

Lanza

Semanario de La Mancha

VIERNES, 23 DE JUNIO DE 2023

AÑO LXXX - II ÉPOCA - Nº 25.333

EJEMPLAR GRATUITO

PUBLICACIÓN CONTROLADA POR 

A toda vela

LANZA ENTREVISTA AL PRIMER CASTELLANOMANCHEGO QUE RECIBE EL PRESTIGIOSO PREMIO DE LAS ARTES DE LA CONSTRUCCIÓN 'RICHARD H. DRIEHAUS', EL CARPINTERO CRIPTANENSE VICENTE CASERO, UN AUTÉNTICO 'DOCTOR' DE LOS MOLINOS MANCHEGOS, CUYAS MANOS PRESERVAN CUBIERTAS, ASPAS Y TODA LA MADERA QUE DA VIDA A LOS GIGANTES DE VIENTO EN LA MANCHA

Esta semana

SOCIEDAD

4

VICENTE CASERO,
EL SEÑOR
DE LOS MOLINOS



READY PLAYER CLUB

34

VUELVE EL CLÁSICO DEL VIDEOJUEGO
UN AÑOS MÁS. FINAL FANTASY XVI

BARRERA DE CORAL

35

EL MOSCARDÓN

CULTURA

10

Irene Pardo: "El 46º Festival de Almagro ofrecerá un exquisito menú de propuestas artísticas con sabor a Siglo de Oro, manchego e internacional"

DEPORTES

36

MARINA LOBATO,
MÉDICA CON LA AYUDA DEL ATLETISMO

CULTURA

16

'El show debe continuar'
y La Moderna se revitaliza

OPINIÓN

40

Diego Peris
El tercer paisaje
Francisco Javier Soria
Somatizaciones

SOCIEDAD

18

SIGNOS QUE DERRUMBAN BARRERAS
COMUNICATIVAS

SERVICIOS

42

Cartelera, Teléfonos de interés
y Horarios de Misas

ESPECIAL

CUADERNILLO
CENTRAL

FERCAM
2023



MOTOR

43

Últimas novedades del sector de la automoción.
Coches, motos y camiones

UN CINÉFILO COMPULSIVO

47

'Spider-Man': un nuevo universo

Síguenos y compártenos en www.lanzadigital.com y en:



@diario.lanza



@lanzadigital



@lanzadigital



Lanzadigital

Lanza

Semanario de La Mancha

LANZA NO SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES
VERTIDAS POR SUS COLABORADORES

Edita: Entidad Pública Empresarial Diario Lanza. DEPOSITO LEGAL: CR 595-2017. DIRECTORA: Conchi Sánchez Hernández. GERENTE: Mónica Pereira Hierro. ADJUNTOS A LA DIRECCIÓN: Raúl Gratacós y Carlos Muñoz de Luna. REDACCIÓN: Laura Espinar, Belén Rodríguez, Aurora Galisteo, Arsenio Ruiz, Juan C. Chinchilla, Julia Yébenes, Noemí Velasco, Fran Solís, Héctor Peco, Raúl Fernández, Cruz J. Corchero,

Graci Galán (Puertollano) y M. Guerrero (Valdepeñas). Fotógrafos: J. Jurado, C. Manzano y E. Rosa. Técnico de Redacción: Antonio Luengo. DEPARTAMENTO COMERCIAL: Ronda del Carmen, s/n. 13002 Ciudad Real. Telf. 926 274696. Exclusiva publicidad nacional: EDITIN S.L. Exclusivas. C/ Esmeralda, 14 local. 28026 Madrid. Telf: 915770355. REDACCION y ADMINISTRACIÓN: Ronda del Carmen s/n. Telf: 926 274690.13002 Ciudad Real. redaccion@lanzadigital.com

La firma de la directora

La ilusión y Almagro



CARLOS DÍAZ

La ilusión no tiene forma concreta. Está en cada comienzo, en ese parpadeo que no llega sobre los ojos abiertos, bien grandes, o justo dentro del pecho repleto de aire antes de empezar cualquier reto...El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro está colmado de ella este año y la exhibe orgullosa desde su A mayúscula o la O que encierra el número redondo que supone ser la edición número 46: estrena directora, estrena espacios, carteles y programas de colores, nuevos usos para mismos lugares; también actores, textos, atrezzo y vestuarios...

Pero la ilusión, sobre todo, está vinculada a su principal significado de imagen y representación: **consiste en poner la vida en pie, sus fragmentos, sobre un escenario y, con ello, darnos la oportunidad de pensar sobre lo que no hemos vivido o tener la oportunidad de comprobar que es posible abordarlo de otra manera.** Vida y teatro, siempre a vueltas.

Irene Pardo, la nueva jefa de todo esto, parece tener el secreto para hacer lo mismo de 25 maneras diferentes, una por cada día del festival, y contagia entusiasmo. Ella misma dice que “en una época de ruido, las artes nos permiten volver al contacto, a la comunidad, a la serenidad” y **nos invita a imaginar “un espacio de pausa y observación, un lugar ajeno a este mundo de urgencias” y a que invoquemos “la alegría, el pensamiento, la imaginación, crucemos los límites de lo convencional y nos aventuremos a recorrer caminos secundarios”.** Te invito a leer la entrevista que le hacen Arsenio Ruiz y Elena Rosa. Por cierto, yo ya tengo mis entradas, ¿y tú?

Y no puedo dejar de comentar la historia con la que abrimos nuestras páginas. Es la que te cuentan Héctor Peco y Elena Rosa, que han acompañado en una jornada de trabajo al maestro carpintero **Vicente Casero, un artesano que se patea a diario media región,** mientras vive los días entre Campo de Criptana, donde reside, trabaja en el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan y dedica el tiempo a su pasión por la madera en proyectos que desarrolla en su taller de la toledana Camuñas, **con la mirada siempre puesta en los molinos que mantiene ‘vivos’.**

El amor por la madera que desarrolló en Escuela Taller El Pósito de Campo de Criptana dio paso a iniciativas propias que le han acabado convirtiendo en una de las personas que más sabe de mantener el latido de los molinos manchegos. Sus manos se encargan de preservar las cubiertas, las aspas y toda la madera que mantiene en pie a los gigantes del viento. Estos días, justo, está terminando la estructura de giro de la caperuza nueva del molino ‘Pechuga’ de El Romeral (Toledo), el único, nos cuenta, que conserva su maquinaria original. Es el primer castellanomanchego en recibir el prestigioso premio ‘Richard H. Driehaus’ y lo celebramos con él.

En definitiva, la ilusión llena hasta los topes cada nuevo comienzo **y no hay nada como tener una pasión y poder desarrollarla a lo largo de la vida.** Como decía el dramaturgo Jacinto Benavente, premiado con el Nobel en 1922, “si la pasión, si la locura no atravesara las almas, ¿qué valdría la vida?”.

Como siempre, justo en el arranque de este verano, **te deseo una feliz semana de lectura reposada.**

Conchi Sánchez Hernández

Vicente Casero, el señor de los molinos

Texto: **Héctor Peco**
Fotos: **Elena Rosa**

Hace unos días el carpintero criptanense Vicente Casero, recibía el prestigioso Premio de las Artes de la Construcción Richard H. Driehaus, convirtiéndose en el primer castellanomanchego en recibirlo. Sin embargo, desde su taller en Camuñas confiesa que el mayor de los premios es dedicarse a la profesión que ama, la madera

IP Grupo
Iberopistacho

Cultivando
Conocimiento

926 62 29 52

www.iberopistacho.com



IP Grupo
IberoPistacho

Cultivando
Conocimiento

926 62 29 52

www.iberopistacho.com

El maestro carpintero Vicente Casero es el reflejo de un mapa de la provincia de Ciudad Real. Es y reside en Campo de Criptana, trabaja en el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, donde tiene plaza de funcionario público y entre medias de su vorágine diaria saca tiempo para otros proyectos madereros que cobran vida en su taller de Camuñas, municipio perteneciente a la provincia de Toledo.

Gran parte de sus días se pasan en la carretera donde colecciona kilómetros y paisajes. Atravesando los grandes llanos que conectan su triángulo de ubicaciones, se otean algunas colinas en las que serpentean molinos de viento, que Cervantes bautizó como gigantes en el capítulo VIII del Quijote y que siguen siendo parte de un patrimonio que se niega a morir en el olvido.

Curiosamente, Vicente no fue uno de esos niños que creció impregnado por la profesión de sus mayores. “Mi padre fue un comerciante toda su vida. De pequeño yo me iba con él a vender naranjas”; sonríe mientras echa la vista atrás para verse siendo un crío llenando bolsas y cobrando a las vecinas de los pueblos colindantes a las que atendía cuando apenas sacaba un palmo por encima del mostrador.

La pasión de la madera llegó de casualidad, pero siempre fue algo que tuvo claro. “La carpintería es un oficio que siempre me llamó la atención. Cuando fui jovencito sabía que quería dedicarme a esto; estudié el oficio y hoy es la forma de vida que concibo y que disfruto”.

Su trayectoria arrancó como alumno en la Escuela Taller El Pósito de Campo de Criptana en el año 93. “Mi paso por la Escuela fue importantísimo. A raíz de ahí estuve en varios talleres trabajando y a partir del año 2000 he tenido mis propias empresas”.

Aquella pasión se convirtió en trabajo y hoy lo sitúan como el gran señor de los molinos manchegos. Sus manos se encargan de preservar las cubiertas, las aspas y toda la madera que siguen dando vida a los gigantes del viento. Esta semana justo está terminando la estructura de giro de la caperuza nueva del molino Pechuga de El Romeral.

El molino ‘Pechuga’ es uno de los nueve molinos con maquinaria original de Castilla-La Mancha, “un molino bastante importante para el que hemos elaborado toda la cubierta nueva, que será transportada en los próximos días para completar el proceso de restauración al que ha sido sometido”.

Sobre el suelo de su taller se acumula el serrín que se desprende del contacto entre la lijadora y una gran viga de madera a la que José saca lustre bordeándole sus vértices. Sobre el ruido de la máquina cantan algunos gorriones divertidos por el nubarrón que acaba de descargar. El olor del serrín se mezcla con



IP Grupo
Iberopistacho

**Cultivando
Conocimiento**

926 62 29 52

www.iberopistacho.com



de la tierra mojada, quizás esa fuese parte de la magia de esta profesión que cuenta con su propio vocabulario que embriaga también con su propio aroma.

“Hemos terminado la estructura de rueda catalina y las madres del rail de giro. Ahora estamos rematando el palo de gobierno”. La frase encaja como los railes de giro en las estructuras de madera. Se vislumbra veteranía y muchos años de oficio.

Sin embargo, como todo, es el tiempo el que enseña. “Recuerdo la primera vez que fuimos a montar las aspas de un molino. Nos empeñamos en encajarlas de arriba a abajo y aquello no había manera. Nadie nos había explicado cómo hacerlo y creo que no he penado más en la vida, con un frío de la leche”, se ríe ahora que el tiempo ha pasado para facilitar todo.

Se buscan restauradores de molinos

Uno de los grandes retos a los que se miden profesiones artesanales como la carpintería es a la del relevo generacional. En el caso de Vicente, todavía no se plantea qué pasará en el futuro con su taller, que hoy comparte con su socio José.

Vicente tiene un hijo de 17 años al que todavía no le ha llegado la inquietud y no tiene la presión encima para que sí o sí, su apuesta sea la madera. “Como padre, lo que quiero es que haga lo que realmente le llene, que fue lo que yo he tenido oportunidad de hacer”.

Sin embargo, en el panorama general, Casero cree que “siempre habrá relevo generacional para conservar una profesión como ésta. Yo pienso que el oficio se mantendrá mientras siga habiendo demanda”.

En el caso de la restauración de los molinos de viento “afortunadamente hay demanda de restauradores. Mientras se mantenga siempre habrá gente que quiera aprender, que coja el relevo, que aprenda o incluso que nos supere”.

Cuando se habla de restaurar molinos se tiende a pensar en la rehabilitación de un espacio icónico para dejarlo bonito y que pueda ser visitable; sin embargo, en la provincia sigue habiendo molinos que trabajan la molienda y que siguen siendo referentes para los hombres y mujeres del campo de toda la región.

Lo que sí es común denominador entre los molinos de la región es el sello restaurador de Vicente Casero. “De una u otra forma te diría que he intervenido en casi todos los molinos de la región. Los grandes núcleos molineros como son: Mota del Cuervo, Consuegra o Criptana, desde luego; y en poblaciones más pequeñas, también. Llevo desde 1997 restaurando molinos, así que, han sido muchos por los que he pasado”.

En toda la región hay menos de una decena de restauradores de molinos, por eso no es raro que cada poco suene su teléfono para interesarse por su agenda.

El mantenimiento de un

IP Grupo
Iberopistacho

**Cultivando
Conocimiento**

926 62 29 52

www.iberopistacho.com



molino, apunta José, “debe hacerse cada pocos meses. Hay que girar las aspas para que la madera no se vicie, hay que revisar los paños, las cubiertas; en general, no se puede descuidar para que no se dañen y para que las restauraciones no sean tan grandes como hemos hecho en otras ocasiones”.

Una restauración como la que están ultimando conlleva meses de trabajo. “Aquí van todas las piezas medidas al milímetro, se tiene que probar

todo en tierra para luego ir subiendo la estructura con una pluma. Es un proceso muy delicado”, sentencia Casero.

El “Nobel” de la carpintería

Entre las llamadas aten-

Su trayectoria arrancó como alumno en la Escuela Taller El Pósito de Campo de Criptana en el año 1993

didadas en las últimas semanas por el carpintero criptanense estuvo la que sirvió para informarle de la concesión del premio Richard H. Driehaus, la máxima distinción que puede conseguirse en este oficio artesano de la madera.

Sobre el premio, explica Casero, “es un reconocimiento muy importante, el máximo que se le puede dar a un carpintero, que reconoce la la-

bor como restaurador de molinos”.

La distinción, piensa, “sirve para poner el foco en esta labor que muchas veces no es conocida y que se debe poner en valor, no de forma individual como ha podido ser ahora mi caso, sino en el trabajo que hace el gremio en general para conservar estos elementos patrimoniales que tienen tanta importancia en nuestra cultura”.

En definitiva, haber sido galardonado con el prestigioso Premio de las Artes de la Construcción “Richard H. Driehaus”, convocado por la International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism y dotado con una cuantía de 10.000 euros, que cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte, así como del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, simplemente ha sido una consecuencia de disfrutar y sentir lo que hace.

IP Grupo Iberopistacho

Cultivando Conocimiento

926 62 29 52

www.iberopistacho.com

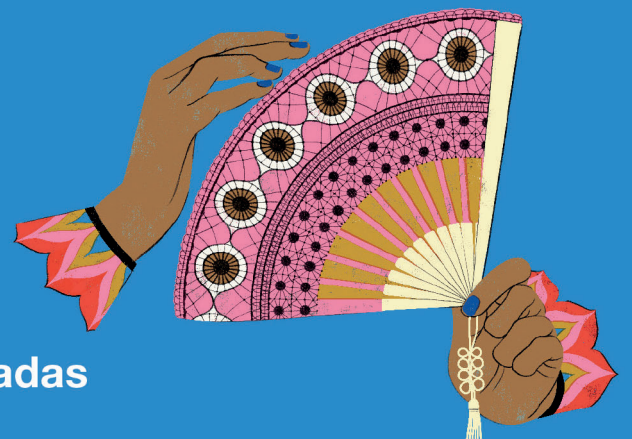


Almagro 46

29 Junio—23 Julio 2023
Festival Internacional de Teatro Clásico



Venta
de entradas



Patronato



Patrocinadores oficiales



festivaldealmagro.com



IRENE PARDO

“El 46º Festival de Almagro ofrecerá un exquisito menú de propuestas artísticas con sabor a Siglo de Oro, manchego e internacional”



Texto: **Arsenio Ruiz**
Fotos: **Elena Rosa**

La nueva directora destaca que “los Festivales de Verano en España son una potencia cultural, turística y económica”

Tiene 46 años, los mismos que cumple este mes el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, y le han encomendado ponerse al timón de esta nave, si todo va bien, hasta el medio siglo de historia del gran encuentro mundial de las artes escénicas con el Siglo de Oro.

Almeriense, formada en Filología Hispánica y con una trayectoria de más de dos décadas en gestión cultural en la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales, Irene Pardo estrecha aún más su relación con la ciudad encajera, en cuya Plaza Mayor vivió dos

años mientras hacía el Doctorado en la UCLM.

Pregunta.- ¿Te hizo ilusión que te nombraran directora del Festival de Almagro?

Respuesta.- Fue muy sorprendente y me produjo muchísima ilusión mezclada con mucha responsabilidad ya que es un grandísimo evento cultural.

P.- ¿Por qué crees que te han elegido?

R.- Soy una profesional que llevo ya 22 años en este sector como gestora cultural y, afortunadamente, he podido transitar por toda la gestión de los espacios de exhibición escénica públicos, lo que genera un bagaje enorme. También está mi vinculación con la temática clásica y el Siglo de Oro debido a mi formación académica, así como mi cercanía a Almagro donde acaba de culminar la Escuela de Verano para Gestores y Técnicos del Espectáculo En Vivo que llevo organizando, desde la Red Española de Teatros, desde hace 18 años, de modo que tengo mucho conocimiento de Almagro, sus gentes e infraestructuras.

P.- ¿Qué va a caracterizar a tu gestión cultural en el Festival?

R.- Desde el equipo nuevo vamos a generar un Festival que va a ser un mosaico de experiencias y vivencias, desde la programación artística más vinculada a las artes escénicas, musicales y danza en el sentido más multidisciplinar, pasando por la programación expositiva en los museos Nacional del Teatro y del Encaje y la iglesia de San Agustín con propuestas como la Cuatrienal de Praga y la exposición de zarzuela, hasta una amplia variedad de actividades en torno a la reflexión e investigación del teatro clásico desde muchos puntos de vista, tanto desde la académica con las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro que son origen y parte fundamental de este festival como con otras maneras de acercarse al clásico como, por ejemplo, el taller de Marta Pazos sobre el placer, entendido como instrumento de conocimiento, deseo e investigación escénica.

Va a ser relevante en esta edición la apuesta por una experiencia inmersiva en el Festival, que esta celebración se viva desde todos los sentidos, desde el gusto, la vista, el tacto,..., y, para ello, es importantísima la relación que hemos generado con el territorio, con la parte asociativa, empresarial y las administraciones de Almagro, Ciudad Real y La Mancha.

Así, el programa ‘Almagro 360º’, con propuestas de arquitectura, diseño, moda, tradición, artesanía y gastronomía, animará a vivir el Festival desde otros sentidos, siendo esencial la conexión con el Centro de Tecnificación Gastronómica, desde donde se van a impulsar actividades relacionadas con una gastronomía inspirada en las recetas del Siglo de Oro, teniendo en cuenta que sólo en El Quijote hay más de 150.

En este sentido, se va a tratar de que quienes participan de Almagro, ya sean vecinos, profesionales, técnicos, actrices, actores o dramaturgos, hallen puntos de contacto, que la creación emergente se junte con las compañías más convencionales y artistas más tradicionales y que los vecinos se encuentren con teatro en la calle. Es decir, que sea el ojo del huracán de las artes escénicas vinculadas al Siglo de Oro.

P.- ¿Cómo te has encontrado el Festival?

R.- Extraordinariamente bien. Nosotras como equipo aterrizamos en una edición con 45 años a sus espaldas, lo cual es un gran logro de todos los equipos anteriores, de todas las ediciones precedentes y la apuesta de las administraciones por un festival con una relevancia estatal e internacional de primer nivel. La relación que hemos tenido en el Patronato, el apoyo y complicidad recibidos de todos los patronos, ha sido extraordinaria y en la elaboración de la programación nos hemos encontrado, por ejemplo, con el Museo Nacional del Teatro que se ha convertido en pieza clave de esta edición, con una amplia variedad de actividades generadas en torno al desarrollo de este evento, siendo una pata más del Festival.

En cuanto a la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), pilar fundamental del Festival, viene a Almagro con cinco montajes. Va a tener una presencia activa y muy potente desde la exhibición hasta la presentación del libro de Ana Caro de Mallén y va a participar en los coloquios y ruedas de prensa, además de algunas sorpresas que en breve vamos a desvelar.

P.- Precisamente el pasado año hubo críticas desde sectores como el de hostelería por la reducción de la presencia de la CNTC en cuanto al número de representaciones y que estrenara en otros lugares en vez de en Almagro. ¿Se han limado asperezas?

R.- Conmigo no ha habido ninguna aspereza. Desde la primera reunión que mantuvimos todo el equipo del Festival y todo el equipo de la CNTC empezamos a generar todo un proyecto que además va a durar todo el año y va a ser a largo plazo; de hecho a mí me gustaría que durara todos los años que esté en el Festival, al igual que con el Museo, el Inaem, la Diputación...

Tenemos que entender que todos formamos parte, cada uno dentro de sus posibilidades y capacidades, de un proyecto común que es el Festival de Almagro, los almagreños también. De modo que en esa idea de proyecto colectivo y común estamos todos alineadísimos y la CNTC la primera.

P.- Y en relación con los estrenos...

P.- Aquí Lluís Homar, director de la CNTC, estrena ‘El templo vacío’ en el Corral de Comedias, una producción dirigida e interpretada por él con música en directo. Estoy muy contenta de que la CNTC estrene aquí y de que exhiba durante tantos días en el Festival. Hay una presencia diaria de la CNTC en Almagro. Sobre su actividad en el resto del país, se trata de la Compañía Nacional, no lo es de Madrid o de Almagro, es una compañía que tiene como obligación tener presencia en el estado y así lo está cumpliendo. Y el impacto que va a tener en esta edición en el Festival de Almagro es altísimo porque viene con sus producciones propias como la de la Joven Compañía con un espectáculo extraordinario de ‘La discreta enamorada’ y el estreno de ‘El templo vacío’, así como con coproducciones como ‘La vida es sueño’ con Declan Donnellan, que regresa al Festival,

IP Grupo
Iberopistacho
Cultivando
Conocimiento
926 62 29 52
www.iberopistacho.com

y con el espectáculo de danza contemporánea 'De haber nacido'.

Creo que la CNTC viene con todo el abanico de posibilidades de producción y creación que debe tener una compañía nacional y está cumpliendo con ello.

P.- Volviendo a la estrecha relación con la gastronomía del Festival en esta edición. ¿Cuáles van a ser los platos fuertes este año?

R.- Sin ninguna duda los montajes de la CNTC, pero no me quiero dejar a nadie fuera. Cada espacio tiene su identidad. En el Hospital de San Juan, el de la CNTC, tendrán lugar extraordinarios montajes con un reparto amplísimo como 'Valor, agravio y mujer' dirigido por Beatriz Argüello y 'La discreta enamorada' dirigido por Homar que son grandes producciones que van a gustar muchísimo y seducir ampliamente al público.

En la Casa-Palacio de Juan Jedler, vamos a tener una programación muy especial, más transversal, interdisciplinar e inspirada en los textos clásicos desde una mirada contemporánea y que se hibrida y mezcla con música electrónica, danza contemporánea y vídeoarte. Por su parte, la Casa-Palacio de los Villarreal va a ser una fiesta con montajes de alegría y humor: vienen Yayo Cáceres y Álvaro Tato de la mano de Molière, Fernando Aguado con Morboria, Atalaya con 'El Avaro',... Y en Áurea, se podrá disfrutar de montajes con mucha relevancia y poder escénico: vienen Laila Ripoll con 'Mañanas de abril y mayo', Eduardo Vasco con 'Abre el ojo', El Brujo...

Y todo lo que me dejo, como los certámenes AlmagrOff y Barroco Infantil o la calle con la compañía Transe Express y sus muñecas gigantes y tambores de la noche inaugural.

