

81 Lanza

Semanario de La Mancha

VIERNES, 14 DE JUNIO DE 2024
AÑO LXXX - II ÉPOCA - Nº 25.385
EJEMPLAR GRATUITO
PUBLICACIÓN CONTROLADA POR 



EN EL INTERIOR
Eurocopa 2024



El mosaico, otra forma de hacer arte

EL MOSAICO COMO SEÑA DE IDENTIDAD. ES EL QUEHACER QUE CENTRA EL TRABAJO DE LA PUERTOLLANENSE ESTEFANÍA SANZ, UNA ARTISTA QUE DESDE SU TALLER REALIZA OBRAS DE ARTE COMPUESTAS A TRAVÉS DE LA TÉCNICA ANCESTRAL DEL MOSAICO. TESELA A TESELA, SANZ DA VIDA A LOS DISEÑOS QUE PREVIAMENTE CREA EN EL ORDENADOR, UTILIZANDO VIDRIO RECICLADO DE DISTINTOS COLORES. ASÍ, DESDE 'MUSAK MOSAIC' REALIZA VERDADERAS OBRAS DE ARTE QUE SE HAN PODIDO VER EN LA MUESTRA COLECTIVA DE ARTEM EN EL MUSEO CRISTINA GARCÍA RODERO

Esta semana

SOCIEDAD

4

**KUSAK MOSAIC,
UN ARTE DIFERENTE**



ACTUALIDAD

8

Juan Daniel Rubia asume lleno de objetivos la presidencia de los hosteleros de Ciudad Real

SOCIEDAD

14

Domingo Fernández tiene como objetivo dar a conocer más la UNED a nivel provincial

SOCIEDAD

16

La experta de la UCLM Pepa González Oliva prevé la 'muerte' de las redes sociales

ESPECIAL

**EUROCOPA
2024**



CUADERNILLO
CENTRAL

SOCIEDAD

22

El Ciclo de Cine Solidario de Solman destapa el mercado de la chufa en África

SOCIEDAD

38

Beatriz Crespo se alía con la inteligencia artificial para fomentar los hábitos saludables

CAMPO

44

Actualidad del sector

OPINIÓN

48

Diego Peris
El hospital y la ciudad
Francisco Javier Soria
El diálogo de las emociones

SERVICIOS

50

Cartelera, Horarios de Misa y Teléfonos de interés

MOTOR

51

Últimas novedades del sector de la automoción. Coches, motos y camiones

UN CINÉFILO COMPULSIVO

55

'Furiosa: De la saga Mad Max'... Felizmente apabullante



Síguenos y compártenos en www.lanzadigital.com y en:



@diario.lanza



@lanzadigital



@lanzadigital



Lanzadigital

Lanza

Semanario de La Mancha

LANZA NO SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES VERTIDAS POR SUS COLABORADORES

Edita: Entidad Pública Empresarial Diario Lanza. DEPOSITO LEGAL: CR 595-2017. DIRECTORA: Julia Yébenes Alberca. GERENTE: Mónica Pereira Hierro. ADJUNTO A LA DIRECCIÓN: Raúl Gratacós. REDACCIÓN: Laura Espinar, Belén Rodríguez, Arsenio Ruiz, Juan C. Chinchilla, Noemí Velasco, Fran Solís, Héctor Peco, Raúl Fernández, Cruz J. Corchero, Graci Galán (Puertollano) y M. Guerrero

(Valdepeñas). Fotógrafos: J. Jurado, C. Manzano y E. Rosa. Técnico de Redacción: Antonio Luengo. DEPARTAMENTO COMERCIAL: Ronda del Carmen, s/n. 13002 Ciudad Real. Telf. 926 274696. Exclusiva publicidad nacional: EDITIN S.L. Exclusivas. C/ Esmeralda, 14 local. 28026 Madrid. Telf: 915770355. REDACCION y ADMINISTRACIÓN: Ronda del Carmen s/n. Telf: 926 274690.13002 Ciudad Real. redaccion@lanzadigital.com

La memoria y la Eurocopa



CLARA MANZANO

La memoria es uno de los instrumentos cognitivos más influyentes en el recorrido vital de los seres humanos. Marca las emociones y las relaciones entre los estados del tiempo que construyen la vida de cada persona. Es individual y sensitiva, incluso es caprichosa a la hora de montar un recuerdo que, aún compartido, llega al presente, adaptada al bienestar de quien la visibiliza, incluso de manera ficcionada.

En otra dimensión, es también una fase del tiempo escrito, de los ecosistemas históricos que conforman el devenir de las sociedades, en cada país, en cada estado, en cada territorio. Ya saben eso que dicen sobre que la historia la escriben los vencedores, aunque no deje de ser historiografía

E, igualmente, la memoria es en sí misma un legado que guarda tradiciones y de actividades curtidas a lo largo de los siglos para dar bienestar y cohesión a los pueblos.

Es lo que la puertollanense Estefanía Sanz está mostrando a través de su marca, **Kusak Mosaic**, con la que ofrece obras de arte realizadas a través de la técnica ancestral del mosaico.

Se inicia con el diseño por ordenador de la imagen que luego traslada al mosaico para componerlo sobre un marco, tesela a tesela, con mucha habilidad y mimo.

También les damos a conocer Turicleta, un proyecto para hacer turismo rural subido en una bicicleta eléctrica. Alberto Gómez-Chacón, CEO de Aytec Digital, la empresa que lo ha desarrollado explica que se trata de un servicio de alquiler de bicis eléctricas que funciona de forma desatendida, gracias a la automatización de sus estaciones. Su uso es tan sencillo como bajarse la app, seleccionar la ruta turística, e iniciar el camino con el equipamiento.

Igualmente, les presentamos a **Juan Daniel Rubia, nuevo presidente de la Asociación de Hosteleros de Ciudad Real**, tras las elecciones celebradas recientemente. De 55 años, Rubia regenta tres locales franquiciados, además de gerenciar varios hoteles en diferentes provincias de España y ejercer como abogado. El principal objetivo para su mandato es, explica, hacer más fuerte a la asociación, llegar a todos los hosteleros de la provincia y darles el mayor soporte posible, tanto informativo como promocional, además de conciliar las relaciones entre trabajadores y empresarios.

Y le ofrecemos unas páginas de extra dedicados a la **Eurocopa de Fútbol**, la competición de fútbol continental que se inicia este 14 de junio, hasta un mes después cuando se dispute la final en el Olympiastadion de Berlín. Es seguro que, como en otros territorios, los ciudarrealeños vivirán con pasión los partidos que jugará la selección, que ojalá se lleve el triunfo.

Pero hay paisanos que lo vivirán en directo, como **Javier del Río o Vicente Fernández**, residentes en Wiesbaden y Düsseldorf, respectivamente, y que han conseguido entradas para ver algunos de los partidos de España en las fases de grupos. Y también está el grupo formado **por Cándido, Antonio y Pedro**, que viajarán a Alemania desde Ciudad Real para disfrutar de su gran afición futbolera.

Pues qué mejor manera de pasar unos días de descanso que con el tributo personal del disfrute en base a uno de los deportes más seguidos del planeta.

Julia Yébenes Alberca
Directora de Lanza



Kusak Mosaic, un arte diferente

Saber unir tesela a tesela para poder lograr la perfección en cada una de estas obras, dar forma a cada uno de los retratos que salen de las manos de Estefanía Sanz o dejar volar la imaginación y la creatividad en algunas de sus obras de la serie del mundo microscópico en los que la combinación de texturas son protagonistas, es Kusak Mosaic, otra forma de hacer arte

isak mosaic

Texto: **Graci Galán**
Fotos: **Clara Manzano**



Abrirse paso en el mundo artístico no es fácil y las artistas inician su búsqueda hacia nuevos estilos que estén poco explotados y encontrar así un hueco en este mundo cultural que pueda hacer posible ofrecer algo diferente al público y a sus potenciales clientes. Es lo que ha intentado Estefanía Sanz a través de su marca, Kusak Mosaic, con la que ofrece obras de arte realizadas a través de la técnica ancestral del mosaico.

Esta joven puertollanense, Estefanía Sanz, estudió Bellas Artes en Cuenca y ha hecho del arte del mosaico su seña de identidad. El colorido, el brillo de sus piezas, una mirada diferente de las mismas y la paciencia de poder poner, pieza a pieza, hasta conformar la obra total son las principales características de la obra de esta mujer que ha expuesto junto a otras mujeres artistas en la muestra colectiva de Artfem en el Museo Cristina García Rodero una de sus piezas y que recupera también una técnica ancestral como son los mosaicos como forma artística.

Cuando te adentras en su taller, ese lugar protagonista de las creaciones de las artistas, los botes de cristal llenos de pequeñas teselas de múltiples colores inundan las estanterías, como si de un arco iris se tratara, esta imagen se fija en tus retinas cargada de la luz exterior y de la luminosidad de la sala, en otra de las paredes de este taller cargado de creatividad luce parte de la obra que Sanz ha realizado.

A todo este entramado creativo se suma una mesa donde Estefanía Sanz pasa horas y horas trabajando bajo la concentración de saber unir cada una de estas teselas y el sonido de la máquina lijando cada una de estas piezas que puedan proporcionar el resultado final requerido y pensado. La imagen concreta que tiene en su cabeza plasmada a través de miles de pequeñas piezas.

“Cuando estudiaba Bellas Artes estaba el tema de los ordenadores muy de moda y yo me fui por las asignaturas relacionadas con el diseño de ordenadores y cuando terminé me dediqué más al diseño gráfico en una página de internet, aprendí muchísimo aquí porque los concursos ves lo que hacen los demás y yo veía lo que hacían otros diseñadores y me servía también de inspiración” cuenta y prosigue, “buscaba por internet tutoriales y así fui aprendiendo otras técnicas, con esto de los mosaicos me pasó un poco igual pero a base de buscar información y ver técnicas he ido mejorando”, señala Estefanía Sanz mirando sus obras, “esta técnica que tengo ahora mismo a mí me sirve y he ido perfeccionándola” hasta llegar a lo que muestra en sus exposiciones y en las obras de arte particulares que forma parte también de su trayectoria artística.

Sanz explica que se decantó por esta técnica porque a su marido le gustaban mucho los puzzles y desde ahí él empezó con el tema de los mosaicos con azulejos y “me picó a mí también la curiosidad y empecé yo también a investigar sobre esta técnica”. De esos azulejos de los inicios Estefanía Sanz ha pasado a trabajar con el vidrio reciclado de decenas de colores, apostando así también por la sostenibilidad en sus obras, “me gusta utilizar materiales reciclados para crear obras, algunas bases



son restos de un aglomerado que vas recubriendo y dan otra imagen al finalizarla”, destacaba Estefanía Sanz.

Técnica

La técnica que KusaK Mosaic utiliza para llevar a cabo estos mosaicos y hacer retratos pasan por diseñar, en primer término, por ordenador la imagen que se quiere trasladar al mosaico, “cojo la foto que me interesa, hago el facetado de las partes que quiero de cada color y cuando tengo el resultado que me gusta la imprimo a tamaño real que va a tener, últimamente las obras que estoy haciendo tienen 1,22 m x 1,22 m, y luego se le pone encima una malla que es sobre lo que se va trabajando para hacer el resultado final, para luego poder despegarla y pegarla en un soporte con un marco, se pone el borde y se le echa la lechada”, explica Estefanía Sanz sobre la técnica que utiliza para hacer sus magníficos retratos de mosaico.

Si no es un retrato la obra que va a hacer, la técnica que sigue para su elaboración cambia y pasa por elegir, en primer lugar, los colores que va a utilizar y las texturas y, a partir de aquí, a mano alzada va trazando la forma que en ese momento le inspira “y voy improvisando porque las teselas van siendo lo que me va pidiendo el diseño y a mí me sirve mucho de mindfulness porque el rato que estoy haciendo esto me olvido de todo lo demás y me centro en la perfección de lo que tengo que conseguir, que las piezas estén separadas todas por la misma distancia, que el ángulo sea el correcto, que no tenga picos y hasta que no se queda la pieza perfecta no la pego, es un proceso lento pero a mí me encanta”. Es el caso de su colección de obras que giran en torno al mundo microscópico para poder conseguir formas orgánicas de las que ya aglutina un buen número con diferentes colores y texturas, pero todas ellas con la perfección en sus piezas y la unión de las mismas como premisa.

El colorido, el brillo de sus piezas, una mirada diferente de las mismas y la paciencia de poder poner, pieza a pieza, hasta conformar la obra total son las principales características de la obra de Sanz

El dorado, negro, cobre asegura que son algunos de sus preferidos aunque también está muy presente el rojo y otras tonalidades, así como los contrastes brillo y mate, “las combinaciones de este tipo me gustan mucho, las texturas diferentes, conforme te vas moviendo va cambiando y las aguas que va haciendo se ven de diferente forma, a mí me gusta porque me puedo pasar horas mirándolos y esto es también lo que yo quiero transmitir al espectador”, cuenta Sanz porque asegura que “a mí eso es que me da paz, no es que tenga un trasfondo artístico, para mí es la búsqueda de la belleza y de contemplarlo y sentir tranquilidad, es lo que intento bus-

car con este tipo de obras”.

Mosaicos realizados con materiales nobles, apostando por la sostenibilidad y el medioambiente a través del reciclaje de muchos de los materiales que en ellos se utiliza para poder comenzar una de estas obras que están hechas con mucha serenidad, mucha dedicación, mucha concentración y sobre todo una gran perfección, donde el encaje de cada una de estas teselas es perfecto.

Admirar cada una de las piezas que salen del taller de Kusak Mosaic y de las manos de Estefanía Sanz es el objetivo final de todo su proceso de elaboración, y de hecho lo consigue. Así, de una manera hipnótica se pueden contemplar cada uno de los retratos en los que de cerca se aprecian las teselas unidas entre sí por finas líneas, pero en la distancia la imagen cobra mayor protagonismo y las teselas se van difuminando poco a poco para dar paso a la persona protagonista del cuadro en cuestión.

Estefanía Sanz ha expuesto en Cabo de Gata, en Bollaños, en el restaurante Villa Isabelica, con Artfem, pero también ha dejado su impronta en un hotel de Holanda con su logotipo a base de los mosaicos de Kusak Mosaic donde en un suelo hecho con teselas hexagonales Estefanía Sanz incrustó su logotipo en una parte del mismo para que el encaje fuera perfecto, así como en otros establecimientos como Ishvara Yoga con diferentes mosaicos figurativos o en la Casa del Valle, además la rotonda de salida de Argamasilla de Calatrava también tiene sus mosaicos y el sello de esta artista puertollanense.

Una forma diferente de hacer arte y contar con obras de mosaicos a los que las personas que estén interesadas pueden acceder a través de la adquisición de una de las que ya muestra en su taller o hacer un encargo a título particular. Podrá llegar hasta Estefanía Sanz a través de kusakmosaic@gmail.com o a través de [@kusakmosaic](https://www.instagram.com/kusakmosaic).

**CONTRA LOS INCENDIOS,
IMPLÍCATE**

Protejamos los espacios naturales de Castilla-La Mancha

9 DE CADA 10 INCENDIOS SON EVITABLES

Evita actividades de riesgo
Denuncia actitudes imprudentes
Llama al 112 en caso de incendio

#EstaredeTodos #EresEsencial #Implicate

infocam Incendios Forestales Castilla-La Mancha
Castilla-La Mancha



Juan Daniel Rubia asume lleno de objetivos la presidencia de los hosteleros de Ciudad Real

Texto: **Héctor Peco**
Fotos: **J.Jurado**

Aquí hay MUCHA VIDA



**¡APÚNTATE EN TU CENTRO DE MAYORES MÁS CERCANO
y disfruta de las miles de actividades que te ofrecemos!**

En Castilla-La Mancha dispones de **más de 50 centros de mayores** completamente reformados
y adaptados gracias al Fondo Europeo de Desarrollo Regional-Programa FEDER 2021-2027.
En ellos podrás elegir entre las **más de 35.000 actividades** diseñadas para ti, para mejorar tu calidad de vida.

Infórmate en: centrodemayoresclm.org



Juan Daniel Rubia es el nuevo presidente de los hosteleros de Ciudad Real, un cargo que durante la última década fue encomendado a José Crespo. Ahora es el turno para este hostelero de 55 años, conocido en la provincia por la regencia de varias franquicias, así como por su labor como abogado desde hace más de veinte años. A su llegada al cargo le pone como objetivos representar a los más de 3.000 locales de la provincia y la especialización de las áreas de la hostelería en cada comarca, para una mayor fluidez en los contactos con hosteleros, trabajadores y nuevos emprendedores.

Pregunta (P): Para quien no le conozca, ¿quién es Juan Daniel Rubia?

Respuesta (R): Bueno, pues Juan Daniel es un profesional de hostelería desde hace veinte años. Soy titular de tres franquicias, una en Puertollano y otras dos en Ciudad Real. A la vez, por intereses familiares, tenemos hoteles fuera de la provincia, en Tenerife y Madrid en los que llevo su gerencia. Como mucha gente sabe, también ejerzo como abogado desde hace 28 años. Vivo en Miguelturra, estoy casado, soy padre de tres hijos y tengo casi 55 años -risas-. Así, a modo de resumen, está explicado quién es Juan Daniel.

Rubia reclama una fiscalidad más justa para hosteleros

P: Esta semana nos hemos hecho eco de su nombramiento como nuevo presidente de los hosteleros de Ciudad Real, ¿por qué se ha decidido a dar ese paso adelante?

R: Bueno, pues este paso adelante ha sido porque muchos de mis compañeros hosteleros, sobre todo de la capital que es donde más me conocen, me decían que Pepe -José Crespo- se quería retirar ya, que tenía en mente no continuar en el cargo y era algo que llevaba tiempo dándole vueltas, sopesando y ha llegado el momento de dar ese paso adelante.

Me lo he pensado muchísimo porque es una gran responsabilidad, lógicamente. Hablé con Pepe, lo vio bien y me ha ayudado muchísimo en el tránsito para poder empezar a trabajar y aquí estoy, dispuesto a sumar mi granito de arena para ayudar a todos mis compañeros hosteleros.

P: ¿Con qué objetivo llega al cargo?



El objetivo también es que entre trabajadores y empresarios pueda fluir una comunicación con más calma, con más tranquilidad y profesionalizar en la medida de lo posible el sector

R: Bueno, el objetivo es claro. El objetivo es que la Asociación sea más fuerte, más grande, que podamos llegar a todos los hosteleros de la provincia y darle el mayor soporte posible, tanto informativo como promocional, como de conciliación entre trabajadores y empresarios.

El objetivo también es que entre trabajadores y empresarios pueda fluir una comunicación con

más calma, con más tranquilidad y profesionalizar en la medida de lo posible el sector. Para conseguirlo hemos sectorizado las vicepresidencias, con un total de cinco vicepresidencias. Cada una se va a encargar de una rama: hoteles, bares, restauración, etc.

También vamos a tener algo que considero bastante importante, que son delegaciones comarcales, entre tres y cinco miembros cada una, para atender las problemáticas que puedan surgir en cada zona y así tener mayor fluidez en todas las poblaciones de nuestra provincia, que es extensa y compleja.

