

Lanza

Semanario de La Mancha

VIERNES, 19 DE MAYO DE 2023
AÑO LXXIX - II ÉPOCA - Nº 25.328
EJEMPLAR GRATUITO

PUBLICACIÓN CONTROLADA POR 



SUMARIO

CONCHI SÁNCHEZ - 80 AÑOS DE LANZA: LA VIGENCIA DEL PERIODISMO LOCAL	3
EMILIANO GARCÍA PAGE - OCHENTA AÑOS DE PERIODISMO CERCANO.	6
JOSÉ MANUEL CABALLERO SERRANO - OCHO DÉCADAS FIEL A SUS LECTORES	8
BELÉN RODRÍGUEZ - LANZA RECUPERA SU PASADO DE TINTA Y PLOMO.	10
HÉCTOR PECO - ESTEBAN SALAS, EL PRIMER GRAN PUBLICISTA DE CIUDAD REAL	14
FRANCISCO NAVARRO - PONA: “SIEMPRE ME HE SENTIDO QUERIDO EN LANZA”.	24
ISIDRO SÁNCHEZ - RESPONSABLES MÁXIMOS DE CONTENIDO (1943-2023)	28
LAURA ESPINAR - LA SENDA DIGITAL	32
LUIS NAVARRETE - LA REVOLUCIÓN PENDIENTE.	34
MANOLO VALERO - QUERIDO ABUELO LANZA	36
MANOLO RUBIO CARABALLO, ENTRE LA ROTATIVA Y EL FÚTBOL.	40
MANUEL HERRERA PIÑA, “EL FIEL NOTARIO DE LA HISTORIA GRÁFICA DE LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL”	44
JULIA YÉBENES - ENTRE BOVINAS Y TINTA: LA PRESIÓN DEL CIERRE EN LA ROTATIVA	48
HÉCTOR PECO - ATANASIO HERRERA: “LANZA ES EL GRAN CAPÍTULO DE MI VIDA”.	54
HÉCTOR PECO - LUENGO, UN APELLIDO LIGADO A LOS 80 AÑOS DE LANZA.	58
JOSÉ RIVERO SERRANO - LAS CARTAS DE SAN MARTÍN Y LA MEMORIA PROVINCIAL.	66
JUAN CARLOS CHINCHILLA - ESTEBAN BRAVO: “LANZA SIEMPRE HA SIDO MUY QUERIDO. ES LO NUESTRO”	78
FRANCISCO NAVARRO - GARCÍA PAVÓN Y LANZA, MÁS DE CUARENTA AÑOS DE RELACIÓN SIMBIÓTICA	81
JOSÉ LÓPEZ MARTÍNEZ - DIEGO CLEMENCÍN Y EL PRIMER ESTUDIO CRÍTICO SOBRE CERVANTES Y EL QUIJOTE	84
GRACI GALÁN - DE ESCUELA DE TRABAJO A CIFP VIRGEN DE GRACIA, 80 AÑOS DE FP EN PUERTOLLANO.	86
MAITE GUERRERO - VALDEPEÑAS, UNA APUESTA FUERTE DE LANZA	88
¡FELICIDADES, LANZA!.	90
JOSÉ LUIS VÁZQUEZ - 1943... EL AÑO MÁGICO DE CASABLANCA Y DEL DIARIO LANZA	97
FIDEL TORRES - MUCHA, PERO QUE MUCHA, SATISFACCIÓN.	98
BELÉN RODRÍGUEZ - ALGO HEMOS HECHO BIEN	99
NOEMÍ VELASCO - CONSTRUIR UNA IDENTIDAD: 40 AÑOS DE CASTILLA-LA MANCHA.	100
HÉCTOR PECO - 80 AÑOS DE PERIODISMO.	102
JULIO CÉSAR SÁNCHEZ - SEGUIMOS HABLANDO DE TOROS	104
MARÍA ANTONIA GARCÍA DE LEÓN - COMO RELÁMPAGO SOBRE LA MEMORIA (LANZA)	106
JULIO MORAGA GIL - LANZA, PRESENTE Y FUTURO DEL PERIODISMO.	108
DIEGO PERIS - LA CIUDAD DE LANZA	110

80 años de Lanza: la vigencia del periodismo local

Conchi Sánchez

Directora de Lanza

Soy una periodista afortunada. La primera vez que entré en una redacción, el humo de los cigarrillos - e, incluso, de algún puro - se mezclaba con el olor a café y el murmullo de las conversaciones, entre las que se colaba el trueno de alguna voz de mando y el tecleo constante de los ordenadores casi recién estrenados. Era la Semana Santa de mi primer curso de Periodismo, en el 91, y, desde entonces, nunca he dejado de sentir la atracción irresistible por una noticia bien contada y publicada antes que la competencia.

De hacer prácticas en la radio - cuando Antena 3 aún lo era- pasé a un periódico, La Tribuna, donde aprendí de mis compañeros a alimentar una vocación que venía de antes y desplegué las antenas que aún me funcionan hoy. Allí experimenté los primeros acelerones de corazón, cada vez que conseguía una buena historia que contar, y aprendí muy joven, tal vez demasiado, a dirigir un periódico local con esa mezcla de entusiasmo, inocencia y fe en la profesión que me han traído hasta hoy.

Después fui madre y trabajé en una empresa que también ahora cumple 30 años, Multimedia, en la que pude aplicar en la comunicación empresarial y corporativa lo que ya sabía para hacerélo fácil a los compañeros que trabajaban en medios. En Fenavin, España Original, desde la Consejería de Economía, Empresas y Empleo o en otros proyectos, siempre con ilusión, seguí



aprendiendo, en este caso, a ejercer como fuente informativa. Cuando las redacciones son cortas y los profesionales no pueden llegar a todo, una nota de prensa bien hecha se agradece siempre y, al final, si un periodista cuenta un proyecto a otro periodista y capta su interés, el círculo de la comunicación se cierra.

En paralelo a todo ello, en 2012 participé en la creación de una revista cultural digital, Hypérbole, que todavía sigue viva en la red y en la que colaboramos

gente de todo el país.

Pero, con todo, cuando alguien me preguntaba en aquellos años dónde me veía en el futuro, aunque formara parte, como periodista, de proyectos que tal vez han transformado de manera real la economía de la provincia y en los que he invertido mucha energía y optimismo, siempre respondía que lo que de verdad quería era volver a la redacción de un periódico. La vocación tira siempre hacia el lugar donde se alimentó primero. Y la oportunidad

surgió con Lanza. Desde aquí escribo estas líneas que lees, querido lector, y pongo en práctica todo lo aprendido y desaprendido en estos 32 años. En mi redacción ya no huele a tabaco, aunque sí, a veces, a vapedor de caramelo; las pantallas planas acortan la distancia entre compañeros y estamos en plena renovación tecnológica de Lanzadigital. La velocidad con la que nos empujan las redes sociales y la Inteligencia Artificial requieren una adaptación, pero también tengo presente que una buena información requiere su tiempo

Síguenos y compártenos en www.lanzadigital.com y en:



@diario.lanza



@lanzadigital



@lanzadigital



Lanzadigital

Lanza

Semanario de La Mancha

LANZA NO SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES
VERTIDAS POR SUS COLABORADORES

Edita: Entidad Pública Empresarial Diario Lanza. DEPOSITO LEGAL: CR 595-2017. DIRECTORA: Conchi Sánchez Hernández. GERENTE: Mónica Pereira Hierro. ADJUNTOS A LA DIRECCIÓN: Raúl Gratacós y Carlos Muñoz de Luna. REDACCIÓN: Laura Espinar, Belén Rodríguez, Aurora Galisteo, Arsenio Ruiz, Juan C. Chinchilla, Julia Yébenes, Noemí Velasco, Fran Solís, Héctor Peco, Raúl Fernández, Cruz J. Corchero,

Graci Galán (Puertollano) y M. Guerrero (Valdepeñas). Fotógrafos: J. Jurado, C. Manzano y E. Rosa. Técnico de Redacción: Antonio Luengo. DEPARTAMENTO COMERCIAL: Ronda del Carmen, s/n. 13002 Ciudad Real. Telf. 926 274696. Exclusiva publicidad nacional: EDITIN S.L. Exclusivas. C/ Esmeralda, 14 local. 28026 Madrid. Telf: 915770355. REDACCION y ADMINISTRACIÓN: Ronda del Carmen s/n. Telf: 926 274690.13002 Ciudad Real. redaccion@lanzadigital.com

y de un buen profesional a las teclas: contrastar las fuentes, confirmar los datos y lanzar las noticias sólo cuando tengamos la certeza de que cada palabra es veraz. Que no sobre ni un adjetivo.

Me gusta contar que llegué a Lanza el 1 de enero de 2020 y pasé, en semanas, de trabajar con mis compañeros en una redacción presencial que estaba conociendo mejor, mientras ponía en marcha las ideas que tenía sobre el periódico que me gustaba leer, a coordinar una redacción online, con toda la incertidumbre de la pandemia sobre nosotros. Y ha sido una experiencia en la que creo que hemos crecido como personas y como profesionales.

Cuando no podíamos salir a la calle, ahí estaba el equipo del periódico, especialmente los fotoperiodistas, llevando a casa las imágenes y el relato de lo que estaba ocurriendo: los aplausos de las ocho de la tarde, barrio a barrio, pueblo a pueblo; invitamos a la gente a mostrarnos con fotos qué veían desde su ventana, en pleno confinamiento; tratamos de entender y compartir cómo vivían los pequeños negocios y las empresas, especialmente los autónomos, cada dificultad; incluso preguntamos a los propios políticos la manera en la que vivían el confinamiento y desde qué lugar tomaban decisiones sobre un presente y futuro inciertos; o fuimos a los lugares donde podía medirse de verdad la realidad que había detrás de las cifras de muertos. Aún recuerdo al operario del cementerio de Ciudad Real, todavía en shock después de ser, en demasiadas ocasiones, la única persona que acompañaba a los fallecidos en su entierro, porque tenían a todos sus familiares hospitalizados. O muertos. Son solo algunos ejemplos de lo que hicimos en aquel tiempo. Y las cifras de lectores alcanzadas avalan que el camino fue el adecuado: **los medios locales son los que más reforzados han salido en la confianza de los lectores, televidentes o radioyentes en estos años, un respaldo que continúa ahora, según una encuesta del Instituto Reuters en España.**

Y, sí, soy una periodista afortunada porque todo esto no ha ocurrido en un periódico cualquiera: pasa en el decano de la región, que cumple este 20 de mayo 80 años. **Metida como estoy en un día a día endiablado, porque las dificultades forman parte del paisaje habitual de un periódico, trato de mantener la atención limpia de una lectora, esa que es fundamental para saber si el medio que tengo ante los ojos responde a las preguntas que me hago cada día como ciudadana.**

Por eso agradezco miradas desde fuera, como la que me llegó hace unos días del director de la cátedra de la UNED



de Población Rural y Sostenibilidad Social, Luis Camarero, en unas jornadas organizadas por la Diputación que buscaban fórmulas para impulsar la vida en el territorio alejado de las urbes. Camarero me comentó, sorprendido, que había descubierto en Ciudad Real una implicación de los medios de comunicación locales en la vida de los habitantes que no había visto en el resto del país y que este contexto podía ser un modelo para otras provincias. En medios de distintas regiones, contaba, las

noticias de la capital seguían copando, de manera fija, los titulares principales, mientras que las noticias de su periferia eran pura anécdota. **Aquí, abrir el digital o una portada del semanario con la noticia del pueblo más pequeño es siempre una celebración.**

Aquella misma jornada, durante una mesa redonda con responsables de grupos de desarrollo rural, asistentes sociales y miembros de colectivos de desarrollo territorial, pude contar

cómo Lanza trabaja día tras día para contar lo que ocurre en los 102 pueblos de la provincia y la región, sin olvidar lo que pasa en el país y en el resto del mundo. En ese contexto, un experto en despoblación, llegado de Valencia, me preguntaba también si los medios locales tenemos en marcha algún sistema de formación permanente para los profesionales que permitiera cambiar el lenguaje que se usa para hablar de lo rural y cómo veía la manera en la que los medios de cobertura nacional trataban la información de las provincias.

Y la respuesta a las dos preguntas era la misma: **el material de trabajo diario de los profesionales de Lanza es lo que ocurre, lo que preocupa y lo que necesitan los habitantes de la provincia, una Ciudad Real que, como explicaba precisamente Camarero, es única también por tener núcleos de población con un tamaño suficiente y, por tanto, con actividad que genera información abundante y hay que contar.** Y estamos aquí siempre, a diferencia de los medios nacionales, que vienen sólo cuando ocurren catástrofes o toca la lotería: ellos no conocen las fuentes que proporciona el trato directo, constante y cercano de los profesionales de un medio local y tiran de *grandeur* para conseguir los principales soplos desde instituciones 'centrales' y, después,

“LANZA LLEVA INFORMANDO 80 AÑOS DESDE Y SOBRE LA PROVINCIA. EN SUS PÁGINAS ESTÁN REFLEJADOS LOS GRANDES SUCESOS, PERO TAMBIÉN LA VIDA COTIDIANA, LAS ASPIRACIONES Y LAS DEMANDAS QUE QUEDAN REFLEJADAS EN LA PUBLICIDAD, LAS PELÍCULAS DE LA SEMANA O AQUELLOS ANUNCIOS POR PALABRAS QUE HOY YA NO EXISTEN. Y RESISTE CON ÉXITO”



tan los datos ciertos, contrastados y, desde ahí, tratar de valorar, subrayar e inspirar con lo que ocurre en el territorio -personas, ideas y proyectos-, por lo que no somos los medios locales los que tenemos que aprender tanto de los nacionales, sino que es al revés.

Otra cosa es que contemos con los mismos recursos que ellos - siempre necesitamos más-, su tecnología o equipos para hacer todo lo que queremos, pero las ganas y la autoexigencia son las mismas, aunque las presiones se sientan tan cerca, precisamente por esa proximidad a los protagonistas de los que contamos cada día noticias.

Escribo, por cierto, mis artículos del semanario aún sólo en el papel, como un gesto de rebeldía. También es romántico. Y antiintuitivo. Me pueden leer sólo en 102 pueblos. Y tres Eas-tim. Y los lectores de la región y del país a cuyo buzón llegamos. Muchos, aunque bastantes menos que los que alcanza Lanzadigital. Pero me gusta.

Mantengo también la necesidad diaria de pedir al periódico aquello que quiero saber: encontrar a las personas que me gustaría conocer y saber de los proyectos en los que me enrolaría... Y compartirlo siempre con los lectores, que son de dos tipos: aquellas personas que necesitan saberlo todo, antes de comenzar el día y mientras avanzan a través de él, y aquellos que sólo le echan un vistazo cuando alguien les cuenta que ha pasado algo y necesitan ampliar ese fogonazo de información. Para ambos trabajamos y también para los que nunca se asoman al periódico y eligen otros, o no están interesados en nada de lo que pueda contarle un medio de provincias. Ya atraparemos su atención.

Lanza lleva informando 80 años desde y sobre la provincia. **En sus páginas están reflejados los grandes sucesos, pero también la vida cotidiana,**

las aspiraciones y las demandas que quedan reflejadas en la publicidad, las películas de la semana o aquellos anuncios por palabras que hoy ya no existen. Y resiste con éxito. El periódico -lo sigo llamando así- forma parte de la historia de un territorio cuyo relato ha escrito y, todo ello, gracias a una redacción, a un equipo de administración -y otro de rotativa hasta hace muy pocos años- que se ha ido adaptando a cambios constantes desde el punto de vista social, tecnológico y político, y cuyo trabajo valoro tanto. **Somos herederos de su esfuerzo.** Y no olvido a la institución que ha considerado la idoneidad de valorar la información como un servicio público necesario: la Diputación provincial y sus sucesivos presidentes. Quienes estamos hoy en este edificio del viejo hospital, con ventanales que taladran de luz nuestras pantallas, tenemos la mirada puesta en el futuro: todo el que implique un compromiso con la veracidad y la pluralidad en las informaciones que publicamos en nuestro digital y en el Semanario de La Mancha.

Precisamente esa condición de Lanza como medio público nos mueve, en este momento preciso, hacia tres objetivos concretos, codo con codo junto a otros que tienen la misma situación en Europa: la lucha contra la desinformación, la búsqueda de un espacio propio entre la oferta masiva de noticias, dentro del contexto en el que trabajamos a diario, y la respuesta a las necesidades de ciudadanos que quieren estar bien informados porque desean estar conectados con el mundo y, al tiempo, con su territorio más cercano.

Y ya sé que no todos los horizontes son iguales, pero el que veo ahora se presenta lleno de ilusión, ganas e historias. Sobre todo, historias, porque si hay algo que nos mueve y nos construye por dentro son los relatos

que todos hacemos de nuestra propia vida, la que nos ha traído hasta aquí y la que marca inevitablemente las coordenadas del lugar al que nos dirigimos. Lanza lleva ocho décadas contando lo que ha ocurrido en Ciudad Real, en Castilla-La Mancha, en España y en el mundo, pero, sobre todo, es un diario provincial, porque es en provincias donde arrancó el periodismo local, el de cercanía. **¿Quién lo va a contar mejor que nosotros?**

Soy una periodista afortunada, sí. Tengo vocación, un buen equipo y la certeza de que informar sobre lo que ocurre en nuestro territorio es periodismo local, pero también universal, y aquí estamos hoy para celebrar y no para buscar las sombras de un medio que sigue muy vivo, con un modelo que ya imitan en otras partes del país y que combina la fórmula digital y el papel. Tendrá todo el futuro que los profesionales de la redacción busquemos con hambre de noticias y, por supuesto, aquel que los lectores nos den. **Feliz lectura de aniversario y saludos desde aquí a quienes encontrarán este semanario especial dentro de veinte años.** La historia de Lanza - la Historia, en definitiva- continúa.

**El logotipo de la portada de este suplemento especial es de la diseñadora Sandra Basto, que ha conectado en él a Piet Mondrian, un pintor vanguardista neerlandés, y su cuadro 'Trafalgar Square', pintado en el mismo año que nació Lanza, con el último desarrollo de diseño de Adobe Illustrator. Vanguardia entonces y vanguardia ahora. También, por cierto, los lectores encontrarán entre nuestras páginas las líneas llenas de aire del dibujo que el ciudarrealense Fernando Martínez Valencia regala a todos los que acudís a nuestras páginas cada semana: es el retrato de una lectora de Lanza con el periódico sobre el corazón, un dibujo exclusivo del que sólo hay 6.200 ejemplares. Uno es para ti.*

de literatura para contar el suceso a lo Truman Capote, como un relato con escenario, protagonistas y una trama emocionante.

No todos los medios lo hacen, pero sí muchos, y no trato de simplificar, pero sí me parece que hay una lucha por la audiencia que aleja las noticias de la verdad estricta. **Por supuesto, como Leila Guerrero, no creo en las crónicas interesadas en el qué pero desinteresadas en el cómo, pero me gus-**

esencia

MONTES NORTE

BLANCO · MERLOT · CHARDONNAY · TINTO · VERDEJO · BRUT



¡Brindemos juntos por este aniversario!





Foto: JCCM

Ochenta años de periodismo cercano

Emiliano García Page

Presidente de Castilla-La Mancha

La vida de la prensa local, de la prensa de provincias, nunca fue fácil, y muchos de los medios que nacieron por la necesidad de canalizar la información desde el poder central a las ciudades y pueblos más alejados, dejaron de existir con la llegada de un tiempo nuevo, marcado por la libertad de prensa, la democratización del país y de los medios de impresión, así como la entrada en la unión Europea.

Años después, fue el arraigo de las nuevas tecnologías la que obligó a un cambio radical en la concepción de los medios locales de información, que vieron decaer la venta de periódicos y semanarios impresos para abrir las fronteras mentales y geográficas al mundo inmediato de las nuevas tecnologías de la información.

Han sido muchos los vaivenes, las crisis, los cambios, que ha superado en estos ochenta años un medio fundamental para conocer la historia de Ciudad Real, y la de España, desde el fin de la Guerra Civil hasta nuestros días. Y lo ha hecho gracias

“HAN SIDO MUCHOS LOS VAIVENES, LAS CRISIS, LOS CAMBIOS, QUE HA SUPERADO EN ESTOS OCHENTA AÑOS UN MEDIO FUNDAMENTAL PARA CONOCER LA HISTORIA DE CIUDAD REAL, Y LA DE ESPAÑA, DESDE EL FIN DE LA GUERRA CIVIL HASTA NUESTROS DÍAS. Y LO HA HECHO GRACIAS A UNA VIRTUD ESENCIAL: LA CERCANÍA, Y LA VOLUNTAD DE SERVICIO A LA PROVINCIA”

a una virtud esencial: la cercanía, y la voluntad de servicio a la provincia.

Lanza es, por tanto, para todos nosotros, una referencia clara cuando toca hablar de Ciudad Real, por su innegable vocación de presencia

en el último rincón de la provincia, incluso cuando las rutas eran complicadas y, por supuesto, la distribución nada rentable.

Transformado hoy en semanario y diario digital, continúa cumpliendo con su objetivo principal, y demos-

trando que la información pegada al terreno, el periodismo local, ese que entiende como noticia todo lo bueno que sucede a la gente, y lo transmite con una pátina de orgullo que solo se forja con el paso del tiempo, con el apoyo de varias generaciones de lectores, es como la energía: que no muere, sino que se transforma.

No en balde, “el Lanza” forma parte de la memoria colectiva de muchos pueblos, de mucha gente, que recuerda a sus abuelos, a sus padres, leyendo el periódico en el bar, en el casino, en el salón de su casa. Es, por tanto, patrimonio cultural de una amplia comunidad, de una provincia extensa con importantes núcleos de población, que tuvo en este periódico un nexo de unión con los demás, un modo de difusión cultural, un incentivo para avanzar, formarse y ampliar horizontes.

Mi más cordial enhorabuena a quienes mantienen viva la llama de la información local y provincial en periodos de cambio intenso a todos los niveles, sin olvidar a quienes han hecho posible que el diario se mantuviera al servicio de Ciudad Real durante nada menos que ochenta años.

Brindo, con vino de la tierra, por otros ochenta años más ‘al pie del cañón’.

Fertiberia

La fuerza de una empresa netamente española que es la más importante de su sector en la Unión Europea. La fuerza del líder de fertilizantes en España. La fuerza de una compañía con vocación de futuro y de servicio a la agricultura y economía españolas. La fuerza de la tierra... De nuestra tierra.



la fuerza de la tierra



Fábrica de Puertollano

Políg. Industrial. 13500-Puertollano (Ciudad Real).

Tel. 926 449 300. www.fertiberia.com



FOTO: CLARA MANZANO

El decano de la prensa escrita de la región cumple 80 años de periodismo coincidiendo con una etapa de consolidación como medio digital de referencia. Lanza, en la actualidad consultado desde el móvil, y tres cuarto de siglo en el kiosco, es una rara avis en el contexto global mediático no sólo de la provincia, sino de la región y de España. Su titularidad pública como patronato o como entidad empresarial, ha constituido una connotación poco común que lo ha diferenciado del resto de medios de comunicación que han ido conformando a lo largo del tiempo el espectro periodístico ciudadrealeño.

Lanza es un claro ejemplo que desde lo público también se puede contribuir con responsabilidad a generar opinión y a lograr una ciudadanía más informada, con los consiguientes beneficios sociales que ello comporta.

Hace cinco años que impulsamos un nuevo modelo de empresa periodística para el diario Lanza con el objetivo de contribuir a la pervivencia del medio de comunicación más antiguo de Castilla-La Mancha. Se eliminó el papel diario y pasó a ser semanal a la vez que se fortaleció la edición digital.

Era necesario adaptar el diario Lanza a las exigencias de los nuevos tiempos, una apuesta que con el paso de los años se ha revelado acertada y rentable. Nunca antes la cabecera de Lanza había sufrido una transformación de semejante trascendencia, lo más aproximado

fue el paso de la linotipia al sistema offset en la década de los 80, pero entonces no afectó a la periodicidad de la edición.

La evolución de Lanza ha sido carente en gran parte de su existencia. Su condición de diario público

lo hacía vulnerable y proclive a críticas, algunas es posible que fundadas y otras no tanto. En cualquier caso, el periódico ha sobrevivido impasible a proyectos de privatizaciones y a toda clase de imponderables que ha ido sorteando en su azarosa e interesante historia desde su época

Ocho décadas fieles a sus lectores

“HACE CINCO AÑOS QUE IMPULSAMOS UN NUEVO MODELO DE EMPRESA PERIODÍSTICA PARA EL DIARIO LANZA CON EL OBJETIVO DE CONTRIBUIR A LA PERVIVENCIA DEL MEDIO DE COMUNICACIÓN MÁS ANTIGUO DE CASTILLA-LA MANCHA. SE ELIMINÓ EL PAPEL DIARIO Y PASÓ A SER SEMANAL A LA VEZ QUE SE FORTALECIÓ LA EDICIÓN DIGITAL”

como Presa del Movimiento hasta www.lanzadigital.com.

La rotativa hace tiempo que se paró, el ajetreo de madrugada de las furgonetas de reparto también terminó, se suprimieron las secciones de montaje, de composición y también el laboratorio de revelado.

Ahora Lanza es un periódico digital inmerso en la producción periodística y audiovisual. Pero hoy no sería lo que es sin los linotipistas que componían las galeradas de texto, línea por línea, en plomo; sin los que se sentaron frente a las Hispano Olivetti y, más tarde, ante los primeros ordenadores IBM. Sin los que montaban los astralones, sin los que revelaban las fotos y sin quienes engrasaban y surtían de tinta los cuerpos de la rotativa.

Lanza es presente porque atesora mucho pasado, unos orígenes que hay que valorar y que han cimentado una evolución contra todo pronóstico por el empeño de muchos, sobre todo el que le han venido poniendo todos sus trabajadores y trabajadoras.

El periódico más longevo de la región tiene una función que cumplir que no es otra que contribuir al interés general de todos los hombres y mujeres de la provincia a través del ejercicio de un periodismo riguroso y responsable. Esta es su obligación dado que su presupuesto a día de hoy sigue siendo en una parte importante público y eso le obliga como medio de comunicación a ser aún más exigente si cabe, en su compromiso con la verdad, la pluralidad, el respeto al honor y a la intimidad de todas las personas. Son muchos años de trabajo con este objetivo como horizonte y está de sobra acreditado el oficio.



QUESO MANCHEGO ARTESANO
ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA

AGROVILLASERRA S.L.
Calle Real, 43
13120 PORZUNA (C. Real)
Tel. 926 780 100

MERCADO DE ABASTOS
Calle Postas, 8
13001 CIUDAD REAL
Tel. 926 271 933

www.villajos.es



RECONOCIMIENTOS A LA CALIDAD

great taste great taste great taste

Queso Manchego Artesano Villajos Semicurado

Queso de Oveja Villajos Tirano

Aceite de Oliva Virgen Extra Villajos

Lanza recupera su pasado de tinta y plomo

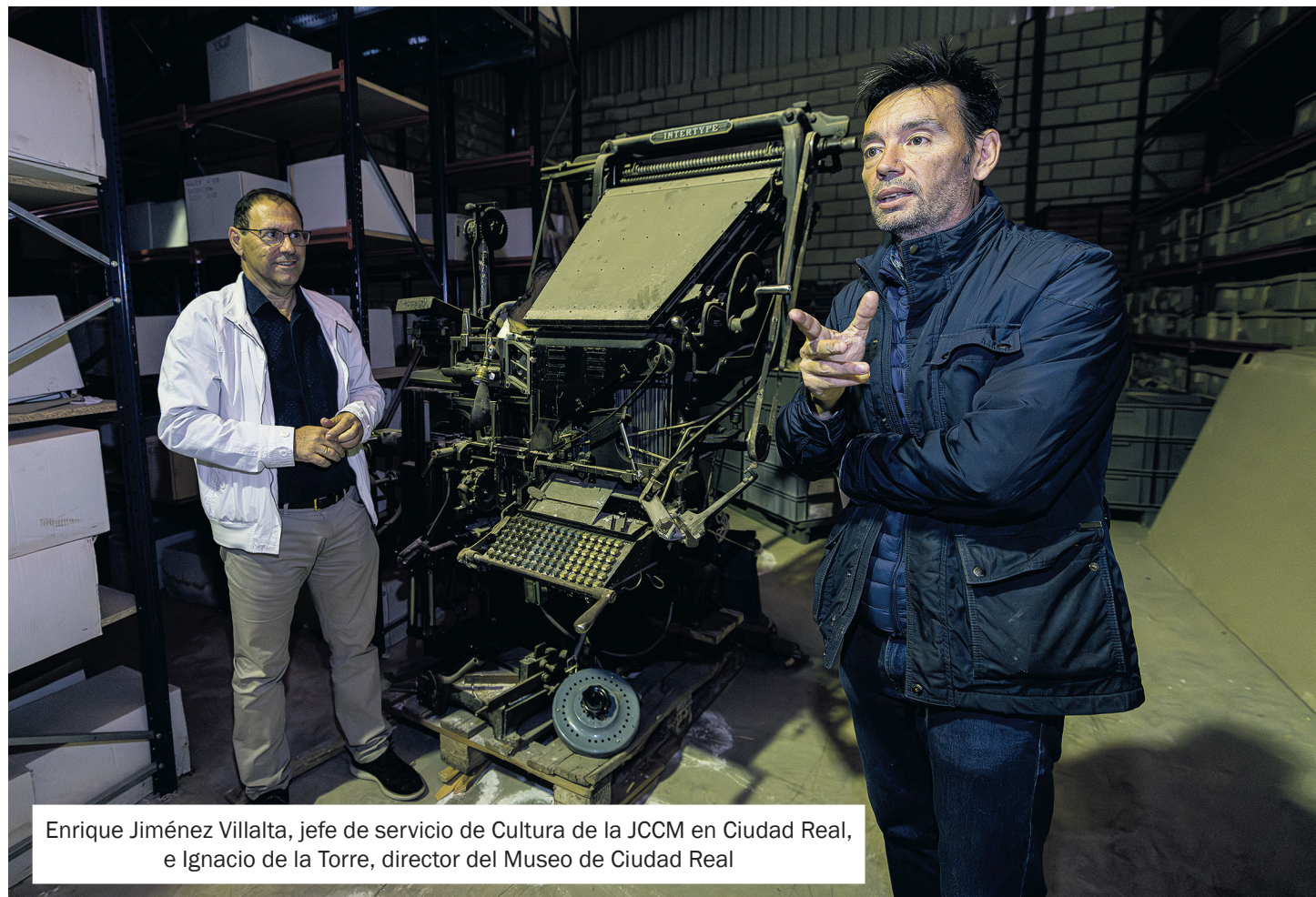
Belén Rodríguez

Fotos: Clara Manzano

En plena efervescencia de las ideas que convulsionaron el siglo XX, el marxismo y el fascismo, durante la Segunda República que trajo la democracia real a España -incluido el voto femenino-, Ciudad Real ya tenía una prensa propia que ardía con soflamas como esta: “¿Qué podemos esperar del obrero que se pasa las horas de descanso leyendo El Socialista, Solidaridad Obrera, Mundo Obrero, del hombre que tiene continuamente en sus manos la prensa revolucionaria como El Sol, El Heraldo, El Mercantil? Frente a esa prensa impía, descreída, despreocupada o neutra hay otra prensa, buena, sana, cristiana, católica”.

La cita, textual, pertenece a un editorial de El Pueblo Manchego del 7 de julio de 1932, y la recoge el historiador Isidro Sánchez en su exhaustivo libro ‘Ciudad Real y su prensa. (1811-2021)’, en el que cuenta que la Editorial Calatrava, del obispado, pasó en 1932 a ser propiedad de José María Gil Robles, líder de la CEDA (Confederación Española de Derechas Autónomas), el principal partido católico y anti-republicano de los años previos a la Guerra Civil.

El mismo periódico que publicó este editorial, incautado tras el golpe militar contra el Gobierno que desencadenó la guerra, siguió activo con publicaciones que cambiaron de mensaje; hasta 1937 con la cabecera El Pueblo Manchego, órgano del Frente Popular, y de 1937 a 1939 como Avance, afín al partido socialista en el que se recogen artículos recordando al alcalde de Ciudad Real José Maestro, “fusilado el 18 de julio de 1937 en Valladolid por el ‘delito’ de ser diputado”, explica Isidro Sánchez, o anuncios de mítines en plena guerra (Ciudad Real fue retaguardia del frente republicano), como este: “Gran mitin comunista, el domingo 9 de mayo a las diez de la mañana en la plaza del Ayuntamiento”, y citan la intervención de una serie de oradores entre los que sobresale, Dolores Ibárruri, Pasionaria, acto al que animan asistir con un



Enrique Jiménez Villalta, jefe de servicio de Cultura de la JCCM en Ciudad Real, e Ignacio de la Torre, director del Museo de Ciudad Real



Últimas frases escritas en líneas de plomo por la primera linotipia que imprimió Lanza

contundente “¡Antifascistas! acudid todos a escuchar a nuestra gran Pasionaria”.

Todo esto tiene que ver con Lanza porque una vez acabada la guerra los fundadores del periódico -falangistas- llegaron a un acuerdo económico con la Editorial Calatrava para aprovechar sus instalaciones, sus medios y su personal técnico. Lo vivió Carlos María San Martín, del equipo fundacional de Lanza en 1943, y lo recoge en su libro ‘El diario Lanza, un periódico singular. Recuerdos de un director’ (Instituto de Estudios Manchegos, 1985).

San Martín, ‘Kasama’, que entró como subdirector en 1943 y acabó dirigiendo el periódico hasta su jubilación en 1982, asegura que Editorial Calatrava contaba con medios que resultaron muy útiles a Lanza, como un teletipo, dos linotipias y dos máquinas planas de impresión. Disponía además de un taller de fotograbado, no muy frecuente en los periódicos de provincias. Todo hasta que en 1963 el periódico dispuso de instalaciones propias en la actual calle Libertad (Comandante Guerrero).

Parte de ese material, incluida una linotipia centenaria que casi con toda seguridad es la misma que fundió en plomo las letras de las ideas de los que se batieron en la guerra y contaron después una parte de que lo que ocurría en los años de miseria y represión del primer Lanza, es propie-

dad de la Junta de Castilla-La Mancha y está en los almacenes del Museo de Ciudad Real guardando polvo, pero completamente intacta.

La linotipia de los primeros ‘Lanzas’

“La linotipia que tenemos en el museo la donó en 1998 Severiano Calvillo, dueño de la Imprenta Calvillo, pro-

una máquina que la Junta se plantea ceder a la Fundación Pública Diario Lanza para un proyecto de museo en la planta baja de su sede actual.

Esta linotipia más que centenaria (se calcula que tiene unos ciento veinticinco años) será una pieza a exhibir al lado de la rotativa en desuso en la que se imprimió el periódico hasta hace alrededor de una década, cuan-

talleres del periódico trabajando con una linotipia coincidente con esta pieza de arqueología industrial descubierta en los almacenes del museo, e incluso una máquina de huecograbado también relacionada con Lanza por testimonios y fotos, que podrían engrosar el material del museo.

El proyecto, en el que la Fundación Pública Empresarial Diario Lanza lleva trabajando desde noviembre, consta de dos partes, por un lado recuperar todo el patrimonio material del periódico y reunirlo en su sede actual de la Ronda del Carmen -desde los años ochenta-, como es el caso de la linotipia; y por otro lado mostrarlo al público para explicar el oficio de los trabajadores de talleres, oficina, publicistas, periodistas y fotoperiodistas que han formado parte de las redacciones en distintas etapas de Lanza, cabecera decana de la prensa de Castilla-La Mancha.

Museo para compartir la historia de Lanza con Ciudad Real

“El museo sería una manera de compartir la historia del periódico decano de la región y mostrar cómo se ha hecho la labor informativa en cada tiempo. Al final, toda la historia, o buena parte de la historia de Ciudad Real desde los años cuarenta hasta 2023, está en sus páginas”, asegura la directora Conchi Sánchez.

Aparte de máquinas como la linotipia, el primer sistema automático de

EL PERIÓDICO DECANO DE CASTILLA-LA MANCHA, CON ROTATIVA PROPIA Y LINOTIPIA CENTENARIA RECIÉN LOCALIZADA EN LA QUE SE EDITARON LOS PRIMEROS EJEMPLARES, RECOPIA MATERIAL DE LOS DISTINTOS TALLERES Y REDACCIONES PARA CREAR UN MUSEO QUE REPASE SU HISTORIA Y LOS ÚLTIMOS OCHENTA AÑOS DE CIUDAD REAL

cedente de los talleres de la Editorial Calatrava. La recibimos por su valor histórico como máquina centenaria que había caído en desuso cuando en su momento fue un objeto tecnológicamente muy interesante”, afirma Ignacio de la Torre, director del Museo de Ciudad Real, depositario de

do tuvo que cerrar por los costes, en plena crisis de los periódicos en papel, unos años antes de tomar la decisión de que Lanza fuera un periódico digital con una publicación semanal en papel.

Hay fotografías de personal de los



PARTE DE ESE MATERIAL, INCLUIDA UNA LINOTIPIA CENTENARIA QUE CASI CON TODA SEGURIDAD ES LA MISMA QUE FUNDIÓ EN PLOMO LAS LETRAS DE LAS IDEAS DE LOS QUE SE BATIERON EN LA GUERRA Y CONTARON DESPUÉS UNA PARTE DE QUE LO QUE OCURRÍA EN LOS AÑOS DE MISERIA Y REPRESIÓN DEL PRIMER LANZA, ES PROPIEDAD DE LA JUNTA DE CASTILLA-LA MANCHA Y ESTÁ EN LOS ALMACENES DEL MUSEO DE CIUDAD REAL GUARDANDO POLVO, PERO COMPLETAMENTE INTACTA



composición de textos para impresión tipográfica, un trabajo artesano hecho por especialistas curtidos en Lanza no sin penalidades (pasaban horas y horas aspirando vapores de plomo, tecleando y componiendo contrarreloj en espacios minúsculos), se están recopilando bobinas de papel, máquinas de escribir, teléfonos, agendas, cámaras fotográficas de distintas épocas, las primeras nóminas de la plantilla de 1943 o el acta por la que en 1951 se transfirió el periódico a la Diputación de Ciudad Real, propietaria en la actualidad.

“Perseguimos la idea de integrar Lanza en la vida cultural de la ciudad y atraer nuevos lectores que sientan el periódico como algo suyo. Queremos contar una historia de éxito, que un medio de comunicación público ha resistido ocho décadas, con tantos cambios sociales, políticos y tecnológicos, y con periodistas profesionales, sobre todo a partir de la creación de la Escuela de Periodismo”, añade la directora.

El proyecto cuenta con el respaldo de la Diputación y de manera concreta del actual presidente José Manuel Caballero, que lo está siguiendo desde el principio. También colaboran el servicio de Archivo y de Prensa de la Diputación, en particular Isidro García de la Fuente en la digitalización inicial del material fotográfico que se ha podido recuperar desde los años noventa hasta la actualidad.



AVANZAMOS CON PUERTOLLANO

En Repsol seguimos apostando por la tecnología y por proyectos innovadores de eficiencia energética y economía circular para impulsar nuestro entorno; fomentando el desarrollo socioeconómico de Puertollano, apoyando a empresas locales y generando oportunidades. Porque queremos seguir avanzando juntos.

Más información en puertollano.repsol.es

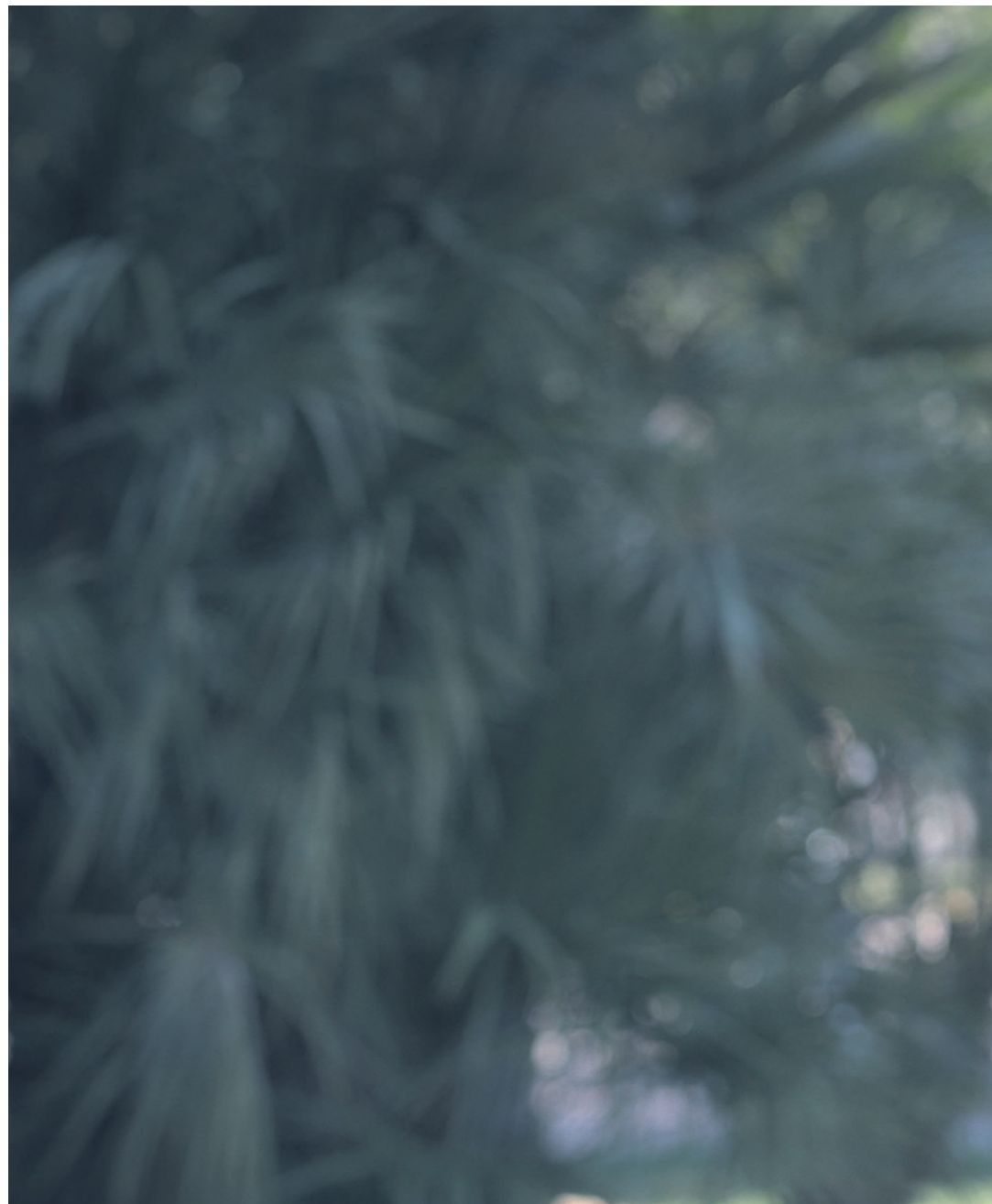


REPSOL

Inventemos el futuro



Esteban Salas, el primer gran publicista de Ciudad Real



Héctor Peco

Fotos: J.Jurado y Elena Rosa

En la memoria todavía resonaban los disparos y el terror de una Segunda Guerra Mundial que acababa de terminar y en la que España no entró porque todavía seguía cicatrizando las heridas de su propia contienda civil y carecía de recursos que aportar, siendo el síntoma más evidente las cartillas de racionamiento con la que se abastecía un pueblo que pasaba hambre -duraron hasta 1952- y todavía lloraba a sus muertos de uno y otro bando.

En aquel 1948, ser funcionario no significaba tener garantizado el futuro; por eso, Esteban Salas, siguió mirando al horizonte, buscando el resquicio que le permitiese volver a Ciudad Real, con un matrimonio recién consumado y una profesión con la que pudiese tirar para delante.

HAY PERSONAJES VINCULADOS CON FUERZA A LA HISTORIA DE UN LUGAR O DE UNA EMPRESA. EN EL CASO DE ESTEBAN SALAS, SU LEGADO HA PERMITIDO CONOCER A UN HOMBRE QUE FUE PIONERO EN LA CONFECCIÓN DE PUBLICIDAD, QUE OFRECÍA A TRAVÉS DE LANZA DURANTE GRAN PARTE DE SU TRAYECTORIA. TRAS ÉL, FUE EL TURNO PARA SU HIJA, PALOMA SALAS, ESTUDIANTE DE LA PRIMERA PROMOCIÓN DE PUBLICIDAD EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Así apostó por dejar de lado al funcionario de la Comisaría de Abastecimientos y Transportes, para venir hasta la capital de provincia para probar fortuna. La suerte no tardó en llegar a través de su amigo Dulce Néstor Ramírez, funcionario de la comisaría de Abastos y, a ratos, periodista del periódico *Lanza*. Conocedor de la destreza de Salas con los lapiceros, no dudó en presentarlo y abrirle las puertas de esta casa,

para ver qué pasaba y si en aquella redacción, quedaba hueco para alguien más.

En unos meses, los lapiceros afilados de Salas empezaron a tomar velocidad y los encargos empezaron a acumularse sobre su escritorio. Estaba naciendo, sin que fuese consciente, el nuevo marco de la publicidad para las pequeñas empresas que iban proliferando en aquella

Ciudad Real de poco más de 30.000 habitantes y con carácter eminentemente ruralizado, pero que estaba cambiando hacia una nueva modernidad. Dos años después de los primeros encargos, en 1950, Salas fundó la empresa Publicidad Salas que inscribió en el registro nacional de agencias, con el número 148, teniendo la oficina de casa como su refugio empresarial, con la que trabajaría en exclusiva para Lanza hasta 1992.

De aquellos primeros años, recuerda Paloma Salas, su hija, a un padre que trabajaba a todas horas. “Siempre lo veíamos dibujando sus anuncios, siempre dibujando”. Su proceso se resumía en una imaginación que acababa por impregnar folios en blanco, “todo era manual y artesanal y todo conllevaba un gran esfuerzo. Después del dibujo, había que hacer la foto, colorearla y trasponerla a un cristal para que pudiera ser proyectada en todos los cines de la provincia”.

Aquella forma incipiente de la pu-



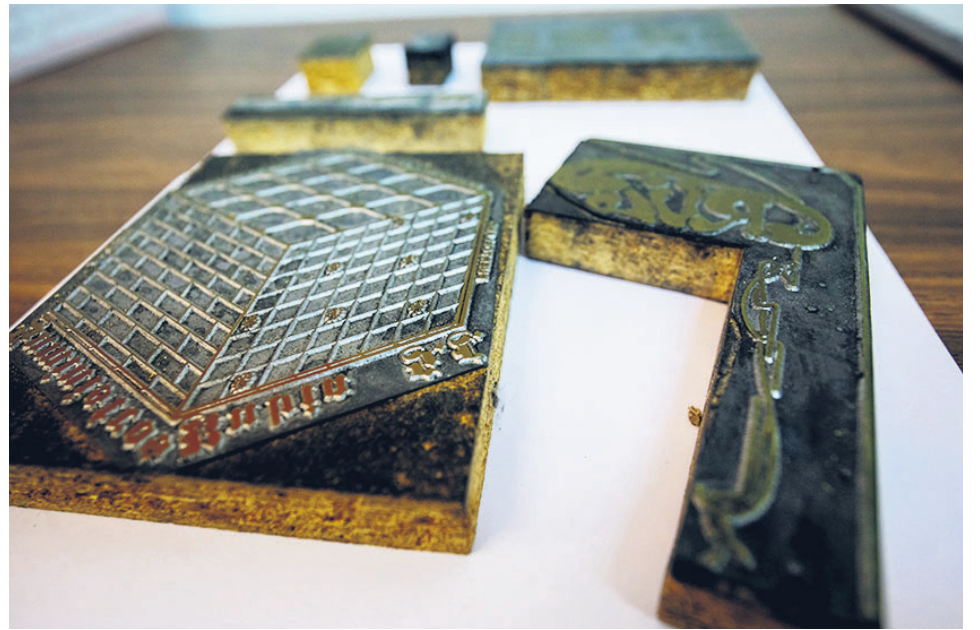
S O M O S

F U T U R O

GRUPO VIDASOL

WINE PRODUCERS

Bodegas EL PROGRESO · Bodegas LOS POZOS · Bodegas CRISTO DEL PRADO · OLEOVINÍCOLA CAMPO DE CALATRAVA



blicidad era más que artesanal. “La tipografía había que construirla con plomo, se diseñaba en papel y posteriormente, en los talleres, se componía”. En esos primeros años, era llamativo la forma en que se mezclaba la imaginación. A nivel gráfico, apunta la primogénita, “en un mismo anuncio pequeño se podían mezclar tres, cuatro, cinco, seis tipos de tipografía distintos”, algo

que años después sería impensable, porque los manuales empezaron a apuntar hacia la sobriedad y la legibilidad.

De la publicidad que conoció de su padre hasta la que pasó a sus manos en los 80, hubo muchos cambios. “Cambiaron muchas cosas, desde lo técnico a la forma de vender”. Uno de esos hitos, fue la llegada del off-

set, que propició el cambio en el sistema de impresión. Después sería la informática, donde se pasó a diseñar con un ratón bajo la mano, o la instalación del fax, que servía para mandar textos que eran locutados para emitirse en radio.

Más allá de la publicidad, Esteban destacó al descubrir que a través de la fotografía podía abrir una nueva

línea de negocio, vendiendo postales donde se immortalaban los rincones de Ciudad Real. “Él hizo muchas fotos de Ciudad Real y, después de un proceso en Madrid o Barcelona, las vendía como postales de la ciudad, en las famosas tiras”.

De aquellos días quedaron innumerables negativos que sólo el tiempo ha recuperado y que hoy, el Centro

@pizzeriacarlosciudadreal
 #Recoger #Domicilio
 Calle Altagracia 39
 Ciudad Real
 926 111 777
 Pizzería Carlos
 La pizza que recordabas
 CIUDAD REAL
 Pizzería Carlos apuesta por el sabor de la auténtica pizza elaborada con masa de obrador propio e ingredientes de calidad.



**No es lo mismo
que te oigan,
que sentirte escuchado.**

*Bienvenidos a Globalcaja,
la banca de quienes prefieren
que su dinero mejore
el lugar en el que viven.*



Globalcaja



Escanéame y
descubre por qué



de Estudios de Castilla-La Mancha ha devuelto a la vida, como un vestigio de la historia en el que se relata cómo cambió la ciudad que hoy se vive y de rincones que fueron quedando atrás en la historia, junto a las personas que por allí pasaron.

En ese revivir del legado de Salas, la figura de Esther Almarcha, como directora del Centro, ha sido fundamental. “La figura de Esteban es increíble. Fue un adelantado a su tiempo que supo adaptarse para estar siempre a la vanguardia”.

Hasta el Centro de Estudios, cuando Paloma se jubiló, llegó todo el legado familiar en el que se escondía gran parte de la historia de la publicidad en la provincia, pero también,

algo mucho más que eso. “Nos llegó todo su trabajo, sus fotografías, material como cámaras de fotos e, incluso, los lapiceros. Cuando comenzamos a trabajar en la catalogación, pensábamos que teníamos que dar a conocer sus fotos porque veíamos la importancia para recorrer el pasado de nuestra provincia”. No obstante, confiesa, “no podíamos calibrar la importancia y la repercusión que han tenido y tienen”.

Para que ese pasado expuesto haya triunfado, han influido varias cuestiones. Por un lado, apunta Almarcha, “ha estado el lugar donde se ha expuesto”; por otro, “la conciencia social. Ahora la gente valora más el patrimonio y lo que supone su pérdida”.

Uno de los grandes retos que se planteó el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha al reencontrarse con Salas, fue dar a conocer la trayectoria de la publicidad en la provincia a través de un tipo adelantado a su tiempo. “Al principio sus trabajos estuvieron vinculados necesariamente a *Lanza*, pero que luego se proyectaba mucho más lejos, como por ejemplo, como publicidad en el cine, mientras se cambiaban los rollos de las películas”.

De todos aquellos trabajos se ocupa ahora el equipo del Centro de Estudios, que tiene ante él un tesoro que, de otra manera, no podría disfrutar la sociedad, entre otras cosas, porque a veces cuesta reconocer lo importante. Gracias a todo lo que

ha surgido, han empezado a abordarse investigaciones paralelas. En este sentido, anticipa la profesora “sobre Salas ya hay un primer artículo de literatura gris, hay idea de una posibles tesis, pero estas son cosas que no son flor de un día, sino que requieren ir poco a poco y tener paciencia”, aunque, está convencida, pronto “se verán unos frutos maravillosos”.

Salas, un maniático del orden

Esteban Salas era un tipo metódico, tenía todo calibrado y nada en su forma de trabajar era casual. “Mi padre guardaba todo, por supuesto, todos los negativos. Lo que tenía que envolver, lo envolvía, le añadía un papelito y fechaba de qué se trataba. Tenía todo súper organizado”.

Tu especialista en Apple se actualiza.

Gran inauguración.

Más grande, mejor.

Viernes 19 de mayo, 19 h.

C/ Ramón y Cajal, 3.
13001, Ciudad Real.
rossellimac.es

Rossellimac®



Premium
Reseller

En muchos de los reversos aparecía la fecha o si ese trabajo había sido sometido a algún proceso de ampliación o reducción en el taller. Todo eso ha facilitado que ahora se pueda disfrutar de un trabajo que el Centro de Estudios Universitarios ha convertido en un legado para la historia de Ciudad Real.

En estos últimos meses, una exposición fotográfica a gran escala en el Antiguo Casino y la publicación del libro '*Ciudad Real recobrado: fotografías de Esteban Salas*', con motivo del 80 aniversario de Lanza, ha servido para que muchas familias se reencontraran con el pretérito perfecto simple, para transformarlo en tiempo presente de indicativo.

Paloma Salas, publicista de la primera promoción en la Universidad Complutense

Paloma es la cuarta de cuatro hermanos -no es un trabalenguas, prometido- de la familia Salas Heredia. Cuando ella llegó a la adolescencia, sus tres hermanos ya habían emprendido el camino por otros derroteros diferentes a los de la publicidad. Ella, alentada por su padre, acabó apostando por estudiar Publicidad en la Universidad Complutense de Madrid, unos estudios que estaban en mimbres, tanto que formó parte de la primera promoción de estudiantes que no contaban ni con instalaciones; de ahí que cuando comenzó el curso tuviesen que ser recolocados en las instalaciones de la Escuela de Radio y Televisión, en la Dehesa de la Villa en Madrid.

“Mi padre tenía ya el negocio montado. Cuando llegó el momento de irme a estudiar, valoré el camino que había abierto y la forma en que podía dar rienda suelta a mi pasión, que también era el dibujo”. En ese camino abierto por Salas, su hija rescata ejemplos como “los primeros diseños luminosos, las primeras vallas que se han pintado a mano por un pintor. Yo sí era consciente de todo lo que él hacía y el camino que había abierto”. La Publicidad en esos años 70 seguía siendo un sector, como la mayoría, masculinizado. “Era un mundo de hombres y para destacar tenías que ser mucho mejor que cualquiera de ellos”.

Ella lo hizo. Con poco más de veinte años, su primer anuncio acabó apareciendo en ABC. Aquello le permitió ver algunas puertas abiertas aunque siempre tuvo claro que su vida pasaba por Ciudad Real. Al lado de su padre fue aprendiendo un oficio que era mucho más práctico que toda la teoría que tuvo que estudiar. A mediados de los 80, cuando llegó



80
AÑOS
Lanza
1943 2023

Felicidades por 80 años de periodismo

En CaixaBank, queremos felicitar al periódico *Lanza* por estos 80 años de compromiso con los lectores. Enhorabuena por esta gran trayectoria.





la jubilación de su progenitor, se hizo cargo de la empresa, en una etapa que ha durado hasta hace un anteaer, dejando su impronta en publicidades exteriores, vallas en campos de fútbol, mupis, publicidad en autobuses, etc.

Mantenerse en un mercado que fue creciendo, no fue nada fácil; fueron muchas horas de trabajo, de reinventarse, de crecer al ritmo que lo hacían los clientes. “Ésta es una profesión muy estresante. Yo he llegado a las ocho de la mañana y he salido a las nueve de la noche, con tres hijos

y para eso, era necesario tener una casa muy bien organizada. Esta campaña tiene que empezar mañana, hay que llevar a Lanza esto, este anuncio no lo han aprobado todavía...”, enumera en esos recuerdos que todavía brotan con agobio. De aquellos días, le viene a la memoria uno que para algunos fue de celebración. “Tocó la lotería en Ciudad Real y enseguida me llamaron del periódico para hacer un especial con publicidad de las cajas de ahorro. Tuve que contactar con todas ellas, de un rato para el otro”.

Sin embargo, matiza, Paloma, “mi pro-

fesión es muy gratificante y muy bonita, sobre todo por el contacto con la gente y pensar que has ayudado a las empresas a crecer y a mantenerse con las campañas que tú has creado”.

Alguna vez tuvo alguna oferta para ejercer como profesora de Publicidad, pero siempre la rechazó. “Cuando he recibido ofertas para la docencia me han gustado, pero mi futuro estaba aquí”.

Tras ella, no ha habido relevo en la publicidad Salas. Su hija Celia, licenciada en Periodismo, estuvo tentada de hacerlo, pero al final, las inquietudes

y un sector venido a menos, le obligaron a buscar otros horizontes profesionales.

De aquellas décadas de trabajos y clientes, todavía perduran algunos de ellos con las puertas abiertas. Las crisis económicas han asolado a muchas de las empresas que algún día vivieron días de gloria, otras tuvieron que reinventarse; sin embargo, la firma de los Salas perdurará como una parte más del inmenso legado que esta familia ha dejado para la historia de la provincia de Ciudad Real.

PUBLIQUE

CON NOSOTROS SUS EDICTOS Y ANUNCIOS OFICIALES

Si es usted abogado, procurador, gestor o empresa y necesita publicar sus edictos o anuncios oficiales de juntas ordinarias y extraordinarias, fusiones, disoluciones, liquidaciones, cambios de domicilio, reducciones y ampliaciones de capital, escisiones, cesiones, absorciones, concursos, adjudicaciones, expropiaciones, o de cualquier otro tema mercantil o judicial, póngase en contacto con nosotros.

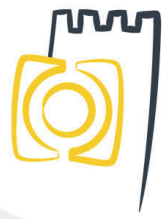
Presupuestos sin compromiso (para ayuntamientos, instituciones, profesionales, juzgados, notarias, registros, empresas, particulares...)
para la publicación de su anuncio en:

SEMANARIO LANZA (los Viernes) o en www.lanzadigital.com/anuncios

Recepción de anuncios de Lunes a Viernes de 9:00 a 15:00 h. y de 17:00 a 19:00 h.

926 27 46 96

publicidad@lanzadigital.com



Manzanares

MUSEO PLOMHIST

MUSEO DEL QUESO MANCHEGO

ARCHIVO-MUSEO SÁNCHEZ MEJÍAS

TITANES

MUSEO MANUEL PIÑA

PASEO DEL SISTEMA SOLAR

MOLINO GRANDE



Excmo. Ayuntamiento de Manzanares



WWW.TURISMO MANZANARES.ES



[@TURISMO MANZANARES](https://www.facebook.com/TURISMO MANZANARES)

[TURISMO MANZANARES](https://www.instagram.com/TURISMO MANZANARES)

Pona: “Siempre me he sentido querido en Lanza”

Francisco Navarro

José Luis Albiñana no recuerda con certeza la fecha exacta en la comenzó a ser el corresponsal («literario y deportivo, que no se te olvide») de Lanza en Tomelloso, en 1968 o 1969. Lo que sí tiene claro Pona es que su relación con el decano de la prensa manchega, por circunstancias laborales, se inició desde el primer número. Con 94 años tiene una cabeza que muchos jóvenes quisieran, el decano de los periodistas de Tomelloso ha colaborado en más de veinte medios a lo largo de su dilatada carrera.

