

**80** AÑOS **Lanza**  
1943-2023 Semanario de La Mancha

VIERNES, 3 DE NOVIEMBRE DE 2023  
AÑO LXXX - II ÉPOCA - N° 25.351  
EJEMPLAR GRATUITO

PUBLICACIÓN CONTROLADA POR **IPD**

# Puertollano verde y solidario

CUANDO LAS CIUDADES MUESTRAN SU MEJOR IMAGEN ACOMPAÑADAS DEL COLORIDO QUE PUEDEN PROPORCIONAR LAS FLORES DE MANERA NATURAL OFRECEN AL CIUDADANO EL INCALCULABLE VALOR DE LA NATURALEZA Y SUS BENEFICIOS. EN PUERTOLLANO, A ESTA LABOR DE POTENCIAR EL DESARROLLO MEDIOAMBIENTAL SE HA SUMADO UNA LABOR SOLIDARIA QUE FACILITA UNA OPORTUNIDAD DE TRABAJO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL PERTENECIENTES A LA FUNDACIÓN FUENTE AGRIA. EL PROGRAMA PARA CREAR JARDINES VERTICALES EN EDIFICIOS MUNICIPALES, "PUERTOLLANO SE PONE VERDE", REPRESENTA UN ESPERANZADOR HORIZONTE PARA 22 ALUMNOS DEL CENTRO ASPADES-LA LAGUNA

# Esta semana

## SOCIEDAD

4 PUERTOLLANO SE VISTE DE VERDE



## READY PLAYER CLUB

26 Del terror en los videojuegos

## BARRERA DE CORAL

27 Abuelos

## SOCIEDAD

10 Desde Viso del Marqués para "pavimentar" la Luna

## DEPORTES

28 El Circuito Pitufos de Minibalonmano, un éxito rotundo de la Federación Regional

## CULTURA

14 Un noviembre de grandes mujeres con 'La Celestina', Ana Alcaide, Elvira Lindo y '¡Ay, Carmela!'

## OPINIÓN

32 Diego Peris  
*Los cuadernos de Corral de Calatrava*  
Francisco Javier Soria  
*Relativizar*

## CULTURA

18 Jorge Pozo Soriano, ganador del 'Ciega de Manzanares': "No podría vivir sin escribir"

## SERVICIOS

34 Cartelera, teléfonos de interés y horarios misa

## POSTALES DEL UNIVERSO

20 Gamma Casiopea y sus fantasmas

## MOTOR

35 Últimas novedades del sector de la automoción. Coches, motos y camiones

## CAMPO

22 ACTUALIDAD DEL SECTOR

## UN CINÉFILO COMPULSIVO

39 'Los asesinos de la luna'...  
*Maldad y codicia en estado puro*



Síguenos y compártenos en [www.lanzadigital.com](http://www.lanzadigital.com) y en:



@diario.lanza



@lanzadigital



@lanzadigital



Lanzadigital

**Lanza**  
Semnario de La Mancha

LANZA NO SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES  
VERTIDAS POR SUS COLABORADORES

Edita: Entidad Pública Empresarial Diario Lanza. DEPOSITO LEGAL: CR 595-2017. GERENTE: Mónica Pereira Hierro. ADJUNTOS A LA DIRECCIÓN: Raúl Gratacós y Carlos Muñoz de Luna. REDACCIÓN: Laura Espinar, Belén Rodríguez, Arsenio Ruiz, Juan C. Chinchilla, Julia Yébenes, Noemí Velasco, Fran Solís, Héctor Peco, Raúl Fernández, Cruz J. Corchero, Graci Galán (Puertollano) y M. Guerrero (Valdepeñas).

Fotógrafos: J. Jurado, C. Manzano y E. Rosa. Técnico de Redacción: Antonio Luengo. DEPARTAMENTO COMERCIAL: Ronda del Carmen, s/n. 13002 Ciudad Real. Telf. 926 274696. Exclusiva publicidad nacional: EDITIN S.L. Exclusivas. C/ Esmeralda, 14 local. 28026 Madrid. Telf: 915770355. REDACCION y ADMINISTRACIÓN: Ronda del Carmen s/n. Telf: 926 274690. 13002 Ciudad Real. [redaccion@lanzadigital.com](mailto:redaccion@lanzadigital.com)

## Un vestido solidario e inclusivo



LANZA

**N**o hay nada más gratificante que poder contar historias e iniciativas en las que se conjuga la protección del **medioambiente** con acciones para la plena inclusión de personas con discapacidad.

Y esto es lo que ocurre con el reportaje con el que abrimos esta semana las páginas de Lanza en el que contamos el desarrollo de **'Puertollano se viste de verde'**, una iniciativa para construir diez jardines verticales que adornarán diferentes edificios municipales de la localidad elaborados por los 22 alumnos del Centro Ocupacional Aspades-La Laguna.

Con la colaboración de Repsol y el abrigo de la Fundación Fuente Agría esta labor solidaria permite dar una oportunidad laboral y de aprendizaje a personas con **discapacidad intelectual**, que además favorece la economía circular puesto que para la construcción de los jardines verticales se utilizan los palets en desuso aportados por la multinacional energética.

Para conocer con todo detalle esta interesante iniciativa hemos hablado con **Mercedes García**, directora del **Centro Ocupacional Aspades-La Laguna**, que explica cómo los alumnos llevan adelante la actividad en los talleres de madera y jardinería.

Adelanta un proyecto de futuro y es la posibilidad de sacar al mercado estas piezas, que cuentan con un inmenso valor añadido, para su venta libre a compradores interesados.

En el espacio dedicado al deporte recogemos la multitudinaria respuesta que ha tenido hace escasos días el **'Circuito Pitufos Globalcaja de Minibalonmano'**, que congregó en el recinto ferial de Ciudad Real a 400 niños y niñas de las categorías prebenjamín y benjamín para disfrutar jugando al balonmano.

Estas jornadas llevan en marcha tres temporadas, las que lleva al frente de la **Federación de Balonmano de Castilla-La Mancha** María López, con las que se pretende promover este deporte entre los más pequeños para solucionar la falta de afición a nivel de deporte base.

Se ha concebido como una actividad itinerante por toda la región y en la provincia de Ciudad Real ya se han montado **"Aldeas Pitufas"** -así se denomina a estas acciones- en Ciudad Real, Bolaños, Herencia, Pozuelo de Calatrava y Pedro Muñoz, entre otras.

La sección cultural la protagoniza esta semana **Jorge Pozo Soriano**, un polifacético autor madrileño que ha obtenido el XXII Premio Nacional de Poesía "Ciega de Manzanares".

En una interesante entrevista que hemos mantenido con él desvela que **"no podría vivir sin escribir"**, pero aunque es una actividad primordial en su día a día no ocupa todo su tiempo puesto que la compagina con su trabajo como maestro de Educación Primaria en un centro bilingüe.

Es licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas, hace trabajos como corrector de estilo y lleva adelante diferentes **proyectos literarios** a través de talleres y grupos de lectura.

Dirige el pódcast **"Enredando voces"** en Radio Off the Record, donde entrevista a personas relacionadas con el mundo literario, y ya cuenta en su obra con la primera parte de una serie de novelas infantiles, dos libros de cuentos, dos novelas juveniles y dos poemarios.

Rematamos la sección de cultura con una pieza en la que recogemos parte de la extensa **programación cultural** en teatros y espacios culturales que ofrece la provincia en noviembre, un mes protagonizado por grandes mujeres con 'La Celestina', Ana Alcaide, Elvira Lindo, '¡Ay, Carmela!', entre otras.

Este mismo viernes se puede ver **'La Celestina'** en el Teatro Quijano de Ciudad Real protagonizada por Anabel Alonso y el próximo jueves ocupará las tablas de este escenario la guitarrista Silvia Nogales Barrios.

Te invito a leer esta guía cultural que ofrecemos donde podrás escoger entre las **grandes propuestas** que ofrecen localidades como Valdepeñas, Calzada de Calatrava, Daimiel, La Solana, Montiel, Puebla del Príncipe, Puertollano, Malagón, Alcázar de San Juan, Villarrubia de los Ojos, Miguelturra, Santa Cruz de Mudela o Llanos, entre otras localidades.

Espero que el contenido que hemos elaborado esta semana con estas propuestas y el resto de **secciones habituales** te haga más llevadera la semana.

**Disfruta de la lectura**

**Raúl Gratacós**  
Adjunto a la Dirección



Texto: **Graci Galán**  
Fotos: **Clara Manzano y Elena Rosa**

Los jardines verticales que desde “Puertollano se pone verde” se están instalando en diferentes edificios municipales de la ciudad están ofreciéndole otro color, y que ese mismo color su fusione con la plena inclusión, la que hacen posible los alumnos del centro ocupacional Aspades-La Laguna día a día con su trabajo, es aún más digno de elogiar



# Puertollano se viste de verde

Cuando las ciudades muestran su mejor imagen con un buen color verde y acompañadas del colorido que pueden proporcionar las flores de manera natural siempre ofrecen a sus ciudadanos el valor de la naturaleza y los beneficios que la misma proporciona en el día a día.

En Puertollano, además de potenciar el color verde junto a otras tonalidades más, se ha sumado para dar un buen color a la ciudad una labor solidaria, además de una oportunidad laboral y de aprendizaje para personas con discapacidad intelectual pertenecientes a la Fundación Fuente Agría. Tres cuestiones que, unidas, otorgan un mayor valor a un proyecto que, sin duda, alegrará las miradas de aquellas personas que diariamente pasen junto a uno de los diez jardines verticales que se están instalando en diferentes edificios de la ciudad de Puertollano.

Los jardines verticales se han puesto en los últimos años de moda porque proporcionan una imagen de mucho verdor en las ciudades que se caracterizan, sobre todo, por el gris de sus asfaltos. Les confiere así una nueva visión de ciudad mucho más apoyada en la naturaleza y su verdor. A esta moda, la de los jardines verticales, se va a sumar Fundación Fuente Agría y lo hace en esta ocasión a través de una iniciativa presentada por una trabajadora de Repsol que puso sobre la mesa para poder contar con esta pauta de colaboración que ahora se ha hecho ya realidad.

La colaboración de Repsol en el proyecto “Puertollano se pone verde”, de la mano de la Fundación Fuente Agría y sus alumnos, ha hecho posible que esta interesante iniciativa pueda salir adelante. Desde el complejo industrial de Repsol se facilita a esta Fundación los palets que en esta empresa ya no utilizarán y ayudan, así, a fomentar la economía circular.

El trabajo que están realizando estos alumnos del Centro Aspades-La Laguna desde hace meses comienza precisamente en estos palets, en total son 22 los alumnos inmersos en esta iniciativa de Fundación Fuente Agría y Repsol. El primer paso a dar fue la elaboración de las jardineras que conforman estos jardines verticales y que estarán instaladas en las fachadas de diez edificios que han autorizado contar con uno de estos jardines, además, con el compromiso de mantenerlo posteriormente y seguir viéndolo crecer.

Mercedes García, directora del Centro Ocupacional Aspades-La Laguna, explicaba que son dos los talleres en los que están trabajando en el proyecto “Puertollano se pone verde”, el de madera y el de jardinería, para poder instalar jardineras y aumentar así las zonas verdes en la ciudad de Puertollano. “A través de palets residuales que nos proporciona Repsol se desmontan, se liján y se pintan para crear nuevas jardineras y posteriormente ir a los centros que se han ofrecido para instalar las mismas en sus fachadas, montar las plantas ese día en una jornada de convivencia”.

Cada chico o chica que trabaja en este proyecto social realiza una de las labores encomendadas dentro del proceso, algunos tienen mayores destrezas a la hora de desmontar los palets para poder crear



### En total veinte jardineras se están instalando en diferentes edificios municipales de la ciudad de Puertollano, así como colegios de Puertollano

las jardineras a su gusto, otros están pintando las jardineras de blanco, en otras ocasiones también dan barniz para dar mayor durabilidad a las mismas a la hora de permanecer al aire libre y, otros alumnos, realizan otras tareas vinculadas a este proceso de manera artesanal y manual.

Todos juntos forman un gran equipo en el que el

contacto en el día a día hace que el aprendizaje en comunidad sea mucho más efectivo y cuenten con mayores alicientes de progreso y de futuro. “Estos alumnos, el día de la instalación de estos jardines verticales, participarán en las plantaciones de las plantas que adornarán estas jardineras y esos edificios”, avanzaba Mercedes Gómez.

### Tres modelos de jardineras

En total hay tres modelos de jardineras de las que, cada centro, podrá elegir dos iguales o combinadas para poder adornar las fachadas y poner ese color natural a estos edificios.

Mercedes García explicaba que según el modelo de jardinera se emplea más o menos tiempo en la elaboración de las mismas, las más complicadas son las de pared que suelen emplearse más de dos días y el modelo de suelo cuenta con menor proceso de elaboración. Junto a este tiempo, para poder ela-



**LA MANCHA**

DENOMINACIÓN DE ORIGEN

[WWW.LAMANCHAWINES.COM](http://WWW.LAMANCHAWINES.COM)



Unión Europea  
Fondo Europeo Agrícola  
de Desarrollo Rural  
Europa invierte en las zonas rurales



borar estas jardineras se intercalan otros aprendizajes y pautas de socialización entre los propios alumnos que encuentran en estos talleres su tarea y trabajo diario, haciendo así que se sientan mucho más productivos al comprobar que el trabajo que están realizando se podrá ver en diferentes puntos de la ciudad de Puertollano y ser apreciado por todos los vecinos.

Sin duda, supone un orgullo para ellos poder participar en este proceso, pero también poder mostrar a sus familiares y amigos el trabajo finalizado luciendo en cada uno de estos diez edificios.

Raúl Muñoz, uno de los alumnos que trabajan en estos talleres explicaba que “estamos pintando y lijando, cosas así”, por su parte Daniel Huertas afirmaba que “lo que más me gusta es regar” para poder seguir viendo cómo van creciendo las plantas que se colocan en cada una de estas jardineras, “ya lo sabemos todo”, dice con orgullo.

La conservación de estas jardineras “es muy fácil, primero se ha valorado dónde se van a instalar las jardineras y se ha preguntado la disponibilidad que tenían cada uno, será algo muy sencillo con un mantenimiento de riego semanal y plantas de interior o exterior según su ubicación”, señala García.

### Plantas de interior o de exterior

Pepi Parrilla, maestra del taller de jardinería, explicaba que las plantas que van a decorar todas estas jardineras con de interior y exterior, dependiendo de su localización. “Plantas tipo crasa, incienso, begonias, cactus y de interior como ficus pequeños, croton y las que vayamos viendo que pueden ir acordes a este tipo de plantaciones”, son las que darán color a estos nuevos jardines verticales que además tienen el sello de la inclusión social.

Gema ha realizado durante estos últimos meses a parte del trabajo con entusiasmo y alegría, “estoy lijando y ahora me han puesto a pintar el palet, me gusta hacer de todo, lo que más pintar y lijar” porque reconoce que le gusta estar ocupada, “siempre he estado aquí en el taller de madera, también he estado pintando un cuadro, lijar muebles” como otro de los proyectos en los que esta aventajada alumna ha participado.