Creo que, en un tiempo muy limitado, hemos conseguido hacer una programación muy variada y atractiva para que cada uno dibuje su festival, lo haga suyo en función de sus intereses, apetencias e incluso lo que no sabe que anhela y puede encontrar aquí, con propuestas que van desde funciones más clásicas hasta otras más innovadoras como 'Yo deseo' con música electrónica o de danza contemporánea como 'De haber nacido' con la magnífica compañía Mal Pelo de María Muñoz y Pep Ramis.

Además, el Museo Nacional del Teatro va a ser un espacio importantísimo con la realización de actividades escénicas de mucha relevancia como, por ejemplo, la jornada sobre la donación de la herencia escénica de María Fernanda D'Ocón, a cargo de Antonio Serrano, asiduo al Festival y ex director de las Jornadas de Teatro de Almería; la iglesia de San Agustín tendrá el privilegio de albergar las obras de la Cuatrienal de Praga que "sólo viene aquí, a Almagro", y el Parador Nacional acogerá actividades sobre lo escénico como charlas con Beatriz Argüello, directora de 'Valor, agravio y mujer'; María Adánez, que nos va a contar su experiencia en el teatro clásico; y Pepe Viyuela, que viene con todo su amor a estrenar una obra hecha expresamente para el Corral de Comedias 'Toda la noche m'alumbres'.

IP Grupo
Iberopistacho

**Cultivando
Conocimiento**

926 62 29 52

www.iberopistacho.com

Por todo ello, este año en el Festival habrá un exquisito menú escénico con sabor a Siglo de Oro, manchego e internacional, una selecta carta de emociones, sensaciones y experiencias



culturales, que es lo que queremos provocar, que sea una auténtica experiencia cultural venir a Almagro.

P.- ¿Cómo va a ser la labor de potenciar desde el Festival las producciones?

R.- Creemos que hay una producción enorme y de gran calidad tanto en España como fuera y tenemos que tratar de acogerla, con lo que, mientras no podamos producir directamente, tenemos que seducir a los creadores y creadoras para que su imaginario se inspire en el teatro del Siglo de Oro.

Por ejemplo, Pepe Viyuela ya tenía una idea de hacer un espectáculo que se concretó fruto de las reuniones y encuentros que tuvimos. Hay que poner en contacto a diferentes artistas y mi única manera de trabajar, yo que vengo de la Red Española de Teatros, es en red, solos no vamos a ningún sitio.

A este respecto, hemos empezado a generar una red de festivales de verano para crear una estructura que ayude a que las producciones se distribuyan de manera más sostenible. Es más, desde esa red se pueden provocar producciones, que los artistas aprecien que hay diferentes espacios con interés de acoger sus espectáculos, lo que puede significar el empuje necesario para llevar a cabo la creación de montajes. Los Festivales de Verano en España son una potencia cultural, turística y económica y, en ese sentido, tenemos que darnos cuenta de su valor.

P.- En el Festival de Mérida se apuesta mucho por un gran espectáculo con intérpretes con mucho tirón

R.- Bueno, Almagro tiene actores, actrices e intérpretes extraordinarios. Este año, entre otros con mayor repercusión mediática, contaremos con Pepe Viyuela, Pedro Casablanc, María Adán, Ana Belén Alonso, El Brujo, Natalia Millán,... Insisto, sobre este aspecto, en la idea de mosaico. Es importante que vengan intérpretes con relevancia a nivel mediático, lo cual es un atractivo, pero lo fundamental es que la programación en sí sea atractiva.

Además, vienen Eduardo Vasco, Laila Ripoll, Yayo Cáceres,..., los grandes directores y directoras de escena de clásico de España. Lo que tenemos que intentar es seducir y que el teatro del Siglo de Oro sirva de referencia a creadores que quizás no están tan en el marco del teatro clásico, como por ejemplo María Muñoz que se ha inspirado en 'La vida es sueño' y hace una mirada de la obra de Calderón desde el personaje de Rosaura en una pieza de danza contemporánea maravillosa, o Sara Cano que coge textos tradicionales y poemas de Marcia Belisarda y hace una pieza también preciosa de danza contemporánea que se podrá ver en el Palacio de los Villarreal.

Por ello, me encantaría animar al público a que se arriesgue, que tenga curiosidad y se deje inspirar por otros formatos, otras miradas.

P.- Va a ser una edición 'muy electoral', va a coincidir con la campaña

R.- Va a coincidir completamente, tanto es así que el día de la clausura es la jornada de votación. Es algo tan orgánico, estamos en una democracia, las elecciones se tienen que dar y tienen que convivir con el día a día de las personas. No dejaremos de comer o pasear por lo que tampoco dejaremos de ir al teatro y celebrar los festivales que coinciden con este período electoral.

P.- ¿Darías espacio a los políticos para que repre-

“Almagro tiene actores, actrices e intérpretes extraordinarios. Este año, entre otros con mayor repercusión mediática, contaremos con Pepe Viyuela, Pedro Casablanc, María Adán, Ana Belén Alonso, El Brujo, Natalia Millán,... Insisto, sobre este aspecto, en la idea de mosaico”

sentaran un drama o una comedia?

R.- Si son profesionales de la interpretación sí, claro. Ellos son profesionales de otro sector que es la política y el Festival de Almagro está para que sea interpretado por la profesión escénica y vivido por toda la sociedad, incluidos los políticos.

P.- También coincide con la Presidencia Europea de España

R.- Claro, de hecho uno de los cómplices del Festival de Almagro este año es la Presidencia Europea con la que estamos trabajando. El Festival de Almagro forma parte del programa cultural de la Presidencia Europea, al igual que ocurre con otros organismos estatales como Acción Cultural Española o el Instituto Cervantes.

Las puertas de Almagro están abiertas a todos aquellos que quieran participar en un Festival del que son cómplices el Ministerio de Cultura, la Diputación, la Consejería de Educación y Cultura y el Ayuntamiento y me gustaría que pasara por Almagro todo el mundo.

P.- ¿Cómo atraer más a los jóvenes?

Con una programación que les interpele, les haga partícipes y cuente con ellos. Este año hacemos el taller 'La voluntad de un cuerpo', sobre una temática muy dura como la violación en los textos clásicos, problemática que lamentablemente se sigue produciendo y creemos que el arte, la cultura y el teatro son una buena herramienta para analizar lo que sucede y generar la empatía entre los jóvenes para evitar que esas situaciones ocurran y propiciar relaciones desde la adolescencia mucho más armónicas y menos agresivas. Lo vamos a trabajar con adolescentes de Almagro para generar un estado de pensamiento y reflexión. Por eso es tan importante la cultura porque nos ayuda a mejorar la sociedad y cambiar una realidad dolorosísima.

También viene la Joven Compañía con un montaje en el que los jóvenes pueden verse y sentir que forman parte de lo que sucede en el escenario y estamos trabajando con la UCLM y la Consejería de Educación para difundir en todo el sector educativo los des-cuentos y la programación, con el deseo, a su vez, que en próximas ediciones el impacto de conexión con los jóvenes sea cada vez más potente.

P.- ¿Has contactado con el anterior director del Festival, Ignacio García?

R.- Al entrar como nueva directora me felicitó muy amablemente y se puso a disposición del Festival para lo que necesitáramos y yo se lo agradecí mucho y le

di la enhorabuena a él y Esther Bravo, que ha sido la gerente de todos estos años, porque, si ya desde fuera te parece que el Festival es un mastodonte y que es muy complicado gestionar, cuando ya estás dentro lo único que puedes hacer es admirar el trabajo que se ha hecho en todos estos años.

P.- ¿Era importante mantener AlmagroOff y el Barroco Infantil?

R.- Sí, claro, son proyectos de la época de Natalia Menéndez que hizo un gran trabajo, con mucha sensibilidad y cercanía al territorio, que son dos claves que se acercan mucho a la manera de hacer de nuestro equipo porque es tan importante hablar con la gente de aquí que con la Embajada de China, eso es lo que convierte el Festival de Almagro en algo extraordinario, la convivencia de lo local y lo internacional.

P.- ¿Con qué presupuesto cuenta el Festival y ha subido respecto al pasado año?

R.- Es similar, está ente 2,2 y 2,3 millones de euros aproximadamente que al menos nos ha permitido realizar este festival bien. Nunca diré que es suficiente, siempre hay que luchar porque los presupuestos en cultura sean más abundantes, lo que te permite que haya más recursos personales y artísticos, pero hemos podido hacer el Festival que queríamos hacer.

P.- ¿Cómo va la venta de entradas?

R.- Muy bien, se han vendido ya más de 14.000 entradas, algo más del cincuenta por ciento. Se han agotado para los dos pases tanto de 'La dama boba', a cargo de la Fundación Siglo de Oro en el Corral de Comedias, como de 'El viaje del monstruo fiero' de El Brujo en el Áurea. Tampoco quedan para la representación de 'La Celestina' de Umbra Teatro y para el pase del sábado 1 de julio de 'El templo vacío', de la CNTC y Lluís Homar, ambos en el Corral.

Así mismo, otros tres pases están a punto de agotarse: el del viernes 30 de 'El templo vacío', el de 'El Avaro' de La Porciúncula en el Teatro Municipal y el de 'La vida es sueño' por La Plaza también en el Teatro Municipal.

P.- En relación con el Claustro de los Dominicos...

R.- No ha dado tiempo. Las experiencias más preciosísimas que me han pasado a mí en Almagro y que mayor recuerdo tengo son en el claustro de los Dominicos. Me encantaría que fuera un espacio que se sumara pero entramos el 2 de enero y tocaba hacer este festival, hacerlo en las mejores condiciones y tenemos unos años por delante para poder generar nuevas iniciativas y buscar más complicidades en otras instituciones, organizaciones y organismos que nos permitan tener los recursos necesarios para poner en marcha otros proyectos y espacios. Hay que trabajar en dos velocidades: por un lado, en esta edición y, por otro, yo ya estoy trabajando en la siguiente.

P.- El cartel de la 46ª edición es de Sonia Pulido, Premio Nacional de Ilustración

R.- Es precioso. En las mangas de la protagonista del cartel está el público, las sonrisas de la comedia en las hombreras, en la parte baja las lágrimas negras del drama, el abanico rinde homenaje al encaje de Almagro, y los soles y lunas hacen referencia a los espectáculos de día y de noche.

IP Grupo
Iberopistacho
Cultivando
Conocimiento
926 62 29 52
www.iberopistacho.com

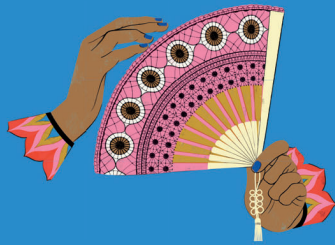
Almagro 46 Programación

Julio	Corral de Comedias	Teatro Adolfo Marsillach	AUREA
29	Premio a BLANCA PORTILLO 20.00h El templo vacío 22.45h E		
30	El templo vacío 22.45h E Presen. libro de Ana Caro de Mallén 13.00h	Valor, agravio y mujer 22.45h	La vida es sueño 20.00h
01	El templo vacío 22.45h E	Valor, agravio y mujer 22.45h	La vida es sueño 20.00h
02	De doblones y amores 2.0 13.00h El templo vacío 22.45h E	Valor, agravio y mujer 22.45h	La vida es sueño 20.00h
03			La vida es sueño 20.00h
04	Entre bobos anda el juego 22.45h E	Valor, agravio y mujer 22.45h	La vida es sueño 20.00h
05	Entre bobos anda el juego 22.45h E	Valor, agravio y mujer 22.45h	La vida es sueño 20.00h
06		Valor, agravio y mujer 22.45h	
07	La dama boba 22.45h	Valor, agravio y mujer 22.45h	Abre el ojo 20.00h
08	Homenaje a LORENZO CAPRILE 20.00h La dama boba 22.45h	Valor, agravio y mujer 22.45h	Abre el ojo 20.00h
09	De doblones y amores 2.0 13.00h	Valor, agravio y mujer 22.45h	Orquesta Filarmónica de la Mancha 20.00h M
10			El viaje del monstruo fiero 20.00h
11			El viaje del monstruo fiero 20.00h
12	Presentación del disco de Nao d'amores 20.00h M		
13	Presentación del libro de Fernando Aguado 13.30h		
14	Profundo gozo 22.45h E	La discreta enamorada 22.45h	La Celestina 20.00h
15	La Celestina 22.45h	La discreta enamorada 22.45h	La Celestina 20.00h
16	Abre el ojo 3.0 13.00h	La discreta enamorada 22.45h	
17			
18	Hijas de la comedia 22.45h S	La discreta enamorada 22.45h	Monstruos. El prodigio de los dioses 20.00h
19	Hijas de la comedia 22.45h S	La discreta enamorada 22.45h	Monstruos. El prodigio de los dioses 20.00h
20		La discreta enamorada 22.45h	
21	Toda la noche m'alumbres 22.45h E	La discreta enamorada 22.45h	Mañanas de abril y mayo 20.00h
22	Toda la noche... 22.45h E Presen. Fundación Juan March 13.00h	La discreta enamorada 22.45h	Mañanas de abril y mayo 20.00h
23	Om Paraíso! Música del Barroco y sonidos sagrados 22.45h M E	La discreta enamorada 22.45h	Orquesta CLM Sinfónica 20.00h M
Actividades Almagro 46. 2023	Exposiciones	Formación	Actividades MNT (Museo Nacional del Teatro)
	<p>Museo Nacional del Teatro La zarzuela. Patrimonio de la Hispanidad. Crónica cantada de nuestra vida</p> <p>Iglesia de San Agustín Museo del Encaje y la Blonda España en la Cuatrienal de Praga 2023</p> <p>Casa Palacio de Juan Jedler Antonio Gades y los clásicos</p> <p>Plaza Mayor Paseo de la fama. Los Premios Corral de Comedias 2005-2023</p>	<p>Palacio de Valdeparaíso II Encuentro de teatro clásico y educación: De la lectura en el aula a la representación 3-4 julio</p> <p>La casa del verso 7-9 julio</p> <p>XLVI Jornadas de Teatro Clásico: Los clásicos en la escena del siglo XXI 12-14 julio</p> <p>Taller «La voluntad de un cuerpo» y Encuentro de Creadoras S 17, 18, 19 y 21 julio</p> <p>XXVIII Historia del teatro en España: Teatro y educación 16-18 julio</p> <p>Laboratorio escénico «El placer» 19-21 julio</p>	<p>A las 12 en el MNT Taller: ¿Quién nos mira desde el cuadro? S 30 junio > 12.00h</p> <p>Taller: Imagina tu escena. Dioramas 7 julio > 12.00h</p> <p>Clase magistral: Los fondos del Museo a escena. 14 julio > 12.00h</p> <p>Performance: Reinterpretando a los clásicos 20 julio > 12.00h</p> <p>Taller: Borda tu imaginación 21 julio > 12.00h</p>

Leyenda Almagro 46: Danza **D** Música **M** Circo **C** Estreno **E** Acción Social **S**

Patronato





29 Junio—23 Julio 2023
Festival Internacional de Teatro Clásico
festivaldealmagro.com

Teatro Municipal	C. P. de los Villarreal	C. P. de Juan Jedler	Plaza Mayor	Julio
			Coro 19.30h M Poupées... 21.00h	29
	Al son 22.45h D	Me trataste con olvido 22.45h	Poupées Geantés... 21.00h	30
El avaro 20.00h S	Al son 22.45h D	Me trataste con olvido 22.45h	Misión Siglo de Oro 11.30/19.00h E	01
BARROCO INFANTIL			Misión Siglo de Oro 11.30/19.00h E	02
Ñaque de amor y espadas 20.00h				03
La vida es Clarín 20.00h				04
Don Quijote nómada 20.00h				05
La vida es sueño 20.00h E				06
	El avaro de Molière 22.45h	Eso rigor e repente 22.45h M E		07
Esp. ganador Barroco Infantil 12.00h	El avaro de Molière 22.45h	Eso rigor e repente 22.45h M E	Misión Siglo de Oro 11.30/19.00h E	08
El recitado ...discos de pizarra 13.00h			Misión Siglo de Oro 11.30/19.00h E	09
Las mozas de Tirso 20.00h				10
El Aquiles imposible 20.00h E	Vive Molière 22.45h			11
Primero sueño: PAUSE 20.00h	Vive Molière 22.45h			12
Las Laurencias 20.00h E				13
	Del teatro y otros males... 22.45h	De haber nacido 22.45h D		14
Esp. ganador Almagro OFF 20.00h	Del teatro y otros males... 22.45h	Canciones S. de Oro 22.45h M	Misión Siglo de Oro 11.30/19.00h E	15
ALMAGRO OFF	Banda de Música de Almagro 21.00h M E		Misión Siglo de Oro 11.30/19.00h E	16
		Premio L. Luzuriaga 21.00h		17
				18
			Poi 21.00h C	19
			Poi 21.00h C	20
Encuentro de Creadoras 11.00h S	La casa de los celos y selvas... 22.45h	Yo deseo 22.45h M E	Poi 21.00h C	21
	La casa de los celos y selvas... 22.45h	Yo deseo 22.45h M E		22
				23

Almagro 360°

Venta de entradas

Gastronomía

Centro de Tecnificación Gastronómica CTG
Duelos y Quebrantos
8 y 15 julio > 09.00h—13.00h
Descubre el CTG
16 y 23 julio > 10.00h y 10.40h
Sal de ronda
29 junio— 23 julio
Sabores del Quijote
Don Repollo y Doña Berza
9 y 16 julio > 11.45h
Saborea el Siglo de Oro
23 julio > 21.00h
Plaza Mayor

Arquitectura

Las piedras hablan
Jueves y domingos > 11.00h
Visitas teatralizadas
al Parador de Turismo de Almagro
(convento de Santa Catalina)
2, 9, 16 y 23 julio > 11.00h
Diseño y moda
A escena: teatro y moda
9 y 15 julio > 20.30h
Parador de Turismo de Almagro
Literatura
Memorias del porvenir
14 y 21 julio > 20.30h
Palacio de los Medrano

Historias de nuestro teatro

Versos libres a plena luz
1, 2, 9 y 22 julio
Parador de Turismo de Almagro
Consultar horarios en
festivaldealmagro.com
Tradición y artesanía
Taller infantil
de Encaje de Bolillo
29 junio—23 julio
Martes y jueves
10.00h—11.00h
11.00h—12.00h
Museo del Encaje y la Blonda

Por Internet

festivaldealmagro.com
globalentradas.com



Entradas para personas con movilidad reducida a través de venta directa en taquilla o en reservas@festivaldealmagro.com

En Taquilla

Teatro Municipal
11.30h—14.00h
18.30h—22.30h
Tel. info 926 357 019

Por Teléfono

Globalentradas
967 176 235
De lunes a viernes
9.00h—14.00h

Información sobre accesibilidad en festivaldealmagro.com Programación sujeta a cambios de última hora

Ludoteca del Festival

Edad: 3 a 12 años
19.00h—22.00h
22.00h—00.45h

Ayuntamiento de Almagro
Previa inscripción:
festivaldealmagro.com

Patrocinadores oficiales



Ilustración © Sonia Pulido
Premio Nacional de Ilustración 2020



‘El show debe continuar’ y La Moderna se revitaliza

Texto: **Arsenio Ruiz**
Fotos: **Clara Manzano**

El centro de formación musical, con 350 alumnos actualmente, celebrará en septiembre la fiesta inaugural de su nueva etapa, en la que quiere potenciar las grabaciones de los alumnos y sus conciertos en la calle, crear un coro y organizar campamentos estivales

Cuando en 2007 Alfonso Velasco creó la Escuela de Música Moderna parecía una aventura tan intrépida como complicada. Lo mismo cuajaba que se disolvía como sal en el agua. Se rodeó de buenos músicos en la labor docente y, poco a poco, se ha ido convirtiendo en un referente como cuna o masía de la que han salido numerosos grupos de estilos muy diversos.

Tras dieciséis años de travesía ha cedido el testigo y al timón se han situado José Cuesta, profesor de guitarra de La Moderna desde 2009; su pareja, la cantante Nieves Lucerón; y Paco Villaseñor, alma máter del PacoRock Festival.

Llevaron desde mayo al frente de la gerencia y dirección de este centro formativo

IP Grupo
Iberopistacho

**Cultivando
Conocimiento**

926 62 29 52

www.iberopistacho.com



musical por el que han pasado a lo largo de su trayectoria más de 4.000 alumnos y que cuenta actualmente con 350 alumnos y 22 combos. Afanados en la mejora y renovación de las instalaciones, con una estética “más actualizada y juvenil”, tienen previsto darle un nuevo impulso a La Moderna ampliando la oferta formativa y poniendo en marcha iniciativas como la creación de un coro y campamentos en verano, además de potenciar las actuaciones de los grupos de alumnos en salas y eventos al aire libre.

A este último respecto, quince combos tocaron en la reciente Noche Blanca y siete en el PacoRock Festival del pasado fin de semana, y también habrá conjuntos de alumnos desgranando sus directos este viernes en el 14º Encuentro Joven en el Parque de Gasset y en las próximas fiestas del barrio de Los Ángeles.

Con el lema ‘Desarrollamos tu talento’ y una singular y “diferente” formación en torno a estilos como el blues, jazz, funky, soul, pop, rock y metal, utilizando la instrumentación y orquestación de estos géneros como batería, bajo, guitarras acústica y eléctrica, canto y teclados, es el único centro de la provincia examinador donde se puede obtener la titulación oficial de Rockscool, además de ofrecer un propio

plan de estudio libre, flexible y adaptado a cualquier persona y situación, de manera que a cualquier edad pueda encauzar su inquietud musical “porque entendemos que en cualquier momento de tu etapa vital puedes desarrollarla o incluso retomar lo que en su día se empezó y se tuvo que parar”.

Cuesta, junto al resto del profesorado de La Moderna, que se mantiene como principal activo logrando durante estos años la fidelización de numerosos alumnos, son los encargados del diseño de estos métodos de enseñanza libre y gradual en una escuela donde comparten ensayo y pasión por la música desde chavalitos de cinco años a alumnos de ochenta años deslizando sus dedos por las seis cuerdas o ‘aporreando’ con precisión la batería.

Una mayor presencia tanto en actuaciones en la calle como en las redes sociales, la grabación de maquetas en el propio estudio del centro y la progresiva renovación del equipo instrumental, con los modelos más actuales y “potentes”, son otras facetas en las que va a trabajar la renovada Moderna, que celebrará en septiembre la inauguración de esta nueva etapa con una fiesta diurna en la plaza del nuevo Teatro Auditorio donde actuarán todos los combos de la Escue-

la, mientras que para noviembre, en colaboración con PacoRock Festival, contribuirá a la recogida de alimentos para las familias con menos recursos mediante un evento musical solidario.

En sintonía con el deseo de Velasco de que “quienes cogieran la Escuela de Música Moderna le dieran continuidad, fueran un relevo”, con “tremenda ilusión” y aportando “mucho tiempo, ganas y esfuerzo” emprende este reto la nueva dirección del centro, animada a “mantener la esencia” de este espacio de referencia musical en la ciudad y el desarrollo de nuevas actividades y facetas en un centro al que acuden a tocar y cantar desde, por ejemplo, “tenientes coroneles, cirujanos y abogados a carpinteros, soldadores y fontaneros”. La Escuela “rompe clichés y falsos estereotipos” y, a excepción de los jóvenes estudiantes y jubilados, “todos tienen su oficio y vienen a pasárselo bien y desconectar. Esto es una diversión. Aquí no viene nadie de mal rollo, la gente viene a disfrutar, espíritu con el que queremos que este proyecto siga adelante”.

IP Grupo
Iberopistacho
Cultivando
Conocimiento
926 62 29 52
www.iberopistacho.com



Signos que derrumban barreras comunicativas

El 14 de junio se celebra el Día Nacional de las Lenguas de Signos. La Agrupación de Personas Sordas de Ciudad Real (APSCR) nos abre la puerta de su sede para resaltar la importancia de la lengua

de signos en su día a día y en su desarrollo personal y social

(Pasa a la página 31)

Texto: **Juan Carlos Chinchilla** / Fotos: **Clara Manzano**

Los orígenes de la lengua de signos pueden remontarse a la Prehistoria, con un germen de comunicación no verbal basada en gestos que poco a poco evolucionó hasta convertirse en una lengua propia. Esa forma de comunicación de antaño es bastante diferente a la actual. Entonces se basaba en el mimo y en los gestos. Ahora cuentan con signos lingüísticos propios.