Por eso hemos estructurado la Asociación de esta forma. También, con este claro objetivo, queremos implicar a las administraciones locales para darle la importancia que tiene al sector de

PUBLIQUE

CON NOSOTROS SUS EDICTOS Y ANUNCIOS OFICIALES

Si es usted abogado, procurador, gestor o empresa y necesita publicar sus edictos o anuncios oficiales de juntas ordinarias y extraordinarias, fusiones, disoluciones, liquidaciones, cambios de domicilio, reducciones y ampliaciones de capital, escisiones, cesiones, absorciones, concursos, adjudicaciones, expropiaciones, o de cualquier otro tema mercantil o judicial, póngase en contacto con nosotros.

Presupuestos sin compromiso (para ayuntamientos, instituciones, profesionales, juzgados, notarías, registros, empresas, particulares...) para la publicación de su anuncio en:

SEMANARIO LANZA (los Viernes) o en www.lanzadigital.com/anuncios

Recepción de anuncios de Lunes a Viernes de 9:00 a 15:00 h. y de 17:00 a 19:00 h.

📞 926 27 46 96

✉ publicidad@lanzadigital.com

CASTILLA-LA MANCHA MUCHO MÁS QUE UN LUGAR

www.cortesclm.es





la hostelería, porque es uno de los sectores, sino el más importante de Castilla-La Mancha, uno de los más importantes o de los más grandes de la región.

Finalmente, llegamos con la intención de que los trabajadores y empresarios hosteleros puedan vivir dignamente, ganándose la vida como con cualquier otra profesión. No nos gusta la deriva que está llevando el tratamiento hacia el personal hostelero por una parte de la sociedad. Vamos a hacer cursos para empresarios y para las personas y las intentaremos llevar a las localidades de mano de la Asociación. En definitiva, tenemos muchas ganas de trabajar y de ir incorporando mejoras en nuestra gestión asociativa.

P: ¿Cuál es el estado de salud de la hostelería aquí en la provincia?

R: En el plano laboral, fíjate que nuestro sector es de los que más empleo genera. Somos casi

4.000 establecimientos abiertos en la provincia, pongamos que cada uno tiene de media 3 o 4 trabajadores por establecimiento. Imagínate el potencial de trabajo que damos en la provincia. En este sentido queremos que la gente joven vea en el sector hostelero una gran oportunidad de empleo y desarrollo profesional.

Queremos fomentar la vocación profesional entre los jóvenes para que podamos formar grandes profesionales que atiendan los nuevos establecimientos y nos permita mantener nuestro sello de calidad, referente en todo el mundo. Así que, si hablamos de salud, por ahí empazamos a estar constipados.

Luego está el tema de los precios. Los precios están disparados y, pese a que hemos subido las cartas, porque no hemos tenido más remedio, ni de lejos llegamos a los márgenes de posibles beneficios que nos permitan reinvertir o que nos

permita crecer. Estamos en un estado de subsistencia, lo que ingresamos por lo que gastamos. No podemos plantearnos inversiones. Esperemos que esta situación sea coyuntural y que podamos remontar porque la situación está un poquito congelada.

Por otro lado está la fiscalidad, no sólo para los empresarios, sino para los propios trabajadores. Tenemos que mejorar el poder adquisitivo de las personas. No puede ser que entre pitos y flautas estén pagando un 40% de lo que se gana, porque así es imposible acceder a una vivienda o tener una vida digna, bajo el sometimiento de esta alta fiscalidad.

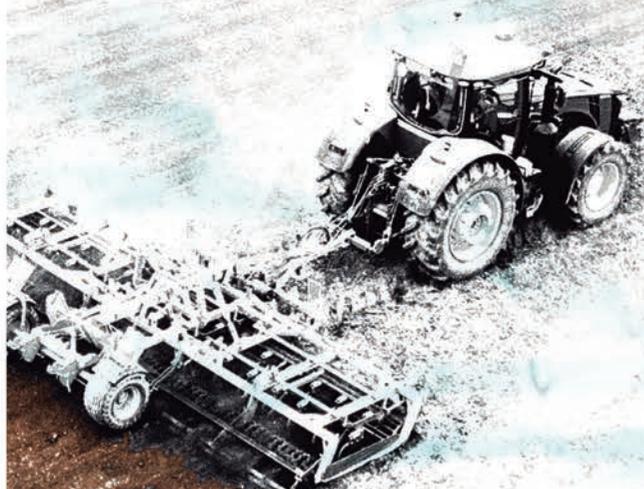
Es complicado de resolver, pero rompo una lanza para que el sector pague menos impuestos. Pese a todo, seguimos vivos, ofreciendo calidad a nuestros clientes y siendo tan importantes para nuestra sociedad.



FERCAM

Feria Nacional del Campo
26 al 30 de junio de 2024
Manzanares

62 EDICIÓN





ESTA SEMANA HA HABIDO ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Domingo Fernández tiene como objetivo dar a conocer más la UNED a nivel provincial

Texto y Fotos: Maite Guerrero

El nuevo director en funciones del Centro Asociado de la UNED de Ciudad Real, con sede en Valdepeñas, desde el 2 de mayo, Domingo Fernández, ha declarado a Lanza en una entrevista que tiene como objetivo dar a conocer más la UNED a nivel provincial.

“La idea es que haya una oferta más variada de actividades de extensión universitaria para llegar a más gente y que la UNED se conozca más. Las actividades podrán ser presenciales y online en directo o en diferido, llegando a cualquier rincón

de la provincia. Fomentado el conocimiento de la UNED, la gente conocerá más el centro y podrá matricularse en alguna de las 30 titulaciones oficiales (grados o másteres) que tenemos. Queremos ser un centro abierto”.

“La idea es intentar aumentar el número de personas matriculadas y usar los recursos del centro colaborando con colectivos, por ejemplo, acogiendo cursos, conferencias o jornadas. Estamos abiertos a proyectos”.

Ha señalado que la UNED es un recurso fundamental en formación universitaria para alumnos que tienen un perfil diferente a la formación presencial y tiene una amplia oferta de estudios.

“Este año no tenemos previsto que haya titulaciones nuevas. Las titulaciones actuales se pueden consultar en la web de la UNED de Ciudad Real”.

Fernández ha incidido en los microgrados de la UNED, que llevan ya un tiempo y están dando buenos resultados. “No ofrecen una titulación oficial, pero sí formación concreta en un área determinada, perteneciente a algunas asignaturas de un grado. Es posible que entre algún microgrado más este año”.

Domingo Fernández ha animado a los estudiantes que han hecho la EvAU a que consideren la UNED como una opción, teniendo en cuenta que

no tiene nota de corte para entrar. Basta con haber aprobado. “Al ser semipresencial no tiene problema de espacio y no hay una nota de corte que limite su acceso”.

Así ha sugerido a estos jóvenes que hagan también su preinscripción en la UNED, tanto por si les interesa por su proximidad y flexibilidad, como por si no entran en otras universidades y deciden estudiar en esta Universidad Nacional de Educación a Distancia.

“Otra facilidad es que los alumnos no tienen que matricularse en el curso completo, sino que pueden hacerlo en asignaturas sueltas. Asimismo, si cambian de residencia, pueden seguir estudiando en cualquier centro asociado, ya que los exámenes son los mismos en todo el país”.

Exámenes

El viernes, 7 de junio concluyeron los exámenes de la UNED y así la actividad docente hasta octubre.

Fernández ha señalado que se han dado bien, habiéndose realizado unos 2.000 exámenes, 80 más que en 2023, a pesar de tener algunos menos alumnos (1.352 en total en la sede de Valdepeñas, las extensiones en Alcázar de San Juan y Puerto llano y el aula en Tomelloso).

Ha comentado que alumnos matriculados fuera de este centro asociado pueden examinarse también en Valdepeñas, si prefieren este centro por cercanía.

Este año el centro ha contado con una sala para que las personas que se iban a examinar tuvieran un lugar para comer y relajarse, sobre todo, ha venido bien a las personas que llegaban de otras localidades y querían contar con un espacio a parte de la sala de estudio.

Actividad de la UNED

A mediados de julio hasta octubre se abrirá el plazo de matrícula.

Esta semana la UNED ha acogido dos cursos (“Claves para el éxito en proyectos sociales: diseño, elaboración y justificación”, y “Herramientas para la gestión emocional de educadores/as y familias”), la conferencia “La cultura del Vino y la importancia económica del cultivo de la vid”, y la Jornada “Konvivamos Senior. Alternativa comunitaria al modelo residencial”, dentro de las actividades de extensión universitaria del centro.

En la época estival se suelen hacer los cursos de verano de la UNED, pero este año no se ha programado ninguno en Valdepeñas desde la sede central.

Durante este tiempo el nuevo equipo de coordinación preparará la oferta del próximo curso y a primeros de septiembre tendrán lugar los exámenes extraordinarios.



“La UNED es un recurso fundamental en formación universitaria para alumnos que tienen un perfil diferente a la formación presencial y tiene una amplia oferta de estudios”

La biblioteca estará abierta en verano, salvo en las vacaciones de finales de julio y agosto, así como la sala de estudios.

Los libros se prestan para todo el verano.

Ganas e ilusión

Domingo Fernández ha declarado que afronta el cargo con ganas e ilusión.

Lleva vinculado a la UNED, en concreto al Centro de Ciudad Real, desde hace varias décadas,

donde empezó como alumno del centro, posteriormente como PAS (Personal de Administración y Servicios) y también como profesor-tutor, impartiendo en la actualidad tutorías de varias asignaturas del Grado de Geografía e Historia.

Fernández es Licenciado en Geografía e Historia por la UNED y diplomado de Estudios Avanzados en la especialidad de Arqueología, así como codirector científico del Parque Arqueológico del Cerro de las Cabezas.

La pandemia

El nuevo director del Centro Asociado a la UNED de Ciudad Real ha explicado que la pandemia de la COVID 19 supuso un cambio radical en la UNED. “Hasta entonces la actividad era semipresencial, con clases presenciales y profesores-tutores de apoyo. Con la pandemia se dio más importancia a la formación online y los estudiantes no tienen que moverse hasta el centro para asistir a las clases. Existe una plataforma muy interactiva y es muy cómoda. Sin embargo, yo creo que el contacto humano es bueno, la presencialidad y el que puedan interactuar personalmente con profesores-tutores y otros alumnos es muy beneficioso, aunque es cierto que las tecnologías se están imponiendo y los profesores-tutores se forman en ello”.

AS 2024

Universidad de Vigo

Autopsia de las redes muertas

El Social Media Consumer Report de Hootsuite revela que la primera práctica que lleva al consumidor a dejar de seguir a una marca en redes o a ocultar sus contenidos es el *clickbaiting* o la publicación de contenido deliberadamente engañoso.

Empatados con un 68 % de deserciones el contenido poco auténtico, repetitivo y aburrido.

TRASPIÉS DE LAS MARCAS QUE ALIENAN AL CONSUMIDOR EN LAS REDES SOCIALES

Porcentaje de consumidores que han dejado de seguir o ocultar las publicaciones de las marcas en las redes sociales tras incurrir en este tipo de comportamiento en los últimos doce meses



DATOS DE HOOTSUITE ELABORADO POR MD

La experta de la UCLM Pepa González Oliva prevé la ‘muerte’ de las redes sociales

Texto: J.M. Beldad
Fotos: Lanza

Presentó su trabajo en un foro de gestores de comunicación en Vigo. Diario Lanza ha entrevistado a Pepa González Oliva para obtener una radiografía de la situación actual de las redes sociales

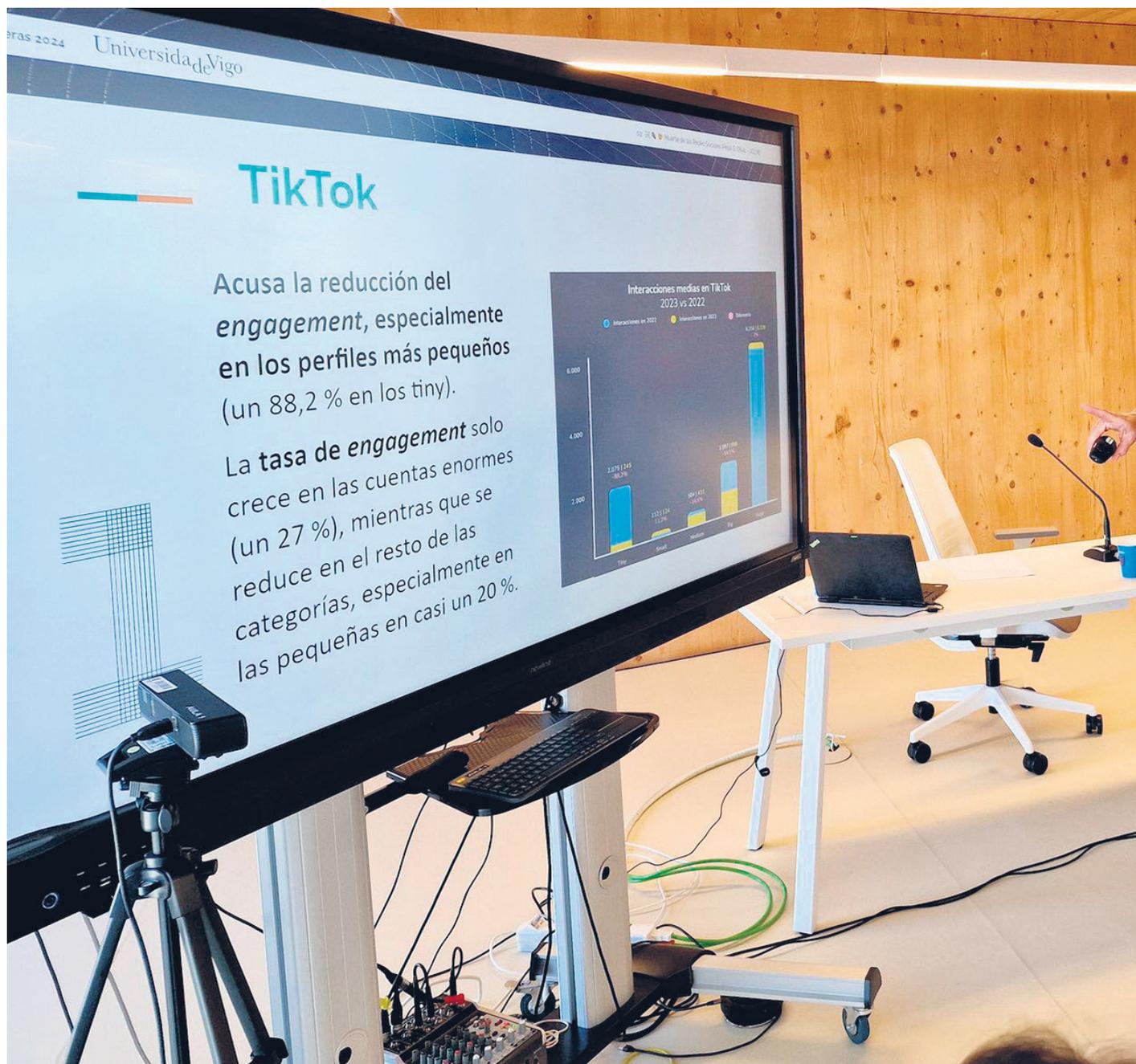
La muerte de las redes sociales'. Este es el título de la ponencia que presentó la gestora de las redes sociales de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), Pepa González Oliva, en el II Encuentro de Profesionales de la Comunicación en Redes Sociales de Universidades Españolas, celebrado en la Universidad de Vigo.

El foro reunió a una treintena de especialistas en la gestión de comunidades y creación de contenidos en este tipo de plataformas, todos ellos agrupados en el colectivo Rederas, con el propósito de debatir sobre el presente y el futuro de estos canales de comunicación. Entre otros profesionales, participaron Ferrán Lluell, de la Universitat Pompeu Fabra; y Amparo Soriano, de la Universitat Jaume I; quienes hablaron sobre los nuevos horizontes en la búsqueda de información más allá de Google.

Diario Lanza ha entrevistado a Pepa González Oliva para obtener una radiografía de la situación actual de las redes sociales. Ella centró su intervención en el presente, el futuro y la muerte de las redes sociales, defendiendo que “veinte años después del surgimiento de las redes sociales, estamos asistiendo a un cambio de paradigma: el elemento social está desapareciendo de las plataformas. La audiencia cada vez es más pasiva e interactúa menos, lo que se evidencia en prácticamente todos los análisis de las grandes consultoras y marcas”.

Influencia de los algoritmos y polarización en redes sociales

Uno de los puntos principales de su análisis pasa por exponer la significativa reducción en el alcance y la interacción en plataformas como X (la antigua Twitter), Instagram, TikTok, Facebook y YouTube. Según datos recogidos en estudios cuantitativos, en los últimos años han disminuido considerablemente las interacciones en estas plataformas. En



Diario Lanza ha entrevistado a Pepa González Oliva para obtener una radiografía de la situación actual de las redes sociales. Ella centró su intervención en el presente, el futuro y la muerte de las redes sociales, defendiendo que “veinte años después del surgimiento de las redes sociales, estamos asistiendo a un cambio de paradigma: el elemento social está desapareciendo de las plataformas”

el caso de Facebook, las interacciones por publicación para cuentas pequeñas se redujeron en un 96.3 % comparado con el año anterior. Instagram, aunque sigue siendo popular, ha visto una caída en las interacciones de sus publicaciones, incluso en el formato estrella de la plataforma, los reels en un 17.51 %.

González Oliva apunta que, en un contexto general de reducción de interacciones, las redes que menos la acusan son X y LinkedIn, aunque por causas bien diferentes. “Twitter es una red social para periodistas y políticos, con una conversación muy polarizada y que, por consiguiente, incentiva la participación, aunque sea para lanzar mensajes de odio”, comenta. En el caso de LinkedIn, “el mantenimiento o incluso el incremento de la interacción responde a que sus contenidos son en general de calidad; más valorados por la audiencia”, explica.

González Oliva subraya el papel de los algoritmos en esta tendencia decreciente de la participación. Diseñados con el propósito de maximizar el tiempo que pasan los usuarios en la plataforma, los algoritmos tienden a promover contenido repetitivo y a menudo extremo, lo cual disminuye la creatividad y aumenta la polarización de la sociedad.

El discurso de odio también ha crecido. Las redes sociales solo retiraron el 25 % de los mensajes racistas reportados por el Observatorio Español del Racismo y la Xenofobia (OBERAXE), y los contenidos LGTBifóbicos se han incrementado en casi un diez por ciento en el último año. Esta tendencia refuerza la percepción de que las redes sociales están diseñadas para maximizar el tiempo que los usuarios pasan en ellas, lo que ha llevado a una disminución del contenido original y un aumento de la repetición.

salesianos CIUDAD REAL | Colegio Salesiano Hermano Gárate EFQM

Colegio bilingüe CONCERTADO en todas las Etapas Educativas

Único Colegio CONCERTADO en Ciudad Real con el Sello EFQM a la Excelencia Educativa y Galardonado con la Medalla de Oro Europea al Mérito en el Trabajo

ADMISIONES FP

Plazo de Solicitudes de Admisión para el Curso 2024/2025

Del 6 al 27 de Junio de 2024

CICLOS FORMATIVOS DE GRADO BÁSICO EN ELECTRICIDAD Y ELECTRÓNICA

CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO GESTIÓN ADMINISTRATIVA, INSTALACIÓN DE TELECOMUNICACIONES E INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y AUTOMÁTICAS

CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS Y SISTEMAS DE TELECOMUNICACIONES E INFORMÁTICOS

¡SOLICITA PLAZA EN FP!