Se nota durante toda su conversación la importancia que ha tenido para Albiñana trabajar para Lanza. Siempre se ha sentido querido en un medio que ha respetado su trabajo. Completamente autodidacta, nos confiesa que el aprendió el oficio en el periódico Luz de Tomelloso «del que llegué a ser redactor jefe. Consiste en coger el texto y un lápiz rojo e ir tachando lo que no te gusta. Aprendí mucho en esos cuatros años, como si fuera periodista. Pero yo nunca he dicho que lo sea, siempre me he calificado como informador».

“Para mí no ha habido lápiz rojo nunca”

«Empecé en 1968 o 1969 con Car-



FOTO: F.NAVARRO

los María San Martín; después vino José María Zuloaga, que se marchó al ABC. Estaba también por entonces María Peral, que ha tenido una carrera periodística rutilante. Luego dirigió el periódico José Antonio Casado». Y, sin solución de continuidad me explica que «con este reñí» por un asunto que tenía que ver con la publicidad de la feria de

Tomelloso y que se arregló gracias a la boda de Jaime Quevedo. «Luego vino Navarrete y después Laura Espinar, con la que me jubilé; la que considero mi jefa y mi amiga».

Albiñana —que no deja meter baza al entrevistador— se ha sentido siempre bien tratado en Lanza «me han querido mucho siempre y todos». Y,

a pesar de la época en la que le tocó ejercer presume de que «para mí no ha existido el lápiz rojo nunca». Da un salto en el tiempo nuestro entrevistado (lo que va a ser la tónica de toda la charla) y llega a la época de los ordenadores «no mandé ni una crónica con el ordenador, como estaba acostumbrado a la máquina de escribir, pulsaba las teclas del PC

ANPE CIUDAD REAL

— SINDICATO DE DOCENTES —

DESEA A **DIARIO LANZA**

Feliz **80** Aniversario



con mucho ímpetu y me salían, por ejemplo, tres eles o cuatro aes. Así que las crónicas las leía por teléfono y me las recogían en la redacción». Insiste el decano «me han trata siempre muy bien en Lanza».

No recuerda la primera crónica que mandó a Lanza, ya que «siempre he mandado cosas al periódico, desde que abrió». Y cuenta al periodista que en 1943 entró como botones de la sede de la Falange en Tomelloso «yo repartía el diario. Y varias cosas que ocurrieron las cubrí. Eso sí, sin cobrar». Cuando en 1969 pasó a ser corresponsal del decano de la prensa regional se sorprendió «de lo bien que pagaban, nos daban, incluso para folios y material». Además, el formar parte del equipo de Lanza, confiesa Pona «te servía de trampolín para tener otros ingresos por otro lado, de rechace me llegaban las cosas».

Refuerza el periodista su memoria con apuntes, numerosos, a mano, a máquina, en folios, cuartillas, octavillas o trozos de papel. Meticulosamente ordenadas, consulta las notas cuando le hace falta.

“Cuando te comprometes hay que cumplir”

Para incidir en su relación con Lan-

VIERNES, 2 de JUNIO de 1967. LANZA PAGINA 7

INFORMACION PROVINCIAL

TOMELLOSO

Constitución de la Asociación de cabezas de familia.—Exposición de pintura y escultura. Toros.—Éxito del «Día Nacional de Caridad».

TOMELLOSO. (De nuestro corresponsal, Albiñana).
Días pasados se reunió la Comisión Organizadora de la "Asociación de Cabezas de Familia" para ultimar la fecha que habrá de celebrarse la Junta general.
En principio se acordó celebrar dicha Junta el próximo día 25 (la hora se anunciará oportunamente) en uno de los teatros de la ciudad.
La Comisión Organizadora, valiéndose de los medios a su alcance invitará a todos los cabezas de familia de Tomelloso y para ello recurrirá al censo. Igualmente por medio de octavillas, equipos móviles megafónicos, etc. difundirá el acto.
La Asociación de Cabezas de Familia de Tomelloso, para que

los festejos taurinos en Tomelloso.
El lugar escogido es bastante bueno, detrás, exactamente del Instituto Laboral (Terrenos que en otras ocasiones se celebraban los fuegos artificiales).
Esta plaza, puede ser el trampolín para la construcción de ese coso, que tanto echa de menos Tomelloso.
"DÍA NACIONAL DE CARIDAD"
Con un éxito económico extraordinario, se celebró el pasado día 25, el "Día Nacional de Caridad". La recaudación ha superado casi en un cuarenta por ciento a la del año 1966, concretamente, la Parroquia de la Asunción recaudó 20.500 pesetas y la de Santo Tomás

En la reunión de la junta directiva de la Sociedad Cervantina, celebrada el día 24 del pasado mes, don Santiago Oliveros, que tan brillantemente intervino con un bello discurso, en la II Reunión moraleña de afirmación quijotista, hizo de la importancia del acto y destacó el entusiasmo manchego y quijotista de la nutrida concurrencia.
El señor Oliveros entregó al presidente, para su guarda en los archivos de la entidad, de la carta que el señor alcalde don Miguel Marín dirigió a don Luis López Motos agradeciendo a la Sociedad Cervantina su manifiesta preocupación por nuestro pueblo, así como de un recorte del "Mapa motigráfico" de Moral de Calatrava publicado en el diario LANZA con fecha 20 de abril último.

Aquí, Villanueva de los Infantes

Comentarios mínimos

VILLANUEVA DE LOS INFANTES.—Está de moda la mini-falda, el mini-fútbol, la mini-nómina y lo que es peor, la mini-verguenza. Por ello no es de extrañar que uno intente usar la mini-noticia, a la que quisiera dar un poquito de salsa con guindilla. Véase la muestra.

LA SEÑALIZACIÓN DE LAS CARRETERAS
Las carreteras del partido judicial, en su mayoría, están excelentemente pavimentadas y debido a ello, aunque parezca contradictorio, han aumentado considerablemente los accidentes de tráfico. El asfalto ha corrido más que la señalización en algunas y ésta no está debidamente alarmante—en otras especialmente— en una doble curva en la carretera que conduce a Montiel. La curva dicha es un verdadero punto negro de la ruta, donde han caído, incluso, hasta conocedores del

—Cada vez me cuesta una rue-dal— me dice. Lo que paradoja y reacción en cadena repercute en las extracciones molares. Después de un día de excursión suben. Es odontólogo.
SEMANA DE LA JUVENTUD
La O. J. E. en esta última semana de mayo celebró las fiestas de su patronazgo. Y aquí lo hace con indudable acierto. Tras de las competiciones deportivas una exposición de pintura, dibujo y taxidermia realizada con trabajos de cadetes y arqueros verdaderamente meritorios. Hay en ella nombres que van a pisar fuerte en el arte —Gómez, García, Sánchez, Rodríguez Vaquero, Fernández Montoya etc— en fechas próximas. Resumiendo. Un verdadero esfuerzo de la Delegación Comarcal de la O. J. E., cuyo instructor fue felicitado por la primera autoridad provincial. Y la exposición es visitadísima en especial por toda la juventud. Deducible se-

calatrago de LANZA

za, José Luis me refiere una anécdota personal que dice mucho del compromiso del plumilla con la cabezera. «Cuando en el 2003 el Tomelloso jugó la fase de ascenso a Segunda B con el Don Benito, a mí me pilló en Benidorm de vacaciones. Previamente le había prometido a Laura Espinar que volvía a Tomello-

so y cuando pitase el árbitro el final iba a estar redactada la información». Mientras hacían las maletas para regresar, a Pona le avisaron por teléfono de la muerte de su hermano en Valencia «mi hermana se fue a Catarroja y mi mujer, mis hijas y yo nos vinimos a Tomelloso. Antes de las once de la noche la crónica del

encuentro estaba en Lanza». Después, pona, a bordo de un taxi, fue al entierro de su hermano. «Cuando te comprometes hay que cumplir».

Estamos sentados en una terraza de la calle del Campo y todo el mundo saluda a Pona, se paran, hablan con él, hacen que haya que pausar vein-

Bodas · Bautizos · Comuniones

"SI QUEREMOS SER DIFERENTES, ¿POR QUÉ HACEMOS LO MISMO QUE TODO EL MUNDO?"



EXPERIENCE ART

Avda. Lagunas de Ruidera, 18
13004 Ciudad Real
Tfno.: 926 25 54 36



www.inoexperienceart.com

80 ANOS Lanza Semanario de La Mancha

25

19/05/2023

te veces la grabadora. Al periodista le gusta el cariño de su pueblo.

Parece ser que se estrelló un F-18 entre Argamasilla de Alba y Ruidera «me llevé a Calama, el fotógrafo, y salimos tirando. En la cuesta de la Malena oteo gente a unos dos kilómetros. El equipo de rescate ya estaba recogiendo los trozos del avión y reuniendo al cadáver». De los restos del piloto faltaba «un calcetín y un pie», el capitán de la Guardia Civil que estaba al mando organizó la búsqueda en una viña, distribuyendo a todo el que estaba en el lugar de los hechos, una persona por cada línea de vides. «Qué casualidad que en la cepa cuarenta y tres o cuarenta y cuatro vi el calcetín colgado y el pie dentro. Y lo llevé al puesto de mando, fuer para mí una sensación muy impresionante».

Asegura Pona que la fundación de Lanza fue «el 23 de mayo de 1943. Y, por norma, ese día nos juntábamos todo el personal y los corresponsales en una comida de fraternidad. Unos contaban sus penas, otros referíamos nuestras alegrías, pero aquello era muy bueno, nos conocíamos todos».

Lanza, el periódico de Tomelloso

Me cuenta que Lanza ha sido el periódico de Tomelloso por antonomasia, a pesar de convivir con otras publicaciones locales, en las que nuestro interlocutor colaboró «los alcaldes de entonces siempre apoyaron a Lanza dado que era un medio del Movimiento. Además, durante treinta años hice “Tomelloso en cifras” que detallaba todos los datos del pueblo. Desde los kilos de uva que entraban en la cooperativa, hasta los profesores, el número de calles y cuantas estaban asfaltadas. Me llevaba mucho trabajo, pero tenía mucho éxito».

Y Lanza ha dado cuenta de los momentos más importantes que ha vivido la ciudad «La Venía en el año 1947. Aquello fue fantástico, en veinte horas levantamos un muro. Esa misma tarde, Antonio Casal, que luego haría de Plinio, tenía función en el Teatro Cervantes. Dio las gracias a nuestro pueblo diciendo que “Fuenteovejuna al lado de Tomelloso es una pulguita”, me quedé con esa frase para siempre».

Recuerda cuando en el entonces Parque Viejo explotó una bomba de la guerra «aquello me impactó mucho, fue muy triste ver a las personas heridas. El suceso lo di para la Agencia EFE». ¿Y para Lanza?, le pregunto. «Siempre era primero Lanza, siempre. Mira, llegué a ser corresponsal de tres agencias, Europa Press, EFE y Mencheta». Lanza siempre ha estado presente en los acontecimientos im-



FOTO: F.NAVARRO

TOMELLOSO

Crónica de un éxito

Proclamación de la reina de la vendimia e intervención del pregonero don Manuel Díaz Sirgo

TOMELLOSO.—La “I Fiesta de la Vendimia”, ha sido, sin lugar a dudas, un auténtico éxito, que moverá a sus organizadores a empezar a trabajar para superarse el año venidero. María” a cuatro voces y “Aleluya”. Fueron muy aplaudidos. A continuación y en el mismo escenario pusieron punto final a los actos de la coronación de la reina, los coros y danzas de



La reina y sus damas y el Dr. Díaz Sirgo, durante su discurso. (Foto Albaladejo).

Por primera vez Tomelloso, tan vinculado a las viñas y al vino, ha vivido inolvidable jornadas tan ligadas al tan pre- Alcázar de San Juan, que, como los anteriores fueron despedidos con calurosos aplausos. No cabe duda que este “I

portantes, la Feria, con la Fiesta de las Letras, la Romería y sus actos culturales, sociales y deportivos. El periódico dio prácticamente en tiempo real el Premio Nadal a García Pavón «sí, pero eso no lo di yo, lo dio el director».

En cuanto al deporte, Pona cubrió el que él considera el acontecimiento más importante disputado en Tomelloso, la Copa Presidente del Gobierno de Billar a Tres Bandas. «He hecho todo lo que he tenido que hacer», asevera el periodista reconociendo lo atropellada de la entrevista. «También entrevisté a un tomellosero de los del Semíramis. La noche que lo recibimos estrené una americana de cheviot con rajadas en medio y fui el cachondeo del pueblo». Entre 1971 y 1973 trabajó poco para el diario «dado que fui elegido concejal por el tercio familiar, pero nunca lo dejé».

Hasta tesoros encontrados ha contado Albiñana para los lectores de Lanza, «cuando le dieron agua al pozo del cementerio los trabajadores encontraron unas monedas de oro. Los albañiles las entregaron al Ayuntamiento y, como gratificación, les dieron el veinte por ciento de su valor, porque fueron honrados. Los que encontraron la orquilla con dinero en la calle Toledo no dieron parte y se quedan con ella».

Moya, un amigo de Pona que estaba mal de los bronquios se suicidó en su casa, en la calle Méjico «se puso la escopeta en el pecho y con un chuchillo de cocina accionó el gatillo». Solo mandó una crónica a El Caso «enseguida di la espantada porque pedían cosas que en los pueblos no se pueden hacer. Pagaban muy bien, pero les dije que adiós, yo no podía preguntar por determinadas cosas de mis vecinos, ni mucho menos escribirlas».

Cambios increíbles

Pona se refiere con admiración a la evolución tecnológica del periódico, «hemos vivido en este tiempo cambios increíbles. Mira, al principio de “Tomelloso en cifras” yo iba a la calle Calatrava de Ciudad Real, donde estaba el diario, a repararlo antes de meterlo en máquinas». Y otro cambio que ha vivido y contado Albiñana fue el cambio político, tanto en Tomelloso como en España «aquello se hizo muy bien. En los ayuntamientos se hizo un relevo modélico».

Tiene Lanza Digital en favoritos Albiñana, en el ordenador y en el teléfono, recalca. Acabamos la conversación repasando los datos que tiene recopilados sobre Tomelloso, especialmente los habitantes en lo que va de siglo. Sin duda, la información que atesora Pona merece otra entrevista.

Bodegas Los Llanos

FUNDADA EN 1875

La mayor bodega subterránea de España



garciacarrion.com



senoriodelosllanos.com



GARCIA CARRION

SINCE 1890

MEJOR BODEGA
3 AÑOS CONSECUTIVOS

Responsables máximos de contenido (1943-2023)

Isidro Sánchez Sánchez

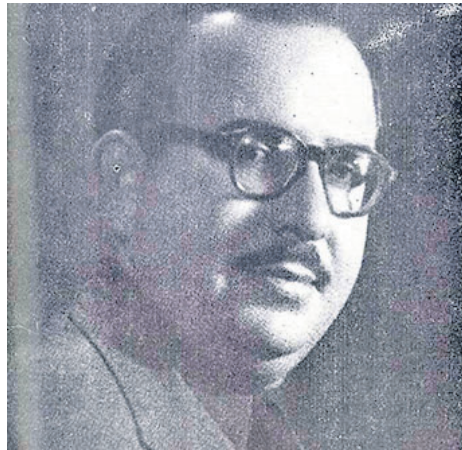
Profesor colaborador honorífico (UCLM-CECLM)

Ocho décadas de vida del periódico de la provincia de Ciudad Real y un nuevo extraordinario para conmemorar y celebrar una larga existencia. Con un nacimiento en 1943, tiempo en que se desarrolla en el mundo la atrocidad de la guerra. Por desgracia, los acontecimientos que vivimos hoy, cuando *Lanza*, sigue su edición, muestran que no ha llegado el fin de la barbarie. Más bien, una repetición cada vez más sofisticada, como afirma la psicoanalista Bejla Rubin, pues estamos ante “un nuevo comienzo acompañado por un concepto diferente de hombre, de guerra, de humanidad, de trauma y de síntoma” (Bejla Rubin de Goldman: *Nuevos nombres del trauma. Totalitarismo, shoah, globalización, fundamentalismo*. Buenos Aires, 2003).

Repasar y leer las páginas de este extraordinario es recordar. No solo por lo que se ve en ellas, asimismo por lo que viene a la mente, por su poder evocador. No se trata de una sensación de nostalgia, que también, sino de comprender la evolución provincial en las últimas ocho décadas. Conocer nuestro pasado es fundamental para entender el presente que vivimos y, lo que es más importante, avanzar hacia el futuro. Y es que los últimos ochenta años de Historia de Ciudad Real, están presentes en las páginas de *Lanza*. Con etapas muy diferentes, claro es, pero manteniendo siempre la referencia de nuestra extensa provincia.

Son muchas las personas que hacen posible la edición del diario manchego. Pero se trata de personalizar el agradecimiento a su tarea en las siete personas que lo dirigen desde 1943 hasta 2023. Son las responsables máximas del contenido, aquellas que diseñan la estructura y se encargan de cuidar la política editorial del periódico. En épocas muy distintas, que van del falangismo recalcitrante de la primera posguerra a los años de la crisis del papel y el ascenso imparable de la prensa digital.

Pasando por una larga y sórdida dictadura, la Transición y la recuperación democrática, más política que económica.



José Gutiérrez Ortega (1943-1969)

Nace en Jabalquinto (Jaén), en 1914, y estudia en Granada, donde obtiene las licenciaturas de Derecho y Filosofía y Letras. El 29 de abril de 1933 es detenido por la Policía de esa ciudad, cuando es estudiante y miembro de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista (JONS). Ya en Falange Española, dirige *Patria* (Granada, 1935-1938). Después hace un curso en la Academia Militar de Riffien (Tetuán), promovido al empleo de alférez provisional de Infantería y puesto a disposición del general jefe de la 52 División. Está poco tiempo en el Regimiento de Zaragoza 30 y más tarde acompaña al máximo responsable de la Legión (BOE, 1-8, 2-9 y 1-12 de 1938).

Llega a Ciudad Real en 1940, como delegado provincial del Instituto Nacional de Previsión. El 17 de julio de ese año es la fecha de ingreso en plantilla y en categoría, trabajo que desempeña hasta su muerte, ocurrida el 30 de noviembre de 1969. En 1942 es nombrado jefe provincial de FET y de las JONS en Ciudad Real, puesto que ocupa hasta 1944. Durante un tiempo es vicepresidente de la Diputación provincial de Ciudad Real, incluso, provisionalmente, presidente. Desempeña otros diferentes cargos. Un ejemplo, su nombramiento como encargado de curso interino de Lengua Griega en el Instituto de Valdepeñas.

Pero él, además, es periodista vocacional y funda *Lanza* en 1943, que dirige

hasta el final de su vida, con orientación de franquismo radical. Es también presidente de la Asociación de la Prensa de Ciudad Real y director de la *Hoja del Lunes de Ciudad Real* (1966-1969). Además, figura entre los agricultores principales de la provincia (*Anuario comercial manchego*, 1965-1966). En 1953 se le concede autorización para derivar aguas del río Guadiana, en término municipal de Fernancaballero (Ciudad Real), con destino al riego en finca de su propiedad (BOE, 9-7-1953). O sea, Gutiérrez Ortega es uno de los factótum de la dictadura en la provincia.

El *Anuario español del Gran Mundo*, en su edición de 1952, proporciona estos datos del primer director de *Lanza*: Delegado provincial del Instituto Nacional de Previsión, director del periódico *Lanza*, vicepresidente de la Diputación Provincial, fundador de la Falange granadina y del periódico *Patria*, ex jefe provincial del Movimiento de Ciudad Real, Cruz de Guerra, Medalla de la Campaña, Cruz Roja, Medalla de la Vieja Guardia, Medalla del Águila alemana.

Como muestra de la situación que se vive en la provincia, unos dos años antes de su fallecimiento, se puede recordar un ordeno y mando del entonces teniente general Camilo Alonso Vega, militar africanista, golpista y responsable de los campos de concentración en la posguerra. En una nota publicada por el Gobierno Civil de Ciudad Real se establece lo siguiente: “De orden del Excmo. señor ministro de la Gobernación, se recuerda la advertencia determinante de que desde las doce horas del Jueves día 23 del actual hasta la una hora del Domingo de Resurrección día 26, deberán suspenderse los espectáculos públicos, sin más excepción que los conciertos sacros, representaciones teatrales o cinematográficas de carácter eminentemente religioso u otros actos de índole análoga. Lo que se hace público a los efectos reglamentarios” (*Lanza*, 22.3.1967).

A fines de 1969 muere en Ciudad Real el director de *Lanza* y de *Hoja del Lunes de Ciudad Real*. Las condolencias se multiplican en el diario. En una de ellas, su amigo Conrado Carretero Zalacain escribe sobre uno de los principales protagonistas de las tres últimas

décadas. Hace la siguiente fotografía: “Falangista viejo, Alférez Provisional, hombre cabal, fiel a su pasado y abierto al futuro, profundo cristiano y hombre de acción” (“Pepe Gutiérrez, íntimo”, *Lanza*, 7-12-1969).



Carlos María San Martín López (1969-1982)

El periodista conocido con el seudónimo de Kasama nace en Madrid en 1920. Estudia Humanidades en la Universidad Pontificia de Comillas (Santander) y Derecho en las universidades de Barcelona y Madrid. Voluntario en la guerra, tiene diversas condecoraciones y es teniente honorífico de Ejército.

Pertenece a la primera promoción de la Escuela Oficial de Periodismo, es colaborador y editorialista de *Hierro* (Bilbao, 1942). Miembro de la redacción fundadora de *Lanza*, es subdirector de 1943 a 1969 y director tras la muerte de Gutiérrez Ortega, hasta su jubilación en 1982, con 39 años de trabajo en el periódico. Durante algún tiempo ejerce la abogacía y forma parte del Colegio de Abogados de Ciudad Real.

Desempeña cargos como las jefaturas de la Obra de Educación y Descanso o Servicio de Formación Política del Frente de Juventudes y las delegaciones provinciales del Frente de Juventudes o Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento. Además, es durante seis años concejal del Ayuntamiento de Ciudad Real, por el tercio de entidades, y por un tiempo presidente de la Asociación Católica de Padres de Familia del Colegio de Nuestra Señora del Prado. Al menos en los años 1958 y 1959 es profesor en el Instituto de Ciudad Real de idioma moderno, para los estudios nocturnos (BOE, 26-3-1958 y 5-3-1959).

Dirige en Ciudad Real el semanario deportivo *Arco* (1952-1967), del que es también propietario. En 1967 cambia su título por *Alarcos* y se edita hasta 1972. Y es subdirector de *Hoja del Lunes de Ciudad Real* entre 1969 y 1977. Colabora en Radio Ciudad Real y es corresponsal de varios medios, entre ellos el monárquico *ABC*. Su época como director de *Lanza* puede reconocerse con el franquismo “moderado” y, ya en la Transición, se identifica con su frase “Mis veinte razones para no votar marxista”. Muere en Ciudad Real el 2 de mayo de 2019, a los 98 años de edad.



Estanislao de Kostka. Estudia en la Escuela Oficial de Periodismo y después hace prácticas en diversos medios informativos.

Redactor de la agencia Europa Press entre 1974 y 1981, director de *Lanza* de 1982 a 1986, después trabaja en el diario *ABC* como redactor jefe. Y desde 1998 hasta marzo de 2022 es subdirector del diario ultraconservador *La Razón*. Especialista en asuntos relacionados con ETA, está en posesión de las cruces al Mérito de la Guardia Civil y de la Policía. Experto en informaciones sobre los primeros años que siguieron a la muerte del dictador, si hubiera que definir su paso por el diario de Ciudad Real con una palabra se puede decir que supuso la transición en *Lanza*.

Está en posesión de premios como el “Javier Bueno”, de la Asociación de la Prensa de Madrid (2007), o el “Habecus General Nieva”, concedido por la Hermandad de Amigos del Benemérito Cuerpo de la Guardia Civil, o la Medalla de Honor de la AVT “Cruz de la Dignidad” (2021).

En 2017 se considera que una información publicada en *La Razón* en 2013, daña el derecho al honor y la imagen del comisario Narciso Ortega Oliva, por lo que este lleva a los tribunales a Jesús María Zuloaga López, Francisco Marhuenda García y Audiovisual Española 2000, S. A. Tras una primera vista llegan los recursos de los periodistas y nuevos fallos condenatorios, hasta el del Tribunal Supremo, que sentencia el pago de costas judiciales y 30.000 euros, para reparar daños al demandante (*Columna Cero*, 5-5-2017).

José Antonio Casado Corrales (1986-1995).

Si Zuloaga representa la transición, Casado significa la llegada de la democracia al diario. Nace el 23 de marzo de 1943 en León. Estudia en un colegio de los Padres Paulinos, en Zalla (Vizcaya) y a los dieciocho años marcha a Roma, donde cursa Filosofía y Teología en la Universidad Gregoriana (Jesuitas) y en la Universidad Lateranense. Durante su estancia en Roma trabaja en los talleres



tipográficos de Ediciones Paulinas, en la confección de una serie de revistas, entre las que destaca *Famiglia Cristiana*, la revista con mayor tirada en Italia, más de un millón de ejemplares por semana (*Lanza*, 23-3-1985).

Casado considera su experiencia en el sacerdocio muy positiva. En 1991 hace unas declaraciones a una revista en la que dice que la formación adquirida en el seminario “es muy buena, bastante amplia y con una gran cantidad de matices de carácter social. Los estudios de Filosofía proporcionan una panorámica que te lleva a buscar los últimos porqués, algo que en los tiempos modernos es muy útil plantearse” (*Bisagra*, 17 a 23-3-1991).

A su vuelta a España, en 1966, trabaja

LA MANCHA
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

WWW.LAMANCHAWINES.COM

@vinosdelamancha
 @vinodelamancha
 @vinodelamancha
 @vinodelamancha
 @vinodelamancha

Unión Europea
 Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural
 Europa invierte en las zonas rurales
 Castilla-La Mancha
 MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN

80 AÑOS **Lanza** 29
1943-2023 Semanario de La Mancha 19/05/2023

cinco años en la edición española de *Familia Cristina* y más tarde en una editorial privada. Obtiene la licenciatura en Ciencias de la Información y en 1978 se incorpora a la redacción de *La Voz del Tajo*, editada en Talavera de la Reina. Desarrolla, ya como director, una importante labor periodística, en un medio con abundante información regional. Dirige también en 1984 y 1985 el suplemento semanal titulado *La Mujer Barbuda* (números 0 a 46), aunque los últimos editados (47 a 57) lo son por José Retana. Se trata de una interesante publicación cultural, ilustrada, con contenidos variados y de calidad.

Forma parte también del proyecto que da vida al semanario *El Manchego*, que sale en Ciudad Real en 1980 y 1981, bajo la dirección de Manuel Muñoz Moreno. Y en 1985 se incorpora a la plantilla de *Lanza* como redactor jefe, con comunicado crítico por parte de la Asociación de la Prensa de Ciudad Real. A lo que Casado contesta que es la primera vez en la historia del periódico que un puesto se cubre por concurso público, afirmación que evita entrar en “detalles que no serían agradables para algunas personas promotoras del comunicado” (*Lanza*, 23-3-1985).

Tras la marcha de Zuloaga, se convierte en director en 1986. Además de dejar entrar la democracia en el diario, en su época hay que destacar el cambio del plomo al ordenador, la importante variación en la maqueta, el traslado de los talleres de la calle Libertad al edificio del antiguo Hospital y el intento de regionalizar el periódico. Sale de *Lanza* en 1996 y trabaja hasta su jubilación en el gabinete de prensa del Ayuntamiento de Manzanares.

Es autor de un magnífico libro titulado *Paisajes provinciales a mediados de los noventa* (Puertollano, 1996). También de otra historia del periódico, *Lanza, cincuenta años de empresa informativa* (Ciudad Real, 2015), resultado de su tesis doctoral, defendida en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.



Luis Antonio Navarrete Sosa (1995-1999)

Años únicos, hasta el momento, que el

PP controla la Diputación Provincial y la Fundación Pública Diario Lanza. La Agrupación de Periodistas (UGT) difunde un comunicado en el que critica el despido de José Antonio Casado Corrales, director, y Enrique Martínez de la Casa, gerente. No se cuestiona la decisión del relevo en puestos de máxima responsabilidad, sí el despido de “trabajadores de la plantilla del diario” (*Lanza*, 6-1-1996).

El director elegido para pilotar el diario y cuidar de su contenido es Luis Antonio Navarrete Sosa. Etapa del cambio de imagen, de la entrada parcial del color y del fracaso, otra vez, de la privatización. Navarrete es licenciado en Ciencias de la Información (Periodismo), estudios que hace en la Universidad Complutense de Madrid entre 1984 y 1989. Desde 1991 hasta 1995 trabaja en la Cadena SER y es vicepresidente de la Agrupación de Periodistas de Ciudad Real, de la Federación de Comunicación, Espectáculos y Oficios Varios de UGT. En 1994, como jefe de informativos de la emisora, recibe el Premio de periodismo Agrario 1994, que le entrega Pedro Barato Triguero, presidente de ASAJA.

De la SER accede a la revista semanal *Crónicas de La Mancha* y en junio de 1995 a la jefatura del Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Ciudad Real, con el alcalde popular Francisco Gil Ortega, puesto en el que sustituye a Laura Espinar. El 22 de diciembre de 1995 es nombrado director del diario manchego por el Consejo de Administración de la Fundación Pública Diario Lanza, puesto en el que cuenta con Laura Espinar y Raúl Gratacós como adjuntos y Pedro Pintado como redactor jefe. Cesado en la dirección, tras el triunfo del PSOE en las elecciones de junio de 1999, en el año 2000 pone en funcionamiento en Ciudad Real la empresa Beta, dedicada a comunicación, marketing, diseño y tecnología.

Laura Espinar Sánchez (1999-2019)

Nace en Fernán Caballero y es licenciada en Ciencias de la Información (Periodismo), estudios que realiza en Universidad Complutense de Madrid de octubre de 1979 a junio de 1984. Comienza su actividad periodística en *La Hoja del Lunes de Madrid*. Trabaja en *Lanza* desde 1987, es redactora jefe de *La Tribuna de Ciudad Real* en los años 1992 y 1993 y jefa de prensa del Ayuntamiento de Ciudad Real en 1994 y 1995. Adjunta a la dirección de *Lanza* desde 1996 a 1999 y directora de ese año a 2020.

Forma parte de la junta directiva de la Asociación de Periodistas de Ciudad Real, de la que es en diferentes etapas presidenta, vicepresidenta y tesorera. Corresponsal en Ciudad Real y Casti-



lla-La Mancha de cabeceras como *El País*, *El Sol* o *La Vanguardia*. A la vez, colabora en distintos medios de comunicación, participa en diferentes tertulias radiofónicas y en los jurados de numerosos premios culturales y periodísticos. Es miembro de la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla-La Mancha.

Cuenta Carlos María San Martín que la primera redactora de *Lanza*, la navarra Blanca Ferrer García, no llega hasta diciembre de 1971, aunque la primera mujer en plantilla es Carmen Serrano, secretaria con San Martín desde que se hace cargo de la dirección. La primera directora del diario es Laura Espinar, a partir del 22 de octubre de 1999. Y se mantiene en el puesto hasta 2020, con los adjuntos a la dirección Raúl Gratacós Santacruz y Carlos Muñoz de Luna.

Su etapa es la de puesta en funcionamiento en 2001 de la edición digital. El periódico en papel anuncia entonces el evento de esta manera: “Lanzadigital.com, la evolución del plomo al ciberespacio”. Es decir, tiene que pilotar la convivencia del papel con Internet y con la crisis de la España que se puso en marcha con la Transición. Y en octubre de 2011, gracias al acuerdo con el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha (UCLM), es posible el acceso a la colección del diario desde 1943 con búsquedas a texto completo.

Pero también la de la muerte del cotidiano en papel, que ocurre en mayo de 2017. La nueva fase de la Entidad Pública Empresarial Diario Lanza se presenta en el Paraninfo Luis Arroyo de la UCLM el 18 de mayo de 2017 y desde entonces, reestructurado, se puede leer la edición en papel, semanal y gratuita, a la vez que *lanzadigital.com*, diario digital, que se convierte “en uno mucho más potente y actualizado”. En el acto, dirigido por Raúl Gratacós, adjunto a la dirección de *Lanza*, intervienen diversas personalidades. La nueva etapa se presenta como “el futuro del periodismo en Ciudad Real”.

Conchi Sánchez Hernández (2020)

Nace en Palma de Mallorca en 1972. Se incorpora como redactora en prácticas



en el año 1993 al diario *La Tribuna de Ciudad Real*, periódico que dirige entre 2002 y 2006. Desde ese año a 2015 trabaja como especialista en mensajes corporativos e institucionales en Multimedia Prensa y Comunicación S. L. En ese período, entre otros cometidos, gestiona la comunicación de la Feria Nacional del Vino –FENAVIN– y España Original.

Entre 2015 y 2017 es jefa de prensa en la Consejería de Economía, Empresas y Empleo. Vuelve a Multimedia Prensa y Comunicación en octubre de 2017 y allí permanece hasta diciembre de 2019. Y desde enero de 2020 es directora de *Lanza*, con los adjuntos a la dirección Raúl Gratacós Santacruz y Carlos Muñoz de Luna.

Codirectora de la revista digital *Hyperbole* (www.hyperbole.es), desde febrero de 2012 hasta la actualidad. Está dedicada al mundo de la cultura y se edita con el subtítulo de “intersecciones creativas”. En la reseña biográfica que figura en ella se puede leer lo siguiente: “Ha vivido lo suficiente para aprender que, si quieres seguir subiendo, a veces conviene tomar aliento y cambiar de escalera. Solo así se puede llegar a ser una de esas periodistas que siguen escribiendo, incluso cuando parece que no lo hacen, porque escribir no es una elección, es algo parecido a un destino”.



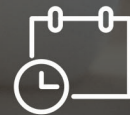
NUESTRA
~~OTRA~~ FORMA
DE HACER BANCA
ES LA QUE
TÚ QUIERES



Te atendemos
personalmente



No te mandamos
al cajero



Te recibimos
sin cita previa



La banca que tú quieres

Los que hemos llegado a este aniversario sabemos que nuestra trayectoria (...) es clara y, sobretodo, mantiene una línea que nos sobrevivirá a los que trabajamos hoy aquí, como ya lo hizo con nuestros antecesores". Han pasado 20 años desde que, también, con motivo del aniversario de Lanza, el 60 en ese caso, me refería al esfuerzo que había realizado la plantilla para mantenerse como referente informativo y apostar por poner en marcha una edición digital, en febrero del año 2001.

En el artículo "La senda de la era digital" (Lanza. 26-4-2003) ya me refería a esa apuesta por las nuevas tecnologías y a cómo el periódico se había convertido en uno de los primeros diarios que disponía en Castilla-La Mancha de una edición digital, un tren al que Lanza se subió pronto y al que fue incorporando vagones y reforzando estructuras hasta llegar hoy a la conmemoración de este 80 aniversario como una gran cabecera digital.

La entrada en una nueva época, como fueron los primeros años del siglo XXI, marcada por el progreso tecnológico en cuanto a herramientas digitales e informáticas, permitió que la información del periódico tradicional pudiera salir de las fronteras provinciales e impulsó, así mismo, la digitalización de la colección del periódico que permanecía almacenada en viejas estanterías para situarnos a la altura de los grandes diarios españoles que ya habían abordado este proceso de conservación de su hemeroteca.

Con este trabajo, más de medio millón de páginas de 20.000 ejemplares del diario, las que se correspondían con 60 años de historia fueron recopiladas para, posteriormente, ser digitalizada la colección al completo con el objetivo de preservar un patrimonio provincial único, poniéndolo a buen recaudo, y al servicio, en abierto, de todas las personas interesadas en la historia contemporánea de la provincia. Este proceso posibilitó la consulta y descarga de los fondos de Lanza desde cualquier lugar del mundo gracias al convenio suscrito, posteriormente, con la Universidad regional a través del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha.

Consultada e influyente

Aquella primera edición digital de

La senda digital



FOTO: CLARA MANZANO

Lanza, que logró en solo dos años cerca de 500.000 entradas, es hoy una de las web más consultadas e influyentes de Castilla-La Mancha, tras superar con éxito un difícil proceso de transformación y renovación.

Hubo que sortear numerosos obstáculos, como la crisis económica de 2008 y sus efectos en la empresa, además de la eclosión de cientos de medios digitales. A ellos se sumaron aspectos no menos sustanciales,

pero sí específicos de Lanza, como el estrangulamiento publicitario y las consecuencias del deterioro definitivo de la rotativa del diario que obligó a externalizar la impresión en el año 2014 y a ajustar las dimensiones de la empresa.

Con todo, el impulso definitivo de transformación de la empresa llegó en 2016 de la mano de la presidencia de la Diputación de Ciudad Real, organismo del que depende la EPE Diario Lanza, y se materializó el 18

de mayo de 2017, con la puesta en marcha de una web sobradamente conocida hoy por los lectores de Lanza.

Significó hace seis años, no solo contar con una plataforma mucho más potente, dotada con las herramientas necesarias para que sus contenidos se integraran en los nuevos canales de distribución de la información, sino disponer, además, de la tecnología adecuada para visualizar los contenidos con facilidad en los dispositivos móviles, lo que permitió que los lectores llevaran en su bolsillo la información de Lanza actualizada al minuto en cualquier momento del día.

Propuestas organizativas y tecnológicas

Tras casi un año de estudio y análisis de diferentes propuestas organizativas y tecnológicas, el Consejo de Administración de Lanza respaldó en diciembre de ese mismo año la que suponía avanzar en la transformación global del proyecto digital en marcha y capacitar al personal para llevarla a cabo.

Este proyecto implicó importantes cambios organizativos y estructurales para iniciar una etapa en la que el usuario de Lanza se convertía en el centro de la estrategia y el trabajo periodístico se preparaba desde la demanda de información de los lectores, no desde la oferta, tal y como proponía Prodigioso Volcán, la empresa encargada de llevar a cabo la necesaria transformación digital.

El análisis realizado por esta empresa puntera en el sector incluyó un estudio de la estructura informativa de la web, del uso de sus contenidos, de los flujos de trabajo -mediante una serie de entrevistas y reuniones que mantuvieron con los trabajadores- y un estudio de los usuarios de la web, sus necesidades y demandas.

El resultado fue un diseño vanguardista con un protagonismo absoluto de la imagen y el sonido, mientras el video se incorporó a la oferta informativa como pieza capital, bien sola o como parte de contenidos más elaborados.

Reinventar la marca

El proyecto trataba, básica y sencillamente, de reinventar la marca para seguir liderando el mercado informativo, posicionarla en sintonía con las demandas de unos lectores que ya preferían mayoritariamente informarse a través de la web y, sobre todo, de los dispositivos móviles. Su puesta en marcha supuso, además, tratar de adecuar a la realidad una estructura organizativa caduca, periodística y empresa-

rialmente, sin los lastres ni rémoras de un pasado al que se puso punto final con la publicación del último número de papel del diario.

Así, dos días antes del 79 aniversario de Lanza, salía a la calle al precio de 1.10 euros el último ejemplar del periódico que fundó José Gutiérrez Ortega el 20 de mayo de 1943. Era el número 25.014 y su primera página abría a 4 columnas con la preocupación que tenían los regantes, en esas fechas, por la planificación de los riegos, mientras la fotonoticia del día era la de uno de los dos ciclistas atropellados el día anterior en la provincia.

En el artículo titulado “Lanza y lanzadigital.com: Nos transformamos”, situado en la parte inferior de la página, informábamos del camino que Lanza emprendía ese 18 de mayo de 2017, “una etapa en sintonía con el momento que vive el periodismo digital y al que Lanza y lanzadigital no son ajenos”, recogía el texto.

Además de dar a conocer lo que suponía la nueva web, desde el punto de vista informativo y publicitario, los lectores conocían que el diario se convertía en un semanario de distribución gratuita los viernes, tal y como lo sigue siendo hoy, una auténtica revolución para la cabecera más veterana del periodismo provincial no exenta de alguna que otra inquietud pasajera.

Apuesta necesaria

Como entonces, sigo manteniendo



FOTO: ELENA ROSA

que la decisión de potenciar la web fue una apuesta valiente y necesaria para un medio de comunicación como Lanza, con unas características específicas y únicas, hace siete años, una época en la que el número de medios digitales había aumentado de forma vertiginosa, al pasar de 10 en 2008 a 63 en 2017 en la región. A ello se sumaba un número cada vez mayor de lectores que se incorporaban a los digitales para informarse, mientras los diarios tradicionales habían quedado reducidos a tres en Castilla-La Mancha ese mismo año, según datos de “Castilla-La Man-

cha, paradigma de la crisis del periodismo: de los viejos magnates a los nuevos micromedios” de la profesora de la UCLM, Belén Galletero. El recorrido de Lanza desde hace 6 años ha demostrado que aquellas herramientas que hicieron posible una nueva distribución de la información han llegado a ser tremendamente importantes para informar de y sobre la provincia de Ciudad Real en momentos en los que la necesidad de información ha sido más necesaria que nunca, como fue el período de pandemia por el Covid y, más concretamente, durante la de-

claración del Estado de alarma, (14 de marzo-21 de junio de 2020) donde Lanza logró uno de los mayores registros de su historia.

Carlos María San Martín, segundo director de Lanza, se preguntaba en uno de sus habituales artículos conmemorando el aniversario del periódico si Lanza llegaría al centenario. “Es un misterio –escribió-, depende de cómo progresen y caminen las futuras nuevas técnicas”.

Las nuevas tecnologías

Las tecnologías fueron las que pusieron fin a una etapa del periódico en la que solo era posible dar un paso al frente para avanzar en la transformación digital y así se hizo. Las nuevas tecnologías son el reto siempre y de nosotros depende tomarlas a tiempo, antes de que nos sobrepasen.

En el último año, los avances de la inteligencia artificial han sido espectaculares en cuanto a creación de contenidos y distribución a través de cualquier formato, una herramienta que los expertos ya consideran extraordinariamente útil en el mundo de la comunicación. Pero para eso, hay que conocerla antes y la capacitación profesional es clave para sacarle el máximo partido, tal y como como hizo Lanza hace seis años al apostar por un proyecto que ha sido, con el paso del tiempo, el resultado de un éxito colectivo del que hoy me enorgullezco de haber formado parte y estar al frente.



Congreso
Patrimonio
Cuenca 26, Toledo 27 y 28, y Madrid 29
de Septiembre 2023
www.congresopatrimoniodeobrapublica.es

Congreso
Internacional

Construir el paisaje
y activar el turismo



Patrimonio
de la Obra Pública y de la Ingeniería Civil

PROMUEVE Y ORGANIZA

caminos



Colegio de Ingenieros
de Caminos,
Canales y Puertos



Colegio de Ingenieros
de Caminos, Canales y Puertos.
CASTILLA-LA MANCHA

CON EL APOYO DE



INSTITUCIONES COLABORADORAS



ENTIDADES COLABORADORAS



80 AÑOS
1943-2023
Lanza
Semanaario de La Mancha

33

19/05/2023

La revolución pendiente

Luis Navarrete

Director de Lanza (1995-1999)

Vaya por delante mi felicitación. Llegar a los ochenta es una proeza en la era de la inmediatez, las prisas, lo virtual y el trampantojo o transpantojo, que depende de que uno se levante artista o no binario. Nada es lo que parece, y lo que parece tampoco es.

Quizá el diario que, palabra, intenté dirigir con honra y dignidad durante cuatro años, y que nació como periódico del régimen, como periódico del Movimiento, no haya cambiado tanto y lo que si ha cambiado es el Movimiento, al menos en las formas, pero es posible que no en el fondo. La lucha entre la verdad y el interés, constante en el tiempo, la subjetividad, la difícil convivencia entre políticos y periodistas, determina una apasionante y poco reconocida profesión, ahogada por los bajos sueldos, las redes sociales y la farándula. Ser periodista en provincias es un acto heroico, propio de bohemios, incluso de gente con vocación, condición reservada a curas, monjas, médicos, ingenieros agrónomos y algún que otro maestro, que no profesor.

Cuántas veces hemos oído a los políticos, en las ruedas de prensa, dar las gracias a los profesionales de los medios de comunicación por “hacer llegar” su mensaje al resto de la población. Que pocas veces hemos oído ese agradecimiento por contar la verdad, sobre todo cuando no era cómoda. Cada uno tiene su verdad, y



Antonio García-Cervigón entrega a Luis Navarrete la Rosa del Azafrán

el contar cosas tiene sus riesgos.

He contado muchas cosas, en Antena 3, en la SER, en El País, en Crónicas de La Mancha y en Lanza, donde también posibilité que otros las contaran. Dimos color al viejo papel y protagonismo a la Universidad, a los pueblos, a la cultura, a los toros, a la caza, a la educación, a la realidad. Pasamos de los obsoletos 286 con pantalla de fósforo a nuevos ordenadores, a utilizar internet, a renovar la rotativa y utilizarla para imprimir otros periódicos de tirada nacional. Cambió la maquetación y las cuentas empezaron a salir. Un proyecto complicado pero ilusionante, en el que tengo que agradecer el apoyo de muchos de los profesionales del periódico, que también tuvieron que soportar las zancadillas de la ambición y el desprecio de lo que sólo tienen una verdad, la suya.

Cuatro años en los que el fuego amigo y fuego enemigo se cruzaban alternativamente para atacar al diario decano de la región, que como una diva de la ópera ha aguantado en un escenario con desconchones pero con dignidad. Fuego amigo para intentar beneficiar a los “otros”, para alimentar las conspiraciones, y que, como amigo, es más doloroso e inesperado. Fuego enemigo cruel, mezquino, escondido en las sombras, triste, cetrino y despiadado, y sobre todo falso.

El eterno debate, o amenaza, de diario público o privado condiciona, amenaza, cuando los que se ponen delante del teclado son personas, periodistas, con más criterio y formación que la fauna de las redes sociales, con mayor credibilidad, que es donde radica la esencia de este

oficio.

Hacer un periódico es fácil, caro pero fácil. Con la Inteligencia Artificial mucho más. Me imagino al editor, público o privado, ordenando a la IA “quiero 68 páginas en las que mi impagable labor sea ensalzada, en las que no aparezca ninguna noticia en mi contra y sobre todo que salga bien en las fotos”. Dicho y hecho, 68 páginas para deleite del ordenante. Afortunadamente están los periodistas, con sus errores, con sus contradicciones, con su subjetividad, pero con la deontología que da el paso por la Universidad, un barniz necesario para abrir la mente, para no caer en la tentación del provincianismo. Líbranos de Herrimancheguna. Amén

Nos queda la revolución pendiente, la permanencia, sobrevivir a la popularización de la información. El presente es digital, pero hay que conservar la esencia, la humanidad. Los miles de páginas impresas en estos ochenta años han sido escritas con alma, unas veces con buena o mala leche, pero con alma. Podemos intuir en ellas lo que se pretendía, más veraz o menos veraz, pero con una firma detrás. Una firma única, singular, con vida.

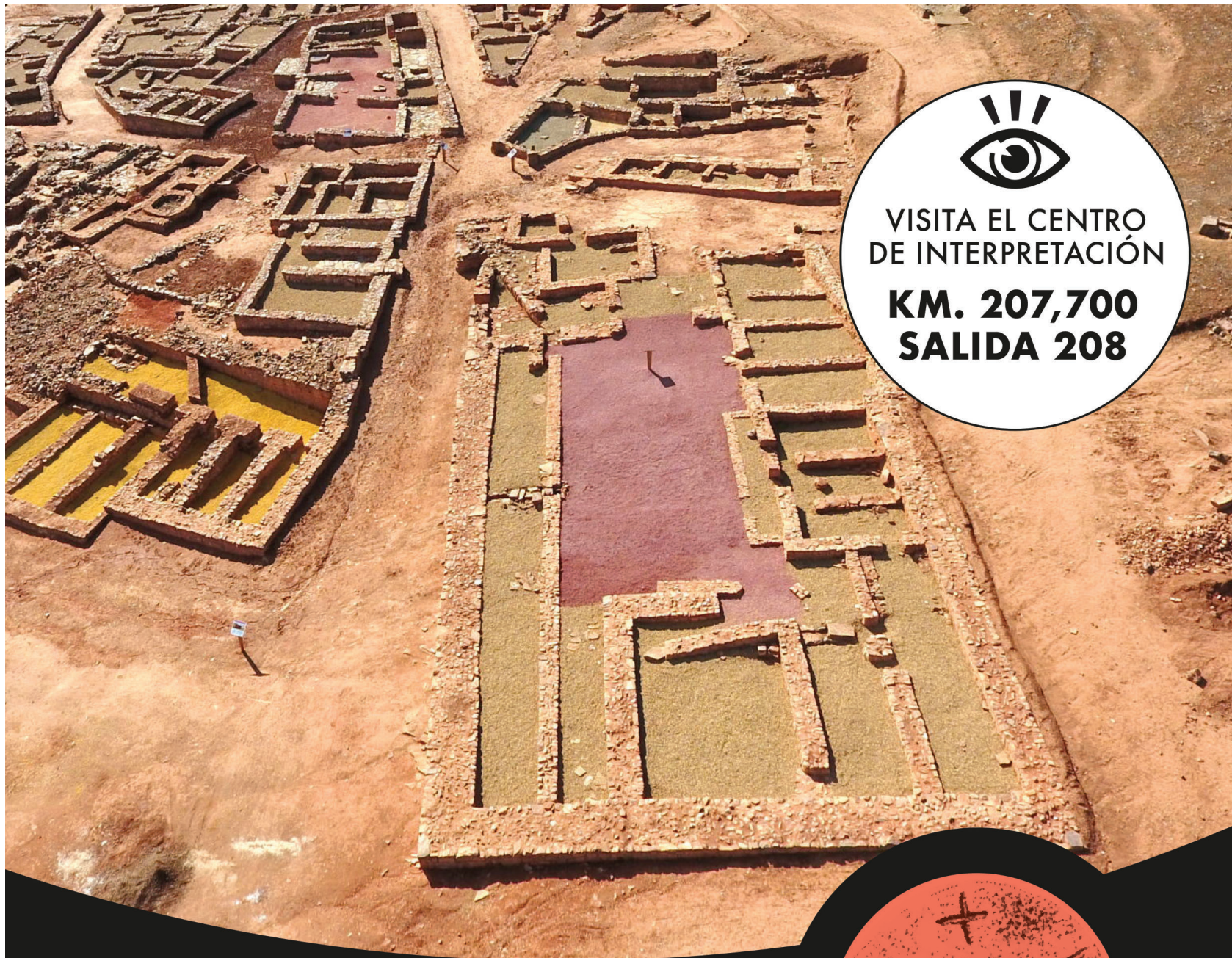
Nunca he cuantificado las canas, ni las arrugas, que me salieron en el periódico. No era hora de echar cuentas. Dejé amigos, disfruté de algunos buenos ratos. Me llevé mucha experiencia, el descubrimiento de grandes profesionales. Salvé el cuadro de Palmero que hoy cuelga en el Museo del Quijote y pensé que Lanza nunca cumpliría 80 años. Me alegro de haberme equivocado.



VINÍCOLA DEL CARMEN
Sociedad Cooperativa de C-LM

926 56 10 26 - 926 56 12 57
www.vinicoladelcarmen.com






VISITA EL CENTRO
DE INTERPRETACIÓN
KM. 207,700
SALIDA 208

EN VALDEPEÑAS...

CERRO de las CABEZAS

DESCUBRE **2.500 AÑOS**

Querido abuelo Lanza

Fue la escalera lo que me turbó. Aquella quebradura de mármol con una barandilla de hierro y un pasamanos de madera parecía conducir a una sala de dolores. Cuando miré al techo estratosférico y las paredes chapadas de baldosín immaculado imaginé una habitación grande y colectiva con hileras de camas enfrentadas para los enfermos. Tal vez la antigua existencia de un hospital cercano de pobres me indujera a ello aunque bien sabía que mi destino no era una cama sino una máquina de escribir en la redacción del periódico. Me dirigí al ascensor sin dejar de mirar la escalera. Una chica en la segunda mitad de la veintena de su vida se acercó también al ascensor. Tenía el pelo corto ondulado, con cara adusta y seria y deduje que debería tener pocas ganas de hablar por su parca contestación a mi pregunta. Se llamaba Laura Espinar.

-¿Vienes a trabajar aquí?
-Sí- me dijo.

La redacción era de posguerra pero animada con la ruidosa tecnología de entonces, estupendas máquinas de escribir que repiqueteaban según se acercaba el cierre y el teletipo campanilleaba cada vez que llegaba hasta la redacción una noticia de alcance. Durante el año anterior había desarrollado la honrosa tarea de corresponsal de Lanza en Puertollano, pero ahora me disponía a ocupar una mesa en aquella sala vetusta que para mi tranquilidad no era de hospital.

Había varios redactores de avanzada edad en sus puestos. Y al fondo, un muchacho joven, de aspecto fornido, sentado ya a su mesa sumido en la reconocible soledad del novato. Era José María Izquierdo. Los tres llegamos al periódico con poca experiencia pero dotados del academicismo de la Facultad de Periodismo. Los estatutos del diario se habían constitucionalizado y nosotros éramos la primera remesa de jóvenes redactores. Tan solo José Luis Murcia, experto en agroinformación, y Amparo García de la Gama rompían la línea de edad de los redactores históricos: Emilio Arjona, redactor cultural, con su cojera indómita; José María Arcos, redactor deportivo que andaba siempre con unas tijeras recortando artículos y Manuel Camarena, el más aventurero y cosmopolita que había trabajado en Pueblo, y a quien profesábamos un respeto casi reve-



FOTOS: CLARA MANZANO

rencial. Tenía la máquina de escribir atada a una cadena y las maneras de un periodista de la vieja escuela. El inolvidable chico para todo Atanasio Herrera era un referente de Lanza tanto como el mismísimo director, José Antonio Casado.

Como todo novato, los tres hicimos una ciudadela de compañerismo como una defensa lógica ante la vetusta y resabiada veteranía que nos rodeaba. Éramos los primeros periodistas que ingresaban en la

redacción en los años locos y felices de vino y rosas de los ochenta. Mucho de lo primero y alguna que otra de las segundas, pero siempre con el compromiso de dejar el listón a la altura de las expectativas que habíamos generado, sobre todo, para el director que nos eligió, José Antonio Casado. Si mi memoria no anda muy errada corría el mes de abril de 1987.

Era un periódico como debe ser un periódico. La redacción arriba, jun-

to a los picadores y los montadores y el departamento de Publicidad, y la gerencia y administración abajo. La rotativa, en el sótano. Como entusiastas novatos no fueron pocas las veces que esperamos a la primera tirada para coger un ejemplar caliente como el pan y ensanchar nuestro orgullo de periodistas flamantes al leer nuestra información firmada con nuestro nombre.

El Café París era nuestro punto de encuentro como en las series americanas. Y se fumaba. En el local, por supuesto, pero también en la redacción. Siempre pensé que la Transición no se hubiera podido hacer sin reuniones interminables que dejaban un pequeño himalaya en los ceniceros y la habitación donde se discutía envuelta en una bruma londinense que se desleía a hilachos apenas se abría la ventana. Entonces aún no había llegado la primera revolución informática que nos asaltó al poco. El periódico se imprimía en los talleres de la antigua sede de la calle Libertad hasta que la rotativa comenzó a mover su esqueleto de metal y convirtió Lanza en una sola unidad bien concentrada. Aún no había cumplido los 50, onomástica que celebramos a los pocos años, ya casi veteranos, con un especial que coordinó Enrique Martínez de la Casa. Este, Casado y el gerente Lucio Gómez, eran el clan de los talaveranos

Corrían los 80, y teníamos en la cabeza el icono del periodista bebedor, fumador, (sobre todo yo), quisquilla, que a medida que pasaban los años íbamos consolidando una carrera y haciendo realidad la máxima del periodismo del que nos habíamos empapado teóricamente en la Facultad: buenas fuentes, contraste y... silencios: El buen periodista acaba sabiendo mucho más de lo que publica.

Tirada a tirada, los tres novatos nos hicimos compadres y cada cual ponía negro sobre blanco la información, la entrevista, el reportaje, la crónica, los titulares, según el propio criterio. Laura entró de auxiliar de redacción, José María y yo de redactores. ¿Era por ser mujer? Pues sí. Pero la evidencia evolutiva en este sentido se plasmó en que con los lustros, Laura llegó a ocupar la silla de dirección que dejó vacante Luis Navarrete, como prueba de cargo contra quienes piensan que el feminismo nació con ellas. O ellos. Relatar la intrahistoria de los años que los tres ocupamos en el devenir de Lanza, que no fueron pocos -yo pasé casi 30 años tecleando, José María más de 30 y Laura aún continúa en activo tras dejarle el testigo

de la dirección a otra mujer, Conchi Sánchez -... daría para una novela.

Hubo desencuentros, altibajos en nuestra relaciones porque los tres éramos muy nuestros, y un poco asilvestrados, sobre todo el que firma esta breve memoria de urgencia. Algún que otro problema me busqué y le dí a mis compañeros y jefes pero en compensación tengo sobre mis espaldas las enormes resmas de papel escritas con mi nombre y con las que aporté un contenido nada desdeñable al mejor diario del mundo, entre otras cosas porque ha sido el que me ha dado de comer. Es de agradecer. Me considero un bien nacido.

He conocido a tres directores: José Antonio Casado, mi mentor, y un gran jefe, estoico, culto, buen escribiente, que tuvo el rol histórico de ser el primer director democrático de un periódico público que acababa de democratizarse. Sí, en la línea de quien mandaba en la Diputación, pero democrático. Las conversaciones de Casado con la dirección política en unos momentos muy, pero que muy interesantes debido a la lucha por el poder socialista en la provincia, dan para un largo relato. La extraña operación de la regionalización resultó un fiasco, como un sinsentido era la creación de un periódico en el ámbito de Castilla-La Mancha, siendo como era y es, público. Una operación a la mayor gloria de José Bono. Con el tiempo he llegado a especular so-



bre si la verdadera intención de la expansión con cabeceras en Toledo y Albacete era la privatización para algún grupo afín a Fuensalida. No escatimó oportunidades el gobierno regional, cómplice de otros medios efímeros bajo el cetro de Díaz de Mera, factótum de entonces donde los hubiera y a quien algunos compañeros de otros medios se referían con el nombre de Dios. Los perio-

distas también decimos estupideces y muchas. Fue el balonmano, aparte de sus negocios lo que acabó de coronarlo. Pero fue tan glorioso como pompero jabonoso.

Luego llegaron más refuerzos, buenos refuerzos, estupendos refuerzos: Belén Rodríguez, Mar Gómez, Raúl Gratacós, Julia Yébenes, Pepa G.Oliva, Paco López, Santos G.

Monroy, Raúl Fernández y Carlos Muñoz de Luna que vino de la competencia y compartió y comparte dueto directivo adjunto a la dirección con Gratacós. De ellos, cuatro aún permanecen, Raúl, Carlos, Belén y Julia. Santos G. Monroy es hoy una de las patas del diario Miciudadreal, en el que aún sigo ejerciendo el oficio desde la cómoda tribuna de la opinión. La imagen de la actualidad,

WINE - MODERATION
ELERREI - COMPARTIRTE - CULTURAR
El vino debe ser disfrutado con moderación.

Felicidades
por 80 años de periodismo
de calidad y cercanía

Felix Solis

**MEJOR BODEGA
ESPAÑOLA · 2023**

MUNDUS VINI[®]
THE GRAND INTERNATIONAL WINE AWARD

27. WORLD INTERNATIONAL WINE AWARDS
MUNDUS VINI
Spring Tasting
MAYNINGS 2023
Best of Show
Valdepeñas

Facebook Instagram Twitter YouTube vinaalbali.com

que es la historia de cada uno de los días, era cosa de Jacinto Jurado y Clara Manzano. Y Augusto Guzmán, compañero fraterno y socio de fatigas felices. Como dijo Oscar Wilde, las cosas que se hacen por amor son más grandes si son inútiles. Bueno, supongo que la época de los conciertos en el Guridi, con José Antonio, el Sabio, pareja de Pepa, y las aventuras como productores de musicales como La asamblea mágica y Plinio y la banda menguante, estarán por ahí en el recuerdo de alguien. Lo hicimos por amor (al arte). Los foteritos recogieron el testigo de Herrera Piña con quien no coincidí. Imposible mencionar a todos cuantos pasaron por la redacción. Creo que si los juntáramos no cabrían en ella. Disculpas si me queda alguno por mencionar.

