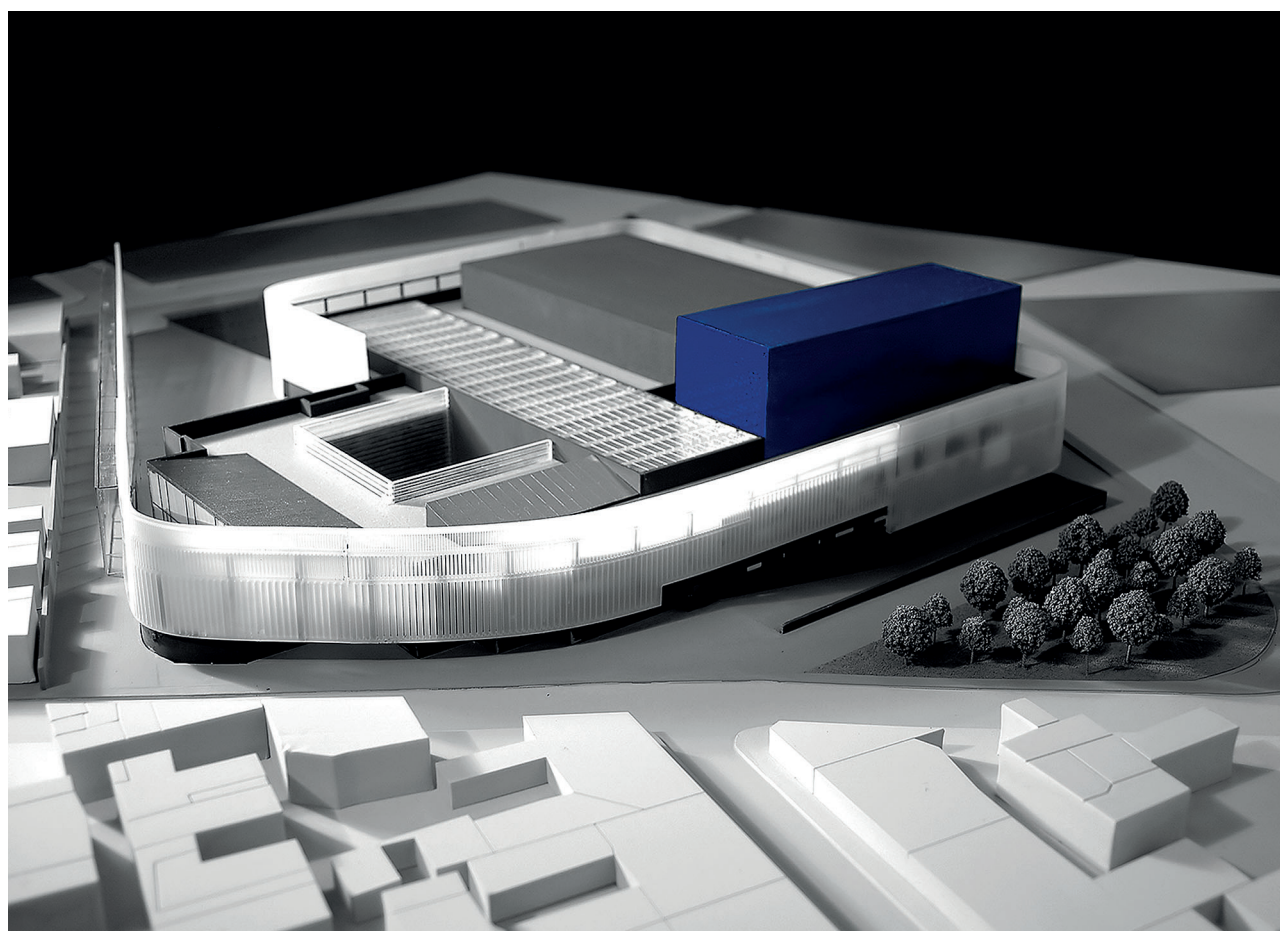
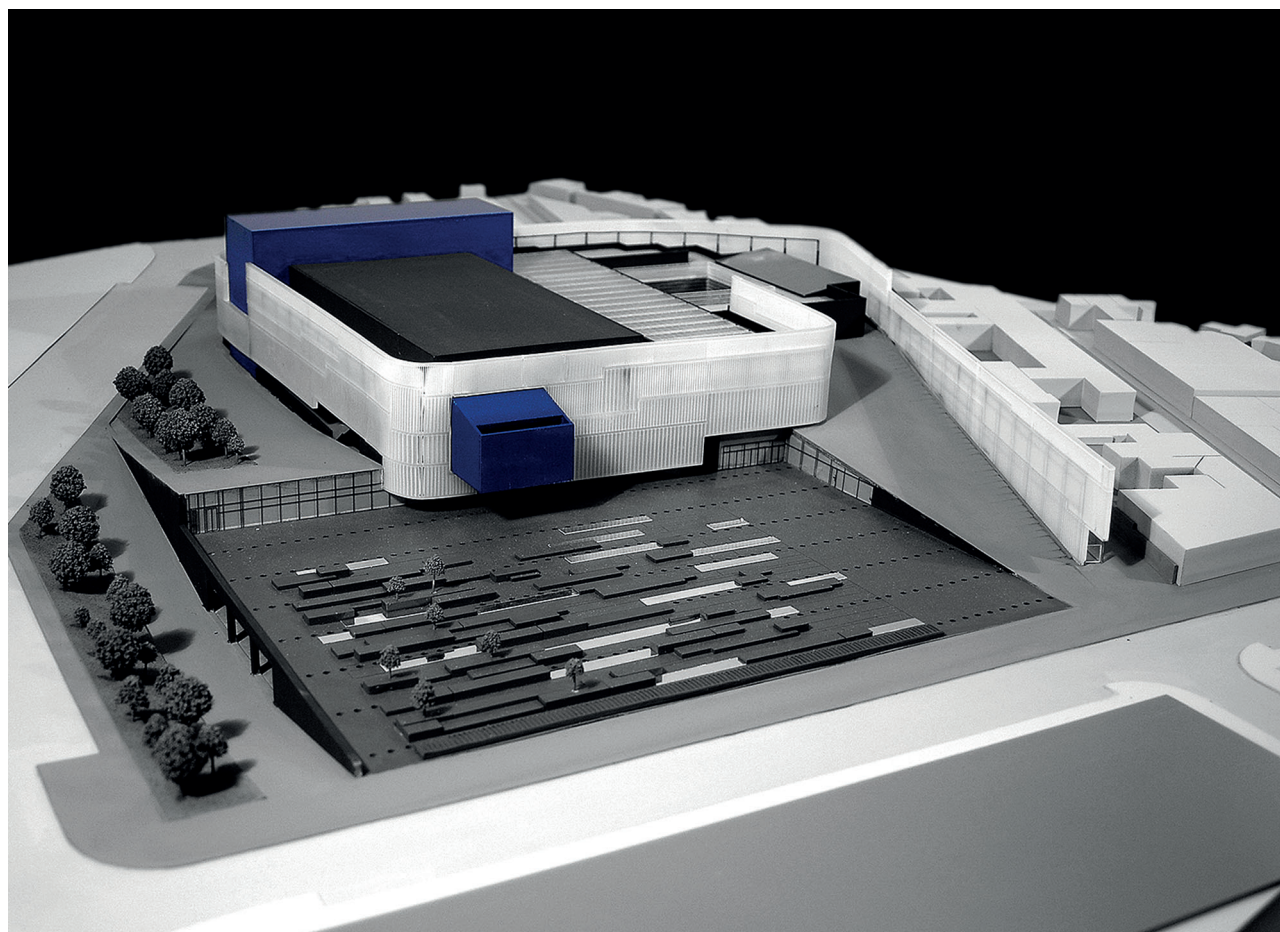
Pérez Parada comenta que en la reunión que mantuvieron con el alcalde Cañizares en octubre de este mismo año, el nuevo teatro-auditorio fue uno de los temas a tratar, ya que ellos como corporación de derecho público y como arquitectos "están muy interesados" en que se solvete la situación de ese edificio. El arquitecto ciudarrealeno señala que "no es tan fácil como parece". Y es que lo que está construido forma parte de un proyecto que fue aprobado, adjudicado y licitado y que "tiene una propiedad intelectual, esa construcción pertenece intelectualmente a unos autores". En definitiva, habría que pedirles permiso o revisar la situación contractual para poder realizar las modificaciones o adaptaciones pertinentes.

El presidente del Colegio de Arquitectos le mostró su "total apoyo y compromiso" a Cañizares para todos los proyectos que la ciudad necesite y que la hagan "mejorar desde un punto de vista urbanístico". Lo que sí reconoce el arquitecto es que para terminar o adaptar lo que hay construido del nuevo teatro-auditorio "se necesitaría mucho dinero".

Una de las cosas que destaca como necesarias para el futuro del proyecto "es definir concretamente en qué va a consistir esta nueva instalación". Él cree que hay algunas necesidades en la ciudad que deben acometerse "cuanto antes", y deja fuera de esta urgencia al teatro nuevo-auditorio, aunque sí manifiesta que "ese proyecto tiene que ser acabado".

Proyecto "según las posibilidades económicas"

Cabe destacar que este periódico le realizó una entrevista en profundidad al alcalde Cañizares en el mes de octubre, en el que el primer edil señaló que el proyecto de presupuestos del Gobierno de coa-



lición de PP y Vox incluirá una partida "importante" para realizar un estudio de la situación del teatro auditorio y para diseñar un nuevo proyecto que permita acabarlo. El alcalde subrayaba que sobre la mesa está "diseñar un nuevo auditorio sobre la base del proyecto anterior y hacer por fases la obra".

Cañizares señaló que el primer proyecto contemplaba la construcción de "un centro cultural de primera magnitud", que incluía un auditorio principal, pero también otro más pequeño, locales de ensayo, espacios para preparar audiciones, oficinas, despachos y una zona de uso general. Por eso la intención es "fasear las obras según las posibilidades

económicas a partir de un proyecto definido".

La primera mención al proyecto del nuevo teatro-auditorio data del año 2000

El rumor de que había que hacer un nuevo auditorio empezó a sonar en la capital ciudarrealena a finales de los 90. Según la hemeroteca consultada, la primera mención en este periódico a la posible creación de una edificación que sustituyera al Teatro Quijano se produce el 16 de marzo del año 2000, cuando Teresa Aguirre, primera teniente de alcalde del equipo de gobierno de Francisco Gil-Ortega (PP) anunció en rueda de prensa la solicitud de

ayuda del Ayuntamiento a “otras instituciones para construir un nuevo auditorio cubierto con más capacidad en la ciudad, puesto que el Quijano se nos está quedando pequeño”.

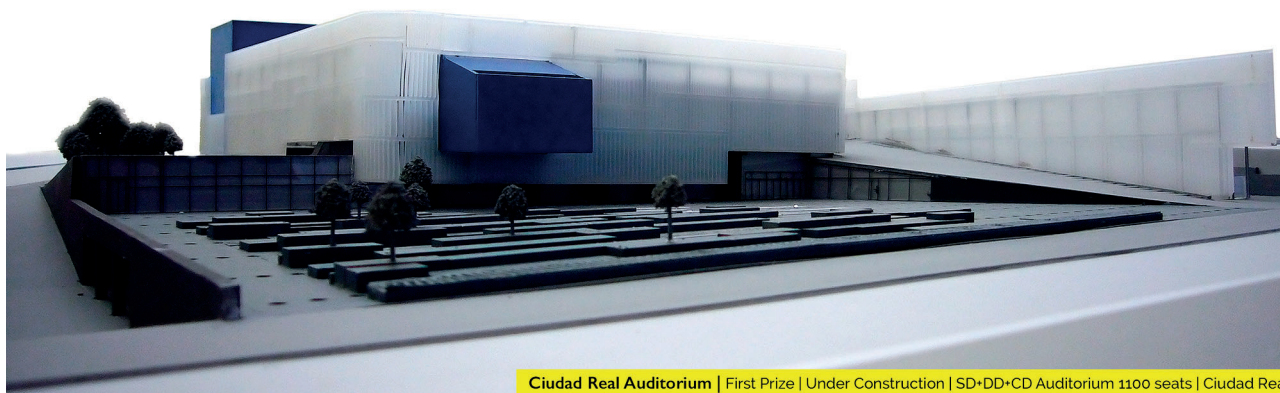
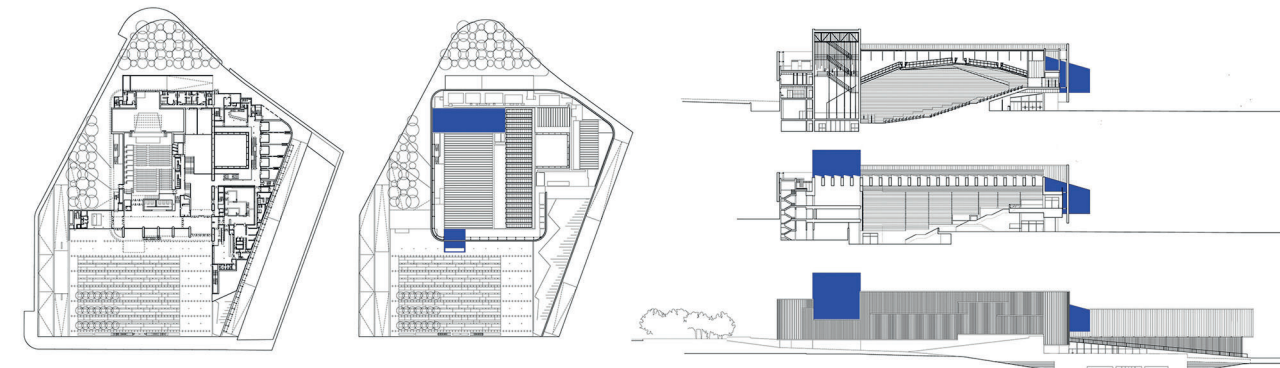
Uno de los principales escollos desde el principio del proyecto fue la financiación. En una España en plena bonanza económica y metida de lleno en el boom inmobiliario, casi todos los proyectos parecían viables. Según la hemeroteca del diario Lanza, en marzo de 2001, Rafael Romero, entonces concejal de Cultura del Ayuntamiento de Ciudad Real, alegó que la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (JCCM) denegó la subvención para afrontar este proyecto. No todos los comienzos son fáciles.

Sin embargo, las menciones a esta idea son breves y someras en la hemeroteca de la época. No es hasta el año 2003 cuando el primer edil tiene que salir al paso de ciertos rumores de vena del Teatro Quijano y desmentirlos.

La siguiente mención relevante al nuevo teatro-auditorio en Lanza data de los primeros días del año 2004. El entonces alcalde, Francisco Gil-Ortega, anunciaba que el presupuesto de ese año contemplaría una partida para el proyecto e inicio de las obras, que aseguraba que comenzarían a finales del 2004. Gil-Ortega señalaba que era “una de las prioridades del equipo de gobierno” y hablaba sobre la financiación. De ella decía que correría a cargo del Ayuntamiento de Ciudad Real y de la JCCM y afirmaba que el entonces presidente del Gobierno regional, del PSOE, José Bono, había adquirido ese compromiso en una reunión entre ambos.

2004: Barreda se compromete a financiar parte del proyecto del nuevo teatro-auditorio

El 2004 supone un empujón para el proyecto del nuevo teatro-auditorio de la capital ciudarrealena. El 29 de septiembre, en las páginas de este periódico se podía leer este titular: “José María Barreda compromete ayuda económica para un nuevo auditorio”. En esa pieza, Barreda, ciudarrealeno y ya presidente de Castilla-La Mancha -tomando el relevo de Bono- se afirma que se había comprometido a financiar de forma conjunta con el Ayuntamiento la construcción de un nuevo auditorio para



Ciudad Real Auditorium | First Prize | Under Construction | SD•DD•CD Auditorium 1100 seats | Ciudad Real

la capital manchega, y que este proyecto tendría un coste de unos 7,2 millones de euros. Lo cierto es que ahí todo parecía ir sobre ruedas y que en unos años -no muchos- Ciudad Real contaría con un nuevo teatro-auditorio acorde a sus necesidades. O quizás por encima. Eso se verá más adelante. El siguiente año pasa con alguna mención esporádica en la prensa y poco más.