C/Ramírez de Arellano, 1 - 13001 Ciudad Real
www.salesianosciudadreal.com



La 'anemia social' es un término acuñado por González Oliva para describir cómo las redes sociales han perdido su elemento social fundamental

Desconexión social

Originalmente concebidas para conectar personas, las redes sociales se están transformando en herramientas cuyo único propósito radica en mantener a los usuarios enganchados a través de contenido sugerido algorítmicamente, en detrimento de las interacciones sociales genuinas. Un ejemplo citado en la ponencia fue la campaña 'Make Instagram Instagram Again', que refleja la resistencia de los usuarios a los cambios que priorizan los videos sugeridos sobre el feed cronológico tradicional.

La saturación de contenido y la calidad decreciente son preocupaciones constantes que, según González Oliva, afectan la percepción y el uso de las plataformas. La inteligencia artificial y la posibilidad de nuevas redes sociales emergentes ofrecen un rayo de esperanza para el futuro de la comunicación digital.

Credibilidad de los influencers

La confianza en los grandes influencers también ha disminuido debido a la saturación de publicidad en sus contenidos y a la percepción de estos como marcas en sí mismos. "Actualmente, los nano

y microinfluencers presentan un mejor retorno de inversión (ROI)", afirma González Oliva. Prácticas como el 'sharenting' y el 'síndrome del salvador blanco' también contribuyen a la pérdida de credibilidad de los grandes influencers. Los usuarios buscan ahora figuras más auténticas y cercanas.

El rechazo del público hacia el contenido percibido como inauténtico o diseñado exclusivamente para captar clics también está contribuyendo a la disminución general del interés y la interacción en las redes sociales. "La audiencia, especialmente los más jóvenes, cada vez son más prudentes a la hora de publicar," mencionó González Oliva al referirse a la nueva generación que ha vivido de cerca los efectos negativos de las redes sociales, como el ciberacoso o la pérdida de oportunidades laborales como consecuencia de sus propias publicaciones en redes.

Cambios en los patrones de uso

La 'anemia social' es un término acuñado por González Oliva para describir cómo las redes sociales han perdido su elemento social fundamental. La forma en que las generaciones más jóvenes utilizan las redes sociales está cambiando.

Ahora son más cautelosos con su privacidad y prefieren canales más privados o directos como los mensajes de Instagram o TikTok, e incluso aplicaciones de mensajería como WhatsApp. Este cambio se debe en parte a que los jóvenes no desean estar en las mismas plataformas que sus padres, un fenómeno que contribuyó a la decadencia de Facebook.

La inteligencia artificial

A juicio de González Oliva, el futuro de las redes sociales también estará condicionado en buena parte por el desarrollo de la inteligencia artificial y por su regulación. Esta tecnología permite a las plataformas analizar vastas cantidades de datos y adaptar los algoritmos para personalizar la experiencia del

A un Click de Naturalea

areasprotegidas.castillalamancha.es

Programa Vive tu espacio

ENTRA AQUÍ E INFÓRMATE DE TODAS LAS ACTIVIDADES Y AVENTURAS QUE PUEDES VIVIR EN LOS ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS DE CASTILLA-LA MANCHA

Red de Áreas Protegidas Castilla-La Mancha

Castilla-La Mancha

usuario. “Sin embargo, lo que en principio podría considerarse como un avance, también conlleva riesgos asociados a los sesgos que perpetúan estereotipos y contribuyen a la discriminación racial, de género o por edad -matiza-, por no hablar de la creación de burbujas de contenidos que limitan la exposición a diferentes puntos de vista, exacerbando la polarización y la desinformación”.

La IA puede jugar un papel crucial en la moderación de contenido, identificando y eliminando de manera más efectiva el discurso de odio y las noticias falsas. “Si bien la inteligencia artificial puede no ser infalible, su capacidad para analizar patrones y reconocer comportamientos inapropiados supera la capacidad humana para realizar estas tareas a gran escala,” comenta González Oliva. Esto es particularmente relevante dado el aumento del discurso de odio y la desinformación en las plataformas sociales.

La gestora de comunicación aprovecha para elogiar el trabajo realizado en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) con la implementación de una inteligencia artificial generativa propia, que presentó Itziar Romera en el foro de Vigo. “La UNED ha desarrollado una IA generativa que alimentan con sus notas de prensa, tweets e Instagram, y esto permite que la IA genere contenido de manera uniforme y precisa, utilizando la misma construcción sintáctica y vocabulario,” explica González Oliva. Esta herramienta “puede ser un recurso valioso para mantener la consistencia y calidad del contenido producido por la universidad”.

González Oliva llevó la comunicación de la UCLM durante el ataque hacker que sufrió la institución en mayo de 2021. Relata cómo toda la información se volcó en las redes sociales debido a la caída de la página web y el correo electrónico corporativo. “Presenté esta buena práctica en la Universidad de Murcia, destacando cómo utilizamos las redes sociales como la principal fuente de comunicación durante la crisis y cómo descansamos ahí toda la comunicación”, comenta, y añade que “con una IA podría haber sido todavía más eficaz”.



Lanza

Diario de La Mancha

Más de 80 años de información de la provincia de Ciudad Real





El Ciclo de Cine Solidario de Solman destapa el mercado de la chufa en África

Texto: **Noemí Velasco**
Fotos: **Elena Rosa y Lanza**

La ong lamenta la reducción de las ayudas para cooperación en el 30 aniversario

(Pasa a la página 35)

Lanza

Semanario de La Mancha

VIERNES, 14 DE JUNIO DE 2024



De Ciudad Real a la Eurocopa

Llega la fiesta del fútbol europeo de selecciones

Alemania acoge una Eurocopa abierta y con muchos candidatos

El mejor fútbol de selecciones se da cita durante un mes en Alemania, en una Eurocopa que contará con la participación de algunos de los mejores jugadores del mundo, en la que Italia defiende título, y en la que Francia, Inglaterra y la anfitriona parten como teóricos principales favoritos a levantar el trofeo el próximo 14 de julio en Berlín, una lista a la que España quiere opositar.

El mundo del fútbol de selecciones se prepara para vivir un verano emocionante. Desde el 14 de junio hasta el 14 de julio, Alemania se convertirá en el epicentro del fútbol europeo. En total, 10 ciudades y 10 estadios albergarán los 51 partidos de un torneo que arrancará este viernes en el Allianz Arena de Múnich con un Alemania-Escocia y concluirá con la gran final en el Estadio Olímpico de Berlín.

Estar en ese último partido es el gran objetivo de 'la Roja'. España se planta en la Eurocopa con la vitola de actual campeón de la Liga de Naciones, un título en el que se deshizo de Italia y Croacia, ambos rivales de España en el Grupo B, y con el deseo de mejorar su imagen respecto al pasado Mundial de Catar, donde no fue más allá de octavos pese a las expectativas.

Pero, de momento, España, con tres títulos en su palmarés, no está en un primer escalón que copan Francia, Alemania e Inglaterra. El combinado francés, actual subcampeón del mundo, acude a la cita continental de nuevo con la vitola de gran favorito para alzar el torneo. Para empezar, cuenta con uno de los jugadores más determinantes del mundo, Kylian Mbappé, que vuelve a estar bien rodeado de un equipo que aún a físico y calidad. Sin embargo, la doble campeona de Europa no reina en el continente desde el 2000.

Sus grandes rivales para desquitarse apuntan a ser Alemania, anfitriona del torneo, e Inglaterra, actual subcampeona de la competición. La selección germana está obligada, no sólo por su condición de anfitrión, sino porque su papel en los últimos grandes torneos de selecciones no ha estado a la altura de un historial donde hay también tres Eurocopas, la última en el siglo XX (1996).

Y si Alemania lucha contra su desempeño en los últimos tres grandes torneos, Inglaterra lo hace ante la historia de nunca haberse proclamado



campeón de Europa, con el añadido de haber dejado escapar una gran oportunidad en la última edición, con la final perdida por penaltis ante Italia en 'su' Wembley. Esta será la enésima oportunidad para que los 'Tres Leones', que sólo tienen en su palmarés el Mundial de 1966, puedan conseguirlo, y mimbres en forma de equipo tienen.

Segundo escalón de aspirantes

Más allá de las grandes favoritas, lo que hace de la Eurocopa un torneo atractivo es la cantidad de aspirantes al título. La zona media-alta del torneo cuenta, además de con España, con numerosos combinados como son Italia, Portugal, Croacia, Bélgica o Países Bajos, todos con capacidad una vez que entren en los decisivos cruces.

En este sentido, el examen es para la 'Azzurra', defensora del título y que busca alivio en el torneo tras una segunda ausencia consecutiva en una Copa del Mundo al fallar a la cita de Catar.

Por su parte, Portugal es, quizás, la selección más potente de este grupo de combinados con el nuevo seleccionador, el español Roberto Mar-

tínez. A nivel individual, Cristiano Ronaldo, en su sexta fase final de una Eurocopa, Bernardo Silva y Bruno Fernandes están destinados a liderar a los lusos.

Un pequeño escalón por debajo se encuentran Bélgica, Croacia, subcampeona de la Liga de Naciones y tercera en el pasado Mundial, y Países Bajos. Los dos primeros tienen ante sí la última oportunidad de hacer campeones a la mejor generación de futbolistas de su país. Diferente es caso de la 'Oranje', campeona continental en 1988 que, pese a realizar un buen último Mundial (cuartos de final), ha visto como en las últimas cuatro Eurocopas su nivel no ha estado a la altura de las expectativas.

Dispuestas a lucirse y a dar 'guerra' estarán Suiza, Escocia, Hungría, Albania, Eslovenia, Dinamarca, Serbia, Polonia, Austria, Ucrania, Rumanía, Eslovaquia, Turquía, Chequia y Georgia, la única debutante del torneo, que completan el elenco de las selecciones que pelearán por levantar el trofeo y reinar en Europa durante los próximos cuatro años.

Grandes ausencias

Jugadores como Courtois, Grealish o Goretzka, por decisión técnica, o lesionados como De Jong, Gaby, Isco o Alaba, entre otros, no estarán en esta Euro. Tampoco Haaland, sin la clasificación de Noruega.



A por el 'Pichichi'

La Eurocopa 2024 será territorio de algunos de los delanteros más destacados, que se disputarán el 'pichichi'. Mbappé, Ronaldo, Kane o Lukaku parten como favoritos, con el español Morata al acecho.



Así están las apuestas

Las selecciones favoritas según las apuestas son Francia, Inglaterra y Alemania, con un grupo de aspirantes entre los que están España, Portugal, Bélgica, Italia o Países Bajos.



Entradas y aficionados

La UEFA ha sacado 1'9 millones de entradas entre 30 y 2.000 euros para un total de 30 millones de solicitudes en 206 países. Se esperan casi 2 millones de aficionados, procedentes de 120 países.



Albärt, la mascota

El osito de peluche Albärt es la mascota de la competición. Su nombre fue elegido por los escolares de toda Europa y usuarios de UEFA.com con el 32% de los votos.



Gil Manzano, árbitro español

Jesús Gil Manzano será el único representante del arbitraje español en la Eurocopa 2024 junto a los asistentes Ángel Nevado Rodríguez y Diego Barbero Sevilla.



¿Dónde ver los partidos?

Esta edición 2024 de la Eurocopa podrá seguirse al completo en Televisión Española, que ha adquirido los derechos de emisión. Todos los encuentros se podrán ver en sus canales.



16.000 voluntarios

Unos 16.000 voluntarios colaborarán en la organización de esta Eurocopa elegidos entre 146.000 solicitudes de colaboración. Todos ellos pertenecen a 124 naciones.



La gran final, en Berlín

La culminación del torneo tendrá lugar en el emblemático Estadio Olímpico de Berlín el 14 de julio de 2024. La instalación cuenta con un aforo de casi 75.000 espectadores.



**CELEBRA LA EUROCOPA
CON PIZZERIA CARLOS CIUDAD REAL**

SORTEO

¡PARTICIPA EN NUESTRO INSTAGRAM!

@pizzeriacarlosciudadreal @lanzadigital



Lanza Pizzeria Carlos Ciudad Real
Semanario de La Mancha

Una España más madura quiere ser protagonista

ESPAÑA-CROACIA
15 DE JUNIO --18:00
ITALIA-ALBANIA
15 DE JUNIO --21:00
CROACIA-ALBANIA
19 DE JUNIO --15:00
ESPAÑA-ITALIA
20 DE JUNIO --21:00
CROACIA-ITALIA
24 DE JUNIO --21:00
ALBANIA-ESPAÑA
24 DE JUNIO --21:00



La selección española, semifinalista hace cuatro años, intentará ser de nuevo protagonista en esta Eurocopa 2024 de Alemania. El equipo, bajo el mando de Luis de la Fuente, debutará el sábado 15 ante la Croacia de Luka Modric, a partir de las 18 horas. Será el inicio de un camino en el que los españoles quieren alcanzar la gran final y levantar el que sería su cuarto título en esta competición.

Unai Simón continúa asentado en la portería en el que será su tercer gran torneo consecutivo tras la anterior Eurocopa y el Mundial y guardián de una defensa con laterales muy incisivos (Dani Carvajal, Jesús Navas, Alejandro Grimaldo y Marc Cucurella) y una pareja de centrales donde los nacionalizados Robin Le Normand, apuesta del seleccionador, y Aymeric Laporte, que lo fue de Luis Enrique, parten como los mejores colocados ante Nacho Fernández y Daniel Vivian.

En el centro del campo, Rodri será el 'faro', acompañado por la fuerza y llegada que le pueden dar bien Fabián Ruiz o bien Mikel Merino, pero a la espera de la esperada 'resurrección' de un Pedri González que ha podido 'volver' a la selección después de vivir una plaga de lesiones. En el enganche tiene también a jugadores importantes como Dani Olmo, Álex Baena o Fermín López.

Arriba, España se presentará con dos extremos muy 'afilados' como son Nico Williams y, sobre todo, Lamine Yamal. El jugador del Athletic Club ha ganado peso con el nuevo seleccionador, mientras que el del FC Barcelona se perfila como clave en el ataque pese a que jugará la EURO a punto de cumplir 17 años tras irrumpir con fuerza tanto en la 'Roja' como en su club.

El capitán Álvaro Morata se perfila como el '9' en busca de ese gol siempre tan necesario por delante de Joselu Mato, que ha tenido un buen año en el Real Madrid, mientras que hay alternativas y variantes como Mikel Oyarzabal, Ferrán Torres u otro recién llegado como Ayoze Pérez.

Nº	JUGADOR	PUESTO	EQUIPO	EDAD	INTERN.
1	DAVID RAYA	PO	ARSENAL	28	5
13	ÁLEX REMIRO	PO	REAL SOCIEDAD	29	1
23	UNAI SIMÓN	PO	ATHLETIC BILBAO	26	40
2	DANI CARVAJAL	DF	REAL MADRID	32	44
3	LE NORMAND	DF	REAL SOCIEDAD	27	11
4	NACHO	DF	REAL MADRID	34	25
5	DANI VIVIAN	DF	ATHLETIC BILBAO	24	2
12	GRIMALDO	DF	BAYER LEVERKUSEN	28	4
14	LAPORTE	DF	AL-NASR	30	29
22	JESÚS NAVAS	DF	SEVILLA	38	53
24	CUCURELLA	DF	CHELSEA	25	4
6	MIKEL MERINO	MD	REAL SOCIEDAD	27	21
8	FABIÁN RUIZ	MD	PSG	28	23
10	DANI OLMO	MD	LEIPZIG	26	33
15	ÁLEX BAENA	MD	VILLARREAL	22	3
16	RODRI	MD	MANCHESTER CITY	27	50
18	ZUBIMENDI	MD	REAL SOCIEDAD	25	6
20	PEDRI	MD	BARCELONA	21	20
25	FERMÍN LÓPEZ	MD	BARCELONA	21	1
7	ÁLVARO MORATA	DL	ATLÉTICO MADRID	31	73
9	JOSELU	DL	REAL MADRID	34	11
11	FERRÁN TORRES	DL	BARCELONA	24	41
17	NICO WILLIAMS	DL	ATHLETIC BILBAO	21	14
19	LAMINE YAMAL	DL	BARCELONA	16	7
21	OYARZÁBAL	DL	REAL SOCIEDAD	27	30
26	AYOZE PÉREZ	DL	BETIS	30	1
ENTRENADOR					
LUIS DE LA FUENTE					



ESPAÑA

PARTICIPACIONES EUROCOPA

11

(1964, 1980, 1984, 1988, 1996, 2000, 2004, 2008, 2012, 2016 Y 2020)

MEJOR RESULTADO

3 VECES
CAMPEÓN

(1964, 2008 Y 2012)

ÚLTIMA EUROCOPA

SEMIFINAL

(2020)



SELECCIÓN ESPAÑOLA DE FÚTBOL



LUIS DE LA FUENTE



UNAI SIMÓN



DAVID RAYA



VIVIAN



GRIMALDO



PEDRI



ÁLEX BAENA



DANI OLMO



F. TORRES

GRUPO A

14 JUN, 21:00 hrs.	Alemania	-	Escocia	Munich Football Arena, Múnich
15 JUN, 15:00 hrs.	Hungría	-	Suiza	Cologne Stadium, Colonia
19 JUN, 18:00 hrs.	Alemania	-	Hungría	Stuttgart Arena, Stuttgart
19 JUN, 21:00 hrs.	Escocia	-	Suiza	Cologne Stadium, Colonia
23 JUN, 21:00 hrs.	Suiza	-	Alemania	Frankfurt Arena, Fráncfort
23 JUN, 21:00 hrs.	Escocia	-	Hungría	Stuttgart Arena, Stuttgart

GRUPO B

15 JUN, 18:00 hrs.	España	-	Croacia	Olympiastadion Berlin, Berlín
15 JUN, 21:00 hrs.	Italia	-	Albania	BVB Stadion Dortmund, Dortmund
19 JUN, 15:00 hrs.	Croacia	-	Albania	Volksparkstadion Hamburg, Hamburgo
20 JUN, 21:00 hrs.	España	-	Italia	Arena AufSchalke, Gelsenkirchen
24 JUN, 21:00 hrs.	Croacia	-	Italia	Leipzig Stadium, Leipzig
24 JUN, 21:00 hrs.	Albania	-	España	Düsseldorf Arena, Düsseldorf

GRUPO C

16 JUN, 18:00 hrs.	Eslovenia	-	Dinamarca	Stuttgart Arena, Stuttgart
16 JUN, 21:00 hrs.	Serbia	-	Inglaterra	Arena AufSchalke, Gelsenkirchen
20 JUN, 15:00 hrs.	Eslovenia	-	Serbia	Munich Football Arena, Múnich
20 JUN, 18:00 hrs.	Dinamarca	-	Inglaterra	Frankfurt Arena, Fráncfort
25 JUN, 21:00 hrs.	Inglaterra	-	Eslovenia	Cologne Stadium, Colonia
25 JUN, 21:00 hrs.	Dinamarca	-	Serbia	Munich Football Arena, Múnich

Lanza
Diario de La Mancha

C A M P

FINAL

14 JUL, 21:00 hrs.

(GANADOR SF I)