En cuanto a mí que fui voluntario al segundo ERE que se aplicó en el periódico porque ya estaba cansado de hacer kilómetros y me aburrían las ruedas de prensa, tengo el mejor de los recuerdos.

En cierta ocasión cuando presenté mi novela Carla y el señor Erruz, una de mis favoritas, recurrí a Laura, ya directora, para que hiciera los honores. Yo ya estaba en el paro hasta que me pude prejubilar. En mi turno de palabra dije que no echaba para nada de menos el periódico. Laura me miró perpleja. Solo cuando acabé la frase, respiró.

-Pero sí a mis compañeros -dije.

No dije compañeras pero todo el mundo me entendió.

Mirando hacia atrás sin ira la franja de tiempo que me compete tengo la alforja llena. A pesar de todo. Ellos y ellas (ahora, sí) saben a qué me refiero. Hice centenares de reportajes, entrevisté a grandes de la Historia de España, como Manuel Fraga,



Santiago Carrillo, José María Aznar, Marcelino Camacho, Nicolás Redondo, José María Barreda, José Bono, Paco Umbral, Manuel Vincent, Julio Llamazares, Antonio Muñoz Molina, Cristina García Rodero, María Dueñas y Javier Krahe, entre otros muchos. Escribí decenas de relatos, me hice con una página de opinión -la Última- que mi entrañable compañero, Blas Torres, se encargó de encuadernar, hice ilustraciones con el programa Paint lo que me valió el sobrenombre de Cutlas que me puso Arsenio Ruiz... y por supuesto información política (esto es otra historia) y la página de Internacional en los momentos que tenía que dedicar tiempo a hacer periodismo de mesa.

No era más que mi aporte a la magia de hacer un periódico que no existía por la mañana pero que por la noche nacía entero, caliente y vivo de las tripas de la rotativa.

Las discusiones en la redacción sobre temas de actualidad, las presiones, que las hubo, las paradas en el Café París, los cuatro años de mandato popular, cuando ya andaban por la redacción Pedro Pintado y Pablo Díaz Pintado, me vienen a la memoria como trazos de un cuadro impresionista que visto desde lejos, no de la distancia sino de los años, cobra todo su sentido, incluso con los momentos duros y desafectos, que los hubo.

El tiempo pasa, nos vamos poniendo viejos, como cantaba Pablo Milanés que hizo de tal obviedad pura poesía. Pero no es el tiempo pasado lo que importa sino el rastro que dejamos. Respiro ahora tranquilo al considerar que fue lo bueno muchísimo más que lo malo, aunque fuera silente lo bueno y ruidoso lo malo, como pasa en todos los aspectos de la vida.

Ah, Remigio Rueda Villaverde con quien hice un tándem magnífico porque no se nos escapaba casi nada. Gracias a él conservo un álbum de fotos a la antigua usanza, cuaderno, laminillas y papel, en el que aparezco yo con mis entrevistados. Me resarcía así de que en las entrevistas el periodista no era nadie. Lo conservo como oro en paño y mi ego se alimenta un poco. Siempre he procurado sujetar el ego, a veces con demasiado celo. El ego, ya saben, esa cosa que hace sobreactuar a los mediocres.

Se hace costoso evocar a aquellos que nos dejaron: Limón, Arcos, Arjona, Campos, Paco Tambores, y...

Por ellos, por los que siguen, por los que estuvimos, por todo, por todos, y por tantos y por tanto... felicidades, querido abuelo.

JÚPITER
JUEGOS

C/ GENERAL REY, Nº 10 · 13001 Ciudad Real
Tfno.: 688 797 067 - 926 924 008



VIRGEN DE LAS VIÑAS
BODEGA Y ALMAZARA

Arte en Vino



LIENZO
CHARDONNAY

PREMIOS
GRAN SELECCIÓN
CAMPO Y ALMA

Categoría Vino Blanco

MEJOR VINO BLANCO DE CASTILLA-LA MANCHA





Manolo Rubio Caraballo, entre la rotativa y el fútbol

Raúl Fernández

Fotos: J. Jurado

Nacido en la calle Lanza de Ciudad Real el 20 de mayo de 1943, el mismo día que Lanza apareció como diario, el destino y las coincidencias solo podían llevarle a trabajar en este medio de comunicación durante 42 años, a la vez que ejercía la labor de entrenador en diferentes equipos ciudarrealeños

Manolo Rubio Caraballo nació el 20 de mayo de 1943, justo el mismo día que Lanza apa-

reció como diario vespertino. Y su nacimiento fue en la calle Lanza de Ciudad Real. Con esas coincidencias, la vida no le podía tener guardado otro destino que no fuera este medio de comunicación, en el que fue uno de sus trabajadores durante 42 años.

Ahora, Manolo Caraballo, al igual que Lanza, va a cumplir 80 años. Asegura que siempre cuenta esas similitudes y recuerda cómo comenzó como ca-

jista en 1966, por entonces en la sede de Lanza que se encontraba en la calle Comandante López Guerrero, con el primer director José Gutiérrez Ortega.

Llegó con 23 años, después de trabajar durante cuatro meses en una imprenta en Madrid, para luego marcharse a Ceuta a realizar el servicio militar obligatorio en el Cuartel Infantería Ceuta 54. A su vuelta a



chos lectores. La gente lo leía mucho en la calle, porque había interés en las noticias. Se vendían muchos periódicos y llegábamos a tirar casi 5.000 ejemplares por entonces, más todavía cuando salían los extras de Semana Santa o Navidad. Eran muchos”.

Con un contrato en prácticas comenzó Manolo Caraballo, para luego, por el fallecimiento de un compañero, pasar al departamento de confección de páginas. Sus conocimientos por entonces eran muchos, después de una buena formación en los Salesianos, en la Escuela Hogar Santo Tomás de Villanueva que también recuerda con mucho cariño.

Precisamente allí fue donde comenzó a jugar al fútbol de forma federada, su gran pasión deportiva. Por entonces, como extremo derecho con 18 o 19 años, explica que “teníamos un gran equipo. Casi siempre ganábamos” y cuenta con orgullo cómo con ese conjunto colegial él y sus compañeros estuvieron a punto de subir a la por entonces Tercera División, pero en la eliminatoria final ante el Bolañego y tras empatar en casa a uno en la ida, perdieron por 3-1 en la vuelta. “Recuerdo que el director nos llegaba a decir que no apretáramos, éramos un equipo de colegio y casi que era mejor no subir a aquella Tercera División que, sin despreciar a nadie, no es la que hay ahora. En esa época había Primera, Segunda y Tercera División y en esta había muchísimo nivel, con equipos como el Calvo Sotelo, Cacereno, Badajoz, Metálica Madrileña, Rayo Vallecano... Vaya Tercera División era”.

No todo era el balón por entonces, porque también era músico en la banda de música del propio Colegio Salesianos y también en la de Ciudad Real. Formación, fútbol y tocar

Ciudad Real, se casó y entró a trabajar en el diario, al que recuerda como un instrumento muy importante en Ciudad Real. “Había mu-

AHORA, MANOLO CARABALLO, AL IGUAL QUE LANZA, VA A CUMPLIR 80 AÑOS. ASEGURA QUE SIEMPRE CUENTA ESAS SIMILITUDES Y RECUERDA CÓMO COMENZÓ COMO CAJISTA EN 1966, POR ENTONCES EN LA SEDE DE LANZA QUE SE ENCONTRABA EN LA CALLE COMANDANTE LÓPEZ GUERRERO, CON EL PRIMER DIRECTOR JOSÉ GUTIÉRREZ ORTEGA

la batería y los platillos, a veces la trompa, eran sus actividades diarias antes de su traslado a Madrid cuando iba a cumplir los 20 años.

En la capital siguió dándole al balón en el Rayo. Luego, durante el servicio militar en Ceuta, tuvo tiempo también de jugar en el Imperio de Ceuta B, en Tercera División. Allí tuvo una buena ‘mili’, incluso pudo quedarse más tiempo del obligado ejerciendo como músico en la banda, pero quería volver a su tierra: “Yo qué hacía allí, aquí tenía a mi novia, mis padres y a mis hermanos...”.

Se licenció en mayo de 1966, se casó en octubre con María del Pilar y poco después comenzó esa experiencia profesional en Lanza, donde estuvo toda su vida laboral. Lo compaginaba al principio con el fútbol dentro del campo, ya no como federado, hasta que decidió emprender su aventura en los banquillos.

Así iba adquiriendo experiencia como entrenador, a la par que evolucionaban las técnicas de impresión y elaboración del periódico

co diario Lanza, que pudo seguir a través de su actividad profesional. “Nos tuvimos que adaptar desde la linotipia, los chivaletes, las cajas, el plomo con su polvo tóxico o los componedores al nuevo sistema moderno del ordenador”, explica y señala sus múltiples funciones a realizar en toda esa evolución, pasando de cajista a confeccionador de páginas, llegando luego a tener que ajustarlas o a pasar a la rotativa que tenía Lanza y que todavía se encuentra ya parada en el sótano de su edificio para meter planchas de zinc, ajustarlas en los cilindros, equilibrar los colores y empaquetar los periódicos.

Un trabajo nocturno, en horario de 10 de la noche hasta las 4 o más de la madrugada cuando acababa, además de las horas extras vespertinas que hacía de 15 a 18 horas, y que Manuel Rubio Caraballo tenía que compaginar con los entrenamientos, porque a comienzos de la década de los 70 comenzó su labor de técnico de fútbol. “Era un sacrificio grande, pero era lo que me gustaba. Salía a las 6 de la tarde, iba a entrenar sobre las



www.bolanosdecalatrava.es



7 hasta las 9 de la noche. Cenaba y al trabajo”, cuenta. Todo ello unido a su ‘tarea’ de marido y padre de tres hijos: Manolo, Fernando y José Luis. Aquí también señala otra casualidad en su vida: el mayor y el segundo nacieron el mismo día y a la misma, ambos el 23 de octubre con un año de diferencia.

No solo era compaginar todo eso de lunes a sábado, sino que también trabajaba casi todos los domingos, hasta el punto de por entonces sólo descansar un domingo al mes, un único día mensual al año salvo el periodo de vacaciones. Su pasión por el deporte y, también como reconoce, por las 3.500 pesetas que se pagaba por domingo, “que era mucho dinero”, le hizo acudir esos días festivos a la sede del Lanza para imprimir la Hoja de los Lunes, que salía con información deportiva casi en su totalidad.

“Se metía alguna página de Nacional o de Extranjero. Pero la mayoría de información era deportiva. El direc-

tor entonces era Cecilio López Pastor y en esa Hoja de los Lunes estábamos los que queríamos y a los que nos interesaba, que éramos la mayoría. Luego tuve un privilegio, en el buen sentido de la palabra, porque de los que empezamos, se fueron saliendo y me quedé yo solo de encargado. El domingo que yo descansaba dejaba preparados la mitad de artículos y de cosas”, relata. Después de esa Hoja del Lunes y con el paso del tiempo, se pasó al suplemento Lanza Deportivo, en varias etapas de su historia.

Más de 40 años como entrenador

Más de 40 años lleva Manolo Rubio Carballo en los banquillos. No olvida su primer equipo, el cadete del Mesón Bisabuelo, cuando no tenía todavía el carnet de entrenador que se sacó posteriormente. Después entró en las categorías inferiores del Manchego, también en los cadetes, para pasar al CD Larache, donde fue campeón. “Teníamos un equipo muy bueno, ganábamos bastantes partidos”.

El también cadete de la Peña del Athletic fue otro de sus equipos, para regresar de nuevo al CD Larache y al Manchego antes de su paso a juveniles, a los mandos del Pío XII, el Alarcos de categoría provincial, vuelta al club mancheguista y luego a Los Ángeles. En sénior dirigió a la Estrella de Miguelturra, además de al Poblete y Las Casas. A veces como primer entrenador, otras como segundo, haciendo funciones de delegado o, incluso, como técnico de los porteros, función que realiza actualmente a sus 80 años en el club casero de Autonómica.

“No he parado del fútbol y ahora todavía sigo. Lo que pasa es que ya con 80 años no puedo hacer ejercicios, no es igual que antes”, admite a la vez que muestra con orgullo que “el fútbol ha sido mi gran pasión desde pequeño, además también de la música”.

Tampoco es para él igual que antes el fútbol actual, especialmente el de las categorías que más conoce como

son las de autonómica. “Antes se vivía con más pasión, tanto los aficionados como los jugadores. Ahora no veo tanta. Será porque antes no había ni videojuegos ni cosas de esas, antes se jugaba al fútbol en la calle”, asegura y sí que solo ve una importante evolución en las instalaciones, “ya que antes los campos eran casi todos de tierra. Ahora tienen ya todos césped”.

Un fútbol que le llevado a encontrar muchas amistades, a ser conocido en Ciudad Real y a llevarse muchas alegrías, como ese triunfo con el CD Larache, los pases de fase con el Manchego o las victorias en torneos con el Perchel o el Pío XII, entre otras más. Unos triunfos que contó por entonces el diario Lanza, en el que trabajó durante 42 años hasta su jubilación en 2008. Mucho tiempo ha estado compaginando la rotativa con el fútbol. Es lo que el destino parecía tenerle guardado por su afición y porque este 20 de mayo de 2023, al igual que este medio de comunicación, cumple los 80 años.



NUEVOS CLASE A Y CLASE B.

Más clase para tu día a día.

Elijas el que elijas siempre tendrás más. Más clase y más espacio. Descubre el rediseño de sus líneas exteriores y el confort de su interior, y comprueba su conducción más inteligente e intuitiva gracias a sus innovadores avances tecnológicos.

Equipamiento destacado:

- Sistema MBUX con inteligencia artificial
- Innovadores sistemas de asistencia a la conducción
- Nuevos faros adaptativos MULTIBEAM LED



AUTOTRAK SL

Concesionario Mercedes-Benz
Ctra. de Carrión, 21. 13005 CIUDAD REAL. Tel.: 926 222 233. Avda. Príncipe Alfonso, 20. 13700 TOMELLOSO.
Tel.: 926 538 193. Antigua Ctra de Alcázar, parc. 34-35. 13200 MANZANARES. Tel.: 926 647 262.
Avda. Teresea Jornet, 2. 13600 ALCAZAR DE SAN JUAN. Tel.: 926 588 963. www.mercedes-benz-autotrak.es

Manuel Herrera Piña, “el fiel notario de la historia gráfica de la provincia de Ciudad Real”

Si la historia de la provincia de Ciudad Real tuviese que relatarse a través de la fotografía, con toda seguridad, el último siglo llevaría impreso el nombre de Manuel Herrera Piña, “el fiel notario de la historia gráfica de la provincia de Ciudad Real”, como su propio hijo resume, cuando tiene que hablar del legado histórico y patrimonial que supone recorrer el trabajo de su padre

Héctor Peco

Fotos: Elena Rosa

No había ninguno más”, relatan desde la distancia del tiempo los hijos de Herrera Piña, en referencia a la profesión de su padre tras una cámara de fotos, con la que inmortalizó la historia que fue contada a diario en las noticias de Lanza. En las calles de la provincia de Ciudad Real sólo se escuchaba el click de su cámara disparando y el sonido del carrito avisando de que aquello era finito. La utopía de lo digital todavía quedaba lejos y la selección debía ser todavía más selecta para tratar de reflejar la historia sin que no hubiese fallos.

En aquella forma de hacer fotos no había marcha atrás. Tenías que estar seguro de lo que tu ojo y tu lente habían captado porque en la cubeta de revelado había muy poco que pudiese mejorar; quizás algo las sombras, la intensidad de los negros, pero poco más.

Pese a ello, la cantidad de negativos que Herrera Piña fue sumando paulatinamente fue creciendo poco a poco, al ritmo que la ciudadanía lo reconocía como “el fotógrafo oficial de la provincia”. Allí donde ocurría algo estaba él; a veces trabajando para Lanza, otras haciéndolo para la agencia EFE; siempre, al servicio de la información.

Sin embargo, su historia, como tantas otras, tuvo un inicio casual. Funcionario de carrera, explica su hijo Manuel que “mi padre llegó a la fotografía de casualidad. Él trabajaba como técnico de radiografías y fue ahí donde creció ese gusanillo por las imágenes y el



revelado. Os podéis imaginar que antes, hacer una radiografía no tenía nada que ver con la tecnología actual. Gracias a su forma de conseguir imágenes de definición muy buena para la época, hizo que muchos cirujanos de Madrid recurriesen a él para saber cómo abordar operaciones que sin esa nitidez hubiesen sido mucho más difíciles”.

De su trabajo en el hospital se lanzó a la calle, con una cámara en la mano y con ganas de reflejar lo que estaba sucediendo. Padre de cuatro hijos, hizo de su casa una fábrica en cadena. Él hacía las fotos, uno de los hijos ayudaba en el secado, otro en el lavado, el otro hacía de recadero. La casa de los Herrera Piña era un no parar, un trasiego constante, donde no paraban de llegar encargos en forma de noticia y que dependían de un teléfono fijo que a veces ni siquiera estaba cerca.

De aquellos días, rescata Juancho, el menor de los hermanos que “mi padre siempre estaba fuera de casa, entre comillas. Siempre estaba viajando. Llegaba tarde y con la prisas de tener que llevar las fotos reveladas antes de que cerrase la edición del periódico para el día siguiente”. El alivio, señala, llegaba los fines de semana. “Estos días solíamos pasarlo en familia, pero es verdad que si no tenía una cosa, tenía otra”.

Ser el único fotógrafo dedicado a la cobertura de noticias obligaba a multiplicarse para llegar a todo. Políticos, deportistas, toreros, no había un sitio donde no estuviese la cámara de Herrera Piña inmortalizando lo que estaba sucediendo y que al día siguiente acompañaría las crónicas de la época, que edición a edición, fueron configurando los 80 años que ahora celebra Lanza.

Confiesa Juancho que llegó a “cogerle tirria a la fotografía. En mi mente relacionaba que, por culpa de ese trabajo, mi padre no podía jugar con nosotros. Cuando llegaba a casa nos tocaba currar a todos. A mí alguna vez me tocaba plantarme con una cámara sin saber cómo funcionaba para echarle una mano porque él era incapaz de llegar a todo. Me decía: te pones ahí y haces esto y le das a esto y tal y cual”, sonrío ahora al recordarse como un niño con cara de susto.

Los años enseñan que todo aquello forma parte de recuerdos imborrables y entonces lo empiezas a valorar de otra forma. Ahora, décadas después, “tanto mi hermano Manuel como yo, tenemos ese veneno de la fotografía dentro y nos encanta hacer fotografías”.

Hasta los años 70 fue casi el único fotógrafo en la provincia

Hasta los años 70 la profesión de fotógrafo no se prodigaba en la provincia de Ciudad Real. Poco a poco fueron apareciendo algunos compañeros, todos hombres, que casi siempre acababan decantándose por cubrir deporte. “Hasta entonces, él se encargaba de llegar a todo. Cuando aparecieron los primeros fotógrafos en otros pueblos, el volumen de trabajo para él disminuyó y le permitió seleccionar más donde trabajaba”. Lo que sí tiene claro el mayor de los hermanos Herrera es que “allí donde ocurría algo importante estaba mi padre”; bien con las cámaras de foto o bien con las cámaras para grabar imágenes que luego eran emitidas en aquella incipiente televisión en blanco y negro.

Entre las noticias que un día Herrera Piña tuvo que

cubrir hubo una que se inmortalizó en la memoria de sus hijos, por el miedo que pasaron en aquel momento. “El incendio en la estación de Ciudad Real nos provocó mucho miedo”, dice Marisa. “A la familia nos mandó a Piedrabuena y sabíamos que él iba a ponerse en primera línea para contarlo con su cámara. Para que te hagas una idea, nos contaron que si el vagón llega a explotar, todo Ciudad Real hubiese sido arrasado”. En el pueblo, rememora la más pequeña de los cuatro hermanos, “subimos a un monte y podíamos ver el humo”.

El fotógrafo “oficial” de la provincia

Ser uno de los escasos fotógrafos de la provincia lo llevó a viajar y a inmortalizar incontables actos. Todos

aquellos negativos de largas jornadas de trabajo fueron cayendo en cajas, casi siempre de forma desordenada, coleccionando una maraña que el tiempo fue eneblando hasta perderlas, entrelanzando fechas, momentos y rostros que a veces eran los mismos pero que diferían en una vejez que avisaba del desastre cronológico entremezclado.

Subraya Manuel, que “en el archivo habrán aparecido más de 300.000 negativos”, aunque bromea con alivio pensando que hubiese sido peor si aquellos carretes hubiesen dispuesto de la posibilidad infinita de la cámara digital. “Si hubiera cogido máquina digital, madre mía, la que nos hubiera caído encima. Parecía que se le quedaba el dedo pegado”, algo que sólo justifica por la presión que tenía encima. “Tenía un hándicap,

LOS GALANES
VERDEJO

INTERNATIONAL CHALLENGE 2023
GOLD
GILBERT & GAILLARD

Cooperativa Santa Catalina

LOS GALANES
VERDEJO
PRODUCT OF SPAIN

Cooperativa Santa Catalina - La Solana (Ciudad Real)
www.santacatalina.es/tienda/ - Tel: +(34) 926 632 194

que era que todos tenían que salir bien en la foto. Si uno salía mal, luego le decían, ¡Joder, cómo me ha sacado!”

En este sentido, recuerda un episodio con cierto presidente de Castilla-La Mancha. “Había un presidente que tenía un asesor con la costumbre de ir siempre pegado o por delante. Salía siempre en todas las fotos. Un día, llegó mi padre, lo cogió del brazo y le dijo literalmente, “¡quita de aquí que me jodes todos los días las fotos!”. Desde entonces, siempre tenía cuidado de echarse a un lado”.

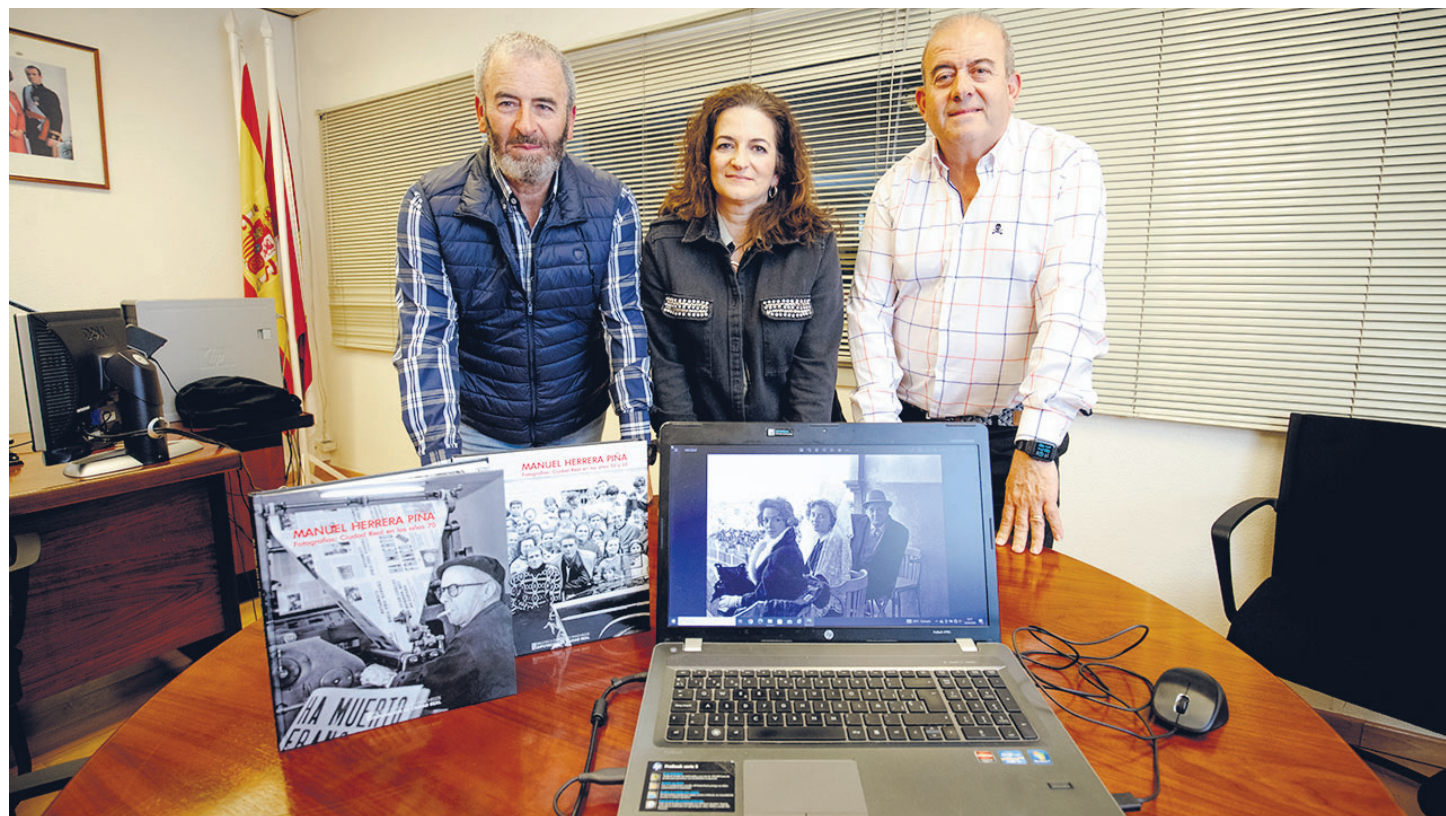
Quizás por eso, entre todos los protagonistas que su cámara fue inmortalizando durante décadas, el personaje favorito no fue un político, ni un deportista, sino su amigo López Villaseñor. “Hizo mucha amistad con él y fue su fotógrafo de cabecera. Todas las exposiciones, las fotos de los cuadros para los catálogos, etc, las hacía mi padre”.

Entre los eventos, por encima de todo destacaba su pasión por los toros. Las corridas las veía tras el visor y el ritmo de los capotazos llegaban a la velocidad con la que se abría y cerraba el obturador de su cámara. “Su pasión eran los toros. Allí donde había una feria importante en la provincia de Ciudad Real, allí estaba mi padre”; plazas que rompían fronteras provinciales si se trataba de faenas en las que participaban sus amigos toreros, Antonio Sánchez Puerto o el Calatraveño.

De los recuerdos de corridas y tentaderos, quedan algunas imágenes que impactan con Curro Romero como protagonista y en la que también participaron Dominguín y Manolo Molés, en la plaza de toros de Ciudad Real. Cuando todo iba sobre la marcha con el maestro dando un auténtico recital, el toro se le cruzó, embistiéndole con un varetazo en la mano por la que tuvo que ser intervenido en el Hospital Provincial que hoy acoge algunas de las instalaciones de la Diputación de Ciudad Real.

De aquel episodio quedaron una serie de fotografías sin flash, donde destaca la presencia de un médico operando mientras fuma y las caras de dolor del diestro andaluz tendido en la enfermería, con la mano sangrando.

Entre las incontables muestras de negativos, los hijos de Herrera Piña también han encontrado a mucha gente anónima, que sin embargo, captaron la atención de su padre. “Mi padre llegaba a un pueblo donde el Gobernador iba a inaugurar algo y si veía alguna imagen que le llamase la atención, la fotografiaba”. De aquellos retratos encontrados, sobresale la figura de “La cigarrera” o “las vendedoras de girasoles” de



Tomelloso, entre otras muchas que han ido apareciendo en algunos de sus libros de fotografía.

Otra de sus estampas míticas fue una que hizo del Rey Juan Carlos I en una cacería en Almedina. “Aquella foto, no sabemos cómo, llegó a Zarzuela. A la reina Sofía le gustó y pidió los negativos. Mi padre se negó a enviar los negativos. Ofreció enviar la fotografía, pero no los negativos. Al final, la intervención del Gobernador y del propio director del periódico, hicieron que los negativos llegasen a Zarzuela. Luego es cierto que enviaron una copia firmada por el Rey, que todavía tenemos guardada en casa”.

Recuperar su legado no ha sido una tarea fácil

Cuando los hijos se encontraron todo el trabajo de su padre empaquetado en cajas sin orden, la pregunta que surgió fue obvia: “¿Qué hacemos con todo esto?”

Advierte Manuel que “no sabemos qué hacer”. “Tocamos muchas puertas y muchas permanecieron cerradas, otras se abrieron un poquito y otras ni se les vio. Nos ha costado mucho trabajo que alguien nos ayude. Han sido muchas puertas cerradas”. En este sentido, agradecen la colaboración que siempre han tenido de Ángel Caballero, hermano del actual presidente de la Diputación de Ciudad Real, José Manuel. Tras él ha sido David Triguero. Antes que ellos fue Globalcaja quien permitió abrir el melón de un relato que ha permitido digital gran parte de la historia moderna de Ciudad Real reflejada en fotografías.

“Nosotros hemos intentado hablar con todos los que nos han querido recibir.

Unos nos han abierto la puerta para que se lo expliquemos y otros no han tenido tiempo nunca de recibirnos”. Una de las puertas que parecieron abrirse fueron las de la Universidad de Castilla-La Mancha con la que la familia llegó a un acuerdo que estaba prácticamente cerrado, según cuentan. “La Universidad se iba a hacer cargo de todo el legado. Ellos iban a digitalizar y a cuantificar todo el material, iban a dedicar también a crear una cátedra con el nombre de mi padre para hacer un curso de verano, pero justo cuando íbamos a firmar, cambiaron de opinión, dijeron que eso iba a costar mucho dinero y que se quedaban con todos los derechos. Entonces decidimos romper el acuerdo y comenzar a trabajar por nuestra cuenta. Nosotros no queremos sacar provecho económico, nuestro objetivo es que se salve todo este material que es un auténtico patrimonio histórico de Ciudad Real”.

Sólo así las futuras generaciones comprenderán el peso que ha tenido una figura como la Herrera Piña en la historia de la provincia, un proceso que debe llegar poco a poco y que incluso a sus propios nietos les cuesta asimilar. “Yo creo que todavía no saben lo que hay. Nuestros hijos saben quién era su abuelo, pero no saben el legado que hay. Aquí en Ciudad Real todavía no se le ha dado la importancia que tiene”, se lamenta Manuel.

Herrera Piña, figura indiscutible en los 80 años de Lanza

Comprender la historia de Lanza pasa por la grandeza de figuras como las de Herrera Piña que prestaron su dedicación y su profesionalidad, inmortalizando infinidad de noticias que fueron cubriendo las páginas blancas de un

medio que día a día se convirtió en referente en toda la provincia.

Para sus hijos, “Lanza es como de la familia. Desde que tenemos uso de razón, la palabra Lanza estaba en mi casa. A ver, voy a Lanza, te llaman de Lanza, te están buscando en Lanza, llevas tú a Lanza”. Su trabajo era silencioso, metódico, siempre atento a lo que le rodeaba, maniático de la puntualidad, al amparo de un lema: “el primero que llega elige el sitio”.

Para llegar a las ediciones impresas del periódico, Herrera Piña se convirtió en una auténtica máquina de revelado. Rememora Juancho que “él encendía la ampliadora, apagaba, pasaba la mano por debajo y pam, le daba la vuelta. Al agua, otra, otra, otra, otra. Y luego ya, iba lavando y al fijador”. A veces, sonaba el timbre de casa y en el rellano aparecía Atana, el hombre de los recados de Lanza, con un papel primordial para ejercer de nexo entre los profesionales y los lectores del día siguiente. “Sonaba el timbre y aparecía Tana para llevarse las fotos que ya hubiese reveladas, con encargo bajo el brazo de los redactores que no dejaban su puesto hasta que la edición estuviese en rotativa”.

Lo cierto, relata Juancho es que “mi padre no paró de hacer fotos hasta que murió”, envenenado hasta el final con una profesión que lo acompañó de por vida y que gracias a su legado, permanecerá en el tiempo, como sus viejas cámaras, como su viejo material, que a pesar del polvo y el tiempo enmudecidas, recuerdan las historias que inmortalizaron y que hoy permiten saber cómo fue aquella Ciudad Real en blanco y negro, que cobra color en la calle que lleva su nombre.



y que cumpláis muchos más...
Lanza



by floresdignio.es

CIM Internet. c/ Lentejuela, 4 bajo. 13002 Ciudad Real www.cim.es info@cim.es | Teléfono: 902.254151 – 926.219040



Entre bovinas y tinta: la presión del cierre en la rotativa

Julia Yébenes

Fotos: Elena Rosa

La presión del cierre de la edición diaria en un periódico no sólo ha revolucionado y sigue revolucionando las redacciones, sino que, al menos hasta hace pocas décadas, la adrenalina se colaba por los pliegues de los grandes equipos de impresión y los responsables de su manejo.

En la era del papel prensa, la tirada

ELÍAS CECA Y JUAN DANIEL GARCÍA-CONSUEGRA, ENCARGADOS DE LA IMPRESIÓN DEL DIARIO LANZA, RECUERDAN EL PASO DEL PLOMO AL OFFSET Y EL PROCESO DE LA TIRADA

de los diarios constituían el penúltimo eslabón antes del transporte y distribución de los paquetes de periódicos que, en el caso de Lanza, se repartían por toda la geografía ciudarrealeña, en sus primeros tiempos a través de las líneas ferroviarias -con el tren que llega a Alcázar de San Juan, que dejaba el periódico en Miguelturra, Daimiel, Manzanares y Alcázar, y los trayectos de los trenes del norte -Fernán Caballero, Malagón, Fuente el Fresno- y del sur -Argamasilla de Calatrava, Puertollano y Almadén-. También se utilizaban los 'coches de línea' para recalar en las comarcas de Los Montes, Valdepeñas e Infantes.

SOCUÉLLAMOS
Patria del Vino

[f @socuellamoturismo](#)
[@socuellamoturismo](#)
[@Socuellamos_Tur](#)

Cuando se cumplen los 80 años de las imaginadas pletóricas voces -‘Ha salido Lanza’, ‘Ha salido Lanza’- que anunciaron el nacimiento de aquel vespertino que, tras varias reconversiones, se mantiene vivo en las pantallas digitales, los maquinistas de entonces recuerdan con nostalgia un oficio casi desaparecido, que aprendieron a base de observación y destreza.

Con la tinta en las venas y en la memoria, Elías Ceca -maestro de la rotativa- y Juan Daniel García-Consuegra, del equipo que formaron durante décadas con José González (Pepe), recuerdan su dilatado paso por el diario desde el sótano del edificio de la Ronda del Carmen s/n, actual sede, junto a su ‘mimada’ Creusot Loire V30, de cuatro cuerpos de negro y uno de color, adquirida a finales de los 80. La rotativa dio un salto de calidad a la hora de multiplicar las copias del periódico y de entrar en la innovación tecnológica, siempre acompañada de las pesadas y caras bovinas de papel para alimentar su sistema offset.

Elías Ceca, actualmente de 79 años, es el más veterano y uno de tantos de Lanza que entró apenas siendo adolescente. Se inició en la producción impresa con 16 años, cuando el diario se tiraba en la Editorial Calatrava, la histórica imprenta fundada en 1856 en el número 10 de la calle del mismo nombre. Fue destinado al taller de fotograbado (no muy frecuentes en la época), donde se confeccionaban las fotografías por medio del grabado de las imágenes en placas de zinc. “Pero no me gustó mucho y me bajé a las máquinas que la imprenta tenía”: dos linotipias, dos máquinas planas de impresión, la Renania y la icónica Europa, “que llegaba a tirar 16 páginas”, a las que dio paso una rotoplana, además de otras muy innovadoras para rayar, cortar o satinar el papel.

En poco tiempo, el interés y facilidad natural de Ceca para el manejo de estas máquinas para editar publicaciones en papel, como Lanza, hicieron que se familiarizara con su funcionamiento.

En la primera etapa, el periódico de tarde empezaba a elaborarse por la mañana, con el fin de llegar a la distribución, aunque los responsables del rotativo compraron una rotoplana duplex de marca suiza y de segunda mano para agilizar su edición. Fue financiada con préstamos del propio director, José Guitérrez Ortega, y representó “el primer bien de Lanza”, tal y como recogió Carlos María San Martín (Kasama) en su libro ‘Lanza, diario de la Mancha: un periódico singular’.

También redujeron el tamaño de las páginas a la mitad para gastar menos

papel, en aquellos años de escasez y crisis de materias primas. Igualmente, en 1959 adquirieron un teletipo en sustitución de otro antiguo que era propiedad de la editorial Calatrava.

Son cambios que permitieron retrasar el cierre, pero siempre, como en las posteriores etapas, con “prisas y tensión”.

El vespertino se estuvo tirando durante 22 años, hasta el 1 de diciembre de 1965 que cambió a diario de la mañana.

Nuevos talleres

En 1963, tras 20 años de edición en Calatrava, 10, el diario Lanza, todavía vespertino, vivió su primera mudanza. Se ubicó en unas instalaciones propias que la entidad propietaria adquirió por 675.000 pesetas en la calle Libertad (antigua Comandante López Guerrero), y allí se habilitaron espacios para la redacción del periódico y los talleres para su impresión, con una rotativa nueva. Lanza seguía componiéndose en plomo, con las linotipias que manejaban algunos de los trabajadores de la editorial, que eligieron formar parte de la plantilla del diario.

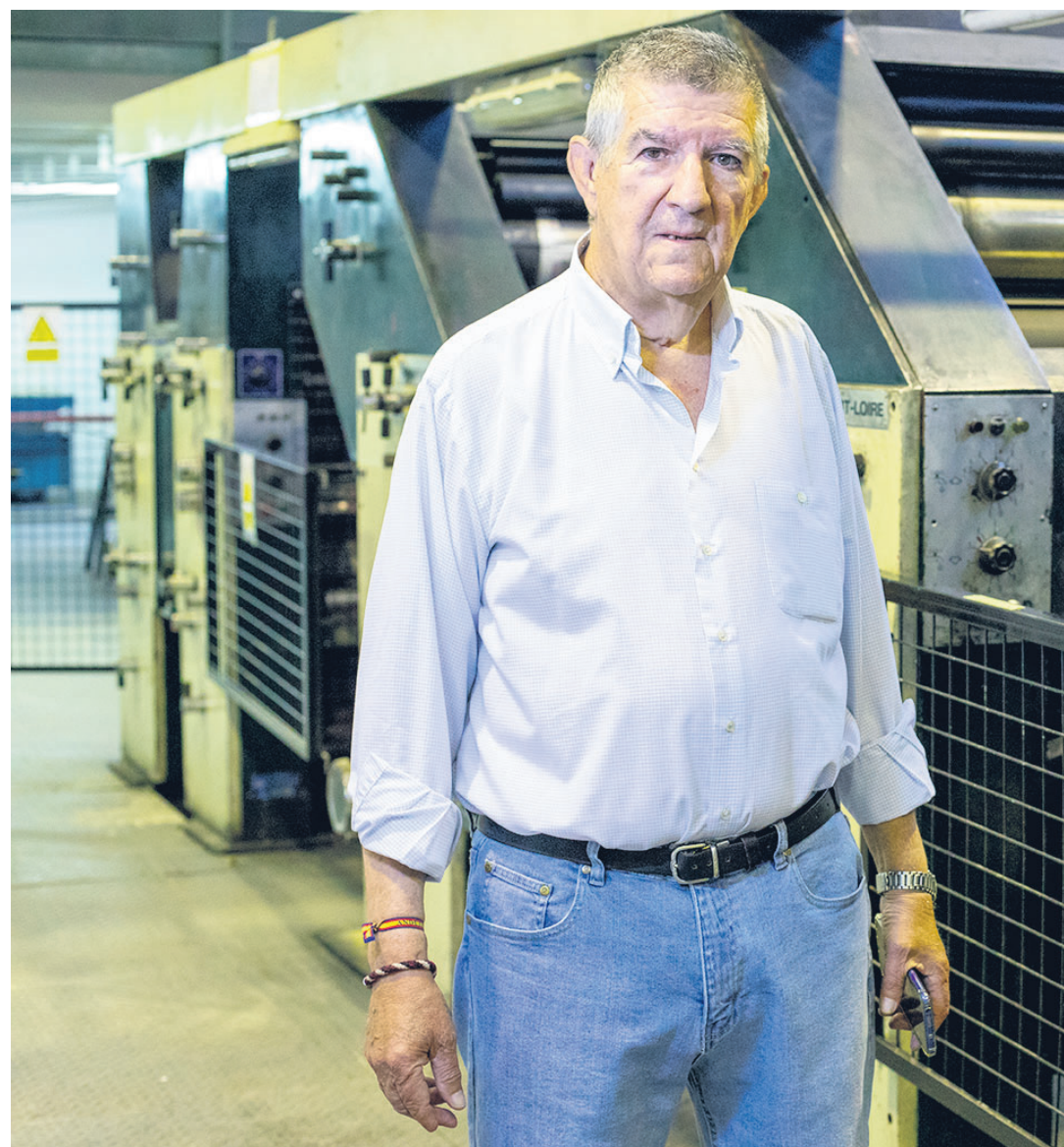
No fue el caso de Ceca, que se quedó en la veterana imprenta. “Pero me tocó irme a la mili, relata, y a mi vuelta me llamaron el director, Kasama, y el gerente, Vicente Castillo”. Querían cubrir la plaza del ‘maestro Daniel’, padre de Juan Daniel, ante la llegada de su jubilación.

El joven Ceca se unió al equipo de edición de Lanza, donde permaneció hasta su jubilación, en 2009, tras una carrera profesional de 50 años.

Estuvo al frente de la impresión todo el tiempo, incluso cuando se empezó a tirar en 1966 la Hoja del Lunes, y con igual o más entrega cuando llegó a finales de los 80 la rotativa de marca francesa de segunda mano procedente de Sevilla (Creusot Loire V30), que sustituyó a la rotoplana comprada en 1968 por 3,5 millones de pesetas.

Fue la consecuencia de entrar en la modernidad tecnológica y abandonar el plomo por el offset -para agilizar y aumentar tiradas y adaptarse a las demandas publicitarias- en la definitiva mudanza del diario a las instalaciones actuales, cedidas por la Diputación, en el antiguo psiquiátrico. El edificio, con dos plantas y sótano, fue inaugurado en 1987 por el entonces presidente de Castilla-La Mancha, José Bono.

En el subsuelo estaba la “novedosa” máquina, que Ceca y un mecánico tardaron en ensamblar tres meses, pieza a pieza, para poder devolverle el rugido nocturno que hacía temblar el piso de arriba. “Montamos la máquina





ELÍAS CECA, ACTUALMENTE DE 79 AÑOS, ES EL MÁS VETERANO Y UNO DE TANTOS DE LANZA QUE ENTRÓ APENAS SIENDO ADOLESCENTE. SE INICIÓ EN LA PRODUCCIÓN IMPRESA CON 16 AÑOS, CUANDO EL DIARIO SE TIRABA EN LA EDITORIAL CALATRAVA, LA HISTÓRICA IMPRENTA FUNDADA EN 1856 EN EL NÚMERO 10 DE LA CALLE DEL MISMO NOMBRE. FUE DESTINADO AL TALLER DE FOTOGRAFADO (NO MUY FRECUENTES EN LA ÉPOCA), DONDE SE CONFECCIONABAN LAS FOTOGRAFÍAS POR MEDIO DEL GRABADO DE LAS IMÁGENES EN PLACAS DE ZINC



UGT -en colaboración con la Diputación de Ciudad Real- analiza la negociación colectiva y la situación del empleo en la provincia



**UGT CLM
DEFIENDE TUS
DERECHOS EN
LA NEGOCIACIÓN
COLECTIVA**


DIPUTACIÓN DE
CIUDAD REAL

UGT 
Castilla-La Mancha

cuerpo a cuerpo” en un proceso muy cuidado y paciente, mientras que el resto del personal seguía trabajando en la sede de Libertad.

Una vez asentado el equipo al otro lado de la Ronda, la fase de impresión necesitó su tiempo para conocer el funcionamiento de la rotativa. Como anécdota, Ceca rememora las dificultades para asumir un difícil encargo del entonces director, José Antonio Casado, para editar un extraordinario de carnaval. Todavía en fase de aprendizaje, la paginación “salió mal” y “tuvimos que colocar las páginas a mano”, comenta.

“Es como si te ponen a conducir un bólido de fórmula 1 con el carnet de conducir B”, apunta García-Consuegra

Otra de las transformaciones que trajo la máquina fue la de la introducción del color en portada y contraportada, a través de los cuatro colores primarios -amarillo, cian, magenta y negro- que los impresores combinaban de manera precisa desde los cuatro tinteros, dos a cada lado de la rotativa.

La impresión

El proceso de impresión de Lanza de la última época hasta su apagón final en 2014 (durante tres años, hasta 2017 se tiró en Córdoba), comenzaba con la llegada desde la primera planta de los folios de las páginas montados en los astralones (acetatos). Una vez abajo, se trataban en la insoladora, que aplicaba luz para que los textos y las imágenes se grabaran en una plancha que, posteriormente, pasaba a la procesadora, antes de ser colocada en la imponente rotativa. Aquí, las planchas circulaban entre dos grandes cilindros, uno de caucho de goma que mojaba con tinta su superficie y el otro que tomaban la imagen para trasladarla al papel.

En pocos minutos, los varios miles de ejemplares por edición se escupían por un lateral de la máquina, ya mediada la madrugada al principio, y más a primera hora en los últimos años.

En los tiempos en que la veterana rotativa, que todavía sigue instalada en los bajos de lanzadigital.com, imprimió el diario deportivo catalán ‘Sport’, fue adquirida una plegadora para adaptar su tamaño, que “era la mitad del nuestro”, al formato tabloide que Lanza mantuvo hasta su desaparición en 2017.

¿Y vivió alguna escena de tinte cinematográfico del tipo ‘paren las máquinas’?

Por alguna ‘bomba’ noticiosa el jefe de máquinas no recuerda, pero sí “por erratas o anuncios que no valían” porque “estaban equivocados y perjudica-



ban al anunciante y a nosotros”.

Elías Ceca lleva jubilado casi tres lustros y, además de convivir con la tristeza de la temprana muerte de su hija por un cáncer, dedica algunos ratos a hacer miniaturas de pasos de Semana Santa, como un Nazareno o un Cristo crucificado, para los que utiliza materiales que compra o recicla.

Segunda generación

Juan Daniel García-Consuegra, más joven, actualmente con 66 años, tiene una historia profesional similar. “Entré con 16 años y con 18 me fui a la mili”. A su regreso, “empecé a trabajar en la rotativa de la calle Libertad”.

Corría el año 1973 y ahora cuando se cumplen 50 años mantiene las imágenes frescas, la adrenalina del cierre y “la presión del horario”, aunque hace más de una década -se jubiló a los 55 años por enfermedad- que dejó el oficio.

García-Consuegra fue la segunda generación -también fue el caso de varias familias que trabajaron en el periódico-, tras la jubilación del ‘maestro Daniel’, su padre, quien empezó a trabajar con 12 años, en el primer cuarto del siglo XX, y encabezó las labores de imprenta en la Editorial Calatrava, donde también se editó Pueblo Manchego desde su fundación en 1911

hasta 1932, cuando su publicación fue suspendida. También se tiró allí Avance.

También rememora esos 40 años de trabajo nocturno “muy sacrificado”, y destaca la mejora de las condiciones laborales, iniciadas por Casado, como los descansos en Navidad y en Semana Santa, “los mismos que había en la prensa nacional (no se trabajaba el Viernes Santo, ni el 24 y el 31 de diciembre)”.

De madrugada

En los años de edición vespertina del diario los trabajadores eran de la plantilla de la editorial y el periódico era un trabajo más. Se tiraba según la importancia, sobre el mediodía. Pero a partir de diciembre de 1966, convertido en diario de la mañana, la entrada en la rotativa era a las 2,30 horas de la madrugada.

“Siempre íbamos mal, con prisas, había que correr para que los paquetes llegaran a la AISA (la línea de autobuses en que el periódico seguía apoyándose para llevar los ejemplares a los pueblos)”, comentan ambos maquinistas.

Después, el cierre se adelantó y la entrada a máquinas era a las 22 horas, con excepciones de celebración de elecciones o actos extraordina-

rios.

Otros miembros del equipo de impresión

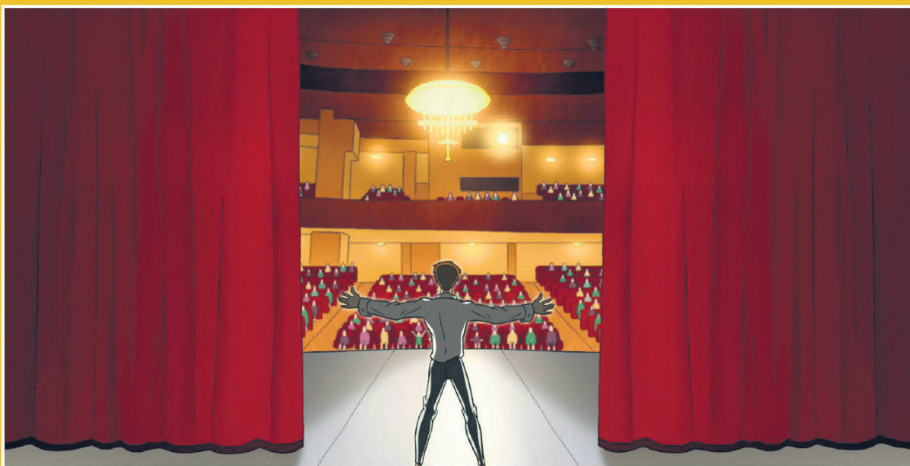
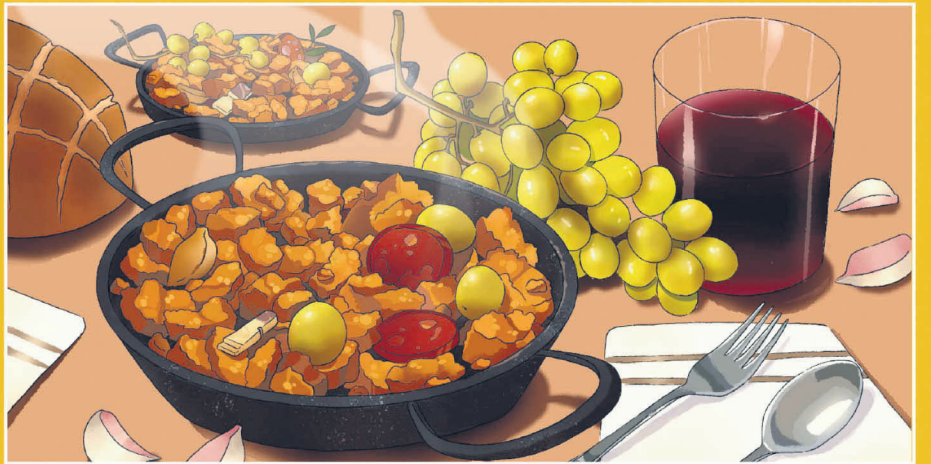
El equipo en impresión de Lanza se completó durante años por José González (Pepe), además de por otros históricos de la sección de producción -que desde los últimos años del 90 dirigió Marely García-Arévalo- como Francisco Turrillo, Ignacio Pérez Limón ‘El abuelito’, Manolo Caraballo, ‘El Vivi’, Tana, Angelito y Jesús Ballesteros.

Algunos de ellos se dedicaban al montaje de las páginas, y al embuchado y empaquetado del diario para su distribución.

Todos vestían unos característicos conjuntos azules y botas para realizar las tareas de la producción impresa, sobre todo para colocar las inmensas bovinas de papel que hacían retumbar el edificio.

Todos conocieron la llegada de la primera edición web de Lanza en 2001 y algunos de ellos trabajaron, reconvertidos, en la actual plataforma digital.

Ceca y García-Consuegra se siguen considerando ‘lanceros’, y suelen informarse de la actualidad a través de la edición de lanzadigital. También están atentos a los cambios de la que fue su casa durante décadas.



Alcázar de San Juan

4 D A C O B I J O

C O R A Z O N E S



turismoycultura.alcazardesanjuan.es

OFICINA DE TURISMO, PLAZA DE ESPAÑA S/N - 926 55 29 68

#EsAlcázar



Ayuntamiento de
ALCÁZAR DE SAN JUAN

Patronato
Municipal
de Cultura

CONSEJO
GENERAL
de TURISMO



Compromiso | Commitment
de Calidad Turística | to Tourism Quality



Atanasio Herrera: “Lanza es el gran capítulo de mi vida”

Héctor Peco

Fotos: Clara Manzano

Si la historia de Lanza tuviese que resumirse en unas cuantas figuras, posiblemente la de Atanasio Herrera ‘Tana’, fuese una de las que debería aparecer en esa biografía del medio sin ningún género de dudas.

Tana es un tipo discreto, omnipresente, siempre pendiente de los pequeños detalles que hacen de Lanza un lugar mejor. Al sonar el timbre es fácil que sea él quien te reciba, te haga las preguntas básicas de pertenencia y, a partir de ahí, se deje conocer, porque aunque siempre está concentrado en su tarea, le gusta que le saquen conversación, ya sea de deporte o de los recuerdos de una redacción que como todo, ha ido cambiando.

“Yo empecé siendo un crío y si te digo la verdad, no me he dado cuen-

ta de que han pasado cuarenta años porque he sido muy feliz haciendo lo que hago”, confiesa casi emocionado.

Tana es del Madrid, de Rafa Nadal, de José Luis Perales y de Araceli, porque ella, su novia, es una de las grandes conquistas que no tardará en contarte, porque encontrarla fue

ATANASIO HERRERA ES EL TRABAJADOR QUE ACTUALMENTE MÁS AÑOS LLEVA EN ACTIVO EN EL DIARIO LANZA. COMENZÓ A LOS DIECISEIS A HACER ALGUNOS RECADOS PARA EL PERIÓDICO, AHORA, MÁS DE CINCUENTA AÑOS DESPUÉS, APURA LOS ÚLTIMOS DÍAS DE SU TRAYECTORIA LABORAL ANTES DE DESPEDIRSE PARA DISFRUTAR DE UNA JUBILACIÓN MÁS QUE MEREcida JUNTO A SU NOVIA ARACELI

como para España el gol de Iniesta en el 116, algo que soñábamos pero que nunca acaba de llegar. Su historia con Araceli fue lo segundo que conocí de él; lo primero, fue lo obvio, que era el encargado del mantenimiento en Lanza. Silencioso, se acercó, preguntó si lo conocía y se presentó como uno de los atletas más veteranos de la provincia de

Ciudad Real al que sólo ha conseguido frenar la covid.

Después sacó su teléfono, preguntó si había visto el programa 800 de “En Compañía” de Ramón García en Castilla-La Mancha Media en el que fue protagonista y fue la primera vez que vi cómo le cambiaba el rostro, poniendo esa sonrisa de niño con zapatos nuevos, cogiendo carrerilla para relatarme aquel día en la tele. Sólo había tenido una novia a sus 58 años, aquello duró quince años, después hubo soledad y trabajo. Gracias al programa tuvo cinco llamadas, contactó con todas las mujeres que había tras esos números de teléfono y entre todas, acabó congeniando con Araceli, con la que desde entonces comparte su vida y sus sueños de futuro.

“Para mí siempre ha habido tres prioridades: mi familia, el deporte y mi trabajo” y en esas tres cosas se ha volcado, para ir consumiendo capítulos que siempre ha afrontado con una sonrisa en la cara.

Tras una vida dedicada al ‘curro’ y a

Cámara
Ciudad Real

Comprometidos con las **empresas.**
Comprometidos con el **empleo.**

www.camaracr.org



los demás, Tana ha encontrado otro motivo para seguir manteniéndose joven y ha sido gracias al amor, en el que a pesar de los años galopando en su suma nunca le hicieron desistir de que podía volver a llegar.

En este sentido, explica, “para mí el trabajo ha sido muy importante. Desde que salí de la escuela, trabajar en Lanza fue una oportunidad que he ido aprovechando. Llegué gracias a mi madre y aquí llevo cuarenta años. Indudablemente, el periódico es parte de mi familia y de mi vida”.

Por aquí ha visto desfilan a un sinfín de personas, de protagonistas, de recados y a todos los ha atendido con la misma diligencia. “Cuando empecé el trato era diferente. Se hacían notar las diferencias entre los titulados y los que no los teníamos. Aquello se veía con normalidad. Hoy el trato es mucho más cercano y es evidente que eso, es una de las cosas que más ha cambiado desde que

llegué”.

A los 16 años empezó su trayectoria en Lanza

A los 16 arrancó a trabajar en el Diario Lanza asumiendo los recados que lo hacían recorrer la ciudad sobre una bicicleta para entregar cartas, para recoger fotografías que debían incluirse en la edición del día siguiente o recogiendo los teletipos que viajaban en tren o en autobús y que siempre lo esperaban como ese intermediario entre la redacción y el mundo. Sin su figura, muchas de las noticias no lo hubiesen sido, la historia hubiese cambiado y posiblemente, ochenta años después, Lanza tendría muchos menos valor del que tiene como soporte histórico de la provincia.

Ahora, como veterano del medio, conoce todas las historias, todas las anécdotas y guarda silencio, porque es un tipo en el que se puede confiar porque es imposible sonsacarle nada, por mucho que sonría cuando

se le pregunta sobre ciertos temas. Sonríe, conocedor de todo, pero coge la mopa y emprende de nuevo su camino.

“Yo sé casi todo lo que ha pasado y para mí llevo muchas historias que no se pueden contar”, se muestra tajante, porque Tana es una tumba cuando por medio surge algún tema que pueda molestar.

Su vida aquí ha transcurrido desde la calle, a la imprenta, pasando por todos los departamentos; en todos ha sido importante y en todos se ha granjeado el cariño de sus compañeros. “He tenido la suerte de trabajar en todas las partes del periódico, excepto en la redacción, en todas me he sentido muy valorado y por eso, el tiempo ha pasado tan rápido”.

También ha habido días difíciles, momentos que digerir en silencio. “Hay días que tengo muy marcados como el golpe de Estado, donde la

puerta quedó cerrada y custodiada por la Guardia Civil o el día que ETA asesinó a Miguel Ángel Blanco”. Por suerte, esos días de miedo han sido los menos en más de cuarenta años de trabajo, que ya afronta su recta final.

Lo que está claro y ha sido una generalidad, es que preparando los reportajes especiales sobre trabajadores históricos de Lanza, casi todas esas historias acaban por situar a Tana cerca del anecdotario. “Venía Atana a recoger...”, “era Atana quien hacía...”

De ochenta años, Atana lleva más de la mitad vinculado a Lanza, siendo uno de los grandes bibliotecarios de la memoria del medio. “Tengo muchos recuerdos y no quiero pensar cómo va a ser el día después de que me llegue la jubilación. No sé cómo va a ser, ni en qué voy a emplear mi día a día, pero seguro que a los compañeros los voy a echar mucho de menos”.

CARRIÓN *de* CALATRAVA

CALATRAVA LA VIEJA,
Capital Islámica de la Región y
Cuna de la Orden Calatrava





Luengo, un apellido ligado a los 80 años de Lanza

Héctor Peco

Fotos: Elena Rosa y Lanza

A veces la vida de las personas y de las cosas suelen avanzar con destinos en paralelo, dejando un reflejo entre ellas que sirven para comprender la biografía de ambas, porque la de A no tendría sentido sin la B y viceversa.

Este año que Lanza infla sus pulmones para soplar de un golpe las ochenta velas de su octava década de vida, echar la vista atrás y repasar una memoria que ya es colectiva, resulta casi una necesidad vital para saber de dónde venimos, comprender los errores cometidos y volver a disfrutar con aquellos momentos que prometieron no olvidarse y que el paso de los días, irremediabilmente, condenaron a dejar paso a otros nuevos; porque

TRES GENERACIONES DE LUENGO HAN SIDO LOS ENCARGADOS DE DAR FORMA A LAS PORTADAS Y NOTICIAS DE ESTE PERIÓDICO, EN UNA HISTORIA QUE PASA DE ABUELOS A NIETOS QUE MIRAN AL FUTURO PREGUNTÁNDOSE SI HABRÁ UN CUARTO LUENGO QUE ASUMA EL RELEVO GENERACIONAL DENTRO DEL MEDIO

la vida es un poco eso; jurar que lo que acaba de pasar es lo mejor que te ha ocurrido, y repetir la misma frase cuando la magia de ese momento queda liquidada por el presente.