2006: el proyecto despeg

Es 2006 el año que marca un antes y un después en este proyecto. Es durante estos meses cuando se adjudica su creación a Arquias Arquitectura. La Empresa Municipal del Suelo y la Vivienda (EMUSVI) convocó un concurso de ideas que ganaron los madrileños con una puntuación de 86 sobre 100. El jurado integrado, que estuvo formado por el alcalde, los concejales de Cultura y Urbanismo, un edil del PSOE, el gerente de la EMUSVI, un representante del Colegio de Arquitectos y, como ase-

sores especiales, los autores del Palacio Euskaldún de Bilbao, Federico Soriano y Dolores Palacios, y el actor y humorista manchego, Millán Salcedo, consideró que este proyecto era el mejor de los 6 que se presentaron. Era la primera vez que se hablaba firmemente de materiales, ubicación, etc.

En la memoria del anteproyecto se recogía que la sala principal, con capacidad para 1.100 espectadores, se había concebido como una gran caja portante de hormigón, que a su vez protegería el interior de los ruidos exteriores. Se hablaba de condiciones de audición y visión de probada eficacia. Asimismo, se mencionaban las facilidades que tendría para medios audiovisuales y multimedia.

En cuanto a los materiales, la piel, envoltente exterior, se planteaba como una doble capa de vidrio laminar, con texturas y tonos interiores que proporcione la visión densa, no transparente, que a la

2023 CONCURSO DE ESCAPARATES



Haz que tu comercio brille con luz propia

Participa y opta a uno de nuestros premios

Información e inscripciones en www.camaracr.org y en el 926 27 44 44

Organizan:



Patrocina:



+ info

Colaboran:



vez proporcionaría el soporte audiovisual necesario para utilizar la fachada como gran pantalla de proyección. En cuanto a los acabados interiores, el proyecto hablaba de la utilización de piedra caliza, mármoles y granitos, además de acero inoxidable y aluminio para barandillas, pasamanos, etc. Durante aquella presentación, y por lo que se puede ver en la noticia publicada en el diario Lanza, se pudo ver el primer render -la primera imagen- de lo que iba a ser el nuevo teatro-auditorio.

Vicente Gallego, concejal de Urbanismo en 2006, comentaba a este periódico en agosto de aquel año, que el proyecto definitivo se presentaría “a finales de septiembre” y que sólo quedaba el visto bueno de los técnicos municipales del Ayuntamiento. En los 15000 metros cuadrados del solar ya se podían ver dos vallas publicitarias de gran tamaño anunciando la próxima construcción del nuevo teatro-auditorio. Cabe destacar que este proyecto que sería presentado en el otoño de 2006 era un “proyecto básico”, como se tituló en este diario.

Primeras críticas del grupo socialista municipal

Ese mismo mes, Nicolás Clavero, concejal del PSOE responsable del área de Economía y Hacienda, denunció que el equipo de gobierno había dejado sin ejecutar más de 40 obras durante el año 2005. Como se puede extraer de la noticia que publicaba el diario Lanza sobre estas declaraciones, una de las obras a las que se refiere era del nuevo teatro-auditorio: “Pese a estar presupuestada, la primera fase de las obras del teatro-auditorio no han comenzado”.

Las obras no comenzaron ni se adjudicaron, ni siquiera se presentó el proyecto definitivo. El alcalde Gil-Ortega comentaba este imprevisto y confiaba en que durante el mes de noviembre del año 2006 se pudiera presentar todo y “comenzar las obras de forma inmediata a principios de 2007”. Estas palabras las dijo en la presentación del proyecto junto a los arquitectos Eduardo Belzunce y Ángel Santamaria, de Arquias Arquitectura, así como delante de maquetas del nuevo teatro-auditorio y una presentación audiovisual donde se mostraban los renders de cómo quedaría en el futuro.

Allí se habló de que contaría con una gran sala con un aforo de 1049 butacas, además de otras 180 de una sala pequeña destinada a actos de pequeño formato. Los arquitectos comentaron la influencia del Kursaal, de Moneo, en San Sebastián, o del Auditorio de Badajoz y añadieron que su proyecto necesitaría de 24 meses de obras. Se hablaba, incluso, de que el edificio contaría también con un Centro de Arte Contemporáneo sobre una superficie de más de 2000 metros cuadrados

En diciembre de ese mismo año, Miguel Ángel Rodríguez, entonces concejal de Hacienda en el Ayuntamiento de Ciudad Real, presentó en rueda de prensa el presupuesto del año 2007. Ahí, ya se hablaba abiertamente de un presupuesto de casi 25 millones de euros, para los que, según lo publicado después de esa atención a los medios de Rodríguez, “ya había una partida de 3,2 millones de euros”. Como se puede comprobar, el año 2006 fue el año donde el proyecto del nuevo teatro-auditorio empezaba a coger forma, seis años después de su primera mención en los medios de comunicación. Hasta los ciudadrealeños eligieron su nombre en una campaña del Ayuntamiento: se llamaría Teatro



Cervantes.

Rosa Romero puso la primera piedra

Sin embargo, en el 2007 sólo se puso la primera piedra. En enero de ese año, Gil-Ortega hace público el próximo inicio de las obras y garantiza su conclusión para el año 2008. A pesar de la colocación simbólica de la primera piedra en mayo, siendo alcaldesa ya Rosa Romero (PP), la construcción no comenzaría hasta el año 2008. Según los datos que se dieron entonces, en ese año debían terminar. Para la primavera, se habilitó en la página web del Ayuntamiento una sección con el plan del futuro nuevo teatro-auditorio de Ciudad Real, proyectado como “un espacio innovador para el entretenimiento y la cultura”.

Y se hace hincapié en su importancia para una ciudad en crecimiento, buscando posicionarse como un punto clave en el panorama cultural a nivel na-

cional. El año termina con el alcalde pidiendo financiación para el proyecto, según la hemeroteca consultada, lo que sorprende cuando se había afirmado en numerosas ocasiones que ya se contaba con ella, tanto desde el Ayuntamiento como la comprometida por parte de la JCCM.

Crisis del 2008 y paralización de las obras

Es al año siguiente cuando las obras parecieron avanzar. A pesar de los grises que habían acompañado al desarrollo del nuevo teatro-auditorio, nadie podría imaginarse lo que estaba por llegar: la crisis del 2008. Una coyuntura económica que no se veía desde hacía casi un siglo y que cambió las reglas del juego político y estableció un nuevo paradigma sociocultural. El equipo de gobierno del Partido Popular, ya con Rosa Romero como alcaldesa, decidió aplicar políticas de austeridad, pero mantuvo las obras públicas activas todo lo que



CON UNA PUNTUACIÓN DE 86 PUNTOS FUE EL PROYECTO MEJOR VALORADO POR EL JURADO

Adjudicado a Arquias Arquitectura el proyecto del nuevo teatro auditorio

Entre los aspectos más valorados destacan su implantación, el funcionamiento interno del edificio y su imagen exterior como elemento referencial

EL ALCALDE DE LA CAPITAL DESTACÓ LA "BUENA PREDISPOSICIÓN" DEL PRESIDENTE DE LA JUNTA

José M^a Barreda compromete ayuda económica para el nuevo auditorio

El nuevo auditorio en Ciudad Real, una ampliación del Museo del Quijote, infraestructuras hidráulicas, de carreteras, la celebración del 750 aniversario de la fundación de Ciudad

Real, los actos del IV Centenario de la publicación del Quijote o la autopista de peaje Ciudad Real-Toledo, fueron algunos de los asuntos tratados ayer por la mañana en el encuen-

tro mantenido entre el presidente de Castilla-La Mancha, José María Barreda, y el alcalde de Ciudad Real, Francisco Gil-Ortega, que transcurrió en un clima de entendimiento.

2 CIUDAD REAL
WWW.LANZADIGITAL.COM

LA CONSTRUCCIÓN SE PARALIZÓ HACE YA MÁS DE DOS AÑOS

El nuevo teatro: seis años para unas obras inacabadas que han costado 12 millones de euros

Parte del aparcamiento se va a utilizar como nuevo depósito municipal de vehículos de la Policía Local

pudo.

Y llegaron hasta 2010. Con paralizaciones intermitentes, con idas y venidas, con desapariciones y apariciones del proyecto del imaginario colectivo y

de los medios de comunicación locales, pero para 2010, en el solar elegido, se erigía imponente una mole de hormigón. Era el almacén y la estructura de lo que debía ser el nuevo teatro-auditorio. Para esas fechas ya se empezó a levantar cierto polvo, tanto en la opinión pública como en la oposición del grupo socialista de la ciudad.

A finales de aquel año, con España sumida en una crisis sin precedentes, las inversiones en obra pública suscitaban el interés de los medios de comunicación. Como se hacía mención al principio de estas líneas, las obras mastodónticas y ambiciosas de la España de bonanza, de un lado y de otro, eran ahora fuertemente criticadas desde todos los frentes. Durante 2010, los partidos de la oposición, según lo encontrado en la hemeroteca, acusaron al Partido Popular de aprobar "presupuestos ficticios" y preguntó al equipo de gobierno cuánto iba a costar la paralización de las obras del nuevo teatro-auditorio. Hasta aquí la historia real del proyecto, porque todo lo que ha venido después ha sido una batalla política de intercambio de acusa-



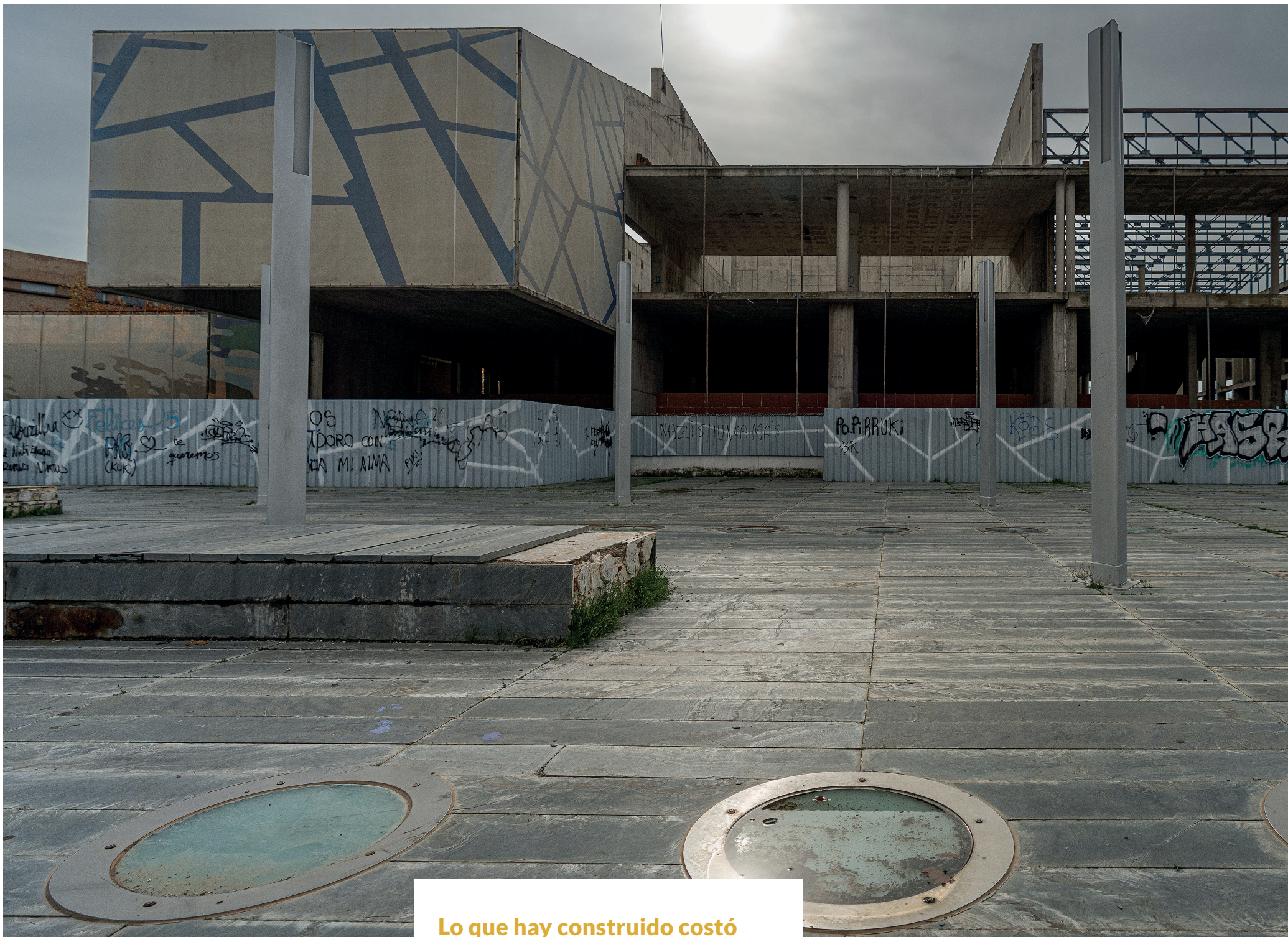
Este boli me lo pido

Regala el boli solidario para que ningún niño o niña se quede sin jugar

5€ Cómpralo en unjugueteunailusion.com



Colabora: 



Lo que hay construido costó casi 15 millones de euros

ciones que han salpicado los mandatos de Rosa Romero (PP), Pilar Zamora (PSOE) y Eva María Masías (Cs). El parking construido debajo de lo que iba a ser la plaza del auditorio se habilitó como depósito municipal, y poco más.

La precuela de este reportaje se escribió hace 11 años

Para el año 2012, en el Diario Lanza se realizó una cronología de lo que había acontecido a este proyecto en los primeros 12 años del siglo XXI. En ese reportaje, del que ya hace más de una década, se habla de Agustín Espinosa, responsable de Urbanismo del PSOE, que señaló deficiencias en la labor del Ayuntamiento, afirmando que el “teatro enfrentaba problemas financieros desde su concepción”. Lanza mostraba la crítica que hacía el grupo socialista sobre que la construcción del proyecto “hubiera comenzado sin solicitar ayuda a la Junta”. Como se muestra en la hemeroteca de este periódico, Barreda se comprometió a financiar el 50%.

Según el reportaje consultado, el plan de financiación contemplaba la generación de ingresos a través de la venta de parcelas municipales, pero,

según el PSOE municipal, ni las ventas ni los ingresos se concretaron como se había previsto, lo que sumió a esta infraestructura en una situación sumamente delicada. Por otro lado, Nicolás Clavero, encargado de Hacienda en el PSOE municipal, en 2007, denunció la adjudicación de las obras del nuevo teatro por 17675,381 euros sin contar con una financiación ordinaria. Advirtió que, por “primera vez en la historia del ayuntamiento, se financiaría vendiendo terrenos del patrimonio municipal, lo que él consideraba un verdadero déficit de financiación”.

Sin embargo, el Ayuntamiento atribuyó las distintas paralizaciones y retrasos en la ejecución a dos razones principales. En primer lugar, señaló la crisis económica mundial, la cual generó una disminución de ingresos para el Consistorio. En segundo lugar, mencionó la “falta de apoyo de la Junta”, con el que se contaba. El respaldo financiero de la Junta ha sido un tema controvertido que ha enfrentado a estas dos instituciones desde los inicios del proyecto.

Del Ayuntamiento a la Junta y viceversa

El Ayuntamiento criticó la falta de apoyo económico por parte de la Junta para el Teatro Auditorio de Ciudad Real, mientras colabora con otros teatros como el de Daimiel. Mientras tanto, la Junta, bajo el mandato del socialista José María Barreda, ha mantenido su negativa a respaldar el proyecto liderado por el equipo de Rosa Romero. Con el cambio político en el gobierno regional, se desconoce si se obtendrá apoyo financiero de la Junta para cubrir los costos del proyecto. Hasta el momento, ni los presupuestos de la Junta ni los del Ayuntamiento incluyen fondos para este proyecto.