CUARTOS DE FINAL

5 JUL, 18:00 hrs.	A	(GANADOR PARTIDO 4 - OCTAVOS)	-	(GANADOR PARTIDO 2 - OCTAVOS)	Stuttgart Arena, Stuttgart
5 JUL, 21:00 hrs.	B	(GANADOR PARTIDO 6 - OCTAVOS)	-	(GANADOR PARTIDO 5 - OCTAVOS)	Volksparkstadion Hamburg, Hamburgo
6 JUL, 18:00 hrs.	C	(GANADOR PARTIDO 3 - OCTAVOS)	-	(GANADOR PARTIDO 1 - OCTAVOS)	Düsseldorf Arena, Düsseldorf
6 JUL, 21:00 hrs.	D	(GANADOR PARTIDO 7 - OCTAVOS)	-	(GANADOR PARTIDO 8 - OCTAVOS)	Olympiastadion Berlin, Berlín

OCTAVOS DE FINAL

29 JUN, 18:00 hrs.	1	(2° GRUPO A)	-	(2° GRUPO B)	Olympiastadion Berlin, Berlín
29 JUN, 21:00 hrs.	2	(1° GRUPO A)	-	(2° GRUPO C)	BVB Stadion Dortmund, Dortmund
30 JUN, 18:00 hrs.	3	(1° GRUPO C)	-	(3° GRUPO D/E o F)	Arena AufSchalke, Gelsenkirchen
30 JUN, 21:00 hrs.	4	(1° GRUPO B)	-	(3° GRUPO A/D/E o F)	Cologne Stadium, Colonia

Podríamos haberte traído los gigantes y cabezudos de las fiestas, pero de nuestros pueblos preferimos traerte una banca humana y cercana

EUROCAJA RURAL

EUROCOPA 2024

SELECCIÓN



	Olympiastadion Berlin, Berlín
(GANADOR PARTIDO SF II)	

SEMIFINAL

9 JUL, 21:00 hrs.		-		Munich Football Arena, Munich
I	(GANADOR PARTIDO CF A)		(GANADOR PARTIDO CF B)	
10 JUL, 21:00 hrs.		-		BVB Stadion Dortmund, Dortmund
II	(GANADOR PARTIDO CF D)		(GANADOR PARTIDO CF C)	

1 JUL, 18:00 hrs.		-		Düsseldorf Arena, Düsseldorf
5	(2º GRUPO D)		(2º GRUPO E)	
1 JUL, 21:00 hrs.		-		Frankfurt Arena, Fráncfort
6	(1º GRUPO F)		(3º GRUPO A/B o C)	
2 JUL, 18:00 hrs.		-		Munich Football Arena, Múnich
7	(1º GRUPO E)		(3º GRUPO A/B/C o D)	
2 JUL, 21:00 hrs.		-		Leipzig Stadium, Leipzig
8	(1º GRUPO D)		(2º GRUPO F)	

DESCUBRE LA HISTORIA COMPLETA

GIGANTES EN VALORES

GRUPO D

16 JUN, 15:00 hrs.		-		Volksparkstadion Hamburg, Hamburgo
Polonia			Holanda	
17 JUN, 21:00 hrs.		-		Düsseldorf Arena, Düsseldorf
Austria			Francia	
21 JUN, 18:00 hrs.		-		Olympiastadion Berlin, Berlín
Polonia			Austria	
21 JUN, 21:00 hrs.		-		Leipzig Stadium, Leipzig
Holanda			Francia	
25 JUN, 18:00 hrs.		-		Olympiastadion Berlin, Berlín
Holanda			Austria	
25 JUN, 18:00 hrs.		-		BVB Stadion Dortmund, Dortmund
Francia			Polonia	

GRUPO E

17 JUN, 15:00 hrs.		-		Munich Football Arena, Múnich
Rumanía			Ucrania	
17 JUN, 18:00 hrs.		-		Frankfurt Arena, Fráncfort
Bélgica			Eslovaquia	
21 JUN, 15:00 hrs.		-		Düsseldorf Arena, Düsseldorf
Eslovaquia			Ucrania	
22 JUN, 21:00 hrs.		-		Cologne Stadium, Colonia
Bélgica			Rumanía	
26 JUN, 18:00 hrs.		-		Frankfurt Arena, Fráncfort
Eslovaquia			Rumanía	
26 JUN, 18:00 hrs.		-		Stuttgart Arena, Stuttgart
Ucrania			Bélgica	

GRUPO F

18 JUN, 18:00 hrs.		-		BVB Stadion Dortmund, Dortmund
Turquía			Georgia	
18 JUN, 21:00 hrs.		-		Leipzig Stadium, Leipzig
Portugal			República Checa	
22 JUN, 15:00 hrs.		-		Volksparkstadion Hamburg, Hamburgo
Georgia			República Checa	
22 JUN, 18:00 hrs.		-		BVB Stadion Dortmund, Dortmund
Turquía			Portugal	
26 JUN, 21:00 hrs.		-		Volksparkstadion Hamburg, Hamburgo
República Checa			Turquía	
26 JUN, 21:00 hrs.		-		Arena AufSchalke, Gelsenkirchen
Georgia			Portugal	



ÁLEX REMIRO



CARVAJAL



NAVAS



LAPORTE



LE NORMAND



NACHO



CUCURELLA



RODRIGO



ZUBIMENDI



FABIÁN



MERINO



FERMÍN



MORATA



JOSELU



OYARZÁBAL



WILLIAMS JR.



YAMAL



AYOZE

Lanza
Diario de La Mancha

Fran García: “España puede hacer grandes cosas”

El jugador balañego del Real Madrid, que tras dos internacionalidades no pudo entrar en la lista definitiva para esta Eurocopa, apuesta por un buen papel del equipo español

Fran García Torres (14-8-1999, Bolaños de Calatrava) conoció el lunes previo a la final de la Liga de Campeones que no estaba en la lista del seleccionador español Luis de la Fuente para participar en esta Eurocopa 2024 de Alemania.

Con Grimaldo y Cucurella como laterales izquierdos elegidos por el entrenador, Fran García lamentó a Lanza su no inclusión en el equipo, algo que le ilusionaba mucho en la presente temporada, pero apeló a “seguir trabajando y dando lo mejor de uno día a día y nada. Solo puedo desearles mucha suerte, que hagan un grandísimo papel en la Eurocopa y, ojalá, puedan conseguir este nuevo trofeo”.

Fran García, que ganó días después con el Real Madrid la Champions, ya sabe también lo que es levantar un título con la selección española absoluta. En junio del pasado año 2023, justo el mismo día en el que fue presentado oficialmente como nuevo jugador del equipo madridista, el balañego, internacional en varias categorías inferiores, fue convocado por primera vez con el equipo nacional absoluto para disputar la fase final de la Liga de Naciones de la UEFA 2022-23.

En esa fase final Fran García no llegó a disputar ningún minuto, ni en el partido de semifinales ante Italia (2-1), ni tampoco en la final en la que España se impuso a Croacia en la tanda de pe-



naltis tras un encuentro decisivo que terminó sin goles. En cualquier caso, el lateral izquierdo estaba en ese equipo y pudo celebrar el triunfo allí, levantar la copa de la Liga de Naciones y sumar su primer título en su palmarés con la selección española.

Hubo que esperar al 12 de octubre de ese mismo pasado año 2023 para que llegara su debut, en un encuentro de clasificación, precisamente, para esta Eurocopa entre España y Escocia. Un encuentro en el que saltó al campo tras el descanso para ayudar a que la ‘Roja’ se impusiera por 2-0.

Tres días después, Fran García disputó su segundo encuentro como internacional absoluto, en este caso como titular ante Noruega, en otro triunfo de nuestra selección por 1-0.

Después de esas dos participaciones, el balañego no ha vuelto a ser llamado por Luis de la Fuente para ese lateral izquierdo de España. Con el objetivo también de volver, Fran García ya conoce bien a este grupo que defenderá los colores españoles en esta Eurocopa y del que asegura que “es muy bueno”. “He tenido la suerte de coincidir con la mayoría de ellos a lo largo de esta temporada. Hay un ambiente increíble, una sensación súper buena y la verdad que es un grupo que creo que puede hacer grandes cosas”. Es el deseo de un futbolista que estará pendiente de lo que haga la selección española, con la que quiere volver a triunfar.



Las tres Eurocopas de España, en Lanza



De La Mancha a la Eurocopa: el periplo de algunos manchegos para ver a España

Un grupo de ciudarrealeños ya tienen cita con la selección española en la competición

Esta Eurocopa 2024 de Alemania promete ser un evento inolvidable, reuniendo a aficionados de toda Europa para celebrar su pasión por el fútbol. Entre estos entusiastas, un grupo de ciudarrealeños se destaca por su fervor y compromiso, ya sea viajando desde España o residiendo en Alemania.

Javier del Río, de 33 años, es un ciudarrealeño que vive en Wiesbaden (Alemania) que ha conseguido entradas para ver a España en el partido contra Italia en Gelsenkirchen. “Para mí, ver a España en una Eurocopa va a ser algo muy grande, indescriptible,” comenta Javier. “Depende de la persona, pero yo siempre he visto los partidos de la selección española con amigos, y ahora, vivirlo en directo en el país en el que resido es una sensación única, una sensación de orgullo español”, asegura. Además, él juega en un equipo de fútbol en la Liga Local de Wiesbaden, que se llama Español de Wiesbaden: “Los españoles y los amigos alemanes que tenemos jugamos bajo este nombre para mantener una conexión con nuestra patria”, comenta.

Javier no está solo en su entusiasmo. Vicente Fernández, también de 33 años y residente en Düsseldorf, comparte su emoción por asistir a dos partidos de la fase de grupos, uno de ellos en su ciudad. “Vamos a los partidos de la Eurocopa porque dos de la fase de grupos que juega España son cerca de casa. El destino quiso que nos tocaran las entradas para ambos”, añade.

Él asegura que “aunque seguimos el fútbol alemán, nada se asemeja a la pasión por el fútbol español. Ver a España contra Albania y contra Italia será un lujo, una experiencia nueva para mí”, afirma Vicente. Este ciudarrealeño ha fundado la primera peña del Betis de la historia de Alemania, por lo que su vinculación con España y el mundo del fútbol “es total”. Para Vicente, asistir a la Eurocopa representa una conexión especial con su país. “Vivir fuera de España y tener la oportunidad de ver a la selección en directo es algo que no tiene precio, a mí me encanta la selección y la pasión que genera”.

El camino hacia la Eurocopa 2024 no ha sido sen-



Pedro de la Rosa, Cándido García y Antonio Castro posan para Lanza con la bandera y bufanda de España

cillo para estos aficionados. La venta de entradas se realizó a través de un sorteo en la página de la UEFA, donde los solicitantes tuvieron que esperar para saber si habían sido seleccionados. “Nos tocó para el partido de Gelsenkirchen, la ciudad

donde juega el Schalke 04. Nos planificamos cogiendo un Airbnb para la misma noche del jueves e irnos el viernes de vuelta”, dice Javier. Irán en coches, dormirán en Gelsenkirchen y volverán al día siguiente.



Vicente Fernández posa con la bandera de España en Alemania

El periplo a la Eurocopa desde Ciudad Real

Mientras tanto, un grupo de amigos de Ciudad Real, compuesto por Cándido García (Ciudad Real, 29), Antonio Castro (Bolaños, 32) y Pedro de La Rosa (Córdoba, residente en Ciudad Real, 30), ha planificado “un viaje épico por Alemania”. Los tres son compañeros de trabajo y amantes del fútbol, y han decidido que no hay mejor viaje que uno para ver fútbol en la Eurocopa. “Pensamos en la Eurocopa porque ninguno de nosotros había visto un partido de selecciones en directo, y nos hacía mucha ilusión”, comenta Cándido. “Nos hemos organizado desde el día 15 de junio hasta el 21, visitando varias ciudades alemanas como Dortmund, Leverkusen y Frankfurt”, afirman los tres jóvenes.

Antonio añade: “Nuestro principal objetivo es ver partidos de fútbol, aunque los partidos que vamos a ver, como Inglaterra-Serbia, Italia-Albania, Turquía-Georgia y España-Italia, no son todos de selecciones favoritas, lo importante para nosotros es la experiencia del ambiente y la emoción del torneo”, relata.

Pedro, que es de Córdoba y vive en Ciudad Real por trabajo, explica cómo organizaron el viaje para maximizar su tiempo y disfrutar del fútbol y el turismo. “Hicimos un planning detallado y reservamos los alojamientos con antelación para evitar precios elevados”, afirma. Hace meses que tienen los alojamientos agendados. “Vamos a aprovechar las mañanas para visitar las ciudades y, por supuesto, también disfrutar del ocio nocturno después de los partidos”, dejando claro su intención de disfrutar el viaje al máximo.

El grupo destaca la importancia de vivir la experiencia completa, asistiendo a los partidos y empapándose del ambiente que rodea a la Eurocopa. “Nuestra idea es ir a la fan zone antes de los partidos, disfrutar del ambiente y luego ver el partido en el estadio,” dice Cándido con entusiasmo. “El fútbol es la excusa perfecta para un viaje que también nos permitirá conocer más de Alemania y su cultura”, aseguran.



Javier del Río, en un partido con su equipo alemán

Javier, Vicente, Cándido, Antonio y Pedro representan la pasión y el entusiasmo de los aficionados españoles que apoyan a su selección desde cualquier lugar. Su amor por el fútbol y la selección española trasciende fronteras y refleja el espíritu aventurero y quijotesco de los ciudarrealeños que se une en torno a un objetivo común: apoyar a España en su camino hacia la gloria.

Para los ciudarrealeños emigrantes, cada partido será una oportunidad de sentirse más cerca de su hogar y de su identidad, reafirmando que, aunque estén lejos, su corazón sigue latiendo al ritmo del fútbol español. La emoción de ver a España competir en un evento tan importante hace que el esfuerzo y la planificación del viaje valgan la pena, mostrando el inquebrantable espíritu de los aficionados ciudarrealeños.

EDICIONES Y CAMPEONES

FRANCIA 1960	UNIÓN SOVIÉTICA
ESPAÑA 1964	ESPAÑA
ITALIA 1968	ITALIA
BÉLGICA 1972	ALEMANIA FEDERAL
YUGOSLAVIA 1976	CHECOSLOVAQUIA
ITALIA 1980	ALEMANIA FEDERAL
FRANCIA 1984	FRANCIA
ALEMANIA 1988	PAÍSES BAJOS
SUECIA 1992	DINAMARCA
INGLATERRA 1996	ALEMANIA
BÉLGICA Y P. BAJOS 2000	FRANCIA
PORTUGAL 2004	GRECIA
AUSTRIA Y SUIZA 2008	ESPAÑA
POLONIA Y UCRANIA 2012	ESPAÑA
FRANCIA 2016	PORTUGAL
EUROPA 2020	ITALIA (FOTO)



MÁXIMOS GOLEADORES

CRISTIANO RONALDO (PORTUGAL) 14 GOLES
MICHEL PLATINI (FRANCIA) 9 GOLES
ALAN SHEARER (INGLATERRA) 7 GOLES
ANTOINE GRIEZMANN (FRANCIA) 7 GOLES



MEJOR JUGADOR DEL TORNEO

1996 MATTHIAS SAMMER (ALEMANIA)
2000 ZINEDINE ZIDANE (FRANCIA)
2004 THEODOROS ZAGORAKIS (GRECIA)
2008 XAVI HERNÁNDEZ (ESPAÑA)
2012 ANDRÉS INIESTA (ESPAÑA)
2016 ANTOINE GRIEZMANN (FRANCIA)
2020 GIANLUIGI DONNARUMMA (ITALIA)



Podríamos haberte traído los
gigantes y cabezudos de las fiestas,

pero de nuestros pueblos preferimos
traerte una banca humana y cercana



GIGANTES EN VALORES

DESCUBRE LA HISTORIA COMPLETA:



La banca que tú quieres

Solidaridad Manchega cerró el pasado martes el XXIX Ciclo de Cine Solidario con la proyección de ‘Tigernut, la patria de las mujeres íntegras’, un documental de Andoni Monforte sobre el mercado de la chufa en África. El horchatero valenciano viajó hasta Burkina Faso, Níger y Mali para destapar una truculenta historia marcada por la corrupción, la estafa y unas deplorables condiciones de trabajo.

Llanos Rodríguez, colaboradora del documental y presidenta de la asociación CIM Burkina, contó que el documental tiene “una trama muy compleja”, donde se tocan además temas como “el feminismo, la resiliencia, el consumo responsable y el comercio justo”. “Es una historia muy potente que trata en definitiva del expolio en África”, señaló Rodríguez, recién llegada a Ciudad Real para participar en las jornadas.

El documental vio la luz en 2017, pero ha estado inmerso durante seis años en un proceso penal, ya que una de las empresas españolas importadoras de chufa que se nombran se querelló contra el director. Eso no le ha impedido recorrerse media España a través de festivales a la película, que se puede visualizar de forma gratuita por Youtube desde febrero.

Un documental vivo que ha impulsado una cooperativa de mujeres

El público ciudarrealense además tuvo la oportunidad de ver el documental actualizado, pues en todo este tiempo ha demostrado ser un trabajo audiovisual vivo. En la última edición ya aparece la cooperativa que han creado mujeres cultivadoras de chufa, que han salido de “la pobreza más descarnada”, a través de un proyecto financiado por CIM Burkina con diferentes subvenciones públicas.

Rodríguez afirmó que ‘Tigernut’ (chufa en inglés) ha demostrado no solo su capacidad para denunciar y visibilizar una realidad, sino su poder para “dinamizar y desarrollar” el comercio de la chufa, con condiciones dignas para las trabajadoras en los principales países productores. Pues sí, pese a que la horchata valenciana es conocida en todo el mundo, gran parte de la que consumen los españoles procede de África, sobre todo la que no viene con el sello de Denominación de Origen.





El ciclo mantiene un “público muy fiel”

La proyección del documental puso el broche a este ciclo de cine enmarcado en las actividades por el treinta aniversario de Solman y que incluyó durante el mes de mayo la proyección de las películas ‘Yo capitán’ sobre el viaje a Europa de dos chicos de Senegal, ‘El tiempo del Amargadón’ que reflexiona sobre “el sueño americano”, y ‘Lulana, un yak en la escuela’ sobre un maestro que hace prácticas en Bután.

Alrededor de 250 personas han asistido a cada pase en el Teatro Quijano de Ciudad Real. “Tenemos un público muy fiel”, reconoció Lucio García, que ocupó durante 24 años la presidencia de Solman y que no ha dejado de colaborar con la asociación. Un año más, admitió, los asistentes han conocido “realidades que superan la ficción” a través de películas que se escapan de los canales comerciales, pero que han sido muy premiadas.

Llanos Rodríguez, colaboradora del documental y presidenta de la asociación CIM Burkina, contó que el documental tiene “una trama muy compleja”, donde se tocan además temas como “el feminismo, la resiliencia, el consumo responsable y el comercio justo”

Una exposición de fotografías y un cuaderno de trabajo

En el marco del 30 aniversario, Solman también pretende organizar en otoño una exposición de fotografías en la calle con información sobre todos los proyectos que ha realizado a lo largo de este tiempo, y además sacará a la luz “un cuaderno de trabajo sobre situaciones de aprendizaje sobre el mundo de la solidaridad y la cooperación”.