En el repaso de ochenta años, a tra-

vés de las páginas que se han ido tiñendo de amarillo ocre, el lector se hace partícipe de la historia de España, que en Lanza comenzó a contarse en 1943, cuando las calles de todo un país todavía estaban teñidas del rojo de una contienda injusta que enfrentó a hijos de ve-

cino, que en muchos casos, ni siquiera sabían qué significa la política y mucho menos, qué defendían aquellos que llamaban bandos contendientes por los que se habían visto secuestrados.

Antonio Luengo abuelo trabajaba en Renfe. Fue destinado a Melilla a hacer el servicio militar, de donde regresaría siendo sargento tres años después. Nada más regresar del servicio militar estalló la guerra y le alistaron en la Guardia de Asalto, denominada de forma oficial como Cuerpo de Seguridad y Asalto en el bando republicano.

Los días de conflicto y la falta de noticias, hicieron pensar a la familia que estaba muerto, haciéndolos llorar por la añoranza del que ha partido sin fecha de vuelta y por el dolor de una muerte sin confirmar que parecía segura. “Estábamos convencidos de que lo habían matado. Las pocas noticias que nos llegaban eran de bombardeos y fusilamientos del bando republicano.

En este espacio, estamos trabajando por ti

Comprometidos con nuestros Profesionales

Trabajamos por conseguir un Colegio eficiente y útil, para los colegiados, cómplice y aliado de sus necesidades, motor y líder en sus demandas y la de sus profesionales

COFCR
Colegio Oficial de Farmacéuticos de Ciudad Real

Comprometidos con la población, al servicio de su salud

Trabajamos en un Colegio puntero, dinámico y actual en todos los temas relativos a la Educación Sanitaria, Receta Electrónica y a la Política Sanitaria provincial y regional

www.cofciudadreal.com

Colegio Oficial de Farmacéuticos de Ciudad Real - Ronda de la Mata, 13 - 13004 Ciudad Real - Tfno: 926 22 23 00

En casa reinaba el silencio y la tristeza porque la sensación era de que jamás podríamos enterrar a mi padre”, cuenta la segunda generación, su hijo.

Sin embargo, la moneda cayó de canto y la suerte sonrió. Luengo no había sido aniquilado por las balas, sino que estaba encarcelado en la plaza de toros de Cáceres, donde cada día partían pelotones de inocentes para ser fusilados y donde él tuvo la suerte de la libertad.

De aquel episodio, relata su hijo: “De buenas a primeras les dijeron que se podían ir. Tanto mi padre como todos los presos que pudieron salir junto a él, pensaban que era una estratagema para fusilarlos en cuanto saliesen por las puertas; pero no”.

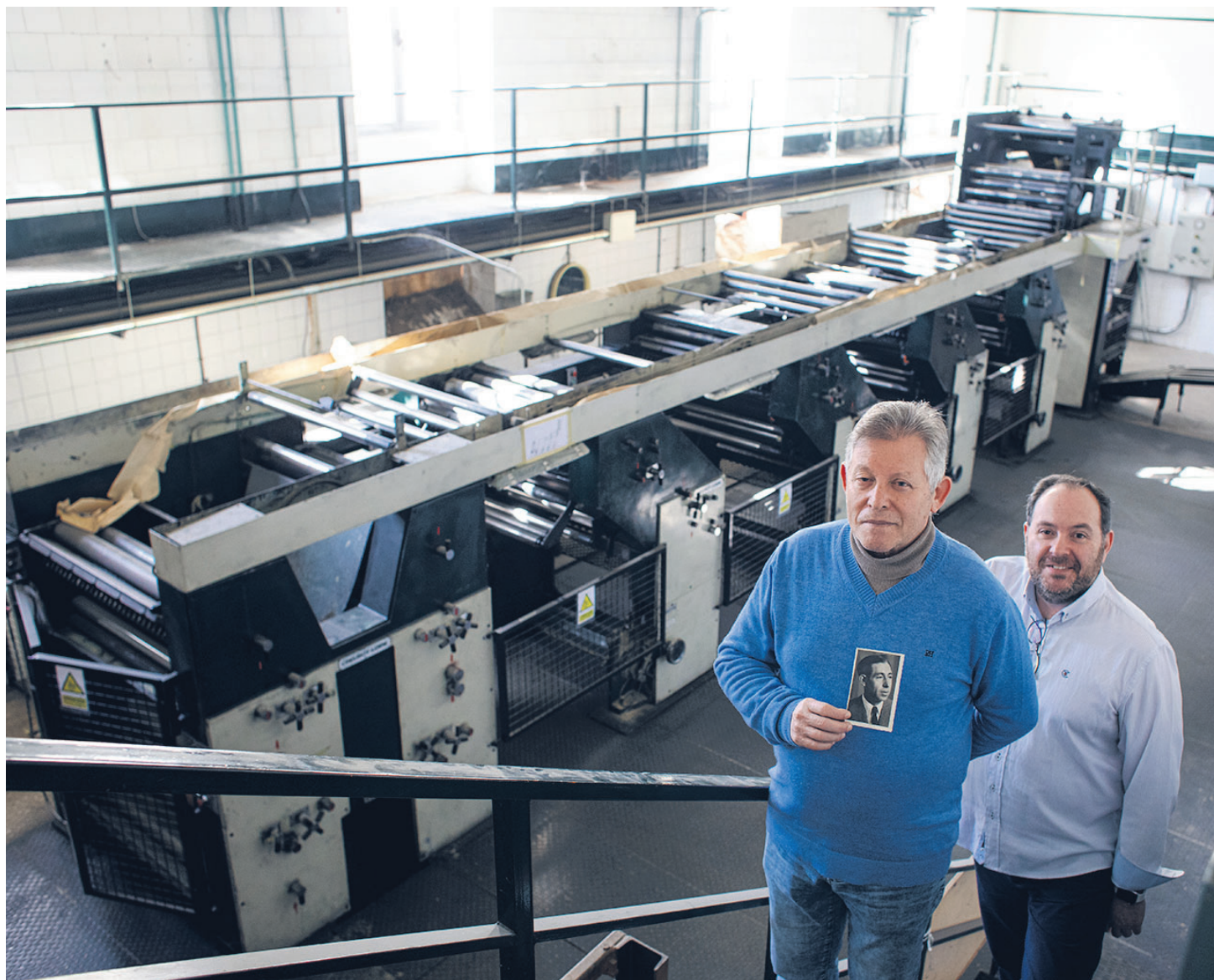
Aquel día hubo clemencia, pudo salir libre y volver a Ciudad Real, de donde no tenía noticias, pero albergaba la esperanza de reencontrarse con la familia que dejó atrás y con ella construir una vida nueva, alejada del dolor de la guerra que Picasso resumió como nadie en el Guernica. “Aquí llegó demacrado, con una barba kilométrica y los ojos hundidos, irreconocible”; tanto que, a su llegada, su madre no pudo reconocerlo.

“Tocaron a la puerta y mi abuela preguntó quién era. Él respondió que era Antoñito, y su voz fue para todos como una visión imposible de creer. Imagina después de estar varios años pensando que había muerto en el conflicto”.

Aquellos días de fusiles bramando y de aviones asolando una España que lloraba, fueron calmándose a través del miedo y la necesidad de vivir en paz. Durante décadas el país fue enmudecido por el miedo, con heridas que todavía supuran y que sólo la bendita Democracia consiguió suturar sobre una cicatriz que sigue tierna y que muchos olvidan que lo está.

Al poco tiempo de estar ya en Ciudad Real se puso a trabajar en la imprenta de Enrique Pérez, y poco tiempo después entró en la imprenta de la Editorial Calatrava. En aquella imprenta, una de las primeras en toda la región, tiraba Lanza sus primeros periódicos, sin saber demasiado bien lo que estaba germinando a través de esas hojas informativas que cada mañana esperaban en la ciudad.

La necesidad de saber lo que estaba pasando en España y una sociedad cada vez más ávida de información,



SE BUSCAN



COMO

MARCOS Y NATALIA

MISIÓN: Estudiar en la UCLM



TEAM
FUTURO



Universidad de
Castilla-La Mancha

Albacete | Almadén | Ciudad Real | Cuenca | Talavera | Toledo

www.uclm.es



permitió que aquel medio incipiente fuese cobrando fuerza, hasta convertirse en cabecera de referencia en la provincia. Su expansión hizo que el servicio externalizado de imprenta fuese asumido por el medio, dando un paso más en la construcción de una historia que este 2023 suma ocho décadas de noticias contadas.

“Aquella imprenta yo la recuerdo con mucho cariño. A mi cabeza todavía viene su suelo de madera, las escaleras para subir a la segunda planta; el olor a tinta y papel. La verdad es que son imágenes que no se me olvidan, con mi padre trabajando de cajista y componiendo los titulares que encabezaban las noticias”.

Años después el diario Lanza se trasladó a la antigua calle Comandante López Guerrero (ahora calle Libertad), donde siguió trabajando hasta que se jubiló.

El segundo Luengo llega a Lanza

Al primero de los Luengo se sumó

sin darse cuenta el primogénito a los catorce años. “Era un crío. En el colegio sacaba buenas notas, jugaba al fútbol y la idea es que estudiase para tener un buen porvenir”; pero llegó verano, las vacaciones y ahí cambió todo. Con intención de que no se descuidase y aprovecharse aquellos meses de asueto, el padre de Antonio lo invitó a irse con él a la imprenta y echar una mano en lo que pudiese mientras iba aprendiendo del oficio.

“Al principio me iba con el botones a los recados que le mandaban, luego me enseñaron a cortar las noticias del teletipo, también llevábamos los periódicos a la estación de tren o salía con la bicicleta a hacer recados. Aquello me gustó. No sé cómo, pero acabé enamorándome de esa vorágine de imprenta”. Esos días fueron calando en un chaval menudo de cara avispada, al que el trabajo le empezó a ganar terreno a la posibilidad de seguir estudiando.

“Cuando volví al colegio, yo sabía que quería trabajar. Así que, la única posibilidad que vi, fue la de

dejar de estudiar, suspender todas las asignaturas y que me echasen”, recuerda. De ser un estudiante modélico en los Hermanos Gárate, empezaron a caer los suspensos y las broncas. “No sacaba ni los libros”, se ríe ahora, sabiendo que el tiempo le dio la razón y pudo disfrutar de lo que quiso.

La única solución que vieron en el Centro para reconducirlo fue castigarlo sin jugar al fútbol. “La pelota era mi pasión y además se me daba bien. El entrenador hizo lo posible porque me dejasen jugar, pero los curas se negaron en redondo; eran las reglas. A pesar de eso, decidí seguir sin estudiar, porque por mi cabeza sólo pasaba irme con mi padre a trabajar”.

El plan le salió a la perfección. Al llegar el boletín de notas con el único aprobado en Educación Física, se confirmó lo que se venía anunciando, estaba expulsado del colegio y le tocaba buscarse la vida. En casa, después de los reproches, llegó la búsqueda de soluciones. Hubo una llamada del padre para

que el administrador de la rotativa, Vicente Castillo, accediese a que fuera a trabajar allí para aprender un oficio. Fue uno de esos tantos niños de la postguerra que fueron adultos aun siendo imberbes.

“Empecé haciendo algunos encargos. Recogía los teletipos en rollo que nos llegaban de agencia y los montaba en cuartillas antes de llevarlos a redacción donde los redactores los revisaban. Las noticias más importantes las bajábamos para que las compusieran en las linotipias. También iba hasta Correos donde llegaban por carta los artículos de opinión”.

“A los 16 años pasé de botones a empezar a trabajar en la rotativa del periódico. Entraba a trabajar a las 2,30 de la madrugada. Yo era uno de los encargados de recoger los periódicos que iban saliendo de la rotativa y luego los íbamos haciendo paquetes para llevarlos a la estación de Renfe en bicicleta o en un carrillo antes de que saliera el tren y los fuera repartiendo por los pueblos por donde pasaba. Luego llevábamos otro bloque de paquetes a Correos donde se en-

80 AÑOS

AYUNTAMIENTO

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MIGUELTURRA
LA PRESENTE PLACA PERTENECE POR UN MOTIVO HOMENAJE AL PUEBLO
DE MIGUELTURRA POR SU ACTITUD DURANTE LA PANDEMIA DE COVID-19.
SERVA TAMBIÉN COMO HOMENAJE POR
CUALQUIER / CUALQUIERAS EJEMPLARES QUE
A CADA UNO DE LOS VECINOS / VECINAS.
EN LA MEMORIA DEL CORAZÓN LLEVAMOS A LAS PERSONAS FALLECIDAS
VÍCTIMAS DEL COVID-19, A LAS FAMILIAS / AMISTADES QUE NO HAN
PODIDO DESPEDIRSE, A TODAS AQUELLAS PERSONAS CON TRABAJOS
ESPECIALES A LAS VOLUNTARIAS A LAS SOLIDARIAS A LAS RESPETUOSAS
CON LAS MUJERES / A TODAS AQUELLAS QUE DEMUESTRAN DÍA A DÍA
QUE HAY COMPÑERAS EN EL FUTURO.
PARA MIGUELTURRA COMO PUEBLO EJEMPLAR
EN MIGUELTURRA, A 7 DE SEPTIEMBRE DE 2020



**Enhorabuena por vuestra
profesionalidad y poner en valor
nuestra provincia**

Ayuntamiento de Miguelturra

www.miguelturra.es

cargaban de distribuirlos."

Aquel trabajo no lo decepcionó, sino todo lo contrario. "Estaba encantado. Al año de entrar a trabajar, pedí que me enseñasen el oficio de cajista. Cuando acababa mi turno de la máquina y el reparto, me iba a descansar y por las tardes volvía para aprender el puesto. Me encantaba hacer moldes en el componedor". Después de aquello, llegó un paso más que lo condujo hasta la linotipia. "Le dije al administrador que yo quería ser linotipista y me dieron un cartón con las letras que tenía el teclado de la linotipia hasta que me lo aprendí casi con los ojos cerrados y entonces me dejaron sentarme en una de las linotipias y empecé a trabajar de linotipista viendo mi sueño cumplido. Varios años después se cambió el plomo por la informática y ahí hubo un cambio tremendo, pero poco a poco se fue superando y al final terminé siendo uno de los encargados de maquetar y montar el dominical que salía los domingos y las páginas del deporte nacional hasta que me jubilé, siendo una parte más de ese engranaje que cada día estuvo contando noticias y acontecimientos que son historia".

De la danza a la maquetación, el tercer Luengo llega a Lanza

Al paso de los años y las noticias fueron siguiendo las casualidades, algo que siempre ha regido la vida de la familia Luengo cuando se refiere al trabajo en Lanza. Para el abuelo fue la guerra y la iglesia, para el padre fue un verano de recados y para el hijo, la necesidad de reinventarse cuando la música se vio entrecortada por el ruido de la rotativa como alternativa.

Cuenta Antonio Luengo, el tercero de la saga en pasar por Lanza con el mismo nombre y apellido, que ser el relevo generacional de su padre como maquetador nunca pasó por su cabeza. "En mi caso llegar aquí fue una casualidad increíble. Yo me dedicaba a la danza y disfrutaba con ella. Compaginaba las funciones con las de profesor de bailarines, pero algo en mí anunciaba que este mundo del que estaba viviendo se estaba viniendo abajo poco a poco y era difícil rentabilizarlo en una ciudad como Madrid".

La falta de ayudas y subvenciones le impulsaron a tomar nuevos derroteros y justo, cuando trataba de encontrar nuevos retos que le motivasen, surgió la oportunidad de volverse a Ciudad Real. "Salí una bolsa de trabajo en Lanza, de la que tuve conocimiento un día antes de que terminase el plazo, me presenté y dio la casualidad de que quedé segundo. Tenía asumido que no iba a entrar pero

¡AGUA!
No perfore a ciegas. Puede llevarse una sorpresa desagradable y cara. Nosotros le realizamos un estudio previo. Si el resultado es positivo, ya hablémosle de la obra.

GEOSONDA LA MANCHA, S.A.
Gral. Aguilera, 15-2º-C. CIUDAD REAL, Tl. 25867

DIRECTOR: Carlos María San Martín.—EMPRESA: Fundación Diario LANZA.—FUNDADO: Por José Gutiérrez Ortega.

Ciudad Real, Martes 14 de Febrero de 1991.—ANO XXXVIII.—N.º 1135.—DEPÓSITO LEGAL: C. R. 8730.—Consultado: L. Guerrero, 3 TELÉF.: 21023 y 21014 FAX: 21014

Asalto al Congreso de los diputados

El teniente coronel Tejero, al frente de 200 guardias civiles, interrumpió la sesión de investidura

• **El Gobierno y todos los diputados continuaban retenidos de madrugada**

Se produjeron algunos disparos y los diputados y público asistente fueron obligados a tirarse al suelo.—Enorme confusión en los primeros momentos

Madrid, 21 (Efe). El primer día del Congreso de este legislatura vio un asalto a la sesión de investidura del Gobierno. El teniente coronel Tejero, al frente de 200 guardias civiles, irrumpió en el Palacio del Congreso y se apoderó de la tribuna de los señores de España. Los diputados y el público asistente fueron obligados a tirarse al suelo. Enorme confusión en los primeros momentos.

Pidió serenidad y confianza

• **Se mantendrá el orden constitucional**

Madrid, 21 (Efe).—A la una y cincuenta minutos de ser interrumpida la sesión de investidura del Gobierno, el teniente coronel Tejero, al frente de 200 guardias civiles, irrumpió en el Palacio del Congreso y se apoderó de la tribuna de los señores de España. Los diputados y el público asistente fueron obligados a tirarse al suelo. Enorme confusión en los primeros momentos.

Declaración del Gobierno de Lanza

Los secretarios de Estado y los ministros

ABSOLUTA NORMALIDAD EN TODA ESPAÑA

Lanza

CIUDAD REAL • DIARIO DE LA MANCHA

Humildad, discreción y amabilidad, virtudes de un buen sumiller

Puertollano celebra hoy una de sus fiestas más populares: el Día del Homazo

"Don Quijote en la niebla" será producida por la Junta en el Festival de Almagro



El Papa ha muerto

La Iglesia prepara la sucesión de Juan Pablo II con una docena de candidatos; un español y un alemán dirigen, de momento, el Estado pontificio

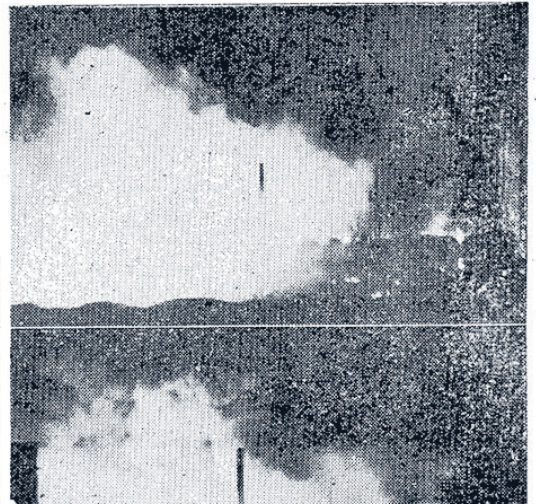
Noche de pánico, en Ciudad Real

• CUATRO CISTERNAS Y UN VAGON SE INCENDIARON EN LA ESTACION DE RENFE

DOS DE ELLAS, HICIERON EXPLOSION.—UNOS SESENTA HERIDOS, NINGUNO DE ELLOS GRAVE AL PARECER.—BARRIOS EVACUADOS... MUCHAS PERSONAS HUYERON A LOS PUEBLOS PROXIMOS

Ciudad Real vivió ayer, hasta las tres y media de la mañana una auténtica ola de pánico tras la explosión de dos cisternas de unos veinte mil litros, cargadas al parecer de gasolina o gas-oil. Sobre las once y media de la noche, por causas que aún se desconocen y que por el momento es imposible precisar, comenzó a arder una cister-

terna atracada en uno de los muelles de carga de la Estación del Ferrocarril de la capital. Posteriormente, poco a la rápida intervención de personal de RENFE y el Cuerpo de Bomberos de Ciudad Real a los que posteriormente se unieron unidades especiales de "Enpetrol" al mando del jefe de seguridad de la empresa de Puertollano, el fuego



LA PROXIMA SEMANA

PRIMERA REUNION DEL CONSEJO DEL REINO

el destino es caprichoso; el que había quedado en primera posición no cumplía con los requisitos académicos reconocidos y así pude hacerme casi de rebote con la plaza".

Antes de pisar la redacción de Lanza, Luengo junior ya había hecho sus pinitos en la revista "Por la danza" en la capital; "allí hacía pequeñas maquetas para anuncios, maquetaba algunos textos y ésa era mi noción básica de este trabajo".

Sus primeros años coincidieron con el incipiente inicio del mundo digital. "Recuerdo que, en ese proceso de cambio hacia lo digital, nuestra cabecera tenía un sistema muy rudimentario de subida de noticias a la web, así como de la confección de la portada. Un sistema muy rudimentario visto con los ojos de hoy, porque en aquel momento era lo más avanzado

que existía. Lanza siempre ha sido pionero en muchos nuevos formatos. En eso también ha sido muy valiente". En 2017 llegaría la reconversión definitiva que finiquitaba el modelo analógico, y que aniquilaría la práctica totalidad del departamento de maquetación, aunque todavía permanecen los semanarios y los especiales, que recuerdan aquellos días de olor a papel, tinta y ruido de rotativas en los bajos del edificio que acoge la redacción del diario Lanza.

80 años de noticias, 80 años de Lanza

De aquellos días de impresión de periódicos diarios todavía quedan las máquinas y algunos de los objetos que permanecen en el mismo sitio y en la misma posición, en las que un día se dejaron como si fuesen un "hasta luego". En esos fondos del periódico parece que todos los rin-

cones guardan historias y recuerdos con olor a lignina; y da la sensación de que en cualquier momento la rotativa fuese a echarse a funcionar de nuevo.

"Aquí llegamos a imprimir más de 3.000 ejemplares diarios", rememora emocionado el mayor de los Luengo, quien afirma que el periodismo "ha sido una profesión que se ha vivido mucho en mi familia. A los trabajadores se nos mandaba el periódico a casa y despertarse, era encontrarse con las noticias de frente y era un hábito leerlo desde por la mañana con el café delante".

El relato también es compartido por su hijo. "El periódico ha sido testigo de muchos de nuestros acontecimientos familiares. Todo lo que somos y lo que tenemos se lo debemos a Lanza".

De ochenta años de portadas y noticias, el mayor de los Luengo se queda con el miedo que pasó con la explosión junto a la estación de Ciudad Real del año 77, cuyas causas siguen sin conocerse y que provocó el miedo de toda una ciudad; más cuando en su caso, dado que vivían en las inmediaciones del lugar. “Aquello fue increíble y pasé mucho miedo. Vivíamos al lado y lo único que quería era llegar a casa y saber que todo estaba bien”. También pasó miedo el día en que Tejero dio el golpe de Estado. “A las diez entraba a trabajar y en la calle no se veía un alma. Cuando llegué a la puerta del periódico, me pararon dos grises que estaban custodiando la entrada y me impidieron el paso. Tuve que enseñar el carnet y allí nos tuvieron hasta que todo quedó resuelto y nos mandaron a encender las rotativas para contarlo”.

El primogénito se queda con la muerte de Juan Pablo II. “No habíamos vivido un relevo de papado y para nosotros fue algo súper novedoso”, también rescata de aquellos frag-

CUENTA ANTONIO LUENGO, EL TERCERO DE LA SAGA EN PASAR POR LANZA CON EL MISMO NOMBRE Y APELLIDO, QUE SER EL RELEVO GENERACIONAL DE SU PADRE COMO MAQUETADOR NUNCA PASÓ POR SU CABEZA. “EN MI CASO LLEGAR AQUÍ FUE UNA CASUALIDAD INCREÍBLE. YO ME DEDICABA A LA DANZA Y DISFRUTABA CON ELLA. COMPAGINABA LAS FUNCIONES CON LAS DE PROFESOR DE BAILARINES, PERO ALGO EN MÍ ANUNCIABA QUE ESTE MUNDO DEL QUE ESTABA VIVIENDO SE ESTABA VINIENDO ABAJO POCO A POCO Y ERA DIFÍCIL RENTABILIZARLO EN UNA CIUDAD COMO MADRID”

mentos de historia más cerca “la abdicación de Juan Carlos I”.

Recorriendo los pasillos y recovecos del edificio, uno que acaba de llegar, se siente partícipe de todo lo que ahí se ha vivido. Pasillos que fueron testigos de muchos trabajadores, de

muchas noticias, que hoy son anécdotas. En sus manos, Antonio Luengo padre, lleva algunas fotografías antiguas. En primer lugar la de su padre, el primero de la familia en ser maquetador del periódico; detrás de ésta unas cuántas imágenes suyas trabajando.

Su hijo, actual maquetador de Lanza, lo mira con orgullo mientras lo ve sostener las imágenes, sabedor de que gran parte de lo que es lo ha aprendido de ellos. Ahora es él el que ve crecer a sus hijos, que también viven con emoción la profesión de contar. “A mi hijo mayor le encanta grabarse dando noticias. Le gusta mucho todo lo que tiene que ver con grabar podcast, Youtube. Terminará siendo lo que quiera, pero está claro que sería un honor que sea la cuarta generación en esta casa”. Lo que está claro... es que si llega, mantendrá el apellido pero no el Antonio como prefijo.

¿Habrá cuarta generación de maquetadores Luengo en Lanza? Sólo el destino lo sabe; de momento, los que somos, seguiremos contando historias, que quizás se recuerden con cariño y con risas, como aquel ace que recorrió el mundo que avisaba de que Nadal volvería a ganar Roland Garros unos días más tarde.

Antonio Luengo, de segundo apellido, Lanza.



Las cartas de San Martín y la memoria provincial

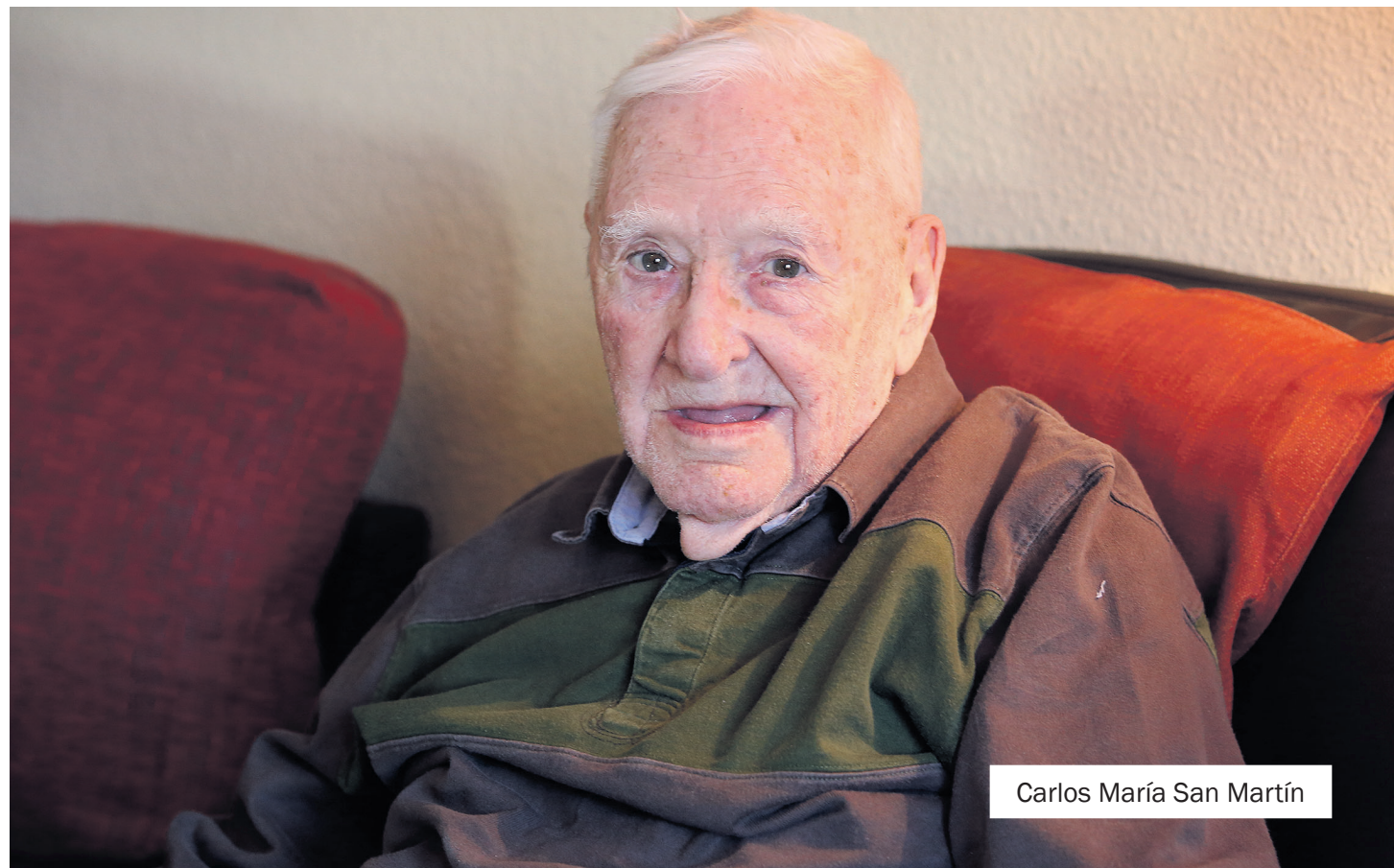
Ese recuerdo llamado 'una vida,' no es sino un relato, tan ficticio como una novela, pero igualmente verosímil. Félix de Azua

La verdadera vida es la que sucede en los márgenes, en la periferia, en los excursos. Andrés Gómez Flores

José Rivero Serrano

Fotos: J.Jurado y J.R.

Buena parte de lo afirmado en la re-censión de la primera serie de las 'Efemérides manchegas' ('La historia en los periódicos o la pasión provincial'), tiene vigencia y continuidad en la Segunda serie del trabajo de Francisco Pérez Fernández publicado durante 1975 en el diario 'Lanza', que nuevamente edita la BAM un año después de la primera entrega. Historia en los periódicos que, agrupada, junto a otros trabajos de Víctor de la Serna ('Por tierras de La Mancha', 1959), de Carlos López Bustos ('Un madrileño recuerda La Mancha', 1973), de Dulce Ramírez Morales ('Memorias de un niño que olía a mosto', 1981), de Carlos María San Martín ('El diario Lanza. Recuerdos de un director', 1985) y de Cecilio López Pastor ('Recuerdos de una vida, 75 años de periodismo activo', 2006), componen una explicación cabal, y no sé si muy precisa, del paisaje social y cultural de esos años centrales del siglo ido. Eso escribía en mi texto Doble filo, doble corte, doble ojo, a propósito de la segunda entrega de "Efemérides manchegas, 2ª serie" de Antón de Villareal" (Lanza, 16 de marzo de 2013) y que daba cuenta de algunas entretelas de la vida y la prensa provincial en los avatares del siglo pasado, en su ecuador. Vida y prensa en ese hondón de los años cincuenta, que ahora actualizo con las tres cartas que me dirigió Carlos María San Martín, para abrir algunas cuestiones y para cerrar ciertas rememoraciones en



Carlos María San Martín

torno al diario provincial Lanza, a los ochenta años de su aparición.

Entre enero de 1999 y diciembre de 2001 –cerca de tres años cabales y casi justos–, sostuve una entrañable correspondencia con Carlos María San Martín, fallecido en 2018 (<https://www.lanzadigital.com/provincia/kasama-unico-superviviente-del-equipo-fundacional/>), ya en su regreso a Ciudad Real –creo que tras enviudar y volver junto a sus hijos aquí otra vez– sin que pudieran completarse las ideas y discusiones que esas tres cartas reflejaban y sostenían. Habría sido grato, pero no pudo completarse el ciclo de idas y vueltas. Producido ese carteo desde su retiro de Aguadulce en Almería, en la calle Suspiro del Moro número 11, y motivado –como se desprende de las palabras de CMSM– por la lectura de sendos trabajos míos, de índole ensayística uno y de corte ficcional otro; pero que, pese a ello, dieron lugar para levantar diferentes opiniones que retrataban los cauces de la vida provincial en esos años difíciles del siglo XX entreverado.

Dicha correspondencia, como otro suspiro de Carlos María San Martín, similar al de la calle de su domicilio almeriense, tuvo su punto de arranque, en principio, en la lectura de mi libro *El sentido de la mirada. Las artes plásticas en Ciudad Real 1939-1962*, que había aparecido en 1998 en la BAM de la Diputación Provincial, y en el que en palabras de San Martín "me dedicas muchas páginas y me citas reiterada y profusamente". Cosa que Carlos exageraba desde cierta vanidad protagonista, y halagada tal vez por la rememoración de alguien, treinta años más joven que él, y que se aprestaba a recordar y a escribir del pasado mineral y lejano y ya ido. Como el mismo reconoce "no se si me halaga (que hablen de uno, aunque sea mal), me abruma (por la excesiva importancia que se me da) o me asombra (porque valorar las intenciones, aparte de difícilísimo, casi nunca responde a la auténtica realidad)". Bien es verdad lo afirmado, que CMSM aparece en algunos pasajes menores, no tantos como pudiera parecer por sus palabras de reconocimiento. Bien

cierto es, que emerge con nitidez y reiteración en el pasaje del episodio de *Pensando en joven*, al cual dedica casi toda la extensión de su primera entrega epistolar del 26 de enero de 1999.

Aventura literaria curiosa, en la prensa provincial, sostenida por Ángel Crespo y Fernando Calatayud, que desde Ciudad Real y desde las páginas de *Lanza*, dieron salida a lo que se ha dado en llamar como *Segundo Postismo* o *Segundo momento del Postismo*. Una estrategia de ese Segundo Postismo ubicable en revistas provinciales como Deucalión en Ciudad Real, *Doña Endrina* en Guadalajara y *El Pájaro de paja* en Cuenca; con un considerable número de nombres provinciales figurando y activando la mecha viva de la creación alternativa de esos años. Como los ciudadrealeños Ángel Crespo, Fernando Calatayud y la adoptiva María Luisa Madrilley; los alcazareños Antonio Fernández Molina y Pepe Corredor Matheos; los valdepeñeros Juan Alcaide, Gregorio Prieto y Paco Nieva, y el manzanareño José Fernán-

dez Arroyo Molina. Aventura que se clausura, tras las desavenencias de 1948 y que ya han sido narradas con detalle y exactitud por Amador Palacios en su obra *Jueves postista. El papel de Ciudad Real en el Postismo. Los artículos de Lanza* (1991). Donde aparecen, desde las primeras piezas del 21 de enero de 1946, “¿Postismo en el cercao?” de Juan Alcaide, hasta la pieza final del 24 de noviembre de 1949, de un sorprendente –al menos para mí en estas lides literarias polémicas y Postistas– Emilio Bernabéu, “*El postismo*”, con dedicatoria: *A Ángel Crespo y Pérez de Madrid*. Asumiendo el maduro Bernabéu una defensa de Crespo, en momentos de abandono de la tribuna abierta por la sección de *Lanza*. Junto a estas piezas de autores conocidos por su vinculación provincial, aparecían junto a los citados Crespo y Calatayud, Paco García Pavón (“*En torno a la exposición de los 16*”, del 5 de mayo de 1948), Carlos Edmundo de Ory, Gabino Alejandro Carriero o Agustín Fernández Salso entre otros. De todo ello, CMSM da cuenta de sus recuerdos en su escrito primero. “*Entre los jóvenes un poco menores que yo, se encontraban Ángel Crespo y Fernando Calatayud. Creo que andarían por el Examen de Estado o quizá ya lo habían pasado...Enseguida conectaron conmigo o yo con ellos. Como*



Ángel Crespo

tenían inquietudes literarias y, a su edad, les estaba casi vedada la ‘gran prensa’, más que nada por su inexperiencia y falta de nombre, querían acogerse a la de su provincia para darse a conocer y hacer sus primeros pinitos como escritores, de cara al público. Pocos años más tarde, en el 46 o 47, me pidieron que le cediese un espacio en la página de Letras. Esa página era una de las que llamábamos ‘especiales’ para dar variedad al periódico. Creo que aparecía los jueves...Como yo estaba siempre muy agobiado de trabajo, pues eran muchos y diversos mis cometidos en el periódico (alguna vez llegué a hacer una jornada de 12 o más horas, aunque no siempre), me pareció de perlas que Crespo y Calatayud me aliviases, responsabilizándose de ‘llenar’ toda o gran parte de la página, buscando ellos las colaboraciones oportunas. No me acuerdo si el título de ‘Pensando en joven’ me lo sugirieron ellos o se lo sugerí yo. Es lo mismo. Aparte de lo que me quitaban de trabajo, me parecía justo y conveniente que se ‘diese cancha’, aunque fuese tan modesta como la nuestra, a los posibles valores provinciales... Hay que aclarar que, durante mi estancia en la Escuela de Periodismo, conocí a Camilo José Cela, que a la sazón era funcionario del Departamento de censura de la Dirección General de Prensa. Los estu-

Tomelloso

CAPITAL DE LA MANCHA



UNIÓN EUROPEA

FONDO EUROPEO DE
DESARROLLO REGIONAL

UNA MANERA DE HACER EUROPA

NUEVA PÁGINA DE TURISMO
www.visitatomelloso.com

diantes de Periodismo íbamos con frecuencia a dicha Dirección General, porque Agustín del Río, Jefe de la Agencia de Colaboraciones de Prensa del Movimiento, nos colocaba, de vez en cuando, algunas de nuestras 'paridas'...Y después nos pasábamos por el Gabinete de Censura, porque Cela (que todavía no se había dado a conocer ni publicado 'La familia de Pascual Duarte') era un tío muy ameno conversando, muy guasón y 'coñón', que nos contaba unos cuentos y chistes divertidísimos. En mayo del 48 cuando surge el incidente con 'Pensando en joven' y los postistas, tenía yo 27 años, o sea que generacionalmente, estaba más cerca de ellos que de otros grupos. Tal vez mi reacción fue desmedida, porque, como joven entonces, era naturalmente apasionado, pero el detonante no fue, como podría suponerse, ni la presión de la Dirección del Periódico, ni de la Jefatura del Movimiento, de la que dependía Lanza, pues no había pasado aún a manos de la Diputación (lo que sucedería en el 51), ni un fervor ideológico, ni la línea del régimen respecto a las Artes Plásticas (que yo desde luego, ignoraba), ni un conservadurismo burgués. Nada de eso se me pasó por la cabeza. Fue una reacción personal contra lo que estimé insinceridad, algo que siempre ha forzado mi capacidad de aguante. Me pareció que, bajo la capa del Postismo, era factible que se amparasen posturas de 'gato por liebre' o de tomadura de pelo. Creía que Carlos Edmundo de Ory, Crespo, Calatayud y otros eran valores literarios en agraz y Chicharro Lamamie de Clairac en pintura, pero ¿cómo admitir que Cela era pintor? A mi entender, ni lo fue entonces, ni lo es ahora ni lo ha sido nunca. Precisamente el cuadro titulado 'Padre con sus hijos' era el de Cela. Conociéndole, no me, imaginaba que fuese sincero, aunque no quisiera, ni necesitara valerse del Postismo, como demostraría por sí solo, sino que se trataba de una más de sus 'bromas'". Los dos párrafos siguientes de la carta, prolongan la impresión de insinceridad citada en tantos 'ismos' y una coda a una broma sobre un 'escrito postista' del propio CMSM, publicado en la sección Altavoz. "Si un ismo, o bajo su capa, alguien puede hacerse pasar por lo que no es, o hay un fraude o el movimiento tiene un fallo esencial grave. Desde luego que mis conocimientos artísticos eran limitados como afirmaba Crespo, dolido, después en 'Albores'. En principio los 'ismos' siempre me han dado aprensión por su proclividad a la exageración y al 'capillismo' que corren el peligro de desembocar en el sectarismo".

CIUDAD REAL vista por GREGORIO PRIETO



Revista Clavileño dedicada a Ciudad Real - 1955

Calle de Pedrera Baja. (Al fondo, la catedral.)



CLAVILEÑO

REVISTA DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE HISPANISMO

Revista Clavileño dedicada a la fundación de Ciudad Real - 1955

Año VI

MAYO - JUNIO 1955

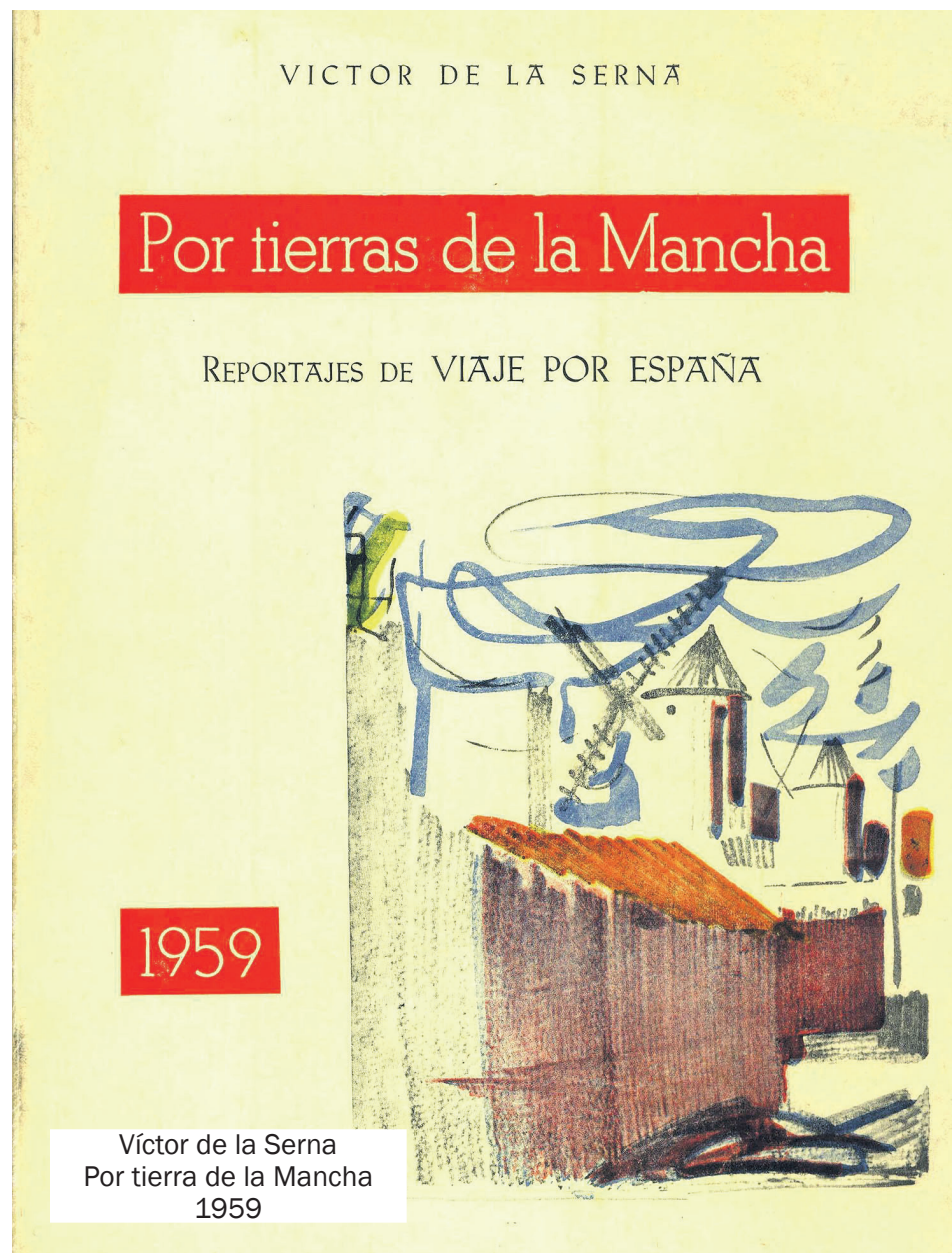
Núm. 33

El finiquito de CMSM con el Postismo y con la página *Pensando en joven*, no impidió otro encuentro posterior con uno de los protagonistas del conflicto, como refleja el texto de la entrevista de CMSM con Fernando Calatayud. Finalista del Premio Nadal, publicado el 13 enero de 1955. De igual forma, que se dio protagonismo alternativo al proyecto de la revista Arcaduz, fundada en 1956 (*Entrevista con los fundadores de Arcaduz*, Lanza, 12 de abril 1956), y dirigida por Martínez Val, y que conto en su único número físico -antes de pasar a constituir la revista oral Aspa en 1957(Lanza, 30 de marzo 1957)- con portada de Gregorio Prieto y colaboraciones de García Pavón y el despliegue del director con su emocional *Teoría de La Mancha*. Como si frente al presunto internacionalismo de los Postistas se optara por el repliegue sentimental y patriótico de los valores próximos; de lo cual puede dar cuenta la singular y reflexiva serie de Octavio Rodríguez Huéscar, denominada *Temas manchegos*, y que entre 1956 y 1958 despliega en las páginas de Lanza, con advocaciones populares y sintéticas como *El Molino de agua* (Lanza, 27 de septiembre de 1956) o como la pieza *Éxodo y llanura* (Lanza, 23 de mayo de 1957).

Todo ello -el trabajo de Amador Palacios y el mío propio-, como reflejo del venero de sugerencias y posibilidades que esconde aún la colección de Lanza para ciertos estudios y prospecciones silenciosas de esos momentos cruciales en la formación sentimental de algunas generaciones y en su prolongación cultural, cerrada o abierta, según los vientos. Unas posibilidades que yo había descubierto, con anterioridad y por azar, siguiendo el rastro de las breves colaboraciones de Paco García Pavón en sus entregas semanales y denominadas, *Hoy martes*, publicadas desde el 24 de febrero 1953 al 26 de enero de 1954. Un ejercicio de periodismo literario provincial -que no, provinciano- de enorme sagacidad que acabé reseñando en el número 13 de la revista *Añil* (otoño de 1997), con el trabajo denominado *Obra menor*. Rastreo que me permitirían la inmersión y seguimiento en las colecciones de Lanza, buscando a García Pavón y descubriendo entre otras cosas, las piezas de información cultural de los jueves citados por CMSM, *Letras*, *Música* y *Artes* de muy variado mérito, talante e información. Por más que CMSM omita esas breves colaboraciones de García Pavón, incluso no cite tampoco, los ciertos artículos publicados en Lanza

en 1951, entre el 18 y el 22 de septiembre bautizados como *Ciudad Real. Notas de un viaje apresurado*. Que cuentan con una reedición de 2009 (*Recortes de prensa de CLM*), donde introduje un prólogo aventurado, entre la quietud y la urgencia, que denominé como *García Pavón. El viaje apresurado o la quieta velocidad*. Para dar cuenta de las disyuntivas y avenidas, que se iban abriendo en los proyectos escritos de Pavón. Y que se manifestarían, finalmente, en los textos de 1953 bajo la forma de Escolios, sobre las crónicas viajeras publicadas en el ABC de Madrid, por Víctor de la Serna, tras su llegada triunfal a Ciudad Real la noche del 22 de mayo de 1953.

Por esa parte, el trabajo *El sentido de la mirada*, había supuesto un continuado esfuerzo de documentación en fuentes directas –catálogos de exposiciones variadas, monografías diversas, prensa periódica, crónicas variopintas y referencias bibliográficas de todos los que por allí desfilaban y se embozaban–, y entre ellas claro está el rastro citado de *Lanza* como reguero de informaciones y como venero de justificaciones variadas. Rastro que ocupaba un lugar destacado en toda la información sobre las artes plásticas que yo estaba barajando en esos momentos críticos de mi periplo e indagación en el sub denominado enfáticamente como *Diario de La Mancha*. Sin olvidar el eslogan publicitario, mayestático y recurrente de los años sesenta: ‘*Con Lanza el mundo en sus manos*’. El lugar en el mundo, en el que precisamente CMSM había sido subdirector entre 1943 a 1969, y posteriormente, director de 1969 a 1982. Como él mismo me hacía saber con detalle: “*Llegué a Ciudad Real en abril del 43, un mes antes de la salida del periódico,*



que fue el 20 de mayo, para formar parte de la redacción fundadora de *Lanza* como subdirector. El Instituto de Estudios Manchegos publicó, en 1985, un libro mío sobre la historia del diario e incluye mi currículum personal. En síntesis, mi bagaje cultural (sería pretencioso decir intelectual) era modesto, pero decentísimo: *Humanidades en la Universidad Pontificia de Comillas (ya*

sabes, los clásico latinos, griegos y castellanos, etc....). *Licenciatura en Derecho y Titulación por la Escuela Oficial de Periodismo, primera promoción. Pero lo destacable no es esto, sino que tenía sólo 22 años, estando fijada la mayoría de edad, entonces, en los 23*”.

Donde había desempeñado –eso no lo cuentan la cartas, sino el li-

bro memorialístico *El diario Lanza. Recuerdos de un director* (1985); aunque en el interior, el subtítulo del libro no es sobre los recuerdos citados del director, sino sobre *Un periódico singular*– diferentes perfiles de escritura bajo diferentes seudónimos justificados por la polivalencia de escrituras y obligaciones de una cotidianidad de largas sesiones de trabajo. Seudónimos tales como el más conocido para la información deportiva *Kasama*–auténtico territorio predilecto de San Martín como veremos, que prolongó el seudónimo de combate deportivo en otros medios, como las ondas radiofónicas de Radio Nacional y, creo, que también la cadena SER, con patrocinio del coñac Fundador –‘*Ahora está... ¡como nunca!*’, cuyo representante en Ciudad Real era Fernández Balbuena–. Junto a otros menos activos, más desapercibidos o menos vistosos, pero todos ellos ‘*nom de plume*’, como *Honorato de Calatrava* y *Caballero de la media capa*; castizando el seudónimo para cometidos diversos de índole provincial y local muy previsibles. Además de otros más genéricos, que escondía la pluma productiva y estajanovista de San Martín como *Altavoz* –para temas de política local, que hereda de Gómez Picazo–; *Nunca la lanza embotó la pluma* –con voluntad editorial, toda vez que el director Gutiérrez Ortega parecía poco proclive a estas lides escritas y ocupado andaba en otros menesteres–; *Hora cero* –de información internacional, sobre todo–; *Nueva aurora cada día* –reflexiones culturales diversas con algún acento religioso–; *Columna de humo* –tratamiento humorístico de temas de actualidad– y, finalmente, un sorprendente *Paralelo 39* –también sobre política internacional– que emula al *Paralelo 38*, tan decisivo en la partición de Corea tras la guerra. Como mues-

CARLOS M^o SAN MARTÍN LÓPEZ

c/ Suspiro del Moro nº 11
Apdo. de Correos nº 26
04720 AGUADULCE
(Almería)

Aguadulce, 10 de febrero de 1999

Sr. D. José Rivero Serrano
CIUDAD REAL

Querido Pepe, pues supongo que, así, te llamarán en tu casa. Recibida tu carta y no sé si sabré responder a las preguntas que me haces.

Me alegran tus orientaciones de la primera parte de tu carta, pues mis conocimientos, sobre todo de Arte, no van más allá de mis preferencias y gustos muy personales. Sobre una cultura universitaria normal, la verdad es que no me he preocupado mucho de intensificar el conocimiento de la Historia de las Bellas Artes. Profesionalmente me era imprescindible una amplia cultura general, pero no la erudición en determinados temas. Para eso están, en los periódicos, los especialistas, que normalmente son los que ejercen la crítica. Yo, como la mayoría, he respondido a lo que, a mí, me producía emoción, me decía algo o simplemente me agradaba, lo mismo en poesía, música, pintura o escultura y no he estado pendiente de estilos, escuelas y demás.

A tu primera pregunta, te diré que parece que todo Poder, aparte de considerar un deber social la expansión de la Cultura, se suele valer de ella como propaganda, no esencialmente de sus tesis políticas, sino de su eficacia en la promoción de valores. Quiero recordar que, cuando llegué a la provincia, ya se había creado la Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, alentada y subvencionada por el Movimiento Nacional. Debí ser en el 41 o 42 y yo llegué el 43. A lo mejor, he respondido a lo que, a mí, me producía emoción, me decía algo o simplemente me agradaba, lo mismo en poesía, música, pintura o escultura y no he estado pendiente de estilos, escuelas y demás.

¿Por qué Valdepeñas? Posiblemente, por su situación geográfica, en la línea férrea y carretera nacional Madrid-Andalucía. Por otro lado, estaba su propia historia y su renombre por sus industrias vitivinícolas. Acaso, también, porque había un núcleo de poetas y escritores en torno a Juan Alcaide, al que conocí como maestro de aquella localidad y, en torno a él, y al "Trascacho" (que tampoco me acuerdo si fue antes o después), había un grupo reducido de personas con inquietudes literarias y artísticas.

Con la Exposición, de ámbito y carácter nacional, la provincia adquiría renombre, lo que, a las autoridades provinciales, les satisfacía y, las nacionales, se apuntaban un tanto, por llevar una Muestra de categoría a una zona que, si literariamente era conocida por "El Quijote", se hallaba deprimida.

Por otro lado, Valdepeñas sirvió de foco de irradiación para otras muestras en distintos pueblos de la provincia, de menor resonancia a nivel nacional, pero sí como promotoras y difusoras de la Cultura.

Bueno, esto es lo que se me ocurre a mí, porque los verdaderos motivos los desconozco, ya que yo no estaba en los "intrínquilos" de la alta política.

A tu segunda pregunta, tampoco sé por qué se optó por lo figurativo, ni si había una intencionalidad concreta en ello. En mi caso, ya te expliqué los motivos del incidente con el Postismo. Estoy de acuerdo contigo en que se dio más importancia a este movimiento en su faceta pictórica que en la poética o literaria y que, posiblemente por ello, fue todavía más anecdótico y menos duradero de lo que, en realidad, hubiese sido más justo.

Tampoco sé las razones que movieron a varios colaboradores a escribir en apoyo de lo figurativo. Martínez Val de López Torres, a quien tuvo, algún tiempo masculino que José María dirigía. Cojo de algún centro y, como pintor, quiero Miguel era nuestro crítico de Arte, no sé y muy aficionado al Arte. Me imagino que tico de Arte a "Lanza", porque Juanjo hab Provincial de Educación Popular con Migue

CARLOS M^o SAN MARTÍN LÓPEZ

c/ Suspiro del Moro nº 11
Apdo de Correos nº 26
04720 AGUADULCE (Almería)

Tfno: 950 34 19 20

Aguadulce, 13 diciembre de 2.001

Sr. D. José Rivero Serrano
Ciudad Real

Querido Pepe: He recibido tu libro "Viajar de noche y otros relatos", que he leído, con fruición y gusto, de un tirón, ya que las casi 100 páginas de que consta, se leen bien y fácilmente, máxime si están bien escritas.

Por supuesto, las que más me han interesado han sido las que se refieren a cosas de Ciudad Real y, especialmente, de "la capitaleja" y luego te explico el por qué de esta denominación, hoy afortunadamente obsoleta.

El hecho de que no esté de acuerdo con algunos de los análisis, moderadamente freudianos, que haces de la interpretación de los hechos, no quiere decir que no acepte el libro como bueno y, los relatos, como muy interesantes.

Hay, eso sí, algunas imprecisiones. Por ejemplo, Waldo de Mier no era ningún seudónimo, sino el verdadero nombre y apellido del autor. Lo conocí personalmente. El De Mier es apellido santanderino de abolengo y lo de Waldo, un capricho de sus "papis". No me acuerdo si llegó a director del periódico del Movimiento en la capital cántabra, "Alerta", o del "Diario Montañés". De todos modos, si era colaborador asiduo de la agencia de colaboraciones de Prensa del Movimiento. En cuanto a llamar, a Calvo Sotelo, "protomártir fascista" no dejé de ser una exageración, pues era el jefe del grupo parlamentario de Renovación Española, partido monárquico alfonsino o liberal. Que fuese el detonante inmediato del Alzamiento del 18 de julio, no significa que fuese ni fascista ni profascista, a pesar de haber sido ministro con el general Primo de Rivera y uno de los reformadores, en su tiempo, de la Administración Local. Lo de Manjaliza por Marjaliza, en la relación de actores amateurs de C. Real, lo supongo una errata.

No me extraña nada lo de las omisiones que puntas en la reedición de las crónicas manchegas de Víctor de la Serna, estando de por medio el ABC. ¿Cómo iban a confesar, ahora, que fue el Movimiento el que editó una colección de artículos publicados en un periódico de los Luca de Tena? Ahora, siempre que pueden, ponen a parir a Franco, cuando fueron ellos los que pagaron el famoso "Dragón Rapide" que trasladó al General de Canarias a Tetuán para que se pusiese al frente del Alzamiento. Porque los "liberales" de ABC nunca concibieron el hecho más que como un "golpe" para que recuperara el trono Alfonso XIII y no como una maniobra más amplia para ciertas reformas que estaba poniendo, a gritos, el país, desde la derecha, la izquierda y desde todos los ángulos de la política.

En cuanto a mi artículo sobre la Sagan, "No se puede vivir peligrosamente", que no recuerdo su contenido (y no tengo ni ganas ni paciencia para mirar mi archivo), sí te puedo decir que no fue colocado intencionadamente donde dices, porque la verdad es que, entonces, no tenía ni puñetera idea de la página que comentas, sobre las ilustraciones de las crónicas y si siquiera llegué a tratar a Gómez Cuadra o, al menos, no recuerdo haber cruzado alguna palabra con él. De la Sagan no he leído más que "Bonjour tristesse". Ahora, no recuerdo el argumento, pero sí sé que me dejó un sabor a amargo pesimismo, cosa que no ha ido nunca ni con mi carácter, ni con mis ideas, sobre todo religiosas, profundamente sentidas y vividas o, al menos, intentado vivirlas. Solía escribir lo que me apetecía y como me apetecía y, el colocar un artículo en una página u otra, muchas veces dependía de la maquetación y ajuste de la confección.

CARLOS M^o SAN MARTÍN LÓPEZ

c/ Suspiro del Moro nº 11
Apdo. de Correos nº 26
04720 AGUADULCE
(Almería)

Aguadulce, 26 de enero de 1999

Sr. D. José Rivero Serrano
CIUDAD REAL

Mi querido amigo:

Espero que aceptes el tratamiento, al menos por la amistad que me une a tus padres, a quienes conozco desde que eran novios y a tu padre, en concreto, mucho antes, ya que no sólo era el practicante (ahora se dice ATS) de mi casa y familia, sino que tuve relación con él por su práctica del fútbol (no me acuerdo bien si como jugador del Manchego o del Ferroviario), pues, como sabes, entre mis muchos cometidos periodísticos, estuvo el de la crónica deportiva.

Y, ilo que son las cosas!, a nivel provinciano y provincial, fue esta actividad la que me dio cierto nombre, aunque tal vez yo habría preferido que se me recordase más y mejor por alguna de las otras muchas que simultanéé, porque, en los periódicos modestos de entonces, había que hacer un poco de todo. No hace mucho, cuando pedí, durante una estancia pasajera en C. Real, una entrevista con el Obispo, su secretario, al darle mi nombre, exclamó: "¡Ah, sí!"; "Kasama!". Resignación. ¡Qué se le va a hacer!. Las cosas son como son y no como uno hubiese querido.

Se me olvidaba decirte que, en esos días, de noviembre fíltimo, mi mujer y yo nos encontramos a tus padres, en la calle de Postas, y estuvimos un buen rato charlando animadamente. Pero, aparte de esa relación con ellos, siempre he sido muy proclive al "tuteo", lo que se ha acentuado en la vejez, particularmente en mi trato con quienes tienen aproximadamente la misma edad que mis hijos. De mi numerosa prole, cuatro te superan en edad, una tiene la tuya y, otros tres, son un poco menores.