Como explica Virginia González, responsable de Cultura de la Agrupación de Personas Sordas de Ciudad Real (APSCR), “la lengua de signos tiene una variedad

riquísima de términos y cumple con todas las normas que tendría que cumplir cualquier otra lengua”.

Con motivo del Día Nacional de las Lenguas de Signos, que se celebró este 14 de junio, Virginia González y un grupo de socios de la APSOR recibió a Lanza en su sede en la calle Lentejuela para hablar sobre la importancia de esta lengua en su día a día y en su desarrollo personal y social.

Poniendo en antecedentes, Virginia explica que en 1936 fue fundada la Confederación Estatal de Personas Sordas de España (CNSE) cuyo objetivo es atender y canalizar los intereses y derechos de las per-

IP Grupo
IberoPistacho

Cultivando
Conocimiento

926 62 29 52

www.iberopistacho.com

Lanza

Semanario de La Mancha

VIERNES, 23 DE JUNIO DE 2023



CLARA MANZANO

Camacho: “Fercam batirá todos los récords en valor de maquinaria expuesta con 39 millones de euros”

El director de Fercam, Pablo Camacho, destaca las potencialidades que presenta la Feria Nacional del Campo, que cumple su 61 edición y se celebra del 28 de junio al 2 de julio. Este año la muestra volverá a contar con más de 200 expositores y batirá todos los récords en cuanto a valor de la maquinaria expuesta, estando muy cerca de los 40 millones de euros, frente a los 30 millones de la edición anterior

Texto: **Fran Solís** / Foto: **Lanza**

Pregunta: Manzanares alberga la 61 edición de la Feria Nacional del Campo (Fercam). ¿Qué expectativas tienen desde la organización ante la celebración de la misma?

Respuesta: Las expectativas son muy buenas, porque llevamos desde diciembre del año pasado trabajando en la organización de la feria. Hay que destacar que en cuanto abrimos el plazo de inscripciones, en poco más de veinte o treinta días conseguimos ocupar prácticamente el 100% del recinto. Por tanto, estamos encantados de ver que los expositores y las empresas del sector siguen confiando en Fercam para promocionar y vender sus productos y su maquinaria.

Los propios expositores son los que nos dicen que creen que va a ser muy buen año desde el punto de vista del negocio. Eso es lo que nos anima a terminar de preparar todo para que Fercam transcurra de la mejor forma.

P: ¿Con cuántos expositores va a contar este año Fercam?

R: En la edición de Fercam 2023 vamos a tener más de 200 expositores, por lo que las cifras van a ser muy similares a las del año pasado.

P: Fercam seguirá teniendo 120.000 metros cuadrados de exposición. ¿Qué aporta todo este espacio a la feria?

R: En la medida de nuestras posibilidades, hemos ido ampliando diferentes parcelas al recinto ferial. De esta forma, hemos conseguido tener más 120.000 m² de exposición, lo que nos permite que año tras año consigamos superar los 200 expositores. Para una feria como Fercam es fundamental poder decir que tenemos más de 200 expositores cada año y que más del 90% ya participaron en las ediciones anteriores. Esto significa que hay una gran fidelidad, es decir una gran fidelización de nues-



(Centro Tecnológico Industrial de Castilla-La Mancha) para poder celebrar en Fercam una serie de reuniones y conferencias con el fin de poner en valor las nuevas tecnologías, que han venido para quedarse y están teniendo un gran impacto en prácticamente todos los sectores productivos de la sociedad, entre los que se encuentran el agrario y el

ganadero. Por tanto, vamos a tener una serie de reuniones profesionales y de demostraciones técnicas para explicar cómo se aplican las nuevas tecnologías en el campo. Todo ello está negociado y debatido con las organizaciones agrarias y con los expositores, que son quienes mejor conocen las necesidades de la feria, por lo que tratamos es de ir todos en la misma dirección.

P: ¿Cuáles son las novedades más destacadas que presenta Fercam?

R: Fercam presenta muchas novedades. Una de las principales es que vamos a batir todos los récords en cuanto a valor de la maquinaria expuesta. De esta manera, si el año pasado tuvimos 30 millones de euros en maquinaria expuesta, este año vamos a estar muy cerca de los 40 millones, pues vamos a rondar los 39 millones de euros. En ninguna otra ocasión hemos tenido tanto valor de maquinaria expuesta como este año.

También hay que destacar que Fercam continúa profesionalizándose año tras año. Para tal fin, hemos diseñado un programa de actos del que nos sentimos muy satisfechos.

Asimismo, la feria va a contar con una presencia muy importante del sector agroalimentario a través de catas profesionales y vamos a promocionar los productos que han sido premiados o que van a ser premiados a través de los concursos de queso, vino y aceite. La oferta se completa con actividades infantiles para los más pequeños y también con unas conferencias técnicas de mucho interés, tanto para el sector ganadero como para el agropecuario o agrario.

Como novedad, hemos contactado con el ITECAM

ganadero.

P: ¿Cuántos visitantes acudieron el año pasado a la edición de Fercam y que expectativas tienen de cara a la edición de este año?

R: Aunque desde la organización no llevamos un conteo exacto, el año pasado tuvimos del orden de los 100.000 visitantes. Estamos convencidos de que este año estaremos en unas cifras parecidas. Ojalá las podamos superar, pero estar en torno a los 100.000 visitantes en una feria de cinco días es, sin duda, un dato magnífico.

P: ¿Por qué animaría a la gente a visitar Fercam?

R: Aquellos que vienen habitualmente a Fercam no necesitan invitación, porque saben que es el escaparate perfecto en el que mostrar, comprar y comparar los productos del sector del campo. Los agricultores, ganaderos y las personas que se dedican al sector agroalimentario tienen la cita marcada dentro de su calendario. Y a quien no ha venido a visitarnos antes, le invito a que lo haga, porque estoy convencido de que va a salir muy satisfecho.

Fercam es una feria profesional, pero también es una feria multisectorial donde está representado el sector del transporte, el de las energías renovables, el de la obra pública, el sector agroalimentario, el agrícola y el ganadero.

IP Grupo
Iberopistacho

Cultivando
Conocimiento

926 62 29 52

www.iberopistacho.com

FERCAM



61
EDICIÓN
2023

FERIA NACIONAL DEL CAMPO
28 junio al 2 de julio
Manzanares



Renault Aries Ciudad Real presenta el nuevo Renault Austral, con entrega inmediata y condiciones especiales

El nuevo Renault Austral combina la última versión de 4Control y multi-sense denominada «advanced», dos tecnologías que se llevan perfeccionando desde hace más diez años y alcanzan ahora la máxima personalización, con una capacidad de reglaje única en función de las sensaciones de conducción y de las emociones que se buscan

Texto: Lanza

Los amantes de los vehículos de calidad y que buscan las mejores ofertas están de enhorabuena. Y es que Renault Aries Ciudad Real presenta el nuevo Renault Austral con entrega inmediata, ofreciendo mensualmente condiciones especiales.

Ya no se trata de 4Control ni de multi-sense, sino de 4Control advanced y multi-sense advanced. Esta nueva generación de las dos tecnologías emblemáticas de la marca Renault que se estrenan en Nuevo Austral se han optimizado y dotado de unos ajustes más afinados. El objetivo es permitir al conductor personalizar las sensaciones de conducción y las emociones al volante de un modo aún más preciso.

4Control: más de 15 años de historia

En otoño de 2007, Renault presentó el chasis Active Drive de 4 ruedas directrices. Un año después, Laguna GT fue el encargado de estrenar este sistema, que fue bautizado como 4Control. Su objetivo era ofrecer al coche más seguridad y agilidad y un dinamismo digno de un deportivo. De hecho, gracias a unas ruedas traseras que podían girar hasta 3,5° en sentido inverso al de las ruedas delanteras a baja velocidad, 4Control ofrecía a Laguna GT una maniobrabilidad de coche urbano, y gracias a un giro máximo de 1,9° en el sentido de las ruedas delanteras a alta velocidad, un comportamiento en carretera excepcional.

Multi-sense: Renault, en todos los sentidos

La tecnología multi-sense pretende potenciar las sensaciones y las emociones del conductor al volante. El comportamiento y el ambiente a bordo del vehículo cambian así según tres modos de conducción: Sport, Eco y Neutral.

En lo que se refiere al comportamiento, multi-sense actúa en la asistencia de dirección y la reactividad del motor, así como en la de la caja de velocidades. Por ejemplo, en modo Sport la dirección es más firme y el motor y la caja de velocidades responden más rápido.

El ambiente también cambia, ya que multi-sense modifica los colores y la iluminación del habitáculo. En función de los vehículos, puede incluso cambiar el sonido del motor que se escucha en el habitáculo.

Un mando para todo

Presionando el botón multi-sense, situado en el volante, el conductor puede elegir uno de los tres principales modos de conducción que propone el sistema openR link: Sport, Eco y Neutral. Estos tres modos proporcionan por defecto sensaciones optimizadas por los ingenieros de Renault.

**NUEVO
RENAULT AUSTRAL
E-TECH FULL HYBRID**
200 CV - 146 kW



fabricado en España

nuevo Renault Austral: Consumo mixto WLTP (L/100KM) desde 4,6 - 6,5. Emisiones WLTP CO₂ (g/km) desde 104-147

Renault recomienda  

renault.es

ARIES CIUDAD REAL | Ctra. de Carrión, km. 242. Ciudad Real. Tfno.: 926 274 730
www.renaultariesciudadreal.com

Los “Viña Xétar” de baja graduación y “Viña Xétar Verdejo 0.0”, las bebidas más refrescantes para disfrutar del verano

De Bodegas El Progreso, que ofrece también sus vinos jóvenes “Ojos del Guadiana” y los “Medianiles” para el mercado ecológico y vegano, muy premiado en Japón

Texto y Foto: **Lanza**

La estación veraniega invita a consumir bebidas más refrescantes como los mostos fermentados de baja graduación “Viña Xétar”, o el desalcoholizado “Viña Xétar Verdejo 0.0”, de Bodegas El Progreso de Villarrubia de los Ojos.

Bailes, piscinas, festivales, playas y terrazas protagonizan el verano, y a quién no le apetece en estos espacios y en las celebraciones estivales una bebida fresquita. El “Viña Xétar” blanco o rosado en botella o lata de 25 cl, mosto fermentado de baja graduación, y el vino “Ojos del Guadiana” Garnacha rosado, son opciones seguras.

Para los amantes de los desalcoholizados, El Progreso ofrece su “Viña Xétar Verdejo 0.0”, producto novedoso de este año, o su tropical “Viña Xétar Sin”, con apenas 0.5 de alcohol, ambos servidos bien fresquitos suponen una buena elección.



Y si prefieren vinos ecológicos y veganos, qué mejor que el “Medianiles” para atender a una demanda cada vez más creciente del mercado ecológico y vegano, una marca que ha dado grandes alegrías a El Progreso, con dos Medallas de oro en Japón, y otros dos oros en los prestigiosos “International Organic Awards 2023”, premiando así el compromiso de esta cooperativa con la calidad y la sostenibilidad.

También pueden degustar otras opciones como el “Ojos del Guadiana Syrah”, que acaba de ser Arribe de Oro en el Certamen Internacional Vinduero-Vindouro 2022, que certifica la gran calidad de la nueva añada de El Progreso, añada que recibió también 3 oros en los recientes Premios a la Calidad de la D.O. La Mancha, y donde sorprenden los blancos Verdejo y Airén; los tin-

tos Tempranillo, y los rosados Tempranillo, de calidad superior, así como su Chardonnay Roble, de 3 meses fermentado en barricas de roble.

AOVEs de El Progreso

Y, pensando en las ensaladas, gazpachos y salmorejos más fresquitos de la temporada qué mejor que el Aceite de Oliva Virgen Extra “Olirrubia” (certificado dentro de la DOP Aceite Montes de Toledo), o el Cosecha Temprana de elegante envase blanco, y su Medianiles ecológico.

El Progreso (1917), Placa al Mérito Regional en Castilla-La Mancha desde 2017 y primer Premio a la Sostenibilidad Social de Cooperativas Agroalimentarias de CLM (2022), la integran unos 2.300 agricultores. Es además una de las principales productoras y exportadoras de Europa. Comercializa más de 20 marcas de vino, acogidas a las Denominaciones DO La Mancha e IGP Tierra de Castilla, espumosos con y sin alcohol, mostos fermentados de baja graduación y desalcoholizados 0.0.

Con más de 13.000 hectáreas de producción, la cooperativa villarrubiera ha cosechado en los últimos años más de 135 premios nacionales e internacionales, de gran prestigio.

bodegaselprogreso.com

ecológico *vegano*

MEDIANILES

Avda de la Virgen 89
13670 Villarrubia de los Ojos (C.Real)

100% Packaging Sustainable 100% Eco Wine 100% Vegan Label made grape's pulp NOT PAPER



Grupo Iberopistacho gestiona tu cosecha y comercializa tu producción de pistachos

En Grupo Iberopistacho entienden que el objetivo de los agricultores es obtener el mayor retorno posible de su cosecha de pistachos. Por ello, ofrecen dos opciones: gestionar tu cosecha de pistacho o la oportunidad de convertirte en socio productor y obtener, además, los beneficios correspondientes de la propia comercialización del fruto.

En su web ya están disponibles las condiciones y precios de gestión para procesar tus pistachos en su planta de procesado para la campaña 2023, puedes contactar con el grupo para conocer todos los detalles.

Lo que Grupo Iberopistacho ofrece a los productores:

- Precio justo: Valoran cada cosecha de pistacho de la forma más justa y con los precios más com-

petitivos del sector.

- Oportunidad: Los productores son partícipes de toda la cadena de valor como tal y obtienen también los beneficios derivados de la comercialización del producto.

- Tranquilidad: Simplifican el proceso, todo es más sencillo y accesible a la hora de gestionar la cosecha. Priorizan la transparencia completa y absoluta en todos los procesos.

Al unirse como socio, no solo procesarás tus pistachos, sino que también disfrutarás de beneficios exclusivos y un mantenimiento de tu plantación por parte de técnicos expertos en el cultivo del pistacho.

La planta de procesado

Grupo Iberopistacho cuenta con la mayor planta de procesado de pistacho de Europa, con una capacidad para procesar más de 6 millones de kg

de pistacho en verde, en la cual se realiza el procesado completo del pistacho.

Además, cuenta con la última tecnología de procesado y selección con el fin de digitalizar toda la cadena de valor, permitiendo evaluar el producto y realizar las labores del campo con más y mejor información.

Abren sus puertas a nuevos productores de pistacho

Hace unos meses se cerró la 2ª ampliación de socios productores, pero ahora mismo se encuentran de nuevo con las puertas abiertas en su 3ª ampliación, dando la oportunidad de unirse como socio productor a la planta de procesado de pistacho más grande de Europa a todo el que lo desee.

Además de recibir los beneficios de la comercialización, los socios disfrutan de otras ventajas:

- Los socios tienen asegurada la compra de su pistacho todos los años, así no tendrán que volver a preocuparse de buscar procesadora.

- El transporte hasta la planta de procesado siempre está incluido, no se cobra aparte o se descuenta, independientemente de los kilos o la distancia.

- Otra de las ventajas, es que los socios tienen un servicio de mantenimiento para sus plantaciones sin coste añadido.

Porque hacer un buen mantenimiento de la mano de técnicos expertos en el cultivo del pistacho aumenta la producción de tu plantación y baja tus costes.

¿Cómo te puedes hacer socio productor?

Al hacerte socio productor estás adquiriendo acciones o participaciones de la empresa. Cada participación que tengas te dará derecho a un porcentaje de beneficios. Cuantas más participaciones tengas, más beneficios obtendrás. Cada acción o participación es un pago único. Es decir, que pagas una sola vez y disfrutas siempre de los beneficios de ser socio.

Hay fecha límite y las acciones subirán de precio. Las acciones aumentan su precio en cada ampliación, es una forma de valorar a los productores que han depositado su confianza en Grupo IberoPistacho. Además, hay fecha límite y cupo limitado de socios para esta tercera ampliación.



Por eso, hacen incidencia en que lo mejor es aprovechar esta ampliación y unirse ahora para poder disfrutar de todos los beneficios para esta campaña 23/24.

Misión y visión de Grupo IberoPistacho
Desde Grupo IberoPistacho quieren aportar los conocimientos y el acompañamiento necesario a los agricultores y propietarios de tierras para

que puedan rentabilizar y aprovechar al máximo sus cultivos de pistacho, desde la puesta en marcha de la finca hasta su posterior venta.

Además, promueven el desarrollo rural y del sector agroalimentario mediante la incorporación de tecnologías y procesos que den seguridad a productores y confianza a los consumidores.

Ofrecemos soluciones integrales alrededor del pistacho



Planta injertada



Fruto



Consultoría



Inversiones



Ingeniería



Servicios

926 62 29 52

www.iberopistacho.com

administracion@iberopistacho.com



IP Grupo IberoPistacho

Récord de participación en el concurso regional de calidad de vinos de Fercam 2023

Texto y Foto: **Lanza**

El número de muestras se ha incrementado en un 125% tras la modificación de las bases reguladoras del certamen.

Los concursos agroalimentarios de Fercam 2023 serán protagonistas estos días, ya que desde hoy y hasta el viernes se reúnen los jurados de los certámenes de calidad de vinos, quesos manchegos y aceite de oliva virgen extra. En la mañana de este miércoles ha tenido lugar la deliberación del concurso regional de calidad de vinos, que cumple su 51ª edición con un aumento notable de participación.

Fercam 2023 se presentó oficialmente ayer y hoy han comenzado ya sus concursos agroalimentarios. El castillo de Pilas Bonas ha sido el lugar en el que se ha reunido el jurado del concurso regional de calidad de vinos, uno de los más longevos de la región y del país que este año celebra su 51ª edición. Y lo hace superando su récord de participación: en total han concurrido 160 muestras y 30 bodegas, 90 muestras y 7 bodegas más que en 2022.

Desde la organización explican que este crecimiento del 125% del número de muestras se debe a dos modificaciones principales que se han efectuado en las bases: se ha eliminado la simbólica cuota de inscripción que tenía el concurso y se han reorganizado sus categorías, posibilitando participar este



año a vinos blancos, rosados, tintos de las añadas 2022 y 2021, tintos con barrica de la añada 2020, tintos con barrica de añadas anteriores a 2020 y vinos espumosos elaborados por el método tradicional con segunda fermentación en botella. Todos ellos deben haber sido producidos y embotellados dentro del territorio de Castilla-La Mancha.

Este incremento de participación también ha obligado a la organización a aumentar el número de personas que forman el jurado, todas ellas relacionadas con el sector. Los criterios utilizados para valorar cada muestra pasan por la limpidez y el aspecto en la fase visual; la franqueza, intensidad

positiva y calidad en la fase olfativa; y la franqueza, intensidad positiva, persistencia armoniosa y calidad al gusto, además de la armonía general. “Están apareciendo verdaderas joyas con puntuaciones por encima de los 95 puntos”, desveló el presidente del jurado Félix Yáñez durante su comparecencia ante los medios de comunicación

acompañado de Pablo Camacho. El director de Fercam, por su parte, subrayó “la excelencia de los vinos de nuestra región” y animó a las bodegas castellanomanchegas a seguir participando en este concurso regional de calidad de vinos.

Tres medallas por categoría

El jurado otorgará tres medallas a los vinos mejor puntuados en cada una de las seis categorías a concurso. El fallo se hará público durante la mañana del próximo miércoles (primera jornada de Fercam 2023). Los premios serán entregados el sábado 1 de julio a las 20:30 horas en la sala de conferencias del recinto ferial.

S O M O S  F U T U R O

GRUPO
VIDASOL
WINE PRODUCERS

Bodegas EL PROGRESO · Bodegas LOS POZOS · Bodegas CRISTO DEL PRADO · OLEOVINÍCOLA CAMPO DE CALATRAVA

Cooperativa Vinícola del Carmen, una referencia internacional de calidad

La Cooperativa Vinícola del Carmen se ha situado como un referente de calidad en el mercado nacional e internacional, gracias a unos vinos que destacan por el mimo con el que se elaboran, a partir de 9 variedades con una gama de matices que muestran sensaciones de equilibrio y armonía

Texto y Foto: **Lanza**

Vinícola del Carmen, implantada en Campo de Criptana a finales del siglo XIX, se ha convertido, a base de trabajo esmerado e innovación en la producción de sus vinos, en una de las cooperativas de referencia dentro de Castilla-La Mancha, teniendo por bandera su amplia gama de vinos Manchegos y con DO La Mancha, entre los que sobresalen marcas como Albaicín e Infanto, dos de sus caldos más premiados y reconocidos por los paladares más expertos.

Albaicín es la gama con Denominación de Origen de la Cooperativa dentro de los blancos, pudiéndose encontrar las variedades Riesling, Chardonnay y Airén, que constituyen los nuevos vinos elaborados a partir de la vendimia de 2022. En los premios Baco de la Unión Española de Catadores, Albaicín Riesling ha obtenido un Gran Baco de Oro y Albaicín Sauvignon-Verdejo un Baco de Oro.

A esta gama de blancos, la Cooperativa suma el Coupaje de Sauvignon Blanc y verdejo, que fue presentado a comienzos del pasado año dentro de la celebración del 125 Aniversario de Vinícola del Carmen.

Por otro lado, Infanto es la gama de tintos con DO de la Cooperativa. A partir de la vendimia de 2022, Vinícola del Carmen ha elaborado el Infanto tempranillo ecológico, un vino que ha sido muy valorado y que ha obtenido medallas de oro y plata dentro de los Premios a la Calidad Vinos DO La Mancha como tempranillo joven y como vino ecológico.



Así mismo, Vinícola del Carmen ha recibido recientemente los premios CINVE con medallas de plata al vermouth Moriscote, al espumoso Alfaraz y los Albaicín Chardonnay y Sauvignon Blanc-Verdejo.

Vinícola del Carmen, fábrica de premios

El meticuloso trabajo de producción e investigación de nuevos caldos de la Cooperativa ha hecho que sus vinos no hayan parado de cosechar éxitos de valoración en forma de premios a lo largo de los últimos años, tales como las medallas otorgadas por la Federación Española de Enología en el concurso VINES-PAÑA, en Zaragoza, logrando oros con el espumoso Alfaraz, y platas con el vino de aguja Carmen, en las dos vertientes tanto blanco como rosado. También fueron galardonados con plata el Riesling y el Tempranillo Ecológico.

El concurso 'Airén por el mundo' ha premiado asimismo con bronce al vino de mesa Cardenio y el 'Concurso España Selección' ha dado nuevamente plata a Infanto Tempranillo y bronce a Castilla D'Gigantes Airén. El último galardón obtenido ha sido un Bacchus de oro otorgado al vermouth Moriscote.

Entre los caldos jóvenes, la Cooperativa ha logrado

una medalla de oro en el XII Concurso 'NewWine (Verema)' para el Albaicín Verdejo y Sauvignon Blanc. A la larga lista de reconocimientos se suman 12 galardones en los premios BOMBO, (3 oros, 5 platas y 4 bronce).

Sostenibilidad, inclusión y cultura del entorno

La Cooperativa Vinícola del Carmen apuesta por la calidad y por la internacionalización de sus productos. Para potenciar la comercialización y buscar mercados en el exterior, ha creado, junto a otras empresas, la sociedad Winemills, nacida para ser APPA (Asociación de productores de productos agroalimentarios).

De la mano del instituto de Promoción Exterior (IPEX), la Cooperativa ha participado en la Feria Vinexpo Nueva York y también ha estado presente en otras prestigiosas muestras, viajando hasta París y a Dusseldorf (ProWein). De cara al futuro tiene pensado acometer misiones comerciales en China y en África central.