Ahora, el sello de las jardineras verticales tienen también el de las manos de Gema y el de otros alumnos que también han participado en este proyecto solidario que ahonda en la plena inclusión, también con las personas con discapacidad intelectual que en su día a día han trabajado duramente para poder mostrar a la ciudad de Puertollano todo lo que saben hacer.

En total se han fabricado veinte jardineras para este “Puertollano se pone verde” y se instalarán en edificios como el colegio Ángel Andrade, el colegio Tierno Galván, el colegio María Inmaculada, el Centro de Salud de la calle Encomienda, el IES Juan de Távora, el edificio de servicios sociales de la calle Gran Capitán, así como otras que se instalarán en el edificio de Cruz Roja, pendiente queda el Museo Cristina García Rodero o en la antigua Casa de Cultura, actualmente el CEPA Antonio Machado.

Desde Repsol Puertollano, su subdirectora de recursos, Dácil Suárez, mostraba su entusiasmo por participar en este tipo de proyectos que tanto aportan a la sociedad. Suárez esgrimía que hay



**Es un proyecto de economía circular, conseguimos dar una segunda vida útil a los palets que se han utilizado en Repsol Lubricantes y Especialidades**

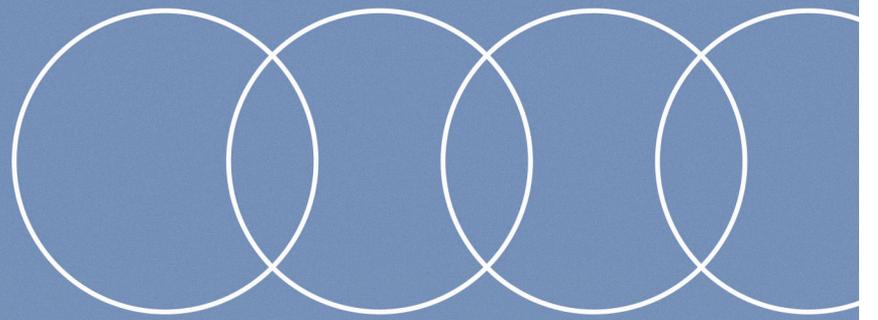
tres razones por las que se siente satisfecha de este proyecto “primero porque es un proyecto de economía circular, conseguimos dar una segunda vida útil a los palets que se han utilizado en Repsol Lubricantes y Especialidades, además es un proyecto que favorece la integración de personas con discapacidad gracias al centro ocupacional de Fundación Fuente Agría y, por último, es un proyecto de carácter medioambiental porque incrementamos el verde en nuestra ciudad, también lo estético y lo bonito que queda en los edificios públicos estos jardines”. La instalación de estos jardines se desarrollaba aprovechando la celebración de la sexta semana internacional del voluntariado en Repsol.

### El germen de otro proyecto de futuro

Tras el trabajo y aprendizaje realizado por estos 22 alumnos en estos talleres en la fabricación de estas jardineras, este proyecto puede ser también el principio y germen de uno nuevo que podría sacar a la venta este nuevo producto elaborado por personas con discapacidad intelectual y que los compradores que también estén interesados en tener una de estas jardineras en su casa puedan adquirirla en este Centro Ocupacional.

Se trataría así de un producto con un valor añadido: el de las manos artesanales de estos chicos y el de los sentimientos positivos sintiéndose válidos en un mercado laboral al cual les resulta muy difícil acceder. “Cuando terminemos el proyecto seguiremos elaborando jardineras para las personas que las quieran tener en sus casas”, apuntaba García.

“Puertollano se pone verde” se convierte así en un proyecto de plena inclusión, de economía circular, medioambiental, solidario, altruista y además, en un futuro con posibilidad de ser generador de empleo para los alumnos que han comenzado con esta maravillosa iniciativa. Iniciativa de color verde.



# Vivir la vanguardia es sentir cada detalle.

Audi Q5 Sportback S line con faros Matrix LED, asientos deportivos y diseño coupé.

Por 375€/mes\* con Audi Opción.  
Entrada: 11.433,96 €.  
Última cuota en el mes 48: 38.525,41 €.



Red de Concesionarios Oficiales Audi en Ciudad Real.

Talleres Manchegos

\*Oferta para un Audi Q5 Sportback S line 40 TDI quattro 150 (204) kW (CV) S tronic. PVP recomendado en Península y Baleares 55.757,85 € (IVA, transporte, impuesto de matriculación, descuento de marca y concesionario y bonificación Audi Financial Services incluidos). Oferta de financiación válida para clientes particulares que financien un crédito mínimo de 18.000 € con una permanencia mínima de la financiación de 36 meses a través de Audi Financial Services (según condiciones contractuales). Ejemplo TAE: 8,35%. Entrada: 11.433,96 €. Importe total del crédito: 44.873,88 €. Comisión de apertura al contado: 3,50% (1.570,59 €). TIN: 6,95%. 48 cuotas de 375 € y si lo deseas, al cabo de 4 años podrás cambiarlo por otro modelo, devolverlo o quedártelo pagando la cuota final de 38.525,41 € (calculada con 10.000 km anuales). Importe de los intereses: 11.651,53 €. Coste total del crédito: 13.222,12 €. Importe total adeudado: 58.096 €. Precio total a plazos: 69.529,96 €. Precio al contado: 55.757,85 €. Incluye mantenimiento Audi fulldrive durante 4 años o 60.000 km, lo que suceda antes por importe de 550 € opcional y financiado que no están incluidos como gasto en el cálculo de la TAE. Sistema de amortización francés. Oferta válida hasta el 30/11/2023. Audi Financial Services es una marca comercializada por Volkswagen Bank GmbH S.E. Emisiones combinadas de CO<sub>2</sub>: 207-148 g/km. Consumo combinado de combustible: 9,1-5,6 l/100 km.



# Desde Viso del Marqués para “pavimentar” la Luna

Texto: **Juan Carlos Chinchilla** / Fotos: **Lanza**

El investigador Juan Carlos Gines, natural de Viso de Marqués, ha desarrollado una técnica que permite crear “adoquines” a partir del regolito lunar, el suelo del satélite que, aunque aparentemente inofensivo, plantea diversos peligros y desafíos para la exploración de la Luna

**E**n 1969 quedó grabada en el imaginario mundial la imagen de los astronautas paseando y saltando en el vasto y misterioso paisaje lunar, sobre una superficie que parece sacada de un cuadro costero, como una playa cubierta de fina y grisácea arena volcánica. Sin embargo, este hermoso horizonte, que a primera vista parece inofensivo, presenta uno de los mayores desafíos para la exploración del satélite: el regolito lunar.

El regolito es la capa de material que recubre la superficie de la Luna. Está compuesto principalmente por pequeñas partículas de roca, polvo y fragmentos de minerales que se han acumulado durante miles de millones de años como resultado de impactos de meteoritos y procesos geológicos. Aunque el regolito pueda parecer similar a la tierra o la arena, en realidad es muy diferente y plantea numerosos peligros.

Las partículas del regolito lunar son muy afiladas y abrasivas. A diferencia de la arena en la Tierra, las partículas lunares no están desgastadas por la erosión del agua y ni ningún efecto atmosférico, lo que las hace mucho más cortantes. Esto plantea un peligro para los trajes espaciales y los equipos utilizados en misiones lunares, ya que pueden desgarrar o dañar los materiales expuestos.

Del mismo modo, el regolito puede acumular electricidad estática por la interacción con la radiación solar. Además, se adhiere a todo lo que toca por su naturaleza pegajosa, lo que puede ser significativo para la maquinaria y el equipo en la Luna, al poder dañar y obstruir los sistemas mecánicos y electrónicos.

Ahora la NASA, con el programa Artemis, quiere enviar de nuevo astronautas a la Luna y que la exploración lunar pueda sostenerse en el tiempo y económicamente. Para ello pretenden usar tecnologías 'In-Situ Resource Utilization', es decir, que empleen recursos presentes en la Luna para fabricar todo lo que necesiten.

En este sentido, uno de los retos es mitigar el riesgo causado por el regolito y el polvo lunar suspendido durante las misiones espaciales. Y en este asunto trabaja Juan Carlos Ginés Palomares, un joven investigador natural de Viso del Marqués, que ha desarrollado una técnica que permite crear "adoquines" a partir del regolito lunar.

Como explica Ginés, la NASA tiene entre sus objetivos la construcción de una base lunar, por lo que se necesitarían materiales para esa infraestructura, del mismo modo que para construir "carreteras". El joven investigador subraya la importancia de las carreteras en un entorno en el que el polvo lunar, por el regolito levantado del suelo, es muy peligroso tanto para los astronautas como para sus equipos. Por este motivo, es esencial en la exploración lunar la creación de carreteras y plataformas que eviten que el regolito pueda generar daños.

#### Nueva técnica

Numerosos equipos de investigación de todo el mundo llevan años trabajando y lanzando propuestas sobre cómo evitar los daños del regolito y las polvaredas. Ahora Gines ha desarrollado una técnica desde la Technische Universität Berlin (Universidad Técnica de Berlín), en colaboración con compañeros de la Universidad de Aalen y del Instituto Federal de Investigación de Materiales de Alemania, con financiación

de la ESA (Agencia Espacial Europea). El trabajo ha tenido muy buena acogida entre la comunidad científica y ha sido publicado por la prestigiosa revista 'Nature'.

Ginés propone el uso de una lente que concentre la luz del sol para aumentar la temperatura y fundir el regolito en el suelo, para después producir una especie de baldosas o adoquines con una forma que las permita encajar como un puzzle. La unión de una serie de piezas podría formar las plataformas o carreteras necesarias para el uso sin riesgo de vehículos como los Rovers de la NASA.

Para realizar este experimento, el equipo de Ginés representó un escenario tecnológico comparable al uso de la luz solar concentrada para pavimentar en la Luna. Empleó un láser de dióxido de carbono de alta potencia (12 kilovatios) para simular un concentrador de luz solar y un material análogo del regolito lunar para replicar el suelo lunar.

El gran haz de luz utilizado, de hasta diez centímetros permitió la fabricación de muestras grandes con un espesor elevado. Así, Gines resalta que los resultados de este estudio demostraron la viabilidad de esta técnica para fabricar muestras grandes con capacidades de entrelazado 'in situ', directamente en la superficie lunar y prepararse para aplicaciones de pavimentación.

En este sentido, para la aplicación de esta tecnología en la Luna, sólo se necesitaría transportar un concentrador de luz solar desde la Tierra y desplegarlo en la Luna. Utilizando una lente Fresnel como concentrador de luz y considerando la potencia requerida (188 W/centímetros cuadrados) y el área del punto



## V Feria de Formación Profesional Dual 2023

Hotel NH de Ciudad Real

9 de noviembre de 9:00 a 14:00 h.



CaixaBank dualiza

(0,16 metros cuadrados con un diámetro de punto de 45 mm) se podría fabricar estos elementos entrelazados. Esto se traduciría en una lente de aproximadamente 2,37 metros cuadrados (considerando un flujo solar en la Luna de aproximadamente 1400 W/metros cuadrados y una eficiencia de la lente del 90 por ciento).

Destaca Juan Carlos Ginés que el tamaño relativamente pequeño del equipo necesario y la simplicidad del sistema serían una ventaja para el uso de esta tecnología en futuras misiones a la Luna.

### Buena acogida

La buena acogida de la técnica entre la comunidad científica responde a que nunca se habían conseguido piezas de tan gran tamaño. También se valora su sencillez, ya que tan sólo hay que fundir el regolito y no hace falta mucho más control, a diferencia de una sintetización, que sería como hacer un ladrillo que requiere un horneado y un buen control de la temperatura. “Nosotros solo tenemos que irradiar el regolito y, cuando fundes, te da igual la temperatura”, explica el investigador viseño.

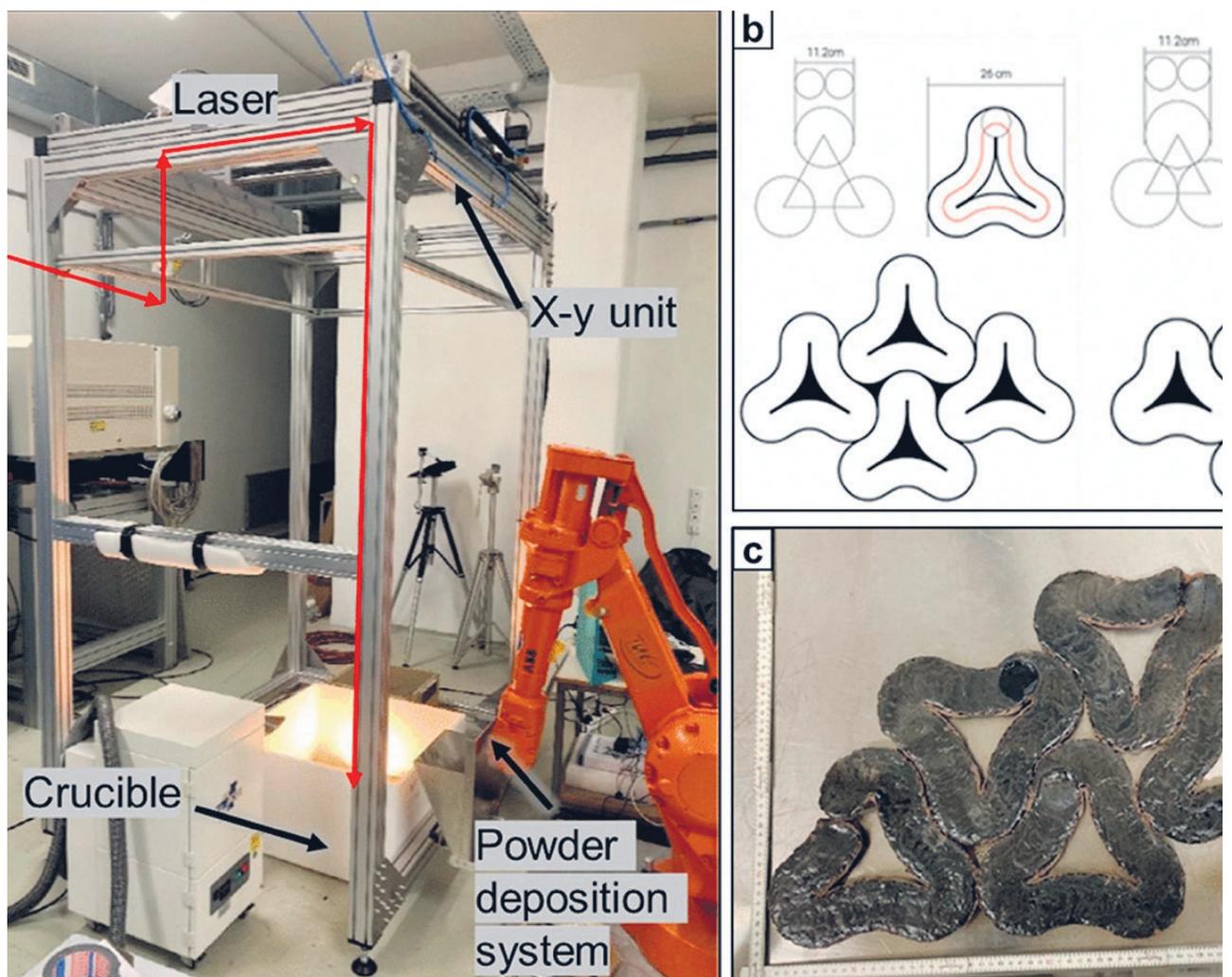
En cierta medida Ginés está abrumado por el ‘feedback’ que ha recibido la técnica, viendo como profesores que respeta por sus investigaciones, como de la Universidad de Florida o la Universidad de Adelaida, han valorado muy bien su trabajo y han resaltado los avances que ha supuesto este proyecto, que abre un camino por el que se podría investigar todavía mucho más.