Por el exordio, podrás deducir que esta carta va a ser larga. Además, el epistolar es un ejercicio, entre otros, que nos permite estar en buena forma mental, a los muy mayores. Por otro lado, confío en que encontrarás "divertimento" en mucho de lo que te voy a contar, porque entra en el terreno de lo curiosamente anecdótico.

El motivo de mi carta es que ha llegado a mis manos un ejemplar de tu libro "El sentido de la mirada", editado por la Biblioteca de Autores Manchegos. Y, como me dedicas muchas páginas y me ditas reiterada y profusamente, no sé si me halaga ("que hablen de uno, aunque sea mal"), me abruma (por la excesiva importancia que se me da y que sinceramente no creo merecer) o me asombra (porque, valorar las intenciones, aparte de difícilísimo, casi nunca responde a la auténtica realidad).

Como "lo escrito, escrito está" (no lo tomes como una pedante cita bíblica), y además es público, me tengo que someter, ineludiblemente, a la crítica también pública. Claro que las cosas no son, a veces, como parecen, bien porque fueron más simples y sencillas o más complejas y, entonces, se escapan a toda simplificación generalizadora. Con los años, se va esfumando la vanidad, pero el amor propio, como decía un monje contemplativo, no muere hasta diez minutos después de la muerte. Lo que sucede es que se nos dice que tenemos que amarnos tanto y tan bien que pueda servir de cánon para amar a los demás, aunque siempre nos quedamos muy rezagados o a medio camino. Filosofías aparte, pues cada cual tiene la suya, vayamos a los hechos, primero, y, a las intenciones, después.

Llegué a Ciudad Real en abril del 43, un mes antes de la salida del periódico, que de la Redacción fundadora de "Lanza" como Manchegos publicó, en 1985, un libro mío e mi "curriculum" personal. En síntesis, mi cir intelectual) era modesto, pero decentificia de Comillas (ya sabes los clásicos), Licenciatura en Derecho y Titulación por era promoción. Pero lo destacable nqes esto,

tra de lo afirmado, del nombre plural, baste ver que el 15 de mayo de 1953, se presentan en la misma página, dos textos de San Martín: el primero, firmado por su nombre, CMSM, 'Hernán Pérez del Pulgar ¿toledano o realeango?'-que da cuenta de un debate reciente sobre la pertenencia natural de Pérez del Pulgar-, y el segundo bajo el 'nom de plume', 'El Caballero de la media capa, dentro de la sección Paralelo 39, denominado 'Regalos prácticos'. Que, tras un arranque propio de la sociología del regalo, acaba con la parodia del regalo como premio a un ganador de una prueba motociclista de Rumania, consistente en un par de zapatos.

En cualquiera de esos perfiles y seudónimos, San Martín no dejaba de ser para mí, en el tiempo de mi documentación y escritura, un referente lejano de un tiempo vencido y de un periodismo oficial y severo, bien diferente del tono próximo que emergía en las cartas de 1999 a 2001, con otro rostro más matizado y humano, incluso cercano y cómplice. Como el que trataba de hacerme ver esa proximidad, aludiendo a la amistad con mis padres, al pasado futbolístico de mi padre -

aunque dudara del equipo en el que jugara: ¿Manchego o Ferroviario?, e ignorara que, finalmente, gracias al fútbol de esos años, mi padre pudo conocer a mi madre en Almadén, en un desplazamiento futbolístico de esos años de polvo y lejanías-, y a la coincidencia de edad con alguno de sus hijos: "De mi numerosa prole, cuatro te superan en edad, una tiene la tuya y, otros tres, son un poco menores", estableciendo cierto hermanamiento generacional y afectivo entre su familia y la mía. Perfil, pues, alejado y oficialista el del periodista de los años cincuenta, por más que hubiera encontrado en mi búsqueda antes citada, piezas sorprendentes y bien diversas a las habituales suscritas bajo su nombre, como los dos textos sanmartinianos de 1955, 'Villa Real clave y destino' (Lanza, 25 mayo de 1955) y 'La ciudad de las ocho puertas' (Lanza, 31 de agosto de 1955) -que venían a cuestionar oblicuamente y con alguna ironía, el oficialismo sobre la ciudad en el año celebrativo del séptimo centenario y su pompa y circunstancia; un oficialismo, curiosamente dirigido y encabezado culturalmente por Emilio Bernabé-. Por no citar los artículos críticos con el momento

presente, como fueron *Bugui, bugui en Moscú* (Lanza, 15 de enero de 1954), donde, crítica con ironía, la supuesta, por increíble, extensión en la URSS de la afición por el jazz y otras músicas occidentales –decadente música burguesa en la patria del socialismo proletario, venía a decir–; y el más irreal –¿qué dirían sus hijos en casa, ante tales argumentos del padre exasperado y, puede, que descentrado? –, por explosivo *Algo falla en el planeta tierra. La locura colectiva del rock and roll* (Lanza, 13 de octubre de 1956), donde llega a decir que “se han creado un peligroso tipo de jóvenes peores que los existencialistas; son los teddy boys y teddy girls”. Y los más aventurados esbozos –pero siempre avisados– sobre Françoise Sagan (*No se puede vivir peligrosamente*, Lanza, 9 de mayo de 1957) y sobre Pier Paolo Pasolini (*Cristo, San Mateo y Pasolini*, Lanza, 25 de marzo de 1966). De la Sagan, CMSM me contaba en su tercera entrega del 13 de diciembre de 2001 lo siguiente: “En cuanto a mi artículo sobre la Sagan, ‘No se puede vivir peligrosamente’, que no recuerdo su contenido (y no tengo ganas ni paciencia para mirar mi archivo), si te puedo decir que no fue colocado intencionadamente donde dices, porque la verdad es que, entonces, no tenía ni puñetera idea de la pugna que comentas, sobre las ilustraciones de las crónicas y ni siquiera llegué a tratar a Gómez Cuadra o, al menos, no recuerdo haber cruzado alguna palabra con él. De la Sagan no he leído más que ‘Bonjour tristesse’... que me dejó un sabor de amargo pesimismo...Solía escribir lo que me apetecía y cómo me apetecía y, colocar un artículo en una página u otra, mucha veces dependía de la maquetación y ajuste de la confección del periódico”.

El caso que cita CMSM uniendo a Françoise Sagan con el pintor de Puertollano, Gómez Cuadra, puede ser incomprensible para el lector poco avisado y que desconozca algunos precedentes. Fernando Gómez Cuadra había sido elegido por el Gobernador y Jefe Provincial del Movimiento del momento, José Utrera Molina, como ilustrador de la reedición de *La ruta del calatraveño* de Víctor de la Serna. Reedición, por cierto, del trabajo editado por Prensa Española, ya que las crónicas habían sido publicadas originalmente en ABC. De todo ello, me emplee en el 2000 (*La Tribuna* 18 agosto y *Añil*, número 21, otoño de ese año) con motivo de la reedición última por ediciones Maeva. “La reciente reedición del trabajo de Víctor de la Serna ‘La vía del

Calatraveño’ (ediciones Maeva, Madrid 2000) ha abierto algunos interrogantes singulares. Entre otros, el del sonoro silencio tributado en los medios escritos provinciales y en el mancheguismo militante por el que fuera recibido, allá por mayo de 1953, en olor de multitud. Comenzaba –o mejor continuaba– De la Serna esa peripecia viajera que reseñaba diariamente ABC; crónicas dictadas telefónicamente y volcadas al olor de tinta de la letra impresa del diario madrileño. El proyecto viajero de De la Serna, según nos cuenta su hijo Alfonso en el prólogo del texto de Maeva, pretendía retomar otro viaje ilustrado como el realizado a finales del siglo XVIII por Antonio Ponz en su ‘Viaje de España’ y que se denominó ya como ‘Nuevo Viaje de España’. Proyecto que sólo contó con dos entregas ‘La ruta de los foraneros’ editada con prólogo de Gregorio Marañón y ‘La vía del calatraveño’, y unas crónicas andaluzas ‘Marina de Andalucía’, que se agregan a la edición que venimos comentando. La muerte de De la Serna en noviembre de 1958, interrumpió el proyecto viajero y lo dejó, obviamente, inconcluso. Y quizás incomprendido... En 1959 en *Ciudad Real*, tras la muerte del escritor, la

Delegación de Organizaciones de la Jefatura Provincial del Movimiento decide publicar las crónicas en forma de libro, anticipándose a la edición que ya preparaba Eugenio Montes para Prensa Española, propietaria del diario ABC, y que vería la luz un año después, en 1960. El texto de *Ciudad Real* con pie de imprenta en la Imprenta Provincial el 27 de junio de 1959, tiene dos particularidades –o tres si citamos el prólogo floreal y tupido de rosas y de sombras y flanqueado por el verbo falangista y azul del Gobernador y Jefe Provincial del Movimiento Utrera Molina–: su nombre

y sus ilustraciones. El nombre que adoptan las crónicas serbianas en su edición de *Ciudad Real* es el de ‘Por tierras de La Mancha’ y cuenta con el subtítulo ‘Reportajes de viaje por España’, que aparecen ilustradas con 10 dibujos, más la portada, del pintor de Puertollano Fernando Gómez Cuadra, que a la sazón vivía en París. Junto a estas diferencias es preciso anotar unos esquemas de ruta de las catorce crónicas –realizados con premura y escasa calidad gráfica – y un subtítulo de cada capítulo. Subtítulo entresacado de lo más llamativo del texto consecuente. Así, ‘Polders, arroza-

www.airenfest.com

Airén Fest

MÚSICA Y VINO EN TIERRA DE GIGANTES

CAMPO DE CRIPTANA - 2023

LAS MIGAS | ROKO | NENA DA CONTE
 MARTÍN BUSCAGLIA | BOB SANDS BIG BAND
 KOKO JEAN & THE TONICS | GEMA 4 + BATON ROUGE
 BELLASOMBRA | SANTA FORTUNA

BODEGAS CASTIBLANQUE · BODEGAS DEL SAZ · VINÍCOLA DEL CARMEN
 BODEGAS SÍMBOLO · GRUPO HUERTAS · BODEGAS VIÑASORO



les y bosques' para hablar de Daimiel y Villarrubia, 'Una Ucrania entre dos Prioratos' o 'Pólvora, peces y silencio' para retratar los lagos (sic) de Ruidera. El texto de Prensa Española, con prólogo de Eugenio Montes –firmado en Roma en, la Epifanía de 1960– y que se publica en ese año se llama, paradójicamente, 'La ruta del Calatraveño' y aparece ilustrado con catorce dibujos de Gregorio Prieto y capitulares y colofones de Bufrau, quien ya había ilustrado la edición de 'La ruta de los foramontanos' (Prensa Española, 1955; 4ª edición 1959). ¿Por qué dos ilustraciones para un sólo proyecto?, o ¿ya eran proyectos distintos? ¿Por qué dos, modelos gráficos en las antípodas expresivas? Todo ese listado de recorridos viajeros serbianos fueron matizados – como ya hemos citado antes– por las piezas menores, pero valientes de García Pavón –escribir socarronamente sobre unos de los escritores más oficiales del franquismo triunfal, como Víctor De la Serna, era tener ganas de complicarse la vida, como así acabó resultando–. Los Escolios a don Víctor de la Serna (Lanza, 2 de junio de 1953) y los Nuevos escolios a don Víctor de la Serna (Lanza, 10 de junio de 1953), supusieron un contraargumento al verbo alado y vegetal del escritor, nacido en Valparaíso y apegado a la Cantabria materna, cuando descubría en el secarral del llano manchego 'Polders, arrozales y bosques' y Pavón replicaba al chileno, que "no encontrará su señoría en el llanazo manchego, más sombra que la de su sombrero, ni más flor que la de su solapa...y no encontrará donde beber agua como no sea en el botijo de algún gañán". Cuando lo que latía en las visiones contrapuestas de ambos escritores no era tanto una diversidad política cuanto un modelo literario antagónico. Fruto de la herencia asumida del 98 –Azorín, sobre todo– por García Pavón, y la contra visión del aborrecible decadentismo del 98, en De la Serna, que hablaba ya de una España renacida, triunfal y fluvial. Entre otros pesares diversos, Pavón sufriría la disolución –o la falta de financiación final– de su proyecto viajero de 1951, que se llamaría –como ya avisó en algún suelto periodístico– *Viajes por la Mancha*; el aplazamiento de la revista provincial y literaria, promovida por él, llamada *Rocafrida*; así como, también, el desplazamiento en la cabecera organizativa del muy oficialista *Congreso Andante de Escritores*, verificado en el verano de 1954. Que contó con alguna otra advocación, tal como Maximiliano García Venero lo llamó, paradójicamente, *Congreso andante por la*



“EN CUALQUIERA DE ESOS PERFILES Y SEUDÓNIMOS, SAN MARTÍN NO DEJABA DE SER PARA MÍ, EN EL TIEMPO DE MI DOCUMENTACIÓN Y ESCRITURA, UN REFERENTE LEJANO DE UN TIEMPO VENCIDO Y DE UN PERIODISMO OFICIAL Y SEVERO, BIEN DIFERENTE DEL TONO PRÓXIMO QUE EMERGÍA EN LAS CARTAS DE 1999 A 2001, CON OTRO ROSTRO MÁS MATIZADO Y HUMANO, INCLUSO CERCANO Y CÓMPlice”

Mancha en honor a Azorín (Lanza, 18 de marzo, 1954).

De ello, de esas duplicidades y omisiones, de esos desencuentros y tirones, CMSM da cuenta con ironía y retranca, pero sin entrar a fondo en ese debate abierto entre De la Serna y García Pavón. “No me extraña nada lo de las omisiones que apuntas en la reedición de las crónicas manchegas de Víctor de la

Serna, estando por medio el ABC. ¿Cómo iban a confesar ahora, que fue el Movimiento el que editó la colección de artículos publicados en el periódico de los Luca de Tena? Ahora, siempre que pueden, ponen a parir a Franco, cuando fueron ellos los que pagaron el famoso ‘Dragon Rapide’ que trasladó al General de Canarias a Tetuán para que se pusiese al frente del Alzamiento. Porque los liberales de ABC nunca

concibieron el hecho más que como un ‘golpe’ para que recuperara el trono Alfonso XIII y no como una maniobra más amplia para ciertas reformas que estaba pidiendo, a gritos el país, desde la derecha, la izquierda y desde todos los ángulos de la política”. Olvidando CMSM que aunque las crónicas viajeras salieran en el monárquico diario ABC, De la Serna procede del diario *Informaciones*, germanófilo hasta el último momento como muestra su apoyo fervoroso a la causa nazi, que llega hasta 1945, como reza y señala un artículo de Víctor de la Serna en el diario madrileño *Informaciones* del 2 de mayo del año de 1945, año del hundimiento nazi. Un vínculo ferviente y fraterno, como contó y cantó el editorial del mismo periódico el día anterior, al conocerse el suicidio de Hitler: “Con la palma del martirio, Dios entrega a Hitler el laurel de la victoria”. El mismo Víctor de la Serna, que ya había viajado, en octubre de 1941, a Berlín y luego al frente divisionario de Wolchow, en compañía del Conde de Mayalde, director General de Seguridad; y que repite nuevamente su estancia berlinesa, en 1943, como séquito de Arrese, secretario general de Falange. Un Víctor de la Serna, también habitual de los encuentros del restaurante *Horcher*, donde coinciden Pierre Daye, Adalbert Laffon, Charles Lesca y Eugenio D’Ors, entre otros germanófilos y nazis declarados como Hans Lazar. Un artículo de De la Serna, el ya citado de 1945, en justo pago a sus fidelidades alemanas que subvencionan y promocionan la cabecera de *Informaciones* y su difusión continuada de las ‘*Cartas berlinesas*’. Un artículo de De la Serna sobre un Hitler ya muerto y rociado de benceno de automoción, en el búnker de La Cancillería: “Pero Adolfo Hitler ha nacido ayer a la vida de la Historia con una grandeza humanamente insuperable”.

Reedición de la obra, una vez muerto De la Serna, por el Movimiento de Ciudad Real en 1959, bajo el nombre de *Por tierras de la Mancha* con las ilustraciones citadas del pintor Gómez Cuadra, que fue residente en París en esos momentos, anteriores a su suicidio y responsable de las ilustraciones del serbianio texto manchego, con un tono de decido expresionismo y colores ácidos, y de aquí la conexión que hace CMSM con Françoise Sagan. Puede consultarse los aspectos menores en el relato *Tierras metálicas, telas de araña*, publicado en 2013 en la revista digital *Hypérbole*. (<https://hyperbole.es/2013/02/tierras-metalicas-telas-de-ara-na/>), procedente de la obra *Viajar*



Gregorio Prieto

de noche y otros relatos.

Como el cierre de la primera entrega dejaba ver el ofrecimiento de CMSM, “quedo a tu disposición para lo que te interese, del periódico o de la vida provinciana, desde el 43 al 87, en que me vine vivir a aquí”, traté de aprovecharme de ello, formulando las dudas y preguntas que no había podido resolver. Señalamiento, que además había subrayado con acierto, en el párrafo

anterior con algunos intereses personales míos: *“me da la impresión de que te interesa mucho intentar desentrañar la realidad de las cosas provinciales, sobre todo de los años 39 al 75”*. Me acogí al ofrecimiento y le dediqué una extensa respuesta de seis folios, sometiendo al informante a un interrogatorio de segundo grado, que motivó su carta del 10 de febrero de 1999, salteada de información en respuesta a mis múltiples preguntas. Donde da

cuenta de la génesis de la afamada Exposición de Artes Plásticas de Valdepeñas –cuyos primeros impresos de convocatoria patriótica, me prestó Luis de Cañigral–; de las opciones por el arte figurativo defendidas en la prensa provincial; de un recorrido de nombres propios de artistas del momento –Gregorio Prieto, Antonio López Torres, Antonio López García, Gloria Merino, Antonio Guijarro, Villaseñor, Pepe Cañadas Mazoterías, Manuel Prior,

Miguel Navarro, Vela Siller, Alfredo Calatayud, Mon Montoya, para cerrar con Kirico y Núñez de Arenas, recuerdo que comparte con su hijo José Manuel–; y de una captura del momento político en el filo temporal, de 1977 a 1979, con Nino Velasco como protagonista principal, por vía directa del PSP, Partido Socialista Popular fundado por Enrique Tierno Galván, del cual emergen en sus recuerdos, sobre todo, Francisco Granados y Javier Paulino –que



GupicarAuto
500 m² de exposición
y además taller a tu entera disposición
con descuentos especiales de clientes

GARANTIA TOTAL

GupicarAuto

VEHÍCULOS DE OCASIÓN Y KM.0

Concesionario multimarca
Tu vehículo seminuevo, de ocasión
y Km. 0, en Puertollano

Consúltanos
y encontrarás los mejores coches
al mejor precio

Ctra. Nacional 420, Km. 160
Polígono Escaparate, s/n
13500 Puertollano (Ciudad Real)

Teléfonos: 605 944 011 - 676 873 582
607 526 647
E-mail: gupicarauto@hotmail.com



Francisco García Pavón

llegarían a ser miembros del Congreso y del Senado, una vez verificada la unificación con el PSOE-, con valoraciones diferentes que me reservo ahora. Sorprende que, en su comentario epistolar, CMSM anote datos sólo sobre el PSP, cuando podría haber realizado alguna anotación sobre las elecciones de 1977 y de 1979, tanto del PSOE -Manolo Marín, que aparecía en las listas del Congreso, igualmente era compañero de alguno de sus hijos-, como de UCD -partido de cierto aluvión provincial con el tomellosero Blas Camacho y seguidores del Partido Popular de Pío Cabanillas, con un relevante grupo de arquitectos e ingenieros-, tanto de la AP de Fraga -más próximo a algunos miembros destacados de la redacción de *Lanza*, con la larga sombra de Luís Martínez Gutiérrez en el horizonte-, como del PCE -donde recuerdo haber tenido CMSM, alguna desavenencia o tenida, con José Antonio García Rubio, cabeza de la candidatura en 1977 que en 1979 cedió el lugar al pintor exiliado Pepe Ortega-, del cual hablaba

de refilón y apuntando a los *'que no nos hablaron de él, en su momento'*. Por más que ese exiliado y nativo de Arroba de los Montes, había sido el contacto de Pablo Picasso con el Comité Central del PCE en los años previos. Y por más que en el número 3 de la revista *Almud*, y con motivo de las dos exposiciones celebradas en Almagro en 1980. Una en la Galería Fúcares de Norberto Dotor, y la otra en el espacio de la iglesia de San Agustín, que fue cancelada tras diversas presiones relevantes: hasta *El País* y el semanario *La Calle* -revista controlada por el aparato cultural del PCE, tras la separación de un grupo de redactores de la progresista *Triunfo*, considerada ya como socialdemócrata- se hicieron eco del debate de la clausura y censura, sostuvimos una entrevista algunos miembros del Consejo de Redacción, en diversas gratas sesiones, en la galería y en el Parador de Turismo. Entrevista que apareció con el nombre *'Un color es bello, cuando es verdadero'* y que fue acompañada y simultaneada de largos paseos por la Plaza almagraña y

pausados vinos en el Ché, exaltando Ortega -melancolía del exilio galo y de los soles brumosos- los vinos blancos de Villarrubia de los Ojos y criticando la falta de contenido visual de las campañas del PCE de 1979 -Municipales y Generales- por parte del que había dado contenido gráfico a la campaña de 1977, con las piezas enormes, del *Decálogo para la democracia*. Propuesta programática gráfica de Pepe Ortega que, además, había sido expuesta en las librerías de Ciudad Real *Oretum* y *Tartessos* en ese filo temporal de finales de los 70. Por lo que resulta raro e improbable el comentario de CMSM. *"No sé porque los que conocían su obra no hablaron más de él antes de 75 o del 77"*. Yo creo que la sola referencia al libro de Ortega, *Los segadores*, de 1966, contestarían algunas dudas sobre esa probabilidad improbable. Un libro pegado a la denuncia del realismo social del momento -hay una secuencia denominada *Hoces y manos*-, editado en la *Colección Ebro* -promovida por el mismo PCE en recuerdo de la batalla de la

Guerra Civil-, por más que el libro estuviera editado por *Touchstone Publishers* de New York y contara con un texto prologal de José Manuel Caballero Bonald.

También en el conglomerado del PSP referido, aparece Nino Velasco, en cometidos de propaganda según contaba CMSM en su carta. Puede que mi interés en la persona de Nino Velasco -más allá de haber coincidido con él, en la época de *El Manchego* entre 1980 y 1981 en los talleres de Gráficas Cervantes de la calle Paz, donde yo colaboraba, publicando la sección *Las palabras y las cosas*, bajo el seudónimo Interino-, naciera del conflicto con la sección que Velasco, junto al TEAV -sobre todo Miguel Ángel Mila- había conseguido establecer en *Lanza*, con su sección *Amarillo, Cadmio, limón*. Sección que detonó en 1979, a raíz de una crítica desfavorable -aparecida sin firma, pero responsabilidad del referido colectivo- sobre una exposición de la pintora Gloria Merino. De ello rememora CMSM *"Nino Velasco*

aparte de caerme gordo, por su doblez y no ir nunca por derecho, era también de los que ponían a parir a Lanza. Yo no me movía por motivos personales, pero eso sí, cuando tocaban al periódico, saltaba. Eso a lo mejor, influyese en mi incidente con él. La verdad es que me acuerdo ni por qué fue. Ni se si fue por Gloria Merino o no". Lo que no parece recordar CMSM es la recogida de firmas –probablemente promovida por miembros del Grupo TEAV– protestando contra la supresión del texto sobre la pintora y solicitando su íntegra publicación en el periódico. En esta ocasión, los abajo firmantes se propagaron entre el Colegio Universitario, la dirección del Museo Provincial, incluso algunos ilustres pintores asentados, que se sumaron al debate de forma interesada para sorpresa de CMSM. Creo que la repuesta de CMSM fue la de imputar a la dirección del periódico, la capacidad de decisión de qué textos merecían ser publicados y cuales no, desde su exclusivo interés periodístico. Junto a ello, Velasco había publicado el mismo año 1979, dentro de las publicaciones del Museo Provincial, *Silva De Varia Lección*, el panfleto –incendiario para las aguas quedas del estatismo agrario y cultural de la ciudad– *Ciudad Real mi amor. Boceto para una memoria sobre el estado cultural de Ciudad Real*. Texto crítico y arrojadizo sobre el adormecido estado cultural de la ciudad, que colmó algunos vasos. Sobre todo, cuando Velasco fijaba en el apartado Prensa su específica anotación sobre *Lanza*. "Se publica el diario *Lanza*, que dirige Carlos María San Martín. Se trata de un periódico que, comparado con otros de ciudades similares a la nuestra, presenta un volumen de papel y una contextura general de

diario que le permite ser una publicación más sólida o madura. Salvo esta dato formal, el contenido propiamente periodístico resulta bastante sorprendente: siendo un periódico que no puede competir con la prensa de Madrid a nivel de información nacional, su verdadero cometido, que sería la noticia, comentario o crónica de la vida local y provincial, está servido de tal forma que un lector asiduo del mismo jamás podrá saber a ciencia cierta qué pasa en nuestra zona y como late. Ejerce pues, una rara habili-

"DE ELLO, DE ESAS DUPLICIDADES Y OMISIONES, DE ESOS DESENCUENTROS Y TIRONES, CMSM DA CUENTA CON IRONÍA Y RETRANCA, PERO SIN ENTRAR A FONDO EN ESE DEBATE ABIERTO ENTRE DE LA SERNA Y GARCÍA PAVÓN. "NO ME EXTRAÑA NADA LO DE LAS OMISIONES QUE APUNTAS EN LA REEDICIÓN DE LAS CRÓNICAS MANCHEGAS DE VÍCTOR DE LA SERNA, ESTANDO POR MEDIO EL ABC. ¿CÓMO IBAN A CONFESAR AHORA, QUE FUE EL MOVIMIENTO EL QUE EDITÓ LA COLECCIÓN DE ARTÍCULOS PUBLICADOS EN EL PERIÓDICO DE LOS LUCA DE TENA?"

dad: la capacidad de ofrecer mucho papel escrito que no dice absolutamente nada". La enmienda a la totalidad sobre el papel de Lanza –la capacidad de ofrecer mucho papel escrito que no dice absolutamente nada–, realizada por Velasco a alguien que llevaba 36 años comandando el periódico y que consideraba casi como algo propio, aclara la abierta animadversión de CMSM al hablar de Velasco. Algún tiempo después, ya en 2001

le remití a CMSM un ejemplar de mi conjunto de textos breves, publicado como *Viajar de noche* y otros relatos publicado ese mismo año y que dio pie a la tercera entrega de su correspondencia de diciembre de 2001. Ese conjunto de relatos publicado en una editorial de Puertollano –*Intuición editorial* en 1999– como *Viajar de noche y otros relatos*, contaba con piezas como *Experiencias modernas* –recuperado, muy tardíamente, en *Lanza* en cuatro entregas a lo largo de 2022, del 28 de enero al 14 de febrero–.

equipos extremeños, madrileños, albacetenses, toledanos, conquenses y ciudadrealeses. En un momento en que los encuentros de la Copa de Europa se seguían en los salones de Casino –aún la televisión no era carta común en los hogares mesocráticos– y en los que las conferencias sobre la materia, como las de Federico Carlos Sainz de Robles en Alcázar de San Juan, relatada por mi padre, hablando de teorías novedosas como la MW húngara. Teorías probablemente robadas a Pedro Escartín, notable articulista de MARCA, y responsable de teorías insólitas y extravagantes, como el esquema de juego desplegando un imposible 4-3-4 más el portero. Conjunto de textos –todos los citados y alguno más– que Carlos contaba "haber leído con fruición y gusto, de un tirón". Donde bajo el cobijo de la denominación *Grupo XIV* aparecían las capturas de las crónicas deportivas firmadas ya como *Kasama*, acrónimo de su nombre y apellidos, como ya queda dicho antes. Y que le dio ocasión, en su respuesta al envío, para corregirme o confirmarme en algunos aspectos. "Las que más me han interesado han sido las que se refieren a cosas de Ciudad Real y, especialmente, de la capitaleja y luego te explicaré el porqué de esta denominación, hoy afortunadamente obsoleta". Denominación de capitaleja que ni es exclusiva –o no era exclusiva entonces– de Ciudad Real. En Albacete, cuenta Martínez Sarrión en su texto de 2002, *Albacete, mis gentes y mi tierra*, se aplicaba desde Hellín tal apelativo de 'capitaleja' a la capital cuchillera. No sé si en Cádiz, por parte de los jerezanos se aplica tal denominación a la capital provincial de menor población o en Alicante los de Elche lo hacen vertiendo inqui-

Junto a ese relato de corte memorial sobre los años de formación sentimental y ciudadana, aparecían otras piezas breves como la ya citada *Tierras metálicas, tela de araña* de la cual ya hemos hablado. El relato que, creo, interesó a CMSM particularmente, al estar referido al fútbol de esos años, futbol de barro y linimento, fue el denominado *Grupo XIV*, que daba cuenta del grupo de la Tercera división de la liga futbolística, que agrupaba

COMC
Colegio Oficial de Médicos de Ciudad Real

Plaza de la Provincia, 2 primera planta
13001 Ciudad Real
Telf: 926 211 432 - 926 211 141

C/ María Zambrano, s/n.
13600 Alcázar de San Juan
Tlf: 926 544 400

El Colegio representa y defiende los intereses del médico, vela por el cumplimiento de los principios deontológicos de la profesión, evita el intrusismo y protege la salud de los ciudadanos garantizando una buena práctica profesional.

**El Colegio de Médicos cuida de tu salud,
el Colegio de Médicos cuida de ti**

www.comciudadreal.es

Víctor de la Serna, Raimundo Fernández Cuesta y Otto Dietrich



na sobre la capital provincial. Por su parte CMSM, fijaba: “Bueno lo de los grupos de Tercera División, es otro cantar. No se los distribuyó con una idea de ‘organización castrense’, sino porque era más fácil numerarlos del uno al catorce, o al quince, que denominarlos grupo galaico-asturiano o castellano-extremeño o murciano-andaluz...

Tampoco estoy de acuerdo en que la rivalidad Manchego-Calvo Sotelo se debiese, ni siquiera en el subconsciente, a razones político-clasistas. “La Capitaleja” (así llamada despectivamente por los pueblos grandes de la Provincia) era rival para todos ellos, por creerse demográfica e históricamente, tan importantes o más que ella. Hoy,

afortunadamente, no existe esa rivalidad, porque Ciudad Real las ha superado en todo. Puertollano ha menguado en tanto que Ciudad Real ha crecido en número de habitantes, en expresión de la cultura, en modo de vida, etc...y ningún pueblo (o ciudad, si quieres) se le puede igualar dentro de la demarcación provincial. La rivalidad Ciu-

dad Real-Puertollano era la más fuerte porque Puertollano, dentro de los pueblos más cercanos a ella, era el más importante, más que Daimiel o Valdepeñas pingamos por caso. Alcázar y Tomelloso, aunque rivales, estaban más alejadas. No digo que la capitalidad administrativa no crease rivalidades, pues todos tenían que acudir a ella para

LO NATURAL ES VER BIEN

Natural Optics
SALUD VISUAL

PIDE AQUÍ TU CITA

¡¡FELICIDADES A DIARIO LANZA POR VUESTRO 80 ANIVERSARIO!!

Avda. de los Reyes Católicos, 11 - próxima al Hospital
13005 Ciudad Real
saludvisualciudadreal@gmail.com



sus gestiones importantes (igual que ahora, por supuesto, a pesar de la autonomía), pero no con un trasfondo político subterráneo. Un socialista de pro, Javier Paulino, fue presidente del Manchego y hasta Ismael López de Sancho, que luego se proclamó de no sé qué partido democrático. Y el Calvo Sotelo, siempre estaba dirigido por los 'señoritos' jefes de la Empresa. Había fieles del Manchego tan proletarios como los mineros; y seguidores furibundos del Calvo Sotelo tan ricos o burgueses y mesocráticos, como los del Manchego".

De las cuentas y datos de algunos colaboradores, que aparecen en los tres escritos de CMSM, me quiero detener –por haberlo citado al principio de estas líneas al hablar de las Efemérides Manchegas– con Paco Pérez Fernández, singular referente de algunos trabajos periodísticos. *"En cuanto a Paco Pérez, cuñado de Gutiérrez Ortega, profesor en Tomelloso y Daimiel, periodista antes de la guerra y de militancia socialista en los años 30, había sido corresponsal nuestro en las citadas localidades, colaborador asiduo, culto e inteligente, cronista oficial de Ciudad Real, lanzados en cierto modo por García Pavón, compañero suyo como profesor en los Carmelitas de Tomelloso, me parece que siempre estuvo abierto a todos los valores de la provincia, tanto literarios como artísticos".* No cita CMSM que Paco Pérez-Fernández, también conocido como

**"LA CAPITALEJA'
(ASÍ LLAMADA
DESPECTIVAMENTE POR
LOS PUEBLOS GRANDES
DE LA PROVINCIA) ERA
RIVAL PARA TODOS
ELLOS, POR CREERSE
DEMOGRÁFICA E
HISTÓRICAMENTE, TAN
IMPORTANTES O MÁS
QUE ELLA"**

Antón de Villareal, es el autor de las citadas Efemérides y que fue propuesto –o al menos, verificó la petición– por Paco García Pavón para ser nombrado Cronista Oficial, junto a Julián Alonso, fallecido ya Emilio Bernabéu anterior faro de la crónica local. Sobre las Efemérides manchegas. 1ª serie, había escrito ya el texto *La historia en los periódicos o la pasión provincial* (Lanza, 5 de junio 2012). Donde dejaba ver algunos claroscuros de las historias contadas y de los recuerdos rememorados. *"Varios son los enigmas que han rodeado a las Efemérides manchegas de Francisco Pérez Fernández, publicadas originalmente con fecha de 1971 y depósito legal de 1972. Y entre esas sombras vacilantes conviene destacar las dudas sobre la publicación*

de la segunda entrega en 1975 que ya habían desfilado en el periódico Lanza; el formato extraño de un calendario celebrativo, que eso es la Efeméride, un calendario o almanaque que recorre asuntos plurales y cambiantes con una mirada gélida y sólida, y donde se amalgaman una nota sobre el ferrocarril inquieto, precedida por la conmemoración del óbito de un obispo vascongado, para prolongarse con el perfil de un héroe americano; el carácter híbrido de los textos recopilados: a caballo de cierta divulgación histórica y enjaezados con asuntos de un indudable poso memorialístico; el esfuerzo por unificar una escritura que a veces es propia, y otras más es prestada y así se señala esa segunda autoría como fuente o referencia; o esa misma horma estilística que se quiere igualar tanto para lo próximo rememorado como para lo lejano avistado, como el que utiliza simultáneamente, prismáticos y lupas para mirar la vida y la historia. Por no hablar del extraño efecto envolvente de la capa de silencio que sobre ciertas cuestiones se verifican". Como ahora puede ocurrir con las respuestas, sugerencias y comentarios de CMSM. También algunos silencios saltados de los memorialistas del periodismo provincial juegan como las cartas de las baraja. Mostrando que las cartas epistolares, pueden desplegar otras combinaciones y otros trofeos.

CR. Marzo y abril 2023.

La Solana, origen y destino
Cultural, Sabrosa, Monumental

innpulso
Ayuntamiento de La Solana
www.lasolana.es

“Lanza siempre ha sido muy querido. Es lo nuestro”

Juan Carlos Chinchilla

Fotos: Elena Rosa

La vida de Esteban Bravo López-Cano ha girado durante más de cuarenta años en torno a su quiosco en el Torreón del Alcázar, uno de los pocos que quedan abiertos en la provincia de Ciudad Real. En esa órbita ha jugado una parte importante para él el periódico Lanza, que siempre mantuvo un hueco importante cuando su publicación en papel era diaria.

A primera hora de la mañana siempre estaba allí Lanza, recién impreso y preparado con su cita con los lectores esperando en la última estación, el quiosco, una especie en extinción de la que solo quedan tres supervivientes en Ciudad Real. Una cantidad que en el fondo es un éxito, al existir ya numerosas capitales de provincia que no cuentan ya con lo que hasta hace bien poco era un epicentro social de la ciudad.

Esteban recuerda con cariño su cita diaria con Lanza, preparándolo para estar bien presentado en el lugar que tenía reservado en el quiosco, y listo para las manos y ojos del lector.

“Lanza siempre ha sido muy queri-

EL QUIOSQUERO DEL TORREÓN DE CIUDAD REAL, ESTEBAN BRAVO LÓPEZ-CANO, RECUERDA COMO LANZA HA FORMADO PARTE IMPORTANTE DE SUS MÁS DE CUARENTA AÑOS AL FRENTE DEL QUIOSCO. ESTEBAN RECUERDA CON CARIÑO SU CITA DIARIA CON LANZA, PREPARÁNDOLO PARA ESTAR BIEN PRESENTADO EN EL LUGAR QUE TENÍA RESERVADO EN EL QUIOSCO, Y LISTO PARA LAS MANOS Y OJOS DEL LECTOR

do, porque era un periódico nuestro, un periódico local de toda la vida. No tenía que haber desaparecido nunca su edición diaria, porque se le ha echado muchísimo de menos”, afirma Esteban, que indica que todavía hay gente que se acerca al quiosco preguntando por el Lanza del día.

El día de Esteban comienza muy temprano. Se levanta a las cinco de la mañana para, antes de abrir el

quiosco sobre las 8:30, repartir la prensa entre bares, restaurantes y negocios de toda la ciudad que tiene abonados. La jornada en el puesto se prolonga hasta las tres de la tarde. Y después de comer, otras tres horas, de 17:30 a 20:30 horas en invierno, y algo más en verano.

En esos repartos recuerda Esteban que siempre estaba Lanza. A los bares siempre se llevaba un periódico

deportivo, el As o el Marca, y nunca faltaba Lanza, que se situaba por encima de los periódicos nacionales porque la gente quería saber de “lo nuestro”.

“Es una pena que se eliminara la edición diaria”, lamenta Esteban, que reconoce que es el sino de los tiempos que corren. “La venta del periódico de papel ha quedado, casi en exclusiva, para las personas mayores. La gente joven no compra nada. Antes se llevaban el deportivo pero ahora, con las aplicaciones que hay en los móviles, tampoco se venden nada”.

Recuerda como, hace años, se vendía de todo, mucha prensa, muchas revistas, pero con la llegada de Internet, y los periódicos y revistas digitales, la venta ha ido bajando progresivamente. La pandemia del Covid-19 fue el remate. “Esto no tiene futuro, esto va cada vez peor y, al final, quedarán los quioscos que no solamente vendan prensa y revistas, sino que hayan diversificado y ofrezcan algunas cosas más; vivir exclusivamente de la venta de periódicos y revistas no va a permitir aguantar a nadie”, explica.

Rememora con añoranza cuando comenzó como quiosquero con apenas 18 años. “Monté el quiosco cuando el Ayuntamiento los sacó a subasta. Primero tuve uno de los azules y,



Teatro en el Corral de Comedias



El Mirador del Silo



Iglesia de San Agustín



ALMAGRO turismo

Compromiso a Calidad Turística

LAZAROS RINFORZADOS de España



Plaza Mayor, el mayor placer

@almagroayto



#descubreAlmagro



www.ciudad-almagro.com
turismo@almagro.es
926 860 717



más tarde, me hice con uno de estos más moderno”.

De hecho, la llegada del quiosco que tiene ahora es uno de sus recuerdos más especiales. “El quiosco lo montó el grupo Once. Venían de Gijón tres o cuatro quioscos que se montaron en Ciudad Real. Cada uno venía en un tráiler y la que se montó en Ciudad Real fue tremenda. Salió en Lanza, y es que los quioscos sorprendieron mucho. Acostumbrados al quiosco pequeño de toda la vida, eran muy grandes”.

Lejos e inalcanzables ya están las cifras de prensa y revistas que se vendían hace años. Un poco de la prensa nacional y las revistas de corazón

“LANZA SIEMPRE HA SIDO MUY QUERIDO, PORQUE ERA UN PERIÓDICO NUESTRO, UN PERIÓDICO LOCAL DE TODA LA VIDA. NO TENÍA QUE HABER DESAPARECIDO NUNCA SU EDICIÓN DIARIA, PORQUE SE LE HA ECHADO MUCHÍSIMO DE MENOS”, AFIRMA ESTEBAN, QUE INDICA QUE TODAVÍA HAY GENTE QUE SE ACERCA AL QUIOSCO PREGUNTANDO POR EL LANZA DEL DÍA

son lo más demandado en un quiosco en el que ha disminuido y mucho el “chorrillo” de gente que desde primera hora de la mañana se acercaba a por su periódico o su revista. Lejanos en el tiempo queda esa confianza de la gente que cogía el periódico casi todavía de madrugada con el reparto recién llegado y el quiosco aún cerrado y lo pagaba al día siguiente. “Hoy desgraciadamente, cuesta decirlo, esto no es negocio. Se aguantará, pero cada vez va a menos, y con internet y los móviles la gente ya no compra prensa, ni revistas”, afirma Esteban, que lamenta que, por otro lado, “los quioscos no tengan ninguna ayuda y nos dejen ir desapareciendo por toda España y no pase nada”.

García Pavón y Lanza, más de cuarenta años de relación simbiótica

Francisco Navarro

Fotos: F.N.

No solo como corresponsal y columnista, también el padre de Plinio ha sido sujeto de muchas noticias en el decano de la prensa manchega. Su boda o el Premio Nadal ocuparon muchas líneas en Lanza.

Nos cuenta su hija Sonia García Soubriet que Pavón comenzó a publicar en Lanza en 1946, concretamente el 9 de septiembre. El artículo se titula

FRANCISCO GARCÍA PAVÓN TUVO DURANTE TODA SU VIDA UNA RELACIÓN SIMBIÓTICA CON LANZA. Y ES QUE, ESTE GENIAL ESCRITOR TOMELLOSEÑO PARTICIPÓ EN EL DIARIO DEL QUE ESTAMOS CELEBRANDO SU 80 ANIVERSARIO PRÁCTICAMENTE DESDE SU FUNDACIÓN

“Diálogo de septiembre”, el autor ya firma como “finalista del Premio Nadal” —que lo fue en 1945 con “Cerca de Oviedo”—. “Estamos en el salón de un lujoso club en una gran capital. Apoltronado en un confortable, don Andrés, hombre de mediana edad, contempla la calle (...)”.

Insiste la escritora que Lanza siempre ha estado ligado a la vida de Francisco García Pavón, desde los orígenes del diario y de él como escritor, “hasta el último día de su vida, el periódico estuvo vinculado a mi padre y mi padre al diario”. Lanza fue muy importante en los comienzos de García Pavón, fue una tribuna con la que sus artículos y escritos llegaron a toda la provincia. Fue, además,



Albamoción

NUEVO
BMW
SERIE 2
ACTIVE TOURER
Por **199€** /mes*



*Con condición de plan de compra Select, sujeto a aprobación con BMW Bank GmbH, S.E. (según condiciones contractuales). Gastos de matriculación y pre-entrega incluidos. Oferta financiera con validez hasta el 30/06/2023 o fin de existencias en 2023. Al final del plazo contratado, podrás devolverlo (según condiciones de contrato), cambiarlo o quedártelo pagando la cuota final. Condiciones válidas con BMW Bank GmbH, S.E. Condiciones y precio calculados para empresa y con Impuesto de matriculación estatal al 4,75%. Promoción sujeta a pedido a fábrica. El modelo ofertado y visualizado puede no coincidir con la versión ofertada. Oferta válida en BMW Albamoción Albacete, Ciudad Real y Cuenca.

BMW Albamoción | Avda. de la Ciencia, 10. Teléfono: 926 971 151. www.albamocion.es

un importante difusor de la cultura, apunta Sonia García Soubriet. Quiere dejar claro Sonia García Soubriet, que “la familia agradecemos enormemente el apoyo de ese periódico, que fue tan importante para mi padre y lo es para La Mancha”.

Recuerda Sonia García Soubriet que su padre dio cumplida cuenta al diario de unas jornadas literarias en las que él participaba “se organizaban viajes de escritores por diferentes regiones de España. Mi padre organizó varias por La Mancha, cada escritor daba una conferencia en su tierra y él pronunció varias. Además, escribió la crónica de los viajes”. Para La Mancha, subraya la escritora, fue llevar cultura todo el tiempo “y promocionarla a través del periódico. Llevo a cabo una labor muy importante”. A La Mancha las noticias locales llegaban a través del Lanza, “era el diario el heraldo de las noticias locales”.

“Notas de un viaje apresurado”, publicado en septiembre de 1951, es una crónica de uno de esos viajes de la Asociación de Escritores, concretamente a Ciudad Real. Dice en el artículo que “Como nuestra provincia está tan cerca de Madrid los habitantes de los pueblos suelen tenerla como capital; y a Ciudad Real «como el mejor pueblo de la provincia»”.

Otro de sus hijos, Javier, recuerda que “la primera vez que Antonio López García salió en los papeles fue en un artículo de mi padre en Lanza”. Asegura Javier que, entre otras cosas decía “este joven —entonces tenía 16 años— dará mucho que hablar”. Debe ser un artículo de 1952 o 1954, “que está bien recordar”. Señala Javier que tanto Antonio López, como el resto de la colonia artística de tomelloseros en Madrid “venían a comer una vez al mes a casa, mi madre les hacía gachas”.

Dado que García Pavón era colaborador del diario, estaba suscrito de manera gratuita al diario. “Todas las tardes de nuestra vida recibíamos el Lanza en nuestra casa de Augusto Figueroa”. Insiste Javier, como su hermana, que “Lanza se ha portado siempre muy bien con mi padre”.

La hemeroteca de Lanza atesora muchos escritos de Francisco García Pavón publicados durante más de 40 años. Desde los nombrados viajes, a artículos sobre su ciudad natal, “La plaza”, por ejemplo, y relatos que luego se han incluido en sus antologías. El último libro publicado del escritor, coincidiendo con el centenario de su nacimiento, “Estudios Manchegos. Tres ensayos y una carta”, que editó Almud, es un compendio de artículos



TOMELLOSO.—Francisco García Pavón ha recibido el homenaje de sus paisanos y amigos por su reciente triunfo, alcanzando uno de los más importantes premios literarios que hay en España, el Nadal.

Es obligado y lógico que su ciudad natal, le rindiera el homenaje que merecía, de ahí que el excelentísimo Ayuntamiento fuera el que firmara la convocatoria y el que organizara el homenaje, que a decir verdad ha resultado realmente extraordinario. Ha tenido un marco incomparable; la Escuela de Capacitación Agraria, la cual reúne condiciones sobradas (y la magnífica colaboración de los alumnos) para la celebración de esta clase de actos por su amplitud y por las comodidades de que dispone.

Casi cuatrocientas personas se sentaron junto a García Pavón para rendirle el homenaje de su pueblo.

Fueron muchas las personalidades que se sumaron al acto; entre los que recordamos al excelentísimo señor don José Poveda Murcia, consejero del Reino; don José María del Moral, procurador en Cortes; don Carlos Calatayud Gil, director del Instituto de Estudios Manchegos; don Daniel Céspedes, concejal delegado de Cultura en representación del Ayuntamiento de Ciudad Real; don José Alcazar Hernández, secretario de la excelentísima Diputación (que durante muchos años fue secretario del Ayuntamiento de Tomelloso); don Alfonso Mejía, alcalde de Valdepeñas; don Eugenio Molina, alcalde de Alcazar e inspector provincial del Movimiento; don Antonio Vázquez Campo, notario; don José López Martínez, escritor y poeta; don Miguel García de Mora; don Pascual Antonio Benito, escritor y

Tomelloso al día

El vencedor del Premio Nadal recibió el homenaje de su ciudad natal

LANZA fué mi primer "lanzamiento" periodístico (García Pavón)



do cómo García Pavón, hombre tan sencillo, siente gran... El poeta y comediógrafo... Se tenía tan merecido que, a la se hizo c

Halló su mas sus que los i araman que se n más de n

Por último, ra salva de el ganador d para agrade que estaba si Comenzó a que habían algunos —dij Este premi jo— que ha acontecimiento satisfacción mucha satisf la decir otra do lo he co operación m de verdad, la importancia estaba hecho en unos tiem sarias las p rias, radio, t meten por jo los oídos), la libro, obra de to científico, sea, que no valor, si no l esos hombros das del aire Continué e explicando c peticas y mundo en

publicados en el decano de la prensa manchega.

García Pavón como noticia

Además, Lanza estuvo presente en el enlace García Pavón - Soubriet, por medio de una crónica de sociedad. El periódico estuvo en la boda y narró, con la épica de los tiempos que corrían las participaciones del tomellosero al Premio Nadal, hasta la apoteosis de "Las Hermanas Coloradas", novela ganadora del prestigioso concurso en 1969. Una cró-

nica en tiempo real, por teléfono, a cargo del director de la cabecera, nada menos. El 6 de febrero de 1970, un mes después de la importante noticia, el diario se hacía eco en una página completa a cinco columnas de que "El vencedor del Nadal recibió el homenaje de su ciudad natal". En el subtítulo el laureado novelista señalaba que "Lanza fue mi primer lanzamiento periodístico".

La portada del Lanza del 19 de marzo de 1989 informaba en su prime-

ra plana de la muerte del escritor a causa de un cáncer en su domicilio de la calle Augusto Figueroa de Madrid. También en la portada del diario se reseñó el entierro del literato. En la entradilla "Al acto del duelo se sumaron el presidente de Castilla-La Mancha, José Bono, los diputados nacionales, Martín del Burgo y Blas Camacho, el vicepresidente de la Junta, José María Barreda, el presidente de la Diputación, Francisco Ureña, el gobernador civil de Ciudad Real, Joaquín

Íñiguez, el director general del Libro, Juan Manuel Velasco, así como el grueso de la Corporación municipal, escritores, amigos y familiares. La capilla fue instalada en el Ayuntamiento".

En definitiva, García Pavón ha sido una constante en este medio. Lanza abrió su reciente nueva etapa con una entrevista a Sonia García Soubriet. También, Lanza ha estado presente en el centenario del nacimiento del genial autor tomellosero.

SOCIEDAD Y PYMES RURALES, AGENTES FUNDAMENTALES EN EL AVANCE HACIA UN MODELO ENERGÉTICO RURAL SOSTENIBLE

GABINETE DIGITAL DE ASESORAMIENTO AGENDA 2030 EN ZONAS RURALES

Dirigido a ciudadanos/as y pymes rurales:

OS ASESORAMOS SOBRE:

- Como mejorar la eficiencia energética en vuestro hogar o empresa.
- Las ayudas por implementación de energías renovables.
- Vuestra factura de luz o gas.

Contacto:

926232798 (de 8:00 a 15:00 horas)
gabineteagenda2030@afammer.es

Organiza:

AFAMMER

Subvencionado por:

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE DERECHOS SOCIALES Y AGENDA 2030

Diego Clemencín y el primer estudio crítico sobre Cervantes y El Quijote

José López Martínez

Fotos: Lanza

Diego Clemencín, cuyo fallecimiento se produjo en Madrid el 30 julio de 1834, víctima de una cruenta epidemia de cólera, fue el autor del primero y más completo estudio sobre Cervantes y el Quijote, superior a cuantos se habían publicado hasta entonces. Para Luís Astrana Marín, pese a sus discrepancias con el célebre erudito murciano, el Comentario de Clemencín es el más amplio y completo que se ha escrito sobre el ingenioso hidalgo de La Mancha, sino que, además, se trata de un trabajo de tal envergadura y calidad que honra no sólo a su autor, sino que también a la nación que lo produjo. “¡Qué profundo conocimiento del idioma castellano! ¡Qué sagacidad la del autor para entender y explicar lugares oscuros y difíciles”, escribía Astrana Marín en su obra “Cervantes y el Quijote”.

Diego Clemencín nació en la ciudad de Murcia el 27 de septiembre de 1765, cuando surgían en Europa la



Ilustración y la Enciclopedia. Contemporáneo de Melchor Gaspar de Jovellanos, José Manuel Quintana y José Cadalso, cursó estudios eclesiásticos en el colegio de San Fulgencio de su ciudad natal, estudios que abandonaría posteriormente al comprobar que no era muy firme su vocación. A la edad de veintitrés años fue nombrado preceptor de los hijos del Duque de Osuna, del que más tarde sería bibliotecario, entregándose por entero al cultivo de las letras y de la Historia. En este campo, su prestigio llegó a ser tan notable que las reales academias de la Historia, de Bellas Artes y de la Lengua le eligieron como miembro numerario, destacando siempre sus trabajos y dedicación. Entre sus obras principales debemos citar la titulada “Elogio de la Reina Isabel la Católica”.

Pero, como queda anotado, donde Diego Clemencín alcanzó su más alta calificación como erudito fue con su famoso Comentario al Quijote, el cual— para mayor comprensión del mundo cervantino—escribió durante una época de destierro. Clemencín, hombre de extraordinarias inquietudes y de enorme cultura fue diputado y ministro en el periodo constitucional de 1820 a 1823, lo que

Disfruta también de **Lanza** en su **KIOSCO DIGITAL**, donde podrás leer el semanario en tu ordenador o dispositivo móvil



su marginación de la Corte, con el retorno del absolutismo fernandino, le ausentó de Madrid durante diez años. Después, ya normalizada su vida, llegó a ocupar el cargo de bibliotecario de la Reina Gobernadora. Y en la capital de España le llegó la hora de su muerte, víctima de una cruenta epidemia de cólera, el 30 de julio de 1834. Alberto Lista, en su Juicio crítico al Comentario, aseguraba que este no es sólo una obra escogida de erudición, sino el mejor monumento que ha podido erigirse a la gloria inmortal de Cervantes.

Sin embargo, en honor a la verdad, hemos de decir que Diego Clemencín, en otros aspectos fue

muy severo con el autor del Quijote, incluso se equivocó en ocasiones. Puede decirse que su monumental trabajo alcanza su mayor altura en su admirable erudición, resintiéndose en ciertas apreciaciones críticas. No hay más remedio que reconocerlo. Para Clemencín -- quien quizá no llegó a comprender la situación personal de Cervantes-- se trata de un creador genial que iba más allá de las normas establecidas. En el prólogo al Comentario llega a decir que “el ingenio de Cervantes a semejanza de la bondad y la feracidad del paisaje llevaban espontáneamente su grandísimo mérito. Puede que el universal don Miguel aclarase la

excepcionalidad mucho antes. Dijo que no había ingenios legos y que su Quijote, las Novelas Ejemplares, incluso sus comedias fueron escritas con esfuerzo y dolor.

Sin embargo, a lo largo del Comentario, a veces en contradicción consigo mismo, se evidencia una profunda admiración hacia toda la obra cervantina y muy especialmente por el Quijote. Prueba de ello es el fervor con que redactó sus cientos de notas, la inagotable generosidad de sus aclaraciones, todas ellas verdaderas lecciones de historia. Todo quiso explicarlo Diego Clemencia, incluso el alcance futuro de la novela. Incluso man-

tuvo la teoría, punto de arranque de tantas polémicas, de que Argamasilla de Alba es el lugar de Don Quijote, su patria chica, su aldea, y la de Sancho Panza, y nos da cumplida noticia de todos los personajes y lances de la obra, su reconocimiento de que se trata de un libro que ha sido es y será siempre “el encanto y embeleso de los españoles y aún de los extranjeros”.

Y dijo aún más: “Que el Ingenioso Hidalgo de La Mancha es la obra más original que ha producido la moderna literatura”. El Comentario vincula, de manera evidente, a Clemencín con Casticilla La Mancha.



De Escuela de Trabajo a CIFP Virgen de Gracia, 80 años de FP en puertollano

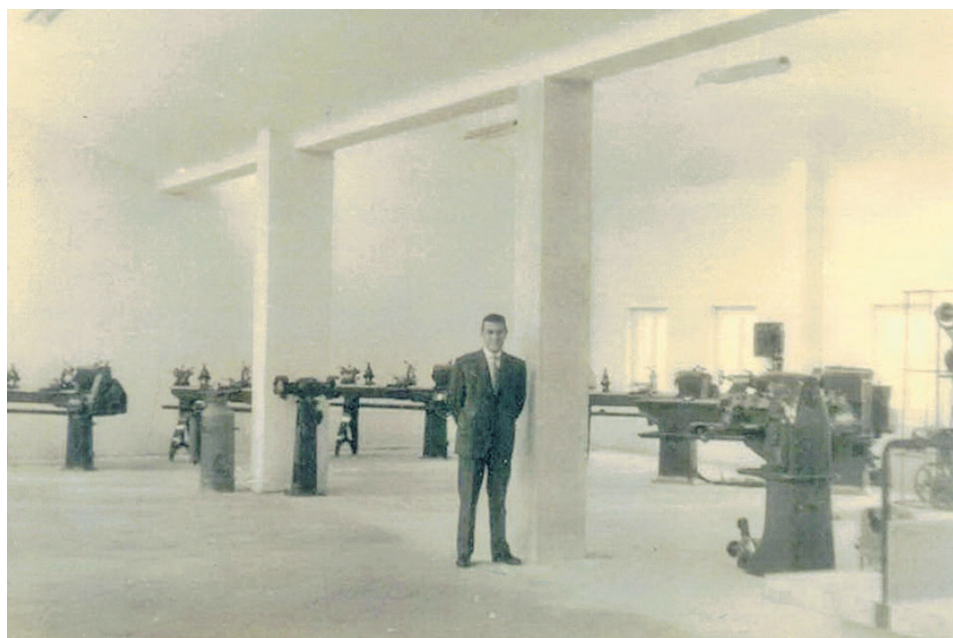
Si Lanza nació en el mes de mayo de 1943, en esa misma fecha, al calor de los trabajos y oficios profesionales, nació en la ciudad de Puertollano, en el mes de enero, la conocida como Escuela de Trabajo, actualmente el Centro Integrado de Formación Profesional Virgen de Gracia. A lo largo de estas ocho décadas muchos han sido los cambios que se han producido

Graci Galán

Fotos: Lanza

Ubicado en el mismo lugar desde hace algo menos de ochenta años, en este edificio, que fue inaugurado en el año 1953, al final del Paseo de San Gregorio, continúan en estos momentos formando a los jóvenes de la ciudad de Puertollano y de la comarca en la llamada Formación Profesional, ahora con el apellido Dual en muchas ocasiones. Avanza la educación desde el año 1943 hasta el año 2023 de una manera prodigiosa, al mismo son que los valores democráticos se iban poniendo en marcha.

En la ciudad de Puertollano este centro educativo ha contado con varios nombres, el primero de ellos Escuela de Trabajo en el año 1943, cuando comenzaba a dar sus primeros pasos académicos. En sus inicios dependía de los llamados Patronatos Locales que eran organismos formados por autoridades locales y representantes de empresas. Este Patronato nombraba al profesorado y dotaba de recursos a los centros –procedentes de ayudas concedidas de las empresas y subvenciones de los ayuntamientos a través de la recaudación obligatoria de cada vecino-, si bien cada curso de esta Escuela de Trabajo suponía para el bolsillo de los alumnos 10 pesetas por curso. En la provincia existían dos Patronatos, uno en Puertollano y otro en Valdepeñas, y pagaban los sueldos de los profesores que eran aproximadamente 2.000 pesetas al año y 1.500 para los maestros



de taller.

Las primeras clases comenzaron a impartirse en el antiguo Instituto de Enseñanzas Medias, situado en la calle Torrecilla –un edificio que aún se conserva en este mismo emplazamiento- para trasladarse, posteriormente, al edificio actual, donde ha permanecido durante estas casi ocho décadas.

Esta Escuela de Trabajo participó en el año 1945 en una exposición en Madrid con trabajos sobre electricidad, mecánica y delineación, con el tema principal tratado sobre la industria minera.

No era llamativo que fuese éste el tema a seguir, dado que en esos momentos Puertollano vivía su fulgor en la minería y además era la Sociedad Minero Metalúrgica de Peñarroya quien, en sus Talleres de Calatrava y la Central Térmica, ofrecían las prácticas para este alumnado, además de en los Talleres de la Esperanza.