Por otro lado, de aquella información se pueden sacar dos conclusiones: la opacidad que hubo alrededor del proyecto desde sus inicios y sirve para comprender el por qué ha sido uno de los temas más controvertidos en el debate político de la ciudad. El resto de la década entre 2010 y la actualidad se ha pasado con críticas de unos a otros, con el PSOE con un talante beligerante respecto al tema -llegaron a imprimir 16 mil folletos con su punto de vista sobre el proyecto- y como un tema latente en el imaginario colectivo ciudarrealense.



En los años centrales de la década 2010-2020, el grupo socialista, primero en la oposición y luego en el equipo de gobierno del Ayuntamiento de Ciudad Real, utilizó de manera relativamente frecuente el asunto del teatro nuevo-auditorio para lanzarle reproches al equipo de Rosa Romero, primera edil entre 2007 y 2015. Desde el grupo popular, sin embargo, siempre han achacado el fiasco del proyecto a la falta de palabra de la Junta, que se comprometió a aportar financiación que nunca apareció.

Para la opinión pública es parte de la prodigalidad que asoló a España en el boom inmobiliario. El proyecto del nuevo teatro-auditorio, lo que hay puesto en pie a finales del 2023, costó casi 15 millones de euros para una mole de hormigón, un parking y una plaza sin sombra. Ahí se había quedado el tema, saliendo a colación de vez en cuando, hasta que el actual alcalde, Francisco Cañizares, mostró su firme intención en campaña de adaptar y darle salida a algo que la ciudad necesita: un nuevo teatro.

El mausoleo de una época

Aquel barrio, ahora llamado 'el del Go Fit' o 'el del

Conservatorio' por la presencia del gimnasio más grande de la ciudad y del nuevo -ya no tan nuevo- Conservatorio Marcos Redondo, creció, nació un parque -Juan Pablo II- y va camino de ser uno de los barrios residenciales con más proyección de Ciudad Real. Entre esas dos edificaciones funcionales, por las que pasan miles de personas al día, y como si la sombra la escondiera, se encuentra la obra del teatro nuevo-auditorio. También ha servido de lienzo para grafiteros, de escondrijo para besos furtivos de muchos chavales que ni recuerdan cuando aquello era campo o, simplemente, ha servido como buen fondo para echar una fotografía de aspecto urbano para Instagram.

Cuántos solares a medio construir, cuántos edificios derrumbados, cuántas rotondas en mitad de

la nada y cuántos proyectos que fueron pájaros en la cabeza se han visto en esta primera parte de siglo en España. El hechizo se acabó en 2008 y, ahora, los ciudarrealenses que cenan en un famoso bar que coloca su terraza en la plaza -la misma que en el proyecto parecía luminosa y con arbolitos- suelen comentar: "¿Qué pasará con esto?"

Si nos guiamos por las intenciones del alcalde Cañizares, esa pregunta puede tener respuesta en los próximos tiempos. Visto lo visto, que la suerte le acompañe para encontrar el buen hacer ante la obra faraónica que, como otras, parecía que iba a hacer de Ciudad Real algo que al final no ha sido. Un mausoleo de hormigón, vacío, que sólo viene a mostrar lo que pudo ser y no fue, como casi todo en aquellos años.



Cuando la decoración navideña sale de las manos de sus vecinas y vecinos se impregna del máximo cariño y sentimiento y al observarla se cuenta, además, como propia. Es el caso de la localidad de Argamasilla de Calatrava que ha contado con ochocientas mujeres que han puesto brillo a la Navidad en las calles en estas fechas



Decoración navideña sostenible y artesanal en Argamasilla de Calatrava

Texto: Graci Galán
Fotos: Elena Rosa

La Navidad ya ha comenzado en las calles de Argamasilla de Calatrava, solo hace falta pasear por ellas para poder disfrutar de este magnífico ambiente navideño. Cada año las ciudades y pueblos intentan ofrecer la mejor decoración posible para una época en la que la vistosidad e iluminación de la misma hace crear un sentimiento diferente al resto de los meses del año, animar a vivir la Navidad en todo su sentido de esta palabra.

Las partidas presupuestarias destinadas a esta decoración navideña se van engrosando, año tras año, en todos los municipios para poder ofrecer la mejor imagen de la localidad para aquellas personas que regresan a su pueblo natal durante estas fechas, pero también para aquellas que residen en la misma durante todo el año y encuentran en estos días navideños una imagen diferente de las calles que recorren habitualmente.

En la localidad de Argamasilla de Calatrava, este año la iluminación y decoración navideña ha cogido otros tintes: el del trabajo en equipo de las mujeres rabaneras sumado, además, a la potenciación del concepto de la economía circular: el reciclaje y la reutilización para un segundo uso. Reducir la cuantía destinada a la decoración navideña, contar con adornos auténticos, únicos y artesanales y reciclar muchos de los residuos que de otro modo irían a un vertedero, son las máximas de la decoración navideña rabanera en este 2023-2024.

Así pues, el Ayuntamiento de Argamasilla de Calatrava ha atendido la demanda que realizaba una mujer de su municipio para poder llevar a cabo esta iniciativa y, gracias a las manos de muchas mujeres, poder contar con adornos navideños diferentes, pero que también tendrán su carácter único.

Desde hace unas semanas alrededor de ochocientas mujeres han trabajado, incansablemente, en la elaboración de los adornos navideños que ahora se pueden ver cómo decoran las calles del municipio de Argamasilla de Calatrava. Así, esta decoración artesanal se mezcla con la ya tradicional que se instala en la localidad de Argamasilla de Calatrava y cuyo encendido tuvo lugar el pasado 5 de diciembre con gran expectación.

Angelinas Alarcón ha sido la vecina de Argamasilla de Calatrava que ha puesto en marcha toda esta iniciativa que ideó “viendo una noticia en internet que había pueblos que decoraban la Navidad con material reciclado y dije, bueno, y por qué nosotros no, Argamasilla es un pueblo de muchas manualidades y me pareció buena idea sacar a la calle lo que sabemos hacer”.

Tras ponerse en contacto con el primer edil de Argamasilla de Calatrava, Jesús Ruiz, contó con la aceptación y el visto bueno desde el consistorio preparando locales y un punto de encuentro de trabajo donde poder reunirse y seguir avanzando en la elaboración de cada uno de los objetos de decoración navideña que se instalarán por las calles de esta localidad.

Varios grupos de trabajo

En total han sido 63 los grupos que han trabajado, en estos últimos días con mucho más ahínco, para ir rematando algunos de los proyectos que se idearon en un principio. Alarcón explicaba que la







decoración que se ha realizado ha ido avanzando por temática, sobre todo inspirado en los niños, la Plaza del Ayuntamiento ya luce como un “Cuento de Navidad” con muchos duendes, bastones, caramelos todos ellos con materiales reciclados al máximo como tetra-bricks, cajas de leche, cajas de fruta o ropa que ya no nos sirve y con la que hemos ido elaborando otras decoraciones, “todo está hecho a mano”.

La Plaza del Hortelano está decorada en forma de nieve con copos de nieve, cada uno lleva unos trescientos tapones, unos ciervos en blanco y otros matices en rojo. En este emblemático lugar de Argamasilla de Calatrava se instala también un gran árbol de Navidad que ha sido elaborado con 1.700 botellas de leche que han sido recicladas para este fin. “Tengo que decir que Puertollano, que me fui a la hostelería, y nos ha ayudado mucho, dos veces a la semana íbamos a los bares a recoger estas botellas que nos habían guardado”, explica Alarcón.

La Glorieta de la Iglesia cuenta decoración con angelitos, alas de ángel hechas con tetra-bricks, la calle Palacios está decorada con angelitos con césped con temática más campera y manojos de setos naturales aprovechando la poda de árboles.

En la calle Pinto la temática es con duendes y Papá Noel, en la calle Ferrandiz muñecos de nieve que ha elaborado el instituto reutilizando balones y en la calle Mayor diferente temáticas, coronas con telas rojas o renos.

Además, césped artificial, que ya no valía, ha servido para realizar unos originales árboles navideños decorados con cápsulas de café que le dan el colorido a los mismos. Otros de los adornos son unas bolas para las que se han necesitado cinco mil botones, bufandas que han salido de los cajones, cápsulas de café, “aquí las redes sociales sí que han sido mágicas, hemos visto su lado bueno”.

Destreza en las manos

Estas mujeres han trabajado con las manualidades durante mucho tiempo y tienen la destreza en sus manos para poder sacar adelante cualquier deco-

La silicona caliente va pegando los paquetes de regalo, otras hacen el envoltorio perfecto con papel navideño, adornar la chimenea para que quede aún más original, es el trabajo diario de estas mujeres desde hace unos meses

ración que se les precie, la navideña también. “Mucha gente sabe de manualidades, pero lo estamos haciendo con tanta ilusión que incluso lo más difícil, como cosas de marquetería con corcho, nos ha hecho aprender, probamos y decimos así no me gusta, así no sale bien y lo intentamos otra vez, tenemos mucha ilusión por este proyecto”, justificaba Angelines Alarcón.

Y es que, estos encuentros para poner en marcha toda esta decoración navideña no está exenta de una gran convivencia entre las mujeres rabaneras que cada tarde se han juntado para sacar adelante este proyecto de decoración pero también poder hablar con otras personas de diferentes asuntos. “En casa solas no sería posible, por lo que también sirve de terapia para todas”, afirma Antonia Mazo-teras, una de las mujeres que participa en este proyecto.

No obstante, aunque la mayoría de las personas que están trabajando en elaborar estos elementos decorativos son mujeres, no se puede olvidar que también hay otras generaciones –como gente mayor o niños– que también están aportando su granito de arena, “es una mezcla de generaciones y es una cosa bonita”, apunta Angelines Alarcón.

Sin duda, el cariño impregna cada uno de estos elementos navideños que en estos últimos dos meses han sido hecho posible sacar adelante esta iniciativa que quieren continuar en los próximos años,

“aprovechar lo que podamos de este año para otros años, la idea es que en años sucesivos podamos adornar otros barrios, además del centro en el que comenzamos ahora”, justificaba Alarcón.

Mientras tanto, la silicona caliente no ha parado y ha ido pegando los paquetes de regalo, otras han hecho el envoltorio perfecto con papel navideño, adornar la chimenea para que quede aún más original o hacer que las piruletas queden perfectas para que luzcan bien en estos días es el ajetreo al que, cada tarde, se somete este grupo de mujeres con el ánimo de poder ofrecer a sus vecinos la mejor decoración navideña, la más artesanal y sostenible.

Un alcalde orgullo del movimiento asociativo

El alcalde de Argamasilla de Calatrava, Jesús Ruiz, acompañaba a estas mujeres junto a su concejal, Beatriz Serrano, orgulloso del movimiento asociativo de la ciudad que preside y de las buenas ideas de los ciudadanos para poder ponerlas en marcha entre todos, a la una.

Ruiz explicaba que cuando Angelines le hizo partícipe de la idea que tenía en mente se mostró encantado de que los vecinos de Argamasilla de Calatrava sean también partícipes en la elaboración de su decoración navideña, “que además ha involucrado a todo el movimiento asociativo de Argamasilla, colegios e instituto y que supone volver a los orígenes de Argamasilla de Calatrava que es muy participativa y hace que tengamos el pueblo que tenemos y nos sintamos orgullosos”.

Esta decoración estará instalada en Plaza del Ayuntamiento, calle Pinto, Centro de Mayores, Plaza de la Glorieta o Plaza del Hortelano que además se apoyará con la iluminación del Ayuntamiento con la que ya se contaba y que se instalará también en otras calles y barriadas. Cada uno de estos elementos navideños lucen ya con todo su esplendor para que todo el pueblo de Argamasilla de Calatrava salga a la calle para poder admirar y cuidar la nueva decoración navideña y la iluminación de su localidad para estas fechas. Porque es una decoración navideña hecha con amor.



Las fatigas de un maletilla

JOSÉ MARÍA MEDINA, “EL NIÑO DEL TENTADERO”

“Esta es mi historia de querer ser torero, que, pasando el tiempo, fui El Niño del Tentadero”

Texto: Julio César Sánchez / Fotos: Lanza

El A finales de 2022, el popular banderillero José María Medina “El Niño del Tentadero” se puso en contacto conmigo porque quería contar su “historia de querer ser torero”.

Yo era conocedor de algunos de los románticos y duros avatares que este torero ciudarrealense (de Villanueva de los Infantes) pasó en su juventud, persiguiendo el sueño de llegar a ser matador de toros primero, y figura del toreo después; ninguno de ellos se cumplió. No obstante, en ese tránsito inconcluso, José María vivió experiencias extremas, de impagable recuerdo hoy día, pero de casi insoportable crudeza hace algo más de cincuenta años.

A continuación pueden encontrar una versión amplia y necesariamente resumida de los avatares vitales de

este superviviente, cuyo relato completo está disponible en varias entregas en la sección Toros (www.lanzadigital.com/toros).

Villanueva de los Infantes

Nací en Villanueva de los Infantes el 27 de mayo del 1950, provincia de Ciudad Real. Somos tres hermanos: una hermana, Mari, la mayor, mi hermano Manolo, y yo, José María. Mi padre, Alfonso, mi madre Josefa. Éramos una familia muy pobre. Toda mi familia nacimos en Infantes.

Lo que yo recuerdo, con 11 o 12 años, es que me dedicaba a matar pájaros con un tirachinas, a tirar piedras a los perros y a los gatos, ir a las huertas a robar fruta, romper bombillas, y meterme en peleas a pedradas entre críos.

Varias veces fueron los serenos a decirle a mi padre

que tuviera cuidado conmigo, que era muy malo.

Y un día, cogió mi padre y me ató a una columna con una cadena en los pies.

Los vecinos le decían a mi padre que me soltara, que no era un animal.

A los pocos días me metieron en una escuela, pero recuerdo que, estando allí el primer día, pasó gente de un circo, con elefantes, payasos y monos. Y me fui detrás del circo.

Ya no volví más a la escuela.

Cuando llegué a mi casa mi padre me pegó una paliza que me quedé tirado en el suelo.

Al día siguiente mi padre me llevó a trabajar a un cor-

tijo en el que trabajaba él. Yo tenía 13 años. El cortijo se llamaba Las Tiesas. Y con 13 años trabajé trillando, cogiendo piedra, cogiendo aceitunas, garbanzos y cuidando yeguas.

En Las Tiesas estuve un año trabajando muy duro y mal comido.

Un día, tenía yo 14 años, estaba cuidando yeguas, y dos o tres se metieron en la siembra porque no había alambradas y era muy difícil controlarlas.

El encargado las vio y me empezó a insultar, diciéndome de muy malas formas que para qué estaba yo, que no valía para nada, que me iba a despedir.

Le dije: "Sabes lo que te digo, que las cuides tú con los cuernos, hijo de puta." Y me marché convencido de que allí no volvía más.

Cuando volvió mi padre me pegó una paliza con la correa que tuve que meterme debajo de la cama. Pero no volví más al cortijo.

Así transcurría mi vida, entre trabajo duro, palizas de mi padre, mal comido, y haciendo trastadas.

Los cuernos de Valdepeñas

Ahora empieza mi afición a los toros.

Con esa edad empezaron a gustarme los toros un poco, pero cuando me entró la afición de verdad, no se me olvidará nunca, fue viendo la película de Palomo Linares "Nuevo en esta plaza", de cuando se fue de maletilla de Linares y volvió de figura de los novilleros; de ser de una familia muy pobre pasó a volver rico a su pueblo.

Eso a mí se me quedó grabado. Esa película de Palomo me cambió la vida.

Lo tenía claro. Iba a ser torero. Ya no pensaba en nada más que en los toros.

A la semana de ver la película cogí una cortina vieja de mi madre y con un palo hice como una muleta. Me iba de noche a torear para que no me viera nadie. Un día, pasaba por Infantes un coche anunciando una novillada con picadores en Valdepeñas, y me propuse ir como fuera.

Llegó el día y, sin decírselo a nadie, me puse en la carretera a hacer dedo después de comer. Llevaba 50 pesetas.

Uno de los mozos de espada me dio una entrada y estuve viendo la novillada. No podía estar más feliz. Cuando acabó, me entró una idea de repente, y le pregunté a un carnicero si me podían dar dos cuernos de los novillos. Me pidió 75 pesetas, y yo le dije que no tenía nada más que 50.