### Trayectoria

Juan Carlos Ginés Palomares comenzó su formación con el Grado de Ingeniería Aeroespacial en la Universidad Politécnica de Madrid. Después comenzó su particular odisea por el mundo. Se formó en Ingeniería de Automoción en Amberes, participó en varios intercambios y estancias en distintas universidades del mundo y estuvo durante un año en Japón, en la Universidad de Nagaoka, donde trabajó en el Departamento de Materiales Cerámicos. Allí se especializó más en esta materia y fue el punto de partida para sus investigaciones en materiales, como sobre el polvo lunar que, en definitiva, es una especie de material cerámico.

Ahora continúa trabajando en dos proyectos que abordó cuando se encontraba en la Universidad de Aalen, relacionados ambos con tecnologías de producción en la Luna. En Berlín se encuentra enfrascado en el desarrollo de paneles solares con materiales lunares. “Los paneles solares, lógicamente, serán muy importantes en la Luna, porque toda la electricidad allí se conseguirá mediante esta vía. Por esto, para evitar el enorme gasto que supone enviar paneles desde la Tierra, estudiamos cómo producirlos allí”. Viso

A Juan Carlos le gustaría regresar a España, pero “a corto plazo está difícil”. Ahora mismo está finalizando su doctorado y después le “gustaría seguir viendo un poco más de mundo”. Por este motivo se plantea intentar realizar un ‘postdoc’ en alguna agencia espacial o en Estados Unidos. “Y ya después de haber pasado unos años fuera y acumulado todas esas experiencias, sí que me gustaría volver a España y continuar trabajando en investigación”, apunta el joven viseño, que en este sentido subraya la importancia de que España invierta más en ciencia y en investigación para que el talento se quede en nuestro país.



Aunque para su retorno a España aún resten unos cuantos años, siempre está deseando volver a Viso del Marqués para reencontrarse con su familia y con sus amigos, con los que intenta juntarse por lo menos una vez al año. “Intento siempre pasar vacaciones allí, me gusta mucho mi pueblo”, reconoce Juan Carlos, que subraya que siempre que puede

colabora con la Asociación Viseña de Amigos de la Naturaleza (AVAN) y el Museo de Ciencias Naturales.

Aunque en el extranjero y siempre con la mente en la Luna, nunca se olvida de su tierra, Viso del Marqués, donde siempre quiere regresar.

# ANPE reclama un Plan Estratégico de Mejora de la Convivencia Escolar

**E**n el Día Internacional contra la violencia y el acoso escolar, ANPE considera prioritario el establecimiento de unas normas claras que regulen la convivencia escolar en los diferentes centros educativos.

Es necesario que la sociedad en su conjunto tome conciencia de la situación de conflictividad que se vive en las aulas y la administración educativa debe ser cada vez más consciente de que la convivencia escolar es un elemento de primer orden para el buen funcionamiento de la comunidad educativa.

Desde ANPE queremos reiterar la necesidad de elaboración de un Plan Estratégico de Mejora de la Convivencia Escolar liderado y coordinado por el Ministerio de Educación, partiendo del seno de la Mesa Sectorial de Educación, así como la necesidad de aumentar los especialistas en los centros que trabajen mano a mano con el profesorado y las familias con el objetivo de hacer efectiva la mejora de las conductas y de la convivencia en las aulas.

Son varias las campañas que desde el sindicato se han lanzado para concienciar a padres, profesores y alumnos sobre la necesidad de paliar los problemas de acoso y violencia escolar que se dan en el ámbito educativo. Así tenemos:

- Decálogo del buen uso del grupo de Whatsapp de Padres y Madres, para evitar críticas, insultos y difamaciones hacia docentes, padres y alumnos

- Decálogo del buen uso del móvil y redes sociales en centros educativos, advirtiendo sobre los peligros de difundir imágenes íntimas u ofensivas, insultar o difamar a través de estos medios

- ¡Conéctate a la vida! Para fomentar un uso respon-



sable del móvil y mejorar las relaciones personales y sociales entre los estudiantes

- Decálogo de convivencia escolar y Decálogo de la salud mental del profesor, ambos destinados a promover un ambiente de trabajo saludable y evitar situaciones que afecten al rendimiento de profesores y estudiante

- Stop agresiones, es imprescindible abordar la prevención desde edades tempranas, la mejora de la convivencia escolar y la erradicación de cualquier conflicto y situación de violencia en las aulas, esto debe ser una tarea y compromiso de toda la comunidad educativa

ANPE, sindicato exclusivo de docentes de enseñanza pública, seguirá denunciando esta lacra de violencia y acoso escolar en los centros, apostando por las buenas prácticas educativas en pro de la convivencia escolar, y solicita la cooperación del alumnado, familias, Admi-

nistración, y todos aquellos que participan del proceso educativo, para generar un ambiente propicio para una educación de calidad.

Actualmente nuestro sistema educativo tiene una asignatura pendiente que no se resolverá sin un apoyo político, social y familiar. La clave para que nuestro sistema educativo funcione, es que las familias, alumnado, profesorado y administración, vayan en la misma dirección, trabajando de manera coordinada, cumpliendo y haciendo cumplir las normas básicas de convivencia que afectan a toda la comunidad educativa y cuyo principal es conseguir un clima de respeto y en el centro escolar. Para conseguir este objetivo es necesario que todo el sistema educativo aporte su granito de arena, ya que a parte del funcionamiento del centro, hay otros factores fundamentales como la educación recibida de las familias, y los valores sobre los que se forja la personalidad del alumnado.



**2 DE NOVIEMBRE**  
**DÍA INTERNACIONAL**  
**CONTRA LA VIOLENCIA**  
**Y EL ACOSO ESCOLAR**

"Si soñamos con un mundo mejor estamos obligados a formar personas que valoren, respeten y amen la vida."







# Un noviembre de grandes mujeres con ‘La Celestina’, Ana Alcaide, Elvira Lindo y ‘¡Ay, Carmela!’

Texto: **Arsenio Ruiz** / Fotos: **J.Jurado y Lanza**

Grandes mujeres como protagonistas, intérpretes, musas y puntos de referencia e inspiración se hallan en la cartelera de teatros y espacios culturales de la provincia en este mes de noviembre, empezando por La Celestina que interpreta Anabel Alonso este viernes 3, a las 20.30 horas, en el Teatro Municipal Quijano de Ciudad Real, donde el jueves 9 se podrá disfrutar del concierto de la guitarrista Silvia Nogales Barrios que desgranará su álbum ‘Seda’.

**E**l testigo lo cogerán la princesa Odette de 'El lago de los cisnes' que representará el martes 14 el Ballet de Kiev y 'Norma', tragedia lírica que correrá a cargo el viernes 17 de la Orquesta y Coro de la Ópera Nacional de Moldavia.

Además, el antiguo Casino acogerá el lunes 6 el concierto 'Esencia de mujer', a cargo del Dúo Belcorde, y el lunes 20 el recital 'Cantando a Violeta', un homenaje a la mujer a través de las emblemáticas canciones de la artista chilena Violeta Parra por parte de la compañía Embrujo, mientras que el Quijano será escenario el miércoles 22 del Concierto en honor a Santa Cecilia por parte de la Banda de Música de la Agrupación Musical de Ciudad Real y el sábado 25 recibirá la desternillante comedia 'Mentiras inteligentes' con un elenco encabezado por María Luisa Merlo.

También arrancará con mirada femenina la décimo cuarta edición del Festival de Cine Español Emergente Fecicam con la proyección este viernes 3, a las 20 horas, en el antiguo Casino de la película 'Alguien que cuide de mí', de Elvira Lindo y Daniela Féjerman. Por su parte, Pepa Golden con 'Rebelde con Guasa' y Mariam Verdejo con 'Tinder Sorpresa' serán algunas de las artistas que participarán en los 'Monólogos en Ruta' que ofrecerá Fecicam, cuyo amplio programa de actividades se desarrollará hasta el sábado 11.

En cuanto a la quinta edición del Ciclo de Cine 'Con Mirada de Mujer' que organiza el Celcit y tras arrancar con 'La Maternal' de Pilar Palomero este jueves 2, exhibirá el jueves 9, a las 19 horas, en el Espacio Joven una selección de cinco cortometrajes de prometedoras realizadoras y el 16 de noviembre, también a las 19 horas, la premiada película 'Cerdita', de Carlota Pereda.

### Valdepeñas

Otra producción con nombre de mujer es '¡Ay, Carmela!', de José Sanchis Sinisterra, que se representará en versión teatral el viernes 17 de noviembre, a las 21 horas, en el Francisco Nieva de Valdepeñas con dirección y dramaturgia de José Carlos Plaza y un reparto con María Adánez y Joaquín Notario.

Así mismo, en el Centro Cultural la Confianza se exhibe durante todo noviembre la muestra 'Fragmentos del alma', de la artista toledana Elena Poblete, profesora de la ciudadrealeña Escuela de Arte Pedro Almodóvar.

La novelista y periodista gallega Emilia Pardo Bazán, encarnada por María José Goyanes, es otra de las mujeres muy a tener en cuenta con la puesta en escena el sábado 4 de noviembre, a las 20.30 horas, en el Centro Cultural Rafael Serrano de Calzada de Calatrava del montaje 'Galdós enamorado', con protagonismo compartido con Emilio Gutiérrez Caba, dentro de la programación del calzadeño XVI Festival Internacional de las Artes Escénicas, que también propondrá el viernes 3 la puesta en escena de 'Instrucciones para abrazar el aire', a cargo de la compañía Malayerba y con un elenco encabezado por María del Rosario Francés, junto a Aristides Vargas y Gerson Guerra.

### Daimiel

Una gran quemada, taller de ungüentos, astrotuismo, mágicos amaneceres, cuentacuentos y visi-



tas nocturnas teatralizadas se sucederán a lo largo de la celebración del X Fin de Semana 'Daimiel, Pueblo de Brujas' del viernes 17 al domingo 19 de noviembre.

También en el daimieleño Sindical Espacio 13 se podrá presenciar el viernes 24, a las 21 horas, el espectáculo 'Ojos, un paraíso casi perdido', de Elena Mora Sanroma.

### La Solana y Montiel

Entre las interesantes propuestas de noviembre están, a su vez, la puesta en escena el sábado 4 de noviembre en el Teatro Tomás Barrera de La Solana de 'Las aventuras de la intrépida Valentina', a cargo de Teatro Mutis, y en Centro Cultural José Mota de Montiel del montaje 'Rosario, la bailarina que sólo bebe whisky' por la compañía de Mayte Ballesteros.

### Apasionantes canciones

Emocionantes directos serán los que protagonizarán el dúo conquense Her Itage, que interpretará temas relacionados con la mujer el viernes 24 en el Auditorio Municipal de Puebla del Príncipe y la compositora e instrumentista madrileña afincada en Toledo Ana Alcaide, que desplegará el sábado 25 el embrujo de su álbum 'Ritual' en el Auditorio Pedro Almodóvar de Puertollano.

### Otras grandes citas

Tampoco hay que perderse en noviembre la comedia 'El crédito', con Pablo Carbonell y Armando del Río, que se representará el sábado 4 en Herencia y el sábado 18 en Malagón, así como el domingo 5 en La Solana, donde el jueves 16 recalará Carlos Sobera para meterse en la piel de 'Miles Gloriosus', obra que se podrá ver el sábado 11 en el Quijano de Ciudad Real.



rata Lírica; y el sábado 25 del “carrusel de emociones” de ‘Hoy no estrenamos’ a cargo de Imprebis.

### Alcázar

En cuanto al Teatro Emilio Gavira de Alcázar de San Juan, ofrecerá el viernes 3 la comedia negra ‘Supernormales’, el jueves 9 el espectáculo familiar ‘Retahilando’ de Eugenia Manzanera, el viernes 10 ‘Bodas de Sangre’ a cargo de la Coral Polifónica de Alcázar y la Asociación de Coros y Danzas y el jueves 23 la obra sobre el acogimiento familiar ‘Dos familias’.

Otras propuestas escénicas en la provincia a lo largo de noviembre son ‘El hada de los dientes’ por Arte Fusión que se podrá presenciar el sába-

do 11 en Montiel, ‘Mi primer concierto’ que Dubbi Kids y La Ratonera Teatro representarán el sábado 11 en Villarrubia de los Ojos y el domingo 12 en Membrilla, ‘Las aventuras de Sam’ que Dr. Sapo llevará el sábado 18 a Carrizosa y el miércoles 22 a Abenójar, ‘La accidentada fuga del joven Julio Verne’ que pondrá en escena Teatro Narea el sábado 18 en Miguelurra, ‘El retorno de los cómicos clásicos’ que interpretará Escarramán Teatro el viernes 24 en Santa Cruz de Mudela y ‘La curva de la felicidad 3.0’ que Descalzos Producciones propondrá el sábado 25 en Tomelloso y el domingo 26 en Valdepeñas, sin olvidar el espectáculo ‘Las manos’ que protagonizará el domingo 26 el actor y pianista Jorge Bedoya en Llanos del Caudillo.

12ª EDICIÓN

3,4 Y 5  
DE NOVIEMBRE

# SALÓN DEL AUTOMÓVIL

MANZANARES

EN EL RECINTO FERIAL FERCAM

**VIERNES:** de 17 a 20:30 horas

**SÁBADO Y DOMINGO:**

Mañanas de 11 a 14 horas

Tardes de 16:30 a 20:30 horas



EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE MANZANARES

Otras grandes citas sucederán el sábado 11 con El Brujo y ‘El viaje del monstruo fiero’ en el Teatro Ayala de Daimiel y el XLIV Festival de Arte Flamenco Valdepeñas ‘Ciudad del Vino’ con la actuación de Julián Estrada y Ezequiel Benítez en el Teatro Auditorio Francisco Nieva, así como el sábado 18 con el monólogo ‘Punto para los locos’ de Ángel Martín en el Quijano.