A partir de este momento este centro participó habitualmente en la llamada Exposición Nacional de Escuelas de Trabajo donde los alumnos de esta Escuela obtenían siempre algún premio, aquí ya comenzaba su excelencia

académica reconocida por estos galardones. De hecho, en el año 1944, tal y como publicaba Lanza en esa época, se señalaba que “la Escuela lleva año y medio y ya se puede apreciar la eficacia de la labor que desarrolla... en vacaciones se ofrece un ciclo de conferencias de divulgación científica”. En estos momentos contaba con 180 alumnos en tres cursos de título Oficiales y Maestros mecánicos, electricistas y mineros. Y es que, “la Escuela Elemental de Trabajo de Puertollano es uno de los centros que viene a cumplir la misión de preparar a nuestros obreros, para que la industria española llegue a la altura que la Patria necesita”, apuntaba este mismo artículo de la época.

Llegado el año 1959 se procede a inaugurar el actual enclave, el edificio que hoy día todos conocemos para pasar a llamarse Escuela de Maestría, ubicado junto al Instituto de Enseñanzas Medias Fray Andrés, construido también en esta época. Precisamente, años atrás, en 1950, ya se reivindicaba la necesidad de un edificio propio para esta Escuela de Trabajo y para la que se cedió, por parte del Ayuntamiento de Puertollano y la Sociedad Minero Metalúrgica de Peñarroya, una parcela de 4.500 metros cuadrados cerca de la Ermita de la Virgen de Gracia. A la inauguración de este edificio no faltó el Caudillo, Francisco Franco, que por tercera vez visitaba la ciudad de Puertollano.

Así pues, seguía su recorrido la llamada Escuela de Maestría, un nombre muy conocido por los puertollanenses –ya que algunos de ellos aún la denominan de esta manera- para seguidamente, en los primeros años de los setenta pasar a convertirse en Formación Profesional FP1/FP2 con un gran abanico de especialidades para ofrecer a los alumnos y cubrir así las necesidades que tenía la comarca con el albor de su industria.

Precisamente la formación profesional que se ha impartido en este centro educativo se ha ido adaptando a las necesidades de las empresas de Puertollano y su comarca para poder encontrar una salida laboral a los estudiantes que se decantaban por este tipo de formación.

Los años pasan y este centro de FP se convierte en un Instituto de Educación Secundaria atendiendo así a los cambios en las leyes educativas, seguidamente en el año 2013 pasa a ser un Instituto de Formación Profesional (IFP) y, por último, llega a ser en el año 2018 el CIFP Virgen de Gracia, como se llama en la actualidad. En estos momentos este centro forma parte de la Red Nacional de Centros de Excelencia de Formación Profesional.

La historia de estos ochenta años de este centro educativo dedicado a formar profesionalmente a los jóvenes de su zona escolar para, seguidamente, pasar a trabajar en las numerosas empresas que requieren de sus oficios en la zona por la demanda que la industria está llevando a cabo, siempre han avalado su buen hacer. Si bien la Formación Profesional tuvo durante algunas décadas pasadas una valoración más baja, con el paso del tiempo ha sabido ir recuperando el esplendor académico que le posicionaba en los mejores lugares -junto a los Salesianos de Puertollano- para poder salir a trabajar casi de manera inmediata al finalizar estos estudios. Sus datos de inserción en el mercado laboral tras finalizar esta formación avala esta buena reputación.

Grados actuales

En la actualidad, el CIFP Virgen de Gracia ofrece numerosos ciclos formativos con grados medios y superiores como es el caso de la rama de FP de Administración y Finanzas que cuenta con Grado Medio de Gestión Administrativa y Grado Superior de Administración y Finanzas. En la rama de Actividades FísicoDeportivas se imparte el Grado Superior de Enseñanzas y Animación Sociodeportiva y el Grado Superior de Acondicionamiento Físico.

En la rama de Comercio y Marketing en este centro se imparte el Grado Medio de Actividades Comerciales y el Grado



Superior de Gestión de Ventas en Espacios Comerciales y el Grado Superior de Transporte y Logística (en horario vespertino).

En la rama de Fabricación Mecánica se puede acceder al Grado Medio de Mecanizado y el Grado Medio de Soldadura y Calderería, además del Grado Superior en Construcciones Metálicas y Grado Superior Programación de la Producción en Fabricación Mecánica.

En la modalidad de Energía y Agua se ofrecen titulaciones de Grado Superior Eficiencia Energética y Energía Solar (en horario vespertino y e-learning).

En la modalidad de Informática y Comunicaciones existe un Grado Medio de Sistemas Microinformáticos y Redes, Grado Superior Administración de SISTS Informáticos en Red (diurno y e-learning), Grado Superior de Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma, Grado Superior de Desarrollo de Aplicaciones Web y un curso de especialización FP de Ciberseguridad.

En la rama de Instalación y Mantenimiento se oferta un Grado Medio de Instalaciones Frigoríficas y de Climatización, Grado Superior de Mante-

nimiento de Instalaciones Térmicas y Fluidos (en horario vespertino).

Además, desde este centro educativo se ofrece la famosa formación Dual en la que las prácticas en las empresas se intercalan con la formación más académica. A través de esta FP Dual se intenta facilitar la futura incorporación al mercado de trabajo a los jóvenes, se ayuda a los alumnos a conocer más de cerca el sector en el que van a trabajar, mejoran la cualificación profesional y se potencia la relación del profesorado de FP con las empresas del sector y favorecen la transferencia de conocimientos.

Al mismo tiempo, los jóvenes que estudian en este centro educativo también pueden acceder al programa Erasmus + para realizar sus prácticas en otros países y tener la oportunidad de conocer también este trabajo en el extranjero, así como completar su formación a nivel académico, profesional y personal y mejorar sus destrezas lingüísticas.

Por otro lado, en este centro educativo también se ofrece formación eLearning (a distancia) y así poder facilitar el acceso a la educación y formación a

cualquier persona interesada y que no pueda realizarlo, por diferentes motivos, de manera presencial. En esta modalidad tan solo los exámenes hay que realizarlos de manera presencial, el resto del temario se puede hacer a través de las nuevas tecnologías y a través de la plataforma web.

La actual directora del CIFP Virgen de Gracia, Ana Belén Santos, afirma que han pasado ya ochenta años y en estos momentos el centro sigue con su crecimiento y buscando "estabilidad" en oferta formativa. Una enseñanza educativa que apuesta por "la modernización" que cuenta con "actualización en recursos digitales" y que el hecho de "ser centro de referencia de la comarca en Formación Profesional" le da un valor añadido a su formación académica y práctica.

De hecho, pertenecer a la Red Nacional de Centros de Excelencia de FP implica para el CIFP Virgen de Gracia "un reconocimiento al buen trabajo realizado en los últimos años en innovación educativa y tecnológica, al haber sido nombrado dentro de esta red de centros a nivel nacional también ha implicado la presentación de todos los proyectos en los que hemos sido premiados como proyectos de innovación, el trabajo realizado a nivel de FP con becas Erasmus, sello de calidad de Aenor y en la modernización tecnológica y educativa", apunta Santos.

Actualmente llenan estas aulas 800 alumnos que estudian algunos de los diferentes ciclos y familias profesionales que se imparten en el CIFP Virgen de Gracia, junto con unos ochenta profesores, así como el personal no docente que trabaja en este centro educativo para poder seguir haciendo historia, la historia de la FP en Puertollano, desde la Escuela de Trabajo hasta el Centro Integrado de Formación Profesional a lo largo de estos 80 años.

MOSTOS
ESPAÑOLES, S. A.

MOSTOS CONCENTRADOS DE UVA - EXPORTACIÓN

Avda. Virgen de las Viñas, 48 - Apartado 32 - Tlf.: 926 51 06 47 - 50 50 26 - 51 45 18
Fax: 926 51 38 54 - Télex: 47940 - PMCT - E - 13700 TOMELLOSO (C. Real)

Valdepeñas, una apuesta fuerte de Lanza

Maite Guerrero

Fotos: Lanza

Lanza está de enhorabuena por su 80 aniversario y, aunque Valdepeñas siempre ha estado presente en su información, decidió apostar fuertemente por esta localidad y su zona de influencia dada la importancia de la misma. Así, ha ido contando con varias personas responsables de transmitir esa información a lo largo de los años como corresponsales, desde 1979 y hasta 2021 con delegación y a partir de 2021 con edición propia en su semanario en papel.

Manuel Caro-Patón fue el corresponsal de Lanza en Valdepeñas desde los inicios y durante más de 30 años hasta su jubilación. Ramón Fernández, que en 1958 comenzó su andadura en Lanza como corresponsal en Castellar de Santiago, Villanueva de la Fuente y Torre de Juan Abad, fue desde 1967, año en que fue destinado como profesor a Valdepeñas, el corresponsal de esta ciudad. Fue delegado del periódico hasta 2006, cuando decidió retirarse, aunque siguió colaborando con su sección "Desde la Fuente de la Plaza" hasta que falleció en 2016.

Mientras fue delegado compaginaba las labores de redacción y de comercial.

Diversos redactores han pasado por la delegación para encargarse de la información local como Pepa Campillo, Teresa González, Nuria Tejedo, Francisco José Ruiz, Javier Salinas, Pedro Notario, David Serrano o Miguel Ángel Moreno. Desde 2003 la redactora de la delegación de Valdepeñas es quien escribe esta información, Maite Guerrero.

Desde que Ramón Fernández dejó el periódico, han estado como comerciales de Lanza Pilar Álamo, Carmen Horcajo o Raquel Cruz, entre otros, y actualmente se encarga de estas funciones para toda la provincia Marcos García.

Ángel Fernández y Javier Muñoz han sido de las últimas personas que se han encargado de la sección de Deportes en Valdepeñas desde la ciudad, que ahora se lleva desde la sección de De-



LA CIUDAD CUENTA CON UNA PERSONA RESPONSABLE PARA LA INFORMACIÓN DE LA ZONA Y CON EDICIÓN PROPIA EN PAPEL

portes de Lanza en Ciudad Real.

Ramón Fernández, la imagen de Lanza en Valdepeñas

Ramón Fernández fue durante más de medio siglo la imagen de Lanza en Valdepeñas. Decano del periodismo local, impulsó la puesta en marcha de

la delegación en la ciudad en 1979, que se ubicó en un primer momento en el Centro Cultural “Cecilio Muñoz Fillol” y después en la calle Pintor Mendoza, 47, hasta 2021, cuando este medio de comunicación decidió apostar por la optimización de recursos y por la conciliación. Desde entonces instauró el teletrabajo para la redactora de Valdepeñas, que funcionó muy bien durante la pandemia de la COVID-19.

En enero de 2002 Fernández recibió un homenaje de Lanza por su dilatada vida profesional al servicio de este periódico en Valdepeñas y en marzo de 2003 fue asimismo distinguido como Decano de los Medios de Comunicación de la localidad por parte de la Muy Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Caído y María Santísima de la Esperanza. En 2005 fue nombrado Hijo Adoptivo de Valdepeñas.

Autoridades municipales dijeron tras su muerte que “es una gran pérdida que ha sufrido Valdepeñas y, sobre todo, el periodismo local”.

Luis Rodríguez, uno de los primeros colaboradores de Lanza

Luis Rodríguez, colaborador de Lanza, sobre todo en los años 50 y 60 del siglo XX, indicó hace unos años que, en los comienzos del periódico, éste era vespertino y llegaba por la tarde en el autobús de Ciudad Real. “Pepe, el de los periódicos, que era ciego, era el encargado de repartirlo. Tenía una voz característica y gritaba desde el paseo de la Estación: “Ha salido Lanza”. Era algo que impresionaba”.

Luis Rodríguez comentó que en la época que él empezó a escribir los encuentros de fútbol eran seguidos por mucha gente y él se encarga de enviar las crónicas de fútbol y de las carreras. También hacía entrevistas en la sección “Entrevistas de interés humano” y escribía sobre diversos temas.

“Había más gente colaborando en



aquella época”.

Declaró que para él “Lanza ha sido un periódico con un nivel muy alto. Yo conocía periódicos de diferentes lugares. Lanza ha tenido mucha difusión en la provincia y muy buena reputación, en buena medida por los corresponsales que tenía”. “Ramón lo hizo muy bien en Valdepeñas. Era una gran persona, que hizo mucho por el periódico”.

Colaboradores

Lanza ha tenido un gran número de colaboradores que han escrito desde Valdepeñas en todos estos años, entre ellos, Juan Alcaide, Francisco y Julián Creis, Joaquín Brotóns, Raúl Carbonell, Vicente Galán del Olmo, Carlos y José Guimarai, Cecilio Muñoz Fillol, Angelita y Lola Rodero, Antonio Ruiz López de Lerma, Sagrario Torres, Ángela Madrid, Julián Ramírez, Ángel López, Enrique Sánchez, Carlos Sánchez de la Matas, Antonio Garrido, Ángel Fernández, Agustín Cámara, Carlos Alarcón, Pedro J. Pintado, Juan Vasco, Jesús Ortega, Francisco Ferrón, Victoriano Sánchez, Diego Gómez, Aurelio García del Vello, Rafael Moro, Jesús Martín (actual alcalde de la ciudad), Amador Piña, Marceliano Carpio, Enrique Pedrero, Antonio Sánchez, Julio García-Casarrubios, Martín-Miguel Rubio, Agustín Mora, José Agustín Blanco, y un largo etcétera.

Entre los colaboradores gráficos están

Antonio Ballesteros (Anfrán), Miguel Ballesteros, Juan Navarrete, Antonio Merino o Antonio López.

La riada de Valdepeñas de 1979

Lanza ha cubierto en Valdepeñas diversos acontecimientos políticos, culturales y sociales a lo largo de estos años. Destaca entre ellos la riada del 1 de julio de 1979, que congregó en la ciudad a diversos medios nacionales y que desde la localidad fue cubierta por los corresponsales que entonces tenían Lanza y Cadena Ser en la ciudad.

La tragedia se cobró la vida de 22 personas, dos de ellas niñas, provocó más de una treinta de heridos leves y hubo cerca de 2.000 millones de pesetas en daños materiales

Eduardo Merlo, el escritor de “Riada de 1979. La tragedia de un pueblo”, ejemplar que recoge lo más destacado de lo que la ciudad vivió entonces a través de la recolección de datos a través de la prensa de los artículos publicados en días posteriores a la riada, así como de la información de los archivos (actas municipales, Ministerio de Gobernación...) y una muestra de algunos de los testimonios de los testigos más directos, indicó que “Valdepeñas fue el foco informativo a nivel nacional. La riada fue un domingo y el lunes no había periódico. Estaba “La hoja de los lunes”. Así los primeros días la noticia se publi-

có de manera pequeña y después hubo más información gracias, sobre todo, al delegado de Lanza en Valdepeñas, Ramón Fernández. Por Lanza se enteró El País y el suceso ocupó las portadas de todos los periódicos el martes (El País, ABC, Diario 16, La Vanguardia...)”.

Según contó Ramón Fernández en artículos recordando la riada de 1979, “la prensa, radio y televisión (entonces sólo existía TVE) tanto provincial, como regional y nacional, se presentaron rápidamente en Valdepeñas. A nivel local yo estaba en ese momento como corresponsal del Diario Lanza y como corresponsal de la Cadena SER, Carlos Guimarai, quienes nos adherimos a los medios informativos.

Otros aniversarios en Valdepeñas

El 80 aniversario de Lanza coincide con otros aniversarios destacados este año en Valdepeñas. Algunos aniversarios coinciden en prácticamente los mismos años con este medio de comunicación, como el de la Exposición Internacional de Artes Plásticas, que es el 84, ya que esta exposición comenzó cuatro años antes de que naciera Lanza, o el de la Coral Maestro Ibáñez, que es el 81.

Otros aniversarios son incluso mayores, como los de Instituto de las Hijas de María Auxiliadora (151), el de la plaza de toros (151) o el de la Residencia de Mayores “Nuestra Señora de Consolación” (Hermanitas de los Ancianos Desamparados) (150).

Y otros son menores, como el 70 aniversario de las Fiestas de la Vendimia y el Vino de Valdepeñas; el 51 aniversario del Colegio Jesús Castillo; el 50 aniversario de Hospital General de Valdepeñas; el 44 aniversario de la riada de 1979; el 40 aniversario de Fermento y el 25 de su Cruz de Mayo; el 36 aniversario de la fundación de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Valdepeñas; o el 16 aniversario del Centro de Mayores Lucero, entre otros.



Salpicón
ENSALADA DE MAR



Sardina Alinada
SABOR SUAVE



Boquerones
HECHOS COMO EN CASA



kiele
Spanish Premium Seafood

Pasión por el buen pescado

Anchodina
LAS
AUTÉNTICAS



Descubre toda nuestra gama de productos en: www.kiele.es Tfno.: 926 539 068

¡Felicidades, Lanza!

PERSONALIDADES DEL MUNDO DE LA POLÍTICA, LA CULTURA, EL MUNDO ACADÉMICO, RURAL, ECONÓMICO Y SOCIAL DE LA PROVINCIA CELEBRAN LOS 80 AÑOS DEL DECANO DE LA REGIÓN

ISABEL RODRÍGUEZ, MINISTRA DE POLÍTICA TERRITORIAL Y PORTAVOZ DEL GOBIERNO DE ESPAÑA

Como castellano-manchega me satisface enormemente poder trasladar mi más sincera enhorabuena al diario Lanza en su 80 aniversario. Una felicitación que hago extensiva a la Entidad Pública Empresarial, que lo mantiene vivo, a sus trabajadores y trabajadoras, y también a sus lectores y lectoras, entre los que me incluyo desde que era bien joven. Toda mi gratitud por seguir ofreciéndonos este canal de información, adaptado a los tiempos actuales, tan pegado a la tierra y tan útil para la ciudadanía”.

PATRICIA FRANCO. CONSEJERA DE ECONOMÍA, EMPRESAS Y EMPLEO

Quiero felicitar a Lanza por sus 80 años de historia, por ocho décadas siendo garante de la información más cercana, y por su capacidad para vertebrar toda la provincia de Ciudad Real contándonos el día a día de lo que ocurre en nuestros municipios, ofreciéndonos historias que nos envuelven y nos rodean, mucha actualidad, los mejores testimonios y colaboraciones, y la búsqueda de la verdad. Por otros 80 años más de periodismo provincial.

BLANCA FERNÁNDEZ. CONSEJERA DE IGUALDAD Y PORTAVOZ DEL GOBIERNO REGIONAL

Pocos medios de comunicación pueden presumir de ocho décadas de historia, sin embargo, Lanza lo hace con una salud de hierro y absolutamente rejuvenecido. Siendo el medio de comunicación decano de la provincia y testigo de innumerables acontecimientos, lo que le convierte en memoria viva de los últimos 80 años, ha sabido adaptarse a los nuevos tiempos con extraordinaria agilidad y eficacia. No comprendería la provincia sin vuestra presencia, por eso os deseo otros 80 años más de vida como servicio público, porque no sólo contáis historias sino que ya formáis parte de nuestra historia. La historia colectiva de la provincia de Ciudad Real. Feliz Aniversario!

JESÚS FERNÁNDEZ SANZ. CONSEJERO DE SANIDAD

Quiero sumarme a esta celebración del 80 aniversario de Lanza, agradeciendo la labor realizada a lo largo de estas 8 décadas. El 20 de mayo de 1943, se publicaba el número 1 de este medio, que incluía un artículo que se titulaba: “La Diputación edificará un nuevo pabellón en el Hospital Provincial”. Y es que a lo largo de los años, Lanza ha sido testigo de la evolución de la Sanidad en la provincia y en la Comunidad.

Lanza estuvo presente en las primeras noticias sobre el nuevo Hospital de Ciudad Real que se pergeñaba en un futuro que algunos descreídos querían ignorar y fue testigo de la edificación del mismo y de su montaje, que incluyó una revolución tecnológica, material y de recursos humanos. Lanza también estuvo presente en la construcción del resto de hospitales de la provincia, como el de Alcázar de San Juan y Tomelloso y ha estado presente en los actos de celebración del 50 aniversario de los hospitales de Manzanares, Valdepeñas y Puertollano que se han celebrado recientemente. Feliz Aniversario, amigos del Lanza y que dentro de unos años estemos celebrando el centenario de un medio de comunicación que lleva la imagen de la provincia de Ciudad Real a todo el mundo.

FRANCISCO MARTÍNEZ ARROYO, CONSEJERO DE AGRICULTURA, AGUA Y DESARROLLO RURAL

Todas mis felicitaciones a los amigos de Lanza, que es un medio imprescindible desde hace 80 años para entender la realidad de Ciudad Real. Sin Lanza no hubiéramos tenido la posibilidad de conocer los detalles que pasaban en nuestros pueblos y ciudades. Felicidades por los 80 años con todo mi cariño y por otros 80 más. Seguro que seguiréis siendo líderes en la información de la provincia de Ciudad Real.



CRISTINA MAESTRE. EURODIPUTADA Y VICESECRETARIA GENERAL DEL PSOE DE CASTILLA LA MANCHA

Llevo leyendo a diario el Lanza desde hace más de 20 años. Pero me recuerdo hojeándolo desde niña, siempre que mi tío, Rafael Díaz Salazar, suscriptor a domicilio habitual, lo llevaba a casa para compartir con nosotros las noticias más importantes que se publicaban por entonces. Para mi es un referente de comunicación, el medio decano de la provincia y de la región. Felicidades y a por otros 80 años más!

NOELIA SERRANO PARRA. VICEPRESIDENTA DE LA DIPUTACIÓN Y PRESIDENTA DE LA FUNDACIÓN PÚBLICA EMPRESARIAL DIARIO LANZA

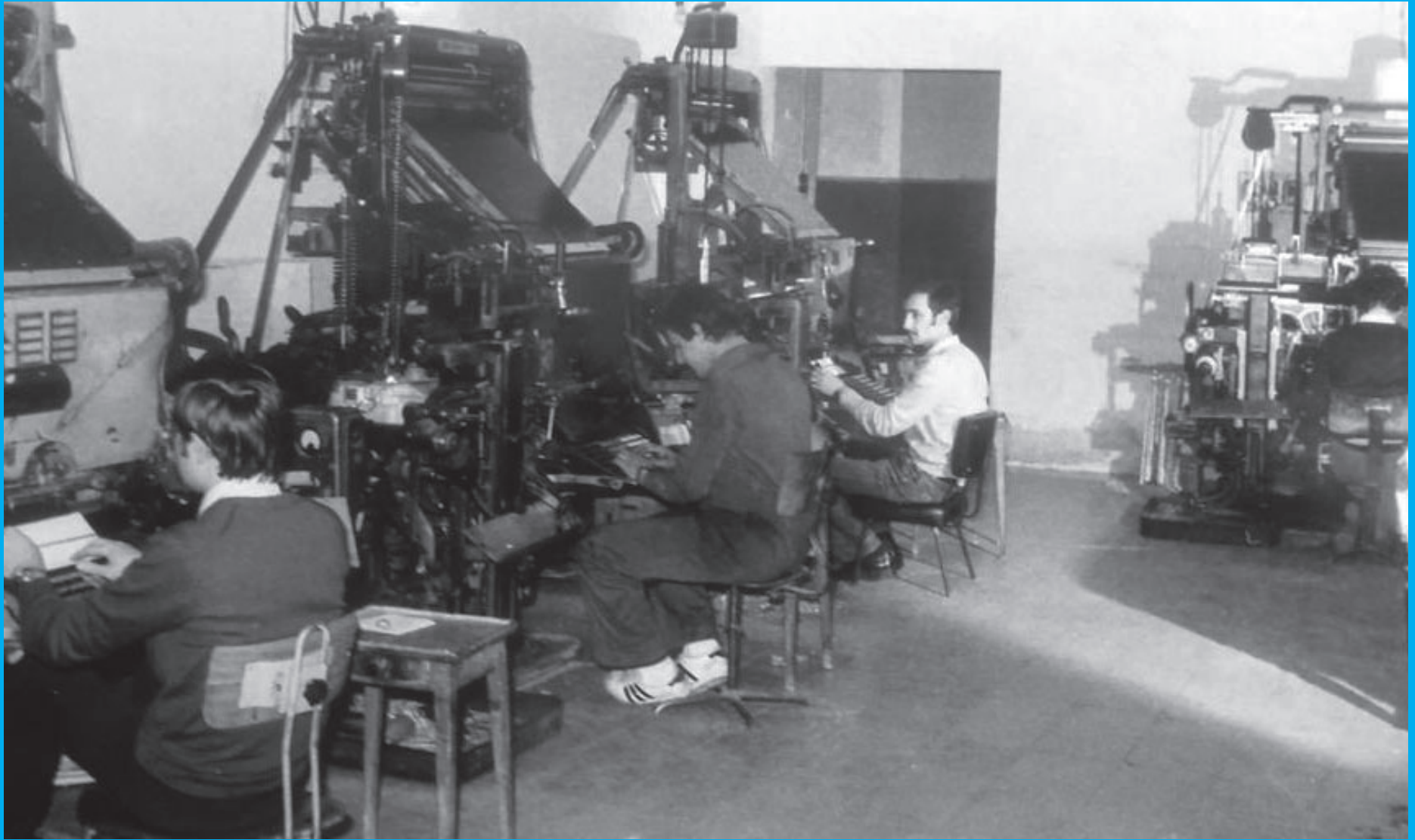
Que Lanza haya llegado hasta aquí, ocho décadas después de su creación, es un motivo de celebración para quienes lo hacen día a día, para sus lectores y para quienes, como yo, hemos tenido la oportunidad de impulsar su marcha desde la Entidad Pública Empresarial Diario Lanza. En la Diputación somos muy conscientes de que la información es un servicio público que debe ser accesible para todos. Por esta razón, solo puedo desear una larga vida al decano de la región y valorar su cercanía y atención hacia los temas que importan a todos los que somos sus lectores. ¡Felicidades a todo el equipo de Lanza!

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ. SECRETARIO GENERAL DEL PSOE DE PUERTOLLANO. DIPUTADO NACIONAL

Lo que no se cuenta, no existe. Las letras del diario Lanza han relatado la existencia de nuestra provincia en los últimos ochenta años. Un medio que forma parte de la educación sentimental de muchos vecinos y vecinas que, desde niños, vimos en este diario el más cercano a todo lo que acontecía en nuestros pueblos. Hoy Lanza encara un nuevo tiempo, adaptándose a la realidad pero sin perder el objetivo que le vio nacer; seguir contando la provincia de Ciudad Real.

CRISTINA LÓPEZ ZAMORA. PORTAVOZ DEL PSOE DE LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL Y DIPUTADA NACIONAL

Diario Lanza está, sin duda, ligado a la historia de nuestra provincia, en sus páginas aparece reflejado todo lo que ha pasado durante los últimos ochenta años y la evolución de nuestros pueblos y ciudades. La celebra-



ción de su aniversario es una buena ocasión para reconocer el papel que ha jugado todos estos años para que todos y todas conozcamos la realidad de nuestra provincia y la gran evolución que esta ha experimentado para convertirse en un territorio de oportunidades. Muchas felicidades con todo mi cariño.

ROSA ROMERO SÁNCHEZ, DIPUTADA NACIONAL DEL PP POR CIUDAD REAL
Felicidades al Diario Lanza por sus 80 años de importante labor informativa. Como alcaldesa, pude comprobar de cerca la dedicación y el compromiso de los profesionales por mantener informada a la población sobre los acontecimientos que marcan nuestra historia a través del día a día. Mis mejores deseos para todos los trabajadores. Espero que sigamos siendo testigos de la labor del periódico decano de la región al menos otros 80 años más.

FRANCISCO CAÑIZARES JIMÉNEZ, PORTAVOZ DEL GRUPO MUNICIPAL POPULAR EN EL AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
Mi felicitación al Diario Lanza por su 80 aniversario y a todos los trabajadores que en estos años han hecho posible que hoy sea el decano de los medios de comunicación en Castilla-La Mancha. Desde su fundación, el 20 de mayo de 1943, Lanza ha sido testigo de los hechos más importantes acaecidos en Ciudad Real y su provincia y sus ediciones poseen un notable valor documental. Adaptado a las realidades surgidas de la evolución tecnológica, antes diario y ahora semanario y digital, el Diario Lanza sigue siendo una referencia del mundo informativo, un medio clave en la historia del periodismo regional, firme defensor de los valores democráticos y de servicio público. Los que estuvieron y los que estáis formáis parte de la vida de nuestra ciudad. A todos, muchas felicidades.

EVA MARÍA MASÍAS, ALCALDESA DE CIUDAD REAL
Felicidades y enhorabuena. Gracias al Diario Lanza por recorrer ocho décadas de periodismo, de oficio, de experiencia y de pausa. Décadas abordando la información desde un periodismo sin censuras. Esto solo puede lograrse desde el compromiso firme con el periodismo y el servicio públi-

co.

MIGUEL ÁNGEL VALVERDE .PRESIDENTE PROVINCIAL DEL PP

Lanza cumple 80 años, recogiendo todo lo que ha acontecido entre nosotros, en nuestra provincia, reflejándolo en sus páginas y recogiendo también lo más importante de lo acontecido en nuestra región y en España. Felicidades a Lanza por todos estos años y gracias por su profesionalidad y servicio público demostrados.

JUAN ANTONIO CALLEJAS . DIPUTADO NACIONAL DEL PP POR CIUDAD REAL

Mi más sincera felicitación a todos los que han hecho posible que el diario Lanza haya sido notario de la actualidad de la provincia de Ciudad Real durante los últimos 80 años “.

Deseo su continuidad y que la objetividad y el afán de servicio público sean sus señas de identidad. Felicidades y adelante!!!!

MARIANA BOADELLA, PORTAVOZ DEL EQUIPO DE GOBIERNO EN EL AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL

Los profesionales comprometidos con el buen periodismo sois los que hacéis grandes estos 80 años. Enhorabuena.

LUIS BLÁZQUEZ, CONCEJAL Y PORTAVOZ DEL GRUPO MUNICIPAL VOX EN EL AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL

Mi más sincera enhorabuena al diario Lanza por estos 80 años de andadura, y mis gracias sinceras por el trabajo de información provincial que hace todos los días. Recuerdo especial a su fundador, Gutiérrez Ortega, cuyo nombre ha sido recientemente retirado del callejero de la capital.

RICARDO CHAMORRO, DIPUTADO NACIONAL DE VOX POR CIUDAD REAL

Enhorabuena al diario Lanza por su 80 aniversario. Desde que fue fundado por el periodista granadino Don José Gutiérrez Ortega en 1943, ha sido un medio fundamental para la vida de Ciudad Real. Cuna de grandes periodistas y de una información veraz y objetiva. Desde VOX agradecemos que, a diferencia de otros medios, nos hayan dado voz desde nuestros inicios en 2014. Felicidades por el aniversario.



**ÁNGEL AGUAS, CANDIDATO A LA ALCALDÍA
POR UNIDAS IU-PODEMOS EN CIUDAD REAL**

Felicidades a diario Lanza por su 80 aniversario y gracias por su profesionalidad y dedicación al servicio de la información. La independencia que da lo público le ha hecho ofrecer un periodismo libre al servicio de la ciudadanía.

CARMEN MÍNGUEZ, SENADORA DEL PSOE POR CIUDAD REAL

Muchas felicidades al Diario Lanza en su ochenta aniversario. Una celebración sin duda del periodismo hecho con cariño hacia nuestra provincia. Es un medio referente para conocer lo que pasa en nuestros pueblos y ciudades, nos acerca todos los días las diferentes realidades y promociona a esta provincia llena de oportunidades. Muchas gracias por vuestra labor incansable por difundir lo que pasa a nuestro alrededor.

JULIÁN GARDE, RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Mi más sincera felicitación a todo el equipo de Lanza por estos ochenta años de compromiso con el periodismo de cercanía y de calidad. Conmemorar la fundación de un medio de comunicación, en este caso del que tiene el honor de ser el decano de la región, es siempre una gran noticia para toda democracia que se precie cultivar el irremplazable valor de la libertad de expresión. Enhorabuena y a seguir cumpliendo muchos más.

ROMÁN OROZCO, PERIODISTA Y DIRECTOR DE LA ESCUELA DE CIUDADANÍA

Una prensa libre es la punta de lanza en la defensa de la democracia. Ese es el papel que juega nuestro particular Lanza en Ciudad Real. Y que sea por muchos años.

MARIANO DONATE, ACTIVISTA LGTBI Y CANDIDATO A LAS CORTES DE C-LM POR UNIDAS PODEMOS

Lanza siempre ha estado, está y estará informando a los vecinos y vecinas de la provincia de Ciudad Real. Lanza es el periódico de cabecera, que todo el mundo lee primero para ver qué ha pasado en nuestra provincia. Yo he crecido con Lanza y, en las cosas que he hecho, nunca me ha fallado. Felicito a Lanza y a sus trabajadores y trabajadoras, que siempre han hecho lo posible para que las noticias lleguen a la ciudadanía. Que cumpla muchos años más.

**CHRISTIAN GORTÁZAR, INVESTIGADOR Y CATEDRÁTICO
DEL ÁREA DE SANIDAD ANIMAL DE LA UCLM**

Lanza cumple 80 años de información y servicio público. Durante la reciente pandemia de COVID-19, cuando abundaban los mensajes negativos, Lanza contó con investigadores y con la universidad para analizar la realidad desde ángulos diversos y aportar también mensajes optimistas. Gracias por apostar por la ciencia. Enhorabuena y a por los siguientes 80.

FLORENCIO RODRÍGUEZ, SECRETARIO GENERAL DE ASAJA CIUDAD REAL

Los 80 no se cumplen todos los días y pocas veces con una trayectoria como la del Diario Lanza de Ciudad Real, hoy Lanzadigital. Durante este tiempo, habéis destacado por vuestra profesionalidad, respeto y compro-

miso en las informaciones. Decanos en la provincia, seguís brindándonos toda la actualidad del sector agropecuario. Gracias por haber sabido dar el lugar que se merece a un sector estratégico, por cedernos vuestras páginas para dar a conocer las reivindicaciones de ASAJA, por ayudarnos a contar los pormenores del trabajo en el campo y por estar en cada manifestación y acto de la organización agraria. Mi más sincera felicitación por este aniversario tan especial.

JULIÁN MORCILLO, SECRETARIO REGIONAL DE UPA

¡Felicidades! En una época de adaptación, evolución y cambios en los medios de comunicación, celebrar los 80 años de un medio referente en Castilla-La Mancha y para el sector agroalimentario en concreto, es una verdadera maravilla; y a la familia UPA así lo quiere celebrar. Sus profesionales siempre están pendientes de las necesidades del sector, nos dan voz, altavoz y se preocupan de ofrecer una información veraz, pero, sobre todo, cercana. Muchas felicidades y muchas gracias por seguir manteniendo el espíritu de aquella primavera de 1943.

RUBÉN VILLANUEVA, DIRECTOR DE COMUNICACIÓN DE COAG

Servicio informativo esencial para la sociedad manchega durante el último siglo; 80 años abriendo los ojos de la gente sin ensuciar su mirada. Una referencia para los agricultores y ganaderos de la provincia. Un maridaje casi perfecto entre rigor, honestidad y cercanía. Ejemplo de periodismo local al servicio de la ciudadanía manchega. Un perol de gachas, una copa de blanco airén y un ejemplar del diario Lanza son parte imprescindible de la identidad castellano-manchega. Felicidades!!!

**JESÚS JULIÁN CASANOVA, PRESIDENTE DE BODEGAS 'EL PROGRESO'
Y DEL GRUPO VIDASOL**

De parte de estos dos grupos queremos felicitar al Diario Lanza por su 80 aniversario. Muchísimas gracias por todos estos años y de información y por seguir estando ahí.

SANTIAGO DURO, DIRECTOR TERRITORIAL DE AGROSEGURO EN LA MANCHA

Desde Agroseguro felicidades al diario Lanza y a todos sus componentes por su 80 aniversario. 80 años informando de lo que interesa a la provincia y a la comunidad, y con mucha atención a nuestro campo. Felicidades y a por otros 80.

CARMEN QUINTANILLA, PRESIDENTA DE AFAMMER

Recuerdo desde mi niñez a nuestro diario Lanza. Forma parte de mi vida porque crecí con sus páginas amarillentas. Y nos ha dado y nos da voz a las mujeres rurales. Felicidades!! 80 años es un éxito!!

INO CRESPO, DIRECTORA DE INOEXPERIENCE ART

Enhorabuena al Lanza, dirección y trabajadores-as por estos 80 años, por su implicación con la sociedad de la provincia de Ciudad Real, y por el cariño con el que siempre tratan al gremio de Peluquerías y estética e imagen en el que me muevo.

**LUIS FERNANDO VILLANUEVA,
PRESIDENTE DE APROCA Y DIRECTOR DE ARTEMISAN**

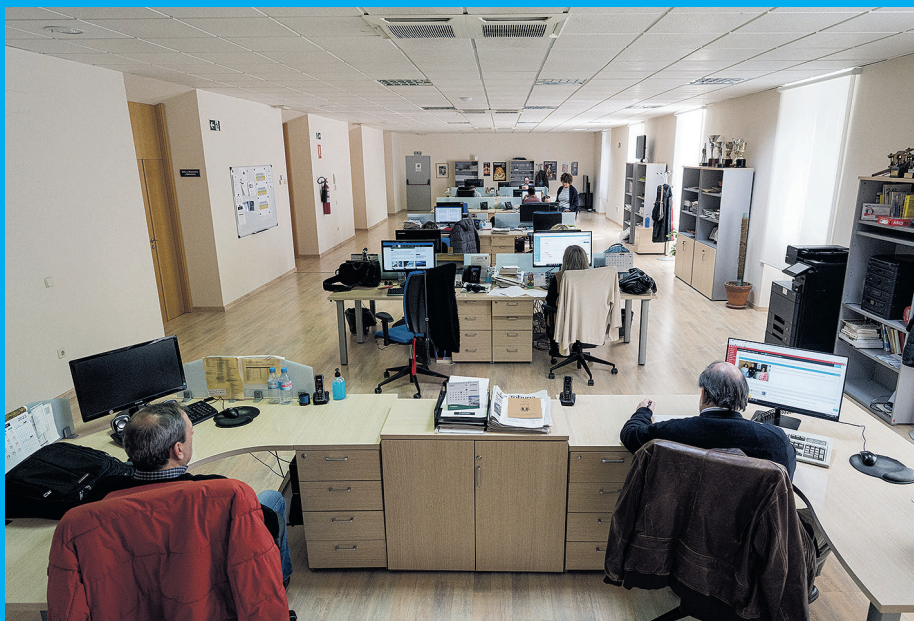
Un abrazo fuerte para todo los que formáis el periódico Lanza, que ha dado siempre visibilidad a un sector tan importante para nuestro medio rural como es la caza y que lo ha hecho, además, desde sus inicios sin complejos y con profesionalidad. Muchísimas gracias por vuestro rigor, por vuestro apoyo y por contar siempre con Aproca y Artemisan. Felicidades!

**MIGUEL ÁNGEL RIVERO, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN
DE TRABAJADORES AUTÓNOMOS EN CASTILLA-LA MANCHA (ATA CLM)**

Los autónomos somos la vanguardia. Los productos y servicios de cercanía que dan cobertura en nuestros pueblos y ciudades. Y Lanza nos informa de lo que nos interesa y cuenta a todos los ciudadanos nuestros logros y nuestros problemas. Juntos seguimos adelante. Por muchos años más. Felicidades!.

JOSÉ LUIS RUIZ, PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE CIUDAD REAL

Desde la Cámara de Comercio, queremos felicitar a todas las personas que, de alguna forma, han estado vinculadas al diario Lanza durante todo este tiempo. Sin duda, estamos de enhorabuena pues no se cumplen 80 años todos los días. Espero de corazón, que sigáis cumpliendo años, siendo



el referente de la información en la provincia. ¡¡¡Felicidades!!!

PEDRO PALACIOS, DIRECTOR GENERAL DE GLOBALCAJA

Muchas felicidades al diario Lanza por estos 80 años informándonos de forma objetiva, rigurosa y veraz. Gracias por acercar las noticias de Ciudad Real y de Castilla-La Mancha a todos los rincones de nuestra tierra y hacer un periodismo local de calidad. La cercanía y el compromiso son valores compartidos con Globalcaja y eso hace que esté convencido de que aún nos queden muchas páginas por escribir juntos.

CARLOS MARÍN, PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN EMPRESARIAL DE CIUDAD REAL (FECIR)

80 años de vida para un medio de comunicación son muchos años, pero si además esos años se aprovechan encargándose de lo tuyo de lo más cercano y, sobre todo, de lo más apegado al terruño son 80 años muy bien aprovechados. Muchísimas felicidades a toda la familia del Diario Lanza. Miguel Ángel Rivero, presidente del Colegio de Agentes Comerciales: Desde el Colegio de Agentes Comerciales queremos felicitar al diario Lanza en su 80 aniversario. 80 años estando al servicio de todas las localidades de Ciudad Real, grandes y pequeñas, informando verazmente de todo lo acontecido. Por muchos años más.

JOSÉ MANUEL MUÑOZ, SECRETARIO GENERAL DE CCOO CIUDAD REAL

Desde CCOO hacemos llegar nuestra más sincera felicitación por el 80 aniversario a todo el personal de Lanza, por vuestro aporte al periodismo y al desarrollo cultural de nuestra provincia. Deseando que sean muchos años más de éxitos, un abrazo a todos los profesionales que nos dais voz.

ALFONSI ÁLVAREZ, SECRETARIA GENERAL DE UGT CIUDAD REAL

Desde UGT felicitamos a Lanza por estos 80 años de buen hacer periodístico. Gracias por ser notario y parte de la historia de nuestra provincia y por acercarnos cada día la actualidad informativa. Os deseo otros 80 años más siendo referente de la prensa de la región.

AMUMA desea para ti, que este año que hoy estrenas, venga lleno de salud y felicidad. ¡Feliz cumpleaños!

FERNANDO CALLEJAS, DECANO DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DE CIUDAD REAL

74 años impreso en papel y 6 años digitalmente: Enhorabuena y gracias por estos 80 años acompañando e informando a toda la provincia de Ciudad Real. ¡Que sean muchos más!

MATILDE YEBRA, GERENTA DE LA UCLM

80 años, informando a pie de calle, del lado de la cultura, de la educación y del mejor periodismo. Desde la gerencia de la UCLM, os deseo otros muchos años de información y de buena compañía. Quiero hacer una mención especial a mis amigas y periodistas de raza, Laura Espinar y Julia Yébenes. Grandes profesionales y mejores personas. Que lo sigamos celebrando muchos años más.

PEPA G. OLIVA, TÉCNICA DEL GABINETE DE PRENSA DE LA UCLM

El derecho a la información que merece la ciudadanía se construye sobre la base de unos medios locales que respondan al interés público y a la vocación por la veracidad que caracterizan al diario Lanza en sus ochenta años de trayectoria. El combate contra las “fake news” comienza desde lo más cercano, a partir de la información local. Enhorabuena a las mujeres y hombres de Lanza. Por otros ochenta años más.

CRESCENCIO BRAVO, DIRECTOR DE LA ESCUELA SUPERIOR DE INFORMÁTICA DE CIUDAD REAL

Muchas felicidades a Lanza por su cumpleaños, y por acompañarnos e informarnos día a día con sus noticias e imágenes, primero mediante la imprenta y más recientemente también desde el ciberespacio. Un fuerte abrazo”.

JUAN JOSÉ RUBIO, ECONOMISTA Y CATEDRÁTICO DE LA UCLM

Desde la necesidad de alentar el dinamismo empresarial, en la que tan comprometida ha estado siempre Lanza, en su apoyo a la empresa y al empresario castellanomanchego, quiero felicitar en su 80 aniversario a una publicación de referencia no solo en Ciudad Real sino en toda la región. Os deseo otros 80 años de información transparente y veraz para una opinión pública cada vez más exigente.

RICARDO CUEVAS, DIRECTOR GENERAL DE UNIVERSIDADES DEL GOBIERNO REGIONAL

Como responsable de la política de Ciencia y Universidades del gobierno regional, es un orgullo felicitar al Diario Lanza en su 80 cumpleaños. Lanza es un referente y no sólo por su labor informativa, sino por su papel en la defensa de los valores democráticos y por promoción de la cultura y la educación. Quiero agradecer a sus profesionales el rigor informativo y la especial atención a todo lo concerniente con la Universidad de Castilla-La Mancha y la Ciencia, asuntos imprescindibles para crecer y avanzar como región. ¡Enhorabuena por estos 80 años, y muchas gracias por vuestra dedicación y compromiso con la sociedad castellanomanchega!

ESTER VÁZQUEZ FERNÁNDEZ-PACHECO, DIRECTORA DEL INSTITUTO REGIONAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA APLICADA (IRICA)

Cuando era pequeña, Lanza era el periódico que llegaba cada día a mi casa y ahora sigue siendo una ventana donde, a veces, también sale mi trabajo. ¡Enhorabuena por tantos años y por estar siempre a nuestro lado!

ÁLVARO NOTARIO, SECRETARIO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Desde la Facultad de Letras de Ciudad Real, mi más sincera felicitación al diario Lanza, que siempre se sitúa al lado de la cultura y la educación, compartiendo con los ciudadanos las actividades que realizamos. Por muchos más años de información a vuestro lado.

IRENE PARDO, DIRECTORA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

Desde los orígenes del Festival, Lanza nos ha acompañado plasmando el crecimiento de esta cita hasta su consolidación como lo que es hoy, el encuentro dedicado al teatro del Siglo de Oro más importante del mundo. Espero que Lanza siga siendo nuestro cómplice y que podamos celebrar juntos muchos más cumpleaños.

ANTONIO DE JUAN, EX DIRECTOR DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO ALARCOS

Alarcos ha estado de actualidad con Lanza durante los últimos cuarenta años y lo felicitamos por su 80 cumpleaños. Gracias por todo.

JESÚS CARLOS CANTERO, PRESIDENTE DE MAZANTINI

Ochenta años nos unen con el folclore y las tradiciones.

PEDRO LOZANO, DIRECTOR DE LA ESCUELA DE ARTE PEDRO ALMODÓVAR

Un ejemplo de difusión cultural apoyando las artes plásticas por lo que estaremos eternamente agradecidos a los componentes de la familia de esta octogenaria y necesaria publicación.

MARCIANO SAAVEDRA, MÚSICO ROQUERO

Contento de que siempre estéis reflejando la actividad musical de la ciudad.

EUGENIO ARCE, POETA

Un medio de comunicación necesario.

**MIGUEL MUÑOZ DE MORALES,
COORDINADOR DEL TEATRO DE LA SENSACIÓN**

Ochenta años atendiendo a la cultura de Ciudad Real.

BEATRIZ CRESPO, PRESIDENTA DE LOS AMIGOS DEL MUSEO DE CIUDAD REAL

Felicidades a Lanza en su 80 aniversario por ser un periódico referente de nuestra actualidad más cercana, incluida la cultural.

**M^a CONCEPCIÓN VILLAFÁÑEZ GARCÍA,
PRESIDENTA DEL COLEGIO DE MÉDICOS DE CIUDAD REAL**

Muchas felicidades al periódico Lanza por sus 80 años de excelencia periodística en nombre del Colegio de Médicos que represento. Durante ocho décadas han mantenido informados a los ciudadanos con su dedicación, profesionalismo y compromiso con la verdad. Desde nuestra profesión de médicos, sabemos lo importante que es informar de manera clara y veraz, para ayudar a la sociedad a tomar decisiones informadas en temas de salud, y en este sentido, su labor ha sido fundamental. Han sido testigos y cronistas de la historia de nuestra provincia, y han dejado su huella en la sociedad a través de un trabajo bien hecho. Felicidades y que cumpláis muchos años más siendo una voz crítica, constructiva y confiable que contribuya al crecimiento de Ciudad Real.

INMACULADA BALLESTEROS, DECANA DE LA FACULTAD DE MEDICINA

Queridos amigos de Lanza, ¡Felices 80 años! Gracias por ser altavoz de las historias e investigaciones de la Facultad de Medicina. Vuestra labor es esencial para mantenernos informados y conectados. Vuestro periodismo, sólido, ético y local, es la defensa contra la desinformación. Un fuerte abrazo y que sigan los éxitos en esta noble profesión.

**ANA MARÍA GARCÍA-MUÑOZ, M^a PAZ DELGADO RUIZ,
ISMAEL ROPERO PERONA Y CÉSAR MORENO-CHOCANO GUTIÉRREZ
(EQUIPO DIRECTIVO DE LA GAI DE TOMELLOSO)**

Desde la Dirección de la Gerencia de Atención Integrada de Tomelloso os deseamos un feliz 80 aniversario al periódico decano de la provincia. Os animamos a seguir trabajando para llevar la información a todos los rincones de Ciudad Real, como lleváis haciendo desde 1943. Una labor que ahora se ha adaptado a los nuevos tiempos con vuestra edición digital con la que llegais a cualquier parte del mundo donde haya una conexión a internet, llevando las noticias de nuestra tierra y sus gentes.

ALBERTO JARA SÁNCHEZ, DIRECTOR GERENTE DE LA GAI DE CIUDAD REAL

Quiero felicitar a toda la familia de Lanza y poner en valor su importante contribución con la historia de nuestra provincia. Sus páginas son reflejo de nuestra esencia, de nuestros avances como sociedad y nuestros logros para hacer de Ciudad Real una provincia referente.

CARLOS TIRADO, PRESIDENTE DEL COLEGIO DE ENFERMERÍA DE CIUDAD REAL

Quiero aprovechar esta oportunidad que nos brinda Lanza, para reconocer su esfuerzo por proporcionar información relevante y precisa en el ámbito de la sanidad, con especial énfasis en nuestra profesión enfermera. Agradezco especialmente a todos sus profesionales su exquisita dedicación e interés por todos los temas relacionados con el ámbito de la salud y el espacio que siempre nos han brindado en sus páginas, siendo un altavoz eficaz, solvente y riguroso. Durante ocho décadas, han sido una voz destacada en la difusión de noticias relacionadas con la salud y han contribuido significativamente a crear conciencia sobre el valioso papel que desempeñan las enfermeras y enfermeros en nuestra sociedad.

LUIS HUETE, FISCAL JEFE DE CIUDAD REAL

Mi felicitación por el 80 aniversario de la puesta en circulación del periódico Lanza, un periódico joven, al que desde la Fiscalía agradecemos, la información sobre los Tribunales y la intervención de los Fiscales ante ellos, siempre con objetividad. ¡¡¡Felicidades Lanza!!!

MARÍA JESÚS ALARCÓN, MAGISTRADA PRESIDENTA DE LA AUDIENCIA DE CIUDAD REAL

Con motivo del 80 aniversario del periódico Lanza, traslado mi más sincera felicitación por este cumpleaños al decano de la prensa regional. Desde

su nacimiento, Lanza ha sido testigo del devenir y los cambios que se han ido sucediendo en Ciudad Real y su provincia, y así lo ha ido contando a través de los años a sus lectores. La vida, las costumbres, la sociedad... Un sinfín de informaciones que el periódico Lanza atesora en su hemeroteca, y cuya forma de trabajar se ha ido adaptando a los tiempos, primero en papel y ahora como periódico digital. Enhorabuena a por este aniversario y muchas felicidades.

CIPRIANO ARTECHE, DECANO DEL COLEGIO DE ABOGADOS DE CIUDAD REAL

Felicidades al diario Lanza por su 80 aniversario. Durante ocho décadas ha sido una fuente confiable de noticias y un actor clave en la promoción del periodismo de calidad en España. Gracias por mantenernos informados y por ser un pilar fundamental en nuestra sociedad. Que sigan los éxitos por muchos años más.

ALBERTO CAMACHO, COMISARIO PROVINCIAL DE CIUDAD REAL

Enhorabuena al periódico Lanza por su ochenta 80 aniversario y mi reconocimiento por su labor informativa para con los ciudadrealeños. Fernando Díaz, superintendente de la Policía Local de Ciudad Real: Queremos felicitar a Lanza por tantos años de buen servicio a una opinión pública bien informada. Información y seguridad van juntas y Lanza ha sabido conjugarlas. Feliz aniversario.

**CORONEL JUAN MANUEL DEL HIERRO,
SUBDELEGADO DE DEFENSA DE CIUDAD REAL**

Quiero en estas breves palabras enviar mi felicitación cariñosa a todas las personas que han trabajado y que actualmente lo hacen en el periódico Lanza con motivo de su 80 aniversario. Como ciudadrealeño he de decir que Lanza ha sido siempre un referente en mi familia desde que fuera fundado. No faltaba el ejemplar diario en casa de mis abuelos o de mis padres. En los ratos de ocio, en los descansos entre estudio y estudio, ojeaba en mi niñez y adolescencia las noticias más novedosas sobre nuestra ciudad, su provincia, España o el mundo. También desearle una larga vida para que en el corazón de La Mancha, nuestra tierra, continúe siendo referente en la labor de informar a los ciudadanos.

LAURA CABANES, NADADORA

Felicidades por el 80 aniversario a Lanza, por dar a conocer logros y deportes más pequeños y ayudar a que crezca la motivación por el deporte y sigamos adelante aún con obstáculos entre medias. Gracias.

DAVID PEINADO, ENTRENADOR DEL FÚTBOL FEMENINO LA SOLANA

Felicitar al Diario Lanza por su 80 aniversario, por su gran labor y, sobre todo, por el apoyo que da al deporte provincial y en particular a nuestro club el Fútbol Femenino La Solana.

ANA BELÉN BERNALTE, ATLETA

Mi sincera felicitación y reconocimiento al Diario Lanza y a su equipo periodístico y colaboradores por su 80 aniversario, así como por la labor informativa y dedicación durante todos estos años. ¡Espero que sean muchos más! ¡Muchas felicidades!

GEMMA ARENAS, TRAIL

Enhorabuena a Lanza por su 80 aniversario y por estos años de tanta información sobre nuestra provincia y Castilla la Mancha. Hacéis un gran trabajo y por eso mi enhorabuena.

PAULA SEVILLA, ATLETA

Mi más sincera felicitación por estos 80 años de trabajo, por seguir informando a los ciudadanos mucho tiempo más.

FRAN LARA, JUGADOR INTERNACIONAL DE BALONCESTO**EN SILLA DE RUEDAS**

Envío mis felicitaciones a todo el equipo que forman el periódico EL LANZA en su 80 aniversario.

PABLO MORILLOS, DIRECTOR DEIMOS PUERTOLLANO

Hoy celebramos con Lanza 80 años de periodismo veraz y cercano. Os agradecemos haber estado junto a Deimos durante nuestros mejores momentos, ayudando a divulgar nuestra misión y valores en Puertollano. Os deseamos muchísimos años más de éxito y prometemos contribuir al mis-

mo con las más inspiradoras historias sobre nuestras aventuras espaciales”

**ARSENIO SALVADOR, DIRECTOR COMPLEJO INDUSTRIAL
REPSOL PUERTOLLANO**

De la misma forma que el Complejo Industrial de Repsol en Puertollano ha sabido transformarse en sus más de 70 años de historia, el diario Lanza, hoy Lanzadigital, ha evolucionado desde el papel a las nuevas tecnologías informando siempre con agilidad, veracidad y transparencia. Enhorabuena por esos 80 años llenos de historia, transformación, evolución y periodismo de primer nivel. Enhorabuena a las personas que a lo largo de ocho décadas han participado en esa evolución y de este aniversario tan especial.

MANUEL DOMÍNGUEZ, COMISARIO DE POLICÍA NACIONAL EN PUERTOLLANO

En un mundo trufado por noticias falsas y manipuladas, el rigor, la honestidad y profesionalidad de digitales como Lanza son la garantía de aproximarse a la verdad. Felicidades por esos 80 años de servicio a esa verdad.

EMILIO NIETO, DIRECTOR CNH2 PUERTOLLANO

Mi más sincera enhorabuena por este aniversario. 80 años nada y más y nada menos. En este tiempo ha visto pasar tantas cosas, tantas noticias, acontecimientos, efemérides y siempre cubriendo la noticia con el rigor y la calidad como bandera. Es un hito importante y me gustaría felicitaros a todos los que habéis formado y formáis esa gran familia. Os deseo que sigáis dando muestras de la profesionalidad y el buen hacer otros tantos años más.

ADOLFO ROMERO, SUBCAMPEÓN DEL MUNDO EN HELADERÍA

Enhorabuena al periódico Lanza por su 80 aniversario, su trabajo ha sido fundamental en la construcción de una sociedad informada y participativa.

ADOLFO MUÑIZ, ALCALDE DE PUERTOLLANO

Mi más sincera felicitación a todas aquellas personas que han contribuido a desarrollar la labor y el prestigio acumulado por Lanza durante estas ocho décadas en su cita diaria con Puertollano.

ANA VALDERAS, PRESIDENTA ASOCIACIÓN SANTA ÁGUEDA

Desde la Asociación Santa Águeda queremos felicitar al Diario Lanza por su 80 aniversario. Necesitamos un mundo lleno de medios de comunicación como Lanza. Seriedad, rigor y profesionalidad son su seña de identidad en estas ocho décadas. Feliz aniversario.

M^a LUISA CABAÑERO, NADADORA INTERNACIONAL

En su 80 cumpleaños, felicito al Diario Lanza, no sólo por su trayectoria sino también por su gran labor contándonos, desde la cercanía, lo que pasa en nuestra tierra. En especial por el deporte agradeceremos vuestro apoyo y visibilidad a los deportistas locales. Os deseo que sigáis en ese camino muchos años más.

CESÁREO PECO, DIRECTOR GERENTE DE GAI PUERTOLLANO

Enhorabuena por estos 80 años siendo testigos de la realidad y el desarrollo de nuestra provincia. El que fuera diario decano se ha adaptado a las exigencias de una sociedad que crece hacia lo intangible y sigue dejando constancia de nuestra manera de ser y sentir como ciudadanos.

**RAFAEL TORRES UGENA,
PRESIDENTE DE VIRGEN DE LAS VIÑAS BODEGA Y ALMAZARA**

Felicito al Diario Lanza por su 80 aniversario. Son ocho décadas de éxito debido al trabajo de sus diferentes directores y directoras y a sus profesio-



IVECO
Drive the road of change

¡Despreocúpate!
Congelamos los tipos
hasta **12 meses.**

2,95% TIN
3,35% TAE*

COMPRA HOY TU
VEHÍCULO IVECO Y
MANTENEMOS EL
PORCENTAJE DE INTERÉS
HASTA LA ENTREGA.

EUROCARGO IVECO X-WAY IVECO T-WAY IVECO S-WAY

*Entrada de 5.000 €, plazo 66 meses, 66 cuotas de 1.582,19€ y 1 cuota final de 9.500,00 €. Importe Total Adeudado 114.970,54 €. Precio al contado 109.600,00 €. Comisión de apertura 1,00% 1.046,00 € al contado. Leasing ofrecido por Transolver Finance E.F.C., S.A. Importes SIN IVA, Oferta válida hasta 30/06/2023.



VEIMANCHA

Ctra. De Carrión, km342
13005 Ciudad Real (España)

Tfno.926 274 870
www.veimancha.com

**IVECO
CAPITAL**



nales del periodismo que han trabajado en la cabecera. Nos han traído, de forma rigurosa, toda la información relativa a la provincia y hemos disfrutado con la lectura de sus artículos de opinión. Les auguro muchos éxitos, al menos durante otros ochenta años.

DIONISIO CAÑAS, POETA

Cuando en las dos últimas décadas del siglo XX volvía de Nueva York (donde residía entonces) a Tomelloso, una de las primeras cosas que hacía era comprar el periódico Lanza. De alguna forma, leyendo las noticias locales y regionales, me aseguraba de que ya estaba de verdad en mi lugar de origen, La Mancha. En este sentido, la lectura del periódico Lanza para mí se convertía en una fuente indispensable de una realidad local que me alegraba o me entristecía, según fueran las noticias, por su cercanía, por su inmediatez, por su Verdad frente al mundo globalizado que en Nueva York me rodeaba y angustiaba con frecuencia. Felicitaciones, pues, a Lanza, por sus 80 años.