En una clara apuesta por la sostenibilidad, la inclusión y la cultura dentro de su entorno, Vinícola del Carmen ha firmado un acuerdo con el centro ocupacional 'Rogelio Sánchez Ruiz' de Criptana para que los usuarios hagan prácticas en la bodega.

Vinos solidarios

Más allá de la calidad del producto, Vinícola del Carmen destaca por su vertiente solidaria. Recientemente, junto a la Coral Santa Cecilia de Campo de Criptana se ha instaurado un Vermut solidario que recaudó 1.050 euros, que se han destinado a la Hermandad de Santa Ana para contribuir a pagar los gastos de reforma de su Ermita. Del mismo modo, la cooperativa ha conseguido 2.000 euros en un vermouth solidario que ha entregado a la Parroquia de la localidad.



VINÍCOLA DEL CARMEN
Sociedad Cooperativa de C-LM

926 56 10 26 - 926 56 12 57
www.vinicoladelcarmen.com



Ciudad Real lideró las exportaciones provinciales de vino en volumen y valor en el primer trimestre

Facturó 121 millones de euros y vendió 179 millones de litros

Texto: **Julia Yébenes** / Foto: **E.Rosa**

Los vinos y mostos comercializados en el extranjero por las bodegas, cooperativas y empresas vinícolas de la provincia de Ciudad Real lideraron el mercado en el primer trimestre de 2023, tanto en volumen como en valor.

Así lo recoge el análisis sobre exportaciones vinícolas por provincias y comunidades elaborado por el Observatorio Español del Mercado del Vino (OeMV), que destaca que Ciudad Real fue la primera de las 50 provincias españolas que vendieron en el exterior algún tipo de producto vitivinícola -vinos, mostos, aromatizados -vermú- y vinagres-. De esta manera “rompió con la caída global en volumen y consolidó su liderato nacional, superando a Barcelona (suele encabezar la facturación) como primera proveedora también en ingresos”, ha señalado Nacho Ríder, analista de mercado de esta entidad.



Barcelona y Ciudad Real “se van alternando” en una carrera de relevos que en valor suele ganar la ciudad catalana, aunque el comportamiento en positivo de los vinos ciudarreales y castellanomanchegos en los mercados internacionales en el inicio de año, ha hecho que la industria vinatera provincial “haya tenido el mayor crecimiento” en términos económicos.

Con carácter absoluto, la facturación ciudarrealeña fue de 121 millones de euros entre enero y marzo, tras crecer un 29,8% respecto a los 93,2 millones ingresados en el mismo periodo de 2022.

Barcelona, según Ríder, registró 114,7 millones y un alza en sus ventas exteriores del 4,9% sobre los 109,4 millones ingresados en las cuentas de las empresas barcelonesas en el primer trimestre de hace un año.

Así, Ciudad Real ha aumentado su facturación en 27,8 millones de euros, por encima de provincias de gran tradición vinatera como La Rioja, que registró 11,3 millones.

En volumen fueron 9,2 millones más de litros vendidos a clientes internacionales, ha destacado el analista, al haber pasado de 170 a 179 millones de litros. El precio medio del litro de vino ciudarrealeño también varió en positivo, en concreto un 23% más hasta los 68 céntimos de euros (el año pasado eran 55 céntimos), mientras que en el caso de la capital de Cataluña, el valor por litro bajó un 1,2%, aunque el promedio se mantuvo por encima de los tres euros el litro y pasó de 3,08 a 3,04 euros.

La diferencia de precios se debe a los productos, en Ciudad Real más centrados en los graneles, todos de gran calidad, mientras que Barcelona exporta principalmente productos cualificados y bajo DOP, como

sus espumosos y cavas.

Tras Ciudad Real y Barcelona aparecen en el pormenorizado estudio del OeMV otras provincias castellano-manchegas, que ponen de manifiesto la importancia de la industria vinatera en toda la comunidad. Así, Toledo, Valencia, Albacete, Cuenca y Badajoz siguen en las listas de ventas, aunque tan solo esta última subió en 5,8 millones de litros su volumen vendido. Toledo, sin embargo, bajó en un 6,6% y Albacete en un 8,4%, bajando de los 60 millones, mientras que Cuenca, con 45,5 millones, también descendió en volumen de ventas un 8,7%.

Con todo, este crecimiento en la facturación “no significa que se traslade de manera proporcional a los beneficios”, ha explicado Ríder, dado el escenario de “inflación y la subida de costes de producción”. “Si ingresas un 10% más, pero tienes una subida de costes del 15% no aumentas la facturación”.

Respecto a Castilla-La Mancha fue una de las 13 comunidades que vieron crecer el balance en valor por la venta de sus vinos, con 29,2 millones de euros más.

En concreto, tal y como detalla el informe del OeMV, encabezó las exportaciones españolas “de manera destacada”, con el 55,7% del valor -340.2 millones de litros-, a pesar de una caída del 1,3%; así como en beneficios anotó un crecimiento del 15,6% hasta los 216,5 millones.

Fue el mismo balance que a nivel nacional, dado que en España la facturación también dibujó un alza del 12,2% su facturación, con 802,7 millones de euros, pese a vender algo menos de litros, hasta los 611 millones (un 1% menos).



Teléfono de información e inscripción:
926 22 10 65
Email: agrobullaque@agrobullaque.com

ESPECIALISTAS EN ASESORAMIENTO A EXPLOTACIONES AGRARIAS

Infórmate para que te hagamos un Asesoramiento GRATUITO de tu explotación. Oficina central en Ciudad Real y sucursales en Tarancón, La Roda y Cazalegas.

Pregunta en el 926 22 10 65 o en agrobullaque@agrobullaque.com

CUADERNOS DE CAMPO Y ASESORAMIENTO NUEVA PAC

Te ayudamos a llevar mejor tu explotación y adaptarla a los nuevos requerimientos de la PAC
www.agrobullaque.com

Agricultura abre la convocatoria de ayudas para la formación de profesionales del medio rural por 1,9 millones

El Consejo de Ministros aprobó en marzo las nuevas bases reguladoras para acceder a estas subvenciones, con el propósito de mejorar la eficacia y ejecución de los fondos públicos, así como la calidad de las acciones formativas subvencionadas

Texto y Foto: **Europa Press**

El Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación ha abierto el plazo para la solicitud de subvenciones para programas plurirregionales de formación dirigidos a los profesionales del medio rural, que tendrá una dotación de 1,97 millones de euros.

En concreto, estas ayudas tienen como objetivo principal ampliar los conocimientos y las capacidades de los profesionales en el medio rural.

El plazo para la presentación de las solicitudes se inicia este viernes, según ha publicado hoy el Boletín Oficial del Estado (BOE). Se podrán beneficiar de estas subvenciones las organizaciones profesionales agrarias, de carácter general y de ámbito estatal; las organizaciones de mujeres rurales de ámbito estatal; y entidades, organizaciones o personas jurídicas directamente relacionadas con los sectores agrícolas, ganadero, agroalimentario o forestal sin ánimo de lucro.

El Consejo de Ministros aprobó en marzo las nuevas bases reguladoras para acceder a estas subvenciones, con el propósito de mejorar la eficacia y ejecución de los fondos públicos, así como la calidad de las acciones formativas subvencionadas.

De esta forma, las personas interesadas disponen de 20 días hábiles para presentar la solicitud en el registro electrónico del Ministerio.



PREMIO
GRAN SELECCIÓN
CAMPO Y ALMA

Categoría Vino Blanco

MEJOR VINO BLANCO DE CASTILLA-LA MANCHA

LIENZO
CHARDONNAY

CAMPO Y ALMA
CASTILLA-LA MANCHA

*Arte
en Vino*

VIRGEN DE LAS VIÑAS
BODEGA Y ALMAZARA

LIENZO

*El vino de una copa y la
pintura de un lienzo
permanecen eternamente
en el recuerdo cuando
consiguen emocionarnos*

CHARDONNAY
FERMENTACIÓN EN BARRRICA

Castilla-La Mancha recibirá más de 67 millones de Agricultura para programas de reestructuración y reconversión de viñedo

Castilla La Mancha es la comunidad que más fondos recibirá de la Intervención Sectorial Vitivinícola (ISV). Le siguen de lejos Extremadura (12 millones), Galicia (más de 7 millones) y Cataluña (6 millones)

Texto y Foto: **Europa Press**

La Conferencia Sectorial de Agricultura y Desarrollo Rural ha acordado este lunes la distribución entre las comunidades autónomas de 117,23 millones de euros para financiar programas de reestructuración y reconversión de viñedo. En concreto, Castilla-La Mancha recibirá más de 67 millones de euros correspondientes a esta última línea.

En el encuentro, que se ha celebrado por videoconferencia presidido por el ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación Luis Planas, y al que han asistido los consejeros y consejeras del ramo, se han repartido un total de 123.455.196 euros destinados a estos programas vitivinícolas.

Parte de esos 123 millones de euros han sido repartidos en la Conferencia Sectorial de Pesca. En concreto, se trata de algo más de 6,2 millones que se destinarán a financiar la parada temporal de la flota que faena en el Mediterráneo y en el Golfo de Cádiz.

Además, a solicitud de Cataluña y Galicia, se han incluido las paradas temporales que realizarán ambas, con cargo a su plan financiero para distintas modalidades de pesca en su litoral de aguas interiores. Todas estas ayudas están cofinanciadas entre fondos comunitarios, de la Administración General del Estado y de las propias comunidades autónomas.



Respecto a los fondos de la Intervención Sectorial Vitivinícola (ISV) destinados a la reestructuración y reconversión de viñedos se ha procedido al reparto presupuestario para el ejercicio financiero 2024. En el caso de operaciones bianuales, se ha repartido el presupuesto comprometido para 2025.

Planas ha asegurado que estos fondos contribuirán a mejorar la competitividad del sector vitivinícola español. El objetivo, ha explicado, es maximizar las posibilidades de ejecución de la ficha financiera total de la Intervención sectorial vitivinícola para

atender las necesidades financieras comunicadas por las Comunidades Autónomas.

Posteriormente, se podrán reasignar, en caso necesario, aquellos recursos que no sean utilizados por alguna comunidad autónoma en beneficio de aquellas que tengan necesidades adicionales.

Castilla La Mancha es la comunidad que más fondos recibirá, superando los 67 millones de euros. Le siguen de lejos Extremadura (12 millones), Galicia (más de 7 millones) y Cataluña (6 millones).

Fertiberia

La fuerza de una empresa netamente española que es la más importante de su sector en la Unión Europea. La fuerza del líder de fertilizantes en España. La fuerza de una compañía con vocación de futuro y de servicio a la agricultura y economía españolas. La fuerza de la tierra... De nuestra tierra.



la fuerza de la tierra



Fábrica de Puertollano

Políg. Industrial. 13500-Puertollano (Ciudad Real).
Tel. 926 449 300. www.fertiberia.com

sonas sordas y sus familias en España, así como de la comunidad lingüística de personas usuarias de la lengua de signos, una lengua que no ha sido reconocida oficialmente por el Parlamento español hasta 2007, y que más tarde, en 2014, decidiría dedicar el 14 de junio a las Lenguas de Signos.

No existe una lengua de signos universal. “Las lenguas vienen influenciadas o dependen de la cultura, con lo cual, en otros países, digamos por ejemplo, Italia, Alemania o Francia, las lenguas de signos son diferentes con respecto a las nuestras”, explica Virginia, que incide en que “todas son diferentes y dependen de cada comunidad”.

En este sentido, en España hay dos lenguas de signos reconocidas: la española y la catalana. “Son sólo dos, pero hay diferentes formas de signar según la zona, como puede ser la vasca, la andaluza, la gallega... Igual que entre los oyentes hay un estándar del castellano con variedades lingüísticas, en las lenguas de signos ocurre lo mismo”, apunta Virginia.

Luego, más allá de la lengua oficial, cada familia puede tener incluso su propio código de comunicación. “Hay signos acordados que se utilizan solo entre las familias. Por ejemplo, los padres oyentes con un hijo sordo pueden crear un código propio que les permite la comunicación durante la infancia, e incluso la madurez o durante toda la vida. Sin embargo, cuando acudes a colegios de personas sordas, existen figuras como la del docente sordo, el especialista en lengua de signos o el intérprete de lengua de signos, que son de los que se aprende de manera natural la lengua de signos”.

En este sentido, desde la asociación se destaca la importancia de que los padres oyentes con hijos sordos se informen de cuáles son las necesidades de las personas sordas, conozcan la comunidad sorda y aprendan la lengua de signos para una comunicación mejor y más efectiva de el ámbito familiar.

Lengua natural

La asociación reivindica que la lengua natural de los niños sordos sea la lengua de signos. “Es la lengua vehicular que le va a ayudar muchísimo tanto al desarrollo cognitivo como a la evolución en cuanto a aprendizaje. Y luego le permitirá aprender correctamente la lengua oral como segunda lengua”.

Al respecto, indica que “hay personas, oyentes por lo general, que piensan lo contrario, que lo idóneo es ofrecer un tratamiento logopédico y oral a los niños y luego que aprendan la lengua de signos. Sin embargo, por mi experiencia como profesora de lengua de signos, he comprobado que mediante la adquisición de la lengua de signos como lengua natural se desarrollan más rápido”.

La lengua de signos es la lengua natural de las personas sordas. Es una lengua viso-gestual y espacial con gramática propia que reúne todas las características y cumple las mismas funciones que cualquier lengua oral. Y no sólo es gesto y movimiento, también cumple un papel fundamental la expresión facial y el movimiento de labios. “La lengua de signos implica a la expresión facial y corporal como elemento gramatical de la misma”, explica Virginia, que ejemplifica el caso diciendo un ‘hola’ con la mirada perdida, contraponiéndolo con un ‘hola’ sonriente y con ojos vivos.

Por otro lado, Virginia desmiente una falsa creencia sobre la lengua de signos. “Algunas personas piensan



IP Grupo
Iberopistacho
Cultivando
Conocimiento
926 62 29 52
www.iberopistacho.com



que la lengua de signos es icónica, que el signo busca la copia de un objeto. Y esto no es así". Del mismo modo la estructura de las frases es distinta. Si el orden en el castellano es sujeto, verbo y objeto. En la lengua de signos el verbo va siempre al final: objeto, sujeto, verbo.

Además, según el conocimiento del interlocutor, la lengua de signos puede ser mucho más veloz que una lengua oral. "En un mismo signo lingüístico podemos incluir un concepto con varios objetos y acción", apunta Virginia mientras en dos décimas de segundo realiza un signo que representaría "el coche tuvo un accidente contra un árbol".

Colectivo heterogéneo

El colectivo de personas sordas es muy heterogéneo y cada una tiene sus características propias, desde la edad en que perdió la audición (desde el nacimiento o durante el transcurso de su vida), hasta si esta pérdida es total o no, o si puede beneficiarse del uso de audífonos o implantes cocleares. En este sentido, la situación personal e incluso la forma de ser de cada uno influye en su capacidad de comunicación mediante lengua de signos.

"Hay personas muy claras hablando y otras no tanto, algunas muy expresivas y otras poco, algunas hablan despacio y otras muy deprisa: cada una tiene un carácter y una forma de ser que influye en su forma de hablar, tanto en lengua de signos como en la lengua oral, es lo mismo", explica Virginia, que recuerda que cuando un compañero y ella eran las dos únicas personas sordas en un curso que impartían sobre lengua de signos. "Eran ni-

veles básicos y nosotros teníamos que adaptarnos a los alumnos, pero mi compañero hablaba muy deprisa, porque estaba acostumbrado a hablar así, y a los alumnos le costaba entenderlo, del mismo modo que a él le costaba adaptar su velocidad de habla". En este sentido, subraya la importancia de la adaptación al entorno para lograr una buena comunicación.

La asociación

La responsable de Cultura de la APSCR resalta que la lengua de signos es fundamental para el desarrollo del movimiento asociativo. Para ella y los socios, la asociación es su segunda casa, donde aprenden y comparten experiencias. "Nos reunimos aquí para compartir, a través de la lengua de signos, nuestras necesidades, nuestra vida cotidiana, nuestras charlas, nuestros talleres y actividades culturales".

"Si no existiera la lengua de signos, las personas sordas estarían perdidas y en soledad, aisladas. La lengua de signos nos une, nos permite comunicarnos, nos permite compartir, y nosotros estamos encantados de compartirla con todos los oyentes, abiertos a que participen con nosotros en la asociación y quieran estar con nosotros".

Tecnología

Además, gracias a la combinación de la tecnología y la lengua de signos, se han multiplicado las posibilidades de comunicación de las personas sordas. La consolidación de las videollamadas y herramientas como Zoom han ampliado sus posibilidades comunicativas. Históricamente las reuniones de la APSCR eran presenciales, pero con la pandemia del covid-19 se tuvieron que adaptar. Cierto es que a las personas mayores les ha costado un poco más, pero desde la asociación se les ayudó en el conocimiento de estas tecnologías y ahora disponen de una herramienta valiosísima que desarrolla su interrelación. El objetivo principal era

evitar la soledad durante pandemia, y más allá de la pandemia, y ahora es un recurso muy preciado para fomentar la comunicación.

En la actualidad la Asociación de Personas Sordas de Ciudad Real cuenta con 45 socios, aunque en la provincia hay muchas más personas sordas. "Diría que en torno a 150 en toda la provincia, aunque pueden ser más", apunta Virginia.

Día para reivindicar

El 14 de junio, el Día Nacional de las Lenguas de Signos, es un día de celebración para la APSCR, pero también de reivindicación. "Reivindicamos que las entidades den el valor que nosotros damos a la lengua de signos, porque nos permite el poder vivir de manera igualitaria", afirman desde la asociación, que reclama que haya más intérpretes que les permitan comunicarse en su día a día: cuando van a la consulta del médico, al juzgado o cualquier gestión de la vida cotidiana. En la actualidad la asociación cuenta con dos intérpretes y son insuficientes para poder atender todas las necesidades del colectivo.

La asociación también reclama que se potencie simultáneamente la interpretación de lengua de signos y el subtítulo, porque hay personas mayores que por su nivel de lectoescritura necesitan la figura del intérprete y también tienen derecho a una accesibilidad en igualdad. "Esperemos que en un futuro el mundo sea cien por cien accesible y que cada uno pueda llevar a cabo sus gestiones de manera directa", apunta Virginia González, que resalta que en países como Estados Unidos hay profesionales, tanto en entidades públicas como privadas, que conocen la lengua de signos. "Sería maravilloso un mundo en el que las personas supieran signar y no nos hicieran falta intérpretes y todos fuéramos iguales", concluyen desde la asociación.

IP Grupo
Iberopistacho

Cultivando
Conocimiento

926 62 29 52

www.iberopistacho.com

VILLARTA CELEBRA SUS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA 2023

VIERNES, 23 DE JUNIO

20:30 horas. Inauguración oficial de las Fiestas. A continuación ofrenda floral a San Juan Bautista con la presencia de las autoridades y Reinas y Damas. Banda de Música "Villaharta". Asociación de Coros y Danzas "Alborea" y Gigantes y Cabezudos.

21:00 horas. Solemnes vísperas en Honor a Nuestro Santo Patrón San Juan Bautista.

21:45 horas. Presentación en el Recinto de la Piscina de las Reinas y Damas de San Juan, a cargo de Ana Belén Flores de la Torre y Marina Tabasco Asenjo.

A continuación, darán el pregón "San Juan 2023" D^a Elena Romero Cuerva y Marisa Romero Cuerva.

Entrega de los premios correspondientes al Concurso de Carteles "SAN JUAN 2023" y Concurso de Fotografía "VILLAHARTA".

A continuación actuación del Grupo de Coros y Danzas "Alborea" y degustación de la típica "LIMONÁ", con vinos donados por Cooperativa Nuestra Señora de la Paz y Bodegas Isla y queso manchego donado por Quesos Puente Viejo.

Y seguidamente amenizará la noche la orquesta "BAMBOLA"

SÁBADO, 24 DE JUNIO

12:00 horas. Solemne función religiosa en Honor a San Juan Bautista. A continuación la Hermandad de San Juan Bautista invitará a un aperitivo en el auditorio La Paz.

13:30 horas. Baile del Vermú, amenizado por el DÚO MOMART en el Recinto de la Piscina. Mientras tanto los niños podrán disfrutar de juegos hinchables gratuitos.

20:30 horas. Procesión de San Juan Bautista por el recorrido habitual acompañados por la peña truenera de San Juan y la peña truenera 24-J. Al término de las mismas se dispararán unos castillos de fuegos artificiales por cortesía del Ayuntamiento.

24:00 horas. Quema de una colección de FUEGOS ARTIFICIALES a cargo de la pirotecnia CABALLER FX, en la zona del Polígono Industrial.

00:30 horas. Verbena en el Recinto de la Piscina a cargo de la orquesta "BOUNASERA" en el Recinto de la Piscina Municipal.

DOMINGO, 25 DE JUNIO

13:30 horas. Baile del Vermú, amenizado por el DÚO MOMART en el Recinto de la Piscina. Podremos degustar un plato compuesto por un huevo y un chorizo, donados por carnicería Gabriel e hijos y Carnicería Marchante. Mientras tanto los niños podrán disfrutar de juegos hinchables gratuitos.

22:00 horas. Actuación flamenca a cargo de Silvia Medina y Cynthia Medina y su "TRIBUTA A ROCÍO JURADO" en el Recinto de la Piscina Municipal.

LUNES, 26 DE JUNIO

• Día del Niño. Caballitos al 50 % de descuento

13:00 horas. XI Concurso de paellas, "San Juan 2023".

SÁBADO, 1 DE JULIO

De 10:00 a 16:00 horas. III Concurso de Pintura Rápida San Juan 2023. (Bases del concurso en la web del Ayuntamiento www.villartadesanjuan.es). Este año

como novedad se incluye una categoría infantil.

De 17:00 a 19 horas. Exposición de las obras participantes en el concurso de Pintura Rápida en la Plaza de la Paz (durante la exposición los pintores podrán vender las obras no premiadas o las que no entren en concurso). 19:00 horas. Entrega de premios del III Concurso de Pintura Rápida en la Plaza de la Paz.



Vuelve el clásico del videojuego un años más. Final Fantasy XVI

Eduardo Corrochano

Yo entiendo que leer que algo se llama “Fantasía Final” y a la vez resulta que lleva dieciséis entregas puede parecer irónico. Aunque lo cierto es que el nombre le viene que ni pintado. Resulta que allá por el año 1986 la empresa Squaresoft se encontraba en franca bancarrota, pero un diseñador Hironobu Sakaguchi decidió intentar un último intento de salvarla. Como iban a gastar los recursos que les restaban y querían imitar un RPG al estilo del Dragon Quest de la empresa Enix, el nombre vino al pelo: Final Fantasy.

Y el nombre parecía estar bendecido porque muy lejos de acabar con la empresa, aquél primer Final Fantasy llegó a vender 400.000 copias en su día. Un soplo de aire fresco para Squaresoft que años después conseguiría incluso fusionarse con su mayor competidor y convertirse en Square Enix.

La clave del éxito

Es difícil dilucidar un único motivo por el que esta saga de juegos se convirtió en una de las franquicias más clásicas y exitosas. Aunque parte de ello puede asemejarse en parte al formato de Zelda. Al igual que la franquicia de Nintendo, Final Fantasy cuenta una historia única y sin continuación en cada una de sus entregas. Aunque comparte elementos comunes en cada una de sus entregas, los juegos diseñados por Sakaguchi al principio y Yoshitaka Amano o Tetsuya Nomura en entregas posteriores, no tienen relación entre sí.