Así mismo, el Teatro Ayala de Daimiel albergará la puesta en escena de los espectáculos infantiles ‘Adiós, Peter Pan’ de Festuc Teatre el domingo 5 y ‘Cambiando el cambio (La bruja Pinreles 2)’ de Arauca Media el miércoles 15, y el montaje ‘Four Seasons’, de caraBdanza el sábado 18; mientras que el Gran Teatro de Manzanares será escenario el sábado 4 de la comedia musical ‘You Say Tomato’ con Anna Moliner y Joan Negrié; el viernes 10 del concierto ‘Los 5 de Boccherini’ por la Ensemble Cama-



## Jorge Pozo Soriano, ganador del 'Ciega de Manzanares': "No podría vivir sin escribir"

Texto: **J.M. Beldad**

Fotos: **Lanza**

Jorge Pozo Soriano (Madrid, 1985) se pasa el día rodeado de niños en su trabajo como maestro de Educación Primaria. Y hablando en inglés. Así es ahora la educación bilingüe. Pero lo que de verdad le da sentido completo a su vida es escribir: "No podría vivir sin hacerlo", asegura el reciente ganador del XXII Premio Nacional de Poesía 'Ciega de Manzanares'



**P**ozo Soriano es, además, licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas. A veces trabaja como corrector de estilo y está a cargo de diferentes proyectos literarios como talleres, grupos de lectura y actividades de fomento de la misma. Tiene un pódcast, 'Enredando voces', en Radio Off the Record, donde realiza entrevistas relacionadas con el mundo literario.

En su faceta de autor, ha publicado dos libros de cuentos, dos novelas juveniles, la primera parte de una serie de novelas infantiles y dos poemarios. Son estos los que más fama y reconocimiento le han granjeado: 'Escrito bajo las uñas', XV Premio Internacional de Poesía Antonio Gala, editado por El toro celeste, y 'Hogares impropios', Premio Provincia de Guadalajara 'José Antonio Ochaíta 2021', editado por Valparaíso, además de haber participa-

do en una colección de cuentos y en una antología de poesía breve.

Pero el que le ha hecho ganar el 'Ciega de Manzanares' es la última de todas sus obras: 'Los márgenes remotos'. De este poemario, Pozo Soriano sostiene que va "un poco más allá" y se sitúa "casi desprovisto de la piel frente a un espejo para preguntarme en qué momento de la vida me encuentro". El poeta se descubre a sí mismo y habla sobre "la memoria, del olvido, del recuerdo, de la añoranza, de la infancia y de cómo todos volvemos de vez en cuando al pasado para intentar encontrar respuestas a las preguntas que nos hacemos a lo largo de la vida".

**P.- ¿Por qué escribe?**

**R.-** Por necesidad, por gusto, por cariño, a modo de terapia... La verdad, por muchos motivos, pero no podría vivir sin escribir. En cuanto a la poesía, creo que escribo por tres razones: para dudar, para quejarme y para llorar. También, claro, intento que quienes me lean puedan dudar, quejarse o llorar conmigo, conectar con ellos a través de esos tres caminos. 'Escrito bajo las uñas' cubriría la parte de la duda. 'Hogares impropios' va más en la queja. En 'Los márgenes remotos' hay un poco de todo, pero también tiene una parte de llorar.

**P.- ¿Cómo conjuga su vida profesional con su vida de escritor?**

**R.-** Con bastante estrés, con muy poco descanso y estrujando el tiempo al máximo, pero, en realidad, no puedo quejarme, pues me dedico a mis dos mayores pasiones: la educación y la literatura.

**P.- ¿Qué hay sus raíces cuando escribe?**

**R.-** Para mí la poesía es raíz en sí misma, así que, siempre que la leo o la escribo, me agarro a ella con uñas y dientes. Necesito tener claro de qué hilo voy a tirar cuando veo el momento de armar un poemario. Una vez que eso está claro, leo, leo y releo.

**P.- Hay quien dice que escribe y no lee...**

**R.-** No me creo a esa gente que dice que escribe, pero que nunca lee. Es tan absurdo como decir que compone música, pero que nunca la escucha. Así pasa, que hay cada "poeta" por ahí... Yo siempre busco en otros poetas, en la filosofía, en ensayos y en todos los lugares que puedan ayudarme. Sin esa parte de búsqueda, mi poesía no podría existir.

**P.- En su obra anterior había mucho de la soledad... En esta, quizás, hay un autor más reconocible para sí mismo, y con sensación de pisar más fuerte en la vida. ¿Cree que ha evolucionado su obra?**

**R.-** Eso espero, que evolucione y sea capaz de seguir aprendiendo para que mi voz suene con más fuerza. Eso sí, por suerte o por desgracia (para mí, por suerte), he publicado poesía ya con cierta edad (publiqué los dos ya con los 35 cumplidos), así que ya tenía la certeza de que ahí estaba yo, con una madurez suficiente y con muchas lecturas en la mochila. En ese primer poemario, 'Escrito bajo las uñas', quise dejar constancia de quién era y de dónde venía, y ahora, con 'Los márgenes remotos', voy un poco más allá y me sitúo casi desprovisto de la

piel frente a un espejo para preguntarme en qué momento de la vida me encuentro.

**P.- ¿Cómo le influye la situación sociocultural a la hora de sentarte y escribir?**

**R.-** Mi poesía suele agarrar lo personal para llevarlo a lo social, para comprender, a través de lo que yo mismo experimento, qué está pasando en el mundo. Hay algunos poemas con un toque más social o en los que soy más crítico con determinados aspectos de la sociedad, aunque la mayoría, por el momento, se acercan más a mis propias experiencias. Sí creo necesario que los poetas sepamos ser el filtro a través del cual se cuente qué está ocurriendo, qué momentos vitales estamos atravesando, como individuos y como conjunto.

**P.- ¿Estamos en un mundo descarnado? ¿Desalmado, tal vez?**

**R.-** A la vista está que sí. No hay más que leer cualquier periódico cualquier día de la semana para ver la cantidad de noticias de guerras, de muertes, de asesinatos, de suicidios, del drama de la inmigración, de matanzas... Me horroriza pensar que, ya bien avanzado el siglo XXI, sigamos teniendo guerras o que aún no se haya encontrado una solución para dar cobijo a quien lo necesita. Tampoco creo que ayude mucho que todo esté tan politizado y que parezca que haya que hacer política desde el odio y la entraña. Los políticos deberían trabajar para que todos esos dramas no ocurrieran, aunque a veces parece que se esfuerzan, por lo contrario. Le pediría mucho más a la clase política. Al fin y al cabo, son quienes toman las decisiones que marcan nuestro rumbo como sociedad.

**P.- ¿Dónde queda la poesía entre tanta hostilidad?**

**R.-** Entre tanta hostilidad, la poesía debería ser ancla que nos fije bien al suelo y, al mismo tiempo, viento que dé fuerza a la palabra. Siempre he creído que la palabra es la única arma necesaria, y la poesía es el lugar donde más se cuida la palabra.

**P.- Todo el que se pone delante de un papel suele tener un ejemplo. Alguien que le sirve de referente. ¿Cuáles son los suyos?**

**R.-** Los tres a los que nombro siempre son Francisca Aguirre, Ángela Figuera Aymerich y Manuel Francisco Reina, que es mi maestro, pero, por nombres, podría dar otros cuantos, como Antonio Praena, M<sup>a</sup> Ángeles Pérez López, Joan Margarit, José Hierro, Francisco Brines, Alberti, Rosana Acquaroni, Sarria, Rafael Soler, Mariluz Escribano Pueo, Pilar Paz Pasamar... Y, por no dejar sin nombrar a gente más joven, me gustan mucho Marina Casado, William González, Laura Morgenthaler o Andrés París, aunque hay muchos y muchas poetas que están haciendo muy buen trabajo.

**P.- En la poesía hay visceralidad, y hay rotundidad. ¿Qué le inspira?**

**R.-** Lo que me duele, lo que me falta, lo que me preocupa, lo que me inquieta, lo que indigna, lo que me entristece... y, en menor medida, lo que me alegra y lo que me da esperanza. No voy a negar que la poesía que me gusta (leer y escribir) es la que duele, porque cualquiera que me lea lo verá claro.

# Postales del Universo



**GAMMA CASIOPEA Y SUS FANTASMAS.**— Estas dos nebulosas de emisión (IC63 y 59) están muy cerca de la estrella central de la conocida “W” que de una estrella denominada variable eruptiva, dista 613 años luz de la Tierra y tiene la peculiaridad de variar su luminosidad como consecuencia de vi duce por la gran velocidad de rotación que presenta. La tremenda radiación que emite la estrella ioniza el gas de los alrededores y lo hace brillar con fantasmas de Casiopea”, así que ¿cuándo mejor dedicarles una postal que en la semana en que se celebra Halloween? Consulta más detalles sobre la e



forma la constelación de Casiopea, que es la tercera más brillante de la constelación (la gamma,  $\gamma$ ) y que vemos en la parte inferior izquierda. Se trata de procesos internos que la llevan a lanzar al espacio grandes llamaradas de material ardiendo, a modo de una gigantesca erupción. Esto se produce por el característico color rojo del Hidrógeno  $\alpha$ , formando las nebulosas de emisión catalogadas como IC 63 y 59. Por su forma se les conoce como “los brazos de la constelación”. Puedes encontrar más información sobre esta estrella en el blog [www.lanzadigital.com/blogs/postales-del-universo/](http://www.lanzadigital.com/blogs/postales-del-universo/)

**Fotografía: Juan Antonio González**

# Cordero Manchego espera sumar 5.000 canales a sus ventas de 2023 con el nuevo lechal IGP

Con la campaña navideña, donde este producto cárnico es protagonista en las mesas de las familias

Texto: Julia Yébenes / Foto: Elena Rosa

El Consejo Regulador de la Indicación Geográfica Protegida (IGP) Cordero Manchego espera cerrar un último trimestre de ventas exitosas, especialmente por la campaña de Navidad, en la que el lechal tiene una gran presencia en las mesas de las familias y también en el canal de hoteles, restaurantes y cafeterías (Horeca).

Así lo ha indicado Francisco Alfaro, director técnico de la entidad, quien ha ofrecido los cálculos de sus estimaciones de comercialización de esta carne bajo el sello de calidad de manchego.

En concreto, esperan alcanzar a finales de 2023 alrededor de 30.000 canales certificadas de recental, y 7.000 de lechal con IGP, tras haber sumado 5.000 a las 2.000 vendidas hasta ahora.

Se trata del primer año completo de venta de cordero lechal con la marca protegida, tras la aprobación europea el 1 de junio de 2022 de la marca para el cordero de entre 5 y 8 kilos.

Los lechales, según recogen los requisitos para la certificación, han de proceder de sementales y ovejas de raza manchega, y han de estar alimentados exclusivamente de leche materna. Igualmente, su identificación, se realiza mediante las siglas 'CM' impresas en piernas, paletillas y costillares. Su etiqueta lleva el logotipo del Consejo Regulador en color verde, mientras que el del recental -hasta de 15 kilos- es granate.

La estimación del número de canales de recental -entre 10 y 15 kilos-, ha indicado Alfaro, ascenderá a 30.000, tras "la época fuerte" de las fiestas navideñas.

Alfaro ha recomendado el consumo de esta carne por sus beneficios nutricionales, con proteínas, "aminoácidos esenciales y un equilibrio entre las grasas saturadas e insaturadas". Además, es



un producto "autéctono, que se produce en el entorno rural, y favorece el empleo en núcleos amenazados por la despoblación".

## Precios

Respecto a los precios, Alfaro ha reconocido la subida en el pago de los corderos en las granjas, que está ayudando a cubrir los altos costes de producción -sobre todo por la alimentación suplementaria- que los ganaderos llevan arrastrando desde hace casi dos años.

El valor marcado por la lonja de Albacete por kilos es de 6,95 euros para canales de corderos con IGP y una media de 10 kilos, de 6,38 euros para los de entre 10,5 y 15 kilos, y de 5,63 euros para los de 15,1 y 19 kilos.

Las canales de corderos manchegos de entre 25,5 y 28 kilos son las que más se han revaloriza-

do en la última semana, hasta un precio de 4,91 euros el kilo.

El margen al alza, ha recordado el técnico, favorecerá las cuentas de explotaciones al cierre de ejercicio.

Distintos son los precios al consumidor, que han empezado a aumentar, por la cercanía de las fiestas navideñas, y que habrían aumentado de manera importante hasta los 22,50 euros el kilo, tras haber repuntado en más de dos euros.

## Datos

La Indicación Geográfica Protegida 'Cordero Manchego' está integrada por casi 300 ganaderías de cría de la región de Castilla-La Mancha, siete explotaciones de cebo, y siete operadores comerciales que realizan los sacrificios en cuatro centros autorizados.



## La campaña de azafrán DO viene retrasada, a la espera de que “sea buena”

Hay incertidumbre porque la *Crocus sativus* está soterrada y su evolución “no se ve”

Texto: J.Yébenes / Foto: Elena Rosa

**N**alentina Cabra, la presidenta de la Fundación del Consejo Regulador de la DOP ‘Azafrán de La Mancha’, espera que la nueva campaña “sea buena”, a la espera de su generalización en los próximos días, aunque ha empezado “un poco retrasada” respecto a la recolección pasada.

La superficie de cultivo acogido a la DOP este año ha disminuido ligeramente, hasta las 90,5 hectáreas (en 2022 hubo 105 ha), señala Cabra, al igual que el número de productores, con 176, un 34% menos. Con todo, su producción podría superar a la temporada precedente, con 462,15 kilos, aunque muy alejada de la media de 583,87 kilos del periodo 2013-2021.

La incertidumbre es grande porque la *Crocus sativus* está soterrada y su evolución “no se ve”, si bien las lluvias de principios de septiembre “vinieron bien” y paliaron la situación provocada

por las altas temperaturas mantenidas a lo largo del verano.

Coincidiendo con la llegada de noviembre, los azafranales ya registran rosas sobre sus calles, porque “los tallos están fuera”, a la espera de vivir “los días de manto”. Se trata de las jornadas que cada año contempla la zona productora con el pico de más floración, que deja los campos tupidos de un bello color lila, y que sigue al llamado “mes de parto”.

### Retos

Respeto a los retos del sector, la presidenta de Azafrán de La Mancha recuerda que hace falta favorecer el relevo generacional y la mecanización de las distintas fases del cultivo -ante la gran demanda de mano de obra que precisa-. Los productores también piden el impulso de un mercado con cormos (bulbos) certificados que garantice la marca de calidad diferenciada Azafrán de La Mancha.

Por ello, el CRDO de la figura de calidad ya ha solicitado a la administración regional un plan integral con dotación económica para posibilitar “un crecimiento ordenado del sector” en la comarca de producción.

### Patronato

Este escenario ha sido analizado recientemente por el Patronato del Consejo Regulador en un encuentro en el que también, según informa el CRDO, debatieron “la situación económica extremadamente difícil que atraviesa” la entidad por la caída de cosecha en el ámbito productor de Azafrán de La Mancha.