PEPE CARRETERO, PINTOR

El periódico LANZA está unido a nuestros recuerdos de gente de Ciudad Real. Lo compraba mi abuelo junto con el ABC y luego lo leía en la Biblioteca de Tomelloso (ahora lo leo cuando salgo a andar y paso por alguna gasolinera). Ha sido para los que somos de aquí una referencia (a pesar de no tener una libertad necesaria en la prensa) y una necesidad que hemos utilizado para dar las noticias de nuestro trabajo. Larga vida y enhorabuena a la idea de promover las noticias en papel apoyando lo nuestro.

JAVIER CARRIÓN, FOTÓGRAFO

Uno de los recuerdos que aún conservo de cuando era niño es cuando iba a curiosear en los cajones de la librería de mi casa, en aquel cajón donde se guardaban las cosas importantes. Allí encontré un número de Lanza amarillento y doblado. El número 1832, del 2 de abril de 1949. En él se daba cuenta del repentino fallecimiento del que era su corresponsal gráfico en Tomelloso desde la fundación del diario, el fotógrafo Gregorio Muñoz, apodado cariñosamente por sus compañeros como el Campúa manchego, en alusión a un importante fotógrafo español. Le dedicaron un extenso y cariñoso artículo. Durante décadas lo guardó mi abuela, luego mi madre y ahora yo. El diario Lanza siempre ha tenido un significado especial para mí, es un orgullo saber que mi abuelo formó parte del primer equipo con el que inició su andadura en nuestra provincia hace ahora 80 años. ¡Felicidades!

CARLOS DE LA OSA, FOTÓGRAFO

He coincidido profesionalmente con casi la mitad de la vida del Lanza. Siempre ha sido un referente y he tenido la oportunidad de conocer a tres de sus directores, Luis Navarrete, Laura Espinar y la actual Conchi Sánchez, todo ellos grandísimos profesionales que han dignificado la labor periodística tan complicada en el ámbito local. En esta breve colaboración que me pide el actual corresponsal en Tomelloso, Francisco Navarro, quiero tener palabras de recuerdo para otros que supieron estar a la altura de lo que suponía trasladar a un medio diario e impreso y llevar al ámbito provincial, todo lo que Tomelloso generaba a nivel informativo. Me refiero a Jaime Quevedo, Margarita García y al decano José Luis Albiñana que tanto nos ha enseñado a todos. Feliz cumpleaños a todos.

FERMÍN GARCÍA SEVILLA, PINTOR

Profesionalidad y objetividad, indispensable referente de la información en nuestra provincia, siempre al lado de nuestra gente. Un millón de gracias por todos estos años.

ÁNGEL PINTADO, PINTOR

Mi felicitación al periódico Lanza por sus 80 años de información. El tratamiento conmigo siempre fue exquisito desde que comencé mi andadura como pintor hasta la actualidad.

ALICIA BERZOSA, ATLETA

Muchas felicidades por estos 80 años siendo fieles a la realidad. Les deseo otros 80 años, como mínimo, de éxitos y les agradezco el apoyo y el ser una "Lanza" para los deportistas de deportes minoritarios.

JESÚS MARTÍN, ALCALDE DE VALDEPEÑAS

Brindo por otros 80 años de Diario Lanza. Por otros 80 años de profesionalidad, criterio, información plural y cercanía al servicio de todos los ciudadanos y ciudadanas.

VANESSA IRLA, TENIENTE DE ALCALDE DE CULTURA EN VALDEPEÑAS

No hay esfuerzo que no tenga su recompensa. El esfuerzo de muchos profesionales por mantenernos informados durante 80 años. Gracias a quienes lo hacéis posible.

CÁNDIDA TERCERO, PRESIDENTA DEL PP DE VALDEPEÑAS Y CANDIDATA DE ESTE PARTIDO A LA ALCALDÍA DE LA CIUDAD

Mi felicitación al Diario Lanza por su 80 aniversario por la gran labor que realiza para la difusión de la información provincial, en especial, de la comarca de Valdepeñas.

ALBERTO PARRILLA, PORTAVOZ DEL GRUPO MUNICIPAL DE IU VALDEPEÑAS Y CANDIDATO A LA ALCALDÍA DE UNIDAS POR VALDEPEÑAS

Enhorabuena Lanza por 80 años de periodismo excepcional. Un referente indiscutible. ¡Muchas felicidades y a seguir trabajando por Valdepeñas!

M^a DOLORES GÓMEZ, PORTAVOZ DEL GRUPO MUNICIPAL DE VOX EN VALDEPEÑAS Y CANDIDATA DE VOX A LA ALCALDÍA

El diario Lanza cumple 80 años y desde VOX Valdepeñas os deseamos que sea por muchos más. Son 80 años llenos de información que se traduce en acontecimientos y hechos para la historia, tanto en nuestra ciudad como a nivel provincial, regional y nacional. Una hemeroteca con solera. Felicidades.

LUIS FURNELLS, PRESIDENTE EJECUTIVO DE GRUPO OESÍA

¡Feliz 80 aniversario! Debo a Lanza sentirme parte de mi tierra adoptiva, de su actualidad y de su día a día.

VICTORIANO GONZÁLEZ DE LA ALEJA, PRESIDENTE DE LA JUNTA LOCAL DE LA AECC EN VALDEPEÑAS Y EX ALCALDE DE LA CIUDAD

El periódico Lanza ha sido y es un referente en la mejor información local y provincial. Nos ha permitido estar informados de todos los acontecimientos acaecidos en Valdepeñas y provincia. Son 80 años de información veraz y siempre actualizada, con grandes profesionales para realizarla.

CÁNDIDO SIMARRO, PRESIDENTE DE FECEVAL

Por ser una compañía emprendedora y de principios, es que ha visto recompensado el esfuerzo a través de tantos años de empeño y permanencia. Les deseo un feliz aniversario y muchos éxitos.

JESÚS MERLO, PRESIDENTE DE VALDEPEÑAS COMERCIAL Y DE CRUZ ROJA VALDEPEÑAS

Mi más sincera felicitación por estos 80 años de servicio e información en Valdepeñas, comarca y provincia. Habéis sido espejo de la información y siempre apoyando a los comercios locales con una información exhaustiva y veraz. Gracias a todos los que habéis hecho que el Diario Lanza consiga su longevidad. Un abrazo para todos y mi reconocimiento.

PEDRO JESÚS SÁNCHEZ, DIRECTOR DE LA UNED DE VALDEPEÑAS

Ochenta años de información y compromiso con nuestra provincia... ¡Felicidades LANZA y gracias por ser un referente durante todo este tiempo!

1943... El año mágico de Casablanca y del diario Lanza

José Luis Vázquez

Crítico de Cine

Se rodó en 1942, pero no fue hasta enero de 1943 cuando se estrenaría en Nueva York esta magistral película, seguramente la más mítica de la historia del cine junto a “Lo que el viento se llevó” y “El padrino”. Todo un acontecimiento que coincide con otro de no menor calado a nivel local, el nacimiento, la creación en la capital ciudadrealeña del diario que se ha acabado erigiendo en el decano de nuestra provincia. Efemérides pues que supone una feliz coincidencia, ambas dos.

Ochenta años contemplando ambas empresas, pero el tiempo nunca pasa para la verdadera vigencia de lo que merece la pena, y con el matiz de que la nuestra se ha venido renovando día a día gracias al esfuerzo y profesionalidad en estas últimas décadas de decenas de trabajadores, de compañeros, de amigos también. Y, las dos desde luego, suponen magníficas causas, dar solaz, entretener e informar.

Volver a Casablanca, a la de ficción, a la creada íntegramente en los estudios Warner allá por el ya lejano 1942, siempre constituye un inagotable placer.

Reencontrarse con ese permanente defensor de causas perdidas y dueño de un café que lleva su nombre, Rick, siempre con una copa o una botella a mano para espantar los fantasmas del pasado, o arropado por la dulce, bellísima y sacrificada Ilsa, es hacerlo con seres que han poblado los más duraderos sueños y las mejores de las ficciones posibles.

Ojalá tuviera la capacidad del protagonista de “La rosa púrpura de El Cairo”, de poder entrar y salir de la pantalla tantas veces me diera la gana. Creo que permanecería alojado mucho tiempo en compañía de Dooley Wilson mientras este volviera a desgranar los sonos de una canción tocada melancólicamente al piano, evocadora de un tiempo y unos sentimientos que quedaron irremisiblemente atrás.

Por supuesto, trataría de buscarle de nuevo un pasaporte al sudoroso Ugar-



te, me cuidaría muy mucho del dueño del Loro Azul y llamaría al inspector Renaud para darle certificado de validez a esa incipiente amistad prometedora de momentos de esplendor.

Y es que esto es el CINE. Cartón piedra que puede contener la realidad más auténtica y hasta tangible, o personajes que desde el otro lado pueden generarnos los sentimientos más profundos... La feliz relación que pudo ser y no fue, la lealtad, el sentido del deber, la abnegación, la camaradería con el contrario, el patriotismo bien entendido o el innegociable derecho a la libertad. Y para esto, para reivindicarla, nada como entonar La Marsellesa, solapando a vocingleros y mal rollistas himnos alemanes, matizo nazis.

Está también una noche de niebla, un

avión que tiene que despegar hacia Lisboa y dos ex amantes que se ven obligados por las circunstancias a sacrificarse, a renunciar a su amor. Y el principio de una incipiente y hermosa amistad.

Cada vez que echo la vista atrás recordándola, y no solo hay que verla sino centrifugarla, brotan en mi memoria bulliciosos mercados casi de estraza en los que el concepto de globalidad se hacía ya realidad mucho antes de que supusiera tendencia en este vertiginoso tiempo actual, o asoman esos ventiladores de aspa tan asociados a toda una época, la década de los cuarenta, o ese humo de cigarrillos que contribuye poderosamente a crear fuelle climático.

Iban a haberla protagonizado Ronald

Reagan y Ann Sheridan. No sé qué hubiera pasado, tampoco creo que el destrozado hubiera sido manifiesto, pues, aunque pueda parecer a posteriori casi imposible suplir el talento y carisma de Bogart y Bergman, pues figurando igualmente detrás de las cámaras ese genio nunca suficientemente ponderado llamado Michael Curtiz, el resultado, estoy convencido, habría mantenido igualmente el listón estratosférico. Si hasta es capaz en esta versión que conocemos de convertir al pétreo y atildado Paul Henreid, el esposo de Bergman, en un individuo con cierto encanto. Pero, sin duda posible, Bogart le otorgaría un tironazo y un sello muy especial.

Lo de Curtiz merece una revisión urgente. Al ser uno de esos típicos directores que se plegaban al estilo de sus películas, del sello del estudio, de sus historias, en vez de mostrar un mundo propio que pudieran reconocer los cultoretas, no ha gozado del fervor merecido, al menos desde luego del que yo siempre he hecho gala o manifestado sobre su inmenso talento. A mí es un tipo de cineasta que me gusta especialmente. Fue el responsable de un casi inabarcable puñado de obras maestras. Tan solo por su trabajo para esta producción, que día a día se iba gestando, sin un guion definitivo, sin saber muy bien sus intérpretes hacia dónde tenían que orientar sus atenciones y miradas, merecería ya un puesto honorífico en el cuadro honorífico de los más destacados del Séptimo Arte. Y hay algunas otras películas tuyas que me gustan igual o incluso más, como la para mí imprescindible “El trompetista”.

Qué maravilla asistir una y otra vez a esos movimientos de grúa casi invisibles que solía utilizar este febril creador de mundos con alma y atmósfera. O a esos prodigiosos primeros planos que relucen más que cualquier digital de última generación. O esa facilidad para imprimir el ritmo y tempo requeridos.

O de otorgar temperatura y verdadera atmósfera a una película irrepetible, eterna, mágica, detenida en el tiempo.

Si todavía a estas alturas alguien con uso de razón, o sin el mismo, con mayoría de edad o sin ella, todavía no la ha visto, francamente, no sé a qué espera.



Mucha, pero que mucha, satisfacción

Fidel Torres

En estos momentos siento una doble satisfacción. Bueno, triple. O mejor: cuádruple. Sí señor, cuatro hondas satisfacciones en un solo momento. Y para que usted, paciente lector, sepa a lo que me refiero, ahí va la explicación de tanto gozo en tan escaso tiempo. Satisfacción número uno: que usted me lea, que haya llegado hasta aquí sin haber arrojado ya este Lanza, bien con un displicente movimiento de desprecio, bien con un enérgico golpe de ira, a la papelera más cercana. (O al suelo simplemente, que no siempre tenemos papelera a mano, aunque lo de la papelera, a la hora de tirar papeles, queda siempre bien visto).

Si todavía me está leyendo, cosa de la que a estas alturas yo mismo me estoy sorprendiendo, se está ganando a pulso que le desvele el segundo misterio (sin duda, gozoso) de la susodicha satisfacción. Ahí va: me está usted leyendo en un periódico de papel. Nada de digital, nada de móvil, "tablet", ordenador o artilugio semejante. ¡En papel de celulosa! (Supongo que será de celulosa, ¡vamos, digo yo!, pues también lo hacen de trapos, pero desde luego,

seguro, que es papel). Y esto, que a estas alturas todavía se imprima un periódico en papel, a mí me proporciona una honda satisfacción. ¡Pero que muy honda!

Si llegando a estas líneas todavía hay alguien capaz de estar leyendo este artículo es para quitarse el sombrero. (Lo del sombrero es un decir, son cosas que ya no se llevan, pero como yo siempre he sido un antiguo, lo planto aquí). También se le podría otorgar una medalla al valor o compensarle con un viaje por los fiordos del Norte (por el sur no sé si hay fiordos, pero desde luego no están de moda, porque yo no los he visto en los folletos), pero eso no está en mi mano. Bueno, que si alguien ha llegado leyendo hasta este punto seguro que se traga el Ulises de una sentada, por lo que se ha ganado con su sangre, sudor y lágrimas que le desvele los otros puntos de mi actual gozo.

El tercer motivo es que sea precisamente el diario Lanza, tan querido en nuestra provincia, tan unido a la historia de la misma, "nuestro periódico", el que cumpla 80 años y lo haga en papel. Lo de menos es que aparezca un día a la semana en lugar de siete (seis cuando se fundó y durante muchos años más, ya que los lunes los diarios no estaban en los quioscos, siendo al final de los años 70 del lejano siglo XX

cuando empezaron a publicarse todos los días). Lo importante es que sigue en papel, lo podemos tener en las manos, hojearlo para adelante y para atrás, doblarlo, desdoblarlo y volver a doblarlo, arrancar una hoja, recortar un artículo o foto y, sobre todo, poder tapar con este papel entintado muebles, cristalerías y escaparates, además de envolver paquetes o, y hasta ahí llega su humildad, servirnos con sus páginas como alfombras cuando fregamos los pisos de casa. ¿Acaso podemos salvar la limpieza de nuestras baldosas o tarimas, recién pasadas por agua, salvarlas digo, de nuestros pisotones y pateos, colocando una ristra de móviles pasillo adelante? ¡Pues no! Yo por lo menos no lo he visto nunca. Por eso este papel humilde que usted tiene en las manos, que le informa, le forma y le entretiene, una vez ya pasado de fecha, sustituido por su hermano de la semana siguiente, se sacrifica, se humilla y tapa rotos y vergüenzas que nadie sabemos apreciar en todo su valor. Por eso estoy muy satisfecho. Porque Lanza, que cuenta con un gran equipo de profesionales que realizan un encomiable trabajo en Lanza Digital (ese que diariamente nos informa a través de móviles, "tablets", ordenadores y cacharros similares), no ha tirado la toalla del papel y, semana a semana, nos alegra la vida con sus páginas, nos proporciona el placer del tacto áspero

de sus hojas y nos inunda con su olor a tinta de imprenta. ¿A todos? No. A los más antiguos y viejos. Aunque también a algunos jóvenes. Pero todavía a muchos lectores que nacimos cuando Lanza era papel y no queremos desaparecer del mapa antes que este sistema de comunicar noticias lo haga también.

Si a estas alturas hay un solo lector que haya llegado hasta aquí, la medalla la merezco yo. Voy pues, por si acaso hay alguien con los ojos fijos en estas líneas, con el esclarecimiento del último misterio. Va: siento una gran satisfacción, la cuarta, por haber sido solicitado, por parte de la directora de este diario, Conchi Sánchez, para escribir un artículo para el especial del 80 aniversario de Lanza. (Me imagino que dicha directora, de haber sabido que iba a salir lo aquí impreso, se lo hubiese pensado muy bien antes de lanzarse al ruedo pidiéndome tal cosa). Le estoy agradecido porque, aunque pasé mis últimos doce años de vida profesional en este diario, no a todo el mundo se le solicita algo así, y uno todavía es portador, tanto de valores eternos como de cierta vanidad, y agradece que se le tenga en cuenta en casos semejantes.

Y fin, porque me encargó 800 palabras y ya van 872.

Algo hemos hecho bien



FOTO: CLARA MANZANO

Belén Rodríguez

Redactora

2023 parece mal momento para hablar de medio ambiente en Ciudad Real, una provincia castigada por la escasez crónica de agua y el cambio climático, que de cuando en cuando regala maravillosas primaveras como la de 2013, en la que el agua inundó las pasarelas de las Tablas y manaron algunos 'ojillos' del Guadiana. Una década después de aquel hito y cinco desde el último aniversario importante de Lanza -el 75-, resurge con toda su crudeza el mayor problema ambiental: no conseguir el equilibrio de las masas de agua subterráneas sobreexplotadas del Alto Guadiana, y la vuelta, otra vez a unas Tablas de Daimiel agonizantes, máximo exponente del desastre.

Y mientras seguimos mareando la perdiz, sin tomar decisiones drásticas o empujar a que las tomen quienes pueden hacerlo, como limitar el riego y que se resienta poco esa agricultura vinculada al viñedo que tanto aporta a nuestro PIB (si es que eso es posible), nos metemos en un periodo incierto en el que o aceptamos que los humedales de La Mancha son cosa del pasado o cogemos el toro por los cuernos y decimos basta.

¿Estamos en ese momento en el que hay que dejar de intentar recuperar los acuíferos? El parque natural de las Lagunas de Ruidera, también vinculado a aguas subterráneas, demuestra lo contrario. Que no todo se ha hecho mal en estos años de cierta reorganización de regadíos en el acuífero del Campo de Montiel, y el giro a la gestión que el Gobierno de Castilla-La Mancha le está dando desde 2018 al parque natural. Que las Lagunas estén repletas de agua pese a la grave sequía en la provincia es además como para admirarse de la grandeza de este espacio, singular nacimiento del río más especial que existe en la Península Ibérica, el Guadiana.

Desde el año pasado un nuevo centro de visitantes, a medio camino de Ossa de Montiel (Albacete) y Ruidera pueblo en Ciudad Real, sirve de tarjeta de presentación de un parque centrado en potenciar su perfil de espacio natural

protegido, único, más que el de zona de baño veraniego.

En paralelo las diputaciones de Ciudad Real y Albacete han cedido la titularidad de la 'carretera de las Lagunas', en la que desde el verano de 2021 conviven peatones, coches y ciclistas, y se han suprimido espacios de aparcamiento para sacar los coches particulares del parque, algo que además es un peligro para la evacuación en caso de incendios forestales, como el que sufrió Ruidera pueblo el 25 de julio de 2022.

Ya es posible acceder a las principales zonas de baño en transporte público los fines de semana de julio y agosto, el paso pendiente es regular el acceso en vehículo particular los dos meses fuertes del verano (el resto del año no es necesario) mediante un sistema de reserva de plaza de aparcamiento a través de una aplica-

ción (APP) de telefonía.

El parque natural del Valle de Alcudia y Sierra Madrona, al suroeste, es otro de esos espacios naturales que han avanzado en conservación en los últimos cinco años. Con Plan Rector de Uso y Gestión (PRUG) en vigor desde 2019, toca potenciar unas mínimas infraestructuras turísticas de referencia. En vez de un único centro de recepción de visitantes se ha apostado por abrir ocho pequeños, uno en cada pueblo. El problema en el Valle de Alcudia es atraer el turismo que sobra en Ruidera.

Cabañeros, con la digestión de la prohibición de la caza en las fincas particulares, también vive un momento de impulso con su propio plan de sostenibilidad turística. Parece que algo hemos hecho bien por el medio ambiente en una provincia discreta, dispuesta después del confinamiento a explotar su potencial como destino alejado del turismo masivo.

¿Habría sequía en 1943, cuando en aquella terrible primavera de hambre, represión y miseria inicio su andadura lo que ochenta años después es el periódico Lanza? Es posible que fuera el mal menor en un país arrasado por su propia guerra y un mundo inmerso en la Segunda Guerra Mundial. Da escalofríos pensarlo, y sin embargo gentes de la generación de nuestros padres y abuelos salieron adelante.

¿ESTAMOS EN ESE MOMENTO EN EL QUE HAY QUE DEJAR DE INTENTAR RECUPERAR LOS ACUÍFEROS? EL PARQUE NATURAL DE LAS LAGUNAS DE RUIDERA, TAMBIÉN VINCULADO A AGUAS SUBTERRÁNEAS, DEMUESTRA LO CONTRARIO

Construir una identidad: 40 años de Castilla-La Mancha

Noemí Velasco

Redactora

Los partidos políticos buzonean en las casas, los candidatos patean las calles para convencer a los votantes y las juntas electorales se preparan en estos calurosos días de mayo para el despliegue electoral del 28-M. La maquinaria está engrasada, existe experiencia, pero lo cierto es que tan solo han pasado 40 años desde que la ciudadanía de Castilla-La Mancha votara por primera vez en unas elecciones autonómicas. Fue el 8 de mayo de 1983, en la recién nacida democracia española y en una comunidad autónoma que solo tenía nueve meses de existencia, un territorio que nunca había gozado de identidad propia.

Fue en el verano anterior cuando las Cortes Generales aprobaron por mayoría cualificada el Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha como Ley Orgánica 9/1982, con 54 artículos y 6 títulos. El rey Juan Carlos I y el presidente del Gobierno Leopoldo Calvo-Sotelo sancionaron la ley en el Palacio de Marivent de Palma de Mallorca el 10 de agosto de 1982, y siete días después entró en vigor. Así nacimos como región, una con límites geográficos nuevos, sin bandera y sin lengua propia, dentro de una nueva organización territorial denominada Estado de las Autonomías, que apostó por la descentralización de competencias para dar respuesta a las demandas de nacionalismos arraigados como el vasco, el catalán y el gallego.

De la Constitución de 1978 a las primeras Cortes regionales de 1983

La primera asamblea de parlamentarios de Castilla-La Mancha se constituyó en enero de 1978 en el Palacio de Fuensalida de Toledo, hoy sede de la presidencia autonómica, con la participación de parlamentarios de UCD, PSOE y Alianza Popular. Ahora bien, el origen del Estado de las Autonomías se halla en la declaración programática realizada por el Gobierno del presidente Adolfo Suárez en julio de 1976, en el papel desempeñado desde 1977 por el ministro para las Regiones, Manuel Clavero, y en la Constitución de 1978. Fue la alternativa a una España federal, aunque en la actualidad las comuni-



Felipe González recibe al presidente de la Junta de Castilla-La Mancha (1983)

FOTOS: LANZA

dades autónomas han alcanzado una cuota de gasto público global superior a la de los estados federales más consolidados del continente.

Diputados nacionales (del Congreso y del Senado) y provinciales de las diputaciones participaron en la primera reunión del ente preautonómico en la iglesia de San Agustín de Almagro con Antonio Fernández-Galiano como presidente, y en la elaboración del borrador del Estatuto de Autonomía, presentado por UCD y aprobado con 86 votos a favor en Manzanares en 1981. Seis meses después el texto se aprobó de manera definitiva en la basílica de Alarcón (Cuenca). Como dijo Blas Camacho (UCD), uno de los personajes claves en el proceso autonómico, junto a Miguel Ángel Martínez (PSOE), Castilla-La Mancha no podía perder otra vez “el tren de la historia”.

Así, al amparo del título VIII de la Constitución, que se refiere a la organización territorial del Estado, Castilla-La Mancha se convirtió en 1982 en autonomía por la vía ordinaria que marca el artículo 143. Y al año siguiente, la victoria electoral del Partido Socialista acabó en el nombramiento de José Bono como primer presidente autonómico el 31 de mayo, fecha en la que las Cortes celebraron la sesión constitutiva y que

ha quedado marcada para la posteridad como Día de Castilla-La Mancha, por su relevancia en el imaginario colectivo. Ese día alcanzamos el autogobierno como región, dispuestos a luchar por el fin de los desequilibrios territoriales en España.

Las primeras percepciones del Estado de las Autonomías

En el papel Castilla-La Mancha ya era una realidad, pero lo que tocaba era trasladarlo a la realidad social y económica, y a la gente. Lo cierto es que un año después, el primer barómetro de Castilla-La Mancha que incluyó preguntas específicas sobre identidad regional reflejó que la ciudadanía apenas confiaba en el Estado de las Autonomías. Un 41 por ciento de los encuestados reconoció que no sabía si la nueva articulación territorial traería un aumento de las diferencias entre las regiones ricas y pobres y el 33 por ciento consideró que aumentarían. Como reconoció José Bono en un discurso, en Castilla-La Mancha “no hubo manifestaciones de júbilo”.

Sin embargo, seis años después, un estudio del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) dejó notar un cambio de tendencia. Estaba claro que la asunción de competencias por parte de la Junta de Comunidades empezó a

tener reflejo en la calle. El 67 por ciento de los encuestados consideró que en este tiempo habían mejorado las cosas “mucho” o “algo”. El 61 por ciento opinó que la sanidad había mejorado, un 68 por ciento había notado avances en la educación y un 77 por ciento en las carreteras. El informe además reflejó una alta satisfacción con los gobiernos de José Bono, presidente autonómico hasta 2004 y que mantuvo la mayoría absoluta durante seis legislaturas.

El nacimiento de una “identidad dual”

¿Pero cómo evolucionó el sentimiento regionalista? Según el historiador Xosé Núñez Seixas, los regionalismos y los nacionalismos minoritarios comparten tres características: la defensa de una identidad colectiva territorialmente delimitada, la existencia de un conflicto de intereses entre centro y periferia de base cultural, política o económica, y el surgimiento de movilizaciones sociales u organizaciones políticas. Ahora bien, es importante tener en cuenta que el regionalismo defiende la descentralización y el reconocimiento de unos derechos políticos sin concebir el territorio como sujeto de soberanía y sin reivindicar el derecho de autodeterminación. Y, por otra parte, la articulación del discurso político-identitario es más débil que en los nacionalismos.

El desarrollo del regionalismo castellanomanchego supuso el desarrollo de lo que llamó el sociólogo alemán Juan José Linz “identidad dual”, que concilia la identidad autonómica con la subordinación a la identidad nacional. De hecho, algunas de las preguntas de los barómetros postelectorales realizados en España desde entonces caminaron en este sentido, mediante preguntas como ¿se siente únicamente español? ¿se siente tan español como castellanomanchego? ¿o se siente únicamente castellanomanchego?

El 60 por ciento de los encuestados declararon sentirse tan españoles como castellanomanchegos en 2015 y menos de un 30 por ciento únicamente españoles. Está claro que la identidad regional, aunque de forma discreta, avanzaba en Castilla-La Mancha. Asimismo, el 38 por ciento de los encuestados declaró ser partidario del Estado de las Autonomías actual, frente al 25 por ciento de las personas que dijeron ser afines a un Estado con un único Gobierno central. Son datos que reflejan la consolidación del sentimiento regional, no al nivel de Andalucía, que refleja muchos rasgos comunes, pero que durante toda la democracia ha ido pasos por delante en este terreno, aunque sí superando a regiones como Castilla y León que se mantienen a la cola.

Castilla-La Mancha refleja un sentimiento regionalista moderado, al igual Cantabria o La Rioja, frente a las comunidades autónomas donde apenas ha calado como Madrid y Murcia, y por detrás de Asturias, Extremadura y Andalucía, que actúa como referente. Lo hace por un hecho fundamental, porque ambas regiones, una vez que tienen delimitado su territorio, viven un “despertar” del regionalismo ligado a un conflicto de intereses entre centro y periferia, fundamentalmente por motivos económicos. Así, las demandas están ligadas a obtener, según señala el profesor José Pérez Vilarino, “una asignación de recursos más eficiente, capaz de compensar los graves y crecientes desequilibrios interregionales”.

José Bono y el PSOE: promover el regionalismo desde arriba

La identidad regional castellanomanchega se articula para frenar los desequilibrios territoriales y promover una mayor asignación de recursos que permitan ampliar servicios públicos. Pero, como en la mayoría de las comunidades autónomas, en Castilla-La Mancha no fueron organizaciones políticas propias, sino dos partidos nacionales los que promovieron el desarrollo de la conciencia colectiva desde los gobiernos autonómicos. Ellos fueron los que reforzaron el regionalismo, tanto con sus discursos, como con la creación de



un imaginario común formado por banderas y fiestas comunes.

De esta forma, la construcción de Castilla-La Mancha es un claro ejemplo de proceso político vertebrado de arriba abajo (top down), pues no fue fruto de una demanda social, sino la culminación de un proceso de negociación entre las élites. De hecho, destaca el papel representado por José Bono, presidente de la Junta de Comunidades entre 1983 y 2004, como “regional maker” –constructor regional-. Él mismo creó una narrativa histórica propia de la identidad territorial a partir de la entrada en vigor de la Constitución y la puesta en marcha del Estado de las Autonomías. Pero todo no quedó ahí, pues fue capaz de configurar un imaginario con referencias continuas al Quijote, y de articular un discurso en torno a un hecho que tocó el sentir de la población: el subdesarrollo que había sufrido el territorio a lo largo de la historia.

“No ignoro que en Castilla-La Mancha no tenemos ni un idioma distinto al castellano ni una bandera secular. Sin embargo, precisamos la autonomía tanto o más que aquellas regiones históricas”, expresó en su primer discurso de investidura. “No venimos a estas bodas de España en el

Mundo, ni como Quijotes a pregonar la inigualable hermosura de nuestra Dulcinea Castilla-La Mancha, ni como Santos, rendidos al espectáculo de las ollas llenas, a rogar, con hambrientas razones, que nos dejen mojar un mendrugo de pan. Venimos sin pretensiones de vanidad, pero con el orgullo de haber sabido construir entre todos una región en la que casi nadie creía hace 10 años”, pronunció años después, en la Exposición Universal de Sevilla.

Además, José Bono supo articular un discurso al margen de la clase política de Madrid, que se colocó fuera de la diana de los eslóganes antiespañoles de los nacionalismos. Era un discurso que subrayaba que Castilla-La Mancha también había sido un territorio vapuleado por el centralismo. “Después de haber visitado pueblos y ciudades, después de haber hablado con muchas personas, yo les diría que el mal fundamental de esta región no está en su economía, ni está en la agricultura, ni está en los regadíos. El mal fundamental de esta región radica en la desigualdad. Desigualdad en la distribución de la riqueza y desigualdad en el trato que hemos recibidos durante siglos de los Gobiernos centralistas”, pronunció en su segundo discurso de investidura, en 1987.

El autogobierno

Desde la llegada de la democracia, el autogobierno ha sido clave en el desarrollo del Estado del Bienestar y, en definitiva, en la mejora del bienestar de una ciudadanía que decidió escribir “una nueva historia”. Sin el autogobierno, esta región de la España de interior, rural, con población envejecida, que sufre despoblación y que siempre había estado eclipsada por la cercanía de Madrid, lo hubiera tenido muy difícil para gozar de servicios públicos como una universidad propia, ferrocarril de alta velocidad o una red de autovías envidiable en algunas comarcas. Aunque no han existido organizaciones políticas regionalistas con representación en las Cortes, ni medios de comunicación fuertes con presencia en las 5 provincias, el movimiento regional impulsado por las élites ha calado y florecido en forma de identidad. Hoy Castilla-La Mancha y, lo más importante, su ciudadanía, aparece en el mapa, dispuesta a demostrar que esta comunidad autónoma es mucho más que pueblos encalados con zócalos azul añil y castillos, sino que es un territorio moderno, innovador, actual, que quiere participar y decidir. Soplar cuarenta velas tiene que ser un buen momento para hacer memoria, reflexionar sobre lo vivido y pensar en el futuro.



80 años de PERIODISMO

Héctor Peco

Redactor

A los que somos periodistas por vocación formar parte de la redacción de Lanza es todo un privilegio, porque es ser parte de una historia que hemos vivido desde pequeños, desde las noticias

que un día leímos en aquellas páginas de periódico que todavía pringaban tinta recién impresa y que llegaban a casa junto a la barra de pan, cuando lo compraban, o que leíamos como señores mayores cuando tropezábamos con él en algún bar, en la peluquería o donde los hubiese, buscando casi siempre las páginas de deportes.

En mi casa no había costumbre de comprar periódicos a diario. Habitualmente se iba al kiosko cuando

ocurría algún acontecimiento gordo o el día después del sorteo de la lotería de Navidad, para rebuscar en aquella sábana de números algún pellizco que convalidase el gasto en céntimos que jamás se tradujo en nada.

Pese a la falta de periódicos, la hora del telediario era sagrada y se seguía casi en silencio sepulcral bajo pena de perder los cinco duros que mi abuelo solía darme por las tardes. Él era analfabeto, porque desde niño tuvo que

ser pastor y luego minero, como buen puertollanero; quizás por eso prestaba más atención a lo que contaban en la 'tele', porque era la única forma de saber y de poder tener argumentos al día siguiente cuando llegaba a las tertulias en el bar Luis mientras el anís y el café mañanero entonaban el día de los parroquianos.

Desde pequeño yo también prestaba atención y me gustaba aquella forma de hablar de los periodistas que so-



“LO QUE NO SABÍA, ES QUE EL VENENO QUE SE ME ESTABA COLANDO ERA EL DE LA PASIÓN POR EL DEPORTE Y POR EL PERIODISMO. POR ESO, DESDE MUY PEQUEÑO, EMPECÉ A ESCRIBIR MIS PROPIAS CRÓNICAS -QUE TODAVÍA CONSERVO EN CUADERNOS-”

naba casi a música en televisión, pero sobre todo disfrutaba con la magia que se producía al darle a un botón y escuchar a hombres alborotados hablando de fútbol por la radio los fines de semana. Me sabía todas las cuñas publicitarias y mientras los futbolistas de verdad jugaban y los comentaristas dibujaban lo que estaba pasando en estadios como Las Gaunas, yo imaginaba las jugadas con un balón en los pies soñando ser uno de ellos cuando creciese, con el consiguiente cabreo de mi padre que no se enteraba de nada de aquellas rondas informativas por los campos de toda España, mientras miraba lo que había marcada en La Quiniela el día de antes.

Sin embargo, y lo que no sabía, es que el veneno que se me estaba colando era el de la pasión por el deporte y por el periodismo. Por eso, desde muy pequeño, empecé a escribir mis propias crónicas -que todavía conservo en cuadernos-. Pronto envié mis primeras cartas a los directores de periódicos y con poco más de dos palmos de altura (y varios de orejas), decidí que de mayor sería periodista, aunque mi madre siempre apostó porque su niño fuese “abogado o profesor, que además se estudia en Ciudad Real”, me decía.

Desde que comencé a estudiar en la Complu en 2006, imponiendo terquedad de oficio, no he parado de

hacer cosas diferentes. He trabajado en agencias, en páginas webs, en medios digitales, en radio, en televisión, en asociacionismo, pero quizás me faltase disfrutar en un medio como Lanza; vanguardista en el salto a lo digital, pero todavía con ese sabor del analógico impreso que se percibe en su redacción y en su legado.

Me encanta contar historias y éste es uno de esos lugares donde puedes hacerlo con libertad, sin necesidad de grandes nombres, porque las mejores historias siempre he sentido que son la de gente normal haciendo cosas extraordinarias.

Desde hace más de un año, por culpa de un destino caprichoso que ojalá hubiese sido menos duro, estoy en esta casa y me siento un verdadero privilegiado, porque sé que muchos de los que hoy empiezan a estudiar Ciencias de la Información tienen la misma hambre que tenía yo cuando llegué a la Facultad y sueñan con poder estar en un medio como éste. No hablo de tener trabajo, de tener un sueldo estable, ni de vivir en una redacción que, para un periodista recién titulado ya es mucho; me refiero a formar parte del periódico más veterano de la provincia y uno de los decanos de la región por el que han pasado grandes plumas a las que se les recuerda con cariño.

Me refiero a poder saborear el vértigo de un periódico que antes tenía tirada diaria y que guarda en sus entrañas una rotativa que, aunque en silencio, todavía sigue contando cosas y que pronto tendrá lustre para recibir visitas en forma de museo. El periodismo tiene la misión de escribir lo que pasa hoy como un relato de la historia de mañana, por eso la obligación de la honestidad y la veracidad con el lector y de mantener viva una llama, que los menos crédulos pensaban que con Internet, las redes sociales y la caída de las ventas en papel desaparecería; pero el periodismo es eso, es “la lucha por la vida” que un día escribió Pío Baroja.

Preparando el ochenta cumpleaños de Lanza y algunos de sus reportajes especiales, he podido reencontrarme con historias y con portadas que son verdaderas joyas, entre ellas, una en la que sale mi padre en primera planta con un pie de foto que lo cataloga como piquete informativo en una huelga de Repsol, cuando no era sino un simple trabajador que aspiraba a tener un contrato estable. Si la viese, -falleció en 2011- seguro que se reiría al verse en ella, con la camisa remanada y unas zapatillas azules chillonas que eran mías y que se vieron obligadas a correr para evitar los bolazos de los antidisturbios.

Fuera de bromas, es un honor ser esa parte minúscula en la historia de este medio, por los profesionales que forman y han formado parte de Lanza, por la cantidad de personas que conocemos cada día o por la suerte que supone poder vivir de una profesión que es un hobby. Aunque es duro ser periodista, haberme empeñado en ser uno de ellos, posiblemente, haya sido una de las mejores decisiones que he tomado nunca.

Por otros 80 años de PERIODISMO (en mayúscula), como su historia.



Seguimos hablando de toros

Julio César Sánchez

Cronista Taurino

La tauromaquia siempre tuvo cabida en las páginas de Lanza edición papel, y siguen teniéndola en su actual versión digital, sin obviar alguna inclusión puntual en el semanario impreso de los viernes.

La tuvieron en el pasado cuando los vientos soplaban más a favor de esta disciplina, y siguen teniéndola actualmente cuando la sociedad se decanta por otros espectáculos indudablemente más amables, aunque sin olvidar que los toros siguen concitando el interés de un notable número de ciudadanos de toda condición y origen, siendo el segundo espectáculo de masas de este país, tan solo por detrás del fútbol.

No sería justo dejar de repasar algunos de los ilustres nombres que firmaron crónicas o noticias taurinas en el diario decano de Castilla La Mancha. Y ahí van algunos: Jeromo Timbales, Juan Pérez de Ayala, don Cecilio López Pastor, Pedro Alpera Morales, Diego del Moral, Arcos, Julián Alcázar, Amparo García, Delagama, Lucilo Villar, Curro Guadiana, o Juan Pérez Serrano, hijo del antes citado Juan Pérez Ayala. También firmaron sus letras taurinas Manuel López Camarena –hijo de Cecilio López Pastor–, Eugenio Ramos, Juan Gómez Castañeda, José Hernández, M. José Prieto, F. Mora, Enrique Moya, José Salado, Francisco Muñoz, Wenceslao Montarrosa y Esperanza Santos, esta última responsable del magnífico suplemento Albera, publicado a finales de los años 90, y del que se nutrió con fruición el abajo firmante, integrante de la sección taurina de Lanza desde el año 2001.

Lanza, por su longevidad, ha sido testigo directo de numerosos avatares y efemérides de relieve acontecidos en los ruedos ciudarreales. Por citar algunos someramente: la rivalidad real aunque algo inflamada artificialmente por Ernest Hemingway entre Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez en el verano de 1959, con parada en la corrida celebrada en Ciudad Real el 17 de agosto; el último paseíllo de Antonio Ordóñez en la capital manchega en agosto de 1981 y que dio paso a su retirada definitiva, si bien



El toro en el campo ha ocupado y seguirá ocupando espacio relevante en la información taurina de lanzadigital.com / JCS



Hemingway en Ciudad Real en 1959 / Foto de Herrera Piña

tuvo esporádicas apariciones en la corrida goyesca de Ronda; la irrupción de toreros locales, entre los que cabría destacar el enorme respaldo popular de José Ruiz "Calatraveño", Paco Alcalde o, más tarde, Antonio Sánchez Puerto, su sobrino Víctor Puerto y toreros posteriores a los que citaremos a continuación.

De los últimos años el acontecimiento que mayor alcance mediático suscitó fue la comparecencia de José Tomás en la plaza de toros de Ciudad Real el 19 de agosto de 2011. Aquella tarde supuso el reconocimiento de un salto cualitativo en el estatus de la feria de la Virgen del Prado, a la que el empresario Maximino Pérez había llegado dos años antes sin que la capital manchega contara con el pláceme de las figuras del toreo de aquellas calendas. La plaza, como era de esperar, registró un "No hay billetes", si bien el astro de Galapagar no vivió una de sus tardes más felices, robándole el protagonismo César Jiménez, uno de sus compañeros de terna aquel día.

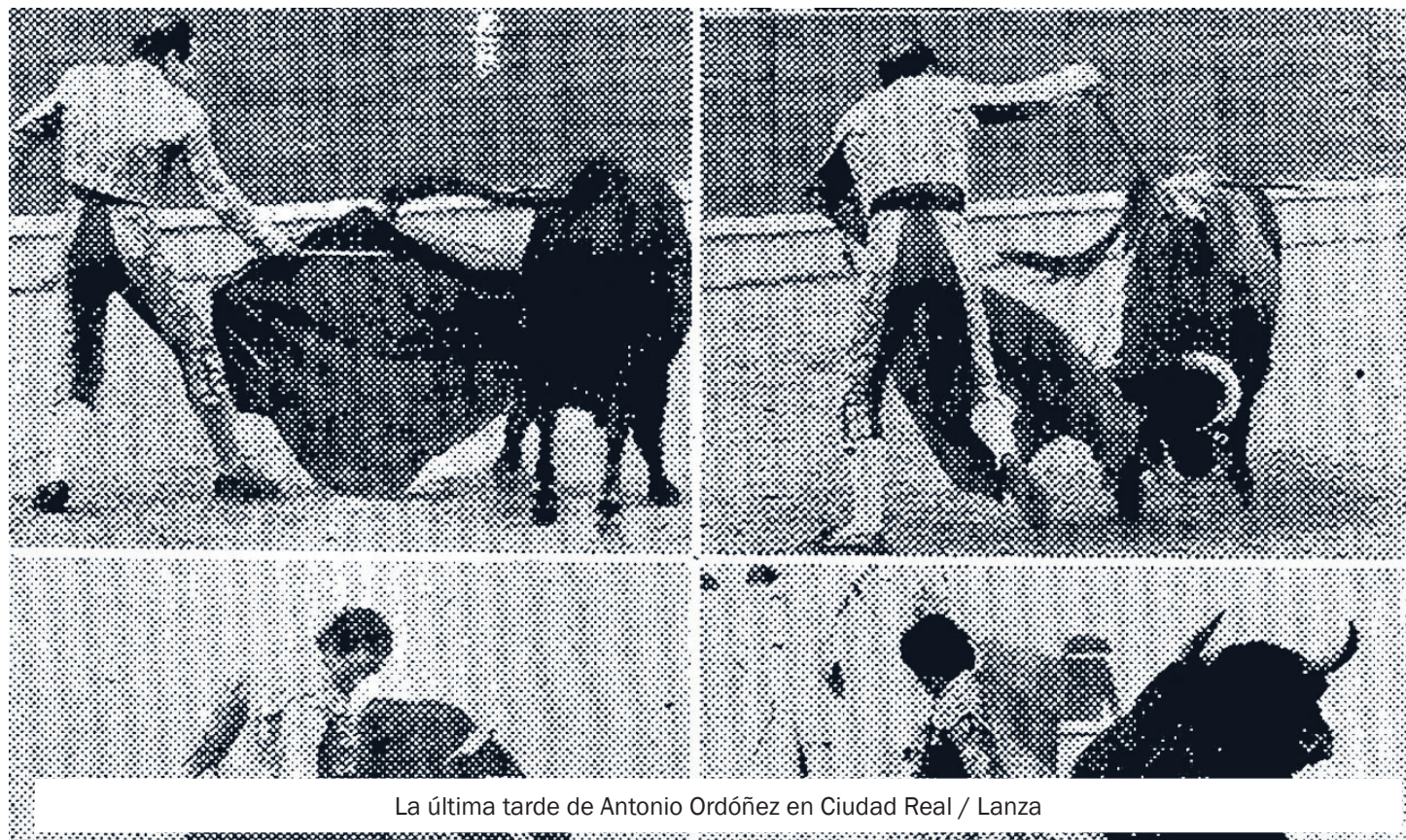


La taquilla en Ciudad Real con el anhelado cartel de No hay billetes / Foto Julio C. Sánchez

En una labor de trabajo constante entre los años 2009 y 2015, Maximino luchó por mejorar la imagen de la plaza de toros manchega e, indirectamente, por aumentar su valía como empresario taurino. Y ambos extremos se lograron.

También hubo –y hay– espacio para hechos relativamente anecdóticos, como aquella noticia que daba cuenta de las dos camareras que sirvieron su última cena a Ignacio Sánchez Mejías en Manzanares en agosto de 1934, antes de caer herido mortalmente en el coso manchego, con foto incluida para la mesa en la que se sirvió; o la herida sufrida por Curro Romero en la mano izquierda en la plaza de toros de Ciudad Real en marzo de 1974, mientras lidiaba dos toros de Carlos Núñez a puerta cerrada. Allí, como en otros tantos sitios y tiempos, estuvo la cámara del gran Manuel Herrera Piña, quien dejó constancia gráfica de lo sucedido en Lanza, incluida la operación llevada a cabo por el doctor Chico en el Hospital de Ciudad Real. Qué tiempos aquellos.

Tampoco hemos dejado de reflejar la feliz noticia que supone la inauguración de nuevos cosos taurinos de obra, los cuales, por cierto, hacen que la provincia de Ciudad Real se erija en una de la que más recintos taurinos de este tipo alberga. En este sentido, cabe señalar el espacio dedicado a cosos de nueva creación (Puertollano, Villarrubia de los Ojos, Bolaños de Calatrava, Miguelturra, Almodóvar del Campo o la reinauguración del coso hexagonal de Almadén), o el ocupado por plazas singulares como la ya citada de la ciudad minera al-



La última tarde de Antonio Ordóñez en Ciudad Real / Lanza

madenense, o las del santuario de Las Virtudes en Santa Cruz de Mudela o la de las Nieves en Almagro.

Actualidad

La actualidad taurina en Ciudad Real viene marcada por el considerable número de festejos taurinos de todo tipo que cada año alberga la provincia manchega, en la que no dejan de surgir jóvenes valores que, con enorme valentía personal y social, se embarcan en la dura travesía que, algunos, logran coronar tomando la alternativa. De los últimos en conseguirlo cabría citar al malogrado Reina Rincón, Víctor Puerto, Aníbal Ruiz, Luis

Miguel Vázquez, Fernando Tintero, el rejoneador Miguel Ángel Martín, Jesús de Natalia, Emilio Huertas, Félix Jesús Rodríguez, Antonio Linares o Carlos Aranda.

De todos ellos, tanto el diario Lanza como lanzadigital.com han ofrecido cumplida información contenida en reportajes, entrevistas y crónicas. Sin dejar de lado el pilar fundamental de la Tauromaquia como es el toro, animal totémico protagonista de cientos de reportajes en nuestras páginas, tanto de ganaderías ciudarreales como del resto de la geografía ibérica.

También se ha dado voz al sustento de la Tauromaquia, el aficionado de a pie, el que paga sus entradas, tanto en forma de entrevistas –recordar la sección Palabra de Aficionado– como de noticias referidas a las muchas peñas taurinas que pueblan nuestra geografía provincial.

Y ¿saben qué? Que todo ello está perfectamente recopilado en nuestra hemeroteca, en la que podemos echar la vista atrás la friolera de ochenta años. Ahí es nada.

Nosotros, ahora en lanzadigital.com, seguimos hablando de toros.

Como relámpago sobre la memoria (Lanza)

El periodismo es el camino real de la escritura.
Louis Timbal-Duclaux

María Antonia García de León

El yo es un lugar de encuentro, ha dicho Annie Ernaux, la Premio Nobel de literatura de 2023.

Yo soy un lugar de encuentro, donde se dan cita lo más personal y lo más social. Este es mi encuentro con el querido Diario Lanza. Todos somos un lugar de encuentro.

Elegir en esta libertad y ancho mundo que la literatura nos da, es tarea ardua. Elegir es un drama. En efecto, lo dramático deriva de tener una máxima apertura y una mínima identidad, como la juventud o la llanura. Opto por escribir desde la infancia, la patria nuestra. Por un deber, por un impulso que nada tiene que ver con la nostalgia, y sí con un vivo recuerdo que me viene a la memoria. “El punto de vista crea el objeto” (Bachelard dixit).

La España que desaparece

Vanishing Spain, esto es lo que vi escrito en aquel gran cartelón en Nueva York, en la Quinta Avenida, en la primavera del 91. Me impactó ver, a gran formato, la fotografía de la niña que duerme dulcemente en la era, mientras una pareja joven, sus padres, están aventando a mano el grano. Fue la fortuna del momento cazado, me dijo Cristina García Rodero. Y la amorosa mirada, afirmo yo, de esta sin par fotógrafa en blanco y negro sobre el campo español, desvelando la “España oculta”.

Vi la exposición entre el público que acudía en riadas al International Center of Photography, para ver esa realidad que se desvanece y que el ojo de la cámara ha logrado atrapar, fijándola a duras penas. Terence Pitts, director del Centro, habló de “un cambio que asusta, por lo rápido, en España”. Hagamos memoria, de lo contrario todo se desvanecerá, como los bellos celajes de niebla desaparecen con una



DESDE MI TORRE DE ADOBE
(TRES AÑOS CON LANZA)

rapidez asombrosa, al primer golpe de sol de las mañanas de invierno, en la tierra llana de La Mancha.

He aquí una buena razón para las celebraciones, para los centenarios, aniversarios, no importa. Celebro los ochenta años de vida de Lanza.

Siempre recuerdo aquel lema que presidía la portada del periódico, su primera página: “Nunca la lanza embotó la pluma”. Lo leía con once años y no lo entendía, pero me gustaba. Parecía algo misterioso.

La Casa del Rumor en la llanura

Vivía en un lugar de La Mancha pequeño y universal. Tenía once años. Y allí estaba la llanura. Entre la naturaleza y el juego, nada me obligó, sólo los límites de la vida, dormir, jugar, comer, besar a las visitas, volver a jugar, volver a dormir. Aprender alguna oración. Respetar el orden cosido al ritmo de la vida.

Mi vida es el recuerdo de un verano inmenso, sin fin, bajo el azul de un gran toldo, ballena suspendida en lo

alto con sus cuerdas y anclajes. En la Casa del Rumor, yo era una niña solitaria. Tenía a mi disposición un tesoro: el tiempo, mi casa, un jardín, y la inmensa llanura.

Mi familia tenía un gran patrimonio oral, sobre todo. De ahí, lo de la Casa del Rumor. Aun hoy, estoy escribiendo en mi biblioteca, y alguien me pregunta que si quiero que me cierre la puerta. No, no, respondo. Siento que quiero oír las voces de mi tribu, el rumor que me llega desde el patio, la cocina, pescar algo de lo que hablan por el jardín. Sin embargo, estoy muy concentrada. Trabajo bien. Éste estar inmersos en el rumor, es un hábito ancestral que nos complace a todos.

En el estío de la llanura manchega, arriba pegaba el sol, sobre los grandes corralones austeros y encalados, las cámaras del trigo, las cuadras y enormes gavilleras. Todo destellaba bajo el sol, la cal ardiente y la parquedad del medio, puro minimalismo manchego, subrayado con algún rodapié de añil o de almagra. Reino del blanco limpio, relimpio, como aquel rótulo hilarante: Callejón de Don Federico Relimpio, en

Almagro.

Este tiempo tranquilo, monótono, reiterativo, fue pieza fundamental de una educación antigua, la mía. Casi en el tiempo del Ancien Régime, el tiempo detenido, congelado en el agro ibérico.

El aburrimiento y mis rituales

Entre los rituales férreamente obligados de mi vida, estaba la siesta. La larga siesta del verano.

La Casa del Rumor enmudecía. Era la hora de escaparme al despacho de arriba, muy lejos de las habitaciones de verano donde los otros dormían la siesta. Cerraba a cal y canto la puerta, y me ponía a teclear en una preciosa Olivetti azul que nadie usaba. Era una niña rápida como un rayo. Jugaba a ser escritora, a ser periodista, a ser como Jo (Josephine, la heroína de Mujercitas), por la que tantas (“y tantos”, Jesús Ferrero dixit) nos hemos hecho escritoras.

Ponía en el papel de calco entre dos folios, me manchaba los dedos de azul,

morado, o negro, según. Y empezaba a componer mi periódico. ¿Cuántas partes debía tener? ¿Qué títulos?...

Allí estaba rodeada de periódicos ya leídos por mi familia, Lanza y ABC, que leía y recortaba improvisando álbumes y collages. Y, sobre todo, me servían de modelo para hacer mi propio periódico.

Eran un tesoro. Allí, en las páginas de Lanza, estaban las reinas de la fiesta, el baile de La Talaverana, los toreros, el circo, los concursos, alcaldes y obispos, y tantas otras cosas que me ponían en contacto con el Otro. Me daban a conocer un horizonte mayor que el de mi "gens" de la que casi no salía.

Mi abuela Umbelina era una fanática de la prensa. Se guardaba Lanza debajo de su cojín granate, de terciopelo, con sus iniciales bordadas, para que nadie se lo quitara y leerlo a sus anchas en las horas de quietud de la siesta. Luego lo comentaba mucho, estaba muy bien informada de lo que pasaba en el mundo. Pero también, le da mucha importancia a lo cercano: quién se moría. Leía las esquelas y rezaba un padrenuestro por cada una.

El formato de ABC, rapadito y tipo cuaderno grande, es inolvidable.

Como ráfaga en la memoria, casi un flash, me llega la portada de ABC, en tonos verduzcos. Como el Tajo, verde y peligroso pensé. "El hijo del conde Mayalde, alcalde de Madrid, muere ahogado en el Tajo."

En la foto, venía una gran red blanca atravesando el río y buzos buscando el cadáver de aquel joven, guapo, muerto (ABC 26 de febrero de 1955. Lanza también se hizo mucho eco del suceso). Qué bonitos los ríos, qué peligrosos, como nuestro Guadiana en aquellos años, por el quite de Flor de Rivera.

Un regalo emblemático

Mi niña Inesita tiene doce años. Por su cumpleaños, le he regalado una antigua máquina de escribir. La localicé en una tienda especializada en atrezzo de cine. El dueño era un ser maravilloso. Me quitó todo temor de que mi compra fuera un absurdo, por falta de carretes. Abrió un armario y me dijo: aquí tiene carretes para toda la vida. Cuando le di el regalo, Inesita me abrazó. Sentí su corazón de guacamaya colorida temblar: "lo sabía, lo sabía, que algo así podía ser mi regalo". Rápida, subió a su cuarto a por un folio, y comenzó a teclear. Escribió esta frase, emocionada: "Mi primer escrito con esta máquina, mi máquina. Estoy tan emocionada que aprieto las letras

con demasiada fuerza. Espero que me dure mucho tiempo porque la conservaré con toda mi alma, como si fuera un ser vivo. Espero que, cuando sea mayor, pueda escribir tantas cosas. A no ser que siga apretando tan fuerte que me la cargue esta misma noche que me la dan" (17 de marzo de 2022). Conservo el trozo de papel, salpicado de los agujeritos de su teclear con fuerza. En ellos, estamos contenidas las dos, mi pasión por la escritura y su pasión. También recuerdo la imagen icónica de Umbral agarrado a su Olivetti en el inefable film "Anatomía de un dandi". ¡Qué gran periodista, qué gran escritor!

Inés vive lejos. La veo poco, sin embargo, la imagino tecleando su máquina. En la distancia, qué dulce y cariñoso sonido para mí.

Un destello de la memoria

Barrían y fregaban la acera, daban Sidol para dorar los llamadores y pomos de la puerta principal... Todo, a primera hora de la mañana. En este frescor, llegaba Trini en su vieja Guzzi, cargada con sus aguaderas de esparto, reconvertidas por aquel antiguo labrador, músico y guitarrista, en contenedores para transportar la prensa. En un lado los periódicos serios, en el otro, la prensa de colorines, "las revistillas", decía (Hola, Semana, Mundo Gráfi-

co...).

Qué placer ver llegar a este mensajero alado del mundo, con su antigua Guzzi. Era un momento único, el momento del encuentro con el Otro.

La vida es generosa

La vida que es generosa, me ha traído la felicidad de encontrarme, tras muchas vueltas y revueltas del camino, con Lanza, y tener en él, una columna que escribo con entusiasmo cada quince días, y llamo: "Desde mi torre de adobe". ¡Qué feliz soy!

Ha escrito Umbral: "La columna es el soneto del periodismo" (Spleen de Madrid 2, 1982).

Esta columna ha lavado mi traición a la prensa. Hice ingreso de periodismo, me examinó el icónico periodista Fernández de Asís. Luego hice Icade, Sociología y Cine, sin embargo, siempre quise escribir en prensa. Siempre habitó en mí una periodista *in pectore*.

María Antonia García de León es Profesora de Sociología (UCM), escritora y poeta. Mira la vida es su obra reciente. (Premio internacional de literatura Rubén Darío, 2022) antonieta006@gmail.com

MINAS DE ALMADÉN
PARQUE MINERO

Donde la cultura es emoción

UNESCO
United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

Heritage of Mercury
Almadén and Idria inscribed on the World

EUROPEAN HERITAGE LABEL

Historical Landmark
EuChemS
European Chemical Society

ERIH

European Route of Industrial Heritage

www.parqueminerodealmaden.es



Lanza, presente y futuro del periodismo

Julio Moraga Gil

Responsable del nuevo desarrollo de Lanzadigital *

En la época en la que vivimos nunca como ahora hemos tenido tanta información a nuestro alcance y al mismo tiempo ha sido tan fácil perdernos en un mar de desinformación

Lanza llega a su 80 aniversario, manteniendo el tradicional formato papel y avanzando con una edición digital ágil y moderna, con información inmediata, unido todo ello a una rigurosa profesionalidad, siendo fieles a la razón de ser del periodismo que hoy en día algunos medios olvidan en pro

del “click” y la trivialización de la información o de forma más preocupante de la desinformación, algo que no es fácil mantener durante ochenta años y que han conseguido gracias a un equipo unido en una misma dirección, con una edición digital ágil que ofrece información al minuto y con una edición en papel que invita a la reflexión, con artículos que tratan en profundidad la noticia, cuidando el detalle en el contenido. Algo que desgraciadamente resulta sorprendente en estos tiempos tan dados a cambios continuos, modas y caídas y subidas de popularidad.

Entre las técnicas de incitación al click se encuentran clickbait, noticias trampa, cambio de titulares, fakenews:

Clickbait o “click cebo”, es una técnica que consiste en crear títulos y entradillas sensacionalistas con el objetivo de atraer a los lectores para que hagan click y visitar el contenido. Se crean noticias con el único objetivo de incitar al click sin contenido, pero con la promesa de una información que no se encuentra.

Noticias trampa, en las que el

“UN TIPO DE FAKE NEWS SON AQUELLAS QUE SE PUBLICAN SIN CONTRASTAR CON EL OBJETIVO DE SER EL PRIMERO EN DAR UNA EXCLUSIVA O ALCANZAR NOTORIEDAD LO QUE PROVOCA QUE SE DEBA COMPROBAR LA INFORMACIÓN A FIN DE COMPROBAR SI ÉSTA ES CIERTA O NO”

a un amplio archivo de artículos que con el tiempo mostrarán el reflejo de la sociedad ciudadrealeña de una época. Manteniéndose siempre fiel al principio de información, tratando con respeto a los lectores lo que lleva a un aumento de sus visitas en base a su credibilidad, convirtiéndose en una fuente segura de información.