Aceptó las 50 y le di los 10 duros de mi alma.

Recuerdo que me dijo "Si un día eres torero, a ver si me das una entrada."

Y yo pensé para mí "Sí, después de cobrarme las únicas 50 pesetas que tenía, te voy a dar una entrada. ¡Y una mierda!"

Los tuve dos días en cal viva y se quedaron limpios.

Las primeras capeas

La vida en Infantes era muy dura, y mis padres deci-



dieron que nos fuéramos a Valencia. Pero allí tampoco fue fácil.

Ya en Valencia empecé a interesarme por buscar el ambiente taurino, y di con el Club Taurino.

Al ir mucho por el Club Taurino, por unos o por otros, me fui enterando de los pueblos en los que echaban vacas de capeas. Pero vacas toreadas, por lo que yo no salía.

La primera vez que me puse delante fue en Chestre, y salí a una vaca muy grande y muy toreada.

Le di dos muletazos y al tercero me cogió. Me tiró para arriba cinco o seis veces y me pegó una paliza grande de verdad. Me dejó todo el cuerpo lleno de heridas y la ropa rota por completo. Estuve una semana hecho una piltrafa.

Un día, pasando el tiempo, estaba yo en el Club Taurino y un banderillero, que se llamaba Alejo Oltras, me preguntó: "Tú, chaval, ¿quieres ser torero?" Y yo le respondí "Claro que sí."

Me dijo que con esas vacas no se podía torear como yo quería hacerlo. Y me sugirió que no fuera a esas

capeas porque iba a aprender a defenderme, no a torear.

Escuché que por Albacete y Cuenca echaban toros sin torear. Me enteré de los pueblos que eran y para allá que decidí irme.

Ahora, el problema gordo, pero gordo, era decírselo a mis padres. Y la ocasión surgió así: estábamos cenando un día y lo solté.

Se lio una muy grande. Mi madre llorando, mi padre echándome en cara que nos habíamos ido del pueblo para darnos un mejor porvenir a los hermanos, y que ahora el golfo (yo), para no trabajar, se iba de maletilla.

Pasado el revuelo inicial mi padre sentenció que si salía por la puerta para irme de maletilla, me olvidara de que tenía padres y que por allí no volviera en la vida. Y yo callado, pero con la intención clara de irme.

Tenía una afición fuera de lo normal. Me daba igual la familia. Solo pensaba en torear.

Mi pensamiento era que iba a triunfar como Palomo



Linares. Estaba mentalizado al 100 por 100 que iba a volver con un cochazo, como un gran torero. No tenía la menor duda.

En Bogarra, el primer pueblo al que fui, echaron dos toros y una vaca vieja, y salí a todo.

No me lo podía creer, viendo cómo les pegaba pases con los pies quietos, y además ¡el toro iba a la muleta! ¡Cómo me aplaudía la gente! En esos momentos me sentía como nunca. Era el hombre más feliz del planeta.

Para colmo de felicidad, después de cenar algo, fui al baile. Y me pasó una cosa muy bonita.

Había una muchacha morena, tendría como yo, 17 o 18 años, y le pregunté que si quería bailar.

Era bastante tímida, igual que yo. Me preguntó que si bailábamos agarrados, y yo le puse mi cara junto a la suya. Me di cuenta de que le gustó. Qué bonito.

Parece mentira lo que voy a decir, pero nos enamoramos.

Los dos éramos unos críos por entonces. En esos años los jóvenes éramos más tímidos que ahora.

Estando bailando la besé. Eso sí, en la cara. Y se echó a reír.

Total, llevábamos dos o tres horas juntos, cuando sin saber lo que hacía, me estaba enamorando. Y le pregunté que si quería ser mi novia.

Me quedé de piedra cuando me dijo que sí. Madre mía ¡qué papeleta!

Cuando me habló de presentarme a sus padres yo no sabía dónde meterme. Hasta que le dije a Loli, no se me olvidará nunca el nombre, “No puede ser Loli. Si me presentas a tus padres me tendré que quedar aquí, en Bogarra, a vivir. Y yo quiero ser torero.”

La pobre se puso a llorar.

Le dije “Loli, me dejas tu dirección y yo te juro que te escribiré.”

Me apuntó su dirección, nos abrazamos un buen rato, la besé y ella a mí, y nos despedimos. Los dos enamorados.

Yo me fui para Albacete y fui un guarro. Nunca la escribí. Pero claro, es que mi vida era ir de capea en

capea, y yo solo pensaba en torear.

Fui a todos los pueblos que hacían capeas: Liétor, Molinicos, Aina, Elche de la Sierra, Villaverde de Guadalimar, y muchos más.

En todos los pueblos toreé mucho, y también me llevé muchísimos porrazos.

En Madrid y Salamanca, entre mangui y torero

Era octubre, y pensé, “¿Para dónde tiro?” Tenía catorce o quince mil pesetas sacados en las capeas, y eso era un dinero en 1968.

A mi casa no podía volver. Y pensé “Nunca he estado en Madrid, así que, a Madrid me voy.”

Era la primera vez que pisaba Madrid en mi vida. Qué impresión me causó aquello.

Entré en un bar y pregunté a un camarero por dónde paraba la gente del toro en Madrid y me dijo que por la Plaza de Santa Ana, en dirección hacia Sol. “Allí verás muchos toreros y apoderados”.

Madre mía, qué cantidad de toreros de todas las categorías; banderilleros, picadores, novilleros con picadores, sin picadores, mozos de espada, maletillas... Hice amistad con uno que se llamaba Manolo Canales. Sería de mi edad, 17 o 18 años.

Pasamos todo el invierno juntos, pero la verdad es no sé cómo.

Nos daban de vez en cuando alguna chapuza de trabajo. Y él se sabía todos los sitios más baratos para dormir y comer.

Nos sabíamos todas las artimañas de Madrid; cómo coger el Metro sin pagar, o cómo llamar por teléfono sin dinero con una moneda de 25 pesetas.

Así pasé la vida ese invierno, aunque como digo, lo pienso y no sé cómo sobrevivimos.

Después de vivir aventuras y desventuras en busca de ponerme delante de un pitón en Salamanca a principios de año, volví a Madrid y me tiré tres meses pasando igual que en Salamanca, hambre y mucho frío.

Los ratones de Palma del Río y sus lunas

La última capea por Madrid fue en Torres de la Alameda, el primer domingo de octubre. Y cuando terminó me pregunté: “¿Y para dónde tiro?”

Era el año 1968 o 1969. Estaba Manuel Benítez El Cordobés en pleno apogeo y, como atraído por un imán, pensé “Me voy a la vendimia a mi tierra, y con el dinero que gane me voy a Palma del Río, a conocer el pueblo de El Cordobés.”

Llegué a Palma de madrugada. Estaba helando. Me acosté en un parque, en un banco y estando en el banco pasó una buena mujer, y me dijo “Muchacho, vente a casa, que te vas a helar.”

Me levanté del banco y estaba ya el capote como una tabla de la helada que estaba cayendo.

La mujer me llevó a su casa y dormí en una cuadra con dos caballos.

Por la mañana le di las gracias a la mujer, y me dijo

“Hijo mío, si no te hubiera llevado a mi casa anoche ahora estarías muerto, de frío.” Contesté “Señora, si no me he muerto de frío y de hambre en Salamanca, no me muero ya en la vida.”

En Palma del Río estuve seis meses en los que llevé vida de maletilla auténtico.

La noche siguiente me di una vuelta por la salida del Palma del Río, y a dos kilómetros vi una caseta de los antiguos peones camineros. Estaba abandonada.

Entré por una ventana porque la puerta estaba cerrada. Se veía llena de mugre, pero dije “Esto para mí es un hotel.” Lo miré bien y decidí dormir allí.

Antes había pasado por una tienda. Compré pan y un poco de queso y me fui para la caseta donde iba a dormir.

Llegué a la caseta –era temprano pero de noche– y pensé “Dejo aquí el maco, con el pan y el queso, y me vuelvo a Palma, que habrá gente en los bares, a ver si encuentro trabajo de lo que sea.”

En el primer bar me dieron señas de un trabajo cogiendo algodón en una finca de El Cordobés. Tan contento, cogí el maco y volví a la caseta. Llegué, y entré por la ventana.

Al entrar me quedé helado. Empecé a mirar alumbrando con cerillas. ¡Los desgraciaos de los ratones se habían comido todo el pan y el queso! No habían dejado ni una miga. Y yo llevaba un hambre muy grande.

Esto que voy a decir va a sonar raro pero es la puta verdad. Si en aquel momento pilló un ratón –lo digo de corazón– le quito las tripas y me lo como. Juro que lo habría hecho.

Había agujeros en las paredes. Los pegué fuego para ver si salía alguno. No salió ni uno. Y para colmo me quedé sin cerillas. No me lo podía creer. Qué desgraciao me sentí.

Yo, cuando oigo el refrán, “Sabes más que los ratones coloraos”, corrijo y digo que los ratones de Palma del Río. Son los más listos del mundo.

Una noche, trabajando en el algodón, me levanté a las tres de la madrugada. Había luna llena. Cogí la muleta y me fui a la ganadería de Javier de la Cova.

El corazón se me salía porque iba solo y eran las tres y pico de la madrugada. Me metí en un cerrado con toros, monté la muleta y me fui para ellos.

La mitad se fueron y uno se me quedó mirando. Me fui fijo a por él. Yo pensaba que se iba a arrancar. Sin embargo, cuando le dije, despacito “¡Eje!” se pegó la media vuelta y se fue también.

Si se hubiera arrancao quizás yo no estaría escribiendo esto ahora, estaría seguramente muerto, porque un toraco de esos, y yo con afición a rabiarse pero poca experiencia en medio del campo y solo...

Claro, al salir los toros para arriba, con el estropicio que formaron, empezaron a ladrar los perros y vi cómo se encendían las luces del cortijo.

Cuando estaba de vuelta me salió un hombre con una escopeta. Era el guarda.

Me apuntó poniéndome el cañón en el pecho. Lo vi muy nervioso. En ese momento no tenía ninguna duda. Pensé “Me mata. Aquí muero como un perro. Hasta aquí he llegado”. Pero pensándolo en serio, que me pegaría un tiro y que luego me enterraría por ahí y no se enteraría nadie.

Me puso el cañón de la escopeta en la frente. Echaba espuma por la boca. Lo digo de corazón que pensé “Ahora sí me mata.” Pero lo que hizo fue pegarme con la culata en la cara.

Cuando me pidió mi dirección le dije que dormía en la calle. No sé por qué pero se templó un poco, y me dijo “Anda muchacho, tira pa Palma, que esta noche no te he matao, bien lo sabe Dios, porque tengo tres hijos. Pero si te veo otra vez por aquí, te mato sin hablar contigo. Métetelo en la cabeza.”

Aquella noche fue la que más cerca vi la muerte en los 72 años que tengo (en 2023).

En Palma del Río hay cuatro o cinco ganaderías. Todas eran familia entre sí. Alonso Moreno de la Cova, Javier Moreno de la Cova, Enriqueta Moreno de la Cova...

Toreé en todas las ganaderías. Eso sí, de noche. Y me pasaron mil peripecias de todo tipo.

Un día, estando en la peña de El Cordobés, llegaron dos guardias civiles.

Uno me preguntó “Muchacho, ¿tú te llamas José María Medina?” Le dije “Sí”, pero sin miedo. “Pues tienes que irte para tu casa. Tus padres te han reclamao,” contestó el guardia.

Sin saber qué decir, se me ocurrió “No tengo dinero para el billete para ir a Valencia.” Y el guardia contestó “No te preocupes. Te lo pagamos nosotros.”

A la mañana siguiente dos civiles me llevaron a la estación. Me dieron el billete, y me advirtieron que no me bajara antes de Valencia porque iba controlao por policías secretas.

Y así acabó mi estancia en Palma del Río. Seis meses de hambre, frío y mucho miedo a los toros y vacas de noche. Y también a la Guardia Civil.

Vuelta a casa, y a Salamanca

Les dije a mis padres que iba a buscar trabajo, pero que iba a seguir con los toros. Y a los tres días estaba trabajando en los albañiles.

Cuando empezaron las capeas de Salamanca, allá que me fui.

Yo ya la conocía. Fui a buscar una pensión y encontré una por debajo de la Plaza Mayor. Me costó trescientas pesetas.

En esa pensión estuve un mes sin dinero, porque al dueño le decía “Tal día te pago, que me manda mi madre un giro.”

Llegó el día señalado, y la noche de antes me lo recordó el dueño de la pensión. Le dije “No se preocupe usted, que mañana voy a cobrar el giro y le pago.” Y me acosté, para que no desconfiara.

De madrugada, a las tres o las cuatro, sin meter ruido, tiré las cosas a la calle por la ventana y luego





me tiré yo. Era un primer piso. Salí rápido pero no corriendo, para que no se mosquearan.

Me salí a las afueras de Salamanca, dirección Ciudad Rodrigo, y a un kilómetro vi un pajar. Allí dormí varias noches.

Pasaba los días sin comer, y de dormir, unos días dormía en el pajar de la carretera de Ciudad Rodrigo, y otras algún novillero me metía en su habitación, pero durmiendo en el suelo.

Solo había una cama, la suya, y yo en suelo. Y encima agradeció. Eso sí, tenía que irme temprano para que no me pillara el dueño. O sea, ruina pura.

Un día, después de haber estado ingresado en Salamanca por una cogida, salí a la calle totalmente perdido. Flojo, mareao y sin un duro.

“Pero señor –decía yo- ¿dónde voy a comer, dónde voy a cenar, dónde voy a dormir?” Pensaba mil cosas, y ya por la tarde se me vino una idea a la cabeza.

Yo conocía bien el barrio chino de Salamanca. Estaba a un kilómetro o por ahí. Era un barrio muy viejo. Tenía las calles de tierra y muy poca luz por las calles.

Las lumis –las putas en payo- estaban en los bares. Y llegaban los hombres y salían fuera para irse a los pisos. Hacían sus cosas, y después volvían al bar.

Se me encendió la bombilla y pensé “Me voy para el barrio chino, a las dos o tres de la madrugada, que está la gente medio borracha, y cuando salga la lumi de chivar –follar en payo- y vaya hacia el bar, como hay poca luz, en el trayecto del piso al bar le pego un tirón al bolso y salgo de naja”.

No tenía otra opción. Tenía que chorar –en payo robar-. Y yo pensaba “Esta noche, o me pegan tres navajazos o me llevo un bolso.”

No tenía opción. Tenía que robar. Esa noche me iba a jugar la cárcel, tres navajazos o morir de frío.

Llegué al barrio chino con mucho cuidado. Iba por las calles más oscuras. Había dos bares abiertos y hacía mucho frío.

Cogí una piedra y rompí una bombilla. Por donde pasaba, iba con la cabeza agachá para que no me viera nadie la cara.

Estoy escribiendo esto y estoy temblando por recordar lo mucho que me jugaba esa noche. Robar o morirme de frío y hambre.

Llegó el momento. Salió una lumi. Antes había salido el tío y se había metido en el bar. Fui detrás de ella y le pegué el tirón al bolso.

Madre mía la que formó. Repetía sin parar “¡Al ladrón, al ladrón!”

Yo corría agachao para que no se diera cuenta si era alto o bajo. Se revolucionó todo el barrio. Cuando me fui por calles distintas ya no corría para no hacer sospechar y en tres minutos salí de allí.

Una vez más salvé otra situación límite de una vida al límite.

Yo, por aquellas fechas, por las circunstancias, llevaba vida de cuatrero. Durmiendo en pajares, en el suelo... No dormía nunca en una cama y no me acordaba de lo que era una comida caliente. Solo bocatas, y eso cuando los comía.

Cuando entrábamos en una tienda en un pueblo, le pedíamos a la dependienta cosas que estaban por la parte de arriba de las estanterías, y al tiempo que la mujer iba a coger lo de arriba, como volvía la espalda, nosotros por los lados mangábamos lo que podíamos. Pero eso sí, cosas de comer o para lavarnos.