Desde 2018, tal y como recuerdan, cuando registró un volumen récord, con 903,7 kilos recogidos, los resultados han ido en descenso de manera progresiva, hasta los 606,5 kilos de 2019, los 451 kilos de 2020 o los 346,8 de 2021.

La subida de producción en la pasada campaña podría marcar una nueva tendencia si los cormos han desarrollado el ciclo vegetativo con vigor y si hay más productores con explotaciones en pleno potencial.

El CRDO ‘Azafrán de la Mancha’ cuenta 250 agricultores asociados y 12 empresas envasadoras. La zona de producción de la DOP Azafrán de La Mancha incluye 335 municipios de Castilla-La Mancha, toda la provincia de Albacete, 38 municipios en Ciudad Real, 173 municipios en Cuenca y 38 municipios en Toledo.

# Campaña de aceituna en Ciudad Real: buen estado vegetativo y aforo al alza, con más del 50% regional

Texto: Julia Yébenes / Foto: C. Manzano

Las previsiones de la campaña de aceituna 2023/2024 en la provincia de Ciudad Real se mantienen positivas. Es decir, por encima del volumen de aceite de la pasada recolección, pero por debajo de la media del último lustro. Como primera potencia en el sector oleícola regional, tendrá una producción de más de un 50% de las 75.000 toneladas estimadas en Castilla-La Mancha, también con un descenso del 35% sobre el promedio de los últimos 5 años, y un 11% por encima de la campaña anterior, “que fue la la más baja de los últimos 10 años”.

Son datos trasladados por Cristina Gutiérrez, técnico sectorial (aceite) de Cooperativas Agroalimentarias Castilla-La Mancha, quien espera que se cumplan las previsiones al alza y no se vean arruinadas por la climatología adversa prevista para los próximos días (ciclógenesis explosiva).

Ciudad Real alcanzará 43.000 toneladas (según los datos del Ministerio de Agricultura), un 18% por encima de la baja cosecha de la temporada anterior (36.291 toneladas) y un 10% por debajo de la media de las últimas cuatro (47.800 t).

Toledo es el segundo territorio castellano-manchego más productor de aceite de oliva, aunque “más irregular”, ya que registrará 28.380 toneladas, un 52% más sobre las 18.706 t de la campaña precedente, y un 10% menos sobre el promedio desde 2019.

Albacete, de su lado, se quedará en 10.320 t, un 18% más interanual y un 10% menos respecto los resultados cuatrienales, Cuenca obtendrá 3.440 t, al subir un 39%, y Guadalajara solo alcanzará 860 t, con un aumento del 17%.

A nivel autonómico, se trata de una recolección “corta”, señala Gutiérrez, pero que podría cambiar la tendencia de las últimas dos temporadas, lastradas precisamente por fenómenos meteorológicos como la falta de lluvias y la tormenta Filomena en enero de 2021. También podrían influir, según la técnica, en los precios del aceite, ahora con valores muy ele-





## Refranes de Menchén

Por los Santos; nieve en los altos; por San Andrés en los pies (día 30)

Noviembre es del estío, la puerta del frío

Niebla de noviembre, trae el sur en el vientre

Noviembre y enero, tienen un tempero

Cuando el grajo vuela bajo, hace un frío del demonio, cuando el grajo sube, no se ve ni una nube

Dicho el mes que empieza con los Santos y acaba en San Andrés

Noviembre húmedo te hará rico

A la viña floja, en noviembre la poda

El tiempo, a todos da gustos y a todos da sustos

Racimo de noviembre, ni el gocho lo quiere

El que mata por los Santos, en verano comerá cantos

Por San Vicente, alza la tierra y tapa la simiente

Del archivo particular de Lorenzo Menchén y de la Agencia AEMET

### Calidad excelente

En este ámbito, los primeros trabajos de recogida han consignado, por ahora, “una calidad excelente”, dado que apenas ha habido presencia de plagas y enfermedades (en algunas se han tratado preventivamente). También esperan que no haya heladas que “arruguen en fruto”.

Lo más negativo de los muestreos, en opinión de Gutiérrez, es el bajo nivel de los rendimientos grasos, comparados con el año anterior y, por ello, “es probable que se retrase quince días” y la recogida empiece a coger volumen en la segunda quincena de noviembre para su generalización en diciembre.

vados, a más de 8 euros el kilo de virgen extra.

Otro factor que podría presionar los precios en cualquier sentido es la previsión nacional e internacional de aceite, por ahora con escenario similar al provincial. En concreto, el cálculo de Cooperativas en España es de 755.000 toneladas (765.000 t estima el Ministerio de Agricultura), un 13% más a nivel interanual. Igualmente, en el ámbito internacional “no se prevén grandes cosechas” en países productores de Europa como Portugal y Grecia, donde calculan 150.000 y 260.000 toneladas, respectivamente, tras bajar sobre los volúmenes de recolecciones precedentes. Subirán en Italia, con cerca de 300.000 toneladas.

Fuera de la UE, Túnez y Marruecos, señala Gutiérrez, bajarían sus resultados de aceite de oliva, con 250.000 toneladas y 156.000 t, respectivamente, frente a Turquía, que experimentaría una subida hasta las 200.000 toneladas.

El cómputo mundial será de 2.600.000 toneladas, por debajo de los tres millones de las producciones medias.

Al finalizar la campaña, reitera Gutiérrez, será el momento de calibrar los precios de los aceites nuevos en los mercados, también al albur de la climatología de la primavera.

Por ahora, la situación del sector es “complicada” tras haber vivido dos campañas “muy malas”, que dejan un escenario inédito en la media histórica (a un año malo, le sigue uno mejor), debido en gran parte “a los efectos del cambio climático, que no sabemos cómo va a evolucionar”.

### Árbol

Respecto a la situación vegetativa del olivo “es muy buena”, sostiene la técnica, tras las lluvias de la pasada primavera y las de septiembre y octubre en las explotaciones de la región, donde se cultivan las variedades de aceituna cornicabra (principalmente), picual y arbequina.

Los árboles, ya recuperados de las consecuencias de Filomena, y si cuentan con aportes hídricos oportunos, podrían alcanzar una “gran campaña productiva” de cara a la temporada 2024-25.

## Del terror en los videojuegos

Eduardo Corrochano

**E**n estos días en los que el terror ha invadido nuestra sociedad occidental, parece que pega esto de hablar del “meter miedo”. Desde las película de Nosferatu a nuestros días, el cine ha evolucionado enormemente en esto del terror, pero menudo cambio ha habido en los videojuegos. Desde que comenzara este medio allá por los años 80, lo de dar miedo estaba bien complicado debido a las estéticas excesivamente vagas y pixeladas. El mundo de los videojuegos tenía que adaptarse a las limitaciones de los tiempos, pero eso no impidió a juegos como *Mystery House* hacer sus pinitos hacia el terror. Se trataba en este caso de una aventura conversacional en la que debíamos encontrar a un asesino en una casa misteriosa. Pero los primitivos gráficos de los ochenta y junto con las bandas sonoras tan limitadas, dificultaba mucho crear una atmósfera adecuada.

Aunque esto de la atmósfera de horror si lo tuvo muy claro en el año 1992 Frédéric Raynal con el desarrollo de *Alone in the Dark*. Este “Solo en la oscuridad” supuso un verdadero antes y después en lo que se refería al terror en el nuevo medio. Utilizando el marco e inspiración de las novelas de H.P. Lovecraft, *Alone in the Dark* introdujo uno de los géneros más populares en la actualidad de la industria del videojuego: el survival horror. Este género se basa en el terror y la supervivencia o, por así decirlo, el terror a no sobrevivir.

Y es que aunque parezca increíble, las limitaciones obligadas de la época conseguían generar en nosotros una verdadera tensión. *Alone in the Dark* introdujo por primera vez la idea de entornos en 3 dimensiones pero, como la tecnología no era suficiente para generar un perfecto control del personaje, el juego debía reproducirse a través de planos fijos de cámara. Contrario a lo que se podía pensar el menor realismo del manejo y las cámaras fijas causaba aún más tensión en nuestras manos. El toque final fue eliminar el componente de acción casi por completo, sin apenas armas y capacidad de defenderte, la clave es sobrevivir.

Y fue gracias a este primer *Alone in the Dark*, que Shinji Mikami se inspirara para producir uno de los videojuegos más famosos de todos los tiempos: *Resident Evil*. Un grupo de policías se ven encerrados en una mansión repleta de zombies y criaturas extrañas nacidas de la mente de un científico loco. Explotaba así el género del survival horror, a través de los tenebrosos pasillos de la Mansión Spencer. La escasez de munición era la clave de nuestro miedo y la creciente tensión en la exploración de salas. Es de esta forma que nacía también un nuevo concepto a la hora del terror: el jumpscare. Esto es introducir un susto en el desarrollo del metraje que



nos haga saltar de la impresión gracias a la atmósfera creada.

Tras *Resident Evil* fueron llegando y más y más entregas de los grandes clásicos de hoy en día: *Alone in the Dark*, *Resident Evil* y, por supuesto, *Silent Hill*. Este último supuso un antes y un después en lo que al terror psicológico en los videojuegos se refería, causando un auténtico fenómeno fan en toda la tierra. El clásico de Keiichiro Toyama contaba una terrorífica historia en el pueblo americano muy influenciada por la novela de Stephen King. Un pueblo en niebla que nos arrastraba a un drama psicológico del que era imposible escapar en múltiples sentidos.

Con la llegada de sistemas más complejos y capaces de mover entornos más reales, comenzaron a llegar los juegos en primera persona. La utilización del recurso de primera persona siempre facilita enormemente nuestra empatía con el protagonista, que deja de ser un avatar que manejamos para

ser una extensión de nosotros mismos. Este es un ejemplo no sólo en los juegos de terror, sino también en clásicos de acción como *Call of Duty*. Esta ha sido la línea en la que ha predominado el género en los últimos años. Además, el videojuego indie se ha volcado enormemente en torno a este subgénero y ha inundado la red de miles de juegos de este estilo.

Uno de los videojuegos más populares de los últimos años ha sido *Poppy Playtime*. El protagonista de este videojuego es un simpático juguete de fieltro de color azul que nos recuerda a los protagonistas de *Barrio Sésamo*. A lo largo del juego debemos huir a lo largo de una fábrica de juguetes abandonada mientras nos persigue el muñeco *Huggy Wuggy*. Lo psicológico se unía a lo terrorífico mediante la unión de la nostalgia y la mente infantil frente al horror de ser devorados. Un género que crece día a día, explorando no sólo lo real, sino cada vez más y más intentando llegar a nuestros miedos más ocultos.



# Abuelos

ESTELA ALARCÓN / FOTO: ELENA ROSA

**S**on casi las nueve de la mañana. En el colegio ya se escuchan risas, carreras e incluso esos abrazos tan sinceros que sólo puede ofrecer un niño y que, de mayores, olvidamos, presas de la prisa, los condicionamientos sociales y una cierta desidia imperante.

Frente a la puerta, las despedidas, los besos de madres, padres y abuelos, esa entrañable figura de la que hoy me propongo hablarles; personas con un corazón tan grande que acoge a hijos, nietos e incluso bisnietos porque conocen mejor que nadie la máxima de San Agustín que afirmaba que “la mejor medida del amor es el amor sin medida”.

Los abuelos son personajes fantásticos porque son capaces de ver el mundo como lo haría un niño, involucrarse en sus aventuras, crear un tipi con una sábana gastada y

un par de alfombras, tomar el té en tacitas que se escurren entre sus dedos, recorrer la manzana disfrazados de vampiros para pedir truco o trato... Los nietos les ofrecen un cariño y ternura sin aristas, y con ellos la vida les otorga una segunda oportunidad de vivir aquella infancia de los hijos que, en algunas ocasiones, sienten pérdida debido a que dedicaron sus todos sus esfuerzos en sacarlos adelante. Olvidan achaques y dolores y se mantienen siempre solícitos ante cualquier petición de ayuda de unos padres que, en numerosas ocasiones, se ven incapaces de llegar todo porque la vida discurre siempre con relojes y horarios en ocasiones draconianos. Y ese tiempo del que hablamos pasa y no encontramos el momento en el que agradecerles esa dedicación que no conoce festivos ni fines de semana, que es plena y desinteresada como ninguna otra. Sin embargo, ellos, con la sabiduría que otorga la edad y las mil y una vivencias pasadas, reconocen en esos pequeños errores nues-

tros sus pasadas flaquezas y siguen al pie del cañón, sabiendo que el reconocimiento se puede leer en nuestros ojos sin necesidad de ser verbalizado.

Por ello quiero desde mi atalaya poner en valor todo esa labor callada y responsable día tras día de los abuelos, esos consejos y vivencias que guardamos como oro de aquellos que ya no están, y cómo no acordarme de los que en breve lo serán porque están a punto de iniciar una de las mejores etapas de su existencia. No olvidemos todo lo que les debemos y que ni en una vida entera podríamos tal vez pagar.

*A Pedro y Guadalupe, la más pura definición de abuelos.*

*A Milagros y José que pronto lo serán y vivirán momentos inolvidables.*

*A todos los que han sido, son y serán abuelos por su entrega y cariño.*

# Deportes





# El Circuito Pitufos de Minibalonmano, un éxito rotundo de la Federación Regional

Texto: **Cruz J. Corchero**  
Fotografías: **Clara Manzano**

**Este pasado domingo hizo parada en Ciudad Real donde 400 niños y niñas de categorías prebenjamín y benjamín disfrutaron de varios partidos en el pabellón del recinto ferial**

**E**l Circuito Pitufos Globalcaja de Minibalonmano surgió hace tres temporadas desde que la presidenta de la Federación de Balonmano de Castilla-La Mancha, María López, tomó posesión del cargo junto con su equipo de trabajo. Una idea que “surgió desde que comenzó nuestra legislatura. Una de las cosas que queríamos hacer era promover el balonmano en los más pequeños, ya que veíamos que había una falta a nivel de base bastante importante en las edades más pequeñas de los escolares. Entonces, es algo que teníamos muy claro desde el principio y que cuando empezamos en la legislatura empezamos a dar forma y es lo que digo, estábamos todo el equipo completamente convencido de llevar a cabo algún proyecto que tuviera que ver con los más pequeños y concretamos pues esto, el circuito Pitufos, que para nosotros ha sido una de las mejores cosas que estamos haciendo en la Federación”, explica María López.

Esta actividad se lleva a cabo en diferentes localidades en toda Castilla-La Mancha durante todo el año, según explica la presidenta de la federación. “Los clubes lo que hacen es solicitarlo, o bien a lo largo de la temporada o la temporada anterior. Entonces, estamos en Ciudad Real, hacemos en Bolaños, en Pozuelo, hemos hecho en Herencia, se hace en Pedro Muñoz, lo llevamos también a Guadalajara, es decir, lo llevamos a todas las sedes donde hay clubes interesados en que se pueda llevar a cabo e incluso por parte de la Federación de Balonmano Castilla-La Mancha intentamos buscar también sedes donde los ayuntamientos y las autoridades puedan colaborar para poder fomentar el balonmano desde el inicio, en los más pequeños, en cualquier parte de Castilla-La Mancha”.