Recortes en cooperación al desarrollo

Sin duda, hace falta concienciación en la materia, sobre todo tras la reducción de las subvenciones públicas dirigidas a cooperación internacional. Así pues, Lucio García lamentó que la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha haya pasado de dedicar “casi el 0,55 por ciento del presupuesto’ para cooperación al desarrollo en 2010, lo que eran 45 millones de euros, a tan solo “un 0,003 por ciento” en la actualidad, es decir, tan solo 3 millones de euros.



No ha sido la única Administración pública en recortar, pues el Ayuntamiento de Ciudad Real, señaló García, “ha reducido un 30 por ciento el presupuesto para cooperación internacional en el último presupuesto”. Y todo ello pese a que la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible marcan en el horizonte llegar a dedicar el famoso 0,7 por ciento del presupuesto público.

La “crisis-estafa”, que es como llama Lucio García a la crisis financiera y económica de 2007, porque “afectó a los de siempre”, marcó el descenso de los presupuestos para cooperación al desarrollo. Mientras, en el mundo “casi 1.000 millones de personas viven en la extrema pobreza, pese a que hay alimento para el doble de la población mundial”. Ante esta situación, en Solman subrayaron que “no queda otra que los ciudadanos nos impliquemos más en la construcción de un mundo más habitable para todos”.

El público ciudarrealeno además tuvo la oportunidad de ver el documental actualizado, pues en todo este tiempo ha demostrado ser un trabajo audiovisual vivo

Nuevos proyectos: escritura árabe y cocina étnica

Después de treinta años de trabajo, Lucio García indicó que Solman “ha sido una oportunidad grandísima para hacer un planeta más habitable, a pesar de las limitaciones y de los errores”. Su frustración es que, en todo este tiempo, a pesar de los esfuerzos, “la brecha entre ricos y pobres, lejos de hacerse más pequeña, es más grande y más profunda”.

Solman, que en estos momentos desarrolla proyectos en Honduras, Salvador, Nicaragua y Togo, tiene en estos meses la mirada puesta en la Franja de Gaza, donde denuncia que “se está produciendo un auténtico genocidio, ya que se está matando a población civil de forma indiscriminada”. En Ciudad Real también tiene varios proyectos, como el de donación de libros. Entre ellos, hay clases de árabe para niños que lo hablan, pero no saben escribirlo, y uno nuevo sobre cocina étnica.



EL LIBRO 'MICROHÁBITOS SALUDABLES' ESTÁ COCREADO CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Beatriz Crespo se alía con la inteligencia artificial para fomentar los hábitos saludables



La carrera profesional de Beatriz Crespo comenzó con siete años como investigadora en el Hospital Nacional de Paraplégicos de Toledo y otros siete como profesora en la Facultad de Ciencias del Deporte de la UCLM

Texto: J.M. Beldad
Fotos: Lanza

Beatriz Crespo Ruiz (Ciudad Real, 1985) es una destacada profesional en los campos de la salud, el bienestar y la Medicina de Estilo de Vida. Con doble doctorado cum laude en Medicina y en Alto Rendimiento Deportivo, ha dedicado su vida a mejorar la calidad de vida de las personas mediante la Medicina de Estilo de Vida. Crespo es reconocida como una referencia

en su ‘campo, figurando en prestigiosos rankings como el Top 100 Mujeres más Influyentes en España, Top 100 Líderes Disruptivos e Innovadores, Top 100 Women in Sports, Globant Awards y el 101 Nova Talent, entre otros.

Durante la pandemia, Beatriz impulsó las ‘Healthy Pills’, cápsulas de ejercicio físico dirigidas a personas sin experiencia deportiva previa, cuyo éxito ha perdurado con su canal de YouTube acumulando más de medio millón de visualizaciones. Su carrera profesional comenzó con siete años como investigadora en el Hospital Nacional de Paraplégicos de Toledo y otros siete como profesora en la Facultad de Ciencias del Deporte de la Universidad de Castilla-La Mancha. Además, ha trabajado como entrenadora personal y colabora regularmente con medios de comunicación y creadores de contenido para difundir sus reconocidos microhábitos saludables.

Curiosa y emprendedora, Beatriz dejó la docencia universitaria para fundar en 2014, junto a su hermana Carmen, la empresa Freedom & Flow. Esta compañía aborda las enfermedades no transmisibles, responsables del 74% de las muertes mundiales, proponiendo soluciones mediante un estilo de vida saludable. Freedom & Flow se ha convertido en pionera en wellbeing analytics en el entorno laboral, ayudando a las empresas y departamentos de recursos humanos a identificar y solucionar problemas de salud y bienestar mediante su plataforma de analítica, Healthy Box.

El objetivo de ‘MicroIAbitos Saludables’ es ayudar a integrar los pequeños hábitos

Como empresaria, Crespo ha recibido numerosos premios, incluyendo el de Startup más innovadora en 2024 por FSL y Google for Startups, HR Tech Summit Winners y el premio al Mérito Empresarial por el Gobierno de Castilla-La Mancha. Forbes ha considerado su plataforma una de las mejores ideas de 2024. Todas estas facetas –investigadora, docente, divulgadora y emprendedora– comparten un propósito común: ayudar a las personas a mantener hábitos de vida saludables, un desafío significativo en una sociedad diversa y en constante cambio. Este propósito se materializa de nuevo en su primer libro, ‘MicroIAbitos Saludables’.

Esta obra, única por su concepto de creación, fusiona la creatividad humana con la inteligencia artificial para ofrecer una experiencia de lectura interactiva y motivadora. No es un libro convencional; es un libro vivo cocreado con inteligencia artificial. Esta colaboración entre la mente humana y la tecnología redefine cómo concebimos y producimos historias. Utilizar la inteligencia artificial en su creación no es un capricho tecnológico sino una decisión estratégica que refleja un cambio fundamental en la narrativa y la creatividad.

El objetivo de ‘MicroIAbitos Saludables’ es ayudar a los lectores a integrar pequeños hábitos saludables de menos de dos minutos en su rutina diaria. Estos microhábitos son fáciles de mantener y tienen un

efecto acumulativo que genera un cambio de mentalidad significativo y sostenible. El libro está diseñado para ser interactivo, con ilustraciones originales y avatares creados mediante IA que narran las historias, ofreciendo una experiencia visual y auditiva enriquecida.

La fusión de la inteligencia humana y artificial

Beatriz Crespo habla sobre su innovadora obra y su visión del papel de la inteligencia artificial en el bienestar y la salud. “Creo que la inteligencia artificial nos va a ayudar a encontrar más motivación, más creatividad”, comenta Crespo. Ella muestra su convicción de que la IA no sólo complementa, sino que amplía las capacidades humanas en la creación de contenido.

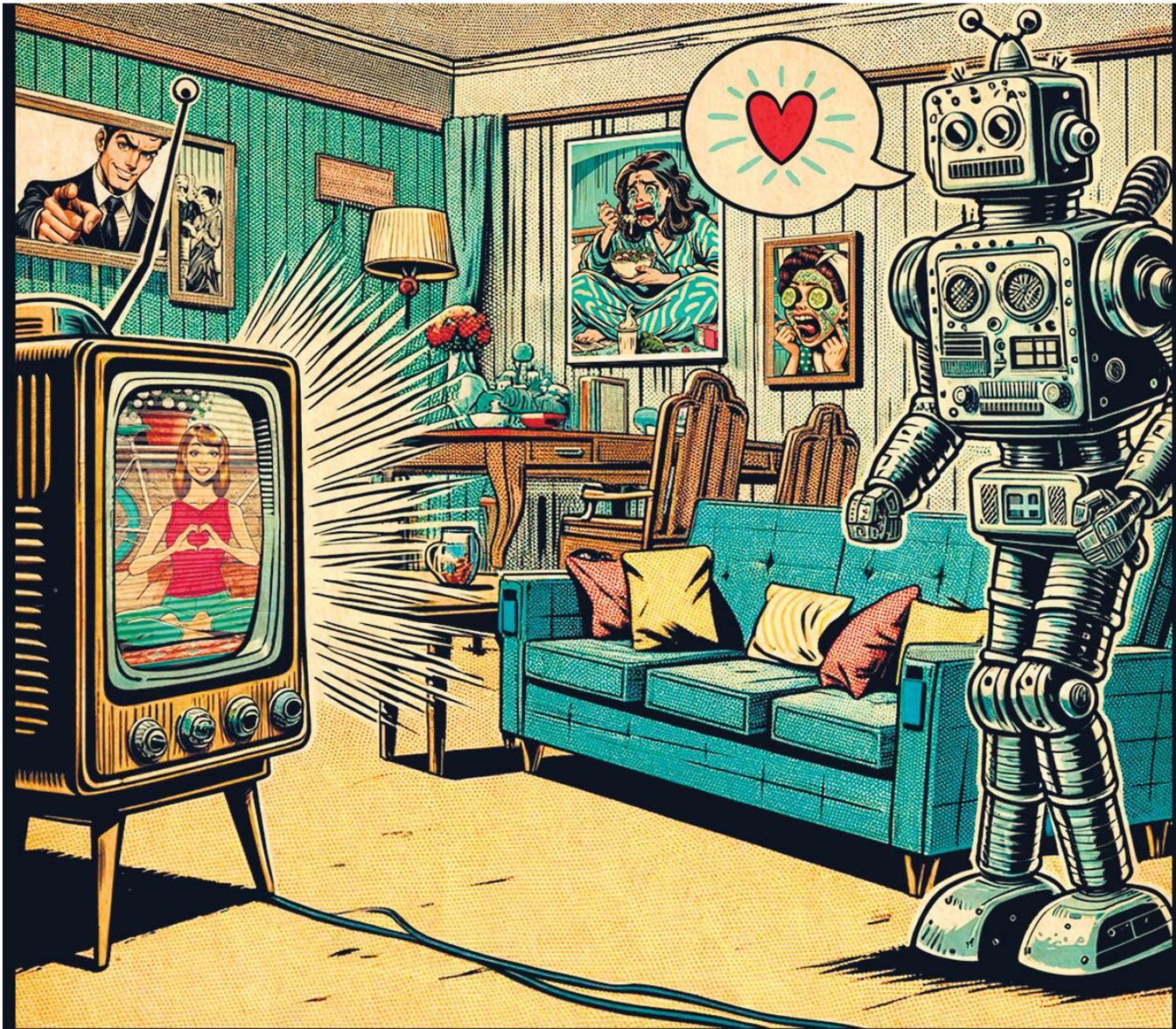
Beatriz ha trabajado muchos años con inteligencia artificial, comenzando en el Hospital de Paraplégicos en Toledo, donde utilizaba exoesqueletos y videojuegos para terapia ocupacional. Su investigación doctoral también ha estado vinculada a la tecnología, observando cómo puede ayudar a la gente a rehabilitarse y motivarse más en la práctica de una vida saludable. “Hemos llegado a ayudar a la gente a rehabilitarse a motivarse más en la práctica o la adhesión a una vida saludable”, explica Crespo, subrayando el impacto positivo que la tecnología puede tener en la vida de las personas.

El proceso creativo de ‘MicroIAbitos Saludables’, de Beatriz Crespo

El libro ‘MicroIAbitos Saludables’ es un testimonio del proceso colaborativo entre Crespo y la inteligencia artificial. “Yo he escrito manualmente el texto y a partir de lo que yo he escrito, con inteligencia artificial hemos hecho piezas, ilustraciones, avatares, que narran la historia”, dice Crespo. Este proceso va más allá de una automatización de tareas, porque resulta en una integración creativa donde la tecnología ayuda a personalizar y enriquecer el contenido.

El uso de la inteligencia artificial ha permitido la creación de un libro que “no sólo se lee, sino que también se vive”, dice la autora. Los avatares y las ilustraciones generadas por IA no son meros adornos, también son herramientas interactivas que recuerdan al lector sus objetivos de salud, motivándolos a mantenerse en el camino hacia una vida más saludable. “El libro físico es la ventana a ese mundo virtual de posibilidades de personalización y que sea algo vivo, como un libro vivo”, afirma Crespo.

Ha trabajado mano a mano con la Agencia Estado Latente, integrando múltiples herramientas de inteligencia artificial como DALL·E, MIDJOURNEY, MAGNIFIC, D-ID, RUNWAY ML, KAIBER y PIKA LABS en el proceso creativo del libro. Estado Latente se destaca por su firme creencia en los valores de la cultura digital, donde el trabajo en red, el talento compartido y la cocreación son fundamentales para el éxito de cualquier proyecto: “Nos hemos partido la cabeza trabajando en todas estas inteligencias artificiales”, asegura Crespo.



microHábitos saludables

¿Imaginas lo fácil que sería cuidarse si no tuvieras que tomar decisiones diariamente? Los microHábitos son la tecnología punta de la salud del futuro. Pequeños empujones de menos de 2 minutos que suponen la llave del cambio. La motivación que te hace pasar del 'yo nunca he' al 'soy capaz de lo que me proponga', con humor y sin dramas. i-)



La agencia Estado latente se dedica a conectar a sus clientes con personas clave, aprovechando las extraordinarias oportunidades que ofrece la convergencia digital. Utilizan la innovación y la disrupción como motores para desarrollar estrategias efectivas en un mundo cada vez más conectado, promoviendo el uso y la explotación del ecosistema digital.

Presumen de su enfoque meticuloso y de su compromiso con la calidad. Sus conocimientos sobre el nuevo paradigma de la inteligencia artificial han llevado a la agencia a establecerse en los mercados de LATAM, USA y EMEA, brindando servicios de primer nivel a nivel global.

La salud en el siglo XXI: personalización a través de la IA y microhábitos

Uno de los mayores desafíos que enfrentan las personas al intentar llevar una vida saludable es la constancia y la adaptación a cambios constantes. “Muchas veces se nos viene el mundo encima porque no sabemos, porque hay gente que quiere y no

puede y hay otra mucha gente que quiere y no sabe cómo hacerlo”, reflexiona Crespo. Es en este contexto donde ‘MicroHábitos Saludables’ se convierte en una herramienta valiosa, ofreciendo microhábitos fáciles de implementar que, con el tiempo, producen un cambio significativo.

Crespo destaca la importancia de la personalización en la salud. En su trabajo con la Universidad de Stanford, ha visto cómo la información genética y los datos de los wearables pueden personalizar los planes de recuperación y bienestar. “Cruzando esa información, puedes llegar a determinar qué tipo de recuperación es la más adecuada para una persona, qué tipo de alimento, qué tipo de descanso,” explica.

Inteligencia artificial y deporte de alto rendimiento La inteligencia artificial tiene, por supuesto, aplicaciones en la vida cotidiana, pero también lo tiene en otro de los campos de Crespo: el deporte de alto rendimiento. Asimismo, menciona cómo en la NBA, por ejemplo, se utilizan datos genéticos y de

wearables para personalizar la recuperación de los jugadores y se basa en la investigación de dos españoles, Julio Calleja y Lorena Torres: “Cada jugador tenía la hora exacta a la que se tenía que tomar sus componentes de bebida y de comida, tenían como un pequeño circuito de recuperación de ejercicio físico o de técnicas de crioterapia”, detalla.

Esta capacidad de la inteligencia artificial para analizar grandes volúmenes de datos en tiempo real permite a los equipos anticiparse a posibles problemas de salud y optimizar el rendimiento de los atletas. “Lo que hace la IA es ser capaz de coger no solamente muestreo de datos de una semana de 24 horas, sino de todos los días de todos los segundos”, dice Crespo, que hace hincapié en el poder de la tecnología para mejorar la salud y el rendimiento.

Ética y regulación en la inteligencia artificial

A pesar de sus beneficios, Crespo también advier-





**LOS PEPINOS NO SON EL SPA
QUE TUS OJOS DEMANDAN**

microIAbito
saludable

4



Ayyyy Manoli, si tus ojeras pudieran hablar, rogarían por algo más convincente que un snack de ensalada Facial. Para granos, a la pasta de dientes invitas, pero tu piel, de tristeza grita, porque en vez de curar, la irritas. Piensas que el precio en cosmética es señal de calidad, pero no siempre aporta Felicidad.

Como estos ejemplos, infinitos más.

te sobre los riesgos y desafíos éticos asociados con la inteligencia artificial. “Para mí, ¿dónde está lo malo? Pues que ahora mismo los algoritmos de IA que hay detrás no estén auditados éticamente”, señala. La falta de una auditoría ética puede llevar a sesgos y decisiones injustas, como ha ocurrido en algunos casos en Estados Unidos, donde algoritmos sesgados han afectado negativamente a la población afroamericana.

Crespo enfatiza la necesidad de una regulación ética constante y de auditar los resultados que produce la inteligencia artificial. “Una auditoría constante de los resultados que está arrojando esa IA es fundamental para asegurar que las decisiones tomadas por la tecnología sean justas y beneficien a la sociedad”, asegura.

El futuro de la IA en la salud y el bienestar

El proyecto de Crespo, ‘Wellbeing Score’, podría ser un ejemplo de cómo la inteligencia artificial

puede personalizar la salud y el bienestar. Esta herramienta de coaching inteligente evaluaría los hábitos de vida de las personas y les propondrá microhábitos saludables adaptados a su estilo de vida. “Lo que hace es la persona interactúa con una herramienta de coaching inteligente de bienestar y al final de interactuar con una serie de preguntas que están validadas científicamente te dice qué hábitos o qué microhábitos son los saludables para tu estilo de vida”, explica Crespo. Ella centra todo en la personalización que podría ofrecer la inteligencia artificial.

Esta evaluación personalizada beneficiaría al individuo, pero también a la sociedad como colectivo, principalmente desde el punto de vista sanitario. Crespo menciona que están trabajando con el grupo Rivera Salud y CINFA para llevar esta evaluación a las farmacias, y que los médicos de atención primaria puedan utilizarla para ofrecer prescripciones personalizadas. “Si ayudamos a atención primaria a tener alguna prescripción

personalizada de hábitos de vida saludable que se adapte a la vida de cada uno, la adhesión de la persona o el paciente o el ciudadano a esa prescripción médica va a ser mucho más eficiente”, argumenta Crespo.

Beatriz Crespo está a la vanguardia de una revolución en la salud y el bienestar, utilizando la inteligencia artificial para personalizar y motivar a las personas a adoptar hábitos saludables. Su libro ‘MicroIAbitos Saludables’ es una guía práctica y también un ejemplo de cómo la tecnología puede transformar vidas de manera positiva.

La inteligencia artificial, bien utilizada y regulada éticamente, tiene el potencial de revolucionar no sólo la medicina y el deporte, sino también nuestro enfoque diario hacia la salud. Beatriz Crespo, con su trabajo y su libro, abre la vía a un futuro donde la tecnología y la humanidad se pueden unir para crear un mundo más saludable y equilibrado.

Berenguela Festival, único en Castilla-La Mancha con toda la programación en la calle

Un espectáculo de danza acrobática en la Torre del Homenaje del castillo de Doña Berenguela (tango en pared) abre el 21 de junio en Bolaños la tercera edición del festival más singular de Ciudad Real, con treinta espectáculos gratuitos al aire libre en espacios emblemáticos

Texto Belén Rodríguez / Foto Lanza

Quienes estén deseando que empien los festivales de verano pueden matar el gusanillo este mismo mes de junio con la tercera edición del Berenguela Festival de Bolaños de Calatrava, un certamen único en su género en Castilla-La Mancha que incluye espectáculos teatrales, de danza, circo y funambulismo en la calle, abierto a todos los públicos y gratuitos.