Esto significa que los personajes y su devenir no se repite en otras entregas (de hecho a veces no parece ni el mismo planeta). Sin embargo, sí que guardan elementos comunes que comparten un mismo hilo conductor. Los ataques, las invocaciones, o algunas criaturas como los chocobos aparecen en casi todas las entregas. Pero hay algo más que tenían en común y se convirtió en el estandarte de la saga: el combate por turnos. Se trata del principio de la estrategia en los videojuegos: ataques por turnos, prioridad unos elementos sobre otros, conformación del equipo y uso de objetos. ¿Les suena? se trata de uno de los métodos más populares de la industria de los juegos y el principio de otra de las grandes sagas de la historia: Pokémon. Con un cuidado aspecto a base de Pixel Art y tra-



mas entre las intrigas palaciegas y el apocalipsis que se acerca, las seis primeras entregas fueron absolutos éxito entre las primeras generaciones de consolas.

Pero no se trataba sólo del sistema de combate. La banda sonora de toda la serie, compuesta por Nobuo Uematsu, es un absoluto clásico en toda la industria. Piezas para la derrota, la victoria y el mismo main theme ha conseguido pasar al subconsciente de todos los jugadores. Fue entonces cuando se publicó Final Fantasy VII en Play Station, y la cosa empezó a ponerse rara.

El verdadero fenómeno: Final Fantasy VII

En el año 1997 se lanzaba la séptima entrega de la franquicia, que cambiaba los ambientes de fantasía medieval por una trama neofuturista, cibernética y gótica; la lucha de la humanidad contra el control de las grandes corporaciones. Un salto argumental que lejos de decepcionar a sus fans extendió el juego por toda la tierra. Final Fantasy dejó de ser un videojuego de nicho y se convirtió en un absoluto clásico. Uno de los grandes protagonistas de considerar el año 1998 como uno de los mejores de la historia de los videojuegos.

A partir de ahí la cosa fue hacia arriba. Final Fantasy VIII se vendió más aún que el anterior y así

sucesivamente. De hecho, la octava entrega se vio envuelta en nuestro país en mitad del escándalo de los “juegos de rol” y el asesinato de la katan. La novena entrega se considera por muchos el culmen de toda la franquicia, pero es a partir de esta cuando la cosa empieza a flojear.

Cambios en los equipos y algunas decisiones en la narrativa empujaron a la franquicia a entregas que, si bien vendieron tanto o más como las anteriores, han sido relegadas a espacios menos favorecidos por la crítica. El combate por turnos parecía haberse agotado y los intentos de la franquicia por adaptar el combate no llegaban a conquistar a los fans. Es por ello que, para esta nueva entrega, se han llevado a cabo algunos cambios. El regreso de la épica

Después de algunos años coqueteando con la ciencia ficción y el cyberpunk, Final Fantasy vuelve a su fantasía medieval más épica con su entrega número dieciséis. Vuelven la magia, las invocaciones y las intrigas palaciegas, en un cambio de rumbo total en lo que se refiere al combate. Con una figura de la industria como Naoki Yoshida como productor y el fichaje de Ryota Suzuki, director de combate de Devil My Cry, Final Fantasy XVI es una de las entregas más esperadas de la franquicia de los últimos diez años, ¿conseguirá estar a la altura?

IP Grupo
Iberopistacho
Cultivando
Conocimiento
926 62 29 52
www.iberopistacho.com



ELENA ROSA

El moscardón

ESTELA ALARCÓN

Al comienzo del estío mis recuerdos se dirigen, desde hace algunas décadas, hacia un aula de párvulos (preciosa palabra que en labios de Luz Casal es pura poesía) de mi localidad. Allí, en un rincón, un clásico tocadiscos reproduce los primeros acordes de “El Moscardón” de Nikolái Rimski-Kórsakov. Son las tres de la tarde y el calor comienza a hacerse notar. Es la señal. Todos los pequeños saben que comienza una breve siesta en la que, sumidos en los tiernos brazos de Morfeo, escucharán también varias piezas de autores clásicos que los llenarán de una paz que desconocen.

Doña Isabel, sabe que todos duermen. Esa pequeña siesta les sienta tan bien...Y ella los observa uno a uno, pasea lentamente y pone su mano en las cabecitas nerviosas que aún se

resisten a caer. La música amansa a las fieras. A las pequeñitas también.

Al cabo de media hora el giradiscos se para con la misma tranquilidad con la que su propietaria lo hizo funcionar. Los pequeños vuelan de nuevo al mundo terrenal y ella los recibe con su beatífica sonrisa uno a uno. La señora Isabel irradia esa calma, esa paz que es terreno vedado a unos pocos y que ella posee a raudales. Es la Maestra con mayúsculas. Y esos niños la siguen cual flautista de Hamelin en cada palabra, en cada explicación, con una devoción difícilmente explicable.

Doña Isabel representaba el epítome de una profesión, que tiene, sin duda, un elevado componente vocacional. Los hombres y mujeres que día a día se ocupan de transmitir sus conocimientos tienen un papel fundamental

en nuestra sociedad, papel que no es reconocido ni valorado en numerosas ocasiones. Pitágoras decía que “educar no es dar carrera para vivir, sino temprar el alma para las dificultades de la vida”. Y es toda una realidad aún en nuestros días. Recuerdo con gran cariño a todos y cada uno de los profesores y profesoras que han dedicado una parte de su tiempo a enseñarme, porque, cada uno en su estilo, han sido el faro que me ha inspirado y guiado para convertirme en lo que soy.

“El maestro deja una huella para la eternidad; nunca puedes saber cuándo se detiene su influencia”.

Henry Adams

IP Grupo IberoPistacho

Cultivando
Conocimiento

926 62 29 52

www.iberopistacho.com

Deportes



IP Grupo
Iberopistacho

Cultivando
Conocimiento

926 62 29 52

www.iberopistacho.com

Marina Lobato, médica con la ayuda del atletismo

La saltadora de Puertollano, medallista nacional absoluta y campeona varias veces sub-23, ha priorizado en los últimos años su carrera de Medicina que ha logrado aprobar con mucho esfuerzo y gracias, como asegura, a la disciplina y constancia que le ha aportado el deporte

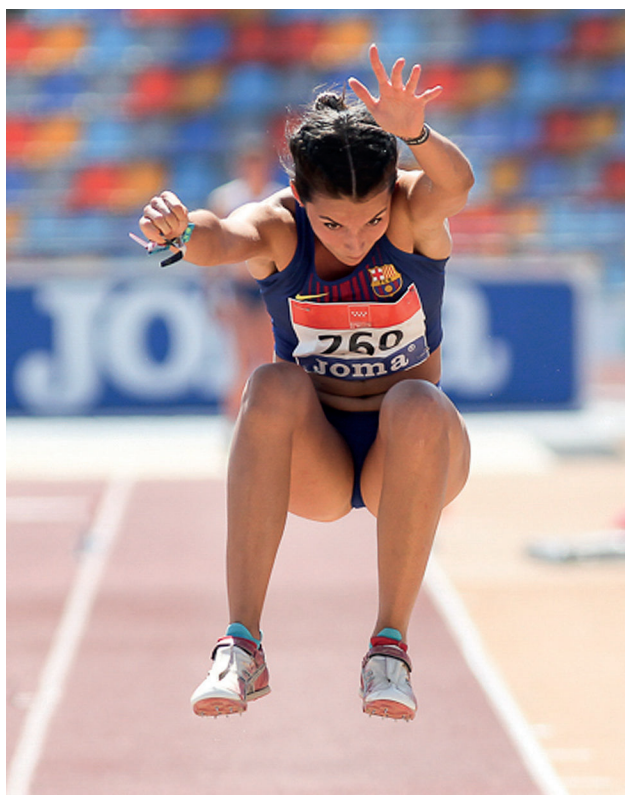
Texto: **Raúl Fernández**
Fotografías: **Lanzadigital**

La atleta Marina Lobato Pérez (8-1-1998, Puertollano) echa la vista atrás y se muestra orgullosa con lo conseguido. Con 21 años fue subcampeona de España absoluta de pista cubierta en su especialidad, el triple salto, además de colgarse también dos bronce absolutos y coronarse igualmente varias veces como campeona nacional sub-23 en triple y longitud junto a más podios en esta categoría, en la que fue séptima en un Europeo.

A la vez que Marina lograba éxitos en la calle del salto y en el foso de arena, en su vida diaria tenía otra dedicación: sus estudios de Medicina en la Universidad Rey Juan Carlos de Alcorcón (Madrid). Allí se marchó hace siete años desde Puertollano cuando una de las grandes saltadoras de España coincidiendo con sus primeros años de carrera, en los que tenía tiempo suficiente para compaginar bien ambas facetas.

Pero, a partir de entrar en cuarto curso, la situación cambió. A Marina Lobato le costaba ya acudir a la pista a entrenar en el Centro de Alto Rendimiento de Madrid ante la gran carga de horas lectivas que tenía en la Universidad. Por ello tenía que tomar una dirección: los estudios o el atletismo. Prefirió entonces dedicarse más a la Medicina.

“Es verdad que seguí entrenando, pero no como antes y ya no conseguía alcanzar un buen estado de forma. Por eso no competía ya tanto”, cuen-



“Sin el atletismo, creo que no hubiese sacado la carrera. Es verdad que compaginar ambas cosas me generó estrés y presión, pero a la vez me ha enseñado a tener disciplina, constancia, a saber organizarme y priorizar. Para mí ha sido fundamental ser atleta para lograrlo”

IP Grupo
IberoPistacho

Cultivando
Conocimiento

926 62 29 52

www.iberopistacho.com

ta, reiterando que no podía olvidar el atletismo, “porque no sabría vivir sin deporte, aunque me centrara más en los estudios”.

Esa fue su decisión en una etapa importante de su carrera deportiva, en la que muchos hubieran preferido entonces hacer más hincapié en la competición y aparcar por un tiempo los estudios en mayor o menor medida. En este sentido, Marino Lobato recuerda que en esa determinación influyó también el hecho de que “veía que, por más que entrenaba, no me salía bien. Pensé que, si no podía rendir, ni competir bien, y encima no iba a poder aprobar las asignaturas, sería ya el colmo”.

En ese sentido, entiende igualmente que los jóvenes deportistas puedan decidir otra cosa y centrarse más en la competición. “Depende mucho de tu nivel y de tus aspiraciones. Creo que lo que hay que hacer es aprovechar las oportunidades. Si un año tienes una buena oportunidad de competir, te tienes que centrar en ello. Cuando ves que un año se te da regular, toca estudiar. Yo lo he hecho así y creo que he tenido suerte”, relata.

A falta de solo presentar el Trabajo Final de Grado, Marina Lobato se centrará ahora en el examen del MIR del próximo año, pero tiene claro a la vez que no va a dejar el atletismo: “Seguiré entrenando y, si me veo bien, competiré, aunque no vaya a ser mi prioridad”

La competición para Marina Lobato se trasladó entonces a las aulas y al uso diario de los libros. Un largo y exigente esfuerzo que, como afirma, se asemeja al atletismo. “Es igual de duro, tienes que ser constante, estudiar muchas horas”, apunta y recalca el apoyo que ha recibido siempre de su entrenador en la toma de decisiones y, por supuesto, de sus padres: “Ellos siempre me han ayudado en lo que yo decidiera. Sabía que a largo plazo, lo que me va a dar de comer es la carrera, pero en los años que yo quería dedicarme al atletismo eran los primeros en apoyarme al cien por cien. Si me tenía que coger solo dos o tres asignaturas, me lo decían. Eran conscientes del esfuerzo y de mi exigencia en el atletismo y, como también obtenía buenos resultados, era como una buena inversión”.

Tras varios años y la realización de prácticas en el Hospital de Alcorcón, la puertollanera ha ganado esta competición que ha sido sacarse la carrera, ayudada por su condición de atleta. No en vano, Marina deja claro que considera que “sin atletismo, no hubiese sacado la carrera”.

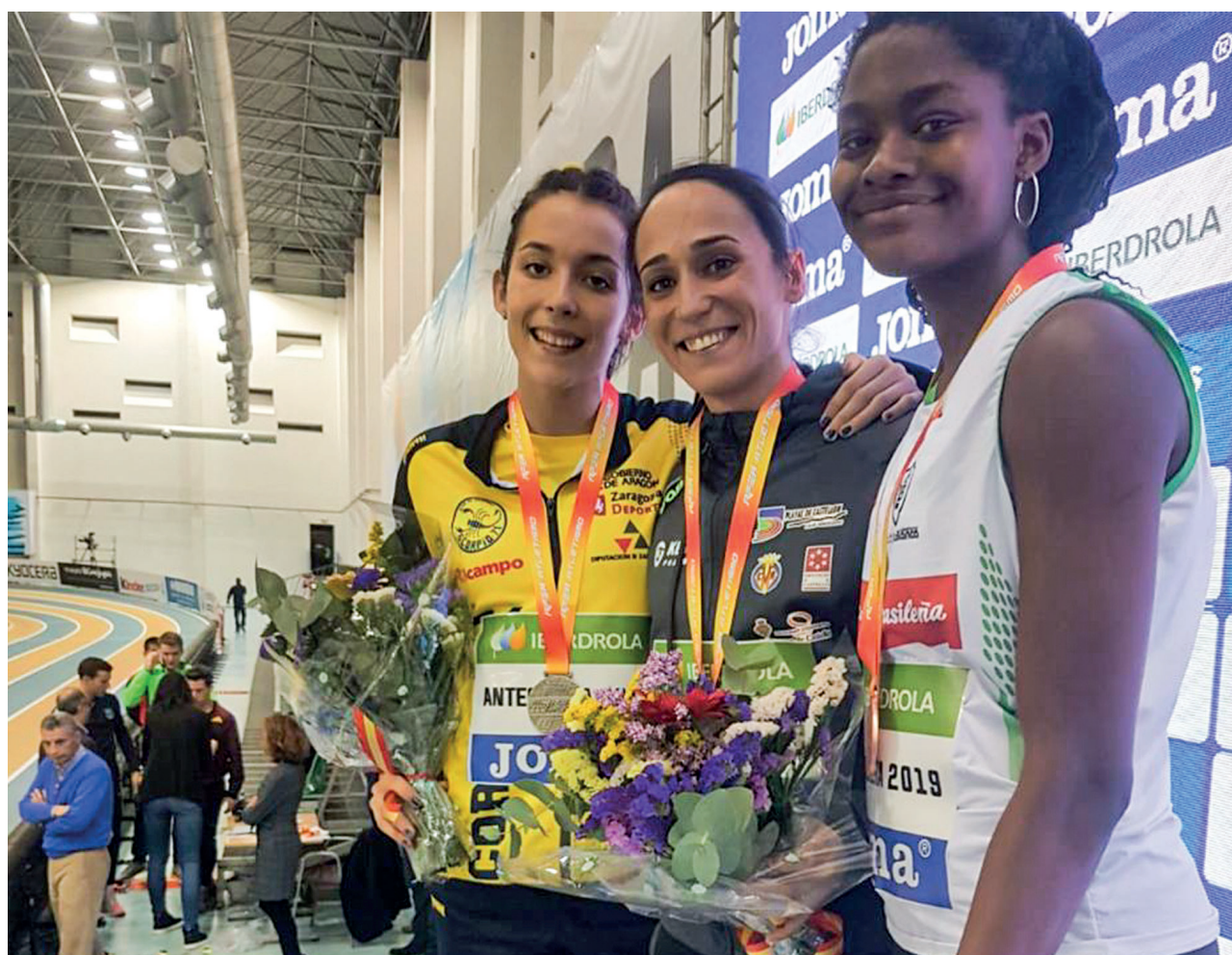
IP Grupo
IberoPistacho

Cultivando
Conocimiento

926 62 29 52

www.iberopistacho.com

“Es verdad que, como he dicho antes, me ha generado mucho estrés y mucha presión, pero también me ha enseñado disciplina, me ha enseñado



Marina Lobato (izquierda) en el podio como subcampeona de España absoluta de triple en 2019



do constancia y saber organizarme, saber priorizar. Para mí ha sido fundamental ser atleta para poder sacarme la carrera". dice.

Aprobadas todas las asignaturas y tras realizar el examen de prácticas, a Marina Lobato le falta solo presentar el Trabajo Final de Grado (TFG) para ser oficialmente médica. Su deseo es el de especializarse en medicina quirúrgica, para lo cual afrontará el examen del MIR, su próximo gran objetivo.

Por eso, su prioridad continuará estando puesta en los estudios, sin dejar tampoco el atletismo. "Me voy a preparar para presentarme a la próxima convocatoria del MIR en 2024, pero seguiré haciendo deporte. Lo que pasa es que no creo que sea posible tampoco a gran nivel, creo que será poco viable, porque me dedicaré en cuerpo y alma al estudio". Un ejemplo que pone de cómo está ahora de forma son sus marcas, los 11,98 metros que tiene este año, lejanos a los 13,76 que tiene como mejor salto personal.

Pero la saltadora tiene claro que su futuro está en la medicina, aunque no va a olvidar el atletismo. "Seguiré entrenando y, si me veo bien competiré, eso es seguro aunque no vaya a ser mi prioridad", finaliza una Marina Lobato que disfruta saltando y que, como asegura, sabe que el deporte y esta especialidad le han ayudado a conseguir el éxito de convertirse en médica.



Marina Lobato posa con sus padres en Gävle (Suecia), en donde disputó en 2019 el Europeo Sub-23

IP Grupo
Iberopistacho
Cultivando
Conocimiento
926 62 29 52
www.iberopistacho.com

Giles Clement publicaba el año 2004 el **Manifiesto del Tercer Paisaje** en francés. El Tercer paisaje es el que aparece en las cunetas de las carreteras, en los lugares residuales de las ciudades, en los espacios de transición entre la ciudad y el campo que no han sido controlados por la acción deliberada del hombre. Es en esos lugares donde, dice Clement, aflora un sistema biológico verdaderamente libre

El tercer paisaje

DIEGO PERIS SÁNCHEZ



Giles Clement nacido en 1943 en Argenton-sur-Creuse es jardinero, paisajista, botánico y ensayista y ha sido profesor en la Escuela Superior de Paisaje de Versalle desde 1980. Ha proyectado numerosos parques y jardines como Le Domaine de Rayol (Var), el parque Matisse en Lille, los jardines del Musée du Quai Branly en Paris, edificio proyectado por Jean Nouvel, y el parque André Citroën en Paris.

Ha escrito numerosos libros y artículos entre los que destaca *El jardín en movimiento*, del año 2008. En España se traducía su libro *Manifiesto del tercer paisaje* el año 2007. Recientemente se ha realizado una edición ampliada con una segunda edición del año 2022. En él dice Clement: “Los espacios residuales ya no se perciben como algo simplemente desprendido, expresión de una pérdida de poder en la gestión del territorio, sino como un componente de los planes de urbanismo, un contrapunto de las explotaciones agrícolas, una nueva dimensión integrada ya para siempre, en la noción revisitada de la ocupación del suelo”. Espacios a considerar y no a tratar como el espacio simplemente no urbanizado. Zonas a valorar y a tener en cuenta en el desarrollo de las ciudades, en su planeamiento y en su gestión futura.

El tercer paisaje

El tercer paisaje está constituido por el conjunto de los espacios residuales del hombre. Estos márgenes reúnen una diversidad biológica que no se entienden como riqueza. Tercer paisaje remite a Tercer Estado (no a Tercer Mundo). Los espacios residuales son el resultado del abandono de un terreno anteriormente explotado. Pueden ser agrícolas, industriales, urbanos, turísticos...Es un paisaje situado en el borde de los bosques, a lo largo de las carreteras y de los ríos, en los rincones más olvidados de la cultura, allí donde las máquinas no pueden llegar.

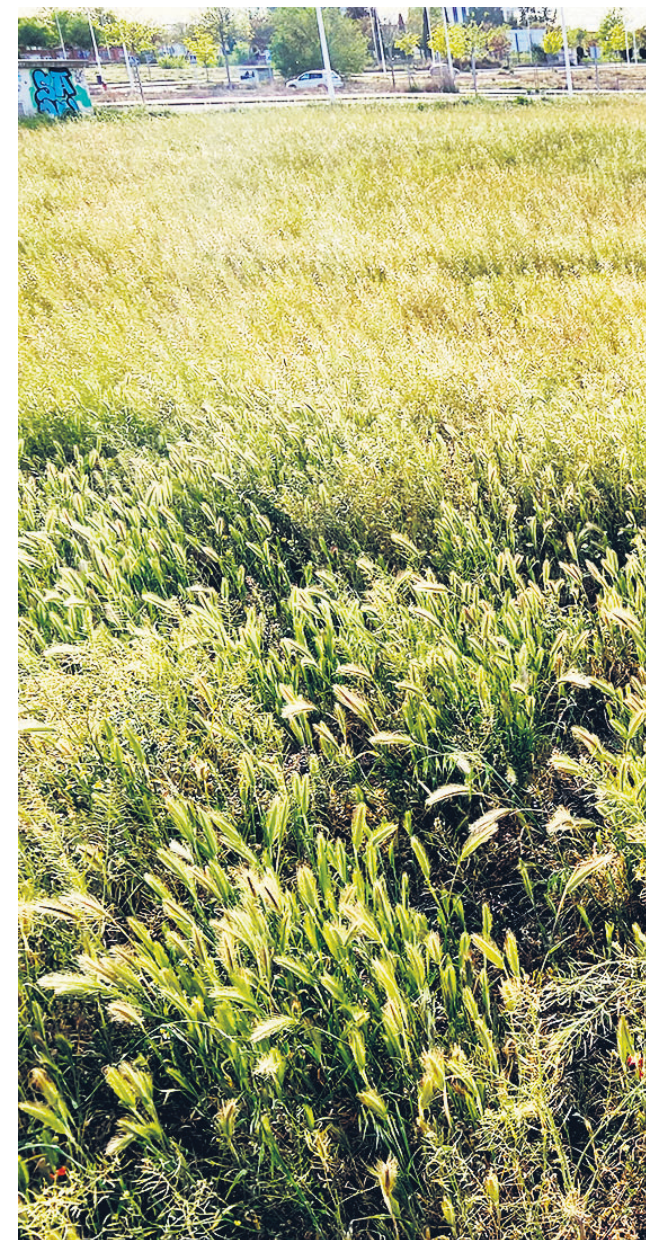
Un nombre que se inspira en el texto de Emmanuel-Joseph Sieyès de 1789 que preguntaba ¿Qué es el Tercer Estado? Todo ¿Qué ha logrado hasta ahora? Nada ¿Qué aspira a ser? Algo.

La ciudad produce tantos más espacios residuales cuanto más distendido es su tejido. Los espacios residuales del corazón de la ciudad son pequeños y escasos, mientras que los de la periferia son grandes y numerosos. En nuestra ciudad, el espacio dentro de rondas apenas tiene superficies con estas condiciones, pero la gran extensión de la zona fuera de Rondas ha generado numerosos ámbitos de contacto con el medio rural próximo. Zonas urbanas de borde que se encuentran de forma irregular con los terrenos abandonados en muchas ocasiones o con espacios de cultivos agrícolas en otros casos.

El carácter del tercer paisaje

El Tercer paisaje constituye un territorio para las numerosas especies que no encuentran lugar en otras partes. Estos espacios de diversidad tienen tres orígenes: los conjuntos primarios, los espacios residuales y la reserva. Los conjuntos primarios son los espacios que nunca han estado sometidos a explotación. Los espacios residuales son el resultado del abandono de una actividad y evolucionan naturalmente hacia un paisaje secundario y por ello suelen ser heterogéneos y caóticos. Son espacios donde se produce de forma esencial una cierta mezcla planetaria.

Gilles Clement defiende el mestizaje planetario que cada vez se acelera más como consecuencia de los intercambios entre personas, mercancías. Este intercambio va propiciando una serie de ecosistemas emergentes que se entienden como beneficiosos y en ocasiones como un deterioro medioambiental. En la publicación *Especies vagabundas* se recoge el debate de Clement con Francis Hallé y François Letourneux en el Centro Pompidou sobre este tema. Una reflexión sobre el paisa-



saje y sobre la jardinería que tiene su repercusión en el diseño y en la concepción de las zonas verdes. Un debate rico en el que frente a las propuestas de Clement, Francis Hallé dice de forma enérgica: Lo esencial de la evolución en términos de creación de especies, de especiación, es exactamente lo contrario: las barreras. El motor de la evolución sería, por tanto, el aislamiento, en ningún caso el mestizaje. La cantidad de especies se debe en parte a la presión de las mutaciones a lo largo del tiempo en esos ecosistemas que se han mantenido sin contacto con otros territorios del planeta reconoce Clement. Un debate publicado y recogido documentalmente con las aportaciones de sus autores en los que destaca la capacidad de expresar criterios diferentes, incluso opuestos en un clima de respeto y equilibrio admirables.