En cuanto a las paradas que realiza este circuito, María López señala que “van surgiendo, es decir, el año pasado tuvimos como unas 14 paradas, Aldeas Pitufas, que nosotros le llamamos así y en este caso en Ciudad Real ha sido este año la primera, pero no descartamos que en Ciudad Real haya más, bien organizadas por alguno de los clubes de la ciudad o directamente por la Federación como ha sido esta primera, con el apoyo de la Diputación y el Ayuntamiento. Entonces, las paradas van surgiendo a lo largo de la temporada y estipulamos que mínimo sean las mismas que el año pasado, pero es muy probable que haya bastantes más, porque está teniendo muchísimo éxito”.

Como comentaba María anteriormente “llevamos ya tres temporadas con esta actividad. Desde el principio, desde que comenzamos la legislatura, vimos que teníamos que sacar algo, algún proyecto que tuviera que ver con la base, sobre todo con los más pequeños y la verdad es que está siendo todo un éxito que nos desborda en muchas ocasiones porque tenemos que cerrar inscripciones, como ha sido este fin de semana, con 400 niños y si hubiésemos dejado más tiempo, podría haber habido más inscripciones. Pero bueno, nos gusta hacer las cosas bien, concretas y que salga todo correcto y llegar a todo de forma correcta”.

Para la presidenta de la Federación de Balonmano de Castilla-La Mancha (FBMCLM), el objetivo de este circuito es “que los niños más pequeños conozcan el balonmano, puedan disfrutar de nuestro deporte y adquieran los valores que se adquieren



realizando nuestro deporte. Y sobre todo también que los padres y las madres estén involucrados en estos torneos, porque al final sin el apoyo de los clubes y sobre todo de las familias, estos niños no podrían asistir a todas estas aldeas pitufas que vamos concretando, pero sobre todo inculcar los valores de nuestro balonmano y que empiezan a practicarlo desde la edad más temprana”.

María López también destaca que desde el comienzo tuvo el apoyo de las instituciones tanto públicas como privadas. “La verdad es que hemos tenido apoyo desde el principio, por autoridades, ayuntamiento, la Junta, siempre hemos tenido bastante apoyo y además viendo el buen resultado y la acogida que tiene este torneo, este circuito pi-

tufos, pues la verdad es que no tenemos inconveniente, nunca ni hemos recibido ninguna negativa en ningún momento para llevarlo a cabo, tanto en ayuntamientos como la ayuda de la Junta a nivel de Castilla-La Mancha, las diputaciones y en este caso Globalcaja, no ha habido que animarles muchísimo a llevarlo a cabo, porque desde el primer año que lo comenzamos a realizar se ha visto el éxito y siempre han estado ahí apoyándonos”.

Sobre los valores que aporta esta actividad, López asegura que “igualdad, compañerismo, superación, hacer equipo y sobre todo en estos días y en esta jornada lo que se hace es mucha convivencia con niños y niñas, entre niños y niñas de otros clubes, que al final es lo importante, que se conozcan, que



**El objetivo de este circuito es “que los niños más pequeños conozcan el balonmano, puedan disfrutar de nuestro deporte y adquieran los valores que se adquieren realizando nuestro deporte”**

se diviertan, que hagan equipo no solo con sus propios equipos de sus clubes, sino con niños y niñas de otras localidades o de otros clubes y al final pues eso, que el balonmano sea una familia desde los más chiquititos hasta los más grandes”.

entrenadores, cuando vienen de otras localidades ya el hecho de subirse a un autobús para viajar, a competir, a ellos les encanta y a pasárselo bien y la verdad es que está siendo un éxito desde el inicio, empezamos con poquitas plazas y es que este

fin de semana hemos tenido a 400 niños y niñas, 40 equipos, 10 pistas, entonces bueno, nos gustaría poder hacer más grande este evento, poder abrir más plazas próximamente, pero eso nos lo dará el que podamos tener a todos los árbitros y a todo el personal que necesitamos para llevar a cabo estos proyectos y este Circuito Pitufos que la verdad es que está siendo un éxito gracias al trabajo que hay detrás de todas las personas de la Federación, de los clubes, de árbitros y por supuesto del apoyo de los ayuntamientos, en este caso también de la Diputación, que nos dejó el pabellón IFEDI y que pudimos adaptar con 10 pistas, pero próximamente no descartamos hacerlo un poquito más grande y poder dar la oportunidad de que muchos más niños y niñas disfruten de estas jornadas”.

Hay municipios de nuestra provincia que tienen la suerte de contar con estudios sobre su historia, sus edificios singulares, sus acontecimientos notables o personajes importantes nacidos en la localidad. Historiadores nacidos en la población, personas interesadas por diferentes razones en su vida van dejando constancia de los acontecimientos que han tenido lugar en diferentes momentos

## Los cuadernos de Corral de Calatrava

DIEGO PERIS SÁNCHEZ



**E**n Corral de Calatrava tiene la suerte de tener dos historiadores vinculados al municipio como son Francisco Alia y Antonio de Juan que, con el impulso de su alcalde Andrés Cárdenas y de la actual alcaldesa Rosa Suñé, han conseguido dejar constancia de la vida y de la actividad en el municipio desde sus orígenes a la actualidad. Hace años, con motivo del centenario del cardenal Monescillo se celebraron una serie de conferencias que quedaron recogidas en dos volúmenes, uno de ellos sobre el cardenal y otro más específico sobre el pueblo de Corral. Y posteriormente otro ciclo de conferencias sobre el municipio y diferentes aspectos de su vida.

### Las dos iglesias de Corral de Calatrava

Fruto de esas conferencias se han publicado los Cuadernos de Corral de Calatrava que recogen los contenidos de las mismas. El primero de ellos escrito por Pilar Molina Chamizo titulado Historia de dos parroquias, recorre el origen y la realidad de Nuestra Señora de la Paz y la Anunciación de Nuestra Señora. El libro comienza recordando la dependencia original de Corral de Caracuel hasta que se emancipó a finales del siglo XIV con la calidad de villa. Se inicia con la historia del siglo XV, la construcción de la iglesia de Nuestra Señora de la Paz y su emancipación de la parroquia de Caracuel. Un larguísimo pleito que comienza en 1514 y llega hasta 1540 entre los ayuntamientos y parroquias de la Asunción de Caracuel y la Inmaculada Concepción de Cañada. Un pleito documentado en el Archivo Histórico Nacional y que presenta una relación curiosa entre los diferentes municipios.

El principio de siglo XVI trae cambios importantes: Caracuel se despoblaba y Corral prosperaba protegida por las jerarquías de la Orden y por ello pasó de llamarse Corral de Caracuel a Corral de Calatrava. La presencia de los visitantes de principios del siglo XVII se realiza con gran ceremonial y deja constancia del estado de la iglesia y de la ermita. El terremoto de Lisboa que causa graves daños en muchos lugares de la provincia también lo hace en Corral. Y en 1760 Rafael de Medina, maestro de obras, vecino da Daimiel realizó las primeras actuaciones en Corral, Valdemancos, Cañada y Cabezarados. Los problemas del siglo XIX hacen que el culto se traslade durante años a la ermita de la virgen de la Paz. Con la ayuda de la herencia de Monescillo y el esfuerzo municipal se restaura el edificio y la torre levanta su altura, de manera que a finales del siglo XIX la ermita de la Paz y la parroquia de la Encarnación definitiva y oficialmente conocida como de la Anunciación estaban en buenas condiciones.

### Paisaje industria y territorio

El segundo de los cuadernos publicado recoge el trabajo de Diego Peris sobre las diferentes actividades comerciales y de producción existente en la ciudad. La industria más cercana en muchas de estas poblaciones como Corral de Calatrava ha sido la relacionada con la actividad agrícola, la que suponía la transformación de los productos del sector al que tradicionalmente han estado vinculadas. En Corral, el aceite y el vino han sido dos sectores que han generado esa actividad. Y como memoria de esa actividad se conservan una almazara y diferentes bodegas. La almazara de Corral conserva la estructura originaria y la maquinaria necesaria para la obtención del aceite permitiendo una rehabilitación que sería una buena forma de conservar este patrimonio.

El otro sector con diferentes instalaciones

es el de las bodegas con diferentes edificios que conservan partes importantes de sus instalaciones, aunque ahora no estén en funcionamiento. La otra gran instalación de la industria alimentaria ha sido la fábrica de harinas, una producción que tiene un arraigo histórico con la presencia de los molinos harineros en los cauces del río.

Otro sector esencial en la producción industrial de Corral ha sido el de la fabricación cerámica que se recoge históricamente desde mediados del siglo XIX. La fábrica del siglo XX producía ladrillo hueco doble, sencillo, rasilla y teja de cubierta. En Corral surgieron en su momento otras industrias como la fábrica de conservas, la de gaseosas, la fabricación de hielo o la de pirotecnia. En la actualidad actividades que generan empleo y desarrollo económico como Industrias Arenas. El patrimonio industrial nace con rapidez considerado como un signo del progreso de la sociedad. Pero la evolución de las técnicas, las nuevas necesidades comerciales, sociales y económicas hacen que también tenga una rápida obsolescencia. Pero es sobre todo un testimonio del trabajo de generaciones pasadas.

### La desamortización

La desamortización del siglo XIX y su afectación en Corral de Calatrava ha sido estudiada por Ángel Ramón del Valle Calzado. Un análisis de cómo todas las tierras de la Iglesia y de la Orden de Calatrava se vendieron y quiénes fueron sus nuevos propietarios. En Corral se conformó una élite local en torno a unas 10 familias que fueron las que compraron y las que marcaron la historia de Corral durante el siglo XIX y el XX. En aquel momento solo un 3 por ciento de las familias del municipio tenían el 42 por ciento de todas las propiedades. Y solo el 12 por ciento de las tierras eran de cultivo, el resto eran pastos y sierras.

En Corral se vendió el 67 por ciento del término municipal, casi 9.000 hectáreas de las 14.000 totales que tenía el pueblo. La población en aquel tiempo era la misma que hoy día tiene el municipio. Un momento históricamente importante que explica en muchos casos las propiedades actuales y la evolución de la propiedad de la tierra en la localidad.

### Los volcanes de Corral de Calatrava

El cuarto volumen, recientemente publicado realiza un estudio del paisaje volcánico de la zona que es un espacio de especial interés dentro del paisaje volcánico del Campo de Calatrava. El trabajo del grupo de la Universidad de Castilla-La Mancha GEOVOL hace un recorrido por este elemento esencial del paisaje de la zona desde cuatro perspectivas.



Corral tiene dieciséis formaciones volcánicas con sus cráteres, coladas de lava, cenizas y depósitos de flujos piroclásticos. Volcanes como los de Peñarroya, La Motilla o La Zarza, asociados al piedemonte de la sierra de las Medias Lunas, o los de Cabeza Parda, Cabeza Segura, La Encomienda o del Cerro de las Higueras y los maeres de Peñarroya y los del entorno de Poblete, Longueras o Cuelgaperros o el de la Laguna de Caracuel dotan al territorio de una especial riqueza.

El libro recoge cuatro aspectos esenciales: el paisaje y la memoria, el patrimonio geomorfológico y recurso geoturístico de los volcanes de Corral, los maeres de Corral de Cala-

trava y el aprovechamiento de los recursos naturales. Un conocimiento esencial de un territorio que forma parte del Geoparque que busca su reconocimiento oficial.

De esta forma se ha completado un acercamiento plural a la historia y a la realidad construida de Corral de Calatrava. En la presentación del último de los Cuadernos, una caja diseñada por Sobrino Comunicación, al igual que los diferentes volúmenes permite conservar el conjunto de las cuatro publicaciones de manera unitaria. Una buena forma de acercar a los vecinos de Corral y a todos los interesados por el patrimonio la realidad y los valores de esta población.

## EL OJO CLÍNICO

# Relativizar

FRANCISCO JAVIER SORIA RUIZ

Las relaciones sociales son interesantes siempre y son un derecho de todos, pero un deber con nosotros mismos. Son fuente de bienestar, ilusión y motivación, aprendizaje e incluso salud. Pero a menudo olvidamos que, recibir significa antes, dar y que ser escuchado es consecuencia de saber escuchar a los demás. Evidentemente, somos seres que necesitamos relacionarnos con nuestro entorno e interactuar con él. Familia, amigos, vecinos, compañeros de trabajo, de facultad, estudios o de gimnasio. Nos relacionamos con el médico, el psicólogo, profesor, conductor de autobuses y demás, por lo tanto, necesitamos todos de todos y estamos para ayudarnos. Bien, a pesar que las relaciones son un pilar muy importante en nuestra existencia, no les damos el valor que tienen en su justa medida. Hay una mayor tendencia a centrarnos en nosotros mismos y olvidarnos que las personas que nos rodean y esto no es siempre positivo. La falta de práctica en las relaciones está acrecentando otro mal. El miedo al qué dirán..., el miedo al ridículo, el miedo a fracasar, a no ser aceptado por el grupo de iguales. Dependemos demasiado de la aprobación de los demás y eso nos hace pensar las cosas por si nos vemos perjudicados de una u otra manera. Es miedo siempre es el culpable del fracaso de muchas relaciones antes de que nazcan y del también fracaso de otras, ya nacidas. Quizá la sociedad actual no nos ayuda, porque realmente este fenómeno no se ha fomentado y la competitividad es un valor del que nos tenemos que apartar de igual manera. Las relaciones personales son una auténtica obra de ingeniería. No basta con relacionarse y tener contacto. Es preciso el trabajar sobre ello, y para eso, a veces, tenemos que ofrecer aspectos que puedan influir de manera positiva en nuestro entorno. Casi siempre y más en la actualidad, no ofrecemos nada y siempre esperamos que nos den antes que dar. La inteligencia emocional nos ayudará siempre a conectar y establecer lazos que siempre mejorarán esas relaciones tan necesarias y sanas establecidas siempre en el marco de la igualdad y comprensión. El miedo es una reacción natural que debemos tener en cuenta todos. Relativizar, entendernos y poner en práctica lo aprendido es fundamental si queremos mejorar en nuestra vida. Tener miedo no es malo, generalizarlo por no enfrentarse a las cosas es más problemático y poco constructivo. Relacionarnos nos ayuda a vencerlo y a normalizar aspectos que antes no teníamos en cuenta y que ahora son cruciales para retomar nuestra vida.