“Es lo que nos diferencia de otros festivales”, asegura el concejal de Cultura Felipe López. La tercera edición consolida un certamen que tendrá un arranque de altura el próximo viernes 21 de junio: danza vertical, en pared, con dos especialistas que bailarán tango colgados con arneses en la fachada de la Torre del Homenaje del castillo de Doña Berenguela. El espectáculo se llama ‘Célula’ y es uno de los más llamativos de un festival con actuaciones sucesivas, otro atractivo para el público.

“Son treinta espectáculos en seis días, los dos últimos fines de semana del mes, en horario de tarde noche. Entre función y función hay tiempo para verlo todo”, comenta el concejal de Cultura que anima a la ciudadanía de la provincia a informarse de las actividades en la web: berenguelafestival.bolanosdecalatrava.es, elegir, y visitar Bolaños los próximos fines de semana. Las únicas propuestas que precisan inscripción previa son las actividades y talleres complementarios. La inscripción es obligatoria y gratuita para el taller de esgrima. La gincana medieval y la visita guiada no tienen inscripción.

“Cultura para todos”

El Ayuntamiento de Bolaños se planteó hace años, antes de la pandemia, organizar un festival cultural abierto y participativo, según explica Felipe López, y se le ocurrió que fuera en la calle, en espacios emblemáticos. “Lo teníamos claro todo el equipo de cultura”, en medio llegó la pandemia, que golpeó con mucha dureza a esta localidad (Bolaños fue de las primeras poblaciones grandes que tuvieron que confinarse con los rebotes tras el primer estado de alarma). Recuperada la normalidad, las ganas de sacar las artes escénicas a la calle se multiplicaron.

De esta manera el Ayuntamiento, que asume un importante esfuerzo económico con este festival, este año con una pequeña subvención de la Diputación (10.000 euros), celebró el primer Berenguela Festival en 2022, la segunda edición el año pasado, y este 21 de



junio se estrena la de 2024.

El Berenguela Festival también permite dar a conocer el patrimonio de Bolaños de Calatrava, eclipsado por su vecina Almagro, pero nada desdeñable. Todas las propuestas de teatro, circo o funambulismo son en los alrededores del castillo de Doña Berenguela (en rehabilitación); la parte trasera de la ermita, el parque municipal, la plaza de España y la plaza del Altozano.

Las compañías que pasan por Bolaños los próximos 21, 22, 23 y 28, 29, y 30 de junio son profesionales. El Ayuntamiento, según el concejal, también tiene en cuenta a las asociaciones locales, como el grupo de teatro de la Universidad Popular o la Escuela de Música para los talleres.

Que el festival sea en junio no es casual. “Aprovechamos el tiempo veraniego y nos anticipamos al Festival de Teatro Clásico de Almagro, somos como el entrante”, cuenta.

Los datos de afluencia de público en la última edición ascienden a unas 5.000 personas, “con las dificultades que tiene contabilizarlas, puesto que como no cobramos entrada no se puede saber con exactitud”. Los espectadores los aporta sobre todo el Campo de Calatrava, aparte de los bolañegos.

En cuanto a recomendaciones, López aconseja “verlo todo, no hay ni que elegir”, se puede asistir a todos los espectáculos de una jornada entre las 21.00 y las 23.30 horas. “Lo importante es que los treinta eventos de nuestro festival están abiertos a todos, invito a la provincia a conocer el Berenguela Festival”, remata el concejal.

PROGRAMACIÓN DEL III BERENGUELA FESTIVAL BOLAÑOS DE CALATRAVA DEL 21 AL 30 DE JUNIO DE 2024

Viernes 21 de junio. INAUGURACIÓN DEL FESTIVAL

21:30 y 23:30 h. DANZA VERTICAL. “Célula” Lugar: Torre del Homenaje del castillo doña Berenguela.

22:15 h. CIRCO. “Carman”. Mejor espectáculo de calle en feria de Castilla y León 2019. Premio Panorama Circada 2019. Lugar: Plaza del Altozano.

Sábado 22 de junio

11:30 h. VISITA GUIADA.

Lugar: Ermita del Cristo de la Columna y exteriores del castillo doña Berenguela.

10:30 a 13:00 h. GYMKANA MEDIEVAL.

Lugar: Jardines del castillo doña Berenguela.

20:00 h. TEATRO FAMILIAR. “El Príncipe”, premio al Mejor Espectáculo de Teatro de Feria 2019 Zaragoza. Mejor espectáculo en la Feria del Títere de Sevilla. Lugar: Parque municipal.

21:15 h. DANZA. “Labranza”, premio del Jurado Popular del Certamen Coreográfico Danza en el Camino 2020. Lugar: Explanada anexa al pabellón Matías Gómez.

23:00 h. CIRCO. “To Care”.
Lugar: Plaza del Altozano.

00:00 h. VISITA GUIADA.

Lugar: Ermita del Cristo de la Columna y exteriores del

castillo doña Berenguela.
00:30 h. MÚSICA. "Tributo años 90/00".
Lugar: Auditorio Parque municipal.

Domingo 23 de junio

11:00 h. TALLER DE ESGRIMA. "Esgrima escénica". Plazas limitadas, se recomienda hacer reserva previa en berenguelafestival@bolanocalatrava.es o 926871866
Lugar: Plaza del Altozano.

12:30 h. VISITA GUIADA.
Lugar: Ermita del Cristo de la Columna y exteriores del castillo doña Berenguela.

19:00 h. VISITA GUIADA.
Lugar: Ermita del Cristo de la Columna y exteriores del castillo doña Berenguela.

20:00 h. MÚSICA. "Concierto de agrupaciones de escuelas municipales de música".
Lugar: Parque municipal.

21:15 h. CIRCO. "B.O.B.A.S." (Banda Orquestal Benéfica de Actos Sepulcrales). Premio al mejor espectáculo de calle FETEN 2024.
Lugar: Jardines del castillo doña Berenguela.

22:30 h. TEATRO. "Un miércoles en la Venta de Borondo del MDLXXXII".
Lugar: Patio de la ermita Cristo de la Columna.

Viernes 28 de junio

20:30 h. TEATRO FAMILIAR. "El viaje de Isabela", premio Barroco Infantil Festival de Teatro Clásico de Almagro 2022.
Lugar: Jardines del castillo doña Berenguela.

21:30 h. MÚSICA. "Ilus Tres". Lugar: Patio depósitos de Oleovinícola Campo de Calatrava.

23:00 h. TÍTERES/COMEDIA. "Las aventuras de Manolo Bolaño". Premio del Jurado Joven Encuentro Internacional Artes de Calle Aguilar de Campoo.
Lugar: Parque municipal.

Sábado 29 de junio

11:30 h. VISITA GUIADA.
Lugar: Ermita del Cristo de la Columna y exteriores del castillo doña Berenguela.

10:30 a 13:00 h. GYMKANA MEDIEVAL.
Lugar: Jardines del castillo doña Berenguela

21:00 h. CIRCO/FUNAMBULISMO. "Nada", estreno en Castilla-La Mancha.
Lugar: Plaza del Altozano.

22:15 h. TEATRO/CIRCO. "El BusClown".
Lugar: Patio de la ermita Cristo de la Columna.

23:15 h. HUMOR Y MÚSICA ITINERANTE. "Swing and show". Lugar: Salida desde la Plaza de España hacia la Plaza Altozano y final en el parque municipal.

00:00 h. VISITA GUIADA.
Lugar: Ermita del Cristo de la Columna y exteriores del castillo doña Berenguela.

00:30 h. MÚSICA. "Tributo a Maestros". Lugar: Auditorio Parque municipal.

Domingo 30 de junio

11:00 h. TALLER DE ESGRIMA. "Esgrima escénica". Plazas limitadas, se recomienda hacer reserva previa en berenguelafestival@bolanocalatrava.es o 926871866
Lugar: Plaza del Altozano.

12:30 h. VISITA GUIADA.

Lugar: Ermita del Cristo de la Columna y exteriores del castillo doña Berenguela.

19:30 h. VISITA GUIADA.
Lugar: Ermita del Cristo de la Columna y exteriores del castillo doña Berenguela.

21:15 h. MÚSICA. "Guerreras de la música española".
Lugar: Patio del casino de la Verja.

22:30 h. MÚSICA. "Mitos, leyendas o verdades".
Lugar: Plaza de España.

Berenguela festival BOLAÑOS DE CALATRAVA

www.berenguelafestival.bolanosdecalatrava.es

21 al 30 Junio 2024

ARTES EN LA CALLE

Organizan: BERENGUELA FESTIVAL Ayuntamiento de BOLAÑOS DE CALATRAVA

Patrocina: DIPUTACION DE CIUDAD REAL

Colaboran: JUNTA DE EXTREMADURA Consejería de Cultura, Turismo y Deportes Castilla-La Mancha

Descarga la programación

QR code

design: MANUEL VARGAS

D.L. CR 421-2024

@berenguelafestival @BerenguelaFest @Berenguela Festival @berenguelafestival

La producción de ajo en CLM puede mermar un 20% esta campaña

Texto: Fran Solís / Foto: E. Rosa

La producción de ajo en la provincia de Ciudad Real y en Castilla-La Mancha se va a ver considerablemente mermada esta campaña en relación con la anterior. Así lo ha señalado a Lanza el presidente de la Mesa Nacional del Ajo, Julio Bacete, quien aclara que “en un primer momento se estimaba que la cosecha se iba a ver reducida entre un 15% o un 20%, aunque finalmente la merma puede ser incluso mayor”.

El también vicepresidente de Cooperativas Agroalimentarias de Castilla-La Mancha señala que “aparte de que algunas parcelas se han visto afectadas”, también “se han sembrado menos hectáreas de ajos por muchas cuestiones. Una de ellas es que en los últimos años la rentabilidad está siendo bastante baja y no se ha sembrado lo que otras veces”.

En esta línea ya comentó en su día que hay muchas personas que están “desilusionadas” con el cultivo del ajo, mientras que los agricultores “cada vez van cumpliendo más años, por lo que en muchos casos no les interesa un cultivo que cuesta mucho dinero producirlo y que cada vez tiene más dificultades”.

Indica que durante la pasada campaña la producción de ajo en Castilla-La Mancha, estuvo en torno a las 138.000 toneladas (138 millones de kilos), según las estimaciones del Ministerio, dentro de una campaña que fue considerada como “mala”.

Bacete, que en su día aclaró que aproximadamente el 25% del ajo cosechado en la región se encuentra en la provincia de Ciudad Real, destaca a su vez el importante crecimiento que ha experimentado el ajo spring en el conjunto de Castilla-La Mancha, cuya producción ya ha superado incluso a la del ajo morado, que “se ha quedado por debajo del 40%”.

Se espera un ajo con una “buena calidad”

A pesar de la reducción en la cosecha, Bacete explica que la calidad que presenta el ajo sembrado en el conjunto de Castilla-La Mancha es “buena”. Conviene recordar que las



Durante la pasada campaña la producción de ajo en Castilla-La Mancha, estuvo en torno a las 138.000 toneladas (138 millones de kilos), según las estimaciones del Ministerio, dentro de una campaña que fue considerada como “mala”

condiciones climatológicas que se dieron en marzo, con las intensas lluvias caídas a final de mes, fueron buenas para el cultivo del ajo, así como las registradas en abril, mes en el que no hizo excesivo calor.

Respecto al inicio de la recogida del ajo, el presidente de la Mesa Nacional del Ajo señala que ya se ha cosechado el ajo spring temprano, mientras que lo que aún queda en el campo es el ajo morado.



El Gobierno de CLM abonará este viernes 52 millones de ayudas de la PAC

Texto: Lanza / Foto: E. Rosa

El Gobierno de Castilla-La Mancha abonará este viernes casi 52 millones de euros correspondientes a diferentes ayudas de la PAC.

De esta cantidad, 38,7 millones serán para pagar conceptos de ayuda básica a la renta de los agricultores, a pago redistributivos y ayudas a jóvenes, “la parte del diez por ciento que quedaba pendiente de todos los expedientes. Con esto ya se completará el pago definitivo de todos los expedientes que no han tenido ningún tipo de incidencias, cumpliendo el compromiso de pagar antes del 30 de junio en pagos ordinarios, como viene siendo habitual todas las campañas de la PAC”, tal como ha explicado el consejero de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural, Julián Martínez Lizán.

Por otro lado, se pagarán 10,1 millones de euros correspondientes a al pago de ecorregímenes, y, por último, también este mismo viernes se abonarán casi tres millones de euros destinados al sector del vacuno, a ganaderos tanto de carne

como de leche.

“Con esto sumamos 620 millones de euros en el cómputo total pagado a agricultores y ganaderos de Castilla-La Mancha. Una cifra importantísima, que nos pone ya, prácticamente, en las mismas posiciones de PAC que se ha pagado el resto de campañas anteriores, aunque todavía quedan pagos pendientes que realizarse; y por tanto, entendemos que vamos a tener mayor repercusión económica con la nueva programación que se ha tenido hasta este momento”, ha afirmado Martínez Lizán.

El consejero ha indicado que el pago de este viernes “supone continuar con el calendario previsto por el Gobierno regional y su compromiso de que se abonen al sector agropecuario pagos durante todos los meses, hasta el 30 de junio de 2024, último mes hábil para realizar los pagos ordinarios de la campaña PAC 2023, recordando que de aquí a finales de mes se terminarán de pagar todas las líneas de la PAC”.

Gestión y financiación de la PAC

Con más de 60 años de historia, la Política Agrí-

cola Común (PAC), que es una política europea para apoyar al sector primario y garantizar la seguridad alimentaria, tiene varios objetivos encaminados a mejorar la labor de los agricultores del viejo continente. Estos fines pasan por mejorar la productividad agrícola, potenciar la economía rural, luchar contra el cambio climático y realizar una gestión sostenible de recursos naturales.

Actualmente la PAC se gestiona y financia mediante dos fondos encuadrados en el presupuesto de la Unión Europea, como son el Fondo Europeo Agrícola de Garantía (FEAGA) y el Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural (FEADER), que financia el desarrollo rural, tal y como informa el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

Precisamente en España la aplicación de la PAC se realiza a través del Fondo Español de Garantía Agraria (FEGA), dependiente del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Desde ahí, se vela para el correcto desarrollo del Plan Estratégico de la PAC y se coordina a las distintas comunidades autónomas y a las entidades pagadoras.

Ciudad: “La calidad del cereal en CLM es muy buena y está por encima de lo esperado”

Texto: Fran Solís / Foto: E. Rosa

La calidad que presenta el cereal en Castilla-La Mancha durante la presente campaña es, hasta la fecha, “muy buena”, estando incluso “por encima de lo esperado”, tal y como indica a Lanza el portavoz responsable de la sectorial de Cultivos Herbáceos de Cooperativas Agroalimentarias de Castilla-La Mancha, José María Ciudad.

Ciudad, que a su vez es gerente de la cooperativa cerealista ‘San Isidro’ de Ciudad Real, apunta que según las previsiones realizadas hasta la fecha, y aunque al final las estimaciones de cosecha pueden variar algo, todo parece indicar que la cosecha de cereales en el conjunto de la Comunidad Autónoma será de 3,392 millones de toneladas, una cantidad que representa más del triple de la obtenida durante el año anterior, que fue considerado como “malo”.

Explica que los 3,4 millones de toneladas están “un poco por debajo de una cosecha media”, al indicar que “en algunas zonas de Cuenca y Albacete, sobre todo las que están pegadas al Levante, no ha llovido lo suficiente, por lo que no están bien”.

Recuerda que en un primer momento todo parecía presagiar que iba a ser “un año excepcional” de cereal en Castilla-La Mancha, pero “los dos meses que prácticamente llevamos sin llover nos ha quitado bastante cosecha”.

En este sentido aclara que la falta de lluvias “ha afectado menos a lo que se sembró entre los meses de octubre y noviembre”, mientras que “al cereal sembrado a partir de diciembre, incluso en ciclos más largos como los trigos, le va a afectar más la falta de lluvias, siendo menor su rendimiento”.

También señala que las últimas tormentas caídas en la provincia, como por ejemplo la hace unos días en Tomelloso, “han hecho mucho daño, pues seguramente se ha llevado mucho cereal por donde cayó, afectando también a la viña”.

Superficie cultivada de cereal en Ciudad real en 2023

Centrándose en Ciudad Real, y a falta de los datos de 2024, José María Ciudad hace alusión a las hectáreas sembradas en la provincia, ci-



tando algunos de los principales cereales. Así, la superficie cultivada de trigo en 2023 fue de unas 45.000 hectáreas, lo que, a un rendimiento de 2,5 toneladas, representa unas 112.500 toneladas de trigo, mientras que de trigo duro la provincia tenía 390 hectáreas a un rendimiento de 3,3 toneladas, daría una cosecha de casi 1,3 millones toneladas.

La superficie cultivada de cebada en 2023 fue de 137.000 hectáreas a un rendimiento de 3 toneladas, lo que refleja 411.000 toneladas. Por

su parte, Ciudad Real contaba hace un año con 70.000 hectáreas de avena con un rendimiento de una tonelada, puesto que, tal y como explica Ciudad, “una gran parte de la avena se destina a forraje y se recoge en verde y se empaqueta”, dando un total de 70.000 toneladas.

En relación a la siega, Ciudad señala que ya se ha comenzado a segar por el sur de la región, incluida la zona Mancha, así como en el resto de la provincia de Ciudad Real y Albacete, donde “ya estamos a pleno rendimiento”.



“Confiamos en que este acuerdo con ASAJA abra paso, en sucesivas negociaciones, a otras mejoras de este convenio colectivo; mejoras sociales y laborales y adaptaciones legislativas que esperamos poder acometer ambas partes con esta nueva actitud negociadora”

Refranes de Menchén

Junio, julio y agosto, cada uno como los otros

Será templado y seco el junio aquel, que siga a un mayo de buen llover

Junio claro y fresquito, para todos es bendito

Junio es todo día

Venga junio fresco, Carmen claro y Santiago abrasado

Desde primero de junio hasta fin de mayo, ante es la camisa que el sayo

En junio hoz en pucho

Aguas en junio, infortunio

Si en junio llueve, en invierno nieva

Buen tiempo en junio, verano seguro

La mujer y el viento, cambian en cada momento

Junta de moscas al sol, o de mosquitos al oscurecer, avisan que va a llover

Del archivo particular de Lorenzo Menchén y de la Agencia AEMET

Firmado el convenio del Campo de Ciudad Real

Texto: Lanza / Foto: E. Rosa

La patronal ASAJA y los sindicatos CCOO-Industria y UGT-FICA de Ciudad Real alcanzaron un acuerdo para la firma del convenio colectivo provincial del Campo, que afecta a más de 14.000 personas -incluyendo fijadas-discontinuas- con un incremento salarial del 6% para el año 2024.

Los sindicatos valoramos positivamente el cambio de dinámica que ha tenido la patronal ASAJA y que ha llevado a la firma del presente

convenio en corto periodo de tiempo; garantizándose, como no podía ser de otra forma, que las personas trabajadoras del campo de Ciudad Real tengan reflejadas en sus nóminas, como mínimo el SMI actual, es decir 15.876 euros al año.