El aprecio de lo natural

La jardinería se ha entendido en muchas ocasiones como una actividad que trata de ordenar las zonas verdes con diferentes concepciones y se habla de jardines franceses, de modelos ingleses o de jardines orientales. Concepciones y propuestas que cambian



con el tiempo y las culturas que los sustentan. Diferentes concepciones que introducen geometrías, contrastes de especies, ordenaciones generales de los conjuntos para conseguir una solución estética a la que, hoy en día, le exigimos de forma esencial condiciones de sostenibilidad. Especies resistentes a cada clima, a las condiciones ambientales y a los terrenos en los que se inserta.

Planteamientos como los que se hacen en el tercer paisaje han llevado a un aprecio de esos espacios naturales, apenas controlados por el hombre donde de forma espontánea crecen determinadas especies vegetales. Y con esa consideración se plantean actuaciones programadas que tienen importantes analogías con esos espacios buscando la naturalidad de la realización del ajardinamiento y propiciando un mantenimiento mínimo para determinados espacios. Nuevas opciones que recuperan el aprecio por esa belleza espontánea que surge en los caminos y zonas de campo abandonados.

Pasear por la calle Membrilla, en el borde de Ciudad Real, con la carretera de Miguelturna

en su inicio junto a un gran establecimiento comercial nos permite ver espacios de borde donde está presente ese tercer paisaje que, ahora en tiempos de primavera, está repleto de especies diversas que tienen su encanto y atractivo. Y cuando de forma programada se plantea la construcción de una zona ajardinada marcando un talud y zona de borde de la carretera, la jardinería recurre a la imagen de la zona natural próxima. Una buena referencia y propuestas de tratamiento del paisaje más próximas a lo espontáneo y a unas buenas condiciones de mantenimiento y conservación. Soluciones adecuadas a zonas como taludes, espacios libres en zonas de borde y encuentros de lo urbano con el medio sin controlar del suelo rústico.

Las zonas de césped en el entorno del Hospital General se nutren de estos conceptos dejando en su interior espacios con plantas de flores que parecen surgidas espontáneamente en medio del conjunto. Las teorías sobre el paisaje, en este caso, nos enseñan a diseñar nuestros ámbitos de vida con soluciones más próximas a diseños de fácil conservación y mantenimiento.

EL OJO CLÍNICO

Somatizaciones

FRANCISCO JAVIER SORIA RUIZ

Somatizar significa hacer visibles dolores y molestias que no existen, o no tienen una base física, pero esos dolores los sientes como reales. No te los imaginas. Si una de tantas desde el punto de vista psicológico... Te levantas por la mañana y sin venir a cuento, estás viviendo síntomas que no tienen que ver nada con la realidad. Síntomas como son fiebre, cansancio, falta de paladar, dolores musculares, dolores en las articulaciones, insomnio, dolores de cabeza bastante intensos... y lo primero que se viene a la memoria. **TODO LO QUE ESTAMOS VIVIENDO EN FORMA DE PESADILLA... PERO TOTALMENTE REAL.**

Por lo que lo primero que piensas es que estás con el dichoso virus...

Imagínate nosotros como psicólogos, estar todo el día oyendo y viendo este tipo de sintomatología de forma directa y constante. El cambiar el discurso negativo por otro totalmente positivo. **ES UNA LABOR MUY COMPLEJA.** Con el miedo y con la falta de información, ese es el problema. Por eso, nos está llevando a polarizar este trastorno creando desórdenes mentales.

La Somatización se sabe por qué se produce: No sabemos nada, la ciencia no entiende el mecanismo que lo genera. Son síntomas fantasmas que forman parte de las llamadas enfermedades psicosomáticas. Los cuales no pueden ser explicados directamente, pero evidentemente debe haber una causa. **LOS EXPERTOS HABLAN DE CAUSAS RELACIONADAS CON VIVENCIAS DEL PASADO NO ASIMILADAS Y QUE EL PROPIO CEREBRO LAS HACE VISIBLES Y REALES**

Existir existe... y el dolor está presente y desespera bastante. Seguramente hay parte que no se ve... El mundo inconsciente que forma parte de nuestro verdadero

yo, es el que protesta seguramente. Hay información no visible que nos está haciendo daño, que pasó, no se asimiló y se repite.

POR QUÉ EL DOLOR? PODRÍA SER OTRA COSA: Todo empieza por el dolor, el dolor es el camino que te lleva a darte cuenta de muchas cosas. Nuestro sistema nervioso siempre está pendiente de defendernos ante cualquier agresión del mundo exterior. Este asunto antes no se tenía en cuenta y la mayoría de las personas pasaban por malos trances, se les medicaba y ya está. Quien pudiera salir adelante seguía... los demás eran sometidos a grandes tratamientos y la misma sociedad, de otra forma tampoco entendía el por qué.

El dolor sería el primer paso... después el aislamiento y finalmente la incompreensión.

LA PSICOLOGÍA GRACIAS A DIOS, VA INSTALÁNDOSE EN NUESTRAS VIDAS Y SE VA ENTENDIENDO EL POR QUÉ DE ESTOS PROBLEMAS.

Forma de tratarlo: Ralentiza tu vida, tus movimientos, vive de otra manera... el síntoma solo es un aviso, por supuesto, comprueba si ese dolor tiene un correlato físico y acude al psicólogo para normalizar lo que te pasa. Sabes perfectamente que muchos síntomas no hay que hacerles caso directamente, tu mente te falla. **MIRA DE FRENTE EL PROBLEMA Y NO HUYAS DE ÉL. MENTALÍZATE. FUNDAMENTAL TOMAR CONCIENCIA DE TU DOLOR AUNQUE NO LO ENTIENDAS. TE QUITAS PRESIÓN Y SEGURO DESAPARECE.**

IP Grupo IberoPistacho

Cultivando Conocimiento

926 62 29 52

www.iberopistacho.com

Cines - Servicios

LAS VÍAS
PARQUE DE OCIO

PARQUE DE OCIO LAS VÍAS

C/ Eras del Cerrillo, 1
13004 Ciudad Real
T. 926 21 06 67
www.cineslasvias.es



SIN MALOS ROLLOS

CINE Mancha
Alcázar de San Juan

MULTICINES CINEMANCHA

Avda. Constitución
Alcázar de San Juan
www.cinemancha.com



OPERACIÓN KANDAHAR

Multicines Ortega

MULTICINES ORTEGA

C/ Cañas 8-12
Puertollano
T. 926 428 637
www.multicinesortega.com




THE FLASH

CINES LA DEHESA

CINES LA DEHESA TOMELLOSO

Ctra. de Villarobledo, S/N
Tomelloso
www.cinesladehesa.com/
tomelloso



EL FANTÁSTICO CASO DEL GOLEM

Multicines Valdepeñas

MULTICINES VALDEPEÑAS

Avda. del Sur, s/n
Valdepeñas
T. 926 347 274
www.multicinesvaldepenas.es



TODO SOBRE MI PADRE

TELÉFONOS DE INTERÉS

Hospital General Ciudad Real.....	926 278 000
Hospital Quirón Salud Ciudad Real.....	926 255 008
Hospital Mancha Centro Alcázar.....	926 580 500
Hospital Santa Bárbara Puertollano.....	926 421 100
Hospital Gutiérrez Ortega Valdepeñas.....	926 320 200
Hospital V. Altagracia Manzanares.....	926 646 000
Hospital General Tomelloso.....	926 525 800
Centro de Salud Pío XII.....	926 214 114
Centro de Salud Torreón.....	926 230 035
Centro de Salud Puerta Toledo.....	926 231 731
Centro de Salud Alcázar 1.....	926 588 011
Centro de Salud Alcázar 2.....	926 546 413
Centro de Salud Manzanares 1.....	926 647 316
Centro de Salud Manzanares 2.....	926 610 412
Centro de Salud Puertollano 1.....	926 441 613
Centro de Salud Puertollano 2.....	926 411 901
Centro de Salud Puertollano 3.....	926 432 314
Centro de Salud Puertollano 4.....	926 432 350
Centro de Salud Tomelloso.....	926 505 530
Centro de Salud Valdepeñas 1.....	926 325 091
Centro de Salud Valdepeñas 2.....	926 347 981
Centro de Salud La Solana.....	926 633 900
Alcohólicos Anónimos.....	985 566 345
Violencia de Género.....	016
Policía Nacional.....	091
Guardia Civil.....	062
Policía Local.....	092
Emergencia.....	112

HORARIO DE MISAS ARCIPRESTAL
ABRIL – SEPTIEMBRE 2023

Días laborables, sábados y vísperas de festivos

Mañana

8:00	Siervas de María (excepto agosto)
8:30	Carmelitas Hospital Quirónsalud (martes y jueves) Catedral Residencia Hermanitas de los Ancianos
11:30	R. María Inmaculada (excepto miércoles)
12:00	Hospital (de lunes a viernes, excepto 1º y 3º miércoles de mes) San Pablo San Pedro
12:30	San Ignacio, Salesianos

Tarde

17:00	Hospital (sábados y vísperas de fiesta)
19:00	San Juan Bautista (martes, jueves y viernes, excepto los meses de julio y agosto) San Martín de Porres (miércoles y sábados)
19:30	Ntra. Sra. del Pilar San José Obrero (excepto julio de lunes a viernes) San Juan de Ávila (excepto jueves) Santiago (excepto junio, julio y agosto)
20:00	Catedral El Salvador, Picón San Ignacio, Salesianos San Pablo (excepto julio y agosto. Esos meses se mantiene los sábados) Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
20:30	Ntra. Sra. de los Ángeles San Pedro Santa María Magdalena, Pobleto (sólo los sábados) Santiago (en junio, julio y agosto)

Domingos y festivos

Mañana

8:30	Carmelitas
9:00	Catedral Santiago
9:30	Capilla de los Remedios (excepto julio y agosto) Ntra. Sra. de los Ángeles San Pablo
10:00	Hospital Santo Tomás de Villanueva (excepto julio, agosto y septiembre)
10:30	Residencia Hermanitas de los Ancianos San Ignacio, Salesianos San Pedro Santa María del Prado, (La Merced)
11:00	Santa María Magdalena, La Poblachuela (en julio, agosto y septiembre) Inmaculada Concepción, Valverde
11:30	Ntra. Sra. del Pilar R. María Inmaculada San Juan Bautista (en julio y agosto) San Juan de Ávila (excepto junio-septiembre) San Pablo (en abril y mayo)
12:00	Catedral El Salvador, Picón San José Obrero San Pedro Santa Catalina, Las Casas Santiago (en abril, mayo y junio)
12:30	Marianistas (sólo durante el período lectivo) Ntra. Sra. de los Ángeles San Ignacio, Salesianos San Juan Bautista (excepto julio y agosto) San Juan de Ávila San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santa María Magdalena, Pobleto Santo Tomás de Villanueva
13:00	San Pedro (excepto julio, agosto y septiembre) Santiago Hospital Quirónsalud

Tarde

19:30	Santiago (en abril y mayo)
20:00	Catedral San Ignacio, Salesianos San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
20:30	San Pedro Santiago (en junio, julio y agosto)

ARCIPRESTAZGO DE CIUDAD REAL



EL KIA EV9 TRAE EL SUV DEL MAÑANA AL MUNDO DE HOY

El último SUV eléctrico de Kia tiene carga ultrarrápida de 800 V (15 minutos de carga dan 219 km de autonomía) y hasta 497 km de autonomía. Aspecto atrevido inspirado en la filosofía de diseño "Opuestos unidos" de Kia. El SUV de 6 o 7 plazas, robusto y sofisticado a la vez, abre el camino hacia una movilidad autónoma, conectada y sin emisiones. Alternativas al cuero, biomateriales y plástico reciclado indican el cambio en tres fases de Kia hacia materiales sostenibles

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►►►

KIA
Ferma Móvil

Concesionario Oficial KIA
En Ciudad Real, Valdepeñas,
Tomelloso y Alcázar de San Juan

Ctra. Carrión, Km 243
13005 Ciudad Real
926 221 593

EQE

PARA TODOS TUS SENTIDOS.

Descubre la nueva berlina deportiva 100% eléctrica de Mercedes-EQ.

Reserva ahora tu test drive en:

Autotrak

Autotrak
Concesionario Mercedes-Benz
Ciudad Real - Alcázar de San Juan - Manzanares - Tomelloso
www.mercedes-benz-autotrak.es

GupicarAuto
VEHÍCULOS DE OCASIÓN Y KM.0
en Puertollano

500 m² de exposición

GARANTIA TOTAL

Ctra. N-420, Km. 160
Polígono Escaparate, s/n
926 415 197
gupicarauto@hotmail.com

ciudauto

Concesionario oficial para Ciudad Real

Ctra. Carrión, Km 313
13005 Ciudad Real

CITROËN: 926 221 249 DS: 911 095 390
PEUGEOT: 926 221 700 OPEL: 926 163 900
www.ciudauto.com

ALBAMOCIÓN
Concesionario Oficial BMW, MINI
y BMW Motorrad en Ciudad Real

Avda. de la Ciencia, 10
13005 Ciudad Real
926 971 151 · albamocion.es



El nuevo EV9 de Kia es un SUV totalmente eléctrico diseñado y fabricado para estilos de vida modernos de la era electrificada. Como primer SUV eléctrico de tres filas de asientos de la compañía, el espacioso y llamativo EV9 es un vehículo eléctrico robusto, sofisticado y tecnológicamente avanzado. Disponible con seis o siete plazas, combina un estilo atrevido, versatilidad de primer orden, conectividad multifacética y el diseño “Opuestos unidos” característico de Kia. Se trata de un vehículo preparado para todo con una autonomía de hasta 497 kilómetros (ciclo WLTP).

Su impactante presencia se inspira en la filosofía de diseño “Opuestos unidos” de Kia, que encuentra la armonía en las cualidades contrastadas de la naturaleza, la modernidad y la tecnología. Una planta poderosa, pero serena, y una serie de innovaciones inteligentes hacen que el EV9 resulte tan adecuado para salir de la carretera como para las zonas urbanas. La distribución inteligente del espacio interior permite que todos los ocupantes viajen cómodos, relajados y conectados.

“El EV9 establece nuevos estándares para este segmento a la vez que lo redefine por completo”, ha manifestado Jason Jeong, Presidente de Kia Europa. “Trae el vehículo del mañana al mundo de hoy, animando a las personas a

realizar el cambio a los eléctricos e invitándoles a formar parte de la transformación de la movilidad. El EV9 jugará un papel integral en la transformación de la marca Kia y en la redefinición de la forma de desplazarse”.

Una nueva referencia para los SUV y para los eléctricos

Concebido a partir de la plataforma modular eléctrica global (E-GMP) de Kia, el EV9 se sitúa a la cabeza del segmento E-SUV. Su gran distancia entre ejes y su arquitectura eléctrica completamente plana hacen posible un generoso espacio para todos los ocupantes, con la comodidad propia de un salón en las tres filas de asientos. Cuando está parado, el cliente puede elegir para los asientos de la segunda fila entre la función relax. Los asientos relax ofrecen un confort superior, mientras que los giratorios pueden cambiar de sentido para orientarse hacia la tercera fila. Además, el EV9 incorpora numerosas innovaciones que hacen los viajes más cómodos y confortables, los tiradores de las puertas enrasados, los asientos relax y la triple pantalla de panorámica.

“El Kia EV9 es único en el sentido de que no está diseñado simplemente para los conductores. Es el SUV para todos y proporciona un nivel sin precedentes de confort, espacio, acceso y tecnología”, ha comentado Sjoerd Knipping,

Vicepresidente de Marketing y Producto de Kia Europa. “También adopta un enfoque holístico de la electrificación que permite al vehículo hacer mucho más que ir desde A hasta B. Entre muchas características innovadoras, el EV9 puede alimentar dispositivos y electrodomésticos, cargar otros vehículos eléctricos e incluso alimentar tu casa. Queremos ofrecer a los clientes la funcionalidad de un SUV de tres filas de asientos con la experiencia de conducción de un eléctrico”.

La autonomía de hasta 497 km se complementa con la carga ultrarrápida, que puede añadir hasta 239 km de recorrido en tan solo 15 minutos. El EV9 también está equipado con carga bidireccional. Esto implica que no solo es posible alimentarlo desde un wallbox o un punto de carga público, también se puede utilizar la energía de su batería para suministrar electricidad a dispositivos electrónicos o incluso, en el futuro, a un hogar.

El EV9 es también el primer vehículo Kia que puede actualizarse a través de Kia Connect Store, lo que permite a los clientes tener al día y personalizar su vehículo con las funciones que deseen. Las alternativas al cuero y los materiales fabricados con plásticos reciclados marcan un cambio importante y significativo hacia interiores más sostenibles.

Precios para España: nuevo BMW Serie 5 BMW i5

La octava generación del BMW Serie 5, que por primera vez estrena variantes 100% eléctricas (BMW i5; etiqueta 0 emisiones de la Dirección General de Tráfico), ya tiene precios para España. Mayor nivel de equipamiento, innovación tecnológica, digitalización de vanguardia e interiores altamente sostenibles, son algunos de los atributos de la berlina ejecutiva Premium.

Ejemplo de novedad y altamente sostenible, es el primer interior completamente vegano en paneles de puertas, salpicadero, volante y la superficie de los asientos. En términos de tecnología, la BMW Curved Display con BMW ID8.5 o el nuevo asistente activo de cambio de carril con activación ocular, que realiza la maniobra de adelantamiento tan sólo confirmando con la mirada son novedad absoluta en el modelo*.

El lanzamiento al mercado del nuevo BMW Serie 5 Berlina comenzará en octubre de 2023. La nueva generación del modelo se ofrecerá con propulsión total-



mente eléctrica, motor diésel y de gasolina de alta eficiencia gracias a la hibridación suave (Mild-Hybrid), con batería de 48

V (etiqueta ECO de la DGT). A partir de noviembre, también con dos versiones híbridas enchufables; se fabrica en la planta

de BMW Group en Dingolfing, donde también se fabrican los motores eléctricos y las baterías de alto voltaje del BMW i5.

Nueva Iveco Daily Camper: explorar sin límites



La nueva IVECO Daily Camper llega al mercado completamente renovada para brindar la posibilidad de disfrutar al máximo de las posibilidades que ofrecen este tipo de vehículos: viajar sin límites, sin horarios, descubrir los rincones más inaccesibles o disfrutar de la libertad de sentirte como en casa independientemente de lo lejos que estés.

Desde el lanzamiento de la primera generación del modelo en 2021, IVECO ha mejorado su receta para adaptarla a los gustos y necesidades de sus clientes, ofreciendo ahora una propuesta perfecta para disfrutar de la experiencia de viajar en una camper.

Una nueva generación con toda la experiencia de la IVECO Daily

Con más de 45 años en el mercado y más de tres millones de unidades fabricadas, la IVECO Daily es la base perfecta para convertirse en una infatigable compañera de viaje. La fiabilidad, eficiencia y versatilidad que ya son pilares básicos del modelo, se adaptan a la perfección a su versión camper.

La conectividad es otra de sus señas de identidad, por lo que aprovecha todos los avances de la última generación de la Daily para ofrecer innovadores elementos, como el asistente de voz digital IVECO Driver Pal, que permite al conductor mantenerse conectado a su camper en todo momento.



Inicio de ventas de la Ecitan: compacta 100% eléctrica

Mercedes-Benz Van da un paso más hacia el transporte libre de emisiones de CO₂: Al igual que la gama de furgonetas medianas (Vito) y grandes (Sprinter), el segmento de las furgonetas compactas ya dispone de sus variantes 100% eléctricas. La nueva eCitan (consumo combinado: 19,16 kWh/100 km; emisiones combinadas de CO₂: 0 g/km [1]) sale al mercado en versión furgón con dos longitudes: la versión larga de 4498 mm y la versión extra larga de 4922 mm. y en versión Tourer para el transporte profesional de pasajeros, inicialmente en versión de cinco plazas y a finales de año extra larga con siete plazas. Dependiendo del modelo, la autonomía va desde 280 hasta 284 km¹ en ciclo combinado según WLTP. Esto satisface las necesidades de los clientes profesionales que utilizan a diario este tipo de furgonetas para mensajería, transporte y entregas en áreas urbanas. En las estaciones de carga rápida, la batería de 45 kWh se carga de 10 al 80 % de SoC (estado de carga) [2] en 38 minutos con el cargador[3] opcional de CC de 75 kW.

El sector de la moto y los vehículos ligeros crece casi un 13% en mayo

Se acerca el ecuador del año y el sector de la moto y el vehículo ligero sigue mostrando un comportamiento positivo y sólido. Así, las matriculaciones del quinto mes alcanzan las 24.384 unidades, un 12,9% más respecto al mismo periodo de 2022.



En el acumulado de enero a mayo de 2023, el crecimiento es del 9,8% en comparación con ese intervalo del año anterior, gracias a las 90.820 unidades contabilizadas.

Por mercados, el de la motocicleta sube en mayo un 10,3% con 21.160 unidades vendidas. Concretamente, crece este mes el escúter (un 5,7% con 12.143 unidades) y más la motocicleta convencional (un 17,1%, con 9.017 unidades).

También cabe destacar el notable crecimiento en mayo de los ciclomotores (52,5%, con 2.024 matriculaciones), si bien no se debe tanto a un cambio de preferencias por este vehículo por parte de los clientes particulares (este canal sigue a la baja) sino por el repunte registrado en el canal empresas.

En cuanto a los sistemas de propulsión, la moto eléctrica (que incluye motocicletas y ciclomotores) sube un 65,0% en mayo, con un total de 1.964 unidades, gracias, fundamentalmente al 'tirón' puntual experimentado este mes por las flotas.

Mejora en la experiencia Apple Carplay en los vehículos Volvo

Nuestra última actualización inalámbrica (over-the-air, OTA) mejora aún más el sistema de entretenimiento para los usuarios de Apple CarPlay, ya que llega a los vehículos Volvo de todo el mundo con Google integrado.



La mejora más destacada es que ahora Apple Maps y otras aplicaciones de navegación compatibles están disponibles en la pantalla del conductor, justo detrás del volante.

En esta pantalla también aparece información sobre las llamadas. El conductor puede responder, rechazar y finalizar las llamadas con los botones del volante, y colgar o silenciarlas directamente desde la pantalla central. En el mosaico CarPlay de la pantalla central también aparece información multimedia. La interacción ha mejorado, de manera que ahora es más fácil reproducir canciones, ponerlas en pausa y saltar de un tema a otro.

«Cuando nuestros clientes suben a un Volvo, queremos que su experiencia sea hoy mejor que ayer, y las actualizaciones inalámbricas son clave para lograr este objetivo», afirma Alwin Bakkenes, jefe de ingeniería de software. «La última actualización de las funciones de CarPlay es un excelente ejemplo de cómo mejoramos y añadimos continuamente nuevas características y funciones en colaboración con nuestros socios tecnológicos, de manera que la experiencia de nuestros clientes sea cada vez más gratificante».



Ciudauto refleja su apuesta y compromiso con la movilidad eléctrica de la mano de Opel

Conscientes de su compromiso con el medio ambiente y la movilidad eléctrica, el grupo Ciudauto de Ciudad Real organizó el encuentro Greenovation de la mano de Opel, donde los cerca de cien asistentes pudieron aclarar sus dudas sobre la electrificación y conocer la gama electrificada de la marca del rayo.