# Cines - Servicios

**LAS VÍAS**  
PARQUE DE OCIO

**PARQUE DE OCIO LAS VÍAS**

C/ Eras del Cerrillo, 1  
13004 Ciudad Real  
T. 926 21 06 67  
www.cineslasvias.es



**FIVE NIGHTS AT FREDDY'S**

**CINE Mancha**  
Alcázar de San Juan

**MULTICINES CINEMANCHA**

Avda. Constitución  
Alcázar de San Juan  
www.cinemancha.com

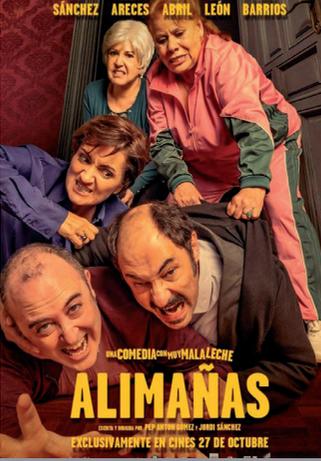


**SABEN AQUELL**

**ulticines ortega**

**MULTICINES ORTEGA**

C/ Cañas 8-12  
Puertollano  
T. 926 428 637  
www.multicinesortega.com



**ALIMAÑAS**

**CINES LA DEHESA**

**CINES LA DEHESA TOMELLOSO**

Ctra. de Villarobledo, S/N  
Tomelloso  
www.cinesladehesa.com/  
tomelloso



**LOS ASESINOS DE LA LUNA**

**Multicines Valdepeñas**

**MULTICINES VALDEPEÑAS**

Avda. del Sur, s/n  
Valdepeñas  
T. 926 347 274  
www.multicinesvaldepenas.es



**SUEGROS DE ALQUILER**



Castilla-La Mancha

## INFORMACIÓN PÚBLICA

**CORRECCIÓN DE ERRORES DE LA RESOLUCIÓN DE 26/06/2023, DE LA DELEGACIÓN PROVINCIAL DE FOMENTO DE CIUDAD REAL, POR LA QUE SE SEÑALAN FECHAS PARA EL LEVANTAMIENTO DE ACTAS PREVIAS A LA OCUPACIÓN DE LOS BIENES Y DERECHOS AFECTADOS DE EXPROPIACIÓN FORZOSA POR LAS OBRAS COMPRENDIDAS EN EL PROYECTO DE TRAZADO: CONEXIÓN PEATONAL Y CICLISTA ENTRE CIUDAD REAL Y MIGUETURRA SOBRE LA AUTOVÍA A-43 (CIUDAD REAL). EXPEDIENTE: @2022/000475**

Habiéndose detectado errores materiales y por omisión en la citada resolución, publicada en el Diario Oficial de Castilla-La Mancha núm. 129, del 07/07/2023, en el Boletín Oficial de la Provincia de Ciudad Real núm.126, del 04 de julio de 2023, en los Diarios Lanza y ABC, el 07 de julio de 2023, y en el BOE núm. 165 del 12 de julio de 2023.

Al amparo de lo dispuesto en el artículo 109.2 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, se procede a su corrección en los siguientes términos:

Donde dice:

Resolución de 26/06/2023, de la Delegación Provincial de Fomento de Ciudad Real, por la que se señalan fechas para el levantamiento de actas previas a la ocupación de los bienes y derechos afectados de expropiación forzosa por las obras comprendidas en el proyecto de trazado: Conexión peatonal y ciclista entre Ciudad Real y Miguelturra sobre la autovía A-43 (Ciudad Real). Expediente: @2022/000475.

Debe decir:

Resolución de 26/06/2023, de la Delegación Provincial de Fomento de Ciudad Real, por la que se señalan fechas para el levantamiento de actas previas a la ocupación de los bienes y derechos afectados de expropiación forzosa por las obras comprendidas en el proyecto de trazado: Conexión peatonal y ciclista entre Ciudad Real y Miguelturra sobre la autovía A-43 (Ciudad Real). Expediente: @2022/000475, financiado por la Unión Europea-Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, Next Generación EU.

Donde dice:

Finalizada dicha información Pública y por Resolución de la Secretaría General de la Consejería de Fomento de fecha 01/06/2023, se resolvió la información pública y se aprobó el citado proyecto, que fue publicado en el D.O.C.M. de 29 de octubre de 2021.

La aprobación del mismo, implica la declaración de utilidad pública y la necesidad de urgente ocupación de los bienes y derechos afectados, a efectos de expropiación forzosa, ocupación temporal e imposición de servidumbres, según determina el artículo 16.1 de la Ley 9/1990, de 28 de diciembre, de Carreteras y Caminos de Castilla-La Mancha, en la redacción dada por la Ley 7/2002, de 9 de mayo.

Debe decir:

Finalizada dicha información Pública y por Resolución de la Secretaría General de la Consejería de Fomento de fecha 19/05/2023, se aprobó el citado proyecto, que lleva implícita la declaración de utilidad pública.

Mediante Acuerdo del Consejo de Gobierno de 30/05/2023 se declara la urgente ocupación de los bienes y derechos afectados por la expropiación forzosa necesaria para la realización de las obras correspondientes a la ejecución del proyecto, que fue publicado en el D.O.C.M. núm. 112, de 14 de junio de 2023 y demás medios que determina el artículo 21.2 de la Ley de 16 de diciembre sobre Expropiación Forzosa.

Donde dice:

En consecuencia, en virtud de lo dispuesto en el Decreto 85/2019, de 16 de julio, por el que se establecen la estructura orgánica y las competencias de los distintos órganos de la Consejería de Fomento, y en base a punto Quinto de la Resolución de 26/09/2019, de la Secretaría General sobre delegación de competencias en las personas titulares de las delegaciones provinciales y del servicio de presupuestos de los servicios centrales (D.O.C.M. Núm. 42001 de 9 de octubre de 2019), he resuelto:

Debe decir:

En consecuencia, en virtud de lo dispuesto en el Decreto 85/2019, de 16 de julio, por el que se establecen la estructura orgánica y las competencias de los distintos órganos de la Consejería de Fomento, y en base al resuelto Cuarto de la Resolución de 16/02/2023, de la Secretaría General sobre delegación de competencias en las personas titulares de las delegaciones provinciales y del Servicio de Presupuestos de los servicios centrales (D.O.C.M. Núm. 39, de 24 de febrero de 2023), he resuelto:

En Ciudad Real, El Delegado Provincial. Manuel Martínez López Alcorocho.

## NUEVO MERCEDES-AMG GLE 53 HYBRID 4MATIC+ COMO HÍBRIDO ENCHUFABLE: POTENTES PRESTACIONES PARA EL DÍA A DÍA



El motor de combustión y el motor eléctrico desarrollan una potencia de 400 kW (544 CV). Gran batería para una extensa autonomía eléctrica. Disponible como SUV y Coupé. Chasis de nuevo desarrollo para una experiencia de conducción dinámica y amplio equipamiento de serie

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►►►

**ALBAMOCIÓN**  
 Concesionario Oficial BMW, MINI y BMW Motorrad en Ciudad Real

Avda. de la Ciencia, 10  
 13005 Ciudad Real  
 926 971 151 · albamocion.es

**EEC**  
 PARA TODOS TUS SENTIDOS.

Descubre la nueva berlina deportiva 100% eléctrica de Mercedes-EQ.

Reserva ahora tu test drive en:  
**Autotrak**

**Autotrak**  
 Concesionario Mercedes-Benz  
 Ciudad Real - Alcázar de San Juan - Manzanares - Tomelloso  
 www.mercedes-benz-autotrak.es

**GupicarAuto**  
 VEHÍCULOS DE OCASIÓN Y KM.0 en Puertollano

500 m<sup>2</sup> de exposición

**GARANTIA TOTAL**

Ctra. N-420, Km. 160  
 Polígono Escaparate, s/n  
 926 415 197  
 gupicarauto@hotmail.com

**ciudauto**

Concesionario oficial para Ciudad Real

Ctra. Carrión, Km 313  
 13005 Ciudad Real

CITROËN: 926 221 249 DS: 911 095 390  
 PEUGEOT: 926 221 700 OPEL: 926 163 900

**www.ciudauto.com**

**ALBAMOCIÓN**  
 Concesionario Oficial BMW, MINI y BMW Motorrad en Ciudad Real

Avda. de la Ciencia, 10  
 13005 Ciudad Real  
 926 971 151 · albamocion.es

Con el nuevo Mercedes-AMG GLE 53 HYBRID 4MATIC+ como SUV (consumo combinado de combustible: 1,5-1,3 l/100 km, emisiones combinadas de CO<sub>2</sub>: 33-29 g/km, consumo de energía combinado: 30,0-28,7 kWh/100 km) y como Coupé (consumo de combustible combinado: 1,4-1,2 l/100 km, emisiones combinadas de CO<sub>2</sub>: 31-27 g/km, consumo de energía combinado: 29,2-28,0 kWh/100 km)<sup>1</sup>, la marca de automóviles deportivos y de altas prestaciones de Affalterbach completa su gama de modelos con un híbrido enchufable de alto nivel para uso diario y con gran autonomía eléctrica.

“Con el GLE 53 HYBRID como SUV y coupé, ofrecemos una combinación única de agilidad, placer de conducción y autonomía puramente eléctrica. Además de nuestros vehículos híbridos E PERFORMANCE orientados a las altas prestaciones, estas dos innovaciones del GLE constituyen un pilar adicional en nuestra cartera orientada al futuro. Esto significa que extendemos nuestra amplia gama de modelos para incluir otro atractivo tren motriz y dirigirnos a nuevos grupos objetivo.”

### Michael Schiebe, Consejero Delegado de Mercedes-AMG GmbH y Director de las unidades de negocio Mercedes-Benz Clase G y Mercedes-Maybach

La base de la experiencia de conducción tan deportiva es el motor turbo de seis cilindros en línea y 3.0 litros. Para su uso en el híbrido, el motor conocido del GLE convencional se modificó de nuevo ampliamente. Con 330 kW (449 CV), ahora rinde 10 kW (14 CV) más que antes. Las novedades de esta actualización incluyen un software reprogramado y un sistema de refrigeración de mayor tamaño en el frontal. El compresor eléctrico podría omitirse en la variante híbrida, ya que el motor eléctrico asume sus tareas, como la sobrealimentación eléctrica. El resultado: el motor de 3.0 litros reacciona de forma extremadamente espontánea y ofrece una respuesta muy dinámica.

El motor de seis cilindros en línea se combina con un motor eléctrico de 100 kW, una batería de 31,2 kWh de capacidad y la tracción total AMG Performance 4MATIC+ totalmente variable. La elevada densidad de potencia del propulsor híbrido se consigue gracias a la tecnología síncrona de rotor interno con excitación permanente. El par máximo del motor eléctrico de 480 Nm está disponible desde la zona baja del cuentavueeltas y garantiza una gran agilidad incluso al arrancar.

### La potencia del sistema de 400 kW

de conducción impresionantes: la aceleración desde parado hasta 100 km/h se produce en 4,7 segundos. La propulsión sólo finaliza a una velocidad limitada electrónicamente de 250 km/h. Hasta 140 km/h son posibles de forma puramente eléctrica. Con una autonomía eléctrica de 80-86 kilómetros (SUV) y 82-87 kilómetros (Coupé) según el ciclo WLTP, la mayoría de las distancias cotidianas pueden cubrirse de forma puramente eléctrica. A bordo hay un cargador con una potencia de carga de 11 kW para recargar con corriente alterna. Además, se puede solicitar un cargador rápido de corriente continua de 60 kW. Esto permite cargar la batería del 10% al 80% en 20 minutos.

### Aspecto rediseñado y elementos de diseño específicos para los híbridos

El nuevo Mercedes-AMG 53 HYBRID 4MATIC+ adop-



ta los numerosos cambios de diseño y equipamiento de los modelos GLE de propulsión convencional disponibles desde la primavera de 2023. Además, el híbrido enchufable se reconoce por elementos de diseño especiales tanto en el interior como en el exterior. La entrada de aire en el centro del paragolpes frontal está abierta, ya que aquí se encuentra un refrigerador adicional. Los distintivos específicos para los modelos híbridos en las aletas delanteras y la zaga indican la propulsión electrificada. El GLE 53 HYBRID 4MATIC+ equipa de serie llantas de aleación ligera de 21 pulgadas. El equipo de frenos AMG de altas prestaciones está compuesto por discos de freno ventilados internamente de 400x38 milímetros en el eje delantero con pinzas fijas de seis pistones y de 370x32 milímetros en el eje trasero con pinzas flotantes de un pistón.

En el interior, el sistema de infoentretenimiento MBUX incluye pantallas y funciones específicas para modelos híbridos. Entre ellas están el menú de carga y las pan-

tallas del cuadro de instrumentos y de la pantalla multimedia, que informan, entre otras cosas, del estado de carga y la temperatura de la batería de alto voltaje, así como de la autonomía eléctrica.

### Equipamiento de serie ampliamente mejorado

El nuevo Mercedes-AMG 53 HYBRID 4MATIC+ adopta el esquema de gama de la serie AMG GLE 53, que responde con precisión a las peticiones expresadas con frecuencia por los clientes. El equipamiento de serie del SUV ya incluye, entre otros elementos, el techo solar panorámico eléctrico, los asientos delanteros calefactables, el asistente de luz de carretera adaptativa y la integración de smartphones. Además, el sistema de escape AMG Performance conmutable, el equipo de sonido Burmester®, el paquete de memoria, el paquete de aparcamiento con cámara de 360 grados, el paquete KEYLESS GO y el asistente de ángulo muerto forman parte del equipamiento de serie.

## El Ineos Grenadier Quartermaster llega al campo español

El concesionario oficial Astara Retail INEOS Grenadier comenzó este verano a realizar las primeras entregas a sus clientes del todoterreno de alta capacidad que ha revolucionado el segmento. Ahora, anuncia la apertura de la comercialización en España del segundo modelo de INEOS Automotive, el nuevo pickup INEOS Grenadier Quartermaster, que combina las cualidades del Grenadier, con una mayor versatilidad para la carga.

El nuevo Grenadier Quartermaster ofrece una capacidad todoterreno de primera clase, con una altura libre al suelo de 264 mm, una profundidad de vadeo de 800 mm y unos ángulos de aproximación, giro y salida que no tienen rival en ningún otro pickup de producción en serie. Su mayor distancia entre ejes facilita una zona de carga amplia que es capaz de aceptar un europalet.

### Vehículo de trabajo tope de gama

Astara Retail espera encontrar el grueso



de los clientes de este potente y robusto pickup en el medio rural español o la industria sobre el terreno, posicionado como vehículo de trabajo tope de gama. Sus cualidades para el trabajo se certifican con una capacidad de carga útil de 760 kg, una capacidad de remolque de 3.500 kg y una amplia gama de accesorios, que permiten al Grenadier Quarter-

master transportar a cinco ocupantes y sus cargas más voluminosas. Cuenta con multitud de soluciones prácticas en su caja, con anillas de amarre, toma de fuerza de 400 W y un amplio portón trasero que puede soportar hasta 225 kg cuando está abierto.