“Confiamos en que este acuerdo con ASAJA abra paso, en sucesivas negociaciones, a otras mejoras de este convenio colectivo; mejoras sociales y laborales y adaptaciones legislativas que esperamos poder acometer ambas partes con esta nueva actitud negociadora”, señalaron los responsables de CCOO-Industria y UGT-FICA de Ciudad Real, David Vera y Alfredo Nieto..

En Ciudad Real, durante siglos, los denominados hospitales fueron instalaciones asistenciales de reducida capacidad. Gestionados por diferentes órdenes religiosas o colectivos benéficos cuidaban los problemas físicos y sociales en instalaciones de la máxima sencillez. Los hermanos de san Juan de Dios, carmelitas, o instalaciones como la que promueve el cardenal Lorenzana en la Casa de la Caridad cumplen durante siglos la tarea de atender a los necesitados

El hospital y la ciudad

DIEGO PERIS SÁNCHEZ



La Beneficencia del siglo XIX No fue hasta mediados del siglo XIX, con la aparición de las Diputaciones Provinciales, cuando comienza el proceso de construcción del Hospital del Carmen que, en diferentes momentos, consolidó una estructura integrada por construcciones independientes. Los arquitectos provinciales de cada momento: Cirilo Vara, Sebastián Rebollar, Telmo Sánchez, Roldán Palomo y Jesús García del Castillo fueron realizando las aportaciones de cada década.

Desde 1850 hasta la mitad del siglo XX, las instalaciones del Hospital del Carmen van ampliando sus edificios, construyendo nuevos espacios para ir acogiendo las modernas técnicas de salud. La psiquiatría se convierte en elemento esencial de la atención sanitaria en diferentes momentos. En otras épocas serán las instalaciones quirúrgicas las que introduzcan novedades de edificios e instalaciones. Y así año a año se consolida una instalación de más de 25.000 metros cuadrados con edificios dispersos que intentan relacionarse entre sí y que demandan altos porcentajes de las inversiones de la institución provincial. Una instalación que durante años estuvo separada de la ciudad con el trazado del ferrocarril que obligaba a tener un paso a nivel frente a la puerta del Carmen que daba acceso al primitivo hospital del Carmen.

El nuevo hospital del Carmen

Ya en la segunda mitad del siglo XX se decidirá construir un nuevo hospital, proyectado por Jesús García del Castillo, que tuvo un breve funcionamiento por la creación del Insalud y la construcción del edificio de la Seguridad Social. El nuevo hospital del Carmen tenía una superficie mayor que el que se había construido a lo largo de 150 años

en los terrenos que, poco a poco, había ido adquiriendo la Diputación Provincial. Un edificio de estructura vertical que respondía a los criterios de organización sanitaria del momento. El edificio se levantaba en parte de los terrenos ocupados por el anterior y llegaba hasta la carretera de Porzuna definiendo una nueva relación con la ciudad.

A mediados del siglo XX se construyó un Sanatorio antituberculoso que no llegó a funcionar con esa finalidad nunca, en el lugar denominado la Atalaya. Un edificio que experimentó los resultados de los avances de la medicina que, con la presencia de antibióticos, hizo inútil su instalación. El proyecto de la Atalaya se terminó a principios de 1970 y comenzó su actividad en 1971, como Centro regional para minusválidos psíquicos, dejando de funcionar en 1996 manteniendo por tanto 25 años de funcionamiento.

La Residencia de la Seguridad Social

En 1965 el Insalud construye la denominada Residencia de la Seguridad Social que asumió las competencias sanitarias incorporando las que realizaba todavía la Diputación Provincial. Unas instalaciones que absorberán las del Hospital del Carmen y que durante décadas han sido los referentes hospitalarios de Ciudad Real. Un proyecto realizado por uno de los responsables del Insalud, Eduardo de Garay y Garay. Un edificio con tenía dos partes claramente diferenciadas: el ambulatorio y la Residencia de la Seguridad Social. Un edificio que, incluso en su nombre, quería romper con los viejos esquemas de la Beneficencia.

Unas instalaciones que suponían el acceso a la sanidad pública como servicio universal y que establecían unas condi-

ciones de calidad en sus atenciones y en las instalaciones que suponían un paso importante. Un edificio situado en la proximidad de una zona que había sido espacio para la construcción de viviendas de ferroviarios con propuestas cooperativas además de otras promociones de carácter público. Un referente urbano que durante cuarenta años ha sido la infraestructura sanitaria fundamental de la ciudad y parte de la provincia. Pero una construcción que necesitaba ampliarse y modernizarse en el final del siglo XX y principios del XXI.

El Hospital General Universitario

A finales del siglo pasado se construyó el Hospital General Universitario con nuevas instalaciones y un diseño extenso integrado por elementos modulares que se inaugurará el año 2005. Un proyecto de especial calidad, diseñado por los arquitectos Ángel Fernández Alba y Soledad del Pino, que multiplica por seis la superficie de la antigua Residencia de la Seguridad Social. Una arquitectura, la hospitalaria, que ha evolucionado en su concepto, en las propuestas de organización y que, en su complejidad, debe atender las necesidades técnicas del desarrollo del conocimiento en esta materia, que se convierte en referente urbano y que debe integrar la calidad humana de atención a los pacientes que acuden a sus instalaciones.

El Hospital General Universitario de Ciudad Real con cerca de 200.000 metros cuadrados y 2.700 personas que trabajan en el mismo constituye un referente en la mejora de la salud y en la estructura urbana de Ciudad Real. En diferentes estudios sobre Ciudad Real se habla de la Universidad y el AVE como elementos transformadores. A estos dos elementos hay que añadir el del Hospital que genera una dinámica urbana y comarcal de primera importancia. Un servicio que demanda una movilidad importante en su entorno y que ha sido el catalizador de la transformación urbana de la zona con la construcción de un importante patrimonio residencial en su proximidad. La construcción de la Facultad de Medicina y Enfermería en su proximidad puede acabar de consolidar una ciudad de la salud de primera importancia.

La historia de las infraestructuras sanitarias en Ciudad Real

El libro *El hospital y la ciudad* cuenta la historia de estas transformaciones, los cambios en la mentalidad social, la evolución de las enfermedades y sus remedios, las actividades sanitarias

Ciudad Real El Hospital y la ciudad Dos siglos de historia

Diego Peris Sánchez

para mejorar nuestra vida. Y para ello se ha investigado el conjunto documental existente en el Archivo de la Diputación Provincial y del Ayuntamiento de Ciudad Real. Planos, fotografías, memorias de cada época dan una información sobre esta evolución. Serendipia publica ahora el volumen número 13 de su colección Ensayo ofreciendo la oportunidad de

conocer esta importante actividad con su desarrollo tanto en sus instalaciones como en la actividad profesional de los sanitarios que cuidan de nuestra salud. Un recorrido esencial por una parte de nuestra historia y de uno de los servicios básicos para la calidad de vida que hemos ido conquistando a lo largo de décadas.

EL OJO CLÍNICO

El diálogo de las emociones

FRANCISCO JAVIER SORIA RUIZ

El control de las emociones es el verdadero caballo de batalla del ser humano que, si se lo propone, podría llegar lejos... siempre orientando su experiencia hacia un fin adecuado y honorable... nunca para hacerle daño a los demás... eso sería un error que seguro que se volvería contra el interesado.

El mundo emocional es maravilloso cuando se siente y se disfruta para bien... pero es un Ferrari que debes sujetar y enfocar como debes o deberías.

Para ello que debes hacer: Saber cuál es tu propósito, tu meta... para qué haces las cosas...

-Qué es lo que quieres?

-Qué esperas de la vida que llevas?

-Para qué quieres controlar esas emociones?

-Tienes problemas personales?

-Tienes un propósito?

Cuándo te has dado cuenta de ello?

Qué vas a hacer a partir de ahora?

Importante: La forma en la que interpretas tus emociones puede cambiar la forma como las vives. La forma en la que reacciones frente a una emoción en concreto, condicionará cómo actúa ella frente a ti. Tu cuerpo te proporciona la energía para hacer algo, pero cómo usar esa energía lo decides tú.

Cuando tus emociones se descontrolan no eres dueño de ti y vas a tener dudas del cómo reaccionar.

Cada ser humano tiene su propósito en la vida: Por supuesto, cada ser humano no está por estar, sabe lo que quiere o por lo menos lo persigue. No entiendo a la gente que se aburre de sí mismo y no es capaz de darle a su vida ese toque especial sabiendo que el tiempo al final se acaba y hay que aprovecharlo.

Seguro que tienes un propósito que quiere cumplir. Ahora que está de moda polarizar nuestra vida hacia los extremos... vivimos una época muy difícil y de mucho contraste en la que estamos demasiado nerviosos y no sabemos en general, lo que queremos y lo que perseguimos.

Qué pasa entonces, me pregunto? Que no encontramos nuestro sitio, y buscamos una realidad virtual que no se corresponde con la verdadera.

Qué más puede hacer? Entenderse, comprenderse y saber tomar decisiones... las decisiones te ayudan a abrir muchas puertas y a la vez, cerrar puertas que tenías mal acopladas.

Controlar las emociones es saber entenderlas tal y cómo son, sabiendo si en ese momento te interesan... para ello, el ser humano tiene muchos mecanismos de defensa que le ayudan a controlarlas más o menos bien.

La verdad sobre las emociones como el enfado, miedo, alegría y tristeza son contradictorias, el control absoluto es difícil tenerlo, porque son difíciles de apartar de nuestra cabeza, pero si controlas el componente fisiológico... vas a ser capaz de controlar es ansiedad y tal cómo aparecen desaparecerán, seguro.

Puedes hacer...

Libera tensión, evita el stress... promueve el pensamiento positivo y prepárate para educarte en reconocer lo que te pasa y darle la vuelta a ese malestar que te agobia.

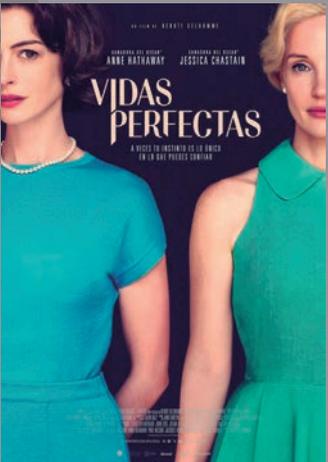


Cines - Servicios

LAS VÍAS
TAUQUÉ LE CCIQ

PARQUE DE OCIO LAS VÍAS

C/ Eras del Cerrillo, 1
13004 Ciudad Real
T. 926 21 06 67
www.cineslasvias.es



VIDAS PERFECTAS

CINE Mancha
Alcázar de San Juan

MULTICINES CINEMANCHA

Avda. Constitución
Alcázar de San Juan
www.cinemancha.com

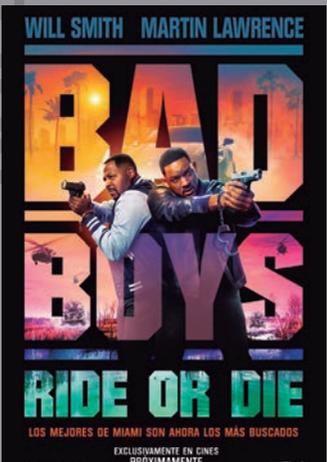


SOMBRAS DEL PASADO

Multicines Ortega

MULTICINES ORTEGA

C/ Cañas 8-12
Puertollano
T. 926 428 637
www.multicinesortega.com

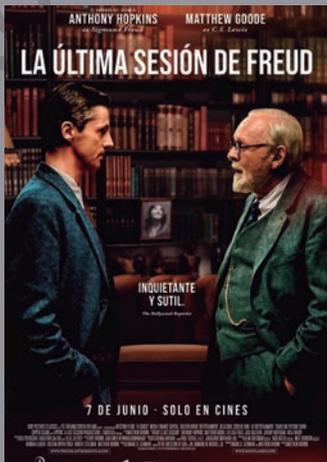


BAD BOYS: RIDE OR DIE

CINES LA DEHESA

CINES LA DEHESA TOMELLOSO

Ctra. de Villarobledo, S/N
Tomelloso
www.cinesladehesa.com/
tomelloso



LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD

Multicines Valdepeñas

MULTICINES VALDEPEÑAS

Avda. del Sur, s/n
Valdepeñas
T. 926 347 274
www.multicinesvaldepenas.es



RESPIRA

TELÉFONOS DE INTERÉS

Hospital General Ciudad Real 926 278 000
Hospital Quirón Salud Ciudad Real 926 255 008
Hospital Mancha Centro Alcázar 926 580 500
Hospital Santa Bárbara Puertollano 926 421 100
Hospital Gutiérrez Ortega Valdepeñas 926 320 200
Hospital V. Altagracia Manzanares 926 646 000
Hospital General Tomelloso 926 525 800

Centro de Salud Pío XII 926 214 114
Centro de Salud Torreón 926 230 035
Centro de Salud Puerta Toledo 926 231 731
Centro de Salud Alcázar 1 926 588 011
Centro de Salud Alcázar 2 926 546 413
Centro de Salud Manzanares 1 926 647 316
Centro de Salud Manzanares 2 926 610 412
Centro de Salud Puertollano 1 926 441 613
Centro de Salud Puertollano 2 926 411 901
Centro de Salud Puertollano 3 926 432 314
Centro de Salud Puertollano 4 926 432 350
Centro de Salud Tomelloso 926 505 530
Centro de Salud Valdepeñas 1 926 325 091
Centro de Salud Valdepeñas 2 926 347 981
Centro de Salud La Solana 926 633 900

Alcohólicos Anónimos 985 566 345

Violencia de Género 016

Policía Nacional 091
Guardia Civil 062
Policía Local 092

Emergencia 112

HORARIO DE MISAS ARCIPRESTAL

ABRIL – SEPTIEMBRE 2024

Días laborables, sábados y vísperas de festivivos

Mañana

8:00	Siervas de María (excepto agosto)
8:30	Carmelitas Hospital Quirónsalud (martes y jueves)
9:00	Catedral Residencia Hermanitas de los Ancianos
11:30	R. María Inmaculada (excepto miércoles)
12:00	Hospital (de lunes a viernes, excepto 1º y 3º miércoles de mes) San Pablo San Pedro
12:30	San Ignacio, Salesianos

Tarde

17:00	Hospital (sábados y vísperas de fiesta)
19:00	San Juan Bautista (martes, jueves y viernes, excepto los meses de julio y agosto) San Martín de Porres (miércoles y sábados)
19:30	Ntra. Sra. del Pilar San José Obrero (excepto julio de lunes a viernes) San Juan de Ávila (excepto lunes) Santiago (excepto junio, julio y agosto)
20:00	Catedral El Salvador, Picón San Ignacio, Salesianos San Pablo (excepto julio y agosto. Esos meses se mantiene los sábados) Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
20:30	Ntra. Sra. de los Ángeles San Pedro Santa María Magdalena, Poblete (sólo los sábados) Santiago (en junio, julio y agosto)

Domingos y festivivos

Mañana

8:30	Carmelitas
9:00	Catedral Santiago
9:30	Capilla de los Remedios (excepto julio y agosto) Ntra. Sra. de los Ángeles San Pablo
10:00	Hospital Santo Tomás de Villanueva (excepto julio, agosto y septiembre)
10:30	Residencia Hermanitas de los Ancianos San Ignacio, Salesianos San Pedro Santa María del Prado, (La Merced)
11:00	Santa María Magdalena, La Poblachuela (en julio, agosto y septiembre) Inmaculada Concepción, Valverde
11:30	Ntra. Sra. del Pilar R. María Inmaculada San Juan Bautista (en julio y agosto) San Juan de Ávila (excepto junio, julio, agosto y septiembre) San Pablo (en abril y mayo)
12:00	Catedral El Salvador, Picón San José Obrero San Pedro Santa Catalina, Las Casas Santiago (en abril, mayo y junio)
12:30	Marianistas (sólo durante el periodo lectivo) Ntra. Sra. de los Angeles San Ignacio, Salesianos San Juan Bautista (excepto julio y agosto) San Juan de Ávila San Pablo Santa María del Prado (La Merced) (excepto agosto) Santa María Magdalena, Poblete Santo Tomás de Villanueva
13:00	Santiago Hospital Quirónsalud

Tarde

19:30	Santiago (en abril y mayo)
20:00	Catedral San Ignacio, Salesianos San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
20:30	San Pedro Santiago (en junio, julio y agosto)

ARCIPRESTAZGO DE CIUDAD REAL

EL MINI COUNTRYMAN E EN ACABADO FAVOURED: TOTALMENTE ELÉCTRICO Y VERSÁTIL



El MINI más grande garantiza la diversión al volante típica de la marca con aún más espacio, confort y seguridad. La interacción de la propulsión puramente eléctrica y las innovadoras tecnologías combina la movilidad sin emisiones locales con una experiencia de uso envolvente. El expresivo acabado Favoured subraya la presencia del MINI Countryman E.

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►►►

ALBAMOCIÓN
 Concesionario Oficial BMW, MINI y BMW Motorrad en Ciudad Real

Avda. de la Ciencia, 10
 13005 Ciudad Real
 926 971 151 · albamocion.es

EQE
 PARA TODOS TUS SENTIDOS.

Descubre la nueva berlina deportiva 100% eléctrica de Mercedes-EQ.

Reserva ahora tu test drive en:

Autotrak

Autotrak
 Concesionario Mercedes-Benz
 Ciudad Real - Alcázar de San Juan - Manzanares - Tomelloso
 www.mercedes-benz-autotrak.es

KIA
 Ferma Móvil

Concesionario Oficial KIA
 En Ciudad Real, Valdepeñas, Tomelloso y Alcázar de San Juan

Ctra. Carrión, Km 243
 13005 Ciudad Real
 926 221 593

ALBAMOCIÓN
 Concesionario Oficial BMW, MINI y BMW Motorrad en Ciudad Real

Avda. de la Ciencia, 10
 13005 Ciudad Real
 926 971 151 · albamocion.es

RENAULT AUSTRAL E-TECH FULL HYBRID
 200 CV - 146kW

ARIES CIUDAD REAL S.L.

Ciudad Real
 Ctra. Carrión, Km. 242

Puertollano
 Ctra. Argamasilla, Km. 163

926 27 47 30
 aries@renaultciudadreal.com
 www.renaultciudadreal.com

926 44 17 13
 aries@renaultpuertollano.com
 www.renaultpuertollano.com

Con este nuevo modelo la marca amplía su gama de modelos totalmente eléctricos. El aumento de sus dimensiones convierte al modelo crossover en el compañero perfecto para toda la familia. El MINI Countryman actual es 13 centímetros más largo y ocho centímetros más alto que el MINI Countryman de segunda generación. Como resultado, el MINI más grande de la actualidad ofrece más espacio interior que nunca y, por lo tanto, nuevos huecos para guardar objetos. Cuando el asiento trasero está abatido, se pueden transportar fácilmente incluso objetos voluminosos en el maletero, que tiene un volumen de hasta 1.450 litros. La distancia al suelo de 202 mm proporciona un confort adicional en carreteras irregulares.