Y luego, cuando pasábamos el guante, íbamos a gastarnos el dinero en la tienda que habíamos mangao. Éramos mangantes con buen corazón. Pero claro, o mangábamos o no comíamos. Y dormíamos con la ropa puesta.

También de espontáneo

Luego, como buen maletilla, no podía faltar lo de espontáneo.

Los espontáneos ya no existen con las escuelas taurinas, pero en aquella época era normal saltar para intentar torear a toros devueltos para los corrales.

En Vitoria me tiré yo solo a un toro de Rafael de Paula. En el cuarto toro salté.

Lo paré con la muleta. El toro se quedó conmigo y le pegué derechazos buenísimos. La gente loca.

Los banderilleros intentaban quitármelo, pero dijo Paula que me dejaran. Y formé la mundial.

La plaza era un manicomio. Tanto que las peñas me sacaron a hombros por la calle Dato, la más famosa de Vitoria.

Al día siguiente, en el periódico El Correo Español venía publicado “En el cuarto de la tarde empezaba la corrida al saltar un espontáneo alto y delgado, y enseñarle a Paula lo que es el toreo.”

También he recorrió miles de kilómetros, en coche y a pie, en busca de tentaderos, por toda España, soñando con dar tres muletazos a una vaca y que me pudiera salir algún apoderao y, aunque alguna vez estuve a punto de conseguir mi sueño, por unas cosas o por otras nunca llegó.

He estado de capeas en Valencia, Castellón, Cáceres, Badajoz, Albacete, Cuenca, Ciudad Real, Guadalajara, Toledo, Madrid, Zamora, Valladolid, Burgos, Soria, Segovia, Salamanca, Portugal, Jaén Córdoba... ¡Y sin carnet de conducir!

Habré pisado mil plazas de carros y habré ido a quinientos tentaderos. Dormí en muchos de los pajares que había en España, me tiré años enteros durmiendo como pude en ellos, comiendo bocadillos, sin ver una cuchara en meses...

Habré hecho un millón de kilómetros de las formas más increíbles, con el maco al hombro, pasando frío, también mucho calor, vagando en busca de un sueño, todo por el hambre de torear y llegar a ser como El Cordobés o como Palomo Linares.

No lo conseguí. Es cierto. Pero siempre viví en torero y me sentí torero. Y sigo haciéndolo.

Seguridad en el campo

Dispositivos por tierra y aire contra los robos de aceituna en la provincia de Ciudad Real. Han reforzado la vigilancia con empresas privadas, guarderías rurales y drones

Texto: J. Yébenes / Fotos: Elena Rosa

Los ayuntamientos de Cózar, Malagón, Porzuna, Torrenueva y Villarrubia de los Ojos son algunos de los municipios de la provincia de Ciudad Real que han decidido intensificar la vigilancia en sus términos municipales ante la alerta de posibles robos de aceituna en la actual campaña, por el encarecimiento del precio del aceite.

Es la respuesta a las demandas de los productores que, a través de sus cooperativas y entidades asociativas, han instado a las administraciones a actuar ante el riesgo de sustracción del fruto de la oliva, al igual que han pedido controlar las instalaciones olivareras y puntos de recogida para garantizar la legalidad de las operaciones de compraventa.

Los consistorios no han dudado en intentar poner 'puertas al campo' con importantes dispositivos de vigilancia las 24 horas al día en los meses de cosecha, entre diciembre y febrero, con personal de las guarderías rurales de los ayuntamientos -en algún caso a través de planes de empleo-, trabajadores de empresas de seguridad privada e incluso, por vía aérea, con drones como verdaderos espías desde el cielo para disuadir a los amigos de lo ajeno.

Los contingentes trabajarán en colaboración con el servicio de los equipos Roca de la Guardia Civil, a través de distintos modelos de organización, para preservar la producción de aceite de la provincia -la mayor de la región-, estimada para la actual campaña en 43.000 toneladas de aceite.

Villarrubia de los Ojos, junto a las cooperativas

Villarrubia de los Ojos es una de las localidades del Campo de Calatrava con más tradición oleícola que ha decidido contratar de forma extraordinaria seguridad privada para vigilar sus olivares, junto al servicio de guardería rural del Consistorio.

La decisión se aprobó en un Consejo Local Agrario y contó con el consenso de todas las entida-



des representadas, como son las cooperativas 'El Progreso' y 'El Rubial', los sindicatos agrarios y las plataformas de pozos de explotaciones prioritarias, explica su alcaldesa, Encarnación Medina.

"Valoramos el presupuesto y decidimos hacerlo en colaboración con las cooperativas".

El refuerzo de la vigilancia se desarrollará las 24 horas del día durante varios meses desde diciembre, por la mañana con los guardas rurales, y por la tarde noche con el servicio de una empresa privada, que costearán 'El Progreso' y 'El Rubial'. El Ayuntamiento se hará cargo del gasto del vehículo y del gasoil.

Los agricultores también están colaborando en el contingente, indica la regidora villarrubiera, tras haberse formado sobre la forma de patrullar con agentes del grupo Roca de la Guardia Civil en un curso.

Igualmente habrá medidas de control de la aceituna que entra en las almazaras de Villarrubia de los Ojos para detectar su origen.

Son medidas "disuasorias", para Medina, que al menos "dan tranquilidad".

Torrenueva

Otro municipio ciudarrealeno que ha decidido intensificar la vigilancia en el campo durante los próximos meses es Torrenueva, localidad del Campo de Montiel con cerca de 3.000 habitantes. Su alcalde, Raúl Bravo, celebra la decisión porque contribuirá a mejorar la seguridad de las explotaciones de sus olivareros durante las 24 horas al día.

Los refuerzos han empezado este 1 de diciembre, con la puesta en marcha de la guardería rural, conformada por dos personas, que prestarán el servicio en el término municipal durante tres meses, las 24 horas del día de lunes a domingo, en diferentes turnos rotativos, con el fin de apoyar a la Guardia Civil.

Los vigilantes han sido seleccionados, según el primer edil torreño, por una bolsa de empleo, y sus costes laborales -nóminas y seguros sociales-, serán sufragados por el Ayuntamiento, que

también cuenta con la colaboración de la cooperativa olivarera 'San Isidro' y la Asociación de Agricultores local, que pagan la automoción.

El objetivo "es disuadir la intención de realizar robos, ante el alto precio del aceite".

Bravo celebra pide la máxima colaboración de todos los vecinos a lo largo de la recolección y recuerda que es la primera vez que se lleva a cabo esta contingencia, tras escuchar las demandas de sus agricultores que "nos parecieron claras, sensatas y coherentes".

Cózar, desde el 6 de noviembre

En la misma comarca, la pequeña localidad de Cózar se adelantó e introdujo similares medidas de vigilancia el 6 de noviembre, en colaboración con la cooperativa 'Cózar de la Sierra' y coordinados de manera permanente con la Guardia Civil.

También reforzarán la vigilancia en las almazaras, "para evitar la llegada y recogida de aceituna que haya sido sustraída".

Han incorporado a dos personas en su guardería rural, y cuentan con los servicios de una empresa de seguridad privada, con el fin de dar cobertura completa todo el día, señala el alcalde, Luis Rico. Desarrollan la vigilancia en el campo en tres turnos, los dos primeros -de 8 a 15 horas y de 15 a 22 horas- lo cubren estos servicios, mientras que el tercero, de 22 a 8 horas, lo afronta la cooperativa.

Rico destaca la implementación de la plantilla de guardería con hasta cuatro efectivos, tres para la vigilancia, y uno para las labores del puesto en los caminos y explotaciones, debido a las expectativas "de récord" para la campaña de aceituna, que empezará el 4 de diciembre.

Por último, Rico, destaca "la importancia de proteger los medios de vida de los agricultores" porque "nuestros olivares son un pilar fundamental de nuestra economía local".

Porzuna, experiencia de años

Porzuna es un municipio con similares medidas en marcha, aunque no son novedosas, dada la amplia experiencia en vigilancia que acumula la población contra los robos en agricultura y ganadería, tal y como destaca su alcalde, Carlos Jesús Villajos. "Al menos una década", sostiene el regidor porzuniego.

Este año es "más especial", debido a los altos precios del aceite, y por ello el Consistorio ha organizado un servicio extraordinario de seguridad privada para vigilar su término, además del personal de la guardería rural y la las Fuerzas de Seguridad del Estado.

El dispositivo cuenta tres empresas de seguri-



dad privada (se ha sumado la tercera al inicio de diciembre), y los servicios de policía municipal -visitan puntos de compraventa de aceituna para evitar las ventas fraudulentas- y la Guardia Civil -previenen los robos en el ámbito rural-. El fin es dar vigilancia al amplio término municipal que se ubica en la comarca de Los Montes, y que se distribuye en nueve aldeas y una EATIM (El Torno).

Villajos destaca "la importancia" del sector primario en la localidad, especialmente del olivar, que ha aumentado su extensión como alternativa al maíz. Del mismo modo, la cifra de industrias olivareras en una población de 3.500 personas, también da idea, según el alcalde, del peso de la olivicultura, con la cooperativa 'San Pantaleón', dos almazaras en funcionamiento y otras dos en construcción, además de otros puntos de recogida.

La vigilancia, según el regidor, también es efectiva para evitar la sustracción de corderos en las granjas ovinas de la localidad.

Malagón, pionero y con drones

El Ayuntamiento de Malagón es otro de los que ha respondido a la preocupación por los robos de su tejido agrícola con un despliegue de medios que, según su primer edil, Luis Carlos Segura, "es pionero" por la "gran magnitud que tiene".

El plan de actuación está compuesto por el personal de varias empresas de drones que han contratado, el refuerzo en el equipo humano de la guardería rural y la puesta en marcha de una lí-

nea telefónica las 24 horas "para recibir cualquier incidencia".

El dispositivo fue activado a finales de septiembre, tras la reunión de Junta Local de Seguridad, y tiene una "gran dimensión" por el "gran despliegue de personas con el que cuenta". Se cerrará "cuando acabe la campaña".

Segura muestra su satisfacción por "la eficacia" del programa, que están desarrollando, en colaboración con efectivos de las Fuerzas de Seguridad y los sistemas de vigilancia de otras localidades cercanas, ya que ha permitido la reciente detención de tres personas en el polígono industrial malagonero que habían robado 1.200 kilos de aceituna en el término de Torralba de Calatrava.

"Demuestra que funciona", ha celebrado el regidor malagonero.

Servicios exclusivos de la Guardia Civil

Desde la Guardia Civil de Ciudad Real han confirmado el compromiso con este empeño y han señalado que disponen de una Orden de Servicio "exclusivamente para la campaña de aceituna". Significa que "se refuerzan todo tipo de servicios, no sólo ROCA", con el objetivo de "minimizar esos robos".

Estos efectivos policiales realizan una labor de vigilancia más intensa en las explotaciones agrícolas de olivar, cooperativas, almazaras, transportes y, especialmente, en lugares de compraventa de aceituna.

La nueva organización de ganaderos ya cuenta con más de 100 miembros y prepara la hoja de ruta para 2024

La entidad empieza a funcionar mientras sigue sumando apoyos

Texto: Julia Yébenes
Foto: Clara Manzano

La flamante Unión de Ganaderos Independientes (UGI), nacida hace apenas unas semanas en Valdepeñas, sigue sumando apoyos y miembros -ya suma más de un centenar- y ha iniciado los primeros contactos con las administraciones.

Nacida como una entidad de profesionales activos al frente de sus explotaciones, según recuerda José García de Mateos, ha abierto su actividad con el único objetivo de defender a los productores de carne y de leche y solicitar respuestas a sus demandas para hacer rentables los negocios, lastrados por el incremento de los costes de producción y las escasas ayudas para paliar los efectos de fenómenos climatológicos como la sequía, o la afección de enfermedades animales.

Un día después de su presentación en Ciudad Real (22 de noviembre), fueron recibidos en la capital por el director general de Ordenación Agropecuaria, Joaquín Cuadrado, y la delegada provincial de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural, Amparo Bremard, en un encuentro que sirvió para debatir algunas de sus reivindicaciones.

Así, ambas partes hablaron de la próxima convocatoria de ayudas por el lucro cesante ante los vaciados de tuberculosis y por la viruela ovina y caprina, enfermedades que “han hecho mella entre las cabañas”.

Los productores, que están actuando como interlocutores directos de sus problemas, solicitaron ayudas para cubrir las pérdidas en la venta de los corderos (entre 20 y 30 euros menos por animal), muy engordados por la imposibilidad de sacarlos a los cebaderos ante las restricciones de la viruela.

En esta línea, pidieron “un control exhaustivo” en la sanidad animal para prevenir o minimizar los efectos directos de las patologías, como la pérdida de ganado, y compensar los indirectos en las



zonas más alejadas de los puntos calientes, por estar sometidas a limitaciones.

Los portavoces de la Junta, por su parte, destacaron el interés “estratégico” de la administración por el sector ganadero, tal y como se pone de manifiesto con la elaboración de un Plan Estratégico para la Ganadería en el que ya trabaja.

Con todo, los “problemas cambian entre territorios y no iguales en todos los sitios ni en todos los tipos animales”, señala García de Mateo. AGI reúne a productores de todo tipo de cabañas, desde ovejas, cabras y vacas a cochinos, gallinas o conejos, señalaron en la presentación.

En todas las provincias de la región

Respecto a la participación, el ganadero portavoz destaca “el éxito” de incorporaciones, “con inscripciones nuevas diarias” y presencia de todas las provincias de Castilla-La Mancha (faltaba la de Guadalajara), además de otros productores de Teruel (Aragón) y Extremadura.

Está pendiente la llegada de socios procedentes

de Andalucía, que será inminente y “que nos llevará a ser un número mucho más grande”. Así, el ganadero muestra su sorpresa por el interés que ha despertado entre otros de diferentes comunidades.

La asociación se reunirá en diciembre, para analizar su arranque como entidad y para coordinar la hoja de ruta de cara a 2024, que estará protagonizada por trasladar su problemática a donde corresponda y hablar con las instituciones, administraciones, partidos políticos o entidades que puedan contribuir a conseguir sus objetivos.

UGI es una organización sin ánimo de lucro, sin cuotas, nacida en Ciudad Real y que “no quiere ocupar ningún lugar”. Tan sólo pretenden trasladar a la sociedad “la importancia del sector en la alimentación de la población”, y el esfuerzo que realizan los titulares de las explotaciones pequeñas y medianas. También quieren acabar con los prejuicios y “defendernos de los ataques”. El objetivo final, reitera la misma fuente, es garantizar que haya relevo generacional y que los jóvenes vean que “tiene rentabilidad y seguridad”.

El 54% de los alimentos con IVA rebajado se encarece en noviembre con el aceite de oliva disparado hasta un 150%

Texto y Foto: Europa Press

El 53,8% de los alimentos con el IVA rebajado han subido ya su precio con respecto al que tenían a principios de año una vez aplicada la norma, registrándose las mayores subidas en el aceite de oliva, cuyo precio ha llegado a dispararse más de un 150% en los lineales de los supermercados, según los datos del análisis realizado en noviembre por Facua-Consumidores en Acción en ocho cadenas de distribución.

En concreto, la asociación de consumidores ha denunciado estos hechos ante el Ministerio de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030, al que pide la apertura de una investigación para determinar en qué casos se han producido aumentos en los márgenes de beneficio y sancionar a las empresas responsables con el inicio de una nueva etapa con Pablo Bustinduy al frente.

Facua ha ido detectando un aumento progresivamente del porcentaje de los precios desde enero. Así, mientras que en el primer mes del año fueron del 6,7%, en febrero se elevaron al 17,4%, en marzo el 30,8%, en abril el 42,0%, en mayo el 43,8%, en junio el 44,7%, en julio el 47,0%, en agosto el 48,4%, en septiembre el 48,9%, en octubre el 52,4% y en noviembre el 53,8%.

De esta forma, se han revisado un total de 969 precios en ocho cadenas de distribución los días 6, 7, 8, 13 y 14 de noviembre, detectando que en 522, el 53,8%, el precio se ha encarecido con respecto al que tenían el pasado 30 de diciembre una vez aplicada la rebaja del IVA.