Muchas son las amenazas con las que tienen que lidiar los medios de comunicación. Personas que sin preparación y debido al medio y su forma de comunicar, youtubers, instagramers, influencers, etc., llegan a una gran audiencia pero que sin formación realizan un pseudoperiodismo que poco o nada tienen de profesional. Desde el aficionado que se cree periodista, cuya información no suele ser contrastada y con frecuencia llega a ser falsa, hasta medios que nacen con gran ímpetu, pero pasado un tiempo no consiguen fidelizar a sus lectores y terminan

desapareciendo o reduciéndose y en un intento de supervivencia caen en mala praxis con la única intención de atraer al lector, pero sin nada que ofrecer.

Lanza, como medio de comunicación responsable, siempre ha realizado una labor de información sin caer en la exageración, ofreciendo siempre información contrastada. Durante la pandemia ha sido una referencia para sus lectores quienes acudían a sus ediciones para obtener información seria y de calidad, lo que se reflejó en las innumerables visitas que se recibieron en la edición digital y que lo llevaron a ser el primer medio de la Provincia.

Por suerte si hay medios que siguen preocupándose tanto por el contenido como por las formas, cuidando cada detalle, incluyendo el lenguaje y forma de expresión, y en eso destaca Lanza que siempre ha huido de

esta mala praxis, siendo fieles a su línea editorial y profesionalidad, siendo conscientes de que la importancia que adquiere el lenguaje, los modismos y las maneras de comunicar, ya sea en video, texto o podcast, ya que tienen una gran influencia en los usuarios, especialmente en los más jóvenes ante los continuos cambios del lenguaje que se está produciendo. Existe una influencia directa de los medios a los receptores. Como en caso de Arniches no sabíamos si la gente hablaba como en sus obras o sus obras era un reflejo de la sociedad. Ahora tenemos claro que la retroalimentación está modificando la forma de hablar, giros, expresiones incluso la dicción.

Ahora aparece en nuestras vidas la Inteligencia Artificial. ChatGPT ha puesto en nuestras manos un sistema de IA que hace años era solo un sueño, y aunque hay quien plantea que en poco tiempo la inteligencia artificial podrá sustituir a los periodistas, pero aún en ese supuesto queda bastante tiempo, ya que si bien sería posible que se pudiera escribir y completar texto a nivel informativo, partiendo de diversas fuentes, sería imposible expresar una opinión sobre dicha información, ya que ésta depende de muchos factores, gustos, experiencias, intereses y otros que resultan difíciles de entrenar.

Al fin y al cabo, no solo se trata de reunir información, algo sumamente importante por supuesto en un medio como éste, sino también de transmitir algo más, incluso valores, y a día de hoy con la inteligencia artificial no es posible.

Muchos son los retos que la prensa tiene para el próximo futuro, pero con profesionalidad, imaginación y esfuerzo, un medio como Lanza conseguirá seguir adaptándose y seguir creciendo. Estoy seguro que seguiremos celebrando los logros de Lanza durante muchos años.

*** Director Técnico CIM Internet**

contenido es lo de menos y simplemente con un titular atractivo que hace de gancho atrae al lector ofreciéndole poco o nada de información, en muchas ocasiones simplemente una reescritura del titular o la entrada, noticias muy cortas porque realmente no hay nada que contar. Noticias que tras su lectura no solo decepciona, sino que lleva al lector al enfado por “haber picado” y no obteniendo ninguna información.

El cambio de titulares es una práctica que está cada vez más extendida, con lo que se intenta captar la atención del lector. Si un titular no atrae se cambia y se lanza como una noticia nueva. Quien no la conociera tiene una nueva ocasión para ser atraído y quien la había leído queda desconcertado por si es la misma noticia. En ocasiones se hacen pequeños cambios estilísticos al texto para simular una noticia en evolución. Parece que cualquier truco sirve para conseguir clicks.

No debemos olvidar la lucha por la desinformación “fake news”, noticias falsas que se generan ya sea con la intención de alterar la realidad y crear opinión, o simplemente conseguir más visitas.

Un tipo de fake news son aquellas que se publican sin contrastar con el objetivo de ser el primero en dar una exclusiva o alcanzar notoriedad lo que provoca que se deba comprobar la información a fin de comprobar si ésta es cierta o no.

Pese a que lo que importa en este momento es la inmediatez, la noticia rápida y el consumo inmediato, lo que provoca lógicamente el pronto olvido, Lanza ha apostado y sigue apostando por una edición en papel que no solo informa, sino que crea conciencia y puede ser consultado para su análisis posterior, ya sea en papel o en su kiosco digital, <https://kiosko.lanzadigital.com/>, es posible acceder



FOTO: LANZA

La ciudad de Lanza

“Ciudad Real tiene un periódico. Su periódico. La necesidad hace tiempo sentida se convierte hoy en realidad”. Y a continuación enunciaba los objetivos de un periódico surgido en momentos de postguerra en el ámbito de una Dictadura el 30 de mayo de 1943. Eran los titulares del primer número del Diario Lanza que, tras problemas de impresión, salía a la calle esa tarde. Una ciudad con 15.255 habitantes en 1900 que duplicaba esa población (34.244) en 1950. En 1970 llega a 41.708, en 1990 a 58.175 con un incremento importante hasta 2011 en que llega a los 74.345 que se mantienen prácticamente hasta la actualidad (75.835 en el censo de 2020).

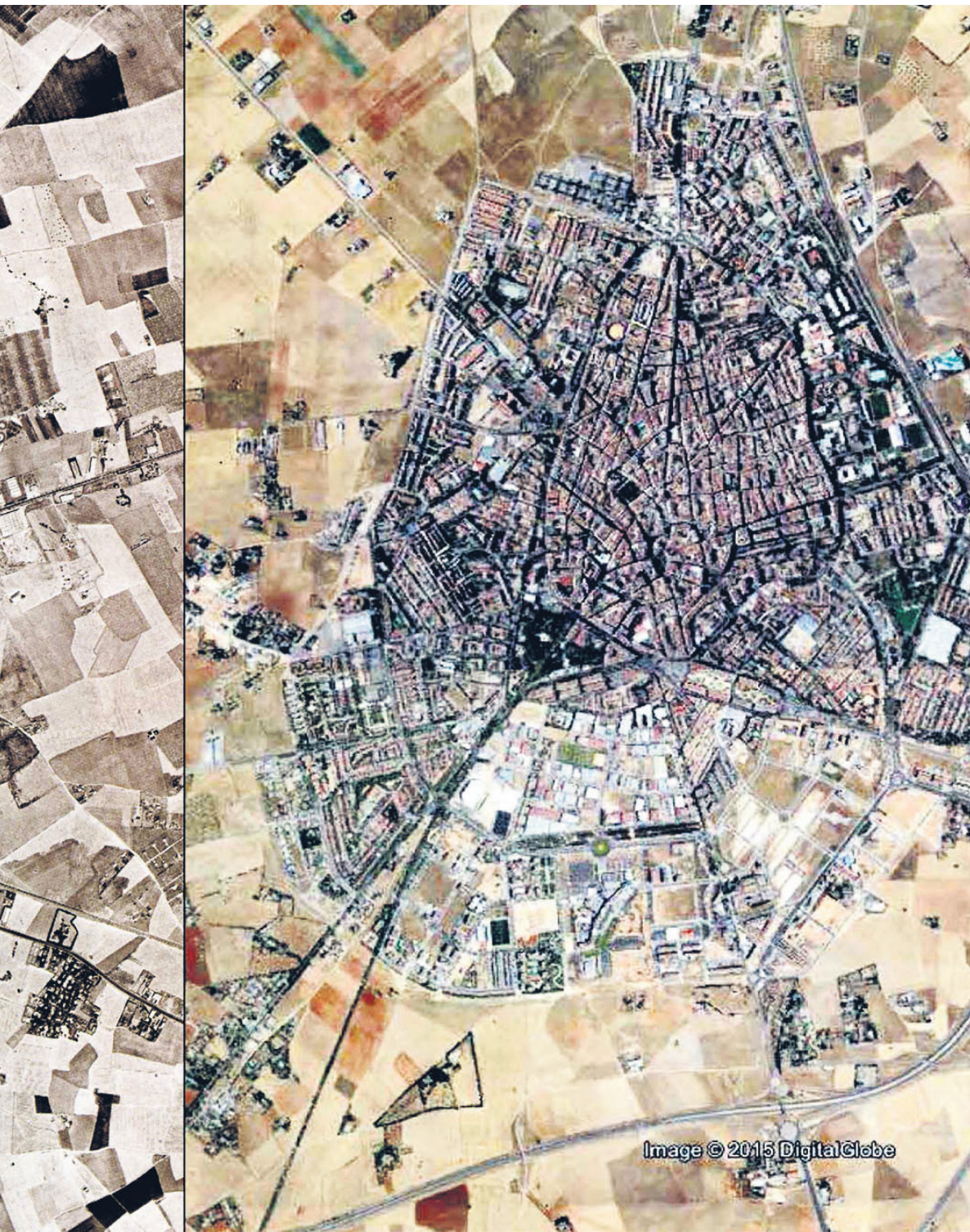
Diego Peris Sánchez

La ciudad de 1943. La imagen del fotoplano de 1941-42 nos muestra una ciudad limitada al interior de Rondas, con amplios espacios aún sin construir. Los 32.931 habitantes que viven en Ciudad Real en 1940 tienen su espacio vital limitado a la ciudad acotada por las primitivas murallas. Una población similar a la que actualmente vive en esta zona. Un conjunto de edificios de los que apenas que-

dan algunos restos puntuales y que han sido renovados prácticamente en su totalidad. Apenas un 0,6% de las viviendas actuales son de ese momento lo que indica una renovación radical de la ciudad. Una ciudad con una economía de subsistencia en aquel momento y que deberá ir renovando sus edificios y creando una estructura comercial y social en las décadas posteriores.

Apenas quince edificios históricos anteriores a 1900 se conservan en el conjunto urbano. A finales de 1935 los propietarios de los terrenos de Larache pre-

sentaban un proyecto de 88 parcelas que acogían en gran medida a trabajadores del ferrocarril. La Ley de Casas Baratas de 1927 impulsaba el proyecto de la Ciudad Jardín donde, en la actualidad, hay 90 viviendas unifamiliares. Se empiezan a construir viviendas en las calles cercanas a la Puerta de Santa María. Y, las necesidades de vivienda en esos momentos hacen que la Diputación provincial promueva en 1943 dos grupos de viviendas en la calle Audiencia y Ruiz Morote (estas últimas ya desaparecidas). El proyecto de la barriada Jacobo Roldán se iniciaba con 48 vivien-



APENAS QUINCE EDIFICIOS HISTÓRICOS ANTERIORES A 1900 SE CONSERVAN EN EL CONJUNTO URBANO. A FINALES DE 1935 LOS PROPIETARIOS DE LOS TERRENOS DE LARACHE PRESENTABAN UN PROYECTO DE 88 PARCELAS QUE ACOGÍAN EN GRAN MEDIDA A TRABAJADORES DEL FERROCARRIL. LA LEY DE CASAS BARATAS DE 1927 IMPULSABA EL PROYECTO DE LA CIUDAD JARDÍN DONDE, EN LA ACTUALIDAD, HAY 90 VIVIENDAS UNIFAMILIARES

construcción fuera de Rondas. En 1957 comenzaba el proyecto de la Cooperativa de la Hermandad Ferroviaria de Acción Católica que en diferentes fases va completando un total de 604 viviendas que conforman el actual barrio de Pio XII. El Grupo Lope de Vega de la Obra Sindical del Hogar completaba con 104 viviendas el desarrollo de esta zona. En este espacio al Oeste de la ciudad la Obra Sindical del Hogar construía el Grupo Santa María con 150 viviendas.

En otro espacio diferente nacía el barrio de los Ángeles en 1963 con un primer proyecto de 114 viviendas que se ampliarían hasta 158. La barriada de Poniente surge en el otro margen del Paseo Carlos Eraña. Son los años en los que se levantan los silos del Servicio Nacional de Agricultura. El primero de ellos en 1954, luego otro en 1966 y el último en 1972.

Son todas las viviendas que han iniciado un crecimiento exterior y que hacen que el ayuntamiento, temeroso de que no se desarrolle la renovación en el interior adopte una decisión singular. El Pleno Municipal de 1966 prohibía la construcción fuera de Rondas y premiaba la renovación interior con la concesión de aprovechamientos y alturas que iban a generar daños importantes en la ciudad. En el interior de la ciudad se abre la avenida del Rey Santo que comunicaba la plaza del Pilar con el paseo de Cisneros. En la zona Noroeste se construirán las viviendas del Padre Ayala ya desaparecidas o las 207 viviendas del grupo Virgen del Prado y el grupo José María Aparicio.

2023. La ciudad renovada

En la década de los ochenta y noventa se produce una renovación intensa de la ciudad en su interior y en las zonas

fuera de Rondas. Las construcciones de estas dos décadas representan el 34 % del total de las viviendas actualmente existentes. Bloques de altura que van destruyendo la trama urbana anterior con nuevas alineaciones. En las últimas décadas del siglo XX llegará la construcción de unifamiliares que junto a las construidas a principios del siglo XXI superan las 2.000 viviendas. El final del siglo lleva acompañado del boom inmobiliario y de un crecimiento exponencial de la construcción en cantidad y en precios con construcciones que superan ampliamente las necesidades reales de la ciudad. Se ha consolidado una ciudad dual con 132 hectáreas dentro de rondas y 38.000 habitantes y una ciudad exterior de 847 hectáreas y 35.000 habitantes.

Pero, sobre todo, la llegada de la democracia ha cambiado la ciudad y sus servicios. El AVE, la Universidad y el Hospital General Universitario modifican en sus entornos la vida de la ciudad. Los nuevos equipamientos públicos construidos con arquitecturas cualificadas llegan a superar los 700.000 metros cuadrados. La población de Ciudad Real ha llegado a 74.746 habitantes el año 2020.

Y en esa ciudad renovada, la prensa sigue siendo elemento esencial de información, de revisión crítica y de creación de opinión. El periódico Lanza renueva su diseño en diferentes ocasiones, especialmente cuando decide adoptar el formato digital reservando la publicación en papel a un día a la semana. Un proceso que pone sus contenidos al alcance de todos los ciudadanos no sólo de la provincia sino con un ámbito total. Ochenta años de cambios, de modificaciones y renovaciones que, vistos desde la prensa, hoy en día accesible en su Hemeroteca digital, son un excelente recorrido por la historia de nuestra ciudad tanto en sus aspectos físicos como sobre todo en el pensamiento, en las condiciones políticas y en la vida cotidiana.

das que diez años más tarde alcanzarían las 223.

Años difíciles en la economía y en la vida social con edificios singulares como el Banco Español de Crédito construido en 1932, el Mercado Municipal de 1934, el Hospicio de 1940, el colegio de María Inmaculada y la Cámara de la Propiedad Urbana de 1943 y pocos años después el edificio del Gobierno Civil (1948) del arquitecto Magdaleno Gallifa.

1983. Crecimiento exterior y control municipal

La fotografía aérea de 1984, 40 años después del nacimiento del periódico Lanza empieza a mostrar un crecimiento superando el límite de la Ronda de circunvalación. El año 1980 la ciudad ha alcanzado la cifra de 51.118 habitantes. Los edificios residenciales se van renovando año a año y cerca del 21% de la construcción actual de Ciudad Real procede de lo edifica-

do en las décadas que van de 1950 a 1980. El periódico celebraba el 30 de mayo su cuarenta aniversario. Y recogía el agradecimiento al telegrama enviado por Jesús Fuentes Lázaro que felicitaba al periódico por "la encomiable labor de los profesionales... en un medio de comunicación que está al servicio de la veracidad y objetividad informativa y la honestidad profesional". Pocos días después, el 31 de mayo la portada del periódico recogía la imagen de Felipe González acompañado de Miguel Boyer presentando sus propuestas económicas. En la misma portada se anunciaba que Martín del Burgo, concejal socialista por Tomelloso, sería presidente de la Diputación provincial.

En estos momentos hay un doble proceso que incide en el desarrollo de la ciudad. Se aprueba el primer Plan General de Ordenación Urbana el año 1963 y junto a ello la normativa municipal de 1966 que prohibía la



Enhorabuena por vuestro
80 aniversario



Lanza
Diario de La Mancha

www.lanzadigital.com

PSOE, PP, UNIDAS POR VALDEPEÑAS Y VOX REALIZARON LA PEGADA DE CARTELES

LOS LEMAS DE LOS PARTIDOS SON "VALDEPEÑAS EN BUENAS MANOS", "VALDEPEÑAS CON FUTURO", "NO HEMOS VENIDO A HACER LO DE SIEMPRE" Y "CUIDA VALDEPEÑAS, CUIDA LO TUYO"



**PAGE DESTACA LA CONFIANZA Y ESTABILIDAD QUE GENERA
CASTILLA-LA MANCHA, MUY VALORADA POR LAS EMPRESAS**

**EL PRESIDENTE REGIONAL Y CANDIDATO A LA REELECCIÓN ASISTIÓ A UN
DESAYUNO CON EMPRESARIOS DE VALDEPEÑAS JUNTO A CABALLERO Y MARTÍN**

CARO: "LA EXPOSICIÓN DE ARTES PLÁSTICAS ES UN BUQUE INSIGNIA DE NUESTRA CULTURA"

EL DELEGADO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES ASISTIÓ A LA PRESENTACIÓN DE LAS BASES DEL CERTAMEN, QUE AMPLÍA SU FONDO DE ADQUISICIÓN



**EL ALCALDE CLAUSURÓ LAS
XXVIII OLIMPIADAS SENIOR**

MARTÍN: "A MÍ SE ME VOTA PARA DEFENDER VALDEPEÑAS, POR ENCIMA DE IDEOLOGÍAS Y PARTIDOS"

EL CANDIDATO DEL PSOE A LA ALCALDÍA PRESENTÓ SU CANDIDATURA PARA LAS ELECCIONES MUNICIPALES CON LA PRESENCIA DEL CONSEJERO DE AGRICULTURA

PSOE, PP, Unidas por Valdepeñas y VOX realizaron la tradicional pegada de carteles en la ciudad del vino

Los lemas de los partidos son respectivamente “Valdepeñas en buenas manos”, “Valdepeñas con futuro”, “No hemos venido a hacer lo de siempre” y “Cuida Valdepeñas, cuida lo tuyo”

MAITE GUERRERO
VALDEPEÑAS

Los cuatro partidos que concurren a las elecciones del 28 de mayo en Valdepeñas (PSOE, PP, VOX y Unidas por Valdepeñas, siendo este último la confluencia de IU y Podemos) realizaron la madrugada del este jueves 11 al viernes 12 a tradicional pegada de carteles.

En las pasadas elecciones, las de 2019, los partidos que se presentaron fueron PSOE, PP, IU, Ciudadanos, Podemos-Equo, VOX y Democracia Nacional.

PSOE: “Valdepeñas en buenas manos”

El PSOE pegó los primeros carteles en la calle Torrecillas y su candidato, el actual alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, que lleva gobernando desde 2003, declaró que esta campaña no es una más, sino que pasa como con los hijos, que cada uno es como si fuera el primero.

Señaló que las cuatro fuerzas políticas que se presentan a las elecciones han estado en el salón de Plenos estos cuatro años y que las elecciones serán un examen en el que los ciudadanos dirán si han aprobado o suspendido. “Creemos que nosotros hemos aprobado”.

Martín dio las gracias a las fuerzas políticas que no se han presentado por el trabajo que han hecho por Valdepeñas en estos años y pidió a las que sí se han presentado que sigan comprometidas con la ciudad porque “en la foto de ellos, está la foto de la ciudad”.

El candidato socialista declaró que esta legislatura ha sido muy anómala por la pandemia de la COVID-19, por lo que ha estado supeditada a las circunstancias. dio las gracias a quienes en los momentos más duros le han llamado desde la oposición para ver en qué podían ayudar, mientras otros solo buscaban la foto.

Manifestó que “no tengo que decir quien soy en Valdepeñas. Con mis virtudes y mis defectos, la gente me conoce”.

Respecto a su equipo, dijo que cree que ha elegido a los óptimos para seguir trabajando y no parar de conquistar el futuro. Hizo referencia al lema del



LOS CANDIDATOS DE PSOE, PP, UNIDAS POR VALDEPEÑAS Y VOX / M. G.

PSOE, “Valdepeñas, en buenas manos”.

Jesús Martín deseó lo mejor para el día 28 y apuntó que no hay que esperar que Dios reparta suerte, sino que los ciudadanos deben depositar su voto pensando en el que creen que es el mejor equipo para trabajar por la ciudad.

PP: “Valdepeñas con futuro”

La candidata del PP a la alcaldía de Valdepeñas, Cándida Tercero, pegó los primeros carteles en la calle Escuelas. Señaló que era un día especial y emocionante. “Nos esperan 15 días para que los valdepeñeros conozcan el programa, el proyecto y la candidatura”.

Respecto a la candidatura, dijo que está formada por personas para gobernar la ciudad, “personas con talento, dispuestas a trabajar por Valdepeñas” y lograr una “Valdepeñas de futuro, como nos merecemos”.

Criticó los 20 años en los que la ciudad ha ido hacia una “situación de decadencia, sin nuevos proyectos, sin expectativas y sin ilusiones. El gobierno actual y la candidatura del PSOE tiene a las mismas personas”. En contraposi-

ción, dijo que “el PP presenta una candidatura de ilusión, que trabajará los próximos cuatro años por conseguir los objetivos que se ha marcado, trabajando a pie de calle con los ciudadanos, trasladando nuevos proyectos. Tenemos proyecto y equipo”.

Tercero manifestó que intentarán conseguir “una ciudad en la que sus gobernantes gobiernen para todos, los que nos votan y los que no. Queremos gobernar por los que tienen talento y apoyarlos hasta el fin. También gobernar para que nadie se quede atrás, contando con todos y que todo el pueblo aporte, con iniciativas”.

Asimismo, declaró que quieren ofrecer los mejores servicios para los ciudadanos, haciendo “todo lo que podamos hacer para mejorar la ciudad”.

La candidata del PP dijo que Valdepeñas debe ser líder de la comarca, líder en industria y empleo, una ciudad en la que los jóvenes no tengan que marcharse a otros sitios, que los padres de familia no tengan que irse a otro lugar a buscar empleo.

Abogó porque el PP salga elegido en

las urnas para gobernar la ciudad.

Unidas por Valdepeñas: “No hemos venido a hacer lo de siempre”

El candidato de Unidas por Valdepeñas (la coalición de IU y Podemos), Alberto Parrilla, inició la campaña en la sede del partido con el lema “No hemos venido a hacer lo de siempre”.

También habló de lo emocionante que era ese día, que cierra la etapa de 2019 a 2023, en la que se sienten orgullosos del trabajo que han hecho. “Nos hemos dejado la piel trabajando por Valdepeñas y hemos sido la verdadera oposición”.

Sobre su equipo dijo que es “fuerte, con ganas e ilusión”. “Espero que dentro de cuatro años veamos una Valdepeñas que ha cambiado, que deje el hormigón, el ladrillo y las rotondas y se convierta en una ciudad de árboles”, de servicios públicos gestionados por el ayuntamiento, de igualdad real entre hombres y mujeres, una ciudad en la que las personas con discapacidad no tengan barreras y donde los jóvenes puedan desarrollarse, donde los niños disfruten de parques infantiles y se trabaje por los mayores.

Añadió que en los próximos cuatro años el ayuntamiento debe estar con las puertas abiertas. “Queremos escucharos, que os asociéis y os ayudaremos”.

Parrilla apuntó que el 28 de mayo habrá varias opciones en las papeletas y que sus papeletas son del diálogo y del consenso, del compromiso y la ecología. Animó a los ciudadanos a “votar con valentía, sin que les tiemble la mano”, y a que sean “protagonistas de un cambio real en Valdepeñas”.

Pidió la confianza de los valdepeñeros en su partido, que no se queden en casa y que participen, escogiendo el proyecto de Unidas por Valdepeñas. “No se van a arrepentir y no se van a equivocar”, concluyó.

VOX: “Cuida Valdepeñas, cuida lo tuyo”

VOX también inició la pegada de carteles en la calle Escuelas con el lema “Cuida Valdepeñas, cuida lo tuyo”. Su candidata, M^a Dolores Gómez, recordó que es la segunda vez que es candidata por este partido en la ciudad y que concurre a las elecciones con mucha ilusión y ganas, con un equipo impresionante, gente responsable y emprendedora, que tiene mucha ilusión”.

Señaló que este día es el pistoletazo de salida a la campaña electoral y animó a los ciudadanos a “votar con sentido común y en defensa propia”, votando a VOX, “que ha venido para dar un cambio importante y a abrir la ventana para que entre aire fresco, un cambio de 180 grados, que no le viene mal a Valdepeñas tras 20 años de socialismo”.

Insistió en que los ciudadanos “voten en conciencia y con sentido común”, según dijo.

Page destaca la confianza y estabilidad que genera Castilla-La Mancha, algo muy valorado por las empresas

El presidente regional y candidato a la reelección asistió el miércoles a un desayuno con empresarios de Valdepeñas, acompañado por José Manuel Caballero y Jesús Martín

MAITE GUERRERO
VALDEPEÑAS

El presidente de Castilla-La Mancha y candidato a la reelección por el PSOE, Emiliano García-Page, destacó el miércoles en un encuentro con empresarios de Valdepeñas celebrado en el Hotel Veracruz Plaza la confianza y estabilidad que genera la región, algo muy valorado por las empresas, según dijo. Declaró que está “muy esperanzado” porque “si en momentos de enormes dificultades hemos sido la única región de España que hemos recuperado renta y PIB a pesar de la pandemia, hemos crecido a buen ritmo y somos la región del país que más ha bajado el paro, eso pone de manifiesto que, si en momentos tan duros nos ha ido bien, hay que seguir por mantenerlo, siempre que no haya nada que lo estropee”.

Señaló que “a Valdepeñas le va muy bien”, entre otras cosas, en su sector empresarial. “Se nota que hay interacción entre lo privado, lo público y los colectivos. Hay una sensación cooperativa y todo el mundo se siente implicado en la ciudad, lo que se consigue con el liderazgo de Jesús Martín”. “Hace mucho tiempo vio donde había problemas y en qué había que trabajar y ha ido bien”.

Apuntó que el éxito es consecuencia de hacer un buen diagnóstico de la situación, de mucho esfuerzo y de una cierta dosis de riesgo valorando las posibilidades sin aventurarse a ver qué pasa.

Comentó que Castilla-La Mancha ha pasado de ser una comunidad desconocida a crecer y ofrecer estabilidad, a ser una región dinámica con motores de economía, en sectores como el agroalimentario o el industrial.

Page aseguró que el gobierno regional ayudará a Valdepeñas en todo lo que pueda. Se comprometió a desarrollar la atención oncológica en el hospital de la ciudad, a que la resonancia magnética funcione en junio o julio, a que haya grandes prestaciones sanitarias, ya que se ha pasado en la región de 41 millones de acciones sanitarias al año a 93 millones.

También aseguró que “no faltará el agua en Castilla-La Mancha ni para los ciudadanos ni para la industria”, siendo



EL DESAYUNO DEL PSOE CON EMPRESARIOS / MAITE GUERRERO

la prioridad el consumo humano. Comentó que el PSOE va a hacer un plan de regadíos y que en el tema energético se aprobará un proyecto de expansión energética que garantice al abastecimiento energético cuando se quieran instalar parques eólicos y fotovoltaicos en una zona.

También dijo que hay suelo industrial y que se incorporará la fibra óptica en 111 polígonos industriales hasta conseguir llegar al 100%.

Manifestó que siente impotencia cuando los ciudadanos le piden cosas que no puede hacer y dijo que es importante que el gobierno facilite las condiciones de vida, poniendo en valor lo que la región ha avanzado gracias a los fondos europeos y a la paz social por los acuerdos entre empresarios y sindicatos, que hace que Castilla-La Mancha encabece el ranking de confianza empresarial para invertir.

Señaló que más de 25 empresas y multinacionales quieren instalarse en la región.

En cuanto a los pactos de gobierno, dijo que hay gente que pacta cuando no hay más remedio y que hay que distinguir la voluntad de pactar con hacerlo cuando no hay más remedio.

Page afirmó que “nuestro modelo triunfa en España sobre la base del esfuerzo y la constancia”. Se refirió a las mejoras educativas y sanitarias que se están consolidando, a la batalla del

agua, sobre la que dijo que no hay que volver atrás, o a la producción de energía.

Caballero

Page estuvo acompañado por José Manuel Caballero, secretario general del PSOE en la provincia y presidente de la Diputación, y Jesús Martín, candidato a la alcaldía de la ciudad, entre otras autoridades del partido.

Caballero declaró que la campaña electoral sirve para rendir cuentas de lo hecho a los ciudadanos y decir lo que se quiere hacer, si los ciudadanos dan su confianza. También se refirió a que, a pesar de las dificultades que hemos vivido como la pandemia, la guerra y la sequía, esta región ha ido dando respuesta y el saldo socio-económico ha mejorado en los últimos cuatro años, creándose empleo que, en el caso de Valdepeñas ha aumentado un 40% respecto a 2019. Asimismo, la tasa de empresas en la provincia se mantiene estable con un ligero crecimiento.

Así habló de un ambiente de estabilidad, aunque en el caso del sector agroalimentario se complica por la sequía.

También comentó las cifras récord de exportación de vino y el impulso de éstas que pueda haber gracias a FENAVIN.

A pesar de la inflación, apuntó que cree que hay optimismo en el mundo empresarial de que las cosas vayan a

mejor. “La aportación de los gobernantes en estos cuatro años creo que ha contribuido a generar confianza para invertir, a generar iniciativas y a acelerar la burocracia. “Esta región aporta certezas, confianza y sentido común”. “Somos una de las provincias de España donde menos conflictividad laboral se produce y donde menos jornadas se pierden por huelgas”.

En cuanto a los retos que considera que hay que marcarse, Caballero apuntó a la adaptación de las empresas y de los ciudadanos a la digitalización, a la apuesta por la sostenibilidad, a dinamizar la captación de recursos económicos para invertir en la provincia y a la formación, ya que hay empresarios que tienen dificultades para encontrar mano de obra cualificada y piensa que es buena la apuesta por la FP Dual y la formación ocupacional, como las ayudas que ha anunciado la Junta en esta materia.

La Diputación espera publicar esta semana dos convocatorias de 5,6 millones de euros en total para incentivar la contratación de jóvenes en empresas, aportando 6.000 euros para la contratación por doce meses de cada persona, que se sumarán a los 5.000 de la Junta. “Hay que generar empleo estable en los jóvenes”.

Afirmó que el PSOE gobierna para todos.

Jesús Martín

El alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, declaró que, como alcalde, estaba para pedir hoy a Page lo que consideraba necesario. Comentó que desde que llegó a la alcaldía vio que había “tres cánceres que corregir”, en los que ha estado trabajando: el agua, el suelo industrial y el Plan de Tormentas, en los que se ha avanzado mucho gracias a las administraciones y a la Confederación Hidrográfica del Guadiana. Pidió el ramal de la Tubería de la Llanura Manchega al Pantano de la Cabezueta para que no falte agua a la ciudad, ni a los ciudadanos ni a las empresas que están en suelo industrial.

Destacó el gran número de actividades económicas que hay en Valdepeñas (368), que hace que sea la localidad con mayor recaudación por el impuesto de actividades económicas según el número de actividades económicas que tiene. “Los empresarios hacen de Valdepeñas la referencia que es”.

Sobre el Plan de Tormentas el primer edil señaló las “inversiones millonarias con las que ha contado”, indicando que queda actuar en la zona del Canal por el ojo de puente y en el paso de la calle Alegría, así como en la zona norte entre la avenida de los Estudiantes y la avenida de las Tinajas, para lo que “necesitamos la ayuda de la Diputación y de la Junta”.

Finalizó su discurso diciendo a Page, “sé que vas a tener suerte, porque Castilla-La Mancha necesita suerte”.

El primer edil celebró el Día de San Isidro poniendo en valor el trabajo de los agricultores

Martín manifestó que “el vino y la viña nos ha dado la identidad y el nombre”, pero dijo que también tenemos cooperativas de aceite “chapó” y que se han diversificado los cultivos

M. G.
VALDEPEÑAS

El alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, se unió el lunes a la celebración del Día de San Isidro de la hermandad de la ciudad que lleva el nombre del santo, que tuvo lugar en la ermita que hay en el Cerro San Blas y puso en valor el trabajo de los agricultores indicando que “el vino y la viña nos han dado la identidad y el nombre”, pero dijo que también tenemos cooperativas de aceite “chapó” y que se han diversificado los cultivos.

“Hoy Valdepeñas ya no vive solo del vino, pero sin el vino, no podría vivir. Nos ha dado identidad, el nombre y nos ha puesto en el mapa y, a partir del vino, la viña”.

El primer edil se refirió a la falta de agua y lamentó que las siembras se sequen por la falta de lluvia.

Recordó que es hijo de un agricultor y que sabe lo duro que es cuando después de sembrar, casi no recoge.

También recordó que durante la pandemia de la COVID-19 sobrevivimos por la medicina y porque todos los días podíamos comer gracias a los agricultores.

Al igual que dijo el domingo en las fiestas en honor a San Isidro que celebró el barrio de Consolación, Martín declaró que “la cultura de un pueblo la hacen sus tradiciones y agradeció que cada año se realice esta celebración”.

Destacó que el presidente de la Hermandad de San Isidro, Tomás López,



EL ALCALDE EN LA CELEBRACIÓN DE SAN ISIDRO EL LUNES / M. G.

seguir “dando el cayo” aun estando jubilado, “lo que es de agradecer”.

Tomás López, por su parte, señaló que lleva más de 9 años en el cargo y dijo que la hermandad necesita gente nueva para que no se pierdan las raíces, que en otros pueblos hacen que haya más romerías.

La hermandad cuenta actualmente con 200 hermanos.

Los actos de las fiestas en honor a su patrón se celebraron del 15 al 18 de mayo e incluyeron una romería, un almuerzo, la eucaristía, la coronación de las reinas y la entrega de una placa a Francisco Delgado por su larga trayectoria como agricultor y miembro de la

hermandad, así como una paella y una chocolatada con tortas.

También hubo concursos y sorteos y del 16 al 18 de mayo se llevó a cabo un triduo.

Por su parte, Martín dijo en las fiestas de Consolación que este barrio “siempre ha generado un núcleo de población de gente sana y dedicada al trabajo”. Quiso poner en valor esta pedanía histórica de Valdepeñas y su futuro, con la inauguración el mismo domingo de la empresa de logística de transporte Tractole SL, que se ha instalado en su polígono industrial.

Consolación organizó un pisto gigante de 120 raciones.



CAYO LARA HABLÓ EN LA CIUDAD SOBRE LA REFORMA DE LAS PENSIONES

Cayo Lara, excoordinador Federal de Izquierda Unida, ofreció el pasado viernes una conferencia en el Auditorio “Inés Ibáñez Braña” de Valdepeñas sobre la reforma de las pensiones, organizada por Unidas por Valdepeñas (coalición de IU y Podemos). Hizo un repaso por la historia del sistema de pensiones desde las reformas de Zapatero y Rajoy, pasando por la moción de censura y el cambio de gobierno, y hablando de la actitud de los diferentes gobiernos respecto a las pensiones. Por otra parte, Unidas por Valdepeñas estuvo presente en FENAVIN, donde abogó por la recuperación de una interprofesional igualitaria para productores e industriales, y estuvo en la celebración de San Isidro, resaltando el papel fundamental que desempeña la agricultura en la conservación del medio ambiente y la preservación de la biodiversidad, y explicando las propuestas incluidas en su programa electoral para el desarrollo e impulso del sector. Por otra parte, el candidato local, Alberto Parrilla y la ex senadora y portavoz Federal del grupo ALEAS IU, Vanesa Angustia, ofrecieron una rueda de prensa sobres sus propuestas en el área de Cultura y la coalición dio a conocer su nueva web, para que los valdepeñeros y valdepeñeras puedan seguir de cerca su campaña electoral, conocer en profundidad a los candidatos de su lista y consultar las 300 propuestas que componen su programa para las municipales del próximo 28 de mayo.

Sus propuestas se engloban en temas como empleo, ecologismo, servicios públicos, igualdad de género, cultura, participación ciudadana y muchos otros aspectos que afectan directamente a la vida de los valdepeñeros y valdepeñeras.

Unidas por Valdepeñas quiere que toda la población conozca sus valores y planteamiento para la ciudad, por eso recuerda que, junto a la nueva página web, su campaña electoral puede seguirse también a través de sus redes sociales.

EL PP ABOGA POR POTENCIAR LA MARCA VALDEPEÑAS

La candidata local del PP a la alcaldía, Cándida Tercero, y el candidato a las Cortes Regionales por Ciudad Real, Santiago Lucas-Torres, visitaron el miércoles varias empresas de la localidad y ofrecieron una rueda de prensa en la que abogaron por potenciar la marca Valdepeñas. Hablaron de aspectos como conseguir que haya un acuerdo entre agricultores y bodegueros en la Denominación de Origen Valdepeñas, así como sobre iniciativas para los agricultores como el arreglo de caminos, poner en marcha un centro del agricultor y un polígono industrial agrícola, hacer planes de empleo para agricultura o crear la Universidad del Vino, “para hacer de Valdepeñas un referente”. Lucas-Torres también se refirió a la PAC, a que no se etiquete al vino como perjudicial para la salud, a su propuesta de modificar la Ley de la Viña y el Vino, a la sequía, al apoyo a la industria, a derogar la ley para que no se expropien tierras a agricultores...



Martín: “A mí se me vota para defender Valdepeñas, por encima de ideologías y partidos”

El candidato del PSOE a la alcaldía presentó su candidatura para las próximas elecciones municipales del 28M con la presencia del consejero de Agricultura, Agua y Desarrollo Rural

LANZA
VALDEPEÑAS

El candidato del PSOE y alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, presentó el sábado la candidatura socialista a las elecciones municipales del 28 de mayo en el Museo del Vino, donde contó con la participación del consejero de Agricultura, Agua y Desarrollo Rural, Francisco Martínez Arroyo.

Jesús Martín quiso agradecer a la ciudadanía su colaboración durante su mandato, resaltando logros como la recuperación de la cabecera de comarca, la llegada de empresas comerciales de referencia a nivel nacional o la construcción de espacios públicos, entre otros. También hizo un llamamiento a seguir trabajando en proyectos importantes como el Plan de Tormentas o nuevas infraestructuras deportivas.

En este sentido, el candidato socialista recordó que siempre ha gobernado por los intereses de Valdepeñas. “Cuando uno defiende a su pueblo tiene que hablar bien de su pueblo, y si tiene que decirle a los de arriba que se han pasado veinte pueblos, se les dice. Porque a mí se me vota no para defender al PSOE, ni a un ministro, ni a una



PRESENTACIÓN DE LA CANDIDATURA DE JESÚS MARTÍN EN VALDEPEÑAS / LANZA

ideología en la que creo, se me vota para defender a Valdepeñas, si hace falta, por encima de todos ellos”.

Jesús Martín recordó como ejemplo los recortes del gobierno regional del PP, como el servicio de Comida y Ayuda a Domicilio para personas mayores. “Este gobierno, que era Valdepeñas, no quitó ninguna persona de esa lista.

Hubo quien tuvo que hacerlo porque no tenían los recursos económicos, y aún no lo han recuperado. Pero nosotros decidimos que primero son los seres humanos porque, si tenemos 500.000 euros para las Fiestas del Vino, tenemos que tener otros 500.000 euros para atender a las personas, y si hay que escoger, primero son las personas”.

En este contexto, Jesús Martín subrayó que su único objetivo es “seguir trabajando, para eso estamos, yo humildemente agradezco a los valdepeñeros y valdepeñeras la confianza que han depositado en mi persona y en la de mis compañeros y en mi partido a lo largo de estos años, y una vez más, me pongo humildemente a su disposición”.

La hoja de ruta socialista para la nueva legislatura cuenta con diferentes iniciativas como cerrar el Plan de Tormentas en la zona norte; alargar la urbanización del canal de la Veguilla hacia el Puente del Hierro con un parque fluvial lineal; crear la nueva pista de atletismo; ampliar la plaza Constitución hasta la calle Castellanos; la urbanización de un nuevo recinto ferial a la espalda del Parque del Este; la ampliación de la calle Buensuceso hasta la avenida 1º de Julio; continuar con las obras de mejora de accesibilidad de la ciudad, entre otros.

Martínez Arroyo

El candidato socialista estuvo arropado, en este acto de presentación de toda su candidatura por el consejero de Agricultura, Agua y Desarrollo Rural, Francisco Martínez Arroyo, que destacó cómo Jesús Martín “ha sido capaz de dar el cayo, trabajando por el pueblo para que Valdepeñas crezca y sea un pueblo con más futuro. Y una cuestión que define a vuestro pueblo es Jesús; Valdepeñas es Jesús, como Jesús es Valdepeñas”.

Por otro lado, Martínez Arroyo aprovechó para anunciar las nuevas ayudas para autónomos y agricultores de la región que acababa de anunciar el ejecutivo autonómico. Además, destacó la importancia del vino de Valdepeñas “que es santo y seña” de Castilla-La Mancha.

El alcalde: “Valdepeñas tiene una identidad de nombre que es una referencia en el mundo”

LANZA
VALDEPEÑAS

El alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, visitó la Feria Nacional del Vino (FENAVIN), que se celebró en Ciudad Real del 7 al 9 de mayo y que reunió a cerca de 2.000 bodegas y 19.000 compradores procedentes de más de un centenar de países.

Se trata de uno de los mayores eventos vitivinícolas de España, en el que el regidor municipal destacó la presencia de Valdepeñas, con más de una docena de bodegas y enólogos, entre ellas, Félix Solís Avantis y La Bodega de las Estrellas. En este sentido, manifes-

tó que “somos la referencia del mundo de la viticultura en Castilla-La Mancha, nuestra denominación de origen ha dado lugar a industriales como los que nos acompañan, y es verdad que fueron nuestros mayores los que nos dieron un sello de identidad haciendo de Valdepeñas una ínsula dentro del viñedo más grande del mundo que es La Mancha”.

Jesús Martín añadió que “sin lugar a dudas, Valdepeñas sigue teniendo una identidad de nombre que es una referencia en el mundo. Así que no es que tengamos que ser los protagonistas de esta feria, aunque aspiramos a ello, pero sí que ocupamos un lugar desta-



EL ALCALDE DE VALDEPEÑAS, JESÚS MARTÍN, EN FENAVIN / LANZA

cado por razones históricas y por las dimensiones de la producción que tenemos”.

En cuanto a la importancia de la feria para el sector, Martín recordó que FENAVIN “nació como una aventura de la Diputación de Ciudad Real y se

ha ido consolidando, en lo que mucho han tenido que ver los bodegueros de la provincia y de la región, porque han sabido coordinarse para crear una identidad mundial como es FENAVIN, una de las tres mejores ferias del mundo del sector del vino”.

José Caro: “La Exposición Internacional de Artes Plásticas es un buque insignia de nuestra cultura”

El delegado provincial de Educación, Cultura y Deportes asistió a la presentación de las bases del certamen, que amplía su fondo de adquisición hasta llegar a los 61.000 euros

M. G.
VALDEPEÑAS

El Ayuntamiento de Valdepeñas hizo públicas el lunes en el Museo Municipal las bases de la 84 Exposición Internacional de Artes Plásticas en un acto que corrió a cargo del delegado provincial de Educación, Cultura y Deportes, José Caro; del diputado provincial, Dionisio Vicente; y la teniente de alcalde de Cultura, Turismo y Festejos, Vanessa Irla. Caro declaró que este certamen “es un buque insignia de nuestra cultura y un ejemplo del compromiso de Castilla-La Mancha para organizar eventos que trascienden fronteras”. Añadió que “el gobierno regional es consciente de la importante riqueza y la amplitud de producción artística que ha generado esta exposición en sus 84 años en el panorama artístico y en España”.

Caro comentó que la muestra sirve de pulso de la creatividad artística del panorama internacional y para proyectar la expresión plástica al mundo.

Destacó la sensibilidad de Valdepeñas y su compromiso con la cultura, indicando que es difícil mantener en el tiempo un acontecimiento cultural dotando de tanto reconocimiento como la Exposición Internacional de Artes Plásticas, “que hace que Castilla-La Mancha sea un referente de la cultura y de lo que somos capaces de hacer en esta tierra”.



PRESENTACIÓN DE LA 84 EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS / M. G.

Por su parte, el diputado provincial Dionisio Vicente, declaró que “la apuesta por la cultura forma de parte de nuestra filosofía. Es importante poner en valor la apuesta firme como la que se hace en Valdepeñas históricamente, que cada vez va a más”, aun en tiempos de dificultades.

Vanessa Irla recordó que el certamen nació en 1940 y que va ya por su 84 edición, siendo la exposición decana del país. También recordó que en 2001 recibió la Medalla de Oro de Bellas Artes, otorgada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, y que en 1992 comenzó la trayectoria de su Fondo de Adquisición, que se une al prestigio

de recibir la Medalla de la Exposición con un apoyo al resto de artistas que forman parte de dicho Fondo de Adquisición. La novedad de este año es la ampliación del Fondo de Adquisición con 3.000 euros de Tecnobit-Grupo Oesía, lo que hace que la cantidad total del Fondo de Adquisición sea de 61.000 este año.

Pueden presentarse al certamen obras de pintura y escultura del 19 de junio al 7 de julio en el Pabellón Ferial “Esteban López Vega”. Con las obras seleccionadas se hará un catálogo y una exposición que se inaugurará el 27 de agosto en el Centro Cultural “La Confianza”.

LOS MUSEOS DE VALDEPEÑAS OFRECERÁN VARIAS ACTIVIDADES CON MOTIVO DEL DÍA DE LOS MUSEOS

La teniente de alcalde de Cultura, Turismo y Festejos, Vanessa Irla, presentó las actividades que llevará a cabo el Ayuntamiento de Valdepeñas para conmemorar el Día Internacional de los Museos (18 de mayo). Consistirán en la apertura del Parque Arqueológico Cerro de las Cabezas, el Museo Municipal, el Museo del Vino y el Museo de los Molinos hasta las 0 horas el sábado, 20 de mayo, y en actividades en cada uno de estos entornos. Además, el Museo del Vino ha organizado sus propias actividades para conmemorar este día, así como otras iniciativas junto a la Escuela de Música y Danza para el 18 y el 25 de mayo. El Museo Gregorio Prieto también se suma a la conmemoración del Día de los Museos. Todas las actividades se pueden conocer en la web de Lanza.

LA UNED CLAUSURÓ SU IV CURSO DE EXPERTO EN SEGURIDAD Y DEFENSA

El Centro Provincial Asociado a la UNED “Lorenzo Luzuriaga” clausuró el pasado viernes su IV Curso de Experto en Seguridad y Defensa, contando con el teniente general del Ejército de Tierra (R), Carlos G. Palacios Zaforteza, actualmente en el puesto de secretario Permanente del Consejo Superior del Ejército, en la conferencia final, la cual se centró en la “Operación Balmis”, referente a las actuaciones de las Fuerzas Armadas ante la pandemia de la COVID-19. El director del Centro Asociado a la UNED, Pedro Jesús Sánchez, y el coordinador del curso, Cecilio Moreno, valoraron positivamente el curso y las ponencias celebradas.



EL ALCALDE RECIBIÓ A ALUMNADO DE UN CENTRO EDUCATIVO DE LA PALMA, HERMANADO CON EL COLEGIO LUIS PALACIOS

El alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, recibió el martes en el ayuntamiento a un grupo de 34 alumnos del Colegio Adamancasis de La Palma, que se encuentra en Madrid realizando su viaje de estudios y que el martes vino a la ciudad para conocer a los alumnos y profesores del Colegio Luis Palacios, con el que está hermanado. El primer edil transmitió a los alumnos el cariño y el apoyo de Valdepeñas por los momentos tan duros que vivieron con la erupción del volcán de la isla y recordó que la administración local envió una ayuda económica para colaborar.



SKYDWELLER ESTÁ PRESENTE EN FEINDEF 2023

Skydwellor está presente en la Feria Española de Defensa y Seguridad “FEINDEF” 2023, que tiene lugar del 17 al 19 de mayo en IFEMA (Madrid). La compañía, que actualmente está realizando las pruebas de vuelo de su aeronave no tripulada en el aeródromo de Albacete, pero que quiere tener su sede en Valdepeñas para la fabricación de estos drones que funcionan con energía solar, está en la Zona 1 – Espacio Innova for Def&Sec, y es que Skydwellor opta al premio Innova for Def&Sec, que se entrega en la feria, en la que puede verse una maqueta a escala de su avión. Al cierre de esta edición no se conocía el ganador del premio.

El alcalde clausura las XXVIII Olimpiadas Senior afirmando que “lo mejor de la ciudad son los mayores”

Varias personas realizaron una master class a la que se sumaron las autoridades asistentes

M. G.
VALDEPEÑAS

El alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, clausuró el pasado viernes las XXVIII Olimpiadas Senior en un acto que tuvo lugar en la plaza Constitución, que contó con una master class realizada por un gran número de personas mayores, a la que se sumaron las autoridades asistentes.

El regidor municipal declaró que las olimpiadas generan autoestima a quienes participan en ellas. “Estamos con los jóvenes de Valdepeñas porque ya quisieran muchos jóvenes tener la vitalidad que tienen ellos, la fuerza de voluntad, la inventiva y la iniciativa, la iniciativa de una generación de nuestros padres y abuelos, que vienen de tiempos tumultuosos, pero han hecho suya la máxima de Camilo José Cela de que el que resiste, gana. Ellos han resistido”. Añadió que su esfuerzo ha servido para el bien de sus hijos y de Europa.

Martín destacó que más de 800 personas participen en estas olimpiadas, que tienen como objetivo fomentar el deporte y el envejecimiento activo y afirmó que “lo mejor de la ciudad son los mayores”.

Por su parte, Domingo Pliego, presi-



LA CLAUSURA DE LAS XXVIII OLIMPIADAS SENIOR /M. G.

dente del Consejo de Mayores del Centro de Mayores Lucero, manifestó que habían vivido una semana ajetreada con diferentes actividades como juegos intergeneracionales, senderismo, deporte adaptado, yincana... “Hemos participado más de 800 personas. Nos sentimos orgullosos del pueblo y de ser mayores”.

Árboles

Por otra parte, Martín destacó el compromiso de su gobierno con el medio ambiente y aseguró que no se plantan más árboles porque no se puede, respondiendo así a la pregunta de los medios de comunicación sobre la petición de Ecologistas en Acción de que haya más árboles en la ciudad.

Inauguradas las Olimpiadas Escolares en las que participarán cerca de 1.000 jóvenes

M. G.
VALDEPEÑAS

El pasado viernes tuvo lugar la inauguración de las Olimpiadas Escolares de Valdepeñas en la Ciudad Deportiva “Virgen de la Cabeza”, con la presencia del alcalde, Jesús Martín, y otras autoridades municipales. En estas olimpiadas participarán cerca de 1.000 jóvenes de los colegios e institutos de la localidad.

El primer edil destacó que las instalaciones deportivas de Valdepeñas son las mejores de la región, después de Albacete. “Cuando yo entré de alcalde, ya había buenas instalaciones y colectivos deportivos”, que han ido creciendo. “Es una ciudad para que los chavales interactúen en el mundo del deporte”.

Afirmó que “las Olimpiadas Escolares son un acierto” y agradeció la colabo-



INAUGURACIÓN DE LAS OLIMPIADAS ESCOLARES /LANZA

ración de los institutos y colegios para que se lleven a cabo, gracias a los profesores.

Martín indicó que la ciudad cuenta con 27 escuelas deportivas a las que

asisten más de 1.400 jóvenes y que las olimpiadas tendrán casi 1.000 participantes. “No importa ganar, sino participar”. “El ayuntamiento trabaja para hacer un futuro mejor”, dijo.

Valdepeñas acogerá la II Velada de Boxeo el 2 de junio esperando repetir el éxito de la primera edición

M. G.
VALDEPEÑAS

El concejal de Deportes, David Sevilla, y Paco Anteguera y Juan Bautista, de Boxing Club, presentaron el martes, 9 de mayo la II Velada de Boxeo, que acogerá Valdepeñas el 2 de junio, esperando repetir el éxito de la primera edición, que dejó a más de 100 personas con ganas de ver el evento. La Velada de Boxeo tendrá lugar en el pabellón de Pelota de la Ciudad Deportiva ‘Virgen de la Cabeza’ a partir de las 21 horas y contará con ocho combates en categoría masculina y femenina con peleadores de la Selección Olímpica Española y tres locales.

El concejal de Deportes, David Sevilla, recordó que “ya decíamos que 2023 iba a ser el año del deporte en Valdepeñas, ya no solo por el número de actividades, sino por los deportes que no venían de manera habitual a nuestra ciudad, como el skate, la hípica o el boxeo. Son deportes que cada vez son menos minoritarios y pocos eventos de este caché se pueden ver en la comarca e incluso de la región”. “Valdepeñas vuelve a ser referente regional”.

Sevilla también destacó el carácter solidario del evento, ya que la fila 0 se destinará a “Asetitina: Tus galletas, mis pasos”.

Paco Anteguera y Juan Bautista, de Boxing Club, coincidieron en remarcar el carácter excepcional de este tipo de eventos para los aficionados, que no tienen muchas posibilidades de ver este deporte olímpico en Castilla-La Mancha, que logró gran aceptación con la primera velada.

“Volvemos a traer a la Selección Olímpica Española, con ocho combates en total y con tres peleadores locales”. Rocío Rubio, Simón Navarro y Antonio Sánchez serán los nombres de los valdepeñeros.

Las entradas ya están a la venta en Boxing Club al precio de 10 euros – 12 euros anticipada y a 12 euros –15 euros en taquilla.





LOS CONCURSOS DE DOMA TERRITORIAL Y SOCIAL FUERON TODO UN ÉXITO

Valdepeñas acogió el pasado fin de semana los concursos de doma territorial y social en los que participaron unos 80 jinetes procedentes de diferentes puntos de la región. Se pudieron ver tres disciplinas de este deporte: la doma clásica, la doma vaquera y alta escuela. Por un parte, se celebró un evento federado, que es la primera vez que llegó a Valdepeñas, donde participaron una treintena de jinetes, y el domingo tuvo lugar un evento social de la liga provincial, con unos 50 jinetes. Además, los concursos de doma se celebraron el sábado y el domingo en el Parque Adolfo Suárez, junto al recinto ferial.

En Rider 1 A, se impuso Noemí Barberá (Kendo) con un 65%. El segundo puesto fue compartido entre Daniel Pascual (Buscavidas) con 62,80% y Lidia Fernández (Bolero) con 62,80%. Yolanda López (Duque) fue cuarta con 62,60%.

En Rider 2 A, la vencedora fue Ángela Ramos (Dior) con un 68,182%. Leyre Jiménez (Ganador XCII) finalizó en segundo lugar con 65,303% y cerró el podio Elena Altozano (India) con 62,273%. En Rider 3 A, la ganadora fue Belén López (Solitario) con 60,056%.

En Clásica 1, Cristina Rodríguez (Empaque) fue la ganadora con 63,952%. Segundo puesto para Nuria Parra (Wall Street) con 63,905% y el tercer puesto fue para Miguel Izquierdo (Cacique) con 60,976%.

En Asiento y Posición Trote, Teresa Bautista (Solitario) se llevó el triunfo con 63,947%. Silvia Blanco (Pepito) fue la segunda con 58,684% y Alicia Fernández (Capitán) terminó en tercer lugar con 57,368%.

En Grado I Introdutoria Adaptada, Cristiana Landete (Rayo) venció con 79,722%.

En Doma Vaquera con caballos jóvenes de 4 años, Guillermo Blanco (Mercadez) fue el ganador con 47,619%.

En Doma Vaquera con caballos jóvenes de 5 años, José Antonio García (Piropo) fue el primer clasificado con 74,167%.

En Doma Vaquera de Domados, Ángel Fernández (Nadadora HDB) se llevó el triunfo con 63,514%.

En Doma Vaquera Intermedia, Ángel Lorenzo (Atreyu) fue el vencedor con 71,912%, segundo puesto para Miguel Izquierdo (Cacique) con 62,941% y tercer puesto para Pedro Antonio Fernández (Quesito) con 62,647%.

En la peque prueba, Gonzalo Pascual (Buscavidas) y Jimena Barros (Buscavidas) compartieron el primer puesto con un 100%.

David Ramos: “El que quiera eliminarnos, va a tener que partirse la cara”

El técnico del Viña Albali Valdepeñas volvió a poner en valor otra clasificación más para el play off por el título de Liga

LANZA / VALDEPEÑAS

Q ueda una jornada para el final de la liga regular y el Viña Albali Valdepeñas ya sabe que partirá el play off por el título como séptimo clasificado. Selló ese puesto el equipo vinatero el pasado sábado con un sufrido triunfo en casa ante el Santa Coloma (5-4). Queda una fecha final para determinar los puestos, pero ahora mismo los azulones se medirían con el Barça, que es segundo tras empatar con el Manzanares FS y perder un liderato que ha cogido el Palma Futsal.

En cualquier caso, el entrenador del Viña Albali, David Ramos, dejó claro que «me da igual el rival que nos toque. Es una pasada estar ahí otra vez en el play off. Cuesta muchísimo y nunca se nos tiene que olvidar. Entiendo que ha habido cosas este año que son mejorables y que me ha costado dar con la tecla. Pero es muy difícil mantenerse y tiene mucho mérito lo que estamos haciendo». Por ello el técnico aseguró que «vamos a disfrutarlo otra vez, a coger cuerpo porque todos vamos a ir a muerte en el play off y a partirmos la cara».

David Ramos insistió en que el Viña Albali sigue estando entre los grandes «y tenemos la oportunidad de seguir reivindicándonos y revelándonos ante cualquier dificultad que se nos ponga por delante. Es el momento de que florezca esa personalidad, ese carácter ganador e inconformista. El que nos quiera eliminar, seguro que va a tener que partirse la cara».

Sobre esa victoria ante el Santa Coloma, Ramos explicó que «el equipo tuvo hechas y actitud. Ha buscado y ha propuesto, pero nos ha faltado concretar algunas situaciones para estar más tranquilos y luego



DAVID RAMOS / CLARA MANZANO

al final se ha sufrido. Son lecturas como siempre para ir aprendiendo».

El equipo azulón ya prepara su último envite de la liga regular, previsto para el sábado a las 18.30 horas en la pista de un Córdoba, que ya aseguró su permanencia en Primera, luego el duelo será un trámite para ambos conjuntos.

BEATRIZ LÉRIDA LOGRA UN BRONCE EN LAS SERIES MUNDIALES DE BERLÍN

Beatriz Lérída cuajó una buena actuación esta pasada semana con la selección española de natación adaptada en las Series Mundiales de Berlín (Alemania), en donde consiguió una medalla de bronce en la prueba de los 800 libres. Además, la nadadora del CN Valdepeñas rozó también el podio en el 200 espalda, en la que fue cuarta. También Beatriz Lérída fue sexta con mejor marca personal en su mejor prueba del 100 espalda, octava en el 50 espalda y primera de la Final B en el 400 libres, bajando en ella su mejor tiempo en tres segundos, lo que hubiera supuesto una quinta posición de la general. Unos buenos resultados para la gran nadadora valdepeñera, cuyo próximo objetivo será el Campeonato de España por clubes, que será el 24 y 25 de junio en Cádiz. Una competición previa al Campeonato del Mundo, que será en Manchester a finales de julio y principios de agosto y en el que estará Beatriz Lérída. En esas Series Mundiales de Berlín, la selección española de la FEDDF (Federación Española de Deportes de Personas con Discapacidad Física), integrada por 22 nadadores, entre ellos, Beatriz, concluyó con 14 medallas (7 oros, 4 platas y 3 bronce).