El Grenadier Quartermaster se comer-

cializa con la misma selección de motores BMW de 6 cilindros turbo de 3.0 litros del Grenadier Station Wagon, unidos a una transmisión automática ZF de ocho velocidades. Incorpora de serie un bloqueo del diferencial central y una caja de transferencia de dos velocidades (los bloqueos del diferencial delantero y trasero son opcionales). El Grenadier Quartermaster también monta la misma suspensión delantera y trasera de cinco brazos de alta resistencia, y está equipado con sólidos ejes rígidos, complementados por potentes frenos Brembo y un sistema de dirección de recirculación de bolas.

### Dos acabados para todos los usos

Su comercialización en España ha comenzado y Astara Retail ya acepta reservas para las primeras unidades que comenzarán a llegar a finales de 2023. Homologado como vehículo comercial, está disponible en dos acabados: el Grenadier Quartermaster Trialmaster, enfocado a los trabajos más duros, con diferenciales delantero y trasero bloqueables.

## El nuevo BMW X2 M35I XDRIVE



Un modelo de altas prestaciones con el inconfundible carácter M se sitúa en lo más alto de la nueva gama del BMW X2. El nuevo BMW X2 M35i xDrive recrea el placer de conducción inherente al concepto de Sports Activity Coupé (SAC) con una gran dosis del dinamismo, la agilidad y la precisión por los que son conocidos los modelos M.

El nuevo BMW X2 M35i xDrive se situará en la cúspide deportiva de la gama gracias a su diseño M y a sus características de conducción. Su motor de cuatro cilindros -de la nueva generación modular de unidades BMW Group Efficient Dynamics- rinde una potencia máxima de 221 kW (300 CV).

La puesta a punto del chasis específico M se combina con la tracción integral inteligente BMW xDrive para ofrecer unas prestaciones sublimes. El nuevo BMW X2 M35i xDrive alcanza los 100 km/h desde parado en 5,4 segundos. Su atractivo visual se debe a elementos de diseño exclusivos, como las barras horizontales de los riñones típicos de BMW y los dos pares de salidas de escape. En el interior, los asientos deportivos M con el logotipo M iluminado son sólo uno de los elementos que contribuyen a crear una experiencia de conducción llena de emoción. La encarnación más potente de la unidad de gasolina de cuatro cilindros de la última generación modular de motores sirve como fuente de energía para las cautivadoras prestaciones del BMW X2 M35i.



### Bridgestone lanza su nueva generación de neumáticos

Bridgestone Corporation (Bridgestone) ha anunciado el lanzamiento del BATTLAX HYPERSPORT S23, un nuevo neumático radial deportivo para moto de calle que estará disponible a partir de enero de 2024.

Los Bridgestone BATTLAX HYPERSPORT S23 son el último producto de la gama BATTLAX de neumáticos premium para moto de Bridgestone; una gama que celebra su 40 aniversario en 2023.

Los BATTLAX HYPERSPORT S23 presentan varias mejoras de rendimiento en relación con sus predecesores; son unos neumáticos deportivos de nueva generación diseñados para cubrir las necesidades de la conducción deportiva sobre asfalto, con unos niveles de agarre mejorados en seco tanto en circuito como al tomar curvas en carreteras de montaña.

## Resultados comerciales: Dacia progresa un 16,7% en los nueve primeros meses de 2023

Las ventas de Dacia Sandero ascendieron a 199.516 unidades, un 18,3% más que en el mismo periodo del año anterior. Sandero se mantiene como el vehículo más vendido a particulares en Europa desde el año 2017\* y en España desde el año 2013.



Con 154.460 unidades vendidas, Dacia Duster aumentó un 4,1% respecto al mismo periodo de 2022. Mantiene su posición en el podio de los SUV para clientes particulares en Europa\*.

Con 70.932 ventas en los nueve primeros meses del año, Dacia Jogger registró un aumento del 76,1%. Ocupa la primera posición en ventas a particulares del segmento C excluyendo los SUV\*.

Con 44.262 ventas, Spring creció un 40,6% respecto al mismo periodo del año anterior. Mantiene su posición en el podio de los vehículos eléctricos vendidos a clientes particulares en Europa.

En el mercado europeo de turismos, Dacia creció un 19,6% en un mercado que aumentó un 16,9%. La cuota de mercado de Dacia es del 4,4% en el mercado europeo de turismos, con 0,1 puntos más en comparación con el mismo periodo de 2022, a pesar de un mix de canales desfavorable en el mercado.

## Jaecoo, la marca que llegará a España en 2024, sorprende con un paseo ecológico

Tras su puesta de largo mundial el pasado mes de abril en Wuhu, Anhui (China), la nueva marca automovilística JAECOO, ya está sentando las bases de su filosofía y perfilando sus valores, en favor del desarrollo sostenible y de una nueva movilidad de bajas emisiones de carbono. Por eso, meses antes de su desembarco en España -previsto a mediados de 2024, con estructura propia y una importante red de concesionarios oficiales por todo el país-, JAECOO ha sorprendido a los asistentes a la Conferencia Ecológica Mundial de Usuarios con algunos de sus modelos y con la participación en uno de los platos fuertes de este evento: el 'Paseo ecológico en bicicleta'.



Y es que, aunque JAECOO cuenta con diez años de experiencia como empresa, ahora irrumpe como una nueva marca de todoterrenos donde el mundo del 'off-road' y lo urbano coexisten, y el estilo y la calidad están siempre presentes, lo que le confiere la misión de explorar cualquier entorno con valentía y no rendirse nunca. Además, bajo un nombre comercial que se inspira en la combinación de la palabra alemana "Jäger" (cazador) y la inglesa "Cool" (interesante, fresco, que gusta), JAECOO se adhiere al concepto de "Derivado de los clásicos, pero superior a ellos", y persigue sin descanso la innovación y los avances, liderando la nueva tendencia urbana todoterreno con excelentes prestaciones 4x4, configuraciones de seguridad sobresalientes y tecnología inteligente con visión de futuro.

## Omoda firma un acuerdo con la UICN para la protección del medio ambiente

Nuestro medio ambiente necesita más que nunca de protección. Los ecosistemas del mundo, desde los frondosos bosques hasta los océanos, que están llenos de vida, se enfrentan a retos sin precedentes. Ya no es sólo una cuestión de elección, sino una necesidad. Es el momento de la colaboración global, y esa es precisamente la misión que la marca global OMODA, que aboga por una movilidad ecológica e inteligente a través de la tecnología y la eficiencia energética.



Con este espíritu de acción colectiva, OMODA ha suscrito un acuerdo con la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) para impulsar estilos de vida bajos en carbono. Esta colaboración se ha materializado en la Ceremonia de Firma de Bienestar Público, uno de los actos destacados de la Conferencia Ecológica Mundial de Usuarios, celebrada por OMODA en China y basada en el fondo ecológico de bienestar público presentado en el Salón del Automóvil de Shanghai.

La asociación de OMODA con la UICN demuestra el compromiso de la marca para forjar el futuro de acuerdo con los criterios ambientales, sociales y de gobierno corporativo (ESG por sus siglas en inglés) y reducir activamente la huella de carbono. Pretende transformar el enfoque de la conservación, que no es únicamente retórica, sino una acción.

## La marca Renault acelera su crecimiento en Europa en el tercer trimestre de 2023



El aumento del 48% de las ventas de vehículos híbridos (HEV) hasta las 127.224 unidades ha permitido a la marca Renault progresar significativamente en el mercado de los vehículos electrificados (+19%) para un total de 200.000 matriculaciones. Con un 65% y un 55% de sus ventas respectivamente en versiones híbridas E-Tech full hybrid, Austral y Arkana desempeñaron un papel clave en este éxito. Además, el lanzamiento europeo de Nuevo Espace E-Tech full hybrid mostró un prometedor inicio de ventas en España y Francia, con proyectos de expansión a otros países europeos a partir de octubre de 2023.

Megane E-Tech 100% eléctrico consigue más de 35.000 unidades este año. Esto representa el 54% de las ventas totales de eléctricos de Renault, que alcanzaron las 64.854 unidades. En Europa, Megane E-Tech 100% eléctrico tiene una cuota del mercado del 2,2% sobre el total de eléctricos.

Para diversificar aún más la oferta de eléctrica de la marca, Nuevo Scenic E-Tech 100% eléctrico, presentado en el salón IAA Mobility de Múnich en septiembre de 2023, llegará a los concesionarios durante 2024.

## ‘Los asesinos de la luna’.. Maldad y codicia en estado puro



POR JOSÉ LUIS VÁZQUEZ

Quién dijo que el admirablemente apabullante cine del genial Martin Scorsese fuera fácil o accesible a cualquier tipo de paladar. Y no solo lo señalo por esa impronta cinéfila (militante hasta la más feliz de las extenuaciones), minucioso y torrencial que siempre lo ha caracterizado, y que él ha reciclado adecuadamente, permitiéndole distinguirse por un toque de lo más personal, confundible o inconfundible, según, pero en cualquier caso dotado de una tremenda electricidad... estática o dinámica. Sino principalmente, y por utilizar términos justificadamente socorridos, por desplegar un militante estilo nervioso, crispado, febril, especialmente en este postrero tramo de su excepcional y dilatada carrera. Tal vez la sublime “La edad de la inocencia”, “New York, New York”, “Jo, ¡qué noche”, “La invención de Hugo” y “Kundun” supongan una excepción, pero bajo sus pliegues late igualmente desazón

**O**jalá todavía tenga combustible para un buen rato más, para seguir haciéndonos impagables regalos como lo es su obra entera y aquello que le rodea o entronca con este mundillo -es uno de los mejores críticos que hayan existido jamás, junto a Garcí o Truffaut- y sus derivados (la música es otra de sus pasiones), pues está claro que estamos en el reinado de los octogenarios y nonagenarios, desde Ridley Scott hasta Woody Allen o Clint Eastwood, entre otros. Todos ellos, y varios más, unos fuera de serie en diversos sentidos y los mantenedores del Hollywood más clásico adaptado a los nuevos tiempos.

Pues bien, “Los asesinos de la luna” es una muestra inequívoca del sello de marca del neoyorquino. Con lo que eso conlleva, pues como es difícil poder empatizar con sus protagonistas, salvo con la chica nativa, es posible que no vaya a figurar entre las películas amadas de muchos (ese plus empático contribuye a decantarnos para considerarlas favoritas, o las más al menos), aunque en mi caso ello no me impida poder sustraerme a su maestría, qué digo maestría, puro magisterio. Y con un matiz aclaratorio que conviene destacar... ese espanto, ese horror mostrado pudorosamente -las secuencias de acción se resuelven mediante escasamente exhibicionistas planos generales-, están expendidos mediante un ritmo pausado, medido, un enojo sereno, una planificación inmaculada, un montaje calmo y



una cadencia casi imperceptiblemente creciente.

De propina, regala exhaustiva información generosa en datos y detalles, la cual en lo que a mí respecta no me provoca fatiga alguna, más bien lo contrario, me sirve aún más para el enriquecimiento de lo descrito.

Además, ahora que están de moda en la gran pantalla y, especialmente en las plataformas, los relatos de “true crimes” (asesinatos verdaderos) éste pasa a erigirse de facto en uno de sus más rotundos, contundentes, brillantísimos exponentes, sin las truculencias y los efectismos que a veces les son consustanciales. Y ofreciéndonos para la galería a dos individuos deleznable, repulsivos, hijoputas (sobra la preposición de) hasta decir basta, como pocas o ninguna vez he visto en los últimos tiempos. De ahí que ese cortocircuito que se pueda producir con ellos genere distanciamiento por parte de tantos espectadores. Pero, en fin, esto que acabo de comentar puede que sea especular por especular, que cada uno hable en nombre propio, como trato de hacer con mis reseñas.

Desde luego resultan estremecedores y desgarradores los hechos reales de esa Norteamérica de la década de los veinte del pasado siglo (en el territorio de Oklahoma para ser más concreto), esa forjada desde sus inicios -claro, que bien mirado ninguna nación se libra- a base de brutalidad por doquier y una exacerbada violencia que Scorsese ya nos ha propuesto en innumerables ocasiones, preferentemente en tiempos actuales, desde “Malas calles” y “Taxi driver” a “Gangs of New York”, “Infiltrados” o las más recientes “El lobo de Wall Street” y “El irlandés” (la magnífica antecesora de ésta). Pone literalmente los pelos de punta, es espeluznante el episodio aquí contado y perpetrado contra la tribu osage, que debo confesar desconocía -pese a mi pasión por la historia de los USA- hasta el inicio de este proyecto.

No menos estremecedoras resultan también -se impone, claro, que los escuchen con sus voces originales- sus dos estrellas principales. De Niro vuelve a hacer de De Niro (es su actor fetiche... 10 colaboraciones) en su mejor versión, en la de toda la vida desde los tiempos de “El padrino”. Y Di Caprio (el segundo fetiche... 6) entendería que pudiera sembrar la duda, pero si es el atontolinado pernicioso y sin escrúpulos que creo entender compone, sencillamente está portentoso, incluso aceptando que bordee la sobreactuación o que en algún momento pueda caer en ella.

Es de obligadísima justicia añadir un tercer elemento en este apartado, la indígena auténtica Lily Gladstone (¿posible Oscar?), que lleva a cabo una actuación de ejemplar contención y de humanizadas y elocuentes miradas, un contrapunto ante tanta bestialidad, representación por otra parte de una inocencia mancillada, profanada.

Que recaiga en los dos primeros el peso de tan extensa -solo en lo referido a su metraje, más de 200 minutos- narración, pues tal vez fuera concebida consciente o inconscientemente como algo más largo para Apple TV, o que el FBI aparezca en su última parte, no me parecen inconvenientes. Y es que, si tiene un comienzo de lo más deslumbrante, casi evocador de la gramática del mismísimo padre fundacional David Wark Griffith y un colofón a idéntico nivel a propósito de mi amadísima radio, lo que va en medio con ellos acaparando planos no sólo no me fatiga ni una milésima de segundo, sino que me mantiene permanente embobado, sin que decaiga jamás mi atención ante tan atroz crónica negra de los Estados Unidos, ante sus prolongados hasta la actualidad salvajes orígenes y ante la práctica con la que ha sido forjada y mantenida dicha nación, de la que tan extraordinario e inigualable retratista ha sido siempre Scorsese. Aquí condimentada o entremezclada por tonos o registros indistintamente épicos, detectivescos o sórdidamente intimistas. Aprovechando, de paso, para hablarnos sobre otras variadas cuestiones: desengaños, discriminación, poder, racismo y atípicos apuntes románticos.

Eso sí, aunque por localizaciones e incluso época podría figurar como tal, no lo considero precisamente un western. No constituye desdoro alguno, sino simplemente una puntualización. O si lo prefieren, como mucho estaría dispuesto a admitir que supone una transición del mismo. Y proclamo esto sabiendo que su propio director lo considera como muesca del género.

Soberbia. Indistintamente de lo que a cada cual pueda provocar es técnicamente impoluta, otra virguería Scorsese, a la altura de sus más grandiosas criaturas... que son la mayoría.



Enhorabuena por vuestro  
80 aniversario



**Lanza**  
Diario de La Mancha

[www.lanzadigital.com](http://www.lanzadigital.com)