Hipercon

De esta forma, el mayor número de subidas vuelve a darse en Hipercon, donde se han encarecido 107 del total de 165 precios analizados (un 64,8%), seguida por Aldi, con 35 productos más caros que el 30 de diciembre (una vez aplicada la rebaja del IVA) sobre una muestra de 55 precios (el 63,6%).

Carrefour ha aumentado 97 de los 156 precios analizados (el 62,1%), mientras que Alcampo lo ha hecho en 75 de los 128 alimentos recogidos en este estudio (el 58,5%). En el caso de Lidl se han detectado 31 precios más caros sobre un total de 63 alimentos (el 49,2%), mientras que en Eroski se han encarecido 68 artículos de los 139 contemplados (el 48,9%).

Las dos cadenas donde se ha registrado un menor



porcentaje de precios con subidas son Mercadona, con 58 productos del total de 137 recogidos en el análisis (el 42,3%) y Dia, con 51 subidas entre los 126 precios registrados (el 40,4%).

En Mercadona, Dia, Alcampo, Aldi, Lidl y Carrefour ha aumentado el número total de alimentos que se han encarecido con respecto a octubre, mientras que únicamente en Hipercon y Eroski ha disminuido el porcentaje de precios con subidas en el último mes.

Mayores subidas

De esta forma, el aceite de oliva es el producto que ha registrado las mayores subidas en noviembre, según el informe. En Mercadona, la garrafa de tres litros de aceite de oliva virgen extra marca Hacendado ha pasado de 16,75 euros a principios de año a 27,60 euros en noviembre, un aumento del 64,7%, mientras que en Lidl, el envase de cinco litros de aceite de oliva suave Olisone se ha encarecido un 52,3% (de 23,59 a 35,99 euros).

Por su parte, en Dia, el aceite de oliva virgen extra hojiblanca marca Dcoop ha pasado de 6,45 euros en enero a 12,45 euros actualmente, lo que supone un aumento del 93,2%.

En Hipercon, el producto que más se ha encarecido entre los analizados ha sido el litro de aceite de oliva suave marca La Española, que ha pasado de 7,34 euros a primeros de año a 14,50 este mes de noviembre, lo que supone una subida del 97,5%, mientras que en Alcampo, la garrafa de 5 litros de virgen extra Carbonell se ha encarecido un 121,5% en lo que va de año (de 25,72 a 56,99 euros).

Por su parte, en Aldi, se ha disparado un 120,7% el precio en el litro de aceite de oliva Carbonell, pa-

Refranes de Menchén

En diciembre, leña y duerme

Diciembre es un viejo que arruga el pellejo

Gran año diciembre anuncia con nieves

Cuando el búho en diciembre canta, lluvia o templanza

Si llueve por la Purísima Concepción, llueve en Carnaval, Semana Santa y Resurrección

Diciembre es, del año, el más anciano

Diciembre caliente, trae el diablo en el vientre

Si llueve por Santa Bibiana, llueve tres semanas y si le acompaña su primo San Canuto tres meses justos

En diciembre como el tres, todo el mes

Caliente diciembre, caliente enero, frío seguro tendrá febrero

Día de San Nicolás, está la nieve de palo a palo; y si no está en lo llano

Diciembre, decembrina; hierve como culebrina

Del archivo particular de Lorenzo Menchén y de la Agencia AEMET

sando de 5,43 a 11,99 euros. En Eroski, el litro de aceite de oliva Hojiblanca Coosur cuesta en octubre 14,50 euros, cuando en enero su precio era de 5,69 euros (encarecimiento del 154,8%). En Carrefour, la garrafa de cinco litros de aceite de oliva virgen marca Carbonell es ahora un 141,4% más cara que a principios de año, pasando de 26 euros en enero a los 62,79 euros actuales.

Respecto a los alimentos, de los 522 precios, 171 se corresponden a frutas o verduras (el 32,7% del total), 102 son aceites de oliva (el 19,5%) y 77 arroces y pastas (el 14,3%), mientras que se han detectado 72 incrementos en leches y lácteos (el 13,7%) y 48 entre las legumbres (un 9,2%). Las 54 subidas restantes se corresponden a huevos, harinas y panes.

Lanza

Diario de La Mancha

Más de 80 años informando de toda la actualidad de la provincia



IlloJuan y el arte de lo sencillo

Eduardo Corrochano

Parece que fue ayer cuando todos los famosos y celebrities que conocíamos eran aquellos que salían en “la caja tonta”. Desde actores y presentadores a protagonistas de la farándula, todo cuanto podíamos admirar desfilaba por platós de televisión y películas de cine; rodeados y asaltados a su paso por tormentas de micrófonos en aeropuertos cargados de preguntas indecentes.

Sin embargo los albores de la segunda década de los años dos mil trajeron algo que pocos habíamos esperado: los influencers. Nombres como Dulceida o Rubius comenzaron a sonar en las voces de los más jóvenes de la casa. Todo un universo de nuevas celebrities, que huían del famosismo preestablecido y se centraban en temáticas concretas basadas en un gran concepto que había perdido la televisión: la naturalidad. Hoy en día estos influencers se han convertido en una de las industrias pilares del marketing mundial. Marcas de toda clase se inclinan cada vez más por este tipo de publicidad que está cada vez mejor enfocada al público objetivo.

Al principio, estos “nuevos famosos” eran una extraña raza de internet, algo que para el gran público era puramente anecdótico y casi estafalario. Sin embargo casi de inmediato comenzó a hincharse la burbuja, las reproducciones de sus videos de Youtube crecían como la espuma y la naturalidad con la que en ocasiones anunciaban los productos creaba una publicidad orgánica y muy efectiva. Había nacido una nueva era del marketing, una alternativa mucho más barata para marcas que huía de la intermediación de productoras y grandes cadenas de televisión. Tan solo chavales en su habitación, hablando frente a la cámara y directamente a su público.

Más de diez años después de aquél boom, los influencers son una realidad, tanto que en parte otros medios como radio y televisión parecen luchar a capa y espada por no perder sus anunciantes. Sin embargo algunos procesos parecen ser eternamente cíclicos. Aquellas sensaciones que hicieron a algunos huir de los medios tradicionales parecen estar regresando al mundo de streamers e influencers. Formatos que se repiten, creación de narrativas entre ellos más basadas en el conflicto que en la originalidad y, sobre todo, demasiada publicidad.

Porque en los últimos tiempos, el debate sobre una crisis de originalidad en Twitch es permanente. Streamers que cuando arrancan los directos juegan continuamente los mismos juegos, todo el mundo explotando el juego de moda o, directamente, ha-



blar frente a la cámara comentando videos, como si de una perezosa tarde de domingo se tratara. Pero en mitad de estos debates, siempre surge un adalid de la modernidad, un ejemplo a seguir o con el que comparar a todos que siempre se yergue como centro de los focos. Y en esta ocasión, le ha tocado a IlloJuan.

El pasado miércoles presentaba la compañía Domino's Pizza uno de los documentales en homenaje a streamers en su línea Originals en honor al malagueño de moda. El joven Juan Alberto es uno de esos diamantes en brutos que, aunque ha sido uno de los primeros en llegar a la plataforma morada, siempre se mantuvo en un discreto segundo plano. Orgulloso habitante de Fuengirola, desde que entrara en esto de las redes el bueno de IlloJuan siempre se ha distinguido por su naturalidad, su estilo underground y, sobre todo, su arte andaluz. Un carisma desmesurado que le ha llevado a posicionarse entre los más grandes especialmente el último año. ¿Su secreto? en palabras del streamers, no seguir las normas establecidas, sino moverse por lo que de verdad le motiva hacer en su canal día

tras días. Mientras otros juegan al último juego de moda, el malagueño opta por jugar a juegos clásicos de su infancia durante horas sacándoles hasta el último jugo. Mientras algunos tratan de resucitar programas del pasado en la búsqueda desesperada del éxito, el bueno de Juan Alberto se inventó una imitación del 50x15 que ha roto todos los récords de sus directos.

Y esta naturalidad del malagueño es parte de lo que se pudo ver en el documental de la marca de pizzas que vieron en directo más de 60 mil personas, hablando sobre la infancia y los comienzos del streamer. Las claves del éxito resumidas en la vida de un chaval normal, con unos padres como los de cualquiera, que siempre se ha distinguido por respetar los valores de su familia. Sin prácticamente anuncios en su canal y huyendo de lo convencional, es el momento de preguntarnos ¿en qué momento dejaron los influencers que su arte se convirtiera en industria? Por el momento, no podemos más que felicitar a aquellos que triunfan haciendo aquello en lo que más creen, ser ellos mismos.



Inmaculada García 'derrapa' en el patinaje con éxitos internacionales

Texto: **Raúl Fernández**
Fotografías: **Lanza**

La joven patinadora tomellosera ha firmado una espectacular temporada, en la que se ha proclamado campeona de Europa y campeona del Mundo en esa modalidad de Freestyle



Inmaculada García Moreno (8-8-2005) ha cerrado una temporada de grandes éxitos que ni ella misma se imaginaba que podía conseguir. La patinadora natural de Tomelloso conquistó los dos grandes títulos puestos en juego en su especialidad, la de derrapes dentro de la modalidad de patinaje freestyle. En septiembre se proclamó campeona de Europa en su debut con la selección española, competición que tuvo lugar casi en casa, en el pabellón Quijote Arena de Ciudad Real. Y el pasado 10 de noviembre, en Shanghái (China), se coronó campeona del Mundo. La tomellosera es ya una referencia de esta modalidad a nivel mundial con su número uno actual en el ránking.

“Sin duda, ha sido mi mejor temporada desde que llevo patinando. Es la que más voy a recordar, así que estoy súper contenta”, explica Inmaculada García, que no olvida tampoco que con su club, el Roller Skate Tomelloso, ha logrado títulos de campeona de España, además de ganar en varias pruebas de la Copa del Mundo.

Sí que para ella ese último título mundial fue el más ilusionante, en una cita a la que llegaba con dudas tras ganar el Europeo, “porque los participantes asiáticos apenas habían estado desde el Covid en competiciones europeas y suelen ser favoritos en los derrapes. No sabía con lo que me iba a encontrar, con el nivel que iba a haber allí, pero pude estar a la altura”.

Precisamente en ese Europeo le llegó la primera llamada de la selección española, algo que, como asegura, ni mucho menos esperaba. “No me lo creía al principio, no lo veía venir y fue una gran alegría”, expresa. Luego, llegó el oro en ese estreno.

Y si tenía dudas en el posterior Mundial de Shanghái, vaya si estuvo a la altura en esa competición, pasando como primera de grupo en los cuartos de final y ganando las semifinales, cosa que le dio confianza para afrontar la lucha de las medallas. En la final, fue la mejor española para colgarse su primera medalla de oro.

La campeona del mundo recuerda con orgullo la gran celebración de la victoria, primero allí junto a sus compañeros de la selección española en Shanghái y después al llegar a España, en donde su familia le estaba esperando con un gran recibimiento en el aeropuerto. “No les esperaba y fue como una gran fiesta”, cuenta.

Tampoco olvida que en este Mundial fue la abanderada de España en la inauguración, algo que no estaba previsto en un principio y que le llegó en el último momento. “Me lo pasé muy bien, ahí estaban todos los países y es muy emocionante llegar y representar a tu país. Estuvo muy chulo”. Como emocionante fue subirse a lo más alto del podio y escuchar el himno de España: “Es un momento que se respira mucho respeto por parte de la gente. Hace ilusión que pongan el himno de tu país por ti, es el tuyo, el de España y es muy bonito”.

La especialidad de Inma García es la de derrapes, una de las modalidades que se dan en el patinaje freestyle. Empezó practicando todas ellas, pero terminó decantándose especialmente por ella,



porque le gustaba la técnica. “Hay una primera parte que es mucho más explosiva, que es como correr a toda velocidad. Luego la segunda parte es mucho más técnica, con el cuerpo, equilibrio, las piernas bien colocadas, tener fuerza para mantener la posición. Me llamó mucho la atención, me parecía más distinta al freestyle”.

En esta modalidad hay distintas ‘figuras’, como así se denominan, que al ejecutar una u otra valen más o menos puntuación, a lo que se añade en ella el número de ruedas que están en contacto con el suelo y que supone mayor o menor dificultad en el derrape. También se evalúa la longitud de ese derrape manteniendo la posición.

Comenzó a las 11 años

Inmaculada García es desde pequeña muy enérgica, no puede estarse quieta y gran aficionada a los deportes. Su madre, también Inmaculada, le apuntó a muchas actividades, como la gimnasia rítmica o la natación. Ya tenía entonces las tardes muy completas. Fue en su undécimo cumpleaños cuando le regalaron unos patines. Ahí empezó su idilio con este deporte.

“Desde el principio me ponía los patines para sostenerme, no quería llegar luego a las clases y no saber estar de pie. Empecé con muchas ganas y, poco a poco, iba avanzando mucho”, comenta.

Así fue mejorando, en las calles y en las salas cuando daba las clases, dentro de un club como el Roller Skate Tomelloso que ya suena en el mundo del patinaje gracias a ella y a su compañera Clara Serna, que también ha logrado buenos triunfos. Comenzó entonces la competición, las buenas sensaciones, el entusiasmo por ellas, el disfrute y las victorias nacionales e internacionales.

Al margen de esos éxitos, Inma tiene claro que disfruta a tope sobre los patines. “Es como una especie de medio de transporte. No es tan rápido como una bicicleta, pero es más rápido que ir andando. Yo también lo veía muy útil por eso y, además, la sensación de patinar es como de mucha libertad. Se disfruta mucho. Lo empecé como hobby y ahora es un deporte importante en mi vida”.

Por eso, no duda en aconsejar su práctica a todo aquel que no se ha puesto unos patines o a los que están empezando en ello, porque, para ella, “es un deporte también par todas las edades. He escuchado muchas excusas de mayores, que dicen que no pueden patinar y eso no es verdad. Con protecciones y seguridad, todos pueden practicarlo”.

La tomellosera reside desde este año en Toledo, en donde está estudiando la carrera de Enfermería en la Universidad de Castilla-La Mancha. Ha sido un año de cambio para ella, pero que lleva bien a la hora de compaginar los importantes estudios con los entrenamientos. Allí se prepara los lunes y miércoles durante una hora en un pabellón y ya el viernes y fin de semana, cuando vuelve a casa, lo hace en Tomelloso. De hecho, afirma que en este curso esa compatibilidad “es más fácil”. “El año pasado en bachiller tenía más presión a la hora de sacar buena nota y entrar en la carrera que me gustaba. Ahora ya estoy dentro, con una tranquilidad extra y, como tengo turno de mañana, tengo las tardes más libres”.



La patinadora Inmaculada García Moreno compagina en la actualidad los entrenamientos con los estudios de enfermería que comenzó en la UCLM de Toledo

Con plena dedicación en la enfermería, ahora está algo más ‘relajada’ en el patinaje una vez terminada la temporada. Pero, por supuesto, no deja de entrenar y mira con ilusión hacia la próxima con claros objetivos como los Campeonatos de España y sus posibles participaciones en algunas pruebas de la Copa del Mundo. En esos Nacionales se jugará la convocatoria por España para otro Mundial, que será en este caso en Italia. “Me encantaría poder tener de nuevo la oportunidad de estar, pero para eso ahora pienso en mejorar todo lo que pueda, entrenar para ello”, concluye una patinadora que ya sabe lo que es ser campeona de Europa y del Mundo.

Se habla en estos días de la celebración del 90 aniversario del Instituto Bernardo Balbuena de Valdepeñas. Un edificio que comienza su historia en 1933 y que experimenta un cambio esencial a partir de 1958

1958. El instituto que proyectó Fisac

DIEGO PERIS SÁNCHEZ



Es el momento en que se proyecta un nuevo edificio que se encarga al arquitecto Miguel Fisac. La Memoria del proyecto decía: Se trata de un edificio para albergar un Instituto masculino y femenino de enseñanza media que responde a las necesidades educativas del momento, realizado por encargo de la Dirección General de Enseñanza Media. El solar estaba situado junto al parque de ensanche con una superficie de 28.853,77 metros cuadrados, es sensiblemente horizontal lo que permite localizar el edificio y dejar libre dos zonas para deportes con un jardín y zona de recepción. La localización de las masas de arbolado trataba de separar las zonas masculina y femenina del Instituto.