El encuentro fue presentado por el director general de Marketing de Opel España, Eric Botella, quien señaló que estos encuentros están dirigidos principalmente a los clientes, al indicar que “a pesar de que se habla mucho de electrificación, nos ha parecido conveniente acercarnos al público y despejar las dudas que pudieran tener”.

Botella matizó que dentro de los vehículos eléctricos “la marca Opel tiene un camino muy decidido y marcado”, apuntando que “en 2028 el cien por cien de la gama de vehículos de OPEL será eléctrica, mientras que para 2024 el cien por cien será electrificada, pues cada modelo tendrá una versión eléctrica”.

Una vez presentada la actividad, tomó la palabra Ricardo Oliveira, experto en e-movilidad y que impartió una charla sobre movilidad eléctrica. Oliveira señaló que el principal objetivo de este tipo de actividades es “ayudar a las personas a comprender sobre si en la actualidad un vehículo eléctrico puede ser la solución para sus necesidades”.

Por su parte, el gerente de Ciudauto, Manuel Muñoz, indicó que para este grupo ha sido un día “especial” puesto que “en el contexto que estamos viviendo a nivel mundial dentro del sector de la automoción, para Ciudauto es un día de abandonment del movimiento eléctrico y la movilidad urbana”.

Una vez concluida la charla, los asistentes pudieron conducir dos vehículos eléctricos, en concreto un Opel Corsa y un Opel Mokka, comprobando las magníficas sensaciones y el buen comportamiento que estos vehículos transmiten a los mandos.

‘Spider-Man’: un nuevo universo



POR JOSÉ LUIS VÁZQUEZ

Sinceramente, no me esperaba tanta calidad, riesgo y atrevimiento en esta insólita, irónica, divertida y sorprendente variación (o “reboot” que se dice ahora) del mundo del Hombre Araña, esto es, de Spider-Man

Y no ya es que sea vertiginosa, dinámica, vigorosa, entusiasta, es que además es una imaginativa propuesta utilizando el recurso de los universos paralelos. Y no cuento más, claro, aunque hoy en día prácticamente se destripa casi todo en los previos, trailers y demás munición publicitaria. Por lo cual nada desvelo, al menos respecto a la premisa facilitada en todo tipo de medios. Pero trataré de contribuir lo menos posible a chafarles la visita a la sala.

Sí creo que puedo decir que esta aportación hispana al mito no resulta gratuita ni condescendiente en modo alguno. Su animación es de muchos quilates. Y el hecho de que confluyan en la misma historia tantos derivados del personaje está expuesto con indudable brillantez y claridad narrativa, pese a la confusión que pudieran generar esas realidades alternativas (o planos existenciales... como prefieran definir la cuestión) con los que juega, o multiversos tal como señalan los más puestos. Lo cual no es óbice para que quien no sea precisamente afecto a estas cuestiones -bien puede ser mi caso- sería entendible que se perdiese en algún tramo o pasaje.

También considero destacable que los malos de turno presentan gran interés y dan mucho juego.



Y que le sientan muy bien al súper héroe los problemas existenciales, familiares y éticos de los que le han rodeado guionistas especialmente y directores por extensión (son tres: Bob Persichetti, Peter Ramsey y Rodney Rothman). Por otra parte, el humor del que ha sido barnizada resulta de lo más tonificante. Al igual que la humanización del súper héroe, algo que la aleja de postulados envarados, pomposos o mecánicos.

Merece mucho la pena. En mi caso es de las que se quedan en el recuerdo y me da en la nariz que superará esa definitiva prueba de la criba del tiempo.

Ah... Y un impagable detallito ese cameo nada encubierto de Stan Lee, en el año de su fallecimiento. Un homenaje póstumo de lo más oportuno y preciado. Téngase igualmente en cuenta otro guiño nada nimio, tal como es el hecho de que uno de sus cuatro guionistas sea el gran Phil Lord, padre por ejemplo de dos mini hitos, “La Lego Película” y “Lluvia de albóndigas”.

La mejor producción animada de 2018 en un año francamente fructífero para el género: “Isla de perros”, “Ralph rompe Internet”, “Smallfoot”, “El Grinch”, “Colmillo Blanco” o “Mary y la flor de la bruja”.

JÚPITER
JUEGOS

C/ GENERAL REY, N° 10 · 13001 Ciudad Real
Tfno.: 688 797 067 - 926 924 008



Enhorabuena por vuestro
80 aniversario



Lanza
Diario de La Mancha

www.lanzadigital.com

VALDEPEÑAS ABRE EL PLAZO DE
RECEPCIÓN DE OBRAS PARA SU 84
EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE
ARTES PLÁSTICAS

EL CERTAMEN AMPLÍA SU FONDO DE ADQUISICIÓN
HASTA LLEGAR A LOS 61.000 EUROS



**JESÚS MARTÍN, INVESTIDO
POR SEXTA VEZ ALCALDE DE
VALDEPEÑAS**

**AL NO HABER OBTENIDO NINGÚN CONCEJAL MAYORÍA ABSOLUTA, FUE
PROCLAMADO PRIMER EDIL AL ENCABEZAR LA LISTA MÁS VOTADA**

**EL COLEGIO MAESTRO JUAN
ALCAIDE RECIBIÓ EL PREMIO
DEL CONCURSO
"CONSUMÓPOLIS"**

EL CENTRO, QUE HA GANADO EN LA CATEGORÍA DE PRIMARIA DE LA FASE AUTONÓMICA, PARTICIPARÁ EN LA FASE NACIONAL JUNTO A LOS OTROS DOS CENTROS GANADORES



**LA HERMANDAD DE DONANTES CELEBRÓ
UNA MACRODONACIÓN**

**CLAUSURADOS LOS CURSOS
DE LA UNIVERSIDAD POPULAR
CON UN ACTO EN EL
AUDITORIO MUNICIPAL**

EL ALCALDE PUSO EN VALOR EL AUMENTO DEL NÚMERO DE CURSOS Y DE ALUMNOS E HIZO UN RECONOCIMIENTO A ANTONIO ANTONAYA COMO CONCEJAL DE EDUCACIÓN

Valdepeñas abre el plazo de recepción de obras para su 84 Exposición Internacional de Artes Plásticas

El certamen amplía su fondo de adquisición hasta llegar a los 61.000 euros

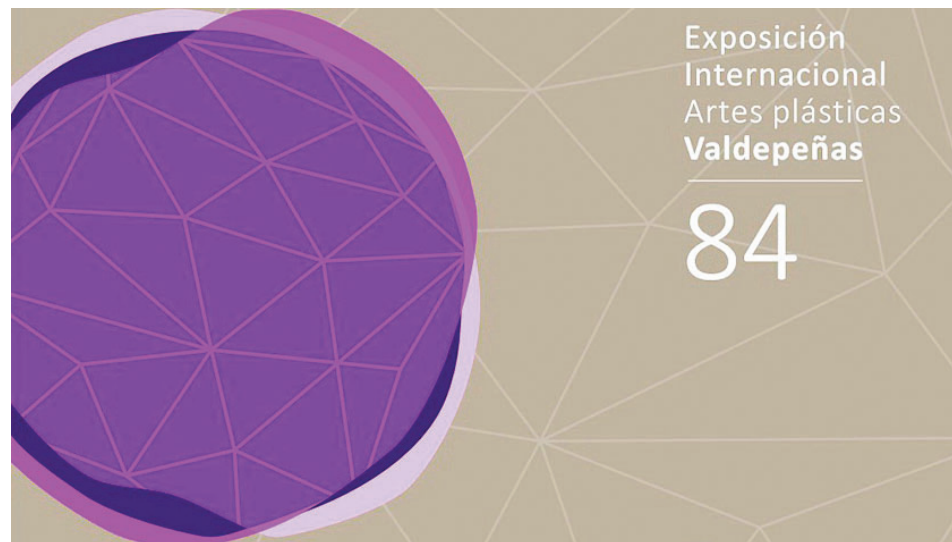
M. G.
VALDEPEÑAS

El Ayuntamiento de Valdepeñas abrió el lunes, 19 de junio el plazo de recepción de obras para su 84 Exposición Internacional de Artes Plásticas, que estará abierto hasta el 7 de julio. Las obras pueden presentarse en el Pabellón Ferial "Esteban López Vega".

El certamen nació en 1940 siendo local, pasó a ser provincial, regional, nacional e internacional, y va ya por su 84 edición, siendo la exposición decana del país. En 2001 recibió la Medalla de Oro de Bellas Artes, otorgada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, y en 1992 comenzó la trayectoria de su Fondo de Adquisición, que se une al prestigio de recibir la Medalla de la Exposición con un apoyo al resto de artistas que forman parte de dicho Fondo de Adquisición, siendo un impulso para el certamen, como recordó la teniente de alcalde de Cultura, Turismo y Festejos, Vanessa Irla.

Gracias a la exposición, Valdepeñas cuenta con una magnífica pinacoteca, que puede verse en el Museo Municipal con las obras de estas ediciones, de artistas como Antonio López, Manuel López Villaseñor, Pancho Cossío, Pedro Castortega...

Según comentó Irla, la novedad de este año es la ampliación del Fondo de Adquisición con 3.000 euros de Tec-



CARTEL DE LA 84 EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS / LANZA

nobit-Grupo Oesía, lo que hace que la cantidad total del Fondo de Adquisición pase de los 58.000 euros del año pasado a los 61.000 de este año.

Según las bases, pueden presentarse obras de pintura y escultura.

La obra ganadora queda en posesión del Museo Municipal, no pudiendo el artista ganador optar al premio los dos años siguientes, pero sí al Fondo de Adquisición.

Con las obras seleccionadas se hará un catálogo y una exposición que se inaugurará el 27 de agosto en el Centro Cultural "La Confianza", como antesala de las Fiestas de la Vendimia y el Vino

de septiembre. En el acto se entregará la Medalla de Oro de la exposición.

El Ayuntamiento de Valdepeñas aporta 15.000 euros de la Medalla de Oro de la Exposición y otros 15.000 euros para el Fondo de Adquisición, el cual también está formado por 10.000 euros de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 8.000 de Félix Solís Avantis, 7.000 de la Diputación Provincial de Ciudad Real, 3.000 de Francisco Delgado Abogados y los 3.000 de Tecnobit-Grupo Oesía.

Irla dio las gracias a todos los mecenas, destacando el apoyo de la Junta y de la Diputación.



La ciudad acogió un taller para el manejo de sedes electrónicas dirigido a asociaciones

M. G.
VALDEPEÑAS

El Ayuntamiento de Valdepeñas, con la colaboración de la Diputación Provincial de Ciudad Real, ha celebrado en la ciudad del vino un taller para el manejo de las sedes electrónicas dirigido a integrantes de asociaciones de la localidad.

El taller ha constado de dos sesiones. La primera tuvo lugar el miércoles, 14 de junio, y la segunda se llevó a cabo este miércoles, día 21, ambas de 17 a 18.30 horas en la sede de la Universidad Popular, situada en la calle Pangino.

Técnicos de los P.I.D. (Puntos de Inclusión digital) han sido los encargados de impartir este taller.

El objetivo era que las asociaciones sepan manejarse con la administración electrónica para poder hacer diversos trámites de manera digital. Para ello, el primer paso fue enseñar a los asistentes cómo contactar con la Cl@ve para poder hacer dichos trámites. A continuación, se vieron ejemplos de esos posibles trámites como pedir un certificado de empadronamiento, apuntarse a la Escuela de Verano, solicitar subvenciones, presentar una instancia...

Vanessa Irla: "La cultura es uno de los distintivos de la localidad de Valdepeñas"

LANZA
VALDEPEÑAS

El Centro Cultural 'La Confianza' de Valdepeñas acoge hasta el próximo 7 de julio en su sala de exposiciones la exposición de los 35 Talleres de Artes Plásticas 'Daniel De Campos', que se fundaron en el año 1987.

Se trata del colofón de fin de curso de estos talleres intergeneracionales en los que han participado medio centenar de alumnos y alumnas de diferentes edades.

Durante la inauguración, la teniente de alcalde en funciones de Cultura, Vanessa Irla, afirmó que "la cultura es uno de los distintivos de la localidad de Valdepeñas y de estos talleres han salido grandes profesionales de la pintura que, incluso, han expuesto su obra en la Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, siendo seleccionados en esa exposición, por lo que estamos muy orgullosos de estos talleres".

Por último, Irla puso en valor el trabajo de Pablo García y Rubén Serrano,



INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN / LANZA

que han estado al frente de este curso, del que se extraen trabajos de diferentes estilos y técnicas, que abarcan

desde lo abstracto hasta el realismo con pintura, escultura, cerámica, dibujo y técnicas húmedas, entre otras.

Jesús Martín, investido por sexta vez alcalde de Valdepeñas

Al no haber obtenido ningún concejal mayoría absoluta, fue nombrado primer edil al encabezar la lista más votada

MAITE GUERRERO
VALDEPEÑAS

Jesús Martín fue investido alcalde de Valdepeñas por sexta vez en el acto de investidura celebrado el sábado en el Salón de Plenos del ayuntamiento, en el que también tomaron posesión de su cargo de concejal otros nueve representantes del PSOE, seis del PP, tres de VOX y dos de Unidas por Valdepeñas (coalición formada por IU y Podemos).

El acto comenzó con la constitución de la mesa de edad (formada por el concejal mayor y el más joven, que fueron, respectivamente, Cándido Simarro y Marta Sánchez), la toma de posesión de los concejales y concejalas, que juraron o prometieron su cargo, y la elección del alcalde. Al no haber obtenido ningún concejal mayoría absoluta, ya que Jesús Martín obtuvo diez votos, Cándida Tercero (PP) seis, Lola Gómez (VOX) tres y Alberto Parrilla (Unidas por Valdepeñas) dos, puesto que cada partido votó a su cabeza de lista, Martín fue proclamado primer edil al encabezar la lista que tuvo más votos populares en las elecciones.

Durante los días previos se estuvo hablando de la intención de un pacto entre PP, VOX y Unidas por Valdepeñas a propuesta del PP, que no llegó a nada porque no fue una opción desde el principio ni para VOX ni para Unidas por Valdepeñas, como declararon. Martín calificó este intento de "patético".

El reelegido alcalde de Valdepeñas dirigió unas breves palabras a los presentes para darle las gracias por acompañarles en este acto y manifestó que él y los concejales han sido depositarios de la confianza del pueblo de Valdepeñas para trabajar. "A ello nos ponemos desde este preciso momento".

No hubo ningún discurso oficial, al margen de estas breves palabras, ni por su parte ni por la de los concejales de los partidos de la oposición, con lo que finalizó el acto y tuvo lugar un vino de honor a continuación.

Corporación

La corporación municipal quedó constituida con diez concejales del PSOE, Jesús Martín como alcalde y Vanessa Irla, David Sevilla, María Julia Cejudo, Francisco Delgado, Inmaculada Pacheco, Manuel Martínez, María del Mar Marqués, Gregorio Sánchez y Francis-



EL ACTO DE INVESTIDURA Y TOMA DE POSESIÓN / M. G.

ca Madrid; seis del PP, que son Cándida Tercero, M^a Jesús Ruiz Barba, Cándido Simarro, Ismael Rodríguez, M^a José Jiménez Díaz y Marta Sánchez; VOX con tres concejales (Lola Gómez, Antonio Sánchez y María Pilar Barba), y Unidas por Valdepeñas con dos concejales (Alberto Parrilla y David Casado).

Cinco nuevas firmas comerciales

Martín anunció en declaraciones a los medios de comunicación tras el acto de investidura y toma de posesión de los concejales, que la ciudad tendrá antes de septiembre cinco nuevas firmas comerciales de referencia. "Vamos a ser el polo de atracción de todo el comercio de la provincia de Ciudad Real y posiblemente de Jaén".

Además, recordó que las obras de la calle Alegría están ya en marcha y las obras de la calle Buensuceso que ampliarán el colegio Lorenzo Medina se van a adjudicar. "Tenemos que terminar de rendir homenaje a la Familia Ibáñez poniendo en valor la plaza de la calle Seis de Junio, que le faltan la escultura y el trampantojo. Tenemos que recuperar también la nueva entrada del Museo Municipal por la calle Pintor Mendoza. Seguimos en marcha con la empresa de la que tanto habéis hablado en el Parque Empresarial "Entrecaminos". Tenemos que cerrar con la Junta de Comunidades la última fase del Plan de Tormentas en la zona norte. Tenemos que terminar la plaza de Viña Lola y otra que vamos a hacer más arriba, en lo que se va a configurar como un centro comercial abierto como continuación a la zona verde que hay a las espaldas de lo que conocemos como Sabeco. Todo eso y aquí me voy a quedar, hay que hacerlo en este año".

Martín dijo que no ha dejado de trabajar por Valdepeñas, que lo lleva haciendo todos estos años con su equipo de Gobierno y compañeros.

Agradecimiento al pueblo de Valdepeñas y última legislatura

El primer edil dio las gracias al pueblo de Valdepeñas. "Tengo que respirar el polvo que levanten las huellas de mi pueblo porque ahí tengo un paraíso. Después de 20 años y de ver las circunstancias que han concurrido en las últimas municipales, donde la política nacional ha embarrado a la política local llevándose por delante a muchos alcaldes y alcaldesas de todos los colores, que han pagado los platos rotos. Si se puede decir que pagan justos por pecadores, el hecho de que Valdepeñas, tras 20 años de legislaturas haya depositado la confianza en mi persona y en el proyecto que represento, lógicamente creo que me he emocionado pocas veces en este acto. La primera cuando tomé la vara de mando y esta".

Al preguntarle si ha sentido este acto diferente al haber declarado que será su última legislatura y al no contar con mayoría absoluta, respondió que tenía muy pensados todos los escenarios posibles, también el que ha pasado. "Dije que si tenía que escoger entre la alcaldía y el Senado iba a escoger la alcaldía. El hecho del adelanto de las elecciones generales ha hecho que, con toda gratitud, suelte el acta de senador y otro compañero o compañera lo va a hacer igual o mejor que yo".

Recordó a su compañero José Antonio Sánchez Elola, fallecido en la pasada legislatura, que era de su edad, y dijo que tiene claro que cuando cumpla su edad de jubilación, teniendo en cuen-

ta que no se puede jubilar a los 65, se jubilará. "Podía esperar a unas elecciones generales, si se hubieran hecho en el transcurso normal y haber cogido el acta y haber delegado la alcaldía, que hubiera sido muy deshonesto por mi parte porque, después de 20 años de darme una mayoría absoluta, no podía decir ahí os dejo, como una tomadura de pelo. Yo me he hecho lo que va a ser mi hogar definitivo, que es trabajar toda una vida para hacerme mi casa de campo. No podría salir con la cabeza alta si, después de una mayoría absoluta, hubiera dicho ahí os quedáis a mitad de legislatura". "Por lo tanto, esta va a ser mi última legislatura porque me voy a jubilar en ella".

En concreto, apuntó que la jubilación le tocaría a los 66 años y 8 meses, que sería casi al final de la legislatura, por lo que la acabaría.

No discursos en el acto

Martín explicó que el hecho de que, en esta ocasión y por primera vez, no haya habido como tradicionalmente discursos del alcalde y los representantes de los partidos de la oposición en el acto del sábado, se debía a la convocatoria de elecciones nacionales. "Hubiera sido muy tentador para alguno de los portavoces, incluido para el alcalde que hoy habla, utilizar la plataforma del acto institucional para haber hecho un discurso político que, en las circunstancias y en el día que nos toca, pues no concurría. Por tanto, los portavoces que consideren hacer alguna valoración sobre el acto, que lo hagan en los pasillos como lo estoy haciendo yo ahora", dijo.

Cándida Tercero (PP) pasó a los medios de comunicación el que hubiera sido su discurso en una nota de prensa pidiendo "diálogo y consenso" en el ayuntamiento y que se dejen atrás los "insultos" a la oposición.

Negociaciones con Unidas por Valdepeñas

El alcalde de Valdepeñas preguntado el lunes por Lanzadigital sobre cuándo se conocerá la composición del equipo de Gobierno, contestó que el PSOE y Unidas por Valdepeñas habían comenzado ese lunes a reunirse para negociar dicha composición del equipo de Gobierno y que se habían dado un plazo de diez días para la negociación.

Martín declaró que él se estaba manteniendo al margen de las negociaciones, pero que lo que ambos partidos acuerden debe ser ratificado por el alcalde y por el pleno. "Cuando tengamos esos acuerdos cerrados, los partidos lo van a dar a conocer". "Yo solo he dicho que el gobierno es responsabilidad del alcalde y es el alcalde el que lo hace. Ahora bien, ¿cuándo me voy a poner a hacerlo? Cuando se sepan los acuerdos para ver, si se me permite cariñosamente, cómo tengo que colocar las fichas".

La Hermandad de Donantes de Sangre celebró una Macrodonación en el Auditorio “Inés Ibáñez Braña”

Hubo regalos y sorteos para las personas que se acercaron a donar

M. G.
VALDEPEÑAS

La Hermandad de Donantes de Sangre de Valdepeñas celebró una Macrodonación de sangre el jueves, 15 de junio por la tarde en el Auditorio “Inés Ibáñez Braña”, situado en la plaza de la Veracruz. Su presidente, Fausto Marín, declaró que esperaba poder conseguir superar las 90 donaciones del año pasado dentro de esta iniciativa y las 1.500 donaciones a lo largo de todo el año.

Señaló que de enero a finales de mayo se habían realizado 668 ofrecimientos para donar, frente a los 650 del año pasado.

Dio las gracias al Centro de Transfusión de Sangre de Ciudad Real, a la Hermandad de Donantes de Sangre de Valdepeñas, a los donantes y al Ayuntamiento de Valdepeñas por poder llevar a cabo esta actividad. Sobre todo, se dirigió a los donantes para decir que “dedican su tiempo a dar lo más preciado que tienen: su sangre”.

Tanto él como Pilar Muñoz, coordinadora médica del Centro de Transfusión de Ciudad Real, indicaron que Valdepeñas y su comarca es muy altruista y generosa, aumentándose el número de donaciones año tras año.

Marín recordó que se entregaban regalos a quienes participan en la macrodonación y que se sorteaba una bicicleta.

También apuntó que la Hermandad de Donantes de Sangre está organizando junto a la Asociación “Duelos y Quebrantos” una actividad para captar donantes, relacionada con la cocina, por lo que en el cartel de la Macrodonación



LA MACRODONACIÓN DE SANGRE / M. G.

invitaba a hacerse “Máster donante”. La fecha aún está por concretarse.

Pilar Muñoz manifestó que el lema de OMS es “Dona Sangre, dona plasma, dona frecuentemente”, en alusión a los donantes estables, de quienes dijo que saben que su sangre es de calidad y segura.

Comentó que hay pacientes que necesitan sangre muy a menudo, por lo que es muy necesaria.

También indicó que en Castilla-La Mancha se implantó la donación de plasma y que el reto del país es que éste sea autosuficiente y no tenga que estar supeditado a reglas de países exteriores o a que se den circunstancias como la COVID, en que puede hacer falta la sangre y el plasma. “Lo suyo es que en cualquier momento que una persona del país necesite sangre o plasma, lo tenga seguro”.

Insistió en el altruismo y la solidaridad de los donantes.

Por su parte, la concejala en ese momento en funciones de Servicios Sociales, María del Mar Marqués, declaró que “en este tiempo que prima el egoísmo, qué mejor que donar sangre y vida”. Agradeció la labor de la Hermandad de Donantes de Sangre y animó a los ciudadanos a donar. “Cualquier día nos puede hacer falta a nosotros”.

Ella fue una de las donantes de ese día. En total se había inscrito 96 personas. “Puede que alguna falle y que otras que no se han inscrito se acerquen a donar”, apuntó Fausto Marín.

El día de presentación de esta actividad, dijo que en las vacaciones estivales se suele necesitar más sangre por el aumento de accidentes de tráfico y comentó que todo tipo de sangre es necesaria.