Para el nuevo MINI Countryman hay disponibles cuatro nuevos acabados que ofrecen numerosas posibilidades de individualización tanto en el exterior como en el interior. El expresivo acabado Favoured acentúa las características de diseño típicas de la marca en color Vibrant Silver. Si se desea, el techo y las carcasas de los retrovisores en el mismo color crean un expresivo contraste con el color de la carrocería. Las superficies, claramente diseñadas, confieren al MINI Countryman E una presencia rotundamente visible en el profundo y brillante tono Blazing Blue. En el interior, el acabado Favoured ofrece cómodos asientos y un volante deportivo de nuevo diseño con una correa textil en lugar del radio de las seis en punto.

El motor eléctrico de 150 kW/204 CV del MINI Countryman E alcanza un par motor de 250 Nm. Como resultado, el MINI Countryman E acelera desde parado hasta 100 km/h en 8,6 segundos y alcanza una velocidad máxima de 170 km/h. Gracias a la aceleración continua del motor, el MINI Countryman totalmente eléctrico es especialmente ágil y subraya la sensación de kart típica de la marca. La potente batería tiene un contenido energético de 66,45 kWh. Con la carga rápida de CC de hasta 130 kW, bastan 29 minutos para cargar la batería del 10 al 80 por ciento. En el ciclo de pruebas WLTP, el modelo tiene una autonomía de hasta 462 kilómetros.

Un diseño exterior completamente nuevo realza el carácter todoterreno del MINI Countryman. Con voladizos cortos, un capó corto y una distancia entre ejes larga que contrasta, el modelo crossover irradia agilidad. El claro diseño de las superficies mejora la aerodinámica para aumentar la autonomía y acentúa el moderno diseño. La rediseñada parrilla frontal octogonal, junto con los característicos faros LED, realzan la apariencia del MINI Countryman E. Opcionalmente, tres firmas luminosas para los faros delanteros y traseros pueden resaltar diferentes aspectos del diseño de la carrocería.

Si se mira desde el lateral, el techo ligeramente curvado, unido sin juntas al montante C de nuevo diseño, y la característica banda negra en todo el contorno añaden acentos deportivos. Para el MINI Countryman E pueden elegirse los característicos diseños de llantas MINI en tamaños comprendidos entre 17 y 21 pulgadas.

Casi tres centímetros más de anchura en la zona de los hombros y los codos proporcionan al conductor y al acompañante espacio y confort adicionales en el habitáculo del nuevo MINI Countryman. El salpicadero está revestido con tejido bicolor, que se extiende a los paneles interiores de las puertas. La pantalla OLED redonda de 240 mm de diámetro y superficie de cristal de alta calidad forma el centro del puesto de conducción.



Atelier Alpine 2024: 26 nuevas colecciones para A110

Lanzado en 2021, el programa de personalización Atelier Alpine ya ofrecía a los clientes la oportunidad de configurar su A110 a su gusto a través de una selección de colores inspirados en el ADN de la marca, una variada gama de llantas, pinzas de freno y tres decoraciones. Ahora, la oferta de Atelier Alpine se amplía para ofrecer nuevas posibilidades de personalización.

Siempre atentos a las necesidades de sus clientes más exigentes, los diseñadores de Alpine han creado nuevas combinaciones de colores exteriores e interiores.

La paleta de colores se amplía con 4 nuevos colores incluyendo tres mates (azul oscuro, verde ácido y negro) y un rojo brillante, cada uno de los cuales aporta una mayor distinción al vehículo. Las colecciones también estarán disponibles en Azul Racing Mate y Gris Tonnerre Mate.

En el habitáculo, nuevas armonías también hacen su aparición con acabados



Alcantara® en diferentes colores (gris, rojo, azul y naranja) para que cada cliente pueda elegir el ambiente que mejor

refleje su estilo. Estos colores se aprecian en las costuras del volante, el salpicadero, las puertas, la consola central,

las alfombrillas, el logo en el volante, los asientos y, en A110 R Turini, la cinta de la puerta.

Nuevo BMW Serie 3 Berlina y Touring



Durante casi 50 años, el BMW Serie 3 ha representado el núcleo de la marca BMW. Es la personificación del placer de conducción deportiva en el segmento premium de las berlinas medianas y ha contribuido significativamente al diseño, la dinámica de conducción y las innovaciones tecnológicas en este segmento una y otra vez a lo largo de siete generaciones. El carácter de la actual generación del BMW Serie 3 es un ejemplo de progreso constante.

Las amplias modificaciones ya introducidas para el modelo del año 2022 en las áreas de diseño, propulsión, digitalización y equipamiento se complementarán ahora con un

nuevo paquete de actualizaciones que elevan el atractivo visual y la modernidad de vanguardia de los coches a nuevos niveles. Las nuevas baterías de alto voltaje aumentan la autonomía eléctrica de los modelos híbridos enchufables hasta un máximo de 101 kilómetros en el ciclo WLTP. La nueva puesta a punto del chasis mejora aún más el equilibrio entre potencia deportiva y confort. En cuanto a la digitalización del nuevo BMW Serie 3 Berlina y del nuevo BMW Serie 3 Touring, el sistema operativo ID8.5 de BMW es la base para un manejo extremadamente intuitivo y confortable -a través del sistema BMW iDrive con selección rápida y para funciones de navegación ampliadas, incluyendo realidad aumentada.

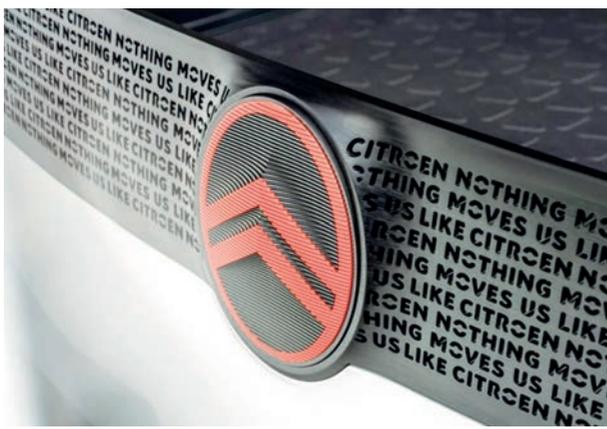


DS 7 Vauban: híbrido enchufable protegido

El DS 7 VAUBAN ha sido diseñado como un coche especialmente protegido basado en el DS 7 E-TENSE 4x4 300 de producción con una longitud de 4,59 metros. Las aramidas, una clase de materiales ligeros que son especialmente resistentes a los impactos y al calor, las fibras HPPE (polietileno de alto rendimiento), el acero blindado y el vidrio de seguridad refuerzan el vehículo para un nivel de protección VPAM 4 (protección contra armas cortas). Diseñada para la máxima eficiencia, tanto en términos de seguridad como de confort de primera clase, esta conversión hace muy poca diferencia en términos de manejo con solo 164 kg de peso adicional. Las distancias de frenado del DS 7 VAUBAN son equivalentes a las del DS 7 E-TENSE 4x4 300 y la aceleración de 0 a 100 km/h es solo 0,2 segundos más, pasando de 5,9 a 6,1 segundos. El manejo conserva las mismas cualidades con la amortiguación DS ACTIVE SCAN SUSPENSION controlada por cámara, mientras que también se mantiene el radio de giro de 10,45 m, un punto de referencia en el segmento de los SUV premium.

El Citroën C3, turismo más vendido en mayo

El Citroën C3 ha cerrado de manera inmejorable el mes de mayo, logrando el primer puesto en el ranking de turismos más vendidos en España. Con 2.883 matriculaciones, un 505,8% más que el mismo mes del año pasado, el compacto urbano del Doble Chevrón obtiene una cuota del 6,6% en el Segmento B y recoge los frutos de su reputación de automóvil fiable, eficiente y ágil en un mercado tan exigente como el de los profesionales y las empresas de alquiler, que han impulsado fuertemente sus ventas en el último mes.



En la categoría de berlinas del segmento C, el Citroën C4 “Made in Spain” es líder entre enero y mayo, con 4.777 unidades matriculadas, encabezando el canal de venta a empresas y entrando en el podio del canal sin alquiladores y el de venta a clientes particulares.

Las ventas los Citroën C3 y C4 junto a las del resto de la gama han consolidado a la Marca en el Top 5 del mercado español (turismos y vehículos comerciales). En mayo, la Marca logra 6.494 matriculaciones, que representan un 5,9% de penetración mientras que, en el conjunto de los cinco primeros meses de 2024, el Doble Chevrón crece un 12% con 28.295 unidades matriculadas y una cuota del 5,6%. Por tipo de motorización, Citroën ocupa la segunda posición en la categoría ICE, que engloba los automóviles gasolina, diésel e híbridos MHEV, en datos mensuales, con 5.241 matriculaciones y un 9,2% de penetración.

El espacio interior sitúa al nuevo Opel Corsa como referente en el segmento B



Fabricado en Zaragoza en exclusiva mundial, el Nuevo Opel Corsa llama la atención por aspectos como su estética deportiva, con detalles como el frontal Opel Vizor, por su equipamiento tecnológico o por la variedad de su oferta de motorizaciones, en la que se integran tanto versiones 100% eléctricas como alternativas híbridas o mecánicas térmicas con las prestaciones, la eficiencia y la sostenibilidad como rasgos comunes

Lo primero que salta a la vista al abrir las puertas del Nuevo Opel Corsa es lo amplio y bien aprovechado de su espacio interior. Las cotas de las plazas delanteras, con 135 mm de anchura y hasta 110 cm de espacio para las piernas son todo un referente en la categoría. Los 66 cm para las extremidades inferiores sitúan a este modelo en la élite del segmento B. En la zaga, el portón da acceso a un maletero de 309 litros, que puede ampliarse hasta los 1.150 litros con los asientos traseros plegados.

Maserati: mismo espíritu, diferentes tecnologías de propulsión

Maserati es la primera marca de lujo italiana que produce automóviles eléctricos. Folgore es la chispa que enciende una nueva era, pero la llama de los motores de combustión del Tridente también luce con una atronadora fuerza, con propulsores absolutamente innovadores como el Nettuno y sistemas de propulsión híbridos.



Los GranTurismo, Grecale y GranCabrio, los primeros Maserati que han abrazado la nueva era de la electrificación, son capaces de ofrecer dos corazones en un mismo automóvil, porque sus versiones Folgore y de combustión comparten el mismo espíritu, forjado a lo largo de los 110 años de historia del Tridente. Maserati ha conseguido trasladar los atributos únicos y esenciales de sus automóviles de combustión a las nuevas versiones Folgore, creando una gama única que ofrece la misma esencia distintiva de la marca, que siempre se ha caracterizado por ofrecer automóviles originales, ejemplos de tecnología punta, con la elegancia más refinada, una artesanía sofisticada y las mejores prestaciones. Este proceso comenzó en 2020, cuando Maserati comenzó una nueva era, con un plan para guiar su futuro, basado en sus raíces. En el Maserati Innovation Lab y el Maserati Engine Lab se comenzaron a desarrollar las soluciones técnicas para disponer de una gama de modelos completamente electrificada y con los motores de combustión más sofisticados.

Peugeot Service Store: Apps y conectividad para el día a día

PEUGEOT ha puesto la conectividad como un elemento clave en todos los modelos de su gama. Actualmente, este tipo de prestaciones refuerzan todos los aspectos de la conducción, además de ofrecer un plus en materia de seguridad, confort y tranquilidad para la vida diaria. El León ha centralizado todas sus apps y funcionalidades en una sola web, desde donde se pueden descargar, renovar las suscripciones y conocer tanto su modo de empleo como sus ventajas: el PEUGEOT Services Store (<https://services-store.peugeot.es/>)



Connect One es una de las aplicaciones más conocidas entre los automovilistas que eligen PEUGEOT. Con una suscripción gratuita de 10 años incluida en el precio del vehículo, cuenta entre sus funciones con el eCall o llamada de emergencia y asistencia localizadas en caso de incidencia con el vehículo. Asimismo, emite alertas de mantenimiento en tiempo real.

Durante los 6 primeros meses, los usuarios de un PEUGEOT pueden disfrutar gratuitamente de Connect Plus, un servicio de conectividad avanzada. Incluye la app MyPeugeot, que convierte en el smartphone en un punto de contacto privilegiado entre el cliente, la marca y su red de concesionarios, con múltiples funciones prácticas para la vida diaria. Gratuita y disponible para iOS y Android, brinda información personalizada sobre revisiones, consumos y trayectos.

'Furiosa: De la saga Mad Max'... Felizmente apabullante



POR JOSÉ LUIS VÁZQUEZ

Corría mediados del invierno de 1980, concretamente el 8 de febrero, cuando las plateas de cine españolas se sacudían con una producción monetariamente modesta, pero repleta de energía e imaginación, titulada "Mad Max. Salvajes de autopista"

La protagonizaba un joven actor neoyorquino, emigrado temporalmente al continente de los canguros llamado Mel Gibson, el mismo que con el tiempo demostraría ser un actor de lo más competente y un director fuera de serie.

Su firmante, George Miller, era un -relativamente- joven cineasta proveniente igualmente de las antípodas que con el tiempo se convertiría en un profesional inclasificable, atípico y excelente. Así lo acabarían confirmando piezas maestras como "Babe, el cerdito valiente", "El aceite de la vida", "Las brujas de Eastwick", "Happy feet" y secuela o la más reciente "Tres mil años esperándote".

Y no solamente se limitaría a firmar aquella primera entrega, sino que también lo haría con las cuatro las que la han seguido, la última precisamente la que aquí me ocupa.

Ese primer desembarco a mí me dejó fascinado y ganado para su causa por muchos motivos. Por esa maestría para recrear de manera austera y enérgica a la vez una distopía nada disparatada (los disparates a lo grande, benditos disparates por otra parte, han venido con las dos últimas aportaciones), por desplegar una ejemplar sequedad narrativa y mostrar una iconografía que crearía escuela, sin ir más lejos esa "chupa" inequívoca de su protagonista.

Inmediatamente la siguieron dos continuaciones, "El guerrero de la carretera" y "Más allá de la cúpula del trueno" con una inolvidable y cañera Tina Turner. Todas ellas generaron buenos dividendos, pero durante bastante tiempo se produjo un parón por diversos motivos; tampoco era plan estrujar una buena gallina de huevos de oro.

"Quienes se declaren adeptos a esta imaginería, a este universo, a estas historias de fantasía apocalíptica, creo que cometerían un error si se la perdieran"



Pero hace nueve años quienes nos consideramos devotos de la saga, tal como es mi caso, nos encontramos con la gratisima sorpresa del resurgir de ese mundo con una aportación verdaderamente imponente, "Furia en la carretera", que llegaría a obtener 6 merecidísimos Oscar.

Y ahora, a punto de echársenos encima el verano, nos encontramos con una precuela de aquella que, sin llegar a su maestría, no desmerece en absoluto de la enorme calidad allí desplegada y vuelve a hacer apología empoderada de su personaje estrella, de la tal Furiosa y de la que aquí conoceremos numerosos datos sobre su origen: la pérdida de su brazo, el rapado de testa o quién le proporcionó su distintiva arma. De nuevo con Miller a los mandos del timón a puntito de cumplir ochenta años.

Impresionante es lo primero que se me ocurre decir, impresionante por el inusitado vigor mostrado por el ya mítico cineasta y porque en sí misma es una producción ejemplar, trepidante, de ritmo endiablado y con al menos un par de secuencias de acción que pasan desde ya mismo a figurar en cualquier antología del género que se precie. No las describiré para no quitarles el gustazo de descubrirlas por ustedes mismos en toda su esencia, pero las reconocerán fácilmente. Por supuesto, toda la película son continuas escenas sorprendentes y vibrantes, comenzando por ese comienzo en el desierto digno del mismísimo David Lean de "Lawrence de Arabia".

Y es que el conciencioso Miller, al igual que su compatriota y excepcional director Peter Weir, vuelve a

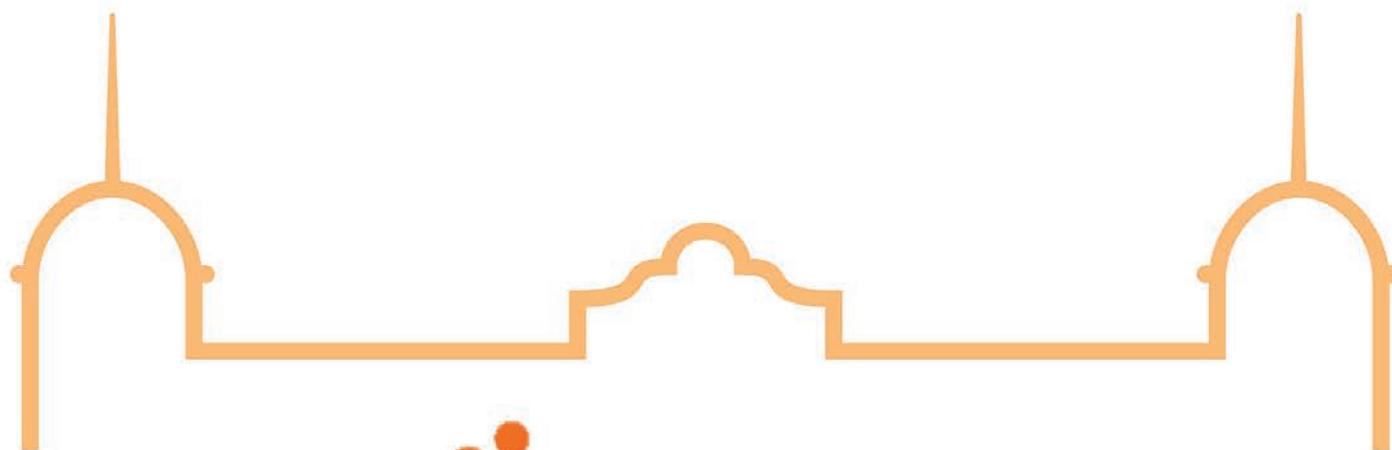
tirar de meticulosidad, esmero, rigor, capacitación técnica y una buena cantidad más de virtudes. Por supuesto, no quisiera olvidarme del formidable y arriesgadísimo trabajo de los especialistas. Y de los equipos de dirección artística, vestuario, fotografía y tantos colectivos profesionales que hacen del cine una bendita industria artística.

Gracias a esta aportación florecen nombres de personajes y lugares que no tengo la menor duda pasaran a la mitología del género y de los aficionados: el señor de la guerra Dementius, Immortan Joe, el pretoriano Jack (Tom Burke, toda una "revelación"), Rictus Erectus, el Paraje Verde de las Muchas Madres, la Ciudadela y sus jardines hidropónicos, la Guardería de las Balas, los Vuvalini, la refinería de petróleo Gastown, etc.

Quienes se declaren adeptos a esta imaginería, a este universo, a estas historias de fantasía apocalíptica, creo que cometerían un error si se la perdieran. El resto de espectadores que no se consideren tan o nada entusiastas, bien podrían concederle una oportunidad si así lo tiene a bien... por aquello de si sonara la flauta

Yo, desde luego, la he disfrutado a lo grande, aunque prefiero "Furia en la carretera". Ah, y Anya Taylor-Joy lo borda, está fantástica. Menuda presencia y poderío. Son muchas sumas para esta historia dividida en episodios y con un narrador que contribuye a otorgarle ese carácter épico que tan sumamente bien le sienta.

De lo más disfrutable.



di
de la
PROVINCIA
CIUDAD REAL

28 JUNIO