El programa funcional

El Instituto masculino y femenino tenía un programa de aulas, laboratorios y espacios comunes generales. “El programa comprende una zona masculina y otra femenina y un grupo de servicios comunes, dirección y administración, iglesia, salón de actos, sala de dibujo, laboratorios de ciencias naturales, física y química, gimnasio y bar-comedor. Para la disposición de este programa dentro del conjunto se crea un eje principal que coincide con la entrada única para todo el edificio. En el vestíbulo, e inmediatamente a la izquierda, se sitúa la zona masculina que es un ala del edificio que comprende: una biblioteca para alumnos y salas para 5º, 6º y preuniversitario y sus correspondientes aseos y en la planta superior aulas para grado elemental, 1º, 2º, 3º y 4º cursos, y sus correspondientes aseos. Estas clases se calculan para 48 alumnos o para 24 según las necesidades de la enseñanza”.

A la derecha de la entrada, un patio de planta cuadrada alrededor del cual se localizan

las zonas de dirección, secretaría, sala de profesores, dirección, director espiritual y aseos. Desde el vestíbulo se accede también directamente a la iglesia y al salón de actos. A mano derecha del eje principal se localiza la zona femenina que tiene aulas de 5º, 6º y preuniversitario y sus correspondientes aseos en la planta baja y en la planta superior aulas para grado elemental, 1º, 2º, 3º y 4º cursos, y sus correspondientes aseos.

“Por último existe una zona común, de una sola planta, en forma de zeta, en la que se sitúa el aula de dibujo, la de ciencias naturales, el laboratorio de química, despacho del jefe de estudios, almacén, taller, gabinete de física y laboratorio de física. Un comedor-bar y una zona completa de gimnasio compuesta por sala de aparatos y a ambos lados aseos y vestuarios masculinos y femeninos, con los departamentos de reconocimiento médico y rayos X, completan el programa”.

La composición del edificio

La planta tiene un núcleo central donde se albergan dos rectángulos diferenciados a ambos lados del acceso: uno de ellos destinado a salón de actos y el otro a iglesia. Un patio interior sitúa en su entorno los espacios de la secretaría y administración y una serie de despachos de dirección.

A partir de este cuerpo central se despliegan elementos rectangulares lineales que albergan las diferentes funciones del edificio. Un elemento lineal que sale en su lado izquierdo en dirección horizontal tiene aulas en uno de sus lados y un pasillo que comunica cada una de ellas con cerca de 60 metros de longitud que, en su inicio, tiene el espacio de biblioteca. Dos cuerpos lineales más cortos por encima del salón de actos albergan aulas y laboratorios. Al final del pasillo otro cuerpo más corto tiene el gimnasio en posición cen-



tral y vestuarios a ambos lados.

Los cuerpos que denomina A y D tienen una segunda planta completando así el programa de aulas que necesita el edificio. Los alzados tienen, por tanto, una composición horizontal con grandes ventanales en aulas y laboratorios y huecos mucho más reducidos en los pasillos diferenciando así la doble imagen del edificio según los usos interiores. El volumen de la iglesia tiene una altura muy superior al resto de los volúmenes marcando con su cruz superior una referencia central en el conjunto.

De lo orgánico a lo racional

Un proyecto en el que parece haber renunciado a las soluciones orgánicas y el planteamiento racional de elementos lineales unidos entre sí por las áreas comunes del edificio configuran una planta de elementos geométricos que definen espacios de gran interés en su imagen exterior y en los espacios internos que se definen entre los volúmenes generales del conjunto construido. Una planta con un cuerpo central integrado por los volúmenes de la iglesia, biblioteca y zonas de dirección y ramas rectas que en el lateral izquierdo o derecho van albergando el programa de necesidades. En sus alzados formas y volúmenes geométricos con gran-



des huecos en fachadas de aulas y laboratorios y elementos más reducidos en espacios de circulación.

“La composición de las masas del edificio vienen fijadas fundamentalmente por la orientación más conveniente de cada uno de los recintos de que está compuesto, dando lugar a una disposición compensada que, sin ser anárquica, ni responder a preocupaciones que se podrían llamar de modernismo arquitectónico, huye también de otros criterios anticuados y formalistas de ejes rígidos y de una simetría que no corresponden a las funciones que cada uno de los recintos ha de tener en el edificio”.

En las aulas busca como elemento esencial la iluminación de los espacios. La iglesia y el salón de actos, como elementos singulares del conjunto son los que dan el carácter predominante tanto en altura como en volumen, y un pequeño patio interior. La iglesia, “dentro de su simplicísima disposición de volumen, se ha procurado conseguir que tenga un marcado carácter religioso, tanto por la disposición de la cubierta, como por la ordenación cromática de la luz”.

La protección del edificio

Un edificio que merece por sus valores ar-

quitectónicos y culturales conservarse en adecuadas condiciones. La mejor protección de un edificio viene del aprecio que sus usuarios tengan al mismo que permite conservarlo en adecuadas condiciones. Legalmente hay instrumentos que establecen marcos de protección también importantes. El Plan urbanístico de Valdepeñas debe recoger el edificio en su catálogo monumental y el propio centro sugería como buena iniciativa el reconocimiento del Docomomo como edificio singular, categoría más que merecida. Y, junto a ello, el reconocimiento como centro docente histórico reconoce no sólo su arquitectura sino el fondo de mobiliario, de instrumentos de laboratorio, archivos y biblioteca que los edificios escolares han atesorado durante años.

Reconocimientos que deben ir acompañados de las inversiones necesarias para recuperar y mantener en buenas condiciones el edificio y su patrimonio mueble y documental. Espacios que pueden recuperarse como la iglesia manteniendo su volumen y su forma, aunque alberguen nuevos usos, o su tratamiento exterior, parte esencial también de su arquitectura. Un patrimonio que se ha mantenido vivo con su actividad docente y que puede y debe ser reconocido en su singularidad.

EL OJO CLÍNICO

Nuevos peligros

FRANCISCO JAVIER SORIA RUIZ

Hace relativamente poco tiempo un grupo de investigación se hacía eco de un inquietante fenómeno que venimos advirtiendo. Exponer a los niños a demasiada estimulación relacionada con las nuevas tecnologías e incluso, la tv, a una edad temprana, puede llegar a dañar su capacidad para la interpretación de su realidad o su entorno significativo. La capacidad pues, de distorsión y juicio quedaría totalmente mediatizada por algunos modelos de comportamiento, si bien, una mente formada podría tener esa capacidad de juicio tan necesaria para poder y saber discriminar lo que merece la pena o no, lo realmente entretenido o todo lo contrario, o lo que se podría definir como necesario; en estos casos, el fenómeno sería el contrario. Este estudio está dirigido a niños en edad preescolar y se realizó con el objetivo de explorar la relación entre la exposición a la televisión y el desarrollo mental de las capacidades más básicas en estas edades. El estudio se llevó a cabo en la Universidad de Ohio en Estados Unidos, recogiendo datos acerca del número de horas que pasaban estos niños delante del monitor de tv, el tipo de exposición y demás. Posteriormente se evaluó la capacidad de estos niños para inferir ciertos estados mentales, creencias, sentimientos y emociones, llegando a la conclusión que tanto los niños expuestos de forma indirecta a una gran cantidad de programas, como los que tenían el propio monitor en sus habitaciones, obtuvieron peores resultados en las evaluaciones, mostrando peor coeficiente numérico y dificultad para em-

patizar y comprender creencias y deseos ajenos. Entiendo, que, en estos casos, la administración indiscriminada de ciertos estímulos constantes podría haber influido directa o indirectamente en el rendimiento escolar o en la teoría de la capacidad mental que tanto se maneja ahora. Estos datos arrojan un porcentaje de acierto a la hora de comprender hacia dónde vamos, si no somos capaces de regular toda la información que pueda pasar por el tamiz de un monitor de televisión y cuándo hay que dejar de hacerlo. Los niños excesivamente expuestos a un gran número de estímulos televisivos, serían menos capaces de participar en interacciones más sensibles y cooperativas, mayor capacidad de análisis de la realidad y desarrollarían mejores recursos de interacción facilitando alternativas mejores a la agresividad y solución de problemas. Nada menos y nada más se puede añadir a todo esto. Si queremos una sociedad futura más tolerante y comprensiva, más madura, menos infantilizada y anestesiada y con una capacidad crítica importante tengan en cuenta que en la moderación está la virtud, pero hay ciertas cosas que tampoco nosotros, adultos y con experiencia, debemos hacer. Tener el televisor constantemente encendido, pero la anestesia es la mejor política para adelgazar la crisis que tenemos.



Cines - Servicios

LAS VÍAS
PARQUE DE OCIO

PARQUE DE OCIO LAS VÍAS

C/ Eras del Cerrillo, 1
13004 Ciudad Real
T. 926 21 06 67
www.cineslasvias.es



WONKA

CINE Mancha
Alcázar de San Juan

MULTICINES CINEMANCHA

Avda. Constitución
Alcázar de San Juan
www.cinemancha.com



LA NAVIDAD EN SUS MANOS

Multicines Ortega

MULTICINES ORTEGA

C/ Cañas 8-12
Puertollano
T. 926 428 637
www.multicinesortega.com



OCHO APELLIDOS MARROQUÍES

CINES LA DEHESA

CINES LA DEHESA TOMELLOSO

Ctra. de Villarobledo, S/N
Tomelloso
www.cinesladehesa.com/tomelloso




NAPOLEÓN

Multicines Valdepeñas

MULTICINES VALDEPEÑAS

Avda. del Sur, s/n
Valdepeñas
T. 926 347 274
www.multicinesvaldepenas.es



NOCHE DE PAZ

TELÉFONOS DE INTERÉS

Hospital General Ciudad Real 926 278 000
Hospital Quirón Salud Ciudad Real 926 255 008
Hospital Mancha Centro Alcázar 926 580 500
Hospital Santa Bárbara Puertollano 926 421 100
Hospital Gutiérrez Ortega Valdepeñas 926 320 200
Hospital V. Altagracia Manzanares 926 646 000
Hospital General Tomelloso 926 525 800

Centro de Salud Pío XII 926 214 114
Centro de Salud Torreón 926 230 035
Centro de Salud Puerta Toledo 926 231 731
Centro de Salud Alcázar 1 926 588 011
Centro de Salud Alcázar 2 926 546 413
Centro de Salud Manzanares 1 926 647 316
Centro de Salud Manzanares 2 926 610 412
Centro de Salud Puertollano 1 926 441 613
Centro de Salud Puertollano 2 926 411 901
Centro de Salud Puertollano 3 926 432 314
Centro de Salud Puertollano 4 926 432 350
Centro de Salud Tomelloso 926 505 530
Centro de Salud Valdepeñas 1 926 325 091
Centro de Salud Valdepeñas 2 926 347 981
Centro de Salud La Solana 926 633 900

Alcohólicos Anónimos 985 566 345

Violencia de Género 016

Policía Nacional 091
Guardia Civil 062
Policía Local 092

Emergencia 112

HORARIO DE MISAS ARCIPRESTAL

octubre 2023 – marzo 2024

Días laborables, sábados y vísperas de festivos

Mañana

8:00	Capilla RR. Siervas de María
8:30	Carmelitas Hospital Quirónsalud (martes y jueves)
9:00	Catedral
11:30	Capilla RR. María Inmaculada (excepto miércoles)
12:00	Hospital (de lunes a viernes, excepto 1º y 3º miércoles de mes) San Pablo San Pedro
12:30	San Ignacio, Salesianos

Tarde

17:00	Hospital (sólo los sábados)
18:00	El Salvador, Picón
18:30	Ntra. Sra. del Pilar San Juan Bautista (martes, jueves y viernes) San Martín de Porres (miércoles y sábados)
19:00	San Ignacio, Salesianos San Juan de Ávila (excepto los lunes) San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
19:30	Capilla de la Facultad de Educación – Pastoral Universitaria (jueves) Ntra. Sra. de los Ángeles San José Obrero Santa María Magdalena, Poblete (sólo los sábados) Santiago
20:00	Capilla RR. María Inmaculada – Pastoral Universitaria (lunes) Catedral San Pedro

Domingos y festivos

Mañana

8:30	Carmelitas
9:00	Catedral Santiago
9:30	Capilla de los Remedios Ntra. Sra. de los Ángeles San Pablo
10:00	Hospital Santo Tomás de Villanueva
10:30	San Ignacio, Salesianos San Pedro Santa María del Prado, (La Merced)
11:00	Inmaculada Concepción, Valverde
11:30	Capilla RR. María Inmaculada Ntra. Sra. del Pilar San Juan de Ávila San Pablo
12:00	Catedral El Salvador, Picón San José Obrero San Pedro Santa Catalina, Las Casas Santiago
12:30	Marianistas (periodo escolar) Ntra. Sra. de los Ángeles San Ignacio, Salesianos San Juan Bautista San Juan de Ávila San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santa María Magdalena, Poblete Santo Tomás de Villanueva
13:00	Santiago Hospital Quirónsalud

Tarde

19:00	San Ignacio, Salesianos San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
19:30	Santiago
20:00	Catedral San Pedro

ARCIPRESTAZGO DE CIUDAD REAL



ELÉCTRICO, INNOVADOR, EFICIENTE: EL NUEVO OPEL MOVANO ESTABLECE ESTÁNDARES

Potente: Nuevo motor eléctrico con 200 kW/270 CV y 400 Nm de par motor. Energizado: Nueva batería de 110 kWh, autonomía de hasta 420 km (WLTP), carga rápida de 150 kW. Avanzado: los nuevos sistemas de asistencia permiten una conducción automatizada de nivel 2. Ergonómico: Nuevo puesto de conducción con pantallas táctiles a color de hasta 10 pulgadas. Característica: Diseño frontal y posterior típico de Opel. Diverso: 30 variantes, hasta 17 m³ de volumen de carga y 2 toneladas de carga útil. Práctico: "Keyless Entry & Go", carga inductiva de smartphones, asiento corrido "Eat & Work"

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►►►

ALBAMOCIÓN
Concesionario Oficial BMW, MINI y BMW Motorrad en Ciudad Real

Avda. de la Ciencia, 10
13005 Ciudad Real
926 971 151 · albamocion.es

EQE
PARA TODOS TUS SENTIDOS.

Descubre la nueva berlina deportiva 100% eléctrica de Mercedes-EQ.

Reserva ahora tu test drive en:
Autotrak

Autotrak
Concesionario Mercedes-Benz
Ciudad Real - Alcázar de San Juan - Manzanares - Tomelloso
www.mercedes-benz-autotrak.es

GupicarAuto
VEHÍCULOS DE OCASIÓN Y KM.0
en Puertollano

GARANTIA TOTAL

Ctra. N-420, Km. 160
Polígono Escaparate, s/n
926 415 197
gupicarauto@hotmail.com

ciudauto

Concesionario oficial para Ciudad Real

Ctra. Carrión, Km 313
13005 Ciudad Real

CITROËN: 926 221 249 DS: 911 095 390
PEUGEOT: 926 221 700 OPEL: 926 163 900

www.ciudauto.com



Preparado para las pesadas tareas de la vida laboral que se avecinan: así es el nuevo Opel Movano. Con su amplia gama de carrocerías, hasta 17 m³ de volumen de carga y una carga útil de hasta 2 toneladas, el vehículo comercial ligero (LCV) más grande de la marca del Blitz siempre ha impresionado. El nuevo Movano conserva todas las cualidades líderes en su clase y añade otras nuevas, como los sistemas avanzados de asistencia al conductor que permiten por primera vez la conducción automatizada de nivel 2. Sobre todo, con el nuevo Movano Eléctrico libre de emisiones, Opel continúa su estrategia de electrificación, con una mayor potencia y una mayor autonomía. Movano eléctrico está propulsado por un motor eléctrico especialmente potente con 200 kW/270 CV y 400 Newton metros de par. Gracias a la nueva batería de 110 kWh, el nuevo Movano Electric puede recorrer hasta 420 kilómetros (WLTP1) sin parada de carga, lo que lo convierte en un socio capaz y fiable, incluso en viajes más largos. La nueva toma de corriente de 230 V en el salpicadero proporciona una versatilidad adicional que permite alimentar o recargar los dispositivos eléctricos.