LA AGRUPACIÓN MUSICAL “LUIS PALACIOS” OFRECERÁ UN CONCIERTO SOLIDARIO EL DOMINGO

La Agrupación Musical “Luis Palacios” ha informado, a través de uno de sus componentes, Francisco Javier Díaz, de que este domingo, 25 de junio ofrecerá un concierto solidario en el Museo Municipal a partir de las 13 horas con motivo del XXV Aniversario de esta agrupación musical. El concierto se realizará a beneficio de Manos Unidas, para colaborar con su campaña contra el hambre, que indica que “frenar la desigualdad, está en tus manos”. La entrada es libre hasta completar aforo. El Ayuntamiento de Valdepeñas colabora en esta actividad, a través de su concejalía de Cultura y Turismo.

EL IES BERNARDO DE BALBUENA LLEVÓ A CABO UNA “NOCHE INSPIRADORA” CON SUS ‘VELADAS DEL NOCTURNO’

Alrededor de un centenar de personas se reunieron la noche del jueves, 15 de junio en la bodega ‘El Trascacho’ para participar en ‘Las Veladas del Nocturno’, un evento organizado por IES Bernardo de Balbuena que reunió a diferentes integrantes de la comunidad educativa para dialogar en torno a la inspiración, según informó el centro en nota de prensa. El evento comenzó con una actuación musical a cargo de Mamen de la Rosa (piano) y Paco Ballesteros (saxofón). La alumna Gema Bernardino realizó a continuación una presentación del evento. Tras esta introducción, los profesores Pedro Álvarez, Eva María Jesús y Rubén Villalta compartieron con los presentes sus diferentes visiones sobre la inspiración y cómo este concepto está muy presente en la labor que realizan en el aula. Al finalizar esta parte, los asistentes pudieron sumarse al diálogo, proponiendo diferentes ideas en torno a la inspiración mientras degustaban un vino de Valdepeñas y unos aperitivos.

LAS PISCINAS DE VERANO MUNICIPALES COMENZARÁN A ABRIR A PARTIR DE ESTE VIERNES

Valdepeñas comenzará a abrir sus piscinas municipales este viernes, 23 de junio. Lo hará de manera progresiva, comenzando por la piscina del Complejo Deportivo ‘Ciudad de Valdepeñas – Los Llanos’ hoy viernes y las piscinas de Baños del Peral y Consolación el sábado, 1 de julio. En cuanto a los horarios, la piscina de Los Llanos contará como cada año con un horario extenso que permitirá además los trabajos de mantenimiento. El horario de apertura de la piscina será de 11 a 21 horas de lunes a domingo, mientras que las piscinas de Baños del Peral y Consolación abrirán de 12 a 20 horas, también de lunes a domingo. El precio de la entrada estival no variará respecto a anteriores temporadas siendo de 3 euros para cada bañista, mientras que los menores de 5 años quedarán exentos y las personas con discapacidad superior al 33% tendrán un descuento del 50% en su entrada o abono. También se podrá adquirir el abono general de 10 baños a un precio reducido de 20 euros. Igualmente estarán disponibles los abonos de temporada de verano, con abonos individuales a 100 euros y familiares a 175 euros.



Clausurados los cursos de la Universidad Popular con un acto en el Teatro-Auditorio Municipal

El alcalde puso en valor el aumento del número de cursos y de alumnos e hizo un reconocimiento a Antonio Antonaya, quien ha sido el concejal de Educación en estos cuatro últimos años

M. G.
VALDEPEÑAS

La Universidad Popular de Valdepeñas celebró el lunes un acto de clausura en el Teatro-Auditorio "Francisco Nieva", que contó con la presencia del alcalde, Jesús Martín, y de varios concejales de la corporación municipal.

El primer edil declaró a los medios de comunicación antes del acto que no suele asistir a este evento, pero que había querido estar presente para rendir un reconocimiento al que ha sido en los últimos cuatro años el concejal de Educación, Antonio Antonaya, que en esta legislatura no sigue en la corporación municipal.

Martín manifestó que Antonaya "ha sido un muy buen concejal de Educación". "Quizás porque él es una persona que viene de la Educación, quizás porque sabe dónde tiene que tocar, porque tiene un conocimiento como director, pero hay que reconocer que en estos cuatro años el revulsivo que ha dado a la Universidad Popular está a años luz de cómo se la encontró. No solo se ha dotado de nuevas instalaciones e infraestructuras, sino que ha sido capaz de dotarla de un espacio más solvente para la actividad que desarrolla, gracias a él se puso en marcha el aula de estudio y han aumentado los cursos y el alumnado".

Apuntó que gracias al acierto en la



EL ACTO DE CLAUSURA DE LA UNIVERSIDAD POPULAR DE VALDEPEÑAS / M. G.

elección de los cursos, casi se ha duplicado el número de alumnos y alumnas en cuatro años en la Universidad Popular.

"Hoy que se clausura, qué menos, ahora que ha dejado de ser concejal, que hacerle ese reconocimiento personal y profesional".

El regidor municipal dijo que al lado de las actividades que se han organizado dentro de la Universidad Popular hay hombres y mujeres que, teniendo o no una actividad lúdica, cada día han hecho una serie de actividades que les han dotado de conocimiento, desde un

Inglés básico al macramé, que todo es importante en esta vida".

También indicó que la ciudad ha crecido en cuanto al tejido asociativo y al número de actividades. "Todo hace que Valdepeñas sea una ciudad viva, que se mueve, estudiosa, que quiere aprender, que se desarrolla, que se forma. En la medida en que todo eso se consigue, estamos haciendo una convivencia mucho más humana y mejor".

Cerca de 2.000 alumnos y alumnas han participado este curso en la Universidad Popular de Valdepeñas. En total se han celebrado 55 cursos.

Publicadas las actas de los sorteos para la admisión en la Escuela de Verano y los Campus Polideportivos

M. G.
VALDEPEÑAS

El Ayuntamiento de Valdepeñas publicó el martes en el tablón de anuncios de su sede electrónica el acta del sorteo de admitidos a la Escuela de Verano y en la página web de Deportes el acta de admitidos en los Campus Polideportivos.

En el caso de la Escuela de Verano, se eligió la letra "P" del primer apellido a partir de la cual se asigna plaza en la actividad en el primer turno. El llamamiento para el resto de semanas se inicia a partir de la letra en la que haya finalizado la semana anterior de admitidos/as y hasta cubrir el cupo de alumnos/as para cada semana. El plazo de presentación de solicitud de matrícula, para aquellas personas que están admitidas en la primera y segunda semana es entre el 20 y el 23 de junio y para aquellas personas que hayan sido admitidas a partir de la tercera semana será entre el 20 y el 30 de junio.

En cuanto a los Campus Polideportivos, que se desarrollarán en julio y agosto por quincenas, para el primer turno quedarían admitidas las inscripciones cuyo primer apellido esté comprendido entre Zuluaga Jiménez y Gui Tejerina; para el segundo, el apellido debe estar comprendido entre Hernández Ramos y Ruiz Tébar; para el tercero entre Salcedo Canilla y Cruz Moleiro; y para el cuarto entre Díaz Charro y Muñoz Vico. La matrícula se podrá realizar del 20 al 26 de junio para el turno 1, del 4 al 10 de julio para el turno 2, del 18 al 24 de julio para el turno 3 y del 1 al 8 de agosto para el turno 4.



LA BODEGA DE LAS ESTRELLAS ACOGIÓ EL TERCER CONCIERTO DE "LAS NOTAS DEL VINO"

El tercer concierto de "Las Notas del Vino", iniciativa que une música y vino, tuvo lugar el viernes pasado en "La Bodega de las Estrellas" y contó con la actuación del grupo Kairós Clarinet Quartet, maridada con los vinos EGO Vinum de la bodega. Al evento, conducido por el propietario de la bodega, Dionisio de Nova, asistieron unas 60 personas.



EL HOSPITAL CELEBRÓ UNA JORNADA PARA QUE FUTURAS MADRES Y SUS PAREJAS O FAMILIARES SE FAMILIARICEN CON EL PROCESO DEL PARTO

El Hospital General de Valdepeñas retomó el martes el "Paritour", una actividad para que futuras mamás, sus parejas y familiares se familiaricen con el proceso del parto que se venía realizando desde 2014 en este centro hospitalario y que se suspendió debido a la pandemia de la COVID-19, según explicó Carmen Rodríguez, matrona y supervisora del Servicio de paritorio.

Valdepeñas ofreció grandes descuentos en “La Noche Blanca”

Los comercios que participaron estuvieron abiertos hasta las doce de la noche y el evento coincidió con actuaciones como la de Soraya, dentro del Pride 2023, y con “Valdepeñas en danza”

M. G.
VALDEPEÑAS

Valdepeñas aplicó el pasado viernes grandes descuentos, que iban del 10 hasta el 60%, en los establecimientos participantes en “La Noche Blanca”, iniciativa que pretende fomentar el consumo en el comercio local, el cual estuvo abierto hasta las doce de la noche.

Los establecimientos participantes, unos 60 de moda, complementos, lencería, deportes, decoración, floristerías, joyerías, perfumerías..., estaban identificados con el cartel de la campaña, el logotipo y una moqueta y globos blancos.

La campaña no fue exclusiva de la zona centro, sino que también se llevó a cabo en los barrios.

Según explicó la concejala de Desarrollo Empresarial y Comercio, Julia Cejudo, la iniciativa coincide con varios eventos que hicieron que las calles de la ciudad contaran con gran afluencia de público como fueron la celebración del Pride 2023 en la plaza de España, que pretende instar a la tolerancia y la igualdad del colectivo LGTBI a través de una fiesta por la diversidad, el cual contó con actuaciones como las de Soraya, Penélope Caos –el valdepeñero Héctor Caro– y la música de Juan Reina DJ, presentado todo por Xenon Spain; así como con la celebración de “Valdepeñas en danza”. Con esta última iniciativa, los ciudadanos pudieron dis-



ESTABLECIMIENTOS PARTICIPANTES EN “LA NOCHE BLANCA” DE VALDEPEÑAS / M. G.

frutar de flamenco, danza clásica, urbana, contemporánea y escuela bolera en una actividad que recorrió la plaza de España y la plaza Constitución llamada “Camino”, a cargo de la Escuela de Danza “Marta Serrano”.

Cejudo animó “a comprar en los establecimientos y a pasar una buena noche” y dio las gracias a la Asociación de Comercio y Servicios “Valdepeñas Comercial” por participar en las campañas que organiza la concejala.

Por su parte, el presidente de “Valdepeñas Comercial”, Jesús Merlo, dio las

gracias al ayuntamiento manifestando que “vamos de la mano”. Declaró que como presidente de la asociación y como comerciante disfruta mucho de “La Noche Blanca”, en la que las calles se llenan de gente y se genera riqueza y trabajo.

Señaló que los comercios hacen un esfuerzo grande para ofrecer grandes descuentos sin que se pierda la calidad, por lo que hizo un llamamiento a la comarca para que los aprovechara y también disfrutara de la hostelería de la ciudad.

“LA ALEGRÍA DE LA HUERTA MANCHEGA” INSTALÓ UN MERCADILLO DE VERANO NOCTURNO EN EL PASEO DE LA ESTACIÓN

El Grupo de Consumo Agroecológico “La Alegría de la Huerta Manchega” hizo posible que el sábado se pudiera disfrutar de 20 a 24 horas de un Mercadillo de Verano Nocturno en el paseo de la Estación. En el Mercadillo pudieron encontrarse productos agroecológicos y de cercanía, además de tapear con un vino de la zona o cerveza artesana de La Solana. Asimismo, las personas que se acercaron al paseo de la Estación pudieron disfrutar de un espectáculo de humor y circo para toda la familia, denominado Risotopia, y a partir de las 21.30 horas de música en directo a cargo del músico local “El estudio del Colibri”.



LA FIESTA PRIDE 2023 DE VALDEPEÑAS CONTÓ CON SORAYA, XENON SPAIN, PENÉLOPE CAOS Y JUAN REINA DJ

La plaza de España de Valdepeñas bailó el viernes a partir de las 23 horas por la tolerancia y la diversidad del colectivo LGTBI con la música de Soraya, la actuación de Penélope Caos –el valdepeñero Héctor Caro– que leyó un manifiesto, y con Juan Reina DJ, en el Pride 2023, presentado por Xenon Spain. Fue el primer evento de estas características que se desarrolla en la Ciudad del Vino, y estuvo organizado por las concejalías de Juventud y Cultura. Esta iniciativa ha sido demandada por colectivos juveniles como la asociación Asmuva y Meraki, según indicó la concejala de Igualdad, Inmaculada Pacheco.

La plaza de España y la plaza Constitución acogieron “Valdepeñas en danza”

M. G.
VALDEPEÑAS

El pasado viernes a partir de las 21.15 horas y el sábado a la misma hora, la plaza de España y la plaza Constitución acogieron “Valdepeñas en danza”, un espectáculo denominado “Camino” con el fin de visibilizar la danza, que discurrió por ambas plazas y que corrió a cargo de la Escuela de Danza de Marta Serrano, gracias a la colaboración del ayuntamiento.

En la presentación del evento, que va por su segunda edición, la teniente de alcalde de Cultura, Turismo y Festejos, Vanessa Irla, y Marta Serrano, la directora de la Escuela de Danza “Marta Serrano”, destacaron la importancia de sacar la danza a la calle para acercarla al público.

El espectáculo de danza, de una hora y media de duración, pudo verse también por partes, según cada disciplina, de manera independiente, aunque tenía un hilo conductor.

Entre las disciplinas de las que se pueden disfrutar estuvieron el flamenco, la danza clásica, la danza urbana, la danza contemporánea y la escuela bolera.

Además, dentro de “Valdepeñas en danza” hubo un taller de danza en familia en el Museo Municipal el sábado a las 12.15 horas y un poco antes, a las 11 horas, un taller de danza urbana, dirigido principalmente a adolescentes, aunque ambas actividades fueron para público de cualquier edad.

LA UNED ABRIÓ EL PLAZO DE ADMISIÓN A GRADOS Y GRADOS COMBINADOS

El Centro Provincial Asociado a la UNED de Valdepeñas indicó en nota de prensa que abrió el plazo de admisión a Grados y Grados Combinados hasta el 23 de octubre. Este proceso de admisión, previo a la matriculación, deben hacerlo aquellas personas que desean estudiar un Grado en la UNED y acaban de hacer la EvAU (o hicieron la antigua Selectividad), quienes hayan superado la Prueba de Acceso a la Universidad para Mayores de 25 o 45 años en otra universidad distinta a la UNED o aquellos estudiantes que vienen de otra universidad española, ya sea para continuar sus estudios en la UNED o para simularlos con uno de nuestros Grados.

El Colegio Maestro Juan Alcaide recibe el Premio del Concurso de Consumo Responsable “Consumópolis”

El centro, que ha ganado en la categoría de Primaria de la fase autonómica, participará en la fase nacional junto a los otros dos centros ganadores de las otras categorías

M. G.
VALDEPEÑAS

Cinco de los alumnos del Colegio Maestro Juan Alcaide de Valdepeñas recibieron el pasado viernes el Premio del Concurso de Consumo “Consumópolis” en la categoría de Primaria de la fase autonómica y participarán en la fase nacional junto a los otros dos centros ganadores de las otras categorías (el Colegio San José de Ciudad Real y el IES Publio López Mondéjar, de Casasimarro, Cuenca). El acto tuvo lugar en el Centro Cultural “La Confianza”.

El consejero de Desarrollo Sostenible, José Luis Escudero, declaró que “Valdepeñas está haciendo muy bien los deberes. Jesús Martín es un alcalde predispuesto a incentivar la sostenibilidad en toda la política pública. Prueba de ello es que los más jóvenes están a la cabeza en políticas de sostenibilidad, en concreto, en consumo responsable”.

Señaló que el gobierno ha recuperado las políticas en materia de consumo, que fueron eliminadas en la legislatura 2011-2015, y apuesta por la ciudadanía en hábitos de consumo responsable”.

Mostró su satisfacción por la alta participación en el concurso con 149 centros y más de 700 alumnos y recordó que el lema de este año ha sido “Internet. ¿Te crees todo lo que ves?”, con



EL ACTO DE ENTREGA DEL PREMIO CONSUMÓPOLIS / M.G.

el objetivo de poner el punto de mira en si la información de Internet es veraz. “Las redes sociales son el vehículo perfecto para bulos y mentiras”. “Es importante crear y generar valores positivos y una ciudadanía crítica, que sea capaz de reflexionar sobre sus hábitos de consumo”, dijo el consejero.

José Luis Escudero dio la enhorabuena al director del Colegio Maestro Juan Alcaide y a toda la comunidad educativa, así como a todos los centros participantes, en especial, a los tres gana-

dores.

Indicó que el premio consiste en 100 euros en material escolar para cada ganador.

Por su parte, el alcalde, entonces en funciones, Jesús Martín, puso en valor al Colegio Maestro Juan Alcaide, indicando que es un centro referente en sensibilidad en el consumo. Felicitó a profesores y alumnos por su trabajo y manifestó que hay que motivar a las nuevas generaciones en determinados valores para alcanzar un futuro mejor.

Empresas de Valdepeñas, entre las 2.000 mayores de España, según el ranking de Actualidad Económica y El Mundo de 2022

FRAN SOLÍS
CIUDAD REAL

Un total de 14 empresas de Castilla-La Mancha aparecen dentro de las 1.000 ‘Mayores Empresas de España 2022’, según el ranking publicado por El Mundo a raíz de los datos elaborados por la consultora Informa, tomando como base las cuentas oficiales depositadas en los registros mercantiles y de los datos obtenidos por la citada consultora y que guardan relación con los datos correspondientes al año 2021, organizando las sociedades en función de su volumen de facturación.

En el puesto número 11 de las mayores sociedades de Castilla-La Mancha está Félix Solís Avantis, del sector de la alimentación y bebidas. Con unos ingresos de 262,49 millones de euros, y 124 empleos, Félix Solís Avantis se sitúa en el puesto 782 de las mayores empresas a nivel nacional.

Además de Félix Solís Avantis, en el citado ranking empresarial también figuran otras empresas dentro de la provincia de Ciudad Real como Félix Solís (233 empleados y 149,40 millones de euros de ingresos) y que ocupa el puesto 1.439 dentro de la lista, y Frimancha Industrias Cárnicas (con unos ingresos de 113,61 millones de euros), ocupando el puesto 1.950 dentro de la lista elaborada por Informa.

CASTILLA-LA MANCHA
PRESENTA EN BILBAO SUS SEIS
RUTAS DEL VINO, UNA DE
ELLAS, LA RUTA DEL VINO DE
VALDEPEÑAS

Turismo de Castilla-La Mancha ha ido a Bilbao para presentar in situ las seis Rutas del Vino de Castilla-La Mancha, entre ellas, la Ruta del Vino de Valdepeñas. Estas seis Rutas, certificadas como Rutas del Vino de España, ofrecen viajar disfrutando de la naturaleza, del patrimonio, de la gastronomía... y, cómo no, de sus vinos. De esta forma, este plan turístico está concebido para hacer descubrir al viajero una España diferente y vivir experiencias únicas, según nota de prensa de los organizadores del evento. El acto de presentación tuvo lugar en el Espacio SILO, Muelle de Olabeaga 21, de Bilbao el miércoles. Estuvieron presentes los seis gerentes de las Seis Rutas del Vino de Castilla-La Mancha.

Grupo Oesía y Lockheed Martin firman una carta de entendimiento para ser socios estratégicos

LANZA
VALDEPEÑAS

Grupo Oesía, multinacional dedicada a la ingeniería tecnológica y digital, que cuenta con instalaciones en Valdepeñas, y Lockheed Martin, empresa global de seguridad y aeroespacial, han firmado una carta de entendimiento que refuerza la relación entre ambas compañías y busca establecer a Grupo Oesía como socio estratégico a largo plazo dentro de la cadena de suministro de Lockheed Martin, según informa Grupo Oesía en nota de prensa.

El objetivo final de esta firma es potenciar las oportunidades comerciales de ambas compañías en el mercado nacional e internacional mediante



LA FIRMA DEL ACUERDO ENTRE GRUPO OESÍA Y LOCKHEED MARTIN / GRUPO OESÍA

la combinación de las actividades de ambas en materia de comunicaciones tácticas seguras, imagen inteligente, simulación, electrónica embarcada, componentes de satélite, sistemas de

misión, guerra electrónica y otras tecnologías relacionadas con la defensa.

La firma se ha producido durante Paris Air Show, la importante feria internacional aeronáutica.

EL DEPORTE

Más fichajes para un Viña Albali que lanza su campaña de abonados

A Eloy Rojas se han unido de momento las incorporaciones de Alberto García y Fernando Aguilera (ElPozo Murcia), más Eric Martel (Movistar Inter). El club ha abierto ya el periodo de renovación de abonados para la próxima temporada

LANZA / CIUDAD REAL

Estos últimos días han servido al Viña Albali Valdepeñas para ir haciendo oficiales más fichajes de jugadores para la próxima temporada.

A Eloy Rojas, procedente del Palma Futsal, se han unido en la lista de incorporaciones el ala-cierre Alberto García y el ala Fernando Aguilera, ambos llegados desde ElPozo Murcia, más el también ala zurdo Eric Martel, que ha militado las tres últimas campañas en las filas del Movistar Inter.

Cuatro jugadores que vestirán el próximo curso por vez primera la camiseta azulona, en una campaña 2023/24 para la que el club que preside Luis Palencia ha lanzado ya su campaña de abonados.

El eslogan escogido ha sido el de 'Me quedo contigo' y, como novedad, desaparece en esta campaña la categoría de jubilado. Además, el nuevo abono es un guiño a la bodega de crianza Viña Albali, ya que comparte los colores de la fachada de este edificio, único en el mundo, dotado con la última tecnología y con una capacidad de 130.000 barricas.

La campaña arrancará con las renovaciones de antiguos abonados de la temporada 2022/23, para



continuar con los nuevos abonados de acuerdo a las bajas. Para ello, tendrán que dirigirse a la tienda oficial del club (calle Castellanos, nº33). El plazo ya se encuentra abierto y se mantendrá hasta el 21 de julio.

El club informó que, a partir del 7 hasta el 11 de agosto y siempre en función de los socios que causen baja, se pondrá en contacto con aquellos que estén en la lista de espera para poder darse de alta como nuevo abonado. Si se agotara dicha lista, se volverá a abrir un período de solicitudes.

Los precios que se han determinado para la siguiente campaña son los siguientes: Abonado protector: 165 euros; Abonado general: 120 euros (nacidos antes de 2005); Abonado juvenil: 85 euros (nacidos entre 2006 y 2009, ambos inclusive) y Abonado infantil: 55 euros (nacidos entre 2010 y 2020, ambos inclusive).

Asimismo, como en anteriores ocasiones, existe un complemento de 15 euros por asiento preasignado para todos aquellos abonados que quieran disfrutar de todos los partidos desde la misma butaca.

Para cualquier información o aclaración que se necesite, el Viña Albali Valdepeñas ha puesto a disposición el correo socios@fsvaldepenas.com.



Beatriz Lérida, convocada para el Mundial de Natación Adaptada

La valdepeñera competirá en Mánchester del 31 de julio al 6 de agosto

LANZA / CIUDAD REAL

La nadadora Beatriz Lérida (CN Valdepeñas) ha sido una de las convocadas por la Federación Española de Deportes de Personas con Discapacidad Física (FEDDF) para competir en el Campeonato del Mundo de Natación Adaptada, que tendrá lugar en Mánchester (Inglaterra) del 31 de julio al 6 de agosto. La valdepeñera ya participó el pasado año en el Mundial, que se celebró en Madeira (Portugal).

En esa pasada cita mundialista, la nadadora del CN Valdepeñas logró dos diplomas tras meterse en las finales y ser quinta en 100 espalda y octava en el 400 libres de la categoría S9.

Recientemente, Beatriz Lérida fue convocada por España para las Series Mundiales de Berlín, en las que logró colgarse una medalla de bronce, al finalizar tercera en los 800 libres. En esa misma competición, rozó también el podio en el 200 espalda, en la que fue cuarta.