En el interior, la atención se centra en la conectividad, la ergonomía y el confort. El puesto de conducción rediseñado ofrece sistemas de infoentretenimiento con pantallas táctiles a color de hasta 10 pulgadas. Es posible cargar

teléfonos inteligentes de forma inalámbrica, así como el acceso y arranque sin llave. Un opcional y versátil asiento corrido "Eat & Work" también se puede utilizar como superficie de trabajo. El Movano subraya su carácter nuevo, moderno y orientado al futuro cuando se ve desde el exterior, con un diseño renovado en la parte delantera y trasera típico de la marca, así como faros LED opcionales. Vincent Lehoucq, director de Opel en España: "El nuevo Opel Movano es el complemento perfecto para la flota y puede dominar las tareas pesadas. El nuevo Movano Electric no exige concesiones, ofreciendo aún más potencia y mayor autonomía que antes. Además, el nuevo Movano está disponible con conducción automatizada de nivel 2, un verdadero hito en este segmento. Con fortalezas como estas, el nuevo Movano hace que las flotas estén preparadas para el futuro".

Nuevo Movano Electric: hasta 420 km de autonomía (WLTP1) y carga rápida de 150 kW

El nuevo Opel Movano ofrece la transmisión adecuada para cada perfil de usuario. Como Movano Electric libre de emisiones, establece estándares, desde el motor hasta la batería. Mientras que el motor eléctrico del Movano tenía anteriormente una potencia de 90 kW/122 CV, el nuevo ahora produce 200 kW/270 CV. El par máximo disponible desde la primera vez que se pisa el acelerador ha

aumentado de 260 a 400 Newton metros, lo que significa que el Movano Electric puede acelerar con fuerza desde parado incluso cuando está completamente cargado, y puede cubrir distancias rápidamente a velocidades de hasta 130 km/h. Las anteriores baterías de 37 y 70 kWh han sido sustituidas por una batería de 110 kWh que permite una autonomía de hasta 420 km (según WLTP1). Por lo tanto, los conductores de Movano Electric pueden recorrer 170 km más que antes con una sola carga de la batería.

Dependiendo de las preferencias, los conductores del Movano Electric pueden elegir entre tres modos de conducción para hacer un uso óptimo del rendimiento y la autonomía: "Normal" (limitado a 160 kW de potencia), "Eco" para la optimización de la autonomía (120 kW) y "Power" para el máximo rendimiento (200 kW). Los conductores también pueden establecer cuatro niveles de recuperación en la frenada utilizando levas detrás del volante.

El nuevo Movano Electric está equipado de serie con un cargador de a bordo trifásico de 11 kW para recargar en corriente alterna. También es el primer Opel en ofrecer la opción de carga con hasta 150 kW DC. En una estación de carga rápida pública, solo se necesitan 55 minutos para recargar al 80 por ciento de la capacidad de la batería.

Omoda 5: a la vanguardia de la moda y el diseño

No, no todos los coches son iguales. Y la mejor prueba de ello es ese efecto 'wow' que el nuevo OMODA 5 despierta al primer vistazo. Una reacción tan pasional como lógica, porque su lenguaje de diseño es una creación artística en sí misma; una combinación única de las tendencias más actuales del momento bajo un estilo propio y exclusivo; un resultado que hace de cada OMODA una auténtica obra de "arte en movimiento" y con una personalidad arrolladora.

El nuevo OMODA 5 seduce desde la primera aparición. Atrae todas las miradas y deja una profunda impresión en cuanto muestra cualquiera de sus señas de identidad, en un conjunto deslumbrante que enseguida destaca entre el resto de sus competidores y que cautiva a todo el que se topa con él, incluso a los mejores conocedores del mundo del automóvil y de la evolución histórica de sus formas. ¿Por qué motivos? Demos un paseo por su diseño exterior para



apreciar en su justa medida cada uno de los estudiados detalles de este vehículo y comprender mejor algunos de los puntos más fuertes de su diseño.

El frontal del nuevo OMODA 5 es una joya en sí misma. Y por eso, rinde tributo al diseño de alta factura, con una parrilla delantera totalmente fusionada

con el paragolpes, compuesta de una trama de originales hexágonos rematados con unos no menos sorprendentes adornos en forma de diamante.

Una manera inédita de empezar a degustar el lenguaje de diseño exterior de este apetecible modelo; una forma única de 'desayunarse' cada día antes de subirse a bordo, con un vehículo cuyo 'look' ya invita, desde los primeros compases de la mañana, a afrontar los desplazamientos cotidianos, o los viajes más largos, con estilo, refinamiento y sofisticación.

El nombre sobre el capó también es un reflejo de estos valores, tan presentes en cada milímetro del nuevo OMODA 5, como rúbrica de una obra escultórica que enriquece su prestigio y su significado, pero que no distorsiona en ningún momento con el lenguaje visual con el que el vehículo se presenta bajo el sello del joven pero experimentado fabricante asiático.

Nuevo Peugeot E-3008, apertura de pedidos



El nuevo E-3008 ya admite pedidos en la red de concesionarios PEUGEOT y en [peugeot.es](https://www.peugeot.es) para particulares y profesionales.

PEUGEOT ha optado por una gama sencilla y fácil de entender, basada en dos niveles de acabado, Allure y GT, con 3 paquetes de opciones.

PEUGEOT propone ofertas especialmente competitivos e innovadores.

El PEUGEOT E-3008 ALLURE ELÉCTRICO 210 está disponible con Stellantis Financial Services España, EFC, S.A, a partir de 364 €/mes* con una oferta ELECTRIC RENTING

(48 meses / 40.000km), con Plan Moves III incluido, tras un pago inicial de 8.843,06€ y un precio de catálogo a partir de 48.160 € para la versión eléctrica.

El PEUGEOT E-3008 ALLURE ELECTRIC 210 es un modelo 100% eléctrico y es elegible en el Plan MOVES con un apoyo de hasta 7.000 euros para los clientes particulares en España.

Antes incluso de que el nuevo E-3008 llegue a los concesionarios, PEUGEOT ofrecerá a sus clientes la posibilidad de disfrutar de un anticipo exclusivo del nuevo E-3008. Desde finales de año hasta finales de febrero de 2024, el Next Level Roadshow llevará al nuevo E-3008 de gira por Francia.



La gama de QJ Motor sigue creciendo

QJ MOTOR vuelve a ampliar su gama con la llegada de la nueva SRT 700. Se trata de la versión On Road de la ya conocida SRT 700X, y se presenta como una excelente opción para todos los usuarios que buscan una Adventure para el asfalto. Gracias a la campaña de lanzamiento de QJ MOTOR, el nuevo modelo está disponible desde 7.499 € con seguro, Kit de 3 maletas de aluminio y 6 años de garantía gratis. Este nuevo modelo completa la gama Adventure de QJ MOTOR y amplía la oferta total de la marca, que llega hasta los 13 modelos actuales en 3 segmentos diferentes. La nueva SRT 700 se convierte en el modelo de carretera de su hermana, la SRT 700X que llegó a España el pasado mes de mayo y que se convirtió desde su campaña de preventa en un top seller de la gama QJ Motor. Del mismo modo que ocurre con la SRT 700X y la SRT 800 (On y Off Road), la nueva SRT 700 también está disponible en dos versiones.

Acerbis presenta las botas Whoops

La bota perfecta para un día de motocross o enduro tiene que ser protectora, ligera y, por último pero no menos importante, proporcionar libertad de movimientos y sensibilidad en la conducción.

Whoops Boots es la bota que incorpora estas características junto con un estilo y diseño de primera calidad.

Las espinilleras protegen la zona delantera de la pierna, mientras que la zona del talón está protegida por una estructura moldeada diseñada para absorber los impactos.

La articulación reduce la hiperflexión lateral del tobillo, garantizando una movilidad y sensibilidad absolutas.

El diseño de la puntera reduce la altura entre la suela y el cambio.

El cierre se gestiona mediante 4 palancas de aluminio con amplias posibilidades de ajuste, así como un cómodo velcro unidireccional en la parte superior del puño, que garantiza la adherencia inmediata de la polaina a la pierna, evitando así las tediosas operaciones de apertura/cierre típicas de un velcro bidireccional.

En cuanto al interior, cada detalle ha sido cuidadosamente pensado: las botas Acerbis Whoops Boots tienen un acolchado de tejido llamado 3D Mesh, que favorece la ventilación y la circulación del aire para una mejor ventilación. En el interior hay un inserto de goma, resistente a las altas temperaturas de los gases de escape de las motos.



Bridgestone incorpora las tecnologías Enliten a la nueva gama de neumáticos de larga distancia

Más de la mitad del transporte en Europa se realiza por carretera y casi el 40% de los desplazamientos son transfronterizos. La demanda de transporte de larga distancia es alta, pero el sector también se está adaptando a las presiones económicas en favor de la eficiencia de costes, las normativas más estrictas sobre emisiones y la integración de nuevas e innovadoras soluciones conectadas. Mientras los departamentos de operaciones de flotas buscan el neumático óptimo ante un contexto de necesidades cambiantes, Bridgestone ha lanzado Ecopia ENLITEN, una nueva gama de neumáticos de largo recorrido que ofrece la mayor eficiencia de combustible de su categoría.



El lanzamiento de esta nueva gama marca el primer uso de ENLITEN en un neumático de camión Bridgestone. ENLITEN es una combinación de tecnologías de vanguardia que proporciona la máxima seguridad, un rendimiento excepcional del neumático, características de sostenibilidad mejoradas y costes de propiedad reducidos, al tiempo que hace que los neumáticos estén preparados para los vehículos eléctricos y para el futuro.

El paquete tecnológico ENLITEN de la gama Ecopia incorpora nuevas tecnologías e innovaciones de Bridgestone. Entre ellas, se incluyen diseños de dibujo de baja energía y compuestos de alto rendimiento centrados en la eficiencia del combustible.

La IVECO Edaily se convierte en el mejor vehículo comercial sostenible

La IVECO eDaily sigue acumulando éxitos al alzarse como el Mejor Vehículo Comercial Sostenible en los Premios Motor Axel Springer 2023, lo que supone el tercer reconocimiento este año de la que se ha convertido en la "gemela eléctrica" de la mítica furgoneta de la marca.



Este premio llega de la mano del grupo editorial Axel Springer, que ha escogido a la IVECO eDaily como el Mejor Vehículo Comercial Sostenible del año, para inaugurar esta nueva categoría. Así lo destacó Ruggero Mughini, Director General de IVECO España y Portugal en la recogida del premio: "Para nosotros, como parte del sector de la automoción, nos emociona y enorgullece recibir premios como éste. Más si cabe, cuando se trata de la primera edición para esta categoría. Son varios los reconocimientos que durante este 2023 ha recogido este modelo ligero de IVECO como el Mejor Vehículo Ligero Sostenible, tanto a nivel nacional como internacional."

"Un vehículo que viene a dar respuesta a las necesidades de última milla y transporte urbano de nuestros clientes y que, además, hace justamente una semana, hemos renovado junto al resto de la gama y donde la nueva versión evolucionada de la eDAILY llega con más autonomía, nuevos sistemas ADAS y un renovado interior", añadía el Director General. Con este galardón, la IVECO eDaily se reafirma, así como una apuesta segura para todos aquellos usuarios y operadores que quieran electrificar sus flotas.

"Best Global Brands 2023": Porsche aumenta notablemente su valor de marca

Con un crecimiento del 20 por ciento en 2023, el valor de marca de Porsche ha aumentado significativamente en comparación con el año anterior. Este es el resultado del informe "Best Global Brands 2023", con el que la consultora internacional Interbrand confirma la evolución positiva del fabricante de automóviles deportivos.



Gracias a este aumento porcentual de dos dígitos, Porsche se ha posicionado entre las dos marcas con mayor crecimiento en todas las industrias. La compañía ocupa ahora el puesto 47º en la clasificación global de Interbrand, lo que supone un ascenso de seis posiciones respecto al año pasado, en el que ya había mejorado su clasificación. Según "Best Global Brands 2023", el valor de marca de Porsche ronda actualmente los 16.200 millones de dólares, es decir, 2.700 millones más que en 2022. "Porsche hace realidad los sueños y es sinónimo de emociones y experiencias únicas. En 2023, nuestro año de aniversario, hemos tenido la oportunidad de experimentar la fascinación de la marca en distintos lugares", afirma Detlev von Platen, miembro del Consejo de Dirección de Porsche AG como responsable de Ventas y Marketing. "Los '75 años de automóviles deportivos Porsche' no solo han sido celebrados con pasión por nuestros clientes, sino también por la comunidad Porsche en todo el mundo".

‘El amor de Andrea’... Buenismo del bueno



POR JOSÉ LUIS VÁZQUEZ

El francamente destacable y -por lo general- turbio cine del almeriense Manuel Martín Cuenca hace una cabriola en esta su última aportación, emanando una luz y un positivismo que le eran infrecuentes hasta la fecha

El firmante de las notabilísimas -ésta especialmente, mi favorita suya, su opera prima- “La flaqueza del bolchevique”, “Malas temporadas”, “Últimos testigos”, “La mitad de Óscar”, “Caníbal”, “El autor” y “La hija” ha dado un giro imprevisto a sus elegantes y “bressonianas” historias entre sordidas, oscuras y sombrías, y nos regala una que emana muy buen rollo. Una película francamente bonita, vaya. Sin renunciar del todo a la que es una de sus características o señas de identidad habituales, el laconismo.

Pese a ello, el deambular de esa adolescente (una primeriza y estupenda Lupe Mateo Barredo) y sus dos hermanitos por las calles y el salitre gaditano aparte de credibilidad, muestra calidez dentro de ese tono seco que gasta y mantiene en todo momento. Para que se me entienda mejor, aparca el sentimentalismo o melodrama más facilón para optar por una peripecia vital desprovista de accesorios innecesarios o manidos que podrían haberla hecho caer en el folletín más recalcitrante.

Y es que dado el material de derribo manejado (una familia desestructurada, una dolorosa ausencia paterna, el desamparo propio de la edad de su joven protagonista, etc.) bien podría haber sufrido de una sobredosis de azúcar o de un retrato social fatigoso. No es el caso. Nada que ver, desde luego, con lugares comunes de este tipo de propuestas ni con tópicos del lugar.

Martín Cuenca vuelve a demostrar que a veces lo sencillo es lo más difícil. Consigue captar la atención sin exhibicionismos, parafernalias o aspavientos de ningún tipo, atento siempre al detalle más íntimo o aparentemente nimio, que constituye en este caso una virtud y un plausible ejercicio de -relativo- ascetismo. Para ello resulta importante su acertada utilización de la luz natural y del formato cuadrado de 4/3. Desde



luego, su vocación artesanal en el mejor sentido del término no puede ser más palpable.

Su obra se caracteriza por una cierta entomología y frialdad expositiva, que en su caso no conlleva necesariamente un lastre. La demostración, una vez más, de que todo es relativo. Lo que en unos es un pesado fardo en otros es ponderado elogio.

La soledad, el desamparo emocional de sus personajes vuelve a ser otra de sus constantes. En esto “El amor de Andrea” comparte constantes vitales con el resto de su obra. Sus silencios, además, se muestran de lo más elocuentes.

No quisiera tampoco exagerar la nota, pues esa misma sencillez a la que antes me refería puede ser un freno en algunos pasajes que no es cuestión desbrozar, no porque supongan terremoto alguno, sino para no restarles descubrimiento o información alguna.

Vetusta Morla y Valeria Castro ponen la rúbrica, el adecuado colofón musical con una preciosa canción -única nominación a los Goya- todavía más esclarecedora de lo contemplado: “Yo no puedo adivinar qué dragones te silban/¿Quién te puso el antifaz que mudó tu piel/Voy a seguir, aunque todos se rindan/Voy a buscarte una y otra vez...”.



1893 | 2023



Palacio Provincial
de Ciudad Real

130 años